

Visita nuestra página: www.gaceta.udg.mx



Suelos mejorados
página 14



El desafío de los leones
página 20

O2
cultura



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 18
de junio de 2012
año 11, edición 705
ejemplar gratuito

Chapala

el paraíso perdido



lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación

El acecho a Wirikuta

Me desconcertó la noticia de que las autoridades federales nos hayan mentado, afirmando deshacerse de las concesiones de Wirikuta. ¿Es posible que seamos tan inconscientes, que permitamos que se burlen de nosotros? No somos desinteresados de lo que ocurre en nuestro territorio.

¿Qué hacen los huicholes ante esto? ¿Quién protesta? Esto no sólo afecta al grupo indígena, sino también al país. Esto sólo es un ejemplo de los tantos movimientos que realiza el gobierno y que no cuestionamos como sociedad.

El medio ambiente está en riesgo: qué pretenden con ocultarnos lo que es evidente. Si nos dejamos, esto continuará y perderemos el derecho de ser ciudadanos por nuestra participación con libre expresión en las acciones de los líderes.

¿Y a mi qué con lo que pasa en Wirikuta? Yo no vivo ahí, dirán algunos. Si no les interesa que se viole el libre pensamiento religioso del ser humano, que no se respete la ideología de cada cual, entonces hagámoslo por nuestro orgullo. ¿Es posible permitir que empresas extranjeras exploten nuestros recursos y todavía nuestro propio gobierno se alíe y pretenda engañarnos? Ya es una historia que todos conocemos: el pueblo mexicano se alimenta de dichas empresas, la economía del país se sustenta en éstas. Por desgracia así es, pero éste sigue siendo nuestro país, el lugar donde vivimos y deben existir límites.

¿Quién está a cargo de esto? El mismo estado de San Luis

Potosí vende parte de su cultura: ¿qué se puede esperar? ¿Qué pasará después si las empresas mineras continúan con su cometido? Una vez más nos atan los que deberían estar para servirnos. Para el ser humano es un golpe duro quitarle su libertad y pisotear sus creencias.

ADA ELISABET GONZÁLEZ ARZATE

Nuevo canal

El pasado 30 de mayo, en el marco de expo Canitec 2012, el presidente del organismo pidió al gobierno federal la creación de una nueva cadena de televisión. Se habló de que esto permitiría abrir mayores cauces a la expresión de las libertades de los ciudadanos y además para insertar a México en la sociedad del conocimiento.

Directa o indirectamente las manifestaciones realizadas últimamente han ayudado a que esto pueda hacerse realidad, ya que los jóvenes creemos que la televisión actual no cumple las funciones que debería cumplir. En décadas pasadas la televisión era simplemente para entretener, y poco a poco se ha constituido en una herramienta para la información y el conocimiento.

La televisión en México es diversa, pero hay que tomar en cuenta que el mayor *rating* recae en los programas escasos de contenido cultural. El *rating* no se lo dan por sí solos. Nosotros somos los que observamos esos programas, impidiendo el crecimiento de otro tipo de programación.

Nosotros podemos contribuir a que los canales de televisión mejoren, como lo hemos hecho

con el canal 44 y C7. Incluso el canal 11 del Politécnico Nacional ha mejorado tanto, que transmite no sólo en el DF, sino también en algunas otras ciudades como en la nuestra.

JOSEPH IRWING OLID ARANDA

¿Urbanización o cuidado ambiental?

La zona metropolitana de Guadalajara (ZMG) ha sido afectada por cambios climáticos causados por la destrucción del bosque la Primavera. Sin embargo existen otras áreas naturales protegidas (ANP), como la sierra de Quila, ubicada en el centro de Jalisco, la cual cuenta con comités que impulsan el aprovechamiento sustentable de los recursos entre la comunidad. La sierra abarca aproximadamente 15,000 hectáreas, la mitad que la Primavera, y su ubicación se considera una virtud para su cuidado y protección.

Es el interés social el factor principal para conservar los recursos.

La educación ambiental ha sido cultivada por profesores como el ingeniero Miguel Magaña Virgen, investigador del Departamento de Ciencias Ambientales del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias, y la maestra Isabel Macías Sención, investigadora del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas, los que recalcan la importancia de crear conciencia en los futuros profesionales que forman el estudiantado de la Universidad de Guadalajara al cuidar y mantener las ANP, for-

jando dentro y fuera de las aulas alumnos conscientes del cuidado ambiental.

Alumnos del CUCEA, como Brenda Virgen Valenzuela y su servidora, estudiantes de la carrera de Administración, nos hemos visto influenciadas por estos académicos al tomar conciencia del cuidado ambiental y social.

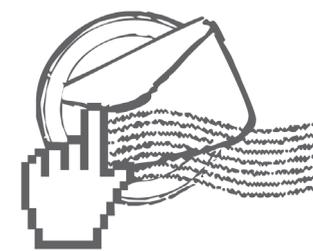
LUZ DEL ROSARIO VÁZQUEZ CLARO

El lenguaje y la palabra

El más grande don que el mundo nos ofrece al nacer es una lengua acuñada, desarrollada y perfeccionada por millares de generaciones anteriores. Los humanos hemos recibido la palabra como una herencia. Uno sabe quién es solamente por la palabra. Nuestra actitud ante el mundo se manifiesta también por la palabra. La palabra, tanto la oral como la escrita, es conducto que nos comunica con los demás.

Leer es uno de los mayores placeres, uno de los grandes dones que nos ha permitido el mundo, no sólo como una distracción, sino también como una permanente construcción y rectificación de nosotros mismos.

MIGUEL GÓMEZ PÉREZ



CORREO-E



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • **Rector general:** Dr. Marco Antonio Cortés Guardado • **Vicerrector:** Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • **Secretario general:** Lic. José Alfredo Peña Ramos • **Director General de Medios:** Mtro. David Rogelio Campos Cornejo • **Director de Información:** José Alonso Torres Vázquez • **LA GACETA:** Director: José Luis Ulloa Luna: jluisulloa@redudg.udg.mx • **Editor:** Cristian Zermeño: cristian.zermeño@redudg.udg.mx • **Jefe de diseño:** Juan Fernando Ocegueda Luna: fcegueda@redudg.udg.mx • **Diagramación:** Miriam Mairena Navarro, Diana Puig Valenzuela • **Corrección:** Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio, Fanny Enrrique • **Distribución:** Dirección General de Medios, avenida Juárez 975, piso 6, Guadalajara, Jalisco. **Responsable:** Víctor Valdez • **Teléfono de oficina:** 3134-2222 ext. 12616 • **La gaceta de la Universidad de Guadalajara,** publicación semanal. **Editor responsable:** José Luis Ulloa Luna. **Número de certificado de Licitación de Título y Contenido:** 15449. **Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor:** 04-2009-061113265900-109.

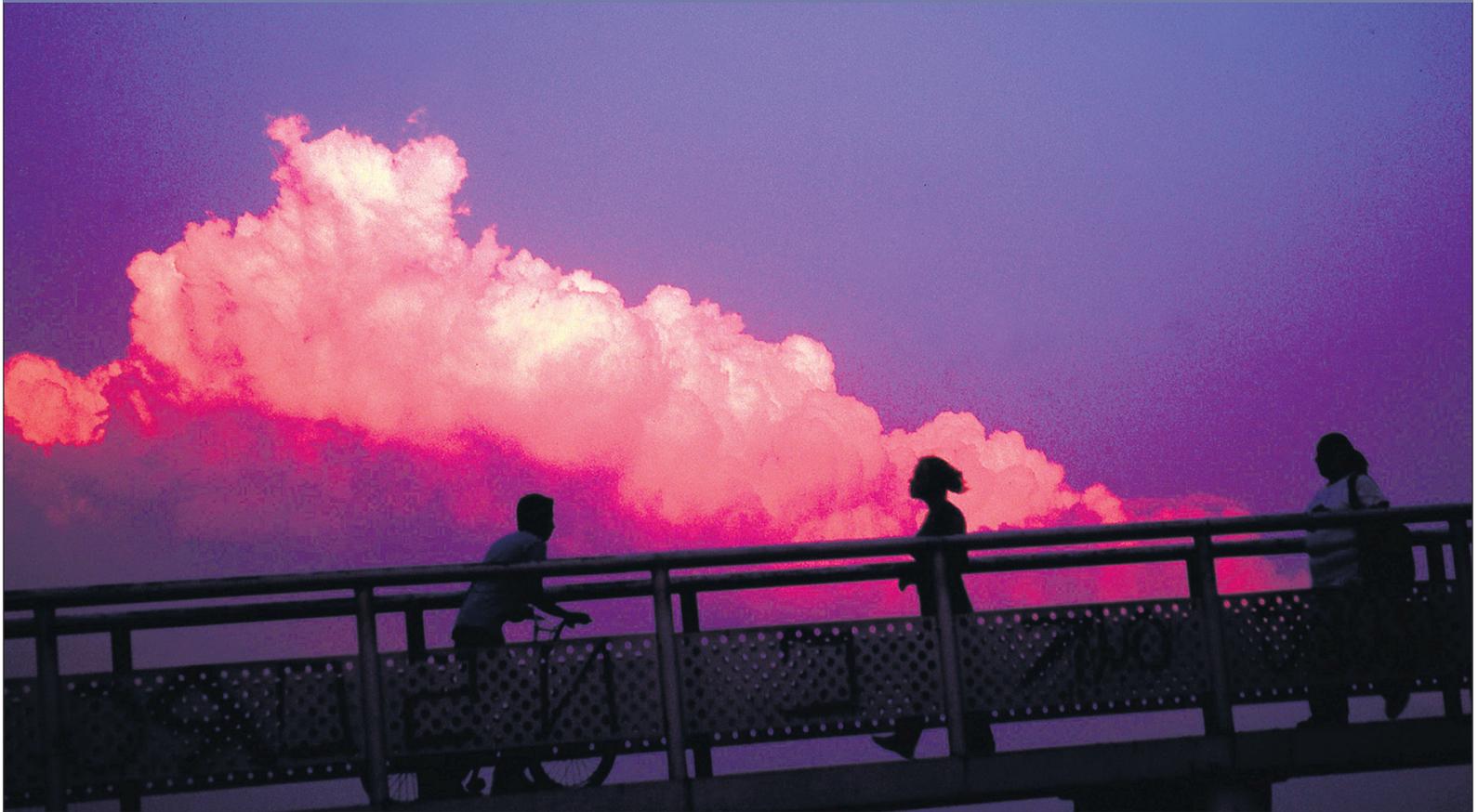
La gaceta

directorio



Las instituciones de poder, los actores políticos y las estructuras de poder continúan operando como si los jóvenes fueran los mismos de antes.

Doctor Miguel Ángel Navarro Navarro, Vicerrector ejecutivo de la Universidad de Guadalajara

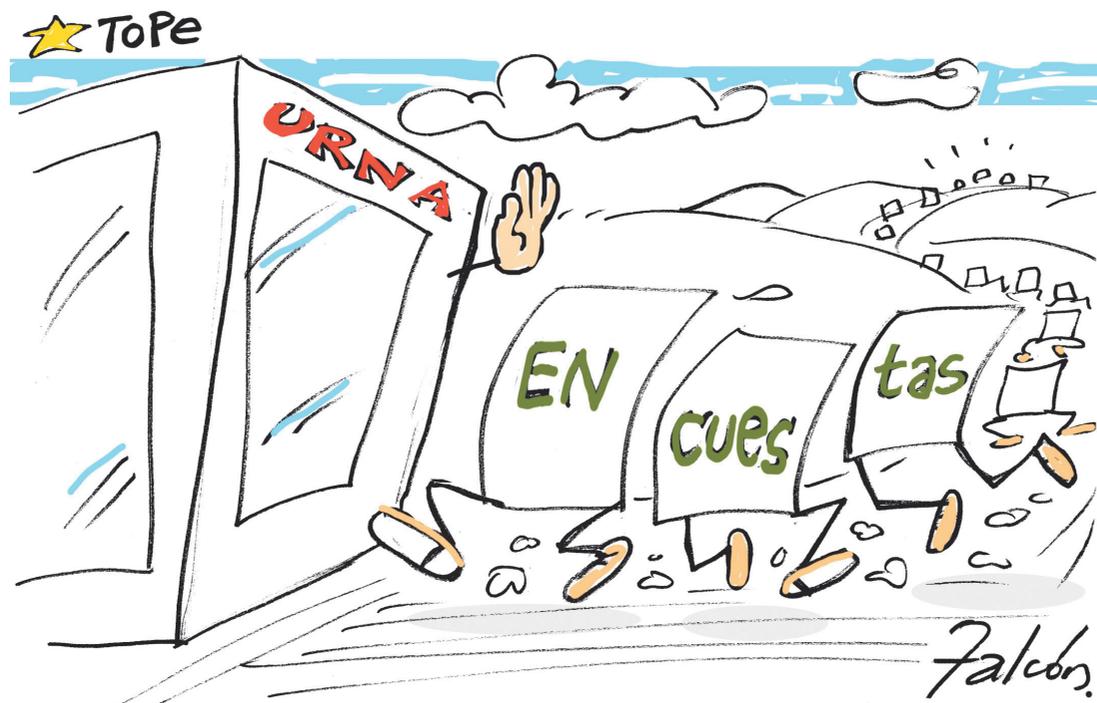


Las máximas de LA MÁXIMA



¿Por qué los jóvenes no demandan a los candidatos un proyecto de nación?

Berta Ermila Madrigal Torres, directora de la División de Estudios Económicos y Sociales del CUValles



► La gente reza en Chapala para exorcizar el miedo.
Fotos: Jorge Alberto Mendoza



primer plano

La tranquilidad perdida

El que fuera uno de los balnearios más apacibles de México, fue golpeado con el secuestro y la muerte de 18 de sus pobladores. La desconfianza y el temor se ciernen sobre una comunidad que cada vez se manifiesta más y que ve con frustración cómo disminuye el turismo, fuente primordial de su economía

ALBERTO SPILLER

En la colonia Plaza de Toros de Chapala la gente reza. El sol, en la lejanía, está sumergiéndose en el lago, pero el calor sigue apretando a la veintena de vecinos reunidos en un solar, un poco descuidado, que funge también de pequeño vivero y de improvisada capilla. Aquí no llega la brisa refrescante y apaciguadora que sopla en el malecón. En este barrio agazapado en uno de los tantos cerros de la ribera, se respira el miedo, áspero, invisible, pero omnipresente como el polvo que se levanta de las calles mal empedradas.

Y la gente reza. Todos los días, al atardecer, desde aquel 9 de mayo en que esta comunidad se estremeció por la noticia de que cerca de aquí, por la carretera a Guadalajara, encontraron 18 cadáveres desmembrados, la mitad de los cuales eran de personas originarias de los municipios ribereños: Chapala, Ajijic y Jocotepec. Víctimas inocentes de la lucha armada que en esta zona están librando los Zetas y sus aliados, contra el Cártel de Sinaloa y el de Jalisco Nueva Generación.

Reunidos frente a una imagen de la Guadalupana, adornada con un amplio rosario, niños, mujeres y ancianos elevan sus plegarias para encomendarle a la Virgen las almas de los

muertos, pero al mismo tiempo pedir protección para los vivos, y sobre todo, para exorcizar ese miedo, tan hondo que parece casi imborrable, que los ha paralizado por varias semanas y marcado por toda la vida. Un sentimiento encarnado de inseguridad que ahora intentan cuanto menos dejar a un lado, confinarlo en un rincón de la conciencia para poder recuperar sus cotidianidades tan repentinamente trastornadas.

La calma quebrada

En San Juan Cosalá, a pocos kilómetros de Chapala, la gente también reza y llora a sus muertos. Y también está asustada. El martes 5 de junio, en la pequeña iglesia de esta localidad de Jocotepec, más de dos mil lugareños asistieron a los funerales de las cuatro personas cuyos cadáveres se encontraban entre los 18 hallados el 9 de mayo en el municipio de Ixtlahuacán de los Membrillos. Según declaró el Procurador de Justicia, Tomás Coronado Olmos, la matanza fue perpetrada por los Zetas para vengar la muerte de 24 de sus compañeros en Nuevo Laredo, Tamaulipas.

Las víctimas de San Juan eran un señor sobre la cincuentena y tres jóvenes primos. Fueron los últimos cuerpos en identificarse, apenas hace 10 días, debido a que, por su mal estado, se necesitó la prueba del ADN.

Pedro del Toro, de 15 años; Armando del Toro, de 24 y su hermana Lilita de 17, fueron secuestrados el 21 de abril. “Su única culpa fue de ir a co-

mer tacos en la plaza a las diez y media de la noche”, dice un pariente, que llamaremos *Don Fernando*. “Cuando yo era chico, para asustarme, me decían que no saliera a la calle porque estaban los roba-niños. Y ahora parece que están de verdad”.

Liliana era una niña que todos conocían en el pueblo. Gordita, risueña, vendía cacahuates en la calle y ayudaba a sus padres en un puesto de pollo callejero. Su hermano trabajaba en la obra, y los dos contribuían a la endeble economía familiar.

Su muerte fue un trauma para los papás. “¡Se pasaron dos meses sin saber nada de sus hijos! A los dos les dio diabetes, por los nervios”, dice Don Fernando. “Durante todo ese tiempo los veías caminando en la calle, descalzos, en todas las procesiones, rezándole y pagándole mandas, con lo poco que tenían, a todos los santos.

”Fue algo desconcertante”, continúa, porque la gente estaba convencida de que la inseguridad afectaría sólo a los municipios más ricos, “y no aquí, donde somos puros pelados”. San Juan Cosalá era un lugar tranquilo, ajeno al turismo masivo de las demás localidades del lago y también a la violencia que en los últimos meses ha aquejado la ribera, dejando un saldo de 43 ejecuciones en lo que va del año.

“Ahora tenemos un miedo increíble”, dice Don Fernando, “que no se puede describir”, pero que se nota en sus facciones crispadas, en la voluntad de mantener oculto su verdadero nombre, y al mismo tiempo en su

necesidad de desahogarse, de sacar la angustia y la indignación por lo que está pasando en su tierra.

“Ya no sales. Las dos semanas sucesivas al 9 de mayo no había nadie en la calle. Esta sensación de miedo, esta psicosis, nadie te la va a quitar. Quedamos marcados como las bestias, para toda la vida”, dice triste, y luego truena contra el cinismo de los narcos, que se pasean con sus camionetas por el pueblo, descarados, con las armas a la vista.

Sin embargo, agrega, ahora la gente está despertando. Desde el primer domingo de junio volvieron a poblarse las calles y los pocos lugares públicos, que habían permanecido desolados. “Tenemos que salir. Tenemos que enfrentarlos. No podemos dejarles nuestro pueblo”, concluye Don Fernando.

Economía y extranjeros

La psicosis, el miedo a salir, se extendieron por toda la ribera después del 9 de mayo. Los domingos, cuando tradicionalmente los restaurantes y las calles de estos pueblos se atiborran de gente procedente de la cercana metrópoli de Guadalajara, quedaron vacías.

Aurora Michel, que hasta hace un mes fue presidente de la Cámara Nacional del Comercio en Chapala, dijo que la afectación para los comerciantes del lugar fue muy fuerte. Aun si no hay datos precisos al respecto, hubo negocios cuyas ventas alcanzaron apenas el 10 por ciento en las últimas tres semanas de mayo.

“La gente se puso muy nerviosa. No salía a restaurantes por la noche y la comunidad extranjera, que representa un ingreso económico muy importante para Chapala, empezó a sentir inseguridad y a quedarse encerrada en sus casas”, dice.

“Fue el choque del momento, pero la gente ya empieza a regresar, el fin de semana pasado se vio otra vez la fila de carros por la carretera. Confiamos en que la economía se va a reactivar”.

En otros aspectos de la vida de estos pueblos se empieza a volver a la normalidad. Como dice Raúl Zamora, director de la secundaria de Ajijic, durante el mes de mayo “tuvimos una asistencia de máximo el 30 por ciento de los alumnos”.

Comenta que el ausentismo se debió a los rumores que circulaban entre la gente y en las redes sociales: que había amenaza de bomba en la escuela o que iban a robar niños. En Facebook apareció una cuenta falsa

◀ En la ribera de Chapala, en lo que va del año, se verificaron 43 de las 100 ejecuciones registradas en Jalisco, según fuentes policíacas y el Instituto de Ciencias Forenses.



Continúa en la página 6 ▶

a nombre de la presidencia municipal de Chapala, donde se anunciaba que las clases quedaban suspendidas y que se había decretado el toque de queda.

En cuanto a la comunidad extranjera de la ribera, que según cifras del consulado americano de Guadalajara ronda las 20 mil personas, hubo quien se fue, pero muchos, que ya consideran a México como su patria adoptiva, decidieron quedarse.

Howard Feldstein, presidente de esta comunidad, dice que la inseguridad está afectando al sector inmobiliario por la baja en las rentas, pero que esto se debe a varios factores, como la crisis económica en Estados Unidos, y que quienes ya están arraigados en la zona no están vendiendo sus casas.

“Cada quien aquí es muy consciente de la inseguridad. Pero creo que esta situación que vive el país afecta mucho más a la comunidad mexicana que a la extranjera”, dice.

La casa del horror

Chapala parece volver a la normalidad, aún así precaria. Entre la población siguen circulando noticias, o rumores, de más levantones, más balaceras y más ejecutados. Las autoridades desmienten, u ocultan, que haya habido más crímenes de este tipo después del 9 de mayo.

El director de seguridad pública, Reynol Contreras, el 18 de mayo reconoció frente a 500 integrantes de la comunidad extranjera que los 110 elementos y las 18 patrullas con que cuenta su corporación, son insuficientes para atender a los 70 mil habitantes del municipio.

Por eso, las autoridades locales solicitaron la intervención de la policía estatal y del Ejército cuya presencia, a pesar de causar nerviosismo en la comunidad, ha contribuido a bajar los niveles de criminalidad.

En el mes de mayo se aseguraron en diferentes operativos tres casas de seguridad, donde se decomisaron alrededor de 20 armas largas, entre rifles, granadas y lanzagranadas.

Una de éstas se ubica en Riberas del Pilar; zona residencial de Chapala donde lujosas mansiones se alternan a sencillas casas de adobe. Casi llegando a la cima del cerro, en el número 30 de la polvorienta y reservada calle Mirador, se encuentra un edificio blanco de dos pisos, clausurado y a medio acabar. Esparcidos en la azotea, hay ropa, botellas de cervezas vacías y restos de comida.

Enfrente un perro ladra desde el jardín de una residencia señorial, y al



lado unas gallinas, cloqueando, se esconden entre los tiliches apiñados a la entrada de una choza de ladrillos, de la que asoma la mirada desconfiada de una señora de trenzas canosas.

“Hubo gente yendo y viniendo durante dos semanas, entre finales de abril y principios de mayo”, dice, respondiendo a la pregunta de si no había notado movimientos extraños en la casa del número 30. “Pero yo no he visto nada sospechoso”, espeta, y regresa rápido a la comida que se está cocinando en la estufa.

Sin embargo, el 14 de mayo, en ese edificio blanco con las cortinas tiradas, el Ejército halló dos refrigeradores, uno de los cuales contenía cinco troncos humanos, seis brazos y dos piernas revueltos en un gran cubo de hielo. Los restos pertenecían a cinco de los 18 cadáveres abandonados por la carretera a Chapala cinco días antes. El serrucho que encontraron los militares, podría indicar que aquí fueron despedazados los cuerpos.

Protestas y “comprensión”

El 9 de mayo cambió la vida de muchos habitantes de la ribera. Ese día fue la culminación de una escalada de violencia iniciada en abril, y cuyas huellas quedaron marcadas a lo largo de la carretera que conecta Chapala con Jocotepec: lugares de al menos una veintena de secuestros y de seis ejecuciones se suceden por el camino que costea el lago.

La población, alarmada, realizó manifestaciones para pedir el cese de esta violencia que está ensangrentando la zona. La primera fue organizada en Ajijic, el 22 de abril, cuando más de 300 personas desfilaron por el malecón, en silencio y vestidas de blanco.

“Marchamos para hacer ver a las autoridades que éramos gente inocen-

te la que estaba siendo secuestrada, y no sólo ligada al crimen organizado”, dice Efraín Martínez, de 25 años, uno de los organizadores del evento. A esta primera marcha también participaron sus primos Juan Carlos, de 20 años, y Gustavo, de 18, quienes fueron secuestrados y descuartizados tres semanas después. “Eran chicos tranquilos, estudiantes, muy deportivos. Yo los conocía bien, sabía que no se drogaban y que no estaban involucrados con el crimen organizado”, dice el joven oriundo de Ajijic.

La familia, después del día 3 de mayo en que los levantaron, recibió llamadas en que únicamente se escuchaban lamentos y gritos de dolor. “En el momento, los padres no las habían ligado [las llamadas] con el levantón de sus hijos, hasta cuando fueron a reconocer sus cuerpos y vieron el estado en que estaban”.

En San Juan Cosalá, hace diez días se organizó una junta con el presidente municipal de Jocotepec, Mario Chávez, un representante de la policía estatal y uno del Ejército. Más de 450 personas exigieron protección y externaron sus temores, su rabia y su impotencia a los representantes de las fuerzas del orden, quienes por su parte pidieron colaboración por parte de la ciudadanía. “Nos dicen que denunciemos, pero cómo le hacemos: vivimos en un pueblo, nos ubicarían de inmediato”, dice al respecto Don Fernando.

Al final de la reunión, un mando militar pidió comprensión a la gente. “Piensan que nomás ustedes tienen miedo y que están en peligro. Nosotros también lo estamos: yo tengo tres meses que no regreso a mi casa, y cada vez que salgo mi hija me da la bendición porque no sabe si voy a regresar. Entiéndonos, no somos invulnerables a las balas”, les dijo.

▲ Casa de seguridad ubicada en la calle Mirador, donde se encontraron dos refrigeradores con pedazos de 5 cuerpos.

Entendimiento es lo que parecen pedir todas las autoridades: ¿Cómo se puede pedir comprensión a una comunidad asustada, lacerada en lo más íntimo por una guerra que no es la suya? ¿Se puede entender que unos niños inocentes, que lo único que habían conocido en vida era la miseria, hayan sido torturados, decapitados vivos y descuartizados por una perversa y bárbara venganza entre narcos?

Efectos “colaterales”

En la colonia Plaza de Toros, la gente sigue rezando. Entre ellos se encuentra Alicia Córdoba, expresidente y ahora consejera de la asociación Amigos del Lago. El 18 de mayo se encontraba en su casa, aledaña a este solar transformado en capilla.

“Estábamos en los días más críticos, porque acababan de encontrar los cadáveres, entre los cuales había amigos y maestros de mis hijos”, dice la activista. “Había una sicosis en todo el pueblo, yo cerré temprano la tienda, porque no me sentía segura. Andaba cargando en mi bolsa unas tijeras para papel, ahora me da risa, pensaba poder defenderme con ellas si llegaban unos sicarios”.

Cerca de las siete de la tarde escuchó unos golpes y unos gritos. Diez patrullas de la policía estatal rodearon su casa, y algunos elementos le exigieron con la fuerza que les abriera la puerta. “Yo dudaba de que fueran policías, por la forma en que estaban actuando; creí que eran narcos”.

Los uniformados se metieron a su casa con las armas explanadas y la arrinconaron contra la pared: “Me seguían gritando e insultando en cada momento; me preguntaban con quién vivía y me enseñaron la foto de un sujeto, pidiéndome que lo identificara. Yo nunca lo había visto, ya no sabía qué pensar, nomás le decía que me habían confundido”.

Los policías esculcaron toda la casa y le ordenaron que se vistiera, porque se la iban a llevar. “Yo quería hablarle a mis hijos, pero me gritaron: ‘Me valen madre tus hijos’. Fue un baldazo de agua fría, cuando me dijeron esto me convencí de que eran sicarios y que me iban a matar”.

Luego la sentaron en la cama. “Allí me quedé hasta cuando me di cuenta de que se habían ido. No sé cuanto tiempo pasó. Había quedado un solo policía: de repente me vio, y me dijo: ‘Es que... entiéndonos’”, y se fue, sin más, sin una disculpa o una explicación, dejándola aterrorizada y en estado de choque sentada en la cama. Y sin poder entender. *

Liderazgo situacional de los estudiantes “Yo soy el 132”

Aunque representa un movimiento novedoso y refrescante en el contexto de la anquilosada política mexicana, los jóvenes deberían confrontar a todos los candidatos y pedir soluciones reales y factibles para los problemas más importantes del país

Berta Ermila Madrigal Torres

Directora de la División de Estudios Económicos y Sociales del CUValles

Si alguien dice que no existe el liderazgo situacional, el movimiento de los estudiantes en México, denominado “Yo soy el 132”, dice lo contrario. ¿De dónde asumieron el liderazgo y responsabilidad como jóvenes estudiantes, que tienen ante el fenómeno de las elecciones 2012?

Nace su movimiento en la Universidad Iberoamericana el 11 de mayo, con la inconformidad ante el candidato del PRI. ¿Cuál es su demanda? ¿Por qué salen a las calles?

De entrevistas que realizó el noticiario CNN el 23 de mayo a 132 jóvenes de los 15 mil que asistieron a la manifestación, se construyó una nube con el *software* Wordle, en el que es posible identificar que su petición está encaminada a los medios de información y tener un México en donde la verdad prevalezca y que éstos no sean un medio de manipulación.

Su liderazgo es evidente: tiene un consenso de 54 universidades. Predomina la UNAM, Ibero, IPN, entre otras. El perfil del joven es de 22 años promedio y el 47 por ciento de la muestra son mujeres, lo cual refleja el nivel de madurez de los jóvenes y que están seguros de lo que solicitan.

Sus peticiones han evolucionado y tienen resultados positivos: las televisoras transmi-

tirán los debates y podrán ser observadores en las elecciones.

No obstante, pregunto: ¿por qué los jóvenes no demandan a los candidatos un proyecto de nación? ¿Por qué no protestan y establecen compromisos con los candidatos para que se invierta en educación e investigación? ¿Por qué no solicitan que el gobierno reduzca los salarios en todos sus niveles de gobierno y prestaciones, que son incongruentes con el país que gobiernan? (Véase el caso de Francia, donde a los tres días de su nuevo gobierno, se bajan el 30 por ciento de su salario). ¿Por qué no solicitan que la agenda y proyecto de gobierno esté dirigido a resolver los problemas de México? Hay 28 millones de mexicanos en la pobreza alimentaria, poco empleo y mal remunerado, gobierno austero, pero eficaz para eliminar el uso y abuso de los fideicomisos, tenemos las elecciones más costosas del mundo, altos salarios de los funcionarios (véase el caso de los magistrados que ganan más de 400 mil pesos mensuales), la concentración económica, entre otros problemas a resolver.

Ante esto, ¿los cuatro candidatos tienen un proyecto de nación? ¿Cuentan con un

proyecto de gobierno? ¿Están de su lado, líderes que los sustenten?

Ante estas interrogantes, algunos contestarán que sí e incluso que ya conformaron sus cuadros de gobierno. Pero, ¿quién los va a evaluar? ¿Cómo lo harán? ¿Cuándo? ¿Con quién?, y en este caso, ¿cuál es el papel del estudiante que se ha manifestado desde el 11 de mayo, sin cuestionar la agenda de gobierno de los candidatos?

Por qué no exigir a los candidatos de que sean congruentes y se establezca una agenda de gobierno conforme con la realidad y no manejen mensajes que jamás van a cumplir, como es el caso de Peña Nieto. “Vales de medicina para todos”. Josefina Vázquez: “El día que yo sea presidenta, la vida de las mujeres va a cambiar” o López Obrador, con cambios constantes en su discurso.

Quedan en el tintero algunas preguntas sobre el estilo de liderazgo situacional del estudiante. ¿Qué pasará después de las elecciones? ¿Cuál será su rol?

La disposición de conformar una red, con el objetivo común de lograr un México democrático y centrado en el desarrollo humano, es su principal reto. *

“

*¿Qué pasará después de las elecciones?
¿Cuál será el rol de los estudiantes?*

”

ágora



SALUD

Jugos nada “naturales”

El consumo de bebidas azucaradas en los niños representa peligros para su futura salud

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

El consumo de jugos industrializados durante la infancia impacta en obesidad en la etapa adulta. A pesar de que su consumo no está recomendado, una persona en promedio consume entre 15 y 18 litros al año de jugos de néctar, los cuales apenas contienen un 20 por ciento de fruta.

De acuerdo a un estudio realizado por el Instituto de Nutrición Humana, de la Universidad de Guadalajara, se comprobó que niños y adolescentes entre los 12 y 16 años que consumen más de 750 mililitros de dichos productos, aumentan hasta tres veces el riesgo de obesidad y 2.5 veces de sobrepeso.

“El riesgo de que un chico adolescente consuma más de una botella mediana de refresco, incrementa el riesgo de sobrepeso y obesidad, por lo que no existe ningún beneficio para la salud ni para la nutrición consumir estas bebidas”, indicó el doctor Édgar Vázquez Garibay, director del instituto.

Al incrementarse la concentración de insulina por consumir dulce, la cantidad de azúcar en la sangre disminuye. Este proceso causa que el niño vuelva a tener deseos de consumir bebidas endulzadas. Por ello, en preescolares y escolares no está recomendado ningún tipo de alimentos, sobre todo líquidos, con azúcares añadidos.

“Los niños consumen con frecuencia jugos industrializados que tienen aportes calóricos altos, por lo que eventualmente afectan sus hábitos de alimentación. No son recomendados, sobre todo en México, que tenemos severos problemas de desnutrición o en el otro extremo, de sobrepeso y obesidad”, explicó el especialista.

Las bebidas azucaradas (con edulcorantes calóricos), como los refrescos, jugos de néctar en tetrapack, bebidas energizantes y tés fríos endulzados, tienen altas cantidades de azúcar: aproximadamente 25 gramos de azúcar por cada 250 mililitros, lo cual equivale a 110 kilocalorías.

Estudios del Instituto Nacional de Salud Pública, que establecieron como medida estándar los 240 mililitros, han difundido que los jugos



▲ En México no existe regulación para las bebidas azucaradas.
Foto: Archivo

de néctar tienen hasta 153 kilocalorías por cada porción. En el caso de los refrescos negros, entre 100 y 105 kilocalorías. La recomendación en adultos es que no se consuman más de 500 mililitros diarios. Para los niños deberían estar prohibidos. En el caso de los jugos naturales, tienen concentraciones bajas de azúcar. En promedio 50 kilocalorías por porción. Éstas y el agua natural deberían suplir a las bebidas azucaradas.

Los edulcorantes no nutritivos o no calóricos, es decir, los llamados sustitutos de azúcar, aprobados por la *Food and Drug Administration* (FDA), tienen un dulzor elevado, entre 200 y 600 veces, y son mayormente utilizados por adultos con la idea de que consumen menos calorías. Sin embargo, no tienen un efecto favorable cuando se quiere bajar de peso o como alternativa dietética.

“En niños definitivamente no están indicados, salvo en dos situaciones: diabetes tipo I en infantes y en problemas de salud dental”.

Prohibiciones internacionales

Algunos países trabajan en restringir al máximo el consumo de edulcorantes en las bebidas. En Nueva York se pretende prohibir el consumo de bebidas azucaradas a través de impedir la venta de bebidas de gran tamaño (mayores a 464 mililitros) en cines, estadios, restaurantes, franquicias de comida rápida y carritos ambulantes.

La propuesta fue impulsada por el alcalde de esta ciudad, Michael Bloomberg. Será votada por el consejo municipal de salud en este mes y en caso de aprobarse entraría en vigor en marzo de 2013.

En México no existe regulación en particular sobre bebidas azucaradas. El único esfuerzo realizado lo considera la ley antiobesidad, aprobada a finales de 2010 por el Senado de la República, y la cual prohíbe la venta y publicidad de comida chatarra, incluidos los refrescos en las escuelas. *

UNIVERSIDAD

La ciencia y la cultura en Lagos

El campus universitario, con sede en Lagos de Moreno, realizará la novena Universidad Internacional de Verano

MARIANA GONZÁLEZ

Por novena ocasión, del 18 de junio al 13 de julio, tendrá verificativo la edición de la Universidad Internacional de Verano, con la que se pretende que los estudiantes, académicos y público en general aprovechen sus vacaciones aprendiendo.

En las conferencias, talleres y actividades culturales que conforman el programa, esperan la participación de cerca de dos mil personas, dijo el doctor Armando Zacarías, rector del CULagos.

El programa incluye encuentros de periodismo, psicología, filosofía, derecho, nanotecnología, neurociencias y antropología, así como una muestra del libro universitario y presentaciones de teatro y música.

Una de los encuentros más atractivos para esta ocasión, son las Jornadas de actualización en Ingeniería bioquímica, del 18 al 20 de junio, en las que esperan la participación de especialistas de instituciones como la Universidad de Sao Paulo, Brasil, la Autónoma de Aguascalientes y el Cinvestav, que tratarán temas como la regeneración de las neuronas, enfermedades estomacales por virus y el tratamiento de agua contaminada con bioquímica.

También tendrá verificativo el cuarto Encuentro internacional de nanotecnología, del 9 al 11 de julio, con la asistencia de expertos provenientes



del Instituto Mexicano del Petróleo, universidades españolas y mexicanas, que analizarán la aplicación de nanomateriales en la industria aeroespacial y electrónica, así como la posibilidad de utilizar nanocápsulas para liberar medicamentos.

Las normas para el uso de animales en experimentación, el efecto de las drogas y de otros estimulantes, la ansiedad y trastornos afectivos, así como conducta sexual masculina, son los temas a analizar en el foro de avances recientes en neurociencias, del 2 al 6 de julio.

También habrá jornadas de actualización en derecho, que tocarán el tema de la justicia alternativa, un tópico poco conocido entre los estudiantes de leyes, pero que cada vez adquiere mayor importancia, luego de la creación del Instituto de Justicia Alternativa en Jalisco, afirmó el coordinador de la carrera de derecho, Alfredo Sánchez.

Los interesados pueden consultar el programa completo en la página electrónica: <http://www.lagos.udg.mx>. *

▲ (En primer plano) el rector de CULagos, en rueda de prensa para dar a conocer los detalles de la Universidad de Verano.
Foto: Adriana González

Remodelan instalaciones médicas

Con el mejoramiento de la sala del Servicio de urología, pacientes con problemas de cálculos renales podrán solucionar su estado con cirugía de mínima invasión

EDUARDO CARRILLO

Con una inversión cercana a los 12 millones de pesos, la sala "Fortunato Arce", del Servicio de urología y área de litotripsia extracorpórea del antiguo Hospital Civil "Fray Antonio Alcalde", fue remodelada y equipada. Con tales adecuaciones mejorarán la atención a los pacientes y eliminarán los cálculos renales con mínima invasión y bajo costo.

Tal ventaja en el trato a los pa-

cientes será posible con el urolitriptor, un equipo especial para destruir las piedras en los riñones, procedimiento que en la medicina privada dicho proceso tiene un costo de entre 25 y 30 mil pesos, mientras que en el antiguo Hospital Civil será de tres a cinco mil pesos. Los pacientes sin recursos estarán casi exentos de ese cobro, de así plantearlo el área de trabajo social del nosocomio.

El director general del OPD Hospitales Civiles de Guadalajara, doctor Jaime Agustín González Álvarez,

destacó que a 218 años de creada la sala, una de las pocas horizontales que quedan en el mundo, se trabaja dignamente, pues ya cuentan con gases medicinales, camas nuevas e infraestructura de punta.

Durante la inauguración explicó que fue preciso un tiempo de remodelación de seis meses. El monto lo aportó la federación y los nosocomios universitarios. Los servicios de hospitalización que atiende son: urología, ortopedia y cirugía general. *

Cursos

Junio / Julio 2012

› LENGUAJE HTML. 25 - 29 Junio / 08:00 - 10:00	› ASP.NET. 02 - 20 Julio / 16:00 - 18:00
› INT. A LA PROGRAMACIÓN CON LENGUAJE C. 25 Junio - 06 Julio / 08:00 - 10:00	› AUTOCAD BÁSICO. 02 - 20 Julio / 16:00 - 18:00
› COREL DRAW. 25 Junio - 13 Julio / 10:00 - 12:00	› LENGUAJE PHP AVANZADO. 02 - 20 Julio / 19:00 - 21:00
› AFTER EFFECTS. 02 - 13 Julio / 16:00 - 18:00	› MS EXCEL AVANZADO 2010 (sabatino). 07 - 28 Julio / 08:00 - 13:00

Para mayores informes:
Unidad de Capacitación y Soporte a Usuarios.
Avenida Juárez 976, planta baja.
Tels. 31342218 (directo) 31342222 ext. 12317
www.cgti.udg.mx
[cursos@staff.udg.mx](mailto: cursos@staff.udg.mx)

Descuentos a Universitarios. Programación sujeta a cambios.



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Vicerrectoría Ejecutiva /
Coordinación General de Tecnologías de Información.



Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior

Dirección de Educación Continua

Cursos en CASA de la ANUIES

Cursos: El Aprendizaje de Competencias Docentes para el Diseño de Prácticas y Tareas con Estudiantes Usuarios de las TIC / Elaboración de un Proyecto Didáctico por Competencias MPDT.

Fecha: Del 27 al 29 de Junio de 2012.

Duración: 25 y 20 horas.

Modalidad: Presencial y a Distancia

Costo: 25 Horas Universidades Afiliadas: \$3,000 no Afiliadas: \$4,375.
20 Horas Universidades Afiliadas: \$2,400 no Afiliadas: \$3,500.

REQUISITOS DE INSCRIPCIÓN

Para considerarse formalmente inscrito deberá hacer su inscripción vía internet o telefónicamente solicitar su número de referencia y depositar la cantidad correspondiente en el Banco Santander como paro de servicios al Convenio 0059, o bien, a través de transferencia bancaria a la cuenta 014180515005361077. Después de realizar el depósito copia al fax (01 55) 54 20 49 00, extensión 1018 indicando los datos de facturación en caso de requerir factura.



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Centro Universitario de los Altos
La comunidad universitaria de este campus, se une a la pena que embarga a la familia de nuestro compañero

Alfonso Gutiérrez Martín
por el sensible fallecimiento de su señora madre

Agapita Martín de Gutiérrez
acaecido el 8 de junio del presente

Descanse en paz

"Piensa y Trabaja"
Tepatlitlán de Morelos, Jalisco. Junio de 2012.



POR UN COMPROMISO PARA LA SEGURIDAD CIUDADANA Y JUSTICIA EN JALISCO

ALA SOCIEDAD JALISCIENSE:

A la luz de la preocupante situación de inseguridad, violencia e impunidad que vive el país y, en particular, nuestra entidad, el pasado 28 de mayo de 2012 la Universidad de Guadalajara creó el Comité Universitario de Seguridad Ciudadana y Justicia, con el fin de convocar a sus especialistas para el análisis y estudio del problema, y sus posibles soluciones.

La tranquilidad pública y la paz social en el Estado de Jalisco se han visto últimamente socavadas por diferentes hechos, que se reflejan en los siguientes datos:

- Incremento significativo de las diversas manifestaciones de la violencia.
- Debilidad institucional que se refleja, entre otros aspectos, en:
 - Crisis de liderazgo institucional.
 - Posiciones clave que no responden a perfiles idóneos sino a compromisos entre partidos políticos.
 - Política criminal de naturaleza reactiva-punitiva, que deja de lado una concepción integral de la prevención.
 - Deficiente diseño institucional y funcionamiento de la Secretaría de Seguridad Pública, Prevención y Readaptación Social, y de la Procuraduría General de Justicia del Estado.
 - Falta de coordinación real entre los tres poderes y los tres órdenes de gobierno.
 - Corrupción estructural e impunidad.
 - Debilidad de canales de comunicación entre el gobierno y la sociedad civil.
 - Inobservancia y desacato del mandato legal y violación sistemática de los derechos humanos.
 - Incumplimiento de programas federales en materia de seguridad y justicia.
 - Ausencia de un sistema real de inteligencia.
 - Inexistencia de un diagnóstico oportuno de la situación que guarda la violencia, la inseguridad y la delincuencia en Jalisco.
- Ausencia de una cultura de legalidad y de paz.
- Aplicación excesiva de la prisión preventiva, sobrepoblación penitenciaria e incumplimiento de la reinserción social.
- Empleo de una policía estatal militarizada, al servicio de la fallida estrategia federal de combate a la delincuencia organizada.

Lo anterior, trae aparejado efectos por demás negativos en la realidad de nuestro Estado, de la que dan cuenta, entre otros, los siguientes datos:

- La tercera parte de los delitos cometidos en nuestro Estado son de alto impacto, tales como homicidios intencionales, secuestros, extorsiones, robo con violencia, delitos sexuales, entre otros.
- 1 de cada 10 delitos denunciados son cometidos por la delincuencia organizada, en especial, aquellos ligados con el narcotráfico y armas de alto poder de fuego, de uso reservado y exclusivo de las fuerzas armadas.
- 9 de cada 10 delitos cometidos no son denunciados.
- 7 de cada 10 jaliscienses afirman sentirse inseguros en el Estado.
- De acuerdo con la Procuraduría General de la República (PGR) y la Secretaría de la Defensa Nacional (SEDENA), seis de las siete principales organizaciones del narcotráfico en México tienen presencia en Jalisco.
- Menos de 2% de los delitos denunciados concluyen en condena o castigo, por lo que la mayoría de las víctimas consideran una pérdida de tiempo presentar denuncia.
- Del total de efectivos de seguridad en Jalisco, solo 38% ha recibido algún tipo de capacitación.
- En general, los miembros de las instituciones policiales se encuentran en un estado de indefensión, por carecer de estabilidad y seguridad laboral, presentar problemas de salud y condiciones de trabajo deplorables.
- Una parálisis legislativa que atenta contra la transición hacia el sistema penal acusatorio y la necesaria modernización de las instituciones de seguridad pública.

Por ello, este Comité Universitario pone a consideración las siguientes propuestas:

- HACIA UNA CONCEPCIÓN DE SEGURIDAD CIUDADANA.** Apostar por una concepción de la seguridad donde la persona humana sea el principal objetivo del Estado. Seguridad ciudadana incluyente, capaz de gestionar eventuales situaciones de crisis, de naturaleza preventiva-disuasiva, soportada en inteligencia táctica, operativa y estratégica, en el marco del Estado de Derecho y el respeto de los derechos humanos. Por tanto, se requiere de un modelo de seguridad ciudadana que plantee un cambio estructural en la relación del Estado con la sociedad, basado en la protección de la persona, la preservación de la vida

humana, el respeto a los derechos humanos, el desarrollo económico y social a través de una educación de calidad, el ejercicio de la ciudadanía y la participación social.

- FORTALECER LAS INSTITUCIONES RESPONSABLES DE VELAR POR LA SEGURIDAD CIUDADANA Y LA JUSTICIA EN NUESTRA ENTIDAD, MEDIANTE:**
 - La renovación de liderazgos.
 - La convocatoria de concursos públicos de oposición, para contribuir a la profesionalización de las instituciones.
 - El rediseño y reingeniería institucional de organización, estructura y procesos.
 - La corresponsabilidad y coordinación real entre los tres poderes y los tres órdenes de gobierno.
 - La sanción efectiva para poner fin a la impunidad.
 - La prevención integral e impulso de la participación ciudadana.
 - La observancia de la ley por la propia autoridad y el respeto escrupuloso de los derechos humanos.
 - El cumplimiento de los requisitos establecidos en los programas de la Federación, para canalizar y aprovechar los recursos correspondientes en materia de seguridad y justicia.
 - La creación y desarrollo de un sistema de inteligencia.
 - La elaboración de un diagnóstico situacional sobre la violencia, las tendencias delictivas y los delitos de alto impacto social.
- EXIGIR AL CONGRESO DEL ESTADO DE JALISCO EL DEBATE Y APROBACIÓN DEL PAQUETE DE REFORMAS AL SISTEMA DE JUSTICIA PENAL.** Es de carácter prioritario destrabar el conjunto de iniciativas presentadas por el Poder Ejecutivo en marzo de 2009, particularmente las relacionadas con la Ley Orgánica de la Procuraduría General de Justicia del Estado, la Ley de Control de Confianza, las reformas a la Ley Orgánica del Poder Judicial del Estado, la nueva Ley del Sistema Estatal de Seguridad Pública, la Ley de Ejecución de Penas y Medidas de Seguridad y el nuevo Código Federal de Procedimientos Penales.
- APOSTAR POR LA EDUCACIÓN, COMO UN ELEMENTO GENERADOR DE UNA CULTURA DE LEGALIDAD Y DE PAZ.** Inversión en educación de calidad y promoción de valores éticos y de responsabilidad, capaz de generar ciudadanos comprometidos con la sociedad y el Estado, así como crear condiciones para la paz. Asimismo, poner el acento en el papel de la educación que tenga por objeto la formación de ciudadanía y la prevención integral del delito, como eje articulador de la política criminal del Estado de Jalisco.
- PROMOVER LA PARTICIPACIÓN Y EL COMPROMISO DE TODOS LOS ACTORES SOCIALES PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA SEGURIDAD Y LA JUSTICIA.** Mediante la amplia participación de los diversos sectores de la sociedad, tales como organizaciones no gubernamentales, jóvenes, iglesias, etnias, grupos empresariales, universidades, sindicatos, movimiento obrero organizado, entre otros, en la prevención de la violencia y la delincuencia.
- DISEÑAR E IMPLEMENTAR POLÍTICAS, ESTRATEGIAS Y LÍNEAS DE ACCIÓN CENTRADAS EN LA PRESERVACIÓN DE LA VIDA HUMANA Y LA INTEGRIDAD FÍSICA DE LAS PERSONAS.** Mediante el reconocimiento de las múltiples causas de la inseguridad y la violencia, así como la generación progresiva de una cultura de la prevención, que se logra cuando una comunidad articula fórmulas sociales capaces de resistir colectivamente frente a las situaciones de violencia y delincuencia.
- ALENTAR UNA POLÍTICA CRIMINAL QUE OTORGUE PRIORIDAD A LA SANCIÓN DE LAS CONDUCTAS DELICTIVAS DE ALTO IMPACTO SOCIAL Y HAGA USO EXCEPCIONAL DE LA PRISIÓN PREVENTIVA.** Las autoridades estatales deben otorgar carácter prioritario a la persecución, investigación y sanción de los delitos que atentan contra la vida, la integridad física de las personas y su libertad.
- PONER EN MARCHA UNA REFORMA POLICIAL DEMOCRÁTICA, QUE ESCUCHE A LOS PROPIOS POLICÍAS Y RESPONDA AL MODELO DE POLICÍA CIVIL, NO MILITARIZADA.** En otras palabras, la configuración de una policía más civil, democrática, profesional y eficiente, con un amplio reconocimiento ciudadano. Asimismo, reorientar a la institución policial, jerarquizando los denominados intangibles, tales como los procesos de reclutamiento, selección y formación de aspirantes a esa función pública; servicio civil de carrera como proyecto personal de vida, ascensos y escalafón, deontología o códigos de actuación, régimen disciplinario, liderazgo, doctrina, inteligencia y contrainteligencia, vinculación estratégica con las instituciones de educación superior, entre otros componentes de naturaleza cualitativa.

De esta manera, la Universidad de Guadalajara, preocupada por la situación de inseguridad, violencia e impunidad en el Estado de Jalisco, pero a la vez comprometida con la solución de los grandes problemas que afectan a nuestra entidad, desea pronunciarse en plena disposición para ofrecer a la sociedad y a las instancias de gobierno competentes, las capacidades de investigación y reflexión sobre la temática, así como de asesoría y capacitación a las instancias oficiales y civiles que lo requieran, con la finalidad de implementar las propuestas expresadas en nuestro manifiesto, con el afán de contribuir a generar mejores condiciones de paz, libertad, convivencia, bienestar y calidad de vida para los ciudadanos.

ATENTAMENTE

“Piensa y Trabaja”

Guadalajara, Jalisco, 1 de junio de 2012

Pablo Arredondo Ramírez, Rector del CUCSH; **José María Nava Preciado**, Secretario Académico del CUCSH; **Samuel Fernández Ávila**, Director de la División de Estudios Jurídicos; **Marcos Pablo Moloeznik Gruer**, Profesor-Investigador del Departamento de Estudios Políticos (CUCSH); **Arturo Villarreal Palos**, Profesor-Investigador del Departamento de Derecho Público (CUCSH); **Dante Jaime Haro Reyes**, Profesor-Investigador del Departamento de Derecho Público (CUCSH); **Carlos Ramiro Ruiz Moreno**, Coordinador de Posgrado en Derecho, y Profesor-Investigador del Departamento de Derecho Público (CUCSH); **Leticia Leal Moya**, Directora del Centro de Estudios Estratégicos para el Desarrollo, y Profesora-Investigadora del Departamento de Estudios Socio-urbanos (CUCSH); **Abelardo Rodríguez Sumano**, Profesor-Investigador del Departamento de Estudios del Pacífico (CUCSH); **Adrián Joaquín Miranda Camarena**, Jefe del Departamento de Derecho Público (CUCSH); **Luis Gustavo Padilla Montes**, Secretario Administrativo del CUCSH y Secretario Técnico del Comité; **José Alberto Castellanos Gutiérrez**, Coordinador General de Servicios a Universitarios y enlace con la Administración General.



Cirque Eloize ID

Del 21 al 24 de junio
Consulte horarios en: www.teatrodiana.com
Desde Canadá, regresa esta sorprendente compañía circense. Una mezcla perfecta entre arte teatral, música e impactantes actos de malabarismo, que los han llevado a recorrer más de 400 ciudades del mundo.



Pilar Villasante XXIV Aniversario

27 junio 20.30 h
El Estudio de Danza Pilar Villasante presenta un homenaje a las grandes figuras del flamenco, así como la excepcional obra La Bella Durmiente de Tchaikovski.



Miembros al Aire

29 junio 19.00 h / 21.45 h
Leonardo de Lozanne, "El Burro" Van Rankin, Mauricio Castillo y Raúl Araiza, están dispuestos a poner a reír a todo el mundo con sus divertidas ocurrencias, en un show renovado y sin censura.



Ubú Rey

estudioDiana E

20 y 27 de junio 20.00 h
El Tlakuache lleva a escena la polémica obra de Alfred Jarry. Ubú deberá recuperar el título de poder a toda costa, en esta historia de codicia contada por títeres.



Lluvia implacable

estudioDiana E

Del 14 de junio al 06 de julio
Jueves y viernes 20.30 h
Una serie de acontecimientos pondrán a prueba la amistad y el sentido de honor de Erik y Danny, dos rudos policías de Chicago. Basado en el texto de Keith Huff con Mauricio Cedeño y Javier Lacroix.



Hazme un hijo, falso documental de un suceso imbécil y hormonal

estudioDiana E

Del 23 de junio al 22 de julio
Sábados 20.30 h domingos 18.30 h
De Enrique Olmos de Ita, A La Deriva Teatro narra las circunstancias que llevaron a Lara de 17 años, a un embarazo no deseado y reconstruye a partir de testimonios "el acto" que cambió su vida.

Boletos Taquillas
Ticketmaster Taquillas Teatro Diana
www.ticketmaster.com.mx
3318-3300

Informes 3614 7072
www.teatrodiana.com

TeatroDiana
Centro Cultural

Consulta promociones en puntos de venta y teatrodiana.com

Ballet Folclórico de la Universidad de Guadalajara

www.balletfolcloricudg.com



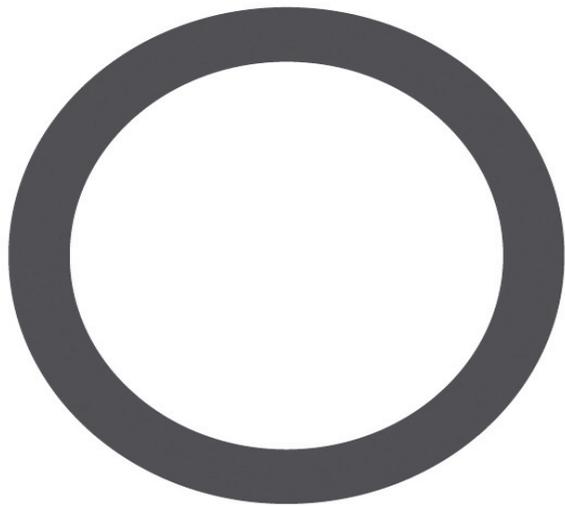
Teatro Degollado

Domingos de julio y agosto
10:00 hrs.



Boletos en ticketmaster.com.mx

cultura UDG Artes Escénicas y Literatura



HASTA 6 DE JULIO 2012 EXPOSICIÓN COLECTIVA

LABORATORIO DE ARTE JORGE MARTÍNEZ

Belén esquina Independencia en el Centro de Guadalajara tel: 12035444
mail: lajm@cuaad.udg.mx FB: Laboratorio de Arte Jorge Martínez



Un gran verano especial para chicos



El curso incluye talleres recreativos y culturales, excursiones y mucha diversión!

\$3,200.00

Del 9 de julio al 3 de agosto
De lunes a viernes, de 9 a.m. - 1 p.m.

20% de descuento para la comunidad UdeG.

tel: (33) 3616 4399

Tomás V. Gómez #125,
Col. Ladrón de Guevara,
C.P. 44600, Guadalajara, Jal.
info@cepe.udg.mx

Cepe U de G
www.cepe.udg.mx



COLEGIO DE ESPAÑOL Y CULTURA MEXICANA
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA





UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

RECTORÍA GENERAL

En cumplimiento con lo establecido en el artículo 8 del Estatuto del Personal Académico (EPA) y en los artículos 15 y 29 del Reglamento de Ingreso, Promoción y Permanencia del Personal Académico (RIPPPA) de la Universidad de Guadalajara.

CONVOCA

A su personal académico de carrera, técnicos y profesores de medio tiempo y tiempo completo a participar en el

CONCURSO PARA OBTENER LA DEFINITIVIDAD

I. BENEFICIO

Se otorgará contrato individual de trabajo por tiempo indeterminado (definitivo), en las mismas condiciones que se ha venido desempeñando (plaza, categoría, nivel, tiempo y sueldo).

II. REQUISITOS

Son requisitos para participar en este concurso los siguientes:

1. Ser miembro del personal académico de carrera (técnico o profesor), con contrato individual de trabajo temporal, vigente.
2. Cumplir con alguno de los siguientes supuestos:
 - a) Haber ocupado de manera temporal la plaza académica, en forma constante y de servicio ininterrumpido en la misma categoría y nivel, por lo menos durante los dos últimos años, cumplidos a más tardar el último día de recepción de solicitudes, según el cronograma contenido en esta convocatoria, o
 - b) Tener antecedente de relación laboral definitiva, vigente o en licencia, con la Universidad.
3. Haber cumplido y estar cumpliendo las obligaciones laborales inherentes a su nombramiento o contrato académico, de conformidad con los artículos 37, 39, 41 y 43 del Estatuto del Personal Académico, según sea el caso.

III. DOCUMENTOS

El aspirante deberá presentar su solicitud por escrito dirigida al Rector General, en el formato disponible en la página Web www.recursoshumanos.udg.mx acompañada de los siguientes documentos:

1. Copia del contrato individual de trabajo vigente como académico temporal;
2. Copia de los contratos individuales de trabajo temporales que cubran por lo menos los dos últimos años; y si es el caso, copia del nombramiento o contrato individual de trabajo definitivo, vigente o en licencia;
3. Copia del dictamen de su categoría académica actual, acompañado de la tabla de puntaje respectiva;
4. Carta de desempeño docente emitida con base en lo establecido en el artículo 25 del RIPPPA, correspondiente al ciclo escolar 2011-B. Se exceptúa este documento para quienes tengan plaza de Técnico Académico;
5. Copia del último informe que haya presentado a la instancia competente de la dependencia de adscripción, respecto del cumplimiento del plan de trabajo correspondiente;
6. Copia del plan de trabajo que actualmente desarrolla, con el visto bueno del Jefe del Departamento en Centros Universitarios; de la instancia que corresponda en el Sistema de Universidad Virtual y del director de Escuela en el Sistema de Educación Media Superior.

IV. NO PODRÁ PARTICIPAR

1. El personal académico que se encuentre ocupando una plaza de manera interina, en razón de que al titular de la misma se le otorgó licencia o cualquier otra figura similar.

2. El personal académico que se encuentre en licencia de cualquier tipo a la fecha en que se presente la solicitud para participar en este concurso, excepto quien cuente con licencia autorizada para desempeñar otro puesto en la Universidad, o bien, para realizar estudios de posgrado.

V. PROCEDIMIENTO

1. Los aspirantes, dentro del plazo establecido en el cronograma, deberán entregar la solicitud y los documentos probatorios en original y copia, ante:
 - a) Para el caso del Sistema de Educación Media Superior, en la Secretaría de la Escuela, instancia que a su vez los entregará en la Secretaría Administrativa del propio Sistema.
 - b) Para el caso de los Centros Universitarios en la Secretaría Administrativa;
 - c) Para el Sistema de Universidad Virtual en la Dirección Administrativa.
 - d) La Secretaría de la Coordinación General o su equivalente, en la Administración General.
2. El Secretario o Director Administrativo cotejará la documentación, emitirá el recibo de la misma y turnará los expedientes a la Comisión Dictaminadora para el ingreso y la promoción del personal académico correspondiente.
3. La Comisión Dictaminadora respectiva analizará, evaluará y resolverá las solicitudes con base en la presente convocatoria y la normatividad universitaria vigente.

En caso de que el académico no reúna los requisitos o se encuentre en alguno de los supuestos previstos en el apartado IV de la presente convocatoria, será declarado NO PARTICIPANTE.

4. La Comisión Dictaminadora emitirá y entregará las resoluciones y el listado con los resultados al Secretario o Director Administrativo según corresponda, quien los turnará a la Coordinación General de Recursos Humanos para la emisión del contrato individual de trabajo respectivo, acompañado de los documentos necesarios para el trámite administrativo.
5. La vigencia de los contratos individuales de trabajo por tiempo indeterminado, iniciarán en la fecha establecida en el cronograma, según corresponda, o bien, en la fecha en que se emita la ejecución de la resolución del recurso de revisión.

La Coordinación General de Recursos Humanos a través de la Coordinación de Ingreso, Promoción y Seguimiento del Personal Académico, apoyará, coordinará y supervisará en el conjunto de la Red Universitaria, todas las etapas del Concurso para Obtener la Definitividad.

VI. CRONOGRAMA

Actividad	Periodo
Recepción de solicitudes	Del 18 al 30 de junio de 2012
Revisión y evaluación de expedientes	Del 02 al 14 de julio de 2012
Supervisión	Del 16 al 25 de julio de 2012
Publicación de resultados	27 de agosto de 2012
Vigencia del nuevo contrato	01 de octubre de 2012

VII. EVALUACIÓN

Corresponde evaluar y dictaminar a la Comisión Dictaminadora para

el ingreso y la promoción del personal académico de la dependencia de adscripción del solicitante, integrada en los términos del artículo 4 del RIPPPA.

Para el caso de los académicos que están adscritos al Centro Universitario Tonalá, serán evaluados por la Comisión Dictaminadora para el Ingreso y la Promoción del Personal Académico de la Administración General.

VIII. PUBLICACIÓN DE RESULTADOS

Los resultados de este Concurso serán publicados en la Gaceta Universitaria y en lugar visible de fácil acceso a los académicos en las instalaciones de la Secretaría o Dirección Administrativa correspondiente, en la fecha establecida en el cronograma.

IX. DEL RECURSO DE REVISIÓN

Los académicos aspirantes al concurso que se consideren afectados en sus derechos, por la resolución de las Comisiones Dictaminadoras, podrán presentar por escrito en la Secretaría o Dirección Administrativa respectiva, el Recurso de Revisión dirigido a la Comisión Permanente de Ingreso y Promoción del Personal Académico del H. Consejo General Universitario, en el que expresen los conceptos de violación o agravios que les cause el dictamen, dentro de los diez días hábiles siguientes a la notificación personal del resultado, sujetándose al procedimiento establecido en los artículos 38, 39, 40 y 41 del Reglamento de Ingreso, Promoción y Permanencia del Personal Académico de la Universidad de Guadalajara.

X. DISPOSICIONES COMPLEMENTARIAS

1. Los académicos que con base en esta convocatoria obtengan la definitividad en la plaza motivo de este Concurso y tengan otros nombramientos o contratos, deberán renunciar a los mismos, cuando la suma de ellos exceda de 48 horas.
2. Cuando el académico cuente con contratos o nombramientos de asignatura definitivos que estén en licencia, pero que esté impartiendo las materias correspondientes con cargo a su contrato de carrera, deberá presentar su renuncia a dichos contratos definitivos.
3. Este concurso no pretende otorgar definitividad en las contrataciones de personal por asignatura.

Para cualquier información o aclaración relativa a esta convocatoria podrá dirigirse al correo electrónico definitividadrhacademicos@redudg.udg.mx o en la Coordinación de Ingreso, Promoción y Seguimiento del Personal Académico de la Coordinación General de Recursos Humanos, ubicada en Av. Juárez 976, piso 10, Col. Centro de la ciudad de Guadalajara. Tel. 31-34-22-22 ext. 11910 y 12000.

ATENTAMENTE
“PIENSA Y TRABAJA”
 Guadalajara, Jalisco, lunes 18 de junio de 2012

DR. MARCO ANTONIO CORTÉS GUARDADO
 Rector General

NOTA: La presente convocatoria se emite como resultado de la negociación contractual y salarial 2012 entre la Universidad de Guadalajara y el Sindicato de Trabajadores Académicos de la Universidad de Guadalajara.



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

RECTORÍA GENERAL

De conformidad con lo establecido en los artículos 13 apartado B fracción II del Estatuto del Personal Académico (EPA), 16 último párrafo y 32 último párrafo del Reglamento de Ingreso, Promoción y Permanencia del Personal Académico (RIPPPA), ambos de la Universidad de Guadalajara;

CONVOCA

Al personal académico contratado por asignatura a participar en el siguiente:

PROGRAMA ESPECIAL DE PROMOCION PARA EL PERSONAL DE ASIGNATURA (PROMASIG)

I. OBJETIVO:

Promover de categoría académica al personal de asignatura "A", reconociendo así la superación académica y su permanencia en la Universidad de Guadalajara.

II. BENEFICIO:

Se otorgará la categoría de Profesor de Asignatura "B", con los emolumentos correspondientes de conformidad con el tabulador salarial vigente, siempre y cuando reúna los requisitos establecidos en la presente convocatoria.

III. REQUISITOS:

Son requisitos para participar en este programa los siguientes:

1. Tener relación laboral vigente como Profesor de Asignatura "A";
2. Para los profesores adscritos en el nivel medio superior, tener una antigüedad de 3 años en el nivel "A"; **o en su defecto**, contar con título de licenciatura o título técnico profesional;
3. Para los profesores adscritos en el nivel superior, tener una antigüedad de 3 años en el nivel "A"; **o en su defecto**, contar con grado académico de nivel superior al programa en el que imparte;
4. Contar con Carta de Desempeño Docente del ciclo escolar 2011-B.

IV. DOCUMENTACION:

El aspirante deberá presentar una solicitud dirigida al Rector General en el formato disponible en la página web www.recursoshumanos.udg.mx, acompañado de los siguientes documentos:

1. Grado de doctor o maestro o diploma de especialidad de 2 o más años o título de licenciatura, según sea el caso.
2. Dictamen de Categoría Académica de Profesor de Asignatura "A".
3. Carta de Desempeño Docente del ciclo escolar 2011 "B", expedida en los términos del artículo 25 del RIPPPA.

Para el caso de grados obtenidos en el extranjero, deberá anexar el dictamen de equivalencia, emitido por la Comisión de Revalidación de Estudios, Títulos y Grados del H. Consejo General Universitario, de conformidad con lo establecido en el artículo 2º. Fracción II del RIPPPA.

V. NO PODRÁ PARTICIPAR

1. El académico que tenga relación laboral de interino;
2. Quien imparta docencia en forma honorífica;
3. Quien preste servicios profesionales por honorarios;
4. El personal con categoría de asignatura "B".

VI. PROCEDIMIENTO:

1. Los aspirantes, dentro del plazo establecido en el cronograma, deberán entregar la solicitud y los documentos probatorios en original y copia, en:

- a) La Secretaría de la Escuela, en el caso del Sistema de Educación Media Superior, quien a su vez los entregará en la Secretaría Administrativa del propio Sistema.
- b) La Secretaría Administrativa en los Centros Universitarios;
- c) La Dirección Administrativa en el Sistema de Universidad Virtual.

2. El Secretario o Director Administrativo respectivo, a la brevedad, turnará las solicitudes y documentos probatorios a la Comisión Dictaminadora para el ingreso y la promoción del personal académico de la dependencia universitaria según corresponda.

3. La Comisión Dictaminadora respectiva analizará, evaluará y resolverá las solicitudes presentadas.

En caso de que el académico no reúna los requisitos o se encuentre en alguno de los supuestos previstos en el apartado V de la presente convocatoria, será declarado NO PARTICIPANTE.

4. Concluida la etapa de evaluación de acuerdo con el cronograma previsto, se publicarán los resultados en la Gaceta Universitaria y en lugares visibles de fácil acceso a los académicos.

5. La Comisión Dictaminadora emitirá y entregará al Secretario o Director respectivo, las resoluciones y el listado con los resultados, quien los turnará a la Coordinación General de Recursos Humanos a efecto de registrar la nueva categoría del profesor y consecuentemente se emitan los emolumentos de conformidad al tabulador salarial vigente.

6. El Secretario o Director Administrativo notificará a los aspirantes el resultado de su solicitud, mediante la entrega de la resolución correspondiente, debiendo recabar el acuse de recibo.

7. La vigencia del beneficio iniciará en la fecha establecida en el cronograma, o bien, en la fecha en que se emita la ejecución de la resolución del recurso de revisión.

La Coordinación General de Recursos Humanos a través de la Coordinación de Ingreso, Promoción y Seguimiento del Personal Académico, es la instancia competente para coordinar, apoyar y supervisar en el conjunto de la Red Universitaria los procesos de ingreso, promoción y permanencia del personal académico.

VII. CRONOGRAMA:

Actividad	Período
Recepción de solicitudes	Del 16 de julio al 18 de agosto de 2012
Evaluación de expedientes	Del 27 de agosto al 15 de septiembre de 2012
Supervisión y captura	Del 17 de septiembre al 03 de octubre de 2012
Publicación de resultados	15 de octubre de 2012
Vigencia del beneficio	16 de noviembre de 2012

VIII. EVALUACIÓN:

Corresponde evaluar y dictaminar a la Comisión Dictaminadora para el ingreso y la promoción del personal académico de la dependencia de adscripción del solicitante, integrada en los términos del artículo 4 del RIPPPA.

Los académicos que están adscritos al Centro Universitario Tonalá, serán evaluados por la Comisión Dictaminadora para el Ingreso y la Promoción del Personal Académico de la Administración General.

IX. DEL RECURSO DE REVISIÓN:

Los académicos aspirantes al programa que se consideren afectados en sus derechos, por las resoluciones de las Comisiones Dictaminadoras, podrán presentar por escrito ante la Secretaría o Dirección Administrativa respectiva, el Recurso de Revisión dirigido a la Comisión de Ingreso y Promoción del Personal Académico del H. Consejo General Universitario, en el que expresen los conceptos de violación o agravios que les cause la resolución, dentro de los diez días hábiles siguientes a la notificación personal del resultado, sujetándose al procedimiento establecido en los artículos 38, 39, 40 y 41 del Reglamento de Ingreso, Promoción y Permanencia del Personal Académico de la Universidad de Guadalajara.

X. DISPOSICIONES COMPLEMENTARIAS:

1. La promoción de categoría de asignatura "A" a "B", no altera la carga horaria que le sea asignada de conformidad a la programación académica del siguiente ciclo escolar.
2. Este programa no modificará el carácter de la contratación que tenga el profesor (temporal o definitiva), la duración de los contratos que tenga vigentes ni el tiempo computado para efectos de antigüedad laboral.
3. Cuando un candidato imparta docencia en diferentes niveles educativos (nivel medio superior y superior), se emitirán las resoluciones por nivel educativo de acuerdo con el cumplimiento de los requisitos previstos en el Estatuto del Personal Académico.
4. Cuando el profesor de asignatura esté adscrito en dos o más dependencias en el mismo nivel educativo deberá presentar su solicitud en la que tiene mayor carga horaria.

Para cualquier información o aclaración relativa a esta convocatoria podrá dirigirse al correo electrónico promasigrh@redudg.udg.mx o en la Coordinación de Ingreso, Promoción y Seguimiento del Personal Académico de la Coordinación General de Recursos Humanos, ubicada en Av. Juárez 976, piso 10, Col. Centro de la Ciudad de Guadalajara. Tel. 31-34-22-22 ext. 11910. 12000

ATENTAMENTE
"PIENSA Y TRABAJA"
Guadalajara, Jalisco, lunes 18 de junio de 2012

DR. MARCO ANTONIO CORTÉS GUARDADO
Rector General

NOTA: La presente convocatoria se emite como resultado de la negociación contractual y salarial 2012 entre la Universidad de Guadalajara y el Sindicato de Trabajadores Académicos de la Universidad de Guadalajara.

Los beneficios del abono orgánico



José de Jesús Sandoval Legazpi

Profesor investigador del Departamento de Ecología y Recursos Naturales, CUCSur

José Luis Sepúlveda Torres

Profesor investigador del Departamento de Producción Agrícola, CUCSur

La búsqueda de alternativas en el mejoramiento nutrimental del suelo es variada y constituye un producto manejado por las grandes casas comerciales por su demanda y su rápida aplicación y respuesta. Sin embargo, la economía del productor cada vez se encuentra mermada por el alza continua de estos insumos, orillando al mismo a la búsqueda de nuevas alternativas, donde los abonos orgánicos son una respuesta.

El valle de El Grullo-Autlán es una región completamente agrícola, donde la siembra de cultivos básicos es primordial en su economía. Para los productores la implementación y uso de abonos orgánicos podría ser una alternativa en el enriquecimiento de sus suelos a largo plazo.

No se busca sustituir la aplicación de los fertilizantes convencionales o “químicos” (como son llamados por algunos productores), sino complementar el uso del abono orgánico con el convencional, en pro de ese beneficio.

Los abonos orgánicos son generados a partir de diferentes orígenes, los cuales pueden estar formados principalmente de residuos de animales, como estiércoles (bovinos, caprinos y porcinos principalmente) y de la cosecha, complementados con otra serie de componentes, como aserrines, cachaza (residuos de la molienda de la caña de azúcar) e incluso de tierra común y corriente.

Con el objetivo de obtener información sobre el grado de conocimiento, manejo, aplicación y de costos de abonos orgánicos por parte de los productores de la Confederación Nacional de la Propiedad Rural (CNPR) en el valle de El Grullo-Autlán, Jalisco, investigadores del Centro Universitario de

► Los abonos orgánicos tienen precios económicos, pero la falta de conocimiento sobre su manejo inhibe su utilización.

Foto: Sofía Juárez



miradas

la Costa, de la Universidad de Guadalajara, se abocaron a la búsqueda de respuestas entre productores de caña, directivos de la CNPR y dueños de ranchos que estuvieran primeramente generando y quizás aplicando abono orgánico en sus parcelas.

Entre los resultados obtenidos se encuentra que la mayoría de los productores de caña de azúcar de este valle, sabe lo que son los abonos orgánicos, pero pocos los aplican, porque no tienen el recurso orgánico y económico y falta capacitación sobre éstos.

Algunos entrevistados señalaron que ya han aplicado los abonos orgá-

nicos varios años atrás (algunos por más de 10 años) y que han tenido buena respuesta de cosecha con dicha aplicación, argumentando que sus suelos se han visto beneficiados en cuestiones de materia orgánica, al aumentar la misma a valores por encima del 1.5 por ciento, aun a expensas de la cosecha.

En cuanto a los precios de los mismos, la mayoría coincidió en que los abonos orgánicos son los más económicos, pero que la falta de conocimiento sobre el manejo de éstos ha inhibido su utilización.

Los productores en su mayoría quieren utilizar los abonos orgánicos, pero temen perder económica-

mente, sumado a que les gustaría una capacitación más a detalle.

Un sentir generalizado que tuvieron los productores de caña de azúcar de esta región, fue que los abonos orgánicos son importantes para el suelo, pero que no debe ser la única fuente que se dé al mismo, sino que debe ser complementaria a la aplicación de los fertilizantes convencionales, ya que éstos darán una respuesta rápida como alimento al suelo y para la planta, mientras que el abono tendrá una respuesta a largo plazo y no inmediata, pero enriquecerá al mismo, lo que juntos complementarán su riqueza nutrimental. *

► Desde 2005, el Centro Universitario de la Costa Sur oferta la licenciatura.
Foto: Archivo

seguido
ciencia

Oferta académica: Ingeniería mecatrónica

* DONATO VALLÍN GONZÁLEZ

** DANIEL EDÉN RAMÍREZ ARREOLA

La ingeniería mecatrónica es una carrera compuesta por tres elementos esenciales: los sistemas computacionales, la mecánica y la electrónica. Por sus características es aplicada en diversos ámbitos de la industria y los servicios que requieran la automatización y control de sus procesos, así como en los sectores de salud, militar, aeroespacial, entre otros, lo que la convierte en una disciplina altamente demandada en los últimos años alrededor del mundo.

Para darse una idea más de su aplicación en un sector específico como el agrícola, puede hablarse del elevado grado de automatización que brinda a los invernaderos a través del diseño de distintos dispositivos para control biológico, de sistemas físicos o de sistemas químicos. De manera que un invernadero puede tener desde un sistema de control presencial que requiera de un operador todo el tiempo, hasta sistemas de control remoto que se puedan operar incluso a través de un teléfono celular o una tableta.

Ejemplo de ello es la posibilidad de controlar la cantidad de nutrientes, los niveles requeridos de agua y humedad por las plantas, la revisión a distancia y en tiempo real de los frutos puede brindarnos la oportunidad de realizar el mantenimiento y la cosecha de forma automática mediante robots altamente especializados.

La mecatrónica podría jugar un papel importante en el desarrollo sustentable, es decir, un profesional de esta área se puede equiparar a un buen ecologista, ya que aplicando la domótica resulta posible diseñar sistemas que permitan hacer uso de la energía en el momento preciso. De esta manera se logra un ahorro significativo en el consumo de electricidad, y visto desde lo ecológico, un ahorro sustancial en el consumo de combustibles fósiles.

También es importante resaltar el rol que han jugado los nuevos recursos tecnológicos para dar un seguimiento adecuado a los ecosistemas. Esto es, por medio de sistemas de información y geoposicionadores, resulta posible realizar estudios, tanto del estado de una especie en particular, como de un ecosistema completo.

La ingeniería mecatrónica es una carrera que inició actividades en el Centro Universitario de la Costa Sur en 2005, y es una de las licenciaturas que junto con el Centro Universi-



tario de los Lagos, comenzó a abrirse paso en el campo de la interdisciplinariedad de las carreras que ofrece la red universitaria de la Universidad de Guadalajara.

Los profesionales en mecatrónica del Centro Universitario de la Costa Sur, tienen un sólido conocimiento, el que puede ser aplicado en empresas fuera de la región, como es el caso de la primera generación de egresados.

Durante el último semestre, los alumnos han presentado proyectos terminales que reflejan un nivel importante de competitividad en el conocimiento. Sólo por citar algunos ejemplos: fuese presentada una casa automatizada, un robot manejado remotamente por medio de señales e incluso un brazo robótico, con potencial de ser aplicados en diversas industrias.

En función de ello se espera que estudiantes de la carrera participen en el Encuentro Internacional de Proyectos Estudiantiles, que tendrá verificativo en Buenos Aires, Argentina, en el Foro Mundial de la Ingeniería, durante octubre de 2012.

Próximamente esta carrera será evaluada para su acreditación por el Consejo de acreditación para la enseñanza de la ingeniería (CACEI). Las autoridades académicas en el área esperan obtener resultados favorables y tener acceso a una acreditación por cinco años. *

*JEFE DEL DEPARTAMENTO DE INGENIERÍAS, CUCSUR

** COORDINADOR DE LA MAestrÍA EN INGENIERÍA DE DESARROLLOS TECNOLÓGICOS, CUCSUR



La Universidad de Guadalajara a través del
Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas

convoca a cursar el

DOCTORADO EN ESTUDIOS FISCALES

Dirigido a investigadores, profesores, consultores, especialistas del área, directivos y funcionarios públicos interesados en la materia fiscal.

- Con orientaciones en: Contabilidad, Gestión e Intermediación y Hacienda Pública
- El Claustro de Profesores se integra con más de 30 especialistas de diversas universidades nacionales y extranjeras: University of Notre Dame, Universidad de Barcelona, Universidad San Pablo-CEU de Madrid, Universidad Autónoma de Barcelona, Colegio de México, Centro de Investigación y Docencia Económica, Universidad Nacional Autónoma de México, EGAP-TEC de Monterrey, Universidad Panamericana, Universidad de Sonora y de la propia Universidad de Guadalajara.
- Instituciones colaboradoras:
 - Instituto para el Desarrollo Técnico de las Haciendas Públicas (INDETEC),
 - El Colegio de Contadores Públicos de Guadalajara Jalisco A.C.
 - El Colegio de Notarios del Estado de Jalisco

CALENDARIO PARA ASPIRANTES:

Registro de interesados	1º de Marzo al 15 de Junio
Recepción de documentos	30 de Abril al 15 de Junio
Curso de inducción	22 de junio al 14 de julio (viernes y sábado)
Entrevista a aspirantes	2 al 13 de Julio
Publicación de resultados	23 de Julio
Inscripción	13 al 31 de Agosto
Inicio de actividades académicas	13 de Agosto

Proceso de selección e ingreso en:

<http://posgrados.cucea.udg.mx/DEFIS>



Colegio de Notarios
del Estado de Jalisco



Colegio de Contadores Públicos
de Guadalajara Jalisco



Mayores informes:

defis@cucea.udg.mx Tel: +52 (33) 3770 3423/24 y 37703300 ext. 25786



UDEG

Los desafíos de la democracia

Las elecciones deben ser vistas como una oportunidad para que los mexicanos reflexionemos y discutamos sobre nuestros problemas nacionales, afirmó el presidente del consejo general del Instituto Federal Electoral, José Woldenberg, durante la presentación del libro *México 2012: desafíos de la consolidación democrática*, que tuvo lugar en el Paraninfo Enrique Díaz de León, de la Universidad de Guadalajara.

Por su parte, el vicerrector ejecutivo de la Universidad de Guadalajara, Miguel Ángel Navarro Navarro, al comentar el libro, indicó que las instituciones de poder, los actores políticos y las estructuras de poder continúan operando como si los jóvenes fueran los mismos de antes, como si la sociedad apenas hubiera cambiado y dijo que uno de los retos de las universidades mexicanas es lograr entre los jóvenes una formación para la democracia, que impulse actividades que practiquen la comprensión, la tolerancia, la pluralidad y el diálogo. *

CUNorte

Congreso B-Learning

Este 2012 se realizará el segundo Congreso Internacional sobre B-Learning, del 10 al 12 de julio en Puerto Vallarta.

El objetivo general del congreso será compartir, reflexionar y debatir acerca de las opciones que las distintas experiencias educativas, con el uso de innovaciones tecnológicas, han brindado y así contri-

buir a la conformación de modelos y modalidades educativas acordes a las exigencias de la sociedad.

Entre los conferencistas destacados para esta edición, estarán presentes Julio Cabero Almenara (Universidad de Sevilla, España), Manuel Cebrián de la Serna (Universidad de Málaga, España) y Grelys Milagro Sequera Ladino (Universidad Nacional Experimental de los Llanos Centrales Rómulo Gallegos, Venezuela).

El congreso está dirigido a instituciones de educación media y superior, profesionales de la educación, investigadores y estudiantes.

La información detallada se encuentra en: <http://cunorte.udg.mx/b-learning/>. *

CUCS

Abanderan a deportista

El Rector general de la Universidad de Guadalajara, Marco Antonio Cortés Guardado, abanderó de manera simbólica a la judoca Lenia Ruvalcaba Álvarez, quien participará en los próximos Juegos Paralímpicos de Londres 2012.

La recién egresada de la licenciatura en cultura física y deportes, del Centro Universitario de Ciencias de la Salud, viajará a la Ciudad de México para practicarse el examen antidoping y el día 23 partir a dos campamentos de preparación a España, por lo que regresará a Guadalajara prácticamente hasta después de la justa olímpica.

En su momento, la universitaria solicitó un mayor apoyo a los deportistas universitarios, para que no emigren a otras instituciones.

Ante esta solicitud, el Rector general se comprometió a analizar la situación y señaló que es necesario rehacer la estructura deportiva universitaria, por lo que será en septiembre cuando se vuelvan a reunir y platicar sobre este tema, además de que la deportista presentará algunos proyectos en materia deportiva. *

campus

PRESEA AL SERVICIO SOCIAL

IRENE ROBLEDO GARCÍA

SÉPTIMA ENTREGA

Cierre de
Convocatoria

VIERNES
22 DE JUNIO

CONSULTA LAS BASES
www.serviciosocial.udg.mx

Y AL TELÉFONO (33) 31342222 EXT. 12107



Trabajador Universitario inscribe a tus hijos al:

CURSO de VERANO Racing Summer 2012

Del 9 de julio ←
→ al 3 de agosto



IDIOMAS	CÓMPUTO
Lunes a viernes: 9 a 13 horas	Lunes a viernes: 9 a 11 horas u 11 a 13 horas
Edades: 4 a 14 años	Edades: 7 a 12 años



✓ Sociales
CUCSH "Derecho"
Col. Alcalde Btas.
3853 3939

✓ Tepeyac
Av. Tepeyac 1156
Col. Chapalita
3121 1780

WWW.PROULEX.COM
f lalenguamx

✓ La Paz
Av. La Paz 2660
Col. Arcos Vallarta
3615 7602

✓ Computación
Justo Sierra 2439,
Col. Ladrón de Guevara
3616 2416

✓ Tecnológico
CUCEI. "Ingenierías"
Col. Olímpica
3619 6536

La App del momento

Gratuitas y de fácil uso, las aplicaciones para tabletas o teléfonos móviles permiten a su usuario aprovechar la tecnología que tienen en las manos

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

La dificultad para encontrar la App útil o que ayude al desarrollo de la vida diaria de las personas, según sus necesidades, ha terminado. Aplicaciones como AppZapp HD, App Promo o App Gratis permiten conocer las más demandadas para iPhone o iPad. De manera que reducen lo complicado para elegir una App de entre las 750 mil que tiene la tienda de Apple, aún cuando su sistema de organización de aplicaciones sea ingenioso.

Dichas Apps especiales tienen como objetivo supervisar la descarga y hacer una selección de las más destacadas para ayudarnos a encontrar la más cercana a nuestros gustos y utilidad.

AppZapp HD, que es gratuita, rastrea automáticamente las aplicaciones instaladas en el dispositivo iOS, crea una lista la cual se comparte con los contactos, y permite encontrar las más utilizadas o demandadas por el resto de usuarios.

App Promo es otra aplicación gratuita para iOS, capaz de descubrir las promociones disponibles. Los usufructuarios pueden saber cuáles son las aplicaciones más descargadas, las que tienen promoción, las que más han bajado de precio o, por el contrario, las que más han au-

► Con los smartphones, las personas tienen a la mano aplicaciones para organizar su tiempo, divertirse y estudiar.

Foto: Archivo

virtualia



mentado su costo. En la parte social, permite compartir listas de Apps favoritas con otros beneficiarios por correo electrónico, SMS o Facebook.

App Gratis, consigue aplicaciones de pago de forma gratuita durante 24 horas para iPhone o iPad. Para usuarios de la iPad, la aplicación AppStart está pensada para quienes acaban de comprar la tableta y tienen que empezar a llenarla de funciones, así como para quienes quieren conocer aplicaciones esenciales para instalar y que todavía no tengan.

Por el lado de Android las aplicaciones especiales para mantener organizado un teléfono móvil que funcione con este sistema operativo, generan un mayor control en la gestión del sistema y organizar con más eficiencia la jerarquía de sus aplicaciones.

Los programas para gestionar y administrar las aplicaciones también son útiles al adquirir un nuevo smartphone, ya que permiten pasar las aplicaciones instaladas desde el

teléfono que se desecha al nuevo modelo.

Antes de instalar estas aplicaciones, es recomendable saber si son compatibles con la versión de Android que se tenga instalada en el teléfono móvil. La información puede conseguirse directamente desde el programa seleccionado en la tienda de aplicaciones Google Play (antes Android Market), en el teléfono o bien desde su versión web.

Una de estas principales aplicaciones es AppMonster Pro, que permite gestionar de forma sencilla otras aplicaciones mediante diferentes funciones, para realizar copias de seguridad, restaurar, instalar o desinstalar aplicaciones desde una tarjeta SD. Cuenta con varias características como copia de seguridad automática, el envío de los archivos ".apk" de las aplicaciones por correo electrónico y a plataformas de almacenamiento en la nube, como Dropbox, o publicar los enla-

ces de las aplicaciones en redes sociales como Facebook o Twitter.

Android App Manager es una aplicación muy útil para instalar y desinstalar aplicaciones, conocer información del sistema, como datos de la batería, el espacio de almacenamiento o la memoria RAM utilizada. También incluye diferentes filtros para categorizar las aplicaciones según criterios.

Existen infinidad de aplicaciones: juegos, Apps para hacer llamadas gratis entre móviles, para pintar y las que son para administrar actividades deportivas (en relación con éstas últimas, el smartphone se puede convertir en el centro de gestión y control de ellas, tanto al aire libre como en espacios cerrados, y sustituyen al cronómetro).

Hay Apps con el fin de guardar todos los datos de las actividades deportivas realizadas, así como estadísticas completas e información sobre rutas y carreras. Algunos son Endomondo, unkeeper y Runtastic. *



Vivienda para los trabajadores académicos y administrativos de la **Universidad de Guadalajara**, en Huentitán

Informes: 36 47 11 77 y 36 47 11 99
ventas@uniterra.udg.mx





◀ Fotografía, noticia, entrevista, crónica y otros son los géneros en los que pueden participar los periodistas.
Foto: Jorge Alberto Mendoza

Las mejores historias

Quedó abierta la convocatoria del Premio Nacional de Periodismo 2012. Los ganadores recibirán una presea diseñada por el maestro Juan Soriano y un incentivo económico de 50 mil pesos

EDICIÓN LA GACETA

Los licenciados Luis Javier Solana y Alberto Jaramillo, consejeros delegados, ante los medios de comunicación presentaron la convocatoria del Premio Nacional de Periodismo 2012, la cual quedó formalmente abierta y ratificaron el compromiso que tiene el Consejo Ciudadano con los periodistas del país de reconocer el trabajo periodístico ejemplar y destacado.

De Igual forma se dieron a conocer las personalidades que tendrán la ardua tarea de revisar los trabajos periodísticos. El jurado lo conforman periodistas, académicos y ciudadanos involucrados en el ejercicio informativo, equipo heterogéneo y plural, lo cual garantiza la imparcialidad en la elección de trabajos ganadores.

El jurado calificador para la undécima entrega estará integrado por Adriana del Socorro Ochoa (San Luis Potosí), coordinadora editorial de *Pulso On Line* y catedrática de la Universidad Autónoma de San Luis

Potosí; Alejandro Cossío (Baja California) trabaja como fotógrafo en el semanario *ZETA* desde hace 15 años; Alejandro Jiménez Martín del Campo, periodista de *El Universal*; Darío Ramírez Salazar, columnista en *Sin Embargo.mx*, en *El Universal* y el *Nuevo Mexicano*, entre otros.

El jurado recibirá los trabajos periodísticos generados durante 2011, con fecha de entrega del 13 de junio al 24 de agosto, en las oficinas de la sede del Consejo Ciudadano (Governador Francisco García Conde 5, colonia San Miguel Chapultepec, delegación Miguel Hidalgo, México, D.F. C. P. 11850) o se puede en línea en: www.periodismo.org.mx/postulaciones.

Los periodistas podrán registrarse en alguna de las siguientes categorías: Noticia, reportaje/periodismo de investigación, crónica, fotografía, artículo de fondo/opinión, caricatura/humor, entrevista y divulgación cultural y científica.

El consejo ciudadano del Premio Nacional de Periodismo, A. C. está integrado por 31 instituciones educativas, así como fundaciones, cá-

maras y asociaciones civiles.

El premio surgió en 2001 como una iniciativa ciudadana y para reconocer el trabajo de los medios de comunicación por su tarea en el ejercicio cotidiano del derecho ciudadano de estar informado de forma autónoma y desligada del ámbito gubernamental.

Los ganadores serán dados a conocer el 6 de noviembre de 2012 y posteriormente recibirán su reconocimiento, que consta de la escultura "El águila", diseñada especialmente para el Premio Nacional de Periodismo por el maestro Juan Soriano, un diploma y un incentivo económico de 50 mil pesos.

Para la inscripción de las publicaciones, los interesados deben acompañarlas de los siguientes datos: categoría en la que participa, medio de emisión, fecha de emisión, datos personales y seis ejemplares, copias u originales de las publicaciones.

Mayor información en www.periodismo.org.mx y a los teléfonos (55) 52764427 y (55) 52764480 o los correos electrónicos salas@pnp.org.mx o info@pnp.org.mx *

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS ECONÓMICAS ADMINISTRATIVAS
SECRETARÍA ACADÉMICA
COORDINACIÓN DE EXTENSIÓN

APRENDE Y DIVIÉRTETE
CUIDANDO EL PLANETA

CURSOS
de Verano
GUCEA 2012



DEL 9 AL 25
DE JULIO

9:00 a

14:00 HRS

¡INCLUYE:

Gafete
Mochila
2 playeras
Constancia
Cilindro p/agua

COSTOS:

\$550.00

HIJOS DE MAESTROS Y
TRABAJADORES UDEG

\$750.00

PÚBLICO EN GENERAL

¡INSCRIPCIONES:

Coordinación
de extensión

(PRIMER PISO, A ESPALDAS DEL CERÍ)

¡INFORMES:

tel: 3770 3466
ext. 25391

www.cucea.udg.mx

mediática

La gaceta

lunes 18 de junio de 2012 19

DEPORTES

El corazón por delante

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

La creación de un patronato que permita al equipo contar con más recursos, así como brindar buenos resultados en el torneo de copa y el torneo apertura 2012, de la liga de ascenso MX, fueron algunos de los compromisos expresados durante la presentación de los jugadores, cuerpo técnico y directiva de Leones Negros de la Universidad de Guadalajara.

El presidente de la Operadora, Promotora y Deportiva Leones Negros, Alberto Castellanos Gutiérrez, señaló que la visita que el Rector general de la UdeG realizó al plantel universitario, los compromete y es un indicador del interés que existe de las autoridades por alentar al equipo.

“Vamos a darle continuidad al trabajo del director técnico Alfonso Sosa. El torneo pasado fue el mejor de la nueva etapa. Tenemos la consigna de hacer más con menos y creemos que se pueden hacer cosas importantes. La base del equipo se mantiene. Asumimos el reto de ofrecer mejores resultados a la afición universitaria”.

Precisó que una de las estrategias será la creación de un patronato para conseguir recursos, así como dar forma a las fuerzas básicas y escuelas de fútbol, que desde el regreso del equipo son un pendiente fundamental.

“Estamos en condiciones de cumplir a los jugadores. Tuvimos que sacrificar salarios y jugadores emblema. Ahora le estamos apostando a que haya gente que aporte mediante un patronato y ya trabajamos en darle forma, además de que no está descartado que haya empresarios que apor-ten.”

Con nuevos elementos y la motivación de superar el buen papel del torneo anterior, Leones Negros se preparan para dos competencias que pondrán a prueba su prestigio



▲ El 23 de junio tendrán juego amistoso ante el León.
Foto: Abraham Aréchiga

Durante el encuentro con el plantel universitario, el Rector general de la UdeG, Marco Antonio Cortés Guardado, felicitó al equipo por el desempeño durante la temporada anterior y los exhortó a mejorar dicha actuación.

“Queremos desearles otra temporada exitosa. Creemos que tienen lo necesario para conseguir el título, a pesar de las dificultades financieras que tiene el equipo, pero esto se suple con entusiasmo. Estoy seguro que van a afianzar el prestigio de este plantel”.

Añadió que a pesar de los problemas financieros, tienen la base para garantizar la funcionalidad del equipo y las condiciones labo-

rales de los integrantes del plantel.

El timonel de la escuadra universitaria, Alfonso Sosa, afirmó que el plantel cuenta con la calidad necesaria para enfrentar los dos torneos. Por lo pronto continuarán esta semana con los trabajos de pretemporada a doble sesión en las instalaciones del Club de la Universidad de Guadalajara, ubicado en La Primavera.

“Seguimos con los trabajos de pretemporada, dando prioridad al aspecto futbolístico, preparando los partidos amistosos para llegar lo mejor posible a enfrentar los dos torneos”.

Explicó que los jugadores que

se incorporaron a la escuadra universitaria no son improvisados y tienen la calidad para competir de la mejor forma. Saben de lo complicado que es enfrentar dos torneos y a rivales como el Atlante y Pachuca, en el caso del torneo de copa.

Se anunció que por el momento tienen programados cuatro partidos amistosos: el 23 ante León, el 4 de julio contra La Piedad y el 7 de julio se medirán con Necaxa. Los tres encuentros serán en casa de los equipos rivales, mientras que el 11 enfrentarán a Chivas en sede por definir, además de que buscarán sostener dos partidos más. *



SUTUdeG campeón

LSV

La selección de basketbol del Sindicato Único de Trabajadores de la Universidad de Guadalajara (SUTUdeG), se proclamó campeona de la liga de primera fuerza, organizada por la Coordinación de Instalaciones Deportivas de la UdeG, después de derrotar por marcador de 57 a 54 al equipo del Sindicato de Trabajadores Académicos de la UdeG (STAUdeG).

Ricardo Carrera, encargado de dirigir al equipo del SUTUdeG, afirmó que a diferencia del torneo anterior, en esta edición estuvo más fuerte el nivel competitivo.

“Me gusto la final, porque los dos equipos estuvieron conformados por universitarios que trabajan o han jugado para la Universidad e incluso algunos que juegan en la liga de basketbol profesional, como Enrique Zúñiga y Ángel Chacón”.

La selección de SUTUdeG participó a mediados de mayo en el torneo International Sports Classic, celebrado en Puerto Vallarta, donde obtuvieron el segundo lugar.

“Perdimos, al igual que el año pasado, en la final, con el mismo equipo canadiense integrado por jugadores de gran nivel, a pesar de ser veteranos”.

Ahora el representativo sindical está a la espera de recibir el apoyo económico para asistir a dos torneos de invitación, uno a disputarse en Ixtapa, Zihuatanejo, en septiembre y otro en Ruiz, Nayarit, en diciembre. *

Celebración deportiva

En el marco de los festejos del Día del trabajador universitario, diversos torneos deportivos fueron la delicia de los participantes. El SUTUdeG refrenda con estos torneos su compromiso con la salud de las familias

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Más de 500 trabajadores y sus familias participaron en los torneos relámpago convocados por el Sindicato Único de Trabajadores de la Universidad de Guadalajara (SUTUdeG), con motivo del Día del trabajador universitario.

Los festejos tuvieron lugar el pasado 10 de junio, en el Club de la Universidad de Guadalajara, donde se desarrollaron diversas actividades deportivas, entre éstas los torneos relámpago de futbol, voleibol y basketbol, además de que los hijos de los trabajadores participaron en diversos talleres.

Gustavo Mercado Ramírez, de la Comisión autónoma de vigilancia, del SUTUdeG y coordinador de las actividades, señaló que la finalidad de estos festejos fue fomentar el deporte.

“Se ha incrementado la participación de los trabajadores universitarios, tanto en estos torneos relámpagos como en la ligas que manejamos. Quizás nos falta un poco más de participación en el voleibol femenino. Esperamos que poco a poco se integren más equipos”.

En la disciplina de futbol se contó con la

participación de 19 escuadras, proclamándose campeón el equipo de la UdeG Virtual, mientras que en la segunda y tercera posición quedaron los equipos A y B del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), respectivamente.

Un total de cuatro equipos participaron en el torneo de basketbol, en el que el equipo invitado del sindicato de Instituto Mexicano del Seguro Social se adjudicó la primera posición, dejando en la segunda posición a la quinteta de Instalaciones deportivas, de la Coordinación de Cultura Física, de la UdeG y en tercero al de la Escuela Vocacional.

Para la rama femenil se realizó el torneo de voleibol, en el que el primer lugar lo obtuvo el Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI), seguido de los equipos de Recursos Humanos y del CUCEA.

Mercado Ramírez señaló que en general el balance fue positivo y se cumplió con el objetivo de promover el deporte y la convivencia familiar.

El SUTUdeG realiza, como parte de sus actividades deportivas a lo largo del año, ligas en estas tres disciplinas, mismas que están cerca de culminar. *

▲ Equipos ganadores junto al representante del SUTUdeG, Francisco Díaz (al centro).
Foto: Cortesía SUTUdeG



Los campeones de basketbol

Fernando Meza	Francisco Casillas
Ángel Chacón	Carlos Lara
Refugio Andrade	David González
Víctor Medrano	Pablo Ponce
Mario Saucedo	Víctor Fabela
Eduardo Andrade	Ricardo Carrera

La gaceta

lunes 18 de junio de 2012 21



RED **RADIO UNIVERSIDAD**
DE GUADALAJARA



Elecciones 2012

Sigue este 1 de julio la cobertura especial de los comicios electorales en México a través de las estaciones

Ameca XHUGA 105.5 FM
Autlán XHAUT 102.3 FM
Ciudad Guzmán XHUGG 94.3 FM
Colotlán XHUGC 104.7 FM
Guadalajara XHUG 140.3 FM
Lagos de Moreno XHUGL 104.7 FM
Ocotlán XHUGO 107.9 FM
Puerto Vallarta XHUGP 104.7 FM

sintonízanos también por internet en:

www.radio.udg.mx

Síguenos

 @Mediosudeg

 Medios Udg

Medios UdeG Noticias
Periodismo de Investigación y análisis

Primer curso - taller
para mujeres emprendedoras

Desarrolla tu espíritu emprendedor

20 y 21 de Junio 2012.
9:00 a 13:00 hrs.

Cuota: \$100.00

Programa:

- Mujeres empresarias, mujeres emprendedoras.
- Tú marca registrada.

Informes e inscripciones:

Coordinación de Egresados y Ex Alumnos
Tel. 3826-3989 ext. 126.
egresadosudeg@gmail.com

Cuenta: Universidad de Guadalajara
BBVA Bancomer 90000056920
Convenio 588313

Sede:
Coordinación de Egresados y Ex Alumnos
Av. Hidalgo 919, Col. Centro
Guadalajara, Jalisco



egresados
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Cupo Limitado
Se emite constancia de participación



CURSOS de VERANO 2012
del 09 Julio al 03 Agosto

club deportivo
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Actividades Deportivas

- Básquetbol
- Fútbol
- Natación
- Tae Kwondo

Valores

- Actividad Formativa

Artísticas

- Baile
- Capoeira
- Dibujo y Pintura
- Manualidades

Recreativas

- Campismo
- Ecología

de 4 a 17 años

www.club.udg.mx
Tel: 36161689 ext. 110



Para solicitudes de difusión, únicamente de la Red Universitaria, comunicarse a enlacered@redudg.udg.mx

III Premio de Crónicas Inéditas en Español
LAS NUEVAS PLUMAS
La recepción de trabajos cierra el 20 de agosto y se deberán enviar a: nuevasplumas@redudg.udg.mx
Consulta las bases en:
<http://nuevasplumas.medios.udg.mx/>

Conec Táctica
ESPACIOS PARA LA INNOVACIÓN
Conferencias, talleres y más.
Del 25 al 29 de junio, CUCEA. www.conectactica.com

9ª UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE VERANO
Conferencias, seminarios, conciertos y talleres.
Del 18 de junio al 20 de julio. CULagos.
Consulta el programa en:
www.lagos.udg.mx

Actividades Académicas

Congresos

III Congreso Internacional: Migraciones, violencia y psiquiatría cultural
Del 9 al 11 de agosto. Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.
www.gladet.org.mx

Conferencias

Vivir en plutocracia



Con: Carlos Ramírez Powell.
19 de junio, 19:30 hrs. Museo Regional de Guadalajara.
Entrada libre.

Jornadas

Ciclo de conferencias. Neurociencias en julio
Del 10 al 24 de julio. Entrada libre. Cupo limitado. Inscripciones al 3777 11 50, ext. 33370.
www.ineuro.cucba.udg.mx

Posgrados

Sesión informativa de la Maestría y Doctorado en Ciencia del Comportamiento
22 de junio, 17:30 hrs. Auditorio del Instituto de Neurociencias.
www.ineuro.cucba.udg.mx

Posgrados CUSur
Inscripciones del 28 de mayo al 29 de junio.
Inf. www.cusur.udg.mx

Maestría en Estudios Cinematográficos
Registro de solicitudes: Del 28 de mayo al 29 de junio.
Inf. www.cuaad.udg.mx

Maestría en Ciencias de la Arquitectura
Registro de solicitudes: Del 28 de mayo al 29 de junio.
www.escolar.udg.mx

Posgrados CUCEA. Convocatoria 2012B

Recepción de solicitudes hasta el 22 de junio. Inf. 3770 33 00, ext. 25295. www.cucea.udg.mx

Maestría en Ergonomía
Registro de solicitudes hasta el 29 de junio en www.escolar.udg.mx
Inf. 1202 30 00, ext. 38782 y 38659

Maestría en Políticas Públicas
Registro de solicitudes hasta el 6 de julio en www.escolar.udg.mx
Inf. www.cucea.udg.mx

Diplomados

Diplomados en Cine, TV y Video
Inscripciones abiertas todo el año. www.dis.udg.mx

Cursos

Cursos de verano 2012
Inscripciones del 1 de junio al 6 de julio. Instalaciones Deportivas del Tecnológico. Inf. 3650 00 53, 3650 01 62

Cursos Intensivos de Verano. CIVE 2012
Del 18 de junio al 25 de julio.
Inf. www.cive.udg.mx

El arte como proceso
Con: Viviana Martínez. Del 25 al 28 de junio, de 11:00 a 14:00 hrs. Laboratorio de Arte Jorge Martínez.

Cursos de verano 2012 en el Club Deportivo de la UdeG



Campismo, ecología, natación y más. Del 9 de julio al 3 de agosto. Inf. 3616 16 89, ext. 110

Un gran verano especial para chicos
Del 9 de julio al 3 de agosto, de lunes a viernes, de 9:00 a 13:00 hrs. CEPE. www.cepe.udg.mx

Convocatorias

Incubadora de negocios
Registro: Del 30 de mayo al 30 de junio. Inf. 3770 33 00, ext. 25527. www.cucea.udg.mx

XII Concurso Leamos la Ciencia para Todos 2011-2012
Fecha límite: 30 de junio.
Consulta las bases en: www.lacienciaparatodos.mx

Premio Cátedra Jorge Alonso a la mejor tesis en ciencias sociales 2012
La recepción de tesis cierra el 16 de julio, a las 15:00 hrs.
Inf. www.ciesas.edu.mx

Premio Internacional de Divulgación de la Ciencia Ruy Pérez Tamayo
Fecha límite: 31 de julio.
Consulta las bases: www.fondodeculturaeconomica.com/editorial/concursos

Participa en Paakat. Revista de tecnología y sociedad
Envío de colaboraciones hasta el 13 de agosto. Consulta las bases en: www.udgvirtual.udg.mx/paakat

Premio Nacional de Acción Voluntaria y Solidaria 2012
Las propuestas se recibirán hasta el 31 de agosto, a las 18:00 horas.
Inf. www.premioaccionvoluntaria.gob.mx

Publica un artículo en la revista electrónica: Diálogos sobre Educación
Tema: Educación y culturas digitales. Fecha límite: 15 de octubre.
www.revistadiálogos.cucsh.udg.mx

Publicaciones

Luvina 67 'Inhumano'
Textos de Valerio Magrelli, Adolfo García Ortega, Juana Castro, Dolores Castro, Martha Cerda, Ernesto Cardenal, María Negroni, Ernesto Lumbrales.
www.luvina.com.mx

Gaceta UDG Virtual
Junio 2012. Consúltala en: www.udgvirtual.udg.mx

Gaceta de CUValles
Consulta la versión electrónica de junio en: www.cuvalles.udg.mx

Promociones

Papá se merece eso y más. El Club Deportivo le regala la inscripción de la membresía familiar
Aplica durante el mes de junio. Club Deportivo UdeG.
Inf. www.club.udg.mx

Mamografía gratis
6 y 18 de julio, de 8:00 a 16:00 hrs. Inscríbete al 3134 22 22, exts. 11169 y 23342

UNITERRA. Vivienda para los trabajadores académicos y administrativos de la UdeG en Huentitán
Informes: 3647 11 77 / 3647 11 99. ventas@uniterra.udg.mx

Cultura

Música

Temporada de Primavera 2012
Miércoles de junio, 20:00 hrs. Laboratorio de Arte Jorge Martínez. Inf. 1203 54 37

Danza

Ballet Folclórico Infantil de la UdeG. Temporada 2012



24 de junio, 16:00 hrs. Tropa Mágico. 8 de julio, 18:00 hrs. Teatro Diana. www.cultura.udg.mx

Ballet Folclórico de la Universidad de Guadalajara
Domingos de julio y agosto, 10:00 hrs. Teatro Degollado.
www.cultura.udg.mx

Teatro

Ciclo Nuevas Voces. Lecturas teatralizadas
Todos los miércoles de junio y julio, 20:30 hrs. Teatro Experimental de Jalisco.

31 minutos. Resucitando una estrella
Del 30 de junio al 29 de julio. Sábados y domingos, 11:00 y 13:00 hrs. Teatro Experimental de Jalisco

Talleres

Ciclos de Cultura del CEPE
Del 2 de junio al 21 de julio. CEPE. Inf. www.cepe.udg.mx

Cineforo

32 Foro Internacional de la Cineteca



Del 18 de junio al 10 de julio. Consulta la programación en: www.cineforo.udg.mx

Prensa

La gaceta

Consúltala en www.gaceta.udg.mx

TV



Consulta la programación en www.udgtv.com

Radio



Medios Universitarios Radio 104.3 FM

Medios UdeG Noticias
Colaboran Ramón Alberto Garza, Félix Arredondo, Javier Valdez, Ruth Padilla Muñoz, Tonatiuh Bravo Padilla, Diego Petersen y Alvaro Delgado. Lunes a viernes, en el 104.3 FM 7:00 a 9:00 hrs. 13:00 a 15:00 hrs. 20:00 a 21:00 hrs.

Consulta los programas especiales en: www.radio.udg.mx

Actualización de noticias al minuto en: www.medios.udg.mx/noticias

Programación de Radio UDG en Ocotlán, XHUGO 107.9 de FM

Melpomene
Música de todos los tiempos interpretada por mujeres. Con: Jossafat Betancourt. Jueves, 15:00 hrs.

Eureka
Divulgación de la producción científica en el CUCiénega. Con: Liliana Castañeda. Lunes, 18:00 hrs.

Surco
Programa orientado a agrogocios y agrobiotecnología para el desarrollo sustentable. Con: Javier Arámbula y Abraham Briseño. Jueves, 18:00 hrs.

Escúchanos por internet en: www.radio.udg.mx/ocotlan

Trivias

Menciona el nombre de la película que se proyectará el 27 y 28 de junio y gana un pase doble para el Cineforo.

Envía tus respuestas a cartelera@redudg.udg.mx

Consulta éstas y más actividades en www.carteleraudg.medios.udg.mx

PRESEA AL SERVICIO SOCIAL

IRENE ROBLEDO GARCÍA

SÉPTIMA ENTREGA

Cierre de convocatoria: 22 de junio. Consulta las bases en:

www.serviciosocial.udg.mx

JOSÉ DÍAZ BETANCOURT

Seis mujeres de los Altos de Jalisco obtuvieron reconocimiento por su contribución ecológica, al aprovechar el lirio para producir ladrillos, los cuales incluso superan la resistencia de los bloques tradicionales.

Con su proyecto denominado Loto, obtuvieron el primer lugar en la VI Expo Nacional Emprendedora, organizada por la Asociación Nacional de Facultades y Escuelas de Contaduría y Administración, en conjunto con la Coordinación Nacional Vinculación-Empresa y la Universidad Autónoma de Nuevo León, a través de la Facultad de Contaduría Pública y Administración.

Este grupo sólo espera terminar su carrera para convertir dicho proyecto en un negocio real y el aprovechamiento de materiales antes marginados pueda ser una contri-

bución al control de la plaga de lirio en los embalses de agua cercanos.

Marisol Ramírez, estudiante del Centro Universitario de los Altos, con sede en Tepatlán, representante del grupo y principal responsable de exponer el proyecto en los escenarios de promoción, concurso y academia, atendió la entrevista mientras trabaja con discapacitados en el DIF local.

¿En qué consiste el proyecto?

Es una nueva forma de hacer ladrillo. Sustituimos la excreta de vaca por lirio acuático, quitando la plaga y contribuyendo al control de la contaminación del viento, porque en el proyecto los ladrillos se fabrican con carbón mineral y no con leña.

¿Cuáles son los impactos primarios de la propuesta?

La investigación comprueba que si utilizamos carbón mineral, se contamina 10 veces menos y el uso del lirio abate los costos hasta en un 25

por ciento o más; según pruebas, el ladrillo de lirio acuático es 300 kilos más resistente que un ladrillo convencional; controlamos las plagas en estanques, bordos y presas de la región y evitamos la tala de árboles, y el precio, pues un ladrillo convencional cuesta alrededor de dos pesos y éste un peso con cincuenta.

¿Cómo está integrado el grupo?

Se conformó un grupo de 15 personas, en el cual también hay hombres, pero seis mujeres fuimos seleccionadas para representar a la UdeG en la ciudad de Monterrey, es decir, sin ellos tampoco nosotras habríamos conseguido el premio.

¿Quiénes forman su equipo?

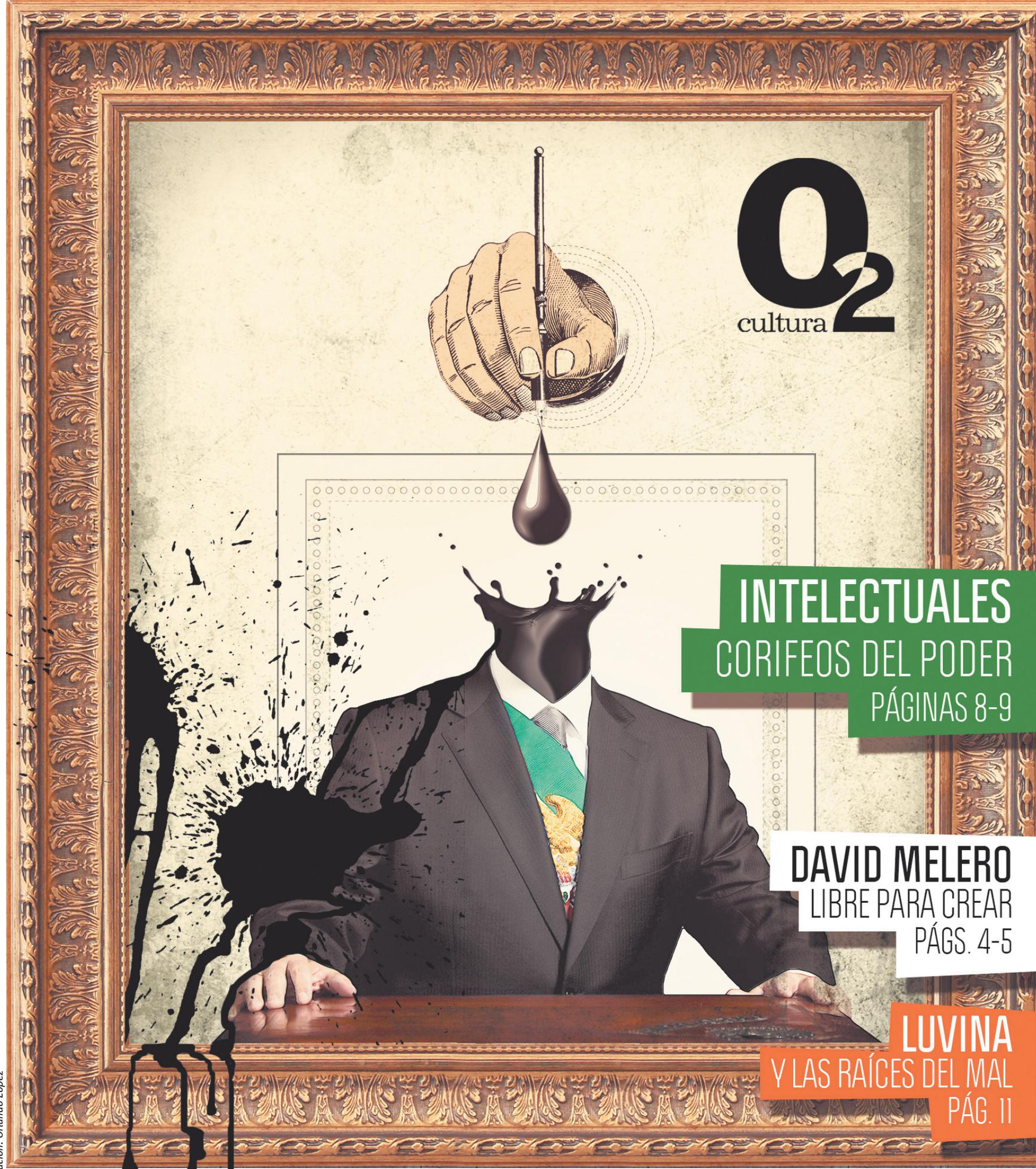
María Gutiérrez, Marisol Ramírez, María Guadalupe Romero y Esmeralda Valenzuela, de administración; Yéssica Estefanía Hernández, de negocios internacionales; Arlene Barreto, Marisela Cortez, Juan Lara, Norma Pozos y Alejandra Quezada, de ingeniería agroindustrial. *

“ Realizamos una nueva forma de hacer ladrillos que abate costos y reduce la contaminación del lirio acuático. ”



Foto: Jorge Alberto Mendoza

Primera persona * Estudiantes del Centro Universitario de los Altos obtuvieron primer lugar en la VI Expo Nacional Emprendedora por su proyecto Loto. Esta es la segunda ocasión que alumnos de este campus obtienen premio en este certamen.



O₂
cultura

INTELECTUALES
CORIFEOS DEL PODER
PÁGINAS 8-9

DAVID MELERO
LIBRE PARA CREAR
PÁGS. 4-5

LUVINA
Y LAS RAÍCES DEL MAL
PÁG. 11

MARTHA EVA LOERA

Hasta 10 horas diarias de trabajo, durante tres semanas, fueron necesarias para terminar “El despertar”, mural de aproximadamente 10 metros de largo, realizado por los artistas plásticos estadounidenses Gabriel Romo (conocido como 2hermano), Miguel Bounce y Shaun Burner.

“Todo lo hacíamos en el instante. Yo tenía unos dibujos para basarme, pero éstos no son iguales a los que pintamos. Cuando llegaron Bounce y Shaun, intercambiamos ideas y después... dibujamos en el momento. Les di a los demás artistas la libertad de hacer lo que quisieran. Aunque me gusta controlar mucho, traté de no hacerlo en este mural”.

Los tres muralistas dedicaban hasta cinco horas a estudiar la pared donde iban a plasmar su obra. En ese proceso surgieron nuevas ideas.

El mural está formado por tres partes continuas. La primera, pintada por 2hermano; después, la fusión de Shaun Burner y por último la participación de Miguel Bounce, cuyo trabajo se caracteriza por los tonos más neutros.

Los tres artistas se conocen desde hace seis años. El primer encuentro fue en Sol Collective, una galería de justicia social, en Sacramento. Gabriel Romo pintó junto a ellos para hacer realidad muchos proyectos en California. Él fue quien propuso a Casa Vallarta la idea de hacer un mural sobre el cambio que ocurre a escala mundial. El proyecto fue aprobado. Entonces decidió montar dos exposiciones: una de éstas en el Quimera Café, para conseguir dinero para el pasaje de sus dos amigos y éstos pudieran trabajar con él.

Shaun y 2hermano nunca antes habían estado en Guadalajara, a pesar de que el segundo artista tiene raíces jaliscienses, pues su padre es de Jalostotitlán. “Me enamoré de Guadalajara. Cuando llegué vi las caras de mis tíos, primos y abuelos en todas las personas. Sentí su calidez”.

Bounce y Shaun son parte de Confía en tu lucha, un colectivo de artistas visuales, educadores y trabajadores culturales dedicados a la justicia social y al activismo comunitario a través del arte.

Gabriel Romo no es parte del colectivo, pero colabora con ellos como visitante.

El mural y sus mensajes

“El despertar” abarca la pared lateral y posterior de la terraza de Casa

► Vista del mural “El despertar”, en Casa Vallarta. Foto: Sofía Juárez

El profético despertar



Un mural de los artistas Gabriel Romo, Miguel Bounce y Shaun Burner, es exhibido en Casa Vallarta. Pintado a varias manos, la obra traza una ruta paralela entre las profecías mayas y el descontento social alrededor del mundo

Vallarta. Fue inspirado por las noticias que circulan sobre las profecías mayas. Los rumores hablan de un fin del mundo, de guerras, de catástrofes. 2hermano cree que en realidad habrá una transformación, parte de un ciclo que se cumple: algo normal. El mensaje alienta la esperanza y no pretende asustar a las personas.

“Lo único negativo que mostré, y que me tocó a mí dibujarlos, fueron los arquitectos de control o instituciones que dominan usando la televisión, las iglesias, el gobierno y los bancos”, cuenta Gabriel Romo.

El mural refleja un proceso del despertar y evolución de conciencia que el universo está generando. Actualmente lo material y los arquitectos de las instituciones de poder reprimen la evolu-

ción de la humanidad. Los políticos, esclavizados a los intereses del mercado, y las instituciones religiosas dominan por medio del dogma impuesto. Los humanos, esclavos de lo material y el egoísmo, están ciegos a su propia naturaleza divina y expansiva. En la transición al nuevo ciclo, muchos despiertan, otros se quedan en la ambivalencia y otros continúan ciegos.

El cambio inevitable rompe estructura falsas y florece una era en que regresa el sagrado femenino, brindando el equilibrio que falta hoy, por el predominio masculino. “Con la regeneración de la energía femenina, entraremos a la era de conciencia expansiva, en la que vivimos en armonía con la madre tierra, unos con otros, en vida pura”.

Gabriel Romo está convencido de que la gente está despertando de su letargo. “Por mucho tiempo creí que eso no iba suceder, porque me tapaba los ojos con las manos y no quería escuchar, por ejemplo, que en Estados Unidos hay muchos que ya se dan cuenta de lo que sucede y salen a las calles para manifestarse. Eso mismo veo en México. De ahí el nombre que le dimos al mural”.

Los tres artistas piensan llevar su arte a otros lugares de la república, desde San Miguel Allende hasta Quintana Roo.

Cada mural será diferente. La pauta la determinará la situación, las condiciones de la pared y la comunidad a donde lleguen. *

El costo es el formato

► Participantes de la mesa “¿Qué cabe dentro de la dramaturgia?”, en el Larva. Foto: Gandhi Rodríguez



La mesa redonda ¿Qué cabe dentro de la dramaturgia? presentó un panorama de la escena nacional y lo difícil que es llevar una producción al público. El encuentro se dio en el marco de la Semana Internacional de la Dramaturgia Contemporánea

MARTHA EVA LOERA

Las crisis financieras influyen en la manera de hacer teatro. Las carencias han agudizado el ingenio de los creadores, que con poco dinero son capaces de realizar una puesta en escena. “Nuestras propuestas dramáticas se han resignificado a partir de necesidades escénicas. Narramos, porque sabemos que no vamos a tener dinero para construir escenografías”, señaló el dramaturgo veracruzano Alejandro Ricaño.

Lo anterior salió a relucir dentro de la mesa redonda ¿Qué cabe dentro de la dramaturgia contemporánea?, que tuvo lugar en el salón Larva. Entre los participantes estuvo también Alfonso Cárcamo, dramaturgo del Distrito Federal.

Cuando ves que tienes tres pesos en la cartera y no vas a lograr el acceso a la beca del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (Fonca), dices: “Bueno, perfecto, vamos a hacerlo. Voy a ver cómo arreglo esta pieza para que pueda funcionar. Entonces aparecen muchas obras emergentes y modelos de producción expeditos”.

La estilística, entonces, está sobre la palabra, el actor y el discurso que el director pueda generar. “Uno parte de que cuenta con cierta cantidad de dinero. No hay un ojalá si llega la beca del Fonca, tampoco cambios de iluminación. Por supuesto, hay una apuesta sobre el discurso sonoro y eso ha derivado en proyectos de estética muy cruda, con la menor cantidad de elementos en las puestas en escena”.

“Es necesario buscar ese tipo de modelos en que no se dependa de la beca del Fonca para llegar a lo que quieres hacer como creador, teniendo un punto de partida claro. Uno de los aspectos terribles del Fonca es apostar para armar una súper obra de doscientas páginas, en la que tienes que sacar tres copias, conseguir cualquier cantidad de firmas y compromisos. La institución dice: ‘Yo me comprometo a darte un teatro, si te ganas la beca’. Entonces está jodido que a final de cuentas te digan no.”

Hay proyectos que si no se prueban en el momento, pasaron de moda y esperar la beca del Fonca implica esperar un tiempo, lo cual representa un riesgo.

Creadores con malos sueldos

Cárcamo también se refirió a los malos sueldos de los artistas. “Es más importante el día de hoy la parte presupuestal destinada a la madera, luces, renta del espacio, en relación con lo que ganaba el creativo. A partir de los ochenta el sueldo del artista se ha pauperizado en relación con el costo de proveedores. El señor de la madera no perdona que no se le pague, pero el actor si puede decir: ‘Me aguanto tres meses para que salga mi sueldo’”.

Lamentó que en México no haya un sistema, ni una metodología para producir. Existe mucha improvisación. Están presentes roles ambiguos, como el director-productor, el productor-actor, el productor a medias, el productor-asesor, el actor-gestor, y de pronto esos roles no pueden generar continuidad.

Alejandro Ricaño manifestó que el dramaturgo tiene ahora más importancia. En los años ochenta –señala– no existía mínima esperanza de montar tu texto y todavía no surgía en él esa necesidad.

Esa década y la siguiente no hubo tantos dramaturgos y las plazas en el teatro mexicano eran contadas y casi se heredaban, continuó Cárcamo.

Por esos años, los pocos directores posicionados jugando a los presupuestos nacionales, obligan a una generación de dramaturgos con necesidad de manifestar un discurso, de buscar un modelo de producción posible, encontrando coincidencias con directores que podían tener acceso a esos grandes recursos, pero que renunciaban a éstos en pos de un discurso.

Un ejemplo de fue Ludwik Margules (1933-2006), con su puesta en escena de *Los justos*, cuyo modelo de producción era absolutamente austero. Este director respondió y encontró un discurso más allá de las escenografías ostentosas. Constituye una enseñanza para muchos directores, ya que demuestra que no son necesarias las escenografías de Mónica Raya o de Jorge Ballina para montar una obra.

En el año 2002 había más de 80 dramaturgos escribiendo en el ámbito nacional. Las propuestas empezaron a multiplicarse y las becas a fragmentarse. Entonces apareció la escena emergente, obras hechas en casa y en la calle.

La mesa redonda ¿Qué cabe dentro de la dramaturgia? tuvo verificativo dentro de la Décima Semana Internacional de la Dramaturgia Contemporánea, del 11 al 16 de junio, en el Laboratorio de Arte Variedades (Larva). *

ENTREVISTA

Daniel Melero



“Si no hay una bella canción, si no hay un hermoso sonido, por más que coloque todas esta ‘ideítas’ mías, no va a suceder”

El sonido liberado

ÉDGAR CORONA

Cuando se habla de *rock* hecho en Argentina, de música electrónica, y de experimentación con el sonido, inevitablemente surge la obra siempre en transformación del compositor y productor Daniel Melero. Fundador de Los Encargados, agrupación que determinó la escena electrónica de aquel país, y pieza clave en la elaboración de los álbumes *Canción animal* y *Dynamo*, de Soda Stereo—en esa etapa Melero hizo mancuerna con Gustavo Cerati, y juntos produjeron el disco

Colores Santos, una grabación de culto—además de autor de canciones imprescindibles, entre éstas, “Trátame suavemente”, Daniel Melero es franco y no duda al afirmar: “Soy mejor persona gracias a la música”.

Es la primera vez que Daniel Melero actúa en México, situación que parece inverosímil, y que necesariamente provoca un *flashback*, una secuencia de sonidos e imágenes que, más allá de circunscribirse dentro de un proceso histórico, figuran como el manifiesto latente de una construcción musical inquebrantable, que se renueva, y en la

que Melero funciona como un productor inquieto y propositivo.

“Jamás imaginé la idea de un homenaje”. Daniel Melero continúa: “Es más, nunca me agradó mucho esa idea, pero, sinceramente, tratándose de ellos [de Babasónicos] con la amistad que nos une, y con la cantidad de situaciones que hemos atravesado juntos, pues... había una sensibilidad especial en común, que justificaba aceptarlo”. La conversación con el compositor y productor ocurre a sólo unas horas del homenaje que recibió en la Feria Internacional de la Música.

Un productor musical es el guía,

el personaje que tiene la responsabilidad de conjuntar todas las partes creativas, y que, en gran medida, diseña el sonido de una grabación. Pero, ¿qué cautiva a Daniel Melero, qué lo incita para tomar una decisión y aventurarse en estos terrenos?, le preguntó: “Fundamentalmente que sea algo diferente, que no encaje. Nunca me interesa mucho algo que me guste”. El productor dice: “El gusto es algo que considero poco interesante a la hora de juzgar la posibilidad artística”. Melero explica: “El gusto lo adquieres, con él te sientes cómodo, y en ese sentido, aquello que de alguna

Extravagante pero exquisito, amable pero inquisitorio, amante de la diversidad musical pero responsable del cánón del rock argentino, el productor David Melero visitó la FIM dispuesto a “soportar” un homenaje de sus amigos los Babasónicos. En esta conversación habla de posturas y de la importancia de ver la música como una aventura intelectual

manera me pone en un lugar diferente, y ocasiona un replanteamiento, siempre resulta de mi interés”.

La experiencia de Daniel Melero en materia de producción tiene el distintivo de la diversidad. Trabajos con Los Brujos y Todos Tus Muertos –esta última agrupación conjugó el sonido cálido del *reggae* con la estridencia del *punk*– hablan de esa capacidad y visión que posee Melero para asegurar la esencia del sonido creado por los músicos, pero siempre en una búsqueda constante por matizar, por aportar esos giros que logren darle particularidad a la música.

“Como productor lo que trato de hacer es que aquellos con los que me involucro se parezcan más a sí mismos. No tengo un sonido en particular en todas mis producciones, justamente, trato de abordarlas de una manera diferente”. Advierte: “Cuando los géneros se establecen, allí entramos en la zona de gustos. Podremos llegar a encontrar canciones bien terminadas, pero definitivamente no arte”.

Daniel Melero profundiza en el cuestionamiento: “Para mí la música es como un vehículo, y ese vehículo se parece mucho más a un automóvil que a un tren. El tren hace siempre el mismo recorrido y va por la misma vía”. Sobre esa seducción, esa fascinación por la música, señala: “Me atrae mucho más la idea de producir contenidos musicales. No me considero un maestro que sabe las cosas. Me imagino que trabajo con artistas todo el tiempo. Con ellos me gusta interactuar, sacar conceptos e ideas nuevas”. El creador de *Conga* puntualiza: “Jamás hice nada que no estuviera dentro de eso”.

La producción musical implica responsabilidad. Estar al frente de un trabajo, de una grabación, tiene como premisa, como constante, ejercer la libertad creativa. Así lo expone el compositor y productor: “Debe ser una responsabilidad, pero también debe ser un juego. La producción de un disco debe ser una experiencia

interesante para todos los que están ahí”. Agrega: “Para lograr ciertas cosas uno debe confrontarse incluso con ideas que no son las acertadas, saber capitalizar eso, sobre todo, cuando se cruza por caminos no tendidos. Melero continúa: No creo que la duda sea una jactancia intelectual a la hora de estar en el estudio, sino un camino para aprovechar, para encontrar nuevas resoluciones”.

Supernatural, el nuevo álbum de Daniel Melero, concentra la experiencia adquirida con el transcurso de los años. Desde las composiciones *ambient* que caracterizan el trabajo del productor, y que ahora se ven reflejadas en los temas “La puerta” y “Pequeño Aleph” hasta canciones orientadas hacia el rock y la electrónica, entre estas, el tema homónimo al disco y “Luz” –uno de los cortes con mayor peso en este álbum, por su atinada integración de elementos musicales– esta placa sólo ratifica la capacidad de reinención del músico argentino.

“Tengo una gran pasión por lo pequeño, por lo que parece no importar. Podríamos decir que mi trayectoria habla de eso”. Melero reflexiona y señala: “Confío mucho más en la evolución fractal de algo, en una simetría de lo pequeño hacia lo gigante. Hasta el sistema político lo veo de esa manera. Aclara: “No soy de ideas. La izquierda y la derecha son perimidas, así que creo mucho más en la replicación y ampliación de modelos que parecen ínfimos”.

La búsqueda por los detalles, que invariablemente son los más significativos, y después encontrarlos, y traducirlos a la música, es una tarea que no resulta fácil, le comento. Melero dice: “Se trata de un sistema de

pensamiento que es muy amplio para esta ‘criaturita’ que soy. Es grande, y me cuesta mucho manejarlo, pero que al mismo tiempo funciona, y me lleva solo”. Añade: “Es una especie de espiral en construcción (es más complejo que una espiral tal vez, reflexiona el músico), pero sinceramente, en todos los casos, si no hay una bella canción, si no hay un hermoso sonido,

por más que coloque todas estas ‘ideítas’ mías, no va a suceder”.

Sobre la belleza, el músico ahonda: “La belleza y lo horrible están del mismo lado. Lo lindo y lo feo están del otro lado. La belleza se opone a lo lindo y lo horrendo se opone a lo feo. A mí me interesa eso: una bella

canción, una canción que nos ponga en un lugar horrendo también. Es el primer patrimonio para que pueda ocurrir un disco”.

¿Qué pasa en este momento con el rock hecho en Argentina?, le pregunto al tiempo que comento: veo que surge una nueva generación de músicos, entre estos, Banda de Turistas, grupo con el que recientemente trabajaste en la asistencia sonora. Daniel Melero responde: “La palabra rock engloba demasiadas cosas, porque se asocia sólo por su estructura exterior, pero no tiene el contenido. Argentina ha sido generador de grandes ideas relacionadas con el rock, con una tendencia a implotar más que explotar. Mi banda favorita, dentro de lo que podríamos denominar rock, está a punto de grabar disco, lo haremos pronto: el grupo se llama Guerra de Almohadas”.

Sobre Banda de Turistas menciona: “Me parece que tiene muchas posibilidades, aunque tiene la desventaja de ser muy agradable. Pienso que el grupo tendrá que cotejar con eso”. Desde su experiencia, el productor opina: “El gran desafío está por venir para ellos. No lo han afrontado todavía. Los aprecio como personas, también a muchas de sus ideas musicales, pero hay cierto encaje que se les quiere dar, y me parece que lo están aceptando muy fácilmente”.

“Recomiendo a Shaman y los Hombres en Llamas”, apunta Melero. Agrega: “Trabajé como productor en su disco. Para mí Shaman representa un artista íntegro y diferente. Cuando lo conocí, él me dijo que combinada a Violeta Parra con Syd Barrett, y ese coctel fue tan imposible de imaginar, y tan maravilloso al mismo tiempo”.

Daniel Melero dice sentirse como un Frankenstein, refiriéndose a sus influencias musicales. Desde Brian Eno hasta Bukka White, este músico, compositor y productor señala que actualmente la música recupera su teatralidad, esto debido a la crisis que enfrenta la industria en cuestión. Pero, más allá de esto, Melero indica que en las canciones se encuentra un acto de resignificación.

“Con el tiempo he comprendido que las revoluciones son un gesto estereotipado, que sólo conducen al *statu quo*, y que el cambio es lo importante. Tal vez ese cambio paulatino ahora se está graficando de mayor modo. La verdad que en los últimos dos años me empezó a tomar por sorpresa, y eso también ha cambiado la escala de la responsabilidad que siento alrededor de cada disco. Sé lo minucioso y lo detallado que ha sido cada emprendimiento, pero ahora siento que es una columna que tiene que saber sostenerse, para que pueda seguir apoyando otras cosas que vienen arriba. Y sí, siento responsabilidad... pero no el peso que sentiría la columna. Siento libertad al mismo tiempo, y sigo dispuesto a ejercerla”. *

◀ Daniel Melero.
Foto: Ricardo Cerqueda

“Como productor lo que trato de hacer es que aquellos con los que me involucro se parezcan más a sí mismos”

El drama de las niñas-madres

El nuevo proyecto de Fausto Ramírez ahonda en la problemática de los embarazos no deseados. Con la conocida marca de la casa, *Hazme un hijo* es una comedia con un alto contenido social

ALBERTO SPILLER

La historia de Lara es parecida a la de muchas, demasiadas adolescentes que viven en México. Es una historia de abandono y de estigmas; de inquietudes y prevaricación. Es la de una muchacha de 17 años que queda embarazada y que muestras los dramas y los conflictos a los que se tiene que enfrentar una adolescente en esa situación.

Lara, personaje tan imaginario cuanto real, es uno de los protagonistas de la obra *Hazme un hijo, falso documental de una tarde imbécil y hormonal*, escrita por el dramaturgo Enrique Olmos y escenificada por A la deriva teatro, que se estrenó el pasado sábado en el Estudio Diana.

Dirigido por Fausto Ramírez y Susana Romo, el montaje, producido en colaboración con Cultura UdeG y el Teatro Diana, nació de la inquietud de sus autores sobre la situación de los embarazos adolescentes, “algo que está allí a diario, y que por lo mismo se nos hace invisible”, como dijo Ramírez.

La estructura de la obra es la de un falso documental, en el que se alternan monólogos de los tres protagonistas –Lara (interpretada por Maetzin Vázquez), su hermana mayor Claudia (Viridiana Gómez) y Patán (Alejandro Rodríguez), el perro de la familia– con videos de testimonios de personajes involucrados en el embarazo.

El texto dramático, en que los personajes interactúan entre ellos directamente, es sustituido por una técnica híbrida entre narrativa y teatro, en que los actores hablan como si estuvieran frente a una cámara: “Esto es lo que hace Olmos, utiliza una ‘narraturgia’ volcándola a falso documental, es una nueva tendencia”, explicó Ramírez.

Así, haciendo un amplio uso de licencias teatrales, el perro Patán se

convierte en el verdadero narrador de la historia, un personaje complejo, con posturas radicales y machistas, que con sus reflexiones sobre el amor y el deseo cuestiona lo que culturalmente se entiende por mamá adolescente, explicó Rodríguez, el actor que lo interpreta.

Y de la misma manera, junto con los padres de la adolescente y otra personas cercanas a los hechos, aparecen en los videos los testimonios del pene de Toro, el muchacho que embarazó a Lara, el condón justificándose que él estaba allí y que no fue su culpa, el test del embarazo, el peluche Odi amante de Patán, todos representados por personas reales.

“Estoy muy contenta, porque viene un montaje muy importante para la ciudad”, dijo Susana Romo, “no solamente en términos de una búsqueda del lenguaje escénico o de tener a un dramaturgo del tamaño de Enrique Olmos, que escribió este texto exclusivamente para nosotros, sino sobre todo porque vamos a hablar de un tema como son los embarazos adolescentes.

“Hay municipios de nuestro estado donde esta es una problemática muy grave”, continúa, “donde hay porcentajes altísimos de mamás adolescentes, que de pronto no encuentran una salida viable, donde no hay luz para ellas, rodeadas de dificultades y problemas”.

Según la investigación realizada por los mismos autores, con el censo poblacional 2010 se contabilizó en Jalisco un total de 39 mil 247 madres adolescentes. Además, de acuerdo a los datos de ENADID referentes a 2009, el 16.4 por ciento de los embarazos adolescentes en el estado fueron no planeados, y el 6.4 por ciento no deseados.

“Viven además en un contexto donde el estado no les da las facilidades de cuidar a sus bebés, lleno de prejuicios, enjuiciadas mo-



▲ Viridiana Gómez, Alejandro Rodríguez, y Maetzin Vázquez, elenco de *Hazme un hijo*. Foto: Cortesía/Cultura UDG

ralmente de una manera terrible”, agregó Romo.

Pero en particular la obra se centra en el derecho de las adolescentes a decidir libremente por su propia vida. “Esto es lo que contamos en *Hazme un hijo*, el momento que vive Lara al enterarse de que está embarazada, cómo reaccionan su familia y los que la rodean, y el momento de soledad tan fuerte que tiene, en que todo mundo le dice qué hacer, aun si en realidad la decisión debería depender solo de ella”.

En esto Romo dijo que la principal dificultad que encontraron fue la de construir imágenes que no enjuiciaran el tema. “Es una tentación muy grande de todos los adultos manipular e imponer decisiones a los adolescentes en un momento como este. Estamos a favor del derecho de decisión de las adolescentes, porque ellas lo van a vivir, entonces lo que hicimos fue más bien acompañar a través de la obra las propias vivencias como mamá”.

Hazme un hijo se inscribe en una

serie de montaje en que A la deriva ha abordado temáticas sensibles relativas a la niñez y a la adolescencia, y se dirige a personas mayores de 12 años: “Los jóvenes eran un sector que habíamos descuidado mucho los creadores. Es importante rescatar este tipo de teatro donde se les habla a ellos, ahora que es tan importante el papel que están jugando en nuestro país”, dijo Susana Romo.

“La obra nos ha llevado a profundas reflexiones durante los ensayos, pero como decimos nosotros de A la deriva, el teatro es un punto de partida, el inicio de un diálogo. El teatro comienza a suceder a partir de la convivencia el día de la función”.

Por quien quiera iniciar ese diálogo, *Hazme un hijo* se presentará hasta el 22 de julio, en el Estudio Diana, con funciones los sábados a las 20:30 y los domingos a las 18 horas. El costo del boleto es de 130 pesos para el público en general y de 100 pesos para estudiantes, maestros y tercera edad. *

teatro

La cultura sin rumbo

Las plataformas de campaña y programas de gobierno de los candidatos a la presidencia de México apenas tocan el tema de cultura, en el cual enlistan vagas intenciones, y ni siquiera definen una idea clara de lo que entienden bajo este rubro

VERÓNICA DE SANTOS

¿Dónde están las propuestas de un candidato a un puesto de elección popular del poder ejecutivo? ¿En sus discursos, en las entrevistas que otorga a la prensa, en sus réplicas en los debates oficiales, en sus spots, en la propaganda impresa? Para el Instituto Federal Electoral (IFE), las propuestas deben estar plasmadas por lo menos en un documento que forma parte de los requisitos para el registro de la candidatura: plan de acción, programa de gobierno o plataforma de campaña.

Ya directamente con los textos oficiales, la información aparece, en cierta medida: Gabriel Quadri de la Torre (GQT) le da a este asunto 584 palabras y menciona el concepto 33 veces en total; Andrés Manuel López Obrador (AMLO) lo desarrolla en 555 y lo enuncia 80 veces; Enrique Peña Nieto (EPN) le otorga 365 palabras y 69 apariciones, mientras que Josefina Vázquez Mota (JVM) dedica apenas 226 palabras a explicar sus propuestas en materia cultural, a pesar de que el concepto se repite 69 veces a lo largo del documento entero.

En esas más o menos palabras se sintetiza la idea de política cultural que regirá el próximo sexenio a escala federal: JVM lo ve como un instrumento de promoción de valores (cultura de la paz, de la legalidad, cívica); GQT la propone como un derecho pero no especifica a qué; EPN lo veo como un factor turístico y empresarial, y AMLO como una laguna legislativa y principalmente como sinónimo de patrimonio material e histórico (bibliotecas y archivos).

Todos menos GQT proponen impulsar la creación de estímulos fiscales para el apoyo a las artes, a manera de mecenazgo, para lo cual haría falta reformar el marco normativo.

En este sentido, AMLO propone una “ley general de cultura”; JVM es más vaga al prometer impulsar una “legislación integral”; GQT plantea adjuntar el tema de cultura en la Ley General de Educación, y EPN no menciona nada en materia legislativa a este respecto.

Los cuatro abordan de alguna manera el actual problema de la centralización:

Para EPN la solución a lo anterior es “revisar el modelo de financiamiento y coordinación, para optimizar el desarrollo de festivales internacionales en estados y regiones, buscando sinergias, difusión equitativa y un acceso más equitativo a los bienes culturales en toda la República”.

AMLO lo aborda en dos propuestas: “Rediseñar la estructura institucional sobre la cual opera la política cultural del Estado mexicano, y acordar el establecimiento de programas basados en criterios de participación democrática, cooperación, descentralización, y tolerancia ideológica” y, además, “impulsar la descentralización y concurrencia entre los diversos órdenes de gobierno, transfiriendo a los gobiernos locales funciones que realiza el gobierno federal”.

JVM sencillamente menciona el concepto como promesa, aunque no indica cómo: “Aceleraré la descentralización de las actividades científicas, tecnológicas y de innovación para lograr un desarrollo”.

El candidato GQT toca el tema de la descentralización especialmente en materia de museos y zonas arqueológicas “como una red de órganos descentralizados o desconcentrados, con presupuesto propio, ingresos propios, consejos directivos tripartitas, normatividad y programas de manejo y desarrollo, patronatos, y personalidad jurídica propia”.

Eso es lo que dicen, pero lo verdaderamente preocupante es lo que no dicen: ninguno circunscribe una noción de *cultura*: unas veces vagan más por su relación con la educación, otras más con la idea de legado histórico y arqueológico, otras con su capitalización como elemento identitario y/o de promoción de valores preconcebidos (propaganda), otras con el concepto clásico de bellas artes y museos. Ninguno se atreve a tomar una postura clara.

Sobre todo, nadie habla de dinero: nadie propone nada en materia presupuestal, ni en relación al porcentaje que a este rubro se destina del PIB.

Por otro lado, mientras que todos proponen reformar el aparato gubernamental (burocrático) que rige la cultura en la actualidad, el solo silencio sobre su funcionamiento actual de las instituciones que ya existen y su presuntas deficiencias es prueba fehaciente de su desconocimiento y, ergo, desinterés en esta materia.

Finalmente, mientras el mundo entero se enfrenta a una auténtica revolución del sistema del pensamiento, del soporte y transmisión de la información, así como de la generación del conocimiento debido principalmente a la extensión del acceso a internet, ninguno hace mención al respecto. Hay pues, más vacíos que certezas en las propuestas culturales de los candidatos que aspiran a gobernar el país. *



políticas

Los escritores y el poder

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

De enorme provecho fue, en el periodo del salinato, leer *El Príncipe*, de Maquiavelo. Durante todo el sexenio de Carlos Salinas de Gortari fue una especie de confrontación entre lo comunicado en el libro (escrito en el verano de 1513 y publicado en 1532), y la realidad política nacional. Desde su aparición el texto ha sido un manual para todos aquellos que buscan u ostentan el poder en cualquier parte del mundo. De la lectura obligada, fue Salinas de Gortari quien aprendió más y mejor de *El Príncipe*, y lo representó (a lo largo de su mandato) como si se tratara de un guión de una obra de teatro. La figura de Salinas de Gortari es, querámoslo o no, central en la historia de México, pues representa el resumen de todas —presentes, pasadas y ¿futuras?— las veleidades nacionales; un análisis a conciencia de los acontecimientos nacionales pasados y recientes, muy bien pueden partir de él y, en todo caso, no podemos ignorarlo.

Un fragmento del libro de Maquiavelo podría ser la síntesis histórica del poder en nuestro país, y representa toda nuestra historia, desde la Guerra de Independencia y hasta nuestros días: "...a los hombres hay que vencerlos o con los hechos o las palabras, o bien exterminarlos; porque si es posible que se venguen de ofensas pequeñas, es posible que lo hagan de las grandes; y en que es del todo necesario que la ofensa que se infiera a un hombre sea de tal calibre

que de ella no pueda esperarse ninguna clase de venganza."

El poder ejercido por Salinas de Gortari, durante su mandato, fue hegemónico: se estableció en casi todos los sectores de la sociedad, dio origen a un parteaguas en su partido, y se "diferenció" a las formas de poder desplegadas por sus antecesores José López Portillo y Luis Echeverría, creando un nuevo discurso ideológico con su "liberalismo social" e impulsando reformas económicas y tratados (TLC); además de restablecer los ya perdidos (Iglesia-Estado). Ríspido y violento, su sexenio modificó al país. Su "liberalismo social" buscó recuperar algunas de las ideas de la Revolución mexicana y, sobre todo, del pensamiento liberal de Juárez, dando origen a un supuesto y "nuevo" estado de las cosas...

La relación de Salinas de Gortari con los intelectuales no fue distinta a la de Luis Echeverría en los años setenta, pues a decir del escritor y periodista Víctor Roura (en su libro publicado en 2004, *Codicia e intelectualidad*): "...después de Luis Echeverría Álvarez, Salinas de Gortari ha sido el mandatario que más favores ha hecho a la clase intelectual".

"Muchos de nuestros intelectuales de prestigio —dice Roura—, pese a la evidencia de la gestión errada de Salinas, prefieren guardar un cauto silencio ante el desplome del salinato. No hay que olvidar que la clase intelectual fue absolutamente beneficiada por Salinas, que no dudó en otorgar un presupuesto enorme a los artistas y escritores del país para tenerlos contentos y entretenidos. Y no hubo intelectual de fama que no se rindiera ante su imagen, desde Octavio Paz y hasta Gabriel García Márquez".

Víctor Roura, en su libro, con puntualidad hace un recuento de los más "memorables momentos" en los cuales nuestros intelectuales se han *inclinado* ante el poder, y nos recuerda el encuentro de Germán Dehesa con Salinas de Gortari, quien se dejó seducir por su presencia la noche del memorable homenaje en el Palacio de Bellas Artes a Jaime Sabines.

Pese a su supuesta crítica al gobierno, misma que nos dejó ver en su columna "El Charro Negro" y en sus programas de televisión durante varios años, Dehesa narra su encuentro y pronta liga con Salinas. Fue después de hacer un reclamo en su actuación, al sur de la Ciudad de México, donde el Charro parodiaba los acontecimientos cotidianos de la política nacional y los políticos ("...pero mantiene una entrañable amistad con ellos" —advierde Roura), donde refirió a la presidencia la falta de apoyo al poeta Sabines en su enfermedad, que lo postró en definitiva.

El encuentro entre Salinas y Sabines, contado por Dehesa, es singular por definitorio: "Brevísimo saludo y ya está Salinas subiendo las escaleras a toda velocidad rumbo a la alcoba del poeta. Dos breves golpes de nudillos en la puerta. ¡Adelante!, dice la inconfundible y rica voz de Sabines. Salinas abre la puerta; Sabines alza lentamente la cabeza, mira calmosamente al presidente y sin prisa y sin vacilaciones engarfió las manos en los brazos de su sillón, aprieta las mandíbulas y se yergue lentamente. ¡Maestro, no, por favor!, se apresura a decir Salinas, mientras intenta acercarse a Sabines. La voz de Jaime lo detiene: ¡Déjeme!, no me estoy poniendo de pie ante Carlos Salinas, sino ante el presidente de mi país". Esta escena

es elocuente. Nunca sabremos cuántas veces haya pasado con otros escritores en este y otros tiempos, lo cierto, y estamos de acuerdo con Roura, cuando lo define de "patético cuadro" y cuando advierte el mismo Víctor Roura que es lamentable, "a pesar de tratarse de un hombre de letras respetado como Jaime Sabines". "El arrodillamiento ante el poder, ante el Señor Presidente, no ante un hombre cualquiera que puede llamarse Carlos Salinas, no, ante el Señor Presidente, que ya es otra cosa. Las letras, la poesía, se inclinan ante el poder. Dehesa lo cuenta con esplendor, con orgullo, con postración. ¡Dehesa le hizo el favor a Jaime Sabines de llevar al presidente de la República a su casa!"

La instauración del Fonca, por Salinas de Gortari, ha favorecido con becas a innumerables escritores que una y otra vez han vivido de lo creado por el salinismo, sin chistar, sin una sola crítica y silenciados en consecuencia para siempre; nunca, como en las últimas décadas, en México ha habido tanto desapego hacia la crítica del poder del Estado de parte de la mayoría de los poetas y escritores que en la actualidad son la élite intelectual y creativa del país. En pocas ocasiones hay posturas políticas en los creadores, ni tampoco se puede establecer una conversación sobre estos temas. A la mayoría de escritores no les preocupan estos temas, y mucho menos leen libros sobre política; tampoco participan en actos que les puedan despojar de los privilegios "ganados" y otorgados por el Estado...

Salinas encontró los modos para acallar las posibles inconformidades de los intelectuales y los escritores y, ellos, de cierta manera estuvieron de acuerdo con el postulado de Maquia-

ensayo

Lacayos y comparsas, otras veces críticos y revoltosos, los escritores e intelectuales mexicanos siempre han tenido una relación especial con el poder, ejemplificada en la figura del “Señor presidente”. De cara a las próximas elecciones, la *intelligentzia* nacional no termina por decantarse y, como suele suceder, todo indica que la apuesta será al caballo ganador

velo: “No te enfrentes con el poder si no tienes la seguridad de vencerlo”.

En la época de la Restauración de la República (1867-1876) se conformaron los partidos Liberal y Conservador, en los que participaron activamente eminentes intelectuales y creadores de México; con vehemencia y pasión participaron durante este tiempo de formación de la nación, activos y propulsores.

Después la itinerante presidencia de Benito Juárez, del lado liberal, conformó algunas instituciones con escritores relevantes, como nos recuerda Daniel Cosío Villegas en su ensayo incluido en la *Historia de México*, de El Colegio de México. Francisco Zarco fue diputado y Manuel Payno fue autoridad de Hacienda. De entre ellos, algunos lograron rehacer el camino de la nación con sus aportaciones.

El porfiriato trajo consigo nuevas voces literarias que apoyaron el proyecto de Díaz. A los movimientos de la Revolución mexicana se agregaron algunos poetas, como Ramón López Velarde. Y en los tiempos posrevolucionarios, los más importantes escritores del siglo XX se acercaron al poder; sin *Los de abajo*, de Mariano Azuela y las obras de Martín Luis Guzmán, por ejemplo, no tendríamos claras noticias de los diferentes periodos de nuestra historia.

Ya avanzado el siglo XX las formas cambiaron y mucho se debe a los creadores de la modernización del país y, como es obvio, la fundación de una nueva nación. Los Contemporáneos, por ejemplo, convivieron con el Estado mexicano y vivieron a sus expensas; luego Octavio Paz, José Revueltas y Carlos Fuentes (entre muchos), dieron con otras formas de interactuar con el poder al ofrecer una crítica contundente, pero sin alejarse (unos más que otros) de la tradición seductora del Estado. Fuentes y José Luis Cuevas, recuerda Víctor Roura en su libro ya citado, fueron los consentidos de Luis Echeverría Álvarez: “Carlos Fuentes fue uno de los más beneficiados, junto con el pintor José Luis Cuevas; pero a su lado se cuentan, en efecto, veintenas

de hombres que salieron gratamente enriquecidos durante dicho sexenio”.

En la actualidad, y de cara a la próxima elección del nuevo presidente de México, los escritores e intelectuales se hallan en una encrucijada: no se decantan por una de las cuatro posturas para una sola república: Enrique Peña Nieto (impositiva), Andrés Manuel López Obrador (utópica), Josefina Vázquez Mota (chantajista) y Gabriel Quadri (sumisa); todos esperan ver triunfar su apuesta y salir beneficiados si se acercan, sumisos, ante el poder del Poder. *



BLOC DE NOTAS

En su reveladora crónica de 1988, “El día en que Carlos Salinas”, el periodista y escritor Vicente Leñero narra los encuentros que tuvo con el entonces candidato del PRI, quien ya se perfilaba como seguro presidente de México. De manera tensa, aunque no sin humor, Leñero rechaza sistemáticamente los “tragos” que le invita Salinas, y en cambio le acepta un Sidral, mientras sortea los ataques del priista, quien se queja de la “mala leche” de los reportajes de la revista Proceso, y de su director en ese entonces, Julio Scherer.

ROBERTO ESTRADA

Mientras los ingleses y los norteamericanos bombardeaban Belgrado un domingo de Pascua de 1944, para tratar de liberarla de la ocupación nazi, el padre de Charles Simic se divertía gritando: “Los norteamericanos están tirando huevos de Pascua”, aún cuando toda la familia corría aterrorizada al sótano. Lamentarse de la “miserable puntería” de los aliados que hacía que los serbios desearan alejarse de sus buenas intenciones, era tan normal para Simic como la conducta de su padre: “No importa cuán sombría fuera la situación, siempre encontraba algo chistoso que decir”. Tarde o temprano Simic tendría que admitir la herencia. Autor criado en el absurdo de la guerra y el exilio que pega parches de ironía a su obra: “Al mismo tiempo hago de todo un chiste y un asunto serio es para honrar el eterno conflicto entre la vida y el arte, lo absoluto y lo relativo, el cerebro y la panza, etcétera. Ninguna filosofía basta para superar un dolor de muelas... Por ahí va la cosa”.

Esto se consiga en *El flautista en el pozo*. *Ensayos escogidos*, libro editado en 2011 y que reúne textos de Simic publicados a lo largo de 30 años, y en los que yace el trabajo de quien es ante todo un poeta, pero que a través del uso de una variada prosa termina por crear la poética de sí mismo. Libro en el que no se espere encontrar ni la predicación del intelectual ni la horizontalidad de la forma. El *collage* resultante de la autobiografía, los cuestionamientos filosóficos y artísticos, la ficción, el humor y la innegable desgracia, tienden a la coherencia, en tanto que se amalgaman sin perder su diversa cualidad: “Siempre me han gustado las cosas fragmentadas, que son trozos y pedazos. Creo que carezco de paciencia para tomar una sola dirección”.

A pesar de ello, Simic le ha dado unidad a su trabajo, a base de la postura comprometida, de la congruencia del arte con su tiempo: “Al igual que cualquier otra persona, el poeta es parte de la historia, pero debe ser una parte consciente”.

Atormentado por la crudeza de la guerra y la apatía de la posguerra, éstas jamás se apartarán de él. Son experiencias a las que no puede evitar evocar en su obra, pues “la forma en que eso me permite crear, no es mía, pertenece a esos recuerdos”, que aunque irónicos no dejan



EL FLAUTISTA
EN EL POZO

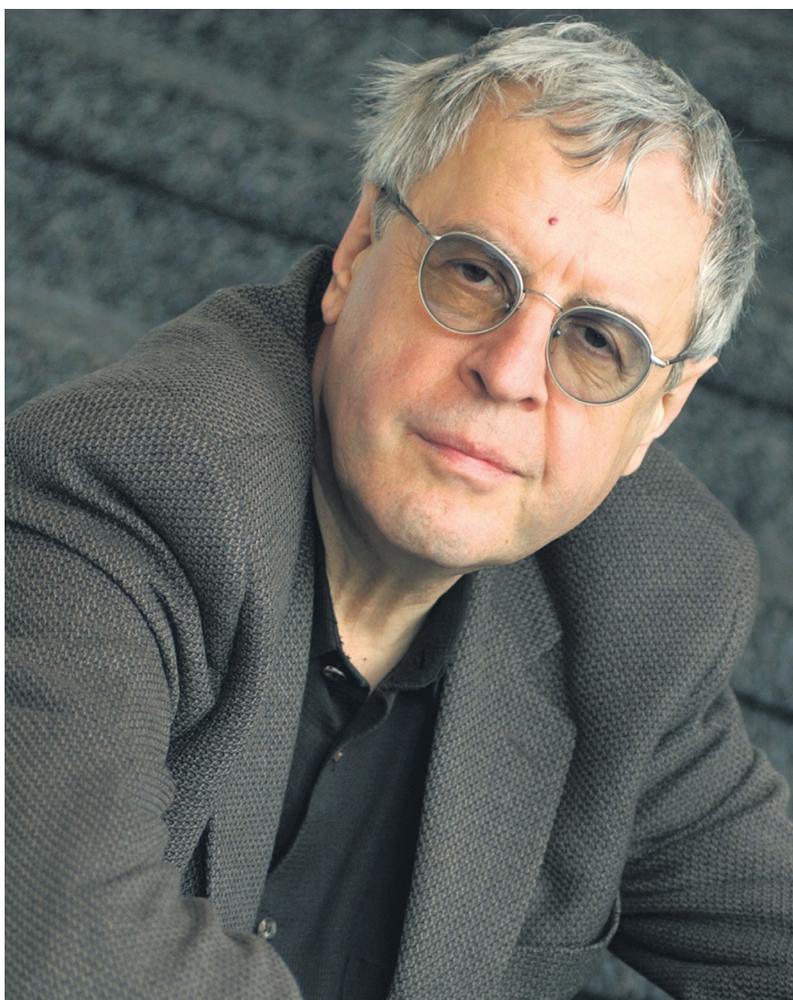
Autor: Charles
Simic
Editorial: Cal y
Arena
Año: 2011
Páginas: 276
Precio: 175 pesos

Charles Simic.
Foto: Archivo

ensayos

La realidad en blanco y negro

Los ensayos de *El flautista en el pozo* muestran en toda su complejidad la figura del poeta Charles Simic. Una visión ingenua sobre la desgracia es lo que podría sintetizar estos textos



de contener crueldad: “Me quedé asombrado cuando lo detecté por vez primera mientras escribía los poemas. Toda esa violencia. Y pensar que me considero manso [...] Es una especie de intento patético y pervertido por sentir”.

Por eso dice Simic que la poesía siempre será su tema para atajar la locura de quien “tiene los medios para asesinarlos a mí y a todos los que amo sin previa advertencia”, temiendo que “nuestra situación

sea terriblemente incierta, ambigua [...] No digo ‘seria’, porque también hay algo de risible en nuestro predicamento [...] Quiero que la poesía refleje toda esta variedad de contradicciones”. Escribir poesía, en un mundo que no escucha, puede volverse un “acto de desesperación”.

Hundido en el pozo inmenso de sus páginas, y queriendo guiar la verdad a ciegas, Simic adquiere una obscena vigencia: “Uno quisiera decir algo acerca de la época en que

vive”, pues ninguna se salva de “injusticias y sufrimientos inmensos”, y hay que “enfrentar la historia de la vileza humana”.

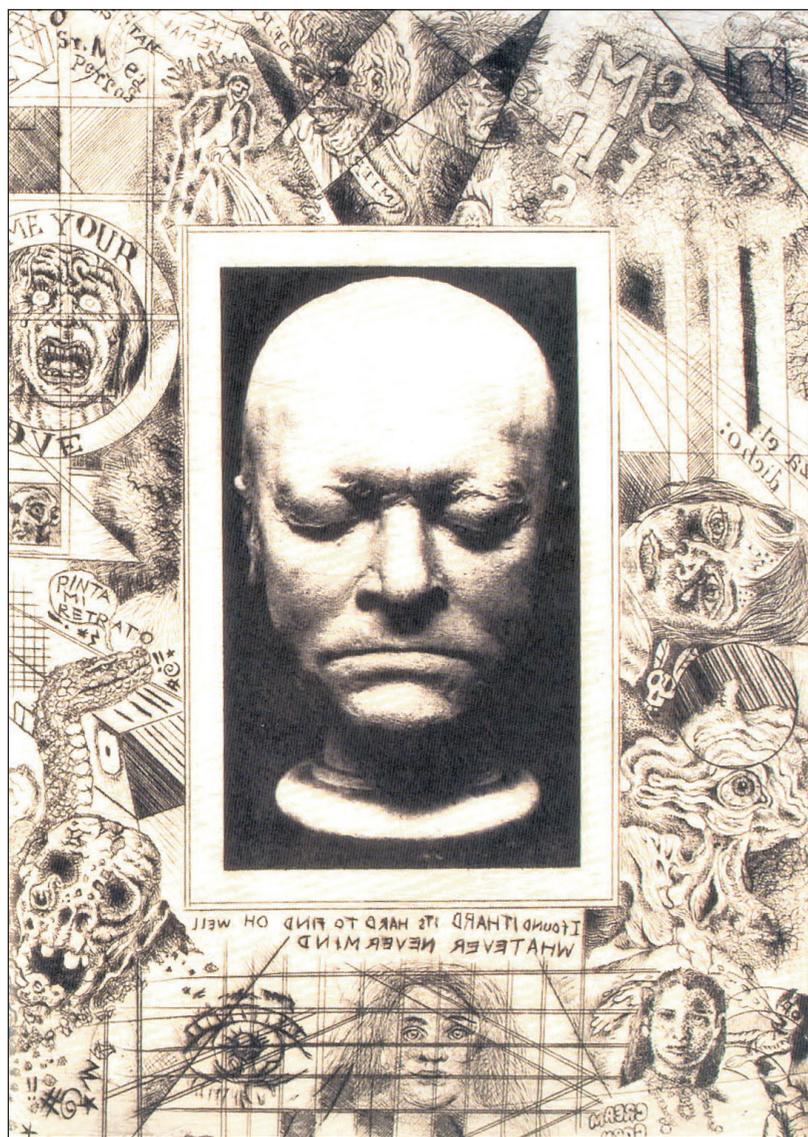
El flautista en el pozo, hecho a través de la mano del traductor y poeta Rafael Vargas, quien se ha dedicado a publicar a Simic desde 1979, es un libro indispensable para acercarse al pensamiento y la vasta obra de este autor yugoslavo adoptado por Estados Unidos desde su adolescencia, que se conjunta a tal punto en esa cultura que dice: “Me siento como un perfecto extraño en cualquier otro país, por no hablar de mi lengua materna: el serbocroata, en la que me siento absolutamente incómodo”.

En este libro se encuentran las reflexiones sobre la poesía de Emily Dickinson, Vasko Popa y Benjamin Péret, porque lo que quiere ponderar Simic es que “se presente lo conocido en términos de lo desconocido” e incluso con la mirada oblicua del absurdo.

Pero si hay alguien en quien suma la búsqueda artística el serbio en estas páginas, es en Pablo Neruda, del que dice poseía “un audaz desdén por la continuidad lógica y las ideas convencionales”, además de la posibilidad de recrear en todo un asunto poético, donde quepan más allá de las afirmaciones, las dudas y las impurezas; yo agregaría que la ingenuidad en la desgracia.

Dice Simic en las memorias de sus años en la Yugoslavia invadida por los alemanes: “Mi infancia es una película en blanco y negro [...] Describo una era de oscuridad”, y recuerda cómo jugaba con sus amigos a la guerra fingiendo que se ametrallaban, aunque esto sacara de quicio a los adultos, porque ya era demasiada la violencia real en el mundo. *

La raíz de las tinieblas



PATRICIA MIGNANI

El pasado sábado 31 de marzo fue encontrado muerto en su domicilio el poeta y traductor Guillermo Fernández. El hombre que habitaba tranquilo en su departamento en Toluca, fue víctima de un acto de vandalismo que le costó la vida por no poseer en su domicilio más que piezas de arte y libros, riquezas insuficientes para ladrones. Fernández fue hallado amordazado y atado de manos, con un golpe en la cabeza, que le causó la muerte. A sus 78 años fue centro de un acto que no se pue-

de caracterizar de otro modo más que de inhumano.

La revista *Luvina* dedica su número 67 a lo inhumano y guarda luto por lo acontecido a Guillermo Fernández, colaborador y amigo cercano que dejó un vacío en las hojas que hoy le rinden homenaje. Guillermo Fernández, poeta de origen tapatío, fue miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte (SNCA) y ha traducido del italiano al español a escritores como Ítalo Calvino, Antonio Tabucchi, Alberto Moravia y Natalia Ginzburg.

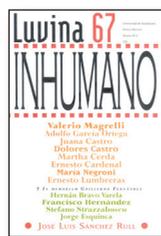
Recibió la Orden del Mérito de la República Italiana, en grado de Caballero, en 1997; el Premio Jalisco

de Literatura 1997 y el premio Juan de Mairena, de la Universidad de Guadalajara en 2011.

En la edición veraniega de la revista *Luvina*, un homenaje al poeta y traductor asesinado Guillermo Fernández es el disparador de ensayos acerca de lo inhumano, la violencia y la lucha del arte contra la ignominia

Busca más en la web

www.luvina.com.mx



◀ José Luis Sánchez Rull, de la serie *All of them witches*.

Foto: Archivo

revista

de Literatura 1997 y el premio Juan de Mairena, de la Universidad de Guadalajara en 2011.

Centrado en el tema de lo inhumano, la edición de verano de la publicación de la Universidad de Guadalajara presenta historias, ensayos y poemas que retratan el lado más prohibido y sombrío del ser, su costado más miserable tal vez.

Los escritores mexicanos Francisco Hernández y Jorge Esquinca y el italiano Stefano Strazzabosco, dedican textos a la memoria de un poeta que, encariñado con una tierra que le diera sentido a su vida, Italia, ofreció la posibilidad a hispanohablantes de conocer textos antes distantes por el idioma.

En su editorial, *Luvina* destaca acciones como “robos, asaltos, asesinatos en serie, descuartizados, mutilados”, las acciones más inhumanas que se ven y se leen a diario en medios. Ante el panorama desalentador la sugerencia que presenta sienta su base en “tratar de rescatar las gramáticas de la esperanza”.

Escritores extranjeros abundan, como el italiano Valerio Magrelli, el francés Chantal Bizzini, el nicaragüense Ernesto Cardenal y los mexicanos Dolores Castro, Maricela Guerrero y Rogelio Pineda Rojas, entre otros.

También escritores tapatíos como Juan Nepote, con pensamientos existenciales sobre ¿Qué nos hace inhumanos?, y Martha Cerda, con una dolorosa y gráfica presentación de documentos encontrados en las explosiones del 22 de abril, anónimos y de conocimiento públi-

co para que, con la ayuda de los lectores, se clarifique su origen.

El apartado de plástica presenta en esta edición, un aire a infierno y líneas escalofriantes y confusas, culebras, cuerpos, gritos y rostros malignos. Dolores Garnica muestra la esencia de los dibujos que forman parte de *All of them witches* (*Todas ellas brujas*), de José Luis Sánchez Rull. Las dos series presentadas, *Todas ellas brujas* y *Proverbios de infierno*, de William Blake, fueron creadas entre 2010 y 2012. Los grabados se imprimieron en el taller de Roberto Turnbull. Una selección de las dos series fue exhibida en el Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca y en La Casa del Lago Juan José Arreola, de la Ciudad de México.

Sánchez Rull estudió arte en el Pratt Institute de Nueva York y actualmente es profesor del taller de producción y de historia y teoría del arte, en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda. Lo que el artista hace en los dibujos es imprimir palabras, sin dejar que éstas pierdan el sentido de sí mismas y sin que el dibujo sea opacado por la fuerza de las letras. “Aprendí que representar el mal es también representarse a uno mismo”, asegura Rull en un extracto de la entrevista publicada.

Tal vez este número de la revista signifique el vacío que dejan actos inhumanos como del que fue víctima Guillermo Fernández. Esa faceta que hace que los seres humanos realicen acciones que pueden desencadenar las furias que descansaban en la caja de Pandora. *

megapixel

Foto: Gandhi Rodríguez



FRAGMENTOS

“El nombre de Sussy no figuraba en la lista. Bien me lo decía mi madre, nunca confíes en un narco y menos en uno que de chiquito tuvo puras canicas. Si su nombre no aparecía entre los invitados, menos entre los apostadores. Puerca vida, puerca miseria.”

CARLOS VELÁZQUEZ, LA BIBLIA VAQUERA

**HORA CERO
BAUDELIO LARA**

Pieza para arpa de lluvia

A la mitad del camino de la vida / cuando la lluvia escarcha en la cabeza / delgados perfiles de plata / aparece de pronto (siempre) / a contraluz una figura adolescente
 // Llega como la amistad (inadvertida) / y como ella se vuelve (cambia) / de la timidez a la ternura / del rubor de la infancia a la sonrisa / a la fugaz felicidad al principio sin nombre
 // Viene para mostrarnos / que estamos vivos, caminando / torpemente entre charcos / saltando apenas / espacios vacíos (silencios) / como el que se abre ahora en el poema: / Y como viene se va, desaparece.

Cambia y no cambia el mar

A Cuauhtémoc Vite

Cambia y no cambia el mar. El mar / no llega, como los barcos, a puerto alguno. El mar / quisiera, por un día, abandonar / el rito obseso de contar ola tras ola. Quisiera / por un día tan solo el mar / navegar estelas / salir de vacaciones / conocer ciudades adentro / saber de colores menos salados / encontrar peces menos serios, llegar / adonde canta el amor en medio de los parques, mirar / más árboles que faros / más caballos que barcos / más rosas que rosas de los vientos / más caminos que rutas de navegación / abandonar ciclones, tormentas, tempestades / palmeras reclinadas en las playas / brisas agitando la tristeza / arena, agua, arena. Cambia / y no cambia el mar. El mar / no llega, como los barcos, / a puerto alguno.

SUDOKU

			5	8	4			
6					2		8	1
			4					3
1			7					
8	6					2	9	
					3		1	
6					4			
4	7		5					6
		5	8	2				

Instrucciones para el sudoku

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR

3	5	6	1	8	9	4	7	2
1	4	2	6	5	7	8	3	9
8	7	9	2	4	3	1	5	6
4	6	1	8	9	5	7	2	3
9	3	5	4	7	2	6	8	1
2	8	7	3	6	1	9	4	5
6	1	4	5	2	8	3	9	7
7	2	3	9	1	4	5	6	8
5	9	8	7	3	6	2	1	4

Lúdica

Líneas horizontales II

Aquí, el cuerpo desnudo, desunido, muerto de brisa, oyendo su propia voz respondiéndose en el eco agónico de cada ola.
 // Aquí, la carne inerte que nada puede y puede, al fin, conmovernos el alma.
 // Aquí, el cuerpo en cruz. En la mano derecha un puñado de arena. Un puño de arena en la mano izquierda.
 // Aquí, el cuerpo mira. El cielo escapa por la rendija del horizonte.

A cargo de Miguel García Ascencio

Correo electrónico: ascenciom13@yahoo.com.mx



LIBROS

CARTAS CRUZADAS

Novela del joven escritor Markus Zusak. El relato intercala la vida de diferentes personajes y, las consecuencias de una serie de situaciones poco comunes. Zusak es reconocido por trabajos como La ladrona de libros.



LIBROS

AUNQUE SEAMOS MALDITAS

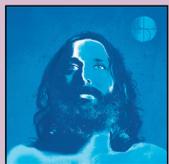
Novela que plantea la huida de un personaje. El escenario: una región plagada de seres mutilados y que buscan redención. Desde una visión pretenciosa, Eugenia Rico trata de enfrascarse en la metaliteratura.

Synthetica, el nuevo lado de Metric



CATALEJO

radar



MY GOD IS BLUE

El sexo es una eterna fuente de inspiración. Las maneras de evocar contactos corporales y formas

desnudas, erotismo a través de la música, no es una tarea sencilla. Sébastien Tellier es un experto provocador, un compositor que nunca duda al momento de arriesgar. Así consigue un álbum en que se proclama como un dios liberador.



THAT'S WHY GOD MADE THE RADIO

El tiempo no desvanece a una de las agrupaciones más legendarias de Estados Unidos, quizá

la banda que refleja de mejor forma ese espíritu desenfadado y festivo. The Beach Boys retorna con un álbum de canciones inéditas, sin alejarse de ese distintivo que los caracteriza desde hace décadas.



BOYS DON'T CRY

Hacer música pop, darle calidad y contenido, no es algo común. En un intento por conseguir buenas

canciones, de toque dulce y luminoso, Rumer edita un segundo disco que lucha por no pasar inadvertido frente a la imparable ola de proyectos fáciles y de corta duración. La historia de esta cantante está por escribirse.

Los fetiches de Ann

ÉDGAR CORONA

Lo prometido es deuda. Hace más de un año, para ser precisos, en mayo de 2011, entrevisté al músico y compositor español Carlos Ann. En aquella ocasión charlamos sobre música y mujeres, sobre los misterios de la canción y su trabajo como poeta, entre otros temas. El cantante también habló sobre el lanzamiento de su disco compilatorio *Recuerdos y fetiches*, un álbum que, como dijo el propio Carlos Ann -en otro encuentro que sostuvimos antes de que finalizara el año pasado- fue retrasado porque la mezcla final no le convenció, así que hubo que trabajar de nuevo e implementar una serie de detalles en esta producción discográfica.

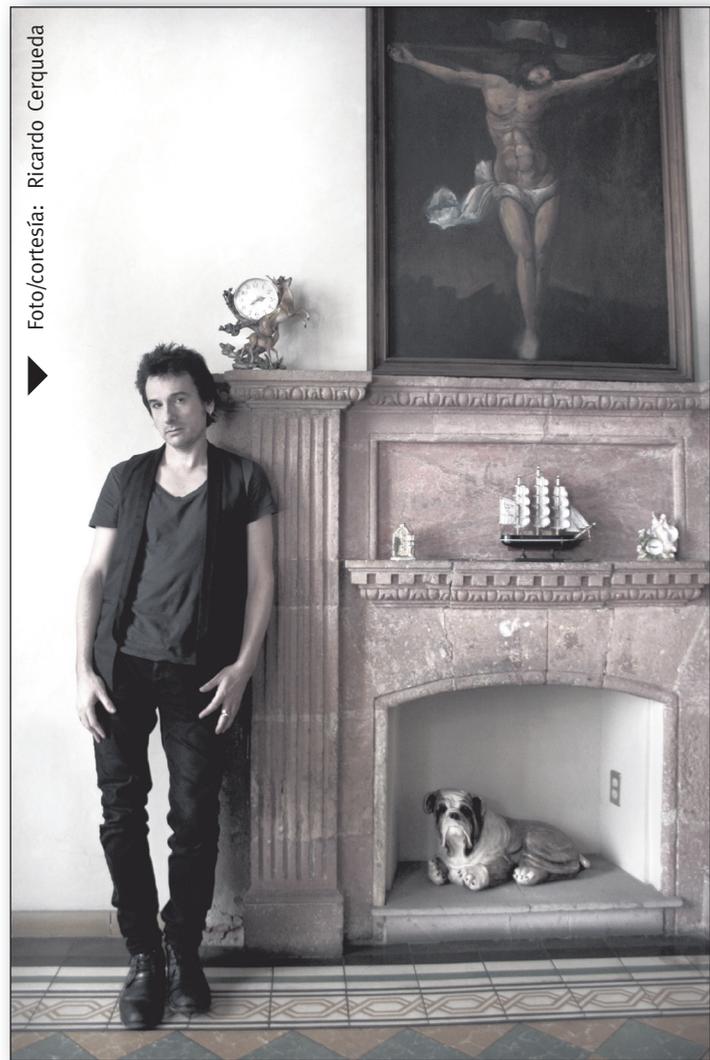
Después de esta pausa, por fin, *Recuerdos y fetiches* llega a

las tiendas de música en México, distribuido por el sello Dragón, y su resultado no defrauda. El álbum contiene versiones actualizadas, siempre con el sello hondo de este poeta maldito -aunque él lo niegue- e incluye temas como "Vámonos al mar", "Dime", "El verano se acabó", "Bala perdida" y "Reír en la oscuridad", canciones que revelan distintos momentos en la trayectoria de Ann.

Recuerdos y fetiches enriquece su contenido con las colaboraciones de una pléyade de importantes músicos: Nacho Vegas, Loquillo, Javier Corcobado, Phil Manzanera, Enrique Bunbury y Adanowsky.

Carlos Ann dijo en aquella primera charla: "No quería un recopilatorio normal, como muchas disqueras lo hacen, es decir, que sólo atrapan canciones en un disco". *

Foto/cortesía: Ricardo Cerqueda



Recuerdos y fetiches es editado como disco doble. Para México aparece en portada roja y, para España, en una versión con carátula negra

cuadro X cuadro



DRIVE

Del cineasta Nicolas Winding Refn, esta película concentra más que una serie de aventuras y acción. Para algunos es considerada una evocación a *Taxi driver*. Lo cierto es que la cinta maneja instantes oscuros, momentos de tensión inseparable. Sobresalen las actuaciones de Ryan Gosling, Christina Hendricks y Carey Mulligan.



DELTA

Los paisajes desoladores son una constante en esta producción dirigida por Kornél Mundruczó. Un joven retorna al salvaje Delta, donde sus pobladores están aislados del mundo. El protagonista (Félix Lajkó) ha estado fuera de este sitio desde la infancia. Ahora se encontrará con una hermana desconocida.



THE FOUR FEATHERS

Hacer una adaptación, una segunda versión de un filme no es una tarea sencilla. Sin embargo, Shekhar Kapur logra conservar la esencia del guión e incorpora actuaciones de primera línea. El desaparecido Heath Ledger es una garantía en esta historia de acción, romance y tintes épicos.

ADN

AGENDA DE ACTIVIDADES CULTURALES

Del 18.06.12 al 24.06.12

MÚSICA

Recital de flauta. 19 de junio, 20:30 horas. Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara. Dentro del ciclo "Ensamblajes musicales". Composiciones de Pergolesi, Quantz y Telemann. Entrada libre.

TEATRO

El pingüino. Director: Lluvia Prado. 20 de junio, 11:00 horas. Dentro del ciclo "Nuevas voces". Teatro Experimental de Jalisco (calzada Independencia, núcleo Agua Azul). Boleto general: 80 pesos. Estudiantes y maestros: 50 pesos.

CINE

¿Y ahora adónde vamos? Director: Nadine Labaki. 19 y 20 de junio, 16:00, 18:00 y 20:00 horas. Cineforo de la Universidad de Guadalajara (avenida Juárez, esquina Enrique Díaz de León). Admisión general: 45 pesos. Estudiantes y maestros: 30 pesos.

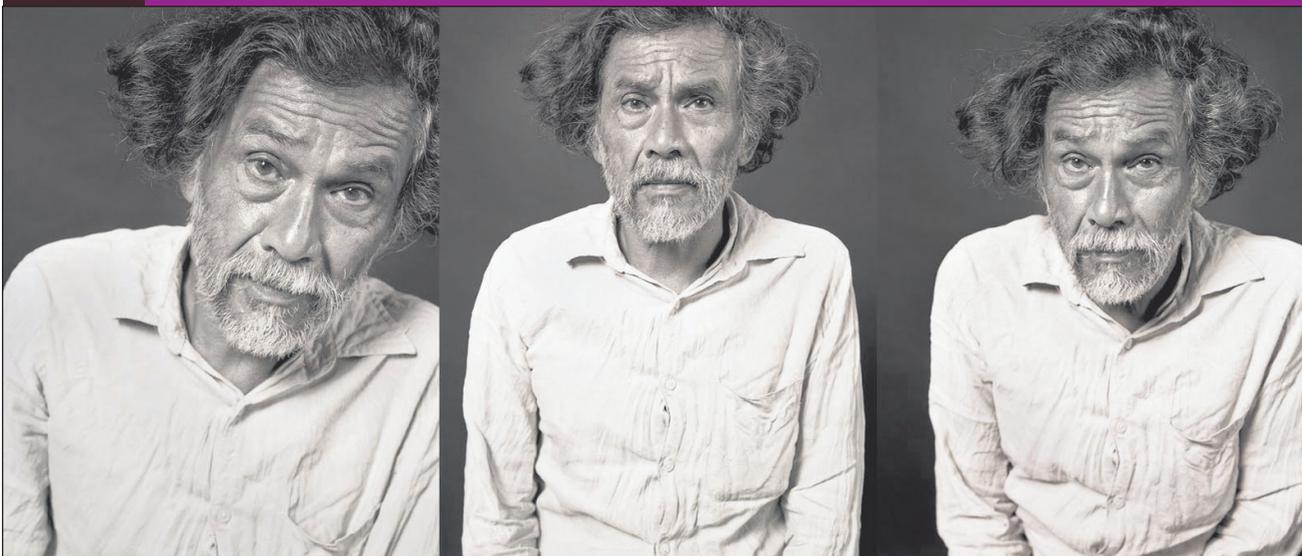


FOTOGRAFÍA

Paisaje alterado. Exposición de Stanley Shoemaker. Permanece hasta el 25 de agosto. Casa Escorza (a un costado del Edificio Cultural y Administrativo de la Universidad de Guadalajara). Entrada libre.

ARTE

ACUARELA Y ESCULTURA



Universo fantástico

**LIBRETA DE APUNTES/
SKETCHBOOK**
MUSEO DE LAS ARTES
DE LA UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA
INAUGURACIÓN: 21 DE JUNIO,
20:30 HORAS
ENTRADA LIBRE
CONSULTA: www.cultura.udg.mx

La fantasía y la realidad conviven en la obra del pintor mexicano Francisco Toledo. Esta coexistencia es una muestra del interés por penetrar en la totalidad del universo, en las partes que integran la esencia de la vida.

Toledo es considerado uno de los artistas más completos en la actualidad, con estilo propio y uno de los más cotizados de Latinoamérica. Experto impresor, dibujante y ceramista, su obra posee la característica del atrevimiento, algo que ejemplifica a través de personajes que se transforman -una especie de metamorfosis-, que se inclina hacia el lado mágico, en dirección a ese universo misterioso.

Libreta de apuntes/Sketchbook es una exposición que reúne acuarelas y esculturas de este reconocido pintor, una

selección de casi un centenar de piezas que demuestran la intención por develar ese mundo siempre maravilloso y perturbador. El trabajo de este artista podrá ser apreciado en distintos formatos, particularmente en bocetos en los que plasma imágenes primarias.

Francisco Toledo es un artista comprometido con la promoción y difusión de la cultura y el arte del estado de Oaxaca, territorio en el que nació.

Exposiciones en Nueva York, Londres y París, constituyen una parte de su recorrido internacional. Algunos de los reconocimientos que ha recibido hablan de la calidad en su obra: Premio Nacional de Bellas Artes y Premio Príncipe Claus. *

NO TE LO PIERDAS

LITERATURA Y DIVERSIDAD SEXUAL

Invita la Coordinación de Artes Escénicas y Literatura de la Universidad de Guadalajara. 21 de junio, 20:00 horas. "El discurso homoerótico en la poesía de Elías Nandino". Participa: Gerardo Bustamante. Presentación a cargo de Miguel Vizcarra. La cita es en Casa Julio Cortázar (Lerdo de Tejada 2121, colonia Americana). Entrada libre.



ILUMINANDO EL SILENCIO

Segunda temporada de la Orquesta Filarmónica de Jalisco. Directora artística: Alondra de la Parra. 22 y 24 de junio, 20:30 y 12:30 horas, respectivamente. Teatro Degollado. Composiciones de Moncayo, Mendelssohn y Beethoven. Boletos: Sistema ticketmaster. Visita: www.ofj.com.mx

SEMANA CULTURAL DE LA DIVERSIDAD

Conferencias, mesas redondas, exposiciones y cortometrajes. Del 18 hasta el 22 de junio. Algunos temas que desarrollarán en este encuentro: "La moda y la diversidad", "El orden obligatorio: la realidad social de los cuerpos sexuados en el mundo contemporáneo" y "Recapitulaciones y reflexiones en torno al activismo LGBT". Sedes: Casa Museo López Portillo, Casa de las Palabras y las Imágenes y Rojo Café, entre otras. Consulta el programa completo y horarios en Facebook: XIV Semana Cultural de la Diversidad Sexual Gdl 2012.

EN LA LLUVIA DEL SUEÑO

Exposición de Sara María Terrazas. Inauguración: 28 de junio, 20:30 horas. Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara. Entrada libre.



Libreta de apuntes/Sketchbook, incluye piezas bidimensionales que muestran el estilo fantástico del pintor mexicano

MÚSICA FOLCLOR

Sonidos de Asturias

Composiciones tradicionales de Asturias con el tenor Jorge Taddeo y el pianista Andrés Sarre. La compilación de temas que interpretarán funde el trabajo poético de Antón García Abril, uno de los grandes compositores de España.

Sobre esta presentación, Jorge Taddeo comenta: "Una característica única de esta obra es la tesitura o tejido de la parte relacionada con el piano, que se mantiene aparentemente clara y simple, mientras entrelaza varias voces".

El repertorio originalmente fue grabado para promocionar y difundir la cultura asturiana. Sin embargo, sus intérpretes buscan hacer una reflexión sobre el presente que enfrenta la humanidad.

La cita para este concierto es el 28 de junio, a las 20:30 horas. Paraninfo Enrique Díaz de León (Juárez 975). El costo del boleto general es de 120 pesos. Estudiantes y maestros, 80 pesos. Informes y venta en Ignacio Ramírez 24. Teléfono: 38 27 59 11. *

MÚSICA ANIVERSARIO

Verdaderamente implacables

Como muchas agrupaciones de rock en México –sin olvidar particularidades–, Cuca ha cruzado por distintos momentos en su trayectoria. De la euforia que el cuarteto generó antes de la primera mitad de la década de los noventa del siglo XX, hasta una carrera con fracturas antes finalizar dicho siglo, y una inevitable desintegración. Así culminó la primera etapa.

Posteriormente, cuando nadie lo esperaba, ocurrió la resurrección en 2004, instante que el grupo supo aprovechar –máxime con la producción de un testimonio en directo– y que trajo como consecuencia una nueva generación de seguidores, que, fortuitamente, hicieron

alianza con antiguos y aferrados incondicionales.

De esta forma, con una experiencia comprobada, Cuca festejará 22 años de camino. Con invitados especiales, entre estos, Alfonso André, José Manuel Aguilera, Alejandro Charpenel y la modelo y cantante Sabrina Sabrok, la velada promete un recorrido por lo mejor del repertorio musical de la agrupación comandada por José Fors.

La cita es el 30 de junio, a las 22:00 horas. Teatro Estudio Cavaret (Parres Arias y Periférico). El costo del boleto es de 300 pesos y puede ser adquirido a través del sistema Ticketmaster y en las taquillas del auditorio Telmex. *



Cobertura especial

JALISCO VOTA

ELECCIONES MÉXICO 2012



Con la participación de un gran equipo de reporteros y personalidades del ámbito académico y social.

01 JULIO

CANAL 44

La señal de todos



udg.tv.com



CANAL 44TV



@CANAL44TV



TV ABIERTA
Universidad de Guadalajara

la vida misma

José Luis Galván

Le gusta mantener un perfil bajo, no llamar la atención. Pero su obra habla sola: los claroscuros, el realismo clásico y los motivos tradicionales de madonas, retratos y bodegones se mezclan con maquinarias, fantasía y un vasto simbolismo. José Luis Galván es un joven pintor tapatío egresado de diseño gráfico del CUAAD, pero que cambió el rumbo hacia el pincel casi de inmediato. Empató el primer lugar del Salón de Octubre pasado con Dan Montellano, y su exposición *Siete pecados* se exhibe en la última sala de el ex Convento del Carmen hasta fin de mes.

VERÓNICA DE SANTOS



Foto: Jorge Alberto Mendoza

Clásico y atemporal

| óleo

En la escuela de diseño aprendí varias teorías de representación y técnicas de ilustración como acrílico y acuarela. Pero luego me metí a un curso en el Cabañas para aprender óleo, porque como que tiene esa cualidad de que es arte: los artistas pintan al óleo. De hecho fue hasta entonces que hice obras que se consideraran como tal.

| pecados

Cada pecado me tomaba, como a un actor: con la ira estaba siempre muy enojado, incluso casi corté la tela con la espátula, del ímpetu. Con la pereza no me podía despertar, tenía una flojera terrible... es el único cuadro con el que llegué a visitas mientras pintaba, sentía que no estaba trabajando de verdad; de hecho me quedé con la impresión de que no está terminado, me faltaron elementos. Tal vez también con la lujuria tuve mi etapa. Los que no me tomaron a mí directamente fueron la soberbia y la avaricia, porque los modelos fueron los indicados. Con la avaricia, elegí a un amigo que es muy muy tacaño, y con la soberbia, ella la encarnó completamente: cuando llegó al estudio pidió una pose, ángulo e iluminación específico.

| clasicismo

Yo no tengo un título de artista, tengo que ganármelo. Tal vez es un trauma mío, pero creo que por eso intento imitar a los grandes maestros. Yo empecé como espectador, venía mucho al Ex Convento y veía obras que me interesaban desde que entraba a la sala pero al acercarme no había nada más, no se descubría nada nuevo con una segunda vista, eso era todo. Y entonces me decía: "O no soy tan culto o me están engañando". Así que decidí hacer el arte que no veía en las exposiciones. Me parece que por el ansia de los artistas de escuela de dar la contra a lo que consideran clásico, luego no llegan a nada. Huyen de lo antiguo, pero es más difícil de hacer. Yo quiero que mis cuadros tengan varios niveles de expresión, puedan verlos por una hora o dos, encontrar cosas nuevas al acercarse, símbolos.

| textura

Para *Siete pecados* me obsesioné un poco con que la tela quedara completamente llana: sellé los lienzos con una y otra capa hasta que quedara completamente lisa, que se sintiera como si pintara sobre un globo. Ahora estoy tratando de dejar eso y explorar la textura de las pinceladas, los grumos. Lo que sigue va a ser completamente diferente, como juegos visuales que transformen un poquito las cosas.

| balance

El arte me cansa. Es muy serio. Para mí es muy estresante. Por eso me gusta hacer cosillas de ilustración de vez en cuando. En eso sí que me pregunten que qué represento: nada; me divierto. Pero luego de un tiempo me hartó y siento que estoy perdiendo el tiempo, que debería estar pintando. Y así, el balance me mantiene cuerdo.