

Visita nuestra página: [www.gaceta.udg.mx](http://www.gaceta.udg.mx)



1 de mayo, día mundial del asma  
página 9



Bronce y plata para UdeG  
página 21

O<sub>2</sub>  
cultura



# La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 23  
de abril de 2012  
año 10, edición 697  
ejemplar gratuito



**A 20 años  
de las explosiones**

# lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación

## A veinte años de la tragedia

A lo largo de estas dos décadas se han acumulado las promesas y los incumplimientos, veinte años de dudas, de dolor, de olor a muerte que no termina. Las muertes causadas por las explosiones del 22 de abril de 1992, ahora son cicatrices que no terminan de restañar, la impunidad de parte del gobierno de Guillermo Cosío Vidaurre, gobernador entonces de Jalisco, nunca se preocupó por enmendar siquiera sus torpezas, pero en cambio lo premiaron con su estancia en Guatemala y sigue en la brega política sin que nadie lo moleste; al entonces recién electo presidente municipal de la ciudad de Guadalajara Enrique Dau Flores, no le pidieron cuentas, y los gobiernos panistas, desde entonces, se instalaron como parte consecuente de esa tragedia, sin que hayan hecho nada por resolver el caso. Los pecados del priismo, en ese año, fueron “pagados” durante las siguientes votaciones: un pueblo dolido dio su confianza al PAN y ahora sufren la reversión de su castigo al partido tricolor. Pese a ese castigo, el partido beneficiado nunca ha visto por los damnificados de esa tragedia tapatía y hoy es hora que no voltean a verlos. Quizás en esta día que el lector lee este texto, los candidato a la gubernatura de Jalisco vuelvan a prometer soluciones, pero sabemos que nunca cumplirán lo que prometan, como no han cumplido quienes a lo largo de este largo tiempo de dolor y muerte. El justo castigo al parecer debe ser divino, pues en la tierra la justicia no es notable, no solamente en Ja-

lisco, sino en todo el país. Parece que México es el país de la impunidad: las señales y los hechos lo comprueban. Un país lamentable, pese al amor que le tengo como mexicano...

**RODOLFO LÓPEZ ACOSTA**

## Las promesas de campaña

Los tonaltecas han vuelto a creer en las autoridades y suspendieron los bloqueos en la autopista a Zapotlanejo, todos inconformes —y con sobrada razón—, pues el cobro injustificado para llegar a sus casas es un golpe de parte de las autoridades de Tonalá que permitieron este atropello que ahora —en tiempos de elecciones— tratan de remediar, pero que en su momento aceptaron con displicencia sabiendo que iban en contra de los derechos universales... pero —pensándolo bien— ¿las autoridades tonaltecas saben qué es eso? Al parecer no: desde hace varios trienios los atropellos, las corruptelas han estado presentes y han humillado a los habitantes de este pueblo. Ahora, ya que casi todo está perdido y cuando estamos en las mentiras y promesas de campaña, esas mismas autoridades acompañan a los afectados para que les vuelvan a prometer, según una nota en Notisistema, como sigue: “En el recorrido, donde también acudió el presidente municipal Antonio Mateos, los vecinos solicitaron tres cosas: que se retiren las bardas de la carretera donde desembocan las calles de sus colonias;

que se instalen puentes peatonales, y que se desincorpore la autopista de la federación hacia el estado”, y el delegado de la SCT “prometió darles respuesta la próxima semana...”, espere-mos que no sea una más de las promesas en estos tiempos de campañas cuando lo prioritario para los políticos y las propias autoridades es prometer el cielo y las estrellas con tal de lograr que voten por su partido.

**CARLOS ABRAHAM RENTERÍA**

## Agenda migrante

Soy profesor universitario. Y sueño con escuchar alguna propuesta viable para mejorar las condiciones de los migrantes mexicanos. Hasta hoy, no ha pasado nada de nada. Solamente un silencio sepulcral de todos y cada uno de los aspirantes. Como si la cuestión no existiese.

Particularmente llama mi humilde atención porque mi padre fue migrante, y mi familia padeció sus prolongadas ausencias como millones de casos en la república mexicana. Es una verdadera tristeza que dicha situación sea resguardada en el más miserable de los olvidos voluntarios. Como si fuese un tema tabú prohibido por los suspirantes en turno.

La dignidad de cualquier migrante, mexicano o latinoamericano, es una cuestión que no admite ninguna excusa para no buscarle soluciones. Representa una lacerante prioridad como seres humanos que requiere cambio de rumbo. No podemos seguir haciéndonos los ciegos que no vemos nada. Nuestro compromi-

so debe ser una balanza objetiva que aporte soluciones reales e inmediatas.

**MIGUEL RAYGOZA ANAYA**

## Prevención de accidentes

En las últimas semanas han sido distintos los casos de accidentes carreteros por la falta de pericia, pestaños u otras causas.

El 6 de abril, el choque de una camioneta de tres toneladas contra un árbol, en el municipio de Ahualulco de Mercado, dejó 14 personas fallecidas y varios lesionados. Mientras que el pasado 20 de abril, en la autopista Morelia-Guadalajara, dentro del municipio de Zapotlán del Rey, Jalisco, un chofer de un camión de pasajeros al quedarse dormido alcanzó a un tráiler, dejando a 39 personas lesionadas y una fallecida. Asimismo, este mismo día, pero en horas de la madrugada, en carretera la carretera Álamo-Potrero, al norte de Veracruz, la caja de un tráiler se desprendió e impactó a un autobús de pasajeros. El saldo menos 43 personas muertas y 20 más resultaron heridas.

Diferentes dependencias de Protección Civil ofrecen recomendaciones para prevenir accidentes en carreteras, sin embargo qué hacer cuando uno es el precavido y los otros no respetan señales o no están en condiciones para viajar. Tal vez sea la pregunta del millón, más no nos queda más que encomendarnos a nuestro santo y comentar a nuestros allegados o vecinos las recomendaciones para evitar accidentes.

**JULIO PALACIOS**

CORREO-E

## directorio



**UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA** • Rector general: Dr. Marco Antonio Cortés Guardado • Vicerrector: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario general: Lic. José Alfredo Peña Ramos • Director General de Medios: Mtro. David Rogelio Campos Cornejo • Director de Información: José Alonso Torres Vázquez • LA GACETA: Director: José Luis Ulloa Luna: jluisulloa@redudg.udg.mx • Editor: Cristian Zermeño: cristian.zermeño@redudg.udg.mx • Jefe de diseño: Juan Fernando Ocegueda Luna: focegueda@redudg.udg.mx • Diagramación: Miriam Mairena Navarro, Diana Puig Valenzuela • Corrección: Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio, Fanny Enrígue • Distribución: Dirección General de Medios, avenida Juárez 975, piso 6, Guadalajara, Jalisco. Responsable: Víctor Valdez • Telefono de oficina: 3134-2222 ext. 12616 • La gaceta de la Universidad de Guadalajara, publicación semanal. Editor responsable: José Luis Ulloa Luna. Número de certificado de Licitud de Título y Contenido: 15449. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109.



Hay quienes, sobre todo en el gobierno y la clase política, que desde el siguiente día de las explosiones apostaron por el olvido.

Doctor Jorge Regalado Santillán, investigador del Departamento de Estudios sobre Movimientos Sociales del CUCSH, y miembro del SNI nivel I



## Las máximas de LA MÁXIMA



Las campañas electorales no se ganan necesariamente por los aciertos, sino que se pierden por los errores.

Luis Gonzalez Delgadillo, profesor investigador del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas.

### ★ TRAGICUMPLEAÑOS



# La llama de la memoria

ALBERTO SPILLER

**E**l recuerdo puede materializarse en la escritura, fijarse en una imagen, encarnarse en un símbolo. Asumir estas formas fugaces que corren a lo largo de un trémulo hilo entre memoria y olvido. O puede imprimirse a fuego vivo en la carne y en el alma. Como en los ojos apagados de José, en el corazón agónico de Lilia, en los cuerpos ultrajados de sus compañeros de la Asociación 22 de abril en Guadalajara.

Cuerpos marcados para siempre por la tragedia. Semblantes curtidos, pero resueltos, en que se reflejan 20 años de historia, de lucha, de sufrimientos. Veinte años, desde aquel 22 de abril de 1992, en que sus vidas y creencias explotaron, al igual que el sector Reforma que habitaban. Más que la falaz escritura, los discursos vacuos o las engañosas efigies, son sus propias existencias, inequívocas y tangibles, las que perpetúan día a día el recuerdo. Que, como dice Lilia Ruiz, mantienen viva la llama.

## El principio del horror

Agarrado a su bastón como a un último asidero de realidad, Ignacio González busca las imágenes con la mirada fija en un punto que no parece estar en ningún lugar a su alrededor.

“Todo el día anterior, desde la mañana, nuestro barrio estaba contaminado”. Él vivía con su madre en la esquina de Río Bravo con Bartolomé de las Casas, a una cuadra de Gante, la calle reventada totalmente por las explosiones que provocaron, según cifras oficiales, 210 muertos. “Aun así se destruyó la mitad de nuestra casa, y el piso y la banquetta se hundieron por completo”.

Su relato salta espasmódicamente de los momentos que precedieron la tragedia, a los muertos, al drama, al “cochinero”, como lo nombra reiteradas veces. “Nos salimos del barrio con unos amigos que venían de Tamaulipas, porque estaba feo. Ellos vivían en la parte donde las explosiones se llevaron todo, donde hubo de todo: muerte, sangre”; frunce el ceño y hace una pausa angustiada.

“Regresamos en la tarde, porque yo tenía guardia a las ocho. Trabajaba en el IMSS, en el turno nocturno. No se podía respirar. Teníamos todos dolor de cabeza. Ya estábamos penetrados de la sensación de que algo iba a pasar”.

“Tranquillos, no pasa nada”, le dijo en cambio a Ignacio un policía, parado a un lado de una alcantarilla abierta de la que salía un vaho pestilente. “¿Y este olor?, le pregunté yo”. “No se preocupen, ahora se controla. No pasa nada”.

“No pasa nada”, repite Ignacio, atragantán-

Del drama a la indignación y de ésta a la lucha. La Asociación 22 de abril sigue en pie de guerra, mantiene sus peticiones intactas, de las que se desprenden en primer lugar: saber la verdad y conocer el nombre de todos los responsables. A 20 años de las explosiones en el sector Reforma, el recuerdo, aunque doloroso, sirve como antídoto ante el olvido oficial



▲ Memorial del 22 de abril en el cruce de calle Gante con Gabino Barreda, sector Reforma. Foto: Jorge Alberto Mendoza

dose. “Esto jamás se lo voy a perdonar, porque viendo cómo estaba la situación, cómo olía a gas, porqué no dijeron sálganse, ¿por qué?”, dice con un esfuerzo por liberar las palabras del nudo de dolor y rabia que casi lo sofoca. “¿En qué cabeza cabe no dar una orden así?”.

## La llama viva

Inevitablemente, en Ignacio el recuerdo se mezcla con el sufrimiento. Se convierte en él. Pero, a la par de sus compañeros, es un convencido de la necesidad de conservar la memoria. “Los únicos que hemos mantenido la llama del

recuerdo, somos los sobrevivientes, los que quedamos de por vida con una lesión no sólo en el cuerpo, sino también en el alma”, dice al respecto Lilia Ruiz, presidenta de la Asociación 22 de abril en Guadalajara, que reúne a 84 lesionados por las explosiones provocadas por una fuga de gas en los ductos de Pemex.

“Todos aquellos damnificados que perdieron viviendas o bienes materiales, se olvidaron del caso. Incluso algunos que perdieron familiares, puesto que, por muy doloroso que sea, va pasando el tiempo y uno se va resignando a la pérdida de un allegado.

► Calle Gante, epicentro de las explosiones que en 1992 cobraron 210 víctimas, según cifras oficiales.  
Foto: Jorge Alberto Mendoza



Pero, añade, “los que no nos hemos resignado a que se haga justicia y que no nos vamos a resignar, porque esta palabra no entra en nuestro vocabulario, somos nosotros”.

No sólo para los damnificados, sino por la sociedad en general, el recuerdo de las explosiones sobrevive entre la memoria y el olvido. Según el investigador del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, doctor Jorge Regalado Santillán, “por un lado todos apostamos a que el 22 de abril no se debe olvidar, pero al mismo tiempo queremos olvidar, porque fue un hecho terrible”.

Agrega que releendo los testimonios del segundo libro que publicó sobre esos sucesos: “Hay una idea permanente y reiterativa de los afectados, de que no se les va a olvidar, pero al mismo tiempo quieren olvidar, porque el dolor es tremendo; pero no pueden, porque sus demandas están insatisfechas”.

## El horror

Las explosiones se llevaron la casa de Ignacio y también a su mamá: “A raíz del drama se murió, quedó traumada, no pude levantarla jamás de la silla, hasta que la enterré en el panteón”. Hace otra pausa estremecedora, más reveladora que mil palabras.

Luego reanuda su relato: “Yo estuve hasta 15 minutos antes de las explosiones en la esquina, vi a mis amigos y dijimos ‘Vámonos del barrio, porque aquí está sucio’. Me fui a mi casa y mi madre se salió a barrer la calle. Eran las 10 de la mañana. Le dije: ‘Ya vámonos de aquí’.

“Al poco rato llega la señora, mi amiga, para decirme que ya estaban listos. En eso truena todo. Meto a mi madre, todos llorando, entre el cochinerito de piedras y vidrios rotos”.

La señora gritaba: “Mis hijos, mis hijos”, pensando en sus niños que estaban justo en el epicentro de las explosiones. “Mi madre estaba toda sangrada, se le había roto el tabique y la sangre seguía brotando. La otra continuaba llorando y gritando, desesperada. Entonces agarré mi

bicicleta y me fui a buscar a sus hijos. Llegué a un punto donde la calle estaba hundida. Intenté cruzar. Aventé la bici del otro lado, brinqué, pero me caí en medio de todo el cochinerito, del piso destruido. Me golpeé la cabeza y me desmayé”.

Otra pausa. Ahora el silencio es punteado por ahogados sollozos. “No sé cuánto tiempo quedaría yo allí”, vuelve a contar, con los ojos vidriosos. “Cuando volví en mí, a mi alrededor había un cadáver tirado, mugre, escombros.

“Total, que pude llegar donde estaba el siniestro”, prosigue, reincorporándose. “Todos estaban sacando de las casas a la gente que había quedado enterrada. Me tocó sacar a los hijos de la señora y a su mamá, que tenía las piernas quebradas. Todo el día fue buscar y llorar. Allí estaba una grúa sacando material; a un cierto punto tuvimos que pararla, porque levantó el aspa y goteaba sangre. El tipo no quería parar. Tuvimos que bajarlo a fuerzas.

“Estábamos bien enojadísimos, desesperados, viendo cómo escurría la sangre”, dice Ignacio, y concluye: “Esta es la primera parte de mi tragedia. Luego vino la otra, con las secuelas que impulsaron el desastre de mi vista”.

## El olvido

En este trajín entre memoria y olvido, “hay quienes, sobre todo en el gobierno y la clase política, que desde el siguiente día de las explosiones apostaron por el olvido. Hicieron todo lo posible para que la fecha no se recordara, aunque el discurso siempre fue que el 22 de abril no se le debería de olvidar a nadie jamás, para que no volviera a suceder”, afirma Regalado Santillán, investigador del Departamento de Estudios sobre Movimientos Sociales, del CUCSH.

“En medio de esto, además del olvido, surgió una utilización política del drama. Todos los gobernantes a partir de entonces, prometieron que resolverían el problema, tanto en términos de demandas presentadas por los afectados, como del significado que el 22 de abril tiene en términos de riesgos urbanos. Y hasta

ahora ninguna de las dos cosas se ha resuelto. Más bien regatearon las demandas de los lesionados, y luego utilizaron demagógicamente la fecha del desastre”.

A 20 años del drama, quedan 11 requerimientos pendientes de los lesionados, a pesar de que el gobernador Emilio González Márquez los suscribió cuando era candidato, prometiendo que en su mandato los resolvería.

“La justicia no ha llegado. Por lo tanto, nosotros tenemos que recuperar nuestra dignidad. Esto es lo único que nos mantiene en esta lucha”, dice Lilia Ruiz. “No nos vamos a dar por vencidos. No queremos convertirnos en cómplices de los que quieren echar tierra sobre los recuerdos, así como la echaron sobre los muertos”.

Dignidad. Respeto. Justicia. De esto tratan los requerimientos de los damnificados, y no sólo de dinero, con el que los gobernantes presumen haber lavado sus culpas. “Reapertura y total esclarecimiento del caso, saber con claridad qué y quiénes son los responsables de las explosiones del 22 de abril”, reza el punto 8 de los pendientes.

“Aquí permanecemos y lo vamos a seguir haciendo los que tenemos conciencia de lo que sucedió”, concluye Lilia. “Los que pretendemos que alguien nos pida perdón por lo que sucedió, lo que no se ha dado; los que mientras no haya justicia, no podemos callarnos”.

## El horror después del horror

Ignacio quedó ciego. Las imágenes de la tragedia fueron las últimas que quedaron impresas en sus retinas. Por esto, tal vez, cuando habla parece fijar la mirada en un punto que no está en ningún lugar a su alrededor, porque más bien está dentro de él.

En 1992 tenía 30 años y algo. No recuerda bien. “En plena flor. ¿De qué?, me pregunto”, espeta antes de sumergirse otra vez en su agónico silencio, hondo e impenetrable, como las tinieblas que abrigan sus ojos.

“A raíz del golpe iniciaron los achaques a la cabeza”, asegura luego. “Después los problemas de presión. Empecé a ver manchas. Si miraba el sol por varios minutos, me quedaba viendo todo negro. A los tres meses, ya no pude ver nada”.

Perdió su trabajo en el IMSS y también tuvo que cerrar su taller de carpintería. Desde entonces teje y da cursos de manualidad para ciegos. Por la vida y por el recuerdo, Ignacio ha luchado cada día a partir de aquel 22 de abril: “Fue una lucha de años y no sé cuántos más vaya a durar para que respeten nuestros derechos. Quedamos pocos de tantos, pero los que estamos somos bien luchadores y hermanos”.

“Somos los únicos que mantenemos viva la llama”, repite otra vez Lilia. Una llama que intenta sobrevivir al soplo aniquilador del olvido; una llama que brilla en los ojos de los 40 lesionados que aún trabajan asiduamente en su asociación, persiguiendo la justicia; también en los ojos apagados de Ignacio, que no pueden ver, pero que tampoco pueden olvidar. \*

# Los errores en las campañas electorales

La clave se encuentra en cómo sacar provecho de los errores e incluso convertirlos en aciertos. Más que las propuestas, lo que importa es cuidar el discurso, por lo que la comunicación juega un papel preponderante para quienes buscan la presidencia

Andrés Valdez Zepeda/  
Luis González Delgadillo

profesores investigadores del Centro  
Universitario de Ciencias Económico  
Administrativas

**E**n las campañas electorales, los errores son fenómenos recurrentes, que se presentan constantemente en toda elección, que se cometen tanto por candidatos y partidos, como por miembros de los equipos de campaña. Los errores pueden ser aislados o pequeños, los cuales no tienen un efecto importante en el resultado de una elección. Sin embargo, existe otro tipo de errores, de los cuales hay que tomar las precauciones necesarias, por el efecto que estos pueden tener en el resultado final de una elección. De hecho, sin temor a equívocos, se puede afirmar que “las campañas electorales no se ganan por los aciertos, sino que se pierden por los errores.”

De ahí la imperiosa necesidad de conocer cuáles son los errores más frecuentes y más peligrosos que se presentan en una campaña electoral, para tratar de evitarlos o procesarlos adecuadamente, de tal forma que se evite infringir un daño grave que lleve a la pérdida de la elección.

Al respecto, Gary Nordlinger apunta que hay seis tipos de errores frecuentes durante las campañas. Estos se presentan principalmente en el área de la comunicación: 1) No evaluar si el mensaje está llegando a la gente, 2) Usar demasiados mensajes, dispersando la atención de los ciudadanos, 3) No mantener los anuncios el tiempo suficiente en los medios para permitir su posicionamiento, 4) Que los anuncios no relaten una historia con la que los electores se identifiquen, 5) Apartarse de la estrategia original como reacción a la estrategia del oponente y 6) No guardar dinero o recursos suficientes para la etapa final de la campaña.

Un error es conceptualizado como una decisión o acción equivocada que comete un individuo u organización, mismo que genera efectos contraproducentes. En una campaña los errores son aquellos actos, decisiones y actitudes que cometen candidatos, partidos o miembros de un equipo de campaña, que reducen el nivel de aceptación de los ciudadanos o generan rechazo de los electores. Los errores en una campaña, generalmente, benefician a los adversarios y perjudican a quien los comete.

Las campañas no pueden dirigirse bajo la premisa del ensayo y el error. En política, los errores se pagan y pueden ser contraprodu-

centes, generando secuelas y efectos de largo plazo. Las consecuencias de los errores no sólo pueden ser la pérdida de las elecciones, sino incluso el fin de una carrera política.

En toda campaña electoral se presentan tres tipos de errores: los estratégicos, los coyunturales y los periféricos.

Los errores estratégicos consideran todos aquellos ligados al tipo de estrategia proselitista y de comunicación que se impulsa por candidatos y partidos, el tipo de candidato postulado y los errores de cálculo en la planeación y desarrollo de una campaña. Este tipo de errores son los más graves, políticamente hablando, ya que pueden generar la pérdida de la elección.

Los errores coyunturales son aquellos que se presentan al calor de la contienda electoral y abarcan todo tipo de incidentes menores negativos que se cometen por candidatos, partidos y equipos de campaña. Este tipo de errores por separado no son graves, pero acumulados pueden llevar a la pérdida de la elección.

Finalmente, los errores periféricos son aquellos incidentes que se cometen por simpatizantes de partidos o candidatos a causa del encuentro de pasiones que genera todo proceso electoral de esta naturaleza.

Los errores tienen que ver con actos, decisiones, declaraciones u omisiones por parte de los partidos, candidatos y sus equipos de trabajo. La mayoría son involuntarios, pero una vez realizados generan una serie de daños y retrocesos a los esfuerzos proselitistas de candidatos y partidos. Sin embargo, los errores también pueden ser revertidos, dependiendo de la habilidad, pericia y capacidad que se tenga para darles la vuelta, de tal forma que un error de campaña puede convertirse en fortaleza.

Tal fue el caso del llamado “error de la terquedad” de Vicente Fox Quesada, candidato entonces a la presidencia de la república mexicana, quien en una discusión con los otros dos candidatos (Francisco Labastida y Cuauhtémoc Cárdenas) se empeñaba en que el debate público que sostendrían se realizara ese mismo día, pronunciando insistentemente la frase: hoy, hoy, hoy... A la luz de los acontecimientos, Vicente Fox apareció como el candidato testarudo, terco y empecinado, incapaz de llegar a acuerdos con los demás, lo que era impropio de un buen candidato presidencial. Este error le significó una reducción de las preferencias electorales de cerca de seis por ciento en tan sólo cuatro días.

Ante este nuevo escenario, los estrategias de la campaña presidencial de la Alian-

za por el Cambio en 2000, transformaron el “hoy de la terquedad” en el “hoy de la oportunidad,” al señalar que se requerían soluciones inmediatas a los grandes problemas nacionales y no la tradicional posposición de las soluciones que por años habían caracterizado al añejo sistema político mexicano. De esta forma, el ¡hoy! se transformó en el lema central de la última parte de la campaña de Vicente Fox, quien, a la postre, logró derrotar al otrora poderoso PRI.

Recuérdese que entre menos errores cometidos, más se incrementan las posibilidades de éxito de su campaña. Es decir, las campañas electorales no se ganan necesariamente por los aciertos, sino que se pierden por los errores. Es decir, en la política como en la vida es exitoso el que menos se equivoca. Para evitarlos, es necesario profesionalizar las campañas, incorporar talentos y buenos perfiles en los equipos de campaña. Recuerde que una campaña exitosa es una campaña bien cuidada, unida, compacta y capaz de movilizar las emociones y sentimientos de los electores.

Hay campañas que tienden a autodestruirse, que acumulan error tras error. Tal fue el caso, por ejemplo, de la campaña para ocupar la presidencia municipal de Guadalajara en 2003, de Jorge Arana Arana, postulado por el PRI, quien contando con más de 20 por ciento de preferencias electorales por arriba de su más cercano competidor, el panista Emilio González Márquez, a sólo tres meses de la elección perdió la contienda por los innumerables y persistentes errores que cometió. Esto mismo le pasó, de cierta manera, a Arturo Zamora en la elección de 2006 y al propio Lopez Obrador.

Hoy el reto principal del candidato del PRI a la gubernatura del estado es saber administrar con creatividad e inteligencia el lideazgo que muestran las encuestas, evitar errores y, sobre todo, movilizar a los votantes el día de la elección. Recuérdese que el voto es de quien lo trabaja y gana la elección quien más que llenar plazas, llena urnas.

El reto de los otros partidos y sus candidatos también consiste en evitar errores, y sobre todo, lograr una conectividad emocional con los votantes y ser más competentes en la comunicación, ya que generalmente gana la elección

En la vida y en la política, como dice Joseph Napolitan, los errores suceden. Si este es el caso, lo importante es no desperdiciar tiempo en lamentaciones, sino, lo que hay que hacer de inmediato, es articular estrategias para evitar que colapsen la campaña y la lleven por el desfiladero de la derrota. \*



**Los errores también pueden ser revertidos, dependiendo de la habilidad, pericia y capacidad que se tenga para darles la vuelta**



**¡ahora**

# Medir el desempleo

A propósito del día del trabajo, especialistas opinan acerca del problema de desempleo que prevalece en el ámbito nacional y que se ubica en una tasa del cinco por ciento

JOSÉ DÍAZ BETANCOURT

**M**ediciones remotas acerca del controversial tema del desempleo y el empleo en México, nos pueden llevar hasta horizontes inimaginables en el tiempo, pero un referente inmediato y contundente es 1994. Desde entonces hasta estas fechas las metodologías de medición y los vaivenes políticos han sido muchos y el problema prevalece no sólo en el ámbito nacional, sino que hoy es uno de los problemas mundiales más graves.

Una de las encrucijadas actuales dignas de análisis y de reflexión en torno al empleo en nuestro país, es que aproximadamente 55 personas de cada cien habitantes se tendrán que integrar hipotéticamente al mercado laboral en los próximos años y meses, ya que entrarán al rango de los hombres y mujeres económicamente activas, por el bono demográfico presente, afirma la analista de Coparmex, Paulina Aránzazu Contreras Godínez.

A este fenómeno –asienta la especialista– se suma que la migración de trabajadores, principalmente a Estados Unidos de Norteamérica, ha ido en disminución. “Esa tasa de migración es cero, porque hoy es la misma cantidad de gente la que regresa de EU que la que se va. Esto nos deja la obligación de generar más empleos para estas personas y nos deja ver –quizá– un aspecto opti-

mista de que están mejorando las cosas”.

Para Contreras Godínez no debe pasar inadvertido que se están trabajando dos esquemas legales para promocionar más empleo local, publicados en el *Diario oficial* recientemente y que son réplica de iniciativas que en el ámbito nacional se han esgrimido para combatir el desempleo, cuya medición general arroja una media del cinco por ciento en el país, bajo cuentas oficiales.

Sin que por ello se tengan que “repicar las campanas”, Paulina Contreras asegura que el estado actual no empeorará, “pues ya estamos en una espiral de recuperación, porque si hacemos una comparación entre el escenario que enfrentó Felipe Calderón, que era de crisis, con lo que ahora tenemos, que es un signo de aliento, esto beneficiará a quien sea favorecido con la presidencia de la república”.

“La percepción que tengo acerca del desempleo es que el porcentaje en términos relativos se ha mantenido estable, pero en términos absolutos se ha incrementado el número de desempleados en México, pues el problema que se presenta es de carácter metodológico, porque la forma como se mide el desempleo es diferente a como sucede en otros países y por eso nos reporta cifras tan bajas”, asegura el profesor investigador del Departamento de Estudios del Pacífico, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humani-

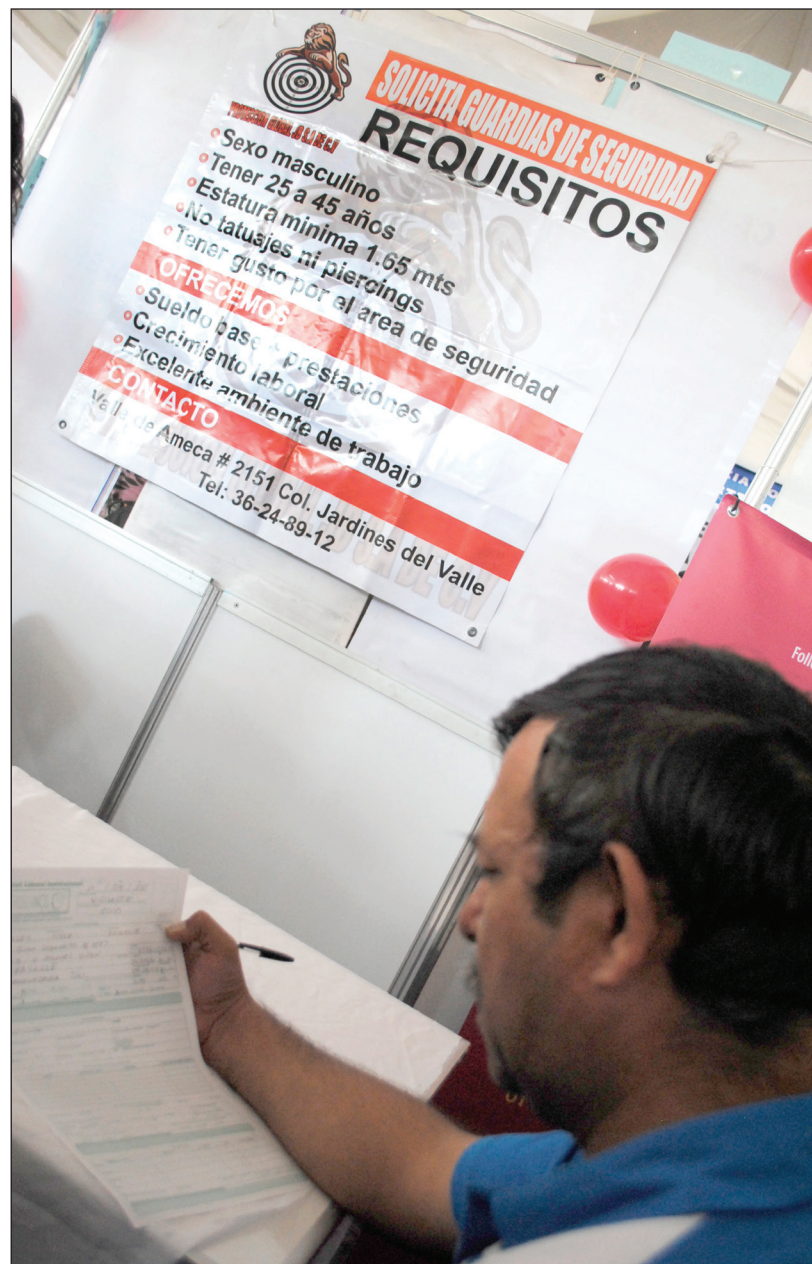
► La migración obliga a generar más empleos.

Foto: Gandhi Rodríguez

\* En marzo la tasa de desempleo alcanzó 5.12 por ciento de la población económicamente activa, de acuerdo al Instituto Nacional de Estadística y Geografía.

\* Las tasas de desempleo más altas en febrero de 2012, fueron para España, con 23.6 por ciento; Portugal, 15.0; Irlanda, 14.7; República Eslovaca, 14.0; Hungría, 11.0; Polonia, 10.2; Francia, 10.0 e Italia 9.3 por ciento. (OCDE).

## miradas



dades (CUCSH), doctor Roberto Hernández Hernández.

Para él, los niveles de desempleo en México pueden ser mayores que en países desarrollados, “en términos de otras mediciones. Por eso es que la percepción, tomando en cuenta una comparación absoluta, es que hay más desempleo”.

El académico explica que puede ser que la cifra real del desempleo en México quizá sea doble o se incremente más allá del cinco por ciento, medición surgida de la metodología utilizada localmente para el tema, pero que quizá no represente un escenario real del problema en nuestro país.

Asegura que una de las promesas incumplidas del actual régimen y que se utilizará sin duda como bandera de campaña, por-

que a diferencia de lo que estamos viviendo con la crítica hacia un candidato por no cumplir sus promesas de campaña, lo que subyace en el fondo es que el actual gobierno no ha cumplido en ese rubro.

El empleo es un terreno en que la precisión se dejará ver para establecer comparativos en la coyuntura electoral. “Mi modo de ver es que el próximo gobernante federal tendrá un entorno más difícil que hace seis años y aún más que hace 12, porque hay problemas de desempleo en países desarrollados, donde las cifras son impresionantes. Esos indicadores y sobre todo de la forma de medirlo, estarían presentando un panorama distinto para México y es a lo que tendrá que enfrentarse la próxima administración federal”. \*

SALUD

# El asma, enfermedad crónica

Este 1º de mayo es el Día mundial del asma, enfermedad que padece al menos 10 por ciento de la población mundial

ANDREA MARTÍNEZ PARRILLA

Juana Sánchez Sánchez padece de asma grave desde hace tres años. La señora Juana sufrió una crisis de asma, la que casi la llevó a usar un tubo endotraqueal por sus dificultades para respirar: “Yo pensé que no iba a reaccionar. Sentía que me ahogaba, que el cerebro me iba a tronar”, recordó. Finalmente los doctores que la atendieron lograron que reaccionara. No necesito el tubo endotraqueal.

235 millones de personas padecen asma en el mundo, según dato que proporciona la Organización Mundial de la Salud (OMS) en su página web. Sin embargo, para Dante Hernández Colín, investigador y alergólogo en el Hospital Civil de Guadalajara Juan I. Menchaca, esta cifra sólo atañe a personas con asma grave, pues se debe considerar que también hay casos de asma leve y moderada, por lo que según él, al menos 10 por ciento de la población mundial padece esta enfermedad.

El asma es causada por la inflamación de las vías respiratorias, y como consecuencia provoca que éstas se hinchen y estrechen. Es una enfermedad hereditaria, señaló el doctor Hernández Colín, quien también está adscrito al Consejo Nacional de Inmunología Clínica y Alergia (Conica), ya que si los padres fueron alérgicos, hay más probabilidad de contraerla.

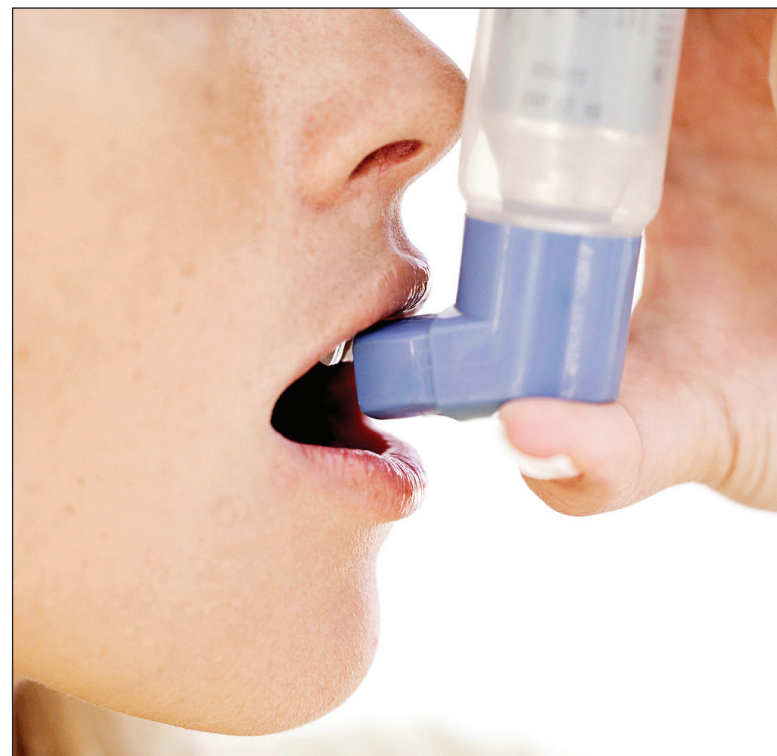
Se considera una enfermedad crónica. Si bien es cierta su larga duración, el doctor aseguró que “casi” puede ser curada, por lo que se logra “cambiar la historia natural” de los pacientes. Ello no exime a un enfermo de asma de consultar al médico, porque pueden ocurrir posteriores complicaciones.

Desde 1998, por iniciativa de la OMS, se conmemora el Día internacional del asma el primer martes de cada mayo. En 2012 la fecha será el próximo 1º de mayo.

## Causantes de la enfermedad

El polvo, los cambios de temperatura, el polen, la maleza y el moho son algunos de los causantes de esta enfermedad. Con la industrialización y el crecimiento de las grandes ciudades, el patrón se modificó, pues la combustión del diesel, la contaminación y el cambio en las formas de polinización durante las estaciones, propician el desarrollo de la misma, explicó Hernández Colín.

Agregó que en la Zona Metropolitana de



Guadalajara influye otro factor característico del lugar: el polen del árbol del fresno. En la región de los Altos sucede por los mezquites.

▲ El asma es causada por la inflamación de las vías respiratorias. Foto: Archivo

## Una medida contra el asma, la prevención

Para las personas que tienen esta enfermedad, el doctor reiteró que la medida de prevención es no estar en contacto con el polvo. Para ello sugirió no usar tapetes ni cortinas, no tener peluches y cambiar las camas al menos una o dos veces por semana.

Para las personas que aún no contraen la enfermedad, “la sugerencia absoluta es que no haya contacto con humo de cigarro”, expresó el alergólogo, quien sugirió a quienes presenten algunos de los síntomas, que acudan al médico, pues para saber si tienen asma es necesario hacer un estudio llamado espirometría.

El doctor Hernández Colín dijo que en el equipo de investigación del Hospital Civil se trabaja en el uso de los anticuerpos monoclonales. Éstos aún no salen a la venta y sólo el IMSS (Instituto Mexicano del Seguro Social) y el ISSSTE (Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado) los proporcionan a los pacientes con asma grave.

Juana Sánchez Sánchez lleva un año de tratamiento de su asma. Desde entonces no ha sufrido algún ataque similar al que le ocurrió entonces. De ahí la importancia de acudir con el médico y seguir sus indicaciones. Ante los momentos de dificultad, como aquellos que la llevaron a su mayor crisis de asma, doña Juana aseguró: “Trato de no preocuparme ni estresarme”.\*

Martha Higuera presenta **Femme Shorts**

Concurso de Guión para Cortometraje

Vive una experiencia única...  
Cuéntanos tu historia y podrás dirigir tu propio cortometraje!

Fecha límite de inscripción: Jueves 31 de Mayo 5 pm

Consulta las bases de esta Convocatoria en:  
[www.femmeshorts.blogspot.com](http://www.femmeshorts.blogspot.com)

Envíanos tu historia a:  
[femmeshorts@gmail.com](mailto:femmeshorts@gmail.com)

AACCI

FIGG27  
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE GUADALAJARA  
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE GUADALAJARA

PumaCof  
AKRON  
UNESTACION

**Cursos** Abril / Junio 2012

▶ FLASH BÁSICO CSS. 30 Abril - 11 Mayo / 08:00 - 10:00	▶ AUTODESK REVIT ARCHITECTURE. 07 - 25 Mayo / 16:00 - 18:00
▶ FILEMAKER PRO. 30 Abril - 11 Mayo / 08:00 - 10:00	▶ ADOBE PHOTOSHOP CSS. 14 - 25 Mayo / 16:00 - 18:00
▶ MS OFFICE 2010. 30 Abril - 25 Mayo / 08:00 - 10:00	▶ ADOBE ILUSTRADOR CSS. 28 Mayo - 08 Junio / 16:00 - 18:00
▶ MAC OSX. 07 - 11 Mayo / 18:00 - 20:00	▶ CINEMA 4D. 07 Mayo - 01 Junio / 18:00 - 20:00
▶ LENGUAJE VISUAL BASIC. 07 - 18 Mayo / 10:00 - 12:00	▶ MS OFFICE 2010 (sabatino). 28 Abril - 16 Junio / 08:00 - 13:00
▶ WINDOWS SERVER BÁSICO. 07 - 18 Mayo / 10:00 - 12:00	▶ MS ACCESS (sabatino). 28 Abril - 19 Mayo / 08:00 - 13:00

Para mayores informes:  
Unidad de Capacitación y Soporte a Usuarios.  
Avenida Juárez 976, planta baja.  
Tels. 31342218 (directo) 31342222 ext. 12317

[www.cgti.udg.mx](http://www.cgti.udg.mx)  
[cursos@staff.udg.mx](mailto: cursos@staff.udg.mx)

Descuentos a Universitarios. Programación sujeta a cambios.

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
Vicerrectoría Ejecutiva /  
Coordinación General de Tecnologías de Información.

CGTI

Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior  
ANUIES

Dirección de Educación Continua  
Cursos en CASA de la ANUIES

**Cursos: Diseño de Cuestionarios Efectivos.**

Fecha: Del 2 al 4 de Mayo de 2012.

Duración: 20 horas.

Modalidad: Presencial.

Costo: 20 Horas Universidades Afiliadas: \$2,400 no Afiliadas: \$3,500.

**REQUISITOS DE INSCRIPCIÓN**

Para considerarse formalmente inscrito deberá hacer su inscripción vía internet o telefónicamente solicitar su número de referencia y depositar la cantidad correspondiente en el Banco Santander como paro de servicios al Convenio 0059, o bien, a través de transferencia bancaria a la cuenta 014180515005361077. Después de realizar el depósito copia al fax (01 55) 54 20 49 00, extensión 1018 indicando los datos de facturación en caso de requerir factura.



UNIVERSIDAD

# Adiós a un médico y ciudadano excepcional

Rinde UdeG homenaje luctuoso al doctor Rodolfo Morán González, maestro emérito desde 2006. Sus aportaciones en salud pública trascendieron el ámbito nacional

MARTHA EVA LOERA

**U**n homenaje de cuerpo presente tuvo lugar en el Paraninfo Enrique Díaz de León el pasado 19 de abril para despedir los restos del doctor Rodolfo Morán González, quien fuera maestro emérito de la máxima casa de estudios de Jalisco. Frente a los murales de José Clemente Orozco fue colocado el féretro y montada la primera guardia de honor, encabezada por el Rector general de la UdeG, Marco Antonio Cortés Guardado y el secretario de Salud de Jalisco, José Antonio Muñoz Serrano.

La primera guardia, además, estuvo conformada por Miguel Ángel Navarro Navarro, vicerrector ejecutivo de esta casa de estudios; José Alfredo Peña Ramos, secretario general de la UdeG; Lourdes Mancilla de Morán y Pascual Morán González, viuda y hermano, respectivamente, del finado.

Una breve semblanza de su vida fue leída por Héctor Raúl Pérez Gómez, rector del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS).

Rodolfo Morán González nació en Lagos de Moreno, Jalisco, el 25 de agosto de 1929. Cursó la carrera de medicina de 1947 a 1951, en la Universidad de Guadalajara. Creó el Departamento de Salud Pública de la UdeG, las prácticas médicas comunitarias, las estrategias de enseñanza de salud del adulto, y fue promotor de la enseñanza de la medicina preventiva para la salud de la madre y el niño.

Profesor emérito de la UdeG, así como médico emérito de los Hospitales Civiles de Guadalajara, fundó el Consejo Estatal de Trasplantes de Órganos y Tejidos (CETOT). Estudió medicina preventiva y salud pública en la Universidad de Puerto Rico, gracias a una beca de la Fundación Rockefeller. Fungió como asesor de la Organización Panamericana de la Salud por ocho años.

“Fue tan visionario, que en los albores de los ochenta organizó el Programa de Atención al Anciano en el DIF estatal y propuso



▲ La señora Lourdes Mancilla viuda de Morán recibió el estandarte de la UdeG de manos del Rector general, doctor Marco Antonio Cortés Guardado. Foto: Adriana González

el Centro Jalisciense de Atención al Anciano. Fue director del Hospital Civil Fray Antonio Alcalde y presidente de la Asociación Cultural del mismo nosocomio”, dijo Pérez Gómez.

Rodolfo Morán Quiroz, investigador del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), dio un sentido discurso de despedida a su padre, entrecortado por el llanto: “Como lo saben muchos de ustedes, él insistió mucho en la medicina preventiva, en la salud pública. Él veía con preocupación a la gente que fumaba o padecía de obesidad. Creía que eran problemas de salud. Me parece que éste era uno de los aspectos que enfatizó en toda su vida y lo hizo también con nosotros”.

El cuerpo del doctor Luis Rodolfo Morán

González fue acompañado a la puerta del edificio de Rectoría General a manera de despedida por el Rector general de la UdeG, el secretario de Salud de Jalisco, el vicerrector ejecutivo de la UdeG, el secretario general de la misma casa de estudios y el rector del CUCS.

Al final del homenaje el Rector general de la UdeG, Marco Antonio Cortés Guardado, enfatizó que la muerte del doctor Rodolfo Morán González representa una pérdida irreparable para Jalisco. “Él fue miembro de una generación de médicos que le dieron mucho a nuestro estado, que pusieron en alto el nombre de nuestra casa de estudios. Además de médico sobresaliente, fue ciudadano excepcional, un funcionario público honesto, eficiente y comprometido con sus principios”. \*

# DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES PROMOCIÓN 2013 - 2016

[www.doctorado.coljal.edu.mx](http://www.doctorado.coljal.edu.mx)



EL COLEGIO  
de  
JALISCO  
30 años  
1982-2012

PROGRAMA RECONOCIDO POR  
PNPC / CONACYT

[www.coljal.edu.mx](http://www.coljal.edu.mx)

## LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

- Historia social y cultural de México
- Estudios sociourbanos contemporáneos
- Historia y antropología cultural de América y Europa
- Estudios de política y gobierno

## REQUISITOS DE ADMISIÓN

- Tener el grado de maestro en alguna de las disciplinas de las ciencias sociales
- Promedio escolar mínimo de 85 (escala de 0 a 100)
- Carta de exposición de motivos para ingresar al Doctorado en Ciencias Sociales
- Anteproyecto de investigación en concordancia con la línea de investigación solicitada
- Carta compromiso de dedicación exclusiva a los estudios del doctorado durante 4 años
- Tres cartas de recomendación de profesores o investigadores con quienes haya estudiado o trabajado recientemente
- Constancia de acreditación de comprensión de lectura en inglés por alguna institución reconocida.  
En casos de excepción se acepta otra lengua extranjera
- Copia de los mejores trabajos realizados (uno puede ser la tesis de maestría)
- Currículum vitae (en caso necesario se podrá solicitar documentación comprobatoria)
- Presentar examen CENEVAL (EXANI III área de investigación)

## CALENDARIO

- Recepción de solicitudes: del 2 de mayo al 7 de septiembre de 2012
- Exámenes de CENEVAL: 26 de mayo y 21 de julio (Consultar la página [www.ceneval.edu.mx](http://www.ceneval.edu.mx) para informes y periodo de registro previo)
- Entrevistas a los aspirantes: del 10 al 22 de septiembre
- Entrega de dictámenes de preselección para ingresar al propedéutico: 28 de septiembre
- Curso propedéutico: del 9 de octubre al 30 de noviembre
- Comunicación de resultados: 19 de diciembre de 2012
- Inicio de cursos: 14 de enero de 2013

Convocatoria Doctorado Coljal 2013-2016 

**Mayores informes: El Colegio de Jalisco**  
5 de Mayo núm. 321, col. Centro  
Zapopan, Jalisco C.P. 45100  
Tel. (0133) 36 33 26 16

**Control escolar**  
Claudia González Escobar  
[coordinacion.esc@coljal.edu.mx](mailto:coordinacion.esc@coljal.edu.mx)  
Tel. (0133) 38 36 03 84

**Coordinadora**  
Dra. Cristina Gutiérrez Zúñiga  
[coordinacion.doctorado@coljal.edu.mx](mailto:coordinacion.doctorado@coljal.edu.mx)



# UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Acuerdo RGS No. 002/2012

**ACUERDO** que regula la operación del **Programa de Apoyo al Año Sabático**.

En la ciudad de Guadalajara, Jalisco, a los 23 (veintitrés) días del mes de abril del año 2012 dos mil doce, el doctor Marco Antonio Cortés Guardado, Rector General Sustituto de la Universidad de Guadalajara, y el licenciado José Alfredo Peña Ramos, Secretario General de la misma, con fundamento en las atribuciones que les confieren los artículos 32, 35, fracciones I, VII y X; 40 y 42, fracción I de la Ley Orgánica, así como en los numerales 93, 95, fracciones V, XI y XII, y 100 del Estatuto General, ambos ordenamientos de esta Casa de Estudios, emiten el **Acuerdo que Regula la Operación del Programa de Apoyo al Año Sabático**, de conformidad con la siguiente:

## Justificación

1. Que el año sabático se otorga al personal académico de carrera, conforme a lo establecido en los artículos 38, 40 y 42 del Estatuto del Personal Académico, con la exclusiva finalidad de lograr la superación académica.
2. Que desde el año 2000, existe el programa de apoyo al año sabático, el cual ha venido operando a través de disposiciones emitidas por el suscrito en convocatorias o acuerdos.
3. Este programa tiene como objetivo mejorar las condiciones económicas de los académicos que han obtenido el beneficio del año sabático, con el fin de apoyar el cumplimiento del programa de actividades a desarrollar en una institución de educación superior fuera del Estado de Jalisco.
4. El propósito de otorgar este beneficio sólo a quienes se encuentran realizando sus actividades fuera del Estado de Jalisco, se justifica al considerar que éstos tienen gastos adicionales como son, entre otros, traslado, instalación, hospedaje o alimentación y transporte.
5. Que a partir de su inicio y hasta el año 2010 se ha beneficiado a un total de 100 académicos, como se muestra en la siguiente tabla:

Año	No. de académicos
2001	10
2002	3
2003	9
2004	8
2005	10
2006	9
2007	13
2008	7
2009	10
2010	11
<b>Total</b>	<b>100</b>

6. Para el presente año, el H. Consejo General Universitario, en sesión extraordinaria de fecha 19 de diciembre de 2011, mediante dictamen número II/2011/375, aprobó el Presupuesto de Ingresos y Egresos 2012, en el que constituyó un Fondo Institucional Participable denominado: "Desarrollo Académico".

7. Las Comisiones Permanentes de Educación y Hacienda del H. Consejo General Universitario validaron las reglas de operación y aplicación del Fondo Institucional Participable "Desarrollo Académico", mediante el Acuerdo número IV/03/2012/435/I, de fecha 12 de marzo de 2012, mismas que les fueron propuestas por el Rector General Sustituto, de conformidad con lo establecido en la norma 2.30 del Presupuesto de Ingresos y Egresos 2012 de la Universidad de Guadalajara.

De conformidad con lo anterior, y con fundamento en los numerales citados en este Acuerdo, tenemos a bien emitir los siguientes:

## LINEAMIENTOS PARA LA OPERACIÓN DEL PROGRAMA DE APOYO AL AÑO SABÁTICO

**Primero.** Este Acuerdo establece los lineamientos para la operación del Programa de Apoyo al Año Sabático, el cual tiene como objetivo otorgar un incentivo económico a los académicos que han obtenido el beneficio del año sabático, de conformidad con lo establecido con el Estatuto del Personal Académico.

Los requisitos necesarios para el otorgamiento del Apoyo al Año Sabático son:

1. Académicos que se encuentren vigentes con el beneficio del año sabático al momento de la publicación del presente Acuerdo (presentar autorización debidamente firmada por el Rector General);
2. Haber sido aceptado por una institución de educación superior o investigación fuera del Estado de Jalisco, para realizar actividades académicas;
3. Presentar copia del programa de actividades académicas por desarrollar, con el visto bueno del Colegio Departamental en el caso del nivel medio y superior o del Director Académico en el caso del Sistema de Universidad Virtual.
4. Presentar Carta compromiso del cumplimiento de las actividades previstas en su programa de actividades, en formato establecido por la Coordinación General Académica, disponible en la siguiente dirección [www.cga.udg.mx](http://www.cga.udg.mx).
5. Al concluir el periodo por el que fue beneficiado, el académico está obligado a entregar en su dependencia de adscripción, a través del Jefe de Departamento o titular de la dependencia, el reporte de actividades realizadas, así como los productos obtenidos, con copia a la Coordinación General Académica, dentro de los dos meses siguientes a su reincorporación, de lo contrario se aplicará la sanción establecida en el Lineamiento Quinto de este Acuerdo.
6. Reanudar sus labores en la dependencia de adscripción al día siguiente hábil del término del año sabático autorizado, realizando los trámites administrativos a que haya lugar.

## Quinto. Sanciones por incumplimiento:

En caso de no cumplir con su programa de trabajo, a juicio del Colegio Departamental o del Director Académico, según corresponda, el académico deberá rembolsar de manera inmediata los recursos recibidos, depositándolos en la referencia bancaria específica de la Universidad de Guadalajara a cargo de la Dirección de Finanzas; en su defecto, se procederá a efectuar el descuento correspondiente vía nómina, de conformidad con la carta compromiso.

**Sexto.** La Coordinación General Académica se encargará de recibir los documentos señalados y revisar que cumplan con los lineamientos establecidos en el presente Acuerdo, y en caso de proceder, solicitará a la Dirección de Finanzas la emisión de los cheques correspondientes, mismos que serán entregados a la dependencia de adscripción de los académicos.

**Séptimo.** Los recursos económicos que se otorguen a través de este Programa serán con cargo al Fondo Institucional Participable denominado: "Desarrollo Académico".

**Octavo.** Este programa iniciará su vigencia a partir del día siguiente de la firma del presente Acuerdo y concluirá al agotarse los recursos económicos destinados al mismo, o bien el 31 de octubre de 2012, según lo que ocurra primero.

**Noveno.** Todo lo no previsto en el presente Acuerdo será resuelto por la Vicerrectoría Ejecutiva.

**Décimo.** Notifíquese el presente Acuerdo a los titulares de los Centros Universitarios, del Sistema de Educación Media Superior, del Sistema de Universidad Virtual, de las Coordinaciones Generales y a las figuras equivalentes de la Administración General involucradas.

Atentamente  
"Piensa y Trabaja"  
Guadalajara, Jal., a 23 de abril de 2012

**Dr. Marco Antonio Cortés Guardado**  
Rector General Sustituto

**Lic. José Alfredo Peña Ramos**  
Secretario General

Los documentos señalados deberán ser entregados por el interesado en:

1. El Sistema de Educación Media Superior, en la Secretaría de la Escuela respectiva o en la Secretaría Administrativa.
2. Los Centros Universitarios, en la Secretaría Administrativa, y
3. El Sistema de Universidad Virtual, en la Dirección Administrativa.

El titular de la Secretaría o Dirección Administrativa, turnará los documentos a la Coordinación General Académica.

**Segundo.** Se otorgará un incentivo económico que consiste en un PAGO ÚNICO por el monto de \$80,000.00 (ochenta mil pesos 00/100 moneda nacional) cantidad a la que se le retendrán los impuestos que correspondan.

**Tercero.** No podrá participar en este programa el personal académico que:

1. Tenga algún tipo de adeudo o incumplimiento de compromisos adquiridos en programas de la Universidad de Guadalajara o de alguna otra institución pública o privada con la cual la Universidad tenga alguna responsabilidad derivada del mismo.
2. Cuando el beneficio de este Programa de Apoyo al Año Sabático se solicite para obtener un grado académico.

**Cuarto.** Son compromisos de quienes hayan gozado del beneficio al Año Sabático los siguientes:

1. Desarrollar y concluir el plan de trabajo autorizado durante el año sabático y otorgar el crédito correspondiente a la Universidad de Guadalajara en cualquiera de los productos de investigación, difusión científica o divulgación que hubiera producido durante su estancia;



# UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Acuerdo RGS No. 003/2012

**ACUERDO** que regula la operación del Programa de Apoyo a Profesores con Perfil PROMEP.

En la ciudad de Guadalajara, a los 23 (veintitrés) días del mes de abril del año 2012 dos mil doce, el doctor Marco Antonio Cortés Guardado, Rector General Sustituto de la Universidad de Guadalajara y el licenciado José Alfredo Peña Ramos, Secretario General de la misma, con fundamento en las atribuciones que les confieren los artículos 32, 35 fracciones I, VII y X; 40, 42 fracciones I y V de la Ley Orgánica, así como en los numerales 93, 95 fracciones V, XI y XII, y 100 del Estatuto General, ambos ordenamientos de esta Casa de Estudios, emiten el **Acuerdo que regula la operación del Programa de Apoyo a Profesores con Perfil PROMEP**, con base en la siguiente:

### Justificación

1. La Universidad de Guadalajara durante los últimos ocho años ha optado por definir sus actividades mediante ejes de trabajo que representen conceptos amplios sobre las principales tareas inherentes a la educación superior, mediante el establecimiento de líneas estratégicas.

2. Esta Casa de Estudios, en su Plan de Desarrollo Institucional Visión 2030, estableció cuatro líneas estratégicas, las cuales marcan la manera en que políticas, objetivos, estrategias, indicadores y metas deberán amalgamarse junto con las acciones específicas que cada entidad universitaria emprenderá para el logro de la misión institucional.

3. En la línea estratégica "Formación y Docencia" se establecieron entre otras, las siguientes políticas:

- a) Impulsar la profesionalización de la planta académica para cumplir con estándares nacionales e internacionales.
- b) Promover un modelo educativo enfocado en el estudiante y centrado en el aprendizaje, apoyado en las mejores prácticas pedagógicas y en las tecnologías de la información y la comunicación.
- c) Asegurar la calidad de los programas educativos de la Red.
- d) Atender la demanda educativa en las regiones del Estado a través de diversas modalidades de educación.

4. Así mismo, en la línea estratégica "Investigación" se definieron cuatro políticas, entre ellas las siguientes:

- a) Fomentar la investigación en todos los niveles educativos y su vinculación con los planes y programas de estudios.
- b) Fomentar el trabajo colaborativo entre los grupos de investigación de la Red que tengan líneas de investigación afines.

5. La Secretaría de Educación Superior mediante el Programa de Mejoramiento del Profesorado (PROMEP) coadyuva al fortalecimiento de la planta académica habilitando al personal académico de tiempo completo, fomentando el desarrollo y la consolidación de cuerpos académicos, de las instituciones de educación superior públicas.

6. La Universidad de Guadalajara a lo largo de 14 años ha incrementado el número de profesores que poseen un nivel de habilitación académica superior al de los programas educativos que imparten, preferentemente cuentan con el doctorado y, además realizan de forma equilibradas las funciones de docencias, generación y/o aplicación generadora del conocimiento, tutorías y gestión académica-vinculación, dando evidencia de ello por lo menos en los cinco últimos años.

7. A fin de estimular el esfuerzo de los profesores en la participación y permanencia en dicho programa, se presenta el Programa de Apoyo a Profesores con Perfil Deseable a través del cual recibirán una beca.

8. Para el presente año, el H. Consejo General Universitario, en sesión extraordinaria de fecha 19 de diciembre de 2011, mediante dictamen número II/2011/375, aprobó el Presupuesto de Ingresos y Egresos 2012, en el que constituyó un Fondo Institucional Participable denominado: "Desarrollo Académico".

9. Las Comisiones Permanentes de Educación y Hacienda del H. Consejo General Universitario validaron las reglas de operación y aplicación del Fondo Institucional Participable "Desarrollo Académico", mediante el Acuerdo número IV/03/2012/435/I, de fecha 12 de marzo de 2012, mismas que les fueron propuestas por el Rector General Sustituto, de conformidad con lo establecido en la norma 2.30 del Presupuesto de Ingresos y Egresos 2012 de la Universidad de Guadalajara.

De conformidad con lo anterior, y con fundamento en los numerales citados en este Acuerdo, tenemos a bien emitir los siguientes:

### LINEAMIENTOS PARA LA OPERACIÓN DEL PROGRAMA DE APOYO A PROFESORES CON PERFIL PROMEP

**Primero.** El presente Acuerdo tiene por objeto establecer los lineamientos para la operación del Programa de Apoyo a Profesores con Perfil Deseable. Este programa tiene como objetivo incentivar el reconocimiento a la productividad de los académicos con perfil PROMEP.

**Segundo.** Se otorgará en una sola exhibición y por única vez una beca a los académicos de carrera de tiempo completo de la Universidad de Guadalajara, con el reconocimiento de perfil deseable del PROMEP vigente al 31 de julio de 2012.

**Tercero.** La beca se otorgará de conformidad con la siguiente tabla:

Criterios	Cantidad por Becario
Académicos con reconocimiento PROMEP por primera vez	\$7,500.00
Académicos que han renovado en una ocasión su reconocimiento PROMEP	\$8,700.00
Académicos que han renovado en dos o más ocasiones su reconocimiento PROMEP	\$10,000.00

**Cuarto.** Esta beca se entregará a través de su dependencia de adscripción a más tardar la segunda quincena de mayo de 2012.

**Quinto.** No podrán participar en este Programa, los académicos que:

- 1. Se encuentren en licencia sin goce de sueldo, jubilado o pensionado o los casos en que la plaza académica haya causado baja definitiva.
- 2. Tengan cualquier tipo de adeudo económico o incumplimiento de compromisos adquiridos en PROMEP, programas de la Universidad de Guadalajara o de alguna otra institución pública o privada con la cual la Universidad tenga alguna responsabilidad del mismo.

**Sexto.** El procedimiento para determinar los académicos beneficiados por este programa será el siguiente:

1. La Coordinación General Académica (CGA), a través de la Unidad de Mejoramiento y Formación Académica (UMEFORA) realizará la identificación de los profesores con el reconocimiento de perfil deseable PROMEP, que lo hayan obtenido:

- a) Por primera vez;
- b) Renovado en una ocasión, y
- c) Renovado en dos o más ocasiones.

2. La UMEFORA, una vez identificados los profesores con el reconocimiento de perfil deseable PROMEP, verificará que dichos profesores no se encuentren dentro de alguno de los supuestos señalados en el lineamiento número quinto.

3. Una vez hecho lo anterior, la UMEFORA remitirá a la Dirección de Finanzas el listado de los académicos que resulten beneficiados.

4. La Dirección de Finanzas elaborará la nómina y cheque correspondiente, y ésta a su vez lo remitirá a las dependencias correspondientes.

5. El Centro Universitario y/o Sistema de Universidad Virtual deberá remitir a la CGA una copia de la nómina debidamente firmada, y en caso de la devolución de los cheques de los académicos que no se presentaron a recogerlo hacerlo de conocimiento a esta Coordinación.

**Séptimo.** Si el académico en un plazo máximo de 30 días naturales siguientes a la fecha que le fue notificado que resultó beneficiado, no se presenta a recoger el cheque, se entenderá que renuncia al beneficio, siendo devueltos a la Dirección de Finanzas los documentos cancelados.

**Octavo.** En caso de defunción el recurso no es transferible al beneficiado.

**Noveno.** La Coordinación General Académica, a través de la Unidad de Mejoramiento y Formación Académica, es la instancia responsable de la operación de este programa, por lo que debe realizar las gestiones necesarias para su buen desarrollo.

**Décimo.** Los recursos económicos que se otorgarán a través de este Programa, serán con cargo al Fondo Institucional Participable denominado "Desarrollo Académico".

**Décimo Primero.** El presente programa iniciará su vigencia a partir de la publicación del Acuerdo y concluirá el 31 de junio de 2012.

**Décimo Segundo.** Todo lo no previsto en el presente Acuerdo será resuelto por la Vicerrectoría Ejecutiva.

**Décimo Tercero.** Notifíquese el presente Acuerdo a los titulares de las dependencias involucradas.

Atentamente  
"Piensa y Trabaja"  
Guadalajara, Jal., a 23 de abril de 2012

**Dr. Marco Antonio Cortés Guardado**  
Rector General Sustituto

**Lic. José Alfredo Peña Ramos**  
Secretario General



# UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

En cumplimiento del Plan de Desarrollo Institucional de la Universidad de Guadalajara y con fundamento en los artículos 35, fracciones VII y X de la Ley Orgánica; 95 fracciones I, V y XII del Estatuto General, y de conformidad con el Acuerdo número IV/03/2012/435/I de las Comisiones Permanentes de Educación y Hacienda del H. Consejo General Universitario, de fecha 12 de marzo de 2012, mediante el cual validaron las reglas de operación del Fondo Institucional Participable "Desarrollo Académico", que les fueron propuestas por el Rector General Sustituto:

## CONVOCA

A los trabajadores universitarios a participar en el

### PROGRAMA DE APOYO PARA PAGO DE MATRÍCULA EN ESTUDIOS DE POSGRADO

#### I. OBJETIVOS

Los objetivos del Programa de Apoyo para Pago de Matrícula en Estudios de Posgrado son:

1. Incrementar el número de académicos con posgrado en la Institución para mejorar la calidad de los programas educativos, y
2. Fortalecer la profesionalización de la planta administrativa para mejorar la calidad de los procesos administrativos.

#### II. BENEFICIO

Inscripción, matrícula y colegiatura que deba cubrir el trabajador para continuar o iniciar en el posgrado que corresponda a ciclos escolares que inicien en el presente año. Sin excepción, no se cubrirán aportaciones voluntarias, ni aportaciones para el desarrollo del Posgrado o Centro Universitario, que no estén contempladas en el dictamen de creación del Posgrado.

#### III. REQUISITOS

Son requisitos para participar en este programa los siguientes:

1. Ser trabajador de la Universidad de Guadalajara con una relación laboral definitiva o por tiempo indeterminado, o bien, contar con una antigüedad mínima de dos años;
2. Contar con nombramiento o contrato individual de trabajo vigente como académico de tiempo completo, medio tiempo, técnicos académicos o profesor de asignatura con una carga mínima de 8/hrs/semana/mes, o bien, como trabajador administrativo, de confianza o directivo;
3. Haber sido aceptado o estar cursando un posgrado de calidad para la obtención de diploma de especialidad, cuyo plan de estudios tenga una duración mínima de dos años, o bien, el grado de maestro o doctor.

Se consideran posgrados de calidad aquellos que se encuentran en el listado emitido por la Coordinación General Académica a través de la Coordinación de Investigación y Posgrado de conformidad con el artículo 33 del Reglamento General de Posgrado; o bien, demuestren su calidad por los medios idóneos o que se encuentren publicados como de calidad en los *ranking* emitidos por cada país.

También podrán participar los trabajadores que estén inscritos en programas de posgrado que ofrece la Universidad de Guadalajara y en los que se tenga suscrito un convenio institucional vigente.

4. Quienes soliciten este apoyo para la continuidad de sus estudios, deberán acreditar promedio mínimo de ochenta o su equivalente, en el semestre o ciclo escolar inmediato anterior, y
5. Presentar solicitud y carta compromiso en el formato establecido por la Coordinación General Académica.

#### IV. RESTRICCIONES

No podrán participar los trabajadores que:

1. Estén gozando de una beca para realizar estudios de posgrado, otorgada por la Universidad de Guadalajara o por otra institución pública o privada. Se excluyen de esta restricción aquellos que se encuentren inscritos en un programa reconocido por el Programa Nacional de Posgrados de Calidad del CONACYT.
2. Se encuentren en licencia de cualquier tipo, excepto cuando estén cubriendo otra plaza en la Universidad de Guadalajara o

se haya autorizado dicha licencia para cursar algún programa de posgrado inscrito en el Programa Nacional de Posgrado de Calidad del CONACYT.

3. Tengan cualquier tipo de adeudo económico o incumplimiento de compromisos con la Universidad de Guadalajara o de alguna otra institución pública o privada con la cual la Universidad tenga alguna responsabilidad derivada del mismo.

#### V. DOCUMENTACIÓN

La solicitud deberá formularse en el formato establecido por la Coordinación General Académica disponible en [www.cga.udg.mx](http://www.cga.udg.mx), y se acompañará de los siguientes documentos:

1. Constancia oficial de aceptación por la institución sede del posgrado, que incluya el nivel de estudios, disciplina, así como fecha de inicio y término del programa;
2. Constancia de calificaciones con promedio del ciclo escolar anterior, para quienes den continuidad a sus estudios;
3. Carta compromiso en el formato establecido por la Coordinación General Académica, y
4. Factura emitida a favor de la Universidad de Guadalajara la cual deberá sujetarse a la comprobación de la normatividad fiscal interna de nuestra institución; en el caso de instituciones en el extranjero, comprobante o recibo oficial correspondiente; y cuando se trate de los posgrados de esta Institución deberá enviar la orden de pago acompañada de la ficha de depósito en original.

#### VI. PROCEDIMIENTO

1. Los interesados presentarán la solicitud y documentación referida en el punto anterior durante la vigencia de esta convocatoria, para:
  - a) El Sistema de Educación Media Superior, en la Secretaría de la Escuela respectiva o en la Secretaría Administrativa;
  - b) Los Centros Universitarios, en la Secretaría Administrativa;
  - c) El Sistema de Universidad Virtual, en la Dirección Administrativa, y
  - d) Las dependencias de la Administración General, en la Secretaría respectiva o su equivalente.

2. El titular de la Secretaría o Dirección Administrativa, revisará el cumplimiento de los requisitos y la correcta integración del expediente.

3. En el caso de las Escuelas, el expediente será turnado a la Secretaría Administrativa del SEMS, para su revisión.

4. Con el objeto de verificar que los trabajadores no se encuentren en alguno de los supuestos establecidos en el apartado IV de esta convocatoria, el titular del Centro Universitario, del Sistema de Educación Media Superior, del Sistema de Universidad Virtual o de la Secretaría respectiva o su equivalente de las dependencias de la Administración General, consultará a las instancias correspondientes.

5. El titular de la Secretaría o Dirección Administrativa, turnará a la Coordinación General Académica, las solicitudes de los trabajadores acompañadas del expediente completo para la verificación del cumplimiento de requisitos.

6. Una vez realizado lo anterior, la Coordinación General Académica hará el trámite correspondiente, ya sea, ante la Dirección de Finanzas para la emisión de las nóminas por el monto correspondiente, que serán entregadas a la dependencia de adscripción del trabajador; o bien, notificará a la instancia solicitante cuando del expediente se desprenda el incumplimiento de alguno de los requisitos.

7. La Coordinación General Académica supervisará todas las etapas del desarrollo del programa por el medio que considere conveniente para ello y requerirá para efectos de seguimiento, evaluación y cumplimiento de los objetivos del programa, los informes y documentos que necesite, al titular del Centro Universitario, del Sistema de Universidad Virtual, de la Dirección General del SEMS o de la dependencia de la Administración General respectiva.

#### VII. COMPROMISOS

El beneficiado se compromete a entregar en la Secretaría o Dirección Administrativa correspondiente, para ser turnado a la Coordinación General Académica:

1. Copia simple de la constancia de calificaciones que incluya el promedio obtenido, en un plazo no mayor de veinte días hábiles contados a partir de la terminación del ciclo escolar correspondiente.
2. Obtener un promedio mínimo de ochenta, en el ciclo escolar para el que recibió el apoyo a que se refiere esta convocatoria.
3. Al concluir el programa de estudios, copia del diploma para el caso de las especialidades o grado correspondiente en un periodo no mayor de un año para maestrías y dos para doctorado.

#### VIII. SANCIONES POR INCUMPLIMIENTO

En el caso de no cumplir con alguno de los compromisos contraídos, el académico deberá reembolsar de manera inmediata los recursos recibidos, depositándolos en la referencia bancaria específica de la Universidad de Guadalajara a cargo de la Dirección de Finanzas; en su defecto, se procederá a efectuar el descuento correspondiente vía nómina, de conformidad con la carta compromiso.

#### IX. VIGENCIA

Este programa entrará en vigor a partir de la fecha de la publicación de la convocatoria y concluirá al agotarse los recursos económicos destinados al mismo, o bien, el 31 de octubre de 2012, según lo que ocurra primero.

#### X. FINANCIAMIENTO

Los recursos financieros que se autoricen para los trabajadores que participen en este programa, serán con cargo al Fondo Institucional Participable denominado "Desarrollo Académico".

#### XI. DISPOSICIONES COMPLEMENTARIAS

Todo lo no previsto en la presente convocatoria será resuelto por la Vicerrectoría Ejecutiva.

Atentamente  
"Piensa y Trabaja"  
Guadalajara, Jal., 23 de abril de 2012

**Dr. Marco Antonio Cortés Guardado**  
Rector General Sustituto

# La región más vulnerable

Especialistas universitarios generan estrategias para combatir la sequía y adaptar el campo a nuevos escenarios ante el cambio climático

KARINA ALATORRE

Los fenómenos de sequía registrados en la región Norte del estado de Jalisco, han sido cada vez más intensos en los últimos 11 años, lo cual ha urgido a especialistas a diseñar un plan de estrategias de adaptación del campo y de la actividad ganadera de aquellos municipios para subsistir en un escenario climático poco alentador.

De acuerdo con lo analizado por un grupo de investigadores de diversas disciplinas, entre ellos el investigador del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA), Arturo Curiel Ballesteros, en la región Norte se recurre a algunas prácticas poco adecuadas para una zona que padece escasez de agua.

“Encontramos que hay un gran contraste. Mientras mucha gente está sufriendo porque sus animales se están muriendo por la sequía, hay personas que desperdician el agua para cultivos de mucha demanda de agua, como el cultivo de alfalfa, al regar por horas donde hay mayor evaporación”.

Por consiguiente, se está trabajando en un plan de estrategias de adaptación que no se centre únicamente en términos de tecnología, sino que vaya acompañado de educación y buenas prácticas de los agricultores y ganaderos.

Una de las principales estrategias a seguir, según el investigador, es la diversificación, tanto de los cultivos como del tipo de ganado con los que se trabaja.

“Hablando de ganadería es importante que no solo sea una ganadería de vacunos, porque son los que requieren más agua, es decir, para tener un kilo de carne se necesita 30 metros cúbicos de agua. La conversión es muy alta. Entonces, si el agua va a ser algo que escaseará, se puede producir una tonelada de carne con otro tipo de especies animales. Esa sería una opción”.

En cuanto a la agricultura, el panorama es diferente, por la cuestión cultural, que superpone el cultivo del maíz sobre otro tipo de cultivos, pues es una de las principales fuentes de alimento. No obstante, el investigador propone los cultivos asociados como una posible solución, es decir, que además de maíz, sembrar calabaza o frijol, con la finalidad de retener la



▲ Investigadores universitarios trabajan en proyectos en la región Norte, de Jalisco.

Foto: Jorge Alberto Mendoza

miradas

humedad del suelo y asegurar fuentes de alimento.

Además de la diversificación, el grupo de especialistas alerta sobre la necesidad de trabajar en nuevas fuentes de agua, utilización del agua de lluvia y de ríos, como el tratamiento de aguas residuales.

Curiel Ballesteros informó que están trabajando sobre estrategias en materia de tecnología, con el fin de que sean aplicadas en la región Norte y con ello reducir los efectos de la sequía que en ocasiones ha causado la pérdida total de la producción agrícola y que ha provocado la muerte del ganado.

“No se equiparan los costos que se sufrieron con la sequía del año pasado con los costos de adaptación, es decir, aún cuando hubiera inversión, sale más barato”, dijo el doctor Ballesteros respecto a la posible inversión en las estrategias de adaptación.

El trabajo se enfoca en la región Norte, porque en Jalisco es la zona con fenómenos de sequía más intensos, argumentó el investigador, lo que la convierte en la región más vulnerable, seguida de la región Altos norte, en municipios como Lagos de Moreno y Encarnación de Díaz.

“Eso es lo que está pasando ya, pero próximamente aparecerán nuevas zonas, como la zona costera, donde cada vez serán más fre-

cuentes los problemas de sequía e incremento de la temperatura”.

Durante el encuentro de especialistas realizado en el Centro Universitario del Norte, el pasado marzo, el doctor Curiel Ballesteros se reunió con personas dedicadas a la actividad primaria y terciaria, en el que se habló principalmente de los estragos que la sequía provocó el año pasado y en donde se recabó información para el diseño de las estrategias.

La elaboración de este plan de estrategias de adaptación, es parte de un proyecto de investigación que abarca diversos aspectos de la cuestión climatológica del estado, y que está financiado por Conacyt y el gobierno del estado de Jalisco.

En el área de adaptación trabaja un grupo interdisciplinario integrado en parte por quienes están a cargo de la maestría en salud ambiental del CUCBA.

“La novedad que estamos generando en la Universidad de Guadalajara no solamente tiene que ver con la parte de la investigación, sino que buscamos un modelo para poder hacer las adaptaciones. Es algo novedoso en términos metodológicos”.

El grupo de investigación trabaja con expertos de otras partes del mundo que padecen el mismo problema y en donde se han empleado algunas estrategias para combatir los efectos de la sequía, como en África, Perú y Ecuador. \*

# ¡Felices 99, doctor Haro!

DURRUTY JESÚS DE ALBA MARTÍNEZ\*

El pasado 21 de marzo hubiéramos celebrado los 99 años del padre de la astrofísica en nuestro país: el doctor Guillermo Haro Barraza, ello si el 26 de abril de 1988, no hubiera fallecido en la Ciudad de México, la misma donde nació.

## Filosofía y periodismo

En cuanto a su formación, siguió cursos de derecho y filosofía en la Universidad Nacional Autónoma de México, interesándose por la epistemología, aunque no logró un título universitario. Se desempeñó como periodista en el diario *Excélsior*, y en calidad de tal, entrevistó a Luis Enrique Erro, quien era director del recién fundado Observatorio Astrofísico Nacional, ubicado en el pequeño pueblo de Santa María Tonantzintla, cercano a la capital poblana. Tan profundo interés manifestó en la astronomía, que fue invitado por el propio Erro a integrarse al observatorio en 1943.

En el periódico también conocería a Elena Poniatowska, con la que se casó en 1968 y de la que se divorció siete años antes de su muerte, aunque su primera esposa fue Gladys Learn Rojas, quien le ayudaría con la traducción al inglés de sus primeros artículos científicos.

## En los observatorios norteamericanos

Durante la Segunda Guerra mundial y merced a una beca especial promovida por Erro a instancias del doctor Carlos Graef Fernández, quien era director asistente en Tonantzintla, Haro viajó a Estados Unidos, donde se familiarizaría con los telescopios e instrumentos de los observatorios de la Universidad de Harvard (estación astronómica de Oak Ridge), el McDonald de la Universidad de Texas, el Case del Instituto Tecnológico de Cleveland y el de la Universidad de Chicago.

En esas instituciones, Haro colaboraría con astrónomos, tales como Harlow Shapley, quien curiosamente inició sus estudios en periodismo en la Universidad de Missouri, antes de dedicarse a la astronomía, y que fuera participante principal en el denominado "Gran debate", entablado con H. D. Curtis respecto

a la naturaleza de las nebulosas y las galaxias, que tuvo lugar el 26 de abril de 1920.

De acuerdo al doctor Jorge Bartolucci (*La modernización de la ciencia en México: el caso de los astrónomos*, UNAM-Plaza y Valdés, México 2000, p. 156): "El 31 de mayo de 1944, es decir, al cabo de un año en Harvard, Shapley volvió a escribirle a Duhart para contarle que el "señor Haro" había hecho un pequeño descubrimiento muy interesante en el Observatorio: se trataba de una nueva estrella variable de poco común enrojecimiento, tal vez una de las estrellas más rojas registradas hasta ese momento".

Ese sería el primero de un gran número de descubrimientos hechos por Guillermo Haro.

Otro personaje que conoció en Harvard, fue Bart Bok, astrónomo de origen holandés, quien escribiría acerca del mexicano ("Mexican astronomy, 1930-1950," *Revista Mexicana de Astronomía y Astrofísica*, Vol. 7, pp. 21-25, 1983): "El joven revolucionario que años atrás, en 1941, me entrevistó para *Excélsior*, ha llegado seguramente lejos. Nunca pensé que él y yo veríamos el día en el que sería considerado el decano de los astrónomos mexicanos".

Gracias a su estancia en el Observatorio Yerkes, de la Universidad de Chicago, posteriormente y ya en Tonantzintla, colaboraría con William Wilson Morgan, pionero de la clasificación espectral de galaxias y quien aportaría evidencias observacionales de la existencia de los brazos de nuestra Vía Láctea. La colaboración tendría que ver con el estudio de estrellas eruptivas en la nebulosa de Orión.

## Nuevas áreas de investigación astronómica

A su regreso a México, en 1947, es nombrado investigador científico adscrito al Observatorio Astronómico Nacional de Tacubaya, y al año siguiente el rector de la UNAM, Salvador Zubirán, lo nombra director del mismo, cargo que ocuparía hasta 1968 y que compartiría con la dirección del Observatorio Astrofísico Nacional de Tonantzintla a partir de 1951, cuando funda el *Boletín de los Observatorios de Tonantzintla y Tacubaya*, que devendría en 1974 en



la *Revista Mexicana de Astronomía y Astrofísica*.

El Observatorio de Tonantzintla tenía en ese tiempo el instrumento astronómico más grande del mundo de su tipo: la cámara astrográfica Schmidt de 77.3 cm de apertura efectiva, con la que Haro y sus colaboradores Enrique Chavira y Braulio Iriarte (entre otros) hicieron diversos descubrimientos que pusieron a Tonantzintla en el plano astronómico internacional. Uno de tales fueron las pequeñas nubecillas cercanas a las regiones de formación estelar que ahora conocemos como objetos Herbig-Haro (ver <http://astro.inaoep.mx/observatorios/oanton/schmidt/descubrimientos.php>); otro las galaxias con exceso de emisión: el azul que se denominan azules o Haro, además de ser Haro y Chavira los únicos mexicanos que han descubierto un cometa: el Haro-Chavira 1954k.

Si ello fuera poco, en el recuento que hace el doctor Manuel Peimbert Sierra ("The astronomy of Guillermo Haro", *Revista Mexicana de Astronomía y Astrofísica*, volumen 7, 1983, pp.15-20), se mencionan también descubiertas 11 novas galácticas, una nova galáctica y otra extra-galáctica y una supernova extragaláctica.

Entre los honores recibidos por el doctor Haro, además del doctorado honorario por el Case Institute of Technology, la medalla "M.V. Lomonosov" de la Academia de Ciencias de la URSS, el Premio Nacional de Ciencias otorgado por el gobierno de México, entre otros.

Sus restos descansan, desde el 6 de agosto de 1994, en la Rotonda de las Personas Ilustres del Panteón de Dolores. \*

\*LICENCIADO EN FÍSICA. ADSCRITO AL INSTITUTO DE ASTRONOMÍA Y METEOROLOGÍA, DEL CUCEI.

◀ Fue director del Observatorio Astronómico Nacional de Tacubaya. Foto: Archivo

ciencia & seguido



## CUCEA Crece matrícula

**A**l rendir su informe de actividades, el rector del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, destacó que son una comunidad vigorosa compuesta con casi 18 mil universitarios: 16 mil 440 estudiantes, 901 académicos, 448 trabajadores administrativos y de servicio y 111 directivos.

“Durante este año crecimos en 400 estudiantes por semestre, con la finalidad de cumplir las metas de incremento de la matrícula”.

También enfatizó que cien por ciento de los programas evaluables del CUCEA están acreditados, por lo que aporta casi 20 por ciento de la matrícula total de calidad de la UdeG en su conjunto.

El CUCEA, con mil 32 estudiantes de posgrado, de los cuales 444 cuentan con beca Conacyt, aporta la cuarta parte del total de becas que recibe la UdeG. Además, aumentó de 49 a 57 investigadores miembros del Sistema Nacional de Investigadores, entre otros datos relevantes.

Resaltó la apertura de dos nuevos programas de doctorado este año: el doctorado en gestión de la educación superior, el cual cuenta con convenios con la Unesco, único en el país, y el doctorado en estudios fiscales, con convenios con el Colegio de Notarios de Jalisco y otros.

El Rector general de la Universidad de Guadalajara, Marco Antonio Cortés Guardado, felicitó la labor realizada por el rector del CUCEA, acorde con el desarrollo de la máxima casa de estudios de Jalisco, al señalar que del total del presupuesto que recibe la institución (alrededor de 65 por ciento), lo destina a la docencia, formación de profesionales y bachilleres, 24 por ciento a la investigación y nueve por ciento a la difusión del arte, la ciencia y la cultura. \*



## CUAAD Calidad educativa

**L**a insuficiencia de plazas es una de las debilidades del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD). “Aunque este tema es una preocupación generalizada, en nuestro caso contamos con menos profesores de tiempo completo y atendemos más matrícula. En comparación a algunos centros universitarios, la diferencia es de 70 por ciento menos de trabajadores administrativos y 66 por ciento menos de profesores de tiempo completo”, dijo Mario Alberto Orozco Abundis, rector del CUAAD, durante su quinto informe de actividades ante la presencia del Rector general, Marco Antonio Cortés Guardado.

En cuanto a la matrícula en los niveles técnico superior universitario y licenciatura, en el calendario 2011 B, es de 6 mil 765 alumnos, lo que indica un incremento de 1.74 por ciento respecto del periodo anterior.

A pesar de las limitaciones, el CUAAD trabaja para mantener la calidad de sus programas educativos. El de diseño para la comunicación gráfica espera en junio próximo la visita de pares evaluadores, con el fin de obtener la reacreditación.

Actualmente trabajan en el rediseño de la currícula y la integración de los expedientes, con el fin de lograr la acreditación de los programas educativos de artes escénicas, artes audiovisuales, artes visuales y también el de música; esperan ser evaluados en el segundo semestre del año.

En cuanto a los posgrados, la maestría en diseño y desarrollo de nuevos productos y la maestría en gestión y desarrollo cultural, trabajan por cumplir con los indicadores que señala el Programa nacional de posgrados de calidad (PNPC), del Conacyt, y así en corto plazo ser incorporadas a ese patrón.

Al finalizar el informe fue inaugurada el área de investigación y documentación, de la biblioteca del CUAAD. \*



## CUSUR Currícula de vanguardia

**E**l Centro Universitario del Sur (CUSur), ubicado en Ciudad Guzmán, Jalisco, creó dos licenciaturas únicas en México: desarrollo turístico sustentable, la cual pretende crear alternativas económicas a comunidades rurales de la zona, protegiendo sus recursos naturales; y seguridad laboral, protección civil y emergencias, que promoverá la salud y la prevención de riesgos. Ambos programas arrancaron en febrero de 2012.

Lo anterior fue dado a conocer por el doctor Adolfo Espinoza de los Monteros Cárdenas, rector del CUSur, durante su IV informe de actividades.

Informó que la población estudiantil asciende a 5 mil 940 alumnos, 3.2 por ciento más que el año anterior. “Es importante resaltar que de los centros universitarios regionales, somos el que mayor número de alumnos atiende en los 21 programas educativos de nivel técnico, técnico superior, licenciatura, posgrado y semiescolarizado”, afirmó Espinoza de los Monteros y resaltó que el 75 por ciento de los alumnos del CUSur estudia en programas educativos reconocidos por su calidad.

El plantel impulsa siete líneas de generación de conocimiento, en las que se desarrollan 47 proyectos de investigación. De éstos, 41 reciben financiamiento interno y externo. Algunas de las áreas impulsadas son: empresa, producción animal y conservación ecológica.

En materia de infraestructura física, fue terminada la construcción de la primer etapa del edificio que albergará cuatro laboratorios de telemática, cuatro de periodismo y el centro de innovación y consultoría empresarial. Además avanza la edificación de la clínica de pequeñas y grandes especies. \*

UDG

## Apoyo a proyectos sociales

**L**a Unidad de Servicio Social, de esta máxima casa de estudios, recibió una beca por parte del Instituto Mexicano de la Juventud (IMJUVE) por el gran esfuerzo y desempeño mostrado en los distintos proyectos y programas de desarrollo comunitario que esta dependencia opera.

El Instituto Mexicano de la Juventud es una dependencia federal, cuyo trabajo es hacer políticas públicas a favor de los jóvenes mexicanos para otorgarles herramientas necesarias en educación, salud, empleo y participación social.

La beca que la dependencia recibió será destinada para prestadores de servicio social que trabajan en los diversos proyectos sociales que cuenta esta instancia, y que tienen el objetivo de mejorar las condiciones de vida del sector mayormente vulnerable. Asimismo, se utilizará en el proceso de operatividad de los mismos programas, logrando con esto incrementar el número de beneficiados, tanto en la ZMG, así como el diversos Municipios del estado. \*

UDG

## Convenios académicos

**C**on el propósito impulsar el desarrollo de patentes, acciones de cooperación en las áreas de intercambio de estudiantes, así como de personal académico, desarrollo de proyectos de investigación; programas de formación y actualización e intercambio de publicaciones, la Universidad de Guadalajara y el Centro de Investigaciones en Óptica (CIO), signaron convenio de colaboración académica el pasado 17 de abril, en la sala de ex rectores, de esta casa de estudios.

La firma del convenio permitirá al Centro Universitario de los Lagos (CULAGOS) y al Centro Universita-



rio de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI), así como a otras instancias de la Universidad tener una vinculación con el CIO, considerado centro líder en el país en investigaciones ópticas.

El Centro de Investigaciones en Óptica cumplió el 18 de abril 32 años de existencia. Fue pionero en Guanajuato en óptica. Tiene una maestría en óptica y un doctorado en óptica, primeros posgrados de competencia internacional del Conacyt, en Física.

Otro convenio fue el celebrado con la Universidad de Ciencias de la Cultura Física y el Deporte "Manuel Fajardo" de Cuba y el Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS) para estrechar lazos a fin de impulsar el deporte en personas con discapacidad e intercambio de alumnos y profesores para fortalecer la educación física.

El jefe del Departamento de Ciencias del Movimiento Humano, Educación, Deporte, Recreación y Danza del CUCS, Teófilo Muñoz Fernández, informó que una de las tareas de este lazo es crear la maestría conjunta en deporte adaptado, en modalidad semipresencial y podría arrancar en febrero del 2013. \*

UDGLA

## Seminario de letras latinoamericanas

**D**el 23 al 26 de abril tendrá lugar el quinto Seminario de Letras Latinoamericanas, que tendrá como sede la University of California, Los Angeles (UCLA). Este tiene como fin que los participantes, exploren la relación entre la escritura, la voz y el cuerpo, a través de una serie de ejercicios prácticos. Por lo tanto la escritura no es el fin primordial de las actividades.

Lo anterior informó Dulce María Zúñiga, coordinadora del Seminario de Literatura Latinoamericana en UdeG-UCLA.

El evento es organizado por la Universidad de Guadalajara a través de la Cátedra Julio Cortázar, University of Guadalajara Foundation, Universidad de Guadalajara Los Angeles, California y el Centro Universitario de Ciencias

Sociales y Humanidades (CU-CHS), además de la universidad norteamericana anfitriona, a través de su Departamento de Español y Portugués.

El Seminario esta vez ofrece un taller de poesía oral y acción poética, formatos y género emergentes al poema escrito en el siglo XXI. Será impartido por Ricardo Castillo del 24 al 26 de abril; además, el autor leerá el lunes 23 de abril algunos poemas de su autoría.

Ricardo Castillo nació en Guadalajara, Jalisco, México, en 1954. Su primer libro, *El pobrecito señor X* apareció en 1976, inicialmente en la editorial CEFOL, y cuatro años más tarde sería publicado por el Fondo de Cultura junto con *La oruga*, en la colección Letras Mexicanas.

Dulce María Zúñiga señaló que la obra poética de Ricardo Castillo se estudia en la Universidad de California. Su trabajo es conocido por muchos universitarios, incluso ha sido traducido al inglés.

"El poeta Ricardo Castillo ha recorrido un largo camino de búsqueda poética para desembocar en una apropiación de la voz poética. Él se ha dedicado a explotar el lado sonoro de la poesía", dijo.

En la edición del anterior seminario el poeta Jorge Esquinca presentó un panorama de la poesía latinoamericana. Este año se pensó en hacer un taller de poesía, algo más práctico, puesto que el anterior fue de corte más teórico.

"Decidimos que Ricardo Castillo fuera esta vez el invitado porque tiene una manera muy interesante de leer sus poesías. En el taller se memorizarán poemas y se practicará una forma diferente de decirlos, integrarlos en una especie de actuación, de performance poético", dijo Zúñiga.

Su obra aparece en la *Asamblea de poetas jóvenes de México*, que preparó Gabriel Zaid para Siglo XXI (1980), y en la antología de *Escritores jaliscienses* que realizó Sara Velasco para la Universidad de Guadalajara (1985). Otras de sus obras son *Concierto en vivo*, publicado en 1981 y *Como agua al regresar*, publicado un año después.

El Seminario de Letras Latinoamericanas, que tiene una edición por año, es reconocido por la UCLA como parte de su oferta académica curricular. El curso es gratuito. Este año participarán alrededor de 25 personas. \*



USS

## Presea al Servicio Social

**L**a Universidad de Guadalajara abrió la convocatoria para quienes deseen concursar por la séptima Presea al Servicio Social Irene Robledo García, que es entregada a quienes se distinguen por emprender proyectos de ayuda a diversas comunidades y sectores vulnerables.

La jefa de la Unidad de Servicio Social de la UdeG, Paola Solórzano informó que en esta ocasión pretenden reunir un centenar de proyectos universitarios tanto de ayuda social como de investigación académica, que se hayan llevado a cabo en el último año entre las instituciones de educación superior y personas particulares en todo el país.

En anteriores ediciones se ha entregado la presea a personajes como el doctor Mario Rivas Souza, director del Servicio Médico Forense, así como a las universidades de Colima y de Coahuila; la asociación civil Canica y la Fundación Hospitales Civiles de Guadalajara.

La responsable de recursos humanos de la Unidad de Servicio Social, María Elena Jiménez, informó que las organizaciones o particulares deberán presentar sus postulaciones en siete categorías: estudiantiles, aportaciones académicas individuales o colectivas, trayectoria universitaria individual o colectiva además de la trayectoria social de asociaciones y organismos o personas.

Los postulantes tendrán también las categorías Trascendencia e impacto social e Instituciones, esta última dirigida a aquellas que tengan proyectos académicos, investigaciones o programas que favorezcan a la sociedad.

La convocatoria está abierta a

partir de hoy ya hasta el 22 de junio próximo, en el que las instituciones podrán postular algún candidato en la página [www.serviciosocial.udg.mx](http://www.serviciosocial.udg.mx), donde también se podrá encontrar la convocatoria completa y encontrar los requisitos necesarios para cada categoría. \*

UDG

## Prácticas deportivas

**L**a Coordinación General de Servicios a Universitarios, de la Universidad de Guadalajara promueve el programa Cambia tu estilo de vida, el cual pretende "involucrar a la comunidad universitaria en la práctica del deporte, pero no como competencia, exigencia o disciplina impuesta, sino integrarlo a la vida cotidiana y como estilo de vida. De esta manera tratamos no sólo que se involucre el universitario, sino que participen su familia, amigos, y todas sus relaciones", explicó el jefe de la Unidad Administrativa de las instalaciones deportivas del Tecnológico de la UdeG, Felipe Villa Castellanos.

Agregó que para ello han diseñado una serie de paquetes familiares, en los cuales entre más miembros de la familia asistan y participen, más les hacen descuento. Esto incluye el uso de las instalaciones de la alberca olímpica, el gimnasio de usos múltiples, las canchas deportivas, la pista de atletismo, así como recibir la atención personalizada de entrenadores y personas expertas en el manejo de algunos deportes.

Las prácticas incluyen natación, fútbol, acondicionamiento físico, defensa personal, estimulación temprana, baile, ritmos latinos, box, volibol, basquetbol, atletismo, pesas. "Nuestros precios son bastante accesibles y tenemos descuentos tradicionales para el personal, estudiantes, egresados y familiares. Así que no hay pretextos para no participar o realizar una actividad deportiva y física", dijo Villa.

Villa Castellanos señala que por lo pronto el programa deportivo estará centrado en las instalaciones deportivas del Tecnológico de la UdeG, pero pronto lo abrirán en otros sitios. Mayores informes en la página electrónica de la Coordinación General de Servicios a Universitarios: [www.cgsu.udg.mx](http://www.cgsu.udg.mx). \*

campus

# Con los pies en... la nube

El tema del cloud computing será analizado en la Conferencia Iberoamericana en Ingeniería Electrónica y Ciencias Computacionales (CIIECC 2012)

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

La potencia de casi medio millón de servidores de cómputo soportan Amazon Web Services, razón para considerar a este servicio como el más grande representante del *cloud computing* o “nube tecnológica” a nivel mundial, según el analista de mercados GigaOM Structure (gigaom.com) y lo ubica, además, por encima de Google App Engine y Microsoft Azure.

El tema del *cloud computing*, por su importancia y trascendencia en el desarrollo de internet, la informática y el software, será uno de los paradigmas tratados en la Conferencia Iberoamericana en Ingeniería Electrónica y Ciencias Computacionales (CIIECC 2012), a desarrollarse en el Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas, del 16 al 18 de mayo.

En entrevista con el maestro Carlos Alberto Franco Reboreda, coordinador de la maestría en tecnologías de información, del CUCEA y coorganizador de CIIECC, comenta que “sin duda, el *cloud computing* es una de las tendencias más fuertes en la gestión tecnológica de las organizaciones y uno de los temas que más interés despierta actualmente. Es un modelo que permite el acceso bajo demanda y a través de la red a un conjunto de recursos compartidos

► En el futuro la computadora realizará todos sus procesos en la “nube tecnológica”.  
Foto: Archivo



y configurables (redes, servidores, capacidad de almacenamiento, aplicaciones y servicios), que pueden ser rápidamente asignados y liberados con una mínima gestión por parte del proveedor de servicios”.

## ¿A qué se debe que el modelo cloud computing ha logrado captar tanto interés?

Son varias razones -advierte Franco Reboreda-. Por ejemplo, el usuario puede tener acceso a capacidades de computación en la nube de forma automática, conforme las necesita, sin interacción humana con su proveedor de servicios. Los recursos son accesibles a través de la red y por medio de mecanismos estándar utilizados por una amplia variedad de dispositivos. Los recursos de los proveedores (almacenamiento, memoria, ancho de banda, capacidad de procesamiento, máquinas virtuales, etcétera) son compartidos por múltiples usuarios, a los que se van asignando capacidades de forma dinámica, según sus peticiones. Da al usuario la impresión de que los recursos a su alcance son ilimitados y están siempre disponibles.

## ¿Existe alguna desventaja al incursionar en el cloud computing?

Responde Franco Reboreda: Hay algunos aspectos en el ámbito de la seguridad y privacidad de los datos, que son un claro factor de riesgo y han influido para que el *cloud* no se haya extendido de forma masiva en muchos ámbitos: faltan estándares para la identificación entre *nubes*, el intercambio de datos, para migrar aplicaciones, para especificar requisitos y capacidades de rendimiento.

Observa que para ciertos servicios o aplicaciones el riesgo puede aceptarse, pero habrá otras en que una alternativa puede ser ofrecer servicios a través de la red, pero que se ejecuten “localmente” en la propia organización, es decir, en un modelo de “nube privada”. “Así se logran las ventajas del *cloud* y la gestión de los riesgos de seguridad quedan en manos de la propia organización y no de un tercero”.

En CIIECC participarán reconocidos académicos y líderes de empresas, como IBM, EMC, Alcatel, Oracle, HP, hablarán de aspectos como el futuro de la computación, y los sistemas operativos del futuro.

Informes en [www.ciiicc.org](http://www.ciiicc.org) \*

## Análisis y bloqueo de virus

Con éxito se llevó a cabo el evento de seguridad informática GuadalajaraCON, realizado en el Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI), el 20 y 21 de abril, y en que se trataron temas como “Detectando intrusos en la red”, “Suplantación de identidad”, “Criptografía vs esteganografía”, “Cómo hacer un escaneo de puertos”, “Localización vía celular”.

Otra de las conferencias fue “Laboratorio de análisis de malware”, en que fue explicado cómo montar un laboratorio de este tipo, incluyendo el proceso desde la captura hasta el análisis. En la exposición se capturó el *malware* “in the wild”, utilizando Dionaea (software para atrapar programas maliciosos que explotan las vulnerabilidades de una red; su objetivo final es obtener una copia del *malware*) y posteriormente se mostró el proceso para analizarlo dinámicamente, utilizando Cuckoo Sandbox en una “internet controlada”.

El conferencista de esta plática, Hugo González, profesor investigador de la Universidad Politécnica de San Luis Potosí, dijo que el objetivo fue integrar las herramientas para generar análisis semiautomáticos de los virus que caen en el sensor y además si el virus lo amerita, se le aplica *reversing* (es una forma eficaz de ofuscar código, es decir, introducir cambios en alguna funcionalidad que este método pueda considerar segura”).

El evento se realizó en un ambiente tecnológico innovador, en el cual el CUCEI aportó los equipos y conexiones de red necesarias para el desarrollo de este encuentro de especialistas de la seguridad informática. \*

virtualia

¿y tú... ya las conoces?  
Las 11 Competencias Genéricas que desarrollarás en el Nivel Medio Superior

Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.

RUMBO AL SISTEMA NACIONAL DE BACHILLERATO

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
SISTEMA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

V A M O S A D E J A R H U E L L A

# Redes sociales y elecciones

En todo este tiempo de elecciones se ha perdido la oportunidad de convocar a las comunidades sociales en internet, indica experto que participará en la III Cumbre de Comunicación Política, a realizarse en mayo, en Guadalajara

KARINA ALATORRE

**E**l Instituto Federal Electoral perdió la oportunidad de crear un proceso electoral más ciudadano, al desaprovechar el papel de las redes sociales en un país con más de 30 millones de usuarios, considera el sociólogo, especialista en comunicación y tecnologías de la información, doctor Octavio Islas.

A decir del experto, a casi un mes de iniciadas las campañas electorales e iniciado el proceso electoral en México, los intentos que el IFE pueda hacer al respecto de aquí en adelante, serán tardíos, pues pudo haberse construido una verdadera red ciudadana que ayudara a construir un mejor proceso.

“Los funcionarios del IFE están rebasados por la complicidad de internet y las redes sociales. Son funcionarios terriblemente análogos, que piensan que el IFE es la instancia que hace las elecciones. No involucran a la ciudadanía más que para ciertas acciones. En todo este tiempo perdió la oportunidad de convocar a las comunidades sociales en internet, capaces de desarrollar determinada plataforma o arquitecturas útiles para la ubicación de casillas, para la comparación de las propuestas, para hacer un internet 2.0 ciudadano más amigable y útil al proceso”.

Octavio Islas, quien es director de la revista web *Razón y palabra*, actualmente colabora para el diario *El Universal*, en donde ha realizado un análisis cualitativo de todo lo que gira alrededor de los candidatos presidenciales en internet. Considera que la manera más efectiva de conocer el impacto de la propaganda política es en internet, ya que hacerlo cuantitativamente puede ser engañoso, por las prácticas “poco éticas” de algunos candidatos.

“Enrique Peña Nieto, por ejem-

► El doctor Octavio Islas es director de investigación del World Internet Project México, y miembro de la Media Ecology Association. Foto: Grupo Dircom



plo, lo que ha hecho es inflar su número de seguidores, por medio de bots, situación que ha generado una contracorriente. Han contratado los servicios de ciertas agencias, que automáticamente generan bots, que replican sus mensajes, que aparentan ser seguidores de estos candidatos. Es una estrategia tonta para incrementar la visibilidad a través de un hashtag”, refirió respecto al uso que hacen en redes, principalmente en Twitter.

Por el contrario, lo que el especialista y miembro del Sistema Nacional de Investigadores propone, es un uso de las redes sociales orientado a la creación de comunidades que puedan efectuar acciones específicas, que participen en una campaña como lo hizo el presidente de Estados Unidos, Barack Obama, cuando era candidato, quien incluso obtuvo financiamiento por medio de las redes sociales.

“En México me parece que los estrategias de las campañas no han sabido involucrar a los participantes de las redes sociales para formar comunidades efectivas de apoyo y que realicen acciones específicas. Se da la guerra de descalificaciones, pero no han armado una comunidad para desarrollar una aplicación útil al candidato”.

Con elecciones tan cerradas como las pasadas en México, Octavio Islas –quien participará en la III Cumbre de Comunicación Política a realizarse en mayo en la ciudad de Guadalajara– considera que una estrategia correcta podría hacer la diferencia, pues informó que en México hay 11 millones de usuarios de internet que tienen entre 18 y 24 años, quienes emitirán su voto por primera vez este mes de julio. \*

mediática



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

La comunidad académica, estudiantil y administrativa de la **Universidad de Guadalajara** lamenta profundamente el sensible fallecimiento del

**Dr. Luis Rodolfo Morán  
González**

Maestro emérito de la Universidad de Guadalajara y precursor de la enseñanza de la medicina preventiva y salud pública en nuestra casa de estudios

Acaecido en la ciudad de Guadalajara, Jalisco, el 18 de abril de 2012

**Descanse en paz**

Piensa y Trabaja  
Guadalajara, Jalisco. 23 de abril de 2012

## CURSO PREPARATORIO PARA EL EXAMEN NACIONAL DE RESIDENCIAS MÉDICAS



**21 DE MAYO AL 21 DE JULIO DE 2012**

Cupo limitado a 100 participantes

INFORMES E INSCRIPCIONES  
Planta Baja Edificio “Q” (CTA) Calle Sierra Mojada 950  
Col. Independencia Puerta 7 Tel: (33) 10585200 Ext. 33780  
Correo electrónico: emc@cucs.udg.mx

[www.emc.udg.mx](http://www.emc.udg.mx)  
[www.cucs.udg.mx](http://www.cucs.udg.mx)



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS DE LA SALUD  
ASOCIACIÓN MÉDICA DE JALISCO

**EDUCACIÓN MÉDICA CONTINUA · 2012**

La gaceta

lunes 23 de abril de 2012 **19**

# DEPORTES

## Nueva cima a la vista

Una expedición a las montañas de Alaska representa el próximo reto para dos estudiantes universitarios. Buscarán conquistar el monte Denali, de 6 mil 196 metros sobre el nivel del mar

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Una nueva ruta está trazada. La cordillera central de Alaska, con meta principal en el monte Denali, también conocido como McKinley, es la expedición en puerta del estudiante de arquitectura del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), Daniel Araiza Chávez, travesía que dará inicio el próximo 13 de mayo.

En compañía de Carlos Petersen, estudiante del ITESO, emprenderá el camino para alcanzar la cima de dicha montaña, con una altura de 6 mil 196 metros sobre el nivel del mar, la más alta de Norteamérica y una de las más frías del mundo por su ubicación junto al círculo polar Ártico, donde existe una mayor presión atmosférica y donde las tormentas de nieve se mueven más rápido.

Por todos estos factores, el principal reto para los alpinistas universitarios serán las condiciones climatológicas, expresó Daniel Araiza Chávez.

“Son condiciones climatológicas más adversas. Tenemos experiencia. Como por ejemplo, la cordillera de Los Andes, donde he estado cuatro veces y adquirí experiencia en



▲ Carlos Petersen en la escalada a la cara norte del Artesonraju 6,020 m.s.n.m. (Julio 2011). Foto: Daniel Araiza

cuanto a las condiciones que se presentan ahí, pero en Alaska el lugar es más inhóspito. Desde el principio estás en constante exposición a diferentes factores, como el clima y el desgaste físico del cuerpo”.

La preparación para esta nueva expedición inició hace casi seis meses y está basada en trabajar lo físico, técnico y mental, para sobrevivir en esas condiciones.

“Un aspecto es el físico. Ahí son muchos parámetros los que consideramos, por lo que realizamos diferentes tipos de entrenamiento. Fortalecemos músculo para hacerlo resistente y para que cardiovascularmente estemos a la altura de la exigencia de la montaña y eso se adquiere andando en bicicleta, subiendo cerros, nadando y a través de diferentes actividades. Esto complementa el entrenamiento, de acuerdo a la expedición. Como en este caso es una ruta que nos va a exigir mucha resistencia cardiovascular, más que técnica, hemos estado entrenando ese aspecto, además de que la técnica se va adquiriendo con la experiencia”.

Considera que el alpinismo es supervivencia en su máximo esplendor, es sobrevivir a las condiciones que se presentan y por ello es de vital importancia la comunicación con el compañero y conocer sus fortalezas y debilidades, ya que la vida de ambos está en juego.

“Nos vamos el 13 de mayo y regresamos el 22 de junio. Estaremos del 18 de mayo al 18 de junio en el glaciar. La montaña la queremos subir en tres días. Contamos con días de aclimatación. Es un mes por las cuestiones de clima, ya que cambia mucho y debemos tener días de reserva y no depender de que si el clima empeora y no puedas subir a la montaña”.

Una vez alcanzada la primera meta, tienen considerada una segunda parte de la expedición, consistente en subir el Monte Hunter, una de las principales elevaciones de Alaska, cuyos 4 mil 442 metros sobre el nivel del mar lo sitúan como la tercera montaña más alta de la cordillera de Alaska.

Para el próximo 27 de abril, a las 10:30 horas, los alpinistas ofrecerán

una charla en las instalaciones de la videoaula Silvio Alberti, del CUAAD, donde darán a conocer el proyecto, así como algo de su currículum en este deporte.

### Los apoyos

Conseguir los recursos para las expediciones ha sido una constante para Daniel y Carlos, quienes realizan diversos eventos para la obtención de fondos. Tal es el caso de la exposición-subasta de fotografías de montaña, realizada hace algunas semanas, entre otras acciones.

“Recibimos algunos apoyos de empresas y particulares. Económicamente nos apoya Equipos Médicos Nafarrete. El Code nos apoya con los recibos deducibles de impuestos que entregamos con los donativos y la UdeG con algunas facilidades, y seguimos en la búsqueda de más apoyos”.

Los interesados en conocer más y apoyar el proyecto, pueden escribir al correo electrónico: montemckinley2012@gmail.com \*

## LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

La Universidad de Guadalajara cosechó sus primeras medallas dentro de la Universiada Nacional 2012, que tiene como sede la Universidad Veracruzana, al adjudicarse una medalla de plata y una de bronce en la disciplina de taekwondo.

En la rama femenil, Laura Rojo obtuvo la presea de plata en la categoría de 49 kilógramos, resultado que la deja contenta, más no satisfecha.

“Esperaba la medalla de oro. En la final me enfrenté a una competidora bastante fuerte, con quien ya había combatido antes. Terminamos empatadas y se me fue el primer lugar. Me voy contenta, pero no satisfecha, ya que siempre busco el primer lugar”.

La estudiante de la licenciatura en cultura física y deportes, del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), ahora seguirá preparándose para próximas competencias y regresar por la medalla de oro en esta misma justa en la edición 2013, además de buscar un lugar para el mundial universitario, a celebrarse en unos meses.

“Con este resultado tengo medio boleto para el mundial universitario. Vamos a estar trabajando para llegar a la evaluación y ganarle dos veces consecutivas a ella y conseguir la otra mitad del boleto. Seguiremos entrenando fuerte. Esa es la estrategia. Esa competencia será en julio en Corea y es la meta más próxima”.

Ramón Orozco, estudiante de administración, del Centro Universitario de Ciencias Económicas Administrativas (CUCEA), quien participó en la categoría más de 87 kilógramos, obtuvo la medalla de bronce.

“Este resultado me deja con las ganas de seguir preparándome para el siguiente año. Me voy satisfecho por haber dado todo. Lamentablemente tuve un desgarre en una pierna durante la competencia, pero con el apoyo de mi entrenadora hicimos lo que pudimos. No pudimos avanzar más, pero seguiremos trabajando. El nivel estuvo competitivo. Ahora quiero participar en eventos nacionales e internacionales y ver la posibilidad de ir a una evaluación para formar parte de la selección nacional”.

La Universiada Nacional reúne a más de cinco mil deportistas de cerca de 200 instituciones de educación superior, tanto públicas como privadas de todo el país. Para esta edición la Universidad de Guadalajara participa con 140 atletas en 15 de las 18 disciplinas convocadas.

Para la semana del 23 al 29 de abril, el programa de competencias de la Universiada Nacional abarca las disciplinas de atletismo, baloncesto, fútbol asociación, gimnasia aeróbica, karate, tenis de mesa, tiro con arco, voleibol de playa, triatlón y acuatlón.



▲ Ramón Orozco y Laura Rojo.  
Foto: Laura Sepúlveda

# Inicia cosecha de medallas

Estudiantes del CUCS y CUCEA obtuvieron medallas de plata y bronce, respectivamente, en la Universiada Nacional 2012, que se efectúa en Veracruz

## Deporte, cultura y ciencia

Para esta edición, la Universiada Nacional 2012 incluyó dentro de su programa, además de las actividades deportivas, eventos científicos y culturales.

Durante la ceremonia inaugural el rector de la Universidad Veracruzana, Raúl Arias Lovillo, expresó que además de ser una competencia deportiva de alto nivel, el evento será una universiada científica, cultural y sustentable, una fiesta de las ideas, la imaginación y de las más altas aspiraciones humanas.

La declaratoria inaugural estuvo a cargo de Adolfo Mota Hernández, secretario de Educación de Veracruz, quien dio la bienvenida a deportistas y entrenadores participantes en la máxima justa estudiantil.

“Queremos demostrar que como universitarios somos conscientes de nuestro compromiso con México, con su presente y con su futuro, con un México que anhelamos más justo, pleno en su desarrollo y en la prosperidad de las grandes mayorías de nuestra sociedad, inserto entre las grandes naciones del mundo”. \*

# Diplomado en Medicina y Cuidados Paliativos



**Dr. Gustavo Montejo Rosas**

Profesor Titular

Postgraduado en la Universidad de Alberta Canadá

Jefe de la Unidad de Cuidados Paliativos y Clínica del Dolor Hospital civil Dr. Juan I. Menchaca Guadalajara Jal.

## Dirigido a:

Médicos      Psicólogos      Trabajadores sociales  
Tanatólogos      Enfermeros      Y otras carreras afines  
Gerontólogos      Fisioterapeutas

## Temas

Duelo  
Agonía  
Espiritualidad  
Calidad de vida  
Atención psicológica  
Cuidados de enfermería  
Organización de servicios  
Control de síntomas (Fatiga, Asfixia, Emesis, Ansiedad, Depresión)      Entre otros

Bioética  
Sufrimiento  
Control del dolor  
Atención de la familia  
Comunicación e información  
Muerte, Dolor, y Sufrimiento (Tanatología)

## Costo

Inscripción \$2'500.00  
5 Mensualidades de \$2'000.00

## Informes e inscripciones

+52 (33) 38 24 40 66  
diplomadopaliativocucs@gmail.com

Inicio 18 - Mayo - 2012, avalado por la Universidad de Guadalajara (29 créditos)

**Cupo limitado**



La Universidad de Guadalajara a través del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias y el Centro Universitario de Ciencias de la Salud

Convoca a interesados en cursar la  
**MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA SALUD AMBIENTAL**  
(Posgrado en el padrón Nacional de Excelencia del CONACYT)  
A inscribirse al **Curso Propedéutico 2012**

## FECHA DE TRÁMITE

Inscripción de aspirantes	Del 27 de abril al 4 de mayo de 2012
Realización del curso propedéutico	Del 11 de mayo al 22 de junio de 2012 (viernes y sábado)
Inicio de cursos	20 de agosto de 2012

## Mayores informes:

Maestría en Ciencias de la Salud Ambiental  
www.saludambiental.udg.mx  
Coordinación de la Maestría  
Tel: (33) 3682 03 84, 3777 11 50 ext. 33026

## Inscripciones abiertas



Del 31 de Marzo al 31 de Mayo 2012

Te invitamos a formar parte de la escuela de fútbol del Club Deportivo U de G.

**Inscripción \$100.00**

Costo fin de semana (Sábado y Domingo) \$60.00

## \*Requisitos

- \*Certificado Médico Expedido por el Dr. Del Club o S. de Salud
- \*Short Blanco
- \*Camisa Blanca
- \*Medias Blancas
- \*Zapatos de Fútbol
- \*Balón de Fútbol



Categorías y horarios  
Femenil y Varonil

11:00Hrs 12:00Hrs 3:00Hrs 14:00Hrs 15:00Hrs  
6-8 9-10 11-12 13-14 \*Categoría libre

Ven y diviértete a partir de los 6 a los 14 años



www.club.udg.mx  
Club Deportivo UdeG

Km. 24 Carretera Libre a Nogales  
Zapopan, Jalisco, México  
Tel: 31 51 40 80 y 81

# ESCUCHA TU VOZ ESTUDIA CINE.

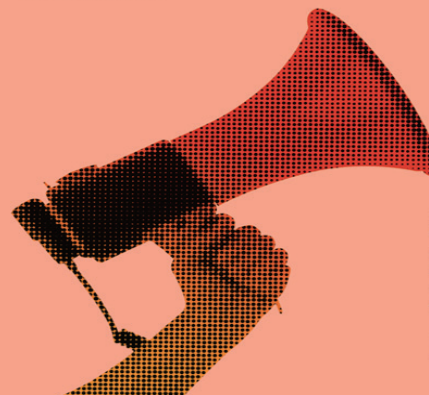


UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

## DIS-CINE

TE OFRECE LOS SIGUIENTES  
DIPLOMADOS EN CINE, TV Y VIDEO:

- Cine
- Historia y Análisis de Cine
- Locución
- Periodismo
- Animación y Efectos Especiales
- Fotografía



Inscripciones abiertas todo el año

LLAMA: (33) 3658 4700  
ESCRIBE: cineudg@cuaad.udg.mx  
VISITA: www.dis.udg.mx



Para solicitudes de difusión, únicamente de la Red Universitaria, comunicarse a [enlacered@redudg.udg.mx](mailto:enlacered@redudg.udg.mx)

**5to Seminario de Letras Latinoamericanas: Taller de poesía oral y acción poética.**

**DEL 23 AL 26 DE ABRIL**  
UCLA Campus, Los Ángeles, CA.  
Inscripción: [isela.estrada@redudg.udg.mx](mailto:isela.estrada@redudg.udg.mx)

**ENTRADA GRATUITA**

**Certamen: "No olvido, recuerdo"**

**CRÓNICAS UNIVERSITARIAS DESDE LA TERCERA EDAD**

Fecha límite de recepción de trabajos:  
**30 de abril**

Informes: **3134 22 60 y 63, ext. 12182 y 12189**

**Convocatoria al XI Concurso Nacional de Cuento "Juan José Arreola"**

**Fecha límite: 30 de abril, 19:00 horas**

Consulta la bases en: [www.cusur.udg.mx](http://www.cusur.udg.mx)

## Actividades Académicas

### Conferencias

**CIIECC 2012. Conferencia Iberoamericana de Ingeniería Electrónica y Ciencias Computacionales**  
Del 16 al 18 de mayo. CUCEA. Consulta el programa en: <http://www.ciiecc.org/>

**Seminario DAAD Alumni. Enfermedades zoonóticas transmisibles por la leche**  
18 y 19 de mayo. CUCBA. Inf. 3777 11 50, ext. 33268 y en [hcastane59@yahoo.com.mx](mailto:hcastane59@yahoo.com.mx)

### Posgrados

**Maestría en Ciencias de la Salud Ambiental**  
Inscripciones del 27 de abril al 4 de mayo. Inf. [www.saludambiental.udg.mx](http://www.saludambiental.udg.mx)

**Maestría en Economía. Convocatoria 2012B**  
Recepción de solicitudes: Del 30 de abril al 15 de junio. CUCEA. [www.cucea.udg.mx](http://www.cucea.udg.mx)

**Maestría en Comunicación 2012-2014**  
Fecha límite: 4 de mayo. Inicio de clases: 20 de agosto. [www.cucsh.udg.mx](http://www.cucsh.udg.mx)

**Maestría en Ciencias de la Arquitectura**  
Registro de solicitudes: Del 28 de mayo al 29 de junio. [www.escolar.udg.mx](http://www.escolar.udg.mx)

### Diplomados

**Diplomado en Medicina y Cuidados Paliativos**  
Inicia 18 de mayo. Inf. 3824 40 66. [dipomadopaliativocucs@gmail.com](mailto:dipomadopaliativocucs@gmail.com)

**Diplomados UdeG Virtual**  
Diplomados en línea. Descuentos a universitarios. Inf. [educacion.continua@redudg.udg.mx](mailto:educacion.continua@redudg.udg.mx)

**Diplomados en Cine, TV y Video**  
Inscripciones abiertas todo el año. [www.dis.udg.mx](http://www.dis.udg.mx)

### Cursos

**Escuelas de iniciación deportiva**  
Box, gimnasia, zumba y más. Cada mes iniciamos cursos. [www.cgsu.udg.mx](http://www.cgsu.udg.mx)

### Convocatorias

**Actividades deportivas para alumnos de intercambio**  
Inscripciones: Del 20 al 30 de cada mes. Instalaciones Deportivas del Tecnológico. [www.cgsu.udg.mx](http://www.cgsu.udg.mx)

**Premio CEMEX-TEC. Transformando comunidades. Edición 2012: Urbanismo inclusivo**  
Inscripciones: Del 1 de abril al 31 de mayo. [www.cdcs.mx](http://www.cdcs.mx)

**Avances de las mujeres en las ciencias, las humanidades y todas las disciplinas**  
Fecha límite de registro: 30 de abril. Consulta las bases en: <http://mujeresenlasciencias.azc.uam.mx/>

**Séptimo Concurso de Ensayo Caminos de la Libertad**  
Temática: La libertad. Fecha límite: 30 de abril. Informes: [www.caminosdelalibertad.com](http://www.caminosdelalibertad.com)

**IX Edición del Reconocimiento Universitario Caracol de Plata**  
Fecha límite de inscripciones: 18 de mayo. Informes: <http://caracol.universia.net.mx>

**Publica un artículo en la revista Contextualizaciones Latinoamericanas**  
Fecha límite de recepción: 20 de mayo. [contacto@contextualizacioneslatinoamericanas.com.mx](mailto:contacto@contextualizacioneslatinoamericanas.com.mx)

**Escuela de fútbol del Club Deportivo UdeG**  
Categorías femenil y varonil, de 6 a 14 años. Incripciones hasta el 31 de mayo. Inf. 3151 40 80 y 81. [www.club.udg.mx](http://www.club.udg.mx)

**XII Concurso Leamos la Ciencia para Todos 2011-2012**  
Fecha límite: 30 de junio. Consulta las bases en [www.lacienciaparatodos.mx](http://www.lacienciaparatodos.mx)

**Premio Internacional de Divulgación de la Ciencia Ruy Pérez Tamayo**  
Fecha límite: 31 de julio. Consulta las bases: [www.fondodeculturaeconomica.com/editorial/concursos/](http://www.fondodeculturaeconomica.com/editorial/concursos/)

### Publicaciones

**El ojo que piensa**  
Revista de cine iberoamericano. Número 5, en línea. Enero a junio de 2012. [www.elojoquepiensa.net](http://www.elojoquepiensa.net)

### Gaceta UDG Virtual



Abril 2012. Consúltala en: [www.udgvirtual.udg.mx](http://www.udgvirtual.udg.mx)

**Revista Tukari**  
Consulta la versión electrónica en: [www.tukari.udg.mx](http://www.tukari.udg.mx)

### Presentaciones

**Presentación del libro: Plexo**  
De: Luis Alberto Arellano. 25 de abril, 20:00 hrs. Casa Vallarta.

**Presentación del libro: Ingeniería en Comunicación Social y Promoción Cultural**  
Con: Luis Jesús Galindo Cáceres. 25 de abril, 19:00 hrs. SUV. [www.udgvirtual.udg.mx](http://www.udgvirtual.udg.mx)

### Promociones

**Tarjeta Club Card**  
Club Deportivo UdeG. [www.club.udg.mx](http://www.club.udg.mx)

**UNITERRA. Vivienda para los trabajadores académicos y administrativos de la UdeG en Huentitán**  
Informes: 3647 11 77 / 3647 11 99. [ventas@uniterra.udg.mx](mailto:ventas@uniterra.udg.mx)

### Servicios

**Biblioteca Digital de UdeG**  
Consúltala en: <http://wdg.biblio.udg.mx>. Conoce otros servicios en: [www.estudiantes.udg.mx](http://www.estudiantes.udg.mx)

### Contactos

**Campaña de Identidad Universitaria**  
Regístrate, tramita tu credencial y goza de descuentos. [www.egresados.udg.mx](http://www.egresados.udg.mx)

**Campaña de Diagnóstico de Propiedad Industrial**  
Marzo-abril 2012. <http://iditpyme.cucea.udg.mx/>

### Dona Libros



A la Biblioteca Pública del Estado "Juan José Arreola". [www.fundacion.udg.mx](http://www.fundacion.udg.mx)

### Música

**Temporada de Primavera 2012**  
Miércoles de abril, mayo y junio, 20:00 hrs. Laboratorio de Arte Jorge Martínez. Inf. 1203 54 37

**Desde Colombia: Sidestepper, la mejor banda de electroacústica de Latinoamérica**  
26 de abril, 23:00 hrs. Old Jack's Studio. <http://www.cultura.udg.mx/>

**Concierto de piano y tenor con Arturo Valencia y Consuelo Medina**  
3 de mayo, 20:30 hrs. Paraninfo Enrique Díaz de León. Venta de boletos: 3827 59 11

**Presentación del disco 'Fiestas Privadas', de Jaramar**  
24 de mayo, 20:30 hrs. Laboratorio de Artes Variedades (LARVA). [www.jaramar.com.mx](http://www.jaramar.com.mx)

### Exposiciones

**Sonido Silente, de Consuelo Velázquez**  
Del 20 de abril al 27 de mayo. Museo de las Artes. [www.museodelasartes.udg.mx](http://www.museodelasartes.udg.mx)

**Esencial, exposición de Carlos Medina**  
Exposición abierta al público hasta el 27 de mayo. Museo de las Artes. <http://www.museodelasartes.udg.mx/>

### Teatro

**Ternura Suite**  
27 y 28 de abril, 20:30 hrs. 29 de abril, 18:00 hrs. Teatro Experimental. [www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)

**31 minutos. Resucitando una estrella**  
Del 30 de junio al 29 de julio. Sábados y domingos, 11:00 y 13:00 hrs. Teatro Experimental de Jalisco

### Talleres

**Club de lectura: Negro y Espacial**  
Martes, de 19:00 a 20:00 hrs. Casa Bolívar. Inf. [vanessa.garcia@redudg.udg.mx](mailto:vanessa.garcia@redudg.udg.mx)

### Cineforo

**Sal y pimienta (Soul Kitchen)**  
Dir. Fatih Akin. Del 20 al 26 de abril, 16:00, 18:00 y 20:00 hrs. [www.cineforo.udg.mx](http://www.cineforo.udg.mx)

### La doble realidad (La doppia ora)



Dir. Giuseppe Capotondi. Del 27 de abril al 3 de mayo, 16:00, 18:00 y 20:00 hrs. [www.cineforo.udg.mx](http://www.cineforo.udg.mx)

### TV



Consulta la programación en [www.udgtv.com](http://www.udgtv.com)

### Radio



### Medios Universitarios Radio 104.3 FM

**Medios UdeG Noticias**  
Colaboran Ramón Alberto Garza, Félix Arredondo, Javier Valdez, Ruth Padilla Muñoz, Tonatiuh Bravo Padilla, Diego Petersen y Alejandro Almazán. **Lunes a viernes 7:00 a 9:00 hrs. 13:00 a 15:00 hrs. 20:00 a 21:00 hrs.**

Consulta los programas especiales en: [www.radio.udg.mx/guadalajara](http://www.radio.udg.mx/guadalajara)  
Actualización de noticias al minuto en: [www.medios.udg.mx/noticias](http://www.medios.udg.mx/noticias)  
Programación de Radio UDG en Ocotlán, XHUGO 107.9 FM

**Rumbo al Norte**  
Con: Claudia A. Contreras y Leticia Hernández. Análisis, crítica y reflexión sobre la migración, implicaciones y testimonios entre los que se van y los que se quedan. Martes, 18:00 hrs.

**De Hecho y de Derecho**  
Con: Alma Jéssica Velázquez Asesoría jurídica al servicio de la comunidad. Martes, 10:00 hrs.

**El Quicio**  
Con: Hugo Olveda, Norma González y Gabriela Sánchez Asesoría psicológica y salud mental. Miércoles, 10:00 hrs.

Escúchanos por internet en: <http://www.radio.udg.mx/ocotlan/>

Contáctanos en Facebook: [Red UDG Radio](https://www.facebook.com/RedUDGRadio)

### Prensa

### La gaceta

Consúltala en [www.gaceta.udg.mx](http://www.gaceta.udg.mx)  
Consulta éstas y más actividades en [www.carteleraudg.medios.udg.mx](http://www.carteleraudg.medios.udg.mx)

TEXTOS DE JEANETTE WINTERSON, KHALED ALKHAMISSI, MADELEINE GAGNON, FREDRIK EKELUND, MING DI, CARLOS FIDALGO.

# IMAGEN DEL MUNDO Luvina 66

[www.luvina.com.mx](http://www.luvina.com.mx)

# talento U

ELÍZABETH RAYGOZA JÁUREGUI

**A** fin de identificar si los egresados de la licenciatura cuentan con los conocimientos y habilidades necesarios para iniciarse de manera eficaz en el ejercicio de la profesión, surgió el premio CENEVAL al desempeño de excelencia en el Examen General de Egreso a la Licenciatura (EGEL).

En la primera edición de este premio, siete estudiantes de la Universidad de Guadalajara resultaron ganadores, tres de ellos son egresados del Centro Universitario de los Altos. Ruth Heréndira García Sotelo y Diana Mayaneth Hernández Torres, así como Miguel Hernández Lupercio de la carrera de Médico Veterinario y Zootecnista.

El EGEL, es una prueba especializada para cada programa educativo, es de cobertura nacional y evalúa el nivel de conocimientos y habilidades académicas de los recién egresados.

**¿Qué ventajas tiene hacer el examen CENEVAL?**

**Heréndira.** Que te avala una institución externa, y permite identificar que realmente tienes los conocimientos y habilidades para el ejercicio

de tu profesión.

**Diana.** Como alumno te da la confianza de saber que estás preparado y que has adquirido los conocimientos para ejercer profesionalmente. Pero creo que la mayor ventaja es para la institución ya que a través del examen puede mejorar los programas académicos y ofrecer a los estudiantes planes bien estructurados

**Y en el mercado laboral, ¿tiene algún plus?, es decir, ¿es más fácil obtener un trabajo?**

**Heréndira.** Estoy en el proceso de encontrar un trabajo, y realmente espero que si sea una ayuda para conseguir un buen empleo.

**Diana.** En el mercado laboral las distinciones son un plus, pero en realidad no toman en cuenta este tipo de reconocimientos ya que para ellos es un examen más, no se toma en cuenta en que se basa, mas en el plano académico si da un plus para entrar a maestrías ya que en algunas es un requisito, además que es una prueba de los conocimientos que tiene ese profesional.

“ Con los reconocimientos podemos demostrar la calidad profesional con que contamos y la de nuestra universidad ”

**Miguel.** Tiene mucho aporte pues con estos reconocimientos podemos demostrar la calidad profesional con que contamos y la calidad de nuestra universidad en la formación de sus estudiantes.

**¿Por qué recomendarías a otros estudiantes aplicar para esta prueba?**

**Miguel.** Porque es una forma rápida, aunque no fácil como muchos creen, de titulación y para que no se queden sin su título, pues fueron 5 años de estudios como para quedarse a un paso de la meta.

**Diana.** Lo recomendaría a quienes tienen planes de seguir prepa-

rándose ya que no únicamente les servirá para entrar a las maestrías sino porque te muestra qué áreas de tus conocimientos deben fortalecerse y como comprobante no sólo de lo aprendido sino de las habilidades para desenvolverse como profesional.

**¿Qué proyectos tienes en el aspecto académico o profesional?**

**Heréndira.** Estoy esperando que salga mi título y poder pagar mi cedula, para solicitar trabajo en la Secretaría de Salud, y continuar con una maestría.

**Diana.** Es importante seguirse preparando ya que es cada vez más especializado los campos profesionales, en este año estudiaré un diplomado, el siguiente espero entrar a una maestría y mientras tanto doy terapia y buscando oportunidades de empleo.

**Miguel.** Me gustaría hacer estudios de posgrado, pero ante todo en el campo profesional apoyar a nuestros productores pecuarios para eficientar la producción y mejorar la calidad de sus productos, pues de ellos junto con los productores agrícolas, depende la estabilidad alimentaria y de salud de la sociedad en general.

**¿Crees que en Jalisco se promueve la cultural del mérito académico?**

**Heréndira.** Existen becas para ayudar a los estudiantes sobresalientes, y este premio al desempeño sobresaliente en CENEVAL, son indicios de que se esta promoviendo la cultura al mérito académico, pero realmente hace falta más acciones, por ejemplo que te ofrezcan un buen trabajo. \*



**Primera persona \* Diana, Heréndira y Miguel, egresados del Centro Universitario de los Altos, fueron distinguidos con el premio CENEVAL al desempeño de excelencia en el EGEL.**



**ORSAI**  
HISTORIAS SIN  
INTERMEDIARIOS  
PÁG. 4

**GUILLERMO  
FERNÁNDEZ**  
EL MAPA IMBORRABLE  
PÁG. 10

**O2**  
cultura



ORLANDOTO

# DRÁCULA

SANGRÍA LITERARIA  
PÁGINAS 8-9

Ilustración: Orlando López

# Un sueño alucinado

La gira *Ambulante* nos dio una tercera oportunidad para ver *La cueva de los sueños olvidados*, el aclamado documental sobre la caverna de Chauvet que ya se estrenó comercialmente en DF en marzo y esperamos algún día llegue a estas marquesinas

*Estamos atrapados en la Historia. Ellos no.*  
Werner Herzog

## VERÓNICA DE SANTOS

Francia debe de ser un país de lo más extraño, de lo más exótico y sorprendente. Al salir de sala de cine, luego de ver *La cueva de los sueños olvidados*, muchas ideas se atropellan en la mente del espectador que dejan las gafas 3D en la bandeja que sostiene un amable empleado del cine y caminan todavía un poco en trance por el pasillo alfombrado hacia la salida.

Si se incluye un perfumista en el equipo de científicos que estudian la cueva de Chauvet y su precioso contenido de pinturas rupestres, huesos de animales paleolíticos y huellas y restos de un momento hace 32 mil años; si se puede pasar de cirquero a arqueólogo como el joven que le explica a Werner Herzog los modelos en tercera dimensión de la caverna y cómo durante una semana entera soñó con leones; si cruzando un monte hay una planta de energía nuclear cuyos residuos de vapor y agua caliente sirven para alimentar viveros tropicales en los que se reproducen cocodrilos con tal fecundidad que incluso la variante albina se ha vuelto numerosa; si hay planes de hacer una réplica de la cueva para los turistas que incluya una réplica del aroma que olía entonces el o los autores de los dibujos, entonces Francia es un país de locos con maneras refinadas, amplísimo vocabulario e incapaces de pronunciar el fonema *th* del inglés.

Lo anterior es una posibilidad de esos pensamientos condensados y confundidos con la agradable sensación de alivio luego de hora y media de confrontación a una evidencia asombrosa de



▲ Werner Herzog, con uno de los especialistas (disfrazado como hombre de la Era del Hielo) que trabajan en Chauvet.  
Foto: Archivo

cine

los orígenes de la humanidad, así como a los cuestionamientos y reflexiones de una voz en *off* que no nos guía por la cueva ni los misterios de las pinturas, sino que nos deja presenciar su propia búsqueda, sus propias preguntas y las respuestas de los expertos cuya faceta de personajes tampoco se le escapa al ojo agudo de un veterano que ha filmado la locura absoluta y el delirio megalómano en la selva, lo mismo que la distorsión del activismo animal en Alaska o la desesperanza y la culpa en la antesala de ejecuciones de una cárcel en Texas.

El tema, el objeto del documental es el descubrimiento de una gruta al sur de Francia y las bellísimas imágenes de animales que hay pintadas en sus muros con tal abstracción, técnica e intención que producen una fascinante impresión de movimiento. Pero, sobre todo, lo que estos dibujos implican dada su antigüedad: no hay ningún otro anterior que se conozca, y duplican la edad del que le sigue en cronología.

En realidad, el revuelo que alzó entre la crítica y los cinéfilos el uso del 3D en esta película pasa muy pronto a un segundo plano, me parece: el propio Herzog deja muy claro desde el principio que la elección es casi obvia dadas las características de los propios dibujos, trazados sobre

relieves irregulares que fueron aprovechados por el artista para enfatizar la ilusión de movimiento evidente en las formas y en la repetición de miembros como si el caballo corriera o el rinoceronte embistiera. La danza de luces que desvela y ensombrece las figuras a lo largo del filme son otro elemento utilizado intencionalmente con el mismo fin, remedando de algún modo las antorchas de los primitivos, aunque también de seguro por la precaria situación de rodaje: apenas fueron permitidos cuatro cineastas equipados ligeramente con cámaras y lámparas no profesionales debido al riguroso cuidado oficial.

A pesar de que no ha faltado quien lo afirme, el 3D para Herzog no parece ser el nuevo punto de quiebre del arte visual, ni nada más que una herramienta más para expresar y para entender, igual que las sofisticadas réplicas computacionales de los dibujos, los análisis de carbono, los escaneos con toda clase de rayos, las bases de datos y demás avanzadas tecnologías que usan los arqueólogos, historiadores de arte, antropólogos y demás científicos que —así como él— ven en esas representaciones más que equinos, felinos, bovinos, etcétera: ven los vestigios de los primeros momentos de la condición humana. \*

FERNANDO OCEGUEDA

Hace mucho tiempo, en una galaxia lejana se desarrolló una de las historias de ciencia ficción más exitosas, la cual llevó a su creador al tope de su carrera cinematográfica, con millones de admiradores alrededor del mundo, pero años más tarde ésta se convirtió en su maldición.

*Star wars episodio IV: Una nueva esperanza*, es el tercer largometraje del director y escritor George Lucas, el cual fue estrenado el 25 de mayo de 1977, convirtiéndose de inmediato en uno de los mayores éxitos en taquilla, siendo merecedor de seis premios Oscar. También en mayo, pero de los años 1980 y 1983, se estrenaron *El imperio contraataca* y *El regreso del Jedi*, respectivamente, con las cuales se completó la trilogía que marcó a toda una generación.

En 1997, celebrando 20 años de su estreno, las películas fueron exhibidas en las salas cinematográficas en versiones remasterizadas, las cuales contenían algunos minutos de material adicional y mejoras en imagen y sonido. Lucas comentó que esta "manita de gato" a la trilogía original se debía a que en la época en la que fueron realizadas no contaba con los recursos económicos ni técnicos para que las películas mostraran su idea original, motivo por el cual las consideraba como "trabajos inconclusos". Estas modificaciones no fueron bien aceptadas por los seguidores de la saga, por lo que comenzaron a criticar el trabajo de Lucas.

Dos años después, el 19 de mayo de 1999, se estrenó *Episodio I: La amenaza fantasma*, el cual era el inicio de la nueva trilogía que sería la precuela de la anterior. Muchos de los seguidores de la saga quedaron defraudados por esta nueva entrega, ya que "contiene muy buenos efectos visuales y música, pero la historia es lenta y tediosa", comentan usuarios de un blog especializado de *Star Wars*.

El documental *The people vs George Lucas*, presentado en la séptima gira de documentales *Ambulante*, da a conocer los puntos de vista de los seguidores de esta franquicia, de cómo Lucas los llevó a disfrutar de su concepto de las guerras intergalácticas, piratas espaciales, seres extraños y de aquello llamado La Fuerza, la cual para

# La guerra de los fans

Uno de los hitos culturales de los últimos 40 años es sometido a examen en el documental *The people vs George Lucas*. Piratería y tecnología se erigen como nuevos actores para determinar quién es el dueño de una obra y cómo se puede convivir con la creatividad de los seguidores

algunos, se convirtió en religión, teniendo a George Lucas como su dios.

## George disparó primero

*Star Wars* fue un ejemplo a seguir para los niños y jóvenes en los 70's, y generó una revolución en cuanto a efectos visuales. Los infantes compraron las figuras de acción, naves, escenarios y accesorios de esta franquicia, y entre juegos comenzaron a escribir sus propias historias y a dar vida a nuevos personajes. Con el tiempo y gracias a los avances en tecnología casera, como las cámaras de video, mezcladoras de imágenes y, en años más recientes, las computadoras, estos mismos niños empezaron a realizar videos aficionados y parodias de la historia de George Lucas. Estos ejercicios llevaron a que muchos de estos pequeños terminaran estudiando cinematografía o a que se convirtieran en realizadores de efectos especiales, inspirados y motivados por el trabajo de Lucas, ya que lo veían como un ejemplo a seguir.

Pero las "mejoras" realizadas en estas cintas no fueron bien aceptadas por los seguidores, quienes consideran la primera película de la saga como de culto. Uno de los cambios más criticados es la escena en que el personaje de Han Solo (interpretado por Harrison Ford), es atacado por un cazarrecompensas y en respuesta a esta agresión Han Solo dispara y lo mata; en la versión de 1977, Han Solo dispara su arma sin que exista una agresión previa de su oponente. Los seguidores de la saga indican que este hecho cambia la personalidad del comandante Solo.

## Hace mucho tiempo...

A casi 35 años de la aparición de

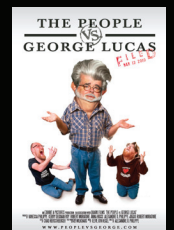
*Star Wars*, las generaciones y la manera de hacer cine han cambiado. Posiblemente por eso *La Guerra de las Galaxias* también lo hizo. Los niños que vieron el estreno del Episodio IV crecieron 22 años antes de poder ver el Episodio I. Algunos llevaron a sus hijos a ver lo que a ellos en su infancia les emocionó tanto y les dejó buenos recuerdos, pero el espectador ya no ve con los mismos ojos. El criterio ha cambiado y una historia de la cual ya se sabe el final, no sorprende. La frase "Luke, yo soy tu padre", no impactará a una persona que ve por primera vez las películas en orden (del episodio I al VI).

Los seguidores de George Lucas le reclaman los cambios realizados a la trilogía original. De igual forma expresan su descontento con la narrativa de la nueva. 22 años de espera para conocer el origen de Darth Vader: ¿cómo fue su cambio al lado oscuro?, ¿cómo comenzó la guerra?, ¿cómo fueron separados y escondidos Luke y Leia?, ¿cómo los Jedi fueron eliminados hasta casi su extinción?... un sin fin de preguntas que debían ser resueltas en esas tres nuevas películas. Sin duda un trabajo difícil para Lucas, quien tenía que atar cabos sueltos, empezar una historia de la cual ya conocíamos el desenla-

ce. 22 años de adoración que cambió a decepción en solo 133 minutos.

A pesar de todo, existe una nueva esperanza para Lucas. Las nuevas generaciones disfrutaron de la reciente trilogía con sus grandes efectos especiales, sonido THX, macro pantallas y en 3D, continuando así con la mercadotecnia de los productos de esta franquicia: figuras, disfraces, ropa, videojuegos, *soundtracks*, series de televisión, ediciones en DVD sencillas, trilogía, sextalogía, normal, especial, widescreen, blu ray y próximamente en 3D.

Los fans de antaño, a pesar de todo, siguen esperando una nueva trilogía, para que La Fuerza nunca los abandone. \*



*The people vs. George Lucas*  
Director:  
Alexandre O.  
Philippe  
Año: 2010

cine



# El enemigo de las corbatas

Romántico del buen periodismo, empeinado en los “textos largos y sin publicidad”, el editor y escritor argentino Hernán Casciari ha creado desde su exilio catalán, un proyecto que se suma al gran momento de la crónica latinoamericana



Hernán Casciari,  
editor de *Orsai*.  
Foto: Archivo

PATRICIA MIGNANI

Los tres canutos de marihuana que Hernán Casciari arma y fuma compulsivamente mientras toma mate amargo, parecen dar la bienvenida a su medianoche de trabajo catalana, que comienza con una entrevista en una tarde tapatía.

El autor de *Más respeto, que soy tu madre y España, perdiste*, se declara noctámbulo y, con un acento argentino que lo delata aún después de once años de vivir en Barcelona, cuenta sobre *Orsai*: “Empezó siendo una especie de catarsis de comunicación, con la gente de Argentina y con el tiempo fue mutando. Hace nueve años que escribo cuentos o reflexiones sin preguntarme mucho ni porqué ni para qué. Con el tiempo y la costumbre empezaron a haber muchos lectores y después empezaron a llamarme de editoriales, para que haga libros. Ahora mutó en una revista, desde enero de 2011 y luego en una editorial”.

Desde Sant Celoni, un pueblo a 40 kilómetros de Barcelona, el escritor despeinado y en pijama, dirige todo lo que ocurre en Buenos Aires, en donde tiene un grupo de secuaces poniendo marcha una publicación bimestral que, lejos de dejar algo de dinero, presume de poder hacer un periodismo narrativo con escritores como Juan Villoro, Agustín Fernández Mallo, Santiago Roncagliolo, Daniel Samper Pizano, Gabriela Wiener y Leila Guerrero, entre otros.

Con respecto a la crisis española, Casciari cuenta que ahora la revista se está imprimien-

do en Argentina, desde el año pasado. Y aclara: “Ahora tenemos las mismas trabas, porque impidieron la importación del papel. En realidad el mundo está complicado para este tipo de proyectos. No es un problema de España nada más. Parece que los gobiernos, como son gente de corbata y muy aburrida, es lo mismo que el agente literario o el dueño de la editorial: son banqueros”.

Bajo el título de “Renuncia”, en un post del *blog* [www.orsai.es](http://www.orsai.es), donde también se pueden descargar los PDF de los primeros cuatro números, Casciari le cerró la puerta en la cara a sus columnas en *El País*, de España; *La Nación*, de Argentina; la editorial Random House Mondadori y la editorial Sudamericana y decidió crear la editorial que lleva el mismo nombre de la revista y cuyo lema es “Nada en el medio”.

“A mí me parece que hay un gran problema en el mundo y es que los banqueros estén dirigiendo cosas que son humanísticas. La gente de corbata aburrida es mi enemigo. Ya no necesitamos a agentes literarios, a tipos que se pongan entre el autor y el lector, que fue una necesidad del siglo XX, porque no había manera de que nos pudiéramos comunicar entre nosotros. Los autores no conocían la cara ni el correo electrónico de sus lectores. ‘Nada en el medio’ significa que toda la gente de corbata que se lleva el 15 por ciento de las cosas sin hacer nada, deje de existir”.

Con un plan que incluye a cinco mil lectores, la elección por parte de éstos, de los libros

que querrán que se impriman y la distribución directa que se reparta junto con la revista, “ese montón de gastos que ocasiona un libro, se lo damos al autor”. El autor recibirá el 50 por ciento del valor de la venta y se imprimirán sólo libros que ya estén vendidos.

Cuando habla de la publicación en papel de textos largos, dice: “Es una pérdida de dinero, pero no estamos jugando a ganar: entonces no nos preocupa mucho eso. La apuesta a textos largos tiene que ver con que yo estaba podrido de la fragmentación. En los últimos diez años creo que la industria tradicional de la cultura y del periodismo quiso imitar a internet, cuando debería haberse puesto firme en los textos de fondo. Entonces la apuesta tiene que ver con algo que tengo ganas de leer. Yo me pongo principalmente en los zapatos del lector y si me hace falta algo, intento generarlo”.

El bar Orsai, ubicado en Buenos Aires, es el primero de muchos que quieren abrir. “No hacemos la inversión nosotros, sino que la hacen los lectores”. En este momento se están buscando locales en Barcelona, pero los precios de las cosas son inusuales. Costa Rica es la siguiente opción y ya se están haciendo pruebas para poder hacer televisión en el bar de Buenos Aires que utilizarían como set”.

Casciari vive y escribe con una nostalgia con la que genera empatía: el deseo de la vuelta a los textos largos y más de 200 páginas impresas sin una gota de publicidad. Pura literatura, pura crónica, pura calidad sin nadie en el medio. \*



El término *Orsai* es la mala adaptación del término *off side* en fútbol (fuera de juego). Los argentinos usan ese término tal cual, como si fuera correcto. Hernán Casciari, director de la revista *Orsai*, comenzó con un *blog* que llevaba el mismo nombre cuando se sintió en “*orsai*” de su vida. Sólo y lejos de su patria nació esto que terminó siendo un fuera de juego para la industria editorial.

JUAN FERNANDO COVARRUBIAS

Pereira y Antonio Tabucchi (Pisa, 1943-Lisboa, 2012). O mejor aún, Tabucchi y Pereira, personaje principal de *Sostiene Pereira* (1994), novela de Tabucchi. Pereira es un periodista portugués que se hace cargo de la sección cultural del *Lisboa*, un rotativo a las órdenes del gobierno en turno. En esa época tiene lugar la dictadura de Salazar, uno de los artífices del *Estado novo* que se vivió en Portugal de 1926 a 1974. Si bien la novela de Tabucchi se ubica hacia 1938, la dictadura era ya un monstruo bien formado. Pero, más que tratarse de una novela política, se trata de un entramado existencial: el de Pereira. Literatura que despierta la conciencia crítica, que plantea preguntas, que, como hizo Pessoa con su poesía, intranquiliza conciencias y desasosiega.

Pereira es un personaje entrañable (entre otras cosas, a Tabucchi se le recordará por Pereira, como a Homero por Ulises y a Rulfo por Pedro Páramo), un hombre que se dice comprometido con la divulgación de la cultura (publica cuentos de autores franceses –católicos todos–, traducidos por él mismo, y efemérides y necrológicas de escritores famosos), pero que de la política, de la dictadura de Salazar, de la Guerra Civil española o del avance del fascismo italiano, no le interesa saber nada. Pereira es un antihéroe que, como muchos de nosotros, vive anclado en el pasado, sacando de allí lo necesario para sobrellevar los días. Poco a poco se verá involucrado con estos temas cruciales, y será un prófugo de la policía de la dictadura salazarista.

No califica como héroe porque es un ser apático, que cree vivir bajo la vigilancia de la policía, y por ello tiene un miedo permanente; y una cualidad de los héroes es no tenerlo. Con todo, al principio, sin ser consciente de ello y hacia el final con toda intención, se suma a la lucha rebelde y mete un autogol a la dictadura, a la que el *Lisboa* sirve: publica allí una nota sobre la represión de la dictadura: la muerte de su amigo Monteiro Rossi a manos de la policía. Pero tampoco por eso llega a ser héroe. Además, a Tabucchi no

# Entrañable Tabucchi

Con una existencia centrada en la literatura y con Lisboa como epicentro, el legado del italiano Antonio Tabucchi es un recorrido por personajes tan carismáticos como Pereira y con fantasmas cómplices como el de Fernando Pessoa

▶ Antonio Tabucchi.  
Foto: Archivo

homenaje



le interesaba escribir una historia de heroísmos, sino de las vueltas y verdades de la vida, y, extrapolar tiempos, poner el acento en los vientos que azotaban Europa en ese momento: el nacionalismo exacerbado y una pandemia de xenofobia.

Es por todo ello Pereira un antihéroe, patético pero entrañable, desconfiado pero creyente a la vez, viejo pero rejuvenecido por el contacto con los disidentes, que le insuflan en el alma (en esa confederación de almas que lleva dentro) la semilla de la inquietud. A partir de entonces se desata una batalla en su interior: se opera en él una toma de conciencia que lo conduce a echar abajo sus viejas creencias y a pensar que el mundo puede llegar a ser otro, quién sabe si mejor.

Pereira y Tabucchi. Porque Tabucchi fue como Pereira, o Pereira tenía mucho de Tabucchi: Pereira en el Portugal de Salazar y Tabucchi en la Italia de Berlusconi. Tabucchi se solidarizó con intelectuales y escritores perseguidos y denunció hasta el último momento el abismo al que se estaba yendo Europa, pero sobre todo Italia. En los últimos años publicó un artículo titulado “Vamos a desberlusconizar Italia”, en franca disidencia con la manera en que la política y los negocios se mezclaban en su natal península.

Pessoa y Tabucchi. Porque a Fernando Pessoa le debió siempre mucho. Portugal constituyó su segunda patria: se casó con una portuguesa, vivió y murió en Lisboa y era uno de los grandes admiradores y traductores de la obra pessoana. Además de ello, Tabucchi recurrió a Pessoa como un personaje en *Los tres últimos días de Fernando Pessoa* (2000) y *Réquiem* (1992), un ejercicio literario –escrito originalmente en portugués– que da cuenta de un hombre que se cita con el fantasma de Pessoa a la medianoche en un muelle del puerto de Lisboa. Pero toda su travesía es un encontrarse con personajes que estuvieron ligados a él y que están muertos ya. La cúspide de su peregrinaje, sin embargo, por esa Lisboa tórrida, es su encuentro con el poeta lisboeta a la medianoche, al que de algún modo desmitifica y considera el escritor más europeo del siglo XX. \*

# El aura misteriosa

Una de las novelas más vilipendiadas por la derecha en nuestro país cumple 50 años de publicada. *Aura*, de Carlos Fuentes, renueva sus votos como una de las obras mexicanas más leídas con una edición especial ilustrada por Vicente Rojo



Carlos Fuentes.  
Foto: Archivo

VÍCTOR F. RIVERA

Desde hace 50 años, Felipe Montero ha estado recibiendo órdenes de un narrador ambiguo que le dicta qué hacer en el momento en el que está en un café barato, fumando un cigarrillo, dejando caer la ceniza en la taza del té que acaba de beber, tras hojear el periódico, donde encuentra un anuncio que pareciera hecho para él, al que sólo le faltaría su nombre. Un anuncio de periódico, donde se busca una historiador con conocimiento de la lengua francesa, para una traducción de textos, el costo por participar en ese azar del destino. Tres mil pe-

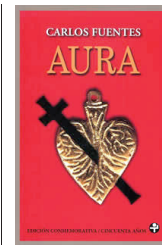
sos mensuales, que al día siguiente, cuando Felipe Montero aceptaría, ya estaría ofreciendo cuatro mil pesos. Comida, alojamiento y conocer a una hermosa chica de ojos verdes, que responde al nombre de Aura.

*Aura* es una novela corta del escritor mexicano Carlos Fuentes, en la que hay una fusión entre el amor y lo sobrenatural, la cual hace un encuentro de esa vaga frontera entre lo irreal y lo tangible, y que fue publicada por primera ocasión en 1962. Con respecto a su festejo, la editorial Era lanzó al mercado una edición conmemorativa, que incluye ilustraciones de Vicente Rojo.

Pero, ¿qué es *Aura* para Carlos

Fuentes? En la edición conmemorativa aparece un breve comentario del autor de *La región más transparente*, donde compara el significado que tiene para él *Aura*, así como la novela *La muerte de Artemio Cruz*, publicada en El Fondo de Cultura Económica, en el mismo año.

Fuentes dice: “*Aura* es una novela sobre la vida de la muerte. Artemio Cruz sobre la muerte de la vida. He escrito en otra parte la génesis de *Aura*. Es mi novela emblemática del tiempo y del deseo; no sólo de la posibilidad de convocar al deseo, obtener el objeto del deseo y descubrir que no hay deseo inocente. Unen a Artemio y a *Aura* el uso del tú como punto de



Título: *Aura*  
(edición conmemorativa)  
Editorial: Era  
Año: 2012  
Páginas: 80  
Precio: 169 pesos

vista, a la vez propio y ajeno –es decir, poético–, que le permite a la persona moverse con facilidad en dos tiempos, aún más allá de la muerte, a esa premonición de libertad que Montaigne le atribuye a la muerte”.

Entre las páginas de la historia de Felipe Montero, en la edición conmemorativa, Vicente Rojo se vuelve partícipe y casi un confidente del culto que tienen las letras de Fuentes, con 10 estampas que se entremezclan con la historia y los capítulos de lo que Fuentes califica como “la obtención del deseo”. Las imágenes también buscan encontrar la creatividad del lector, ya que en una de las ilustraciones se da forma de veladoras formadas de un tejido, probablemente del altar al que le rinde tributo la señora Consuelo Llorente, donde le pide a Felipe Montero una disculpa por su culto y se excusa diciendo: “Perdón... perdón, señor Montero... a las viejas sólo nos queda el placer de la devoción...”.

Para el lector, *Aura* es una narración que mantiene a la expectativa, que eriza los sentidos en muchos lapsos de la historia, y al final, mirar en las imágenes mentales que crea la lectura a la señora Consuelo Llorente, a su sobrina Aura y sus rítmicos movimientos, fusionados por un narrador ambiguo que dictamina tanto al lector como a Felipe Montero sobre el qué es lo que deben hacer y cómo se debe enamorar de *Aura* y cómo debe actuar ante los misteriosos actos de culto. Esto hace una novela diferente.

La historia que transcurre en la calle Donceles 815, de la Ciudad de México, en una ciudad donde encontrar el 815 es algo complicado, por encontrarse en el centro, entre el conglomerado de viejos palacios coloniales.

Esta obra es considerada una de las mejores del escritor y periodista, así como una de las mejores de la narrativa mexicana del siglo XX. También, por su profundidad y su corta extensión es una de las clásicas y preferidas lecturas para los estudiantes bachilleres.

Los comentarios de qué es lo que *Aura* deja en el lector, serán siempre variados. Probablemente dejen un sabor de jugarreta del destino. Quizá las páginas estampen el sabor del deseo o tal vez simplemente demuestren un amor que venció infinidad de barreras, entre ellas las del tiempo. En lo que todos podrán coincidir es en la importancia de *Aura*, que junto al escándalo (y publicidad gratuita) de los últimos gobiernos de derecha en México, ha asegurado su trascendencia como obra fundamental del boom latinoamericano. \*

aniversario

# Teatro con olor a café

El XII Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá presentó de nueva cuenta el rostro más arriesgado de la dramaturgia contemporánea. El invitado de honor, Rumanía, mostró audaces puestas en escena que sorprendieron a los asistentes



◀ Detalle del cartel oficial del festival de Bogotá.  
Foto: Archivo

VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA

En 1988 Pablo Escobar Gaviria colocaba a Colombia en los titulares de los principales diarios internacionales. Gracias a aquellos años violentos, el mundo se enteraba del poder del cártel de Medellín y de su sanguinario líder, pero también de cómo la DEA extendía su presencia en toda América Latina.

En Colombia, en ese mismo año, el nombre de una mujer cobraba fama por motivos distintos. Fanny Mikey, actriz, productora y gestora cultural de origen argentino se atrevió a

dar vida a un festival escénico provocador, uno que se apropiaba de una ciudad pintada con el fuego y la sangre del terrorismo.

Bogotá cumplía 450 años de fundada y aunque sus cielos se nublaban por el humo de atentados, Mikey decidió tomar al teatro como el mejor motivo para invitar a la gente a recuperar las calles y así festejar la vida en su ciudad. El llamado inaugural fue “Un acto de fe en Colombia” y a él respondieron no sólo los habitantes de la capital y su comunidad teatral, sino también grupos y colectivos escénicos latinoamericanos. Desde entonces, cada dos años Bogotá celebra el

Festival Iberoamericano de Teatro, que del 23 de marzo al 8 de abril celebró su XII edición bajo el nombre de “La fiesta de las mil caras”.

## El teatro, un acto de fe

Aquel distante acto de fe de los colombianos y de muchos artistas latinoamericanos, hoy se ha establecido como un poderoso ritual festivo que convierte a bogotanos y a muchos visitantes en romeros en busca de espectáculos de las mejores compañías del mundo. Así, confiados en los nubosos cielos de Bogotá, es posible ver hordas de jóvenes y viejos caminar dentro del margen montañoso de la capital para verlos llenar teatros y plazas con la intención de sorprenderse hasta el grito y de aplaudir, aplaudir mucho, porque la del teatro es también la cara de Colombia.

En 2012 el país invitado fue Rumanía y su presencia demostró la calidad que caracteriza el teatro de Europa del Este. Pareciera que las violentas condiciones históricas que marcan a esos países, abonan al crecimiento de la creatividad e impulsan a sus artistas a correr mayores riesgos.

De entre la programación en la que aparecieron compañías de países como Australia, Suiza, Reino Unido, Serbia, República Checa, Estados Unidos, Japón, Italia, España e India, además de casi todos los países de América Latina, todas y cada una de las obras que Rumanía eligió para este festival fueron exitosas. El invitado de honor llevó a Bogotá clásicos de entre los que destacó sin duda *Electra*.

Esta versión étnica de la obra clásica dirigida extraordinariamente por Mihai M niu iu nos habla del eterno y trágico presente condenado perpetuamente al destino. La tragedia griega se mezcla armónicamente con tradiciones rurales rumanas de la zona de Maramures, incluyendo música de esa región interpretada en vivo, para conseguir confluencias arcaicas universales traídas hábilmente a este momento.

Otra de las joyas de la cartelera rumana fue *Leonce y Lena*, del autor alemán Georg Büchner, dirigida por Gábor Tompa, quien impactó la mirada de todos quienes asistimos, gracias a la brillante apuesta estética del montaje. El paisaje escénico formado por actores, vestuario y escenografía crea una pintura absolutamente deslumbrante, propia del expresionismo alemán.

*Lo que pasó cuando Nora dejó a su marido* fue otra puesta extraordinaria. Escrita por Elfriede Jelinek, premio Nobel de literatura en 2004 y dirigida por Michael Docekal, la Nora de Ibsen se convirtió en un musical alucinante, con un logrado diseño estético industrial de entre guerras.

Finalmente destacó la participación del grupo australiano Strut & Fret, que con su espectáculo Tom Tom Crew presentó un ejemplo de la tendencia escénica contemporánea de llevar la calle al teatro. La obra es un concentrado sustancioso del vértigo en las grandes ciudades. Acróbatas que se exponen maravillosamente al aire se acompañan con técnicas de beat-box, así como de fantásticas mezclas de DJ y danzas callejeras.

Colombia fue sin duda una fiesta de mil caras esperanzadoras. Bogotá certifica la importancia de la cultura en una sociedad violentada, el poder que tiene el arte en una ciudadanía de tantas formas agredida. \*

escena

# El vuelo inmortal

MARTHA EVA LOERA

El Conde Drácula colocó una mano sobre la espalda de Mina, mientras con la otra atraía su garganta hacia sus labios rojos y entreabiertos, donde destacaban un par de colmillos puntiagudos. En un primer momento Mina quiso gritar, pero el miedo la paralizó. Cuando sintió que el monstruo succionaba la sangre de su cuerpo, las fuerzas la fueron abandonando. Él sació su sed. Se desabrochó la camisa. Con sus largas y afiladas uñas se arañó una vena del pecho, hasta que la sangre brotó. Entonces asió las manos de ella a fin de impedirle toda defensa. Logró inclinar la cabeza de su víctima, de modo que su boca quedara sobre la herida de él. La joven tragó unas gotas de sangre del vampiro.

Arthur Holmwood, Quincey Morris, John Seward y el doctor Van Helsing, sorprenden al conde. Con ayuda de una hostia consagrada que guarda el último en un sobre y los otros, con crucifijos en alto, lo hicieron retroceder, al mismo tiempo que disminuía de tamaño. De pronto una nube cubrió la luna, y cuando Quincey encendió la luz, todos pudieron divisar una leve bruma.

Lo que pasó con Mina y su marido Jonathan Harker, quien había sido prisionero de Drácula, puede encontrarse en la novela del mismo nombre, de Bram Stoker. Él entrelaza los diarios de Harker, Lucy Westenra, Seward y Mina Murray, así como cartas, mensajes y recortes de periódicos

ficicios, para contar un conjunto de historias hiladas entre sí por la figura del Conde y las relaciones amistosas o amorosas entre los personajes.

Fueron múltiples los factores que influyeron en su concepción: una fuerte indigestión del autor con cangrejo, a la vuelta de un paseo en coche, en Escocia. Esta provocó en el autor alucinaciones sobre un rey de los vampiros que salía de su tumba en busca de sangre; sus visitas al castillo de Slains y a las criptas debajo de la iglesia St. John The Baptist, su fascinación por lo desconocido y la llegada de emigrantes de Europa del Este a Inglaterra que despertaba la animadversión de amplios sectores sociales.

Stoker (Dublín, 1847-Londres, 1912) tuvo que adquirir conocimientos sobre el folclor de Europa del Este, donde abundan los vampiros. No es el único que escribió sobre el tema. Antes que él, tratadistas, filósofos y literatos lo habían tocado, pero es el primero que asocia la figura de Vlad Draculea o Vlad Tepes con el vampiro. Este personaje fue príncipe de Valaquia (en 1448, el periodo 1456-1462 y durante unas semanas en 1476). Luchó contra la expansión del Imperio Otomano y fue conocido por su afición de atravesar a sus víctimas con una estaca hasta que morían lentamente, por lo que fue conocido como Vlad "El Empalador". Draculea significa hijo del Dragón o hijo del Diablo.

Distintos biógrafos de Stoker coinciden que fue el lingüista y orientalista Arminius Vambery quien sugirió a Stoker los libros a leer para documentar su novela y describir Transilvania, que jamás fue pisada por el autor.



## literatura

### Vampiros folclóricos

En el siglo XVIII existía la creencia de que los vampiros eran muertos que salían de sus tumbas por la noche para absorber la sangre de sus víctimas. Éstas al poco tiempo se quejaban de no poder respirar, se notaban decaídos y después morían.

En distintas partes de Europa del Este, para evitar que un muerto se convirtiera en vampiro, se le llenaba la boca de ajos; también los ponían en el ataúd. Al difunto sospechoso de serlo, se le atravesaba el corazón con una estaca de espino albar. Después lo decapitaban.

M. J. Trow, en *Vlad El Empalador*, en busca del auténtico Drácula, describe 12 tipos de vampiros de origen serbio, bosnio, húngaro, albanés, transilvano, valaco y algunos del Este de Europa. Entre ellos el "bar-

gquest", una aparición que adopta forma humana o animal, con grandes ojos como carbones encendidos. Consideraban que quien escuchaba sus aullidos moría en la noche. En éste, afirma, se basó Stoker para su recreación del Conde Drácula.

El "barguest", a su vez es derivación del rumano *prikolitsch*, un humano que atacaba a animales domésticos bajo la apariencia de un perro negro. Reminiscencias de éste pueden encontrarse en *Drácula*, en el capítulo siete, cuando el barco donde viaja el Conde toca arena inglesa: "un perrazo enorme saltó sobre el puente, como impulsado por el choque, y se precipitó a la orilla. Dirigiéndose a toda velocidad hacia lo alto del acantilado donde se hallaba el cementerio".

En los siglos XVII y XVIII eran frecuentes las epidemias atribuidas



La lectura de *Drácula* para esta edición del Día Mundial del Libro, coincide con los 100 años de la muerte de su creador, el irlandés Bram Stoker. Criticado en su época, para algunos como Oscar Wilde fue en cambio la obra de terror mejor escrita de todos los tiempos. Hoy el personaje lucha por mantener su carácter, frente a las secuelas cursis para adolescentes

◀  
Bram Stoker.  
Foto: Archivo

a vampiros en la Europa del Este. Rousseau (1712-1778) afirmaba que había más pruebas de la existencia de los vampiros que de la de Cristo. “En torno a ellos hay testimonios orales, certificados de personas notables. La evidencia es muy completa. Sin embargo, ¿quién cree en los vampiros? ¿Serán condenados los que no crean en ellos?”.

#### En la ficción

A pesar de ser cuestionado, el mito del vampiro siguió viviendo en el imaginario popular y sobre todo en la literatura.

En 1845 apareció en una serie de entregas periódicas conocidas como “penique barato”, por su bajo costo, con el título de *Varney, el vampiro*, una historia de horror gótico atribuida a James Malcolm Reymer y a Thomas Preskett Prest. Las historias fueron recopiladas y publicadas en un solo libro en 1847.

Varney tiene semejanzas con Drácula: posee colmillos, poderes hipnóticos y fuerza sobrehumana, pero no tiene miedo al ajo, ni a las cruces.

En Drácula también pueden encontrarse reminiscencias de *Carmilla* (1871), que Stoker leyó durante su juventud. Es más, él quiso que parte de su novela fuera ambientada en Estiria, al igual que la segunda, en lugar de Transilvania, según información resguardada por el Rosenbach Museum de Philadelphia y citada por M. J. Trow.

En *Carmilla* y en *Drácula*, el vampiro depende de su tumba y también puede convertir a otros en vampiro si los muerde.

Es probable que Stoker también conociera el cuento *Vampirismo*, del escritor alemán Hoffman (1821), el cual cita muchas de las características de los vampiros, consideradas por

los autores mencionados; *El vampiro* (1819), cuento de John William Polidori, basado en la vida de un hombre disipado que muere y se convierte en vampiro. En su luna de miel sacia su sed hasta que deja sin sangre el cuerpo de su esposa. También el poema narrativo “El Giaour” (“The Giaour”, 1813), de Byron, en el que habla de un vampiro que succiona la sangre de sus familiares cercanos (hija, hermana, esposa...).

#### Literatura mediocre, personaje inigualable

En total, el autor tardó siete años en escribir y publicar esta novela. Comenzó a trabajar en el tema en 1890, después de unas vacaciones en el pueblo de Whitby (situada al noreste de Inglaterra). Algunos de los títulos que pensó para su novela fueron Count vampyr y The dead undead (El muerto no muerto). Finalmente fue titulada como *Drácula*. Editorial Constable, con un tiraje de tres mil ejemplares, la publicó en junio de 1897.

Drácula tuvo buena aceptación entre la gente: se vendió bien, pero las críticas fueron dispares: Oscar Wilde dijo que era la historia más bella del siglo, Daily Mail la comparó con Frankenstein, de Mary Shelley y The Atheneum calificó el libro de “pobre” en el sentido literario.

Bram Stoker escribió numerosas novelas y relatos cortos, entre los que destacan *El paso de la serpiente* (1890), *El misterio del mar* (1902), *La joya de las siete estrellas* (1904) y *La dama de la mortaja* (1909), pero fue *Drácula* la novela que lo llevó a la inmortalidad en las letras. Su personaje hoy es un icono de la cultura popular y su historia considerada un clásico y ha sido traducida a casi todas las lenguas. \*



# Drácula conquista la gran pantalla

El cine y el teatro retomaron Drácula, y fueron los encargados de interpretar y contribuir a la divulgación del personaje que ha alimentado los miedos y la imaginación de numerosas generaciones.

Fue el año de su publicación (1897) cuando un grupo de actores de Londres hicieron una lectura de la misma. Al parecer auspiciada por el propio Stoker. Posteriormente John L. Balderson y Hamilton Deane la adaptaron para teatro. Por derechos de autor la Universal Picture pagó 40 mil dólares para filmar *Drácula* (1931), dirigida por Tod Browning y protagonizada por Bela Lugosi. La crítica señala que lo único rescatabable del filme es el manejo de los escenarios. Existe una especie de “leyenda negra”, que dice que Lugosi efectivamente era un vampiro, que incluso recorría asilos para saciar sus deseos de sangre.

Antes, en 1921, el director alemán F.W. Murnau filmó *Nosferatu*, caracterizado por Max Schreck. Se trata de una adaptación libre de la novela de Stoker, a la cual se le hicieron modificaciones para no pagar derechos de autor. La lucha legal fue ganada por la viuda de Bram Stoker, quien consiguió una orden judicial para destruir los negativos, pero ya habían dis-

tribuido copias de la película en diversas partes del mundo.

Entre las películas que menciona Carmen Vidaurre en su estudio *La razón de la bestia: Drácula*, inspiradas en la novela de Stoker, se encuentran *Son of Dracula*, estrenada en 1943. El filme fue dirigido por Robert Seodmak e interpretada por Lon Chaney, y *House of Drácula* (1945), del director Erle C. Kenton.

*Nosferatu. El fantasma de la noche* (1979), del director Werner Herzog, es considerado uno de los filmes de terror más poéticos. El cineasta tomó como referencia la adaptación que hizo Murnau a la novela de Stoker, ambientada en Wismar, Alemania. Klaus Kinski hizo el papel de Nosferatu.

Wikipedia tiene contabilizadas más de cien películas inspiradas en la novela de Stoker. Entre los más recientes destaca *Drácula*, basada en la historia original de Bram Stoker y dirigida en 1992 por Francis Ford Coppola y protagonizada por Gary Oldman, acreedora de tres Oscars por mejor vestuario, maquillaje y efectos de sonido. Como dato curioso de esta cinta se encuentra la aparición del músico Tom Waits, quien interpreta al desquiciado sirviente del Conde, R. M. Renfield. \*



#### BLOC DE NOTAS

La lectura de la novela *Drácula*, de Bram Stoker, organizada por la FIL este lunes 23 de abril en el contexto del Día Mundial del Libro, comenzará a las 10:00 horas, en la rambla Cataluña. El encargado de inaugurar la sesión será el escritor Antonio Ortuño. Corresponderá a Vicente Quirarte, especialista en literatura de vampiros, cerrar la jornada por la noche.



#### VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

La imposibilidad de conocer por completo la Ciudad de México, pese haber vivido en ella, la he suplido con la lectura de crónicas que me han ofrecido referencias específicas. De grande ayuda han sido las prosas de Manuel Gutiérrez Nájera, Artemio del Valle Arizpe, Arturo Sotomayor, Luis González Obregón, José Alvarado, Salvador Novo, Vicente Leñero y (entre otros) José Joaquín Blanco, con su *Función de medianoche*; pero sobre todo me han dado algunas luces los cuadernillos editados bajo el nombre de *Las estatuas de la Reforma*, que se vendían en los pasillos del Metro capitalino en los años setenta: los encontré una cierta mañana del siglo pasado al final de las escalinatas del departamento donde vivía (acomodados de manera impecable, junto a otros libros, en cajas de cartón destinadas a la basura)...

Por lo anterior no dudé ni un instante en decirle al poeta Guillermo Fernández (quien al otro lado del teléfono me daba las señas de cómo llegar a su casa una tarde de junio de hace veintitrés años), que sabía lle-

gar al lugar; sus datos de ubicación los apoyé en el recuerdo de los textos leídos. Salí del hotel y miré, antes de tomar mi camino, la Torre Latinoamericana y la coloqué como un faro que me daría el espacio referencial para, después, encontrar mi retorno. Me iluminaba el rostro no del sol, sino haber escuchado la voz del poeta que había leído con gran ánimo antes de este posible encuentro, en una antología preparada por Sandro Cohen, con el nombre de *El asidero en la zozobra*, publicada en Jalisco en 1983.

Fernández había nacido en Guadalajara en 1932; su breve estancia comenzó a desdibujarse a los diez años, cuando partió de manera definitiva a recorrer el mundo; luego a la capital mexicana. Regresó de manera esporádica a su ciudad, obligado solamente por premuras rotundas: en su juventud la muerte de su madre lo hizo venir a sus funerales. Un frágil hilo como contacto con Guadalajara fue su relación con su hermana. Volvió hace poco para recibir un homenaje de parte de algunos jóvenes poetas tapatíos.

Aquella tarde llegué puntual a nuestra cita, algo que le sorprendió; y su agradecimiento mostrado en

esa ocasión fue una breve entrevista que coloqué en mi libro *Arreola, un taller continuo* (1995), y una extensa charla personal que duró hasta avanzada la noche.

De ese encuentro nació una larga amistad, con intermitentes conversaciones telefónicas, luego aletargadas por prudencia de mi parte, pues supe de su disciplina en la traducción de voces fundamentales de la poesía italiana: a él le debemos el conocimiento de algunas obras de Giuseppe Tomasi de Lampedusa, Dino Campana, Umberto Saba, Valerio Magrelli, Andrea Zanzotto y Alda Merini, que trajo de manera impecable a nuestra lengua.

Tímido como fue, Guillermo Fernández supo hablar mejor a través de las voces de otros. No obstante, aunque breve y discreta, su obra personal es de primer orden, de la que Sandro Cohen ha dicho: “Es imposible ignorar en la poesía de Guillermo Fernández las constantes alusiones a nuestra fragilidad como raza”, y por ello “busca recuperar a ese otro que vivía en él antes de la amenaza del nuevo holocausto, cuando existía para el hombre un estado de gracia”. Su “actitud ha-

# A través de otras voces

La Ciudad de México y sus laberintos son el detonante para recordar a Guillermo Fernández. Un encuentro memorable hace todavía más doloroso el recuerdo del poeta asesinado

cia el mundo se describe siempre en movimientos hacia atrás, con un disgusto general por la conciencia de lo efímero que ha sido el santo y seña de nuestra cultura moderna”. Quizás por ello: “Todos sus libros giran alrededor de la angustia propia de un hombre para el cual no existe ninguna estrella de la mañana...”:

*Maduró el momento de decirte que estoy cansado del aquí y del allá, de la crueldad que dividió esta tierra en dos orillas intolerables...*

La tarde del sábado 31 de marzo el poeta fue hallado muerto, en su casa de Toluca, a donde había ido a residir hacia veinte años. Todo indica que el asesinato del poeta fue perpetrado presuntamente “por alguien cercano a él” —han dicho personas también cercanas a él. Su ignominiosa muerte no únicamente silenció su voz personal: muchas voces de la poesía italiana, que Fernández nos había traído a nuestra lengua, se fueron con su persona.

En octubre de este año Guillermo Fernández cumpliría ochenta años. \*

◀ Guillermo Fernández.  
Foto: Arturo Campos

# homenaje

# Lo que queda, es lo que escribo

“Huevos y descaro” son para J. M. Servín, imprescindibles para convertirse en escritor. Aquí una breve confesión donde el autor de *Cuartos para gente sola* enumera algunas de las fuentes de donde emana su literatura

J.M. SERVÍN\*

Tenía treinta y cuatro años, vivía en Estados Unidos trabajando como bracero y con frecuencia me preguntaba qué carajos me impedía convertirme en escritor sin agotar mi energía con trabajos pesados y la monotonía adictiva de la rutina diaria. Algunos años después, ya en México, entendí que para lograrlo necesitaba ordenar mi pasado lleno de vivencias y recuerdos angustiantes. Literatura es expresión, no manipulación de las emociones.

Como en aquel entonces, sigo viendo la vida como un inagotable circo de esperpentos donde de pronto aparece la belleza, sin que ésta signifique necesariamente un valor positivo, al contrario, muchas veces es comparsa de la maldad humana.

Para mí es fundamental sustraer de la cotidianidad (arduo trabajo de discriminación constante) todos aquellos elementos que la hacen insufrible, cruel y nos sumergen en el hastío. Sólo así puedo aspirar a que mis historias resulten verosímiles, de otro modo sería imposible narrar aquello que viví, que vi, que es absurdo y aterradoramente cierto. Me entrego a la desazón y al dolor de la misma manera en que me entrego al placer. Lo que queda, es lo que escribo.

Mi mirada es más escéptica que cínica. Me fascina hacer retratos de gente maleada o destruida por las ciudades. Retomo como elementos narrativos formas híbridas que combinan técnicas de la ficción y fuertes dosis de historia social, biografía, documentales y periodismo. Hemingway tenía mucha razón cuando afirmaba que la cualidad más esencial de un escritor es la de poseer un detector de mierda, innato y a prueba de golpes.

Como cualquier otra actividad humana, escribir es un oficio que implica cuando menos conciencia, emoción, pensamiento, percepción, memoria e inteligencia. Yo incluiría huevos y descaro. Su orden de importancia depende de cada quien. Trabajo en un estilo directo y descriptivo que no pierda de vista el sentido de la escena. Una piruja, un maleante o el oscuro encargado de una piquera: tengo que hacerlos tan reales como a un padre de familia que trabaja de sol a sol para mantener a su familia.

J. M. Servín, en un bar cualquiera en un día cualquiera.  
Foto: Pedro Andrés



ensayo

Desde la primera frase mi mayor reto es atrapar al lector, de otro modo huirá. En un país donde a muy poca gente le interesa leer, esto debería de ser como un mandamiento para cualquier escritor. No intentaría hacer una autoevaluación de mi trabajo pues aparte de prematuro (sigo buscando un modo de expresarme, un estilo) sería presuntuoso. Siempre estoy alerta de descubrir rasgos de vanidad e ingenuidad que tanto perjudican el oficio de escritor. Mientras menos aparecen más cerca me siento de mi objetivo.

No hago mayores preámbulos para sentarme a escribir. Lo hago en cualquier momento del día si tengo el ánimo de hacerlo. Si descubro que no puedo, lo dejo y ya. Esto me ocurre con demasiada frecuencia, más de la que quisiera, pero así soy, el peso de mis temores suele ser más grande que mis ganas. Liberarme de esta carga puede llevarme horas, días, semanas o meses, durante todo ese tiempo lo único que me relaja es la bebida, pasear a mi perro en compañía de mi mujer (ella también escribe y envidio la facilidad con la que se sienta frente a su computadora y teclea y teclea tac tac tac) o yacer durante horas en un sillón mirando al techo, ajeno incluso al ruido constante de la calle. La rutina impide reaccionar a los pequeños fracasos acumulados con el paso de los años. El hormigueo en el estómago cada vez que me siento frente a la computadora es parte del vaivén que deja atrás mi pasado lleno de culpas. Cuando logro disfrutar de esa sensación y reconocer de dónde nace, puedo escribir sin bloqueos.

No me preocupa en lo mínimo la técnica, el chiste de este oficio es durar. Como todo boxea-

dor consciente de sus limitaciones, me preocupa resistir al castigo y ganar por puntos tirando el mayor número de golpes posibles. Cuando escribo pienso en la disyuntiva entre el hombre civilizado y el heroico. El primero está conforme con su destino y fluye con él tanto si le ha ido bien en la vida como si no, es un ser religioso y comulga con los designios de su dios. El otro es un eterno rebelde, en conflicto con su entorno y niega cualquier causa para justificar su malestar con el mundo. Este es el tipo de personaje que me interesa: es impredecible, mercurial, peligroso para sí mismo y para los demás.

En mis historias elimino hasta donde es posible ciertos elementos como lo fantástico y los excesos sentimentales. La observación rigurosa es indispensable para la reproducción fiel de la vida. Por lo tanto, me documento sobre el terreno, tomo apuntes sobre el ambiente, la gente, su modo de vestir y de hablar. El recurso del *détournement* situacionista me permite la apropiación de elementos existentes en mi entorno para recuperar historias cotidianas.

Soy del tipo de personas que siempre está en dificultades de algún tipo, en mi caso es algo que va de la mano con la escritura. Los apuros financieros y mi relación con las mujeres me han depurado toda clase de sinsabores y alegrías.

Así escribo. Sería un enorme fracaso ser recordado por el recuento de mis hazañas para mantenerme a flote en esta vida, y no por mis libros. \*

\* PUBLICADO ORIGINALMENTE EN LA REVISTA NEXOS, NÚM. 410, FEBRERO, 2012.

**megapixel**

Foto: Gandhi Rodríguez



**HORA CERO**  
**GUILLERMO FERNÁNDEZ**

**Suite de verano**  
**Overture**

Sé que los árboles podrían irse al mar / o quedarse escuchando la luz y el silencio.  
/ Sé que puedo callar / o decir el color apresurado de la alegría, / su timidez de esquila ante unos ojos extraños / o en un oído a solas la flor de su enormidad.  
// Ante todo, sé que eres el mar cuando tenía 13 años, / en pie, con espumas o pájaros en la sonrisa; / que has escondido la sombra en un rincón / de cuyo nombre no me quiero acordar; / una mano de niño hojeando el evangelio, / en una hojuela blanca, la primera señal, / la seda en la proa de una palabra tierna / y el primer borbotón del día en un agua que aprende a cantar.  
// (Conozco todas las puertas de la tristeza / pero ninguna más vasta y más alta / que la que abres cuando te vas / y tu pequeña figura se inclina en mi corazón / como un barco en el fondo del mar.)

**Sarabande**

Tus manos se han quedado distraídas... / Yo no quiero saber lo que es morir. Yo no quiero morir. / Te he mirado rozar un borde de espanto, / tocar la púa del remordimiento. / Dime. Algo oculto se queja detrás de tu risa / y una umbela de sombra desliza su muro.  
// Están tus ojos no sé dónde, como ropas caídas.  
// ¿Cómo llamarte? / ¿Cómo llamarte cuando tocas aquel o este silencio / y de todas las cosas cercanas / hacen tus ojos los más largos horizontes?  
// Algo en el aire nos deja tiernamente heridos.  
// No es tiempo de llorar. Ven. Mira ese árbol. / En nuestras horas hay hojas que no conoce el río. / Un dios ha puesto en nuestras manos un fruto de alegría.  
// Que nada cante más allá ni más acá de la vida.

**La hora y el sitio**

Amaneces con un vendaje nuevo / Sal del jardín a mirar la luz de la convalecencia / Agita al aire tus muletas / por ver si llegas a otro lado del barranco / Acepta y calla / El aire nunca ha sido ni siervo ni señor / Todas tus cosas te miran y te hablan / como si hubieses vuelto de una guerra perdida / Todo vuelve a su sitio / la taza de café tus libros tus zapatos / Cuando anochezca coge un compás / y traza un círculo en un papel calladamente blanco.

A cargo de Miguel García Ascencio  
Correo electrónico: ascenciom13@yahoo.com.mx

**Lúdica**

**FRAGMENTOS**

“Sin haber sido un fumador precoz, a partir de cierto momento mi historia se confunde con la historia de mis cigarrillos”.

**JULIO RAMÓN RIBEYRO, “SÓLO PARA FUMADORES”**

**SUDOKU**

**Instrucciones para el sudoku**

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

				3	6			4
							1	
	8	7			5		2	
		3	8					1
	1		5	2			8	
4					9	2		
	5		7				1	4
	3							
2			6	5				

**SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR**

6	2	4	3	9	8	7	5	1
7	8	5	1	6	2	4	9	3
1	9	3	4	7	5	8	2	6
3	5	2	8	4	7	6	1	9
9	4	6	2	1	3	5	7	8
8	1	7	9	5	6	2	3	4
2	7	9	6	3	4	1	8	5
5	6	1	7	8	9	3	4	2
4	3	8	5	2	1	9	6	7



CD

**POLES**

Lonely Drifter Karen entrega un álbum que cautiva por sus composiciones sutiles. Melodías que tocan directamente al espíritu, y que se transforman en una muestra de exquisito pop rock.



CD

**IL VISORE LUNATIQUE**

La segunda placa de la agrupación Descartes a Kant está llena de nuevas posibilidades. Con mayor experiencia y una práctica acertada de noise rock, esta banda se aproxima a un episodio definitivo en su carrera.

**Eternos ecos reggae**



# CATALEJO

**coroto** **NÚMERO 2**  
revistacoroto.com

los niños del tsunami por David Taranco | Arisa Terada

**Edición especial Japón**

entrevista **Haruki Murakami**

páginas de Ryunosuke Akutagawa, Yasunari Kawabata, Yukio Mishima, Osamu Dazai, Kôbô Abe, Mario Bellatin, Fernando Iwasaki, Héctor Abad Faciolince, Ednodio Quintero

IRENE CAROLINA HERRERA | BEATRIZ INGLESSIS | DANIELA CAMACHO | MASATERU ITO | RYUKICHI TERAQ | ERNESTO PÉREZ ZÚNIGA | KAZUNORI HAMADA | GERARDO VILLADÉLANGEL | HORACIO CASTELLANOS MOYA | GREGORY ZAMBRANO

## Democracia literaria

ÉDGAR CORONA

La expresión coloquial “coroto” es utilizada en Colombia y Venezuela para referirse a un objeto cualquiera que no se quiere mencionar o cuyo nombre se desconoce. El término además hace alusión al poder político y se relaciona con el dicho “irse con la música a otra parte”. Desde finales de 2011, esta palabra también apunta hacia una revista literaria que centra su significado en una leyenda apócrifa del paisajista francés Camille Corot.

Coroto reúne el trabajo de noveles y experimentados autores de diversas regiones. Cuento, poesía, crónica, ensayo, entrevista, reseñas y extractos de novelas representan su contenido principal. La publicación

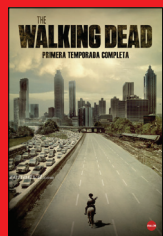
cuatrimestral apuesta por el formato digital e incluye secciones dedicadas a la ilustración y fotografía. “La vemos como una revista que premia la creación y el arte”, dice Daniel Centeno, miembro del equipo de editores de este proyecto. Agrega: “Buscamos que Coroto se convierta en una muestra de democracia literaria”.

Con centro de operaciones en El Paso, Texas, Coroto dedica su segundo número a la literatura japonesa. Ryunosuke Akutagawa, Yasunari Kawabata, Yukio Mishima, Ryu Murakami y Yasutaka Tsutsui, constituyen algunos de los escritores seleccionados. En este juego japonés encontraremos desde trazos ukiyo-e hasta fábulas que recuerdan a Esopo. Las fotos e ilustraciones son de Irene Carolina Herrera, Daniela Camacho y Beatriz Inglessis. \*

“El fin de la inocencia” fue el tema medular en el primer número de la revista Coroto. La publicación está disponible en el sitio: [www.revistacoroto.com](http://www.revistacoroto.com)

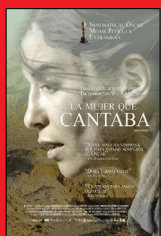


cuadro X cuadro



**THE WALKING DEAD**

Primera temporada de una de las series televisivas de éxito en los últimos tiempos. Terror de calidad, sangre y zombies por doquier. Un bosquejo de lo que podría ser el oscuro fin de la civilización.



**LA MUJER QUE CANTABA**

Una producción que muestra los efectos del odio. Del director Denis Villeneuve y basada en la obra *Incendies*, de Wajdi Mouawad, este filme es un retrato de un destino trágico y la inevitable guerra.



**DIVA**

Thriller de culto del cineasta francés Jean-Jacques Beineix. Una enigmática soprano y un joven mensajero son los protagonistas de esta película que crece entre los secretos de la mafia y una serie de crímenes.



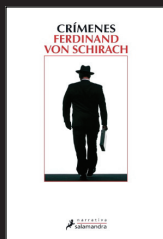
**EQUILIBRIUM**

Kurt Wimmer (*Ultraviolet*) dirige una historia que inevitablemente recuerda el trabajo de los hermanos Wachowski. Ciencia ficción con poca sustancia, lo que resulta sencillamente un híbrido.



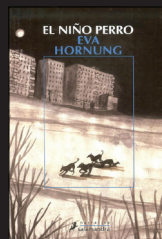
**BOSQUEJOS DE INFANCIA Y ADOLESCENCIA 1785-1800**

Compilación de textos autobiográficos del escritor Thomas de Quincey. La tragedia y la muerte como eternas constantes del comedor de opio. Un trabajo imprescindible que aproxima a la fascinación por lo terrible



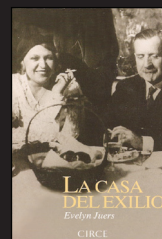
**CRÍMENES**

Ferdinand von Schirach es el autor de esta novela. Un agudo relato que muestra las vivencias del también abogado penalista. Con acertada visión, permite reflexionar sobre el sentido del castigo.



**EL NIÑO PERRO**

Novela inspirada en las experiencias del niño Ivan Mishukov. La calle y el hambre, pero sobre todo, el valor, otorgan forma a esta historia. Eva Hornung toma a un pequeño que tiene como únicos amigos a una manada de perros.



**LA CASA DEL EXILIO**

Una pareja es testigo del surgimiento del régimen nazi. La alemana Evelyn Juers resucita los fantasmas del pasado y lleva al lector hacia momentos de angustia, siempre enmarcados por el infortunio y el exilio.

exlibris

#### NO TE LO PIERDAS

#### V FORO DE NOVELA NEGRA

El terror y la literatura policiaca tienen un espacio en común. Entre historias macabras y personajes fantásticos, este foro constituye una plataforma para el análisis y debate de los temas vinculados con el *hard-boiled*. Participan: Fernando de León, Mariño González, Rodolfo JM, Cecilia Magaña, Gerardo Horacio Porcayo, entre otros. Conferencias del 7 hasta el 11 de mayo. Museo de la Ciudad (Independencia 684). Entrada libre. Informes: [vanessa.garcia@redudg.udg.mx](mailto:vanessa.garcia@redudg.udg.mx)

#### SONIDO SILENTE

Exposición de Consuelo Velázquez. Museo de las Artes (López Cotilla 930). Permanece hasta el 27 de mayo. Entrada libre. Consulta: [www.museodelas-artes.udg.mx](http://www.museodelas-artes.udg.mx)

#### TALLER DE INICIACIÓN CINÉFILA

Imparte Leo García. Sesiones del 2 hasta el 25 de mayo. El costo general es de 1,000 pesos. Estudiantes, 900 pesos. Centro Cultural Casa Vallarta. Informes: [gamaliel.luna@redudg.udg.mx](mailto:gamaliel.luna@redudg.udg.mx)

#### ANIVERSARIO DEL DEPARTAMENTO DE MÚSICA

EL Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD) invita a las conferencias: "El contrateno: una voz que traspasa siglos" y "Negro spirituals". Participan: Ubail Zamora y Albert J. McNeil. La cita es el 26 de abril, a las 10:00 y 12:00 horas, respectivamente. Laboratorio de Arte Jorge Martínez (Belén 120). Entrada libre.

Sidestepper participará en el Festival Internacional Palafoxiano, en Puebla, México. La cita es el 28 de abril, en Jardines de San Francisco



#### MÚSICA

#### DRUM & BASS Y CUMBIA

# Ritmos de cuarenta grados

ÉDGAR CORONA

La atracción, el enamoramiento de Europa por Latinoamérica, es una cuestión perfectamente representada por el productor y músico británico Richard Blair, cerebro del grupo Sidestepper. Este romance, acentuado a través de las últimas décadas, encuentra en la música una de las expresiones más fértiles.

En el caso de Sidestepper, los sonidos electrónicos, las secuencias y los *beats* otorgan un

aire de modernidad, elementos que se vinculan con la tradición y la fiebre que producen los ritmos latinos.

Después de década y media de trabajo, tiempo en que los álbumes *Logozo*, *More grip*, *3AM* y *Buena vibra sound system* constituyen un registro musical importante para la trayectoria de Sidestepper, y además simbolizan referentes que originaron otros proyectos, la agrupación continúa especialmente seducida por el folclor colombiano, y enfoca

esfuerzos en la conjunción del *hip-hop*, *reggae*, *dub*, y *afrobeat*.

Inspirado por sus colaboraciones en el sello discográfico Real World, y con la experiencia como ingeniero de sonido para acreditados productores y músicos, entre los que sobresalen Brian Eno, Daniel Lanois y Sinéad O'Connor, Richard Blair mantiene la mirada puesta en Latinoamérica, territorio que brinda manifestos musicales potencialmente atractivos para un amplio público. \*



**SIDESTEPER**  
OLD JACK'S STUDIO  
26 DE ABRIL, 21:00 HORAS  
BOLETO: 280 PESOS GENERAL Y 350 PESOS VIP  
SISTEMA TICKET-MASTER

#### MÚSICA

Ciclo de piano. Participa: César Octavio Hernández. Composiciones de Rachmaninoff, Scarlatti y Yoshimatsu. 24 de abril, 20:30 horas. Museo de las Artes (López Cotilla 930). Entrada libre. Consulta: [www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)

#### LITERATURA



**Plexo.** Autor: Luis Alberto Arellano. Presentación a cargo de Luis Eduardo García. 25 de abril, 20:00 horas. Centro Cultural Casa

Vallarta (avenida Vallarta 1668). Entrada libre.

#### CINE

**Soul kitchen.** Director: Fatih Akin. Funciones del 23 hasta el 26 de abril. Cineforo de la Universidad de Guadalajara. Admisión general: 45 pesos. Universitarios con credencial de esta casa de estudios: 30 pesos

#### CONVOCATORIA

Última llamada para el XI Concurso Nacional de Cuento "Juan José Arreola". Recepción de trabajos antes del 30 de abril. El premio es de 75,000 pesos y la publicación de la obra. Consulta: [www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)

MÚSICA CLÍNICAS Y DERECHOS DE AUTOR

# Densmore en la FIM

La Feria Internacional de la Música (FIM), abre convocatoria para participar en los talleres “Laboratorio de música y cine”, “Introducción a los derechos de autor para creadores” y “Economía creativa y música”. Además, John Densmore (The Doors), impartirá una clínica de batería. La cita es el 1 de junio a las 15:00 horas. La sesión no tendrá costo (el acceso podrá efectuarse con el boleto de la feria). El cupo es limitado.

Herminio Gutiérrez, supervisor musical de más de 40 películas, entre las que destacan *Amar te duele* y *Arráncame la vida*, impartirá el “Laboratorio de Música y cine”. El costo de inscripción es de 300 pesos general. Estudiantes y académicos, 200 pesos.

Annette Fradera, productora musical independiente, investigadora, consultora, supervisora musical para cine y televisión, y asesora de artistas en materia legal, estará a cargo de “Introducción a los derechos de autor para creadores”. El costo general es de 100 pesos.

Ernesto Piedras, reconocido economista, compartirá conocimientos y experiencias en “Economía creativa y música”. El taller está diseñado para artistas, promotores, economistas y público en general. El ingreso no tiene costo, sólo requiere inscripción previa a través del correo: [vanessa.rodriguez@fimguadalajara.mx](mailto:vanessa.rodriguez@fimguadalajara.mx)

La segunda edición de la FIM se llevará a cabo del 31 de mayo hasta el 3 de junio. Ficha de registro e informes en la dirección: [www.fimguadalajara.mx](http://www.fimguadalajara.mx) \*

TEATRO SOLEDAD Y PORNOGRAFÍA

# El imperio del miedo

La falta de justicia produce temor constante, una desconfianza total por los mecanismos del sistema. Revestida por esta trama, *Ternura suite*, obra de Enrique Chías, busca situar en escena, de manera contundente y provocadora, una serie de temas que incluyen la inequidad respecto a la distribución de los bienes, la continua afrenta a los desposeídos y el ineficaz sistema judicial que impera en México, especialmente en lo que se refiere a derechos humanos y de género. *Ternura suite* es una puesta en escena que se desdobra para llegar a mo-

mentos cargados de intensidad. En esta producción las sorpresas se mantienen al margen: un hombre, una mujer y la noche se convierten en protagonistas de una historia que evoca amor, soledad, violencia y pornografía. Así, el miedo y la noche abren paso a un relato triste, de corazones rotos y cuerpos mutilados.

La actriz Beatriz Luna y el actor Emmanuel Morales, dan vida a esta obra cruda y sin ataduras. La dirección es de Richard Viqueira. Por su contenido, *Ternura suite* es sólo para adultos. Cupo limitado.

La cita es el 27 y 28 de abril, a las 20:30 horas. El 29 de abril tendrá verificativo una función a las 18:00 horas.

Teatro Experimental de Jalisco. Boleto: 120 pesos general. Estudiantes, maestros, personas con credencial del Insen, Al Teatro en Bici y Escuela del Espectador, 100 pesos. \*



**En vivo desde el MET de NY**  
Presenta: *La Traviata*  
28 abril 12.00 h  
Culmina la tercera temporada del MET de Nueva York con un clásico del repertorio operístico. Natalie Dessay, Matthew Polenzani y Dmitri Hvorostovsky dan vida a la obra magna de Verdi.



**Jalisco Canta**  
Clausura Festival Coral Internacional  
28 abril 20.30 h  
Voces provenientes de Venezuela, Cuba, Ecuador, Estados Unidos, Puerto Rico, Colombia y México, se entretejen para dar vida a un abanico sonoro, que va de los ritmos populares y la música de concierto al jazz.



**Canek, Leyenda de un héroe maya** 20%  
29 abril 13.00 h  
Guy, Exa y Jacinto Canek regresan a contar su aventura. Una historia de amistad, amor y lucha contra la injusticia social, contada por la compañía de títeres Luna Morena.



**National Theatre de Londres**  
Presenta: *Se rebaja para conquistar*  
24 abril 20.00 h  
De Oliver Goldsmith, una divertida historia de amor y enredos enmarcada en el siglo XVIII. Entre familias disfuncionales, triángulos amorosos, humor inteligente y mucho caos, culmina la tercera temporada del TNL.



**Lola Lince**  
Presenta: *Apuntes de viaje*  
26 y 27 de abril 20.30 h  
Un recorrido interior a través de la danza. La destacada bailarina y coreógrafa Lola Lince, presenta su más reciente montaje, que mezcla elementos experimentales de expresión corporal con textos de T.S. Elliot.



**Malas palabras**  
Del 28 de abril al 27 de mayo  
Sábados y domingos 13.00 h  
Un secreto familiar pone de cabeza el mundo del pequeño Daniel y cambia por completo su percepción de la vida. Una historia sobre la adopción, escrita por Perla Szuchmacher y dirigida por Susana Romo.

Boletos Taquillas  
3818 • 3800  
TeatroDiana

Informes 3614 7072  
[www.teatrodiana.com](http://www.teatrodiana.com)

TeatroDiana  
Centro Cultural

Consulta promociones en puntos de venta y [teatrodiana.com](http://teatrodiana.com)

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA cultura UDG

LA NATURALEZA NOS DA MUCHO,  
VEN A APRENDER COMO AGRADECERLE.

Del 16 al 20 de mayo en Expo Guadalajara

**PAPIROLAS**  
Festival creativo para niños y jóvenes®

Boletos en **ticketmaster**  
[ticketmaster.com.mx](http://ticketmaster.com.mx)

## la vida misma

### mozart

Sí, he dirigido mucho de su repertorio y es mi más grande influencia. Pero no es una “fijación”, como dices. Incluso escribí el libreto para una ópera que se llama *I hate Mozart (Odio a Mozart)*. Sencillamente me parece que en cuanto ópera, Mozart es el mejor. No hay nada mejor.

### giacomo variations

Estoy trabajando en un nuevo proyecto con John que ya hemos presentado unas 20 veces y que esperamos traer el año próximo a México. También es una mezcla de ópera y teatro, pero es muy diferente a ésta, con escenografía y vestuarios de época. Además, en ésta John sí canta: es muy divertido porque su voz es como la de un cantante pop y hace un contraste muy gracioso con los cantantes de ópera profesionales.

### imperfección

En la ópera actual se usa que cada pequeño papel es interpretado por grandes voces. La gente cree que todo tiene que sonar perfecto y hermoso, pero si te fijas en alguien como Don Basilio en *Las bodas de Fígaro...* Basilio puede no tener una voz bella porque es un personaje chistoso, y alguien como John puede hacer eso, entonado y bien pero sin ser una voz redonda y magnificente, sino pequeña, afilada y alta... una voz muy rota. Ello también tiene una belleza que la gente de la música clásica ha desestimado: la belleza de la imperfección, que es algo cordial y poderoso.

### mecanismos

Entre el teatro, la ópera y el cine los mecanismos son diferentes, sin embargo el propósito es el mismo: crear un momento de verdad en el que puedas tocar el corazón para que se abra. Sí, tienes que usar diferentes elementos y saber cómo tratar a una orquesta que llega en punto al ensayo y termina también puntual, pero siempre lo que quieres es tener acceso a los sentimientos del espectador... porque siempre protegemos nuestros sentimientos, no obstante frente a una obra tenemos que estar abierto, atónitos, estupefactos y dejar que se abran nuestros corazones. Hay muchas maneras de hacerlo; lo principal es hacerlo vívidamente y con la capacidad de decirte algo sobre el hecho de que estás vivo y por qué te sientes tan solo... porque siempre que ves que hay alguien que siente lo mismo entonces puedes compartirlo. El arte todo existe para decirte eso, que no estás solo y que eres comprendido, y entonces puedes vivir mejor.

# Michael Sturminger

### adaptación

Se dice a veces que la obra está basada en la autobiografía de Jack Unterweger, pero en realidad yo diría que está más basada en los hechos reales que investigó el periodista norteamericano John Leake en un libro que se titula *Entering Hades (Entrando al Hades)*, pero tampoco está basado en ese texto, sino que fue una buena fuente de información para mí. *La comedia infernal* es una obra original en la que pongo a un Jack Unterweger para presentar una nueva autobiografía, que escribió después de muerto y de hecho está muerto cuando lo vemos en el escenario. Él se suicidó en 1994 cuando supo que se le había condenado de nuevo a cadena perpetua porque asesinó a varias prostitutas asfixiándolas con sus propios brasieres. Él dice que las sopranos y la orquesta que lo acompañan son idea de su editor para que la presentación del libro sea menos aburrida.



Foto: Jorge Alberto Mendoza

## El arte total

En las entrañas del Teatro Diana flotaba el peculiar sonido de una orquesta afinando, repasando. Era la hora previa a la única función que hubo en Guadalajara de *La comedia infernal*, un híbrido de monólogo interferido de un asesino serial con ópera barroca, el miércoles pasado, cuando improvisamos con dos sillas en el pasillo un espacio para charlar con Michael Sturminger, director de la obra, guionista, cineasta, dramaturgo, libretista y director escénico de innumerables óperas. Luego de tres años de giras internacionales, en México la polvareda se alzó igual que en todos sitios por la fama del protagonista, pero mientras John Malkovich deambulaba por ahí, concentrado, y hacía estiramientos con la pierna en el barandal, Sturminger se extendía con buen inglés y marcado acento sobre la vitalidad del arte total, por dónde iniciarse en la ópera, el cambio de engranajes dramáticos, el poder de la música y cómo todo eso tiene por solo objetivo tocar el corazón.