

Visita nuestra página: [www.gaceta.udg.mx](http://www.gaceta.udg.mx)



Cursos de  
verano 2012  
página 9



5 de junio, Día del  
medio ambiente  
página 10

O<sub>2</sub>  
cultura



# La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 4  
de junio de 2012  
año 11, edición 703  
ejemplar gratuito

**Wirikuta**

**el acecho continúa**



▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

# lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación

## Pobreza, exclusión social y bienestar

México tiene un índice de pobreza que asciende a 46.4 por ciento (2010, Coneval) y presenta al menos una carencia social en el 74.9 por ciento (2010) de nuestra población. Estos datos reflejan la precaria situación que vive el país.

Nuestras políticas públicas no están funcionando como deberían. La población vive privada de oportunidades y este factor detona un alto porcentaje de exclusión social, reflejada en los alarmantes niveles de delincuencia en el país.

Con esto no quiero decir que el Estado tenga toda la culpa, pero sí carga con parte de ésta. Si vivimos en sociedad, lo hacemos por necesidad. Hemos creado una asociación simbiótica y gravamos impuestos cada año para que ese dinero alimente las arcas gubernamentales y vuelva a nosotros de múltiples maneras, ya sea arreglando aceras, construyendo vías de comunicación, proporcionando servicios de salud, brindando seguridad o generando oportunidades.

Nuestro papel no fluctúa en convertirnos en polizones de los programas públicos, sino en formar una población políticamente activa, que plantee soluciones a las disyuntivas generales, y por ende debemos estar al tanto de lo que sucede en nuestro núcleo social. “El ciudadano moderno debe ser emprendedor, activo y comprometido”.

MARÍA FERNANDA PÉREZ GÓMEZ

## Marcha por la paz

El miércoles 23 de mayo tuvo efecto la mega marcha por la paz, en la cual participaron más de 30 mil personas, entre estudiantes, maestros, personal administrativo y sociedad en general. La marcha se dio por la necesidad de mayor seguridad en el estado de Jalisco.

A partir del anuncio de que se realizaría la marcha, surgieron cantidad de especulaciones por parte de la sociedad y quizá de representantes de partidos políticos.

Fue criticado que el Rector dijera que el ejército debe permanecer este en las calles de la ciudad para mayor seguridad.

Lo que me pareció más delicado es que muchos hablan de que la megamarcha sería realizada como respuesta a una caminata que haría Enrique Alfaro, indicando que la UdeG y la FEU estaban a favor de Aristóteles.

Considero que si las personas iban con una buena intención, no tenía por qué criticarse esta marcha. Si tuvo algún tinte político, nosotros no fuimos dañados por ese tinte.

JOSEPH IRWING OLID ARANDA

## Una verdad incómoda

Hace algo más de un mes, circulando por la red, me topé con una noticia que me dejó con un agrio sabor de boca: “Expertos en ecología alertan del riesgo de una emergencia humanita-

ria global”, plasmaba el título de esa publicación, un tema tan trillado hoy. En ese instante pensé en ignorarla, pero algo me invitó a reflexionar: ¿y qué papel juego para evitar esto? Hubo un silencio dentro de mí, y de pronto, me contesté: ¡ninguno! Esto me dejó pasmado.

Cuántas veces me he quejado de la lamentable situación de nuestro planeta, he criticado a las personas que de manera indiscriminada lo destruyen, pero, yo ¿qué he hecho para solucionar esta situación?

Tenemos la pésima costumbre de ceder esa responsabilidad a los científicos, gobernantes y ecologistas, pero los esfuerzos aislados siempre están destinados a perecer.

¿Por qué no coger la batuta y formar parte de una nueva ideología? Cada uno de nosotros debe tomar conciencia e involucrarse en la medida de sus posibilidades. Puede parecer poco, pero a veces el hecho de clasificar la basura, reutilizar el agua y ahorrar energía, representa el inicio de un cambio.

JOSÉ DE JESÚS NUÑO PULIDO

## La humildad en los estudiantes de medicina

En el poco tiempo que llevo estudiando la carrera de medicina, me he dado cuenta de algo que no está bien con respecto a los alumnos de semestres su-

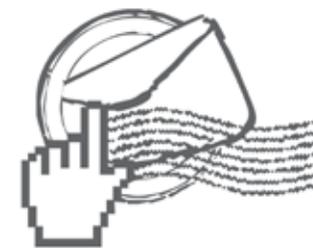
periores y los instructores que ayudan en los laboratorios al maestro titular. Es clara la separación que existe entre los más inteligentes y los que no lo son tanto.

El mayor problema es a la hora de compartir conocimiento: muchos prefieren no contar lo que saben, para “ser mejores” que los demás y eso es algo imperdonable. El conocimiento es para todos y todos aprendemos de todos.

Otro punto a tratar es el sentimiento de superioridad de los instructores. Muchos de ellos insultan a los alumnos y los hacen sentir miserables, cuando ellos también son alumnos y su papel debe ser el de apoyarnos para hacer bien las cosas.

La humildad debe ser el valor principal dentro de esta carrera, aun en nuestros inicios como estudiantes, porque es una de las profesiones más nobles que hay. El día de mañana nuestros pacientes agradecerán mucho que existan médicos dignos de serlo.

HÉCTOR ALBERTO CANTÚ CÁRDENAS



CORREO-E



La gaceta

2 lunes 4 de junio de 2012

directorio

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector general: Dr. Marco Antonio Cortés Guardado • Vicerrector: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario general: Lic. José Alfredo Peña Ramos • Director General de Medios: Mtro. David Rogelio Campos Cornejo • Director de Información: José Alonso Torres Vázquez • LA GACETA: Director: José Luis Ulloa Luna: jluilulooa@redudg.udg.mx • Editor: Cristian Zermeno: cristian.zermeno@redudg.udg.mx • Jefe de diseño: Juan Fernando Ocegueda Luna: fcegueda@redudg.udg.mx • Diagramación: Miriam Mairena Navarro, Diana Puig Valenzuela • Corrección: Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio, Fanny Enrígue • Distribución: Dirección General de Medios, avenida Juárez 975, piso 6, Guadalajara, Jalisco. Responsable: Víctor Valdez • Teléfono de oficina: 3134-2222 ext. 12616 • La gaceta de la Universidad de Guadalajara, publicación semanal. Editor responsable: José Luis Ulloa Luna. Número de certificado de Licitud de Título y Contenido: 15449. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109.



**No puede haber democracia sin ciudadanos.**

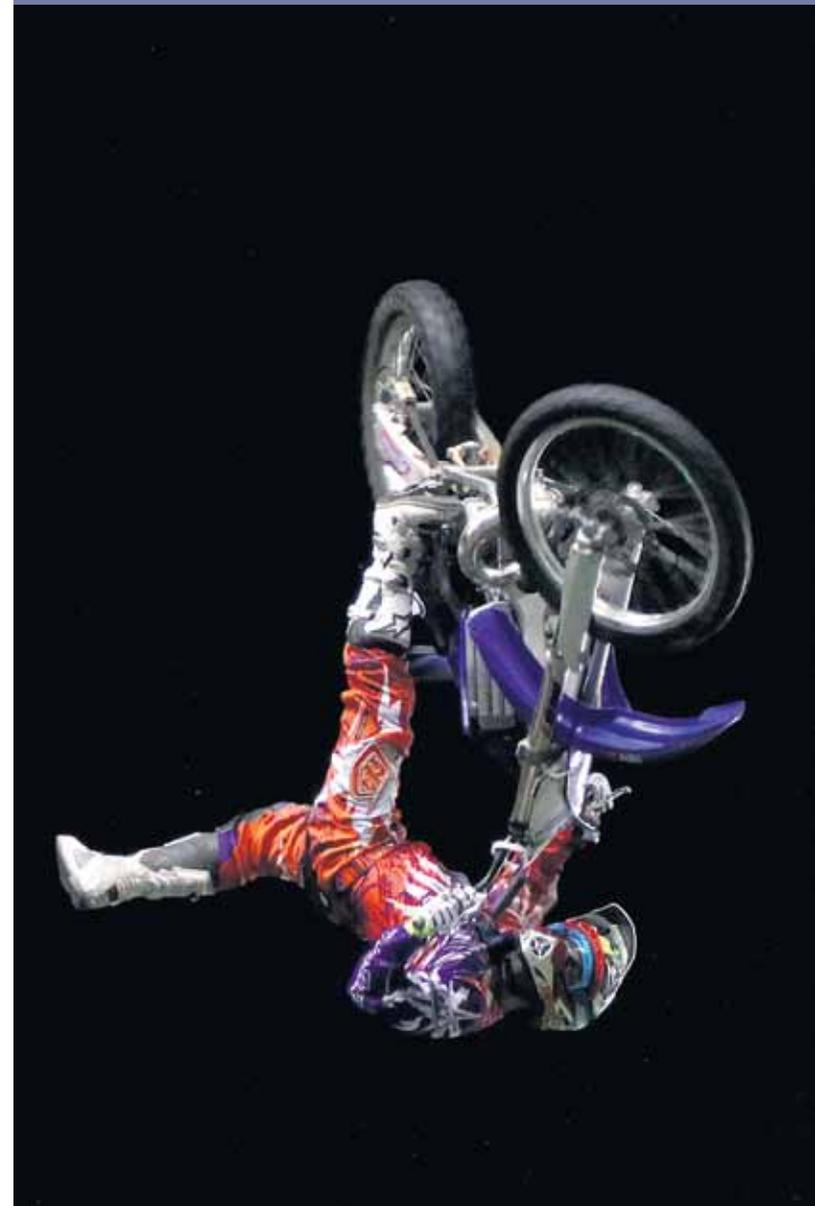
Maestra Martha de la Mora Gómez, directora del Instituto de investigaciones en innovación y gobernanza.



## Las máximas de LA MÁXIMA

Es momento de poner atención a los sucesos que nos marcarán en los años que vienen.

Rogelio Marcial, investigador adscrito al Departamento de Estudios de la Comunicación Social del CUCSH y comisionado en El Colegio de Jalisco.



# Las mentiras sobre Wirikuta

La algarabía que provocó el anuncio de la supuesta interrupción de la extracción minera en la zona sagrada de los *wixárikas*, duró poco. Las autoridades de la etnia huichola señalan que el expolio por parte de las mineras continúa, y hasta que toda la zona no sea declarada Reserva de la biósfera, no estará a salvo

ALBERTO SPILLER

**U**n frémito de júbilo y de felicidad recorrió las redes sociales el pasado 24 de mayo. Los medios informaban, y los internautas celebraban, lo que parecía la salvación de Wirikuta. Las autoridades federales anunciaron ese día que el sitio sagrado de la etnia huichol, amenazado por explotaciones mineras y agrarias, había sido liberado de las concesiones otorgadas a empresas internacionales de la minería y devuelto a las comunidades indígenas, que desde tiempo inmemorial recrean su cultura y sus tradiciones en este lugar del desierto de San Luis Potosí.

Sin embargo, la euforia duró poco. Se fue tan rápido como llegó, al igual que el helicóptero que el 29 de mayo llevó a una reunión con autoridades *wixárikas*, celebrada en el Norte de Jalisco, al secretario de Economía, Bruno Ferrari, cara de un gobierno que en la cuestión de Wirikuta pretende engañar a la opinión pública, pero sobre todo a los huicholes, para los que este territorio representa el sitio sagrado más

importante, el lugar donde nació el Sol y tuvo origen su universo.

## Anuncio fraudulento

En un comunicado, las comunidades *wixárikas* y diferentes asociaciones reunidas en el Frente en Defensa de Wirikuta, el pasado 25 de mayo, dieron a conocer que: “Ayer el Gobierno Federal, a través de los titulares de las Secretarías de Gobernación, Economía, Reforma Agraria, Medio ambiente y la CDI, comunicó que en la modalidad de un Decreto presidencial se declara Reserva minera nacional una área de aproximadamente 45 mil hectáreas, dónde no habían sido otorgadas concesiones mineras. Y esto no fue consultado con las comunidades *wixárikas*. Quedan sin protección más de 95 mil hectáreas”.

Los afectados consideran que el anuncio del gobierno es “incompleto y lleno de datos falsos que distorsionan la realidad del lugar sagrado. No se cancela la minería en la totalidad del territorio sagrado de Wirikuta”, como pretendían dar a entender los autoridades que anunciaron la medida gubernamental.

Bruno Ferrari, en el evento realizado en el Museo de Antropología, de la Ciudad de México, en que se dio a conocer el decreto, declaró que la empresa canadiense First Majes-

tic, una de las mineras que tienen concesiones en la zona de Wirikuta, “ha decidido no realizar trabajo alguno en los lugares sagrados del pueblo *wixárika* que existen dentro de su concesión”.

Lo anterior sería refrendado por el hecho de que la minera cedió –al gobierno y no a las comunidades *wixárikas*– un lote minero de 761 hectáreas, sobre el que, en realidad, First Majestic no tiene ningún interés económico, explica César Díaz, director de la Unidad de Apoyo a las Comunidades Indígenas (UACI), de la Universidad de Guadalajara. “No es cierto que no se está trabajando en Wirikuta. Hay empresas agroindustriales y mineras que están realizando trabajos de exploración y explotación, a los que no se ha parado”.

De acuerdo al citado documento del Frente para la Defensa de Wirikuta, la propuesta de regresar el lote de 761 hectáreas por parte de la minera canadiense, cuya concesión fue otorgada a su filial mexicana Real Bonanza, fue planteada ya desde enero de 2011 y rechazada por el pueblo *wixárika*, “por considerar que Wirikuta no es sólo el Cerro Quemado, sino que la constituyen por lo menos las 140 mil 212 hectáreas en su integridad”.

Además, se especifica que dicho

lote “es zona estéril sin mineralización económica, y parte de una zona que no estuvo en los planes de explotación minera de First Majestic. En realidad el proyecto de explotación de la empresa queda intocado en el esquema gubernamental”.

Al respecto, Santos de la Cruz Carrillo, comisariado de bienes comunales de la comunidad huichol de Banco de San Hipólito, Durango, dice que la restitución del lote minero es un anuncio mediático y político, y que “la zona concesionada de First Majestic es más de 6 mil hectáreas, de las cuales 5 mil 700 están dentro del Área Natural Protegida”.

Actualmente las mineras tienen proyectos activos en la región, con 79 concesiones que abarcan el 70 por ciento del territorio del sitio sagrado, declarado área natural protegida por el estado de San Luis Potosí, continúa el también abogado que trabaja en la Asociación Jalisciense de Apoyo a Grupos Indígenas (AJAGI). Esto implica que 97 mil hectáreas están concesionadas, de las cuales 59 mil pertenecen a la empresa Revolution Resources y a las que no se hace referencia alguna en el decreto gubernamental.

“Este anuncio del gobierno es una mentira. First Majestic reiteró la semana pasada que va a continuar con los trabajos de exploración y ex-

primer plano

plotación, pero aún no ha presentado su manifestación de impacto ambiental y otros requisitos que se le piden, pero dijeron claramente que el proyecto minero va a continuar”.

### La reunión en la sierra

Los representantes de las comunidades *wixárikas* se reunieron el pasado martes 29 de mayo con el secretario de Economía, para replantear estrategias en defensa de Wirikuta, después y a pesar del anuncio del decreto gubernamental. En la reunión, realizada en una localidad de la comunidad de San Sebastián, municipio de Mezquitic, los indígenas reiteraron su apertura a dialogar con el gobierno, a pesar de la displicencia que demostraron las autoridades en tomar decisiones sin involucrar al pueblo *wixárika*.

“Lo que acordamos fue establecer un mecanismo para crear mesas de trabajo y analizar y profundizar la problemática de Wirikuta. No puede llegar él (secretario de economía) y aventarse un discurso y ya, sino que tenemos que sentarnos a trabajar en conjunto para buscar la estrategia de cómo revocar las concesiones mineras, porque al final de cuenta el responsable es el Estado mexicano”, dijo De la Cruz Carrillo, que como autoridad de su comunidad, forma parte también del Consejo Regional *Wixárika* para la defensa de Wirikuta, máxi-

mo órgano para la toma de decisiones en asuntos relacionados con el sitio sagrado.

Agregó que el pueblo *wixárika* sigue con las mismas demandas, que son la cancelación de todas las concesiones que existen en Wirikuta, y la declaración del sitio sagrado como área cultural y natural protegida federal, con el modelo de Reserva de la biosfera. “Se lo planteamos al secretario, y él, supuestamente, como siempre se ha comprometido, pero ahora hay que ver a qué se compromete”.

### Otras irregularidades

En el evento celebrado en la Ciudad de México el gobierno presentó un estudio de georreferenciación de los lugares sagrados y de las concesiones mineras en el territorio de Wirikuta. Sin embargo, explica César Díaz: “La forma en que está haciendo las cosas el gobierno es una farsa, es decir, que presentaron solo una parte del trabajo de georreferenciación que se había acordado con la comunidad, pero que al final no se realizó en conjunto”.

Este estudio para ubicar los altares sagrados no tuvo el consenso del pueblo *wixárika*, ni consultaron a todas las asambleas de las comunidades, las cuales, por ende, rechazan sus resultados.

“Esto nos hace pensar que hay una intención de desarticular la lucha del Frente en Defensa de Wi-

rikuta y de toda la sociedad civil que se ha volcado a apoyar esta lucha”, dice al respecto Díaz.

La actividad minera no es la única que está amenazando el equilibrio ecológico y el patrimonio cultural del sitio sagrado. Eduardo Guzmán, guardián comunitario del pueblo *wixárika* en Wirikuta, aseguró en entrevista con Michelle Pérez, para la revista *Tukari*, de la UACI, que “la afirmación de que no hay actividades que atenten contra Wirikuta en estos momentos, es falsa, porque desde hace años se han desarrollado distintos proyectos agroindustriales, como son tomateras, devastando y deforestando totalmente toda la flora nativa”.

Y añade: “Sí hay proyectos y sí hay actividades de exploración minera dentro del polígono de Wirikuta. Eso ya lo sabían los secretarios, y sin embargo siguen ofreciendo una cara de no saber nada ante la opinión pública”.

Como explica Jaime Hernández, responsable de la línea Justicia y Autonomía, de la UACI, “existe un amparo de protección otorgado en febrero de este año por la justicia federal, con el que se logró la suspensión de la actividad minera en tanto no se resolviera el fondo del asunto, que es la cancelación total de las concesiones”.

Agrega: “A pesar de esta suspensión, siguen habiendo actividades de exploración y de extracción, lo

que constituye un delito federal, porque se están violando resoluciones judiciales”.

Uno de los objetivos principales del Frente en Defensa de Wirikuta es obtener la declaratoria de la zona como Reserva de la biosfera, que es la máxima categoría de las áreas naturales protegidas. “Porque ahora lo está solamente en el ordenamiento estatal, lo que ha provocado que el estado de San Luis Potosí cambiara los usos de suelo de las unidades de manejo ambiental para otorgar las concesiones”, dice Hernández.

Lo que se requiere es el decreto federal, con el que “deberían proteger, pero por lo que se ha visto, no hay la intención por parte del gobierno federal de responder a los intereses de la comunidad huichol, sino a los intereses económicos de las mineras”.

Lo que queda, por lo pronto, es el desconcierto y la indignación frente a la actuación del gobierno. “Para nosotros fue algo absurdo y sorprendente que el Estado mexicano haya declarado que Wirikuta se encontraba libre de amenazas y de concesiones, y que por lo tanto al pueblo *wixárika* se le había devuelto todo su sitio sagrado”, concluye Santos de la Cruz.

“Es muy grave que el gobierno mexicano haya mentado a la opinión pública nacional e internacional y sobre todo para nuestro pueblo. Es una burla”. \*

▼ En la zona hay 79 concesiones de proyectos activos, que abarcan 70 por ciento del territorio sagrado.  
Foto: Jorge Alberto Mendoza



# La primavera de los estudiantes es el invierno de los políticos

El aparente “despertar” de los jóvenes de esta generación en México, supone un compromiso para el resto de la población. Si bien las protestas de “#YoSoy132” nacen de las universidades privadas, compete a toda la sociedad presionar para que cambien los vicios de siempre en la política nacional

Rogelio Marcial

Investigador adscrito al Departamento de Estudios de la Comunicación Social del CUCSH y comisionado en El Colegio de Jalisco

*No podemos permitir que regrese la represión de estudiantes a nuestro país.*

*Los políticos no están acostumbrados a que los jóvenes les reclamemos lo que no nos gusta de ellos, y ante eso responden con violencia.*

Sandra (estudiante movilizada de la Universidad Anáhuac)

Para muchos de nosotros es una grata sorpresa presenciar las movilizaciones estudiantiles recientes a favor de una contienda electoral justa, bien informada y propositiva. Ver en los noticiarios nacionales escenas llenas de jóvenes marchando en las calles para demostrar su hartazgo al sistema político es, sin duda alguna, una dulce esperanza sobre el futuro de nuestra nación. Las nuevas generaciones ilustradas ponen el ejemplo a millones de nosotros, y lo hacen desde demandas elementales de respeto a la voluntad popular y rechazo a la manipulación que las grandes televisiones llevan a cabo para imponer sus intereses, intereses que cuadran perfectamente con la clase política que nos gobierna.

Sin embargo, es justo ubicar estos acontecimientos en su real dimensión para que no caigamos en posiciones absurdas, como “por fin despiertan los jóvenes”. Primero hay que reconocer que estamos ante movilizaciones de jóvenes universitarios. No es toda la juventud la que protesta. Son sectores juveniles que gozan de la oportunidad de acceso a la educación superior. Sabemos perfectamente que no todos los jóvenes en este país tienen esa oportunidad. Que el modelo de nación que se ha impulsado durante los últimos años ha privilegiado otras cosas, antes que invertir en una educación universal de calidad. Que millones de jóvenes en México no estudian, simplemente porque nunca se les dio la oportunidad, y después vienen los burócratas descarados a calificarlos de “ninis”. Son estudiantes universitarios los que protestan. En la historia de México el movimiento estudiantil ha sido uno de los protagonistas centrales en la vida política nacional y, ino se olvida!, ha sido cruentamente reprimido por gobiernos autoritarios que se han caracterizado por cerrar sus puertas a las propuestas frescas de las nuevas generaciones.

Justamente gracias al acceso de estos jóvenes a la educación superior, y a las nuevas tecnologías, es que ha sido posible su organización masiva y la vinculación entre estudiantes de universidades tan variadas como la

UNAM, el IPN, la UAM, la Ibero, la Anáhuac, el ITAM, el Tec de Monterrey, etcétera.

Sabemos que todo surgió en la Ibero, pero la tremenda indignación que provocó la visita de Peña Nieto a esa universidad fue demasiado “contagiosa” entre jóvenes universitarios deseosos de desempeñarse profesionalmente en un país más democrático, más justo, más libre.

No todos los estudiantes de esas instituciones están en las calles marchando, pero la transversalidad clasista que demuestra el movimiento “#YoSoy132”, habla de la tremenda incertidumbre que tienen en frente los jóvenes mexicanos que, como decía, son los más favorecidos entre sus pares. Ellos y ellas nos están evidenciando lo que millones sabíamos, pero no queríamos aceptar: ya no es posible seguir bajo el esquema actual de nación que insiste en impulsar la clase política. Los cambios son urgentes. Pero resulta indignante cuando desde la prepotencia del político (provenza de una trompa diazordazista, una calva salinista, las canas ramirezacuñistas, las barbas emilitas o de un copete peñanietista) se denigra, descalifica y “ningunea” a ciudadanos críticos que tienen todo el derecho a protestar. Es indignante que Televisa “pinte color de rosa” (cual telenovela) la campaña de Peña Nieto, menospreciando la potenciali-

dad crítica y creativa de los estudiantes mexicanos. Es justo que surja un contundente “¡Ya basta!”

Hay que enfatizar la tramposa incongruencia en el discurso oficial (gobierno + medios de comunicación) sobre la apatía y falta de valores de la juventud contemporánea. ¿Apáticos? Si al menos en Guadalajara los gobiernos panistas han reprimido brutalmente expresiones disidentes de los jóvenes (Tlajomulcazo, 28 de mayo, Tianguis Cultural). Han demostrado que, con el abuso de poder, el disidente es fácilmente convertido en “delincuente”, “terrorista”, “saboteador”. ¿Sin valores? Si como bien decía Zeyda Rodríguez, profesora universitaria, son jóvenes que luchan por los valores más elementales de la vida democrática: derecho a la información veraz, alto a la impunidad, respeto a la voluntad popular, alto a la manipulación desde los medios. Más bien, es nuestra clase política la que carece de estos y otros valores elementales de la democracia.

Estamos ante un movimiento estudiantil apartidista, ciudadano, democrático, inclusivo. No cerremos nuestros ojos ante ellos y ellas. No volvamos a dejarlos solos y esperar a que solucionen el caos que nosotros hemos permitido. Es momento de poner atención a los sucesos que nos marcarán en los años que vienen. Es momento de actuar. ¡YO SOY 132! \*



En la historia de México el movimiento estudiantil ha sido uno de los protagonistas centrales en la vida política nacional



àgora



# La reversa del “sueño americano”

Un crecimiento “negativo” es lo que ha manifestado la migración a Estados Unidos en los últimos años. La dificultad para cruzar al norte redirecciona el éxodo hacia las ciudades, en donde la situación laboral también se dificulta

ANDREA MARTÍNEZ

No es casualidad que al transitar por los municipios de los estados del país, nos encontremos con comunidades semipobladas en su mayoría por ancianos, mujeres y niños. ¿Dónde están los hombres jóvenes y adultos? En el norte, buscando el mítico “sueño americano”. ¿Se puede alcanzar éste y vale la pena el sacrificio?

El investigador de CUValles, Enrique Martínez Curiel, en su libro *Hasta que la green card nos separe*, revela a través de un estudio de caso, la situación migratoria particular en Ameca, hace un recuento histórico, además de referir el hermanamiento con Lake Tahoe, la ciudad destino predilecta de los migrantes amequeses; la relación de matrimonios por conveniencia, y cómo la *green card* (como denominan a la visa) es el primer objetivo en la búsqueda del sueño americano.

Hace cinco años se hablaba del cruce de varios cientos de miles de migrantes al año hacia Estados Unidos y ahora se habla de una tendencia negativa, es decir, que cada vez cruzan menos hacia el norte y más hacia el sur. La violencia, a diferencia del flujo migratorio, se ha incrementado en las distintas rutas del paso migrante. Hoy se registran en promedio 1.5 muertes al día en las rutas del desierto, las montañas o el río, en el intento de los migrantes mexicanos o centroamericanos de cruzar la frontera.

Precisamente por esto, el flujo migratorio de mexicanos se redujo 50 por ciento en el año 2011, comenta la doctora especialista en migración, Angélica Navarro Ochoa, investigadora del Departamento de Estudios Económicos y Sociales, del CUValles.

La región Valles no escapa de esta tendencia internacional, nacional y estatal. Según la doctora Navarro Ochoa, pese a que Ameca fue el municipio de Jalisco que más participantes envió a Estados Unidos, por el Programa Bracero, de 1942 a 1964, y que por tradición ha sido un municipio expulsor de migrantes, esto va en declive.

La investigadora Navarro Ochoa explicó que ahora la población envejecida, que habita en esta zona de Jalisco, es una circunstancia causada por las migraciones. También consideró que actualmente el proceso de migración interna va en incremento, con Guadalajara como uno de los principales destinos.

Según datos del Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática (INEGI), obtenidos del Censo de Población y Vivienda de 2010, Ameca tiene una población de 57 mil 340 habitantes, de los cuales, 9 mil 638 personas tienen de 55 años o más.

Los padres de las generaciones que migraron son los principales habitantes en esta zona, y puede llegar el momento en el que los migrantes ya no regresen a sus ciudades de origen, consideró Navarro Ochoa.



▲ Javier Sánchez Gómez, habitante de Ameca con hijos en Estados Unidos. Foto: Cortesía CUValles

## Falta de oportunidades

Con la esperanza de que sus hijos tuvieran mejores oportunidades de empleo, don Roberto Peña Delgadillo, un amequeño, los inscribió en escuelas privadas, para que estudiaran una carrera. “Soy un obrero, a mucha honra. Me sacrificé mucho”, dijo al recordar esa situación.

Ahora tres de sus hijos viven en Estados Unidos. Sólo uno tiene papeles. Al preguntarle por qué sus hijos salieron de Ameca, no duda en contestar: “Nuestros hijos tienen que migrar: aquí no hay trabajo”.

Otro de los hijos de don Roberto trabaja en Guadalajara. El bajo sueldo y no tener prestaciones, son los motivos que lo han orillado a fijarse una meta: ir al norte para buscar mejores oportunidades, pues sabe lo que significa ganar dólares. Ya había trabajado en Estados Unidos.

Porque sus hijos no cuentan con papeles en Estados Unidos, don Roberto y su esposa decidieron tramitar su visa de turista. Cada año

suelen visitar a sus familiares en el norte. “Los que no tienen papeles, allá están viviendo una vida de sacrificio”.

La situación de don Javier Sánchez Gómez es similar. Tres de sus hijos viven en Estados Unidos, pero ninguno tiene papeles. Por eso cada que don Javier y su esposa pueden ir a visitarlos, llegan a los lugares donde sus hijos residen, Las Vegas y a Lake Tahoe.

A pesar de las adversidades, don Javier está seguro de que sus hijos están mejor allá: “Considero que viven bien, son muy dedicados a trabajar. Ellos están convencidos de que esa es la manera de salir adelante”.

Don Javier tiene otros familiares que recientemente han partido en la búsqueda del llamado sueño americano. Las dificultades que han tenido sus parientes se las atribuye a la falta de empleo que hay en Estados Unidos, pues comentó que “andan navegando mucho”, refiriéndose a que no tienen trabajos estables. \*

miradas

POLÍTICA

# “Debemos volvernos una sociedad de ciudadanos plenos”

El ensayista y editor Enrique Krauze participó en la pasada Feria del Libro en Español de Los Ángeles. Desde su visión crítica de intelectual comprometido, celebra la entrada de las redes sociales en el debate, y urge a ver el presente sin olvidar la historia de México

CECILIA MÁRQUEZ

“No va a venir ninguna figura redentora, los países no se salvan, los países mejoran. La redención no es de este mundo, de este mundo es la mejora fragmentaria. La democracia es una construcción cívica y no es un proceso de salvación”, dijo el escritor mexicano Enrique Krauze (en entrevista concedida a Medios UdeG Noticias) en Los Ángeles, California, dentro del marco de la Feria de libro en español.

Sus ojos penetrantes se abren, su cuerpo cambia de postura. Cómodo y seguro por su conocimiento de la historia mexicana. Sin titubear comenta: “El país necesita que todos los factores de poder jueguen su papel acotado y responsable, pero para eso se necesita un personaje, un protagonista: el ciudadano. Sin participación ciudadana sencillamente los poderes tienden a crecer y a concentrar dinero, influencia, a costa de la sociedad. Lo que se necesita más que nunca es la participación social.

Krauze, con su voz ronca y calmada, explica que México ya no es un pueblo de lacayos. “México es una sociedad que fue de súbitos y no de ciudadanos. Debemos volvernos una sociedad de ciudadanos plenos y de gente que no somos inquilinos de nuestro país. Llegamos para quedarnos, tenemos una parte del país, debemos volvernos ciudadanos y participar”.

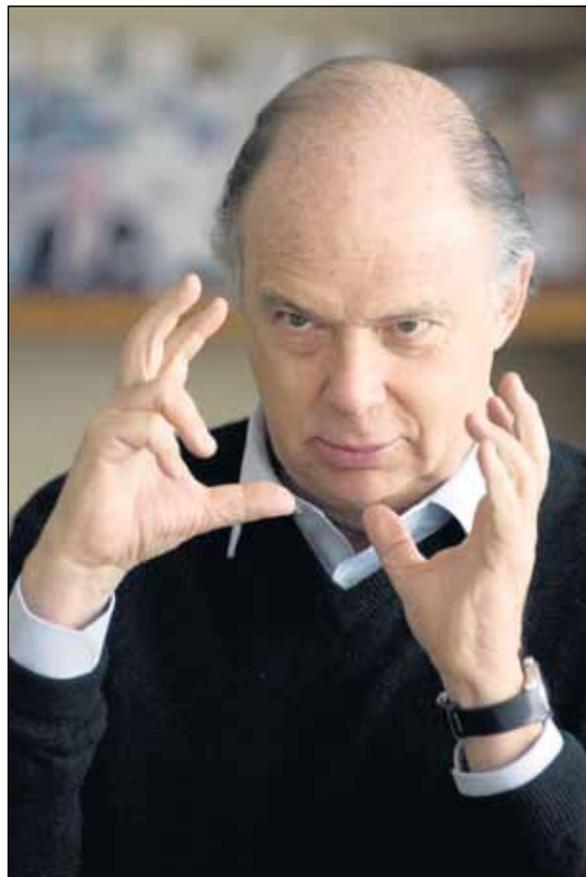
¿Cuándo tendremos un buen gobierno en México? Le pregunto y sonrío: “Hace mucho que no tenemos uno. Quiero decirte que a mi juicio el gobierno de Ernesto Zedillo fue bueno. En cuanto fue un gobierno de bajo perfil, no demagógico, el país se recobró económica-

mente, permitió la transición, dio pie a un cambio en la Suprema Corte de Justicia, el Congreso se volvió un poder real, crecieron muchas universidades, bueno en general, y el hombre fuera de México, no se mete en política. Ahí hay el ejemplo de un buen gobierno. Pero lo que necesitamos es, no sólo un buen presidente, quién sabe si lo lleguemos a tener; si no también un buen Congreso y eso cuenta tanto como un buen Ejecutivo”.

“Pero ¿hay otros poderes, los llamados fácticos?”, le digo al fundador de *Letras Libres*: “Hay otros, están los medios. La Iglesia fue poderosísima por siglos, pero lo es menos, en algunas zonas lo sigue siendo. Octavio Paz decía ‘le debemos a la Iglesia lo mejor y lo peor de México’. Lo mejor es la espiritualidad mexicana, lo peor es el clericalismo”.

## Populismo y otros vicios

El continente Americano se está transformando, Enrique Krauze desmenuza en qué proceso se encuentra: “América Latina ha dado avances muy grandes en sus regímenes democráticos, se dice fácil, pero es la primera vez en la historia que en casi todo su continente hay gobiernos electos democráticamente. Pueden no gustarnos como el venezolano, pero fue electo democráticamente. El gobierno argentino que Ana Cristina Kishner tiene un régimen populista. A mí no me gusta el populismo, porque creo que el populismo a mediano plazo tiene como objetivo ahogar a la democracia. Pero Cristina Kishner es una líder redentora demócrata en el sentido que llego elegida democráticamente. Argentina ha dado grandes avances también como América Latina”.



Al igual que en México, los otros latinoamericanos sufren del mismo mal, “pero seguimos teniendo dos terribles plagas que son la pobreza y la violencia: Lo que estos países necesitan es crecer económicamente, ser más equitativos resolver el terrible problema de la violencia. Tú dirás ‘eso se resuelve con educación’, pero también se resuelve con políticas sociales y económicas adecuadas, con buenos gobiernos y con enfrentar el tema de la violencia de manera inteligente”.

## El Twitter como ágora

“¿Porqué arriesgarse a estar en Twitter?”, le pregunto al autor de *Biografía del poder*. “Yo estoy

▲ Es doctor en historia por El Colegio de México. Foto: Archivo

muy de acuerdo que tienen todo el derecho que yo no les caiga muy bien y que no les gusten mis libros, pero que no digan que yo escribo mentiras, porque entonces lo deben sustentar. O que hay alguno por ahí que me dice ‘fuiste salinista’, ¡caramba! entonces no leyeron ni mis libros, no vieron los programas de televisión, francamente, eso es un infundio y una calumnia. Pero en el Twitter no se trata de demandar, hay libertad de expresión ¡Y qué bueno! Entonces lo que yo les invito generalmente, de manera firme, a que sustente sus acusaciones. Dicho lo cual, a mí me gusta mucho debatir, y si es con ideas mucho mejor, me gusta mucho que la gente joven te ponga en entredicho, quiero entender que la democracia avanza así”.

Enrique Krauze no se considera un intelectual y prefiere pensar que el diálogo y el debate es el único camino para crecer. “Es muy sano el debate, es sanísimo, aun cuando sea ríspido, aun cuando sea duro, severo, incluso injusto, yo tengo muy buena opinión de Twitter, lo malo es que se pierde sustancia, es muy difícil argumentar en 140 caracteres, pero yo creo es un se va autoeducando. La libertad es una cosa mágica. La libertad es una cosa que se va autoeducando y autocorrigiendo. Si inicia con un insulto lo bloqueo porque es un troll; pero hay gente malqueriente que sí quiere debatir, porque tienen algún prejuicio, o que tienen opiniones diferentes a las mías y tienen muy buenas razones para no gustarle lo que hago o digo, entonces ahí entramos en un diálogo, y eso me parece muy sano, la democracia andando”. \*

UNIVERSIDAD

# CIVE 2012

Ofrece UdeG, 727 diferentes cursos intensivos para estudiar este verano. Las inscripciones son del 4 al 17 de junio

JUAN CARRILLO ARMENTA

La Universidad de Guadalajara, a través de la vicerrectoría ejecutiva, ofrece para estudiantes y público en general, 727 cursos este verano, del 18 de junio al 25 de julio, en todos los planteles educativos de la red universitaria.

Tal información fue dada a conocer en rueda de prensa, por la secretaria técnica de la vicerrectoría ejecutiva de la UdeG, Claudia Alejandra López de la Madrid, y la encargada de los cursos intensivos de verano (Cive), Rosa María Pacheco Estrada, así como las de Cive en el Centro Universitario de los Lagos y Ciencias de la Salud, María Dolores Rodríguez Villegas y Fabiola de Santos, respectivamente.

Señalaron que el programa Cive fue creado hace una década con el objetivo de ofrecer cursos durante el período vacacional de verano, así como lograr un mejor aprovechamiento de los recursos humanos y materiales con los que cuenta la institución.

El crecimiento ha sido exponencial, pues respecto al año anterior, ahora ofrecen 16 por ciento más cursos: de 622 del año pasado, a 727 para este año.

Añadieron que el año pasado se inscribieron 10 mil 605 alumnos, y para éste esperan un au-



mento de alumnos que por lo menos alcance la cifra de 11 mil.

De esta forma brindan la oportunidad de promover la interdisciplinariedad e incentivar la movilidad estudiantil, además de difundir el conocimiento a más personas que no pueden ingresar a clases en el periodo ordinario.

En el caso de los estudiantes y egresados de la UdeG, Cive les brinda la oportunidad de actualizar sus conocimientos, adelantar cursos de su elección y regularizar materias que tengas pendientes de aprobar.

De igual forma, Cive pone a disposición de las personas que no pertenecen a la institución, variedad de cursos que pueden ser de su interés, de acuerdo a la línea formativa de cada centro universitario.

Las inscripciones serán del 4 al 17 de junio y podrán realizarse en línea a través de la página electrónica del SIAU: [www.siau.udg.mx](http://www.siau.udg.mx).

Para mayor información hay que consultar la página electrónica: [www.cive.udg.mx](http://www.cive.udg.mx). También al correo electrónico: [rosa.pacheco@redudg.udg.mx](mailto:rosa.pacheco@redudg.udg.mx), y en el teléfono: 31 34 16 17. \*

▲ Los asistentes podrán adelantar créditos de su licenciatura.

Foto: Sofía Juárez

## Cursos

Junio / Julio 2012

➤ MS EXCEL INTERMEDIO 2010 (sabatino). 09 - 30 Junio / 08:00 - 13:00	➤ ANTIVIRUS Y SEGURIDAD. 18 - 22 Junio / 10:00 - 12:00
➤ MANTTO. DE IMPRESORAS. 11 - 15 Junio / 10:00 - 12:00	➤ MS EXCEL AVANZADO 2010. 18 - 29 Junio / 16:00 - 18:00
➤ MS PROJECT MANAGER. 11 - 22 Junio / 08:00 - 10:00	➤ MS OFFICE 2010. 11 Junio - 06 Julio / 10:00 - 12:00
➤ FINAL CUT. 25 Junio - 06 Julio / 08:00 - 10:00	➤ CHEQPAQ. 18 Junio - 13 Julio / 08:00 - 10:00
➤ ADOBE ILUSTRADOR CS5. 18 - 29 Junio / 16:00 - 18:00	➤ MS EXCEL AVANZADO 2010 (sabatino). 07 - 28 Julio / 08:00 - 13:00

Para mayores informes:  
Unidad de Capacitación y Soporte a Usuarios.  
Avenida Juárez 976, planta baja.  
Tels. 31 34 22 18 (directo) 31 34 22 22 ext. 12 31 17

[www.cgti.udg.mx](http://www.cgti.udg.mx)  
[cursos@staff.udg.mx](mailto:cursos@staff.udg.mx)

Descuentos a Universitarios. Programación sujeta a cambios.

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
Vicerrectoría Ejecutiva /  
Coordinación General de Tecnologías de Información.



Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior

Dirección de Educación Continua

Cursos en CASA de la ANUIES

Cursos: Educación Basada en Competencias y Constructivismo / Assessment Center (Centro de Evaluación de Docentes).

Fecha: Del 13 al 15 de Junio de 2012.

Duración: 20 horas.

Modalidad: Presencial

Costo: 20 Horas Universidades Afiliadas: \$2,400 no Afiliadas: \$3,500.

### REQUISITOS DE INSCRIPCIÓN

Para considerarse formalmente inscrito deberá hacer su inscripción vía internet o telefónicamente solicitar su número de referencia y depositar la cantidad correspondiente en el Banco Santander como pago de servicios al Convenio 0059, o bien, a través de transferencia bancaria a la cuenta 014180515005361077. Después de realizar el depósito copia al fax (01 55) 54 20 49 00, extensión 1018 indicando los datos de facturación en caso de requerir factura.

ESCOLAR

## Próximo examen de admisión

Más de 61 mil jóvenes buscarán un lugar en preparatorias de la UdeG

MARTHA EVA LOERA

El próximo 9 de junio, la Universidad de Guadalajara aplicará de nueva cuenta el examen PIEN-SE II para aspirantes a entrar a las preparatorias de la UdeG. La primera fecha fue el pasado 2 de junio, en la zona metropolitana y la segunda aplicación el próximo sábado, en el resto del estado, informó Martín López García, director de Trámite y Control escolar, del Sistema de Educación Media Superior (SEMS).

Para ambas aplicaciones fueron citados 61 mil 414 aspirantes. De esos, 26 mil 944 se programaron para el 2 de ju-

nio, en 22 escuelas preparatorias de la zona metropolitana, dos módulos y una extensión. Para el siguiente sábado, en 132 planteles del estado está considerado aplicar el examen a 34 mil 470 aspirantes. Del total de aspirantes, 12 mil 16 corresponden a escuelas preparatorias metropolitanas y el resto, 22 mil 454, a regionales.

En todas las escuelas la aplicación del examen comenzará a las 9:00 horas. Los aspirantes están citados con una hora de anticipación, es decir, a las 8:00, para que pasen al aula y los acomoden, de manera que todos empiecen puntualmente. Después de las 9:00 horas no se permitirá el ingreso a nadie.

El examen tiene una duración de dos horas y media. Los aspirantes deberán llevar consigo su credencial de aspirante, lápiz mediano, borrador y un sacapuntas. No se les permitirá ingresar a las escuelas con mochilas, bolsas, aparatos electrónicos, como celulares, radiocalizadores o computadoras portátiles. \*



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Sistema de Educación Media Superior  
Escuela preparatoria número 13

se unen a la pena que embarga a  
nuestras compañeras  
Gloria y Alma Delia Márquez Torres  
por el sensible fallecimiento de  
su señor padre

**Bernardino Márquez B.**  
acaecido el 29 de mayo del presente  
Descanse en paz

Piensa y Trabaja  
Atentamente  
Guadalajara, Jalisco, a 4 de junio de 2012.

SER VIVO

# 25 años protegiendo la naturaleza

La Reserva de la Biósfera Sierra de Manantlán cumple un cuarto de siglo desde el decreto de 1987

VIRIDIANA FLORES

**L**a Reserva de la Biósfera Sierra de Manantlán (RBSM) cumple 25 años de haber sido declarada área natural protegida. Está ubicada hacia el sur de Jalisco y el noroeste de Colima.

La conservación de la sierra de Manantlán inició a partir del descubrimiento, en 1979, de una especie endémica de teocintle o pariente silvestre del maíz, hasta entonces desconocido para la ciencia, que recibió el nombre científico de *Zea diploperennis*, conocido como milpilla.

Esto llevó a un grupo de botánicos y zoológicos de las universidades de Guadalajara y Wisconsin, a explorar el área, demostrar su riqueza y su importancia para la conservación, lo que condujo a proponer la creación de un área protegida.

El 23 de marzo de 1987, el poder ejecutivo federal decreta la RBSM, con una superficie de 139 mil 577 hectáreas. En la actualidad la reserva es considerada una de las zonas naturales más importantes del occidente de México, por su riqueza natural, la extensión territorial y la aportación de agua, ya que abastece a 430 mil habitantes en la región, según la Comisión Nacional de Áreas Naturales Protegidas (Conanp).

El ecosistema de la RBSM está conformado por bosque de pino-encino, oyamel, bosque mesófilo de montaña, selva mediana subcaducifolia, vegetación de sabana, bosque de galería y bosque de encino, además, el monitoreo biológico registra seis especies de felinos (jaguar, puma, gato montés, ocelote, tigrillo y yagouarundi), venados, jabalíes, zorros y conejos.

A pesar de que la sierra de Manantlán es zona protegida, existen presiones y amena-

zas, como la construcción de autopistas y carreteras, tala clandestina, cacería ilegal, explotación no planificada de recursos forestales (maderables y no maderables), incendios forestales, creación de nuevos asentamientos humanos, contaminación (agua y suelo) y tráfico ilegal de especies silvestres.

Los objetivos del programa de manejo de la reserva se presentan en tres ejes importantes: conservación, desarrollo social e investigación científica y educación.

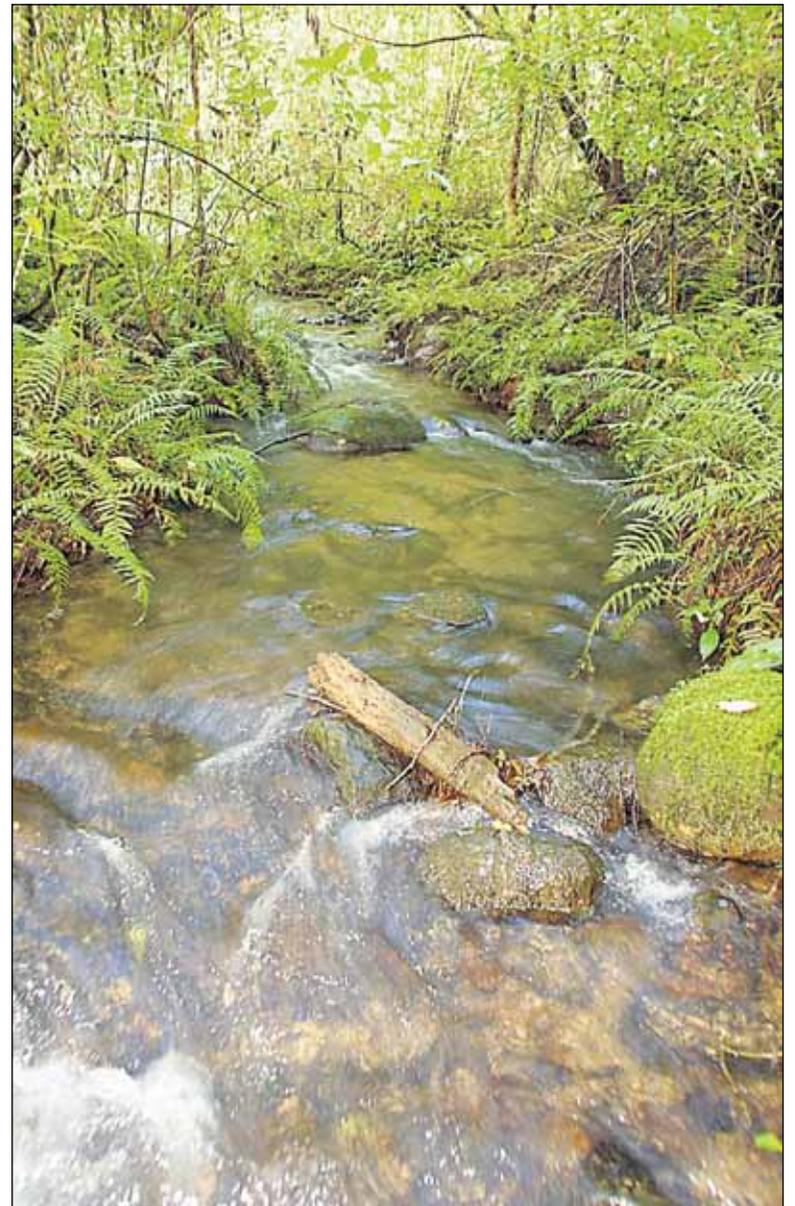
## Las áreas protegidas en México

A las porciones terrestres o acuáticas del territorio nacional donde el ambiente original no ha sido alterado, se les conoce como áreas naturales protegidas y son instrumentos de política ambiental con mayor definición jurídica para la conservación de la biodiversidad.

La Comisión Nacional de Áreas Naturales Protegidas (Conanp) es el órgano desconcentrado de la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales (Semarnat), encargado de la administración de 174 áreas naturales protegidas, que se dividen en: 41 reservas de la biosfera (Chamela-Cuixmala y la sierra de Manantlán), 67 parques nacionales, cinco monumentos naturales, ocho áreas de protección de recursos naturales, 35 áreas de protección de flora y fauna (La Primavera y la sierra de Quila), además de 18 santuarios (islas de la bahía de Chamela, playas Cuitzmala, Mismaloya, Tecuán y Teopa).

## Reúnen a expertos

La Universidad de Guadalajara, por conducto del Centro Universitario de la Costa Sur, que mantiene el Instituto Manantlán de Ecología y Conservación de la Biodiversidad (Imecbio, antes estación científica Las



▲ Es una de las zonas naturales más importantes del occidente de México.

Foto: José María Martínez

miradas

Joyas), para el cuidado e investigación de la RBSM, celebrarán el 25 aniversario de la reserva, con actividades y conferencias este próximo 5 de junio, Día mundial del medio ambiente.

Por tal motivo han invitado al actual investigador titular del Centro para el Manejo y Formación en Áreas Protegidas, de la Universidad Estatal de Colorado, Craig MacFarland, y el responsable de la Comisión Nacional de Áreas Naturales Protegidas en México, Luis Fueyo Mac Donald, entre otros expertos, para impartir una conferencia magistral el martes 5 de junio, a las 19:00 horas, en el paraninfo universitario.

Craig MacFarland tiene más de 30 años de experiencia en el manejo de áreas protegidas de América Latina. Ha contribuido en más de 70 planes de sistemas de áreas protegidas. Fue director de la Estación de Investigación Charles Darwin y presidente de la Fundación Charles Darwin para las Islas Galápagos, además ha impartido diversos cursos en diferentes países, como Ecuador, Venezuela y Costa Rica. \*

# Construir el futuro desde hoy

JUAN NEPOTE\*

**E**n la antigüedad, fue Tales de Mileto quien intuyó la posibilidad de que existiera un solo elemento del cual estuviera hecho todo en el universo, decantado por el líquido del mar Egeo: “Todo es agua”, sentenció. Demócrito –siguiendo a su maestro Leucipo– propuso la existencia de una partícula material básica: el átomo. ¿Cómo es posible que todas las cosas hayan sido creadas a partir de un mismo material, si son tan diferentes ante nuestros sentidos?

Los filósofos de la Edad Media escucharon a Aristóteles: había que observar los movimientos, las transformaciones, los cambios. Así surgieron los alquimistas, que confiaban en convertir cualquier objeto en oro.

Durante la Ilustración germinaron los planteamientos de René Descartes y Christian Huygens sobre el movimiento de los cuerpos; las aportaciones de Gottfried Leibniz e Isaac Newton sobre las fuerzas; las conclusiones de James Prescott Joule, Robert von Mayer y Ludwig von Helmholtz sobre el calor.

Hacia finales del siglo XIX, los físicos distinguían claramente dos entidades en la naturaleza: la materia –todo aquello que ocupa un lugar en el espacio, afectada por fuerzas gravitatorias, caracterizada por tener masa y estar compuesta por átomos– y la energía, sin masa y sin capacidad para llenar el vacío.

Más que un *objeto*, un *proceso* que daba cuenta de las transformaciones ocurridas en la materia, y con una cualidad común: ni la materia ni la energía podían crearse o destruirse, sino que ambas cumplían cabalmente una inquebrantable ley de conservación.

A partir de esa perspectiva de imponente certidumbre, la física había logrado edificar una asombrosa síntesis de explicaciones relacionadas con la naturaleza.



Y hubo quienes pensaron que la tarea estaba terminada. Pero el siglo XX fue inaugurado con la revolución de la física moderna, encabezada por Max Planck, Albert Einstein y Niels Bohr, entre muchos otros, y nuestro concepto de energía aceleró más su historia de transformación infinita. Ahora, por ejemplo, reconocemos variadas formas de energía: eléctrica, calórica, cinética, gravitatoria, elástica, potencial, química y nuclear.

## El derecho a la energía sostenible

Vivimos al pendiente de la energía. Nuestra vida diaria gira alrededor de ésta. Basta dirigir la mirada al entorno cotidiano: la iluminación de las calles y las casas, las baterías de las computadoras y los teléfonos, las hornillas de las estufas, los motores de los refrigeradores, automóviles y camiones. Sin embargo, se estima que en el mundo existen más de mil 500 millones de personas que no tienen acceso a la electricidad, además de otra cantidad seme-

jante de personas en condiciones de pobreza que, a pesar de que los servicios eléctricos estén disponibles en sus comunidades, no alcanzan a pagar el costo de los mismos.

No son pocas las voces que se han alzado para advertir sobre la necesidad urgente de contar con fuentes de energía, eficientes y menos contaminantes, económicamente viables, socialmente aceptables y ecológicamente racionales, no sólo para causar un impacto menor en el ambiente, sino también para combatir la pobreza.

## Nosotros y el futuro

Bajo estos argumentos, la Organización de las Naciones Unidas ha puesto en marcha una iniciativa global llamada: “Energía sostenible para todos”, que pretende fomentar la colaboración entre los gobiernos, el sector privado y la sociedad civil, para alcanzar tres objetivos fundamentales hacia el año 2030: garantizar el acceso universal a servicios energéticos modernos; reducir la intensidad

energética mundial en un 40 por ciento; incrementar el uso de la energía renovable a nivel mundial al 30 por ciento.

Una de las primeras acciones de trascendencia mundial ha sido la proclamación de 2012 como Año Internacional de la Energía Sostenible para Todos, según la resolución 65/151 de la Asamblea General de las Naciones Unidas.

El objetivo es convocar a “la toma de conciencia sobre la importancia de incrementar el acceso sostenible a la energía, la eficiencia energética y la energía renovable en el ámbito local, nacional, regional e internacional”, evidenciando que “los servicios energéticos tienen un profundo efecto en la productividad, la salud, la educación, el ámbito climático, la seguridad alimentaria e hídrica y los servicios de comunicación”. Es decir, se trata de imaginar y construir desde este mismo momento el futuro que queremos.\*

\*SOCIEDAD MEXICANA PARA LA DIVULGACIÓN DE LA CIENCIA Y LA TÉCNICA

◀ Se buscan acciones de aprovechamiento de energía con rumbo al 2030.  
Foto: Archivo

ciencia & seguido



**UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA**

Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño

# \* Doctorado

## Ciudad, Territorio y Sustentabilidad



PROGRAMA CON RECONOCIMIENTO DE EXCELENCIA EN EL PADRÓN NACIONAL DE POSGRADOS DE CALIDAD DEL CONSEJO NACIONAL DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA.

### \* OBJETIVO

La formación de especialistas en investigación científica y desarrollo, que innoven la generación de conocimiento sobre la ciudad y el territorio, en el marco de la búsqueda y generación de instrumentos que promuevan el desarrollo sustentable y la equidad social entre el complejo marco de la globalización.

### \* PERFIL DEL ASPIRANTE

- \*Ser egresado de una maestría en el área de Arquitectura, Urbanismo, Sociología, Economía, Administración Pública, Ingeniería, Geografía, Antropología, Historia o cualquier disciplina que a juicio de la Junta Académica considere pertinente.
- \*Dominio del idioma inglés o su equivalente en otro idioma diferente al propio de origen.
- \*Experiencia en el manejo de fuentes de información, bases de datos y tecnologías informáticas.
- \*Capacidad crítica para realizar análisis, producir esquemas de conocimiento, participar en el debate de las ideas y redactar con claridad sus conclusiones.
- \*Tener una visión clara de las condiciones del contexto local y nacional y, esencialmente, de los problemas sociales vinculados a los procesos urbano-territorial y ambiental.
- \*Sustentar la convicción de servicio, con sentido ético en la formulación de su trabajo de investigación, su contenido y la aplicación de resultados.
- \*Demostrar experiencia comprobada de investigación en las IGAC del Programa de Posgrado mediante la publicación de ensayos, artículos, monografías, libros y participación en eventos académicos.

### \* CONVOCATORIA 2012B

Registrarse como aspirante en la página web:  
[www.escolar.udg.mx](http://www.escolar.udg.mx)  
Del 28 de mayo al 29 de junio de 2012.  
Entrega de documentación completa a la Coordinación de Control Escolar del CUAAD  
Del 28 de mayo al 13 de julio de 2012.  
Entrega de documentación completa a la Coordinación del Doctorado.  
Del 28 de mayo al 25 de junio de 2012.  
Entrega de oficio para considerar el promedio menor al requerido en la Coordinación del Doctorado.  
8 de junio de 2012.  
Seminario de Estudios Disciplinarios (Propedéutico)  
Del 25 de junio al 06 de julio de 2012.  
Publicación del dictamen oficial  
23 de julio de 2012.  
Inicio de clases  
20 de agosto de 2012.

### \* INFORMES

Dra. María Teresa Pérez Bourzac  
Coordinadora del Programa  
Tel. (33) 12.02.30.00 Extensión: 38686.  
[dcts\\_comunicados@cuaad.udg.mx](mailto:dcts_comunicados@cuaad.udg.mx)  
[dcts\\_comunicados@yahoo.com.mx](mailto:dcts_comunicados@yahoo.com.mx)

[www.posgradospnp.cuaad.udg.mx](http://www.posgradospnp.cuaad.udg.mx)



## UDG Colección editorial

La Universidad de Guadalajara dio inicio a una colección editorial histórica que mostrará la vida y trayectoria de sus rectores durante el siglo XX. La primera de las 24 publicaciones corresponde al doctor Roberto Mendiola Orta, al conmemorarse el 50 aniversario del nuevo edificio de la ex facultad de medicina.

Durante la presentación del primer documento, el coordinador general académico de la UdeG, el doctor Héctor Raúl Solís Gadea, destacó el valor de este trabajo, ya que recupera aspectos biográficos de Mendiola Orta e incluso permitirá apreciar el tránsito de la institución en el siglo pasado, por lo que invitó a su lectura.

Subrayó que el texto muestra dos constantes de la Universidad: la primera enfoca su quehacer en la ciencia y la educación al servicio de los seres humanos y la colectividad. La segunda va más allá de ideologías, porque importan más los hombres y las mujeres, además de su compromiso e ideales.

El rector del Centro Universitario de Ciencias de la Salud, doctor Héctor Raúl Pérez Gómez, subrayó la necesidad de fomentar en alumnos, colegas y la comunidad universitaria, “una esencia y conciencia de respeto a la cuna formativa”, no “cifrada en dogmas”, sino sustentada en la historia de éxitos de la Universidad a fa-

vor de la sociedad.

Dicha obra, realizada por investigadores, destaca el paso de Mendiola Orta, su labor como catedrático y director de la Facultad de Medicina, quien fuera uno de los primeros histopatólogos de Guadalajara. En su rectorado gestionó el aumento del presupuesto universitario y dotó de nuevos edificios a medicina y derecho.

La colección pretende tratar en sus diferentes volúmenes, la obra de los rectores de la UdeG en el siglo XX, es decir, desde Enrique Díaz de León hasta el doctor Víctor Manuel González Romero. \*

## SEMS Evalúan prepas

Con el objetivo de impulsar la mejora educativa, del 30 de mayo al 1 de junio, cuatro planteles y dos módulos de nivel medio superior de la Universidad de Guadalajara (UdeG), se someterán a una evaluación para ingresar al Sistema Nacional de Bachillerato (SNB), realizada por organismos externos a la máxima casa de estudios de Jalisco.

La Secretaría de Educación Pública (SEP) creó el SNB, al que podrán integrar todas las escuelas preparatorias del país que cumplan los requisitos planteados en la Reforma Integral de la Educación Media Superior (RIEMS).

Las preparatorias en evaluación son las metropolitanas 9 y 13, las regionales de Zapotlanejo y Zapotiltic, así como los módulos de Matatlán y Santa Anita, las que recibirán la visita de cuatro organismos evaluadores y los representantes académicos del Consejo para la Evaluación de la Educación del tipo Medio Superior (Copeems), los cuales calificarán, entre otros aspectos, las instalaciones, el equipamiento, el nivel de preparación de los profesores, el apoyo a estudiantes y el grado de satisfac-

**CICLOS DE CULTURA** DEL COLEGIO DE ESPAÑOL Y CULTURA MEXICANA  
DEL 2 DE JUNIO AL 21 DE JULIO

**TALLERES CLASES PRÁCTICAS**  
**Y SEMINARIOS CLASES TEÓRICAS**  
8 SEMANAS // 3 HORAS POR SEMANA // 24 HORAS EN TOTAL

- 1 Taller de traducción
- 2 Taller de lectura y redacción para universitarios
- 3 Taller de escritura y creatividad
- 4 Taller de fotografía
- 5 Cursos de preparación para exámenes DELE (Certificación del español)

**INFORMES E INSCRIPCIONES:**  
Teléfono: 3616 4399  
E-mail: [info@cepe.udg.mx](mailto:info@cepe.udg.mx)  
 Ciclos de Cultura CEPE UdeG

**CICLOS DE CULTURA**

COLEGIO DE ESPAÑOL Y CULTURA MEXICANA  
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

ción que los alumnos tienen respecto a los servicios ofrecidos en el plantel.

Este proceso de evaluación ha sido calificado por el doctor Marco Antonio Cortés Guardado, Rector general de la UdeG, como “una iniciativa histórica para la educación media superior de Jalisco y para la propia institución”.

Durante la visita a los planteles los evaluadores externos verificarán las evidencias enviadas previamente por la escuela preparatoria, mediante la observación y el registro de actividades en aulas, laboratorios y talleres, así como con entrevistas a alumnos y personal docente. \*

UDG

## Certamen de crónicas

**L**a convocatoria para el III Premio de crónicas inéditas en español Las nuevas plumas, estará abierta hasta el 20 de agosto. Podrá participar cualquier persona interesada en la crónica escrita en español, con un límite de edad de hasta 35 años.

Una de las novedades del III Premio de crónicas inéditas en español Nuevas plumas es que el texto ganador será trabajado entre el autor y el escritor argentino Martín Caparrós, informó Juan Pablo Meneses, uno de los organizadores del premio.

“El ganador tendrá la oportunidad de compartir con un escritor de renombre internacional, una de las figuras más importantes de la crónica latinoamericana actual. Él dará la revisión final con el autor”.

La crónica será publicada en distintos medios de América Latina.

El premio Las nuevas plumas despierta cada vez más interés: “El diario *El País*, de España, hace unos meses lo consideró como uno de los pilares de lanzamiento de la

crónica latinoamericana en el mundo. Entonces ha tomado mucha fuerza. Nos damos cuenta por los trabajos que llegan. Ya se ha ido formando una generación de nuevos autores”.

Para esta edición esperan una participación de 500 trabajos, tomando en cuenta las dos anteriores.

“Algunos medios han explicado que este año habrá mayor participación de textos en español desde Estados Unidos. Estamos viendo la posibilidad de que algunos medios de allá se sumen al proyecto. Además vamos a sacar un libro con las mejores crónicas de las tres versiones. Estará listo para la FIL”, dijo Meneses.

Convocan al concurso la Universidad de Guadalajara, la Escuela Móvil de Periodismo Portátil, con la colaboración de las revistas y los diarios *Gatopardo* (internacional), *SOHO* (Colombia), *Etiqueta Negra* (Perú), *La Estrella* (Chile), *ADN*, *La Nación* (Argentina), *Quimera* (España), *Emeequis* (México).

Será evaluada la calidad narrativa, la originalidad de la propuesta y la investigación de los hechos. Los trabajos deberán ser presentados por vía electrónica.

La crónica y la autobiografía deberán enviarse al correo electrónico: [nuevasplumas@redudg.udg.mx](mailto:nuevasplumas@redudg.udg.mx)

Al momento de enviar los trabajos, el autor cede los derechos de los mismos al comité organizador.

El jurado seleccionará 15 trabajos, de entre los cuales se determinará al ganador, mismo que se dará a conocer durante los últimos días de octubre; la ceremonia de premiación tendrá lugar en el VII Encuentro Internacional de Periodistas, a efectuarse en el marco de la XXV Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

El trabajo ganador será publicado de manera simultánea por las revistas auspiciantes. El ganador será invitado a la XXVI Feria Internacional del Libro de Guadalajara, donde recibirá un premio en efectivo de 2 mil dólares. \*

campus

Cartel de Cursos Intensivos de Verano 2012. El cartel tiene un fondo de madera y muestra el título "Cursos Intensivos de Verano 2012" con las letras de "Verano" en tarjetas de colores colgando. Debajo, indica el periodo "DEL 18 DE JUNIO AL 25 DE JULIO". Se detallan los costos: ALUMNOS \$ 357.00 y PÚBLICO EN GENERAL \$ 827.00. Las inscripciones están abiertas del 4 al 17 de junio. Se proporciona el sitio web [www.cive.udg.mx](http://www.cive.udg.mx) y el teléfono 3134 1667.

Cartel Día Mundial del Medio Ambiente. El cartel tiene un fondo verde y muestra un colibrí volando. Incluye el logo de CUCSUR y el texto "Día Mundial del Medio Ambiente" y "25 Aniversario de la Reserva Biosfera Sierra de Manantlán". Se anuncia un paraninfo: "Paraninfo Enrique Díaz de León" en la "Universidad de Guadalajara" el "5 de Junio 2012 19:00hrs.".

# Robos “hormiga” digitales

Los sospechosos de robo de información en organizaciones son empleados, o ejecutivos menores, que se quedan después de su horario de trabajo

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

**E**l cincuenta por ciento de las compañías del mundo se siente vulnerable al fraude y robo de información. Mencionan que los autores más probables pueden ser ejecutivos de alto nivel, así como que los medios más utilizados para llevar a cabo estos ilícitos son las computadoras y los teléfonos celulares.

Según el Informe Global sobre Fraude de Kroll 2011 la mayor incidencia en el robo de información y datos electrónicos se manifiesta en las empresas financieras (29 por ciento); de tecnología, medios y telecomunicaciones (29 por ciento); salud, farmacéuticas y biotecnología (26 por ciento); y servicios profesionales (23 por ciento).

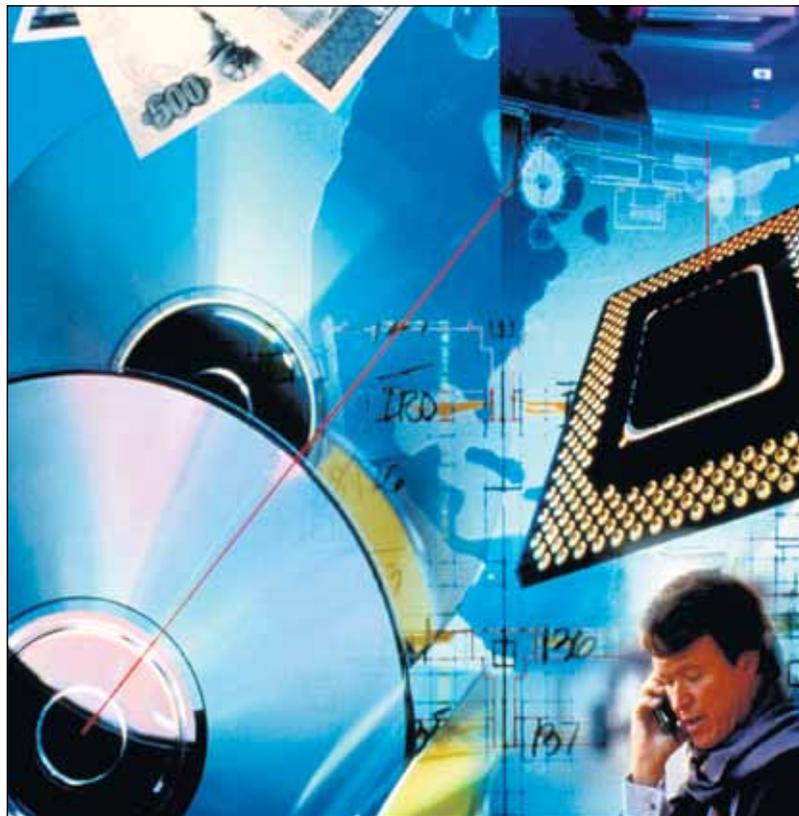
En el 28 por ciento de las compañías afectadas por fraude, los autores más probables fueron ejecutivos menores, en tanto que en otro 21 por ciento fueron empleados de nivel gerencial. Las pérdidas por este tipo de delitos en las empresas mexicanas, según el estudio, fueron del 2.2 por ciento de sus ingresos.

“El robo de información sensible y secretos corporativos es uno de los

► El robo de información es uno de los delitos de mayor incidencia en las empresas.

Foto: Archivo

virtualia



delitos con mayor incidencia en las empresas no sólo a nivel mundial, sino también en México. Muchas veces, el robo de secretos industriales está vinculado a un fraude, pero en otros casos, se trata de empleados que se llevan la información que generaron o con la cual trabajaron en la compañía al momento de cambiarse de trabajo, o al tener algún problema con su jefe inmediato”, comenta para b:secure (bsecure.com.mx), Andrés Velázquez, Presidente y Fundador de MaTTica, empresa dedicada

a la investigación digital (mattica.com), y que dio a conocer los datos del informe sobre fraude, el cual es avalado por McAfee Inc. y Science Applications.

El presidente de MaTTica sugiere tener cuidado con empleados que se quedan después de su horario de trabajo, que trabajan solos en fines de semana muy seguido, que se tratan de ocultar al hablar por teléfono o intentan obtener de manera incisiva detalles de proyectos confidenciales, pues esto podría indicar que

se está compartiendo información privilegiada que puede beneficiar a otros.

“En muchos casos, las computadoras y los teléfonos celulares son los medios que se usan para cometerlos. Hemos tenido casos en los cuales se han coordinado reuniones de entrega de información a través de mensajes de texto, o en los que usan correos corporativos o personales desde la computadora de la empresa, y en ella quedan remanentes a los que podemos acceder e identificar qué sucedió”, dijo para b:secure, el pasado 29 de mayo.

El consejo es que las compañías y organizaciones establezcan claras políticas de uso de tecnología para los trabajadores dentro de la institución, porque en el caso de un proceso legal se puede obtener la evidencia digital de los dispositivos corporativos, pero cuando se usan cuentas personales –lo que sucede cuando los empleados llevan y usan sus propios dispositivos al trabajo– se requiere de una orden judicial o el consentimiento del usuario para analizarlos.

En este sentido el presidente de MaTTica manifiesta que es un tema de educación entender cómo se puede proteger la información dentro de las empresas, así como que se puede llegar a investigar en el caso de que esto suceda, y que debé haber ciertos lineamientos para que la investigación no solo dé resultados, sino que se pueda llegar a vincular una responsabilidad legal sobre la persona que cometió el delito. \*

## Un virus que despierta a la guerra cibernética

RHR

**L**a semana pasada circuló información sobre el virus más poderoso y complicado del que se haya sabido y del que se tenga protección: Flame-Skywiper. Un malware desarrollado con la finalidad de robar información de países del Medio Oriente, sobre todo de Irán.

Flame-Skywiper es considerada el arma cibernética más avanzada de la historia y de la amenaza

de guerra digital más compleja que los virus Stuxnet y Duqu.

“Códigos como Stuxnet y Duqu nos tomaron meses de análisis y es claro que esta nueva amenaza será mucho más compleja. Tan sólo uno de sus pequeños módulos encriptados cuanta con más de 7 mil líneas de comando en C, sin compilar que contienen más de 170 hilos de encriptación”, dijo Peter Szor, jefe de investigación de McAfee en el blog de la compañía.

El investigador Advirtió que

su rango de infección es infinitamente mayor al de Stuxnet o Duqu, pues los primeros análisis detectaron variantes de la ciberamenaza en sistemas de Europa e Irán desde hace dos años.

Graham Cluley, de Sophos informó que el análisis más completo de Skywiper, es el realizado por el Laboratorio de Criptografía y Seguridad en Sistemas de Budapest (CrySyS) y subraya que el virus “fue desarrollado por un gobierno o estado nación con el presupuesto y

capacidades suficientes y fuertemente relacionado a actividades de ciberdefensa y ciberguerra”.

Por su parte, Symantec señala que Flame no sólo es capaz de robar información, pues también tiene la posibilidad de realizar capturas de pantalla de las computadoras, proliferarse por medio de unidades USB, deshabilitar productos de proveedores de seguridad y extenderse a otros sistemas.

“Una telemetría inicial indica

que los objetivos de esta amenaza están ubicados principalmente en la Cisjordania Palestina, Hungría, Irán y Líbano. Otros objetivos incluyen Rusia, Austria, Hong Kong y los Emiratos Árabes Unidos”.

Esta misma compañía señala en su Informe sobre Amenazas a la Seguridad en Internet que Brasil y México se encuentran entre los países de América Latina con el mayor registro de actividad cibernética maliciosa, seguidos por Colombia y Argentina, que también destacaron en este ramo. \*



EL COLEGIO  
de  
JALISCO  
30 años  
1982-2012

# Porque la ciencia está en los libros...

4a  
edición

## Día del **Fondo Editorial**

EL COLEGIO  
de  
JALISCO

**Jueves 7 de junio**

18:30 horas

Inauguración

**Viernes 8 de junio**

De 11:00 a 19:00 horas

Exhibición y venta de libros

**Editoriales invitadas**

Red de Colegios

y Centros de Investigación (RECCI)

Editorial Universitaria U de G

\* Café de cortesía y sala de lectura \*



# DEPORTES

## Futuro incierto

El deporte nacional necesita una reestructuración para salir del *impasse* en el que se encuentra. Los candidatos a la presidencia han dejado una propuesta escueta en este rubro, vital para el sano desarrollo de la población y para los atletas que representan al país

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

**A** menos de un mes de que sea definido quién será el presidente de la república, el panorama para el deporte nacional para el próximo sexenio es de incertidumbre, puesto que los candidatos han dedicado poco de sus propuestas a este rubro, que desde hace varias décadas necesita una reestructuración a fondo.

A través de sus espacios en internet, los candidatos han destinado algunos renglones para dar a conocer sus proyectos en materia deportiva.

Entre los puntos que propone la candidata del Partido Acción Nacional, Josefina Vázquez Mota, destacan fortalecer las clases de educación física en las escuelas, la infraestructura deportiva, a través de programas de coinversión con los estados para el deporte popular y el de alto rendimiento. Propone impulsar el deporte de alto rendimiento por conducto del fideicomiso Compromiso Integral de México con sus Atletas (CIMA), además de incrementar la participación de los atletas mexicanos en competencias internacionales.

Enrique Peña Nieto, candidato del Partido Revolucionario Institucional, propone un Plan deportivo escolar para combatir la obesidad infantil y crear hábitos sanos entre niños y jóvenes, que los alejen de las adicciones.

El candidato del Movimiento Progresista, Andrés Manuel López Obrador, ha expresado que la activi-



▲ El modelo del deporte en México necesita una renovación fuerte. Foto: Laura Sepúlveda

dad física no será un añadido en su administración ni tema de temporada electoral, sino convertir en política de Estado el fomento al deporte, que será una prioridad nacional.

Anunció que será creada la Secretaría del Deporte Nacional y que las actuales dependencias relacionadas con el deporte se integrarán a dicho organismo, que estará dirigido por especialistas en la materia.

Gabriel Quadri, candidato del Partido Nueva Alianza, promoverá en la educación básica un cambio de hábitos y estilo de vida entre alumnos y padres de familia y desarrollará capacidades en los docentes, además de atender a la infraestructura y equipamiento en las escuelas

públicas para la prevención de la obesidad.

A lo anterior, el docente del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS) y entrenador de triatlón, Gustavo Nuño Miramontes, señaló que haciendo un análisis de las propuestas, ideas o inquietudes que puedan decir los candidatos, por el momento no se ha visto algo concreto como proyecto fuerte y bien sustentado.

“De Enrique Peña no he oído hablar nada al respecto; Josefina señala en el área de bienestar el deporte de manera somera en 11 puntos y Andrés Manuel, que trae el antecedente de 2006, cuando hizo una gran propuesta que dejó en el

tintero y ahora retoma su idea general de que hará una Secretaría del Deporte.

“Creo que subir al rango de secretaria el mundo de la cultura física y el deporte, sería una buena propuesta, pero hay que tener cuidado de en qué dirección y cómo iría, pero primero tiene que ganar”.

Añadió que la creación de dicho organismo elevaría el nivel del deporte, desde el punto de vista jurídico, político y económico, y empezaría a aglutinar tanto a asociaciones civiles como estatales y privadas. El planteamiento interesante es cómo sería desarrollado el proyecto.

En cuanto a las propuestas en esta materia en el pasado proceso electoral de 2006, señaló que analizando lo propuesto y realizado por Felipe Calderón, vemos que “su gestión deja mucho que desear”.

“En la Comisión Nacional de Cultura Física y Deporte (Conade), lo único que hizo fue afianzar a los demonios pasados, hizo sus alianzas con el Comité Olímpico Mexicano, hicieron los Juegos Panamericanos y algunos eventos internacionales, pero el proyecto no tiene nada de novedoso y no desarrolló programas alternativos. Nunca leí un proyecto por escrito con los compromisos a cumplir y a dónde iban a llegar, por lo que me parece que Calderón queda a deber”.

En cuanto a la perspectiva para los próximos de seis años, Nuño Miramontes explicó que tomando en cuenta a los tres candidatos principales, hablar del PAN y PRI es afianzar los demonios pasados, ya que no se vería mucho avance en replantear el modelo de deporte, que necesita una renovación fuerte.

“Aunque ganara López Obrador y creara la Secretaría, va a llevar un par de quinquenios este proyecto. Ojalá que se logre pronto. Hace falta democratizar, equidad y rendición de cuentas, y que se despolitice el ámbito deportivo y que el que gane, independientemente del color, se aboque a esta área tan prioritaria y que haga un replanteamiento serio del programa y quehacer de la cultura física en el país”. \*

# A jugar por los niños

Todo listo para el octavo torneo de golf “Vivan los niños con cáncer”, a efectuarse este 8 de junio en El Cielo Country Club

## LA GACETA

**T**odo listo para que el octavo torneo de golf “Vivan los niños con cáncer”, tenga verificativo este 8 de junio, en El Cielo Country Club, cuya meta es lograr un monto de 500 mil pesos, que servirán para la compra del equipo de biología molecular en microbiología y virología, a instalarse en el laboratorio de patología clínica, del Hospital Civil “Doctor Juan I. Menchaca”, al servicio de pacientes de hemato-oncología pediátrica y en general de pacientes con complicaciones infecciosas de alta complejidad.

“Es un aparato que nos puede ayudar a diagnosticar a tiempo las infecciones en los niños, ya que son una complicación de la quimioterapia, por la disminución del sistema de defensas”, informó el doctor Fernando Sánchez Zubietta, jefe del servicio de hemato-oncología pediátrica, del Hospital Civil “Doctor Juan I. Menchaca”.

El doctor Benjamín Gálvez Gálvez, director del Hospital Civil “Doctor Juan I. Menchaca”, reiteró que las siete ediciones anteriores del torneo de golf han sido exitosas, por la convocatoria que hubo en este evento deportivo con un notable fin social. “Con lo que pretendemos obtener de este torneo, se va permitir a los médicos hemato oncólogos prevenir la exposición a las infecciones a nuestros niños con cáncer”.

El doctor Jaime Agustín González Álvarez, director general del OPD Hospital Civil de Guadalajara, dijo que es importante el desarrollo anual del torneo de golf, ya que el cáncer es una de las enfermedades más caras de la sociedad. Los niños con cáncer en nuestro país tienen una tasa diferente a la que se da en los hospitales civiles. Los atendidos en éstos, afortunadamente viven más tiempo, muchos de ellos se curan y tienen una mejor calidad de vida.

“Somos un hospital con una unidad de trasplante de médula ósea, que tiene citogenética, que tiene una unidad con 33 camas, que cuenta con quimioterapia de día, que lo atienden psicólogos altamente especializados, nutriólogos especializados. Las enfermeras que trabajan en el hospital tienen cursos adicionales, además de el camillero, el intendente, los médicos que se están formando”, señaló el directivo.

El servicio de hemato-oncología pediátrica del Hospital Civil “Doctor Juan I. Menchaca” inició funciones en enero de 1989, en el antiguo Hospital Civil “Fray Antonio Alcalde” (piso 10 Torre de Especialidades) y desde febrero de 2002 a la fecha se ubica en el piso 7 del Hospital Civil “Doctor Juan I. Menchaca”, 21 años en los que se han registrado de 5 mil 766 pacientes en consulta de primera vez, mil 912 niños se consideran curados de enfermedades malignas en todo ese tiempo y mil 415 niños están libres de esa enfermedad.



▲ Se espera participen 72 parejas. Foto: Archivo

La tasa de curación actual es de 7.5 niños, se registran 31 quimioterapias ambulatorias al día, 18 quimioterapias intrahospitalarias, una infraestructura de 31 camas ocupadas generalmente a toda su capacidad, además de atender 42 consultas y 9 procedimientos por anestesia general al día.

El costo de tratamiento por paciente puede ir desde 50 mil hasta un millón 500 mil pesos en total, dependiendo de la patología.

Para esta octava edición del torneo de golf “Vivan los niños con cáncer”, esperan a 72 parejas como cupo máximo, siendo el tipo de juego formato de bola baja en parejas (dos jugadores). El costo de inscripción es de 2 mil 700 pesos por jugador.

Para mayor información e inscripciones, comunicarse al teléfono de El Cielo Country Club: 3684 4436 y a los correos electrónicos [alfonsoalarcon@prodigy.net.mx](mailto:alfonsoalarcon@prodigy.net.mx) y [cchavez1@prodigy.net](mailto:cchavez1@prodigy.net). \*



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Centro Universitario de los Altos  
La comunidad de este campus universitario  
lamenta el fallecimiento de nuestro  
compañero y amigo

**Mtro. Carlos Alberto  
Rivera Aguilar**

acaecido el 26 de mayo del presente

Deseamos que su familia y amigos  
encuentren pronto la fortaleza  
para sobrellevar tan lamentable pérdida

**Descanse en paz**  
Piensa y Trabaja

Tepatitlán, Jalisco, a 4 de junio de 2012.



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

División de Economía y Sociedad  
El Departamento de Métodos  
Cuantitativos, se une a la pena que  
embarga a nuestro compañero y amigo  
**Dr. Filadelfo León Cázares**  
por el sensible fallecimiento de  
su señor padre

**Ignacio León Cruz**

acaecido el día 28 de mayo del presente

**Descanse en paz**

Atentamente  
Piensa y Trabaja  
Guadalajara, Jalisco, a 4 de junio de 2012.  
CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS  
ECONÓMICAS ADMINISTRATIVAS



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

El Festival Internacional de Cine en  
Guadalajara, lamenta el fallecimiento del

**Sr. Miguel de Niz Mendias**

acaecido el pasado 22 de mayo,  
padre de nuestra compañera

**Beatriz de Niz** y esposo de  
la **Sra. Virginia Esquivias C.**  
perteneciente a la Universidad Virtual  
de esta institución

**Descanse en paz**

Atentamente  
Piensa y Trabaja

Guadalajara, Jalisco, a 4 de junio de 2012.



EL COLEGIO  
de  
JALISCO  
30 años  
1982-2012

Tiene el honor de invitar a la charla académica con el

**Dr. Álvaro Matute**  
Instituto de Investigaciones Históricas  
Universidad Nacional Autónoma de México

acerca de la magna obra  
**México, su evolución social**  
dirigida por Justo Sierra

perteneciente al Fondo Antiguo Reservado

**Jueves 7 de junio de 2012 a las 20:15 horas**  
Sala de lectura de la Biblioteca Mathes  
5 de Mayo núm. 321, col. Centro, Zapopan, Jal.  
Confirmar asistencia al correo biblioteca@coljal.edu.mx  
o al teléfono 38-36-03-83

**Cursos de Verano 2012**  
del 09 Julio al 03 Agosto  
Club Deportivo Universidad de Guadalajara

**Actividades Deportivas**

- Básquetbol
- Fútbol
- Natación
- Tae KwonDo

**Valores**

- Actividad Formativa

**Artísticas**

- Baile
- Capoeira
- Dibujo y Pintura
- Manualidades

**Recreativas**

- Campismo
- Ecología

de 4 a 17 años

www.club.udg.mx  
Tel: 36161689 ext. 110



**Ópera Contemporánea para Niños**  
**Monkey see, Monkey do y La niña que riega la albahaca**

09 Junio 18.00 h / 10 Junio 13.00 h

Dos divertidas producciones operísticas creadas ex profeso para los más pequeños. Los clásicos de Robert X Rodríguez y Lorca musicalizados en vivo y bajo la dirección artística de Hernán del Riego.



**A ver quién despeina a Nieto**

12 Junio 19.00 h / 21.45 h

Aída Pierce, Ariel Manzano, Alfonso Dávila, Gabriel Garzón, Isabel Martínón, Ricardo Hill y Héctor Lechuga en homenaje virtual, dan vida a esta divertida y ácida sátira política. Dirección: Mario Helo.



**Mentiras, El Musical La Gira 2012**

15 Junio 18.30 h / 21.45 h

Un misterioso asesinato, un extrañísimo testamento y cuatro guapísimas mujeres son los ingredientes de esta comedia musical, donde el hilo conductor son aquellas canciones que pusieron el ritmo a los 80's.

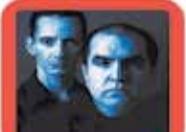


**Cirque Eloize ID**

Del 21 al 24 de Junio

Consulte horarios en: www.teatrodiana.com

Desde Canadá, regresa esta sorprendente compañía circense. Una mezcla perfecta entre arte teatral, música e impactantes actos de malabarismo, que los han llevado a recorrer más de 400 ciudades del mundo.



**Lluvia implacable**

Del 07 de Junio al 06 de Julio

Jueves y viernes 20.30 h

Una serie de acontecimientos pondrán a prueba la amistad y el sentido de honor de Erik y Danny, dos rudos policías de Chicago. Basado en el texto de Keith Huff con Mauricio Cedeño y Javier Lacroix.



**Hazme un hijo, falso documental de un suceso imbécil y hormonal**

Del 16 de Junio al 22 de Julio

Sábados 20.30 h / domingos 18.30 h

De Enrique Olmos de Ita, A La Deriva Teatro narra las circunstancias que llevaron a Lara de 17 años, a un embarazo no deseado y reconstruye a partir de testimonios "el acto" que cambió su vida.



Boletos Taquillas  
3818-3800 TeatroDiana  
Informes 3614 7072  
www.teatrodiana.com

**TeatroDiana**  
Centro Cultural



Consulta promociones en puntos de venta y teatrodiana.com

**Mueca Producciones y la Coordinación de Artes Escénicas y Literatura, CulturaUDG**

INVITAN:

**31 MINUTOS TEATRO EN MÉXICO**



**RESUCITANDO UNA ESTRELLA**



Elenco

TULIO TRIVIÑO • JUAN CARLOS BODOQUE  
JUANIN JUAN HARRY • PATANA TUFILIO

Del 30 de junio al 29 de julio  
Sábados y Domingos 11 y 13 horas



Teatro Experimental de Jalisco  
Calzada Independencia s/n Núcleo Agua Azul

ticketmaster.com.mx



cultura UDG



Síguenos en:   
www.cultura.udg.mx

Para solicitudes de difusión, únicamente de la Red Universitaria, comunicarse a [enlacered@redudg.udg.mx](mailto:enlacered@redudg.udg.mx)

III Premio de Crónicas breves en Español  
**LAS NUEVAS PLUMAS**  
La recepción de trabajos cierra el 30 de agosto y se deberán enviar a: [manzanillas@redudg.udg.mx](mailto:manzanillas@redudg.udg.mx)  
Consultar bases en:  
<http://nuevasplumas.medios.udg.mx/>

**25 Aniversario de la Reserva Biosfera Sierra de Manantlán**  
[www.cucsur.udg.mx](http://www.cucsur.udg.mx)  
Paraninfo Enrique Díaz de León, 5 de junio, 19:00 hrs.

**Curso: Cobertura segura Guías para el ejercicio periodístico de alto riesgo**  
Inscripciones hasta el 13 de agosto  
Del 26 de agosto al 07 de octubre de 2012  
[www.centroperiodismodigital.org](http://www.centroperiodismodigital.org)

## Actividades Académicas

### Congresos

**1er. Congreso Nacional de Parques Guadalajara 2012**  
Del 7 al 9 de junio de 2012. Parque Metropolitano. [www.parquemropolitano.com.mx](http://www.parquemropolitano.com.mx)

**II Congreso Ciudadano en Pro de las Familias**  
2, 9 y 16 de junio, de 9:00 a 14:00 hrs. CUCS. [www.cucs.udg.mx/saludmental](http://www.cucs.udg.mx/saludmental)

**III Congreso Internacional: Migraciones, violencia y psiquiatría cultural**  
Del 9 al 11 de agosto. Tuxtla Gutiérrez, Chiapas. [www.gladet.org.mx](http://www.gladet.org.mx)

### Conferencias

**Bases biológicas de la hiperexcitabilidad cerebral**  
Con: Alfredo Feria Velasco. 11 de junio, 17:00 hrs. Centro de Estudios e Investigaciones en Comportamiento.

### Posgrados

**Posgrados CUSur**  
Inscripciones del 28 de mayo al 29 de junio. Inf. [www.cusur.udg.mx](http://www.cusur.udg.mx)

**Maestrías en Periodismo Digital y Valuación**  
Registro de solicitudes: Del 28 de mayo al 15 de junio. Inf. [www.udgvirtual.udg.mx](http://www.udgvirtual.udg.mx)

**Maestría en Ciencias de la Arquitectura**  
Registro de solicitudes: Del 28 de mayo al 29 de junio. [www.escolar.udg.mx](http://www.escolar.udg.mx)

**Maestría en Economía. Convocatoria 2012B**  
Recepción de solicitudes hasta el 15 de junio. CUCEA. [www.cucea.udg.mx](http://www.cucea.udg.mx)

**Posgrados CUCEA. Convocatoria 2012B**  
Recepción de solicitudes hasta el 22 de junio. Inf. 3770 33 00, ext. 25295. [www.cucea.udg.mx](http://www.cucea.udg.mx)

**Maestría en Ergonomía**  
Registro de solicitudes hasta el 29 de junio en [www.escolar.udg.mx](http://www.escolar.udg.mx) Inf. 1202 30 00, ext. 38782 y 38659

**Maestría en Políticas Públicas**  
Registro de solicitudes hasta el 6 de julio en [www.escolar.udg.mx](http://www.escolar.udg.mx) Inf. [www.cucea.udg.mx](http://www.cucea.udg.mx)

### Diplomados

**Diplomado en Medicina y Cuidados Paliativos**  
Inicio: 15 de junio. Cupo limitado. Inf. [diplomadopaliativocucs@gmail.com](mailto:diplomadopaliativocucs@gmail.com)

### Cursos

**Cursos de verano intensivos de francés y alemán**  
Inscripciones hasta el 7 de junio. CUCSH. Inf. 3819 33 64, ext. 23505 y 23506

**Cursos Intensivos de Verano. CIVE 2012**  
Del 18 de junio al 25 de julio. Insc. Del 4 al 17 de junio. Inf. [www.cive.udg.mx](http://www.cive.udg.mx)

**Un gran verano especial para chicos**



Del 9 de julio al 3 de agosto, de lunes a viernes, de 9:00 a 13:00 hrs. CEPE. [www.cepe.udg.mx](http://www.cepe.udg.mx)

### Convocatorias

**Actividades deportivas para alumnos de intercambio**  
Inscripciones: Del 20 al 30 de cada mes. Instalaciones Deportivas del Tecnológico. [www.cgsu.udg.mx](http://www.cgsu.udg.mx)

**VIII Reunión Nacional de Geomorfología**  
Fecha límite para la entrega de resúmenes: 15 de junio. Inf. [mrg2012@igg.unam.mx](mailto:mrg2012@igg.unam.mx)

**XII Concurso Leamos la Ciencia para Todos 2011-2012**  
Fecha límite: 30 de junio. Consulta las bases en: [www.lacienciaparatodos.mx](http://www.lacienciaparatodos.mx)

**Premio Cátedra Jorge Alonso a la mejor tesis en ciencias sociales 2012**



La recepción de tesis cierra el 16 de julio, a las 15:00 hrs. Inf. [www.ciesas.edu.mx](http://www.ciesas.edu.mx)

**Premio Internacional de Divulgación de la Ciencia Ruy Pérez Tamayo**  
Fecha límite: 31 de julio. Consulta las bases: [www.fondodeculturaeconomica.com/editorial/concursos](http://www.fondodeculturaeconomica.com/editorial/concursos)

**Participa en Paakat. Revista de tecnología y sociedad**  
Envío de colaboraciones hasta el 13 de agosto. Consulta las bases en: [www.udgvirtual.udg.mx/paakat](http://www.udgvirtual.udg.mx/paakat)

**Premio Nacional de Acción Voluntaria y Solidaria 2012**  
Las propuestas se recibirán hasta el 31 de agosto, a las 18:00 horas. Inf. [www.premioaccionvoluntaria.gob.mx](http://www.premioaccionvoluntaria.gob.mx)

### Publicaciones

**Revista Tukari**  
Consulta la versión electrónica en: [www.tukari.udg.mx](http://www.tukari.udg.mx)

### Promociones

**UNITERRA. Vivienda para los trabajadores académicos y administrativos de la UdeG en Huentitán**  
Informes: 3647 11 77 / 3647 11 99. [ventas@uniterra.udg.mx](mailto:ventas@uniterra.udg.mx)

### Servicios

**Biblioteca Digital de UdeG**  
Consulta en [wdg.biblio.udg.mx](http://wdg.biblio.udg.mx). Conoce otros servicios en [www.estudiantes.udg.mx](http://www.estudiantes.udg.mx)

## Contactos

**Dona Libros**  
A la Biblioteca Pública del Estado "Juan José Arreola". [www.fundacion.udg.mx](http://www.fundacion.udg.mx)

## Cultura

### Festivales

**5to. Festival Arte por la Tierra**  
Del 3 al 10 de junio. Inf. 3818 36 00, ext. 3437. Consulta el programa en: [www.udg.mx](http://www.udg.mx)

### Música

**Temporada de Primavera 2012**  
Miércoles de junio, 20:00 hrs. Laboratorio de Arte Jorge wMartínez. Inf. 1203 54 37

### Danza

**Ballet Folclórico de la Universidad de Guadalajara**  
Domingos de julio y agosto, 10:00 hrs. Teatro Degollado. [www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)

**Curso: Baile de Salón Tango**



Inicio: 11 de junio. Av. La Paz #2453. Inf. [www.udgvirtual.udg.mx](http://www.udgvirtual.udg.mx)

### Teatro

**Ciclo Nuevas Voces. Lecturas teatralizadas**  
Todos los miércoles de junio y julio, 20:30 hrs. Teatro Experimental de Jalisco.

**31 minutos. Resucitando una estrella de junio al 29 de julio. Sábados y domingos, 11:00 y 13:00 hrs. Teatro Experimental de Jalisco.**

## Talleres

**Club de lectura: Negro y Espacial**  
Martes de junio, de 19:00 a 20:00 hrs. Casa Bolívar. Inf. [vanessa.garcia@redudg.udg.mx](mailto:vanessa.garcia@redudg.udg.mx)

**Ciclos de Cultura del Colegio de Español y Cultura Mexicana**  
Del 2 de junio al 21 de julio. CEPE. Inf. [www.cepe.udg.mx](http://www.cepe.udg.mx)

**Taller de periodismo cultural y de espectáculos**



Con: Jorge Caballero. Del 4 al 7 de junio, de 17:00 a 21:00 hrs. Centro Cultural Casa Vallarta. Inf. [gamaliel.luna@redudg.udg.mx](mailto:gamaliel.luna@redudg.udg.mx)

## Cineforo

**32 Foro Internacional de la Cineteca**  
Del 4 al 6 de junio. Consulta la programación en: [www.cineforo.udg.mx](http://www.cineforo.udg.mx)

**32 Foro Internacional de la Cineteca**



Del 7 de junio al 10 de julio. Consulta la programación en: [www.cineforo.udg.mx](http://www.cineforo.udg.mx)

## TV



Consulta la programación en [www.udgtv.com](http://www.udgtv.com)

## Radio



**Medios Universitarios Radio 104.3 FM**

**Medios UdeG Noticias**  
Colaboran Ramón Alberto Garza, Félix Arredondo, Javier Valdez, Ruth Padilla Muñoz, Tonatiuh Bravo Padilla, Diego Petersen y Alvaro Delgado. **Lunes a viernes, en el 104.3 FM** 7:00 a 9:00 hrs. 13:00 a 15:00 hrs. 20:00 a 21:00 hrs.

Consulta los programas especiales en: [www.radio.udg.mx](http://www.radio.udg.mx)

Actualización de noticias al minuto en: [www.medios.udg.mx/noticias](http://www.medios.udg.mx/noticias)

**Programación de Radio UDG en Lagos de Moreno, XHUGL 104.7 de FM**

**Astrolabio**  
Con: Fernando Solana Olivares. Lunes, miércoles y viernes, de 16:30 a 16:45 hrs.

**Renegados del Sistema**  
Con: Natalia Antuñano. Miércoles, de 20:00 a 21:00 hrs.

**Droga Negra, sobredosis de jazz**  
Con: Román Villalobos. Miércoles, de 21:00 a 22:00 hrs.

Escúchanos por internet en: [www.radio.udg.mx/lagos](http://www.radio.udg.mx/lagos)

## Prensa

## La gaceta

Consúltala en [www.gaceta.udg.mx](http://www.gaceta.udg.mx)

Consulta éstas y más actividades en [www.carteleraudg.medios.udg.mx](http://www.carteleraudg.medios.udg.mx)

PRESEA AL SERVICIO SOCIAL

**IRENE ROBLEDO GARCÍA**

SÉPTIMA ENTREGA

Cierre de convocatoria: 22 de junio. Consulta las bases en:

[www.serviciosocial.udg.mx](http://www.serviciosocial.udg.mx)

JOSÉ DÍAZ BETANCOURT

**U**na fresca y a la vez profunda parábola sobre los árboles le permitió a Alejandro Cámara Frías, joven estudiante de la Escuela Preparatoria 5, obtener su primer premio en el mundo de la literatura (Conafor 2012). Por eso de hoy en adelante no tiene dudas de la correspondencia que mantendrá con las letras y será “Perenne”, como el título de su escrito ganador. Por lo que habrá fidelidad y garantía.

En la cuartilla en que se desarrolla el cuento, Alejandro plasma el nacimiento, vida, muerte y resurrección de un árbol que cuenta pasajes como éste: “Aprendí a saborear el viento y a escuchar el susurro de la tierra. Al tiempo en el que me volvía experto en las señales del mundo, mi memoria se deshojaba, forrando de lágrimas secas el terreno que mi follaje sombreaba”.

**¿Cómo nació tu interés de participar en este concurso?**

Lo primero que vi fue un “corcho” con la invitación al concurso, aun-

que ya había oído hablar de él. En la FIL 2011 participé sin éxito en el encuentro de jóvenes literarios. Sin embargo, mi trabajo le gustó a la maestra Miriam Chávez, lo cual me alentó mucho.

**¿Cómo fueron los pasos que hoy te convierten en una promesa?**

Los primeros impulsos los detecto en secundaria, pero es en la prepa el punto de partida: leo más y empiezo a escribir lo que veo. Es como una necesidad hacerlo, sobre lo que siento y empiezo a conocer. No hay disciplina establecida, sino simplemente sentir y escribir, generalmente en las madrugadas. No sé porqué a esas horas, pero así lo hago. Siento más tranquilidad para un momento creativo.

**¿Cómo se te ocurrió la idea de “Perenne”?**

La idea que manejo es la transformación. No soy propiamente un conservacionista, alguien ecológico. Simplemente toqué el tema porque esas eran las temáticas del concurso: lo demás es creación. La primera frase es “La muerte no es más que una transformación y eso me consta...”.

**¿Qué lees?**

Leo todo lo clásico de la literatura mexicana: Pitol, Rulfo, Pacheco, aunque por ahora estoy ansioso de leer todo lo que sea sobre el boom latinoamericano. Son las bases, porque mi intención es estudiar letras hispánicas.

**¿Es una decisión definitiva?**

Sí, esa es mi carrera, es mi destino. No sé si la literatura me escogió a mí o viceversa y lo compruebo cada día más en el taller de lectura, con la maestra María

Eugenia Ruelas. Es irreversible, podría decirse, y no creo que vaya a cambiar.

**¿Hay otras actividades o aficiones compatibles con esa formación que te propones?**

Pocas cosas, porque mi trabajo está relacionado con el arte. Trabajo en una galería y no soy mucho de antros y esos rollos. Quizás el cine, pero aún así no me siento aislado. Soy un joven como cualquier otro, pero con otra clase de formas estéticas de satisfacer el espíritu. \*



“Es mi destino. No sé si la literatura me escogió a mí o viceversa y lo compruebo cada día más”



Foto: Gandhi Rodríguez

**Primera persona \*** Alejandro Cámara Frías, estudiante de la Preparatoria 5, fue ganador del primer lugar del concurso “Cuento con los árboles”, convocado por la Comisión Nacional Forestal.



O<sub>2</sub>  
cultura

**GUILLERMO  
FADANELLI**  
LA VAGANCIA LITERAL  
PÁGINAS 8-9

**LA MÚSICA  
Y SUS PERIODISTAS**  
PÁG. 4

**LA PALABRA  
CUATRERA**  
PÁG. 7

# La violencia “prudente”

La Compañía Tábara inicia temporada en la Casa Suspendida con *La prudencia*, dirigida por Eduardo Villalpando. La puesta en escena retrata el miedo y la violencia nuestra de cada día

MARTHA EVA LOERA

En medio de la violencia, los ciudadanos y muchos de sus miedos serán retratados fielmente en *La prudencia*, obra teatral que estrenarán el 7 de junio, en el teatro café la Casa suspendida, con la dirección de Eduardo Villalpando.

La obra trata sobre la desconfianza que priva en el ser humano en sociedades como la nuestra, donde la gente vive atemorizada de abrir la puerta de su casa. Dos personas están celebrando el año nuevo. Alguien toca el timbre, lo que desata numerosos equívocos. Esperan a una amiga o amigo, pero tienen miedo de que no sea tal persona y ser víctimas de un ladrón o asesino.

El humor negro impregna la historia escrita por Claudio Gotbeter y resulta ad hoc para una sociedad diariamente bombardeada con noticias de actos de violencia. La obra provoca risa y reflexión sobre las situaciones por las que atraviesa nuestro país.

El temor lleva a los personajes a acciones que en pleno uso de la razón no harían. El objetivo es que el público se identifique con algunas de las características de éstos, que representan los lados oscuros del ser humano, pero de una manera cómica, para que no sea tan impactante y la gente pueda aceptarlo, señala la actriz Cecilia Ochoa.

## Ensayos y vida cotidiana

En la obra actúan tres personajes, repartidos en nueve actores de la Compañía Tábara. El papel de Nina o Nino lo caracteriza Manuel Auroze e Isabel Manzo; el de Margarita o Margarito, Cecilia Ochoa, Coral Arroyo y Ángel Oropeza y el de Trinidad, Denisse Corona, Ricardo G., Mónica Mendoza y Julio César Guerrero, todos son actores de hasta 34 años, con 10 o más años de experiencia. En conjunto, producen de forma cooperativa el montaje. Ellos



## BLOC DE NOTAS

La obra de teatro *La prudencia* será presentada posteriormente durante julio, en Casa Inverso; en septiembre, en Teatro Estudio Diana; en octubre, en el exconvento del Carmen y en noviembre en el Teatro Jaime Torres Bodet.

▲  
Ensayo de la obra *La prudencia*.  
Foto: Jorge Alberto Mendoza

teatro

se turnarán por función. Esto significa que cada una será distinta.

Cada uno de los personajes tiene diferentes características. Trinidad es como una veleta, que se deja llevar por lo que afirma su mejor amiga Margarita, a quien quiere, pero a la vez detesta.

Margarita o Margarito, según sea el caso, posee una personalidad distorsionada. Se nubla por el miedo y no tiene el sano juicio para analizar una situación objetivamente. Además juega con una doble moral, que implica vicios privados y virtudes públicas.

Nina o Nino representa la razón. Ella debe tener los pies en la tierra y decir qué es lo que está sucediendo. Sin embargo, llega un momento en que siente mucho miedo.

La multiplicidad de actores implicó que los ensayos se triplicaran. Estos son de cuatro horas diarias, incluso también los domingos. “Se corría el riesgo de que fuera dedicado más tiempo a un reparto y descuidar a los otros, pero eso no sucedió. Hemos logrado sortear con bien las dificultades”, expresa Eduardo Villalpando.

Los actores se documentaron en la vida diaria para encarnar a sus personajes. “No hay más que voltear alrededor o en nuestra misma casa. Por todos lados encontramos situaciones o gente que nos habla de sucesos terribles que vivió un amigo del amigo. Además la prensa nos dio mucho material: percibimos la deshumanización de las personas, provocada por el miedo”.

“Para interpretar a Trinidad me he inspirado en lo vivido por la gente y el grupo de teatro. También en incidentes por los que he pasado. En los últimos dos meses van tres veces que me roban, y nunca me había pasado eso en Guadalajara”, cuenta Mónica Mendoza.

A Cecilia Ochoa le sirvió, incluso, su temor a las cucarachas. “Un día después de los ensayos, me topé con una. Hice cara de asco y más de uno de mis compañeros me dijo: ‘Ese es el gesto que estamos buscando’.

La puesta en escena tendrá lugar los jueves y viernes de junio, en la Casa suspendida, a las 20:30 horas. El día de estreno habrá dos funciones: una a las 20:30 horas y otra a las 22:00. \*

CRÓNICA



# Más emoción, menos falsete

◀ La vocalista Denise Gutiérrez, durante la presentación de Hello Seahorse! en el Teatro Estudio Cavaret. Foto: Gandhi Rodríguez

La FIM reforzó este año su cartel, y entre los nombres que sonaban como imperdibles estaba el de Hello Seahorse!, con un breve concierto de viejos *hits* que poco dejó ver de su disco recién grabado, *Arunima*

VERÓNICA DE SANTOS

**S**incronía: había cinco conciertos a las 11 de la noche el jueves, el viernes y el sábado de la Feria Internacional de la Música, que se extendía así a lo largo de escenarios más grandes hasta los más pequeños por la ciudad.

Si era cuestión de escoger, el primer día la elección iba para el Teatro Estudio Cavaret: Hello Seahorse! era uno de los nombres que más sonaban del reforzado cartel de la segun-

da edición de la FIM, junto con Juan Perro, Adanowsky, Susana Baca, y Andrea Echeverri, entre otros.

A excepción de la presentación de Babasónicos, ningún concierto del programa fue exclusivo de un solo artista, así que antes del *indie rock* sintético y armónico de la banda capitalina, y de la apreciada voz potente y aterciopelada de Denise Gutiérrez, quién tomó el escenario fue el chileno Fernando Stern, mejor conocido como Nano Stern: una hora de trova acústica que alcanzó

buena recepción por un público esparcido y sentado por el foro a medio fuego, mientras otra parte esperaba en el relativo fresco de la terraza.

Parece que es el destino de Hello Seahorse!, y de su público tapatío: lo mismo pasó hace dos años cuando se presentaron luego de Radaid en el Teatro Diana, y en 2009 cuando vinieron como parte del Indie-o Fest.

Pero cuando se calló la consola donde pinchaba discos Gil Flores al aire libre y empezaron a sonar los acordes de “Para mí”, ya nadie quedó afuera y la pequeña masa de unas 300 personas se fue compactando más y más hacia el escenario conforme se iban desgranando las canciones: una revisión de los *tracks* más conocidos sobre todo de sus último dos discos, *Bestia* (2009) y *Lejos no tan lejos* (2010), aunque se alcanzó a colar una de *Hoy a las ocho* (2008), y una del que es tan nuevo que todavía no sale a la venta, aunque ya circulan el título y la portada: “Buen viaje”.

La presentación de Hello Seahorse! en la FIM hubiera podido ser un adelanto de *Arunima*, su disco recién grabado en el desierto de El Paso, Texas, pero no: ni la banda lo tenía contemplado porque se lo estaba guardando para dos días después en el Plaza Condesa de la Ciudad de México, ni el público dejó que ocurriera porque cuando Denise dio la opción entre seguir con el plan o alejarse de él, aplaudieron más fuerte los nostálgicos.

Y siguió la noche con “Velo de novia” en una sonorización sorprendente para el Cavaret, cuya arquitectura de bodega suele ser un dolor de cabeza para los ingenieros de sonido, y muchas veces también para los escuchas. Aunque el mérito se

origina en la propia banda, que sonó sin mancha, unida, armónica hasta el delirio y estridente incluso con pequeños momentos de algo que parecía rudo metal, quizás por efecto de la doble batería, con “Bonzz!” (Gabriel G. de León) en un extremo y lo que supongo es un invitado, pues eran cinco sobre el escenario en lugar de los cuatro miembros conocidos, que además incluye a “Joe” (José Borunda) en el bajo, la guitarra y a veces el piano, y a “Oro de Neta” (Fernando Burgos) en los teclados, los sintetizadores y en ocasiones también el piano y el bajo.

La sorpresa en el escenario fue “Lo Blondo” –el alias de Gutiérrez–, quien lucía todavía más delgada que en el Vive Latino en marzo, cuando Twitter se inundó del *hashtag* #helloseahorse hasta convertirse en un *trending topic* que criticaba su magritud espantado tanto como elogiaba la tocada y se emocionaba con cada detalle: el tatuaje con la palabra “silencio” en su antebrazo, el *body surfing* sobre la multitud.

Más allá de esos asuntos extra sonoros, “Lo Blondo” sorprendió también porque su voz fue –si cabe– todavía más potente que en conciertos anteriores, pero también más libre en emociones y coloraturas, así como de los falsetes de que había abusado en el Diana, encerrada en un par de octavas seguras, aunque sonaran tan bien en los discos.

Con apenas poco más de una hora de pura complacencia con *hits* como “Bestia”, “Criminal”, “Oso Polar” o “Me has olvidado”, y un *encore* fácil de pocos aplausos entre el pretendido final y el pilón, Hello Seahorse! logró sacudir a un público que salió satisfecho y contento pero sin arriesgarse con algo nuevo en plena noche de jueves. \*



## El periodista musical y sus copistas

Una de las mesas más celebradas durante la pasada Feria Internacional de la Música fue la que se concentró en los desafíos del periodismo musical. El panorama es complicado, en el contexto de las redes sociales y en un momento en el que múltiples voces compiten por redefinir el canon

▲  
De izquierda a derecha: Eduardo Guillot, David Cortés, Ernesto Lechner y Enrique Blanc.  
Foto: Sofía Juárez

ÉDGAR CORONA

En efecto, el periodismo musical arrastra una crisis que se acentúa en este momento. Tres especialistas con personalidades y experiencias distintas reflexionaron y compartieron anécdotas en la recién concluida Feria Internacional de la Música (FIM). Los periodistas dejaron en claro que, ante todo, el profesional debe investigar, efectuar la práctica cabal de los géneros periodísticos y mantener una actitud crítica.

La música puede convertirse en una obsesión, en una compañera fiel que demanda especial cuidado. Ernesto Lechner, periodista argentino radicado en Los Ángeles, California, sabe bien que para lograr penetrar en la música y hacer una deconstrucción de todas sus partes, es necesario tener como base una experiencia directa. Lechner recordó sus primeros encuentros con la música: “Gastaba todo mi dinero en discos. Hacía listas de cientos de grabaciones que deseaba tener, pero, esto era imposible, así que elegía sólo cinco o diez discos que eran totalmente imprescindibles”. Ernesto Lechner es colaborador del diario *Los Angeles Times* y las revistas *Rolling Stone* y *Billboard*, entre otras publicaciones, además es autor del libro *Rock en español: The latin alternative rock explosion*.

Lechner dijo: “Desde los años de escuela escribía sobre música para entenderla, pero, también,

para poder explicarla y compartirla”. El especialista señala uno de los puntos que quizás generan la principal motivación del periodista musical: “Lo más lindo es cuando descubres un disco maravilloso y sales corriendo de la casa para decirle a un amigo: tienes que escuchar este material, es sensacional”. Ernesto Lechner fue puntual, mencionó que escribir sobre música puede crear un puente con otras personas, que quizás no estén de acuerdo con el periodista, pero, aún así, este ejercicio consigue provocar un diálogo entre ambas partes.

Eduardo Guillot, periodista español, colaborador de las revistas *Rockdelux* y el diario en línea *Efe eme*, habló sobre el uso de las tecnologías digitales y la proliferación del periodismo musical hecho por aficionados: “En España se producen páginas *web* escritas con faltas de ortografía”. Agregó: “Creo que es importante establecer patrones mínimos de calidad para saber explicar con palabras lo que se quiere decir”.

De esta forma uno de los fenómenos que ha desatado Internet es la creación de sitios *web* que sólo efectúan reproducción de contenidos, espacios virtuales que sólo buscan obtener beneficio de los organizadores dedicados a la producción de conciertos. Eduardo Guillot señaló un problema que crece día a día: “Hay muchísima gente que abre un blog solamente para entrar gratis a los festivales de música”. Apuntó: “Estoy de acuerdo en la pasión, en la inquietud de transmitir sensaciones, pero esto no representa

un trabajo profesional. En esta práctica están ausentes todos los géneros periodísticos y sólo ocurre un *copy-paste*”. El especialista concluyó: “Eso para mí no es periodismo. El periodismo musical es información, pero también es opinión. Debemos dejar en claro que siempre debe estar presente el rigor y el enfoque profesional”.

El periodista mexicano David Cortés, colaborador en revistas especializadas y autor de los libros *Los pasos de la vanguardia* y *La vida en La Barranca*, dijo sobre su experiencia en los terrenos del periodismo musical y, aclaró: “No me interesa toda la música, sólo el *rock* y el *jazz*. Las otras músicas las respeto, pero no tienen cabida dentro de mi dieta”. Cortés señaló: “En México no existen revistas longevas dedicadas al *rock*, no existe una tradición en el periodismo musical”. Cortés es autor de los textos que aparecen en el libro dedicado al festival Vive Latino, desde esa, y otras visiones, comentó: “Hacemos periodismo musical incluso contra la memoria del propio país, porque debemos reconocer que México es un país desmemoriado”.

La reflexión de Ernesto Lechner redondea el estado actual del periodismo musical: “La industria (de la música) está en caos, entró en la desesperación y la amargura, lo cual a mí me parece fantástico de muchas maneras, porque nosotros, los que escribimos sobre música, también estamos en un estado de caos, principalmente pensando en cómo vamos a vivir de nuestro trabajo”. \*

# Transformación sonora

La mesa que inauguró las ponencias durante la pasada FIM, giró en torno a la música y su poder real para transformar a la sociedad

PATRICIA MIGNANI

*Somos un pueblo que nace con la música y vive con la música. La hemos desarrollado a través de nuestros ancestros. Hacemos al ser humano más humilde, pero con mucha capacidad intelectual.*

SILVESTRE VÁSQUEZ

Bajo el nombre entre signo de interrogación, “¿La música transforma?”, dio inicio la primera mesa de la primera mañana de la Feria Internacional de la Música (FIM). Y se pudieron escuchar frases como: “Hacemos que los seres sean más felices y tengan más paz” y “La música transforma y nos vuelve mejores seres humanos”.

Unos pocos minutos hablados en ayüük, lengua indígena de Oaxaca, desconcertaron al auditorio. Así, Silvestre Vázquez Cardoso, director del Centro de Capacitación, Música y Desarrollo de la cultura mixe, Oaxaca, puso en sintonía a los presentes para contarles que el centro capacita jóvenes y niños del estado que esperan por más de cuatro meses a que les lleguen instrumentos, mientras que forman un coro con la única herramienta disponible para hacer música: su voz.

Vázquez puntualiza el problema que existe con los instrumentos de cuerda. Hace 10 años que los tienen



▲ Integrantes a la mesa “¿La música transforma?: Proyectos y testimonios”. Foto: Gandhi Rodríguez

guardados y no cuentan con profesores que puedan enseñar a tocarlos, porque no disponen de recursos para pagarlos. Los instrumentos que más se han enseñado son los de viento, porque son los autóctonos y porque los profesores tienen formación para hacerlo.

José Luis Chan Sabido, jefe del Sistema Estatal de Orquestas juveniles del gobierno de Yucatán, habló de su infancia y contó cómo él, a los 11 años, sufrió el hecho de no haber podido estudiar violín en Mérida y a partir de eso tuvo que dejar su ciudad para dedicarse a la música de lleno. Desde 2008 es director de la Sinfónica de Yucatán y pretende llevar maestros de forma gratuita a su estado.

“No hay apoyos económicos. Lo maravilloso de esto es el apoyo de la comunidad”, asegura Chan, mientras comentaba que, de los 250 instrumentos con los que cuentan, la mitad proviene de las personas. “Esas personas le dan a un niño la posibilidad de dejar un arma, un cuchillo. La gente que está en la delincuencia lo hace, además, porque necesita pertenecer a un grupo; los chicos que hacen música pertenecen a un grupo. Así no tuviéramos dinero, seguiríamos haciéndolo que hacemos”.

Rodrigo Sanhueza Silva, secretario ejecutivo del Consejo del Fomento de la Música Nacional, en Chile, pone énfasis en el mayor problema de las orquestas en ese país: la centralización. Todos los jóvenes deben dejar su ciudad natal para ir a Santiago de Chile a estudiar música y formar parte de una orquesta. Una vez terminados sus estudios, tampoco pueden volver a sus ciudades, ya que allí no logran trabajar con la música. Por lo que apuestan a que los músicos puedan volver a sus lugares y que ellos mismos comiencen a ser profesores.

## ¿Cómo transforma la música a través de la tecnología?

María Cristina García Zepeda, coordinadora ejecutiva del Auditorio Nacional de México, refiriéndose a la música y a su importancia para transformar vidas, señala que la función del Auditorio Nacional es social y que para esto la cultura debe estar enlazada a los medios tecnológicos, como lo hace el Metropolitan Opera de Nueva York (MET), que cada vez que presentan espectáculos, éstos llegan a México a través del Auditorio Nacional y en donde la concurrencia es de 6 mil 500 personas por presentación.

También García Zepeda afirma que la tecnología es un apoyo para acercar a nuevas generaciones a la música y que luego tengan necesidad de la música en vivo. Sin embargo, Vázquez, que es la voz de los pueblos aislados de las urbes, comenta que en Oaxaca no hay internet, pero que esto no ha sido limitante para dar a conocer la música.

Sanhueza apunta que la tecnología ha ayudado a democratizar las sociedades. Si los músicos no cuentan con un contrato en una disquera, ahora tienen la posibilidad de hacer un CD de calidad desde su casa. Además, la tecnología ha generado un espacio para que la música en vivo vuelva a ser importante.

Aunque se preguntó sobre el contenido de la música que hace alusión al crimen organizado, todos los disertantes coincidieron en que las personas saben qué elegir, lo que está bien y lo que está mal. Ellos pueden decidir cómo transformarse.

Con una polarización de necesidades y recursos tan específica en una misma mesa y tan encontradas en un mismo objetivo, la transformación a través de la música impulsó su objetivo. \*

feria

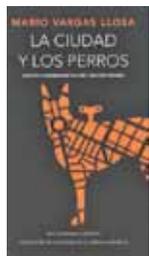
JUAN FERNANDO COVARRUBIAS

Si la traición militar implica favorecer al enemigo, incorporarse a sus filas o permitir el progreso de sus armas, la traición que tiene lugar en el colegio militar Leoncio Prado, de *La ciudad y los perros* (Mario Vargas Llosa, 1962), no involucra un cometido nacional o patriótico. Es de otro tipo: romper la camaradería de unos muchachos que en su mayoría no pretenden seguir una carrera militar y que, por rebeldía y diversión, tratan de eludir la dura disciplina que allí dentro se les impone.

*La ciudad y los perros* es más que un retrato de la sociedad limeña de los años sesenta del siglo pasado, compuesta por bloques sociales y raciales en constante oposición (pudientes mirafloresinos y limeños, serranos, criollos y negros), como protagonistas de una feroz batalla. La primera novela de Vargas Llosa, exquisita y abrumadora, es un ejercicio crítico sobre la brutalidad, la violencia y la deshumanización —leyes y reglamentos de por medio— que se abate sobre un grupo de muchachos que, si bien de la vida saben realmente poco, se descubrirán varados, a veces en contra de su voluntad, en un escenario militar: una existencia sacrificada que pugna por imponer, mediante orden y disciplina, una estatura ingobernable: *aprender a ser hombre*.

Esa es la premisa que subyace en el fondo de esa parafernalia de jerarquías y clases, instrucción marcial, ejercicios de campaña y vigilancia extrema en las cuadras y en la geometría total del colegio. Es verdad que el Leoncio Prado no constituye una escuela *milica* propiamente dicha, pero sí un colegio dirigido por militares: a la mayoría de los alumnos los padres los envían allí para que *se hagan hombres* (orden, disciplina y saber asumir responsabilidades) o para quitarles *lo maricones*, y de pocos su intención es seguir una carrera militar. Al final, el motivo no importa mucho: el asunto vital es que el peruano que no es hombre no es digno de llamarse peruano.

Los años de secundaria, al paso del tiempo, son casillas borroneadas en el calendario por su estela de sinsabores y pequeñas victorias: los cadetes del Leoncio Prado sobrellevan los días entre esos dos extremos. Cuando Ricardo Arana, el Esclavo, denuncia al serrano Cava como el culpable de robar los cues-



## BLOC DE NOTAS

La Real Academia de la Lengua Española presentará, en coordinación con Editorial Santillana, una edición conmemorativa de *La ciudad y los perros*. Esta novela —que ha sido publicada en más de 30 idiomas— ha sido encomendada a la Academia Peruana de la Lengua y a su presidente, Marco Martos, cuyo texto inicial rastrea las fuentes literarias de Mario Vargas Llosa.

► *Un joven Mario Vargas Llosa.*  
Foto: Archivo

literatura

# La traición en el Leoncio Prado



Durante mucho tiempo, Mario Vargas Llosa recorrió las editoriales con su primera novela bajo el brazo. *La ciudad y los perros* se convertiría a la postre, en un hito dentro de la literatura latinoamericana

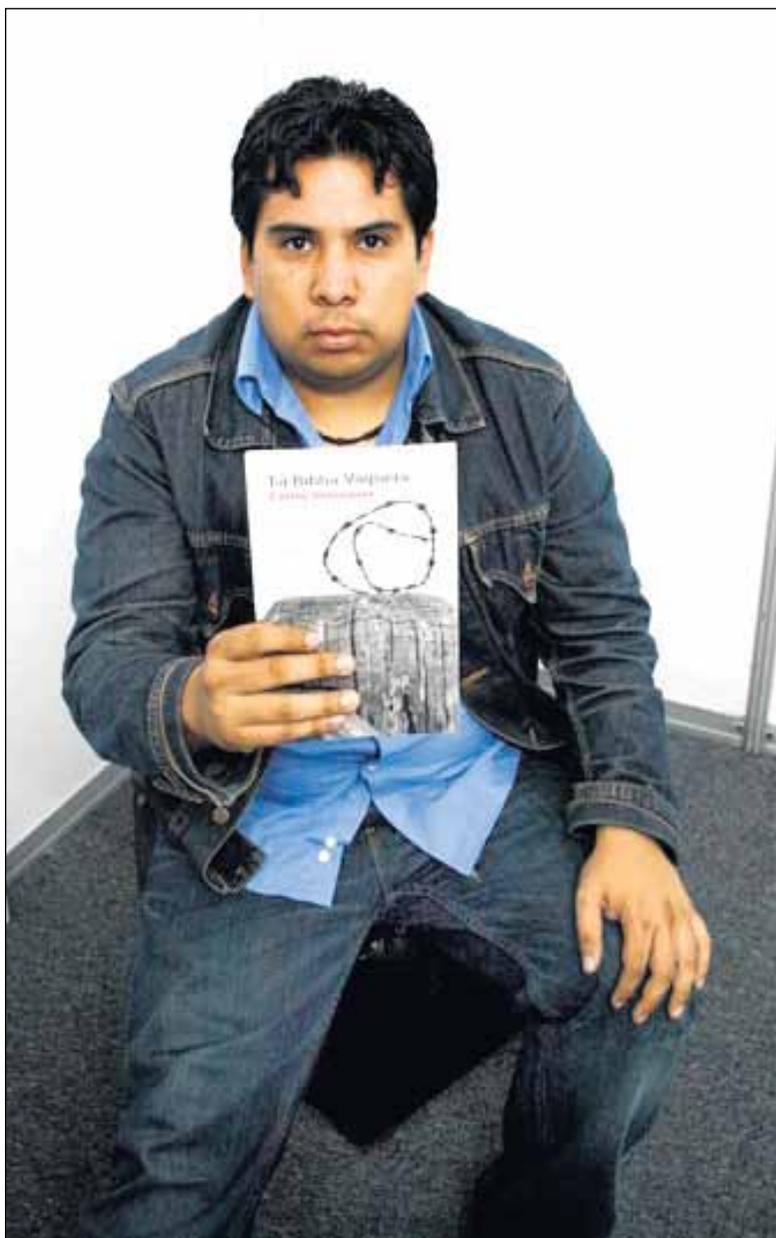
tionarios de los exámenes (quiere nada más que les sea levantada la consigna a toda la sección, porque desea salir a ver a su *hembra*), no imaginó que ese acto se bifurcaba en dos túneles: en uno, a Cava lo expulsan, pero antes, delante de todos los cadetes, le arrancan las insignias, lo despojan de su *valía*; y el Esclavo acabaría en la tumba: la traición se paga con la muerte, según el Jaguar y el código no escrito del colegio. El mundo de la hombría se insinúa con todas sus fauces y garras: en ese código militar —en el de los hombres—, el primer mandamiento es no delatar nunca.

Alberto Fernández, el Poeta, denuncia al Jaguar como asesino del

Esclavo y así el círculo se cierra: al hacerlo se denuncia a sí mismo, a toda la sección, y al ejército. Si la expulsión de Eva y Adán se debió a la desobediencia por comer del árbol del bien y del mal y se dan a la errancia infinita, el exilio obligado del Leoncio Prado se debe a una obediencia extrema a leyes militares que no cuajan en la realidad, pues éstas y los reglamentos deben adecuarse a las cosas y no al revés: un sentido común que trastoca todos los órdenes de la sociedad limeña retratada en esos cadetes, suboficiales, tenientes, mayores, capitanes y coroneles del Leoncio Prado, y que deviene a violencia. La condición humana puesta entre la espada y la

pared, cuestión que ya aparece en *Los jefes* (1959) y retornará en *Los cachorros* (1967).

La novela requiere ir atando cabos que el autor peruano riega a lo largo de la narración: indicios, señales dejadas al paso por los variados cambios de vista en el narrador, por diálogos y monólogos (de hasta tres personajes distintos) y por un manejo indiscriminado del tiempo y el espacio. Vargas Llosa nunca sigue una linealidad definida: hay siempre una intersección en el tiempo de la historia, lo que recuerda esa máxima de Arreola en *Confabulario*: no siempre la distancia más corta entre un punto y otro es la línea recta. \*



# Carlos Velázquez, posnorteño

Con *La Biblia Vaquera*, este torreonense modelo 78 se ha vuelto parte medular de la era dorada de la literatura nortea, sobre todo por el relumbrón formal de una prosa extravagante, vernácula, *poppy* cínica que, sin embargo, se queda corta de contenido

persona, aunque luego por teléfono se excuse y pretexe que todo es ficción, un mito construido por sí mismo, padre abnegado y trabajador, con rutina de nueve a cinco.

Y abre su cola de faisán literario: “Tengo un *background* de literatura nortea muy fuerte en, por ejemplo, Luis Humberto Crosthwaite”, dice, y un poco antes también había dicho: “Este libro tiene una gran deuda con Fernando del Paso; sería inimaginable sin *José Trigo*, por la combinación del léxico de la oralidad con la retórica, filtrado a través del narrador”.

Un narrador que cambia a través de los siete cuentos que integran el volumen, además de dos brevísimos epílogos. Porque son cuentos, a pesar de que un reseñista y otro se han empeñado en montarle el sambenito de novela.

“No me molesta la comparación, porque [estos textos] siempre han tendido hacia lo hipertextual, hacia lo hiper genérico. Pero en sentido estricto no lo es. Quizás tampoco un libro de cuentos, porque no se trata del mismo proceso con que se hacían los libros de cuentos antiguamente, cuando se recopilaban textos dispersos, sino que mi intención siempre fue que estuvieran unidos por un eje, que es *La Biblia Vaquera*”, explicó.

“La Biblia Vaquera” –así con comillas y sin itálicas– es el *leit motiv* que se repite cuento tras cuento. No es un personaje. O a veces es el nombre de un personaje, como en el primero de los cuentos, cuando el protagonista es un luchador técnico. Pero a veces es una alusión de otro modo incoherente (como cuando se trata de un tipo de piel exótica para botas vaqueras) sólo posible porque el término ya se ha retorcido en tantas encarnaciones a lo largo del volumen, que ha logrado convertirse en un concepto en sí mismo, angular para la nueva mitología populachera y cínica de una región reinventada hasta en una geografía fantástica

cuyo mapa aparece al principio e incluye poblaciones como San Pedrosburgo, Monclayork y Gómez Pancracio.

“Se trata de dar mi versión de los hechos, y de demarcarme de todas las otras literaturas del Norte”, dice. Específicamente, de la tan llamada *narcoliteratura*, pero no por cuestiones políticas ni morales, sino meramente estéticas: “Escribir sobre violencia no es en sí negativo ni positivo, el asunto es el modelo en que se está basando el 90 por ciento de la literatura nortea, que es aburrido y presenta muy pocas variaciones: la del sicario, la del policía. Mucha gente se ha molestado por esta postura mía y se han atrevido a presentarme obras de Élmor Mendoza o de Yuri Herrera para contradecirme; pero hay que ser muy ignorante para creer que ellos hacen *narcoliteratura*. Yo creo que para empezar en lo que ellos hacen está inmiscuido primeramente el lenguaje, y luego, sus historias no tratan del *narco* en sí, sino que son otras historias, rodeadas de ese contexto”.

Tiene razón, y aplica para él mismo: hay que tener mucho oído y mucha pericia para meter tanta habla y tanta jerga en un texto coherente y bien escrito, que además a veces resulta hasta preciosista.

Pero las historias del campeón de comer burritos y de la esposa sufrida que los prepara y luego lo traiciona con el capo del área, o la del rancharo que vende su alma por un par de botas de “Biblia Vaquera” mientras su esposa se mortifica y le pide que no lo haga –por decir un par de ejemplos–, resultan perfectamente banales: más allá de las ironías y los elaborados tropos vernáculos, de la parodia de los clichés del nortea para reinventarse una identidad que incluye, el artificio resulta tan rebuscado que termina por abrumar la realidad lagunera que en un principio se proponía reivindicar. \*

VERÓNICA DE SANTOS

En realidad, Carlos Velázquez está muy orgulloso de *La Biblia Vaquera*, el libro que le ha dado nombre, beca, buenas críticas y épicas fiestones en la FIL. Pero cuando me pregunta si me gustó y mi amabilidad alcanza para un largo “Ehhhhh, pues...”, admite que es una “obra de juventud” y promete enviarme *La marrana negra de la literatura rosa*, de 2010. Porque *La Biblia Vaquera* data de 2008, aunque la edición más distribuida y conocida es una reedición de 2011 en el sello Sexto Piso, que dice de su autor que es “un fenómeno de culto e inclasificable”.

Quizás sea cierto: desde su primer tiraje en el Fondo Editorial Tierra Adentro, el libro ha cosechado muy positivas reseñas en publicaciones como *Letras Libres*, *Reforma* y *Quimera*, y lo presumen ampliamente en la contraportada: “Estamos ante un genio, por original y descarado, por demoledor y trochante, por deslenguado y cabrón... Así es el pinche Velázquez, todo un talento de la nueva literatura mexicana”, por citar sólo el elogio de Javier Pérez Albéniz.

Sí, Velázquez es todo eso en su prosa y en

▲ Carlos Velázquez.  
Foto: Archivo

literatura

## ENTREVISTA

Guillermo Fadanelli

# El escritor y su antiácido

BERENICE CASTILLO

Lo incomodan la adulación, la cultura presa en la falsa medida de oficinas, becas y burocracia; la resaca, las modas, los imbéciles y los hipócritas, la pleitesía de los sumisos, las “buenas conciencias” y las moralejas: uno lo mira y aun sin saberlo, lo sabe. Guillermo Fadanelli es una alacena de irreverencias que conserva su agudeza y lucidez.

“Cada día estoy más lejos de la cultura organizada”, escribió hace años. Hoy, en el Museo de Arte de Zapopan ha dicho que “las palabras son las burócratas del ser”, que “la sensibilidad viene a través de la gran libertad”. El autor de novelas como *Lodo*, *¿Te veré en el desayuno?*, y compilaciones de crónicas como *La polémica de los pájaros*, allende la temática sexual e inescrupulosa, no ha dejado de fabricar insatisfacción.

Le pregunto si su literatura ha adquirido alguna forma homogénea con el paso del tiempo. Lo niega: “Yo aspiraría a que todos mis libros fueran diferentes entre sí, que no hubiera una dirección *a priori*, para que la literatura no fuera una moral premeditada. Me gusta mucho que después de terminar un libro, ese mismo libro me haga sentirme arrepentido o defraudado. Incluso es un acto de conocimiento: nunca dominas el libro. La literatura no tiene adjetivos, o tiene mil adjetivos: debe ser todavía misteriosa, debe ser una construcción en la libertad. El libro se hace de tiempo, nosotros estamos hechos de tiempo, nos vamos deteriorando, nos vamos amargando o haciendo más optimistas: la literatura cambia. A mí no me gusta contar historias, me interesa que el lenguaje, el ánimo, el temperamento, el humor, se dejen ver a través de una historia o de un libro. La historia para mí es lo de menos”.

Cuando muchos escritores coinciden en que la utilidad de la literatura es contar historias, Fadanelli se desmarca

y aparece como siempre ha sido: un marginal insaciable.

“Temo decir que he escrito muchos libros y que no me he sabido callar. No hay un Fadanelli, sino un conjunto de libros que dan la imagen distorsionada de un autor. El libro no siempre es el espejo del autor. A veces, el libro nos sirve para ocultarnos. Eso es un papel extraordinario en el arte. El arte no como exhibicionismo, sino como ocultamiento”.

**¿ESTE ES UN MOMENTO PARA QUE EL ESCRITOR SE CALLE?**

Desgraciadamente no me quiero callar. La literatura sigue siendo estimulante, un camino abierto, no político, y un medio de conocimiento. Me gusta más leer que escribir. Si tuviera el dinero y el cinismo suficientes, sólo me dedicaría a leer. Pero la escritura es mi oficio, y vivo de escribir mis columnas en diversas revistas, mis libros, los derechos a cine y demás. Se ha convertido también en mi medio de sustento: no lo puedo abandonar, no tengo ningún otro oficio.

Guillermo Fadanelli sabe que posee el irremediable poder de la lengua y no puede dar un paso atrás: las cruces del oficio. El autor de *Malacara* es una presencia cotidiana en las editoriales y prensas. A ambas les reclama su lasitud.

Respecto al periodismo cultural en México, señala que “ha dejado de ser crítico, se ha concentrado demasiado en las tradiciones y en el pasado, ha condenado a la literatura y a la cultura a un estatuto de museo. La cultura, las artes, la literatura tendrían que demostrar, a través no sólo del periodismo, sino de la creación mis-

ma, que están vivos, que están en contra de las cosas, que tienen voz, que pueden ser peligrosos, y no sólo un divertimento de inválidos. La propuesta, el escándalo, el ir a contracorriente tendrían que ser condimentos de un suplemento cultural.

“Huberto Batis lo hizo muy bien durante muchos años: combinaba eruditos, académicos, polígrafos y estudiosos con nuevas voces, provocaciones y varios temperamentos. Su suplemento [*Sábado*] era un mundo vivo y real. El problema fundamental hoy en la cultura, en las artes, la literatura y el periodismo cultural es que no hay lectores. Los medios de comunicación masiva han destruido la posibilidad de tener lectores y hay una pésima educación por parte del Estado. No estamos creando generaciones de lectores. Eso tarde o temprano nos llevará

a ser una pieza de museo, una excentricidad. Hay muy buenos escritores en México, de diversas tendencias y muchas voces; el problema es dónde están nuestros lectores”.

**REVISTAS COMO MOHO Y A SANGRE FRÍA, EN LA QUE COLABORASTE CON J. M. SERVÍN, ROMPIERON MÁS DE UN ESQUEMA...**

En *A sangre fría* y en *Moho*, intentamos una rebelión a través de la actitud, de una crítica no precisamente racional o argumental, sino desenfadada. Eran revistas *performance*, revistas de autor.

**¿CONTINÚA SIENDO NECESARIO HACER REVISTAS COMO AQUELLAS?**

Sí, aunque nosotros ya no lo haremos. La realidad no se ha transformado, los pueblos y las morales cambian muy poco a lo largo de los años.

Entre su boca y la grabadora se cuelga

el silencio, a pesar del murmullo que domina el patio del museo donde los amigos celebran la inauguración de la última exposición de Enrique Oroz. Fadanelli aclara su voz y reafirma el temor de tantos autores: “Si no hay un cambio radical en las políticas del Estado, si no se regula suficientemente la concesión a los monopolios de la comunicación, si no hay instituciones reguladoras, no van a volver los lectores”. ¿A pesar de las numerosas publicaciones, de las ferias?, pregunto; Fadanelli asiente: “Muchos libros, nuevos escritores, grandes ferias internacionales, pero es evidente que los lectores son escasos, porque el mundo camina mal”.

En un país donde una sociedad lectora, educada, informada parece más bien una utopía, dice que “la lectura te otorga la capacidad de reflexionar; puedes nombrar tus problemas y tus males, puedes hacer crítica a los gobiernos y a la política, pero requieres del lenguaje, de la reflexión y de la imaginación. Tenemos televisiones públicas malísimas y educación básica deficiente. Hay voces que intentan exiliar de las aulas la literatura, la historia o la filosofía. Peor estaremos”.

Ante el atropello, ¿qué postura deben tomar el periodista y el escritor? Su respuesta es inmediata y enfática: “Hay que ejercer la crítica, darse a uno mismo la libertad de decir lo que piensa, luchar por los espacios que deben tener la literatura y las artes en toda sociedad. Es el arte el que nos da el temperamento, la altura y el valor de una sociedad. No son sus negocios, no son las grandes empresas: es la estatura de sus artistas y la vocación de libertad.

“La globalización tendría que ser encuentro de culturas, de lenguajes, de caracteres y de vocación diferentes, no unificación de criterios. Ahora son los hombres de negocios los que nos marcan los caminos éticos a través de los comerciales, de ciertas figuras de valor impuestas. Consumir y producir son los caminos ortodoxos que nos plantean las sociedades globalizadas.

“Me gusta mucho que después de terminar un libro, ese mismo libro me haga sentirme arrepentido o defraudado”

Se declara un pesimista sin otro oficio que el de la escritura. Lúcido, cínico, la mayoría de las veces mordaz, Guillermo Fadanelli se ha rodeado de fieles lectores “ganados uno por uno a través de los años”, que lo ven como lo que es: un desencantado que no deja de enfrentarse a sus demonios para sacar una buena historia de vez en cuando

►  
Guillermo Fadanelli y su camisa con tigres.  
Foto: Jorge Alberto Mendoza



¿Y dónde está el pensar, disfrutar, ser feliz, reflexionar? Tenemos que hacer una crítica de nuestra estrategia de consumo. La literatura no es sólo un divertimento, no es contar una historia: es entrar en el lenguaje y aprehender el mundo a través de la reflexión y de la palabra; hemos perdido esa brújula”.

Guillermo Fadanelli afirma ser “un pesimista que tiene algunos lectores ganados uno por uno a través de los años” y lamenta que haya “tantos buenos escritores, tantos buenos artistas que son desconocidos, mientras en televisión unos atorrantes vulga-

res llenan los espacios. Es oprobioso”.

**¿Y LAS BIBLIOTECAS ELECTRÓNICAS SON UNA VENTAJA PARA CREAR LECTORES?**

La cuestión no es el medio tecnológico. A diferencia de McLuhan, creo que el medio no es el mensaje. Lo

importante es el contenido y que los lectores, sea a través del iPad, del libro electrónico, del Kindle, sigan encontrando en las palabras, en la literatura, un sentido y posibilidad de reflexión que les sean emocionantes. La tecnología la usamos

“A mí me gusta más leer que escribir. Si tuviera el dinero y el cinismo suficientes, sólo me dedicaría a leer”

nosotros: no nos tiene que usar. No estoy en contra de la tecnología. El problema es que somos simios con tecnología. Y el simio pone la tecnología por encima del humanismo, de los valores humanos de relación, de reflexión, de cultura.

Aunque el panorama retratado por el escritor exhiba un futuro gris para la cultura, sus respuestas parecen contener cierta dosis de antídoto; diagnostica el mal y ofrece una mínima salida. En esto, Guillermo Fadanelli no logra despojarse nunca de su piel de artista, por exótica que sea. \*

# Los consuelos de la droga

“[...] el poder de excitación del opio superaba su breve bagaje de imaginaciones y recuerdos sensoriales y, en lugar de proporcionarle placer alguno, le llenaba el sueño de pavorosos monstruos...”

ÁLVARO MUTIS,  
*Diario de Lecumberri*

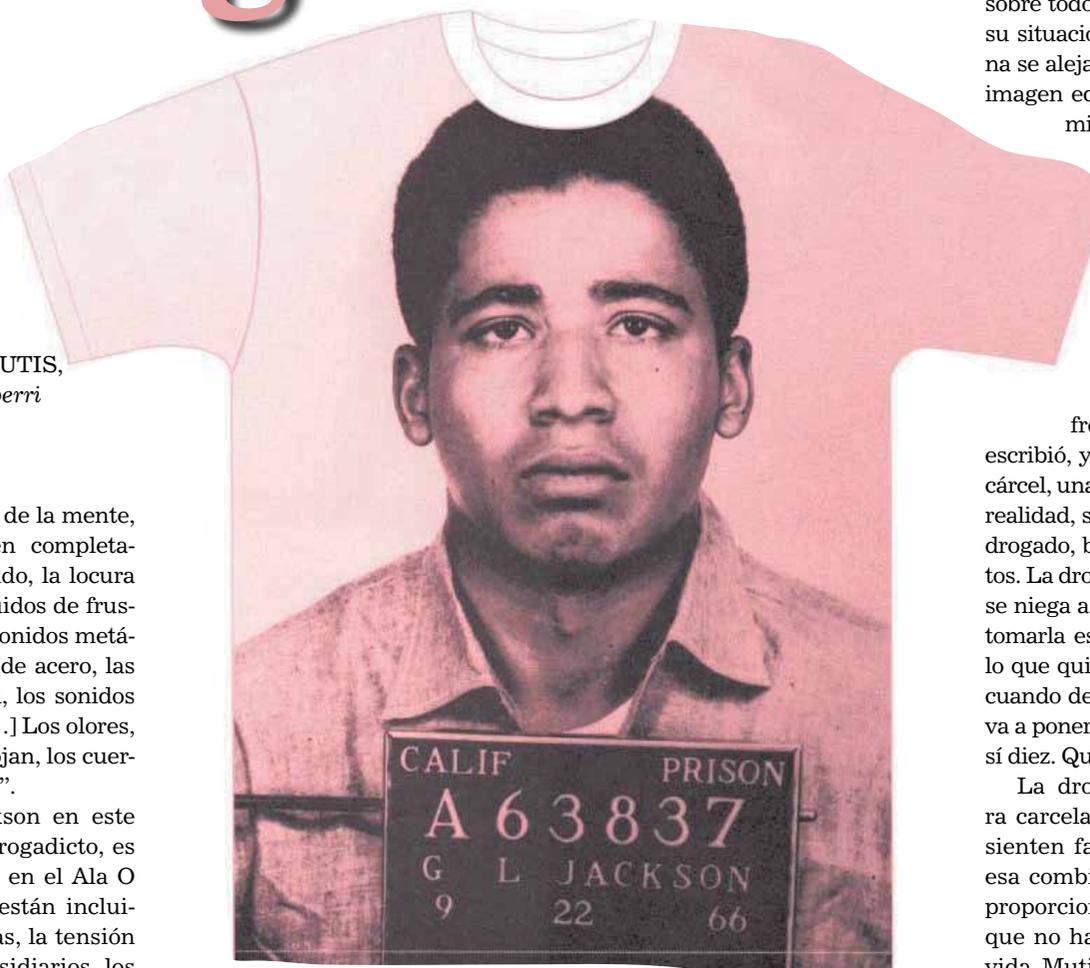
JOSÉ OVEJERO\*

“Destruye los procesos lógicos de la mente, los pensamientos se vuelven completamente desorganizados. El ruido, la locura fluyendo de cada garganta, ruidos de frustración que salen de los barrotes, sonidos metálicos de las paredes, las bandejas de acero, las camas de hierro fijadas a la pared, los sonidos huecos de un lavabo o un retrete [...] Los olores, los residuos humanos que nos arrojan, los cuerpos mugrientos, la comida podrida”.

Lo que describe George Jackson en este pasaje no es el mal viaje de un drogadicto, es la realidad cotidiana de un preso en el Ala O de la cárcel de Soledad. Ahí no están incluidas las palizas, los ataques racistas, la tensión constante en la que viven los presidiarios, los negros aún más que los blancos.

Hay distintos tipos de cárceles y por tanto distintos tipos de experiencias en ellas; pero para los que han vivido en los recintos más duros, la droga no es una adicción peligrosa, es una tabla de salvación. El mismo Jackson, que optó por una estrategia en principio más constructiva, la de la militancia política para obtener una fantasía de libertad, de autonomía, de dignidad, fuma varias cajetillas de cigarrillos al día. “Acabo de encender mi cigarillo número 77 de este día [...]”, escribe en una de sus cartas. No le mató el cáncer de pulmón; Jackson fue abatido a tiros en San Quintín antes de cumplir treinta años.

Jack Henry Abbott escribía bajo el efecto de las drogas. Se aficionó a la heroína después de pasar tres años en una celda de castigo. Como terapia, para obtener una cierta estabilidad emocional. “Sentir e calor que empieza como un fuego en mi vientre y sube por mis nervios y órganos hasta alcanzar las sienes, eso es algo que nada más puede darme. [Un pico] me da lo que necesito para vivir con todo esto. En com-



▲ Camiseta con George Jackson como motivo.  
Foto: Archivo

En este capítulo de su reciente libro *Escritores delincuentes*, José Ovejero da cuenta de la curiosa relación entre estupefacientes, literatura y prisión. Los “paraísos artificiales” son una oportunidad de escape y un motivo inigualable para las buenas historias

ensayo

paración, los demás dioses no son nada”.

¿La droga mata? ¿La droga embrutece? ¿La droga perturba nuestras relaciones sociales y afectivas? “¡No jodasi!”, gritarían al unísono Edward Bunker, Norman Parker, Jack Black, Charrière, José León Sánchez, Montenegro, todos los que han pasado una larga temporada en una celda de castigo o en una cárcel para criminales peligrosos o sencillamente en una prisión del Tercer Mundo.

A Norman Parker el cannabis, que según dice sólo tomaba los fines de semana, le relajaba, pero, sobre todo, le daba una perspectiva diferente de su situación; “la presión y la locura de la semana se alejaba temporalmente, ofreciéndome una imagen equilibrada de lo que, se mire como se mire, era una extraña forma de existir”.

Parker siempre pretende dar la impresión de controlar la situación, de no perder esa frialdad algo arrogante que adoptó como estrategia de supervivencia. La relación de Hugh Collins con la droga parece algo más desesperada. “Da igual lo que la gente piense sobre la heroína; para mí ha sido un escudo para no enfrentarme a ciertos aspectos de mi vida”, escribió, y seguiría consumiéndola al salir de la cárcel, una manera de imponer distancia entre la realidad, su propia biografía y él mismo; escribe drogado, bebe hasta perder el control de sus actos. La droga dura, como el pasado, te acompaña, se niega a abandonar cuando ya no la necesitas; tomarla es firmar un pacto con el diablo: te da lo que quieres, pero se queda a tu lado también cuando desearías estar solo. Sin embargo, no se va a poner a pensar en el futuro quien tiene ante sí diez, quince, veinte años de cárcel.

La droga es omnipresente en la literatura carcelaria. Incluso quienes no la toman se sienten fascinados por su mundo oscuro, por esa combinación de libertad y esclavitud que proporciona. Archer se apresura a asegurar que no ha probado ninguna droga en toda su vida. Mutis parece darlo por supuesto, y dedica parte de su libro sobre la estancia en Lecumberri a contar acontecimientos relacionados con la drogadicción en la cárcel; una serie de muertes causadas por heroína cortada con raspaduras de pintura, o los desvelos de Palitos, un joven drogadicto que pasa los días enteros en chanchullos y pequeñas estafas para conseguir el dinero con el que mantener su adicción. Mutis ve las cosas desde el exterior; igual que González-Ruano y Archer, da la impresión de narrarse a sí mismo en tercera persona, porque aquello que le está sucediendo en realidad no estaba previsto en su vida, no pertenece a ella, como si alguien les hubiera puesto por error a desempeñar un papel que no les corresponde. Otros se interesan sobre todo por los aspectos prácticos, entre otras cosas porque no miran desde el exterior los problemas de la drogadicción, sino que éstos son precisamente sus problemas: cómo conseguirla, cómo esconderla, cómo traficar con ella [...]. \*

\*TOMADO DEL LIBRO *ESCRITORES DELINCUENTES*, ALFAGUARA, 2012.

# EL insolente Groucho

El absurdo de un tiempo que no termina de sorprendernos. Parece que la realidad fuera una secuencia creada por el cómico estadounidense Groucho Marx, de quien se cumplen 35 años de su muerte



VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

► Groucho Marx.  
Foto: Archivo

Camina el niño tomado de la mano de su padre. Es una mañana de domingo y el sol cae a plomo. El tumulto no permite que avancen. Es estrecha la calle y más angosta se vuelve a causa de los puestos, en donde en cada espacio hay maravillas que seducen la mirada. De pronto un vendedor detiene sus lentos pasos. Es imposible proseguir: hay allí un artefacto curioso. “¿Me lo compras?”, pregunta el niño. La mirada del padre se ensombrece; el día se vuelve pardo como una postal antigua.

En seguida la mano del padre hace un trayecto en cámara lenta y va hacia el bolsillo. Busca. Extrae todo lo que tiene y cuenta. Apenas lo justo para lograr la adquisición. Deposita el padre las monedas en su mano, y el niño hace lo mismo con el vendedor. Vuelve a asomarse el sol, pero la mirada del padre permanece oscurecida. “Debemos regresar a casa”, escucha el pequeño, quien lo mira con extrañeza, mientras coloca el artefacto en su rostro. “Te ves chistoso”, le dice el padre

homenaje

intentando dibujar una sonrisa. Emprenden la marcha. Al comienzo de la colina se escuchan las campanadas del templo mayor...

Siete años después, ante el televisor, el niño recordaría aquella mañana con tristeza. En el canal de las noticias nacionales, Jacobo Zabludsky ofrecía los pormenores de la muerte del humorista estadounidense, de origen judío, Groucho Marx.

El muchacho de catorce años recordaría la noche del 19 de agosto de 1977, ¿qué? Al final del terraplén, donde se encontraba su casa, habría de descubrir a una multitud de niños con el rostro cubierto con lentes redondos, cejas pobladas, una grande nariz de plástico y un enorme bigote de negro peluche. La novedad que pretendía ante sus amigos del barrio se desvaneció: al menos veinte rostros con el mismo disfraz. Lo que hizo, entonces, aquella mañana de domingo de 1970, fue esconder la “máscara”: la enterró en el polvo del baldío. “¿Quién es ese?”, le había preguntado su padre en el elevado camino. Y no atinó en saber...

Groucho Marx había nacido en Nueva York en 1890 —escuchó el

muchacho en la metálica voz de Zabludsky—. “Fue uno de los varios hijos de unos inmigrantes judíos alemanes, quienes se hicieron famosos a través del cine...”.

Después de esa noche comenzaría la intensa búsqueda. Nunca más hallaría el antifaz, pero sí sus películas. El descubrimiento de los hermanos Marx, pero sobre todo de Groucho, lo llevaría a interesarse en el humor. “El humor no resigna, desafia. Implica no solamente el triunfo del Yo, sino el principio del placer, que halla en él el medio de afirmarse, a pesar de las desfavorables realidades exteriores”, expuso Sigmund Freud en un artículo contenido en su libro *El chiste y su relación con lo inconsciente*. “El humorismo —afirmó el escritor y periodista español Wenceslao Fernández Flórez en 1936— es un estilo literario en el que se hermanan la gracia con la ironía y lo alegre con lo triste”.

La definitiva influencia de los hermanos Marx lograría, en todo caso, modificar las formas del humor en todo el mundo, sobre todo en los países anglosajones, donde aún prevalece. La figura de Groucho es la iconografía del absurdo. Es la rea-

lidad y su ironía. Es la politización del humor. Y la crítica moral a los actos humanos sin moraleja (*Disculpen si les llamo caballeros, pero es que no les conozco muy bien. ¡Estos son mis principios. Si no le gustan tengo otros. ¡Nunca olvido una cara pero con la suya voy a hacer una excepción. ¡El secreto de la vida es la honestidad y el juego limpio, si puedes simular eso, lo has conseguido.*), dispuesta en sus filmes: *Los cuatro cocos*, *Plumas de caballo*, *Sopa de ganso*, *Una noche en la ópera* y *Un día en las carreras*.

En el humor “...se hermanan la gracia con la ironía y lo alegre con lo triste”, volvería a repetir el muchacho muchos años después, al recordar la noche en la cual se enteró de la muerte de Groucho por la televisión. Y una lágrima rodaría de nuevo por sus mejillas... no por la muerte del humorista neoyorkino, sino por el recuerdo de su padre, que esa noche dormía junto a él: cuando niño le había entregado las únicas monedas de su bolsillo, y del día.

¿O es que hay un antifaz enterrado en el polvo y por eso sus lágrimas, no por nada más? \*

**megapixel**

Foto: Orlando López



**FRAGMENTOS**

“William S. Burroughs acumula armas de fuego toda su vida: revólveres, rifles, armas automáticas. A pesar del accidente, nunca renegó de su afición. Ya anciano, posa para las fotografías con un revólver o disparando con un rifle.”

**JOSÉ OVEJERO, ESCRITORES CRIMINALES**

**SUDOKU**

			8			2
		2	6	5		
	7				1	6
				5		3
9		5			6	1
2			3			
6		4				9
				1	4	5
5				3		

**Instrucciones para el sudoku**

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

**SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR**

3	2	7	1	6	5	8	4	9
1	4	8	3	7	9	2	5	6
9	5	6	4	2	8	3	7	1
4	8	9	2	5	1	6	3	7
2	1	3	6	9	7	4	8	5
7	6	5	8	3	4	9	1	2
5	9	2	7	8	3	1	6	4
8	7	4	9	1	6	5	2	3
6	3	1	5	4	2	7	9	8

**Lúdica**

**HORA CERO**  
**ANTONIO MARTS**

**La muerte**

que lejos le lleve / de aquellos árboles / deshojados en otoño; / que lejos le lleve / del río / que lame sus pies; / que hace suyo / el andar / en esta tierra.

**Azotea**

Un joven contempla / el arribo de la noche, / la escritura invisible / de aves que han volado. / La ciudad se aproxima / a su caída. / Él permanece: / descifra el mensaje / atravesado en las sombras.

**Despertar**

Despierta el corazón / el cantar de la mañana. / ¿De dónde viene el canto jubiloso? / ¿De dónde los rezos y los llantos?

// Alguna vez fui buen jinete –escucho decir a una sombra– / edificaba leyendas a mi paso; / ¡ah!, la eternidad es un río infinito / que condena a navegar por siempre...

// Los días parecen ser iguales, / el ojo que al pasar nos mira / se va quedando ciego; / y si bien convertido en plata / lo que ayer era de oro, / no por eso los recuerdos serán polvo.

**Antes de estar**

2

El cielo / es transparente / canto / de la lluvia.

7

Cae la lluvia: / telón maravilloso / que cubre tus ojos / de profundo río.

13

En el jardín, / en el ardiente árbol, / un colibrí / deshojándose.

21

El tiempo / es infinita madeja / que se enreda en la mirada.

**A cargo de Miguel García Ascencio**

**Correo electrónico: ascenciom13@yahoo.com.mx**



## LIBRO

### NIETZSCHE

Adaptación gráfica de la vida del filósofo y poeta alemán. Edición basada en la biografía escrita por Michel Onfray. Las ilustraciones están a cargo de Maximilien Le Roy, y muestran la evolución de una de las figuras más estremecedoras de todos los tiempos.



## LIBRO

### UNA FORMA DE VIDA

Amelie Nothomb, una de las escritoras más productivas de Bélgica, presenta esta novela que mezcla ficción y realidad. Como es costumbre, Nothomb recurre a su obsesión más grande: la guerra. Un trabajo que muestra la capacidad de la exitosa autora.

## Estación Wirikuta,

de AHO Colectivo. Participan: Rubén

Albarrán, "Roco" y Poncho Figueroa,

entre otros músicos mexicanos



## radar



### THE LIGHT THE DEAD SEE

El título del nuevo álbum de Soulsavers es preciso y establece una relación entre dos estados. Es una referencia a un momento de cambio, a una transformación, y quizá nadie mejor para entender eso que Dave Gahan, colaborador importante en este material lleno de claroscuros. Guitarra, armónica, violín y cello son los instrumentos que dan la bienvenida en este material que pasa de la tristeza a la redención total.



### WHAT WE SAW FROM THE CHEAP SEATS

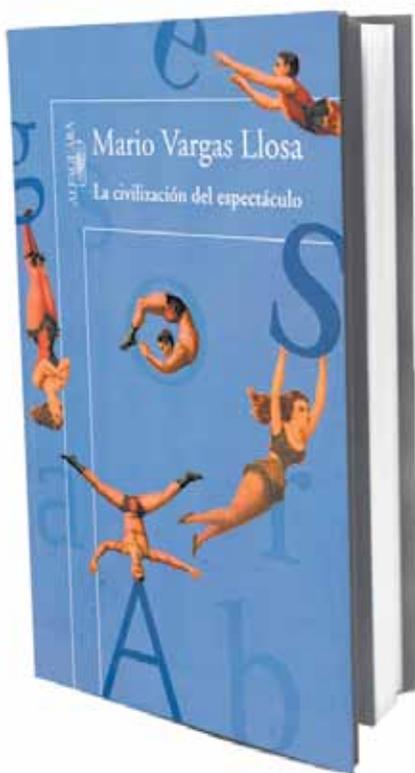
La música de Regina Spektor representa un claro ejemplo de sencillez y pop de buena manufactura. Composiciones que logran dar giros sorprendidos, como es el caso de "All the rowboats", un tema que mezcla la calidez y suavidad que distingue a la cantante, pero que también construye un camino dramático. Vueltos repentinos que se traducen en un intento por encontrar nuevos matices sonoros.



### A MONUMENT

Con sólo dos producciones discográficas, Tu Fawning se perfila como una agrupación digna de ser escuchada y en constante crecimiento. Canciones que contienen un halo de nostalgia, en compañía de sonidos etéreos que se alejan de la ola indie y muestran una propuesta atrevida y con la suficiente calidad para mantenerse firme.

# CATALEJO



## El malestar de Vargas Llosa

Lo hicieron Sigmund Freud con su *Malestar en la cultura*, T. S. Eliot con sus *Notas para la definición de la cultura*, George Steiner con *En el castillo de Barba Azul*, y en la misma línea debería leerse *La rebelión de las masas*, de Ortega y Gasset, tal vez el precursor de todas estas aproximaciones.

El premio Nobel de literatura, el hispano-peruano Mario Vargas Llosa no se queda atrás, y publica una serie de colaboraciones aparecidas en su sección "Piedra de toque", en *El País*, así como algunos ensayos sobre lo que para él es la decadencia de la cultura. El título no podía ser otro que *La civilización del espectáculo*.

Este libro ha provocado un interesante debate en España y en México. "¿De qué se lamenta Vargas Llosa?" -pregunta Jorge Volpi en una crítica

que hace del libro en *El País*- De todo. Del estado actual de la cultura y la política, de la religión e incluso del sexo. Según él, todas estas vertientes de lo humano han sido pervertidas por la gangrena de la *frivolidad*."

Con todo, y a pesar de cierto tufillo aristocrático, el ensayo de Vargas Llosa es un trabajo que no se puede dejar de leer, y a la pasada, se destacan frases que nos ayudan a entender en parte ésta que sin duda es una crisis de valores estéticos. "En el campo de la cultura, llegaron a producir una curiosa inversión de valores: la teoría, es decir la interpretación, llegó a sustituir a la obra de arte". Un tiempo de fantasmagorías como lo dijo ya hace casi un siglo Walter Benjamin, que hay que saber matizar, pues aunque hay mucha basura en el arte y en la cultura contemporánea, también hay obras y creadores que se esfuerzan por criticar nuestro tiempo y sublimar lo humano, a pesar del eterno *malestar*. \*

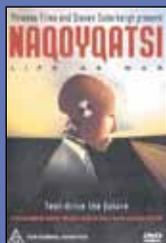
### CRISTIAN ZERMEÑO

Muchos escritores, intelectuales o el más apropiado término de (aunque un poco chocante) "pensadores", han elaborado -casi siempre en la última etapa de su vida- un tratado acerca de la cultura. Y hay que decirlo sin tapujos, este tipo de ensayos casi siempre están escritos desde una visión catastrofista de una época determinada.

En este ensayo el Nobel peruano arremete contra la banalidad de la cultura contemporánea. Hace una crítica, tanto a la academia como al periodismo, por volverse crípticos por un lado y adictos a lo espectacular por el otro



## cuadro



### NAQOYQATSI

Tercera parte de la trilogía dirigida por Godfrey Reggio. Primero fue el equilibrio, después la transformación y ahora un filme que centra sus posibilidades en la guerra. El director recurre al célebre músico Philip Glass, que logra dar el toque perfecto a cada una de las secuencias que acompañan a esta película llena de contrastes.



### UN PERRO ANDALUZ

Una edición sencillamente indispensable. Considerada la producción más importante de Luis Buñuel, y una obra que marcó el curso del cine en el siglo XX, continúa como una de las cintas clásicas que se distinguen por su atrevimiento y provocación. Imágenes que se deslizan en un delirio total.



### UNA MUJER EN ÁFRICA

Isabelle Huppert da vida a un personaje de carácter fuerte y arrogante que enfrenta un destino sombrío. En el corazón de África puede ocurrir lo inesperado, y el costo puede ser fatal. El director Claire Denis logra una película con momentos dramáticos, instantes ambientados por la música de Tindersticks.

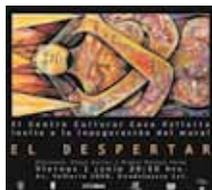
Pequeñas voces, *Un mundo secreto*, *Melancolía*, *Tabú*, *De jueves a domingo* y *Pájaro azul*, forman parte del Foro Internacional de la Cineteca



#### NO TE LO PIERDAS

##### EL DESPERTAR

Mural en el Centro Cultural Casa Vallarta que retrata aspectos relacionados con una necesidad de cambio integral. La obra de Gabriel Romo, Miguel Bounce y Shaun Burner, intenta penetrar en los enigmas de una transformación universal. Consulta: [www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)



##### PAISAJE ALTERADO

Exposición de Stanley Shoemaker. Serie de fotografías que, desde una óptica personal, y con el uso de distintas herramientas visuales, fragmentan y alteran la percepción de la realidad. La muestra permanece en Casa Escorza, a un costado del Edificio Cultural y Administrativo de la Universidad de Guadalajara. Consulta: [www.escorza.cultura.udg.mx](http://www.escorza.cultura.udg.mx)

##### ONIRISMO EN BRONCE

Onirismo en bronce, exposición que reúne las últimas esculturas que realizó Leonora Carrington, establece una ruta directa hacia ese universo fascinante, lleno de luz y, al mismo tiempo, de terribles visiones. Inspiradas en imágenes celtas, las piezas que conforman esta muestra pertenecen a la colección del arquitecto Alejandro Velasco y representan un fiel testimonio del trabajo surrealista que distinguió a la también pintora y escritora. La exposición permanece en el Centro Cultural Casa Vallarta hasta el 19 de julio. Entrada libre.

#### CINE

#### FORO INTERNACIONAL DE LA CINETECA



## Crucero de ficciones

**E**l *chico de la bicicleta*, *Los nombres del amor* y *Habitación en Roma*, tres producciones recientes, forman el preámbulo de la edición 32 del Foro Internacional de la Cineteca, plataforma dedicada al cine de autor.

Con el trabajo de los hermanos Dardenne, Michel Leclerc y Julio Medem, inicia este recorrido por historias que van de la comedia hasta el erotismo. El foro incluye a Ruben Östlund, Jairo Carrillo, Yorgos Lanthimos, Gabriel Mariño, Alix

Delaporte y Nadine Labaki, una selección de noveles y experimentados directores, que permite un acercamiento al panorama actual del cine, en su mayoría europeo.

Jean-Pierre y Luc Dardenne dirigen *El chico de la bicicleta*, filme que confronta a dos personajes, un pequeño y una joven que intentarán defender su relación, siempre con la consigna de buscar un universo propio.

De Michel Leclerc proyectarán *Los nombres del amor*, una historia en la que veremos a una activista

#### XXXII FORO INTERNACIONAL DE LA CINETECA

CINEFORO DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
PREÁMBULO: DEL 4 HASTA EL 6 DE JUNIO  
INICIO OFICIAL: DEL 7 DE JUNIO HASTA EL 10 DE JULIO  
ADMISIÓN GENERAL: 45 PESOS  
ESTUDIANTES Y MAESTROS: 30 PESOS  
CONSULTA: [www.cineforo.udg.mx](http://www.cineforo.udg.mx)

decidida a cumplir sus objetivos. Sin embargo, en este proceso utilizará los métodos menos ortodoxos para conseguir sus propósitos.

*Habitación en Roma* es una de las películas más polémicas en la trayectoria de Julio Medem. Entre la soledad y el hastío, dos bellas mujeres comenzarán una relación que las llevará por un laberinto de posibilidades. Un trabajo en el que participan las actrices Elena Anaya y Natasha Yarovenko. Con música de Russian Red. \*

#### MÚSICA



**Una noche de sonatas.** 5 de junio, 20:30 horas. Composiciones de Haydn, Quantz y Mozart. Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara (Juárez 975). Entrada libre. Consulta: [www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)

#### TEATRO

**Croll.** Director: Copatzin Borbón. 6 de junio, 20:30 horas. Dentro del ciclo "nuevas voces". Teatro Experimental de Jalisco (calzada Independencia, núcleo Agua Azul). Boleto general: 80 pesos. Estudiantes y maestros: 50 pesos.

#### CINE

**Pecados de mi padre.** Director: Nicolás Entel. 7 de junio, 20:00 horas. Ciclo de documentales. Centro Cultural Casa Vallarta (avenida Vallarta 1668) Entrada libre. Consulta: [www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)

#### TEATRO

**La fiesta del indio.** Director: Aristeo Mora. Actúan: Bea Fernández, Miguel Sepúlveda y Lara Ortiz. 8 y 9 de junio, 20:00 horas. Teatro Experimental de Jalisco. Boleto general: 100 pesos. Estudiantes y maestros: 80 pesos.

**TALLER CULTURA Y ESPECTÁCULOS**

# Las rutas del periodismo

**R**ogelio Villareal dice: “No concibo el periodismo de la cultura si no es animado, a la vez, por un espíritu generoso, tolerante y provocador”. Villareal, director editorial de la revista *Replicante* y autor del libro *El periodismo cultural en tiempos de globalifobia*, continúa: “La necesidad de compartir y discutir ideas y preferencias literarias, estéticas y filosóficas -o de cualquier otra índole- va de la mano de la crítica, la denuncia y la claridad estilística”.

De esta forma, Villareal señala algunos puntos necesarios para el periodista, y que, por la falta de profesionalización y criterios

en los medios de comunicación, no se practican cabalmente.

Para adentrarse en esta materia, el Centro Cultural Casa Vallarta ofrecerá el taller “Periodismo cultural y de espectáculos”, a cargo de Jorge Caballero (*Excelsior* y *El Universal*). Las sesiones tienen como objetivo principal: establecer la diferencia entre periodismo y publicidad, y la práctica de los distintos géneros periodísticos.

Jorge Caballero compartirá su experiencia profesional el 4, 5, 6 y 7 de junio. El costo de este taller es de 1,500 pesos. Estudiantes, 1,200 pesos. Informes: 30 44 40 50, extensión 38818, y en el correo: gamaliel.luna@redudg.udg.mx \*

**ÓPERA LA PEQUEÑA Y EL MONO**



# Notas de la imaginación

**L**a fantasía como un medio para estimular el gusto por la ópera e involucrar al núcleo familiar, en especial al público infantil. Desde esta perspectiva, Hernán del Riego, actor y director, presenta *Monkey see, Monkey do* y *La niña que riega la albahaca*, producciones inscritas dentro de los terrenos de la ópera contemporánea.

La tristeza, el amor y la amistad, pero sobre todo, el dominio del juego, constituyen los elementos principales en *Monkey see, Monkey do*, del compositor Robert X. Rodríguez (*Frida*, *The last night of don Juan* y *La curandera*). Esta ópera es uno de los trabajos más populares de las últimas décadas en este gé-

nero, en particular en Estados Unidos, y ahora pretende convertirse en uno de los proyectos ambiciosos en el ámbito local.

*La niña que riega la albahaca* es una adaptación libre del texto homónimo de Federico García Lorca. La historia recurre a personajes fantásticos y explora las dificultades que enfrentan un zapatero y su hija. De esta manera los episodios transcurren en medio de una fuerte carga de imaginación.

La cita para disfrutar de ambos trabajos es el 9 y 10 de junio, en el Teatro Diana (avenida 16 de Septiembre 710). Boletos desde 150 hasta 400 pesos. Sistema ticketmaster y taquillas del teatro. Consulta: [www.teatrodiana.com](http://www.teatrodiana.com) \*

# CANAL 44

La señal de todos

**Esta semana**

**Goitia**  
 ▶ Miércoles 23:00hrs.  
 Domingo 23:00hrs. (por única ocasión)

**PALCO44** *The Notwist*  
 ▶ Sábado 22:00hrs.  
 Si te lo perdiste, domingo 17:30hrs.

**Nueva temporada**  
 ▶ Martes 21:30 / jueves 17:30hrs.  
 ▶ Viernes 11:30 / sábados 21:00hrs.

**Se lo se corre**

**10:00 y 16:30 hrs.**  
 ▶ Lunes a viernes

**Sistema solar**  
 ▶ Miércoles 16:00hrs.  
 ▶ Sábado 10:00hrs.

**MUCHO Corazón**  
 Donde el amor florece

▶ Miércoles y sábados 21:30hrs.  
 ▶ Jueves 11:30hrs.

▶ Lunes, miércoles y viernes  
 22:00hrs.

**CINEMA ESTELAR UDG**

**LEONART**

**ÁNGULOS**  
 INFO MAGAZINE

**HAZ CLICK**

▶ Sintonízanos en línea  
 ▶ Consulta nuestra programación y horarios

**udgtv.com**



**f** CANAL 44TV

**t** @CANAL44TV



## la vida misma



Foto/cortesía: Stanley Shoemaker

## fotografía

Nació como la impresión real de paisajes y del medio ambiente. Transmite ideas conceptuales. Pueden fragmentarse varias imágenes para crear una y llegar a un concepto diferente de lo que es el mismo paisaje. Esta es básicamente la idea de la exposición que monté en casa Escorza. Expreso una perspectiva y una idea que formulo al espectador. Doy la imagen y la gente se crea su propia percepción de la misma.

## manipulación

Los grandes maestros del siglo XIX utilizaban la manipulación en la fotografía. Con ayuda del aerógrafo detallaban las imágenes. Borraban hasta las arrugas de los retratos. No es nada nuevo lo que estoy haciendo, nada más que utilizo una técnica digital. En la actualidad, con todos los medios que existen dentro de la fotografía, uno puede hacer algo más parecido a la realidad. Es algo interesante que quiero transmitir a la gente que vea mi exposición.

## imaginación

La imaginación empieza con un concepto o idea y se transforma en una obra final. Es el elemento que me ayuda a crear una obra: guía mi trabajo.

## rené magritte

Es una influencia en mi obra. Para mí es un superartista. La conceptualización de su obra me llama poderosamente la atención. Se me hace interesante la manera en que refleja su perspectiva del arte en el bastidor. Es lo máximo. Creo que este artista ha sido subestimado. No es tan famoso, pero ha marcado una influencia dentro de mi trabajo.

## Mejor que la realidad

Stanley Shoemaker presenta *Paisajes alterados* en Casa Escorza, exposición compuesta por más de 20 fotografías manipuladas, de 20 por 30 pulgadas cada una, tomadas a partir de 2010, en México, Estados Unidos, Tailandia, Camboya y Hong Kong. El autor, de nacionalidad mexicana, nació el 10 de octubre de 1979, en Morelia, Michoacán, estudió fotografía en la escuela Fábrica de Imágenes. Ha expuesto en Estados Unidos, Argentina, Ecuador, en ciudades mexicanas como Monterrey, Morelia y Chihuahua. Este mes participa en una colectiva que muestra sus trabajos en Inglaterra.

*Paisajes alterados* será llevada a Puebla y Morelia. Shoemaker tiene alrededor de 10 años como fotógrafo. Fue finalista en el Emerging Photo Pro, en concurso internacional de fotografía revista digital pro 2011 y ganó el primer lugar en la Bienal Internacional de Fotografía Ecuador 2011.

MARTHA EVA LOERA

## jugar con imágenes

Me voy a tomar fotos. Después en el laboratorio digital empiezo a jugar con las imágenes. A extraer elementos de una para ponerlo en otra y revisar la perspectiva y la técnica. Generalmente tiene que haber cierta inclinación de la cámara. Si la bajas mucho, pierdes la perspectiva en base a otra fotografía. Generalmente siempre tomo fotos en un mismo ángulo y a una misma hora, para que la luz me salga técnicamente bien realizada.

## arte

Todo lo creado por el hombre, tanto bueno como malo, puede llegar a considerarse una obra de arte. Puede incluir el diseño industrial. Hasta un clip podría ser una obra de arte. Mi medio de expresión en el arte es la fotografía. Utilizo los programas digitales para realizar una metamorfosis de la imagen.

Stanley Shoemaker