

Visita nuestra página: [www.gaceta.udg.mx](http://www.gaceta.udg.mx)

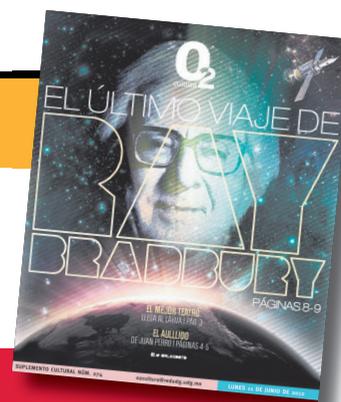


Zona de inundación  
página 9



Los periodistas  
página 19

O<sub>2</sub>  
cultura



# La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 11  
de junio de 2012  
año 11, edición 704  
ejemplar gratuito



**El desprestigio  
de los medios**

# lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación

## La diversidad en la agenda

La postura de los candidatos a gobernador de Jalisco sobre el matrimonio igualitario (matrimonio gay), es en contra o tema sin importancia.

Nosotros, identificados como gay, lesbiana y bisexual, demandamos igualdad, para tener acceso al matrimonio civil, como paso crucial en el reconocimiento de la plena ciudadanía de la población LGBTTTI.

El problema está en considerar hechos sociales como algo natural, olvidando que todo tiene contexto de aparición e interpretación. El matrimonio no es institución natural, ni lo es que sea conformado por varón y mujer. Tampoco que exista para garantizar la reproducción. Es un hecho social. Las definiciones de familia han variado en la historia.

No admitir a personas del mismo sexo para someterse libremente al "estatus" de casados, implica disminuirlos jurídicamente. Negar esta unión es una actitud contraria al derecho de la constitución y protección de familia, elemento fundamental de la sociedad.

Hablando de igualdad ante la ley, la "casi" igualdad no es igualdad. No hay razones para dosificar derechos, con instituciones como "unión civil" o soluciones devaluadas para legalizar sus uniones. El argumento de "te doy un poco, no todo", es discriminatorio. Si te doy un poco, ¿por qué no te doy todo? Porque eres distinto.

MOISÉS ORTIZ CATEDRAL

## La educación aquí y en China

China, una cultura conservadora que data de tiempos antes de Cristo, en cuya organización social la base es la familia, rinde culto a los antepasados y, se le atribuye la invención de la brújula, pólvora, papel vegetal y la xilografía (grabado en madera), tiene como filosofía que "el tiempo dedicado al juego y al reposo es tiempo perdido".

Su educación se divide en elemental y superior. La primera la realizan en el rango de 7 a 14 años de edad y es practicada todo el día. La superior está dedicada a formar funcionarios y mandatarios de Estado, es decir, la preparación académica tiene como recompensa ocupar un cargo público. Para ello, el Estado designa a un grupo de examinadores y tan sólo para acreditar el grado equivalente al bachillerato el sustentante debe someterse a una evaluación con duración de aproximadamente 18 horas. Sólo 1 de 20 logra el éxito deseado, con lo que podrá avanzar de nivel hasta alcanzar el grado homólogo al doctorado.

¿A qué viene todo esto? Hablando de tradicionalismo, no es adecuado copiar modelos, aunque bien podría emularse este proceso para quienes buscan un cargo de elección popular en México. Así podríamos dejar de criticar al candidato inculto, con deficientes hábitos de lectura, con mala ubicación geográfica de nuestro territorio o simplemente aquel que emite mensajes con errores ortográficos. Considero que es algo justo para aquellos

que viven o pretenden vivir del erario público, es algo que puede funcionar aquí y en China!

SALVADOR ALEJANDRO RUELAS DELGADO

## Después del domingo

¿Qué harás mañana? ¿Y qué hiciste hoy para que el mañana este allí? Justas interrogantes para cualquier ser, pero la pregunta clave es (y lo será siempre): ¿qué estamos haciendo ahorita?

Ahora podrías estar leyendo mis frases e interrogantes, sentado en cualquier banca de un plantel universitario o puede que ésta sea la segunda vez que repasas esta página, porque la primera vez lo pasaste de largo, ya que es lo que haces siempre.

A esta hora, el próximo primer lunes de julio, las clases sociales del país podrían estallar en nuevo conflicto por la inconformidad de los resultados de las elecciones del día anterior.

Basta recordar lo ocurrido hace 6 años con relación a AMLO, que tras sus desenfrenadas acusaciones se consagró "Presidente legítimo"; dicho conflicto, impulsado por los simpatizantes de Andrés M., se dio no porque perdiera las elecciones, sino que creyeran en el supuesto fraude, que se desmintió luego de hacer sus celebres frases para el recuento de votos. Esto porque eligen a los candidatos no por méritos, sino por partidos.

Pregúntate ¿en qué pensabas antes del domingo? Y respóndete, ¿y con todo lo que se venga, qué voy a hacer?

JOSÉ ANTONIO HUERTA

## Energía sustentable

Gracias a la tecnología de nuestro tiempo, podemos contar con diversos servicios, como luz eléctrica, mejores vías de comunicación e internet. Pero nos hemos preguntado, ¿qué hemos perdido para lograr todo esto?

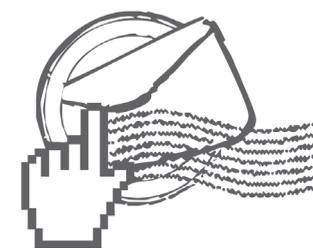
En lugares que existían cerros hermosos, podemos ver solo torres de luz para llevarnos electricidad. ¿Por qué no poner paneles solares en nuestros techos y estacionamientos? ¿En qué parte no da el sol para creer que este tipo de energía no es sustentable?

Se puede pensar que no es viable, porque los paneles son costosos. Sin embargo, en poco tiempo nos daremos cuenta que el beneficio a nuestros bolsillos y sobre todo a nuestro planeta, es mayor.

La energía solar nos permitiría generar más electricidad de la que las empresas de luz nos otorgan. Al instalar paneles solares en nuestras casas estaríamos trabajando en la construcción de un mundo mejor, un mundo con menor contaminación y más verde.

Considero que contamos con las herramientas necesarias para no destruir nuestro medio ambiente: sólo es necesario que nos abramos y veamos que existen formas de energía naturales que nos resultan más económicas y más amigables con el medio ambiente.

BRENDA ISABEL ESPERANZA MEJÍA



CORREO-E



La gaceta

2 lunes 11 de junio de 2012

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector general: Dr. Marco Antonio Cortés Guardado • Vicerrector: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario general: Lic. José Alfredo Peña Ramos • Director General de Medios: Mtro. David Rogelio Campos Cornejo • Director de Información: José Alonso Torres Vázquez • LA GACETA: Director: José Luis Ulloa Luna: jluisulloa@redudg.udg.mx • Editor: Cristian Zermeño: cristian.zermeño@redudg.udg.mx • Jefe de diseño: Juan Fernando Ocegueda Luna: fcegueda@redudg.udg.mx • Diagramación: Miriam Mairena Navarro, Diana Puig Valenzuela • Corrección: Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio, Fanny Enrígue • Distribución: Dirección General de Medios, avenida Juárez 975, piso 6, Guadalajara, Jalisco. Responsable: Víctor Valdez • Teléfono de oficina: 3134-2222 ext. 12616 • La gaceta de la Universidad de Guadalajara, publicación semanal. Editor responsable: José Luis Ulloa Luna. Número de certificado de Licitación de Título y Contenido: 15449. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109.

directorio



El desvío y uso de poder de la clase política nos lleva a sospechar de corrupción y falta de probidad.

Doctora Ruth Padilla Muñoz  
directora del Sistema de Educación Media Superior

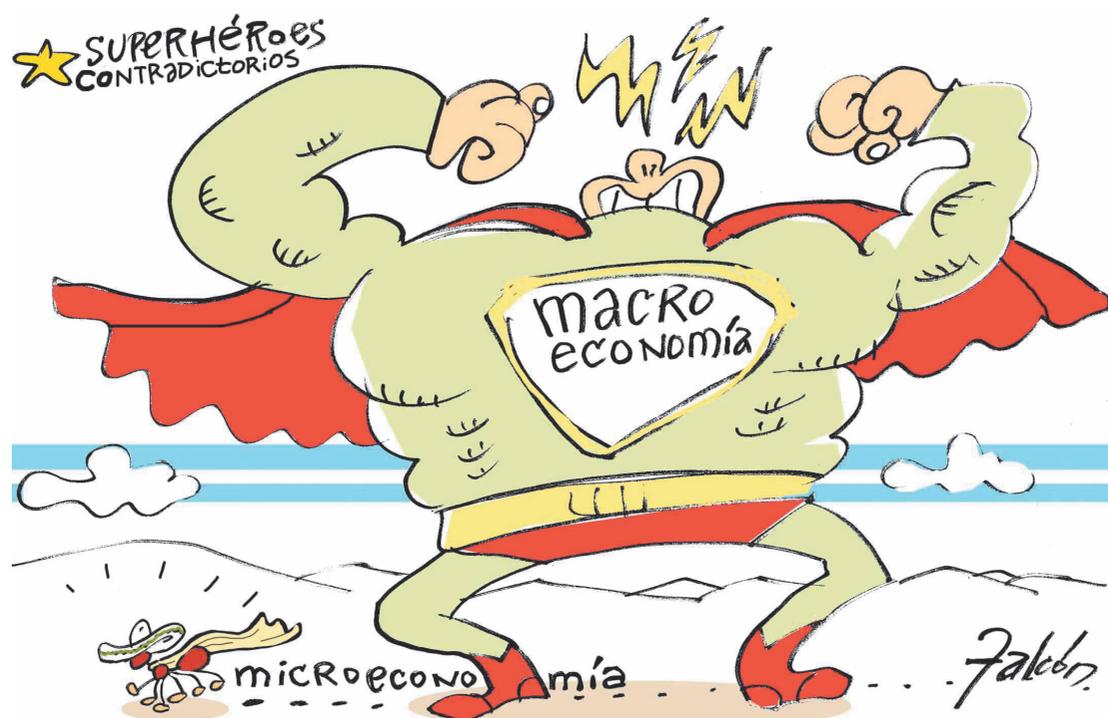


## Las máximas de LA MÁXIMA



Uno de los rasgos que caracteriza la pobreza de la democracia que tenemos en México es la concentración mediática.

Doctor Francisco Aceves González, Investigador del Departamento de Estudios de la Comunicación Social (DECS) del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades



# Los medios y su mensaje

Durante el actual proceso electoral, los medios de comunicación en México, aunque en menor medida respecto a otras elecciones, continúan mostrando una parcialidad preocupante. Movimientos como “YoSoy132” han puesto el dedo en la llaga, al señalar la complicidad entre el poder y los que controlan la información

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ /  
KARINA ALATORRE

**M**edios de comunicación democráticos son aquellos que están abiertos a la pluralidad de las ideas, de la información y a la diversidad de las posiciones políticas e ideológicas. Investigadores de la Universidad de Guadalajara coinciden en que el sistema de medios en México, imposibilita el desarrollo de una democratización de éstos.

Para el experto en comunicación política e investigador del Departamento de Estudios de la Comunicación Social (DECS), del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, doctor Francisco Aceves González, un sistema democrático debería garantizar la existencia de medios plurales y diversos.

“Para ello debería regularse la propiedad de los medios, de tal manera que se vigilara que no hubiera una concentración monopólica de los mismos. El sistema de concentración que ha imperado en México desde la década de los cincuenta, cuando empiezan a desarrollarse las televisoras, no propicia la democratización de los medios”.

Los medios son una industria con intereses económicos. Por cual, tienen la posibilidad de definir qué se publica y qué no, así como qué excluyen de la agenda pública.

“Uno de los rasgos que caracteriza la pobreza de la democracia que tenemos en México es la concentración mediática. En tanto no tengamos un sistema de medios abierto y plural, no podemos ni siquiera presumir de lejos que el país cuenta con un sistema democrático”.



En opinión del maestro Pablo Arredondo Ramírez, rector del CUCSH, un medio democratizado es aquel que es responsable y cuya agenda informativa incluye los temas que preocupan a la sociedad y no sólo a grupos de poder.

“En México no los tenemos, primero porque los medios siguen siendo medios de comunicación controlados por pocos grupos, sobre todo aquellos medios que tienen mayor alcance, a pesar de la revolución tecnológica, pues esto está todavía circunscrito al grueso de la población. Todavía la mayoría se informa por medio de la televisión”.

## **Demanda social**

Según datos del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), el 90 por ciento de los hogares mexicanos tiene televisión y acceso a los canales abiertos. Sólo el 40 por ciento tiene acceso a internet. A pesar de ello, las nuevas tecnologías de la información (TIC) han irrumpido en el espacio público y se han convertido en un vehículo más de información.

El doctor en ciencias sociales, Francisco Aceves, explicó que los monopolios televisivos, es decir, los que controlan la agenda pública y los que dicen a los ciudadanos qué pensar y qué no, se enfrentan a una democratización de

◀ *Los medios son industria con intereses económicos.*

*Fotos: Jorge Alberto Mendoza*

la información, porque ya existen otros espacios (como Facebook y Twitter, en donde participa poco más del 30 por ciento de los mexicanos), sitios en que coinciden la pluralidad de las ideas y la diversidad en las posiciones.

“De alguna manera ha venido a disputarle la hegemonía que tenían los medios de comunicación. Vienen a competir con ellos dentro del espacio público. Cada vez menos medios pueden imponer su agenda, porque encuentran a gente que los contradice y les corrige la plana y que representan una audiencia importante. Es así que ya no tenemos a los medios hegemónicos en su totalidad”.

### Cobertura interesada

El que no existan medios de comunicación democráticos impacta en momentos fundamentales en la historia del país, como las próximas elecciones presidenciales. En este proceso, como en otros, la cobertura es interesada y existe un manejo discrecional de la información, coincidieron los expertos.

“Siempre ha sido así, específicamente con el PRI, el que tiene un tratamiento distintivo. En ciertos momentos también con el PAN”, indicó Aceves González.

Arredondo Ramírez coincidió en que “es relativamente fácil de detectar a través de un análisis de cómo se han manejado los noticiarios de la televisión con respecto al candidato del PRI. Ahora es probable que la misma televisión esté queriendo manejar las cosas de otra manera, para no ser vista como parcial”.

El Instituto Federal Electoral (IFE) dio a conocer los resultados del monitoreo de programas de radio y televisión que difunden noticias del proceso electoral 2012, realizado por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y el cual puede ser consultado en la página [www.monitoreoifeunam.mx](http://www.monitoreoifeunam.mx).

Uno de los resultados es que del total de notas, el 29 por ciento corresponde a Enrique Peña Nieto, un porcentaje igual para Josefina Vázquez Mota y el 24 por ciento para Andrés Manuel López Obrador.

En su experiencia durante su tesis doctoral, Aceves González analizó la construcción de la imagen de los candidatos de 1994. Encontró diferencias importantes en cómo cubrieron a los candidatos de ese momento.

“Un aspecto a considerar, además del total de notas, es la cualidad de la información. Hace falta un análisis más fino. Entender qué frases y momentos seleccionan de los candidatos para transmitirlos. Vemos a un Peña Nieto propositivo y bien recibido en sus eventos, a una Josefina con eventos pequeños y a un López Obrador que destaca como aguerrido, con críticas a terceros.

“Para que un voto, que es casi nuestro único momento de existencia como ciudadanos, pueda darse con calidad, debe estar basado en información amplia y basta. Sin esas condiciones tendremos un voto de baja calidad”.

En las últimas semanas, el movimiento estudiantil ha puesto en debate público la forma de operar de las principales televisoras del país. Para Aceves González, la demanda del ciudadano debe ser la misma que de “YoSoy132”: la democratización de los medios. \*



## “YoSoy132”

ALBERTO SPILLER

Algunos hablan de una “primavera mexicana”, otros de un renacimiento de la juventud en el país, tal como no se había visto desde el movimiento estudiantil del 68. Aparte de estos calificativos y comparaciones, lo cierto es que “YoSoy132”, movimiento que tuvo inicio con la protesta de los estudiantes de la Universidad Iberoamericana en contra de Peña Nieto el pasado 11 de mayo y que ahora reúne jóvenes de diferentes instituciones superiores del país, ha planteado frente a la opinión pública los problemas ocasionados por el monopolio informativo que existe en México y la necesidad de una “democratización” de los medios.

En este sentido, en el manifiesto del movimiento que fue puesto en circulación en internet a finales del mes pasado, los estudiantes exigen una competencia real para acabar con el duopolio de Tv Azteca-Televisa, el resguardo del interés social en los medios y elevar a derecho constitucional el acceso a internet.

Isaac Cárdenas, estudiante del ITESO y uno de los organizadores de “YoSoy132” en Guadalajara, dice al respecto que “nuestro movimiento es antimonopolio en los medios. Lo que hace falta es un acercamiento de parte de éstos a la ciudadanía”.

Agrega que “en este momento, en tiempos electorales, hay una influencia marcada en los medios por parte de Peña Nieto, por diversos factores y por su poder económico. Entonces nuestro principal objetivo es mostrar a la gente que algunos medios no están siendo imparciales ni objetivos”.

Sus demandas van más allá de la coyuntura electoral y sobre todo de ser únicamente un

movimiento antiPeña Nieto. “Ahora es él, pero podría ser cualquiera de los candidatos. Y no es solamente la cobertura política, sino lo que se vino haciendo durante estos últimos seis años de la presidencia de Felipe Calderón, en cómo se manejó la información sobre la guerra al narco y otras situaciones delicadas para el país”.

Democratizar los medios, “para nosotros quiere decir que sean imparciales, y no porque tengas más dinero o poder influyas en la información y se publique algo diferente a cómo sucedió”.

Un ejemplo de esto “fue la marcha antiPeña Nieto: un medio de difusión nacional [*Milenio*] sacó que un candidato a la presidencia había organizado la marcha, cuando es totalmente falso. Ésta es una muestra de cómo se puede manipular la información, pero también que nosotros como ciudadanos tenemos la capacidad de exigir a los medios que informen con objetividad”.

Las iniciativas del movimiento, dice Cárdenas, son exigir a los medios que sean imparciales y democráticos. “Nuestra estrategia es informar a la gente. Las próximas actividades planeadas son hacer jornadas informativas a los barrios donde no llega internet o muchos medios masivos de comunicación”.

Acerca de los logros que el movimiento obtuvo hasta ahora y las perspectivas futuras, el activista concluye: “Ya estamos influyendo en el voto, por el simple hecho de que ya se abrieron espacios a escala nacional para el movimiento y para el debate, y que gracias a “YoSoy132” se va a transmitir el debate en cadena nacional. Este es el primer gran logro que ha tenido y hay ánimo por parte de la gente para luchar para que haya un cambio en la forma de tratar y transmitir la información”. \*

# Entre candidatos y urnas electrónicas te veas...

De cara a las cada vez más próximas elecciones federales, estatales y municipales, no queda claro el papel que tendrán las famosas urnas electrónicas, cuyo resultado en el conteo puede sin duda levantar sospechas que minen el proceso democrático

Ruth Padilla Muñoz

Directora del Sistema de Educación  
Media Superior

**E**l acceso a la información real y certera de las propuestas y jornadas de trabajo de los candidatos en plena campaña electoral federal y estatal, es uno de los temas que más se han discutido por diversos grupos –especialmente por los jóvenes universitarios– que exigen imparcialidad y objetividad, especialmente en los medios masivos de comunicación. En este marco se han dado a conocer bienes no declarados, conductas privadas de los candidatos o alianzas empresariales, políticas y civiles que han conformado éstos para su beneficio personal.

El desvío y uso de poder de la clase política nos lleva a sospechar de corrupción y falta de probidad. La integridad, honradez, lealtad, imparcialidad, legalidad y eficiencia son principios que exige nuestra constitución política, en razón de su cargo a los servidores públicos en los artículos 108, 113 y 134.

La imagen de autores, cómplices, encubridores o, peor aún, de indiferentes ante la corrupción, navega sobre el inconsciente colectivo cuando se habla de servidores públicos que se guían por el éxito económico y maximización de influencias a cualquier costo. De esta manera, la corrupción se convierte en un subproducto casi inevitable de lo que pareciera ser una epidemia de fin de siglo.

Uno de los últimos temas que ha levantado suspicacia son las alianzas mercantiles que diferentes actores y servidores públicos han establecido, como resultado de la amistad y confianza de ciertos consejeros electorales del Instituto Electoral y de Participación Ciudadana del Estado de Jalisco (IEPC) con candidatos a puestos de elección popular, involucrados en asuntos comerciales o de “amistades entrañables”: candidatos de diversas asociaciones partidistas y



funcionarios electorales comparten aeronave y viaje al extranjero con objetivos poco claros, poniendo en duda la imparcialidad de las próximas elecciones del 1º de julio.

Aunado a esto se encuentra el inminente empleo de urnas electrónicas en dos de los 20 distritos electorales de la geografía electoral del estado, donde están involucrados 43 municipios.

Desde un punto de vista, que no es ni apasionado ni pesimista, es necesario exigir que el voto electrónico, realizado por medio de máquinas y programas que no están conectados a la red de redes (internet), debe ser examinado, especialmente en relación a la difusión a todos los ciudadanos del mecanismo de la elección, como condición fundamental para una formación democrática de su voluntad política. El control debe hacer hincapié

en el secreto del voto y en que la intención de dicho voto no pueda ser modificada, lo que no puede ser garantizado en el uso de las urnas electrónicas.

La utilización de los aparatos electorales impide una revisión efectiva por parte de los ciudadanos, representantes de partido y observadores electorales, porque lo único que puede ser inspeccionado es el *transfer* que emite el aparato. La determinación del resultado dependerá sólo del equipo o urna electrónica, que emitirá al corte final al concluir el proceso electoral.

La confiabilidad del *software* instalado en los aparatos electorales sólo puede ser avalada por técnicos del IEPC, por lo que el resultado real dependerá de la capacidad, eficiencia y solvencia moral de los programadores.

El examen y permiso de la ver-

sión del *software* que se utilizará no es accesible a los ciudadanos o a las organizaciones políticas o no gubernamentales interesadas en la elección, por lo que todo el proceso queda en poder de unos cuantos, que no podrán ser cuestionados en ningún caso al no contar con los elementos suficientes para ello.

Al día de hoy no se han probado el cien por ciento del total de urnas que serán utilizadas por el público elector, con un gran riesgo de que algo falle en su instalación y operación durante la jornada electoral del 1º de julio y que involucra a la tercera parte de los 125 municipios de la entidad.

Las fuentes del *software* que se utilizará no son abiertas. Tampoco se puede verificar que éste no sea o haya sido manipulado. Una de las cosas que pueden ocurrir es otorgar votos a determinados partidos que no fueron los seleccionados por el votante, o el de repartir votos entre los partidos, según una proporción previamente fijada por los programadores, ya que el cambio del *software* es posible sin grandes dificultades.

Una persona con un breve entrenamiento puede cambiar las memorias en menos de cinco minutos, y un especialista en menos de uno. Agregado a lo anterior, resulta que en las urnas se pueden observar con toda claridad los votos emitidos y a favor de quienes se emitieron, como lo muestran las fotografías tomadas en el simulacro del pasado 27 de mayo.

Si bien se tienen algunos casos exitosos del voto electrónico, hay otros, como el ocurrido en Alemania, donde invalidaron elecciones (por la Corte constitucional alemana) en 2007.

La eficiencia de los órganos electorales, tanto el federal como el estatal, estarán en completo escrutinio en la próxima elección. Recordemos que la legitimación democrática de la elección exige la capacidad de controlar el proceso electoral, para así poder excluir o corregir manipulaciones y refutar sospechas injustificadas, cosa que no está ocurriendo en el próximo proceso con las urnas electrónicas. \*



**La utilización de los aparatos electorales impide una revisión efectiva por parte de los ciudadanos, representantes de partido y observadores electorales**



**¿ahora**

# Denuncian oscuro pasado

Como un deber cívico, consejeros del SEMS alertaron a la población sobre la alianza de partido político con integrantes de la FEG acusados de agredir a universitarios

JUAN CARRILLO ARMENTA

Representantes del Consejo Universitario del Sistema de Educación Media Superior, de la Universidad de Guadalajara, exigieron el pasado viernes 8 de junio, en rueda de prensa que el candidato a gobernador por el Movimiento Ciudadano (MC), Enrique Alfaro, cese sus ataques de odio contra la máxima casa de estudios de Jalisco, toda vez que algunos de sus integrantes están relacionados con la Federación de Estudiantes de Guadalajara (FEG), acusados de agredir a estudiantes y padres de familia de la Preparatoria 2, en noviembre del año pasado, y del asesinato de cuatro estudiantes y un padre de familia de la Preparatoria 8 de la Universidad de Guadalajara en diciembre pasado.

La directora del Sistema de Educación Media Superior (SEMS), de la Universidad de Guadalajara, doctora Ruth Padilla Muñoz, acompañada por los directores de

► Rueda de prensa celebrada el pasado 8 de junio.

Foto: Abraham Aréchiga



## miradas

las Preparatorias número 2, 5, 8 y regional de Puerto Vallarta, Rosa Eugenia Velasco Briones, José Manuel Jurado Parres, Enrique Aceves Parra y Armando Soltero Macías, de manera respectiva, lanzó una pregunta ante los representantes de los medios de comunicación: “¿Hasta dónde está llevando Alfaro su odio contra la UdeG?”

Añadió que no se explica cómo, ante un hecho tan evidente como el que apareciera el pasado viernes en un diario local, la alianza existente con el dirigente del MC en el municipio de Zapopan, Oswaldo Sandoval Huasano, alias “El Piña”, uno de los artífices de los ataques a la Preparatoria 2 en

2011, y relacionado con los líderes de la FEG, Israel Mariscal y David Castorena, quienes están prófugos, acusados del asesinato de cuatro jóvenes de preparatoria y un padre de familia.

Dijo que no se entiende y sí se reprobaba la existencia de vínculos tan estrechos entre sí, y hasta hayan participado en la primera línea en la Marcha por la Paz, que fue encabezada por el candidato a gobernador de MC.

Mencionó también los casos de otros fegistas: el candidato a diputado federal por el Distrito 7, Alejandro Buenrostro Hernández, y el del candidato a presidente municipal de Tonalá, Carlos Orozco Morales.

Ambos por el mismo partido político en el que Alfaro designó o avaló las candidaturas. Recordó además el caso de Mayo Ramírez, exregidor de Tonalá y considerado líder moral de la agrupación.

“Reaccionamos por la publicación que hace el medio y que deja evidente esta asociación. No entendemos cómo el candidato Enrique Alfaro se relaciona con personas que han provocado un agravio serio, sólido y contundente contra la Universidad de Guadalajara. ¿Quién no temería de un agravio mayor con el tiempo, cuando es capaz de asociarse con personas que son capaces de violentar y asesinar? Este es un hecho evidente y queremos dejar claro que hay una asociación entre ellos”, agregó Padilla Muñoz.

Los académicos agregaron que la Universidad de Guadalajara no está ligada con ningún partido o candidato, sino ven como un deber cívico alertar a la población de esta asociación, sobre todo por sentirse profundamente agraviados por esta agrupación de personas con un oscuro pasado, con un partido político que tiene aspiraciones de gobernar al estado de Jalisco en los próximos seis años, además de que otros de sus miembros están aspirando a puestos de elección popular.

“Denunciamos la relación de un sistema porril con un movimiento político”, dijeron. \*

ECONOMÍA

## Los costos del dólar

DOLORES DÍAZ

“La volatilidad del dólar va a durar un poco más de lo que hemos venido observando en recientes fechas, y la recomendación es no comprar dólares en estos momentos. La moneda norteamericana tiene que bajar porque la economía de Estados Unidos no soporta un precio

tan alto”, indicó el doctor Willy Cortez, coordinador de la maestría en economía, del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA).

Una de las explicaciones, a lo anterior, del porqué el dólar está tan alto en México, es por los inversionistas al observar una crisis se refugian en los mercados financieros de Es-

tados Unidos y lo que hacen es comprar bonos del tesoro, de ese país, que son libres de riesgo, refirió el investigador del Departamento de métodos cuantitativos, del CUCEA, Mauricio Ramírez Grajeda.

Ambos investigadores coinciden en que mientras los europeos no solucionen su problema de deuda para inyectar cierta estabilidad al euro y sus merca-

dos financieros, la situación de crisis podría desencadenar con una probable fusión y cierre de bancos en España.

La semana pasada se reunieron en Valencia, España los 22 premio Nobel de economía, quienes resaltaron en sus observaciones que: “La culpa no es sólo de los banqueros sin escrúpulos o políticos corruptos, sino de toda la sociedad en general”. “Ha habido un exceso de gente que se ha puesto grandes sueldos y ha usado mal los bancos”, dijo el profesor Santiago Griso-

lía, premio Príncipe de Asturias de Investigación Científica y Técnica en 1990.

Las implicaciones que tendrá en México es que puede reducirse el crecimiento económico, explicó Ramírez Grajeda y habrá incremento en los precios de productos. Por otra parte, en cuanto al escenario que puede presentarse en los días próximos a las elecciones presidenciales en México, el doctor Willy Cortez refirió que “la economía es dinámica y no considero que (el dólar) sea un factor que determine de forma directa.” \*

POLÍTICA

# Mucha imagen, pocas propuestas

Especialistas de la Universidad de Guadalajara coinciden en que el electorado mexicano votará, no por la mejor propuesta, sino por el candidato que “mejor” y “más” se haya visto durante la carrera hacia la presidencia

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

Falta menos de un mes para que concluya el proceso electoral federal 2012. Andrés Manuel López Obrador, Enrique Peña Nieto, Gabriel Quadri de la Torre y Josefina Vázquez Mota, son los nombres de los candidatos en campaña a la presidencia de la república, y de quienes especialistas universitarios realizan un análisis de su posicionamiento, campañas y propuestas.

El maestro Joaquín Galindo Díaz, coordinador de la licenciatura de estudios políticos, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, refirió que Enrique Peña Nieto tiene un posicionamiento claro, por la promoción de su gobierno en el Estado de México; Andrés Manuel López Obrador se ha dedicado a bajar los puntos negativos en las encuestas y Josefina Vázquez Mota era menos conocida, pero tomó popularidad desde la elección interna de su partido.

En opinión del experto, ella “carga con un gobierno que no ha sido eficiente en cuanto a lo económico y seguridad pública. Entra en un escenario con un poco de desventaja ante los otros dos candidatos”.

En cuanto a las campañas y mercadotecnia, Galindo Díaz calificó la de Peña Nieto como “una campaña de mucha imagen con un mensaje simple, el de un gobernador cumplidor”. El candidato de la izquierda ha manejado promocionales en los que da la imagen de un gobernante con imagen de estadista, pero el problema de la candidata por el Partido Acción Nacional



es la palabra “diferente”, la cual no brinda un mensaje que le diga algo al electorado.

A decir del maestro en ciencias políticas, las propuestas de los cuatro candidatos son parecidas en el ámbito social, de salud, económico y de educación. “Cuando se habla de políticas públicas están hablando prácticamente de mantener el modelo actual. Por ejemplo, sobre seguridad hablan de hacer algo parecido a lo que ya está. Peña Nieto propone una gendarmería nacional y Vázquez Mota dice querer continuar con lo que se está haciendo, tras poner atención en las causas”.

Dijo que Gabriel Quadri ha uti-

lizado sus planes de gobierno para atraer el voto de los ciudadanos y ha dado la imagen de ser un ciudadano como todos. “Ha sabido aprovechar el ataque entre los otros tres candidatos y su candidatura estratégicamente va enfocada a quitarle puntos al PAN, con su imagen y correcto manejo de los temas. Él entró tratando de manejar la imagen de un ciudadano más y de derecha”.

Sin embargo, a decir del investigador, el electorado (principalmente el menos informado) no toma en cuenta las propuestas al momento de decidir el voto. “Por más que se diga la propuesta, se vota más por

▲ En el sentido de las manecillas del reloj: Enrique Peña Nieto, Andrés Manuel López Obrador, Josefina Vázquez Mota y Gabriel Quadri. Foto: Jorge Alberto Mendoza

la imagen. Es un problema de cultura política poco desarrollada en nuestro país y de ciudadanos desinformados, porque las televisoras como empresas privadas tienen a sus candidatos”. De ahí que muchas veces el candidato da un discurso que sólo en palabras trata de satisfacer las necesidades de la población, principalmente aquella de escasos recursos o de comunidades rurales, como lo marcan las reglas del marketing.

Galindo Díaz indicó que “hay un debate anti-PRI muy fuerte que dice que si regresa ese partido, México pierde. Pero el México de 1988 o de 1994 no se parece nada al de 2012. Con una ciudadanía más avanzada, con tres partidos consolidados y que en conjunto nos marcan la alternancia. Con una juventud informada, con un desarrollo de redes sociales claro, con lo que las personas tienen información y forma de presionar. Dudo que con este México de la alternancia, tengamos fuertes problemas con quien nos gobierne. Después de todo, la democracia es igual a alternancia”.

## Participación ciudadana

Gobernar un país no se remite a una persona y sea cualquiera la que llegue a la presidencia, deberá poner atención en los temas medulares: las grandes reformas que requiere México, aseveró la maestra Martha de la Mora Gómez, directora del Instituto de Investigaciones en Innovación y Gobernanza, de la Universidad de Guadalajara.

“Una reforma fiscal que permita una redistribución de la riqueza, una reforma política que contemple temas como la consulta, el referéndum, las candidaturas ciudadanas y la reelección. Convocar a una nueva constitución y a la vez abarcar los temas básicos que son seguridad y educación, los cuales deben ser políticas de Estado”.

Además, en los procesos electorales es trascendental la participación ciudadana, la cual no se puede dar sin conocimiento. “No puede haber democracia sin ciudadanos y la información es básica para poder decidir el voto. Ser ciudadano informado, en el real sentido de la palabra, en una democracia deliberativa y que sea una elección racional”, dijo la especialista. \*

SOCIEDAD

# Toluquilla sobre un polvorín

La mala planeación y la voracidad inmobiliaria comprometen el desarrollo de vastas zonas del municipio. Contaminación y derrumbes podrían ser las primeras manifestaciones, señalan expertos universitarios

MARIANA GONZÁLEZ

La zona de Toluquilla, el corredor de Ixtlahuacán de los Membrillos a Poncitlán, así como algunas áreas de Tlajomulco y Tonalá, se están convirtiendo en los nuevos focos en los que podrían presentarse problemas, como inundaciones, hundimientos, además de contaminación ambiental y difícil movilidad, afirmó el geógrafo de la Universidad de Guadalajara, Luis Valdivia Ornelas.

El especialista en ordenamiento territorial y riesgos urbanos, dijo que el crecimiento de la ciudad hacia estas zonas prende focos rojos, por los riesgos que significa el cambio de uso de suelo, ya que estos lugares antes tenían vocación agrícola o industrial.

“Se está repitiendo el patrón de urbanizar suelos no adecuados, lo que trae problemas de accesos vehiculares y transportes, así como de equipamientos de mercados o escuelas, de contaminación ambiental por el intenso tráfico. Este tipo de asentamientos genera una presión fuerte, que la autoridad municipal no sabe cómo afrontar”, señaló Valdivia.

El investigador del Departamento de Geografía, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, quien ha realizado atlas de riesgos geográficos para el gobierno estatal y diversos municipios metropolitanos, aseguró que en las decisiones de urbanización pesan los intereses de las inmobiliarias que tienen “un poder grande y que son las que deciden cuál es el



ritmo de crecimiento y dirección de la ciudad”.

Apuntó que hace falta voluntad política y una efectiva negociación con los actores que tienen intereses en los territorios, para tratar de aminorar los efectos negativos de la urbanización desmedida, que “no se va a solucionar, pero al menos sí se puede disminuir la magnitud del problema”.

El académico universitario indicó que las autoridades municipales han comenzado a dar importancia a conocer los riesgos que representan los asentamientos urbanos, pero falta incorporar los estudios científicos a las estrategias de planeación, para que se puedan ordenar a mediano y largo plazos.

Es así que este tema y otros más, como el impacto ambiental, zonas costeras y desarrollos turísticos, riesgos para establecer criterios en protección civil, así como el desarrollo de geoparques, serán analizados por un centenar de académicos en la VIII Reunión Nacional de Geomorfología, que tendrá verificativo del 26 al 28 de septiembre próximo.

En la reunión habrá conferencias, mesas de trabajo y visitas de campo para estudiantes, investigadores y académicos de esta área de la ciencia.

Mayores informes en el [rng2012@igg.unam.mx](mailto:rng2012@igg.unam.mx) y en la página <http://www.udg.mx/actividades/viii-reuni-n-nacional-geomorfolog>. \*

▲ El cambio de uso de suelos prende focos rojos en zonas de la ciudad.  
Foto: José María Martínez



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS ECONÓMICO ADMINISTRATIVAS

invitan a participar en:

Convocatoria  
2012-B

Doctorados  
y Maestrías



Registro de solicitud de aspirante:  
Del 30 de abril al 22 de junio de 2012

Entrega de documentos:  
Fecha límite 29 de junio de 2012

Examen EXANI-III:  
Sábado 23 de junio en CUCEA

Sesiones informativas:  
23 de mayo  
20 de junio - 18 de julio

Inicio de clases:  
20 de Agosto de 2012



Visita:

<http://www.cucea.udg.mx/?q=posgrados>

Informes:  
Tel: 01 (33) 3770 3300 Ext. 25295  
Periférico Norte # 799  
Los Belenes, Zapopan Jal. México.  
Módulo N -304



SOCIEDAD

# Migración jornalera en Tototlán

Cada año arriban a la comunidad Nuevo Refugio, del municipio de Tototlán, Jalisco, no solo hombres y mujeres, sino también niños jornaleros a trabajar en campos agrícolas con condiciones poco favorables

▲ Los campos esperan a los jornaleros para la siembra y cosecha de productos.  
Fotos: Viridiana Flores

FÁTIMA AGUILAR / VIRIDIANA FLORES

Alrededor del mundo trabajan 215 millones de niños y adolescentes, según la Organización Internacional del Trabajo (OIT). Por ese motivo, el organismo especializado de Naciones Unidas ONU, instituyó el 12 de junio como el Día Mundial contra el Trabajo Infantil.

La OIT define el trabajo infantil como “la actividad económica realizada por una persona menor de 15 años, que la priva de su ni-

ñez, potencial y dignidad, y que es perjudicial para su desarrollo físico y psicológico”. Esta situación viola los derechos humanos de los niños, establecidos en la Convención sobre los Derechos del Niño.

En México uno de cada ocho niños entre los cinco y los 17 años, trabaja, es decir, más de tres millones y medio, según el Fondo de Naciones Unidas para la Infancia (Unicef). De esta cifra, cada año, 300 mil niños mexicanos abandonan su lugar de origen para emigrar con sus familias a otras entidades del país en busca de trabajo agrícola.

Para erradicar el trabajo infantil agrícola, uno de los retos es incluir a los hijos e hijas de jornaleros en las estadísticas, según Unicef, pero “en Jalisco no hay registro total de migrantes jornaleros, sólo de jornaleros apoyados por la Secretaría de Desarrollo Social (Sedesol), a través de los 25 a 30 albergues que hay en las 12 regiones. Al estado llegan miles y nosotros no alcanzamos a atender ni un 10 por ciento de la población jornalera”, dice Victorino Pérez, coordinador de región Ciénega, de la Sedesol.

## Condiciones laborales

En junio, migrantes jornaleros, en su mayoría de estados del sur de la república mexicana, llegan a trabajar en los campos jaliscienses. Alrededor de 50 jornaleros migrantes, procedentes de Guanajuato, se encuentran en la comunidad Nuevo Refugio, del municipio de Tototlán, Jalisco, para laborar en las tierras del productor Alberto Mendoza Martínez, pero en los tiempos de cosecha, recolección y preparación de productos, el número de jornaleros aumenta hasta 400, incluyendo niños y adolescentes.

En los campos productivos de chile jalapeño y poblano, de don Alberto, laboran Sergio y María Guadalupe, cabeza de una familia de Guanajuato que viene acompañada por sus tres hijos: Adela, de 17 años; Adrián, de 14 y Fernanda, de 9, quienes dejaron sus estudios escolares. Adela y Adrián también colaboran en las actividades del campo para un mayor ingreso económico en la familia.

Su jornada laboral es de lunes a sábado, de siete de la mañana a cinco de la tarde, con una hora para preparar los alimentos y comer. El pago, durante la siembra, es de 200 pesos por día y en la cosecha les pagan por arpilla. Los jornaleros no cuentan con seguridad social.

“El año pasado me tocó que una niña (de 12 años) se alivió solita. Yo ni sabía que estaba embarazada, porque usan ropa muy holgada y hasta que me dijo el cuadrillero: ‘oyes’, se alivió fulana. -¿Cuál fulana? -Pues la que ayer andaba cortando, se alivió en aquella bodeguita. -¿Cómo que se alivió, y su bebé? -Están bien. Y pues ya mande traer un sitio para que se fuera al hospital y la checaran. Salió todo bien”.

En otra ocasión, un niño venía enfermo por falta de higiene y “acudieron los del Seguro Social, pero en vez de apoyarme, me mul-

taron, me demandaron. A mí me culparon por haber tenido estas personas aquí, me hicieron correr a toda esa cuadrilla”, comenta Mendoza Martínez.

“Se oye mal, pero también trabajan niños de siete u ocho años. Los niños ayudan a su mamá... vienen familias hasta con cinco hijos”, comenta el productor. Dice que este año trató de buscar jornaleros que no llevaran bebés y niños, pero la cuadrilla que se encuentra esta temporada viene acompañada por menores de edad.

Los niños migrantes jornaleros que llegan a los campos de la comunidad Nuevo Refugio, no reciben educación, asistencia médica y una dieta adecuada, además de que se encuentran en condiciones insalubres de vivienda, exposición al clima extremo de la región y a productos agroquímicos.

“Las señoras de Oaxaca y Guerrero cargan todo el día con sus niños colgados atrás y así trabajan. Una que otra señora los deja ahí tirados en el surco”, platica Mendoza Martínez.

Como estas historias, otras más pueden escucharse en municipios de Tamazula de Gordiano, San Gabriel, El Grullo y Cihuatlán, a los cuales arriban niños jornaleros para laborar en campos de zafra hortícola, jitomate, caña de azúcar, entre otros productos. \*



## BLOC DE NOTAS

**1.2 millones de niños son jornaleros en el país.**

**Fuente: Comisión Nacional de Derechos Humanos**

▼ *Don Sergio y su familia llegaron de Guanajuato para trabajar en Tototlán.*



POSGRADOS  
**CUCEA**

**defis** DOCTORADO  
EN ESTUDIOS  
FISCALES

La Universidad de Guadalajara a través del  
Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas

convoca a cursar el

## DOCTORADO EN ESTUDIOS FISCALES

Dirigido a investigadores, profesores, consultores, especialistas del área, directivos y funcionarios públicos interesados en la materia fiscal.

- Con orientaciones en: Contabilidad, Gestión e Intermediación y Hacienda Pública
- El Claustro de Profesores se integra con más de 30 especialistas de diversas universidades nacionales y extranjeras: University of Notre Dame, Universidad de Barcelona, Universidad San Pablo-CEU de Madrid, Universidad Autónoma de Barcelona, Colegio de México, Centro de Investigación y Docencia Económica, Universidad Nacional Autónoma de México, EGAP-TEC de Monterrey, Universidad Panamericana, Universidad de Sonora y de la propia Universidad de Guadalajara.
- Instituciones colaboradoras:
  - Instituto para el Desarrollo Técnico de las Haciendas Públicas (INDETEC),
  - El Colegio de Contadores Públicos de Guadalajara Jalisco A.C.
  - El Colegio de Notarios del Estado de Jalisco

### CALENDARIO PARA ASPIRANTES:

Registro de interesados	1° de Marzo al 15 de Junio
<b>Recepción de documentos</b>	<b>30 de Abril al 15 de Junio</b>
Curso de inducción	22 de junio al 14 de julio (viernes y sábado)
Entrevista a aspirantes	2 al 13 de Julio
Publicación de resultados	23 de Julio
Inscripción	13 al 31 de Agosto
Inicio de actividades académicas	13 de Agosto

Proceso de selección e ingreso en:

<http://posgrados.cucea.udg.mx/DEFIS>



Colegio de Notarios  
del Estado de Jalisco



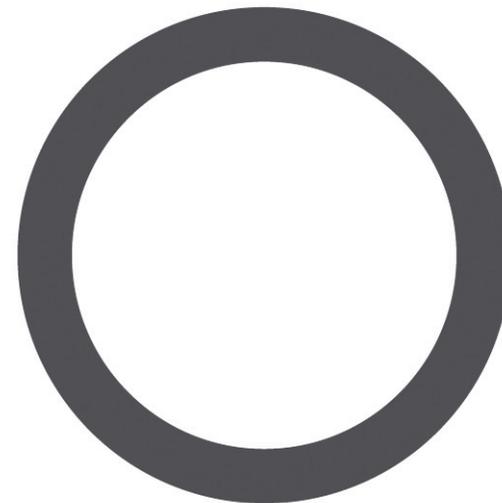
INDETEC  
Instituto para el Desarrollo Técnico  
de las Haciendas Públicas

Colegio de Contadores Públicos  
de Guadalajara Jalisco



Mayores informes:

[defis@cucea.udg.mx](mailto:defis@cucea.udg.mx) Tel: +52 (33) 3770 3423/24 y 37703300 ext. 25786



**HASTA 6 DE JULIO 2012  
EXPOSICIÓN COLECTIVA**

**LABORATORIO DE ARTE JORGE MARTÍNEZ**

Belén esquina Independencia en el Centro de Guadalajara tel: 12035444  
mail: lajm@cuaad.udg.mx FB: Laboratorio de Arte Jorge Martínez





UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

# ¡NO AL REGRESO DE LA FEG A LA VIDA POLÍTICA!

A la comunidad Universitaria

A la opinión pública

Ante el evidente respaldo y cobijo que el candidato a gobernador del partido Movimiento Ciudadano, Enrique Alfaro, brinda a la -seudoagrupación estudiantil- FEG, evidenciado ayer en el periódico Milenio Jalisco, con la integración de miembros como Oswaldo Sandoval Huasano alias El piña, quien tiene fuertes vínculos con Israel Mariscal y David Castorena, presidente saliente y entrante de la Federación de Estudiantes de Guadalajara FEG, y quienes se encuentran prófugos de la justicia, el Consejo Universitario del Sistema de Educación Media Superior (SEMS) de la Universidad de Guadalajara, manifiesta:

Su profunda indignación por la vinculación de Enrique Alfaro, candidato a la gubernatura de Jalisco con una agrupación cuyos integrantes:

1. Son los responsables del artero asesinato de cuatro estudiantes de la Escuela Preparatoria número 8 de nuestra Casa de Estudios, así como de un padre de familia, ocurrido el mes de diciembre de 2011 en las instalaciones de la FEG.
2. Han agredido de manera constante a estudiantes de las escuelas preparatorias de la UdeG y han realizado actos de vandalismo en las instalaciones de los planteles educativos, atentando contra la seguridad de la comunidad universitaria.

El caso evidenciado por Milenio Jalisco no es el único. Sandoval Huasano no solamente se ostenta como dirigente del partido Movimiento Ciudadano en Zapopan y aparece –en primera línea- en varios actos públicos del candidato a gobernador por ese partido, también fue registrado como candidato a regidor en Zapopan.

Hay otros miembros de la FEG que fueron registrados con el aval de Enrique Alfaro como candidatos por la misma expresión política. Se encuentran, por lo menos: los casos del ex presidente de la FEG, Alejandro Buenrostro, quien es candidato a diputado federal por el distrito 7; y Carlos Orozco Morales, quien es candidato a Presidente Municipal de Tonalá, hermano del ex presidente de la FEG, Gustavo Orozco Morales.

Por ello, los profesores, estudiantes y directivos integrantes del Consejo del SEMS, reunidos el 8 de junio de 2012, a las 11:00 horas, acordamos reprobar enérgicamente la relación de un candidato a la gubernatura con miembros de la ya citada organización, que se han caracterizado por sembrar el terror y por delinquir impunemente.

Atentamente,  
Piensa y Trabaja  
Guadalajara, Jalisco a 11 de junio de 2012

Consejo Universitario de Educación Media Superior

DRA. RUTH PADILLA MUÑOZ, MTR. ALBERT HÉCTOR MEDEL RUIZ, LIC. JAIME GUTIERREZ CHAVEZ, LIC. JOSÉ LUIS MARTÍNEZ SÁNCHEZ, MTRA. CELIA FAUSTO LIZAOLA, MTR. DAVID CUAUHTÉMOC ZARAGOZA NÚÑEZ, MTRA. ROSA EUGENIA VELASCO BRIONES, MTR. GUADALUPE JOSÉ TORRES SANTIAGO, MTRA. PAULA ANGELICA ALCALÁ PADILLA, MTR. JOSÉ MANUEL JURADO PARRÉS, MTR. SALVADOR MUÑOZ GARCÍA, MTRA. MARÍA ARCELIA LÓPEZ MIRANDA, MTR. ENRIQUE ACEVES PARRA, MTR. RAMÓN BALPUESTA PÉREZ, MTR. RUBÉN GARCÍA BECERRA, LIC. JAIME ERNESTO GARCÍA DE QUEVEDO PALACIOS, MTR. MANUEL VELASCO GUDINA, MTRA. REYNALDA MARIBEL ARTEAGA GARIBAY, LIC. EDUARDO LLERENAS GARCÍA, MTRA. MARÍA DOLORES LOMELÍ URQUIETA, MTRA. ROSALINDA MARISCAL FLORES, MTRA. SILVIA ÁLVAREZ JIMÉNEZ, MTRA. LILIA MARGARITA LOMELÍ URQUIETA, MTRA. PATRICIA NORALMA GONZÁLEZ PELAYO, MTR. LUIS ALBERTO ROBLES VILLASEÑOR, MTR. AGUSTÍN HORACIO GALLARDO QUINTANILLA, MTRA. MA. TRINIDAD MENDOZA, MTR. JOSÉ OSWALDO MACÍAS GUZMÁN, MTR. MARCOS ANTONIO UREÑA CHAVEZ, MTR. ARTURO DÍAZ MUÑOZ, LIC. CARLOS EUSEBIO MÁRQUEZ VILLARREAL, LIC. RAÚL DELGADO MARTÍNEZ, MTRA. OLGA TORRES FLORES, ING. JOSÉ LUIS CÁRDENAS RAMOS, MTR. ÁLVARO RICO CHÁVEZ, MTR. CANDIDO CÁRDENAS FLORES, MTR. JOSÉ MANUEL DELGADILLO PULIDO, DR. SERGIO AGUILAR MONCAYO, MTR. JOSÉ DE JESÚS HERRERA LOMELÍ, MTR. FELIPE DE JESÚS OCEGUERA BARRAGÁN, MTRA. ACELA MARGARITA VELASCO COVARRUBIAS, MTR. MANUEL GRANADO CUEVAS, MTR. OSCAR RAÚL SANTOS ASCENCIO, MTRA. ELSA ELIZALDE CASTREJÓN, LIC. JOSÉ FRANCISCO ACOSTA ALVARADO, MTR. ALBERTO GUTIÉRREZ GÓMEZ, MTR. JUAN MANUEL RODRÍGUEZ BRAMBILA, MTR. JOSÉ ARTURO FLORES GÓMEZ, MTR. EDGAR ELOY TORRES OROZCO, ING. AURELIO DEL TORO NAVARRO, DR. ARMANDO SOLTERO MACÍAS, MTR. RAÚL GUTIÉRREZ GONZÁLEZ, MTRA. ELVIA GUADALUPE ESPINOZA RÍOS, MTR. VÍCTOR HUGO DURÁN MORALES, ROSALIO ALMAGUER RAMÍREZ, JOSÉ FRANCISCO ACOSTA OROZCO, JOSÉ DE JESÚS JIMÉNEZ HERNÁNDEZ, GREGORIO FIGUEROA PAZARÍN, JOSÉ ERNESTO SEDANO AMARAL, MARÍA GRACIELA ESPINOSA RIVERA, ISAAC CARBAJAL ESTEBAN, ALTAGRACIA SURO ZAMORA, HÉCTOR SEPÚLVEDA BARBIER, PATRICIA ELENA RETAMOZA VEGA, ARNULFO ÁLVAREZ ÁLVAREZ, RUBÉN GARCÍA VARGAS, EDGAR ENRIQUE VELÁZQUEZ GONZÁLEZ, NORA ARMIDA ROBLES VILLASEÑOR, ADRIANA DOLORES RANGEL RUVALCABA, ROSARIO ESTELA EGUIA MACÍAS, JUAN RAMÓN GUTIÉRREZ CÁRDENAS, PATRICIA JAIME PÉREZ, JESÚS ALESIÓ GONZÁLEZ HUERTA, NICOLÁS ALONSO ESTRELLA, PEDRO JAVIER CÁRDENAS RAMOS, MARCO ANTONIO HERNÁNDEZ SÁNCHEZ, MARÍA DE JESÚS RAMOS ESPINOZA, ROSA MARISELA VILLALOBOS DÍAZ, MA. DEL ROCÍO SANDOVAL HERNÁNDEZ, RAMIRO SÁNCHEZ SERVÍN, DAVID CONTRERAS ESTRELLA, JOSÉ GUADALUPE DE LA FUENTE AGUILAR, MA. ELENA MACÍAS ORTEGA, FRANCISCO MERCADO FRANCO, JOSÉ ALEJANDRO AVIÑA SÁNCHEZ, JOSÉ FRANCISCO COBIÁN FIGUEROA, GUILLERMO GONZÁLEZ MORENO, MIGUEL ÁNGEL CASTELLANOS BOBADILLA, ESTEBAN GONZÁLEZ GÓMEZ, SALVADOR BROM HERNÁNDEZ, LUIS ERNESTO PÉREZ REYNOSO, PEDRO PABLO VILLAFANIA GÓNGORA, JORGE HUMBERTO FLORES ZAVALA, EMETERIO MORÁN GARCÍA, SALVADOR DE LA TORRE GUTIÉRREZ, ALFREDO CAMPOS CASTRO, LUIS ALBERTO CASTAÑEDA REYES, SALVADOR ENCARNACIÓN JIMÉNEZ, DAVID EMMANUELLE SALAS RAMÍREZ, HUMBERTO DAVID PADILLA RUBIO, LUIS DAVID QUIÑONES GARCÍA, ALEJANDRA TORRES MEZA, EDITH MELINA FLORES RENTERÍA, HÉCTOR ALEJANDRO ORTIZ LASSO, JORGE MARIO RODRÍGUEZ CHAVARÍN, ARANZAZU GUADALUPE PÉREZ CASTAÑEDA, ERIK ROLANDO SALDIVAR ORTIZ, YESENIA BELTETON HERNÁNDEZ, JAZMÍN ERENDIRA SALAZAR PAREDES, MIRIAM JEANETTE AMEZCUA ALCÁZAR, FELIPE DE JESÚS ENCISO ROMERO, HÉCTOR ARNULFO LÓPEZ SALAZAR, JOSÉ FRANCISCO CORONA DEL TORO, GERARDO CARRILLO HERNÁNDEZ, SANDRA BERENICE DELGADO MARTÍNEZ, ODON MUÑOZ VERGARA, GUADALUPE BERENICE ZARAGOZA AVIÑA, PAULINA VIRIDIANA SÁNCHEZ GONZÁLEZ, LUZ CRISTINA GÓMEZ GÚZMAN, OMAR GONZÁLEZ ORNELAS, NANCY EDITH AMADOR CARRANZA, CÉSAR JESÚS GARCÍA MERCADO, RAMIRO VALENCIA CAMPOS, MIGUEL ÁNGEL TAPIA REOS, MARÍA DE LOURDES REYNAGA RAMOS, CINTHYA NAYELI GÓMEZ SOLÓRZANO.



Lic. Andrés López Díaz, Mtro. Martín Vargas Magaña, Mtro. Edwin Bello Ramírez, Mtro. Héctor Sánchez y Mr. Tony Wright.



Mtro. Edwin Bello Ramírez director general del Sistema Corporativo Proulex.

**PROULEX**  
 Prisciliano Sánchez #1105,  
 Col. Americana, C.P. 44160  
 Guadalajara, Jalisco, México.  
 Tel: (33) 3827 0592 ó al  
 01 800 570 7474.  
[www.fiid.mx](http://www.fiid.mx)  
[www.proulex.com](http://www.proulex.com)

# CELEBRAN LA 17ª EDICIÓN DE LA FIID

## Proulex y UDG

Los días 24 y 25 de mayo se llevó a cabo la 17ª edición de la FIID, Feria Internacional de Idiomas, la cual tuvo lugar en el hotel RIU Guadalajara, reuniendo a más de 550 participantes en esta edición.

La FIID es un encuentro académico creado por Proulex de la Universidad de Guadalajara con el fin de que profesores de idiomas extranjeros encuentren oportunidades y espacios de formación e intercambio para su crecimiento profesional en la enseñanza de idioma español, inglés, francés y alemán, reconociendo y valorando su labor.

Por más de dieciséis años, los conferencistas invitados tales como Paul Seligson y Andy Curtis, han despertado en los participantes de la FIID el deseo de aprender al enseñar explorando su ejercicio docente cotidiano. En esta ocasión estuvieron presentes Tony Wright, José Luis Morales, Thomas Jones, Saylin Pupo y Carol Lethaby, por mencionar algunos quienes compartieron su amplia experiencia y conocimientos ayudando a encontrar mejores maneras de enseñar lenguas extranjeras.

Entre las actividades del evento, además de las ponencias y conferencias plenarias, hubo talleres, demostraciones, exhibiciones por parte de los patrocinadores Pearson, Empeser ELT, Cengage, Trinity College London, Oxford University Press, Progreso Editorial, McGraw-Hill, Tequila Arette, Santander, Cerveza Corona, MOETTI y Hotel RIU.

La clausura tuvo lugar el viernes a las 16:00 horas dando como antesala la imagen de la FIID 2013 "El desarrollo docente: misión posible". Sigue los detalles en [www.fiid.mx](http://www.fiid.mx)



Conferencia inaugural de la FIID 2012.



Durante el evento social de la FIID 2012.



Durante el registro.



# Los parques hacen su tarea

Los bosques urbanos, jardines, plazas y plazoletas, cada una cumple con un objetivo en particular para el entorno y las personas, pero su mantenimiento va más allá de la jardinería

KARINA ALATORRE

La creación de una política sobre servicios ambientales, como son los espacios verdes y parques urbanos en la Zona Metropolitana de Guadalajara, es un asunto más en la lista de pendientes del Consejo Metropolitano de Guadalajara, pues de acuerdo al reglamento que lo rige, una de las tareas prioritarias es atacar el proceso de contaminación atmosférica, algo que los expertos en temas ambientales ven difícil si no se conoce antes la mayor información posible de estos pulmones ecológicos.

De acuerdo con expertos en temas ambientales, los parques son fundamentales para elevar la calidad de vida de los habitantes, pues cumplen con funciones de tipo social y ambiental, que repercuten en la salud física y mental de las personas.

Para Roberto González, habitante de la colonia Rinconada san Andrés, ir todos los días al parque San Jacinto significa un escape de las presiones del trabajo y al mismo tiempo una manera de cumplir con las recomendaciones que su doctor le ha hecho para reducir sus problemas de colesterol.

Recuerda que hace algunos años, antes de la inauguración de este parque, las ocasiones en las que hacía ejercicio eran prácticamente nulas, pues antes no tenía un sitio adecuado a tres cuadras de su casa como ahora.



▲ Falta un diagnóstico de la red de parques y áreas verdes de la ZMG.

Foto: José María Martínez

miradas

Los beneficios de tener más parques en la zona metropolitana son múltiples. Mario Silva, miembro del Colectivo Ecológico de Jalisco (CEJ), explicó que no se trata solamente de tenerlos, sino de mantenerlos en las condiciones óptimas para su uso y para ello hace falta un diagnóstico de la red de parques y áreas verdes de los municipios de la ZMG.

“De manera histórica se ha tenido una visión limitada de la trascendencia que estos espacios tienen para la calidad de vida de las personas. En parte por la falta de diagnósticos y la forma en que se administran y también por el poco potencial que se ha explotado para generar centros de convivencia, animación del espacio público, involucramiento de la comunidad”.

Existen parques urbanos, bosques urbanos, jardines, plazas y plazoletas. Cada instancia una cumple con un objetivo en particular y por lo tanto, Mario Silva añadió que deben tener su estrategia de desarrollo particular.

“Hay parques en zonas contaminadas, como Miravalle, en los que la

estrategia es que haya árboles que tengan la capacidad de crecer en entornos contaminados”.

Mario Silva insistió en que no hay una sola tipología de parque e hizo referencia a los jardines que tienen más bien plantas de ornato, que cumplen con la función social de convivencia, pero que en términos ecológicos no tienen una producción significativa de servicios ecológicos, sino que al contrario, demandan agua y mantenimiento.

“Hay una visión de la ecología cercana a la jardinería y no a la ciencia que te puede ayudar a tomar decisiones. Eso es lo que nos preocupa”.

## La lista de beneficios

Además de ser espacios de esparcimiento y convivencia social, los parques deben ser reconocidos como pulmones, pues los árboles que en ellos habitan realizan funciones importantes. Son tres las que el integrante del CEJ destacó como principales: producen oxígeno, agua -en promedio un árbol de edad adulta puede producir hasta ocho mil litros de agua al año- y por medio del proceso de fotosíntesis

funcionan como esponjas, absorbiendo bióxido de carbono.

## Congreso Nacional de Parques

Del 7 al 9 de junio fue realizado el Primer Congreso Nacional de Parques, organizado principalmente por la administración del Parque Metropolitano, en colaboración con académicos de la Universidad de Guadalajara y el Colectivo Ecológico de Jalisco.

La maestra Margarita Anaya Corona, miembro del Departamento de Geografía y Ordenación Territorial, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, quien impartió el tema Propuestas de planificación para la gestión de parques en México, destacó la importancia de este tipo de eventos, por la pluralidad de asuntos analizadas en torno a este tema.

Durante los tres días participaron especialistas de los ámbitos nacional e internacional, con temas como el cuidado de árboles en ambientes urbanos. Además compartieron propuestas para la mejora de los parques y comentaron casos exitosos de recuperación de espacios en otras partes del mundo. \*

► Detector MINERvA, colocado 105 metros bajo tierra en FERMILA. Este es una cuarta parte de todo el detector final.  
Foto: Archivo

# ¿Qué son los neutrinos?

EVERARDO MELCHOR\*

**P**odemos ser bañados por neutrinos en el transcurso del día y no darnos cuenta. El neutrino, partícula elemental de la materia, es mil millones más numeroso en el universo que cada uno de los componentes de los átomos. Se trata de una partícula que se caracteriza por su baja probabilidad de interacción con la materia y puede atravesar un planeta completo sin apenas dar cuenta de su presencia.

Los neutrinos nacieron hace 15 billones de años, poco después del nacimiento del universo. Desde ese tiempo el universo se ha ido expandiendo constantemente y los neutrinos han crecido en su propia manera.

Desde 2010, el Centro Universitario de los Valles se ha interesado en la física de altas energías y en la ciencia de frontera que analiza las potencialidades y utilidades de los neutrinos. Es por ello que el campus cuenta con un convenio con la Universidad de Guanajuato para trabajar juntos en el experimento MINERvA mediante próximas estancias cortas de investigación.

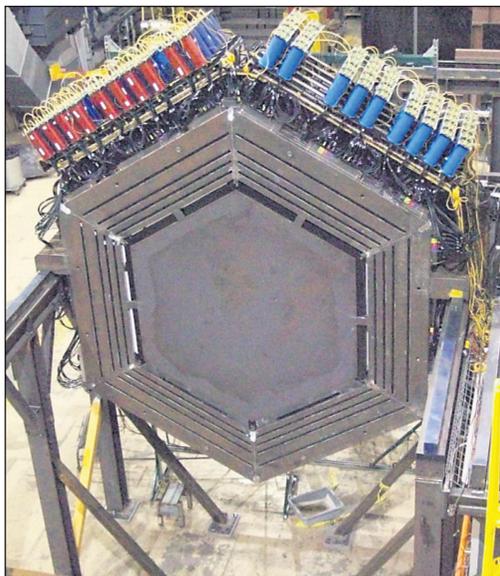
MINERvA (Main Injector Experiment for *v-A interactions*) busca hacer interaccionar los neutrinos con la materia, para estudiarlos en el lugar que los científicos deseen. El experimento, que busca mostrar la comunicación vía haces de neutrinos, tiene como investigaciones colaterales pequeños aceleradores, detectores de radiación y clúster de CPU's (supercomputadoras para procesos informáticos).

En el experimento MINERvA, ubicado en instalaciones de Fermilab, en Batavia, Illinois, Estados Unidos, se encuentran envueltas en trabajo colaborativo comitivas académicas de Brasil, México, Perú, Estados Unidos, Italia, Rusia, Grecia, Alemania y Chile, entre otras naciones.

“Esperamos estudiar las interacciones neutrino (antineutrino)-nucleón en agua, fierro, plomo, carbón, helio y plástico”, explicó Víctor Castillo Vallejo, profesor investigador de CUValles.

Hasta el momento, de los logros alcanzados en el proyecto MINERvA, mencionó el investigador el envío de señales (mensajes) a través de haces de neutrinos: “Es un resultado importante, un hito en la historia de las telecomunicaciones de la humanidad”.

Castillo Vallejo señaló que además de la generación de conocimiento *per se*, como un



rasgo necesario e inherente a la evolución de la humanidad, el diagnóstico y tratamiento de enfermedades en la salud humana, el monitoreo de actividad de reactores nucleares, los neutrinos pueden, colateralmente, apoyar las investigaciones en el área de física de altas energías, que han producido los adelantos tecnológicos de mayor impacto en toda la humanidad en los últimos 50 años, como el internet, tomografía por emisión de positrones y tratamiento de cáncer con partículas fundamentales.

El próximo julio, una comitiva de física de altas energías, de la Universidad de Guadalajara, viajará a las instalaciones de Fermilab. Los investigadores aportarán los lenguajes matemáticos y digitales que fomentan entre el estudiantado de CUValles a través de los subprogramas Eureka y e-evolución, los cuales buscan reforzar en planteles de educación media superior y grupos de educación superior.

Al experimento MINERvA pueden unirse físicos en primera instancia, pero se requieren especialistas en todas las áreas: ingenieros mecánicos, arquitectos, programadores, diseñadores de nuevas arquitecturas, expertos en bases de datos, quienes tendrán la posibilidad de realizar estancias de investigación.

Los interesados pueden consultar la web (<http://minerva.fnal.gov>) o enviar correo electrónico para más información a: victormanuel@profesores.valles.udg.mx. \*

\*CUVALLES

## Cursos

Junio / Julio 2012

- |  |   |
|--|---|
| ► ANTIVIRUS Y SEGURIDAD.<br>18 - 22 Junio / 10:00 - 12:00        | ► LENGUAJE PHP BÁSICO.<br>18 - 29 Junio / 19:00 - 21:00               |
| ► DREAMWEAVER CS5.<br>18 - 29 Junio / 08:00 - 10:00              | ► LENGUAJE HTML.<br>25 - 29 Junio / 08:00 - 10:00                     |
| ► MS EXCEL AVANZADO 2010.<br>18 - 29 Junio / 16:00 - 18:00       | ► FINAL CUT.<br>25 Junio - 06 Julio / 08:00 - 10:00                   |
| ► ADOBE ILLUSTRATOR CS5.<br>18 - 29 Junio / 16:00 - 18:00        | ► COREL DRAW.<br>25 Junio - 06 Julio / 10:00 - 12:00                  |
| ► CONFIGURACIÓN DE ENRUTADORES.<br>18 - 29 Junio / 18:00 - 20:00 | ► MS EXCEL AVANZADO 2010 (sabatino).<br>07 - 28 Julio / 08:00 - 13:00 |

Para mayores informes:  
Unidad de Capacitación y Soporte a Usuarios.  
Avenida Juárez 976, planta baja.  
Tels. 31342218 (directo) 31342222 ext. 12317  
[www.cgti.udg.mx](http://www.cgti.udg.mx)  
[cursos@staff.udg.mx](mailto:cursos@staff.udg.mx)

Descuentos a Universitarios. Programación sujeta a cambios.



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
Vicerrectoría Ejecutiva /  
Coordinación General de Tecnologías de Información.



Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior

Dirección de Educación Continua

Cursos en CASA de la ANUIES

**Cursos: La intervención del Tutor, Ejercicio de Integración de Experiencias / Calidad Editorial y Eficiencia en la Producción de Revistas Científicas Mexicanas.**

Fecha: Del 20 al 22 de Junio de 2012.

Duración: 20 horas.

Modalidad: Presencial.

Costo: 20 Horas Universidades Afiliadas: \$2,400 no Afiliadas: \$3,500.

### REQUISITOS DE INSCRIPCIÓN

Para considerarse formalmente inscrito deberá hacer su inscripción vía internet o telefónicamente solicitar su número de referencia y depositar la cantidad correspondiente en el Banco Santander como paro de servicios al Convenio 0059, o bien, a través de transferencia bancaria a la cuenta 014180515005361077. Después de realizar el depósito copia al fax (01 55) 54 20 49 00, extensión 1018 indicando los datos de facturación en caso de requerir factura.



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Coordinación de Vinculación y Servicio Social

La comunidad universitaria de la Unidad de Apoyo a las Comunidades Indígenas lamentamos el sensible fallecimiento del fundador y miembro del Congreso Nacional Indígena

**Don Juan Chávez Alonso,**  
acaecido el pasado 2 de junio del presente

Nos solidarizamos con su familia y con la combativa comunidad purépecha de Nurío, Michoacán

**Descanse en paz**

Piensa y Trabaja  
Guadalajara, Jalisco, a 11 de junio de 2012.

seguido  
ciencia



## POR UN COMPROMISO PARA LA SEGURIDAD CIUDADANA Y JUSTICIA EN JALISCO

### A LA SOCIEDAD JALISCIENSE:

A la luz de la preocupante situación de inseguridad, violencia e impunidad que vive el país y, en particular, nuestra entidad, el pasado 28 de mayo de 2012 la Universidad de Guadalajara creó el Comité Universitario de Seguridad Ciudadana y Justicia, con el fin de convocar a sus especialistas para el análisis y estudio del problema, y sus posibles soluciones.

La tranquilidad pública y la paz social en el Estado de Jalisco se han visto últimamente socavadas por diferentes hechos, que se reflejan en los siguientes datos:

1. Incremento significativo de las diversas manifestaciones de la violencia.
2. Debilidad institucional que se refleja, entre otros aspectos, en:
  - a. Crisis de liderazgo institucional.
  - b. Posiciones clave que no responden a perfiles idóneos sino a compromisos entre partidos políticos.
  - c. Política criminal de naturaleza reactiva-punitiva, que deja de lado una concepción integral de la prevención.
  - d. Deficiente diseño institucional y funcionamiento de la Secretaría de Seguridad Pública, Prevención y Readaptación Social, y de la Procuraduría General de Justicia del Estado.
  - e. Falta de coordinación real entre los tres poderes y los tres órdenes de gobierno.
  - f. Corrupción estructural e impunidad.
  - g. Debilidad de canales de comunicación entre el gobierno y la sociedad civil.
  - h. Inobservancia y desacato del mandato legal y violación sistemática de los derechos humanos.
  - i. Incumplimiento de programas federales en materia de seguridad y justicia.
  - j. Ausencia de un sistema real de inteligencia.
  - k. Inexistencia de un diagnóstico oportuno de la situación que guarda la violencia, la inseguridad y la delincuencia en Jalisco.
3. Ausencia de una cultura de legalidad y de paz.
4. Aplicación excesiva de la prisión preventiva, sobrepoblación penitenciaria e incumplimiento de la reinserción social.
5. Empleo de una policía estatal militarizada, al servicio de la fallida estrategia federal de combate a la delincuencia organizada.

Lo anterior, trae aparejado efectos por demás negativos en la realidad de nuestro Estado, de la que dan cuenta, entre otros, los siguientes datos:

1. La tercera parte de los delitos cometidos en nuestro Estado son de alto impacto, tales como homicidios intencionales, secuestros, extorsiones, robo con violencia, delitos sexuales, entre otros.
2. 1 de cada 10 delitos denunciados son cometidos por la delincuencia organizada, en especial, aquellos ligados con el narcotráfico y armas de alto poder de fuego, de uso reservado y exclusivo de las fuerzas armadas.
3. 9 de cada 10 delitos cometidos no son denunciados.
4. 7 de cada 10 jaliscienses afirman sentirse inseguros en el Estado.
5. De acuerdo con la Procuraduría General de la República (PGR) y la Secretaría de la Defensa Nacional (SEDENA), seis de las siete principales organizaciones del narcotráfico en México tienen presencia en Jalisco.
6. Menos de 2% de los delitos denunciados concluyen en condena o castigo, por lo que la mayoría de las víctimas consideran una pérdida de tiempo presentar denuncia.
7. Del total de efectivos de seguridad en Jalisco, solo 38% ha recibido algún tipo de capacitación.
8. En general, los miembros de las instituciones policiales se encuentran en un estado de indefensión, por carecer de estabilidad y seguridad laboral, presentar problemas de salud y condiciones de trabajo deplorables.
9. Una parálisis legislativa que atenta contra la transición hacia el sistema penal acusatorio y la necesaria modernización de las instituciones de seguridad pública.

Por ello, este Comité Universitario pone a consideración las siguientes propuestas:

1. **HACIA UNA CONCEPCIÓN DE SEGURIDAD CIUDADANA.** Apostar por una concepción de la seguridad donde la persona humana sea el principal objetivo del Estado. Seguridad ciudadana incluyente, capaz de gestionar eventuales situaciones de crisis, de naturaleza preventiva-disuasiva, soportada en inteligencia táctica, operativa y estratégica, en el marco del Estado de Derecho y el respeto de los derechos humanos. Por tanto, se requiere de un modelo de seguridad ciudadana que plantee un cambio estructural en la relación del Estado con la sociedad, basado en la protección de la persona, la preservación de la vida

humana, el respeto a los derechos humanos, el desarrollo económico y social a través de una educación de calidad, el ejercicio de la ciudadanía y la participación social.

2. **FORTALECER LAS INSTITUCIONES RESPONSABLES DE VELAR POR LA SEGURIDAD CIUDADANA Y LA JUSTICIA EN NUESTRA ENTIDAD, MEDIANTE:**
  - a) La renovación de liderazgos.
  - b) La convocatoria de concursos públicos de oposición, para contribuir a la profesionalización de las instituciones.
  - c) El rediseño y reingeniería institucional de organización, estructura y procesos.
  - d) La corresponsabilidad y coordinación real entre los tres poderes y los tres órdenes de gobierno.
  - e) La sanción efectiva para poner fin a la impunidad.
  - f) La prevención integral e impulso de la participación ciudadana.
  - g) La observancia de la ley por la propia autoridad y el respeto escrupuloso de los derechos humanos.
  - h) El cumplimiento de los requisitos establecidos en los programas de la Federación, para canalizar y aprovechar los recursos correspondientes en materia de seguridad y justicia.
  - i) La creación y desarrollo de un sistema de inteligencia.
  - j) La elaboración de un diagnóstico situacional sobre la violencia, las tendencias delictivas y los delitos de alto impacto social.
3. **EXIGIR AL CONGRESO DEL ESTADO DE JALISCO EL DEBATE Y APROBACIÓN DEL PAQUETE DE REFORMAS AL SISTEMA DE JUSTICIA PENAL.** Es de carácter prioritario destinar el conjunto de iniciativas presentadas por el Poder Ejecutivo en marzo de 2009, particularmente las relacionadas con la Ley Orgánica de la Procuraduría General de Justicia del Estado, la Ley de Control de Confianza, las reformas a la Ley Orgánica del Poder Judicial del Estado, la nueva Ley del Sistema Estatal de Seguridad Pública, la Ley de Ejecución de Penas y Medidas de Seguridad y el nuevo Código Federal de Procedimientos Penales.
4. **APOSTAR POR LA EDUCACIÓN, COMO UN ELEMENTO GENERADOR DE UNA CULTURA DE LEGALIDAD Y DE PAZ.** Inversión en educación de calidad y promoción de valores éticos y de responsabilidad, capaz de generar ciudadanos comprometidos con la sociedad y el Estado, así como crear condiciones para la paz. Asimismo, poner el acento en el papel de la educación que tenga por objeto la formación de ciudadanía y la prevención integral del delito, como eje articulador de la política criminal del Estado de Jalisco.
5. **PROMOVER LA PARTICIPACIÓN Y EL COMPROMISO DE TODOS LOS ACTORES SOCIALES PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA SEGURIDAD Y LA JUSTICIA.** Mediante la amplia participación de los diversos sectores de la sociedad, tales como organizaciones no gubernamentales, jóvenes, iglesias, etnias, grupos empresariales, universidades, sindicatos, movimiento obrero organizado, entre otros, en la prevención de la violencia y la delincuencia.
6. **DISEÑAR E IMPLEMENTAR POLÍTICAS, ESTRATEGIAS Y LÍNEAS DE ACCIÓN CENTRADAS EN LA PRESERVACIÓN DE LA VIDA HUMANA Y LA INTEGRIDAD FÍSICA DE LAS PERSONAS.** Mediante el reconocimiento de las múltiples causas de la inseguridad y la violencia, así como la generación progresiva de una cultura de la prevención, que se logra cuando una comunidad articula fórmulas sociales capaces de resistir colectivamente frente a las situaciones de violencia y delincuencia.
7. **ALENTAR UNA POLÍTICA CRIMINAL QUE OTORGUE PRIORIDAD A LA SANCIÓN DE LAS CONDUCTAS DELICTIVAS DE ALTO IMPACTO SOCIAL Y HAGA USO EXCEPCIONAL DE LA PRISIÓN PREVENTIVA.** Las autoridades estatales deben otorgar carácter prioritario a la persecución, investigación y sanción de los delitos que atentan contra la vida, la integridad física de las personas y su libertad.
8. **PONER EN MARCHA UNA REFORMA POLICIAL DEMOCRÁTICA, QUE ESCUCHE A LOS PROPIOS POLICÍAS Y RESPONDA AL MODELO DE POLICÍA CIVIL, NO MILITARIZADA.** En otras palabras, la configuración de una policía más civil, democrática, profesional y eficiente, con un amplio reconocimiento ciudadano. Asimismo, reorientar a la institución policial, jerarquizando los denominados intangibles, tales como los procesos de reclutamiento, selección y formación de aspirantes a esa función pública; servicio civil de carrera como proyecto personal de vida, ascensos y escalafón, deontología o códigos de actuación, régimen disciplinario, liderazgo, doctrina, inteligencia y contrainteligencia, vinculación estratégica con las instituciones de educación superior, entre otros componentes de naturaleza cualitativa.

De esta manera, la Universidad de Guadalajara, preocupada por la situación de inseguridad, violencia e impunidad en el Estado de Jalisco, pero a la vez comprometida con la solución de los grandes problemas que afectan a nuestra entidad, desea pronunciarse en plena disposición para ofrecer a la sociedad y a las instancias de gobierno competentes, las capacidades de investigación y reflexión sobre la temática, así como de asesoría y capacitación a las instancias oficiales y civiles que lo requieran, con la finalidad de implementar las propuestas expresadas en nuestro manifiesto, con el afán de contribuir a generar mejores condiciones de paz, libertad, convivencia, bienestar y calidad de vida para los ciudadanos.

ATENTAMENTE

“Piensa y Trabaja”

Guadalajara, Jalisco, 1 de junio de 2012

**Pablo Arredondo Ramírez**, Rector del CUCSH; **José María Nava Preciado**, Secretario Académico del CUCSH; **Samuel Fernández Ávila**, Director de la División de Estudios Jurídicos; **Marcos Pablo Moloeznik Gruer**, Profesor-Investigador del Departamento de Estudios Políticos (CUCSH); **Arturo Villarreal Palos**, Profesor-Investigador del Departamento de Derecho Público (CUCSH); **Dante Jaime Haro Reyes**, Profesor-Investigador del Departamento de Derecho Público (CUCSH); **Carlos Ramiro Ruiz Moreno**, Coordinador de Posgrado en Derecho, y Profesor-Investigador del Departamento de Derecho Público (CUCSH); **Leticia Leal Moya**, Directora del Centro de Estudios Estratégicos para el Desarrollo, y Profesora-Investigadora del Departamento de Estudios Socio-urbanos (CUCSH); **Abelardo Rodríguez Sumano**, Profesor-Investigador del Departamento de Estudios del Pacífico (CUCSH); **Adrián Joaquín Miranda Camarena**, Jefe del Departamento de Derecho Público (CUCSH); **Luis Gustavo Padilla Montes**, Secretario Administrativo del CUCSH y Secretario Técnico del Comité; **José Alberto Castellanos Gutiérrez**, Coordinador General de Servicios a Universitarios y enlace con la Administración General.



CUAAD

## Jóvenes talento

**H**erminio Menchaca Sánchez e Hiram Armando Villaseñor García, son dos jóvenes estudiantes del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño que obtuvieron reconocimiento por sus proyectos a nivel internacional.

Herminio Menchaca, egresado de la licenciatura en diseño industrial, obtuvo el tercer lugar en el primer Concurso de diseño de la iniciativa India "Futuro del cambio", al presentar "Vulka", un calentador para cocinar alimentos, que remite al diseño y funcionamiento de un volcán. No necesita gas, electricidad, madera o carbón. Esto lo hace económico, no dañino para la salud de usuarios y cuida el medio ambiente.

Este calentador tiene un costo entre 5 y 8 dólares, no necesita mantenimiento, puede emplear cualquier fuente de energía (como el carbón y la madera), no afecta al ambiente ni la salud.

Originario de Veracruz, compitió contra 762 registros de 425 escuelas de diseño de 50 países y se colocó entre los 10 seleccionados internacionales.

Mientras que Hiram Armando Villaseñor García logró el primer lugar en el Concurso internacional de Madonnari, tras pintar con gises el suelo de un callejón en Italia

El joven alumno, de 23 años, de la licenciatura en artes visuales para la expresión plástica, anteriormente ganó el primer lugar en el Festival de Bella Vía, en Nuevo León, México, distinción que le dio el pase para la competencia internacional efectuada a mediados de mayo en Nocera Superiore, Italia, cuya temática versó sobre la resurrección de Jesucristo.

Por cerca de 18 horas y casi de manera ininterrumpida, el joven mexicano compitió con cerca de 35 jóvenes de diversas naciones, entre los cuales había también tres mexicanos. \*

campus

UDG

## Panel de "Salud y derecho"

**C**on la presencia del sector médico de Jalisco, tuvo efecto, en el Congreso del Estado, el panel "Salud y derecho", con el objetivo de hacer reflexiones legislativas en pro de dicha materia.

En su participación, el doctor Héctor Raúl Pérez Gómez, rector del Centro Universitario de Ciencias de la Salud, habló sobre la Ley General de Salud y su realidad en el campo médico. Dijo que esta legislación necesita un verdadero análisis en varios temas, como la terapia génica, el genoma humano, células madre, cuidados paliativos, programas contra adicciones, aspectos sanitarios, acceso a los servicios de salud, adicciones, reproducción asistida, úteros alquilados, salud ocupacional, control sanitario, bioequivalencia, la fármaco vigilancia de la industria farmacéutica y los productos milagrosos, los antibióticos, vacunas, y otros aspectos.

También participaron en este foro, el doctor Luis Alberto Ibarra Verdugo, subdirector de servicios auxiliares del Hospital Civil Juan I. Menchaca, quien expuso el "Modelo integral de atención de la salud en Jalisco", así como el doctor en derecho e investigador de la Universidad de Guadalajara (UdeG), Julio Noé Aguilar Betancourt, con la ponencia "Principios epistémicos y metodología legislativa en la salud".

Para dar a conocer el "Modelo de comunidad terapéutica en los centros penitenciarios", estuvo presente el psicólogo José Francisco Becerra. Al subdirector de enseñanza e investigación del Hospital Civil Juan I. Menchaca, Víctor Orozco Monroy, le correspondió hablar sobre la "Cobertura social de la salud". \*

UDG

## Desarrollo comunitario

**L**a Unidad de Servicio Social realizó la "Segunda Feria de desarrollo comunitario", misma que reunió en su mayoría los proyectos y programas que esta dependencia opera totalmente gratuitos, en los que se destacan acciones de salud, educación, desarrollo integral, desarrollo sustentable y entrega de acopios. Esta segunda feria obtuvo más de 1,500 personas beneficiadas.

Las actividades se llevaron a cabo en el Escenario Comunitario ubicado en la Colonia "Balcones de la Cantera" del Municipio de Zapopan.

Entre los servicios que se ofrecieron, se destacan asesorías en el área de la salud, como lo es la campaña de prevención del VIH, misma que se realiza en colaboración de la Asociación Civil "El Mesón de la Misericordia A.C." realizando pruebas rápidas y entregando sus resultados en pocos minutos, detección de diabetes, consulta médica,

asesoría en nutrición y psicología. Así como distintos cursos de cómo prevenir diferentes padecimientos.

De igual forma se llevaron a cabo los proyectos de "Valórate" y "Vozes", y la entrega de acopios, en donde se incluyeron despensas y cobijas, beneficiando a un total de 825 con esta entrega.

Más informes sobre los programas de la Unidad de Servicio Social comunicarse al teléfono 31342222 extensiones 12105. \*

UDG

## Movilidad Estudiantil

**E**l Grupo Cuauhtémoc Moctezuma y la Fundación Universidad de Guadalajara A.C. unieron esfuerzos a favor de la juventud firmando un convenio que permitirá a los estudiantes de licenciatura de la máxima casa de estudios de Jalisco y participantes de la convocatoria del Programa Institucional de Movilidad Estudiantil (PIME), a competir por un apoyo económico para realizar una movilidad estudiantil al extranjero en este próximo calendario 2012 B.

Los resultados de la convocatoria se darán a conocer el día 2 de julio, tras recibir 66 expedientes provenientes de 9 centros universitarios. El campus con más solicitudes enviadas fue el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), y la licenciada Gabriela Carabes, encargada de la Unidad de Becas e Intercambio, del CUAAD, indicó "para ellos es muy motivante este tipo de apoyos porque los ayuda a tener otra visión respecto a su profesión, además de vivir la experiencia de conocer otro país".

Los países destinos a realizar la movilidad son: Alemania, Irlanda, Austria, Francia, Portugal, Reino Unido, España, Argentina, Brasil, Canadá, Chile, Colombia, Costa Rica y Estados Unidos. \*



La Dirección General de Medios se une a la pena que embarga a nuestro compañero

**Juan Francisco Carrillo Armenta**

Por el sensible fallecimiento de su padre, el señor

**Demetrio Carrillo Márquez**

Acaecido en la ciudad de Guadalajara, Jalisco, el 5 de Junio 2012

*Descanse en paz.*

Atentamente  
"Piensa y trabaja"

Guadalajara, Jalisco. 11 de junio de 2012.

# “Curitas” para software

Apple y Microsoft recomiendan obtener actualizaciones para los sistemas operativos y protegerse de los hackers

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

**E**l gigante Apple, reconocido como una de las mejores empresas por la calidad en sus productos y servicios, también se ve inmerso en escollos digitales, uno de ellos es la vulnerabilidad en varios de sus desarrollos de software.

Por ejemplo, la semana pasada Apple liberó parches o actualizaciones de seguridad que corrigen vulnerabilidades críticas de códigos de ejecución, que afectan a los famosos programas Adobe Photoshop, Adobe Illustrator y Flash professional, en la versión CS5.x, para los sistemas operativos Mac OS X y Windows.

Antes de liberar los parches, la empresa sugirió a los clientes actualizar el software a la versión CS6 o bien tener precaución cuando se abran archivos de fuentes desconocidas.

Las vulnerabilidades permitirían a los atacantes, tomar el control del sistema operativo, engañando a los usuarios haciéndolos abrir archivos modificados por hackers.

A la fecha Apple trabaja para solucionar una vulnerabilidad de Adobe Flash Professional CS5.1, la cual puede provocar el mismo

► Los parches de seguridad protegen contra virus como Flame y Flashblack.  
Foto: Archivo

virtualia



problema de ejecución de código arbitrario.

Apple es famosa por ser demasiado discreta en cuanto a seguridad se refiere, porque nunca había hecho pública sus políticas de seguridad ni sus problemas con vulnerabilidades en sus productos.

Parece que ese hermetismo ha terminado puesto que el gigante de la manzana ha dado a conocer su guía de seguridad. Esta guía, según Help Net Security, explica la arquitectura del sistema operativo, el cifrado, la protección de datos, la seguridad en red y las ca-

racterísticas de acceso a los dispositivos. Finalmente confirma que iOS utiliza el espacio de direcciones al azar para frustrar el código malicioso y exploits.

“Muchas de las características de seguridad están habilitadas por defecto, por lo que los departamentos de TI no necesitan realizar configuraciones extensas. Algunas de las características clave, como el cifrado de dispositivos, no se pueden configurar, por lo que los usuarios no pueden deshabilitarlas por error. Para las organizaciones que consideran la seguridad de sus dispositivos

iOS, esto ayuda a entender cómo las características de seguridad incorporadas trabajan juntas para proveer una plataforma segura de computación móvil”, indica la guía.

Menciona que es probable que el incidente con el malware Flashblack y la pobre reacción de Apple ante la situación haya hecho que la compañía reconsidere su enfoque hermético para informar a sus clientes acerca de los posibles peligros y problemas de seguridad que puedan afectarlos.

Otro de los gigantes tecnológicos Microsoft, cliente frecuente de los parches y vulnerabilidades, está sufriendo otro embate del malware, ahora como transporte del nuevo virus Flame. La empresa The H Security ha informado que el virus se firma con un certificado falso de de Microsoft y según sus investigadores estos certificados digitales no autorizados permitían a los autores de Flame hacer pasar al gusano por componentes legítimos de Windows. La compañía ya liberó un parche de emergencia a través del servicio Windows Update para bloquear los certificados que utiliza el virus.

Mike Reavey, Director General del Centro de Respuesta de Seguridad de Microsoft (MSRC), declara que el código malicioso fue firmado utilizando una Terminal del Servidor del Servicio de Licencias, la cual se utiliza por clientes corporativos para autorizar servicios de escritorio remoto. \*



Vivienda para los trabajadores académicos y administrativos de la **Universidad de Guadalajara**, en Huentitán

Informes: 36 47 11 77 y 36 47 11 99  
ventas@uniterra.udg.mx

CASAS DESDE  
**\$ 481,400**

Los Frutos  
RESIDENCIAL

# Manual para cronistas

En búsqueda de espacios para redignificar la labor del reportero y del fotoperiodista, profesionales de la información desarrollaron el sitio web Periodistas 3.0 y la revista *Los periodistas*, medios que cuentan con el respaldo de organizaciones como el Centro de Periodismo y Ética Pública

PATRICIA MIGNANI

“La sociedad no siempre sabe por qué una nota es primera plana y por qué no. A lo mejor, si nosotros se lo platicamos, podemos hacer que la gente no nos vea como sus enemigos”.

Con esta idea Andrés Solís Álvarez, el director online del sitio web Periodistas 3.0 y de la revista *Los periodistas*, expresa las ganas de ofrecer una herramienta para el público en general, que también está hecha por periodistas para periodistas. La revista mensual que estrenó su primer número en mayo, llega con el objetivo de formación, guía y acercamiento de la sociedad a una realidad que difícilmente percibe en las noticias de todos los días. Una probada de lo que pasa por la mente de los que informan.

La web y la edición impresa son independientes, tanto que tienen nombres diferenciados. “No nos podíamos quedar sólo con una revista impresa. Era demasiado convencional y necesitábamos generar un producto paralelo, que no es la versión en línea de la revista ni viceversa. Lo que hacemos son dos productos distintos con el mismo concepto, para empezar a discutir sobre qué está pasando con los medios. (...) No hay un vacío de publicaciones para periodistas, lo que hay se hace en sentido académico. Esto es algo de periodistas que estamos en activo y que sabemos cómo pensamos. Que sin dejar de lado la parte académica podamos criticarnos la forma en cómo reportamos. En esa parte sí había un vacío, no había quién lo discutiera”.

*Periodistas 3.0*, la web, crea una sociedad que ofrece servicios de capacitación para periodistas, para no periodistas y para medios. Busca, además, que exista una asesoría legal para periodistas que son objeto de amenazas o intimidación. Para esto cuentan con el respaldo de organizaciones como La Casa de Derechos de los Periodistas, el Centro de Periodismo y Ética Pública (Cepet) y Reporteros sin fronteras, entre otras.

Con respecto a la invitación hecha en la revista para la presentación de trabajos que no hayan visto la luz, Solís comenta: “Como la mayoría de los empresarios de medios no son periodistas, no les

► Portada de la primera edición de la revista *Los periodistas*.  
Foto: Archivo

Busca más en la web

<http://periodistastres-puntocero.com.mx>

mediática

LOS PERIODISTAS  
Año 1 Numero 1 Mayo 2012

principal transiciones e-foco sardónicas nosotros

Granados Chapa:  
Una última mirada  
José Carreño Figueras:  
Tenemos que reinventar  
Héctor Farina:  
La Web presiona

¿Por qué no quiso crear el mecanismo de protección a #periodistas?

newBooks Libros de periodistas, en auge

Ocupar los libros, de eso se trata  
Federico Campbell

José Reveles,  
El reportero que documentó la nueva intromisión de E.U.

Lo que medios y periodistas debemos corregir  
Marco Lara Klahr

23 Autorretratos de un fotoperiodista  
Luis Jorge Gallegos

importa cortarle la cabeza a alguien con tal de no perder sus ingresos monetarios. Nosotros no sólo queremos dar a conocer las historias censuradas, sino los porqués de la censura. Que le permita a la audiencia saber qué pasa en los medios de México”, y agrega la siguiente percepción: “En general la sociedad cree que los medios manipulamos la información, mentimos y tenemos un interés comercial por encima de lo informativo. Si nos clavamos en hacer un periódico más humano y con más respeto a los derechos, la sociedad verá una manera distinta de hacer periodismo”.

Heriberto Rodríguez, subdirector de fotografía e imagen, señala lo que quieren realizar respecto a la redignificación de la labor del fotoperiodista: “Hay una crisis en los medios en la cuestión gráfica. Muchos periódicos se dedican a ilustrar las planas con fotografías de conferencias de prensa y de políticos, y no a contar historias gráficas de la gente. Hay una cantidad de fotógrafos que están buscando expresarse. Yo le estoy apostando a impulsar a esos jóvenes que no tienen esos espacios o que están limitados en los medios”.

La publicidad es un tema espinoso para una publicación que no quiere deber favores, pero que necesita de tinta a color todos los meses en sus 64 páginas. “Le estamos apostando a la publicidad menos convencional. No queremos ir con la oficial. Creo que los medios se quieren dividir la rebanada de un pastelote comercial inmenso”. Agrega: “Nosotros somos los periodistas, nosotros vamos a contar las historias, no a ir a vender publicidad. Si queremos hacer un cambio de paradigma en el periodismo mexicano, también lo tenemos que hacer en la práctica y decir a la audiencia qué es publicidad y qué información”.

En la edición de junio, que tiene como tema central el periodismo hecho por mujeres, el lector encontrará temas como la historia de Lilia Hernández, primera fotoreportera en México y un especial sobre lenguaje y género en los medios de comunicación.

Una revista que critica abiertamente, que no hace alianzas por conveniencia y que su único objetivo es comprometerse con lo que hacen esos que cuentan lo que pasa todos los días. \*

La gaceta

lunes 11 de junio de 2012 19

# DEPORTES

## Leones renovados

El equipo de fútbol de la UdeG estrena director y jugadores a casi un mes de que inicie el próximo torneo de la liga de ascenso MX

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

**E**l equipo Leones Negros de la Universidad de Guadalajara, continúa con los trabajos de pretemporada, de cara al próximo torneo de la liga de ascenso MX, que dará inicio a finales de julio.

El plantel se reportó a los trabajos el pasado 28 de mayo, fecha en que presentó su renuncia el presidente de la Operadora, promotora, deportiva Leones Negros, Enrique Zambrano Villa, quien fue sustituido por José Alberto Castellanos Gutiérrez, director de la Coordinación General de Servicios a Universitarios de esta casa de estudios, quien tiene como misión conformar un equipo competitivo.

“Estoy contento de que el Rector de la Universidad haya pensado en mí para cumplir esta responsabilidad. Es un trabajo satisfactorio y tenemos la encomienda de hacer más con menos, por la situación presupuestal de la UdeG. Un equipo de fútbol cuesta y ahora tenemos la encomienda de que cueste lo menos posible y trabajemos en la consecución de patrocinios, en optimizar el recurso que existe y generar un plantel competitivo, que atraiga a la gente al estadio, para generar más recursos”.

A pesar de que la escuadra universitaria sufrió algunas bajas importantes, como la del guardameta Hernán Cristante y Rodrigo Follé, la directiva universitaria asistió al draft celebrado en días pasados, en el



▲ El jugador Francisco Silva  
Foto: Enrique Jiménez

que logró hacerse de los servicios de varios jugadores, además de refrendar la permanencia de algunos otros.

“Hicimos un buen esfuerzo. Las relaciones que Alfonso Sosa y que personas del equipo tenemos, ayudaron

bastante. Estamos armando un buen plantel. Lamentablemente prescindimos de 4 o 5 jugadores del torneo pasado. La base se mantiene y que con los jugadores que conseguimos creo que estamos formando un buen equipo.

### PERMANECEN EN EL EQUIPO

Renato Anselmo Rivera  
Sergio Rodríguez  
César Valdovinos  
Luis Daniel Cano  
Josué Castillejos  
Édgar González  
Juan Manuel García  
Zavala

Cristian López  
Francisco Silva  
Néstor Díaz  
Héctor Miguel Gómez  
Huazo  
Miguel Ángel Gutiérrez

### ALTAS

José Octavio Aceves  
José Wenceslao Díaz  
Juan Francisco Mendoza

Diego Esqueda  
José Francisco Canales  
Diego Campos  
Edwin Borboa

### BAJAS

Rodrigo Follé  
Juan Pablo Alfaro  
Hernán Cristante  
Álvaro Estrada  
Marco Arguelles

“Salieron Rodrigo Follé, Álvaro Estrada, Hernán Cristante, pero trajimos a Francisco Mendoza, jugador de Chivas, que llena las cualidades que busca el entrenador. Viene José Canales, un portero del Atlas; Diego Campos, Edwin Borboa, centro delantero que promete, entre otros jugadores, con los que refrendamos acuerdos con sus respectivos equipos. Espero que le demos alegría a la afición universitaria”.

Los trabajos de pretemporada continuarán en las instalaciones del Club de La Universidad de Guadalajara, en la Primavera, además de que ya tienen pactados algunos partidos amistosos, previo al arranque del torneo.

“Estaremos participando en el torneo de copa, lo que significa que vamos a tener por lo menos seis partidos más, tres de visitantes y tres de locales. Vamos a enfrentar a equipos de primera división, que serán un buen reto para Leones Negros. Esto ayudará a que los chavos se motiven por mostrarse ante equipos de primera división. Espero que demos buenas cuentas”.

Alberto Castellanos expresó que es consciente del reto que enfrenta y reiteró su compromiso de trabajar para que el equipo realice grandes cosas.

“A la afición yo le dije que soy un universitario que quiere a su universidad, que he tenido la oportunidad de formarme en distintos cargos y que tengan la certeza de que no haré las alineaciones. Lo que vengo a hacer es optimizar los recursos, proyectar al equipo, armar fuerzas básicas y escuelas de fútbol. Ya estamos trabajando en ello. No soy una persona ajena al equipo: he estado cerca del mismo los últimos dos años y conozco la problemática y el reto que implica. Estamos comprometidos para que el equipo haga grandes cosas”.

Los nuevos refuerzos de Leones Negros serán presentados de manera oficial esta semana. \*



## Colotlán da la cara

El representativo femenino de basquetbol compite en Durango en los Juegos Nacionales de Educación Media Superior. El plantel está compuesto por jóvenes que van de los 15 hasta los 17 años

LEONARDO ROMERO

**E**l equipo de basquetbol femenino de la Preparatoria de Colotlán, representa no sólo al municipio, sino a Jalisco en los Juegos Nacionales de Educación Media Superior, que se efectúan en Durango, del 10 al 16 de junio, después de haber superado a todos los equipos del estado.

La trayectoria del equipo comenzó con el torneo regional, con todos los módulos de la Preparatoria y al superarla, la siguiente meta fue jugar contra los equipos de las preparatorias de la Universidad de Guadalajara de las regiones y la zona metropolitana, en la denominada Liga Leones Negros.

Posteriormente el equipo avanzó a una etapa estatal, en la que representó a la universidad y compitió con los ganadores de las preparatorias privadas y del estado. Al ser el mejor equipo de Jalisco, tiene la encomienda

de representar al estado en los juegos nacionales.

Diego Huízar, entrenador del grupo de basquetbolistas destacó el trabajo de las jóvenes. “Es un grupo disciplinado y que disfruta el deporte. Además, el equipo está bien conjuntado y establece un buen tipo de relaciones y, lo más importante, disfruta lo que hacen”.

El plantel está compuesto por jóvenes que van de los 15 hasta los 17 años, y este año sumaron un eslabón que no alcanzaron el año pasado: en 2011 llegaron al torneo estatal, en el que perdieron. Esta vez lo ganaron y alcanzaron la etapa nacional.

Su entrenador dijo que la expectativa es llegar a lo más alto que se pueda. “Evidentemente son otros niveles. Creo que estar en el nacional ya las hace ganadoras. Es una prepa pequeña, pero que demuestra que con dedicación y esfuerzo se pueden lograr muchas cosas, y sobre todo con trabajo”. \*

▲ Las competencias son del 10 al 16 de junio. Foto: Cortesía CUNorte



### EL EQUIPO

Mónica Vázquez  
Karla Iturriaga  
Kenia Huízar  
Mariana Orozco  
Mariana Lares  
Paola Huízar  
Cecilia Gándara  
Mónica Fernández  
Maritza Ávila  
Valeria Lares  
Margarita Solórzano.  
Entrenadores:  
Diego Huízar  
Paul Rubio

**S**iempre apelo al tiempo, cuando de cambios se trata. El tiempo es implacable, diría Pablo Milanés y con el tiempo nos daremos cuenta de las proporciones de los cambios que se dieron al interior del equipo de futbol Leones Negros.

En principio de cuentas, la renuncia del arquitecto Jorge Enrique Zambrano Villa a la presidencia, nos tomó por sorpresa, porque días antes hacia planes para el equipo. El “arqui”, antes del entrenamiento del lunes 26 de mayo, reunió al plantel, cuerpo técnico y personal administrativo en el centro del campo y leyó una emotiva carta en la que expresó sus sentimientos al dejar el equipo y a la institución. Diría en la intimidad: “Me alejo de dos cosas que más amo en la vida: el equipo de futbol y la Universidad”.

No hubo respuesta de parte de los jugadores. Fue justamente el técnico Alfonso Sosa quien agradeció al arquitecto la oportunidad que les dio durante el tiempo que trabajaron juntos. Acto seguido salió del campo y no quiso comparecer ante los medios de comunicación.

En todo su derecho. De ahí en adelante se vinieron en cascada una serie de rumores producto de la calentura de algunos reporteros que cubren la fuente del equipo.

Me recordó aquellos tiempos en que lo importante era conseguir la nota antes que nadie. Manejaron varios nombres, muchos de ellos de personas que estimo y quiero mucho, pero en ningún momento de manera oficial.

Lo oficial ocurrió el sábado 2 de junio, cuando el Rector general nombró a José Alberto Castellanos Gutiérrez como presidente del equipo. Responsable de la Coordinación de Servicios a Universitarios, antes presidente de la Federación de Estudiantes Universitarios, titular de la Coordinación de Servicios Estudiantiles y rector del Centro Universitario del Norte. Como se podrá notar, no es ningún improvisado. Es una persona preparada, pero sobre todo, un muchacho íntegro y profundamente comprometido con nuestra casa de estudios.

Como era de esperar, se dejaron venir los señalamientos y las preguntas: que si sabía de futbol. A lo mejor no, pero no es necesario. El hijo de Jesús Martínez, del mismo nombre, llevó al León a la primera división y no es una “gente de futbol”, como dicen los detractores.

La responsabilidad del directivo se encuentra en el escritorio. El conocimiento del futbol es para los directores técnicos y entrenadores.

Por lo demás, comenzaron bien al renovar el contrato a Poncho Sosa. Hubiera sido injusto el despido de jugadores como Castillejos, Cano, Cristian López, Valdovinos, Renato Rivera, Sergio Rodríguez (quien seguramente será titular con la salida de Cristante), Juan Manuel García Zavala, Édgar González, que al final de cuentas son la base del torneo pasado.

Habría que agregar a dos chavos que vienen del Pachuca: José Octavio Aceves y José Wenceslao Díaz, que Sosa los conoce bien, ya que los dirigió justamente en ese equipo.

Como se podrá notar, se integró un equipo sin muchas variaciones. Viene Pachuca con Hugo Sánchez para abrir boca. \*

**Papá se merece eso y más....**

**club deportivo**  
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

**El Club Deportivo UdeG le Regala la Inscripción de la Membresía Familiar**  
Te esperamos este Domingo 17 de Junio

[www.club.udg.mx](http://www.club.udg.mx)  
Club Deportivo UdeG

Km. 24 Carretera Libre a Nogales  
Zapopan, Jalisco, México.  
Tel: 3151 4080 y 81

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

**Cursos Intensivos de verano 2012**

**CIVE 2012**  
Cursos Intensivos de Verano

**DEL 18 DE JUNIO AL 25 DE JULIO**

<b>COSTOS</b>	<b>INSCRIPCIONES</b>
ALUMNOS \$ 357.00	4-17 JUNIO
PÚBLICO EN GENERAL \$ 827.00	

Informes: [www.cive.udg.mx](http://www.cive.udg.mx) tel. 3134 1667

## BECAS

### Curso de Experto Universitario en Fotografía y Comunicación Gráfica

Dirigido a: Profesionales que utilizan la comunicación gráfica como herramienta de trabajo y que cuenten con un título universitario.

Apoyo:

- Matrícula de estudios.
- Ayuda al alojamiento y manutención.
- Los beneficiarios de becas deberán confirmar la aceptación de las mismas y formalizar la matrícula, debiendo pagar la tasa de apertura de expediente (40 €) y expedición de la tarjeta de identidad (4,50 €), no incluidas en la cobertura de dichas becas. El pago se efectuará durante la primera semana de la fase presencial.

NOTA: El traslado internacional corre a cuenta del participante.

País: España

Organismo: La Universidad Internacional de Andalucía y el Grupo de Universidades Iberoamericanas.

Fecha límite:

2 de julio de 2012.

### Programa de Estancias Cortas de Investigación 2012 en la Colección Latinoamericana Nettie Lee Benson en la Universidad de Texas en Austin

Dirigido a: Estudiantes de licenciatura y posgrado

Apoyo:

Se ofrecerá a los ganadores una beca de \$2,000.00 dólares para cubrir los gastos de transportación, alojamiento, etc. Durante su estancia de una a dos semanas en la Universidad de Texas en Austin.

País: Estados Unidos

Organismo: La Secretaría de Relaciones Exteriores, la Dirección General para América del Norte y la Dirección General del Acervo Histórico Diplomático.

Página web: <http://goo.gl/PMG2Y>

Fecha límite:

31 de julio de 2012

Página web: <http://bit.ly/HLJrjT>

Fecha límite:

2 de julio de 2012.

### Premio Anual Dr. Ernest Feder 2012

Dirigido a: Estudiantes, profesores y jóvenes investigadores interesados en temas de la economía agrícola, ganadera o forestal en México

Apoyo:

- Primer lugar: \$ 30,000.00 m.n.
- Segundo lugar: \$ 15,000.00 m.n.
- Tercer lugar: reconocimiento institucional.

Nota: Los trabajos ganadores se exhibirán durante el Seminario "La escasez de alimentos básicos en México en el siglo XXI". El Instituto se reserva el derecho de publicarlos.

País: -----

Organismo: La Universidad Nacional Autónoma de México y el Instituto de Investigaciones Económicas

Página web: <http://bit.ly/JYhX8s>

Fecha límite:

Miércoles 15 de agosto del 2012 hasta las 15:00hrs.

NOTA: El periodo vacacional de verano en la UNAM abarcará del lunes 2 al viernes 20 de julio de 2012 por lo que no será posible recibir trabajos durante estas fechas.

ventanilla



Para solicitudes de difusión, únicamente de la Red Universitaria, comunicarse a [enlacered@redudg.udg.mx](mailto:enlacered@redudg.udg.mx)

III Premio de Crónicas Inéditas en Español

## LAS NUEVAS PLUMAS

La recepción de trabajos cierra el 20 de agosto y se deberán enviar a: [nuevasplumas@redudg.udg.mx](mailto:nuevasplumas@redudg.udg.mx)

Consulta las bases en:  
<http://nuevasplumas.medios.udg.mx/>

## Diplomado en Medicina y Cuidados Paliativos

Inicio: 15 de junio.  
Cupo limitado

Inf. [diplomadopaliativocucs@gmail.com](mailto:diplomadopaliativocucs@gmail.com)

## Curso: Cobertura segura Guías para el ejercicio periodístico de alto riesgo

Inscripciones hasta el 13 de agosto

Del 26 de agosto al 07 de octubre de 2012

Inf. [www.centroperiodismodigital.org](http://www.centroperiodismodigital.org)

### Actividades Académicas

#### Congresos

**III Congreso Internacional: Migraciones, violencia y psiquiatría cultural**  
Del 9 al 11 de agosto. Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.  
[www.gladet.org.mx](http://www.gladet.org.mx)

#### Conferencias

**Bases biológicas de la hiperexcitabilidad cerebral**  
Con: Alfredo Feria Velasco. 11 de junio, 17:00 hrs. Centro de Estudios e Investigaciones en Comportamiento.

#### Jornadas

**VIII Reunión Nacional de Geomorfología**  
Del 26 al 28 de septiembre.  
Inf. [www.igeograf.unam.mx](http://www.igeograf.unam.mx)

#### Posgrados

**Posgrados CUSUR**  
Inscripciones del 28 de mayo al 29 de junio.  
Inf. [www.cusur.udg.mx](http://www.cusur.udg.mx)

**Maestrías en Periodismo Digital y Valuación**  
Registro de solicitudes: Del 28 de mayo al 15 de junio.  
Inf. [www.udgvirtual.udg.mx](http://www.udgvirtual.udg.mx)

**Maestría en Ciencias de la Arquitectura**  
Registro de solicitudes: Del 28 de mayo al 29 de junio.  
[www.escolar.udg.mx](http://www.escolar.udg.mx)

**Maestría en Economía. Convocatoria 2012B**  
Recepción de solicitudes hasta el 15 de junio. CUCEA.  
[www.cucea.udg.mx](http://www.cucea.udg.mx)

**Posgrados CUCEA. Convocatoria 2012B**  
Recepción de solicitudes hasta el 22 de junio. Inf. 3770 33 00, ext. 25295.  
[www.cucea.udg.mx](http://www.cucea.udg.mx)

**Maestría en Ergonomía**  
Registro de solicitudes hasta el 29 de junio en [www.escolar.udg.mx](http://www.escolar.udg.mx) Inf. 1202 30 00, ext. 38782 y 38659

**Maestría en Políticas Públicas**  
Registro de solicitudes hasta el 6 de julio en [www.escolar.udg.mx](http://www.escolar.udg.mx) Inf. [www.cucea.udg.mx](http://www.cucea.udg.mx)

#### Diplomados

**Diplomados en Cine, TV y Video**  
Inscripciones abiertas todo el año. [www.dis.udg.mx](http://www.dis.udg.mx)

#### Cursos

**Cursos Intensivos de Verano. CIVE 2012**  
Del 18 de junio al 25 de julio. Insc. Del 4 al 17 de junio.  
Inf. [www.cive.udg.mx](http://www.cive.udg.mx)

**El arte como proceso**  
Con: Viviana Martínez. Del 25 al 28 de junio, de 11:00 a 14:00 hrs. Laboratorio de Arte Jorge Martínez.

**Un gran verano especial para chicos**  
Del 9 de julio al 3 de agosto, de lunes a viernes, de 9:00 a 13:00 hrs. CEPE. [www.cepe.udg.mx](http://www.cepe.udg.mx)

#### Convocatorias

##### Incubadora de negocios



Registro: Del 30 de mayo al 30 de junio. Inf. 3770 33 00, ext. 25527.  
[www.cucea.udg.mx](http://www.cucea.udg.mx)

**VIII Reunión Nacional de Geomorfología**  
Fecha límite para la entrega de resúmenes: 15 de junio. Inf. [mrg2012@igg.unam.mx](mailto:mrg2012@igg.unam.mx)

**XII Concurso Leamos la Ciencia para Todos 2011-2012**  
Fecha límite: 30 de junio. Consulta las bases en:  
[www.lacienciaparatodos.mx](http://www.lacienciaparatodos.mx)

**Premio Cátedra Jorge Alonso a la mejor tesis en ciencias sociales 2012**

La recepción de tesis cierra el 16 de julio, a las 15:00 hrs. Inf. [www.ciesas.edu.mx](http://www.ciesas.edu.mx)

**Premio Internacional de Divulgación de la Ciencia Ruy Pérez Tamayo**  
Fecha límite: 31 de julio. Consulta las bases:  
[www.fondodeculturaeconomica.com/editorial/concursos/](http://www.fondodeculturaeconomica.com/editorial/concursos/)

**Participa en Paakat. Revista de tecnología y sociedad**  
Envío de colaboraciones hasta el 13 de agosto. Consulta las bases en: [www.udgvirtual.udg.mx/paakat](http://www.udgvirtual.udg.mx/paakat)

**Premio Nacional de Acción Voluntaria y Solidaria 2012**  
Las propuestas se recibirán hasta el 31 de agosto, a las 18:00 horas. Inf. [www.premioaccionvoluntaria.gob.mx](http://www.premioaccionvoluntaria.gob.mx)

**Publica un artículo en la revista electrónica: Diálogos sobre Educación**  
Tema: Educación y culturas digitales. Fecha límite: 15 de octubre. [www.revistadiálogos.cucsh.udg.mx](http://www.revistadiálogos.cucsh.udg.mx)

#### Publicaciones

**El ojo que piensa**  
Revista de cine iberoamericano. Número 5, en línea. Enero a junio de 2012.  
[www.elojoquepiensa.net](http://www.elojoquepiensa.net)

**Revista Tukari**  
Consulta la versión electrónica en: [www.tukari.udg.mx](http://www.tukari.udg.mx)

**Luvina 66 'Imagen del mundo'**



Textos de Jeanette Winterson, Khaled Alkhamissi, Madeleine Gagnon, Fredrik Ekelund, Ming Di, Carlos Fidalgo.  
[www.luvina.com.mx](http://www.luvina.com.mx)

#### Promociones

**Papá se merece eso y más. El Club Deportivo le regala la inscripción de la membresía familiar**  
Aplica durante el mes de junio. Club Deportivo UdeG.  
Inf. [www.club.udg.mx](http://www.club.udg.mx)

**Tarjeta Club Card**  
Club Deportivo UdeG.  
[www.club.udg.mx](http://www.club.udg.mx)

**UNITERRA. Vivienda para los trabajadores académicos y administrativos de la UdeG en Huentitán**  
Informes: 3647 11 77 / 3647 11 99. [ventas@uniterra.udg.mx](mailto:ventas@uniterra.udg.mx)

#### Servicios

**Biblioteca Digital de UdeG**  
Consúltala en [wdg.biblio.udg.mx](http://wdg.biblio.udg.mx) Conoce otros servicios en [www.estudiantes.udg.mx](http://www.estudiantes.udg.mx)

#### Contactos

**Campaña de Identidad Universitaria**  
Regístrate, tramita tu credencial y goza de descuentos.  
[www.egresados.udg.mx](http://www.egresados.udg.mx)

**Dona Libros**  
A la Biblioteca Pública del Estado "Juan José Arreola".  
[www.fundacion.udg.mx](http://www.fundacion.udg.mx)

### Cultura

#### Música

**Temporada de Primavera 2012**  
Miércoles de junio, 20:00 hrs. Laboratorio de Arte Jorge Martínez. Inf. 1203 54 37

#### Danza

**Ballet Folclórico de la Universidad de Guadalajara**  
Domingos de julio y agosto, 10:00 hrs. Teatro Degollado.  
[www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)

**Curso: Baile de Salón Tango**  
Inicio: 11 de junio. Av. La Paz #2453.  
Inf. [www.udgvirtual.udg.mx](http://www.udgvirtual.udg.mx)

#### Teatro

**Ciclo Nuevas Voces. Lecturas teatralizadas**  
Todos los miércoles de junio y julio, 20:30 hrs. Teatro Experimental de Jalisco.

**31 minutos. Resucitando una estrella**  
Del 30 de junio al 29 de julio. Sábados y domingos, 11:00 y 13:00 hrs. Teatro Experimental de Jalisco

#### Talleres

**Club de lectura: Negro y Espacial**  
Martes de junio, de 19:00 a 20:00 hrs. Casa Bolívar. Inf. [vanessa.garcia@redudg.udg.mx](mailto:vanessa.garcia@redudg.udg.mx)

**Ciclos de Cultura del Colegio de Español y Cultura Mexicana**  
Del 2 de junio al 21 de julio. CEPE. Inf. [www.cepe.udg.mx](http://www.cepe.udg.mx)

### Cineforo

#### 32 Foro Internacional de la Cineteca



Del 7 de junio al 10 de julio. Consulta la programación en: [www.cineforo.udg.mx](http://www.cineforo.udg.mx)

### TV



Consulta la programación en [www.udgtv.com](http://www.udgtv.com)

### Radio



#### Medios Universitarios Radio 104.3 FM

**Medios UdeG Noticias**  
Colaboran Ramón Alberto Garza, Félix Arredondo, Javier Valdez, Ruth Padilla Muñoz, Tonatiuh Bravo Padilla, Diego Petersen y Alvaro Delgado.  
**Lunes a viernes, en el 104.3 FM**  
7:00 a 9:00 hrs. 13:00 a 15:00 hrs. 20:00 a 21:00 hrs.

Consulta los programas especiales en:

[www.radio.udg.mx](http://www.radio.udg.mx)

Actualización de noticias al minuto en:

[www.medios.udg.mx/noticias](http://www.medios.udg.mx/noticias)

**Programación de Radio UDG en Guadalajara, XHUG 104.3 de FM**

**Nuestras Raíces.**  
Música tradicional mexicana Con: Dolores Sanjuan. Viernes, 21:00 hrs.

**Lo mejor del Cervantino**  
Los mejores conciertos del Festival Internacional Cervantino 2011, con el apoyo de Radio Universidad de Guanajuato. Domingo, 19:00 hrs.

**Por el ojo de la cerradura**  
Una mirada más allá de lo que ves Con: Julieta Marón Lunes, miércoles y viernes, 18:00 hrs.

**Cruce de vías**  
Música y literatura Con: Verónica López Jueves, 19:00 hrs.

Escúchanos por internet en: [www.radio.udg.mx/guadalajara](http://www.radio.udg.mx/guadalajara)

### Prensa

### La gaceta

Consúltala en [www.gaceta.udg.mx](http://www.gaceta.udg.mx)

Consulta éstas y más actividades en [www.carteleraudg.medios.udg.mx](http://www.carteleraudg.medios.udg.mx)

PRESEA AL SERVICIO SOCIAL

# IRENE ROBLEDO GARCÍA

SÉPTIMA ENTREGA

Cierre de convocatoria: 22 de junio. Consulta las bases en:

[www.serviciosocial.udg.mx](http://www.serviciosocial.udg.mx)

JOSÉ DÍAZ BETANCOURT

**N**adando contracorriente, este joven universitario egresado del Departamento de Imagen y Sonido, del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, sigue cosechando premios con un cortometraje presentado por primera vez en El FICG. El más reciente fue un Ariel que lo dejó sorprendido y “recargado” para pasar ahora al largometraje.

Carne asada, leer como poseído por el demonio de la lectura, fútbol de barrio y trabajar intensamente en proyectos propios y de su productora, marcan la vida de Samuel Kishi y lo catapultan como una de las propuestas más frescas y lúcidas de la cinematografía actual.

**¿Cuántos premios lleva el corto *Mari Pepa*? ¿Los esperabas?**

Lleva cinco: uno internacional y los demás locales. Jamás me imaginé algo así, y la verdad es que realizamos este proyecto con el afán de estar en festivales, no de ganarlos. Lo que queríamos el equipo y yo, era satisfacer la necesidad de contar algo de la manera más honesta y con todo el cariño.

**¿Frente a qué disyuntiva te ponen los reconocimientos y premios? Porque sabemos que desarrollas una carrera profesional como realizador de otros productos visuales.**

Los premios son un aliciente para seguir trabajando y realizando proyectos, pues las distinciones en festivales resultan un ingrediente que permite obtener más recursos, así como prestigio para que la gente con la que trabajas o vas a trabajar, crea en ti. Con la chamba que tengo, que es la productora Cebolla Films, seguimos buscando proyectos. Lo resumo en una frase: “Hacer cine y vivir del cine”.

**¿Qué no sabemos de ti, fuera del éxito de este corto premiado?**

En Cebolla Films soy realizador y montajista. Nos dedicamos al montaje, a la edición, a la postproducción, a la búsqueda de estructuras para contar mejor las historias y ser facilitadores de ideas. Colaboramos recientemente para el álbum de Maná. Nosotros postproducimos y montamos ese proyecto. La realización fue nominada al Grammy. Realizamos el video “Gracias voluntarios”, para los Juegos Panamericanos y otras producciones para las ceremonias de estos juegos.

**Lo que esperamos que naturalmente suceda, es que ahora siga un largometraje: ¿está en tus planes?**

Sí, claro. Además de *Mari Pepa*, llevo cuatro cortos de forma profesional. Ya estamos pensando en el largometraje y sería filmado en octubre. Es la continuación de los personajes de *Mari Pepa*, dos años después, qué ha ocurrido con los protagonistas, inspirados en personajes de mi barrio y una visión más ampliada hacia la vida de mi abuela y el barrio donde crecí (Atemajac).

**Uno puede pensar que estás siempre frente a una máquina, un libro, un argumento: ¿qué más haces?**

Antes que ser realizador, soy cinéfilo y melómano. Soy muy clavado con la información y la literatura. Hago yoga y soy portero en el equipo de mi barrio. Con los de mi colonia estamos reorganizando el equipo y nos vamos a tomar una foto con el Ariel, es decir, seremos el primer equipo de fútbol llanero que se tomará una foto oficial con los trofeos que ya hemos ganado en el fútbol y con la más codiciada estatuilla del cine mexicano. \*

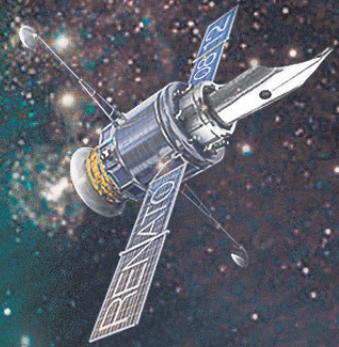


Foto: Jorge Alberto Mendoza

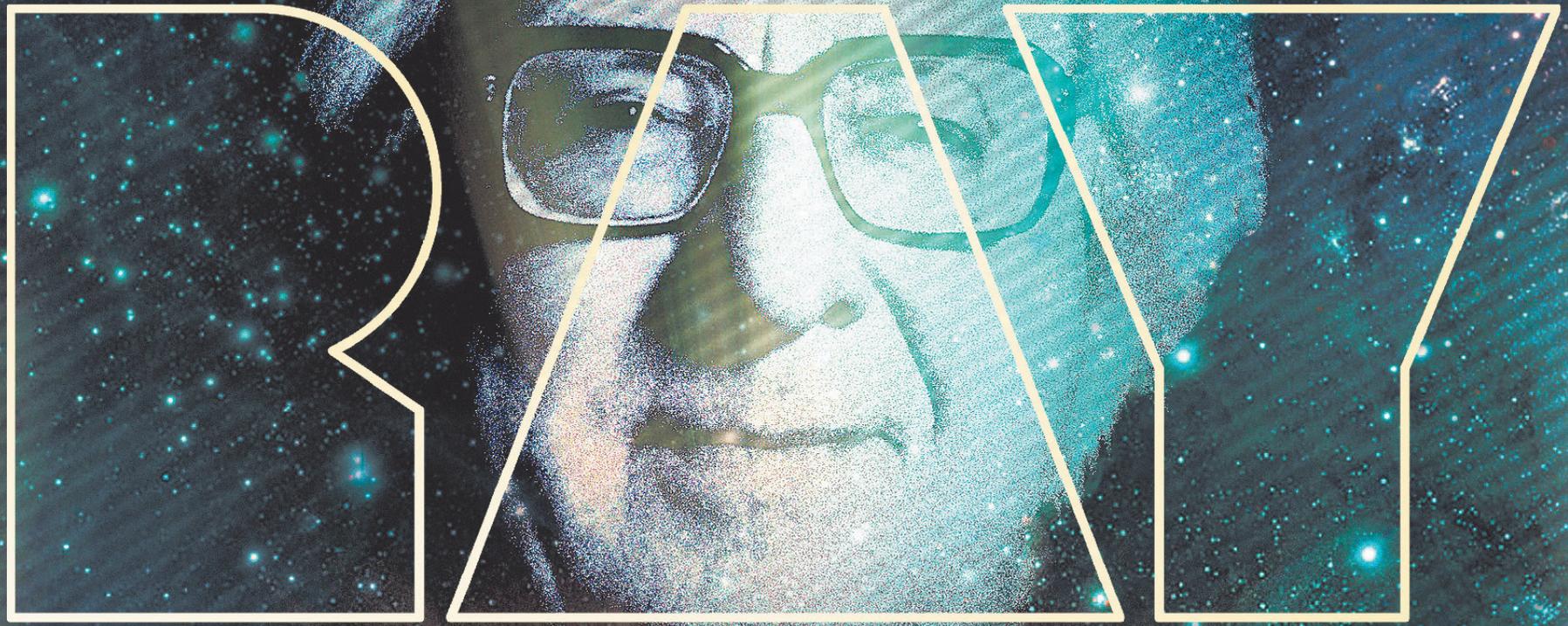
“ Los premios son un aliciente para seguir trabajando y realizar proyectos ”

**Primera persona \*** Samuel Kishi Leopo, egresado del Departamento de Imagen y Sonido, del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, fue reconocido con un Ariel por la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas, por su cortometraje *Mari Pepa*.

O<sub>2</sub>  
cultura



EL ÚLTIMO VIAJE DE



BRADBURY

PÁGINAS 8-9

EL MEJOR TEATRO  
LLEGA AL LARVA | PÁG. 3

EL AUILLIDO  
DE JUAN PERRO | PÁGINAS 4-5

f t ● ORLANDO ●

Ilustración: Orlando López



# Imágenes que engañan

El fotógrafo Stanley Shoemaker expone sus paisajes oníricos en Casa Escorza. Una mezcla de culturas y escenarios cargados de exotismo son manipulados para crear un recorrido surrealista

MARTHA EVA LOERA

Imágenes que causan sorpresa, oscilando entre la realidad y lo ficticio, es lo que muestra en más de 20 fotografías Stanley Shoemaker, en casa Escorza. Algunas fotos llevan a la reflexión por sus implicaciones económicas y culturales, como “Dicotomía”, en la que un conjunto de edificios colindan con un lago. Una pequeña embarcación y dos endebles lanchas descansan sobre tranquilas aguas.

“Ahí trato de reflejar la diferencia entre culturas, entre los países desarrollados y los subdesarrollados. Capto el contraste rural y urbano que hay

en diferentes lugares del mundo”.

Los edificios fueron captados por la lente de Shoemaker en Hong Kong. En Camboya tomó fotografías a las lanchas, y el lago es mexicano.

No todos los temas tienen las mismas motivaciones. “Estoy tan preocupado porque estéticamente esté bien lograda la imagen, que a veces olvido qué es. Suele suceder que el resultado es diferente al que yo tenía pensado”.

Hay algunas fotos que fueron armadas en un proceso de visualización, como la de ese sujeto que camina sobre un edificio en picada. “Para ésta simplemente combiné las imágenes y sentí la perspectiva”.

La exposición, aunque trata

muchos temas, tiene como generalidad los paisajes alterados. El autor combinó elementos diversos para crear mundos paralelos. Cada fotografía es independiente de las otras, por lo que no pueden englobarse en unas cuantas palabras. Las imágenes hablan por sí solas.

## Influencia de Magritte

Para hacer posible su exposición, Shoemaker primero se enfocó en la técnica y en la luz para determinar si las imágenes sueltas encajaban entre sí. Posteriormente extrajo elementos de distintas fotografías, los juntó para determinar si había armonía entre éstos. Suele suce-

der que es desconocido el resultado que va a obtenerse.

Antes de combinar imágenes, el fotógrafo toma su cámara para captar lo que a él le gusta. Para combinar los elementos ejerce influencia la imaginación. “Es lo que guía mi trabajo hacia cierto concepto”.

Las fotografías son tomadas a color para lograr un trabajo limpio. Luego son pasadas a blanco y negro, ya que al autor no le importa propagar la psicología del color. “No quiero que una camisa roja llame, en un momento dado, más la atención que los elementos que trato de mostrar. Además, es más fácil empalmar las imágenes cuando están en blanco y negro. También trato de hacer las tomas en un mismo ángulo y una misma hora, para que la luz salga técnicamente bien realizada”.

En el material expuesto pueden captarse influencias de René Magritte, en el manejo de las nubes, en esos paisajes suspendidos entre el cielo y la tierra, los elementos naturales, los horizontes. El autor aísla elementos para causar la sensación de que son independientes, cuando en realidad no lo son.

René Magritte fue un pintor surrealista belga que jugando con imágenes ambiguas dotó al surrealismo de una carga conceptual.

No es la primera ocasión que Stanley Shoemaker altera fotografías. Todo empezó en 2007, cuando realizaba un trabajo de exposición múltiple. “Quería combinar un cielo que estaba totalmente sobreexpuesto en una fotografía, y de ahí me puse a jugar con las imágenes. La manipulación de las mismas me atrajo. Descubrí que podía haber en ello un sentido y un resultado diferente a la fotografía tradicional, y eso me llamó poderosamente la atención”.

Las fotografías expuestas son de 20 por 30 pulgadas. Las imágenes que las componen fueron tomadas a partir de 2010, en México, Estados Unidos, Tailandia, Camboya y Hong Kong.

El autor es de nacionalidad mexicana. Nació en Morelia, Michoacán, el 10 de octubre de 1979 y tiene alrededor de 10 años como fotógrafo. Fue finalista en el Emerging photo pro, en Concurso internacional de fotografía revista digital pro 2011 y ganó el primer lugar en la Bienal Internacional de Fotografía Ecuador 2011. Ha expuesto en Estados Unidos, Argentina, Ecuador, en ciudades mexicanas como Monterrey, Morelia y Chihuahua.

*Paisajes alterados* será llevada posteriormente a Puebla y Morelia. \*

▲  
Vista de la  
exposición  
*Pasajes  
alterados*, en  
Casa Escorza.  
Foto: Sofía  
Juárez

fotografía

# El teatro y sus larvas

Llega la Semana Internacional de la Dramaturgia Contemporánea a Guadalajara. El Laboratorio de Arte Variedades (Larva), será el escenario de lo mejor del teatro actual

MARTHA EVA LOERA

La dramaturgia mexicana en este momento es buena. Hace 20 años era explicativa, seguía el modelo de Televisa y compañía. El público de entonces era tratado como idiota, lo mismo que la televisión hace en general, señaló Boris Schoemann, director artístico de la Semana Internacional de la Dramaturgia Contemporánea, en rueda de prensa para dar a conocer los pormenores de la décima edición.

La conferencia de prensa tuvo lugar en las instalaciones del Laboratorio de Arte Variedades (Larva). “Creo que realmente ya tenemos dramaturgos mexicanos interesantes. Esto empezó con un jalisciense, Luis Enrique Ortiz Monasterio (LEGOM). Creo que este hombre del teatro mexicano ha venido a revolucionar, a meter una patada en el hormiguero para que algo suceda en la dramaturgia mexicana”.

La nueva dramaturgia se está alejando de esos esquemas familiares y de zona de confort para la generalidad de los espectadores, de estas estructuras que tienen muchas películas o programas de televisión. “Tienen más fuerza las obras de teatro. Ya no se explica todo, sino que es sugerido o evocado. Se hace una construcción mutua entre espectadores y los artistas”, agregó Ricardo Delgadillo, director de S Teatro.

## Los detalles

La Semana Internacional de la Dramaturgia

Contemporánea es una actividad artística que convoca a dramaturgos y diversos artistas de la escuela actual, para difundir y enriquecer el quehacer teatral en México. Ésta se ha consolidado como el encuentro más importante del país que discute sobre las tendencias de la escritura dramática, además de ser un escaparate para la difusión de textos dramáticos contemporáneos, que después se convierten en montajes.

Luego de la Ciudad de México y Monterrey, la Semana Internacional de Dramaturgia Contemporánea llega a Guadalajara en su décima edición. En esta ocasión Guadalajara, a través de su Dirección de Cultura y Larva, unen esfuerzos con Boris Schoemann y la Compañía de Teatro Los Endebles, para vincular a la comunidad artística local con dramaturgos nacionales e internacionales.

El encuentro tendrá verificativo del 11 al 16 de junio, en Larva, con una programación que consta de mesas redondas, conferencias, talleres y lecturas-espectáculo.

En griego regreso se dice nostos, Los niños sacrificados, Abrasados, Viaje de tres, Un soldado en cada hijo, Las hierbas malas, Suicidios mínimos, son algunas de las lecturas dramatizadas dentro de la semana.

El teatro está comprometido con la imaginación y “entre más imaginativos seamos como espectadores y creadores, podemos construir una mejor sociedad y reconstruir el tejido social, teniendo contacto con esta experiencia. Será interesante para el público en general

acercarse a estas lecturas”, manifestó Ricardo Delgadillo.

Luis Enrique Gutiérrez Ortiz Monasterio será invitado de honor de la décima Semana Internacional de la Dramaturgia Contemporánea.

En total habrá cuatro encuentros con dramaturgos nacionales e internacionales: con Luc Tartar, de Francia; Luis Mario Moncada, del Distrito Federal; Jasmine Dubé, de Quebec y Luis Enrique Gutiérrez Ortiz Monasterio, conocido como LEGOM.

Habrà mesas redondas con invitados mexicanos y extranjeros. Entre éstas *Lo hermafrodita escritura contemporánea, ¿Qué cabe dentro de la dramaturgia contemporánea?, Dramaturgia y adolescentes y Dramaturgia jalisciense*, todas en el salón Larva.

Los autores tapatíos Jorge Fábregas y Teófilo Guerrero fungirán como anfitriones de los dramaturgos nacionales y extranjeros. Además de los mencionados, se encuentran Ximena Escalante, Alfonso Cárcamo, Verónica Musalem y Luis Santillán, del Distrito Federal; Mario Cantú, de Monterrey, Nuevo León y Alejandro Ricaño, de Xalapa, Veracruz. Se contará con la presencia de Françoise Thyron, de Francia.

La décima Semana Internacional de la Dramaturgia Contemporánea está dirigida a quienes se ocupan de la actividad escénica y al público en general. Los eventos son gratuitos.

Una semana después, del 18 al 22 de junio, tendrá verificativo un taller de dramaturgia breve, con Ximena Escalante. Para mayor información comunicarse al teléfono 3614 1893 o escribir a: [laboratorioartvar@gmail.com](mailto:laboratorioartvar@gmail.com) \*

## dramaturgia

► Miriam Vachez (al centro) durante la presentación de la Semana Internacional de la Dramaturgia. Foto: José María Martínez.



## ENTREVISTA

## Santiago Auserón

## El aullido de la calle



ÉDGAR CORONA

Santiago Auserón sonríe. Está a punto de tomar un avión que lo llevará hacia un nuevo destino: vuelo directo hacia Los Ángeles, California. Días de conciertos y charlas en la Feria Internacional de la Música, de encuentros con fieles seguidores y con un público que conoce poco o casi nada de su trabajo como Juan Perro. El ajetreo no impide que Auserón permanezca cordial y escuche con atención mis preguntas.

La conversación con el músico y cantautor español provoca vuelcos, rotaciones en el tiempo que conducen hacia momentos irrepetibles y que, por esa extraña condición permanecen exentos del olvido. Imposible no pensar en canciones como “A cara o cruz”, “Escuela de calor” o “Veneno en la piel”, composiciones seminales para el rock en español, que más allá del éxito, significaron una revelación de posibilidades en la construcción de un “género” que, paso a paso, y especialmente a finales de los ochenta y los albores de los noventa del siglo XX, alcanzó distintivo y personalidad.

“Radio Futura era un grupo que buscaba la estética del modernismo, o del posmodernismo, dicen algunos. Yo prefiero no añadir tantos prefijos”, menciona tajantemente Santiago Auserón. El letrista dejó respirar por sí sola a esta agrupación –así fue como el periodo con Radio Futura terminó– y tomó un camino arriesgado, una marcha que está a punto de cumplir 20 años. Desde el álgido de Juan Perro, el trabajo de Santiago Auserón constituye una búsqueda, una investigación musical con ruta hacia el pasado, misma que deviene en un presente creativo para el cantautor.

“Con Juan Perro me comprometí en un sentido distinto, al revés,

De la música de fondo de la “movida madrileña”, hasta la recuperación de la influencia negra en el rock en español, el trabajo de Santiago Auserón (Juan Perro) es indispensable como catalizador. Uno de los cantautores más prolíficos y contraculturales de las últimas tres décadas, tiene en la filosofía y en la voz de los desposeídos el alimento poético para sus originales canciones

como mirar hacia atrás, mirar hacia la tradición. La razón fue que empezó a interesarme mucho la posibilidad de investigar en mi propia lengua el trasfondo de las palabras, de los sonidos y la manera en que podría... digamos [lo medita un poco] adaptarlos a la rítmica internacional”.

En el libro *Canciones de Juan Perro* (Editorial Salto de Página, 2012), el poeta y ensayista Jenaro Talens escribe:

“La complejidad que subyace incluso en sus letras más sencillas ha hecho que su nombre se asocie, por lo general, entre la crítica

especializada y entre sus colegas de profesión, con la imagen de un “intelectual” metido a cantante *pop*. Ello parecería situar sus propuestas en un terreno resbaladizo que no le corresponde, porque su originalidad se basa en el hecho de reflexionar sobre las relaciones entre el *rock* internacional de origen anglosajón y la tradición hispana, dando como resultado lo que, a partir de sus propuestas, ha acabado siendo conocido como ‘rock latino’”.

Santiago Auserón ha efectuado diversas colaboraciones, entre estas, producciones discográficas con la Original Jazz Trío Orquesta, y al lado de su hermano, el también músico Luis Auserón. *Raíces al viento*, *La huella sonora*, *Mr. Hambre*, *Cantares de vela* y *Río Negro* forman el total de su obra como Juan Perro. El ganador del Premio Nacional de Músicas Actuales, reconocimiento que otorga el Ministerio de Cultura de España, sostiene una pelea constante con sí mismo, lucha que puede traducirse en un vicio por la perfección, en una inevitable colisión con el acto de componer, de escribir.

“Juan Perro ha tenido dos fases”, dice el compositor de “Reina Zulú”. Explica: “Ahora lo veo con cierta perspectiva. En la primera etapa sentí la necesidad de escuchar a la negritud de habla hispana. Después de haber sido educado por los afroamericanos, que hablan en otra lengua, y que de niño no entendía, pero que me fascinó, surgió mi interés y me dediqué

durante años a viajar a Cuba”.

Auserón continúa: “Fue así como combiné soneros cubanos con rockeros españoles o británicos. Luego, en la segunda etapa de Juan Perro, volví a replantearme las raíces de la música afroamericana tal como la conocí: la herencia del *blues*, podría resumir. En este instante continúo ahondando ahí, en la búsqueda de la depuración

entre la herencia afroamericana y la lengua española”.

Para Santiago Auserón existe un olvido del ritmo hasta el siglo XX, un abandono del viaje intercontinental. Allí es donde radica parte del valor en el trabajo de este músico español, porque toma conciencia del papel que juega el ritmo, todo en relación con el continente Africano.

“El apellido artístico de Perro, es evidentemente un posicionamiento de todos aquellos que un día se vieron tratados precisamente como perros, como si fuera una expresión de la máxima bajeza o degradación del ser humano”, dice Santiago Auserón. Ahonda: “En España existió durante mucho tiempo la mala costumbre de llamar al enemigo, al vecino, con el nombre de perro. Se decía: perro moro, perro infiel... con esa arrogancia de la fe que se cree que es la única y debe dominar al mundo. También perro fue el insulto favorito de los hidalgos castellanos para sus esclavos negros, que hubo muchos, sobre todo en Andalucía, en el periodo del Siglo de Oro”.

El músico reflexiona y ubica el significado de su álter ego en su trabajo musical: “A mí me gustó heredar ese apellido, y bueno, pues ahora pertenezco a toda esa familia. Resulta que a finales del siglo XX son los afroamericanos, es la herencia de la esclavitud la que devuelve al mundo la música maravillosa que se puede compartir en todo el planeta. Es como una dulce venganza por parte de los antiguos esclavos africanos [el cantautor sonríe]”.

La música de Santiago Auserón, de Juan Perro, une culturas y visiones a través de la palabra y el sonido. Esta relación sólo es posible de entender por medio de la experiencia, de

las vivencias que están enmarcadas en sus composiciones. El cantautor convivió con Compay Segundo en un viejo y popular hostel de España. En ese lugar tomó sesiones de aprendizaje sobre el son cubano.

La noche de su concierto en esta ciudad, con guitarra acústica en mano, Juan Perro dijo: “Conocí a un amigo en España, un hombre que quería pasar inadvertido. Siempre paseaba con un traje rojo y cargaba un costal sobre su espalda que decía: The Clash”. Auserón finalizó esta anécdota revelando: “El nombre de este amigo era Joe Strummer”. Así fue como le dedicó “José Rasca”, canción perteneciente a la etapa de *Río Negro*.

Juan Perro advierte: “Mi relación con las canciones es pasional”. Le pregunto sobre esa lucha interna, por ese vicio de lograr una canción: “Es un juego, pero es un juego que comporta cierta responsabilidad. Debe seleccionarse cuidadosamente lo que uno está dispuesto a decir, porque es algo que darás a la gente. Es como preparar el alimento, hacer el pan. A la gente hay que darle el pan bien hecho, bien cocinado, bien horneado”.

Jenaro Talens escribe sobre Juan Perro: “En efecto, que un estudiante de filosofía eligiese, sin dejar de ser quien era ni renunciar a sus intereses filosóficos, abandonar las clases de Gilles Deleuze en la Universidad de París, en los años setenta del siglo XX, para zambullirse en las aguas revueltas de la España de la Transición, como cantante y compositor de música popular dice mucho de la capacidad de riesgo del futuro Juan Perro, pero también de su negativa a aceptar la separación tan interiorizada en nuestros pagos entre cultura ‘cultura’ y cultura ‘popular’”.

El ensayista agrega: “Si algo ha caracterizado la trayectoria profesional de Santiago Auserón ha sido su capacidad para aunar ambas perspectivas a lo largo de un periplo que ha sabido mantener una línea coherente de profundización, en busca de raíces

que, como resumía bien el título de su primera aparición como Juan Perro, eran ‘raíces al viento’, de estructura movediza y rizomática”.

Pregunto a Santiago Auserón sobre la crisis social y política que atraviesa España, y cómo este escenario afecta su percepción, su trabajo como compositor, a lo que responde: “Para mí la canción tiene un significado político, pero no directamente, no expreso. Creo que cuando a una canción se le fuerza a reflejar algo social o político, se convierte de alguna manera en una redundancia, en un exceso de intención, porque la canción de por sí es un fenómeno político, es decir, propio de la ciudad, propio de la ciudadanía y su cometido es capturar imágenes de las cosas que pasan o de las cosas que pasaron y revivirlas para que puedan volver a ser compartidas”.

Auserón redondea su respuesta: “No me dejo ir tanto por la actualidad y no me preocupa. Veo a los indignados en la Puerta del Sol y converso con ellos, pero no me siento obligado a hacer una canción que hable de esto. Me tengo que sentir poseído por una imagen, sentir la necesidad de algo, y hasta que no tengo esa necesidad, pues no practico. Apunto cosas en los cuadernos, anoto ideas, hago pequeños demos como apuntes, pero hasta que una canción no viene ella

misma como una necesidad, se impone como una necesidad, pues no, no la termino”.

Mirar hacia atrás parecería contraproducente, digo a Santiago Auserón, pero él rápidamente señala: “¡No,

no! En el terreno de las canciones, del arte popular, del arte en general, sólo avanzamos hacia el porvenir recorriendo las cosas del pasado, volviendo a darle vida a lo que hicieron nuestros ancestros. La voz de nuestros antepasados no está en las palabras que usamos: está en los instrumentos musicales que tañemos. Allí está el tacto, el pulso, la dedicación, el cuidado, la inteligencia de muchos seres humanos que nos han precedido”. \*

“No me dejo ir tanto por la actualidad y no me preocupa”

“Con Juan Perro me comprometí en un sentido distinto, al revés, como mirar hacia atrás, mirar hacia la tradición”

Juan Perro, durante su visita a Guadalajara. Foto: Ricardo Cerqueda

FERNANDO OCEGUEDA

El diseñador japonés de videojuegos, Shigeru Miyamoto, creador de personajes icónicos como Mario Bros, será reconocido con el Premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades 2012, por su aportación a la industria del entretenimiento electrónico.

Miyamoto estudió la carrera de Diseño industrial en el Colegio Municipal de Artes Industriales de Kanazawa, graduándose en 1975. Dos años después comenzó a trabajar en la empresa nipona Nintendo, pintando los paneles ilustrativos de arcadas.

Uno de sus primeros trabajos como creativo fue en el juego de arcadia *Radar Scope* en 1980. Tuvo un éxito moderado en Japón, pero fue un fracaso en América.

Hiroshi Yamauchi, presidente de Nintendo durante más de cinco décadas, le encargó a Miyamoto reutilizar los cabinas de *Radar Scope*. Fue cuando Shigeru diseñó el argumento del nuevo juego, llegando a la idea de un triángulo amoroso entre un gorila, un carpintero y una chica, lo que dio vida a lo que conocemos como *Donkey Kong*. Esta arcadia cambió la manera de crear videojuegos, ya que por primera vez fue diseñada una historia antes de programar el juego.

Jumpman, protagonista de *Donkey Kong*, cambió su nombre a Mario y con la creación de su hermano Luigi, en 1983, Miyamoto desarrolló el que sería su última aportación a las arcadas: *Mario Bros*.

Con la consola casera de Nintendo en el mercado, en 1985 Shigeru se enfocó al desarrollo de diversos juegos para este sistema, como: *Super Mario Bros*, *The legend of Zelda* (TLOZ), *Duck Hunt* e *Ice Climber*.

Con *Zelda*, Miyamoto generó un nuevo sistema de juego, con un escenario abierto y de manera no lineal, en el cual el jugador tiene la opción de elegir el camino a seguir. Este sistema fue inspirado en las experiencias que vivió en su infancia en Kioto, cuando salía de viaje al campo sin mapa en mano, explorando y encontrando cosas en su camino. Tanto en TLOZ como en *Super Mario Bros*, Miyamoto se enfocó más a que el sistema de juego fuera divertido, en lugar de que se logaran altas puntuaciones, como sucedía en el común de los juegos de la época.

# Miyamoto, príncipe de otro castillo

El creador de *Mario Bros* recibirá el Premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades. El creativo japonés siempre se ha enfocado a diseñar juegos no agresivos y que hagan posible la convivencia familiar

►  
It's me,  
Miyamoto!  
Foto: Archivo



videojuegos

Miyamoto siempre ha buscado desarrollar juegos no agresivos, innovadores, con personajes peculiares y que motiven la convivencia familiar. El Wii es un ejemplo claro de ello. En los ochenta, cuando el Nes era la consola de moda, observó cómo muchos de los jugadores, sobre todo adultos que no tenían el gusto por jugar, movían el control para tratar de lograr que el personaje brincara más alto o más lejos. Este hecho le inspiró la creación del control con sensor de movimiento del Wii: el wiimote. De esta manera Nintendo llegó a un nuevo mercado de jugadores adultos no experimentados y además logró una revolución en la forma de jugar.

En cuestión de portátiles, Miya-

moto colaboró en el desarrollo del Nintendo DS, primer sistema en utilizar dos pantallas de juego, una táctil. En 2011 se renovó esta consola con una pantalla en la cual se pueden ver imágenes en 3D sin necesidad de lentes especiales. En el museo del Louvre (París, Francia), a partir de abril de este año los aparatos de audioguía fueron sustituidos por 3DS. Con un *software* desarrollado por Miyamoto y otros expertos, crearon varias herramientas que ayudarán al visitante a profundizar en las obras de modo ameno e interactivo. Por ejemplo, un mapa en donde se indica la localización en tiempo real dentro del museo.

A sus 59 años, el llamado padre de los videojuegos modernos,

Shigeru Miyamoto, es el director general del Departamento de Análisis y Desarrollo de Entretenimiento de Nintendo (Nintendo EAD, por sus siglas en inglés), es miembro del Salón de la Fama de la Academia de las Artes y las Ciencias Interactivas desde 1998, se le otorgó el título de Caballero de la Orden de las Artes y las Letras de Francia, en 2006. Fue nombrado el personaje más influyente del mundo en 2008 por la revista *Time* y es ganador del Premio GAME 2010, otorgado por la Academia Británica de las Artes Cinematográficas y de la Televisión, de la cual también es miembro. El próximo 26 de octubre recibirá el Premio Príncipe de Asturias. \*



Llega (¡Por fin!) la esperada cinta del Banksy. *Exit through the gift shop* es un falso documental, donde convive la creatividad de importantes artistas callejeros de todo el mundo con el convulso y perverso mercado del arte contemporáneo

# El arte y sus réplicas

▲  
Banksy como  
Banksy.  
Fotograma:  
Archivo

BERENICE CASTILLO

La voz de un hombre con acento británico llega distorsionada como la de un testigo encubierto, su cara no se ve siquiera, lleva una capucha como la del subcomandante Marcos: es Banksy en su película *Exit through the gift shop*. Pero ¿quién es Banksy: un tipo que hace esténciles por todo el mundo para compartirlos en fotografías en las redes sociales o un artista subversivo de las marcas registradas?

El filme comienza como cualquier documental más: un chico entrevistado, música de Air sincronizada con las imágenes de grafiteros captados *in fraganti* por la policía, un obseso de grabar todos, todos los minutos de su vida. La discusión esperada y por cierto tan antigua como irresuelta sería si los grafitis, esténciles, intervenciones callejeras son arte. Ésta no es la salida.

Thierry Guetta, el excéntrico francés coleccionista de cintas, explica cómo nació su *hobby*, cómo de pronto se hallaba en las madrugadas por las azoteas y banquetas de Los Ángeles acompañando con su cámara a los artistas ca-

llejeros, entre ellos uno relativamente famoso, Invader, primo suyo. La admiración de Guetta va creciendo como una bola de nieve, su siguiente obsesión: conocer a Banksy. El asunto tarda, pero finalmente se encuentran. Y la bola de nieve sigue aumentando su perímetro.

Más pintas en L.A., en Londres, en Nueva York, muñecos de plástico en Disneylandia. Hasta que un día, la palabra mágica del mercado en el arte brota como margarita: exhibición. Banksy exhibe sus obras en Los Ángeles: ahí están Jude Law, Brad Pitt, Angelina Jolie, los noticieros “prime time”. Incluso el elefante con la piel pintada como alfombra victoriana parece feliz.

Entonces irrumpe el factor humano: Guetta, el documentalista aficionado, el fiel camarógrafo se convierte, milagrosamente como decir al cristianismo, en artista, en “Mr. Brainwash”. Ahora el documental de Banksy no es de Banksy; ni el de arte callejero lo es. Arte pop reciclado en la misma lata wharholiana, pero con etiqueta distinta, se convierte en todo un suceso mediático norteamericano.

¿En qué momento pasamos de ver una película de Banksy a una de Guetta? Luego recordamos que el director es precisamente Banksy. Ah. La percepción de la propuesta fílmica documental cambia: no es testimonial, es crítica al eterno proceso de banalización que subyuga al arte y que puede venir tanto de las exigencias del mercado, la respuesta del espectador-consumidor, como del artista mismo. Para ser un artista lo mínimo requerido es talento. Para ser un fenómeno mediático, con ser un “Sr. Lavacerebros” basta.

En el buscador de Google y los perfiles de Facebook flotan como lirios las imágenes con obra de Banksy. Es fácil distinguirlo, los protagonistas son ratas o en su defecto, seres humanos en una situación incómoda, impuesta, en la que están atrapados como ratas: la sirvienta que levanta la cortina para esconder la basura; el hombre desnudo que cuelga de la ventana de su amante; el manifestante que en vez de lanzar una bomba molotov arroja un ramo de flores; los niños que, en pleno muro de la franja de Gaza dan paladas en la arena de un paraíso tropical.

El arte gráfico callejero no es sólo una molesta invasión para el paisaje de postal, ni el fondo perfecto de una fotografía para publicidad de patinetas, tenis o aerosoles. Es políticamente incorrecto y por ello insoslayable, fascinante e indigna por igual.

“Exit through the gift shop” es un buen ejemplo de la revolución artística cotidiana y masiva en la creatividad de Banksy, pero también de los cabezas huecas que abundan en las galerías y el *mainstream* del arte remendado, con el guiño de los reflectores.

Un filme del 2010 premiado por la crítica, aunque se quede corto en su alcance de polémica, que hasta hoy llega a las salas comerciales. Algo queda claro: no responde muchas interrogantes, sí abre otras. \*

cine



Ray Bradbury  
Foto: Archivo



#### BLOC DE NOTAS

A una pregunta expresa de Sam Weller para *The Paris Review* (2010) acerca de su opinión del libro electrónico, Ray Bradbury fue tajante: “Esos no son libros. No puedes sostener una computadora como lo harías con un libro. Si el libro es nuevo, huele increíble. Si el libro es viejo, huele incluso mejor. Es como si el antiguo Egipto entrara por tu nariz. Un libro fue hecho para oler. Para tenerlo entre tus manos y rezar con él. Lo colocas en tu bolsillo y puedes caminar con él. Y estará contigo para siempre. Pero la computadora no puede hacer esto por ti. Lo siento”.

# Una galaxia llamada Bradbury

CRISTIAN ZERMEÑO

Uno de los cuentos de los que Ray Bradbury (Waukegan, Illinois, 1920) estaba más orgulloso era “The Toynbee Convector”, la historia de un sujeto que inventa una máquina del tiempo y que dice haber visto el futuro. Bradbury le dijo a *The Paris Review* apenas en el 2010, que de cierta manera él era como el protagonista. Un hombre que se esfuerza por decirle a la humanidad que si no hace cambios –literalmente– “se irá al infierno”.

Ray Bradbury perteneció a ese

raro linaje de escritores que desde la fantasía (futurista o no) nos ayudaron a entender mejor el presente. “La visión es el arte de ver las cosas invisibles”, escribió Jonathan Swift. Y fue a través de la imaginación que el autor de *Crónicas marcianas* nos mostró las posibilidades reales de supervivencia o extinción de nuestra especie.

Siempre se dio cuenta que sería a través de la ciencia ficción desde donde crearía esas anécdotas y moralejas dentro de un mundo cada vez más complejo. “Espero encontrarme con H. G. Wells o tener la compañía de Jules Verne. Cuando trabajo en un espacio viviente entre los dos, entro en éxtasis”, escribió en la introducción a los relatos que formarían *El hombre ilustrado*. Y en ese éxtasis, Bradbury escribió cuentos y novelas que nos

remiten a la mejor literatura, aquella que nos hace vivir la angustia y la alegría de la existencia. Lo dice a manera de homenaje el propio Faber, el viejo –extrañamente culto– de ese infierno analfabeta que es el mundo de *Fahrenheit 451*: “Los buenos escritores tocan a menudo la vida. Los mediocres la rozan rápidamente. Los malos la violan y la abandonan a las moscas”.

#### Bradbury vs la televisión

La imagen, para Ray Bradbury, podía convertirse en espejismo. La televisión o las “telepantallas” como aparece en sus historias, al tiempo que entretienen funcionan como catalizadores de nuestros sueños y delirios. En el cuento “La pradera”, los niños de una familia duermen bajo la tutela de unas paredes que re-

producen sus sueños. El problema llega cuando las dulces fantasías se transforman en una pesadilla africana, en la que los leones terminan devorando a los ingenuos padres.

En la novela *Fahrenheit 451*, la esposa del bombero Montag combate la depresión observando la teleserie que se desprende de las paredes-pantalla. Incluso Jesucristo es parte del elenco de las historias que se suceden sin fin. “Lo visible nos aprisiona en lo visible. Para el que puede ver (y ya está), lo que no ve no existe”, escribe Giovanni Sartori en su ya clásico *Homo videns*. Cuando todo es imagen, la percepción se distorsiona.

Pero la imagen no es mala por sí misma. El problema viene desde los que ostentan el poder, o como los nombró Bradbury en “Usher II”, esos

homenaje

Durante una transmisión vía satélite a la FIL 2009, el autor de ciencia ficción urgió a colonizar Marte (donde lanzarán sus cenizas a petición suya). Más que una fe ciega en el progreso, su llamado era una metáfora para no perder la ilusión por las grandes conquistas y los sueños más prístinos que todos compartimos

Miembros de la Sociedad de Represión de la Fantasía, que extirpan el lóbulo del que emana la crítica sobre la realidad. La primacía de la imagen es la consecuencia del deterioro de la palabra. Los dice el mismo personaje de este cuento, que pertenece a *Crónicas marcianas*:

Primero censuraron las revistas de historietas, las novelas policiales, y por supuesto, las películas, siempre en nombre de algo distinto: las pasiones políticas, los prejuicios religiosos, los intereses profesionales. Siempre había una minoría que tenía miedo de algo, y una gran mayoría que tenía miedo de la oscuridad, miedo del futuro, miedo del presente, miedo de ellos mismos y de la sombra de ellos mismos.

A lo largo de toda su obra, Bradbury hace una defensa (que nos resultará entrañable a todos sus lectores por siempre) de la libertad del pensamiento. Anteponiendo la imagen contra la palabra escrita, la mejor expresión la encontramos en *Fahrenheit 451*, en el diálogo entre el capitán Beatty y Montag, quien le pregunta a su jefe: “Cuándo comenzó todo”:

—Píntate la escena. El hombre del siglo XIX con sus caballos, sus carretas, sus perros: movimiento lento. Luego, el siglo XX: cámara rápida. Libros más cortos. Condensaciones. Digestos. Formato chico. La mordaza, la instantánea (...) Los clásicos reducidos a audiciones de radio de quince minutos; reducidos otra vez a una columna impresa de dos minutos, resumidos luego en un diccionario en diez o doce líneas (...) “Ahora usted puede leer todos los clásicos. Lúzcase en sociedad”. ¿Comprendes? Del jardín de infancia al colegio, y vuelta al jardín de infancia. Ése ha sido el desarrollo espiritual del hombre durante los últimos cinco siglos...

### Un milagro inexplicable

Ray Bradbury es de los pocos que vio en el apresurado desarrollo tecnológico un espejismo de Proteo, infinito y repetitivo. “La ciencia se nos adelantó demasiado, con demasiada rapidez, y la gente se extravió en una maraña mecánica, dedicándose como niños a cosas bonitas”, escribe el autor en su cuento “El picnic de un millón de años”. Aunque entusiasta con la tecnología y el desarrollo (un escritor de ciencia ficción por más que critique al progreso no puede dejar de tener cierto aire positivista), Bradbury siempre vio en la ciencia un peligro para la espiritualidad.

En sus *Crónicas marcianas* aunque a veces terribles (o demasiado humanos) los alienígenas por lo general cultivan una sensibilidad exquisita, como lo señala en el cuento “Aunque siga brillando la luna”, los habitantes del planeta rojo “combinaron religión, arte y ciencia, pues en verdad la ciencia no es más que la investigación de un milagro inexplicable, y el arte, la interpretación de ese milagro. No permitieron que la ciencia aplastara la belleza”.

En algunos pasajes memorables de la que es tal vez su mejor obra, *Crónicas marciana*, conviven en armonía la ciencia y el arte, y sobre todo una manera (para algunos ingenua) de ver la vida como un auténtico milagro. En la conferencia que dio vía satélite en el marco de la FIL en 2009, el escritor de ciencia ficción urgió a la conquista de Marte, al tiempo que hacía un recuerdo de su madre cinéfila, y de la portentosa memoria que le permitía recordar incluso el sabor de la leche materna. Es esto Bradbury era inigualable, al recordarnos que otros mundos mejores son posibles. Pero incluso sin la conquista de otras galaxias, el ser humano podría crear el paraíso aquí en la tierra si fuera capaz de apreciar la simpleza y lo extraordinario de la realidad. \*

## Prólogo a *Crónicas marcianas*

JORGE LUIS BORGES

En el segundo siglo de nuestra era, Luciano de Samosata compuso una *Historia verídica*, que encierra, entre otras maravillas, una descripción de los selenitas, que (según el verídico historiador) hilan y cardan los metales y el vidrio; se quitan y se ponen los ojos, beben zumo de aire o aire exprimido; a principios del siglo XVI, Ludovico Ariosto imaginó que un paladín descubre en la Luna todo lo que se pierde en la Tierra, las lágrimas y suspiros de los amantes, el tiempo malgastado en el juego, los proyectos inútiles y los no saciados anhelos; en el siglo XVII, Kepler redactó un *Somnium Astronomicum*, que finge ser la transcripción de un libro leído en un sueño, cuyas páginas prolijamente revelan la conformación y los hábitos de las serpientes de la Luna que durante los ardores del día se guarecen en profundas cavernas y salen al atardecer. Entre el primero y el segundo de estos viajes imaginarios hay mil trescientos años y entre el segundo y el tercero, unos cien; los dos primeros son, sin embargo, invenciones irresponsables y libres y el tercero está como entorpecido por un afán de verosimilitud. La razón es clara: para Luciano y para Ariosto, un viaje a la Luna era símbolo o arquetipo de lo imposible; para Kepler ya era una posibilidad, como para nosotros. ¿No publicó por aquellos años John Wilkins, inventor de una lengua universal, su *Descubrimiento de Un mundo en la Luna, discurso tendiente a demostrar que puede haber otro Mundo habitable en aquel Planeta*, con un apéndice titulado *Discursos sobre la Posibilidad de una Travesía*? En las *Noches áticas* de Aulo Gelio se lee que Arquitas el pitagórico fabricó una paloma de madera que andaba por el aire; Wilkins predice que un vehículo de mecanismo análogo o parecido nos llevará, algún día, a la Luna.

Por su carácter de anticipación de un porvenir posible o probable, el *Somnium Astronomicum* prefigura, si no me equivoco, el nuevo género narrativo que los americanos del Norte denominan *science-fiction* o *scientifiction*<sup>1</sup> y del que son admirable ejemplo estas *Crónicas*. Su tema es la conquista y colonización del planeta. Esta ardua empresa de los hombres futuros parece destinada a la épica, pero Ray Bradbury ha preferido (sin proponérselo, tal vez, y por secreta inspiración de su genio) un tono elegíaco. Los marcianos, que al principio del libro son espantosos, merecen su piedad cuando la aniquilación los alcanza. Vencen los hombres y el autor no se alegra de su victoria. Anuncia con tristeza y con desengaño la futura expansión del linaje humano sobre el planeta rojo —que su profecía nos revela como un desierto de vaga arena azul, con ruinas de ciudades ajedrezadas y ocasos amarillos y antiguos barcos para andar por la arena.

Otros autores estampan una fecha venidera y no les creemos, porque sabemos que se trata de una convención literaria; Bradbury escribe 2004 y sentimos la gravitación, la fatiga, la vasta y vaga acumulación del pasado —el *dark bakward and abysm of Time* del verso de Shakespeare. Ya el Renacimiento observó, por boca de Giordano Bruno y de Bacon, que los verdaderos antiguos somos nosotros y no los hombres del Génesis o de Homero.

¿Qué ha hecho este hombre de Illinois, me pregunto, al cerrar las páginas de su libro, para que episodios de la conquista de otro planeta me llenen de terror y soledad?

¿Cómo pueden tocarme estas fantasías; y de una manera tan íntima? Toda literatura (me atrevo a contestar) es simbólica; hay unas pocas experiencias fundamentales y es indiferente que un escritor, para transmitir las, recurra a lo “fantástico” o a lo “real”, a Macbeth o a Raskolnikov, a la invasión de Bélgica en agosto de 1914 o a una invasión de Marte. ¿Qué importa la novela, o la novelaría de la *science-fiction*? En este libro de apariencia fantasmagórica, Bradbury ha puesto sus largos domingos vacíos, su tedio americano, su soledad, como los puso Sinclair Lewis en *Main Street*.

Acaso *La tercera expedición* es la historia más alarmante de este volumen. Su horror (sospecho) es metafísico; la incertidumbre sobre la identidad de los huéspedes del capitán John Black insinúa incómodamente que tampoco sabemos quiénes somos ni cómo es, para Dios, nuestra cara. Quiero asimismo destacar el episodio titulado *El marciano*, que encierra una patética variación del mito de Proteo.

Hacia 1909 leí, con fascinante angustia, en el crepúsculo de una casa grande que ya no existe, *Los primeros hombres en la Luna*, de Wells. Por virtud de estas *Crónicas*, de concepción y ejecución muy diversa, me ha sido dado revivir, en los últimos días del otoño de 1954, aquellos deleitables terrores. \*

<sup>1</sup> SCIENTIFICTION ES UN MONSTRUO VERBAL EN QUE SE AMALGAMAN EL ADJETIVO SCIENTIFIC Y EL NOMBRE SUSTANTIVO FICTION. JOCOSAMENTE, EL IDIOMA ESPAÑOL SUELE RECURRIR A FORMACIONES ANÁLOGAS; MARCELO DEL MAZO HABLÓ DE LAS ORQUESTAS DE GRÍNGAROS (GRINGOS + ZÍNGAROS) Y PAUL GROUSSAC DE LAS JAPONECEDADES QUE OBSTRUÍAN EL MUSEO DE LOS GONCOURT.

# El prestidigitador

Georges Méliès inauguró con *Viaje a la luna*, no sólo la productiva relación entre cine y ciencia ficción, sino que fue el responsable de crear en gran medida la narrativa de la que 110 años después se sigue alimentando la mejor cinematografía

JUAN FERNANDO COVARRUBIAS

Mientras hacía unas tomas en la Plaza de la Ópera, en París, Georges Méliès (1861-1938), dio de manera fortuita con la posibilidad que llevaría al cine hasta donde se encuentra hoy: si bien las primeras producciones del cineasta francés se ceñían al tono documental (tomas planas, sin variaciones ni movimientos de cámara, sin irrupción en la linealidad y cuyo único objeto era capturar la “realidad), tras este pequeño accidente (la película se trabó un instante dentro de la cámara, suficiente para que un ómnibus en la toma se transformara en una carroza fúnebre) las siguientes producciones de Méliès adquirirían la estatura del cine como narración: y su momento cumbre sería *Viaje a la luna* (1902), basada en las novelas de Julio Verne y de H. G. Wells, *De la tierra a la luna* (1865) y *Los primeros hombres en la luna* (1901), respectivamente.

Decir, sin embargo, que se trató de un hecho azaroso es apocar a Méliès, porque estaba preparado para ello: hijo de un zapatero del París postindustrial, Georges abandonó su casa y el oficio heredado de su padre para aprender en Londres, en 1885 (con 24 años), los trucos de la prestidigitación y la construcción de autómatas (figuras que gozaban de mucha popularidad en la época). Inclinarse por la aventura y por los vericuetos de la magia y el ilusionismo, empleándose en ferias y espectáculos de variedades, le darían la tesitura de experimentación con la cámara y la narratividad filmica que inauguraría años después. No por nada Cabrera Infante lo llama “el primer mago, el primer cineasta, el primero que convocó la fantasía.”

Méliès estuvo presente en aquella primera proyección filmica que los hermanos Lumière hicieron en París en 1895, y allí mismo quedó gratamente maravillado con aquel invento que –desde ese instante tuvo la certeza– traería grandes posibilidades para ampliar el repertorio de los espectáculos de magia y variedades que él mismo montaba y ejecutaba en el teatro Robert Houdin, que era de su propiedad. Sin embargo, al año siguiente abandonó las carteleras teatrales para comprar una cámara (un kinetógrafo a un inglés) y dedicarse de lleno al quehacer filmico. Fue tanta su pasión y energía, que llegó a rodar 500 filmes (que iban de algunos segundos a minutos, y en su mayoría con una única acción).



▲ La mítica escena de *Viaje a la luna*, de Georges Méliès. Foto: Archivo

cine

Si en 1969 el hombre pudo llegar a la luna y maravillar al mundo, George Méliès lo había hecho 67 años antes, en 1902 (hace 110 años), merced a la mítica cinta *Viaje a la luna*: recurriendo a los argumentos de dos novelas de reconocidos escritores (aunque no los sigue fielmente), el cineasta parisino recreó la primera visita a ese satélite desde la tierra, a través de un grupo de astrónomos (comandados por el mismo Méliès) que aterrizaron en la luna en un cohete disparado por un cañón. Se trata de una caricaturización y una parodia de lo tratado por Verne y Wells, y que, sin embargo, ya inauguraba el viaje en el cine, la recurrencia a elementos de ciencia ficción y aludía a una fantasía que se alejaba de la realidad que hasta entonces había privado en la naciente vena cinematográfica.

Quizá *Viaje a la luna* carece de actuaciones elaboradas e incluso pudiera pensarse que no persigue un fin determinado; con todo,

habría que considerar que hasta entonces el cine había sido no más que producciones para sorprender y encandilar al espectador que un vehículo para contar historias en imágenes. Y este filme ya cuenta, ya escenifica una historia que alcanza un desenlace.

Esta película constituyó, además, el amalgamamiento del talento y carácter ilusionista y de prestidigitador de Méliès y lo aprendido y experimentado con la cámara a raíz de aquel accidente en la Plaza de la Ópera: hay momentos en el filme en que se vislumbra al Méliès mago, que se saca de la manga elementos ficcionales y de fantasía: los decorados y vestimentas de los personajes, el despegue del cohete a través del impulso de un cañón, el aterrizaje en un ojo de la luna (que forma parte del imaginario cultural), el encuentro con los *lunáticos* (los seletitas) y *la caída* del cohete a la tierra.

Méliès sentó las bases del cine que cuenta, del cine como lo entendemos hoy. \*

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

Tengo la impresión de que los lectores de la poeta norteamericana Sylvia Plath (1932), se han acercado a su obra solamente llevados por la leyenda y su mito, y no por considerarla una eficaz oficiente. Cuando escucho a quien la ha frecuentado por vez primera, sus palabras van hacia su muerte, y de algún modo hay un acentuado morbo en sus comentarios. La Plath se suicidó el 11 de febrero de 1963, en su casa del 23 de Fitzroy Road, de Londres, a donde había ido a residir, ya separada de su esposo, el poeta inglés Ted Hughes.

Desde 1961, a Sylvia Plath se le presentaron desiguales sucesos, todos —me parece— definitorios en su existencia: en marzo la operan de apendicitis; durante la primavera escribe su novela *La campana de cristal*; viaja a Francia en julio y gana el premio Guinness; durante ese viaje se embaraza y todavía casada con Ted, deciden juntos comprar una vieja casa en Devon; conoce a Assia Gutman; coordina, ya en Inglaterra, la antología de poetas norteamericanos actuales; en septiembre se instala en Devon, donde la casona guarda un espacio donde hay amplios huertos. En enero del siguiente año nace su segundo hijo, Nicholas, y en abril escribe —frenéticamente— una enorme cantidad de poemas, en solamente diez días; durante mayo se publica en Estados Unidos su *The Colossus & Other Poems*; Ted se enreda en un lío amoroso con la Gutman y comienza, entonces, la debacle en la vida de Sylvia. Programas de televisión; dramatización de sus poemas en la BBC; viaja a Irlanda con su marido y vuelve sola: se da la separación; en diciembre se muda al 23 de Fitzroy Road; dos meses después —ya en 1963—, se presenta la tragedia y el mito de Sylvia Plath cautiva a sus lectores en todo el mundo.

Conozco únicamente un ensayo el cual se centra en la poesía de la Plath y deja de lado su tragedia; se lo debemos a Seamus Heaney, y está colocado en *De la emoción a las palabras*. Heaney, en tanto rapsoda y ensayista, logra el mejor retrato de Sylvia Plath a partir de su obra y nos recuerda: "...el poeta necesita superar su ego para llegar a tener una voz

# El pulso vital de Sylvia

“Morir es un arte. Yo lo hago excepcionalmente bien”, escribió Sylvia Plath. La obra de esta poeta busca todavía la justicia por su calidad más allá de la anécdota y la negra leyenda que la acompañan

## homenaje

que sea algo más que su autobiografía”. De esas palabras parte el irlandés para descubrirnos lo esencial de los textos contenidos en *Ariel*, de la Plath.

El riesgo en el planteamiento de Heaney es inminente: la totalidad de la obra literaria de Sylvia Plath está basada en su biografía (y se puede constatar con claridad en las cartas dirigidas a la madre, un libro indispensable para comprender enteramente su poesía y narrativa), pero Heaney se toma el compromiso y nos entrega una definición de los (últimos) textos de Plath.

Una de las virtudes más claras, en todos los poemas de la autora, es describir su propia existencia como tema de su poesía. Eso la vuelve íntima y complicada a la vez, pues es el resultado de pequeños y grandes pasajes de su vida que ella vuelve grandes: los deposita como tragedias humanas; los encauza hacia cualquiera; los retoma y hace maquinarias poéticas cautivadoras; con todo, podría persistir el morbo de verla en cada poema o narración.

“En la obra de Sylvia Plath —anota Heaney— no hay nada *poéticamente* defectuoso. Lo que tal vez podría acabar siendo una limitación es el tema predominante de autodescubrimiento y autodefinition, aunque esa preocupación debe ser entendida como una campaña constante y valerosa contra el agujero negro de la depresión y el suicidio”.

*La mujer alcanzó la perfección. /Su cuerpo //muerto muestra una sonrisa de realización; /la apariencia de una necesidad griega //fluye por los pergaminos de su toga; /sus pies //desnudos parecen decir: /hasta aquí hemos llegado, se acabó...*, escribió en “Filo”, el 5 de febrero de 1963, su último poema (el 23 de marzo había aparecido su novela *La campana de cristal*).

En la madrugada del 11 de febrero había caído una de las más fuertes nevadas que se hayan registrado en Londres desde 1947; desesperada, con pocos recursos económicos, sin teléfono (para hablar a su psicoterapeuta) y con todo congelado, Sylvia da el desayuno a sus hijos, se encierra en la cocina y cubre todas las puertas y ventanas con toallas: mete la cabeza en el horno de la estufa y abre las llaves del gas. \*

▼  
Sylvia Plath.  
Foto: Archivo



**megapixel**

Foto: Sofía Juárez



**HORA CERO**  
**YOLANDA RAMÍREZ MICHEL**

Viajamos al espacio / porque nos llega la voz / de primitivos dioses / habitando el corazón del cielo,  
// porque hay ciudades en la carne / conquistadas por minúsculas estrellas / hijas de Orión, / y un florecimiento de planetas / palpitando / como un tic tac de plata / en las mutaciones de la piel.

África

I  
Danzó bajo los rayos de Tus brazos / y el sudor de su cuerpo / cayó del cielo...

II  
Pusiste luciérnagas / en su negra mano / y brilló la noche.

La fiesta de los duraznos

A veces los hombres / plantan a sus dioses / como a naranjos en una cuba / y los riegan hasta que sus raíces, / comprimidas, / comienzan a brotar como venas hinchadas

// otras veces / los siembran en latitas oxidadas / o en frascos transparentes / llenos de agua  
// si sus dioses crecen / los trasplantan / los llevan a la tierra / para que al morir / sus raíces los cobijen / los guarden / los asimilen.

\*\*\*

¡Oh, el mundo...! / Habrá que envolverlo en hojas de limón / y acunarlo cantando tiernamente.

\*\*\*

La primera vasija

La mujer primera avanza sobre la arcilla... / Sus pies, redondos y pequeños / se hunden en el lodo.

// El primer hombre mira los pies de mujer / pequeños y redondos / manchados de barro

// y arde

// ella mira a su hombre / y como crisol

// arde también

// Desde entonces los dos beben / agua fresca / en pequeñas y redondas vasijas / de pie.

A cargo de Miguel García Ascencio  
Correo electrónico: [ascenciom13@yahoo.com.mx](mailto:ascenciom13@yahoo.com.mx)

**Lúdica**

**FRAGMENTOS**

“Matar a un peatón no significa nada para ellos. Matar a los automovilistas tampoco, ni siquiera matarse ellos mismos”.

PHILIP ROTH, PASTORAL AMERICANO

**SUDOKU**

**Instrucciones para el sudoku**

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

			8				2
		2	6	5			
	7					1	6
					5		3
9		5				6	1
2			3				
6		4					9
				1	4	5	
5				3			

**SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR**

3	2	7	1	6	5	8	4	9
1	4	8	3	7	9	2	5	6
9	5	6	4	2	8	3	7	1
4	8	9	2	5	1	6	3	7
2	1	3	6	9	7	4	8	5
7	6	5	8	3	4	9	1	2
5	9	2	7	8	3	1	6	4
8	7	4	9	1	6	5	2	3
6	3	1	5	4	2	7	9	8



DVD

**ATORMENTADO**

Un hombre construye en su patio un refugio para proteger a su familia de una tormenta que sólo él ve. Con las excelentes actuaciones de Michael Shannon y Jessica Chastain, es apenas el segundo largometraje del director y guionista Jeff Nichols, con el que ganó tres premios en Cannes el año pasado, incluido el de la Semana de la Crítica.



DVD

**50/50**

Joseph Gordon-Levitt interpreta a Adam, un joven de 27 años que se enfrenta al cáncer con un 50 por ciento de probabilidades de sobrevivir y que se deja llevar por la situación. Dirigida por Jonatha Levine, se trata de una comedia agrídulce basada en una historia real.

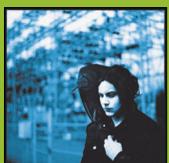
# CON EL AGUA AL CUELLO

La más reciente novela de Petros Márkaris, de la serie policiaca protagonizada por el detective Kostas Jaritos, ubicada en plena crisis griega y en la que el crimen detonante es el degüello de un banquero



# CATALEJO

## radar



**BLUNDERBLUSS**

Editado en su propio sello, Third Man Records, el primer disco como solista de Jack White sí tiene el ruido y la estridencia que lo ha caracterizado desde White Stripes y que ha permeado su trabajo en conjunto con Raconteurs y The Dead Weather, pero quedan en segundo plano ante una melancolía también en solitario.



**EL MUNDO SEGUIRÁ SIN NOSOTROS**

*Ella Tiene Dos Andriodes* es una banda mexicana con dos bases: Pedro Campos en Monterrey y Polo Vega en Mexicali. Su nuevo disco de un rock potente, claro y con delicados descansos está colgado para libre descarga en [www.nwla.tv](http://www.nwla.tv)



**BANGA**

En su nuevo disco, la poeta, cantante, fotógrafa, activista, madre y clarinetista Patti Smith todavía logra a sus 65 años conmovedor y sorprender

con un pop casi recitado de fondo entre folk y blues, luego de un agitado año en el que hizo su debut en cine con Jean-Luc Godard en *Filme socialiste* y en televisión con *Law & Order: Criminal Intent*.



# Lentitud y trance

VERÓNICA DE SANTOS

El nuevo y sexto disco de la banda islandesa Sigur Rós ha cosechado malas críticas en revistas especializadas y blogs desde su salida en abril. No que fuera un álbum con ansias de por medio, a pesar de que han pasado ya cuatro años desde *Með suð í eyrum við spilum endalaust* (Con un zumbido en nuestros oídos tocamos eternamente), un disco que sí recibió cinco estrellas por doquier.

Lo acusan de repetitivo, incluso paródico, y sobre esta impresión han dado los críticos en interpretar el título de esta nueva placa de ocho cortes y un lado B: *Valtari*, que significa “rodillo”.

Alguno ha mencionado que es una especie de retorno a sus inicios, y otros han señalado que es un dechado de lentitud, no sólo por el tiempo que tardó en gestarse, sino porque el ritmo queda sepultado bajo vibraciones, ecos y ambientaciones sonoras que apenas se ven interrumpidas.

Pero, si consideramos que la gema por la que estas mismas revistas y estos mismos blogs habían elogiado tanto el disco anterior era su facilidad de entendimiento, su cercanía con el pop y la sencillez de su instrumentación, resulta evidente hallar las razones de las calificaciones medianas que le han dado ahora a *Valtari*: la lentitud.

En canciones que rondan los diez minutos cada una, la aguda y suave voz de Jónsi no tiene ninguna prisa en aparecer, y una vez en escena tampoco parece tener ninguna necesidad de sobresalir, unificada con un paisaje más orquestado y paisajístico que melódico.

Si ya con la invención de su “lengua” invertebrada e insignificante (*vonlenska* o *esperancés*, por “esperanza” e “islandés”), el grupo ya había hecho una fuerte declaración de que su intención no es ser comprensibles y ni siquiera inteligibles, la acentuación de esta actitud en *Valtari* cae como una piedra pesada para quien se alegró con las melodías simples de su anterior trabajo.

Pero quien pueda construirse un remanso para no hacer más que prestar atención a los detalles del sonido, podrá acoplarse al lento paso de las atmósferas y disfrutar una pieza más en la larga y paciente búsqueda de una banda cuya preocupación es meramente estética, en el sentido más artístico de la palabra. \*

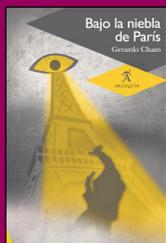


**Valtari viene acompañado de un experimento de cine en el que Sigur Rós dio un pequeño presupuesto a una docena de cineastas para filmar lo que se les viniera a la mente al escuchar las canciones, sin restricciones ni filtros**



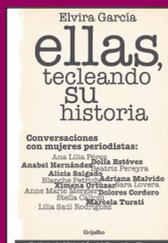
**CONTUBERNIO DE ESPEJOS**

El Fondo de Cultura Económica publica en este volumen poesía inédita de Salvador Elizondo que data de 1960 a 1964, en una época justo anterior a la publicación de *Farabeuf* y posterior a sus primeros intentos con el verso, que luego dejó por la prosa.



**BAJO LA NIEBLA DE PARÍS**

Arlequín reedita la novela de Gerardo Gutiérrez Cham, una distopía en la que la vigilancia y la intromisión son una metáfora casi directa de una realidad colectiva. El protagonista es un profesor universitario de ánimo decadentista, que lleva el vacío incluso en el nombre.



**ELLAS TECLEANDO SU HISTORIA**

Elvira García entrevista a 14 mujeres periodistas sobre el oficio de informar, entre otras, a Anabel Hernández, Dolia Estévez, Marcela Turati, Stella Calloni, Beatriz Pereyra, Alicia Salgado, Adriana Malvido, Anne Marie Mergier y Ana Lilia Pérez.



**HAMBRE Y SEDA**

Aparece en el español Hunger and seide, un libro de ensayos de 1995 en el que la Nobel Herta Müller expone desde su experiencia los alcances en el individuo de la dictadura de Ceausescu en Rumania. Lo político y lo personal no se esciende.

exlibris

# ADN

AGENDA DE ACTIVIDADES CULTURALES

Del 11.06.12 al 17.06.12

## TEATRO

*Las sombras de Becket*. Director: Gerardo Hernández. 16, 17 y 30 de junio. Sábados: 20:00 horas. Domingos: 18:00 horas. Sótano del Teatro Alarife Martín Casillas (Prolongación Alcalde 1351). Boleto general: 70 pesos. Estudiantes y maestros: 50 pesos.

## CINE

*Los herederos*. Director: Eugenio Polgovsky. 14 de junio, 20:00 horas. Ciclo de documentales. Centro Cultural Casa Vallarta (avenida Vallarta 1668). Entrada libre. Consulta: [www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)

## MÚSICA

*Gondwana*. Celebración por 25 años de trayectoria y presentación de su nuevo álbum: *Revolución*. 16 de junio, 20:00 horas. Foro Vallarta (avenida Vallarta 1448, casi esquina Chapultepec). Boleto: 200 pesos preventa y 280 pesos el día del concierto.



## TEATRO

*Lluvia implacable*. Director: Fausto Ramírez. 14 y 15 de junio, 20:30 horas. Estudio Diana (avenida 16 de Septiembre 710). Boleto general: 130 pesos. Estudiantes y maestros: 110 pesos. Consulta: [www.teatrodiana.com](http://www.teatrodiana.com)

## DANZA TEMPORADA 2012

# El baile y su fandango

ÉDGAR CORONA

El Ballet Folclórico de la Universidad de Guadalajara es toda una institución. Casi medio siglo de experiencia lo avala, pero sobre todo, una constante exploración por el movimiento, por el baile como una manifestación auténticamente popular.

Premios y reconocimientos a la contribución y preservación de la cultura, forman parte de la historia de este ballet, que efectuará durante julio y agosto presentaciones en el Teatro Degollado.

Integrada por 15 parejas de bailarines y 12 de cantantes, la compañía del Ballet Folclórico de la Universidad de Guadalajara posee un estilo coreográfico y escénico propio, condiciones que han sido ganadas por la práctica y la investigación.

En escena, los bailes tradicionales son acompañados por música en directo, ejecutada por solistas que se caracterizan

por utilizar instrumentos regionales.

El ballet tiene como misión difundir y preservar las tradiciones culturales mexicanas expresadas a través de la música y la danza, al recrear en sus coreografías elementos que se encuentran presentes en la vida cotidiana.

A lo largo de su trayectoria, la compañía ha hecho escuela, formando a distintas generaciones en las áreas de la danza y el canto popular. \*

**BALLET FOLCLÓRICO DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA**  
TEATRO DEGOLLADO  
TEMPORADA DEL 1 DE JULIO HASTA EL 26 DE AGOSTO  
PRESENTACIONES: DOMINGOS A LAS 10:00 HORAS  
BOLETOS: TICKETMASTER Y TAQUILLAS DEL TEATRO



El Ballet Folclórico de la Universidad de Guadalajara incluye en su repertorio bailes tradicionales de Chiapas, Nayarit, Puebla, Yucatán y Jalisco



## NO TE LO PIERDAS



### INTROSPECCIÓN: EL VIAJE SUBMARINO

Exposición de José Manuel Chávez (ilustración y pintura). Inauguración: 14 de junio, 20:00 horas. Alianza Francesa (López Cotilla 1199). Entrada libre.

### LIBRETA DE APUNTES

Exposición de Francisco Toledo. Inauguración: 21 de junio, 20:30 horas. Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara (López Cotilla 930). Entrada libre. Consulta: [www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)



### 31 MINUTOS: RESUCITANDO A UNA ESTRELLA

Teatro para toda la familia. Inicio de temporada: 30 de junio. Sábados: 11:00 horas. Domingos: 13:00 horas. Teatro Experimental de Jalisco (Calzada Independencia, núcleo Agua Azul).

### EL ARTE COMO PROCESO

Imparte Viviana Martínez (licenciada en Artes visuales). Del 25 hasta el 28 de junio. Horario: 11:00 hasta las 14:00 horas. Laboratorio de Arte Jorge Martínez (Belén 120). Cupo máximo: 20 personas. El costo del curso es de 800 pesos. Informes e inscripciones: [lajm@cuaad.udg.mx](mailto:lajm@cuaad.udg.mx) o al teléfono 12 03 54 44.

### EN GRIEGO REGRESO SE DICE NOSTOS

Obra dirigida por Alejandro León. 13 de junio, 20:30 horas. Dentro del ciclo "Nuevas voces". Teatro Experimental de Jalisco. Boleto: 80 pesos general. Estudiantes y maestros: 50 pesos.

## PINTURA POP TRASHY

# A mano armada

Enrique Oroz es una de las voces más refrescantes, independientes y provocadoras de la pintura mexicana contemporánea. Aunque nacido en el estado de Sonora, Oroz creció y se formó en Guadalajara, al cobijo de la tradición de la pintura tapatía, encabezada por José Clemente Orozco.

Virtuoso de la técnica del óleo, con predilección por los formatos medianos y grandes, la temática de sus cuadros gira en torno al sexo, el alcohol y la noche; a la iconografía

religiosa de las iglesias mexicanas y a un peculiar mestizaje entre elementos y símbolos prehispánicos y elementos y símbolos de la sociedad de consumo actual. Algún crítico ha bautizado su estilo como "pop trashy".

*A mano armada*, la exposición más reciente de Enrique Oroz, se presenta en el Museo de Arte de Zapopan (andador 20 de Noviembre 166). Horario: martes a domingo, de las 10:00 hasta las 18:00 horas. Entrada general: 13 pesos. Martes: acceso libre. La muestra permanece hasta julio. \*

## CINE DOCUMENTAL Y FICCIÓN



## Foro de la Cineteca

El Foro Internacional de la Cineteca, continúa. Esta semana proyectarán filmes de Jafar Panahi, Yorgos Lanthimos, Gabriel Mariño y Alix Delaporte. Del documental hasta la ficción, la selección de trabajos permite acercarse a diferentes contextos, producciones en las que podrán verse desde las vicisitudes que enfrenta un director de cine en Irán, hasta la búsqueda de libertad y el viaje de iniciación de una adolescente.

Mientras espera el veredicto de apelación a la condena que lo inhabilitará durante 20 años para dirigir cine, y lo enviará durante 6 años a prisión, el cineasta Jafar Panahi es retratado en su vida cotidiana en

la producción *Esto no es una película*. Las funciones serán el 11 y 12 de junio. Horario: 16:00, 18:00 y 20:00 horas.

Del cineasta Gabriel Mariño proyectarán *Un mundo secreto*. La historia inicia en el último día de clases de María, una joven precoz. La adolescente atravesará México, en un viaje que aún no entiende, pero que sabe no es por placer. Efectuarán funciones el 15 y 16 de junio. Horario: 16:00, 18:00 y 20:00 horas.

La cita es en el Cineforo de la Universidad de Guadalajara (avenida Juárez, esquina Enrique Díaz de León). Admisión general: 45 pesos. Estudiantes y maestros: 30 pesos. Consulta: [www.cineforo.udg.mx](http://www.cineforo.udg.mx) \*

La Universidad de Guadalajara y la Escuela Móvil de Periodismo Portátil, con la colaboración de las revistas y los diarios Gatopardo (Internacional), SOHO (Colombia), Esqueta Negra (Perú), La Estrella (Chile), ADN, La Nación (Argentina), Quimera (España), Emequis (México) convocan al

III Premio de Crónicas Inéditas en Español

## LAS NUEVAS PLUMAS

Los trabajos deberán ser presentados por vía electrónica. La crónica y la autobiografía deberán enviarse de manera conjunta entre el 20 de mayo de 2012 y el 20 de agosto de 2012 al correo electrónico:

[nuevasplumas@redudg.udg.mx](mailto:nuevasplumas@redudg.udg.mx)

Consulta las bases en:  
<http://nuevasplumas.medios.udg.mx>

GATOPARDO SoHo etiqueta negra La Estrella ADN\* Quimera emequis

**A ver quién despeina a Nieto**

12 junio 19.00 h / 21.45 h

Aída Pierce, Ariel Manzano, Alfonso Dávila, Gabriel Garzón, Isabel Martiñón, Ricardo Hill y Héctor Lechuga en homenaje virtual, dan vida a esta divertida y ácida sátira política. Dirección: Mario Helo.

**Mentiras, El Musical La Gira 2012**

15 junio 18.30 h / 21.45 h

Un misterioso asesinato, un extrañísimo testamento y cuatro guapisimas mujeres son los ingredientes de esta comedia musical, donde el hilo conductor son aquellas canciones que pusieron el ritmo a los 80's.

**Canek, Leyenda de un héroe maya**

17 junio 17.00 h

Jacinto Canek, Exa y el pequeño Guy están de regreso para demostrar el verdadero valor de la amistad. Un historia basada en el clásico de Abreu a cargo de Luna Morena.

**Cirque Eloize ID**

Del 21 al 24 de junio

Consulte horarios en: [www.teatrodiana.com](http://www.teatrodiana.com)

Desde Canadá, regresa esta sorprendente compañía circense. Una mezcla perfecta entre arte teatral, música e impactantes actos de malabarismo, que los han llevado a recorrer más de 400 ciudades del mundo.

**Lluvia implacable**

Del 14 de junio al 06 de julio

Jueves y viernes 20.30 h

Una serie de acontecimientos pondrán a prueba la amistad y el sentido de honor de Erik y Danny, dos rudos policías de Chicago. Basado en el texto de Keith Huff con Mauricio Cedeño y Javier Lacroix.

**Hazme un hijo, falso documental de un suceso imbécil y hormonal**

Del 16 de junio al 22 de julio

Sábados 20.30 h domingos 18.30 h

De Enrique Olmos de Ita, A La Deriva Teatro narra las circunstancias que llevaron a Lara de 17 años, a un embarazo no deseado y reconstruye a partir de testimonios "el acto" que cambió su vida.

ticketmaster Boletos  
[www.ticketmaster.com](http://www.ticketmaster.com) Taquillas  
3318 • 3300 Teatro Diana

Informes 3614 7072  
[www.teatrodiana.com](http://www.teatrodiana.com)

**TeatroDiana**  
Centro Cultural

Consulta promociones en puntos de venta y [teatrodiana.com](http://teatrodiana.com)

## la vida misma

### objetos

Mi nuevo proyecto tiene que ver con la energía que guardan los objetos. Me fascinan las historias que guardan, escondidas. Por mi trabajo en diseño de arte en otras producciones me he vuelto cliente de los bazares, del baratillo, de las tiendas de basura en las que puedes encontrar una muñeca sin cabeza junto a una llave oxidada y una taza rota. Y te preguntas quién podría querer comprar eso. Pero yo he aprendido a que a veces el atractivo de los objetos no está en sus colores ni en sus texturas sino en una cierta vida, en una personalidad que hay que ir conociendo.

### animar

No sé cómo me metí en esto, si no estaba precisamente enamorada de las matemáticas y no tengo una particular resistencia a la frustración. En todo caso, creo que el hecho de que mis historias estén hechas con animación sólo es una peculiaridad. Yo pienso en mí misma como cineasta: es el mismo lenguaje, también hay plano, movimientos de cámara, cadencia, intención narrativa, todo lo que tiene el cine. Pero en vez de un liderazgo con todo un grupo de personas, yo lo tengo con los muñecos. A ellos no les puedes decir que enfatizen una emoción o hagan algo: lo tienes que hacer tú. Pero a fin de cuentas, sigue siendo cine.

### ariel

Estuvo increíble. En la antesala estábamos todos los de cortometraje y brindamos entre todos, por todos. Para mí la sola nominación ya era un premio, y todo un honor por estar compitiendo junto a León Hernández Fernández, pero estar en ese foro precioso y voltear a ver ese pequeño mundo del cine y luego ver unas escenas de las entregas anteriores te pone a reflexionar sobre lo que es ser ya parte de esa historia, de esa Academia que se va modificando, que lucha por sobrevivir. Pero no tenía idea de que iba a decir si ganaba: lo había estado postergando todo el tiempo, porque no creía que sucedería. Pero al momento de estar en el estrado, la lista de personas e instituciones a las cuales agradecer se volvió clara y larguísima: todo lo que ha influido desde mis abuelos hasta los maestros que te dicen que hagas otra cosa, todo influye en que se mueva un monito.

### prita

Para hacer a *Prita* observé mucho a una sobrina de tres años: cómo se comporta, cómo se ríe, cómo decide hacer las cosas y cómo los niños a esa edad son medio malditos, porque no tienen todavía un ser moral dentro de ellos. Por eso lo que hace Prita con su hermana es perturbador pero con cierta inocencia al mismo tiempo.

### corto

Ahora tengo ideas para más cortos que me gustaría hacer antes de hacer un largo. Sé que las cosas no suceden si no se hacen, y que debería estar trabajando ya en esa idea para el largo para que sucediera dentro de unos cinco años, pero yo no creo que los cortometrajes sean una antesala para los de larga duración. Yo podría hacer filmes breves toda mi vida, me parece que son suficientes en sí mismos.

### movimiento

Si tuviera tiempo, me encantaría escribir un ensayo sobre los estilos del movimiento, sobre cómo ha ido cambiando. Estoy casi segura de que ni los propios animadores pueden teorizar al respecto, porque se necesita mucho trabajo para mejorar... para hacer siquiera unos segundos: yo por ejemplo me tardo cuatro horas en hacer cinco segundos de animación. Los animadores manipulamos el tiempo. Leí en un artículo que por eso envejecemos más rápido. No sé, pero lo que sí es cierto es que para producir movimiento en los muñecos uno lo experimenta en sí mismo. Para animar varios muñecos hay que ser un actor de sus propios movimientos, y observar mucho a la gente. Precisamente por eso, cada animador tiene estilos, y hay muchos tipos de esto, aunque como espectadores no nos damos cuenta de esa complejidad; al ser animación, la damos por sentada.



Foto/cortesía: Sara Covarrubias

# Sofía Carrillo

En una competencia dominada por tapatíos, Sofía Carrillo acaba de ganar el Ariel al Mejor Cortometraje de Animación con *Prita Noire*, la historia de una muñeca del tamaño de una mano que vive en un frasco sobre el regazo de su hermana mayor, a la que controla y de cuyas lágrimas bebe en medio de un limbo blanco y brumoso como la pesadilla infantil que lo inspiró, además de la colección de muñecas antiguas de su madre y la convicción que la aterraba de que las cosas cobraban vida en cuanto ella dormía, y que ahora le fascina.

VERÓNICA DE SANTOS

# Muñecas, bordados y pesadillas