

Visita nuestra página: www.gaceta.udg.mx

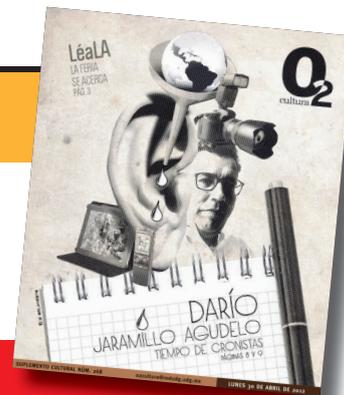


Estudiantes sobresalientes
página 12- 13



Mamíferos marinos en riesgo
página 14

O₂
cultura



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 30
de abril de 2012
año 10, edición 698
ejemplar gratuito



El fuego
que indigna

▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación

Compromiso mundial

Recuerdo que hace casi 10 años, cuando estaba en primaria, el calentamiento global estaba en boca de todos. Se decía que era un problema mundial, y que de no afrontarse con presteza causaría toda clase de catástrofes. Lamentablemente, durante ese tiempo a nadie le importó que el mundo se sumiera en una densa nube gris de hidrocarburos, corrupción y codicia.

Crecí viendo cómo las fábricas aumentaban sus producciones, el tránsito en las ciudades se volvía caótico, y las asambleas que “trataban” de generar un cambio, nunca conseguían lograr acuerdos.

Afortunadamente, el pasado 20 abril, una noticia surgió por parte del Senado de la República, y creo que toda la nación y el mundo en general deberían congratularse ante acciones de esta estirpe. La Ley general de cambio climático es una realidad.

Medidas que consideran reducir las emisiones de gases de efecto invernadero en plazos concisos y reemplazarlas por energías alternativas representan el incipiente camino hacia un nuevo modelo de nación. Un México capaz de tomar decisiones de alto nivel y que nos pone a la par de Reino Unido, como pioneros en esta materia. Enhora buena.

ADRIÁN ZUNO

Sufro sin celular

He leído que existe una nueva categoría de miedo, así como la aracnofobia, la claustrofobia u otras. Se trata de la nomofobia, y todo por

tener miedo de salir de casa sin el celular. Según la empresa *SecurEnvoy*, el padecimiento creció 13 por ciento en los últimos cuatro años. ¿Cómo es posible que por olvidar el celular las personas se sientan desconectadas del mundo?

Recuerdo que cuando no había teléfonos celulares, las personas o se quedaban esperando una llamada en casa si era urgente, o dejaban la contestadora mientras su vida cotidiana corría de manera normal.

Tal vez digan, los tiempos han cambiado, tenemos más medios de comunicación, pero tanto así como para tener una fobia, me suena algo ilógico.

Según la encuesta, entre más joven seas, más propenso eres a la nomofobia. Los más jóvenes (18 a 24 años) encabezan la lista de personas con nomofobia, con un 77 por ciento, que es 11 por ciento más que el siguiente grupo: las personas de entre 25 y 34 años. Y entre los principales factores de nomofobia están el aburrimiento, la soledad y la inseguridad. Así o más.

No cabe duda que las relaciones interpersonales se están perdiendo y las formas de comunicación directa no son del todo completas si no se hace mediante un mensaje de texto o decir lo que siente la persona en las redes sociales.

AUGUSTO HERNÁNDEZ

Humareda tapatía

Dizque ya terminamos. Ya la hicimos. Por fin se ha declarado controlada la conflagración incendiaria del bosque La Primavera. En verdad que es fácil decirlo de forma colectiva. Pero vale la pena preguntarnos ¿cuál fue nuestra aportación? En esta ocasión, la sociedad civil orga-

nizada ha dado el mejor ejemplo de colaboración directa, sin más interés que contribuir de forma sustentable al mantenimiento de las labores de los brigadistas y bomberos participantes. Sin ello hubiese sido prácticamente imposible lograrlo. Se han detectado personas sin nombre que no han dejado de apoyar desde varias generaciones consecutivas. Todos ellos son nuestros verdaderos héroes. Son más que merecedores a ocupar un lugar de honor en la Rotonda de los Hombres Ilustres, en el centro histórico de Guadalajara.

Sin embargo, se hace necesario reflexionar acerca de la cultura preventiva en el futuro cercano. No creo que baste con saber que sí podemos hacer frente a una nueva amenaza para nuestros pulmones ambientales. Para nuestro querido bosque La Primavera. Es imperante que todos, pero absolutamente todos los sectores involucrados, nos integremos para conformar una verdadera comunidad de prácticas que de forma eficiente trabaje a favor del privilegio que nos ha prestado la naturaleza. Tener un bosque sano nos garantiza respirar un aire limpio, además de mejorar la renovación de los mantos freáticos por la captación masiva del agua de lluvia. En pocas palabras, nos da chance de fortalecer nuestro bienestar y salud.

MIGUEL RAYGOZA ANAYA

Evolución de las campañas

Como todos sabemos y a muchos ya nos ha enfadado ese tema, en julio son las elecciones. Como cada seis años, en 2006 ocurrió lo mismo. Hace seis años me enteré

de esto a partir de medios de comunicación como la radio y la televisión. Entonces también pegaban unos carteles de plástico en los postes de luz, con propaganda para diversos candidatos. Hoy me doy cuenta que es casi nula ese tipo de propaganda, aunque siguen abundando las propuestas en los medios de comunicación.

En 2012 surgió un nuevo tipo de propaganda en las redes sociales. Muchos sabemos que las redes sociales fueron creadas para los jóvenes universitarios, pero en seis años llegaron a nuevos niveles, abundando en éstas los adultos, niños y adolescentes.

En este nuevo periodo para las campañas e incluso desde antes, los candidatos a diversos puestos del gobierno han comenzado a utilizar las redes sociales como un mecanismo de participación ciudadana, ya sea para comunicar sus propuestas y algunos otros para interactuar con las personas y conocer más a fondo los problemas que deberían tratar.

Por si fuera poco, en México la mayoría de las personas que utilizamos las redes sociales somos menores de edad. Actualmente se presenta el caso de que adolescentes y jóvenes se están interesando más en este proceso electoral, y muchos aunque no podamos votar, queremos conocer las propuestas de estos candidatos y si es posible hablar de las necesidades de nuestra comunidad.

Aunque aún no sean las elecciones, creo que esta vez la democracia habrá avanzado más, sea cual sea el nuevo presidente o presidenta de México.

JOSEPH IRWING OLID ARANDA

CORREO-E

directorio



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector general: Dr. Marco Antonio Cortés Guardado • Vicerrector: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario general: Lic. José Alfredo Peña Ramos • Director General de Medios: Mtro. David Rogelio Campos Cornejo • Director de Información: José Alonso Torres Vázquez • LA GACETA: Director: José Luis Ulloa Luna: jluisulloa@redudg.udg.mx • Editor: Cristian Zermeno: cristian.zermeno@redudg.udg.mx • Jefe de diseño: Juan Fernando Ocegueda Luna: focegueda@redudg.udg.mx • Diagramación: Miriam Mairena Navarro, Diana Puig Valenzuela • Corrección: Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio, Fanny Enrígue • Distribución: Dirección General de Medios, avenida Juárez 975, piso 6, Guadalajara, Jalisco. Responsable: Víctor Valdez • Telefono de oficina: 3134-2222 ext. 12616 • La gaceta de la Universidad de Guadalajara, publicación semanal. Editor responsable: José Luis Ulloa Luna. Número de certificado de Licitud de Título y Contenido: 15449. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109.



Para que los niños estudien, necesitamos de una escuela que sea más flexible.

Doctora María Luisa Chavoya, profesora investigadora del Departamento de Estudios sobre la Educación, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades



Las máximas de LA MÁXIMA



Sin bosque no hay Primavera. No hay Primavera sin bosque.

Arturo Curiel Ballesteros, profesor Investigador del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias.





La muerte de un bosque

El pasado incendio en el bosque La Primavera, fue el más grave de los últimos siete años. Daños irreparables a ecosistemas privilegiados, contaminación atmosférica y afectaciones a los mantos acuíferos serán los resultados más inmediatos ante una devastación que pareciera tener indiferentes a los gobiernos de hoy y de siempre

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

No se considera un héroe, pero dar todo por apagar un incendio merece este calificativo. Jesús Adrián es uno de los más de 900 brigadistas que sofocaron el incendio del bosque La Primavera, que consumió 8 mil 535 hectáreas en cinco días.

Tiene 43 años de edad, 10 como brigadista del ayuntamiento de Zapopan o guardabosques, como se llama a sí mismo. Apaga un incendio y luego otro. Hasta cinco en una semana. Abril y mayo son los meses más intensos. “Sinceramente sí me gusta trabajar, me gusta mucho, pero me gustaría más que la gente tenga conciencia a la hora de prender un cerillo”.

El overol amarillo, desgarrado por el uso de tres años, las desgastadas botas para trabajo rudo y el casco que usa, demuestran la intensidad de su trabajo y el poco apoyo que recibe por hacerlo. Igual maltrato sufren sus ojos rojos y llorosos. Lucen así después de haber tratado de sofocar el incendio más de 72 horas continuas, sin dormir, con poca agua y escasa comida. “Sin equipo, pero con la bendición de Dios”, comenta.

Esa tarde del 24 de abril, el incendio forestal apenas lo tenían controlado en un 65 por ciento. Le pregunto: “¿le duele algo?” y sólo dice una palabra: “todo”.

Víctor Alfonso Lara, de 32 años, es parte de la misma brigada que tiene como sede el bosque del Centinela. Su rostro desesperado muestra su pesimismo sobre el fuego en La Primavera: “Se sigue brincando la lumbre de la guardarraya. Así nunca vamos a acabar. El aire ni el sol ayudan. El clima no está a nuestro favor”. Tampoco están de su parte varias personas que en medio del incendio aparecieron para exigirles con armas de fuego que dejaran de intentar apagarlo. Estos sujetos se dicen dueños del bosque. Víctor Alfonso los apoda “paracaidistas”.

En sus 10 años como brigadista ha sofocado tres incendios peligrosos. Éste y el de 2005, pero el mayor fue el de 1998. De este último han pasado casi 15 años y sus condiciones de trabajo son igual de precarias. Basta ver el calzado que usa todos los días: unos viejos tenis color blanco, con una suela casi *chiclosa* y derretida por la tierra caliente. La gente llama a los brigadistas héroes anónimos, y desconocen que ganan 3 mil 100 pesos a la quincena.

“Estos días hemos recibido mucho apoyo de la población: agua, comida... Del gobierno casi nada y los del Ejército nos han apoyado arriba (en el bosque). No traemos ni lámpara, porque no nos dan. En la noche no ves ni dónde pisas. Lo hago porque me gusta mi trabajo y porque tengo familia que mantener, pero uno tiene miedo de que el fuego lo alcance”.



▲ Los brigadistas en plena faena durante el pasado incendio en La Primavera.

Fotos: Jorge Alberto Mendoza



primer plano

Jesús Adrián se siente igual de desprotegido a la hora de apagar un incendio. “Tenemos familia, hijos grandes y exponemos la vida, porque no contamos con el equipo necesario. Nos dan pilas que no duran ni para un día. Que se entere la gente que somos humanos, pero estamos echándole ganas”.

Rolando Venegas, también brigadista con 10 años de experiencia, quiere que el interés que ha despertado este incendio sirva para dar a conocer que no trabajan con las condiciones justas, por lo que buscarán que se les homologue el sueldo y equipo como

a quienes laboran en direcciones de protección civil.

“Queremos trabajar y que nuestras carencias se mejoren, porque estamos en contacto directo con el fuego. Nadie nos había reconocido como hoy. Siempre se mira a Protección Civil y Bomberos (mis respetos hacia ellos), pero nadie reconoce la labor de los bomberos forestales. Las personas de los ranchos o pueblos son las únicas que nos ubican”. En tiempo de lluvia, estos brigadistas se dedican a reforestar

Continúa en la página 6 ▶

los bosques y darles mantenimiento, otra labor poco reconocida.

Sentados en el picnic, área de La Primavera donde se reúnen autoridades y medios de comunicación y donde se concentra la ayuda humanitaria, los rescatistas toman algunos líquidos y comen sandía. Son toneladas de alimentos que han llevado los jaliscienses a los brigadistas a la primera caseta del bosque. Pollos rostizados, pescado y atún. Lonches y papas fritas, todas las variedades de fruta, bebidas rehidratantes y agua natural. Después de tres días, los brigadistas toman su primer descanso y los medios de comunicación aprovechan para tomar imágenes de los héroes, quienes esperan su turno para regresar al fuego. Antes llega más apoyo: un par de calcetines, una pequeña lámpara y algunos guantes.

Proteger a La Primavera

El bosque tiene una superficie de 30 mil 500 hectáreas y es una de las zonas con mayor diversidad de suelos de México. El 3 de junio de 1980 fue declarada Zona de Protección Forestal y Refugio de la Fauna Silvestre.

Su recuperación será en función de la intensidad y magnitud del incendio, pero aún no transcurren los 20 años que se necesitan para recuperar las hectáreas siniestradas en 2005.

Una preocupación de la Universidad de Guadalajara y que la población ha recriminado a través de redes sociales, es que la zona siniestrada se llegue a fraccionar. La Ley General de Desarrollo Forestal Sustentable, publicada en el *Diario Oficial de la Federación* el 25 de febrero de 2003, señala en el artículo 117, textualmente, que “no se podrá otorgar autorización de cambio de uso de suelo en un terreno incendiado sin que hayan pasado

20 años, a menos que se acredite fehacientemente a la Secretaría que el ecosistema se ha regenerado totalmente, mediante los mecanismos que para tal efecto se establezcan en el reglamento correspondiente”.

De manera que ante la tardía reacción del gobierno de Jalisco, el rector del Centro Universitario de Ciencias de la Salud, Héctor Raúl Pérez Gómez, señaló a Medios UdeG Noticias que la casa de estudios de Jalisco está indignada.

“La Universidad de Guadalajara está indignada por la mala atención a los brigadistas. Está indignada porque en su momento tampoco fueron correctamente protegidos para que hicieran su trabajo. Quiero decirlo con mucha claridad: esta indignación es por el retraso, esta indignación es por la mala atención del gobierno a este problema que va a afectar a la salud individual y colectiva. Ecocidio que se va a convertir en un daño irremediable a la salud”.

Grave impacto ambiental

El impacto al medio ambiente y a la salud de los ciudadanos del incendio del bosque La Primavera, es grave.

El maestro Miguel Magaña Virgen, investigador del Centro Universitario de Ciencias Biológicas Agropecuarias, comentó que la magnitud del incendio provocó un daño directo a los recursos naturales y una importante degeneración de la atmósfera.

“Dependemos del microclima de La Primavera, de la infiltración de agua y de su vegetación. Al no tenerla, el agua que cae no solamente va a arrastrar el suelo, sino que ya no se va a infiltrar, ni alimentar el acuífero, sobre todo el de Atemajac, que es el que surte de por lo menos el 30 por ciento de agua a la Zona Metropolitana de Guadalajara”. *



▲ Sobre estas líneas, atención a un brigadista. Estos héroes anónimos, recibieron en esta ocasión un importante apoyo de la sociedad civil, no así del gobierno que ha limitado los recursos para el bosque en los últimos años.

Foto: Jorge Alberto Mendoza



Cuatro elementos

El especialista en impacto ambiental Magaña Virgen enumeró algunos daños al medio ambiente después del incendio, de diversa intensidad.

Aire

A pesar de que la Secretaría de Medio Ambiente y Desarrollo Sustentable (Semades) no declaró contingencia ambiental, la atmósfera se vio impactada por las cantidades de dióxido de carbono, precursor del calentamiento global y elemento que abona al cambio climático.

Suelo

Someterse a temperaturas elevadas provoca la pérdida de materia orgánica,

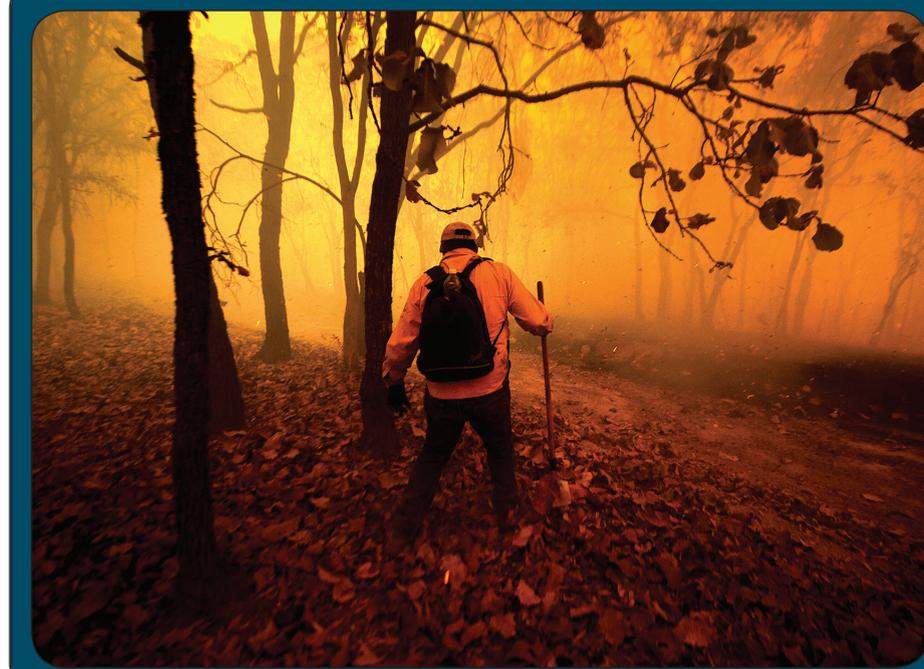
de vegetación y por lo tanto de productividad. Además, el suelo se erosiona.

Agua

Por la falta de vegetación, durante la temporada de lluvia el suelo se irá hacia las partes bajas, por lo que tendríamos azolve en los cauces de agua y por lo tanto una mala calidad del líquido.

Fauna

Cientos de especies pudieron huir del incendio, pero otras quedaron atrapadas. El proceso natural del bosque se ve afectado por este daño. Disminuye la emisión de oxígeno en la atmósfera. El hábitat se modificará y no habrá nidos ni madrigueras.



Indignación por el incendio del bosque La primavera

Nuevamente fue traicionado el anhelo de los tapatíos y de los jaliscienses a quienes, invariablemente, desde hace 60 años los gobernantes han prometido que este bien natural sería protegido

Arturo Curiel Ballesteros*
Jorge Regalado**

*Profesor Investigador del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias

**Profesor investigador del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades

Durante el reciente incendio del bosque La Primavera fueron devastadas, de menos 7 mil 500 hectáreas. No será fácil cuantificar la cantidad de arbustos, orquídeas y zacatonales calcinados, así como la muerte y afectación de los otros seres vivos que habitan en el bosque: mamíferos, anfibios, reptiles, insectos, arañas, aves en anidación, que el decreto de 1980 debería de proteger. Se sabe que tan sólo los árboles afectados suman más de ocho millones. Sí sabemos de los contaminantes que ocuparon el lugar del oxígeno durante el incendio: material particulado, hidrocarburos aromáticos polinucleares, monóxido de carbono, aldehídos, ácidos orgánicos, compuestos orgánicos volátiles y semivolátiles, entre otros, a los cuales se expusieron los habitantes de los municipios de Tala, Ameca, Ahualulco, Teuchitlán, Amatitán, El Arenal, San Juanito Escobedo, Etzatlán y San Marcos, y de la Zona Metropolitana de Guadalajara.

El impacto a la salud lo padeció la gente más vulnerable: niños, ancianos, los enfermos de asma, los que sintieron náuseas, los que perdieron momentáneamente el equilibrio, los que les lloraron los ojos, pero al ser varios de estos gases cancerígenos, se puede imaginar que toda la gente expuesta ahora es más probable que contraiga esa enfermedad. Durante estos días de cielo gris, de ceniza en el viento y olor a quemado, nuestra atmósfera recibió una contaminación equivalente a la que produce todo el parque vehicular de la Zona



Metropolitana de Guadalajara en un año. Esta es nuestra contribución al calentamiento de la Tierra durante este año y con este desastre se retrasó la evolución del ecosistema por 20 años y se puso en riesgo una reserva genética de importancia mundial. Por su parte, la Semades perdió la oportunidad para calibrar su red de monitoreo cotidiano y así poder considerar las partículas derivadas de un incendio de este tipo y magnitud.

Nuevamente fue traicionado el anhelo de los tapatíos y de los jaliscienses a quienes, invariablemente, desde hace 60 años los gobernantes han prometido que este bien natural sería protegido. Los incendios recurrentes, la urbanización galopante, la subordinación de la conservación a otros proyectos de desarrollo no sustentables, como el de la geotermia, la resistencia a establecer una zona de amortiguamiento para controlar la presión al bosque, son eviden-

cias de que nada o muy poco se ha hecho al respecto. Se ha violado la Constitución Política, porque ésta define como de interés público este bosque, patrimonio natural y cultural de Jalisco y México.

Con este desastre, a los jaliscienses se nos niega el derecho a disfrutar de un ambiente sano porque al degradarlo, se redujeron las expectativas de vida y bienestar de más de un millón de personas. Ni qué decir que fueron ignorados los derechos del propio bosque a ser resguardado y mantenido como hábitat de una gran cantidad de seres vivos y principal regulador ambiental. Sin bosque no hay Primavera. No hay Primavera sin bosque.

No obstante que se reconoció que fue provocado, el gobierno no ha sido capaz de detener a ninguno de los delincuentes que iniciaron y mantuvieron el fuego precisamente en las hectáreas que se habían salvado del incendio de 2005. No faltará algún chivo expiatorio. Se puso en riesgo la vida de los brigadistas

que sin pago, sin agua suficiente y con escaso alimento combatieron el fuego. Incluso debieron cubrirse de algunos disparos de armas de fuego. Nada se ha dicho respecto de quiénes son los responsables de cuidar y acrecentar este patrimonio para pedirle cuentas. A quienes incendiaron el bosque y a quienes no lo cuidaron adecuadamente, mínimamente, la sociedad deberíamos llamarlos traidores.

Ante la dimensión del daño, es indigno y ofensivo que las autoridades llamen a la sociedad solamente a plantar árboles, como si eso disminuyera las presiones y fuerzas que han ocasionado el incendio; como si eso compensara el daño al bienestar de las personas; como si ello redujera la pérdida de este invaluable ecosistema natural, como si con sólo reforestar se pudiese evitar un siguiente incendio. Hacer esto ante la gravedad del daño y ante la inviabilidad de los delincuentes y traidores, es otra ofensa a la inteligencia de la sociedad. *

“

Es indigno y ofensivo que las autoridades llamen a la sociedad solamente a plantar árboles

”

ágora

Los problemas maxilofaciales

Este 2 al 5 de mayo se efectuará el Congreso Nacional e Internacional de Cirugía Bucal y Maxilofacial. Habrá consultas y cirugías gratuitas en el Hospital Civil de Guadalajara

JUAN CARRILLO

Mientras en Estados Unidos la incidencia de niños que nacen con labio y paladar hendido es de uno por cada mil nacimientos, las estadísticas del Hospital Civil Juan I. Menchaca (HCJIM) es 50 por ciento más: 1.5 casos por cada mil, y del estado de Jalisco 1.4 de cada mil, lo que lo sitúa en un problema serio entre la población, señalaron expertos previo al XXXI Congreso Nacional e Internacional de la Asociación Mexicana de Cirugía Bucal y Maxilofacial (AMCBM) y Campaña AMCBM por México, a celebrarse en nuestra ciudad del 2 al 5 de mayo.

El director del HCJIM, Benjamín Gálvez Gálvez; el director del Hospital Civil Fray Antonio Alcalde, Rigoberto Navarro Ibarra; el presidente de AMCBM Colegio, Raúl Dueñas González, y Daniel Abitia Hawley, miembro del comité organizador, señalaron que este problema afecta no solo a quien lo padece en carne propia, sino a toda la familia. En México hay mil 510 casos nuevos cada año y es la primera causa de malformación congénita en el país.

► Rueda de prensa para dar a conocer el Congreso.
Foto: Abraham Aréchiga

miradas



Señalaron que el problema conlleva problemas psicológicos, sobre todo porque quienes lo padecen tienen que someterse a por lo menos 10 cirugías para solucionar el problema durante varias etapas de su vida, que puede prolongarse hasta los 18 años de edad, para lo cual es necesario atenderse, por ser un asunto multifactorial, de manera interdisciplinaria con cirujanos plásticos, nutriólogos y psicólogos.

Dado también que el problema de labio y paladar hendido no sólo es estético, sino que trae aparejado problemas de nutrición, auditivos, dificultad del habla, retardo en el crecimiento y problemas respiratorios, los Hospitales Civiles

de Guadalajara anunciaron la primera clínica de labio y paladar hundido, que contará con especialistas nacionales e internacionales, para diagnosticar y tratar integralmente este problema de manera gratuita, los días 26, 27 y 30 de abril.

También anunciaron el programa de actividades del XXXI Congreso que incluye talleres prácticos de cirugía de glándula parótida, ponencias, presentación de trabajos libres por cirujanos maxilofaciales, así como paneles, concursos y al final una excursión a conocer los alrededores.

Mayores informes al teléfono 36736642 y al correo electrónico: xxxi@congresomaxilofacial.org. *

SOCIEDAD

Por una democracia plural

Proponen transformar a la ONU en una Federación Mundial de Naciones

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

Nos gusta el mundo en el que vivimos. Problemas como la extrema pobreza en la que viven mil millones de personas en el mundo y la economía mundial, el cambio climático y calentamiento global, y los gobiernos de los estados nación han sido incapaces de resolver las necesidades de los ciudadanos exigen la participación de cada individuo, así como la transformación de la Organización de las Naciones Unidas (ONU), considera el licenciado Francisco Plancarte, Presidente de Planetafilia, asociación civil con once años de existencia que

propone transformar a la ONU en una Federación Mundial de Naciones.

Desde 1945, año en que se realizó la carta de la ONU, nunca se ha revisado debido a que los cinco miembros permanentes con derecho de veto (Estados Unidos, Inglaterra, Francia, Rusia y China) no lo permiten. Es así que la razón de ser de este modelo de segunda revisión es convocar a esta exploración "como plataforma para resolver su transformación hacia un parlamento mundial".

La propuesta es transformar la ONU de una organización a una federación de naciones con sistema parlamentario bicameral. Es decir, una cámara conformada por los Estados

Nación, en lugar de la Asamblea general y una segunda cámara en donde estén representados los pueblos del mundo a manera de parlamento ciudadano. El resultado sería un balance del poder, a decir de Plancarte.

La Universidad de Guadalajara y Planetafilia en días pasados realizaron un evento que reunió a expertos y estudiantes del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, y en el cual se impulsó la segunda revisión a la Carta de las Naciones Unidas.

Cabe mencionar que en la primera revisión a la carta, llevada a cabo en el 2008, el principal resultado fue la creación de la organización internacional denominada Alianza Mundial para la



► Paúl Burgos, presidente de la segunda revisión a la Carta de la ONU.
Foto: José María Martínez

Busca más en la web
www.planetafilia.org

Transformación de la ONU (WATUN).

Planetafilia busca promover la unión de esfuerzos en temas como derechos humanos, defensa del medio ambiente y la paz mundial con el fin de crear una democracia mundial plural en un ambiente de participación ciudadana, de igualdad, paz y cooperación entre las naciones del mundo. *

El motor del cambio

Latinoamérica necesita ciudades funcionales y movimientos sociales para su construcción, opina experto que participará en la III Cumbre Mundial de Comunicación Política

KARINA ALATORRE

Las elecciones no se ganan en la campaña electoral, sino con la construcción de una relación de confianza entre el gobierno y el ciudadano lograda a través de promesas cumplidas y de una comunicación directa, asegura el especialista en comunicación política, Toni Puig quien participará en la III Cumbre Mundial de Comunicación Política a realizarse en la ciudad de Guadalajara del 16 al 18 de mayo.

“Mi experiencia me dice que los gobiernos que ganan las elecciones y trabajan bien con los ciudadanos, proponen un modelo de ciudad, los implican en el modelo y mantienen una comunicación presencial y directa, este gobierno en las próximas elecciones vuelve a ganar porque la gente tiene confianza en él. No se puede gastar dinero en grandes medios de comunicación cuando no se gastan para mejorar las ciudades”.

Sin embargo, dijo el profesor Toni Puig —en entrevista para *La Gaceta* vía telefónica desde España—, que es algo que difícilmente ocurre en América Latina pues impera el modelo norteamericano, de gastar cantidades enormes en campañas electorales.

“Implica gastarse todo el dinero en asesores increíbles durante los años de gobierno, que además gobiernan a una ciudad en nombre del partido y después invertir muchísimo en la campaña electoral, gastándose lo que no tienen”.

Toni Puig habla de ciudades y municipios, porque considera que es ahí donde pueden surgir las verdaderas transformaciones.

“Ustedes tendrían que superar esta concepción del estado que les



regalamos los españoles, centralista. México es una red de ciudades, algo que a los grandes partidos no les interesa porque es descentralizar poder y las constituciones están pensando muy desde el estado y tener muy presentes los entes municipales, que es donde viven los ciudadanos”.

Señaló el poco tiempo, 3 años, con el que cuentan los alcaldes en México para realizar cambios profundos y llevar a cabo el proyecto de ciudad que quieren construir.

“Con tres años no puedes cambiar nada, el primer año te sitúas, el segundo año haces algo y el tercero, ya estás pensando en la campaña electoral. Y como no se pueden postular otra vez, entonces viene otro y aunque sea del mismo partido, deshace lo que se ha hecho, por lo tanto eso es condenar a las ciudades a no transformarse en profundidad”.

El profesor, originario de España, se dijo convencido de que los cambios en el mundo vienen de los ciudadanos y de la construcción de redes sociales.

“En Latinoamérica necesitan dos cosas: una, gobiernos municipales decentes, ciudades que funcionen y que resuelvan los temas de ciudades emprendedoras y más igualitarias y, dos: movimientos sociales implicados en la construcción de las ciudades y a partir de esto, las cosas cambian”.

La III Cumbre Internacional de Comunicación Política es organizada por el Instituto Tecnológico de Estudios de Occidente donde será la sede, participarán decenas de especialistas en el tema con conferencias, paneles y talleres. *

▲ Toni Puig, es especialista en comunicación política.
Foto: Archivo



CURSO IMPARTIDO POR: ARTHUR HENRY FORK
ANÁLISIS DE LAS DISTINTAS ESTÉTICAS ACTUALES EN EL CONTEXTO DEL NEW MEDIA.

OBJETIVO: INTRODUCIR A LOS PARTICIPANTES A LAS DISTINTAS ESTÉTICAS SONORAS Y VISUALES ACTUALES CON NUEVOS MEDIOS, PASANDO POR LAS DISTINTAS OBRAS DE AVANZADA DEL SIGLO XX/XXI, LAS DISTINTAS HERRAMIENTAS DE CÓDIGO ABIERTO Y PROGRAMACIÓN, ASÍ COMO SUS POSIBILIDADES ESTÉTICAS Y SU APLICACIÓN EN EL CAMPO DE NUEVOS MEDIOS DENTRO DEL ARTE CONTEMPORÁNEO ACTUAL.

DIRIGIDO A: ESTUDIANTES O ARTISTAS EMERGENTES INTERESADOS EN ADQUIRIR UN CONOCIMIENTO BÁSICO SOBRE ESTOS TEMAS.
COSTO: GRATUITO
CUPO: 15 PERSONAS.

- **Número de sesiones:** 5 sesiones (4 horas por sesión)
- **Fecha de inicio del curso:** lunes 28 de mayo al viernes 1 de junio del 2012.
- **Horario:** 16:00 a 20:00 hrs.

Inscripciones directamente en: Laboratorio de Arte Jorge Martínez (Belén esq. Independencia, col. Centro) Informes y contenido del curso: lajm@cuaad.udg.mx o tel. 12035444



Inscripciones abiertas



Del 31 de Marzo al 31 de Mayo 2012

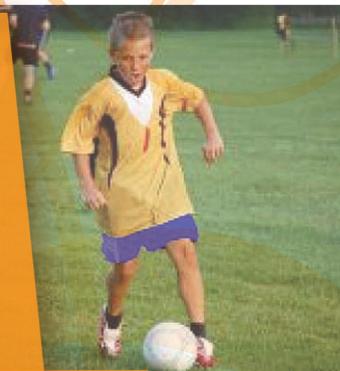
Te invitamos a formar parte de la escuela de fútbol del Club Deportivo U de G.

Inscripción \$100.00

Costo fin de semana (Sábado y Domingo) \$60.00

*Requisitos

- *Certificado Médico Expedido por el Dr. Del Club o S. de Salud
- *Short Blanco
- *Camisa Blanca
- *Medias Blancas
- *Zapatos de Fútbol
- *Balón de Fútbol



Categorías y horarios
Femenil y Varonil

11:00Hrs 6-8	12:00Hrs 9-10	3:00Hrs 11-12	14:00Hrs 13-14	15:00Hrs *Categoría libre
-----------------	------------------	------------------	-------------------	------------------------------

Ven y diviértete a partir de los 6 a los 14 años



www.club.udg.mx
Club Deportivo UdeG
Km. 24 Carretera Libre a Nogales
Zapopan, Jalisco, México
Tel: 31 51 40 80 y 81

Un sueño llamado escuela

FRANCISCO VÁZQUEZ MENDOZA

De acuerdo con la prueba Enlace, esta escuela es la número 12 en la lista de las 100 mejores escuelas primarias en México: se llama Lázaro Cárdenas y se encuentra en el rancho Mesa de Flores, en Colotlán, Jalisco. Son 27 alumnos repartidos en los seis grados, con sólo dos profesores, en una comunidad que tiene alrededor de 150 habitantes.

Es 23 de abril, un incendio en el Bosque La Primavera es tema en los noticieros jaliscienses, pero aquí la única estación de radio que se escucha es zacatecana y la televisión de Jalisco no se ve. Tampoco hay internet. “A mí no me gusta”, comenta Josué. De 10 alumnos en este salón, sólo una niña es usuaria cotidiana de la red y ante mi pregunta: ¿Prefieren televisión o la web?, la pantalla chica gana por abrumadora mayoría.

El aula es pequeña, pero suficiente para albergar a los 10 alumnos de cuarto, quinto y sexto grados. La diferencia entre un nivel y otro se marca por la fila. Los de cuarto elaboran un artículo de divulgación, los de quinto hacen ejercicios de álgebra y los tres alumnos de sexto un tema para exponer. No se hacen bolas, como tampoco dudan cuando me describen con naturalidad una coralillo, una cascabel o cuentan de una víbora azul que vieron cerca del río.

Mesa de Flores es un pueblo conocido por los pescados: los comen y en ciertas temporadas los venden en Colotlán. Y esta actividad, la de pescar, es ya cotidiana para estos alumnos que ahora tengo enfrente dentro de un salón de clases.

La profesora María del Refugio Márquez Vázquez enrolla los papeles que servirán para el intercambio de regalos del Día del niño. Están entusiasmados por la cercanía de la fiesta. Son niños y niñas que juegan juntos al fútbol, beisbol..., pero que también saben, incluidos los hombres, guisar un blanquillo, frijoles y preparar unas papas; que tienden su cama, que lavan sus calzones y calcetines, que le dan de comer a las vacas, que ordeñan. También ayudan en la recolección de orégano silvestre, en los meses de agosto, septiembre y octubre, un trabajo pesado para un niño, pero que ellos lo ven normal.

Otro trabajo, pero este envuelto en una delicia, es la recolección de pitayas. Mesa de Flores es un pueblo pitayero, y los niños saben cómo bajar este fruto, y también lo saben comer. Y claro, como ya lo dijeron, les divierte la televisión.

En Jalisco, 30 mil niños no se inscribieron para el actual curso escolar. No obstante el rezago, una escuela primaria del Norte de Jalisco da muestra de la calidad que se puede lograr con el compromiso de maestros, padres de familia y alumnos



▲ La escuela primaria Lázaro Cárdenas, en Colotlán, Jalisco, es la número 12 en calidad a escala nacional, según los resultados de la prueba Enlace. Fotos: Francisco Vázquez

“A mí no me gusta Colotlán, porque hay mucho ruido”, afirma Josué, el más parlanchín en esta entrevista colectiva. Su comentario es apoyado por un murmullo. Les gusta su rancho, y no les falta razón: están al pie de una hermosa barranca, tienen un río, pitayas, orégano y suficiente agua.

Hay movimiento en la escuela Lázaro Cárdenas. Los padres de familia han estado trabajando: unos colocan una malla porque están haciendo viveros para sembrar rábanos, pepinos, cebollas, etcétera, y otros pintan una pared. Además, alrededor de la escuela sembraron distintos tipos de árboles y cada niño ha adoptado uno.

Ese 23 de abril, el Centro Hispano Pew dio la nota: “En la actualidad hay una tasa de migración cero” hacia Estados Unidos, por primera vez en 40 años. Y ese indicador se refleja en la asistencia de los padres de familia a las labores escolares: de los 10 niños que conforman este salón, sólo de uno su papá es migrante. La pro-

fesora y directora, María del Refugio Márquez, dice que el buen funcionamiento de la escuela tiene, en el apoyo de los padres de familia, uno de los factores indispensables.

En el otro salón, los de tercero aprenden adjetivos y adverbios, y los de segundo y primero hacen ejercicios en su libro. Aunque algún mesabanco tenga la tabla despegada, los niños escriben apoyando ahí su cuaderno que “Caperucita Roja es una niña bonita”, para reafirmar la regla gramatical que les ha enseñado el profesor Rafael Ruiz, con 14 años de servicio en esta escuela.

Menos tímidos, los niños posan para la cámara fotográfica o la piden para fotografiarse entre ellos. Luego saldrán al recreo.

Los niños y las niñas de Mesa de Flores viven el presente, y lo viven bien. Son una escuela de calidad: la número 12 en el ámbito nacional. No es un logro menor para ellos, sus padres y los profesores, ubicados en un rancho a media

hora de Colotlán, en el Norte de Jalisco. Pero su futuro escolar es incierto. No había secundaria. Apenas este año abrieron un módulo del Conafe, pero no saben si será permanente.

En los 14 años de servicio que tiene aquí, la profesora María del Refugio recuerda con los dedos de una mano a los que han continuado sus estudios. Para la mayoría el ciclo escolar concluye con la primaria. No es fácil para las familias: más escuela implica emigrar.

Los niños lo saben. ¿Quién quiere seguir estudiando?, pregunto. No hay aclamación general en un sentido ni en otro. Acaso una respuesta tímida de Leo. “Te piden la prepa para los mejores trabajos”, dice. Zarahí, Juan Antonio, Sofía, el “Gordo”, María y sus compañeros como que sí les gustaría seguir estudiando, pero...

Por lo pronto, el 23 de abril estaban más interesados ante la cercanía del Día del niño. *

Instrucción precaria

ALBERTO SPILLER

En México aún no se logra la universalización de la educación básica, que abarca la educación primaria y secundaria, a lo que hay que aunar los altos índices de deserción y rechazo, dice la doctora María Luisa Chavoya, profesora investigadora del Departamento de Estudios sobre la Educación, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades.

Por esto, el panorama para los niños mexicanos, “no es alentador, puesto que cada día, para buscar un empleo, se requiere de una escolaridad más elevada, y si los niños no logran concluir su educación básica, incluido el bachillerato, van a jugar de manera desventajosa frente al mercado laboral”.

Actualmente en México el promedio de escolarización es de apenas 8.6 años, mientras que en Jalisco es de 8.8, poco superior al nacional. “Tenemos todavía rezago por los porcentajes de abandono escolar, de analfabetismo, y un alto número de jóvenes que no ha concluido la secundaria y el bachillerato, y esto los pone en desventaja”, añade al respecto la académica de la Universidad de Guadalajara.

Según el censo 2010 de INEGI, el porcentaje de deserción escolar en el país es del 24.3 en jóvenes con menos de 15 años. En Jalisco la situación no es mejor: el 3.4 por ciento de los niños que terminan la primaria no entran a secundaria, es decir, aproximadamente 4 mil 700.

“La deserción principalmente opera en función de los factores económicos y sociales, que hacen que la familia decida que no puede tener a los niños en la escuela”, afirma Chavoya Peña. “Porque aunque la educación básica es gratuita, esto no quiere decir que no tenga costos, como la matrícula, los materiales educativos, los útiles escolares, y a pesar de todos los programas para ayudar a los niños más necesitados, éstos no necesariamente van a incidir si los padres de familia no ponen en la escuela la oportuna esperanza”.

Para el ciclo escolar en curso, la Secretaría de Educación Jalisco contabilizó 360 mil alumnos que fueron aceptados en el nivel básico, pero reconoció que no se inscribieron 30 mil niños que estaban en su registro.

Si los datos agregados en el ámbito estatal pintan un panorama desalentador, la situación empeora en las zonas rurales y más apartadas de la entidad.

“Las situaciones regionales son contrastantes. Hay diferencias muy grandes, por ejemplo, en la zona Norte, donde los indicadores nos están hablando de más analfabetismo,



de deserción escolar, a diferencia de la región Centro, donde tenemos más concentración de escuelas, de servicios, donde incluso los indicadores son más elevados”.

Por eso cobran mayor relevancia casos como los de Colotlán, donde la primaria Lázaro Cárdenas logró el lugar 12 del país en la prueba Enlace: “Que los niños estudien en condiciones adversas, y sin embargo logren estos éxitos, nos está indicando que finalmente existe la esperanza de que si coordinamos más las acciones e invitamos a que los padres no se desencanten y tengan la esperanza de que la escuela realmente va a ser de utilidad para los hijos, creo que esto nos va a ayudar bastante a abatir estos rezagos que tenemos”.

Esperanza en la educación podría ser un buen propósito para el Día del niño, que se celebra el 30 de abril, pero no sólo para los pequeños y sus familias, sino también para el gobierno.

Al respecto Chavoya Peña dice: “Para que los niños estudien, necesitamos de una escuela que sea más flexible. En la actualidad tenemos muchos programas para abatir el rezago educativo que se insertan dentro de un concepto de justicia social, pero el problema es ver cómo estas políticas se coordinan a escala local, para producir un efecto que finalmente sea en benéfico para los estudiantes.

“Creamos muchas políticas sociales, educativas y económicas, pero a veces no se articulan de la manera suficiente para abatir estos problemas. Tenemos que ir hacia políticas más integrales, para enfrentar problemas múltiples. Hay programas orientados a abatir la pobreza, como dar comida y apoyos a las familias más pobres, pero si éstos no se articulan con las políticas que dan apoyo a los niños para que sigan estudiando, no logran incidir, sobre todo en los sectores que tienen índices de rezago más evidente”. *



Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior
Dirección de Educación Continua
Cursos en CASA de la ANUIES

Cursos: Cambio Organizacional: Innovación y Productividad en los Equipos de Trabajo / Ética y Disciplina en la Relación Maestro-Alumno. Una Manera de Educar con Valores.

Fecha: Del 7 al 9 de Mayo de 2012.

Duración: 20 horas.

Modalidad: Presencial.

Costo: 20 Horas Universidades Afiliadas: \$2,400 no Afiliadas: \$3,500.

REQUISITOS DE INSCRIPCIÓN

Para considerarse formalmente inscrito deberá hacer su inscripción vía internet o telefónicamente solicitar su número de referencia y depositar la cantidad correspondiente en el Banco Santander como paro de servicios al Convenio 0059, o bien, a través de transferencia bancaria a la cuenta 014180515005361077. Después de realizar el depósito copia al fax (01 55) 54 20 49 00, extensión 1018 indicando los datos de facturación en caso de requerir factura.

Cursos

Mayo / Junio 2012

- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ▶ FLASH BÁSICO CSS.
07 - 18 Mayo / 08:00 - 10:00 ▶ FILEMAKER PRO.
07 - 18 Mayo / 08:00 - 10:00 ▶ WINDOWS SERVER BÁSICO.
07 - 18 Mayo / 10:00 - 12:00 ▶ LENGUAJE VISUAL BASIC.
07 - 18 Mayo / 10:00 - 12:00 ▶ MS EXCEL AVANZADO 2010.
07 - 18 Mayo / 16:00 - 18:00 | <ul style="list-style-type: none"> ▶ LENGUAJE JAVA AVANZADO.
07 - 18 Mayo / 19:00 - 21:00 ▶ ADMINISTRACIÓN DE ORACLE.
07 Mayo - 01 Junio / 18:00 - 20:00 ▶ REDES Y SEGURIDAD EN CÓMPUTO.
07 - 18 Mayo / 18:00 - 20:00 ▶ ADOBE PHOTOSHOP CSS.
14 - 25 Mayo / 16:00 - 18:00 ▶ ADOBE ILUSTRADOR CSS.
28 Mayo - 08 Junio / 16:00 - 18:00 |
|---|---|

Para mayores informes:
Unidad de Capacitación y Soporte a Usuarios.
Avenida Juárez 976, planta baja.
Tels. 31342218 (directo) 31342222 ext. 12317

www.cgti.udg.mx
cursos@staff.udg.mx

Descuentos a Universitarios. Programación sujeta a cambios.



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Vicerrectoría Ejecutiva /
Coordinación General de Tecnologías de Información.



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades
Departamento de Desarrollo Social

Se unen a la pena que embarga a
nuestro compañero
Doctor Luis Rodolfo Morán Quiroz
por el sensible fallecimiento de su señor padre

Doctor Rodolfo Morán González
acaecido el 18 de abril de 2012

Descanse en paz

Piensa y Trabaja
Guadalajara, Jalisco, a 30 de abril de 2012.



43 CEREMONIA DE RECONOCIMIENTO Y ESTÍMULO A ESTUDIANTES SOBRESALIENTES



La Universidad de Guadalajara, a través de la Coordinación de Servicios Estudiantiles, sub sistema dependiente de la Coordinación General de Servicios a Universitarios reconocerá a sus estudiantes sobresalientes el viernes 25 de mayo de 2012, a las 18:00 horas en el Teatro Diana, ubicado en la Av. 16 de Septiembre No. 710.

A continuación aparecen los nombres de los estudiantes que han sido propuestos hasta esta fecha por las administraciones de los planteles de Educación Media Superior (Bachillerato General y Semi escolarizado) y Superior (Licenciaturas y Técnicas Superior Universitarias), para ser homenajeados en la Ceremonia. **(Ira parte)**

Escuela Preparatoria No. 2

Bachillerato General por Competencias

Jessica Judith Ríos Herrera 93.9200,
Lizbeth López Lares 94.0500,
Roberto Samuel Vidrio Delgado 94.1300

Escuela Preparatoria No. 3

Bachillerato Semiescolarizado

Elizabeth Margarita Tapia González 100.0000,
Miriam García Tamayo 100.0000,
Juan Ramón Velázquez Cabrera 100.0000,

Escuela Preparatoria No. 4

Bachillerato General por Competencias

Nayeli de la Cruz García 96.8700,
Viridiana Corona Ibarra 97.0000,
Jisell Jazmín García Pérez 98.0800

Escuela Preparatoria No. 5

Bachillerato General por Competencias

Víctor Hugo Puga Salcido 93.0300,
Isidro Salvador Briones Torres 94.1500,
Isbeth Saraí Frías Pineda 96.3100

Escuela Preparatoria No. 6

Bachillerato General por Competencias

Rodrigo Joel Paredes Zaragoza 95.5100,
Susana Lucia Stephany Núñez Báez 95.9700
Fernando Ayllon Martínez 96.3100

Escuela Preparatoria No. 7

Bachillerato General por Competencias

Ana Patricia Hernández Santillán 94.0300
Joana Yahaira Hernández Rodríguez 94.9200
Carmen Jesui Gómez Mora 95.4500

Escuela Preparatoria No. 9

Bachillerato General por Competencias

Adriana Gutiérrez Saavedra 93.6900
Dalia Flores Acevedo 94.4400
Héctor Alejandro Medina Ramírez 96.1000

Escuela Preparatoria No. 10

Bachillerato General

Roxana Gabriela Martínez Anguiano 92.7200
Fernando Moran Lares Rodríguez 94.6000
Virginia Barbosa Mascorro 97.6000

Bachillerato Técnico

Christian Fernando Barajas Daniel 91.0000
Cristina Bravo Navarro 93.3000
Francisco de Jesús Rentería Álvarez 96.4000

Escuela Preparatoria No. 12

Bachillerato General por Competencias

Sarai Yusari Quintana Madrigal 93.5400

Norma Fabiola Muñoz López 94.5900

María Noemí Ríos Ruíz 97.0500

Bachillerato Técnico en Diseño y Construcción

Víctor Nuño Bravo 93.3333

Bachillerato Técnico Químico en Control y Calidad del Medio Ambiente

Vianey Suárez López 92.8723

Escuela Preparatoria No. 13

Bachillerato General por Competencias

Jenifer Estefanía Garibay Núñez 91.0300

Siddharta López Dado 91.1000

Sandra Abigail Cárdenas Becerra 91.2600

Escuela Preparatoria No. 14

Bachillerato General por Competencias

José Ignacio Rentería Hernández 94.1500

Ricardo Antonio Cervantes Arteaga 94.7700

Luz Alejandra Vargas Tolentino 95.0800

Escuela Preparatoria No. 15

Bachillerato General por Competencias

Soledad del Carmen Cuellar López 92.3800

Iván Alexei Torres Vega 92.6200

Marlo Janner Sevilla Alcantar Cerda 94.6200

Escuela Preparatoria No. 16

Bachillerato General por Competencias

Alexia Nathalie García Díaz 96.8500

Jocelyn Esmeralda Díaz Parra 97.3100

Gloria Navarro Santellan 97.3300

Escuela Vocacional

Bachillerato General por Competencias

María Concepción García Domínguez 95.3300

Lizeth Guadalupe Gutiérrez Padilla 96.7700

Verónica Muñoz Plascencia 95.9700

Bachillerato Técnico en Turismo

Yesenia Guadalupe Ramírez López 92.9700

Jonathan Enrique Fregoso de la Cruz 95.0800

Mayra Carolina Ramos Pérez 95.9100

Escuela Preparatoria de Tonalá Norte

Bachillerato General por Competencias

Araceli Victoria Camberos Esparza 96.1300

Gabriela Guadalupe Castillo Pérez 96.7400

María Esther Orozco Carmona 97.1500

Escuela Preparatoria Regional de Ahualulco del Mercado

Bachillerato General

Valentín Villa Muñoz 91.8700

Gerardo Arciniega Bailón 94.0500

Bachillerato General por Competencias

Susana Patricia Ortiz Nuño 90.4600

Escuela Preparatoria Regional de Ameca

Bachillerato General por Competencias

Vanessa Gómez Saavedra 90.6900

Héctor Andrey Martínez Solano 91.9200

Lady Diana Ulloa Arroyo 93.2800 Escuela

Preparatoria Regional de Atotonilco

Bachillerato General por Competencias

Miriam Marlen Becerra Fonseca 92.7700

Valeria Izeth Carrillo Lara 93.9200

Brenda Liliana Sandoval Angulo 94.6700

Escuela Preparatoria Regional de Autlán

Bachillerato General

Ernestina Magdalena Barragán Pelayo 92.8700

Imelda Guadalupe Moreno Becerra 96.2300

José Guadalupe Sánchez Cazarez 99.1000

Bachillerato General por Competencias

Juan Martín Rivera Pulido 91.5900

Valeria Guadalupe Rivera Mancilla 91.9500

Sandra Ruiz Llamas 99.3100

Escuela Preparatoria Regional de Casimiro Castillo

Bachillerato General

Gabriela Gallegos Orozco 93.2500

Gloria Elizabeth Arias Santana 93.8900

Jasmin Anayely Navarro Almaraz 95.8900

Escuela Preparatoria Regional de Chapala

Bachillerato General por Competencias

Marcela Arias Carranza 94.0000

Karla Carolina Briones Sánchez 94.1300

Dulce Berenice Cortéz Anaya 94.1700

Escuela Preparatoria Regional de Ciudad Guzmán

Bachillerato General por Competencias

Jessica Nayeli Granados Medina 92.5100

Álvaro Alejandro Martínez Esparza 93.5100

Getsemani Moreno Sandoval 96.3100

Escuela Preparatoria Regional de Colotlán

Bachillerato General

Humberto Nava García 90.7400

Librada García Delfín 91.1000

Cindy Marisa Juárez Sánchez 98.7900

Bachillerato General por Competencias

Pablo Díaz Mota 90.9700

Norma Janeth Hernández Rodríguez 91.0300

José Guadalupe Rosales Lemus 92.2300

Escuela Preparatoria Regional de Jocotepec

Bachillerato General por Competencias

Verónica Machuca Villaseñor 93.5000

Isaac Rivera López 95.6300

Francisco J. Fernández Rodríguez 98.6300

Escuela Preparatoria Regional de La Barca

Bachillerato General por Competencias

María Guadalupe Valladolid Salazar 92.4400

Ricardo Maya Arzate 94.2300

José Daniel Carrasco Estrada 95.5600

Escuela Preparatoria Regional de San Juan de los Lagos

Bachillerato General

Martha Alicia Romo Ramírez 95.4800

Marcela del Carmen Rocha Escobar 95.6400

María Nancy Martín Ángel 96.1500

Escuela Preparatoria Regional de San Martín Hidalgo

Bachillerato General

Fátima Álvarez Arizaga 91.5800

Alma Delia Muñoz Ortega 93.2500

Carla Patricia Arias Torres 96.6100

Escuela Preparatoria Regional de Tamazula

Bachillerato General por Competencias

Fabián del Río López 95.2600

Escuela Preparatoria Regional de Tecolotlán

Bachillerato General por Competencias

Yuridia Carranza Ocegüera 91.9000

Verónica Ortega Santana 92.3800

María Berenice Sánchez Flores 93.1900

Escuela Preparatoria Regional de Tequila

Bachillerato General por Competencias

Miriam Lizet Pérez Levario 91.7400

Diana Cortés Pulido 95.9700

Escuela Preparatoria Regional de Tlajomulco de Zúñiga

Bachillerato General por Competencias

Liliana Yadira Ramos Hernández 92.6200

Sergio David Orozco Ángel 92.7900

Margarita Zermeño Flores 92.9700

Escuela Preparatoria Regional de Tuxpan

Bachillerato General

Ma. Auxiliadora González Deniz 92.0513

Nalleli Mariana Cárdenas Silva 92.4615

Karla Yolanda Cuevas Aguilar 95.0769

Bachillerato General por Competencias

Carlos Adán Romero Silva 90.6200

Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño

Licenciatura en Arquitectura

Lucero Iona García García 95.1200

Julio Cesar Jiménez Guerrero 95.6300

Nayeli Guadalupe García Sánchez 95.8500

Licenciatura en Artes Audiovisuales

Luis Alberto Beltrán Flores 94.4500

Juan Salvador Tinajero Ponce 95.1800

Licenciatura en Artes Escénicas Para la Expresión Dancística

Pablo Miguel Jasso García 97.0200

Cecilia Nayeli González Gutiérrez 97.3500

Mariana Aguilar Benítez 98.2900

Licenciatura en Artes Escénicas Para la Expresión Teatral

Ma. Mercedes del Carmen Guerra Lozano 96.3500

Laura Cristal Ocampo Aguayo 96.5700

Jhonatan Eduardo Madrigal Castañeda 97.0000

Licenciatura en Artes Visuales para la Expresión Fotográfica

Canek Núñez Yáñez 95.5700

Roberto Carlos Tamayo Rodríguez 96.0900

Luis René Saldaña Ramírez 96.7300

Licenciatura en Artes Visuales para la Expresión Plástica

Dayana de la Vega Rubira 95.7900

Octavio Enrique Esquivel Vázquez 96.6600

Deida Belén Preciado Rosales 97.2500

Licenciatura en Diseño de Interiores y Ambientación

Alma Yadira Gómez Gutiérrez 96.1600

Amayranny Rúelas Flores 97.0200

Marcela Mérida Martínez 98.2200

Licenciatura en Diseño Industrial

Liliana Guadalupe Lucano Gómez 96.2800

María Fernanda Moreno Campuzano 96.8900

Hugo Enrique Villalobos Solís 97.1900

Licenciatura en Diseño para la Comunicación Gráfica

María de Jesús Rodríguez López 97.3100

Laura Anahí Maciel Castillo 97.5000

Sergio Alejandro Rebolledo Mendoza 98.0400

Licenciatura en Música

José David Ojeda Noriega 91.460

María Dolores Aguilar Vaca 95.1300

Catalina Gil García Galindo 98.7200

Licenciatura en Urbanística

Fernando Calvario Ramos 91.3000

Fabiola Saucedo Vivanco 91.4500

Técnico en Música

Mayra Lizbeth González Rivera 92.8400

Roberto Santana Moreno 93.3900

Alejandro Martínez Médeles 96.9000

Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas

Licenciatura en Administración

Ana Lilia González de la Torre 97.78

Victoria María Pérez Arana 98.16

Sandra Vianney Maldonado Vadillo 98.86

Licenciatura en Administración Financiera y Sistemas

Cecilia Margarita Munguía Orozco 95.89

José de Jesús Cortés Lomelí 96.29

Daniel Plascencia de la Torre 98.41

Licenciatura en Administración Gubernamental y Políticas Públicas

Fernando Christian Ruíz Ceja 93.18

Elena Patricia Ramírez Cárdenas 93.48

Andrea Karina Sánchez Alvarado 94.05

Licenciatura en Contaduría Pública

Jessica Lucia Pérez Vázquez 96.24

Marisol Flores Hernández 96.33

Bertha Cecilia de la Rosa Hernández 96.33

Aurora Livier Sánchez Sarabia 97.09

Licenciatura en Economía

Máximo Ernesto Jaramillo Molina 94.38

Salvador Pérez Chavarín 95.00

Fabiola Aramburu Iturbide 97.21

Licenciatura en Mercadotecnia

Juan Sebastián Orea Martínez 93.94

Lucero Arellano Cortés 94.15

Adriana Paola Ávila Guerrero 95.57

Licenciatura en Negocios Internacionales

María de la Cruz Miramontes García 95.50

Valeria Carolina Gama Bernal 96.33

Abril Campos Aguilera 96.81

Licenciatura en Recursos Humanos

Rosa Isela Prieto Soto 95.11

Luz González de la Madrid 95.12

Leticia Soledad Velázquez Carlín 95.53

Licenciatura en Sistemas de Información

Diego González Mercado 95.21

Oscar Ríos Ruíz 95.34

Néstor Alonso Centeno Martínez 96.53

Licenciatura en Turismo

Rosa Karina Reynoso Fernández 95.46

María Ángela Sánchez Santillán 95.98

Fátima Young Zamora 96.88 Centro

NOTA: Ésta es la primer parte de la lista de estudiantes sobresalientes, la segunda parte será publicada la próxima semana en del ejemplar N°699.

A la fecha de cierre de esta edición no se han recibido propuestas de: Escuela Preparatoria de Jalisco, Escuela Preparatoria No. 8, Escuela Preparatoria No. 11, Escuela Politécnica, Escuela Preparatoria de Tonalá, Escuela Preparatoria Regional de Arandas, Escuela Preparatoria Regional de Cihuatlán, Escuela Preparatoria Regional de El Grullo, Escuela Preparatoria Regional de El Salto, Escuela Preparatoria Regional de Lagos de Moreno, Escuela Preparatoria Regional de Puerto Vallarta, Escuela Preparatoria Regional de Sayula, Escuela Preparatoria Regional de Tala, Escuela Preparatoria Regional de Zacoalco de Torres, Escuela Preparatoria Regional de Zapotiltic, Escuela Preparatoria Regional de Zapotlanejo, Escuela Preparatoria Regional de Educación Media Superior de Ocotlán, Centro Universitario del Sur y Centro Universitario del Norte.

IMPORTANTE: Si tu nombre aparece en el listado, favor de comunicarte a la Coordinación de Servicios Estudiantiles a los teléfonos 38-27-04-85, 38-27-16-37 ó 38-26-36-42 de 9:00 a 16:00 horas de lunes a viernes; o escríbenos al correo electrónico rocio_apoyoseconomicos@hotmail.com para indicarte que día puedes recoger tu invitación. Si vives en la zona metropolitana la deberás recoger en esta Coordinación y si radicas en la zona regional en tu Preparatoria o Centro Universitario.

Mamíferos marinos en peligro

El expolio en las costas de Jalisco pone en peligro a importantes especies marinas. Delfines y ballenas corren peligro en nuestro estado y en el país en general, a falta de políticas de protección y la creciente privatización de las playas

EDUARDO CARRILLO

De las 45 especies de mamíferos marinos que se encuentran en México, 44 tienen las categorías de peligro de extinción en la NOM-059-SEMAR-NAT-2010. En Jalisco, sus principales amenazas son la invasión de zonas federales en costas y playas, la especulación y la construcción de desarrollos, así como la contaminación.

Lo anterior fue señalado por investigadores al dar a conocer la XXXIII Reunión Internacional para el Estudio de los Mamíferos Marinos, que tendrá verificativo del 6 al 9 de mayo próximos y cuya sede será el Centro Universitario de la Costa Sur (CUCSur), ubicado en Autlán.

El rector del CUCSur, maestro Carlos Orozco Santillán, señaló que los inversionistas de la costa norte, al privatizar las playas, amenazan el estero El Salado (por ejemplo), ponen en riesgo los nutrientes que escurren desde la alta montaña, los cuales van al mar y benefician tanto a las poblaciones pesqueras como a los mamíferos marinos.

Mientras tanto, en la parte sur de Jalisco, 80 por ciento de la franja costera está privatizada, lo cual quiere decir que las amenazas de Chalacatepec, el Nuevo Cancún y Tenacatita, “son una realidad que pone en peligro” tales ecosistemas y, en particular, la existencia de delfines, ballenas, focas y nutrias, entre otros animales.

► La afectación de ecosistemas pone en riesgo la sobrevivencia de focas y otras especies marinas.
Foto: Archivo



miradas

“Nuestros manglares, nuestros esteros y nuestros escurrimientos, son amenazados por la infraestructura, como los libramientos carreteros en el caso de Puerto Vallarta y, sobre todo, las construcciones especulativas que privatizan las playas, principales amagos que tienen los mamíferos marinos”.

El jefe del Departamento de Zonas Costeras del CUCSur, maestro Francisco de Asís Silva, detalló que en el mundo hay 117 especies de mamíferos marinos, de las cuales 38 por ciento (45) están en México. La foca monje del Caribe, ya extinta; 84.1 por ciento (37) tiene protección especial, 2.3 por ciento (1) amenazadas y 11.4 por ciento (5) en peligro de extinción. La especie endémica con mayor peligro es La Vaquita.

A pesar de la importancia de estas poblaciones en la cadena alimenticia de los océanos, el equilibrio que brinda a la biósfera y su

atractivo turístico, hay un incipiente trabajo de investigación en México y escaso en Jalisco, reconocieron los universitarios, junto con la licenciada Mariana Chávez Anaya, de la Universidad Autónoma de Aguascalientes.

Para conocer más sobre este tema, será realizado este encuentro académico, organizado por la Sociedad Mexicana de Mastozoología, el cual recibirá a científicos de México y del mundo. Serán presentados 100 trabajos, entre orales y carteles y habrá cursos.

Otras metas será impulsar la investigación de este campo científico en la entidad y fomentar la realización de proyectos conjuntos entre la UdeG y otras instituciones.

Para mayor información de la reunión, consultar la página electrónica del CUCSur, o bien, contactar al doctor Víctor Hugo Galván Piña, al correo electrónico: vpina@costera.melaque.udg.mx. *

¿y tú... ya las conoces?
Las 11 Competencias Genéricas que desarrollarás en el Nivel Medio Superior

Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
SISTEMA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

RUMBO AL SISTEMA NACIONAL DE BACHILLERATO

V A M O S A D E J A R H U E L L A



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Acuerdo No. RGS/04/2012

ACUERDO. Que modifica la integración del Comité de Clasificación de Información Pública de la Universidad de Guadalajara.

En la ciudad de Guadalajara, Jalisco, a los 23 (veintitrés) días del mes de abril de 2012 (dos mil doce), el doctor Marco Antonio Cortés Guardado, Rector General, en unión del licenciado José Alfredo Peña Ramos, Secretario General, ambos de la Universidad de Guadalajara, con fundamento en las atribuciones que les confieren los artículos 32, 35 fracciones I y X, 40 y 42 fracción I de la Ley Orgánica, 93 y 95 fracción XII del Estatuto General de esta Casa de Estudios, y con base en la siguiente:

JUSTIFICACIÓN

- I. Con fecha 08 de diciembre de 2011, y mediante decreto número 23936/LIX/11, fue aprobada la Ley de Información Pública del Estado de Jalisco y sus Municipios (LIP), publicada en la sección XXXIV del Periódico Oficial "El Estado de Jalisco", el día 22 de diciembre de 2011.
- II. El Artículo Primero Transitorio del decreto por medio del cual se aprobó la LIP, establece que el mismo entrará en vigor el día 01 de abril del 2012, previa su publicación en el Periódico Oficial "El Estado de Jalisco".
- III. El inciso f), fracción II, artículo 23 de la LIP señala que son sujetos obligados de la ley, las universidades públicas con autonomía, del Poder Ejecutivo y la Administración Pública Estatal.
- IV. El artículo 1 de la Ley Orgánica de la Universidad de Guadalajara establece que la misma es un organismo público descentralizado del Gobierno del Estado de Jalisco con autonomía, personalidad jurídica y patrimonio propios, cuyo fin es impartir educación media superior y superior, así como coadyuvar al desarrollo de la cultura en la Entidad.
- V. La fracción II, Artículo Cuarto Transitorio del decreto en cuestión, establece que los sujetos obligados deben modificar la constitución de su Comité, dentro de los treinta días naturales siguientes a la entrada en vigor del decreto.
- VI. En relación a la forma en que debe integrarse el Comité de Clasificación de Información Pública, el artículo 27 de la LIP señala en su punto 1 lo siguiente:

Artículo 27. Comité – Integración

1. El Comité se integra por:

I. El titular del sujeto obligado cuando sea unipersonal o el representante oficial del mismo cuando sea un órgano colegiado, quien lo presidirá;

II. El titular de la Unidad, que fungirá como Secretario; y

III. El titular del órgano con funciones de control interno del sujeto obligado cuando sea unipersonal o el representante oficial del mismo cuando sea un órgano colegiado.

...

- VII. Tomando en consideración que los cargos previstos por las fracciones del punto 1 del artículo 27 de la LIP, no se encuentran contemplados como tal en la norma de la Universidad de Guadalajara, es que surgió la necesidad de interpretar la normatividad universitaria, a fin de determinar quienes deberán integrar el Comité de Clasificación de Información Pública de la Universidad de Guadalajara.
- VIII. Por lo anterior, es que con fecha 20 de abril de 2012, el Rector General solicitó, mediante oficio número RGS/IV/440/2012, a la Oficina del Abogado General, que con fundamento en sus facultades de interpretación que la norma universitaria le confiere en la fracción I, artículo 103, del Estatuto General y el Resolutivo Tercero, fracción IV, del Dictamen II/2007/142, aprobado por el H. Consejo General Universitario, en sesión del 31 de mayo de 2007, ambos en relación con el artículo 42, fracción III de la Ley Orgánica, determine quienes deben integrar, en la Universidad de Guadalajara, el Comité de Clasificación de Información Pública a que se refiere el punto 1 del artículo 27 de la LIP.
- IX. Con fecha 23 de abril de 2012, el Abogado General, mediante oficio número AG/1870/2012 y en contestación al oficio número RGS/IV/440/2012, interpretó lo siguiente:

- a. El Consejo General Universitario, conforme lo establecido en los artículos 28 de la Ley Orgánica y 37 del Estatuto General, ambos de la Universidad de Guadalajara, es el máximo órgano de gobierno, mismo que se integra de manera colegiada, por lo que para efectos de la LIP, puede considerarse que es el titular de la Universidad de Guadalajara.

- b. El Rector General, conforme lo establecido en el artículo 32 de la Ley Orgánica de la Universidad de Guadalajara, es la máxima autoridad ejecutiva de la Universidad y el representante legal de la misma, por lo que para efectos de la LIP, puede considerarse como el representante oficial de la Universidad de Guadalajara.
- c. La Coordinación de Transparencia y Archivo General, conforme lo establecido por la fracción III del inciso A) del artículo 28 del Reglamento de Transparencia y Acceso a la Información Pública de la Universidad de Guadalajara, es la encargada de recibir, dar trámite y emitir respuesta a las solicitudes de acceso a la información, por lo que, para efectos de la LIP, puede considerarse como el órgano interno de la Universidad de Guadalajara encargado de realizar las funciones de la Unidad de Transparencia.
- d. La Contraloría General, conforme lo establecido en los artículos 110 del Estatuto General y 43 del Reglamento del Sistema de Fiscalización, ambos de la Universidad de Guadalajara, tiene a su cargo las funciones de vigilancia, fiscalización, supervisión y control financiero y administrativo de las dependencias universitarias, por lo que, para efectos de la LIP, puede considerarse como el órgano con funciones de control interno de la Universidad de Guadalajara.

Con sustento en lo anterior y con el fin de cumplir con lo establecido en la fracción II del Artículo Cuarto Transitorio de la LIP, que establece como plazo máximo para integrar el citado Comité, el 01 de mayo de 2012, se emite el siguiente

ACUERDO

Primero. Se modifica la integración del Comité de Clasificación de Información Pública de la Universidad de Guadalajara, de conformidad con lo establecido en la fracción II del Artículo Cuarto Transitorio del decreto número 23936/LIX/11.

Segundo. De conformidad con lo dispuesto por el punto 1 del artículo 27 de la Ley de Información Pública del Estado de Jalisco y sus Municipios, el Comité de Clasificación de Información Pública de la Universidad de Guadalajara estará integrado por:

- I. El Rector General, quien presidirá el mismo.
- II. El Titular de la Coordinación de Transparencia y Archivo General, quien fungirá como Secretario.
- III. El Titular de la Contraloría General.

Tercero. Conforme a lo establecido en el punto 3 del artículo 28 de la Ley de Información Pública del Estado de Jalisco y sus Municipios, el funcionamiento del Comité de Clasificación de Información Pública de la Universidad de Guadalajara será determinado en la reglamentación interna de información pública de la Universidad de Guadalajara, que para tal efecto se emita.

Cuarto. El presente Acuerdo iniciará su vigencia a partir del día de su publicación.

Quinto. Publíquese el presente Acuerdo en la Gaceta de la Universidad de Guadalajara.

Sexto. Notifíquese el presente Acuerdo a las dependencias universitarias involucradas.

Atentamente
"Piensa y Trabaja"
Guadalajara, Jalisco, 23 de abril de 2012

Dr. Marco Antonio Cortés Guardado
Rector General

Lic. José Alfredo Peña Ramos
Secretario General



CUCOSTA

Testimonio de mejora

Como parte de los resultados satisfactorios en el último año de trabajo en el CUCosta, el doctor Max Greig, al rendir su Segundo Informe de Actividades, habló de la acreditación de la carrera de Ingeniería Civil, así como la reacreditación de la licenciatura en Turismo y el reconocimiento de la maestría en Tecnologías para el Aprendizaje y la maestría en Administración de Negocios dentro del Programa Nacional de Posgrados de Calidad del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología.

“Actualmente, el 95 por ciento de los profesores de tiempo completo cuentan con estudios de postgrado, indicador que mantenemos por encima de la media nacional que es de 87 por ciento. Además aprovecho para felicitar y reconocer el esfuerzo de nuestros profesores, ya que el 55 por ciento cuentan con el reconocimiento del Programa de Mejoramiento del Profesorado (PROMEP) y el 14 por ciento son miembros del Sistema Nacional de Investigadores”.

Finalmente, Max Greig se dijo seguro de que los buenos resultados obtenidos, así como las perspectivas de crecimiento institucional le permitirán al CUCosta alcanzar proyectos consolidados, haciendo de este centro universitario un líder en educación superior en la región de la Costa Norte de Jalisco, comprometidos con el desarrollo de los municipios que la integran. *



SUV

Crece en número y calidad

“Este año de 2012 arrancamos con un nuevo crecimiento (52.20 por ciento de admitidos), al grado que fuimos de las dependencias que recibimos el mayor número de estudiantes”, señaló esta mañana el rector del Sistema de Universidad Virtual (SUV), de la Universidad de Guadalajara, Manuel Moreno Castañeda, al rendir su informe de actividades.

“A la fecha contamos con 4 mil 863 estudiantes en bachillerato, licenciaturas y posgrados; 745 de educación continua reportados en lo que va de este año, más los 4 mil 437 atendidos en 2011, de los cuales 886 son miembros de la comunidad universitaria y 61 promotores de la Red de Centros Comunitarios en Línea”, agregó.

Moreno Castañeda resaltó la diversidad de los estudiantes inscritos ya sea por cultura, origen, residencia y edad, lo que le imprime una gran riqueza cultural a los diálogos e intercambios de vivencias.

Destacó Moreno Castañeda también la presencia de estudiantes que residen en 112 municipios de Jalisco, muchos de ellos en lugares de difícil acceso a centros de educación superior, así como en 12 países, tratándose de programas formales, más los de educación continua, que en suma indica la presencia en 24 países. *



SEMS

Planteles a evaluación

Las preparatorias metropolitanas 9 y 13, así como las regionales de Zapotitlic y de Zapotlanejo de la UdeG ya entregaron sus solicitudes al Consejo para la Evaluación de la Educación del Tipo Media Superior, a fin de ser evaluados e ingresar al Sistema Nacional de Bachillerato (SNB). Están en espera de recibir la visita de los organismos evaluadores en mayo próximo.

Lo anterior fue anunciado por la doctora Ruth Padilla Muñoz, directora general del Sistema de Educación Media Superior (SEMS), al rendir su informe de actividades 2011-2012.

En la actualidad el SEMS atiende a 129 mil 828 jóvenes, a los que se sumaron 440 nuevos estudiantes de la Escuela Preparatoria 18 y los módulos de Atemajac de Brizuela y Amacueca.

Padilla Muñoz subrayó que las escuelas requieren con urgencia mayores recursos para infraestructura y equipamiento. Exigió a la autoridad estatal que entregue a la UdeG “los recursos que por concurso hemos ganado gracias a la calidad de nuestros proyectos, mismos que no hemos podido recibir, a pesar de que se han depositado por la Federación, desde el año pasado en la Secretaría de Finanzas”.

Durante el acto habló de avances en la reforma de la educación técnica y la investigación en el SEMS, la participación y logros de estudiantes en olimpiadas y concursos de la ciencia en las etapas regional, estatal, nacional e internacional. *



CUCIÉNEGA

Desarrollo Regional

El rector Raúl Medina Centeno presentó el catálogo de Servicios del Centro Universitario de la Ciénega (CUCiégna), durante su Quinto informe de actividades (2011-2012).

Los servicios tienen como propósito impulsar la educación y la salud de calidad, favorecer la creación y consolidación de empresas y negocios, además de promover el desarrollo sustentable y poner a disposición de los interesados investigación de calidad.

El propósito es que el CUCiégna se convierta en un polo de desarrollo dinámico, emprendedor y sustentable para el país. Mayores detalles sobre el catálogo pueden encontrarse en servicioscucienega.cuci.udg.mx.

El rector de CUCiégna destacó que dicho centro se constituyó como el centro regional más grande en cobertura de la Red Universitaria. Actualmente cuenta con una matrícula de 5 mil 743 alumnos. En su oferta académica cuenta con once programas de licenciaturas e ingenierías de calidad y un posgrado en el Programa Nacional de Posgrados de Calidad (PNPC).

Este año de administración fueron reacreditadas cinco carreras y fue certificada en los Comités Interinstitucionales para la Evaluación de la Educación Superior (CIEES), como de nivel I, la de Químico farmacobiólogo. *

CUCEI

Indicadores altos

“A pesar de la crisis financiera que enfrentó nuestra Universidad, observamos un nivel ascendente en los indicadores más significativos, lo que muestra el nivel de consolidación y compromiso de esta

comunidad”, señaló el rector del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI), de la Universidad de Guadalajara, César Octavio Monzón, al rendir su segundo informe de actividades.

“La investigación es una de las fortalezas principales de este centro universitario. A la fecha contamos con 138 miembros del Sistema Nacional de

Investigadores (SNI), siete más que el año pasado, de los cuales 28 son candidatos, 90 tienen nivel I, 16 cuentan con nivel II y cuatro, nivel III. Lo anterior representa que 25 por ciento de los profesores de tiempo completo con que contamos, tienen este reconocimiento”, dijo.

Octavio Monzón resaltó que el CUCEI cuenta con una población de 12 mil 148 alumnos en

14 licenciaturas. Y en un esfuerzo por atender a los aspirantes, han incrementado el número de alumnos admitidos al pasar de mil 658 a mil 770 respecto al año anterior, lo que representa un incremento de 112 espacios. Referente a posgrado, ahora el CUCEI cuenta con un total de 257 alumnos repartidos en 14 maestrías y doctorados, es decir, 10 por ciento más que el año anterior. *





CUCS Aumenta programas

Con la ampliación de su oferta educativa, el aumento en el número de alumnos, al mantener investigaciones en los ámbitos nacional e internacional, así como la realización de labores para proteger el conocimiento y crecer en patentes, avanza el Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS).

Al rendir su informe de actividades como rector del CUCS, el doctor Héctor Raúl Pérez Gómez, informó que para el 2011 este plantel aumentó en 9.42 por ciento su matrícula con respecto al año anterior; por lo que en la actualidad suman 16 mil 565 alumnos.

El CUCS tiene 93 programas educativos y, en breve, abrirá la Maestría en educación física y del deporte, la de Gestión de la calidad y la seguridad en servicios de salud, y otra TSU en Terapia respiratoria.

Hasta el momento el campus registra 33 posgrados en el Programa Nacional de Posgrados de Calidad del CONACYT. No obstante, 10 programas de especialidad están en su etapa de evaluación a fin de renovar su reconocimiento y al menos cuatro para obtenerlo por primera vez.

Pérez Gómez resaltó el crecimiento a 113 en el número de profesores pertenecientes al Sistema Nacional de Investigadores, es decir (8 por ciento más con respecto al 2010), meta que los mantiene en los primeros lugares de este indicador en la Red Universitaria. *



CUCSH En agosto nueva sede

Importantes avances en las nuevas instalaciones del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH) fueron reportadas por el rector de dicho núcleo, Pablo Arredondo Ramírez durante el informe de actividades 2011-2012.

“El avance de las obras hasta el momento permitirá, de estar en condiciones de hacerlo, que a partir del calendario 2012 B una parte de la población estudiantil pueda trasladarse a las nuevas instalaciones”, agregó Arredondo.

Señaló que las nuevas instalaciones de la Biblioteca Pública del Estado Juan José Arreola, en breve serán inauguradas. Éstas permitirán que se afiance como motor de la cultura en Jalisco. “Ya se realizó el traslado de los acervos a la nueva sede ubicada en el complejo del Centro Cultural Universitario”, dijo.

El rector expuso el déficit creciente de plazas académicas y administrativas en el CUCSH: “En vista de que no han sido sustituidas las plazas laborales perdidas por jubilación, defunción o invalidez, en los últimos tres años se ha acumulado un déficit de 89 de ellas: 52 académicas y 37 administrativas, lo que representa una seria amenaza a mediano plazo para la sustentabilidad de las actividades en nuestro centro universitario”. *



CUCSUR Avanza en calidad

El Centro Universitario de la Costa Sur (CUCSur) se coloca en la Red Universitaria de Jalisco como el de mayor procesos reconocidos por su calidad, luego que 10 alcanzaran la recertificación bajo la norma Internacional ISO 2001:2008 por la empresa Global Standards Certification.

Destacó lo anterior, su rector, el maestro Carlos Orozco Santillán, durante su informe de actividades 2011-2012, quien agregó que durante los dos últimos años, el CUCSur creó 382 espacios, con lo que aumentó 10.4 por ciento la matrícula. En la actualidad suman 3 mil 532 alumnos que cursan alguno de los 21 programas educativos a nivel técnico superior universitario, licenciatura, maestría o doctorado.

Orozco Santillán señaló que en materia de producción científica, los académicos del CUCSur desarrollaron 122 publicaciones, lo que representa un aumento del 80 por ciento respecto al 2010. Además, creció de cinco a ocho el número de carreras con mecanismos para incorporar a más estudiantes en actividades de investigación.

También subrayó logros en ámbitos de servicio social y promoción de la cultura y la salud. Del mismo modo resaltó los trabajos de Protección Civil del CUCSur y del personal y estudiantado universitario en las tareas de rescate luego del huracán Jova en 2011. *



CUCBA Producción científica

Al rendir su informe de actividades 2011-2012, el rector del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA) doctor Salvador Mena Munguía, destacó la participación de la brigada contra incendios de este plantel como auxiliar en el combate del siniestro en La Primavera. Sobre temas de extensión y vinculación, el centro sobresalió con programas de vacunación antirrábica, reforestación y protección de tortugas.

Durante el 2011 aumentó la vacunación de perros y gatos a 92 mil 975, en 2010 tan sólo fueron inoculados 55 mil. En materia de conservación de quelonios, durante 2011 colectaron 31 mil 957 huevos y liberaron 25 mil crías.

El CUCBA, del 2009 al 2011 logró un crecimiento acumulado de 19 por ciento de su matrícula, es decir, alcanzó 170 espacios adicionales. Otro avance fue que en 2011 los investigadores obtuvieron 4 millones 872 mil pesos por concepto de fondos externos para proyectos.

La comunidad científica participó en la publicación de 167 artículos en revistas indexadas, 113 artículos en revistas no indexadas y 41 libros. Además, en 2011 creó ocho nuevos productos del programa Generación de Tecnología CUCBA (GTC) que brindan alternativas y resuelven problemas sociales, ambientales y productivos. *

campus



CUVALLES Los futuros universitarios

Al rendir su segundo informe de actividades, la maestra Mónica Almeida López, rectora del Centro Universitario de los Valles (CUValles) refrendó su compromiso con la región Valles y la comunidad universitaria, al asegurar que el trabajo y la metodología empleada se verán reflejados en los futuros estudiantes

universitarios.

Comentó que el Macro Programa Valles Valgo Desarrollo Regional, Visión 2030, cuenta con cuatro líneas de intervención. Una de ellas: Educación, que fomenta la lengua materna a través de la lectura.

Para fortalecer el aprendizaje se inauguraron espacios como el Laboratorio de Neuropsicobiología, que servirá de apoyo al programa educativo de psicología, al contar con el equipo especializado Nexus 32.

El trabajo en cooperación internacional se ve reflejado con el Centro de Cooperación y Desarrollo Territorial (CeCodet), que forma parte de las 4 réplicas en Iberoamérica del modelo CeCodet de la Universidad de Oviedo en España.

Por último tora de CUValles enfatizó que “el Centro Universitario dirige sus esfuerzos para fortalecer la educación ambiental desde una perspectiva de prevención, respeto ecológico y un pensamiento planetario, dirigido hacia la pro-acción”. *

Gobierno se fortalece contra el cibercrimen

Fueron aprobadas modificaciones al Código Penal Federal para sancionar el acceso ilícito a sistemas y equipos de informática

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

El llamado cibercrimen superó los 388 mil millones de dólares el año pasado, según el informe de Delitos Cibernéticos de Norton 2011. El documento explica el impacto de los delitos informáticos en 24 naciones, incluido México.

Este dato fue utilizado en la iniciativa de los diputados donde propusieron “sancionar conductas que se ejecutan en perjuicio de bienes y medios informáticos o que se planean con el empleo de los mismos”.

Derivada de esta iniciativa aprobaron una serie de modificaciones legales que identificarán mejor los delitos informáticos como el *hacking*, los engaños para obtener contraseñas, así como el robo y divulgación de información contenida en sistemas informáticos protegidos.

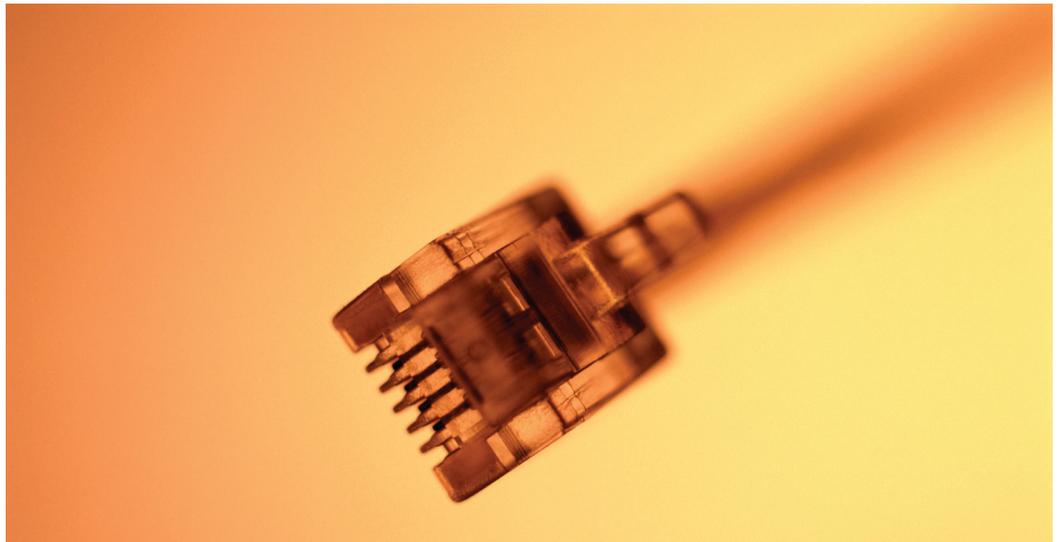
De acuerdo con la iniciativa, el informe estadístico de Norton demuestra el monto que los adultos erogaron por ser víctimas del cibercrimen y menciona que superaron los 388 mil millones de dólares, de los cuales el monto gastado en resolver los ataques cibernéticos fue de 114 mil millones de dólares y 274 mil millones de dólares por el tiempo perdido valuado por las víctimas.

Menciona también que los delitos de mayor incidencia se refieren a los virus informáticos (*malware*), el de la estafa y el *phishing*.

De igual forma la encuesta menciona datos del caso mexicano, por ejemplo, el sector más afectado es el de los usuarios de mayor uso del internet, siendo el delito más común el de los virus informáticos, también llamados *malware*, en el cual México es el de mayor incidencia de la lista de países analizados, con un 71 por ciento de adultos en línea

► Las sanciones se incrementan para los cibercriminales y se refuerza el buen uso de internet.

Foto: Archivo



mediática

afectados, y destaca el hecho de que el 83 por ciento de los adultos han sido víctimas del cibercrimen.

CNNMéxico presenta un resumen de las modificaciones al Código Penal Federal que fueron aprobadas. Menciona que de acuerdo con el dictamen aprobado queda tipificado como delito de revelación de secretos, “a quien revele divulgue o utilice indebidamente o en perjuicio de otro, información, conversaciones o mensajes de texto, imágenes o archivos de voz, contenidos en sistemas o equipos informáticos” (artículo 211 bis).

Al artículo 211 se le agrega un capítulo entero dedicado a definir y sancionar el acceso ilícito a sistemas y equipos de informática (también llamado *cracking*), por el que se establece una pena de entre tres meses y un año de prisión a quien “sin autorización acceda, modifique, destruya o provoque pérdida de información contenida en sistemas o equipos de informática”. La pena se incrementa en dos terceras partes, en caso de que la penetración impida el uso o acceso del sistema afectado.

El *hackeo* (o penetración sin daño a un sistema informático) también está contemplado en el mismo artículo 211 para el que

aplica “un año de prisión y de cien a ciento cincuenta días de multa al que sin autorización conozca o copie información contenida en sistemas o equipos de informática no protegidos por algún mecanismo de seguridad”.

Las modificaciones legales establecen también sanciones de hasta tres años de prisión por amenazas e intimidación a través de sistemas digitales (conocido como *cyberbullying*) y el uso de imágenes de otros como forma de chantaje: “Al que amenace a otro (...) haciendo uso o empleo de comunicados o mensajes enviados a través de medios o sistemas informáticos o le amenace con divulgar la información, datos o imágenes obtenidos a través del acceso ilícito a dichos medios o sistemas informáticos” (artículo 282).

Por primera vez se tipifica el acto de contactar víctimas por internet, como ha ocurrido en varias ocasiones: “El empleo de medios informáticos para generar relación de confianza o amistad con la víctima”.

Nuestros diputados han cumplido con presentar y aprobar propuestas acordes con el avance tecnológico, el cual conlleva también en el desarrollo del cibercrimen. Ahora le toca a los senadores estar de acuerdo con esta iniciativa al Código Penal Federal. *



uniterra

INMOBILIARIA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Vivienda para los trabajadores académicos y administrativos de la **Universidad de Guadalajara**, en Huentitán

Informes: 36 47 11 77 y 36 47 11 99
ventas@uniterra.udg.mx

CASAS DESDE
\$ 520,000

Los Frutos
RESIDENCIAL

Los periodistas se reúnen

La Universidad de Guadalajara es sede del Foro Día Mundial de la Libertad de Prensa 2012

JUAN CARRILLO

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) y la Dirección General de Medios, organizan por primera vez en Guadalajara, el Día Mundial de la Libertad de Prensa. Para ello se ha planeado un programa exclusivo para periodistas y una serie de conferencias para el público en general, informó consultor de la UNESCO y periodista de la UdeG, Víctor Hugo Magaña.

Desde 1997 la UNESCO organiza en el mundo reuniones, seminarios, foros, encuentros con periodistas, directores de medios de comunicación, representantes de universidades, estudiantes, y sociedad civil, para conmemorar el Día Mundial de la Libertad de Prensa con espacios para debate, con el objeto de fortalecer la democracia y el estado de derecho.

Este evento además de realizarse en la ciudad, celebrará una serie de actividades en Panamá, enfocadas en el tema: Ética, democracia y protección hacia periodistas. En la UdeG las sedes son el Paraninfo Enrique Díaz de León, el CUCiénega y el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades.

“Con estas acciones lo que se pretende es que los participantes lleguen a acuerdos referentes a este tema para buscar una mayor ciudadanía de los medios de comunicación y, por otra parte, conocer qué tanto apoyo real tiene el periodista por parte de su medio ante la violencia”.

Víctor Hugo Magaña agregó que también buscan conocer un panorama real de cómo los medios di-



gitales o las redes sociales influyen o marcan pautas en los medios de comunicación, pero también buscan conocer la visión del ciudadano referente a las nuevas tecnologías.

La inauguración es este lunes 30 de abril a las 18:00 horas en el Paraninfo de la UdeG, con la presencia del Rector general, Marco Antonio Cortés Guardado, y la presencia del director y representante de UNESCO San José, Andrew Radolf. Posteriormente, se desarrollará el foro “Ética, libertad de expresión y periodismo de calidad”, con la presencia de Javier Darío Restrepo, Rossana Reguillo, María Elena Hernández y Felipe Cobián.

El miércoles 2 de mayo, a las 10:00 horas, en el Centro Universitario de la Ciénega dictará la conferencia-taller: “Redes sociales como medio de inclusión social” Jorge Arias Sánchez; y en el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, a las 18:00 horas, tendrá lugar el panel “Ética, comunicación y derechos humanos”, con Aleida Calleja, Enrique González y Juan Larrosa. *

▲ Andrew Radolf, representante de la UNESCO en San José.

Foto: Archivo

Asiste con currículum elaborado



3 de mayo 2012

9:00 a 17:00 hrs.

Explanada Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH)

Guanajuato No.1045 Col. Alcalde Barranquitas. Puerta 6. Guadalajara, Jal.

La Coordinación de Egresados y Ex Alumnos y La Coordinación de Servicios Estudiantiles te invitan a:



Mesa de diálogo “Mercado laboral”
Auditorio Carlos Ramírez
10:30 hrs.

Conferencia “Inicia tu negocio con apoyo de Fojal”
Auditorio Carlos Ramírez
12.30 hrs.

Informes: 3826 - 3989 ext. 126 / www.egresados.udg.mx / egresadosudeg@gmail.com



DEPORTES

Universiada dorada

Los deportistas de la Universidad de Guadalajara continúan su cosecha de medallas en la Universiada Nacional, con sede en Xalapa. La judoka Lenia Ruvalcaba se colgó una medalla más de oro, en la que será su última competencia de cara a los Juegos Paralímpicos de Londres

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

La Universidad de Guadalajara cosechó su primera medalla de oro y una más de bronce en la disciplina de judo, en el marco de la Universiada Nacional 2012, que tiene como sede la Universidad Veracruzana, campus Xalapa y Veracruz.

La presea dorada fue obtenida en la categoría de 78 kilogramos por conducto de Lenia Ruvalcaba Álvarez, atleta ya clasificada a los Juegos Paralímpicos de Londres 2012 y que hace unos días regresó de un campamento de preparación en Canadá.

Este nuevo logro deja satisfecha a la estudiante de la licenciatura en Cultura física, del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), quien ahora se concentrará en la justa olímpica.

“Es mi última Universiada. Durante cinco ediciones contribuimos con medallas. Estoy muy contenta. La competencia cada año está más difícil, pero la preparación y la experiencia nos ayudaron a ganar la medalla de oro que tanto esperaba y deseaba”.

Sus planes ahora son continuar con sus entrenamientos y concluir la escuela para junio, concentrarse por completo en los Juegos Paralímpicos, lo que incluye un campamento de entrenamiento en España a finales de junio.

En la categoría de 70 kilogramos, Cinthia González, estudiante de la licenciatura en Negocios internacionales, del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas



▲ Lenia Ruvalcaba (izq.) y Cinthia González muestran orgullosas sus medallas conseguidas en la Universiada de Veracruz.
Foto: Laura Sepúlveda

(CUCEA) y quien hizo su debut en la justa estudiantil, se adjudicó la medalla de bronce, resultado con el que se siente orgullosa.

“Quizá no es el resultado que esperábamos, pero estuvo muy bien. Nos preparamos para la competencia y todavía hay oportunidad de mejorar el próximo año y tenemos que ponerle ganas”.

Hasta el cierre de esta edición, la Universidad de Guadalajara se ubicaba en la posición 12 del cuadro de medallas, con un total de cinco preseas, de las cuales dos corresponden a oro, una de plata y dos de bronce, mientras que en la tabla de puntuación la UdeG ocupa la séptima posición, con 388 unidades. *

Medallero

LUGAR	INSTITUCIÓN	ORO	PLATA	BRONCE	TOTAL
1	Centro de Estudios Superiores del Estado de Sonora	18	11	6	35
2	Instituto Tecnológico de Sonora	15	9	6	30
3	Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey (MTY)	12	4	4	20
12	Universidad de Guadalajara	2	1	2	5



◀ Los Leones, durante su último juego en casa frente al Necaxa.
Foto: Enrique Jiménez

Vacaciones para los Leones

La buena temporada del equipo universitario provocó un reencuentro con su afición. El entrenador Alfonso Sosa prepara un informe para ver las posibles contrataciones para la próxima temporada

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

El torneo clausura 2012, de la liga de ascenso, dejó un balance positivo para los Leones Negros de la Universidad de Guadalajara, que además de clasificar por primera vez desde su regreso a la liguilla, etapa en la que quedaron eliminados en cuartos de final, se reencontraron con la afición felina.

Su presidente Enrique Zambrano Villa destacó la actitud del equipo, principalmente en la recta final del torneo.

“Creo que fue un buen torneo. Hubiéramos querido avanzar más. La afición quedó satisfecha, especialmente porque el equipo mostró más personalidad, lo que generó un reencuentro con sus seguidores”.

Explicó que ahora el timonel de la escuadra universitaria, Alfonso Sosa, en breve presentará un informe, en que dará a conocer en los próximos días, a

los jugadores que ya no entran en los planes para el próximo torneo.

“El equipo por lo pronto está de vacaciones. La idea es mantener al plantel, pero eso no depende ni de nosotros, ni de los jugadores, que han manifestado su deseo de quedarse, sino de que los clubes nos los quieran seguir prestando, ya que en ocasiones si algún jugador destaca, nos lo piden de regreso”.

Explicó que en materia de refuerzos, eso está por definirse, aunque piensan en máximo cuatro jugadores.

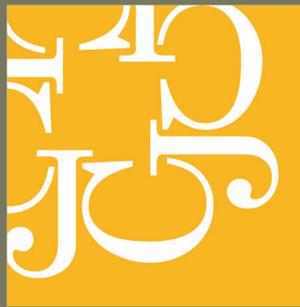
“Primero necesitamos ver con qué contamos. Queremos que el equipo tenga un buen inicio el próximo torneo y que se caracterice por su entrega. Se ha ido mejorando. Es cuestión de tiempo y afortunadamente hemos contado con el apoyo e interés de las autoridades universitarias”.

Aunque hasta el cierre de esta edición no había fecha definida para que el equipo se reporte luego del periodo vacacional, han mencionado que el plantel regresaría a las actividades a finales de mayo. *

Desde que el 22 de mayo de 2009 se dio a conocer el regreso de los Leones Negros al fútbol de primera división, no se había sentido tanta motivación por ese deporte, hasta la reciente calificación del equipo a la fase final del torneo oficial. Se percibió antes, durante y después de los partidos celebrados contra el Necaxa. Aunque la conclusión de la misma no nos dejó nada satisfechos por el robo descarado del silbante, así es en el fútbol organizado, en el que por lo general se imponen intereses establecidos. Sin embargo, no tengo la menor duda de que el desempeño del equipo dirigido por Alfonso Sosa fue bueno. Los números en ese sentido son contundentes. Acumuló 20 unidades, es decir, rebasó lo realizado con anterioridad, le ganó a equipos que nunca había derrotado, clasificó sin mayores problemas, con la utilización de los jugadores menores que por reglamento debe utilizar. Se ubicó por primera ocasión dentro de los primeros 10 lugares y dio un paso importante en la disminución de puntos por el tema del porcentaje.

Inició con 17 unidades de diferencia con relación al inmediato y terminó con tan sólo a cuatro de distancia. Totalmente superable. Como se podrá notar, el trabajo de Alfonso Sosa demuestra que se trata de una persona con profundo conocimiento de causa. Además, es un hombre totalmente identificado con los colores de la institución, ya que en la Universidad de Guadalajara forjó su destino como profesional del deporte y como profesional del derecho en el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades.

Otro aspecto que habría que responsabilizarle es que llegó solo, sin auxiliares y con lo que le ofrecieron trabajó. Le disminuyeron el plantel, ya que se fueron cuatro elementos que habían sido puntales de los anteriores entrenadores, como Miguel Zepeda, Diego Esqueda, Juan Pablo Montaña y Alejandro Berber. Le trajeron dos caras nuevas: Mario Nieblas y Juan Ignacio Molinelli. El primero se lastimó en el primer partido de preparación contra las Chivas y ya no se recuperó en todo el torneo; el otro llegó iniciada la competencia y se adaptó al final de la misma. *



EL COLEGIO
de
JALISCO
30 años
1982-2012

Tiene el honor de invitar a la presentación del libro

*Flor de juegos
Antiguos* | Agustín
Yáñez



Comentan

Vicente Quirarte

Instituto de Investigaciones Bibliográficas - UNAM

Luis Alberto Navarro

Universidad de Guadalajara

Viernes 4 de mayo de 2012 a las 20:15 horas

en el auditorio de esta institución

5 de Mayo núm. 321 Zona Centro, Zapopan, Jal. Tel. 01 (33) 36-33-26-16

www.coljal.edu.mx



Para solicitudes de difusión, únicamente de la Red Universitaria, comunicarse a enlacered@redudg.udg.mx

LA FERIA. LA CELEBRACIÓN DEL ESPAÑOL
MAYO 11-13 2012
Los Angeles Convention Center, South Hall-K
de 10:00 a 19:00 hrs.

PAPIROLAS
Festival creativo para niños y jóvenes
Del 16 al 20 de mayo en **Expo Guadalajara** de 9:00 a 20:00 hrs.
www.papirolas.udg.mx

DÍA MUNDIAL DE LA LIBERTAD DE PRENSA 2012
POR LA CONSTITUCIÓN EN UN PROBLEMA PEQUEÑO EN VIGENCIA
SEDE SAN JOSÉ SEDE MEXICO
30 de abril y 2 de mayo
Participan:
Andrew Radolf • Javier Darío Restrepo
Rossana Reguillo • María Elena Hernández
Felipe Cobián
Consulta el programa en: www.medios.udg.mx

Actividades Académicas

Congresos

1er. Congreso de Propiedad Intelectual de Occidente
3 y 4 de mayo, a partir de las 9:00 hrs. CUCS. Consulta el programa en: www.cucs.udg.mx

1er. Congreso Nacional de Parques Guadalajara 2012
Del 7 al 9 de junio de 2012. Parque Metropolitano. www.parquemropolitano.com.mx

Conferencias

CIIECC 2012. Conferencia Iberoamericana de Ingeniería Electrónica y Ciencias Computacionales
Del 16 al 18 de mayo. CUCEA. Consulta el programa en: <http://www.ciiecc.org/>

Encuentros

II Encuentro Internacional de Poetas y el Arte "Letras en la Mar"
Del 2 al 5 de mayo. Puerto Vallarta, Jalisco. Consulta el programa en: www.cusur.udg.mx

Jornadas

Expo Empleo 2012
3 de mayo, de 9:00 a 17:00 hrs. CUCSH. Inf. egresadosudeg@gmail.com

XVIII Semana Científico-Cultural del Químico Farmacobiólogo
Del 7 al 11 de mayo. Auditorio Enrique Díaz de León, CUCEI. www.cucei.udg.mx

Seminarios

Seminario DAAD Alumni. Enfermedades zoonóticas transmisibles por la leche
18 y 19 de mayo. CUCBA. Inf. 3777 11 50, ext. 33268 y en hcastane59@yahoo.com.mx

Posgrados

Maestría en Ciencias de la Salud Ambiental
Inscripciones del 27 de abril al 4 de mayo. Inf. www.saludambiental.udg.mx

Maestría en Economía. Convocatoria 2012B
Recepción de solicitudes: Del 30 de abril al 15 de junio. CUCEA. www.cucea.udg.mx

Maestría en Ciencias de la Arquitectura
Registro de solicitudes: Del 28 de mayo al 29 de junio. www.escolar.udg.mx

Posgrados CUCEA. Convocatoria 2012B
Recepción de solicitudes hasta el 22 de junio. Inf. 3770 33 00, ext. 25295. www.cucea.udg.mx

Maestría en Comunicación 2012-2014
Fecha límite: 4 de mayo. Inicio de clases: 20 de agosto. www.cucsh.udg.mx

Diplomados

Diplomado en Creación y Desarrollo de Negocios
Inicio: 12 de mayo, sábados de 8:00 a 15:00 hrs. CUCEA. www.cucea.udg.mx

Diplomado en Medicina y Cuidados Paliativos
Inicio: 18 de mayo. Inf. 3824 40 66. diplomadopalitativocucs@gmail.com

Cursos

Cursos de verano intensivos de francés y alemán
Inscripciones del 7 de mayo al 7 de junio. CUCSH. Inf. 3819 33 64, ext. 23505 y 23506

Cultivo de Orquídeas tropicales en el hogar
Inicio: 9 de mayo. Duración: 30 hrs. Inf. www.udgvirtual.udg.mx

New Media: antecedentes y su aplicación en el contexto actual
Del 28 de mayo al 1 de junio, de 16:00 a 20:00 hrs. Laboratorio de Arte Jorge Martínez. Inf. 1203 54 44

Convocatorias

Concurso fotográfico: ¡Vive tus Parques!
Recepción de obras hasta el 15 de mayo, 16:00 hrs. Consulta las bases en: www.parquemropolitano.com.mx

IX Edición del Reconocimiento Universitario Caracol de Plata
Fecha límite de inscripciones: 18 de mayo. Inf. <http://caracol.universia.net.mx>

Publica un artículo en la revista Contextualizaciones Latinoamericanas
Fecha límite de recepción: 20 de mayo. contacto@contextualizacioneslatinoamericanas.com.mx

Escuela de fútbol del Club Deportivo UdeG
Categorías femenil y varonil, de 6 a 14 años. Incripciones hasta el 31 de mayo. Inf. 3151 40 80 y 81. www.club.udg.mx

Premio CEMEX-TEC. Transformando comunidades. Edición 2012: Urbanismo inclusivo
Inscripciones hasta el 31 de mayo. www.cdcs.mx

Publicaciones

El ojo que piensa



Revista de cine iberoamericano. Número 5, en línea. Enero a junio de 2012. www.elojoquepiensa.net

Luvina 66 'Imagen del mundo'
Textos de Jeanette Winterson, Khaled Alkhamissi, Madeleine Gagnon, Fredrik Ekelund, Ming Di, Carlos Fidalgo. www.luvina.com.mx

Revista Tukari
Consulta la versión electrónica en: www.tukari.udg.mx

Promociones

UNITERRA. Vivienda para los trabajadores académicos y administrativos de la UdeG en Huentitán
Informes: 3647 11 77 / 3647 11 99. ventas@uniterra.udg.mx

Servicios

Biblioteca Digital de UdeG
Consúltala en <http://wdg.biblio.udg.mx>. Conoce otros servicios en www.estudiantes.udg.mx

Contactos

Centro de acopio en apoyo a brigadistas que combaten el incendio del Bosque de La Primavera
Copio de lunes a viernes, de 9:00 a 17:00 horas. Sábados y domingos, de 9:00 a 14:00 horas. Unidad de Servicio Social

Cultura

Música

Temporada de Primavera 2012
Miércoles de mayo y junio, 20:00 hrs. Laboratorio de Arte Jorge Martínez. Inf. 1203 54 37

Concierto de piano y tenor con Arturo Valencia y Consuelo Medina
3 de mayo, 20:30 hrs. Paraninfo Enrique Díaz de León. Venta de boletos: 3827 59 11

Presentación del disco 'Fiestas Privadas', de Jaramar
24 de mayo, 20:30 hrs. Laboratorio de Artes Variedades (LARVA). www.jaramar.com.mx

Exposiciones

Sonido Silente, de Consuelo Velázquez
Hasta el 27 de mayo. Museo de las Artes. www.museodelasartes.udg.mx

Esencial, exposición de Carlos Medina

Hasta el 27 de mayo. Museo de las Artes. museodelasartes.udg.mx/

Teatro

31 minutos. Resucitando una estrella
Del 30 de junio al 29 de julio. Sábados y domingos, 11:00 y 13:00 hrs. Teatro Experimental de Jalisco

Talleres

Club de lectura: Negro y Espacial
Martes de mayo y junio, de 19:00 a 20:00 hrs. Casa Bolívar. Inf. vanesa.garcia@redudg.udg.mx

Cineforo

La doble realidad (La doppia ora)



Dir. Giuseppe Capotondi. Del 27 de abril al 3 de mayo, 16:00, 18:00 y 20:00 hrs. www.cineforo.udg.mx

Una primavera de cine. Semana de cine francés
Del 4 al 10 de mayo. Consulta la programación en: www.cineforo.udg.mx

TV



Consulta la programación en www.udgtv.com

Radio



Medios Universitarios Radio 104.3 FM

Medios UdeG Noticias
Colaboran Ramón Alberto Garza, Félix Arredondo, Javier Valdez, Ruth Padilla Muñoz, Tonatiuh Bravo Padilla, Diego Petersen y Alejandro Almazán. **Lunes a viernes** 7:00 a 9:00 hrs. 13:00 a 15:00 hrs. 20:00 a 21:00 hrs.

Consulta los programas especiales en: www.radio.udg.mx
Actualización de noticias al minuto en: www.medios.udg.mx/noticias

Programación de Radio UDG en Puerto Vallarta, XHUGP 104.3 FM

Agenda económica
Programa sobre economía, finanzas y emprendedurismo
Lunes, 14:00 hrs.

La Vi Au Soleil (La vida bajo el sol)
Programa sobre la cultura francesa, historia, cultura y relación con nuestro país a través del intercambio cultural que existe con los franceses en Puerto Vallarta y la región. Jueves, 14:00 hrs.

Manzana de Eva
Revista radiofónica con entrevistas, análisis y comentarios sobre temas de género. Con: Karina Macías y José Carlos Cervantes. Miércoles, 12:00 hrs.

Escúchanos por internet en: www.radio.udg.mx/vallarta

Prensa

La gaceta

Consúltala en www.gaceta.udg.mx

Consulta éstas y más actividades en www.carteleraudg.medios.udg.mx



Diálogo Universitario

Con: **Gabriel Quadri**

2 de mayo, 12:00 hrs
Paraninfo Enrique Díaz de León



talento U

ELÍZABETH RAYGOZA JÁUREGUI

Roberto Carlos Villegas y Marisela Castillo son compañeros de grupo en la maestría en Administración de Negocios, del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas, ya habían participado el año anterior en el concurso internacional de negocios del Grupo Modelo, el Beertual Challenge, pero no ganaron. Analizaron lo ocurrido en aquella ocasión, sabían que trabajaban bien juntos, pero se dieron cuenta que hacía falta alguien con conocimientos de mercadotecnia, por lo que optaron por invitar al grupo a Manuel Ortiz, quien estudia la maestría en Dirección de Mercadotecnia.

El tema del concurso está definido por el propio Grupo Modelo, se trata de crear una cervecería virtual, y con esa base y el deseo de ahora sí, ganar el certamen, comenzaron a trabajar desde agosto del año pasado.

Después de ocho meses de estar inmersos en el concurso, que contempla varias etapas, en marzo pasado resultaron ganadores, gracias a sus argumentos de innovación y creatividad, imponiéndose a equipos de todo el país y del extranjero, y permitiendo de esta manera, que la Universidad de Guadalajara se adjudique el triunfo por tercera ocasión.

¿Cómo funciona la empresa?

Manuel. Es una cervecería de un mundo ficticio llamado "Beerland", en ella se tienen dos marcas de inicio, una que puede ser creada en el

simulador y otra que es la propuesta del equipo. El objetivo es hacer que la empresa logre posicionarse en el mercado de dos países: Brewman y Sudzona.

¿Qué virtudes consideras vio el jurado en el trabajo para darles el triunfo?

Manuel. La primera de ellas fue la capacidad de resolución de problemas y la entrega de todos, la segunda la presentación y creatividad para vender la empresa. Todo ello sellado con mucha seguridad por parte de los tres al momento de exponer.

¿Qué método de persuasión o de comunicación los hizo diferentes a otros concursantes?

Manuel. El haber creado de manera física el producto y mostrarlo al jurado fue crucial, además de ello el video corporativo, que fue muy original, fue un detonante.

¿Es viable el producto que realizaron para ser puesto en marcha en el mundo real?

Marisela. Más que el producto creo que las estrategias que diseñamos son viables, parte de la evaluación del jurado fue que existiera esa viabilidad, pero cabe señalar que todo el contexto del concurso fue virtual por lo que no necesariamente significa que ha de llevarse a cabo.

Roberto. Es muy subjetivo, puesto que en la simulación se manejan segmentos de mercado y canales de distribución muy específicos para los productos que en ella se desarrollan, considero que sería viable implementarlos en

países en los cuales los segmentos de mercado y los canales de distribución fueran semejantes a los del concurso.

¿Qué rol consideras deben jugar los jóvenes en el ámbito empresarial de Jalisco?

Marisela. Un rol más proactivo, que se involucren en las empresas y entiendan el dinamismo de éstas, ello no sólo se logra en la práctica, es necesario aplicar conceptos teóricos porque nada pasa por casualidad, el éxito en los negocios es resultado de un esfuerzo constante y de la aplicación práctica de conceptos teóricos.

Roberto. Creo que al representar a la próxima generación empresarial de nuestro estado, tenemos la responsabilidad de acabar con esta informalidad que impera en el sector.

¿Existe en Jalisco espacio para nuevos empresarios?

Manuel. Sí existe, lamentablemente no nos ponemos las pilas como debería-

mos, parece ser que la gran mayoría tienen miedo al éxito, pero si todos pudiéramos un granito de arena creo que se erradicaría el desempleo y tendríamos empresas exitosas.

¿Estás listo para salir al mundo empresarial y cuál sería tu empresa?

Manuel. Me gustaría formar una organización que propusiera un cambio verdadero. Creo que mi empresa sin duda alguna sería un restaurante.

Marisela. Mi empresa sería un centro de desarrollo infantil.

Roberto. Después de haber culminado mis estudios de maestría y con la experiencia que me deja el haber participado y ganado este concurso, me siento apto para incursionar en la actividad empresarial, y por supuesto, me encantaría trabajar en una empresa como Grupo Modelo. *



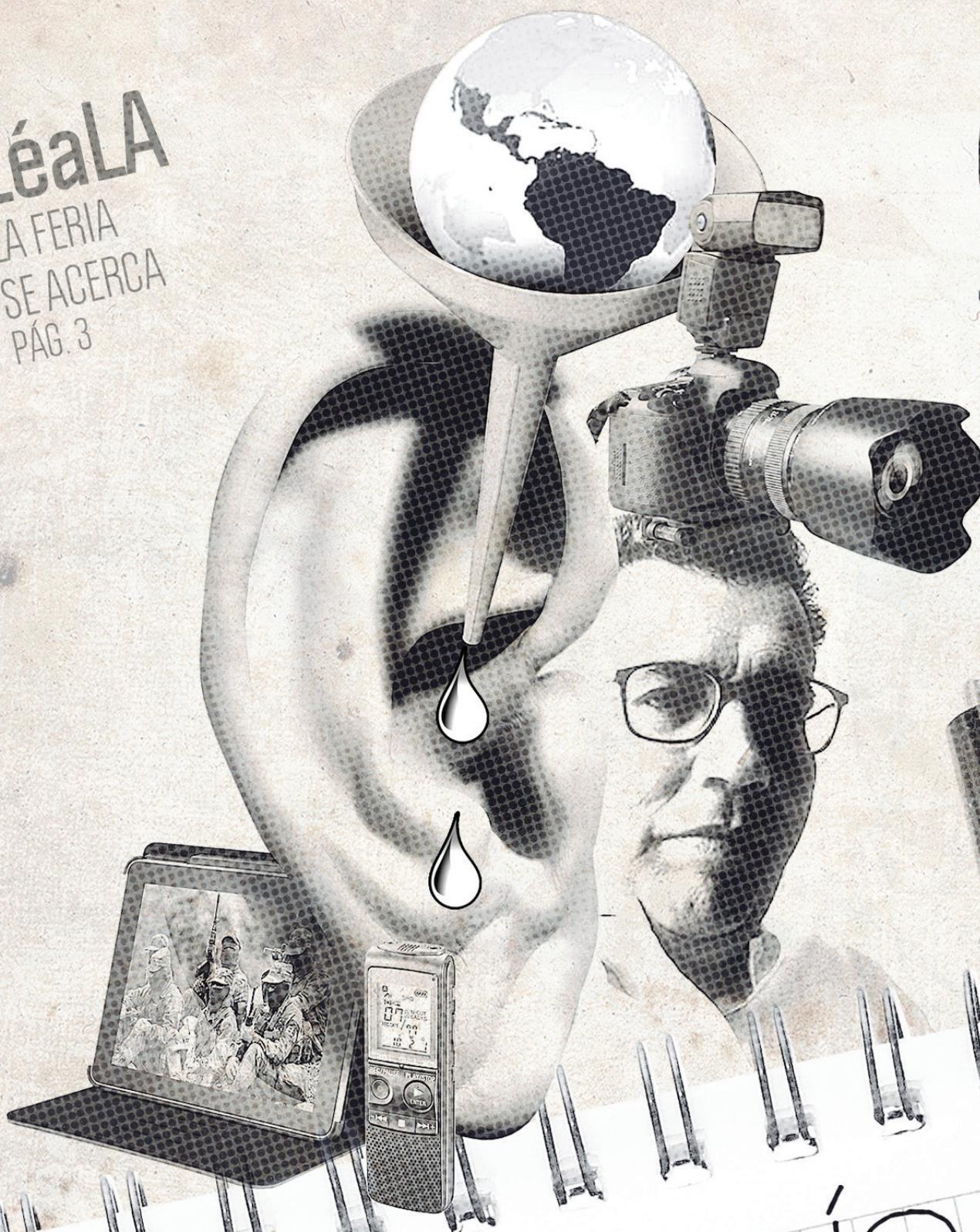
▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

“ El éxito en los negocios es resultado de un esfuerzo constante ”

Primera persona * Manuel, Marisela y Roberto, son estudiantes en el CUCEA, y obtuvieron el primer lugar en el concurso internacional de negocios del Grupo Modelo, el Beertual Challenge.

LéaLA
LA FERIA
SE ACERCA
PÁG. 3

02
cultura



JARAMILLO AGUDELO
TIEMPO DE CRONISTAS
PÁGINAS 8 Y 9

MARTHA EVA LOERA

El barrio de Analco olía a muerte aquel 22 de abril de 1992. Parte de la ciudad fue reducida a escombros tras el estallido del drenaje en 14 kilómetros de calles. Casas y negocios destruidos, personas atrapadas entre los escombros, otras muertas y heridas... fue el saldo que dejó la tragedia. Entonces Humberto Muñiz trabajaba como fotógrafo en el periódico *Siglo 21*.

Las explosiones fueron ocasionadas, según versiones vertidas por la prensa, por gasolina derramada por un poliducto en la colonia Álamo Industrial. Ésta llegó al colector y se mezcló con hidrocarburos descargados por plantas industriales y talleres.

Humberto Muñiz no estaba laborando. Tenía la mañana libre. Sin embargo, traía consigo la cámara fotográfica y cinco rollos de negativos. Iba por avenida Revolución cuando empezó a notar en la expresión de la gente algo fuera de lo normal. Bajó inmediatamente del camión. Después de dar algunos pasos vio a personas corriendo en dirección de Gante hacia Revolución. Les preguntó qué pasaba. Por respuesta le aconsejaron que corriera, que las calles estaban explotando, pero él no hizo caso. Siguió caminando.

Lo primero que vio fue el cadáver de un agente vial que estaba tirado en el suelo, con la cabeza destrozada. Tomó la decisión de bajarse a una franja enorme donde había agua de drenaje. Se dio cuenta que de la gente atrapada. Muchos le pidieron auxilio. Entonces decidió ayudar. Después tomó fotografías y siguió su camino.

“Fueron tantas cosas las que vi, pero no me atreví a retratarlas todas. No creo que un brazo o cualquier otra parte del cuerpo informe más que el rescate de niños enterrados hasta el cuello y vivos. Yo ayudé a sacar esos pequeños y me siento más orgulloso de eso que de haber sacado las fotografías. El reto más que nada fue personal”, externa el reportero gráfico.

Veinte imágenes en blanco y negro tomadas con película de 35 milímetros que él y José Hernández-Claire captaron con su lente forman parte de una exposición fotográfica sobre las explosiones del 22 de abril de 1992, montada en el Centro Cultural Patio los Ángeles (entre las calles Cuautla y 28 de Enero, barrio de Analco), dentro de Festi Analco 2012, con motivo de los 464 años de la fundación del tradicional barrio.

Sólo una de las 10 fotografías de Humberto Muñiz es posterior a la tragedia. Se trata de un albergue

Imágenes de dolor y solidaridad

La exposición de Humberto Muñiz y José Hernández-Claire, muestran cómo se vivió la trágica jornada del 22 de abril de 1992

fotografía

abierto en la escuela vocacional. Todas las demás son del 22 de abril. Hay algunas fotos inéditas de niños que no quiso publicar en el periódico. “Eran imágenes que me dolían mucho”.

La fotografía de premio

Las otras 10 fotos que conforman la exposición, son del fotógrafo, y maestro de la Universidad de Guadalajara, José Hernández-Claire. Hubo escenas captadas con su lente, que lo impactaron emocionalmente. “En una foto puede verse a un niño de siete años que llevan en camilla, después de haber sido sacado debajo de los escombros. Era tal el dolor de ver la imagen, que no la imprimí hasta ahora”.

Dentro de la selección de Hernández-Claire, figura “Manos amigas”, que ganó el Premio Internacional de Periodismo Rey de España, en 1992. Ahí logró plasmar la solidaridad de la gente en el momento en que una madre embarazada es rescatada. Ella está acostada sobre una tabla. Se ven muchas manos sosteniendo la camilla improvisada.

Cuando José Hernández-Claire tomó esa foto, nunca pensó que ganaría un concurso internacional de fotoperiodismo, tampoco la puso en la portada del periódico en que trabajaba y del cual era editor fotográfico. Fue solicitada por muchas agencias y publicada en periódicos de Francia, España, Inglaterra, entre otros países del mundo. Cuando

la agencia EFE organizó el concurso anual, se la solicitó.

José Hernández posee cientos de negativos en que retrató lo sucedido el día de las explosiones y lo ocurrido posteriormente. Lo que expone es una selección de las fotografías que considera más representativas.

“Las explosiones del 22 de abril de 1992 marcaron mi vida. Me hicieron más consciente de lo que significa el trabajo periodístico, de la ética que debe existir en éste”.

La prueba para Hernández-Claire fue difícil, similar a tomar un curso intensivo de periodismo en condiciones dolorosas, ya que había que tratar de ser lo más objetivo posible en el trabajo.

El cumplimiento de su deber no estuvo exento de peligros. Existía la posibilidad de que más casas se derrumbaran. Algunas calles parecían un cráter de cuatro metros. Había vehículos arriba de las casas o lo que quedaba de éstas. Le tocó fotografiar un camión de refrescos encima de una construcción destruida. “¡No podía creer lo que estaba viendo! En la gente había dolor, desesperación, llanto e impotencia. Unos instantes cambiaron la vida de muchas personas”.

La exposición fotográfica montada en el Centro Cultural Patio los Ángeles es una excelente oportunidad para recordar las tragedias que generaron las explosiones del 22 de abril de 1992, y generar conciencia de los hechos en las nuevas generaciones.

Estará abierta hasta el 19 de mayo. Entrada gratuita. *

“Las manos amigas”, de José Hernández-Claire, imagen que ganó en 1992 el Premio de Periodismo Rey de España. Foto: Cortesía/José Hernández-Claire



LéaLA se consolida

En su segunda edición, la Feria del Libro en Español de Los Ángeles triplica su espacio, añade actividades y aumenta las expectativas entre la población hispanohablante del estado con más migrantes y sus descendientes en la Unión Americana

VERÓNICA DE SANTOS

Si el año pasado 34 mil asistentes rebasaron hasta las más optimistas estimaciones para la primera edición de LéaLA, este año el Los Angeles Convention Center espera reunir a 50 mil personas interesadas en el idioma de Cervantes, las culturas hispanas y los libros en español.

A realizarse del 11 al 13 de mayo, el objetivo de este evento organizado por la sede en Los Ángeles de la Universidad de Guadalajara y Cultura UdeG es promover el bilingüismo y la multiculturalidad a través de las manifestaciones artísticas y, sobre todo, la lectura.

Marisol Schulz, directora de la feria ha comentado respecto al éxito de este evento que mucho estriba en la gran cantidad de hispanohablantes que vive en la zona: 13 millones en todo el estado de California, donde sin embargo las librerías no venden libros en español.

Además, muchos de estos hispanohablantes no lo hablan con fluidez, o no lo escriben con corrección por el sencillo hecho de que no han estudiado la gramática y no tienen contacto alfabético con él de manera cotidiana: “Nuestra cruzada es promover la importancia del bilingüismo, fomentar el español, no perder el inglés que es la lengua que tienen que usar para todo, sino para ganar un segundo idioma y todas las ventajas que vienen con eso: neuronales, culturales, etcétera”, dijo.

Para lograrlo, el programa de este año creció de 130 a 200 actividades que incluyen presentaciones de libros, conferencias, talleres para niños, conciertos, recitales de poesía, teatro, lecturas públicas y homenajes a figuras del folclor mexicano como Germán Valdés “Tin Tán” y Eulalio González “Piporro”.

La directora de LéaLA, Marisol Schulz.
Foto: Archivo



feria

Siguiendo algunos esquemas de su hermana mayor, la FIL, LéaLA también tiene un invitado de honor cada año y esta vez toca el turno a Guadalajara, la capital de Jalisco, entidad que ocupó ese puesto en 2011.

Entre los 130 escritores que presentarán la novedades del mundo editorial en castellano se encuentran Beatriz Rivas, Mario Bellatin, Paco Ignacio Taibo II, Élmer Mendoza, Francisco Martín Moreno, Enrique Krauze, James Ellroy, Carlos Ruiz Zafón, Jorge Zepeda, Sanjuana Martínez, Gabriela Olmos, Ignacio Padilla y Mónica Brozon, así como Elena Poniatowska, quien además recibirá un homenaje por su larga trayectoria, mezcla de periodismo y creación literaria que incluye títulos esenciales como *La noche de Tlatelolco*, entrañables como *Lilus Kikus*,

o difundidísimos como *La piel del cielo*, y la más reciente: *Leonora*, una biografía de la artista surrealista británica-mexicana Leonora Carrington.

Entre los títulos que se van a presentar, destacan *Libreta de apuntes* de Francisco Toledo, el celebrado artista oaxaqueño; *Hacerse el muerto*, la nueva novela del español Andrés Neuman; los dos de Héctor Abad Faciolince: *Formas de la pereza* y *El olvido que seremos*; la antología de cuento centroamericano *Puertos abiertos* que coordina Sergio Ramírez; *El fondo de la noche*, del poeta y activista Javier Sicilia, y la presentación-performance del siempre impredecible narrador Alberto Ruy Sánchez y sus dos nuevos títulos: *Elogio del insomnio* y *Decir es desear*.

Por otro lado, LéaLA ha incluido

ahora un programa académico en cuyo seno se llevarán a cabo varios encuentros de especialistas y estudiosos, como el de Relaciones Internacionales, el Binacional de Juristas, el de Rectores, y el de Ciudad y Metrópoli.

Pero lo más florido serán quizás las sesiones de las cátedras Julio Cortázar y Hugo Gutiérrez Vega. En la primera, el espléndido poeta nicaragüense Ernesto Cardenal hará una lectura comentada de su más reciente obra: *El origen de las especies*, en una alusión directa al trabajo de Charles Darwin. La segunda de las mencionadas cátedras tendrá dos sesiones: una de análisis de la obra de Juan Rulfo por el mismísimo poeta Hugo Gutiérrez Vega, y otra de análisis de la obra de Juan José Arreola, por su paisano, el escritor Vicente Preciado Zacarías. *

La palabra eficaz

Después de una larga espera para sus iniciados, llega la recopilación de todos los cuentos (incluido uno inédito) del peruano Julio Ramón Ribeyro. Escritor de culto, sus historias elevan lo trivial a las más altas cumbres de la literatura latinoamericana

ALBERTO SPILLER

La mejor forma de empezar a escribir algo sobre Julio Ramón Ribeyro, es, quizás, prendiendo un cigarrillo. Así, entre una voluta de humo y unas palabras suspendidas en la hoja blanca, se puede tener la impresión –vanidosa, sin duda– de identificarse por un momento con la obra y la vida del escritor peruano, que al tabaco y a las palabras están indisolublemente ligadas.

Esta impresión, no obstante, puede durar nada más unas cuantas fumadas antes de desvanecerse, absorbidas por el éter a la par del humo del cigarro menguante, frente a la monumentalidad de la prosa de Ribeyro (1929-1994) considerado, con razón y culpable retraso, uno de los mejores cuentistas latinoamericanos.

El mismo Mario Vargas Llosa, pre-

mio Nobel de literatura peruano, que a pesar de haber compartido algún tiempo un piso con Ribeyro en París mantuvo con él una relación tensa en la que se criticaron dura y recíprocamente reiteradas veces, dijo en una ocasión: “Considero a Ribeyro un magnífico cuentista, uno de los mejores de América Latina y probablemente de la lengua española”.

Su extensa y delicada producción de narrativas breves es por primera vez reunida en una edición completa de *La palabra del mudo* editada por Seix Barral en 2010, y que hace poco llegó en las librerías de México.

Además de sus nueve libros, esta antología incluye un cuento inédito, *Surf*, tres “desconocidos” y seis “olvidados”, recopilados éstos por primera vez con el título *Ribeyro, la palabra inmortal* (1995) por Jorge Coaguila, crítico literario que mantuvo también

una estrecha relación de amistad con el escritor en sus últimos años de vida.

Acerca del nombre que escogió para la recopilación, el mismo autor explica su significado en una carta enviada al editor el 15 de febrero de 1973: “¿Por qué *La palabra del mudo*? Porque en la mayoría de mis cuentos se expresan aquellos que en la vida están privados de la palabra, los marginados, los olvidados, los condenados a una existencia sin sintonía y sin voz. Yo les he permitido modular sus anhelos, sus arrebatos y sus angustias”.

Pero no sólo de esto se trata su obra. Cuando se lee a Ribeyro es inevitable pensar en el fracaso, que, como el humo del cigarro, permea y envuelve el pensamiento del escritor limeño y por ende su proceso creativo. No por nada sus diarios se titulan *La tentación del fracaso*; fracaso que se refleja no solamente en los cuentos de corte

autobiográfico, sino también en filosos y despiadados retratos de la burguesía, en particular limeña, condenada inevitablemente a la mediocridad y la degradación tanto material como espiritual.

En la obra destaca también, por su peculiaridad y significancia en particular para entender la relación de Ribeyro con el cigarro, un cuento-ensayo autobiográfico titulado *Sólo para fumadores*. Como De Quincey por el opio, Malcom Lowry por el alcohol y Dostoievski por el juego, Ribeyro describe la relación que entabló con su vicio: “Sin haber sido un fumador precoz, a partir de cierto momento mi historia se confunde con la historia de mis cigarrillos”, inicia el relato, que al mismo tiempo se vuelve una reflexión sobre su furor creativo, que para él se convierte a menudo en un sucedáneo del acto de fumar.

Interesante, finalmente, es la corta introducción que el mismo autor hace al libro, que en pocas pero exhaustivas líneas –característica esta distintiva también de sus cuentos– logra darnos una panorámica sobre su concepción de la narrativa breve.

“Mis cuentos, al menos así lo creo, son el espejo de mi propia vida, la de un escritor limeño de la segunda mitad de nuestro siglo, educado en un ambiente de la burguesía ilustrada, que vivió muchos años en Europa, que desempeñó más por necesidad que por gusto diversos trabajos, que alternó períodos de disipación con períodos de reclusión y que retornó a su país cargado de recuerdos y vivencias, pero con muy pocas certezas y la sensación de haber perdido demasiado tiempo, salvo quizá el empleado en escribir algunos libros, particularmente de cuentos”, escribe Ribeyro.

Además, como conclusión del preámbulo, el escritor presenta un decálogo con preceptos en que desarrolla su concepción de cuento. “El cuento debe contar una historia”; “El cuento debe sólo mostrar, no enseñar. De otro modo sería una moraleja”; “En el cuento no deben haber tiempos muertos ni sobrar nada. Cada palabra es absolutamente imprescindible”.

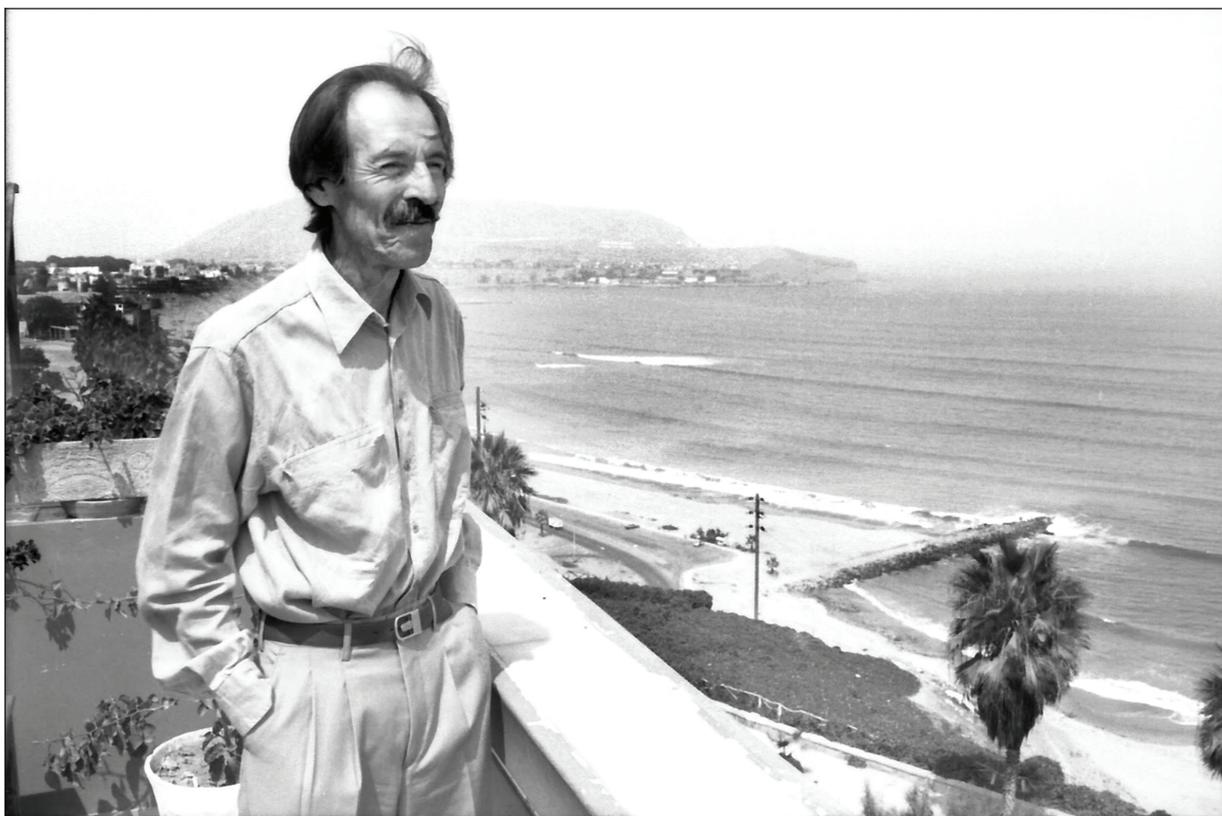
Pero, con el cinismo y el humor negro que lo caracteriza, Ribeyro concluye su introducción de la siguiente manera: “La observación de este decálogo, como es de suponer, no garantiza la escritura de un buen cuento. Lo más aconsejable es transgredirlo regularmente, como yo mismo lo he hecho. O aun algo mejor: inventar un nuevo decálogo”. *



BLOC DE NOTAS

Título: *La palabra del mudo*
Editorial: Seix Barral
Año: 2010
Páginas: 1028
Precio: 598 pesos

◀ Julio Ramón Ribeyro.
Foto: Archivo



literatura

ENTREVISTA

Annette Fradera

ÉDGAR CORONA

La primera edición de la Feria Internacional de la Música (FIM), dejó en claro que el derecho de autor es un tema intrincado, espinoso, y de acuerdo a las condiciones de la industria en cuestión, uno de los retos inaplazables para definir nuevas reglas de consumo. El establecimiento de leyes que permitan equilibrar ganancias entre la cadena de producción, además de conseguir oportunidades de promoción y difusión a través de internet y otros medios alternativos, significan puntos vitales para el desarrollo profesional de los compositores.

En su segunda edición, la FIM efectuará el taller "Introducción a los derechos de autor para creadores", un espacio que tratará diferentes aspectos relacionados con la protección de la propiedad intelectual y las nuevas posibilidades de proyección para las obras musicales. Annette Fradera, productora e investigadora, estará al frente de este taller, compartiendo conocimientos y experiencias.

La especialista habló sobre el panorama actual en materia de derechos de autor en esta entrevista.

LOS NUEVOS HÁBITOS DE CONSUMO EN INTERNET ORIGINARON LA PERCEPCIÓN DE QUE LA MÚSICA PUEDE OBTENERSE GRATUITAMENTE. ¿QUÉ HACE EN ESTE MOMENTO LA INDUSTRIA DISCOGRÁFICA PARA MODIFICAR ESTE COMPORTAMIENTO Y APRECIACIÓN EN BENEFICIO DE LOS AUTORES?

Estamos en un proceso de cambio serio, y todavía imperfecto. En buena medida el colapso de la industria fue por la voracidad, la codicia desmedida y el corporativismo. Las empresas trasnacionales reportan pérdidas millonarias en la venta del disco compacto, pero no revelan las ganancias reales de plataformas como iTunes. El error del consumidor es creer que los bienes culturales se obtienen gratis. Esto es un concepto equivocado. La industria continúa flagelándose, avienta la piedra y esconde la mano. Los autores jóvenes están activos, buscan desarrollar otras formas para intercambiar bienes culturales a través de la red. Por este motivo la industria y las autoridades deben revisar la ley, y suscribirse a convenios internacionales.

El desafío del mercado musical



LA RELACIÓN ENTRE COMPAÑÍAS DISQUERAS, LA SOCIEDAD DE AUTORES Y COMPOSITORES DE MÉXICO (SACM) Y LOS MÚSICOS, MANTIENE VICIOS Y POCO EQUILIBRIO. ¿ES UNA OBLIGACIÓN PARA LOS AUTORES ESTAR INFORMADOS SOBRE SUS DERECHOS?

¡Absolutamente! No obstante, de manera desafortunada, veo carencia de información en las escuelas de música, y una actitud negligente por parte de los autores. Los músicos piensan que la parte administrativa no les corresponde. Esta situación representa una visión atrasada, porque las opciones son mayores en la actualidad. Deben estar atentos e informados para tomar decisiones respecto a su obra, y después buscar administradores confiables.

INICIATIVAS COMO LA LEY DÖRING SÓLO BENEFICIAN A UNA PARTE DE LA INDUSTRIA DE LA MÚSICA Y, SEGÚN LOS INVESTIGADORES, OBSTACULIZAN EL ACCESO A LA SOCIEDAD DEL CONOCIMIENTO. FRENTE A ESTE TIPO DE PROPUESTAS, ¿CÓMO DEBEN COMPORTARSE LOS AUTORES Y COMPOSITORES QUE TRABAJAN DESDE LA INDEPENDENCIA?

Definitivamente tienen que voltear hacia otro lado, reorganizarse y buscar sus propios medios de promoción y difusión. Los jóvenes cuentan con la posibilidad de probar otras formas de negocio sin vender su alma al diablo. La dificultad es que la Sociedad de Autores y Compositores de México es el único organismo de gestión colectiva con autoridad legal para la ejecución pública de las obras. Entonces, los autores se cuestionan: ¿Y si me va bien, si hago un éxito... quién me pagará, sino es la SACM? Ante esa premisa, que es un albur, porque obviamente no todas las canciones se convierten en *hits*, ni venden millones, siempre estará la duda para los compositores. Una alternativa es lanzar obras al dominio público para observar cómo se comportan en el ámbito mundial.

UNO DE LOS RETOS ES LA ELIMINACIÓN DE VACÍOS EN LA LEY PARA HOMOLOGAR SISTEMAS, ES DECIR, TENDRÍAN QUE ESTABLECERSE ACUERDOS E INTERESES COMUNES PARA MÚLTIPLES JURISDICCIONES. ¿QUÉ HACEN LA INDUSTRIA Y LAS AUTORIDADES RESPECTO AL TEMA?

Falta mucho para llegar a una nueva convención, a un acuerdo internacional en este sentido. Lo cierto es que diferentes partes están presionadas. Diariamente la tecnología avanza, y se vuelve más accesible el monitoreo. Las editoras tienen, o rentan equipo, y así se encargan de cobrar, aunque las cuentas para los autores se mantienen cuestionables. No puedo generalizar, porque diferentes editoras apuestan por nuevas formas. Mucha gente está interesada en el negocio de la música e intenta desarrollar modelos para reordenar los sistemas de producción. De esta forma se generarían nuevos colectivos y editoras con una visión de avanzada. No debe perderse de vista el *copyleft*, y organizaciones como Creative Commons, que ofrecen posibilidades. Estos asuntos tienen poca divulgación en México, y no me parece que ello sea casual. *

“El error del consumidor es creer que los bienes culturales se obtienen gratis. Esto es un concepto equivocado”

▲
Annette Fradera.
Foto: Archivo



Una de las esculturas de Botero que se encuentran actualmente en la explanada de Bellas Artes.
Foto: Sofía Juárez

La violenta redondez

La mayor retrospectiva del artista colombiano Fernando Botero, es presentada por primera vez en Bellas Artes. Pasada la sonrisa inicial, el espectador llega a pasajes de violencia, en que las figuras desbordantes son una metáfora de la barbarie moderna

BERENICE CASTILLO/
ENVIADA CIUDAD DE MÉXICO

A Fernando Botero no se le puede pasar por alto, no en estos meses, no en México. Donde los ochenta años recién cumplidos del artista plástico colombiano se festejan y reviven con minucia en “Fernando Botero: una celebración”. Desde el 29 de marzo y hasta el 17 de junio, el Palacio de Bellas Artes bien podría llamarse Palacio de Botero.

La majestad del volumen seduce a los transeúntes de la Ciudad de México, que emergen

desde el Metro, que miran hacia abajo desde la torre Latinoamericana; a quienes marchan por la avenida Juárez o por el Eje Central; que se resguardan del sol en la Alameda o pasean en el Turibús; a quienes ocupan un asiento en el bicitaxi, a los que viajaron desde “Provincia” o desvían la mirada de los puestos de periódicos y los múltiples Sanborns que pueblan el centro histórico.

Tras 56 años, la desproporción vuelve a su epicentro. Fue en la capital mexicana, ha declarado el pintor, donde cierta mandolina se desbordó de sus formas en un lienzo, inaugurando –quizá por coincidencia, no por casualidad– lo que

ahora el mundo reconoce como “boterismo”. El contorno abultado que por estos días aparece en sinnúmero de fotografías que han descargado la eternidad del flash frente a las cinco figuras monumentales anfitrionas de la explanada.

Luego de recorrer la escalinata palaciega y pagar 43 pesos por entrada, Botero nos acoge en su historia de la gordura. El desfile de las 177 piezas que conforman esta retrospectiva nunca antes vista en México, había comenzado desde el exterior sin advertirlo –con las esculturas “Caballo”, “Mujer parada”, “Mujer reclinada”, “Mujer sentada” y “Rapto de Europa”–, pero va captando adeptos con la mezcla de esperpento y asombro que narran los rostros de los primeros lienzos. El diálogo ha comenzado.

Es precisamente un intercambio de impresiones entre la obra y el espectador la característica de la exposición, curada por Lina Botero y dividida en 10 subtemas: obra temprana, religión y clero, América Latina, dibujo y técnica mixta, escultura, el circo, Abu Ghraib, versiones pictóricas, la corrida taurina, y naturaleza muerta. El panorama de registros físicos y temáticos concibe multitud de colores y de formas.

Los semblantes de la etapa temprana reflejan tribulación, carecen del extraño sosiego que habita en la redondez. Sin embargo, conforme las salas van quedando atrás y la voz del guardia en turno nos indica que a nuestra derecha o izquierda continúa el recorrido, los cuerpos se adueñan del lienzo rectangular: bocas constreñidas, miradas piadosas. Amalgama prehispánica, colonial, renacentista, figurativa.

Músicos, bailarines, trapecistas, obispos, presidentes, toreros, niñas, viejas, presos, comerciantes, mesías, flora y fauna levantan el muro de su gordura retando al espectador para que asome a lo que hay tras la barrera del dudoso juicio estético. El morbo inicial, los comentarios graciosos, se apagan progresivamente.

Al llegar a la sala donde se expone la serie –no apta para menores, se lee a la entrada– de Abu Ghraib, la pintura de Botero se ha convertido en una perfecta máquina de hacer silencio. Sobre la prisión de Abu Ghraib en Irak, escenario de la brutalidad de soldados estadounidenses durante la ocupación iraquí, Botero narra la violencia de golpes o ausencia de testigos, porque aliada usual de la tortura es la oscuridad. El artista latinoamericano ocupado una vez más en los estragos de la barbarie.

Los visitantes abandonan la sala con gesto dolorido, pero retoman su travesía por la anatomía descomunal para buscarle distinto rostro al asombro final. Ahí está una pared completa para “Después de Piero della Francesca”. Más allá, una “Monalisa a los 12 años”. Y poco a poco vuelve a expandirse la lozanía, los perímetros amplios, para desahogo del espectador.

Concluimos el recorrido enterándonos que del catálogo nos separa un abismo de 899 pesos –será para la próxima Vargas Llosa, Carlos Fuentes–. Partimos agradecidos de no haber escuchado a una gruesa dama diciendo sobrepeso u obesidad. Mirados por Botero, todos somos gordos. Y hace mucho que decir “gordura” no era un cumplido ni muestra de admiración. *

exposición

ensayo

Prohibir la literatura

GUILLERMO FADANELLI*

La aparición en escena de un joven escritor me provoca una desazón inexplicable. Si además se acerca y comete la imprudencia de pedirme un consejo, le recomiendo de inmediato que vaya en busca de otro oficio, uno real y que pueda apreciarse en cualquier comunidad rural. Ya la juventud es demasiado triste para añadirle, además, el agravio de la literatura. Estoy consciente de que las letras han servido para darle prestigio a algunos miembros de las pasadas generaciones. En el siglo XIX los poetas y escritores eran adalides de la independencia, librepensadores, héroes históricos; en el XX fueron asesores políticos y embajadores de nuestras naciones amigas. Hoy en día dedican su tiempo a escribir y dirigir suplementos culturales que nadie lee, o a impartir talleres de literatura a despistados, atarantados, mujeres insatisfechas y demás elementos del género humano que no tienen muy claro en qué actividades consumir su tiempo. La literatura no es ya tarea del espíritu, vehículo de conocimiento o panacea formativa, sino el pasatiempo de unos cuantos ingenuos que hemos adquirido compromisos que nos resulta imposible romper. ¿No es ya bochornoso escribir sin ser leído?

Cuando era adolescente deseaba escribir para una miríada de lectores. Me imaginaba a esos lectores esperando ansiosos mis obras, como mendigos que hambrientos aguardan una hogaza de pan. Más tarde, en mi primera y última juventud, podía aún seducir a una mujer haciéndole saber que yo era un escritor. Las mujeres tenían una vaga noción de que los escritores éramos hombres de mundo, interesantes, sagaces para las cuestiones del amor. Hoy es imposible convencerlas de que esa afirmación es verdad. Para ellas los escritores son profesores, hombres que dedican su tiempo a desempolvar libros mientras preparan una tesis cuyo tema es la obra de un escritor muerto doscientos años atrás. Hace apenas tres décadas se podía convencer a un político de que un escritor era un conocedor

profundo de su sociedad, un observador de mirada acuciosa; ahora los políticos prefieren tener asesores de imagen, o escuchar a esa especie tan extraña que aparece a cada rato en la pantalla del televisor: los analistas políticos, abigarrada mezcla de escritores, sociólogos, oportunistas, pitonisos e historiadores. De entre los escritores los peores son los poetas debido a que no quieren entender; bajo la luz de ningún argumento, que hoy en día el espíritu no pasa ya por su casa. No es la poesía la prueba más importante de la existencia del hombre, como afirmó en su tiempo Cardoza y Aragón. Al contrario, en todo caso se trata de una de las pruebas más elocuentes de su necedad. Hace unos días durante la recepción que dio en su casa un poeta albanés, Daniel Sada me explicó la necesidad de prohibir la poesía para, de esa manera, volver a otorgarle algún tipo de vigencia. ¿Quién conoce una mejor receta? En cuanto a la novela no tengo nada que decir, exceptuando que la mayor parte de lectores son también escritores. Un hermoso círculo vicioso para continuar soñando.

Pero nada resulta más ocioso que la quejumbre, así que terminemos. El fin de esta verborrea es tan sólo disuadir a mis jóvenes amigos de ser escritores. El mundo, por supuesto, no los necesita en absoluto: un mundo con escritores como ustedes es exactamente igual a un mundo sin ustedes. No dudo que en el futuro, luego de escribir veinte libros, alguno dé a luz una frase memorable. Recordemos que *Nullum esse librum tam maulum ut non aliqua parte prodesset*. Sin embargo, la creación de un aforismo imperecedero no vale tanto tiempo invertido en la trinchera. En cuanto a las muchachitas que se obstinan en dedicarse a la literatura, olvídense de ese oficio tan desprestigiado. Si de verdad quieren hacer un bien, si de verdad está en su corazón insuflar vida a la literatura, acérquense a nosotros –los escritores que no podemos ya dar marcha atrás en nuestras decisiones– y hagan más dulce nuestros últimos momentos.

*PUBLICADO ORIGINALMENTE EN EL SUPLEMENTO "SÁBADO", DEL PERIÓDICO UNO MÁS UNO. RECOPIADO EN EL LIBRO LA POLÉMICA DE LOS PÁJAROS, CONACULTA, 2007. *

▶
Guillermo Fadanelli.
Foto: Archivo

En este texto Guillermo Fadanelli explora su aversión hacia los "nuevos autores". Para el escritor de obras como *Malacara*, la actividad literaria es más una dolorosa negación de la vida, alejada de cualquier atisbo de *glamour* que haya gozado en el pasado

ENTREVISTA

Darío Jaramillo Agudelo

Un cuento llamado realidad

VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA/ENVIADA
BOGOTÁ

“No somos de izquierda ni de derecha, somos los de abajo y vamos por los de arriba”, leo en un muro que hace esquina con la carrera Séptima, una de las más simbólicas e importantes vías que tiene Bogotá y en la que es posible encontrar mucho del arte urbano que caracteriza a la ciudad. Continué mi camino hasta el Parque Nacional y llego al edificio donde vive el narrador y poeta Darío Jaramillo Agudelo (Antioquía, 1947), una de las plumas más reconocidas de Colombia, para conversar sobre su más reciente publicación: *Antología de crónica latinoamericana actual*, que edita el sello Alfaguara. En su apartamento la vista es cinematográfica. Los colores de la cordillera entran al salón por grandes ventanales, su cercanía hace pensar que es posible contar los árboles que la habitan. Sentado en su sofá, muy quieto y siempre en voz baja, Jaramillo habla de este libro, reconoce la posición de privilegio que posee la escritura periodística —particularmente la crónica— su movilidad e innegable perfil literario, así como su larga tradición en nuestro continente.

¿CÓMO SURTIÓ LA INTENCIÓN DE RECOGER CRÓNICAS LATINOAMERICANAS Y CUÁLES FUERON LOS CRITERIOS PARA HACERLO?

Siempre he sido lector de crónicas y las disfruto porque descubren el arte

que hay en la realidad. La crónica trasciende los conceptos manidos que hay sobre la literatura, a la que se valora por la capacidad de intuir pensamientos fascinantes o encantamientos, que es el caso de la poesía; o el genio de contar historias. Pero de pronto aparecen quienes hacen arte literario contando algo que ocurrió, dejando que sean los hechos quienes dicten la poesía que hay en el texto. Yo pondría de ejemplo en esta antología al colombiano José Alejandro Castaño que cuenta cómo en una cárcel cercana a Bogotá las parejas se enamoran porque se ven doce segundos detrás de una reja, es muy impresionante. En Latinoamérica específicamente, lo que siempre me ha atraído es la cantidad de arte que hay en ciertos cuentos que produce la realidad. Lo absurdamente literaria que puede ser la realidad. En cuanto a los criterios, tomé como primer elemento la prosa como literatura; lo que haya de arte literario en estas

narraciones. ¿Cuáles son las que más me sorprenden?, ¿cuáles poseen un ritmo artístico? Leí aproximadamente mil crónicas. Las que escogí en la primera selección no cabrían en dos tomos. También hay sacrificios muy duros. Al final del prólogo hago una enumeración, no exhaustiva, de gente que me hubiera gustado tener dentro de la selección y fue imposible.

EN EL LIBRO RECONOCES A GARCÍA MÁRQUEZ, CARLOS MONSIVÁIS Y ELENA PONIATOWSKA, ENTRE OTROS, COMO LOS PADRES DE LA CRÓNICA LATINOAMERI-

CANA DEL SIGLO XXI, ¿QUIÉNES SON Y CÓMO SON LAS VOCES DE LOS CRONISTAS ACTUALES?, ¿QUÉ LATINOAMÉRICA DESCRIBEN ESTOS NARRADORES?

Son muchas y muy diversas, incluso pertenecen a varias generaciones. Por ejemplo, el dominicano Frank Báez podría perfectamente ser hijo de Juan Villoro. Báez curiosamente es el único poeta de la selección, el resto son fundamentalmente narradores como el argentino Martín Caparrós o el chileno Pedro Lemebel

“En Latinoamérica lo que siempre me ha atraído es la cantidad de arte que hay en ciertos cuentos que produce la realidad. Lo absurdamente literaria que puede ser la realidad”

► Darío Jaramillo Agudelo.
Foto: Archivo

o dramaturgos como el caso de Sabina Berman. En el libro recojo cuarenta autores, y uno de los hallazgos es que si armamos el parnaso de los grandes novelistas latinoamericanos, nacidos después de 1950, y lo cruzamos contra el parnaso de los grandes cronistas del mismo periodo, a pesar de que hay nombres comunes, los grandes escritores de ambos universos, no son los mismos. Es decir: hay buenas novelas de buenos cronistas, pero no son tan buenas, como las de los buenos novelistas. Y al contrario, hay grandes crónicas de novelistas respetados, pero no me califican al lado de las mejores escritas por los cronistas, son listas muy distintas. Otro descubrimiento fue que en contraste con el periodo final del siglo XIX, en donde abundaban los cronistas poetas, aquí sólo hay uno: Báez, quien aún no tiene treinta años, edita una revista virtual de poesía en la que me encontré crónicas extraordinarias, como la que incluyo de un concierto de Bob Dylan. La Latinoamérica de la que estos autores hablan, puede organizarse a partir de uno de los primeros polos temáticos que tiene esta nueva corriente del género, y es lo extraordinario, lo que no está codificado, pero sobre todo lo moralmente ríspido. Entonces, cualquier cosa que les parezca rara: el hombre más chiquito del mundo, el mago que no tiene una mano, un partido de fútbol entre travestis en Cali, la adolescente asesina, la prostitución que usa a criaturas de diez años; todo lo que sea áspero es material para los cronistas. Pero

La crónica latinoamericana vive una nueva edad de oro. Darío Jaramillo Agudelo edita una antología que está dando la vuelta al mundo, con historias que le hacen frente a la mejor ficción, pero con el atractivo respaldo de la realidad



eso no es lo único, también hay una especie de fomento a los cultos paganos de nuestro mundo, como el culto a la “estrella”.

LA CRÓNICA, A LA QUE ANTONIO AN- GULO DANIERI CALIFICARA COMO “HIJA INCESTUOSA DE LA HISTORIA Y LA LITE- RATURA”, TAMBIÉN POSEE SÓLIDOS NEXOS CON LA ORALIDAD, CON EL ESTADO PRIMIGENEO DEL CONTADOR DE HISTO- RIAS, ¿CÓMO EXPLICAR ESTOS PUENTES?

La imagen de la tribu alrededor de la hoguera contando qué pasó en el bosque nos acompañará siempre. Muchas de las grandes obras literarias, han sido concebidas como si fuera una narración oral. Dos ejemplos majestuosos son *Los cuentos de Canterbury* y *El Decamerón*. Escribir una historia sucedió muchos siglos después de que se le ocurriera a alguien contarla. En el caso específico de la crónica latinoamericana pasa que, como la técnica del cronista es sumergirse en la realidad,

los autores buenos son aquellos que tienen una primera persona transparente; que absorben todo lo que dicen otros. No le prestaron documentos, no tiene pruebas, nada; le dijeron y, con eso, el cronista construye un texto para nosotros, para encantarnos. Pero para que eso ocurra, hay que tener oído para escuchar al mundo, concentrarse en la oralidad. En el periodismo durante muchos años reinó la idea de la objetividad. Ahora el cuento no es que haya objetividad, sino una operación coral de subjetividades, donde inclusive la voz que está recogiendo esas subjetividades, se oiga. Además la crónica ha llevado a muchos lectores a la literatura, crea un público nuevo, muy distinto al que sale de las facultades de letras. A las academias literarias aferradas a la forma y al texto escrito, les tomó la crónica con los calzones abajo.

EN LA ACTUALIDAD, LA CRÓNICA LATI- NOAMERICANA SE CONSOLIDA EN UN CONSIDERABLE NÚMERO DE REVISTAS QUE CIRCULAN DE FORMA MASIVA, DE-

JANDO CLARO QUE LA TRANSFORMACIÓN DE LA INDUSTRIA EDITORIAL, EL PASO DEL PAPEL A LAS VERSIONES EN LÍNEA IMPACTÓ EN LA FORMA DE HACER PERIODISMO, A LA VEZ QUE HA RENOVADO EL INTERÉS POR LEER HISTORIAS. ¿CÓMO ENTENDER ESTE PROCESO?

La industria editorial de pronto se dio cuenta de que puede dar las noticias de una manera más fluida en su versión online, mientras que en la versión impresa, los cuentos largos quedan muy bien. Comienza a invertirse una tendencia inicial. Ahora es posible encontrar crónicas de una página en diarios latinoamericanos. Estas narraciones cubren una necesidad. Creo que ese boom que hay de crónicas significa que hay un lector nuevo

“A las academias literarias aferradas a la forma y al texto escrito, les tomó la crónica con los calzones abajo”

en literatura, el lector de revistas como *Soho*, como *El Malpensante*, como *Gatopardo*, como *La mujer de mi vida*, como *Etiqueta negra*; y ese es un público que no tiene la literatura así reconocida. Es un ataque del perí-

metro hacia adentro, que es la forma como se renuevan las artes, siempre desde el margen, como la pintura de las galerías y el *graffiti*.

Hablamos de León de Greiff, el poeta colombiano que ahora ocupa a Jaramillo, de arte callejero, le recito las líneas que leí antes de llegar y nos despedimos luego de mostrarle las imágenes que tomé de algunas pintas. Sigo mi camino por la Séptima y me encuentro a una familia que sentada en la banqueta, se acurruca por el frío. Pienso en los márgenes. El padre abraza al niño más pequeño mientras en su cabeza y hombros se mueve un conejo de orejas flácidas. La niña más grande pide dinero. Imagino que son desplazados, que llegaron a Bogotá desde algún pueblo en las montañas, de esos que toma la guerrilla, poblaciones que vapulean los paramilitares o que extorsiona alguna otra fuerza de las que sacrifican civiles. También veo en ellos la realidad latinoamericana, leo en cada rostro: una crónica. *



Una marca llamada *Los miserables*

▲ Hugh Jackman,
en una versión más
de *Los miserables*.
Foto: Archivo

VÍCTOR F. RIVERA

¿Qué tanto puede ocurrir en 150 años? Durante un siglo y medio pueden pasar guerras (mundiales y hasta “frías”). Puede haber grandes invenciones y descubrimientos, como la del cine, la de la televisión o el internet. Pudieron surgir diversos genios como Albert Einstein o hasta Steve Jobs, sin embargo, en un siglo y medio, también puede ocurrir que una obra se mantenga y confirme su grandeza, como ya lo hizo la historia de Jean Val Jean y Cosette, del escritor y crítico político francés Víctor Hugo.

Los miserables narra hechos históricos y acontecimientos de la Francia napoleónica, retratando a la sociedad. Víctor Hugo defendía a los desposeídos. Utiliza la narración de una

gesta para destacar los conflictos de las clases bajas y a la vez, muestra las injusticias que relucían en la Francia del siglo XIX.

Se dice que una vez que se publicó *Los miserables*, en las fábricas los obreros juntaban las monedas para comprar entre varios los 12 volúmenes en que se dividió la novela.

Los miserables es una obra literaria romántica, que según su esencia, confiere una gran importancia a los sentimientos y se caracteriza por su gran anhelo de libertad, sobre cualquier otra representación. Según algunos críticos, Víctor Hugo se inspiró en el cuadro *La libertad guiando al pueblo* (“La Liberté guidant le peuple”) para algunos de sus personajes. El famoso lienzo es del pintor francés Eugène Delacroix, el cuadro lo hizo en 1830.

La famosa novela, cumbre del romanticismo francés, cumple 150 años. La celebración irá desde nuevas versiones cinematográficas, hasta el estreno en *anime* de los personajes creados por Víctor Hugo

Semilla de grandes productos culturales

En el siglo XX y lo que va del XXI, *Los miserables* se ha convertido en la semilla de diferentes productos culturales, que durante años, han sido grandes atractivos de los espectadores que son testigos de la vida del ex convicto Jean Val Jean.

La novela ha sido llevada al cine, ha sido interpretada en el teatro y hasta en el *anime* japonés. Dentro del séptimo arte, la primera adaptación cinematográfica se hizo cuando apenas habían transcurrido doce años de la muerte de Víctor Hugo, por los hermanos Lumière, inventores del cine que rodaron en 1897 pequeños cortos en torno a algunos de los personajes de la novela.

En 1998 Bille August, dirige *Los miserables*, con las actuaciones de Liam Neeson como Jean Val Jean, Claire Danes (actriz de la película del director Baz Luhrmann, *Romeo + Julieta*), quien representa a Cosette, entre otros. En este 2012, se exhibirá a finales del año la adaptación del director ganador del Oscar con la película *El Discurso del Rey*, Tom Hooper, con actuaciones de Hugh Jackman, Russell Crowe y Anne Hathaway, entre otros.

Por otro lado, desde 1980, se exhibe en Nueva York el musical *Los miserables*, siendo uno de los más famosos y con más representaciones en el mundo. La obra se estrenó en Broadway en 1987, donde ganó varias premiaciones como el mejor musical. Se ha representado tantas veces en la Gran Manzana, que el escritor angelino Bret Easton Ellis hizo referencia a la publicidad del musical de manera constante en su famosa novela *American psycho*.

En 2007 se estrenó la serie de televisión basada en la novela *Los miserables*, producida por el estudio de animación japonés Nippon Animation, que se especializa en adaptar guiones y novelas occidentales al *anime*. La versión al español aún no se difunde, mas en portales como YouTube, ya se muestran cortos de la historia, en el idioma inglés y en japonés, como parte de la celebración por los 150 años de su primera aparición. *

aniversario

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

A Monterroso, de quien todo lector debería colocar más de uno de sus libros en la canasta básica, lo encasillamos durante cuarenta años como un escritor de “prosa impecable”, llena de “inteligencia” y dueño de un “inusual y depurado humor”; no obstante ser verdad lo anterior, él mismo se encargó de salir, buscar nuevos caminos y demostrar que habían otros paraderos desde dónde también cantar.

El lugar común es recordarlo como el autor del cuento más breve del castellano, algo de menor importancia si no se han leído sus *Obras completas (y otros cuentos)* (1959), *Movimiento perpetuo* (1972), *La palabra mágica* (1983) y *La letra e: fragmentos de un diario* (1987).

Autor de un aparente “breve trabajo literario”, incursionó también en la novela (*Lo demás es silencio*) y reavivó la fábula en nuestro idioma (*La oveja negra*); y casi al final de sus días nos entregó quizás su mejor obra: *Los buscadores de oro* (1993).

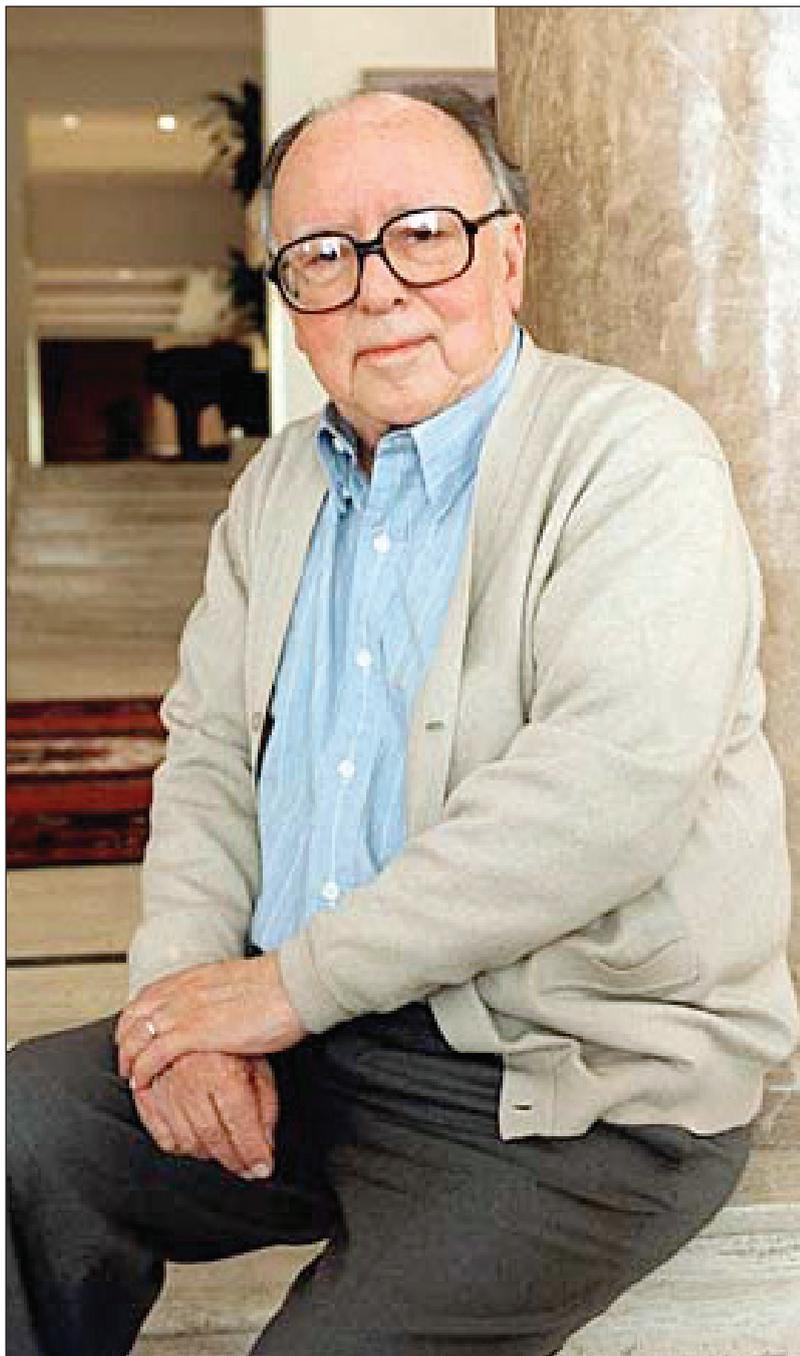
Perdido y luego encontrado gracias a una persona que se deshizo de parte del acervo de su biblioteca —que imagino desbordada—, volví a encontrarme a mí mismo leyendo, echado al borde de la cama, *encantado*. Hacía mucho no me acontecía.

Los buscadores de oro es como uno de esos arroyos encontrados de pronto después de una larga caminata por los campos (o las faldas de altas cumbres); es un exquisito material germinado desde la memoria, la imaginación y la inteligencia. Escritura distinta a la encontrada en el resto de sus textos publicados antes y después, lo ofrecido en este cuaderno de memorias. El manantial de donde mana esta agua cristalina, se aleja de las concluyentes definiciones que sobre el autor nacido en Tegucigalpa en 1921, y crecido entreciudades de Honduras y Guatemala, han vertido sus lectores y la crítica, ya que el lirismo de la prosa depositada en *Los buscadores de oro* es otra y la misma, es nueva y es antigua, es universal y particular. Rara belleza la de este libro. Curiosa la forma de contarnos parte de una vida. Sustraídos en su lenguaje —donde el canto es visible—, ya

El oro de los buscadores

Lirismo y prosa siempre afortunada, la obra de Augusto Monterroso no deja de sorprender. Es quizá en *Los buscadores de oro*, una obra considerada “menor”, en la que el fabulador hondureño encuentra su aliento más personal

▶ Augusto Monterroso.
Foto: Archivo



literatura

no importa (aunque esté, claro) la inteligencia, pues es el corazón de donde surge la voz: se escucha el palpar de ese niño narrado y descrito. Se abre a las múltiples posibilidades: es a la vez un texto de memorias, un cuaderno de poemas en prosa, una novela sin tiempo, nacida de la experiencia del tiempo detenido por siempre en un punto: la vida.

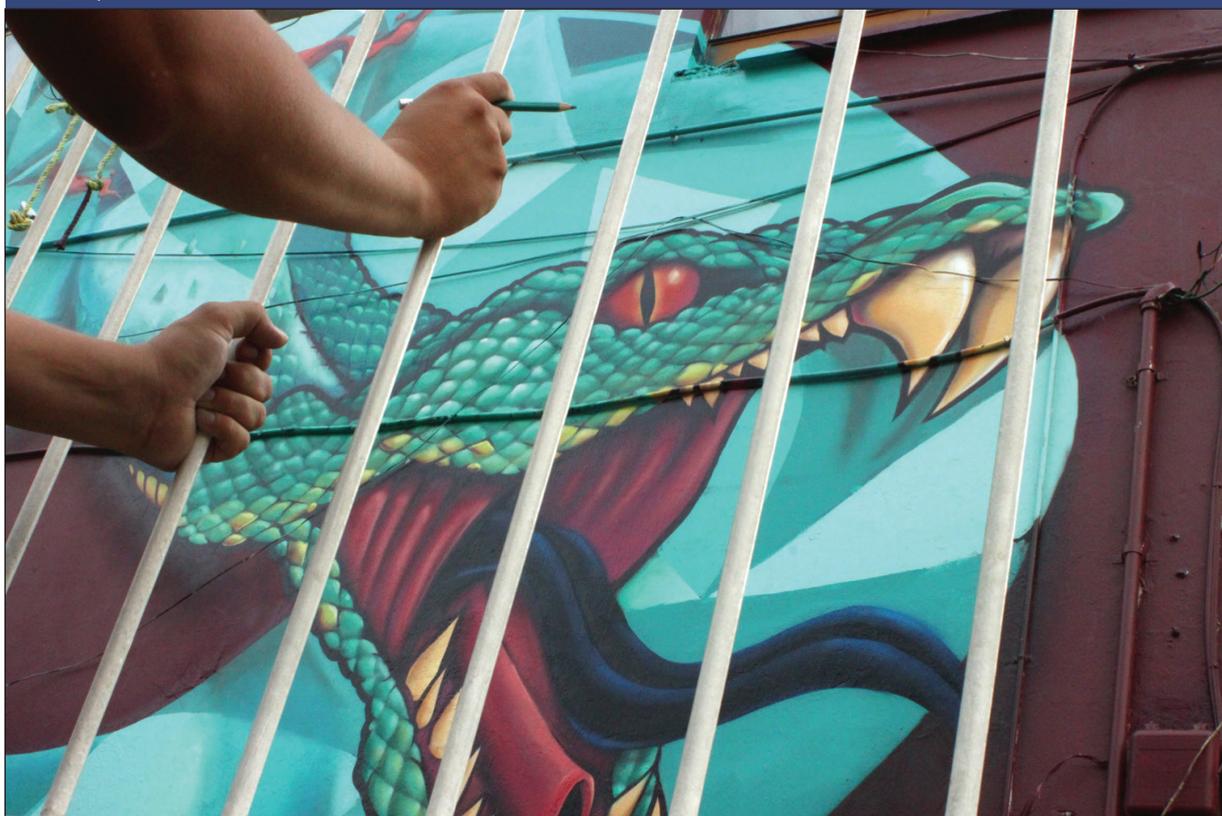
Las memorias de Monterroso se abren en una fecha fija: el miércoles 23 de abril de 1986. Viajero incansable como fue el escritor, se hallaba en la Universidad de Siena, ante un auditorio que lo escuchaba a las cuatro y media de la tarde. Luego se describe a sí mismo recorriendo con la mirada el paisaje de la Toscana, en un trayecto hacia otra parte de Italia. ¿A dónde iba Monterroso? ¿Hacia su infancia? ¿Hacia la vida? Seguramente a ninguna parte y a todas. Hacia el lenguaje, para desde ese punto ir hacia el fondo de su persona y contarse y contarnos ciertas partes de su historia...

Augusto Monterroso había nacido en otra parte, pero fue en México donde se hizo hombre de letras en los años cincuenta. Pero, ¿de dónde fue exactamente?, ¿cuál fue su verdadera patria? No hay patrias fijas: parece decirnos en alguna parte. No hay fechas ciertas, ni fijeza. Hay Historia y lenguaje. ¿Fue el idioma castellano su verdadera patria? Todo es incierto: aprendió a contar con los poetas y prosistas del Siglo de Oro español; aprendió a pensar con los escritores latinos y griegos; su humor es muy cercano a los ensayistas ingleses, y su escritura mantiene la herencia alfonsina...

Hay un misterio en el nombre de *Los buscadores de oro*. ¿Qué es lo que buscaban? ¿Qué encontraron los gambusinos? Si en alguna parte se dice, lo olvidé. Si está entrelíneas, no lo vi; si se halla en la breve extensión de tiempo entre 1921 y 1936 —cuando para el niño Augusto acabó su tiempo de infancia—, no me enteré. Yo estoy en que ese oro de los buscadores está en otra parte: en la belleza de la prosa, en su lirismo, en su intimidad compartida. El oro es el canto. Porque en verdad, en este poema, en esta novela, en estos ensayos, en esta serie de cuentos o de fábulas, se escucha cantar el rumor de una agua límpida que fascina... *

megapixel

Foto: Sofía Juárez



HORA CERO
JOSÉ ANTONIO NERI TELLO

balada para un poema inconcluso

no dejaba de tocar la guitarra, cuando toca / regresan los días de perro y de niño, aparece nuevamente el barrio / es como si de pronto el requinto supiera / que el sonido que llega directo removiera los pasajes internos / es imposible que no nazcan ríos y ríos: / cuatro elementos son los que tiene el agua: / una mañana caía bajo las notas sobre la fuente y allí nos bañábamos / todos juntos, nuestros cuerpos era la melodía / no había conciencia / una canción (la ronda matinal de los que crecen / ahogando el fuego) / el siguiente elemento eran las palabras, la composición de las letras / y el sonido que producen los fonemas: / un tren que pasa demasiado lento para que los viajeros suban y no descansen / el sonido de las flores / el sonido que producen los colores vivos y los payasos y los caballitos del mar / el sonido de un largo y pesado viaje de ausencias, de renunciadas / el sonido de un alfiler / el sonido de un temblor de viento: / una vez jugando provoqué una herida que sangró durante 365 días multiplicado / por los años que hay en un instante / no sabía de soledades, ni de esta manera de entender el dolor / borrando de las ausencias las imágenes: / el tercer elemento era el vino y la música que evoca: / la fiesta del barrio con sus juegos pirotécnicos / la posibilidad de ser nosotros quienes juegan a la ronda / a la cometa encendida / los que olemos a barrio, a tierra mojada, a calles de piedra / qué hermoso niño, qué hermoso juega / la luz que da a su rostro nos deja impávidos / queremos ser él, queremos jugar sin el mayor remordimiento / unadostres por todos los que miran el mundo que desde aquí los veo / los miro palpar, esconderse, lastimarse, engañarse / fornicar con el desconocido, aventarse las ruinas / predicar con la culpa, llevar la culpa a cuestras hoy me embriagaré hasta que la última gota de sangre sea drenada / hoy dormiré / hoy cantaré / el cuarto elemento que tiene el agua se evapora como un temblor: / soy el yo / la obsidiana o el jade / la lanza, el poema roto e inconcluso, tus días que llegan / a poblar con cercanías versos rotos, penumbras / las canciones que ya no son canciones / el cuarto elemento / es tu voz

9

el lenguaje de nuestro cuerpo perdurará / el espacio es una condición interna / cuando recorro calles recreo las que se quedaron / hago comparaciones / busco rostros conocidos / es un privilegio conocer el bosque / en tu boca de la arbolada / abro tu puerta y me interno / el relieve es aire / en el lago sembramos una flor / le pondremos un nombre

A cargo de Miguel García Ascencio
Correo electrónico: ascenciom13@yahoo.com.mx

FRAGMENTOS

“Nueva York me parecía un reino sin prédica uniformadora donde las ‘minorías’ raciales y sexuales, los enfermos y contrahechos, los vagos y los parias contribuíamos, cada quien a su modo, a sostener un mercado de delirios”.

J. M. SERVÍN, *POR AMOR AL DÓLAR*

SUDOKU

3			2					1
		2				7		
	6			7	9			5
		7	1		6			8
		8				9		
6			9		8	1		
	9		5	6				4
		6				2		
4					1			5

Instrucciones para el sudoku

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR

1	9	5	2	3	6	8	7	4
3	4	2	9	8	7	5	1	6
6	8	7	1	4	5	3	2	9
5	2	3	8	7	4	6	9	1
7	1	9	5	6	2	4	8	3
4	6	8	3	1	9	2	5	7
8	5	6	7	9	3	1	4	2
9	3	1	4	2	8	7	6	5
2	7	4	6	5	1	9	3	8

Lúdica



DVD

EL CABALLO DE DOS PIERNAS

La cineasta Samira Makhmalbaf efectúa un retrato lleno de claroscuros. Un trabajo que presenta como protagonista a un pequeño maniático que, rápidamente, y pese a sus caprichos, encontrará afinidad en donde menos lo espera.



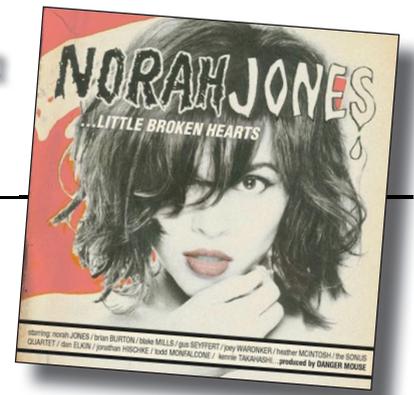
DVD

ITALIANO PARA PRINCIPIANTES

Comedia astuta en la que seis personajes viven atormentados y frenéticos. De Lone Scherfig, esta película es una síntesis de enredos pasionales con pocos momentos atractivos. Sencillamente para pasar el tiempo.

Sutileza y calidez

en *Little broken hearts*



CATALEJO

LA BALA

Aunque esta producción fue editada a finales del año pasado en diferentes partes de Latinoamérica, llega ahora para México bajo el sello Prodisc. Ana Tijoux demuestra tener carácter y postura definida para el rap.



THIS MACHINE

The Dandy Warhols no necesita de popularidad para ser reconocido. El grupo avanza en un trayecto que lo coloca en un lugar de culto, y esto sencillamente lo reafirma su nueva grabación. Un disco para disfrutar de principio a fin.



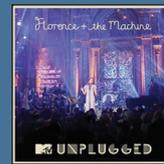
OUT OF THE GAME

La elegancia, combinada con la dosis perfecta de insolencia, es el sello distintivo de Rufus Wainwright. Una producción que habla de la evolución de este cantautor, siempre fascinante y perverso.



MTV UNPLUGGED

Florence and the Machine edita un álbum en directo, y con tintes acústicos, esencia de esta serie de producciones. Del *gospel* hasta un fino *pop*, la cantante realiza un esfuerzo para obtener provecho de su indiscutible talento.



radar



Los demonios de White

ÉDGAR CORONA

Jack White le acompaña el espíritu del blues, sin nunca dejar de flirtear con el rock. Enigmático hasta la médula, extravagante, y con la capacidad de entender la música como un principio y un fin, White es un artista visionario, que logra avivar su caos propio en cada uno de sus trabajos. The White Stripes encendió la mecha hasta llegar al proyecto The Raconteurs y, consecutivamente, a la creación de un animal salvaje llamado The Dead Weather.

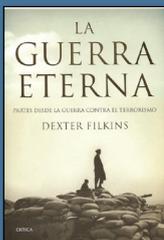
La constante inquietud de Jack White, ese romance con la música, traza un nuevo episodio en

su trayectoria. Después de ofrecer un adelanto de su primera producción como solista –el tema “Love interruption”, en compañía de la cantante Ruby Amanfu–, Jack White entrega en su totalidad Blunderbuss, un álbum que despide la necesaria estridencia, y que encuentra balance claro en las canciones “Hypocritical kiss” y “Sixteen saltines”, además de aroma a country en el tema homónimo de este disco.

Blunderbuss no es un simple arrebatado. El álbum encarna los años de experiencia del músico, ofrece una sensación de libertad creativa en cada uno de sus temas, pero, principalmente representa una emancipación de sus demonios. *



Blunderbuss es editado por el sello Third Man Records. Conoce el catálogo completo en la dirección electrónica: www.thirdmanrecords.com



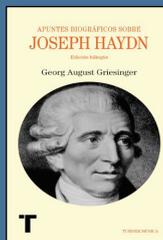
LA GUERRA ETERNA

Dexter Filkins es considerado uno de los grandes reporteros de guerra de las últimas décadas. En este libro habla de la irracionalidad de la violencia, pero va más allá, y penetra en una serie de testimonios con olor a muerte.



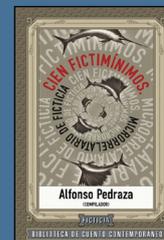
FRUTA VERDE

Tres personajes atraídos y enfrentados por el vértigo de lo prohibido. El resentimiento de la traición, el rigor moral que se desvanece, y la ingenua rebeldía, otorgan forma a este relato de pasajes eróticos.



JOSEPH HAYDN

En edición bilingüe, aparece esta biografía perteneciente a uno de los compositores clásicos más celebrados de la historia. Escrita por Georg August Griesinger, resulta un intenso acercamiento a la vida, obra y muerte de Haydn.



CIEN FICTIMÍNIMOS

Compilación de cuentos provenientes del taller denominado “La marina”. Bajo la selección de diferentes especialistas de Hispanoamérica, reúne lo más destacado en microrrelatos contemporáneos.

exlibris

ADN

NO TE LO PIERDAS

EL PULSO DE LA MÚSICA

Negocios, conciertos y academia en la segunda edición de la Feria Internacional de la Música (FIM). Con invitados de primera línea, entre éstos: Daniel Melero y Santiago Auserón. La plataforma se perfila como uno de los puntos de encuentro más significativos en Hispanoamérica. La cita es del 31 de mayo hasta el 3 de junio. Expo Guadalajara. Consulta horarios de charlas, talleres y presentaciones en directo, en la página oficial de la feria: www.fimguadalajara.mx



PROPIEDAD INTELECTUAL

“Introducción a los derechos de autor para creadores”. Imparte: Annette Fradera. 1 de junio, 17:00 horas. Hotel Hilton. Dentro del marco de la Feria Internacional de la Música (FIM). Costo: 100 pesos. Inscripciones: www.fimguadalajara.mx

ESPACIO PARA NIÑOS Y JÓVENES

Papirolas representa uno de los escenarios más importantes en el ámbito local, para el desarrollo cultural, creativo y físico. El programa incluye talleres interactivos, espectáculos y exposiciones. La cita es del 16 hasta el 20 de mayo, en Expo Guadalajara. Consulta: www.papirolas.com

ARTES

Sonido silente. Exposición de Consuelo Velázquez. Museo de las Artes (López Cotilla 930). Permanece hasta el 27 de mayo. Entrada libre. Consulta: www.museodelasartes.udg.mx

LITERATURA

Foro de novela negra. Una plataforma para el análisis y debate de los temas vinculados con el hard-boiled. Del 7 hasta el 11 de mayo. Museo de la Ciudad (Independencia 684). Entrada libre. Informes: vanessa.garcia@redudg.udg.mx

MÚSICA

Concierto de piano y tenor. Participan: Consuelo Medina y Arturo Valencia. 3 de mayo, 20:30 horas. Paraninfo Enrique Díaz de León (avenida Juárez 975). Boleto general: 120 pesos. Estudiantes y maestros: 80 pesos. Informes: 38 27 59 11.

CINE

BONELLO, EL PROVOCADOR



SEMANA DE CINE FRANCÉS
DEL 4 HASTA EL 10 DE MAYO
CINEFORO DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA (avenida Juárez, esquina Enrique Díaz de León)
ADMISIÓN GENERAL: 45 PESOS
UNIVERSITARIOS Y MIÉRCOLES GENERAL: 30 PESOS
CONSULTA: www.cineforo.udg.mx

La bella persona, Pequeñas mentiras sin importancia, Crimen de amor, Hombre en el baño, La clienta y El padre de mis hijos, completan la semana de cine francés



Placeres privados

ÉDGAR CORONA

El cine francés, en una amplia muestra, posee como característica la inclinación por historias eróticas. Productores, directores y actores apuestan por las películas llenas de fantasías, trabajos que exploran desde la ficción los placeres prohibidos o privados.

Uno de los ejemplos más recientes es el filme del director Bertrand Bonello, *Lapollonide* (Casa de placeres), una aproximación, un encuentro que permite entrar en la intimidad de un grupo de prostitutas, mujeres que rinden honor a la desnudez.

Desde una visión indiscreta, siempre efec-

tiva, Bonello consigue en este filme momentos que cautivan por su atrevimiento, por ese toque cargado de sensualidad, que es seguido por situaciones perturbadoras, de orden trágico.

Lapollonide reafirma la obsesión de Bertrand Bonello por los relatos eróticos. Producciones como *Tiresia* y *Le pornographe*, demuestran esa inevitable atracción, pero también evidencian la capacidad del cineasta para reinventarse sin perder el sello que lo identifica.

La película de Bonello forma parte de la semana de cine francés que presentará el Cineforo de la Universidad de Guadalajara. Una buena oportunidad para acercarse al trabajo de este director de perfil provocador. *

CINE



La doble realidad. Director: Giuseppe Capotondi. Del 30 de abril hasta el 3 de mayo. Cineforo de la Universidad de Guadalajara. Admisión general: 45 pesos. Universitarios con credencial de esta casa de estudios: 30 pesos.

MÚSICA

POP-ROCK

Los afables Kooks

Conectar un tema en la radio, y obtener popularidad, puede reditufrutos inmediatos para agrupaciones o solistas jóvenes, de géneros musicales distintos. Generalmente el éxito es pasajero, efímero, con el riesgo constante de caer en el olvido. Para un músico, la tarea más importante es mantenerse fiel a sus convicciones, situación que resulta difícil frente a un mercado agresivo.

En la línea del éxito se encuentra precisamente The Kooks, grupo inglés que navega por el rock de tintes afables. Con su más reciente álbum, *Junk of the heart*, el cuarteto muestra que posee la suficiente calidad para alcanzar otro episodio en su corta trayectoria. Un paso definitivo que lleve a The Kooks hacia la producción de música sin ataduras.

Por el momento, la banda inglesa ofrecerá un concierto el 4 de mayo, en Teatro Estudio Cavaret (avenida Parres Arias, esquina Periférico). La cita es a las 21:00 horas, y el costo del boleto, de 580 pesos. Venta en taquillas, y a través del sistema Ticketmaster. *



ARTE

PROYECTO ANATEMA

El costo de la explotación

La enajenación obrera, en conexión con la explotación y el concepto de sobreproducción, constituyen el punto de partida para la exposición *Horas hombre*, del proyecto curatorial Anatema. La muestra nace de una investigación y análisis en torno al trabajo. En síntesis, una exploración a profundidad de los efectos que produce el sistema capitalista en el sector obrero.

A través de una serie de piezas, trabajadas en diferentes materiales y soportes artísticos, Anatema busca provocar una mirada crítica y reflexiva sobre la realidad sociocultural inmediata, discernir entre las condiciones propias del hombre y el costo de someterse a un sistema.

Desde la independencia, el proyecto tiene

como consigna efectuar trabajos fuera del circuito artístico. Así busca activar espacios alternativos dentro de esta ciudad.

Horas hombre reúne piezas de Jessica Cruz, Arturo Zarate, Gema Bernes, Jacqueline Cendejas, Janine Job Quintero, Javier Barrios, Iván Estrada, Mónica Yandú, entre otros jóvenes creadores. La curaduría y museografía es de Samantha Cendejas y Michelle de Alba.

La inauguración de *Horas hombre* será el 2 de mayo, a las 20:30 horas. La cita es en Silvestre Revueltas 499 (casi esquina con Encarnación Rosas, a unas cuadras del Hospital Civil), colonia Alcalde Barranquitas. Entrada libre.

La exposición permanecerá hasta el 6 de mayo, con horario de visita de las 16:00 hasta las 21:00 horas. *



HORAS HOMBRE ANATEMA

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA cultura UDG

LA NATURALEZA NOS DA MUCHO,
VEN A APRENDER COMO AGRADECERLE.

Del 16 al 20 de mayo
en Expo Guadalajara

PAPIROLAS
Festival creativo para niños y jóvenes®

Boletos en **ticketmaster**
ticketmaster.com.mx



www.papirolas.udg.mx



Los hombres son de Marte, las mujeres de Venus

07 mayo 19.00 h / 21.45 h
Sergio Govri protagoniza este divertido montaje basado en el libro homónimo de John Gray. Sin duda, un trabajo muy útil para entender los patrones de comportamiento del sexo opuesto y mejorar la relación.



Enrique Guzmán
En concierto

10 mayo 20.30 h
Más de 50 años de rocanrol y decenas de discos avalan la trayectoria del intérprete de "La Plaga" y "Popotitos". Una velada dedicada al recuerdo y a sus grandes éxitos.



Conferencia Mujeres difíciles, hombres complicados Parte II con César Lozano

11 mayo 20.30 h
Una guía sobre las relaciones humanas con un toque de humor. De regreso en Guadalajara, César Lozano comparte algunos consejos y reflexiones para una vida más placentera y exitosa.



Pink Floyd, Sinfónico

18 mayo 20.30 h
La producción de rock sinfónico más grande del país, dedicada a uno de los pilares del rock progresivo. La Camerata Filarmónica de Guadalajara y una agrupación de rock interpretan los éxitos del cuarteto británico.



La Procesión de la Santa Mentira

Del 03 al 25 de mayo
Jueves y viernes 20.30 h
Milagrosas apariciones, pruebas de fe, crítica social y mucho humor ácido son los ingredientes de esta peculiar peregrinación. Espectáculo de teatro cabaret con música en vivo y protagonizado por Copatzin Borbón.



Horizontal - Vertical

Del 05 al 26 de mayo
Sábados 20.30 h domingos 18.00 h
Montaje de danza-teatro que relata la crisis nerviosa de la joven Esther Greenwood, su intento de suicidio y su hospitalización en un manicomio. Con Beto Ruiz y Gabriela Cuevas.

Boletos Taquillas
3818-3800 Teatrodiana

Informes 3614 7072
www.teatrodiana.com

TeatroDiana
Centro Cultural

Consulta promociones en puntos de venta y teatrodiana.com

la vida misma

alados

De la observación de los niños de la calle y retomando el tema de los ángeles —hoy presente en varias corrientes de la música y de la espiritualidad—, surgió el tema de estos cuadros que conforman “A las raíces”. El ángel, generalmente cuando es representado en el nivel de los niños indígenas, nos pone en contacto con nuestras raíces culturales. Eso me llevó a complementar mis temas sobre el contenido de la infancia como raíz del hombre adulto, pero también al Niño-Ángel como mensajero de la propia cultura...

“inocencia”

Durante la infancia hay una relativa inocencia. Es relativa, porque siendo nuestra raíz una visión romántica del niño-bueno, es sólo una versión parcial de la realidad: el niño tiene cuestionamientos, pasiones —evoluciones como un ser vivo—. La inocencia es manifiesta en la niñez, pero incompleta, ya que también está el niño-perverso.

niños

La ausencia de inocencia está en mis cuadros a manera de cuestionamientos: es claro que el niño proviene de un medio social difícil, como el niño de la calle o el artesano, que está representado como el infante indígena que tiene que salir a las calles a vender su trabajo como una manera de conseguir el sustento familiar en medios urbanos. Está el niño desnudo que se encuentra con su propio cuerpo (y en ese caso es la Naturaleza) que nos cuestiona y por ello no son tan inocentes. Ninguna de las representaciones son intencionadas: no he colocado para cuestionar desde mi punto de opinión a la sociedad o la vida.

sanación

En “A las raíces” también se muestra a niños en libertad: son seres con una capacidad enorme de elevarnos: nos plantean la posibilidad de enfrentar de otro modo las situaciones complicadas de la existencia. En ese sentido todos los niños nos tocan a través de sus alas y sus rostros; nos ofrecen la posibilidad de trascender toda situación humana.



▲ Fotografía: Jorge Alberto Mendoza

Alejandro Vera

Sobre niños alados

Como una experiencia colectiva, y siempre de manera marginal, pero sustentado en bases serias sobre el oficio de las artes plásticas, Alejandro Vera comenzó su trabajo en los años noventa. Fue Arte-Atroz como denominaron al conjunto, en tiempos cristalinos: justo al terminar su formación en la rama de la psicología, cuando en una casa de estos contertulios se abrió como una posibilidad vital la primera exposición de su trabajo. Galerías autogestivas, consultorios (“fue parte de la aventura que comenzó nuestro camino”); luego ya más en forma, la Casa de la Cultura de Zapopan realizó lo que podríamos denominar un performance: se abrieron a la poesía, al teatro y, como es natural, al arte pictórico; después otra vez en consultorios, restaurantes, bares: siempre, como hoy, “repetimos la experiencia de exponer nuestro trabajo en un lugar cuya vocación es la atención psicológica...”. Será, entonces, en Ludoterapia Autocreadora AC (Francia 1636, colonia Moderna, cerca del Canal 4) donde Vera abrió su exposición “A las raíces”, y permanecerá todo mayo.

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

concreto

No. No son retratos de mi persona esos niños; sin embargo, como siempre, cabe la posibilidad que le acontece a todos los pintores: es probable que en alguno de estos infantes nos reflejemos. No hay, por cierto, la mínima posibilidad de retratarme ni de retratar a un niño concreto.