

Visita nuestra página: www.gaceta.udg.mx

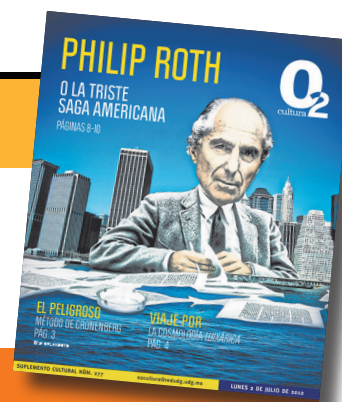


Uso de préstamo,
avalado
página 7



Cuadertón
2012
página 14

O₂
cultura



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 2
de julio de 2012
año 11, edición 707
ejemplar gratuito

Adopciones ilegales



▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación

Las llamadas molestas

En casa ya estamos hartos, por no decir de otra manera, de las llamadas molestas, tanto de instituciones bancarias como de bufetes jurídicos, en busca de personas que no viven en nuestro domicilio.

La respuesta de quien está del otro lado de la bocina, al decirle que no vuelvan a llamar o que nos borren de su listado, es que su sistema marca automáticamente. Y todavía nos quieren enjaretar su cantaleta de que ellos sólo cumplen su trabajo. Pero qué no saben escuchar y cumplir su labor al dar un reporte a sus superiores que el teléfono que marca no corresponde a la persona que buscan.

No creo que mi solución sea cambiar mi teléfono, cuando hemos tenido por 35 años un número ya conocido por nuestros familiares. Y más cuando el dichoso despacho se niega a decirnos su domicilio o teléfono, para reportarlos.

CARLOS MARTÍNEZ

Atrás de la ventana

Por enfermedad o discapacidad muchas personas observan la vida pasar desde la ventana de su casa. Son seres humanos con ilusiones o sueños no realizados del todo por uno u otro motivo.

No escribiré un correo moralista o de superación, sino solo busco describir lo que he observado y decir que aún con su enfermedad o discapacidad, son personas normales. Los he visto, convivido con ellos y lo que podemos hacer para estar junto a ellos es adaptación. Una palabra

que cuesta trabajo aceptar, porque requiere cambiar esquemas mentales.

Adaptación para realizar actividades. Adaptación para ajustar lo que está a su alrededor. Adaptación para expresarse.

Pero a veces el ser humano es egoísta y no está dispuesto a cambiar ni ceder su zona de confort. Por ello entramos en los conflictos de discriminación y decir yo porqué.

CAROLINA VALDEZ

Los blogueros

La Real Academia Española (RAE) ha aceptado las palabras blog y bloguero. De acuerdo a sus definiciones, blog es el “sitio web que incluye, a modo de diario personal de su autor o autores, contenidos de su interés, actualizados con frecuencia y a menudo comentados por los lectores”. Mientras que bloguero: “1. adj. Perteneciente o relativo a los blogs o a los blogueros; 2. m. y f. Persona que crea o gestiona un blog”.

El primer blog fue creado en 1993, por Tim Bernes Lee, y consistía en un listado de webs acompañados de un comentario. Para 2011, había 164 millones de blogs.

Ahora resulta que también hay videoblogs, en los cuales las personas usando una cámara digital, registran escenas de su vida u ofrecen comentarios.

Fue así como llegué a una nota en la web de la BBC, que me llamó la atención. Es el caso de Marshall, un niño de 12 años que creó su videoblog para compartir su experiencia a otros

niños de su edad con relación a comer sano, ya que él estaba cansado de su sobrepeso.

En la red podemos encontrar más casos de experiencias sobre todos los temas, pero considero deben leerse con precaución, porque son sus vivencias, no vaya ser que alguien desee imitarlos y seguir sus consejos. Recordemos que todos somos y reaccionamos diferente.

ALBERTO SOLÍS

Los microbios en el control remoto

En 1956, Robert Adler desarrolló el “Zenith space command” (*mando del espacio cenit*), es decir, un control sin cables. Hoy resulta que una investigación presentada en la reunión anual de la Sociedad Estadounidense de Microbiología, por la Universidad de Houston, concluye que en un cuarto de hotel lo más contaminado es el aparato de control remoto de TV y los apagadores de luz.

Cuando se viaja, algo primordial es que las habitaciones del hotel estén limpias, tanto camas, alfombra y baño. Pero los resultados de la investigación hará que los próximos huéspedes consideren esos detalles.

Por lo común se observa si el hotel es de una, dos, tres o cuatro estrellas, por lo que resulta un poco loco leer que sea el control remoto un foco de infección. No nos imaginemos qué podría descubrirse si pasarán una luz ultravioleta en paredes, camas, colchas, así como en la serie de televisión CSI.

Entonces qué hacer: es recomendable llevar kit de limpieza,

con toallas, desinfectantes, lavarnos continuamente las manos y de paso utilizar gel antiséptico.

ARMANDO CASAS

Un cuento, un pueblo y un cambio

Había una vez un hermoso pero jodido pueblo, lleno de hermosos lugares pero contaminados y olvidados, con mucha gente buena pero que guardaba silencio. Los habitantes estaban esperanzados en que un presidente los gobernara y cambiara su destino, pues su presente parecía favorecer a unos cuantos y perjudicar a otros tantos menos 60 mil, así que un domingo 1° de julio de algún año, después de analizar propuestas, sin importarles el sexo, edad, color, guapura o algún aspecto personal, eligieron al candidato que aspiraba a la presidencia.

Pasado el tiempo, los habitantes de este hermoso pueblo, continuaban jodidos ¿Y qué pasaba, el presidente no había cumplido? ¿No fue la elección correcta?, la respuesta es negativa a estas interrogantes, realmente lo que pasaba era que la gente seguía con malas costumbres que contaminaban su ambiente, seguían permitiendo con su silencio aquellos actos que los perjudicaban, continuaban prefiriendo el bienestar de unos cuantos acosta del perjuicio de otros. Así, se dieron cuenta que ningún santo y ningún presidente cambiaría su destino si ellos no cambiaban y decidieron emprender el cambio a nivel personal con responsabilidad global. Y colorín colorado este cuento ha empezado.

FABIOLA GIOVANA AMAYA ACUÑA



“

Pareciera ser que los sistemas de captación de agua de lluvia es una cuestión utópica para la autoridad.

José Arturo Gleason Espíndola, profesor investigador de la Universidad de Guadalajara y consultor hidráulico

”



Las máximas de LA MÁXIMA

La pobreza y la violencia son resultado de gobiernos que han planeado y ejecutado mal sus decisiones.

Marco Antonio Núñez Becerra, presidente de la Federación de Estudiantes Universitarios

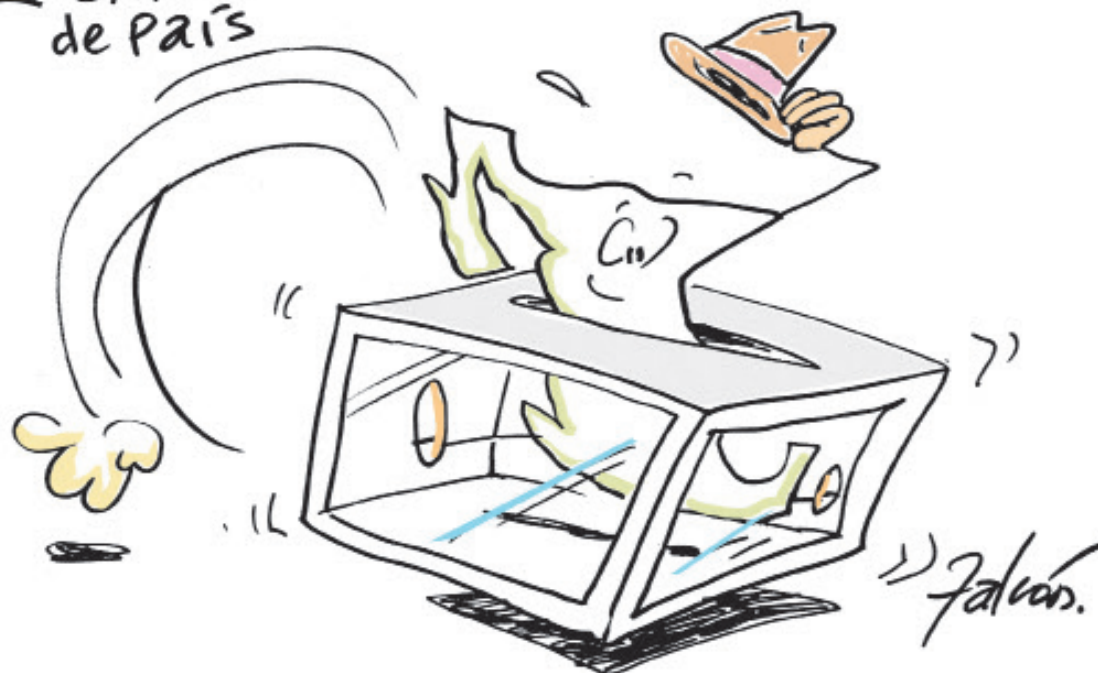
observatorio

La caravana

Foto: Abraham Aréchiga



★ CAMBIO
de País



La gaceta

lunes 2 de julio de 2012 **3**

Son cuarenta casos, que podrían llegar a 200, de niños adoptados ilegalmente por familias italianas. Se ha destapado una red de complicidad y de corrupción que tiene al Consejo Estatal de la Familia como el organismo a modo, desde el cual se ha maquillado la adopción de niños jaliscienses en el extranjero



Tráfico *institucional* de niños

ALBERTO SPILLER

Elvira perdió lo más valioso que tenía en su vida. Cuando niña, sin haber conocido nunca a su padre, con una mamá drogadicta que luego desapareció para siempre y un abuelo que la golpeaba a diario, le quitaron a sus hermanitas, su única familia verdadera, con las que desde pequeña tuvo que sobrevivir en la calle vendiendo churros.

Ahora tiene seis años sin verlas, desde el 2006 en que se escapó del albergue Nacidos para Triunfar donde las tres estaban internadas. Después de interminables búsquedas, descubrió que Estela y Lucero, que ahora tienen 16 y 18 años, han sido adoptadas por una pareja italiana.

El caso de las hermanas Vélez Pérez es uno de las 40 adopciones ilegales hacia Italia documentadas por la Fundación de Niños Perdidos y Desaparecidos, FIND, en los últimos cinco años en Jalisco. Un problemática que, sin embargo, es mucho más extensa y que remonta a 1998, cuando FIND

y otras asociaciones empezaron a denunciar irregularidades cometidas por el entonces recién nacido Consejo Estatal de la Familia, en el manejo de las adopciones internacionales.

La pérdida

Las hermanas Vélez Pérez fueron internadas en un albergue en 2002, a raíz de que Elvira denunció a la Procuraduría que su abuelo les pegaba. “Pero nunca pensé que íbamos a parar en un internado”, dice la muchacha, que ahora tiene 22 años.

En ese año había desaparecido su mamá, y ellas sobrevivían vendiendo

churros en la calle. Las niñas nunca habían ido a la escuela, comenzaron a estudiar en el albergue, donde seguían yendo a visitarlas sus abuelos.

Pero en 2006 Elvira decidió escaparse y regresar con el abuelo. Por un tiempo estuvo hablando al albergue para que le dieran noticias de sus hermanas, pero después de un año le dijeron que ya no podían decirle nada y que las niñas ya no estaban allí.

“La directora me dijo que fuera a preguntar al Consejo de la familia”. Allá la informaron que las niñas habían sido adoptadas. “Me enseñaron varios papeles donde dicen que ellos

▲ No existe un control de los albergues para niños.

Fotos: Jorge Alberto Mendoza

primer plano

▼ *Elvira Vélez Pérez fue separada de sus dos hermanas desde 2006.*

fueron a buscar a mi familia para notificarle la adopción, pero yo le pregunté a todos mis familiares, y nadie sabía nada. También mi abuelo antes de que se muriera, fue varias veces a verlas y le dijeron que ya no estaban”.

Inclusive le comentaron que ella había firmado para autorizar la adopción: “Pero yo entonces era menor de edad y no sabía ni siquiera que era una firma. Yo jamás firmé”.

Las niñas, explica Juan Manuel Estrada, presidente de FIND, fueron registradas con nombres falsos y dadas en adopción a una primera pareja italiana, que las regresó al año. Luego en 2007 fueron adoptadas nuevamente por otros italianos, con los cuales viven actualmente.

Elvira desde entonces ha intentado por todos los medios saber dónde están sus hermanas y ponerse en contacto con ellas. “Yo hablé con Claudia Corona –la ex secretaria ejecutiva del CEF– y me dijo que escribiera unas cartas, que ellos las enviarían a mis hermanas, y que si ellas se comunicaban conmigo, bien, si no, ni modo”.

Puso además una queja en Derechos Humanos, una de las más de 20 que acumuló en los últimos años el CEF. “Lo que quiero es verlas, hablar con ellas para que me digan cómo están por su propia boca. Yo no tengo mucho qué ofrecerles, pero si se quieren quedar aquí las recibo en mi casa”.

Elvira es consciente de que las niñas tienen una nueva familia, y que podrían estar mejor allá. Ella ahora vive con su suegra y sus tres niños, y tiene que mantener a toda la familia vendiendo churros en el tianguis un día a la semana, ya que su marido desde hace tres años está en la cárcel en espera de juicio. El interior modesto de su casa, refleja la marginación y la pobreza que la rodea en el barrio periférico de Zalatlán, en Tonalá.

“Si no le hace falta nada y están bien con la nueva familia, yo no las voy a obligar a quedarse”, concluye.

El juicio

Estrada tiene la misma convicción de Elvira. Después de escribir en varias ocasiones al embajador de México en Italia para ponerlo al tanto de las adopciones ilegales que se están tramitando hacia ese país europeo, tomó la decisión de iniciar un juicio para anular la adopción de Lucero y Estela.

“El matrimonio italiano, a pesar de haber sido burlado, ya son sus padres. Las niñas tienen cinco años viviendo con ellos. Nuestra intención no es quitárselas, sería en detrimento de las

niñas”, explica el presidente de FIND. “Es más bien una forma de presionar para favorecer el reencuentro de las familias, y sentar un antecedente jurídico para parar el fenómeno”.

Explica que este es un problema muy grande ahora, ya que la mayoría de las adopciones que está haciendo el CEF son hacia Italia, en colaboración con una asociación que se llama Amici dei bambini, que tiene su sede legal en Milán, Italia.

“Esta asociación tiene un representante aquí, un abogado, y empezaron a llevarse los menores, intentando incluso firmar un convenio con la Comisión de Derechos Humanos, la que aparentemente no aceptó”, dice.

El modus operandi, agrega, es el que utilizó el CEF desde el principio, y que presenta irregularidades en los procesos de pérdida de custodia, de tutela estatal tanto provisional como definitiva y en los procesos de adopción: quitan los niños a las familias por supuestos delitos, las registran con otros nombres, las cambian de albergues para que sus padres no puedan encontrarlos, inclusive los trasladan a otros estados de la república donde el abogado de la asociación tramita la adopción.

FIND tiene documentados por lo menos 40 casos, pero Estrada dice que se podrían probar hasta 200 adopciones ilegales solamente hacia Italia, tema que se destapó en las últimas semanas, después de que la fundación presentó un video en el que se ven psicólogas del CEF manipulando a dos niñas para que se despidieran de sus padrinos mexicanos y aceptaran ser adoptados por una pareja italiana.

Al respecto Guillermo Ogarrio,

presidente de la academia de Derecho de familia, del CUCSH, y presidente del Colegio de derecho civil y derecho de familia S.C. dice que “es una violación de los derechos humanos de las niñas, de los tratados internacionales, como la convención sobre adopciones del Haya, y del mismo Código Civil de Jalisco, que establecen que se tiene que dar preferencia para adoptar a los nacionales. Trataron a las niñas como mercancía sin velar por su interés superior”.

Y concluye: “Se atropellaron todas esas disposiciones, pero con una metodología totalmente maquiavélica y perversa. Uno frente a esto se pregunta: ‘¿Cómo es posible?’, esta forma de manipular a los niños no las veíamos ni en el antiguo servicio secreto”.

La historia del consejo

Acerca de cómo opera el CEF, la periodista María Antonieta Flores Astorga, que documentó este tema desde el año en que se formó el consejo, está próxima a publicar un libro, titulado “Carriolas vacías”.

Explica que “el procurador Jorge López Vergara emite en 2006 la circular 057 donde dice que todos los niños expósitos, maltratados y abandonados tenían que ser recogidos y llevados al CEF, que fue creado ‘a modo’ en 1998, y su primera secretaria ejecutiva fue la esposa del mismo procurador”.

Agrega que en el código de procedimiento civil de Jalisco hay un apartado donde dice que los niños abandonados, hasta por un solo día, se lo pueden llevar y que a los tres meses que no vengán reclamado, pueden empezar el procedimiento de pérdida de patria potestad.



“Empecé a darle seguimiento a casos en que los niños los recogían porque la mamá estaba en la calle borracha, la metían al bote y se llevaban a su niño, pero después, al salir, ya no se lo regresaban, se lo iban escondiendo”.

Dice que es un proceso mañoso, basado en una red de corrupción y en las enormes ganancias que se obtienen con las adopciones internacionales. “Yo descubrí en la práctica que los papás iban a buscar a sus niños a la Procuraduría pero no le decían dónde estaban; gente generalmente ignorante y pobre, dejaban pasar el tiempo hasta que desaparecían sus niños y ya no podían saber nada de ellos, a pesar que la ley dice que antes de darlos en adopción se tienen que buscar familiares hasta el cuarto grado de parentesco”.

“Para hacerlo más legal, los del consejo llevaban a registrar a los niños, y hasta suerte tenían que muchos ni estaban registrados y le hacían una nueva acta de nacimiento donde no quedaba vestigio de nada ni de su familia anterior”, continúa. “Luego el juez, como son instituciones y procedimientos en buena fe, no lo va a cuestionar y da su autorización”.

En este sentido, Estrada comenta que quien tendría que vigilar esos procesos es la Procuraduría social, que, no obstante, cuenta con un solo abogado para 10 juzgados. Además no existe un control sobre los albergues.

“En Jalisco solamente hay dos públicos, el de Villas de Miravalle, que lo maneja el ayuntamiento de Guadalajara, y el Hogar Cabañas, los dos atienden a un promedio de 600 niños y todos los demás están bajo el cuidado de albergues privados que manejan aproximadamente siete mil menores”.

En 1990 existían en el estado 10 institutos de este tipo, en cambio ahora son más de 100. “La mayoría de los niños que están en albergues son de mamás que no pueden tenerlos, que los dejan y luego se los llevan los fines de semana, pero es un acuerdo entre particulares, no es un bebé institucionalizado, no son del Consejo y el Consejo en cambio empieza a manejarlos como si fueran de él”.

“Hay trata de niños. Es un gran negocio, con mucha demanda”, concluye Flores Astorga. “Los albergues y las casas para madres solteras se convirtieron en criaderos de niños, están cuidando a las muchachas como presas, porque ya tienen a donde mandar al niño”. *

Reformas a la Ley de educación del estado

La aprobación de la Iniciativa será una más de las leyes y reformas que nacen muertas, producto de las ocurrencias de los legisladores. Un buen ejemplo es la obligatoriedad del bachillerato en Jalisco desde 2000, que permanece sin cumplirse

Doctora Ruth Padilla Muñoz

Directora del Sistema de Educación Media Superior

Uno de los aspectos que más se ha discutido en nuestro país desde la década de los setenta, es la incorporación obligatoria de una lengua extranjera en el proceso de aprendizaje en el sistema educativo mexicano. Traigo a colación el tema con motivo de la iniciativa de ley presentada por los diputados Ana Bertha Guzmán Alatorre y Abraham González Uyeda, en el Congreso del Estado, mediante la cual se reformaron algunos artículos de la Ley de educación del estado de Jalisco, para que la educación sea bilingüe en todos los niveles educativos.

La iniciativa de los diputados, como el mismo documento lo menciona, modificó la fracción IV del artículo 7° de la Ley de educación, para que en la educación básica se promueva "... el estudio de una lengua extranjera, preferentemente el inglés, cuya enseñanza será obligatoria en el nivel medio superior y superior".

Hasta aquí el único problema sería contar con profesores de inglés en cantidad suficiente y con las competencias necesarias para atender un requerimiento básico del mundo globalizado, que no es un reto menor.

Sin embargo, el Artículo 63 establece que "las instituciones de este nivel educativo deberán asegurar que máximo la mitad de las asignaturas se impartan en lengua extranjera, preferentemente el inglés", y agrega al referirse a la educación superior en el Artículo 68 BIS que "las instituciones de este nivel educativo deberán asegurar que al menos la mitad de las asignaturas se impartan en lengua extranjera, preferentemente al inglés".

Por si los señores diputados no se han dado cuenta, esto se traduce en la obligatoriedad de ofrecer educación bilingüe, lo que es diferente a sólo enseñar inglés de manera obligatoria.

¿Cuáles serían las implicaciones de la medida aprobada? En primer término, la urgencia de contar con profesores muy calificados para la enseñanza del inglés como segunda lengua, y en segundo lugar, contar con profesores que no solo sean expertos en su disciplina, sino que también cuenten con un elevado dominio del inglés, equivalente al nivel C2 del marco común europeo (lo que significa maestría en el uso de la segunda lengua) o un equivalente de 600 puntos en el examen TOEFL, cosa que se ve difícil de lograr, por más que se diga que solo se brindaría educación bilingüe en aquellas asignaturas que, de acuerdo a la iniciativa, "no tengan que ver con ciencias exactas, ingeniería, ciencias físico-

matemáticas, contables, económicas, bancarias o relacionadas con ciencias de cualquiera otra especialidad, sino en materias básicas del tronco común".

Si bien los diputados proponen de esta iniciativa pretenden justificarla al decir que se hace "con el ánimo de buscar equidad en el acceso a las oportu-

nidades económicas, sociales, académicas y laborales entre los egresados, en los ámbitos tanto público como privado", lo cierto es que lo hacen desde su total desconocimiento de la realidad educativa del estado y de los procesos de aprendizaje de una segunda lengua, situación que por desgracia comparten todos los que aprobaron la modificación.

¿Acaso podrían decir cuántos estudiantes del nivel básico cuentan con las competencias lingüísticas en inglés para

tomar sus clases en esta lengua?, ¿o esperarán 9 años para que los egresados de secundaria lleguen al bachillerato con el dominio de las cuatro habilidades básicas necesarias para el dominio del inglés? y durante ese tiempo, ¿obligarán al profesorado a ser expertos de la enseñanza de las disciplinas en inglés?, ¿y qué pasará con aquellos que no quieren o no pueden contar con el manejo de idioma exigible para la docencia bilingüe? Lo pretenden resolver agregando en un artículo transitorio que la segunda lengua sólo será exigible "para los maestros que ingresen a partir de la modificación de la entrada en vigor" de las modificaciones aprobadas, lo que de por sí es ya una burla a lo que están aprobando.

Si bien el bilingüismo es una de las metas de los países desarrollados, el problema es que no contamos con la infraestructura básica (internet, laboratorios) ni con los recursos humanos requeridos para satisfacer las condiciones que plantea esta modificación.

Al aprobarse por el pleno, su destino será el mismo que el de las leyes y reformas que nacen muertas, producto de las ocurrencias de los legisladores. Un buen ejemplo es la obligatoriedad del bachillerato en Jalisco desde el año 2000, ya que tal señalamiento permanece sin cumplirse, para desgracia de los jaliscienses, puesto que la cobertura es apenas de 61.7 por ciento, o bien la reforma a los artículos tercero y 31 de nuestra carta magna, así como de la Ley general de educación, que reconoce la obligatoriedad del bachillerato para el país, dando un plazo para llegar al ciento por ciento de cobertura al 2020, y esperando que para el 2015-2016 ésta sea del 85 por ciento, cuando actualmente la cobertura es solo del 67 por ciento y los recursos y apoyos económicos no se han incrementado y siguen siendo escasos y no se prevee que el panorama mejore. *

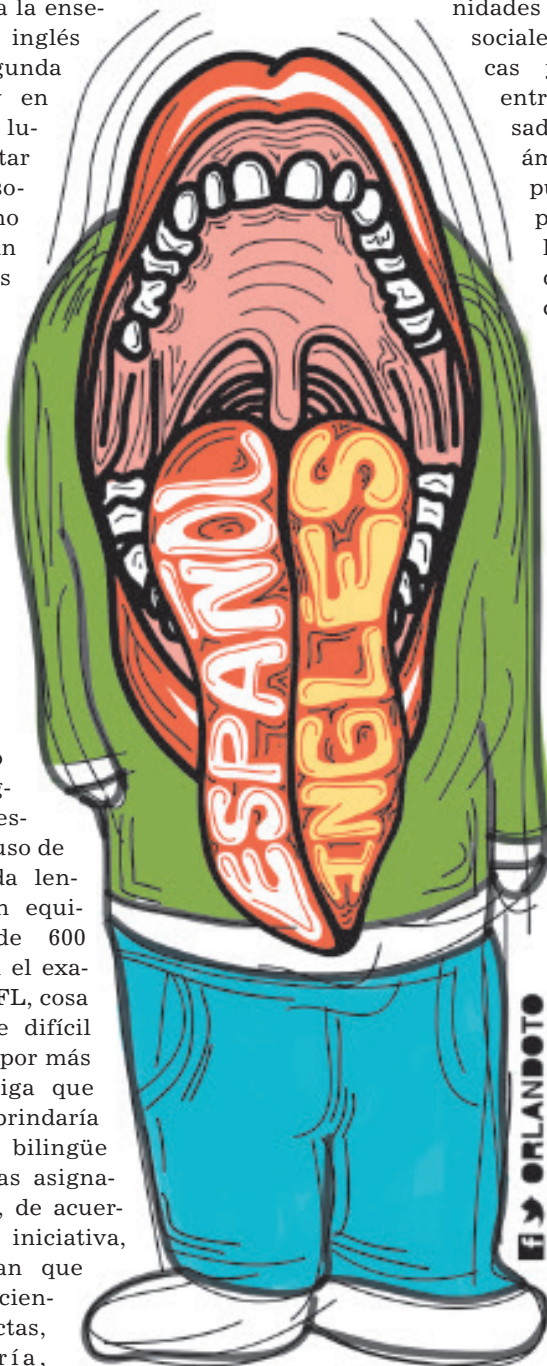


Foto: ORLANDO

“

Si bien el bilingüismo es una de las grandes metas de los países desarrollados, el problema es que no contamos con la infraestructura básica ni con los recursos humanos requeridos

”

¿ahora



UNIVERSIDAD

Más infraestructura universitaria

En sesión extraordinaria, el CGU avaló el uso de recursos de un préstamo para continuar la construcción de espacios universitarios, entre éstos obras en el CUCSH

JUAN CARRILLO ARMENTA

El Consejo General Universitario (CGU), de la Universidad de Guadalajara, aprobó en sesión extraordinaria el pasado 28 de junio, iniciar las gestiones necesarias para utilizar 237 millones de pesos para infraestructura que, por medio del gobierno de Jalisco, recibirá en fecha próxima.

Los 237 millones de pesos están destinados a la construcción de un edificio de aulas en el nuevo plantel del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, la construcción de diversas aulas y laboratorios del Centro Universitario de Tonalá, para equipamiento de oficinas en los hospitales civiles Fray Antonio Alcalde y Juan I. Menchaca, así como para el Centro Cultural Universitario, la Preparatoria 17 y de la Preparatoria Oblatos, entre las principales obras.

El pleno del CGU aprobó, además, la propuesta del presidente de la Federación de Estudiantes Universitarios, Marco Antonio Núñez Becerra, de que la Universidad de Guadalajara se declare

en luto permanente por la falta de esclarecimiento por parte de las autoridades, por los asesinatos de varios estudiantes de la UdeG, por lo que las banderas universitarias estarán a media asta todos los lunes, acompañadas de moños negros.

Por unanimidad, el CGU suprimió a partir de esta fecha, el Departamento de Estudios de la Cultura Regional, que estaba adscrito a la División de Estudios de la Cultura, del CUCSH. Todos los profesores, investigadores y trabajadores que laboraban en dicho departamento fueron reasignados en otros puestos, sin afectar sus derechos.

También fue autorizada la modificación de algunos programas académicos o de varias maestrías.

De igual forma, fue aprobada la creación del Centro de Innovación, Incubación y Diseño, del Centro Universitario de la Ciénega; el Instituto de Terapéutica Experimental y clínica, del Centro Universitario de Ciencias de la Salud y el Centro de Innovación y Desarrollo Emprendedor, del Centro Universitario de la Costa, entre otras nuevas dependencias. *

▲ Sesión extraordinaria del CGU celebrada el 28 de junio.
Foto: José María Martínez

miradas

Aprueban Comité para gripe aviar

La Universidad de Guadalajara contará con un Comité de análisis de las repercusiones por la gripe aviar en la zona de los Altos de Jalisco, enfermedad que lleva ya más de 200 mil aves muertas.

El comité técnico, aprobado en la sesión del CGU del pasado jueves, en el Paraninfo Enrique Díaz de León, tras propuesta por la rectora del Centro Universitario de los Altos (CUALtos), María Esther Avelar, analizará las repercusiones económicas para el estado, toda vez que Jalisco es el primer productor de huevo en el país, para que sirva para mantener a la población bien informada y no haya desinformación acerca del consumo de las aves. El objetivo será detectar las áreas en las que la UdeG podría apoyar.

Sobre este tema, especialistas del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA), trabajan en la zona de los Altos de Jalisco, al igual que el especialista en epidemiología del CUCBA, doctor Laureano Vázquez, con Senasica, para definir el área de influenza y luego aplicar las medidas sanitarias por la presencia de la influenza tipo A, subtipo H7N3.

Como dato, el Servicio Nacional de Sanidad, Inocuidad y Calidad Agroalimentaria (Senasica) confirmó la presencia de este padecimiento en granjas avícolas de Tepatitlán y Acatic y activó un dispositivo nacional de emergencia para diagnosticar, prevenir, controlar y erradicar el virus, a fin de evitar que se convierta en un problema nacional o mundial.

Según la Senasica, la influenza aviar es una enfermedad viral altamente contagiosa que afecta a varias especies de aves. Se caracteriza por dañar su aparato respiratorio. Para la Organización Mundial de Salud Animal, este tipo de gripe no representa ningún peligro para los seres humanos.

Al respecto, el director de la División de Ciencias Veterinarias del CUCBA, doctor Juan de Jesús Taylor Preciado, destacó la necesidad de informar a la población que tal virus, por sus características, no afecta al humano y aunque los productos y subproductos provenientes de la zona no serán trasladados a otras zonas, precisó que su consumo tampoco daña a la ciudadanía. *

SEGURIDAD

La delincuencia rebasa límites

El que hayan sido rotos filtros de seguridad de instituciones emblemáticas del país, como el Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México o de la policía federal, es una evidencia más del problema de corrupción aumentado por parte del narcotráfico

JOSÉ DÍAZ BETANCOURT

El enfrentamiento ocurrido en el Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México (AICM) Benito Juárez, reveló que los esfuerzos del gobierno federal para alcanzar confianza en la población y ausencia de infiltración del crimen organizado, podría ser una falacia, al final de un sexenio que se desgastó en presumir de certidumbre en las instituciones de seguridad.

“Es una muestra que evidencia una vez más el problema del narcotráfico en México, así como del exceso de impunidad. No nos dejan de sorprender realidades de cómo se expresa la delincuencia, como lo fue también en Lagos de Moreno, por hablar de un sitio que nos queda cerca o el arraigo de integrantes de la milicia, es decir, la inseguridad en el país tiene su razón de ser”, afirma la doctora Silvia López González, profesora investigadora de la División de Estudios Jurídicos, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH).

Explica que uno de los asuntos más preocupantes es que la violencia que rodea la actuación de los grupos delictivos impacta a la sociedad, a los ciudadanos. De ahí el fenómeno de “los levantados”, que implica a civiles. “Es un hecho que rebasa todos los límites concebidos y más que se observe en un sitio como el aeropuerto, donde se supone que los filtros de control son amplios, por el que no pueden fluir los delincuentes. Así vemos cómo están implicados aquellos responsables de seguridad aeroportuaria.

“En esta lucha, que tenemos tanto tiempo sufriendola, notamos de inmediato que las fuerzas de seguridad están suficientemente corrompidas y dañadas. La única salida que puede plantearse es la ciudadana, y nos preguntamos en qué podemos contribuir. Creo que una

► Elementos de seguridad resguardan ingreso al Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México el pasado el 25 de junio.
Foto: Archivo



de las formas eficaces es generando conciencia por medio del análisis y de la difusión”.

Para López González es evidente que en la sociedad es cada vez más ausente la reflexión ante el hecho de contemplar con naturalidad “hasta siete u ocho asesinatos diarios” y no encontrar una réplica en los discursos en materia de seguridad. Por eso, resta, para los que resulten electos, someterlos a alertas ciudadanas, para que cumplan tanto en lo operativo como en lo presupuestal.

La PF como emblema fallido

Hay tres aspectos importantes que resaltar sobre los hechos ocurridos en el aeropuerto capitalino, asegura en entrevista el maestro Javier Carrasco Rueda, coordinador académico de la carrera de licenciado en seguridad ciudadana, del Sistema de Educación Virtual (SUV).

“En primer lugar, una de las instalaciones más estratégicas del país se encuentra en una encrucijada de vulnerabilidad. La seguridad dentro de las instalaciones está cuestionada gravemente. También se ha hablado mucho sobre la depuración y la profesionalización de las fuerzas federales y este suceso muestra que

no es posible que los asesinos de sus propios compañeros no estuvieran controlados por parámetros de certificación”.

Un tercer punto de reflexión, reitera el maestro Carrasco, es que la policía federal representa a la institución emblema del gobierno, ante la cual se volcaron recursos significativos, apoyos institucionales extranjeros, infraestructura y tecnología, pero el elemento humano sigue fallando.

Ahora lo que corresponde, ante la desconianza que existe sobre las propias normas de vigilancia interna de las corporaciones, se que la sociedad civil tome como herramientas lo que la constitución le ampara: instaurar una contraloría social para evaluar lo que no se cumple y establezca medidas para evitar la vulnerabilidad de sitios estratégicos de la nación.

“Lo que vimos todos de parte de los candidatos fue su propósito de atender el tema de la seguridad, aunque en pocos casos dijeron cómo. Todos tenían en la mira esa promesa, pero las estrategias concretas, la escala de medición de esas mejoras, el cronograma acerca del cuándo y las áreas responsables del qué, no las expresaron. Eso lo esperamos los ciudadanos una vez realizadas las elecciones”. *

INTERNACIONAL

El obispo que fue presidente

La destitución “exprés” de Fernando Lugo en Paraguay mantiene tensa a la región. Para algunos el proceso está dentro de la constitución; para otros, no fue más que un golpe de Estado disfrazado de legalidad

PATRICIA MIGNANI

Sonríe porque ya no puede rezar. Cargando la derrota entre ceja y ceja Fernando Lugo se presenta ante a un micrófono con papeles vacíos de lo que probablemente se podría decir ante una situación así. El 22 de junio pasado el presidente de Paraguay fue destituido por los senadores con 39 votos en contra y sólo cuatro a favor. El proceso duró un día. El jueves la Cámara de diputados aprobó someterlo a juicio político y el viernes el Senado votó.

¿Por qué lo sacaron de ese modo? Fernando Lugo fue un obispo que llegó al poder en 2008 a raíz de una manifestación que hubo en 2006 contra el entonces presidente Nicanor Duarte Frutos. Lugo ganó las elecciones con el apoyo del Partido Liberal, con el 70 por ciento de los votos, y de una coalición de pequeños partidos. Él nunca fue político pero ganó las elecciones y derrocó al Partido Colorado que llevaba 60 años en el poder.

Durante su mandato se lo acusó de la violencia e inseguridad del país, de nepotismo, viajes sin resultados e hijos no reconocidos de relaciones que tuvo cuando era obispo entre otros asuntos. En el documento que se presentó en la Cámara de diputados aparece la acusación contra Lugo de haber cometido un golpe contra las instituciones y que estaba faltando a la ley. Pero lo que detonó que se



hiciera el juicio político “exprés” fue la matanza de once campesinos y seis policías el pasado 15 de junio por un conflicto de tierras en la zona de Curuguaty, Paraguay.

Resguardado en la ley el Congreso asegura que el proceso fue legal. Le bastaron 24 horas para sacar del medio al personaje incómodo que acorralaron y pusieron en jaque.

Héctor Claudio Farina, periodista paraguayo, coordinador de la licenciatura en periodismo del Centro Universitario de la Ciéne-ga y doctorante en Ciencias Sociales por la Universidad de Guadalajara, comenta sobre la legalidad de lo ocurrido: “En la constitución

actual paraguaya no hay una reglamentación del tiempo para la defensa. Fue una simple votación política, no fue juicio. La constitución es clara: no da tiempo”.

Federico Franco era una alianza fuerte que Lugo tenía cuando subió a la presidencia y es quien lo terminó dejando solo. Franco, el vicepresidente traidor, es el actual presidente que asume ante un gobierno de Lugo se había ido debilitando y un congreso que había ganado espacio y cada vez más poder.

Farina analiza: “Franco tiene un desafío difícil: gobernar un país dividido, durante trece meses antes de entregar el poder en agosto de 2013. El desafío es aún

▲ *Fernando Lugo fue destituido como presidente de Paraguay el pasado 22 de junio. Foto: Archivo*

mayor si pensamos que no llegó al poder de la mejor manera, que fue apoyado por 39 senadores que votaron por la destitución de Lugo y que muchos de ellos son señalados como corruptos e impresentables. Franco tiene un respaldo popular limitado y debe gobernar en medio de un proceso electoral, de agitación en la comunidad internacional y con un tiempo demasiado corto como para lograr un cambio importante frente a gobiernos anteriores”.

Los presidentes de Argentina, Ecuador, Venezuela y Colombia sentencian como golpe de Estado lo ocurrido. Asimismo Ali Rodríguez Araque, secretario general de la Unión de Naciones Sudamericanas (Unasur), expresó “Solidaridad al pueblo paraguayo y el respaldo al presidente constitucional Fernando Lugo”. El Mercado Común del Sur (Mercosur) suspendió a Paraguay de la cumbre que tuvo lugar en Mendoza, Argentina, del 25 al 29 de junio el pasado.

Frente a esto Farina opina: “No creo que podamos decir que sea un golpe de Estado en el sentido tradicional, sino que es un golpe político oportunista. Lo curioso es que las acusaciones nunca fueron probadas. Lugo no tuvo habilidad política y desoyó los pedidos de sus aliados liberales, que se convirtieron en sus verdugos”.

Por otro lado José Miguel Insulza, secretario general de la Organización de Estados Americanos (OEA), leyó la declaración de la organización donde establece: “Tenemos un principio de la no intervención, los únicos que pueden resolver esta crisis son los propios paraguayos”.

Reporteros con voz entrecortada, el destino incierto de qué hará o a dónde irá Lugo y rostros de una sociedad rebasada por la incertidumbre. El ahora ex presidente deja un tono de desilusión en la sociedad al comportarse sumiso: “Me someto a la decisión del Congreso”, aseguró en su discurso de despedida.

El obispo que fue presidente fue, o muy puro como para soportar el peso de los delitos del país, o muy tonto como para no crear alianzas en su santo mandato. “Esta noche salgo por la puerta más grande de la patria”, se despidió sonriente. *

SALUD

Un cigarro “inocente”

Como un tratamiento complementario para dejar de fumar, califican expertos al “dispensador electrónico de nicotina” o cigarro electrónico, del cual no existen estudios que comprueben sus beneficios

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

“Uno siente mucha mortificación por fumar y cuando empiezas a usar este cigarro, sientes que te quitas un peso de encima”, dice Laura González Aguirre, una mujer que lleva más de la mitad de su vida fumando.

A sus 64 años, el cigarro electrónico es la alternativa que mejor le ha funcionado para dejar el tabaco. Da una y luego otra bocanada al aparato, que tiene la misma apariencia, tamaño y color que un cigarro común.

El vapor de agua se esparce por la cafetería donde nos encontramos. Es inoloro. Nadie se escandaliza, pero se acerca un guardia de seguridad y le pide que apague el cigarro. Laura contesta que puede usar el aparato electrónico dentro del establecimiento que se autoproclama “en contra del humo de tabaco”, porque el aire que expulsa es vapor. Da una fumada más a su cigarrillo con sabor artificial *Marlboro* rojo y se enorgullece porque “no contamina”.

El cigarro electrónico es una de las terapias sustitutivas de la nicotina. Los estudios que hasta ahora se han realizado en el ámbito internacional indican que el cigarro electrónico aparentemente no contiene las más de 4 mil sustancias químicas tóxicas del cigarro común.

Sin embargo, no es el tratamiento ideal para dejar de fumar, dice el experto en adicciones y jefe de la Clínica para dejar de fumar, del Antiguo Hospital Civil de Guadalajara, doctor Octavio Campollo.

“Es una manera de ir disminuyendo la cantidad de nicotina que los fumadores están acostumbrados a inhalar. A través de estos cigarros electrónicos ellos pueden regular y administrar cantidades decrecientes de nicotina. Se trata de un tratamiento complementario”.

Laura comenzó a fumar a los 16. Entonces no fumaba más de cinco cigarros. Antes de probar el cigarro electrónico, su vicio le requería una cajetilla por día. En reuniones sociales o cuando ingería alcohol, podía fumar hasta dos. Hoy cada fumada que le da al *e-Cigar*, la satisface tanto, que sólo consume “el cigarro de la mañana para empezar el día, después de comer y antes de dormir”. Ni los chicles o parches habían logrado tal disminución en su consumo de cigarros.

En opinión del doctor Campollo, los factores biológicos, psicológicos, genéticos, hereditarios y sociales intervienen en el fenómeno adictivo a la nicotina y provocan que la persona

fume, por lo que es posible que si solo utilizan este producto no tendrán los mejores resultados, pero cualquier esfuerzo de una persona para dejar de fumar es válido.

El que “cualquier persona haga un cambio en su hábito de fumar, ya no comprando el paquete completo o que compre otro producto como chicles o parches de nicotina o un cigarrillo electrónico, demuestra que tiene el deseo y voluntad de no fumar. Indudablemente habrá personas que lo logran con este u otro producto, pero no todos pueden hacerlo solos”.

Sin autorización

Las decenas de marcas que existen en el mercado del *e-Cigar*, principalmente en negocios virtuales, trabajan a base de nicotina líquida. Hasta ahora, comunidades científicas a escala local e internacional, como el Centro para el control mundial del tabaco, de la Facultad de Salud Pública de Harvard y la Fundación Interamericana para el Corazón, refieren que aún no se han realizado los estudios suficientes que comprueben la inocencia del también llamado “dispensador electrónico de nicotina”.

En días pasados, durante el congreso del Colegio de Problemas de Dependencia a Drogas (CPDD), realizado en Los Ángeles, California, fueron presentadas investigaciones que

comprueban que el aparato no sólo expulsa nicotina, sino otras sustancias químicas que le suministran para que tenga cierto sabor y que sea del agrado del consumidor. “Hasta ahora posiblemente no son sustancias cancerígenas”, comentó el especialista de la UdeG, quien participó en el evento.

En México, la Comisión Federal para la Protección contra Riesgos Sanitarios (Cofepris), de la Secretaría de Salud, ha difundido que el cigarrillo electrónico está prohibido en México por la Ley general para el control del tabaco, tanto como su importación, distribución y venta. Ni siquiera admite hacerlo por internet.

En el ámbito local, el Departamento de Regulación Sanitaria, de la Secretaría de Salud Jalisco, informa que la venta de este producto no está autorizada. A pesar de ello, el cigarro electrónico es vendido en centros comerciales y tiendas departamentales, a un precio que va desde los 400 a los 2 mil 500 pesos. *

▼ La Cofepris ha difundido que esta prohibida la comercialización del cigarro electrónico en México.
Foto: Archivo



CONFERENCIAS

La evolución del cerebro

Del 10 al 24 de julio tendrá verificativo la tercera edición del ciclo “Neurociencias 2012”

EDUARDO CARRILLO

El uso de tecnologías como la computadora y sus versiones en equipos inalámbricos, trae consigo una mayor disposición de información en menor tiempo, lo cual obliga a una adaptación de nuestras capacidades, pero también a una forma distinta de relacionarnos, impacto del cual aún no se conoce su magnitud.

Lo anterior fue planteado por el coordinador del posgrado, del Instituto de Neurociencias de la Universidad de Guadalajara, doctor Héctor Martínez, quien calificó al cerebro como “un pequeño gran universo”, del cual hay mucho por investigar, conocer y encontrar.

Precisó que este órgano ha ido evolucionando con el transcurso del tiempo, no en su forma ni composición, sino que los humanos mostramos una mayor cantidad de habilidades. Por ejemplo, ahora tiene que ser más ágil en funciones de atención o memoria, porque así lo exige el ambiente y el entorno.

“Si vivimos en un sitio como la playa o en la montaña, habrá cierto tipo de situaciones a las que tendremos que enfrentarnos y resolver, cosa diferente a si vivimos en una gran urbe, en una ciudad, donde hay que adaptarse al tráfico, al desplazamiento cotidiano, para lo que se requiere otro tipo de habilidades”.

El organismo tiene esa capacidad, dijo Héctor Martínez y eso mismo ocurre con el cerebro, que puede “ser flexible” para adaptarse a las exigencias del ambiente. Esto también modifica nuestra capacidad de actuación y comportamiento. Por



eso la importancia de conocer dichos procesos en el cerebro.

Para conocer más, el Instituto de Neurociencias, adscrito al Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias, tiene preparada la tercera edición del ciclo “Neurociencias en julio”, el cual pretende acercar la información y los estudios actualizados sobre el sistema nervioso central y el comportamiento, a los interesados y expertos.

Durante el foro habrá 14 actividades. Entre éstas, conferencias magistrales, seminarios, coloquios, mesas redondas y talleres, a partir del miércoles 10 de julio hasta el martes 24 de este mes, en las instalaciones del instituto, ubicadas en Francisco de Quevedo 180, colonia Arcos Vallarta.

Participarán especialistas de las universidades: Autónoma de Madrid, Autónoma de Barcelona, Autónoma de Baja California, de Guadalajara y de California (San Diego).

En “Neurociencias en julio 2012” serán analizados temas como las emociones y el papel que desempeñan, los sentidos del cuerpo, factores sociales y escolares que afectan el aprendizaje de los estudiantes en México.

Para mayores informes, hablar al teléfono 3777 1150, extensión 33350 o escribir a la dirección electrónica neurociencias.julio@gmail.com. La entrada es libre, pero se requiere inscripción. *

▲ El cerebro es un órgano que tiene la capacidad de adaptarse a diversos ambientes y desarrollar habilidades.
Foto: Archivo

CURSOS de Verano 2012
del 09 Julio al 03 Agosto
club deportivo Universidad de Guadalajara

Actividades Deportivas

- Básquetbol
- Fútbol
- Natación
- Tae Kwon Do

Valores

- Actividad Formativa

Artísticas

- Baile
- Capoeira
- Dibujo y Pintura
- Manualidades

Recreativas

- Campismo
- Ecología

de 4 a 17 años

www.club.udg.mx
Tel: 36161689 ext. 110

ESCUCHA TU VOZ ESTUDIA CINE.

DIS-CINE
TE OFRECE LOS SIGUIENTES DIPLOMADOS EN CINE, TV Y VIDEO:

- Cine
- Historia y Análisis de Cine
- Locución
- Periodismo
- Animación y Efectos Especiales
- Fotografía

Inscripciones abiertas todo el año

LLAMA: (33) 3658 4700
ESCRIBE: cineudg@uag.mx
VISITA: www.dis.udg.mx

Un gran verano especial para chicos

El curso incluye talleres recreativos y culturales, excursiones y mucha diversión!

\$3,200.00 Del 9 de julio al 3 de agosto
De lunes a viernes, de 9 a.m. - 1 p.m.

20% de descuento para la comunidad UdeG.

tel: (33) 3616 4399
Tomás V. Gómez #125,
Col. Ladrón de Guevara,
C.P. 44800, Guadalajara, Jal.
info@cepe.udg.mx

Cepe U de G
www.cepe.udg.mx

COLEGIO DE ESPAÑOL Y CULTURA MEXICANA
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

ESTADOS UNIDOS MEXICANOS

5° CENSO DE POBLACION

22

DEPARTAMENTO DE LA ESTADISTICA NACIONAL

15 DE MAYO DE 1930

DIRECCION DE CENSOS

JEFE: ING. JUAN DE DIOS BOJORQUEZ

DIRECTOR GENERAL: ING. JUAN BALLESTEROS

SEXO	EDAD				ESTADO CIVIL										SITUACION DE VIVIENDA					PROFESION O OCUPACION					LUGAR DE NACIMIENTO					NACIONALIDAD					IDIOMA				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31								
58																																							
X 56																																							
24																																							
20																																							
4																																							
X 4																																							

SOCIEDAD

Cuántos somos y desde cuándo

Dos DVD con información poblacional sobre Guadalajara, fueron presentados en el CUCEA

▲ Formato para
Censo de población
en 1930.
Foto: Archivo

PRENSA / CUCEA

Veintidos años del proyecto de los censos de Guadalajara ya tiene dos frutos que compartir al ser editado el segundo volumen del DVD de los censos poblacionales correspondientes a 1791-1930, presentado durante el Seminario internacional Guadalajara, su historia y su gente, celebrado en el auditorio del Centro de Recursos Informativos (Ceri), del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA).

El DVD es el resultado del esfuerzo conjunto de académicos, estudiantes e instituciones, dirigidos por el historiador estadounidense Rodney Anderson.

El volumen 1 fue editado por la Florida State University, mientras que el volumen 2 lo patrocinó el Departamento de Políticas Públicas del CUCEA.

La información será de mucha utilidad para la investigación y la docencia, porque permitirá la consulta fácil y directa de las bases de datos. El material cuenta con información sobre la ciudad, mapas históricos, fotos, así como tutoriales y ensayos.

El trabajo será un referente imprescindible, dijo una de las pre-

sentadoras, la doctora Sonia Pérez Toledo, de la Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa.

La editora del DVD volumen 2 de "Los censos de Guadalajara en español", la doctora Claudia Rivas Jiménez, especialista del CUCEA, señaló que el proyecto tiene como misión recuperar y hacer más accesible los datos de los censos.

El análisis de los censos nos ayuda a encontrar patrones sociales y culturales, buscar familias y conocer, por ejemplo, más sobre la relación entre ocupación y estatus social, así como el análisis geográfico de la ciudad. Este trabajo debe ser emulado, apuntó, para recuperar la historia de ciudades y poblados, a fin de avanzar en la comprensión de las dinámicas sociales de nuestro país.

Por su compromiso y dedicación al estudio de la historia de Guadalajara, el doctor Anderson fue homenajeado durante el seminario.

El historiador, con más de 50 años de experiencia, realizó en los años 60, investigaciones sobre los trabajadores industriales de México en el siglo XX, y a partir de 1977 se vinculó a Guadalajara, donde detectó los padrones de la ciudad del siglo XIX, que son de los más completos de América Latina, y que nunca habían sido catalogados y estudiados. *

Playlist 02

canciones que cambiaron mi vida

José Fors - Ugo Rodríguez - Sara Valenzuela
Odín Parada - Troker - Los Savants - 3MF
Sheila Ríos - Chemin Santillanes - Alfredo Sánchez
Janet Camargo - Tlemilco Lozano - Abigail Vázquez
Leo Marín y más invitados...

a beneficio de Dulce Camino A.C.

12.07.12
- 21.00 hrs.
Coop \$120.00 pesos



Av. Chapultepec #193 sur esq. Libertad
Reservaciones: 3827-5990 y 1609-2098
www.barramericano.com



SOLOJAZZ 04.3



UNIVERSIDAD

Un obispo con corazón de león

Este 4 de julio será entregada la presea Corazón de León al obispo de Saltillo, Raúl Vera López, en el Paraninfo de la Universidad de Guadalajara

JUAN CARRILLO ARMENTA

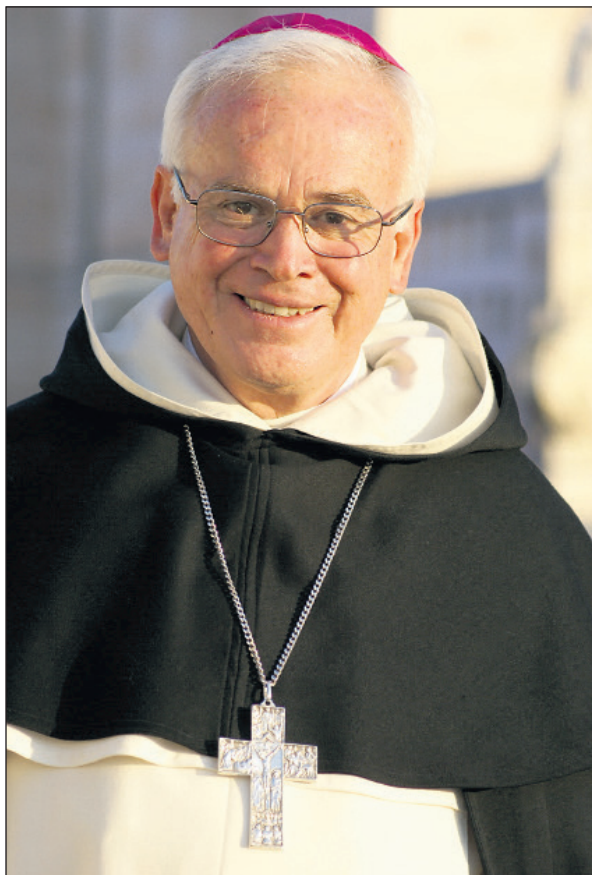
La Federación de Estudiantes Universitarios (FEU), de la Universidad de Guadalajara, decidió que el obispo de Saltillo, Raúl Vera López, sea el segundo personaje destacado en la vida social en México en recibir la presea Corazón de León, a entregarse el próximo 4 de julio, misma que distingue a quienes por su actividad en pro de las minorías se hacen acreedores a esta distinción.

El presidente de la FEU, Marco Antonio Núñez Becerra, destacó en rueda de prensa que nuestro país sufre de muchas crisis, como resultado de cada vez una mayor y lastimosa desigualdad social.

“La pobreza y la violencia son resultado de gobiernos que han planeado y ejecutado mal sus decisiones, pero hay otros que han cambiado la manera de vivir, y la FEU les hace un reconocimiento a estos personajes”.

Este año recibirá la mencionada presea el obispo de Saltillo, “quien ha luchado de manera incesante en pro de las minorías: defendió los intereses de los indígenas, fundó casas para los migrantes de Saltillo, ha apoyado a los deudos de los mineros de Pasta de Conchos, ha luchado en favor de los comunidades homosexuales y ha apoyado a las víctimas de la guerra contra el narcotráfico”.

Núñez Becerra señaló que Raúl Vera López es un referente de los seres humanos que necesita nuestro país para cambiar radicalmente la forma en la que vivimos, “un ser humano comprometido y una persona verdaderamente valiosa, por la defensa irrestricta de las causas más justas de los derechos humanos”.



La estatuilla, hecha por el escultor egresado de la Universidad de Guadalajara, Sergio Garval, tiene varios símbolos que buscan expresar los valores de quienes se han puesto al frente para enaltecer esos valores. Tiene como ícono principal la cabeza de un león que representa el humanismo universitario, y sobre éste un hombre de pie que mira hacia el frente.

El primero que recibió la presea el año pasado fue el poeta y activista Javier Sicilia. Este año la ceremonia será justo en el marco del 21 aniversario de la fundación de la FEU, y tendrá verificativo en el paraninfo universitario el próximo 4 de julio, a las 17:00 horas. *

▲ Vera López ha sido defensor de causas de indígenas, migrantes, y víctimas del narcotráfico. Foto: Archivo



FUNDACIÓN
Universidad de Guadalajara, A.C.

Felicita a

LIC. RAÚL PADILLA LÓPEZ

Presidente de nuestra Fundación, por su reciente nombramiento como

CABALLERO DE LA ORDEN DE LA
LEGIÓN DE HONOR

por decreto del ex-presidente de la

REPÚBLICA DE FRANCIA,
NICOLAS SARKOZY.

Dicha condecoración constituye un eminente reconocimiento a su labor de difusión de la cultura escrita y audiovisual en México y en particular de la literatura y la producción cinematográfica francesas.

Manifestamos nuestro beneplácito por tan merecida distinción y agradecemos su infatigable empeño en favor de nuestra Máxima Casa de Estudios.

ATENTAMENTE

Guadalajara, Jalisco a 02 de julio de 2012
Fundación Universidad de Guadalajara, A.C.





DEL 9 AL 25
DE JULIO

9:00 a

14:00 HRS

¡INCLUYE: Gafete Mochila 2 playeras Constancia Cilindro p/agua

COSTOS: \$550.00
HIJOS DE MAESTROS Y
TRABAJADORES UDEO
\$750.00
PÚBLICO EN GENERAL

¡INSCRIPCIONES:
coordinación
de extensión
(PRIMER PISO, A ESPALDAS DEL CERÍ)

¡INFORMES:
Tel: 3770 3466
ext. 25391

www.cucea.udg.mx

SER VIVO

A reciclar cuadernos

La UdeG, a través de su Unidad de Servicio Social, convoca a la donación de cuadernos a medio uso, para que sean reciclados y entregados a niños de primaria de Magdalena, Jalisco

KARINA ALATORRE

Las mochilas son las primeras en irse al rincón de la casa una vez terminado el ciclo escolar. En ellas están los libros maltratados, cajas de colores incompletas, lápices a la mitad y sobre todo cuadernos a medio uso, libretas que difícilmente serán reutilizadas para el nuevo año escolar.

Por eso la Unidad de Servicio Social (USS), de la Universidad de Guadalajara, por medio del Departamento de Desarrollo Comunitario, invita a la sociedad en general a participar en el “Cuadertón”, donando todos aquellos cuadernos a medio uso que se encuentren en buen estado.

El objetivo es reunir la mayor cantidad posible de cuadernos que todavía tienen hojas limpias, para rescatarlas y armar nuevos cuadernos, los cuales posteriormente serán entregados a estudiantes de primaria de escasos recursos.

Para producir un kilo de papel se requieren cerca de 3.3 kilos de madera, por lo que estas campañas de reutilización contribuyen a la conservación del medio ambiente, que a decir de Marco Díaz, jefe del Departamento de Desarrollo Comunitario, es uno de los ejes en los que gira la USS.

“Atendemos dos áreas principales: la educación y el medio ambiente mediante, campañas de reforestación, en colaboración con diversos ayuntamientos. Por medio de la reutilización beneficiamos a niños de escasos recursos en su educación”.

Además de las donaciones que hace la población, la Unidad de Servicio Social también abre la convocatoria a todos aquellos negocios de papelería que cuenten con cuadernos obsoletos, que ya pasaron de moda y

► El programa Cuadertón es una actividad de la red de servicio social, de la región occidente de la ANUIES.

Foto: Unidad de Servicio Social



que no se les venden, para que sean donados al “Cuadertón”.

El proceso de producción es realizado con el apoyo de los prestadores de servicio social asignados al área de desarrollo comunitario, quienes efectúan el trabajo de desarmado, clasificación, armado, pega de la imagen y almacenaje de los paquetes de cuadernos, que consisten en 3 o 4, dependiendo de la captación que haya durante el año.

En esta ocasión serán estudiantes de primaria del municipio de Magdalena, Jalisco, los beneficiados con este proyecto, gracias a un acuerdo con el ayuntamiento de aquel municipio, en el que sus autoridades ayudarán con material de etiquetado para los nuevos cuadernos. Pretenden entregar aproximadamente 400 paquetes.

En la edición pasada del “Cuadertón”, lograron reunir cuatro mil cuadernos, con lo que fue posible armar

440 paquetes, que fueron entregados a niños en comunidades indígenas de la región Norte del estado.

El “Cuadertón” es una de las actividades de la red de servicio social, de la región centro occidente de la Asociación de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES), coordinada por la Universidad de Guadalajara.

Marco Díaz, encargado del Departamento de Desarrollo Comunitario, informó que en esta ocasión están trabajando en conjunto con el Instituto Philadelphia Guadalajara, que también promueve la reutilización y la donación de cuadernos entre sus estudiantes.

El centro de acopio de la Unidad de Servicio Social está ubicado en Escorza 173. El programa “Cuadertón ANUIES” realizado también en la Universidad Autónoma de Guadalajara y en el CETI Colomos. *

miradas

Captación de agua de lluvia en Guadalajara: ¿mito o realidad?

JOSÉ ARTURO GLEASON ESPÍNDOLA*

Es una pena que año con año la Zona Metropolitana de Guadalajara se inunde y sus habitantes hagan poco al respecto. Palabras van, palabras vienen, y el problema no se resuelve. Algunos creemos que es una lástima que tanta cantidad de agua de lluvia se vaya al drenaje sin ningún tipo de aprovechamiento, y que por otro lado se planea sacar más agua del lago de Chapala y construir la presa El Zapotillo, que inundará los poblados de Temacupulin, Acasico y Palmarejo.

Pareciera ser que los sistemas de captación de agua de lluvia (SCALLs) es una cuestión utópica para la autoridad, ya que a los que hemos promovido este tipo de tecnologías se nos ha denominado “soñadores románticos”, y que por lo tanto aplicar una política de implementación de SCALLs en nuestra ciudad es imposible. Estas aseveraciones contrastan con los avances que han tenido otros países en el mundo con respecto al aprovechamiento de agua de lluvia.

Me pregunto si países como Alemania, Taiwán, Australia, Estados Unidos, Bangladesh, y otros que han implementado los SCALLs de manera masiva en sus países, ¿también son “soñadores románticos”?

El potencial de captación de agua de lluvia en la Zona Metropolitana de Guadalajara equivale a 300 millones de metros cúbicos en cada temporal, que en términos de flujo, corresponde a nueve metros cúbicos por segundo, que es el abastecimiento total de la ciudad.

Hay que aclarar que este potencial se reparte en el ciclo hidrológico, y por lo tanto no es posible captarlo en su totalidad, pero una cuenca tan urbanizada como la nuestra, del 100 por ciento de lo llovido, 55 por ciento se va al drenaje, 40 por ciento se pierde por evapotranspiración y el 5 por ciento restante se infiltra.

La pregunta lógica es, si se implementarán los SCALLs, ¿qué porcentaje de agua de lluvia se aprovechará en la ciudad? Captar el agua de lluvia no es cosa fácil, y más cuando nuestras edificaciones no han sido diseñadas para captarla, como en antaño lo hacían los aztecas y los mayas.

Hoy podríamos clasificar el aprovechamiento de agua de lluvia a nivel de edificaciones (SCALLs) y a nivel urbano, a través de sistemas de infiltración, tanques de almacenamiento urbanos, vasos reguladores (pequeñas



presas) y la reforestación de la cuenca para elevar la evapotranspiración. Ante tal desafío, bien vale la pena hacer el esfuerzo para captar un potencial importante de agua ante las sequías que azotan nuestra ciudad.

A continuación presento un cálculo para captar el volumen llovido a nivel de edificación, a través de 400 mil casas de 100 m² de superficie. Por lo tanto: área = (400 mil casas) (100 m²) = 40 millones m² potencial de captación = (área)*(precipitación media anual)*(coeficiente de escorrentía) precipitación media anual = 900 mm coeficiente = 0.80, considerando que 80 por ciento de la zona es impermeable. Potencial de captación = (40 millones m²) (0.900 m) (0.80) potencial de captación (anual) = 28 millones 800 mil m³ / año. Por lo tanto, estos casi 30 millones de metros cúbicos al año corresponden a la

décima parte de lo que llueve en Guadalajara. Además, si consideramos que del lago de Chapala se extraen 150 millones, esta cantidad corresponde a la quinta parte que podríamos no extraerle. De tomar en cuenta que se extraen de los pozos casi 90 millones, esta cantidad corresponde a la tercera parte de las extracciones subterráneas y el 100 por ciento de lo que se le saca a la presa Calderón.

Finalmente, hago un atento llamado a la comunidad para implementar una política de ahorro y conservación, y en específico una política que promueva la implementación de los SCALLs en toda la Zona Metropolitana de Guadalajara. *

***PROFESOR INVESTIGADOR DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA Y CONSULTOR HIDRÁULICO**

◀ 50 por ciento del agua de lluvia va directo al drenaje.
Foto: José María Martínez

seguido
ciencia



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Con fundamento en lo establecido en los artículos 16 último párrafo, 18, 32 y 33 del Reglamento de Ingreso, Promoción y Permanencia del Personal Académico de la Universidad de Guadalajara (RIPPPA).

CONVOCA

A su personal académico de carrera (Técnicos Académicos y Profesores de medio tiempo y de tiempo completo) a participar en el
PROGRAMA ESPECIAL DE PROMOCIÓN PARA EL PERSONAL ACADÉMICO DE CARRERA

I. OBJETIVO

Estimular el desarrollo profesional del personal académico de carrera mediante el reconocimiento a la dedicación y desempeño en las funciones sustantivas del profesorado (Docencia, generación y/o aplicación del conocimiento, tutoría y gestión académica), así como también, el esfuerzo realizado para elevar su formación académica.

II. BENEFICIO

Se otorgará un nuevo contrato individual de trabajo por tiempo indeterminado en la categoría y nivel que resulte, según el supuesto de participación señalado en el apartado III "SUPUESTOS DE PARTICIPACIÓN" y con base en la evaluación de méritos académicos, conservando el lugar de adscripción de la plaza, el tipo de contrato (profesor de carrera docente o investigador, o bien, técnico académico), el tiempo de dedicación (tiempo completo o medio tiempo) y con los emolumentos correspondientes a la nueva categoría y/o nivel previstos en el tabulador salarial vigente.

III. SUPUESTOS DE PARTICIPACIÓN

Serán sujetos de participación en el presente programa especial de promoción, el personal académico de carrera y técnicos académicos que se encuentren en alguno de los siguientes supuestos:

A) Podrán participar para obtener O2 (dos) niveles, quienes:

Acrediten tener grado académico de Doctor expedido por Institución Educativa de Reconocido Prestigio de conformidad al catálogo emitido por la Coordinación General Académica, ser miembro vigente del Sistema Nacional de Investigadores (S.N.I.) o del Sistema Nacional de Creadores de Arte (S.N.C.A.) y tengan reconocimiento vigente a Perfil Deseable PROMEP (Programa de Mejoramiento del Profesorado).

B) Podrán participar para obtener O1 (uno) nivel, quienes:

1. Acrediten tener grado académico de Doctor expedido por Institución Educativa de Reconocido Prestigio de conformidad al catálogo emitido por la Coordinación General Académica y con reconocimiento vigente a Perfil Deseable PROMEP; o
2. Acrediten tener grado académico de Maestro expedido por Institución Educativa de Reconocido Prestigio de conformidad al catálogo emitido por la Coordinación General Académica y con reconocimiento vigente a Perfil Deseable PROMEP; o
3. Cuenten con categoría de Profesor Asistente en cualquier nivel ("A", "B" o "C"); o
4. Tengan plaza de Técnico Académico en cualquier categoría y nivel; o
5. Se encuentren adscritos en el Sistema de Educación Media Superior, hayan sido acreditados en el Programa de Formación Docente de Educación Media Superior (PROFORDEMS) y se encuentren certificados mediante el Proceso de Certificación de Competencias Docentes para la Educación Media Superior (CERTIDEMS).

El cumplimiento de los requisitos para cada uno de los supuestos, deberá acreditarse a más tardar el último día del periodo de recepción de solicitudes prevista en el cronograma de la presente convocatoria.

Cuando los grados se hayan obtenido en el extranjero, previamente se deberá efectuar el procedimiento de equivalencia, de conformidad con la fracción II, del artículo 2 del RIPPPA.

IV. REQUISITOS

1. Encontrarse en alguno de los supuestos de participación descritos en el apartado III de la presente convocatoria.
2. Tener relación laboral definitiva con la Universidad de Guadalajara como personal académico de carrera a la fecha límite de recepción

de solicitudes prevista en el cronograma de la presente convocatoria.

3. Tener por lo menos tres años de servicio ininterrumpido en la misma plaza, categoría y nivel, cumplidos al menos a la fecha de recepción de solicitudes.

4. Cumplir con los requisitos de promoción establecidos en el Estatuto del Personal Académico (EPA), según el supuesto de promoción al que aspire.

V. NO PODRÁN PARTICIPAR EN ESTE PROGRAMA

Los académicos que:

1. Se encuentren en licencia por motivos personales o por ocupar algún cargo público fuera de la Institución a la fecha de la publicación de la presente convocatoria.
2. Tengan contratación de Profesor o Técnico Académico con categoría de Titular en el nivel "C".
3. Se encuentren laborando en la Universidad de Guadalajara en calidad de profesor huésped o visitante.
4. Se encuentren laborando con contrato temporal o interino de profesor de carrera o técnico académico.

VI. DOCUMENTACIÓN

El aspirante deberá presentar su solicitud por escrito dirigida al Rector General, en el formato disponible en la página Web www.recursoshumanos.udg.mx acompañada de los siguientes documentos:

1. Diploma o en su caso, acta de examen del grado de Doctor o Maestro, según correspondiera al supuesto de participación, expedido por Institución Educativa de Reconocido Prestigio de conformidad al catálogo emitido por la Coordinación General Académica.
2. Contrato individual de trabajo por tiempo indeterminado vigente, así como aquellos que acrediten el requisito de los tres años de servicio ininterrumpido en la misma plaza, categoría y nivel;
3. Copia del dictamen de categoría académica correspondiente a la plaza definitiva.
4. Nombramiento vigente del Sistema Nacional de Investigadores (S.N.I.) o del Sistema Nacional de Creadores de Arte (S.N.C.A.);
5. Reconocimiento vigente a Perfil Deseable PROMEP
6. Diploma que acredite el Programa de Formación Docente de Educación Media Superior (PROFORDEMS), expedido por Institución Formadora reconocida por la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES) o de la Universidad Pedagógica Nacional y Dictamen favorable del CERTIDEMS.
7. Expediente de méritos académicos realizados en y para la Universidad de Guadalajara a partir de la fecha de su última evaluación, ordenados de acuerdo con la tabla de puntajes establecida en el artículo 24 del RIPPPA. En los casos de académicos beneficiados por el Programa de Estimulo a la Permanencia y Superación de los Profesores de Asignatura (PEPSRA) de acuerdo con la tabla de puntaje del artículo 22 del RIPPPA.

En caso de grados obtenidos en el extranjero, el dictamen de equivalencia emitido por la Comisión Permanente de Revalidación de Estudios, Títulos y Grados del H. Consejo General Universitario.

VII. PROCEDIMIENTO

1. Los aspirantes, dentro del plazo establecido en el cronograma, deberán entregar la solicitud y los documentos probatorios en original y copia, ante:

- a) Para el caso del Sistema de Educación Media Superior, en la Secretaría de la Escuela, instancia que a su vez los entregará en la Secretaría Administrativa del propio Sistema.
- b) Para el caso de los Centros Universitarios en la Secretaría Administrativa;

- c) Para el Sistema de Universidad Virtual en la Dirección Administrativa.
- d) La Secretaría de la Coordinación General o su equivalente, en la Administración General.

2. El Secretario o Director Administrativo cotejará la documentación, emitirá el recibo de la misma y turnará los expedientes a la Comisión Dictaminadora para el ingreso y la promoción del personal académico correspondiente.

3. La Comisión Dictaminadora respectiva analizará, evaluará y resolverá las solicitudes con base en la presente convocatoria y la normatividad universitaria vigente y de ser necesario solicitará la información que considere pertinente a la instancia respectiva.

En caso de que el académico no reúna los requisitos o se encuentre en alguno de los supuestos previstos en el apartado V de la presente convocatoria, será declarado NO PARTICIPANTE.

4. La Comisión Dictaminadora emitirá y entregará las resoluciones y el listado con los resultados al Secretario o Director Administrativo según corresponda, quien los turnará a la Coordinación General de Recursos Humanos para la emisión del contrato individual de trabajo respectivo, acompañado de los documentos necesarios para el trámite administrativo.

5. La vigencia del nuevo contrato individual de trabajo por tiempo indeterminado, iniciará en la fecha establecida en el cronograma; o bien, cuando se interponga recurso de revisión y el resultado le sea favorable, iniciará a partir del ciclo escolar inmediato siguiente a la fecha de ejecución del dictamen emitido por la Comisión Permanente de Ingreso y Promoción del Personal Académico del H. Consejo General Universitario.

La Coordinación General de Recursos Humanos a través de la Coordinación de Ingreso, Promoción y Seguimiento del Personal Académico, apoyará, coordinará y supervisará en el conjunto de la Red Universitaria, todas las etapas del programa.

VIII. CRONOGRAMA

ACTIVIDAD	PERIODO
Recepción de solicitudes	Del 02/07/12 al 14/07/12
Evaluación de expedientes de méritos	Del 16/07/12 al 08/08/12
Supervisión y captura	Del 10/08/12 al 09/10/12
Publicación de resultados	22/10/12
Inicio de vigencia del nuevo contrato	16/11/12

IX. EVALUACIÓN

Corresponde evaluar y dictaminar a la Comisión Dictaminadora para el Ingreso y la Promoción del Personal Académico de los Centros Universitarios, del Sistema de Educación Media Superior, del Sistema de Universidad Virtual y de la Administración General, según corresponda a la adscripción del solicitante, integradas en los términos del artículo 4 del RIPPA.

Para el caso de los académicos que estén adscritos al Centro Universitario Tonalá, serán evaluados por la Comisión Dictaminadora para el Ingreso y la Promoción del Personal Académico de la Administración General.

La evaluación de los méritos académicos se llevará a cabo conforme a la tabla de puntaje establecida en el artículo 24 del citado ordenamiento,

siempre y cuando las actividades acreditadas mediante los documentos presentados se hayan realizado dentro del periodo comprendido entre la fecha de su última evaluación y la fecha de presentación de su expediente ante la instancia respectiva.

En los casos de los beneficiados por el PEPSPA se llevará a cabo conforme a la tabla de puntaje establecida en artículo 22 del citado ordenamiento, toda vez que la evaluación realizada en su momento, solo consideró lo indispensable para la categoría dictaminada en dicho programa.

Si bien, el resultado de la evaluación de méritos podría corresponder a más de dos niveles, el beneficio no podrá ser mayor a este número de niveles y serán considerados para futuras promociones.

X. DEL RECURSO DE REVISIÓN

Los académicos aspirantes al programa que se consideren afectados en sus derechos, por la resolución emitida por la Comisión Dictaminadora correspondiente, podrán presentar mediante escrito en la Secretaría o Dirección Administrativa respectiva, el Recurso de Revisión dirigido a la Comisión Permanente de Ingreso y Promoción del Personal Académico del H. Consejo General Universitario, en el que expresen los conceptos de violación o agravios que les cause el dictamen, dentro de los diez días hábiles siguientes a la notificación personal del resultado, sujetándose al procedimiento establecido en los artículos 38, 39, 40 y 41 del Reglamento de Ingreso, Promoción y Permanencia del Personal Académico de la Universidad de Guadalajara.

XI. DISPOSICIONES COMPLEMENTARIAS

1. Durante el trámite de la solicitud y hasta su desahogo el personal académico que participe en este programa continuará vigente en sus derechos y obligaciones derivadas del nombramiento o contrato individual de trabajo que actualmente posee.
2. En los casos en que el beneficio implique un cambio de categoría, el ajuste de la carga horaria frente a grupo, se deberá realizar durante la Programación Académica para el ciclo escolar 2013"A" y de conformidad con lo establecido en el artículo 38 del EPA.
3. La carga horaria que se genere como resultado de los ajustes realizados de conformidad a lo establecido en el punto anterior, deberá ser asignada por los titulares de las dependencias, de acuerdo al orden de prelación previsto en la norma 1.9 del Presupuesto de Ingresos y Egresos 2012 de la Universidad de Guadalajara.
4. Este programa no es para resolver asuntos de definitividad, ingreso, aumento de carga horaria, cambios de dedicación ni conversiones de plazas de ninguna índole.
5. La Coordinación General de Recursos Humanos ejecutará la resolución de beneficiado, generando el Contrato Individual de Trabajo por tiempo indeterminado el cual dejará sin efectos el contrato definitivo de la plaza en la cual participó sin que medie renuncia alguna.

Para cualquier información o aclaración relativa a esta convocatoria podrá dirigirse al correo electrónico rh.promocionacademicos@redudg.udg.mx o en la Coordinación de Ingreso, Promoción y Seguimiento del Personal Académico de la Coordinación General de Recursos Humanos, ubicada en Av. Juárez 976, piso 10, Col. Centro de la ciudad de Guadalajara. Tel. 31-34-22-22 ext. 11910 y 12000.

ATENTAMENTE
"PIENSA Y TRABAJA"
Guadalajara, Jalisco, 2 de Julio 2012

Dr. Marco Antonio Cortés Guardado
Rector General Sustituto

Cursos

Julio 2012

MS WORD BÁSICO 2010.
09 - 13 Julio / 08:00 - 10:00

INTRODUCCIÓN A LINUX.
09 - 20 Julio / 19:00 - 21:00

MS OUTLOOK 2010.
09 - 13 Julio / 08:00 - 10:00

LENGUAJE JAVA BÁSICO.
08 - 26 Julio / 14:00 - 21:00

ANTIVIRUS Y SEGURIDAD.
09 - 13 Julio / 10:00 - 12:00

MS EXCEL BÁSICO.
16 - 20 Julio / 08:00 - 10:00

FILEMAKER PRO.
08 - 28 Julio / 18:00 - 12:00

MS EXCEL AVANZADO (sábado).
07 - 28 Julio / 08:00 - 13:00

Para más informes:
Unidad de Capacitación y Soporte a Usuarios
Avenida Juárez 978, planta baja.
Tel: 31342278 (directo) 31342222 ext. 12317

www.cgfi.udg.mx
cursos@staff.udg.mx

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CGTI

▶ Los dispositivos tienen un costo de 2 mil a 5 mil pesos.
 Foto: Archivo



Información instantánea a la WiFi

Ideales para dispositivos portátiles que no cuentan con USB, los discos duros inalámbricos permiten tener acceso a contenido multimedia guardado de forma externa

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

El iPad, el iPhone, el Kindle y dispositivos Android pueden aumentar su poder de almacenamiento y acceso a información desde los nuevos discos duros inalámbricos que pueden ser utilizados como memorias de almacenamiento. Esta es una alternativa para aquellos que todavía dudan de la seguridad del almacenamiento en la nube o lo que se le conoce como plataformas de cloudcomputing. Sin embargo, todavía no tienen gran capacidad porque actualmente su principal función es de acceso y compartir información más que de gran respaldo de datos.

Por ejemplo esta el Wi-Drive, de Kingston, es ligero al pesar 100 gramos por lo que es un disco muy portable. Dispone de acceso para dispositivos portátiles de Apple, así como para los basados en Androi y Amazon Kindle Fire, que se comercializa en Estados Unidos. Tiene el tamaño de un teléfono móvil, pero con capacidad de 16, 32 o 64 gigabytes y permite tres conexiones al mismo tiempo.

Con un costo entre los 2 mil y 4 mil pesos, según su capacidad, este disco funciona con Windows, Linux y MacOS X, este último sistema regala una aplicación gratuita disponible en el App Store para administrar el contenido y reproducir los archivos multimedia, ya sean videos, música o fotografías, además de docu-

mentos PDF o DOC, entre otros formatos compatibles con la aplicación.

Otro ejemplo es el que presenta la marca Seagate el nombrado GoFlex Satellite, con casi todas las ventajas del anterior modelo, almacenamiento de 500 gigabytes, conexión USB 3.0, FireWire, pero no es compatible con Linux. También responde a la conexión de ocho dispositivos al mismo tiempo.

Otro dato importante es que la batería interna le dura hasta siete horas. Su peso es de 300 gramos, esto no lo hace tan portable como otros equipos similares. Para cuestiones más administrativas existe discos duros inalámbricos con más capacidades, como el LaCie Wireless Space, un disco con múltiples posibilidades, ya que se puede configurar para llevar a cabo diferentes tareas como cliente NAS (servidor de archivos), punto de acceso a Internet, servidor multimedia mediante iTunes, también como servidor para realizar copias de seguridad.

Trabaja con Windows, Linux y Mac OS X, y también admite conectar dentro de la red local otros periféricos mediante USB, como discos duros o impresoras. Se utiliza también como almacenamiento de copias de seguridad. Es compatible con Time Machine, el sistema de copias de seguridad implementado en las últimas versiones del Mac OS X de Apple. La capacidad de almacenamiento también aumenta llegando a uno y dos terabytes de espacio, su costo aproximado es de 4 mil a 5 mil pesos.*

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Unidad de Apoyo a las Comunidades Indígenas

La comunidad universitaria de esta dependencia, lamenta el sensible fallecimiento de quien fuera jefe de esta Unidad durante el año de 1995

Doctor Víctor Mario Ramos Cortés
acaecido el 19 de junio del presente

Descanse en paz

Atentamente
"Pienso y Trabajo"

Guadalajara, Jalisco, a 2 de julio de 2012.

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas
División de Economía y Sociedad
Departamento de Métodos Cuantitativos
La comunidad del Departamento de Métodos Cuantitativos

Se une a la pena que embarga a nuestro compañero y amigo,
Dr. Pedro Luis Celso Arellano
Por el sensible fallecimiento de su señora madre
C. CLEOFAS ARELLANO HEREDIA
Acaecido el día 27 de junio del presente año
DESCANSE EN PAZ

Atentamente
"Pienso y Trabajo"

Zapopan, Jalisco 27 Junio de 2012

virtualia

El *norte* de la radio

El programa *Rumbo al norte*, que transmite Radio UdeG Ocotlán, se ha consolidado. En más de seis años de labor periodística ha logrado vincularse con asociaciones de migrantes y se ha convertido en una voz para los que cruzan el territorio nacional rumbo a Estados Unidos

PATRICIA MIGNANI

El programa de radio *Rumbo al norte*, que transmite Radio UdeG Ocotlán desde mayo de 2006, ha evolucionado en estos más de seis años al aire. Actualmente es transmitido por el Instituto Mexicano de la Radio (Imer), gracias a la convocatoria de Proyectos Ciudadanos realizada por el instituto y de la que el programa ha sido ganador en dos ocasiones: 2007 y 2012.

Leticia Hernández, maestra del Centro Universitario de la Ciénega y conductora del programa, asegura que dejaron lo local hace mucho.

Acompañan a Hernández, Claudia Contreras, conductora del programa y directora de Radio UdeG Ocotlán y Cándice Carrasco, productora general de la misma emisora y del programa.

En su labor social con migrantes y organizaciones de migrantes, “Rumbo al norte” se ha contactado con reconocidas organizaciones de migrantes.

Algunas de las personas con las que han tenido contacto son Alejandro Solalinde y Dolores Huerta, además de asociaciones como Amnistía Internacional, la Red Interinstitucional Equidad de Género y Migración en Jalisco, el Movimiento Migrante Mesoamericano, el Instituto para las Mujeres en la Migración (Imumi), la CNDH, FM4 Paso Libre y Fronteras con Justicia, entre otras.

La colaboración entre académicos investigadores y las organizaciones de migrantes hicieron que el programa evolucionara y la experiencia con el Imer ha cambiado el rumbo de los contenidos.

“Tuvimos que salirnos de nuestra área local. El Imer nos pedía eso y nos costó mucho trabajo. Cambió el contenido, los tiempos y el discurso, porque inició con un discurso académico, ya que nuestras fuentes eran sólo académicas. Ahora partimos de los temas que están en la agenda pública. Tocamos los temas como nota, sin descuidar la parte de las asociaciones de migrantes. Estamos también en la agenda de los migrantes”.

Una de las aportaciones del programa para la sociedad tiene que ver con ir más allá de personas en situación de migración.



“Hemos hecho partícipe a la ciudadanía de ver la migración no sólo como un fenómeno económico de ida y vuelta, sino como un fenómeno cultural, social, que tiene que ver con la vida completa de todas las personas que se van, que se quedan o los migrantes en tránsito. Decir a la gente que aquí hay una problemática, pero que no es negativa, es algo que tiene que ver con la vida cotidiana de todas las personas, de manera directa o indirecta”.

El programa tuvo, desde el inicio, el concepto del acercamiento social y de dar voz a las organizaciones de migrantes. “A mí me parecía muy rico todo lo que estaban haciendo por las comunidades y esto no se daba a la luz. Comenzamos a ver los empleos que se generaban y las cuestiones de salud, como las enfermedades de transmisión sexual. También buscamos decir a las mujeres: ‘Señora, cuídese, porque su marido viene de tal lugar, quién sabe si tenga sida o hace 10 años que no lo ve’. Queremos atender esa parte de concientizar a la gente: ‘Si se están muriendo en la frontera, no se vayan y si se van, tomen precauciones, las medidas correspondientes’”.

En Estados Unidos las organizaciones de migrantes tienen una larga trayectoria.

Hernández cuenta que ellos sí están unidos, vinculados. “Las organizaciones se han acercado a nosotros por ese espacio de voz que les hacía falta. Los migrantes en Estados Unidos han comenzado a juntarse por el interés de apoyar a sus comunidades de origen. Los primeros encuentros que había entre ellos eran familiares, y luego comenzaron a realizar eventos para juntar fondos y enviarlos a la comunidad de origen. Hay muchos clubes de muchos estados. Esos clubes se agrupan en federaciones y estas en confederaciones. Es un modelo de organización que no tienen los migrantes en ningún lugar del mundo. Uno va a los eventos, convive con ellos y se da cuenta que hay una labor altruista detrás de eso y el gobierno de Estados Unidos los reconoce como organizaciones *non profit*, sin fines de lucro”.

Hernández comenta que uno de los objetivos del programa es “lograr que este espacio sea reconocido por el gobierno mexicano. Me gustaría que tuviéramos la posibilidad de expandirnos a nivel nacional, no nada más a nivel de las regiones del Imer o de Jalisco. O que pudiera llegar a diferentes rincones, en donde de verdad existe necesidad de información sobre migración, para que la gente sepa qué está sucediendo en la frontera”. *



BLOC DE NOTAS

Rumbo al norte es transmitido los martes a las 18:00 horas, por 107.9 o por www.radio.udg.mx o los miércoles a las 18:00 horas por www.imer.gob.mx

◀ De izquierda a derecha: Claudia Contreras y Leticia Hernández, conductoras del programa radiofónico.
Foto: Archivo

mediática

DEPORTES



Ejercicio y diversión para el verano

Opciones para todos los gustos y para niños de todas las edades, son las que ofrecen los diferentes cursos de verano estas vacaciones. Desde natación hasta reciclaje, la Universidad de Guadalajara abre sus talleres para los hijos de los trabajadores y el público en general

▲ A partir del 9 de julio inician las actividades recreativas.
Foto: Archivo

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

El verano llegó y con él una gama de actividades para niños y adolescentes, que ofrece la Universidad de Guadalajara, a través de sus diferentes centros universitarios y su club deportivo, que como cada año realizan cursos de verano.

Las actividades a realizar durante este periodo se basan en cuatro áreas fundamentales: deporte, ecología, nutrición y arte.

Las deportivas tienen como misión fomentar el estilo de vida saludable, mediante la actividad física y despertar el gusto por alguna disciplina entre los asistentes.

Algunos cursos manejarán talleres relacionados a la nutrición, encaminados a promover

entre los participantes una alimentación sana.

El aspecto ecológico será tocado desde diferentes perspectivas, entre las que destacan el reciclado y el cuidado al medio ambiente.

La parte artística será conocida a través de los talleres de pintura y manualidades, entre otros.

Todas las actividades las impartirán especialistas en la materia y están dirigidas al público en general, así como a la comunidad universita-

ria, para quienes en algunos casos se manejan precios especiales.

Todos ellos darán inicio el 9 de julio y culminarán entre el 25 de julio y el 3 de agosto.

Cultura física

La Coordinación de Cultura Física y sus escuelas de iniciación deportiva, convocan a participar en sus cursos, que tendrán lugar del 9 de junio al 3 de agosto, en el núcleo Tecnológico.

Para niños y niñas de siete a 15 años, las actividades consistirán en baloncesto, fútbol, voleibol, natación, recreación, judo, gimnasia y atletismo.

Los participantes de tres a seis años tendrán actividades de psicomotricidad, yoga, música, artes plásticas y cuenta cuentos.

Los cursos tendrán un horario de 8:30 hasta 1:30 y su costo es de 890 pesos. Existe un precio especial en paquete familiar (hermanos), así como para egresados y trabajadores universitarios que presenten documentos de acreditación.

Para mayores informes, acudir al Gimnasio de usos múltiples, ubicado en avenida Revolución 1500 o llamar a los teléfonos: 3650 0053, 3650 0162 y 3619 7255.

Aves y ecología

El Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), realizará sus cursos de verano del 9 al 25 de julio, mismos que abordarán como temas principales las aves y la ecología, mediante el uso de materiales reciclados.

Los cursos tendrán verificativo de 9:00 a 14:00 horas y van dirigidos a niños de entre 4 y 13 años, quienes serán divididos en grupos por edad y participarán en actividades deportivas, de arte, cultura y recreación.

Los cursos tendrán un costo de 800 pesos para público en general y de 550 para hijos de trabajadores universitarios.

Más informes e inscripciones en la coordinación de extensión de dicho centro universitario. Teléfono 3770 3300.

Deporte y medio ambiente

“Eres lo que aprendes V”, es el lema de los cursos que impartirá el Centro Universitario de Ciencias Biológico y Agropecuarias (CUCBA), con talleres de cactáceas, reciclado de papel, cuidado de mascotas, ecología, hongos, gastronomía, deportes y pintura.

Tendrán lugar del 9 al 25 de julio de 10:00 a 13:00 horas y su costo es de 450 pesos y van dirigidos para niños y niñas de 6 hasta 12 años.

Los interesados puede comunicarse a la Coordinación de Extensión del CUCBA al teléfono 3777 1150 extensión 33231.

Verano en el bosque

El Club de la Universidad de Guadalajara, en La Primavera, impartirá sus cursos del 9 de julio al 3 de agosto, en actividades divididas en áreas, tales como la deportiva, artística, recreativa y formativa.

El programa incluye: basquetbol, fútbol, natación, taekwondo, baile, capoeira, dibujo y pintura, manualidades, campismo, ecología y valores.

El costo del curso que incluye alimentos, es de 2 mil 970 y de mil 960 sin alimentos.

Dicha cuota incluye playera, transporte y cilindro. Los cursos se ajustarán a un horario de 9:00 a 14:00 horas y el transporte tendrá como punto de salida la Rectoría General de la UdeG.

Los teléfonos en los cuales pueden solicitar informes, son: 3616 1689, extensión 110; 3151 4080 y 3151 4081.

Nutrición y deporte

La sana alimentación será el eje principal de los cursos de verano del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), a realizarse del 9 al 25 de julio, dirigido a niños y niñas de 5 hasta 15 años.

Entre dichas actividades, sobresalen el taller de ecología, nutrición, fútbol, atletismo, voleibol, basquetbol y baile, además de que una de las actividades de cierre consistirá en un paseo al cine.

El objetivo del curso es fomentar entre los participantes comer sanamente.

El costo de inscripción es de 650 pesos e incluye el desayuno. El horario del curso será de 9:00 hasta 14:00 horas.

Los informes e inscripciones son en la Unidad de Deportes del CUCS, y en el teléfono: 1058 5200, extensión 33986.

Al agua

La Alberca Olímpica de la Universidad de Guadalajara impartirá cursos de verano, del 9 de julio al 3 de agosto, dirigidos a niños y niñas de entre 6 y 14 años.

El programa de los cursos está encaminado a familiarización con el medio acuático, respiración, flotación, proporción, inmersión y actividades recreativas.

Las clases serán en los horarios de 9:00, 10:00, 11:00 y 12:00 horas y su costo es de 890 pesos, que incluye playera y material para actividad deportiva.

Informes e inscripciones en las instalaciones de la alberca, ubicada en Calzada Olímpica 740, o en los teléfonos 3619 6913, 3650 2305. *



Leoncitas, bicampeones en Liga Córdica

Es la tercera ocasión en que ganan este importante campeonato local

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

El equipo Leonas Negras de la Universidad de Guadalajara se proclamó campeón de la categoría libre femenil, de la Liga Córdica, luego de vencer a la escuadra de Chivas por marcador de 2-1, en partido disputado en cancha de las rojiblancas, el pasado 23 de junio.

Este triunfo coloca a las universitarias como bicampeonas del torneo, en el que se han coronado en tres ocasiones y del cual han sido subcampeonas en varias ediciones.

Para su entrenadora Zayaira González Quezada, este nuevo triunfo tuvo como base el trabajo realizado desde el año pasado y que ya rinde sus primeros frutos.

“La base es un equipo que viene trabajando desde el año pasado. Desafortunadamente en la pasada Universiada Nacional no obtuvimos los resultados deseados y ahora en este torneo logramos el objetivo. No fue un partido fácil y este torneo cada día eleva su nivel”.

Explicó que ahora el equipo tomará unos días de vacaciones, para retomar las actividades la próxima semana, de cara a los torneos en los que tienen programado participar, ya que algunos iniciarán actividad a finales de julio.

“No podemos tomarnos muchos días, porque se vienen compromisos importantes. Es el caso de la Copa Telmex, la Copa Kotex y la Liga Mexicana, que ha sufrido algunas modificaciones y no sabemos qué vaya a pasar, además de que también iniciará el nuevo torneo de la Liga Córdica, una competencia local en la que se nos permite participar y que sirve de preparación y fogueo para el equipo representante de la UdeG”.

El vicepresidente del equipo, Carlos Vargas, felicitó a la escuadra universitaria y exhortó a las jugadoras a cosechar más triunfos. *

El Festival Internacional de Cine en Guadalajara FICG28 abre su convocatoria para la inscripción en competencia de filmes iberoamericanos.

Para participar en el FICG28 las películas podrán inscribirse en www.ficg.mx a partir de la publicación de esta convocatoria y hasta el 9 de noviembre de 2012 a las 18:00 hrs.

FECHA Y LUGAR

En 2013 el FICG28 se celebrará del 1 al 9 de marzo, en Guadalajara, Jalisco, México.

SECCIÓN OFICIAL

El Comité Organizador da a conocer las siguientes modificaciones a las categorías y premios de la Sección Oficial: a partir de esta edición las películas mexicanas se integran a la competencia iberoamericana.

a) Largometraje Iberoamericano de ficción.
Sección en competencia integrada por largometrajes de México, Latinoamérica, España y Portugal cuya fecha de producción sea 2012, con formato de exhibición en cine digital, HD o 35mm y que no hayan sido exhibidos en la República Mexicana en festivales, salas públicas, televisión, ni distribuidos en DVD o Internet. Podrán considerarse las películas mexicanas que no hubiesen participado en las secciones competitivas de los festivales celebrados en territorio nacional.

b) Documental Iberoamericano.
Sección en competencia compuesta por medios y largometrajes de México, Latinoamérica, España y Portugal cuya fecha de producción sea 2012, con formato de exhibición en cine digital, HD o 35mm, que no hayan sido presentados en la República Mexicana en festivales, salas públicas, televisión, ni distribuidos en DVD o Internet. Podrán considerarse documentales mexicanos con una sola participación en festivales dentro del territorio nacional.

c) Cortometraje Iberoamericano.
Sección en competencia compuesta por cortometrajes de México, Latinoamérica, España y Portugal, documentales, animación o de ficción, cuya fecha de producción sea 2012, cuyo formato de exhibición sea cine digital, HD o 35mm. Participarán trabajos que no hayan sido presentados en la República Mexicana en festivales, funciones públicas, televisión, ni distribuidos en DVD o Internet.

d) Premio Mezcal a la Mejor Película Mexicana.
El Jurado Mezcal elegirá a la mejor película mexicana de estreno, presentada en cualquiera de las secciones del Festival.

e) Premio Rigoberto Mora.
Al mejor cortometraje mexicano de animación.

PREMIOS

Los premios Mayahuel serán otorgados por el Jurado Internacional en las siguientes categorías:

- a) Largometraje Iberoamericano de Ficción
 - Mejor película (Mayahuel y \$250,000.00 pesos mexicanos, otorgados a la productora)
 - Premio especial del jurado (\$125,000.00 pesos mexicanos, otorgados a la productora)
 - Mejor director (Mayahuel y \$150,000.00 pesos mexicanos al director)
 - Mejor guión (Mayahuel)
 - Mejor actor (Mayahuel)
 - Mejor actriz (Mayahuel)
 - Mejor fotografía (Mayahuel)
 - Mejor ópera prima (Mayahuel y \$125,000.00 pesos mexicanos al director de la película)

Para efectos de la Convocatoria será considerada ópera prima el primer largometraje de ficción del director.

b) Largometraje Iberoamericano Documental
Mejor documental (Mayahuel y \$150,000.00 pesos mexicanos otorgados al director)
Premio especial del jurado (Mayahuel y \$100,000.00 pesos mexicanos, otorgados al director).

c) Cortometraje Iberoamericano
Mejor cortometraje (Mayahuel y \$75,000.00 pesos mexicanos otorgados al director).

d) Premio Mezcal
Mejor película mexicana de estreno (Mayahuel y \$150,000.00 pesos mexicanos otorgados al director).

e) Premio Rigoberto Mora
Mejor cortometraje mexicano de animación (Mayahuel y \$100,000.00 pesos mexicanos otorgados al director).

SECCIONES PARALELAS

El Festival además de la competencia incluye ciclos informativos, retrospectivas y panoramas representativos de la producción de alguna región.

INSCRIPCIÓN

Para participar en el FICG28 las películas deberán ser inscritas en www.ficg.mx a partir de la publicación de esta convocatoria y hasta el viernes 9 de noviembre de 2012 a las 18:00 hrs. Todas las inscripciones son gratuitas.

Para inscribir las películas es obligatorio:

- a) Llenar en línea la ficha de inscripción en www.ficg.mx.
- b) A la inscripción es indispensable enviar por servicio de mensajería o entregar en persona:

- Cuatro copias en DVD (NTSC) del corte final, o en su defecto, copia de trabajo acompañada de una carta compromiso, en que el productor se hace responsable, en caso de ser seleccionado, de terminar la película y tener una copia de exhibición disponible en los formatos establecidos antes del viernes 8 de febrero de 2013.

- Copia de la ficha de inscripción impresa en papel y firmada en original.

- La fecha límite de recepción es el viernes 23 de noviembre de 2012 en las oficinas del FICG ubicadas en la siguiente dirección:
FICG28 Comité de selección
Nebulosa 2916
Jardines del Bosque, CP 44520.
Guadalajara, Jalisco, México.
Teléfono + 52 33 31217451.
Fax + 52 33 31217426.

Las películas seleccionadas para participar en el FICG28, recibirán la invitación de la Dirección General antes del 14 de enero de 2013.

Bajo ninguna circunstancia habrá devoluciones de material inscrito, impresos o DVD. Los gastos del proceso de inscripción, incluido el envío, serán cubiertos por el participante.

El reglamento y detalles de la presente convocatoria pueden ser consultados en la página www.ficg.mx.



DEL 2 AL
8 DE JULIO
DE 2012

Consulta las actividades académicas y culturales de la Universidad de Guadalajara en la Cartelera universitaria en internet en www.carteleraudg.medios.udg.mx y cada quince días en los principales diarios de circulación local

Para solicitudes de difusión, únicamente de la Red Universitaria, comunicarse a enlacered@redudg.udg.mx

BALANCEO CORAZÓN DE LEÓN

CONFERENCIA

LAS MIL BATALLAS POR LOS DERECHOS HUMANOS

OSCEPS RAÚL VERA

4 DE JULIO/12:00 HORAS

PARANINFO Ciudad de León

31 Premio de Ciencias Sociales y Humanidades

LAS NUEVAS PLUMAS

El concurso de trabajos sobre el tema "Las nuevas plumas" tiene como objetivo promover la investigación y la creatividad en el área de las Ciencias Sociales y Humanidades.

Consultar en: www.carteleraudg.medios.udg.mx

PREMIO NACIONAL DE PERIODISMO 2011

Recepción de trabajos hasta el 24 de agosto.

Consulta los bases en: <http://www.periodismo.org.mx/>

Actividades Académicas

Congresos

I Congreso Internacional B-Learning
Del 10 al 12 de julio.
Puebla Vallarta, Jalisco.
www.congreso.udg.mx

II Congreso Internacional: Migraciones, violencia y patrimonio cultural
Del 9 al 11 de agosto.
Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.
www.gladef.org.mx

Jornadas

9ª Universidad Internacional de Verano
Conferencias, seminarios y más. Del 18 de junio al 20 de julio. Chilgago. Consulta el programa en: www.lagos.udg.mx

Ciclo de charlas sobre literatura y diversidad sexual
5 y 19 de julio, 20:00 hrs. Casa Julio Cortázar. Entrada libre.

Ciclo de conferencias. Neurociencias en julio
Del 10 al 21 de julio. Entrada libre. Cupo limitado. Inscripciones al 3777 11 90, ext. 35370. www.inecua.cuauhtlan.udg.mx

Jornadas de Actualización en Pediatría 2012 Dr. Eduardo Javier Rosales Martínez
Del 20 al 21 de agosto.
Hotel Hilton.
www.jornadasdepediatra.com

Posgrados

Maestría en Políticas Públicas
Registro de solicitudes hasta el 6 de julio en www.usppol.udg.mx.
Inf: www.usppol.udg.mx

Diplomados

Diplomado de Habilidades Directivas y Gerenciales
Fecha límite de inscripción: 14 de julio. Inf: 3770 33 40, ext. 25381 y 25383

Cursos

Cursos de verano 2012
Inscripciones del 1 de junio al 5 de julio. Instalaciones Deportivas del Tecnológico. Inf: 3650 00 53, 3650 01 52

Cursos Intensivos de Verano. CIVI 2012
Del 18 de junio al 25 de julio. Inf: www.civiu.udg.mx

Cursos de verano 2012 en el Club Deportivo de la UdeG
Campismo, ecología, natación y más. Del 9 de julio al 3 de agosto. Inf: 3616 16 80, ext. 119

Cursos de verano 2012 en el CUValles
Del 9 al 20 de julio, de 10:00 a 14:00 hrs. CUValles. Cupo limitado. www.cuvalles.udg.mx

Un gran verano especial para chicos
Del 9 de julio al 3 de agosto, de lunes a viernes, de 9:00 a 13:00 hrs. CEPE. www.cepe.udg.mx

Cobertura segura: Guía para el ejercicio periodístico de alto riesgo
Inscripciones hasta el 13 de agosto. Del 26 de agosto al 7 de octubre. Inf: www.centroperiodismodigital.org

Talleres

Taller práctico: Mi Negocio, S.A.



Con: Gustavo Vargas. 6 de julio, 16:00 hrs. Edificio nuevo. CUCEA. www.cucea.udg.mx

Convocatorias

Premio Cálides-Jorge Añejo a la mejor tesis en ciencias sociales 2012
La recepción de tesis cierra el 15 de julio, a las 15:00 hrs. Inf: www.cicisociu.udg.mx

Premio Internacional de Divulgación de la Ciencia Ray Pérez Toranzo
Fecha límite: 31 de julio. Consulta las bases: www.fondodeculturaeconomica.centrodeinvestigaciones.com

Participa en Pookat. Revista de tecnología y sociedad
Envío de colaboraciones hasta el 13 de agosto. Consulta las bases en: www.udgvirtual.udg.mx/pookat

Premio Nacional de Acción Voluntaria y Solidaria 2012
Los proyectos se recibirán hasta el 31 de agosto, a las 18:00 horas. Inf: www.premioaccionvoluntaria.gob.mx

Publica un artículo en la revista electrónica: Diálogos sobre Educación



Tema: Educación y culturas digitales. Fecha límite: 15 de octubre. www.revistadiálogos.cuahu.udg.mx

Publicaciones

Gaceta UdeG Virtual
Consulta en: www.udgvirtual.udg.mx

Gaceta de CUValles
Consulta la versión electrónica en: www.cuvalles.udg.mx

Promociones

UMTERRA, Mención para los trabajadores académicos y administrativos de la UdeG en República
Informes: 3647 11 77/3647 11 99. ventas@umtterra.udg.mx

Servicios

Biblioteca Digital de UdeG
Consulta en udg.biblio.udg.mx. Conoce otros servicios en www.serviciodigital.udg.mx

Contactos

Bona Libros
A la Biblioteca Pública del Estado "Juan José Arreola". www.fundacionudg.mx

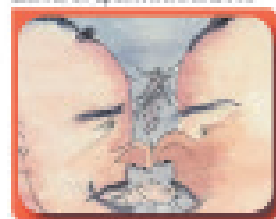
Cultura

Exposiciones

Colectivo de Fotografía Rendija 2012
Abierta al público hasta el 23 de agosto. Galería de fotografía del CAMI, Tepetitlán de Morelos, Jalisco.

En la lluvia del sueño, de Santa Ilaria Terrazán
Abierta al público hasta el 2 de septiembre. Museo de las Artes.

Francisco Toledo.
Libreta de apuntes/lecciones



Abierta al público hasta el 2 de septiembre. Museo de las Artes.

Danza

Ballet Folclórico Infantil de la UdeG. Temporada 2012
8 de julio, 18:00 hrs. Teatro Dario. www.cultura.udg.mx

Ballet Folclórico de la Universidad de Guadalajara
Domingos de julio y agosto, 10:00 hrs. Teatro Degollado. www.cultura.udg.mx

Teatro

Ciclo Nuevas Voces. Lecturas teatralizadas
Todos los miércoles de julio, 20:00 hrs. Teatro Experimental de Jalisco.

31 minutos. Resucitando una estrella
Sábados y domingos de julio, 11:00 y 13:00 hrs. Teatro Experimental de Jalisco.

Espectáculo Timbuctuu
6, 7, 8, 13, 14 y 15 de julio, viernes y sábados 20:00 hrs, domingos 10:00 hrs. Teatro Experimental de Jalisco.

Talleres

Ciclo del CEPE
Hasta el 21 de julio. CEPE. Inf: www.cepe.udg.mx

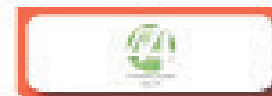
Cineforo

32 Foro Internacional de la Cineasta



Hasta el 18 de julio. Consulta la programación en: www.cineforo.udg.mx

TV



Consulta la programación en www.udgvision.com

Radio



Medios Universitarios Radio 104.3 FM

Medios UdeG Noticias
Colaboran Ramón Alberto García, Pálo Amador, Javier Valdez, Ruth Padilla Muñoz, Jonathan Basso Padilla, Diego Páez y Álvaro Cisgado.
Lunes a viernes, en el 104.3 FM
7:00 a 9:00 hrs, 12:00 a 15:00 hrs, 20:00 a 21:00 hrs.

Consulta los programas especiales en: www.radio104.3.mx

Actualización de noticias al minuto en: www.medios.udg.mx/noticias
Facebook: [mediosudg](https://www.facebook.com/mediosudg)
Twitter: [@mediosudg](https://twitter.com/mediosudg)

Programación de Radio UDG en América, XHUGA, 105.5 de FM

Música de México
De lo contemporáneo a lo experimental
Con: Hugo Delgado
De lunes a viernes, 9:00 hrs.

La línea
Historias de vida y migración
Con: Magdalena Luna Miroslav, 12:00 hrs.

Coordenadas
Un recorrido radial por la región de los Valles
Con: Inés Gálvez
Jueves, 12:00 hrs.

Escúchanos por internet en: www.radio104.3.mx/mexico

Prensa

La gaceta

Consulta en: www.gaceta.udg.mx

Consulta fechas y más actividades en www.carteleraudg.medios.udg.mx

INHUMANO

DE LA VALLA, CARACALLA, RODRÍGUEZ, GARCÍA, ORTEGA, JUAREZ, GONZÁLEZ, SOLÍS, CASTRO

www.inhumano.com.mx

Luvina 67

www.luvina.com.mx

talento U

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Desde hace seis años el atletismo se ha convertido en la pasión de Marcela Romero Alcalá, estudiante de segundo semestre de la Preparatoria 7, que ha visto recompensada su disciplina y empeño con la obtención de medallas en justas deportivas, como la Olimpiada Nacional y recientemente en los Juegos Nacionales de la Educación Media Superior.

Hoy los sueños deportivos son muchos. El más importante: representar a México en justas internacionales, pero es consciente de que la parte académica es fundamental en su preparación. Por ello su desempeño en las aulas es también de excelencia.

Su gusto por el deporte es probable que lo traiga desde la sangre, ya que su padre es licenciado en Educación física y practica el frontenis.

Una de sus participaciones más recientes tuvo lugar hace un par de semanas en los XII Juegos Deportivos Nacionales de la Educación Media Superior Durango 2012. En la justa participaron 4 mil 500 estudiantes de toda la república mexicana, de los cuales 105 formaron la delegación de la Universidad de Guadalajara, y Marcela obtuvo medalla de bronce y oro en los 100 y 200 metros planos, respectivamente.

Todos estos triunfos han sido conseguidos gracias a un apoyo incondicional: el de sus padres, quienes han sido una parte fundamental en su desarrollo deportivo y académico.

¿Cómo fueron tus inicios en el atletismo?

Desde chica me gustó. Empecé a los 10 años. Hoy tengo 16. Mis pruebas son 100 y 200 metros. Nadie me inculcó el gusto por este deporte. Me empecé a llamar la atención y les dije a mis papás que me llevaran a entrenar al Code. Ellos pensaron que sería solo por un tiempo y como un pasatiempo.

¿Cómo fue el proceso para llegar a los Juegos Nacionales?

Estuvimos entrenando para pasar las etapas para llegar ahí. Primero una a nivel de la Universidad de Guadalajara, entre todos los bachilleratos, para después pasar a la etapa estatal, contra otras escuelas y sistemas. Fui ganando las etapas hasta clasificar a Durango, donde el nivel estuvo fuerte y ya conocía a varias atletas.

¿Cómo es un día en la vida de Marcela?

Por las mañanas voy a la escuela y por las tardes al entrenamiento. Entreno cuatro horas, de lunes a sábado. Cuido mi alimentación y mi peso. Es difícil combinar las dos actividades, pero por lo mismo de que me gusta el atletismo, busco la manera de hacer las dos cosas.

¿Cuáles han sido tus resultados en Olimpiadas Nacionales?

En las Olimpiadas Nacionales siempre he ganado medallas en la prueba de relevos. En 2006 y 2007 gané oro; en 2008 y 2009, bronce; en 2010, plata; y 2011 y 2012, oro.

Jalisco ha sido 13 veces campeón en la Olimpiada Nacional, ¿cuál es tu opinión del deporte de Jalisco?

Lo veo fuerte, pero todavía falta apoyo hacia todos los atletas en cuanto al aspecto económico. A veces no podemos asistir a competencias por falta de recursos económicos. Falta más fogueo.

¿Cuáles son tus metas deportivas?

Mi meta es llegar a representar a México en competencias internacio-

“

Mi meta es llegar a representar a México en competencias internacionales

”

nales y eso se dará poco a poco. Ahorita estamos representando al estado y próximamente quiero representar a mi país.

¿Cuál es tu filosofía de vida?

Considero que todo lo que te propongas lo puedes hacer, pero todo es a base de mucho esfuerzo y disciplina. *

¿Cuáles son tus planes en el ámbito académico?

Terminar la preparatoria y aún no decido qué estudiar. Estoy entre derecho y fisio-terapeuta.



► Foto: Gandhi Rodríguez

Primera persona * Marcela Romero Alcalá obtuvo medalla de bronce y oro en los 100 y 200 metros planos, respectivamente, en los XII Juegos Deportivos Nacionales de la Educación Media Superior Durango 2012.

PHILIP ROTH

O LA TRISTE SAGA AMERICANA

PÁGINAS 8-10

O₂
cultura



EL PELIGROSO
MÉTODO DE CRONENBERG
PÁG. 3

■ ➤ GALARDITO

VIAJE POR
LA COSMOLOGÍA LUXÁRICA
PÁG. 4

MARTHA EVA LOERA

Costó un año y medio de trabajo. La curadora Viviana Martínez tuvo que revisar alrededor de 30 portafolios, cada uno formado por 20 piezas, en promedio. Escogió sólo 13, de nueve creadores del Estado de México, que forman la exposición *Instante límite*, albergada en el Museo de Arte Raúl Anguiano (MURA).

Los expositores son egresados de la Facultad de Arte, de la Universidad Autónoma del Estado de México, con excepción de Israel Esquivel, que todavía es alumno.

En la exhibición hay fotografías, maquetas, instalaciones, intervenciones en el espacio de la galería, objetos y arte *procesual*. “Se trata de buscar otras formas de representación del arte, no en formatos tradicionales”, señala Viviana Martínez.

Los jóvenes expositores se caracterizan por su manera de aterrizar vivencias a partir de los objetos. Ellos buscan materializar por medio de la imagen sus propias experiencias. Cada una de las piezas tiene que ver con su historia personal.

Para la curadora, la pieza que “se come” a toda la exposición es “Instante vacío 2011”, una instalación en estructura de colchón y 12 metros de sábanas, de Israel Esquivel. Su obra evoca el momento en el que postrado en la cama, el ser humano *desfragmenta* sus emociones y pensamientos, separándose de la realidad.

Vestido de novia

Otra de las piezas importantes es un vestido de novia hecho con billetes de 20 pesos, que forman la palabra “seamos” en cada doblez. La creadora es Flor Consuelo. Su pieza pertenece a la serie *Mi ventiuónico valor 2011* y es testimonio de cómo hablar del amor con dinero, de cómo obtener una posición estable en la sociedad, siguiendo las más tradicionales ilusiones en nuestra cultura.

El vestido de novia es considerado un canon estético, que para muchas mujeres se convierte en uno de los fetiches más deseados, en un objeto que representa un acto social, religioso y cultural.

Dos obras

David Alejandro Hernández y Rafael Monroy participan, cada uno, con dos piezas. “Flujo 2012. Residuos de acción: 2 crayolas y zapatos deportivos”, además de “La Escuela

El payaso y el vestido de novia

Creadores del Estado de México se reúnen en el Mura para ofrecer una muestra de lo mejor de su trabajo, al que llaman arte *procesual*

► Vestido de novia confeccionado con billetes de 20 pesos. Parte de la exposición *Instante límite*. Foto: José María Martínez



arte

de Payasos 2010” y “A mort 2011, video de 7 min” y “The wind 2010 Audio, 15 min”, respectivamente.

La primera es una serie de objetos que atestiguan una acción realizada por David Hernández. En una carrera llevó en cada mano una crayola para registrar en ésta el movimiento articulado y rítmico del cuerpo al correr, haciéndole una

marca, línea o desgaste con la uña de los pulgares.

La segunda es una obra formada por un registro de acción en video, con duración de cinco minutos, unos zapatos y nariz de payaso, además de documentos que evidencian una demanda de amparo: tiene una historia detrás. Todo empieza en 2008, cuando David Alejandro co-

menzó un proyecto consistente en crear una academia de formación para payasos dentro de una facultad de arte, postulando que ambas compartían el mismo modelo educativo.

El 3 de septiembre de ese año, durante la entrega de cartas de pasante, caracterizado de payaso, recibió los documentos que acreditaban su formación como artista. El disgusto de las autoridades universitarias culminó en una audiencia ante el Consejo Universitario, arrojando una nota de demérito, la cual se revirtió con una demanda que ganó ante las autoridades responsables.

La tercera es un video de siete minutos, de Rafael Monroy. Las imágenes que forman la pieza fueron grabadas utilizando como locación el metro de la ciudad de México. La otra obra del mismo autor es un audio de 15 minutos, que surgió a partir de “The wind”, cuento de Ray Bradbury, en el que narra la posibilidad del poder del viento y su destrucción.

Tres obras

Antonio Monroy es el artista que participa con más obras: “Estudio de movimiento 2008” es una serie compuesta por fotografía digital que congela cuatro segundos en un combate de boxeo profesional en Tijuana, B. C., permitiéndonos ver lo que nuestros ojos normalmente no pueden observar. “De la serie Catástrofe espacial 2012” es una maqueta hecha con cartón, lodo y musgo, relacionada con los replanteamientos que las personas se hacen constantemente ante adversidades inesperadas, ante la transformación forzada de un espacio o situación, y “Juego de llaves (Atlantis vs El Texano) 2012”, constituye una impresión cromógena que representa el mapeo gráfico de un combate entre dos luchadores (uno mexicano y otro americano).

Otras obras que participan son “Oscilación-es infinitas 2011”, 35 metros de estambre tejido con gancho, de Sara Monroy; “Indicio 2012”, dibujo achurado con lápiz de carboncillo e instalación de papel, de Cinthia Sánchez; “La Mujer-el Hombre 2010”, video con de duración tres minutos, de Yuvia Antonieta Pérez y “Tela de juicio 2007”, anillos removibles de aluminio, unidos con seguros dorados, de Agustín Aguilar.

Los interesados podrán visitar la exposición de martes a sábado, de 10:00 hasta 18:00 y el domingo, de 10:00 hasta 15:00 horas. *

Llega a las salas comerciales *A Dangerous Method*, de David Cronenberg. La cinta desentraña la compleja relación entre Sigmund Freud y su alumno más adelantado, Carl G. Jung, y de cuya disputa intelectual surgieron las bases para analizar la psique moderna

ROBERTO ESTRADA

En un barco rumbo a América, Jung le confiesa a Freud otro de sus sueños, mientras contemplan el mar a media noche. El malestar que la interpretación del maestro del psicoanálisis ha causado en Jung es evidente y sin posibilidades de disimulo, así que éste cuestiona al viejo sobre sus propias experiencias oníricas. La respuesta de Freud es definitiva y monolítica: “Me encantaría contarle, pero creo que no debería porque correría el riesgo de perder mi autoridad”.

Esta sola escena de *A Dangerous Method*, la reciente cinta de David Cronenberg, engloba el camino explorado por el cineasta alrededor de la personalidad de quien ha sido considerado el padre del psicoanálisis, y del conflicto surgido con el alumno que decidió oponerse a heredar las teorías y la fama de oficio apoyado en el paternalismo de Freud. Ello y la vena sexual abordada en la relación sadomasoquista entre Jung y Sabina Spielrein, completan lo que es eminentemente una película al estilo del director canadiense, donde lo que priva es la psicología atormentada de los personajes, la enfermedad y el sexo, aunque alejado del obsceno tratamiento de sus otros filmes.

Basada en el libro de John Kerr, que indaga sobre la relación triangular entre Freud, Jung y Spielrein, que dio lugar a la obra de teatro *The talking cure* de Christopher Hampton, quien a la vez fue requerido para la adaptación cinematográfica de Cronenberg, es una película que plantea no una historia de erudición científica que busque deshilar o validar los vericuetos del psicoanálisis. Los esbozos que de ello se da cuenta son los mismos y sobados por todos: la pulsión sexual como factor determinante de la psique, la posibilidad de la represión de los instintos o su desboque, con sus respectivas afectaciones de la conducta, y por ello mismo, la característica imperdonable en Freud

Entre el místico y el erotómano



por sus detractores, es decir, la imposición del pansexualismo como absoluto fundamento del comportamiento humano.

No, lo que importa a Cronenberg a partir de esas cuantas líneas sobre las teorías psicológicas es establecer la confrontación, o la disputa como en la cinta se le alude, entre Jung y Freud, y el escurridizo pero decisivo puente que Spielrein tiende sobre ellos. Un objeto de deseo y de estudio respectivamente, que se sobrepone a la catalogación y a la gravitación de sus mentores, para aportar su propia argumentación científica.

La capacidad de admiración de Jung sobre el patriarca Freud se fue desgastando. Primero fue aquello de “debo tener cuidado de no permitir que me impresione y convenza con sus afirmaciones”, pero ante la insinuación de indagar otras vías de estudio que sólo la sexual, la intolerancia del viejo fue exasperante: “En el momento en que se abandone el terreno firme de la teoría sexual, seremos atacados por nuestros enemigos”. Y aquello de su “postura protestante” por no haber notado que el círculo psicoanalista de Viena es judío suena tan petrificado como lo dicho a Spielrein sobre Jung:

▲
Escena de la película *Un método peligroso*.
Fotograma:
Archivo

no confíe en los arios, nosotros somos judíos y siempre lo seremos”. Quizá al final fue bueno que el propio Freud rompiera ese delgado hilo como lo llamó que los unía, en una relación en la que trataba a sus amigos, como si fueran sus malditos pacientes.

Sin embargo, pese a este conflicto ideológico y emocional que pudiera rayar en una simple superficialidad melodramática, subyace en *A Dangerous Method* la misma temática que Cronenberg ha dispuesto en toda su filmografía, en ocasiones a través de sus grotescas narraciones y a veces con las taras mentales de sus personajes, y es la de la latente posibilidad de una sociedad que se degrada y enferma moral y físicamente.

Dice David Cronenberg: “Freud nunca fue tan relevante, porque de su comprensión de lo que son los seres humanos y la insistencia en la realidad nosotros no podemos escapar. Freud insiste en que los hombres actúan tal y como son y no como quisieran ser. Es duro de aceptar, pero sigue pasando” Para él, la oportunidad de descender al barbarismo y al tribalismo es potencial en cada guerra que “puede recordarnos que puede suceder otra vez”. *

cine

PATRICIA MIGNANI

Con una lupa y mucha paciencia, Sara María Terrazas se ha tomado cuatro años, de 2008 hasta 2011, para estudiar, juntar, pegar y grabar textiles naturales, hilos, piedras y palos secos, materiales de la naturaleza. Ella llega a la Guadalajara con la esperanza de invocar la lluvia, lo que hasta ahora le ha dado resultados.

En la lluvia del sueño es la exposición que el Museo de las Artes (Musa) de la Universidad de Guadalajara, trae para legitimar la labor del artista como oficio y los textiles huicholes en los que la autora de esta exposición se ha inspirado para ofrecer su propia versión de la tierra. “Este proyecto tuvo como objetivo el rescate y revaloración de las técnicas textiles que utiliza la cultura huichol y el resultado fue un políptico, que son siete piezas elaboradas con las técnicas textiles de esta cultura. Desde un principio fue un reto para mí, porque el trabajo de los huicholes es primoroso y admiro mucho las técnicas que utilizan”.

Terrazas refiere que el nombre de la obra se debe a que “los sueños nacen de nuestras necesidades y de nuestros deseos. Creo que lo que el hombre más respeta y añora es el agua”.

Las 18 piezas que forman la exposición expresan de manera simétrica el orden de lo naturalmente desordenado. Los elementos de la naturaleza que se dispersan y caen sin secuencia exacta son los que Terrazas acomoda con minucia, teje, cose y tiñe para dar a sus trabajos un sentido melancólico y de enlace a la tierra. La inspiración huichol es sólo eso, porque la paleta colorida que ellos utilizan se deslava y aterriza en colores tierra, terracota, pasteles y beige.

Completa la obra una instalación llamada “Los ojos de dios”, que representa los sikuris, como son llamados en la cultura wixárica: símbolos de poder que sirven para ver y entender las cosas desconocidas.

Materiales como algodón, lino, bambú, henequén, fibra de coco, barro y metal, son los que permiten a Terrazas embarcarse en un proceso creativo que llevará en septiembre hasta Chihuahua, ciudad natal de la artista.

La especialista en historia del arte, Sac Nicté Couoh, encargada de investigaciones estéticas del Musa, dice: “Creo que la exposición es una revalorización del trabajo del artista como oficio; ver lo duro que es

► Vista de la exposición *En la lluvia del sueño*.
Fotos: Sofía Juárez



BLOC DE NOTAS

La exposición permanecerá vigente hasta el 2 de septiembre, en el Musa (avenida Juárez 975), de martes a viernes, de 10:00 a 18:00. Sábados y domingos, de 10:00 a 16:00 horas. Entrada gratuita.

textil

Mitologías en tela



La exposición *En la lluvia del sueño*, es un homenaje a la visión del pueblo wixárica. A través del arte textil, Sara María Terrazas traza un mapa del cosmos y su relación con nuestra realidad más cercana

hacer todos estos detalles, las horas y horas de trabajo. También es una oportunidad para los artistas en formación, para que no se limiten sólo a los materiales conocidos o valorados, sino que vean que se pueden hacer muchas cosas con otros materiales que están alrededor de ellos. Los artistas en formación quieren un nivel y se van por estas técnicas, sin siquiera descubrir otras cosas”.

Suny Ramírez, directora del Musa, apunta sobre la artista: “El conocimiento de esta cultura, los mexicanos lo hemos olvidado. Lo que hace Sara María es una interpretación contemporánea de lo hui-

chol. Sí, su obra es abstracta, pero ella no es abstracta en su exponer lo que ella es y lo que trató en su obra. Sara María es muy concisa y muy clara de entender”.

Terrazas recalca la ayuda que recibió por parte de dos personas huicholes que la guiaron en la realización de varias de las piezas: Marco García López y Lucía Carvajal. Esta familia, originaria de Jalisco y radicada en Guadalupe, Zacatecas, trabajó con ella durante un año y medio, desde marzo de 2009 y durante todo 2010.

Sara María Terrazas es originaria de Chihuahua y radicada en Zacatecas. Es licenciada en Antropología, con

especialidad en Arqueología, a lo que ella adjudica el enriquecimiento de la obra por el contacto con múltiples culturas de todo el mundo. Se inició en el arte textil en 1989. “Cuando yo estudié el arte textil era una carrera técnica, pero la práctica y la constancia me fueron formando”. Ha cursado varios talleres de pintura, grabado, temple, encáustica y dibujo. Ha participado en exposiciones individuales en Zacatecas y Chihuahua y colectivas en Italia, Francia, Venezuela, Chile, Ecuador y Estados Unidos, además de varios estados de la república. Actualmente es una de las principales representantes del arte textil contemporáneo. *



El emperador está desnudo

▲ Vista de la exposición *Life is beautiful*.

Foto: José María Martínez

Una nueva galería de alto presupuesto abre con una muestra de Mr. Brainwash, protagonista del supuesto documental *Exit through the gift shop*. Más gesto que contenido, los principios del street art y su crítica social quedan anulados en esta empalagosa muestra de arte en serie



BLOC DE NOTAS

Life is beautiful se exhibe hasta finales de julio en el Centro Cultural Diéresis, ubicado en Av. Hidalgo 1228. La entrada es libre, en horario de 10:00 a 20:00 horas.

exposición

VERÓNICA DE SANTOS

Si me preguntan, 2010 fue el año de los engaños. *The year of the hoaxes*. Luego de que en el Festival de Venecia Casey Affleck al fin le dijera a la prensa que el supuesto documental *I'm still here* era en realidad todo una farsa, una sofisticada broma y que los dos años que Joaquín Phoenix pasó “retirado” de la actuación tratando de hacer carrera en el rap eran sencillamente parte del guión, resulta por lo menos extraño que la opinión pública no sospechase algo similar respecto a *Exit through the gift shop*, del mismo año.

La crítica especializada –por lo menos en Estados Unidos– sí que mencionaba la posibilidad, pero pronto desechaba la duda aludiendo que resulta mucho más relevante el retrato del arte callejero, los testimonios de sus protagonistas y el cuestionamiento estético (y por lo tanto filosófico, axiológico) al sistema de valoración del arte en la actualidad.

Dos años más tarde *Exit through the gift shop* llegó apenas a las salas comerciales de esta ciudad hace unas semanas, en perfecta sincronía con *Life is beautiful*, la exposición del verdadero protagonista del documental de Banksy: Mr. Brainwash.

De acuerdo con la película, Mr. Brainwash es el nombre artístico que adoptó Thierry Guetta, con la manía de grabarlo todo y que casualmente es primo de Space Invader, un reconocido artista callejero también francés. Por ahí es que se adentra en el submundo del arte-guerrilla y, con el pretexto de hacer un documental al respecto, urde una red de conexiones que lo llevan a la presencia del mismísimo Banksy, quien lo alienta a iniciar una

carrera en el graffiti y el estencil él mismo.

Así, animado y con el ejemplo de las estratosféricas ventas de las obras de Banksy en prestigias casas de arte como Christie's o Sotheby's, Guetta hipoteca su casa y con el dinero contrata “ayudantes” que le hagan las “obras”, renta una bodega y publicita ampliamente una magna exposición a la que asiste la crema y nata de la *socialité hype* y se convierte no sólo en un éxito de ventas, sino en una auténtica celebridad.

La opinión de Banksy al respecto es clara: sus elocuentes silencios, la irónica frase de elogio que da para la promoción del debut, el golpe con la mano que se da en la frente y la contundente conclusión de que jamás volverá a animar a alguien a que se dedique al arte urbano lo dicen todo: ha creado un monstruo.

Ahora que Mr. Brainwash expone en Guadalajara con desaforado éxito en su inauguración y como sugieren las pequeñas etiquetas rojas en algunas fichas de las obras que la componen, aparentemente también en lo comercial, me parece oportuno traer a colación un cuento infantil: *El traje nuevo del emperador*.

La legitimidad del arte urbano tiene que ver con su origen contestatario, mismo que lo emparenta con el vandalismo tanto como con la ironía punzante del arte pop y su ícono principal, Andy Warhol. No es desconocido que el arte urbano se hace con latas de aerosol y estenciles o calcomanías porque hay que hacerlo rápido y correr en cuanto se aparezca la policía. Lo que tienen en común Banksy y Obey Giant, por ejemplo, es que retan, critican y satirizan a la autoridad.

Pues bien, por si no fuera suficiente el simple pseudónimo de Mr. Brainwash (*Lavado de cerebro* en español), se pueden observar a lo largo de

su muestra varios rasgos contrarios al espíritu del *street art*: además del pequeño detalle de que las obras no pasaron previamente por la calle, el uso del estencil queda completamente injustificado pues en la calma de su taller no hay autoidad que lo persiga, por eso quizás todos están en realidad retocados, rellenos a pincelazos con pintura (eso sí: negra y gris para mantener la apariencia); la cualidad efímera de la intemperie y las bardas en la vía pública queda anulado por gruesas capas de brillante laca, y la descarada reproducción de efigies en uno y otro cuadro no tiene sentido fuera del contexto de la calle y el uso que ahí tiene a modo de propaganda, por mencionar sólo algunos aspectos.

Pero sobre todo y más allá de que Guetta no sabe siquiera usar correctamente la lata –como resulta obvio en los escurrimientos de sus mensajes cursis y en rosa chillón por toda la galería–, lo más importante es que las obras de Mr. Brainwash no sólo no cuestionan al *establishment*, sino que lo ensalzan, ya sea en la figura de íconos de la cultura popular que muestra con candidez y empalago como Mickey y Minnie, o la tapatía Ximena Navarrete, ex Miss Universo y por lo tanto máximo ejemplo de ideales pre concebidos y dominantes.

La única traza de cinismo y al mismo tiempo de velada honestidad sería el chango que raya: “Follow your dreams” (*Sigue tus sueños*).

Finalmente, la cuestión es: ¿necesitamos que el modisto Banksy se pare en una alfombra roja y nos diga letra por letra qué significa su obra? Yo digo que no. Si el propio Banksy ha puesto el dedo en la yaga con su famoso *Elefante*, no veo por qué no hacer caso a su incisiva crítica: Yo digo que aquí hay un elefante; yo digo que el emperador está desnudo. *

CRÓNICA

Las llamas de Waco

Una apacible tarde, en el camino entre Dallas y Austin, Texas, lleva al cronista —de manera azarosa— al poblado de Waco. Lugar mítico y trágico: el epicentro de la secta de los davinianos es un lugar sin tiempo, donde las llamas siguen ardiendo en nombre de la sinrazón

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

...deja sonar la libertad con un disparo
de escopeta...
MACHINE HEAD

Decidí volver a Waco, Texas, porque los viajes se completan con nuestro regreso. Y en dos años no he olvidado el rostro del anciano: su dulce mirada y su increíble sonrisa...

Fascinados, retornábamos de la ciudad de Dallas hacia Austin, y nos detuvimos a comprar víveres en el poblado. Doblamos hacia el lado norte, porque la ruta 35 nos lo permitió. Por azar abandonamos —justo frente a The Dr Pepper Museum— la parte donde se halla el *downtown* y nos internamos por veredas sombrías y arboladas, donde al parecer vive la gente de color. Después de cruzar la línea del río Brazos, nos entrañamos, entonces, por los caminos que van directo al lago. No paramos sino hasta llegar a una gasolinera suspendida en el tiempo.

Parecía haber sobrevivido al tornado que, en 1953, destruyó parte del pueblo; inamovible, se elevaba para ofrecer un paisaje distinto; no recodaba en nada a los parajes que en 1824 había visto el explorador Thomas M. Duke, quien había refundado el lugar en territorio de los indígenas huacos, en 1849.

Hubiéramos creído ver una desvaída postal, de no ser porque de pronto de entre los altos árboles una sombra apareció y vino hacia nosotros, que surtíamos de combustible al vehículo. Cruzó la estrecha vereda de polvo y, con cierta parsimonia, trajo sus pasos.

Un ágil y diminuto anciano se hizo presente: piel negra y chispa en su actitud, pero discreto y silencioso. Vestía un traje bruno, y pude ver en su negra camisa asomar un alzacuello. Sus arrugadas manos eran dis-

Una cripta con el nombre de las personas que murieron en la tragedia de Waco, Texas.
Foto: Archivo



tinguidas. Fijé mis ojos en los suyos y como respuesta tuve su encantadora y dulce mirada. Luego me ofreció su sonrisa. “Un pastor de iglesia”, debí pensar al verlo. Sostuvo su expresión hacia mí con enorme ternura. Correspondí a ella hasta que lo tuve muy cerca: no medía más que yo, que soy bajo. Entró al estanco y fui tras él. En un inglés precario pedí al dependiente unos cigarros, quien al descubrir mi mala pronunciación me respondió en castellano. Sentí la mirada del viejo y lo volví a mirar. Su cordialidad no desapareció hasta que salí; en ese instante recordé los acontecimientos ocurridos en Waco en 1993.

A unos tres kilómetros del punto de donde estamos, David Koresh dirigía la secta protestante de los davinianos, fundada del desprendimiento de los integrantes de la iglesia Adventista del Séptimo Día, cuyo origen se remonta a los años treinta. Se les conocía, lo supimos todos por las noticias el 19 de febrero de 1993, como “El Poder” cuando el ejército y el FBI, después de varias estrategias, decidieron entrar al rancho Monte Carmelo, donde habitaban, tras cincuenta y un días de asedio, luego que un diario texano había informado al público que David Koresh había abusado de niños y mujeres, y bajo el pretexto de realizar prácticas de tiro en el lugar, mantenía un arsenal enorme de armas.

En el ataque el ejército introdujo tanquetas y armas de alto poder, que fueron usadas y respondidas por la gente cercana de Koresh, con un resultado fatal que culminó con llamas y muerte, semejante al de una guerrilla. Las bajas, en ambos bandos, atrajeron a los reporteros desde el comienzo del cerco. Luego el resultado fue de un aproximado de ochenta y seis muertes de hombres, mujeres y niños. Entre ellos estaba el líder de los davinianos, David Koresh.

Fundamentalistas, los davinianos en sus prédicas anunciaban el Apocalipsis, hacinados en el fortín del Monte Carmelo, donde esperaban el fin de los tiempos; algo que llegó no sin las críticas en todo el mundo, porque nunca fueron revelados todos los informes. El aquelarre cobró demasiadas vidas: muchos murieron calcinados. Un informe oficial declaró que fue un suicidio colectivo. Hoy se recuerda ese día con horror. Waco, Texas, de ser un pueblo apacible, en 1993 surgió de las llamas para darse a conocer en todo el orbe. De aquí han florecido grandes beisbolistas, músicos, políticos y, en sus inmediaciones se han rodado algunos filmes.

En esta orilla del mundo, a las cinco de una tarde de abril, un anciano de encantadora sonrisa, me mira. Alcanza la estación de gasolina perdida en otro tiempo, y se queda en mi memoria para siempre... *

CRISTIAN ZERMEÑO

En una fotografía que ilustra un reportaje reciente sobre el último “rescate” económico para Grecia, publicado en *El País*, se ve el nombre del “Bank of Greece” tachado y con la leyenda sobrepuesta de “Bank of Berlin”. En las otras imágenes se aprecian las secuencias ya comunes: jóvenes con pasamontañas (y máscaras antiguas), hombres con piedras y tubos en las manos, pancartas, policías con cascos y escudos, edificios en llamas y algunos monumentos dañados.

El cineasta Theo Angelopoulos antes de morir recientemente, atropellado por una motocicleta de la policía en Atenas, trabajaba en un documental sobre la crisis económica de su país. Qué pasa en el mundo que provoca que un director, ganador de Cannes y distinguido por un cine más bien poético, se decantara en los últimos meses por narrar un fenómeno que en apariencia tiene que ver con cosas más mundanas, como el desempleo, la deuda, el déficit...

¿Es esta una crisis más, que finalmente dará cabida a otros años de próspero crecimiento? Como señala Viviane Forrester: “¿Cuándo tomaremos conciencia de que no hay una ni muchas crisis, sino una mutación, no la de una sociedad sino la mutación brutal de toda una civilización?” (*El error económico*, 1997). Lo que Walter Benjamin consideraba “tiempo mesiánico” corre el peligro de perpetuarse, sobre todo si no hay un cambio radical en el pensamiento y una crítica más generalizada del capitalismo como sistema ideológico. “El orden mercantil es necesariamente capitalista”, escribe Michel Alietta y André Orléan (*La violencia de la moneda*, 1990). Pero no se puede confundir un sistema con una filosofía. La crítica al capitalismo no puede interrumpirse con el fracaso del comunismo. Lo peligroso es la construcción de un pensamiento único que justifique a ultranza la primacía del mercado por sobre los pueblos y sus democracias. En el documental *Inside Job* (2010), se exhibe a algunos de estos “think tanks”, que resultan ser académicos consagrados de importantes universidades estadounidenses, que tienen un doble rol como asesores del gobierno, o directamente como intermediarios entre importantes empresas y grupos financieros. Siempre subsidiados por la industria privada, convierten la teoría económica neoliberal en dogma.

Como lo expone Rolando Cordera y Carlos Tello, se ha llegado a un punto en que se identifican la demo-

Economía y lo demás es silencio

La crisis económica está en el centro de todos los debates. Le va ganando espacio a la cultura y a las tradiciones de los pueblos, que ven cómo la democracia desgasta un discurso que ha terminado por mantener el orden mercantil a ultranza

Una anciana muestra un mosaico del Che Guevara en Creta, Grecia. Foto: Christos Tsoumplekas

ensayo



cratización política con la liberalización económica (*México, la disputa por la nación*, 2010). Cuando se estudian los discursos sobre economía de Margaret Thatcher y Ronald Reagan, o de Miguel de la Madrid hasta Angela Merkel, toma sentido la frase que George Orwell escribió en su célebre ensayo “La política y la lengua inglesa”: “En nuestro tiempo, el discurso oral y el discurso escrito de la política son, en gran medida, la defensa de lo indefendible” (*Matar a un elefante y otros escritos*, 2009).

Lo que J. K. Galbraith llamó la “revolución de los ricos”, parece haber triunfado. La revuelta estudiantil en Chile, los “indignados” de Wall Street, la *spanish revolution* e incluso el criticado movimiento #YoSoy132, parece el principio de lo que el viejo Stéphane Hessel esperaba provocar con su panfleto *Indignate!* Una pequeña esperanza, una primera fuerza de choque que pueda hacerle frente a ese “pensamiento único” que se empeña en culpar a los pueblos de la deuda de sus gobiernos y que obliga al rescate de grandes bancos y poderosos financieros corruptos que llevaron la burbuja económica a límites inimaginables, como lo documenta *Inside Job*. “Todos parecen participar del mismo campo, considerar que el estado actual de las cosas es el único natural, que el punto al que ha llegado la Historia es el que todos esperaban”, escribe Viviane Forrester.

Debería hacerse una crítica de los principios de la propia democracia. Como lo señala David Ibarra Muñoz: “(...) la democracia confiere legitimidad a reformas e instituciones, pero cuando no conduce al ideal de la justicia social ni a mejorar la suerte de la mayoría de los ciudadanos, destruye sus propias bases de legitimidad”. Las pasadas elecciones griegas, el rescate de España e Italia y la deuda que sin duda caerá sobre los ciudadanos, gira en estos momentos alrededor de esta paradoja. Los pueblos, todo parece indicarlo, no deciden ya si quieren endeudarse por las siguientes generaciones. ¿Saldrá Grecia del euro, como incluso ya se está planteando? ¿O será nuevamente una decisión entre las cúpulas la que determinará la suerte de millones de personas? ¿Continuará esa “falacia descomunal” que tanto acusa Viviane Forrester?

“Pareciera que la teoría económica tiene todas las respuestas”, escribe David Ibarra Muñoz. Los hijos indignados de Stéphane Hessel (esperemos) tal vez tengan algo diferente que decir. Si no, continuaremos con el “tiempo mesiánico”, que promulgara hace casi un siglo Walter Benjamin. *

El narrador de la caída

JUAN FERNANDO COVARRUBIAS

La decadencia de Estados Unidos como país, su desplome como una nación que no ha dudado en sacrificar la individualidad del americano por erigir una identidad como masa compacta y cosmopolita, Philip Roth (Newark, Nueva Jersey, 1933), como judío, la presenciaria a través de los años desencantados de su adolescencia, juventud y continuaría en su adultez, condimentada por su mirada *extranjera*. La familia de Roth, proveniente de la Europa fragmentada posterior a la Primera Guerra Mundial, se instaló en Newark, Nueva Jersey, un barrio industrial venido a menos en la década de los desastres y trastornos públicos (los 60), en que al final, como tragedia última, sobrevino la guerra de Vietnam.

Y crecería, entonces, como un judío estadounidense, un judío más de los millones que conformaron esa larga estela de la Diáspora: perseguidos por sinrazones y que se las ingeniaran una y otra vez para hallar un lugar donde vivir. Un judío norteamericano, con todo lo que ello comportó en aquel momento y con lo que sigue significando en la actualidad. Nudo existencial, conflicto que se adelantaba a la tesis que el filósofo Samuel P. Huntington, en su ensayo “¿Choque de civilizaciones?” (*Foreign affairs*, 1993), sentenció: “Las grandes divisiones del género humano y la fuente predominante de conflicto van a estar fundamentadas en la diversidad de culturas”. Y Huntington no se refería sólo al pueblo judío, sino a todo inminente *invasor* de la gran América.

En la declaración de independencia estadounidense se habla de que el americano tiene derecho a “buscar la felicidad”. Y por americano se entiende el que habita América (Estados Unidos por más señas). Mas de esa insana pretensión se queja precisamente el prota-

gonista de *En busca de la felicidad* (Gabriele Muccino, 2006) –ambientada, vaya paradoja, en escenarios neoyorquinos–, filme que bien pudiera tratarse de una parodia de la Newark de Roth: ese estrecho e irrespirable cubículo en la gran oficina que es Nueva York, cuyo escritorio central lo ocupa la gran Manhattan y su emporio indestructible. Ahora quizá ya no tanto, tras la caída de su emblema mayor: las Torres Gemelas. El flanco fue descubierto.

En todo caso, no hay felicidad posible, sólo un instante de suma emoción, parecido a eso que llaman felicidad. Y los personajes de Roth (Nathan Zuckerman, David Kepesh, Peter Tarnopol, Seymour Levov –el Sueco–, Philip Roth y Alexander Portnoy, sobre todo estos seis) ejemplifican ese estado de permanente zozobra e incertidumbre en que un país va dosificando la alienación (esfuerzo y trabajo no sólo allegan dinero, sino riqueza) y la tragedia a sus habitantes, a los que coloca –bien posicionados eso sí– en un estatus sobrio y no carente de higiene, a cambio de una felicidad salida de una comedia escenificada en Broadway: montaje fantástico, pero al fin y al cabo tremendamente infeliz.

De ese cómico patetismo y honda ironía, a la vez que desencantada y mordaz, están pobladas las páginas de las novelas de Roth, quien no engaña a nadie al respecto: “...para un narrador, sentir que realmente no vive en su propio país, ya sea el representado por *Life*, ya el que experimenta cuando cruza la puerta de su casa, debe de parecerle un grave obstáculo profesional”, reflexiona en el ensayo “Escribir narrativa norteamericana” (*Commentary*, 1961). Es decir, ha estado atareado *analizando, describiendo* y luego *haciendo creíble* la realidad que lo rodea. Si la nación se viene abajo es porque el hombre, antes, se ha abalanzado en una pendiente decadente.

El judío de la lengua suelta

El sexo (su práctica o tan sólo su evocación) es una de las claves para trazar el mapa de la li-

► Philip Roth.
Foto: Archivo

teratura de Roth. A través de él sus personajes (sobre todo el escritor Zuckerman, el profesor Kepesh, el autor Tarnopol y el *vigía moral* Portnoy) se rebelan contra un mundo estadounidense acartonado y timorato, o mejor dicho, contra un universo judaizante y profundamente religioso, tendiente desde siempre al conservadurismo y el silencio. Al fin, los descendientes de Israel son el primer pueblo, la comunidad elegida por designio divino, y como tales se comportan.

Tras su primer libro, *Goodbye, Columbus* (1959), que incluyó una novela corta y seis relatos y *Deudas y dolores* (1962), Roth publicó *El mal de Portnoy* (1969), en el que explora una lúcida e irónica visión, despiadada y cómica a la vez, de las costumbres y psicología judías, y de la sacralización y descenso a los infiernos del *sueño americano*. Si en *Goodbye, Columbus* se habían insinuado, aquí están presentes ya del todo los temas a los que volverá una y otra vez en su narrativa posterior: el (temprano) ejercicio de la sexualidad, el mundo judío y los contratiempos y bondades de la vida de un semita en esta *nueva tierra prometida*.

Alex Portnoy es un judío que crece bajo la densa vigilancia de su madre y el afán moralizante y ejemplarizante de su padre, y siendo adulto manifiesta una obsesión abrumadora por el sexo. Esto, curiosamente, según el mismo Roth, obedece a que aspira así a la salvación (salvarse de sí mismo). Pasión y lucha con su conciencia están en el centro de su conflicto, porque salvarse a uno mismo, desde cualquier frente o parapetado en toda trinchera, resulta la aspiración más alta. Y Portnoy eso anhela. Pero, vaya paradoja, sus pasiones y filias obscenas no le impiden convertirse en un *vigía moral* de la ciudad (subdelegado de Igualdad de Oportunidades de la ciudad de Nueva York, cuya tarea se basa en dar a conocer y hacer respetar controles éticos en el comercio). El juego de la máscara que justifica y alienta: “...desmadrarse en público es lo último que se espera que haga un judío. No lo espera él mismo ni su familia ni los demás

Judío tachado de antisemita, ha escandalizado a sus compatriotas con personajes obsesivos y desconcertantes. La literatura de Philip Roth será distinguida con el premio Príncipe de Asturias de las Letras. Estamos frente a un autor imprescindible, capaz de narrar la derrota del “sueño americano”

judíos ni la más amplia comunidad de cristianos. [...] No se espera que haga un espectáculo de sí mismo, ya sea soltando la lengua o soltando su semen, y ciertamente no soltando la lengua acerca de cómo suelta su semen”, escribió Roth en el ensayo “Imaginar a los judíos” (*The New York Review of Books*, 1974).

Pero, *ieureka!*, esto no es exclusivo de los judíos: constituye una constante en la cultura popular estadounidense, y de ello, aunque veladamente, también hace referencia el autor de *Operación Shylock* (1993). Roth se vio entre la espada y la pared: a raíz de *Goodbye, Columbus*, la comunidad judía lo acusó de antisemita e incluso de odiarse a sí mismo; y estos pareceres arreciaron tras la aparición de *El mal de Portnoy*. En entrevista, el autor salió al paso de este modo: “...siempre me ha satisfecho la buena suerte de haber nacido judío... Es una experiencia complicada, interesante, moralmente exigente y muy singular” (*The New York Review of Books*, 1969).

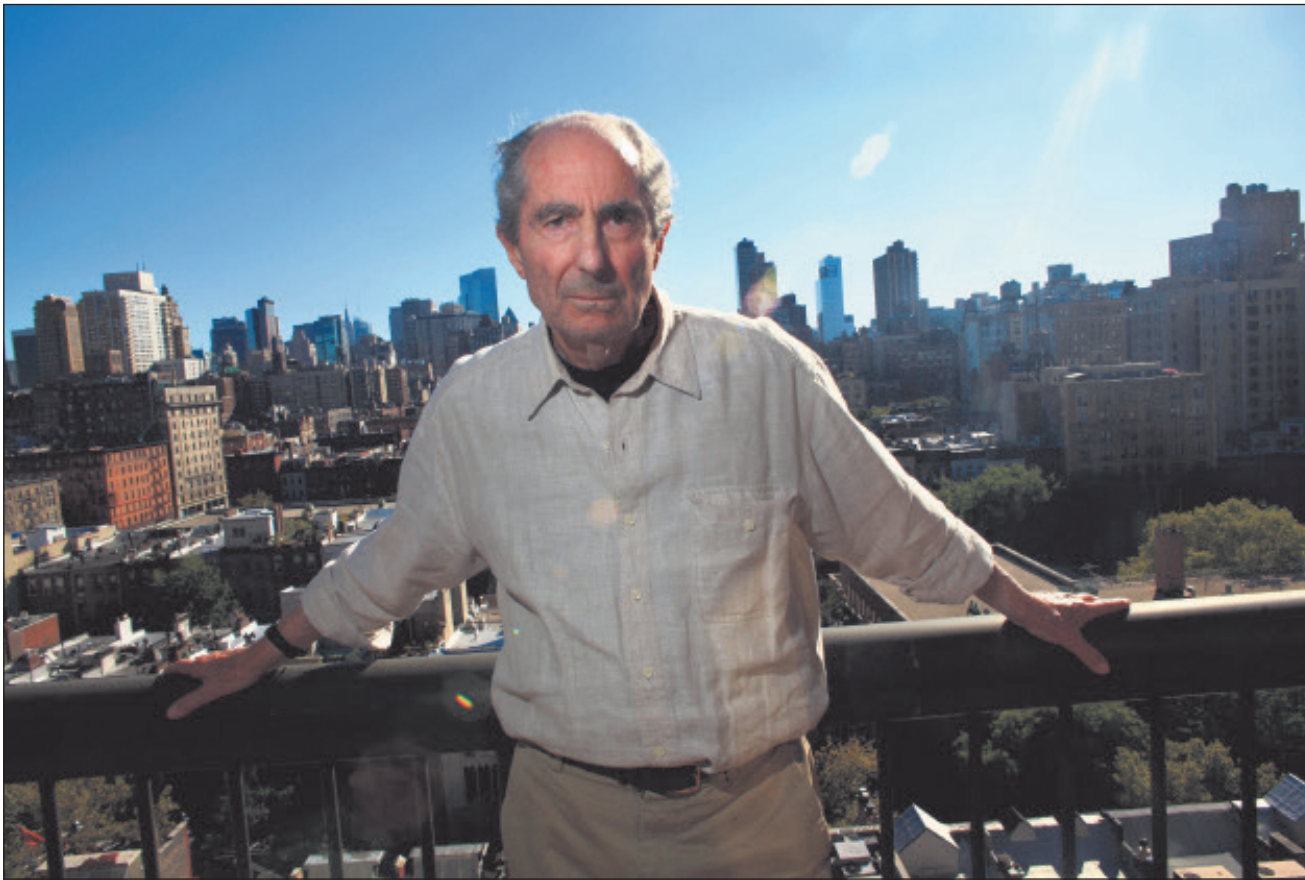
Si el desarraigo y el acomodarse a lo que traen los tiempos es una batalla diaria en un migrante, en un inmigrado judío en la América del Norte constituye una odisea homérica: deslumbrado ante ese vasto territorio en que los sueños tienen distintos precios, se percató que el más costoso es la aspiración desmesurada de pertenecer a lo *americano*. Mimetizarse: América para los americanos. Y Portnoy paga un alto precio: su enfrentamiento interno –desea ceder y ser malo– contra su figura pública –vigía moral– lo conducen a una especie de delirio emocional e intelectual: esa triste postal del estadounidense medio que no aspira a nada de lo que no pueda obtener. Ante su psicólogo (el libro todo son flujos de conciencia, un largo monólogo del protagonista en el diván del profesional), Portnoy expresa: “¡Doctor, esas gentes (sus padres) son increíbles! [...] ¡Esos dos son los más grandes productores y envasadores de culpabilidad de nuestro tiem-

po!”. Y al referirse a sus padres, alude, en suma, al pueblo judío, a sus mecanismos de poder (la religión y sus ritos) y a sus herencias lapidarias.

“Si la narrativa judeonorteamericana –escribe José María Guelbenzu en *El País*– se funda en dos escritores”, Isaac Bashevis Singer y Henry Roth, y a esa *propuesta* se alinearon otras plumas judías: Norman Mailer, Saul Bellow, Bernard Malamud y el mismo Philip Roth, este último adoptó como maestro al también judío Franz Kafka. Y más aún, heredó de él su negra comicidad. Si Gregorio Samsa, tras de una noche de sueño intranquilo, amanece un día convertido en un repulsivo insecto en *La metamorfosis*, Philip Roth, mediante el profesor David Kepesh, experimenta la sensación de verse un día con la figura y consistencia de un pecho de “una mujer de setenta kilos”, en *El pecho* (1972): una alegoría de tintes kafkianos que aborda, con suma complejidad, el tema

literatura





de la sexualidad y su tratamiento. Lo desaforado vuelto comicidad homicida mediante una seriedad que no está lejos de provocar risas: el tabú convertido en tapete para pisotearlo. Kepesh también protagonizaría *El profesor del deseo* (1977) y *El animal moribundo* (2001).

Se dinamita el sueño americano

¿Qué es lo americano? ¿Se trata de una idea (de libertad espiritual, vida y justicia) o de la pura domesticación de esa misma idea? En el *Destino Manifesto* se ensalzan las virtudes de los ciudadanos y las instituciones de Estados Unidos, la misión de extender el espectro de dichas instituciones a otros territorios (“hizo Dios al hombre a imagen suya” o lo que pareciera ser lo mismo: Estados Unidos hace a otras tierras a su imagen y semejanza), y la certeza de que Dios los ha designado para tal tarea de homogeneización y potestad sobre otras tierras y, por consiguiente, de sus habitantes. Tal cosa es lo americano, que deja atrás lo puramente indígena y domestica un campo agreste y habitado por los no temerosos de Dios. Ello aglutina, además, esa cacareada libertad y esa noción de justicia cuyas influencias han sido rumiadas y masticadas a lo largo de los últimos dos siglos, en aras de una ideología que devino adoctrinamiento y ha justificado guerras e invasiones.

Si la idea que subyace en la escritura de Roth es que el lector perciba la invención “como una realidad que puede entenderse como un sueño” (*The Paris Review*, 1984), el sueño o quimera entonces puede presentarse cualquier día como una realidad insoslayable, imposible de evadir y pasar por alto. Roth, mediante una perplejidad desatada y una furia dosificada, se encarga de



El autor ganó el Pulitzer en 1998 con *pastoral americana*.
Foto: Archivo

echar abajo ese bicho raro y prestigioso: el *sueño americano*. En *Pastoral americana* (1997) aborda el desmoronamiento de ese sueño, su decadencia y, al fin, su pasmosa finitud, a través de Seymour Levov, el Sueco, quien procede de una familia judía asentada en Newark, cuya fortuna y buen nombre les viene de la fabricación de guantes: el credo personal del Sueco se basa en el apego a la historia norteamericana y a los beneficios que se desprenden de todas esas bondades que provee el vivir en ese suelo bendito de América.

No obstante que Seymour aprendió a vivir mediante renunciaciones y atento a las migas que botaban de la mesa capitalista, su caída fue tan estrepitosa y en un agujero tan profundo que no pudo siquiera protestar; no supo cómo su hija Merry, a la que nada le hace falta y que va por la vida convencida de sus filias antibélicas por la guerra de Vietnam, coloca una bomba en un despacho de correos y provoca la muerte de una persona inocente. Ahí se dinamitó el sueño americano del Sueco, ahí estableció contacto con “¡lo demencial... (de) la historia norteamericana!”

El Sueco Levov, con todo (su hija *desquiciada*, la infidelidad de su mujer, su hermano Jerry le da la espalda y, en general, el caos en que se convierte su vida de la noche a la mañana), se apega, como si siguiera un manual punto por punto, a ese largo testamento de los judíos asentados en Estados Unidos, que aboga por la perfección: esa línea trazada por las aspiraciones (*american way of life*), aparejada con una religiosidad estricta e impositiva, renunciando incluso a las convicciones propias. Y justo ahí, en esa ceguera, tal como se lo dijera Jerry, cavó su propia tumba: “¿Querías ser... un verdadero tipo emprendedor norteamericano con una hermosa niña gentil en los brazos? ¿Ansiabas per-

tenecer como cualquier otro a los Estados Unidos de América? [...] Ahora tienes la realidad de este país ante las narices. Con la ayuda de tu hija estás tan metido en la mierda como un hombre puede estarlo, en la auténtica mierda demencial norteamericana. ¡La América afectada de locura homicida!”.

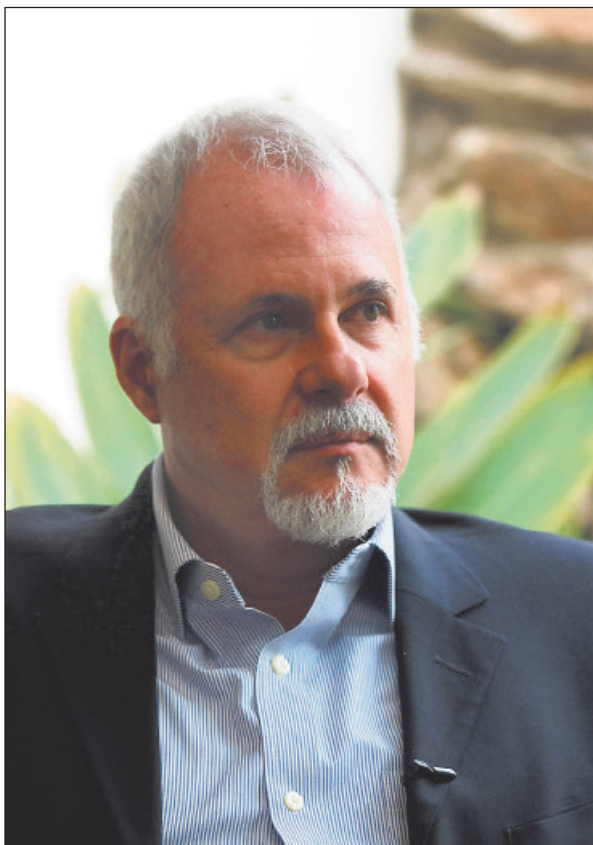
Philip (Roth) y la conjura de Lindbergh

Y ¿qué es América? ¿Un continente entero o un país que se arroga tal nombre en detrimento de la idea de independencia e individualidad? En *Extraños en el paraíso* (1984), Jim Jarmusch juega con la posibilidad de la tierra nueva: el agreste y despoblado reverso de América como unos brazos abiertos, como una vastedad ofrecida al que sea capaz de tomarla. No sólo la ciudad, sino también el campo es una mina. Para todo inmigrante, llegar a un país desconocido supone la renovación de un horizonte que, quizá, lo rechace, no lo quiera allí o más aún, haga todo lo posible por expulsarlo.

En *La conjura contra América* (2004), que vino después de *El teatro de Sabbath* (1995) y *La mancha humana* (2000), el personaje principal es un niño llamado Philip, con apellido Roth, que da cuenta de la vida de los judíos en una Newark que se debate entre el abandono forzado de judíos hacia otras tierras (el síndrome persecutorio de que la Diáspora no acabará nunca). *La conjura...* es una especie de relato verídico entremezclado con un universo ficcional en el que llega a la presidencia de Estados Unidos el piloto Charles A. Lindbergh, un antisemita declarado: fue condecorado por Goebbels, la mano derecha de Hitler. Con todo este montaje de Roth busca evidenciar ese síndrome de persecución. De la presidencia, antes ocupada por Franklin D. Roosevelt, un amigo de los judíos, surge ahora la sombra del nazismo pegada a sus talones. Y ven entonces desmoronarse los muros que hasta entonces los habían protegido; no los muros propios de un *ghetto*, sino los muros de sus más sanas aspiraciones sembrados en las llanuras americanas.

“Cada mañana, en la escuela, juraba fidelidad a la bandera de nuestra patria. [...] Celebraba con entusiasmo las festividades nacionales, sin pensar dos veces en mi afinidad con los fuegos artificiales del 4 de Julio o el pavo de Acción de Gracias, o... el día en que se decoran las tumbas de los soldados. Nuestra patria era Estados Unidos de América. Entonces, los republicanos proclamaron a Lindbergh candidato a la presidencia y todo cambió”.

La obra de Roth abarca ya 26 novelas, un libro de relatos y dos volúmenes de memorias, y su pluma parece no cansarse todavía. En ese ensayo de *Commentary*, de 1961, se cuestionaba, a propósito de la escritura comodina y sin compromiso de muchos autores norteamericanos, “¿Por qué, en nombre de Dios, el escritor está complacido?” Nada de complacencias ha sido su actitud y su credo personal en el ejercicio literario, porque, como lo señaló en su entrevista a *The Paris Review* (1984): “Para mí escribir no es algo natural que sigo haciendo, a la manera en que los peces nadan y los pájaros vuelan. Es algo que hago bajo cierta clase de provocación, un apremio particular”. *



▲ Raúl Padilla. Foto: José María Martínez

LA GACETA

Debido a la labor de difusión de la cultura escrita y audiovisual en México, así como de la promoción de las artes, la literatura y la producción cinematográfica francesas, el licenciado Raúl Padilla López, presidente de la Fundación Universidad de Guadalajara, será reconocido como Caballero de la Orden de la Legión de Honor de la República de Francia.

Esta condecoración ha sido descrita como la de más alto rango a

gestión

Reconocen su labor cultural

Raúl Padilla López, director de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, recibirá la máxima distinción que otorga el gobierno de Francia: Caballero de la Orden de la Legión de Honor. El reconocimiento es por su trayectoria como promotor cultural

escala nacional. Es otorgada tanto a franceses como a extranjeros con el fin de reconocer la trayectoria y aportación de diversos personajes (aunque también se condecora a ciudades, emblemas y regiones) en los ámbitos: civil, diplomático, cultural, deportivo y militar.

Padilla López se ha declarado satisfecho por dicha condecoración ya que la cultura y arte francés han representado, dicho por él, el pilar de la civilización moderna y contemporánea.

Raúl Padilla López ex rector de la Universidad de Guadalajara, es fundador de la Feria del Internacional del Libro de Guadalajara y del Patronato del Festival Internacional de Cine en Guadalajara, los cuales preside actualmente. Además es presidente del Consejo Consultivo de Cultura de la

Universidad de Guadalajara, el Fideicomiso para el Centro Cultural Universitario y es Coordinador General de la Cátedra Julio Cortázar.

El ex presidente de Francia, Nicolas Sarkozy, quien también es el Gran Maestro de la Orden, hizo los nombramientos en la Legión de Honor, a propuesta de los ministros del gabinete. Respecto a los extranjeros, las propuestas se transmiten al ministro de relaciones exteriores, quien se encarga de presentarlas al Consejo de la Orden.

La Orden de la Legión de Honor (Légion d'Honneur) fue establecida en 1802 por Napoleón I y fue entregada por primera ocasión en 1804. La condecoración que concede la Orden de la Legión de honor ha sido recibida también por personalidades como Mario Vargas Llosa, Gabriel García Már-

quez, Fernando Arrabal, Paul Auster y J. K. Rowling; la soprano Montserrat Caballé; los cantantes Joan Manuel Serrat, Julio Iglesias y Luz Casal; los directores de cine Pedro Almodóvar, Clint Eastwood y Robert Redford, y los deportistas Michael Schumacher y Zinedine Zidane. Asimismo ha condecorado a distinguidos mexicanos como Carlos Fuentes, Octavio Paz, Rufino Tamayo, Fernando Chico Pardo, Manuel Arango Arias y Rosario Green.

Al menos dos jaliscienses del ámbito artístico han recibido la condecoración: el pintor y escultor Juan Soriano (en 2004), y el arquitecto Ignacio Díaz Morales (en 1951).

La fecha para la ceremonia de entrega del nombramiento se definirá próximamente por el gobierno de la República de Francia. *

CORTOS EN EL CINEFORO

Abren convocatoria para Tapatío Shorts Exhibit

MARTHA EVA LOERA

Está abierta la convocatoria para inscribir cortometrajes en la primera edición de la muestra local de cortometrajes TASHO Tapatío Shorts Exhibitions. La idea es crear una industria en Guadalajara que apoye a los realizadores jaliscienses. Lo anterior fue informado por Amelia Martínez Macías, una de las cofundadoras de HopperCat, ade-

más de directora de mercadotecnia, productora y guionista, al dar a conocer los pormenores de la convocatoria.

La convocatoria cierra el 8 de julio, a las 19:00 horas. La exhibición de cortometrajes tendrá lugar en el Cineforo de la Universidad de Guadalajara, el día 12 de julio.

Cuando los jóvenes estudian quieren conocer las posibilidades para realizar una producción audiovisual, cómo hacerlo, empezar a exponer ma-

terial y hacerse de un nombre, TASHO Tapatío Shorts Exhibitions pretende convertirse en una catapulta para ellos. Podrá participar cualquier proyecto llevado a cabo en Guadalajara o realizado por directores que residan o hayan residido en Guadalajara; que éste haya sido producido en el periodo 2010, 2011, 2012; que tengan una duración máxima de 20 minutos.

La publicación de la selección de proyectos que formarán parte de la

muestra se hará a través de la página web el lunes 9 de julio. Además, se notificará a los participantes seleccionados a través de los datos de contacto que se indiquen en su respectivo registro. La exhibición estará abierta al público de manera gratuita, de las 16:00 hasta las 22:00 horas. Para obtener más información los interesados pueden consultar la página www.tasho.com.mx. También pueden comunicarse al teléfono 1588-4467. *

megapixel

Foto: Gandhi Rodríguez



FRAGMENTOS

“No podría considerarme parte de una clase social que ha evolucionado gracias a sus estudios y preparación en la vida, pues no puedo afrontar cabalmente responsabilidades de ningún tipo. Tengo un pacto de afinidad con el derrotismo para quedarme donde estoy, pese a que en momentos importantes de mi vida hice un esfuerzo supremo por superarme”.

D. F. CONFIDENCIAL, J. M. SERVÍN

SUDOKU

					6		9	
9		5	4		3	6		
	8		9				7	
1	2					4	6	
	7	8					1	9
	3				4		8	
		6	3		9	2		1
	9		2					

Instrucciones para el sudoku

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR

7	3	8	2	4	1	6	5	9
1	9	6	5	8	3	2	7	4
4	2	5	9	7	6	1	8	3
8	1	4	6	5	2	3	9	7
3	5	9	4	1	7	8	6	2
6	7	2	3	9	8	5	4	1
9	8	1	7	2	5	4	3	6
5	6	7	1	3	4	9	2	8
2	4	3	8	6	9	7	1	5

Lúdica

HORA CERO

GUILLERMO HERNÁNDEZ OROZCO

Raíces

En bajada / llegaron las estrellas: / miramos en destellos sus miradas

No bajaré

Prefiero / oler mi aire / sin rescoldos / andar trasijado de tus cosas / sentir que siento / mis eriales

Desierto

Aquí el tiempo / se detiene / cuando le viene en gana / hasta que lo echo a andar / cuando el hambre me atosiga / si no / ni le reclamo

Tianguis

Yo también / vendo / una mano / que me sobra / un ojo / ya gastado / dos litros de sangre / RH positivo / un tumor / de usos múltiples // traspaso un dios desgastado / un amigo político / dos cartas de recomendación / seguras

Junta

Al salir camino por la calle / y al pisar sus piedras / siento en las suelas / el fin de mis zapatos

Vuelta

El tiempo se regresa / se sueltan las amarras / sopla el viento en retroceso / vuelven los días olvidados / pasa en tropel / lo que fuimos / en otras tierras / volvemos a cruzar aquellos mares / volvemos a pisar las mismas playas / y tenemos que desenterrar –como en trabajos forzados– a los muertos

Uno o dos pájaros en vuelo / se anidan en tu casa / a veces / en tus ojos

A cargo de Miguel García Ascencio

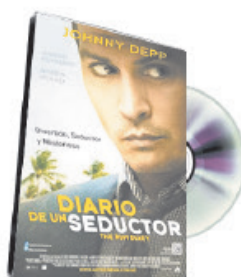
Correo electrónico: ascenciom13@yahoo.com.mx



DVD

EL ARTISTA

Ganadora del Oscar en la categoría de mejor película, consiste en una de las producciones que mejor retrata una de las etapas definitivas para el mundo del cine. Desde una visión romántica, reproduce las atmósferas del Hollywood de los años veinte, y centra su guión en la transformación que sufrió esta industria en aquel momento.



DVD

DIARIO DE UN SEDUCTOR

Basada en la novela *El diario del ron*, de Hunter S. Thompson, este filme lucha por conservar la esencia de su historia original. Johnny Depp interpreta a un periodista estadounidense envuelto en excesos -una atracción para este actor-, que realiza un viaje a Puerto Rico, sólo para descubrir una realidad aún más miserable.

Disco póstumo,
lo más reciente de
la agrupación
española Dolores



CATALEJO

Un sello poco complaciente



ÉDGAR CORONA

Parecía que la aventura concluía para el sello independiente Vale Vergas Discos. Todo indica que no es así: el proyecto continúa. Ahora prepara una primera complicación en vinilo, que incluirá lo más destacado de su catálogo.

Con grupos y solistas como Juan Cirerol (actualmente fichado por el sello Intolerancia), Selma Oxor, Alberto Acinas, Mentira Mentira, Nidada, Bruno Dario, X=R7 y la banda argentina Mujercitas Terror, este sello conserva la apuesta por la variedad de estilos, utiliza los recursos que ofrece internet para la promoción, descarga digital y difusión de sus producciones, pero, principalmente, mantiene el perfil de búsqueda por propuestas que tienen su origen fuera del circuito “complaciente” en México.

De los sonidos sintéticos hasta el “anarco co-

rrido”, Vale Vergas Discos ofrece una selección de agrupaciones que se distinguen por emerger de un contexto que aprovecha las posibilidades de la tecnología, convirtiéndose en una evidencia, en un manifiesto de que las trasnacionales dejaron de representar el único camino para una generación de músicos que produce desde el ejercicio de la libertad creativa.

El sello brinda de manera libre la descarga de álbumes como *Ofrenda al Mictlán* –también editado en formato de vinilo–, de Juan Cirerol; *Invisible*, del grupo Soledad; *Cosas que suceden*, de Fred Lorca y *Saico*, de Bruno Dario, entre otras grabaciones.

Los resultados de esta práctica tienen beneficios en la promoción, y reditúan específicamente en el posicionamiento de las propuestas, la mercadotecnia alterna que generan y las contrataciones para ofrecer música en directo. *



La descarga libre de álbumes puede hacerse directamente desde el sitio:
www.valevergasdiscos.com

radar

**OCEANÍA**

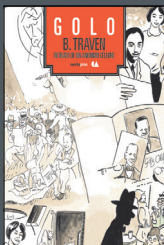
Cuando Smashing Pumpkins editó *Zeitgeist* (2007), ocurrió un desencanto casi generalizado por parte de la prensa especializada y los seguidores del grupo capitaneado por el controvertido Billy Corgan. Poco importaron las críticas: Corgan sencillamente tomó un respiro. Smashing Pumpkins presenta una producción que abandona algunos caprichos y consigue un disco más equilibrado, con nuevas posibilidades.

**MASTER OF MY MAKE-BELIEVE**

La combinación de *pop*, electrónica y algunos destellos de *hip hop* y *punk*, fueron el distintivo del álbum debut de Santigold. Sin apartarse de esa línea musical, pero con una producción mejor confeccionada, la cantante Santi White cobija esta grabación con voces contagiosas y ritmos bailables, elementos que propician un efecto lleno de ímpetu. Sobresalen “Look at these hoes” y “The keepers”.

**IN MOTION #1**

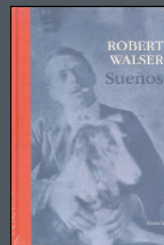
Desde sus inicios, The Cinematic Orchestra estableció un puente directo entre la música y el cine. Con varios álbumes que circulan por el jazz, la electrónica y los sonidos experimentales, esta agrupación entrega un trabajo que no ofrece sustancialmente ninguna novedad en su sonido, pero que indiscutiblemente muestra la capacidad para crear composiciones inspiradas por la imagen.

**GOLO**

Hablar de B. Traven o Hal Corves, representa una aventura comprometida y, hasta cierto punto, una misión incierta. El escritor alemán utilizó más de una treintena de identidades y fabricó media docena de nacionalidades, para llegar a convertirse en una figura que vivió siempre en los extremos. En esta novela gráfica, B. Traven muestra una más de sus habilidades como artista.

**EL CUADERNO ROJO**

Paul Auster presenta un libro que ahonda en la relación de su obra y vivencias personales. El Premio Príncipe de Asturias de las Letras interioriza, va de la euforia hacia lo fatal, recorre los callejones menos complacientes de la imaginación y crea una serie de personajes regidos por la casualidad. Relatos que muestran esa delgada línea divisoria entre la realidad y la ficción.

**SUEÑOS**

Reúne textos inéditos del escritor Robert Walser. En sus relatos idílicos y ensoñaciones, en sus recuerdos y reflexiones, este autor suizo contrapuso su mundo personal a la traumatizante experiencia del paso del tiempo. Ingresado voluntariamente en el manicomio de Herisau, su obra se distingue por la conciencia de lo pequeño y sencillo, y por la esperanza de la redención a través de la naturaleza.

ex libris

TEATRO

Lluvia implacable. Director: Fausto Ramírez. Jueves y viernes, 20:30 horas. Funciones hasta el 6 de julio. Estudio Diana (avenida 16 de septiembre 710). Boleto general: 130 pesos. Estudiantes y maestros: 110 pesos. Consulta: www.teatrodiana.com

TALLER

Artenautas. Dibujo, escultura, animación, serigrafía e historia del arte para niños. Del 9 hasta el 27 de julio. Galería plataforma Arte Contemporáneo (Francisco Rojas González, esquina Justo Sierra). Costo: 1,400 pesos (incluye materiales). Informes: sedrob@gmail.com

TALLER

Elaboración de papel con fibras naturales. Imparte Manuel Ramírez. Del 9 hasta el 20 de julio. Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara. Informes e inscripciones en el teléfono: 31 34 16 64, extensión 11683.

MÚSICA

Cuca. La agrupación festeja 22 años de trayectoria. 30 de junio, 22:00 horas. Teatro Estudio Cavaret (avenida Parres Arias y Periférico). Boleto general: 300 pesos. Venta en las taquillas del auditorio Telmex. Consulta: www.cultura.udg.mx

CINE

DE LA SOLEDAD AL NARCOTRÁFICO



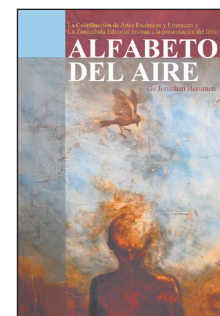
NO TE LO PIERDAS

BAILE Y FANDANGO

Temporada del Ballet Folclórico de la Universidad de Guadalajara. Hasta el 26 de agosto. Presentaciones: domingos a las 10:00 horas. Teatro Degollado. Consulta: www.cultura.udg.mx

PROGRAMA DE CORTOMETRAJES

Tapatío shorts (Tasho). 12 de julio, 16:00 y 19:00 horas. Cineforo de la Universidad de Guadalajara (avenida Juárez, esquina Enrique Díaz de León). Entrada libre.



ALFABETO DEL AIRE

Autor: Jonathan Berumen. Presentación de libro. Participan: Mauxi Ornelas y Jorge Orendáin. 6 de julio, 20:00 horas. Centro Cultural Casa Vallarta (avenida Vallarta 1668). Entrada libre.

Cierre de ciclo

ÉDGAR CORONA

Luego de una intensa jornada fílmica, en que pudieron apreciarse trabajos de distintos países y géneros, llega a la recta final la edición 32 del Foro de la Cineteca Nacional. Películas como *Los suplantadores*, *Un mundo secreto*, *Lección de pintura* y *Melancolía*, formaron parte de la primera etapa en este ciclo.

Dentro de este cierre todavía queda por ver *De jueves a domingo*, de Dominga Sotomayor. Una historia en la que dos hermanos descubrirán la fragilidad de su familia y la consecuente ruptura de lazos afectivos. Un viaje peculiar mantendrá a estos pequeños hermanos entre la soledad y el encierro,

pero, sobre todo, en la disyuntiva de permanecer al lado de sus padres.

Tabú, del cineasta Miguel Gomes, es una coproducción entre Portugal, Brasil, Alemania y Francia. El pasado de una anciana revela un episodio de amor y crimen en África. Dos mujeres tendrán que sumergirse en una investigación que las llevará hacia caminos llenos de aventura. La película fue ganadora del premio Fipresci en 2011.

De Natalia Almada proyectarán *El velador*, filme que toma como personaje guía a Martín, guardián de un extravagante mausoleo, en el que se localizan los restos de diversas víctimas del narcotráfico. El documental es una reflexión sobre la transformación de la vida cotidiana en México. *

CIERRE DEL FORO DE LA CINETECA NACIONAL
CINEFORO DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
DEL 2 HASTA EL 10 DE JULIO
ADMISIÓN GENERAL: 45 PESOS
ESTUDIANTES Y MAESTROS: 30 PESOS
CONSULTA: www.cineforo.udg.mx

LECTURAS TEATRALIZADAS

Croll. Director: Copatzin Borbón. 4 de julio, 20:30 horas. Teatro Experimental de Jalisco (calzada Independencia, núcleo Agua Azul). Dentro del ciclo "Nuevas voces". Boleto general: 80 pesos. Estudiantes y maestros: 50 pesos.

LITERATURA Y DIVERSIDAD SEXUAL

"La importancia de abordar la diversidad sexual en la literatura infantil y juvenil". 5 de julio, 20:00 horas. Participa: Guadalupe López García (Colectivo Patlatonalli) y Elizabeth Noriega. Moderador: Francisco Rojas. Casa Julio Cortázar (Lerdo de Tejada 2121). Entrada libre.



El foro termina con la proyección de las películas *El mocito*, de Jean de Certeau y Marcela Said, y *Pájaro azul*, de Gust Van Den Berghe

ARTE

ACERVO HISTÓRICO

Misterios de la fe

Bajo tu amparo nos acogemos: patronos jurados de Guadalajara, es una exposición que presenta el Museo de la Ciudad, misma que constituye el resultado de dos años de investigación y búsqueda de diferentes acervos y documentos guardados en archivos.

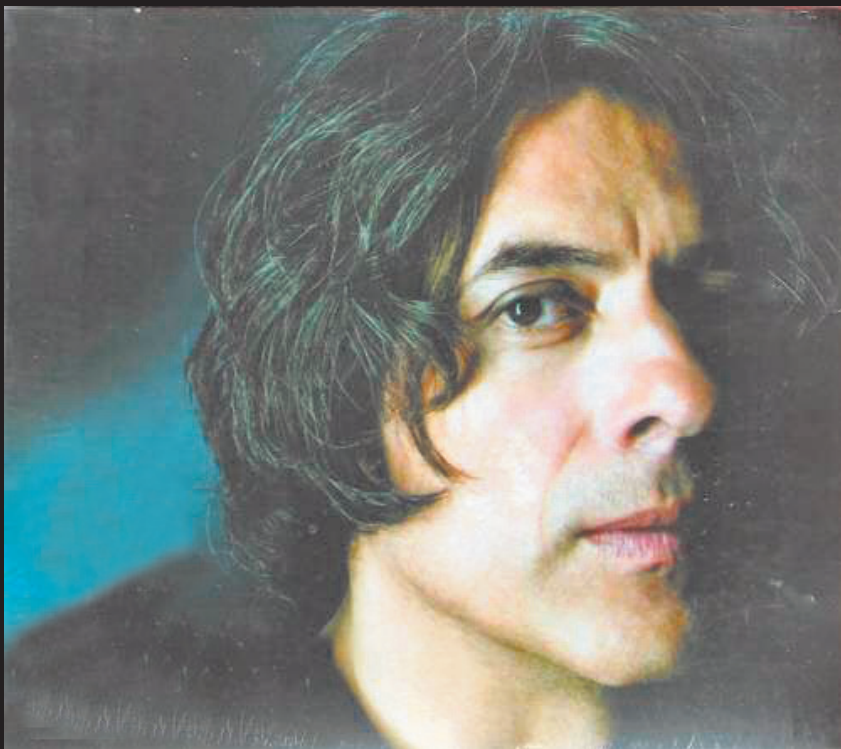
Para sus organizadores, esta muestra no significa una expresión de arte sacro, sino la

revaloración de fórmulas del pensamiento colectivo que funcionaron para autoridades civiles y eclesiásticas, con la finalidad de otorgar seguridad y cobijo a los ciudadanos.

La exposición reúne las imágenes de los patronos tutelares, a quienes se les atribuyó la cohesión de la vida religiosa y civil de esta ciudad. El museo se localiza en la calle Independencia 684, centro histórico. Informes en el teléfono: 12 01 87 12. *

MÚSICA

A FAVOR DE UNA CAUSA



Enciso y Lezama

Hace unas semanas charlábamos con el cantautor Gerardo Enciso sobre las dificultades para subsistir en la escena musical de Guadalajara. En ese momento, Enciso promocionaba un concierto que ofrecería en Barramericano, uno de los espacios que actualmente abre sus puertas a músicos locales.

El 24 de junio, Gerardo Enciso y el también cantautor, Kristos Lezama, sufrieron un accidente automovilístico en Guaymas, Sonora. Ambos fueron hospitalizados: el primero con una fractura en el hombro y golpes,

mientras que el segundo fue diagnosticado con una fractura en la cadera.

Para ayudar a solventar los gastos médicos, primeramente fue organizada una subasta en la que participaron algunos artistas de esta ciudad. Ahora Forseps, El Personal, Garigoles, Volcán, Caníbales y Avilez y Extraños se reúnen con el propósito de recaudar fondos para esta misma causa.

La cita para este concierto es el 5 de julio, a las 21:00 horas, en Barramericano (Chapultepec sur 193, entre La Paz y López Cotilla). La cooperación es de 100 pesos. Reservaciones en los teléfonos 38 27 59 90, 16 09 20 98. *



Ballet Folclórico Infantil de la Universidad de Guadalajara

08 julio 18:00 h

El ritmo de México se lleva en la sangre desde pequeños. Fundado en 1973, el Ballet Folclórico Infantil de la UDG, fomenta las tradiciones en las nuevas generaciones de bailarines.



Mayumana Momentum

Del 12 al 14 de julio

Consulta horarios en: www.teatrodiana.com

En Momentum 2.0, el tiempo marca el ritmo de la música, la canción y el baile. El agua como instrumento, sensores de luz, video, samples, loops y música en directo son los protagonistas.



Los hombres son de Marte, las mujeres de Venus

17 julio 19:00 h / 21:45 h

Sergio Goyri protagoniza este divertido montaje basado en el libro homónimo de John Gray. Sin duda, un trabajo muy útil para entender los patrones de comportamiento del sexo opuesto y mejorar la relación.



Lluvia implacable

05 y 06 de julio 20:30 h

Una serie de acontecimientos pondrán a prueba la amistad y el sentido de honor de Erik y Danny, dos rudos policías de Chicago. Basado en el texto de Keith Huff con Mauricio Cedeño y Javier Lacroix.



Hazme un hijo, falso documental de un suceso imbecil y hormonal

Del 07 al 22 de julio

Sábados 20:30 h domingos 18:00 h

De Enrique Olmos de Ila, A La Deriva Teatro narra las circunstancias que llevaron a Lara de 17 años, a un embarazo no deseado y reconstruye a partir de testimonios "el acto" que cambió su vida.



El caballero de la mano de fuego

Del 07 al 22 de julio

Sábados y domingos 13:00 h

Espectáculo de títeres de guante para toda la familia. Una historia de caballeros, princesas y mucha magia, donde no todo es lo que parece. Escrita por Javier Villalba.

Boleto Taquilla
5000 - 36000

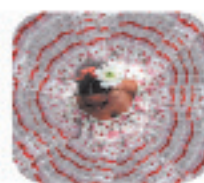
Informes 3614 7072
www.teatrodiana.com

TeatroDiana
Centro Cultural

Consulta promociones en puntos de venta y teatrodiana.com

Cartelera

Artes Escénicas y Literatura **el**



Ballet Folclórico de la Universidad de Guadalajara

Teatro Degollado
Domingos de julio y agosto.
10:00 horas.



Ballet Folclórico Infantil de la Universidad de Guadalajara

Teatro Diana
Domingo 8 de julio
18:00 horas.

31 Minutos.
Resucitando una estrella
Del 30 de junio al 29 de julio.
Sábados y domingos.
11:00 y 13:00 horas.



Timboctou

Dir. Martín Acosta
6, 7, 8, 13, 14 y 15 de julio.
Viernes y sábado, 20:30 horas.
Domingos, 19:00 horas.



la vida misma

deseo

Es una temática que no me he propuesto de manera deliberada, sino que se me ha ido revelando con el tiempo, de manera más consistente en las novelas. Desde la primera, *Los deseos y su sombra*, que vino a cumplir un deseo mío, que era publicar en editorial de prestigio. Ahí el deseo viene de una fuente infantil: de leyendas, cuentos de hadas que hablan justamente de que se cumplan los deseos. Pero no forzosamente para tu felicidad, sino para tu desgracia. Ya lo decía Santa Teresa: *Cuántas lágrimas no se han derramado por plegarias escuchadas*. O uno de sus lectores asiduos, Truman Capote: *Cuando Dios da un don también da un látigo para fustigarse*. Se me convirtió en un tema co sustancial al ser humano y ya no lo he soltado. El giro hacia el deseo erótico ya está presente desde los primeros cuentos, en una tesitura relacionada con la percepción a través de los sentidos. Y como el deseo siempre es algo que nos impele a salir de nosotros mismos, el deseo de la otredad se ve materializado en especial en mis personajes más recientes, que mutan de un género a otro como Antonia en *Cuerpo Naufrago*.



Foto: Jorge Alberto Mendoza

de género

Creo que el que se encasille una literatura como “de género” sólo porque la escribe una mujer o un homosexual sí es discriminación. Al enfatizar la mirada para poner atención a este tipo de autorías, se termina haciendo una segregación, un apartado. Pero la verdad es que si tú estás haciendo un trabajo literario y crees que vale la pena, lo que quieres hacer es dialogar con el resto de los escritores; estar en el marco de una lectura mucho más enriquecedora, que sí tenga que ver con asuntos actuales mas no se limite a ello, pues también intentas tratar los temas que conciernen al ser humano más allá de las contingencias. De hecho, las feministas se indignan conmigo porque ¿Cómo me atrevo a abordar el deseo masculino de esa manera en *Las violetas son flores del deseo*? Y yo digo: ¿por qué no? ¿Por qué tengo que ponerme un cinturón de castidad de género?

apartheid

Me invitan a un encuentro de literatura negra. Yo no tengo trabajo al respecto, pero lo que les interesa es que relaciono el deseo y el cuerpo con la violencia en nuestra sociedad actual. Así que me ponen en una mesa que se llama algo como “Mujeres, crimen y género”. Creo que esto es un error, que de pronto no saben cómo abordar el asunto y por tratar de ser *actuales*, a las mujeres nos meten ahí de cajón. Sí hay una cuestión contextual que no podemos soslayar, sin embargo eso no indica que se nos deba encajonar. Es una manera de descalificar y hacer a un lado sin tomarse la molestia de verificar si lo que uno propone en verdad va por ahí. Ahora, en respuesta a estas cuestiones de segregación de género, te voy a contar lo que me dijo mi hijo de 21 años: a él le parecía absurdo el hecho de que en el metro del DF hay vagones exclusivos para mujeres a ciertas horas. Decía que por qué las mujeres quieren un trato igualitario si a final de cuentas quieren también un vagón especial. Mi respuesta fue que se trata de situaciones diferentes, que tienen que ver con especificidades corporales, con condiciones de fuerza que entran en el juego de la dominación, la violencia y el abuso. Así que para compensar le propuse: “¿Qué te parece si hacemos vagones para hombres nada más?” El problema es que eso mismo es lo que sucede en el medio literario.

Ana Clavel

Ana Clavel (Ciudad de México, 1961) tenía terror de ganar el premio Alfaguara de novela. “Hay gente que puede con el éxito, a mí me conviene más en dosis”, dice. Así, quedar finalista en 1999 la hizo más feliz que cualquier otra posibilidad. Antes ya tenía un par de títulos, pero desde entonces su pluma se ha vuelto un referente de la literatura mexicana contemporánea, a pesar que el medio literario que le es propio sea “machista, muy machista; pero no sólo el mexicano...”. Sobre eso y otras cosas charlamos en el desayuno, al día siguiente de su conferencia sobre travestismo literario en el Ex Convento del Carmen. Su libro más reciente es la antología *Amor y otros suicidios* (Ediciones B, 2012).

VERÓNICA DE SANTOS

nombre

Tengo la fortuna que mi primer nombre y mi segundo apellido embonen bien: completo es Ana Elena Gómez Clavel, así aparece en mi credencial de elector. Resulta mucho más eufónico como lo firmo, pero luego parece nombre de personaje y no te creas que es tan conveniente, porque luego la gente cree que me lo inventé, que es un pseudónimo. O que mi literatura es muy floral, femenina, delicada. Y no es así.

Facetas del deseo