

Visita nuestra página: [www.gaceta.udg.mx](http://www.gaceta.udg.mx)

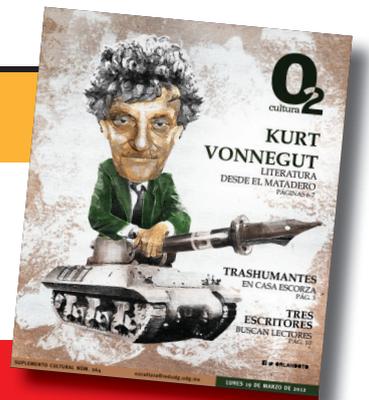


Canje de  
armas  
página 8



Día mundial  
del agua  
página 14

O<sub>2</sub>  
cultura



# La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 19  
de marzo de 2012  
año 10, edición 694  
ejemplar gratuito

**Mercurio**

en el ambiente



# lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación

## No a la reforma del 24

No tenemos que olvidar que anteriormente la Iglesia, en mayor medida, realizaba manipulaciones, abusos, intromisiones en la educación y la vida política de la nación. Todo esto hasta 1855, cuando Benito Juárez promulgó un decreto de ley que suprimía el fuero eclesiástico.

Las leyes de reforma, un año después, con Lerdo de Tejada, obligan a las iglesias a vender propiedades y terrenos que no fueran necesarios para la difusión de la fe. Años después, José María Iglesias prohíbe el cobro obligatorio del diezmo.

Como podemos observar, una de las preocupaciones de nuestros políticos era limitar y controlar a la Iglesia en sus abusos constantes.

En la actualidad, el 15 de diciembre de 2011, la Cámara de Diputados votó a favor de reformar el artículo 24 constitucional (para conocer qué diputados estuvieron presentes y su partido, revisar la *Gaceta parlamentaria* de la fecha mencionada).

Qué acaso se les olvidó o quieren hacernos olvidar que miles de mexicanos se levantaron en armas y derramaron su sangre o perdieron su vida en el movimiento de independencia y en la revolución, para obtener los logros anteriormente mencionados.

No sólo es reformar el artículo 24, si no también el 3°, 5°, 24, 27 y 130.

Sólo espero que nuestros senadores tomen la decisión correcta y no regresemos a los tiempos de la Inquisición.

DANIEL DEL TORO RODRÍGUEZ

## El gobierno alienta el desempleo

Hace seis meses solicitamos la licencia de construcción para edificar unos apartamentos en el municipio de Zapopan. Después de cuatro meses nos dijeron que ya estaba todo listo, pero que debíamos acudir al SIAPA a tramitar la factibilidad del servicio de agua. Luego de dos meses nos informaron los del SIAPA que sólo faltaba una firma, porque todos se habían ido a compartir un pastel.

Pues nosotros empezamos a construir (sin licencia), esperando que sólo algún Dios nos agilizará el trámite, cosa que tampoco sucedió. Continuamos con la obra, hasta que los de Reglamentos se aparecieron y parando la obra tuvimos que despedir a más de 10 trabajadores de la construcción, incluyendo al ingeniero, al arquitecto, a los fontaneros, a los electricistas, al ladrillero, al de los viajes de arenas, etcétera.

¿Creen ustedes que sea justo tanto despido por falta de criterio y holgazanería de las autoridades?

Estoy seguro que algunos trabajadores y sus familias pasarán hambre, o no pagarán la renta, y ya no tendrán acceso al IMSS.

Todo esto aunado a que de un terreno de 300 metros cuadrados, nos pidieron el 47 por ciento de servidumbre, cuando debería ser sólo el 20 por ciento. El terreno se ubica en una populosa zona de Zapopan, con una densidad alta de población.

Deberíamos aprender de los japoneses, cuyas autoridades no son corruptas, tienen hermosas ciudades y áreas mínimas para habitar.

JAVIER DE LA MORA

## ¿Y los consumidores nacionales?

Mucho se ha hablado del incremento exponencial de la violencia en nuestro país durante el gobierno de Felipe Calderón. La principal razón de este aumento –se dice– es la estrategia incorrecta que ha seguido el gobierno actual en su lucha contra el narco. El ciudadano de la calle culpa a Calderón de los terribles acontecimientos que han sacudido al país en los últimos años.

No quisiera discutir aquí si la estrategia de Calderón ha sido efectiva. Me interesa más bien hablar de los consumidores nacionales de drogas. Los narcotraficantes luchan por ganarse una mayor “tajada” del mercado. Es aquí donde me pregunto: ¿y la responsabilidad de los consumidores dónde está? ¿Qué no son ellos la principal razón de que los narcos se peleen por tener más clientes? ¿Cuántos de nuestros conocidos, familiares, amigos, compañeros de trabajo, consumen drogas? Más aún, ¿cuántos de los que están leyendo esto lo hacen? ¿También es culpa de Calderón? ¿Cuántos de estos consumidores critican al gobierno por los problemas del país? ¿Tienen derecho cuando son corresponsables de la violencia?

Es cierto que los estadounidenses son los que más consumen drogas, pero ¿qué pasa con los consumidores mexicanos? También tienen responsabilidad. Entonces hay que empezar por nuestra casa si queremos acabar con la violencia generada por el narco. Quizá el enemigo no está allá afuera, sino entre nosotros.

NÉSTOR MORENO ORTIZ

## Un día de furia

Vivimos el 9 de marzo de 2012, una jornada de incertidumbre en nuestra zona metropolitana, primero y luego en el resto del estado. Se confirmaban atentados a vehículos particulares, camiones de pasajeros, tráilers, los cuales utilizaron para bloquear vialidades.

Pasaron muchas horas, en que solamente por la radio y el internet nos manteníamos informados. Mientras tanto, todos tratábamos de llamar a nuestras familias para decirles “no salgan de donde estén”.

Hasta ocho horas después, ya muy tarde, se supo que el gobernador Emilio González dio una rueda de prensa de apenas cuatro minutos, en la que se levantó y se fue. Mientras, en las escuelas, en los turnos vespertinos y las actividades laborales, continuaban en algunos lugares, como en el CUCEA, en donde se nos anunció que el edificio era seguro y que no suspenderían actividades, medida que es de admirarse.

Alrededor de las 19:00 horas, la Secretaría de la Defensa Nacional emitió un comunicado, en el que informó del operativo y de quiénes fueron los detenidos.

A esta hora regresó un poco la calma, y las autoridades guardaban silencio. No hubo voz de los que nos representan en el gobierno del estado y sus diferentes secretarías y procurador de Justicia.

Si estuvimos informados fue por la radio y redes sociales. Los periodistas y la sociedad se unieron para informar de inmediato y tomar precauciones. Las líneas telefónicas fallaron. No nos resta más que tener una radio y computadora.

ANA ISABEL TORRES AGREDAÑO

CORREO-E

## directorio



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector general: Dr. Marco Antonio Cortés Guardado • Vicerrector: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario general: Lic. José Alfredo Peña Ramos • Director General de Medios: Mtro. David Rogelio Campos Cornejo • Director de Información: José Alonso Torres Vázquez • LA GACETA: Director: José Luis Ulloa Luna: jluisulloa@redudg.udg.mx • Editor: Cristian Zermeño: cristian.zermeño@redudg.udg.mx • Jefe de diseño: Juan Fernando Ocegueda Luna: focegueda@redudg.udg.mx • Diagramación: Miriam Mairena Navarro, Diana Puig Valenzuela • Corrección: Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio, Fanny Enrígue • Distribución: Dirección General de Medios, avenida Juárez 975, piso 6, Guadalajara, Jalisco. Responsable: Víctor Valdez • Teléfono de oficina: 3134-2222 ext. 12616 • La gaceta de la Universidad de Guadalajara, publicación semanal. Editor responsable: José Luis Ulloa Luna. Número de certificado de Licitud de Título y Contenido: 15449. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-0611.13265900-109.



Toda crisis económica genera entre los diferentes sectores sociales inconformidad, dolor, incertidumbre

Andrés Valdez Zepeda  
profesor investigador del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas

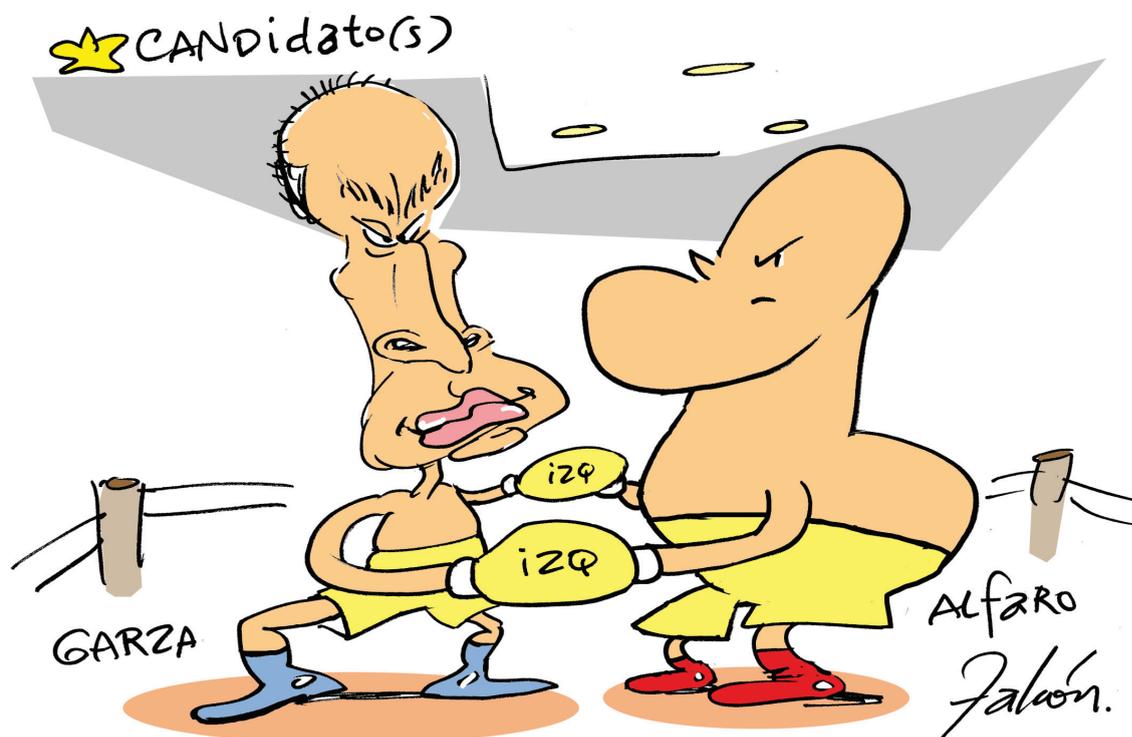


### Las máximas de LA MÁXIMA



El mercurio nunca se elimina. La única manera de sacarlo del medio ambiente es cuando lo absorbemos nosotros.

Felipe de Jesús Lozano Kasten, Investigador del Departamento de Salud Pública del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS)



# La gota venenosa

La utilización de mercurio en los hospitales representa un peligro para pacientes y trabajadores. Investigaciones señalan que todos los días se rompen 25 termómetros por cada 200 camas en los nosocomios. La implementación de medidores digitales representaría un ahorro para el sector salud

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

**S**on innumerables los riesgos a la salud por estar en contacto con el mercurio, metal pesado presente en el medio ambiente y en objetos con los que convivimos a diario. Efectos adversos renales y hepáticos, a la piel y al sistema nervioso, pérdida de concentra-

ción y dificultad para el aprendizaje, daño pulmonar, al sistema digestivo e inmunológico, lesiones en el páncreas y tiroides e incluso infarto al miocardio, podrían ser padecimientos provocados por la cercanía con este elemento químico tan versátil como el agua, que tiene la capacidad de asumir el estado sólido o líquido y que pasa a estado gaseoso con una temperatura de aproximadamente 30 grados, es decir, que puede evaporarse en un clima cálido como el de Guadalajara.

Su principal uso es en las mineras, para separar el oro y la plata, pero también se encuentra en las emisiones volcánicas y se libera de la quema de pastizales al arder la celulosa. En cuanto a la tecnología, su uso va desde lámparas fluorescentes, ciertos tipos de focos, apagadores y en equipo médico, como

baumanómetros (medidores de la presión arterial), dilatadores esofágicos y en termómetros de vidrio para tomar la temperatura corporal.

El gramo del líquido plateado que contienen estos termómetros convencionales, no digitales, es riesgoso a la salud si no lo manejan de forma adecuada en un hospital de cualquier nivel y especialidad, público o privado. De no hacerlo con precaución, constituye la segunda fuente de contaminación en los nosocomios.

En los hospitales mexicanos continúa vigente la tecnología médica mercuriada, a la que a diario están expuestos médicos, pacientes, enfermeras y trabajadores de la salud –en ocasiones sin saberlo–, señalan recientes investigaciones en el ámbito internacional, realizadas por la Organización Mundial de la Salud (OMS).

El investigador del Departamento de Salud Pública, del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), Felipe de Jesús Lozano Kasten, experto en investigaciones sobre metilmercurio, comentó que “el mercurio nunca se elimina. La

única manera de sacarlo del medio ambiente es cuando lo absorbemos nosotros”. De ahí que una persona es capaz de inhalar el metal o éste puede entrar a su organismo a través de la piel. Su resistencia queda comprobada al saber que una vez liberado en la atmósfera, puede permanecer en ésta un año.

La maestra Aída Teresa Segovia, coordinadora de la licenciatura en gestión y economía ambiental, del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), elaboró una tesis entre el 2010 y 2011 que explora y advierte los riesgos a la salud a causa de este metal, pero principalmente informa sobre lo fácil y económico que es reemplazar los termómetros de mercurio en los hospitales. Es tan sencillo que decenas de países en desarrollo e industrializados, trabajan desde 2002, en la sustitución de termómetros con mercurio. También, el mayor productor de termómetros en el mundo, China, fabricante anual de 150 millones de estas piezas, ya evolucionó a la tecnología digital y en noviembre de 2011, los industriales chinos firmaron un acuerdo en el que renuncian a seguir produciendo el aparato con mercurio.

La académica considera que las unidades de salud en México no utilizan las nuevas tecnologías para tomar la temperatura corporal, porque desconocen los daños que causa el mercurio.

“De acuerdo al estado en el que se encuentra el mercurio cuando entra en contacto con los seres humanos, produce cierto daño. Si lo derramas en el agua, los microor-



ganismos lo metilizan y aceleran su capacidad de asociarse con moléculas grasas. En el agua viven los peces y de ahí se alimentan y el mercurio se incorpora a los tejidos grasos del pez en forma de metilmercurio. Estudios han probado que el metilmercurio ingerido por la madre a través de pescados contaminados más allá de 0.78 microgramos por centímetro cúbico en la carne, es capaz de traspasar la placenta y el niño puede tener un daño cerebral ligero o severo”, comentó la académica.

### Salud sin daño

Estudios realizados por organizaciones internacionales como Salud sin Daño, interesadas en incentivar la no utilización de mercurio en la tecnología hospitalaria, reportan que a la semana se rompen 25 termómetros por cada 200 camas. Retomando este dato, en los nosocomios que se encuentran alrededor del Centro Médico de Occidente, del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS), el Hospital Civil Doctor Juan I. Menchaca, el Antiguo Hospital Civil Fray Antonio Alcalde, y varias clínicas privadas, se tienen contabilizadas más de mil camas hospitalarias. Por lo que, en teoría se romperían 125 termómetros a la semana. Cabe señalar, que mencionar los nombres de estos nosocomios no significa que no estén conscientes de la situación, aclararon los investigadores.

“Hay muchas maneras de perder o romper un termómetro de vidrio. La enfermera o los pacientes, por un descuido natural y la carga de trabajo, no tienen tiempo de recoger un gramo de mercurio que contiene un termómetro. Tampoco el personal de limpieza (reducido y lleno de actividades), lo hace adecuadamente. Con una escoba intenta recogerlo, pero lo único que logra es partirlo en más unidades, que pasan inadvertidas para la vista y se evaporan más rápido. En caso de lograr recogerlas, va directo a la alcantarilla”, refirió Segovia, quien durante su investigación encontró que muchas enfermeras entrevistadas dijeron desconocer los daños que ocasiona el metal.

Agregó que “tener encerrados en un hospital al menos ocho horas diarias a médicos, enfermeras, paramédicos y personal administrativo, los pone en riesgo, porque respiran un aire que los



▲ El inadecuado manejo del mercurio podría convertirse en un factor de riesgo. Foto: Jorge Alberto Mendoza

está dañando en los riñones. Sale más barato cambiar la termometría, que ya tiene un sustituto y proteger a tu capital humano”. De acuerdo a la investigación, un hospital ahorraría más de 50 mil pesos al año con el cambio de termómetros.

La intención de los investigadores de la UdeG es informar y concientizar sobre lo importante y urgente que es sacar el mercurio de los hospitales y reemplazarlos por tecnología más avanzada y menos costosa, lo cual ya sucede en el Distrito Federal, ciudad donde los institutos nacionales (el primero fue el Instituto Nacional de Pediatría) ya implementan un proyecto para dicha sustitución por termómetros digitales o infrarrojos, parecidos a los empleados en los aeropuertos.

Los académicos consideran que “todos los hospitales están igual y son un riesgo a la salud. No se trata de señalar a uno solo”, dijo Lozano Kastan.

Los termómetros que cuentan con las condiciones para reemplazar los de mercurio pueden ser de pilas, recargables o con diversas bondades, ya que no representan riesgo ni para el medio ambiente y menos para la población. Su eficacia está comprobada y si son bien empleados no tienen un amplio rango de error.

“No se puede hablar de salud sin daño, cuando un hospital de cualquier nivel, trabaja con termómetros de mercurio y baumanómetros que van envejeciendo. La tecnología infrarroja es muy eficaz para tomar la temperatura a los pacientes, sin que la enfermera requiera un

termómetro con mercurio”, explicó la especialista.

Lozano Kastan resaltó lo prudente que es “saber que el mercurio y el metilmercurio producen daños y que debemos controlar esto. Estamos exponiéndonos a las tecnologías y hacemos poco por conocer sus efectos. Estamos hablando de falta de conocimiento, porque hay capacidad para que todos eliminen esa tecnología y empiecen a usar tecnología que no dañe al ser humano ni al medio ambiente. El mercurio debe tratarse desde un modelo de desarrollo humano”.

Para la maestra Aída Segovia, falta conocimiento y “un nuevo concepto de liderazgo, que incorpore el interés social. Además, es importante usar el conocimiento que está produciendo la Universidad de Guadalajara”. \*

Busca más en la **web**  
<http://saludsinmercurio.org>



- \* El Programa de las Naciones Unidas para el medio ambiente, identificó la contaminación con mercurio como un gravísimo problema ambiental y sanitario. La OMS, en 2005, reclamó equipos médicos seguros.
- \* Filipinas, en 2008, llamó a la eliminación del mercurio en los productos médicos en todo el país. Dos años después los prohibieron en Taiwán y Nueva Delhi.
- \* En Estados Unidos, Suecia, Dinamarca y Holanda es prácticamente imposible adquirir un termómetro con mercurio, mientras que la Unión Europea prohibió su uso en 2008.
- \* El volumen de desechos con mercurio que provienen de termómetros rotos, es de una tonelada métrica por año en México. En India, la cifra asciende a 2.4 toneladas métricas.

# Ganar elecciones en entornos turbulentos

Candidatos alrededor del mundo sacan provecho de la inestabilidad política, económica o social de sus países para ganar elecciones. En México, el actual momento de violencia será aprovechado sin duda por los aspirantes a la presidencia

Andrés Valdez Zepeda

Profesor investigador del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas

**G**anar elecciones democráticas en entornos turbulentos, supone la capacidad de los partidos políticos y sus candidatos para entender y dimensionar el contexto en el que éstas se realizarán y que, de una u otra forma, incidirán en el ánimo de los votantes y en su decisión electoral.

Un entorno turbulento puede ser definido como aquel contexto caracterizado por el dinamismo y la incertidumbre, mismo que supone la inestabilidad y la presencia de hechos y/o factores que hacen especial la coyuntura o momento que se está viviendo. Un entorno turbulento también implica cambios significativos, rápidos y discontinuos, así como situaciones en las que la estabilidad del sistema está amenazada por nuevos productos, nuevas tecnologías y, sobre todo, nuevos competidores.

En el caso político electoral, debemos entender por entorno turbulento la realización de elecciones constitucionales en un contexto de una severa crisis económica y otra crisis de seguridad pública, cuyos reflejos más visibles son los altos niveles de criminalidad y violencia, las altas tasas de desempleo y el incremento de la pobreza, entre otros.

Las próximas campañas electorales que se impulsarán, de cara a la elección presidencial de 2012, se realizarán bajo entornos turbulentos, que los partidos y sus candidatos deben analizar y tomar en consideración antes de diseñar su trazo estratégico, mismo que será determinante para ganar espacios de representación pública.

Al respecto podemos identificar, al menos, dos entornos turbulentos que incidirán, de una u otra forma, en el resultado de las elecciones y que determinarán, de cierta manera, la agenda y las



propuestas programáticas en los próximos comicios.

En primer lugar, la crisis económica que flagela a nuestra economía y que ha generado, entre otros casos, un mayor nivel de pobreza y desempleo entre los mexicanos, se constituye en un entorno turbulento que los partidos y los candidatos deben considerar al plantear sus estrategias de campaña. Toda crisis económica genera entre los diferentes sectores sociales inconformidad, dolor, incertidumbre y, sobre todo, frustración y enojo, el cual puede ser movilizado de forma creativa e inteligente a las urnas para tratar de ganar o conservar el poder.

De hecho, aprovecharse del entorno turbulento por parte de los partidos y sus candidatos ha sido una práctica frecuente en, al menos, tres campañas presidenciales en los últimos años. En 2008, por ejemplo, en Estados Unidos de Norteamérica, Barack Obama movilizó hacia las urnas el descontento social que generó la crisis económica internacional, la crisis inmobiliaria, el aumento de los precios de los alimentos y la gasolina en la Unión Americana, así como la guerra impopular en Irak y Afganistán. Además de que supo

movilizar el descontento social que generaron los ocho años de mal gobierno por parte de George W. Bush. Algo similar pasó en mayo de 2009 en América Latina, cuando Ricardo Martinelli ganó la elección en Panamá a Balbina Herrera, con una diferencia de 18 por ciento. Una estrategia similar, también se usó en España en noviembre de 2011, cuando el Partido Popular recuperó el poder tras la crisis económica y el alto nivel de desempleo (que llegó a ser del 20 por ciento) en esta nación ibérica. En estos tres casos, la crisis económica y los efectos perniciosos que generaron, fueron utilizados por los candidatos opositores para derrotar a sus adversarios.

En segundo lugar, la crisis de inseguridad pública y el alto nivel de criminalidad también se constituyeron como otro entorno turbulento, mismo que utilizan partidos y candidatos para buscar conservar o tener acceso a posiciones de poder político. Sin embargo, aquí es importante notar que no todo entorno turbulento automáticamente implica que el partido gobernante pierda las elecciones, sino que hay casos que muestran que sí es posible ganar elecciones por partidos en el gobierno bajo el

contexto de una crisis severa de inseguridad pública y alta criminalidad, como sucedió en Ciudad Juárez y Durango, en julio de 2010 y en el estado de Nayarit, en julio de 2011. En estos tres casos, el PRI era el partido gobernante. En los tres casos existía un alto nivel de inseguridad pública y en los tres, el PRI volvió a ganar la elección.

Para analizar esta situación y estudiar casos de campañas exitosas en entornos turbulentos, la Universidad de Guadalajara, a través del CUCEA y el Instituto Internacional de Periodismo y Comunicación Política, con sede en Chihuahua, organizan el seminario internacional “Ganar elecciones en entornos turbulentos”, el 22 y 23 de marzo.

En él participarán ponentes de talla internacional, que disertarán sobre las estrategias que deberán utilizar los partidos y sus candidatos para ser exitosos, a pesar de los entornos turbulentos. Este seminario parte de la premisa que señala que “las campañas electorales se ganan o se pierden a nivel estratégico y táctico.” Es decir, la estrategia es resultado e incide determinadamente en definir quién gana y quién pierde en la arena político electoral. \*

“

Un entorno turbulento puede ser definido como aquel contexto caracterizado por el dinamismo y la incertidumbre

”

ágora

# El euro no está en crisis

Embajadora de la unión europea Marie-Anne Coninx dictó conferencia en el Paraninfo de la UdeG

► La diplomática señaló que Europa es un lugar seguro y democrático que ejerce una política de solidaridad.  
Foto: Jorge Alberto Mendoza



MARIANA GONZÁLEZ

En la Unión Europea (UE) no hay crisis del euro, sino una crisis de deuda de algunos países como Grecia, pues la recuperación de la economía en esa región del mundo es un proyecto exitoso, afirmó Marie-Anne Coninx, embajadora de la UE en México al dictar la conferencia “La nueva Europa: Presente y futuro de su integración”, en el Paraninfo Enrique Díaz de León.

La diplomática, invitada a esta casa de estudios por el Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas, afirmó que la europea es una de las economías más fuertes del mundo, cuya moneda goza de fortaleza al haberse conver-

miradas

tido en un hito en la historia, al unificar a 300 millones de ciudadanos.

Acompañada del Vicerrector ejecutivo de la UdeG, Miguel Ángel Navarro y del rector del CUCEA, Tonatiuh Bravo Padilla, Coninx afirmó que Europa no es más un lugar para la guerra y la violencia, sino un lugar seguro y democrático que ejerce una política de solidaridad, en el que los países más ricos ayu-

dan a los más pobres de la región, pero también a otros del resto del mundo.

“La Unión Europea es ahora el bloque comercial más grande en el mundo, es un actor internacional importante y no una potencia en declive”, enfatizó la embajadora ante estudiantes, profesores e investigadores de diversas carreras de la UdeG.

Coninx aceptó que la región eu-

ropea enfrenta “una situación difícil”, pero también cuenta con estados miembro fuertes, que permiten afirmar que “como región somos capaces de enfrentar situaciones difíciles”, en lo económico y lo político.

Una de las fortalezas es que la UE sostiene una asociación estratégica con 10 países en el mundo, que han sido cuidadosamente elegidos como un reconocimiento de estas naciones de influir en la escena internacional, entre ellos México. “Es muy claro que México es uno de esos países, pues juega un papel importante en la escena internacional. La Unión Europea realiza un gran trabajo en materia comercial en este país, y ejemplo de ello es la cumbre del G20 que tendrá lugar en Los Cabos, lo que demuestra el ejemplo del liderazgo que es México”, aseguró.

Esta alianza comercial permite a México tener “una oportunidad de diversificar sus relaciones económicas y políticas” y de no depender tanto de la relación con Estados Unidos.

Al término de la charla, Coninx recibió un reconocimiento por parte de las autoridades universitarias. \*

UNIVERSIDAD

## Recuerdan a fundador de la UdeG

JUAN CARRILLO ARMENTA

Autoridades universitarias, encabezadas por el Rector general de la Universidad de Guadalajara, Marco Antonio Cortés Guardado, recordaron el pasado viernes 16 de marzo la labor de José Guadalupe Zuno Hernández, quien el 12 de octubre de 1925 fundara la máxima casa de estudios de Jalisco, durante la ceremonia luctuosa en su honor a 32 años de su desaparición física.

Reunidos también familiares y amigos del prócer universitario en la Rotonda de los Jaliscienses Ilustres, le correspondió a Carlos Correa Ceseña, quien fuera rector del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), leer su extensa biografía,

en la que enfatizó que Zuno Hernández “no sólo fue un artista, sino fue un conocedor del arte, pues sabía que esta actividad es la que puede transformar al hombre, elevándolo a su máxima condición”.

“Sus lecciones sobre historia del arte nos ofrecen una visión global de esta importante actividad, sin embargo fue en el ámbito local del arte en donde sus investigaciones concurren de manera profunda y clara, diciéndonos: ‘Aquí está lo que hicieron nuestros antepasados y lo que debemos construir para las futuras generaciones’, dijo.

Agregó que Zuno Hernández “es un Prometeo que entregó al hombre el fuego del conocimiento y del arte para ser más grande, para ser mejor; para lograr esa libertad de conciencia a la que aspira todo individuo y toda sociedad. Es y seguirá siendo de es-



tos hombres que no mueren sino viven cada vez más en el recuerdo de todos”.

Posteriormente fueron montadas varias guardias de honor entre sus amigos y familiares. En la primera estuvo conformada por Cortés Guardado, acompañado por el Vicerrector ejecutivo, Miguel Ángel Navarro, y varios rectores de centros universitarios como María Ester Avelar, César Octavio Monzón, José Antonio Gómez Reyna y Carlos Orozco Santillán, entre otros. \*



SOCIEDAD

# Las armas oxidadas

▲ Se estima que en el país circulan 20 millones de armas ilegales.  
Foto: Jorge Alberto Mendoza

Las campañas para el desarme de la población son una medida que ayuda a sensibilizar sobre el peligro que representan las armas de fuego. Al mismo tiempo, sus alcances son limitados, ya que el flujo ilegal desde Estados Unidos continúa

ALBERTO SPILLER

**J**uan Bernardo Corral, un señor sobre los 40 años, llegó al módulo de canje de armas, con su padre y un hijo joven. Son las nueve de la mañana del 7 de febrero y la gente que pasa frente a los portales de palacio municipal de Guadalajara, observa con curiosidad el cerco de soldados y policías alrededor de una mesa atiborrada de electrodomésticos, donde dos oficiales del ejército atienden a las personas que quieren entregar sus armas.

Estos representantes de tres generaciones de los Corral, fueron juntos a canjear una escuadra calibre .22, pistola que se traspasó de padre

a hijo durante décadas en su familia. “Es un compromiso muy grande tener un arma en casa en estos tiempos. Yo tengo hijos chicos y como dicen, las armas son del diablo”, explica Juan Bernardo.

“Antes era común tener un arma en casa, pero ahora es muy peligroso”, continúa. “Finalmente, si tienes una es para usarla”. Él nunca la usó, y para evitar que un día lo haga uno de sus hijos, decidió entregarla a cambio de 500 pesos, en el marco de la Campaña de canje de armas por dinero o electrodomésticos, implementada por el gobierno federal.

Este programa se realiza cada año en el ámbito nacional. En 2012 arrancó en Jalisco el 1º de febrero, y

empezó en Tlaquepaque, para luego recorrer los municipios de Tonalá, El Salto, Ixtlahuacán de los Membrillos, Juanacatlán, y llegar a la capital tapatía el pasado 7 de marzo.

En Guadalajara lograron sacar de circulación alrededor de 120 armas, sumadas a las 60 (43 cortas y 17 largas) recibidas en los demás municipios de la zona conurbada. Entre éstas, varias fueron de uso exclusivo del ejército, como carabinas y rifles, además de cuatro granadas.

El programa, como explicó en la inauguración del módulo, Servando Sepúlveda Enríquez, titular de la Secretaría de Seguridad Ciudadana de Guadalajara, “es totalmente abierto. No se hace ningún tipo de pregun-

tas. Los agentes traen un tabulador de cinco niveles y, de acuerdo a éste, los obsequios van desde una computadora, un televisor a color o un microondas, y el responsable de la XV Zona recoge el arma sin hacer recabar datos y entrega el intercambio”.

Como explicó el oficial de la XV Zona Militar encargado del módulo, que no quiso revelar su nombre, “no se trata de hacer negocio con la gente, sino de hacer conciencia en la ciudadanía, que es mejor venir a donar su arma, que venderla a otra persona sin saber qué uso le va a dar”.

Dijo que el 90 por ciento de las personas que entregan armas, son mujeres y madres de familia que quieren deshacerse de ellas para que no lleguen a manos de sus hijos; en cuanto a la presencia de granadas y otras armas de uso exclusivo del ejército, explicó que en su mayoría es armamento viejo que, como manifiesta la gente que las entrega, son regalos de sus abuelos.

## Problema generalizado

A pesar de este programa y de las varias incautaciones de armamentos, en México la posesión de armas de fuego entre la población, va en aumento. Como se aprecia en el V Informe del gobierno federal, entre el 1° de septiembre de 2010 y el 30 de junio de 2011, se aseguraron 24 mil 19 armas de diferentes calibres, mientras que con la campaña de canje, en el mismo periodo, fueron recibidas en donación, 5 mil 552 armas, lo que representa un aumento del 14.5 por ciento con respecto a las 4 mil 850 del periodo anterior.

Si comparamos estos datos con los proporcionados por organizaciones internacionales, como la ONU y la Red Internacional contra el Tráfico de Armas Pequeñas y Ligeras (IANSA por sus siglas en inglés), se evidencia la magnitud del problema. Esos organismos calculan que cada día ingresan al país dos mil armas por las zonas fronterizas y los puertos del Pacífico, con lo que México en la última década ha pasado del lugar vigésimo segundo, al quinto en tráfico de armas a escala internacional.

Con respecto a la campaña de desarme, el profesor de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), y consultor en temas de seguridad pública, Javier Oliva Posada, dijo que “ha tenido resultados menores, porque básicamente lo que entregan son armas de desecho, in-

servibles, y en muchos de los casos la gente tiene cuando mucho escopetas calibre .22, que de ninguna manera pueden ser armas ofensivas, en comparación a las que portan de manera ilegal los delincuentes”.

Agregó que “tiene más la función de buscar un compromiso o una relación con la población, pero el impacto es verdaderamente nulo. No se reciben armas que realmente resulten un riesgo para las fuerzas del orden”.

La difusión de armas en México no se debe sólo al narcotráfico, sino que se ha extendido a varios sectores de la población a través de un mercado negro siempre más amplio, pues las susodichas organizaciones, estiman que en el país circulan 20 millones de armas ilegales, más las autorizadas, con son 5 millones 500 mil, según reconoce la Sedena.

De acuerdo a información de la Procuraduría General de la República, el tráfico y portación de armas de uso exclusivo del ejército, se ha convertido en el segundo delito del orden federal del crimen organizado, con un 15 por ciento del total (alrededor de mil 200).

Según Oliva Posada, el tráfico de armas es un problema transnacional, que tienen que enfrentar conjuntamente México y Estados Unidos. “Los gobiernos, sobre todo en la zona fronteriza, han dejado de hacer su tarea; es un tema sensible para la historia de Estados Unidos, ya que la portación de armas es parte de su constitución, pero no podemos dejar de lado que las armas que provienen de aquel país, aquí llegan a manos inadecuadas”.

El presidente Felipe Calderón, en el encuentro realizado con el vicepresidente de Estados Unidos, Joe Biden, en ocasión de su visita a México, urgió al gobierno estadounidense a poner un freno al tráfico ilegal de armas hacia territorio mexicano, que considera es uno de los principales factores detonantes de la violencia que azota al país.

Sin embargo, como explicó Javier Oliva, en esto “también hay mucha responsabilidad del gobierno mexicano. No es solamente la producción de armas, sino que las aduanas mexicanas tienen una enorme responsabilidad, al dejar pasar los cargamentos”. Y concluye: “Sería intrascendente la producción o no de armas en Estados Unidos, si la frontera mexicana fuera impenetrable a este tipo de tráfico”. \*

# 4 INFORME

## DE ACTIVIDADES

### 2011-2012

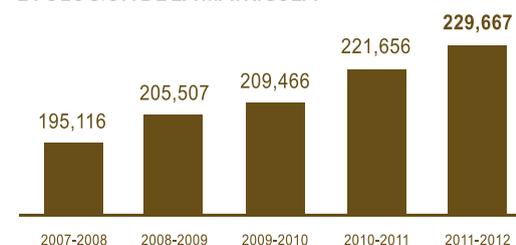


DR. MARCO ANTONIO CORTÉS GUARDADO  
RECTOR GENERAL

## LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA RESPONDE A LA DEMANDA SOCIAL DE AMPLIACIÓN DE LA MATRÍCULA

EN 4 AÑOS SE HAN CREADO MÁS DE 34 MIL NUEVOS ESPACIOS EDUCATIVOS PARA LOS JÓVENES DE JALISCO

### EVOLUCIÓN DE LA MATRÍCULA



- MÁS DE 21 MIL NUEVOS ESPACIOS EN LICENCIATURAS Y POSGRADOS
- MÁS DE 13 MIL NUEVOS ESPACIOS EN BACHILLERATO

CRECEMOS  
CON LA UNIVERSIDAD  
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA



REGIÓN

# La historia más allá del DF

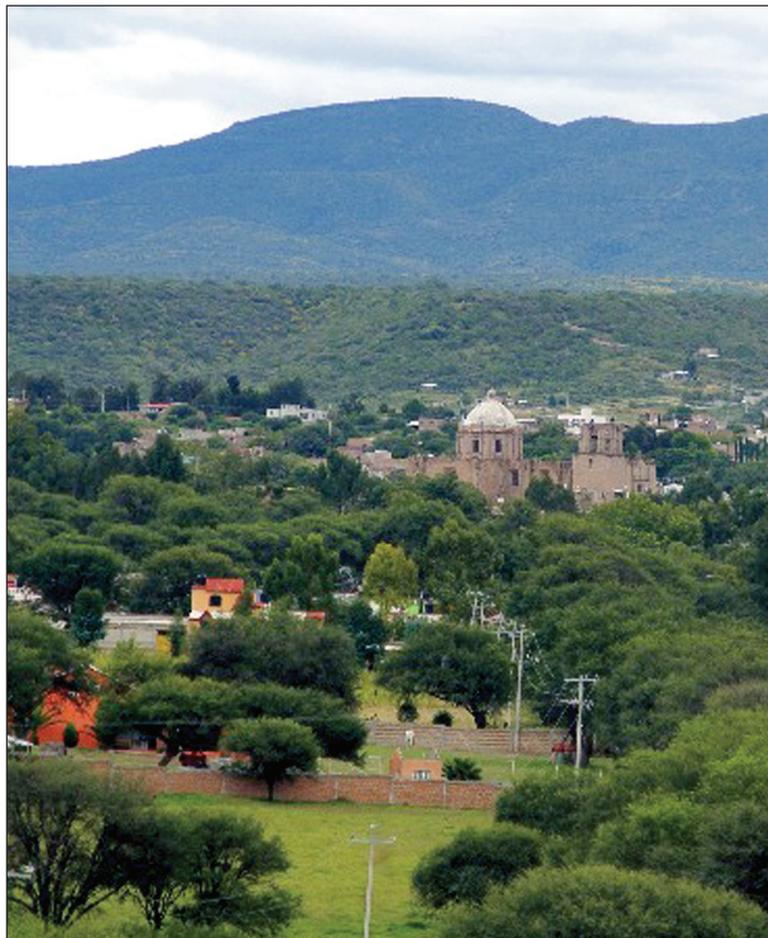
Del 20 al 22 de marzo se realizará en Colotlán, el Encuentro de especialistas de la región Norte de Jalisco y Sur de Zacatecas. En este marco, el CUNorte entregará el Premio Tenamaztle a la arqueóloga María Teresa Cabrero García, experta en arqueología del occidente y norte de México

LEONARDO ROMERO / DIFUSIÓN CUNORTE

**A** lo largo de seis ediciones, el Encuentro de Especialistas de la Región Norte de Jalisco y Sur de Zacatecas ha recuperado trabajos destacados referentes a la zona. En cinco ocasiones ha distinguido a un investigador, que por sus aportes valiosos al conocimiento recibe el Premio Tenamaztle.

José Luis Iturrioz, Miguel León-Portilla, Phil Weigand, Jean Meyer y Marie-Areti Hers han sido los “Tenamaztles” a la fecha, a los que se sumará María Teresa Cabrero García, del Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM, experta en arqueología del occidente y el norte de México.

Durante los pasados cinco años varios momentos e historias se han convertido en aportes invaluable para la región, como los avances de Iturrioz en la gramática y la traducción del huichol. Iturrioz ha señalado que no es lo mismo traducir entre lenguas que se encuentran en etapas equiparables de desarrollo, que hacerlo con un texto técnico a una lengua que no dispone de una tradición teórica y discursiva en el dominio cognitivo. Por esto, aseguró que para traducir se requiere de ciertas compe-



▲ Vista panorámica de Colotlán.

Foto: Archivo

tencias, como la gramatical, la léxica, la textual y la cultural.

Miguel León-Portilla, quien resaltó la figura de Francisco Tenamaztle, pidió que se difundiera más su mensaje y relató los hechos acontecidos durante el siglo XVI que marcaron la lucha entre cazcanes y españoles. Para el experto, estos sucesos representan una muestra de que lo más importante no sólo ocurre en la capital del país. “Nosotros en el centro de México muchas veces pensamos que lo único importante en la historia es lo que ocurrió aquí. Hay cosas interesantísimas y significativas que ocurrieron fuera de la zona central de México. Nos quedamos hasta Cuauhtémoc y ya, ¿verdad?”.

El tercer homenajeado fue Phil Weigand, descubridor de los Guachimontones. En sus visitas a Colotlán el investigador siempre resaltó el valor de la historia de occidente, y afirmaba que la historia oficial domina al país y el pro-

pósito es crear la idea de mexicanidad. No hay nada malo en ello –dijo–, pero la identidad es definida por la Ciudad de México, no por el país y no reconoce las variaciones regionales y culturales que existen, y el lugar ignorado casi por completo es el Occidente de México.

En la cuarta entrega el distinguido con el Premio Tenamaztle fue Jean Meyer, destacado, entre otros trabajos, por sus obras sobre la guerra cristera, y la inclusión de las particularidades vividas en esta región. “Sepan que hizo ruido hasta Filipinas, China, Unión Soviética”, dijo en la entrega, y recalco que: “No hay país de América Latina que no haya vibrado a favor o en contra de uno de los dos bandos en presencia en ese conflicto en México entre la Iglesia y el Estado; el pueblo mexicano quedándose atrapado entre las dos potencias”.

Durante el encuentro de 2011, por primera vez el premio se le otorgó a una mujer: la investigadora Marie-Areti Hers, por sus contribuciones en el estudio de la historia antigua del septentrion mesoamericano y sus experiencias de campo en el Norte de Jalisco. La arqueóloga reconoció estar emocionada por el galardón y dijo que no esperaba que la premiaran por hacer lo que le gusta: “Me conmueve mucho, pero sobre todo el nombre Tenamaztle, que es demasiado para mí. Pienso que es un gran personaje para la historia de México. Yo solamente soy arqueóloga y nunca acabo de comprender cómo me pueden pagar por hacer lo que me gusta, porque la arqueología es muy divertida”.

Para este séptimo encuentro el propósito fundamental es convocar a la comunidad en general, interesada o relacionada en su quehacer con la zona Norte de Jalisco y Sur de Zacatecas, con el objetivo de reflexionar y dialogar sobre diversas temáticas, entre éstas: Cultura y sociedad, Bienestar y desarrollo, Desarrollo económico y productivo, Crónicas de la región Norte de Jalisco, y Educación: historia, retos y alternativas. Además, volverán a organizar la Mesa de cronistas, el Encuentro de escritores de la región, y reconocerán al escritor Luis Sandoval Godoy como personaje destacado.

La cita es del 20 al 22 de marzo, en el Centro Universitario del Norte, sede del evento. Éste se encuentra ubicado en el municipio de Colotlán, que es uno de los 10 municipios que conforman la región Norte del estado de Jalisco. \*



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS SOCIALES  
Y HUMANIDADES  
DIVISIÓN DE ESTUDIOS DE ESTADO Y SOCIEDAD

La comunidad de esta división se une a la pena que embarga a nuestra compañera y amiga  
**Leticia Ruano Ruano**  
por el sensible fallecimiento de su hermana

**María de los Ángeles  
Ruano Ruano**

acaecido el pasado 13 de marzo del presente

**Descanse en Paz**

Atentamente  
“Piensa y Trabaja”  
Guadalajara, Jalisco, a 14 de marzo de 2012.

ENCUENTRO

# Entre el Espíritu Santo y la ciencia

Del 13 al 16 de marzo, el Centro de Estudios de Religión y Sociedad, de la UdeG, participó en el XV Encuentro de la Red de Investigadores del Fenómeno Religioso en México

JOSÉ DÍAZ BETANCOURT

¿Puede la religión ser una escala para generar conocimiento, o bien, se puede convertir en un obstáculo? Fue el título de la primera mesa de análisis del XV Encuentro de la Red de Investigadores del Fenómeno Religioso en México (RIFREM), realizado del 13 al 16 de marzo, en las instalaciones del Colegio de Jalisco.

Entre los participantes estuvo el psicólogo e investigador Fernando M. González (autor de *Marcial Maciel. Los Legionarios de Cristo: testimonios y documentos inéditos*, entre otros libros), quien en su intervención indicó que “el periodo que va de la secularización del cielo a la secularización del alma, ha estado lleno de tensiones y dificultades entre los teólogos y los científicos; sin embargo, ha habido sacerdotes teólogos que han abierto la vía a la investigación”.

“El Espíritu Santo nos dice cómo ir al cielo, pero no cómo está constituido”, frase que asegura González, podría condensar un laicismo del cielo para los investigadores e, incluso, explica que este argumento podría haberse expuesto a un científico como Galileo, para incitarlo a realizar los descubrimientos que hizo en la antigüedad.

“Una cosa aparte es cómo le fue a Galileo, porque recordemos que tuvo que hincarse ante el Santo Oficio y renegar de todos sus conocimientos. Aceptar que la teología era la reina de las ciencias y que no debería descender hacia las humildes investigaciones de los científicos”.

El presbítero Armando González Escoto, egresado del Seminario Diocesano de Guadalajara y de la Universidad Gregoriana de Roma, dijo que todas las religiones tienen derecho a profundizar en su conocimiento específico y que la ciencia también. Los momentos de conflicto entre ambas estructuras, tendrían que resolverse desde una actitud de apertura a un conocimiento universal que construye la comunidad.

El doctor en sociología por la Universidad de



Lovaina e integrante de la Universidad Nacional Autónoma de México, Hugo José Suárez, indicó que el nacimiento de la sociología tiene que ver precisamente con la necesidad de explicar “lo social por lo social” y es el inicio de entender las cosas como cosas, para que no caer en la filosofía y en la teología, sino asumir la responsabilidad de generar conocimiento e interpretaciones de la sociedad. “Eso es lo básico”.

El encuentro fue organizado en esta ocasión por El Colegio de Jalisco, por el Centro de Investigación y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS) de Occidente, ITESO, Conacyt, Univa y la Universidad de Guadalajara.

Otros de los contenidos de la reunión que fueron tema de análisis entre los investigadores, fueron: “La modern worship, articuladora generacional en el pentecostalismo”, “El imaginario religioso de santa Rosa de Lima y de las beatas novohispanas”, “La atención de los migrantes en tránsito desde la iglesia católica en México, diferencias y acuerdos”, así como “La cosmovisión del cuerpo: el caso de la etnia wirárika del estado de Jalisco”, entre otros.

Las memorias de las ponencias estarán próximamente a disposición del público, en el sitio de internet de la RIFREM. \*

▲ Primera mesa de análisis realizada el 13 de marzo, en el Colegio de Jalisco. Foto: Jorge Alberto Mendoza

FORO

## El ejercicio de la libertad

MARTHA EVA LOERA

En México tiene que ser analizado, de manera detenida, el tema de la libertad de expresión. Es una de las naciones donde puede ser más peligroso ejercer el periodismo, de ahí la importancia de la mesa de discusión *Libertad de expresión*, que tendrá lugar el 28 de marzo, a las 17 horas, en el Paraninfo Enrique Díaz de León, de la Universidad de Guadalajara. La entrada es libre.

Lo anterior fue informado por Marco Antonio Núñez Becerra, presidente de la Federación de Estudiantes Universitarios (FEU), organizadora y promotora del evento.

Tener salvaguardada la libertad de expresión no significa sólo que el gobierno no censure, también debe garantizar la vida de los que ejercen ese derecho. Hay lugares donde prácticamente ya no hay libertad de prensa y expresión. “Me refiero a donde residen las fuerzas antagónicas a las del propio estado, las zonas dominadas por el narcotráfico”, dijo Núñez.

Agrega que “En Guadalajara, como parte de México, ha tenido avances en el tema de la libertad de expresión. Sin embargo, todavía falta mucho por hacer; pero, reitero, mientras no exista seguridad para los individuos, terminará siendo una quimera”.

La libertad de expresión implica que todos puedan opinar lo que sienten y creen, siempre y cuando se respete al otro y la opinión de quien la externa. “Mientras un país no garantice esto, difícilmente vivirá en libertad”, señaló Núñez.

En la mesa de discusión participarán José Martínez Mendoza, periodista y escritor; Luis Raúl González Pérez, abogado general de la Universidad Nacional Autónoma de México y Ernesto Villanueva Villanueva, investigador de tiempo completo en el Instituto de Investigaciones Jurídicas también de la UNAM.

También integrarán esta mesa de discusión Humberto Hernández Haddad, maestro en política internacional por la Johns Hopkins University; quien ha sido diputado federal, senador de la República y Cónsul general de México para el Sur-Centro de Texas; Armando Prida Huerta, quien en 2008 fundó la Fundación para la Libertad de Expresión, con presencia en 13 países de América Latina.

La Federación de Estudiantes Universitarios (FEU) es promotora del evento junto con la Fundación para la Libertad de Expresión (Fundalex) y la Universidad de Guadalajara. \*

# Guadalajara fragmentada

ISAI TEJEDA VALLEJO\*

El reto para toda sociedad radica en su capacidad de convivencia en pluralidad y el reto de todo gobierno es incentivar políticas públicas incluyentes en un marco de valores democráticos modernos.

## La Realidad Plural

Guadalajara no es la excepción en materia de diversidad social; su rostro es cada vez más plural en muchos aspectos, económico, universitario, religioso, cultural, etc. Ahora con los modernos medios de comunicación, las personas nos enteramos con más facilidad y prontitud de lo que acontece en la metrópoli, ello abona a que los contrastes o diferencias resalten aún más; esto debiera generar una mayor conciencia de nuestra propia diversidad social local, pero esto generalmente no ocurre así.

## La falta de tolerancia

El tema de la pluralidad social muchas veces se ve opacado por su contraparte, la intolerancia, la discriminación y el menoscabo. Por ejemplo, el reciente conflicto por el cambio de sentido en las calles Esteban Alatorre y Pablo Valdez, ha generado un clima complejo de intolerancia con evidentes tintes religiosos, aunque el tema es meramente urbano.

El hecho de que la Iglesia La Luz del Mundo haya solicitado el cambio vial con el propósito de que luzca más su templo sede, debiera de ser más comprensible y aceptado por todos con madurez, sin embargo, las muestras de intolerancia están ahí.

Los disensos se valen, son parte de la vida democrática de hoy, pero estos van acompañados del diálogo, la actitud conciliadora, tolerante; y no con actos violentos de intolerancia por el sólo hecho de no estar de acuerdo.

## Una ciudad sin memoria

Caso contrario fue lo ocurrido en 2005, cuando se le cambia de nombre a la calzada del obrero por: Calzada Juan Pablo II. La razón de este cambio fue rendir homenaje al líder de la iglesia católica, un personaje respetable, pero hay que decirlo, no fue mexicano sino extranjero,



Imagen tomada de Google Maps

luego entonces la razón de este cambio fue mas por motivos de fervor religioso que por razones cívicas o patrióticas. Otro caso en ese mismo año fue el nombre de la plaza principal en Zapopan, que fuera bautizada con el nombre de: Plaza de las Américas Juan Pablo II.

En ambos casos no hubo ningún pronunciamiento ni manifestación violenta en contra de estos cambios urbanos por parte de ciudadanos no católicos; a pesar de que muy cerca de la glorieta del obrero existen varios templos de minorías religiosas. La tolerancia dejó ver sus bondades y todo se llevo a cabo pacíficamente con madurez.

## Reconocer los derechos del otro

La tolerancia entonces no ha sido recíproca ni por igual de la mayoría hacia las minorías. Existen derechos por legislación, la ley los establece, pero hay otros derechos que los otorga el tiempo y la historia los registra.

La extensión de la ciudad al oriente de Guadalajara, su urbanización y servicios, han sido en buena medida desarrollados gracias a la fundación en 1954 de la colonia Hermosa Provincia, la construcción de su templo sede, inaugurado y consa-

grado el 9 de agosto de 1992, ha dado mayor plusvalía a las zonas aledañas, la derrama económica por las festividades religiosas han abonado al crecimiento del comercio. Todo ello debe de reconocerse en un marco de madurez social.

Es precisamente el equilibrio entre ambos derechos, el punto ideal para la convivencia social, el desarrollo y el bienestar público; pero esto es imposible sino hay un reconocimiento del otro frente a uno mismo.

## El papel de la autoridad

La función del gobierno ante un mosaico diverso, debe ser con más inclusión y socialización de sus políticas públicas; modelos de gobierno como la gobernanza son una buena opción para gobernar en función de consensos, en pluralidad con una una mayor responsabilidad entre gobernantes y gobernados.

La ciudad es nuestro espacio de vida, es bueno tomar conciencia de nuestras diferencias para hacer de ellas una gran fortaleza y no un gran defecto, la responsabilidad nos abarca a todos.

**\*POLITÓLOGO DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA**



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA



# Actualización JALISCO a FUTURO

Construyendo el Porvenir 2012-2032

## PENSAR EL FUTURO DE JALISCO

*Jalisco a Futuro, Construyendo el porvenir 2012-2032* es un estudio que pretende interpretar las condiciones que Jalisco tendrá en los próximos años. Un esfuerzo conjunto entre la Universidad de Guadalajara y el Consejo Económico y Social para el Desarrollo y la Competitividad de Jalisco (CESJAL).

En las actividades de Jalisco a Futuro, hemos involucrado a más de 300 líderes de opinión, representantes sociales, académicos, empresarios y miembros del sector público municipal y estatal; quienes han trabajado mediante consultas, consejos especializados, talleres y reuniones de trabajo a fin de identificar las debilidades, amenazas, oportunidades y fortalezas de Jalisco.

Algunos de los hallazgos que ha generado el estudio son:

**Población:** La idea rebasada de que el bienestar de la población es mejor en las grandes ciudades que en pequeñas poblaciones no se cumple. El aumento excesivo de la población en las áreas urbanas de la ZMG y Puerto Vallarta dispara la demanda de servicios, los cuales en ocasiones no se proporcionan, o en su defecto se proveen deficientemente.

**Economía:** En la última década, la economía de Jalisco muestra un desempeño apenas regular, en relación con el del país. En clasificaciones de competitividad Jalisco muestra un desempeño “a media tabla.”

**Educación:** El crecimiento del subsistema de educación básica Jalisciense parece estar cerca de su límite, esto por razones demográficas y de inversiones en infraestructura.

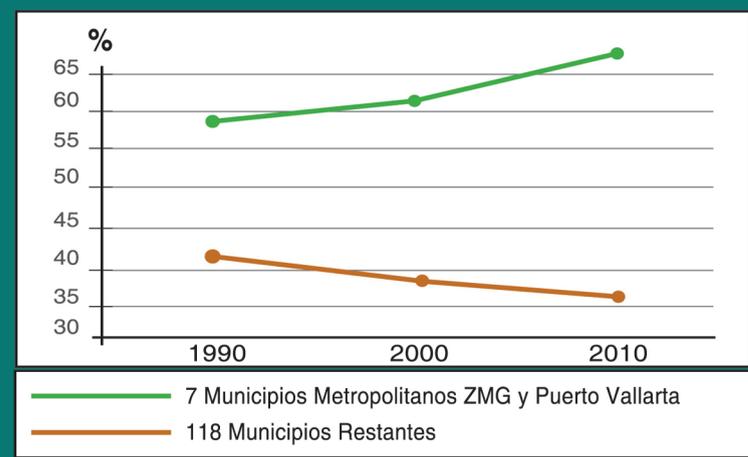
**Administración Pública:** Una baja autonomía financiera a pesar de contar con un número importante de impuestos estatales. Desigualdad en la generación de ingresos propios entre los municipios.

**Seguridad:** Desigualdades entre los cuerpos de seguridad pública y ausencia de un modelo policial.

*Jalisco a Futuro* ha convocado a grupos representativos a una **reunión el próximo 27 de marzo**, para analizar y discutir los problemas y tendencias que caracterizan el presente y el futuro de la entidad. Se trata de una convocatoria plural y diversa, con la que se busca la mayor participación de aquellos interesados en construir una visión estratégica del futuro de Jalisco.

Nuestro presente, así como las oportunidades y retos que nos plantea el futuro exigen una visión plural y representativa que identifique las agendas, proyectos y políticas que hagan de Jalisco una entidad próspera que genere bienestar a sus habitantes. De ahí la importancia del ejercicio al que hemos convocado, para generar herramientas útiles que incidan en el desarrollo de nuestro Estado.

Tendencias de crecimiento de la población en Jalisco



CEED

Tomás V. Gómez no. 121, Col. Ladrón de Guevara, C.P. 44600, Guadalajara, Jal., México,  
Tel/Fax: (33) 3630-1404 / 3630-1405 / 3615-5542, www.ceed.udg.mx

CESJAL

Justo Sierra No. 2430, Col. Ladrón de Guevara, C.P. 44600 Guadalajara, Jalisco, México,  
Tel. (33) 3001 - 6400 al 3001 / 6409, www.cesjal.org

# La importancia del agua

Las obras y la infraestructura para el abasto de agua deben ir acompañados de la promoción y difusión de un mejor aprovechamiento de la misma, coinciden expertos universitarios

KARINA ALATORRE

**E**n Jalisco se priorizan las grandes obras de infraestructura hidráulica antes que la promoción de una cultura del uso eficiente del agua, es decir, si la gente cada vez usa más agua, la tendencia es traer más agua, en lugar de optimizar este recurso.

Esta idea fue expuesta por especialistas de la Universidad de Guadalajara y de el Colegio de Jalisco, instancias que organizan el Segundo Congreso de la Red de Investigadores Sociales sobre el Agua, que tendrá verificativo en el municipio de Chapala, del 21 al 23 de marzo.

“Pareciera que la solución es la construcción de grandes obras de infraestructura como única respuesta a los problemas del agua, pero más que estructuras faraónicas, primero hay que cambiar nuestra cultura del consumo de agua”, dijo la investigadora del Departamento de Estudios Socio-Urbanos, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, la doctora Alicia Torres Rodríguez.

En la rueda de prensa convocada para dar a conocer la temática a tratar durante el congreso, la doctora Sofía Mendoza Bohne, miembro también del Departamento de Estudios Socio-Urbanos, informó que mientras en países euro-

► La presa y central hidroeléctrica La Yesca. será un embalse con capacidad aproximada de 1,392 millones de metros cúbicos. Foto: José María Martínez



peos como Alemania y Francia, utilizan entre 60 y 80 litros al día por persona, en México esa cantidad se dispara hasta 380 litros.

“Mientras existe un discurso de que hay escasez de agua en la ciudad y que por eso es necesario la construcción de la presa fulana o mengana, al mismo tiempo hay muchos negocios de lavado de carros, por ejemplo. Entonces como administradores de la ciudad, podemos preguntar a qué le estamos dando prioridad”, afirmó en referencia al caso del estado de Jalisco.

Añadió que esta política de construcción de obras está ligada con el poder, pues tener más infraestructura, significa a los políticos demostrar que la ZMG es una ciudad moderna, con capacidad tecnológica.

El problema de una demanda sobrevalorada, lo señaló la doctora perteneciente al Colegio de Jalisco, Anahí Copitzky Gómez, quien dijo que seguir esta política de construcción de más obra y traer agua de lugares más alejados, es atender a actitud que no puede solucionar la situación.

## La segregación como consecuencia

El valor que cada ciudadano de la Zona Metropolitana de Guadalajara da al agua, está relacionado directamente con la forma y la constancia en la que tiene acceso a la misma, considera la doctora Sofía Mendoza, quien en su trabajo de investigación ha constatado una división social causada por los problemas de abastecimiento de agua.

“La ciudad está fragmentada, está dividida, no sólo por el tipo de abastecimiento –que es muy diverso–, sino también en la manera que se usa y en lo que representa para cada uno. El agua no es lo mismo para las albercas de ciertas colonias, que para las colonias en las que la tienen que acarrear”.

Otra evidencia del cambio necesario en la administración de este recurso, señalada por la doctora Alicia Torres Rodríguez, es el deterioro en que se encuentran los ductos que conducen este recurso natural.

“Se conduce por tuberías obsoletas, que propician un desperdicio del 40 por ciento de este recurso. Es acarrear agua en coladeras. No sé si ustedes hayan tenido la necesidad de acarrear agua en su casa, pero lo menos que se nos ocurriría es usar una coladera como recipiente”.

## El congreso

El Segundo Congreso de la Red de Investigadores Sociales sobre el Agua, a partir de este miércoles 21, contará con la participación de 67 instituciones del ámbito nacional y expondrán 140 trabajos de investigación.

Este encuentro servirá como homenaje a la antropóloga Brigitte Boehm Schoendube, fallecida en diciembre de 2005, quien fuera encargada de varios proyectos de investigación sobre la cuenca Lerma-Chapala-Santiago, algunos realizados en conjunto con el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades.

En las mesas de análisis del congreso están considerados temas como la sustentabilidad, la seguridad hídrica, cuencas y medio ambiente.

Según informó el maestro del Centro Universitario de la Ciénega, Eduardo Hernández González, también debatirán sobre las políticas aplicadas para la resolución de conflictos relacionados con la construcción de la obra hidráulica.

“Desde 1930 se han estado creando movimientos ciudadanos relacionados con estos problemas. Muchos de estos movimientos están asociados a esta red”. \*

## Cursos

Marzo / Mayo 2012

► INTRODUCCIÓN A LA BASE DE DATOS. 26 - 30 Marzo / 08:00 - 10:00	► 3D STUDIO MAX AVANZADO. 23 Abril - 11 Mayo / 16:00 - 18:00
► SERVICIO AL CLIENTE. 26 - 30 Marzo / 10:00 - 12:00	► ADMINISTRACIÓN DE ORACLE. 23 Abril - 11 Mayo / 18:00 - 20:00
► INTRODUCCIÓN A LA PROGRAMACIÓN. 26 - 30 Marzo / 10:00 - 12:00	► REDES Y SEGURIDAD EN CÓMPUTO. 23 Abril - 04 Mayo / 18:00 - 20:00
► AUTOCAD BÁSICO-INTERMEDIO. 23 Abril - 11 Mayo / 16:00 - 18:00	► COREL DRAW 13. 23 Abril - 11 Mayo / 10:00 - 12:00

Para mayores informes:  
Unidad de Capacitación y Soporte a Usuarios.  
Avenida Juárez 976, planta baja.  
Tels. 31342218 (directo) 31342222 ext. 12317

[www.cgti.udg.mx](http://www.cgti.udg.mx)  
[cursos@staff.udg.mx](mailto:cursos@staff.udg.mx)

Descuentos a Universitarios. Programación sujeta a cambios.



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
Vicerrectoría Ejecutiva /  
Coordinación General de Tecnologías de Información.



miradas

# LA LENGUA FRANCESA TIENE NUEVA CASA VEN Y CONÓCELA

SABATINO

MARZO 24

INTENSIVO

ABRIL 16

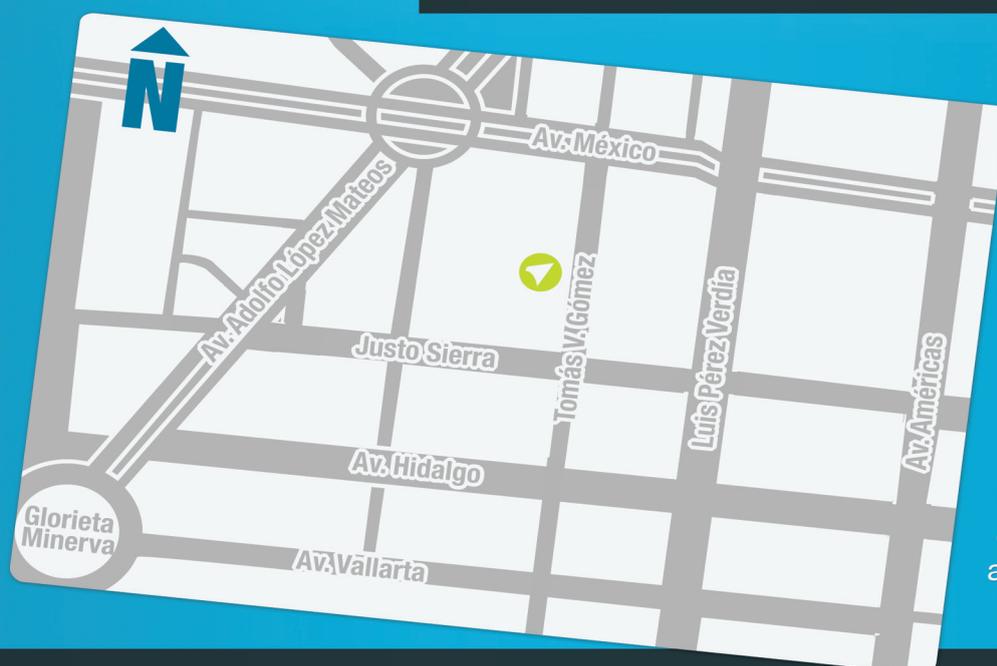


lalenguamx



**PROULEX**  
Universidad de Guadalajara

[www.proulex.com](http://www.proulex.com)



## LA LENGUA FRANCESA TIENE **NUEVA CASA**

y te invitamos a conocer, este mes de marzo, su nuevo hogar. Además, cuenta con un amplio estacionamiento y se encuentra ubicada cerca de una de las zonas comercial y de negocios más importantes de Guadalajara.

Ven y conoce nuestra **nueva** sede:  
**Centro de Idiomas Proulex**  
ubicada en Tomás V. Gómez 125,  
Col. Ladrón de Guevara,  
entre Justo Sierra y Av. México  
a 2 cuadras de López Mateos

Mayores informes:  
**3616 6881**

Gloria Alcaraz  
gloria@proulex.udg.mx

Jorge Gómez  
jorgeg@proulex.udg.mx

El Centro Universitario de la Costa Sur,  
la Secretaría de Vinculación y Difusión Cultural, la Secretaría de Cultura del Estado de Jalisco y  
el H. Ayuntamiento Constitucional de Autlán de Navarro, Jalisco;

# C O N V O C A N

a participar en la

## Primera Biental de Pintura José Atanasio Monroy 2012

Que habrá de celebrarse en su sede, en la Ciudad de Autlán de la Grana, Jalisco, México,  
en el mes de Octubre de 2012

### Bajo las siguientes bases:

- 1- Podrán participar los pintores radicados en el país, nacidos a partir del 1º. de enero del año 1972, con un máximo de tres obras pictóricas, cuya medida no exceda de 2.5 m<sup>2</sup> cada una, o el total de las partes que la integren si es en secciones, y que dicha obra haya sido realizada en un periodo no mayor a tres años de antelación, y no haya sido premiada en algún otro certamen. El presente certamen otorgará premios por la obra presentada, no por trayectoria o curriculum del participante.
- 2- La temática de esta Primera Biental será: "El pintor testigo de su tiempo". La técnica pictórica será libre, quedando excluidas aquellas obras cuya imprimatura, soporte e integración, presenten problemas de fragilidad para su traslado y manejo, o sean producidas por medios electrónicos, digitales o de manipulación fotográfica y/o requieran equipamiento y accesorios especiales para su manejo y presentación.
- 3- La convocatoria, formato de solicitud para registro e información sobre el certamen, podrán ser consultadas e impresas desde nuestra página web: [www.bientalatanasiomonroy.com](http://www.bientalatanasiomonroy.com)
- 4- El registro queda abierto desde el 15 de enero hasta el 20 de abril de 2012. Para registro en forma física, cada participante deberá enviar un sobre conteniendo: la solicitud de registro correspondiente, un documento probatorio de su edad y lugar de residencia, teléfonos y dirección de correo electrónico. Además se anexarán 4 fotografías de cada una de las obras (completas) a concursar, en formato 8" x 10", tratando de que los colores correspondan al original, y conteniendo al reverso la ficha técnica: (Autor – título – técnica – medidas - fecha y valor estimado). Las obras serán recibidas en las oficinas de Cultura UDG, Av. Vallarta 1668, Sector Juárez, CP. 44140, Guadalajara, Jalisco.
- 5- Si el registro es por medio digital, las fotografías deberán enviarse en formato jpg a 96 dpi, a una medida de 1200 x 800 px, además de la documentación completa escaneada. Una vez analizadas las propuestas, el Jurado calificador integrará una preselección y solicitará el envío de las obras que considere pertinentes, para su revisión física.
- 6- Los autores de las obras preseleccionadas recibirán por correo electrónico, teléfono y/o algún otro medio, el aviso respectivo para el envío de su o sus obras. Dichos envíos deben realizarse en el periodo del 1º. al 30 de junio de 2012, y deberán incluir una fotografía adherida al exterior del embalaje que las contenga, para su identificación. Se respetará la fecha de entrega a la empresa postal o mensajería que se encargara del traslado, pasada ésta, no serán admitidas más obras del autor. Los costos de envío, seguro y devolución de las mismas correrán por cuenta del participante. El comité organizador se hace responsable de la obra desde su recepción y permanencia, hasta su envío en devolución por cobrar, o entrega personal. La preselección no garantiza la participación final en el certamen.
- 7- De la obra recibida se hará una selección final, que integrará la Exposición Itinerante de la Primera Biental Nacional de Pintura Atanasio Monroy, en la que estarán integradas las obras que resulten galardonadas.
- 8- Se ofrecen los siguientes premios, además del diploma respectivo, la participación de su obra en la exposición itinerante y en el Catálogo de la Biental:  
Un Primer Lugar, por un monto de \$ 30,000.00  
Dos Segundos lugares, por un monto de \$ 20,000.00 c/u  
Tres Terceros lugares, por un monto de \$15,000.00 c/u  
  
Y las menciones honoríficas que el Jurado Calificador considere pertinente otorgar.
- 9- Alguno o la totalidad de los premios podrán declararse desiertos.
- 10- El Jurado Calificador emitirá su dictamen mediante una rueda de prensa el viernes 5 de octubre de 2012, y serán avisados por teléfono o correo electrónico quienes resulten premiados. La ceremonia de premiación se efectuará el jueves 18 de octubre de 2012, en el marco de la inauguración de la exposición de la obra seleccionada y premiada. Los gastos de transportación y estancia de los pintores galardonados correrán a cargo del Centro Universitario de la Costa Sur.
- 11- El Jurado Calificador estará integrado por especialistas de reconocido prestigio y solvencia, su fallo será inapelable y sus nombres se darán a conocer el día en que se de lectura al dictamen respectivo.
- 12- Las obras que integran la exposición permanecerán al cuidado del comité organizador responsable de la exposición itinerante. Posteriormente serán devueltas a sus autores en el lugar de recepción o enviadas por la empresa de paquetería o el conducto que el autor haya designado. Las no seleccionadas se entregarán en el lugar de recepción, o serán regresadas a partir de una semana después de inaugurada la exposición.
- 13- Se editará un catalogo de las obras seleccionadas en este certamen.

Atentamente

Autlán de la Grana, Jalisco, México, septiembre 2011

**Rector del CUCSUR**  
**Mtro. Arq. Carlos M. Orozco Santillán**

Director de la 1a. Biental Nacional de Pintura  
José Atanasio Monroy  
Arq. Sergio Zepeda Castañeda



CUCSUR



cultura UDG





**PROYECTOS APROBADOS**  
**Convocatoria COECYTJAL-UDG**

LÍNEA DE APOYO: APLICADA

FOLIO	NOMBRE PROYECTO	APROBADO	LÍNEA DE APOYO	ÁREA DE ESTUDIO	CENTRO UNIVERSITARIO	RESPONSABLE	PROMEDIO
746	ESTRUCTURA Y DINÁMICA DEL ECOSISTEMA EN EL HUMEDAL BARRA DE NAVIDAD (SITIO RAMSAR)	\$ 306,000.00	APLICADA	Agua, Energía, Medio Ambiente y Cambio climático	CUCSUR	Gaspar Gonzalez Sanson	96.5
772	EVALUACIÓN DE NIVELES DE LA CONTAMINACIÓN PRODUCIDA POR LA RADIACIÓN NO IONIZANTE EN AMBIENTES HOSPITALARIOS Y EN ESCUELAS.	\$ 162,000.00	APLICADA	Agua, Energía, Medio Ambiente y Cambio climático	CUCEA	Jesus Leonardo Soto Sumuano	98.3
794	EFEECTO DEL RETIRO TEMPRANO DE ESTEROIDES EN LA SOBREVIVENCIA DEL INJERTO RENAL Y DEL PACIENTE CON TRASPLANTE DE RIÑÓN.	\$ 287,000.00	APLICADA	Salud y Farmacéutica	CUCS	Jorge Andrade Sierra	94.0
807	DESARROLLO DE BIOINSECTICIDAS VEGETALES PARA EL CONTROL DE COCHINILLA SILVESTRE (DACTYLOPIUS OPUNTIAE COCKERELL) PLAGA DEL NOPAL	\$ 289,500.00	APLICADA	Cadena Agroalimentaria	CUCBA	Ana Lilia Viguera Guzman	100.0
809	ANÁLISIS EPIDEMIOLÓGICO Y RESISTENCIA ANTIMICROBIANA DE SALMONELLA ENTERICA ASOCIADA CON MUESTRAS CLÍNICAS Y CON CARNE DE BOVINO PRODUCIDA Y COMERCIALIZADA EN JALISCO	\$ 322,000.00	APLICADA	Cadena Agroalimentaria	CUCBA	Elisa Cabrera Diaz	100.0
895	CARACTERIZACIÓN CLÍNICO-MOLECULAR DE LA EXPANSIÓN DE LOS REPETIDOS (CAG) <sub>n</sub> EN LOS GENES ATXN1 Y ATXN3 EN FAMILIAS CON ATAXIA ESPINOCEREBELOSA DEL ESTADO DE JALISCO	\$ 322,000.00	APLICADA	Salud y Farmacéutica	CUCS	Diana Garcia Cruz	100.0
905	EFICACIA DE LA COMBINACIÓN DE TALIDOMIDA MÁS DANAZOL VERSUS MONOTERAPIA CON TALIDOMIDA EN SÍNDROME MIELODISPLÁSICO	\$ 211,000.00	APLICADA	Salud y Farmacéutica	CUCS	Esperanza Barrera Chairez	97.8
949	FACTORES QUE INTERVIENEN EN LA FALTA DE ADHERENCIA AL TRATAMIENTO ANTIRRETROVIRAL EN PERSONAS CON VIH EN JALISCO	\$ 271,000.00	APLICADA	Salud y Farmacéutica	CUCS	Osmar Juan Matsui Santana	93.5
972	DISEÑO DE UN PRODUCTO TURÍSTICO EN LA REGIÓN SIERRA OCCIDENTAL DE JALISCO	\$ 210,000.00	APLICADA	Turismo	CUCOSTA	Rosa Maria Chávez Dagostino	100.0
979	CARACTERIZACIÓN GENÉTICA Y TECNOLÓGICA DE LEVADURAS NATIVAS DE JALISCO PARA LA PRODUCCIÓN DE TEQUILA	\$ 97,000.00	APLICADA	Cadena Agroalimentaria	CUCBA	José Armando Arias García	97.3
982	LA VIOLENCIA SEXUAL Y FORMAS DE AFRONTAMIENTO EN POBLACIÓN ADOLESCENTE. UN APOORTE PEDAGOGICO DESDE LA PERSPECTIVA DEL APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS SOCIALES.	\$ 322,000.00	APLICADA	Educación	CUCS	Alejandra De Gante Casas	95.0
985	EVALUACIÓN CLÍNICA DEL EFECTO ANTINEOPLÁSICO DE LA CURCUMINA COMO SUPLEMENTO ALIMENTICIO SOBRE LA EVOLUCIÓN DE PACIENTES CON GLIOBLASTOMA.	\$ 322,000.00	APLICADA	Salud y Farmacéutica	CUCS	Mario Alberto Ramírez Herrera	97.0
1004	EL SISTEMA ÚNICO DE INFORMACIÓN DE LA CADENA PRODUCTIVA AGAVE-TEQUILA.	\$ 172,000.00	APLICADA	Cadena Agroalimentaria	CUCSUR	Fabiola Quezada Limón	100.0

LÍNEA DE APOYO: APLICADA (CONTINUACIÓN)							
FOLIO	NOMBRE PROYECTO	APROBADO	LÍNEA DE APOYO	ÁREA DE ESTUDIO	CENTRO UNIVERSITARIO	RESPONSABLE	PROMEDIO
1005	IDENTIFICACIÓN DE MUTANTES DE RESISTENCIA EN LA POLIMERASA DEL VIRUS DE LA HEPATITIS B DE PACIENTES MONOINFECTADOS Y COINFECTADOS CON EL VIRUS DE LA INMUNODEFICIENCIA HUMANA.	\$ 271,000.00	APLICADA	Salud y Farmacéutica	CUCS	Laura Verónica Sánchez Orozco	94.5
1006	SISTEMA DE INFORMACION PARA INTEGRACION DEL ATLAS DE SALUD DEL ESTADO DE JALISCO	\$ 134,000.00	APLICADA	Salud y Farmacéutica	CUCSH	Miguel Gonzalez Castañeda	95.0
1053	MODULACIÓN DE LA COMPETENCIA "ESTRUCTURACION DE SITUACIONES DE APRENDIZAJE" A TRAVÉS DE PROCESOS DE FORMACION DOCENTE	\$ 175,000.00	APLICADA	Educación	CUCBA	Maria Elena Rodríguez Perez	95.3
1071	BÚSQUEDA Y DESARROLLO DE PRODUCCIÓN MASIVA POR FERMENTACIÓN LÍQUIDA DE AISLADOS NATIVOS DE NEMATODOS ENTOMOPATÓGENOS PARA EL CONTROL DE PLAGAS HORTÍCOLAS EN JALISCO.	\$ 129,500.00	APLICADA	Cadena Agroalimentaria	CUCSUR	Eva Judith Hueso Guerrero	94.3
1083	EFFECTO ANTINEOPLÁSICO DE LA CURCUMINA EN LA RESPUESTA AL TRATAMIENTO DE NIÑOS CON LEUCEMIA LINFOBLÁSTICA AGUDA.	\$ 322,000.00	APLICADA	Salud y Farmacéutica	CUCS	Alfredo Corona Rivera	100.0
1106	IMPLEMENTACIÓN DE UN PROGRAMA FAMILIAR DE ACTIVIDAD FÍSICA Y SALUD EN NIÑOS CON SOBREPESO Y OBESIDAD	\$ 175,000.00	APLICADA	Salud y Farmacéutica	CUCS	Edtna Elvira Jáuregui Ulloa	94.0

LÍNEA DE APOYO: PRECOMPETITIVA							
FOLIO	NOMBRE PROYECTO	APROBADO	LÍNEA DE APOYO	ÁREA DE ESTUDIO	CENTRO UNIVERSITARIO	RESPONSABLE	PROMEDIO
789	TRATAMIENTO ELECTROQUÍMICO DE RESIDUOS CONTAMINANTES DE BIFENILOS POLICLORADOS (PCB) PROVENIENTES DE ACEITES DIELECTRICOS	\$ 79,000.00	PRECOMPETITIVA	Salud y Farmacéutica	CUCEI	Norberto Casillas Santana	95.3
821	UN VEHÍCULO TODOTERRENO AUTÓNOMO DESTINADO A LA EXPLORACIÓN Y LA VIGILANCIA	\$ 320,000.00	PRECOMPETITIVA	Seguridad y Prevención de Desastres	CUCEI	Jerome Leboeuf Pasquier	95.5
849	MACROARREGLOS Y BIOINFORMÁTICA PARA EL ANÁLISIS DE LA RESPUESTA INMUNE, EN UN GRUPO DE PACIENTES PEDIÁTRICOS INFECTADOS CON EL VIRUS DE HEPATITIS A	\$ 324,000.00	PRECOMPETITIVA	Salud y Farmacéutica	CUCS	Nora Alma Fierro Gonzalez	97.0
853	RELACIÓN DE LA COMPOSICIÓN CORPORAL, PERFIL DE LÍPIDOS Y POLIMORFISMOS DE ADIPONECTINA CON CÁNCER DE MAMA EN MUJERES DE LA REGIÓN SUR DE JALISCO	\$ 263,000.00	PRECOMPETITIVA	Salud y Farmacéutica	CUSUR	Nelly Margarita Macias Gómez	95.0
875	CAMBIOS EN LA VEGETACIÓN Y ACCIÓN ANTRÓPICA EN EL OCCIDENTE DE MÉXICO DURANTE EL HOLOCENO TARDÍO	\$ 244,000.00	PRECOMPETITIVA	Agua, Energía, Medio Ambiente y Cambio climático	CUCSUR	Blanca Lorena Figueroa Rangel	96.8
876	OBTENCIÓN DE BIOINSECTICIDAS SELECTIVOS A PARTIR DE PLANTAS ENDÉMICAS MEXICANAS PARA EL CONTROL DE PLAGAS AGRÍCOLAS	\$ 324,000.00	PRECOMPETITIVA	Agua, Energía, Medio Ambiente y Cambio climático	CUCIENEGA	Daniel Rojas Bravo	97.5
917	PROPIEDADES ÓPTICAS DE NANOPARTÍCULAS METÁLICAS PARA COLECTORES SOLARES Y FILTROS IR	\$ 324,000.00	PRECOMPETITIVA	Agua, Energía, Medio Ambiente y Cambio climático	CUVALLES	Víctor Manuel Rentería Tapia	100.0
932	ESTUDIO DE LA DINÁMICA REGIONAL DE LOS CICLONES TROPICALES EN LA COSTA NORTE DEL ESTADO DE JALISCO Y LOS CAMBIOS RELATIVOS AL CAMBIO CLIMÁTICO	\$ 324,000.00	PRECOMPETITIVA	Agua, Energía, Medio Ambiente y Cambio climático	CUCOSTA	Fátima Maciel Carrillo González	95.3
937	ESTUDIO FISIQUÍMICO DE LA SELENIZACIÓN EN LA SÍNTESIS DE NANO-CUINSE2	\$ 301,000.00	PRECOMPETITIVA	Agua, Energía, Medio Ambiente y Cambio climático	CUVALLES	Rocio Castañeda Valderrama	95.0
947	ESTUDIO BIOTECNOLÓGICO DE LA UVALAMA (VITEX MOLLIS) COMO FUENTE NATURAL DE COMPUESTOS DE USO MEDICINAL CON POTENCIAL ECONÓMICO EN LA REGIÓN CIÉNEGA DEL ESTADO DE JALISCO.	\$ 324,000.00	PRECOMPETITIVA	Cadena Agroalimentaria	CUCIENEGA	Carmen Lizette Del Toro Sanchez	97.3
973	ESTABLECIMIENTO DE UN MODELO CELULAR PARA MONITOREAR AGENTES QUÍMICOS Y PRO-OXIDANTES.	\$ 324,000.00	PRECOMPETITIVA	Salud y Farmacéutica	CUCS	Jaime González Cuevas	92.3

LÍNEA DE APOYO: PRECOMPETITIVA (CONTINUACIÓN)

FOLIO	NOMBRE PROYECTO	APROBADO	LÍNEA DE APOYO	ÁREA DE ESTUDIO	CENTRO UNIVERSITARIO	RESPONSABLE	PROMEDIO
997	DINÁMICA ESPACIAL DE LAS COMUNIDADES DE PECES Y MACROINVERTEBRADOS BENTÓNICOS DEL PACÍFICO CENTRAL MEXICANO	\$ 162,000.00	PRECOMPETITIVA	Agua, Energía, Medio Ambiente y Cambio climático	CUCSUR	Victor Hugo Galván Piña	96.5
1018	LA INTEGRACION DE LAS TIC EN LA EDUCACIÓN. HACIA LA CONSOLIDACIÓN DEL MODELO EDUCATIVO DEL SISTEMA NACIONAL DE BACHILLETARO (SNB)	\$ 318,000.00	PRECOMPETITIVA	Educación	SEMS	Ruth Padilla Muñoz	92.0
1041	ANÁLISIS DE LA DIVERSIDAD FILOGENÉTICA DEL GEN S DEL VIRUS DE LA HEPATITIS B GENOTIPO H EN INDIVIDUOS SEROPOSITIVOS AL ANTÍGENO DE SUPERFICIE	\$ 324,000.00	PRECOMPETITIVA	Salud y Farmacéutica	CUCS	Sonia Maria Roman Maldonado	100.0
1062	ESTUDIO DE LOS POLIMORFISMOS DE GENES APOB, APOE Y MTPP IMPLICADOS EN EL MECANISMO DE ENSAMBLAJE DE LIPOPROTEÍNAS INTERRELACIONADOS CON LA REPLICACIÓN DEL VHC Y SU ASOCIACIÓN CON DAÑO HEPÁTICO.	\$ 324,000.00	PRECOMPETITIVA	Salud y Farmacéutica	CUCS	Montserrat Maldonado González	95.0
1087	DESARROLLO Y CARACTERIZACIÓN DE PELÍCULAS COMESTIBLES DE BIOPOLÍMEROS COMBINADOS CON COMPUESTOS BIOACTIVOS AISLADOS DE CITRICOS Y SU EFECTIVIDAD COMO CUBIERTAS PROTECTORAS DEL LIMÓN MEXICANO.	\$ 221,000.00	PRECOMPETITIVA	Cadena Agroalimentaria	CUCEI	Yokiushirdhilmara Estrada Girón	92.8

LÍNEA DE APOYO: TEMPRANA

FOLIO	NOMBRE PROYECTO	APROBADO	LÍNEA DE APOYO	ÁREA DE ESTUDIO	CENTRO UNIVERSITARIO	RESPONSABLE	PROMEDIO
751	SULFATO DE QUITOSANA MATERIAL BIOSINTÉTICO PROPUESTO COMO ADSORBENTE DE IONES METÁLICOS Y COLORANTES AZO.	\$ 94,000.00	TEMPRANA	Agua, Energía, Medio Ambiente y Cambio climático	CUCEI	Nely Rios Donato	94.5
1067	BIOTRATAMIENTO DE EFLUENTES INDUSTRIALES ALTAMENTE COLOREADOS	\$ 89,000.00	TEMPRANA	Agua, Energía, Medio Ambiente y Cambio climático	CUCEI	Yolanda Gonzalez Garcia	89.5
783	CONTROL DE PERCEPCIÓN APLICADO A TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN	\$ 86,000.00	TEMPRANA	Eléctrica, electrónica y diseño aeroespacial y Tecnologías de Información	CULAGOS	Rider Jaimes Reategui	86.5
814	ROBOTS MÓVILES AUTÓNOMOS APLICADOS AL FUTBOL ROBÓTICO	\$ 88,000.00	TEMPRANA	Eléctrica, electrónica y diseño aeroespacial y Tecnologías de Información	CUCEI	Daniel Zaldivar Navarro	88.5
846	SÍNTESIS DE COMPLEJOS DE COORDINACIÓN DE COBRE COMO PRECURSORES PARA LA PREPARACIÓN DE MATERIALES CONDUCTORES ANÁLOGOS AL POLIESTIRENO (PS).	\$ 88,000.00	TEMPRANA	Materiales	CULAGOS	Egla Yareth Bivián Castro	88.7
943	ESTADO NUTRICIO Y SU ASOCIACIÓN A LOS TRASTORNOS DE LA CONDUCTA ALIMENTARIA, ALTERACIONES DE LA CONDUCTA ALIMENTARIA, PREOCUPACIÓN Y PERCEPCIÓN DE LA IMAGEN CORPORAL EN ESTUDIANTES DE LA BACHILLERATO GENERAL EN LOS ALTOS SUR DE JALISCO	\$ 89,000.00	TEMPRANA	Salud y Farmacéutica	CUALTOS	Blanca Zuami Villagran De La Mora	89.5
945	PREVALENCIA DE GENES ASOCIADOS A RASGOS ECONÓMICAMENTE IMPORTANTES EN BOVINOS, CERDOS Y CAPRINOS DE POBLACIONES DEL ESTADO DE JALISCO.	\$ 91,000.00	TEMPRANA	Cadena Agroalimentaria	CUCBA	Miguel Angel Ayala Valdovinos	91.3
981	IDENTIFICACIÓN DE PUMA CONCOLOR Y FELINOS CONCURRENTES EN EL BOSQUE LA PRIMAVERA A TRAVÉS DE UN MÉTODO NO INVASIVO	\$ 93,000.00	TEMPRANA	Agua, Energía, Medio Ambiente y Cambio climático	CUCBA	Luz Patricia Castro Felix	93.0
1021	ESTUDIO DEL ESTADO Y RESTAURACIÓN DEL MANGLAR DE LA LAGUNA DE BARRA DE NAVIDAD (SITIO RAMSAR)	\$ 96,000.00	TEMPRANA	Agua, Energía, Medio Ambiente y Cambio climático	CUCSUR	Francisco De Asis Silva Batiz	96.5
1028	INCIDENCIA DE MICOTOXINAS EN GRANOS Y FORRAJES UTILIZADOS EN LA ALIMENTACIÓN DE GANADO LECHERO	\$ 100,000.00	TEMPRANA	Cadena Agroalimentaria	CUALTOS	Humberto Ramírez Vega	100.0
1042	ANÁLISIS Y DISEÑO DE ESTRUCTURAS DE ANTENAS PARA APLICACIÓN MÉDICA	\$ 86,000.00	TEMPRANA	Eléctrica, electrónica y diseño aeroespacial y Tecnologías de Información	CUCEI	Martín Javier Martínez Silva	86.3
		\$10,000,000.00					



SEMS

## Rescatistas en prepa 13

**A**lrededor de una decena de rescatistas de la Cruz Roja mostraron en las instalaciones de la Preparatoria 13, diversas técnicas de rescate vertical en situaciones en las que es difícil tener acceso a pie por tierra y en la que es necesario el descenso de las víctimas.

Los responsables de esta presentación al aire libre en el patio principal del plante educativo, Ismael Armendáriz y Gustavo Virgen comentaron: “La Cruz Roja tiene equipos de rescate para accidentes en tierra y agua. Queremos hacer esta exhibición, porque la gente piensa que nuestra labor está centrada sólo en choques de automóviles en la ciudad; pero contamos con estos equipos para casos de emergencia”.

El equipo de rescatistas estará visitando durante todo lo que resta del mes de marzo diferentes preparatorias y centros universitarios, que tanta atención llama a los jóvenes, quienes más de uno se acercan después de cada exhibición para preguntar sobre el entrenamiento y opciones para participar. Estas actividades forman parte de la campaña de donación de la Cruz Roja en la UdeG, que inició el pasado 21 de febrero y terminará el próximo 21 de marzo. \*

SUV

## Posgrado en docencia para educación en bachillerato

**D**ictaminada el pasado mes de diciembre, la maestría en docencia para la educación media superior forma parte ya de los posgrados que ofrece UDGVirtual, el registro de solicitudes es del 12 de marzo al 16 de abril.

El objetivo principal del posgrado en Educación Media Superior es elevar la calidad de la educación mediante la formación, capacitación o actualización de los docentes del sistema de educación media superior.

El coordinador de esta maestría, Luis Fernando Ramírez Anaya, comentó que, “el progra-

ma ha sido diseñado con una visión compleja para el desarrollo de competencias, se pretende partir de la realidad de los docentes y con proyectos de intervención que los lleven a transformar su práctica y elevar la calidad académica”.

Para mayor información se puede consultar en [www.udgvirtual.udg.mx](http://www.udgvirtual.udg.mx), al correo [atencion@redudg.udg.mx](mailto:atencion@redudg.udg.mx) al teléfono (33) 32688888. La publicación del dictamen es el 29 de junio para iniciar clases el 20 de agosto de 2012. \*

HC

## Médicos certificados

**R**esidentes de pediatría de los Hospitales Civiles de Guadalajara (HCG) Fray Antonio Alcalde y Juan I. Menchaca, se colocaron entre los primeros diez lugares del examen de certificación de la especialidad que es otorgada por el Consejo Mexicano de Pediatría.

El jefe del servicio de pediatría, Daniel Pérez Rulfo, coordinador de Enseñanza de Pediatría y profesor titular de la especialidad de Pediatría Médica del Antiguo Hospital Civil Fray Antonio Alcalde, dijo que el logro de estos siete jóvenes pone en evidencia la calidad de la educación que los médicos reciben en estos nosocomios, considerados entre los mejores hospitales escuela del país.

# UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS DE LA SALUD



LE INVITA AL FORO PANEL Y  
A LA SEMANA DE ACTIVIDADES EN CONMEMORACIÓN DEL  
**DÍA MUNDIAL DE LA SALUD 2012**

28 DE MARZO 11:00 HRS. AUDITORIO  
FISIOPATOLOGÍA EDIFICIO Q TERCER PISO

PROGRAMA DEL FORO PANEL Y LA SEMANA DE ACTIVIDADES:  
[www.cucs.udg.mx](http://www.cucs.udg.mx)

# “ENVEJECIMIENTO Y SALUD”

Dr. Marco Antonio Cortés Guardado  
RECTOR GENERAL

Dr. Héctor Raúl Pérez Gómez  
RECTOR CUCS



René Oswaldo Pérez Ramírez, residente del servicio del Hospital Civil Juan I. Menchaca se situó en el segundo lugar nacional en el examen en el que participaron 631 doctores de instituciones hospitalarias públicas y privadas de 19 estados de la república mexicana y el Distrito Federal. Óscar Jesús Gutiérrez Camarena, quien quedó en el décimo lugar nacional y trabaja en el área de cirugía pediátrica del Hospital Civil Fray Antonio Alcalde.

Los otros pediatras que obtuvieron los primeros lugares de la certificación son: Miguel Arturo Seguro Delgadillo, Magda Verónica de Rocío Aguilar Girón, Mónica Teresa Magaña Cárdenas, Ana Lilia Meza Jáuregui y Cindy Denisse Valencia Morán. \*

## CUCSH

### Riesgos en el estado

**E**l estado de Jalisco es susceptible de enfrentar fenómenos meteorológicos como inundaciones y sismos, pero también tsunamis, sobre todo en la zona de Tomatlán, de acuerdo con estudios de investigadores de la Universidad de Guadalajara, encabezados por Luis Valdivia, académico del Departamento de Geografía y Ordenación Territorial.

Dijo que es necesaria una coordinación entre los municipios, el gobierno estatal y los académicos para evitar una mayor invasión de áreas protegidas o del cambio de suelo de zonas que podrían estar en peligro de sufrir daños naturales.

Por su parte, el director del Departamento de Geografía y Ordenación Territorial, Irineo Martínez, dijo que las investigaciones han sido emprendidas ante la tendencia de las ciudades a crecer de manera desmesurada.

En la Universidad de Guadalajara se llevará a cabo del 15 al 17 de marzo la séptima Reunión de la Red Nacional de Instituciones Geográficas Universitarias (RENIG), a la asistirán directivos y especialistas geográficos de universidades de todo el país para analizar la pertinencia de la investigación geográfica en México. \*

# campus



## CUCSH

### Posgrado en comunicación

**L**a investigación en comunicación es indispensable para que los tomadores de decisión tengan elementos de análisis sobre lo que sucede en México y otras latitudes en materia de medios masivos de información, por ello, la Universidad de Guadalajara abrió su convocatoria para los interesados en cursar la maestría en Comunicación durante el calendario 2012-2014.

Tania Rodríguez, coordinadora de este posgrado que forma parte del Padrón Nacional de Posgrado del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, dijo que el programa académico está enfocado a la investigación en comunicación que proponga modelos que puedan aportar a la democracia del país.

El periodo de inscripción de solicitudes estará abierto hasta el 4 de mayo próximo. Entre los criterios que se consideran en los aspirantes están el currículo, si tiene publicaciones, experiencia en docencia e investigación, el tema de su tesis de licenciatura y el promedio general de ésta, así como la prueba de redacción y los resultados del examen Ceneval, y su disposición para dedicar tiempo completo a la maestría.

Más informes en el teléfono 38237505. \*

## UDG

### Donan libros

**E**l director de la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco Juan José Arreola, doctor Juan Manuel Durán Juárez, recibió del director general de la Comisión Nacional de Libros de Textos Gratuitos, Miguel Agustín Limón Macías, la donación de mil 240 libros de textos, para así fomentar la consulta en niños de primaria y secundaria de Jalisco.

“Desde hace dos años llegamos a un acuerdo con la SEJ con el objetivo de reforzar y trabajar en la promoción de la lectura y con el acceso a la información de los niños de las escuelas de Jalisco. La biblioteca tiene dos componentes primordiales: el acceso a los libros de papel, pero que también puedan los niños consultar los libros en internet y tener acceso a las computadoras”, señaló Durán Juárez.

Por su parte, Limón Macías recordó que hace dos años firmaron un acuerdo con el titular de la SEJ, José Antonio Gloria Morales, y con la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco para fortalecer las instituciones e impulsar el fomento de la lectura y las diferentes herramientas que pueden utilizarse para mejorar el aprendizaje, sobre todo para los niños y los maestros. \*

## UDG

### Reconocen a egresada

**M**artha Fabiola García Álvarez, quien estudio la licenciatura y maestría en derecho en la Universidad de Guadalajara, y que recién terminó un doctorado en ciencias políticas y sociales en el estado de Morelos, obtuvo en febrero pasado una mención especial por parte del jurado en el IV Premio de Investigación Cortes de Cádiz, España, presentada en la Universidad de Cádiz bajo el título: “Impacto delictivo femenino actual y sus causas”.

El ayuntamiento de Cádiz, en colaboración con la Universidad de Cádiz, convocó el año pasado a la cuarta edición del Premio Iberoamericano de Investigación Universitaria Cortes de Cádiz. Esta iniciativa se enmarca dentro de los actos que Cádiz organiza como Capital Iberoamericana de la Cultura 2012 y para conmemorar el Bicentenario de la Constitución de 1812.

Por el alto nivel de los trabajos presentados, fueron tres las menciones: a Alberto Romero Ferrer, por “Imagen y Memoria de la Nación Liberal. Las cortes de Cádiz en la cultura literaria española”; a Luis Alonso Pastor, por “Cerramiento de aislamiento al vacío, transparente de alto rendimiento energético y formas libres”, y a la mexicana Martha Fabiola García Álvarez. \*

## CUTONALA

### La enseñanza transdisciplinar

**E**l pasado 9 de marzo el CUTonolá invitó al distinguido Ottmar Ette, catedrático de filología románica y literatura comparada en la Universidad de Potsdam, Alemania, quien es un estudioso de la vida y obra de José Martí y Alexander von Humboldt, de la teoría cultural y teoría de las globalizaciones; además de ser un reconocido romanista y comparatista.

Su conferencia la sostuvo alrededor de la globalización actual, misma que puede considerarse como la cuarta fase de globalización acelerada. A lo largo de su charla explicó detalladamente cómo han sucedido las primeras 3 fases de la globalización.

Ottmar Ette aseguró que es necesario crear estructuras de enseñanza transdisciplinares sin dejar a un lado las estructuras monodisciplinares, por lo que reconoció el esfuerzo de la casa de estudios en crear estructuras que ya no limiten; “es necesario que no construyan muros entre diferentes disciplinas, ya que para entender el mundo y las formas de globalización actual hay que relacionar diferentes saberes, por lo que considero que este programa de la licenciatura en Estudios Liberales se inscribe perfectamente bien dentro de una nueva línea de la investigación y la enseñanza”, indicó el investigador. \*

# Un código único e irrepetible

El código de barras es considerado como una de las tecnologías que más ha impactado en la vida de las personas, ya que sus aplicaciones son infinitas y cualquier tipo de industria puede usarla

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

Impreso en el 98 por ciento de los artículos producidos en nuestro país, el código de barras celebra sus 25 años en México facilitando los procesos comerciales y revolucionando la forma de hacer negocios entre clientes y proveedores.

Este sistema de lectura de información se ha convertido en la fuente de eficiencia comercial más importante en la historia, dijo Miguel Ángel Peralta, director de la empresa GS1 México, a CNNexpansion.com quien comentó que antes de la adopción de este estándar en México, las transacciones comerciales eran lentas, poco eficientes y sin control. “Cuando alguien quería comprar un producto en las tiendas de autoservicio tenía que esperar hasta que la cajera registrara manualmente la información y precio de cada uno”.

GS1 México, anteriormente llamada Asociación Mexicana de Estándares de Comercio Electrónico (Amece), representa en México a GS1 Global, organismo regulador de estándares más importante a nivel mundial. El código de barras es considerado por esta asociación

► El sector salud ha sido el más beneficiado con el uso de código de barras en los medicamentos. Foto: Archivo.

como uno de los inventos más importantes y una de las tecnologías que más ha impactado en la vida de las personas, ya que sus aplicaciones son infinitas y cualquier tipo de industria puede usarla.

Está basado en la representación mediante un conjunto de líneas paralelas verticales de distinto grosor y espaciado, las cuales, en su conjunto, conforman una determinada información. Sin embargo, en sus orígenes consistía en una serie de círculos concéntricos que almacenaban información del producto y podían ser leídos por un lector automático.

La historia del primer código de barras se originó en 1948, y se debe su creación al estadounidense Norman Woodland. Fue en su época como estudiante, en la facultad

de tecnología de Drexel, cuando el propietario de una tienda de un supermercado se acercó a la universidad en busca de una solución que le ayudara con el trabajo. Después con algunas mejoras fue patentado en octubre de 1952, por el mismo Woodland y su compañero Bernard Silver.

GS1 Global considera que el código de barras es un símbolo de identificación único y preciso que cualquier producto necesita implementar para poder ser vendido en las cadenas comerciales, además de ser indispensable para conquistar nuevos mercados. Por ejemplo, el directivo de GS1 México señaló que uno de los sectores más beneficiados con el uso del código de barras es el sector salud, pues existían confusiones en la entrega de medi-

camentos, ahora los hospitales que cuentan con el sistema han reducido en 80 por ciento los errores administrativos y humanos.

También se obtiene mayor control sobre cómo se está vendiendo tu mercancía, agiliza la entrega y compra de mercancía a través de la automatización. El código es único e irrepetible porque no importa en qué país del mundo estés, el código de barras GS1 es válido, y es fácilmente leído por lectores como el láser, los omnidireccionales y las plumas.

Sin embargo, el fin del código de barras esta cerca debido a que se requiere de insertar más datos en los productos y el código de barras actual solo puede almacenar 20 dígitos. Para resolver este problema la solución es el diseño de etiquetas impresas con mayor capacidad de almacenamiento de datos, como el protocolo QR Code, que usa una combinación de puntos y rayas en un cuadrado para aumentar dicha capacidad hasta casi 4,300 Símbolos alfanuméricos creado por el consorcio de organizaciones llamada Automatic Identification Manufacturers International.

Otra opción consiste en un pequeño circuito que, al ser estimulado por un pulso de radiofrecuencia, responde emitiendo datos como el modelo de producto, el lote, su costo, etcétera. Según la empresa de tecnología Digilogics, esta tecnología, llamada RFID (Radio Frequency Identification) permite “hacer inventarios sin sacar los productos de sus contenedores”.

Ante el desarrollo y los nuevos retos tecnológicos, cada una tiene ventajas y desventajas, solo queda esperar cual prevalece. \*

virtualia



## CONEXIÓN INDIGO EN UDEG NOTICIAS

ReporteIndigo es la experiencia multimedia digital única que está revolucionando el mundo de la información y la opinión en México. Ideas que te hacen pensar, que te invitan a analizar, que te inspiran a debatir. Todo en un clic.

[www.reporteindigo.com](http://www.reporteindigo.com)



**ReporteIndigo** LUNES 8:30 AM  
Con lo más relevante en política y aconteceres sociales

**piensa** REPORTE INDIGO JUEVES 7:30 PM  
Con los avances de ciencia, tecnología y entretenimiento

# Así vivo en México

Canal 44 estrena programa en su barra infantil. Se trata de “La lleva”, un seriado en el que niños de diversos países intercambian experiencias y vivencias en su tierra natal

JADE RAMÍREZ

Colombia, República Dominicana, Argentina y México son los países anfitriones del programa de origen colombiano, “La lleva”, un reality infantil que va por su segunda temporada “La lleva Latinoamérica”, y que será transmitido por Canal 44 a partir del 26 de marzo.

“La lleva”, que en el contexto mexicano se refiere a “la trae”, fue premiado en el 2011 en las categorías Mejor Programa Infantil y Mejor Nuevo Formato, además obtuvo el premio internacional Prix Jeunesse, concedido en Munich (Alemania) –el cual es considerado como el galardón más importante del mundo para televisión infantil y juvenil–, y fue nominada en el Festival Internacional de televisión de Barcelona y al Japan Prize 2010 en la categoría “Primary”.

Gustavo Domínguez, director de cine y televisión, fue quien concibió los capítulos México, explica que parte del proceso de producir un reality show se convirtió en todo un reto para el equipo de Canal 44 en cuanto a logística y propuesta narrativa. “Fuimos a Colombia para generar una propuesta en común con los realizadores en los otros entre países, para hacer el diseño, la ruta porque prácticamente podíamos llegar a cualquier lugar, y lo que queríamos era encontrar los niños adecuados con ciertas características que enriquecieran el reality; aquí lo interesante era cómo se iban contrastando

► Protagonistas de la serie “La lleva”.

Foto: Jorge Alberto Mendoza

mediática



los perfiles de niños, niños que realmente se supieran mover en sus ciudades o pueblos”.

“Son niños con pasión por la literatura, por el arte abstracto, por la naturaleza, el circo, la artesanía. Son futbolistas, tocan el piano, una serie de cosas que nos cautivaron. Hicimos perfiles de un niño con cierta pasión por su cultura, su historia, hacia el pasado indígena”

La serie infantil está compuesta por 24 capítulos, seis de ellos realizados por la Universidad de Guadalajara, y que muestran lo que es la Ciudad de México, Tlacotalpan, Veracruz; Zacatecas; San Francisco, Nayarit; Yunuén, Michoacán y Tlaquepaque.

Los sitios son visitados por los niños protagonistas de “La lleva”, quienes comparten experiencias, formas de vivir, jugar, convivencia y costumbres de los lugares que visitan durante siete días. “En el ciclo de ‘La lleva’ fuimos un

equipo de 12 personas involucradas en todo el proceso para integrar el proyecto: dos unidades de cámaras, sonidistas y producción”.

De los otros países participantes en este proyecto visitan ciudades como Puerto Plata, La Vega, Villa Mella, San Juan de Managua, Pedernales y San Pedro de Macorí en República Dominicana; Buenos Aires, Mar del Plata, Oberá, Malargüe, Tilcara y la localidad de Sinsacate en Argentina; y Cúcuta, Quibdó, Medellín, Valledupar, la isla de Providencia y el resguardo indígena de Guambía en Colombia.

“La lleva”, surge como un proyecto de Televisión Infantil Cultural de la Dirección de Comunicaciones del Ministerio de Cultura y contó, con el apoyo de RTVC–Señal Colombia y las productoras Canal Encuentro de Argentina, Funglode de República Dominicana, y de México, la Universidad de Guadalajara. \*

¿y tú... ya las conoces?  
Las 11 Competencias Genéricas que desarrollarás en el Nivel Medio Superior

Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros. 2

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
SISTEMA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

RUMBO AL SISTEMA NACIONAL DE BACHILLERATO

V A M O S A D E J A R H U E L L A

# DEPORTES

## Mayor promoción para el rugby

Cuatro preparatorias y dos centros universitarios de la UdeG ya cuentan con esta disciplina. A escala estatal, así como en el resto de México, cada vez existen más adeptos a este rudo deporte de “caballeros”

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

“El fútbol es un juego de caballeros, jugado por villanos. El rugby es un juego de villanos, jugado por caballeros”, señala un dicho inglés. Lo cierto es que el rugby se ha constituido en una disciplina que promueve el juego limpio, trabajo en equipo y respeto al contrario. También es un deporte de contacto, pero no violento.

Desde hace varios años los esfuerzos de la Universidad de Guadalajara para la promoción del rugby han sido varios, desde inicios de 1998, en el Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI), hasta los hoy, tanto en ese plantel universitario, a cargo de Guillermo Ruiz, como en la Preparatoria 5, coordinado por Blas Roldán, quien explica cómo fueron los principios de este proyecto en 2010.

“Nace con una propuesta del director del bachillerato, José Manuel Jurado Parres, en mayo de 2010. El equipo arranca con el semestre y desde esa fecha hemos estado activos como participantes en los torneos locales, organizando algunos otros y generando participación en ambas ramas”.

La rama varonil es la que actualmente presenta un mayor crecimiento y cuenta con dos categorías: la juvenil, integrada por estudiantes



▲ Equipo de rugby de la Preparatoria número 5.  
Foto: Laura Sepúlveda

de bachillerato, y la mayor, conformada por egresados y jugadores de otros planteles universitarios, entre los que destacan jugadores de cuatro preparatorias, así como del CUCEI y el Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA). Entre otros resultados obtuvieron el segundo lugar del torneo colegial del año pasado de la copa QTEK, torneo estatal a nivel juvenil.

“En la femenil, por el poco número de equipos que existen, se maneja una sola categoría: la juvenil. Par-

ticiparon en el primer campeonato nacional con categorías mayores, y aunque no se logró buen lugar, como balance la participación dejó mucho. Las 18 chicas con las que contamos han formado un equipo sólido. Estamos en crecimiento, ya que nos enfrentamos a equipos más consolidados y con mayor experiencia”.

Blas Roldán indicó que el estado de Jalisco es el único del país que cuenta con una asociación estatal de rugby, organismo ante el cual el equipo juvenil está registrado bajo

el nombre de Búfalos y el grupo mayor como Salvajes.

“Hemos contado con la participación de 52 jóvenes en las dos ramas. Queremos que los estudiantes jueguen este deporte, darlo a conocer y formar la mayor cantidad de jugadores con nivel que se refleje en selecciones nacionales y estatales, y por qué no, que un chico de la UdeG se vaya a Inglaterra a formar parte de una de las mejores ligas. Por lo pronto tengo dos chicos que podrían ir a la selección estatal, para la olimpiada nacional. Estamos recibiendo a muchachos que esperamos que en un futuro podamos canalizar a esos equipos”.

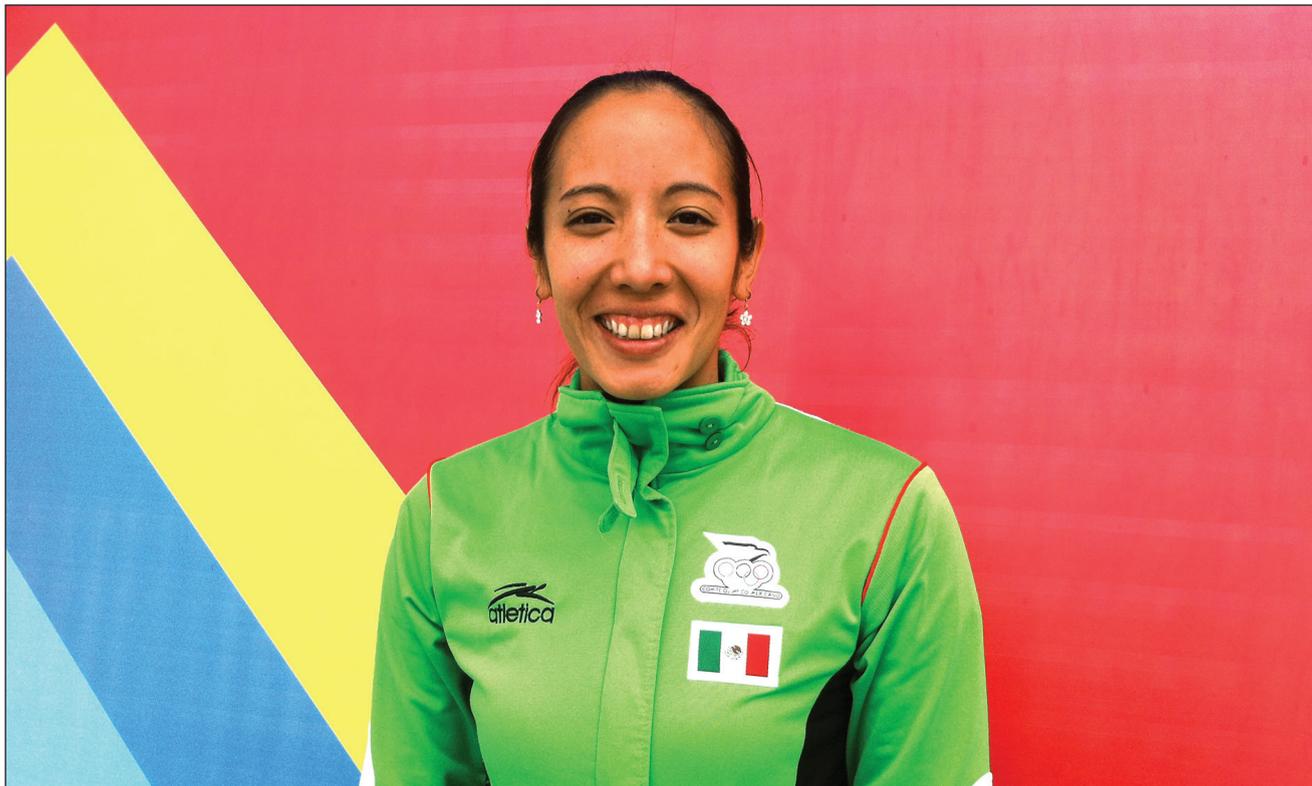
Agregó que Jalisco muestra un crecimiento que no tienen otros estados. En cuatro años cuenta con 500 jugadores en diferentes categorías y puede convertirse en la base del rugby mexicano. A ese ritmo en cuatro años puede tener 2 mil 500 practicantes.

“El rugby es una disciplina de alta exigencia física, en la que el 60 por ciento es correr. Además tenemos que luchar con la resistencia de los padres de familia, que piensan que es arriesgar a su hijo y es un deporte violento. Extrañamente no ven eso en otras disciplinas que practican y alientan. Queremos vencer esa resistencia cultural”.

El equipo inicio en días pasados su actuación en el torneo QTEK, que cuenta con la participación de ocho equipos, entre los que destacan el Instituto de Ciencias y la Universidad Autónoma de Guadalajara, además de que están por arrancar un minitorneo para equipos noveles.

“En la rama femenil tenemos una invitación para formar un combinado de Jalisco, para jugar contra un equipo de la Universidad de Harvard, que estará en la ciudad y donde el ITESO será el anfitrión”.

Para mayores informes sobre el equipo, días y horarios de entrenamientos, ingresar a la página: <https://www.facebook.com/salvajesudg> o escribir al correo electrónico: [blasrc65@gmail.com](mailto:blasrc65@gmail.com) \*



# Con la mira en Londres 2012

La nadadora universitaria Patricia Castañeda buscará llegar a la marca que la califique en los 800 libres

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

**L**a nadadora Patricia Castañeda se declara lista para la búsqueda de un boleto que le permita participar en los Juegos Olímpicos de Londres 2012, por lo que pretende dar lo antes posible la marca mínima para competir.

“Estamos trabajando en un macro ciclo para dar la marca para Juegos Olímpicos y vamos a buscar competencias en el extranjero para conseguirla. La fecha límite para darla es el 18 de junio”.

A finales de marzo la estudiante del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCS), participará en el Grand Prix de Indianápolis, justa en la que tiene como objetivo asegurar el pase a los Juegos Olímpicos.

“Estoy muy motivada, contenta por los resultados de Juegos Panamericanos. Espero que me vaya muy bien. 2011 me dejó un buen sabor de boca y no queda más que seguir trabajando. Para el primer semestre de este año tenemos programadas entre 4 y 5 participaciones en el extranjero”.

Explica que a diferencia del ciclo olímpico anterior, hoy tiene cuatro años más de experiencia y espera que eso le ayude a cumplir la meta.

“Ya estoy más madura, consciente de las cosas y ya no me pongo tan nerviosa a la hora de competir. Buscaremos dar la marca en los 800 libres, que son la prueba primordial, y si se puede en 400, también”.

La universitaria estará ausente de los estudios este semestre para enfocarse en su preparación. \*

▲ A finales de marzo participará en el Grand Prix de Indianápolis.  
Foto: Laura Sepúlveda

## El baile y su teoría

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

**E**l Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), a través del Departamento de Ciencias del Movimiento Humano, Educación, Deporte, Recreación y Danza, impartirá el Diplomado en baile de salón, del 16 de abril al 22 de octubre.

El diplomado se divide en seis módulos y tiene como temas: rítmica y métrica musical; fundamentos socioantropológicos de la danza; apreciación artística en el baile de salón; danzón; cumbia y salsa.

La coordinadora del mismo, Oyuki Simental comentó que: “Están invitados todos los interesados mayores de 18 años”.

Explicó que el cupo máximo será para 50 participantes y las sesiones tendrán como sede el auditorio del Departamento de Ciencias del Movimiento Humano los días lunes, miércoles y jueves, de 19:00 a 21:00 horas.

“El costo es de 6 mil pesos. El periodo de inscripción arrancó el 15 y culmina el 30 de marzo. De esa cantidad, dos mil pesos corresponden a la inscripción”.

Para mayores informes sobre los requisitos e inscripciones, llamar a los teléfonos: 3562 4143, 1200 8050. \*



Curso - taller  
**para el desarrollo  
de emprendedores**



**23 y 24 Marzo**  
**9:00 a 13:00 hrs**



**Cuota de recuperación**  
**\$150.00**

**Sede: CUAAD**  
**Video Aula Silvio Alberti**

**Informes e inscripciones:**

**Vinculación CUAAD.** Tel: 1202-3000 ext.38726  
daniel.camacho@cuaad.udg.mx

**Coordinación de Egresados.** Tel: 3826 3989 ext. 126  
egresadosudeg@gmail.com

**Calzada Independencia Norte No. 5075,**  
**Huentitán El Bajo**



## Primer informe de actividades de Marco Antonio Núñez

FEU

El pasado miércoles 14 de marzo, a las 18:00 horas, el presidente de la Federación de Estudiantes Universitarios, Marco Antonio Núñez Becerra, presentó su primer informe de actividades ante el Consejo general de la FEU, académicos, autoridades universitarias e invitados especiales, en el emblemático auditorio Salvador Allende, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades.

Uno de los principales ejes de la FEU en este periodo ha sido la lucha por la paz, estrategia en la que se ha trabajado en conjunto con los estudiantes, la sociedad y algunos de los principales representantes de movimientos que buscan con su participación activa cambiar la difícil situación que atraviesa nuestro país.

Destacan en este rubro la participación de periodistas y escritores de la talla de Javier Sicilia, Anabel Hernández, Ana Lilia Pérez, Elvira García, Marcela Turati, Rossana Reguillo, María Eugenia Suárez, Karla Planter, Ángeles Magdaleno, John Gibler, Orfa Alarcón, Javier Valdez, Juan Carlos Reyna, Alejandro Sánchez, los caricaturistas Trino, Helguera, Hernández y Falcón, y el polémico alcalde de San Pedro Garza García, Mauricio Fernández Garza.

Marco Antonio Núñez refrendó el compromiso con movimientos sociales, actuales e históricos, y enumeró las vías de acción: actos conmemorativos, colectas, conferencias, presentaciones de libros y giras en las que la FEU se solidarizó con grupos vulnerados.

El titular de la FEU recalcó la disputa emprendida por el sector estudiantil por un presupuesto digno a la educación pública, ante el desinterés de los gobiernos estatal y federal, principalmente en el nivel superior.

Esta organización estudiantil creó y fortaleció lazos de cooperación con varias universidades públicas del país, con la Confederación Nacional de Estudiantes Mexicanos e hizo trabajos conjuntos con la Unión de Universidades de América Latina.

Sin dejar de lado que el principal compromiso es con los estudiantes, pues se entregaron manuales de derechos estudiantiles, este organismo realizó la campaña Chécate con la FEU, y continúa la publicación de la revista estudiantil Arenga.

Hubo actividades culturales relevantes, como el JAM literario, dentro de la Feria Internacional del Libro y el Encuentro con Creadores, del Festival Internacional de Cine en Guadalajara.

La FEU tuvo como estandarte la búsqueda de un servicio de transporte público digno, en el que se privilegie al usuario y no a los pocos dueños que acaparan el sector, enmarcado en la campaña Sin concesiones, No al subsidio.

La FEU ha trabajado todo este primer año de la gestión de Marco Antonio Núñez, en un movimiento por la paz y dentro de las luchas sociales que atañen a Jalisco, sin dejar de lado la principal causa de esta organización: los estudiantes.



**club deportivo**  
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA



Tiene para ti...  
La tarjeta  
**CLUB CARD**  
**\$250.00 p/p**

**Beneficios:**

**50%** de Descuento  
en el ingreso al Club Deportivo presentando la Club Card

**Además:**

**35%** de Descuento en Hospedaje en el Hotel Villa Primavera  
**35%** de Descuento en Hospedaje en el Hotel Villa Montecarlo

\*Las veces que quieras de Martes a Domingo

\*Válida por un año a partir de la fecha de Expedición

[www.club.udg.mx](http://www.club.udg.mx)



Club Deportivo UdeG  
Km. 24 Carretera Libre a Nogales  
Zapopan, Jalisco, México  
Tel: 31 51 40 80 y 81

Oficinas Administrativas de Hoteles  
y Club Deportivo UdeG  
Fco. de Quevedo No. 175  
Guadalajara, Jal. México  
Tel: (33) 36 16 16 89 Ext. 110  
reservaciones@redudg.udg.mx



Para solicitudes de difusión, únicamente de la Red Universitaria, comunicarse a [enlacered@redudg.udg.mx](mailto:enlacered@redudg.udg.mx)

**MESA DE DISCUSIÓN**  
**LIBERTAD DE EXPRESIÓN**

**28 de marzo**  
**17:00 horas**  
**Parainfo**  
Enrique Díaz de León

**ENTRADA LIBRE**

**PARTICIPAN:**

- José Martínez Mendoza
- Luis Raúl González Pérez
- Ernesto Villanueva Villanueva
- Humberto Hernández Haddad
- Armando Prida Huerta

A LA UNIVERSIDAD LA HACEMOS TODOS

SISTEMA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

**RUMBO** al Sistema Nacional de Bachillerato

VAMOS A DEJAR HUELLA

**Concurso Nacional de Dibujo Infantil**  
**"Riñones para vivir"**

Para niños de 6 a 12 años registrados en escuelas de Jalisco.  
Fecha límite: 30 de marzo

[www.trasplantes.jalisco.gob.mx](http://www.trasplantes.jalisco.gob.mx)

## Actividades Académicas

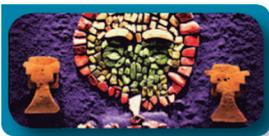
### Congresos

**2 Congreso de la Red de Investigadores Sociales sobre Agua (Red-ISSA)**  
Homenaje a Brigitte Boehm. Del 21 al 23 de marzo. Hotel Montecarlo, Chapala, Jalisco.  
[2do.congresolarissa@gmail.com](mailto:2do.congresolarissa@gmail.com)

**Congreso Mundial de Argumentación Jurídica 2012**  
Del 21 al 23 de marzo. CUCSH y Salón de Plenos Ignacio L. Vallarta. [www.cucsh.udg.mx](http://www.cucsh.udg.mx)

### Encuentros

**7 Encuentro de especialistas de la región norte de Jalisco y sur de Zacatecas**



Del 20 al 22 de marzo.  
[www.cunorte.udg.mx/encuentro](http://www.cunorte.udg.mx/encuentro)

### Foros

**Foro panel y semana de actividad 'Envejecimiento y salud'**  
Del 26 al 30 de marzo. Auditorio Roberto Mendiola Orta, CUCS.  
[www.cucs.udg.mx](http://www.cucs.udg.mx)

### Jornadas

**Colecta Universitaria Cruz Roja 2012**  
Del 21 de febrero al 23 de marzo. Consulta las sedes y fechas en: [www.udg.mx](http://www.udg.mx)

**Semana Internacional del Cerebro: Los contrastes del cerebro**  
Del 11 al 23 de marzo. Consulta las sedes en: [www.cucba.udg.mx](http://www.cucba.udg.mx)

**Feria de desarrollo comunitario**  
24 de marzo, de 10:00 a 13:00 hrs. Escenario Comunitario "Cerro del 4". [www.serviciosocial.udg.mx](http://www.serviciosocial.udg.mx)

### Seminarios

**Ganar elecciones en entornos turbulentos**  
22 y 23 de marzo, 9:00 hrs. Hotel Villa Primavera. Inf. [jorge.macias@institutedeperiodismo.mx](mailto:jorge.macias@institutedeperiodismo.mx)

### Posgrados

**Maestría en Ciencias Sociales, promoción 2012-2014**  
Recepción de documentos: Del 27 de febrero al 30 de marzo. Liceo 210, planta baja. Inf. 3614 49 11. [www.cucsh.udg.mx](http://www.cucsh.udg.mx)

**Maestría en Docencia para la Educación Media Superior**  
Registro de solicitudes: Del 12 de marzo al 16 de abril [www.udgvirtual.udg.mx](http://www.udgvirtual.udg.mx)

### Diplomados

**Diplomado en creación y desarrollo de negocios 2012**  
Límite de inscripción: 21 de marzo. Inicio: 24 de marzo. Sábados de 8:00 a 15:00 hrs. CUCEA

**Diplomado en Didáctica de Ajedrez**  
Del 27 de marzo al 2 de octubre, martes y jueves, de 18:00 a 21:00 hrs. Carlos F. Landeros 663, Col. Ladrón de Guevara

### Diplomado en Baile de Salón



Inscripciones: Del 15 al 30 de marzo. Inicio: 16 de abril. CUCS. Inf. 3562 41 43

### Convocatorias

**Primera Bienal de Pintura José Atanasio Monroy**  
Registro del 15 de enero al 15 de abril en: [www.bienalatanasiomonroy.com](http://www.bienalatanasiomonroy.com)

**Primer concurso nacional de ensayo sobre telecomunicaciones: La propiedad cruzada de medios en México**  
Fecha límite: 30 de marzo, 20:00 hrs. Consulta las bases en: [www.juridicas.unam.mx](http://www.juridicas.unam.mx)

**2 Concurso de Ensayo: "Elecciones y Democracia: el papel del Canal del Congreso"**  
Fecha límite: 31 de marzo. Consulta las bases en: [www.canaldelcongreso.gob.mx](http://www.canaldelcongreso.gob.mx)

**IV Premio Nacional de Periodismo Universitario**  
Fecha límite: 2 de abril. Bases en: <http://www.periodicoentretodos.com/mx>

### Publicaciones

**Luvina 66 'Imagen del mundo'**



Textos de Jeanette Winterson, Khaled Alkhamissi, Madeleine Gagnon, Fredrik Ekelund, Ming Di, Carlos Fidalgo.  
[www.luvina.com.mx](http://www.luvina.com.mx)

### Promociones

**Tarjeta Club Card**  
Club Deportivo UdeG.  
[www.club.udg.mx](http://www.club.udg.mx)

### Contactos

**Campaña de Diagnóstico de Propiedad Industrial**  
Marzo-abril 2012  
<http://iditpyme.cucea.udg.mx>

## Cultura

### Festivales

**Cine de Terraza en Casa Vallarta presenta "Historias de Amor"**  
Todos los jueves, del 23 de febrero al 29 de marzo. Casa Vallarta. Entrada libre.  
[www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)

### Música

**22 aniversario de CUCA**  
23 de marzo, 22:00 hrs. Teatro Estudio Cavaret.  
[www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)

**Aqstico eléctrico La Barranca**  
29 de marzo, 21:00 hrs. Teatro Diana. [www.teatrodiana.com](http://www.teatrodiana.com)

**Temporada de Primavera 2012**  
Miércoles de marzo, abril, mayo y junio, 20:00 hrs. Laboratorio de Arte Jorge Martínez. Inf. 1203 5437

### Exposiciones

**Esencial, exposición de Carlos Medina**  
Inauguración: 23 de marzo, 20:30 hrs. Hasta el 27 de mayo. Museo de las Artes.  
<http://museodelasartes.udg.mx>

**XXXVI Exposición de arte 'Casa Cuerpo'**  
Grabados de Carmen Alarcón. Del 15 de marzo al 18 de abril. Galería de Arte, CUALtos. [www.cualtos.udg.mx](http://www.cualtos.udg.mx)

### Teatro

**Nosotros estamos aquí**  
22 de marzo, 20:30 hrs. Teatro Experimental de Jalisco

**Horizontal-vertical**  
24 de marzo, 20:30 hrs. 25 de marzo, 18:00 hrs. Teatro Experimental de Jalisco

### Malas palabras



24 y 25 de marzo, 13:00 hrs. Teatro Experimental de Jalisco

**Ciclo Nuevas Voces. Lecturas teatralizadas**  
21 y 28 de marzo, 20:30 hrs. Teatro Experimental de Jalisco

**Las meninas**  
30 y 31 de marzo, 20:30 hrs. 1 de abril, 18:00 hrs. Teatro Experimental de Jalisco

## Radio



**Medios Universitarios**  
Radio 104.3 FM

**Medios UdeG Noticias**  
Colaboran Ramón Alberto Garza, Félix Arredondo, Javier Valdez, Ruth Padilla Muñoz, Tonatiuh Bravo Padilla, Diego Petersen y Alejandro Almazán. **Lunes a viernes** 7:00 a 9:00 hrs. 13:00 a 15:00 hrs. 20:00 a 21:00 hrs.

Consulta los programas especiales en: [www.radio.udg.mx/guadalajara](http://www.radio.udg.mx/guadalajara)  
Actualización de noticias al minuto en: [www.medios.udg.mx/noticias](http://www.medios.udg.mx/noticias)

Programación de Radio UDG Lagos de Moreno, XHUGL 104.7 de FM

**Astrolabio**  
Con: Fernando Solana Olivares  
**Lunes, miércoles y viernes**, 16:30 hrs.

**Renegados del Sistema**  
Con: Natalia Antuñano  
**Miércoles**, 20:00 hrs.

**Droga Negra, sobredosis de jazz**  
Con: Román Villalobos  
**Miércoles** 21:00 hrs.

Escúchanos por internet en: <http://www.radio.udg.mx/lagos>

## Trivias

Menciona el nombre del séptimo disco del grupo **La Barranca** y gana pasajes para asistir al concierto  
Envía las respuestas a [cartelera@redudg.udg.mx](mailto:cartelera@redudg.udg.mx)

## Cineforo

**Festival del 24 aniversario del Cineforo**



Del 11 al 22 de marzo. Cineforo. Consulta la cartelera en: [www.cineforo.udg.mx](http://www.cineforo.udg.mx)

## Prensa



Consúltala en [www.gaceta.udg.mx](http://www.gaceta.udg.mx)

## TV



Consulta la programación en [www.udgtv.com](http://www.udgtv.com)



Consulta éstas y más actividades en [www.carteleraudg.medios.udg.mx](http://www.carteleraudg.medios.udg.mx)

**4 INFORME**  
DE ACTIVIDADES  
2011-2012

**DR. MARCO ANTONIO CORTÉS GUARDADO**  
RECTOR GENERAL

**JUEVES 22 DE MARZO DE 2012**  
12:00 HRS

**PARAINFO "ENRIQUE DÍAZ DE LEÓN"**  
(AV. JUÁREZ N° 975, ZONA CENTRO)

TRANSMISIÓN EN VIVO POR:  
[www.udg.mx](http://www.udg.mx) (red de video)  
[www.radio.udg.mx](http://www.radio.udg.mx)

# talento U

ELIZABETH RAYGOZA JÁUREGUI

**E**llos comparten su interés por participar en acciones ciudadanas que marquen una diferencia en el país, elemento que consideran clave para construir un mejor México, con ciudadanos activos, decididos a transformar las condiciones negativas de su entorno y lograr un beneficio colectivo.

Jonathan Castro Álvarez y Daniel Gómez Álvarez, resultaron entre los 15 ganadores de la sexta edición del Premio UVM (Universidad del Valle de México) por el desarrollo social, que junto con la Internacional Youth Foundation y Sylvan Laureate Foundation, reconoce la labor de jóvenes de 18 a 29 años, con residencia en la república mexicana, que sean fundadores o directores de algún programa de beneficio para la comunidad o para el medio ambiente. En esta ocasión contó con 240 participantes.

Jonathan es egresado de la carrera en derecho, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, de la Universidad de Guadalajara, y representando a Jalisco, junto con Daniel, ganaron el derecho a formar parte de la red mundial de emprendedores sociales, llamada YouthActionNet.

**¿Qué motivó su interés por trabajar en proyectos de beneficio social?**

**(Jonathan)** Nace de la oportunidad de ser voluntario de la Unidad de Apoyo a Comunidades Indígenas (UACI), de la UdeG, y descubrir las carencias alimentarias y laborales de la comunidad nahua de Ayotitlán de García Barrágan. Decidí hacer algo para transformar esa realidad y comencé un modelo de intervención familiar para la producción del conejo, que genera ingresos y resuelve la necesidad alimentaria desde el momento de su aplicación.

**(Daniel)** La suma de dos accidentes que marcaron mi vida, aunada a mi estancia en Georgetown University,

donde tuve oportunidad de conocer gente valiosa, capaz y sobresaliente colaborando para Organismos No Gubernamentales (ONG's). Me llamó la atención lo realizadas y felices que eran esas personas, así que decidí que a mi regreso a México buscaría involucrarme con alguna de éstas, especialmente si era en el rubro de educación.

**¿Cuál es el objetivo de su proyecto? ¿A quién beneficia y de qué manera?**

**(Jonathan)** Combatir la carencia de empleos y la de alimentación en zonas de alta y muy alta marginación de nuestro estado, conformando una red de pequeños productores, quienes mediante la crianza del conejo obtienen carne fresca, fertilizante orgánico, bolsos de mano, tapetes, llaveros, etcétera, mercancías que se comercializan con mucho éxito en la zona metropolitana de Guadalajara.

**(Daniel)** Mar Adentro de México se enfoca primordialmente a jóvenes de preparatorias y universidades públicas y privadas de Jalisco (16 a 24 años), desarrollándoles habilidades críticas, reflexivas, de diálogo e investigación y potencializando su liderazgo, para que se conviertan en agentes positivos de cambio. La metodología empleada por la asociación y con el programa de "El debate", permite a los jóvenes comprender que para hablar es necesario saber escuchar, que para proponer hay que conocer y para trascender hay que actuar.

**¿Con quién es el compromiso al abanderar proyectos como el que les hizo obtener el premio UVM?**

**(Jonathan)** El compromiso es con México, con nuestra gente y sobre todo con los jóvenes que ven en esta iniciativa

una alternativa para transformar el futuro desde hoy.

**(Daniel)** Conmigo mismo, porque esa es la forma en como uno puede actuar en bien de los demás y hacer la diferencia.

**Si pudieran cambiar algo de la actualidad que vive la juventud en Jalisco, ¿qué sería?**

**(Jonathan)** Creo que lo hago a diario, tratando de crear conciencia sobre la importancia de pensar colectivamente y trabajar por un beneficio que es común. Aspiro no sólo a beneficiar a algunas familias, sino también a inspirar a otros jóvenes, siendo nosotros el motor y el acelerador para la reconstrucción del tejido social.

**(Daniel)** La indiferencia, y lo haría como hasta hoy, solo deseando tener mayor apoyo (fondos) para seguir impulsando la labor de Mar Adentro de México y su programa "El debate". \*

“

**El compromiso es con México, con nuestra gente y, sobre, todo con los jóvenes**

”



Foto: Gandhi Rodríguez

**Primera persona \*** Jonathan Castro Álvarez, egresado de la carrera en derecho, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, resultó ganador del Premio UVM por el desarrollo social, al igual que Daniel Gómez Álvarez.



**Q2**  
cultura

# KURT VONNEGUT

LITERATURA  
DESDE EL MATADERO  
PÁGINAS 6-7

**TRASHUMANTES**  
EN CASA ESCORZA  
PÁG. 3

**TRES  
ESCRITORES**  
BUSCAN LECTORES  
PÁG. 10

  **ORLANDOTO**

# Un puño color pastel

*La dama de hierro* se presentó en una de las últimas galas del pasado FICG27. Ya presente en los cines comerciales, la película de Phyllida Lloyd se centra en la “humanidad” de un personaje polémico, Margaret Thatcher, cuyas políticas fueron fundamentales para desmantelar el aparato estatal en aras del neoliberalismo

ROBERTO ESTRADA

En una nota de la que daba cuenta *El País* en octubre de 1989, cuando faltaba poco tiempo para que la era Thatcher llegara a su fin, se lee que pese a las acusaciones de sus críticos sobre la crisis gubernamental en el Reino Unido, la entonces Primer Ministro anunciaba que no iba a dimitir, y que ganaría los próximos comicios porque concordaba con “el sentimiento popular”. Un año después *La Dama de Hierro* renunciaría en medio de reclamos sociales y partidistas, pero su declaración en aquella vieja nota quedaría rematando sus frases: “¿Cómo voy a cambiar a Margaret Thatcher? Soy como soy”.

La fuerza de ese inamovible personaje fue lo que atrajo a Phyllida Lloyd para dirigir la película *The Iron Lady* (2011), quien aborda la vida de la controversial Margaret, desde la perspectiva de los recuerdos de ésta como anciana, con un guión de Abi Morgan que se basa en el libro de memorias de Carol, la hija de Thatcher *A Swim-On Part In The Goldfish Bowl* (2008), en el que habla de la demencia senil de su madre, y a partir de ello, dice Meryl Streep, el guión de la cinta se permitió muchas “licencias artísticas” para llevar a la pantalla la vida de la ex Primer Ministro.

Le comento a una amiga escocesa que me he acordado de ella y de su país al ver la película, y la respuesta que recibo es lo mismo que pensé desde este lado Atlántico: que aunque no ha visto la cinta, duda mucho que realmente refleje los acontecimientos que se dieron durante la época de Thatcher ni sus políticas, ah, y que mejor evite pensar en ella mediante semejantes referencias. Y es que convenientemente para los realizadores –¿para quién más?–, esas “licencias” dejan a *The Iron Lady* como una obra un tanto rosa y superficial, que eso sí, pudo hacerse de un par de oscars en la pasada edición, pero que seguramente no tendrá muy buena acogida entre el público británico o en quienes esperan ver algo más que el cascarón coloreado de esta lideresa.

► Escena de *La dama de hierro*.  
Fotograma:  
Archivo



*The Iron Lady* lo único que ha hecho es romantizar la imagen de Thatcher, resaltando los mismos clichés que los medios siempre han manejado sobre su personalidad, mezclados con la bruma de nostalgias y recuerdos de una vieja medio demente y confundida, que le vienen al dedillo a la historia para presentar muy por encima y de prisa el revoltoso clima sociopolítico de los años de Thatcher, en los que no faltaron las manifestaciones, las huelgas, el terrorismo y la guerra.

El gran compromiso de las tres mujeres con esta obra; Morgan, Lloyd y Streep, es prácticamente el de enaltecer la fortaleza femenina de Thatcher que lucha y se abre paso en un ambiente dominado por los hombres, aunque lo demás, lo verdaderamente importante, quede de lado. Meryl Streep, quien acepta no saber mucho de “sus políticas” con las que aún así dice mantener distancia, y aceptando que el filme se enfoca más al lado personal que a otra cosa, comenta: “La comprendo más. Y puedo identificarme con ella como mujer: yo también fui a una universidad, en Dartmouth, donde éramos sesenta mujeres entre seis mil hombres. Y muchos de ellos pensaban que era injusto que estuviéramos allí, que nuestro lugar estaba en la cocina”.

Y luego, Phyllida Lloyd hace bien en aceptar que no buscaba una “película política” ni quería que se convirtiera en un “catálogo de hechos”, y que más bien es una historia de “aceptación y resignación” –habría que preguntar para quién– en donde lo que resalta son los recuerdos de una “gran líder con defectos” que se enfrenta a la caída del poder, y a su vejez como lo haría cualquiera, y que por ello todos se pueden identificar. Aunque, difícilmente la mayoría de los que dejan sus puestos de trabajo después de varios años de “servicio” cobrarían millones de libras

por conceder entrevistas a los medios.

Posiblemente ni a la familia Thatcher le haya hecho gracia *The Iron Lady* ya que a decir de los propios realizadores, declinaron el acercamiento en su rodaje y en su estreno. Quizá porque muestra a la protagonista como una vieja loca y acabada, quizá porque sus acciones políticas se ven pálidas y descontextualizadas o porque la psicología del personaje resulta barata, doméstica, para darle mayor peso al efecto visual de la caracterización.

Esto no es un documental, queda claro, pero, ¿a nadie debería importarle que una escena de la película en la que aparecen Thatcher y Reagan bailando, sea tan breve y no abunde más? ¿Que no se diga que a esos dos personajes muchos analistas hacen responsables de la crisis económica mundial actual, debido a las políticas neoliberales emprendidas en sus mandatos que propugnaron por el desmantelamiento del aparato estatal por considerar que los derechos sociales que brindaba eran parasitarios y atentaban contra el progreso económico? Lo que valió fueron las leyes del mercado y no el bienestar social. “La sociedad como tal no existe, lo que existe son hombres y mujeres”, dijo Thatcher en una frase hoy tristemente célebre; la misma que pidió la liberación de Augusto Pinochet y que lo visitó en 1999 cuando estuvo en arresto domiciliario en Londres, a petición de España para intentar juzgarlo por la violación de derechos humanos durante su dictadura.

En el video que documenta la entrevista se ve a un Pinochet servil y lisonjero, y Margaret, como siempre toda una dama, agradeciendo “la información y la ayuda” en la Guerra de Las Malvinas, y diciendo: “Estoy muy consciente de que usted trajo de regreso la democracia a Chile”. Pero por supuesto, esto no aparece en la película. \*

cine

# El socialismo según Thibaut



De la serie *Somebody in New York loves me*.  
Foto: Cortesía/  
Emiliano Thibaut

Casa Escorza exhibe la serie *Somebody in New York loves me*, del chileno Emiliano Thibaut. El fotógrafo, afincado en Guadalajara, recorrió la Gran Manzana para capturar el drama de los trashumantes

MARTHA EVA LOERA

ErEran tiempos difíciles. La revolución sandinista sacudía a Nicaragua e inyectaba de esperanzas a muchos jóvenes convencidos de que vencería al imperialismo y crearía un mundo nuevo. Los ideales requerían sacrificios y trabajo duro. Emiliano Thibaut no los rehuyó. Era un adolescente cuando a él y otros muchachos les ofrecieron recoger café en las zonas de guerra de Nicaragua. Les advirtieron que era peligroso. La guerra provocaba la huida de los campesinos, y las cosechas estaban a punto de perderse. El principal rubro de exportación en Nicaragua era el café. Ya estaba maduro y era necesario recogerlo, de otra manera se caería al suelo y se pudriría. Por lo tanto, la economía se iría abajo.

En Nicaragua fueron creados los Batallones de Producción, que auxiliarían en la tarea. Éstos eran resguardados por el ejército sandinista. “Éramos muchachos de 15 a 16 años, que íbamos con una AK-47 en la espalda y con canastos. Trepábamos los cerros a las cinco de la mañana para cortar café”.

Hoy, ya afincado en Guadalajara, señala que “ese tipo de experiencias que para mí fueron difíciles, son mis más grandes tesoros y orgullo”.

Hubo momentos de la revolución que fueron para él maravillosos, ya que presenció un sentido comunitario, de solidaridad y fraternidad. Había desapego de lo material, para dar importancia al prójimo y a la amistad. “Esos valores eran apreciados como no he visto en ningún otro momento y lugar. Todo eso me marcó mucho”.

El fotógrafo nacionalizado mexicano recuerda que también parti-

cipó en tareas de alfabetización de adultos en zonas marginadas. “Después de clases nos íbamos a enseñar a leer y escribir. Siempre nos involucramos con la sociedad. Creo que de ahí provienen las inquietudes de mis temas fotográficos”.

Emiliano Thibaut nació en Chile, en 1971. Después del golpe de estado de Pinochet, vivió en varios países, hasta llegar a Nicaragua, en el que habitó de los 9 a los 20 años. Es coautor de *Zapatistas. Un nuevo mundo de construcción* y, actualmente, expone en Casa Escorza una colección compuesta por 20 imágenes, titulada *Somebody in New York loves me*, que descansa sobre la realidad que viven algunos de los habitantes de la Gran Manzana.

“Ya que vienen tantos neoyorkinos a fotografiar nuestras desgracias en América Latina, ¿por qué no fotografiar las calamidades de los

neoyorkinos? No como una venganza, sino para demostrar que en esta ciudad no todo es lentejuelas. Ahí muchas personas mueren como si fueran ratas y no les importa ni si quiera a ellos mismos. En esa ciudad cada quien está preocupado por su aspecto, por cuanta propiedad privada pueda acumular y cuánta riqueza económica generar para darle sentido a su vida, y el prójimo que se pudra. Claro, hay excepciones”.

## ¿Cuba, socialista?

La inspiración más íntima de *Somebody in New York* proviene de la necesidad urgente de plantear la inviabilidad de las sociedades de consumo para el futuro de la especie humana y del planeta. Bajo este concepto, la única salida en cuanto a modelos económicos y sociales, es para Thibaut el socialismo.

El expositor está convencido de que el capitalismo es un sistema que denigra la condición humana y genera la destrucción del medio ambiente. “Es un sistema perfectamente superable”.

Sin embargo, aclara: “Si Cuba fuera una sociedad de corte socialista, pues prefiero el capitalismo”. Reconoció que en Cuba hay derechos sociales desarrollados, como la salud y vivienda, aunque precariamente, pero eso no es socialismo.

A Cuba para ser socialista le falta mucho. En primer lugar, está sola y el socialismo tiene que darse a nivel planetario. “Sólo cuando logremos vencer al capitalismo hasta en el último de los países, podremos declarar que hay socialismo”.

Explicó que en el momento que los cubanos recuperen la libertad de expresión, puedan criticar abiertamente y vuelvan a ser los protagonistas del poder popular, su país estará más cerca de ir hacia el socialismo y de contagiarse a sus vecinos. Por lo pronto, “no creo que nadie quiera vivir en un país parecido a Cuba”.

“El socialismo no significa que sólo voy a tener un pantalón, dos camisas, una bicicleta y a comer mal. No debe ser sinónimo de total austeridad y de limitación. Los recursos de este planeta alcanzan para que los seres humanos vivamos plenamente, aunque sin derroches. Para que todos tomemos buen vino y comamos buen queso, tengamos buena cama y casa. No sólo los burgueses”.

Aseveró que el ser humano jamás ha experimentado lo que es una sociedad socialista, sino proyectos orientados hacia tal sistema. Es el caso de la ex Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas y Cuba. \*

fotografía

# Cortázar, cronopio máximo

Una ruta siempre abierta, la literatura de Julio Cortázar nos lleva por los caminos más arbitrarios de la imaginación. A 50 años de su publicación, *Historias de cronopios y de famas* nos lleva por una pendiente fantástica que parece no tener fin

JUAN FERNANDO COVARRUBIAS

Dentro de la vastísima obra de Julio Cortázar (1914-1984), *Historias de cronopios y de famas*, que viera la luz hace 50 años, es un libro de un humor negro *dulceamargo* y delirante. Tras leer las aventuras de los cronopios, los famas y las esperanzas, se queda uno con muchas preguntas; todas, sin embargo, acaban, como los miles de caminos que desembocan en Roma, en un mismo túnel que al final detenta una luz: la literatura cortazariana es en su mayoría desconcertante y abrasadora.

Los cronopios, como tales, provienen de una dilatada ocurrencia, de una extraña visión del autor argentino. Durante un entreacto de un concierto-homenaje a Igor Stravinsky en París, en 1952, Cortázar, situado en la parte más alta del teatro, narra: “Tuve la sensación de que había en el aire personajes indefinibles, una especie de globos que yo veía de color verde... Eso no era una cosa tangible, no era que yo los estuviera ‘viendo’ tal cual. Y junto con la aparición de esos objetos verdes, vino la noción de que esos eran los cronopios. La palabra vino simultáneamente con la visión”.

A partir de la publicación de una

crónica de un evento en el mismo teatro de Champs Elysées, que tituló “Louis, enormísimo cronopio”, comenzaría a escribir cuentos, viñetas y ejercicios de composición lírica que agruparía, pasados los años, en *Historias de cronopios y de famas*. Un libro singularísimo y cortazariano por los cuatro costados. Si por cortazariano entendemos lo fantástico –ese desapego de lo real inmediato, esa irrupción en lo natural de lo extraño y lo perturbador– y lo misterioso, que provienen de la raíz del surrealismo pregonado por Breton, en Francia, en 1920 y aderezado con el matiz de todo surrealista.

Los cronopios –los que están fuera del entramado social jerarquizado, como un poeta o un rebelde–, los famas –que representan la más alta línea de la civilización y que van por allí como gerentes de bancos o profesionales del comercio– y las esperanzas –que están a mitad de camino entre unos y otros, y son más bien románticas y endeblables– pueden, por ser criaturas de algún modo indefinidas, haber nacido de Cortázar, pero también haber surgido de las historietas, del cine incluso o de un compendio de zoología.

El juego es uno de los principales postulados que pueden hallarse en *Historias de cronopios y de fa-*

►  
Julio Cortázar.  
Foto: Archivo



literatura

mas. El juego entendido como una variante humorístico-lúdica de la literatura que provoca en el lector no la risa fácil pariente de la carcajada, sino que incentiva un humor negro y denso que permanece aun cuando se haya cerrado el libro. Cortázar persigue, según Saúl Yurkievich, “el desarreglo de los sentidos para sacar al lector de las casillas de la normalidad, de la cronología y la topología estipuladas, para lanzarlo al otro lado del espejo, al mundo alucinante de los destiempos...” (*Suma crítica*, 1997).

Cortázar mismo dijo a propósito de la literatura y el juego: “Para mí, la literatura es una forma de juego. Pero... hay dos formas de juego: el fútbol, por ejemplo, es básicamente un juego, y luego los juegos que son muy profundos y graves. Cuando los niños juegan, aunque quieren divertirse, se lo toman muy en serio. [...] Recuerdo cuando yo era pequeño y mis padres solían decir: ‘Bueno, usted ha jugado lo suficiente,

venga a tomar un baño ahora.’ Encontré que... el baño era una cuestión estúpida. No tenía importancia alguna, mientras jugaba con mis amigos era algo serio. La literatura es así, un juego, pero es un juego en el que uno puede poner su vida. Uno puede hacer todo lo posible para ese juego” (*Paris Review*, 1984).

Sucede a menudo con las letras de Cortázar –en particular con estas *Historias de cronopios...*–, que no obstante que el cuento, la prosa, la viñeta, esos *protorrelatos*, microhistoria o ejercicios de composición lírica arranquen de un hecho que nos es común por estar insertado en lo real (o, por lo menos, de allí se desprenden: subir una escalera, llorar, enviar una carta por correo o que nos regalen un reloj), las más de las veces acaban en una prolongada pendiente imaginativa, que nos obliga, por decir lo menos, a desbarrancarnos abismo abajo en lo absurdo y lo hilarante, lo arbitrario y lo fantástico. \*

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

La verdadera efigie de Vicente Fernández fue para mí, durante largos años, aquella vista –apenas por un instante– la tarde de un lluvioso junio de 1973. Lo sé ahora con certidumbre, cuando escucho sus canciones florecidas de un álbum triple, surgido del fondo de un estante colmado de polvo; lo recordé hace tres domingos al presenciar, en el auditorio de la feria de Zapotlán, la excelente imitación que de él hace el tapatío Víctor Padilla.

La imagen de Pancho Cuevas surgió de pronto en la mirada. Asomó del recodo del río. Su figura se alzaba en el caballo, y fue hasta adentro de su casa montado en la bestia. Luego, se derrumbó en el piso, borracho a más no poder. Patillas anchas, bigote poblado y un corte de cabello idéntico al de Vicente. Sonaba en ese tiempo en la radio de manera rotunda la canción “El remedio”, y en la cartelera del cine se anunciaba la película *El hijo del pueblo*.

Desde entonces, al escuchar a Vicente Fernández recordaba esa escena. Pero en realidad Vicente era otro. ¿Ese que ahora miro? ¿O el que habla de la pobreza de sus orígenes? Quien dice: “Yo, vengo de abajo.” “Yo me rozo con los de abajo.” “Yo, como Peña Nieto, la primera vez que tuve en mis manos un libro fue cuando comí menudo.” ¿El que habla de su pueblo? “Huentitán es tan pobre, tan pobre, que no tiene casa de citas, tiene casa de chaquetas...”

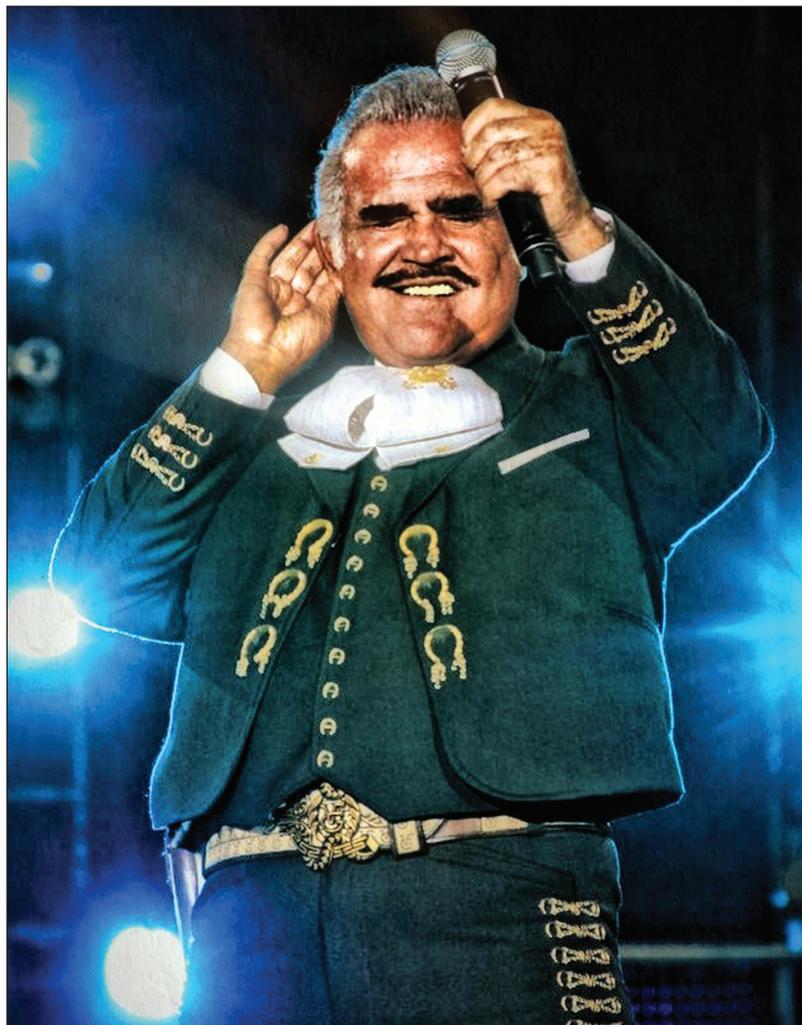
Vicente Fernández, en realidad acaba de cumplir 71 años hace unos días; y anunció su retiro de los escenarios, que pisó por vez primera a los veintiún años en la Ciudad de México, a donde había ido a probar suerte. Fue a Garibaldi y cantó en el restaurante Amanecer Tapatío y en el programa “La calandria musical”. El verdadero Fernández dice, abonando a su leyenda, haber tenido muchos oficios, entre otros el de lustrador de calzado y albañil, y cantado a cambio de propinas. Retornó a Guadalajara. Se casó. Tuvo a su primer hijo y aprietos económicos. Logra, entonces, convertirse en cantante del cabaret El Sarape, en la Calzada Independencia –una ruta de camiones salía de la Central Camionera y lo podía llevar a Huentitán el Alto, donde había nacido en 1940.

# El encumbrado hijo del pueblo

El retiro “de los escenarios” de Vicente Fernández es el mejor pretexto para hablar sobre su papel en la cultura popular. Convertido en poderoso empresario, el que fuera un pobre cantor de Huentitán parece por momentos olvidar sus orígenes, que se confunden ya con una mitología chabacana

► Chente canta hasta que el público deje de aplaudir.  
Foto: Orlando López

personaje



Por tres años fue la primera voz de un mariachi, al lado de Felipe Arriaga. En 1966 se presentó en el Teatro Blanquita. Entonces su suerte cambió. Firmó para una disquera y “Tu camino y el mío” lo llevó a convertirse en el “ídolo del pueblo”. Luego la televisión lo popularizó, gracias a la influencia de Raúl Velasco. Después realizó su primer filme, bajo el sugestivo nombre de *Tacos al carbón*. De allí a la fama y la opulencia. Al desapego de su origen. A la leyenda de ser *Chente*, como discurso mediático entre el cielo y la tierra...

Imitado, ridiculizado, Vicente Fernández es el creador de su propio personaje. Es la envidia de muchos. Es la mofa del pueblo y el sueño del pueblo. Muchos quisieran ser *Chente*. Incontables seres envidian su poder y su fortuna. Cantante. Actor. Empresario. Productor. Ahora el pobre de Huentitán se ha borrado. Es bueno recordar su particular voz, que muchos detestan, sobre todo los intelectuales. No es un producto para ellos. El consumidor es de *abajo*. Pero como le ha ocurrido a Juan Gabriel: quizás muchos irán a escucharlo en su concierto de despedida. Cantor para el gusto del sector popular, su ambición fue convertirse en una figura como la de Pedro Infante, pero nunca le vimos la gracia del sinaloense. Su voz en ciertos momentos recuerda a la de Javier Solís. La verdad es que al menos durante los años setenta fue una de las mejores del género de la balada ranchera; llenó el vacío dejado por Infante y Solís. No mejor que ellos, no mejor que Chayito Valdez, una de sus sombras durante el comienzo de su carrera... Su trayectoria logra reconocimientos en México, Colombia y Estados Unidos, donde se le ha premiado con bastedad.

Resulta curioso: la fama lleva a ciertos seres a convertirse en personajes. ¿Aquel muchacho que caminaba por la Calzada Independencia rumbo a El Sarape, alguna vez existió? Cuando es nombrado se desvanece, no por el tiempo transcurrido, sino por su ilusoria esencia. Resulta más cierto el *Chente* cantando: “Pin Pon es un muñeco/ de trapo y de cartón/ se lava la carita/ con agua y con jabón...” –en la imitación de Víctor Padilla. \*



CRISTIAN ZERMEÑO

**E**l 1° de febrero de 1951, Kurt Vonnegut escribió una carta a su amigo, el crítico y poeta Walter J. Miller. En ella anunciaba su decisión de abandonar su empleo en la General Electric, para dedicarse de tiempo completo a la literatura. En esta declaración de intenciones, el escritor en ciernes daba toda una perorata alrededor de las escuelas del arte, y cómo tenía un profesor de antropología en la Universidad de Chicago, que le insistía en que no hay creadores solitarios, y que todas las grandes obras se inscriben en una tradición. Él en cambio –le insistía a su amigo en la misiva– no podía identificar a qué corriente podrían pertenecer sus textos y confesaba que daría su “brazo derecho por tener entusiasmo”.

El joven escritor fue consciente desde el principio que su literatura sería inclasificable. Hoy todavía, cuando se celebra alguna nueva antología de cuentos o alguna reedición de sus novelas, aparece como autor de ciencia-ficción, de literatura fantástica o satírica. El propio Vonnegut calificó a sus libros como “un mosaico de bromas”. Modesta definición si sabemos apreciar el delicado mecanismo de relojería de lo que están hechas sus ficciones más logradas. Él mismo confesó, en una entrevista con George Plimton, que era “un tecnócrata recalcitrante que

# La farsa descarnada

La obra de Kurt Vonnegut es un “mosaico de bromas” que siempre oculta una verdad terrible. La guerra, la soberbia humana y el mito del progreso fueron los temas de este autor, considerado de culto, que urgía a los escritores a “destruir al mundo en sus ficciones por lo menos una vez”

▲ Kurt Vonnegut (1922-2007), “piloteando” un avión mientras fuma. Foto: Archivo

cree que se puede pensar como el Modelo “T” de Henry Ford”. El ensamblaje en línea de grandes visiones, diálogos hilarantes y las más alucinantes referencias científicas.

La incompreensión y lo inclasificable de la obra de Kurt Vonnegut alimentan su figura como escritor de culto. Esa estirpe de narradores, como los definiera Jorge Herralde en un reciente reportaje del suplemento “Babelia”, “con una voz

propia, que sorprende, exige y excita al lector”. Para convertirse en un narrador reconocido, Vonnegut tuvo que sufrir la exclusión e incluso el rechazo de sus más próximos. En la entrevista que le hiciera Plimton para *The Paris Review*, señalaba que a sus familiares les daba gusto que fuera rico, pero que simplemente nunca serían capaces de leer una sola de sus obras. Sus libros estuvieron fuera del circuito

de bibliotecas en Estados Unidos durante mucho tiempo, por ser considerados obscenos. *Matadero cinco*, señalaba Vonnegut en la misma conversación, “fue clasificado como cualquier película del tipo *Garganta profunda* o la revista *Hustler*”.

## Ingenuos bebés

Pero *Matadero cinco* es todo menos pornografía. Sin dejar de lado el humor (el propio Kurt Vonnegut

afirmó alguna vez que si no encontraba algo cómico en la historia que estaba escribiendo, siempre la abandonaba), la novela publicada en 1969, narra su experiencia como prisionero del ejército alemán durante la Segunda Guerra Mundial. Lo que hace diferente a este libro de todas las historias que se publicaron alrededor del conflicto es que Vonnegut fue testigo “privilegiado” del bombardeo a Dresde. Probablemente la matanza más grande de la Segunda Guerra Mundial (mayor que Hiroshima, incluso), en la que en una sola noche murieron alrededor de 135 mil personas. Una “tormenta de fuego increíble”, la describe el autor de origen alemán, pero al mismo tiempo una pesadilla difícil de narrar sin los elementos propios de la ciencia-ficción, como los viajes a través del tiempo e incluso a otros planetas. Vonnegut, no obstante, es claro al señalar que el bombardeo fue uno de los pocos momentos de *realidad* en su vida. Lo describió como “un acontecimiento elegante de ver, un buen comienzo. Un momento de verdad”.

La clave para que *Matadero cinco* no terminara siendo una apología de la guerra, señala Vonnegut en las primeras páginas de la novela, se la dio la esposa enojada de su amigo y también veterano Bernard V. O’ Hare, cuando se enteró de su plan de escribir algo sobre la Segunda Guerra Mundial. “Durante la guerra no eran más que unos niños”, le dice la enojada ama de casa. “Pretenderás hacer creer que eran verdaderos hombres, no unos niños, y un día serán representados en el cine por Frank Sinatra, John Wayne o cualquier otro de los encantadores y guerreros galanes de la pantalla. Y la guerra parecerá algo tan maravilloso, que tendremos muchas más”. “Asentí –señala Vonnegut–, era cierto, durante la guerra no éramos más que unos necios e ingenuos bebés, recién sacados del regazo de la madre”.

Esta noción infantilizada de la matanza le ayudó a construir su historia a partir de antihéroes, personajes patéticos perdidos en un conflicto que no entienden y preocupados más por sobrevivir y rescatar alguno que otro *souvenir* de guerra. Niños jugando a ser soldados. Como promesa a Mary O’ Hare (a quien además le dedicó el libro), publicó la novela con



## BLOC DE NOTAS

Además de escritor, Kurt Vonnegut siempre practicó la ilustración. De trazo firme, sus dibujos casi siempre van acompañados de frases elocuentes y mordaces. También es autor de *Confettis*, una serie de breves aforismos con consignas como esta: “Nada impide que el Bien triunfe sobre el Mal, bastaría con que los ángeles se organizaran al estilo de la mafia”.

el largo título de *Matadero cinco* o *la Cruzada de los niños*, en referencia a los miles de pequeños de Francia y Alemania que en 1212, entre la cuarta y la quinta cruzada, intentaron rescatar el Santo sepulcro y viajaron hacia Jerusalén en una delirante misión. Motivo que también fue utilizado por Marcel Schwob para una de sus obras.

## Grandes y peligrosos cerebros

En la entrevista que George Plimton y sus “chicos” le hicieron en la primavera de 1977, Kurt Vonnegut dijo que nunca había podido relacionarse con sus “ancestros literarios”. Declarado ateo, siempre disfrutó más la compañía

de científicos que de escritores. Antes de enlistarse para la guerra, a Vonnegut le interesa la bioquímica, y al regresar de Alemania se decanta por la antropología y estudia en la Universidad de Chicago. Aunque nunca terminó la carrera (dejó su tesis por entrar a trabajar en la General Electric), son precisamente la antropología y la bioquímica lo que permea sus novelas y cuentos.

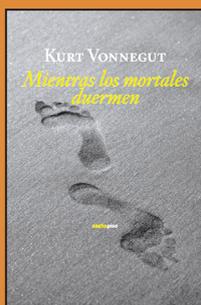
Quizá la novela que entra de lleno en el género de ciencia-ficción es *Galápagos*. Relatada un millón de años después de 1986 por el fantasma de Leon Trout, marinero y constructor de barcos, decapitado, la historia gira alrededor del cruce-

ro *Bahía de Darwin*, que se embarcará en el “Cruce del Siglo para el Conocimiento de la Naturaleza” hacia las islas Galápagos. La tripulación está formada por una colorida *troupe* de empresarios estadounidenses, viudas, cazafortunas y científicos japoneses, más unas niñas de la casi extinta tribu amazónica, los kanka-bonos. Lo adereza un robot de bolsillo, “Mandarax”, experto en traducir todas las lenguas y encontrar citas eruditas sobre casi cualquier cosa.

*Galápagos* está situada en un contexto mundial parecido al actual. Crisis económica y ambiental, conflictos armados por doquier y una irresponsable fe en las bondades de la tecnología. Los óvulos de todas las mujeres comienzan a morir a escala planetaria, mientras se desata una Tercera Guerra Mundial. Sólo sobrevivirán los tripulantes del *Bahía de Darwin*. Una nueva especie de seres humanos se desarrollará en este nuevo experimento de la selección natural. Con hocicos más desarrollados y cráneos más pequeños, la nueva raza humana abandonará su confianza en el futuro y se limitará nuevamente a recolectar y cazar en las islas ecuatorianas. *Galápagos* es, sobre todo, una crítica al progreso. Dice el marinero Leon Trout: “En cuanto a ese desconcertante entusiasmo con que hace un millón de años se transfirieron a las máquinas tantas actividades humanas: ¿qué podría haber significado sino que la gente reconocía una vez más que el cerebro no les servía para nada”. Esos “grandes y vanidosos cerebros”, acusa el fantasma-narrador, son los responsables de llevar a la humanidad casi a la extinción. Esta novela forma parte de las grandes *distopías* de autores de la talla de Aldous Huxley, George Orwell, Karel Capek y Anthony Burgess. El propio Kurt Vonnegut dijo alguna vez que todo escritor debía “destruir al mundo en sus ficciones por lo menos una vez”.

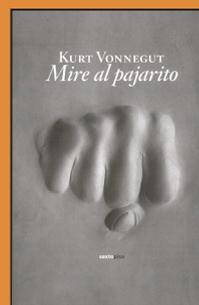
Y el narrador nacido en Indianápolis en 1922, lo hizo más de una vez, tanto en sus novelas como en sus cuentos, siempre pensando en el lector, en su particular placer. Hasta el final de su vida escribió sátiras sólo comparables a las de Jonathan Swift y Mark Twain. Nos hizo sonreír y ver al pajarito, antes de asestar nos un golpe en el rostro. \*

## En español...



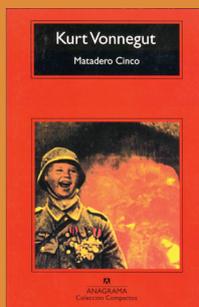
### ► *Mientras los mortales duermen* (novedad)

De reciente publicación por la editorial Sexto Piso. Esta antología contiene relatos sobre el arte y el artefacto, además de la relación entre el hombre y las máquinas. Aquí encontrarás una reflexión profunda de la realidad.



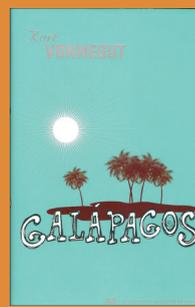
### ► *Mire al pajarito*

Sexto Piso publicó por primera vez en 2010, estos 14 relatos que permanecían inéditos hasta hace poco. Excepcionales sátiras a medio camino entre Kafka y la mejor ciencia-ficción, cada cuento está acompañado por una de las famosas ilustraciones de Vonnegut.



### ► *Matadero cinco*

Novela que catapultó a la fama a Kurt Vonnegut, *Matadero cinco* es en parte la crónica del terrible bombardeo que asoló la ciudad de Dresde al final de la Segunda Guerra Mundial. Editada en español por Anagrama, en palabras del propio autor estamos ante una “novela con ribetes esquizofrénicos-telegráficos”.



### ► *Galápagos*

La revista *The Time* la calificó como “una farsa maravillosamente apocalíptica”. En pocas palabras, Vonnegut hace una crítica del progreso y con gracia describe los certeros pasos que la humanidad ha dado para terminar con la vida en la tierra. Todo por culpa de “nuestros grandes y voluminosos cerebros”. La publica Minotauro.

## megapixel

Foto: Jorge Alberto Mendoza



## FRAGMENTOS

“El extraño ruego de Chichikov interrumpió de repente todas sus ensoñaciones. Este pensamiento, de algún modo, no acababa de hervir del todo en su cabeza: por más vueltas que le daba, no podía explicárselo de ningún modo, y estuvo sentado todo el tiempo, fumando en pipa todo el rato que siguió hasta la misma cena”.

LAS ALMAS MUERTAS, NICOLAI GOGOL

## SUDOKU

			9			4		
	7		6	3	1	5		
					2		6	3
	2						9	
			8		6			
	5						4	
9	6		2					
		8	4	6	9		1	
		7			8			

## Instrucciones para el sudoku

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

## SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR

1	2	3	4	9	6	8	7	5
9	4	6	7	5	8	1	2	3
8	7	5	2	1	3	9	6	4
3	5	9	8	2	1	6	4	7
7	1	2	9	6	4	3	5	8
6	8	4	3	7	5	2	1	9
4	3	1	6	8	7	5	9	2
5	9	8	1	4	2	7	3	6
2	6	7	5	3	9	4	8	1

Lúdica

HORA CERO  
PATRICIA VELASCO

## Algo sin nombre nos dirige al beso

el agua / con su leve murmullo / refresca la piel  
semidormida  
// la escuchamos crecer entre nosotros / nos  
moja los zapatos  
// desde esa silla tú / quebrantando el sino de mi  
nombre / en ésta yo / cayendo en ti / roca hasta  
el fondo / dispersa por tus piernas  
// con la mirada en los labios / algo sin nombre  
delata la corriente / el beso prometido / el nau-  
fragio.

## Cuando el almíbar se acabe regresaré callada

al preludio de aquel beso / al semblante inter-  
pretado por los otros donde / dejamos la leyen-  
da / al día que comienza con un jugo de naranja  
// con una mano festiva / agitaremos la copa  
// beberemos la estafa sin tocarnos.

## Te pertenece el polvo que abandoné en mis pasos

el polvo / no mis pasos / estuviste en mí / aman-  
do el tinte de mis ojos / descifrabas / te perte-  
nece el aire que dejaron mis manos / el aire / no  
mis manos / es posible que mis líneas se queda-  
ran en ti / mapa hasta mi piel / un sendero / lo  
que supiste en una noche / no es tuyo / tu amor  
fue el atuendo para esa madrugada / no es mío  
el atuendo / sí la madrugada / tenemos una no-  
che en la memoria / polvo en aire que oculta el  
mapa / miedo / fuego que arde con nosotros /  
sin el fuego / la distancia / en que nada existe /  
eso sí / es nuestro.

## Guarda un beso en el cajón

para sacarlo en las mañanas vacías / y pegár-  
melo en el cuello  
// deja tu mano debajo de la mesa / para acom-  
pañar mi desayuno  
// también tu perfil en la luna de siempre / por  
si la noche / y yo despiertan.

## Luego de tanto

uno comienza a reírse de dolor  
// si el cinismo es una defensa / ¿por qué no reír  
por la ausencia / la ruptura / la pérdida?  
// amar te desata / tarde que temprano / un ata-  
que de risa / para siempre.

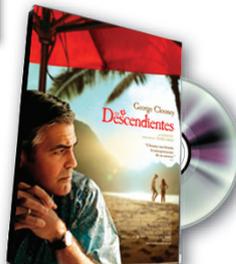
A cargo de Miguel García Ascencio  
Correo electrónico: ascenciom13@yahoo.com.mx



DVD

### UNA VIDA MEJOR

La película marca un antes y un después en la carrera del actor Demián Bichir. De manera dramática explora las vicisitudes de un padre y su hijo en un ambiente de xenofobia. Un buen intento que no escapa a los arquetipos.



DVD

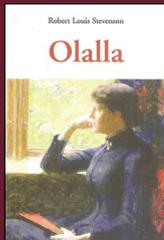
### LOS DESCENDIENTES

Hollywood conoce las fórmulas para comercializar un filme. La tragedia es el recurso principal en esta producción que desborda recursos, pero que no abandona las formas más baratas de evocar el sentimentalismo.

## La escalera de Wittgenstein, de la poeta Marjorie Perloff



## ex libris



### OLALLA

Robert Louis Stevenson es uno de los escritores elementales de la novela fantástica. En este trabajo, ambientado en el siglo XIX, el autor diseña una historia con los elementos típicos del terror, para después girar en distintas direcciones.



### LECTORES ENTRE LÍNEAS

Neige Sinno, ganadora del Premio Lya Lostakovsky de ensayo, analiza la fascinación de Roberto Bolaño, Ricardo Piglia y Sergio Pitol por la lectura, y la variedad de seguidores que sus obras producen.



### EL LECTOR DE JULIO VERNE

La novela más reciente de Almudena Grandes es un retrato de la posguerra civil española. Un pequeño representante de esta historia, que mezcla elementos de ficción, y la astucia de esta exitosa autora.



### EL VIAJERO MÁS LENTO

Libro imprescindible para penetrar y analizar el trabajo de Enrique Vila-Matas. El volumen incorpora dos escritos inéditos que enriquecen el paisaje narrativo de este autor español.

# CATALEJO

## El manifiesto de los turistas

ÉDGAR CORONA

La proclama de la agrupación argentina Banda de Turistas, es sencilla: mantenerse al servicio de la canción *pop*, utilizar el *beat*, y conjugar elementos del *rock* de los años sesenta. Lo anterior, más que un método exclusivo, significa una práctica recurrente en grupos de distintos países, situación que recuerda la frase del escritor y periodista británico Simon Reynolds: “El *rock* actual es como una limusina destaralada que sólo anda atrás”.

*Mágico corazón radiofónico*, primera grabación de Banda de Turistas, permitió identificar las intenciones musicales del quinteto. Posteriormente, *El retorno*, su

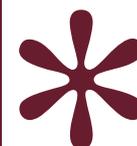
segunda placa, logró situarlos como una agrupación emergente en el mapa del *rock* en Latinoamérica.

Con la experiencia conseguida en ambas producciones, Banda de Turistas edita *Ya*, álbum en el que se aprecia mayor cohesión de sonido, y revela nuevas oportunidades con “Cada día” y “Mil veces más”, primeros sencillos en que domina el *pop rock*.

*Ya* recupera la capacidad creativa que perdió Babasónicos. Desde ese punto de influencia musical, y combinando sus particularidades, Banda de Turistas representa una carta fuerte para el *rock* argentino. Pero también existe un acercamiento hacia grupos mexicanos, en específico Zoé. La canción “Arriba del tigre” lo demuestra. \*



Ya cuenta con la asistencia sonora del músico y productor Daniel Melero. La distribución es a través de la transnacional Sony Music



### SIGUE

Bengala permanece en un punto intermedio, en un *pop rock* de buena confección, pero que no le permite alcanzar suficiente personalidad. “A cero” y “Lágrimas”, representan las canciones que consiguen oxigenar esta grabación.



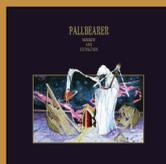
### UN BOLERO PARA TI

Eliades Ochoa rescata composiciones fundamentales para el bolero, y muestra los atributos de un género que resiste el paso del tiempo, además de la contaminación de vulgares intérpretes.



### SORROW AND EXTINCTION

Disco debut de Pallbearer. El grupo recurre a las raíces del *doom metal*, y logra crear un sonido feroz. Composiciones con aliento a Black Sabbath, con crecimiento entre pasajes siniestros y salvajes.



### IN GHOSTLIKE FADING

My Best Fiend enlaza texturas acústicas y voces susurrantes, para devenir en total neopsicodelia. Temas inmersos en luminosidad y nostalgia, que revelan un buen inicio para esta agrupación.



radar

# ADN

## AGENDA DE ACTIVIDADES CULTURALES

Del 19.03.12 al 25.03.12

### MÚSICA

Ciclo de piano. Participa: Ricardo Domínguez Lara. Composiciones de Chopin y Ravel. 20 de marzo, 20:30 horas. Museo de las Artes (López Cotilla 930). Entrada libre. Consulta: [www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)

### ARTE

*Esencial*. Exposición de Carlos Medina y alumnos del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD). Inauguración: 23 de marzo, 20:30 horas. Museo de las Artes. Entrada libre.

### CINE

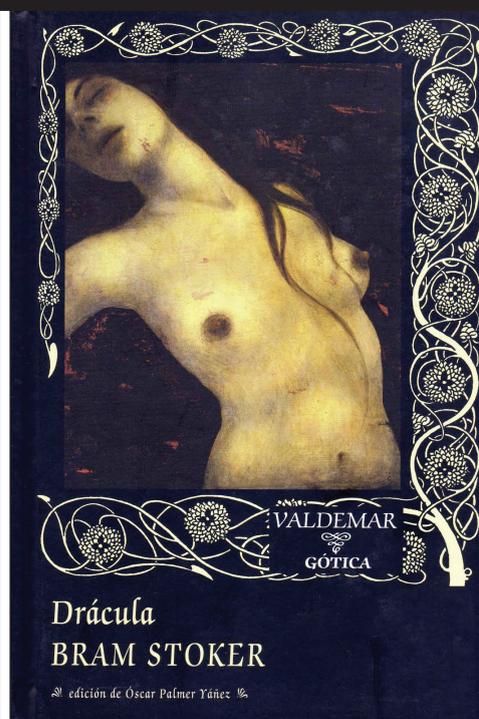
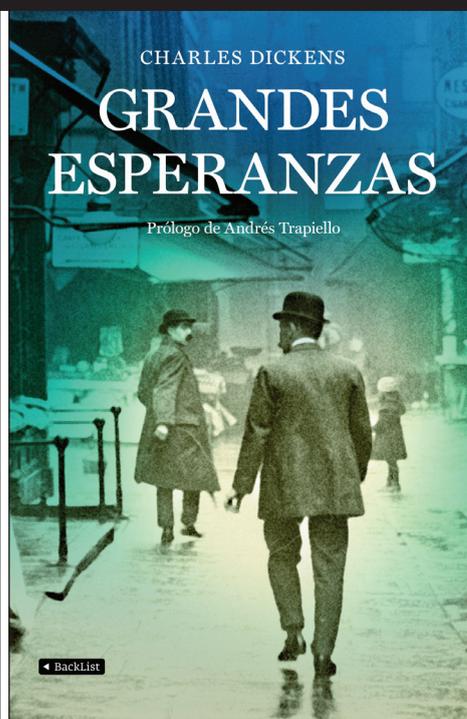
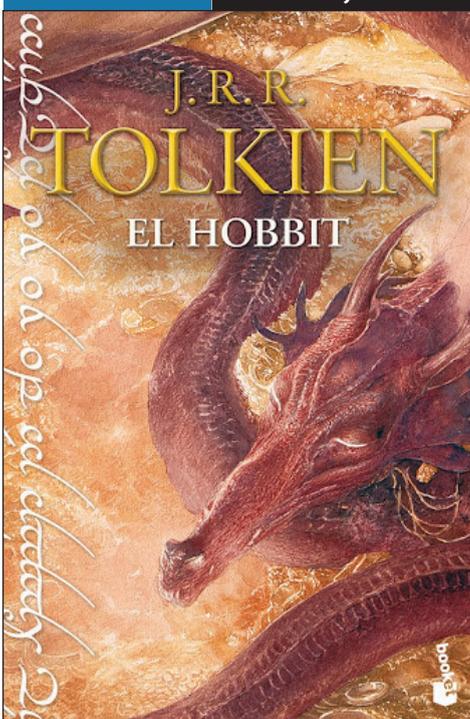
*Medianoche en París*. Director: Woody Allen. 22 de marzo, 20:00 horas. Dentro del ciclo "Historias de amor". Centro Cultural Casa Vallarta. Entrada libre. Consulta: [www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)

### TEATRO

*El ruido de los huesos que crujen*. 21 de marzo, 20:30 horas. Dentro del ciclo "Nuevas voces, lecturas teatralizadas". Teatro Experimental de Jalisco. Boleto: 80 pesos general. Estudiantes y maestros, 50 pesos.

### LITERATURA

#### DICKENS, STOKER Y TOLKIEN



### NO TE LO PIERDAS

#### TALLER DE PINTURA ABSTRACTA

Imparte: Ghislaine Thomas. Del 26 hasta el 30 de marzo. El cupo está limitado a 10 personas (previa selección de portafolios). Impartirán sesiones en el Centro Cultural Casa Vallarta. El taller no tiene costo. Sus organizadores solicitarán contribución para la adquisición de materiales. La entrega de portafolios debe realizarse antes del 20 de marzo, en la sede del taller, de 10:00 hasta 18:00 horas. Informes en el correo electrónico: [galeriascv@redudg.udg.mx](mailto:galeriascv@redudg.udg.mx) y al teléfono: 30 44 40 50, extensión 38815. Como actividad paralela, Ghislaine Thomas presentará la exposición *Ondées*. La cita es el 22 de marzo, a las 20:30 horas. Centro Cultural Casa Vallarta. Entrada libre.

#### CAFÉ FILOSÓFICO

La ciencia y la religión como temas principales. La sesión tendrá lugar el 21 de marzo, a las 18:30 horas. Centro Cultural Casa Vallarta. Entrada libre.

#### MUESTRA DE ARTE

Participan alumnos del campus de Artes Plásticas, del CUAAD. Permanece hasta el 31 de abril. Laboratorio de Arte Jorge Martínez (Belén 120, esquina Independencia). Entrada libre.

#### NEGRO Y ESPACIAL, CLUB DE LECTURA

La ciencia ficción, la fantasía y el terror, tienen un nuevo espacio para la discusión y el análisis. Coordinado por Vanessa García Leyva, este club persigue la promoción y difusión de los géneros literarios mencionados. Efectuarán sesiones todos los martes, de las 19:00 hasta las 20:00 horas. La cita es en Casa Bolívar (Simón Bolívar 194, entre La Paz y López Cotilla). Entrada libre. Informes e inscripciones en el correo electrónico: [vanessa.garcia@redudg.udg.mx](mailto:vanessa.garcia@redudg.udg.mx)

## Tres clásicos en competencia

MARIANA GONZÁLEZ

Como cada año, la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, promoverá la lectura y festejará el Día del libro con un maratón de lectura pública en voz alta, en la que el público deberá elegir entre *Grandes esperanzas*, de Charles Dickens; *Drácula*, de Abraham "Bram" Stoker; o *El hobbit*, de J.R.R. Tolkien.

Nubia Macías, directora de la FIL, aseveró que la idea de proponer a estos tres autores ingleses es motivar a todo tipo de público

a votar e intentar seducirlos para interesarse en su obra.

El periodo de votación fue abierto el 15 de marzo y terminará el 23 de este mes. Este año, además de la página electrónica, la FIL pondrá a disposición del público una urna ambulante que visitará diversos puntos de la ciudad, en los que los lectores podrán emitir su voto.

La urna estará en librerías, medios de comunicación, plazas públicas, bibliotecas... en diferentes fechas y horarios. Los resultados del libro con mayor número de votos se darán a conocer el lunes 26 de marzo.

Después será abierto el periodo de registro de lectores, que este año se estima en más de 17 mil en todo el estado y entidades invitadas, quienes recibirán como obsequio un libro y una rosa blanca al término de su lectura pública.

La jornada de lectura en voz alta tendrá verificativo el 23 de abril, de 10:00 a las 21:00 horas, en la rambla Cataluña, a un costado de la Rectoría de la Universidad de Guadalajara, en donde habrá una muestra de libros con la participación de editoriales y librerías de la localidad. \*

LA URNA VIRTUAL ESTARÁ EN LA DIRECCIÓN [www.facebook.com/filgd](http://www.facebook.com/filgd) La votación podrá efectuarse hasta el 22 de marzo, de las 10:00 hasta las 19:00 horas.

TEATRO UN MOMENTO DE FARSA

# El espejo de Molière

**M**olière por ella misma, obra de la dramaturga Françoise Thyron, es una farsa didáctica, sorpresiva y lúdica que, de forma singular, examina la vida y obra del célebre autor francés.

A través de una conferencista, personaje interpretado por Karla María Blanco, esta puesta en escena conjuga las visiones de una mujer y los cuestionamientos de

Molière, provocando una historia con diferentes desdoblamientos.

Con la dirección de Miguel Lugo, efectuarán exclusivamente una función. La cita es el próximo 27 de marzo, a las 20:30 horas, en La Casa Suspendida (avenida Alcalde 830, entre Jesús García y Gabriela Mistral). Boletos general: 100 pesos. Estudiantes y maestros: 80 pesos. \*

ARTE TODOS AL CUCEA



# Festival Vive Cultura

**M**úsica, conferencias, talleres, artes escénicas y fotografía, constituyen la oferta del Festival Vive Cultura, del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA). Con la participación de Iván Trujillo, director del Festival Internacional de Cine en Guadalajara, iniciarán actividades con la conferencia "La construcción de una mejor industria del cine en México". La cita es el 26 de marzo, a las 11:30 horas.

El colectivo Retruécano, montará *El insólito caso del señor Morton*, en función

el 27 de marzo, a las 18:30 horas. Al día siguiente, Gerry Rosado, director del sello Intolerancia, y Armando Ortigoza, director del sello Arts & Crafts México, impartirán la conferencia "Perspectivas de la música independiente en México". La sesión tendrá lugar a las 11:30 horas.

El 30 de marzo toca el turno a la Guerra de bandas CUCEA, actividad en la que participarán seis agrupaciones locales de rock. La cita es a las 12:00 horas. La invitación a este festival está abierta a la comunidad en general. EL CUCEA está ubicado en Periférico norte 799, núcleo Los Belenes. \*



**Eugenia León / Ivan Lins**

16 marzo 20.30 h  
Eugenia León celebra 30 años de solista con su nueva producción "Agua de Beber" y acompañada por el reconocido músico brasileño Ivan Lins. Un viaje sonoro a ritmo de bossa nova de la mano de dos grandes.



**Spamalot Los Mascabrothers de la mesa redonda**

27 marzo 18.30 h / 21.30 h  
Freddy y Germán Ortega acompañados por un divertido elenco dan vida a este musical, ganador de tres premios Tony en Broadway. Con más de 100 representaciones en México, promete carcajadas para toda la familia. Invitado especial: Omar Chaparro.



**La Barranca Aqvstico / electrico**

29 marzo 21.00 h  
Como preludio a la presentación de su nueva placa, la agrupación comandada por José Manuel Aguilera presenta un recital que reúne lo mejor de dos mundos, con arreglos eléctricos y "desenchufados" de sus grandes éxitos.



**John Malkovich en La Comedia Infernal Confesiones de un asesino serial**

18 abril 21.00 h  
Basado en la historia real de Jack Unterweger, notorio mujeriego, aclamado poeta, célebre periodista y asesino convicto. Intenso monólogo acompañado por orquesta en vivo y con la actuación magistral de John Malkovich.



**National Theatre de Londres Presenta: The comedy of errors**

26 y 27 de marzo 20.00 h  
Un clásico de William Shakespeare con un toque contemporáneo. El popular actor y comediante británico Lenny Henry protagoniza este descabellado galimatías, dirigido por el también multipremiado Dominic Cooke.



**Conferencia SOY CHINGON Una comedia inteligente. Con Omar Villalobos**

28 marzo 18.30 h / 20.30 h  
19 abril 18.30 h / 20.30 h  
Miles de libros vendidos y cientos de participaciones en radio y televisión, avalan la carrera de este divertido personaje. Una comedia psicológica que sin duda te ayudará a encontrarle a la vida un nuevo sabor.

Boletos Taquillas TeatroDiana

Informes 3614 7072 www.teatrodiana.com

TeatroDiana Centro Cultural

Consulta promociones en puntos de venta y teatrodiana.com

**CICLO NUEVAS VOCES**  
LECTURAS TEATRALIZADAS

21 DE MARZO, 20:30 HRS. 28 DE MARZO, 20:30 HRS.

EL RUIDO DE LOS HUESOS QUE CRUJEN DE SUZANNE LEBEAU DIR. DANIELA CASILLAS

CROLL DE ERNESTO ANAYA DIR. COPATZIN BORSÓN

INBURSA, TEATRO DE BABEL Y DRAMAFEST PRESENTAN  
**LA COMEDIA MEXICANA QUE TRIUNFÓ EN ESPAÑA: LAS MENINAS**  
DE ERNESTO ANAYA (MÉXICO) DIRECCIÓN: IGNACIO GARCÍA (ESPAÑA)

ADOLESCENTES Y ADULTOS  
30 y 31 de marzo 20:30 hrs. 1 de abril 18:00 hrs.

Teatro Experimental de Jalisco  
Calzada Independencia s/n Núcleo Agua Azul

ticketmaster.com.mx 3614 7072

UDG cultura UDG

Antes Escuelas y Literatura

3818-3800

www.cultura.udg.mx

Síguenos en: f t

## la vida misma



▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

# Felipe Ponce

En el peor de los baches, un editor todavía tiene sus libros. Por eso, los libros tienen que existir. Aunque sea en tirajes pequeños, pero bien hechos. No que Felipe Ponce haya tenido que cambiar un volumen por comida, “pero sí por tragos”. Con altas, bajas y transformaciones y 18 años después de que un puñado de estudiantes de la carrera de letras se lanzara a imprimir sus versos, Arlequín es la editorial independiente más sólida de Guadalajara y Felipe, su cabeza.

VERÓNICA DE SANTOS

## libro

Siempre me han gustado como objeto. Mis primeros ejercicios en los oficios del libro fueron de niño, cuando reparaba libros con pegamento o les ponía refuerzos. A los 10 años ya compraba mis propios libros por puro gusto y guardaba colecciones y enciclopedias de esas que salía un nuevo número semanalmente en los supermercados. Hoy todavía compro muchos libros nada más porque están bien hechos. Algunos que ni siquiera son para leerse, sino para verse, como los libros de mapas, que me encantan.

## salto electrónico

La presencia en las grandes librerías me tiene sin cuidado. Por suerte se han multiplicado los canales por los cuales los lectores se enteran de que hay en el mercado y compran. Este es el año definitivo para el salto electrónico: se acaba de hacer la primera Feria del Libro Virtual en España, los lectores electrónicos se van masificando y pronto van a ser todavía más baratos... todo mundo está alerta. Pronto estará disponible nuestro catálogo más reciente en versión electrónica, seguramente con un precio alrededor del 40 por ciento más bajo. Los editores tienen que entender que un libro electrónico debe ser barato, no sólo porque se ahorran los gastos de producción y distribución, sino para incentivar su consumo.

# Los libros por oficio

## I 8

El 15 de marzo de 1994 salió de la imprenta el primer título con el sello de Arlequín: *Folios de aguainta* de Jaime Casillas. Fue cuestión de suerte, de un sorteo entre los que fundamos la editorial. Para entonces ya había editado un par de números de una revista, pero ese fue mi primer trabajo sin meter mano, es decir, hecho en computadora: entonces era todavía un ser extraño al que conocí apenas en la facultad, y aún así las tareas se entregaban mecanografiadas. Desde entonces muchas cosas han cambiado, pero creo que he llegado hasta aquí por el tesón de los que iniciamos y también de mi parte, por mi terquedad de no cambiar de giro a pesar de que ha habido oportunidades. Creo que los editores de contenido somos muy necesarios, pero no sólo por amor al arte: si soy editor, soy comerciante. Siempre he buscado que la editorial sea rentable primero para mí y luego para otras personas, pues ahora incluso tenemos empleados. Para lograrlo, tuve que quitarme las telarañas de los usos y costumbres de antaño, como regalar los libros. Ahora suena muy lógico, pero hace una década de verdad era algo insólito; por eso tantas editoriales sobrevivían de las bequitas, también nosotros. Pero eso sólo te da para sacar los libros, no te permite ser un negocio.

## batallas públicas

Ya nos pagó el ayuntamiento de Tonalá. Lo publicamos de inmediato en Facebook, al igual que el reclamo. No sé qué tanto haya sido por eso. Nos llamaron cordialísimos para decir que ya estaba el cheque, y nosotros contestamos cordialísimos también. Todo tranquilo. Esa estrategia se la aprendí a una editorial chiapaneca, Taller Leñatero. En su caso, se tomaron una foto todos los integrantes del taller sosteniendo una manta que decía “Ya páganos”, o algo así. Me parece una táctica válida porque los organismos usan los mismos medios para promoverse, así que no veo por qué reclamarles por esas mismas vías. Algo parecido hicimos con Gandhi cuando rechazaron nuestros productos porque según ellos somos una editorial “no comercial”. Les disgustó bastante, pero mediante nuestra distribuidora de todas maneras logramos un pedido, aunque sólo para Guadalajara y a condición de que si no se vende, no volverán a hacer otro jamás.