

Visita nuestra página: www.gaceta.udg.mx

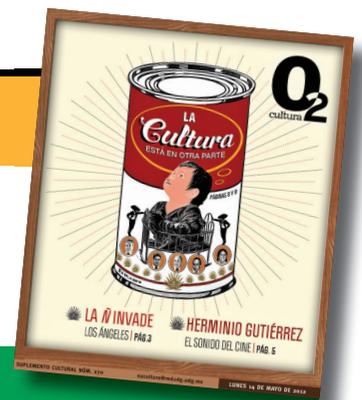


Los pininos
del reciclaje
página 7



Pruebas
rápidas de VIH
página 10

O₂
cultura



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 14
de mayo de 2012
año 11, edición 700
ejemplar gratuito

Maestros el examen continuo



▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación

No más quemas al bosque

Autoridades del gobierno de Jalisco: por medio de la presente hacemos denotar nuestra indignación ante el incendio del 21 de abril de 2012 en el bosque La Primavera, “nuestro hogar”. El incendio (provocado) más agresivo de los últimos años arrasó con las pertenencias de los animales, dejándolos sin hogar y en ruinas.

Nos indigna la falta de respuesta de los que supuestamente estaban a cargo de nuestra seguridad. Olvidaron que los animales son proveedores de una gran cantidad de servicios a favor de los pobladores de la ciudad, que no cobran ni reciben ningún beneficio por estos productos que todas las personas aprovechan; lo único que piden a cambio es el cuidado del medio ambiente.

El incendio es un reflejo de la falta de conocimiento, conciencia, sentido común, respeto, atención e inteligencia de su parte.

Las autoridades no se dan cuenta que con estos actos de inconsciencia, indiferencia y abandono, los más perjudicados son quienes habitamos la urbe, ya que se pierde calidad del aire, la belleza de sus alrededores urbanos, la fortaleza de su suelo fértil, la captación de la materia más importante para la vida: el agua y sobre todo su salud.

A aquellas personas que creen que quemar al bosque se van a hacer más ricos, les decimos: ¡BASTA! La estupidez hu-

mana es y será la perdición del humano.

No comprendemos cómo pueden cambiar paisajes invaluable, con servicios ecosistémicos increíbles, por un montón de papeles marcados (billetes).

JOSUÉ DÍAZ

Los universitarios ante los problemas de hoy

Nuestro entorno social, político y educativo en el ámbito mundial, está en deterioro. Quien no lo perciba así de grave, será porque su condición en los tres aspectos le permite ignorarlo, lo cual le lleva a una ignorancia autoinducida, que nunca le permitirá comprender el impacto de las prácticas impositivas y restrictivas que rodean a los fenómenos sociales, políticos y educativos.

No se trata de creer que hay deterioro porque otro diga que existe –como tampoco de creer que “hemos avanzado” porque otro lo dice–: se trata de verlo, sentirlo, vivirlo. ¿Cómo? Inhibiendo la apatía que alimenta el desinterés para documentarnos, investigar, informarnos. De lo contrario, tendrá razón Salinas Pliego al preferir transmitir el fútbol, que el debate presidencial. ¿La razón? Pocos lo verían (ni aunque se pareciera al de Sarkozy y Hollande, que fue visto por 17 millones de personas en Francia el 2 de mayo pasado) y de éstos, otros pocos serían uni-

versitarios, seguramente porque estarían ocupados en sus tareas, exámenes y cuidando el promedio para mantener un sistema que no –irónicamente– impacta a la educación, aunque sea planteado por competencias. No importa lo que pase en mi país ni en el mundo, si tengo un promedio de 10, ¿no importa?

No debemos adaptarnos pasivamente a la realidad política, social y educativa. Podemos y debemos ser partícipes de su transformación y sólo las nuevas generaciones pueden transformarlas antes de que se dejen influir por viejos vicios, costumbres e inercias que nos han deteriorado invirtiendo nuestras prioridades.

Como decía Deodoro Roca: “En la universidad está el secreto de la futura transformación. Ir a nuestras universidades a vivir, no a pasar por ellas...”

JOSUÉ A. CAMACHO CANDIA

Soy fumador pasivo

Un fumador pasivo es aquel que aspira el humo del tabaco generado por otras personas. Actualmente se han implementado leyes para tener áreas de fumadores y no fumadores. Además, se ha tratado de hacer conciencia sobre este tema a través campañas encabezadas por profesionales de la salud. Sin embargo, aquí podemos encontrar una incongruencia: ¿cómo es posible que aquella persona que predica la salud no ponga el ejemplo?

Se ha demostrado que los

médicos que fuman tienen peores resultados al ayudar a sus pacientes a dejar el tabaco. Esto se debe a que si el paciente sabe que su médico fuma, disminuye y relativiza mucho el valor de los consejos.

Me parece injusto que mientras unos disfrutan de un cigarrillo, poco a poco se vaya dañando el organismo de otros.

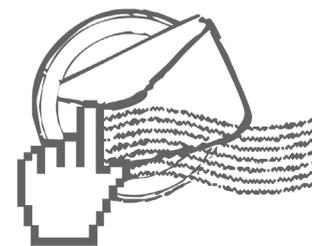
Reflexionemos un poco: si aquellos trabajadores de la salud no lo hacen por ellos mismos, ¿lo harán por sus pacientes?

MÓNICA ALEJANDRA CAMARENA DÍAZ

Fe de erratas

En el artículo “Llegar a la quincena” (*La gaceta* 699, 7 de mayo de 2012, página 7), dice “Mtro. Enrique Cuevas Rodríguez, profesor investigador y director del Departamento de Métodos Cuantitativos”, debe decir “profesor investigador del Departamento...”. Cabe mencionar que la jefa del departamento señalado es la doctora Laura Plazola Zamora.

LA GACETA





Nuestras bibliotecas son necesarias, porque cada día las casas y los departamentos son más pequeños.

Maestro Sergio López Ruelas, coordinador de Bibliotecas de la Universidad de Guadalajara



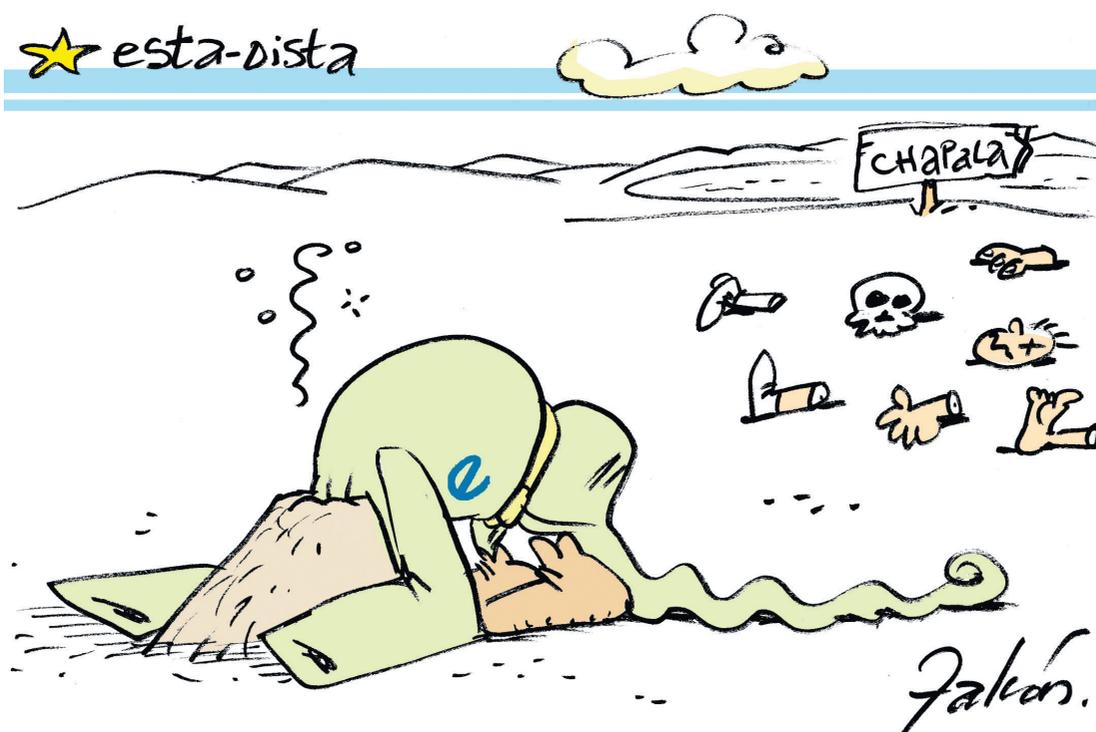
Las máximas de LA MÁXIMA



Los gobiernos no tienen la visión de una economía ambiental.

Miguel Magaña Virgen, profesor investigador del Departamento de Ciencias Ambientales del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias

★ esta-dista





◀ El profesor es quien realmente se vuelve el héroe.
Foto: Jorge Alberto Mendoza

La difícil tarea de enseñar

Bajo la mirada de múltiples detractores, los maestros necesitan hoy más que nunca el reconocimiento por una tarea la mayoría de las veces mal retribuida. El apoyo de los padres de familia en la enseñanza de los hijos es de vital importancia para sacar la educación adelante en México

KARINA ALATORRE/
WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

El docente puede ser la diferencia en la educación de calidad. Como transmisor del conocimiento y ejecutor directo de la relación entre el sistema de educación y los alumnos, el maestro se ha vuelto el elemento central de la educación.

En el caso de los jóvenes que están incorporándose al magisterio, como recién egresados de la Escuelas Normales en Jalisco y de licen-

primer plano

ciaturas en educación, especialistas opinan que deben tener en cuenta que entran a un entorno muy profesionalizado. Muy buena formación y un compromiso muy alto deben ser las bases de los jóvenes educadores.

“Cuando un profesor entra en un aula, su labor no es sencilla sino bastante compleja porque tiene estudiantes de todo, tiene que ser el mediador en situaciones muy diversas. Debemos tener un profesor bien preparado, sensible y que esté dispuesto a cumplir con esta labor profesional”, explicó María Luisa Chavoya Peña, investigadora del Departamento en Estudios en Educación de la Universidad de Guadalajara.

A partir del mes de julio, cuando Karen García Santos se gradúe de la licenciatura en Educación Primaria, podrá poner en práctica las herramientas que en su proceso de formación de cuatro años le fueron dadas en la escuela Fray Martín de Valencia ubicada en el municipio de Etzatlán, Jalisco. Sin embargo, en el tiempo que lleva prestando su servicio social, Karen se ha dado cuenta de que el panorama no es tan fácil como se lo describían en sus clases.

“En la escuela nos decían que era algo fácil, que podías plantear diferentes propuestas, algo que considero que no es así. Si se pueden aplicar algunas herramientas, pero tienes que crear tus propias estrategias”.

No sólo en la escuela le decían que era fácil, sino algunos miembros de su familia que también son profesores, una de las razones por las que decidió ser maestra, además de su interés por ayudar y educar a los niños.

Para Karen, estar en frente de un grupo de alumnos no es sencillo y mantener cierta disciplina mucho menos, pues considera que el hecho de que los padres de familia no se interesen en inculcar valores a los niños desde la

casa, repercute en generaciones más indisciplinadas.

La joven de 22 años, considera que en la escuela recibió la formación adecuada para ser una profesional de la educación, con todo se dice al tanto de los problemas del sistema educativo mexicano y considera la interacción con los padres de familia como uno de los principales obstáculos.

“Son dos los principales problemas, los planes de trabajo que no están adecuados a las necesidades que los alumnos presentan, así como los padres de familia, ya que con ellos a veces hay inconvenientes, no se involucran y algunos acusan a los maestros de los problemas que surgen”.

Karen García, además de preparada se dice comprometida con su profesión, a pesar de lo difícil que es encontrar trabajo, dijo, y también a pesar de que para ejercerla exista la posibilidad de hacerlo en alguna comunidad rural alejada de su lugar de origen.

Mundo educativo, separado del mundo real

El sistema educativo no ha tenido cambios fundamentales en las últimas dos décadas y continúa siendo rígido. Las altas tasas de reprobación y deserción (principalmente en secundaria), de falta de calidad, de inversión para brindar una educación básica de jornada completa, de un sistema articulado primaria a secundaria; el sobrecupo en escuelas urbanas y la poca cobertura en zonas rurales, así como la ausencia de mecanismos para que los adolescentes de secundaria continúen con el bachillerato representan los principales obstáculos a vencer en el mundo educativo.

“A nivel país, hemos tenido una intención de que crezca el sistema educativo, pero tenemos muchos problemas fuertes de falta de

Según el estudio Panorama de la Educación 2010 de la OCDE, México destina el 22 por ciento de sus fondos públicos en educación, superando a países como Finlandia o Japón.

El indicador ¿Cuánto se le paga a los profesores? mide el salario de los maestros de primaria, secundaria y preparatoria después de 15 años de experiencia y México se coloca en la posición 27 de 32 países a pesar de que más del 90 por ciento de los recursos destinados a la educación en México se destinan al pago de personal.

El maestro mexicano de educación básica percibe la mitad de los ingresos que promedia la OCDE. En primaria el profesor de nuevo ingreso recibe 10 mil 465 dólares anuales cuando la media salarial es de 20 mil 358.

Los profesores con 15 años de antigüedad de primaria perciben al año 13 mil 294 dólares, contra 27 mil 525 que promedia la OCDE.

calidad, de lo cual no culparía directamente a los profesores, que es el actor más inmediato”, comentó Chavoya Peña.

Añadió que la apuesta por el docente es fundamental para mejorar la educación pero no es el único factor. “Son factores estructurales relacionados con el financiamiento, infraestructura, con disposición de recursos y con dotar al profesor de todo lo que necesita para trabajar. Por ejemplo, a veces el dinero público se destina para el pago a los profesores mas no es suficiente y consideramos que pagándole tendremos una educación de calidad, cuando debemos trabajar en la organización escolar en su conjunto: escuelas que tengan biblioteca, infraestructura y que sean de tiempo completo y no unitarias con un profesor para los seis grados de primaria”.

En estos temas, el maestro tiene un papel central. “Puede haber profesores comprometidos y sin las condiciones para educar. El profesor es quien realmente se vuelve el héroe cuando a pesar de todo hace su trabajo y lo hace bien”. De ahí que el asunto es darles las condiciones para que los buenos maestros sean cada vez más y que además sean sensibles, que estén preparados y dispuestos a cumplir con esta labor profesional.

“Tenemos que caminar por el lado de consolidar el trabajo profesional de los nuevos profesores. Necesitamos en el sistema educativo profesionales de la educación, que manejen la disciplina y la transmisión del conocimiento”, apuntó la especialista.

La educación y el desarrollo van de la mano. Tener ciudadanos mejor educados parte de tener mejores profesores y replica en la consolidación de un país democrático con posibilidades de desarrollo social y económico. La apuesta es demasiado importante y los maestros son parte del reto. *

Esquemas de evaluación obsoletos

El proceso de evaluación en México debe ir encaminado al aumento de la calidad en la educación y no enfocado solamente al salario de los profesores, sugirió la doctora María Luisa Chavoya, pues de esta manera se evitaría la perversión del mismo esquema.

De acuerdo con la profesora de la UdeG en el país prevalece un sistema de pago al mérito, es decir que un sistema de premio o castigo, estrechamente ligado al salario que reciben, un sistema que ya no está vigente en otros países, según refirió.

“Estos esquemas tienen estos efectos perversos, porque no inciden tanto en la calidad sino en el salario. Entonces lo importante se-

ría ver cómo lo que me van evaluar, va a repercutir en mi desempeño, a contribuir a que yo haga mejor las cosas, pareciera que la evaluación se convierte en un fin por sí misma y no en un objeto de mejoramiento”, aseguró.

Además añadió que la evaluación no es una práctica nueva ni ajena a los profesores, pues precisamente para aumentar sus percepciones económicas, los maestros de educación básica aplican para el sistema de Carrera Magisterial y los de educación superior al programa de Estímulos al desempeño.

“Los profesores no nos negaríamos porque estamos ya metidos en esta lógica de evaluación, sin embargo lo que quieren es que vaya la evaluación

vaya con el salario y ahí es donde tenemos que analizar para no lesionar el salario base del profesor”.

Como ejemplo de la perversión de los procesos, la doctora Chavoya, mencionó la Prueba Enlace en la que el salario de los profesores está ligado a los resultados que los alumnos obtengan en la misma, lo que podría en algunos casos prestarse a cierta manipulación con el fin de obtener los mejores resultados posibles.

“Cuando tú no ofreces a los profesores un salario digno, lo que hace el profesor es armar su expediente y tratar de cumplir con lo que le están pidiendo, lo que provoca una perversión, porque todos necesitamos sobrevivir”. *



La Primavera: pulmón en riesgo

Como lo demostró el último gran incendio, así como la lenta reacción de las autoridades, el modelo de protección para el bosque es obsoleto, y a 30 años de la declaratoria para su protección, urge acelerar el proceso para su total expropiación

Raquel Gutiérrez Nájera

Departamento de Derecho Social
del CUCSH

Para quienes vivimos en el área conurbada de Guadalajara, el incendio de abril de 2012 de nuestro muy querido bosque La Primavera, revivió una vez más nuestra memoria histórica. Memoria colectiva que no debemos permitir que muera, porque sin duda alguna es la garante de la protección del pulmón principal y estratégico de la metrópoli, por los beneficios ambientales que nos provee.

El referente anterior nos recuerda cómo los incendios provocados, ya sea de manera dolosa o por imprudencia, han sido utilizados para el cambio de uso del suelo que permita otras actividades, como la agricultura, desarrollo urbano, aprovechar la madera, etcétera.

El bosque La Primavera, en 2005, sufrió uno de los incendios más fuertes en la historia de protección del área. Las cifras oficiales quemadas reconocidas oscilaban entre las 9 y 11 mil hectáreas aproximadamente.

De 2005 a la fecha, año con año en tiempo de secas, el bosque se encuentra en riesgo permanente de sufrir incendios, como han ocurrido. Este año, de nueva cuenta estamos en presencia de otro de los incendios de grave magnitud en cuanto a las hectáreas afectadas (estiman en más de ocho mil hectáreas).

Aún no se evalúa el daño real al bosque que, sin embargo, nos hace reflexionar sobre la vulnerabilidad ambiental, social y económica e institucional del bosque La Primavera como un “bien escaso”.

La Primavera prácticamente quedó enclavada en un sistema urbano compuesto por varias ciu-



dades y/o municipios, como es toda el área conurbada a la que alimenta y provee de invaluable servicios ambientales, de donde deviene su valor ambiental fundamental como “bien escaso”.

De igual manera, las causas que motivaron su protección en los 80 y que merecieron fuera declarada por causa de “Utilidad pública”, Zona de Protección Forestal y Refugio de la Fauna Silvestre. Una superficie aproximada de 30 mil 500 hectáreas siguen vigentes hoy.

En efecto, el decreto fede-

ral reconoce que en su área se encuentran macizos forestales, acuíferos subterráneos y aguas superficiales que en gran parte regulan las condiciones ecoclimáticas de Guadalajara, Tlaquepaque, Zapopan, Tala, Tlajomulco y otras poblaciones aledañas y principalmente a los valles de Atemajac y Ameca y que por su configuración topográfica constituyen un refugio natural de la fauna silvestre que subsiste libremente en dicha región, de acuerdo a decreto federal de 1980.

El referente anterior justificó de esa manera la “utilidad pública del bosque La Primavera” para asegurar las condiciones de la calidad de vida de los habitantes de la segunda metrópoli de México. Las motivaciones que justificaron la utilidad pública en la protección del bosque de manera expresa, buscan “...contribuir a evitar que se siguiera realizando, como hasta entonces, una explotación desmedida y sin control de los recursos forestales, así como para acabar con la afectación de los predios al interior de la zona para fines urbanísticos, dado que estas acciones y otras realizadas en el sitio habían provocado un notable desequilibrio ecológico y erosión de los suelos de la citada región, con la disminución de los beneficios que prestaba el lugar, así como la amenaza de su extinción” (Decreto federal de 1980).

De igual manera, el área natural protegida “La Primavera” sigue amenazada, aun con el régimen que favorece su protección, por las mismas causas que originaron su declaratoria en los 80, es decir, el desarrollo urbano y las obras de infraestructura que lo acompañan, etcétera, tales como el macrodiseño, creación de nuevos asentamientos humanos, la Villa Panamericana, los cambios de uso del suelo, en el polígono circundante al de protección, y la urbanización hormiga de sus terrenos.

A más de 30 años del decreto de protección de La Primavera, el modelo de protección es insuficiente para garantizar su permanencia. Hay que blindarla con un acuerdo presidencial que la reconozca como un ecosistema estratégico y de seguridad nacional, para conservar las fuentes de vida del área conurbada de Guadalajara, y la expropiación por causa de utilidad pública.*



El área natural protegida ‘La Primavera’ sigue amenazada, aun con el régimen que favorece su protección, por las mismas causas que originaron su declaratoria en los 80



¿ahora

Orgánica e inorgánica

Falta de infraestructura y de incentivación a la gente para separar la basura, son problemas para el reciclaje de ésta. En Jalisco sólo se cumple dicho objetivo en un 32 por ciento, y en los municipios de la zona metropolitana el porcentaje disminuye hasta en un 8 por ciento

ALBERTO SPILLER

El 17 de mayo es el día del reciclaje, pero en nuestro estado hay poco que celebrar. Falta de organización, de recursos, trabas políticas y un desinterés general han contribuido a que la norma NAE 07 para el manejo de los residuos sólidos en Jalisco, haya fracasado a cinco años de su entrada en vigor, de acuerdo con especialistas.

Sofía Chávez, presidenta de la asociación Ecovía, dice que existen problemas de fondo sin resolver: “Muchos municipios, sobre todo de zonas no urbanas, tienen problemas de logística en la recolección de los residuos que pudieran tener valor para el reciclaje”.

Faltan recursos e infraestructura para implementar programas de reciclaje, y sobre todo gestión política. Agrega: “Entonces hay que impulsar una industria de reciclaje local, lo que requiere de incentivos fiscales y de gestión para que esto sea posible para las empresas y los propios municipios”.

Chávez explica que “hay que entender que una norma de esta naturaleza, por el simple hecho de existir, no puede de la noche a la mañana cambiar esquemas si no hay apoyos que la acompañen, tanto de gestión como económicos y técnicos”.

Afirma que el reciclaje de los materiales será posible si se cumplen tres premisas básicas: “Si es técnicamente posible, socialmente aceptable y económicamente viable. Y yo añadiría una cuarta, que es: políticamente gestionable”.

Miguel Magaña Virgen, profesor investigador del Departamento de Ciencias Ambientales, del CUCBA, opina que la ley para el manejo de residuos presenta vicios de fondo: “primero refleja una visión impositiva y vertical del sistema guber-



namental. Una ley tendría que ser facilitadora, presentar fundamentos técnicos para que la gente cumpla, y no ser sancionadora”.

La norma tendría que tomar en cuenta la participación social para el cumplimiento de la ley general. “No se hizo de manera consensada con los responsables, que son los dos grandes grupos generadores de residuos: las áreas sociales y la industria”.

La Semades (Secretaría de Medio Ambiente para el Desarrollo Sustentable) estima que en la separación y clasificación de la basura en el estado se está cumpliendo con un 32 por ciento. En los municipios de la zona metropolitana este porcentaje disminuye hasta en un 8 por ciento.

Según Magaña Virgen, “los municipios no preparan adecuadamente la recepción de la basura separada. No hay la suficiente infraestructura para promover el reciclado”, no hay planes claros que incentiven a la gente a seguir separando su basura, sobre todo si en la

mayoría de los casos vuelven a revolverla en el vertedero.

Agrega que la basura tiene valor: “Podemos clasificarla en basura y materia prima. Del ciento por ciento de lo que tiramos, aproximadamente el 20 por ciento es basura. Lo demás es materia prima que se puede reciclar”, pero asegura que los gobiernos no tienen la visión de una economía ambiental que involucre mayormente a la sociedad a través de estímulos, que pueden ir desde otorgar las bolsas para tirar los residuos, a incentivos económicos.

Su propuesta, que incluiría tanto a la sociedad como a los gobiernos y los pepenadores, es “poner lugares en todos los barrios que compren a la gente materia prima, dejando en mano de los pepenadores la selección de los materiales reciclables”, y luego en coordinación con los ayuntamientos organizar la venta de los residuos a las empresas de reciclaje. Así no se necesitarían basureros, que ya son pocos y saturados, porque los productos se venderían a compradores previamente acordados.

▲ Los pepenadores pueden ser pieza fundamental para la selección de materiales reciclables.
Foto: Jorge Alberto Mendoza

miradas

Lo anterior involucra a los residuos inorgánicos. Para los orgánicos se tendría que mejorar el servicio de recolección y luego utilizarlos para hacer composta.

En cuanto a estos últimos, que constituirían el 50 por ciento de los residuos, Sofía Chávez advierte que “los municipios necesitan presupuesto, pero más que eso, requieren de un mercado para venderla. Si no hay una demanda, no hay empresa ni gobierno que quiera hacer composta”.

Añade que “habrá que trabajar en esquemas legislativos para tener una demanda, y esto sucederá solo si se crea un mercado cautivo a través de legislación o si es posible producir composta a precios suficientemente competitivos con relación a los otros fertilizantes y si se garantiza una calidad adecuada para los agricultores”.

Ambos expertos coinciden en que la separación y reciclaje de la basura es un tema que necesita de la responsabilidad y la colaboración de todos los niveles involucrados en el proceso, desde la ciudadanía a los gobiernos y a las empresas, y de un proyecto más integral: “Esto se puede resolver con una gestión ambiental permanente, más allá de trienios y sexenios, a través de un plan maestro que efectivamente funcione con el concepto intersectorial”, dice Miguel Magaña.

“La ciudadanía está dispuesta a hacer la chamba y lo ha demostrado en múltiples ejercicios, pero requiere de programas permanentes y atención continua. No se pueden abandonar los proyectos a cada cambio de gobierno o de parecer”, concluye Chávez. “También requiere de programas a largo plazo, para hacer cambios en su cultura ambiental. De otra manera solo sucede el desaliento y eso es grave, porque mina la disposición ciudadana”. *

POLÍTICA

Las encuestas y sus matices

Estos instrumentos pueden llegar a determinar el voto, la mayoría de las veces, sólo en los ciudadanos que presentan dudas de cara a una elección

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

Ejercicios como las encuestas electorales, en ocasiones pueden llegar a ser instrumentos de manipulación hacia el electorado más que elementos que brinden un diagnóstico sociopolítico y pocas veces llegan a reflejar el sentir de los ciudadanos, consideran especialistas de la Universidad de Guadalajara.

De acuerdo al investigador del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), Andrés Valdez Zepeda, los partidos políticos hacen de las encuestas instrumentos estratégicos de propaganda y de toma de decisiones. Los considera “instrumentos de manipulación electoral”.

Por otra parte, existen ciudadanos que “votan a ganador” y otros votantes indecisos que definen su voto con las encuestas. “Se considera que hay una parte del electorado que no está cercano a la política y tratan de votar por el candidato que va adelante en las encuestas. Nadie quiere votar por el que perdió”, comentó el especialista en mercadotecnia política.



▲ Infograma de resultados de encuestas publicadas el 11 de mayo, en la web del diario Milenio. Foto: Archivo

En el caso de los votantes indecisos o quienes no tienen clara una preferencia, las encuestas si pueden influir y hasta definir su voto. “La percepción ciudadana no analítica te puede hacer sentir una especie de seguridad votar por el candidato que va ganando, particularmente en elecciones altamente competitivas, donde la diferencia es menor”, dijo Angélica Cázares Alvarado, investigadora del departamento de Políticas públicas del CUCEA.

El abuso en la manipulación de las encuestas, que bien utilizadas brindan información importante, abona a la desconfianza del electorado. “No predicen resultado pero reflejan el estado de ánimo de los votantes o las preferencias en el momento en que fue

tomada la encuesta. Puede cambiar esa decisión, pero en realidad son instrumentos científicos que bien utilizados pueden dar resultados”, indicó Valdez Zepeda.

Una parte del electorado sí votará en función de las propuestas y estrategias de campaña, por lo que en ellos la influencia de las encuestas es relativa, aseveró Alfredo Rico Chávez, coordinador de la licenciatura en sociología del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH).

“Las encuestas lo que provocan es generar cierta tendencia y al final, un sector importante de los votantes indecisos votan por el candidato que va adelante”.

Existen ciudadanos que aplican el “voto útil”, es decir, en los casos en que las encuestas no reflejan una importante diferencia entre el primero y segundo lugar, el electorado toma la decisión de apoyar al segundo lugar para que remonte en el proceso o vota por el primero para definir su victoria.

El especialista agregó que hoy el voto tiene un sentido distinto a como era hace 15 o 20 años.

“Los ciudadanos enfrentan ese acto con una racionalidad y una reflexión diferente pero todavía puede haber el tipo de votantes que no deciden a partir de un proyecto o propuestas sino a través de una serie de circunstancias colaterales como las encuestas. Los que apoyan al candidato guapo, quienes deciden apoyar a la candidata mujer o quienes votan por el candidato que despierta ternura porque va atrás en las encuestas. Son diferentes elementos que hacen que los ciudadanos decidan votar”. *

Cursos Mayo / Junio 2012

> MANTENIMIENTO CORRECTIVO Y PREVENTIVO DE PC. 21 - 25 Mayo / 16:00 - 18:00	> CINEMA 4D. 21 Mayo - 15 Junio / 18:00 - 20:00
> MS VISIO. 21 Mayo - 01 Junio / 08:00 - 10:00	> MS ACCESS (sabatino). 26 Mayo - 16 Junio / 08:00 - 13:00
> MS WORD AVANZADO 2010. 21 Mayo - 01 Junio / 08:00 - 10:00	> DISEÑO Y MANTENIMIENTO DE PÁGINAS WEB (sabatino). 26 Mayo - 17 Julio / 08:00 - 13:00
> AUTODESK REVIT ARCHITECTURE. 21 Mayo - 08 Junio / 16:00 - 18:00	> ADOBE ILUSTRADOR CS5. 28 Mayo - 08 Junio / 16:00 - 18:00

Para mayores informes:
Unidad de Capacitación y Soporte a Usuarios.
Avenida Juárez 976, planta baja.
Tels. 31342218 (directo) 31342222 ext. 12317
www.cgti.udg.mx
cursos@staff.udg.mx

Descuentos a Universitarios. Programación sujeta a cambios.

CGTI

Simulacro electoral

La Federación de Estudiantes Universitarios (FEU) busca motivar la reflexión sobre el panorama electoral actual, así como promover el voto entre los estudiantes de nivel superior de la Universidad de Guadalajara a través de un simulacro electoral.

Marco Antonio Núñez, líder de la FEU, indicó que será un simulacro de preferencias estudiantiles. “Un simulacro electoral tiene como finalidad en primer lugar incentivar la participación democrática de los estudiantes para fortalecer nuestra democracia. Es un ejercicio imparcial”.

Los estudiantes que tengan derecho a voto de todos los centros universitarios de la UdeG podrán participar en este ejercicio, el cual se realizó en el 2009. En esa ocasión participaron más del 40 por ciento de los estudiantes de nivel superior. El simulacro se realizará un día por cada centro universitario. Habrá urnas, boletas y presidentes de casilla, así como observadores electorales.

El simulacro es parte de la campaña “Tú mueves la democracia” que realiza la organización estudiantil y se realizará después de la segunda quincena de mayo.



ECONOMÍA

Ecos del piteado

Con la “quebradita”, el piteado, técnica artesanal en el Norte de Jalisco, estuvo de plácemes. Hoy la actividad va en declive por la falta de mano de obra y venta de artículos

ALBERTO SPILLER

Por las calles de Colotlán todavía se pueden oír los ecos de un pasado prospero, orgulloso, que por un tiempo proyectó a este pueblo de la zona Norte de Jalisco en el ámbito nacional. El golpeteo de algún martillo, el traqueteo de una máquina para coser o el aroma a cuero; ruidos y olores que en este periodo se mezclan y quedan ahogados por el retumbar de las tambores y el relente alcohólico que despiden las calles abarrotadas de gente que acude a la Feria Nacional del Piteado.

Además de celebrar la fiesta en honor de esta tradicional artesanía, Colotlán, por una anterior administración municipal, fue nombrado “capital mundial del piteado”. Sin embargo, tanto aquel como este reconocimiento, parecen ser vanos intentos para cubrir la triste realidad actual: el piteado, el arte de bordar y decorar cintos, monturas y otros productos de la talabartería con hilo de pita, está sufriendo una crisis profunda, tanto por el abandono que lo relegaron las autoridades

gubernamentales, como por la falta de espíritu organizativo y emprendedor por parte de los mismos talabarteros.

Artesanía transmitida de conquista en conquista, traída a México por los españoles que a su vez podrían haberla heredada de los moros, y que, narra la tradición, proliferó en la región Norte de Jalisco a partir de finales del ochocientos, el piteado tuvo su auge en la década de los 90 del siglo pasado.

“El boom duró unos cuatro años, a partir de 1994, y coincidió con el auge del fenómeno musical de la quebradita, en que los bailarines adornaban sus trajes vaqueros con cintos piteados de Colotlán”, dice Gerardo Andrés, talabartero colotlense.

Luego la moda se acabó, y la demanda de productos piteados regresó a lo que era antes de los 80, bajando entre un 80 y un 90 por ciento, declaran los artesanos. Además, si un cinto piteado se podía vender en 200 o 300 pesos, los cintos lisos o con otros materiales que los artesanos están obligados a hacer ahora, cuestan 30 pesos.

La crisis más profunda inició hace cuatro años, después de algunos intentos fallidos por rescatar a este arte. En 2001 fue creado el Consejo Regulador del Piteado y en 2003 la cooperativa Arpico (Artesanos del piteado de Colotlán), para tener acceso a programas de apoyo del gobierno. No obstante, por falta de organización estos organismos en la actualidad están prácticamente inoperantes.

El consejo, explica Andrés, llegó a tener inicialmente 52 inscritos, muchos de los cuales en la actualidad tuvieron que cambiar de actividad o emigrar.

Estas cifras no reflejan del todo la realidad: pitear era un trabajo que no se realizaba solamente en talleres o negocios, sino que se bordeaba con pita en toda la región: en patios de casas de los 10 municipios de la región; en los ranchos al anochecer, cuando toda la familia se reunía, abrigada por un mezquite, a bordar y platicar después de una larga jornada en el campo. Las mujeres representan la mayoría de los bordadores, levantándose a las cinco de la mañana a pitear antes de que se

▲ En crisis se encuentra el arte de bordar y decorar cintos, molduras y otros productos de talabartería.
Foto: Jorge Alberto Mendoza

despertara su familia y empezaran las faenas domésticas.

Por esto, el piteado no fue una simple actividad económica exclusiva de Colotlán, sino que constituyó el sustento por toda la región Norte de Jalisco, la más pobre y abandonada del estado, donde viven alrededor de 70 mil personas.

Mario de Santiago, comercializador de productos piteados de Colotlán, al respecto advierte que “antes y durante el boom era común que los padres de familia mandaran a sus hijos a los talleres de talabartería para que aprendieran el oficio. Pero este interés ya se acabó”.

Esto ha bajado mucho la producción, agrega, que es la otra cara de la medalla del declive del piteado. “Falta mano de obra. Considero que todos los bordadores adultos que dejan el oficio, ya no son reemplazados por nuevos”.

En este sentido dice que “lo que hace falta en Colotlán son escuelas oficiales de talabartería. Es curioso, es una aberración que en varios estados, como Zacatecas, se haya promovido la enseñanza del piteado, a través incluso de instancias gubernamentales, cosa que en Colotlán, que se presume como cuna del piteado, el gobierno de Jalisco no lo ha hecho”.

Además de la falta de interés por parte de las autoridades, otro factor que afecta al piteado y en general a la economía, es la inseguridad que priva en la región. “En la zona de Jerez particularmente, pero también del lado de Guadalajara, se están verificando muchos atracos en la carretera, y los compradores no vienen; además ha bajado la venta de los artículos más caros, por miedo a los robos”.

A pesar de todo, De Santiago considera que el piteado aún es susceptible de ser fomentado, y que podría regresar a ser una fuente de empleo y sustento para la región. Sin embargo, parece que a nadie le interesa. En el debate entre los candidatos a la gubernatura de Jalisco, bajo el concepto de “Cultura”, todos han prometido apoyar a las tradiciones jaliscienses, como el mariachi y la charrería. Muchos se preguntan, ¿acaso el piteado no es suficientemente jalisciense para ser apoyado? Tal vez lo es más que otras tradiciones que, con toda probabilidad son más reeditables económica y políticamente. *

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
VICERRECTORÍA EJECUTIVA / COORDINACIÓN DE VINCULACIÓN Y SERVICIO SOCIAL / UNIDAD DE SERVICIO SOCIAL

PRESEA AL SERVICIO SOCIAL
IRENE ROBLEDÓ GARCÍA
SÉPTIMA ENTREGA

CONVOCA :
A los académicos, trabajadores administrativos, funcionarios, personajes universitarios, así como fundaciones, asociaciones

CONSULTA LAS BASES
www.serviciosocial.udg.mx
Y en el teléfono (33) 31342222 extensiones 12104 / 12117

CIERRE DE CONVOCATORIA
Jueves 22 de Junio de 2012

CEREMONIA DE PREMIACIÓN/ Jueves 12 de Julio de 2012
PARANINFO ENRIQUE DÍAZ DE LEÓN

ATENCIÓN
"PRESEA Y TRABAJA"
Guadalajara, Jalisco, México, abril-junio de 2012
"El saber ser para los demás"
MTRA. PAOLA ADRIANA SOLÓRZANO GUTIÉRREZ
Jefa de la Unidad de Servicio Social

ESCUCHA TU VOZ ESTUDIA CINE.

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

DIS-CINE
TE OFRECE LOS SIGUIENTES DIPLOMADOS EN CINE, TV Y VIDEO:

- Cine
- Historia y Análisis de Cine
- Locución
- Periodismo
- Animación y Efectos Especiales
- Fotografía

Inscripciones abiertas todo el año

LLAMA: (33) 3658 4700
ESCRIBE: cineudg@cuaad.udg.mx
VISITA: www.dis.udg.mx



CAMPAÑA

Salud estudiantil

El programa "Chécate con la FEU", busca fomentar la cultura de la prevención en enfermedades. Alrededor de 100 mil estudiantes serán beneficiados

▲ Rueda de prensa para dar a conocer el programa en el que colabora la FEU, la Secretaría de Salud y el antiguo Hospital Civil de Guadalajara Fray Antonio Alcalde.
Foto: Adriana González

MARIANA GONZÁLEZ

La Federación de Estudiantes Universitarios (FEU), efectuará la segunda jornada del programa "Chécate con la FEU", en el que realizarán de manera gratuita cerca de 20 mil pruebas rápidas de detección del VIH sida y otras enfermedades, exámenes que beneficiarán a cerca de 100 mil estudiantes de la Universidad de Guadalajara en todo Jalisco.

En rueda de prensa el presidente de la organización estudiantil, Marco Antonio Núñez, dijo que gracias a la colaboración de la Secretaría de Salud Jalisco (SSJ) y del antiguo Hospital Civil de Guadalajara Fray Antonio Alcalde, este programa hará una gira que inició el 9 de mayo y finaliza el 5 de junio, en la que visitará los 15 centros universitarios metropolitanos y regionales de la UdeG.

"Es un programa que iniciamos el semestre pasado con éxito y que ahora quisimos ampliarlo para dar una atención más integral que repercute en la salud de la comunidad estudiantil y sobre todo en la prevención con las pruebas rápidas para detección del VIH", afirmó el líder de los estudiantes.

Durante la gira, las unidades móviles del Hospital Civil de Guadalajara Fray Antonio Alcalde, visitarán los centros universitarios para realizar pruebas de diabetes, toma de hipertensión arterial, papanicolau, exámenes generales de orina, asesoría médica, nutricional y psicológica a los alumnos.

El secretario de Salud Jalisco, Antonio Muñoz Serrano, dijo que este programa abona a la prevención de enfermedades tan serias como el VIH entre los jóvenes, que es el grupo de población más vulnerable a este padecimiento, del que se han detectado 12 mil 364 casos confirmados en Jalisco.

Reafirmó que son necesarias estrategias de prevención, pues en el 92 por ciento de los casos el contagio se da mediante relaciones sexuales no protegidas, el 2 por ciento por transfusiones sanguíneas y otro 2 por ciento por transmisión de una madre infectada a su hijo durante el parto.

Durante las pruebas, los estudiantes recibirán información de prevención, así como los protocolos de seguridad y confidencialidad que requiere un proceso de este tipo, además de consejería de seguimiento en caso de obtener un resultado positivo, informó el director de los Hospitales Civiles de Guadalajara, Jaime Agustín González Álvarez.

Destacó la importancia de realizar trabajo de prevención entre los jóvenes, que desestiman la necesidad de efectuar una detección oportuna que les permita encarar la enfermedad y llevar un tratamiento adecuado, con el que pueden vivir hasta 30 años.

El examen gratuito de detección de VIH, con un precio en laboratorios de hasta 500 pesos, tiene el 99 por ciento de confiabilidad en su resultado y será otorgado de manera gratuita a los estudiantes y de ser necesario a sus parejas sexuales, con la finalidad de descartar un posible contagio. *

CÁTEDRA

Doctor en casa

Médico y paciente podrán comunicarse a partir de correos electrónicos y teléfono celular, según modelo innovador a presentarse en el VII Cátedra Nacional en Medicina

EDUARDO CARRILLO

Los días 16 y 17 de mayo, la Universidad de Guadalajara será la sede de la VII Cátedra Nacional en Medicina “Doctor Ignacio Chávez” 2012, del Consorcio de Universidades Mexicanas (Cumex).

En este marco, los asistentes serán los primeros en recibir capacitación sobre un modelo innovador de detección oportuna (MIDO), que permite monitorear y dar seguimiento a la salud de pacientes con enfermedades cardiovasculares, metabólicas y crónico degenerativas.

El modelo fue desarrollado en el Instituto Carlos Slim de la Salud, en el cual participaron investigadores de México, sobre todo de la Universidad de Guadalajara, informó el rector del Centro Universitario de Ciencias de la Salud, doctor Héctor Raúl Pérez Gómez.

Apuntó que en México hay un inadecuado seguimiento de los padecimientos. Por ejemplo, los diabéticos deberían medir su glucosa por lo menos dos veces a la semana. No obstante, “90 por ciento de los diabéticos en nuestro país no cumple con esta propuesta de monitoreo”. Por tanto, no se puede hablar de un control.

Con la metodología propuesta por el Instituto Carso, pretenden que a través de correos electrónicos y telefonía celular, el paciente de forma individual y con candados de confidencialidad, tenga “un puntual recordatorio de lo que debe realizarse para mantener su salud en excelente estado”, como visitas médicas, estudios y recomendaciones de dieta y estilos de vida.

La tecnología que será empleada por personal de salud, contiene evaluaciones de factor de riesgo y más de 100 aplicaciones. Será un elemento que coadyuve a dar se-



guimiento médico en nuestro país. En la cátedra entregarán equipos gratis a participantes, junto con el adiestramiento.

El secretario académico del CUCS, doctor Salvador Chávez Ramírez, resaltó el vínculo que debe existir entre las instituciones de educación superior con diversos sectores. Mediante este software se podrá conocer el riesgo de enfermar por uno de estos padecimientos, así como las acciones para prevenirlos y controlarlos.

La meta “es formar y capacitar a un grupo de aproximadamente 100 profesores investigadores y estudiantes de posgrado, para que ellos a su vez puedan replicar esta información y este taller en sus diferentes universidades, y en las diversas carreras, fundamentalmente de medicina, enfermería y nutrición”.

De acuerdo al programa, a las 8:00 horas del 16, tendrá verificativo el taller “Modelo de trabajo para la detección oportuna de enfermedades”, en el auditorio “Roberto Mendiola Orta”, del Centro Universitario de Ciencias de la Salud, y el jueves 17, en el paraninfo Enrique Díaz de León, a las 12:30 horas, el doctor Roberto Tapia-Conyer, director general del Instituto Carso, A. C., dictará la conferencia magistral “Innovaciones tecnológicas que transforman los sistemas de salud”. *

▲ Podría haber un seguimiento más cercano de los pacientes con el uso de las tecnologías de la información y la comunicación.
Foto: Archivo



Feria Internacional de la Música Guadalajara 2012



CONCIERTOS
CONFERENCIAS
TALLERES
CLÍNICAS
EXPOMERCADO
SHOWCASES
DOCUMENTALES
PLÁSTICA

Mayo 31 a Junio 3
Expo Guadalajara

www.fimguadalajara.mx
fimguadalajara



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
cultura UDG MÚSICA



UNIVERSIDAD

Gracias, maestro

UdeG rindió homenaje a más de 400 académicos. En el acto, las agrupaciones sindicales universitarias anunciaron que emprenderán una cruzada nacional por la educación

MARTHA EVA LOERA

El Sindicato de Trabajadores Académicos de la Universidad de Guadalajara está en comunicación y coordinación con otros sindicatos de universidades, para emprender una cruzada nacional por la educación. Uno de los fines es lograr la asignación de un mayor presupuesto para salarios de los académicos, afirmó Martín Vargas Magaña, secretario general del Sindicato de Trabajadores Académicos de la Universidad de Guadalajara.

Vargas detalló que en los próximos días serán entregados pliegos petitorios en diversos lugares de la república mexicana a distintas autoridades, para lograr este fin.

El dirigente del organismo dijo lo anterior en el homenaje a 416 académicos por sus 20 años de servicio en la máxima casa de estudios de Jalisco, en una ceremonia efectuada en el Teatro Diana, ante la presencia del vicerrector ejecutivo de esta institución, Miguel Ángel Navarro Navarro.

Martín Vargas señaló que el comité ejecutivo sindical está en negociaciones con la Universidad para contar cada año con programas que permitan a los académicos mejorar sus niveles de vida. “Seguiremos insistiendo para que pronto tengamos concursos para los profesores que todavía no cuentan con una plaza de tiempo completo”.

En su discurso, el vicerrector ejecutivo enfatizó que la educación es la herramienta más efectiva y segura para mejorar las condiciones de vida de la población, promover el desarrollo y abatir la creciente desigualdad social y la marginación, además de un medio eficaz para combatir la inseguridad y la delincuencia, a través del alimento de valores humanos, como solidaridad y respeto.

Dijo sentirse complacido por participar en la ceremonia de reconocimiento a la labor de uno de los más



grandes pilares que sostienen a la Universidad: los académicos.

“En su práctica académica, ustedes han sabido dar a sus alumnos no sólo conocimientos, sino ejemplos de vida, aprendizajes, experiencias, vivencias, todo lo cual conglomeran la educación que entregan a sus estudiantes. Estoy convencido de que la enseñanza que deja huella no es la que se hace de cabeza a cabeza, sino de corazón a corazón”.

“Estimados profesores: la Universidad de Guadalajara reconoce su esfuerzo, dedicación y entrega durante estos años de servicio. Les expreso mi más profundo respeto por su trayectoria académica”.

Presidieron el homenaje, además, José Alfredo Peña Ramos, secretario general de la Universidad de Guadalajara; Ruth Padilla Muñoz, directora general del Sistema de Educación Media Superior (SEMS); rectores de distintos centros universitarios, entre ellos Mario Alberto Orozco Abundis, rector del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD); César Octavio Monzón, rector del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI) y María Esther Avelar Álvarez, rectora del Centro Universitario de los Altos (CUALTOS); así como el doctor José Antonio Gómez Reyna, coordinador ejecutivo de CUTonalá. *

▲ Un total de 416 académicos recibieron homenaje por sus 20 años de servicio.
Foto: Archivo

C2012 III Cumbre Mundial de Comunicación Política
GUADALAJARA | MÉXICO
16, 17 y 18 de Mayo de 2012

¡El evento más esperado del año!

Comunicación Política

- Debate
- Reflexión
- Vanguardias

✚ de 60 conferencistas de 12 países
+ de 6.000 asistentes en la Cumbre 2011



Gana cortesías para asistir a través de la Red de Noticias UDG televisión/radio



Hasta el 27 de Abril 2012

- Admisión General: \$ 2,350 (MEX)
- Estudiantes: \$ 1,750 (MEX)
(Credencial de estudiante)

Desde el 28 de Abril 2012

- Admisión General: \$ 2,850 (MEX)
- Estudiantes: \$ 2,250 (MEX)
(Credencial de estudiante)



cumbrecomunicacionpolitica



cumbre2012

www.cumbre2012.com



Conferencia Iberoamericana de Ingeniería Electrónica y Ciencias Computacionales
16 al 18 de mayo

Sede: Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas
Universidad de Guadalajara

Ejes temáticos

- | | |
|------------------------------|----------------------------|
| • Inteligencia artificial | • Ingeniería de software |
| • Computación autónoma | • Ambientes virtuales |
| • Robótica móvil | • Antenas y propagación |
| • Aplicaciones para e-world | • Procesamiento de señales |
| • Gestión del almacenamiento | • Telecomunicaciones |

Las actividades se desarrollarán en la modalidad de:

- | | |
|----------------------------|-----------------------------|
| • Conferencias magistrales | • Paneles |
| • Ponencias | • Exposiciones industriales |
| • Cursos - talleres | • Muestras bibliográficas |

Consulta el programa general en:

www.ciecc.org

correo: info@ciecc.org
twitter: @ciecc2012 facebook: CIECC 2012



Diplomado en Medicina y Cuidados Paliativos



Dr. Gustavo Montejo Rosas
Profesor Titular

Postgraduado en la Universidad de Alberta Canadá
Jefe de la Unidad de Cuidados Paliativos y Clínica del Dolor Hospital civil
Dr. Juan I. Menchaca Guadalajara Jal.

Dirigido a:

Médicos Psicólogos Trabajadores sociales
Tanatólogos Enfermeros Y otras carreras afines
Gerontólogos Fisioterapeutas

Temas

Duelo
Agonía
Espiritualidad
Calidad de vida
Atención psicológica
Cuidados de enfermería
Organización de servicios
Control de síntomas (Fatiga, Asfixia, Emesis, Ansiedad, Depresión) Entre otros

Bioética
Sufrimiento
Control del dolor
Atención de la familia
Comunicación e información
Muerte, Dolor, y Sufrimiento (Tanatología)

Costo

Inscripción \$2'500.00
5 Mensualidades de \$2'000.00

Informes e inscripciones

+52 (33) 38 24 40 66
diplomadopaliativocucs@gmail.com

Inicio 18 - Mayo - 2012, avalado por la Universidad de Guadalajara (29 créditos)

Cupo limitado

Un gran verano especial para chicos



El curso incluye talleres recreativos y culturales, excursiones y mucha diversión!

\$3,200.00

Del 9 de julio al 3 de agosto
De lunes a viernes, de 9 a.m. - 1 p.m.

20% de descuento para la comunidad UdeG.

tel: (33) 3616 4399

Tomás V. Gómez #125,
Col. Ladrón de Guevara,
C.P. 44600, Guadalajara, Jal.
info@cepe.udg.mx

Cepe U de G
www.cepe.udg.mx



COLEGIO DE ESPAÑOL Y CULTURA MEXICANA
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA



SER VIVO

Un mundo sustentable

En el Año internacional de la energía sustentable, el doctor Manuel Martínez Fernández, Premio nacional de energía renovable 2005, dictó conferencia en el Paraninfo

MARTHA EVA LOERA

Es necesaria una inversión de 48 mil millones de dólares anuales hasta 2030, para la adquisición de tecnologías limpias y fuentes renovables de energía, como la solar, eólica, geotermia y la hidráulica pequeña, según cálculos de la Agencia Internacional de Energía.

Esa cifra representa el 3 por ciento de lo que ahora se invierte por año en la industria energética mundial. “El problema es que no se toman las políticas públicas adecuadas para que nuestra forma de entregar y consumir energía sea de forma sustentable. Tiene que haber un cambio de mentalidad”, aseveró Manuel Martínez Fernández, doctor en Física por la Universidad de Oxford, durante la conferencia “La energía sustentable y su futuro en México”, que impartió en el Paraninfo Enrique Díaz de León, dentro del programa “Un lugar para la ciencia”.

Manuel Martínez Fernández fue distinguido con el Premio nacional de energía renovable 2005, por la Secretaría de Energía y la Comisión Nacional para el Ahorro de Energía.

Explicó que la Asamblea General de las Naciones Unidas declaró a 2012 como el Año internacional de la energía sustentable para todos. Para 2030, todos los países del mundo tienen que adecuarse para cumplir el mandato de la ONU. Se trata de que todos los seres humanos tengan energía, pero sin que ésta contamine el medio ambiente.

“El gobierno no ha hecho los cambios pertinentes, porque ve sólo un árbol y no ha visto el bosque. Lo que sucede es que somos un país petrolero: por un lado esto es bueno, porque México ha tenido dinero para el desarrollo industrial. Por otro lado, lo que ha hecho es que nomás se fija en el petróleo y



no piensa en la energía sustentable para todos”.

Existe una inercia a romper. Hay que modificar leyes, reglamentos, actitudes de los directivos de Pemex, para dar este cambio hacia un mundo sustentable.

En el caso de la transformación de energía del viento en electricidad, “el gobierno mexicano sí ha realizado esfuerzos importantes. De 40 megawatts que se tenían al principio del sexenio, se va a terminar con una instalación de 2 mil megawatts. Este paso es significativo”, dijo Martínez Fernández.

En México, las tecnologías utilizadas, en términos generales no son limpias, sino contaminantes. Cuando utilizan hidrocarburos hay derrames locales, se produce bióxido de carbono y otros contaminantes que ocasionan efectos invernadero.

“Las energías renovables son técnicamente factibles y económicamente viables. El problema es el financiamiento. El gobierno subsidia a los energéticos convencionales, aunque contaminen y no ha querido subsidiar a las energías renovables. Esto lo tendrá que hacer para que en un futuro próximo cumplan con todo su potencial, se entregue energía, haya desarrollo económico y social. Hay que recordar que el petróleo es cada vez es más caro y se está reduciendo el volumen existente”, dijo el físico. *

▲ En el podium: el comunicador de la ciencia, Juan Nepote. En el estrado: el doctor Manuel Martínez Fernández y el doctor Juan Villalvazo, jefe del Departamento de Ingeniería de proyectos, del CUCEI.
Foto: Abraham Aréchiga

miradas

La expansión del Universo

ÉDGAR MADRIZ
CLAUDIA MORENO

Desde hace aproximadamente 14 años las observaciones cosmológicas efectuadas por tres proyectos científicos: el chileno Calán/Tololo, liderado por los astrónomos Mario Hamuy y José Maza; el Supernova Cosmology Project, del norteamericano Saul Perlmutter y el High-z Supernova Search Team, del australo-estadunidense Brian Schmidt y el estadounidense Adam Riess, provocaron una auténtica revolución, tanto en la cosmología como en la gravitación modernas.

Estas investigaciones concluyeron que nuestro universo se halla en una fase de expansión acelerada, cambiando con ello la forma en la que entendíamos su evolución. Esto significa que las galaxias actualmente no sólo se alejan unas de otras, como ya se pensaba hasta la década de los 90, sino que lo hacen aceleradamente.

¿Qué provoca esta aceleración?, ¿qué implicaciones conlleva este hecho para nuestra comprensión del universo? Estas, y muchas otras cuestiones relacionadas, son las que la comunidad de físicos y matemáticos dedicados a esta área del conocimiento se han formulado y han tratado de responder a lo largo de estos últimos años. Dos han sido principalmente las líneas de pensamiento seguidas para su explicación.

En la primera se piensa que las famosas ecuaciones de Einstein de la relatividad general son correctas, y que la aceleración observada se debe a la existencia de una nueva componente cósmica exótica, que recibe el nombre de Energía oscura, que al producir una presión negativa, genera un efecto gravitacional repulsivo a escalas cosmológicas.

En la segunda línea de pensamiento se encuentran los que creen que la presente fase de expansión acelerada es una señal de que las ecuaciones de Einstein de la relatividad general deben ser modificadas, por lo menos a escalas cosmológicas, para de esta forma explicar la presente aceleración en la expansión, en lugar de postular la existencia de una componente oscura. Este tipo de teorías reciben el nombre de Teorías de gravedad modificada.

Si se asume la existencia de la energía oscura, surge naturalmente una pregunta: ¿qué es? Aún no lo sabemos, porque sólo tenemos evidencia observacional indirecta de ella. Sin embargo, se han postulado diferentes candidatos, siendo la constante cosmológica el candidato más simple, seguido de los campos escalares, como por ejemplo, los campos de quinta esencia.

También podemos mencionar que se continúan proponiendo modelos motivados en principios termodinámicos u holográficos, por solo citar algunos ejemplos. Ninguno de estos modelos está libre de problemas. De aquí que una de las líneas más atractivas, es usar estas observaciones para reconstruir la energía oscura de forma independiente de modelos.



Las teorías de gravedad modificada también han sido recurridas para la explicación de esta expansión acelerada. Particularmente se están investigando numerosas líneas, que van desde proponer mecanismos de modificación newtonianos, como MOND, modificaciones fenomenológicas directas a la acción de Einstein-Hilbert, como son las llamadas teorías $f(R)$, $f(R,G)$, que plantean que se debe reconstruir la teoría usando geometrías de fondo no riemannianas; las modificaciones tipo Mundos branas, en las que se supone que nuestro universo es una brana tetradimensional embebida en un espacio-tiempo de cinco dimensiones con diferentes variantes, como los modelos Randall-Sundrum I y II y los tipo DGP, entre otros, y muchas otras teorías en dimensiones extra, como las teorías de Kaluza-Klein no compactas.

¿En cuál de las dos líneas de investigación es más factible dar una explicación a la expansión acelerada y a sus implicaciones pasadas, presentes y futuras? Nadie lo sabe aún. Lo que sí sabemos es que la respuesta final estará estrechamente ligada al desarrollo de las observaciones cosmológicas de la próxima generación, siendo éstas en última instancia las que podrán validar cuál modelo es finalmente el más viable.

Destacados investigadores del Departamento de Matemáticas, del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI), participan de manera activa en investigación de punta en el área de gravitación y cosmología, y en particular en el problema del milenio: la presente expansión acelerada del universo.

En un esfuerzo conjunto por parte de este grupo de investigadores, con la participación de algunos investigadores de instituciones, tanto nacionales como extranjeras, y con el apoyo de importantes instituciones internacionales de investigación, como el International Centre for Theoretical Physics (ICTP), el IV International Meeting on Gravitation and Cosmology, será este año del 21 al 26 de mayo, en

las instalaciones del Museo Regional de Guadalajara.

En el marco de este seminario, estos y otros tópicos de actualidad en las áreas de gravitación y cosmología, serán discutidos por destacados investigadores mexicanos y de otros países, como Alemania, Argentina, Brasil, Canadá, España, Estados Unidos, Francia, India, Italia, Reino Unido, entre otros.

De esta forma la Universidad de Guadalajara y en particular el CUCEI se hacen presentes en eventos científicos internacionales de relevancia académica.

Más información al respecto en la web <http://imgc2012.cucei.udg.mx/> *

***DEPARTAMENTO DE MATEMÁTICAS
CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS EXACTAS E
INGENIERÍA**



Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior
Dirección de Educación Continua
Cursos en CASA de la ANUIES

Cursos: Expresión y Comunicación en el Aula. La Importancia de la Conciencia en la Relación Mestralumno / Diseño de Rúbricas para la Evaluación de Competencias / Diseño Curricular en la Modalidad Virtual.

Fecha: Del 21 al 23 de Mayo de 2012.

Duración: 20, 24 y 30 horas.

Modalidad: Presencial y a Distancia

Costo: 20 Horas Universidades Afiliadas: \$2,400 no Afiliadas: \$3,500.
24 Horas Universidades Afiliadas: \$2,880 no Afiliadas: \$4,200.
30 Horas Universidades Afiliadas: \$3,600 no Afiliadas: \$5,250.

REQUISITOS DE INSCRIPCIÓN

Para considerarse formalmente inscrito deberá hacer su inscripción vía internet o telefónicamente solicitar su número de referencia y depositar la cantidad correspondiente en el Banco Santander como paro de servicios al Convenio 0059, o bien, a través de transferencia bancaria a la cuenta 014180515005361077. Después de realizar el depósito copia al fax (01 55) 54 20 49 00, extensión 1018 indicando los datos de facturación en caso de requerir factura.

► Se ha recurrido a Las teorías de gravedad modificada para explicar la evolución acelerada del universo.
Foto: Archivo

seguido
ciencia



UdeG

Reconocen labor

La Universidad de Guadalajara, a través de la Unidad de Vinculación y Coordinación de Servicio Social y de su Unidad de Vinculación y Difusión, otorgó un reconocimiento a la periodista y comunicadora de la ciencia Martha González Escobar, por su brillante trayectoria en la comunicación pública de la ciencia.

La ceremonia fue en el Paraninfo Enrique Díaz de León de la máxima casa de estudios de Jalisco, donde el maestro Ignacio Avelino Rubio, jefe de la Unidad de Vinculación y Difusión, dijo: “Bajo la responsabilidad de Martha González Escobar, está el proyecto ‘Un lugar para la ciencia’, desde hace 15 años y de manera ininterrumpida ha sido un lugar de encuentro entre la comunidad científica, principalmente de la Universidad de Guadalajara con los ciudadanos”.

“El empeño de Martha González ha permitido establecer relaciones de complicidad con muchos de los científicos y di-

vulgadores más importantes de México, España, Estados Unidos y Latinoamérica. Gracias a sus proyectos ‘Un lugar para la ciencia’ y el Coloquio Internacional de Cultura Científica, los interesados han podido dialogar con personalidades como Antonio Lascano, Juan Luis Arzuaga, Marcelo Nobel, Julieta Fierro, entre otros”.

El reconocimiento fue entregado por Raúl Medina Centeno, rector del Centro Universitario de la Ciénega, quien resaltó su entusiasmo y poder de persuasión para concientizar y convencer a las personas de la importancia que tiene la divulgación del trabajo científico realizado en la Universidad de Guadalajara y en México.

Martha González Escobar, visiblemente emocionada, manifestó que desconocía con anterioridad que iba a ser homenajeada. “Me trajeron engañada aquí. En este lugar deberían estar todos los científicos que hicieron posible durante 15 años que la gente haya escuchado a la ciencia, su evolución, sus alternativas, su futuro”. *

CUCOSTA Diplomado y becas

Gracias a la firma de un convenio entre el Centro Universitario de la Costa (CUCosta), de la Universidad de Guadalajara y la empresa Kaxan Media Group,

estudiantes e incluso egresados de las carreras de comunicación multimedia, diseño para la comunicación gráfica, arquitectura, telemática y computación, podrán concursar para obtener una beca del 100 por ciento y recibir seis meses de capacitación intensiva en materia de 3D, modelado y rigging.

En la firma de dicho convenio, efectuado en las instalaciones del mini auditorio Edulab del campus universitario, participaron Ricardo Gómez Quiñones, presidente de Kaxan Media Group y el doctor Max Greig, rector del CUCosta.

El diplomado en 3D, modelado y rigging, iniciará el 28 de mayo. Tiene una capacidad para 30 personas, con una duración de seis meses de capacitación intensiva de ocho horas diarias y otorgará una beca del 100 por ciento para los participantes.

Los interesados deberán solicitar informes con los coordinadores de las carreras de comunicación multimedia, telemática, computación, arquitectura y diseño, del campus universitario ubicado en Puerto Vallarta.

El CUCosta también recibió la visita de cortesía de Armando Miranda Conchos, vicepresidente de la asociación Seventh-Day Adventist Church, la organización privada con mayor número de centros educativos y de salud en Estados Unidos.

En este encuentro fue planteado signar a futuro un convenio para que estudiantes de la carrera de médico cirujano y partero del Cucosta, tengan acceso a espacios educativos, como el Loma Linda University Medical Center, un hospital universitario de prestigio en el estado de California, Estados Unidos, y a un número de posibilidades más. *

SUV

Gestión cultural

En Casa la Paz, una de las sedes de UDGVirtual, tuvo verificativo la presentación del libro *Ingeniería en comunicación social y promoción cultural*, texto sobre cultura, cibercultura y redes sociales, escrito por Jesús Galindo Cáceres y presentado por Blanca Brambila Medrano y Érika Loyo Beristáin, miembros del Instituto del Conocimiento de Aprendizaje y Ambientes Virtuales (ICGAAV), de UDGVirtual y Jade Ramírez Cuevas Villanueva, periodista y gestora cultural.

El libro, según Jesús Galindo, es una bitácora personal, colectiva y generacional; para Jade Ramírez, esta obra tiene que ver con lo cotidiano, las decisiones que se toman frente y detrás de un escritorio, las autogestivas carreras que los promotores culturales emprenden y recapitula la historia del autor. A partir de ésta cuenta lo que ha pasado en las instituciones culturales de nuestro país.

En la presentación, la cual fue transmitida por Radio UdeG y a la que asistieron más de 40 personas, el autor del libro recordó que la primera vez que trabajó en la capacitación de promotores culturales, fue en esta casa de estudios de Jalisco.

Apuntó que en la ingeniería social “tenemos muchos problemas, hay muchas voces que problematizan. Dentro de las mismas se encuentra la del ingeniero

¿y tú... ya las conoces?

Las 11 Competencias Genéricas que desarrollarás en el Nivel Medio Superior

Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
SISTEMA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

RUMBO AL SISTEMA NACIONAL DE BACHILLERATO

V A M O S A D E J A R H U E L L A

como diagnosticador, pero en el diálogo con la gente, los actores políticos y líderes. Todas estas voces requieren un espacio de articulación para hacer mejores diagnósticos y mejores diseños de promoción. Es ahí donde entra el espacio de la comunicación de manera central". *



CUCBA

Día mundial de las aves

La deforestación y fragmentación de las zonas aledañas a los parques naturales y zonas urbanas, está afectando la riqueza y abundancia de las aves, pues reduce áreas de alimentación y anidación, indicó el académico del Departamento de Ciencias Ambientales, de la Universidad de Guadalajara, maestro Óscar Reyna Bustos.

Al conmemorar el Día mundial de las aves, lamentó que en la urbe no exista un estudio sistemático que permita evaluar el estado de salud de estos seres alados ante problemas como la contaminación, pero tampoco otro que dé a conocer condiciones ambientales de los sitios en los que se desenvuelven, por ejemplo los parques.

Una herramienta útil para este fin es la observación de aves y otros animales, indicadora de la calidad de un sitio. Al observar su abundancia es posible conocer las condiciones del sitio y las mejoras para el lugar, lo cual redundaría en parques de calidad, mayor presencia de aves y más disfrute de los ciudadanos.

Reyna Bustos, investigador del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA), planteó que México cuenta con más de mil

70 especies de aves, lo que representa 10 por ciento de la diversidad mundial. Jalisco tiene alrededor de 525 especies, es decir, la mitad de la diversidad biológica en aves de nuestro país.

Insistió en la necesidad de incentivar a la ciudadanía para que conozca, contemple, conserve estos seres alados y los sitios que habitan; además los invita a unirse a un grupo denominado Aves urbanas de Guadalajara, en Facebook, donde primero organizarán visitas guiadas para observar aves en la zona metropolitana. *

SUV

Cursos en línea

Serán más de 10 los cursos que inician este mes de mayo a través del Sistema de Universidad Virtual. El 19 de mayo inicia el de oratoria y argumentación. Este curso está diseñado para que el interesado adquiera las herramientas teóricas y prácticas para la habilitación en argumentación por medio de la oratoria. Habrá sesiones presenciales los sábados, de 10:00 a 14:00 horas.

El 21 de mayo iniciará el curso baile de salón: tango, en modalidades práctica presencial y en línea. Tiene como objetivo que el alumno adquiera conocimientos básicos para la interpretación de distintos tangos bailables. Asume dos vertientes: la teórica, que tratará sobre aspectos de la vida sociocultural, política e histórica que sustentaron e influyeron en el tango argentino; y conocimientos prácticos para bailar.

Apreciación de jazz, con modalidad en línea inicia el 23 de mayo. Este es de carácter introductorio a los antecedentes del jazz, autores, intérpretes y un recorrido por diferentes épocas que marcaron un particular estilo. El jazz es considerado la mejor contribución musical de Norteamérica en el siglo XX dentro del género de la música popular occidental.

La página web del Sistema de Universidad Virtual tiene registrados más de 50 cursos, que inician en diferentes fechas. Para mayor información los interesados pueden consultar la página www.udgvirtual.udg.mx/portal_suv/educacion-continua. *

campus

Seminario
¿Cómo encontrar trabajo de alto nivel?

Viernes 22 de Mayo.
9:00 a 14:00 hrs.

Impartido por:
Lic. Octavio Olivares
Director Grupo Universo Laboral

Auditorio Carlos Ramírez
CUCSH

Informes e inscripciones:
Coordinación de Egresados.
Tel.3826-3989 ext 126.
egresadosudeg@gmail.com
No. de Cuenta: Bancomer: 90000056920 CIE 588313

Costo de recuperación: \$100.00

 **CUCSH**
Centro Universitario de
Ciencias Sociales y Humanidades



Día mundial de internet

RHR

“Innovación, una visión para México” (2012-2018), es el eslogan de la celebración del “Día mundial de internet 2012”, y Guadalajara será la sede de este evento dedicado a la red de redes, los próximos 17 y 18 de mayo, en el Teatro Diana y el hotel Aranzazú, respectivamente.

En este marco, la Asociación Mexicana de Internet (AMIPCI) dará a conocer los resultados del Estudio de hábitos de los usuarios de internet 2012, que este año incluirá un apartado relacionado con el tema electoral, llamado “Elecciones 2012: monitoreo de opinión en redes sociales”.

La ponencia magistral estará a cargo de la maestra Carmen Rodríguez Armenta, coordinadora general de Planeación y Desarrollo Institucional, de la UdeG, y primera mujer en la Academia Mexicana de Informática.

Habrán transmisiones en línea del evento. Más información en www.díadeinternet.mx. *

► El uso cotidiano de Green Technology representaría importante reducción de contaminantes. Foto: Archivo

virtualia

Green TIC: Tecnología sustentable

Las universidades cuentan con un gran potencial de ahorro energético, por el elevado número de edificios e instalaciones que conforman los campus, con altos consumos de energía

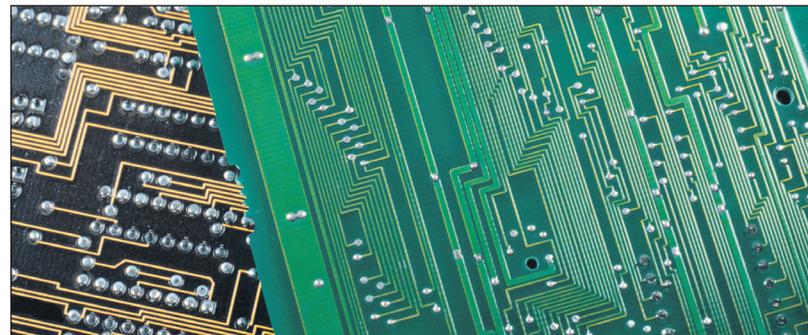
RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

La situación ambiental exige el desarrollo e implementación de tecnologías de información y comunicación (TIC), optimizadas desde el punto de vista del consumo energético y responsables con el medio ambiente, afirma el maestro Carlos Alberto Franco Reboreda, coordinador de la maestría en tecnologías de información, del CUCEA y general co-chair de la Conferencia Iberoamericana en Ingeniería Electrónica y Ciencias Computacionales (CIECC 2012), a celebrarse del 16 al 18 de mayo en el CUCEA.

El académico señala que instituciones como las universidades cuentan con un gran potencial de ahorro energético, por el elevado número de edificios e instalaciones que conforman los *campus*, con altos consumos de energía. “El ahorro es posible mediante la implementación de Green TIC”.

Agrega que el consumo de energía en las instituciones universitarias y el volumen de emisiones de gases de efecto invernadero, es elevado. Por ejemplo, la Universidad de Michigan (28 facultades y escuelas, 3 campus, 55,000 alumnos) ha estimado que sus emisiones anuales de CO2 son equivalentes a las emisiones que produciría la combustión de 11.35 millones de litros de gasolina.

En el sector de la educación superior en Reino Unido, se estima que las universidades británicas po-



seen 1.5 millones de computadoras, 250 mil impresoras y 240 mil servidores, que producen en conjunto 500 mil toneladas anuales de CO2. En 2009 los costos por consumo de electricidad directamente relacionada con las TIC en las universidades británicas, ascendió a 116 millones de libras.

“El concepto Green TIC está vinculado al diseño de edificios inteligentes, pues permite aplicar a los diversos elementos consumidores de energía (sistemas de calefacción y aire acondicionado, iluminación, electrodomésticos, etcétera), sistemas de control y regulación que maximicen la eficiencia”.

El maestro Franco Reboreda comenta que la mayor eficiencia en el uso de la infraestructura TIC, permite ahorros energéticos significativos, con el consiguiente impacto medioambiental. Por ejemplo, un estudio de VMware señala que si el trabajo realizado por 10 servidores con un nivel de carga del 10 por ciento cada uno, lo realizara uno solo al 100 por ciento de carga, el

ahorro sería de 1.500 vatios en promedio (www.thegreengrid.org).

“El uso cotidiano de Green TIC podría representar importantes reducciones en la emisión de contaminantes, como gases de efecto invernadero. De acuerdo con el informe Smart 2020 (www.gesi.org), con el trabajo y la educación a distancia se podría reducir hasta en 56.54 por ciento la emisión de contaminantes asociados al transporte. Los medios en línea pueden representar reducciones de 4.34 por ciento, el comercio electrónico un 6.52 por ciento, el papel electrónico un 15.21 por ciento y la videoconferencia un 17.39 por ciento”.

Menciona que las Green TIC constituyen un importante nicho de desarrollo económico y tecnológico, y representan una oportunidad para impulsar el crecimiento, el empleo y la mejora de la calidad de vida. Por ello este tema será abordado en CIECC 2012.

La información de este importante evento se encuentra en el sitio: www.ciecc.org *



uniterra

INMOBILIARIA UNIVERSITARIA

Vivienda para los trabajadores académicos y administrativos de la **Universidad de Guadalajara**, en Huentitán

Informes: 36 47 11 77 y 36 47 11 99
ventas@uniterra.udg.mx

CASAS DESDE \$ 481,400

Los Frutos RESIDENCIAL



Las elecciones desde la academia

La seguridad nacional y campañas políticas, son temas de la III Cumbre Mundial de Comunicación Política, a efectuarse del 16 al 18 de mayo en Guadalajara

VIRIDIANA FLORES

La III Cumbre Mundial de Comunicación Política C2012 llega a Guadalajara en tiempos electorales. El encuentro de profesionales, académicos y especialistas de diversas nacionalidades, que tendrá verificativo del 16 al 18 de mayo, busca entablar un campo de análisis, reflexión y debate en torno a la comunicación política.

En cada cumbre se espera un perfeccionamiento en cuanto a los aspectos organizativos, una mejora cualitativa en los ponentes y la proyección que tienen las conclusiones.

Diego Diéguez Ontiveros, integrante de la organización académica de la cumbre, dice que escogieron a Guadalajara como sede porque “nos pareció el ámbito adecuado por la receptividad y por la situación política de cara a las elecciones”.

En el evento, los especialistas debatirán temas que atañen a las elecciones, como la seguridad nacional y campañas políticas, en el que contextualizarán la grave situación de México en cuestión de seguridad y el silencio de políticos en sus campañas ante temas como narcotráfico, alto índice de homicidios, muerte a periodistas y la influencia de la corrupción en los gobiernos.

Por ese motivo la C2012 influirá en las actuales campañas políticas: “Tenemos como invitados a varios miembros de campaña de los cuatro candidatos a la presidencia de México. Seguro estarán muy atentos a lo que dicen los especialistas. Van a tomar abiertamente algunas de las propuestas o consejos de los especialistas en la materia”, agrega Diéguez Ontiveros.

Durante tres días en el Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Occidente (ITESO), ubicado en Periférico sur-Manuel Gómez Morín 585, en Tlaquepaque, especialistas impartirán cinco conferencias, cuatro talleres y 24 paneles.

Una parte de las conferencias, talleres y paneles están orientados a la comunicación política y la web. Diéguez Ontiveros menciona que “la tecnología es inobjetable. El avance de las redes es algo que los candidatos no pueden perder de vista. Sin embargo, no toda la comunicación va por ese tópico, porque no sustituye la comunicación socrática, de boca a boca, el candidato presente en los barrios, en los pueblos, en las ciudades. La gente necesita tener al candidato cerca”.

Entre los 57 conferencistas para esta edición, se encuentran: Toni Puig (España), conocido como “el gurú de las ciudades”, autor del programa cultural del gobierno de Rodríguez Zapatero; Roy Campos

(México), presidente de consulta Mitofsky; Alejandro Piscitelli (Argentina), consultor de empresas en temas de web 2.0 y comunicación; y Alia Ycaza (Ecuador), reportera, productora y directora de noticias en los principales canales de televisión ecuatoriana.

Año con año la cumbre mundial toma potencia y adquiere mayor relevancia en la sociedad. “Queremos contribuir en este espacio académico a dar luz sobre ciertas cuestiones y lograr que la política no sea un bien despreciado. Aspiramos a que la democracia y la política queden dignificadas”, menciona Diéguez Ontiveros.

El miércoles 16 de mayo será el último día de registro. El costo del evento es de 2,850 pesos para el público en general y 2,250 pesos para estudiantes, lo que da derecho a la participación en todos los paneles de conferencistas, material de apoyo, coffee break y carpeta institucional del evento. Al finalizar, los asistentes recibirán un certificado de participación con respaldo académico.

Las memorias de la I y II cumbre forman parte del material de lectura y consulta en varias bibliotecas de universidades. De igual manera sucederá con la tercera edición. El programa completo puede ser descargado de la página www.cumbrecomunicacionpolitica.com *

▲ La pertinencia de las elecciones en México brinda posibilidades para celebrar el Congreso en la ciudad y revisar el silencio de distintos temas en las campañas políticas.

Foto: Archivo

mediática



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS ECONÓMICAS ADMINISTRATIVAS

invitan a participar en:

Convocatoria
2012-B

Doctorados
y Maestrías



Registro de solicitud de aspirante:
Del 30 de abril al 22 de junio de 2012

Entrega de documentos:
Fecha límite 29 de junio de 2012

Examen EXANI-III:
Sábado 23 de junio en CUCEA

Sesiones informativas:
23 de mayo
20 de junio - 18 de julio

Inicio de clases:
20 de Agosto de 2012



Visita:

<http://www.cucea.udg.mx/?q=posgrados>

Informes:

Tel: 01 (33) 3770 3300 Ext. 25295
Periférico Norte # 799
Los Belenes, Zapopan Jal. México.
Módulo N -304

La gaceta

lunes 14 de mayo de 2012 19

DEPORTES

El deporte universitario **BUSCA RUGIR**

Con la mirada puesta en la Universiada Mundial del próximo año, los responsables del deporte en la UdeG preparan torneos y una serie de competencias de alto nivel para los atletas universitarios



LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

La planeación del deporte de alto rendimiento de la Universidad de Guadalajara, para 2013, ha comenzado con el análisis de la participación de los equipos representativos en la pasada Universiada Nacional, el cual definirá algunas de las estrategias a seguir para la próxima edición, especialmente porque el año entrante tendrá verificativo la Universiada Mundial, por lo que el nivel competitivo en la justa nacional será mayor.

De acuerdo al titular de la Unidad de Alto Rendimiento, de la

Coordinación de Cultura Física, Adolfo Rodríguez, quien hace algunas semanas asumió el cargo, el porcentaje de participación en la justa estudiantil fue positivo, tomando en cuenta que se compitió en 15 de los 18 deportes convocados.

“Tuvimos arriba del 80 por ciento de participación. Es un porcentaje muy bueno. Obviamente pensando en que tenemos dos filtros: el estatal y el regional, en donde las universidades se han preparado e incrementado en cuanto a calidad y cantidad de sus deportistas”.

Explicó que algunas de las disciplinas en las que habrá que poner más atención, serán en los deportes de conjunto, específicamente en el

basquetbol, futbol soccer y voleibol de sala, ya que de éstos el único que clasificó a la etapa nacional fue el equipo de futbol femenil.

“Hay deportes que son emblemáticos en la institución, como el soccer, baloncesto y voleibol. Los resultados de este año nos obligan a establecer mecanismos para garantizar la participación y nuevamente estar peleando los primeros lugares en el ámbito nacional. El soccer varonil es una paradoja, en el sentido de que tenemos una cantidad considerable de jugadores y no hemos podido avanzar. Eso no quiere decir que la calidad de los chicos esté por debajo. Por el contrario: se necesita un apoyo por parte de nosotros

▲ Reforzarán deportes de conjunto como futbol soccer.
Foto: Laura Sepúlveda

para garantizar las condiciones de entrenamiento, preparación y fogueo”.

Añadió que será importante incluir en la atención a los deportistas a todas las ciencias aplicadas al deporte, con especialistas en el área médica, nutricional y psicológica, entre otras, así como la realización de un análisis técnico metodológico, para analizar las cargas de trabajo, programas de entrenamiento y así garantizar un buen desempeño de las selecciones.

“Tenemos considerada la realización de un evento masivo denominado Copa Leones Negros, que vamos a lanzar en todos los deportes y en su momento daremos a conocer las fechas. Hay dos propuestas: una que sea en octubre, con motivo de los festejos por el aniversario de la Universidad, pero también se analiza la posibilidad de hacerlo en el verano, dado que en esas fechas los chicos están fuera de la escuela y garantizaríamos la participación no sólo del nivel superior, sino de otras categorías de niños y jóvenes”.

Adolfo Rodríguez explicó que dicho evento no sustituye al Circuito intercentros que realizan año con año y que es una estrategia consolidada, con objetivos específicos y que va dirigida sólo al nivel superior.

“La idea es que las selecciones participen y tengan un fogueo con gente que no necesariamente tiene que ver con la Universidad”.

En torno a la situación de los actuales entrenadores, señaló que buscarán dar continuidad a los mismos, así como garantizar su capacitación, material de trabajo e infraestructura para el desarrollo de sus entrenamientos y para ello tendrán acercamientos con la iniciativa privada, para obtener apoyos extra.

“Todo redundará en el aspecto económico. Estableceremos contacto con la iniciativa privada, con patrocinadores, con todos aquellos que estén interesados en apoyar a los deportistas, para que cuenten con una atención integral y con las condiciones necesarias para que sean protagonistas”.*

Culmina liga Leones Negros del SEMS

Con una destacada participación en todas las disciplinas, los deportistas de las preparatorias del SEMS ya tienen la mirada puesta en el próximo nacional, que será en Durango

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

La liga Leones Negros, organizada por el Sistema de Educación Media Superior (SEMS), culminó su edición 2012, en la que participaron más de mil 500 atletas en ocho disciplinas.

Dicha justa, en la que compitieron deportistas del 90 por ciento de los bachilleratos de la UdeG, tiene como finalidad definir los equipos que representarán a esta casa de estudios es los Juegos Estatales de la Educación Media Superior, informó el titular de la Unidad de Estilo de Vida Saludable, del SEMS, Francisco Gómez.

“En la etapa estatal estamos representados en ajedrez por la Preparatoria 7, en la rama varonil y la 10 en femenil; en béisbol por la Vocacional; en basquetbol femenil por la Regional de Colotlán y en el varonil por Tonalá; en futbol femenil por la preparatoria 7 y en varonil por la de Cihuatlán; handball varonil por la 7 y femenil la 15; voleibol varonil por San Juan de los Lagos y femenil por la prepa 11, y softbol por la Escuela Vocacional. En deportes de conjunto destaca que algunos serán representados por escuelas regionales, que este año nos dieron gratas sorpresas”.

Dichos equipos, hasta el cierre de esta edición, estaban por enfrentarse a otros sistemas de educación estatales para de-



finir a los representantes para la fase nacional, a celebrarse del 10 al 16 de junio en Durango.

“La Universidad vuelve a ser el único sistema que presenta equipos en todas las disciplinas deportivas en ambas ramas. Es importante señalar que nosotros no sólo pretendemos mantener, sino incrementar el número de participantes para el nacional que se efectuará en Durango”.

Explicó que para esta edición de la liga Leones Negros, se incrementó el número de atletas, así como el de planteles participantes.

“Contamos con 43 escuelas preparatorias, de las cuales participaron más del 90 por ciento. Este año aumentó de manera sorpresiva y gratificante la participación en atletismo, ajedrez y handball. Tuvi- mos incremento hasta en 300 por ciento. Agradecemos a todas las dependencias y áreas que han hecho posible la realización del evento”. *

▲ Se incrementó la participación de universitarios en atletismo.

Foto: Laura Sepúlveda

Los resultados de la Universiada 2012, celebrada en Veracruz, para la delegación de la Universidad de Guadalajara, permiten varias lecturas dignas de reflexión. Esta casa de estudios culminó en séptimo lugar su participación, conforme al criterio de la puntuación. “En el medallero se ubicó en la posición número 13, luego de cosechar un total de 14 preseas, de las cuales 6 corresponden a oro, dos a plata y 6 a bronce, ganadas en las disciplinas de atletismo, judo, tiro con arco, tenis de mesa, taekwondo, triatlón y acuatlón. Este último se incluyó como deporte de exhibición”, reseñó Laura Sepúlveda.

Conforme al presupuesto asignado, los resultados son buenos a secas, pero con relación a su prestigio como la segunda universidad de la república mexicana, me parece que no corresponden a los esfuerzos hechos en otros ámbitos.

Históricamente la máxima casa de estudios del estado de Jalisco había marcado pautas en el terreno de los deportes en el ámbito nacional, tanto en los individuales como en los de conjunto en cualquiera de las competencias. Sin embargo, con la participación de las universidades privadas, las posibilidades disminuyeron considerablemente.

Los responsables del deporte de las universidades públicas se quejan del pirateo de las privadas. A lo mejor tienen razón, pero tampoco habría que echar culpas. En el caso de la Universidad de Guadalajara, tengo entendido que del presupuesto global se le asigna el 0.3 por ciento a la Coordinación de Cultura Física y Deporte, es decir, un aproximado de 1 millón y medio de pesos, totalmente insuficiente por la cantidad de rubros que se tienen que atender, como el fomento y la promoción, la organización de las competencias intramuros, la preparación de los deportistas y uniformes y materiales deportivos, entre otras cosas, sin contar los sueldos y contratos con entrenadores y docentes.

Entiendo que la falta del presupuesto para el deporte es un reflejo de las dificultades económicas padecidas por la universidad en años recientes, pero también habría que echarle un poquito de creatividad al asunto, porque se han perdido bastantes eventos que antes eran organizados por los gremios y por las representaciones estudiantiles.

Insisto, el dinero se necesita, y mucho, pero también es importante el talento y la iniciativa.

En el caso de los deportistas, conozco de muchos, de alto rendimiento, que desean un espacio en la Universidad de Guadalajara y no lo tienen, porque no existen las becas deportivas, motivo por el cual se van a las universidades privadas; por ahí se podrían captar talentos y no buscarían otros horizontes, los nuestros.

También hace falta rescatar los torneos universitarios, como aquellos que se jugaron en la década de los setenta y ochenta. Regresar a las carreras pedestres y ciclistas de los gremios, la tradicional carrera estudiantil, y por qué no, implementar paseos ciclistas y caminatas entre la comunidad universitaria.

Lo que se trata es de fomentar la actividad física y deportiva al interior y al exterior, que nos permita formar mejores estudiantes y buenos deportistas. *

Hotel Villa Primavera



Regala a Mamá la tranquilidad que se merece

2 Días / 1 Noche
para 2 Adultos
2 Menores de 12 años
\$990.00
Hab. Estándar

Promoción Válida

El mes de Mayo 2012

-Se aplican restricciones
-Sujeto a disponibilidad
-No aplica para grupos
-No aplica con otras promociones
-No aplica el 01, 14 y 15 de Mayo
**Cena a la carta para 2 adultos en un tiempo (No incluye mariscos, cortes finos, ni bebidas)

Incluye:

- 1er Día Cena (2 pax)**
- 2do Día Desayuno Americano (2 pax)
- 20% de descuento en alimentos a niños menores de 12 años
- Ingreso al Club Deportivo



www.hoteles.udg.mx



Hotel Villa Primavera

Km. 24 de la Carretera Libre a Nogales
Zapopan, Jalisco, México
Tels: (33) 3151-4000 al 04
Fax: (33) 3151-4001

Oficinas Administrativas de Hoteles
y Club Deportivo UdeG

Fco. de Quevedo N° 175
Guadalajara Jal. México
Tel: (33) 3616-1689 Ext. 101 y 102
reservaciones@redudg.udg.mx



DIPLOMADO EN CREACIÓN Y DESARROLLO DE NEGOCIOS

UdeG y SEPROE

Invitan a quienes deseen emprender o fortalecer su negocio.

Inicio 12 de Mayo 2012

Sábados 8:00 a 15:00 horas

Incluye:

130 horas de capacitación académica - práctica.
20 horas de consultoría.
6 meses de seguimiento.

Sedes:

CUCEA

CUCIÉNEGA

Precio: \$4,500.00

Precio normal del diplomado \$15,050.00
Subsidio Universidad de Guadalajara \$5,050.00
Subsidio Secretaría de Promoción
Económica del Estado de Jalisco (SEPROE) \$5,500.00*

*Sujeto a aprobación

Informes:

Centro Internacional de Excelencia Empresarial CUCEA
Tel. 3770 3300 ext. 25526, 25664, 25693, 25523
ciee@cucea.udg.mx
<http://ciee.cucea.udg.mx>



"POR LA REIVINDICACIÓN DEL TRABAJADOR UNIVERSITARIO"
Sindicato Único de Trabajadores de la Universidad de Guadalajara

Acuerdos de la negociación salarial SUTUdeG - UDG

El acuerdo final al que se llegó con la Universidad de Guadalajara (con la ratificación de la asamblea) es el de aceptar el tope salarial fijado por la SEP y que corresponde a un incremento de 3.8% directo al salario y 2.6% en prestaciones no ligadas. Aunado al aumento, se acordó que se implemente un programa de retabulación y otro de definitividades.

En lo que respecta al programa de retabulación, éste se desarrollará en dos fases, mediante las cuales se beneficiará al 99% de los trabajadores afiliados al SUTUdeG, al subir una, dos o hasta tres categorías en el tabulador salarial.

El objetivo de este programa, además de mejorar el ingreso salarial de los trabajadores, es dar el primer paso hacia un programa de carrera administrativa en la que aquellos que concluyan estudios, o que acrediten tener competencias específicas que sean de beneficio para la universidad (aún cuando no se cuente con el título, certificado o diploma), entre otros rubros como: actitud, eficiencia, productividad, antigüedad, etc., podrán verse favorecidos.

Con el programa de definitividades, se beneficiarán alrededor de 300 personas. Lo que significará que aquellos interinos que tienen 3 años o más, al fin podrán ser titulares de una plaza.

Los integrantes de la comisión negociadora trabajaron desde la premisa de mejorar las condiciones de vida y el salario, es por eso que se acordó el programa de retabulaciones, dado que si un trabajador sube una categoría en el tabulador, su salario se verá incrementado aproximadamente en un 9%, si son 2 categorías el incremento será del 15%, y si sube 3 categorías, del 21%.

Por último, para el Comité Ejecutivo del SUTUdeG, la negociación salarial es una cuestión que no ha terminado ya que un aumento significativo al salario de los trabajadores es indispensable. Se espera que en próximas fechas tanto la Secretaría de Hacienda y Crédito Público como el Gobierno Estatal reciba al Secretario General y a los integrantes de la Comisión Especial designada por la Asamblea General, para exponer la situación en que se encuentran los trabajadores y trabajadoras de la UDG y así, continuar con las negociaciones en otros niveles.



Para solicitudes de difusión, únicamente de la Red Universitaria, comunicarse a enlacered@redudg.udg.mx

VII CÁTEDRA NACIONAL EN MEDICINA
"Dr. Ignacio Chávez" 2012

16 de mayo, 8:00 hrs. CUCS.
17 de mayo, 12:30 hrs. Paraninfo Enrique Díaz de León.

Consulta el programa en: www.cucs.udg.mx

Del 16 al 20 de mayo en **Expo Guadalajara** de 9:00 a 20:00 hrs.

PAPIROLAS
Festival creativo para niños y jóvenes

www.papirolas.udg.mx

Feria Internacional de la Música 2012
Conciertos, conferencias y más.

Del 31 de mayo al 3 de junio.
Expo Guadalajara.

www.fimguadalajara.com.mx

Actividades Académicas

Congresos

II Congreso Ciudadano en Pro de las Familias
Del 7 al 9 de junio, de 9:00 a 14:00 hrs. CUCS.
www.cucs.udg.mx/saludmental

1er. Congreso Nacional de Parques Guadalajara 2012
Del 7 al 9 de junio de 2012. Parque Metropolitano.
www.parquemropolitano.com.mx

III Congreso Internacional: Migraciones, violencia y psiquiatría cultural
Del 9 al 11 de agosto. Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.
www.gladet.org.mx

VII Congreso Internacional de Salud Mental
Del 22 al 24 de noviembre. CUCS. Consulta el programa en: www.cucs.udg.mx/saludmental

Conferencias

CIIECC 2012. Conferencia Iberoamericana de Ingeniería Electrónica y Ciencias Computacionales
Del 16 al 18 de mayo. CUCEA. Consulta el programa en: www.ciecc.org

Naturaleza y medio ambiente en clave de género. Un reto del siglo XXI
Imparte: Dra. Alicia Puleo. 18 de mayo, 19:00 hrs. Paraninfo Enrique Díaz de León

Jornadas

Día Mundial de Internet 2012. Innovación: Una visión para México (2012-2018)
17 de mayo: Teatro Diana, de 9:00 a 20:00 hrs. 18 de mayo: Hotel Aranzazú, de 9:00 a 12:00 hrs.
www.diadainternet.org.mx

Seminarios

Seminario DAAD Alumni. Enfermedades zoonóticas transmisibles por la leche
18 y 19 de mayo. CUCBA. Inf. 3777 11 50, ext. 33268 y en hcastane59@yahoo.com.mx

Posgrados

Maestría en Economía. Convocatoria 2012B
Recepción de solicitudes hasta el 15 de junio. CUCEA.
www.cucea.udg.mx

Posgrados CUCEA. Convocatoria 2012B
Recepción de solicitudes hasta el 22 de junio. Inf. 3770 33 00, ext. 25295.
www.cucea.udg.mx

Maestría en Ergonomía
Registro de solicitudes hasta el 29 de junio en www.escolar.udg.mx
Inf. 1202 30 00, ext. 38782 y 38659

Maestría en Políticas Públicas
Registro de solicitudes hasta el 6 de julio en www.escolar.udg.mx.
Inf. www.cucea.udg.mx

Diplomados

Diplomado en Medicina y Cuidados Paliativos
Inicio: 18 de mayo. Inf. 3824 40 66. diplomadopaliativocucs@gmail.com

Cursos

Cursos de verano intensivos de francés y alemán
Inscripciones hasta el 7 de junio. CUCSH. Inf. 3819 33 64, ext. 23505 y 23506

New Media: antecedentes y su aplicación en el contexto actual
Del 28 de mayo al 1 de junio, de 16:00 a 20:00 hrs. Laboratorio de Arte Jorge Martínez. Inf. 1203 54 44

Convocatorias

Concurso fotográfico: ¡Vive tus Parques!
Recepción de obras hasta el 15 de mayo, 16:00 hrs. Consulta las bases en: www.parquemropolitano.com.mx

IX Edición del Reconocimiento Universitario Caracol de Plata
Fecha límite de inscripciones: 18 de mayo. Inf. caracol.universia.net.mx

Publica un artículo en la revista Contextualizaciones Latinoamericanas
Fecha límite de recepción: 20 de mayo. contacto@contextualizacioneslatinoamericanas.com.mx

Escuela de fútbol del Club Deportivo UdeG
Categorías femenil y varonil, de 6 a 14 años. Inscripciones hasta el 31 de mayo. Inf. 3151 40 80 y 81. www.club.udg.mx

Premio CEMEX-TEC. Transformando comunidades. Edición 2012: Urbanismo inclusivo
Inscripciones hasta el 31 de mayo. www.cdcs.mx

Publicaciones

Luvina 66 'Imagen del mundo'
Textos de Jeanette Winterson, Khaled Alkhamissi, Madeleine Gagnon, Fredrik Ekelund, Ming Di, Carlos Fidalgo.
www.luvina.com.mx

Revista Tukari



Consulta la versión electrónica en: www.tukari.udg.mx

Promociones

Tarjeta Club Card
Club Deportivo UdeG.
www.club.udg.mx

UNITERRA. Vivienda para los trabajadores académicos y administrativos de la UdeG en Huentitán
Informes: 3647 11 77 / 3647 11 99. ventas@uniterra.udg.mx

Servicios

Biblioteca Digital de UdeG
Consúltala en wdg.biblio.udg.mx
Conoce otros servicios en www.estudiantes.udg.mx

Contactos

Campaña de Identidad Universitaria
Regístrate, tramita tu credencial y goza de descuentos. www.egresados.udg.mx

Cultura

Festivales

Festival Cultural de Mayo
Del 11 al 27 de mayo. Plaza Bicentenario, CCU.
www.festivaldemayo.org

Música

Temporada de Primavera 2012
Miércoles de mayo y junio, 20:00 hrs. Laboratorio de Arte Jorge Martínez. Inf. 1203 54 37

Presentación del disco 'Fiestas Privadas', de Jaramar
24 de mayo, 20:30 hrs. Laboratorio de Artes Variadas (LARVA).
www.jaramar.com.mx

Exposiciones

Sonido Silente, de Consuelo Velázquez
Hasta el 27 de mayo. Museo de las Artes.
www.museodelasartes.udg.mx

Esencial, exposición de Carlos Medina
Hasta el 27 de mayo. Museo de las Artes. museodelasartes.udg.mx

Teatro

31 minutos. Resucitando una estrella
Del 30 de junio al 29 de julio. Sábados y domingos, 11:00 y 13:00 hrs. Teatro Experimental de Jalisco

Ciclo Nuevas Voces. Lecturas teatralizadas
Todos los miércoles de mayo a julio, 20:30 hrs. Teatro Experimental de Jalisco.

Talleres

Club de lectura: Negro y Espacial
Martes de mayo y junio, de 19:00 a 20:00 hrs. Casa Bolívar. Inf. vanessa. garcia@redudg.udg.mx

Ciclos de Cultura del Colegio de Español y Cultura Mexicana
Del 2 de junio al 21 de julio. CEPE. Inf. www.cepe.udg.mx

Cineforo

Una primavera de cine. Semana de cine francés



Del 14 al 17 de mayo. Consulta la programación en: www.cineforo.udg.mx

TV



Consulta la programación en www.udgtv.com

Radio



Medios Universitarios Radio 104.3 FM

Medios UdeG Noticias
Colaboran Ramón Alberto Garza, Félix Arredondo, Javier Valdez, Ruth Padilla Muñoz, Tonatiuh Bravo Padilla, Diego Petersen y Álvaro Delgado.
Lunes a viernes, en el 104.3 FM 7:00 a 9:00 hrs. 13:00 a 15:00 hrs. 20:00 a 21:00 hrs.

Consulta los programas especiales en: www.radio.udg.mx
Actualización de noticias al minuto en: www.medios.udg.mx/noticias

Programación de Radio UDG en Autlán, XHAUT 102.3 de FM

Medios UDG Noticias Autlán
La información que se da cita en Autlán de la Grana, la Región Costa Sur y Sierra de Amula. Con: Elia Macías. De lunes a viernes, 9:00 hrs.

"Radiografía Sonora"
Programa de orientación y servicio a la comunidad. Con: José Ramírez Díaz. De lunes a viernes, 18:00 hrs.

"Punto UDG". Las voces de la Universidad
Programa que incluye la actividad universitaria en el contexto local, estatal y nacional. Con: Edgar Silva. De lunes a viernes, 14:00 hrs.

Escúchanos por internet en: www.radio.udg.mx/autlan

Prensa

La gaceta

Consúltala en www.gaceta.udg.mx

Consulta éstas y más actividades en www.carteleraudg.medios.udg.mx

PRESEA AL SERVICIO SOCIAL

IRENE ROBLEDO GARCÍA

SÉPTIMA ENTREGA

Cierre de convocatoria: 22 de junio. Consulta las bases en:

www.serviciosocial.udg.mx





Yo no quisiera que los libros impresos fueran libros de museo



▼ Foto: Jorge Alberto Mendoza



JOSÉ DIAZ BETANCOURT

Recién galardonado con el Reconocimiento al mérito bibliotecario “Roberto Gordillo”, por el Consejo Nacional para Asuntos Bibliotecarios de Instituciones de Educación Superior (Conpab-IES), conformada por todas las bibliotecas de las universidades públicas de México, el maestro Sergio López Ruelas, coordinador general de Bibliotecas de la Universidad de Guadalajara, asegura que el premio no pudo llegar en una mejor época, pues falta poco tiempo para apertura de la Biblioteca Pública del Estado.

Para López Ruelas los reconocimientos no son una novedad en su amplia carrera como custodio de los libros en diferentes instituciones, como cuando fue jefe de la Unidad de Información Documental y Coordinación de Archivos, de la Secretaría de Salubridad y Asistencia (SSA).

Ha sido asesor del programa “Rincones de lectura” SEP-Jalisco y en 1989 fue jefe de la biblioteca Benjamín Franklin, que por cierto es uno de los acervos que se agregará a la biblioteca del estado.

Disfruta uno de los reconocimientos más importantes de su carrera, como es ser integrante del Comité Mexicano Memoria del Mundo, de la UNESCO y vicepresidente del Comité Regional para América Latina y el Caribe de Memoria del Mundo.

¿Cuál es el aspecto más importante del premio con el que ha sido galardonado?

Es un reconocimiento integral, luego de dedicarme 27 años al oficio de bibliotecario. No es

asunto que esperaba, pero siempre es satisfactorio que los colegas le hagan a uno un reconocimiento de este nivel.

¿Está usted de acuerdo en que los libros ya no son los mismos objetos que hace algunas generaciones?

Sí, desde luego. Hoy los libros son un mundo diferente, en que la tecnología y la virtualidad cobran otra presencia y los usuarios son cada día más visuales. Sin embargo, nos encontramos con gratas sorpresas, donde un usuario que ve pantallas, lee impresos y eso es interesante. También saber que nuestras bibliotecas son necesarias, porque cada día las casas y los departamentos son más pequeños y las personas requieren dónde consultar y hacer su tarea.

¿Teme que la lectura de los libros, tal como lo hacemos con un libro en las manos, se convierta en el futuro en un acontecimiento raro o exótico?

No quisiera que los libros impresos fueran libros de museo, como para volver al pasado y decir de pronto: “mira, ese es un libro”, a las generaciones próximas. Me gustaría que los 500 años de imprenta estén ahí. No ignora la tecnología. Incluso es difícil concebir a las bibliotecas sin la tecnología. Lo que sí pondero es que exista un libro que fue revisado por una editorial y los contenidos fueron confirmados, porque la *web* tiene mucha información no válida. La prioridad sigue siendo el libro.

¿Cuál es su idea respecto a la sobrevivencia de los libros, su conveniencia, su vigencia?

Me gustaría saber y pensar que todos los soportes siguen conviviendo: los tecnológicos, los visuales, los impresos y que éstos no se pelean. Estados Unidos, que es una potencia tecnológica, sigue imprimiendo muchísimos, aunque hay otras señales, como el hecho de la Enciclopedia Británica, que no la van imprimir nunca más. Así que no hay que resistirse a la tecnología, sin perder el encanto y la fascinación de tener un libro en nuestras manos. *

SERGIO LÓPEZ RUELAS

Primera persona * El maestro Sergio López Ruelas, coordinador de Bibliotecas de la UdeG, recibió el Reconocimiento al mérito bibliotecario “Roberto Gordillo”, otorgado por el Consejo Nacional para Asuntos Bibliotecarios de Instituciones de Educación Superior (Conpab-IES).

O2
cultura



 **LA Ñ INVAADE**
LOS ÁNGELES | PÁG. 3

 **HERMINIO GUTIÉRREZ**
EL SONIDO DEL CINE | PÁG. 5



►
Un rasta pasea
por LéaLA.
Foto: Natalia
Fregoso

En LéaLA se presentó la clásica colección de cuadernillos de la UNAM y sus 350 autores en pequeñas dosis introductorias a lo mejor de la literatura contemporánea de México y el mundo

Clásicos bonitos y baratos

VERÓNICA DE SANTOS
ENVIADA / LOS ÁNGELES

En la Feria del Libro de Los Ángeles, LéaLA, los cuadernillos de la colección Material de Lectura de la UNAM se presentaron el primer día de actividades para dar a conocer su selección de 350 autores, entre los que se halla lo mejor de lo mejor de la literatura contemporánea a bajísimo costo desde 1977.

“Sólo cuestan tres dólares, se venden como pan caliente”, dice uno de los dependientes del puesto del catálogo editorial de la universidad nacional. En realidad, también en México se venden como pan caliente: en pesos cuestan 30 y sólo 15 para los estudiantes y trabajadores universitarios.

“La colección Material de Lectura en sus dos series (Cuento Contemporáneo y Poesía Moderna) ha publicado, a lo largo de tres décadas, más de 350 títulos que recogen una muestra

de la obra de los escritores más importantes del siglo XX. Cada uno de ellos es una pequeña antología que permite al estudiante, y al interesado en las letras, iniciarse en el conocimiento de la mejor literatura universal del siglo pasado y el actual”, según reza la sección de antecedentes de su sitio oficial.

El primer día de la feria ya se habían agotado las compilaciones de edición especial que contienen una selección de cuento de la Revolución, que incluye nueve legajillos con prosa de Mariano Azuela, Agustín Yáñez, Edmundo Valadés, Rafael F. Muñoz, Mauricio Magdaleno, Julio Torri, Carmen Báez y Martín Luis Guzmán.

Incluso antes de la pequeña charla de presentación que tuvo lugar en el Salón Sor Juana Inés de la Cruz, quedaba en el anaquel una decena de títulos en apenas un puñado de folletines engrapados y con cubierta de cartulina barata (sin embargo, llamativos y perfectamente legibles en

su interior), y los dependientes estaban seguros de que no iba a regresar ninguno. “Son nuestros *best sellers*. En todo lados son de lo que más se vende”, continuó el mismo.

También en Guadalajara son ediciones muy codiciadas, incluso con un impulso coleccionista, porque fuera de la capital y casi fuera de Ciudad Universitaria son tanto más difíciles que encontrar que el resto de las ediciones universitarias, que por algún motivo carecen de distribución comercial.

“Son ediciones que están más cerca del corazón que de la exquisitez”, dijo hace un par de meses el escritor Fabrizio Mejía cuando se anunció que la Dirección de Literatura de la UNAM comenzó un proyecto de digitalización para volver accesible este catálogo en internet.

Actualmente hay ya más de 200 de estas compilaciones en formato PDF y de texto simple en el sitio <http://www.materialdelectura.unam.mx>,

donde se pueden descargar y consultar de manera gratuita.

Con obra selecta y en breves dosis de autores como Agustín Yáñez, Paul Valéry, Ítalo Calvino, Julio Cortázar y nombres menos sonados pero de calidad excelente como Isabel Freire, León de Greiff y Kenneth Patchen, que son como puntas de joyas conocidas por todos o enterradas en la miriada de autores entre los que es tan difícil separar la paja del grano.

Pero además de ser garantía de calidad y fungir como guía digna de confianza ciega, la colección Material de Lectura incluye siempre un estudio preliminar de sencillo entendimiento, con el análisis profesional de especialistas en la materia, por lo que los pequeños fragmentos no vuelan sueltos, sino que se vuelven como partes clave de rompecabezas que queda abierto como una puerta a un mundo literario múltiple y traducido, que ahora también revolotea por algunas manos de angelinos. *

VERÓNICA DE SANTOS
ENVIADA / LOS ÁNGELES

En Los Ángeles las calles parecen desiertas. No que no haya personas, las hay, algunas; pero la relación entre su cantidad y la vastedad del espacio compuesto por anchísimas banquetas, grandes avenidas de numerosos carriles, inmensos edificios con inmensos lobbies y también inmensas explanadas, resulta en una sensación de vacío. Como si la ciudad estuviera sola.

Solo también se ve el Centro de Convenciones de Los Ángeles desde fuera, incluso en el primer vestíbulo surcado de columnas adornadas con los coloridos pendones de LéaLA, la Feria del Libro en español de Los Ángeles, que organiza la Universidad de Guadalajara mediante su fundación filial en Estados Unidos, y que se inauguró con una pequeña muchedumbre reunida en el vestíbulo de entrada el viernes en plena hora laboral: las 11 de la mañana.

Ahí se congregaron funcionarios universitarios (Raúl Padilla, Marco Antonio Cortés...), del gobierno de Guadalajara (Francisco Ayón López, Myriam Vachez...), del federal (Consuelo Sáizar, presidenta de Conaculta), del condado de Los Ángeles (Antonio Villaraigosa, alcalde) y algunas familias de visitantes latinos ansiosos de pasar al área de exposición, atentos a la hora en que se cortara el listón y pudieran pasar a ver el área de exhibición triplicada con respecto al año pasado en la primera edición.

Una vez franqueados el par de cientos de metros de piso pulido del recibidor y las escaleras eléctricas que conducen al ala K, ya se ve el movimiento: la gente entra y sale y se sienta a comer ensalada y pizza o comprar un café en el área de comida rápida que queda de pasada. No se detienen mucho a leer el programa de actividades, van a ver qué compran, y sí compran: los stands aquí no tienen escuadrones antirobo como en la FIL, y tampoco la parafernalia escénica de los grandes consorcios como Santillana y Planeta, que en LéaLA se conforman con vestir sus paneles de lonas impresas.

Es el segundo paso de esta feria recién nacida el año pasado y que para esta segunda edición creció exponencialmente, llena de conferencias, conciertos, lecturas, talleres infantiles, simposios académicos y demás actividades del más alto nivel intelectual.

Hay silencio. En las calles, el aire fresco, casi frío pasa apenas arrullado

LéaLA, zona franca para el español

El primer día de actividades de la Feria del Libro en Español de Los Ángeles estuvo lleno de actividades y de ansiosos visitantes, quienes esperaban al corte de listón para sumergirse en una amplia oferta de títulos en castellano



► Los pequeños fueron los que más disfrutaron en los albores de la feria angelina.

Foto: Natalia Fregoso

feria

por el paso de motores nuevos y llantas bien pegadas al asfalto. La gente va en su propio mundo de audífonos o sin hablar, sencillamente. Y en los pasillos alfombrados de la feria, aunque la gente comenta y los encargados de los locales responden dudas, venden y saludan, no hay el alboroto y el ruido mixto e incansante que es la banda sonora de la hermana modelo de LéaLA, la FIL.

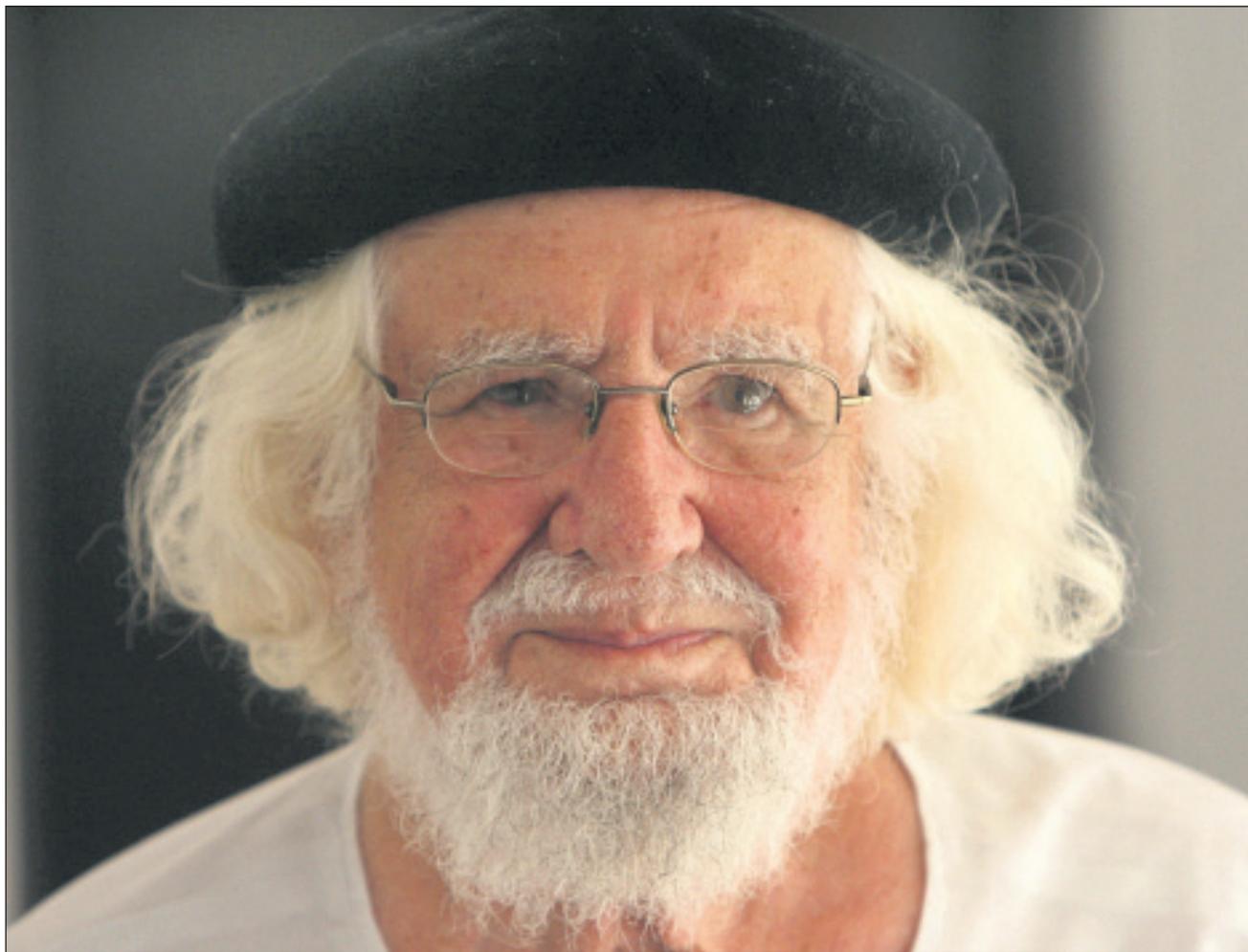
Únicamente se alborota la sede cuando el grupo Zaikocirco irrumpe con sus trompetas, tambores y zancos, vestidos de arlequines, payasos y las más extrañas figuras de carnaval, y también un poco cuando suena un mariachi brevemente, y cuando en el homenaje a Eulalio González "Piporro" un remix de sus norteñas de ta-

canazo acompaña la presentación de un libro precioso y muy completo en datos y frases de su vida y obra como actor, locutor y cantante.

La gente también se arremolinaba en torno a una celebridad: el alcalde Villaraigosa, quien accedía gustoso y se dejaba tomar la foto e incluso amonestaba a unos niños: "¿Hablas español? Entonces habla en español, hay que cultivar los dos idiomas", dijo mientras los despedía con una palmadita y abrazaba a otra persona y sonreía a otra cámara.

Los verdaderos reyes son los niños: los visitantes vienen muchos más que nada para traer a sus hijos, para comprarles libros a ellos. El año pasado se agotaron todos los libros infantiles, y desde el primer día todo

apunta a que el portento se repita. Hay que poner cuidado al andar, porque los niños van y vienen corriendo, y todo lo tocan con su curiosidad insaciable. Vienen grupos escolares enteros además de los padres con sus carriolas y pequeñitos tomados de la mano o revoloteando por ahí. Algunos piden en español que les compren tal o cual libro, preguntan cosas; todos entienden lo que ven, lo que leen en las portadas y lo que la gente a su alrededor dice, pero muchos comentan inglés, juegan a las palmas con una rima en inglés... Incluso los empleados del equipo local de la feria conversan entre ellos en inglés y solamente cambian al castellano cuando uno se dirige a ellos, por ejemplo, en las mesas de información. *



La revolución desde la palabra

Ernesto Cardenal, flema revolucionaria.
Foto: Archivo

Galardonado con el prestigioso premio de poesía Reina Sofía, el vate nicaragüense Ernesto Cardenal tiene en su obra el espejo de una intensa vida espiritual y revolucionaria

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

El memorioso Arreola se encargó de recordarnos que el poeta nicaragüense Ernesto Cardenal (1925), durante su estancia en México (tiempo de sus estudios en letras en la Universidad Autónoma de México), tradujo poemas de Catulo y Marcial; y un repaso somero por la historia de su país, nos indica su posición destacada como hombre revolucionario y en contra de Somoza en los años cincuenta: ante un fallido golpe de Estado, durante el cual fueron asesinados muchos de sus compañeros de lucha, Cardenal decide viajar a Estados Unidos y abandonar las palabras durante su estancia en el monasterio trapense

Getsemaní; pronto viaja a Cuernavaca, como sabemos, y estudia teología para, al tiempo, en una isla conformar una comunidad cristiana.

Lo anterior lo supe hace veinticinco años de labios de los integrantes de Casa de Nicaragua (hasta hace poco abierta en Guadalajara), y ahora son datos localizables en internet; lo cierto es que me enteré de la poesía de Cardenal por mis amigos justo el 19 de julio de 1979, cuando la revolución le daba el triunfo a Daniel Ortega; en ese año nos preparamos —ilusos y jóvenes—, también para una nueva revolución en México; nos preparamos porque creímos que ese entusiasmo llegaría hasta Zapotlán: hicimos ayunos prolongados, ya que intuíamos debían ser nuestros preliminares, pues consideramos inminente la “posibilidad”; escribi-

mos sendas cartas a Ortega y, ya enterado de la existencia del poeta, me di a la personal tarea de enviarle mis letras (mensajes llenos de faltas de ortografía, pero emocionados): estoy seguro nunca le llegaron; al triunfo de la revolución, Ernesto Cardenal realizó una jornada cultural (ambiciosa como la de Vasconcelos) que aplaudimos en su momento y, luego, criticamos: propuso que todo el pueblo (incluidos los policías y soldados) escribiera poesía; nos preguntamos, entonces: ¿los milicos-poetas dejarán de matar a sus semejantes?

Veintiocho años después tuve la oportunidad de hacerle la pregunta a Ernesto Cardenal, durante la feria del libro en Guadalajara...; quiero decir tuve la oportunidad, pero no fue posible: unos minutos antes del súbito encuentro había comprado los *Epigramas*; los leí apresuradamente y emocionado como era de esperarse; luego caminé y se me apareció: hablaba con alguien a quien no reconocí; dije su nombre y le mostré el libro; intenté conversar con él, pero lo que hizo fue tomar el cuadernillo de pastas doradas, extraer su fina pluma fuente y estampar su nombre; luego volví a dirigirme a él, no me miró —nunca lo hizo—: se volvió a alojar en su charla y yo esperé por largo tiempo, hasta saber de mi inexistencia para él; salí de la feria molesto; luego ya la lectura de sus versos me reconcilió con el definitivo universo.

Salvo algunos cuantos poemas del (casi) total de su obra, *Epigramas* (1961) —lo vuelvo a saber ahora que he revisado su trabajo—, me sigue pareciendo su mejor poemario; Cardenal después de traducir en nuestro país (para editoriales españolas) a Marcial, Catulo y Propertio, lo llevaron a lograr sus quizá más exquisitos y breves poemas, los más revolucionarios y desde la palabra, no desde la lucha en los campos de batalla:

Te doy, Claudia, estos versos, porque tú eres su dueña.

Los he escrito sencillos para que tú los entiendas.

Son para ti solamente, pero si a ti no te interesan,

un día se divulgarán tal vez por toda Hispanoamérica

Y si al amor que los dictó, tú también lo desprecias,

otras soñarán con este amor que no fue para ellas.

Y tal vez verás, Claudia, que estos poemas, (escritos para conquistarte a ti) despiertan en otras parejas enamoradas que los lean los besos que en ti no despertó el poeta.

Contrario a sus posteriores textos, en los incluidos en *Epigramas* hay una sobriedad y una economía del lenguaje, amén de una postura política bien clara; después Cardenal alongaría sus poemas y se abriría a la épica cercana a la obra de Whitman y con dejos de la lírica de algunos poetas norteamericanos actuales; iría hacia temas como la “Oración por Marilyn Monroe” —tan celebrada—; hacia los cantos con temas míticos mesoamericanos; nunca más volvió a la concentración de estos deliciosos epigramas en que lo encuentro entero y netamente revolucionario... *

poesía

ENTREVISTA

Herminio Gutiérrez

ÉDGAR CORONA

¿Por qué la música y el cine mantienen una estrecha relación? Más que un recurso o una herramienta, la música es un personaje central dentro de las historias concebidas para la pantalla grande. Este vínculo, que funciona como detonante de emociones, permite que cada escena, movimiento y diálogo progresen, situación que sólo es posible a través de una adecuada y precisa producción musical. 2001: a space odyssey, Midnight cowboy o The last temptation of Christ, no lograrían el mismo efecto dramático si la música estuviera ausente. Para brindar una experiencia directa, y conocer más sobre esta relación, la Feria Internacional de la Música (FIM) incluye dentro de su programa un laboratorio de música y cine, punto de encuentro para creativos.

Herminio Gutiérrez, supervisor musical con más de una década de trayectoria, y responsable de bandas sonoras como *Amores perros*; las más recientes *Flor de fango*, *Memorias de mis putas tristes* y *Colosio*, impartirá enseñanzas en este laboratorio.

Gutiérrez conversó con nosotros sobre la importancia de la supervisión musical. Adelantó algunas prácticas que tendrá el taller, y expresó su opinión referente a la FIM.

¿CUÁNDO Y EN QUÉ CONDICIONES OCURRIÓ SU PRIMERA EXPERIENCIA PROFESIONAL EN EL TERRENO DE LA SUPERVISIÓN MUSICAL?

El amor que siento por la música, provocó mi llegada a Alta Vista Films, que en ese instante tenía en el escritorio dos proyectos: *Todo el poder* y *Amores perros*. Así fue como ingresé a una casa productora con ganas de innovar en México, con deseos de llevar el cine a otro nivel: hacia el estilo Hollywood. Ese deseo... esa decisión, representaron definir por primera vez en México los departamentos de arte que conforman una película. El área de supervisión musical reunió personal con el conocimiento suficiente para presentar lo que sucedía en la escena musical de aquel momento. Así que, iniciar mi labor profesional con una película como *Amores perros*, definitivamente marcó mi carrera. Fui responsable de la parte legal, negocié las canciones.

Armoniosa provocación



Como supervisor musical titular comencé en *Amar te duele*. En esta producción participaron diferentes agrupaciones, entre éstas Zoé y Kinky, grupos que confiaron en mí.

¿EN QUÉ CONSISTE EXACTAMENTE EL TRABAJO DE SUPERVISIÓN MUSICAL?

Es una labor totalmente creativa y, además, completamente subjetiva. Al supervisor musical le entregan una historia, un guión, que por lo general es de 80 a 120 páginas, y lo que hace es leerlo detenidamente.

En lo personal, tardo hasta ocho horas, por una razón: tengo que sentir a los personajes, visualizarlos, conocer todos los detalles

para poder hacer una propuesta. Después entro a mi estudio, donde tengo mi colección de discos, y empiezo a aterrizar las ideas. Con los elementos del guión, y una plática minuciosa con el director, logro hacer que los personajes tengan su propio *soundtrack*. Para confirmar la propuesta, voy al *set* o locación, y conozco todavía más a los personajes, es decir, acabarlos de vibrar, ver cómo se mueven y cómo surgen los diálogos en escena. Todo es con la finalidad de amarrar una propuesta musical perfecta.

“Una mala decisión en materia de selección musical, puede destrozarse una historia, y hacer que se vaya a la basura”.

DENTRO DEL “LABORATORIO DE MÚSICA Y CINE”, ¿QUÉ PRÁCTICAS REALIZARÁN? ¿CUÁL SERÁ EL MÉTODO DE APRENDIZAJE?

El proceso de supervisión musical es exclusivo e íntimo, es decir, sólo la gente que crea películas vive esa experiencia, y la disfruta, de tal manera que los alumnos que asistan a este laboratorio podrán tener una aproximación real al proceso de creación. Las sesiones funcionarán a través de la práctica directa: podrán conocer las formas de trabajo entre un director y un músico, una relación definitiva para lograr el diseño de las bandas sonoras.

Dentro de este proceso siempre ocurren aciertos y errores, así que mediante el estudio de las escenas, los alumnos podrán ver cómo puede alcanzarse una correcta selección musical, que le dé el tono correcto a una historia. Una mala decisión, en materia de selección musical, puede destrozarse una historia y hacer que vaya hacia la basura.

LA FIM TODAVÍA ES UNA PLATAFORMA JOVEN, ¿CUÁL ES SU PERCEPCIÓN SOBRE ESTE ESFUERZO QUE INTENTA ESTABLecer UN NUEVO ORDEN ENTRE NEGOCIOS Y ACADEMIA?

Es un acierto. Me parece que es una experiencia completamente inédita. Asisto a muchos festivales, dentro y fuera de México, y es una iniciativa que no había visto en ningún lado. Me parece que la FIM crea un antecedente importante, y alza la mano para que otros festivales también se comprometan. La razón es la siguiente: queremos educar a los espectadores, y decirles: “Ve nuestro cine, ve nuestras historias”, pero en ocasiones, fuera de las escuelas, no les enseñamos cómo acercarse, cómo leer las propuestas de los directores mexicanos. Conocer de manera cercana el esfuerzo de cineastas, promotores y músicos, facilitará un mayor crecimiento para las partes relacionadas. *

Herminio Gutiérrez.
Foto: Archivo

La mirada que perturba

Fernando de León presentó *Mudo espío* durante el V Foro de novela negra. Los cuentos que forman este libro transitan entre la novela policiaca y fantástica, con claras reminiscencias a los clásicos del género

MARTHA EVA LOERA

La fantasía, el cuento de detectives y el cuento psicológico se mezclan en *Mudo espío*, de Fernando de León, en que la sensación de acecho o de ser acechado predomina a lo largo de los nueve cuentos que publica Libros Magenta, dentro de la colección Narradores de la ciudad.

Su elaboración no tuvo un proceso lineal. Más bien fueron cuentos rezagados y que luego Fernando de León se dio cuenta de que estas historias formaban por sí mismas un libro.

El cuento más antiguo es “El círculo”. Data de 1997 y el más reciente, escrito hace año y medio es “Manual de comportamiento fantástico”. Este fue incluido en la antología *Sólo cuento*, en el tomo 1, editada por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

La trama del segundo relato transcurre en 2121, en una ciudad llamada G, pero que podría ser la Guadalajara del futuro. Después de la extinción masiva de animales en el año 2077, los genetistas se aplicaron a la tarea de crear especies desaparecidas. La ingeniería genética permitió a los científicos dar vida a cualquier tipo de seres, incluidos los mitológicos, como grifos, dragones y sirenas. En ese futuro existen personajes que se asombran y sucumben a la tentación de perseguir criaturas que les fascinan, como el caso de un taxista que quiere ser presa de una gigantesca ave roc.

El relato, además de fantástico, tiene un toque de ciencia ficción. El marco de la historia es futurista, pero a la vez actual, ante los progresos de la genética a pasos agigantados.

Lo policiaco y fantástico

Fernando de León considera que en su libro están privilegiados los procedimientos policiales con temas fantásticos, ya que aun en los cuentos que tratan estos temas, como “Manual de comportamiento fantástico”, hay una búsqueda, investigación y un asunto por resolver, al igual que

▶
Fernando de León.
Foto: Jorge Alberto
Mendoza



cualquier cuento policiaco. La intención del libro es mezclar estos dos géneros. Claro, que en el camino fueron añadiéndose otro tipo de cuentos.

Fernando de León tomó como inspiración un fragmento de “Nocturno”, de Carlos Pellicer para titular su libro y lo incluyó a manera de epígrafe: “Entre la selva enorme de la hierba/ la hormiga y una gota de rocío/ todo el cielo y la tierra mudo espío/ y alguien inmóvil y voraz me observa”.

El libro fue publicado a finales del año pasado, despertando interés de parte de la crítica. Publicaciones como Nexos y El Universal, lo incluyeron en las listas de lo mejor de 2011, señalando como uno de sus atributos el seguir la tradición, es decir, a autores clásicos.

Guiños e influencias

En *Mudo espío*, Fernando de León hace un homenaje directo a Gilbert Keith Chesterton (1874-1936) y Arthur Conan Doyle (1859-1930). También puede notarse la influencia de Jorge Luis Borges (1899-1986) y Edgar Allan Poe (1809-1849).

En “Una aventura oscura”, el escritor retoma al personaje de Watson, que ya perdió contacto con el detective Sherlock Holmes. El doctor ya es un hombre viejo, ciego y cansado. Es amigo de Lestrade, veterano inspector de Scotland Yard, a quien le ayuda a resolver casos. El doctor tras muchos años de contacto con Sherlock, desarrolló habilidades deductivas. Lestrade le plantea a su amigo el caso de un asesino en serie que mata sin un aparente patrón. Watson descubre cuál es.

En “Los perdonados”, Fernando de León recoge la figura del padre Brown, un personaje de ficción creado por Chesterton. Se trata de un cura católico de gran agudeza psicológica, lo que lo convierte en un excelente detective.

“Los perdonados” sigue las líneas marcadas por Chesterton en muchos de sus cuentos. Él sostenía que ante un problema que no podíamos reconocer o inexplicable, siempre había una solución explicable. En este caso, el misterio es porqué un hombre no puede ser ahorcado, cuál es

la fuerza que impide que las puertas colocadas a sus pies se abran para que sea lanzado al vacío y muera.

“Historia de una mirada” tiene sabor a Allan Poe por sus atmósferas y la tensión que predomina a lo largo de todo el cuento. Sin embargo, Fernando León confiesa que al escribirlo realmente pensaba en Juan José Arreola, en quien detecta una enorme influencia de Poe.

Con “La muerte del Fénix” concluye *Mudo espío*. Trata de una investigación emprendida por Olsen para descubrir porqué Bertoldo se suicida, algo muy extraño, de entrada. Los métodos de investigación no apelan a los métodos policiales realistas.

Fernando León es autor, además, de la novela *Historia de lo fijo y lo volátil* (2010). Entre sus libros de cuentos se encuentran *La estatua sensible* (Tierra Adentro, 1996) y *La obscuridad terrenal* (Universidad de Guadalajara, Viento Norte 2001).

Fernando León presentó *Mudo espío*, dentro del marco del V Foro de novela negra, en el Museo de la Ciudad. *

literatura

La redención de Reygadas

JUAN FERNANDO COVARRUBIAS

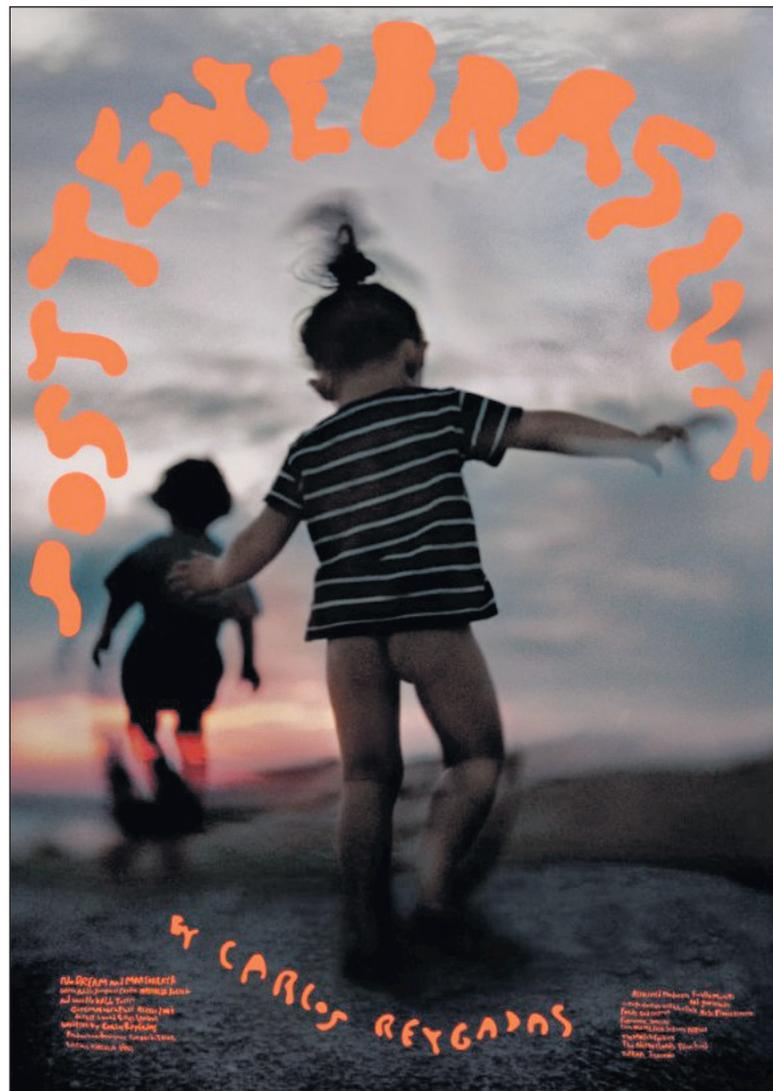
La redención, la culpa como un aluvión inesperado de emociones, y la vida y los adentros divididos de un hombre que se *acuchilla* a sí mismo entre dos mujeres, de esta manera, *grosso modo*, podrían resumirse los argumentos de los tres primeros largometrajes de Carlos Reygadas (Ciudad de México, 1971): *Japón* (2002), *Batalla en el cielo* (2005) y *Luz silenciosa* (2007); con esta última se hizo acreedor al Premio del jurado en el Festival de Cannes (2007).

La propuesta de Reygadas se adentra en la línea del cine de autor (él se niega a tal categorización), porque se aleja de los filmes convencionales y con su particular mirada ahonda en la profundidad de las emociones humanas y su relación con los universos que giran a su alrededor (hay *autobiografía* en ellos).

Reygadas vuelve de nuevo a Cannes en 2012, con *Post tenebras lux* ("Después de las tinieblas, la luz"), en la que aborda la vida de Juan y su familia en el campo mexicano. Una vida que, como todas, disfruta y sufre, pero matizada con el contraste entre el campo y la ciudad: Juan se pregunta si esos mundos –con toda su carga de contrastes y distancias– se complementan o si cada uno tira por su lado y, por ende, buscan eliminarse, quedando en el medio de tal diatriba.

Reygadas ha demostrado ser un maestro en el tratamiento psicológico de sus personajes –cosa que hace con pinzas y a su antojo, como si manipulara muñecos de trapo, siguiendo la escuela de Robert Bresson–; recuérdese, por ejemplo, el perfil de Pedro (protagonista de *Japón*), un pintor que abandona sus coordenadas cotidianas en la ciudad y se adentra en el campo movido por la decisión de quitarse la vida, lo que nos remite al personaje Henri, de *Contraté un asesino a sueldo* (Akis Kaurismäki, 1990) o al desistimiento de los personajes de *Calle Tzametzi 13: El club del suicidio* (Géla Blabuani, 2005).

Si *Japón* se decanta por un escenario desnudo, carente de artificio y un personaje hosco, reconcentrado en sí mismo, que se encamina hacia el final de su vida para encontrar la liberación que tanto anhela, en *Batalla en el cielo* reelabora la ciudad y sus obsesiones a partir de la visión de Ana y Marcos: una chica burguesa que se prostituye por diversión y su chofer, cuyo atroz ensimismamiento y perenne sonambulismo se deben a un



hecho inesperado: su mujer y él secuestran a un bebé que acaba muerto. El hombre no experimenta culpa alguna: ésta se le viene encima a pequeñas dosis y mediante emociones que inundan su cuerpo poco a poco, con minuciosidad y aletargamiento de cada una de sus extremidades. Estos dos filmes bastaron para situar a Reygadas como "el más autor de nuestros directores."

Luz silenciosa constituye la columna vertebral de su cine: es la historia de Johan y su amor por dos mujeres (Miriam y Mariana). El mismo Reygadas ha dicho que quiso alejarse de la mano de Bresson y hacer un filme emotivo, cometido que cristaliza al reconcentrar la belleza del campo y resaltar el transcurrir del tiempo –mediante largos planos que detienen, que aquietan y luego

Visitante habitual en Cannes, el cineasta mexicano regresa al prestigioso festival con su nuevo largometraje bajo el brazo. *Post tenebras lux* retrata el conflicto entre el campo y la ciudad, con sus atormentados personajes en busca de lo sublime

avanzan–, para dar relieve a sus personajes que sucumben a un quietismo lírico. La primera secuencia del filme es memorable y de una belleza plástica sobrecogedora: la toma de un cielo estrellado que se va aclarando hasta que amanece, y en cuyo fondo se perciben *in crescendo* los sonidos propios del campo: una sutil pincelada de realismo.

En el filme se asiste a la invasión íntima de una familia y sus quehaceres más mundanos: la delgada línea que separa ese vano espectáculo de lo que ofrece Reygadas es su sobriedad en el manejo del guión y sus personajes –actores no profesionales–, en los que enaltece la condición humana desde sus más simples manifestaciones; y el cometido mismo de la película: poner de manifiesto el corazón dividido de un hombre, su *situación de nostalgia*. Si *Ordet* (Carl Theodor Dreyer, 1955) –filme al que homenajea con *Luz silenciosa*–, se vale de un conflicto religioso para dar cuenta de un milagro a través de una figura cristológica, Reygadas ha dicho que quiso hablar del milagro de la existencia a través de otro ser humano: el amor de Johan por Miriam y por Mariana. *

Cartel de *Post tenebras lux*.
Foto: Archivo

cine

Los gesticuladores de la cultura



CRISTIAN ZERMEÑO

En medio de un intenso debate sobre la cultura, es un ejercicio saludable tratar de explicar el origen de los conceptos que, sobre la misma, “presumieron” los candidatos a la gubernatura de Jalisco, en el primer debate realizado el pasado 29 de abril.

Mario Vargas Llosa, en su más reciente libro, *La civilización del espectáculo*, señala que: “La noción de cultura se extendió tanto que, aunque nadie se atrevería a reconocerlo de manera explícita, se ha esfumado”. Este relativismo (aunque profetizado en su tiempo

▲
Los candidatos a la gubernatura de Jalisco.
Foto: Archivo

por los miembros de la Escuela de Frankfurt o por filósofos como José Ortega y Gasset) se acrecienta a partir de la Segunda Guerra mundial: por un lado con la Guerra Fría de fondo y, por otro, con un extraordinario auge económico para amplios sectores del hemisferio occidental. El ensayista colombiano Carlos Granés señala en *El puño invisible*, que es a partir de Andy Warhol —y la culminación de la breve utopía hippie— que el arte y los movimientos culturales comienzan a decaer, desfigurándose en efímeras “vanguardias”, que más allá de proponer cambios políticos o sociales devienen en meras comparsas del consumo.

Esta apatía provocada por ausencia de posturas rompedoras en el mundo del arte, llega incluso a contaminar a la llamada “nueva izquierda” y a los estudios culturales a partir de los años setenta. El equívoco llega a límites absurdos, señala el último ganador del premio de ensayo Isabel Polanco, como en el caso de los antropólogos Adamantia Pollis, Peter Schwab y Ann-Belinda S. Preis, quienes “desestiman los derechos humanos —y la actividad de Human Rights Watch y Amnistía Internacional— por considerar que tras su pretendida universalidad se ocultan valores occidentales sin validez para el Tercer Mundo”.

Los candidatos al gobierno de Jalisco exhibieron una percepción de la cultura anquilosada, y que perpetúa la conocida caricatura del déspota provinciano. La grandilocuencia de las propuestas no es acorde con las nuevas formas de consumir de una sociedad cada vez más individualizada y mediatizada

Para Alain Finkielkraut, en parte el relativismo cultural es ocasionado por los mismos defensores de la diversidad. “La obra política de la descolonización va acompañada de una revolución en el orden del pensamiento: el hombre, ese ‘concepto unitario de alcance universal’, cede su lugar a la diversidad sin jerarquía de las identidades culturales”. Para el autor de *La derrota del pensamiento*, la Unesco es en parte culpable de aumentar el descontrol, al promulgar una definición de cultura que en su búsqueda por abarcarlo todo, termina siendo parcial. El organismo de las Naciones Unidas señala en su definición de 1982 que la cultura es: “El conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores y las creencias”.

Esta definición ayuda a “blindar” el concepto (políticamente correcto, y mentado por la candidata de Alianza Ciudadana) de *multiculturalidad*. Carlos Granés señala que, en todo caso, “el multiculturalismo es una actitud condescendiente que trata al diferente como si no fuera capaz de imaginación moral y de razonamiento, y tuviera que vivir por ello en un asilvestrado entorno de despotismo. No hay nada más puro, étnico, tradicional y milenarista que el genocidio, la esclavitud, la autocracia y el machismo”.

Néstor García Canclini escribe que es importante identificar que, aunque “todas las prácticas sociales contienen una dimensión cultural, no todo en esas prácticas sociales es cultura”. La cultura debería ser el *continente*, y no siempre el *contenido*.

Huicholes en el Degollado

¿Cómo encontrar una definición de cultura que no sólo se limite a la multiculturalidad? Carlos Granés señala que: “El relativismo se muestra más como un asunto de desidia intelectual y apatía moral que de incompatibilidades culturales”. Para Mario Vargas Llosa, esta “igualación horizontal” entre culturas y cultura es culpa de antropólogos y etnólogos, que han impuesto una corrección política que “ha terminado por convencernos de que es arrogante, dogmático, colonialista y hasta racista hablar de culturas superiores e inferiores y hasta de culturas modernas y primitivas” (*Letras Libres*, julio de 2010).

Para no caer en la tentación de lo “políticamente correcto” a la hora de buscar definiciones, sirve hoy más que nunca la categorización que hizo el sociólogo francés Pierre Bourdieu en *La distinción*, al señalar que existe una cultura legítima (o consagrada) una cultura media (o pretenciosa) y finalmente una cultura popular. Los políticos se la pasan dando tumbos en los

extremos. Por un lado en lo que ellos consideran *cultura legítima* (dentro de la que se inscribe la oferta de Enrique Alfaro de nombrar al Cabañas, “Museo Nacional José Clemente Orozco” o la de Aristóteles de crear “100 escuelas de música”) y por otro en la *cultura popular* (como impulsar “la charrería, el tequila, las artesanías y la arquitectura religiosa”, como lo propone el candidato del Movimiento Ciudadano, o las “50 escuelas del mariachi”, que implementaría el del PRI). Como lo señala la especialista en gestión cultural, Lucina Jiménez, tradicionalmente el “modelo institucional” ha privilegiado “las estrategias de preservación, conservación y difusión del patrimonio, y las denominadas bellas artes y, aunque no en todos los casos, el estímulo a las culturas populares”. El llamado *Vochol* exhibido en el Teatro Degollado durante los Juegos Panamericanos en 2011 es el epítome de la política cultural que ha primado en los últimos gobiernos panistas en Jalisco, y que no podría ser llamada de otra forma que folclórico-chovinista.

Los políticos deberían saber que la cultura está en otra parte. Se encuentra en la cultura media o “pretenciosa”, como señalara Bourdieu. Ya que es el mercado ese gran “organizador” de gustos y necesidades como lo previniera Néstor García Canclini. Lo que prima, e incluso está catalogado como derecho cultural para las Naciones Unidas, es el ocio. Como señala Arturo Rodríguez Morato, “el ocio se convierte en un espacio privilegiado de consumo y en él las actividades se cargan de contenido simbólico y espectacular”. Lo que divierte, lo que entretiene, ahí es dónde se encuentra —para bien o para mal— la cultura contemporánea.

Sacaremos a la cultura de la barranca

Gilberto Giménez, cuando explica el término *hiperracionalización* en la cultura, señala que “los eventos públicos, como los teatros y los conciertos, son cada vez menos importantes”. Para dar un ejemplo local, como lo señala el último informe “Consumo Cultural en México” de la UNAM, el centro-occidente del país muestra los niveles más bajos de asistencia al teatro. Una sobre oferta en las opciones va orillando a las personas a tomar la cultural por sus propias manos. Más segmentados, más personales, más dirigidos a gustos específicos bajo términos mercadológicos como *target*, las personas (con sus diferentes pantallas) saben lo que quieren porque han sido educados desde la cuna en el arte de consumir. “Las manifestaciones culturales han sido sometidas a los valores que ‘dinamizan’ el mercado y la moda: consumo incesantemente renovado, sorpresa y entretenimiento”, escribe García Canclini. Alain Finkielkraut va más allá y señala que actualmente “lo que rige la vida espiritual

es el principio del placer, forma posmoderna del interés privado”.

Cuando los candidatos se llenan la boca con propuestas “espectaculares” (por no decir faraónicas) como “construir 11 centros culturales interactivos, con 550 millones de pesos” (María de los Ángeles Martínez), convertir al Cabañas “en un museo de primer mundo” (Enrique Alfaro), o “fundar 50 orquestas filarmónicas” (Aristóteles Sandoval) se trata simple y llanamente de demagogia. Las industrias culturales están en crisis a escala mundial (y esto incluye la música y el cine, negocios hasta hace poco muy redituables). Mientras en Guadalajara se construye un Museo de Arte Contemporáneo en la barranca de Huentitán —que no alcanzó a ser Guggenheim—, en países como España existe una creciente crítica en sentido contrario. Al mismo tiempo que se replantea la viabilidad de museos-esculturas como la presuntuosa creación de Frank Ghery en Bilbao (véase *El efecto Guggenheim*, Anagrama, 2007), es aleccionador el caso del fastuoso Centro Cultural Internacional Óscar Niemeyer (en la pequeña ciudad de Avilés) que se quedó sin presupuesto y se encuentra cerrado por el momento.

La crisis está obligando a clausurar galerías, museos y centros culturales por todos lados, así como a limitar los presupuestos dedicados al cine y a la enseñanza artística, y no porque la cultura, su formación y divulgación no sean importantes, es simplemente que estos modelos, como lo señala Gabriel Zaid, resultan muy caros, ya que los “grandes espacios” de la cultura son por fuerza controlados por costosas burocracias que buscan únicamente asegurar su supervivencia. Siempre en el contexto arribista y acorde con el mito del Progreso, que sitúa a la cultura y su consumo al mismo nivel que la *meritocracia* académica, curricular o económica. “Algo tienen las burocracias que desaniman la creatividad. Las estructuras jerárquicas se llevan mal con la libertad. Tienden al centralismo y a la hegemonía [...] La animación creadora prospera sobre todo en microestructuras que andan sueltas, y que las burocracias tratan de integrar, atrayéndolas o intimidándolas” (*Letras Libres*, junio de 2010).

Con sus propuestas culturales, los aspirantes a la gubernatura de Jalisco se suman a esa ilustre estirpe ficticia —aunque también dolorosamente real— de grandilocuentes políticos provincianos que tanto caricaturizara Jorge Ibarguengoitia. Como lo señalara Antonio Ortuño en “La Atenas de por aquí” (*Letras Libres*, enero de 2005), un texto que criticaba la moda de construir Partenones que invadió Guadalajara hace unos años, “los tapatíos somos esencialmente unos edificadores de sueños”. Y sin duda, a la hora de hablar sobre cultura, para nuestros políticos “más”, sigue siendo, “mejor”. *

ROBERTO ESTRADA

Lo del tiroteo del O. K. Corral en 1881, sólo fue el pretexto que dio cuerda a Camilo José Cela para escribir su novela *Cristo versus Arizona*. El pleito de los hermanos Earp, con John Doc Holliday de un lado, y los hermanos Clanton, además de los también hermanos Frank y Tom McLaurry, del otro, terminó en una balacera de medio minuto, a la que apenas se le dedican algunas páginas. Pero sobre ello montó Cela un escenario desolador y confuso, con personajes determinados por su enferma y violenta condición humana, a tal punto infestados, que la depravación adquiere la más cotidiana normalidad: “Mi madre sabe una caricia especial, es algo fino, algo que reconforta y también estremece, cobra un poco más pero vale la pena, da mucho gusto, te coge el culo con la boca, te mete un poco la lengua y chupa fuerte [...] Mi madre se lo hace al que lo paga, a mí me lo perdona [...] Después sonrío [...] se enjuaga con un poco de listerine y sigue trabajando en casa”.

Lo de que el 11 de mayo sea el aniversario del nacimiento de Cela, sólo es el pretexto que me sirve para hablar de esta novela que leyerá por primera vez en los años noventa, que poco se conoce y a la que no se puede encontrar si no es hurgando con paciencia en las librerías de usado. Porque aunque la obra de este autor es extensa y variada, sólo un par de sus títulos son de los que usualmente hay memoria: *La colmena* y *La familia de Pascual Duarte*, por su pretensión de no estancarse e innovar en sus formas narrativas, como él mismo aceptó en una entrevista del programa *A fondo*, en 1976, de la televisión española: “Me planteé el problema de honestidad profesional. Cada novela ha sido una pirueta en el vacío. Yo intento abrir nuevos caminos. Ignoro con qué suerte, pero no dudo que con una gran honestidad”. Aun así, es *Cristo versus Arizona* quizá la más intrincada de sus novelas y con mayores complicaciones para el lector.

Sobre ello José María Paz Gago, en un ensayo sobre la novela, dice que muchos receptores se han sentido excluidos por la laboriosa empresa, y que incluso profesores universitarios, críticos e investigadores han encontrado que “el texto resulta difícil, duro y confuso”, una lectura “demasiado árida”. Continúa Paz Gago argumentando que Cela rompía con las convenciones de lectura, y que a pesar de ser calificada como una obra capital de la literatura en su propaganda de venta, suena exagerado –y como me dijo un editor, sobran los libros que pecan de anunciar lo mismo–, si es “tan audaz” que se adelanta a su tiempo. Pero sin duda, el atrevimiento de esta novela escrita en 1988, sigue vigente.

En más de doscientas páginas Camilo José Cela escribe un caótico y repetitivo monólogo, en el que el texto no tiene respiro ni mayores separaciones que las comas, y sólo el punto final detiene a tan delirante vómito de lenguaje, en el que cientos de personajes (631 de acuerdo a otro de los estudios de la novela), entran, salen y regresan en infinita obsesión. Huestes de atormentados o perturbados seres puestos en boca de un también sórdido personaje, que es el reflejo de los otros, y que él mismo declara desde un inicio su aturdida multiplicidad: “Mi nombre

► Imagen a partir de la película *Érase una vez en el Oeste* (1968), de Sergio Leone.
Fotog: Archivo

literatura

El coro de los sin ley



Tal vez la novela más críptica del Nobel español Camilo José Cela, *Cristo versus Arizona*, convierte una balacera histórica en un amalgamado relato de la barbarie

es Wendell Espana, Wendell Liverpool Espana, quizá no sea Espana sino Espan o Aspen, nunca lo supe bien”. La “infinitud de espectros repetidos” que son “tan idénticos en su modo cuanto diferenciados en su apariencia” de que nos habla Manuel Alvar, uno más de los desmenuzadores del texto, con que refuerzo mi imagen de incabable eco, queda al fin y al cabo zanjada por el dicho de Cela respecto a toda su obra: “Probablemente hay muchos Celas. El individuo no es jamás un plano, sino un poliedro. No tenemos una doble vida: tenemos una múltiple vida”.

La compleja anormalidad del narrador de *Cristo versus Arizona* recrea, según un texto de Eduardo Ruiz Tosaus, una “atmósfera de monstruosidad”, un universo donde lo sexual está “amalgamado en el relato con la barbarie, la violencia y el crimen [...] regido por los sin ley”, dice Paz Gago, y la cual se reproduce, se repite, como un mecanismo permanentemente atrofiado, que en medio de su continua y revuelta fragmentación (“Gerard Ospino me dijo, debes poner orden en lo que vas explicando para que la gente no se confunda, lo mejor es ir contando por muertos, yo le respondí, hablar es muy fácil pero poner orden

en lo que se va diciendo ya no lo es tanto”, dice Wendell) adquiere cierta cohesión al estar hilvanada en todo momento por las advocaciones a la virgen María. Una compulsiva y blasfema letanía que borda la inmundicia, en una novela que como es común en Cela, rebosa de pericia y sarcasmo:

*La letanía de Nuestra Señora es la coraza que nos preserva del pecado, yo digo mater divinae gratie y tú dices ora pro nobis, la hermana Clementina la del economato era muy misericordiosa, nadie debe vivir sin amor; cuando algún niño tonto estaba malo lo dormía meneándose a muy despacio, Zuro Millor el cholo de la mierda era un mentiroso, tu padre hizo bien en matarlo, el negro Parsley tenía el esfínter del ano machacado, le dieron mucho gusto, es cierto, pero acabaron borrándose, ¿usted sabe si es verdad que a Cristo le metieron pleito en Arizona?, no, no lo sé, a Cristo no le puede meter pleito nadie porque es Dios y Dios gana siempre, Cristo o sea Dios es más duro que Arizona, Pato Macario se entendía con niños y con animales mansos, gallinas, perros y cabras, mi nombre es Wendell Liverpool Espana o Span o Aspen y todo lo que escribo es verdad aunque a veces no lo parezca. **

USA: California en cuatro imágenes

En estas breves postales de 1967, el autor de *Las venas abiertas de América Latina* expone su faceta periodística con la descripción de un paisaje que es una metáfora de una época de transición en Estados Unidos

EDUARDO GALEANO*

► “Féretro americano” (2006). Yosemite, California, Estados Unidos. Original digital. Foto: Pedro Meyer

Las montañas que abrazan a San Francisco por la espalda, ya titilantes e luces recién encendidas, han quedado atrás. El sol va acabando su viaje hacia el otro horizonte; un viento agradable se cuela por las ventanillas abiertas del Opel. Vamos camino de Berkeley. “Esa es la mejor escultura pop de toda la historia del arte”, dice Saúl, volviendo la cabeza a la derecha. Allí se extiende una montaña de chatarra de todos los colores, todavía refulgentes. Es un cementerio de automóviles, imponente y sombrío a pesar de los destellos rojizos y azulados que la arranca el atardecer: interminables testimonios de una masacre de civilización, miles y miles de coches muertos, cadáveres de cristal y acero, aplastándose los unos contra los otros, los unos encima de los otros. Esta epopeya de la muerte narra una derrota sin grandeza, la estúpida tragedia de las máquinas [...] No sé de dónde me viene el escalofrío que me recorre el cuerpo. Mezcla de horror y fascinación: lo mismo he sentido, ya, en las grandes tiendas y a la hora de elegir una camisa entre kilómetros de camisas extendidas en varias direcciones; la misma clase de estremecimiento conocí la primera vez que fui arrojado por el subterráneo al centro de la muchedumbre de Nueva York, en Time Square.

“Elijo la cárcel”

Hace seis meses, cuatro muchachos se encontraron y descubrieron que estaban haciendo lo mismo. Dos venían de Palo Alto, dos de Berkeley. Los cuatro habían elegido la cárcel. Ahora estoy comiendo, en el más barato de los restaurantes chinos del barrio chino de San Francisco, con uno de ellos. Era el presidente de la Asociación de Estudiantes en Stanford, una de las universidades que fabrica a la clase dirigente de los Estados Unidos. David Harris tiene 21 años y cara de distraído, y ahora no es más que un futuro presidiario que recorre California hablando dos o tres veces por día, en diferentes lugares, preguntando a sus compatriotas: “¿Quiéren ustedes ser miembros de una nación de asesinos?”

David no va a ir a Vietnam a matar. Rechazó la exoneración que se le ofreció, y a la que tenía derecho como estudiante. No va a inventar problemas físicos, ni trastornos de conciencia: “Elijo rehusarme a cooperar. Que me encierren. La cárcel no es uno de mis mejores sueños, pero si queremos cambiar las cosas tenemos que pagar por ello. ¿No? ¿De acuerdo? El problema es claro. Hay que detener a este país, a este país que es mi país. En Vietnam y en todo el mundo, hay que detenerlo. Y eso no se va a hacer desde Canadá. Miles de muchachos se han ido al Canadá, para escapar a la conscripción. Pero no es escapando

como se cambia al mundo. Hay que dar la cara [...] Ya hay sesenta en la cárcel, por lo mismo, y para octubre van a encerrar a quinientos más”.

Jazz

La noche empezó envuelta en las improvisaciones del cuarteto de Coleman, y desde el principio se sentía que lo mejor era el contrabajo de Charlie Haden. También se sentía que a Charlie no podían importarle las opiniones de los demás, bastaba verlo allí abrazado a lo suyo para saber que le importaban un comino las opiniones de los demás, así que cuando vino a la mesa nadie dijo nada sobre lo bien que toca Charlie, que nunca aprendió una nota de música y sin embargo se está convirtiendo en un maestro. Él estaba muy callado tomando sus tragos mientras los demás hablaban, hasta que se medio por decirle lo de Cortázar y Charlie Parker. Le pregunté si a él también le parecía que lo estaba tocando mañana. Entonces Charlie se despertó y se encendió, y parecía que estaba nuevamente tocando el contrabajo cuando dijo sí, dijo que era eso, pero sólo en los mejores momentos, en los momentos elegidos no por el público sino por los dedos o la noche o el capricho de la música misma, los subterráneos poderes del jazz [...].

Una mirada de odio

Fue después del lío que me miré la piel con sorpresa, como si recién me la descubriera.

Del lío en sí, no me acuerdo muy bien: fue en un local neblinoso de humo, en Berkley, muy pasada la medianoche. Había muchísima gente, se transpiraba cerveza a chorros y se bailaba enloquecidamente, cada cual sacudiéndose por su cuenta y como podía en los pocos centímetros que podía robar al vecino, mientras en las paredes giraban, vertiginosas, las imágenes sicodélicas. El hecho es que de golpe, como si hubiera interrumpido bruscamente el estrépito de la música, me encontré enfrentado cara a cara con un muchacho negro: yo le había agarrado la muñeca con el puño y él me apretaba el brazo. La cosa duró pocos segundos. Pero yo nunca voy a olvidar esa mirada de odio, el fuego de odio que me quemaba desde el fondo de esos ojos casi pegados a los míos. Creo que me salvé de que ese hombre me hiciera puré sólo porque tuve la suerte de que otra gente se interpusiera entre los dos y porque resultaba bastante complicado pelearse en medio de aquella marea humana. Pero cuando salí al fresco de la noche, con mis amigos, me quedé mirando, como atontado, la piel de mi mano. El color de la piel.

Me vinieron ganas de explicar: “Yo no tengo la culpa”. *

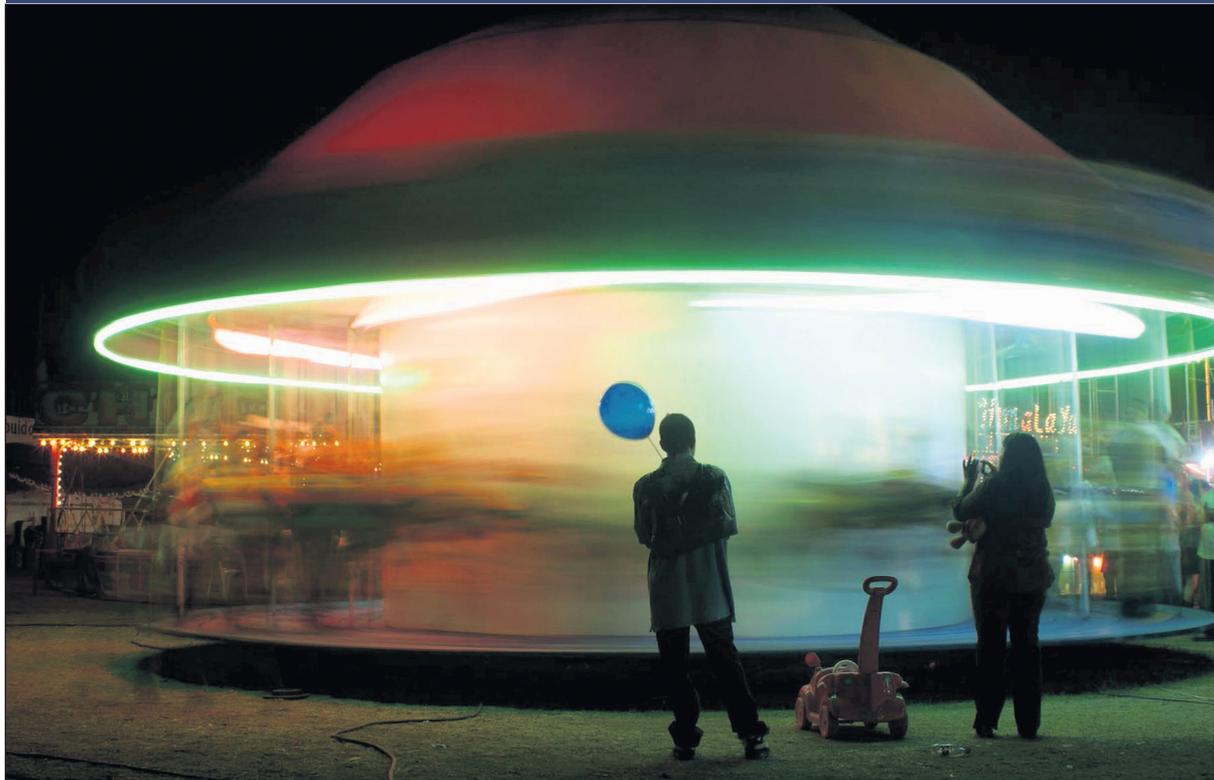
*PUBLICADO ORIGINALMENTE EN NOSOTROS DECIMOS NO. CRÓNICAS (1963-1988), SIGLO XXI EDITORES, 2007.

ensayo



megapixel

Foto: Alejandro Moreno Merino



FRAGMENTOS

“François de Montcorbier, más tarde conocido como François Villon, fue quizá el primer poeta maldito, y acaso por eso se ganó la admiración de Rimbaud, Baudelaire, Verlaine y de tantos otros. Hoy habría sido una de esas estrellas fugaces, más propias del rock que de la poesía, que viven desenfrenadamente y mueren jóvenes”.

ESCRITORES DELINCUENTES, JOSÉ OVEJERO

**HORA CERO
YOLANDA RAMÍREZ MÍCHEL**

Viajamos al espacio / porque nos llega la voz / de primitivos dioses / habitando el corazón del cielo,
// porque hay ciudades en la carne / conquistadas por minúsculas estrellas / hijas de Orión, / y un florecimiento de planetas / palpitando / como un tic tac de plata / en las mutaciones de la piel.

África

I
Danzó bajo los rayos de Tus brazos / y el sudor de su cuerpo / cayó del cielo...

II
Pusiste luciérnagas / en su negra mano / y brilló la noche.

La fiesta de los duraznos

A veces los hombres / plantan a sus dioses / como a naranjos en una cuba / y los riegan hasta que sus raíces, / comprimidas, / comienzan a brotar como venas hinchadas
// otras veces / los siembran en latitas oxidadas / o en frascos transparentes / llenos de agua
// si sus dioses crecen / los trasplantan / los llevan a la tierra / para que al morir / sus raíces los cobijen / los guarden / los asimilen.

¡Oh, el mundo...! / Habrá que envolverlo en hojas de limón / y acunarlo cantando tiernamente.

La primera vasija

La mujer primera avanza sobre la arcilla... / Sus pies, redondos y pequeños / se hunden en el lodo.
// El primer hombre mira los pies de mujer / pequeños y redondos / manchados de barro
// y arde
// ella mira a su hombre / y como crisol
// arde también
// Desde entonces los dos beben / agua fresca / en pequeñas y redondas vasijas / de pie.

A cargo de Miguel García Ascencio
Correo electrónico: ascenciom13@yahoo.com.mx

SUDOKU

Instrucciones para el sudoku

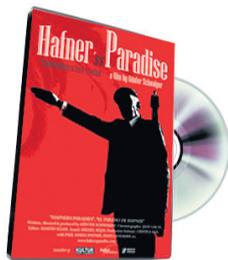
Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

8	1					6	5
		3	1		9	7	
				6			
3				1			9
			8	3	7		
1				5			7
				2			
		7	4		8	3	
4	5						9
							6

SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR

9	3	5	8	7	4	2	6	1
2	4	7	9	6	1	5	3	8
8	6	1	3	5	2	4	9	7
6	8	4	2	3	5	1	7	9
7	1	9	4	8	6	3	2	5
3	5	2	1	9	7	8	4	6
1	9	8	6	4	3	7	5	2
5	2	3	7	1	9	6	8	4
4	7	6	5	2	8	9	1	3

Lúdica



DVD

EL PARAÍSO DE HAFNER

Documental que parece una semblanza amable. Sin embargo, esta impresión no tarda en desintegrarse. Hafner alza el brazo con orgullo para hacer el saludo nazi y niega la existencia del holocausto.



DVD

EL ECLIPSE

Michelangelo Antonioni retrata los pasos de dos amantes efímeros, que se pierden en el vacío existencial de los tiempos modernos. La alienación y los vínculos perdidos, en una producción que no escapa al laberinto de la pasión.

Isn't Anything,
reedición cubierta por
el mejor shoegaze



*** China para hipocondríacos y Las vidas ajenas** constituyen trabajos sustanciales en la bibliografía de José Ovejero



Un crimen nada ficticio

ÉDGAR CORONA

El arte, en sus diferentes manifestaciones, permite alcanzar un estado de liberación, fase que tiene conexión directa con la vida y obra de los creadores, sin ser una regla en numerosos casos, y con consecuencias distintas. Pocas semanas antes de morir, según un testigo, William Burroughs dijo: “¡Matar a la zorra y escribir un libro, eso es lo que hice!”, en referencia a Joan Vollmer, segunda esposa de Burroughs.

En *Escritores delincuentes*, el libro más reciente del español José Ovejero, encontramos una revisión de diferentes autores implicados en actos delictivos. El primer punto es el cuestionamiento sobre la atracción hacia el mal. Ovejero establece

una escala que inicia con los escritores “limpios” por falta de pruebas, para después dar paso a los delincuentes demasiado pequeños, y llegar finalmente a los actos y las obras de los considerados culpables.

De Miguel de Cervantes hasta Anne Perry, este libro expone: “El escritor delinciente que narra sus crímenes, incluso aunque no lo pretenda, narra también los crímenes de la sociedad: el delito no surge sólo de una mente trastornada, el individuo es un síntoma que llama la atención sobre un organismo enfermo”.

El trabajo de Ovejero está fundamentado en una investigación biográfica, que centra especial cuidado en los momentos de conflicto, en los puntos más oscuros de esta serie de

escritores. Así establece sobre la importancia de sus obras: “La ficción de estos autores muestra la ficción de nuestros prejuicios. Pocas cosas resultan más instructivas”.

En este análisis, resalta el capítulo dedicado a Anne Perry, en el que el español escribe que todos podemos enterrar el personaje que hemos sido e inventar uno nuevo, aunque el actor, inevitablemente, siga siendo el mismo, con sus tormentos, miedos y su sentimiento de culpa.

La reflexión más contundente está en la dedicatoria del mismo José Ovejero: “A los escritores de distintos siglos y continentes, delincuentes o desafortunados o las dos cosas, que han vivido para contarlos, en lugar de, como hacemos la mayoría, contarlos para vivirlos”. *

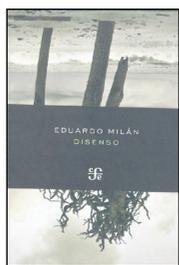
CATALEJO

exlibris



EL CASO MORO

Crónica que disecciona el asesinato del político democristiano Aldo Moro. El escritor italiano Leonardo Sciascia reconstruye una trama de pensamientos en los que se profundiza sobre el oscuro episodio.



DISENSO

Compilación de poemas del escritor uruguayo Eduardo Milán. Trabajo en el que tienen peso la memoria, utopía, reflexión y acción. El autor construye un lenguaje sin parangón en el ámbito de la poesía hispanoamericana.



EL VECINO

Novela gráfica que conjunta los dos primeros tomos de la serie escrita por Santiago García. Comedia urbana costumbrista que muestra la trastienda de un particular mundo y sus héroes.



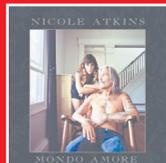
LOS SINSABORES DEL VERDADERO POLICÍA

Un profesor universitario, su amor por la poesía y una ciudad violenta. El escritor Roberto Bolaño entrega un libro en el que transitan elementos de obras como *Estrella distante* y *Los detectives salvajes*.



RETURN TO THE UGLY SIDE

Rock, pop y soul, en conjunción con trazos de electrónica. Malachai entrega su segunda placa en la que se aprecian coqueteos con el sonido Bristol.



MONDO AMORE

Con su segunda producción, Nicole Atkins demuestra mayor personalidad y se perfila como una cantautora propositiva dentro de una nueva generación de músicos.



DEEP POLITICS

La música de Grails establece una conexión directa con compositores como Hugo Montenegro y Piero Piccioni. Temas instrumentales cubiertos de dramáticos pasajes.



NEW HISTORY WARFARE

Colin Stetson entrega un segundo volumen en el que sobresale la improvisación y los solos de saxofón. Jazz ambicioso con tintes *avant garde*.

radar

ADN

AGENDA DE ACTIVIDADES CULTURALES

Del 14.05.12 al 20.05.12

MÚSICA

Luis Delgadillo y Los Keliguanes. Presentación del disco: *Un carnaval de canciones*. 17 y 20 de mayo, 18:00 y 16:30 horas, respectivamente. Expo Guadalajara. Dentro del Festival Papirolas. Boleto: 35 pesos.

CINE



Tarnation. Director: Jonathan Caouette. 17 de mayo, 20:30 horas. Centro Cultural Casa Vallarta (avenida Vallarta 1668). Dentro del ciclo de cine documental. Entrada libre. Consulta: www.cultura.udg.mx

MÚSICA

Concierto de piano. Participa: Édgar Pérez Velasco. Composiciones de Chopin y Debussy. 22 de mayo, 20:30 horas. Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara. (López Cotilla 930). Entrada libre.

TEATRO

Horizontal-vertical. Dirección: "Beto" Ruiz. Sábados y domingos de mayo, 20:30 y 18:00 horas, respectivamente. Estudio Diana (avenida 16 de septiembre 710). Boleto general: 100 pesos. Estudiantes y maestros: 80 pesos.

MÚSICA POST ROCK Y ELECTRÓNICA



Sonidos de primavera

ÉDGAR CORONA

De la *electrónica* sugerente de Sunns, cruzando por el *pop* de The Luyas, hasta las composiciones *post rock*, enloquecedoras de A Silver Mt. Zion, el Festival Cultural de Mayo incluye una serie de propuestas que permiten un acercamiento a la producción musical actual canadiense.

"La alternativa", sección que dedica espacio a las agrupaciones inclinadas hacia el *rock* y sus subgéneros, tendrá fuerte peso en este festival que llega a sus 15 años de vida. El cartel reúne al proyecto mexicano Cubenx, de Cé-

sar Urbina, con Akufen, encabezado por Marc Leclair, y un trabajo cubierto por destellos de *microhouse* y *minimal techno*.

El Festival Cultural de Mayo completa su oferta, dentro de esta sección, con la intervención de Lunice, acto cubierto de *beats*, y L'Orchestre D'Hommes, grupo que interpreta temas del músico estadounidense Tom Waits. La propuesta de esta plataforma cultural abarca el terreno audiovisual con ABCD_LIGHT, de Yan Breuleux y Alain Thibault, además de la representación escénica de Le Mobile, de Carole Nadeau.

"La alternativa" tiene como sedes la Plaza de la Liberación y el Laboratorio de Arte Variedades (Larva). La entrada es libre. *

El Festival Cultural de Mayo tendrá actividades hasta el 27 de este mes. Consulta el programa en la dirección electrónica: www.festivaldemayo.org



NO TE LO PIERDAS

CONFERENCIA Y DOCUMENTAL

Guy-Marc Hinant, director del sello Sub Rosa, ofrecerá la conferencia "Las circunstancias del ruido". Además, Dj set, y proyección del documental *FUCK YOU: NOISE IN CHINA*. 16 de mayo, 18:30 horas. Laboratorio Sensorial (Ghilardi 120). Boleto: 50 pesos.

TALLER

Periodismo cultural y espectáculos. Imparte: Jorge Caballero. 4, 5, 6 y 7 de junio. Sesiones de 17:00 hasta 21:00 horas. Centro Cultural Casa Vallarta. Costo: 1,500 pesos. Estudiantes: 1,200 pesos. Informes: 30 44 40 50, extensión 38818.

PINK FLOYD SINFÓNICO

Temas interpretados por The Subrogate Band y la Camerata Filarmónica de Guadalajara. La cita es el 18 de mayo, a las 20:30 horas. Teatro Diana. Boletos de 350 hasta 550 pesos. Venta en sistema ticketmaster y taquillas del teatro.



MÚSICA Y CINE

Herminio Gutiérrez, supervisor musical de más de 40 películas, entre las que destacan *AMAR TE DUELE* y *ARRÁNCAME LA VIDA*, impartirá el "Laboratorio de música y cine", dentro del marco de la Feria Internacional de la Música. El costo de inscripción es de 300 pesos general. Estudiantes y académicos, 200 pesos. Inscripciones: www.fimguadalajara.mx

CINE VISIONES DESDE BULGARIA

Carrera salvaje



Del cineasta Javor Gardev, *Zift* representa una película que logra sumergirse en un mundo sórdido y violento. La historia dibuja como personaje central a Moth (Zahary Baharov), un joven que es encarcelado poco antes del golpe de Estado en la Bulgaria comunista.

Tras años de reclusión, Moth es puesto en libertad, sin recurso alguno para sobrevivir y con una perspectiva de venganza. Así enfrenta un escenario cruel y total-

mente distinto al que dejó atrás.

Zift fue presentada en el Festival de Toronto, y es una producción que permite conocer el trabajo del director Javor Gardev, una promesa desde Bulgaria.

La proyección de este filme será el 15 de mayo, en el Cineforo de la Universidad de Guadalajara (avenida Juárez, esquina Enrique Díaz de León). Funciones: 16:00, 18:00 y 20:00 horas. La admisión general es de 45 pesos. Universitarios con credencial de esta casa de estudios, 30 pesos. *

TEATRO

ANIVERSARIO



Vidas en el encierro

Trilogía Inverso: "Hecho en casa" representa la conmemoración de seis años de vida del grupo teatral del mismo nombre, compañía que festeja con las producciones: *Rebelbox: Inventario de ideas proyectil*, *Tonic* y *El pulgar levantado en señal de triunfo*.

Con la premisa de utilizar el arte como vector de desobediencia y fuerza de resignificación creativa, Inverso Teatro llevará a escena primeramente *Rebelbox: Inventario de ideas proyectil*, obra dirigida por Shaday Larios y el incansable Luis Manuel Aguilar.

La puesta en escena aborda el tema de la locura y centra la acción evocando suce-

sos ocurridos en el manicomio La Castañeda. El resultado es un trabajo que da giros en un observatorio de desvíos, en una casa de encierro que resiste al olvido.

Esta obra puede sintetizarse como un relato de historias de vida, presentes y lejanas, con inclinación a la poesía del desierto de la mente y un homenaje a quien trabaja dentro de los espacios aislados.

Las representaciones serán los viernes y sábados de mayo, a las 20:30 y 18:00 horas, respectivamente. El costo del boleto es de 100 pesos general. Estudiantes y maestros, 80 pesos. Casa Inverso se localiza en Santa Mónica 256, entre Reforma y Garibaldi. *



antecedentes y su aplicación en el contexto actual

CURSO IMPARTIDO POR: ARTHUR HENRY FORK

ANÁLISIS DE LAS DISTINTAS ESTÉTICAS ACTUALES EN EL CONTEXTO DEL NEW MEDIA.

OBJETIVO: INTRODUCIR A LOS PARTICIPANTES A LAS DISTINTAS ESTÉTICAS SONORAS Y VISUALES ACTUALES CON NUEVOS MEDIOS, PASANDO POR LAS DISTINTAS OBRAS DE AVANZADA DEL SIGLO XX/XXI, LAS DISTINTAS HERRAMIENTAS DE CÓDIGO ABIERTO Y PROGRAMACIÓN, ASÍ COMO SUS POSIBILIDADES ESTÉTICAS Y SU APLICACIÓN EN EL CAMPO DE NUEVOS MEDIOS DENTRO DEL ARTE CONTEMPORÁNEO ACTUAL.

DIRIGIDO A: ESTUDIANTES O ARTISTAS EMERGENTES INTERESADOS EN ADQUIRIR UN CONOCIMIENTO BÁSICO SOBRE ESTOS TEMAS.

COSTO: GRATUITO

CUPO: 15 PERSONAS.

- Número de sesiones: 5 sesiones (4 horas por sesión)
- Fecha de inicio del curso: lunes 28 de mayo al viernes 1 de junio del 2012.
- Horario: 16:00 a 20:00 hrs.

Inscripciones directamente en: Laboratorio de Arte Jorge Martínez (Belén esq. Independencia, col. Centro) Informes y contenido del curso: lajm@cuaad.udg.mx o tel. 12035444



Pink Floyd, Sinfónico

18 mayo 20.30 h

La producción de rock sinfónico más grande del país, dedicada a uno de los pilares del rock progresivo. La Camerata Filarmónica de Guadalajara y una agrupación de rock interpretan los éxitos del cuarteto británico.



Purgatorio

21 mayo 19.00 h / 21.30 h

Edith González y Julio Bracho llevan a escena esta historia basada en el texto de Ariel Dorfman. Una trama plagada de suspense, angustia y muchos secretos.



Marco Antonio Muñoz El adiós de El Lujo de México Por última vez en Guadalajara

26 mayo 19.00 h / 21.30 h

"El Embajador del Romanticismo" hace un recorrido por su trayectoria y se despidió de los escenarios como mejor sabe: cantando. Un concierto emotivo y dedicado especialmente a la tierra que lo vio nacer.



Spamalot Los Mascabrothers de la mesa redonda

30 mayo 18.30 h / 21.45 h

Freddy y Germán Ortega acompañados por un divertido elenco dan vida a este musical, que promete carcajadas para toda la familia. Invitados especiales: Omar Chaparro y Regina Orozco.



Monkey see, Monkey do y La niña que riega la albahaca Ópera Contemporánea para Niños

09 junio 18.00 h 10 junio 13.00 h

Dos divertidas producciones operísticas creadas ex profeso para los más pequeños. Los clásicos de Robert X Rodríguez y Lorca musicalizados en vivo y bajo la dirección artística de Hernán del Riego.



Horizontal - Vertical

Del 19 al 27 de mayo
Sábados 20.30 h domingos 18.00 h

Montaje de Teatro del cuerpo que relata la crisis nerviosa de la joven Esther Greenwood, su intento de suicidio y su hospitalización en un manicomio. Con Beto Ruíz y Gabriela Cuevas.

Boletos Taquillas Teatro Diana

Informes 3614 7072
www.teatrodiana.com

TeatroDiana
Centro Cultural

Consulta promociones en puntos de venta y teatrodiana.com

la vida misma

viaje

Mi viaje a Asia tuvo el propósito de descubrir esos rincones que no se descubren, de caminar por donde nadie lo hace y captar esos instantes llenos de formas. Estuve casi cinco meses. Me gustaron todos los países que visité. Lo disfruté desde que sólo era una idea, hasta que concluyó. Fue increíble. Todas las naciones que visité me interesaron. Cada una tiene su propio atractivo. India, Nepal y Laos me dejaron mucha riqueza espiritual. Son países donde se practica el budismo e hinduismo. Están poblados de personas amables que se hacen entender fácilmente, aunque desconozcan lenguas extranjeras para comunicarse. Ellos comparten con otros lo poco que tienen y son muy cálidas. Tienen un espíritu en el que prevalece la paciencia.

fotografía

En mis fotografías de la exposición capturo un instante que forma parte de la vida. Las imágenes son simples. Utilizo la luz natural y espero que florezca la imagen que deseo. Busco y camino hasta que fluye. Los momentos que capturo, muchas veces pasan inadvertidos. Como un señor que está descansando o un monje sentado bajo una sombra. Muestro y comento sobre un lugar geográfico, una cultura diferente y personas que tienen otra manera de pensar.

fotógrafo

Un buen fotógrafo tiene que transmitir un mensaje. Por lo menos, que en las imágenes comunique sus sentimientos y si retrata personas, debe tratarlas de manera justa y con el respeto que se merecen. Siempre digo que si uno logra acercarse a una persona, puede recibir cosas muy lindas. Depende cómo uno las encare. Me convertí en fotógrafo por pura pasión. Cuando era pequeño, mi hermano mayor, cuando salía, dejaba su cámara, y yo siempre aprovechaba y la cogía. Ahí me empezó a atraer la fotografía. Después me planteé que quería ser fotógrafo.

comunicación

Para comunicarme con las personas de los países que visité, me basé en la propia aproximación. Acercarme a una persona con una forma de vida y que ésta permitiera que yo entrara a su espacio. Soy una persona bastante calmada, que trata de acercarse a pasos lentos, para conseguir lo que realmente quiere. Siempre con una aprobación, que a base de paciencia y esfuerzo se consiguen.



▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

Marcelo Arriola

Casa Escorza exhibe *Colores de Asia*. Dieciséis fotografías que Marcelo Arriola tomó durante un viaje realizado por India, Nepal y Laos, en septiembre de 2010. Este encuentro con la cultura asiática generó en el fotógrafo argentino la inquietud por descubrir y documentar ese instante en el que fluyen las formas, colores, paisajes y las personas. Él nació 1º de septiembre de 1974, en Córdoba, Argentina. Estudió cine y televisión en la Universidad Nacional de Córdoba. Después tomó distintos talleres en el Instituto de Estudios Fotográficos de Cataluña. Ha viajado por distintos lugares de Europa, África, Asia y América Latina.

MARTHA EVA LOERA

guadalajara

Tiene una luz especial. Es mágica. Cuando amanece va penetrando por toda la ciudad. Las personas me parecen maravillosas, encantadoras y amables. Sigo descubriendo esta ciudad.