

Visita nuestra página: www.gaceta.udg.mx



Marcha por
la Paz
página 7



Infarto al
miocardio
página 8

O₂
cultura



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 21
de mayo de 2012
año 11, edición 701
ejemplar gratuito

Suicidios

la salida equivocada



▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza (dramatización).

lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación

Impunidad

El pasado 5 de mayo, en las calles Gigantes y la 66, en Guadalajara, Eduardo Vázquez Castañón, de 9 años, y su primo de 10, iban tomados de la mano a comprar dulces. De pronto un auto conducido por un joven de 18 años, perdió el control, se subió a la banqueta y arrastró por varios metros a los menores. Los dos murieron instantáneamente. En menos de 24 horas, el joven quedó libre bajo fianza.

Es irónico que haya asociaciones civiles que de verdad defiendan a los animales, sin pedir un peso, y guardando el anonimato de quien denuncia.

Es denigrante que el día 6 haya habido más resonancia por la vestimenta de una edecán, que por las propuestas tan descontextualizadas y casi nulas que nuestros candidatos ofrecieron en materia de "seguridad y justicia".

Si eres de los que no acuden a votar, piénsalo dos veces y piensa en Eduardo y en la impunidad que perdonó su muerte y la de su primo. Es evidente que hay un abismo entre un voto como porción de lo que nos toca como democracia y la indiferencia de autoridades y élites políticas que nos gobiernan.

Sólo recuerda que como ciudadanos nos toca no dejar de indignarnos por las injusticias que recaen sobre otros. No dejes que se burlen de nuestra inteligencia y que con estrategias de mercadotecnia televisiva, desvíen la atención de las necesidades urgentes de nuestro país. Y no olvides la frase

de Ernesto Guevara (el Che): "No podemos liberar solos a un pueblo que no quiera luchar por ello".

VIANEY MENDOZA

Agresiones a menores

En nuestro estado, dos de cada 10 personas sufrieron una agresión sexual entre los 4 y 12 años, cifras que manifiestan la realidad de este fenómeno.

Ello dice que puede ser víctima de agresión sexual cualquier menor, de cualquier edad o género. No existe un perfil o característica específica que determine la ocurrencia de la agresión en un tipo de niño o niña y en otros no. Se da en todas las clases sociales, de cualquier orientación religiosa, nivel socioeconómico y afecta a menores de diferentes edades.

Debemos evitar que los menores a nuestro cargo pasen por este tipo de situaciones, incrementando sus conocimientos y proporcionándoles pautas de relación positivas, de autocuidado y autodefensa.

Para que los padres sean capaces de proporcionar tal instrucción, primero deben no negarse a pensar que pudiera sucederle a sus hijos y luego capacitarse, ser instruidos en el correcto manejo de la agresión sexual a menores, enfatizando su prevención, dotándolos de estrategias que enseñen a sus hijos a cuidarse y defenderse, además de saber reconocer los signos y síntomas que presente un menor y que pudieran ser indicadores de que el mismo está

siendo víctima de tales agresiones y así, si sucedió inadvertidamente, denunciar el hecho a las autoridades y solicitar la ayuda psicológica pertinente.

SACNITÉ KARINA VÁZQUEZ CASTILLO

Nada es lo que parece

Gorditos y contentos: ¿cuántas veces no hemos escuchado eso? Me pregunto si alguna vez dejará de circular esa enorme contradicción. Si hay alguien que no es feliz, es una persona con sobrepeso u obesidad. Hipertensión, fatiga, dolor en las articulaciones y diabetes son algunas de las múltiples complicaciones que desarrollan a lo largo de su vida. Qué decir de la presión social y el rechazo contra el que tienen que lidiar a diario en la escuela, el hogar o en su trabajo. ¿Dónde quedaron los gorditos felices?

No, los gorditos no son felices. Algunos de ellos viven en los hospitales, luchando a diario por encontrar una salida a su enfermedad. Otros creen tener todo bajo control, pero la verdad es que de un momento a otro las secuelas llegarán a alterar su ya débil organismo y cuando toman acciones, resulta demasiado tarde.

Una mala educación, publicidad abundante y los cambios en el ritmo de vida nos han llevado a que en México, una de cada tres personas fallezca por una enfermedad cardíaca. ¿Qué le espera a un país con más de cuatro millones de niños obesos? Tratemos de evitarlo.

MIRIAM SARAHÍ PRECIADO AGUIAR

Perla de occidente

De Guadalajara, la llamada Perla de occidente, recuerdo, que en mi infancia después de una lluvia o cuando se regaba el pasto, era el mejor olor que podía percibir. Ahora se ha convertido en una de las ciudades más contaminadas de país.

En un estudio presentado recientemente por el Colectivo Ecologista de Jalisco, que realizó un sondeo a padres de familia, maestros y pediatras, estos reconocen que la calidad del aire en la zona metropolitana de Guadalajara no es buena.

El aumento desmedido de vehículos particulares, incendios, el olor a aguas negras, a aceite quemado, a basura, al rastro y a gasolina han hecho que nuestra ciudad pierda todo lo que decía el compositor tapatío José Guízar Morfín sobre Guadalajara.

Aunado a esto, no hemos escuchado propuestas claras de políticas públicas sobre el medio ambiente de parte de los candidatos. Ahora Guadalajara ya no huele a tierra mojada.

JOSÉ ERNESTO RODRÍGUEZ GALINDO



CORREO-E



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector general: Dr. Marco Antonio Cortés Guardado • Vicerrector: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario general: Lic. José Alfredo Peña Ramos • Director General de Medios: Mtro. David Rogelio Campos Cornejo • Director de Información: José Alonso Torres Vázquez • LA GACETA: Director: José Luis Ulloa Luna: jluisulloa@redudg.udg.mx • Editor: Cristian Zermeño: cristian.zermeño@redudg.udg.mx • Jefe de diseño: Juan Fernando Ocegueda Luna: fcegueda@redudg.udg.mx • Diagramación: Miriam Mairena Navarro, Diana Puig Valenzuela • Corrección: Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio, Fanny Enrigue • Distribución: Dirección General de Medios, avenida Juárez 975, piso 6, Guadalajara, Jalisco. Responsable: Víctor Valdez • Teléfono de oficina: 3134-2222 ext. 12616 • La gaceta de la Universidad de Guadalajara, publicación semanal. Editor responsable: José Luis Ulloa Luna. Número de certificado de Licitación de Título y Contenido: 15449. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109.

La gaceta

directorio



La cruenta muerte de jóvenes en la entidad se mantiene en la impunidad.

Ruth Padilla Muñoz
directora del Sistema de Educación Media Superior



Las máximas de LA MÁXIMA



Nosotros somos una mínima parte de la naturaleza, y el agua un bien que nos permite sustentar la vida humana.

Doctora Rosa Leticia Scherman Leño, coordinadora general de la maestría en ciencias de la salud ambiental del Centro Universitario de Ciencias de la Salud



La salida falsa

El suicidio crece en Jalisco de manera exponencial. Asociado tradicionalmente a la depresión o a los problemas psíquicos, es alarmante el descenso en la edad de los que toman esta decisión. También pueden ser factor los problemas económicos y el *bullying*

► Las mujeres recurren al suicidio, sin embargo quienes más lo consuman son hombres.
Fotos: Jorge Alberto Mendoza

Los suicidios son homicidios tímidos. Masoquismo en vez de sadismo. (...) No tengo nada que desear en este mundo, salvo lo que quince años de fracasos excluyen ahora. Éste es el balance del año no acabado, que no acabaré.

CESARE PAVESE, *El oficio de vivir*

ALBERTO SPILLER

U n jueves como cualquiera de hace cinco semanas, al salir a mediodía de su salón, Francisco (nombre ficticio) se despidió de sus compañeros de la Prepa 11, alegremente, como siempre. Era conocido por su jovialidad y se llevaba bien con todos. La alegría de siempre, en ese jueves como tantos, sin embargo fue interrumpida bruscamente apenas pocas horas después: a las 4 de la tarde, sin preaviso o señales aparentes, Francisco se quitó la vida.

Fracasos, depresión, desilusión: son varios los factores emocionales que conforman la historia de vida –aun si breve como en el caso de Francisco– de un sujeto que decide suicidarse. Si descifrar el drama individual que lleva a un individuo a ver en el suicidio la única opción para salir de una situación difícil requiere de un trabajo profundo e interdisciplinario, a nivel social y médico existe una certeza: el suicidio es un problema de salud pública que afecta tanto a México como a Jalisco, y que en los últimos años ha ido en constante aumento, sobre todo entre los adolescentes.

Incrementos alarmantes

En el mundo, señaló en 2009 la Organización Mundial de la Sa-



lud, se suicidan 3 mil personas al día; en Jalisco, en promedio, una diariamente. Las estadísticas muestran que en nuestro estado los suicidios han aumentado de un 300 por ciento en las últimas dos décadas.

En 1990 se cometieron en Jalisco 128 suicidios, con una tasa de 2.34 por 100 mil habitantes, lo que lo posicionaba en el lugar 13 a escala nacional. Para el 2000, los suicidios subieron a 290, con una tasa de 4.5 y el lugar 11. En cambio en 2010 se registraron 393 suicidios, con una tasa de 5.56, posicionado en el lugar 9. Según datos de la Secretaría de Salud estatal en 2011 la tasa de suicidios fue de 5.9, que se mantuvo también en los primeros cuatro meses de este año.

“Es un problema de salud pública”, dice Roque Quintanilla Montoya, coordinador de investigación del Departamento de Psicología Aplicada del Centro Universitario de Ciencias de la Salud, “porque la solución no es individual, porque depende de las instituciones para su intervención y solución, porque tiene que ver con una problemática de salud difusa que presenta unas altas tasas de mortalidad”.

El también presidente de la Asociación Mexicana de Suicidología, A.C. considera que se trata de un problema de salud mental, no entendido como enfermedad, sino como una incapacidad del individuo de enfrentar su situación y su momento histórico, y de manejar las emociones de circunstancias.

“En muchos casos hay una historia de fracasos, en muchos casos son sujetos que han sido víctimas de maltrato psicológico, de abuso sexual, de maltrato familiar, de constantes fracasos, es decir, tienen una desesperanza aprendida”, dice.

Por lo que el sujeto, agrega, “entra en una etapa donde no ve alternativas, con una fuerte depresión, y empieza a validar este pensamiento con lo que encuentra a su alrededor, y dice ‘es cierto, yo no valgo nada, los demás no me valoran, no tengo proyecto futuro’”. Y decide quitarse la vida.

Mujeres, jóvenes y viejos

La población que recurre más al suicidio son las mujeres, pero quienes lo consuman más son los

primer plano

► En Jalisco se suicida una persona al día.

hombres. El porcentaje de hombres que llegan a suicidarse es 4 veces mayor que el de las mujeres.

Claudia Alejandra Reynoso Zepeda, docente de psicología de la Universidad de Guadalajara, explica que esto se debe “al tipo de actitud y de conducta: por ejemplo las mujeres pueden recurrir a tomar pastillas, cortarse, mientras que los hombres tienden más a utilizar armas o a ahorcarse, utilizan métodos más agresivos y efectivos”. Además, agrega, las mujeres en ocasiones lo hacen más para llamar la atención que con la intención real de quitarse la vida.

Por otra parte, el grupo de edad en que se presentan más suicidios es de entre los 15 y los 24 años, donde la muerte autoinfligida representa la tercera causa de defunción. En particular, en este sector de la población preocupa el incremento de los suicidios de menores de edad, que, según el director del Centro de Evaluación e Investigación Psicológica de la Universidad de Guadalajara, Francisco Gutiérrez Rodríguez, en el último lustro aumentaron en un 350 por ciento.

Cada mes, en promedio, se suicida un niño de entre los 10 y 12 años. Este fenómeno, dice Quintanilla Montoya, “es multifactorial, las condiciones sociales van a influenciar elementos de salud mental, van a generar estrés y dificultades, y si el individuo no ha desarrollado estrategias adecuadas para enfrentar esas problemáticas está mayormente expuesto al suicidio”.

Esto se evidencia mayormente en los adolescentes y en particular en los niños, que aun no han desarrollado la capacidad de abstracción y por ende el concepto de muerte y de irreversibilidad. “El niño no tiene la conciencia de que es la muerte, o de su trascendencia, entonces puede poner en riesgo su vida sin querer de verdad morir, sino solamente querer desaparecer de momento o desaparecer una conducta que no le gusta”, dice Reynoso Zepeda.

Otro sector vulnerable son los adultos mayores. Se estima que uno de cada tres ha hecho un intento de suicidio, dice la psicóloga. Esto quiere decir que “dejan de comer, de medicarse, porque ya no tienen ilusiones, expectativas, o su estado de salud va decreciendo y ya no quieren seguir con esto”.



Al respecto Quintanilla Montoya explica que el grupo de mayores de 70 años “no es tomado muy en cuenta, tal vez porque aquí hay pocos casos y porque esta población actualmente no es muy numerosa, pero sí impacta porcentualmente, con una tasa de 6.5 por ciento”. Sin embargo, este sector para nada atendido va en aumento, ya que en 50 años en México la pirámide poblacional será invertida.

Culpa y duelo

¿Qué hice mal? ¿Qué hice o dejé de hacer para que ocurriera esto? ¿Cómo podía evitarlo?: son las preguntas de los allegados de una persona que se suicidó. Roque Quintanilla dice que un suicidio afecta normalmente en forma directa a al menos 6 o 7 personas que conforman el núcleo básico, es decir padres, hijos, hermanos o parejas.

Si el suicidio ocurre en un espacio común, los números de afectados se van incrementando porque, explica, “la experiencia traumática de ver el suicidio o encontrar el cadáver de algún modo impacta a los presentes”.

En estos caos se requieren intervenciones grupales e individuales para ayudar a las personas a manejar el sentido de culpa y enfrentar el duelo. En particular, el impacto más fuerte se da si el suicida es un niño y si el acto es sorpresivo.

“Es una vez ocurrido el acto cuando uno empieza a ligar todos los detalles, que es lo que hacemos en nuestras intervenciones: así buscamos que puedan diferenciar entre culpa y responsabilidad”.

Quintanilla Montoya agrega que “este asunto de la culpa es algo que afecta mucho al núcleo primario, padre y madre, y a veces al grupo secundario, porque siempre se preguntan: ‘¿qué pudimos haber hecho o qué dejamos de hacer?’”. En muchos de estos casos, si no son atendidos, se da el suicidio también de uno de los padres.

Soluciones y problemáticas

En el Centro de Ciencias de la Salud, la Universidad de Guadalajara abrió una Clínica del Duelo, donde se da atención gratuita a los familiares de personas que se han autoinfligido la muerte.

Roque Quintanilla agrega que “tenemos un proyecto para dar información y entrenar a adolescentes para que puedan tener una empatía con sus compañeros y puedan percibir señales y canalizarlos”.

Además, la UdeG forma parte de la Red de Prevención del Suicidio en Jalisco, integrada por 37 instituciones, muchas de las cuales no cuentan con recursos y personales necesarios para dar una atención adecuada.

La Red se conformó alrededor

del Instituto Jalisciense de Salud Mental, conocido como Salme, de la Secretaría de Salud, sin embargo, dice Quintanilla, el del suicidio es “un programa más, no tiene un presupuesto específico para ser tratado. Yo sostuve que así no funciona, que se necesita una institución exclusiva con autonomía y recursos propios para todo lo que es la prevención y la atención del suicidio”.

En el Estado tampoco hay un lugar dónde contener los pacientes cuando están en la etapa de ideación suicida, cuando la persona está pensando en quitarse la vida, porque en el mundo médico esto no se percibe como una emergencia.

“Falta este lugar donde se pueda internar al paciente con ideación suicida y al que tuvo un intento de suicidio el tiempo suficiente para resolver la crisis, y darle seguimiento por lo menos durante un año a él y su familia con un equipo interdisciplinario, porque en el año sucesivo a un intento es muy elevado el riesgo de intentarlo de nuevo”.

¿El suicidio es un problema que se puede disminuir o erradicar? El especialista contesta que “Seguramente se puede contener un poco, porque tampoco se han dado señales de que pueda resolverse como tal, de manera total. Pues en la historia siempre ha habido suicidios”. *

La violencia contra las mujeres

El asesinato de una alumna de la Preparatoria 10 indigna a la comunidad universitaria, que exige la investigación y el esclarecimiento de este crimen de odio. El asesinato de mujeres tiene a nuestro país bajo la mirada internacional, y se percibe poca voluntad del Estado para cambiar esta denostable situación

Ruth Padilla Muñoz

Directora del Sistema de Educación
Media Superior

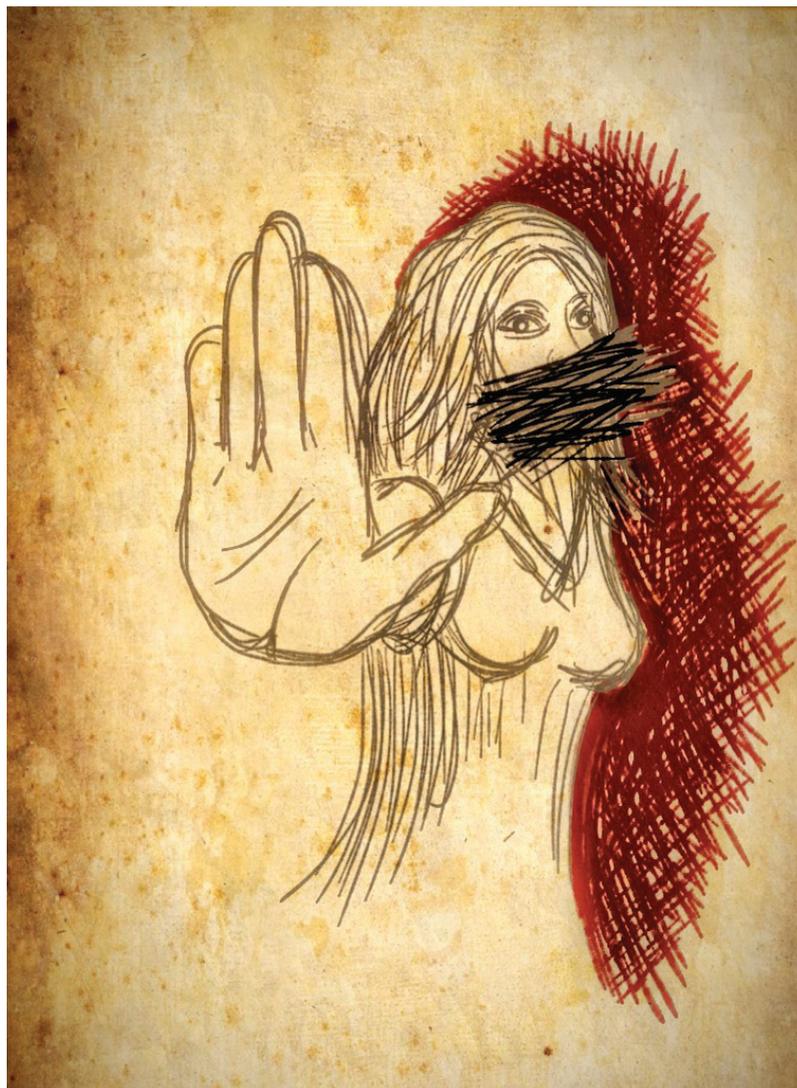
La violencia contra la mujer es quizás la más vergonzosa violación de los derechos humanos. No conoce límites geográficos, culturales o de riquezas. Mientras continúe, no podremos afirmar que hemos realmente avanzado hacia la igualdad, el desarrollo y la paz.

Kofi Annan, exsecretario general de Naciones Unidas

Motiva la cita el hecho de que la comunidad universitaria del Sistema de Educación Media Superior se encuentra indignada y preocupada por la muerte de la alumna de la Escuela Preparatoria 10, Itzel Adeline Rodríguez García, que fue “levantada” por desconocidos en su trayecto a dicho plantel educativo, donde cursaba el octavo grado de la carrera de técnico profesional en informática.

La cruenta muerte de jóvenes en la entidad se mantiene en la impunidad, no sólo en el caso de Itzel o de los alumnos de la Preparatoria 8, sino de tantos de los que ni siquiera sabemos, porque no se denuncia su desaparición, ya sea por miedo o por la casi certeza de que, de todos modos, no pasará nada ni se procederá contra quienes nos arrebatan la tranquilidad y la alegría de vivir.

El incremento de la violencia que se ha suscitado en el último lustro en nuestro país es repudiable. Ciertamente es que ni el ejecutivo federal o el estatal son culpables de hechos particulares, pues ningún gobierno puede garantizar que, sin excepción, todos los ciudadanos cumplan la ley, pero en cambio sí es su obligación proteger el interés colectivo y la demanda social de seguridad para la población. En su esfera de responsabilidad recae tomar de-



cisiones para avanzar en el cumplimiento de la ley de sus gobernados y coordinar los esfuerzos de los cuerpos policíacos en los distintos niveles de gobierno para resguardar la seguridad de la población.

El caso de la violencia contra las mujeres tiene características adicionales. Desde 2006, especialistas internacionales en derechos humanos emitieron recomendaciones para que en México se trabajara en materia penal sobre el tema.

Si bien es cierto que el concepto y el potencial alcance de la figura de feminicidio es complejo, porque engloba una serie de fenómenos que van desde la violencia sistémica y la impunidad, hasta el

“homicidio de mujeres por el simple hecho de ser mujeres”, los expertos propusieron adoptar disposiciones legales que garantizaran sus derechos y libertades. En este caso, el derecho a una vida libre de violencia.

Los estados también tienen la obligación de adoptar otro tipo de medidas apropiadas al caso, en todos los espacios relacionados, sean agentes estatales o privados, organizaciones, comunidades, empresas o individuos. Esta obligación incluye la debida diligencia para impedir la violación de los derechos de las mujeres y para investigar y castigar efectiva y adecuadamente los actos de violencia en su contra.

Se agradece al Senado de la LXI

Legislatura por la propuesta elaborada el pasado abril, que consiste en tipificar como delito el feminicidio, con el cual se castigaría con 40 años o más de cárcel a los que priven de la vida a una mujer, por razones de género o bajo circunstancias en donde se manifieste relaciones de poder, misoginia, discriminación y odio.

Indignan y llenan de ira las cifras que reportan los diversos medios de comunicación, los que reconocen que “son asesinadas de cuatro a cinco mujeres en el país todos los días”.

En las 32 entidades fedrativas se cometieron 4 mil 379 feminicidios, de 2007 a 2009, según los registros oficiales de defunción. La cifra supera los crímenes contra el género femenino ocurridos durante los tres primeros años de los gobiernos de Salinas, Zedillo y Fox; además, contrasta con los 4 mil 419 registrados en 17 entidades, de 2007 a 2012, que contabilizó la Comisión Especial de la Cámara de Diputados.

La ONU Mujeres está preocupada y lo expresa diciendo: “En México, la violencia histórica contra las mujeres y la violencia asociada a las redes del crimen organizado están impactando en la seguridad, la vida y la salud” de las mexicanas¹.

¿Cómo conmemoraron el día de las madres las miles de mexicanas que han visto truncadas las vidas de sus hijos e hijas o que esperan desconsoladas encontrarlos vivos todavía? Ante la casi total impunidad solo encuentran impotencia y desesperanza frente a hechos inenarrables. Como dijera el poeta Miguel Hernández: “Cortar este dolor, ¿con qué tijeras?”

Aun así, ¿alguien puede coincidir con que las protestas ciudadanas o institucionales son bandera política de campañas, como asegurara un alto funcionario del Estado? *

“

El incremento de la violencia que se ha suscitado en el último lustro en nuestro país es repudiable

”

¿ahora

¹ [HTTP://CONTRALINEA.INFO/ARCHIVO-REVISTA/INDEX.PHP/2012/03/15/MEXICO-CINCO-FEMINICIDIOS-AL-DIA/](http://CONTRALINEA.INFO/ARCHIVO-REVISTA/INDEX.PHP/2012/03/15/MEXICO-CINCO-FEMINICIDIOS-AL-DIA/)

Un alto a la violencia

La FEU convoca a la Marcha por la paz este 23 de mayo, a las 11:00 horas. Será silenciosa y sus organizadores invitan a los asistentes a vestir de blanco

MARTHA EVA LOERA

A raíz de la violencia que vive Jalisco y que ha tocado a la comunidad universitaria, la Federación de Estudiantes Universitarios levanta la voz para convocar a la comunidad a participar en la Marcha por la paz. La cita es el miércoles 23 de mayo, a las 11:00 horas, la que partirá de tres puntos al centro de la ciudad.

El presidente de la Federación de Estudiantes Universitarios, Marco Antonio Núñez Becerra, informó (al cierre de la edición) que hasta ahora está definida la participación de tres contingentes, que saldrán de la Normal, de la Rectoría general de la Universidad de Guadalajara y de la plaza Juárez. Sus organi-

zadores piden a los asistentes que vistán de blanco. La idea es hacer una marcha silenciosa.

El plan es que concluya en la Plaza de la Liberación, donde podrán expresarse algunas víctimas de la violencia y personas que han sufrido la pérdida irreparable de seres queridos a causa de la misma.

Marco Antonio Núñez Becerra señaló que “estamos en pláticas con el Movimiento por la Paz, cuyo líder es Javier Sicilia. Él está en Estados Unidos. Sin embargo, esta marcha tiene todo el respaldo de dicho movimiento y esperamos la confirmación de quienes vengán del Distrito Federal”.

“Invitamos a todas las organizaciones civiles, a grupos y colectivos de todo tipo, a que se sumen a este esfuerzo. No se trata



▲ Marco Antonio Núñez, presidente de la FEU.

Foto: Adriana González

miradas

de buscar protagonismos, sino de que los gobiernos escuchen a una sociedad que ya no tolera más inseguridad y violencia”.

Núñez Becerra explicó que para hacer posible la marcha, buscan la coordinación con todas las instancias gubernamentales, locales y estatales, para que brinden la seguridad necesaria, tanto en las vialidades como con los contingentes.

“Nuestra comunidad está incompleta. Fueron encontrados los restos de Itzel Adiline Rodríguez García, estudiante de octavo semestre de la Preparatoria 10; Magaly Susana Jiménez Moreno fue secuestrada al salir del trabajo, en Lagos de Moreno. Su cuerpo fue localizado en una carretera, cubierto por bolsas negras y escombros. Ella también fue estudiante de la Universidad de Guadalajara”.

Francisco Javier Carrillo García, Gabriel Morán Cervantes,

Juan Pablo Valentín Guerrero, Francisco Ismael Gómez Saucedo y su padre, Armando Gómez Gallardo, fueron asesinados brutalmente y sepultados en los predios de la FEG.

Además, algunos de los 18 cuerpos encontrados en la carretera a Chapala, recientemente, fueron de estudiantes de la Universidad de Guadalajara, de los Centros Universitarios de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI) y de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD).

“Por lo pronto tenemos contabilizados 10 estudiantes o personas relacionadas con la Universidad, muertas de diciembre de 2011 a la fecha”.

“Tenemos que exigir justicia por las muertes de nuestros compañeros y para expresar como ciudadanos que estamos dispuestos a cambiar esta situación de violencia en el país”. *

ACUERDO

Actualización médica

MARIANA GONZÁLEZ

La Universidad de Guadalajara iniciará la colaboración con el Instituto Carlos Slim de la Salud que podría ofrecer becas de investigación además de generar intercambio en estudios sobre salud materna, enfermedades crónicas, salud renal, adicciones y cuidados paliativos.

En rueda de prensa el director del este instituto, Roberto Tapia señaló el interés de vincularse con esta casa de estudios a la que podría ofrecer sus programas de Becas para impulso a la investigación

en temas de salud pública además de su proyecto de vacunología.

Dijo que el Instituto está en la mejor disposición de formar una red con la Secretaría de Salud de Jalisco y otras universidades para fortalecer la infraestructura en salud y para profesionalizar los programas relacionados a las vacunas.

Previo a la conferencia que ofreció como parte de la Cátedra Ignacio Chávez del Consorcio de Universidades Mexicanas (CUMex), el presidente del Instituto puso a disposición de la UdeG, los programas de innovación y generación de soluciones en salud que

desarrollan desde hace 5 años, ayudados por lo más avanzado en la tecnología.

El rector del Centro Universitario de Ciencias de la Salud, afirmó que esta colaboración dará seguimiento al taller para la utilización de nuevas tecnologías para la detección oportuna y seguimiento de enfermedades como la obesidad, hipertensión arterial, síndrome metabólico y diabetes.

Se podría también abrir el curso de especialidad para transplantólogos para mejorar los trasplantes de órganos en beneficio de la sociedad jalisciense y mexicana. *

SALUD

Un golpe al miocardio

La mala calidad de vida ha provocado que el 30.8 por ciento de los adultos en México esté constituido por hipertensos

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

El 90 por ciento de los médicos y enfermeras del sistema de salud público y privado, no toma la presión arterial de manera correcta. Conocen la técnica para hacerlo, pero tomarla en la postura o brazo incorrecto, de manera atropellada y sin dedicarle el tiempo necesario, puede dar un resultado incorrecto. Esto es común en los sistemas de salud con gran demanda de usuarios y pocos médicos y enfermeras.

De acuerdo a información del director del Instituto de Investigación Cardiovascular, de la Universidad de Guadalajara, doctor José Z. Parra Carrillo, los profesionales de la salud tienen la obligación de tomar la presión de manera correcta, y la población debe adquirir esa responsabilidad sobre su propio cuerpo.

“Las guías europeas de hipertensión dicen que a todo sujeto a partir de los tres años de edad, debe tomarse la presión. Desde esa etapa la debemos estar verificando y más cuando México es el país con más obesidad en el mundo, padecimiento precursor de la hipertensión”.

Porque la principal causa de muerte en el mundo es la enfermedad cardiovascular, es decir, infartos al miocardio, la toma de la presión arterial de forma correcta resulta un deber y un derecho primordial.

Esta revisión médica es la principal herramienta para detectar hipertensión arterial, padecimiento que tiene una prevalencia en el mundo en más del 30 por ciento de la población. Esta enfermedad mata a más gente que todos los cánceres juntos y México es considerado como un país de alta prevalencia.

“La prevalencia para el año 2000, de acuerdo a la Organización Mundial de la Salud, fue del 26.4 por ciento en la población adulta. En México para el mismo año, la prevalencia era del 30 por ciento”, informó Parra Carrillo.

La obesidad es el principal factor que desata la enfermedad. En segundo lugar se encuentran los antecedentes familiares con hipertensión, el sedentarismo, la mala alimentación y con cantidades excesivas de sal, alcohol y tabaco, así como la falta de ejercicio.

Esta mala calidad de vida ha provocado que el 30.8 por ciento de los adultos en México esté constituido por hipertensos, registro que ha ido aumentando desde 1993, cuando la preva-



lencia nacional era de 26.5 por ciento. En 2000 llegó a 30.5 y en 2006 alcanzó el 31 por ciento.

“Para el año 2000, se calculaba que eran alrededor de 16 millones. Hoy andamos cercanos a los 20 millones de hipertensos en México”, comentó el jefe del Departamento de Clínicas Médicas, del Centro Universitario de Ciencias de la Salud.

Entre más temprano se detecte al paciente hipertenso, más posibilidades tendrá de tener una buena calidad de vida con un tratamiento farmacológico, el cual permitirá que su presión vuelva al límite normal.

De manera habitual, el paciente hipertenso es obeso, fuma y es sedentario, tiene diabetes y alteraciones del colesterol. Por ello la meta no solo es bajar la presión con medicamentos, sino transformar su estilo de vida.

“Como es una enfermedad silenciosa en la que no duele nada, el paciente no se preocupa, pero la población debe hacer ejercicio más activo por su salud y preguntar al médico cómo están sus niveles de azúcar o colesterol, el peso y la presión. Mientras el paciente no se involucre, será un trabajo difícil”.

La hipertensión es una enfermedad maligna y el principal factor de muerte en el mundo. De ahí que los enfermos de hipertensión mueren por embolias, infartos del miocardio, daño de los riñones.

El autor del libro *Hipertensión arterial en la clínica*, hizo un llamado para poner atención en esta enfermedad, de la cual se estudia su relación con la demencia y el deterioro cognitivo. *

▲ Es considerada una presión arterial normal de 120/80 mm Hg.

Foto: Archivo


EL COLEGIO de JALISCO
30 años
 1982-2012

DÍA DEL EGRESADO COLJAL

Sábado 2 de junio de 2012
a partir de las 9:00 horas

Favor de confirmar asistencia
al correo electrónico
coordinacion.esc@coljal.edu.mx
o al teléfono 38-36-03-84



Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior

Dirección de Educación Continua

Cursos en CASA de la ANUIES

Cursos: El Papel del Profesor-Tutor en el Marco de la Nueva Dinámica Institucional / Análisis Estadístico con el Paquete SPSS Nivel Avanzado. (Introducción al Análisis Multivariado de Datos).

Fecha: Del 28 al 30 de Mayo de 2012.

Duración: 20 y 30 horas.

Modalidad: Presencial y a Distancia

Costo: 20 Horas Universidades Afiliadas: \$2,400 no Afiliadas: \$3,500.
30 Horas Universidades Afiliadas: \$3,600 no Afiliadas: \$5,250.

REQUISITOS DE INSCRIPCIÓN

Para considerarse formalmente inscrito deberá hacer su inscripción vía internet o telefónicamente solicitar su número de referencia y depositar la cantidad correspondiente en el Banco Santander como paro de servicios al Convenio 0059, o bien, a través de transferencia bancaria a la cuenta 014180515005361077. Después de realizar el depósito copia al fax (01 55) 54 20 49 00, extensión 1018 indicando los datos de facturación en caso de requerir factura.

Cursos

Mayo / Junio 2012

<p>➤ MS ACCESS (sabatino). 26 Mayo - 16 Junio / 08:00 - 13:00</p>	<p>➤ ESTADÍSTICAS BÁSICAS CON SPSS. 04 - 15 Junio / 08:00 - 10:00</p>
<p>➤ DISEÑO Y MANTENIMIENTO DE PÁGINAS WEB (sabatino). 26 Mayo - 17 Julio / 08:00 - 13:00</p>	<p>➤ ANTIVIRUS Y SEGURIDAD. 04 - 08 Junio / 10:00 - 12:00</p>
<p>➤ ESTADÍSTICAS BÁSICAS CON EXCEL. 28 Mayo - 08 Junio / 08:00 - 10:00</p>	<p>➤ CONFIGURACIÓN DE ENRUTADORES. 04 - 15 Junio / 10:00 - 12:00</p>
<p>➤ MANTTO. DE IMPRESORAS. 28 Mayo - 01 Junio / 10:00 - 12:00</p>	<p>➤ ADOBE ILUSTRADOR CSS. 04 - 15 Junio / 16:00 - 18:00</p>
<p>➤ FIREWORKS CSS. 28 Mayo - 08 Junio / 10:00 - 12:00</p>	<p>➤ MS EXCEL INTERMEDIO 2010. 04 - 15 Junio / 16:00 - 18:00</p>

Para mayores informes:
Unidad de Capacitación y Soporte a Usuarios.
Avenida Juárez 976, planta baja.
Tels. 31342218 (directo) 31342222 ext. 12317

www.cgti.udg.mx
cursos@staff.udg.mx

Descuentos a Universitarios. Programación sujeta a cambios.



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Vicerectoría Ejecutiva /
Coordinación General de Tecnologías de Información.



ELECCIONES

Cuautla como metáfora política

Este pueblo fue el que menor número de votantes registró en las últimas elecciones. Sus pobladores resumen el hartazgo ante una clase política cada vez más alejada de las necesidades de la comunidad. La pobreza y la migración marcan el día a día de sus habitantes

VIRIDIANA FLORES

El 1º de julio, en México se efectuarán elecciones federales, estatales y municipales. Para este año se espera la participación de 5 millones 639 mil 602 jaliscienses registrados en el padrón electoral. Sin embargo, en las elecciones de 2006 hubo una participación ciudadana de 61.77 por ciento, lo que significa el posible voto de 3 millones 483 mil 582 para este año.

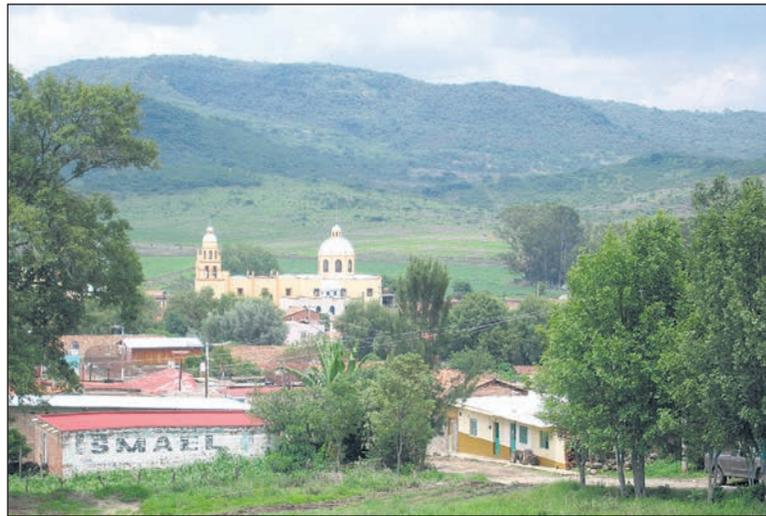
Al hacer un recuento de votos de las elecciones pasadas en municipios de Jalisco, Cuautla fue el que tuvo una participación del 56.11 por ciento y con el menor número de votantes: mil 162, de 2 mil 71, según el Instituto Federal Electoral (IFE).

Al municipio de Cuautla, que colinda con Atenguillo, Talpa de Allende, Tomatlán, Ayutla y Atengo, llegan turistas que acuden a sus principales atracciones, como la zona arqueológica Las Águilas, ubicada a cuatro kilómetros de la cabecera municipal.

Al llegar al centro de Cuautla, uno puede encontrarse la plaza principal, que la compone su quiosco de cantera y herrería. Frente a la explanada está la Presidencia municipal, donde se encuentra la oficina de Felipe Soltero Ramos, actual presidente municipal elegido el 5 de julio de 2009.

Al otro lado de la explanada, se localiza el templo de Santiago Apóstol, una construcción colonial que alberga al patrono del pueblo. En marzo, cientos de peregrinos visitan, a dos kilómetros del centro municipal, la capilla de la virgen de Talpita, donde hay una piedra grande con una cavidad, en cuyo fondo se aprecia una pintura antigua de la Virgen de Talpa.

El municipio cuenta con cuatro oficinas postales, una biblioteca y 519 vehículos en circulación. Poco a poco Cuautla se ha ido urbanizando.



zando. En 2010, según el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), 71 viviendas contaban con una computadora y 541 con televisión.

El alto grado de migración en Cuautla

Tratar de mejorar el nivel de educación y obtener mayores ingresos económicos, son algunos factores que orillan a la migración. En 2010 se registró un índice de intensidad migratoria de 2.942, según el Consejo Estatal de Población (Coepo).

María Esther García, quien atiende un negocio de comida, habla sobre las necesidades de Cuautla: “Son muchas: como fuentes de trabajo. No tenemos nada. Por eso los jóvenes se desesperan y se van”.

El poblado tiene 18 escuelas, divididas en siete preescolares, siete primarias, tres secundarias y un bachillerato, según datos del INEGI, de 2010.

La Secretaría de Educación Jalisco registró en el ciclo escolar 2005-2006, 21 niños que reprobaron o abandonaron las actividades escolares. Los jóvenes del pueblo que terminaron su preparatoria, 54 concluyeron sus estudios profesionales y seis un posgrado. Los adultos que se interesan por continuar sus estudios en Cuautla, asisten a las oficinas del Instituto de Educación para los Adultos (IEA), ubicadas en la Casa de la Cultura.

Cuautla se ubica en el segundo lugar de municipios con menos pobladores: 2 mil 171. Ejutla ocupa el primer lugar, con 2 mil 82. En contraste con Guadalajara, que concentra el mayor número de habitantes: un millón 495 mil 189.

El fenómeno de la migración colocó a Cuautla como el tercer municipio con mayoría de población arriba de 60 años, según datos del INEGI, y por esa causa, la comunidad cuenta con un comedor asistencial para adultos ma-

▲ Cuautla se encuentra a 170 km de Guadalajara.
Foto: Archivo

yores en desamparo, por parte del Sistema de Desarrollo Integral para la Familia (DIF).

Otra situación que preocupa al municipio, por la migración, es el campo. Datos del INEGI demuestran que hay un total de 2 mil 498 hectáreas sembradas en Cuautla. La mayoría son cosechas de maíz, con mil 903, seguido de pastos, 560 y por último 35 hectáreas de avena forrajera. La siembra constituye una de las actividades económicas primarias del municipio.

Cuautla y sus votos

La señora María Esther, como posible votante en Cuautla, comenta que en cada una de las elecciones los políticos sólo “platican y platican y nada... últimamente están haciendo obras de construcción nada más porque se acercan las votaciones, pero ¿por qué no las hicieron antes?”

Menciona que en el actual gobierno los puestos se reparten entre conocidos: “Hay un trabajito bueno y sólo colocan a sus hijas, a sus primos, a sus sobrinas y de ahí en fuera no dan oportunidad de trabajar. Es un monopolio: nada más para ellos... todo para una sola familia”.

Cada tres años los municipios de Jalisco eligen a un presidente y su gabinete. Este 2012, los habitantes de las 584 viviendas que hay en el municipio de Cuautla, saldrán a las urnas para elegir a las personas que según ellos califiquen como las mejores para atender las necesidades de la comunidad y tomen el mando de una manera responsable durante los siguientes tres años. *



La comunidad del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías, nos unimos a la pena que embarga a nuestro compañero

Mtro. José Ricardo RODRÍGUEZ GÓMEZ

Por el sensible fallecimiento de su señor padre

SR. **GUADALUPE RODRÍGUEZ**

Acacido el 15 de mayo de 2012

Descanse en paz



ACUERDO. Que establece las Reglas de Operación del Programa de Adquisición de Material Bibliográfico y Equipamiento de Bibliotecas.

En la ciudad de Guadalajara, Jalisco a los 02 (dos) días del mes de mayo del año 2012 (dos mil doce) el doctor Marco Antonio Cortés Guardado, Rector General Sustituto de la Universidad de Guadalajara, y el licenciado José Alfredo Peña Ramos, Secretario General de la misma, con fundamento en las atribuciones que les confieren los artículos 35, fracciones I, VII y X; 40 y 42, fracción I de la Ley Orgánica, así como en los numerales 93; 95, fracciones V, XI y XII, y 100 del Estatuto General, ambos ordenamientos de esta Casa de Estudios, emiten el **Acuerdo que establece las Reglas de Operación del Programa de Adquisición de Material Bibliográfico y Equipamiento de Bibliotecas**, con base en la siguiente

Justificación

1. El Programa de Adquisición de Material Bibliográfico y Equipamiento de Bibliotecas está orientado al Plan de Desarrollo Institucional: Visión 2030 de la Universidad de Guadalajara, cuya línea estratégica "Formación y Docencia", propone "fortalecer la infraestructura y servicios de apoyo académico, mediante la actualización de recursos de información y tecnológicos".
2. El H. Consejo General Universitario en sesión extraordinaria de fecha 19 de diciembre de 2011, mediante dictamen número II/2011/375, aprobó el Presupuesto de Ingresos y Egresos 2012 de la Universidad de Guadalajara, el cual contempla los Fondos Institucionales Participables, destinados a otorgar recursos a proyectos y programas específicos, que atiendan las necesidades prioritarias y estratégicas para el desarrollo de la Red Universitaria.
3. Particularmente, al programa Adquisición de Material Bibliográfico y Equipamiento de Bibliotecas del Fondo Institucional Participable 2012, le fueron asignados \$25'000,000.00 (Veinticinco millones de pesos 00/100 M.N.), los cuales se han distribuido equitativamente entre la Red de Bibliotecas, para desarrollar sus colecciones y equipo, así como contribuir al mejoramiento y aseguramiento de la calidad de los programas educativos y cuerpos académicos.
4. La norma 2.30 del citado dictamen establece que "*Las reglas de operación y aplicación de los Fondos Institucionales Participables, serán propuestas por el C. Rector General, previa consulta al Consejo de Rectores y validadas por las Comisiones Permanentes Conjuntas de Educación y de Hacienda del H. Consejo General Universitario...*", señala además, que posteriormente serán publicadas en La Gaceta motivo por el que las reglas de operación del programa para la Red de Bibliotecas se ajustarán a dicha norma.
5. Derivado de lo anterior, las Comisiones Permanentes de Educación y Hacienda del H. Consejo General Universitario mediante Acuerdo número IV/03/2012/437/I, de fecha 12 de marzo de 2012, validaron las reglas de operación del Programa de Adquisición de Material Bibliográfico y Equipamiento de Bibliotecas del Fondo Institucional Participable 2012, mismas que les fueron propuestas por el Rector General Sustituto.
6. La Coordinación General Académica, a través de la Coordinación de Bibliotecas, es la responsable del ejercicio de estos recursos, razón por la que participó en la elaboración de las Reglas de Operación del Programa de Adquisición de Material Bibliográfico y Equipamiento de Bibliotecas: Fondo Institucional Participable (FIP) 2012, las cuales incluyen la distribución presupuestal consensuada por el Consejo Técnico para Asuntos Bibliotecarios (COTABI).
7. Los recursos de este programa fortalecerán el acervo y equipamiento de todas las bibliotecas de la Red Universitaria. Las adquisiciones bibliográficas permitirán a los programas educativos y cuerpos académicos actualizar parte de la bibliografía básica, contar con revistas científicas y acceder vía internet a bases de datos; también podrán cubrir una parte mínima de las necesidades básicas de mobiliario y equipo para mejorar la prestación de los servicios bibliotecarios.

Con base en lo anteriormente expuesto y fundado, tenemos a bien emitir el siguiente:

ACUERDO

Primero.- Se emiten las Reglas de Operación del Programa de Adquisición de Material Bibliográfico y Equipamiento de Bibliotecas, siendo las siguientes:

1. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA DE ADQUISICIÓN DE MATERIAL BIBLIOGRÁFICO Y EQUIPAMIENTO DE BIBLIOTECAS

1.1 Generalidades

El presente programa está destinado a fortalecer el desarrollo de las colecciones y el equipamiento de la Red de Bibliotecas, tanto del nivel superior como medio superior. Las adquisiciones deberán atender las necesidades bibliográficas de los programas educativos y cuerpos académicos de cada Centro o Sistema Universitario. En la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco "Juan José Arreola" y la Biblioteca Iberoamericana "Octavio Paz", les permitirá mejorar y extender los servicios a la comunidad usuaria. Es un programa de beneficio para toda la Red Universitaria, cuyos recursos serán transferidos a las diversas dependencias para su ejercicio en lo individual.

1.2 Unidad Responsable

Coordinación de Bibliotecas de la Coordinación General Académica.

1.3 Objetivo

Adquirir los materiales bibliográficos y el equipo especializado de forma oportuna y pertinente en la Red de Bibliotecas, para contribuir a satisfacer las necesidades y expectativas de información de la comunidad usuaria.

1.4 Financiamiento

El monto para el Programa de Adquisición de Material Bibliográfico y Equipamiento de Bibliotecas es de \$25'000,000.00 (Veinticinco millones de pesos 00/100 M.N.), mismos que le fueron asignados de los Fondos Institucionales Participables del Presupuesto de Ingresos y Egresos 2012 de la Universidad de Guadalajara.

1.5 Líneas estratégicas del PDI que sustentan al Fondo

Investigación, Formación y Docencia; Extensión y Vinculación

1.6 Comunidad a quien está dirigido

Está destinado a mejorar las condiciones de las bibliotecas para atender las necesidades de información de los siguientes tipos de usuarios:

- a) Comunidad universitaria: alumnos inscritos y egresados de los programas educativos en sus diferentes niveles y modalidades, al igual que al personal académico y administrativo que participa en los mismos, así como al que realiza investigación
- b) Población en general: a través de los servicios que prestan tanto las bibliotecas públicas como las universitarias.

2. DISTRIBUCIÓN DE LOS RECURSOS DEL FONDO INSTITUCIONAL PARTICIPABLE 2012, PROGRAMA DE ADQUISICIÓN DE MATERIAL BIBLIOGRÁFICO Y EQUIPAMIENTO DE BIBLIOTECAS

2.1 Selección de criterios de la distribución presupuestal para material bibliográfico

Los siguientes criterios de distribución fueron seleccionados y adaptados con base en los propuestos por la American Library Association para bibliotecas académicas, a reserva de las condiciones y necesidades de cada institución:

- a) Costo de los materiales;
- b) Tamaño y estado de la colección;
- c) Cantidad de académicos;
- d) Miembros del SNI;
- e) Cantidad de alumnos inscritos;
- f) Cantidad y tipo de programas educativos vigentes;
- g) Programas educativos de buena calidad y nuevos que inician en 2012;
- h) Participación en Sistema de Gestión de Calidad;
- i) Líneas o cuerpos académicos de investigación;
- j) Ubicación geográfica o cercanía a otras;
- k) Tipo de biblioteca: pública, escolar y universitaria;
- l) Desarrollo de la colección (histórico, consolidación, etc.);
- m) Políticas y metas institucionales;
- n) Materiales por adquirir: libros, revistas y publicaciones electrónicas; y
- o) Tamaño y características de la comunidad usuaria.

2.2 Selección de criterios de la distribución presupuestal para mobiliario y equipo

La distribución presupuestal destinada a mobiliario y equipo, atenderá las necesidades básicas de adquisición y mantenimiento de equipos de seguridad de las bibliotecas de Centros y Sistemas Universitarios, así como de estantería, mesas, sillas y equipo de cómputo para las bibliotecas públicas.

2.3 Tabla de distribución de recursos del FIP 2012

La Coordinación General Académica, a través de la Coordinación de Bibliotecas, elaboró la siguiente tabla de distribución de recursos, la cual fue consensuada por el Consejo Técnico para Asuntos Bibliotecarios, tomando como base el resultado del modelo de distribución presupuestal que se ha utilizado para este fin:

DEPENDENCIAS	Monto
CUAAD	\$900,000
CUCBA	\$800,000
CUCEA	\$1,050,000
CUCEI	\$1,500,000
CUCS	\$1,500,000
CUCSH	\$1,400,000
CUALTOS	\$700,000
CUCIENEGA	\$950,000
CUCOSTA	\$800,000
CUCSUR	\$700,000
CULAGOS	\$750,000
CUNORTE	\$600,000
CUSUR	\$750,000
CUTONALA	\$1,000,000
CUVALLES	\$650,000
SUV	\$450,000
SUBTOTAL	\$14,500,000
SEMS	\$3,000,000
SUBTOTAL	\$3,000,000
BIBLIOTECA PÚBLICA DEL ESTADO DE JALISCO JUAN JOSÉ ARREOLA	\$1,000,000
BIBLIOTECA IBEROAMERICANA OCTAVIO PAZ	\$300,000
BASES DE DATOS EN RED	\$5,000,000
MOBILIARIO Y EQUIPO	\$1,200,000
SUBTOTAL	\$7,500,000
TOTAL	\$25,000,000

3. REGLAS Y PROCEDIMIENTOS DE APLICACIÓN A LOS RECURSOS

3.1 Reglas de aplicación general

La distribución y el ejercicio del Fondo Institucional Participable 2012: Programa de Adquisición de Material Bibliográfico y Equipamiento de Bibliotecas, se ajustará a las siguientes reglas de aplicación general:

- Participarán todas las bibliotecas de la Red, excluyéndose de este beneficio las colecciones que no prestan servicios bibliotecarios al público;
- La gestión de recursos para las bibliotecas de Centros y Sistemas Universitarios será a través de su Unidad de Desarrollo Bibliotecario;
- La Coordinación de Bibliotecas diseña el modelo de distribución de recursos entre la Red de Bibliotecas, consensuándolo en el Consejo Técnico para Asuntos Bibliotecarios (COTABI);
- La Coordinación General Académica gestiona ante las autoridades correspondientes la obtención y aplicación de los recursos, mientras que la propuesta y validación de las Reglas de Operación del Programa de Adquisición de Material Bibliográfico y Equipamiento de Bibliotecas, será conforme a la norma 2.30 del dictamen No. II/2011/375 del Presupuesto de Ingresos y Egresos 2012 de la Universidad de Guadalajara;
- Aprobada la distribución de los recursos estos serán transferidos a las dependencias universitarias responsables de su ejercicio, una vez que presenten el *Vale de Solicitud de Recursos* ante la Dirección de Finanzas;
- Previo a la transferencia de los recursos las dependencias universitarias deberán capturar su proyecto de *Adquisición de material bibliográfico y equipamiento de bibliotecas con el Fondo Institucional Participable 2012* en el módulo respectivo del SIAU;
- Son aplicables a los recursos de este programa el *Reglamento de adquisiciones, arrendamientos y contratación de servicios de la Universidad de Guadalajara*, así como los resolutivos, políticas y normas del *Presupuesto de Ingresos y Egresos 2012* de la Universidad de Guadalajara;
- Al menos el 70% de las adquisiciones deberán ser previamente seleccionadas por las diferentes instancias académicas de cada dependencia;
- Los recursos están destinados principalmente a la adquisición de materiales bibliográficos, salvo cuando las dependencias requieran de accesorios, equipo y mobiliario no cubiertos con la partida reservada en Red para este mismo fin, podrán disponer hasta de un 10% de su monto asignado en este programa;
- Por su apertura la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco "Juan José Arreola" podrá destinar hasta un 15% de los recursos del párrafo anterior para la adquisición de mobiliario, equipo y accesorios. Para apoyar los programas educativos que impartirá y ofrecerá próximamente el Centro Universitario de Tonalá podrá utilizar su partida tanto en materiales bibliográficos como en el acondicionamiento de su biblioteca;
- Los materiales bibliográficos, accesorios o equipo que sean adquiridos con estos recursos, formarán parte del patrimonio de la biblioteca y estarán destinados para uso exclusivo dentro de la misma, por lo que deberán registrarse en el SIAU de acuerdo a la normatividad;
- La adquisición de suscripciones a fuentes de información vía Internet deberán contratarse de manera institucional para que los usuarios de la Red de Bibliotecas puedan acceder a ellas;
- Las bibliotecas que tengan adeudos por adquisiciones anteriores, podrán ser cubiertos con la partida que les sea asignada;

- Las partidas no ejercidas ni comprometidas, serán transferidas a otros proyectos y programas conforme a lo dispuesto en la norma 2.25 del dictamen No. II/2011/375 del *Presupuesto de Ingresos y Egresos 2012 de la Universidad de Guadalajara*;
- La vigencia para el ejercicio de estos recursos será hasta el 31 de diciembre de 2012 y para su comprobación hasta el 15 de enero de 2013, según lo dispone el resolutivo tercero del dictamen No. II/2011/375 del *Presupuesto de Ingresos y Egresos 2012 de la Universidad de Guadalajara*, y
- La Coordinación General Académica, a través de la Coordinación de Bibliotecas, podrá solicitar el reembolso de las partidas no ejercidas ni comprometidas, argumentando que serán destinadas a áreas prioritarias para mejorar el servicio de la Red de Bibliotecas.

3.2 Procedimientos

- La Coordinación de Bibliotecas convoca a las dependencias universitarias a participar en el *Programa de Adquisición de Material Bibliográfico y Equipamiento de Bibliotecas del Fondo Institucional Participable 2012*.
- La dependencia universitaria a través de su Unidad de Bibliotecas invita a las instancias académicas a colaborar en el proceso de selección bibliográfica, sea a través de proveedores locales, nacionales o internacionales, así como aprovechar la XXVI Feria Internacional del Libro de Guadalajara.
- La Coordinación de Bibliotecas presenta y consensa en el COTABI las *Reglas de Operación del Programa de Adquisición de Material Bibliográfico y Equipamiento de Bibliotecas del Fondo Institucional Participable 2012*, mismas que incluyen el modelo de distribución de los recursos.
- La Coordinación General Académica gestiona ante las autoridades correspondientes la validación y aprobación de las *Reglas de Operación del Programa de Adquisición de Material Bibliográfico y Equipamiento de Bibliotecas del Fondo Institucional Participable 2012*.
- La Secretaría General publica en *La Gaceta Universitaria* el Acuerdo que establece las *Reglas de Operación del Programa de Adquisición de Material Bibliográfico y Equipamiento de Bibliotecas del Fondo Institucional Participable 2012*, emitido por el Rector General y el Secretario General de la Universidad.
- La dependencia universitaria beneficiada captura en el SIAU su proyecto *Adquisición de material bibliográfico y equipamiento de bibliotecas con el Fondo Institucional Participable 2012*.
- La dependencia universitaria beneficiada solicita ante la Dirección de Finanzas la transferencia de los recursos que le fueron asignados, que una vez cumplidos los requisitos, ésta se los transfiere a la primera.
- La Unidad Responsable de Gasto (URES) de la dependencia universitaria gestiona con los recursos que le fueron transferidos, la adquisición de los materiales bibliográficos seleccionados por las instancias académicas o los requerimientos mínimos de mobiliario, equipo y accesorios.
- La Unidad Responsable de Gasto (URES) de la dependencia universitaria, una vez que ejerza los recursos que le fueron transferidos, notifica el estado de los mismos a la Coordinación General Académica.
- La Coordinación de Bibliotecas gestiona de manera centralizada la suscripción de bases de datos, así como la adquisición de mobiliario, equipo, accesorios y programas de cómputo; en ambos casos, considerando las necesidades de las dependencias universitarias.
- La dependencia universitaria a través de su Unidad de Bibliotecas notifica a las instancias académicas y la comunidad universitaria las adquisiciones realizadas.

3.3 Tiempos de ejecución

Actividad	Fecha
Convocatoria a bibliotecas participantes	16 de enero de 2012
Invitación a académicos al proceso de selección bibliográfica con proveedores y en FIL 2012	1 de febrero al 15 de diciembre de 2012
Presentación y consenso de reglas de operación y modelo de distribución de recursos en COTABI	27 de enero de 2012
Gestión de validación de las reglas de operación	Marzo de 2012
Generación del acuerdo que establece las reglas de operación	Abril de 2012
Publicación en <i>La Gaceta Universitaria</i> del acuerdo	Mayo de 2012
Captura de proyectos en SIAU	Mayo de 2012
Transferencia de los recursos a las dependencias	Mayo de 2012
Ejercicio de los recursos	Mayo a 9 de diciembre de 2012
Comprobación del ejercicio de los recursos	Límite 15 de enero de 2013
Notificación a la comunidad de las nuevas adquisiciones	Marzo de 2012 a 15 de enero de 2013
Informe de los recursos ejercidos y comprometidos	15 de enero de 2013

Segundo. Este Acuerdo iniciará su vigencia a partir del día siguiente de su publicación.

Tercero. Todo lo no previsto en la presente convocatoria será resuelto por la Vicerrectoría Ejecutiva.

Cuarto. Notifíquese el presente Acuerdo a los titulares de todas dependencias para su ejecución y cumplimiento.

Quinto. Publíquese el presente Acuerdo en *La Gaceta Universitaria*.

Atentamente
"Piensa y Trabaja"
 Guadalajara, Jal; 02 de mayo de 2012

Dr. Marco Antonio Cortés Guardado
 Rector General Sustituto

Lic. José Alfredo Peña Ramos
 Secretario General

Comunidad contaminada

Tabacaleras y plaguicidas contaminan a comunidades de huicholes, coras y tepehuanos. Cáncer, abortos y daños genéticos son las principales causas de esta explotación silenciosa que viven los grupos indígenas en Jalisco, Nayarit, Zacatecas y Durango

R. MICHELLE PÉREZ

Los plaguicidas, utilizados para eliminar a los insectos que causan daños a los cultivos de tabaco (especialmente en los países tropicales), son los causantes de que los fumadores padezcan cáncer, enfermedades neurológicas, abortos, daño genético y otras enfermedades, debido a que inhalan estos residuos gasificados.

El proyecto “Huicholes y Plaguicidas”, que coordina la doctora Patricia Díaz Romo, desde los noventa, ha documentado que los plaguicidas contaminan los mantos acuíferos, arroyos, ríos, mares, la biodiversidad y la salud de las personas. También han provocado resistencia y mutación en insectos, hierbas y hongos. De todos los plaguicidas utilizados en los campos agrícolas de México, casi un centenar son cancerígenos, otros son mutagénicos y muchos dañan al sistema nervioso y al reproductivo.

Mano de obra indígena

Nayarit es el principal productor de tabaco en México. El cultivo se concentra en la zona Norte de la entidad, en el municipio de Santiago Ixcuin-tla. Durante la cosecha, que generalmente ocurre entre enero y marzo, los propietarios de la tierra o ejidatarios contratan trabajadores temporales, llamados jornaleros, para que realicen las labores de corte y ensarte de las hojas de tabaco. Se trata de campesinos indígenas, de los pueblos *wixárika* (huichol), *nayari* (cora) y *o'dam ñi'ok* (tepehuano), que habitan en las montañas del Norte de Jalisco, oriente de Nayarit, sur de Zacatecas y Durango.

Durante su estancia en los campos tabacaleros de la planicie costera, los jornaleros indígenas viven



▲ Nayarit es el principal productor de tabaco en México.
Fotos: Archivo



y trabajan al aire libre en las plantaciones, cocinan sus alimentos al ras del piso y con frecuencia beben agua que proviene de canales de riego, arroyos y pozos, con lo que la exposición ambiental a los plaguicidas aumenta, indica el proyecto, realizado en coordinación con el doctor Samuel Salinas Álvarez.

Explotación de niños indígenas

El documento estima que unos 600 mil niños son explotados en el campo por grandes productores y empresas transnacionales, que les pagan salarios menores al mínimo y no cubren su ingreso a la seguridad social, aun cuando muchos terminan enfermos debido a que

los cultivos son fumigados con pesticidas.

A pesar de las leyes y normas mexicanas, así como de los convenios y tratados internacionales firmados y ratificados por México (convenio 169 OIT), la gran mayoría de los niños jornaleros migrantes indígenas que trabajan en los campos agroindustriales del tabaco en Nayarit sufren las consecuencias de la explotación infantil, de la intoxicación, enfermedad y muerte causados por el alto uso de plaguicidas sintéticos o agrotóxicos de los que se abusa en estos cultivos agroindustriales, indagó Díaz Romo.

Migración indígena y abandono

En entrevista para *La gaceta*, Patricia Díaz Romo menciona que “el problema es mayor entre los wixaritari que emigran a la costa de Nayarit, por el uso excesivo y la exposición a sustancias tóxicas, plaguicidas o agroquímicos en los campos agroindustriales, que lo que usan ellos mismos en sus propias comunidades (donde también se usan, sobre todo herbicidas) y los daños son de diferentes niveles, desde problemas en la piel, intoxicaciones agudas, dolores de cabeza, náuseas, vómito, calambres, movimientos involuntarios, hasta convulsiones”.

Agregó que el desconocimiento de cómo tratar las intoxicaciones agrava el problema. “Las intoxicaciones son exageradamente frecuentes en los campos agroindustriales y a pesar de eso la Secretaría de Salud o las mismas clínicas que deben de llevar los registros de estas personas que se van intoxicando, muchas veces ni siquiera tienen una idea de que los padecimientos provengan de estas afectaciones, por lo cual no son registradas y los números oficiales que se ofrecen son demasiado bajos comparados con la realidad”.

El jefe de la Unidad de Apoyo a las Comunidades Indígenas de la Universidad de Guadalajara (UACI), Juan Manuel César Díaz Galván, refiere que “el abandono de los sistemas productivos de las comunidades indígenas obliga a que salgan a trabajar en otros lugares, es decir: si tuvieran formas de empleo digno y apoyo en sus formas de producción tradicional no tendrían necesidad de emigrar”.

Una de las causas principales de la emigración de los indígenas es la falta de empleos dignos en sus comunidades. “Si fueran apoyados en su empleo y medios de producción dentro de sus comunidades, no habría necesidad de que estos se trasladaran a otros campos como los de tabaco en Nayarit para obtener un salario suficiente para vivir”.

Por su parte, la doctora Maite Cortés, directora del Colectivo Ecológico Jalisco advierte que los tóxicos en las comunidades huicholas son una complicación progresiva y latente “mientras las personas no sufren un daño inmediato no los consideran como un problema, no creen que esas sustancias sean dañinas. Este problema de percepción hace que la gente se exponga de manera cotidiana a los venenos, de ahí la necesidad de que las personas estén al tanto de las consecuencias de estas sustancias”.

Pero el proceso de concientización no es tan fácil. “La gente no ve los problemas como algo que les aqueje en su vivencia personal, aunque a la larga efectivamente les dañe crónicamente”.

¿Qué hace el gobierno frente a esta problemática?

La Secretaría de Desarrollo Social (SEDESOL) implementó el Programa de Atención a Jornaleros Agrícolas, el cual construyó albergues para niños jornaleros indígenas en los campos tabacaleros de Nayarit, llamados Centros Florece.

Sin embargo, este programa ha demostrado ser insuficiente ante la gran cantidad de familias que se ven obligadas, dados los bajos salarios, a incluir a sus hijos como fuerza laboral. Además, no está tomando en consideración las características culturales de la población que atiende, ya que no ha involucrado a las autoridades indígenas para definir las estrategias de funcionamiento de los centros y tampoco ha contratado personal bilingüe, a pe-

sar de que en la zona viven hablantes de lengua wixárika (huichol) y castellano que podrían funcionar como asesores lingüísticos, indica el documento “El cultivo del tabaco se va... Jornaleros y Plaguicidas... se quedan”, realizado por Patricia Díaz Romo y Samuel Salinas.

¿Qué impide dejar de usar los plaguicidas? La doctora Patricia Díaz responde: “El problema es económico, ya que hay unas enormes ganancias en la venta de estos productos por parte de seis compañías farmacoquímicas y petroquímicas que generan estos venenos: Aventis, Dupont, Bayer, Syngenta y BASF, estas compañías no quieren dejar de tener esas ganancias y hacen lo que sea posible con tal de seguir comerciando con estos productos a nivel mundial”.

“En países como Suiza, Alemania o Japón ni siquiera es posible producir estos tóxicos debido a la gran contaminación existente en esos lugares, por lo cual se van a otros países a generar los venenos y contaminar los demás sitios del planeta”, Añadió Díaz Romo.

En opinión del jefe de la UACI, la solución radica en primer lugar en que el gobierno tiene que hacer valer el convenio 169 de la OIT sobre pueblos indígenas y tribales en cuanto a las condiciones de trabajo que se ven sometidos los indígenas. Aunque la principal responsabilidad recae en el gobierno federal por otorgar permisos para que estas empresas realicen de forma discrecional su labor económica.

Por su parte, la doctora Díaz Romo enfatiza en que la forma ideal de evitar estas afectaciones a la salud, es dejando de usar los agroquímicos, “hacer un cambio radical en las políticas públicas y recurrir a los cultivos orgánicos. Se ha demostrado que es totalmente posible, factible y recomendable el dejar de usar todos estos químicos tóxicos, tanto por la contaminación que se evita en su uso, como por la calidad de los productos que se generan”.

Añadió que el reto es vivir sin plaguicidas, y no solamente en los campos agrícolas. Por ello es necesario tomar acciones para evitar que este daño se siga agravando. “De esta manera, los consumidores debemos exigir a los productores que nos ofrezcan calidad y no nos envenenen como lo han hecho hasta ahora”. *

► Hay enormes ganancias en la venta de plaguicidas y agroquímicos.



► Los jornaleros cocinan sus alimentos a ras del suelo.



► La cosecha ocurre entre enero y marzo.



► Por los bajos salarios las familias deciden incluir a sus hijos como fuerza laboral.





Con el objetivo de fortalecer el perfil internacional de los estudiantes de la Universidad de Guadalajara, la **Coordinación General de Cooperación e Internacionalización**

INVITA

A los estudiantes de licenciatura de la Red Universitaria que **realizarán** una estancia de intercambio en el **calendario escolar 2012B** en el marco del Programa Institucional de Movilidad Estudiantil (PIME), para que soliciten apoyos económicos a través de los **Recursos PIFI 2011 otorgados por la Secretaría de Educación Pública**, conforme a las siguientes

BASES

- Los apoyos económicos disponibles son por **\$20,000.00** (veinte mil pesos 00/100 M.N.) y están destinados a apoyar los gastos de hospedaje, alimentación y transporte local durante la estancia de intercambio en alguna institución extranjera de educación superior.
- Requisitos:
 - Ser estudiante de licenciatura de la Universidad de Guadalajara.
 - Realizar una movilidad estudiantil en países no hispanoparlantes a través del PIME en el calendario 2012B.
 - Que el objetivo de la movilidad sea cursar asignaturas (no aplica para estancias de investigación o prácticas profesionales).
 - Tener un promedio igual o mayor a 80.
 - No contar con otro apoyo para realizar esa misma estancia de intercambio.
- Documentación:
 - Formato **FIE-4A** (disponible en la página web de la Coordinación General de Cooperación e Internacionalización).
 - Copia de la credencial de estudiante de la Universidad de Guadalajara.
 - Carta de exposición de motivos para solicitar el apoyo económico.
 - Curriculum Vitae adjuntando copia de documentos probatorios.
- La documentación se deberá presentar en **original y copia** en las Unidades de Becas e Intercambio del Centro Universitario de adscripción. **Las unidades de Becas e Intercambio** tienen como **fecha límite** para entregar los expedientes en las oficinas de esta Coordinación General el **jueves 28 de junio**. No se recibirán expedientes entregados directamente por alumnos y tampoco serán considerados los expedientes incompletos o extemporáneos que se reciban.
- La Coordinación General de Cooperación e Internacionalización revisará y evaluará cada expediente y determinará, de acuerdo al rendimiento académico, méritos y presupuesto disponible, los estudiantes que recibirán los apoyos económicos de movilidad estudiantil PIFI 2011 del calendario 2012B a través de esta invitación. La resolución final, que será **inapelable**, se publicará a través de la página electrónica www.cgci.udg.mx, el **miércoles 11 de julio de 2012**.
- Los estudiantes que resulten beneficiados por los apoyos PIFI 2011 de la Secretaría de Educación Pública para realizar movilidades en el calendario escolar 2012B, deberán entregar un informe de su estancia a su regreso.
- Para cualquier duda o aclaración, favor de contactar al responsable de movilidad estudiantil de la Coordinación General de Cooperación e Internacionalización de acuerdo al área geográfica correspondiente.

ATENTAMENTE

"Piensa y Trabaja"

Guadalajara, Jal., 21 de mayo de 2012

DRA. JOCELYNE SUZANNE P. GACEL
COORDINADORA GENERAL

SER VIVO



◀ El río Santiago es un ser vivo, no un drenaje.
Foto: Jorge Alberto Mendoza

Más que reciclaje en El Salto

Especialista en salud ambiental señala que la instalación de una planta de tratamiento para sanear el río Santiago, no es suficiente: debe concientizarse a la población sobre el ciclo hidrológico, para evitar más descargas de aguas sucias

DOLORES DÍAZ

Habitantes de El Salto y Juanacatlán observan al río Santiago con menos cantidad de espuma y disminución de olores, por lo que vecinos de la zona consideran que las condiciones se tornan favorables. Sin embargo, especialistas en salud ambiental señalan que los problemas del río Santiago no se han resuelto en su totalidad, como se podría suponer después de haber sido instalada la planta de tratamiento.

La doctora Rosa Leticia Scherman Leño, coordinadora general de la maestría en ciencias de la salud ambiental, del Centro Universitario de Ciencias de la Salud, indicó que resulta prioritario crear

conciencia entre la ciudadanía de la importancia de la cosmovisión y el respeto a la naturaleza.

Señaló que solamente cambiando la visión de las cosas podrá solucionarse el problema. Nosotros somos una mínima parte de la naturaleza, y el agua un bien que nos permite sustentar la vida humana. Por lo que, cuidar de la naturaleza es un asunto de soberanía alimentaria. Es necesario que veamos al río Santiago como un ser vivo, no sólo como parte de los recursos ambientales.

Sherman Leño apuntó que el saneamiento del río debería, además, de considerar el ciclo hidrológico, resaltar la importancia que tiene su recuperación, porque la planta de tratamiento no es suficiente.

Si nosotros tenemos una planta que limpia el agua que primero

ensuciamos, puede ser que tengamos agua menos sucia, pero si en cambio dejamos de ensuciar gran parte de esa agua y la separamos antes de que se mezcle con sustancias tóxicas, entonces reducimos la cantidad de agua que tenemos que limpiar. De manera, que es necesario hacer conciencia y buscar los mecanismos para dejar de arrojar sustancias industriales y aguas sucias y solo verlo como un drenaje.

En la zona del río Santiago estudiantes de medicina de la unidad de salud pública y en conjunto con el cuerpo académico de la maestría en ciencias de la salud ambiental, trabajan en actividades de salud comunitaria y de salud pública. También realizan registros desde 2009 a la fecha, con apoyo del municipio de Juanacatlán. *

miradas



Consortio Nacional de Recursos de Información Científica y Tecnológica

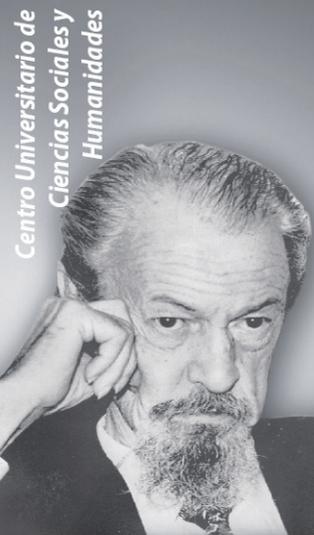


Jornadas de Capacitación CONRICYT: Región Centro Occidente

La Universidad de Guadalajara a través de la Coordinación de Bibliotecas invita a su comunidad e instituciones del Occidente del país a las jornadas de capacitación para el uso y manejo de bases de datos del Consorcio Nacional de Recursos de Información Científica y Tecnológica.

Mayo 28 y 29 de 2012
Horario: 8:00-19:00hrs.
Sede: Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA)
Aula ampliada No. 6

Mayores informes:
<http://wdg.biblio.udg.mx/conricyt/>



Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA



La División de Estudios de la Cultura y La División de Estudios Jurídicos

Invitan al
**Segundo Coloquio Internacional
Dr. Manuel Rodríguez Lapuente
"Cultura, Región y Sociedad"**

Guadalajara, Jalisco, México
Del 22 al 25 de mayo
Auditorio Valentín Gómez Farías

Edificio del SEMS
(Calle Liceo No. 496 esquina calle Juan Alvarez)
Se extenderán Constancias con Valor Curricular

Homenaje Académico al
Dr. Pierre Salama
Jueves 24 de mayo a las 19:00 Horas
Paraninfo Enrique Díaz de León
(Av. Juárez No. 975 Planta Baja)

ENTRADA LIBRE

Informes:

Teléfonos: Maestría en Derecho (33) 3647 3972, 3647 2663
Comisión Organizadora Dra. Josefina Callicó López (33) 3629-1933
coloquiodoctorlapuente@gmail.com
www.coloquiodoctorlapuente.blog.com



JULIO CORTÁZAR

CÁTEDRA LATINOAMERICANA

Conferencia magistral

"La ciencia en México: hoy y mañana"

Ponente

Ruy Pérez Tamayo

Científico mexicano

Introducción de

Héctor Raúl Pérez Gómez,

Rector del CUCS



Lunes 21 de mayo de 2012, 12:00 horas,
Paraninfo "Enrique Díaz de León", Juárez 975, zona Centro,
Guadalajara, Jalisco, México
Informes a los teléfonos: 36-30-97-87 y 88

Entrada libre



Atentamente
"Piensa y Trabaja"
Universidad de Guadalajara
Guadalajara, Jalisco, México, mayo de 2012.

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

VICERRECTORÍA EJECUTIVA / COORDINACIÓN DE VINCULACIÓN Y SERVICIO SOCIAL / UNIDAD DE SERVICIO SOCIAL

PRESEA AL SERVICIO SOCIAL

IRENE ROBLEDO GARCÍA

SÉPTIMA ENTREGA

CONVOCA :

A los académicos, trabajadores administrativos, funcionarios, personajes universitarios, así como fundaciones, asociaciones

CONSULTA LAS BASES
www.serviciosocial.udg.mx

Y en el teléfono (33) 31342222 extensiones 12104 / 12117

CIERRE DE CONVOCATORIA

Jueves 22 de Junio de 2012

CEREMONIA DE PREMIACIÓN/ Jueves 12 de Julio de 2012
- PARANINFO ENRIQUE DÍAZ DE LEÓN



ATEXTAMENTE
"PIENSA Y TRABAJA"
Guadalajara, Jalisco, México, abril junio de 2012
"El saber se pasa los dedos"
MTRA. PAOLA ADRIANA SOLÓRZANO GUTIÉRREZ
Jefa de la Unidad de Servicio Social



La gaceta



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

SECRETARÍA GENERAL / COORDINACIÓN GENERAL DE PATRIMONIO

CONVOCATORIA A SUBASTA CERRADA A LOS TRABAJADORES ACADEMICOS Y ADMINISTRATIVOS DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA SC01/12

En cumplimiento a lo dispuesto en el título Séptimo, Capítulo II, Artículo 85, fracción III de la Ley Orgánica de la Universidad de Guadalajara y con base en los acuerdos contenidos en los oficios No. IV/02/2012/258/II de fecha 21 de febrero de 2012 y IV/03/2012/414/II de fecha 6 de marzo del año en curso de la Comisión Permanente de Hacienda del H. Consejo General Universitario, la Coordinación General de Patrimonio convoca al **personal académico y administrativo** que labora en la Universidad de Guadalajara a participar en la Subasta Cerrada número SC01/12 para adquirir uno de los veintidós vehículos usados descritos a continuación:

RELACIÓN DE VEHICULOS PARA SUBASTA CERRADA SC01/12

No.	MARCA	TIPO	AÑO	No. SERIE	No. MOTOR	P.M.V c/IVA
1	Nissan	Sedán	1999	3N1EB31S0XL120754	GA16764457P	\$11,600.00
2	Chrysler	Sedan	1992	NT261563	Hecho en México	\$3,480.00
3	Nissan	Sedán	1993	3G72016562	M8Y3H2427	\$5,800.00
4	Ford	Sedan	1999	1FABP13PXXW224277	S/N	\$8,120.00
5	Ford	Camioneta	1984	1FMCU14S1EUB25944	1FMCU14S1EUB2594	\$4,640.00
6	Ford	Minivan	1995	1FMDA31X8SZA12659	A12659	\$9,280.00
7	Ford	Camioneta	1992	AC1JMA59160	59160	\$6,960.00
8	Nissan	Camioneta	1991	1JGC12000305	KA24000742M	\$1,160.00
9	Dodge	Chasis	1990	LM023929	O52982	\$9,280.00
10	Chevrolet	Camioneta	1989	3GCHP42LXKM193092	KM193092	\$6,960.00
11	Ford	Camioneta	2000	2FMDA5348YBC25685	S/N	\$9,280.00
12	Volkswagen	Sedán	1997	3VWZZZ113VM504571	ACD232012	\$8,120.00
13	Chevrolet	Camioneta	1991	3GCJC44K6MM126574	MM126574	\$8,120.00
14	Nissan	Camioneta	1992	2WU72000440	KA24012921M	\$5,800.00
15	Ford	Sedán	1998	3FABP1138WR13039	S/N	\$5,800.00
16	Chevrolet	Camioneta	1999	8GGTFRC12XA076317	XA076317	\$18,560.00
17	Volkswagen	Sedán	2000	3VWS1A1BXYM920834	ACD357799	\$3,480.00
18	YAMAHA	Motocicleta	1998	1L1616519		\$580.00
19	Chevrolet	Camioneta	1994	3GCEC26K3RM102243	RM102243	\$8,120.00
20	Volkswagen	Sedán	1999	3VWS1A1B1XM517906	ACD324027	\$3,248.00
21	DODGE	PICK-UP	1992	NM565284	HECHO EN MEXICO	\$5,800.00
22	Chevrolet	Sedán	2003	3G1JC52F43S163041	HECHO EN MEXICO	\$13,920.00

1. La presente convocatoria va dirigida de manera exclusiva a los miembros activos del personal Académico y Administrativo de la Universidad de Guadalajara, con excepción del personal Directivo.
2. Los interesados podrán obtener las Bases de la Subasta, acreditando su condición de trabajador activo de la Universidad de Guadalajara, a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta el 29 de mayo del mismo año, en días hábiles y en un horario de 09:00 a 15:00 horas en las oficinas de la Coordinación General de Patrimonio, ubicada en el 9º piso del Edificio Cultural y Administrativo de la Universidad de Guadalajara, sito en Av. Juárez No. 976 Zona Centro de esta ciudad.
3. Los vehículos podrán ser vistos y revisados por los interesados que adquieran las bases de la subasta del 22 al 29 de mayo de 2012, en horario de 9:00 a 15:00 horas en las instalaciones del Almacén General, ubicadas en Av. Parres Arias # 555 esq. calle El Rodeo, Conjunto Los Belenes, Zapopan, Jal., (Frente a las instalaciones del STAUdeG).
4. Los interesados que cubran los requisitos establecidos en las bases de la subasta, podrán presentar su oferta en sobre cerrado tomando como base inferior el precio mínimo de venta (PMV IVA incluido), anotando su nombre, domicilio, teléfono, código de trabajador universitario y adjuntando copia fotostática de la documentación que lo identifique como miembro del personal académico o administrativo activo de la Universidad de Guadalajara.
5. Los postores deberán entregar su propuesta el día 30 de mayo de 2012, mediante el formato proporcionado junto con las bases de la subasta, en un horario de las 9:00 a las 13:50 horas en las oficinas de la Coordinación General de Patrimonio.
6. El acto de apertura de las propuestas se llevará a cabo el día 30 de mayo del año en curso, a las 14:30 horas en la sala de juntas de la Coordinación General de Patrimonio, ubicada en el 9º piso del Edificio Cultural y Administrativo de la Universidad de Guadalajara, sito en Av. Juárez No. 976 Zona Centro de esta ciudad.
7. El postor que resulte ganador de alguno de los vehículos subastados se compromete a gestionar por su cuenta los permisos y seguros que para tal efecto se requieran. El retiro de los vehículos se sujetará a lo establecido en las bases debiendo cumplir con las disposiciones legales y administrativas aplicables.
8. La Universidad de Guadalajara se reserva el derecho de retirar de la subasta, hasta antes del fallo correspondiente, aquel vehículo que por causa de fuerza mayor o caso fortuito, no sea factible de enajenar.
9. Ninguna de las condiciones establecidas en las bases, así como en las propuestas económicas que se presenten podrán ser negociadas.
10. Los vehículos se subastan en las condiciones físicas y mecánicas en que se encuentren, por lo cual no se aceptarán futuras reclamaciones.

ATENTAMENTE
"PIENSA Y TRABAJA"

Guadalajara, Jalisco 21 de Mayo de 2012

Mtra. Ana Fabiola del Toro García
Coordinadora General de Patrimonio



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

RECTORÍA GENERAL

En cumplimiento del Plan de Desarrollo Institucional de la Universidad de Guadalajara y con fundamento en los artículos 35, fracciones VII y X de la Ley Orgánica; 95 fracciones I, V y XII del Estatuto General, y de conformidad con el Acuerdo número IV/03/2012/435/I de las Comisiones Permanentes de Educación y Hacienda del H. Consejo General Universitario, de fecha 12 de marzo de 2012, mediante el cual validaron las reglas de operación y aplicación del Fondo Institucional Participable "Desarrollo Académico", que les fueron propuestas por el Rector General Sustituto:

CONVOCA

Al personal académico del Sistema de Educación Media Superior a participar en el:

PROGRAMA DE CURSOS DE ACTUALIZACIÓN DISCIPLINAR Y MOVILIDAD ACADÉMICA

I. OBJETIVO

Promover la actualización disciplinar y tecnológica de los profesores del Sistema de Educación Media Superior (SEMS) para apoyar el desarrollo de los programas educativos de este nivel bajo el enfoque de competencias e impulsar la movilidad académica de los mismos en su área de especialización y docencia, a fin de mejorar la calidad de su desempeño académico y del trabajo académico colegiado.

II. BENEFICIOS

- Licencia con goce de salario para aquellos cuya actividad exceda lo estipulado en el artículo 52 del Estatuto del Personal Académico.
- Apoyo económico del transporte ida y vuelta, en clase económica.
- Inscripción.
- Manutención: aplica para los profesores que realicen su actividad académica fuera del Estado de Jalisco.

Institución	Manutención mensual
Nacional	\$ 7,500.00
Extranjero	DLS 1,700.00

- Gastos derivados de la visa correspondiente.

Se podrá solicitar con cargo a este programa el financiamiento de cursos o talleres especializados para la formación disciplinar de los académicos de las escuelas o de la Dirección General del Sistema de Educación Media Superior, bajo el enfoque de competencias disciplinares o de norma técnica de competencia laboral, que representen un soporte al desarrollo de los programas de la educación media superior en la Universidad de Guadalajara.

Duración:

Será determinada por el tiempo que dure la actividad académica aprobada, el curso que en su caso se encuentre tomando el académico, o bien el curso o taller especializado solicitado y aprobado para una escuela o la Dirección General del SEMS.

III. REQUISITOS

Son requisitos para participar en este programa los siguientes:

- Contar con nombramiento o contrato individual de trabajo vigente como académico del Sistema de Educación Media Superior.
- Haber laborado de manera efectiva en el Sistema de Educación Media Superior de la Universidad de Guadalajara al menos los dos años previos a la fecha de la presentación de la solicitud;
- Presentar su plan de trabajo sobre las labores de apoyo académico y asistencia docente, de extensión o difusión cultural a realizar, o en su caso, de investigación en la institución receptora, además de la carta de invitación o bien, la aceptación de la institución donde tomará el curso de idioma, y
- Carta de apoyo del Director General del Sistema de Educación Media Superior, la que se deberá especificar los beneficios institucionales que se obtendrán, correlacionados con las metas y objetivos del plan de desarrollo del SEMS y de la escuela de adscripción.

Para el caso de los cursos o talleres especializados que soliciten las escuelas o la Dirección General del SEMS:

- Descripción del curso o taller que se solicita: Duración, periodo en que se llevará a cabo, sede donde se impartirá, nombre del ponente o facilitador, contenidos del curso, importancia para el programa académico que apoyará, y
- Carta de apoyo del Director General del Sistema de Educación Media Superior, la que deberá especificar los beneficios institucionales que se obtendrán, correlacionados con las metas y objetivos del plan de desarrollo del SEMS y de la escuela de adscripción.

IV. RESTRICCIONES

No podrán participar en este programa los profesores que:

- Cuenten con licencia, excepto cuando estén cubriendo otra plaza académica o administrativa en la Universidad de Guadalajara;
- Tengan cualquier tipo de adeudo económico o incumplimiento en apoyos o programas institucionales.

V. DOCUMENTACIÓN

- Los académicos deberán presentar la solicitud en el formato establecido por la Coordinación General Académica disponible en www.cga.udg.mx y se acompañará de los siguientes documentos:
 - Carta de apoyo con el visto bueno del Director General del Sistema de Educación Media Superior;
 - Plan de trabajo a desarrollar, con el visto bueno del Director de Escuela de adscripción;
 - Constancia oficial de aceptación al evento, en la que se especifique la fecha de inicio y conclusión; así como información del costo por el concepto de inscripción;
 - Solicitud de licencia con goce de salario, de conformidad al artículo 55, fracción II del Estatuto del Personal Académico, para los que se encuentren en el supuesto número 1, del apartado segundo correspondiente al "beneficio" en la presente convocatoria, y
 - Carta compromiso suscrita por el académico, en el formato establecido por la Coordinación General Académica disponible en www.cga.udg.mx.
- En el caso de cursos o talleres de especialización:
 - Carta de apoyo con el aval del Director General del Sistema de Educación Media Superior.
 - Descripción del curso o taller que se solicita: Duración, periodo en que se llevará a cabo, sede donde se impartirá y monto solicitado.

VI. PROCEDIMIENTO

- Los interesados presentarán la solicitud y documentación referida en el punto anterior, durante la vigencia de esta convocatoria, en la Secretaría Académica del SEMS.
- El titular de la Secretaría Académica, revisará el cumplimiento de los requisitos y la correcta integración del expediente.
- El titular de la Secretaría Académica, turnará a la Coordinación General Académica, las solicitudes de los profesores, de las escuelas o de la propia Dirección General, acompañadas del expediente completo para la verificación del cumplimiento de requisitos.
- Con el objeto de verificar que los trabajadores no se encuentren en alguno de los supuestos establecidos en el apartado IV de esta convocatoria, el titular del Sistema de Educación Media Superior consultará a las instancias correspondientes.
- Una vez realizado lo anterior, la Coordinación General Académica gestionará el trámite de licencia con goce de salario ante la Coordinación General de Recursos Humanos y ante la Dirección de Finanzas para la emisión de las nóminas por el monto correspondiente, que serán entregadas en la Dirección de Educación Media Superior; o bien notificará a la instancia solicitante cuando del expediente se desprenda el incumplimiento de algunos de los requisitos.
- En el caso de cursos o talleres de especialización, la Coordinación General Académica tramitará ante la Dirección de Finanzas, para que se realice la transferencia del recurso a la cuenta concentradora de la Dirección General de Educación Media Superior, quien la derivará a la dependencia donde se impartirá el curso para los efectos a que haya lugar.
- La Coordinación General Académica supervisará todas las etapas del desarrollo del programa por el medio que considere conveniente para ello y requerirá, para efectos de seguimiento, evaluación y cumplimiento de los objetivos del programa, los informes y documentos que necesite, al titular de la Escuela o al titular del Sistema de Educación Media Superior.

VII. COMPROMISOS

- El profesor se compromete a:
 - Desarrollar, concluir y aprobar el curso anexando la constancia correspondiente;
 - Reanudar sus labores en la escuela de adscripción al día siguiente hábil del término de su actividad autorizada; realizando los trámites administrativos a que haya lugar, y
 - Entregar en un plazo no mayor de quince días naturales posteriores a su reanudación de labores, un informe escrito con el visto bueno del titular de su dependencia de adscripción en la Secretaría Académica de la Dirección del Sistema de Educación Media Superior, adjuntando documentación probatoria sobre el cumplimiento de las actividades académicas plasmadas en su plan de trabajo y turnar copia a la Coordinación General Académica.
- En el caso de cursos o talleres de especialización:
 - La Escuela o dependencia de la Dirección General del Sistema de Educación Media Superior se comprometen a desarrollar, concluir y elaborar las acreditaciones del curso o taller de especialización entregando las constancias correspondientes;
 - Entregar en un plazo no mayor de quince días naturales posteriores al término del curso o taller de especialización, un informe escrito con el visto bueno del titular de su dependencia de adscripción a la Dirección General del Sistema de Educación Media Superior, adjuntando documentación probatoria sobre el cumplimiento de las actividades académicas plasmadas en su plan de trabajo y turnar copia a la Coordinación General Académica, y
 - El titular de la dependencia de adscripción que haya recibido transferencia de recursos deberá comprobarlos de conformidad a lo establecido en la normatividad universitaria, ante la Secretaría Administrativa del Sistema de Educación Media Superior.

VIII. SANCIONES POR INCUMPLIMIENTO

En caso de no cumplir con alguno de los compromisos anteriores, el profesor deberá rembolsar de manera inmediata los recursos recibidos o no ejercidos, depositándolos en la referencia bancaria específica de la Universidad de Guadalajara a cargo de la Dirección de Finanzas; en su defecto, se descontará el monto correspondiente vía nómina, de conformidad con la carta compromiso signada por el académico.

IX. VIGENCIA

Este programa entrará en vigor a partir de la fecha de publicación de la convocatoria y concluirá al agotarse los recursos económicos destinados al mismo, o bien el 12 de noviembre de 2012, según lo que ocurra primero.

X. FINANCIAMIENTO

Los recursos financieros autorizados para este programa, serán con cargo al Fondo Institucional Participable "Desarrollo Académico".

XI. DISPOSICIONES GENERALES

- Los titulares de las dependencias están obligados a reembolsar los recursos no ejercidos de manera inmediata a fin de beneficiar al mayor número de profesores.
- Todo lo no previsto en la presente convocatoria será resuelto por la Vicerrectoría Ejecutiva.

Atentamente

"Piensa y Trabaja"
Guadalajara, Jal., a 21 de mayo de 2012

Dr. Marco Antonio Cortés Guardado
Rector General Sustituto

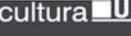
MAGNETAR
de
Raúl Valles

Mayo
Viernes 25 20:30 hrs.
Sábado 26
Domingo 27 18:00 hrs.

lectura-Espectáculo
\$100 General \$80 Descuentos

 **Teatro Experimental de Jalisco**
Calzada Independencia s/n Núcleo Agua Azul

Boletos en ticketmaster.com.mx    3818-3800

     www.cultura.udg.mx

jaramar
presenta su nuevo disco
fiestas privadas

Festival Cultural de Mayo
Jueves 24 de mayo.
20:30 hrs.

Laboratorio de Artes
Variedades (LARVA)
Ocampo 120
Centro Histórico
Guadalajara, Jal.
Tel. 36141893

Boletos: \$150 en taquilla.

Pintura: Jaramar Soto / Diseño: Helena Sánchez - Santagostina Mgmt.
www.jaramar.com.mx / Twitter: @jaramar_mx



El Día de la red

En México 40.6 millones de personas se conectan diariamente a internet

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

Tan sólo cinco años bastaron a internet para alcanzar el 25 por ciento de penetración en el ámbito mundial. Muchos menos que el teléfono o la televisión a color, inventos que tardaron más de 15 años para lograr esta cifra.

Conocida también como la red de redes, la internet es festejada, en el mundo, el 17 de mayo de cada año, con reuniones de expertos en tecnología, donde deliberan y analizan su situación global y local con respecto a su desarrollo social y tecnológico, así como sus lados positivo y negativo al usarla.

La Universidad de Guadalajara se congratuló de ser la sede nacional de tan importante evento este 2012 y mediante su vicerrector ejecutivo, el doctor Miguel Ángel Navarro Navarro, expresó su convicción de que las instituciones de educación superior deben considerar el uso de la internet y de todas las tecnologías de información y comunicación (TIC) como un campo fundamental para la innovación educativa, al abrir posibilidades antes unimaginables en materia de generación y aplicación del conocimiento, ampliación de la cobertura educativa y nuevas modalidades de vinculación social y productiva.

La Asociación Mexicana de Internet (Amipci), coordinadora del

evento, entregó su revelador Estudio de hábitos de los usuarios de internet en México 2012, el que destaca el aumento del 14 por ciento de internautas, llegando a 40.6 millones con una conexión promedio diaria de 4 horas con 9 minutos. Sobresale el apartado referente a los candidatos políticos actuales y su presencia en redes sociales, además, el dato de que el correo electrónico sigue siendo el rey del envío y recepción de información.

Otro dato interesante es que Jalisco tiene tres millones de internautas, la tercera entidad con mayor número de usuarios, después del Distrito Federal y el Estado de México. Informa también que tres de cada 10 hogares de este estado cuentan con computadora: el 76 por ciento posee conexión a internet.

En el HashTag #DDI2012, creado y avalado en Twitter por la propia Amipci, se registraron cientos de comentarios. Algunos fueron: "Si en 2016, internet fuera un país, sería la quinta economía del mundo", "Es necesario una alfabetización digital y no sólo un acceso fácil y masivo", "Las redes sociales no van a crecer si no crece el internet", "El último contacto del usuario antes de dormir es con su Smartphone" y "3 de 5 mexicanos se van al baño con su teléfono inteligente".

El estudio completo de la Amipci está en www.amipci.org.mx *

▲ El correo electrónico, en México, es el medio más utilizado de internet para intercambiar información, por encima de las redes sociales.
Foto: Archivo

virtualia

Estrategias de campaña



▲ Ralph Murphine, consultor Político. Foto: Gandhi Rodríguez

Finalizó la III Cumbre Mundial de Comunicación Política, en la que expertos afirmaron que no hay fórmulas iguales para cada campaña, sobre todo en éstas, en el que el tiempo fue recortado es de 90 días

KARINA ALATORRE

El objetivo son los votantes. “Si los ataques en una campaña no van a mover votantes, entonces para qué”, afirmó el pasado miércoles en su conferencia “Estrategia de ataque y defensa de la comunicación política”, el consultor político estadounidense Ralph Murphine.

En su participación en la III Cumbre Mundial de Comunicación Política, efectuada en Guadalajara, Ralph Murphine se dirigió a los consultores políticos diciendo que no hay fórmulas iguales para cada campaña.

“Se pueden leer todos los libros del mundo sobre fútbol, pero con esto no se puede ir a una copa mundial, porque se aprende en el campo, se aprende haciendo el trabajo”.

El especialista, quien ha trabajado en cientos de procesos electorales en diversas partes del mundo, aseveró que la clave en la estrategia de ataque y defensa es la investigación, pues se debe investigar

para segmentar a los electores.

“Si yo estoy con Peña Nieto, no vale mucho mandar cartas o tocar puertas de López Obrador. Dudo que puedan persuadirlos. Deben ser distintos mensajes, distintos mensajeros y distintos medios para persuadir, de acuerdo al segmento de la población, pues no siempre el mismo eslogan funciona para todos los electores”.

Durante su ponencia, Murphine explicó algunas estrategias de ataque, así como los elementos que se deben tomar en cuenta antes de decidir atacar en una campaña.

“Si hay ocho opciones y sólo un ganador, no tienes que ser un analista político brillante para descubrir que atacar no es necesariamente la mejor estrategia”.

Opinión pública

A poco más de un mes de que finalicen las campañas electorales, el presidente de la empresa de investigación de mercado y opinión pública, Consulta-Mitofsky, Roy Campos, planteó un panorama

electoral basado en datos producidos por su empresa durante su conferencia “Opinión pública y comunicación política”.

Fueron cuatro variables las que el analista tomó en cuenta para describir la situación electoral: el partido, el voto, el candidato y la continuidad.

Informó que el Partido Revolucionario Institucional llega a estas elecciones gobernando 20 estados del país, en los que se concentra el 54 por ciento del total del padrón electoral, pero además, del total de los votos registrados en los 32 estados en las últimas elecciones, el PRI obtuvo 48 por ciento del total.

Adicional a esto, explicó que el PRI postuló al candidato mejor posicionado en cuanto a puntos positivos sobre la percepción de la gente, con casi 40 por ciento y que además, el gobierno de Calderón termina su gobierno con apenas 52 por ciento de aprobación.

A su decir, el PRI cuenta con mayor número de estados bajo sus gobiernos, registró la mayor

cantidad de votos en las últimas elecciones del total de los estados, tiene al candidato mejor evaluado.

A Calderón “quienes lo evalúan bien son los panistas, el 92 por ciento dice que todo está bien, pero los que no son panistas dicen que todo está mal, con sólo el 42 por ciento de aprobación. Entonces, si eres panista, me niego a echarle la culpa de lo malo que me pase, pero si no, le echo la culpa al gobierno de todo lo que me pasa. Eso se llama polarización”.

A la pregunta de si puede cambiar el panorama como en 2006 -cuando el candidato López Obrador, candidato puntero, perdió más de 20 puntos durante el proceso de campaña-, afirma Roy Campos que aquel suceso fue resultado de una campaña en contra de López Obrador, que con las nuevas reglas impuestas por el IFE, resultaría difícil repetir.

“Hubo spots que hoy el IFE prohibiría. No se valen campañas negativas. Hay derecho de réplica. La campaña ahora es de 90 días y ahora los spots se tienen que mandar previamente al IFE”. *

mediática

An advertisement for the National System of Higher Education. It features a cartoon girl with brown hair in a bun, wearing an orange dress, standing next to a flagpole with the Mexican flag. The background is light blue with abstract shapes. Text on the left reads: "¿y tú... ya las conoces? Las 11 Competencias Genéricas que desarrollarás en el Nivel Medio Superior". Text on the right reads: "Participa con una conciencia cívica y ética en la vida de su comunidad, región, México y el mundo." Below this is a large number "9" and the logo of the Universidad de Guadalajara. At the bottom, it says "RUMBO AL SISTEMA NACIONAL DE BACHILLERATO" and "V A M O S A D E J A R H U E L A".

DEPORTES

El CUCSH hace “estiramientos”

El Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades tiene un ambicioso proyecto para construir instalaciones deportivas de primer nivel en lo que será su nueva sede, dentro del Centro Cultural Universitario

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Con la finalidad de promover la actividad física entre su comunidad, así como de apoyar a sus equipos representativos, las nuevas instalaciones del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), contarán con infraestructura deportiva, cuyo costo será de alrededor de tres millones de pesos.

A pesar de ser un plantel que actualmente no cuenta con espacios para la práctica deportiva, eso no ha sido impedimento para desarrollar dichas actividades y desde hace algunos años, además de apoyar el deporte de alto rendimiento, los planes de estudios incluyeron la actividad física en la licenciatura en trabajo social.

El jefe de proyectos del CUCSH, Guillermo Ibarri, explicó que será una superficie de ocho mil metros cuadrados para la práctica deportiva. Una primera parte corre a cargo del Comité Administrador del Programa Estatal de Construcción de Escuelas (Capece) y los trabajos consisten en instalar terracerías para contar con una cancha de fútbol soccer, con medidas de 100 por 60 metros.

“En esta primera etapa hay una inversión de un millón 200 mil pesos, con lo que van a nivelar la cancha, poner las capas de filtración de agua y dar un bombeo del 1.2 por ciento a esta cancha. En una segunda etapa estamos esperando que definan si pondrán pasto sintético o natural”.

El Fondo para Ampliar y Diversificar la Oferta Educativa en Educación Superior (Fadoes), invertirá un millón 800 mil pesos, con lo que

► *Está programado que en el mes de agosto inicien las actividades en este campus.*

Foto: Jorge Alberto Mendoza



se construirán dos canchas de usos múltiples al aire libre y un circuito de *jogging*.

“Estas canchas albergarán varios deportes, como el badminton, voleibol, basquetbol, fútbol de salón. Esperamos que queden concluidas para julio. Con esta infraestructura deportiva vamos a dar cabida a muchas cosas con las que no contaba el centro universitario”.

La jefa de la Unidad de Deportes del CUCSH, Lorena Corona Hernández, explica que con estos nuevos espacios la meta es involucrar a la comunidad universitaria para que se sume a las actividades deportivas.

“Lo que estamos buscando es que el centro universitario participe todavía más en selecciones universitarias, que suban más chicos, que tengan la posibilidad de contar con espacios dignos, ya que a pesar de

que no tenemos ninguna instalación, estamos con presencia en el Circuito intercentros y en las selecciones representativas de UdeG, con buenos resultados”.

Señaló que otro de los ejes estratégicos será involucrar al personal académico y administrativo, para que el deporte sea un modo de vida para todos.

“La autoridad del centro está consciente de que es necesario que aparte de estar innovando en materia educativa, formar de manera integral a los estudiantes”.

Al año, el CUCSH tiene una participación general en actividades deportivas de entre 260 y 280 estudiantes. La meta, al contar con instalaciones deportivas, es triplicar esa cantidad.

“Para agosto se tiene programado que inicie la actividad en el

nuevo campus y aunque el cambio de instalaciones será por etapas, las selecciones deportivas y la gente que participa en los talleres comenzarán a utilizar esas canchas desde el arranque de actividades”.

Recordó que el proyecto a largo plazo de lo que será el Centro Cultural Universitario, ubicado en las inmediaciones del nuevo campus, es contar con infraestructura deportiva más grande, lo que incluye una alberca olímpica y pista de atletismo, entre otras instalaciones.

“En un principio en el programa del nuevo centro no estaba proyectado un espacio para la actividad física, pero el rector del CUCSH, Pablo Arredondo, está comprometido con el deporte y fue quien designó esas áreas para esa infraestructura deportiva y conforme se avance veremos la posibilidad de crecer”. *

Los profesionales del deporte



Reconocen a académicos que por 30 años han formado profesionistas en cultura física y deportes

El jefe del Departamento de Ciencias del Movimiento Humano, Educación, Deporte, Recreación y Danza, Teófilo Muñoz, recordó los esfuerzos hechos para crear la licenciatura con profesionales de primer nivel.

“Tenemos muchos profesores que fueron fundadores y siguen impartiendo clases. Uno de los retos en su creación era posicionarla en el ámbito laboral, cuestión que se ha logrado y que poco a poco han ido fincando lo que hoy es la licenciatura”.

Comentó que una muestra de la preocupación de la Universidad de Guadalajara al respecto, está en el hecho de la reciente creación de la maestría en ciencias de la educación física y del deporte, que pronto arrancará actividades.

El vicepresidente de la División de Disciplinas para el Desarrollo, Promoción y Preservación de la Salud, Anthony Gabriel Alonso, coordinador del homenaje, expresó que dicho evento tuvo como finalidad devolver un poco de lo mucho que los maestros han brindado.

“Es una manera de reconocerles su labor, su enseñanza. Es importante reconocer también a los fundadores de esta licenciatura”.

Durante el evento estuvieron presentes, entre otras personalidades, Raúl Arizaga, Eligio Arias, Sergio Cázares. *

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Los profesores y fundadores de la licenciatura en cultura física y deportes, de la Universidad de Guadalajara, recibieron un reconocimiento por su labor, con motivo de los festejos por el día del maestro.

Martín González Villalobos, coordinador de la carrera, señaló que la licenciatura que en septiembre cumplirá 30 años de formar profesionistas, vive un proceso de madurez, gracias

a una renovada concepción de tal aspecto.

“Nos hemos ido renovando con la energía que imprimen las nuevas generaciones. La licenciatura toma cada vez más fuerza. Todavía hay mucho por trabajar, especialmente porque esta área está en constante evolución”.

Explicó que los fundadores de la licenciatura, del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), fueron visionarios al crear un programa de estudios que no solo forma a profesionales, sino que además contribuye en cuestiones sociales.

▲ De izquierda a derecha: Vicente Muñoz, Raúl Arizaga, Sergio Cázares y Eligio Arias.

Foto: Gandhi Rodríguez

Listos los equipos para para los Nacionales de Educación Media Superior

LSV

La Universidad de Guadalajara tendrá participación en los Juegos Deportivos Nacionales de la Educación Media Superior, a celebrarse del 10 al 16 de de junio en Durango, luego de quedar definidos los equipos representantes de Jalisco en la etapa estatal.

Por parte de la UdeG, consiguieron su clasificación alrededor de 100 deportistas de distintos planteles de la

red universitaria, según informó el titular de la Unidad de Estilo de Vida Saludable, del Sistema de Educación Media Superior (SEMS), Francisco Gómez.

“El balance es muy positivo. Los juegos tuvieron lugar el 8 y 9 de mayo, en las instalaciones deportivas de la Univa y UdeG. La Universidad es de nueva cuenta la institución del estado con más representantes. En ajedrez tendremos representantes de las preparatorias 7 y 10; en atletismo, de la 7, Tonalá, Tequila y la Vocacional; en basquetbol, Tonalá y Colotlán; en

handball, de la 7 y la 15; en futbol de la 7 y softbol de la Vocacional”.

Explicó que la cifra es prácticamente igual a la del número de participantes de la edición anterior, por lo que esperan ubicarse entre la quinta y sexta posición del certamen nacional.

Dichos juegos reúnen a estudiantes de toda la república a participar en las disciplinas de ajedrez, atletismo, beisbol, basquetbol, futbol, handball, voleibol y softbol. *

JULIO CORTÁZAR
CÁTEDRA LATINOAMERICANA



Guadalajara
International
Book Fair

Feria
Internacional
del Libro
de Guadalajara*

**Ésta es la muerte que nos pertenece a todos.
La muerte compartida de la palabra que vence a la muerte.***

Carlos Fuentes

Panamá, 1928- Ciudad de México, 2012

La Universidad de Guadalajara, la Feria Internacional del Libro de Guadalajara
y la Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar

Comparten el profundo dolor de México y de la señora Silvia Lemus
por la muerte de Carlos Fuentes, ocurrida ayer.

Que sus palabras vivan por siempre

*Carlos Fuentes, *En esto creo*, Seix Barral, México, 2002, 313 pp.

Hotel Villa Primavera

Primavera
HOTEL, RESTAURANTE & CLUB DEPORTIVO

Regala a Mamá la tranquilidad que se merece

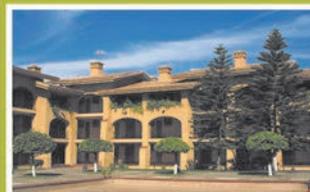
2 Días / 1 Noche
para 2 Adultos
2 Menores de 12 años
\$990.00
Hab. Estándar

Promoción Válida
El mes de Mayo 2012

- Se aplican restricciones
- Sujeto a disponibilidad
- No aplica para grupos
- No aplica con otras promociones
- No aplica el 01, 14 y 15 de Mayo
**Cena a la carta para 2 adultos en un tiempo (No incluye mariscos, cortes finos, ni bebidas)

Incluye:

- 1er Día Cena (2 pax)**
- 2do Día Desayuno Americano (2 pax)
- 20% de descuento en alimentos a niños menores de 12 años
- Ingreso al Club Deportivo



www.hoteles.udg.mx



Hotel Villa Primavera

Km. 24 de la Carretera Libre a Nogales
Zapopan, Jalisco, México
Tels: (33) 3151-4000 al 04
Fax: (33) 3151-4001

Oficinas Administrativas de Hoteles
y Club Deportivo UdeG

Fco. de Quevedo N° 175
Guadalajara Jal. México
Tel: (33) 3616-1689 Ext. 101 y 102
reservaciones@redudg.udg.mx



Purgatorio

21 mayo 19.00 h / 21.30 h

Edith González y Julio Bracho llevan a escena esta historia basada en el texto de Ariel Dorfman. Una trama plagada de suspenso, angustia y muchos secretos.



Marco Antonio Muñoz El adiós de El Lujo de México Por última vez en Guadalajara

26 mayo 19.00 h / 21.30 h

"El Embajador del Romanticismo" hace un recorrido por su trayectoria y se despidió de los escenarios como mejor sabe: cantando. Un concierto emotivo y dedicado especialmente a la tierra que lo vio nacer.



Spamalot Los Mascabrothers de la mesa redonda

30 mayo 18.30 h / 21.45 h

Freddy y Germán Ortega acompañados por un divertido elenco dan vida a este musical, que promete carcajadas para toda la familia. Invitados especiales: Omar Chaparro y Regina Orozco.



Monkey see, Monkey do y La niña que riega la albahaca Ópera Contemporánea para Niños

09 junio 18.00 h 10 junio 13.00 h

Dos divertidas producciones operísticas creadas ex profeso para los más pequeños. Los clásicos de Robert X Rodríguez y Lorca musicalizados en vivo y bajo la dirección artística de Hernán del Riego.



La Procesión de la Santa Mentira estudioDiana E

24 y 25 de mayo 20.30 h

Milagrosas apariciones, pruebas de fe, crítica social y mucho humor ácido son los ingredientes de esta peculiar peregrinación. Espectáculo de teatro cabaret con música en vivo y protagonizado por Copatzin Borbón.



Horizontal - Vertical estudioDiana E

26 mayo 20.30 h 27 mayo 18.00 h

Montaje de Teatro del cuerpo que relata la crisis nerviosa de la joven Esther Greenwood, su intento de suicidio y su hospitalización en un manicomio. Con Beto Ruiz y Gabriela Cuevas.

Boletos
Taquillas
Teatro Diana

Informes 3614 7072
www.teatrodiana.com

TeatroDiana
Centro Cultural



Consulta
promociones
en puntos de
venta y
teatrodiana
.com

CICLOS DE CULTURA DEL COLEGIO DE ESPAÑOL Y CULTURA MEXICANA

DEL 2 DE JUNIO AL 21 DE JULIO

TALLERES CLASES PRÁCTICAS
Y SEMINARIOS CLASES TEÓRICAS

8 SEMANAS // 3 HORAS POR SEMANA // 24 HORAS EN TOTAL

- 1 Taller de traducción
- 2 Taller de lectura y redacción para universitarios
- 3 Taller de escritura y creatividad
- 4 Taller de fotografía
- 5 Cursos de preparación para exámenes DELE (Certificación del español)

INFORMES E INSCRIPCIONES:

Teléfono: 3616 4399

E-mail: info@cepe.udg.mx

Ciclos de Cultura CEPE UdeG

COLEGIO DE ESPAÑOL
Y CULTURA MEXICANA
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA



CICLOS DE CULTURA

Para solicitudes de difusión, únicamente de la Red Universitaria, comunicarse a enlacered@redudg.udg.mx

JULIO CORTÁZAR
CÁTEDRA LATINOAMERICANA

Con el Dr. Ruy Pérez Tamayo
Conferencia: 21 de mayo, 12:00 hrs.
Paraninfo Enrique Díaz de León.
Seminario: Del 22 al 25 de mayo, de 11:00 a 12:30 hrs. CUCS

Consulta el programa en:
www.jcortazar.udg.mx

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

2do. Coloquio Internacional
Dr. Manuel Rodríguez Lapuente
'Cultura, región y sociedad'

Del 22 al 25 de mayo
Edificio del SEIMS

Homenaje al Dr. Pierre Salama
24 de mayo, 19:00 hrs.
Paraninfo Enrique Díaz de León

Consulta el programa en: www.coloquiodoctorlapuente.blog.com

Feria Internacional de la Música 2012

Conciertos, conferencias y más.

Del 31 de mayo al 3 de junio.
Expo Guadalajara.

www.fimguadalajara.com.mx

Actividades Académicas

Congresos

1er. Congreso Nacional de Parques Guadalajara 2012
Del 7 al 9 de junio de 2012.
Parque Metropolitano.
www.parquemropolitano.com.mx

II Congreso Ciudadano en Pro de las Familias
2, 9 y 16 de junio, de 9:00 a 14:00 hrs. CUCS.
www.cucs.udg.mx/saludmental

III Congreso Internacional: Migraciones, violencia y psiquiatría cultural
Del 9 al 11 de agosto.
Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.
www.gladet.org.mx

VII Congreso Internacional de Salud Mental
Del 22 al 24 de noviembre.
CUCS. Consulta el programa en: www.cucs.udg.mx/saludmental

Seminarios

¿Cómo encontrar trabajo de alto nivel?
Impartido por: Octavio Olivares.
22 de mayo, de 9:00 a 14:00 hrs.
CUCSH. Inf. 3826 39 89, ext. 126

Posgrados

Posgrados CUSur



Inscripciones del 28 de mayo al 29 de junio. Inf. www.cusur.udg.mx

Maestría en Ciencias de la Arquitectura
Registro de solicitudes:
Del 28 de mayo al 29 de junio.
www.escolar.udg.mx

Maestría en Economía. Convocatoria 2012B
Recepción de solicitudes hasta el 15 de junio. CUCEA.
www.cucea.udg.mx

Posgrados CUCEA. Convocatoria 2012B

Recepción de solicitudes hasta el 22 de junio. Inf. 3770 33 00, ext. 25295. www.cucea.udg.mx

Maestría en Ergonomía
Registro de solicitudes hasta el 29 de junio en www.escolar.udg.mx
Inf. 1202 30 00, ext. 38782 y 38659

Maestría en Políticas Públicas
Registro de solicitudes hasta el 6 de julio en www.escolar.udg.mx
Inf. www.cucea.udg.mx

Diplomados

Diplomados en Cine, TV y Video



Inscripciones abiertas todo el año. www.dis.udg.mx

Cursos

Cursos de verano intensivos de francés y alemán
Inscripciones hasta el 7 de junio. CUCSH. Inf. 3819 33 64, ext. 23505 y 23506

New Media: antecedentes y su aplicación en el contexto actual
Del 28 de mayo al 1 de junio, de 16:00 a 20:00 hrs. Laboratorio de Arte Jorge Martínez.
Inf. 1203 54 44

Un gran verano especial para chicos
Del 9 de julio al 3 de agosto, de lunes a viernes, de 9:00 a 13:00 hrs. CEPE. www.cepe.udg.mx

Cobertura segura: Guías para el ejercicio periodístico de alto riesgo
Inscripciones hasta el 13 de agosto. Del 26 de agosto al 7 de octubre. Inf. www.centroperiodismodigital.org

Convocatorias

Actividades deportivas para alumnos de intercambio
Inscripciones: Del 20 al 30 de cada mes. Instalaciones Deportivas del Tecnológico.
www.cgsu.udg.mx

Escuela de fútbol del Club Deportivo UdeG



Categorías femenil y varonil, de 6 a 14 años. Incripciones hasta el 31 de mayo. Inf. 3151 40 80 y 81. www.club.udg.mx

Premio CEMEX-TEC. Transformando comunidades. Edición 2012: Urbanismo inclusivo
Inscripciones hasta el 31 de mayo. www.cdcs.mx

Publicaciones

Luvina 66 'Imagen del mundo'
Textos de Jeanette Winterson, Khaled Alkhamissi, Madeleine Gagnon, Fredrik Ekelund, Ming Di, Carlos Fidalgo.
www.luvina.com.mx

Revista Tukari
Consulta la versión electrónica en: www.tukari.udg.mx

Promociones

UNITERRA. Vivienda para los trabajadores académicos y administrativos de la UdeG en Huentitán
Informes: 3647 11 77 / 3647 11 99. ventas@uniterra.udg.mx

Servicios

Biblioteca Digital de UdeG
Consúltala en wdg.biblio.udg.mx.
Conoce otros servicios en www.estudiantes.udg.mx

Contactos

XIV Campaña de Salud CUCEA 'Dona sangre'
Del 21 al 25 de mayo, de 8:00 a 12:00 hrs. Unidad móvil, CUCEA. Inf. 3770 33 00, ext. 25414

Cultura

Festivales

Festival Cultural de Mayo
Hasta el 27 de mayo. Plaza Bicentenario, CCU.
www.festivaldemayo.org

Música

Temporada de Primavera 2012
Miércoles de mayo y junio, 20:00 hrs. Laboratorio de Arte Jorge Martínez. Inf. 1203 54 37

Presentación del disco 'Fiestas Privadas', de Jaramar
24 de mayo, 20:30 hrs. Laboratorio de Artes Variedades
www.jaramar.com.mx

Exposiciones

Sonido Silente, de Consuelo Velázquez
Hasta el 27 de mayo. Museo de las Artes.
www.museodelasartes.udg.mx

Esencial, exposición de Carlos Medina
Hasta el 27 de mayo. Museo de las Artes.
museodelasartes.udg.mx

Teatro

31 minutos. Resucitando una estrella
Del 30 de junio al 29 de julio. Sábados y domingos, 11:00 y 13:00 hrs. Teatro Experimental de Jalisco

Ciclo Nuevas Voces. Lecturas teatralizadas
Todos los miércoles de mayo a julio, 20:30 hrs. Teatro Experimental de Jalisco.

Talleres

Respiración y acción orgánica en el grupo escénico
Con: Raúl Valles. Del 21 al 25 de mayo, de 10:00 a 14:00 hrs. Teatro Experimental de Jalisco.
www.cultura.udg.mx

Club de lectura: Negro y Espacial
Martes de mayo y junio, de 19:00 a 20:00 hrs. Casa Bolívar. Inf. vanessa.garcia@redudg.udg.mx

Ciclos de Cultura del Colegio de Español y Cultura Mexicana
Del 2 de junio al 21 de julio. CEPE. Inf. www.cepe.udg.mx

Cineforo

Qué más quiero
Dir. Silvio Soldini. Del 21 al 24 de mayo, 15:50, 18:05 y 20:20 hrs.
www.cineforo.udg.mx

Muestra de Cine Jalisciense



Documentales y largometrajes de ficción. Del 25 al 30 de mayo. Consulta la programación en: www.cineforo.udg.mx

TV



Consulta la programación en www.udgtv.com

Radio



Medios Universitarios Radio 104.3 FM

Medios UdeG Noticias
Colaboran Ramón Alberto Garza, Félix Arredondo, Javier Valdez, Ruth Padilla Muñoz, Tonatiuh Bravo Padilla, Diego Petersen y Alvaro Delgado.
Lunes a viernes, en el 104.3 FM
7:00 a 9:00 hrs. 13:00 a 15:00 hrs. 20:00 a 21:00 hrs.

Consulta los programas especiales en: www.radio.udg.mx
Actualización de noticias al minuto en: www.medios.udg.mx/noticias

Programación de Radio UdeG en Ciudad Guzmán, XHUGG 94.3 de FM

Cumbres de Babel
Espacio radiofónico dedicado a la Cultura y las Letras de la región Con: Ricardo Sigala
Jueves, 18:00 hrs.

Voces con capacidad
Programa dedicado a temas de discapacidad y grupos vulnerables Con: Gina Alcaraz y Víctor López
Martes, 11:00 hrs.

Trovamundos
Espacio musical para el rescate de la trova, canto nuevo y boleros Con: Gustavo Alejandro
Martes, 19:00 hrs.

Escúchanos por internet en: www.radio.udg.mx/cdguzman

Prensa

La gaceta

Consúltala en www.gaceta.udg.mx
Consulta éstas y más actividades en www.carteleraudg.medios.udg.mx

PRESEA AL SERVICIO SOCIAL

IRENE ROBLEDO GARCÍA

SÉPTIMA ENTREGA

Cierre de convocatoria: 22 de junio. Consulta las bases en:

www.serviciosocial.udg.mx

JOSÉ DÍAZ BETANCURT

Cuando eran adolescentes y aún niños, Juan Pablo Santoyo, Jesse Ávila y Abril Lira, hoy tres estudiantes de la licenciatura en diseño de modas, del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), ya soñaban con ser los diseñadores del vestuario de las películas *Cronos* (1993) y *El laberinto del fauno* (2007), cuyo director es su admirado y laureado paisano, Guillermo del Toro.

Esta oportunidad se presentó recientemente, y con amplitud y reconocimiento unánime, ganaron en un certamen: Unimoda “Atavíos, ensueños y estafermos”, que planteó la posibilidad hipotética de diseñar la indumentaria de una cinta de Del Toro y fueron los triunfadores entre un centenar de propuestas de universidades de la república mexicana.

El concurso, efectuado cada año dentro de la Feria Nacional de San Marcos, en Aguascalientes, rindió homenaje al escritor y cineasta Guillermo del Toro, “considerado uno de los mejores directores, productores y guionistas del cine mexicano, que se caracteriza

por imprimir una estética y atmósfera espectacular en sus películas, oscilando entre lo sobrenatural, arcano, mágico y de inmensurable fantasía enigmática. Su fascinación por los insectos, monstruos, comics y seres fantásticos de escenarios sombríos y oscuros, ha marcado un estilo muy particular en su producción escrita y filmica”, señaló la convocatoria que Juan Pablo (primer lugar en ilustración), Jesse (tercer lugar en ilustración digital y décimo lugar en diseño) y Abril (primer lugar en diseño), leyeron con avidez y ésta coincidió con sus propios sueños.

En total, 10 estudiantes de la licenciatura en diseño de modas del CUAAD asistieron a este concurso, cuya edición es la número 14.

¿Los premios fueron obtenidos por equipo o en lo individual?

No. Cada quien participó dentro de la rama que seleccionó: ilustración y diseño.

¿Hay alguna línea de inspiración, de influencia que ustedes hayan adoptado?

Fu e r o n
i n s p i r a -

dos en las películas de Guillermo del Toro y se trata de establecer un diseño general y una propuesta sobre vestuario escénico. La principal ventaja es que este tipo de concursos te hacen aprender mucho y abren la posibilidad de participar en otros concursos.

Definitivamente, ¿la tendencia de ustedes es realizar vestuario para actividades artísticas?

Concretamente sí. Desde siempre estuvimos interesados en esa especialidad. La imagen de las películas es muy importante: estudiarlas y visualizar indumentarias es crucial para poder ganar. Creo que si seguimos participando, podemos enfocar más cuál va ser la rama a la que

nos vamos a dedicar. Saber combinar los materiales. Por ejemplo, en la propuesta de Abril ella usó mucho la madera y el cuero y eso llamó la atención. Combinó muy bien los materiales. Creemos que eso, aunado a una buena investigación, es lo que produjo un buen resultado.

¿Cuáles serían las cintas de Del Toro que más influyeron para sus diseños?

La mayoría de nosotros empezamos a ver estas películas con *El laberinto del fauno*. Creo que estábamos muy pequeños cuando *Cronos* –esa la hemos visto después-, pero para algunos de nosotros la serie de *Hellboy* es una de las que más influyó en los diseños ganadores. *



Los concursos te hacen aprender mucho y abren la posibilidad de participar en otros



Foto: Jorge Alberto Mendoza

Primera persona * Juan Pablo Santoyo, Jesse Ávila y Abril Lira, estudiantes de la licenciatura en diseño de modas, del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, ganaron el certamen Unimoda “Atavíos, ensueños y estafermos”, de la Feria Nacional de San Marcos, en Aguascalientes.

O₂
cultura



CARLOS FUENTES
EL ESCRITOR Y SU TIEMPO
PÁGINAS 8-9

Ilustración: Orlando López

Violines de altos vuelos

Les Violons du Roy ejecutaron con rigor obras de Vivaldi y del clásico tanguero Astor Piazzolla. Del jazz barroco que permite la interpretación del maestro italiano, a la precisión y limpieza de las notas del argentino, fue una noche memorable para el Festival Cultural de Mayo

ROBERTO ESTRADA

Lo confieso. En lo primero que pensé cuando me enteré de que las conocidas como *Las ocho estaciones*, serían interpretadas en el Teatro Degollado, es que tal vez no habría que hacerse muchas ilusiones, pues estas obras de Vivaldi y Piazzolla, rebautizadas en una simple suma al compartir el escenario, se han tocado y grabado una y otra vez, con diferentes versiones instrumentales; con afortunadas y medianas interpretaciones. Lo acepto. Me equivoqué. La sensación sonora que la orquesta Les Violons du Roy me provocó fue demasiado emotiva y placentera; tan directa sobre mis sentidos como para ahondar mis dudas sobre qué pueden tener en común un compositor italiano del barroco y uno argentino contemporáneo, a los que separan no sólo cientos de años, sino también una geografía que confronta las temperaturas climáticas y culturales de sus estaciones.

Enunciar los datos históricos alrededor de Antonio y Astor, tal vez aportaría más cuestionamientos que claridad sobre la musicalidad de ambos. Me dijo Eric Paetkau, el director huésped de Les Violons du Roy, que interpretar a Piazzolla le resulta visceral, mientras que Vivaldi es algo más elevado. Estoy de acuerdo con el conductor de esta orquesta quebequense, pues el compositor argentino arrancó su música al tango, una suerte de melodrama constante surgido del arrabal, mientras que el veneciano se mueve en su tiempo entre conceptos humanísticos y espirituales.

Tal vez no sean tan opuestos estos dos autores: si el barroco se distingue por ser sobrecargado en sus formas, ¿acaso el tango no es excesivo en su discurso desgarrador? Y si Stravinsky se atrevió a decir de la vasta obra de Vivaldi que en realidad sólo escribió un concierto en su vida, al que le hizo cientos de variaciones, se puede decir que la música de Piazzolla pareciera ser toda una gran suite de tango. Género del que por algún tiempo se avergonzó y de ser bandoneonista, dedicándose a escribir sinfonías y sonatas, hasta que Nadia Boulanger le hizo ver que esas obras sólo se parecían a las de otros, pero que el verdadero Piazzolla era el tanguero con el que formó su vocación de músico.

Sin duda las cuatro estaciones porteñas buscan evocar a las de Vivaldi, pues el recurso del tempo rápido-lento-rápido usado por Vivaldi en sus movimientos, lo retoma Piazzolla, además de introducir entre puentes armónicos reminiscencias de las originales estaciones. Pero también existen marcadas diferencias acústicas e inter-



▲ Eric Paetkau, mientras dirige a Les Violons du Roy. Foto: Jorge Alberto Mendoza

música

pretativas, y de lo cual están muy conscientes Les Violons du Roy, que han sido reconocidos por su calidad y rigor en la ejecución de las obras.

Por eso, en escena se dieron alteraciones en la disposición de la orquesta –tal vez poco advertidas– entre la ejecución de Vivaldi y Piazzolla, en los que se invirtió el lugar de los chelos y bajo con el de las violas, que normalmente estarían al centro, además de alejar el clavecín del grupo, y las copias de los arcos barrocos cedieron el lugar a los modernos. El primer cambio atiende a destacar la acústica de unas voces sobre otras; el segundo a modificar la cualidad tímbrica y la dinámica por la tendencia que de años atrás persiguen algunas orquestas, para recuperar la musicalidad de instrumentos originales.

Sin embargo, es un elemento el que hace la diferencia entre las estaciones italianas y las argentinas: la improvisación. Se podría pensar que es Piazzolla el que la admite, pero no es así. Con el autor sudamericano, cada nota que se toca está escrita exactamente así en la partitura. Vivaldi en cambio, ofrece mayor libertad, ya que no se hacía uso de muchas indicaciones para el intérprete en esos momentos, por lo que las *cadenzas* que ofrece permite el lucimiento virtuoso de los instru-

mentistas; un jazz barroco para los que piensan que la música antigua es obsoleta.

La idea que cruzó mi mente después del concierto fue que aquello sonaba como una grabación, y mejor por la calidez interpretativa que en las repetidas tomas de un estudio podría perderse en aras de la perfección. Se lo comento a un amigo violinista que encuentro en el teatro, y medio en broma pregunta si aquello es real. Y es que Les Violons du Roy es una orquesta que además de ser joven, se siente compacta, unida. Posee una gran precisión y limpieza en la ejecución, en la afinación, que para un conjunto de cuerdas no es fácil lograr.

A Eric Paetkau, un tipo muy alto que mientras conduce parece bailar, lo imagino más como un basquetbolista en *smoking*, que con buen ritmo se abre paso en el área contraria. Dice que tal vez no toquen como los italianos o los argentinos, pero que ellos tienen su estilo canadiense, y con el que se sienten cómodos por la influencia inmigrante que hay en su país. No puedo evitar recordar la vieja canción de Astor Piazzolla: “Vuelvo al sur como se vuelve siempre al amor, vuelvo a vos con mi deseo, con mi temor, llego al sur como un destino del corazón, soy del sur como los aires del bandoneón”. *

Los dientes amarillos de la realidad



La exposición *A mano armada*, de Enrique Oroz, se exhibe en el MAZ. La obra del pintor sonorenses es un recorrido por paisajes oscuros, lleno de personajes sardónicos, en eterna lucha por desencajar nuestros símbolos más preciados

VIRIDIANA FLORES

Las pinturas de Enrique Oroz provocan diversas sensaciones a los tapatíos. La exposición *A mano armada*, inaugurada el 11 de mayo, a cargo de Guillermo Gómez Mata, director cultural de Zapopan y Alicia Lozano, directora del Museo de Arte de Zapopan MAZ, estará de mayo a julio en las instalaciones del museo zapopano.

“Conociendo a Oroz, ya nada me sorprende”, dijo el escritor mexicano Guillermo Fadanelli, en charla amena, como parte de la inauguración. El autor de *Lodo y Hotel D. F.*, confiesa que “tiene una relación emotiva y poco intelectual con la pintura”. Sin embargo, Fadanelli desafía sus palabras y escribe el texto “Temporada en el infierno”, que acompaña la

obra del pintor en la exposición del MAZ.

“Los escritores cuentan historias, pero los pintores hacen algo de lo que se avergüenzan al día siguiente. ¿Qué sucede ahí, qué cuentas a través de la pintura?”, le preguntó Fadanelli al pintor.

Oroz, quien pareciera tener una personalidad imponente, responde: “Nunca he pretendido contar historias, pero sí he tratado de fluir en este ritmo creativo de imágenes. Todo el tiempo estoy pintando con la mente. Entonces tengo que decidir cuál de todas esas imágenes se plasmarán en el lienzo. Es el poder que impone una sobre otra”.

La exposición

A mano armada está formada por 58

lienzos. En la Sala Manuel Álvarez Bravo se encuentran 11 óleos pintados desde 1998 a 2005. Una de las obras que podemos observar en esta sala es “Gula”, un caimán con los ojos desorbitados devorando a una mujer de zapatillas rojas.

En las siguientes salas, Juan Soriano y Luis Barragán, se exhiben 47 óleos, de los cuales 15 fueron pintados exprofeso para la exposición, en medidas de 330 por 250 centímetros. La imagen que recibe a los espectadores en estas salas es la “Aparición de la Santísima Banana”, que muestra un Cristo crucificado de cabeza, a un lado y del mismo tamaño de la cruz, un plátano.

Al seguir la ruta de las pinturas, se observa la del retrato del arzobispo de Guadalajara, Juan Sandoval Íñiguez, con dientes amarillos y

la frase “Jefe de jefes”; otro lienzo con la imagen del gobernador Emilio González Márquez, portando un traje verde, una corbata amarilla y del mismo color sus dientes, con las palabras “Pink head” en su rostro. Atrás de él lo acompañan músicos.

De una sala a otra se notan cambios en las pinturas, pero la esencia es la misma. En los óleos se ve una manía por dibujar dentaduras sobresalientes, pelucas y productos de consumo.

Fadanelli comenta que al ver los cuadros comienza “una guerra desquiciada en contra de los símbolos e impone a la pintura nuevas iconografías. Está llena de cervezas Pacífico, de objetos pop y pareciera que hay una irracionalidad y arbitrariedad a la hora de colocar elementos extra, pero eso que parece inútil, está desde siempre. No hay argumento ni una sola retórica estrictamente racional, que nos dé razón del cuadro y, sin embargo, cada elemento está en su lugar”.

También Oroz insiste en pintar “sexos femeninos” como si fuera Marcos, el pintor que recuerda el sexo de su amante María José, personajes de la obra literaria *Castillos de cartón*, de Almudena Grandes.

Continúa la charla de dos artistas

“Yo no me río con la pintura de Oroz. Me causa mucha desazón. Hay un sentido trágico profundo que no me permite reír. No está contando una historia para ser disfrutada. Son cuadros que tienen peso porque hay cierto humor negro. No veo crítica social, veo a un hombre que no puede salir de sí mismo”, dijo Guillermo Fadanelli.

El pintor, con un peinado hacia atrás y un traje verde, como el de la pintura de González Márquez, invita a “que se dejen llevar por esa voz interior” y espera que sus cuadros logren despertar a ese individuo que está ahí.

La vida de Oroz se refleja en sus pinturas, sus pensamientos más internos, pero “aquellos que escribimos sobre la pintura, nos sentimos un poco farsantes, sobre todo cuando nos gusta la obra. Las palabras siempre van un poco atrás. Son como los burócratas del ser”, afirmó Fadanelli.

Enrique Oroz nació el 4 de abril de 1965, en Ciudad Obregón, Sonora, pero desde los tres años radica en Guadalajara. Se inició en el mundo de la pintura de manera autodidacta y que ha expuesto sus óleos en diferentes partes de México y el mundo.*

Parte de la exposición de Enrique Oroz.

Foto: Jorge Alberto Mendoza



BLOC DE NOTAS

A mano armada, bajo la curaduría de la pintora Martha Pacheco, estará expuesta hasta julio, de martes a viernes, con un horario de 10:00 a 18:00 horas. La entrada general es de 13 pesos.

pintura

El cine universitario busca el Ariel



La próxima entrega de los premios Ariel tendrá un toque universitario. Los cortos *Mari Pepa* y *Prita Noire*, así como el trabajo en sonido del largometraje *Pastorela*, competirán por el más alto reconocimiento cinematográfico nacional

MARTHA EVA LOERA

Alex es un adolescente de 14 años que vive con su abuela. Ella tiene demencia senil y está obsesionada con escuchar todos los días una canción de Los Panchos, titulada “Te quiero dijiste”. El chavo ambiciona que su banda de rock tenga su primera tocada. Además tiene que lidiar con el padecimiento de su abuela, en *Mari Pepa*, cortometraje de Samuel Kishi, que junto con *Prita Noire*, de Sofía Carrillo, fueron nominados por la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas para competir en la 54 edición de la entrega de los premios Ariel.

Los dos cortos de ficción y animación, respectivamente, fueron realizados por egresados de la licenciatura en Artes audiovisuales, de la UdeG.

También *Pastorela*, dirigida y escrita por Emilio Portes, recibió 14 nominaciones al Ariel. Una de éstas corresponde a mejor sonido, a cargo de Isabel Muñoz, Miguel Hernández y Mario Martínez Cobos, el último, profesor del Departamento de Imagen y Sonido en la Universidad de Guadalajara.

Origen de Pepa

A Samuel se le ocurrió la historia de *Mari Pepa* un día que estaba platicando con su hermano sobre la ado-

Escena del cortometraje de animación *Prita Noire*.
Foto: Archivo

cine

lescencia de ambos y sobre la banda de rock en la que participaban. Entonces pensó que sería interesante elaborar una historia con esos elementos. “Además, quería hablar de la gente de mi barrio, Colinas de Atemajac. Me dije: esa es la perfecta excusa para hacer un cortometraje”.

En el cortometraje participaron como actores principales Alejandro Gallardo y Petra Íñiguez. “Todos los chavos que salen ahí, viven por mi barrio”.

Kishi tardó alrededor de seis meses en realizar su cortometraje, hasta la posproducción. En total fueron gastados 95 mil pesos para hacer posible el filme. Con esa cantidad fue adquirida una cámara digital, alimentos, algunos sueldos simbólicos y cubiertos los gastos de producción. El Consejo Estatal para la Cultura y las Artes (CECA) proporcionó el apoyo financiero.

El corto competirá para premios Ariel en la categoría de cortometraje de ficción contra *El pescador*, de Samantha Pineda y *Juan y la borrega*, de Xavier Velasco.

Mari Pepa ha ganado tres premios nacionales y uno internacional. Entre éstos, en 2011, el Mayahuel de mejor cortometraje mexicano, en el Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG) y mejor cortometraje en el Festival Internacional de Cine y Video en Rosario, Argentina. Además,

fue el único corto mexicano incluido en la selección oficial del Festival International du Court Métrage en Clermont Ferrand, Francia, en 2012.

El otro corto

En *Prita Noire*, Sofía Carrillo trata el tema de la relación codependiente entre dos hermanas. La pequeña, que nunca creció, tiene sometida a la mayor. El corto toca el momento de la separación de ambas.

Meztli Robles fue la actriz encargada de interpretar a la hermana mayor. Prita es una muñequita animada.

Un año necesitó Sofía Carrillo para realizar su película. Contó con un equipo de alrededor de 20 personas. Entre éstas, Paola Chaurand, como fotógrafa; Uri Espinoza, como editor; Paulina Gallardo, asistente de dirección; Odín Acosta, en el diseño sonoro; los músicos Abigail Vázquez y Uriel Villalobos, además de Gamaliel de Santiago, en efectos especiales.

La beca otorgada por el CECA, de 100 mil pesos, fue totalmente invertida en la producción. El resto del dinero fue desembolsado por sus padres: alrededor de 30 mil pesos. “También hubo mucho apoyo de parte de mi equipo, que no cobró sueldo y nos apoyó el Departamento de Imagen y Sonido, de la Universidad de Guadalajara”.

Prita Noire se estrenó en el Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG), donde obtuvo el

premio de la Academia Jalisciense de Cinematografía al mejor cortometraje jalisciense (2011) y en el San Diego Latino Film Festival (2012), mejor cortometraje animado. En total ha obtenido tres premios nacionales y dos internacionales.

Prita Noire competirá en la terna de mejor cortometraje de animación para premios Ariel con *Mutatio*, de León Fernández.

El largometraje

Pastorela trata de un agente judicial que todos los años interpreta al diablo en una pastorela, hasta que un sacerdote le quita el papel. El judicial tendrá que utilizar todas sus mañas policíacas y del inframundo para recuperarlo. La película fue estrenada en noviembre de 2011.

“Estamos contentos, porque rara vez a una película que le va muy bien en taquilla es nominada a tantos arieles. Fue el quinto filme mexicano más visto en el año y tuvo casi un millón de espectadores. El largometraje es bastante personal y contiene una crítica ácida y mordaz a los guardianes, tanto del orden como de la fe”, señaló el director Emilio Portes.

El filme competirá en la categoría de mejor sonido con *Días de gracia* y *Te extraño*.

La 54 entrega de los premios Ariel está programada para el 2 de junio del presente año. *

ENTREVISTA

Eduardo Guillot

Deconstruir la música

ÉDGAR CORONA

El periodismo musical arrastra una crisis que se acentúa en la actualidad. La escasez de especialistas en esta materia y la ausencia de criterios dentro de la mayoría de los *mass media*, representan factores que generan vicios para el ejercicio del trabajo informativo con calidad. En este escenario, internet propició un acceso total a la música, pero esta situación también desencadenó el surgimiento de sitios en línea que exclusivamente practican la reproducción de contenidos, el *copy-paste* indiscriminado, que tiene como principal consecuencia –si así se le puede llamar– un periodismo musical *amateur*.

Eduardo Guillot, periodista español con experiencia profesional de más de dos décadas, y colaborador de las revistas *Rockdelux* y *Levante-EMV*, además del diario de actualidad musical en línea *Efe eme*, conversó con nosotros antes de su participación en la segunda edición de la Feria Internacional de la Música (FIM), espacio en el que analizará el estado del periodismo musical, acompañado por los colegas David Cortés y Ernesto Lechner.

Eduardo Guillot ha escrito biografías sobre reconocidos músicos y agrupaciones (Iggy Pop, Ramones, Hole), y ejerce como profesor del máster en Interculturalidad, de la Universidad de Valencia, y el diploma-posgrado de especialización universitaria en Gestión empresarial de la música, de la Fundación Adeit.

La intención es ir hacia el punto medular del tema, así que le pregunto a Eduardo Guillot sobre el trabajo que desempeña el periodista musical en este momento, a lo que él responde: “Nuestro papel ha cambiado. Hace unos años los periodistas dábamos a conocer la música al lector”.

Guillot agrega que ahora se puede tener acceso a la información por la red, pero enfatiza: “Si queda algún papel para el periodista musical, es el de ejercer como ‘filtro’, es decir, podemos encontrar miles de grupos en internet, pero tenemos que diferen-

ciar cuáles pueden resultar de interés”.

El especialista redondea su respuesta. Afirma que uno de los objetivos más importantes del periodismo musical es establecer una criba para ofrecer al lector información sobre propuestas musicales con calidad. “Tenemos que separar el grano de la paja”.

En su definición más elemental, el periodismo es la actividad que tiene por objetivo informar sobre aspectos de interés general. Del periodismo interpretativo –que explica hechos y plasma ideas de fondo– hasta el periodismo especializado, aquel que se refiere fundamentalmente a un tema en concreto. La característica común es la formación de opinión. El reportaje, la crónica, el artículo y la entrevista, representan los principales instrumentos y recursos para el periodista.

El anterior fundamento deriva en el ejercicio de una auténtica labor informativa, en concreto, en la práctica de la investigación a profundidad. Así, continúo con la entrevista, y pregunto a Eduardo Guillot: La mayoría de los medios de comunicación, especialmente los diarios, poseen vicios. Al parecer, sólo les importa lanzar

una serie de datos, y abandonan la práctica cabal de los géneros periodísticos. ¿Cuál es tu percepción al respecto? El especialista responde: “El problema es que la música ha dejado de ser un bien cultural, porque se accede a ella de manera gratis, y está en todas partes: de fondo en los supermercados o en las tiendas de ropa. Le quitamos valor a la música, y la prensa generalista lo ha hecho también. Pocas veces se informa de cuestiones musicales. Sólo aumentan las secciones de sociedad y espectáculos. La prensa generalista se ha olvidado de la música”.

Eduardo Guillot penetra en el tema, y evita rodeos: “Los jefes de las secciones de cultura poseen cierta edad, y llevan 15 o 20 años sin escuchar música reciente. Por lo tanto, es difícil que a sus colaboradores les permitan escribir sobre nuevos grupos”. El periodista, señala: “La música, sobre todo el *pop* y el *rock*, están fue-

ra de los medios generalistas”.

La experiencia profesional de Eduardo Guillot toca los terrenos de la academia. Al cuestionarlo sobre la relación entre la práctica del periodismo musical y la enseñanza en las universidades, expresa: “En la cultura anglosajona existen estudios que se especializan en diferentes manifestaciones artísticas, entre éstas el *pop* y el *rock*. En España todavía cuesta trabajo considerar estas expresiones como parte de una cultura oficial, es decir, que sean dignas de estudio.

Eduardo Guillot concluye: “No olvidemos que desde el periodismo se pueden publicar ensayos sobre música de diversos géneros, como está ocurriendo en otros idiomas, pero que en español aún resulta complejo, quizá porque no encontramos a los lectores. Posiblemente sea un problema entre ambos lados”. *

▼
Eduardo Guillot.

Foto: Archivo



“Nuestro papel ha cambiado. Hace unos años los periodistas dábamos a conocer la música al lector”

Los payasos de Dominique

Colorida y carnavalesca, aunque algunas con un toque macabro, los vestuarios creados para el Cirque du Soleil son un recorrido vanguardista para conocer la original visión de Dominique Lemieux

PATRICIA MIGNANI

Sax, trompetas, acordeones y un alto en medio de la música. “Se les informa que las exposiciones quedan formalmente inauguradas a partir de este momento. Así que, mientras la agrupación quebequense Fanfare Pourpour sigue tocando música con aire a circo en el patio central del Cabañas, una explosión de colores sale abruptamente desde las ventanas de las salas destinadas a los payasos y la magia del Cirque du Soleil.

En el marco de la 15ª edición del Festival Cultural de Mayo, y con la ciudad de Quebec como invitada de honor, se presenta la exposición *Imaginando personajes* de Dominique Lemieux.

El Cabañas ha preparado tantas salas para Lemieux que uno simplemente se pierde maravillado por los pasillos. La exposición que presenta la diseñadora de vestuario canadiense consta de fotografías, dibujos, videos y trajes completos de varios de los espectáculos del circo. La artista que ha dedicado 20 años a la creación de vestuarios, diseñó los trajes para todas las producciones del Cirque du Soleil entre 1989 y 1998: *We Reinvent the Circus* (1989), *Nouvelle Expérience* (1990), *Saltimbanco* (1992), *Mystère* (1993), *Alegría* (1994), *Quidam* (1996), “O” y *La Nouba* (1998)

Dominique Lemieux sabe cómo llevar un par de retazos de tela y crayones de colores a cuadros que guardan los bocetos de los trajes originales de algunos de los espectáculos del Cirque du Soleil. Acompañado de fotografías que ilustran las modificaciones que sufre cada personaje a través de su presentación, Lemieux se transforma con ellos. La creación no sólo implica diseñar trajes, también implica crear personajes completamente nuevos desde su imaginación.

Zapatos con cascabeles, narices con más de 30 centímetros de largo y máscaras con aire macabro tan bien hechas que dejan estáticos a los visitantes detrás de una vitri-

na transparente. En esta exposición se puede encontrar de todo: desde trajes simples que ofrecen unos tirantes, una minúscula galera a rayas y una capa hasta zapatos extravagantes *extra large* y máscaras con plumas en la cara. La pieza más impactante: un vestido victoriano en penumbras que cuelga del techo sobre un espejo en el suelo en donde pareciera que al tocarlo se transformará en agua.

Imaginando personajes presenta no sólo algunos de los trajes originales que han utilizado los artistas de *Cirque du Soleil*, sino que además presenta un recorrido a través de los procesos de creación y las etapas de madurez de la vida de Lemieux. El reflejo de sus bocetos en la pared, desde que eran unas líneas en lápiz hasta la propuesta definitiva de texturas, ofrece al espectador un recorrido por el taller de la artista, entre sus maniquíes, pinceles, carbones y acuarelas.

Diseñar trajes para un circo no sólo se trata de creatividad, también se trata de crear un amalgama entre el cuerpo del que trabaja allí dentro y las telas que Lemieux trata a conciencia para cumplir con estos fines. Contemplar el fuego, los malabares, los saltos, las acrobacias en tela y los seres elásticos no es tan simple como sólo crear.

Dominique Lemieux comenzó con el dibujo desde pequeña. De niña le gustaba sentarse en la calle a mirar a las personas, dice que puede contar historias con sólo ver sus vestimentas. Estudió Bellas artes en Concordia University y luego participó del programa de escenografía en el National Theatre School (NTS) de Canadá. Allí se terminó de formar como la artista que lanza dibujos y bocetos con la voracidad que un artista del circo tira fuego por su boca. *Imaginando personajes* permanecerá vigente hasta el 15 de julio en el Instituto Cultural Cabañas de martes a sábados de 10 a 20 horas y domingos de 10 a 14 horas. *

► Uno de los trajes de Dominique Lemieux. Fotograma: Sofía Juárez

exposición



JUAN FERNANDO COVARRUBIAS

Manuel González Astica es, en realidad, una máscara. No personifica a alguien ajeno: es un disfraz que se enjareta, porque quiere alejarse de quienes lo rodean, de su hija misma. Es una máscara, porque eso lo niega –se niega a sí mismo–, y es que Manuel González no es quien dice ser: es la loca Manuela (*El lugar sin límites*, 1972). Y no es que apenas despunte el día tome una máscara que como un tesoro guarde en el ropero y se la ponga; no, no se trata de una imposición en ese sentido: la Manuela es, en el fondo, un hombre, flaco y cobarde, que reniega de su condición y se hace pasar como una loca, una vieja loca que baila en el burdel que regentea su hija, la Japonesita, en la Estación El Olivo (en el sur chileno). Un lugar, vaya paradoja, cuyo rasgo más sobresaliente es el anonimato, ese extravío sordo que lleva como cruz en la frente.

Desde la antigüedad grecolatina, pasando por el Siglo de Oro español y la *Commedia dell'arte* italiana, reseña Helena Beristáin, la máscara ha sido una recurrencia de personajes teatrales y de participantes en festividades como el carnaval. Se trata de una careta que sirve para representar o para encubrir una identidad, propiciando así un cambio de sentido en la imagen del personaje: apariencia y simulación. Y esto quiere generar contraste entre la apariencia y las acciones, ocultamiento del rostro verdadero y resaltar el movimiento en contraposición con la quietud, o incluso una liberación de cualquier tipo. La máscara, en suma, encubre, distorsiona, aleja, disfraza lo que mantiene oculto. Y la Manuela es eso, una máscara: un tipo que no simula que vive, sino que vive para simular.

En el cuento “Sueños de mala muerte” (*Cuatro para delfina*, 1982), los personajes de Donoso, preocupados unos por amasar dinero y otros por reservar un espacio en un cementerio para su muerte, viven al pendiente no de su vida, sino de lo que pudo haber sido y de lo que posiblemente será; la Manuela acusa ese mismo síndrome: anda queriendo tener una vida que no es la que sobrelleva cada día, sino la que tiene en la cabeza: en el negarse a sí misma (máscara de por medio) abraza la experimentación, va hasta los confines de su condición y de allá vuelve ensimismada, pero con renovadas aspiraciones de

Escena de *El lugar sin límites*, de Arturo Ripstein (1978).
Fotograma:
Archivo



La violencia travestida

Es en *El lugar sin límites*, de José Donoso, donde el engaño y la tragedia mejor se manifiestan. Los personajes simulan, danzan y esconden la carcajada tétrica que los protege brevemente de la locura y la muerte

ser una loca, y una loca perdida. En ese apego a la existencia trágica, a la rebeldía ante un mundo esquemático y que se divierte en señalar, la Manuela encuentra que los centavos, ante la mirada de los demás, importan más que los pesos.

La Manuela usa una máscara, pero no pretende que llevarla implique una doble apariencia: él, Manuel González Astica, quiere ser ella, la Manuela, la puta vieja, triste, que pide que en la vitrola pongan “El relicario” para bailar, metida en un vestido rojo con lunares blancos, de lentejuelas y desvencijado, y que los hombres, los borrachos, los siempre brutos, los machos, la admiren y la

quieran un poco, le inviten unos tragos y al final, satisfechos y alegres, se vayan a seguir la fiesta con ella a otro lado, pero no la dejen. Al fin, la acorralan, la signan para siempre esos hombres con su bravura, con su hombría bruta por encima de todo y la desairan, la golpean y la humillan, la rechazan y le refunden en los ojos el miedo a través de una “violencia cotidiana, silenciosa, lujuriosa, casi bella en su monstruosidad”, violencia que se inclina por romper el aislamiento, la dispersión.

En el mundo donosiano, según Marcelo Chiriboga, el rostro es la máscara: en *Este domingo* (1965) y *Coronación* (1995), los personajes

burgueses y pobres aparentan y simulan: el mismo equilibrio perverso entre aristocracia y marginalidad se da con los mineros, los cirqueros y los desaparecidos en *El Mocho* (póstuma, 1997). Mas los personajes de *El lugar sin límites* –y para muestra está la Manuela–, “no son más que títeres sangrientos que se mueven en los límites de sus disfraces hasta ahogarse en ellos –escribe Rafael Gumucio–. La violencia social e histórica ha castrado a sus víctimas, convirtiéndolas en monstruos que tienen la extraña costumbre de vestirse y hablar como el resto del mundo.” Apariencia y simulación: máscara, al fin y al cabo. *

cine

El tiempo sin Carlos Fuentes

El gran narrador del México contemporáneo dejó una obra que alimentará el pasado y ensanchará nuestro presente. Más que llorarlo, el mejor homenaje será la lectura de ese gran legado que él mismo bautizó como *La edad del tiempo*

CRISTIAN ZERMEÑO

En *Los cinco soles de México*, Carlos Fuentes escribe un prefacio para esta antología que rescata fragmentos de todas sus novelas, cuentos y obras de teatro publicados hasta el año 2000. De manera precisa, el autor nacido en Panamá en 1928, hace un recorrido por la historia de México mientras devela una de las obsesiones –quizá la más constante– que recorre toda su obra: el tiempo.

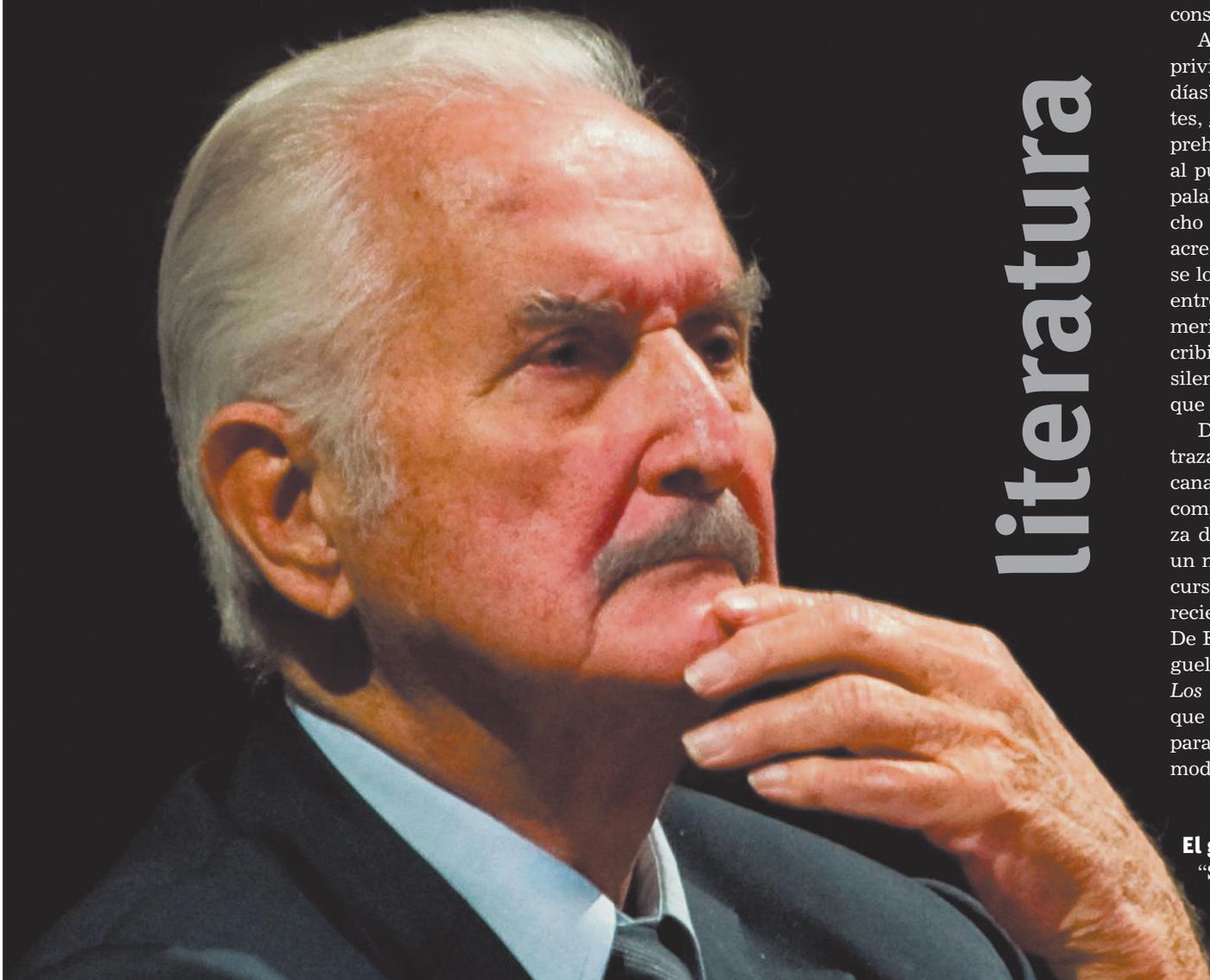
Al citar un poema maya, Fuentes habla del privilegio que es tener el “poder de contar los días”. Atributo otorgado a príncipes, sacerdotes, guerreros y escribas, y que en la tradición prehispánica debe utilizarse “para asegurarle al pueblo que el tiempo durará”. El uso de la palabra representa honor y compromiso, derecho y obligación. Y en Latinoamérica, esto se acrecienta (y complica) para los autores, como se lo hizo saber a *The Paris Review*, cuando lo entrevistaron en 1981: “Los escritores latinoamericanos sentimos que tenemos todo por escribir. Que tenemos por llenas cuatro siglos de silencio. Que tenemos que darle voz a todos los que han sido silenciados por la historia”.

Dar la palabra, dar ficción, pero sobre todo, trazar una postura. En la tradición latinoamericana del escritor-intelectual, el artista tiene un compromiso con la educación, con la enseñanza de la historia, es responsable de construir un mapa ideológico y de reinterpretar los discursos fundadores. Por algo Jorge Volpi llamó recientemente a Fuentes “nuestro Virgilio”. De Erasmo de Rotterdam al *Popol Vuh*, de Miguel de Cervantes a Tomás Moro, el autor de *Los días enmascarados* es el chamán-literario que interpreta las voces de nuestra historia para reconstruir el huidizo retrato del México moderno.

El goce de la novela

“Sólo a través de la lengua tomamos posesión de nuestra parte del mundo”, escribió Alfonso Reyes en *Tentativas y orientaciones*, y es a través del español, idioma que Car-

literatura



los Fuentes a pesar de su vida itinerante decide ejercer con plenitud, desde el cual construye su vasta obra, que no puede llamarse de otra manera que *La edad del tiempo*, como él mismo la bautizó. Como lo señala en la misma entrevista a Charles E. Ruas y Alfred Mac Adam, “para mi español fue una experiencia extraordinaria estar fuera de México”.

Y su posición en el mundo fue desde el castellano, desde esa república de La Mancha que tanto defendió. Tanto por la lengua como por la geografía (*¿real?*) de la épica de Cervantes, la mancha es impura, “nos mancha” y es que el español es la mezcla del árabe, del griego, del latín, del náhuatl, y las historias contadas desde este idioma son muchas y están influenciadas por corrientes de pensamiento enormes y a veces contradictorias. Carlos Fuentes señalaba que estaba de acuerdo con Virginia Woolf cuando dijo que una vez que te sentabas a escribir, debías ser capaz de sentir la tradición de la que venías en tus huesos. Ese linaje lo sitúa el autor de *Aura* en la poesía del siglo XX: “Sin los poetas, sin Neruda, Vallejo, Paz, Huidobro o Gabriela Mistral, no hubiera existido la novela latinoamericana”.

La novela como único género capaz de narrar la ruptura. La angustia moderna. El devenir de la conciencia. “Ningún otro arte se concentra hasta tal punto en el individuo, en su carácter único e inimitable” escribió Milan Kundera en “La modernidad antimoderna”, y este paradigma funcionó tanto para los escritores de la Europa Central y marginal como Kafka, Gombrowicz o Musil como para los latinoamericanos como Cortázar, García Márquez y Carpentier, representantes todos del mal llamado Tercer Mundo, lleno de sátrapas y caciques, pero también abundante en paisajes surrealistas y personajes fantasmagóricos. “Si Iberoamérica ha carecido de continuidad política y económica –escribe el propio Carlos Fuentes en su último ensayo *La gran novela latinoamericana*– sí ha sabido crear una tradición literaria”. Y es en la novela potencial donde todavía queda mucho por decir. Porque “se escribirán novelas y ninguna novedad técnica o divertida cambiará esta necesidad y este goce vitales, anteriores a todo marco ideológico o tecnocrático. De allí la fuerza, de allí la molestia, de allí el goce que se llama ‘novela’”.

Soñar el futuro

Carlos Fuentes un día antes de morir todavía publicaba en *Reforma* una editorial donde destacaba la figura de Francois Hollande en Francia y trazaba los retos para ser un referente –desde la izquierda– en la Europa de la crisis económica. Para México, como siempre, tuvo un último comentario que sirve más que de epígrafe, como la última muestra del compromiso intelectual que siempre ejerció para con su país. Señala al final de su artículo: “Me preocupa e impacienta que estos grandes temas de la actualidad estén fuera del debate de los candidatos a la presidencia de México, dedicados a encontrarse defectos unos a otros

y dejar de lado la agenda del porvenir”.

Qué decepción representaría para Carlos Fuentes ver un país que tantas veces aparece en su novela como incompleto, con una historia trágica (cuando no circular) y que nunca acaba de dar el paso que termine por cumplir los ideales sociales de una revolución cada vez más lejana. “Allá, en el origen, está todavía México, lo que es, nunca lo que puede ser”, clama Ixca Cienfuegos en las primeras páginas de *La región más transparente*, quizá la novela que mejor retrata la contradicción de una sociedad mayoritariamente urbana y moderna, pero que no termina de sacudirse los vicios de la corrupción, el eufemismo chapucero y las taras culturales.

“Nada es más admirado en México que el gran chingón”, escribió Carlos Fuentes, y parece que en nuestra historia política esta figura seguirá presente. Como lo escribió en esa hilarante diatriba que es *La muerte de Artemio Cruz*: todos somos parte de esa “cadena de la chingada que nos aprisiona a todos”.

Y Carlos Fuentes lo dijo alto y claro cuando recibió la medalla Belisario Domínguez en 1999, desde la tragedia de su historia, desde la imaginación, México también podría ser una guía para los países –que perdidos en la confusión de la posmodernidad– buscan un camino sin traicionarse. Lo que hace falta, señaló Fuentes en el Congreso de la Unión, es voluntad política y sobre todo, una defensa férrea de la educación: “Pienso en educación para eliminar la injusticia, el abuso, la discriminación, la falta de respeto a nuestros ciudadanos, y sobre todo la corrupción que es la forma más brutal de robarle a los pobres”.

Ahí, en la máxima tribuna de la nación, Carlos Fuentes hizo nuevamente buen uso del poder, que como escriba, se le otorgó. La palabra fue utilizada para recordarnos que existen deudas históricas que este país no ha resuelto. La desigualdad, la injusticia, la violencia se convierten en sinónimos si hay gobernantes que miran para otro lado. “El pasado es nuestra agenda”, escribió en *La gran novela latinoamericana* (2011), y mientras no resolvamos esto no habrá futuro.

“Quien sólo vive en su tiempo no ve más allá de sus narices”, escribió alguna vez Alfonso Reyes. Y mientras algunos desperdician la palabra en monólogos cargados de “actualidad”, Carlos Fuentes utilizó la suya para narrar su tiempo (nuestro tiempo) pero siempre en diálogo entre el pretérito y el porvenir. Soñar el futuro, imaginar el pasado, las premisas desde las que el autor de *Terra nostra* señaló nuestro lugar en la historia.

“Vivimos en el tiempo, el tiempo es historia y en la historia nunca estamos solos”, escribió Carlos Fuentes. Y aunque el sentimiento de orfandad por la pérdida de nuestro último gran intelectual sin duda durará otros cinco soles, nuestro compromiso tendría que ser nunca dejar de leerlo. No olvidar la palabra que nos heredó, nuestro salvoconducto (si es que existe alguno) para no perder el futuro. *

La muerte de Artemio Cruz (fragmento)

Tú la pronunciarás: es tu palabra: y tu palabra es la mía; palabra de honor: palabra de hombre: palabra de rueda: palabra de molino: imprecación, propósito, saludo, proyecto de vida, filiación, recuerdo, voz de los desesperados, liberación de los pobres, orden de los poderosos, invitación a la riña y al trabajo, epígrafe del amor, signo del nacimiento, amenaza y burla, verbo testigo, compañero de la fiesta y de la borrachera, espada del valor, trono de la fuerza, colmillo de la marrullería, blasón de la raza, salvavidas de los límites, resumen de la historia: santo y seña de México: tu palabra:

- Chingue a su madre
- Hijo de la chingada
- Aquí estamos los meros chingones
- Déjate de chingaderas
- Ahoritita me lo chingo
- Ándale, chingaquedito
- No te dejes chingar
- Me chingué a esa vieja
- Chinga tú
- Chingue usted
- Chinga bien, sin ver a quién
- A chingar se ha dicho
- Le chingué mil pesos
- Chínguense aunque truenen
- Chingaderitas las mías
- Me chingó el jefe
- No me chingues el día
- Vamos todos a la chingada
- Se lo llevó la chingada
- Me chingo pero no me rajo
- Se chingaron al indio
- Nos chingaron los gachupines
- Me chingan los gringos
- Viva México, hijos de su rechingada:

tristeza, madrugada, tostada, tiznada, guayaba, el mal dormir: hijos de la palabra. Nacidos de la chingada, muertos de la chingada, vivos por pura chingadera: vientre y mortaja, escondidos en la chingada. Ella da la cara, ella reparte la baraja, ella se juega el albur, ella arroja la reticencia y el doble juego, ella descubre la pendencia y el valor, ella embriaga, grita, sucumbe, vive en cada lecho, preside los fastos de la amistad, del odio y el poder. Nuestra palabra. Tú y yo, miembros de esa masonería: la orden de la chingada. Eres quien eres porque supiste chingar y no te dejaste chingar; eres quien eres porque no supiste chingar y te dejaste chingar: cadena de la chingada que nos aprisiona a todos: eslabón arriba, eslabón abajo, unidos a todos los hijos de la chingada que nos precedieron y nos seguirán: heredarás la chingada desde arriba; la heredarás hacia abajo: eres hijo de los hijos de la chingada; serás padre de más hijos de la chingada: nuestra palabra, detrás de cada rostro, de cada signo, de cada leperada: pinga de la chingada, verga de la chingada, culo de la chingada: la chingada te hace los mandados, la chingada te desfiema el cuaresmeño, te chingas a la chingada, la chingada te la pela, no tendrás madre, pero tendrás tu chingada: con la chingada te llevas a toda madre, es tu cuatezón, tu carnal, tu manito, tu vieja, tu peor-es-nada: la chingada: te truena el esqueleto con la chingada; te sientes a todo dar con la chingada, te pones un pedorrales de órdago con la chingada, se te frunce el cutis con la chingada, pones los güevos por delante con la chingada: no te rajas con la chingada: te prendes a la ubre con la chingada:

¿a dónde vas con la chingada? *

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

*Uno pierde los días, la fuerza y el
amor a la patria,
el cálido amor a la mujer cálida-
mente amada,
la voluntad de vivir, el sueño y el
derecho a la ternura...*

Efraín Huerta

Fue hablando de sí mismo, y encontrando el tono exacto de las pasiones colectivas, que Efraín Huerta logra conformarse como un poeta de múltiples registros, de variadas temáticas y formas diversas a lo largo de toda su obra. Se destaca por su particular voz en la vasta lírica nacional, por su profunda riqueza y pluralidad de temas abordados que le valieron, en todo caso, no pocos, sino casi un infinito de lectores.

Por orden cronológico perteneció a una generación en la que destacan José Revueltas y Octavio Paz. Se diferencia del último y se une al primero por su actitud ideológica (cercana a la colectividad que viaja en camión y recorre la Ciudad de México en Metro); se distancia del último por no sabemos exactamente cuáles razones. De Revueltas, a pregunta directa le dijo a Cristina Pacheco en una entrevista realizada en 1978 que lo había conocido en 1934 a su regreso de la URSS, y “desde entonces fuimos entrañables amigos...”; del segundo guardó un profundo silencio y solamente atinó a responder sobre sus fuertes críticas a los integrantes del grupo de los Contemporáneos que había hecho desde la trinchera del diario *El Nacional*. “Yo era un tonto y un irrespetuoso con los Contemporáneos y los atacaba mucho” —dijo. Lo cierto es que Huerta y Paz fueron parte de una revista legendaria que circuló bajo el nombre de *Taller poético*, luego llamada simplemente *Taller*, que fue otra y quizá la misma, durante los años treinta del siglo pasado.

Uno amparado por los Contemporáneos (Paz) y el otro distante y crítico de los mismos (Huerta), bifurcaron de cierta manera a los primero pocos y, luego muchos, lectores del país. Octavio Paz se volvió un exquisito y Efraín Huerta consideró andar las calles y de allí recoger el lenguaje y algunos de los temas que lograron su visión sobre el arte poético y su proceder ante la poesía.

Huerta de algún modo volvió poema los espacios públicos y se acercó,

Los versos del Cocodrilo

En el 30 aniversario de la muerte de Efraín Huerta, su figura retoma importancia por lo original de su obra. Contemporáneo de Octavio Paz, sus poemas más destacados son los que se alejan de la loa política o la sensiblería de ocasión



◀ Efraín Huerta.
Foto: Archivo

de manera contundente, a aquellos seres anónimos que ejercieron la gran ciudad y la volvieron propia.

Martí Soler entregó para el Fondo de Cultura Económica, en 1988, el completo huerto de Efraín; el grueso tomo de la *Poesía completa* abre la posibilidad de ver el diverso bosque: hay algunos claros donde el sol baja rotundo hasta nuestro cuerpo y nos entusiasma y, a veces, nos hace alejarnos del punto y buscar mejores sombras de árboles.

Esos espacios incluyen, por otra parte, a la ciudad y sus avenidas. Es allí donde paro y me regocijo. Poeta del amor y lo social, en lo personal me encuentro mejor en aquellos poemas donde se aleja de la influencia de la poesía de Neruda, o de los integrantes de la Generación del 27 española, de los poemas panfletarios, de su poesía cívica, de los que hablan de Stalin, de Blanca Estela Pavón, de Franklin Delano Roosevelt, de Yugoslavia, de la Unión Soviética... y me abrazo con fuerza a *Los hombres al alba* (1944); estoy mejor en aquellos poemas donde Efraín Huerta se vuelve una especie de cronista-poeta de la Ciudad de México (o de cualquier ciudad del mundo) en textos memorables para mí, como el de “Avenida Juárez”, “Declaración de odio”, “Respuesta por un poeta descuartizado”, y sobre todo me abandono totalmente a “La muchacha ebria”:

Este lánguido caer en brazos
de una desconocida,
esta brutal tarea de pisotear
mariposas y sombras y cadáveres;
este pensarse árbol, botella
o chorro de alcohol,
huella de pie dormido, navaja
verde o negra;
este instante durísimo en que una
muchacha grita,
gesticula y sueña por una virtud
que nunca fue la suya.
Todo esto no es sino la noche,
sino la noche grávida de sangre y leche...

Donde encuentro reminiscencias de García Lorca y su *Poeta en Nueva York*, en su rabia por una realidad que duele, y que Huerta muerde con sus dientes de *Cocodrilo* —como le llamaron cariñosamente sus amigos, aquellos que en verdad lo amaron...

Efraín Huerta fue también un enorme periodista, especializado en cine; alguien debería reunir sus trabajos para lograr tener —sus lectores— una perspectiva más amplia del poeta. *

poesía



En la casa de Elena

Una visita “sorpresa” a la casa de Elena Poniatowska marca una ruta por la vida y obra de la entrañable escritora. Agasajada en días pasados por su cumpleaños 80, su sencillez confirma la elegante ascendencia de esta princesa de las letras mexicanas

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

Ir a la casa de Elena, es andar por los caminos de Dédalo. Exige reconocer el específico punto de referencia, no en Creta, es claro, pero sí en Chimalistac, en la delegación Álvaro Obregón, de la Ciudad de México.

Localizar Miguel Ángel de Quevedo, lo vuelve sencillo: solamente preguntar por Elena, y cualquiera sabe dónde entra (o sale) por la mañana, la tarde o las noches. Las noches deben ser terribles para ella, por cierto; podría ser que los recuerdos de las barricadas de 1968 todavía la atormenten: fue la única periodista que se atrevió a indagar y recoger (durante varios días) los testimonios de los estudiantes y la gente que fue atropellada por los militares; esas palabras todavía resuenan —vivas— en su libro *La noche de Tlatelolco*.

Yo la había leído, la había visto, y escuchado su voz en una primera vez en 1989. Le solicitaba una entrevista para mi libro. Pero fue, esa ocasión, rotunda: nada quería saber ni hablar de Arreola. Elena había trabajado con el narrador de Zapotlán su primer libro *Lilus Kikus*; aquella niña de delgadas piernas que, bien visto, igual podría haber sido ella colocada en la literatura. Luego silencio. Nunca más la llamé: entendiéndolo las razones de esa ruptura...

Todo mundo sabe de su ascendencia aristocrática y de su llegada a México procedente de Francia, durante la Segunda Guerra mundial,

a los ocho años; no es un secreto que fue declarada princesa por descender del rey Estanislao II Poniatowski, de Polonia; sabemos de sus estudios en mecanografía como único sustento académico; es referencia obligada reconocer su trato con los más altos artistas del siglo XX, su amistad con Octavio Paz, Carlos Fuentes y Juan Rulfo.

Esa tarde, al cruzar la avenida y luego entrar en el callejoncito donde es vecina de Eraclio Zepeda, lo recordé. Íbamos al encuentro de Elena, Deana Molina y la promotora cultural sonorense Irma Arana.

Tocamos, entonces, los barrotes de la verja, y nos abrió con enorme amabilidad una mujer indígena. Un breve jardín antecedió a la segunda puerta donde ya nos esperaba Elena con aguas frescas y un pastel. No recuerdo la fecha de esa tarde, pero sí que era agosto de 2006. Entramos y ella estaba sentada en la pequeña sala y yo lo que hice esa tarde fue escucharla, husmear su casa y tomar todas las fotos posibles...

En un cierto espacio se hallaban imágenes de Elena. Una me llamó la atención: estaba en sepia Elena jovencísima, bella. Su mirada ascendía hacia el infinito, un collar y sus claros cabellos contrastaban con su vestido negro. Una biblioteca semi desordenada. Una casa pequeña y encantadora, una imagen del Comandante Marcos aquí, elaborada por indígenas de San Juan Chamula, en Chiapas.

Fresca, su charla se tornó hacia sus nietos,

su hija (de pronto aparecida), el problema con el auto de su hija, la llamada a Marcelo Ebrard y su respuesta. Sus apuros con su entonces próximo libro y lo mal pagada que siempre había estado en las editoriales. Mientras las mujeres hablaban, en ningún caso, abrí la boca. Ni una sola palabra. Y de pronto el encuentro con su mirada me hizo recordar la valentía de la mujer. De súbito recordé que estaba ante una princesa. En seguida vinieron algunos párrafos de sus libros. Cada espacio del recinto lo recorrí. Entré a cada rincón y Elena sin pestañear lo permitió sin molestias. Subí a su estudio. Miré. Fui a la cocina. Me senté en su sillón. Bebí la luz entrante: suavemente la alumbró. Bebimos y disfrutamos el pastel. Mi mujer le ofreció un collar con jarritos miniatura de Tonalá. De inmediato los colocó en su cuello y elogió su belleza. Una foto, dos, muchas. Ni un atisbo de vanidad. Lúcida. Memoriosa. Una belleza madura. Volví de nuevo a las fotografías de su juventud y advertí su aristocracia. Luego miré sus manos: su elocuencia tranquila me encantó.

Nuestra visita obedecía a la solicitud de un prólogo para un libro que mi mujer y yo hacíamos para el Consejo Regulador del Tequila. Aceptó. Luego el propio Consejo decidió rechazarlo, argumentando su relación con Manuel López Obrador.

Salimos ya tarde de su casa. Nos despidió con una bella sonrisa: la misma que había visto en alguna de sus fotografías de juventud. Elena Poniatowska, ahora celebra sus 80 años. *

▲
Elena
Poniatowska.
Foto: Archivo

homenaje

megapixel

Foto: Abraham Aréchiga



FRAGMENTOS

“Al nacer, muerto, quemaste tus naves para que otros fabricaran la epopeya con tu carroña; al morir, vivo, desterraste una palabra, la que nos hubiera ligado las lenguas en las semejanzas. Te detuviste en el último sol; después, la victoria azorada inundó tu cuerpo hueco, inmóvil, de materia, de títulos, de decorados”.

LA REGIÓN MÁS TRANSPARENTE, CARLOS FUENTES

SUDOKU

Instrucciones para el sudoku

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

			7					1
1	9	5						
		7			2	6		
7					3		2	
6			4	7	8			3
	5		2					6
		6	8			9		
						8	4	5
3				4				

SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR

8	1	2	7	4	3	9	6	5
5	6	3	1	8	9	7	4	2
7	4	9	2	6	5	1	8	3
3	7	5	6	1	4	8	2	9
2	9	6	8	3	7	5	1	4
1	8	4	9	5	2	6	3	7
9	3	1	5	2	6	4	7	8
6	2	7	4	9	8	3	5	1
4	5	8	3	7	1	2	9	6

Lúdica

**HORA CERO
RICARDO CASTILLO**

2

Porque cuánto vale lo que estremece tus verdaderos adentros / qué tanto pueden rifar la frescura el amor tus ganas de crecer / donde dicen la naturaleza ha sido dominada y trastocada en pavimento

// Cuánta sangre merece una ciudad

// Qué lograron para qué qué sacaron con plantar sus estúpidas ilusiones / entre máquinas constructoras

// Cuánto vale lo nuevo que trae tu impulso de ser hombre / si la historia resulta ser el producto de preservativos ingeniosos y trampas de la vacuidad

11

(...)

¿Quién es esta ciudad que no conozco? / ¿Quién, este enjambre donde me veo repetido, / atrapado por buscar a quien no hallo porque me busca? / ¿Quién, este desconocido que pretende ser lo que no soy? / Qué más da, / un riñón mío o la gente por la calle, / qué más da / cuando la herida no reconoce peso en las diferencias. / Caminamos la ciudad / como quien huye de un dolor de muelas.

17

(...)

¿Quién no se ha visto en mis ojos? / ¿Quién no ha tragado su propia saliva espesa? / Puedo aullar como perro envenenado / o reír como reo de la estupidez, / pero siempre terminaré mudo, / solitario en ese punto inmóvil / donde el mundo es demasiado entrañable y desconocido. / Soy un hombre que no sabe disimular, / mi sentimiento me despeina, me demacra, / me hace gastar las suelas de una manera especial. / Si me muero, no me duele, / son mis sueños lo que lastima más.

2

(...)

¿De quién son mis antiguos pies? / ¿A quién sabe este sudor / que mis labios beben? / Aceptemos que el tiempo es una máscara / de múltiples cabellos / y que estamos en otra parte / donde los muertos olvidan sus amores y sus miedos / donde los muertos se acostumbran a la penumbra / donde el corazón es el espacio entero y el mundo gira al revés.

A cargo de Miguel García Ascencio
Correo electrónico: ascenciom13@yahoo.com.mx



A Joyful Noise, de Gossip



DVD

¿LA ESTUPEDEZ?

El orden del mundo puede estar en las manos de un estúpido. Desde esta visión, el desaparecido Lucien Jerphagnon efectuó un recorrido histórico y compiló las ideas más mordaces sobre este controvertido tema.



DVD

LA CIVILIZACIÓN DEL ESPECTÁCULO

Mario Vargas Llosa examina las transformaciones en la cultura contemporánea, sus nuevas interpretaciones y la ligera apreciación de los medios de comunicación sobre el arte. Un ensayo sobre el influjo de la frivolidad.

CATALEJO

Una gruta luminosa



ÉDGAR CORONA

Con pocos recursos puede lograrse una producción musical de gran nivel. Sin ser una regla en todos los casos, esta primera circunstancia aplica fielmente en *Bloom*, el nuevo álbum del dúo Beach House. Victoria Legrand y Alex Scally entregan una grabación que extrae sustancia desde su sencillez, y trasladan una serie de composiciones hacia territorios que, efectivamente, cruzan por el *dream pop*, pero, al mismo tiempo, demuestran una búsqueda y temperamento en el trabajo de esta pareja.

Devotion y *Teen dream*, anteriores discos de Beach House, permitieron

detectar ese sonido delicado, etéreo y nocturno, para dar un paso terminante con *Bloom*. Esta producción conserva la línea de arreglos musicales que integran piano y sintetizadores —instrumentos fundamentales para Beach House— y que ahora consiguen llevarnos por una gruta que deja pasar luminosidad.

Entre guitarras oníricas y suaves bases rítmicas, la voz de Victoria Legrand se desliza con profundidad y encanto: “Myth”, “Lazuli”, “Troublemaker”, “The Hours” e “Irene”, representan algunos de los temas que dan vida a esta aventura, episodio que seguramente conducirá por nuevos caminos a Victoria Legrand y Alex Scally. *



Bloom es distribuido en México por el sello Arts & Crafts. Consulta la dirección electrónica: www.beachhousebaltimore.com

SHOT FORTH SELF LIVING



Un álbum poco valorado en su momento. El paso del tiempo otorga una segunda oportunidad para Medicine, y permite contactar de nuevo con una de las obras más interesantes del *shoegaze*.



TRUE

La segunda grabación de Violen resulta predecible. Los de Nueva York presentan un disco mediano, circunscrito en los terrenos de un repetitivo *pop*, y con la necesidad urgente de carácter.



CARAVANA SEREIA BLOOM

Escuchar a Céu resulta una cálida experiencia. Electrónica y *bossa nova* en un disco de tintes salerosos y bailables, pero, principalmente, cargado de la sensualidad que acompaña a esta cantautora.

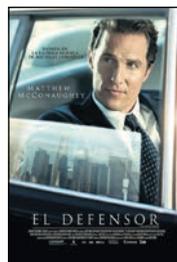


UFABULUM

Álbum que sólo confirma la calidad en el trabajo de Squarepusher. Un lance electrónico que explora estilos como el *drum' n' bass* y el IDM. Tom Jenkinson consigue momentos misteriosos y completamente estridentes.

radar

cuadro X cuadro



EL DEFENSOR

Basada en el *best seller* de Michael Connelly, narra los episodios de un singular y hábil abogado que persigue los casos más complicados, en un terreno lleno de traiciones.



HANNA

El cineasta Joe Wright aborda el género *thriller* de manera sugestiva. Una película que pasa de la acción al misterio, y que deposita peso en la actuación de la joven Saoirse Ronan.



SUBMARINO

La huella de la pobreza y el arrebato de subsistencia. Dos hermanos enfrentan un destino que los conducirá a un sufrimiento persistente. Thomas Vinterberg entrega un filme crudo y sin concesiones.



THE HUMAN CONTRACT

Paz Vega demuestra su capacidad como actriz. No obstante, la película recurre a los clichés de Hollywood y la historia se desvanece. Un filme monótono y cansado.

TEATRO

El pingüino. Director: Lluvia Prado. 23 de mayo, 11:00 horas. Dentro del ciclo de lecturas teatralizadas. Teatro Experimental de Jalisco. Boleto general: 80 pesos. Estudiantes y maestros: 50 pesos.

CINE

Muestra de cine jalisciense. Del 25 hasta el 30 de mayo. Cineforo de la Universidad de Guadalajara. Boleto general: 45 pesos. Estudiantes y maestros: 30 pesos.



TEATRO

Ubú rey. Compañía de títeres El Tlakuache. 27 de junio, 20:00 horas. Estudio Diana (avenida 16 de Septiembre 710). Boleto general: 100 pesos. Estudiantes y maestros: 80 pesos. Consulta: www.teatrodiana.com

MÚSICA

Concierto de piano. Participa: Édgar Pérez Velasco. Composiciones de Chopin y Debussy. 22 de mayo, 20:30 horas. Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara. (López Cotilla 930). Entrada libre.

ARTE

EL SURREALISMO DE CARRINGTON

El sueño de la vida

ÉDGAR CORONA

Octavio Paz decía que Leonora Carrington era un personaje delirante y maravilloso. El pensador aseguró que la artista fue un poema que se convertía en ave, y que más tarde tomaba forma de pez, para finalmente desaparecer. Con esta impresión, este desdoblamiento, Octavio Paz logró describir ese mundo de sueños, de pesadillas que acompañó a Leonora Carrington hasta el final de sus días.

Onirismo en bronce, exposición que reúne las últimas esculturas que realizó Carrington, establece una ruta directa hacia ese universo fascinante, lleno de luz y, al mismo

tiempo, de terribles visiones. Inspiradas en imágenes celtas, las piezas que conforman esta muestra pertenecen a la colección del arquitecto Alejandro Velasco y representan un fiel testimonio del trabajo surrealista que distinguió a la también pintora y escritora.

En alguna ocasión Leonora Carrington dijo: "Personalmente creo que hay poderes más fuertes que nosotros, pero no sé que son. Sabemos poco y somos relativamente débiles". Esta declaración ocurrió después de que un periodista la interrogó sobre si ella creía en algún dios. Con esa incertidumbre que todos llevamos dentro, esa incógnita eterna, Leonora Carrington trazó su propio espacio, un lugar exclusivo para soñar. *



ONIRISMO EN BRONCE
CENTRO CULTURAL CASA VALLARTA (AVENIDA VALLARTA 1668)
PERMANECE HASTA EL 19 DE JULIO
ENTRADA LIBRE
CONSULTA: www.cultura.udg.mx

Onirismo en bronce presenta 10 piezas en mediano formato. Al finalizar su periodo de exhibición en esta ciudad, será llevada a Mérida, Yucatán



NO TE LO PIERDAS

FERIA INTERNACIONAL DE LA MÚSICA

Faltan pocos días para la segunda edición de la Feria Internacional de la Música (FIM), una plataforma que integra academia, negocios y conciertos, y que se perfila como uno de los encuentros más importantes para la música en Hispanoamérica.

La FIM ofrecerá mesas de diálogo con especialistas, espacios abiertos para todo el público, en donde abordarán temas como: "Periodismo musical", "La música como herramienta de desarrollo social", "Dos modelos de sociedades de derechos de autor", "Multinationales y nuevos negocios" y "Música tradicional".

Como novedad, la FIM integra una zona de contacto, iniciativa que busca concretar acuerdos de trabajo entre músicos y programadores de conciertos nacionales e internacionales.

Los talleres representan una parte sustancial en esta feria: "Introducción a los derechos de autor", "Laboratorio de música y cine" y "Acercamiento al mundo de la producción musical", permitirán conocer las formas de trabajo dentro de estos respectivos ramos.

Referente a la oferta musical, estarán presentes importantes cantautores y productores, entre éstos Santiago Auserón (Juan Perro) y Daniel Melero. A este último le rendirán un homenaje, en el que participará la agrupación argentina Babasónicos.

Andrea Echeverri, Chico Ocaña, Susana Baca, Hello Seahorse! Cienfue, Quiero Club, The Sexican y Sonidero Mestizo, así como las noveles propuestas de Juan Cirerol y Carla Morrison, constituyen una parte significativa del programa musical.

La FIM tendrá verificativo del 31 de mayo hasta el 3 de junio, con sede principal en Expo Guadalajara. El programa completo y los detalles para inscripciones a talleres pueden consultarse en la dirección: www.fimguadalajara.mx

TRIVIA

"O2 cultura" obsequia 25 pases dobles para asistir a la FIM. El acceso es efectivo únicamente para el 31 de mayo, en Expo Guadalajara. Además, obsequiamos 10 pases dobles para el concierto de Sussie 4 y Los Savants (1 de junio, Old Jack's), y la misma cantidad de pases dobles para The Sexican y Cienfue (1 de junio, Barramericano). Sólo tienes que enviar un correo a: o2cortesias@gmail.com y especificar a qué actividad te gustaría asistir (incluir nombre completo). Los ganadores serán los primeros correos en llegar, y se les notificará por esa misma vía.

CINE RELACIONES CLANDESTINAS

Anna y Domenico

Bajo la dirección del italiano Silvio Soldini, y con las actuaciones de Alba Rohrwacher (Anna) y Pierfrancesco Favino (Domenico), *Qué más quiero* (*Cosa voglio di più*), es la historia sobre la rutinaria vida de una oficinista que se trastorna por completo al conocer a un hombre casado, y que consecutivamente vivirá a su lado un tórrido romance clandestino.

En *Qué más quiero*, la situación llevará a Anna hacia una pasión desconocida. Las consecuencias de esta intensa aventura representan el punto central de la reflexión que plantea Silvio Soldini. En resumen: un



filme que consigue trascender el melodrama romántico convencional.

La cita es del 21 hasta el 24 de mayo, en el Cineforo de la Universidad de Guadalajara (avenida Juárez, esquina Enrique Díaz de León). Funciones: 15:50, 18:05 y 20:20 horas. Admisión general: 45 pesos. Maestros y estudiantes con credencial de esta casa de estudios: 30 pesos. *



Feria Internacional de la Música Guadalajara 2012



CONCIERTOS
CONFERENCIAS
TALLERES
CLÍNICAS
EXPOMERCADO
SHOWCASES
DOCUMENTALES
PLÁSTICA

Mayo 31 a Junio 3
Expo Guadalajara

www.fimguadalajara.mx
f e fimguadalajara



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

cultura UDG MÚSICA

MÚSICA UN SORTILEGIO LLAMADO JARAMAR

Fiestas privadas

“Yo voy de disco en disco. Cada uno marca un paso en mi camino, significa un proyecto temático con un concepto y una idea detrás, convirtiéndose en un proceso vital que tiene que ver con mi crecimiento interno. Canto para expresarme y para hacer esto tengo que saber quién soy. Para mí la música es eso: un camino de autodescubrimiento”, dijo hace algún tiempo Jaramar para “O2”.

La cantautora presentará *Fiestas privadas*, su álbum más reciente, este próximo 24 de mayo en el Laboratorio de Arte Variedades (Larva). Con la producción de Gerry Rosado y la participación de destacados músicos, entre éstos Alonso Arreola y Daniel Zlotnik, *Fiestas privadas* marca un nuevo momento para Jaramar, uno de los más

importantes y atrevidos en su amplia trayectoria.

Jaramar es originaria del Distrito Federal. Desde pequeña estudió canto y música. Su carrera ha establecido una relación con diferentes culturas, que van desde el canto sefardí, hasta la música antigua española de los siglos XI al XV. Admiradora de grupos y solistas como Pixies, The Breeders, Goran Bregović y Leonard Cohen, Jaramar encarna una de las cantantes con mayor experiencia y personalidad en la escena independiente de México.

La cita para este concierto es a las 20:30 horas, y forma parte de la oferta musical que presenta el Festival Cultural de Mayo. El costo es de 150 pesos. Larva se localiza en Ocampo 120, esquina Juárez. Consulta: www.jaramar.com.mx *



la vida misma

música

Empecé por sugerencia de mi hermano mayor: David. La primera intención sería con el saxofón, la tuve la vez en que estábamos viendo un video de Tina Turner, y David me dijo: “Deberías aprender a tocar saxofón, está padre”. Tenía 13 años. Desde entonces empecé a fijarme en los saxofonistas, en particular de grupos de rock, convencíendome de que sería padre tocar. Cuando cumplí 18 años, David me regaló el saxofón. Creo que porque creo que porque se sentía un poco en culpa por haber sido quien me había metido esa idea.

maestros

El primer maestro que tuve se llamaba David Ruiz Cázares y uno de sus grandes orgullos era que había tocado con Chabuca Granda. Era muy bueno y un poco loco; diario tenía ideas extrañas: un día quería irse a Estados Unidos y otro me decía: “Sabes qué, voy a matar un cabrón, necesito que me ayudes”. Estaba bien chiflado. Un día llegué a la clase y ya no estaba: había dejado la casa y nunca más supe de él. Luego estuve yendo un poco al taller de música popular de la UdeG. Cuando estuve en Madrid, tuve un maestro cubano, llamado Augusto Soler, que tocó con José José, y que fue muy activo en México. Cuando me asenté con un maestro más estable, fue con Luis “El Chamaco” Guerrero, que todavía me da clase, y creo que es el saxofonista más importante a nivel local.

jazz

Los músicos que me han influenciado particularmente son John Coltrane, sobre todo en la etapa más “astral”, como en el álbum *A love supreme* y sus improvisaciones largas y libres; y un saxofonista contemporáneo que se llama Ken Vandermark. Las composiciones que hago son más ligadas a éste, porque incorpora jazz y un rollo más potente de rock. Creo que el sonido que tenemos como banda es más potente, por la guitarra eléctrica que le da cierta agresividad, que el jazz convencional no tiene tanto.

Rodrigo Saborío del Villar



▲ Fotografía: Jorge Alberto Mendoza

Jazz agresivo

Una simple apreciación de su hermano mayor se convirtió para él en una pasión. Rodrigo Saborío del Villar convirtió esta pasión, el saxofón, en un proyecto musical que, nacido en 2010 con el nombre de David Chanson, ya se afirmó en la escena jazz de Guadalajara, en particular por su potencia y su sonido innovador. Arquitecto de profesión, logró cristalizar en esta banda su dedicación a la música, después de años tocando en proyectos ajenos y tomando clases con músicos talentosos y excéntricos: un saxofonista que había tocado con José José y otro que le pedía ayuda porque quería “matar a un cabrón”.

ALBERTO SPILLER

david chanson

La idea inicial era hacer nada más dos tocaditas, por el aniversario luctuoso de mi hermano David. Yo venía de hacer una tocada en el café Bretón, con otro proyecto, y en esa sesión ubiqué a “El Chino”, que ahora es el contrabajista del grupo. A él le dije que me hubiera gustado hacer un *toquín*. Se unió Víctor, el guitarrista y Abel, baterista; tocamos y ya. La idea era dejarlo allí. Pero yo sí tenía la espinita de seguir con ese proyecto, porque lo sentía muy propio. Luego sucedieron varias cosas. Un día estábamos Víctor y yo en un bar, y se nos acerca un tipo que no conocíamos y nos dijo: “Qué chida estuvo la tocada. ¿Cuándo se repite?”. Pensé que se había confundido, pero sí éramos a nosotros a quienes se refería. Le dijimos que no, que fueron nada más dos fechas, pero él insistió en que tocáramos más. Una noche me encontré al “Chino”, y andaba bien prendido con el proyecto; entonces de alguna manera me di cuenta que a todos nos latía, y decidimos seguir.