

Visita nuestra página: www.gaceta.udg.mx

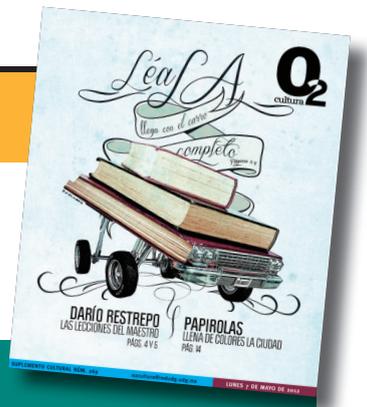


El día del
debate
página 8



Festejan
aniversario
página 11

O₂
cultura



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 7
de mayo de 2012
año 11, edición 699
ejemplar gratuito

**El temblor
que llegará**

lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación

Preocupación por el bosque La Primavera

En días pasados el incendio en La Primavera terminó por afectar el ambiente de toda la Zona Metropolitana de Guadalajara, propició especulación en los tapatíos que se preguntaban el porqué la demo-
ra para apagar el incendio, si fue provocado, el motivo de que los brigadistas fueran sorprendidos por otras personas con armas de fuego, si los candidatos a puestos públicos ayudarían a controlar el incendio, etcétera.

La pregunta es: ¿nosotros a qué contribuimos a contrarrestar los efectos adversos del incendio? Se habló de reforestar, que es una buena acción, pero nadie habla de dar seguimiento al cuidado de los árboles y plantas que se quieren para reforestar. Deberíamos sacrificarnos más para mejorar la situación del principal pulmón de la ZMG. Incluso se ha sentido más sofocado el clima después de estos hechos. ¿Sólo lo verde se quemó o también la fauna? ¿Las áreas verdes son un derecho o una mercancía?

Pedimos a las autoridades, como universitarios, que se imponga la ley para los culpables. Por ningún motivo deberíamos dejar pasar que este bosque y su fauna sean afectados, como lo fue en fechas recientes y en años pasados. Esto implica el hecho de que es una zona forestal protegida, comprometiendo la salud de nosotros y de nuestra descendencia.

JOEL BAÑUELOS GONZÁLEZ

¿Educados para obedecer o para pensar?

Después de ver el plan de estudios de escuelas privadas y comprobar el conocimiento vertido a alumnos de éstas por medio de amigos cercanos, me surge la duda: saber con qué nivel de preparación saldremos al terminar nuestros estudios con el plan que nuestra universidad pública nos ofrece.

¿El plan de estudios utilizado por las escuelas públicas está diseñado para tener un pensamiento crítico? ¿O solamente para obedecer? ¿A los de arriba les importará que pensemos? ¿O les importará que sólo nos entretengamos, nos dejemos llevar por las banalidades, por los medios de comunicación, que dan poca y deformada información, por preocuparnos si se casará el príncipe azul millonario con la humilde y hermosa mujer en las telenovelas, por saber cuándo saldrá el último celular de moda?

La vulnerabilidad a la manipulación surge por la ignorancia. Claro, bendita ignorancia que nos hace gozar de jactarnos de lo que tenemos y hasta de lo que no, de poder preferir la cultura extranjera, como orgulloso de ser malinchista, de ser ignorante, de ser esclavo (en mayúsculas).

MARTÍN ZAPIÉN M.

El síndrome del edificio enfermo

¿Por qué cuando estoy en contacto con el aire acondicionado que circula en las plazas, me siento enfadada?

Nunca había entendido por qué no me gustaba permanecer por mucho tiempo en las tiendas departamentales. He encontrado respuesta a mi disgusto por las compras.

¿Alguna vez te habías sentido así en lugares como éstos?

Alergia, irritación de piel y ojos, decaimiento, cefalea y moderados dolores musculares, son síntomas característicos que padecemos muchas personas al ir de compras, aunque la realidad es que la mayoría de la gente los ignora.

La OMS ha designado como síndrome del edificio enfermo (SEE) al conjunto de síntomas originados por el aire que circula en espacios cerrados. El malestar desaparece en cuanto se abandona el edificio.

El aire acondicionado es una fuente artificial de iones positivos, los cuales son perjudiciales para la salud. Es necesario hacer énfasis en que el aire acondicionado por sí mismo no es dañino, sino el mal uso que se hace de éste y la falta de mantenimiento constante.

¿En realidad se encargarán los departamentos de toda una plaza de limpiar los filtros del aire acondicionado cada dos semanas?

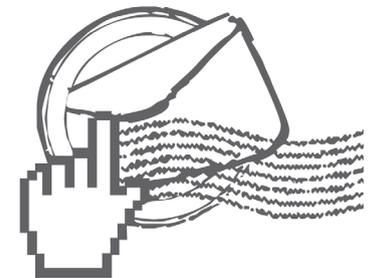
LILY MICHEL DÍAZ PÉREZ

Un nuevo verbo

Aunque el diccionario de la Real Academia Española no lo ha hecho oficial, "twitear" es el "nuevo verbo", que describe perfectamente la acción realizada al utilizar una de las redes sociales más populares, en la que es posible expresar tu opinión en cualquier lugar que te encuentres. Basta con tener a la mano un teléfono celular, tableta electrónica, reproductor de música o computadora con acceso a internet, para conectarte con el mundo virtual y gritar a los cuatro vientos (cibnéticos) tu sentir.

Por supuesto que a este "nuevo verbo" le hemos hecho las conjugaciones gramaticales necesarias para que tenga cabida según el tiempo, modo, número y persona, teniendo a su vez la característica de trabalenguas. Aquí unos ejemplos: yo twiteo, tú twiteas, él twitea, nosotros twiteamos, ellos twitean, twitearé, twiteé, twiteó, twitearás, twitearemos... (El reto está en haberlos pronunciado sin tener error alguno).

JANET DÍAZ



CORREO-E

directorio



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector general: Dr. Marco Antonio Cortés Guardado • Vicerrector: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario general: Lic. José Alfredo Peña Ramos • Director General de Medios: Mtro. David Rogelio Campos Cornejo • Director de Información: José Alonso Torres Vázquez • LA GACETA: Director: José Luis Ulloa Luna: jluisulloa@redudg.udg.mx • Editor: Cristian Zermeño: cristian.zermeño@redudg.udg.mx • Jefe de diseño: Juan Fernando Ocegueda Luna: focegueda@redudg.udg.mx • Diagramación: Miriam Mairena Navarro, Diana Puig Valenzuela • Corrección: Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio, Fanny Enrígue • Distribución: Dirección General de Medios, avenida Juárez 975, piso 6, Guadalajara, Jalisco. Responsable: Víctor Valdez • Teléfono de oficina: 3134-2222 ext. 12616 • La gaceta de la Universidad de Guadalajara, publicación semanal. Editor responsable: José Luis Ulloa Luna. Número de certificado de Licitud de Título y Contenido: 15449. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-0611.13265900-109.

La gaceta



Es innegable que el nivel de participación de las mujeres en la vida económica, política y cultural del país ha ido en aumento.

Ruth Padilla Muñoz, directora del Sistema de Educación Media Superior

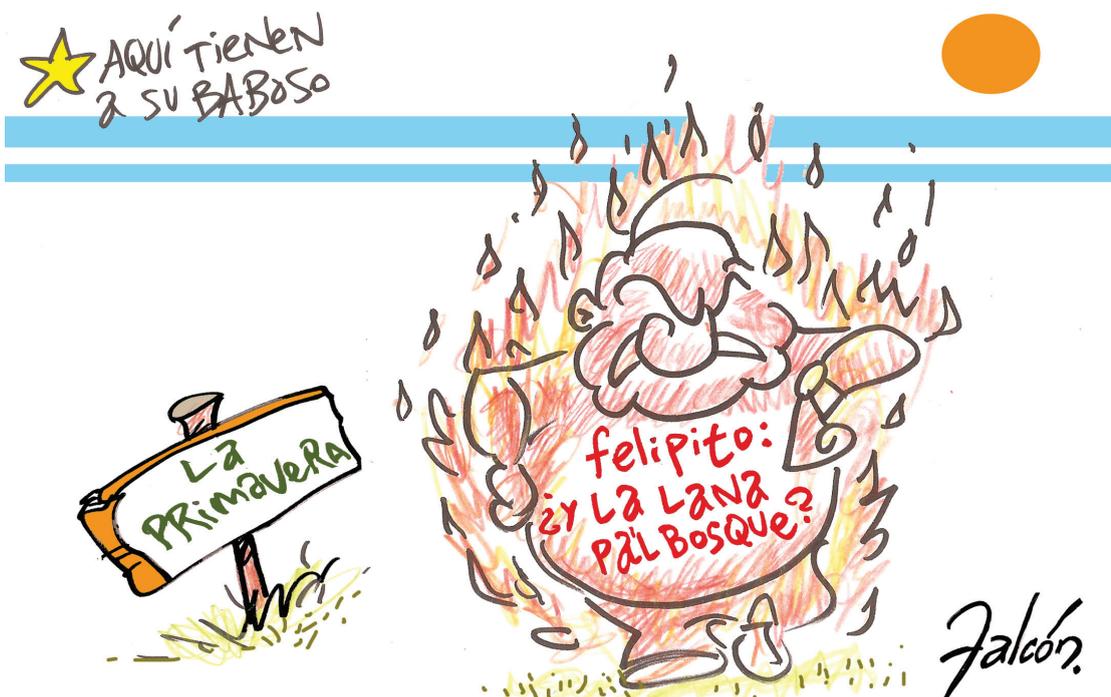


Las máximas de LA MÁXIMA



Nadie va a votar por alguien que sea antipático o soberbio.

Andrés Valdez Zepeda, Investigador del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA)



Dónde te agarrará el temblor

Los últimos sismos registrados en el centro del país son un recuerdo de que, por la situación geográfica del país, en cualquier momento se puede registrar un terremoto de grandes proporciones. Guadalajara estará más expuesta a los movimientos dentro del continente, que a los que tengan epicentro en el océano Pacífico

ALBERTO SPILLER

Hay momentos en que la tierra nos recuerda que está viva. Que se venga

de la indiferencia en que los hombres la confinamos, tratándola como a una cosa inerte, muerta. Entonces la tierra empieza a moverse, imperceptiblemente. A escondidas se arrastra y empuja, hasta temblar y, con ella, nos hace temblar también a nosotros.

Aunque un sismo puede parecer un evento excepcional, catastrófico, en realidad es el fruto de continuos ajustes en la conformación del globo terráqueo. México es una zona sísmica, en particular en la costa del Pacífico, donde se encuentra una falla geológica creada por el roce entre la placa oceánica, más pesada y profunda, con la placa continental americana.

Los varios temblores que han sacudido el país en meses recientes, según expertos, son un fenómeno normal que se debe a la gran cantidad de energía que se acumula por este perpetuo choque entre placas. No tiene nada que ver con el regreso de un misterioso Planeta X, con el fin del mundo o con antiguas profecías: es sencillamente nuestro planeta que se mueve, se desgarrar y cura sus heridas, que vive, en suma, nos guste o no.

Mitos sobre los sismos

Dos sismos importantes ocurridos re-

► *David Barrera, director del Centro de Estudios de la Tierra muestra registros de movimientos telúricos.*

Fotos: Jorge Alberto Mendoza



cientemente en México —o como titulan todos los periódicos nacionales, en la Ciudad de México— han llamado la atención de los medios y de la opinión pública. Noticias y rumores se confundieron entre sí: que habrá un sismo catastrófico, que se cumplirá la profecía de los mayas, que está naciendo un nuevo volcán, que se está acercando un antiguo planeta desconocido, que se acabará el mundo.

En realidad la actividad sísmica de este periodo no es mayor que la de otros años, pero sí aumentó de inten-

sidad a causa de dos sismos de gran magnitud: el del 20 de marzo, de 7.4 grados de la escala de Richter, con epicentro en la costa de Guerrero, y el del 11 de abril, de 6.4, en Michoacán.

Allen Husker, investigador del Departamento de Sismología, de la Universidad Nacional Autónoma de México, dice al respecto: “Es un fenómeno normal. México es una zona sísmica, por lo que a diario hay sismos. Los que se verificaron últimamente fueron un poco más grandes de lo normal, debido principalmente a los sismos de

Guerrero y Michoacán, por lo que está habiendo réplicas más fuertes”.

Dice que las réplicas durarán por un largo tiempo, hasta más de un año, disminuyendo progresivamente su magnitud. Eso desmiente la creencia según la cual estos movimientos serían el preludio de un sismo de mayor magnitud.

“Cuando ocurre un sismo importante, siempre hay réplicas, porque la corteza terrestre se movió, se rompió, se liberó la energía y el globo terráqueo va acomodándose”, explica Da-

vid Barrera Hernández, director del Centro de Ciencias de la Tierra, de la UdeG.

“Cuando va a haber un sismo importante, anteriormente se generan unos sismos pequeños, unos tras otros, a los que les llamamos *tremores*. Estos tremores, si son muchos, casi seguro que viene un sismo importante después”. Añade que esto no se ha dado en el caso de los temblores que ocurrieron en el último periodo en el país.

La sombra del sismo

Sin embargo, ambos especialistas dicen que la costa de México es una zona altamente sísmica. “No hay que alarmar a la población, ni ser catastrofistas, pero hay que preparar a la gente, decirle que vivimos en una zona de riesgo sísmico”, comenta Barrera Hernández, mientras que Husker afirma: “Hay que entender que toda la costa es una zona peligrosa, y que en todas partes puede ocurrir un sismo en cualquier momento, y uno grande”.

El Centro Nacional de Sismología estima que un sismo de magnitud importante podría ocurrir en la brecha de Guerrero, que se ubica entre Acaapulco y Zihuatanejo.

“Un sismo fuerte se está esperando en la brecha de Guerrero, porque con la de Michoacán, Oaxaca y Chiapas son las que acumulan más energía, y porque allí no ha habido sismos importantes después de 1985, de 8.1 grados”, asegura David Barrera.

Con los estudios realizados a través de redes GPS sobre los movimientos de las placas, “lo que se hace es ver el tiempo de retorno de un sismo, y se dice que dentro de 30 años ocurrirá un sismo, porque cada 30 años hay un sismo en esa zona de Guerrero”, argumenta Husker. Agrega: “ahora, más que estadísticas, se están haciendo mediciones, con las que se ha visto que al parecer no se está acumulando suficiente energía y movimiento en Guerrero para que ocurra un sismo de gran magnitud en esa brecha”.

Sin embargo, la costa sur de México es la zona donde se verifican más sismos, porque, como explica Barrera Hernández, “corresponde al punto donde la inclinación de la placa es más fuerte y que va desde Michoacán hasta Chiapas. Siendo más inclinada la placa, el roce es mayor y la energía que se forma es más grande”.

Además, añade, esperar un sismo grande “es normal. Por lo regular todos los sismos se presentan transcurrida cierta cantidad de años;

aproximadamente cada 80 o 100 años se presenta un sismo importante, es decir, de 7 u 8 grados en la escala de Richter”.

El subsuelo

El sismo más grande registrado en México, ocurrió el 3 de junio de 1932, en la costa de Jalisco, con magnitud de 8.4 de la escala de Richter. El último de intensidad relevante, de 4.9 grados, se verificó el pasado 22 de abril, con epicentro en Cihuatlán, en la costa sur del estado. La costa del Pacífico es la zona de más alto riesgo sísmico, no solo por estar sobre una falla geológica, sino también por el tipo de subsuelo que presenta.

“En cómo se siente un sismo influye mucho el tipo de rocas del subsuelo. Por ejemplo, toda la costa de la república mexicana es de alto riesgo sísmico, y en esto influye el tipo de roca que hay allí: por lo regular son sedimentos lacustres, como arenas, que no son rocas compactas, como las ígneas o el basalto de origen volcánico”, explica David Barrera.

“Es el mismo caso de la Ciudad de México y Ciudad Guzmán, mientras que en Guadalajara el subsuelo está conformado por jal, que es una roca pomicítica que sacó la caldera de La Primavera: es volcánica, pero no muy compacta”.

Por lo que añade: “En el caso de un sismo con un epicentro lejano, por ejemplo en la costa, la onda sísmica se abre bastante y se debilita, así que cuando llega a la ZMG, no le pega muy fuerte, y con este subsuelo el movimiento será menor”. Mayor afectación para Guadalajara la crearía un sismo al interior del continente.

Jalisco y los sismos internos

Zacoalco de Torres es un tranquilo pueblo de 16 mil habitantes del sur del estado de Jalisco. Vive de su agricultura y de los pinos que abundan en las montañas que lo rodean; como muchos otros pueblos, celebra a la virgen, la Judea y a su santo patrono, san Francisco de Asís. Pero esta vida normal en superficie, reposa sobre una continua actividad en el subsuelo.

Como explica Barrera Hernández, en Zacoalco tiembla continuamente; pequeños temblores a los que sus habitantes ya no hacen caso, acostumbrados a convivir con este vecino movido y quejumbroso que es la tierra.

Zacoalco está en un punto donde se juntan tres fallas geológicas: el de Tepic-Chapala, el de Chapala-Acambay y el de Colima. Allí la corteza siempre está en movimiento. Pero



▲ Sismógrafo ubicado en el CUCEI.

esta no es la única zona sísmica en el interior de Jalisco: otra es la Falla de la Barranca, que corresponde al río Santiago.

“Es una falla activa, donde ya se han generado dos sismos importantes: en 1875, de 7.8 grados, estimados, porque en ese tiempo no había sismógrafos, y en 1912, de 6 grados. Los dos destruyeron la población de San Cristóbal de la Barranca, donde hubo inclusive fallecidos”, afirma Barrera Hernández.

Si la costa es la zona de más riesgo sísmico, un temblor en estas fallas al interior del continente podría afectar mayormente a la ZMG. “Si hubiera un sismo importante en esa zona, definitivamente afectaría a la ZMG, porque como el subsuelo en esa zona es constituido por arenas y pomex, la onda sísmica se desplazaría con una velocidad mayor y se amplificaría llegando a la ciudad”.

La tierra viva

Los sismos nos recuerdan que la tierra es viva, que está en movimiento. Las placas más importantes, como las que se encuentran en México, se mueven de 1 a 10 centímetros por año. El sismo de Guerrero, del 20 de marzo, subió de más de un metro la playa en el pueblo de Puerto Maldonado, reactivó calderas de aguas termales en Ometepec e inclusive, según expertos, entre los cuales Allen Husker, también afectó al Popocatepetl.

“Es probable que haya relación entre los movimiento telúricos y la actividad del Popocatepetl. Es algo que se ha visto en otros lados, que después de un sismo grande hay un aumento de la actividad volcánica en los volcanes cercanos al epicentro”, dice el investigador de la UNAM.

Un temblor no se puede prever. Lo importante es tomar unas mínimas precauciones y estar conscientes, sobre todo los que vivimos en zonas sísmicas, de que un sismo puede ocurrir en cualquier momento, nos guste o no. *

primer plano

Recomendaciones

Antes del sismo

- Saber cómo está construida nuestra casa: si tiene cimientos, casquillos, vigas, cerramientos en las puertas.
- Mantener siempre en buen estado las instalaciones de gas, luz y agua.
- Junto con la familia, preparar un plan para enfrentar los efectos de un sismo.
- Guardar provisiones, como comida enlatada y agua.
- Tener a la mano los números telefónicos y los papeles más importantes.
- Fijar bien a la pared los cuadros, armarios, estantes y los espejos, porque son lo primero que se cae.

Durante el sismo

- Mantener la calma y dirigirse a los lugares seguros: debajo de los castillos, las vigas o las puertas.
- No correr a la calle y no usar escaleras o elevadores.
- Alejarse de los objetos o muebles que pueden caerse, y de las ventanas, que son las primeras en romperse.
- Si es posible, cerrar las llaves de agua y gas y bajar el interruptor de la luz.

Después del sismo

- Usar el celular sólo para llamadas de emergencia, para no saturar las líneas.
- Si es necesario evacuar el inmueble, hacerlo con calma y orden.
- No encender cerillos ni usar aparatos electrónicos hasta asegurarse de que no hay fugas de gas.
- Efectuar una revisión cuidadosa de su casa y mobiliario.

El Modelo de Equidad de Género

Aunque en Jalisco existen 95 instituciones, empresas y organismos que promueven la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres, queda todavía un arduo trabajo para propagar más la equidad y borrar cualquier rastro de hostigamiento contra las mujeres

Ruth Padilla Muñoz

Directora del Sistema de Educación Media Superior

Recientemente una nota del diario *Mural*, hizo referencia a que en el estado de Jalisco se había relegado la atención que merece el distintivo certificador del Modelo de Equidad de Género, establecido por el Instituto Nacional de las Mujeres.

En primer lugar debo decir que este modelo “es una estrategia que proporciona una herramienta dirigida para que las empresas privadas, las instituciones públicas y los organismos sociales asuman el compromiso de revisar sus políticas y prácticas internas, para reorganizar y definir mecanismos que incorporen una perspectiva de género e instrumenten acciones afirmativas y/o a favor del personal, que conduzcan –a corto y mediano plazo– al establecimiento de condiciones equitativas para mujeres y hombres en sus espacios de trabajo”¹.

Así, el objetivo de este modelo es desarrollar, fomentar e impulsar la equidad de género en las organizaciones y propiciar la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres en el acceso al empleo, condiciones de trabajo, remuneraciones equitativas, así como en el desarrollo profesional, la capacitación, actualización y participación en la toma de decisiones.

El “Programa de certificación en equidad de género” tiene carácter voluntario para las empresas privadas, instituciones públicas y organismos de la sociedad civil. Éstos adquieren el compromiso de establecer, implantar y mantener un sistema de gestión incluyente con la perspectiva de género. Quienes lo han aplicado han visto grandes resultados en la optimización de sus recursos, relaciones interpersonales en ambientes de

trabajo y eficiencia y competitividad.

Los hombres y las mujeres cuentan con diferentes habilidades, perspectivas y maneras de trabajar y participan en el cumplimiento de los fines de la organización y en la satisfacción de sus propias necesidades. Está ha demostrado que con mejores ambientes de trabajo se genera un mayor compromiso y lealtad hacia la empresa, organismo o institución por parte de los empleados, a la vez que se obtiene el reconocimiento del público en general a los productos y servicios que cuentan con el sello de equidad de género otorgado por el Instituto Nacional de las Mujeres, por estar asociados con un compromiso con la equidad en el ámbito laboral.

El sistema de gestión que deben implantar cada uno de los organismos o instituciones incluye acciones permanentes y sostenibles de carácter afirmativo, reflejadas en programas de trabajo con perspectiva de género, como una política general orientada a garantizar la igualdad de oportunidades para mujeres y hombres en todos los aspectos de su vida laboral, así como el establecimiento de medidas, lineamientos y procedimientos necesarios para erradicar conductas inapropiadas que afecten la esfera individual y colaborativa de los trabajadores. Se trata de crear ambientes propicios y eficientes para mejorar el clima organizacional, fortaleciendo el capital humano y dando una mejor imagen de las organizaciones al exterior.

En Jalisco, 95 instituciones, empresas y organismos promueven la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres, por lo que ya cuentan con el distintivo de equidad de género. Entre éstas se hallan 31 paraestatales (principalmente de la Comisión Federal de Electricidad), 29 empresas privadas nacionales, en las que se encuentra el grupo Omnilife), 12 organismos públicos federales



(10 son institutos tecnológicos) y 8 organismos públicos estatales. Por desgracia, entre ellos no está la Universidad de Guadalajara.

Es innegable que el nivel de participación de las mujeres en la vida económica, política y cultural del país ha ido en aumento, pero es necesario redoblar esfuerzos para impulsar la equidad y prevenir todo tipo de hostigamiento y acoso, tanto sexual como laboral. Acciones como las impulsadas por el Inmujeres permiten modificar la cultura imperante en la sociedad desde los espacios de convivencia en los que mayor tiempo pasan los ciudadanos: los centros escolares y de trabajo.

Si bien es cierto que en nuestra casa de estudios no existe discriminación de género en la contratación o en el ingreso a cualquier nivel educativo, la realidad es que no han desaparecido los casos de acoso sexual y laboral y prevalecen actitudes de desprecio y sojuzgamiento hacia las mujeres en muchos de los espacios universitarios.

Una asignatura pendiente es la de considerar el Modelo de Equidad de Género y el logro de la certificación respectiva, como una política para mejorar las condiciones de desarrollo personal de quienes asisten a la Universidad de Guadalajara. *



Los hombres y las mujeres cuentan con diferentes habilidades, perspectivas y maneras de trabajar



¿ahora

¹ FUENTE: INMUJERES. [HTTP://WWW.INMUJERES.GOB.MX/INDEX.PHP/TRANSPARENCIA-FOCALIZADA/2-UNCATEGORISED/509-MEG](http://www.inmujeres.gob.mx/index.php/transparencia-focalizada/2-uncategorised/509-meg)

Llegar a la quincena

El proyecto Observatorio Social y Laboral de la UdeG realiza un diagnóstico de la situación laboral de los trabajadores asalariados en Jalisco

PRENSA CUCEA

La tasa de desempleo en Jalisco ha venido en constante aumento, del 4.9 por ciento en el año 2010, pasó a 5.8 por ciento en el 2011, y pudiera bajar, en este 2012, a sólo 3 décimas de punto, ubicándose así en un 5.5 por ciento. En términos absolutos, el número de desempleados en Jalisco pasó, de 163 mil 586 personas en 2010 a 195 mil 650 en 2011. Pudiéndose estimar, para este segundo trimestre del 2012, en prácticamente 205 mil personas.

Lo anterior, forma parte del informe técnico realizado por el proyecto Observatorio Social y Laboral, y con base en datos de la Encuesta Nacional de Ocupación y Empleo (ENOE) del año pasado (2011), y reportado por el maestro Enrique Cuevas Rodríguez, profesor investigador y director del Departamento de Métodos Cuantitativos, del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA).

Explicó que el subempleo o subocupación, es el grupo de trabajadores que presenta alguna de las siguientes características: los afectados por paro técnico; los afectados por una caída en el ritmo de su actividad; los que laboran menos de 35 horas por razones de mercado, o bien laboran más de 35 horas, pero menos de lo habitual por razones de mercado; y/o los que buscan aumentar su jornada laboral para obtener más ingresos porque lo que ganan no les alcanza para subsistir. En esta



▲ Los trabajadores más castigados en salario son los jóvenes.

Foto: Archivo

miradas

condición de subocupación se encuentran 319 mil 731 personas en Jalisco, de las cuales, 115 mil 407 son asalariados.

El ingreso promedio mensual de los asalariados de Jalisco, apenas llega a los 5 mil pesos mensuales, esto es, ni siquiera 3 salarios mínimos vigentes. Este ingreso mensual varía dependiendo de la edad del trabajador, su escolaridad, el tamaño de la empresa o institución donde trabaja, y la ocupación que realiza, entre otros.

Los trabajadores más castigados en salario son los jóvenes de entre 14 y 17 años, que en promedio ganan 2 mil 500 pesos al mes; los que tienen entre 18 y 24 años ganan en promedio 4 mil pesos mensuales; entre 25 y 45 el promedio apenas sube a 5 mil 300 pesos; y entre 46 y 55 alcanza los 6 mil 200 pesos. Rebasando esa edad los salarios pueden alcanzar los 3 mil 500 pesos mensuales en promedio.

La clase trabajadora en Jalisco la conforman casi 3 millones de

personas (2 millones 980 mil 528), de los cuales 2 millones 8 mil 714 son trabajadores asalariados subordinados, es decir, que tienen un patrón, jefe o superior inmediato.

Mencionó que son muchos los factores que determinan la situación laboral de los trabajadores asalariados. La ENOE capta al menos cinco factores que dan cuenta de la situación de la clase trabajadora jalisciense que nos ayudan a explicar el porqué del gran número de trabajadores, tanto de las asociaciones sindicales oficiales como las no oficiales o independientes que este primero de mayo marcharon en las calles de Guadalajara: salario, nivel de prestaciones, tipo de contratación, condición de subocupación e informalidad. Los salarios también dependen del nivel de escolaridad de los trabajadores. Si no se tiene aunque sea la primaria completa, el promedio es de 3 mil 700 pesos; con primaria o secundaria, el salario promedio es de 4 mil 150 pesos al mes; tener bachillerato aumenta el ingreso

de los asalariados hasta 5 mil 264 pesos; la licenciatura hace que el trabajador subordinado gane en promedio 8 mil 760 pesos.

Informa que sigue siendo muy elevado el número de trabajadores subordinados y remunerados en Jalisco que no tienen acceso a las instituciones de salud, tales como IMSS, ISSSTE o Seguro Popular. Esto sumaron, al cuarto trimestre del año pasado, un millón 16 mil 200 trabajadores, mientras que aquellos con este tipo de prestación sumó un total de 1 millón 230 mil.

El reporte del maestro Enrique Cuevas concluye que todas las cifras anteriores dan cuenta de la calidad y tipo de empleo en Jalisco: mal remunerado, con bajas o nulas prestaciones, entre las que se cuenta el bajo o nulo acceso a las instituciones de salud pública, la temporalidad de los contratos de trabajo o nulo acceso a ellos, y el alto índice de subempleo e informalidad del trabajo asalariado en particular, y de la población ocupada en general. *

POLÍTICA

El desfile de oradores

El debate, más que un ejercicio para la discusión de temas, ha servido como concurso de oratoria y una oportunidad para que los electores comparen a los candidatos

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

La palabra debate significa contrastar y argumentar, buscar una diferenciación. Es parte de los ejercicios rutinarios de una democracia moderna y puede darle una importante ventaja al candidato o, por el contrario, debilitarlo tanto como para perder la elección. En este ejercicio, los candidatos exponen sus propuestas e incluso su carácter y temple para responder a las confrontaciones; también para dar argumentos contundentes de porqué son mejores que los contrincantes.

En el caso del debate entre candidatos al gobierno de Jalisco, realizado el 1º de mayo, pareció un concurso de oratoria o un listado de buenas intenciones, consideró el investigador del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), Andrés Valdez Zepeda.

“No hubo debate. Fue una especie de desfile de demagogos, en el que se plantean soluciones fáciles a problemas complejos”.

Angélica Cázares Alvarado, investigadora del Departamento de Políticas Públicas, del CUCEA, definió a cada candidato. “Había mayor claridad en el caso de Alfaro; medida por parte de Aristóteles en términos de no entrar en la discusión y me parece hasta cierto punto lamentable la postura de Guzmán y de Garza, de atacar por encima de hacer propuestas. En el caso de la maestra María de Ángeles, un desconocimiento profundo en materia de gobierno y del sistema político”.

Añadió que el formato del ejercicio solo fue una ventana para dar a conocer ideas en medio de descalificaciones. “Apenas se están planteando propuestas, cuando ya van al siguiente tema y hay oportunidad para hacer críticas, pero no para réplicas”.

Para la segunda discusión entre los candidatos, será necesario reestructurar el formato y perfeccionarlo, para que la sociedad tenga participación, como en el caso de otros países, donde los cuestionamientos los hacen los ciudadanos.

Cázares Alvarado rescató que el debate dejó una percepción en los votantes de la personalidad de cada candidato y representó una oportunidad para comparar. “Definitivamente influirá en la decisión de los votantes, principalmente en los indecisos”.

“¿Quién ataca o propone? ¿Quién puede



▲ De izquierda a derecha: Fernando Guzmán, Aristóteles Sandoval, Enrique Alfaro, Fernando Garza y María de los Ángeles Martínez.
Foto: Archivo

darte confianza como ciudadano? ¿Quién va a actuar? y ¿quién tiene el control no sólo en el uso de la voz, sino al defender sus ideas? La personalidad que refleja, da certeza sobre quién queremos que nos gobierne.

“Ganar este ejercicio, no necesariamente te lleva a ganar una elección, pero perderlo sí te llevará a no ganar el proceso”, dijo Valdez Zepeda y ejemplificó que cuando debatieron a nivel presidencial Diego Fernández de Cevallos, Ernesto Zedillo y Cuauhtémoc Cárdenas, el ganador del debate fue Cevallos, pero no ganó la elección presidencial.

De ahí que es importante que los candidatos se preparen para que sean bien calificados por

la opinión pública. “El efecto e impacto en el público que no está muy asociado a la política, sí puede moldear su decisión de voto a partir de un debate”.

Desde la opinión del experto, los candidatos no deben cometer errores. “Las campañas electorales no necesariamente se ganan por los aciertos, sino que se pierden por los errores. Es más exitoso el que no se equivoca”.

Recomendó demostrar o por lo menos aparentar que son conocedores de los temas, que tienen carácter para ocupar el puesto y para tomar decisiones, así como tratar de gestionar el afecto de los votantes. “Nadie va a votar por alguien que sea antipático o soberbio”. *

Pueblo analfabeta en el ámbito político electoral

Independientemente de transmitir un partido de fútbol, una telenovela o película taquillera en el mismo horario del debate entre los candidatos a la presidencia de México, lo que está de fondo es que en el país hay poco interés en la política.

A decir de Andrés Valdez Zepeda, los mexicanos perciben poco benefi-

cio de la política en general. “En el ámbito político electoral se podría decir que somos un pueblo analfabeta. Ni siquiera todos conocemos el número de artículos que tiene la constitución política de México y menos el contenido de cada uno o las funciones de los diputados locales o federales. Es una tarea pendiente

incidir en la construcción de una cultura democrática y en una educación política, para que se valore la política no solo a partir de los errores y abusos, sino del bienestar que puede generar en una comunidad”.

El reto para los partidos y candidatos es inculcar una mayor educación política en los mexicanos.

CONFERENCIAS

Cómo hacer buen periodismo

El periodista Javier Darío Restrepo, al participar en las actividades del Día Mundial de Libertad de prensa, habló de la ética, del compromiso del profesional y evitar ser intermediario entre los políticos

KARINA ALATORRE

Si no es el periodista, ¿Quién?, se preguntó el reconocido periodista colombiano Javier Darío Restrepo. Si no es el periodista, dice, difícilmente alguien podrá informar a los receptores sobre lo que pasa en países en situación de violencia como ocurre en México, considerado uno de los países más riesgosos en el mundo para la práctica del periodismo.

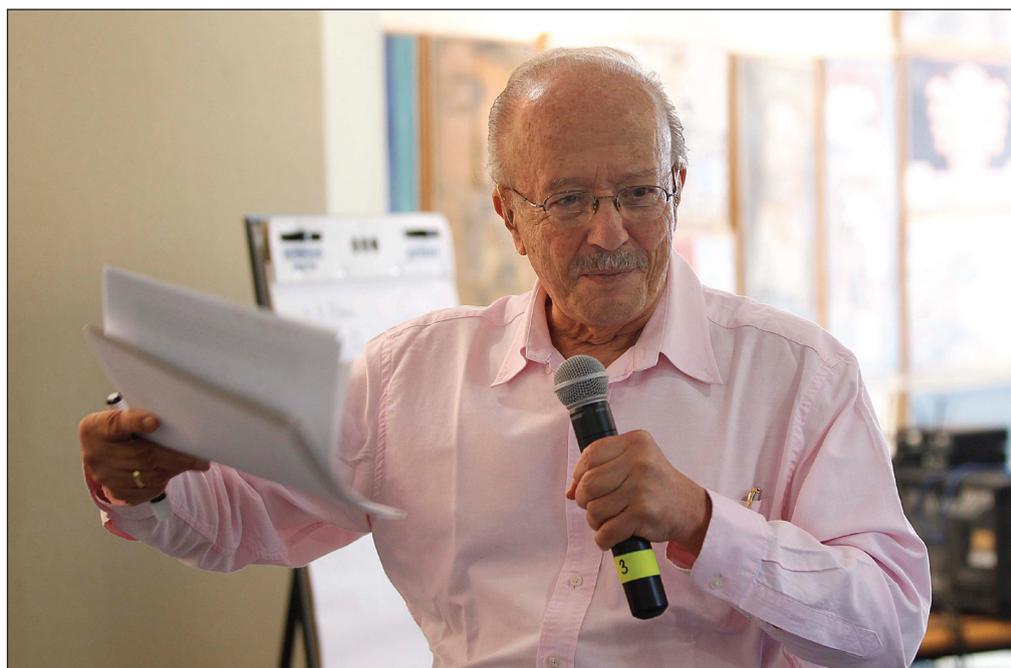
Como parte de las actividades por el Día Mundial de Libertad de prensa (3 de mayo) organizadas por la UNESCO en coordinación con la Dirección General de Medios, de la Universidad de Guadalajara, el periodista impartió a periodistas de medios locales, el taller "Tratamiento ético de la información en situaciones de violencia".

Al hablar de ética, no se trata de convertirse en jueces de las decisiones que otros toman, comentó Restrepo, pues la ética no es un manual, sino más bien es la respuesta al llamado de ser siempre mejores.

"Los que no son éticos son los que están felices con lo que son y no tratan de ser mejores". Y para hacer buen periodismo, sobre todo cuando se trata de de la cobertura de hechos violentos, algo que es imprescindible según Darío Restrepo, es tener muy clara la identidad profesional, es decir saber por qué y para qué se es periodista.

"Llega el momento en que la muerte se vuelve rutinaria, eso es resultado de una identidad profesional débil, el periodista se puede deshumanizar".

Agregó que la saturación de noticias violentas es índice de inhumanidad, algo a lo que el periodista en ocasiones contribuye, pero en otras puede transformar la historia en cotidiana en con-



▲ El doctor Javier Darío Restrepo. Foto: José María Martínez

ciencia, dejando de ver a las víctimas como cifras y destacando lo humanizador. "Si hay un freno a la violencia, es la conciencia de la dignidad y el valor de cada ser humano".

Como en el resto de las actividades llevadas a cabo en diferentes sedes entre ellas, el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades y en este caso, en la Casa Julio Cortázar, se recordó

a la periodista Regina Martínez, corresponsal de la revista *Proceso* en Veracruz encontrada muerta el pasado 26 de abril.

El periodista, miembro de la Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano, habló sobre el respeto a la decisión de un periodista que en la situación de Regina Martínez, decide enfrentarse a pesar de las amenazas o retirarse de la investigación: "Yo, como padre, puedo decir que quiero ver a mi hijo crecer y retirarse. Aunque también puedo decir que quiero que mi hijo me recuerde como alguien comprometido con lo que hace y enfrentar".

Restrepo definió la autocensura como el silencio de asuntos públicos movido por interés o miedo, a diferencia de la autorregulación en la que se hace con el objetivo de hacer un mejor trabajo.

Como si se tratara de describir a un súper hombre, Javier Darío Restrepo pidió a los asistentes al taller definir los valores que debe tener un periodista en un ambiente violento. Entre estos destacó la valentía como el control de los miedos, la honestidad de ser coherente entre lo que se hace y lo que se dice, porque la gente espera de los líderes que sean consecuentes y el compromiso que implica la entrega de algo.

De las cosas que el periodista debe evitar, de acuerdo con Restrepo, es ser un periodista intermediario entre los políticos y la gente, no caer en la pasividad que corrompe y no tratar a la gente como medio sino como un fin.

"No debe ser un periodista intermediario, el idiota útil de las mentiras del autor, no ser el que potencia la voz del poder. Si hay algún lugar donde se debe desconfiar es en el poder, porque tiene una maldición, que es la necesidad de mentir". *

El derecho de informar

JUAN CARRILLO

El tema de los derechos humanos es un asunto complejo, inconcluso, poco tratado por los medios, abandonado por los periodistas mismos y espinoso para las autoridades en las que sobresale la inoperancia e incompetencia, señaló el presidente de la Asociación Mexicana de Derecho a la Información, Capítulo Jalisco, Juan Larrosa Fuentes, durante su intervención en la mesa "Ética, comunicación y derechos humanos".

Asimismo, la periodista Aleida Calleja presidente de la Asociación mexicana de Derecho a la Información, también participante de esta mesa, señaló que hay poco

que celebrar en México el 3 de mayo, día de la libertad de expresión. Enlistó varios factores que lo vuelven una profesión precaria y muy peligrosa: la impunidad con respecto a los asesinatos y desapariciones de los periodistas, la concentración de la información en pocos medios en nuestro país, "que no permite una expresión clara y plural".

"Encontramos restricciones dramáticas en el periodismo con tantas desapariciones y muertes que provocan una autocensura del mismo periodista, aunado a las condiciones de tanta vulnerabilidad con la que trabaja el mismo periodista con sus fuentes de trabajo y patrones, que lo ponen más vulnerables con tan bajos sueldos". *



CONVOCA
a participar en la

MAESTRÍA EN ERGONOMÍA
Orientación ergonomía de diseño
Orientación ergonomía ocupacional

PROMOCIÓN 2012-2014

FECHAS	
Inscripción a curso propedéutico	02 de mayo a 21 de junio del 2012
Curso propedéutico	22-23 de junio y 29-30 de junio
Registro de solicitudes en WEB (www.escolar.udg.mx)	28 de mayo a 29 de junio
Entrega de documentos en control escolar (requisitos administrativos)	28 de mayo al 13 de julio
Publicación de lista de admitidos (Coordinación Maestría)	23 de julio
Pago de cuotas	25 de julio al 19 de agosto
Inicio de cursos	20 de agosto

REQUISITOS DE INGRESO

Administrativos:

- Copia de Título de Licenciatura en las áreas del Diseño (Industrial, Gráfico, de Interiores, Arquitectónico, Urbanístico) Ingeniería, Medicina, Psicología, Higiene y Seguridad Industrial, Biología, Antropología, Sociología.
- Certificado de licenciatura. (Original-promedio de 80)
- Certificado de Lecto-Comprensión del idioma Inglés. (reciente)
- Acta de nacimiento original reciente. (3 meses máximo).
- **Extranjeros.** Todos los documentos legalizados o apostillados.

Académicos:

- Carta de motivos.
- Anteproyecto de investigación. (Podrá elaborarse durante el Curso Propedéutico)
- Asistencia al Curso Propedéutico.
- Entrevista con la Junta Académica de la Maestría.
- Exani-III del Ceneval

INFORMES

Centro de Investigaciones en Ergonomía
Universidad de Guadalajara, México.
Tel. 1202-3000 Ext. 38782 y 38659
rolexracha@yahoo.com.mx
rolexracha@gmail.com

CONGRESO

El clima electoral

A diferencia de las elecciones de 1994 y 2000, el electorado tiene la impresión de que este será un proceso regular



▲ Francisco Abundis participará en la III Cumbre de Comunicación Política.
Foto: AMAI

KARINA ALATORRE

La diferencia de casi 20 puntos que las encuestas marcan entre el candidato que lleva la preferencia y el resto, candidatos en su mayoría conocidos y propuestas similares, son factores que generan la idea de un proceso electoral aburrido, opinó uno de los conferencistas de la III Cumbre Mundial de Comunicación Política, el doctor Francisco Abundis.

El especialista en temas como comportamiento del electorado, indicó que a diferencia de otros procesos electorales en México, como el de 1994, en el que sucedió el asesinato del precandidato Luis Donaldo Colosio o el del 2000, en el que hubo un cambio de régimen, la gente tiene la impresión de que en estas elecciones “no hay tanto de por medio”.

“Es distinto, tomando en cuenta las elecciones del 94, en que había altos niveles de expectativa, precisamente por la tragedia del asesinato de un precandidato. Eso ya le da una dimensión que no la tenemos ahora. Creo que por primera vez tenemos una elección que da la impresión de que lo que suceda será algo regular”.

El doctor Francisco Abundis, presidente de la empresa Paramestría, dedicada a la investigación estratégica de la opinión y análisis de resultados, tanto de personas como instituciones, presentará ejemplos de las campañas, tanto en los ámbitos local como nacional, en su conferencia del próximo miércoles 16 de mayo, en la III Cumbre Mundial de Comunicación Política, a efectuarse en las instalaciones del ITESO.

En lo referente a los factores que definen el voto, el doctor Abundis ha encontrado en su análisis que importan tanto las propuestas como el currículum de los candidatos, pues en ocasiones, se sobreestiman las campañas publicitarias y de imagen.

“López Obrador en su momento tuvo un gran currículum, al punto que fue el favorito para ganar la presidencia, pero dilapidó buena parte de su capital en acciones de protesta contra el actual gobierno, que lo pintaron como un radical. Es algo delicado ser radical en nuestro país. No es algo que guste al electorado”.

Respecto al papel que desempeñan los debates, el doctor Abundis considera que no son tan importantes como lo que se genera antes y después de los mismos.

Refirió que para que éstos sean de verdadero impacto, necesitan presentar diferentes condiciones, como ofrecer información nueva y que sea relevante para el interés de la sociedad.

“Tal vez sea Josefina Vázquez Mota la que tenga más oportunidad de crecer, o de ofrecer nueva información o el caso de Gabriel Quadri puede ser interesante, porque es el menos conocido por el electorado”. *



POLÍTICA

Quadri en la UdeG

MARIANA GONZÁLEZ

México debe emprender una revolución educativa en la que se potencie la formación de recursos humanos de calidad y cuyas acciones se deslinden de los intereses políticos de los grupos que rodean al sistema de educación, afirmó el candidato a la presidencia de la república por el partido Nueva Alianza, Gabriel Quadri de la Torre.

De visita en Guadalajara, como parte de su campaña política, Quadri ofreció una conferencia magistral en el Paraninfo Enrique

Díaz de León. Este es el primero de varios diálogos universitarios que esta casa de estudios sostendrá con los cinco candidatos presidenciales, para conocer su visión de México y sus propuestas en materia educativa.

El candidato presidencial propuso la creación de un gabinete similar al que ya existe en materia de seguridad pública, que se enfoque a las políticas y problemas educativos en el país, que tendría que ser coordinado por el gobierno federal, representado por el presidente de la república y compuesto de representantes de la secretarías de Gobernación, Educación, del Trabajo, Seguridad Pública, dirigentes ma-

gisteriales y algunos gobernadores.

Quadri afirmó que las universidades públicas deben ser incubadoras de empresas y empresarios, y formar a sus alumnos con capacidades para emprender nuevos proyectos, arriesgar sus ahorros, asociarse con sus compañeros y crear nuevas empresas de productos y servicios que contribuyan al avance del país.

Señaló que es indispensable dotar a la ciencia y la tecnología de mayor presupuesto económico mediante la creación de una secretaría de educación superior de ciencia y tecnología, que busque la vinculación práctica entre la tecnología, la educación y el trabajo, que otorgue más becas para doctorados y genere proyectos para darles espacios a los científicos. *

ANIVERSARIO

218 años de atención médica

El antiguo Hospital Civil de Guadalajara Fray Antonio Alcalde, además de atender a la sociedad, trasciende como un hospital formador de recursos humanos dedicados a preservar la salud de la más alta calidad

DIFUSIÓN HC

El antiguo Hospital Civil de Guadalajara Fray Antonio Alcalde, el otrora Hospital de San Miguel de Belén, conmemoró 218 años de atención médica y asistencia social ininterrumpidos, desde que su noble y generoso precursor, a cuya célebre memoria dedica hoy su nombre, impulsara la construcción del nosocomio, junto con la edificación de una iglesia, un departamento para religiosas y un camposanto, y que sus puertas el 3 de mayo de 1794.

La plazoleta de exdirectores y personajes ilustres del antiguo Hospital Civil Fray Antonio Alcalde, fue el escenario donde reunidos, personal del nosocomio, así como autoridades hospitalarias e invitados especiales de la Universidad de Guadalajara, Secretaría de Salud Jalisco y Congreso del Estado, conmemoraron tan importante aniversario, en un evento amenizado por la Orquesta Típica de Guadalajara.

En una breve intervención, el doctor Ernesto Gómez Limón, presidente de la Asociación Cultural del Antiguo Hospital Civil de Guadalajara, reconoció de fray Antonio Alcalde y Barriga, la realización de obras de soporte a la vida social: salud pública, urbanización, educación, cultura y economía.

El director del antiguo Hospital Civil Fray Antonio Alcalde, el doctor Rigoberto Navarro Ibarra, quien hizo una breve sinopsis de la vida y obra de este luchador y prócer de los más desprotegidos, enfatizó que más allá de su encomienda cristiana como obispo de Guadalajara, el Fraile de la Calavera se destacó por su visionaria obra humanista, cuyo legado sigue vigente aún después de dos siglos, en que la invaluable labor realizada en el Hospital Civil trasciende lo asistencial, para fungir como un hospital formador de recursos humanos dedicados a preservar la salud de la más alta calidad.

En su intervención, el secretario de Salud del Estado de Jalisco, doctor José Antonio Muñoz Serrano, felicitó a todos los actores que siguen haciendo posible que la tarea que una vez comenzara fray Antonio Alcalde y Barriga, continúe vigente y con los más altos estándares de atención a la población abierta. Felicitó con especial ahínco al personal hospitalario, tanto a las enfermeras como a las hermanas josefinas, que forman parte sustantiva de su comunidad.

También reconoció el lazo que existe entre la Universidad de Guadalajara y el Hospi-



◀ Los murales de las cúpulas del nosocomio fueron realizados por el jalisciense Gabriel Flores.
Foto: Cortesía Prensa Hospital Civil

tal Civil, los que, como parte de la visión de fray Antonio Alcalde, continúan en la mística de procuración de espacios y recursos para la atención del más desprotegido.

Enfatizó que los directivos actuales y pasados, continúan luchando por el mejoramiento y crecimiento del Hospital Civil de Guadalajara, concebido desde hace ya casi dos décadas como un Organismo Público Descentralizado.

Para concluir el acto conmemorativo, el doctor Jaime Agustín González Álvarez, director general del Hospital Civil de Guadalajara, reconoció la noble tarea que día con día cumple el Hospital Civil de Guadalajara, institución que a lo largo de toda su historia y a pesar de revueltas sociales, embates climáticos, cambios de gobierno, entre otros aspectos, ha mantenido sus puertas abiertas, lo que se refleja en 218 años de brindar atención oportuna con calidad y calidez a quien más lo necesita y lo solicita.

Aprovechó el momento para agradecer a todos los trabajadores y colaboradores del Hospital Civil, que dedican lo mejor de sus labores en pro de los enfermos.

Enfatizó el estrecho e importante vínculo del Hospital Civil de Guadalajara con la Universidad de Guadalajara, en la formación de nuevos recursos humanos de calidad y con una mística de humanismo en las ciencias de la salud. *

Cursos

Mayo / Junio 2012

- ▶ CAMPEÓN PLUS BÁSICO. 14 - 25 Mayo / 16:00 - 18:00
- ▶ ADOBE PHOTOSHOP CS5. 14 - 25 Mayo / 16:00 - 18:00
- ▶ MS WORD AVANZADO 2010. 21 Mayo - 01 Junio / 08:00 - 10:00
- ▶ MS VISIO. 21 Mayo - 01 Junio / 08:00 - 10:00
- ▶ AUTODESK REVIT ARCHITECTURE. 21 Mayo - 08 Junio / 16:00 - 18:00
- ▶ CINEMA 4D. 21 Mayo - 11 Junio / 18:00 - 20:00
- ▶ MS ACCESS (sabatino). 26 Mayo - 16 Junio / 08:00 - 13:00
- ▶ ADOBE ILUSTRADOR CS5. 28 Mayo - 08 Junio / 16:00 - 18:00

Para mayores informes:
Unidad de Capacitación y Soporte a Usuarios.
Avenida Juárez 976, planta baja.
Tels. 31342218 (directo) 31342222 ext. 12317

www.cgti.udg.mx
cursos@staff.udg.mx

Descuentos a Universitarios. Programación sujeta a cambios.



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Vicerrectoría Ejecutiva /
Coordinación General de Tecnologías de Información.



ESCUCHA TU VOZ ESTUDIA CINE.

DIS-CINE
TE OFRECE LOS SIGUIENTES DIPLOMADOS EN CINE, TV Y VIDEO:

- Cine
- Historia y Análisis de Cine
- Locución
- Periodismo
- Animación y Efectos Especiales
- Fotografía

Inscripciones abiertas todo el año
LLAMA: (33) 3658 4700
ESCRIBE: cineudg@cuad.udg.mx
VISITA: www.dis.udg.mx

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, y el Departamento de Trabajo Social

se unen a la pena que embarga a nuestra compañera docente
Doctora Rachel García Reynaga
por el sensible fallecimiento de su hermano:
José Antonio Romo García
acaecido el 1 de mayo del presente

Descanse en paz

Piensa y Trabaja
Guadalajara, Jalisco, a 7 de mayo de 2012.



43 CEREMONIA DE RECONOCIMIENTO Y
ESTÍMULO A ESTUDIANTES SOBRESALIENTES



La Universidad de Guadalajara, a través de la Coordinación de Servicios Estudiantiles, sub sistema dependiente de la Coordinación General de Servicios a Universitarios reconocerá a sus estudiantes sobresalientes el viernes 25 de mayo de 2012, a las 18:00 horas en el Teatro Diana, ubicado en la Av. 16 de Septiembre No. 710.

A continuación aparecen los nombres de los estudiantes que han sido propuestos hasta esta fecha por las administraciones de los planteles de Educación Media Superior (Bachillerato General y Semí escolarizado) y Superior (Licenciaturas y Técnicas Superior Universitarias), para ser homenajeados en la Ceremonia. (2da parte)

Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias

Licenciatura en Biología

Álvaro Edwin Razo León 96.63
Ana Elena Fontanot y de la Peña 97.67
Jessica Nayely Solís Zaragoza 97.88
Licenciatura Ingeniero Agrónomo
José Luis García Ursua 90.29
Jaime Verduzco Ahumada 91.37
J. Giovani A Rodríguez Barrera 93.24
Médico Veterinario Zootecnista
Lucía García Delgado 90.21
Rosa Gutiérrez de la Cruz 90.98
María Azucena Valdovinos Barragán 91.77

Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías

Licenciatura en Física

Alejandro Martínez Islas 93.3300
Licenciatura en Informática
Marcos Daniel Márquez Gómez 91.2000
Lucio Rafael Moreno Rodríguez 91.2900
Oscar Enrique Arellano Álvarez 92.9200
Licenciatura en Ingeniería Biomédica
María Andrea Espinosa Vega 91.8200
Valeria Rivas Colima 91.8600
Joel Hernández López 91.9800
Licenciatura en Ingeniería Civil
Luis Darío Ríos Placencia 92.2600
José Luis Álvarez Arreola 93.9700
José Luis Fajardo Calzada 95.1200
Licenciatura en Ingeniería en Computación
Alicia Elizabeth Barrios Delgadillo 95.9100

Luis Alfredo Tejeda Sánchez 96.0400
Elba Lizbeth Alcalá Vázquez 96.1100
Licenciatura en Ingeniería en Comunicaciones y Electrónica
Carlos Augusto Arellano Muro 94.3500
Héctor Manuel Aquino Márquez 94.4500
Felipe Octavio Padilla Sánchez 96.3200
Licenciatura en Ingeniería Industrial
Cynthia Monserrat Aldana Pérez 96.6300
Martín Perea Cedillo 96.7000
Miguel Figueroa Aguirre 97.8200
Licenciatura en Ingeniería Mecánica Eléctrica

Iván Israel Rodríguez González 95.0000
Juan Diego Padilla Lepe 95.2000
Jonathan Macías Gutiérrez 95.8900
Licenciatura en Ingeniería Química
Erika Durán Urzua 92.3500
Fabián Becerra Navarro 92.8200

Erick Omar Cisneros López 97.2700
Licenciatura en Química
Sergio Fonseca Chitica 95.3300
Licenciatura en Química Farmacobiólogo
Angélica Rizo Vera 92.6000
Carlos Octavio Luna Alonzo 94.2500
María de Guadalupe Panduro Rivera 95.0200

Centro Universitario de Ciencias de la Salud

Carrera de Enfermería Básica

Laura Elizabeth Maciel Suazo 98.0900
Rosa María Andrade Sierra 98.9200
Eduardo Valadez Fajardo 99.2300
Carrera de Enfermería Básica Semiescolarizada
Juan José Plascencia Torres 95.9000
María Susana de Loza Hermosillo 95.9800
Sandra Gabriela Montoya Aguiñaga 96.9500
Licenciatura en Cirujano Dentista
Erika Ivette Bracamontes Gutiérrez 98.6800
Manuel Adrian Aldana Órnelas 98.6900
Leticia Antonio Ruvira 98.8800
Licenciatura en Cultura Física y Deportes
Héctor Miguel Hernández Vicuña 95.6700
Marcela Patricia Castelán Hernández 96.1700
Imelda Araceli Ibarrola Silva 96.3000
Licenciatura en Enfermería
Antonietta Alejandra Hernández Ortega 91.9200
Martha Leticia Pérez Díaz 95.9200
Licenciatura en Médico, Cirujano y Partero
José Alonso Rivera Ruvalcaba 97.1000
Francisco Antonio Lomelí Rivera 97.1000
Luis Miguel Espinoza Klunder 97.3300
Licenciatura en Nutrición
Lilian Estefanía Ramírez Delgado 96.1300
Maricela Aceves Ramírez 96.4900
Adriana Belén Ruíz Sandoval 96.5300
Licenciatura en Psicología
Jazmín Rosario López Loreto 98.8300
Fernando Daniel Benítez Saldaña 98.9100
Karina Contreras Jiménez 99.0600
Nivelación a la Licenciatura en Enfermería Semiescolarizada
Linda Leticia Zaragoza Orizaga 98.2700
Arcelia Puentes Arjona 98.3100

Sonia Marisol Salinas Bustos 98.3800
Técnico Superior Universitario en Emergencias, Seguridad Laboral y Rescates
Emilio García Rodríguez 94.3900
Técnico Superior Universitario en Prótesis Dental
Carmen Alicia Padilla Dávalos 95.5000
Brenda Nayely Jiménez Alfaro 96.7600
David Huevo Martínez 97.9600
Técnico Superior Universitario en Radiología e Imagen
Alejandra Aurora Méndez Ocampo 96.2700
Luis Alberto Martínez Ibarra 96.6100
Alejandro Mayorquin Abundis 97.3000

Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades

Licenciatura en Antropología
Eleonora Giovanna Santini González 92.4300
Heriberto León Pérez 93.6000
Angélica Valadez Marahdez 95.8600
Licenciatura en Comunicación Pública
José Antonio Guzmán Guzmán 96.2100
Carlos Alberto Canales Díaz 96.6300
Andrea Analy Moreno Quiroz 98.6800
Licenciatura en Derecho
María Isabel Pulido Núñez 98.9200
Jorge Humberto Becerra Madera 99.0200
Ruth Mariana Mejía Padilla 99.1000
Licenciatura en Derecho Semiescolarizado
Efrén Hernández Monreal 95.3100
Catalina López Carmona 95.6100
Pamela Lizeth Nieves Munguía 97.2400
Licenciatura en Didáctica del Francés
Lucía Valeria Guadalupe Díaz Medina 90.4300
Vincent Reybet Degat 95.3000
Licenciatura en Estudios Internacionales
Manuel Alejandro León Hernández 95.0900
Nahúm Fernando Hernández Gallegos 95.5000
Ligia Ibarra González 97.3900
Licenciatura en Estudios Políticos y de Gobierno
María Félix Anaya Díaz 91.1700
Luis Eduardo Díaz Rivera 92.8900
Manuel Hernández González 95.3800
Licenciatura en Filosofía
Juan Carlos García Lara 92.7500

Anarbol Pichardo Doñan 93.6000
Ma. Del Refugio Sustaita Román 95.9100
Licenciatura en Geografía
Paulina del Carmen de Alba García 90.1000
Lucía Olmedo Ortiz 93.1000
Cynthia Isabel Tapia González 97.0700
Licenciatura en Historia
Isabel Guadalupe Juárez Becerra 95.7700
Daniel Álvarez Gutiérrez 96.6800
Aida Sofía Padilla Santa Cruz 99.2500
Licenciatura en Letras Hispánicas
Francisco Javier Ramírez Rodríguez 94.0200
Diana Patricia Legorreta Medina 94.1500
Daniel Israel Muñoz López 99.3300
Licenciatura en Sociología
Iván Fernández López 94.4200
Samuel Hernández Vázquez 95.1700
Zaira Edith Gutiérrez Ruiz 95.7300
Licenciatura en Trabajo Social
María del Carmen Cruz Márquez 97.0000
Rosario Guadalupe Villegas Figueroa 97.3800
Graciela Margarita González García 98.1200
Nivelación a la Licenciatura en Trabajo Social
Laura García García 98.5000
Dolores Moreno Vargas 98.9200
Laura Gabriela Hernández Franco 99.4200

Centro Universitario de los Altos

Licenciatura en Cirujano Dentista
Leonila González Navarro 95.5800
Cristina Martín Aceves 96.8800
Margarita Preciado Fernández 98.6400
Licenciatura en Medicina Veterinaria y Zootecnia
Manuel Alejandro Franco Hernández 92.5900
Licenciatura en Psicología
Mirna Citlalli Amaya de Luna 97.1700
Diana Mayaneth Hernández Torres 97.2200
Juana Guadalupe Reynoso Mata 98.0300
Medico, Cirujano y Partero
Ana Paola Franco Esquivias 95.7500
Raymundo Guerrero Sígala 95.8500
Yazmín de Jesús Gutiérrez Pérez 96.1900

Centro Universitario de la Ciénega

Licenciatura en Administración

América Lisbetthe Aquino Limón 97.3200
María Guadalupe Rodríguez de la Cruz 98.6700

Beatriz Esmeralda Hernández Martínez 98.8600

Licenciatura en Contaduría Pública

Alejandra Cecilia García Ortega 94.5300
Claudia Faviola Valdovinos Morales 95.5100

Leticia Villarruel Rodríguez 97.4600

Licenciatura en Derecho

Yolanda Ortiz Mora 97.2800
Julio Cesar Desales Chávez 97.2900
Rosaura Ortega Enciso 98.6700

Licenciatura en Informática

Iris Alejandra Rincón Hernández 91.1400
Adilene Cárdenas Navarro 93.1800

Licenciatura en Ingeniería en Computación

Araceli Partida Botello 95.3200
Ana Karina Hurtado Pedroza 95.8000
Jessica Nayyeli Solórzano Iñiguez 98.5100

Licenciatura en Ingeniería Industrial

Eric Ruiz Ramírez 90.6700
Rafael González Ramírez 91.6100

Licenciatura en Ingeniería Química

Adali Antonio de Jesús 91.2200
Joel Ernesto López Lozano 91.3500
Luis Edgar Chávez Tinoco 92.5000

Licenciatura en Mercadotecnia

Rosa Noemí Andrade León 92.6700
Areli Nefertiti Nambo Punzo 95.6700
Sergio Félix Hernández Estrada 94.9300

Licenciatura en Negocios Internacionales

Alberto Ceja Díaz 96.3000
Erika Lizbeth Vega Anaya 97.6100
Alejandra Quezada Gutiérrez 97.8800

Licenciatura en Periodismo

Gerard Zamora Alfaro 94.8900
Andrea Yolanda Martínez Parrilla 97.8000
Carlos Andrés Gallegos Valdez 98.6400

Licenciatura en Psicología

Cynthia Nallely López Jiménez 96.9100
Adrian Godínez Valdivia 97.3000
Ricardo Leonel Vargas Zúñiga 97.9100

Licenciatura en Químico

Farmacobiólogo

José Antonio Patiño Arambula 91.7250
Licenciatura en Recursos Humanos
Leticia Viridiana Aviña Arellano 95.3400
Rodolfo Flores Becerra 95.4900
Elizabeth Farías Navarro 96.0500

Centro Universitario de La Costa

Licenciatura en Administración

Mayra Marlene Contreras Jiménez 95.9300
Dulce Jaqueline Quiroz Ricardo 97.1600
Anel Yanelly González García 98.0500

Licenciatura en Arquitectura

Marie France Judith Arel Martínez 91.690

Licenciatura en Biología

Elisa Arcangeli Giannini 95.1900
Carlos Antonio Flores Zepeda 95.2000
Toño Olivo Núñez Curiel 96.7400

Licenciatura en Contaduría Pública

Ilda Pérez López 96.1100
David Alonso González González 96.2600
Karla Paulina Miramontes Parra 96.8500

Licenciatura en Derecho

María de Jesús Arceo Salcido 97.1900
Edgar Eduardo Plazola Sánchez 97.3400
Hilda Magdalena Marín Lomelí 97.4200

Licenciatura en Enfermería

Luisa Carolina Carrillo Velasco 90.2000
Yenifer Ascencio Cortéz 91.0000
Karla Yaneth Coronado Zavala 93.3900

Licenciatura en Ingeniería en Telemática

Álvaro Daniel Mandujano Pérez 93.3000

Licenciatura en Psicología

Alicia Morales Soltero 94.2200
Claudia Isabel García Bárcenas 94.6600
Homero Oliva Quijano 97.520

Licenciatura en Turismo

Maricela Valdez Bello 95.8100
María de Jesús Flores Ramírez 96.4900
Martha Leticia Fletes Rosas 96.6500

Médico Cirujano y Partero

Génova Arlen Pérez Rodríguez 94.3500
Joel Antonio Sánchez Figueroa 95.7300
Williams Ortega Pantoja 95.7900

Centro Universitario de la Costa Sur

Licenciatura en Administración

José Abel Cortés García 96.0000
Carol Mariela González Guerrero 96.8600
Xochilt Guzmán Cobián 98.2200

Licenciatura en Contaduría Pública

Margarita López Gallo 93.6200
Rosario Fedora Castro Román 95.6400
Miriam Gabriela Enrrigue Michel 95.8700

Licenciatura en Derecho

Sara Mireya Mendoza Pelayo 93.1700
Jorge Sánchez Uribe 96.1700
Tonatiú Guzmán Quijada 98.4000

Licenciatura en Ingeniería de Procesos y Comercio Internacional

Dora Guadalupe Robles Flores 91.9800

Juan José Partida Orozco 93.3100
Urbano de Jesús Montes Ramírez 93.7500

Licenciatura en Ingeniería Mecatrónica

Aldo Noé Ramírez Morán 91.7000
Emmanuel García Amaral 94.9400
Jonathan Crespo Rodríguez 96.5700

Licenciatura en Nutrición

Miriam Elena Flores Urista 96.5700
Marina García Espinoza 96.9400
María Ludivina Ramos Gómez 99.1700

Licenciatura en Turismo

María Araceli Zambrano Michel 93.7500
Erika Karina García López 96.1800
María Teresa de la Torre Córdova 96.3700

Licenciatura Ingeniería en Obras y Servicios

Julia de Jesús de Niz Romero 90.0200
Gustavo Peña Galarza 92.1900
Bernardo Rúelas Palomera 92.3400

Licenciatura Ingeniero Agrónomo

Nick Pierre Guzmán Tejada 92.0200
Técnico Superior Universitario en Electrónica y Mecánica Automotriz

Luis Ángel Chávez Peña 92.1400

Jorge Alberto Díaz Curiel 93.2500

Centro Universitario de los Lagos

Licenciatura en Administración Industrial

Patricia González Ortiz 95.7200

Licenciatura en Derecho

María del Refugio Elizabeth Macías Magdaleno 93.6900
Karina Liseth Valdivia Soto 93.9300
Brenda Yadira Carmona Gutiérrez 94.6900

Licenciatura en Derecho semiescolarizado

Ligia Edith Vera Ocampo 95.7200
José Rodolfo Muñoz Reyes 95.9800
Martha Alejandra Salas Zarate 96.6700

Licenciatura en Ingeniería Mecatrónica

Uriel Martín Hernández Bueno 91.0900
Jacob Adán Reynoso Mercado 92.4500
Germán Díaz Sánchez 96.0800

Licenciatura en Psicología

Mabelin Yvette Hernández Moreno 96.8200
María Alejandra Reynoso Muñoz 97.7900
Ana Berta Padilla Gallo 98.2300

Licenciatura en Sistemas de Información

Ricardo Ernesto Pérez Valdivia 90.2300
Laura Jiménez Tostado 96.2500

Centro Universitario de los Valles

Licenciatura en Administración

Alma Concepción Robles González 95.2900
Viridiana García Villalobos 95.3000

Yaneli Rico Núñez 96.9200

Licenciatura en Agronegocios

Mayra Adriana Gómez Nieves 90.7300
José de Jesús Rivas Evaris 90.9300
Pamela Lizette Cárdenas Ramírez 93.2100

Licenciatura en Contaduría Pública

Gabriela Naranjo Castillo 94.3800
Iliana García Carrillo 95.4400
Juanita Santos Arriola 95.8000

Licenciatura en Derecho

Atzimba Toscano Gómez 94.2400
Karina Muñoz Lizaola 94.7500
Susana Casillas Gutiérrez 94.9700

Licenciatura en Educación

Brenda Guadalupe Avalos Espinoza 95.2000
Fátima García Rúelas 95.5200
Valentín Rodríguez Reyes 98.8300

Licenciatura en Sistemas de Información

Cindy Yolanda Sánchez Ruíz 93.0000
Rocio Monserrat Zepeda Sánchez 93.3200

Sistema de Universidad Virtual

Licenciatura en Administración de las Organizaciones

Edith Carlos Pérez 97.5700
Laura Elena Ruvalcaba Juárez 98.0200
Xochilt Acosta Zúñiga 98.6600

Licenciatura en Bibliotecología

Gilberto Cuellar Martín 98.0200
María de los Ángeles Ríos Hernández 98.6500

Licenciatura en Educación

Ma. Del Carmen Romo Rodríguez 99.2100
Lázaro Ignacio Couoh Cárdenas 99.5700
María de Lourdes Radillo Paz 99.5900

Licenciatura en Tecnologías e Información

Antonio Cruz Hernández 96.4600
Ciro Canales Del Razo 98.1600
Jorge Valdez Muñozcano 98.6200

Licenciatura en Turismo

Jessica Laura María Sena Rodríguez 96.1300.

A la fecha de cierre de esta edición no se han recibido propuestas de: Escuela Preparatoria de Jalisco, Escuela Preparatoria No. 8, Escuela Preparatoria No. 11, Escuela Politécnica, Escuela Preparatoria de Tonalá, Escuela Preparatoria Regional de Arandas, Escuela Preparatoria Regional de Cihuatlán, Escuela Preparatoria Regional de El Grullo, Escuela Preparatoria Regional de El Salto, Escuela Preparatoria Regional de Lagos de Moreno, Escuela Preparatoria Regional de Puerto Vallarta, Escuela Preparatoria Regional de Sayula, Escuela Preparatoria Regional de Tala, Escuela Preparatoria Regional de Zacoalco de Torres, Escuela Preparatoria Regional de Zapotiltic, Escuela Preparatoria Regional de Zapotlanejo, Escuela Preparatoria Regional de Educación Media Superior de Ocotlán, Centro Universitario del Sur y Centro Universitario del Norte.

IMPORTANTE: Si tu nombre aparece en el listado, favor de comunicarte a la Coordinación de Servicios Estudiantiles a los teléfonos 38-27-04-85, 38-27-16-37 ó 38-26-36-42 de 9:00 a 16:00 horas de lunes a viernes; o escríbenos al correo electrónico rocio_apoyoseconomicos@hotmail.com para indicarte que día puedes recoger tu invitación. Si vives en la zona metropolitana la deberás recoger en esta Coordinación y si radicas en la zona regional en tu Preparatoria o Centro Universitario.






DIPLOMADO EN CREACIÓN Y DESARROLLO DE NEGOCIOS

UdeG y SEPROE
Invitan a quienes deseen emprender o fortalecer su negocio.

Inicio 12 de Mayo 2012
Sábados 8:00 a 15:00 horas

Incluye:
130 horas de capacitación académica - práctica.
20 horas de consultoría.
6 meses de seguimiento.

Sedes:
CUCEA
CUCIÉNEGA

Precio: \$4,500.00

Precio normal del diplomado	\$15,050.00
Subsidio Universidad de Guadalajara	\$5,050.00
Subsidio Secretaría de Promoción Económica del Estado de Jalisco (SEPROE)	\$5,500.00*

*Sujeto a aprobación

Informes:
Centro Internacional de Excelencia Empresarial CUCEA
Tel. 3770 3300 ext. 25526, 25664, 25693, 25523
ciece@cucea.udg.mx
http://ciece.cucea.udg.mx




XVIII Semana Científico-Cultural del Químico Farmacobiólogo

"MCCA Dorotea Josefina Macías Rodríguez"

7-11 de mayo de 2012
Auditorio Enrique Díaz de León

- CONFERENCIAS
- VISITAS INDUSTRIALES
- TALLERES
- CONCURSOS Y EVENTOS SOCIALES

Exposición de Carteles "Toxicología en acción"

COORDINACIÓN DE LA LIC. Q.F.B., MÓDULO E, CUCEI, U DE G. T. 1378.5900 ext. 27527

COMITE ESTUDIANTIL DE CIENCIAS BÁSICAS, MÓDULO F, CUCEI, U DE G.
xviii semana qfb@hotmail.com Facebook: XVIII Semana Científico-Cultural del QFB Grupo UNO









V Foro de Novela Negra

Literatura de horror y suspenso

La fantasía criminal en la literatura

7 al 11 de mayo

Consulta el programa en:
www.cultura.udg.mx

Informes a los Teléfonos
3044-4320, 21 y 22 ext. 115
con Vanessa García Leyva
vanessa.garcia@redudg.udg.mx








www.cultura.udg.mx Siguenos en:  

Hotel Villa Primavera

Regálale a Mamá la tranquilidad que se merece

2 Días / 1 Noche
para 2 Adultos
2 Menores de 12 años
\$990.00
Hab. Estándar

Incluye:
- 1er Día Cena (2 pax)
- 2do Día Desayuno Americano (2 pax)
- 20% de descuento en alimentos a niños menores de 12 años
- Ingreso al Club Deportivo

Promoción Válida El mes de Mayo 2012
- Se aplican restricciones
- Sujeto a disponibilidad
- No aplica para grupos
- No aplica con otras promociones
- No aplica el 01, 14 y 15 de Mayo





www.hoteles.udg.mx


Hotel Villa Primavera
Km. 24 de la Carretera Libre a Nogales
Zapopan, Jalisco, México
Tels: (33) 3151-4000 al 04
Fax: (33) 3151-4001

Oficinas Administrativas de Hoteles y Club Deportivo UdeG
Fco. de Quevedo N° 175
Guadalajara Jal. México
Tel: (33) 3616-1689 Ext. 101 y 102
reservaciones@redudg.udg.mx

► Cada caso que se atiende es individual y único.
Foto: Archivo

ciencia & seguido

De predicciones a predicciones

En psicología, y en muchas otras ciencias de la salud, el diagnóstico y los tratamientos están basados en su mayoría en un “mágico” sentido de los expertos

JUAN GERARDO MARTÍNEZ BORRAYO*

Había algo raro en esa escultura que no les checaba a los expertos. Parecía auténtica, pero aun así creían que había algo mal. Por más que le buscaban, no encontraban qué era. Se trataba de una escultura supuestamente antigua, representando a un joven, que querían vender a un museo por una buena cantidad de dinero, pero justo antes de comprarla se dieron cuenta de que era una falsificación.

Esta es una situación que describe Michael Gladwell en su libro *Blink* sobre la intuición, en el que dice que los expertos apelan a su intuición para saber si algo es auténtico o no, pero no siempre le atinan. De hecho, es más común que fallen, por más expertos que sean.

En psicología, y en muchas otras ciencias de la salud, el diagnóstico y los tratamientos están basados en su mayoría en un “mágico” sentido de los expertos, o intuición, que es bastante fiable.

Dos métodos

Las críticas comenzaron desde hace mucho tiempo. En 1954, Paul Meehl (uno de los creadores del MMPI) realizó un análisis de la toma de decisiones clínicas y delineó dos aproximaciones: el método clínico y el método mecánico. En este segundo se usa un algoritmo o reglas de decisión como criterios para determinar si alguien está enfermo o no.

Lo que demostró Meehl, para sorpresa y enojo de muchos, es que la predicción mecánica era constantemente más precisa que el juicio experto de los clínicos. Desde entonces han repetido la investigación de Meehl y se ha encontrado lo mismo (Grove y colaboradores, 2000): es mejor la predicción mecánica que la clínica para un amplio rango de temas que van desde el diagnóstico psiquiátrico, la efectividad de la psicoterapia, la predicción de suicidios, el desempeño en la escuela y militar, las carreras de caballos, cuánto tiempo va a estar hospitalizado alguien y las probabilidades que tiene de morir.

Resistencia

A pesar de décadas de investigaciones, los psicólogos clínicos no se convencen de lo contrario. En una investigación realizada por la Asociación de Psicólogos de Estados Unidos (APA), 22 por ciento de los psicólogos afiliados creen



que la forma mecánica de evaluación y predicción es menos eficaz que el juicio experto. Incluso, un 3 por ciento de ellos jamás había oído de los métodos mecánicos de toma de decisión, y claro está que jamás los habían usado (Grove y Lloyd, 2009).

Otras razones (Grove y Meehl, 1996) para que el mito del juicio experto perdure, es que se cree que si predominara la predicción mecánica, podrían remplazar a los clínicos por computadoras (una objeción sin fundamento, puesto que los clínicos hacen algo más que realizar decisiones) o bien que los expertos pueden usar los dos tipos de juicio, tanto el clínico como el mecánico (lo cual no tiene sentido, porque cuando uno de los métodos entra en conflicto con el otro, y se debe decidir entre cualquiera de los dos, volviendo con ello al problema con el que iniciamos).

Unos más objetan que la predicción mecánica es irrelevante, porque cada caso que se atiende es individual y único, porque cada persona es diferente. Por ejemplo, la investigación ha demostrado que la mejor forma de tratar una fobia es exponer sistemáticamente a la persona a sus miedos (Barlow, 2002), pero muchos psicólogos no aplicarían esta terapia, porque creen que el sujeto que están atendiendo tiene circunstancias especiales que lo harían una excepción a la regla, pero la inves-

tigación lo que ha encontrado (Grove y colaboradores, 2000) es que los expertos rutinariamente encuentran demasiadas excepciones a la regla.

Una última objeción es que dicen que se “deshumaniza” la terapia al usar el método mecánico; este reproche es irrelevante, porque sentirse cómodo es menos importante que tener un correcto diagnóstico y tratamiento. Ahí está el caso de la serie televisiva “Doctor House”. Es un patán que hace sentir horrible a sus pacientes y colaboradores, pero que le aguantan todo porque sabe hacer bien su trabajo.

La cuestión es que, a pesar de que hay amplia evidencia de que los medios mecánicos son mejores que el juicio clínico a la hora de tomar decisiones, siguen sin ser usados, lo cual es una pena. Si el juicio y la intuición no son suficientes para identificar cuando una escultura es falsa o no, y por ello se hace necesario que sepan sobre resinas epóxicas o sobre espectroscopia, de la misma manera los profesionales de la salud deberían servir a sus pacientes de la mejor manera, lo que significa usar los métodos mecánicos que en la actualidad rechazan. *

* DEPARTAMENTO DE NEUROCIENCIAS, UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA.



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

La comunidad del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), lamenta profundamente la pena del **Mtro. Francisco Javier Padilla Reveles**, coordinador de la carrera de Trabajo Social de este Centro Universitario, por el fallecimiento de su esposa

Rocío Leticia López Covarrubias

acaecido el pasado viernes 27 de abril

Externamos nuestras condolencias a toda su apreciable familia

Descanse en paz

Guadalajara, Jalisco, a 3 de mayo de 2012.



CUALTOS

Apoyo a la región

Para capacitar a los futuros abogados respecto al nuevo sistema de justicia mexicano, el Centro Universitario de los Altos (CUAltos) de la UdeG, ubicado en Tepatlán de Morelos, estrenó una sala de juicios orales, la segunda que posee la Red Universitaria de Jalisco.

La maestra María Esther Avelar Álvarez, rectora del CUAltos, acompañada por el doctor Miguel Ángel Navarro Navarro, Vicerrector Ejecutivo de la UdeG, planteó que con este laboratorio apuntalan la carrera de derecho, la cual estaba un poco rezagada y redundará en la mejor formación de más de 400 estudiantes de leyes, en un principio.

“A la hora que se transformó el sistema de justicia penal, de un sistema inquisitorio a un sistema acusatorio, obviamente cambia la dinámica, van a ser frente al público los nuevos juicios, van a ser más transparentes, y entonces, los estudiantes ya tienen que estar preparados para el nuevo sistema de justicia penal”.

En el laboratorio, ubicado en un nuevo edificio de 14 aulas, habrá simulacros de audiencias para dar técnicas de interrogación y debate. La sala está equipada con tecnología de grabación, obtenida con apoyos externos. Tendrá un servidor para guardar material didáctico y pedagógico en materia penal, laboral, agraria, entre otras.

Al rendir su informe de actividades 2011-2012 Avelar Álvarez informó que se encuentran en pláticas con el presidente municipal de Tepatlán a fin de iniciar las obras del camino de acceso al plantel.

En el acto remarcó que el sector lechero de los Altos en Jalisco requiere más apoyos, por lo que se comprometió a fortalecerlo mediante la realización de un diagnóstico, que permita conocer su situación, su visión de desarrollo para que con base en eso efectuar asesoría académica.

El CUAltos atiende a más de tres mil 300 alumnos que cursan alguno de los 14 programas educativos de licenciatura y dos en posgrado. Actualmente dos mil 700 jóvenes cursan en programas certificados por su calidad. Durante el 2011-2012 fueron beneficiados 455 estudiantes con becas y se realizaron 80 proyectos de investigación. *



CUNORTE

Investigación y promoción

El rector del Centro Universitario del Norte Alberto Becerra resumió algunas de las actividades más importantes efectuadas en el año al rendir su informe de actividades.

Entre algunas de las menciones destacadas, señaló la culminación del edificio de gestión y gobierno; la finalización de la construcción de una batería de ocho nuevas aulas, con dos nuevos laboratorios de aprendizaje; la ampliación de los laboratorios de agronegocios, de alimentos y de enfermería, y la obtención de importantes recursos para el diseño, construcción y operación del Centro de Estudios Transdisciplinarios.

Asimismo, se está trabajando en la constitución del Centro de Investigación, Docencia, Preservación y Difusión de las Lenguas Originarias de Occidente de México, con sede en Huejuquilla, que tendrá como finalidad estudiar la lengua y cultura de los pueblos nayeri, cora, odam tepehuano, náhuatl, mexicano y wixárika, asentados en Nayarit, Durango, Jalisco y Zacatecas.

El Rector también apuntó la ampliación del área experimental de agronegocios: el invernadero, el vivero, los corrales de borregos, el laboratorio avícola, el de cunicultura y un área experimental, y la construcción del Centro de Autoacceso y dos aulas especializadas.

A través del CUNorte, la UdeG firmó un convenio de colaboración académica con la Universidad de Gujarat Vidyapith, India, fundada por Gandhi, con el que se inició un intercambio muy fructífero para ambas instituciones. También se incrementaron los vínculos con España al haberse firmado convenios con las universidades españolas de León y Valladolid y se refrendó el que se tenía con la Universidad de Burgos.

El CUNorte, en conjunto con ocho instituciones federales y estatales está trabajando en la creación del Premio de Literatura Indígena de América (LIA), cuya celebración se está programando en el marco del IX Encuentro Internacional de Escritores en Lenguas Indígenas, a realizarse en la FIL. *



CULAGOS

Duplica su matrícula

El Centro Universitario de los Lagos, con sedes en Lagos de Moreno y San Juan de los Lagos, logró un avance en materia de eficiencia terminal, de incorporación de los jóvenes a la investigación y en la adopción de una lengua extranjera como parte de sus programas académicos, afirmó el rector de dicho campus, Armando Zacarías Castillo.

Al rendir su segundo informe de actividades al frente de este centro universitario, uno de los de más reciente creación, Zacarías Castillo afirmó que lograron una tasa de titulación del 82 por ciento, superior a la tasa promedio nacional que es del 40 por ciento.

Dijo que el CULagos logró el liderazgo en la incorporación temprana a la investigación, además de un impulso sostenido al aprendizaje de una segunda lengua, apoyados en el Programa de Formación Internacional por Lenguas Extranjeras.

El centro logró casi duplicar su matrícula para llegar a los más de dos mil 300 estudiantes en nueve programas de licenciatura, una maestría y un programa de doctorado con membresía en el Padrón Nacional de Posgrados de Calidad del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología.

También se han formado siete cuerpos académicos, cinco de ellos en consolidación y dos en formación además de otro en Nanotecnología de materiales, que se encuentra en proceso de revisión por parte del Promep en su calidad de cuerpo consolidado.

En este periodo, el Centro Universitario de los Lagos firmó convenios con el Centro de Investigaciones en Óptica y la Novgorod State University, ambos en Rusia, con quienes se han llevado a cambio intercambios de alumnos y profesores que ayuda al fortalecimiento de la internacionalización de esta casa de estudios.

Como parte de sus actividades de extensión el CULagos puso en marcha las “Jornadas de Puertas Abiertas”, en las que invita a que estudiantes de bachillerato y padres de familia y la sociedad en general den un vistazo al trabajo científico realizado en los laboratorios, aulas, biblioteca, mediateca e informática del Centro Universitario y tener un contacto directo con sus académicos e investigadores. *

campus



SEMS

Homenaje en la Politécnica

Los exalumnos de la generación 1989 de la carrera Químico en Alimentos consideran importante la realización de un homenaje a quien fue un profesor ejemplar de la Escuela Politécnica para que el personal académico y administrativo sea consciente de como son valorados y trascienden los maestros que trabajan con excelencia y humanismo.

Los egresados, que ahora son profesores, directores y empresarios, compartieron anécdotas a los asistentes, las cuales describieron al profesor José de Jesús Salvador Moreno y Sahagún como una persona admirable, “yo recuerdo la puntualidad y el servicio, él decía que el que no vive para servir, no sirve para vivir, él estaba orgulloso de nosotros” palabras de Leticia Rodríguez.

Araceli Ortiz, exalumna de la politécnica y empresaria dijo: “Fuiste mi maestro y continuas siéndolo en este largo aprendizaje que es la vida, y gracias por ser uno de los pilares para esta empresa creada con trabajo, responsabilidad, esfuerzo y valores haciendo de la puntualidad y servicio un ejemplo de vida que dará soporte a la industria de alimentos y oportunidades de empleo para las nuevas generaciones”.

Al terminar la lectura de anécdotas, dos sobrinas del profesor Moreno y Sahagún develaron una placa dentro laboratorio de Tecnología y Alimentos para honrar la trayectoria del profesor.

En el acto también estuvo presente el exdirector la Politécnica, Ignacio Mora quien mencionó que “el maestro Moreno fue un baluarte inestimable, de tal forma que cuando instrumenté la carrera de alimentos, en él tuve un apoyo fundamental, tenaz, puntual, pero lo más importante de todo fue transmitírselo a los alumnos. Su ejemplo ha trascendido en la industria del estado de Jalisco y a nivel nacional, todos los egresados se en-

cuentran ubicados en el área alimenticia mexicana”.

El ingeniero José de Jesús Salvador Moreno y Sahagún nació el 5 de julio de 1926 en Autlán de Navarro. En 1987 ingresó a la Escuela Politécnica de la Universidad de Guadalajara donde impartió clases desde la primera hasta la décima generación.

El profesor fue un gran impulsor de la carrera de alimentos. Moreno y Sahagún falleció en el año 2001 dejando un legado en sus alumnos y ejemplo para las futuras generaciones. *

SEMS

Fotomosaico en prepa 7

Alrededor de mil fotografías de la ciudad de Guadalajara, tomadas por los alumnos de la preparatoria 7, compondrán dos fotomosaicos, que dirige Jorge Leonel Chacón, docente en dicho plantel educativo y que imparte la materia Crítica y Propuesta.

“Hicimos un tour por la ciudad, tomamos fotografías distintas y a partir de esas construimos los fotomosaicos, además dos muchachos escribieron unos pequeños poemas que van acompañar a las imágenes”.

El objetivo del proyecto es expresar las ideas de los jóvenes a manera de ensayo gráfico para fomentar en ellos la observación y de esta manera estimular una visión crítica en los alumnos de la prepa ubicada en la colonia La Tuzanía en Zapopan.

El profesor dio la instrucción a sus alumnos de “no sólo tomar fotos de la Catedral de Guadalajara, sino tratar de ver cosas que no se aprecian de manera común..., buscar la barda, las personas, los lugares, aquello que está escondido y que casi nadie ve”.

La imagen principal del primer fotomosaico es la de una niña llorando que se está tapando la cara con las manos, ella se encontraba en el Tianguis Cultural y la otra es una panorámica de la Plaza de la Liberación, las imágenes fueron las más representativas para los alumnos de la visión que tienen de Guadalajara.

Los fotomosaicos se forman en formato digital, pero conseguirán el financiamiento para imprimirlos en gran tamaño y exhibirlo en la preparatoria para mostrar que los alumnos son capaces de ser creativos”. *

CICLO NUEVAS VOCES

LECTURAS TEATRALIZADAS

CROLL
9 MAYO 20:30 HORAS
DE ERNESTO ANAYA
DIR. COPATZIN BORBÓN

EL RUIDO DE LOS HUESOS QUE CRUJEN
30 MAYO 20:30 HORAS
DE SUZANNE LEBEAU
DIR. DANIELA CASILLAS

EN GRIEGO REGRESO SE DICE NOSTOS
16 MAYO 20:30 HORAS
DE LUIS SANTILLÁN
DIR. ALEJANDRO LEÓN

EL PINGÜINO
23 MAYO 11:00 HORAS
DE JASMINE DUBÉ
DIR. LLUVIA PRADO

Teatro Experimental de Jalisco
Calzada Independencia s/n Núcleo Agua Azul

Boletos en ticketmaster.com.mx
3818-3800

cultura UDG Artes Escénicas y Literatura www.cultura.udg.mx Síguenos en:

NEW MEDIA

antecedentes y su aplicación en el contexto actual

CURSO IMPARTIDO POR: ARTHUR HENRY FORK

ANÁLISIS DE LAS DISTINTAS ESTÉTICAS ACTUALES EN EL CONTEXTO DEL NEW MEDIA.

OBJETIVO: INTRODUCIR A LOS PARTICIPANTES A LAS DISTINTAS ESTÉTICAS SONORAS Y VISUALES ACTUALES CON NUEVOS MEDIOS, PASANDO POR LAS DISTINTAS OBRAS DE AVANZADA DEL SIGLO XX/XXI, LAS DISTINTAS HERRAMIENTAS DE CÓDIGO ABIERTO Y PROGRAMACIÓN, ASÍ COMO SUS POSIBILIDADES ESTÉTICAS Y SU APLICACIÓN EN EL CAMPO DE NUEVOS MEDIOS DENTRO DEL ARTE CONTEMPORÁNEO ACTUAL.

DIRIGIDO A: ESTUDIANTES O ARTISTAS EMERGENTES INTERESADOS EN ADQUIRIR UN CONOCIMIENTO BÁSICO SOBRE ESTOS TEMAS.

COSTO: GRATUITO
CUPO: 15 PERSONAS.

- **Número de sesiones:** 5 sesiones (4 horas por sesión)
- **Fecha de inicio del curso:** lunes 28 de mayo al viernes 1 de junio del 2012.
- **Horario:** 16:00 a 20:00 hrs.

Inscripciones directamente en: Laboratorio de Arte Jorge Martínez (Belén esq. Independencia, col. Centro)
Informes y contenido del curso: lajm@cuaad.udg.mx o tel. 12035444



Red más rápida

JUAN CARRILLO

La Universidad de Guadalajara mejoró en 300 por ciento su velocidad en internet lo que provocará de inmediato una mejora sustantiva en sus servicios en línea que se traducirá a la vez en una mejora en sus servicios educativos, informó el anterior el Coordinador general de tecnologías de información, de la máxima casa de estudios de Jalisco, León Felipe Rodríguez Jacinto.

“El impacto será sobre todo en las tareas sustantivas que realiza la Universidad, ya que, por ejemplo, le benefician directa y de modo significativo a la UDGVirtual, porque toda su plataforma está en línea. Todos los centros universitarios metropolitanos y regionales se benefician porque aproximadamente 80 por ciento del tráfico es hacia internet”.

Explica que los centros universitarios que más usan internet es el de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUC-CEI) con 11 por ciento, el de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA) ocho por ciento, Ciencias de la Salud (CUCS), con cinco por ciento, y de los centros universitarios regionales el de la Costa Sur (CUCSur) con 1.57, y después sigue el Sistema de Educación Media Superior (SEMS), con 1.56.

Este avance tecnológico “mejorará las video conferencias, transmisiones de mensajes, sesiones multimedia, consulta a servicios virtuales y hacer uso de recursos en la nube a un costo incluso inferior”.

“El nuevo reto de la UdeG es reestructurar sus servicios de telecomunicaciones para el usuario final. Habrá que ir mejorando redes inalámbricas y mejores equipos de conexión final y algunas instalaciones”. *

► Necesario incluir más al sistema educativo en la red para que internet se convierta en uno de los mejores motores económicos.
Foto: Archivo

virtualia

Internet: motor económico con limitantes

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

El desarrollo de servicios y plataformas y, en general, el aprovechamiento de Internet, son elementos que pueden convertirse en un fuerte motor económico para países en desarrollo, sobre todo en América Latina (AL), observó la consultora digital McKinsey en su reporte sobre el estado de la web en esta región.

“En el caso de México, todavía existe un mayor potencial para que Internet aporte hasta un 4.2 por ciento del total del PIB en los próximos cinco años”, dijo Juan Bertiche, director asociado de McKinsey, para CNNExpansion, en el marco del Google Press Summit 5.0 que se realizó en Chile, los pasados 3 y 4 de mayo.

Advirtió que para alcanzar este objetivo tanto el área gubernamental y la iniciativa privada deben concentrarse en que la tecnología de información (TI) madure y crezca a niveles de alto desempeño como, por ejemplo, Estados Unidos, Reino Unido o Corea del Sur. Y manifiesta que con una mayor accesibilidad junto con la educación se podrán ver los beneficios que se pueden obtener de internet.

Otro punto relevante para que internet se convierta en uno de los mejores motores económicos es incluir en los sistemas educativos la instrucción a los estudiantes de las bondades y ventajas de utilizar la *world wide web* a edad temprana. Otro tema es el de la gobernanza, es decir que la legislación de cada país motive a los nuevos emprendedores tecnológicos (*startups*) a crear y utilizar internet.

Un ejemplo estadístico que arrojó el estudio McKinsey reveló que las pequeñas y medianas empresas que incorporan plataformas digitales en su negocio incrementan hasta 9 por ciento sus ingresos, tienen una reducción de 5 por ciento en gastos y alcanzan un incremento de 16 por ciento de productividad total.

Sin embargo, hablando de creadores tecnológicos, para que nazca el próximo Google, Facebook, o Apple en América Latina, existen barreras para que esto se pueda dar, por la falta de leyes e infraestructura. Para Google, se necesita apostar por la educación, comercio electrónico y más contenido local.

Agregó que un factor limitante hacia la decisión de



una persona de volverse un emprendedor de tecnología, tiene que ver con su nivel de ingresos.

La falta de cultura del emprendimiento digital en esta región es otro de los obstáculos, “no hemos sido educados para ser emprendedores”, dijo Jorge Becerra, director regional de The Boston Consulting Group.

En México existen proyectos gubernamentales como el Programa para el Desarrollo de la Industria del Software (Prosoft) que apoyan con capital a proyectos tecnológicos *



uniterra
INMOBILIARIA UNIVERSITARIA

Vivienda para los trabajadores académicos y administrativos de la **Universidad de Guadalajara**, en Huentitán

Informes: 36 47 11 77 y 36 47 11 99
ventas@uniterra.udg.mx

CASAS DESDE \$ 481,400

Los Frutos
RESIDENCIAL

El futuro es el mensaje

De las telenovelas mexicanas al análisis de la revolucionaria visión de Aby Warburg, sólo hay un paso. Un viaje por la crítica hacia los medios de comunicación y sus productos, representa la última edición de la revista *Comunicación y sociedad*, editada por el DECS

VIRIDIANA FLORES

Los artículos académicos publicados en la revista semestral *Comunicación y sociedad*, invitan a reflexionar y analizar problemas que atañen al campo de la comunicación social.

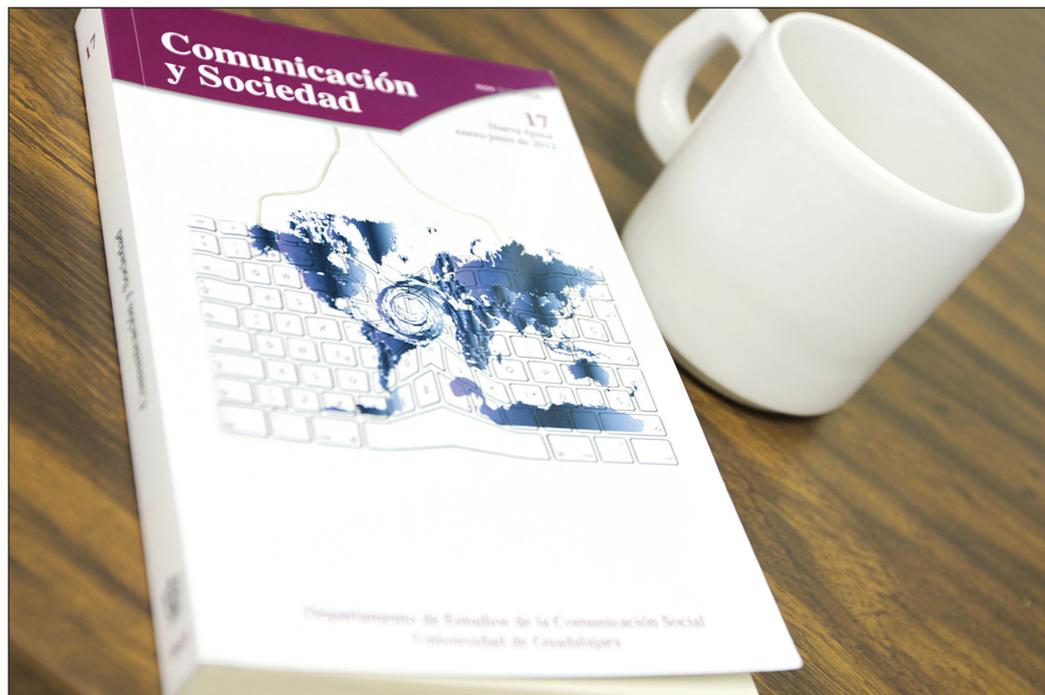
La edición número 17, del primer semestre de 2012, contiene siete artículos y cinco reseñas. El artículo que abre la compilación es una reflexión epistemológica y metodológica de la investigación, que lleva por título “Tendencias actuales en los estudios cuantitativos en comunicación”, del autor Juan José Igartua.

La lectura continúa con el texto “Ciudadanos de ficción: discursos y derechos ciudadanos en las telenovelas mexicanas. El caso *Alma de hierro*”, de Darwin Franco, el cual analiza la telenovela y la forma en cómo ésta representó la Ley de interrupción legal del embarazo y la Ley de sociedad de convivencia.

El tercer trabajo presentado en la revista es “Representaciones de la modernidad en el cine futurista”, de Fernando Vizcarra, quien identifica los tipos de representaciones filmicas del futuro.

El siguiente texto: “Imágenes y códigos de género”, de Mc Phail Fanger, contribuye a la difusión de Aby Warburg, autor poco conocido y redescubierto por analistas de los medios de comunicación social y teóricos de la imagen.

► Siete artículos y cinco reseñas contiene el nuevo número de la revista universitaria.
Foto: Gandhi Rodríguez



mediática

Después de tres artículos sobre el análisis de productos culturales, continúa el trabajo “Estructura de la asociatividad profesional en el campo periodístico: el caso de Chile”, de los autores Claudia Mellado y Marcelo Castillo. Ellos analizan los factores de la asociatividad entre los periodistas en Chile, así como los niveles de satisfacción con el Colegio de Periodistas.

La sexta entrega es “La leyenda del robo de órganos”, escrito por Francisco Javier Cortázar, el cual analiza los significados de la leyenda urbana del robo de órganos, además explica por qué no es posible la existencia del robo.

Por último, “El rumor del nopal chino: construcción institucional y efectos sociales de noticias falsas”, de Bruno Lutz y Alexander Padilla, es el resultado de una investigación sociológica sobre la noticia falsa que circuló en el ámbito nacional en 2005.

La publicación editada por la Universidad de Guadalajara, a través del Departamento de

Estudios de la Comunicación Social, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, también incluye cinco reseñas: “Cine, género y jóvenes. El cine mexicano contemporáneo y su audiencia”, “La luz y la guerra. El cine de la Revolución Mexicana”, “Semiótica y teoría de la comunicación”, “La prensa y la cooperación internacional”. “Cobertura de la cooperación para el desarrollo en nueve diarios europeos” y “El cine y otras miradas. Contribuciones a la educación y a la cultura audiovisual”.

Cada trabajo constituye un ejemplo del uso de teorías y la creatividad de los autores para realizar las metodologías y de esta manera obtener interesantes resultados.

La revista *Comunicación y sociedad* contribuye a la estimulación del lector para acercarse al campo de la investigación.

Los artículos pueden ser descargados en formato digital, a través de la página web: <http://www.publicaciones.cucsh.udg.mx/ppperiod/comsoc/index.htm> *

¿y tú... ya las conoces?
Las 11 Competencias Genéricas que desarrollarás en el Nivel Medio Superior

Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.

RUMBO AL SISTEMA NACIONAL DE BACHILLERATO

V A M O S A D E J A R H U E L L A

DEPORTES

UdeG, séptimo en U

Los deportistas de triatlón dieron la cara con un histórico 1-3. Los equipos de conjunto tendrán que mejorar para ser más competitivos, aunque el joven equipo femenino de tenis de mesa se llevó una medalla de oro en su participación en Xalapa

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

La Universidad de Guadalajara (UdeG) culminó en séptimo lugar su participación en la Universiada Nacional 2012, que tuvo como sede la Universidad Veracruzana, campus Xalapa y Veracruz, tras acumular un total de mil 29 unidades en la tabla de puntuación, que es la que define al ganador de la justa estudiantil.

En lo que corresponde al cuadro de medallas, la UdeG se ubicó en la posición 13, luego de cosechar un total de 14 preseas, de las cuales seis corresponden a oro, dos a plata y seis a bronce.

Con estos resultados el balance de la participación de esta casa de estudios, que compitió en 15 de las 18 disciplinas convocadas, es positivo para

el titular de la Coordinación de Cultura Física, Enrique Zúñiga Chávez, a pesar de los problemas financieros por los que ha atravesado la institución en los últimos tiempos y que han mermado el desarrollo de las selecciones. La entrega de los atletas universitarios fue un factor fundamental para obtener los resultados.

“Vale la pena felicitar a los atletas por el esfuerzo que hicieron y en especial a los medallistas, que son quienes ponen en alto el nombre de la Universidad de Guadalajara. Las expectativas eran difíciles, pero sacaron la casta y el corazón de león”.

En relación a los deportes de conjunto, de los cuales sólo llegaron hasta la etapa nacional cuatro equipos, señaló que ese será uno de los puntos a mejorar para la próxima edición

“Los deportes de conjunto viven una problemática actual derivada de

la crisis financiera más difícil que hemos tenido y se refleja en todos los deportes, pero especialmente en los de conjunto, porque son los que necesitan más recursos para hacer su entrenamiento y buscar el fogeo. Desafortunadamente no lo pudimos lograr. Yo quiero que el año que entra sea distinto y mejorar aspectos para desempeñarnos mejor en la Universiada”.

Los protagonistas

Para esta edición el triatlón era la disciplina que más medallas aportó para la causa de la UdeG, al acumular dos preseas de oro y una de bronce por conducto de Paola Díaz, Leonardo Saucedo y Vinicio Ibarra, respectivamente, atletas que también ganaron medallas en la prueba de acuatlón.

En la rama femenil, Paola Díaz se adjudicó la presea dorada luego de finalizar la prueba en un tiempo

▼ Foto 1. De izquierda a derecha: Vinicio Ibarra, Paola Díaz y Leonardo Saucedo. Foto 2. Alejandro Parada. Foto 3. Equipo femenino de tenis de mesa. Fotos: Laura Sepúlveda



niversiada Nacional

de 59:43, mientras que Claudia Ruiz del Esude se ubicó en la segunda posición al cronometrar una hora y Amalia Sánchez de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) finalizó en el tercer puesto al registrar un tiempo de 1:00:35.

Luego de obtener la presea dorada en triatlón y la de bronce en acuatlón, Paola Díaz está satisfecha y motivada, especialmente porque este resultado le da un lugar para participar en el mundial universitario de la especialidad, a realizarse en julio en China.

“Estoy muy contenta. Venía a buscar esa medalla en triatlón y se dio el tercero en acuatlón también y estoy satisfecha. Es producto de entrenar mucho las últimas semanas para poder aguantar y estar lista para cumplir los objetivos.”

Por la rama varonil, Leonardo

Saucedo se adjudicó la primera posición con tiempo de 55.50, seguido de Edson Gómez, de la Universidad La Salle, con 56:21 y Vinicio Ibarra también de la UdeG, que culminó con tiempo de 56:36.

Leonardo Saucedo, ganador de la medalla de oro en triatlón y acuatlón, dijo sentirse satisfecho con el resultado y ahora buscará la posibilidad de asistir al mundial universitario.

“En la primer prueba, el acuatlón, fuimos conservadores para ver a los demás competidores y buscar la medalla de oro en triatlón. La estrategia era jalar a Vinicio. Afortunadamente logramos el 1-3 para la Universidad”.

Hacen historia

El equipo femenino de tenis de mesa, integrado por Ana Gabriela Ornelas, Daniela Sánchez, Yajaira González y Mariana Vargas, hizo historia al con-

seguir por primera vez en esta disciplina una medalla de oro para esta casa de estudios.

Su entrenador Raúl Ríos, expresó que el resultado es favorable, teniendo en cuenta que tres de sus integrantes debutaron en la justa estudiantil.

“Es un balance positivo por la medalla de oro, a la que se suma una de bronce en individual con Daniela Sánchez. Es un equipo renovado en general. Son jugadoras nuevas que podrán participar el próximo año con más experiencia. El nivel estuvo bastante fuerte. Entraron muchos jugadores nuevos”.

Explicó que de 11 jugadores que avanzaron a la etapa nacional, nueve son novatos y tienen la posibilidad de participar el próximo año, además de que se incorporarán nuevos integrantes al equipo.

El equipo de tiro con arco, integrado por Ana María Pérez, Kevin Mendoza y José Antonio Beltrán, se adjudicó la medalla de plata en la modalidad ronda olímpica arco de recurvo, primera presea para la Universidad en esta disciplina.

Para Alan Rojano, entrenador del equipo universitario, este es el reconocimiento al trabajo de tres años.

“Desde hace tres años estábamos buscando una medalla. Estoy contento. En general han sido nuestros mejores resultados, ya que a esta presea se le suman dos cuartos lugares. Pensamos que con gente que se va a incorporar y elementos que permanecen, el equipo llegará más fortalecido a la próxima edición”.

Repite oro

Por segundo año consecutivo, Alejandro Parada Rojas se proclamó campeón nacional en la prueba de 400 metros con vallas de atletismo, con lo que cumplió el objetivo planteado para la justa nacional.

“Una de mis metas era reiterar la medalla. Qué bueno que se dio el resultado. Esperaba un tiempo más abajo, pero está bien, es una competencia que se tenía que ganar y buscaremos refrendar el año que entra”.

El universitario ahora se prepara para participar en el nacional de primera fuerza, a celebrarse en la UNAM, del 11 al 13 de mayo, y una semana después competir en la Olimpiada Nacional.

“Serán dos competencias fuertes. Tenemos que salir a ganar. En el de primera fuerza no he ganado y en la Olimpiada Nacional he sido tres veces campeón, por lo que éste año, que es mi último, iremos por la cuarta medalla”.

Durante 15 días la Universiada Nacional reunió a más de cinco mil atletas de instituciones de educación superior, públicas y privadas de todo el país. *





EL COLEGIO DE JALISCO Y LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
A TRAVÉS DEL CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS ECONÓMICO ADMINISTRATIVAS

CONVOCAN A CURSAR EL PROGRAMA DE

MAESTRÍA EN POLÍTICAS PÚBLICAS

Con orientaciones en:

Finanzas públicas, Gestión legislativa,
Gobierno local, Gestión ambiental,
Rendición de cuentas

PROMOCIÓN 2012 - 2014

Sesiones informativas:



9 de mayo - 6 de junio - 4 de julio
Miércoles 19:00 hrs.



25 de abril - 23 de mayo - 20 de junio
Miércoles 12:00 y 16:00 hrs.

Calendario de trámites:

Registro de interesados	Del 30 de Abril al 6 de Julio
Entrega de documentos	Fecha límite 13 de Julio
Curso propedéutico	Del 16 al 28 de julio
Examen EXANI-III	por confirmar
Entrevistas	16 al 21 de julio

Inicio de clases: 27 de Agosto

Posgrado Políticas   MPP_CUCEA_COLJAL

Mayores informes:

5 de Mayo # 321Col. Centro Zapopan Jalisco, C.P. 45100
Tel. 01(33) 3633 2616 exts. 108 y 218
maestria.politicas@coljal.edu.mx

Periférico Norte # 799 Los Belenes, Zapopan Jal. México.
Módulo N -308 Teléfono: 01 (33) 3770 3300 Ext. 25306
posgrados@cucea.udg.mx

Para solicitudes de difusión, únicamente de la Red Universitaria, comunicarse a enlacered@redudg.udg.mx



LA FERIA. LA CELEBRACIÓN DEL ESPAÑOL
MAYO 11-13 2012
Los Angeles Convention Center, South Hall-K
de 10:00 a 19:00 hrs.



Del 16 al 20 de mayo
en **Expo Guadalajara**
de 9:00 a 20:00 hrs.
www.papirolas.udg.mx



Feria Internacional de la Música 2012
Conciertos, conferencias y más.
Del 31 de mayo al 3 de junio.
Expo Guadalajara.
www.fimguadalajara.com.mx

Actividades Académicas

Congresos

II Congreso Ciudadano en Pro de las Familias
2, 9 y 16 de junio, de 9:00 a 14:00 hrs. CUCS.
www.cucs.udg.mx/saludmental

1er. Congreso Nacional de Parques Guadalajara 2012



Del 7 al 9 de junio de 2012.
Parque Metropolitano.
www.parquemropolitano.com.mx

III Congreso Internacional: Migraciones, violencia y psiquiatría cultural
Del 9 al 11 de agosto.
Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.
www.gladet.org.mx

VII Congreso Internacional de Salud Mental
Del 22 al 24 de noviembre.
CUCS. Consulta el programa en: www.cucs.udg.mx/saludmental

Conferencias

La comunicación política en la sucesión presidencial
Imparte: Rubén Aguilar Valenzuela. 11 de mayo, 16:00 hrs. CUCSH. Entrada libre.

CIIECC 2012. Conferencia Iberoamericana de Ingeniería Electrónica y Ciencias Computacionales
Del 16 al 18 de mayo. CUCEA. Consulta el programa en: www.ciiecc.org

Jornadas

XVIII Semana Científico-Cultural del Químico Farmacobiólogo
Del 7 al 11 de mayo. Auditorio Enrique Díaz de León, CUCEI.
www.cucei.udg.mx

Seminarios

Seminario DAAD Alumni. Enfermedades zoonóticas transmisibles por la leche
18 y 19 de mayo. CUCBA. Inf. 3777 11 50, ext. 33268.
hcastane59@yahoo.com.mx

Posgrados

Maestría en Economía. Convocatoria 2012B
Recepción de solicitudes: Del 30 de abril al 15 de junio. CUCEA. www.cucea.udg.mx

Posgrados CUSUR
Inscripciones del 28 de mayo al 29 de junio. Inf. www.cusur.udg.mx

Maestría en Ciencias de la Arquitectura

Registro de solicitudes: Del 28 de mayo al 29 de junio.
www.escolar.udg.mx

Posgrados CUCEA. Convocatoria 2012B
Recepción de solicitudes hasta el 22 de junio. Inf. 3770 33 00, ext. 25295. www.cucea.udg.mx

Diplomados

Diplomado en Creación y Desarrollo de Negocios
Inicio: 12 de mayo, sábados de 8:00 a 15:00 hrs. CUCEA.
www.cucea.udg.mx

Diplomado en Medicina y Cuidados Paliativos (7.paliativos)
Inicio: 18 de mayo. Inf. 3824 40 66. diplomadopaliativocucs@gmail.com

Cursos

Cursos de verano intensivos de francés y alemán
Inscripciones del 7 de mayo al 7 de junio. CUCSH. Inf. 3819 33 64, ext. 23505 y 23506

Cursos de inglés en línea
Cierre de inscripciones: 9 de mayo. Inicio: 16 de mayo. Inf. educacioncontinua@redudg.udg.mx

Cultivo de Orquídeas tropicales en el hogar

Inicio: 9 de mayo. Duración: 30 hrs. Inf. www.udgvirtual.udg.mx

New Media: antecedentes y su aplicación en el contexto actual
Del 28 de mayo al 1 de junio, de 16:00 a 20:00 hrs. Laboratorio de Arte Jorge Martínez. Inf. 1203 54 44

Convocatorias

Concurso fotográfico: ¡Vive tus Parques!
Recepción de obras hasta el 15 de junio, 16:00 hrs. Consulta las bases en: www.parquemropolitano.com.mx

IX Edición del Reconocimiento Universitario Caracol de Plata



Fecha límite de inscripciones: 18 de mayo. Inf. caracol.universia.net.mx

Publica un artículo en la revista Contextualizaciones Latinoamericanas
Fecha límite de recepción: 20 de mayo. contacto@contextualizacioneslatinoamericanas.com.mx

Escuela de fútbol del Club Deportivo UdeG

Categorías femenil y varonil, de 6 a 14 años. Incripciones hasta el 31 de mayo. Inf. 3151 40 80 y 81. www.club.udg.mx

Premio CEMEX-TEC. Transformando comunidades. Edición 2012: Urbanismo inclusivo
Inscripciones hasta el 31 de mayo. www.cdcs.mx

Séptima entrega de la Presea al Servicio Social Irene Robledo García

Cierre de convocatoria: 22 de junio. Consulta las bases en: www.serviciosocial.udg.mx

Publicaciones

El ojo que piensa
Revista de cine iberoamericano. Número 5, en línea. Enero a junio de 2012.
www.elojoquepiensa.net

Revista Tukari
Consulta la versión electrónica en: www.tukari.udg.mx

Promociones

UNITERRA. Vivienda para los trabajadores académicos y administrativos de la UdeG en Huentitán
Informes: 3647 11 77 / 3647 11 99. ventas@uniterra.udg.mx

Servicios

Biblioteca Digital de UdeG
Consúltala en wdg.biblio.udg.mx. Conoce otros servicios en www.estudiantes.udg.mx

Contactos

Centro de acopio en apoyo a brigadistas que combaten el incendio del Bosque de La Primavera
Acopio de lunes a viernes, de 9:00 a 17:00 horas. Sábados y domingos, de 9:00 a 14:00 horas. Unidad de Servicio Social

Cultura

Música

Temporada de Primavera 2012
Miércoles de mayo y junio, 20:00 hrs. Laboratorio de Arte Jorge Martínez. Inf. 1203 54 37

Presentación del disco 'Fiestas Privadas', de Jaramar
24 de mayo, 20:30 hrs. Laboratorio de Artes Variedades (LARVA). www.jaramar.com.mx

Exposiciones

Sonido Silente, de Consuelo Velázquez (21.sonido_silente)
Hasta el 27 de mayo. Museo de las Artes. www.museodelasartes.udg.mx

Esencial, exposición de Carlos Medina

Hasta el 27 de mayo. Museo de las Artes. museodelasartes.udg.mx

Teatro

31 minutos. Resucitando una estrella



Del 30 de junio al 29 de julio. Sábados y domingos, 11:00 y 13:00 hrs. Teatro Experimental de Jalisco

Talleres

Club de lectura: Negro y Espacial
Martes de mayo y junio, de 19:00 a 20:00 hrs. Casa Bolívar. Inf. vanessa.garcia@redudg.udg.mx

TV



Consulta la programación en www.udgtv.com

Cineforo

Una primavera de cine. Semana de cine francés



Del 7 al 17 de mayo. Consulta la programación en: www.cineforo.udg.mx

Radio



Medios Universitarios Radio 104.3 FM

Medios UdeG Noticias
Colaboran Ramón Alberto Garza, Félix Arredondo, Javier Valdez, Ruth Padilla Muñoz, Tonatihu Bravo Padilla, Diego Petersen y Álvaro Delgado.
Lunes a viernes, en el 104.3 FM
7:00 a 9:00 hrs. 13:00 a 15:00 hrs. 20:00 a 21:00 hrs.

Consulta los programas especiales en: www.radio.udg.mx
Actualización de noticias al minuto en: www.medios.udg.mx/noticias
Programación de Radio UDG en Ameca, XHUGA 105.5 de FM

Intelectos

Con: Centli García
Participación de las academias, investigaciones de CUValles, entrevistas con investigadores, aplicaciones de la vida cotidiana
Lunes, 12:00 hrs.

Consultorio abierto

Con: Centli García
Temas sobre salud, derechos humanos, medio ambiente, asesoría legal
Martes, 12:00 hrs. Retransmisión: sábados, 12:00 hrs.

360º

Con: Magda Luna Bernal
Recorrido musical por todo el Globo Terráqueo
Miércoles y viernes, 17:00 hrs.
Escúchanos por internet en: www.radio.udg.mx/ameca

Prensa

La gaceta

Consúltala en www.gaceta.udg.mx
Consulta éstas y más actividades en www.carteleraudg.medios.udg.mx

TEXTOS DE JEANETTE WINTERSON, KHALED ALKHAMISSI, MADELEINE GAGNON, FREDRIK EKELUND, MING DI, CARLOS FIDALGO.

IMAGEN DEL MUNDO

Luvina 66

www.luvina.com.mx

JOSÉ DÍAZ BETANCOURT

Para reafirmar la posibilidad de que exista un reconocimiento cada vez mayor de la importancia que tienen las influencias culturales sobre la vida y la salud mental, el doctor Sergio Javier Villaseñor Bayardo encabeza dos cruzadas fundamentales. La primera, como el principal organizador del Cuarto congreso mundial de psiquiatría cultural, a realizarse en México, del 29 de octubre al 1 de noviembre de 2015, bajo el título de Desafíos globales y psiquiatría cultural: desastres naturales, conflictos, inseguridad, migración y espiritualidad, impulsado por la Asociación Mundial de Psiquiatría Cultural (*World Association of Cultural Psychiatry, WACP*), cuya presidencia detenta el doctor Villaseñor.

La segunda empresa que tiene auestas -quizá la más desafiante- es hacer conscientes a las autoridades de toda índole en nuestro país de la importancia de atender prioritariamente la salud mental de los mexicanos, pues lamentablemente exigir recursos para la atención de las mentes mexicanas "es cosa de locos" para las miopes potestades oficiales mexicanas, y que reconozcan que el clima de violencia que impera en los últimos años en el país ya desencadena cuadros patológicos graves.

¿Cuál es la razón por la que seleccionaron los temas de desastres naturales, conflictos, inseguridad, migración y espiritualidad para el congreso mundial en nuestro país?

En primer lugar habría que indicar que todas las regiones del mundo están representadas en la WACP, y fue el consenso, puesto que son temas importantes a tratar y no es sólo el interés de una región o de México como sede, sino una necesidad mundial, pues sin duda son los desafíos actuales, así como los que están dentro de una perspectiva que preocupa a la humanidad.

¿Se trata de definir cómo la cultura influye para propiciar enfermedades en distintos entornos?

Así es: rescatar y tomar en cuenta estos factores de una manera adecuada, dándole su justo lugar a la cultura y cómo ésta modela la expresión de las enfermedades mentales. Eso es lo que nos enriquece: poder comprender cómo puede existir en una nación un síndrome ligado a su cultura y que no se manifiesta para nada en otros países.

¿Cómo definir cuáles son las enfermedades mentales endémicas de la región occidente o de Jalisco?

En todo el mundo se ha hecho una revisión epidemiológica y las enfermedades mentales en general son las mismas. Lo que varía muchísimo es la expresión de éstas y la creencia en las maneras de producirse y curarse. En Jalisco, por investigaciones en los grupos wirarikas, se puede concluir que algunas creencias compartidas por un grupo cultural, en este caso los huicholes, no implican sicopatología necesariamente.

¿Cuál es la enfermedad mental más preocupante en nuestro entorno?

Lo que estamos viendo es que hay una influencia importante de la inseguridad y de la violencia que se vive en la ciudad, en los trastornos de ansiedad y en los estados de ánimo, como la depresión, que ocupa los primeros lugares en afectación al individuo.

¿Qué sugiere a autoridades y candidatos en relación a su misión y especialidad?

Hay un tema que ninguna autoridad ni candidato ha tomado en cuenta. En el mundo se ha relegado la atención de los pacientes psiquiátricos y en Jalisco no hay lugares suficientes y no hay sitios para sectores como los adolescentes. Con el aumento de la depresión, pronto vamos a atenderlos en consulta externa, porque la atención mental está definitivamente olvidada. *

“

Hay una influencia importante de la inseguridad y de la violencia en los trastornos de ansiedad

”



Foto: Jorge Alberto Mendoza

Primera persona * El doctor Sergio Javier Villaseñor Bayardo, jefe de hospitalizados del Servicio de psiquiatría del Hospital Civil Fray Antonio Alcalde, es el presidente electo 2012-2015, de la Asociación Mundial de Psiquiatría Cultural.

Léase A

Q2

cultura

llega con el carro

completo

Páginas 8-9



DARÍO RESTREPO
LAS LECCIONES DEL MAESTRO
PÁGS. 4 Y 5

PAPIROLAS
LLENA DE COLORES LA CIUDAD
PÁG. 14

Aumenta el sonido de la FIM

VIRIDIANA FLORES

La Feria Internacional de la Música (FIM) apunta este año a su consolidación. Este proyecto de la Universidad de Guadalajara busca la promoción de la música y la profesionalización de creadores y productores. Para este año se espera la asistencia de 50 mil personas, el doble del año anterior, entre músicos, compositores, ejecutivos de sellos discográficos, periodistas y público en general.

La FIM 2012, que se llevará a cabo del 31 de mayo al 1 de junio, ofrecerá un extenso programa de actividades que incluye conciertos y showcases de artistas nacionales e internacionales, así como exposiciones, conferencias, debates, talleres, clínicas y una muestra filmica. Una de las novedades será la Zona de Contacto, un espacio para realizar acuerdos de trabajo entre músicos y los programadores de conciertos nacionales e internacionales.

Además, contará con la presencia de 40 promotores nacionales e internacionales provenientes de Brasil, Argentina, Colombia, Estados Unidos y República Dominicana que llegarán a la FIM en busca de talento.

El encuentro sonoro, en su segunda edición, ofrecerá nueve talleres, entre los que se encuentra un "Laboratorio de Música y Cine", impartido por Herminio Gutiérrez, supervisor musical de distintas series y películas mexicanas como *Arráncame la vida*, apoyado por los cineastas Alejandro Springall e Iván Ávila Dueñas.

En la parte académica de la FIM, los expertos en música dialogarán en paneles magistrales y mesas redondas, temas como la producción discográfica y los derechos de autor, este último a cargo de Anette Fradera, consultora y supervisora musical. La FIM contará con un total de 80 eventos académicos para esta edición.

Durante cuatro días, la música iberoamericana sonará en la ciudad de Guadalajara a través de los 69 conciertos programados, más del doble de representaciones realizadas en la edición anterior.

Los artistas mexicanos que figuran en el programa son: Chicamole, La lengua, Azul Violeta, Colectivo Aho, Ritmo Peligroso, Juan Cirerol y El Sagrado, que se presentarán en el Foro Expo Guadalajara; Thalisz, Werther Ellerbook, Lili Jali & Los Tapatíos de Bahía, Muhu, Gliese 229, Leticia Servín, Qué payasos, Monster Rockid, Rafael Catana, Carlos Avilés y Carlos Arellano, todos ellos estarán en el Foro Interno Mercado FIM.

▶ Hello Seahorse! (imagen) tocará en la FIM el 31 de mayo a las 23:00 horas en el Teatro Estudio Cavaret. Foto: Archivo



BLOC DE NOTAS

La sede principal del evento será Expo Guadalajara y el costo de la entrada será de 30 pesos para el público en general y 20 pesos para estudiantes. Este pago da derecho a estar en las conferencias, talleres, en el mercado y a disfrutar del foro interno.



Una de las novedades de la segunda edición de la Feria Internacional de la Música será la Zona de Contacto, un espacio para realizar acuerdos de trabajo entre músicos y los programadores de conciertos nacionales e internacionales

Hello Seahorse!, Jumbo, Volcán y Vesspa, sonarán en el Teatro Estudio Cavaret; Quiero Club, Sussie 4, Los Savants y Vansen Tiger, en el Old Jack's; Hey Chica!, Sonidero Mestizo y Ampersan, se presentarán en el Barramericano.

Mexican Cumbias y Gallo Negro, en La Mutualista; Cabezas de cera, Berthe Trepas, Monocordio y Paola Vergara, en el Salón Púrpura; Smoke Ring Quartet, Acasia, Sara Valenzuela, Troker y Sho Trío, en Primer Piso; José Fors, Celso Duarte y Carla Morrison, en el Teatro Diana, y, por último, Dany Rodríguez, en el Bar Américas.

También, la FIM contará con la participación de músicos extranjeros como: Susana Baca (Perú), Chico Ocaña (España), Babasónicos (Argentina), Cimarrón (Colombia), que se presentarán en el Foro Expo de Guadalajara; Carlos Méndez (Panamá) en el Foro Interno Mercado FIM; Nano Stern (Chile) en el Teatro Estudio Cavaret.

Además de Vinilo Versus (Venezuela), Adanowsky (Argentina) en el Old Jack's; Lulacruza (EU), Sexican (Dinamarca) y Cien Fue (Panamá), en Barramericano; Los Bárbara (Colombia), La Santa Cecilia (EU), Puerto Candelaria (Colombia) y Monsieur Periné (Colombia), en La Mutualista; Nathy Faria (Brasil) y Daniel Cros (España), en el Salón Púrpura; Alekos Vretos (Grecia), en Primer Piso, y por último, Andrea Echeverri (Colombia) y Juan Perro (España), en el Teatro Diana.

Los conciertos brindarán a los espectadores, la oportunidad de conocer nuevos ritmos y deleitarse de la música en las diferentes subseces de la FIM.

La Feria Internacional de la Música invirtió nueve millones 500 mil pesos, de los cuales, seis millones fueron conseguidos a través de patrocinios, auspicios e ingresos por la venta de *stands*. *

música

El detective que voló



Durante el V Foro de novela negra, una mesa de discusión dará cuenta del devenir del detective en superhéroe. Del solitario –y seductor–, el antihéroe por naturaleza pasó a desarrollar poderes que terminaron por aislarlo aún más

MARTHA EVA LOERA

▲ Escena de *The Spirit*, basada en la novela gráfica de Frank Miller. Foto: Archivo

El cómic sobre detectives con características de novela negra se encuentra estancado en México y Estados Unidos. Los creadores de historietas no han podido dejar atrás el arquetipo del detective con sombrero y gabardina, que fuma casi siempre y tiene suerte con las mujeres. Siguen retomando viejas historias y el estilo de hace 80 años. Sin embargo, hay novelistas que están dando pasos para sacarlo de tal estado, afirmó Sergio Vicencio Carrión, autor de cómics, quien participará en el V Foro de novela negra. Literatura de horror y suspenso, con la ponencia “Novela policíaca escrita por autor de cómic”.

La novela negra, además del cine y el cómic que comparten rasgos con aquella, se influyen mutuamente. De ahí la posibilidad de que los novelistas extiendan su ascendiente a los cómics.

La novela negra se distingue por los personajes en búsqueda de la verdad, pero también reacios a participar en la trama, además de otros que no son completamente buenos, ni malos. Se mueven en una escala de grises, en atmósferas sombrías y sórdidas, explica el escritor y periodista Mariño González.

Bernardo Fernández “Bef” es un escritor mexicano que juega con los

arquetipos y los convierte en algo nuevo. En la narrativa *noir* clásica la sociedad es el villano de la depresión de los años treinta de Estados Unidos. La gente está desesperada porque no tiene dinero y termina cometiendo crímenes. En las novelas de “Bef”, los villanos son los policías corruptos o el narco, señala Sergio Vicencio.

En una de sus novelas, *Gel azul* (2006), retoma el género negro, pero muy a la ciencia ficción y futurista. Su detective, que trabaja en el Distrito Federal, está cansado del Metro, del tráfico, del esmog, de los millones de personas habitando el mismo espacio. Este personaje es un hombre casado, con una relación seria, pero al mismo tiempo tiene que salir a resolver crímenes.

Antes, Frank Miller fue un autor que logró modernizar el cómic con características de novela negra. Es conocido por una serie de libros llamados *Sin city*, en los que retoma el modelo de la mujer fatal de labios negros y ojos grandes, pero convertida en prostituta. En el cómic o narrativa más clásicos del género negro, ella es sexual, pero nunca más allá de lo chic o elegante.

Sin city se consagra como cómic, pero se perdió en el camino y dejó de ser innovador. Con esta serie, Miller es considerado uno de los autores que logran modernizar el género, pero también lo estanca.

Transformaciones de Batman

Otra de las figuras que retoman los cómics con características de novela negra, es la del superhéroe, aunque no son exclusivos de ésta. Las historias en torno a ellos suelen ser más complejas y han madurado. Los personajes son obligados por el contexto en que están colocados por su creador a actuar de manera más humana. Tienen superpoderes, pero son falibles, detalla Adrian Vázquez, quien ha analizado cómics por seis años y participará con la ponencia “Novela gráfica moderna: el superhéroe como hiperbole del detective”.

En los años treinta y los cuarenta los detectives y los superhéroes coexistían, aunque las historietas de superhéroes eran un subgénero de lo sobrenatural y estaban consideradas como infantiles. No representaban el grueso de las ventas.

Durante la segunda mitad de los años cuarenta, los cómics que trataban sobre detectives ya no representaban el ideario o la meta a la que deseaba llegar la sociedad. Eran demasiado depresivos, humanos y asociados con la decadencia. En este contexto ocurre el *boom* del superhéroe, que no es más que una exageración del modelo de detective. Ambos tienen los mismos elementos: seres solitarios, inmortales, fuera de la ley, con intereses amorosos y sexuales que nunca llegan

a culminar. “Fue como tapan el lado humano del detective y dejar sólo sus rasgos sobrenaturales”.

Batman era un detective en su concepción original. Carecía de poderes sobrenaturales. Sólo fue una persona inteligente, siempre encapuchada. Utilizaba el intelecto y mediante aplicaciones científicas y tecnológicas creaba armas y herramientas con las cuales atrapar a los criminales. Aparece por primera vez en 1939, en una serie llamada *Detective comics*, indica Mariño González, quien expondrá el tema “El extraño caso de los puntos bendei”.

Batman ha sufrido transformaciones. Uno de los autores que ha trabajado con este personaje es Frank Miller. Él lo retoma en la década de los ochenta. El autor utilizaba atmósferas opresivas y ambientes de corrupción totalizada.

En la actualidad hay cientos de superhéroes para todos los gustos. “Los superhéroes son lo que cada persona escoja, tomando como parámetro los que más se identifiquen con ésta. Ellos por sí mismos no representan nada que uno no busque”, concluye Adrián Vázquez.

El V Foro de novela negra. Literatura de horror y suspenso, tendrá verificativo del 7 al 11 de mayo, en el Museo de la Ciudad. Para mayor información los interesados pueden consultar la página: www.cultura.udg.mx *

ENTREVISTA

Javier Darío Restrepo

El periodista en el mundo

PATRICIA MIGNANI

Abrumado por el ruido de las avenidas de Guadalajara, Javier Darío Restrepo controla el auricular transparente pegado a su oreja con un gesto quejoso. El pianista del restaurante lo ha dejado aturcido. A pesar de haberle repetido mi nombre varias veces durante tres días de convivencia intermitente, él me ha rebautizado “la flaquita”. El periodista colombiano encuentra la manera de hacer cada cosa a su modo.

El pasado 3 de mayo se festejó el Día Mundial de la Libertad de Prensa y en este contexto el maestro señaló que “el periodista se ve rodeado de peligro” y con la misma certeza añadió que “todo periodista tiene miedo, el problema es dejarse dominar con el miedo”, ésto en el marco de los festejos que la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) junto con la Universidad de Guadalajara (UdeG) realizaron en la ciudad del 30 de abril al 2 de mayo. Con 52 años de experiencia en ética periodística, y un extraño halo de paz que le da el deber cumplido, el maestro de varias generaciones de periodistas da el panorama de la actual prensa mexicana, una realidad que Colombia sigue sin superar.

¿SER PERIODISTA ES UN RIESGO EN NUESTROS PAÍSES?

México se ha convertido en el país más peligroso para los periodistas. Eso hace que se encuentre ante un enemigo que está en todas partes y en ninguna, que tiene el rostro conocido de tal o cual capo

pero ese rostro es lo menos importante por que lo importante son los sicarios que utilizan. Eso puede traer dos consecuencias: la primera es que el periodista, atemorizado, renuncie a ejercer su profesión o que la ejerza a medias, en la forma que estima que le puede ser menos peligrosa.

La otra desventaja es lo que veo yo en personas como la periodista que fue asesinada [Regina Martínez, reportera de *Proceso* acaecida en Veracruz] que a pesar de todas las amenazas persisten en continuar y se plantea la pregunta, ¿porqué continúan? La consecuencia que tiene eso es obligar al periodista a preguntarse el porqué de su profesión. Y en esa pregunta van implícitas

unas respuestas: ésta es una profesión desechable, que no tiene dignidad ni valor, sí es una profesión de la que uno puede desertar tranquilamente porque si yo estoy desertándola nadie me necesita a mí. Por el contrario otros periodistas miran la profesión como algo irremplazable en la sociedad. El mismo hecho puede desencadenar dos efectos radicalmente contrarios.

Cuando veo a los periodistas de México, como veo a los periodistas de mi país, veo que esta circunstancia se ha convertido en un punto de quiebre, o entre la autenticidad con la que se ejerce la profesión o entre la inautenticidad con la que siempre se había ejercido y se viene a des-

cribir cuando se la somete a prueba en este momento.

¿CÓMO VE EL OFICIO EN MÉXICO?

En Colombia se dio un proceso muy interesante: ante los hechos que golpeaban directamente a los periodistas, el periodismo tuvo que comenzar a reflexionar sobre su oficio. México necesita que sus periodistas reflexionen sobre su oficio. Los veo escribiendo

muchos libros sobre los narcos, pero los veo poco ocupados en examinar su propia actividad y el deber ser de esa actividad. Aquí habría necesidad de centralizar muchos esfuerzos e intereses de los periodistas en una entidad.

¿CUÁL ES LA DIFERENCIA ENTRE LA AUTO-

CENSURA Y AUTO RREGULACIÓN?

Son dos términos que no se pueden considerar sinónimos. La autocensura está motivada por el miedo o por los intereses. Cuando el periodista se silencia por miedo se llama autocensura porque está invadiendo los derechos que tiene la gente a la información y les está negando a las personas el derecho a la información simplemente por un prurito personal.

En cambio la autorregulación son todas esas normas que uno se impone a sí mismo para hacer un trabajo de calidad. Tiene que ver con las formas. Es indispensable que el periodista sepa autorregularse. Un periodista que nunca se critica es un periodista

condenado al estancamiento, no crea nada. El periodista que es consciente de sus errores está en proceso de mejorar todos los días.

¿QUÉ OPINA DE ESTA MODA DE HACER CRÓNICAS DE TODO?

La ética impone que en todo trabajo tengas una intencionalidad y que seas capaz de examinarla, ya que cuando uno lo hace encuentra muchas que son rechazables. ¿Por qué razón estoy yo acumulando tantos detalles en mi crónica?, ¿qué es lo que yo me propongo con esta crónica? Si uno es sincero consigo mismo: ¿por qué quiero hacer una crónica perfecta de una calidad literaria incuestionable y de pronto que la pueda mandar a un concurso y ganarme un premio? Todas esas son motivaciones bastardas, porque giran alrededor del ego y uno como periodista no está escribiendo para sí, está escribiendo para los demás.

Darío Restrepo reconoce que ése ha sido un problema de la Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano (FNPI), donde dirige los talleres que se imparten. Cuenta: “Con muy buena voluntad se comenzó tratando de remover esa rutina en que estaban los periodistas, que se limitaban a contar lo que pasaba y nada más. Dijimos ‘Vamos a enseñarles a hacer crónica y el valor que tiene la crónica’ y lo que pasó fue que la crónica como medio se volvió fin. Entonces ya los periodistas buscan siempre hacer crónica y buscar todas las normas y seguir los ejemplos que hay en los buenos cronistas. Se quedó todo en la forma pero no llegaron al fondo”

¿POR QUÉ PARECE QUE LOS MEDIOS CADA VEZ TIENEN MENOS INFLUENCIA PARA CAMBIAR LA REALIDAD?

El periodista cree que su condición de periodista está aislada de su con-

▶
Javier Darío Restrepo.
Foto: Jorge Alberto Mendoza

“A los periodistas en México los veo escribiendo muchos libros sobre los narcos, pero los veo poco ocupados en examinar su propia actividad”

Maestro de maestros, el colombiano Javier Darío Restrepo dio conferencias y talleres invitado por la Universidad de Guadalajara en el contexto del Día Mundial de la Libertad de Prensa. Preocupado por la situación de violencia que viven los periodistas en México, alertó sobre la necesidad de solidarizar al gremio y no perder nunca la autocrítica con el propio oficio

dición de buena persona, y en realidad están íntimamente ligadas. El periodismo está constantemente exigiendo lo mejor de uno mismo y uno no siempre está en ese plan, particularmente en aspectos como la independencia. El periodista mal pagado no sabe cómo llevar el mercado a su casa

esta semana y de pronto aparece un político que le dice: “Hermano, negociemos, tú me ayudas y yo te doy una platita”, y se pone al servicio de él. Ahí desaparece el periodista y aparece un engendro que se llama relacionista público.

El periodismo está perdiendo influencia y un periodismo sin influencia pierde su razón de ser. Esa influencia proviene del peso moral que tiene tanto el periodista como persona como el medio en que trabaja. Creo que esta crisis es una crisis que está poniendo en evidencia la necesidad de un periodismo mexicano capaz de influir por la vía de su peso moral.

¿QUÉ OPINA SOBRE LA POLÉMICA QUE HAY EN LA ACTUALIDAD, POR QUIÉN ES EL DUEÑO DE LOS TEXTOS Y LOS PRODUCTOS CULTURALES EN INTERNET?

Ahí me parece que hay una discusión que no es sincera, puesto que siempre se ha invocado la libertad de expresión. Pero hay que tener en cuenta que los autores tienen derecho a la obra que ellos han hecho. Y generalmente son autores que viven de lo que ganan a través de esas obras, entonces, ¿porqué partir del presupuesto de que, por estar colgadas en internet, eso entra en el campo en el que nadie es dueño y que todo es de todos?

¿Y EN CUANTO A COMPARTIR LINKS DE NOTICIAS?

Los códigos de ética establecen una diferencia: hay una parte de la información que es de todo el mundo, y el hecho que yo tenga el privilegio de ser el primero en darla a conocer no significa que yo me convierta en dueño de esa información. A partir de la información pública un periodista investiga y elabora sobre eso y el resultado es una investigación de él.

Yo no creo que se coarte la libertad de prensa, porque se trata de un acto de justicia por un lado, darle a cada uno lo que es suyo, y es aun acto de veracidad: decir quién es el autor de algo. Son dos actitudes éticas que no tienen por qué entrar en pugna con la libertad. Sería tanto como decir

que la libertad da patente de corso para ser injusto y para ser mentiroso.

¿SE PUEDE SER UN MEDIO TOTALMENTE INDEPENDIENTE?

Se acercan mucho al ideal de un medio tan absolutamente independiente que no tenga que estar consultando con quienes son los que lo sostienen económicamente, ese es el sueño de todos los periodistas y vemos que a ese sueño se

acercan los medios que son propiedad de una cooperativa, como *Le Monde*, eso en la medida que sea viable es una garantía para la independencia. Todo lo que pueda defender la independencia del periodista es bueno.

El autor de *El zumbido del moscardón* también señala la situación del por qué los periodistas no tienen seguro de vida. Dice que es “obvio” que deberían tenerlo. “Creo que ahí, de parte de los empresarios hay, o una cierta ingenuidad o maliciosa ignorancia de lo que es la situación”

Darío Restrepo atribuye el problema a la división: “No hay una entidad gremial que los reúna eficazmente. Y mientras los periodistas estén divididos están débiles. El periodismo mexicano necesita con urgencia unificarse, hacer un frente común a una amenaza que es común”.

Y con esta sentencia mirará por encima de sus lentes gruesos y redondos como preguntando a los periodistas –eteros alumnos suyos– ¿Entendieron? *

“Un periodista que nunca se critica es un periodista condenado al estancamiento”



VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

En abril de dos mil ocho fui por vez primera a Monterrey. Buscaba ilusoriamente encontrarme a la mítica Sultana del Norte que había yo ensñado en un grabado descubierto en los libros de la escuela primaria: un paisaje de la ciudad visto desde un promontorio y luego detenidos los ojos por el Cerro de la Silla. De niño frecuenté miles de veces la estampa y conservé el libro bajo la promesa de algún día hacer el viaje para conocer la ciudad.

Entusiasmada mi deseo el hecho definido de escuchar cada mañana la radionovela de *Porfirio Cadena, El ojo de vidrio*; me alegraba saber la cercanía de la Sultana cada vez que yo visitaba la casa de los hermanos Aguayo y descubrir —en estantes bien ordenados— todos los discos y casetes con las canciones de Eulalio González, el “Piporro” (1921). Fue allí donde logré con mayor empeño saber todo sobre Monterrey y sus alrededores. Había una enorme devoción de los Aguayo por la ciudad y, también, por el “Piporro”.

Ya entrado en años olvidé mi promesa y un día se me apareció Alfonso Reyes (luego José Alvarado y más tarde Gabriel Zaid) con “El sol de Monterrey”:

*No cabe duda: de niño,
a mí me seguía el sol.*

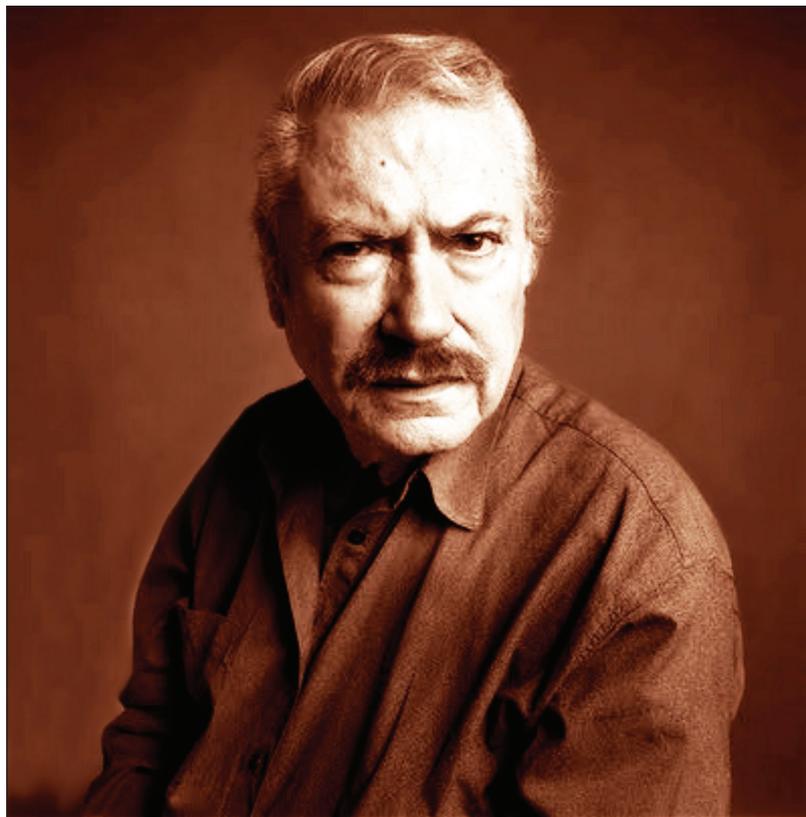
*Andaba detrás de mí
como perrito faldero;
despeinado y dulce,
claro y amarillo:
ese sol con sueño
que sigue a los niños.*

Volví a escuchar al “Piporro” en un álbum triple que me compré. Lo hallé inmejorable y definido como mi sueño. Llegado el tiempo hice mis maletas y fui en busca del cabrito y la música norteña.

Me encontré una ciudad distinta; un entusiasmo diferente al imaginado. Busqué, entonces, los espacios en dónde escuchar a los grupos norteños, pero no había. Quise ver en los regiomontanos la figura del “Piporro” y ya no estaba: ¿todo se había perdido?

Me conformé, a mi regreso, con escuchar una y otra vez los discos, y supe que el Piporro nos había dejado un espejismo de los neoloneses, los regios y la frontera.

La invención del Norte



◀ Eulalio González, “Piporro”.
Foto: Archivo

Pintoresco e irredento, Eulalio González el “Piporro” es pieza clave para entender esta avalancha cultural que viene del Norte. Músico, actor y hasta periodista, su figura será recordada en esta edición de LéaLA

homenaje

Versátil como fue, Eulalio González supo encontrar los puntos clave para retratar a los neoloneses de otros tiempos y hacer de sus canciones verdaderas historias de costumbres que con su particular voz y humor hizo una línea indeleble en nuestra memoria. Después de él ya nadie pudo ver con naturalidad a los regios, sino que logró hacer, a través de su personaje del “Piporro”, una especie de idiosincrasia bien definida. Su educada voz en los micrófonos de la radio, su detallada narrativa, su personalidad, deja, en todo caso, la figura mitificada de lo que pueden ser —y quizás alguna vez fueron— los norteños. “Piporro” fue un personaje de una radionovela que luego fue película. *Ahí viene Martín Corona* perfiló en definitiva al personaje, y éste partió en dos al país: una cosa eran los regiomontanos y otra los yucatecos. En medio quedaron los defeños y los jalisciños que luego conformarían la múltiple geografía de lo “mexicano”.

Sin rival, el “Piporro” es lo que imaginamos siempre como gente de la frontera en general y, particularmente, a aquellos nacidos en Nuevo León y Tamaulipas. Fue locutor actor, guionista, y cantante y —algo que siempre me ha sorprendido— reportero del diario *El Porvenir*; conocido como “El Rey del taconazo”, es quien mejor narra las peripecias de la gente de arriba: la frontera y sus contornos. Es claro que Don Baldomero es su creación; es visible que los giros lingüísticos de la región los recogió escuchando a los habitantes de la comarca y, luego, los reinventó, pues pocos son piporros, y ya pocos visten a su manera en la zona metropolitana de la ciudad. Todo lo que imaginamos de esa vasta población del Norte lo inventó casi solo Eulalio González, quien por cierto era mejor como cantante (quizás sus mejores canciones son “Melitón el abusón”, “El taconazo”, “Chulas fronteras del Norte” y “El terror de la frontera”) que como actor de cine.

A Eulalio González deberíamos incluirlo entre los mejores narradores de este país, estudiarlo para definir el habla de la frontera y otorgarle un merecido espacio entre aquellos creadores de un arquetipo (igual lo hizo Tin Tán en otro sentido) del —y lo— *norteño*. El piporro vino por vez última a Guadalajara al comienzo del siglo: en la FIL presentó su *Autobiogr... ajúa, de Eulalio González*; murió en 2003. *

JUAN FERNANDO COVARRUBIAS

El dolor es algo que emana del cuerpo; es una de las sustancias de los sentidos.

SALVADOR ELIZONDO,
Teoría del infierno.

Las novelas de Mario Bellatin (Ciudad de México, 1960) nos recuerdan, en principio, las limitantes y posibilidades del cuerpo humano, y que el dolor, por encima del placer o sensaciones gratas, es una característica de primacía de la condición humana. El cuerpo (ente físico como tal) es una constante en su literatura, y lo que ese cuerpo adolece y experimenta aparece una y otra vez en sus páginas: sobre todo a partir de la carencia: entre otras, del sentido de la vista (en *Poeta ciego*) o de la posibilidad de poder caminar (como el hombre inmóvil de *Perros héroes*).

Tras esta idea, las historias que desarrolla Bellatin son casi todas una especie de *morideros* (*Canon perpetuo* -1993-, *Salón de belleza* -1994-, *Flores* -2000- y *Perros héroes* -2003-, por ejemplo): los protagonistas raramente logran salir indemnes o vivos de la situación en que el autor los sitúa, pues los coloca entre el límite de sus fuerzas, una sobreexposición a factores externos determinantes o en escenarios apocalípticos. Su existencia anodina tiene mucho del personaje sin brazo del cuento "Sin brazo", de Yasunari Kawabata, a quien Bellatin, en el fondo, vuelve una y otra vez.

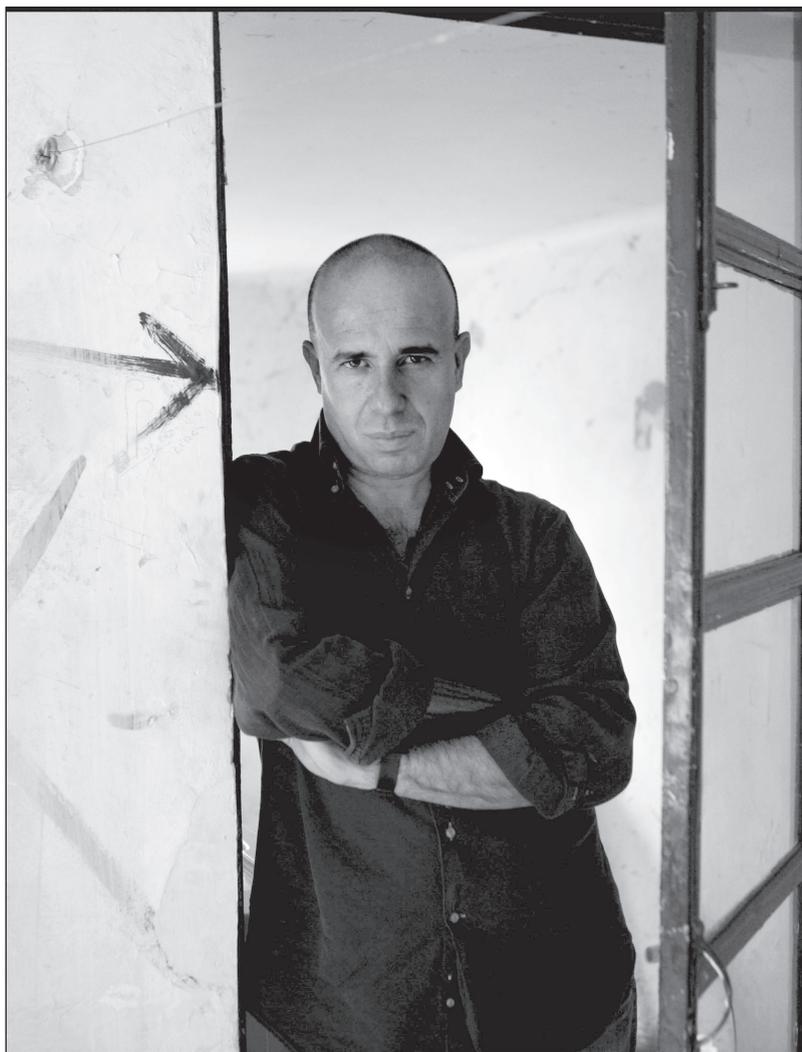
Hay algo de obsesivo en ese recurrir a seres limitados, impedidos físicamente y con fallidas esperanzas. "Narrador del mal", definió Christopher Domínguez Michael a este autor en un artículo aparecido en la revista *Vuelta* (1997); inclinado al mal entendido como esa correlación de fuerzas que determinan el torcido camino de alguien. Una prosa fría, calculadora y esquemática caracteriza la narrativa de Bellatin, lo que contribuye a que ese mal (o esa aura fatalista o catastrofista) en sus personajes adquiera una vital relevancia. El hombre inmóvil de *Perros héroes* vive obsesionado con averiguar cuántos perros pastor belga Malinois caben en una nave espacial y sólo sonríe, "de forma beatífica", cuando su ave de cetrería da caza al ratón que a propósito sueltan en el cuarto donde permanece encerrado el hombre. Aquel revuelo, limitado, preciso, lo regocija y lo eleva y, al mismo tiempo, lo devuelve a su marginal estado. Como si su fatalismo respon-

► Mario Bellatin hablará sobre su libro *Shiki Nagaoka: una nariz de ficción*.
Foto: Archivo

literatura

Bellatin y sus morideros

En su paso por la Feria del Libro de Los Ángeles, Mario Bellatin hablará de su literatura, en la que abundan los personajes que viven situaciones límite que ponen a prueba su cordura y sus instintos más humanos



diera a un mecanismo cíclico. El mal visto como un juego de posibilidades y de delicada desesperanza.

Si la noción de infierno, o de *infiernos*, como sostiene Salvador Elizondo en su *Teoría del infierno y otros ensa-*

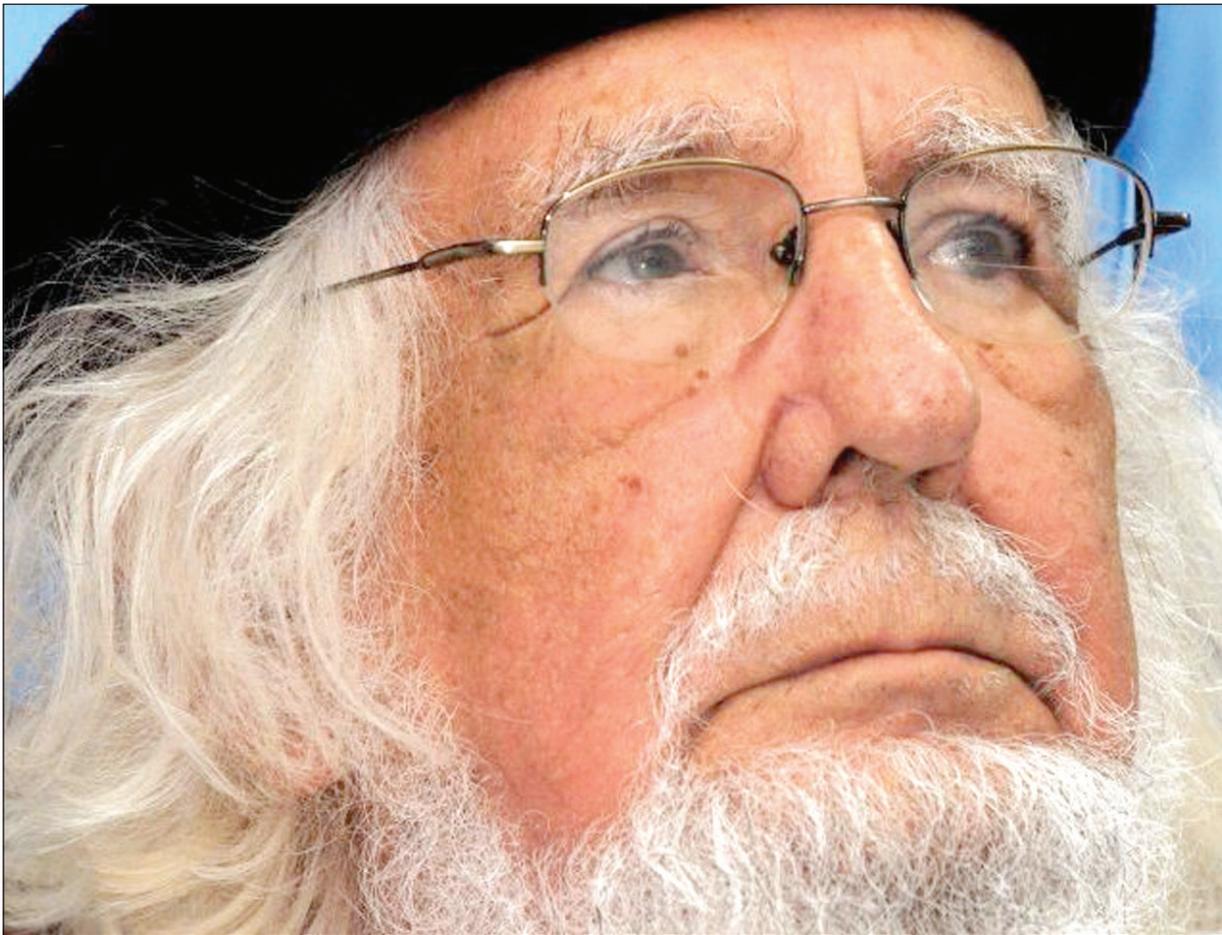
ayos (1992), "sintetiza el carácter siniestro del mundo que nos rodea", cada uno de los personajes bellatinescos carga con su propio infierno particular. *Salón de belleza* da una idea de esa forma siniestra en que el averno

puede echársenos encima: de ser un lugar al que sobre todo las mujeres iban a ser peinadas y maquilladas, el sitio se convierte en la última estación de enfermos terminales que van allí a morir, no a curarse ni a que rueguen por ellos, sino a morir. El tipo, un travestido solidario, que no caritativo, dueño del salón, la hace de vigilante último, de cuidador y escucha, que en el fondo sabe que acabará como uno de ellos: un juego de espejos que evidencia lo obvio: como los ve, se verá y como ellos mueren, él morirá.

No es casualidad que Mario Bellatin haya estudiado cine: muchas de sus novelas se apegan al lenguaje cinematográfico: su narrativa es fragmentaria y dada a la divagación, un *continuum* de tomas y encuadres, como si se tratase de escenas fijas, inmóviles y de grandes planos que se alargan y se van alejando poco a poco de los personajes para dar una idea más cercana a la indiferencia que a la intimidad. Como sucede con Nuestra Mujer, protagonista de *Canon perpetuo* y su obsesión por escuchar la voz de su infancia, y en *Flores*, cuyos personajes en su mayoría acusan una malformación genética. Esos universos en los que se mueven son fríos, inmóviles, casi la negación de cualquier rasgo humano.

Esa tendencia a la fragmentación y a lo trágico lo recalca Domínguez Michael en aquel artículo de *Vuelta*: "La pócima que nos da a beber Bellatin es amarga, y acaso, venenosa. Sus obsesiones se destilan a través de una prosa tan escueta como envolvente, casi altanera". *

LéaLA, un paso más



“Se ha expresado la necesidad de comprar libros en español”, dijo Marisol Shulz, directora de la feria

VERÓNICA DE SANTOS

● “Vamos con todo!” A unos días de arrancar LéaLA 2012, Marisol Shulz está contenta con el crecimiento de la feria que dirige justo hace un año. A realizarse del 11 al 13 de mayo, esta iniciativa de la Universi-

dad de Guadalajara a través de su sede y fundación en Estados Unidos tiene por objetivo promover el bilingüismo y la multiculturalidad a través de las manifestaciones artísticas y sobre todo la lectura, en un estado de nuestro vecino del norte que habitan unos 13 millones de hispanohablantes, de los 34 millones que se calculan en todo el país.

“El peso de México es lógico por ser el país que organiza el evento a través de la UdeG y la aportación de Conaculta (Consejo Nacional para la Cultura y las Artes). También porque mucha de la población latina de Los Ángeles tiene raíces mexicanas, pero como se trata de una feria enfocada al idioma, tenemos una delegación muy fuerte de otros paí-

ses con más de 50 participantes de Colombia, España, Ecuador, Argentina, Chile, Guatemala y Nicaragua, así como de autores nacidos en Los Ángeles que hablan y crean en los dos idiomas (inglés y español)”, dice Schulz. Por este motivo, el invitado de honor de este año es Guadalajara, la capital de Jalisco, entidad que ocupó el mismo sitio en 2011.

◀ El poeta Ernesto Cardenal estará presente en esta edición de LéaLA. Foto: Archivo

Escritores invitados

▶ **Andrés Neuman**
Hacerse el muerto, es lo más nuevo de este hispano-argentino nacido en 1977 y considerado entre los mejores de su generación por la revista *Granta*. Un libro de cuentos de tono tragicómico sobre la pérdida como una manera lúcida de intensificar la vida.

▶ **Héctor Abad Faciolince**
Escritor y periodista colombiano de copiosa bibliografía, presenta la reedición de *El olvido que seremos*, un relato-recuerdo de su padre asesinado en medio de la guerra contra los cárteles de su país, así como un nuevo libro de ensayos misceláneos: *Formas de la pereza*.

▶ **Javier Sicilia**
Famoso por activismo contra la política federal que ha desatado “*Guerra contra el narcotráfico*” entre cuyos daños colaterales está la muerte de uno de sus hijos, este poeta abjuro presenta su la novela *El fondo de la noche*, publicada apenas este año.

▶ **Élmer Mendoza**
De Culiacán y reconocida vena por el género negro, presenta su novela *La prueba del ácido*, de la saga del detective Édgar “*El zurdo*” Mendieta. Participa también en la mesa de narradores “*Escribir en español*” junto a Andrés Neuman y Fran Illich.

La segunda edición de la Feria del Libro en Español de Los Ángeles comienza este viernes con el triple de espacio y una crecida expectativa que ha corrido de voz en voz: del 11 al 13 de mayo nuestro idioma está de fiesta con Guadalajara como la invitada de honor

Considerando que en su debut LéaLA superó todas las pronósticos al recibir a 36 mil visitantes y que para esta ocasión se esperan al menos 50 mil, cabe preguntar sobre el ambiente en la ciudad durante esta víspera. Para la directora “es difícil saber si hay más expectativas porque no pudimos medir las de la primera edición, pero se ha corrido la voz: mucha gente ya sabe de nosotros por las recomendaciones de todos los asistentes. Esperamos que este año pueda suscitarse más interés y curiosidad, pero esta es mi opinión subjetiva”, considera.

Aunque en la región existen algunas opciones de lectura en castellano en bibliotecas públicas y algunas librerías que tienen un apartado especial, lo cierto es que LéaLA es una oportunidad única en cuanto a variedad de títulos y novedades, pues en el Centro de Convenciones de Los Ángeles se dan cita las editoriales más importantes de mundo de habla hispana con su catálogo completo, o casi. Entre ellos el Fondo de Cultura Económica, Random House, Planeta, Porrúa, Siglo XXI, Akal, Aldus, Almadía, Era, Sexto Piso y SM.

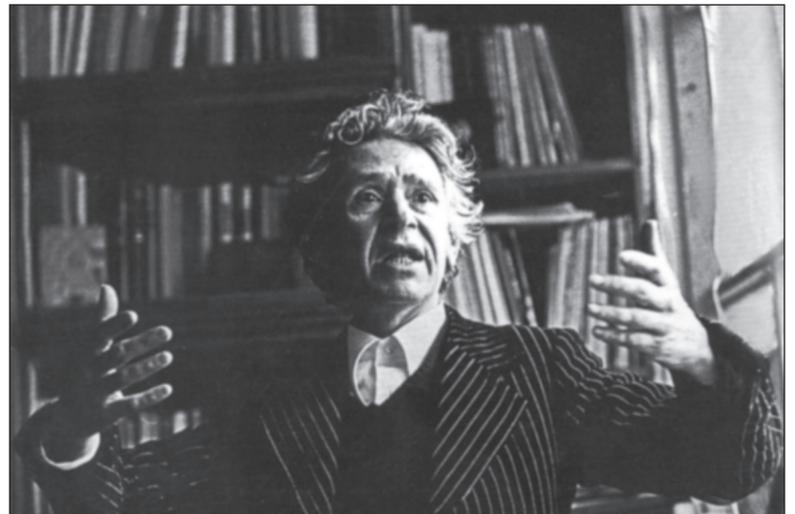
Además, contará con un programa académico enfocado a las ciencias sociales que incluye. Entre los stands que poblarán los nueve mil metros cuadrados de exhibición se hallan instituciones educativas como la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), la Universidad del Claustro de Sor Juana, el Colegio de la Frontera Norte, la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP), el Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Occidente

(ITESO) y, por supuesto, la anfitriona con su catálogo editorial y un enfoque especial al Centro de Estudios Para Extranjeros (CEPE) debido a que no sólo son hispanohablantes de nacimiento los que atrae la feria, sino también personas que estudian el español como segunda lengua no únicamente para que tengan acceso a material impreso, sino para que lo practiquen escuchando a los al rededor de 200 intelectuales y escritores hispanos invitados.

“La gente se ha manifestado muy a favor de la Feria del Libro en Español: se ha expresado la necesidad de comprar libros en español y tener acceso a actividades culturales de alto nivel en español, que es lo que se puede encontrar en estos tres días, además de un programa más popular”, expresa Shulz en relación a una serie de conciertos que incluye presentaciones de Los Tigres del Norte, Gloria Trevi, Calle 13 e Illya Kuryaki and the Valderramas, por ejemplo, además de dos homenajes a figuras entrañables de nuestro Cine de Oro: Germán Valdés “Tin Tán” y Eulalio González “Piporro”.

También se rendirá homenaje a la escritora y periodista Elena Poniatowska, autora de clásicos como *La noche de Tlatelolco*, quien estuvo presente en la feria el año pasado para presentar su novela *Leonora*, pero que este año canceló su participación recientemente: “No es una meta de la feria hacer homenajes cada año, pero en esta ocasión nos pareció pertinente dada la circunstancia de ella que cumple 80 años muy cerca de las fechas de la feria”, explica. *

Cátedras



La Cátedra Julio Cortázar tendrá una sesión en el marco de LéaLA: una lectura comentada del poema *El origen de las especies*, el trabajo más reciente del poeta nicaragüense Ernesto Cardenal, quien apenas la semana pasada ganó el Premio Reina Sofía por el conjunto de su obra. Sus libros son muchos, pero entre los más importantes de su poesía y traducidos a numerosos idiomas, se cuentan: *Hora 0* (1957), *Salmos* (1964), *Oración por Marilyn Monroe* (1965), *Oráculo sobre Managua* (1973), *Cántico Cósmico* (1989), *Telescopio en la noche oscura* (1993), *Versos del Pluriverso* (2005), y *Pasajero de tránsito* (2006).

Además, por su agitada vida

como revolucionario sandinista, ministro de cultura de la nueva república, desertor ante lo que él consideró una nueva dictadura y final consagración al sacerdocio en la orden de los trapenses, vale más que la pena considerar sus memorias en tres volúmenes: *Vida perdida* (2005), *Las islas extrañas* (2002) y *La revolución perdida* (2004).

Por otro lado, la Cátedra Hugo Gutiérrez Vega tendrá dos sesiones dedicadas a dos clásicos de las letras jaliscienses: una de análisis de la obra de Juan Rulfo por el mismísimo poeta Hugo Gutiérrez Vega, y otra de análisis de la obra de Juan José Arreola, por su paisano, el escritor zapotlense Vicente Preciado Zacarías. *

Para los niños

“El año pasado se agotaron todos los libros infantiles”, dice Mari-sol Schulz. Esto no sólo habla del éxito de la feria entre los más pequeños, sino también de su enfoque familiar”.

El programa infantil de este año incluye la obra de teatro *Un tutú muy apretado* y la obra de títeres *Martina y los hombres pájaro* –ambas de producción tapatía–, así como sesiones de cuentacuentos, talleres y las presentaciones de numerosos libros para pequeños lectores, entre los que destacan *Óyeme con los ojos. Antología de Sor Juana Inés para niños y Con los ojos cerrados. Sueños de niños indígenas* de Gabriela Olmos y editado por Artes de México.

En el mismo tenor, LéaLA organizó junto con una marca de cosméticos y una marca de suplementos alimenticios un concurso de cartas en las que las madres de cualquier nacionalidad explicaran a sus hijos o a sus nietos la importancia de conservar el español. Con el tema “Mi idioma, tu herencia”, la convocatoria cerró el 30 de abril para seleccionar a 100 madres que serán invitadas a un desayuno junto con un acompañante para celebrar el 10 de mayo con mariachi y sorpresas, según la convocatoria. *

feria

CRÓNICA

JUAN FERNANDO COVARRUBIAS

A Fando Jomei,
Mercedes y
Emanuel Breton,
en Chihuahua

De Chihuahua a Ciudad Cuauhtémoc, hacia el suroeste, median unas dos horas por carretera, en cuyos extremos se alcanzan cordones montañosos ocres que el sol parece reblandecer con paciencia. Un poco antes de avistar el cerro de la Rana, el camino se bifurca hacia Parral, donde fue asesinado el mítico Pancho Villa. El hilo del asfalto serpentea entre cerros, y va a perderse en ese horizonte semidesértico y de insinuaciones verdes desperdigadas.

Casi atravesada en su totalidad, Ciudad Cuauhtémoc (fundada en 1948), surgen, en una planicie que se antoja interminable, los manzanares, coronados de una malla negra (que los protege de las granizadas en verano) y más allá los avenales, y a partir de allí se ensancha, inabarcable a la mirada, la tierra menonita.

A media tarde del día anterior, en casa de Mercedes y Emanuel, en Chihuahua, un café con sotol, y el jazz a ratos sosegado y a ratos furibundo de Charlie Mingus de fondo, me hizo saborear ese viaje: atizado por el recuerdo vago de esos menonitas tantas veces vistos en los cruceros de la ciudad ofreciendo quesos y galletas y por aquel luminoso paisaje de *Luz silenciosa* (Carlos Reygadas, 2007). La primera impresión de aquello es de una atmósfera detenida, austera si se quiere, pero de un paisaje abrigado, poblado por personajes que siempre siguen hacia delante, porque saben qué hallarán.

Ese filme de Reygadas fue una pequeña rendija para asomar a la precaria forma de vida, férreas costumbres y religiosidad de los menonitas (llamados así, en un principio como burla, por Menno Simons, un sacerdote católico holandés que en 1536 abdicó de su religión y se unió a los anabaptistas pacifistas, parientes cercanos de los menonitas). El overol y el sombrero en el hombre, y el vestido negro largo y la cofia en la mujer, son las fotografías en blanco y negro

El sol que hay en la sombra



Un viaje hacia Ciudad Cuauhtémoc equivale a un cúmulo de imágenes dignas de una *road movie*. Los menonitas en Chihuahua se perpetúan bajo un luminoso paisaje, semejante a un escenario de ensueño

o color en las que se les ve caminar, diligentes, silenciosos, en las calles polvosas, senderos agrícolas y locales comerciales en Cuauhtémoc.

Esa mañana que entramos al café Manitoba, el aire azul era frío, y la vida se desperezaba en las plazas, en el campo, en la carretera. Apenas cruzamos la puerta del local, los rostros –todos menonitas– se volvieron hacia

nosotros: un cuadro de miradas aletargadas. Pedimos tres americanos. Las conversaciones entre los comensales eran en alemán. Se buscaban entre sí y esas miradas también decían algo. Salimos de allí café en mano y algunos ojos sobre nuestras espaldas.

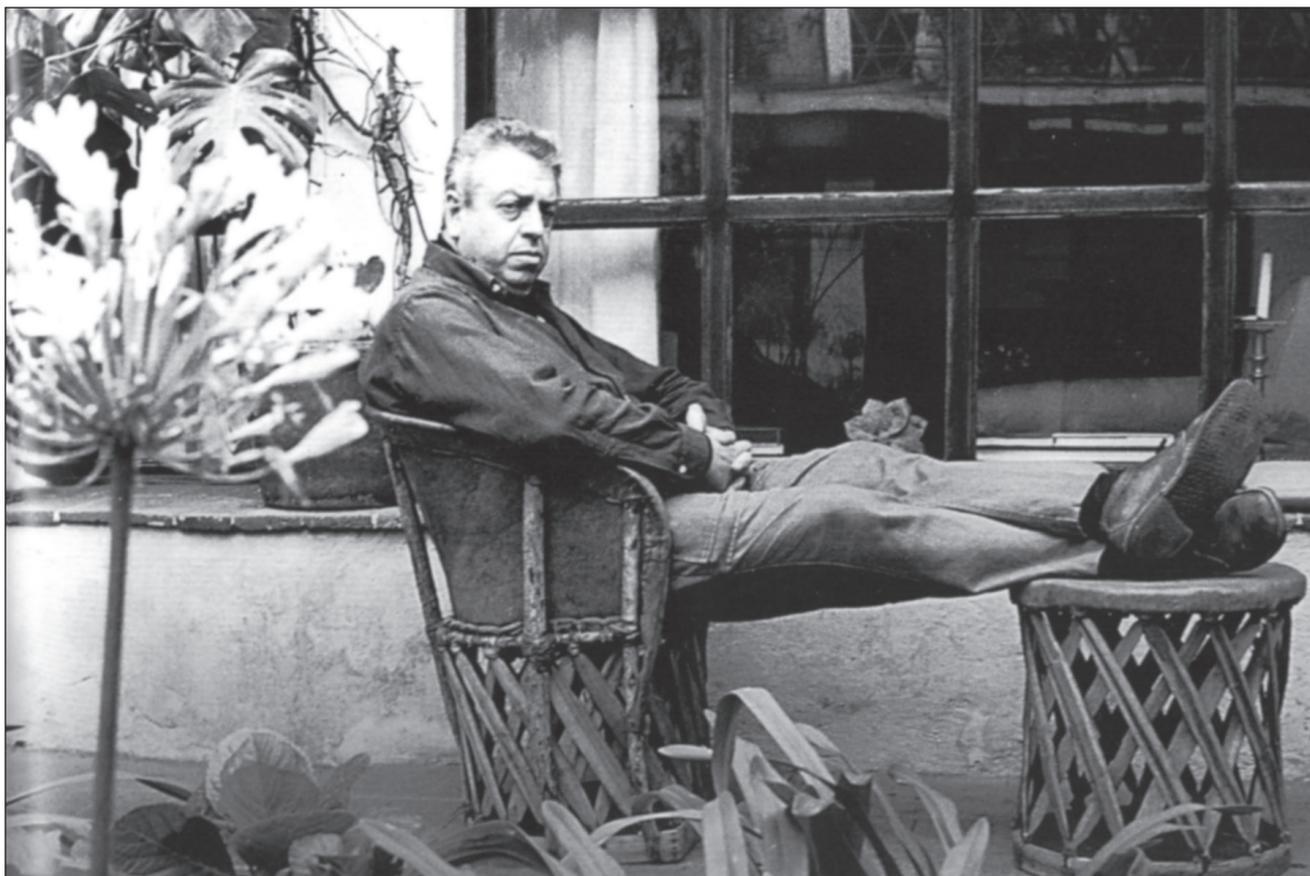
A propósito del nombre del café, de la provincia canadiense de Manitoba salió el primero de los seis

trenes que los menonitas contrataron para emigrar a México en 1922: llegaron a Cuauhtémoc, Namiquipa y Riva Palacio, en Chihuahua. Si bien su origen se remonta a Zurich, Suiza, en 1525 y los Países Bajos tras la Reforma Protestante en el siglo XVI, para llegar a México tuvieron que asentarse antes en Holanda (al norte de lo que hoy es Alemania), Polonia, Rusia, Ucrania, Canadá y Estados Unidos. Ya aquí se diseminaron por otros estados.

Una mujer caminaba a un costado de la carretera enfundada en un vestido largo. Miraba en todas direcciones. Al fin, entró a un comercio. Estacionamos la camioneta y entramos también. Había allí un joven, de overol oscuro, y cuyas pecas le cubrían el rostro que dejaba al descubierto los lentes. Llevaba un sombrero color hueso. Habló en alemán con la mujer y ella salió. El joven nos dijo entonces, en perfecto castellano, que la mujer todos los días hace lo mismo: anda por la carretera, entra allí y después de hablarle al oído sin decir nada relevante, se marcha.

Salimos de nuevo a la mañana soleada, dispuestos a caminar entre los manzanares, a aprisionar aquel horizonte que por los cuatro costados del mundo eran sólo cerros. Escoltando a la carretera, los sembradíos y casas, brillantes, polvosos, hierven en la línea oblicua de la distancia. Porque en Ciudad Cuauhtémoc, como en Chihuahua toda, siempre hay un sol descomunal. Entre ellos ese sol no es un inconveniente, ni tema de conversación siquiera, es apenas ese hilo de sombra que orgulloso brota de las huellas que va dejando a su paso la luz, el sol mismo. *

▲
Imagen de la
serie "Mujeres
flores" de la
fotógrafa Eunice
Adorno.
Foto: Archivo



Desgracias ajenas

Los tiempos electorales siempre han representado un amargo cáliz para los mexicanos. En este breve texto, el autor de *Los relámpagos de agosto* hace una reflexión sobre la gran farsa que es la política nacional, con la acostumbrada sorna, marca de la casa

JORGE IBARGÜENGOITIA*

En estos días en que se acercan las elecciones, con las calles tapizadas de fotografías de personajes desconocidos que serán quienes nos representen en las próximas cámaras, de me despierta una ambición, que he tenido desde hace mucho tiempo. Quisiera que los representantes de algún partido, de preferencia el mero mero, llegaran un día a mi casa y me dijeran:

—Señor Ibargüengoitia (probablemente me dirían Ibangüergontia), después de mucho deliberar, lo hemos escogido a usted para que sea candidato a diputado de nuestro partido por el N distrito.

Nada me daría más gusto que negarme.

Pero empiezo a sospechar que esta ambición no va a llegar nunca a ser satisfecha. Porque la verdad es que los caminos de la política me parecen impenetrables. ¿Cómo demuestra uno que tiene virtudes cívicas y que está uno capacitado para representar al pueblo? Es mucho más fácil demostrar que no las tiene. Para eso basta con hacer un fraude mal hecho, que sea descubierto;

o bien, en un momento de intemperancia, asestinar a un vecino. Pero darse a conocer por no haber nunca dado motivo a queja, es de las empresas más arduas que puede uno imaginarse.

Para poner de manifiesto lo misterioso de esta situación voy a poner dos ejemplos. El diputado que me representaba hace dos o tres periodos era conocido mío, cosa bastante extraordinaria. O, mejor dicho, no era completamente desconocido. Recuerdo que nos presentaron hace veinticinco años en una fiesta de quince. No se me olvidó su cara porque me gustaba la de su hermana, y porque él traía un clavel en el ojal, cosa que en aquel entonces me parecía la peor cursilería (ahora conozco otras peores).

Por lo que dijo aquella noche y por lo poco que después iba a decir en la Cámara, tengo la impresión de que él estaba tan capacitado para representarme a mí, como yo para representarlo a él. No nos parecíamos en nada y no nos hubiéramos puesto de acuerdo ni sobre el color de unos zapatos, porque los que él traía en aquella fiesta me hacen suponer que era daltónico. Y sin

▲
Jorge Ibargüengoitia.
Foto: Archivo/Proceso

ensayo

embargo, él llegó a diputado y yo ni siquiera he tenido oportunidad de negarme. ¿A qué puede deberse esto?

Probablemente a la importancia que tienen los contactos personales, como lo demuestra el siguiente ejemplo que voy a contar. Comienza así:

Había una vez, en una ciudad de provincia (capital de Estado), un señor que era prestamista y comprador de chueco. Este señor que, aparte de estas peculiaridades era un hombre modelo, construyó una casa, que era la más moderna, la mejor acondicionada y la más cursi en cien leguas a la redonda. Sucedió una vez, que hubo cambio de poderes en el Estado. El nuevo gobernante, que nunca había vivido en su ciudad natal, quedó horrorizado de las instalaciones sanitarias que había en la región. Mandó a varios achichincles a revisar casa por casa, hasta encontrar un baño en el que todos los aparatos funcionaran de una manera adecuada. Fue así como se descubrieron las virtudes cívicas del prestamista, porque su casa fue la elegida y él no tuvo inconveniente en cambiarse a otra más chica, con tal de que el gobernante viviera en circunstancias que correspondieran a lo elevado de su rango.

De allí salió su candidatura, su victoria en las elecciones y los dos periodos que pasó representando a sus coterráneos. Lo que dijo en ese tiempo y en esa función está sepultado en los archivos del Congreso. Después vino una mala racha. El antiguo gobernante cayó del candelero y se perdió en la noche de los tiempos. El antiguo diputado dejó de serlo y regresó a su antiguo oficio, lleno de amargura, quejándose de la ingratitud de sus coterráneos que no quisieron darle “otro chance”, y de los turbios manejos que lo obligaron a dejar la palestra.

De aquí salen dos enseñanzas. La primera es que no hay bien que dure cien años, ni cuerpo que lo resista. Pensemos, para edificarnos, en los funcionarios. En todos los que ahora están haciendo maletas, abriendo cajones, buscando en los archivos los documentos que más conviene que desaparezcan, ajustando las cuentas para presentar unas impecables. Pensemos en todos aquellos que el día primero de diciembre tendrán que escribir, con todo el dolor de su corazón, la renuncia. En la vergüenza que van a pasar cuando ésta sea aceptada. Imaginémoslos quitando el escritorio el retrato de la esposa amada, sacando, del escondite, las pantuflas, y de la consola, el destapador; imaginémoslos estrechando la mano de doscientos cincuenta empleados o, peor todavía, escuchando, de boca del sucesor, las palabras fatales:

—Yo hubiera querido que usted se quedara, licenciado, pero no fue posible.

Imaginémoslos bajando por las escaleras (porque ese día no funcionarán los ascensores) con el último tambache en la mano, mientras retumban los aplausos que los doscientos cincuenta empleados tributan al recién llegado.

La otra enseñanza es que, francamente, no estamos para comprender desgracias ajenas. *

*PUBLICADO ORIGINALMENTE EN EL PERIÓDICO *EXCÉLSIOR*. RECOPIADO EN EL LIBRO *INSTRUCCIONES PARA VIVIR EN MÉXICO*, JOAQUÍN MORTIZ, 1997.

megapixel

Foto: Gandhi Rodríguez



HORA CERO
BERÓNICA PALACIOS

Mar

Para conocerlo un poco / se necesita un paso / a cualquier ángulo de su adentro. / Si llega a la sima, / entonces / topas con un vientre preñado de silencio.

Burbuja de sueños

II

Cuarto menguante / La luna como uña cortada / sostiene / una burbuja de sueños.

La lluvia y la llovizna

La llovizna es mujer suave / y la lluvia, mujer independiente / que se da a todas horas.

// La llovizna de noche / es serenata arrulladora de almas. / La lluvia es amante exigente / del día, de la noche, de la tierra, / del pavimento y del vibrante arroyo / donde fluye el deseo. / No reclama una hora precisa / para ser amada / -simplemente- / baja y satisface la sed / de cualquier amante.

// Cuando el alba descubre su velo / ambas escamparon dejándolo temblar / con sus recuerdos.

Hembra cósmica

Olvida dejando en los pasos / la esperanza de alguna fe. / Perdona y renace / al traspasar el umbral de su casa.

Escenas de infancia

I

Mi niñez es un eco lejano de las más amadas voces. El sabor de la fruta madura y el no recuerdo de la verdura fresca. El frío que dulce jalaba mis cabellos y mi padre con olor a gasolina. Un campo pleno de agüílotes, ciruelas y guayabas que en tirabuzón despedían su esencia.

IV

Cuando comíamos en familia, dejaba una sonrisa pintada en la servilleta y un eco ebrio de vacío. Sonría con afecto y rencor. Así nos amábamos.

Para Abril Alejandra

Brotaste del mar de mis adentros, cicatriz primera. Eras un sueño antiguo, sonido de caracol y niña de ojos limpios. Germinaste en nuestras vidas, como el maíz y el cactus.

Niña ojos de endrina, llegaste y adoptamos una rosa que antes no conocíamos.

A cargo de Miguel García Ascencio

Correo electrónico: ascenciom13@yahoo.com.mx

Lúdica

SUDOKU

Instrucciones para el sudoku

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

9	3							6
2			9					
8				5	2			
		4	2	3				7
			4		6			
	5			9	7	8		
			6	4				2
					9			4
	7						1	3

SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR

3	7	9	2	8	5	4	6	1
5	8	2	6	1	4	7	9	3
1	6	4	3	7	9	8	5	2
9	4	7	1	3	6	5	2	8
2	1	8	4	5	7	9	3	6
6	3	5	9	2	8	1	7	4
8	9	1	5	6	2	3	4	7
7	5	6	8	4	3	2	1	9
4	2	3	7	9	1	6	8	5

FRAGMENTOS

“Van por las calles, sus ojos hechos una atroz interrogación.

A veces suplican, a veces también se vuelven mendigos.

A veces, la recochina vida los apachurra en la esquina”.

ELENA PONIATOWSKA, “LE MUEVO LA PANZA”



DVD

MASCULINO FEMENINO

Jean-Luc Godard efectúa un ensayo sobre la modernidad, el progreso y los placeres inmediatos. Algunos sugieren que este filme pudo titularse: "Los hijos de Marx y de la Coca Cola". Personajes atrapados en una red.



DVD

EL IMPERIO DE LA PASIÓN

Un clásico total de la cinematografía oriental. Dirigida por Nagisa Oshima, narra la turbulenta y caótica relación entre una mujer en apariencia sumisa y un hombre que refugia su vida en placeres prohibidos.

Not your kind people, de Garbage



Plague park y Face control completan la discografía de Handsome Furs. Ambas producciones editadas por Sub Pop

Deseo y lujuria

ÉDGAR CORONA

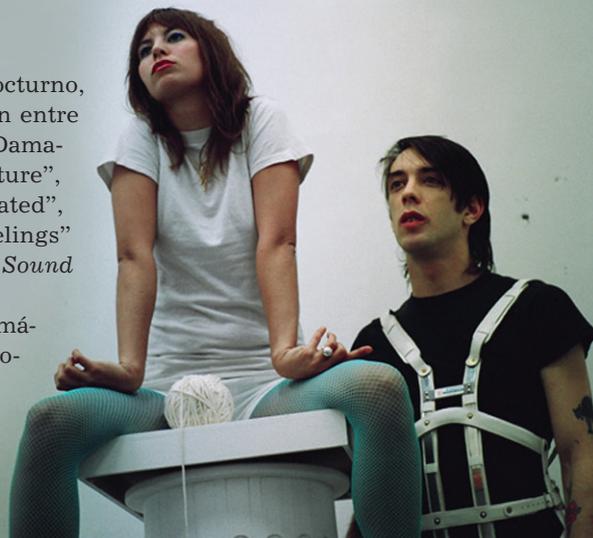
Intentar definir el estilo de una agrupación musical puede ser una tarea complicada y arriesgada, pero definitivamente necesaria. Más allá de colocar etiquetas que sólo funcionan para delimitar el trabajo artístico, debe buscarse una asociación que funcione como referente y establezca una guía. Así es como recurrimos a los elementos más significativos, es decir, el contenido de la obra, su valor y la influencia que esta posee.

Al escuchar la nueva placa del dúo canadiense Handsome Furs, encontramos el contagio del pop y el rock, algunos arreglos de electrónica emanada de los ochenta, sin caer en el synth pop, pero con resultados frescos y atractivos que conservan la intención de arriesgarse y mirar hacia lo básico.

Tras sus inicios con el grupo Wolf Parade, Dan Boeckner une esfuerzos con Alexei Perry y presentan *Sound Kapital*, tercera producción del dueto, que se

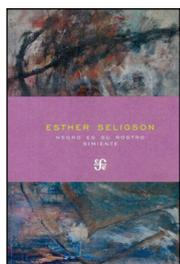
traduce en un paseo nocturno, en melodías que transitan entre el deseo y la lujuria. "Damage", "Memories of the future", "Cheap music", "Repatriated", "What about us?" y "No feelings" son las cartas fuerte en *Sound kapital*.

Cobijados por el emblemático sello Sub Pop, Handsome Furs representa una de las propuestas que gradualmente se fortalece dentro de la escena alternativa actual. *



CATALEJO

exlibris



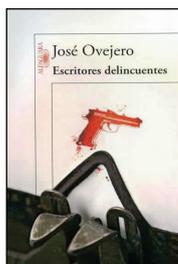
NEGRO ES SU ROSTRO

El narrador Geney Beltrán afirma sobre el trabajo de Esther Seligson: "Es una revelación concernida por el devenir de lo íntimo y los matices de las travesías memoriosas". Compilación de poemas decisivos en la trayectoria de Seligson.



VIENTO QUEBRADO

Sencillez, brevedad y precisión. La poesía de Dolores Castro se nutre del entorno cotidiano, pero mantiene una búsqueda constante por la trascendencia. Antología que refleja las pasiones salvajes de la autora.



ESCRITORES DELINCUENTES

Ensayo que simboliza un recorrido por una variedad de delitos. José Ovejero intenta penetrar en la biografía de importantes autores y revelar situaciones poco conocidas. Un libro que se nutre de ironía.



LA CASA DEL ÁRBOL

La fantasía en su más pura expresión. Insólitos personajes que enfrentan diferentes circunstancias para conseguir sus sueños. Novela gráfica que habla del devenir del tiempo, sus cambios y consecuente adaptación.

DESDE RUSIA CON AMOR

Grabación en directo de Molotov. El álbum compila una serie de temas representativos y, por si fuera poco, incluye un DVD que muestra la energía, de una de las agrupaciones de rock más importantes de México.



BORN VILLAIN

Siempre polémico, y cubierto por un halo de oscuridad, Marilyn Manson edita un trabajo sugestivo, y con ruta directa hacia uno de los mejores discos de su carrera. Sobresalen los temas "Children of Cain" y "No reflection".



LES VOYAGES DE L'ÂME

La más reciente placa de Alcest traspasa las etiquetas y se dirige a terrenos musicales propios. Una combinación que inscribe su potencial dentro de las posibilidades que ofrece el sonido dramático.



THE RUSSIAN WILDS

Comets on Fire constituye el antecedente directo de Howlin Rain. El cantante y guitarrista, Ethan Miller, mantiene la obsesión por la neo-piscodelia, y logra construir un álbum que recuerda el legado de grupos como Crosby, Stills & Nash.

radar

LITERATURA

Mundo espío. Autor: Fernando de León. Presentación de libro: 8 de mayo, 19:00 horas. Museo de la Ciudad (Independencia 684, zona Centro). Dentro del V Foro de Novela Negra. Entrada libre.

FOTOGRAFÍA

Colores de Asia. Exposición de Marcelo Arriola. Casa Escorza (Escorza 83, a un costado del Edificio Cultural y Administrativo de la Universidad de Guadalajara). Entrada libre. Consulta: www.cultura.udg.mx

MÚSICA

Lourdes Palafox (flauta transversal) y Josué Goíz (piano). Composiciones de Quantz y Telemann. 8 de mayo, 20:30 horas. Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara (López Cotilla 930). Entrada libre.

CINE

Sleeping Beauty. Director: Julia Leigh. Dentro del ciclo "Una primavera de cine". 11 de mayo. Funciones: 16:00, 18:00 y 20:00 horas. Cineforo de la Universidad de Guadalajara.



FESTIVAL

TODOS A LEER EN PAPIROLAS

Un abrazo para la naturaleza

JUAN CARRILLO

Con el tema "La naturaleza nos da mucho, ven a aprender cómo agradecerle", arrancará el próximo miércoles 16 y continuará hasta el domingo 20 de mayo, de 9:00 a 20:00 horas, en Expo Guadalajara, la XVII edición del Festival Creativo para Niños y Jóvenes Papirolas 2012, que organiza la Universidad de Guadalajara, y que en esta ocasión espera la participación de 100 mil personas, 20 mil más que el año pasado.

Papirolas ofrecerá 41 talleres, 12 actividades libres, 60 espectáculos y 9 exposiciones, todos en torno al tema de "Naturaleza". Los talleres estarán divididos en cuatro pabellones temáticos: biodiversidad, conservación, energía y tecnología. Y se subdividen por grupos de edades: de 3 a 6; de 7 a 9; de 10 a 12 y de 13 a 18 años. Para menores de tres años habrá un taller de fomento a la lectura y un espacio de juegos.

Con relación a los espectáculos, serán presentados en el foro Jaguar (con capacidad para 700 personas) y en el teatro Quetzal (para 300 personas), donde los asistentes podrán disfrutar de música, teatro, cuentacuentos y títeres. Algunos de los



grupos invitados son: Los Patita de Perro, Luis Delgadillo, La Cucaracha, Sinfonía del ADN, Circo Dragón, Junga Bungla, entre otros.

Los horarios en esta edición de Papirolas son: grupos escolares, del

miércoles 16 al viernes 18, de 9:00 a 15:00 horas. Público en general, del miércoles 16 al viernes 18, de las 16:00 a las 20:00 horas; sábados y domingo abierto para todo público, de 9:00 a 20:00 horas. *

PAPIROLAS 2012
DEL 16 HASTA EL 20 DE MAYO
EXPO GUADALAJARA
CONSULTA: www.papirolas.com

NO TE LO PIERDAS

MÚSICA Y CINE

Herminio Gutiérrez, supervisor musical de más de 40 películas, entre las que destacan *Amar te duele* y *Arráncame la vida*, impartirá el "Laboratorio de música y cine", dentro del marco de la Feria Internacional de la Música. El costo de inscripción es de 300 pesos general. Estudiantes y académicos, 200 pesos. Inscripciones: www.fimguadalajara.mx

NEGRO Y ESPACIAL, CLUB DE LECTURA

La ciencia ficción, la fantasía y el terror, tienen un nuevo espacio para la discusión y el análisis. Coordinado por Vanessa García Leyva, este club persigue la promoción y difusión de los géneros literarios mencionados.

Efectuarán sesiones todos los martes, de las 19:00 hasta las 20:00 horas. La cita es en Casa Bolívar (Simón Bolívar 194, entre La Paz y López Cotilla). Entrada libre. Informes e inscripciones en el correo electrónico: vanessa.garcia@redudg.udg.mx



EL PULSO DE LA MÚSICA

Negocios, conciertos y academia en la segunda edición de la Feria Internacional de la Música (FIM). Con invitados de primera línea, entre éstos, Daniel Melero y Santiago Auserón, la plataforma se perfila como uno de los puntos de encuentro más significativos en Hispanoamérica.

La cita es del 31 de mayo hasta el 3 de junio. Expo Guadalajara. Consulta horarios de charlas, talleres y presentaciones en directo, en la página oficial de la feria: www.fimguadalajara.mx



Los boletos pueden adquirirse en las taquillas de Expo Guadalajara, con un costo de 35 pesos

MÚSICA

EL PODER DE LA CANCIÓN

El incansable Dylan



Algunos piensan que esta ciudad no es territorio para Bob Dylan. Sin embargo, el célebre músico retorna para ofrecer un concierto que se presume de antología. Después de recuperar y editar algunas grabaciones en directo, Dylan prepara el ánimo y el carácter que lo distingue, para ofrecer una parte de su extenso repertorio, canciones que cobran vida por sí mismas y que conservan el valor de la música.

Bob Dylan, más que cantautor, poeta y una de las figuras esenciales de la música popular estadounidense, representa un referente total para artistas de distintas generaciones. Dylan

posee una amplia producción discográfica, álbumes que forman parte de una historia incansable. Finalmente Bob Dylan lo sabe: "La música, aunque en momentos conduce al infierno, es la mejor y más fiel compañera".

La presentación será el 9 de mayo, a las 21:00 horas, en el Auditorio Telmex. Boletos desde 280 hasta 1,350 pesos. A través del sistema Ticketmaster, y en taquillas del auditorio.*

MÚSICA

FUNK Y HIP-HOP

Cínicos hasta la médula

El silencio puede acabar en el momento menos esperado. Después de un largo tiempo fuera de los escenarios, el dueto argentino Illya Kuryaki and the Valderramas retoma su camino, y demuestra porqué representa una de las instituciones más provocativas -dentro del *funk* y *hip-hop*, sin abandonar los destellos de *rock*- en América Latina.

Dante Spinetta y Emmanuel Horvilleur, practicantes de un sonido crudo e irreverente, contagiado por imágenes de películas de bajo presupuesto -así lo reafirma el video que aparece en su sitio oficial-, pla-

nean grabar un nuevo álbum que, seguramente, no se apartará de ese estilo cínico, invadido por referentes eróticos.

Tras su actuación en el Vive Latino, Illya Kuryaki and the Valderramas perfila sus esfuerzos para capturar nuevamente al público de Latinoamérica. Como parte de esa ardua tarea, la pareja de músicos ofrecerá un concierto el próximo 12 de mayo, a las 22:00 horas. La cita es en Teatro Estudio Cavaret (Parres Arias, esquina Periférico). El costo del boleto es de 400 pesos. Venta a través del sistema ticketmaster, y en taquillas del Cavaret. *



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA cultura UDG

LA NATURALEZA NOS DA MUCHO, VEN A APRENDER COMO AGRADECERLE.

Del 16 al 20 de mayo en Expo Guadalajara

PAPIROLAS

Festival creativo para niños y jóvenes®

Boletos en **ticketmaster** ticketmaster.com.mx

www.papirolas.udg.mx

Trompo Mágico Museo interactivo GOBIERNO DE JALISCO

ZAPOPAN 2011-2012 GOBIERNO MUNICIPAL

ZAPOPAN UNIDO INSTITUTO DE CULTURA

FUNDACION EXPO GUADALAJARA

Santander

GUADALAJARA GOBIERNO MUNICIPAL

cuarentaycuatro uoq tv

Cuarentaycuatro Mochiguama

MEGACABLE CONECTAMOS TU VIDA

Nikon At the heart of the image

Los hombres son de Marte, las mujeres de Venus
07 mayo 19.00 h / 21.45 h
Sergio Goyri protagoniza este divertido montaje basado en el libro homónimo de John Gray. Sin duda, un trabajo muy útil para entender los patrones de comportamiento del sexo opuesto y mejorar la relación.

Conferencia Mujeres difíciles, hombres complicados Parte II con César Lozano
11 mayo 20.30 h
Una guía sobre las relaciones humanas con un toque de humor. De regreso en Guadalajara, César Lozano comparte algunos consejos y reflexiones para una vida más placentera y exitosa.

Pink Floyd, Sinfónico
18 mayo 20.30 h
La producción de rock sinfónico más grande del país, dedicada a uno de los pilares del rock progresivo. La Camerata Filarmónica de Guadalajara y una agrupación de rock interpretan los éxitos del cuarteto británico.

Purgatorio
21 y 22 de mayo 19.00 h y 21.30 h
Edith González y Julio Bracho llevan a escena esta historia basada en el texto de Ariel Dorfman. Una trama plagada de suspenso, angustia y muchos secretos.

Malas palabras
Del 12 al 27 de mayo
Sábados y domingos 13.00 h
Un secreto familiar pone de cabeza el mundo del pequeño Daniel y cambia por completo su percepción de la vida. Una historia sobre la adopción, escrita por Perla Szuchmacher y dirigida por Susana Romo.

Horizontal - Vertical
Del 12 al 26 de mayo
Sábados 20.30 h domingos 18.00 h
Montaje de danza-teatro que relata la crisis nerviosa de la joven Esther Greenwood, su intento de suicidio y su hospitalización en un manicomio. Con Beto Ruiz y Gabriela Cuevas.

estudioDiana E

estudioDiana E

TeatroDiana
Centro Cultural

Consulta promociones en puntos de venta y teatrodiana.com

Boletos **ticketmaster** Taquillas **estudioDiana**
www.ticketmaster.com.mx www.teatrodiana.com
3318-3600

la vida misma

búsqueda

Trata sobre un vacío cultural. La intención es crear un puente entre la música moderna y la identidad latinoamericana. Es un llamado que centra la atención en los jóvenes, para que se interesen en sus raíces, y no en la copia de música estadounidense o inglesa. Los latinos vivimos intensamente, es decir, existe un sufrimiento verdadero. Definitivamente es importante capturar nuestro orgullo, y mostrar el sonido que Latinoamérica lleva en las venas.

dolor

Proviene de historias de campo, situaciones trágicas, de cada día, pero además de hechos históricos. El contenido está en el sonido. Es una provocación para que la gente reconozca lo que sucede a su alrededor a través de la música. Cienfue persigue un estado místico: es una alucinación, algo diferente.

monte suite

Me interesan diversos estilos de música, entre éstos, el rock pesado. "Macho de Monte Suite" es una canción que compuse poco antes de participar en el festival Rock al Parque. Me pareció genial entrelazar tejidos, y llevar este esfuerzo a la máxima potencia.

el disco es cultura

El título hace alusión a los discos que tenían impresa esa frase. Actualmente la industria de la música enfrenta un retraso enorme, trata de aferrarse al modelo antiguo e intenta cobrar por todo. Estoy convencido que la información debe ser gratis. Pienso que Spotify es una buena opción, es el único servicio que reporta ganancias y, además, resulta accesible. Mi impresión es que si tenemos acceso a toda la música, podrá seleccionarse la mejor.

feria

Es una iniciativa excelente. La FIM forma parte de un grupo de esfuerzos en todo el continente americano. Considero que es una plataforma de promoción musical importante, y un modelo que camina junto a festivales como Vive Latino y Rock al Parque.

rock latino

Veo un interés fuerte del público de la región por el rock, pero, al mismo tiempo, la industria musical centra sus esfuerzos para satisfacer esa demanda con agrupaciones de habla inglesa. Me gustaría que surgieran más grupos de Panamá, porque, hasta el momento, sólo circulan un par de proyectos serios. La contaminación que producen algunas bandas nuevas me molesta, porque sólo duran un año. Después, ya no existen. Al final, únicamente representan una copia de otros grupos y terminan dañando al movimiento. En plataformas como la FIM podemos construir una cultura de grupos latinos verdaderamente auténticos.

Camilo Navarro



▼ Fotografía: Archivo

De manera particular, la sombra del mítico Robert Johnson interviene en el trabajo de Cienfue, construcción musical del panameño Camilo Navarro. Con la intención de ir más allá de una simple fórmula, Cienfue conjuga la energía del rock, la aflicción del blues y el folclor latino en sus composiciones. El resultado es un sonido potente que se funde con un llamado de dolor. *El disco es cultura*, *Macho de Monte Suite* y *La calma y la tormenta*, completan la discografía de este inquieto músico. Festivales como Vive Latino y Rock al Parque, constituyen algunos de los escenarios que otorgan carácter a Navarro, quien compartirá experiencias, pero, sobre todo, canciones en directo, en la segunda edición de la Feria Internacional de la Música (FIM).

ÉDGAR CORONA

La Llamada de Latinoamérica