

Visita nuestra página: www.gaceta.udg.mx



Mítines,
instrucciones de uso
páginas 8-9



Libertad de
expresión
página 13

O₂
cultura



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 16
de abril de 2012
año 10, edición 696
ejemplar gratuito

**Violencia
trance familiar**



▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación

VIH-Sida, pruebas diagnósticas

El síndrome de inmunodeficiencia adquirida (SIDA), es ya una epidemia global. Menos de un tercio de las personas infectadas con el virus de la inmunodeficiencia humana (VIH), tienen acceso a las terapias antirretrovirales.

La vía sexual es la vía de contagio más común. Los síntomas iniciales aparecen después de semanas o meses de la infección y se caracterizan por fiebre, inflamación de la faringe, hinchazón de los ganglios linfáticos y fatiga prolongada.

Los métodos de diagnóstico más empleados son: ELISA, una prueba de diagnóstico inicial, basada en la interacción entre los anticuerpos del ensayo *in vitro* y los antígenos del VIH contenidos en la muestra sanguínea. Western Blot, que es la prueba confirmatoria del ELISA, fundamentada en la identificación del VIH, mediante el aislamiento y detección molecular de sus proteínas.

RT-PCR en tiempo real, que cuantifica la carga viral del VIH (número de copias del virus), para monitorear la efectividad del tratamiento. Para ello, se multiplican copias de una secuencia del genoma viral y se detectan por su hibridación con sondas fluorescentes específicas, la señal detectada, es proporcional a la cantidad de RNA del VIH presente en la sangre del paciente.

MAYRA L. SALCEDO HERNÁNDEZ

Arrancan campañas electorales

En 90 días nuestros oídos y ojos verán por doquier publicidad electoral al por mayor. Todo para convencernos por quién votar. Pero por lo menos a mí, más que eso, me preocupa toda la contaminación ambiental que no quitarán en meses.

Si bien están en su derecho de promoverse, me pregunto: ¿por qué hacerlo a costa de afear la ciudad y no buscar otras alternativas para llegar al electorado? Contestarán que para que quejarnos si sólo son cada 3 o 6 años, pero pues todos convivimos en un espacio público, es decir la calles, por las cuales transitamos, pero no tenemos como ciudadanos el recurso para pagar espectaculares, y si grafiteamos pues a la cárcel vamos a dar. ¿Dónde quedó la democracia?

La ciudad es de todos, y no es lema, sino una idea que tiene que hacerse palpable, porque únicamente así podremos hacerle frente a muchos asuntos como la inseguridad.

ALBERTO SUÁREZ

De regreso a la normalidad

Terminaron las vacaciones y volvimos a nuestras rutinas diarias, trabajo, escuela, hogar. Algunos regresan cansados: en vez de descansar gastan ener-

gías, cuando se supone que son días reparadores. No es cuesta de enero, pero vuelven con tarjetas saturadas, lo bueno que hoy es quincena. Y ahí puedo llevármela sacando trapitos o removiendo heridas vacacionales que en menos que canta un gallo, o sea 4 meses, podríamos estar en las mismas condiciones, y me refiero a nosotros los estudiantes quienes vamos ya por la recta final, 15 días de abril, mayo y segunda semana de junio fin de curso.

Escribo esto para hacer no un llamado —¿cómo decirlo?—, una como propuesta a mis colegas para aprovechar vacaciones para seguir preparándonos en cursos o incluso pedir en algún sitio practicar aunque sea menor la tarea. Vi una encuesta de las mejores y la mía quedó debajo de universidades privadas. Sin embargo, pues no estoy de acuerdo con ella ya que conozco muchos compañeros que están bien colocados, lo que habla de nuestra capacidad. Ahora si la competencia está afuera, pero también significa poner en alto nuestra profesión.

JUAN HERNÁNDEZ

Solicitudes ciudadanas

Empezaron las promesas de campañas, unas firmadas ante notario. Esto se me antoja como hacer mi cartita también y que nos lo firmen ¿no? Ejemplo: tener calles sin baches, que realmente le apuesten por un buen

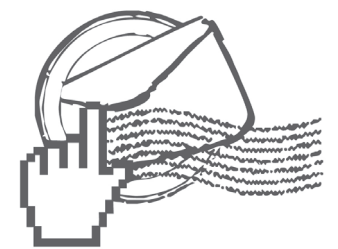
pavimento y no que cada año esten sólo parchando; que se capacite a los minibuseros para dar buen trato al pasajero, así como que se les brinde unidades adecuadas; mantenimiento constante a la ciudad y no sólo cuando haya competencias deportivas o eventos internacionales; regulación de viene viene y aparta lugares; y la lista puede seguir.

¿Qué necesitaremos para compromisos de este tipo? No hay Fidel por quién votar, sin embargo pues si reflexionar muy bien a quien queremos lo siguientes seis años, y no solo que nos digan que lo que firmo, cumplo.

Seamos críticos y no dejar el tache a la boleta al tin marín o por vale más peor que conocido. Somos adultos, y tenemos experiencias por los servicios, los derechos y obligaciones como ciudadanos que hemos tenido contacto.

Ejercemos nuestro derecho y obligación que menciona la Constitución, ejercer el voto. No seamos indiferentes, escuchemos propuestas, no obstante analicemos lo que redundo realmente en nuestro entorno y no que nos quieran vender algo que no se ha cumplido en mucho tiempo.

ANTONIO SOLÍS



directorio



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector general: Dr. Marco Antonio Cortés Guardado • Vicerrector: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario general: Lic. José Alfredo Peña Ramos • Director General de Medios: Mtro. David Rogelio Campos Cornejo • Director de Información: José Alonso Torres Vázquez • LA GACETA: Director: José Luis Ulloa Luna: jluisulloa@redudg.udg.mx • Editor: Cristian Zermeño: cristian.zermeño@redudg.udg.mx • Jefe de diseño: Juan Fernando Ocegueda Luna: focegueda@redudg.udg.mx • Diagramación: Miriam Mairena Navarro, Diana Puig Valenzuela • Corrección: Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio, Fanny Enrígue • Distribución: Dirección General de Medios, avenida Juárez 975, piso 6, Guadalajara, Jalisco. Responsable: Víctor Valdez • Telefono de oficina: 3134-2222 ext. 12616 • La gaceta de la Universidad de Guadalajara, publicación semanal. Editor responsable: José Luis Ulloa Luna. Número de certificado de Licitud de Título y Contenido: 15449. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109.



El país que los políticos imaginan en campaña suele diferir de aquel que en realidad gobiernan.

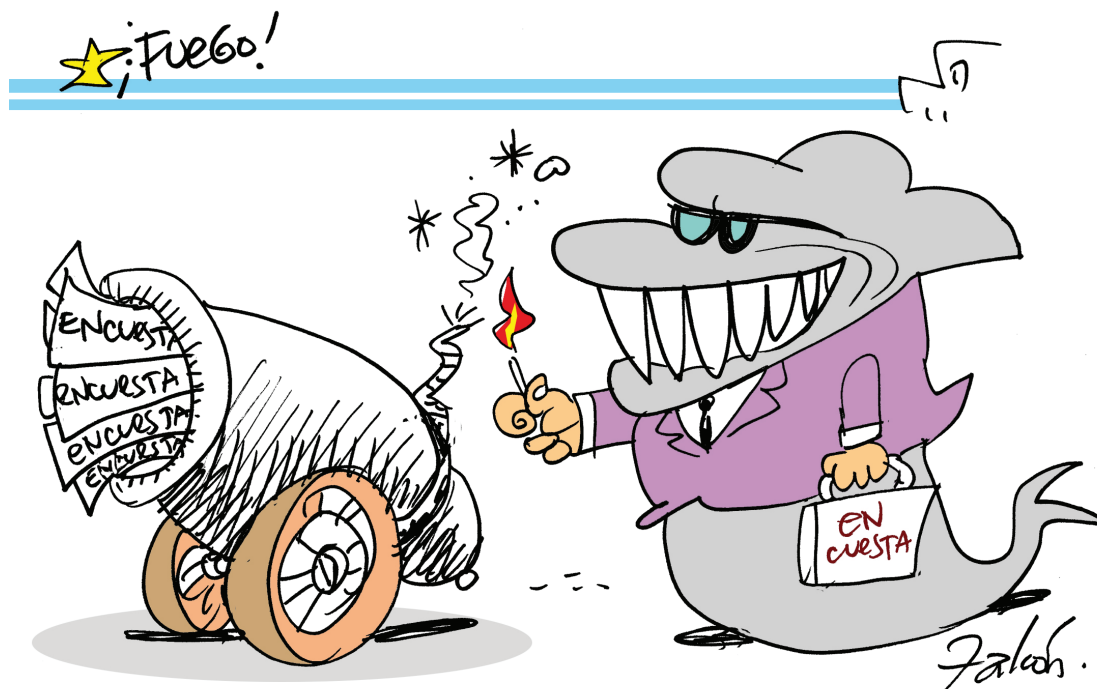
Maestro Miguel Sigala
 Centro de Estudios sobre América del Norte
 Departamento de Estudios del Pacífico,
 Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades



Las máximas de LA MÁXIMA



No hay duda de que la visita papal tuvo claros tintes políticos.
 Doctor Juan Diego Ortiz Acosta, director del Centro de Estudios sobre Religión y Sociedad del CUCSH



► Por cada víctima de la violencia, hay entre 4 y 10 personas que son asesinadas psicológicamente.
Fotos: Jorge Alberto Mendoza



primer plano

La muerte compartida

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ /
KARINA ALATORRE

Alcanzar la resignación luego de la muerte de un ser querido, cuesta más a unos que a otros, y en algunos casos tal sensación puede no llegar nunca. El proceso se vuelve aún más complicado si la muerte fue inesperada y se dio como resultado de un acto violento.

Christian Rentería Álvarez era el mayor de cuatro hermanos. El pasado 10 de marzo habría cumplido 24 años. Fue asesinado en junio de 2011, en el municipio de Ahualulco de Mercado, Jalisco. Su hermano Jorge —que ahora es el mayor— y su familia tratan de retomar la vida que quedó pausada tras el hecho en el que el estudiante de la licenciatura en administración perdió la vida.

“Aún seguimos con esa pregunta sin respuesta, de por qué a él, por qué sucedió así. Siento que es un cuento de nunca acabar. Este es un dolor que no se puede superar. Es

más bien que te tienes que acostumbrar a vivir con eso”.

La familia Rentería Álvarez ha tenido que asistir a terapias psicológicas. Eso y otras actividades que les sirven como distracción, les han ayudado a hacer frente a la situación en la que inesperadamente se vieron involucrados.

“El dolor más grande es para mi madre, que ha tenido que sobrellevar todo. La admiro mucho. Esto ha sido muy difícil para ella, porque no saben qué dolor tan grande nos causaron. Él era una persona muy centrada en su trabajo, en sus estudios”.

El desgaste psicológico se vuelve aún mayor al escuchar de la gente diferentes versiones de lo que sucedió la madrugada en que Christian murió. Algunas de ellas poniéndolo a él como culpable o involucrado en el narcotráfico.

“Gente que se atreve a hablar del caso sin saberlo, gente que dice que él se lo buscó, pero realmente la gente que lo conoció, que es demasiada, se puede dar cuenta de cómo era él”.

Hasta la fecha el caso de Christian no está resuelto. Las autoridades siguen con investigaciones. Un proceso que para Jorge no ha servido de mu-



60 MIL 420 PERSONAS

es la cantidad de muertos en los últimos cinco años en México, los cuales son clasificados como ejecuciones y homicidios. La cifra se obtuvo después de comparar las tarjetas informativas de las secretarías de Seguridad Pública municipales y estatales, las estadísticas de fiscalías y procuradurías generales de justicia de los estados con la información del Sistema Nacional de Información.

FUENTE: REVISTA PROCESO

Los crecientes índices de muertes violentas dejan un reguero de vidas destruidas a lo largo del país. Además del dolor que conlleva la pérdida de un ser querido, las familias tienen que cargar con el estigma social que nunca se borra del todo

cho y tampoco se ha llevado de manera adecuada.

“Está en proceso, pero es mentira. Nos decían que ya estaban dando con pistas, pero pues va un año y no salimos de lo mismo. Aquí si no tienes el recurso monetario o relaciones, es muy difícil que se esclarezca este tipo de situaciones. Está de más a veces implorarlo a las autoridades”.

Jorge sabe que su caso no es el único, que en México ocurren miles de homicidios y que cada día hay familias que se enfrentan a una realidad como la de él. Muchas de ellas sin la suerte de contar con una familia unida y sin la posibilidad de tener acceso a terapias que ayuden a superar el dolor.

Por cada muerto, hasta 10 víctimas secundarias

Los homicidios constituyen en México un grave problema social que genera millones de víctimas secundarias. Es decir, los familiares, amigos y personas cercanas a un individuo asesinado con violencia. Diversos estudios internacionales calculan que por cada víctima por violencia, existen entre cuatro y 10 personas diferentes que también son asesinadas psicológicamente.

La subdirectora del Centro de Evaluación e Investigación Psicológica, del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), Martha Catalina Pérez González, explicó que cada persona siente y experimenta la pérdida de una persona cercana de manera diferente, pero cuando la pérdida fue por causas violentas e intencionales, el duelo, grado de abatimiento y la duración de éstos es mayor, porque el sujeto no tenía considerada la pérdida.

“Las personas que pierden a familiares o amigos a causa de la violencia, pasan por un estado llamado duelo. El sujeto no tiene contemplado esa pérdida y se hace más trágico cuando las noticias y los medios de nota roja agravan los síntomas del duelo en las personas que tienen la pérdida”.



Apoyo mutuo

“Si eres familiar de una víctima de la violencia o tu mismo/a has sido víctima, únete, porque juntos logramos más”, es la invitación que lanza el Movimiento por la Paz con Justicia y Dignidad, que cumplió un año de creado el pasado 28 de marzo.

Cientos de familiares participan en este y otros movimientos, con la finalidad de hacerse más fuertes, encontrar ayuda psicológica y orientación jurídica.

“Lo importante es que estamos formando una red, dando voz a los familiares de las víctimas de violencia, de los desaparecidos”, comentó Ilse Salas, integrante del colectivo El grito más fuerte, conformado por personajes del medio cultural y artístico mexicano, quienes lanzaron la campaña “En los zapatos del otro”, con el fin de exigir justicia para las víctimas y sus familiares. *

Las víctimas psicológicas de las muertes violentas representan una inmensa población que en muchas ocasiones sobrevive sin la atención psicológica necesaria para auxiliar en sus duelos y traumas.

Las principales manifestaciones cognitivas de estas víctimas son: irrealidad o extrañeza ante el mundo, preocupación, pensamientos depresivos recurrentes, abandono, soledad, añoranza, dificultad para concentrarse, confusión, ideas de culpa y cuestionamiento religioso,

así como dificultad para dormir, hipersensibilidad, dolor de cabeza, palpitaciones y trastornos del apetito por la parte física. La terapia psicológica que necesita una persona que vivió de cerca la muerte violenta de algún conocido, dependerá de la sintomatología que presente.

“Los sentimientos de culpa por no haber hecho algo por su hijo o por su hermana es común en estas situaciones”, refirió la especialista.

De acuerdo a datos de las oficinas de Trabajo Social, de la Dirección de

Seguridad Pública Municipal de Chihuahua, en Ciudad Juárez, una de las zonas de México que se ha registrado un alto número de muertes a causa del narcotráfico y la delincuencia organizada, es común que los menores que presencien la muerte violenta de sus padres son llevados por la Procuraduría de la Defensa del Menor. Cuando sucede, el 90 por ciento de los infantes son acogidos por familiares, pero el resto no son reclamados por nadie.

Existen las personas que de manera involuntaria se convierten en espectadores de una muerte violenta. Cuando sucede, aunque la experiencia es más lejana, es igual de impactante.

“Muchas personas se vuelven insensibles a lo que está pasando y llegan a ver como natural y cotidiano esta violencia, y esto nos lleva a no identificar de manera adecuada qué está pasando en realidad”, comentó Pérez González.

En el caso del suicidio, las personas perjudicadas de manera directa son alrededor de siete, comentó el doctor Roque Quintanilla Montoya, coordinador del programa Clínica del duelo, del CUCS. Las personas cercanas a una persona que se quitó la vida sufren un daño emocional, estigma, un duelo callado y aislado.

“Por otra parte, pensemos en el chofer que murió calcinado por los narcobloqueos el viernes 9 de marzo. En las personas cercanas hay un dolor y un duelo específico, un reconocimiento de qué lo mató, pero también pueden aparecer circunstancias distintas, como un rechazo social, sensación de injusticia y paranoia de volver a ser víctima de la violencia, aspectos que dificultan el proceso de duelo”, comentó el coordinador de investigación del Departamento de Psicología Aplicada.

Estos dos tipos de muertes (suicidio y de daño colateral) son igual de sorpresivos y violentos. “En ambos casos va a haber un shock importante, que será expresado por la incredulidad y la negación”.

Las víctimas secundarias de la violencia deben resolver su proceso de duelo en un periodo de seis o siete meses. Si no es así, la recomendación es que tome una terapia para que alivie el llanto constante, la pérdida de apetito y de sueño, y los otros trastornos que presente. De esta manera las condiciones de su calidad de vida mejorarán y aprenderá a sobrellevar la muerte del ser querido. *

Los aspirantes a la Casa Blanca: las propuestas

Seguir con el “comandante general” o cambiar por los republicanos, las dos opciones que el pueblo estadounidense tendrá en las inminentes elecciones. A favor, Barak Obama sigue presentando el fin de la guerra y una inminente recuperación económica

Miguel Sigala

Centro de Estudios sobre América del Norte
Departamento de Estudios del Pacífico, CUCSH

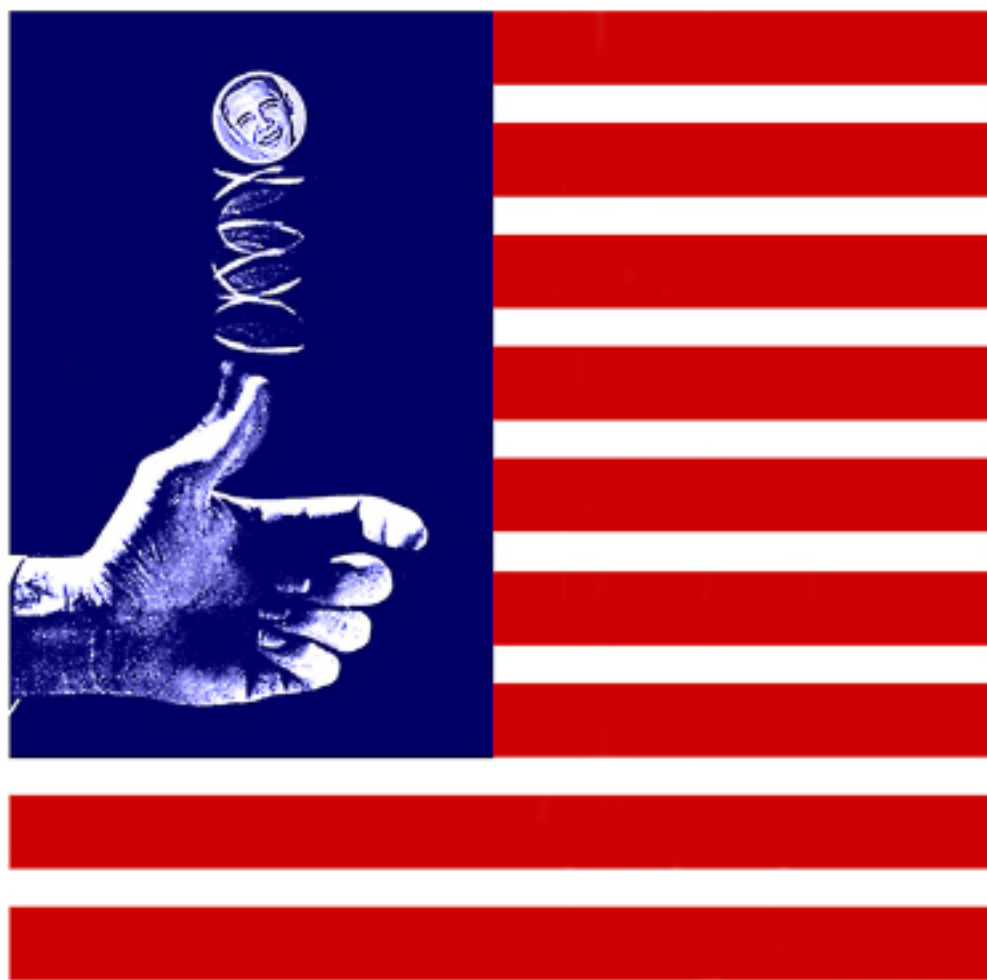
En los procesos de elección presidencial, el tema que suele llamar más la atención es la popularidad de los candidatos medida en encuestas. Esto no es casualidad. Sin duda es el indicador más relevante, porque avizora quién será el próximo mandatario. En contraste, un tema que recibe menor atención son las propuestas de campaña.

Las propuestas de los candidatos son importantes, porque muestran su visión de país. Sin embargo, también deben tomarse con cautela, porque el país que los políticos imaginan en campaña suele diferir de aquel que en realidad gobiernan. Por ejemplo, el actual presidente Barack Obama no pudo cerrar la cárcel de Guantánamo y no ha solucionado la crisis económica. Empero, su país imaginado se volvió realidad en aspectos como el fin de la guerra de Irak, la aprobación de la ley “No preguntes, no digas”, y porqué no, los avances en la reforma de salud.

En busca de su segundo mandato, Obama presenta como sus mejores cartas los logros alcanzados en su primera administración. Apuesta por la continuidad. El presidente presume de tener un mejor y más equitativo acceso a la salud, de un buen saldo en creación de empleos, así como de haber reformado Wall Street y mejorar el acceso a la educación superior de las clases medias. La joya de su corona es el fin de la guerra de Irak. Obama, siguiendo la tradición de los presidentes demócratas, apuesta por una mayor intervención del Estado y una política exterior menos conflictiva.

El contrincante del presidente se ha definido. Es Mitt Romney. Actualmente el exgobernador de Massachusetts ha asegurado 568 delegados, rumbo a la convención de Tampa, frente a los 273 conseguidos por su rival más próximo, el ultraconservador Rick Santorum.

Romney representa la opción menos radical del partido republicano. Su sitio web de campaña recibe al visitante con el perfil conservador del pre-candidato, quien es capaz, se remarca, “de cortar el gasto público” y “sacar al gobierno del camino del sector privado”. Sus propuestas se resumen en tres grandes



ES ORLANDO

líneas: empleo y crecimiento económico, un siglo americano en política exterior, y un gobierno más pequeño, más inteligente y más simple.

Por su parte, Rick Santorum anunció su retiro de la contienda por la nominación republicana. El exsenador por Pensilvania proponía las líneas más conservadoras rumbo a la Casa Blanca: “Su visión es restaurar la grandeza de los Estados Unidos mediante la promoción de la fe, la familia y la libertad”. En su “Agenda de Libertad Económica”, proponía desatar el potencial energético de su país y reducir impuestos para aumentar la competitividad. En rubros sociales, como la educación y la salud, Santorum propuso que sea el “consumidor” y el propio paciente quien se haga cargo de estos servicios.

Los precandidatos republicanos guardan semejanzas y similitudes. Ambos pugnan por la reducción del gasto público y por un

Estado más pequeño y menos interventor en la economía. No obstante, en política exterior Romney buscaría que “el poder estadounidense preserve la seguridad y prosperidad de Estados Unidos y de sus aliados”. Mientras que Santorum se declaraba “creyente del excepcionalismo americano”; de acuerdo con él, quienes atacan a Estados Unidos lo hacen porque “odian todo lo que somos: una tierra de libertad, prosperidad e igualdad”.

Un breve repaso por las propuestas indican diferencias relevantes entre los candidatos. El presidente Obama goza de leve ventaja sobre su contendiente republicano (Romney). La moneda está en el aire. Mientras tanto, los aspirantes a la Casa Blanca se encuentran imaginando al Estados Unidos que ellos gobernarán. La pregunta interesante es: ¿Cómo será el Estados Unidos que en realidad gobiernen? *

“

Obama, siguiendo la tradición de los presidentes demócratas, apuesta por una mayor intervención del Estado y una política exterior menos conflictiva

”

ágora

Acuerda Consejo General apoyo al SEMS

Se oficializó el funcionamiento de dos preparatorias y aprobó la modificación de la estructura académico-administrativa del Centro Universitario de Tonalá

EDUARDO CARRILLO

Un total de 23 dictámenes fueron aprobados el pasado 26 de marzo, en la sesión ordinaria del Consejo General Universitario, entre éstos, la aprobación de dos escuelas preparatorias, la cuenta financiera universitaria 2011, realizada por el despacho externo PricewaterhouseCoopers, modificación de la estructura académico-administrativa del Centro Universitario de Tonalá y sanciones a estudiantes.

Reunido el CGU, en el Paraninfo Enrique Díaz de León, la directora del Sistema de Educación Media Superior (SEMS), doctora Ruth Padilla Muñoz, informó que el 23 de marzo recibieron la carta de recomendación del Rector general de la UdeG, para solicitar la evaluación de calidad a cuatro planteles y dos módulos del SEMS por parte del Sistema Nacional de Bachillerato (SNB). Se trata de las escuelas preparatorias 9, 13, las regionales de Zapotlanejo y Zapotiltic, así como los módulos de Matatlán y Santa Anita, por lo que solicitó al Rector Cortés Guardado, mayor apoyo para continuar con esa labor que beneficiará, tanto al SEMS como a la Universidad.

Planteó que en la medida de que los planteles tengan esta certificación, la UdeG podrá concursar por más recursos económicos y tendrá un mayor reconocimiento por su quehacer a escala nacional. De lo contrario "tendremos en el futuro una carga en el Sistema de Educación Media Superior".

► De izquierda a derecha: Miguel Ángel Navarro, Vicerrector Ejecutivo; Marco Antonio Cortés Rector general, y Alfredo Peña, Secretario general, de la UdeG.
Foto: Adriana González



Cortés Guardado destacó que esta iniciativa resulta histórica para la educación media superior de Jalisco, así como para la UdeG, no obstante de que también representa un impulso para la mejora de la calidad en este nivel, por lo que apoyará dicho proceso.

Los consejeros también aprobaron la creación de las preparatorias 18 y 19. La primera, ubicada en la colonia Oblatos, de Guadalajara, abrió en febrero pasado, para atender a 360 alumnos y está planeada para una población total 2 mil 160 jóvenes.

La preparatoria 19, que estará ubicada en el fraccionamiento Vistas de Tesistán, ya cuenta con tres espacios construidos, tras colocarse la primera piedra en julio de 2010. Este plantel iniciará funciones a partir del ciclo escolar 2012 B, y tendrá una capacidad máxima de admisión de 380 alumnos, 190 en cada turno, matutino y vespertino, misma que se irá incrementando,

semestre a semestre, hasta alcanzar una capacidad de 2 mil 250 estudiantes.

De acuerdo al dictamen número I/2012/034, se aprobó la modificación de la estructura académico-administrativa del Centro Universitario de Tonalá, para quedar de la siguiente manera: I. División de Ciencias: Departamento de Ciencias de la Salud, Departamento de Ingenierías y Departamento de Ciencias Aplicadas de la Información, y II. División de Ciencias Sociales y Humanas: Departamento de Ciencias Jurídicas; Departamento de Ciencias Económico Administrativas y Departamento de Ciencias Sociales.

También fue aprobada la modificación del reglamento del Programa de estímulos al desempeño docente de la UdeG, para incentivar la participación de académicos, garantizar el uso eficiente de los recursos y establecer un factor de ajuste para asegurar el recurso a los beneficiados.

El máximo órgano de gobierno de la UdeG, aprobó la cuenta financiera universitaria 2011, realizada por el despacho externo PricewaterhouseCoopers.

El rector del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), maestro Tonatiuh Bravo Padilla, dijo que esta auditoría es independiente a la efectuada por los órganos federal y estatal, pero facilita la identificación de situaciones.

Para cerrar la sesión, el CGU aprobó la expulsión definitiva de dos jóvenes del CUCEA, por ingresar al sistema informático y cambiar sus calificaciones de forma recurrente. Otro alumno fue suspendido durante un año por el mismo hecho. Además, suspendieron de forma indefinida a uno más de este campus por acoso. Fueron expulsados otros dos alumnos de la Preparatoria 2: uno por agredir físicamente al oficial mayor y otro por robo de equipo de cómputo. *

miradas

La primera noche del Candidato

CRISTIAN ZERMEÑO

No habrá descanso ya desde el primer momento en que el abrazo elector se produzca, ni soledad posible.

VICENTE LEÑERO, "La cargada" (1975)

Sólido, el trasero parece plantarse sobre los tacones altísimos. Blancos, como los pantalones, como la camisa ceñida, hasta las uñas son de este color, pintadas en el borde y coronadas con piedras. Esta noche todo es blanco, empezando por la sonrisa del Candidato. Pero regresemos al cuerpo, seguro y desenvuelto, su portadora da órdenes a izquierda y derecha, su boca chilla, para finalmente colgar el teléfono celular. "Sabes —le dice a su acompañante en tono secreto— tuvimos una cena *privadona* con Él". Su escucha (también vestido de blanco) asiente lleno de envidia y admiración. No desea más al cuerpo, le bastan las palabras.

Son los últimos minutos del jueves 29 de marzo. La noche es fresca y se cierra a medias. Las luces del centro de la ciudad no dejan del todo que oscurezca. El murmullo se va transformando en aullido. Los integrantes de la banda Rosarito, de Tonalá, sueltan un batacazo, un trompetazo y uno que otro bostezo. Del otro lado de la Plaza de la Liberación, sobre la avenida Hidalgo y frente al Congreso, descansa la banda de música de la CROC, forman un pasillo por donde llegará *la cargada*. Los músicos son viejos pero ensayados. Practican con desgano aunque mantienen la tensión, como de fanfarria.

"Que nuestra lideresa quite esa pancarta, que no nos deja ver el escenario". Que mejor se quite el fiu, fiu... y ya truena la risa y las palmaditas en los hombros, en las cabezas. Los compañeros, los colegas, siempre amigos en las buenas y en los tumultos. Unas calles más allá, los autobuses se alinean: siete, ocho, nueve, siguen llegando sobre la avenida Juárez, vienen de los barrios de la periferia como Santa Cecilia y de pueblos cercanos como San Martín de las Flores. "Ejidal número..." dice la pancarta mal pegada en la defensa del *turismo*. Sobre la plaza, los jóvenes hacen bromas, se dan sapes entre ellos, comen papas, toman cocas o fuman un cigarrillo tras otro; algunos, pegados a sus celulares, teclean frenéticos. Casi es media noche. "Tu gente se quedó muy atrás", le reclama uno al otro que, entre tantos teléfonos, parece un malabarista en apuros. La música comienza. El promocional del Candidato se escucha una y otra vez. Es el hombre, es el indicado, es el mejor...



▲ Una palabra tuya bastará para que tengas mi voto. Fotos: Jorge Alberto Mendoza

En Guadalajara, un mitin con diferentes colores y consignas edulcoradas, dio inicio a la carrera presidencial de un viejo conocido

Junto a una de las fuentes, un grupo animado del Distrito 11 sostiene globos metálicos con las letras del apellido del Candidato. Todos esperan ansiosos mientras comienza la cuenta regresiva. Sobre las pantallas que se encuentran a lo largo de la Plaza de la Liberación, se anuncian los *spots*. Luminosas secuencias muestran gente sonriente, paisajes mexicanos coloridos, esplendorosos, música emotiva y una que otra frase contundente y bien editada. Son las doce de la noche y apenas unos segundos antes de que llegue el Candidato, sobre el pasillo creado por la banda de guerra de la CROC, desfilan, juntitos, los funcionarios, los senadores, los jefes del Partido, el presidente municipal (con licencia), el viejo líder sindical, el empresario con su hijo. Uno que otro, de los “importantes”, se sale de la fila y da órdenes o felicita a los jefes de grupo: “Trajiste mucha gente, muy bien”, le dice mientras levanta el dedo en señal de aprobación. El aludido aprovecha para presentar a su pariente, un joven que apenas si levanta el rostro y luego le dice aleccionándolo: “Es el secretario particular de...” La fila india deja de avanzar, nadie podrá acercarse al estrado porque el Candidato está cada vez más cerca y la multitud se compacta. Ya se oyen los aplausos y comienza la gritadera. Son las doce de la noche más un minuto. “¡Ya lo vi, ya lo vi! Aunque está muy lejos, la verdad”.

El guión

El Candidato habla durante poco más de cuarenta y cinco minutos y en ningún momento hace referencia al Partido, su Partido, ni siquiera lo alude. Es él, en solitario: su esposa, apenas si lo acompañó brevemente al llegar al escenario y desapareció al instante, sin motivo, como en las malas telenovelas. Su pequeña figura —en blanco inmaculado— se mueve frenética, lanza proclamas a la muchedumbre. Las cámaras lo siguen, las grúas que las sostienen desprenden un sonido robótico, los periodistas en un tinglado se apretujan enfadados. Los asistentes prepara sus lamparitas (se repartieron doce mil) para cuando los llamen a iluminar la noche. Muchos hacen aspavientos frente a las cámaras. Un comentario común durante la velada: “¡Ojalá salgamos en la tele!”.

El Candidato levanta la mirada y luego la baja. El guión está en el atril. Lo sigue al pie de la letra, en su página de Internet unas horas después, se podrá leer el discurso completo con las respuestas del público (¿Por error?) incluidas:

¿Quiéren cambiar a México?
VOCES: ¡Sí!

¿Podemos cambiar a México?
VOCES: ¡Sí!

Nada se improvisa. La máquina, aunque parece oxidada, funciona una vez encendida. El Candidato continúa, habla de promesas, cinco en total, y para cuando llega a la última ya está ronco, casi afónico. Una porra de Zapopan festeja hasta sus devaneos. Los silencios son la señal para gritar y aplaudir más fuerte. Continúa el guión:

Como símbolo de este anhelo de luz y de esperanza, que significa un cambio y una transformación de nuestro país, en lo que los mexicanos anhelamos y queremos, les pido que me acompañen, encendiendo estas luces de esperanza, estas luces de cambio.

Las personas prenden sus lámparas. Emocionadas, manipulan las luces que se replican por miles. Como en un concierto sin música, las frases limpias, bien limadas, se suceden una tras otra:

El pasado ya está escrito, pero a partir de hoy tenemos esta nueva luz, tenemos la oportunidad de escribir una nueva página en la historia de México. Ha llegado el momento de despertar y cambiar...

Y *cambiar* será la palabra más repetida en toda la noche. El Candidato la dijo en total diecinueve veces. Cambiar, cambiar, cambiar, cambiar, cambiar, cambiar, cambiar, cambiar, cambiar, cambiar, cambiar, cambiar, cambiar, cambiar, cambiar, cambiar, cambiar, cambiar, cambiar y cambiar.

¡Qué viva México! ¡Qué viva México! ¡Qué viva México!

El discurso ha terminado, el Candidato abraza a su esposa e hijos, sonríe a las cámaras y se va abriendo paso lentamente. Se toma fotos, se funde en abrazos con todo el que se lo pide.

Un poco tarde, el grupo del Distrito 11 recibe la señal de su lideresa y liberan los globos. Las letras suben lentamente, y se pierden en la noche de Guadalajara:

P
A
E
Ñ
N
E
I
T
O.*



▲ El Candidato en efigie camina por la Plaza de la Liberación.



▲ ¿Será el “tapado” de 2018?



▲ Encuentre su foto con el Candidato y se la regalamos.

- | | |
|--|--|
| ▶ INTRODUCCIÓN A BASE DE DATOS.
23 - 27 Abril / 08:00 - 10:00 | ▶ COREL DRAW 13.
23 Abril - 11 Mayo / 10:00 - 12:00 |
| ▶ ESTADÍSTICAS BÁSICAS CON SPSS.
23 Abril - 04 Mayo / 10:00 - 12:00 | ▶ AUTOCAD BÁSICO - INTERMEDIO.
23 Abril - 11 Mayo / 16:00 - 18:00 |
| ▶ INTRODUCCIÓN A LA PROGRAMACIÓN CON LENGUAJE C.
23 Abril - 04 Mayo / 10:00 - 12:00 | ▶ 3D STUDIO MAX AVANZADO.
23 Abril - 11 Mayo / 16:00 - 18:00 |
| ▶ MS EXCEL AVANZADO 2010.
23 Abril - 04 Mayo / 16:00 - 18:00 | ▶ ADMINISTRACIÓN DE ORACLE.
23 Abril - 11 Mayo / 18:00 - 20:00 |
| ▶ LENGUAJE JAVA AVANZADO.
23 Abril - 04 Mayo / 19:00 - 21:00 | ▶ MS ACCESS (sabatino).
28 Abril - 19 Mayo / 08:00 - 13:00 |
| ▶ REDES Y SEGURIDAD EN CÓMPUTO.
23 Abril - 04 Mayo / 18:00 - 20:00 | ▶ MS OFFICE 2010 (sabatino).
28 Abril - 16 Junio / 08:00 - 13:00 |

Para mayores informes:
Unidad de Capacitación y Soporte a Usuarios.
Avenida Juárez 976, planta baja.
Tels. 31342218 (directo) 31342222 ext. 12317

www.cgti.udg.mx
cursos@staff.udg.mx

Descuentos a Universitarios. Programación sujeta a cambios.



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Vicerrectoría Ejecutiva /
Coordinación General de Tecnologías de Información.



LA COMUNIDAD DEL CENTRO UNIVERSITARIO
DE CIENCIAS EXACTAS E INGENIERÍAS

Lamenta la sensible pérdida del

MTRO.
**VIRGILIO
ZÚÑIGA PARTIDA**

Profesor investigador titular de este
centro universitario jubilado

Acaecida el pasado 22 de marzo de 2012.

Compartimos la pena que embarga a
familiares y amigos



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

LA COMUNIDAD DEL CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS
ECONÓMICAS ADMINISTRATIVAS

El Departamento de Administración

Expresa sus sentidas condolencias al
Dr. Rogelio Rivera Fernández
y a su familia por el sensible fallecimiento
de su querida esposa

**Alicia Lima Ruvalcaba
de Fernández**

El día 07 de marzo del 2012

Atentamente
"Piensa y Trabaja"

Zapopan, Jalisco. Marzo de 2012



▶ El Papa
Benedicto XVI
en el Aeropuerto
Internacional de
Guajuato.
Foto: Archivo

SOCIEDAD

La Iglesia afianza posiciones

Para especialistas universitarios, la visita del Papa Benedicto estará reflejándose después de las elecciones

JOSÉ DÍAZ BETANCOURT

Tan pronto se dio a conocer que el Papa Benedicto XVI estaría en México a inicios de la primavera del 2012, se desencadenaron reacciones relacionadas con la inminencia de las elecciones presidenciales, lo que generó debates, especulaciones y hasta conjeturas acerca de lo que podría suceder en este momento decisivo para la sociedad mexicana.

Uno de los efectos inmediatos de la reciente visita papal a México es que abona al debate sobre las libertades religiosas actualmente en análisis, asegura el doctor Víctor Mario Ramos Cortés, profesor investigador del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH).

"Me parece que la influencia de la visita de Benedicto XVI a nuestro país se empezará a sentir a mediano y largo plazo. Sin embargo, atendiendo al momento electoral, este impacto se centrará sobre el tema de la libertad religiosa que incluye, además, la agenda del episcopado: la educación religiosa en escuelas públicas, la propiedad privada de radio y televisión, y la de no precisar permiso para realizar actos religiosos en los sitios públicos".

A Ramos Cortés le parece que la influencia también podría percibirse en algún momento de debate de las campañas, pues son temas que no hemos discutido y reflexionado los mexicanos en general y aunque no es el momento más propicio, "la influencia de la venida de Papa se

irá viendo el año próximo cuando ya esté instalado el nuevo Congreso, el nuevo presidente y los temas se vayan definiendo".

Para el doctor Juan Diego Ortiz Acosta, director del Centro de Estudios sobre Religión y Sociedad, del CUCSH, no hay duda de que la visita papal "tuvo claros tintes políticos".

"Fundamentalmente para ganar decisiones como la del Artículo 24, pues es claro que la Iglesia Católica pretende recuperar presencia y hegemonía, y no tiene otra que la posibilidad de sacar su discurso fuera de las iglesias y poder expresarlo en espacios públicos, así como también necesita urgentemente influir en la escuela pública y manejar medios de comunicación".

Para el académico, la visita del jefe del Estado Vaticano está relacionada con decisiones cruciales de sobrevivencia. "No le queda de otra, la existencia de la Iglesia Católica se la está jugando".

Ortiz Acosta asegura que la Iglesia Católica no tiene por el momento más posibilidades de crecimiento y las posibilidades emanadas de las reformas son un intento por recuperar hegemonía. Hizo sentir su fuerza política y logró convencer al PAN y al PRI, partidos que finalmente votaron por la reforma constitucional y los que avalaron el cambio a través del discurso de la libertad religiosa.

"La visita del Papa estuvo también marcada por otros acontecimientos como la edición de las instrucciones pastorales para cómo votar, donde no decían abiertamente por quién votar pero sí por quién no votar". *

Por la transparencia electoral

El Rector general, doctor Marco Antonio Cortés Guardado, firmó una iniciativa de la Fepade para que funcionarios no interfieran en el actual proceso electoral

MARIANA GONZÁLEZ

La Universidad de Guadalajara se unió a la iniciativa de la Fiscalía Especializada para la Atención de Delitos Electorales (Fepade) y el gobierno de Jalisco para vigilar y prevenir que los funcionarios públicos hagan uso de recursos humanos o financieros para apoyar a un candidato o partido político durante el proceso electoral que dio inicio el 30 de marzo pasado.

El Rector general de la UdeG, Marco Antonio Cortés Guardado, afirmó que esta casa de estudios se compromete a mantenerse fuera del proceso electoral y de contribuir en todo lo que pueda a la transparencia y equidad de los próximos comicios estatales y federales en México.

“Seremos estrictos al interior de la UdeG. Giramos instrucciones a todas las dependencias para que los funcionarios universitarios se mantengan al margen y se evite el uso de recursos para acciones políticas. Eso de antemano está prohibido al interior de la Universidad”.

Cortés Guardado representó a la UdeG y firmó como testigo en el arranque del Programa de trabajo específico para la prevención de delitos electorales y responsabilidades administrativas de los servidores públicos en el contexto del proceso electoral federal y local, realizado en Palacio de Gobierno.

Durante la ceremonia, la titular de la Fepade, Imelda Calvillo, afirmó que este programa dará asesoría a los grupos de población más vulnerables, con la finalidad de que sepan a dónde acudir



a presentar una denuncia si alguien los amenaza o los presiona para votar por algún candidato o persona.

Iniciarán una campaña para prevenir y sancionar delitos relacionados con el empleo indebido de recursos por parte de los funcionarios de gobierno y servidores públicos, por lo que trabajarán de manera “coordinada y enérgica” entre las dependencias municipales y estatales para proceder ante cualquier ilícito que acontezca durante el proceso electoral.

También firmaron el acuerdo rectores de universidades privadas, el secretario de Educación Jalisco, José Antonio Gloria Morales y los titulares del Instituto Electoral y de Participación Ciudadana, José Tomás Figueroa, y del Instituto de Transparencia e Información Pública. En representación del gobierno del estado firmó el secretario general de Gobierno, Víctor Manuel González Romero. *

▲ Marco Antonio Cortés Guardado, Rector general de la UdeG, en la firma de la iniciativa el pasado 28 de marzo.

Foto: Abraham Aréchiga

ESCUCHA TU VOZ ESTUDIA CINE.



DIS-CINE

TE OFRECE LOS SIGUIENTES DIPLOMADOS EN CINE, TV Y VIDEO:

- Cine
- Historia y Análisis de Cine
- Locución
- Periodismo
- Animación y Efectos Especiales
- Fotografía



Inscripciones abiertas todo el año

LLAMA: (33) 3658 4700
ESCRIBE: cineudg@cuaad.udg.mx
VISITA: www.dis.udg.mx



Universidad de Guadalajara
Rectoría General / Secretaría Técnica
Centro Universitario de Ciencias
Sociales y Humanidades
Sistema de Educación Media Superior
Sistema de Universidad Virtual



CONVOCAN

AL CERTAMEN: "NO OLVIDO, RECUERDO"

CRÓNICAS UNIVERSITARIAS DESDE LA TERCERA EDAD

A todos los miembros de la comunidad universitaria mayores de sesenta años, se les invita a narrar algún suceso histórico, o bien, compartir algunas de sus experiencias vividas a lo largo de su trayectoria laboral dentro de la Universidad de Guadalajara, por medio de un ensayo o entrevista.



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

INFORMES

Tania Regalado Hernández / Abdel Vidrio Reynoso
Secretaría Técnica de la Rectoría General
Av. Juárez No. 975, Planta Alta Col. Centro, C.P. 44100
Guadalajara, Jalisco, México
Tel. y Fax. (33) 31 34 22 60 y 63, exts. 12182 y 12189
tania.regalado@redudg.udg.mx / abdel@redudg.udg.mx

CUAAD

Convenio prácticas profesionales

El Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD) firmó un convenio de colaboración con 20 organismos del sector público, privado y social a fin de que sus alumnos participen en proyectos urbanos, resuelvan problemas en esa área y se incorporen de forma temprana al campo laboral.

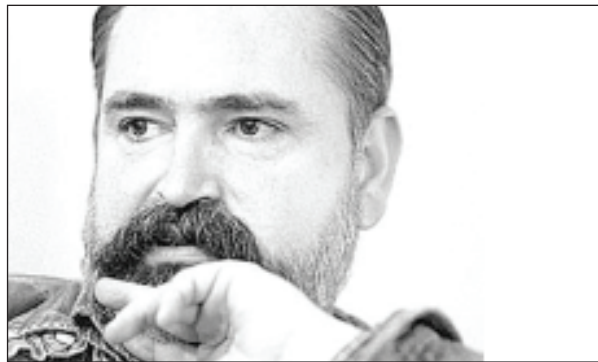
Algunas de las instituciones u organismos que participan en este convenio son: el Congreso del Estado, los colegios de Arquitectos e Ingenieros del estado, la Cámara Mexicana de la Industria de la Construcción de Jalisco, el Patronato del Centro Histórico, Sedeur, Ciudad para Todos, Canadevi y Jalisco Cómo Vamos. *

CUCSUR

Reconocen labor ambiental

El investigador del Centro Universitario de la Costa Sur, Enrique J. Jardel Peláez, profesor adscrito al Departamento de Ecología y Recursos Naturales, fue galardonado con el "Reconocimiento al Desarrollo Forestal Rural en México 2012", otorgado por la asociación Conjunto Predial Forestal Aquixtla, del estado de Puebla.

Enrique J. Jardel Peláez es reconocido a nivel nacional por sus ac-



tividades de investigación, educación, capacitación y asistencia técnica en el campo de la conservación y el manejo forestal, su trabajo en la Reserva de la Biósfera Sierra de Manantlán y su participación en organizaciones como el Consejo Civil Mexicano para la Silvicultura Sostenible A.C., que han impulsado el manejo forestal en México. *

CUCS

Observatorio de lesiones

Los accidentes de tránsito representan el 50 por ciento de las defunciones en Jalisco, sobre todo entre la población más joven, afirmó el académico del Centro Universitario de Ciencias de la Salud, Alfredo Celis, al presentar el Observatorio de lesiones, que fue conformado por diversas instituciones públicas, entre ellas la Universidad de Guadalajara.

Este observatorio, conformado por instancias como la Procuraduría de Justicia de Jalisco, las secretarías de Salud y Validad, y la Policía preventiva, así como la UdeG, contribuirá al análisis de información y la generación de datos relacionados con los

eventos de tránsito, con la finalidad de ofrecerlos a las dependencias de gobierno y tomadores de decisión. *

UDEG

Concurso Caracol de Plata

Caracol de Plata, A.C. y Universia México anunciaron que a partir de hoy los estudiantes de todas las carreras de escuelas profesionales y universidades de América Latina, España y Portugal, podrán inscribir sus trabajos para participar en la IX edición del reconocimiento universitario Caracol de Plata. La fecha límite para recibir los trabajos es el 18 de mayo.

En esta edición del concurso, el tema sobre el cual los jóvenes deberán desarrollar sus trabajos es Desarrollo Sostenible. Más información en: www.caracoldeplata.org *

CUCEA

Las emociones del elector

La mayoría de los partidos y de los candidatos consideran el lado pragmático de las campañas, y poco se enfocan en el conocimiento a profundidad de los electores. No sólo de problemas y necesidades, sino de sentimientos, expectativas, deseos, esperanzas y sobre todo qué les mueve, afirmó Andrés Valdez Zepeda, profesor investigador del Centro Universitario de Ciencias Económico Ad-

ministrativas (CUCEA) al impartir la conferencia "¿Qué mueve a los votantes? Conducta y comportamiento del elector", en el Museo Regional de Guadalajara.

El acto de votar es emocional, aunque la explicación de cómo voto genera de cierta manera una racionalidad en la decisión, incluso si ésta no fue racional. "Nos metemos más a un nivel del entendimiento del subconsciente, la toma de decisiones y, sobre todo, el efecto de las estrategias orientadas a movilizar emociones en la conducta y comportamiento de los electores", dijo. *

CUVALLES

El valor de una región

Con su libro *Valoración de patrimonio cultural y natural de un territorio: El caso del valle de Ameca, Jalisco*, el

doctor Francisco Guerrero Muñoz, profesor investigador del Centro Universitario de los Valles quiere llamar la atención de las autoridades relacionadas con el tema: Secretaría de Cultura, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Secretaría de Turismo y Secretaría de Economía.

Es un libro orientado a especialistas en temas de patrimonio cultural, dijo Miguel Ángel Navarro Navarro, vicerrector ejecutivo de la Universidad de Guadalajara; también señaló que este texto puede convertirse en "una fuente de información" que estimule la práctica de políticas públicas que impulsen el "desarrollo cultural, económico y social de la región (Valles)". *

campus

¿y tú... ya las conoces?
Las 11 Competencias Genéricas que desarrollarás en el Nivel Medio Superior

Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.

RUMBO AL SISTEMA NACIONAL DE BACHILLERATO

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
SISTEMA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

V A M O S A D E J A R H U E L L A

La expresión, un derecho de todos

“Si un ser humano no tiene la libertad de pensar y expresarse, están perdidos todos los demás derechos”: Haddad

MARTHA EVA LOERA

En México es necesaria la creación de un colegio de periodistas y debe exigirse al Congreso de la Unión, que se pongan a trabajar en temas fundamentales de prevención del delito sobre libertad de expresión y de protección a los periodistas, señaló José Martínez Mendoza, consejero de Fundalex y periodista.

Lo anterior fue manifestado durante la mesa de discusión “Libertad de Expresión”, que tuvo lugar en el Paraninfo Enrique Díaz de León, a finales del pasado mes de marzo.

En este contexto, las universidades juegan un papel muy importante. Deben hablarles con la verdad a los jóvenes. Decirles que el periodismo es un trabajo mal pagado, poco reconocido, muy sacrificado y donde debe contar sobre todo el talento y los conocimientos, dijo.

Denunció que la Fiscalía de la Libertad de Expresión de la Procuraduría General de la República, para la demanda que tiene de actividades, cuenta sólo con una fuerza de trabajo de ocho ministerios públicos federales y no son más de veinte empleados.

“Su presupuesto actual asciende a tres millones de pesos. Estaba condicionado un apoyo de casi 17 millones de pesos extras, siempre y cuando se aprobaran las reformas al Código Penal Federal. Ya se aprobó. Todo depende de la voluntad que tengan los diputados locales en las legislaturas de los gobiernos de los estados, lo que me parece grave”.

El periodista se pronunció por una fiscalía ciudadanizada. Es decir integrada por un grupo de notables de varios sectores. Entre ellos periodistas, editores, escritores, repre-



sentantes de la sociedad y que fuera autónoma.

Por su parte, Armando Prida, presidente de la Asociación Periodística Síntesis, señaló que la esencia de todas las libertades, es la libertad de expresión. “Sin poner en riesgo la vida, existe la obligación de defenderla porque cada vez que un periodista no escribe o un medio se limita a publicar lo que está pasando con el narcotráfico, los ciudadanos pierden”.

Con él coincidió, en parte, Humberto Hernández Haddad, maestro en política internacional por la Johns Hopkins University, quien señaló que la libertad de expresión es la llave que abre el ejercicio concurrente de todos los demás derechos. Si un ser humano no tiene la libertad de pensar y expresarse están perdidos todos los demás derechos.

Agregó que es “muy peligroso que en el país la libertad de expresión esté entrando a una zona de crisis, porque es presagio de que otros derechos fundamentales pronto serán conculcados” y de que “si el estado mexicano no reacciona con eficiencia y da una respuesta jurídica, normativa, equilibrada y eficiente, está empujando a México a la condición de estado fallido”. *

▲ Participantes de la mesa de discusión “Libertad de expresión” en el Paraninfo Enrique Díaz de León, organizada por la Federación de Estudiantes Universitarios. Foto: Abraham Aréchiga

mediática



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Posgrados CUTonalá

Doctorado en Agua y Energía

Maestría en Ciencias en Ingeniería del Agua y la Energía
(Investigación)

Maestría en Ingeniería del Agua y la Energía
(Profesionalizante)



Informes: www.cutonala.udg.mx/posgrados
Inicio de curso agosto 2012



club deportivo
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA



Tiene para ti...
La tarjeta
CLUB CARD
\$250.00 p/p

Beneficios:

50% de Descuento en el ingreso al Club Deportivo presentando la Club Card

Además:

35% de Descuento en Hospedaje en el Hotel Villa Primavera
35% de Descuento en Hospedaje en el Hotel Villa Montecarlo

*Las veces que quieras de Martes a Domingo

*Válida por un año a partir de la fecha de Expedición

www.club.udg.mx



Club Deportivo UdeG

Km. 24 Carretera Libre a Nogales
Zapopan, Jalisco, México
Tel: 31 51 40 80 y 81

Oficinas Administrativas de Hoteles
y Club Deportivo UdeG

Fco. de Quevedo No.175
Guadalajara, Jal. México
Tel: (33) 36 16 16 89 Ext. 110
reservaciones@redugdg.udg.mx

La gaceta

lunes 16 de abril de 2012 13

DEPORTES

CUValles busca trascender

El centro universitario se encuentra inmerso en el proceso para construir una importante infraestructura deportiva

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

El Centro Universitario de los Valles (CUValles), con sede en Ameca, se encuentra en un proceso de reestructuración, cuya finalidad es ofrecer a su comunidad estudiantil diversas actividades físicas que contribuyan a su formación integral.

El coordinador de deportes de dicho plantel, Iriarte Bolaños, explica que el proyecto deportivo surge a raíz de los diversos talleres de formación integral que ahí ofrecen. Tal es el caso de los de basquetbol, futbol, voleibol, ajedrez y tenis de mesa, entre otros, los cuales están a cargo de entrenadores calificados.

“Es un proceso integral, ya que además de los entrenadores, se suman el médico, el psicólogo y el nutriólogo. La idea fundamental se basa en que el universitario tenga una apreciación de los factores que pueden acompañar al atleta para tener un resultado. Nosotros no le llamamos deporte de alto rendimiento, porque todavía faltan algunas cuestiones, como instalaciones para llamarle así. Sin embargo, estas actividades le dan al alumno una visión exacta de lo que es la actividad competitiva como tal”.

Recuerda cómo hace poco tiempo los talleres se vieron interrumpidos por falta de recursos, situación que mermó en la evolución que habían tenido, por lo que ahora, ante la llegada de un nuevo coordinador y basados en las experiencias anteriores, retomaron el proyecto deportivo, corrigieron errores y buscan el acercamiento con los estudiantes.

“Nosotros no nos proponemos la meta de ser campeones. Pienso que el estudiante, en la medida que se vaya insertando y lo vaya tomando como una herramienta de aprendizaje, irá teniendo un crecimiento humano y como consecuencia lo manifestará en las actividades atléticas. Queremos que el deporte sirva como un indicador de la competitividad que el estudiante debe lograr en actividades deportivas y en su vida laboral”.



► El atleta David Aranda participará en la Universiada Nacional 2012.

Foto: Laura Sepúlveda

Aunque aún no puede precisar el número de estudiantes que participan en las actividades deportivas, porque siguen en el proceso de inscripciones, señaló que la respuesta ha sido positiva.

“Lanzamos las convocatorias a principios de semestre, para que se integren y a partir de eso los entrenadores empiezan a trabajar. Contamos con un gimnasio que es el núcleo de la actividad deportiva”.

A pesar de ser un centro en el interior del estado, esto no ha sido impedimento para que puedan aportar atletas a las distintas selecciones universitarias que representan a la UdeG en diversas justas deportivas y esperan que año con año esa cifra incremente.

Los representantes de CUValles en las selecciones universitarias son: Joanna Lizeth Reynaga Íñiguez, de futbol bardas; Juan Manuel Hernández Quintero, de halterofilia y David Aranda, de atletismo, todos clasificados a la Universiada Nacional 2012.

“Un ejemplo es David Aranda, que ha ido madurando en la medida que se ha interesado por las actividades y el seguimiento que exigen. Esto ha sido la clave para que un estudiante de agromercados de Teuchitlán pueda tener esas condi-

ciones atléticas. Mostrándole estos elementos se ha interesado en buscarle un significado a la actividad deportiva. Esto ha establecido un vínculo con sus resultados académicos. Otro caso es Juan Manuel Hernández, que nos representó el año pasado en Universiada Nacional, en tenis de mesa y además ganó un concurso de programación para *software*”.

Por su segunda participación

David Aranda, estudiante de quinto semestre de la licenciatura de agronegocios, se declara listo para participar en la Universiada Nacional y en la Olimpiada Nacional, con un único objetivo: superar lo hecho el año pasado, cuando compitió por primera vez en dichas justas.

Hoy recuerda cómo incursionó en el mundo del atletismo: “Para entrar a las actividades te hacen una serie de pruebas, para ver las capacidades de cada quien. Ahí fue donde el entrenador me vio las cualidades que se requieren para el atletismo. Mis pruebas fuertes son 100 y 200 metros”.

Para la justa estudiantil participará en las pruebas de 100 metros y relevos. Es consciente del alto nivel competitivo de la competencia estudiantil. *



Para solicitudes de difusión, únicamente de la Red Universitaria, comunicarse a enlacered@redudg.udg.mx

Certamen:
"No olvido, recuerdo"

CRÓNICAS UNIVERSITARIAS DESDE LA TERCERA EDAD

Fecha límite de recepción de trabajos:
30 de abril

Informes: **3134 22 60 y 63, ext. 12182 y 12189**

CIIECC
2012

Conferencia Iberoamericana de Ingeniería Electrónica y Ciencias Computacionales
16 al 18 de mayo www.ciecc.org

Convocatoria al XI Concurso Nacional de Cuento "Juan José Arreola"

Fecha límite:
30 de abril, 19:00 horas

Consulta la bases en:
www.cusur.udg.mx

Actividades Académicas

Seminarios

Seminario DAAD Alumni. Enfermedades zoonóticas transmisibles por la leche
18 y 19 de mayo. CUCBA. Inf. 3777 11 50, ext. 33268 y en hcastane59@yahoo.com.mx

Posgrados

Maestría en Economía. Convocatoria 2012B
Recepción de solicitudes: Del 30 de abril al 15 de junio. CUCEA. www.cucea.udg.mx

Maestría en Comunicación 2012-2014
Fecha límite: 4 de mayo. Inicio de clases: 20 de agosto. www.cucsh.udg.mx

Maestría en Ciencias de la Arquitectura
Registro de solicitudes: Del 28 de mayo al 29 de junio. www.escolar.udg.mx

Diplomados

Diplomado en Medicina y Cuidados Paliativos
Inicia 18 de mayo. Inf. 3824 40 66. diplomadopaliativocucs@gmail.com

Diplomados UdeG Virtual
Diplomados en línea. Descuentos a universitarios. Inf. educacion.continua@redudg.udg.mx

Diplomados en Cine, TV y Video



Inscripciones abiertas todo el año. www.dis.udg.mx

Cursos

Acreditare
Programa de acreditación en competencias tecnológicas. www.acredita.cgti.udg.mx

Convocatorias

Actividades deportivas para alumnos de intercambio
Inscripciones: Del 20 al 30 de cada mes. Instalaciones Deportivas del Tecnológico. www.cgsu.udg.mx

Premio CEMEX-TEC. Transformando comunidades. Edición 2012: Urbanismo inclusivo



Inscripciones: Del 1 de abril al 31 de mayo. www.cdcs.mx

Avances de las mujeres en las ciencias, las humanidades y todas las disciplinas
Fecha límite de registro: 30 de abril. Consulta las bases en: <http://mujeresenlasciencias.azc.uam.mx/>

Séptimo Concurso de Ensayo Caminos de la Libertad
Temática: La libertad. Fecha límite: 30 de abril. Informes: www.caminosdelalibertad.com

IX Edición del Reconocimiento Universitario Caracol de Plata
Fecha límite de inscripciones: 18 de mayo. Informes: <http://caracol.universia.net.mx>

Publica un artículo en la revista Contextualizaciones Latinoamericanas
Fecha límite de recepción: 20 de mayo. contacto@contextualizacioneslatinoamericanas.com.mx

XII Concurso Leamos la Ciencia para Todos 2011-2012
Fecha límite: 30 de junio. Consulta las bases en: www.lacienciaparatodos.mx

Premio Internacional de Divulgación de la Ciencia Ruy Pérez Tamayo
Fecha límite: 31 de julio. Consulta las bases: www.fondodeculturaeconomica.com/editorial/concursos

Publica un artículo en "Ixaya"
Revista universitaria de desarrollo social. Requisitos en: www.desarrollosocialudg.com/ixaya.html

Publicaciones

El ojo que piensa
Revista de cine iberoamericano. Número 5, en línea. Enero a junio de 2012. www.elojoquepiensa.net

México y la Cuenca del Pacífico
Revista del Departamento de Estudios del Pacífico. Consultala: <http://www.publicaciones.cucsh.udg.mx>

Revista Criterios, de la Escuela Preparatoria Regional de Casimiro Castillo
Consulta la versión electrónica en: www.sems.udg.mx

Revista Tukari
Consulta la versión electrónica en: www.tukari.udg.mx

Contextualizaciones Latinoamericanas
Revista del Depto. de Estudios Ibéricos y Latinoamericanos de UdeG. Consultala: www.contextualizacioneslatinoamericanas.com

Apertura
Revista de Innovación Educativa del Sistema de Universidad Virtual. Consultala en: www.udgvirtual.udg.mx

Presentaciones

Presentación del libro: Plexo
De: Luis Alberto Arellano. 25 de abril, 20:00 horas. Casa Vallarta.

Promociones

Tarjeta Club Card
Club Deportivo UdeG. www.club.udg.mx

Servicios

Becas y Convocatorias internacionales
Coordinación General de Cooperación e Internacionalización convoca. www.cgci.udg.mx

Biblioteca Digital de UdeG
Consúltala en <http://wdg.biblio.udg.mx> Conoce otros servicios en www.estudiantes.udg.mx

El Departamento de Estudios Mesoamericanos y Mexicanos del CUCSH
Invita a consultar su reserva bibliográfica sobre temas antropológicos. Inf. 38272446

Contactos

Campaña de Identidad Universitaria
Regístrate, tramita tu credencial y goza de descuentos. www.egresados.udg.mx

Campaña de Diagnóstico de Propiedad Industrial



Marzo-abril 2012. <http://iditpyme.cucea.udg.mx/>

Dona Libros
A la Biblioteca Pública del Estado "Juan José Arreola". www.fundacion.udg.mx

Cultura

Música

Temporada de Primavera 2012
Miércoles de abril, mayo y junio, 20:00 hrs. Laboratorio de Arte Jorge Martínez. Inf. 1203 54 37

Presentación del disco "Fiestas Privadas", de Jaramar
24 de mayo, 20:30 hrs. Laboratorio de Artes Variedades (LARVA). www.jaramar.com.mx

Exposiciones

Esencial, exposición de Carlos Medina
Exposición abierta al público hasta el 27 de mayo. Museo de las Artes. <http://museodelasartes.udg.mx>

Talleres

Club de lectura: Negro y Espacial



Martes, de 19:00 a 20:00 hrs. Casa Bolívar. Inf. vanessa.garcia@redudg.udg.mx

TV



Consulta la programación en www.udgtv.com

Cineforo

Festival Ambulante 2012



Gira de documentales. Del 16 al 19 de abril. Cineforo. Entrada gratis. www.cineforo.udg.mx

Radio



Medios Universitarios Radio 104.3 FM

Medios UdeG Noticias
Colaboran Ramón Alberto Garza, Félix Arredondo, Javier Valdez, Ruth Padilla Muñoz, Tonatiuh Bravo Padilla, Diego Petersen y Alejandro Almazán. **Lunes a viernes** 7:00 a 9:00 hrs. 13:00 a 15:00 hrs. 20:00 a 21:00 hrs.

Consulta los programas especiales en: www.radio.udg.mx/guadalajara

Actualización de noticias al minuto en: www.medios.udg.mx/noticias

Señales de Humo
Revista cultural con Alfredo Sánchez. **Lunes a viernes**, 9:00 hrs.

El expreso de las diez
Con: Alonso Torres **Lunes a viernes**, 10:00 hrs.

Música solar
Programa musical Con: Sofía Solórzano **Lunes a viernes**, 11:00 hrs.

Déjalo Sangrar
Programa de rock Con: Rodolfo "Che" Bañuelos **Lunes a viernes**, 12:00 hrs.

Escúchanos por internet en: www.radio.udg.mx/guadalajara

Prensa

La gaceta

Consúltala en www.gaceta.udg.mx
Consulta éstas y más actividades en www.carteleraudg.medios.udg.mx

TEXTOS DE JEANETTE WINTERSON, KHALED ALKHAMISSI, MADELEINE GAGNON, FREDRIK EKELUND, MING DI, CARLOS FIDALGO.

IMAGEN DEL MUNDO Luvina 66

www.luvina.com.mx

talento U

ELIZABETH RAYGOZA JÁUREGUI

Cuando se es artista siempre se tiene un plan B, X, Y o Z, a fin de contrarrestar la falta de apoyo económico, de manera que alguna actividad extra les permita continuar con el estudio, desarrollo, creación e interpretación artística. En no pocas ocasiones, jóvenes creadores se quedan en el camino.

Es por ello que buscan las alternativas que les permitan seguir creando, como es el caso del Programa de Estímulos a la Creación y al Desarrollo Artístico, al que convoca la Secretaría de Cultura de Jalisco.

En su más reciente edición, tres artistas involucrados con la Universidad de Guadalajara, resultaron ganadores de becas: Demián Galindo Ramírez, quien es profesor en el Departamento de Música, la obtuvo en la categoría de jóvenes creadores; Gerardo Martínez Camacho, licenciado en Música, en

creadores con trayectoria y Ernesto Cano Lomelí, en investigación y difusión del patrimonio cultural.

¿En qué consiste el proyecto?

Ernesto. Se trata del patrimonio cultural intangible, de música escrita por compositores jaliscienses entre 1870 y 1960. El título es "Valses jaliscienses". Es una colección selecta de esta especie musical, que impactó en las sociedades de todo el país durante y después del Porfiriato. El apoyo será para producir un fonograma de estos valsos, interpretados por excelentes exponentes y con un tiraje de mil copias.

Gerardo. Estoy creando una obra para orquesta que consta de cinco movimientos, el tema es "Fiesta y tradición en Jalisco" y una suite que llamo "El tranvía de Tequila".

Demián. "Espiral de imágenes sonoras Wixáritari" consiste en la composición y difusión de dos obras; "Wixáritari" para ensamble, que será estrenada mundialmente por el ensamble Proyecto Caos; y una adaptación y reedición coral de mi obra "Huichol"

para quinteto vocal que

“

La música como todo arte es muy celosa, demanda toda tu vida

”

se estrenó mundialmente en la Isla Cockatoo Sydney, Australia, por el ensamble Song Company en octubre del año pasado.

¿La falta de apoyos económico hace que claudiquen los artistas en sus aspiraciones?

Demián. No creo que exista razón suficiente para claudicar, afortunadamente hasta ahora no conozco artistas en esta condición, tenemos una tendencia a escuchar nuestras obsesiones. Un artista (como cualquier persona) debe tener sus convicciones firmes. Para los que nuestro camino es el arte, constantemente estamos explorando la manera de encontrar alternativas en conjunto, siguiendo nuestros ideales.

Gerardo. Muchos compañeros de mi generación en la escuela de música han quedado en el camino y una de las razones es el aspecto económico, pero no es lo único.

La música como todo arte es muy celosa, te demanda toda tu vida y todo tu tiempo, no se lleva bien con otros compromisos. Creo que todavía hace falta apoyo económico a los

artistas y oferta dignas de trabajo; una gran victoria que puede pretender un artista es poder vivir de su trabajo.

¿En nuestro estado, la gente está interesada en consumir lo que producen artistas jaliscienses?

Demián. Siempre habrá público interesado en consumir lo nuevo. El problema es cuando esos intereses no se comparten por otras instancias, la gente siempre estará ávida por lo fresco, las propuestas novedosas, pero no sólo depende del creador y la gente en consumir el proceso creativo. La responsabilidad del creador es enorme y tenemos que estar siempre a la altura.

¿Es bien remunerado económicamente el trabajo de creadores?

Ernesto. Se hace trabajo por el oficio y gusto por hacerlo, con modesto cobro y aunque te lo paguen "a las quinientas", como regularmente sucede en nuestro contexto local.

Gerardo. Como en todos los campos profesionales, tienes que ir edificando tu nombre a base de trabajar y trabajar. Es difícil porque como dice el dicho nadie es profeta en su tierra y pasa que te valoran más es otros lugares.

¿Qué consejo darías a los jóvenes que piensan dedicarse a las artes?

Demián. Que anden esa vereda hasta sus últimas consecuencias, que trabajen en conjunto con otros artistas. Si se van a dedicar a ello que dejen fluir, que profundicen en su obra siempre interiorizando, que no le teman a exponerse, que aprendan a rendirse cuando sea necesario y a seguir cuando sea inminente, que aprendan de la crítica y se preparen constantemente. *



Primera persona * Demián, Ernesto y Gerardo, resultaron ganadores del Programa de Estímulos a la Creación y al Desarrollo Artístico, que convoca la Secretaría de Cultura de Jalisco.

CREADORES UNIVERSITARIOS

Foto: Jorge Alberto Mendoza

O2
cultura



VICENTE ROJO
GRÁFICA BAJO EL VOLCÁN
PÁGINAS 6-7

ORLANDOTO



◀ Muestra de la exposición *Esencial*, en el Musa.
Foto: José María Martínez

Sencilla epifanía

Una exposición con dejos minimalistas muestra el resultado del taller impartido por Carlos Medina a estudiantes del CUAAD. El Musa albergará *Esencial* hasta mayo

PATRICIA MIGNANI

En una sala llena de hilos de cañamo y círculos de nitrito, hojas dobladas sobre un mismo cuadro y gotas plateadas de una lluvia horizontal, Carlos Medina demuestra que lo esencial es visible a los ojos.

El Museo de las Artes (Musa), de la Universidad de Guadalajara, presenta la exposición *Esencial*, de Carlos Medina. El escultor venezolano no está solo en esta muestra, sino que lo acompañan 24 alumnos de las carreras de Diseño gráfico, Arquitectura y Artes plásticas del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD).

A partir de una invitación que

Suni Ramírez Barajas, directora del Musa, hizo al artista, comenzó a tomar forma el taller impartido a alumnos y egresados. El proyecto fue planificado durante tres años. El taller, que llevó el mismo nombre que la muestra y se impartió del 12 al 22 de marzo, obtuvo como resultado el desarrollo de 40 de las 90 piezas que contiene la exposición, incluidas cuatro instalaciones.

Algunas piezas de la exposición están trabajadas con materiales reciclados, como extractos de PVC laminados y MDF, la madera soporte.

En esta, la tercera ocasión en que Medina visita México, resalta que la experiencia de trabajar con alumnos fue interesante. Los parti-

cipantes del taller lograron completar las 40 piezas en los primeros 10 días del taller. “Es una maravilla ver a los muchachos usando la técnica, con una velocidad... y le quise dar un decibel más: que se concentren en el trabajo: no charlas. Esa es una dinámica muy importante”.

Carlos Medina está inmerso en lo que llama el movimiento esencial: “Yo vengo de la geometría sensible, del minimalismo, y ahora estoy en una especie de minimalismo con alma, que es la esencia del material. Dejo que la materia este ahí, en su forma más mínima y más pura.

”Yo comencé con la geometría sensible en los años 70 y he realizado trabajos paralelos con los neutri-

nos, átomos de bajo peso. También he trabajado con elementos geométricos básicos: triángulos, cuadrados y círculos y los he ido perfeccionando, hasta convertirlos en un árbol con mis cilindros, mis formas geométricas y mis gotas”.

Medina comenta, respecto a los alumnos, que el taller les ha cambiado un poco la vida, porque “o son románticos o son clásicos. Después de tantos años de estudio, no lo saben. Creo que los profesores tampoco dan eso: ese nivel, que existe, que es el situarse en el *now*, el ahora. No situarse tanto en el futuro y no pensar en el pasado”.

Varios de los alumnos que comparten la experiencia, comentan que el artista venezolano no escatima cuando de compartir sus conocimientos se trata. Las descripciones oscilan entre alegres, accesibles y de calidad humana.

Deida Preciado, licenciada en Artes plásticas, cuenta: “Aprendí que no es necesario buscar los materiales más sofisticados, sino que podemos utilizar las cosas más comunes, que todos tenemos a nuestro alcance, para crear grandes obras”.

También Abraham Castellanos, licenciado en Artes visuales para la expresión plástica, refiere: “Fue un taller fuera de lo común, ya que normalmente en los talleres nunca convives con autores reconocidos internacionalmente. El maestro Medina es un hombre muy sabio y muy sencillo, que escucha las propuestas de los jóvenes y ayuda a que se realicen adecuadamente”.

Raquel Álvarez, licenciada en Artes plásticas, comenta: “Una de las cosas que aprendí es que la síntesis de la forma y la pureza de los materiales logra crear lo esencial, y a la vez tener un máximo de expresión. Carlos siempre nos decía que no dejáramos de investigar y conocer la historia del arte, lo que los artistas contemporáneos hacen actualmente; así como lo importante que es relacionarnos y conocer los diferentes materiales con los que podemos crear, y de cómo la imaginación es más grande que el conocimiento.

”Creo que la pieza que hice tiene mucho de lo esencial, con una pequeña tímida curvatura de una hoja en un gran lienzo... ¿Qué refleja? Que las cosas mínimas y simples de la vida también pueden ser muy bellas”.

La exposición permanecerá hasta el 27 de mayo en el Musa, López Cotilla 930. De martes a viernes, de 10:00 hasta 18:00 horas. Sábados y domingos, de 10:00 hasta 16:00 horas. *

exposición

Versos en el cementerio

La muerte de Pinochet es el disparador para los poemas que se despliegan en *Cementerio general*. A medio camino entre la crónica y la versificación libre, Fabián Muñoz reconstruye en su estancia en Chile los últimos días del dictador

MARTHA EVA LOERA

El espíritu de Salvador Allende puede percibirse en *Cementerio general*, de Fabián Muñoz, un libro de 50 poemas con 10 textos en prosa intercalados, que sirven para contextualizar al lector, ya que dan cuenta de noticias y pasajes previos y posteriores a la muerte de Augusto Pinochet, el 10 de diciembre de 2006.

Las voces que recoge hablan de un país que después de Salvador Allende no volvió a ser el mismo, de un pueblo que, al parecer, todavía no cura del todo las heridas que le dejó la dictadura militar y que no olvida al que fue presidente desde 1970 hasta el 11 de septiembre de 1973.

Fabián Muñoz hizo una residencia artística del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (Fonca) y el gobierno de Chile, durante tres meses en Santiago, Viña del Mar, Valparaíso e Isla Negra, en 2006. Resultaron de ésta dos libros: *El árbol de los libros. Poetas de la generación NN de Chile*, editado por Arlequín y *Cementerio general*, editado por la Secretaría de Cultura.

En el segundo caso, su propósito era elaborar un poemario de la vida cotidiana de este país sudamericano. Al final de su estancia, en diciembre, muere Augusto Pinochet y se da cuenta de que lo que tenía era un registro del clima social, los lugares, el ambiente y testimo-



▲ Fabián Muñoz. Foto: Jorge Alberto Mendoza

poesía

nios previos a la muerte del que fue dictador desde 1973 hasta 1990. “Entonces era la oportunidad de hacer un libro sobre el tema. En México redacté los poemas puente y algunos textos en prosa que también componen el libro”.

El periodista y poeta entró en contacto con chilenos en los años setenta. Vivía en Guanajuato. “Ahí había profesores exiliados, de los que me enteré siendo un niño, porque en mi casa había estudiantes universitarios. Posteriormente, por mi perfil ideológico, tuve un gran interés sobre la Unidad Popular”.

La Unidad Popular (UP) fue una coalición de partidos políticos de izquierda y centro-izquierda que llevó a la presidencia de la república a Salvador Allende, quien murió en circunstancias poco claras, después del bombardeo del palacio de la Moneda, sede

del gobierno, ordenado por Pinochet el 11 de septiembre de 1973.

Al triunfo de Allende, Chile tuvo la experiencia de un gobierno socialista, gracias al voto popular y también vivió un gobierno militarizado y sus consecuencias, palpables en la violación de los derechos humanos. “Supo lo terrible que era sacar a los militares a las calles”.

El país sudamericano modificó muchos de los gustos de Fabián Muñoz. “Llegué a ese país leyendo *Canto general*, de Pablo Neruda. Antes no me gustaba ese autor, pero vivir en Chile me hizo entenderlo. Algo similar me pasó con Víctor Jara”.

“De Neruda me gusta lo cercano a lo cotidiano al hacer poesía, así como su excelente manejo de la palabra. Su obra, en general, es muy bella. De Víctor Jara, la manera de hacer canción. De alguna forma estuve copiando la forma de trabajar de éste. Yo recorría las calles, hablaba con la gente, recuperaba historias de vida, lugares y circunstancias, y con eso hacía poemas”.

El poemario

El libro de poemas *Cementerio general* debe su nombre al panteón público de Santiago de Chile, donde están enterrados los restos de Salvador Allende y Víctor Jara. Ahí se encuentra el Memorial de los Detenidos y Desaparecidos del régimen de Augusto Pinochet y el “Patio 29”, donde fueron sepultados muchos de los inconformes con la dictadura. “Los cementerios reflejan en mucho la vida social de un pueblo. Además, pensé, es el cementerio del general y esa es la razón por la cual titulé a mi libro *Cementerio general*”.

Fabián Muñoz da cuenta de la reacción de muchos chilenos en Valparaíso ante la muerte de Pinochet: “Juan baila con su hija en brazos/ la Claudia brinca sin parar/ con sus amigos/ ... Estalla entera la ciudad e n flores y trompetas. / Se murió el tirano/ ya murió el tirano”.

En *Villa Grimaldi*, el poeta habla de las torturas a las que eran sometidos los sospechosos de ser enemigos de la dictadura: “El rumor de los pasos/ es gemido/ sangre que brota/ al puñetazo/ el dame nombres/ números/ calles/ donde tal vez/ nunca lo hubo”...

Morande 80 trata de los asesinatos de los fieles a Salvador Allende: “Por esta puerta los sacaron/ para quitarles la vida/ eran los últimos fieles del último presidente/ y no volvieron/ luego la puerta se hizo muro/ silencio de cuarteles/ y los años se fueron lento/ y por ese dintel cerrado/ entró y salió/ cada día/ el rumor del viento de los Andes/ el niño que vio flotar/ en el Mapocho/ a cada uno de sus muertos”.

“No hablo directamente de Allende, pero está presente todo el tiempo. Él representa la primera esperanza de un proceso de transformación social sin la vía armada. Es además un símbolo de civilidad y de unidad latinoamericana”, señala el autor. “La gente conservadora y de derecha detesta a Allende, pero gran parte del pueblo lo recuerda con cariño”, termina Fabián Muñoz, con su poemario bajo el brazo. *



PATRICIA MIGNANI

Con motivo del número 15 de la revista *Apócrifa*, su creador y director, Anubis Mendoza Chávez y su editor, Miguel ‘sin apellidos’, como se hace llamar, cuentan acerca del proceso de evolución que ha tenido la publicación a lo largo de los casi siete años que lleva colgada en la red.

Este número, dedicado a la tipografía, retrata las particularidades que diariamente nos rodean y que no se observan en la calle. Mendoza explica: “La tipografía es tan cotidiana, que se mimetiza en tu entorno. Entonces no reparas en decir ‘qué bonita tipografía’. Ese era el objetivo de este número: sacar la tipografía de la cotidianidad, ponerla en una revista y también darle salida al nombre de quién hizo el trabajo. El papel del diseñador es ‘invisible’ respecto a nombres.”

Con las debidas adaptaciones a la tecnología, que ha cambiado desde 2007, el reto de estos jóvenes está enfocado en la calidad de los artículos y la edición. Su director asegura que desde la llegada de Miguel se ha notado el cambio de contenidos y el enfoque. “Cuando empezamos la revista, no estaba el boom de las redes sociales. La forma de movernos era directamente *mailing* o *blogs* especializados. Y ahora es muy distinta la dinámica. En dos revistas hice el experimento de sólo publicar la convocatoria en la página y seguimos recibiendo trabajos. Ya había un público cautivo”.

Cuando *Apócrifa* vio la luz, en México casi no existían revistas digitales y la transición a la lectura en línea era un paradigma difícil de di-

Unos tipos digitales

La revista *Apócrifa* llega con buena salud a su número 15. Con una edición dedicada a la tipografía, la publicación dirigida por Anubis Mendoza Chávez, apuesta por reseñar las manifestaciones artísticas más actuales

gerir. Al principio el modelo fue distinto. Se hacía una exposición física de una selección de material de la revista y la obra estaba también a la venta. La gente podía ver la obra en vivo, la podía comprar y casi siempre había un grupo o un Dj. Con la contra de no poder ofrecer una publicación en físico, lo que ofrecían era una especie de *performance*. Con el tiempo la revista se fue haciendo más internacional. Cada vez contenía más artículos extranjeros y se hizo muy complicado traer obras de artistas foráneos.

Actualmente la mayoría de los lectores son extranjeros. Las ca-

bezas de *Apócrifa* resaltan que los países más constantes son Chile, Argentina, Colombia, España y Estados Unidos. “Nuestra cultura no es muy lectora, y yo sentía que el punto para llegar a la gente era que fuese demasiado visual. Ahora ya no, pero así inició. Entonces no teníamos el tema del idioma”.

El próximo plan para la publicación es hacerla bilingüe, proyecto que lleva tiempo de gestación, pero que se dificulta, puesto que la revista vive de sus colaboradores y la labor de un traductor, que sería la más compleja en palabras de Miguel, es difícil de conseguir.

▲
Muestra del especial sobre tipografía de la revista *Apócrifa*.
Foto: Archivo

Busca más en la **web**
apocrifa.com.mx

revista

Con respecto al concepto, Miguel dice que cada número de la revista tiene su propia personalidad. “No nos interesa si es urbano, natural o tradicional. Lo que nos importa es que el material que vayamos a mostrar tenga un discurso. Esto es como una curaduría de una pequeña exposición virtual. Estamos incluyendo reseñas, artículos de crítica y algunos textos de literatura. Se está tratando de que *Apócrifa* rescate textos originales y creativos”.

La revista que, desde hace un año cumple con la periodicidad de ser trimestral, nunca verá el papel. Mendoza dice que cuando pensó la revista, la pensó digital. Él ya había estado en tres proyectos de revistas en línea que saldrían impresas, pero que nunca lo hicieron por falta de recursos y cuestiones de edición. Aún así el director tiene la idea “romántica” de poder hacer libros algún día, compilaciones de varios números. Tal vez un libro al año, “pero la revista dejaría de ser *apócrifa*”.

Miguel, con formación en letras y *freelance* en fotografía desde hace 10 años, y Anubis Mendoza, diseñador gráfico, ilustrador y desarrollador de sitios web, cuentan con un grupo de periodistas, comunicólogos, gente de letras y hasta fotógrafos que colaboran desde otros estados, que siempre han permanecido cerca de la revista, aunque no hijos. Ellos son el punto de consulta para determinar el criterio editorial.

Miguel asegura que esta es una revista efímera. “Si no tienes luz o internet en casa, realmente es *apócrifa*”. A través del portal suizo www.issuu.com se pueden descargar los pdf de todas las revistas. *

ÉDGAR CORONA

Pronósticos consumados y nuevos fenómenos. Cambios inminentes y ajustes necesarios. Un irreversible vaivén de condiciones que la industria de la música enfrenta desde hace más de una década, y que aceleró su ritmo de transformación en los últimos siete años, situación que continúa provocando riesgos, pero también oportunidades de negocio para las distintas partes relacionadas con el ramo.

En este escenario, la principal preocupación de la industria es mantener un sistema de producción sano y eficiente, inquietud que debe establecer un conjunto de reglas que no sólo consideren los intereses de los productores, sino que encuentren un equilibrio justo entre la industria, las necesidades de los consumidores, y el verdadero valor de la música.

El contexto va más allá de las estadísticas y exige una búsqueda de alternativas permanente. Es por esto que la Feria Internacional de la Música (FIM), plataforma dedicada a la promoción y difusión de esta expresión artística, la más popular en todo el planeta, representa un punto trascendental para el desarrollo efectivo de la industria.

La feria es todavía un joven referente, pero sin duda establece uno de los pocos espacios de encuentro en Hispanoamérica para el análisis entre profesionales, actividad que no excluye el intercambio de experiencias con quienes sencillamente disfrutan y se mantienen atentos del acontecer en la música. Con resultados significativos, mayor aprendizaje, y una serie de retos por delante, la segunda edición de la FIM tendrá verificativo del 31 de mayo hasta el 3 de junio próximos.

La Universidad de Guadalajara ofrece respaldo a la FIM. De esta forma el programa de actividades incluirá una “zona de contacto”, espacio dedicado a la búsqueda de acuerdos de trabajo entre creadores locales y programadores de conciertos nacionales e internacionales. Además, la feria conserva como puntos medulares las conferencias y debates sobre temas de coyuntura en la música, talleres, conciertos, *showcases*, muestra filmica y mercado de exposición.

“La música en la agenda cultural y educativa de América La-

Una feria para todos

En busca de su consagración, la Feria Internacional de la Música se acerca a su segunda edición. Un destacado cartel de artistas encabezados por el exvocalista de Radio Futura, Santiago Auserón, visitarán la ciudad a finales de mayo



Santiago Auserón.
Foto: Archivo

música



tina”, “Multinacionales y nuevos negocios”, “Festivales de música”, “Management y booking en el siglo XXI” y “Periodismo musical”, constituyen algunas de las mesas de análisis y discusión que contribuirán principalmente a la ampliación y conocimiento del panorama actual en la música.

Después de una cancelación en la primera edición de la FIM, Santiago Auserón, también conocido como “Juan Perro” y exvocalista de la agrupación española Radio Futura, confirma su actuación y encabeza el cartel de músicos que participarán en esta segunda reunión musical. Auserón fue recientemente distinguido con el Premio Nacional de Músicas Actuales, galardón que concede el Ministerio de Cultura de España. El creador de *Cantares de vela* y *Río negro*, ofrecerá un “concierto de diseño”, en compañía de José Fors.

La FIM rendirá homenaje a Daniel Melero, músico y productor argentino reconocido por colaborar en álbumes fundamentales de Soda Stereo, y producciones discográficas como *Colores santos*, grabación de culto que efectuó al lado de Gustavo Cerati. El homenaje estará a cargo de Babasonicos, grupo que compartirá escenario con quien fuera miembro de la legendaria banda Los Encargados.

El retorno de Ritmo Peligroso, grupo imprescindible para el rock de México, representa una de las sorpresas dentro de la FIM. Andrea Echeverri, Carla Morrison, Susana Baca, Moncordio, Sonidero Mestizo y Celso Duarte completan una parte de los músicos que compartirán conocimientos y vivencias en la FIM.

El programa académico, pieza clave en esta feria, ofrecerá clínicas dirigidas por expertos en sus respectivas áreas. En esta próxima edición sobresalen los talleres “Laboratorio de música y cine”, a cargo de Herminio Gutiérrez (*XY*, *Soy tu fan*, *Amar te duele*, *Arráncame la vida*), y “Economía creativa y música”, impartido por Ernesto Piedras, acreditado economista de México.

La FIM tiene un costo de aproximadamente ocho millones de pesos. Expo Guadalajara, Auditorio Telmex, Teatro Diana y Cineforo de la Universidad de Guadalajara conforman la red de espacios físicos en esta creciente feria musical. *

Precursor, continuador y renovador de la gráfica nacional moderna, Vicente Rojo es además un editor visionario. Desde Era, este catalán venido a mexicano es responsable de ilustrar y publicar libros tan contundentes como *Bajo el volcán* y *Cien años de soledad*

Una visión en Rojo

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

La figura del editor, a quien le interesaba la literatura, sobreponiendo su ambición de comerciante, está literalmente perdida; en la actualidad no es la escritura su interés, no es el rescate de obras cuyo pensamiento permita la evolución social, no es la poesía de este o aquel poeta esencial, ni mucho menos las buenas historias. La nueva figura del editor se ha modificado sobremanera y no encontramos a uno en verdad honesto y noble, pues a pocos les interesa en verdad la cultura ni la sociedad, ni el trabajo de autores (cualquiera que sea el área del saber humano en el cual se desarrolle), en cuyas manos está un manuscrito que, por su relevancia, es perentorio colocar en ese objeto maravilloso que es el libro, para hacerlo circular entre los pocos, poquísimos lectores que ya quedan. Ahora lo que priva es el desquiciado comercio y la codicia, no la apuesta por una obra y sus contenidos.

Es verdad, por otra parte, que los costos de edición se han elevado y su gasto requiere ser recobrado, ya que es una inversión que, en todo caso, resulta complicado recuperar de inmediato. No obstante, las nuevas formas actuales y procedimientos infames, todavía hay ejemplos en contra de los mercenarios de pobres y nefandos propósitos.

A su arribo a México, en el año de 1949 —contaba diecisiete años de edad—, el futuro artista Vicente Rojo, funda, junto a José Azorín y a los hermanos de Neus Espresate, la editorial Era, cuya historia está ligada a la propia evolución del artista llegado de Barcelona, al desarrollo de la cultura mexicana y, además, mantiene una referencia de contraposición a la España

franquista, que había echado a la familia Rojo con los disturbios de la Guerra Civil.

La vida en Rojo

El joven Vicente llegó a México, en 1949. Había nacido en Barcelona en 1932, donde realizó sus primeros estudios de dibujo, cerámica y escultura en la Escuela Elemental del Trabajo. Lo primero que le deslumbró de este país —diría mucho después— “fue su luz, su sol y su aire de libertad; yo tenía apenas diecisiete años cuando llegué y venía arrastrando toda la oscuridad y la crueldad que una guerra civil encarna, así que desde el primer momento en que pisé México me enamoró y lo sigue haciendo hasta ahora”.

Su familia, que había llegado una década antes, se había establecido de manera rotunda en su vida como refugiados en nuestro país. Lo mismo le ocurrió a Vicente Rojo, pues de inmediato se integró a la vida cultural y emprendió una obra dentro de la pintura y la escultura, y un proyecto editorial que hace poco cumplió sus primeros cincuenta años de labor.

La editorial Era ha sido fundamental. Creada al comienzo de los años sesenta, respondió siempre a las necesidades que el país exigía, y permitió el espacio a las nuevas voces no solamente mexicanas, pues desde siempre la vocación de esta editorial fue editar lo verdaderamente valioso y necesario para el entendimiento del nuevo orden del mundo. De tal suerte que en su fondo editorial se publicaron obras de autores hoy fundamentales en las letras universales.

Su catálogo cuenta con verdaderas joyas literarias de un primerísimo orden, entre las cuales, como muestras están —haciendo un resumen elemental—: *Bajo el volcán*, de Malcolm Lowry, las *Obras completas*, de José Revueltas, *La noche de Tlatelolco*, de Elena Poniatowska, *Días de guardar*, de Carlos Monsiváis, *El sal-*

vaje en el espejo, de Roger Bartra, *La oveja negra y demás fábulas*, de Augusto Monterroso, *El lobo, el bosque y el hombre nuevo*, de Senel Paz, *El tañido de la flauta*, de Sergio Pitol; y donde nombres como José Lezama Lima, Julio Cortázar, Friedrich Katz, Adolfo Gilly, Efraín Huerta, Juan Gelman, Eliot Weinberger, Vicente Leñero, Remedios Varo, Juan Villoro, Gramsci, György Lukács, Carlos Fuentes, Pablo González Casanova, Fernando Benítez, Federico Campbell, Ricardo Yáñez, Octavio Paz... son ya cotidianos en la lista de obras ofrecidas en ese proyecto editorial que desde hace poco se distribuye no solamente en México, sino en varios países de Hispanoamérica.

En medio siglo de existencia, innumerables son los nombres de los autores y las obras que se albergan en su fondo de más de trescientos títulos. Era fue la visión de un hombre que acaba de cumplir ochenta años y permanece constante en la labor iniciada como artista plástico, y diseñador en el Instituto Nacional de Bellas Artes, de la *Revista de la Universidad de México* y el suplemento “La Cultura en México”, de la revista *Siempre*, y en *La jornada* en los años setenta; espacios donde se le permitió alzar el vuelo y luego fincar un sólido prestigio, que dura lo que su vida...

Rojo y su ruptura

Lola Álvarez Bravo nos dejó una imagen de Vicente Rojo concentrado en la lectura: entra una tierna luz de una ventana que ilumina su torso y el lado derecho de su rostro. Viste un suéter (quizá rojo) y delata una posible fecha: años sesenta. Luce una poblada barba permanecida hasta ahora en el rostro del artista.

A sus espaldas un librero donde destaca un grueso volumen que en su lomo mantiene impreso el nombre de Francis Bacon. Al parecer, por la elección del espacio, uno de sus pintores favori-

►
Vicente Rojo.
Foto: Archivo

homenaje

tos. Al lado del libro de Bacon se miran dos volúmenes sobre el movimiento dadaísta: probablemente ese movimiento y el arte de Bacon dieron las armas a Rojo para convertirse en uno de los artistas plásticos que fueron hacia el rompimiento de lo establecido, para que él, junto a José Luis Cuevas, Francisco Toledo y Alberto Gironella, Lilia Carrillo, Felguérez y Fernando García Ponce, rompieran con los cánones establecidos por Orozco, Siqueiros y Rivera en el movimiento muralista, y así crear nuevas formas en el desarrollo de la estética de la plástica nacional, hasta convertirse, junto a sus compañeros, en la llamada Generación de la Ruptura.

Octavio Paz describe, en dos frases, el trabajo de Vicente Rojo, a manera de visión aforística: “Riguroso como un geómetra y sensible como un poeta”; “Precisión e invención, ingeniería sonámbula”: fue Salvador Elizondo quien en verdad profundizó en su trabajo, y le dedicó un ensayo a su pintura en su libro *Cuaderno de escritura*: “Todo lo que atañe —dice en alguna parte del texto— a la sensibilidad está dado en el cuadro como si absolutamente todo en él fuera inconmensurable. No hay formulación de juicios, sino *articulación* de una forma pictórica perfecta y pura; una forma pictórica que figura no en conjunto de formas aisladas o en sí, sino la relación posible y necesaria que existe en ellas en la mente. Colman, así, de antemano el ámbito en el que nuestra propia investigación las hubiera querido encerrar para conocerlas antes de mirarlas...”.

Artista de lo abstracto, su labor ha derivado en el campo de la escultura, donde encontramos una coherencia de pensamiento y de rigor absoluto. Diverso, ha aportado también nuevos elementos en el campo del diseño, mostrados a plenitud en su libro *Diseño gráfico*, en donde se encuentran cuarenta años de labor realizada con discreción y es ya una forma de prontuario sobre la materia.

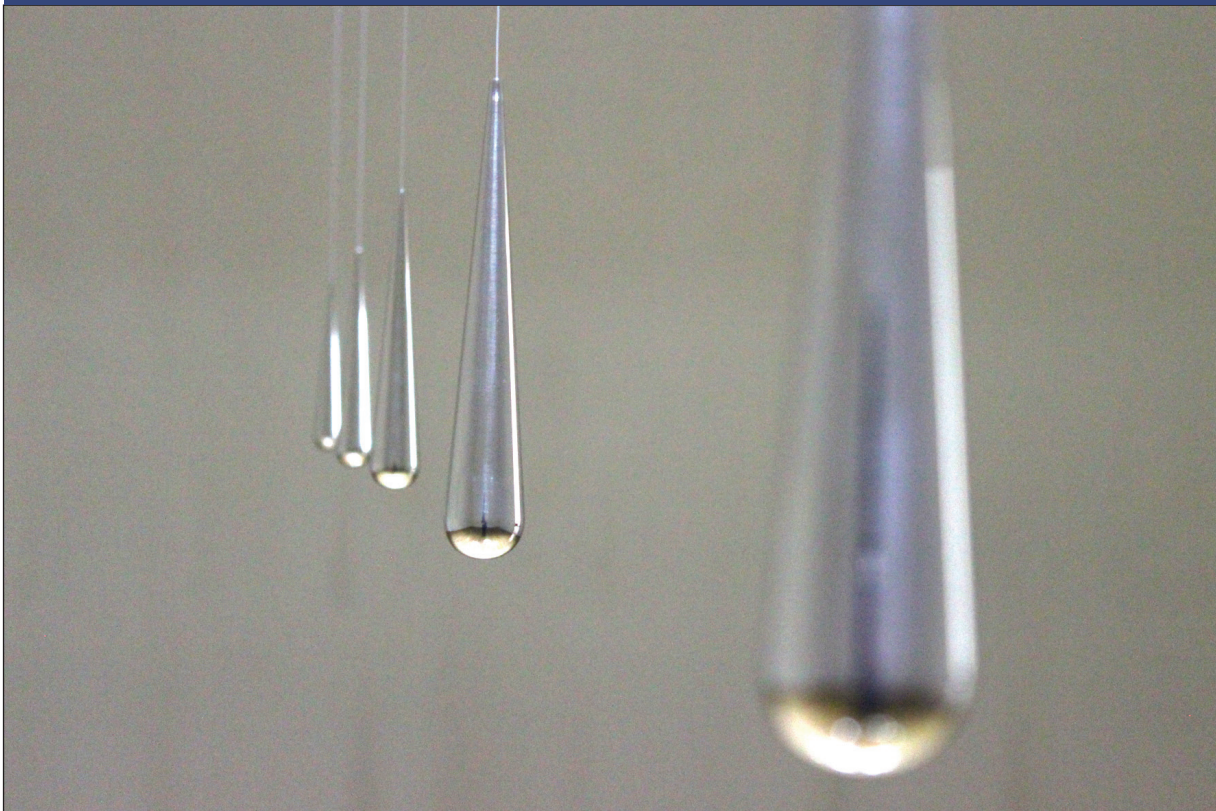
“Hoy, en el variado panorama del diseño gráfico, de la industria editorial y de la difusión cultural —lo definió alguna vez Carlos Monsiváis—, Vicente Rojo ocupa un sitio especial. Es el precursor, y es el continuador, y es el renovador. El gusto esencial, el tacto y el rigor en la aplicación del estilo, son características personales que él ha convertido en aportaciones a nuestro desarrollo cultural”.

Al celebrar al artista nacido en Barcelona y naturalizado mexicano desde hace un largo tiempo, en algunos recintos de la Ciudad de México se llevan a cabo exposiciones de sus trabajos escultóricos, pictóricos y editoriales, debemos recordar que fue Vicente Rojo quien diseñó la famosa portada de *Cien años de soledad*, de Gabriel García Márquez y de *Bajo el volcán*, de Malcolm Lowry. En Era publicó por vez primera *El coronel no tiene quien le escriba* y el poemario de José Emilio Pacheco, *Los elementos del fuego*, en los años sesenta, cuando ninguno de los dos eran celebridades, pero a Rojo le pareció indispensable hacerlo, apostar por ellos, hechos que son lecciones para los obtusos editores de la actualidad —de aquí y de todas partes. *



megapixel

Foto: Sofía Juárez

HORA CERO
RUBÉN PÉREZ GARCÍA**La línea más delgada**

Los espejos se asustan al mirarme ciego: / agonía de mis dedos, prisa de verme en el vacío.

Látigo

Se abrió el cielo / casa de perlas a grito abierto / como pájaro que mira la cruz de su tumba.

La casa del crepúsculo flaco

La puerta lloró óxido / y no había nadie: / yo también lloraba / un suelo muerto de frío.

// Alguien tocó y acarició la mano / de ladrillo enfermo de viruela: / casa en la orilla de las lágrimas.

Espinas en el viento

Las raíces están solas en un país subterráneo / como el caracol que camina sobre sus ojos / más azul que el azul / más destilado que una anciana dos metros bajo tierra.

Sal de mi cuarto

Antes de sus mejillas están los besos de mi padre: / por su espalda caen noches de luna.

// Quédate: / di que no nos querías pero nos quieres, / escupe linternas para que hagas el amor, / transfórmate en araña o serpiente / o por lo menos en pan dulce: / mete el corazón en tu boca / y habla con tus ojos en susurro.

Danza sobre el mar

La hiedra nocturna cae con piernas de luz en posición fetal, / por la ventana ase asoma la ciudad mirando tus ojos pálidos / la muralla que divide el imán espera de puntitas un suspiro. / Vestida de rosas te quedas parada enfrente del espejo hasta que el sol se oculta: / quieres verte en los brazos del árbol milenario, / quieres sentir el viento mientras danzas a orillas del océano...

A cargo de Miguel García Ascencio

Correo electrónico: ascenciom13@yahoo.com.mx

FRAGMENTOS

“Con qué dedicación entera se habrá de agradecer la enorme oportunidad que México le brinda de servir a México y de ser para México, durante la eternidad de seis años, el mejor hombre de México”.

VICENTE LEÑERO, “LA CARGADA”

SUDOKU

				8			1
		5	1			9	
1			4				6
3					7	6	
	4		2	1	3		7
		7	9				4
2					4		5
	6				9	3	
4			5				

Instrucciones para el sudoku

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR

4	2	9	8	6	5	7	1	3
3	8	5	2	7	1	4	9	6
1	7	6	4	3	9	2	5	8
7	5	3	1	8	4	9	6	2
2	4	1	9	5	6	8	3	7
9	6	8	7	2	3	5	4	1
6	9	2	3	4	8	1	7	5
5	1	7	6	9	2	3	8	4
8	3	4	5	1	7	6	2	9

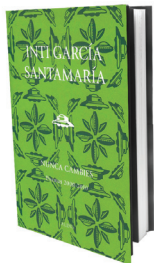
Lúdica



LIBRO

UN CADÁVER EN EL DESIERTO

El suspenso es la marca de esta novela. Entre paisajes des poblados y jóvenes personajes, Elise Broach propone una historia de redención -que asemeja el estilo de una *road movie*- sin perder la línea sombría.



LIBRO

NUNCA CAMBIAS

Inti García Santamaría compila una serie de poemas que encarnan cuestionamientos existenciales. Un libro con posibilidades y una búsqueda del estilo propio.

Sees the light
y el renovado noise pop
de La Sera



Carla Morrison participará en la segunda edición de la Feria Internacional de la Música (FIM), del 31 de mayo hasta el 3 de junio



CATALEJO

Suave flagelo

ÉDGAR CORONA

La ingenuidad arrastra a la inevitable fragilidad. No obstante, con astucia, la candidez puede convertirse en una fortaleza. Desde esta perspectiva, Carla Morrison, novel cantante y compositora mexicana, construye canciones que giran en un cosmos personal, cubierto por la inocencia de los primeros pasos en su trayectoria, pero con un inseparable carácter audaz, que la sitúa como una de las propuestas emergentes con mayor proyección en la actualidad.

Déjenme llorar constituye el álbum que introduce definitivamente a Carla Morrison en la industria discográfica. Anteriormente la cantante grabó *Aprendiendo a aprender* y *Mientras tú*

dormías, ambos trabajos disponibles únicamente en formato digital. *Déjenme llorar* aparece cobijado por el sello Intolerancia y es producido por Andrés Landon y Juan Manuel Torreblanca, músicos cercanos a Carla Morrison, mismos que lograron imprimir el matiz de singular desconsuelo y tristeza que esta joven artista dibuja desde sus primeras composiciones.

Déjenme llorar incorpora diversos instrumentos, entre éstos, el ukulele y violoncello, además de guitarras acústicas, flauta y trompeta. El resultado es un disco que posee un sonido con arreglos minimalistas. "Hasta la piel", "Tu manera de querer", "No quise mirar" y "Tu orgullo", representan las canciones mejor logradas en esta producción. *



radar



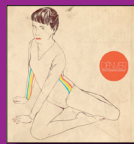
ANIMAL JOY

Shearwater no es un grupo de canciones fáciles. Lentamente el grupo ha consolidado una propuesta de carácter firme. Nick Drake y Jeff Buckley constituyen algunas de sus raíces musicales, claro origen en su nuevo material.



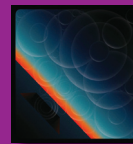
DON'T THINK

¿Cuál es el distintivo principal de los Chemical Brothers? Indudablemente su capacidad para crear música electrónica de altura y la provocación inherente para el baile. Un registro en directo que muestra lo mejor del dueto.



MÚSICA, GRAMÁTICA, GIMNASIA

Oriundo de Chile, Denver edita un trabajo cubierto por *electro pop* y destellos *indie*. Canciones sutiles, serenas y con poca personalidad. La distribución es a través del sello Terrícolas Imbéciles.



NOCTOURNIQUET

Un álbum con magnífica producción, pero carente de sorpresa. Mars Volta mantiene el curso hacia los terrenos de la estridencia, en un recorrido que posiblemente lleve a recuperar la contundencia y el asombro por su música.



LA CHICA DEL DRAGÓN TATUADO

El cineasta David Fincher (*El club de la pelea*), logra dar el giro necesario en esta versión de la chica misteriosa y audaz. Sobresale la actuación de Rooney Mara, nominada como mejor actriz en la pasada edición del Óscar.



A DANGEROUS METHOD

Todavía sin fecha de estreno para México, pero a la venta a través de diferentes sitios en la red, la película más reciente de David Cronenberg es un ensayo sobre los recónditos placeres sexuales y el psicoanálisis.



SENNA

Documental que plasma los momentos cruciales en la trayectoria de Ayrton Senna da Silva. Un trabajo épico, una exploración que profundiza en las hazañas de este legendario piloto brasileño.



DETRÁS DE LAS PAREDES

El director Jim Sheridan verdaderamente sorprende en este filme lleno de suspenso y misterio. Una producción que evoca a personajes imprescindibles en el género, entre éstos, Stanley Kubrick y John Carpenter.

cuadro X cuadro

ADN

AGENDA DE ACTIVIDADES CULTURALES

Del 16.04.12 al 22.04.12

NO TE LO PIERDAS



Manon, desde el Met

La espléndida Anna Netrebko encarna a la trágica protagonista de esta ópera cómica en cinco actos, la más popular del compositor francés Jules Massenet. Este nuevo montaje de Laurent Pelly es original del Royal Opera House en Covent Garden, Inglaterra y cuenta además, con las actuaciones de Piotr Beczala y Paulo Szot. La cita para la transmisión en vivo desde la Metropolitan Opera House de Nueva York es este sábado 21 de abril, a las 12:00 horas. Las entradas van de los 80 a los 310 pesos.

Miradas espectaculares

El Museo de Arte Raúl Anguiano presenta hasta el 27 de mayo una colección expresionista y abstracta de 18 pinturas de gran formato y 25 dibujos del artista español José Manuel Ciria. El recinto se ubica en Mariano Otero 375, a unos pasos del monumento a los Niños Héroes.

Magna Voce

El cuarteto de voces a capella Magna Voce se presenta este martes 17 de abril en la Sala Higinio Ruvalcaba del exconvento del Carmen. Interpretarán temas del renacimiento francoflamenco, español, italiano e inglés, así como del periodo virreinal. El concierto dará inicio a las 20:30 horas. Entrada libre.

Dúo de guitarras

Recital a 12 cuerdas, a cargo de Sergio Medina y Hugo Gracián, este 18 de abril, a las 20:00 horas, como parte de la temporada de primavera del departamento de Música, que se desarrolla cada martes en el Laboratorio de Arte Jorge Martínez, ubicado en la esquina de las calles Independencia y Belén, en el Centro Histórico. La entrada es gratuita.

PRINCIPAL

TEATRO HÍBRIDO

Asesino serial en primera persona

VERÓNICA DE SANTOS

En su mensaje con motivo del 50 Día Mundial del Teatro, hace unas semanas, John Malkovich decía a sus colegas: "Que su trabajo sea potente y original. Que sea profundo, emotivo, contemplativo y único. Que nos ayude a reflexionar sobre lo que significa ser humano".

Encarnado en el protagonista y autor del proyecto, junto al director de la orquesta Martin Haselböck y el director dramático Michael Sturminger, Malkovich ejercita esta cuestión y estas virtudes en *La comedia infernal*, un espectáculo híbrido en el que se mezclan piezas de Vivaldi, Händel, Glück, Haydn y Mozart, con la estremecedora autobiografía de un asesino serial.

Se trata de Jack Unterweger, un austriaco

que a mediados de los 70 es condenado a cadena perpetua por asfixiar a una prostituta con su propio brasier. Durante su condena escribió poemas, cuentos y una autobiografía que le trajeron cierta gloria literaria; la suficiente para que la cúpula intelectual pidiera su perdón y él saliera libre bajo palabra, sólo para cometer al menos otros nueve asesinatos idénticos mientras reportaba para revistas y un programa de televisión las maravillas de la rehabilitación criminal.

Tras una gira exitosa mundial desde su estreno en 2009 y algunas paradas en otras ciudades de nuestro país, *La comedia infernal* es presentada en única función este miércoles 18 de abril, a las 21:00 horas, en el Teatro Diana. Los boletos oscilan entre los 550 y los mil 750 pesos. *



La comedia infernal es una obra de teatro y música barroca para dos sopranos y un actor. La presentan este miércoles 18 de abril en única función

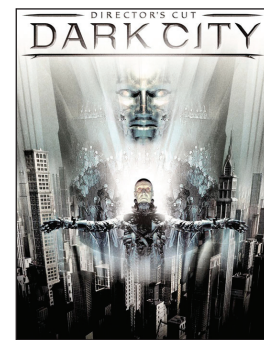


CONCIERTO

Entre tango y tango

De mezcla argentina, uruguaya y local, Señores del Tango es un conjunto que tiene por patria el arrabal y la pasión. Lo componen Roberto Lahalo en el piano, Roberto Cardozo con el bandoneón, Esteban Pizzimenti al contrabajo, Marduck Ochoa en el cello, Ramón Lemus y su violín, además de las voces de Enrique Camerota y Ulises "El profe". Con repertorio de la vieja escuela, se presentan este viernes 20 de abril, a las 20:30 horas, en el Estudio Diana. El boleto cuesta 150 pesos.

CINE



Dark City en el MAZ Del director de *The Crow* y *I, Robot*, Alex Proyas, esta distopía sin memoria, en un mundo sin sol y regido por seres telequinéticos que cazan almas humanas, es una joya de culto de la ciencia ficción noventera. Se proyecta este jueves 19 de abril, a las 18:00 horas, en el Museo de las Artes de Zapopan, ubicado en Andador 20 de Noviembre 166. La entrada es gratuita.

CONVOCATORIA

XI Concurso nacional de cuento Juan José Arreola

La recepción de trabajos concluye este 30 de abril, a las 19:00 horas. Deberá presentarse una colección inédita de narraciones de entre 80 y 120 cuartillas. El premio, único e indivisible, consta de 75 mil pesos en efectivo y la publicación de la obra por la Universidad de Guadalajara.

CINE FESTIVAL

Ambulante hace escala en Guadalajara

El Cineforo de la UdeG es una de las principales sedes en Guadalajara de la gira de documentales Ambulante. A realizarse del 13 al 19 de abril, la entrada a la sala será gratuita para ver títulos recientes, como *Sobreviviendo al progreso*, de Roy Mathieu y Harold Crooks o los ganadores mexicano e iberoamericano de esta sección en el reciente FICG27: *Cuates de Australia*, de Everardo González y *Vivan las antipodas*, de Víctor Kossakovsky, respectivamente.

El plato fuerte de esta edición es la esperada y aclamada *Pina*, de Wim Wenders, un tributo en 3D al legado de la genial bailarina alemana Pina Bausch, fallecida en 2009.

También en 3D, este año se repite la joya de la edición anterior: *La cueva de los sueños*

olvidados, un paseo por las cuevas de Chauvet y un viaje a la génesis de nuestros instintos de representación, de la mano de Werner Herzog.

El programa completo y el listado de sedes puede ser consultado y descargar en www.ambulante.com.mx*



TRANSMISIÓN DIRECTA LONDON NATIONAL THEATRE



Comedia dicióchesca

El Estudio Diana recibe en transmisión directa desde el London National Theatre, la obra *She stoops to conquer* (*Ella se rebaja para conquistarlo*), del irlandés Oliver Goldsmith. Estrenada en 1773, este cómico juego de apariencias es una lectura obligada en las escuelas británicas, y un clásico que no envejece y se monta con frecuencia. La trama

muestra a Marlow, hijo de un rico londinense que va al campo a conocer a su prometida en un matrimonio arreglado. El problema es que él se inhibe ante las chicas de la alta sociedad, pero se comporta como un patán en cuanto cree tener ventaja de posición. La función diferida es este martes 24 de abril, a las 20:00 horas, con un costo de 130 pesos general y 110 con descuento. *



John Malkovich en La Comedia Infernal
Confesiones de un asesino serial

18 abril 21.00 h
Basado en la historia real de Jack Unterweger, notorio mujeriego, aclamado poeta, célebre periodista y asesino convicto. Intenso monólogo acompañado por orquesta en vivo y con la actuación magistral de John Malkovich.



En vivo desde el MET de NY
Presenta: Manon

21 abril 12.00 h
La connotada soprano rusa Anna Netrebko da vida a la trágica heroína, en la más reciente producción del MET. Con Piotr Beczala y Paulo Szot y dirigida por Fabio Luisi.



Jalisco Canta
Clausura Festival Coral Internacional

28 abril 20.30 h
Voces provenientes de Venezuela, Cuba, Ecuador, Estados Unidos, Puerto Rico, Colombia y México, se entretienen para dar vida a un abanico sonoro, que va de los ritmos populares y la música de concierto al jazz.



estudioDiana
Cyro Baptista & A Love Electric

21 abril 20.30 h
El legendario percusionista brasileño Cyro Baptista (Sting, John Zorn, Yo Yo Ma), fusiona su arte con los sonidos sincopados de la agrupación mexicana, A Love Electric, en una experiencia musical sin precedentes.



estudioDiana
National Theatre de Londres

Presenta: *Se rebaja para conquistar*
24 abril 20.00 h
De Oliver Goldsmith, una divertida historia de amor y enredos enmarcada en el siglo XVIII. Entre familias disfuncionales, triángulos amorosos, humor inteligente y mucho caos, culmina la tercera temporada del TNL.



estudioDiana
Lola Lince

Presenta: *Apuntes de viaje*
26 y 27 de abril 20.30 h
Un recorrido interior a través de la danza. La destacada bailarina y coreógrafa Lola Lince, presenta su más reciente montaje, que mezcla elementos experimentales de expresión corporal con textos de T.S. Elliot.

Boletos en taquilla y Taquillas 3818-3800 Teatrodiana

Informes 3614 7072 www.teatrodiana.com

Teatrodiana Centro Cultural

Consulta promociones en puntos de venta y teatrodiana.com

La Coordinación de Artes Escénicas y Literatura de CulturaUDG invita:



TERNURA SUITE

De Egdar Chías

Dirección: Richard Viqueira

Abril

27 y 28, 20:30 horas

29, 18:00 horas

Cupo limitado
Sólo para adultos

No apto para musofóbicos, claustrofóbicos e hipertensos

Boletos en taquilla y ticketmaster.com.mx Liverpool Fabricas de Francia **gandhi** See's CANDIES 3818-3800



Teatro Experimental de Jalisco
Calzada Independencia s/n Núcleo Agua Azul

cultura UDG

Artes Escénicas y Literatura

www.cultura.udg.mx

Síguenos en:

la vida misma



Foto: Jorge Alberto Mendoza

Una charla entre aroma a tabaco y el calor de la tarde. La pintora dice en voz baja, casi en un susurro: “Me considero anarquista”. Originaria de Argelia – descendiente de abuelos españoles–, radica desde hace varias décadas en Francia, territorio en el que ha logrado establecer una trayectoria sólida. A través de las artes plásticas, especialmente la pintura abstracta, esta experimentada artista indaga en universos íntimos, y explica que efectúa un trabajo comprometido con ella misma, “sin ataduras”. Exposiciones en Bélgica, Cuba y El Salvador constituyen una parte sustancial en su experiencia profesional. Después de ofrecer un taller para alumnos avanzados, una especie de laboratorio pictórico, Ghislaine Thomas presenta *Ondées*, serie de óleos que permanecen hasta el 22 de abril en el Centro Cultural Casa Vallarta.

ÉDGAR CORONA

Ghislaine Thomas

Argelia

Salí del país cuando tenía 15 años. Todavía conservo muchos recuerdos de aquellos momentos. Después trabajé en el oeste de África, como diseñadora, específicamente en un programa de televisión dedicado a los niños. No tengo una explicación clara respecto a la relación de mis vivencias con mi trabajo. Todo se refleja finalmente en las obras. Lo que tengo que decir es sencillamente a través de la pintura.

Ondées

Es una exposición que tardó 45 años en efectuarse. Fue un trabajo muy difícil. La pintura representa esfuerzo. Es una vida de trabajo. Las reacciones son diferentes en cada país, y de eso me alimento: de las impresiones, de los viajes, para después compartir con la gente todas esas experiencias. No se trata de una cuestión política: es únicamente lo que llama mi atención para intentar evolucionar en mi trabajo. Tengo un vínculo particular con África. Es un asunto de raíces, pero también me encanta Latinoamérica: simboliza una atracción llena de calidez, que sinceramente me gusta.

El trazo libre

abstracto

Ese punto de vista –el de los críticos– no me importa. Si tengo algo en mi mente, lo hago. Algunos especialistas dicen que en mi obra recorro a la lírica. Respecto a la reacción de la gente por mis pinturas, me parece que se sorprenden por la calidad y por la técnica que utilizo. Cuando una obra sale del taller, es porque estoy de acuerdo con el resultado final. En Francia conocen mi trabajo desde hace 20 años.

tradición y soledad

Me gustan las tradiciones mexicanas, en especial el mariachi. La música en Latinoamérica es sinónimo de fiesta, como sucede en Cuba o El Salvador. Para mí un día común representa tomar un café por la mañana. Luego voy al taller y me quedo allí hasta que llega la noche, sin comer, porque si me detengo, pierdo la energía para pintar. Así me quedo en este espacio, sola.

laboratorio

El año pasado hice algo parecido en El Salvador y resultó una experiencia interesante. Con los alumnos comparto toda mi energía, porque soy una mujer de trabajo: no me quedo en casa. La pintura es un lenguaje complejo. Toma mucho tiempo entrar en una obra y descubrir su esencia.