

Visita nuestra página: www.gaceta.udg.mx



Presupuesto y matrícula
página 7



Lejos del volcán
página 8-9

O2
cultura



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 26
de marzo de 2012
año 10, edición 695
ejemplar gratuito



Educación
de calidad

lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación

El fin de la profilaxis

Muchos días me siento ante el televisor y comienzo a analizar todo lo que sucede en el mundo. Me gustaría encontrar un panorama distinto, algo prometedor, pero la realidad es otra.

Como estudiante de medicina, uno se percata de muchas situaciones y adquiere la responsabilidad de actuar ante ellas. Esta última semana he visto cómo proliferan los anuncios falaces sobre fármacos y terapias. Pareciera que la cura para todo mal estuviera disponible en una píldora de 250 miligramos.

A pesar de los riesgos de la automedicación, los anuncios cada vez son más, y entonces cuando me pregunto si una vaga leyenda como "Consulte a su médico" es capaz de limitar la desmesurada reacción del paciente, que quiere una cura inmediata. Si consideramos que cada paciente presenta condiciones distintas, la "cura universal" resulta inconcebible.

Más que buscar un tónico mágico, creo que la persona debe hacer énfasis en sí misma, entender el ambiente que la rodea e identificar qué factores detonan su malestar. Y si no llegará a comprender, tiene la posibilidad de acercarse a un profesional que lo asesore en todas sus dudas.

Las enfermedades por sí solas no existen. Sólo existen personas que en su desequilibrio se enferman.

JORGE ADRIÁN NÚÑEZ ZUNO

Quizá el enemigo sí está afuera

En una opinión de esta sección, alguien dijo que no quería discutir la efectividad de la estrategia de Calderón, pero hizo las siguientes preguntas: ¿Y la responsabilidad de los consumidores, dónde está? ¿Qué no son ellos la principal razón de que los narcos se peleen por tener más clientes?

No quiero discutir las implicaciones socioculturales del consumo, pero me parece injusto que se quiere culpar a los consumidores de la violencia que hemos vivido últimamente.

Siempre ha habido consumidores. Responsabilizar a estas personas por una estrategia que apenas surgió este sexenio, no es inteligente.

El pasado 14 de marzo, la ONU emitió recomendaciones a México por las desapariciones forzadas. También criticó la actuación de las fuerzas armadas, como el Ejército y la Marina en tareas de seguridad pública. En 2009 hubo 83 recomendaciones a este respecto y se aplazaron 8 de ellas.

Esta persona dijo también que teníamos que empezar por nuestra casa para acabar con la violencia. En eso estoy de acuerdo, como dijo Rubén Albarrán (vocalista de Café Tacvba): "Hay que sembrar todo lo que consumimos, empezando por la comida."

ADRIANA A. AGUILAR

¿Cuánto gana un recién egresado?

Dura es la situación de quienes egresan de licenciatura, pues aunque hacemos prácticas profesionales en alguna empresa, al momento de pedir trabajo, nos reiteran que no tenemos la experiencia suficiente.

¿Cuánto tiempo debe pasar para tener esa experiencia: un año, dos años o hasta seis? ¿Por qué no confían en nosotros? Las respuestas no estoy seguro tenerlas. Sólo nosotros la conoceremos, mientras seguimos tocando puertas o aceptamos trabajos con poco sueldo.

Estoy consciente que no podremos pedir las perlas de la virgen ni el súper sueldo, pero sí algo digno, donde no se nos explote, aun cuando mencionen que debemos iniciar desde abajo.

JUAN CARLOS SUÁREZ

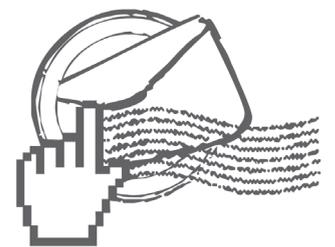
Tiembla y twitteo

El pasado 20 de marzo se registró un movimiento telúrico en Guerrero, que tuvo fuerte repercusión en la Ciudad de México. Fue tan fuerte, que algunos pensaron que revivían el de 1985. Han pasado 27 de años y las condiciones de construcciones y de protección civil han cambiado. Pero lo que no ha cambiado es que en momentos como esos, los servicios de telefonía dejan de funcionar.

Sin embargo, redes sociales como Twitter surge como una herramienta eficaz de comunicación. Benditos aquellos que pueden tener acceso a ésta. Me refiero a las nuevas generaciones. Jodidos los que no tienen acceso a internet.

Volviendo al Twitter. Si bien resultó un medio informativo en ese momento, también surgieron los chistes. Ejemplo: "No corro, no empujo, no grito, pero twitteo". Considero que esto si bien se toma con gracia, debe tenerse cuidado, porque en situaciones de crisis se requiere concentración y agudizar los sentidos para estar prevenidos. De manera que la plataforma digital si ayuda para comunicarnos, a falta de celular, debe recomendarse usarla con moderación y responsabilidad.

MARCO TOLEDO



CORREO-E

directorio



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector general: Dr. Marco Antonio Cortés Guardado • Vicerrector: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario general: Lic. José Alfredo Peña Ramos • Director General de Medios: Mtro. David Rogelio Campos Cornejo • Director de Información: José Alonso Torres Vázquez • LA GACETA: Director: José Luis Ulloa Luna: jluisulloa@redudg.udg.mx • Editor: Cristian Zermeno: cristian.zermeno@redudg.udg.mx • Jefe de diseño: Juan Fernando Ocegueda Luna: focegueda@redudg.udg.mx • Diagramación: Miriam Mairena Navarro, Diana Puig Valenzuela • Corrección: Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio, Fanny Enrígue • Distribución: Dirección General de Medios, avenida Juárez 975, piso 6, Guadalajara, Jalisco. Responsable: Víctor Valdez • Telefono de oficina: 3134-2222 ext. 12616 • La gaceta de la Universidad de Guadalajara, publicación semanal. Editor responsable: José Luis Ulloa Luna. Número de certificado de Licitud de Título y Contenido: 15449. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109.

La gaceta



Uno de los problemas que inciden en el bajo porcentaje de alumnos matriculados en algún plantel es el económico.

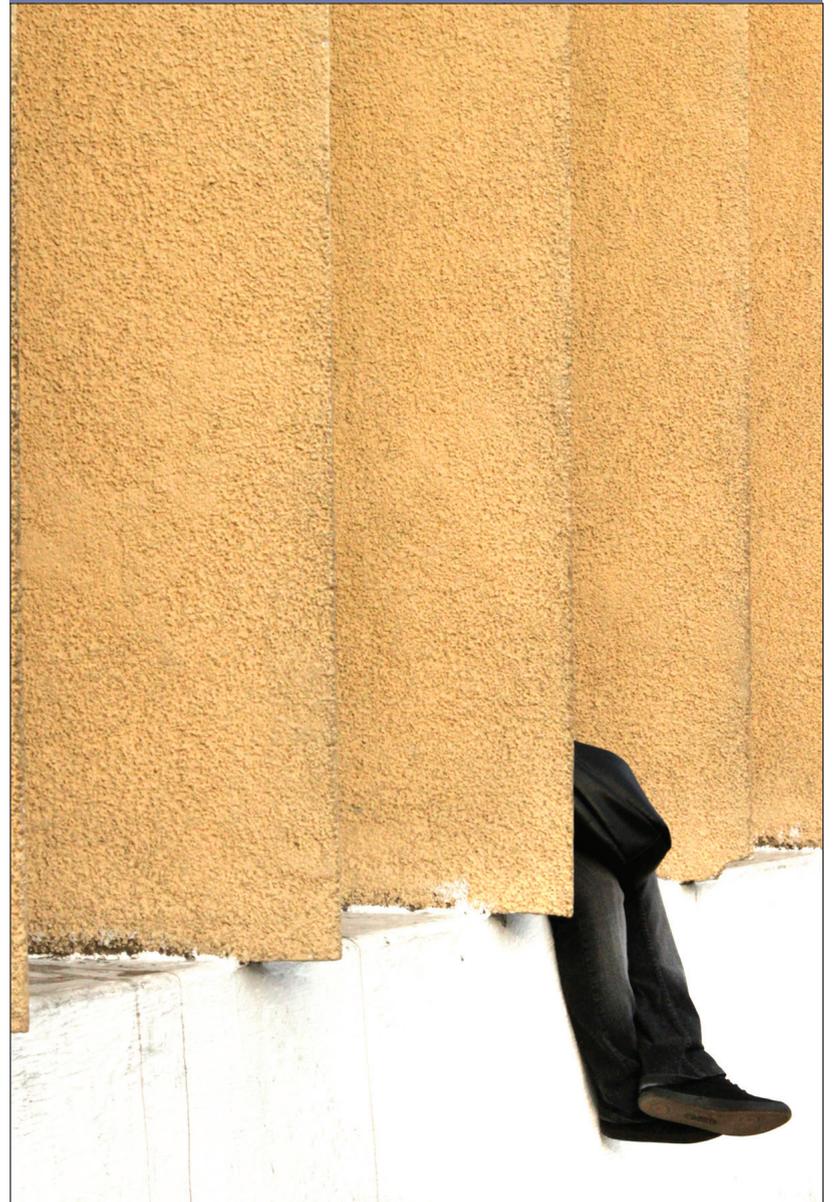
Ruth Padilla Muñoz
directora del Sistema de Educación Media Superior



observatorio

En mí búsqueda

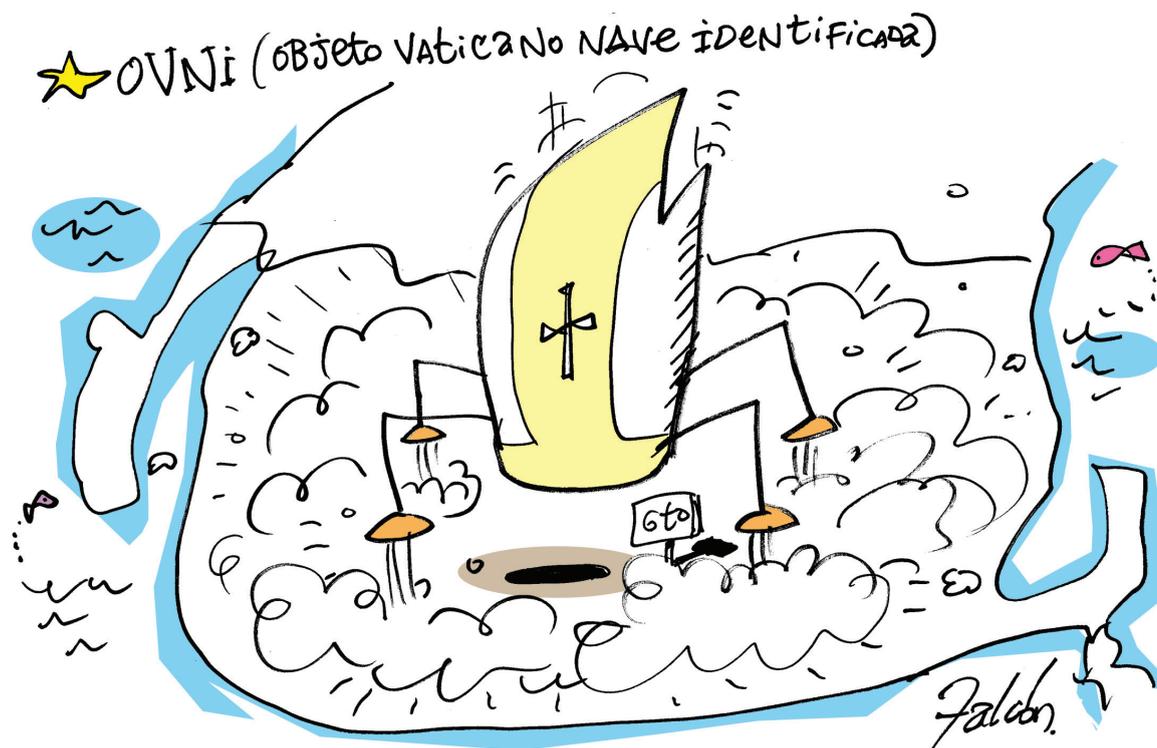
Foto: Sofía Juárez



Las máximas de LA MÁXIMA

No hemos aprendido la lección de países desarrollados que deterioraron áreas naturales y ahora las privilegian

Ruth de Celis, profesora de la maestría en salud ambiental, que se imparte en los centros universitarios de Ciencias de la Salud y Biológicas y Agropecuarias



La UdeG cumple con creces

Con más de 34 mil 500 nuevos espacios creados en los últimos cuatro años, con la inminente puesta en marcha del Centro Universitario Tonalá, así como el proyecto de la Universidad de la Tercera Edad, la UdeG refrenda su compromiso con la educación de calidad. En su cuarto informe de actividades, el Rector general habló de los avances y los retos por cubrir



MARIANA GONZÁLEZ

La Universidad de Guadalajara se consolida como una de las instituciones más prestigiosas de México, al colocarse en los primeros lugares en indicadores de calidad académica y de investigación, afirmó el Rector general de esta casa de estudios, doctor Marco Antonio Cortés Guardado, al rendir su cuarto informe de actividades correspondiente al periodo 2011-2012, el pasado 22 de marzo, en el Paraninfo Enrique Díaz de León.

En el evento estuvieron presentes, en representación de la Secretaría de Educación Pública, la doctora Sonia Reynaga, directora general de educación superior universitaria y el maestro José Antonio Gloria Morales, secretario de Educación en Jalisco. También asistieron tres exrectores: Trinidad Padilla

López, Enrique Zambrano y Raúl Padilla López, así como representantes de varias universidades del país. Entre los invitados especiales estaban tres candidatos al gobierno de Jalisco, así como integrantes del Congreso de Jalisco.

Ante el pleno del Consejo General Universitario, el Rector general informó que la UdeG ocupa el primer lugar entre las universidades públicas en el número de profesores con perfil Promep, reconocido por la Secretaría de Educación Superior, al sumar 45 durante este año y llegar a 2 mil; así como en la cantidad de académicos miembros del Sistema Nacional de Investigadores, que este año alcanzó los 675 en total.

La UdeG ocupa también el primer sitio entre las instituciones públicas de México, al sumar 91 programas acreditados por los Comités para la Evaluación de la Educación Superior, 21 más que la UNAM, además de tener el segundo puesto nacional en el número de maestrías y doctorados que forman

parte del Programa Nacional de Posgrados por su calidad, cinco de ellos catalogados como de competencia internacional por parte del Conacyt.

Cortés Guardado hizo referencia al crecimiento de matrícula logrado en los últimos cuatro años, con más de 34 mil 500 nuevos espacios, de los cuales, 21 mil son “en alguna licenciatura y posgrado, donde el problema del ingreso es más agudo”. Tan sólo en el último ciclo se incrementaron 8 mil nuevos lugares, lo que significa “una importantísima ampliación de la cobertura que ofrece la UdeG, pese a su peor crisis económica”.

Sin descuidar sus actividades sustanciales de investigación y docencia, la UdeG atravesó este año por una crisis económica al tener un presupuesto de 7 mil 950 millones de pesos, cantidad que el Rector general calificó como “insuficiente para cubrir las necesidades presupuestales de la Red Universitaria” ante el crecimiento en matrícula, calidad y en pertinencia.

▲ El Rector general rindió su informe de actividades ante el CGU, invitados y la comunidad universitaria.
Fotos: Jorge Alberto Mendoza



Dijo que mientras los costos financieros que implican los nuevos espacios y actividades de esta casa de estudios aumentaron, los recursos otorgados por el estado de Jalisco y la federación fueron disminuidos, lo que llevó a la Universidad a ocupar la antepenúltima posición entre las universidades mexicanas en el presupuesto promedio por alumno.

Confío en que los 8 mil 884 millones de pesos entregados a la UdeG en 2012, si bien no resuelven las causas de fondo de la situación presupuestal, sí podrá moderar su efecto y permitir a la institución frenar la crisis y evitar el colapso y la parálisis institucional.

Como una manera de incrementar sus opciones de formación, el Rector general anunció el proyecto de la Universidad de la Tercera Edad, el que ofrecerá oportunidades para mejorar las condiciones de vida de este grupo poblacional en Jalisco y que deberá iniciar actividades en el primer semestre de 2013.

“La Universidad de Guadalajara pretende contribuir a mejorar las condiciones y la calidad de vida de los adultos mayores en Jalisco, llevándoles los beneficios que trae el acceso más amplio a los frutos del saber, la ciencia y la cultura”.

Para esta nueva modalidad educativa refirió no se requeriría infraestructura fija, sino que se habilitarían espacios ya existentes en la red universitaria, como auditorios o algunos que aún están en proceso de construcción, como la Biblioteca Pública Juan José Arreola y el Centro Cultural Universitario.

En su informe, Cortés Guardado destacó las actividades universitarias en materia cultural, en las que se sumaron dos nuevas cátedras en las áreas de humanidades, además del éxito de la Feria del Libro en Español, realizada en Los Ángeles, que recibió a 36 mil personas y 80 editoriales y la Feria Internacional de la Música, en la que participaron 40 mil personas. *

primer plano

El impacto social

JOSÉ DÍAZ BETANCOURT / LA GACETA

Sobre el informe de actividades del Rector general, opinaron directivos y rectores de diversos campus universitarios. La directora del Sistema de Educación Media Superior (SEMS), maestra Ruth Padilla Muñoz, quien luego de resaltar la pertinencia del IV informe de Cortés Guardado, dijo que en la lógica de la crisis apenas superada en la UdeG, “se tiene que pensar en la verdadera necesidad de los jóvenes a futuro y en su proyecto de vida. El joven hoy no sólo se enfrenta a la búsqueda de un espacio en la educación, sino a la de un empleo”.

El rector del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), Héctor Raúl Pérez Gómez, afirmó que el informe es un documento “por demás objetivo, concreto, que da cuenta de los logros no de un año, sino de cuatro y en que la Universidad se muestra una vez más, consolidada en sus indicadores de calidad”.

“El impacto social que sigue teniendo la Universidad ha caracterizado al actual rectorado. El doctor Marco Antonio Cortés tiene una alta sensibilidad en su propia formación. Nosotros hemos sido uno de los propósitos más importantes con esa visión”, indicó el maestro Carlos Orozco Santillán, rector del Centro Universitario de la Costa Sur.

Comentó que el año pasado el huracán hizo estragos en la región en términos económicos y productivos, y que la UdeG tuvo una participación indiscutible, no solamente en la recuperación de la región, sino que sigue aportando, con el apoyo del rector, en el desarrollo de empresas, y particularmente en el reordenamiento ecológico de toda la región.

Orozco Santillán apuntó que el gran pendiente es impulsar una reforma curricular. “Queremos seguir haciendo ciencia para que transforme a nuestras regiones y que la Universidad siga contribuyendo a abatir estos abismos sociales que se presentan particularmente en el interior de nuestro estado.

“Tan sólo la región de la Costa Sur tiene la misma carretera desde hace más de 50 años y una implosión demográfica en ciudades que parecen pueblos fantasma. Creemos que con la llegada de la Universidad, se ha notado el desarrollo de la juventud. Vamos a seguir haciendo lo que sabemos hacer bien los universitarios: pensar y trabajar”. *

La UdeG cumple y evoluciona

El cuarto informe de actividades del Rector general es una completa radiografía de los avances que ha tenido nuestra casa de estudios. No sólo la ampliación de la matrícula, sino la apuesta permanente por la calidad es lo que define la presente administración

Ruth Padilla Muñoz

Directora del Sistema de Educación
Media Superior

El pasado 22 de marzo rindió su informe anual el Rector general de la Universidad de Guadalajara, el doctor Marco Antonio Cortés Guardado, en un acto de rendición de cuentas al Consejo General Universitario y a la sociedad, en el que dio una vista panorámica de los avances que la institución ha tenido a lo largo de un año de esfuerzo continuo.

Conviene mencionar que a pesar del esfuerzo de síntesis que el informe significa, es difícil detallar lo que está detrás de los resultados exitosos, mismos que son producto de una incontable cantidad de acciones, estrategias y actividades en cada entidad de la red universitaria.

Una muestra de lo anterior se encuentra en el incremento del número de centros escolares que hoy se atienden. Es el caso del Centro Universitario de Tonalá o de los nuevos planteles del Sistema de Educación Media Superior (SEMS). En el nivel medio superior se cuenta ya con 154 espacios educativos: 21 escuelas, 3 módulos y 1 extensión en la ZMG; 32 escuelas regionales, 68 módulos y 29 extensiones en los municipios de Jalisco, que en conjunto dan servicio a una población cercana a los 130 mil alumnos.

A pesar de ello, los esfuerzos continúan siendo insuficientes para alcanzar indicadores similares a países semejantes al nuestro. Según el "Panorama de la educación 2011", de la OCDE, México apenas tiene una matrícula del 52 por ciento¹ de jóvenes en edades entre los 15 y 19 años. En comparación, Brasil cuenta con 75 por ciento y Chile 73 por ciento, y el promedio en países de la OCDE es de 82 por ciento. Todavía más grave es el hecho de que el 18.4 por ciento de esta población está desempleada, por lo



que al no formar parte de la fuerza laboral, constituye un sector poblacional de alto riesgo, no sólo porque incrementará los índices de pobreza, sino porque podrá ser presa fácil de organizaciones delictivas.

Uno de los problemas que inciden en el bajo porcentaje de alumnos matriculados en algún plantel es el económico. Si bien es verdad que muchos jóvenes están recibiendo algún tipo de apoyo para continuar con sus estudios, lo cierto es que los recursos para tal fin son limitados. En el caso del SEMS, 11 mil 179 alumnos

encuentran ayuda financiera para no dejar la escuela, ya sea externa, como en el caso de las becas SEP y el programa Oportunidades, o bien de becas institucionales del Programa de estudiantes sobresalientes. La cifra creció un poco con respecto del año anterior, pero no lo suficiente para la demanda existente entre la población de menores ingresos.

Por supuesto que no es suficiente con la existencia de programas de carácter asistencial. Los jóvenes necesitan encontrar oportunidades de empleo para integrarse socialmente de mejor manera al

término de sus estudios de bachillerato, continúen o no estudiando una licenciatura. Por este motivo estamos trabajando en la reforma de la educación técnica, para integrar aspectos que hagan posible un desempeño efectivo de los egresados en el mercado laboral.

Los programas educativos propuestos están organizados en módulos integrados por las competencias profesionales, disciplinares y genéricas. Los módulos de formación profesional permitirán que el estudiante se capacite en un área específica de una profesión y asegurará que cumplan con estándares de competencia validados a escala nacional, a través del Consejo de Normalización y Certificación de Competencias Laborales (Conocer), así como las tareas establecidas en el Catálogo Nacional de Ocupaciones, elaborado por la Secretaría del Trabajo y Previsión Social, en el que se homologan la mayoría de las ocupaciones de la región de América del Norte.

Es importante reconocer que los alumnos se esfuerzan por mejorar su formación con el apoyo de sus profesores. Prueba de ello es que 2 mil 337 participaron en las distintas olimpiadas, concursos y ferias de ciencia en sus etapas regional, estatal, nacional e internacional. Tan sólo en olimpiadas estatales obtuvieron 42 primeros lugares, 83 segundos y 133 terceros lugares, lo que demuestra que el trabajo realizado no ha sido en vano.

Seguramente en los centros universitarios y el Sistema de Universidad Virtual se podrán brindar también cientos de ejemplos de lo que hace la comunidad universitaria, sólidamente agrupada en torno a su Rector general, para que nuestra institución siga dando respuestas claras a las demandas de la sociedad jalisciense. Desde aquí una sincera felicitación al doctor Marco Antonio Cortés Guardado por su informe de actividades, penúltimo de la actual administración. *

¹www.oecd.org/dataoecd/32/32/48667648.pdf

“

Es difícil
detallar lo
que está
detrás de los
resultados
exitosos

”

ágora

Los esfuerzos de la Universidad

La UdeG continúa en la búsqueda de la mejora permanente al incrementar espacios para estudiantes, pero también en indicadores de calidad para posicionarse entre las mejores universidades del mundo

LA GACETA

Los centros universitarios y el Sistema de Educación Media Superior han realizado esfuerzos importantes para incrementar la matrícula en la Universidad de Guadalajara, a pesar de tener un presupuesto escaso, afirmó la maestra Carmen Rodríguez Armenta, de la Coordinación General de Planeación y Desarrollo Institucional (Copladi), en entrevista para Medios UdeG Noticias.

Actualmente hay 13 mil nuevos espacios en el nivel medio superior y 21 mil en matrícula en el nivel superior. “Todavía es insuficiente. Todavía tenemos muchos chicos que no logran ser admitidos por la falta de espacios y porque el presupuesto es realmente escaso”.

Rodríguez Armenta aclaró que al comparar matrícula con presupuesto, tiene que realizarse con el presupuesto ordinario, el cual integra sueldos de docentes, de administrativos, gastos de mantenimiento, entre otros aspectos.

“No puede compararse (la matrícula), con el presupuesto de toda la Universidad, porque este considera rubros como ingresos propios, ingresos extraordinarios”.

Indicó también que el presupuesto actual de la Universidad de Guadalajara no puede compararse con el de 2007. “Ese año el pasaje del transporte costaba 4.50. Actualmente cuesta seis pesos. Es decir, los 4.50 que en 2007 me alcanzaban para tomar un camión, no me alcanzan ahora. El presupuesto siempre tiene que verse con el proceso de inflación que cada año tenemos, y que para hacer comparativos anuales debe hacerse un proceso de deflación”.

En el tema de admitidos, refirió que el Sistema de Universidad Virtual (SUV) en cuatro años ha tenido un incremento de más tres mil 800 espacios. Ofrece oportunidades para todos aquellos que no pueden estar en las aulas de manera presencial, tanto en bachillerato como



▲ Hoy suman 32 mil nuevos espacios en bachillerato y licenciatura.

Foto: José María Martínez

miradas

en licenciaturas y posgrados en línea, modalidad del siglo XXI.

Rodríguez Armenta mencionó uno de los retos que el Rector general, doctor Marco Antonio Cortés Guardado, refirió en su cuarto informe de actividades, el de los indicadores de segunda generación.

“Son indicadores que nos miden con las universidades de todo el orbe, movilidad internacional que debemos tener, y con estos comparativos internacionales, para que podamos decir que somos una universidad calificada en el marco del mundo”.

Apuntó que los indicadores de primera generación son aquellos con los que miden a la Universidad normalmente para otorgarle presupuesto, como el Fondo para elevar la calidad. La semana pasada fue informada esta casa de estudios que obtuvo el primer lugar nacional por el incremento de indicadores de primera generación, como profesores que tienen perfil Promep (Programa de Mejoramiento del Profesorado), investigadores miembros del Sistema Nacional de Investigadores, cuerpos académicos consolidados, programas educativos acreditados o en el nivel I de la evaluación de los Comités Interinstitucionales para

la Evaluación de la Educación Superior, A.C (CIEES).

Los indicadores de segunda generación, por los cuales no se otorgan recursos, consideran la cantidad de patentes que tiene la UdeG, programas compartidos interinstitucionalmente con otras universidades del mundo, docentes distinguidos con premios y distinciones, cantidad de profesores y estudiantes en movilidad o intercambio académico.

“Ojala que hubiera más chicos y chicas que se dieran la oportunidad de ir al extranjero, para que empezaran a medirse con otras naciones, porque para los chicos de esta generación su competencia es a nivel mundial”.

En la entrevista realizada en el noticiario vespertino que conduce Josefina Real, la coordinadora de Copladi afirmó que todos estos números e indicadores pueden ser consultados en la página de transparencia de la UdeG, la cual es actualizada cada mes, así como los programas y convenios con los cuales se obtienen recursos adicionales, los que pueden ser observados por la Auditoría Superior de la Federación. “La Universidad de Guadalajara está abierta y rinde cuentas”, afirmó Carmen Rodríguez Armenta. *

Éxodo por el Chichonal

ALBERTO SPILLER

Hace 30 años, la tarde del 28 de marzo de 1982, la tierra tembló en el noreste de Chiapas. El Chichonal, gigante que estuvo durmiendo durante varios siglos, estaba mandando señales de que iba a despertar. Y sus amenazas no tardaron en cumplirse: a las nueve de la noche de ese fatídico domingo, su furia se desató y una lluvia de fuego empezó a caer sobre los pueblos agazapados en sus faldas.

En Chiapas no amaneció por varios días, durante los cuales el Chichonal siguió haciendo erupciones, cubriendo de ceniza un área de 100 kilómetros a la redonda y aplastando con su capa mortífera casas, cultivos, animales y hombres. El saldo fue de dos mil muertos, una de las hecatombes más grandes provocadas por un volcán en la historia.

En su mayoría, las víctimas fueron indígenas zoques, que habitaban el municipio de Francisco León, que desapareció por completo, y las vecinas localidades de Chapultenango, Ocoatepec, Ostucacán, Reforma, Pichucalco, Sunuapa, Juárez e Ixtacomitán.

A tres décadas de distancia, la catástrofe sigue repercutiendo en la vida de esta etnia del sur del país: la erupción, además de daños ambientales y la pérdida irreversible de bienes y terrenos, provocó un diáspora de sus pueblos por todo México, disgregándola en grupos que actualmente viven en distintas ciudades de Chiapas, Tabasco, Quintana Roo, Veracruz, Chihuahua, Jalisco e incluso Estados Unidos.

En cada uno de esos lugares, los zoques tuvieron que reinventar sus existencias en condiciones adversas: intolerancia, pobreza y abandono son las características comunes de sus historias, que se desarrollaron en la periferia de las metrópolis y en parajes áridos e inhóspitos.

Se cumplen 30 años de la erupción del Chichonal, el volcán que obligó a una buena parte de la comunidad zoque a emprender la marcha por todo el país. A Jalisco llegaron miembros de esta etnia, que todavía recuerdan la diáspora y el drama que comenzó aquel 28 de marzo en Chiapas

► Saúl Domínguez y su esposa Aurea Rueda.

Fotos: Jorge Alberto Mendoza



Sobrevivientes de la catástrofe

Guadalajara fue uno de los destinos de los zoques desplazados por la erupción del Chichonal. Saúl Domínguez llegó a finales de junio de 1982, con su familia, porque aquí ya vivían algunos parientes suyos. Arribó huyendo de la desgracia y la muerte que hace 30 años azotaron a su pueblo natal, Chapultenango, que está a pocos kilómetros del volcán.

“Aún no se me olvida”, relata este indígena de 61 años: “A las 9.15 fue la primera erupción: llegó una persona de la colonia Volcán, que fue sepultada y ahora ya no existe, y en zoque me dijo: ‘Saúl, ya está ardiendo el cerro’. En eso empezó a temblar y de repente se iluminó todo el cielo”.

De inmediato fue a despertar a su esposa y sus dos hijos pequeños, Selene de seis años y Fortino, de once meses: “Levántense, que está haciendo erupción el Chichonal”, les dijo. “Al rato empezó a llegar la

gente de las colonias más cercanas al volcán, a caballo, a pie, algunos encuerados. Había una confusión increíble en esos momentos.

“A las 11 inició a llover arena y piedras con lumbre, y como todos teníamos techos de láminas de zinc, eran como balazos que las penetraban y se metían a las casas. Entré a mi tienda para despachar a un cliente, y cae una de esas piedras; entonces abracé a mi niña y mi mujer al niño, y nos metimos debajo de una viga que teníamos en la casa”.

Selene varias veces le dijo, asustada: “Papá, no me quiero morir”. Cayeron piedras toda la noche. “Al día siguiente, a la una de la tarde aún no amanecía, porque el humo oscurecía todo el cielo. Estábamos escuchando la radio, y decían: ‘allá en Chapultenango se murieron todos, sepultados”’.

Los llantos y el pánico se apoderaron del pueblo. Pero lo peor estaba

aún por venir. “Al viernes siguiente hubo otra explosión a las cuatro de la mañana. Un antropólogo francés, muy valiente, con su camioneta se fue a estudiar al volcán. Se regresó a pie, porque su vehículo se había atorado. Él avisó a las autoridades federales, que habían llegado solamente el martes entrando por Tabasco, que tenían que mandar helicópteros para evacuar a la gente, porque iba a haber otra erupción más fuerte”. Pero su advertencia, que habría podido salvar muchas vidas, no fue tomada en cuenta.

“Yo escuché lo que dijo. Me fui a la tienda, agarré toda la morrala, ocho refrescos, y me fui con mi familia por unas veredas escondidas, porque el ejército no dejaba salir a nadie del pueblo”, agrega Saúl. “Caminamos hasta Ixtacomitán, y de allí agarramos un taxi hasta Pichucalco. Al llegar allá, fue cuando empezó a hacer erupción otra vez el volcán”.

Era el 4 de abril, día de la explosión más fuerte, que sepultó a localidades enteras y que cobró el mayor número de víctimas. Los Domínguez pasaron algunos días entre Pichucalco, Villahermosa y Reforma, sin saber nada de su familia.

“A los ocho días, un martes, regresé a Chapultenango: era un desierto de cal humeante; todas las casas, que eran de laminas y cartón, habían quedado aplastadas. Nada más había 17 viejitos que no podían caminar, y se habían resguardado en una clínica.

“Mucha gente se murió de tristeza, por haber perdido todo. Los que tenían mucho, perdieron mucho, los que no tenían se quedaron sin nada; al final todos estábamos igual”.

La migración hacia Guadalajara

Las primeras seis familias de zoques que migraron a Guadalajara a raíz de la erupción, no contaron con ningún apoyo. “Nunca recibimos nada”, explica Saúl. “Al contrario, cuando llegué, estaba buscando trabajo, y no encontraba; la gente me discriminaba porque no hablaba bien español”.

Su esposa, Aurea Rueda, recuerda: “Llegamos con unos parientes, en Polanco. Pedimos posada por unos días y luego rentamos un cuartito en la misma colonia. Era un tejabán. Había goteras por todos lados. ¡Pasaban unas ratotas por arriba!” Luego, trabajando duro, lograron comprar un terreno en la colonia Basilio Badillo, en Tonalá, donde construyeron su casa y abrieron una ferretería.

Como ellos, los 228 zoques que viven actualmente en la ZMG, están asentados principalmente en la periferia. Fortino Domínguez, hijo de Saúl, obtuvo el título de maestría en

el CIESAS Occidente, con una tesis sobre esta comunidad.

“La migración de zoques a Guadalajara empezó a finales de los 60, y esto facilitó que después de la erupción otra familias llegaran a esa ciudad”, explica el académico que actualmente trabaja en la Universidad Veracruzana Intercultural.

“Una de las características que distingue a los zoques de los demás migrantes indígenas, es que todos viven dispersos por la periferia de Guadalajara, porque llegaron en diferentes olas migratorias y compraron terrenos donde encontraron cabida, trabajando en empleo que no requerían de un alto nivel escolar”.

A pesar de esto, agrega: “Todas las familias mantienen estrechos contactos entre ellas y con la comunidad de origen, en una red de intercambio tanto de apoyos como comercial”.

La disgregación

A diferencia de los zoques de Guadalajara, que migraron por su cuenta a través de relaciones familiares, las comunidades asentadas en Veracruz, Tabasco y Chiapas fueron reubicadas por el gobierno.

Fermín Ledesma, zoque originario de Chapultenango, que ahora trabaja en Chapa de Corzo, Chiapas, por el Consejo Nacional de Fomento a la Educación, dice que esta política de reacomodo implementada por el gobierno disgregó a su pueblo, que antes de la erupción formaba un grupo compacto, tanto por cultura como por lengua y tradiciones.

“El 80 por ciento de los zoques enfrentan problemas de pobreza, de falta de acceso a la educación y empleo, y esto ha dificultado que se reúnan, sumado a la condición geográfica de



▲ Zoques de Chapultenango, que se establecieron en la ZMG después de la erupción del Chichonal. Fotos: Jorge Alberto Mendoza

distancia entre los lugares en que han sido reubicados”.

Explica: “fueron reacomodados en zonas donde no le alcanzaba la tierra, en particular en lugares inhóspitos, como la sierra Lacandona, la parte central de Chiapas, en la selva de Huaxcanapan, en Veracruz, a campos de chile en Quintana Roo. A la mayoría los mandaron en tierras muy áridas, calurosas e infértiles, donde las familias no estaban acostumbradas al clima y al tipo de terreno”.

Esto provocó que a los cinco años de la tragedia, muchos decidieran volver a su pueblo de origen, fenómeno que, empero, generó problemas internos: “Muchas familias, en particular de la localidad de Rayón, cuando regresaron, encontraron que lo que quedaba de sus tierras había sido ocupado por otras familias zoques de Chapultenango, y esto ha generado desde hace 20 años un conflicto agrario muy fuerte, que sigue irresuelto

en la actualidad, y ha derivado en quemadas de casas, amenazas y enfrentamientos”.

Esta pugna por la tierra se agudizó porque muchos zoques en el destierro se emparentaron a otros indígenas, como los tzotziles, o a mestizos, que ahora reclaman también parte de la tierra. “De las 10 mil hectáreas que resultaron afectadas, cubiertas por cenizas o quemadas, y que ahora se podrían recuperar para la ganadería, más de dos mil están en disputa entre los diferentes grupos”, dice Ledesma.

Por eso, concluye, organizaron para el 1º de abril en Chapa de Corzo, cerca de la capital, Tuxtla Gutiérrez, un evento para conmemorar la tragedia ocurrida hace 30 años, pero también para intentar fortalecer la cohesión entre todos los pueblos zoques que fueron dispersos por la erupción del Chichonal y por la política de reacomodo emprendida por las autoridades gubernamentales. *



El reencuentro

La Universidad de Guadalajara, a través de la Unidad de Apoyo a las Comunidades Indígenas, el CIESAS Sureste y la Universidad Veracruzana, organizaron para este 28 de marzo el evento “A 30 años de la erupción del volcán Chichonal”, que consiste en un encuentro virtual entre las comunidades zoques de Chiapas, Jalisco y Veracruz.

Por medio de videoconferencias, este primer encuentro “pretende ser un espacio itinerante y permanente de diálogo y reencuentros entre los pueblos zoques”, como se explica en la información del evento.

Gracias al uso de la tecnología, los migrantes residentes en esos tres estados de la república, podrán compartir expe-

riencias y testimonios, que “permitan reforzar la identidad cultural, el intercambio de saberes y, desde luego, para conocer los caminos de la nueva generación de zoques”.

Durante el encuentro habrá también danzas tradicionales e intervenciones de académicos y científicos sociales, tanto de las tres instituciones organizadoras como de otras universidades del país, que hablarán del impacto que han tenido en los pueblos zoques, la migración y las políticas de reacomodo.

El evento comenzará a las 16:00 horas, y desde Guadalajara se podrá asistir en las instalaciones de la UdeG Virtual, ubicadas en el piso 5 del Edificio cultural y administrativo de la Universidad de Guadalajara. *

SOCIEDAD

“Todos somos Magaly”

Ciudadanos y estudiantes marcharon por las calles de Lagos de Moreno, alzando la voz de “Nadie más”, para exigir justicia y un alto a la violencia

KARINA ALATORRE

Las pancartas estaban listas y los cientos de estudiantes que puntuales se dieron cita el pasado miércoles 21 de marzo, en el Centro Universitario de los Lagos (CULagos), estaban ya organizados. El objetivo era claro: marchar por las calles llevando un mensaje de paz, pero también un firme reclamo de justicia para los familiares de quienes han sido víctimas de la violencia que en los últimos años ha ido en incremento en aquel municipio.

Llegada la hora -más de las seis de la tarde-, el contingente encabezado por profesores del CULagos, comenzó su caminata y poco a poco iban alzando la voz, que si bien no era sincronizada, era igual en entusiasmo. “Nadie más, queremos paz”, principal consigna que gritaban los manifestantes.

Con ropa blanca iba también caminando un grupo de mujeres vecinas del centro universitario, quienes decidieron unirse a la marcha para exigir a las autoridades seguridad para sus colonias y en general para toda la población.

“Esperamos que estando todos unidos las autoridades nos hagan un poco más de caso, que se preocupen más por el pueblo y nos den más protección. Si las autoridades estuvieran interesadas, no habría necesidad de una marcha, pero con lo que estamos viviendo ahorita, sí es muy necesario”, dijo la señora Evangelina Rodríguez, vecina de la colonia Paseo de la montaña.

Las calles vacías de Lagos de Moreno se iban llenando con los que marchaban y con los que se asomaban curiosos, como Juan Rodríguez, estudiante de enfermería por las mañanas y carpintero por las tardes, quien honesto confesó que no tenía idea de los motivos de la marcha.

“Yo no estoy al tanto de todo



▲ En dos contingentes distintos, miles de personas desfilaron por las calles de Lagos de Moreno para concentrarse en el jardín principal del lugar.

Foto: Sofía Juárez

esto, pero me parece muy bien. Ojalá y sirva de algo”, comentó, luego de enterarse de la finalidad de la manifestación.

Con paso lento, pero alzando firme su cartel, la señora María del Refugio Córdova, quien afirmó tener más de 70 años, también tiene la esperanza de que la marcha -a la que se unió cuando la vio pasar por su casa- sirva de algo, pues considera que la violencia ha ido en creciente aumento.

Los motivos para la muestra de indignación y coraje que daban los integrantes de esta marcha, eran muchos, pero el mayor de éstos los originó Magaly Jiménez Moreno, quien fue estudiante de la carrera de humanidades en el CULagos y cuyo cuerpo fue encontrado en febrero, luego de haber sido secuestrada y golpeada.

“Yo soy Magaly, todos somos Magaly”, gritaba un grupo de estudiantes de la carrera de humanidades, entre ellos, Saraí García, quien cursa el noveno semestre.

“Que no quede en silencio su muerte, que no quede como una

persona desconocida, que no quede como alguien sin ningún valor. Esta marcha es la exigencia de que ya no queremos más violencia. La propuesta es clara: nadie más”.

Las cuestas pronunciadas de las calles de Lagos de Moreno llevaban hacia el jardín principal, el punto de reunión, donde ya se encontraba el segundo contingente, que al mismo tiempo había salido de la plaza comercial Capuchinas.

Ahí las voces se volvieron una sola. “El pueblo valiente lucha por su gente”. La misma gente que iba llenando la Plaza de los Constituyentes, hasta rodear el estrado que se encontraba a un costado, donde finalmente los familiares de las víctimas hablaron.

“Dispénsenme: yo no soy nada, yo vine con una esperanza de que algún día vea a mi hijo Rolando. Se lo llevaron un 12 de noviembre, a las 12 de la noche. Mi esposa y yo no supimos nada”, narró con la garganta hecha nudo el señor Antonio Rosales, originario de El Tecuán, Jalisco, lugar donde desapareció su hijo Rolando Rosales Flores, de 19 años.

El sentimiento de un pueblo lastimado pudo verse a través de los presentes, quienes difícilmente podían disimular la conmoción que provocaba escuchar los testimonios del señor Antonio Rosales y del señor Juan José Jiménez, padre de Magaly.

“Cómo llenar un lugar donde Magaly ya no está. Si las lágrimas de nosotros sirven para salvar la vida de los hijos de cada uno de ustedes, vamos a seguir llorando. Vamos a seguir adelante, por los hijos de ustedes”.

Debajo del estrado se encontraba la mamá de Magaly, la señora María Moreno García, quien no quiso subir al escenario, tal vez por el coraje que le produce la injusticia y la impotencia.

“Nadie tiene porqué terminar como termino mi hija. Deberíamos tener un México donde puedas caminar sola por una calle, sin que te pase nada. Además del dolor, tenemos que soportar que gente que nunca la conoció, hable de ella. Eso es lo que más molesta. Eso para mí es muy doloroso, porque hay gente que no tiene caridad por el dolor de una madre. Soportar el dolor de perder a mi hija y oír gente tan tonta decir que mi hija era una prostituta”.

Tanto el rector del CULagos, el doctor Armado Zacarías, como el académico universitario Roberto Catelán Rueda, manifestaron su apoyo a las víctimas y se comprometieron a presionar a las autoridades para lograr el esclarecimiento de los crímenes.

Castelán Rueda leyó el pliego petitorio que al final firmaron los manifestantes. Entre los puntos de exigencia se encuentran el esclarecimiento del asesinato de Magaly Susana Jiménez Moreno, de 21 años y la aprehensión y enjuiciamiento de los culpables, así como la integración de una fiscalía estatal y una oficina municipal de atención a las víctimas del delito. *



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA



Actualización JALISCO a FUTURO

Construyendo el Porvenir 2012-2032

PENSAR EL FUTURO DE JALISCO

Jalisco a Futuro, Construyendo el porvenir 2012-2032 es un estudio que pretende interpretar las condiciones que Jalisco tendrá en los próximos años. Un esfuerzo conjunto entre la Universidad de Guadalajara y el Consejo Económico y Social para el Desarrollo y la Competitividad de Jalisco (CESJAL).

En las actividades de Jalisco a Futuro, hemos involucrado a más de 300 líderes de opinión, representantes sociales, académicos, empresarios y miembros del sector público municipal y estatal; quienes han trabajado mediante consultas, consejos especializados, talleres y reuniones de trabajo a fin de identificar las debilidades, amenazas, oportunidades y fortalezas de Jalisco.

Algunos de los hallazgos que ha generado el estudio son:

Población: La idea rebasada de que el bienestar de la población es mejor en las grandes ciudades que en pequeñas poblaciones no se cumple. El aumento excesivo de la población en las áreas urbanas de la ZMG y Puerto Vallarta dispara la demanda de servicios, los cuales en ocasiones no se proporcionan, o en su defecto se proveen deficientemente.

Economía: En la última década, la economía de Jalisco muestra un desempeño apenas regular, en relación con el del país. En clasificaciones de competitividad Jalisco muestra un desempeño “a media tabla.”

Educación: El crecimiento del subsistema de educación básica Jalisciense parece estar cerca de su límite, esto por razones demográficas y de inversiones en infraestructura.

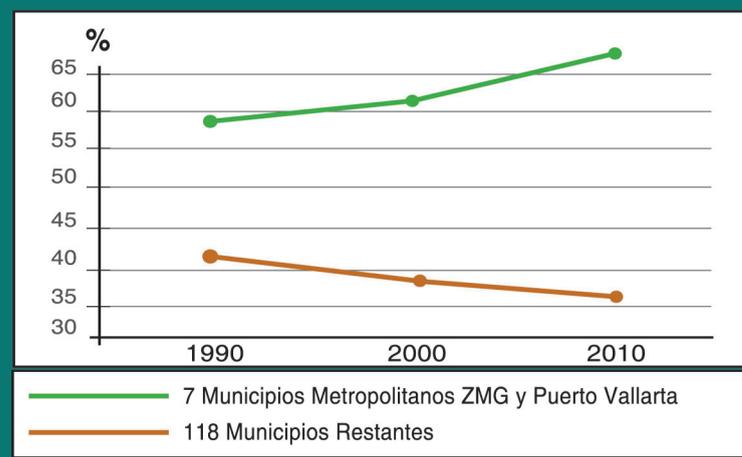
Administración Pública: Una baja autonomía financiera a pesar de contar con un número importante de impuestos estatales. Desigualdad en la generación de ingresos propios entre los municipios.

Seguridad: Desigualdades entre los cuerpos de seguridad pública y ausencia de un modelo policial.

Jalisco a Futuro ha convocado a grupos representativos a una **reunión el próximo 27 de marzo**, para analizar y discutir los problemas y tendencias que caracterizan el presente y el futuro de la entidad. Se trata de una convocatoria plural y diversa, con la que se busca la mayor participación de aquellos interesados en construir una visión estratégica del futuro de Jalisco.

Nuestro presente, así como las oportunidades y retos que nos plantea el futuro exigen una visión plural y representativa que identifique las agendas, proyectos y políticas que hagan de Jalisco una entidad próspera que genere bienestar a sus habitantes. De ahí la importancia del ejercicio al que hemos convocado, para generar herramientas útiles que incidan en el desarrollo de nuestro Estado.

Tendencias de crecimiento de la población en Jalisco



CEED

Tomás V. Gómez no. 121, Col. Ladrón de Guevara, C.P. 44600, Guadalajara, Jal., México,
Tel/Fax: (33) 3630-1404 / 3630-1405 / 3615-5542, www.ceed.udg.mx

CESJAL

Justo Sierra No. 2430, Col. Ladrón de Guevara, C.P. 44600 Guadalajara, Jalisco, México,
Tel. (33) 3001 - 6400 al 3001 / 6409, www.cesjal.org

El verdadero sentido del servicio social

Más que un simple paso para conseguir el título profesional, el servicio social debe verse por los estudiantes como un medio para ayudar a los más desprotegidos



Paola Adriana Solórzano Gutiérrez
Jefa de la Unidad de Servicio Social



El servicio social en México se ha fortalecido a través de las décadas en muchos ámbitos, sobre todo en los académicos, pero se desvirtúa en diversos sentidos, sobre todo en los humanitarios. Retomar la esencia de la prestación del servicio social, resulta de vital relevancia.

En México el servicio social tiene sus raíces en la práctica médica gratuita a favor de las capas sociales más desfavorecidas, siendo durante la Revolución mexicana cuando se sintió con mayor necesidad y urgencia. Esta actividad tiene sus antecedentes en la constitución de 1917, y en mayo de 1945 se publica en el *Diario Oficial de la Federación* la Ley reglamentaria de los artículos 4o y 5o constitucionales, relativos al ejercicio de las profesiones en el Distrito Federal. En ese año, la Universidad de Guadalajara comienza formalmente las actividades del servicio social, con la creación de la primera oficina de servicio social a partir del 21 de septiembre de 1945. También la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), crea sus denominadas “brigadas multidisciplinarias”, con el objetivo de a través del servicio social universitario, continuar apoyando de manera estructurada a las poblaciones vulnerables.

El servicio social ha sido considerado como la manera de regresar a la población lo que ha aportado para que los prestadores puedan estudiar una carrera profesional. Sin embargo, esta aseveración pierde sustento cuando se trata de una institución de educación privada, por lo que cada vez se ha orientado más al enriquecimiento profesional y personal del estudiante, realizando actividades y proyectos que fortalezcan su aprendizaje de manera integral. Por eso la orientación del servicio social debe ser focalizada hacia los más desprotegidos o comunidades vulnerables, que es en donde la prestación de esta actividad toma mayor impacto, sobre todo con los programas inclusivos con la sociedad para proveer de herramientas para su desarrollo y no proyectos asistencialistas.

En materia de servicio social, la Universidad de Guadalajara ha logrado consolidarse en el ámbito nacional como un referen-



opinión

te, tanto para la realización de proyectos de desarrollo comunitario, como para la calidad de sus procesos administrativos y su representación institucional con espacios de liderazgo en los niveles regional y nacional.

En nuestra institución se ha trabajado intensamente en eficientar, desarrollar y enriquecer la prestación del servicio social de los 22 mil prestadores que tiene la red universitaria en el año. Con esta nueva visión, el servicio social de nuestra máxima casa de estudios logró obtener por segunda ocasión consecutiva el primer lugar nacional de servicio social, con la participación de cerca de mil 400 prestadores, con más de 300 mil beneficiados en el año en los diversos programas de desarrollo comunitario.

Se puede afirmar que el servicio social en México ha sido de gran beneficio para la población, los estudiantes, el gobierno y las

instituciones de educación superior. Pero también es cierto que queda mucho trabajo por hacer en beneficio de todos los actores involucrados.

La meta es que el servicio social no sea percibido por los estudiantes solamente como un requisito administrativo para obtener el título, o en el peor de los casos, un obstáculo para su desarrollo profesional, sino como una oportunidad para su enriquecimiento en valores, actitudes y habilidades.

Sin embargo, para cambiar la perspectiva del servicio social en los prestadores, es necesario que primeramente se cambie la percepción institucional y de los receptores. Esto permitirá tener mayor trascendencia e impacto de esta actividad en la población que realmente lo necesita, para regresar al *verdadero sentido* del servicio social. *



GESTIÓN Y PRESUPUESTO

Logró un 34% de incremento en el subsidio federal ordinario. ✓



CALIDAD

Conservó el liderazgo nacional con académicos de calidad reconocida: primer lugar entre las universidades públicas estatales con 675 académicos en el SNI, y con 2,012 profesores con Perfil PROMEP. ✓

Se distinguió por el trabajo colegiado de calidad: primer lugar entre las universidades públicas estatales por el número de Cuerpos Académicos Consolidados (CAC). ✓

Consolidó su oferta académica de calidad, se mantuvo en el primer lugar nacional entre las universidades públicas estatales con 91 programas de licenciatura acreditados por el COPAES y con 82 programas de posgrado inscritos en el Padrón Nacional de Posgrados de Calidad (PNPC). ✓

Sumó 5 posgrados de competencia internacional. ✓

Refrendó su liderazgo nacional en la educación no convencional y en línea, con 5 licenciaturas reconocidas por su buena calidad por los Comités Interinstitucionales para la Evaluación de la Educación Superior (CIEES). ✓

Participó en 87 asociaciones y redes de cooperación interinstitucional, con proyectos de investigación y docencia, así como de intercambio y movilidad de profesores y estudiantes. ✓

Suscribió 214 nuevos convenios de colaboración académica con instituciones de educación superior, de los cuales 154 son internacionales y 60 nacionales. ✓

Obtuvo la dictaminación favorable para el Bachillerato General por Competencias y el reconocimiento para el Bachillerato General por Áreas Interdisciplinarias por parte del Consejo para la Evaluación de la Educación del Tipo Medio Superior (COPEEMS), lo que les permitirá ser evaluados para ingresar al Sistema Nacional de Bachillerato. ✓

Registró 3 solicitudes de patentes y 2 de modelos de utilidad. ✓

Ocupó el primer lugar entre las universidades públicas estatales y el cuarto entre las instituciones de educación superior nacionales, por su productividad y calidad científica, según el *SIR Scimago Institutions Rankings*. Y se situó en el lugar 52 en América Latina y en el 93 en Iberoamérica. ✓



COBERTURA Y MATRÍCULA

Incrementó espacios educativos para más de 8 mil alumnos. ✓

Abrió el Centro Universitario de Tonalá (CUTONALÁ) y tres nuevos planteles de bachillerato. ✓

Presentó el proyecto de creación de la Universidad de la Tercera Edad. ✓



PERTINENCIA Y CAPACIDAD DE RESPUESTA

Abrió 32 nuevos programas educativos, 14 de pregrado y 18 de posgrado. ✓

Inició un proceso de revisión profunda de la estructura curricular de la oferta educativa. Se pretende contar con programas de estudio más flexibles y facilitar la movilidad estudiantil al interior de la Red. ✓

Dió pasos para el establecimiento de la Oficina de Transferencia de Tecnología (OTT) cuya labor principal será la gestión de la propiedad intelectual. ✓

Instituyó el Centro de Instrumentación Transdisciplinaria y de Servicios (CITRANS). Espacio de alta tecnología que estimulará la investigación científica, apoyará a jóvenes investigadores y brindará servicios al sector productivo de la región. ✓

Creó el Centro de Investigaciones en Recursos Naturales (CIRENA), el Centro de Investigaciones Costeras y el Centro de Investigación en Sistemas de Información Geográfica Aplicada y Meteorología de la Costa Occidente (CISIGAMECO). ✓

Instauró las Cátedras “Primo Levi” y “Jorge Alonso”. ✓

Consolidó su prestigio nacional y amplió su proyección internacional por sus acciones culturales:

- La Feria Internacional del Libro (FIL) cumplió 25 años, tuvo como país invitado a Alemania y convocó a 660 mil asistentes, mil 935 casas editoriales y a más de 700 autores.
- El Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG) tuvo como invitado de honor a Israel, contó con más de 100 mil asistentes, 306 películas de 45 países.

Puso en marcha dos nuevos proyectos en este campo:

- La Feria Internacional de la Música (FIM), como promotora de la cultura musical iberoamericana, convocó a más de 40 mil personas en sus distintas actividades.
- La Feria del Libro en Español de Los Ángeles (LÉALA), en su primera edición, contó con la participación de 80 expositores, 140 editoriales, y más de 36 mil visitantes. ✓


UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Posgrados CUTonalá

Doctorado en Agua y Energía

Maestría en Ciencias en Ingeniería del Agua y la Energía
(Investigación)

Maestría en Ingeniería del Agua y la Energía
(Profesionalizante)



Informes: www.cutonala.udg.mx/posgrados
Inicio de curso agosto 2012

Cursos

Abril / Junio 2012

▶ ESTADÍSTICAS BÁSICAS CON SPSS. 23 Abril - 04 Mayo / 10:00 - 12:00	▶ 3D STUDIO MAX AVANZADO. 23 Abril - 11 Mayo / 16:00 - 18:00
▶ MS EXCEL AVANZADO 2010. 23 Abril - 04 Mayo / 16:00 - 18:00	▶ AUTOCAD BÁSICO - INTERMEDIO. 23 Abril - 11 Mayo / 16:00 - 18:00
▶ REDES Y SEGURIDAD EN CÓMPUTO. 23 Abril - 04 Mayo / 18:00 - 20:00	▶ ADMINISTRACIÓN DE ORACLE. 23 Abril - 11 Mayo / 18:00 - 20:00
▶ LENGUAJE JAVA AVANZADO. 23 Abril - 04 Mayo / 19:00 - 21:00	▶ MS ACCESS (sabatino). 28 Abril - 19 Mayo / 08:00 - 13:00
▶ COREL DRAW 13. 23 Abril - 11 Mayo / 10:00 - 12:00	▶ MS OFFICE 2010 (sabatino). 28 Abril - 16 Junio / 08:00 - 13:00

Para mayores informes:
Unidad de Capacitación y Soporte a Usuarios.
Avenida Juárez 976, planta baja.
Tels. 31342218 (directo) 31342222 ext. 12317

www.cgti.udg.mx
[cursos@staff.udg.mx](mailto: cursos@staff.udg.mx)

Descuentos a Universitarios. Programación sujeta a cambios.



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Vicerrectoría Ejecutiva /
Coordinación General de Tecnologías de Información.



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

ahora...  

Síguenos en

 @gacetaudg

Únete a:

 lagacetaudg

miradas



▶ La Primavera, bosque amenazado.
Foto: Archivo

SER VIVO

Macrolibramiento, efectos secundarios

El impacto ambiental de una obra de esta magnitud afectará una importante superficie de La Primavera. La salud de la población también podría verse comprometida

MARIANA GONZÁLEZ

La construcción del macrolibramiento en la zona del bosque La Primavera por parte del gobierno estatal, tendría impactos severos a la salud de la población de la zona metropolitana de Guadalajara, afirmó la especialista en salud ambiental de la Universidad de Guadalajara, Ruth de Celis.

La académica explicó que una disminución en la masa boscosa y en las áreas verdes, incrementaría el riesgo de que la ciudadanía, no sólo de las colonias cercanas, sino de toda la ciudad, desarrolle enfermedades de las vías respiratorias y hasta cáncer de pulmón o de colon.

“Los árboles y las plantas tienen la capacidad de retener las partículas contaminantes suspendidas en el aire, que suelen transportar bacterias y microorganismos que al respirarlos o deglutirlos nos pueden causar alergias y cáncer de pulmón o de colon”, aseguró.

Estas partículas pueden ser fácilmente retenidas por la corteza de los árboles y las moléculas de humedad en las hojas de sus copas o de otras plantas que cohabitan en el bosque. De desaparecer una parte de ellas, la ciudad perdería también un área que puede filtrar el aire contaminado que producen los automóviles, las fábricas y la quema de madera y otros organismos hechos de carbono.

La profesora de la maestría en salud ambiental, que se imparte en los centros universitarios de Ciencias de la Salud y Biológicas y Agropecuarias, detalló que también los organismos vegetales tienen la capacidad de regular el carbono ambiental que disminuye la contaminación por gases y estabilizan al clima. Entre más masa de árboles haya, el clima tiende a ser más templado.

“El sistema inmunológico de los seres vivos deja de funcionar adecuadamente cuando hay cambios de temperatura drásticos y si la ciudad no cuenta con suficientes áreas verdes, hará picos de frío o calor muy altos y con ello una alta posibilidad de enfermedades respiratorias y menores defensas para que el cuerpo desarrolle otro tipo de cánceres en sistema digestivo, piel y vías respiratorias”.

“El hecho de que la gente no se muera, no quiere decir que esté bien. Es un caso extremo. Es importante garantizar la salud de las personas, tener población sana y que viva en un lugar que esté ecológicamente armonioso. No hemos aprendido la lección de países desarrollados que deterioraron áreas naturales y ahora las privilegian. Aunque planten nuevos árboles, no tendrá la misma función que los grandes que tiran. Tendrá que pasar mucho tiempo para que puedan aportar al medio ambiente”. *

La investigación y las soluciones creativas

MARTHA GONZÁLEZ ESCOBAR*

Una palabra dichas en 2005 por Manuel Calvo Hernando (periodista científico de 75 años de edad, con 50 años de experiencia en esta área), en el II Congreso Iberoamericano de Comunicación Universitaria y I Reunión Iberoamericana de Radios Universitarias, celebrados en Granada, España, llegan a esta página para enfatizar la importancia del tema: "... Si la ciencia y la tecnología tienen una influencia creciente y decisiva en nuestra vida cotidiana, y si los medios de comunicación deben reflejar e informar sobre esta vida cotidiana, la conclusión es clara: el periodismo científico está llamado a ser una de las estrellas informativas del milenio en el que acabamos de entrar, una de las especialidades informativas de nuestro tiempo más cargadas de contenido y... de emoción, porque comunican todos los descubrimientos que están cambiando las vidas y la estructura social de una parte de la humanidad. Gracias a los avances del conocimiento, muchos millones de personas viven en unos niveles de salud y bienestar que hace sólo un siglo, o menos aún, solamente podían ser alcanzados por los poderosos de la Tierra. Pero ni los conocimientos, ni la cultura, ni el bienestar, ni la riqueza, ni la información, están distribuidos equitativamente. La mitad de la población mundial vive todavía sometida a las antiguas y penosas servidumbres de la inseguridad, la pobreza y la ignorancia. Hacer partícipe a la mayoría de los descubrimientos".

Hace siete años que se dio a conocer esta expresión clarificadora de conceptos y el periodismo continúa estancado en la vida cotidiana, sin avanzar más allá, y cito el ejemplo del medio ambiente, un escenario de urgente atención que casi abarca todos los demás escenarios o los más importantes, uno de los que requieren soluciones más urgentes, donde notablemente podemos verificar cómo "los hábitos, los prejuicios

y la falta de sensibilidad y de conocimiento han tenido un impacto fundamental para establecer las condiciones que son más o menos sabidas por buena parte de la población mundial: consumo excesivo de recursos naturales no renovables, contaminación suicida del agua, el suelo y el aire, destrucción de los hábitats de especies animales y vegetales que desaparecen a un ritmo imparable, el cambio climático global, etcétera".

De todo ello hablan los medios masivos de comunicación. Pero lo hacen tan mal, que nos dejan la impresión de estar viviendo una situación lo suficientemente caótica como para asumir que ésta nos rebasa y nada podemos hacer por cambiarla. Es tanta la información —que no el conocimiento— y es tan abrumadora y repetitiva, que pierde todo significado para el ciudadano común.

Precisamente en el actual contexto es paradójico que los trabajadores de los medios —generalizando— muestren un desdén por la ciencia y la tecnología, que son usadas siempre y cuando contengan algún morbo que "venda" papel y tiempo, con autoridades que no están dispuestas a invertir en investigación científica y tampoco interesadas en desarrollar una cultura científica que en este momento, repito, en este momento, en que a casi todos los niveles y escalas están presentes la ciencia y la tecnología, se cae en la tentación de creer que no existen formas de organizar la economía de nuestras sociedades en función de su impacto ambiental.

Una solución a este malentendido puede encontrarse en un libro recién publicado por Tusquets Editores: *La economía azul*, cuya originalidad lo convierte en una lectura inaplazable. Su autor, el belga Gunter Pauli, no es ecólogo, ambientalista, ingeniero o biólogo, sino economista y empresario. La propuesta contenida en más de 300 páginas, esboza un modelo de negocio que cumple con el objetivo de producir beneficios económicos, pero



◀ Foto: Archivo

ciencia & seguido

desde una plataforma de principios éticos y científicos que no sólo son respetuosos con el medio ambiente, sino también creativos y originales.

Pauli lleva al lector a través de una serie de ideas tan asombrosas y posibles (¿cómo no se nos habían ocurrido antes?): sistemas de captura de vapor de agua de torres de refrigeración que simulan la técnica que tienen los escarabajos para vivir en las condiciones más agrestes y que reducen su consumo de agua considerablemente; sistemas de ganadería inspirados en los flujos de nutrientes de un ecosistema; el empleo de seda para regenerar el suelo; la construcción de viviendas a partir de resistentes estructuras inspiradas en el bambú o el control del tráfico de automóviles a partir del estudio del comportamiento de los enjambres de hormigas.

La urgencia de adoptar otros modelos de organización social está en el prólogo de *La economía azul*: "Muchos problemas de sostenibilidad a los que se enfrenta la humanidad ya los ha resuelto el mundo natural, de maneras ingeniosas, inesperadas y que incluso parecen ir en contra de la intuición. Si pudiéramos desentrañar la química y los procesos, estructuras y diseños que los organismos, desde las bacterias y los moluscos, hasta los reptiles y mamíferos, han desarrollado y probado de un modo fascinante a lo largo de milenios, quizá tendríamos soluciones nuevas y transformadoras a los numerosos desafíos que afronta un planeta con seis mil millones de personas, que serán más de nueve mil millones hacia el año 2050". *

*DIVULGADORA CIENTÍFICA DE LA UNIDAD DE VINCULACIÓN Y DIFUSIÓN



UdeG

Convenio IMSS y UdeG

Con el objetivo primordial de establecer nexos de colaboración científica y de formación de recursos humanos para el bienestar de la población jalisciense, representantes del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) y la Universidad de Guadalajara firmaron un acuerdo de colaboración que beneficiará a ambas instituciones.

“Nos honra mucho la firma de estos convenios, por el prestigio que tiene ganado el IMSS y sobre todo por hacerlo en programas que implican una repercusión tan importante, como es la mejora de la calidad en la formación de profesionales en los centros universitarios de Salud (CUCS), del Sur (CUSur) y de la Costa (CUCosta)”, señaló el Rector general de la UdeG, Marco Antonio Cortés Guardado.

El delegado del IMSS en Jalisco, Benito Gerardo Carranco Ortiz, dijo estar complacido con este acuerdo de colaboración “en un área tan importante como la formación de recursos humanos, que es el corazón de nuestra actividad, pues somos, entre médi-

campus

cos, enfermeras e investigadores, cerca de 10 mil profesionales en ejercicio profesional”. *

CUCOSTA

Módulo en Tomatlán

Por ser un asunto prioritario para la población de Tomatlán, Cabo Corrientes y municipios aledaños, el Consejo de la Comunidad Indígena y el ayuntamiento de Tomatlán, acordaron agilizar los trámites legales de la donación de 50 hectáreas para el proyecto de módulo educativo del Centro Universitario de la Costa (CUCosta), de la Universidad de Guadalajara.

Ante la presencia del representante del doctor Maximilian Andrew Greig, rector del CUCosta, el licenciado Humberto Famanía Ortega, secretario técnico de rectoría, las autoridades ejidales y municipales concordaron en la necesidad de priorizar la cesión de los terrenos que serán la base del proyecto académico universitario en Tomatlán. *

UdeG

Fondos extraordinarios

La Universidad de Guadalajara obtuvo el primer lugar nacional en la captación de fondos federales extraordinarios este año, con una asignación de 112 millones 386 mil pesos del Fondo para elevar la calidad 2012.

Lo anterior fue a dado a conocer en la XXXVIII sesión ordinaria del Consejo de Universidades Públicas e Instituciones Afines (CUPIA, A.C.), realizada en Campeche, Campeche, los pasados 15 y 16 de marzo, donde se les informó a todas las instituciones de educación superior los resultados derivados de aplicar la fórmula que pondera la calidad (fórmula CUPIA).

En los resultados, ya publicados en la página de la Secretaría de Educación Pública, puede leerse que el segundo lugar lo obtuvo la Universidad Autónoma de Nuevo León, con 82 millones 162 mil pesos, y en tercer término la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, con la cantidad de 54 millones 600 mil pesos. *



CUALTOS

Estudiantes sobresalientes

Con el propósito de reconocer y estimular a los egresados de diversos programas de licenciatura que alcanzan un desempeño excepcional en el examen general de egreso a la licenciatura (EGEL), la Secretaría de Educación Pública (SEP) y el Centro Nacional de Evaluación para la Educación Superior, A. C. (Ceneval), crearon el premio Ceneval al desempeño de excelencia en el EGEL.

En esta primera emisión del premio, siete egresados serán acreedores al reconocimiento: tres del Centro Universitario de Ciencias de la Salud, uno del Centro Universitario de la Ciénega y tres de CUALtos (de la licenciatura en psicología, Ruth Heréndira García Sotelo y Diana Mayaneth Hernández Torres, así como Miguel Hernández Lupercio, de la carrera de médico veterinario y zootecnista). *

¿y tú... ya las conoces?

Las 11 Competencias Genéricas que desarrollarás en el Nivel Medio Superior

Elige y practica estilos de vida saludables.

3

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
SISTEMA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

RUMBO AL SISTEMA NACIONAL DE BACHILLERATO

V A M O S A D E J A R H U E L L A

CUNORTE

Premio Tenamaztle

Una posible investigación en el estado de Guerrero fue ocasionada por la sugerencia de un compañero para que viajara a Bolaños. “Después me enamoré de todos los hallazgos de la región, y continué hasta ahora”, expresó María Teresa Cabrero, quien recibió el Premio Tenamaztle, distinción que entrega el CUNorte a quienes han hecho aportes relevantes para la zona. La presea le fue entregada en el marco del Encuentro de Especialistas de la Región Norte de Jalisco y Sur de Zacatecas.

Teresa Cabrero, del Instituto de Investigaciones Antropológicas, de la UNAM, recibió el reconocimiento por sus trabajos y descubrimientos de zonas habitacionales y monumentos funerarios profundos, llamados tumbas de tiro, pertenecientes a la denominada cultura de Bolaños. *

CUCSH

Un derecho con argumentos

La enseñanza de la argumentación entre los alumnos de derecho en México entra tarde en la transformación del sistema judicial mexicano, consideró el presidente de la Academia de Argumentación Jurídica, de la Universidad de Guadalajara, licenciado Luis Ignacio Ceja Arias.

En entrevista, durante su participación en Congreso Mundial de Argumentación Jurídica, planteó que esto es originado por el cambio intempestivo a los juicios orales, el cual no consideró la parte formativa de los nuevos profesionales para su integración a este innovador esquema en nuestro país.

El Congreso Mundial de Argumentación Jurídica fue organizado por la UdeG, el Instituto de Justicia Alternativa del Estado de Jalisco, el Supremo Tribunal del Estado, en-

tre otras instancias, del 21 al 24 de marzo, en el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades. Durante el foro hubo un total de 16 conferencias en las que participaron especialistas de España, Argentina y México. *

UdeG

Premian a egresado

Por un ensayo sobre piratas y piratería en los países de Iberoamérica y el Caribe durante los siglos XVI, XVII y XVIII, el escritor mexicano Ramón Macías Mora, egresado de la Universidad de Guadalajara, fue merecedor del Premio Iberoamericano del Mar Cortés de Cádiz.

En su investigación, denominada “La cierva dorada”, el jurado destaca el amplio trabajo de identificación de piratas, además de que define y contextualiza los principales ataques piratas registrados en puertos de Iberoamérica.

Macías Mora es originario de Guadalajara, profesor del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, de la UdeG; músico, pintor, investigador y autor de trabajos literarios de temas taurinos. *

CUCSH

Productos lácteos

El Rancho la Cofradía, de la Universidad de Guadalajara, abrió su cuarto punto de venta en el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH). La meta es tener espacios en toda la Red Universitaria y apoyar con recursos económicos el funcionamiento y docencia en esa granja-escuela. Con 38 años de vida el Rancho la Cofradía, donde se realizan prácticas profesionales e investigación, se ha convertido en un establecimiento agrícola y ganadero con parámetros de salubridad e higiene incluso de primera calidad desde la materia prima, dijo su director, el doctor Pablo Palma Gallardo.

El Rancho la Cofradía tiene, además de éste, tres puntos de venta: uno en su sede en Tlajomulco, otro en el CUCBA, en Zapopan, y el tercero en el Edificio Cultural y Administrativo de la UdeG, en Guadalajara. Los responsables de este espacio se encuentran en pláticas con otros rectores para abrir más puntos de venta, pues tienen la capacidad de producción, que complementarán fortaleciendo su distribución. *

UdeG

Memoria universitaria

La Universidad de Guadalajara invita a la comunidad universitaria mayor de sesenta años para que compartan algún suceso histórico o bien sus experiencias laborales, dentro de la institución, a través del certamen: “No olvido, recuerdo”, crónicas universitarias desde la tercera edad.

El concurso es organizado por la Rectoría General, la Secretaría Técnica, el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, el Sistema de Educación Media Superior y el Sistema de Universidad Virtual, de la máxima casa de estudios en Jalisco.

La convocatoria cierra el 30 de abril para que los interesados (tanto académicos, administrativos, personal de servicio como jubilados), puedan enviar sus trabajos en dos modalidades: ensayo o entrevista.

Para los ganadores, los premios en la categoría de ensayo serán: 1er lugar: 20 mil pesos, 2do lugar: 15 mil pesos y 3er lugar: 5 mil pesos. Para la de entrevista 1er lugar: 15 mil pesos, 2do lugar: 10 mil y 3er lugar: 5 mil pesos.

Para mayor información, comunicarse con Tania Regalado Hernández y Abdel Vidrio Reynoso a la Secretaría Técnica de la Rectoría General al teléfono: 3134 22 60 y 63, extensiones: 12182 y 12189, o bien escribir a los correos electrónicos: tania.regalado@redudg.udg.mx y abdel@redudg.udg.mx. *



El arte que está dentro de ti

Auditorio Central del CUCEA
ENTRADA LIBRE

Pasarela de Moda
Talleres
Performance
Conferencias
Exposición fotográfica
Intervención Video Digital
Conciertos
Teatro
Circo

Del 26 al 30 de marzo

CUCEA arte y cultura
Tel: 37703466 ext 25391
www.cucea.udg.mx

CUCEA
ZAPOPAN 2011
ZAPOPAN UNIDO INSTITUTO DE CULTURA

Los peligros en la red

Todo sistema informático es vulnerable a virus, indica experto en seguridad informática, quien participará en GuadalajaraCON, evento a realizarse en el CUCEI

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

Contra los ataques de hackers y virus o malware no es suficiente contar sólo con herramientas de monitoreo y detección, pues cada vez las técnicas de hacking utilizadas por los delincuentes informáticos son más sofisticadas. Implementar una estrategia de detección temprana y pronta respuesta ante los incidentes de seguridad, brindaría una mejor protección a la información, el hardware y el software.

El tema de la seguridad digital será analizado en el evento GuadalajaraCON (www.guadalajaracon.org), que tendrá verificativo en el Centro Universitario de Ciencias Exactas-

tas e Ingenierías (CUCEI), los días 20 y 21 de abril, en el cual participarán expertos en seguridad y defensa de la información.

Por ejemplo, Roberto Martínez, consultor especializado en seguridad informática, de ITelligent Security, participará con la conferencia "Detectando intrusos en la red". En entrevista mencionó que en su ponencia mostrará herramientas especializadas en monitoreo y disección de tráfico de red, como Netwitness, OSSIM y algunas otras para análisis de Malware, como Immunity Debugger o de la suite Sysinternals, entre otras.

Uno de los objetivos de este encuentro de analistas de informática es exponer las bases para detectar de forma temprana una intrusión o ataque. Ase-

guró que un usuario común puede protegerse ante estos problemas: "Antes que nada, Es importante que los usuarios sepan que hoy no existen sistemas operativos completamente seguros, como lo mencionan algunas tiendas o vendedores de equipo de cómputo. Se tiene la falsa creencia de que sistemas como Linux o Mac son menos susceptibles a un ataque informático. Hoy cualquier sistema operativo es vulnerable y ya existen programas maliciosos o malware que afectan prácticamente cualquier plataforma, incluso a dispositivos móviles, como Android o iPhone. Estos programas tienen la capacidad de robar información financiera, correos electrónicos, fotografías, contraseñas de los usuarios, entre otras cosas".

Agrega que la mejor forma de protegerse es evitar usar software pirata o de dudosa procedencia, evitar visitar sitios riesgosos, tener mucha precaución al abrir correos electrónicos que contengan archivos anexos o links a sitios de internet, aunque aparentemente provengan de alguien conocido y lo más importante, contar con software antivirus y el sistema operativo actualizado, sin importar la plataforma utilizada.

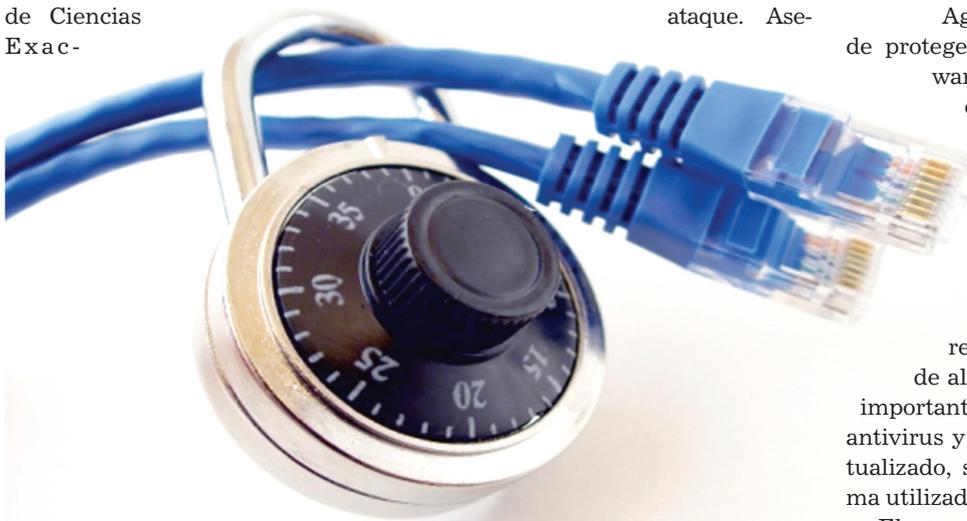
El consultor, quien ha sido asesor del gobierno en servicios de inteligencia y militares, así como de

empresas del sector financiero en Latinoamérica, afirmó que "en estos momentos México tiene un crecimiento importante como blanco principal de ataques relacionados con cibercrimen. De hecho se ha encontrado malware desarrollado localmente y resulta un mercado atractivo para este tipo de objetivos. Pienso que es importante que el gobierno trabaje fuertemente con el mejoramiento de leyes que traten específicamente el tema de delitos informáticos y se genere una mayor cultura entre las empresas y usuarios, para generar conciencia de la forma como debemos protegernos de las ciber-amenazas. El país ha avanzado en relación con otros países, pero un estudio reciente reveló que México está aún lejos de considerarse seguro en la materia, ya que entre los países del G 20, fue calificado como el menos preparado en este ramo".

También opinó sobre las acciones mundialmente conocidas del grupo hacktivista Anonymous: "Anonymous es un fenómeno social con el que mucha gente se siente identificada. En lo particular no comparto muchas de sus ideas o métodos, porque al final, independientemente del objetivo que persigan en cada operación, están faltando a la ley. Aun así, respeto ese esquema de pensamiento. Muchos grupos pueden aprovechar el fenómeno para hacer mal uso de su filosofía, con el fin de lograr objetivos individuales". *

◀ La mejor forma de protegerse es no usando programas piratas.
Foto: Archivo.

virtualia



CONEXIÓN INDIGO EN UDEG NOTICIAS

ReporteIndigo es la experiencia multimedia digital única que está revolucionando el mundo de la información y la opinión en México. Ideas que te hacen pensar, que te invitan a analizar, que te inspiran a debatir. Todo en un clic.

www.reporteindigo.com

ReporteIndigo

LUNES 8:30 AM
Con lo más relevante en política
y aconteceres sociales

piensa
REPORTE INDIGO

JUEVES 7:30 PM
Con los avances de ciencia, tecnología
y entretenimiento

ESCUCHA TU VOZ ESTUDIA CINE.



DIS-CINE

TE OFRECE LOS SIGUIENTES
DIPLOMADOS EN CINE, TV Y VIDEO:

- Cine
- Historia y Análisis de Cine
- Locución
- Periodismo
- Animación y Efectos Especiales
- Fotografía



Inscripciones abiertas todo el año

LLAMA: (33) 3658 4700
ESCRIBE: cineudg@cuaad.udg.mx
VISITA: www.dis.udg.mx



Apoyando la economía
del trabajador universitario.

PRODUCTOS DE LA CANASTA BÁSICA ¡A PRECIOS MUCHO MÁS BAJOS!

Encuentra proveedores y productores que irán hasta tu Centro Universitario a ofrecerte muchísimos productos de primera necesidad a precios mucho más bajos que en los supermercados, por lo que **ahorrarás desde un 20% hasta un 50%**.

Todo lo que tienes que hacer es ubicar, cada quincena, el punto de venta que se hará público en **sutudeg.org.mx**, **Facebook** y **Twitter** del SUTUdeG. También en el programa de **Radio Antena Receptora** que se transmite todos los sábados a las 9:00 am en el 104.3 FM, **o con tus delegados y representantes.**

Horario: 9:00 a 15:00 hrs.
Jueves 29 y Viernes 30 de marzo
(simultáneamente)

Punto de venta en
CUCS:
"EXPLANADA" del
Auditorio MENDIOLA ORTA

Punto de venta en
CUCSH:
"EXPLANADA" del
Auditorio SILVANO BARBA



EL COLEGIO
de
JALISCO
30 años
1982-2012

Tiene el honor de invitar a la charla académica con el

Dr. Jaime Olveda

acerca del

*Fondo antiguo reservado
de la Constitución de Cádiz
perteneciente a la Biblioteca Mathes*

Jueves 29 de marzo de 2012 a las 20:15 horas
Sala de lectura de la biblioteca
5 de Mayo núm. 321, col. Centro, Zapopan, Jal.

www.coljal.edu.mx



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

LA COMUNIDAD DEL CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS
ECONÓMICAS ADMINISTRATIVAS

SE UNE A LA PENNA QUE EMBARGA A NUESTRA COMPAÑERA Y AMIGA

LTS. MARÍA RUTH ORTIZ ARANDA
SECRETARIA TÉCNICA DE LA RECTORÍA DE CUCEA

POR EL SENSIBLE FALLECIMIENTO DE SU SEÑOR PADRE
IGNACIO ORTIZ VILLASEÑOR

ACAECIDO EN AHUISCULCO, JALISCO
EL DOMINGO 18 DE MARZO

SE HACEN EXTENSIVAS NUESTRAS CONDOLENCIAS
A SUS HIJOS SALVADOR, ARCELIA, IGNACIO, MARTHA,
ESTELA Y SOLEDAD ORTIZ ARANDA.

ZAPOPAN, JALISCO, MARZO DE 2012

DEPORTES

Los clavadistas del futuro

La Escuela de Clavados de la Alberca Olímpica, forma a los futuros representantes de una disciplina que ha dado grandes resultados para el deporte mexicano

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Uno de los objetivos de la Universidad de Guadalajara, en materia deportiva, es la formación de las futuras generaciones de atletas que representen a esta casa de estudios y al país en diferentes justas deportivas, meta que poco a poco se ha ido consolidando a través de los diversos programas deportivos que se ofrecen a la población en general.

La formación de nuevos talentos, es la misión principal de la Escuela de Clavados de la Alberca Olímpica de la UdeG, que está dirigida a atender a niños de entre 3 y 8 años de edad.

Desde hace dos años, Víctor Hugo Cornejo Gómez, en coordinación con la maestra Martha Lara, se han encargado de encaminar el rumbo de los pequeños deportistas que en un futuro podrían formar parte de las selecciones estatales y nacionales.

“Este grupo lo estamos iniciando. Llevamos dos años y apenas está creciendo. Tenemos 12 niños y esperamos que con el tiempo sean más. Es importante empezar desde pequeños con esta discipli-



▲ Un total de 12 niños toman clase en la Escuela de Clavados.
Foto: José María Martínez

na, porque aparte de que absorben el conocimiento más rápido, en este deporte se necesita mucha flexibilidad y un niño más grande podría lesionarse. Por eso es importante que inicien a esa edad, para que ya más grandes no se les dificulten ciertos ejercicios”, explicó Víctor Cornejo.

En este grupo hay niños de entre 3 a 8 años, mismos que ya tienen los conocimientos de gimnasia e incluso algunos de ellos ejecutan clavados. Sus entrenamientos de lunes a viernes inician a las 14:00 horas, en la parte de gimnasio, donde realizan ejercicios coordinativos, lo más básico del calentamiento y preparan ejercicios específicos.

“Ahí permanecemos por espacio de una hora u hora y media, para posteriormente pasar a la alberca, donde hacemos trabajos específicos de clavados, como parados de manos y corregimos las cuestiones técnicas, para que entren al agua y tengan más soporte. Hay que llevarlos poco a poco, no forzarlos; los vamos metiendo conforme van dando las cualidades y conforme ellos lo pidan. El promedio para empezar a ejecutar clavado es de entre seis meses y un año después del ingreso al grupo, lo que depende de la evolución de cada niño”.

Algunos de requisitos para formar parte de esta escuela son contar con la edad ya mencionada

y en caso de ser mayores, deben saber los principios básicos de la gimnasia, lo que ayudará a evitar lesiones.

“Invitamos a todos a que vengan, para que este grupo crezca y seguir trabajando con ellos. Este es un equipo de clavados. No son clases comerciales. Es un trabajo pesado y estricto y por eso se buscan resultados más rápidos. De aquí los niños pasan al equipo juvenil, que ya participa en competencias nacionales, el cual está a cargo de la maestra Martha Lara”.

Para mayores informes sobre horarios, cuotas y requisitos para ingresar al equipo de clavados o conocer otros servicios, puede llamar al teléfono 3619 6913. *



Con la ilusión intacta

El triatleta univesitario Leonardo Saucedo mantiene sus posibilidades para llegar a Londres 2012. En Colima, a finales de marzo, deberá dar el tiempo para seguir con vida en esta carrera por el sueño olímpico

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Luego de los esfuerzos por no quedar fuera del proceso rumbo a los Juegos Olímpicos de Londres 2012, al triatleta Leonardo Saucedo Mata le fue otorgada una nueva oportunidad para dar la marca mínima y seguir en la pelea por un boleto.

La Federación Mexicana de Triatlón había dejado fuera al universitario, luego de una evaluación realizada en febrero, para dar las marcas mínimas, en la cual hubo algunas irregularidades y sobrepasó el tiempo requerido por 80 centésimas en la prueba de atletismo.

Ante las apelaciones de Saucedo Mata, finalmente dicho organismo accedió a realizarle de nueva cuenta la prueba el próximo 31 de marzo en Colima, fecha en la que tendrá que

hacer un recorrido de 5 kilómetros en un tiempo máximo de 15 minutos con 30 segundos.

El estudiante de sociología del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, se declara listo para ir en busca de la marca.

“Estamos cuidándonos de una molestia en el talón de Aquiles. Han sido días intensos y ahora nos enfocamos a mantenernos en la lucha”.

Para mantenerse en la pelea por un lugar para la justa olímpica, tiene que seguir ubicado entre los 140 mejores del mundo para poder participar en la Copa del Mundo de Huatulco, donde se definirá a la selección nacional.

Leonardo Saucedo obtuvo su clasificación para la Universiada Nacional, luego de que en días pasados participó en la etapa regional, última fase clasificatoria para la justa nacional que tendrá lugar del 16 al 30 de abril en Veracruz. *

▲ La Federación Mexicana de Triatlón accedió a realizarle de nueva cuenta la prueba.
Foto: Laura Sepulveda

Tengo entendido que el boxeo inicia con el hombre, por motivos de sobrevivencia. También sé que entre los deportes que se practicaban en la antigua Grecia, en los Juegos Olímpicos, estaba el boxeo y ya era un deporte popular.

En Roma los contendientes usaban los cestus, protectores metálicos para las manos, tachonado de clavos con el que llegaban hasta a matar a sus contendientes.

La lucha y el boxeo son dos de los deportes más antiguos, y hay registros que se remontan al cuarto milenio antes de Cristo, en Egipto y Oriente. Los primeros datos de una pelea de boxeo en los tiempos modernos, se ubica en Inglaterra, en 1681: el duque de Albermarle organizó un combate entre su mayordomo y su carnicero. En el siglo XVIII se lucha por dinero (en esa época sin guantes) y los espectadores hacen apuestas.

Existe el registro de que el primer campeón de los pesos pesados fue el inglés James Figg, en 1719. El primer reglamento fue formulado en 1743, por el campeón John Broughton. Luego fueron modificados y cambiados. En 1865 comienzan a aplicar la reglamentación redactada por el marqués de Queensberry. Algunas de éstas han permanecido hasta la actualidad.

El último campeón de los pesos pesados con los puños desnudos fue el estadounidense John L. Sullivan, quien peleó y ganó el último combate autorizado de este tipo en 1889 contra Jake Kilrain. Bajo las reglas de Queensberry, cuando tuvo que usar guantes, Sullivan perdió el campeonato de los pesos pesados, siendo derrotado por James Corbett, en Nueva Orleans (Luisiana), el 7 de septiembre de 1892.

Para comenzar a hablar del boxeo mexicano, obligadamente debemos remitirnos a los orígenes del boxeo cubano y del chileno. Al iniciar el boxeo cubano, por el chileno John Budinich, se establecía una semilla para ese deporte. Reconocido como el padre del boxeo chileno y como el primer pugilista profesional de ese país, Budinich se mudó a Cuba, donde abrió una academia de boxeo. En la Academia de Budinich es donde aparece el primer boxeador mexicano, Miguel Ángel Febles, nacido en 1896, quien practicó boxeo y luego de pasar un tiempo en Cuba, regresó para pelear en México al final de 1915.

Febles adquirió fama como luchador de jiu-jitsu, al derrotar a un asiático llamado Tarro Miyake, anunciado como campeón mundial. Mike subió al ring instalado en el Teatro Colón y venció al campeón aquel 8 de mayo de 1915. Ese año, con 20 años de edad, fue a pelear a México, su tierra, y no regresó a Cuba. Febles se quedó a residir en Yucatán.

Un documento de los Archivos de Concordia University, en Texas, declara que Mike Febles fue campeón mexicano en cuatro categorías de peso. Su actuación era frenética. Tendría un combate en la capital el sábado, otro el domingo en Puebla, el martes estaría en Pachuca, jueves en Guadalajara, el próximo sábado nuevamente en México.

Qué tiempos. Ahora el boxeo está inmerso en mezquinos intereses. *



Con base en el artículo 67 del Reglamento de Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios de la Universidad de Guadalajara, así como en la convocatoria publicada por el Rector General de la Universidad de Guadalajara el 16 de enero del 2012, se da a conocer la relación de los números de registro pertenecientes a los alumnos de instituciones particulares y escuelas por cooperación con reconocimiento de validez oficial de estudios que obtuvieron beca en el ciclo escolar 2012 "A".

Número de Registro																
35386	35447	36102	36038	36250	36170	36577	36715	37117	37313	37675	37641	37917	38001	38331	38428	38846
35430	35482	35845	35653	36260	36191	36601	36749	37118	37317	37755	37656	37979	38073	38343	38498	38681
35435	35538	35874	35686	36284	36276	36645	36761	37123	37320	37757	37716	37980	38140	38370	38514	38684
35501	35584	35880	35688	36332	36444	36757	36782	37128	37322	37758	37731	37981	37824	38453	38588	38758
35521	35426	35882	35706	36386	36459	36786	36786	37140	37025	37760	37752	38069	37883	38501	38603	38783
35522	35473	35901	35748	36461	36479	36811	36790	37208	37039	37770	37769	37806	37905	38536	38665	38660
35535	35510	35906	35752	36467	36481	36878	36807	37222	37067	37777	37375	37820	37913	38555	38705	38843
35580	35553	35926	35764	36111	36486	36887	36854	36971	37282	37356	37400	37872	37951	38556	38711	38891
35593	35558	35961	35826	36144	36488	36888	36519	36991	37330	37383	37467	37903	37960	38571	38325	38621
35613	35599	35979	35871	36168	36113	36896	36566	37007	37337	37388	37620	37911	38058	38609	38326	38703
35638	35606	36031	35896	36186	36114	36898	36710	37014	37338	37477	37584	37968	38066	38663	38340	38712
35639	35614	35673	35898	36264	36131	36905	36778	37137	37006	37575	37644	37977	38070	38678	38378	38855
35637	35616	35698	35915	36322	36146	36582	36795	37146	37018	37577	37648	37987	38071	38302	38397	38653
35390	35620	35701	35921	36349	36157	36624	36819	37149	37075	37600	37657	38022	38149	38330	38432	38724
35408	35681	35719	35955	36499	36201	36656	36838	37155	37101	37639	37666	38068	38171	38333	38434	38873
35416	35725	35726	35962	36118	36247	36706	36866	37158	37183	37720	37696	38084	38190	38346	38311	38819
35441	35867	35750	35984	36130	36306	36730	36907	37161	37187	37395	37341	38106	38169	38411	38318	38885
35446	35954	35763	35687	36135	36307	36797	36912	37167	37211	37399	37345	38122	38170	38444	38335	38671
35452	36034	35790	35771	36138	36312	36804	36915	37170	37304	37411	37349	37897	38193	38457	38357	38791
35459	36063	35820	35789	36161	36315	36813	36559	37176	37394	37425	37376	37938	38196	38478	38393	38615
35466	36064	35824	35849	36253	36316	36850	36620	37199	37660	37446	37380	38014	38200	38550	38468	38690
35478	36065	35833	35879	36255	36358	36923	36651	36987	37684	37463	37432	38030	38210	38568	38495	38694
35504	36076	35850	35908	36323	36641	36939	36658	36998	37703	37516	37448	38056	38211	38570	38509	38777
35514	35734	35855	35992	36327	36665	36942	36661	37026	37744	37524	37587	38089	38217	38741	38517	38740
35517	35739	35875	35993	36339	36700	36944	36679	37072	37377	37569	37617	38105	38227	38366	38566	38633
35520	35740	35897	36021	36356	36816	36508	36689	37112	37417	37624	37655	38108	38228	38417	38582	38612
35524	35767	35910	36042	36359	36832	36585	36693	37136	37434	37643	37658	38113	38215	38430	38455	38793
35609	35817	35931	36123	36369	36835	36597	36698	37266	37495	37664	37826	38114	38235	38454	38462	38845
35419	35930	36027	36205	36106	36845	36697	36974	37267	37530	37739	37935	38147	38246	38500	38521	38673
35440	35968	35671	36208	36189	36859	36740	37013	37279	37538	37749	37975	37808	38259	38303	38544	38785
35467	36037	35714	36231	36199	36875	36754	37028	37281	37550	37768	38095	37978	38261	38314	38800	38853
35485	36066	35716	36399	36200	36500	36767	37043	37292	37558	37358	38118	38028	38264	38328	38804	
35506	36078	35755	36400	36206	36501	36772	37077	37310	37571	37385	38132	38034	38268	38383	38669	
35516	35679	35782	36416	36220	36540	36777	37125	36956	37579	37447	38144	37809	38274	38493	38666	
35522	35743	35848	36429	36263	36555	36820	36985	37020	37667	37487	38158	37896	38275	38497	38861	
35569	35776	35923	36430	36310	36659	36860	37002	37051	37704	37505	37832	37900	38276	38510	38908	
35579	35851	35934	36443	36326	36717	36868	37055	37064	37706	37546	37836	37901	38282	38511	38676	
35607	36035	35943	36110	36338	36743	36532	37084	37065	37741	37548	37868	37921	38284	38586	38788	
35631	36069	35956	36149	36340	36759	36554	37102	37163	37519	37556	37870	37923	38286	38823	38850	
35652	36081	35959	36151	36415	36862	36590	37103	37276	37541	37581	37877	37984	38291	38351	38814	
35409	36097	36013	36165	36419	36574	36613	37106	37278	37647	37597	37890	37985	38292	38385	38822	

Los alumnos becados podrán imprimir su escrito de notificación de beca a través de la página Web <http://www.cei.udg.mx>.

El becado que deje de ser alumno de la institución, tendrá la obligación de notificarlo por escrito a la Coordinación de Estudios Incorporados.

El alumno que desee renovar su beca para el ciclo 2012 "B", deberá continuar en la misma institución, carrera y mantener el promedio requerido para el porcentaje de beca otorgado, así como realizar el trámite de renovación correspondiente del 02 al 20 de julio del 2012.

Atentamente
"Piensa Y Trabaja"
Guadalajara, Jalisco a 26 de marzo de 2012.



Curso - taller
**para el desarrollo
de emprendedores**



23 y 24 Marzo
9:00 a 13:00 hrs

Cuota de recuperación
\$150.00

Sede: CUAAD
Video Aula Silvio Alberti

Informes e inscripciones:
Vinculación CUAAD. Tel: 1202-3000 ext.38726
daniel.camacho@cuaad.udg.mx
Coordinación de Egresados. Tel: 3826 3989 ext. 126
egresadosudeg@gmail.com

Calzada Independencia Norte No. 5075,
Huentitán El Bajo



club deportivo
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA



Tiene para ti...
La tarjeta
CLUB CARD
\$250.00 p/p

Beneficios:

50% de Descuento
en el ingreso al Club Deportivo presentando la Club Card

Además:

35% de Descuento en Hospedaje en el Hotel Villa Primavera
35% de Descuento en Hospedaje en el Hotel Villa Montecarlo

*Las veces que quieras de Martes a Domingo

*Válida por un año a partir de la fecha de Expedición

www.club.udg.mx



Club Deportivo UdeG

Km. 24 Carretera Libre a Nogales
Zapopan, Jalisco, México
Tel: 31 51 40 80 y 81

Oficinas Administrativas de Hoteles
y Club Deportivo UdeG

Fco. de Quevedo No 175
Guadalajara, Jalisco, México
Tel: (33) 36 16 16 89 Ext. 110
reservaciones@redudg.udg.mx

Para solicitudes de difusión, únicamente de la Red Universitaria, comunicarse a enlacered@redudg.udg.mx

MESA DE DISCUSIÓN
LIBERTAD DE EXPRESIÓN

28 de marzo
17:00 horas

Paraninfo
Enrique Díaz de León

ENTRADA LIBRE

PARTICIPAN:

- José Martínez Mendoza
- Luis Raúl González Pérez
- Ernesto Villanueva Villanueva
- Humberto Hernández Haddad
- Armando Prida Huerta

A LA UNIVERSIDAD LA HACEMOS TODOS

¿qué tan fuerte vas a
...y TÚ RUGIR
por tu prepa?

VAMOS A DEJAR HUELLA

Concurso Nacional de Dibujo Infantil
"Riñones para vivir"

Para niños de 6 a 12 años registrados en escuelas de Jalisco.
Fecha límite: 30 de marzo

www.trasplantes.jalisco.gob.mx

Actividades Académicas

Conferencias

¿Qué mueve a los votantes?
Conducta y comportamiento del elector
Con: Dr. Andrés Valdez Zepeda.
27 de marzo, 19:30 hrs. Museo Regional de Guadalajara

Foros

Foro panel y semana de actividad 'Envejecimiento y salud'
Del 26 al 30 de marzo. Auditorio Roberto Mendiola Orta, CUCS.
www.cucs.udg.mx

Posgrados

Maestría en Ciencias Sociales, promoción 2012-2014
Recepción de documentos: Del 27 de febrero al 30 de marzo. Liceo 210, planta baja. Inf. 3614 49 11. www.cucsh.udg.mx

Maestría en Docencia para la Educación Media Superior
Registro de solicitudes: Del 12 de marzo al 16 de abril. www.udgvirtual.udg.mx

Maestría en Comunicación 2012-2014
Fecha límite: 4 de mayo. Inicio de clases: 20 de agosto. www.cucsh.udg.mx

Diplomados

Diplomado en Didáctica del Ajedrez
Del 27 de marzo al 2 de octubre, martes y jueves, de 18:00 a 21:00 hrs. Carlos F. Landeros 663, Col. Ladrón de Guevara.

Diplomado en Baile de Salón
Inscripciones: Del 15 al 30 de marzo. Inicio: 16 de abril. CUCS. Inf. 3562 41 43

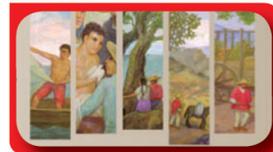
Diplomado en Medicina y Cuidados Paliativos
Inicia 18 de mayo. Inf. 3824 40 66. diplomadopaliativocucs@gmail.com

Cursos

Acreditare
Programa de acreditación en competencias tecnológicas. www.acredita.cgti.udg.mx

Convocatorias

Primera Bial de Pintura José Atanasio Monroy



Registro del 15 de enero al 15 de abril en: www.bienalatanasiomonroy.com

Obtén una beca universitaria
Solicítala del 3 al 29 de marzo. Consulta las bases en: www.becasniversitarias.sep.gob.mx

Primer concurso nacional de ensayo sobre telecomunicaciones: La propiedad cruzada de medios en México
Fecha límite: 30 de marzo, 20:00 hrs. Consulta las bases en: www.juridicas.unam.mx

2º Concurso de Ensayo: "Elecciones y Democracia: el papel del Canal del Congreso"
Fecha límite: 31 de marzo. Consulta las bases en: www.canaldelcongreso.gob.mx

IV Premio Nacional de Periodismo Universitario
Fecha límite: 2 de abril. Bases en: <http://www.periodicoentredos.com.mx>

XI Concurso Nacional de Cuento "Juan José Arreola"
Fecha límite: 30 de abril, 19:00 hrs. Consulta las bases en: www.cusur.udg.mx

Avances de las mujeres en las ciencias, las humanidades y todas las disciplinas
Fecha límite de registro: 30 de abril. Consulta las bases en: <http://mujeresenlasciencias.azc.uam.mx>

Séptimo Concurso de Ensayo Caminos de la Libertad
Temática: La libertad. Fecha límite: 30 de abril. Informes: www.caminosdelalibertad.com

Certamen: "No olvido, recuerdo". Crónicas universitarias desde la tercera edad
Fecha límite de recepción de trabajos: 30 de abril. Inf. 3134 22 60 y 63, ext. 12182 y 12189

Publica un artículo en la revista Contextualizaciones Latinoamericanas
Fecha límite de recepción: 20 de mayo. contacto@contextualizacioneslatinoamericanas.com.mx

Publicaciones

El ojo que piensa
Revista de cine iberoamericano. Número 5, en línea. Enero a junio de 2012. www.elojoquepiensa.net

Luvina 66 'Imagen del mundo'

Textos de Jeanette Winterson, Khaled Alkhamissi, Madeleine Gagnon, Fredrik Ekelund, Ming Di, Carlos Fidalgo. www.luvina.com.mx

Promociones

Tarjeta Club Card Club Deportivo UdeG. www.club.udg.mx

Servicios

Biblioteca Digital de UdeG
Consúltala en <http://wdg.biblio.udg.mx>
Conoce otros servicios en www.estudiantes.udg.mx

Contactos

Campaña de Diagnóstico de Propiedad Industrial
Marzo-abril 2012. <http://iditpyme.cucea.udg.mx>

Cultura

Festivales

Cine de Terraza en Casa Vallarta presenta "Historias de Amor"
Todos los jueves, del 23 de febrero al 29 de marzo. Casa Vallarta. Entrada libre. www.cultura.udg.mx

Música

Concierto del Coro del Estado de Jalisco
29 de marzo, 12:00 hrs. Explanada adjunta a Rectoría del CUCS.

Aqustico electrico La Barranca
29 de marzo, 21:00 hrs. Teatro Diana. www.teatrodiana.com

Temporada de Primavera 2012
Miércoles de marzo, abril, mayo y junio, 20:00 hrs. Laboratorio de Arte Jorge Martínez. Inf. 1203 54 37

Presentación del disco 'Fiestas Privadas', de Jaramar
24 de mayo, 20:30 hrs. Laboratorio de Artes Variedades (LARVA). www.jaramar.com.mx

Exposiciones

Esencial, exposición de Carlos Medina
Del 23 de marzo al 27 de mayo. Museo de las Artes. <http://museodelasartes.udg.mx>

XXXVI Exposición de arte 'Casa Cuerpo'
Grabados de Carmen Alarcón. Abierto hasta el 18 de abril. Galería de Arte, CUAltos. www.cualtos.udg.mx

1ra. Muestra
Del 16 al 31 de marzo. Laboratorio de Arte Jorge Martínez. Inf. lajm@cuaad.udg.mx

Teatro

Ciclo Nuevas Voces. Lecturas teatralizadas (24 voces)
28 de marzo, 20:30 hrs. Teatro Experimental de Jalisco

Las meninas
30 y 31 de marzo, 20:30 hrs. 1 de abril, 18:00 hrs. Teatro Experimental de Jalisco

Talleres

Ciclos de cultura en CEPE
Hasta el 21 de abril. Inf. www.cepe.udg.mx

Radio



Radio 104.3 FM

Medios UdeG Noticias
Colaboran Ramón Alberto Garza, Félix Arredondo, Javier Valdez, Ruth Padilla Muñoz, Tonatiuh Bravo Padilla, Diego Petersen y Alejandro Almazán. **Lunes a viernes** 7:00 a 9:00 hrs. 13:00 a 15:00 hrs. 20:00 a 21:00 hrs.

Consulta los programas especiales en: www.radio.udg.mx/guadalajara

Actualización de noticias al minuto en: www.medios.udg.mx/noticias

Sesiones en vivo de Sólo Jazz
Con: Sara Valenzuela y Guillermo Vadalá. **Jueves** 29 de marzo, 23:00 hrs. Pedro Moreno 947 -1

La chora interminable
Con: Jis y Trino. Programa especial de aniversario. **Jueves** 29 de marzo, 21:00 a 23:00 hrs.

Esta es la radio
Programas ganadores de la 8ª Bial Internacional de Radio **Martes**, 21:00 hrs.

Lo mejor del Cervantino
Los mejores conciertos del Festival Internacional Cervantino 2011, con el apoyo de Radio Universidad de Guanajuato. **Domingo**, 19:00 hrs.

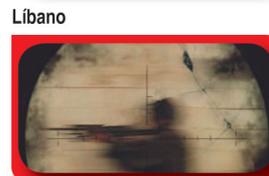
Escúchanos por internet en: www.radio.udg.mx/guadalajara

Prensa



Consúltala en www.gaceta.udg.mx

Cineforo



Libano
Dir. Samuel Maoz. Del 26 al 29 de marzo. Cineforo. www.cineforo.udg.mx

TV



Consulta la programación en www.udgtv.com

Leones Negros vs Irapuato
30 de marzo, 20:45 hrs. Estadio Jalisco

Leones Negros vs Veracruz
13 de abril, 20:45 hrs. Estadio Jalisco
<http://leones-negros.mx>

Consulta éstas y más actividades en www.carteleraudg.medios.udg.mx



COMPROMISO Y CALIDAD DEMOSTRADA
EN 2011, LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA:

Instituyó el Centro de Instrumentación Transdisciplinaria y de Servicios (CITRANS). Espacio de alta tecnología que estimulará la investigación científica, apoyará a jóvenes investigadores y brindará servicios al sector productivo de la región. ✓



talento U

ELIZABETH RAYGOZA JÁUREGUI

Cuando tenía entre 3 y 5 años, siempre andaba corriendo por allí, como tantos otros niños; con su botiquín y estetoscopio de juguete, haciendo de doctor, pero fue cuando cursaba el sexto semestre de la carrera de medicina, en el Centro Universitario de Ciencias de la Salud, de la Universidad de Guadalajara, que se encontró con lo que finalmente sería su verdadera profesión.

“Entré a clase con el doctor Pedro Moreno, un excelente pediatra jubilado del Centro Médico Nacional de Occidente, del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS), y gracias a él me nació este gusto por el paciente pediátrico. Allí también fue cuando decidí que lo mío, lo mío, es la pediatría”, confiesa el doctor René Oswaldo Pérez Ramírez, quien obtuvo el segundo lugar del examen de certificación de la especialidad que convoca el Consejo Mexicano de Pediatría, y que contó con la participación de 631 doctores de instituciones hospitalarias públicas y privadas de 19 estados del país.

Como él, otros seis residentes de pediatría de los Hospitales Civiles de Guadalajara (HCG) Fray Antonio Alcalde y Juan I. Menchaca, se ubicaron entre los 10 primeros lugares. Ellos son: Miguel Arturo Segura Delgadillo, Óscar Jesús Gutiérrez Camarena, Mónica Teresa Magaña Cárdenas, Cindy Denisse Valencia Morán, Magda Verónica de Rocio Aguilar Girón, Ana Lilia Meza Jáuregui, quienes contaron con el apoyo de la Subdirección General de Enseñanza e Investigación, que coordina el doctor Víctor Manuel Ramírez Anguiano.

René Oswaldo Pérez Ramírez, a nombre de sus compañeros, opinó que el hecho de que siete doctores de HCG obtuvieran estos resultados, habla del buen trabajo que se hace en la Universidad de Guadalajara, y de lo bien que cumplen con su cometido los hospitales escuela, además de que son un reflejo directo de la labor académica de sus maestros.

Los pacientes y en general la sociedad jalisciense, ¿cómo deben interpretar este reconocimiento que lograron?

Esto debe transmitir confianza y seguridad de que se están atendiendo en un hospital certificado y con alta calidad académica.

¿En qué nivel se encuentra nuestro estado en el área de pediatría en México?

Los mejores lugares del examen fueron ocupados por Monterrey, Hospitales Civiles de Guadalajara, además del Hospital Infantil de México. Esto demuestra que la enseñanza no está centralizada y que somos una Universidad que fácilmente puede competir con el resto de la república y situarnos dentro de los mejores.

¿Qué es lo más difícil de su trabajo?

Siempre existen lados oscuros. Lo más difícil es darse cuenta de la situación en la que aún vivimos, entrar en contacto con el mundo del maltrato infantil y ver que no hay límites para el abuso del que pueden ser víctimas los niños, y peor aún, ver que en estos tiempos no siempre ganan “los buenos”.

Generalmente, ¿cómo es la relación con los padres en la consulta?

Hay de todo, pero si se tienen abiertas las líneas de comunicación y se les presenta a los padres la información de manera oportuna y entendible, siempre se puede llevar una buena relación, aun con los padres más difíciles.

¿Es más difícil la relación con los padres que con los niños?

Sí, siempre, de hecho muchos de nosotros que elegimos la pediatría, lo hicimos por tener mejor empatía con los niños que con los adultos, pero siempre se nos olvida que

“

Elegimos la pediatría por tener mejor empatía con los niños

”

los niños tienen papás y no sólo uno, sino dos (risas).

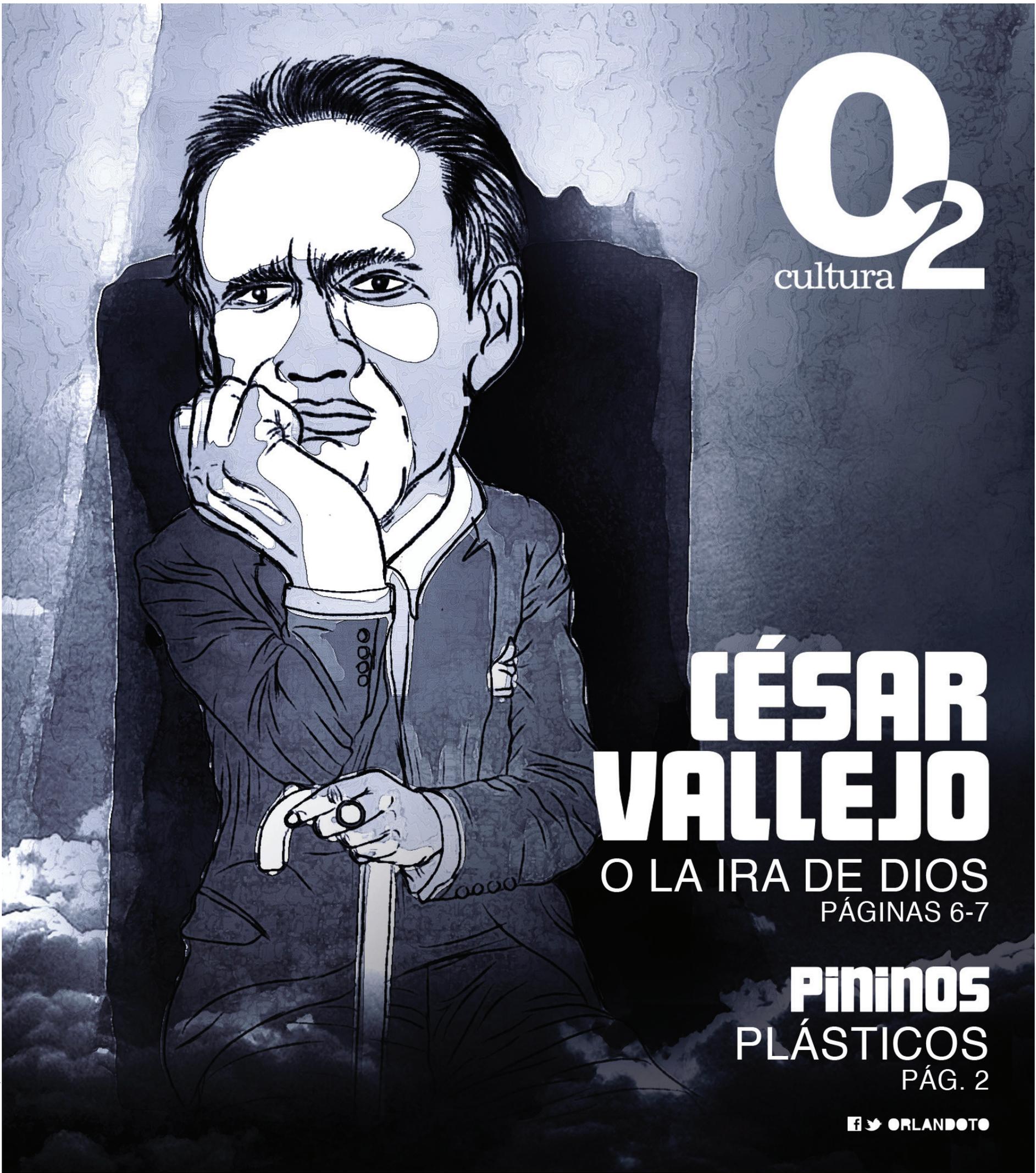
¿Qué recomienda usted a los jóvenes estudiantes de medicina que están pensando hacer la especialidad en pediatría?

Que pongan todo su empeño y que si en verdad quieren ser pediatras, los Hospitales Civiles de Guadalajara son un excelente lugar para desarrollarse académicamente y que piensen en ellos como su futura casa de estudios. *



Foto: Jorge Alberto Mendoza

Primera persona * Los doctores Miguel Segura y René Pérez, son dos de los siete residentes de los Hospitales Civiles de Guadalajara, que se ubicaron entre los primeros 10 lugares en el examen de certificación de pediatría que otorga el consejo mexicano de la especialidad.



02
cultura

CÉSAR VALLEJO

O LA IRA DE DIOS
PÁGINAS 6-7

PININOS
PLÁSTICOS
PÁG. 2

f t ORLANDOTO

Ilustración: Orlando López



Una muestra de la exposición en el Laboratorio de Arte Jorge Martínez.
Foto: Sofía Juárez

Expositores

Melissa Alfaro
Cruz Vargas
Ramiro Ávila
Diego Barba
"Bizer"
Saúl Becerra
Mariana Corona
Darío Covarrubias
Karina Amaya
Maricruz de la Riva
Luis Garibay
"Darko"
Oswaldo González
Mirella Hänninen
Mario Macías
"Wandu"
Francesca Riu
Dulce María Vega
Diana Velázquez
Lino Vite
Begonya García
García
Alfonso Fernández
Aída Permansú
Silvia Ruiz

do el bebé es grande o en caso de que haya riesgo en el parto.

El texto dice "Raspados de papaya. Una experiencia que te dejará helada." Maricruz de la Riva hace una apropiación de la publicidad de estos raspados, con un tono de sarcasmo.

Pez (2012), de Diego Barba, "Bizer", usa bastidores para resaltar el relieve de su pieza: un pez que ostenta los colores azul, verde, lila y café. Éste surge de la exploración visual y la búsqueda por recrear las formas orgánicas en los seres vivos, así como encontrar texturas que generen la sensación de un tacto visual.

Recuentos (2011), de Karina Amaya es un trabajo compuesto de seis impresiones en papel algodón. Sólo hay en el centro de la hoja, de tamaño carta, una palabra o frase: "Hoy no puedo", "Te amo", "Gracias", "Adiós", "Bonita" y "Por favor". Las piezas remiten a palabras que tienen mucho peso y que de pronto han perdido esa noción que deberían guardar.

Lino Vite en *A minutos de distancia* (2011) hace una conversión atractiva entre el fenómeno de la distancia y el factor tiempo. Su pieza es una regla. Las medidas están indicadas como minutos y segundos.

Una pieza fresca, juguetona y lúdica es la de Tania González, titulada *Oh la la* (2011). Sobre una superficie cuadrada coloca una suerte de ola formada por brazos de maniquíes. Toda la superficie simula el mar, con una pasta y esencia de menta.

Mario Macías, quien firma con el seudónimo de Wandu, participa con *No-súper* (2011), obra crítica que interroga de manera abrupta la posesión del arte en relación al mercado y a sus monopolios y estatus social. La acción registra al artista demoler con martillo en mano, piezas pequeñas de yeso, que representan a superhéroes de *comics*. La materia regresa a su origen y el artista obrero hidrata el mineral. Con la pasta resana un agujero de un muro.

El autor pone en similitud de situaciones la noción de artista y de héroe, pero además plasma al artista como un obrero. Es como interrogar la posición del arte en relación de esta noción del artista como héroe, que hoy no se sostiene, y el artista que queda reducido a un obrero.

Mi 1era muestra estará abierta hasta el 31 de marzo. Para mayor información, los interesados pueden escribir al correo: lajm@cuaad.udg.mx. *

MARTHA EVA LOERA

El Laboratorio de Arte Jorge Martínez, anexo a la Escuela de Artes Plásticas, alberga la exposición *Mi 1era muestra*, donde son exhibidos los trabajos de 21 estudiantes de las licenciaturas de artes plásticas y visuales, del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD).

La exposición es resultado de un proceso de selección, en base a la calidad de la obra. Dicha tarea corrió a cargo de Abraham Mendoza, Mónica Ornelas, Jorge E. Hernández y Juan Bastardo, académicos de la Escuela de Artes Plásticas.

En total, 23 piezas están en exhibición. Ramiro Ávila y Maricruz de la Riva exponen por "cabeza" dos piezas, informó Mónica Ornelas.

Archivo muerto (2011), de Ramiro Ávila, consta de nueve placas de yeso con improntas de flores en un archivero de tres cajones color blanco. Las impresiones funcionan como documentos olvidados. Este trabajo tiene la intención de registrar lo efímero.

Oficio (2011), del mismo alumno, está compuesto de un registro fotográfico de una acción, basado en un ritual que aprendió de su abuela. Éste consiste en visitar la tumba de un difunto y atenderla como una expresión de amor que supera la muerte. El autor eligió una tumba

Pininos en el arte

Una exposición de alumnos de la licenciatura de Artes plásticas y visuales, del CUAAD, es una buena oportunidad para conocer a futuros creadores

sin nombre. Puede verse una imagen en que él la limpia y después va colocando flores. Que a la tumba le falte nombre vuelve a la persona enterrada un anónimo y a Ramiro un completo desconocido. Los dos únicamente están relacionados por el papel que juegan en este ritual.

Maricruz de la Riva juega con lo irónico en *Empujando la calabaza* (2009), que consta de un juguete en forma de carroza de cenicienta, de color rosa. Tiene un dispositivo de encendido. En la entrada, la fotografía de dos hombres "haciendo" sexo. "Es como una revaloración de

esas iconografías o de esos cuentos o mitos que han acompañado a la sociedad. Vuelve a valorar las formas en que nos aproximamos a ese tipo de narraciones y juega con el doble sentido", explica Mónica Ornelas.

La misma alumna tiene una impresión en lona plastificada, como anuncio publicitario comercial. Se trata de *Raspados* (2011). El texto alude al anuncio de los "raspados" de Jalisco, ubicados en el parque Morelos y tiene de imagen un fórceps, que sirve para extraer un feto cuando la mujer no tiene fuerzas para expulsarlo. Sólo es usado cuan-

exposición

ENTREVISTA

José Ramos

Andamios sobre el mar

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

“En la actualidad, para mí, la poesía lo es todo” —dice José Ramos, quien acaba de publicar *En el desván de los sueños*, quizás su obra más madura. Comenzó a escribir en 1989. “Ese año fue cuando empecé a gustarme esto de la escritura”, y para ello acudió a los talleres literarios locales, para saber cómo se escribe un poema: “Una cosa es que tengas ganas y otra que sepas cómo hacerlo”. Hasta ahora ha publicado trece cuadernos de poesía. Destacan *Canto obrero*, *Historia de la lucha* y *Sobrecimientos*, que dan cuenta de su labor, iniciada bajo el impulso de la lectura de un libro de Pablo Neruda.

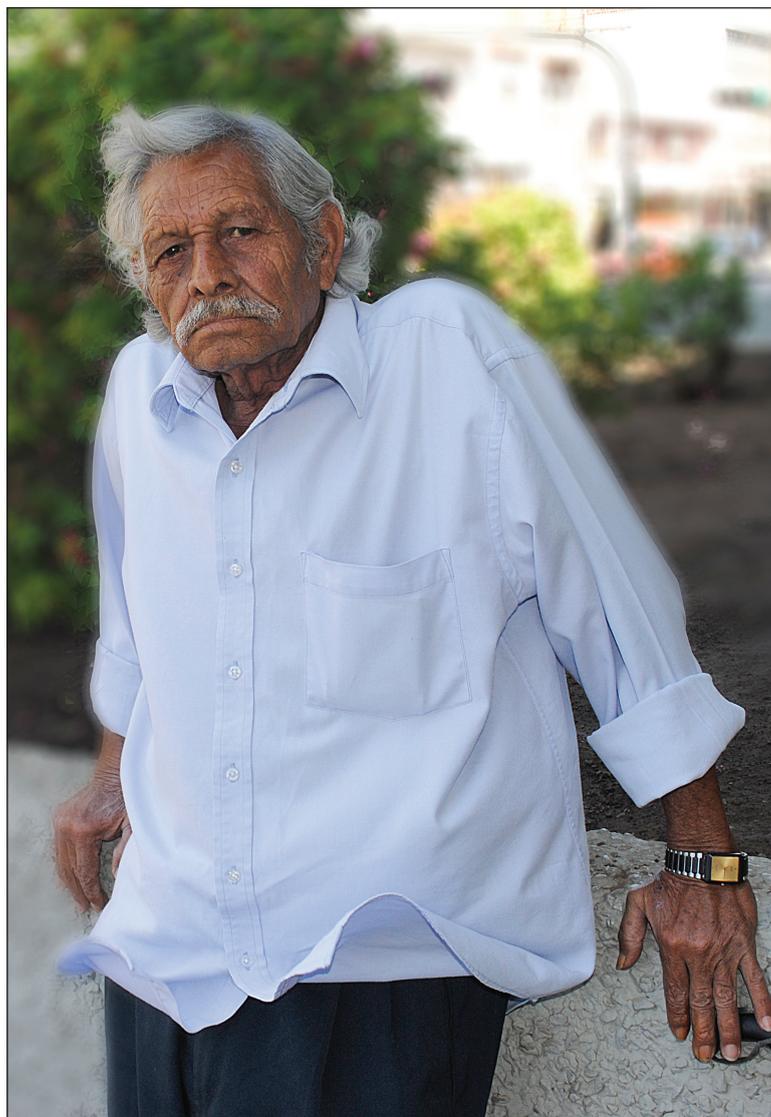
“Una vez estaba leyendo a Pablo Neruda —dice—, y me gustó tanto *Confieso que he vivido* y ándale que empecé a escribir queriendo imitarlo, pero luego busqué a la gente que sí sabía escribir para tratar de encontrar mi propia voz”.

Pablo Neruda “está a toda madre” —se dijo—, y fue más allá al preguntarse: “¿Pero y qué pasa con José Ramos?” Entonces asistió a talleres literarios para aprender, y fue así como “me entusiasmé más con la poesía”.

Hombre de alturas, su oficio por al menos treinta y cinco años fue andar sobre los andamios: “La relación entre albañilería y poesía es muy fuerte en mi obra, pues si alguien se fija bien en mis poemas, salen a relucir efectos como el aire, el sol... hechos con los cuales uno está acostumbrado como albañil; por lo tanto mi trabajo poético tiene una gran relación con los elementos naturales cercanos a mi oficio, pues fue en lo que me desempeñé por muchos años”.

Aunque ya no ejerce, después de un accidente, todavía algunos “me dicen el poeta albañil”. Sin embargo, para José Ramos el trabajo del poeta y el de albañil tienen algo en común, pues, indica: “Eres eso que haces hasta que te mueres”. Y son dos “personalidades en una sola persona”, en su caso.

Cuando trabajaba como albañil únicamente, Ramos sabía “que había algo más, pero no sabía qué”; al encontrarse con la poesía, supo en-



▲ Foto: Gandhi Rodríguez

“He buscado elaborar literariamente el efecto del mar causado en mí y por lo tanto está en mi poesía”

tonces de su destino. Durante tres décadas estuvo ligado a las alturas de las construcciones: desde los dieciseis comenzó a ser peón, luego con el tiempo se convirtió en maestro y fue, sobre todo, hacia las costas del país, “porque siempre supe que el mar me obligaba a sacar y sentir mi sensibilidad, así que siempre busqué la costa”. El mar está presente en su poesía, y él afirma este vínculo: “He buscado elaborar literariamente el efecto del mar causado en mí y por lo tanto está en mi poesía”.

Siempre necesitó “expresar la sensación de libertad y sosiego del mar”:

*La oscuridad se extiende
como un velo
dando pie a que los peces
del tiempo la devoren
en cuanto amanece.*

Aunque su acta de nacimiento lo describe como tapatío, en realidad “nací en Concepción de Buenos Aires”, en 1942. Lo trajo su familia cuando tenía apenas tres meses y hasta la actualidad sigue pensando que el trabajo de albañil “es una fregonería”. Para José, en sus palabras, “es lo mejor que me pudo pasar”. No obstante declara a la poesía como uno de los elementos vitales de su vida: “Me ha cambiado mucho, me ha vuelto más sensible; me ha hecho más persona”.

La poesía para José Ramos ha sido “un parteaguas”. En su humana actividad es algo que le permite la alegría; no admite —afirma— “el texto maquillado”, ya que para él “la poesía es alegría”, y al escribir “soy feliz, pese a la dura realidad”.

“Cuando escribo me pongo feliz —dice—; considero a la poesía como la felicidad de las personas”.

En el desván de los sueños es un bello libro, en donde está el José Ramos más diamantino. Poesía de un ser entrando en la madurez, nos lleva hacia espacios esenciales, donde descubrimos a una persona delicada, colmada de ternura, y a su vez lo vemos apurado deslizarse —apoyándose ahora en su bastón y con la cabellera platinada—, hacia el pasado, mirando sin dolor su existencia.

*Un hombre vuelve
al lugar de origen,
queriendo borrar
la ausencia pasajera;
intenta encontrar
huellas de lo suyo.
Por las calles
sombreadas de sueños
remueve recuerdos
todo el tiempo... **

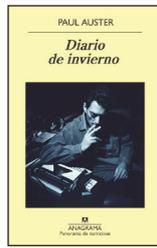
JUAN FERNANDO COVARRUBIAS

La natural y más vieja manera de escribir es la que se hace sobre el papel, provistos de pluma o lápiz. Actualmente, sin embargo, es poco corriente escribir de esa manera. La mayoría va, ya no digamos a la máquina de escribir, sino a la computadora misma. En contadas ocasiones es posible toparse con alguien que escribe a mano, pero se trata de excepciones que encuentran placer en esa presión del lápiz o la pluma sobre el papel. Esto hace el escritor Paul Auster (Nueva Jersey, 1947), quien vacía su cabeza en la hoja y después él mismo se pone a teclear en una vieja máquina de escribir Olympia –portátil, fabricada en Alemania Occidental hace más de medio siglo– que compró tras volver de París en 1974. Así lo ha hecho con 17 novelas, tres poemarios, ocho guiones cinematográficos y tres *libros de memorias*, el último de los cuales es *Diario de invierno* (2012). Auster le llama a eso “leer con los dedos.”

Porque la escritura, me decía un amigo, es una volcadura total de quien escribe sobre las palabras, ésta ha de hacerse con todo el cuerpo. Implica la suma total de las extremidades y el deseo de desangrarse en lo que se escribe. Paul Auster sabe mucho de eso. Él se siente intimidado por los teclados, y dice: “Siento que las palabras están saliendo del cuerpo y luego quedan allí en la página. Escribir siempre ha tenido esa cualidad táctil para mí. Es una experiencia física.”

El mismo título de *Diario de invierno* alude a la escritura que se hace en un cuaderno, donde Auster se propone “indagar lo que ha sido vivir en el interior de este cuerpo desde el primer día que recuerdas estar vivo hasta hoy.” Y así anota los avatares del día a día –sin una cronología estricta–, con la intención de preservarlos del desfase de la memoria con el presente. De Auster, que se inició en el ejercicio literario escribiendo poesía, pero que no escribe un poema como tal desde 1979, podría decirse que escribió *Diario de invierno* para sacar del fuego lo que con el paso de los años le ha ido quedando: “Pienso en el bloc de notas como una casa para las palabras, como un lugar secreto para la reflexión y el autoexamen. No estoy interesado en los resultados de la escritura, pero sí en el proceso.”

El recuento que hace Auster en *Diario de invierno*, a manera de viñetas –cortas o de varias páginas–, a



BLOC DE NOTAS

Diario de Invierno
Editorial:
Anagrama
Año: 2012
Precio: 221 pesos

▶ Paul Auster.
Foto: Archivio

literatura

De la mano de Auster

Diario de invierno se suma a los “libros de memorias” del autor afincado en Brooklyn. Un ejercicio en gran parte físico, en que el autor de *la Trilogía de Nueva York* desciende a los desencantos y epifanías de su propia vida



través de una escritura desenfadada e intimista, va saltando a distintos periodos de su vida: hay alusiones a su niñez en Nueva Jersey, un asomo precario a su adolescencia; a su estada en Columbia, en París; al divorcio de sus padres, a esa primera experiencia con la muerte –un amigo suyo, cuando Auster tenía 14 años, murió fulminado por un rayo justo a su lado–, a su afición por el beisbol y los Mets, a esos 21 lugares donde ha residido y que han significado una etapa de su vida –el descubrimiento de los placeres, la independencia, la escritura y el conocimiento de Siri, su actual esposa–; recapitula esas

dos o tres ocasiones en que ha estado a punto de morir y dedica una buena parte del libro a la muerte de su madre. Un limpio ejercicio que condensa eso que llaman vivir.

Si en *Ciudad de cristal* (1985), la primera novela de la *Trilogía de Nueva York*, Auster se vale de un narrador en primera persona, el escritor Daniel Quinn que, a su vez, escribe poemas y publica novelas con el seudónimo de William Wilson, cuyo *alter ego* es Max Work; Quinn es confundido con el detective Paul Auster y acepta un trabajo del que se ve rebasado y busca al verdadero detective Auster para que lo auxilie, pero éste resulta no

detective, sino el escritor Paul Auster, que a su vez se dice admirador del poeta Daniel Quinn; una voz y un rostro que conducen a otras voces y otros rostros. En *Diario de invierno*, aunque se trata de un diario, recurre a la segunda persona –una voz ajena– para hacer sus anotaciones y entablar un diálogo con el lector –Auster hablando de Auster–, lo que le proporciona una prudente distancia para relatar los hechos como quien ve, desde las gradas del Citi Field, un juego de los Mets una tarde de domingo y, al mismo tiempo, juega de *short stop*, la posición que Auster siempre prefirió cuando jugaba beisbol. *

Ética sin improvisados, moralistas y sentimentalismos



Cuauhtémoc Mayorga Madrigal

Coordinador de la maestría en Estudios Filosóficos del CUCSH



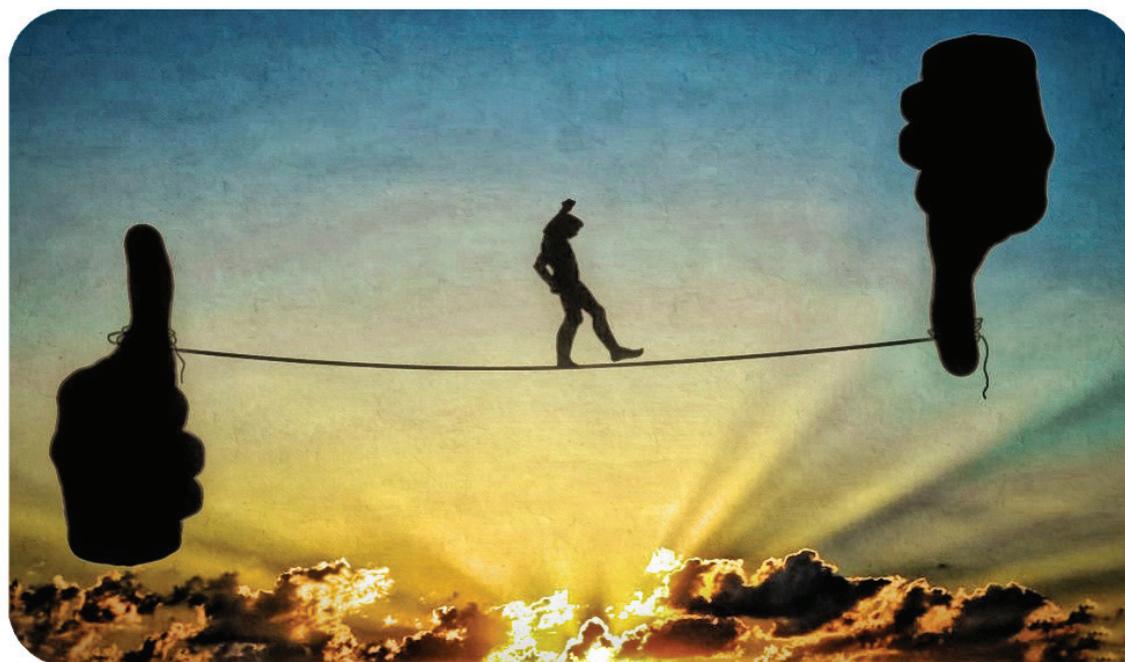
Se ha extendido la creencia de que la ética es cuestión de buenas intenciones o gustos personales. Por ello el estudio o análisis de los asuntos que tienen que ver con el bien o el mal resulta un tanto inútil, pudiendo ser el resultado de una asistemática lluvia de ideas, en que, en el mejor de los casos, adelantarnos a la prevención de consecuencias indeseables, parece suficiente para actuar.

Ya que la ética intenta responder a la pregunta sobre lo que debo hacer, entonces parece obvio pensar que todos los humanos debieran tener algo de éticos, ya que en todo momento tenemos que tomar decisiones y resolver por aquello que nos parece más conveniente. Si en este momento el amable lector optó por leer esto y no la cartelera cinematográfica, los obituarios o resolver el sudoku, suponemos que es porque así lo decidió, porque de momento lo considero más conveniente, aunque después este fragmento de *La gaceta* pase a formar parte del piso de la jaula de los canarios. Decidir en situaciones similares parece algo tan natural que para ello pueden prescindirse de los grandes tratados de ética.

Desde otro ángulo, resulta desalentador darnos cuenta que muchas de nuestras decisiones mejor reflexionadas producen efectos contrarios a lo que esperábamos, lo cual genera la impresión de haber perdido el tiempo ocupándonos en pensar en un futuro incierto.

Por último, podríamos decir que, en tanto escoger entre lo bueno y lo malo parece una cuestión de gustos personales, entonces, ante cualquier propuesta de acción, siempre estarán presentes un amplio conjunto de alternativas en que, si elegimos en un sentido, nunca sabremos si habremos hecho lo correcto, ante la posibilidad de haber optado por alguna otra de las posibilidades.

A pesar de que el futuro o el resultado de nuestras acciones es incierto, cabría considerar que, si una acción que realmente la consideramos trascendente en nuestra vida, se respalda en un proceso de reflexión, tendríamos



ORLANDOTO

menos posibilidades de equívocos. En este sentido la elección de una carrera profesional, unirse en matrimonio, elegir un trabajo o platicar un secreto, parecen ser el tipo de decisiones que, si no son acompañadas de un sesudo proceso de reflexión, pueden acarrear consecuencias indeseables o contrarias a lo esperado.

Meditar sobre las consecuencias esperadas, pensando en tomar decisiones sobre lo que consideramos importantes, no es suficiente evocando las experiencias que otros han tenido en circunstancias similares o las motivaciones por las que nos sentimos obligados. Puesto que nuestras acciones se realizan en contextos envueltos en situaciones económicas, culturales, jurídicas, naturales, morales y sociales, entonces un profundo acercamiento a la interacción que se presenta entre realidades de naturaleza diversa, puede conducir a alcanzar metas más seguras.

Como la naturaleza y nuestras relaciones sociales se encuentran en constante transformación, el hecho de que en otros momentos una decisión haya sido exitosa, garantiza que en momentos posteriores se obtengan los mismos resultados. Por lo anterior,

la ética, contrario a lo que suponen los moralismos de tipo religioso, legalista o costumbrista, implica un proceso reflexivo que en todo momento debe ser actualizado, admitiendo la pluralidad de puntos de vista y expectativas de los individuos con los que se interactúa, reconociendo el carácter variable de la realidad y rechazando las visiones unilaterales o universalistas para conductas específicas.

De la misma manera, el estudio y la reflexión ética no pueden vulgarizarse con la imposición de decálogos, motivación de debates que reconocen con igual valor cualquier opinión sentimentalista o la incitación a la coacción a partir de normas supuestamente universales.

Hay momentos en que todos nos sentimos autorizados para ser sexólogos, médicos o dar lecciones de ética; pero, como he pretendido mostrar, el estudio serio de la ética (al igual que la sexología o la medicina) no puede ser el resultado de modas pedagógicas, subjetivismos infundados o sabios improvisados.

Para afrontar los retos que nos impone el cambiante mundo contemporáneo, la visión simplista y

moralista de la ética resulta inoperante, y una ética inoperante no tiene sentido ante los retos de orden político, ecológico, económico y personal sobre los que en todo momento debemos decidir y actuar.

En México, recientemente se han comenzado a emprender un conjunto de acciones para que, mediante la integración de grupos de trabajo pluridisciplinarios, comience a dar resultados la Comisión Nacional de Bioética (Conbioética, <http://www.cnbioetica.salud.gob.mx/>), con la finalidad de generar espacios de reflexión sobre temas referentes a la salud, el medio ambiente y la vida en general (asuntos sobre los que constantemente decidimos y actuamos).

En el mismo sentido, sería ideal que en las universidades, las instancias de procuración de justicia, la política o los organismos empresariales, también pusieran las barbas a remojar, y fueran dejando de lado la toma de decisiones improvisadas, unilaterales o enajenadas por las modas, que nos han colocado en condiciones de inseguridad, incertidumbre, desigualdad, incomodidad, desesperanza, desarmónica social y frustración. *

JUAN FERNANDO COVARRUBIAS

*El que tenga una canción tendrá tormenta,
el que tenga compañía, soledad;
el que siga buen camino tendrá sillas
peligrosas que lo inviten a parar.*
SILVIO RODRÍGUEZ, "HISTORIA
DE LA SILLA".

A Víctor, mi carnal

César Vallejo (1892-1938) murió en París, porque allí quiso morir (en una tarde de aguacero). No volvió a Perú, porque sabía que ese país no quería acabar de salir del cascarón y porque su militancia política en Europa le interesaba más en ese momento. Estuvo preso, intentó suicidarse cuando tenía 25 años... Pero no voy a abundar en nada de todo eso, sino que me limitaré a hablar de su poesía –que va ligada con su vida o, mejor dicho, brotó de su vivir–.

Bertolt Brecht escribió que los hombres imprescindibles son aquellos que luchan toda la vida. Y Vallejo, en ese sentido, es un poeta imprescindible. Se le ha rendido homenaje por la indiscutible estatura de su legado poético, pero la vida misma incluso le debe un tributo a este hombre nacido en el norte peruano –porque supo vivir–, donde encontraría sus primeros horizontes, que trasladaría a su trabajo poético: la familia, el campo, el campesino, la religión y la educación primeras, marcadas con el hierro del catolicismo que le venía por dos vías, materna y paterna: sus dos abuelos fueron sacerdotes españoles y sus abuelas dos indias. Traía en la sangre ese elixir religioso –primera comprensión del mundo–, magma bíblico que hallaría nido en sus letras.

En los primeros años fuera de casa –se marchó de su natal Santiago de Chuco para estudiar en Trujillo y después en Lima– se opera en Vallejo una crisis de conciencia –da comienzo su segunda comprensión del mundo–. Los dos primeros versos de *Los heraldos negros* (1919) así lo anuncian: “Hay golpes en la vida, tan fuertes... Yo no sé! / Golpes como del odio de Dios...” En este primer libro se evidencia una búsqueda primigenia: respuestas a las preguntas esenciales que todo ser humano se hace, y el porqué, entonces, Dios procede de manera inescrutable y acumula



BLOC DE NOTAS

Además de su poesía, el peruano César Vallejo tiene una importante obra periodística. En el catálogo histórico de la Universidad Autónoma de México, se pueden encontrar sus *Crónicas* en dos tomos, que abarcan de 1915 hasta 1926 y de 1927 hasta 1939, respectivamente.

homenaje

El suicidio de Dios

En el 120 aniversario del nacimiento de César Vallejo, es importante recordar la obra del poeta peruano, pieza fundamental en el rompecabezas de la literatura latinoamericana, aquella que dio el salto a la modernidad, con la crítica más clara e hiriente sobre la realidad y el trascendente papel del arte en la vida

demasiado poder. Ahonda en la cuestión en “Los dados eternos”, donde el mundo como creación imperfecta se desbaranca por la mano alejada de su creador, por su indiferencia ante el hombre y lo que hace: “Dios mío, si tú hubieras sido hombre, / hoy supieras ser Dios; / [...] la Tierra / es un dado roído y ya redondo / a fuerza de rodar a la aventura, / que no puede parar sino en un hueco, / en el hueco de inmensa sepultura”.

Saturado de esas imágenes en las que el mundo se le presenta fragmentado –incluso Vallejo se concibe partido, desmembrado–, vacío y carente de un sentido más o menos unitario, se rebela ante la certeza de la muerte de Dios, porque no encuentra otra explicación a aquella barbarie incivilizatoria que lo acosa. En “Espergesia” hace cuña en el dolor humano y la pérdida de la esperanza para poner el acento en el declive de la humanidad y gritar su claro enfrentamiento y su desacuerdo con todo eso: “Yo nací un día / que Dios estuvo enfermo, / grave.”

Existen en el libro huellas del modernismo de principios de siglo, pero Vallejo les da un relumbrón distinto: no hay fórmulas ni el tono afectado, retórico y artificioso de la poesía modernista, pero sí una línea de proximidad a lo íntimo y una aura dolorosa que permea casi todos sus poemas.

Vallejo se acerca al amor carnal y cristiano, y de paso a la decepción amorosa; a la partida y a la ausencia, a la evocación de la sangre y la tierra natal y a ese primer encontronazo con la muerte, porque la experiencia mortal en Vallejo no parte de un postulado teológico o filosófico –aunque por la educación recibida en una familia de valores católicos tradicionales, tenía ya una idea de la muerte como paso a otra vida–, sino de la hendidura de ese colmillazo terrible que supuso el fallecimiento de su hermano apenas pasados los 20 años. Y, de manera simbólica, de *la muerte del mundo*.

“Escándalo de miel de los crepúsculos”

La poesía de *Trilce* (1922) se antoja de entrada incomprensible. Vallejo aquí sin embargo le canta a la vida, aun cuando pareciera que algunos poemas –lo mismo con *Los heraldos negros*– tengan un sabor derrotista o de pesadumbre. O quizá precisamente por eso es que se trata de un canto a la vida. Vallejo llama “al despertar humano contra el dolor y la desesperanza”, dice Iván Thays. En el poema LXX privilegia la celebración de la vida, en contraposición con el silencio de la muerte: “Amémonos los vivos a los / vivos, que a las buenas cosas muertas será después. Cuánto tenemos que / quererlas / y estrecharlas, cuánto.”

En *Trilce* el tiempo es discontinuo, fragmentario, lo que contribuye a que aparezcan como mapa vuelto de cabeza los versos: palabras descolocadas y el uso de un lenguaje enteramente vallejeano: el de la desolación y la zozobra, el de la conciencia en perpetua crisis y la separación entre el mundo y el poeta, producto de una incomodidad creciente que viene precedida por el acicate de dudas fundamentales. Prefigura aquí, además, lo que puede venir, como lo hará después en *Poemas humanos*: “Me moriré en París con aguacero, / un día del cual tengo ya el recuerdo.” En *Trilce* (poema VI) escribe: “El traje que vestí mañana / no lo ha lavado mi lavandera.” Este trastocamiento lo hace adelantarse, ponerse a salvo, quizás.

Vallejo está “indignado, mordido por el deseo y la cólera”. Está empeñado ya, mediante la escritura, en mejorar la realidad que lo rodea, las circunstancias que lo acompañan. Tras experimentar en carne propia las condiciones del campesinado y la situación de las urbes, la desgracia y la fatalidad originaria de su pueblo, en *Trilce* se planta “frente a un mundo desgarrado por la injusticia, el desencanto y el absurdo, y frente a la imposibilidad de saber el origen de la desdicha del hombre”, subraya Eduardo Hurtado (*Los heraldos negros* / *Trilce*, Conaculta, 1998).

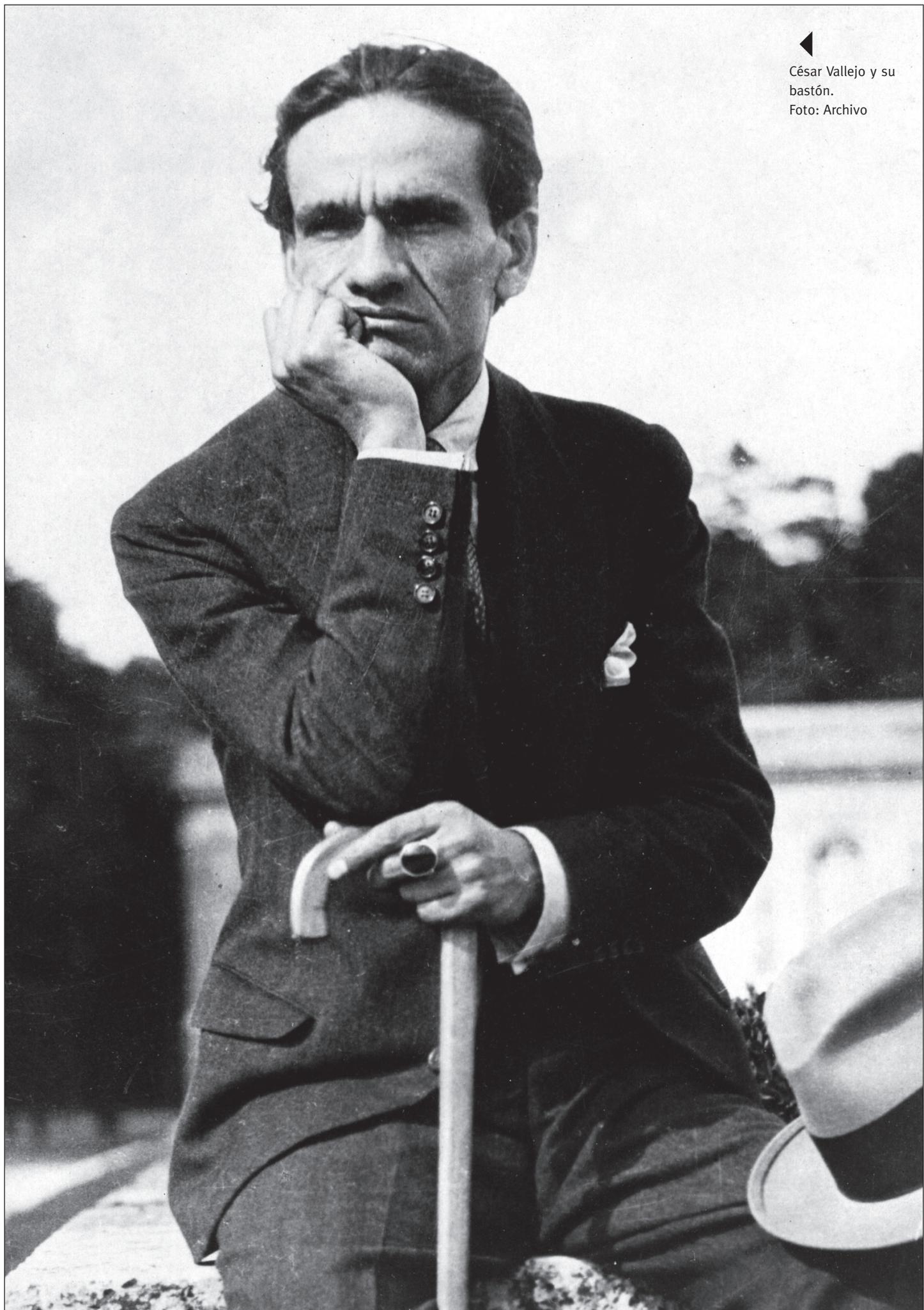
La estética del trabajo

Si en *Los heraldos negros* y *Trilce* Vallejo vuelve una y otra vez a la vida como fuente inagotable celebratoria y dolorosa y a la muerte como un horizonte imperdible para el hombre, en *Poemas humanos* (1939) y *España, aparta de mí este cáliz* (1937) también los aborda, pero desde otro flanco: a merced de la vida, o bajo su sombra, surgen fantasmas que la amenazan –injusticias, el dinero como poder, medidas dictatoriales–, que tratan de someterla.

Si un artista (un poeta en el caso de Vallejo) no es hijo de su tiempo, es decir, si no se involucra con su contexto y circunstancias, no puede llamarse artista en el sentido totalizador de la palabra; o quizá, de hacerlo, no lo sea enteramente. Porque entonces no imprimiría en su arte su lado humano. La poesía sin ese ingrediente no trascendería el papel y el tiempo. Quizá desde siempre Vallejo supo de qué trataba el oficio de ser poeta, o por lo menos su ser poeta. En *El arte y la revolución* (1928) escribió: “Lo primero que hace un niño al nacer es un esfuerzo (grito, movimiento, gesto) para contrarrestar un dolor, malestar o incomodidad. Este instinto que puede llamarse el de la lucha por la vida (instinto del trabajo), es base de una nueva estética: *la estética del trabajo*.”

Comunista comprometido, creyente a costa de todo, Vallejo participa en manifestaciones públicas y es detenido repetidamente, al punto que por decreto es expulsado de Francia. Pero ahí no para su acción: en Madrid, junto con su mujer Georgette, se inscribe como militante del Partido Comunista Español. Acrecienta su militancia al comenzar la Guerra Civil.

De este compromiso con las causas que considera justas se va nutriendo su literatura. Publica *El arte y la revolución* y *Rusia en 1931, reflexiones al pie del Kremlin* (1931). Va siendo, como él mismo lo diría, un revolucionario por experiencias vividas y no por teorías aprendidas. En 1937 le escribe a su amigo J. L. Velázquez: “A mi modo de ver, todo el secreto del destino social del escritor sobre todo, está en eso: en saber a ciencia cierta lo que quiere y puede hacer.” Y César Vallejo estuvo cierto de eso desde sus primeros años en Trujillo y Lima: que la vida es una cosa y el arte otra cosa, aunque este último esté metido dentro de la vida. Es decir, que vida y arte van indisolublemente unidas, se alimentan y cuidan una del otro. *



◀ César Vallejo y su bastón.
Foto: Archivo

megapixel

Foto: Gandhi Rodríguez

HORA CERO
LUIS ARMENTA MALPICA

Stabat mater

II

Invoco con mis labios en tu boca / la eternidad de verte. / Estás aquí, descendido del cuerpo de mi carne / en mis brazos inmóviles. / Tienes herido el rostro / por una luz oblicua, soberana / que traspasa los pliegues de mi túnica / y me deja desnudo como desnudo estás / y está la noche.

// Arriba de nosotros existe un sol en cruz / amaneciendo.

III

Tengo mi cuerpo en paz, tus ojos descansando / mi brazo por tu espalda y en el rincón / los discos giran / tan sorda y lentamente, que escuchamos que nuestros huesos se aman / y corrigen: mi omóplato es tu pecho; tu oreja, mi mejilla.

// Esto es, en realidad / la piedad del silencio.

IV

Cuerpo a solas insomne / cuida de aquel que viene / a acompañar tu piel en su vigilia; enséñale a rezar entre los muslos; bríndale con tu pan y mejor vino; que no vaya a caer en tentación ajena / ni en omisión alguna.

// Si ha de pecar de muerte / sea por vivir / contigo.

V

En la noche incurable que una ventana abierta nos pone / pecho a frente dejamos que los árboles se caigan de nostalgia / y que los grillos lloren y el viento los deprima. / Es que la lluvia no solo empapa al ojo / y a la arteria. / El agua descendida es como un cristo muerto / a quien no abraza nadie.

VIII

Quando ya nos queremos demasiado / no parece el amor algo ruidoso: es el diario / ir y venir a casa, desempolvar los muebles, preparar la comida / humedecer las plantas, lavar los pantalones y escuchar esos discos / que son como nosotros. // Porque el amor (callado) está en una ensalada / y un par de tenedores.

Fe de erratas: En la *Hora cero* del 27 de febrero, el autor de los poemas es **Fernando Carrera**, no Fernando Cabrera.

A cargo de Miguel García Ascencio

Correo electrónico: ascenciom13@yahoo.com.mx

FRAGMENTOS

“El aire fresco iluminaba el *bourbon*, le confería un ribete intelectual; las palabras entraban en su cerebro con la gran autoridad de las monedas recién acuñadas”.

NORMAN MAILER, *LOS EJÉRCITOS DE LA NOCHE*

SUDOKU

	2			5		1	
		5		7		4	
1			4				8
	5					6	2
		1				8	
9	6					4	
6					8		5
		7		9		3	
	3		5				2

Instrucciones para el sudoku

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR

6	1	3	9	8	5	4	7	2
4	7	2	6	3	1	5	8	9
5	8	9	7	4	2	1	6	3
3	2	1	5	7	4	6	9	8
7	9	4	8	2	6	3	5	1
8	5	6	1	9	3	2	4	7
9	6	5	2	1	7	8	3	4
2	3	8	4	6	9	7	1	5
1	4	7	3	5	8	9	2	6

Lúdica



DVD

OTRA TIERRA

Ya a la renta la ópera prima de Mike Cahill: ciencia ficción contenida en una perturbadora cotidianidad ante la repentina aparición de un nuevo planeta en el firmamento con los mismos océanos y continentes que los nuestros, habitado por personas idénticas a nosotros que a su vez llaman "Tierra 2".



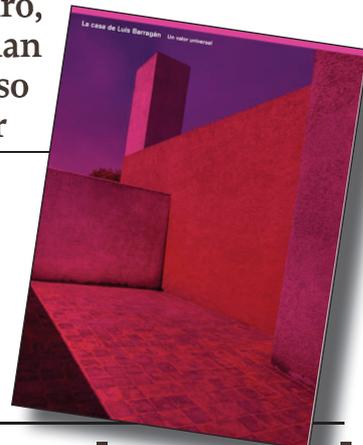
DVD

CONTAGIO

Vale la pena dominguar con el más reciente filme de Steven Soderbergh, ya disponible en DVD. Se trata de un thriller con final moralizante sobre una pandemia con extraños ecos a la de gripe A (H1N1) de 2010. Con las actuaciones de Kate Winslet, Marion Cotillard, Matt Damon y Jude Law.

La Casa de Luis Barragán. Un valor universal

Con textos de Alfonso Alfaro, Daniel Garza Usabiaga y Juan Palomar, incluye el discurso de aceptación del Pritzker



CATALEJO

Nuevo sonido dorado

VERÓNICA DE SANTOS

Los Dorados no son fieles a ningún límite ni etiqueta, por el contrario, *Good/Evil*, su disco más reciente, es una contradicción de arriba abajo: no sólo por el nombre y el ambivalente diseño de Christian Cañibe de un estuche (que no tiene reverso ni anverso pero sí un pájaro trinando una bala y una pistola escupiendo plumas), sino por el contraste respecto a sus placas anteriores y el abrupto movimiento hacia un sonido más contemporáneo y menos parecido a la idea convencional del jazz.

“Queríamos demostrar y autoconvencernos de que podemos hacer lo que se nos antoje”, dijo el baterista Rodrigo Barbosa cuando estuvieron de visita en la ciudad para encabezar el cartel del Festival Internacional de Jazz: “Si como banda estamos escuchando muchos tipos de música, es natural que se noten las influencias del *folk*, la *electro* o incluso de Radiohead, para ser más precisos”, afirmó.

Con once cortes que no alcanzan ni los cinco minutos el más largo, en *Good/Evil* Los Dorados no se oyen a nada parecido, aunque se pueden percibir las trazas de de una época sonora latente, nueva. Por otro lado, la contradicción que parece ser el *leit motiv* de la placa se revela también en el transcurrir de las canciones, incluida una frontera sensible justo antes de una



segunda mitad más oscura y áspera.

“El mundo se está volviendo un lugar muy bonito y de mierda al mismo tiempo. Esto es muy fácil de ver: simplemente abre el periódico y, junto a la sección de cultura, te vas a encontrar quién sabe cuántos decapitados. Yo no

creo que México ni el mundo sea también esa parte terrible, pero ahí está. Yo creo que en todo caso la situación está cargándose cada vez más de grises, y creo que *Good/Evil* es un poco un reflejo de eso”, dijo en la misma charla Daniel Zlotnik, saxofonista de la banda capitalina. *

Good/Evil está a la venta en tiendas de música físicas y digitales, o a 100 pesos por correo postal bajo pedido directo en losdorados@gmail.com

radar



PARALLAX

Fuera de Deerhunter, Bradford Cox se llama Atlas Sound y es su nueva entrega bajo ese nombre. De melodías y estribillos que se quedan y con toques de texturas acuáticas, aquí la voz es la protagonista de un indie pop de lo más actual pero cuya inevitable nostalgia trae de nuevo el lustre de los 50 y 60.



HACIENDO LEÑA

Decididamente guitarresco y cantado con el fondo de la garganta underground chilanga, el nuevo disco de Juan Cirerol es el ganador de la categoría “Folclore popular” de los premios IMAS 2012 a lo mejor de la música independiente de México.



A VICTIM OF STARS

En esta placa se reúnen 30 años del sonido cada vez más austero y riguroso de David Sylvian, compositor y cantante de la banda británica de new wave Japan y cuya influencia en la música synth pop contemporánea es patente incluso en sampleos como el que aparecen “Ghosts of my life” de Goldie.



SIETE AÑOS

Entre la intimidad y las decisiones racionales, el matrimonio de Anja y Alex es al mismo tiempo insostenible y un éxito calculado que se ve alterado con un elemento extranjero y sin documentos: los brazos de Ivona. La novela más reciente del suizo Peter Stamm, uno de los mejores narradores contemporáneos.



HISTORIA DE LAS ALCOBAS

Con la cama como pieza central, la alcoba es el sitio donde pasamos la mitad de nuestras vidas: durmiendo, soñando, desvelados, insomnes, amorosos, solos, traicionados, en lectura, solos o acompañados. La historiadora francesa Michelle Perrot le sigue la pista a través de los siglos a estas cuatro paredes.



ESPIGA ANTES DEL VIENTO

El gobierno de Jalisco edita esta antología de poemas de Carmen Villoro en una selección libre y prologada por otro poeta local: Jorge Orendáin. Los textos provienen de ocho libros diferentes desde 1990 hasta 2006 y añade 11 poemas dispersos.

exlibris



MÚSICA

Il Flautario, quinteto colombiano. 26 de marzo, CULagos; 27 de marzo, CUSur; 28 de marzo CUALtos. Cierre de gira: 29 de marzo en el Teatro Degollado a las 20:30 horas. Consulta la dirección electrónica: www.udg.mx

TEATRO

Croll. Director: Copatzin Borbón. 28 de marzo, 20:30 horas. Dentro del ciclo "Nuevas voces, lecturas teatralizadas". Teatro Experimental de Jalisco. Boleto: 80 pesos general. Estudiantes y maestros, 50 pesos.

CINE

Líbano. Director: Samuel Maoz. Del 23 hasta el 29 de marzo. Cineforo de la Universidad de Guadalajara. Admisión general: 45 pesos. Universitarios con credencial de esta casa de estudios y miércoles general: 30 pesos.

MÚSICA

TV on the Radio y Gogol Bordello. De los sonidos atmosféricos y tribales hasta la energía del *punk* con tintes gitanos. 27 de marzo, 21:00 horas. Teatro Estudio Cavaret. Boleto: 460 pesos. Sistema ticketmaster.



MÚSICA UN ENCUENTRO CON LA BARRANCA

Desfiladero electroacústico



LA BARRANCA

TEATRO DIANA
29 DE MARZO, 21:00 HORAS
BOLETOS DESDE 100 HASTA 350 PESOS
15 POR CIENTO DE DESCUENTO A ESTUDIANTES, MAESTROS, PERSONAS DE LA TERCER EDAD Y EGRESADOS DE ESTA CASA DE ESTUDIOS. EFECTIVO SÓLO EN TAQUILLAS.

CONSULTA: www.teatrodiana.com

ÉDGAR CORONA

La Barranca está a punto de iniciar la grabación de un nuevo álbum, un trabajo que incluirá arreglos de piano y cuerdas, además de instrumentos de aliento, y la colaboración de conocidas voces. Aún sin título, este próximo disco reunirá algunos temas del proyecto

Mitocondrias, de José Manuel Aguilera. "Las canciones están listas", dice Federico Fong, alma de la base rítmica en esta importante agrupación.

La entrevista con Fong ocurrió en medio de una calma ficticia, pocas horas después de los "narcobloqueos" del pasado 9 de marzo. Así fue como charlamos sobre los próximos planes del grupo,

incluida la presentación que ofrecerán en esta ciudad.

"La Barranca pretende ir a Estados Unidos y Colombia", indica el músico, quien también asegura que el camino para salir de México no ha sido fácil, principalmente por ser un grupo que maneja su agenda desde la independencia. "El concierto que brindaremos en el Teatro Diana resume los últimos encuentros

musicales del grupo. Es una combinación de canciones de perfil acústico y eléctrico".

Con el apoyo de Iván Solís y Adolfo Romero, integrantes de Cohete, La Barranca ofrecerá un concierto que simplemente lo confirma como uno de los grupos de *rock* con mayor carácter en México. La Barranca efectuará un cruce musical con lo mejor de su obra. *

NO TE LO PIERDAS

CORO DEL ESTADO

Una sesión con algunas de las mejores voces de Jalisco. La cita es el 29 de marzo, a las 12:00 horas. Explanada adjunta a la rectoría del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (Sierra Mojada, 950). Entrada libre.

ENSAMBLE DE CLARINETES

Dentro del programa "Jóvenes concertistas del Departamento de Música, de la Universidad de Guadalajara". 27 de marzo, 20:30 horas. Sala Higinio Ruvalcaba del Exconvento del Carmen (avenida Juárez 638). Entrada libre.



CINE EN CASA VALLARTA

Principiantes (Beginners). Director: Mike Mills. Actúan: Ewan McGregor, Christopher Plummer y Mélanie Laurent. 29 de marzo, 20:00 horas. Dentro del ciclo "Historias de amor". Avenida Vallarta 1668. Entrada libre.

CICLO DE PIANO

Participa: Catalina Gil. Composiciones de Bach, Beethoven, Chopin, Liszt y Ravel. 27 de marzo, 20:30 horas. Museo de las Artes (López Cotilla 930). Entrada libre.

TRIVIA

"Oz" obsequia dos pases dobles para *La comedia de las equivocaciones*. Sólo debes responder ¿quién es el actor protagonista de esta producción? La respuesta deberá enviarse al correo electrónico: ozcultura@redudg.udg.mx Los ganadores serán los primeros correos en llegar, y se les notificará por esa misma vía.

TEATRO

A UN PASO DE LA MUERTE

La sospecha de Velázquez

Las *meninas*, del dramaturgo mexicano Ernesto Anaya, es considerada una obra corrosiva e ingeniosa, un trabajo sugerente que logró una exitosa temporada en el Foro Shakespeare, de la Ciudad de México.

Ganadora del Premio Nacional de Dramaturgia Óscar Liera, la puesta en escena toma como figura principal a Diego Velázquez, pintor de la famosa obra homónima. La producción se aproxima a una etapa de

incertidumbre en el personaje, un momento en que Velázquez sospecha la cercanía de la muerte, razón por la cual dedica su tiempo a la creación de *Las meninas*.

Efectuarán representaciones el 30 y 31 de marzo, a las 20:30 horas, para luego continuar el 1º de abril a las 16:00 horas. La cita es en el Teatro Experimental de Jalisco (calzada Independencia sur, núcleo Agua Azul). El costo es de 150 pesos general. Estudiantes, maestros y trabajadores universitarios, 120 pesos. *

TRANSMISIÓN

LA PLUMA DE SHAKESPEARE



Tornadizo destino

El destino es siempre impredecible y caprichoso. Frente a esta fuerza desconocida ocurren persistentemente consecuencias inimaginables y sorpresivas. Dos gemelos experimentan esta situación, tras un naufragio que los separó a temprana edad, para años más tarde encontrarse en un recóndito pueblo.

La comedia de las equivocaciones, del dramaturgo y poeta universal William Shakespeare, examina la

fuerza del destino a través de una serie de circunstancias que ponen a prueba la resistencia de Antífolo y Dromio, personajes protagónicos en esta historia que contiene diversos ajustes contemporáneos.

La producción del National Theatre of London es dirigida por Dominic Cooke (*Clybourne Park* y *Aunt Dan and Lemon*). Entre divertidos enredos, brillantes juegos de palabras y humor inteligente, *La comedia de las equivocaciones* personaliza

un trabajo sugerente en el que participa el reconocido comediante británico Lenny Henry (*True Identity* y *Bernard and the Genie*).

La proyección será el 26 y 27 de marzo, a las 20:00 y 18:00 horas, respectivamente. La cita es en Estudio Diana (avenida 16 de Septiembre 710). Costo del boleto: 130 pesos general. Estudiantes, maestros y personas de la tercera edad, 110 pesos. Sistema ticketmaster y taquillas del teatro.



Spamalot Los Mascabrothers de la mesa redonda

27 marzo 18.30 h / 21.30 h

Freddy y Germán Ortega acompañados por un divertido elenco dan vida a este musical, ganador de tres premios Tony en Broadway. Con más de 100 representaciones en México, promete carcajadas para toda la familia. Invitado especial: Omar Chaparro.



La Barranca Acústico / eléctrico

29 marzo 21.00 h

Como preludeo a la presentación de su nueva placa, la agrupación comandada por José Manuel Aguilera presenta un recital que reúne lo mejor de dos mundos, con arreglos eléctricos y "desenchufados" de sus grandes éxitos.



John Malkovich en La Comedia Infernal

Confesiones de un asesino serial

18 abril 21.00 h

Basado en la historia real de Jack Unterweger, notorio mujeriego, aclamado poeta, célebre periodista y asesino convicto. Intenso monólogo acompañado por orquesta en vivo y con la actuación magistral de John Malkovich.



En vivo desde el MET de NY

Presenta: Manon

21 abril 12.00 h

La connotada soprano rusa Anna Netrebko da vida a la trágica heroína, en la más reciente producción del MET. Con Piotr Beczala y Paulo Szot y dirigida por Fabio Luisi.



National Theatre de Londres

Presenta: The comedy of errors

26 marzo 20.00 h / 27 marzo 18.00 h

Un clásico de William Shakespeare con un toque contemporáneo. El popular actor y comediante británico Lenny Henry protagoniza este descabellado galimatías, dirigido por el también multipremiado Dominic Cooke.



Conferencia SOY CHINGON

Una comedia inteligente. Con Omar Villalobos

28 marzo 18.30 h / 20.30 h

Miles de libros vendidos y cientos de participaciones en radio y televisión, avalan la carrera de este divertido personaje. Una comedia psicológica que sin duda te ayudará a encontrarle a la vida un nuevo sabor.



Boletos Taquillas

Informes 3614 7072

www.teatrodiana.com

TeatroDiana
Centro Cultural

Consulta promociones en puntos de venta y teatrodiana.com

INBURSA, TEATRO DE BABEL Y DRAMAFEST PRESENTAN

LA COMEDIA MEXICANA QUE TRIUNFÓ EN ESPAÑA:

LAS MENINAS

DE: ERNESTO ANAYA (MÉXICO) DIRECCIÓN: IGNACIO GARCÍA (ESPAÑA)

ADOLESCENTES Y ADULTOS

30 y 31 de marzo 20:30 hrs.

1 de abril 18:00 hrs.

Teatro Experimental de Jalisco
Calzada Independencia s/n Núcleo Agua Azul

Boletos en **ticketmaster.com.mx** Liverpool **gandhi** See's CANNIBES 3818-3800

Artes Escénicas y Literatura **cultura UDG** www.cultura.udg.mx Siguenos en: f t

la vida misma

tour

Me fue muy bien en Europa en diciembre, aunque esta vez el *tour* fue diferente: siempre había ido a tocar *techno* en clubes para hacer bailar a la gente y esta vez fui con un amigo en formato de banda. Tocamos conciertos donde la gente estaba sentada: en teatros, en salas bien grandes donde lo único que se hacía era escuchar. El primero fue en la Sala Apolo de Barcelona, así que te imaginarás qué estresante fueron esas tres semanas... y divertidas.

on your own again

El disco tiene más o menos un porqué nostálgico y triste. He pasado temporadas en Europa, en invierno, en Berlín tres veces, y en Lille. Con el frío y sin trabajar más que en las tocaditas, me tocó vivir la experiencia completa de la fiesta: bailar incesantemente y casi sin dormir desde el viernes y no volver a casa sino hasta el lunes o el martes. Luego de un rato, te empiezas a deprimir y a demacrarte. Vives en un ciclo en el que no haces nada más, y caes en una especie de depresión cuyo remedio es estar de fiesta: de martes a jueves estás sólo esperando a que sea viernes de nuevo. Al final, esta situación sí afecta y sí te da un bajón.

guadalajara

Llegué a aquí hace dos años. Me parece que es un buen lugar y un buen momento para ser músico o creador. Se me figura como el fenómeno de Berlín donde es barato vivir, hay muchos estudiantes y ciertas zonas donde se concentran muchos artistas, como esta colonia [Americana]. Guadalajara también tiene un lado súper conservador y de mucha lana que no está tan interesado en la cuestión cultural. No hay mucha interacción entre clases sociales y áreas de la ciudad, así que sí está muy dividido el panorama. De todos modos, creo que sí hay más escena aquí –no sólo de electrónica sino incluso de rock e *indie*– que en el DF y, sobre todo, está más organizada: algo muy típico tapatío son los colectivos.

geografías

Conocí a los DJs tapatíos en Berlín, no aquí, por eso nunca me he sentido parte de esa escena, hasta ahora, un poco. De 2005 a 2010 no estuve más de seis meses en una ciudad. Fue mucho tiempo de no saber dónde está tu casa y de decir: “Soy de México, pero no vivo allá”. Y de no estar conforme, porque, por ejemplo, viví en Vallarta y es muy bonito, pero es aburridísimo en el aspecto cultural. Y por eso mismo me había ido de Uruapan, Michoacán, donde crecí. Es una ciudad donde hay mucha migración y cuando regresaban los migrantes, sus hijos traían mucha música fresca de Nueva York, de Chicago... En ese tiempo no había internet: ellos eran el único medio para conseguir discos, ropa e influencias que no se conseguía en otras partes de México: es la historia de mi generación.

César Urbina

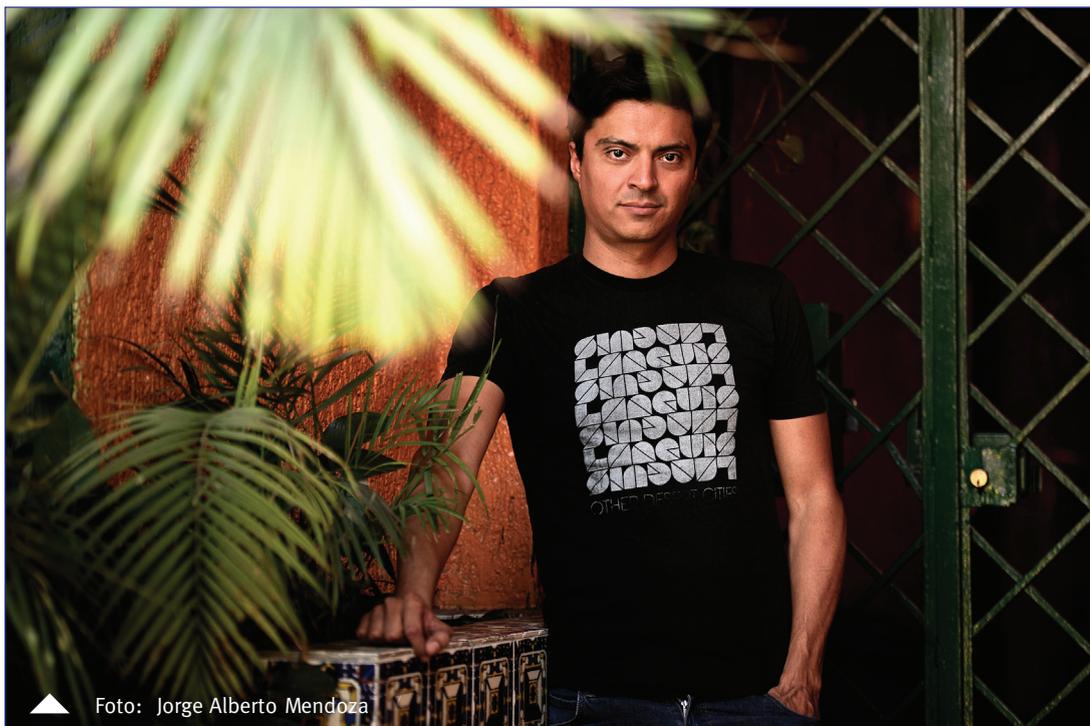


Foto: Jorge Alberto Mendoza

Techno apátrida

Hasta el principio de la tarde, César trabaja en Radio UdeG. Pero, luego, conforme va bajando el sol, sale a relucir su sonido como Cubenx: múltiple y distinto de placa en placa. La más reciente es *On your own again*, los instrumentos grabados y la voz desde la realidad cobran protagonismo frente al beat sintético, aunque no lo abandona. Aquí tiene apenas un puñado de fechas al año, pero su carrera arrancó en Berlín y en Europa donde más eco hace, sobre todo ahora con esta colección un tanto oscura, como si se desprendiera un trozo de cielo plomizo y latente.

VERÓNICA DE SANTOS

vivir

Con la cantidad de eventos y ventas de un artista de mi nivel, es muy difícil vivir nada más de la música. Tengo amigos que en Francia obtienen 900 euros al mes nada más por ser músicos: es un sistema en el que si tocas una determinada cantidad de fechas pagadas a una cierta tarifa mínima al mes, obtienes el estatus de músico profesional y automáticamente te dan esa ayuda. Aparte, allá se paga muy bien una tocada. Estaba viendo un show de un payaso en Chapultepec hace un par de semanas en la Fiesta de la Música, y me pregunté: ¿Cuánto ganará? De seguro, más que yo: aquí un DJ local cobra un promedio de dos mil pesos por noche, a lo mucho. Si eres de talla internacional pueden llegar a ser hasta cinco mil, pero la verdad es que si vas empezando, puede reducirse solamente a las chelas.