

Visita nuestra página: [www.gaceta.udg.mx](http://www.gaceta.udg.mx)



Ranking  
universitario  
página 7



Problemas en  
laderas  
página 9

O2  
cultura



# La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 25  
de junio de 2012  
año 11, edición 706  
ejemplar gratuito

## Los desafíos del próximo presidente



▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

# lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación

## Tonalá

Tonalá: lugar de artesanías, centro turístico, pinturas, jarrones, historia, arte, tradiciones y paisajes. Tonalá: un escape contaminante, un municipio en llamas, belleza de la naturaleza opacada por maquillaje gris. Es eso en lo que se ha convertido: en un quemadero cotidiano, en la fogata de la ciudad.

Dentro de la zona metropolitana, Tonalá es una de las zonas en que mayores incendios se producen, considerando que en 2009 alcanzó los 112 puntos imeca en calidad del aire por algunas horas.

Es algo que vemos y vivimos quienes habitamos ahí, ya que el pan de cada día para un tonalteca es llegar y ver humo a lo lejos, saber que un terreno está siendo “podado” o que se están “deshaciendo” de basura.

Este es un llamado a aquellos candidatos a la presidencia municipal, a que no sólo se dediquen a pegar pancartas por todos lados, sino que actúen. Y este es un llamado también para todos nosotros como ciudadanos, para que volteemos a ver qué estamos haciendo; que esa nube gris no es normal, que ese ardor en los ojos tampoco lo es, que seguir metiéndonos una antorcha en los pulmones es nuestro atajo a la perdición.

JACQUELINE JIMÉNEZ PLASCENCIA

## Cuidar la salud

De acuerdo a la Organización Mundial de la Salud, en 2011 había en el mundo 1.6 billones de obesos, enfermedad que acarrea una mayor

frecuencia de enfermedades crónicas, como la diabetes, enfermedades del corazón y cáncer.

Investigadores del Instituto de Ciencia y Tecnología de la Nutrición (Ictan), del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, revelan que comer lento y cuatro veces al día, ayuda a mantenerse delgado.

¿Cómo es que los chinos se mantienen delgados? Pues por su alimentación, la cual es a base de verduras, arroz y pescado. Lo que me lleva a pensar que hemos desaprovechado esta dieta, a la cual deberíamos agregar hacer ejercicio por la vida sedentaria que llevamos.

Además de esto, por qué no aprovechar las apps para hacer dieta, como DayluBurn, que indica cuál es la cantidad de calorías o carbohidratos de cada alimento; Lose It, que permite crear un plan de ejercicio para perder peso; MyNetDiary, una agenda de control de lo que se come o AlowGIDiet, una aplicación para saber qué alimentos tienen índice glucémico bajo.

ARMANDO CASAS

## Tiempo de promesas

“Nada puede ir bien en un sistema político en el que las palabras contradicen los hechos”, dijo Napoleón Bonaparte. Qué razón tenía este señor, porque ahora vivimos en una sociedad echada a perder. ¿Y cómo vamos a hacerle para que todo cambie? Empezando por cada uno de nosotros.

Son muchas las promesas que ahora nos ofrecen nuestros candidatos: ¿acaso las podrán cumplir? La verdad es que ya estamos como el cuento del niño y el lobo. He oído por varias fuentes y lugares, que ni a quién irle de los cuatro.

En años anteriores prometían que iban a reducir gastos de campaña y ahora ha estado peor. Creo que se les fue la mano. ¿En cuántos pesos sale todo eso? Millonadas, y a cuántos indígenas (huicholes y tarahumaras) hemos visto sin ni siquiera zapatos. ¿Cómo es posible que digamos estar cambiando? No vayamos tan lejos: hay que ver a nuestros alrededores, por todas partes hay necesidades.

¿Nuestros héroes dieron su vida por unos cuantos? Mientras que el pobre no tiene que comer, qué falta de respeto es ese desperdicio. ¿Por qué esa enorme diferencia en sueldos de los políticos y los demás? Y así llevamos décadas y más décadas y el pobre trabaja de sol a sol y éstos unas cuantas horas. ¿Qué no se dan cuenta de dónde ha venido tanta violencia? Da miedo salir a la calle, ¿cómo será para nuestros nietos? Ya se podrá uno imaginar.

Ya es demasiado. Con eso basta y sobra: ¿no lo creen?, y lo saben, pero de nada sirve que lo sepan. Así de simple, y mientras tanto, todo seguirá igual y nos seguiremos cansando de verlos y dándonos las mismas promesas de siempre.

ARCELIA OROZCO REYNOSO

## El dólar en tiempos electorales

Mi curiosidad sobre qué pasará con el dólar después de elecciones, me llevó a rastrear información acerca de cómo se había comportado en anteriores comicios.

En 2006, el tipo de cambio mantuvo una cotización por debajo de 10.80 pesos por dólar durante los primeros cuatro meses del año, con

movimientos ocasionales que lo llevaron ligeramente arriba de 11 pesos.

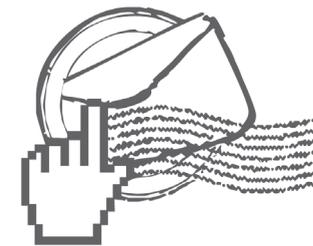
Encuestas que entonces daban como ganador a López Obrador, llevaron al peso a cotizar a cerca de 11.50 pesos por dólar cerca de las elecciones, presión que disminuyó una vez pasados los comicios de julio de 2006, reporta Isabel Mayoral para CNN, en su nota “Peso mexicano, rodeado de ‘nubarrones’”.

En las elecciones de 2000, el tipo de cambio en marzo estaba a 9.29 pesos por dólar; para abril se depreció a cerca de 9.39 pesos; en mayo volvió a depreciarse a 9.51 pesos y alcanzó una cotización de 9.84 pesos por dólar en junio, para luego ubicarse en un promedio de 9.42 en julio.

Al navegar por la red me encontré con esta frase del investigador y catedrático de El Colegio de la Frontera Norte, Alejandro Díaz Bautista: “En México, durante la época de elecciones federales para elegir presidente, tiende a moverse el peso más de lo normal, desde el mes de abril hasta el 1º de julio de 2012”.

Esperemos que después de toda esta rebatinga, la economía se estabilice, para que no suban más nuestros insumos y poder subsistir con nuestros ya tan deteriorados bolsillos.

SERGIO MONTES



CORREO-E



La gaceta

2 lunes 25 de junio de 2012

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector general: Dr. Marco Antonio Cortés Guardado • Vicerrector: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario general: Lic. José Alfredo Peña Ramos • Director General de Medios: Mtro. David Rogelio Campos Cornejo • Director de Información: José Alonso Torres Vázquez • LA GACETA: Director: José Luis Ulloa Luna: jluisulloa@redudg.udg.mx • Editor: Cristian Zermeño: cristian.zermeño@redudg.udg.mx • Jefe de diseño: Juan Fernando Ocegueda Luna: fcegueda@redudg.udg.mx • Diagramación: Miriam Mairena Navarro, Diana Puig Valenzuela • Corrección: Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio, Fanny Enrigue • Distribución: Dirección General de Medios, avenida Juárez 975, piso 6, Guadalajara, Jalisco. Responsable: Víctor Valdez • Teléfono de oficina: 3134-2222 ext. 12616 • La gaceta de la Universidad de Guadalajara, publicación semanal. Editor responsable: José Luis Ulloa Luna. Número de certificado de Licitación de Título y Contenido: 15449. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109.

directorio



Sería importante que continúen los movimientos sociales, que sigan haciendo presión, para que el país realmente se democratice.

Jorge Ceja Martínez, investigador del Departamento de Estudios Ibéricos y Latinoamericanos, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades



## Las máximas de LA MÁXIMA



El pueblo tiene en todo tiempo el inalienable derecho de alterar o modificar la forma de su gobierno.

Ruth Padilla Muñoz, directora del Sistema de Educación Media Superior



# El reto sexenal

Inseguridad, desempleo, salud y revueltas sociales, cuatro realidades que el próximo presidente de México no podrá eludir. Sea quien sea el ganador de la contienda electoral, le espera un país lastimado y un pueblo que exige reformas estructurales

► *Faltan soluciones para resolver los problemas delictivos.*  
Fotos: Jorge Alberto Mendoza

**E**l escenario se ha configurado con condiciones adversas para quien gobierne el país los próximos seis años, al enfrentar –sobre todo– la agudización de la delincuencia y la pobreza, una relación que se establece por la falta de oportunidades.

Más de 50 millones de pobres; de dos millones de personas en situación de desempleo y más de 60 mil muertos por la lucha al narcotráfico, son cifras que tendrá que tener en cuenta.

Por lo anterior, expertos universitarios señalan que el nuevo mandatario deberá que buscar coaliciones en su gabinete, reestructurar el modelo económico, considerar un sistema único de seguridad social y escuchar las demandas de la sociedad. \*



primer plano

## Los muertos de una guerra

ALBERTO SPILLER

**E**l presidente que sea elegido el 1º de julio heredará un país con más de 60 mil muertos por la lucha al narcotráfico, así como dividido y controlado por diferentes grupos delictivos.

De acuerdo a Edgardo Buscaglia, profesor de Derecho y economía en la Universidad de Columbia y asesor de la ONU en temas de seguridad, el nuevo mandatario: “Espero que llegue con la originalidad suficiente para replantear el modelo. Hasta donde escucho, los candidatos no están abordando ni siquiera atisbos de soluciones a esta situación, no están pensando fuera de los marcos preestablecidos.

Tiene que llamar de inmediato a un gobierno de coalición. Ningún partido puede dominar esta situación por sí mismo, por más que llegue con un amplio margen de victoria electoral”, dice el también investigador del Instituto Tecnológico Autónomo de México (ITAM).

Buscaglia explica que en los primeros meses del próximo gobierno, lo que se buscará es una “pax mafiosa”: “Van a usar a la Iglesia seguramente para que vaya a mediar y llegue a un acuerdo con el cártel de Sinaloa. Esto le va a dar crédito político a los actores y van a decir que las cosas mejoran”. Pero en realidad, añade, esta es una medida “con patas cortas: es pan para hoy y hambre para mañana. Esta

‘pax mafiosa’ sin instituciones fuertes, da incentivos a los grupos criminales, para que cometan más delitos. Si tú vas a pactar con ellos, es pernicioso este tipo de actitud. Al comienzo van a bajar los índices de homicidios en algunos lugares donde se llegue a un acuerdo, pero tarde o temprano las élites se van a dar cuenta que ésta no es la solución”.

Concluye que lo que podemos esperar es que: “Los índices de homicidios van a bajar inicialmente en los próximos dos o tres años, pero los índices de secuestros, extorsiones y demás delitos también violentos van a seguir aumentando, y eso es lo que justamente hará que la población que siga viva, vaya a las calles a demandar el cambio”. \*

# Fábrica de pobres

KARINA ALATORRE

Un país con más de 50 millones de pobres, con más de dos millones de personas en situación de desempleo, un sector de comercio informal cada día más fortalecido y la urgencia de una reforma fiscal, son algunos de los asuntos en la lista de pendientes a resolver por el próximo presidente de la república en materia económica.

El especialista en economía, doctor Martín Romero Morett, opina que México es un país que se encuentra estancado, cuya economía no funciona por la falta de empleos, bajos salarios y un modelo económico neoliberal que favorece la formación de monopolios.

“El modelo económico se ha ido convirtiendo en una fábrica de pobres, genera mucha desigualdad. El neoliberalismo consiste en arreglos institucionales que favorecen a los grandes monopolios, los cuales han ido acabando con los pequeños negocios”.

El año pasado la revista *Forbes* incluyó a 11 mexicanos en su lista de multimillonarios, en contraste con los más de 52 millones de pobres que en 2011 reportó el Consejo Nacional de Evaluación de la Política de Desarrollo Social (Coneval).

Añadió que en países como Brasil han empleado políticas para fortalecer el mercado interno, lo que genera millones de empleos, algo que en México está lejos de pasar si no se modifican las políticas económicas.

“Cuando los pobres no tienen dinero más que para comprar productos chinos, generas empleos en China, y cuando los ricos tienen patrones de consumo internacional, generas empleos fuera del país. Entonces, dónde está el consumo que genere empleos en el país”.

Lo ideal, señala el Jefe del Departamento de Economía del CUCEA, es la formación de una clase media, algo que sólo se logrará con la reestructuración del modelo económico, de uno neoliberal y monopolista a uno que fortalezca el mercado interno.

Indicó que el aumento generalizado de los salarios es una manera de aumentar la capacidad de consumo y así reactivar la economía, como lo es también una reforma fiscal, en la que “pague más el que más se beneficie con el sistema. El impuesto debe ser progresivo”. \*

► Debe privilegiarse la prevención, no sólo la atención médica.



## La salud no es un número

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

En materia de salud, el doctor Marco Antonio Castillo Morán, director del Observatorio para la Salud, de la Universidad de Guadalajara, opina que existen grandes problemas estructurales en el sistema de salud mexicano que deben resolverse en la futura administración presidencial. Es desigual e inequitativa.

“Tenemos un sistema de salud fragmentado que privilegia el hospitalcentrismo: construir sin que la infraestructura y formación de los recursos humanos vayan acordes con los retos que se presentan. No se va a resolver mientras no logremos estructurar una verdadera política de Estado con respecto a la seguridad social universal, una po-

lítica preventiva que establezca una cultura de la salud”.

Es necesario aumentar el presupuesto al rubro de salud, pero que no sólo se destine a la construcción de infraestructura. “Si no hay una orientación en fortalecer la seguridad social universal, una visión a futuro para las ciencias de la salud y un sistema único de salud nacional, no habrá dinero que alcance. No es posible privilegiar las metas a partir de números”.

Añadió que el próximo presidente de México no debe repetir los errores del pasado. Uno de éstos es que el secretario de Salud a nivel federal deberá ser un profesional de la salud y no un político. “Se privilegió un plan de salud administrativo gerencial que no tuvo ningún impacto en la salud de la población, contra una política pública de salud.

Un sistema de salud inmediatista que no resuelve las necesidades de fondo”.

Castillo Morán explicó que la base de las acciones deberán sustentarse en un sistema preventivo que ataque desafíos como: prevención y no sólo atención inmediata de la diabetes, hipertensión y obesidad; el crecimiento exponencial de problemas de salud mental que derivan en una alta tasa de suicidios y violencia; aumento en la incidencia de cánceres de mama, cervicouterino y de próstata; de enfermedades parasitarias y gastrointestinales; en el sedentarismo y desnutrición, principalmente en comunidades indígenas; las enfermedades respiratorias, influencias y neumonías, así como el incremento en las adicciones de drogas ilegales, tabaco y alcohol. \*

## Una sociedad despierta

PATRICIA MIGNANI

El levantamiento y el despertar de la sociedad en México es irreversible, por lo que el próximo presidente tendrá que incluir en su agenda lidiar con el sentir de la gente, señala Jorge Ceja Martínez, investigador del Departamento de Estudios Ibéricos y Latinoamericanos, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH).

“La sociedad lucha por sus derechos. Si la derecha gana o es impuesta, es de esperarse que los movimientos sociales sigan encarando la defensa de los derechos laborales, de libertad de expresión, de manifestación y las demandas con respecto a territorios, en contra de los proyectos mineros, como en Wirikuta. La derecha favorece la inversión extranjera.

Si la izquierda llega al poder, los movimientos sociales deberán disminuir o desaparecer, pero si entra la derecha, creo que seguirá la militarización, la violación a los derechos humanos, la impunidad y la corrupción.”

Con respecto al movimiento #YoSoy132, Ceja Martínez asegura que ya se “ha planteado ir más allá del 1º de julio, porque los movimientos no pueden cruzarse de brazos, independientemente de quién llegue al poder”.

Ceja Martínez compara la situación de México y los levantamientos sociales con la de países como Bolivia, y pone de manifiesto que, a pesar de tener un mandatario que prohíbe las demandas populares, ellos siguen ahí. “Sería importante que continúen los movimientos sociales, que sigan haciendo presión, para que el país realmente se democratice”. \*

# Ciudadanía y elecciones 2012

El ejercicio democrático de cada tres y seis años, es insuficiente para ejercer el derecho del pueblo a tener representantes capaces. Los mexicanos estamos condenados a padecer a una clase política que se desgañita en nimiedades antes de proponer soluciones reales para los muchos problemas que tiene el país

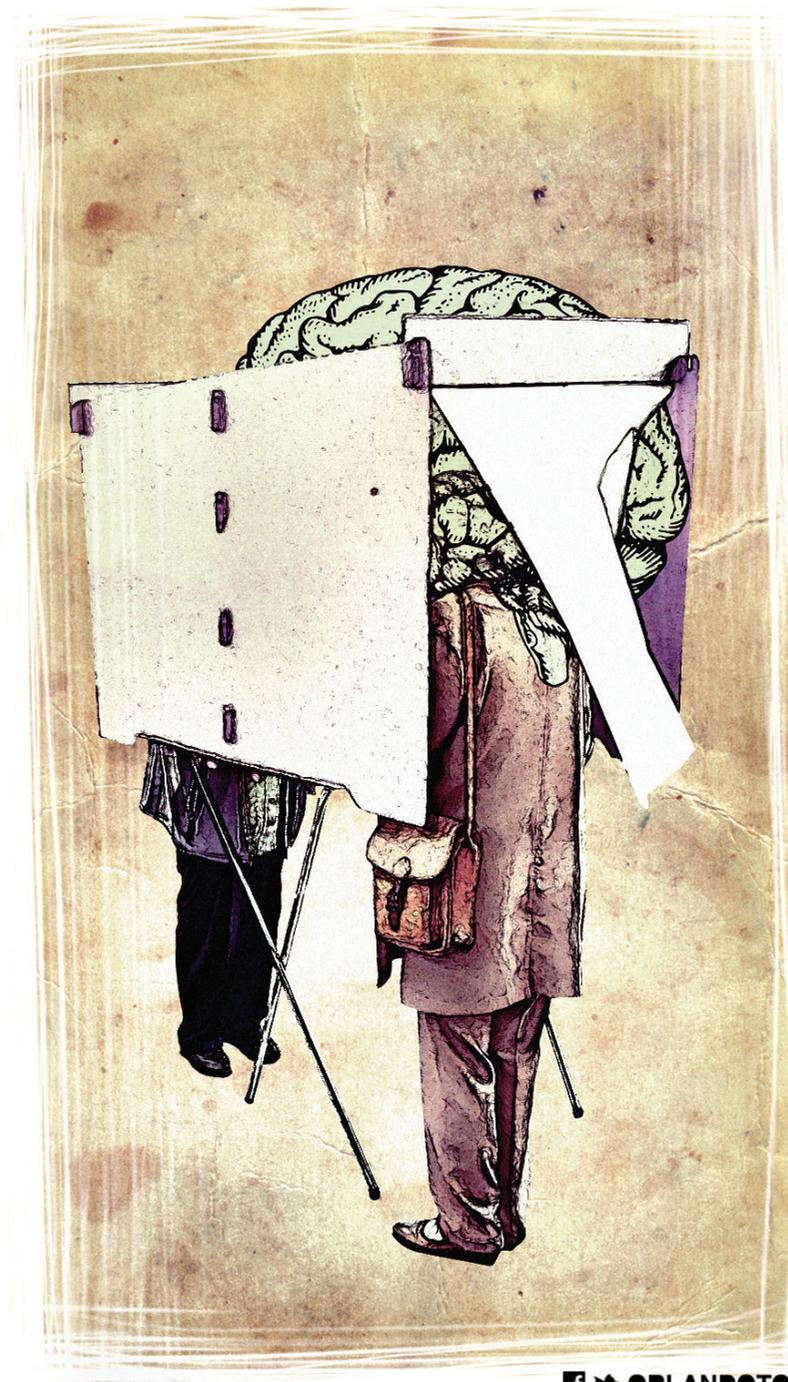
Ruth Padilla Muñoz

Directora del Sistema de Educación  
Media Superior

**E**n los artículos 39, 40 y 41 de nuestra carta magna, se estipula que la soberanía nacional reside esencial y originariamente en el pueblo. Todo poder público dimana del pueblo y se instituye para beneficio de este. El pueblo tiene en todo tiempo el inalienable derecho de alterar o modificar la forma de su gobierno. Como república democrática, nos rigen los valores básicos de la democracia moderna y de su principio constitutivo (la soberanía popular): la libertad, la igualdad y la fraternidad.

Cuando se habla de pueblo soberano, esta expresión alude al conjunto de ciudadanos, es decir, de los hombres y mujeres que gozan de derechos políticos y que pueden, por consiguiente, participar de un modo o de otro en la constitución de la voluntad política colectiva, de acuerdo a sus intereses, ideologías, percepciones y conocimientos acerca de las diversas propuestas que presentan las diferentes corrientes políticas.

En pleno proceso electoral ordinario 2012, los ciudadanos hemos sido los grandes invitados marginados a la gran fiesta, que reclamamos el primer lugar en la mesa principal. Si bien los votos nos dirigen a elegir los cuadros básicos de representantes políticos que gobernarán, éstos olvidan que la participación democrática no se acaba con el simple sufragio de cada tres o seis años. Como bien mencionó el politólogo Mauricio Merino, “representación y participación forman un matrimonio indisoluble en el hogar de la democracia”, pero esto no limita a que los votos sean la única forma plausible de darle vida a la participación democrática. Para que esa forma de gobierno opere en las prácticas cotidianas, ciertamente es indispensable que haya otras formas de participación ciu-



f t ORLANDOTO

dadana más allá de los votos.

Si bien cada individuo es libre de elegir las formas de participar en la vida pública de su entorno, de acuerdo a su propia voluntad política y el interés expreso de hacerlo, ésta debe ser una constante en nuestro quehacer social, para coadyuvar a las tareas de fortalecer nuestra propia vida democrática, demandando qué y

cómo queremos que se realicen las cosas. Es inoperante tener que esperar tres o seis años para castigar o premiar las capacidades y forma de gobernar de los partidos, cuando de manera cotidiana se observan los resultados reales que producen las acciones que ejecuta el gobierno o de los temas que llevan a tribuna nuestros representantes legislativos.

La capacidad de gobernar se muestra acreditando la atención de los problemas reales, potenciando los recursos legales, económicos, científico-tecnológicos y hasta políticos de los ciudadanos en lo público y lo privado, maximizando estos capitales en pro del desarrollo integral.

Cuando se buscan intereses personales o cupulares, los problemas se agravan y no se impacta favorablemente en las condiciones sociales, económicas y políticas del pueblo, con la consecuente decadencia democrática, donde la soberanía popular solo está en el papel y no en la práctica.

Con dos debates nacionales y dos estatales, los ciudadanos conocemos de manera somera algunas propuestas de los candidatos, pero por desgracia tenemos más un amplio conocimiento de sus filias y fobias, producto del espectro político y empresarial que los llevaron a las candidaturas que hoy ostentan. Ante esto, ¿qué podemos hacer los ciudadanos “de a pie”, que nos informamos a través de la prensa impresa, digital o en la radio? ¿Realmente sabemos por quién ir a votar?

Más allá de guiarnos por la simple mercadotecnia de las emociones que rigen las campañas políticas, invito a los lectores a que previo al 1° de julio, se informen de las propuestas de cada uno de los candidatos. Que escudriñen quiénes son y cómo ha sido el trabajo que han desempeñado con anterioridad, de quiénes se rodean y se acompañan, para conocer si quieren realmente servir al pueblo o servirse de nosotros.

Que la boleta de papel o la urna electrónica sean nuestra principal invitación a la fiesta democrática, para después sentarnos en la mesa a compartir y departir el futuro de nuestra sociedad. No seamos simples espectadores, disfrutemos y participemos de ella ahora, para impedir que los políticos bravucones, ambiciosos o interesados solamente en el poder, nos gobiernen en los años por venir. \*

“

Que la boleta de papel o la urna electrónica sean nuestra principal invitación a la fiesta democrática

”

ágora

# Los números que posicionan a la UdeG

La máxima casa de estudios de Jalisco se ha planteado, para 2030, ser una red universitaria con reconocimiento internacional, visión que cumple al posicionarse en *rankings* latinoamericano y mundial

JUAN CARRILLO ARMENTA /  
DOLORES DÍAZ

La Universidad continúa escalando lugares en los *rankings* internacionales. Un ejemplo es que en el *Ranking* de Universidades Latinas de 2012, elaborado por la empresa QS, la máxima casa de estudios de Jalisco ocupa el lugar 50 de entre 250 instituciones de educación superior ubicadas en Latinoamérica, y entre las primeras siete instituciones mexicanas, en el que la UNAM es la mejor posicionada, con el quinto lugar.

Después están el Tecnológico de Monterrey, Instituto Tecnológico Autónomo de México (ITAM), Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), Universidad Iberoamericana, y la Universidad de las Américas Puebla (UDLAP).

En el listado de la empresa QS, la UdeG se encuentra después de la Universidad de San Andrés, ubicada en Argentina, y antes de la Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL).

La Universidad de Sao Paulo es la primera en el *ranking*, seguida por la Pontificia Universidad Católica de Chile, la Unicamp de Brasil, la Universidad de Chile, y posteriormente la UNAM.

El portal electrónico universitario, que opera bajo las siglas: "udg.mx", se ubica en el lugar 493 en el mundo, 18 en América Latina y segundo en México, según el primer reporte de este año que hace el Consejo Superior de Investigaciones Científicas del Gobierno de España.

► Fachada del edificio Administrativo y Cultural, de la UdeG. Foto: José María Martínez



Para el estudio consideraron a 20 mil 300 universidades de todo el mundo y los datos fueron publicados en el sitio oficial "Ranking web de universidades del mundo" y puede ser consultado en la dirección: <http://www.webometrics.info>.

El jefe de la Unidad de Desarrollo de Procedimientos y Apoyo a la Gestión, adscrita a la Coordinación General de Tecnologías de la Información, subraya que es importante la posición obtenida por la UdeG, porque "crecemos de manera considerable en visibilidad, en ficheros ricos de información y en Google escolar, aunque descendimos en tamaño. Es decir, somos más pequeños, porque compactamos mucho en el número de páginas electrónicas, pero crecimos su visibilidad, creció la presencia educativa y las páginas educativas, es decir, que aunque disminuimos en tamaño, aumentamos en presencia y contenidos".

El año pasado la UdeG ocupaba el *ranking* 550 en el ámbito mundial

y era el lugar 22 en América Latina. En México la UdeG está en segundo lugar, sólo detrás de la UNAM, que en este *ranking* ocupa el segundo lugar en la Latinoamérica y el lugar 38 mundial. En los primeros 10 lugares están sólo universidades de Estados Unidos.

Al respecto de este tema, la maestra Carmen Rodríguez Armenta, coordinadora general de Planeación y Desarrollo Institucional, indica que lo relevante de estar en los estándares internacionales es que el trabajo cotidiano se logra visualizar en su conjunto, frente a las demandas que tienen otras universidades, así como el uso de los recursos, al optimizar cada una de las aristas que tiene una universidad pública.

"No es la Universidad de Guadalajara la que está diciendo que es mejor, sino que es el reflejo del trabajo de todos los días. Es cuando nuestros estudiantes y académicos se van de intercambio, cuando los profesores hacen investigación y realizan publicaciones. También incluye el desem-

peño de los egresados y la reputación que éstos tienen en las empresas".

Rodríguez Armenta afirma que la Universidad de Guadalajara ha seguido un plan de visión 2030, en el que se ha planteado ser una red universitaria con reconocimiento internacional, incluyente, flexible y dinámica, líder en las transformaciones de la sociedad, a través de formas innovadoras de producción y socialización del conocimiento.

La directora de Copladi refiere que entre las razones por las cuales la UdeG subió en el *ranking* internacional, son que hay metas definidas y existe una cultura de planeación, en la que participan todos los miembros de la comunidad universitaria.

Concluyó que los números que posicionan a la UdeG tendrán que verse reflejados en el aula e incentivar a los estudiantes para que continúen la preparación en el idioma inglés, de manera que obtengan becas para el extranjero y sean reconocidos sus conocimientos en el mundo. \*

miradas

SOCIEDAD

# Un país cautivo

El Estado es un negocio y el ciudadano un cautivo de este negocio. Es un modelo sociopolítico de mafiosos de guante blanco, opina Edgardo Buscaglia, asesor en temas de seguridad de la ONU e investigador del Instituto Tecnológico Autónomo de México (ITAM)

ALBERTO SPILLER

**M**éxico es un gigante herido, gobernado por pigmeos, pero no está muerto, dice Edgardo Buscaglia. El asesor en temas de seguridad de la ONU e investigador del Instituto Tecnológico Autónomo de México (ITAM), opina que actualmente el país se encuentra en un limbo institucional, pero que tiene los recursos y las capacidades para salir de este momento difícil y recobrar su lugar predominante e imprescindible en la región. Siempre y cuando la élite política llegue a establecer los acuerdos y los controles necesarios para combatir la corrupción y la criminalidad organizada que lo mantienen prostrado.

“Los países en transición política que dejan atrás sistemas y controles autoritarios, tienen que reemplazarlos lo más rápido posible con otros controles, que apunten hacia la democracia en un Estado de derecho”, afirmó el también director del Centro de Estudios de Economía y Derecho, de la Universidad de Columbia. “Si no, o regresan al autoritarismo, o quedan en un limbo, como en México, donde los controles todavía no se acordaron políticamente entre los partidos”.

Los controles que se necesitarían son de tipo administrativo, judicial, de prevención social, pero sobre todo, patrimonial. Establecerlos, continúa Buscaglia, es una decisión política que no beneficia a la élite en el poder. “A ningún político le gusta tener controles y perder discrecionalidad sobre los recursos, por conveniencia propia, porque para ellos es beneficioso: así le entra más dinero en las campañas”.

Este tipo de controles están plasmados en la Convención de Palermo, de las Naciones Unidas, de



la que actualmente México viola el 63 por ciento de las cláusulas. “Lo que obliga a los países a establecer controles políticamente acordados, es la realidad: cuando ya se encuentran entre la espada y la pared, cuando el monstruo de corrupción y delincuencia que ellos mismos generan, se los comienza a fagocitar. Es decir, que grupos criminales contrarios empiezan a masacrar a políticos y empresarios del bando opuesto”.

A este factor hay que sumarle la presión por parte de la sociedad civil: “Que salga a la calle, pero no con marchitas y abrazitos, sino con propuestas, con leyes y como corresponsal del Estado en la implementación del gobierno”. Pero en México aún no se ha llegado a este punto crítico.

“La mexicana es una población que está dormida todavía. El partido

único de Estado le aplicó una buena dosis de somnífero por muchas décadas, pero se va a despertar y habrá una reacción popular que ya está comenzando a verse en los grupos estudiantiles. Esperemos que esto suceda pacíficamente”.

Explica que el de la corrupción y la inseguridad en México, es un problema político, de inercia política, que se tiene que resolver “a la mexicana”. “No es un problema que no estén asesores extranjeros, no es un problema de armas y ciertamente no es un problema de dinero, ya que los presupuestos mexicanos en seguridad son los más generosos del planeta. Aquí hay jueces federales que ganan 30 mil dólares al mes, más que cualquier homólogo suyo en Europa o Estados Unidos”.

El instrumento efectivo para dismantelar los grupos criminales, explica Buscaglia, es “generar un

▲ *El investigador del ITAM en entrevista para Medios UDG Noticias. Foto: José María Martínez*

fiscal autónomo, controlado por una comisión del Congreso. Hoy el Congreso está totalmente ausente de la vida institucional mexicana. En cuanto a controles no tiene ninguna función: se lava las manos y culpa a los gobernadores y al presidente”.

Este vacío institucional que existe actualmente México, hace que la población viva cautiva de los grupos criminales y de las mafias que gobiernan el país. “Cuando la delincuencia organizada se enfrenta a un Estado débil, es ésta la que gestiona al Estado. Los grupos comienzan a competir entre ellos con violencia y corrupción, para capturar a las policías municipales, las estatales, a los políticos, para fortalecer y consolidar sus mercados regionales. Y los fragmentos del Estado forman parte de la delincuencia organizada y empieza a generar más violencia”.

Agrega que “hay un problema en la misma filosofía del gobierno: son mafias políticas y empresariales que se han adueñado del país. El Estado es un negocio y el ciudadano un cautivo de este negocio. Es un modelo sociopolítico de mafiosos de guante blanco. Ante este tipo de situación no puedes controlar la delincuencia organizada, porque para eso necesitas bienes públicos, salud, educación, fuentes de trabajo, desarrollo social”.

“En México se ha privatizado la política social y por lo tanto tenemos índices de pobreza y marginación social que siguen aumentando, es decir, el modelo ha fracasado.

“Ojalá pudiera llamársele neoliberal. Ni siquiera lo es. Es un modelo mafioso-empresarial, en el que se le entregan sectores económico clave a un grupo de amigos del gobierno. Es una plutocracia, un capitalismo de cuates. Y por esto estamos viviendo las consecuencias en el terreno de la seguridad”. \*

GEOGRAFÍA

# Vallarta, sobre suelo inestable

La presión inmobiliaria hace susceptible de deslizamientos a amplias zonas de Puerto Vallarta. Expertos alertan sobre el peligro que la construcción descontrolada puede representar para las familias que viven ahí

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

Una zona que experimenta un riesgo grave de deslizamientos de tierra y roca es Puerto Vallarta, Jalisco, donde de manera frecuente se registran procesos de remoción en masa (PRM), ocasionados principalmente por lluvias intensas.

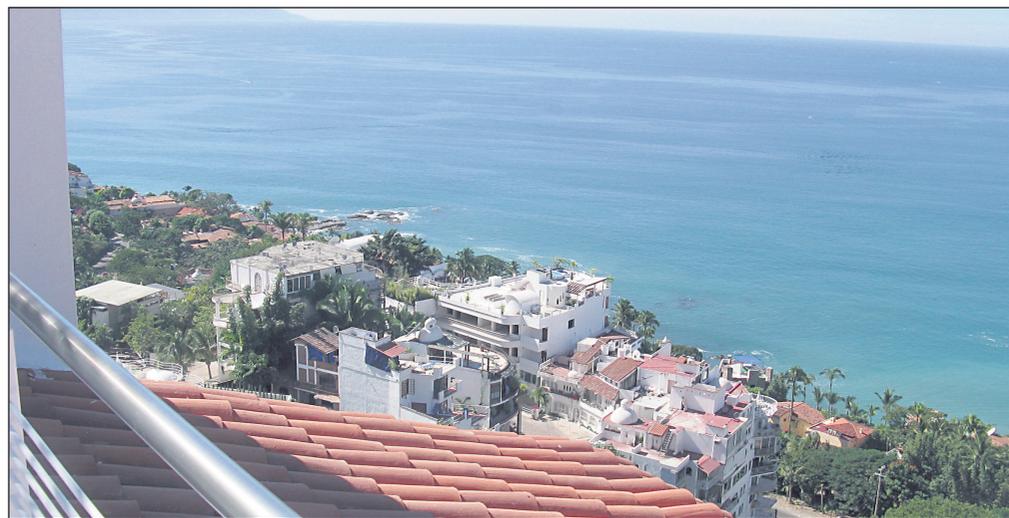
De acuerdo a un estudio realizado en 137 kilómetros del municipio, el 69 por ciento de este territorio puede tener problemas de deslizamientos, afirma el maestro Jesús Arturo Muñiz Jáuregui, egresado de la carrera de geografía, de la Universidad de Guadalajara y actualmente estudiante del doctorado en esta materia en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

Después de un trabajo de campo durante ocho meses, Muñiz Jáuregui encontró que el 30 por ciento del territorio estudiado está ubicado en un área con posibilidades altas de que se presenten deslizamientos: “Dos por ciento con riesgos altos y con una susceptibilidad media el 37 por ciento de esta superficie”.

“Al alterar las formas de las pendientes de su zona de montaña, eliminar la vegetación o incrementar el peso de las laderas, la susceptibilidad media de deslizamientos puede convertirse en alto riesgo.

“En los últimos años el crecimiento urbano ha aumentado el riesgo de que ocurran estos fenómenos y existe una gran presión de urbanización por parte de las inmobiliarias ahí arraigadas.

Muñiz Jáuregui se planteó como objetivo de su investigación determinar e identificar las zonas de mayor susceptibilidad a la inestabilidad de laderas y deslizamientos.



▲ El Plan Municipal de Desarrollo Urbano vigente no considera la susceptibilidad de los terrenos.  
Foto: Archivo

El Plan Municipal de Desarrollo Urbano vigente no considera la susceptibilidad de los terrenos.

“Encontramos que en este sitio turístico este tipo de problemas, principalmente en tiempo de lluvias, ha causado muertes, como en septiembre de 1993, cuando fallecieron tres personas, 60 familias resultaron damnificadas y 40 casas sepultadas a causa de arrastre de suelo, roca, agua y otros materiales”.

Las colonias que han sido y que pueden ser afectadas son: el centro histórico, El Caloso (ubicada en los márgenes del río Cuale), El Cerro, Buenos Aires, y en la zona de Conchas Chinas, donde existen diversos desarrollos turísticos. Además, en el tramo carretero que va de Puerto Vallarta a Boca de Tomatlán y en el libramiento, donde con frecuencia se registra caída de rocas.

El Plan Municipal de Desarrollo Urbano vigente considera la ampliación de la ciudad sobre terreno montañoso, pero en la concepción de este plan de desarrollo no se tuvo en cuenta la susceptibilidad del te-

rreno por desconocimiento y falta de estudios.

Añadió que la planeación hecha hasta el momento no considera el factor de peligro por procesos de remoción en masa, y por el contrario, promueve el crecimiento urbano en áreas con fuertes pendientes y con antecedentes de procesos de remoción de masa.

Si se extendiera a la zona urbana, como lo proyecta el plan de desarrollo, podría ocurrir un importante incremento en los desastres.

El estudio “Perspectiva en relieve del modelo de susceptibilidad a procesos de remoción en masa de Puerto Vallarta, Jalisco, México”, así como el mapa fueron publicados en la *Revista Mexicana de Ciencias Geológicas* y además se entregó la versión digital a la Unidad Estatal de Protección Civil del Estado de Jalisco.

En el ámbito nacional representa el primer documento cartográfico de gran escala que permite conocer la susceptibilidad del terreno vallartense a los procesos de remoción de masa.\*

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS ECONÓMICAS ADMINISTRATIVAS  
SECRETARÍA ACADÉMICA  
COORDINACIÓN DE EXTENSIÓN



DEL 9 AL 25 DE JULIO

9:00 a

14:00 HRS

**¡INCLUYE:** Gafete Mochila 2 playeras Constancia Cilindro p/agua

**COSTOS:** \$550.00 HIJOS DE MAESTROS Y TRABAJADORES UDEG \$750.00 PÚBLICO EN GENERAL

**¡INSCRIPCIONES:** Coordinación de extensión (PRIMER PISO, a ESPALDAS DEL CERVO)

**¡INFORMES:** tel: 3770 3466 ext. 25391

[www.cucea.udg.mx](http://www.cucea.udg.mx)



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS ECONÓMICO ADMINISTRATIVAS

invitan a participar en:

Convocatoria  
2012-B

Doctorados  
y Maestrías



**Registro de solicitud de aspirante:**  
Del 30 de abril al 22 de junio de 2012

**Entrega de documentos:**  
Fecha límite 29 de junio de 2012

**Examen EXANI-III:**  
Sábado 23 de junio en CUCEA

**Sesiones informativas:**  
23 de mayo  
20 de junio - 18 de julio

Inicio de clases:  
20 de Agosto de 2012



Visita:

<http://www.cucea.udg.mx/?q=posgrados>

**Informes:**

Tel: 01 (33) 3770 3300 Ext. 25295  
Periférico Norte # 799  
Los Belenes, Zapopan Jal. México.  
Módulo N -304

OPINIÓN

# La participación política de las mujeres en el proceso electoral 2012



**Doctora Raquel Edith Partida Rocha**  
Profesora investigadora del Departamento de Estudios Socio-Urbanos  
del Centro Universitario de Ciencias sociales y Humanidades



**E**l proceso electoral 2012, tanto en los ámbitos federal, estatal, municipal y diputaciones locales, se ha caracterizado por una mayor participación de mujeres candidatas. Al menos, en cada una de las posiciones aparece una mujer. Ejemplo: la candidata de la derecha a la presidencia de la república, Josefina Vázquez Mota; la candidata a la gubernatura de Jalisco, Ángeles Martínez, así como quienes contienden por otras posiciones de elección popular, desde presidentas municipales y regidoras.

Definitivamente se puede asegurar que es la primera elección en la entidad, en donde existe una mayor presencia de mujeres y sin duda es un acierto para una sociedad incluyente con cara al siglo XXI, pues las sociedades modernas reconocen la importancia de la participación de las mujeres en la vida pública.

Sin embargo, ¿están realmente preparadas para la participación política y la vida pública en Jalisco? En sociedades en donde el respeto y la inclusión de las mujeres es una forma de vida en la cotidianidad y las legisladoras juegan un papel importante en los puestos de representación con un profundo respeto, resalta el caso de María Teresa Fernández de la Vega, expresidenta del gobierno de Zapatero, mujer con una madurez intelectual y política, que la hacen digna representante del género.

En México con qué se cuenta. Con una candidata de derecha, sin identidad ni comprensión de la cultura de género, que responde más a los intereses de sus colegas varones, en cuya invitación al voto muestra una debilidad y descrédi-

trabajo de una forma responsable y formal.

La segunda categoría se trata de un grupo de mujeres que le entran al juego del poder. Son improvisadas, que en vez de dignificar la causa social, no cuentan con una posición ideológica congruente partidista ni de género. En este universo de candidatas, son por lo general mujeres que brincan de un partido a otro, que lo único que buscan es el poder por el poder. De ahí que en una elección se les ve que postulan en un partido y en el siguiente proceso electoral en otro. Luego no se sabe de ellas.

A este grupo se le califica como de candidatas golondrinas. Tienen otra característica: muchas de ellas también ven sus postulaciones como un negocio familiar, en el que por lo general dan empleo a sobrinos, hijos, esposos, nietos, que ven en este asunto un modus vivendi familiar y no como una real intención social. Ante su falta de profesionalismo, son adictas a los apoyos esotéricos y ayudas espirituales, lo que debilita su visión asertiva en política de una manera profesional.

Puede existir una tercera categoría, constituida por las que comparten un poco las características anteriores. Pero por el momento interesa identificar estos dos grandes grupos, para comprender los tramas de la política local, para que la participación de las mujeres sea cada vez más clara y que la toma de decisión sea responsable, por el bien de las mujeres en la entidad, para que se puedan elaborar políticas públicas incluyentes en beneficio de la mayoría de las mujeres jaliscienses. \*



to hacia el género, con bromas de mal gusto. Su campaña no es de mujeres, sino de hombres que posicionan a una mujer.

Si la reflexión la hacemos en la entidad (se puede en este momento, grosso modo hacer), al menos dos categorías de análisis caracterizan a las mujeres en la participación política.

La primera se trata de aquellas candidatas que muestran convencimiento y una congruencia con la ideología de los partidos políticos a los que pertenecen, así como una clara identificación a su clase social. Son mujeres con la camisita bien puesta, que han sabido representar y dignificar con su trabajo diario para convencer a los votantes de la entidad y de la zona metropolitana de Guadalajara. Son auténticas, propositivas y activas. Por lo general toman el

ACADEMIA

# El voto de confianza

Investigación sobre casos de pederastia eclesial será presentada en el Congreso Internacional de Sociología, Pre-Alas 2012, a efectuarse en noviembre

MARIANA GONZÁLEZ

**E**n México existen más casos de pederastia eclesial de los que se cree, ya que estos asuntos no son denunciados y quedan ocultos en la secrecía sacerdotal o en la intimidad de los hogares de las víctimas, afirmó el sociólogo de la Universidad de Guadalajara, David Coronado, quien realizó una investigación al respecto.

En rueda de prensa para dar a conocer el congreso de la Asociación Latinoamericana de Sociología, el académico afirmó que la mayoría de casos de abuso sexual por parte de sacerdotes, acontecen en comunidades de una fuerte tradición católica, en donde la sociedad e incluso la familia da un voto de confianza al eclesiástico y no a la víctima.

“El 84 por ciento de las personas dicen tener confianza ciega en los sacerdotes, y son a ellos a quienes creen, lo que impide que haya una denuncia penal cuando se sabe de algún niño o niña que fue violentado de manera sexual”, aseguró el especialista.

En los casos en que existe una denuncia, hay desarticulación en la vida de la víctima y su familia, quienes tienen que huir de su colonia o de su estado y modificar sus actividades cotidianas, siempre con un proceso de culpabilidad y de pecado, mientras que los sacerdotes denunciados toman actitudes de autovictimización y sacrificio.

Durante el estudio, el equipo de sociólogos encabezados por Coronado, dio seguimiento al menos a 10 casos de pederastia sacerdotal, algunos de ellos en zo-



nas céntricas de Guadalajara, Zapolopan y Tlaquepaque, y otros más en León, Guanajuato y Aguascalientes.

Como resultado de entrevistas, encuestas y observación de campo, Coronado asegura que la falta de una educación sexual adecuada y la idea de ver a la mujer como objeto de pecado inculcada por la Iglesia católica, los sacerdotes podrían desarrollar una predisposición a sentirse atraídos a los niños y niñas, aunque esto no aplica para todos.

Dicha investigación será presentada en el primer Congreso Internacional de Sociología, Pre-Alas 2012, reunión convocada por la Asociación Latinoamericana de Sociología y el Departamento de Sociología, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, que tendrá verificativo del 7 al 9 de noviembre.

En el congreso presentarán estudios desarrollados por académicos de diversas disciplinas y universidades del occidente de México.

Mayores informes en la página: <http://www.congresosociologia2012.cucsh.udg.mx>. \*

▲ De izquierda a derecha: doctor Jaime Preciado, jefe del Departamento de Estudios Políticos, del CUCSH; doctor David Coronado, jefe del Departamento de Sociología, del CUCSH y el doctor Mario Cervantes, investigador del Departamento de Sociología, del CUCSH.  
Foto: Archivo



**2º Congreso Internacional B-LEARNING**  
 10, 11 y 12 de julio, 2012 / Puerto Vallarta, México

Conferencias Talleres Simposios <http://cunorte.udg.mx/b-learning>



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

La Universidad de Guadalajara lamenta profundamente el sensible fallecimiento del

**Dr. Víctor Mario Ramos Cortés**

Profesor investigador del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades y quien, durante su carrera universitaria, desempeñó los cargos de Director de Radio Universidad y de la Oficina de Comunicación Social de esta casa de estudios.

Acaecido en la ciudad de Guadalajara, Jalisco, el 19 de junio de 2012

*Descanse en paz.*

Atentamente  
“Piensa y trabaja”

Guadalajara, Jalisco. 25 de junio de 2012.

# Playlist 02

canciones que cambiaron mi vida

José Fors - Ugo Rodríguez - Sara Valenzuela  
 Odín Parada - Troker - Los Savants - 3MF  
 Sheila Ríos - Chemin Santillanes - Alfredo Sánchez  
 Janet Camargo - Tlemilco Lozano - Abigail Vásquez  
 Leo Marín y más invitados...

a beneficio de Dulce Camino A.C.

12.07.12  
 - 21.00 hrs.  
 Coop \$120.00 pesos



Av. Chapultepec #193 sur esq. Libertad  
 Reservaciones: 3827-5990 y 1609-2098  
[www.barramericano.com](http://www.barramericano.com)



SOLOJAZZ 104.3



◀ Registros para el estudio de antígeno prostático.  
 Foto: Archivo

## Una prueba que salva

El cáncer de próstata es curable si se detecta a tiempo mediante un estudio de antígeno prostático sanguíneo, de los 40 años en adelante

### PRENSA HOSPITALES CIVILES

El cáncer de próstata es curable hasta en 95 por ciento de los casos si se detecta y recibe tratamiento oportuno, sin estar avanzado, informó el doctor Jaime Becerra Cárdenas, médico adscrito al servicio de urología del antiguo Hospital Civil Fray Antonio Alcalde, quien señaló que el año pasado dicho servicio atendió 10 mil 247 consultas, de los cuales 425 pacientes fueron de cáncer de próstata y 75 de ellos registrados como casos nuevos.

El cáncer se produce cuando las células prostáticas mutan y se multiplican de forma descontrolada. Incluso puede expandirse a otras partes del cuerpo en fases avanzadas. Destacan entre sus principales síntomas: ardor al orinar, dolor, urgencia urinaria, dificultad para la micción y orinar con sangre, aunque al principio el cáncer puede ser asintomático.

Del total de consultas otorgadas por el servicio de urología del antiguo Hospital Civil Fray Antonio Alcalde durante 2011, la primera causa fue la hiperplasia prostática, con 4 mil 16 casos. Posteriormente, infección de vías urinarias, con mil 276 casos. Luego cálculo de riñón con cálculo de uréter; con 919.

Aunque se investigan las causas del cáncer de próstata, además de la edad, también influye la genética, por lo que se recomienda un examen mé-

dico a los 45 años o antes, si el paciente presenta los síntomas ya mencionados o tiene antecedentes familiares.

“Normalmente si el padre tuvo cáncer de próstata, se debe hacer un estudio de antígeno prostático sanguíneo a los 40 años, además de una revisión mediante tacto rectal por el urólogo, ya que de esta forma podemos detectar más casos”, añadió el especialista.

Hay dos formas de tratamiento: médico y quirúrgico. Este último es cuando el cáncer está localizado y en caso de que presente avances, se agrega radioterapia.

“Cuando un cáncer nada más está localizado en la próstata, se hace una cirugía radical de próstata, es decir, una cirugía abierta, en la que se quita toda la próstata, los ganglios, las vesículas seminales. Es una cirugía curativa de 90 a 95 por ciento. Cuando el paciente está en etapa avanzada y afecta otros órganos del cuerpo, se le tiene que hacer un bloqueo hormonal, pues el cáncer es dependiente de la testosterona, que es la hormona masculina producida por los testículos y las glándulas suprarrenales”.

Para Becerra Cárdenas, lo más importante es la detección oportuna, por lo que invita a la población masculina a realizarse el examen médico, necesario a partir de los 45 años o antes si hay antecedentes familiares o síntomas, y estar al pendiente de cualquier manifestación o molestia en la vía urinaria. \*

**Cursos de Verano 2012**  
 del 09 Julio al 03 Agosto

club deportivo UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

**Actividades Deportivas**

- Básquetbol
- Fútbol
- Natación
- Tae KwonDo

**Valores**

- Actividad Formativa

**Artísticas**

- Baile
- Capoeira
- Dibujo y Pintura
- Manualidades

**Recreativas**

- Campismo
- Ecología

de 4 a 17 años

[www.club.udg.mx](http://www.club.udg.mx)  
 Tel: 36161689 ext. 110

UNIVERSIDAD

# Presea a labor social

El 26 de junio es la fecha límite de registro para participar por la Presea al servicio social “Irene Robledo García”

JUAN CARRILLO ARMENTA

Se extiende el plazo para participar en la séptima edición de la Presea al servicio social “Irene Robledo García”, que cada año, desde hace seis, organiza la Unidad de Servicio Social, de la Universidad de Guadalajara, hasta el 26 de junio, informó la encargada de la logística del premio, María Elena Jiménez Hernández.

Al cierre de la edición de *La gaceta* se tenía el reporte de la recepción de 40 cédulas de registro.

“El premio se ha ido extendiendo cada vez más en cuanto a número de personas y de instituciones que participan, provenientes de otros estados, como Sonora, Sinaloa, Guanajuato, Aguascalientes, Michoacán y del estado de Jalisco, por medio de la red universitaria”.

Jiménez Hernández refirió que: “El año pasado fueron en total 81 propuestas, por lo que esperamos que en este año aumente el número de quienes participan en siete categorías: estudiantil individual o colectiva, aportaciones académicas individuales o colectivas, trayectoria universitaria, trayectoria social individual, trayectoria social colectiva, trascendencia e impacto social e instituciones a nivel nacional”.

Señaló que aunque esta presea es simbólica y no cuenta con un premio en lo económico, “sí tiene un impacto social, ya que nos hemos convertido en un vehículo para dar a conocer los programas sociales que se realizan en el anonimato en varias zonas del país o de nuestro estado, sobre todo cuando muchos de quienes trabajan en estos progra-



mas no reciben un salario ni buscan ser reconocidos, pero sabemos que necesitan darse a conocer”.

Indicó que les ha pasado en años anteriores que quienes han resultado ganadores, luego de recibir esta presea participaron en Iniciativa México y pudieron recibir una partida federal para continuar con su labor altruista.

“El país necesita de estos programas que no tienen fines de lucro. Así que somos un escaparate para dar a conocer la labor altruista de muchos que trabajan en el anonimato. De esta manera tiene mayor difusión su esfuerzo”.

La premiación será el jueves 12 de julio, en el paraninfo Enrique Díaz de León, a las 11:00 horas.

Mayores informes: Escorza 169, entre López Cotilla y Francisco I. Madero. Teléfono: 31 34 22 22, extensiones 12107, 12117, 12120 y en el teléfono: 31 34 22 51. \*

▲ La presea fue realizada por Rubén Orozco Loza.  
Foto: Archivo



Universidad de Guadalajara

## Posgrados CUSur

- Maestría en Administración de Negocios
- Maestría en Ciencia del Comportamiento, Orientación, Alimentación y Nutrición
- Maestría en Ciencias de la Salud Pública



Informes: [www.cusur.udg.mx](http://www.cusur.udg.mx)  
 Fechas de inscripción: Del 28 de mayo al 29 de junio de 2012 en [www.escolar.udg.mx](http://www.escolar.udg.mx)  
 Inicio de cursos agosto 2012

## Un gran verano especial para chicos



El curso incluye talleres recreativos y culturales, excursiones y mucha diversión!

**\$3,200.00** Del 9 de julio al 3 de agosto  
De lunes a viernes, de 9 a.m. - 1 p.m.

20% de descuento para la comunidad UdeG.

tel: (33) 3616 4399  
 Tomás V. Gómez #125,  
 Col. Ladrón de Guevara,  
 C.P. 44600, Guadalajara, Jal.  
 info@cepe.udg.mx

 Cepe U de G  
[www.cepe.udg.mx](http://www.cepe.udg.mx)



COLEGIO DE ESPAÑOL Y CULTURA MEXICANA  
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA



# Salvan el bosque

El próximo mes de julio inicia la reforestación en el bosque La Primavera. Los interesados en participar en esta acción deben acudir a la Unidad de Servicio Social, de la UdeG

KARINA ALATORRE

**L**uego de las labores de restauración hechas en el bosque La Primavera, enfocadas principalmente a la conservación del suelo que quedó desprotegido a causa del incendio, será en julio cuando comiencen las jornadas de reforestación, con el fin de aprovechar el temporal de lluvias.

El próximo 28 de julio la Unidad de Servicio Social (USS), de la Universidad de Guadalajara, junto con la Asociación Civil Haciendo Eco, encabezará una de estas jornadas de reforestación, en la que esperan que participen



▲ El temporal de lluvias permitirá que la tierra se reblandezca y sembrar árboles. Foto: José María Martínez

aproximadamente 200 prestadores de servicio social, además de los integrantes de la población que deseen unirse a estos esfuerzos.

El encargado del Departamento de Escenarios Comunitarios, de la Unidad de Servicio Social, Marco Antonio Díaz, explicó que la asociación Haciendo Eco solicitó a la USS, recursos humanos para la realización de esta jornada masiva de reforestación.

“La Unidad de Servicio Social ha estado interesada siempre en

acciones para favorecer al medio ambiente. Hemos colaborado con los ayuntamientos de Guadalajara y de Tonalá, a través del área de desarrollo comunitarios, que tiene programas de reforestación”.

Marco Antonio Díaz informó que han estado en contacto con personal de la Secretaría de Desarrollo Rural, para analizar cuestiones técnicas, como el tipo de árbol que sembrarán, para procurar que sean especies que correspondan al bosque La Primavera.

“Por parte de la dirección de servicios ambientales, de la Seder, realizarán reforestaciones a principios de julio, por lo que ellos ya tuvieron un previo trabajo de conservación de suelo y ahora nada más es cuestión de esperar a que se reblandezca el suelo, para que los árboles se adapten mejor”.

La asociación Haciendo Eco es la encargada de gestionar con la Comisión Nacional Forestal la donación de los árboles que plantarán, así como de conseguir la herramienta que emplearán en estas labores de reforestación, para que los voluntarios no tengan que preocuparse por esas cuestiones.

“Esperamos que la gente se sume a este esfuerzo y que recobremos nuestro pulmón principal de la zona metropolitana”.

La Cruz Roja estará apoyando en esta jornada de reforestación en caso de que se presente algún accidente o se requieran medicamentos.

Los interesados deberán acudir a la Unidad de Servicio Social, localizada en Escorzar 169, en la oficina de Escenarios Comunitarios o comunicarse al teléfono 31 34 22 22, extensión 12105. \*



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

La comunidad del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades lamenta el sensible fallecimiento del **Dr. Víctor Ramos Cortés**, profesor y académico de nuestro centro, acaecido el día 19 de junio del presente

Externamos nuestras más sentidas condolencias a familiares y amigos

**Descanse en paz**

Atentamente  
“Piensa y Trabaja”

Guadalajara, Jalisco, a 20 de junio de 2012.

## Porcicultores trabajando

KARINA ALATORRE

**J**alisco compite con el estado de Sonora por el primer lugar en producción porcícola del país, actividad que genera 15 mil empleos de manera directa y 30 mil indirectos.

En el libro *Importancia del derecho y la educación ambiental en la preservación y conservación de los sistemas naturales en la porcicultura del estado de Jalisco*, su autor, el profesor investigador de la Universidad de Guadalajara, Arturo García Limón, expone un diagnóstico de la actividad porcícola y cómo ésta contribuye a la contaminación de ríos y tierras de cultivo.

“Han sido más de 10 años los que he estado involucrado en la investigación de la porcicultura, ya que es la actividad que más contamina el agua y la atmósfera. Sus contaminantes contribuyen bastante al calentamiento global”.

La investigación que el profesor del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias realizó, con ayuda de la Fundación Produce, A. C., revela que el 47 por ciento de los productores envía las aguas residuales a lugares inadecuados, como el drenaje municipal, lagunas, ríos y tierras de cultivo. En cuanto a los residuos sólidos, el 47 por ciento de los productores dijo utilizarlos como fertilizantes.

Por los conocimientos de abogacía que

tiene el académico, decidió orientar la investigación hacia el derecho ambiental, por lo que en el texto describe las normas que los productores deben cumplir para no hacerse acreedores a una sanción.

“Los productores han cambiado su actitud. Hace 10 años no les interesaba la cuestión ambiental, pero por la presión que las autoridades han ejercido en esta materia, están involucrados en la educación ambiental y también por obligación en cómo evitar contaminar el medio ambiente”.

Arturo García Limón es maestro en educación ambiental por la UdeG y cuenta con otras publicaciones, como: *Zahúrda sustentable y Acuicultura práctica*. \*

# Las aguas subterráneas en Guadalajara

► Constituyen el 98 por ciento del agua dulce de nuestro planeta.  
Foto: Archivo

seguido  
ciencia

MARTHA GONZÁLEZ ESCOBAR\*

José Arturo Gleason es un líder en materia de protección al ambiente. Siempre con propuestas novedosas y siempre promoviendo la protección del agua. En su haber tiene por lo menos tres títulos universitarios: ingeniero civil, maestría en ingeniería hidráulica y doctorado en urbanismo por la Universidad Nacional Autónoma de México. Ha visitado numerosos países con la intención de estudiar sus métodos de administración del agua en sus capitales.

Cuando habla tiene datos precisos a la mano. Cuando imparte una conferencia, la sala se llena de jóvenes de todas las edades, se escucha su algarabía y, aunque muchos de los asistentes sean mayores, generalmente la audiencia rebasa el cupo de los asientos disponibles y tenemos que habilitar bancas, asientos y lo que haya.

Cuando Gleason habla, “parece que más que invitar a proteger el agua, nos invita a disfrutar de la naturaleza que nos espera fuera de la sala de conferencias, para cobijarnos con mantos de flores”. Por lo menos eso me dijo una de las biólogas que lo escuchan con mucha atención, entre los jóvenes de diversas disciplinas que se dan cita en cada conferencia que presenta este doctor en urbanismo en el auditorio del Museo Regional de Guadalajara, uno de los dos antiguos edificios del siglo XVII que todavía están de pie.

Lo que sigue lo entendí en una de sus conferencias: las aguas subterráneas son parte de la precipitación que se filtra a través del suelo hacia los estratos porosos y cuando hay mucha lluvia los satura de agua. Se mueve lentamente hacia los niveles bajos, generalmente en ángulos inclinados (por la gravedad) y eventualmente llega a los manantiales, arroyos, lagos y océanos.

Son tan importantes las aguas subterráneas, que constituyen alrededor del 98 por ciento del agua dulce de nuestro planeta (sin incluir el agua de los casquetes polares). Se calcula que mil millones de habitantes de ciudades asiáticas y 150 millones en América Latina dependen directa o indirectamente de manantiales, pozos y norias.

Después de explicarnos los efectos de la urbanización en los recursos de aguas subterráneas (como se sabe la urbanización en las zonas de recarga produce inundaciones, contaminación de acuíferos y disminución en los ingresos de agua a los acuíferos, provocando la evaporación del agua y su consiguiente disminución), nos mostró gráficamente el abastecimiento del agua a la zona metropolitana de Guadalajara



proveniente del lago de Chapala, del río Calderón y de los pozos profundos donde se encuentran las plantas potabilizadoras.

El espacio disponible me da para consignar las reflexiones que rematan la deslumbrante presentación clara y precisa del abastecimiento del agua en la ZMG, y Arturo Gleason afirma que la Conagua, la CEA, la Semades y la Semarnat deben defender la zona de recarga y dejarse de simulaciones, porque la zona de recarga de la ciudad compromete la disponibilidad de agua para las futuras generaciones, entre otros motivos.

Subraya la doble moral de las autoridades, las que por un lado dañan intencionalmente los acuíferos autorizando urbanizaciones e ignorando las disposiciones legales para protección y conservación de los acuíferos, y por otro, muestran alarma sobre la evidente disminución de la cantidad y calidad del agua subterránea.

Para remediar los daños, el doctor Gleason propone restaurar las zonas de recarga de El Bajío que ya han sido afectadas y además implementar un monitoreo de calidad sobre el agua subterránea que permita vigilar su comportamiento para garantizar la calidad y cantidad necesarias para el buen funcionamiento del ciclo hidrológico. Todo lo anterior está fotografiado o esquematizado de manera precisa y comprensible.

Este joven forma parte del grupo de profesores investigadores del Centro Universitario

de de Arte, Arquitectura y Diseño y creo que podemos inventarlo entre las numerosas riquezas de que dispone esta Universidad. \*

**\*DIVULGADORA CIENTÍFICA. UNIDAD DE VINCULACIÓN Y DIFUSIÓN DE LA COORDINACIÓN DE VINCULACIÓN Y SERVICIO SOCIAL**

## Cursos

Julio 2012

- |   |  |
|---|--|
| ► INT. A LA BASE DE DATOS.<br>02 - 06 Julio / 08:00 - 10:00               | ► AUTOCAD BÁSICO.<br>02 - 20 Julio / 16:00 - 18:00               |
| ► AFTER EFFECTS.<br>02 - 13 Julio / 16:00 - 18:00                         | ► ASP.NET.<br>02 - 20 Julio / 16:00 - 18:00                      |
| ► SQL INTRODUCCIÓN A ORACLE.<br>02 - 13 Julio / 19:00 - 21:00             | ► LENGUAJE PHP AVANZADO.<br>02 - 20 Julio / 19:00 - 21:00        |
| ► INT. A LA PROGRAMACIÓN CON LENGUAJE C.<br>02 - 13 Julio / 19:00 - 21:00 | ► ADMINPAQ.<br>02 - 27 Julio / 08:00 - 10:00                     |
| ► COREL DRAW.<br>02 - 20 Julio / 10:00 - 12:00                            | ► MS EXCEL AVANZADO (sabatino).<br>07 - 28 Julio / 08:00 - 13:00 |

Para mayores informes:  
Unidad de Capacitación y Soporte a Usuarios.  
Avenida Juárez 976, planta baja.  
Tels. 31342218 (directo) 31342222 ext. 12317

[www.cgti.udg.mx](http://www.cgti.udg.mx)  
[cursos@staff.udg.mx](mailto:cursos@staff.udg.mx)

Descuentos a Universitarios. Programación sujeta a cambios.



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
Vicerrectoría Ejecutiva /  
Coordinación General de Tecnologías de Información.





### Miembros al Aire

29 junio 19.00 h / 21.45 h

Leonardo de Lozanne, "El Burro" Van Rankin, Mauricio Castillo y Raúl Araiza, están dispuestos a poner a reír a todo el mundo con sus divertidas ocurrencias, en un show renovado y sin censura.



### Ballet Folclórico Infantil de la Universidad de Guadalajara

08 julio 18.00 h

El ritmo de México se lleva en la sangre desde pequeños. Fundado en 1973, el Ballet Folclórico Infantil de la UDG, fomenta las tradiciones en las nuevas generaciones de bailarines.



### Ubú Rey

27 junio 20.00 h

El Tlakuache lleva a escena la polémica obra de Alfred Jarry. Ubú deberá recuperar el título de poder a toda costa, en esta historia de codicia contada por títeres.



### Lluvia implacable

Del 28 de junio al 06 de julio  
Jueves y viernes 20.30 h

Una serie de acontecimientos pondrán a prueba la amistad y el sentido de honor de Erik y Danny, dos rudos policías de Chicago. Basado en el texto de Keith Huff con Mauricio Cedeño y Javier Lacroix.



### No tocar

Del 30 de junio al 01 de julio  
Sábados y domingos 13.00 h

Liz y María tienen ocho años y comparten un secreto ¿Las caricias duelen? No Tocar, es una denuncia en contra de aquello que atente a la integridad de cualquier niño.



### Hazme un hijo, falso documental de un suceso imbécil y hormonal

Del 30 de junio al 22 de julio  
Sábados 20.30 h domingos 18.00 h

De Enrique Olmos de Ita, A La Deriva Teatro narra las circunstancias que llevaron a Lara de 17 años, a un embarazo no deseado y reconstruye a partir de testimonios "el acto" que cambió su vida.

Boletos Taquillas  
www.ticketmaster.com.mx  
3918-3900 TeatroDiana

Informes 3614 7072  
www.teatrodiana.com

TeatroDiana  
Centro Cultural

Consulta promociones en puntos de venta y teatrodiana.com



## CUVALLES

### Licenciatura en enfermería

Ramón Montes de Oca, coordinador de la nivelación de la licenciatura en enfermería en el Centro Universitario de los Valles (CUValles), señaló que 75 por ciento de los enfermeros que trabajan en hospitales de México tienen el título de enfermeros generales o auxiliares en enfermería, pero no de licenciatura.

De ahí el surgimiento de la nivelación de la licenciatura en enfermería, que se realiza en línea y que ofrece CUValles a estudiantes de toda la república, pues permite a los trabajadores de la salud beneficios a nivel profesional y personal, pero también en pro de la calidad de las instituciones de salud.

Tras el acto académico celebrado en la Ciudad de México, en el que se dieron cita 93 egresados de la nivelación en enfermería, del calendario 2012, así como también personal administrativo y asesores en las distintas sedes, los enfermeros y enfermeras ya cuentan con sus actas de titulación, en miras de convertirse en licenciados.

De los egresados en este calendario se titularán 49 por promedio, 35 por excelencia académica, ocho por Ceneval, tres por tesis y uno por réplica verbal o por escrito, nueva modalidad de titulación en que los alumnos realicen un informe en el que describan el entorno laboral en el que se desempeñan.

El próximo 7 de julio será el otro acto académico para los egresados en el calendario 2012, de la sede en Comitán, Chiapas. Se espera que más de 50 tramiten su acta de titulación.

La nivelación en enfermería en el CUValles es la licenciatura que cuenta con mayor número de titulados de ese centro universitario. Hasta la fecha se han titulado 593, según datos de control escolar. \*

## CUCBA

### Alternativas para la salud

Investigadores del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA), preparan un punto de encuentro para discutir y compartir conocimientos en torno a las sustancias provenientes de plantas o animales, como alternativa o complemento para la salud.

Se trata del simposio "Avances en investigaciones y desarrollo de sustancias naturales bioactivas en humanos y animales", que se llevará a cabo los días 10 y 11 de octubre, en el auditorio Valentín Gómez Farías, del Sistema de Educación Media Superior.

Está dirigido a público en general, estudiantes, académicos y personas relacionadas con la agronomía, biología y medicina veterinaria, salud, entre otras ramas afines.

Esperan la participación de entre 30 y 40 ponencias científicas, cuya fecha límite de entrega es el 31 de agosto. Para mayor información ingresar a la página electrónica: [www.cucba.udg.mx](http://www.cucba.udg.mx), a la liga del simposio. \*

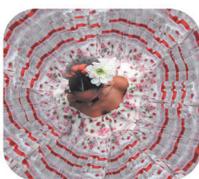
## CUALTOS

### Estancias universitarias

Cuatro estudiantes más del Centro Universitario de los Altos, con sede en Tepatlán, fueron becados para participar en el programa "Veranos por la innovación en la empresa", que realiza el Foro Consultivo Científico y Tecnológico (FCCyT).

## Cartelera

Artes Escénicas y Literatura



### Ballet Folclórico de la Universidad de Guadalajara

Teatro Degollado  
Domingos de julio y agosto.  
10:00 horas.

### Ballet Folclórico Infantil de la Universidad de Guadalajara

Teatro Diana  
Domingo 8 de julio  
18:00 horas.



### 31 Minutos.

Resucitando una estrella  
Del 30 de junio al 29 de julio.  
Sábados y domingos,  
11:00 y 13:00 horas.

Timboctou  
Dir. Martín Acosta  
6, 7, 8, 13, 14 y 15 de julio.  
Viernes y sábado, 20:30 horas.  
Domingos, 19:00 horas.



cultura UDG Boletos en taquilla y [ticketmaster.com.mx](http://ticketmaster.com.mx)

Los alumnos realizarán una estancia de siete semanas, del 2 de julio al 17 de agosto, en empresas que a su vez inscriben proyectos innovadores y están ubicadas en territorio nacional.

En esta segunda etapa, estudiantes de la licenciatura en administración: Marisol Ramírez Jiménez y Christian Tejeda Reyes; de ingeniería en computación, Fátima Sandoval Islas, y Julio César González Padilla.

Aún hay tres estudiantes que esperan el dictamen del 2 de julio para realizar su estancia del 23 de julio al 7 de septiembre. \*

## CUCBA Posgrados en neurociencias

**S**erá en septiembre cuando sea abierta la convocatoria para preinscripciones de la maestría y el doctorado en ciencias del comportamiento con orientación en neurociencias, con sede en el Instituto de Neurociencias, del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias.

Los interesados en cursar estos posgrados que están inscritos en el Programa nacional de posgrado, del Conacyt, deben provenir de carreras de las áreas sociales, salud, ecología, producción animal y educación.

Mayores informes en el Instituto de Neurociencias, ubicado en Francisco de Quevedo 180, en la colonia Arcos Sur, en el teléfono 38 18 07 40, extensión 33380, así como en la página electrónica [www.ineuro.cucba.udg.mx](http://www.ineuro.cucba.udg.mx). \*

## CUCEA Revista empresarial

**L**a División de Contaduría, del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), presentó el inicio formal de la revista *Diagnóstico fácil empresarial* (finanzas, auditoría, contabilidad, impuestos, legal), número

5, dirigida a académicos, estudiantes y público en general.

En este número hay 10 artículos, tres escritos por académicos externos invitados, sobre régimen fiscal y contable, rendición de cuentas y fiscalización, gestión ambiental y cambio climático, responsabilidad social empresarial, así como jurisprudencia en materia fiscal.

El presidente del Tribunal Administrativo del Poder Judicial del Gobierno de Jalisco, maestro Horacio León Hernández, quien presentó la revista, resaltó la diversidad de los temas tratados y el involucramiento en los grandes asuntos.

Su editor y jefe del Departamento de Impuestos, maestro Ramiro Torres Torres, señaló que buscará a mediano plazo, que se incorpore al Índice de Revistas Mexicanas de Investigación del Conacyt, con reconocimiento a la calidad y excelencia editorial, para posteriormente obtener el registro de indexación. \*

## HC Estudios transculturales

**C**erca de 68 por ciento de los mexicanos ha estado expuesto al menos a un suceso estresante que habría derivado en un síndrome de estrés postraumático, afirmó el especialista de la Universidad de Guadalajara, Sergio Bayardo, quien acotó que estas cifras podrían haberse duplicado en los últimos años.

Este tema será tratado en el Congreso Internacional del Grupo Latinoamericano de Estudios Transculturales, organizado por la UdeG, en conjunto con otras instancias de salud, que tendrá verificativo del 9 al 11 de agosto, en Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.

En conferencia de prensa el académico de la Universidad de Guadalajara y psiquiatra del antiguo Hospital Civil Fray Antonio Alcalde, afirmó que de acuerdo a la Encuesta nacional de epidemiología de 2005, estos sucesos estresantes pueden ser robos y accidentes (en el caso de los hombres) y violación o abuso sexual (entre las mujeres y niños).

Más informes sobre el Congreso en la página [www.gladet.org.mx](http://www.gladet.org.mx). \*

campus

MEDIOS UDG

## Cobertura especial Elecciones 2012

Sigue minuto a minuto la información más relevante durante la jornada electoral 2012:

Cortes informativos

Entrevistas

Colaboradores especiales

Enlaces a todo el país

Sintonízanos este **primero de julio** a partir de las **8:00** horas y hasta que se den a conocer los últimos resultados de la jornada:

**105.5 FM** en Ameca, **102.3 FM** en Autlán, **94.3 FM** en Ciudad Guzmán, **104.7 FM** en Colotlán, **104.3 FM** en Guadalajara, **104.7 FM** en Lagos de Moreno, **107.9 FM** en Ocotlán, **104.7 FM** en Puerto Vallarta

Y vía internet en [www.radio.udg.mx](http://www.radio.udg.mx)

MEDIOS UDG Noticias  
Periodismo de Investigación y análisis

MEDIOS  
UDG

MEDIOS  
UDG  
RADIO

f mediosudg

@mediosudg

# Las supercomputadoras del mundo

Estados Unidos, Francia y Alemania cuentan con los mejores equipos de alto rendimiento del mundo, los cuales se ubican en los primeros lugares del Top500 dado a conocer en el Congreso Internacional de Supercomputación

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

**I**BM ha recuperado su primer lugar en la lista de las máquinas más rápidas del mundo, de acuerdo al informe presentado en el Congreso Internacional de Supercomputación realizado en Hamburgo, Alemania, el pasado 18 de junio.

Sequoia, la computadora de alto rendimiento desarrollada por IBM, ocupa el primer sitio en el Top500 ([www.top500.org](http://www.top500.org)). Este informe es elaborado y presentado semestralmente por Hans Meuer, de la Universidad de Mannheim, Alemania, Erich Strohmaier y Horst Simon, del Laboratorio Nacional Lawrence Berkeley, y Jack Dongarra, de la Universidad de Tennessee, Knoxville.

Esta supercomputadora que tiene el poder equivalente a 2 millones de computadoras portátiles es capaz de realizar 16.32 petaflops de operaciones de cálculo por segundo (un petaflop equivale a mil billones), de

igual manera el hecho de estar instalada en los Estados Unidos, le da a este país el primer lugar después de que China lo mantenía desde el año 2009 con una supercomputadora hecha por Fujitsu, la nombrada "K Computer" (10.5 petaflops).

Los expertos aseguran que la computadora es impresionante porque realiza en un segundo un cálculo que a las supercomputadoras de 1993 les tomaría tres días completos. Por ejemplo, un sistema de 10 petaflops puede ejecutar una simulación de cómo reacciona el corazón humano a una nueva medicina en dos días, en lugar de dos años, como era el caso de un sistema de un solo petaflop. Un sistema de 16 petaflops puede ofrecer una mejora de 40 veces en la predicción de terremotos para contribuir a identificar itinerarios de evacuación segura.

Otro dato es que Sequoia redujo su gasto en la energía utilizada: consume 7.9 megawatts, 4.7 menos que la K Computer.

De acuerdo con sus creadores,

► El poder de la computadora Sequoia equivale al de casi 2 millones de computadoras portátiles  
Foto: Archivo



virtualia

Sequoia será usada para llevar a cabo simulaciones que ayuden a extender la vida de armas nucleares antiguas, y así se eviten o cancelen las pruebas subterráneas reales. Así también para la investigación en astronomía, energía, ciencia del genoma humano y cambio climático.

Sequoia comenzó a fabricarse en 2009, y entonces ya calculaban que para el fin de su construcción sería la más veloz. Esta supercomputadora está instalada en California, en el Laboratorio Nacional Lawrence Livermore del Departamento de Energía.

En el Top500 tres de los primeros cinco puestos son equipos desarrollados por IBM. En el tercero está MIRA, que cuenta con una performance mayor a los 8 petaflops, y el cuarto sitio para SuperMUC, un sistema iDataPlex de IBM instalado en el centro de investigaciones Leibniz Rechenzentrum en Alemania, país que ocupa el octavo lugar con otro superordenador.

El SuperMUC es un equipo enfriado por agua caliente (a 45 grados); también es una supercomputadora pero de menor porte (150.000 núcleos).

Dos de las computadoras más veloces están China, en quinto y décimo sitio, mientras que Francia posee otro equipo de alto rendimiento ubicado en el noveno puesto.

Argentina cuenta con Clementina 2, un equipo que está en operaciones desde 2003, que tiene 40 procesadores y su propia página web [www.supercomputo.gov.ar/](http://www.supercomputo.gov.ar/).

Y desde 2010 opera en el Centro de Computación de Alto Desempeño de la Universidad de Córdoba la supermáquina Cristina, que se usa para investigación en nanotecnología y tiene 560 procesadores. Su nombre honra a María Cristina Giordano, pionera de la investigación en fisicoquímica en Córdoba. \*



Vivienda para los trabajadores académicos y administrativos de la **Universidad de Guadalajara**, en Huentitán

Informes: 36 47 11 77 y 36 47 11 99  
[ventas@uniterra.udg.mx](mailto:ventas@uniterra.udg.mx)

CASAS DESDE \$ 481,400

Los Frutos RESIDENCIAL

# La oferta y demanda de medios

Más que una tercera o cuarta cadena televisión, especialistas opinan que deben revisarse las reglas de radio y televisión, para una sana competencia y calidad de contenidos

DOLORES DÍAZ

**E**l 6 de junio, la Comisión Federal de Telecomunicaciones (Cofetel) aprobó, por mayoría de votos, el programa de concesionamiento de frecuencias de radiodifusión para servicios de televisión de licitación pública. Esto abre puertas a una tercera cadena de televisión en México, que incluye frecuencias para dos canales de transmisión de televisión digital terrestre (TDT), con cobertura en el 93 por ciento del mercado nacional.

Al respecto el presidente de la Asociación Mexicana de Derecho a la Información (Amedi) capítulo Jalisco, Juan Sebastián Larrosa Fuentes, comentó que “el hecho de que haya una tercer cadena de televisión va a favorecer una mayor cobertura de los servicios audiovisuales para los mexicanos. De manera que esperaríamos una televisión con propuesta y mejores contenidos”.

Cofetel realizó estudios de mercado, análisis espectral y consultas públicas, bajo las metodologías del Centro de Investigación y Docencia Económicas (CIDE) y destaca que en México se puede seguir la tendencia que está permeando al mundo, como utilizar la transición a la televisión digital terrestre para incrementar la pluralidad de



◀ Este avance en medios incluye frecuencia para dos canales de transmisión de televisión digital terrestre.  
Foto: Archivo

mediática

información y contenidos.

En este sentido el doctor en economía y miembro fundador y director de The Competitive Intelligence Group, Ernesto Piedras, advierte: “No basta con tener un canal o varios canales de televisión nacional, puesto que ello está ligado con la oferta y la demanda. Lo interesante será analizar el contenido de las grandes televisoras. No basta con que existan más canales de televisión, si no se observa calidad en los contenidos de los productos televisivos”.

Sólo con base a la oferta y la demanda de canales de televisión se puede exigir que podamos aspirar a tener una tercer cadena de televisión con programación de calidad. Por eso Ernesto Piedras advierte: “Televisa fue comprando espectro a lo largo de los años a

nivel nacional, y ahora se le culpa, pero no se trata de que sí Televisa quiere o no quiere comprar espectro, sino que es el gobierno es quien otorga espectro”.

El futuro de la televisión advierte líneas de análisis con respecto a lo que puede suceder después del famoso apagón analógico, a lo que Larrosa Fuentes, coordinador del PAP “Quid: observatorio de medios”, sugiere que un camino a seguir sería que exista un cambio completo en la legislación, que incorpore las reglas para la radio y televisión, pero también de los servicios digitales y de telecomunicaciones que involucren la sana competencia y la calidad de los contenidos, así como una serie de políticas públicas orientadas a incentivar el sistema de comunicación de calidad”.

En el mismo tenor, Piedras comenta que existe una obsesión por una tercer cadena de televisión, pero lo interesante sería preguntarse para qué. En todo caso tendría que existir una cuarta y quinta. “¿Una tercer cadena va a ser diferente a Televisa o TV Azteca? Los mercados operan y el tema amargo es si tenemos una televisión acorde al público”.

En tanto no definan quiénes serán los que compren espectro para la transmisión de señal en televisión nacional, los observatorios ciudadanos estarán realizando la tarea de analizar el impacto económico y social que tienen los diversos contenidos, para entonces exigir calidad en la oferta de televisión nacional, además de los nuevos formatos de comunicación. \*

# DEPORTES



◀ De izquierda a derecha: Paola Díaz, Leonardo Saucedo y Vinicio Ibarra.  
Foto: Laura Sepúlveda

## Triatletas en China

Los deportistas universitarios Paola Díaz, Leonardo Saucedo y Vinicio Ibarra buscarán quedar dentro de los cinco primeros lugares en el Campeonato Mundial Universitario de Triatlón, en Taipéi

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

**L**os triatletas universitarios Paola Díaz, Leonardo Saucedo y Vinicio Ibarra participarán el 29 y 30 de junio en el Campeonato Mundial Universitario de Triatlón, a celebrarse en Taipéi, China.

Ellos obtuvieron el pase y aval de la Federación Mexicana de Triatlón, para participar en la justa mundial, luego de haber quedado como medallistas en la pasada Universiada Nacional, celebrada en Veracruz.

Para Paola, estudiante de la licenciatura en cultura física y deportes, será una oportunidad de medir el nivel competitivo en que se encuentra.

Estamos muy contentos. Es el mundial universitario: el nivel es fuerte y asistir es una oportunidad

para ver cómo andamos. Nos hemos estado preparando bien, enfocados para este evento. Han sido semanas duras de entrenamiento para llegar lo mejor posible a la competencia”.

La campeona nacional universitaria explicó que la meta para la justa mundial será quedar ubicada entre las primeras 10 posiciones.

Leonardo Saucedo, también campeón nacional, señaló que ya está en la última etapa de preparación, ajustando detalles previos al viaje programado para el 26 de junio.

“Estamos esperando el trámite de la visa, que está realizando la federación. Esperemos que pronto esté. Será un viaje largo, de 36 horas, contando que todo salga a la perfección en cuanto a conexiones y equipaje. Me parece que fue arriesgado llegar un día antes de la competencia, ya que se recomienda llegar unos tres días previos, para asimilar el viaje,

pero al final así lo decidieron y no hay nada que hacer”.

En cuanto a las expectativas de participación en esta competencia, afirmó que será estar ubicado dentro de las primeras posiciones.

“Es la primera vez que asisto, ya que antes no había triatlón a nivel Universiada Nacional. La meta es estar en los primeros tres, y siendo conservadores, los primeros cinco lugares. Es difícil hacer un pronóstico, porque no conocemos a muchos triatletas universitarios. Puedes ubicar a uno o dos, pero a veces salen desconocidos. Es como cuando asistes a tu primer campeonato del mundo: llegas y no conoces a nadie. Habrá que revisar el *star list*, pero vaya quien vaya, estaremos buscando medallas”.

Luego de esta participación el estudiante de sociología replanteará la estrategia a seguir, ya que prácticamente está finalizando el ciclo olímpico,

por lo que es buen tiempo para recuperarse de algunas lesiones que lo han venido aquejando.

“Es tiempo para recuperar: que el cuerpo se regenere. Ese tipo de lesiones se superan con descanso, no muy largo, de unos 15 días, pero no es inactividad total y después voy a buscar ir al Campeonato Mundial X Terra, a finales de septiembre, en Hawai y seguiremos aspirando al próximo ciclo olímpico”.

Vinicio Ibarra, quien tenía en duda su participación por cuestiones de financiamiento, finalmente consiguió los recursos para participar en la competencia mundial, mismos que fueron proporcionados por la Coordinación de Servicios a Universitarios, situación que lo tiene motivado.

“Estoy contento de que la UdeG me haya apoyado para participar en el campeonato y ahora a seguir preparándonos para tener el mejor desempeño”. \*

# Futbol para todos

Las inscripciones están abiertas para toda la familia. Las clases son en el Club Deportivo de la Universidad de Guadalajara

JUAN CARRILLO ARMENTA

**E**l Club Deportivo de la Universidad de Guadalajara invita a los niños y adolescentes, en edades que oscilan entre los seis hasta 13 años de edad, así como a los padres de familia y público en general, a que se inscriban en la escuela de futbol que cada fin de semana abre sus puertas para quienes gustan participar.

El coordinador deportivo del club, Enrique Breceda Gil, señaló que están abiertas las inscripciones para quienes quieran ir y participar. “La idea es aprender en nuestras instalaciones todo lo relacionado con el futbol. Muchos no tienen la idea de cómo patear una pelota y todo lo que la disciplina de este deporte implica. Otros están grandes y no pueden. Así que la idea es enseñarles lo básico y si algún chico quiere dedicarse de manera profesional al deporte, ya tenga las bases”.

Explica que no se trata de un entrenamiento para formar jugadores profesionales, porque esta escuela sólo opera los fines de semana, y tiene fines recreativos y formativos que repercutan en el carácter de los jóvenes.

“Si estuviéramos de tiempo completo tal vez sí podríamos hacerlo, pero nuestros cursos sólo son los fines de semana, además de que la distancia puede ser lejana para muchos de ellos. Nuestra idea es que los papás traigan a sus hijos mientras ellos descansan, se meten a la alberca o hacen ejercicio dentro del club. No se van a arrepentir, porque este entrenamiento que les damos a los chicos es para toda la vida. Incluso si deciden tener una formación más profesional, porque aquí les daremos las bases del deporte”.

El curso, que inicia a partir de las 11:00



de la mañana, tiene diferentes horarios de entrenamiento, según la edad de los chicos. A partir de las 11:00 horas, entran los más pequeños, de seis y ocho años, y a las 14:00 horas, los jóvenes entre 12 y 13. A las 15:00 horas el entrenamiento es realizado para los padres de familia o adultos.

La inscripción tiene un costo de 100 pesos, y el curso de cada fin de semana cuesta 60 pesos. Incluye ambos días. El programa será permanente y estará abierto para todo público. Las inscripciones se realizan directamente en el club. Mayores informes a los teléfonos 31 51 40 80, 31 51 40 81. \*

▲ *Los horarios de entrenamiento dependen de la edad de los niños.*  
Foto: José María Martínez

RAÚL DE LA CRUZ

**E**s una realidad que las autoridades de la Universidad de Guadalajara confían en el trabajo de Luis Alfonso Sosa: así lo comentó el Rector general en la presentación del presidente en la persona de Alberto Castellanos.

En ese acto, Marco Antonio Cortés Guardado confesó que la capacidad de convocatoria de Leones Negros ha sido una sorpresa en el ámbito universitario y recordó cómo sus colegas de la UNAM, José Narro y de la Universidad Autónoma de Nuevo León, Jesús Ancer Rodríguez, le señalan admirados por el hecho de que este equipo convoque a tanto aficionado, luego de tantos años de ausencia.

Es que Leones Negros permaneció en el imaginario colectivo durante mucho tiempo y ahí están los resultados.

Cortés Guardado lo considera un relevo generacional, y no le falta la razón, porque el promedio de edad de asistencia es de 20 a 25 años, según estudios del área de comercialización de la Operadora Promotora Leones Negros.

Es una realidad, como lo mencionó el Rector general, que el equipo se ha constituido en un fenómeno de masas, ya que nuestra comunidad universitaria está ávida de focos de identificación colectiva que le brinden orgullo y la satisfacción de ser miembros de la comunidad de la Universidad de Guadalajara, razón por la cual este conjunto se ha constituido en un equipo emblemático del futbol mexicano, ya con una tradición consolidada. Solamente falta que los resultados en este torneo sean los adecuados.

En otros aspectos, es de suma importancia resaltar la competencia de Lenia Ruvalcaba en los Juegos Paraolímpicos de Londres 2012. Ya viajó y desde luego las máximas autoridades universitarias la abanderaron, en una ceremonia prácticamente privada.

Habrà que informar que Lenia será la única representante del deporte de la UdeG en la máxima justa universal, con bastantes posibilidades de medalla. Por cierto, orgullosamente estudiante del Centro Universitario de Ciencias de la Salud.

En dicho acto se comprometió a regresar con la medalla olímpica, no sin antes hacer una serie de reflexiones que causaron inquietud en los presentes. Ruvalcaba les dijo que hacía falta una estrategia para que los deportistas élite pudieran ingresar a nuestra máxima casa de estudios, ya que mucho talento se pierde o de plano emigra a otras universidades.

No le faltó razón. Seguramente cuando vuelva, ya habrá una respuesta puntual, porque así se lo prometieron, es decir: hacen falta sensores que promuevan a los atletas para que puedan cursar una carrera universitaria, no precisamente estudios de pregrado, tal vez diplomas o cursos avanzados de cómputo e idiomas.

Siempre habrá alternativas que efectivamente permitan a la Universidad de Guadalajara contar con deportistas de alto rendimiento, que sean modelos de identidad. Al tiempo. Ojalá y pueda alcanzarse este proyecto ampliamente anhelado. \*

# DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES

PROMOCIÓN 2013 - 2016

[www.doctorado.coljal.edu.mx](http://www.doctorado.coljal.edu.mx)



EL COLEGIO  
de  
JALISCO  
30 años  
1982-2012

PROGRAMA RECONOCIDO POR PNPC / CONACYT

RVOE 975464 de fecha 19 de diciembre de 1997

[www.coljal.edu.mx](http://www.coljal.edu.mx)

## LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

- Historia social y cultural de México
- Estudios sociourbanos contemporáneos
- Historia y antropología cultural de América y Europa
- Estudios de política y gobierno

## REQUISITOS DE ADMISIÓN

- Tener el grado de maestro en alguna de las disciplinas de las ciencias sociales
- Promedio escolar mínimo de 85 (escala de 0 a 100)
- Carta de exposición de motivos para ingresar al Doctorado en Ciencias Sociales
- Anteproyecto de investigación en concordancia con la línea de investigación solicitada
- Carta compromiso de dedicación exclusiva a los estudios del doctorado durante 4 años
- Tres cartas de recomendación de profesores o investigadores con quienes haya estudiado o trabajado recientemente
- Constancia de acreditación de comprensión de lectura en inglés por alguna institución reconocida.  
En casos de excepción se acepta otra lengua extranjera
- Copia de los mejores trabajos realizados (uno puede ser la tesis de maestría)
- Currículum vitae (en caso necesario se podrá solicitar documentación comprobatoria)
- Presentar examen CENEVAL (EXANI III área de investigación)

## CALENDARIO

- Recepción de solicitudes: del 2 de mayo al 7 de septiembre de 2012
- Exámenes de CENEVAL: 26 de mayo y 21 de julio (Consultar la página [www.ceneval.edu.mx](http://www.ceneval.edu.mx) para informes y periodo de registro previo)
- Entrevistas a los aspirantes: del 10 al 22 de septiembre
- Entrega de dictámenes de preselección para ingresar al propedéutico: 28 de septiembre
- Curso propedéutico: del 9 de octubre al 30 de noviembre
- Comunicación de resultados: 19 de diciembre de 2012
- Inicio de cursos: 14 de enero de 2013

Convocatoria Doctorado Coljal 2013-2016 

**Mayores informes: El Colegio de Jalisco**  
5 de Mayo núm. 321, col. Centro  
Zapopan, Jalisco C.P. 45100  
Tel. (0133) 36 33 26 16

**Control escolar**  
Claudia González Escobar  
[coordinacion.esc@coljal.edu.mx](mailto:coordinacion.esc@coljal.edu.mx)  
Tel. (0133) 38 36 03 84

**Coordinadora**  
Dra. Cristina Gutiérrez Zúñiga  
[coordinacion.doctorado@coljal.edu.mx](mailto:coordinacion.doctorado@coljal.edu.mx)



Para solicitudes de difusión, únicamente de la Red Universitaria, comunicarse a [enlacered@redudg.udg.mx](mailto:enlacered@redudg.udg.mx)

## PREMIO NACIONAL DE PERIODISMO 2011

Recepción de trabajos hasta el 24 de agosto.

Consulta las bases en:  
<http://www.periodismo.org.mx/>

## III Premio de Crónicas Inéditas en Español LAS NUEVAS PLUMAS

La recepción de trabajos cierra el 20 de agosto y se deberán enviar a: [nuevasplumas@redudg.udg.mx](mailto:nuevasplumas@redudg.udg.mx)

Consulta las bases en:  
<http://nuevasplumas.medios.udg.mx/>

## ENCUENTRO NACIONAL DE PERIODISTAS LA VIOLENCIA DECONSTRUYENDO MÉXICO

28 y 29 de junio, 11:00 hrs.  
Casa Serrano, CULagos

### Actividades Académicas

#### Congresos

**2 Congreso Internacional B-Learning**  
Del 10 al 12 de julio.  
Puerto Vallarta, Jalisco.  
[www.cunorte.udg.mx](http://www.cunorte.udg.mx)

**III Congreso Internacional: Migraciones, violencia y psiquiatría cultural**  
Del 9 al 11 de agosto.  
Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.  
[www.gladet.org.mx](http://www.gladet.org.mx)

#### Jornadas

**9ª Universidad Internacional de Verano**



Conferencias, seminarios y más. Del 18 de junio al 20 de julio. CULagos. Consulta el programa en:  
[www.lagos.udg.mx](http://www.lagos.udg.mx)

**Conectáctica, espacios para la innovación**  
Conferencias, talleres y más. Del 25 al 29 de junio. CUCEA.  
[www.conectactica.com](http://www.conectactica.com)

**Ciclo de charlas sobre literatura y diversidad sexual**  
5 y 19 de julio, 20:00 hrs. Casa Julio Cortázar. Entrada libre.

**Ciclo de conferencias. Neurociencias en julio**  
Del 10 al 24 de julio. Entrada libre. Cupo limitado. Inscripciones al 3777 11 50, ext. 33370.  
[www.ineuro.cucba.udg.mx](http://www.ineuro.cucba.udg.mx)

#### Posgrados

**Maestría en Gestión de la Calidad y Seguridad en los Servicios de Salud**  
Curso propedéutico: Del 25 al 29 de junio, de 16:00 a 20:00 hrs. CUCS. [www.cucs.udg.mx](http://www.cucs.udg.mx)

**Doctorado en Ciencias de la Salud en el Trabajo**  
Registro de solicitudes hasta el 29 de junio. Inf. 1058 52 00, exts. 33767 y 33818

**Posgrados CUSur**  
Inscripciones del 28 de mayo al 29 de junio.  
Inf. [www.cusur.udg.mx](http://www.cusur.udg.mx)

**Maestría en Estudios Cinematográficos**  
Registro de solicitudes: Del 28 de mayo al 29 de junio.  
Inf. [www.cuaad.udg.mx](http://www.cuaad.udg.mx)

**Maestría en Ciencias de la Arquitectura**  
Registro de solicitudes: Del 28 de mayo al 29 de junio.  
[www.escolar.udg.mx](http://www.escolar.udg.mx)

**Maestría en Ergonomía**  
Registro de solicitudes hasta el 29 de junio en [www.escolar.udg.mx](http://www.escolar.udg.mx) Inf. 1202 30 00, ext. 38782 y 38659

**Maestría en Políticas Públicas**  
Registro de solicitudes hasta el 6 de julio en [www.escolar.udg.mx](http://www.escolar.udg.mx) Inf. [www.cucea.udg.mx](http://www.cucea.udg.mx)

#### Diplomados

**Diplomado en Seis Sigma. Formación de Black Belt**  
Inicio: 29 de junio.  
Inf. [educacioncontinua@redudg.udg.mx](mailto:educacioncontinua@redudg.udg.mx)

#### Cursos

**Cursos de verano 2012**  
Inscripciones del 1 de junio al 6 de julio. Instalaciones Deportivas del Tecnológico. Inf. 3650 00 53, 3650 01 62

**El arte como proceso**  
Con: Viviana Martínez. Del 25 al 28 de junio, de 11:00 a 14:00 hrs. Laboratorio de Arte Jorge Martínez.

**Cursos de verano 2012 en el Club Deportivo de la UdeG**  
Campismo, ecología, natación y más. Del 9 de julio al 3 de agosto. Inf. 3616 16 89, ext. 110

**Un gran verano especial para chicos**  
Del 9 de julio al 3 de agosto, de lunes a viernes, de 9:00 a 13:00 hrs. CEPE. [www.cepe.udg.mx](http://www.cepe.udg.mx)

**Cobertura segura: Guías para el ejercicio periodístico de alto riesgo**  
Inscripciones hasta el 13 de agosto. Del 26 de agosto al 7 de octubre. Inf. [www.centroperiodismodigital.org](http://www.centroperiodismodigital.org)

#### Convocatorias

**Incubadora de negocios**



Registro: Del 30 de mayo al 30 de junio. Inf. 3770 33 00, ext. 25527. [www.cucea.udg.mx](http://www.cucea.udg.mx)

**XII Concurso Leamos la Ciencia para Todos 2011-2012**  
Fecha límite: 30 de junio. Consulta las bases en:  
[www.lacienciaparatodos.mx](http://www.lacienciaparatodos.mx)

**Premio Cátedra Jorge Alonso a la mejor tesis en ciencias sociales 2012**  
La recepción de tesis cierra el 16 de julio, a las 15:00 hrs. Inf. [www.ciesas.edu.mx](http://www.ciesas.edu.mx)

**Premio Internacional de Divulgación de la Ciencia Ruy Pérez Tamayo**  
Fecha límite: 31 de julio. Consulta las bases:  
[www.fondodeculturaeconomica.com/editorial/concursos](http://www.fondodeculturaeconomica.com/editorial/concursos)

**Participa en Paakat. Revista de tecnología y sociedad**  
Envío de colaboraciones hasta el 13 de agosto. Consulta las bases en:  
[www.udgvirtual.udg.mx/paakat](http://www.udgvirtual.udg.mx/paakat)

#### Publicaciones

**Gaceta UDG Virtual**  
Junio 2012. Consúltala en:  
[www.udgvirtual.udg.mx](http://www.udgvirtual.udg.mx)

**Gaceta de CUValles**  
Consulta la versión electrónica de junio en:  
[www.cuvalles.udg.mx](http://www.cuvalles.udg.mx)

#### Promociones

**Papá se merece eso y más. El Club Deportivo le regala la inscripción de la membresía familiar**  
Aplica durante el mes de junio. Club Deportivo UdeG. Inf. [www.club.udg.mx](http://www.club.udg.mx)

**UNITERRA. Vivienda para los trabajadores académicos y administrativos de la UdeG en Huentitán**



Informes: 3647 11 77 / 3647 11 99. [ventas@uniterra.udg.mx](mailto:ventas@uniterra.udg.mx)

#### Cultura

#### Música

**Madre Asturias: Antón García Abril. Recreación sonora de Asturias**  
28 de junio, 20:30 hrs. Paraninfo Enrique Díaz de León.

**22 Aniversario de CUCA**  
30 de junio, 22:00 hrs. Teatro Estudio Cavaret.  
[www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)

#### Danza

**Ballet Folclórico Infantil de la UdeG. Temporada 2012**  
8 de julio, 18:00 hrs. Teatro Diana. [www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)

**Ballet Folclórico de la Universidad de Guadalajara**  
Domingos de julio y agosto, 10:00 hrs. Teatro Degollado.  
[www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)

#### Teatro

**Ciclo Nuevas Voces. Lecturas teatralizadas**  
Todos los miércoles de junio y julio, 20:30 hrs. Teatro Experimental de Jalisco.

**31 minutos. Resucitando una estrella**  
Del 30 de junio al 29 de julio. Sábados y domingos, 11:00 y 13:00 hrs. Teatro Experimental de Jalisco.

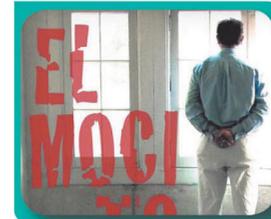
**Espectáculo Timbocou**  
6, 7, 8, 13, 14 y 15 de julio, viernes y sábados 20:30 hrs., domingos 19:00 hrs. Teatro Experimental de Jalisco.

#### Talleres

**Ciclos del CEPE**  
Hasta el 21 de julio. CEPE. Inf. [www.cepe.udg.mx](http://www.cepe.udg.mx)

#### Cineforo

**32 Foro Internacional de la Cineteca**



Hasta el 10 de julio. Consulta la programación en:  
[www.cineforo.udg.mx](http://www.cineforo.udg.mx)

#### TV



Consulta la programación en:  
[www.udgtv.com](http://www.udgtv.com)

#### Radio



#### Medios Universitarios Radio 104.3 FM

**Medios UdeG Noticias**  
Colaboran Ramón Alberto Garza, Félix Arredondo, Javier Valdez, Ruth Padilla Muñoz, Tonatiuh Bravo Padilla, Diego Petersen y Alvaro Delgado.  
**Lunes a viernes**, en el 104.3 FM 7:00 a 9:00 hrs. 13:00 a 15:00 hrs. 20:00 a 21:00 hrs.

Consulta los programas especiales en:  
[www.radio.udg.mx](http://www.radio.udg.mx)

Actualización de noticias al minuto en:  
[www.medios.udg.mx/noticias](http://www.medios.udg.mx/noticias)  
Facebook: [mediosudg](https://www.facebook.com/mediosudg)  
Twitter: [@mediosudg](https://twitter.com/mediosudg)

Programación de Radio UDG en Puerto Vallarta, XHUGP 104.3 de FM

**Tango**  
Sábados de Milonga. Con: Ricardo León 7 de julio, de 15:00 a 16:00 hrs.

**Showcast**  
Música nueva y de disqueras independientes. Lunes, 21:00 hrs.

**Funk your self**  
Único programa de funk en el Estado y segundo en las radiodifusoras en México. Sábados, de 19:00 a 21:00 hrs.

**Jamming**  
Programa de Reggae. Sábados, de 11:00 a 13:00 hrs.

Escúchanos por internet en:  
[www.radio.udg.mx/vallarta](http://www.radio.udg.mx/vallarta)

#### Prensa

#### La gaceta

Consúltala en:  
[www.gaceta.udg.mx](http://www.gaceta.udg.mx)

Consulta éstas y más actividades en:  
[www.carteleraudg.medios.udg.mx](http://www.carteleraudg.medios.udg.mx)

PRESEA AL SERVICIO SOCIAL

# IRENE ROBLEDO GARCÍA

SÉPTIMA ENTREGA

Cierre de convocatoria: 26 de junio. Consulta las bases en:

[www.serviciosocial.udg.mx](http://www.serviciosocial.udg.mx)



JOSÉ DÍAZ BETANCOURT

**C**uando la doctora Martha Fabiola García Álvarez se propuso esclarecer las causas por las que las mujeres delinquen y para ello tuvo que entrevistar a las internas del reclusorio de Puente Grande, Jalisco, echó mano de su propio desempeño, pues entre sus premisas está que sólo una mujer que se enfrenta a una realidad cotidiana puede entender a otra mujer.

Con la tesis doctoral “Impacto delictivo femenino actual y sus causas”, la doctora Martha Fabiola recibió una mención especial en el IV Premio Iberoamericano de Investigación Universitaria “Ciudad de Cádiz”. Ella está segura que con su trabajo pudo sentar un precedente que demuestra que la investigación empática con las internas que se encuentran en prisión, es más asertiva para definir las causas que producen este problema creciente, que muchas de las medidas fallidas para corregirlo y que han surgido desde los escritorios de políticos y dependencias.

El modelo de percepción de la doctora García Álvarez no sólo se basa en su capacidad académica, sino en su ejercicio como mujer, al prodigarse al paralelo como ama de casa, madre, y confesa que uno de sus pasatiempos preferidos es la invención de platillos con los cuales ha participado en concursos regionales. Actualmente labora en el área de apoyo a la acreditación del Centro Universitario de los Altos.

**Ahora que estamos en tiempos de definición, ¿algún político o partido le ha solicitado su investigación o asesoría sobre el tema, para incorporarlo a sus acciones futuras en caso de ganar las elecciones?**

Nadie se ha interesado. Es un poco frustrante, porque el trabajo expone algunas iniciativas novedosas,

sobre todo desde la perspectiva de la prevención de la criminalidad, en este caso de las mujeres delincuentes, que actualmente está enfocado al crecimiento y a la forma de enfocar la criminalidad.

**Si pudiéramos hacer una sola conclusión, una sola frase que encierre el significado de su trabajo doctoral, ¿cuál sería?**

Las mujeres delincuentes tienen una doble problemática: con ellas y con la sociedad, en donde su conducta proviene de factores multicausales, algunos sociales, otros orgánicos y psicológicos, surgidos de una vida de maltratos y del desenvolvimiento de un rol que las hace sentirse frustradas ante la vida, es decir, el resultado de esta vida las lleva a cometer ilícitos. Ellas son a su vez, víctimas y victimarias.

**Está conociéndose que en el tráfico de menores también participan mujeres, ¿qué piensa de esto?**

Las mujeres ya no se limitan en cuestión de delincuencia y muchas son las que se prestan para cometer delitos, principalmente por causas económicas. Incluso se puede decir que se está perdiendo mucho de la percepción de que la mujer no comete delitos. Eso de la mujer buena, trabajadora, ama de casa, madre, vemos realmente que ya ha cambiado y que debemos definir el papel de lo que es realmente una mujer delincuente, para luego generar soluciones.

**¿Cuáles son sus actividades cuando no está en clases o investigando, es decir, cómo es una mujer que investiga a las mujeres delincuentes?**

Me gusta leer mucho, aunque siempre tiendo a lecturas que tienen que ver con mi trabajo, aunque sea narrativa; convivir con mis tres hijas y cocinar, como ama de casa normal. Mi platillo estrella es una invención cuyo ingrediente principal son los plátanos macho, con el cual concursé en la Feria del huevo de Tepatitlán. \*

“

**Debemos definir el papel de lo que es realmente una mujer delincuente, para luego generar soluciones**

”



Foto: Jorge Alberto Mendoza

**Primera persona \* Martha Fabiola García Álvarez, doctora en ciencias políticas y sociales recibió mención especial en el IV Premio Iberoamericano de Investigación Universitaria “Ciudad de Cádiz”.**

**O<sub>2</sub>**  
cultura

# LOS TÍTERES

TOMAN EL TEATRO  
PÁGINAS 8 Y 9



**LA LIBRETA**  
DE FRANCISCO TOLEDO  
PÁG. 3

**LOS PAISAJES**  
DE RIDLEY SCOTT  
PÁG. 7



# Un soundtrack para México

El documental *Gimme the power* muestra la trayectoria de Molotov, una de las bandas que más ha utilizado sus canciones para, al mismo tiempo que se mofan de la realidad nacional, criticar la hipocresía de los políticos y el *agandalle* de siempre

ÉDGAR CORONA

Las virtudes de México están apaleadas. Convivimos con el hartazgo, soportamos la avidez, y nos hundimos en el conformismo. A México le continúan administrando una severa dosis de anestesia, que tiene como efecto una reproducción de su historia, un recuento cíclico en el que el abuso del poder, la pobreza, la corrupción, la falta de educación y libertad de expresión, además de la violencia, representan sólo una parte de los graves problemas sin resolver.

En plena época electoral, en un momento decisivo y convulso para México, el cineasta Olallo Rubio —lo-

cutor de la extinta estación Radioactivo 98.5— estrena *Gimme the power*, una producción que documenta parte del proceso social, económico y político de México desde los años sesenta del siglo pasado hasta la actualidad, y que centra esfuerzos desde una visión poco común.

El Festival de Avándaro, el movimiento estudiantil del 68, el surgimiento del EZLN y la masacre de Acteal, constituyen algunos de los temas que trata esta producción.

Quizás un filme de estas características no tendría novedad —sería un recuento más— de no ser porque Olallo Rubio, de manera oportuna y perspicaz, toma como referente el trabajo de Molotov, agrupación

que, casi de inmediato y a través de la música, específicamente del *rock* y el *rap*, conectó con el sentir de una buena parte de los mexicanos: principalmente con el hartazgo y el desencanto hacia la política y los políticos. Desde sus inicios Molotov recurrió a la voz popular, utilizó abiertamente el tema del sexo, la burla y el albur, logrando canciones incisivas que dieron paso a un nuevo momento dentro del rock en México.

Con pocos registros audiovisuales en la historia del rock en México, *Gimme the power* permite acercarse al origen, desarrollo y evolución de Molotov —no evita algunos temas polémicos, pero tampoco profundiza demasiado— y, paralelamente,

describe algunas experiencias personales de sus integrantes, y muestra la relación entre las composiciones del grupo y el contexto social y político de México.

Molotov surgió en una etapa de total recesión económica, después del sexenio de Carlos Salinas de Gortari. Esto provocó que canciones como “Voto latino”, “Puto”, “Que no te haga bobo Jacobo” y “Gimme the power”, alcanzaran popularidad y correspondencia, especialmente por parte de un sector joven.

El grupo compuesto por Tito Fuentes, Miky Huidobro, Paco Ayala y Randy Ebright, refrendó su trabajo provocador con temas como “El carnal de las estrellas” y “Frijolero”, esta última una de las mejores composiciones de Molotov, que tiene su origen en una experiencia de Randy Ebright y su hija, con agentes de migración de Estados Unidos.

Desde la escena *underground* de México, grupos como Masacre del 68 y Atoxxxico —con una línea *punk*— construyeron un discurso firme y contestatario, pero no fue hasta la aparición de Molotov, y su consecuente desarrollo dentro de la industria, que ese discurso, con sus particularidades, tomó otras dimensiones.

*Gimme the power* incluye testimonios de Alejandro Lora, Sergio Arau y Francisco Barrios “El Mastuerzo”, músicos antecesores a Molotov, que definieron un estilo particular de composición —condición de la que Molotov se nutre—. Además, la película presenta opiniones de escritores como Juan Villoro y Xavier Velasco, autores que también poseen una trayectoria dentro del periodismo musical.

“Tratamos de entrevistar a personas que fueran críticas, porque es una película que podría interpretarse como un trabajo de protesta”, dice Olallo Rubio. Añade: “No queríamos hacer mini-debates en cada capítulo. Para que la película avanzara en su narrativa, fue importante mantener siempre la perspectiva crítica hacia la autoridad”.

En esta producción Olallo Rubio utiliza fragmentos de entrevistas con ex presidentes mexicanos, entre éstos, Gustavo Díaz Ordaz, Carlos Salinas de Gortari, Ernesto Zedillo y Vicente Fox. De esta manera el cineasta hace un análisis del proceso histórico de México en las últimas décadas y coloca el *soundtrack* ideal. Canciones de Molotov que significan himnos para una generación que continúa sumergida en la crisis. \*

Escena de *Gimme the power*, con los integrantes de Molotov.

Foto: Archivo

cine

# La fauna erotizada



El bestiario de Francisco Toledo llega al Musa. Una de sus famosas libretas se expone por primera vez en Guadalajara, y se convierte en el salvoconducto ideal para adentrarnos en el fantástico universo del pintor oaxaqueño

PATRICIA MIGNANI

Una deuda con la Secretaría de Hacienda y Crédito Público puede ser pagada en especie con varias libretas de apuntes, o al menos eso es lo que entiende Francisco Toledo por una relación de deudor-cancelación de deuda.

Con el mismo criterio de valor que guardan sus trabajos, Toledo expone en el Museo de las Artes (MUSA) de la Universidad de Guadalajara (UdeG) *Libreta de apuntes/Sketchbook*, traída a la ciudad por Armando Colina, fundador de la galería de arte Arvil, de la Ciudad de México, quien la recibiera de las propias manos del pintor oaxaqueño.

Luego de reencontrar la libreta que durmió

varios años en un cajón, con la iniciativa de la galería *Arvil* llega al Fondo de Cultura Económica (FCE) y, más tarde, comienza a presentarse en exposiciones. La libreta fue expuesta por primera vez en LéaLA, Feria del Libro en español en Los Ángeles, “ahí desafortunadamente no cabía, sólo se puso una parte”, Colinas se lamenta por el espacio y dice que la sala de Guadalajara es memorable “La sala de las columnas es una maravilla”.

“Estuvo mucho tiempo en un cajón porque ¿Qué hace uno con una libreta de dibujos en original? Meter la libreta a la copiadora 160 veces era arruinarla, y hablamos con un restaurador para preguntar si en algún momento podíamos deshacerla para luego rehacerla. Una vez deshecha la idea fue reproducir la cantidad de hojas”.

Colina explica que muchos dibujos se hicieron cuando la libreta estaba húmeda y se traspasaron las manchas a la página siguiente, por lo que las hojas de los dibujos deben verse de ambos lados. Esa es la razón por la cual cada hoja de la libreta se expone por separado. La disposición de los dibujos entre acrílicos es lo que permite que las piezas floten en medio de la sala y se puedan ver de un lado y del otro, con la rústica tinta de la mano del autor oaxaqueño.

Murciélagos, elefantes y grillos son algunos de los animales que inspiran a Toledo con una paleta de sólo diez colores para retratar a sus personajes imaginarios con falos. En la exposición se encuentran representaciones de medios cuerpos (de hombres y mujeres) fusionados con plantas y animales, tortugas con cabezas en forma de penes y el entrelazado de la naturaleza y el hombre en el acto sexual. Colinas comenta: “Siempre hay esa cosa de fertilidad en su obra. La gente lo ve como pornográfico, pero no, es fertilidad”.

Completan la exposición 20 esculturas, realizadas entre 1970 y 2008, inspiradas también en animales como elefantes y gatos y realizadas en materiales como madera, bronce, arena, óleo y hasta se presenta un tapiz de lana. En las esculturas Toledo se permite ser más abstracto, no se limita sólo a la inspiración de la fauna.

El artista nacido en Juchitán, se ha dedicado a promover y a difundir la cultura en su estado. Es pintor, escultor, dibujante, impresor y ceramista y es considerado uno de los mejores artistas vivos de México.

En 2005 recibió el Premio al Sustento por dedicarse a la protección y mejora de su comunidad. Fundó el Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca (IAGO), promovió la creación del Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca (MACO) y publicó la revista *El Alcaraván*, dedicada específicamente al grabado.

Toledo se ha mifestado en su trabajo en exposiciones individuales y colectivas en ciudades como Nueva York, París, Londres, Oslo, Tokio y Buenos Aires.

Colina lleva una relación de amistad con Toledo de mucho tiempo: “Lo conozco desde hace 50 años y nunca ha dejado de asombrarme. Es de una generosidad inmensa, nada más hay que ver las instituciones que ha creado en Oaxaca, el estado no sería lo que es hoy sin él. Todo el dinero va a sus instituciones. Él no creo que tenga un peso”.

Otras libretas que el autor ha escrito son los *Cuadernos de la mierda*, *Cuadernos de los 10 insomnios* y *Cuadernos de Sara*. La libreta que ahora se presenta desmenuzada en paneles de acrílico contiene sólo dibujos. Las únicas palabras que aparecen forman una dedicatoria muy escueta: “Armando, éste es el regalo, Febrero de 1988”.

La exposición permanecerá vigente en el Musa (Avenida Juárez 975) hasta el 2 de septiembre de 2012. Se puede visitar de martes a viernes de 10:00 y hasta las 18:00 horas y sábados y domingos de 10:00 horas y hasta 16:00 horas. \*

▲  
Una de las pocas piezas en madera expuestas en el Musa.

Foto: Archivo

pintura

MARTHA EVA LOERA

La noticia de un joven que había perdido una pierna en un accidente impactó al escritor Mario Heredia. Empezó a darle vueltas en su cabeza. Su imaginación se activó y posteriormente soltó su pluma. Ese fue el inicio de *Las machincuepas de Silvestre y su pierna biónica*, novela editada por editorial Arlequín.

“Pensé en lo terrible que son esos accidentes, en que alguien crea a otra persona un problema sin tener intención de hacerlo”. En la novela el personaje principal pierde una pierna por el disparo accidental provocado por un amigo. En ese momento comienza el rodar por la vida de Silvestre. Después de una breve estancia en la sierra como miembro del ejército, se convierte en narco traficante, después en amante de una asesina y por último de un ex boxeador.

La novela contiene una aguda y mordaz crítica al ejército, al clero y al gobierno. Con su implacable pluma, Heredia se burla de la doble moral, así como de las contradicciones que permean a muchos sectores de la sociedad mexicana y denuncia la corrupción. Llega, incluso, a la irreverencia.

Mario Heredia se nutrió de la realidad, de lo que escuchó y vio de niño para crear una trama capaz de mantener al lector atento a lo que sucede con Silvestre, personaje que no espera nada de la vida, que vive solo el presente.

El escritor, en cierta ocasión, escuchó que su madre lo había vestido de niña cuando él tenía seis meses de edad, lo que despertó el enojo de su padre. Heredia retomó el hecho para iniciar su novela.

Silvestre recuerda estar sentado frente a un espejo, adornado con moño rojo, vestido de encaje color violeta y pulseras de vidrio. Está rodeado de muñecas, propiedad de su madre. Él ya es un adulto cuando empieza a recordar y narrar su historia. “Ahora, cuarenta y cinco años después, podría decir que sigo en el mismo lugar, rodeado de las mismas muñecas, confundido entre los mismos rostros, pero sin mi madre a un lado. Y yo por fin, sin adornos, sin pintura, sin mi pierna derecha y vestido de la forma más convencional, solamente gozo”.

### Realidad y ficción

Heredia mezcló la realidad con la ficción, sin preguntarse de dónde obtuvo muchas de las ideas que dieron forma a la novela. “No me cuestiono mucho de dónde salieron. Es inconsciente, me dejo llevar por la musa. Los personajes me van llevando por los caminos que tienen que seguir. Hay lectores que piensan que uno es consciente de todo lo que escribió y no es así”.

Úrsula, la pierna postiza de Silvestre, es todo un personaje en la obra. Se resiste a ser parte del ex estudiante de medicina en la Escuela Militar, pero no le queda de otra. Por más que desea huir, tiene que cumplir su destino.

Otro personaje es Mario, el amigo de Silvestre, que dispara la pistola accidentalmente: es el *alter ego* del escritor. “Realmente yo fui quien le cortó la pierna a Silvestre para poder escribir la historia. Silvestre se quiere vengar de Mario”.

La novela está escrita en primera y tercera

# Rodar como calabaza

El escritor Mario Heredia.  
Foto: José María Martínez



La más reciente obra de Mario Heredia narra el accidentado trajín de un personaje entrañable. *Las machincuepas de Silvestre y su pierna biónica* transcurre en el norte del país, pero rehuye al ya gastado género de la novela del narco

literatura

personas. Hay momentos en los que el narrador entra en funciones, los cambios se dan sin que el lector, muchas veces, se lo espere. El objetivo es dar mayor agilidad y riqueza a la narración.

“Cuando empecé a escribir esta novela estaba utilizando un tono más realista y clásico. Como resultado iba logrando un melodrama, que cuando lo leí, pensé: ‘qué cosa tan espantosa. No puedo tocar este tema así’. Entonces fue cuando se me ocurrió hacer estos cambios de tiempo y meter el humor”.

Torreón, Coahuila, ciudad a la que fue por vez primera Heredia hace 15 años, y Nueva York, a la que considera capital del mundo, son los escenarios principales de *Las machincuepas de Silvestre y su pierna biónica*. Otro lo constituye la sierra, en la parte fronteriza entre Sinaloa y Durango, donde Silvestre se convierte en narco traficante. Hay que aclarar que la novela habla del crimen organizado sin ser novela del género. En cuanto al título, fue resultado del juego

que hizo con las palabras de distintos títulos pensados. “La palabra machincuepa en Guadalajara no se utiliza mucho, pero en Orizaba, Veracruz, sí. En lugar de que la gente diga: ‘vamos a echarnos maromas’, dicen: ‘vamos a echarnos machincuepas’”. Luego me puse a investigar su origen. Supe que era una palabra náhuatl que significa rodar como calabaza. Me gustó, porque el personaje principal rueda toda su vida de un lado a otro. Va de aventura en aventura”.

Mario Heredia nació en 1961. Radica en Guadalajara. En 1993 obtuvo el primer lugar en el Concurso nacional de cuento Edmundo Valadés, por el cuento “Preludio de un funeral” y el Premio internacional de novela “Sergio Galindo”, por su novela *A la diestra del padre*.

La presentación de *Las machincuepas de Silvestre y su pierna biónica*, tuvo lugar en el Fondo de Cultura Económica, en el auditorio José Luis Martínez. \*

# El amor diferente de Nandino



Dentro del ciclo de charlas sobre literatura y diversidad sexual, una conferencia ayudó a comprender el discurso del poeta coculense Elías Nandino. La homosexualidad y el conflicto permean la poética de un autor sensible y capaz de altos vuelos literarios

◀ El investigador Gerardo Bustamante, durante la charla. Foto: Gandhi Rodríguez

MARTHA EVA LOERA

La obra de Elías Nandino está conectada con su ser homosexual. Sus reflexiones, sentimientos y pasiones están relacionados con ello. Los conflictos que le generaba se reflejan en su poesía, en la que utiliza las expresiones amor secreto, dolor, noche, ausencia, imposibilidad del amor, pecado. Habla también del amor que no es como los otros. En cierta ocasión él expresó: “Nadie sabe la vida tan tremenda que tiene que vivir un homosexual”.

Él tenía la idea de que la homosexualidad era una relación entre iguales, basada en la masculinidad. Sentía rechazo a figuras como las de Salvador Novo. Despreciaba el concepto de homosexualidad del afeminamiento y lo travesti. En algunas entrevistas llegó a mencionar que Novo le causaba cierta vergüenza, porque usaba grandes anillos y pelucas, afirma Gerardo Bustamante Bermúdez, investigador de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México. Él abrió como ponente el Ciclo de charlas sobre literatura y diversidad sexual, con el tema “El discurso homoerótico en la poesía de Elías Nandino”.

Por desgracia –afirmó– la crítica li-

teraria ha olvidado la obra homoerótica de Elías Nandino. Los pocos textos escritos al respecto no hacen referencia a esto. Ya empiezan a hacer menciones, pero la crítica, sobre todo en los años sesenta, setenta, ochenta y noventa, había tenido reservas en analizar temas como el homoerotismo.

La autobiografía *Juntando mis pasos*, de Elías Nandino, tampoco ha dado la pauta para que la crítica se acerque a su poesía. “La revisión que yo he realizado habla de temas como la muerte, la noche, la meditación, entre otros”.

En 1988, el periodista Enrique Aguilar publica *Elías Nandino: una vida no velada* sin autorización del poeta. Como un acto de autodefensa, Nandino escribió *Juntando mis pasos*, publicada de manera póstuma en 2000.

En *Fragmentos de memoria, erotismo y escritura en “Juntando mis pasos”, de Elías Nandino*, el académico de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México sostiene que el texto de este poeta está emparentado con *La estatua de sal*, de Salvador Novo, ya que son de corte autobiográfico y escritos por autores homosexuales. En estas obras hablan de sus deseos, experiencias, realizaciones homoeróticas, además

de trazar una línea del ambiente cultural e histórico del siglo XX mexicano. En el caso de Nandino desde la revolución vivida en la infancia hasta los años ochenta.

## Amores velados

Elías Nandino habló del amor entre hombres de manera velada. Fue hasta en 1983, cuando publicó su libro *Erotismo al rojo blanco*, producto de un tema que es tabú todavía: la impotencia sexual. El poeta materializa en poesía sus deseos frustrados en composiciones líricas breves, en una sección llamada picardías o alburemas, en la que hace juegos en doble sentido.

Dentro de la literatura mexicana, la obra de Elías Nandino, junto con la de Salvador Novo, Xavier Villaurrutia y Carlos Pellicer, es el parteaguas para que después surjan otras voces más libres y en cuyas obras el sujeto homosexual aparece más dignificado. Estos escritores con el amor secreto entre hombres abren un tema que no estaba explorado dentro de la poesía mexicana. Después, poetas como Juan Carlos Bautista, autor de *El cantar del Marrakech*, trata el tema homoerótico.

Entre Elías Nandino y autores más recientes que tratan el tema del homoerotismo hay diferencias. Por

ejemplo, Juan Carlos Bautista plantea la idea de la fiesta, el carnaval y lo travesti; Abigael Bohórquez (1936-1995), trata sobre la vida gay, el sida y la muerte. Es autor de *Poesida*, un poemario desolador publicado de manera póstuma en 1996.

Elías Nandino nació en Cocula, Jalisco, en 1900 y murió en 1993. Entre los títulos más relevantes del fecundo poeta se encuentran *Color de ausencia* (1932), *Eco* (1934), *Río de sombra* (1935), *Suicidio lento* (1937), *Poemas de árboles* (1938) y *Nuevos sonetos* (1939).

Este poeta estuvo en contacto con los Contemporáneos, un grupo de escritores mexicanos que se opuso al nacionalismo tras el triunfo de la Revolución mexicana. Ellos defendían la libertad de expresión y el rigor en la forma poética.

Carlos Pellicer, Bernardo Ortiz de Montellano, Enrique González Rojo, José Gorostiza, Jaime Torres Bodet, Xavier Villaurrutia, Jorge Cuesta, Salvador Novo y Gilberto Owen eran parte del grupo.

En el Ciclo de charlas sobre literatura y diversidad sexual también participarán Guadalupe López García, fundadora del Colectivo Patlatonalli y la escritora Elizabeth Noriega con el tema “La importancia de abordar la diversidad sexual en la literatura infantil y juvenil”, el 5 de julio, además del editor y escritor Sergio Téllez Pon y la académica y escritora Elizabeth Vivero, con el tema “¿Existe una literatura de diversidad sexual?”, el 19 de julio. La cita es en Casa Julio Cortázar, a las 20:00 horas. \*

literatura

JOSÉ LUIS ULLOA

A pesar de que el cine político puede ser o no considerado un género cinematográfico y es corta la permanencia de filmes con esta temática en las marquesinas de México, hay títulos pertinentes en este momento, como: *La ley de Herodes*, *Todo el poder* o *Rojo amanecer*.

Filmes en que los cineastas ponen en práctica la “historiofotía”, definición que otorga el filósofo e historiador estadounidense Hayden White, a “la representación de la historia y nuestro pensamiento acerca de ella en imágenes visuales y discurso fílmico”.

Con este recurso, los directores mexicanos Luis Estrada, Alfonso Arau o Miguel M. Delgado, entre otros, cuestionan o ridiculizan indirectamente al poder y sus representantes ante situaciones de la realidad mexicana o de la historia del país, en cintas como *Si yo fuera diputado* (1951), *Inspector Calzoncin* (1974), *Pachito Rex, me voy pero no del todo* (2001), *El violín* (2007), *Colosio*, *Gimme the power* o *El lenguaje de los machetes*, estas últimas estrenadas en plena carrera electoral.

Ubíquese en el documental, la comedia de sátira política o la ficción, los creadores del séptimo arte incursionan con producciones de protesta, de denuncia o anecdóticas. En un cine que plasme la historia, refresque la memoria o incluso refleje la percepción de la relación gobierno y gobernados, el tema de la corrupción, de políticos y policías: en fin, del sistema político mexicano como lo conocemos. O como dice el cineasta Luis Estrada, mostrar un contradiscurso de la verdad oficial.

Estrada cuenta con una serie de películas que han sido exhibidas en momentos importantes de los últimos sexenios: *La ley de Herodes* (2000); *Un año maravilloso* (2006), y el año pasado *El infierno*. Cintas realizadas por su director para reflexionar, protestar y presentar su hartazgo de lo que ha pasado en el país.

“Durante siglos, México vivió censurado. El dictador cambiaba de disfraz, pero seguía siendo el mismo”, dice el *trailer* del documental de Olallo Rubio, *Gimme the power*. Una película que no pretende incidir negativamente en las elecciones, como refieren integrantes del grupo Molotov, protagonistas de este documental, pero sí influir para que la gente proteste, no sólo por la clase política o empresarial, a

► Escena de la película *Colosio* (2012).  
Fotograma: Archivo



# Cine en el país de las maravillas

películas

Las películas con “tintes” políticos no son comunes en un país como México, idealizado por las televisoras y cuya realidad social (magnicidios incluidos) no es fácil que la conozca el gran público

través de la expresión artística.

La realidad de la política mexicana esta ahí, pero llevarla a la pantalla grande ha tenido contratiempos: tentativas de veto, amagos de censura, reclasificación de películas para su exhibición o cintas enlatadas por falta de distribuidores al ser consideradas no comerciales.

A pesar de ello, *La ley de Herodes* obtuvo 40 millones de pesos en las salas de cine, con lo que multiplicó

los ocho millones otorgados para su filmación por el Imcine y el Fondo para la Producción cinematográfica. *Colosio* (2012), de Carlos Bolado, en su primer fin de semana de exhibición, tuvo ingresos en taquilla de 10 millones 982 mil 72 pesos, con un total de 214 mil 69 espectadores, revela la Cámara Nacional de la Industria Cinematográfica y del Videograma (Canacine).

En la realización de estas cintas,

además de la incertidumbre por los ingresos a obtener por parte de los financiadores, persiste la incomodidad de “algunos”, quienes podrían reflejarse a través de los personajes de la pantalla, por rencillas del pasado o revelaciones.

En 1988, la censura se aplicó a las cintas que recordaban la presencia de Cuauhtémoc Cárdenas. Por ejemplo, *El secreto de Romelia*, de la cineasta Busy Cortés, quien tuvo que eliminar referencias a Lázaro Cárdenas en su filme, refiere Víctor Ugalde, investigador e integrante del consejo directivo de la Sociedad General de Escritores de México. Aún así, la película ganó cuatro Arieles en 1989, entre éstos el de Mejor opera prima.

Carlos Bolado dijo a *correccamara.com.mx* que su hallazgo sobre el caso *Colosio*, mientras realizaba el filme, fue “identificar quienes son más responsables. No podemos decir las pruebas que hay por ahí sueltas o lo que nos dieron algunas personas, pero me di cuenta de que los demonios sí andan sueltos”.

El director griego Costa-Gavras afirmó en alguna ocasión que: “Cualquier semejanza con personas o lugares realmente existentes, no es coincidencia: es intencional”. De igual forma no es coincidencia que hayan sido estrenados filmes con temáticas sobre políticos o de la realidad sociopolítica de México en tiempo de elecciones, aun cuando el cine político siempre ha estado presente en la filmografía de cualquier país. \*

# La pesadilla en azul



Anunciada como “precuela” de la saga de *Alien*, la última aventura del director Ridley Scott tiene episodios deslumbrantes con el suspenso propio del género. *Prometeo* es un viaje por las viejas preguntas que la ciencia-ficción no termina (por suerte) de agotar

CRISTIAN ZERMEÑO

Una buena película de ciencia-ficción debe tener por lo menos tres elementos: un robot, una pregunta existencial y efectos especiales sorprendentes. En lo que respecta al último trabajo de Ridley Scott, esta primicia se cumple con creces.

Anunciada bajo el horrible término de “precuela”, *Prometeo* es una cinta visualmente deslumbrante, como acostumbra ser la mayoría de las incursiones de Scott en el género. Él mismo ha señalado lo fundamental que es la escenografía para su obra, como lo explicara en una entrevista con *El País*: “El elemento visual es lo más importante para mí. Es lo que me afecta más directamente”.

Famoso por sus primeras escenas (como el ya clásico comienzo de *Blade Runner* que presentaba una ciu-

dad de Los Ángeles sumida en una noche perpetua), en *Prometeo* vemos aparecer una catarata prehistórica, una metáfora de la Naturaleza, toda inmensidad y fuerza, donde un “ingeniero” se inmola en un suicidio-ritual para “plantar” la especie humana.

Obsesionado con los tonos azules desde *Alien* (1979), Ridley Scott no abandonará este filtro durante toda la cinta. El director ha señalado que su preferencia por este color “frío” tiene que ver con su gusto hacia el lado oscuro de las cosas. Aunado a esto no faltarán la niebla, el vapor, los contraluces, todo lo que en una cinta de ciencia-ficción queda tan bien, y más para un director que, como lo señalara el periodista Koro Castellano, tiene fama de “prestidigitador de ambientes”.

## El deseo de extinción

Ian McEwan escribió en un ensayo publicado en 2008, en *The Guardian*,

que los últimos años de la era George W. Bush impulsaron una producción de novelas y películas apocalípticas como en ningún otro momento de la historia reciente. Al mismo tiempo señalaba que ante la incertidumbre provocada por el 11 de Septiembre y las siguientes incursiones bélicas, el pueblo estadounidense se había vuelto más creyente cuando no fundamentalista. Argumentaba que al salir Bush de la presidencia, dejaba un país donde el noventa por ciento de las personas decían creer en Dios; cincuenta y tres por ciento se confesaba creacionista y pensaba que el cosmos no tenía más de seis mil años de edad, y cuarenta y cuatro por ciento creía firmemente que Jesús regresaría para juzgar a los vivos y a los muertos. Tan sólo un doce por ciento creía en la evolución de las especies.

McEwan explicaba la fascinación por el Apocalipsis como inherente al ser humano, ya que si “existe un mito en la creación forzosamente tendría que haber un final de la existencia”. Y termina su ensayo con la teoría de que en una sociedad “profundamente frustrada, material o espiritualmente, habrá siempre sueños por alcanzar una sociedad perfecta, donde los conflictos puedan ser resueltos”.

Para purificarnos, primero tendríamos que extinguirnos y Ridley Scott lo sabe muy bien. En *Prometeo* como lo fuera en *Alien*, la humanidad depende de la decisión de un grupo formado por “científicos” y uno que otro empresario (con su cuota de ambición infinita). La búsqueda por el origen de la humanidad es al mismo tiempo un carrera egoísta. Los tripulantes buscan la trascendencia (filosófica o física) porque se sienten solos. Los hombres sin Dios se aferran a su razón para encontrar respuestas.

Pero al final del viaje las respuestas no llegan. Sólo queda el héroe (casi siempre una heroína) frente a la bestia. Un animal “perfecto y letal”, cuyo diseño de H. R. Giger sigue provocando esa extraña fascinación que repele. Además de la “creatura”, en *Prometeo* sorprende la escenografía del interior de la nave espacial de los “ingenieros”, con todas esas estructuras y efigies que nacen del concepto

“biomecánico” que hiciera famoso al diseñador suizo.

## Ilustrador de mundos

Si consideramos el *Viaje a la luna* de Méliès como la primera cinta de ciencia-ficción, se puede hablar ya de un siglo de películas que han abordado diferentes aventuras futuristas. Algunos directores han imaginado mundos prístinos, otros han sido pesimistas y han elaborado sus *distopías* desde el principio (siempre posible) de que la humanidad tiene los días contados.

El gran precursor de las películas de ciencia-ficción como las conocemos es Stanley Kubrick. Su *2001: una odisea del espacio* (1968), marcará el tono que deberán seguir las producciones en el futuro. Por lo menos aquellas que buscaban alejarse de la chabacanería y del bajo presupuesto que abundaron en las cintas de la posguerra. Por esta línea, en *Prometeo* se puede ver una gran apuesta por la imagen y por un sonido que ayuda a construir escenarios surrealistas. La primera media hora de la película es de lo mejor que se ha hecho en los últimos años. Verdaderas pinturas que nos ayudan a entender la formación plástica de un director que se formó con artistas como David Hockney. Junto a influencias de Kurosawa y Bergman, cada nuevo proyecto de Ridley Scott (fallido o no a la hora de contar una historia) es una gran puesta en escena. Una opera fantástica que no hace más que abordar los viejos temas que desde Méliès han nutrido tanto temática como técnicamente a la cinematografía. “Yo nunca invento nada, nunca creo mundos diferentes. Simplemente los retrato. Soy un ilustrador de mundos”, señaló Scott en la entrevista a Koro Castellano.

Ridley Scott continúa con un principio que ya había sido dictado por el perturbador escritor de ciencia-ficción J. G. Ballard: “El futuro ha llegado, la pesadilla ya se está soñando”. Sus películas si bien no son novedosas en cuanto al tema sí presentan una aproximación muy personal. Para Scott, la realidad por sí misma está fuera de nuestra concepción. Nos limitamos a interpretar el papel de víctimas, perseguidos por monstruos creados por nosotros. \*

▲  
Charlize Theron  
en una escena de  
*Prometeo*.  
Fotograma:  
Archivo

cine

# Melo dijo un calcetín

VÍCTOR F. RIVERA

**E**n marzo de 2003 apareció en la Televisión Nacional de Chile un programa nuevo. En ese momento un títere con un modelo simplista hecho de retazos, con tela a rayas, ojos de botón y camisa color rosa, subía a un Mercedes Benz convertible blanco, se reunía con un conejo rojo y recibía llamadas a su celular, de un micrófono, una pelota de tenis con corbata y saco, más conejos y más peluches. La finalidad de las llamadas: estar informando todo lo que pasaba. Después de esto, el títere caminaría entre ropas hasta agarrarse la cabeza en señal de hartazgo, por no encontrar qué ponerse esa noche. La noche de la presentación de *31 minutos*, que alcanzó muchos reflectores en América Latina.

Esa tarde, de la mano del títere Tulio Triviño –conductor engreído que cree que todo gira a su alrededor–, nació *31 minutos*, una serie de televisión chilena, dirigida por peluches y muñecos, que hacen sátira de la realidad del país andino, de la sociedad y de las personas en general. El concepto fue creado por Pedro Peirano y Álvaro Díaz.

La sátira que usa *31 minutos*, nace en Chile, aunque su crítica social fue adaptándose a cada lugar al que se exportaba. El nombre es una parodia del Noticiero de la Televisión Nacional de Chile: *60 minutos*, difundido en los años ochenta y cuyo

modelo fue el famoso noticiero *60 minutos*, de las CBS.

*31 minutos* es un programa infantil, sin embargo, también lo ven los adultos; es un programa para chicos y grandes. El objetivo es claro: hablar a los pequeños como si fueran adultos y a los adultos como si fueran niños.

En las tres temporadas del programa, se han realizado distintos reportajes y todos son trabajados por muñecos. Muchos son muñecos muy simples, otros, los clásicos títeres de calcetín, que en la serie hasta representan un Súper Héroe, como Calcetín con Rombos Man, que descansa en una cómoda, cómoda de ciudad cómoda y que pelea y lucha por la justicia y que cada que llega al lugar de los hechos, aparece dando un discurso en pro de los derechos de los niños. Y dice: “Los niños tienen derecho a jugar... he dicho” y vuelve a decir: “Todo niño tiene derecho a una vida digna y plena, más aún si tiene una discapacidad física o mental... gracias” y promueve y defiende todos los derechos.

Eso ha llevado a que la serie sea promotora de la Unicef y que figure por su contenido moral, lleno de valores.

El primer reportaje que se proyectó en el noticiero conducido por Tulio Triviño fue “La ruta de la caca”, en el que Juan Carlos Bodoque entrevista a un cerdito, a una gota de agua y en el mismo da cifras de la producción de caca por cada persona, desecho que termina en un río.

Juan Carlos Bodoque es un reportero color rojo, con grandes orejas. Por lo regular utiliza camisa a rayas horizontales blancas y negras. Su voz es seria y aguda. Juan Carlos Bodoque, quien se ha metido a este y otros reportajes, que muestran la realidad chilena y que no resultó distinta a la realidad de América Latina, es un conejo. Un conejo solitario, el cual muestra sus investigaciones en voz en *off* y que ha circulado por Santiago (capital de Chile) en bicicleta y muestra lo complicado que es. Con esto hace recordar la disputa de las vialidades incluyentes, entre otros temas.

## Los peluches toman el teatro

Tulio Triviño es ególatra. Si habría de ubicarlo dentro de algún signo zodiacal, podría ser de Leo, ya que es el centro del universo y Tulio eso quiere: siempre estar en el centro. Gracias a eso realizó un *reality show* con la finalidad de juntar una suma de dinero para pagarse un *spa*. Así nace *Resucitando una estrella*, un acto en el que los peluches de la serie televisiva toman el Teatro Experimental de Jalcisco, del 30 de junio hasta el 29 de julio, parodiando con el peculiar sabor que tiene la serie, mostrando su sátira a programas como *La academia* o el cansino *American Idol*. Las actuaciones serán de artistas de teatro locales y las voces son las originales.

Para muchos, el hablar de *31 minutos* no necesita presentación alguna y con el hecho de saber que estarán en la escena se apuntan para estar ahí, como Carlos, que al ver la portada de *Magis* (revista del ITESO que puso a Juan Carlos Bodoque en su portada de abril-mayo), dijo: “Yo veía ese programa, está bien chido”.

Angélica Jáuregui, estudiante de Psicología, después de preguntársele sobre la serie, comenzó a cantar “Mi muñeca me habló, me dijo cosas...” (canción de *31 minutos* que ha estado en el *top* de los grandes *hits* de Policarpio) y después soltó una carcajada. Angélica completó: “Tulio es muy envidioso, es como la estrella”.

Nayeli Ávila, quien estaba con Angélica, después de escucharla cantar, le respondió: “Yo tiraba a la muñeca”, aunque afirmó conocer el programa: “Es un programa que le gusta a la gente grande. Los niños lo ven por los muñecos,



## BLOC DE NOTAS

Horarios para ver *Resucitando una estrella*: sábados y domingos, del 30 de junio al 29 de julio, a las 11:00 y a las 13:00 horas en el Teatro Experimental. En el suplemento “O2 cultura”, a través de su página de Facebook, habrá cortesías.



De izquierda a derecha. Juanín Juan Harry y Juan Carlos Bodoque. Foto: Archivo

pero el contenido maneja un humor negro”.

Estas fueron algunas reacciones tras saber que *31 minutos* será presentado en Guadalajara. También acordaron asistir a verlo.

### La esencia de los peluches

“Los personajes son como algunos de mis amigos: ves a un títere e imaginas a una persona que puede estar a tu alrededor. Por ejemplo, Bodoque es como el hombre solitario que camina por el mundo y está en las barras de los bares pidiendo *whisky*. Yo tengo amigos así”, comentó Alondra García, quien se encargará de dar vida a algunos de los personajes que estarán de visita en Guadalajara.

Mientras esperábamos el café, Alondra –siempre con una su sonrisa– comenta que estaba emocionada por ser parte de la producción y decía ser quien estaba restaurando a los títeres, ya que los que habían llegado para el espectáculo de Guadalajara llevaban más de 200 presentaciones y estaban algo dañados.

Alondra García ha estado involucrada con títeres desde hace algún tiempo. Afirma que ha estado trabajando con la compañía Luna Morena y que el hecho de ser parte de *31 minutos* es una experiencia increíble. Alondra se encarga de realizar vestuario para teatro y también de vestir a algunos títeres.

La tarde de la entrevista era lluviosa. Alondra me dijo que debía llegar a casa a terminar de reparar a Tulio. Lo decía como si tuviera tiempo de convivir con él, y sí era así, ya que –dijo– se encargó de lavar cada uno de los títeres que habían llegado para el acto, porque con los ensayos algunos estaban algo sucios. Los ensayos superaban las tres semanas.

“La obra es diferente. Es una forma de mostrar a los niños las cosas que pasan. Es quizá lo que necesita la niñez en el país. No digo que le robemos su infancia, pero sí acrecentar esa crítica con una sátira que hace el programa”.

### Semilla de productos culturales

A mitad del video “Una nube cuelga sobre mí”, los Bunkers, banda de rock chilena, dicen a Juan Carlos Bodoque y a Tulio Triviño: “Creo que esto no está funcionando, no son ustedes, somos nosotros...”, después de haberlos contratado para producir su video por ser los más baratos. El video lo graban después de participar en el disco “Yo nunca vi televisión”, en el que también participan los Bunkers. La producción fue un tributo a la serie

organizada por integrantes de Café Tacvba. En él disco participaron bandas y cantantes chilenos y mexicanos.

Tulio, Bodoque y compañía ya pasaron por el séptimo arte con la cinta *31 minutos, la película*, que se difundió en México en 2009 y no tuvo mucho impacto porque en la temporada que estuvo en cartelera, en México había cerco sanitario por la influenza AH1N1.

En 2010 y 2011, *31 minutos* se expandió y publicaron “Montaña Bazofia” y “Mburu”, ambos, cómics de la serie, que probablemente puedan ser conseguidos en la próxima Feria Internacional del Libro, ya que es probable que viajen los títeres, puesto que Chile es invitado de honor, comentó para la revista *Magis*, Álvaro Díaz.

Ahora el Teatro Experimental es el siguiente aparador donde los personajes muestran y proyectan esas diferentes personalidades. *Resucitando una estrella* extrae lo mejor de los *reality shows* y muestra a cada personaje como se ha conocido: sincero, crítico o arrogante.

Los títeres no se acaban y siguen dando de qué hablar. Sus capítulos cada vez son más actuales y críticos con la realidad que muestran los medios de comunicación, y lo que hoy conocemos por “noticias”.

Los chilenos Álvaro Díaz y Pedro Peirano crearon una nueva manera de hacer periodismo. Esto queda impregnado en quien conoce a los peluches; para todos los demás será una agradable sorpresa a la hora de verlos en acción. \*



Son un fenómeno mediático en Chile. Un programa para niños que encanta a los adultos. Con la crítica social esperada –a las oligarquías de siempre, y con los medios de comunicación como víctimas colaterales–, los títeres de *31 minutos* llegan a Guadalajara para presentar la obra *Resucitando una estrella*



espectáculo

CLAUDINE JACCAUD\*

El filósofo francés, maestro durante muchos años en la Sorbona, André Comte-Sponville, en *Ni el sexo ni la muerte* analiza el amor a partir de tres palabras griegas: *eros* (falta, carencia, pasión amorosa), *filia* (amistad, alegría) y *ágape* (amor de caridad, por el prójimo).

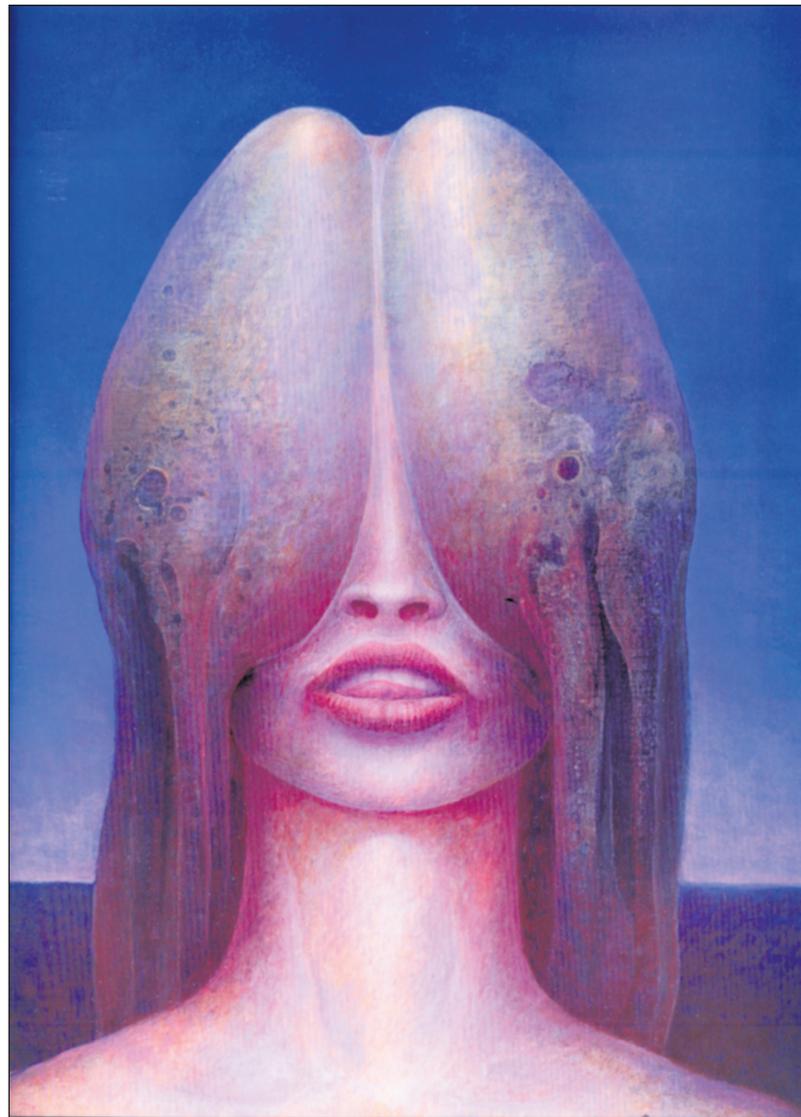
*Eros* es el dios del amor pasión (no de la sexualidad). El amor casi siempre está ligado a un deseo sexual, pero hay que recordar que amor y sexualidad son cosas diferentes, por lo que su encuentro es lo más fuerte que se puede vivir.

En *El banquete*, Platón define el amor como deseo, y el deseo como falta. Amamos y deseamos con pasión lo que no tenemos. Pero si ser feliz es tener lo que se desea, y si el deseo es falta, entonces sólo se desea lo que no se tiene, y si no se tiene, no se es feliz. Pero tenerlo tampoco es garante de felicidad, porque cuando uno se enamora, aspira a cohabitar; debido a la convivencia, la persona amada hace cada vez menos falta, y si el amor es deseo, y el deseo es falta, hay cada vez menos falta, cada vez menos deseo, cada vez menos amor; entonces se brinca de Platón a Schopenhauer: cuando ya no hay falta, sólo queda el hastío, sólo queda una pareja infeliz.

En el *Banquete*, Aristófanes afirma que amar es deseo de encontrar su "media naranja". Refiere un tiempo cuando los seres humanos eran dobles (tenían cuatro brazos y cuatro piernas, etcétera.). Por desobediencia, Zeus los castiga cortándolos por la mitad. Desde entonces buscan su otra mitad. Cuando la encuentran gozan la fusión recuperada. Lo que se acerca a esta fusión es el momento del coito. Pero para que haya orgasmo simultáneo, debe haber dos orgasmos y en este momento de fusión la soledad resurge: nunca se sabe lo que experimenta el otro; el amor sexual no pone fin a la separación. La ilusión de fusión es tenaz. Si Aristófanes tiene la razón, podemos amar a una sola persona, ya que sólo perdimos una mitad; en realidad no sucede y varias veces buscamos nuestra mitad esperando un amor único y definitivo.

*Filia*, por su parte, es la alegría de amar. Aristóteles utiliza esta palabra para el amor entre los padres e hijos, o entre esposos. Este

# Amor con límite de tiempo



◀  
"Cabeza III",  
(1969). Óleo  
sobre cartón,  
H. R. Giger.  
Foto: Archivo

término parece débil para describir estos sentimientos, pero no pertenecen al campo de la pasión, sino de la alegría. Si para Platón, amar es carecer de, para Aristóteles o Espinoza, amar es alegrarse de la presencia del otro; una pareja feliz subió de Platón hacia Aristóteles, hacia Espinoza. Cuando ya no hay falta queda la alegría.

*Filia* exige dedicación. Después de años de cohabitación, sería mentir declarar que seguimos enamorados, o sea, en estado de deseo y de falta; sería mejor declarar que nuestra principal causa de alegría es la existencia de nuestro *partenaire*.

Pasar de la pasión a la amistad puede parecer decepcionante si olvidamos que la amistad es importante en nuestra existencia. Comte-Sponville afirma que una pareja feliz convive siendo los mejores amigos y disfrutando la sexualidad, celebrando la presencia del otro más que su falta.

*Ágape* es el amor según Cristo, o según Simone Weil. Consiste en alegrarse de la existencia del prójimo desconocido, del mendigo inoportuno, del enfermo o del anciano exigente, etcétera. Es un amor que renuncia a existir un poco para que el otro exista más. X se encuentra en su casa y sus hijos hacen ruido. Se precipita para reclamar silencio, dispuesto a afirmar su poder. Pero los ve tan felices que prefiere alejarse; este instante en que renuncia a imponerse, este momento en que acepta existir un poco menos para que sus hijos puedan existir un poco más, es amor de caridad, es *ágape*.

En pocas palabras: *eros* puede durar hasta tres años, *filia* muchos años y *ágape*, toda la vida. \*

Erotismo, amistad y caridad, distintos términos que ayudan a definir el idealizado (y mal interpretado) amor. En la cultura occidental, la importancia de este término es tal que la religión y el arte no se podrían entender sin él

ensayo

\*RESPONSABLE DE ACTIVIDADES CULTURALES DEL CUCEI

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

A Luis Renán y Ana Karol

Las redes sociales se han convertido, en cierta manera, en dietarios colectivos y públicos; la ya “anacrónica” costumbre de escribir diarios íntimos casi está perdida. De la tradición se podrían recoger algunos manuscritos, que, primero íntimos, al tiempo se volvieron representativos: nos descubren vidas e historias personales, felices o dolorosas. Considerados como “cursis” por la mayoría, la escritura de un Diario exige dones en el arte de narrar, un alto grado de sinceridad y capacidad de reflexión, de lo contrario podría tornarse en un álbum de notas..., no del todo inútiles. Invariablemente, un cuaderno donde se describan los trabajos y días —escrito con todo rigor—, ayuda a conocer a fondo a su autor.

La tradición ha vuelto célebres los diarios de Franz Kafka, León Tolstoi, Stendhal, Virginia Woolf, Anäis Nin, Peter Handke, John Cheever, Graham Greene, Césaire Pavese, Giovanni Papini, y, como es claro, el *Diario de Ana Frank*. Contrario al resto de los textos nombrados, el de Ana Frank (1929-1945) guarda una categoría aparte, pues los autores, al tiempo de escribirlos, eran personas en plena madurez y, ante todo, eran escritores. Ana Frank, como todos saben, era una niña de apenas trece años cuando lo inició. De hecho el cuaderno le fue regalado por su cumpleaños y, ella nunca imaginó la terrible experiencia que viviría en los tiempos posteriores. Ana le narraría a *Kitty*, su amiga imaginaria, los hechos ocurridos en su existencia, que van de entre el 12 de junio de 1942 hasta el 10 de agosto de 1944.

Es un hecho concreto: el dietario de Ana Frank se topó con la Historia, se entrecruzó con una de las etapas de la humanidad más terribles de todos los tiempos, una de las más cruentas de Europa en los tiempos modernos: la Segunda Guerra mundial. En lo particular, Ana Frank padeció los atropellos de Hitler y su misión de exterminio de la raza judía. Ella, en tanto judía alemana, vivió en carne propia la persecución nazi y tuvo que ocultarse en un sótano de alguna casa en Ámsterdam. La historia de Ana ha conmovido al mundo desde que en 1947 se publicó su bitácora. Aún hoy nos conmueve, porque el tiempo de la adolescente Frank está



# Ana Frank sigue viva

Se cumplen 70 años del *Diario de Ana Frank*. Ejemplo de la mejor literatura testimonial, la bitácora de esta adolescente judía muestra algunos de los pasajes más oscuros de la humanidad

presente, y al releer su cuaderno uno la vuelve a sentir viva y sufriendo como muchas personas que padecieron el exterminio. Es historia, entonces, sabida: no por ello menos dolorosa. No obstante, hay otros aspectos que vuelven fundamental el *Diario de Ana Frank*.

Escrito con sencillez aparente, la prosa de Frank resulta una de las mejores, y es compleja en pensamiento. Una capacidad de síntesis

es lo que se descubre en el texto, que no pretendía ser —y sin embargo es—, literatura de testimonio. De la mejor. Su profundidad y altura ha resistido las peores traducciones. Pese a todo, sus capacidades narrativas (recordemos que es una niña quien lo escribió) son comparables a las realizadas por Kafka, Woolf o Papini... Describe con pulcritud a la sociedad, las costumbres sociales, las formas seguidas por los jóvenes,

▲  
La pequeña Ana Frank.  
Foto: Archivo

aniversario

la vida política, la Historia y, sobre todo, lo terrible de la guerra.

Hoy es casi impensable encontrar a un adolescente con las capacidades de Ana Frank. Y si se piensa mejor: es probable que no existan adultos que la superen —esto incluye a todos aquellos que pretendemos ser escritores, y hasta quienes se nombran políticos... La miseria humana —presente y pasada— es lo que nos recuerda la lectura de este diario. El *Diario de Ana Frank* nos indica la importancia de la escritura, el pensamiento y la capacidad de leer nuestra realidad con la mayor inteligencia que podamos mostrar. Nos dice mucho de lo perdido en asombro ante las atrocidades. Nos advierte de lo vulnerable de los seres humanos ante el Poder, y nos hace recordar la maldad de algunos políticos.

“Ya no puedo soportarlo —escribió en su última nota, el 10 de agosto de 1944, antes de ser llevada a los campos de concentración—: cuando se ocupan demasiado de mí, primero me vuelvo áspera, luego triste, revertiendo mi corazón una vez más con el fin de mostrar la parte mala y ocultar la parte buena, y sigo buscando la manera de llegar a ser la que tanto querría ser, lo que yo sería capaz de ser, si... no hubiera otras personas en el mundo”. \*

**megapixel**

Foto: Sofía Juárez



**FRAGMENTOS**

“Mis conciudadanos padecen de una vileza congénita, crónica. Ésta es una raza ventajosa, envidiosa, rencorosa, embustera, traicionera, ladrona: la peste humana en su más extrema ruindad. ¿La solución para acabar con la juventud delincuente? Exterminen la niñez”.

FERNANDO VALLEJO, LA VIRGEN DE LOS SICARIOS

**SUDOKU**

7			4					
	9	6						
4			9	7		1	8	
8		4			2			
	5						6	
			3			5		1
	8	1		2	5			6
						9	2	
			6					5

**Instrucciones para el sudoku**

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

**SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR**

2	3	1	6	5	8	4	7	9
7	6	4	3	9	2	5	8	1
8	5	9	4	1	7	6	2	3
5	1	2	7	8	9	3	4	6
3	8	6	1	4	5	2	9	7
9	4	7	2	6	3	8	1	5
6	2	3	9	7	4	1	5	8
4	7	8	5	3	1	9	6	2
1	9	5	8	2	6	7	3	4

**Lúdica**

**HORA CERO**  
**PROSA INVITADA: TALLER LOS SOLOS**

**Sintonía**

El día que me puse en sus zapatos, también comencé a ponerme su brassier y pantimedias.  
**Ricardo Audiffred**

**Hijo de tigre, pintito**

¿...y, por qué lo mató?  
Porque en este pueblo nadie es más valiente que yo, y ese chamaco pintaba pa' serlo.  
**Armin Figueroa**

**Estadísticas imaginarias**

Al final de los tiempos, 8'630,027 personas habrán leído el poema "Los amorosos" en el transcurso de los siglos del mundo. Una tercera parte de ellas habrá llorado al terminar de leerlo por primera vez.  
**Pablo Gómez**

**Revolucionaria**

Plaf...plaf...plaf... caen las gotas sobre la tumba abierta. Arriba, el cuerpo del fusilado se desangra.  
**Silvia Quezada**

**Suplantación**

Había escuchado de sus amigas que, en la cama, lo mejor era tener un tigre. Estuvo pensando toda la semana en su situación de alcohólico. Decidida le exigió a su marido:  
No sé cómo le vas a hacer, pero esta noche quiero un tigre en la cama y salió de la casa azotando la puerta.  
Llegada la hora regresó y encontró todo en tinieblas. No quiso encender las luces. Sigilosa se dirigió a la recámara, al lecho.  
Al día siguiente despertó satisfecha. El felino había resultado ser muy buen esposo.  
**Fabiola E. López Rodríguez**

**Buenos deseos**

Al salir de la iglesia todos los invitados gritaron:  
¡Arriba los novios!  
Extraordinariamente la pareja se suspendió un par de metros. Ante el suceso, los testigos se cubrieron la boca con las manos, sorprendidos del poder de sus peticiones.  
**Jorge Urzúa**

**De la riqueza del habla**

Llegó a su casa, colgó los tenis, estiró la pata y chupó faros. Todos nombraron de diversas maneras su muerte, pero ninguno de sus amigos se dignó a comprarle la caja.  
**Paulo Verdín**

A cargo de Miguel García Ascencio  
Correo electrónico: ascenciom13@yahoo.com.mx



## LIBRO

### UNA FORMA DE VIDA

La escritora francesa por el idioma, belga por decisión y japonesa de nacimiento Amélie Nothomb hace una nueva entrega de su prosa feroz y cándida, esta vez en forma de epistolario entre un soldado americano en Irak que contrae una enfermedad común entre la vanguardia, y una Amélie Nothomb ficticia también.



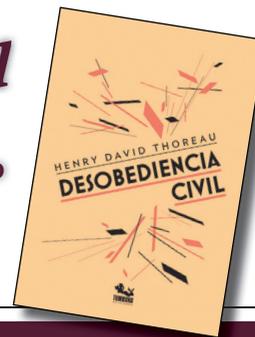
## LIBRO

### ANCESTRALES HECHIZOS DE AMOR

Armín Gómez Barrios recrea un juicio de la Inquisición como obra de teatro: Gerónima desea acabar con las infidelidades de su esposo y su hija María busca marido; ambas recurren a la magia de una curandera, pero algo sale mal. El volumen recoge las actas originales y un breve estudio de las prácticas mágicas referidas.

## Desobediencia civil

El texto seminal que Henry David Thoreau escribió tras ser encarcelado en 1846 por negarse a pagar un impuesto que consideraba injusto, reeditado por Tumbona



## radar

### MAMBO NIGHTS

El pianista y trompetista cubano Arturo Sandoval se luce a lo grande en este disco, acompañado por la Big Band de la WDR (Westdeutscher Rundfunk). Luego de las baladas amorosas de *A time for love*, lleva a su máxima expresión el sabor y el ritmo del mejor jazz afrocubano con arreglos estridentes de estándares como "Sofrito" y "Come Candela" de Mongo Santamaría, o "Manteca" de su mentor Dizzie Gillespie, en cuyo homenaje *Dear Diz* también ha colaborado este año.



### MAKING MIRRORS

El tercer álbum de estudio del Gotye, el nombre de batalla del multiinstrumentalista de origen belga, pero vida australiana, Wouter De Baker. Se trata de uno de los mejores ejemplos de la cúspide del fenómeno *indie*: una entendida mezcla de pop heterodoxo con dosis de nostálgico *soul*, *rock*, *folk* y *dancehall* que ha vendido platinos en Europa y llegado al top 10 de Billboard. Su corte más conocido es: "Somebody that I used to know".



### STRANGELAND

Keane vuelve a ser Keane. Excepto porque ahora la banda de Essex ha incluido definitivamente al bajista Jesse Quin, y porque ya no son veinteañeros en el paso a la vida adulta, y la añoranza de la juventud sin preocupaciones suena a tema raro en músicos que ya van por la segunda mitad de los 30. Con su cuarto disco regresa la soberanía del piano y el aliento optimista de la esperanza, que es lo que saben hacer mejor, sobre todo en "Black Rain" y "Disconnected".



# Un nuevo clásico

nas más difíciles y peligrosas de las películas hollywoodenses, un *stunt*. "El típico americano solitario y callado", dice el productor en los *clips* extra de la edición en Blu Ray.

*Driver* no se mete con nadie, pero cuando se muda a un edificio de departamentos, conoce a Irene (Mulligan). Nada pasa, es un amor puro y que ni siquiera se dice, que rezuma en las miradas, pero cuya gracia se acaba pronto, cuando el marido de Irene sale de prisión, vuelve a casa y la mafia lo acosa para que les haga un "trabajo" en pago por la protección cuando estaba adentro, o irán por su familia. Así que *Driver* entra en el juego.

Llena de silencios y el paisaje de asfalto, palmeras y cielo azul de Los Ángeles, las virtudes del filme em-

piezan con la primera persecución en coche, pausada, calma, inclusive lenta; además de otras innovaciones para este tipo de secuencias, sobre todo en lo que se refiere al enfoque: una se graba completamente desde el interior, y el choque cúspide de la más aparatosa queda registrado sobre el hombro de un pasajero por el vidrio trasero de un mustang robado.

Además, la música que envuelve la brutalidad explícita y la ternura insinuada de la historia se desliza sobre una electrónica *indie* y *pop* de lo más contemporánea, a cargo principalmente de Cliff Martínez. De hecho, el tema principal se ha convertido también en un clásico de por sí, "Real Hero" de College -un proyecto del músico francés David Grellier- en colaboración con Electric Youth. \*

## VERÓNICA DE SANTOS

A penas estuvo un par de semanas en cartelera, relegada a las salas más pequeñas a pesar del tema automovilístico y los protagónicos de Ryan Gosling y Carey Mulligan, pero *Drive* se ha convertido ya en un clásico del nuevo siglo.

Los guantes de cuero, la chamarrá de satín blanco con un escorpión dorado bordado en la espalda,

el martillo y el palillo entre los labios son elementos de su imaginario que han pasado a ser materia de culto: los signos de *Driver*, el "Chofer", el protagonista de una historia que lo tiene todo: amor imposible, negocios turbios, mafia, traiciones, secretos y una buena causa por la cual hacer sacrificios.

Gosling interpreta a un hombre de pocas palabras. Un tipo duro que trabaja en un taller mecánico y conduce autos para las esce-

*Drive* es una adaptación de la novela breve de James Sallis y ya está disponible para renta y venta en edición nacional



# CATALEJO



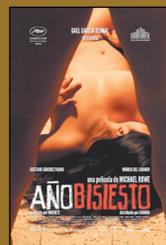
### CIGARROS

Paul Auster no sólo ha escrito libros, también tiene unos cuantos guiones de cine en su haber, y éste es un buen ejemplo. En 1997, cuando fumar no era una incorrección política, una tienda de tabaco es el punto en el que se cruzan varias historias neoyorquinas: un joven en busca de su padre, una mujer que reencuentra a un viejo amor, un padre en busca de su hija... Con la dirección de Wayne Wang.



### AL FILO DE LA MENTIRA

En 1965 tres agentes secretos israelíes se infiltran en Alemania oriental para aprehender a un médico nazi y que se juzguen sus crímenes de guerra. Treinta años después, los secretos de esa misión los cazan a ellos. Con las actuaciones de tres insignes: Helen Mirren, Sam Worthington y Tom Wilkinson. Del director británico John Madden (*Shakespeare enamorado* y *El exótico hotel Marigold*).



### AÑO BISIESTO

Cámara de Oro de Cannes y ganadora de dos Arieles, la ópera prima de Michael Rowe es una ventana hiperrealista a la vida íntima de Laura: una aventura tras otra hasta que conoce a Arturo y se envuelven en una intensa y violenta relación, mientras Laura tacha los días en el calendario hacia el día en que su secreto saldrá a la luz.

cuadro cuadro

# ADN

AGENDA DE ACTIVIDADES CULTURALES

Del 25.06.12 al 01.07.12

## NO TE LO PIERDAS

### EL PULGAR LEVANTADO EN SEÑAL DE TRIUNFO

Espectáculo de técnicas mixtas para celebrar la decadencia política y emocional. Pieza de Gabriela Escatell y Humberto Moro. Del 28 de junio hasta el 1º de julio. Jueves, viernes y sábado: 20:30 horas. Domingo: 18:30 horas. Casa Inverso (Santa Mónica, esquina Reforma). Boleto general: 100 pesos. Estudiantes y maestros: 80 pesos.

### ANIMALARIO

Cierre de temporada. Catálogo de seres surgidos de los sueños y las pesadillas del doctor Sibelius. Producción del Taller Experimental de Títeres Luna Morena. 30 de junio y 1º de julio, 17:00 y 13:00 horas, respectivamente. Teatro Guadalajara del IMSS (avenida 16 de Septiembre 868, frente al parque Agua Azul). Boleto general: 60 pesos. Niños, estudiantes y maestros: 40 pesos.

### MADRE ASTURIAS

Composiciones tradicionales con el tenor Jorge Taddeo y el pianista Andrés Sarre. La compilación de temas que interpretarán funde el trabajo poético de Antón García Abril, uno de los grandes compositores de España. La cita para este concierto es el 28 de junio, a las 20:30 horas. Paraninfo Enrique Díaz de León (Juárez 975). El costo del boleto general es de 120 pesos. Estudiantes y maestros, 80 pesos. Informes y venta en Ignacio Ramírez 24. Teléfono: 38 27 59 11.

### LITERATURA Y DIVERSIDAD SEXUAL

“La importancia de abordar la diversidad sexual en la literatura infantil y juvenil”. 5 de julio, 20:00 horas. Participa: Guadalupe López García (Colectivo Patlatonalli) y Elizabeth Noriega. Moderador: Francisco Rojas. Casa Julio Cortázar (Lerdo de Tejada 2121). Entrada libre.

## CINE FATALIDAD INTRÍNSECA

# El laberinto de la melancolía

### MELANCOLÍA

DIRECTOR: LARS VON TRIER  
CINEFORO DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
29 Y 30 DE JUNIO  
FUNCIONES: 15:50, 18:00 Y 20:10 HORAS  
ADMISIÓN GENERAL: 45 PESOS  
ESTUDIANTES Y MAESTROS: 30 PESOS  
CONSULTA: [www.cineforo.udg.mx](http://www.cineforo.udg.mx)

### ÉDGAR CORONA

El cine de Lars von Trier es radical, perturbador e intenso. *Melancolía*, su trabajo más reciente, no escapa a esos parámetros y muestra de nueva cuenta la capacidad de este cineasta para transportarnos hacia los lugares más recónditos del alma.

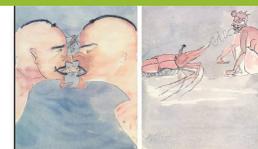
La película aparece encadenada por la idea de la depresión, por un estado anímico que, en última instancia, lleva a quien la sufre a la sensación de inutilidad de cualquier esfuerzo, de la fatalidad intrínseca de la vida, pero, sobre todo, de que la única verdad incontrovertible es la de que nada tiene sentido, y por más esfuerzos, sólo existe un final posible: la muerte, la destrucción y la desaparición sin dejar el menor rastro.

En esta película Lars von Trier recurre al talento de las actrices Kirsten Dunst y Charlotte Gainsbourg, esta última inolvidable por su papel dentro del filme *Anticristo*, una producción encabezada por este mismo director. El reparto lo complementan los experimentados actores Kiefer Sutherland, Charlotte Rampling y John Hurt.

*Melancolía* fue ganadora en las categorías mejor película, mejor fotografía y mejor dirección artística en los Premios del Cine Europeo. Imposible perderse esta producción que confirma la visión siempre atrevida e inquieta de Lars von Trier. \*



## ARTE



*Libreta de apuntes/Sketch-book*. Exposición de Francisco Toledo. Permanece hasta el 2 de septiembre. Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara. Entrada libre. Consulta: [www.mu-seodelasartes.udg.mx](http://www.mu-seodelasartes.udg.mx)

## TEATRO

*El ruido de los huesos que crujen*. Director: Daniela Casillas. 27 de junio, 20:30 horas. Dentro del ciclo “Nuevas voces”. Teatro Experimental de Jalisco. Boleto general: 80 pesos. Estudiantes y maestros: 50 pesos.

## LITERATURA

*Zona de tolveneras*. Autor: Juan Castañeda. Presentación a cargo de Mario Heredia. 27 de junio, 20:00 horas. Centro Cultural Casa Vallarta (avenida Vallarta 1668). Entrada libre. Consulta: [www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)

## ARTE

*En la lluvia del sueño*. Exposición de Sara María Terrazas. Inauguración: 28 de junio, 20:30 horas. Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara (López Cotilla 930). Entrada libre.



*Melancolía* es una coproducción en la que participan Dinamarca, Suecia, Francia, Alemania e Italia

TEATRO

LA SOMBRA DE LA VIOLENCIA

# Timboctou

**D**ividida en cuadros escénicos, la obra del dramaturgo veracruzano Alejandro Ricaño es una producción que retrata la violencia desde una perspectiva circular. La muerte y el dolor son los temas presentes en cada uno de los actos que conforman la puesta en escena, mismos que muestran el lado sórdido de diferentes personajes sumergidos en una terrible obsesión.

Con la dirección de Martín Acosta, *Timboctou* será presentada los días 6, 7, 8, 13, 14 y 15 de julio, en el Teatro Experimental de Jalisco (calzada Independencia, núcleo Agua Azul). Las funciones tendrán verificativo los viernes y sábados, a las 20:30 horas. Domingos a las 18:00 horas. Boleto general: 120 pesos. Estudiantes y maestros: 100 pesos. Consulta: [www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx) \*

ARTE

EXPOSICIÓN COLECTIVA



## Instante sin límites

**E**l Museo de Arte Raúl Anguiano (MURA) presenta la exposición colectiva *Instante sin límite*. La muestra integra la experiencia de sus creadores a través de distintas formas de percibir el mundo: el pensamiento, los rituales, la identidad y los recuerdos.

La colisión entre los límites del objeto y su tiempo de elaboración, declaran la obra oficialmente inacabada -en términos de Marcel Duchamp- y así muestra esa misma obra abierta a múltiples formas posibles para completarse. En esta parte contribuyen las circunstancias conceptuales del espectador.

La serie de trabajos concentra el secreto de la idea que los formó, una ex-

ploración de las maneras de representación contenedoras de procesos mentales y formales que hacen imposible apreciar los objetos únicamente como una degustación visual, sino como una estimulación hacia la reflexión, acto que completa parte de una historia que creamos con las piezas de arte.

En esta exposición participan: Flor Viridiana Rodríguez, Antonio Monroy, David Alejandro Hernández, Israel Esquivel, Cinthia Sánchez, Sara Monroy, Yuvia Antonieta Pérez, Rafael Monroy y Agustín Aguilar Concepción.

El MURA se localiza en avenida Mariano Otero 375. Teléfono: 12 01 87 44. \*

## Cobertura especial

# ASÍ VOTA JALISCO 44

ELECCIONES MÉXICO 2012

## 01 JULIO

► Horarios de transmisión  
8:00 / 14:00 / 18:00 / 20:00 hrs.

CANAL 44  
La señal de todos

[udgtv.com](http://udgtv.com)



CANAL 44TV



@CANAL44TV



TV ABIERTA  
Universidad de Guadalajara

la vida misma

# Gabriela Escatell

## el pulgar...

Beto y yo nos referimos a la obra como un *collage* de momentos e ideas que van desde lo más general, como un movimiento social, hasta lo más íntimo, como el amor o lo que te podría decir tu madre sobre la situación actual de tu vida. No cuenta una historia convencional, simplemente te lleva por la casa; el espacio es un personaje también. La mezcla viene mucho de mi interés por el arte contemporáneo, que se ha vuelto cada vez más performático, más escénico e incluso tiene la presencia de un ejecutante. Y el espectador es parte de esa experiencia, de esa movilidad; así que no puede ser pasivo, tiene que tomar decisiones todo el tiempo: si se mueve primero o después, si se queda atrás o hasta adelante, todo afecta la manera en que ve la obra.

## vocaciones

Cuando salí del Cedart, quería estudiar la licenciatura en teatro pero no aquí, en la Ciudad de México. No creo que a los 17 años puedas realmente decidir qué vas a hacer el resto de tu vida, y como mis papás me decían que mejor estudiara “algo de verdad”, entré a Relaciones Internacionales. La verdad me encanta mi carrera y creo que mi trabajo creativo está muy impregnado de ello, de la perspectiva social, la historia, el análisis político. Pero cuando estaba de intercambio en Argentina me metí un día al Teatro Colón: había un ensayo de ballet. No soy bailarina, así que no sé decirte por qué, pero ese día decidí que me iba a dedicar al teatro.

# Teatro y experiencia



Foto: Jorge Alberto Mendoza

Sonriente y tranquila, no parece preocuparse por nada, pero esta actriz y productora está de lleno metida en la idea del teatro social, en hacer de la escena una herramienta de cambio. Con media vida de sus treinta años haciendo teatro, ahora también dirige junto al artista Humberto Moro una pieza que mezcla la ejecución teatral y elementos más propios del arte contemporáneo, como la intervención sonora, visual y en video, o la propia experiencia como obra de arte: *El pulgar levantado en señal de triunfo* se presenta como la tercera parte de la trilogía de aniversario de Casa Inverso (Santa Mónica 356, Centro), los jueves, viernes y sábados a las 20:30 horas y el domingo a las 18:00 horas.

VERÓNICA DE SANTOS

## contradicción

Quisimos explorar las contradicciones que tenemos en nosotros mismos, en nuestro discurso. Por un lado nos preocupa la desigualdad y las injusticias sociales, pero seamos honestos: también nos gustan unos tenis de marca y tomamos coca-cola. Somos el resultado del balance entre lo que nos es más fácil o cómodo, lo que nos enseñaron y lo que queremos ser. Por eso incluimos muchos símbolos, aunque al final no queda claro nada, no es la idea.

## silencio

Es impresionante todas las cosas del mundo que se pierden las personas sordas por su discapacidad, como el saber quién es Shakespeare. Ahora estoy trabajando en una adaptación de *Hamlet* para teatro de sordos junto con Araceli Flores. Es el inicio de un proyecto que sería una ramificación de la compañía Señá y Verbo, del DF. Cuando le propusimos la obra a los participantes con los que estamos tallereando una vez por semana, nos sorprendió darnos cuenta de que no tienen el referente, casi en lo absoluto: habían visto la imagen del hombre sosteniendo la calavera, o el balcón de Romeo y Julieta, pero no conocían las historias. El reto ahora es adaptarlo para ellos, porque en realidad la anécdota es muy simple, ellos mismos la sintetizaron: al final se mueren todos. Pero lo importante es lo que se dice, el fuerte de Shakespeare es la palabra, y todavía no sé cómo vamos a hacer para traducir eso a imágenes en escena. Tenemos que encontrar signos.