

Visita nuestra página: www.gaceta.udg.mx



La disputa por
el petróleo
página 7



Guardería en el
CUCEA
página 9

O2
cultura



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 12
de marzo de 2012
año 10, edición 693
ejemplar gratuito



Por unas
preparatorias
excelentes

▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación

¿Qué ha cambiado? II

Otra situación igualmente increíble sucedió durante el breve lapso en que México se conmovió con los rostros de la miseria causados por la sequía que venía arrastrando apenas desde hace dos años y que hasta ahora se dignaron mostrar con detalle. Como muestra humanitaria ofrecieron las televisoras una cobertura extensa de los estragos.

Como si el descuido de la agricultura no fuese un problema en sí, fueron dados de baja 20 mil rarámuris del programa Oportunidades por no haber completado el trámite. Ellos debían volver con la documentación después de haberse registrado, lo que era casi imposible, pues para hacerlo debían recorrer caminos montañosos de 4 a 12 horas a pie.

Felipe Calderón, en gira por esos rumbos, se hizo el buen samaritano y restauró a las personas al programa, con lo que ayudó a otros afectados por la burocracia y sacó a lucir el caso de la maestra Marta, que ganando más de 8 mil pesos al mes, recibía ayuda del programa, del que obviamente no necesitaba. Y sale lucir la frase que es secreto a voces entre los partidos: “en tiempos de elecciones hay que hacer sacrificios...”

JOSÉ ANTONIO HUERTA GÓMEZ

Comentarios a la edición 691

Estimados redactores: acerca del artículo del profesor Juan Bruno Mendoza Cornejo, titulado “Li-

bertad religiosa o intolerancia sacerdotal”, publicado en la edición número 691 de *La gaceta*, del lunes 27 de febrero, me permito hacer las siguientes observaciones:

El cambio de fondo en materia de libertad de cultos en México ocurrió, efectivamente, al promulgar Juárez la ley correspondiente, en diciembre de 1860, como apunta el profesor Mendoza Cornejo en el segundo párrafo de su artículo. Pero en la constitución de 1857, sencillamente no se estipuló nada al respecto: los constituyentes no se pusieron de acuerdo en una redacción en torno a ese punto tan debatido: la posibilidad de practicar otras religiones que no fueran la católica. A fin de cuentas el asunto quedó sin resolución en febrero de 1857.

La guerra cristera no inicia sólo por decisión de la Liga Defensora de la Libertad Religiosa, al limitarse el culto público al interior de los templos (renglones finales del quinto párrafo). Éste ya estaba establecido en la constitución de 1917. Por tanto, no fue dicha restricción la que hizo estallar la guerra.

En cambio, fue la reglamentación por parte del presidente Calles, del artículo 130, que exigía el registro de los sacerdotes ante las autoridades para poder ejercer, lo que llevó a una parte de los católicos a las armas. Para mayor precisión, los obispos decidieron suspender los cultos y el gobierno hizo cerrar los templos, todo en medio de un escenario de persecución religiosa que el artículo no menciona.

El llamamiento a las armas lo hizo la Liga en enero de 1927, sí, pero desde cinco meses antes habían ocurrido ya motines y brotes armados en decenas de pueblos,

de manera autónoma y sin intervención clerical o de aquélla. Es decir, la guerra se dio más por decisión propia de los católicos rurales, como está ampliamente demostrado, al menos a partir de los libros sobre el tema publicados por Alicia Olivera (1966) y Jean Meyer (1973-1974).

ULISES ÍÑIGUEZ MENDOZA

¿Cuántos y de a cómo?

En 1979, la Convención sobre todas las formas de discriminación contra la mujer aprobada por las Naciones Unidas, propuso igualar la condición de los derechos políticos del hombre y la mujer: el derecho a la mujer de ser elegida y ocupar cargos públicos en igualdad con los hombres.

En México fue hasta 1993 que en el Código Federal de Instituciones y Procedimientos Electorales (COFIPE) se promovió la participación de la mujer en la vida política. En 1996 se estableció no se excediera más del 70 por ciento de un mismo género en las candidaturas a diputados y senadores. Mientras que en 2007 se aprobó que hubiera un mínimo del 40 por ciento de candidatas de un mismo género, mas no una relación paritaria.

De ahí surgieron las cuotas que afectan las listas de precandidatos o aspirantes de los partidos políticos, los candidatos y aquellas cuotas que son reservadas para un mismo género o grupo social. Dichas cuotas violan el principio democrático pues no son los votantes sino los partidos quienes determinan quién ocupa un cargo de elección popular.

Se limitan la igualdad de oportunidades pues al cumplir con una cuota esta categoría es más importante que las cualidades, capacidad y experiencia de los candidatos. Asimismo, dejan fuera a otras minorías y grupos sociales marginados.

Para los jóvenes el panorama no es halagüeño pues en México no existe una cuota para dicho sector, de ahí que nuestro sistema político y administrativo sea gerontocrático.

Para 2001 en Perú se creó el diezmo juvenil, único en su género que propone que al menos el 10 por ciento de cargos populares sean ocupados por jóvenes.

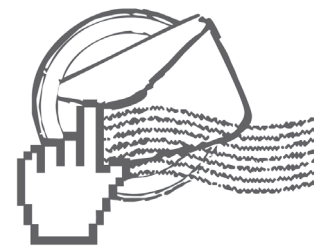
Lo cierto es que mientras dichos códigos no alcancen el rango constitucional y existan sanciones para quien incumpla la norma, serán letra muerta.

“La igualdad tal vez sea un derecho pero no hay poder humano que logre jamás convertirla en un hecho”. Honorato de Balzac

SALVADOR ALEJANDRO RUELAS DELGADO

Fe de erratas

En la edición 691 de *La gaceta*, dentro del suplemento “O₂ Cultura”, se publicó en la página 12 de la sección “Lúdica”, a Fernando Cabrera como autor del poema “Fábula”. Debió decir Fernando Carrera.



directorio



La gaceta

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • **Rector general:** Dr. Marco Antonio Cortés Guardado • **Vicerrector:** Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • **Secretario general:** Lic. José Alfredo Peña Ramos • **Director General de Medios:** Mtro. David Rogelio Campos Cornejo • **Director de Información:** José Alonso Torres Vázquez • **LA GACETA:** **Director:** José Luis Ulloa Luna: jluisulloa@redudg.udg.mx • **Editor:** Cristian Zermeno: cristian.zermeno@redudg.udg.mx • **Jefe de diseño:** Juan Fernando Ocegueda Luna: fcegueda@redudg.udg.mx • **Diagramación:** Miriam Mairena Navarro, Diana Puig Valenzuela • **Corrección:** Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio, Fanny Enrígue • **Distribución:** Dirección General de Medios, avenida Juárez 975, piso 6, Guadalajara, Jalisco. **Responsable:** Víctor Valdez • **Telefono de oficina:** 3134-2222 ext. 12616 • **La gaceta de la Universidad de Guadalajara,** publicación semanal. **Editor responsable:** José Luis Ulloa Luna. **Número de certificado de Licitud de Título y Contenido:** 15449. **Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor:** 04-2009-061113265900-109.



De qué manera puedes explicar que la seguridad del país tenga un costo de más de 45 mil muertos. No hay explicación suficiente.

Maestra Angélica Cázares Alvarado, Profesora e Investigadora del Departamento de Políticas Públicas del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas.



observatorio

Esperando el siguiente *flash*

Foto: Jorge Alberto Mendoza

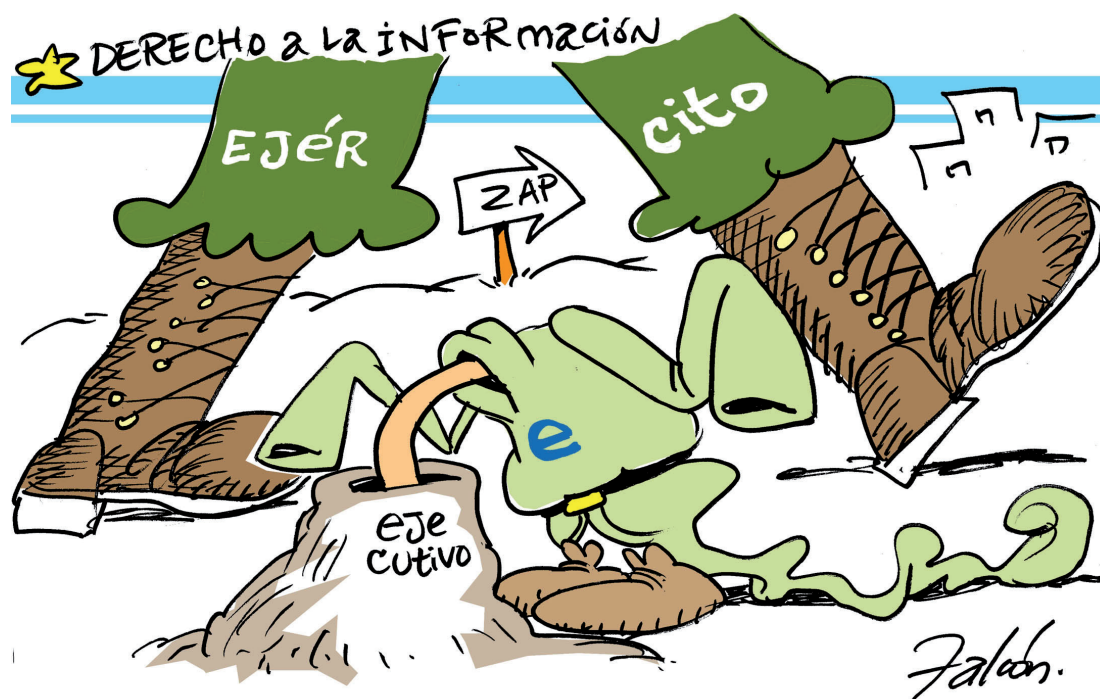


Las máximas de LA MÁXIMA



El nivel de bachillerato es el nivel educativo más débil en este país, en términos de reconocimiento y de inversión.

Doctora Ruth Padilla Muñoz, directora del Sistema de Educación Media Superior.





◀ Se buscará que el estudiante identifique su escuela como un espacio para el aprendizaje, la socialización y convivencias
Fotos: Jorge Alberto Mendoza

Preparados para la calidad

Las preparatorias del Sistema de Educación Media Superior que buscarán ser acreditadas por el Sistema Nacional de Bachillerato, deberán demostrar su calidad educativa, sus buenas instalaciones y la mejora continua del profesorado

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

La Universidad de Guadalajara pretende dejar huella en la historia de Jalisco y en sus alumnos, por lo que en estos momentos las preparatorias del Sistema de Educación Media Superior (SEMS) enfrentan el reto de ingresar al Sistema Nacional de Bachillerato (SNB), con el fin de impulsar la mejora de la calidad educativa.

El reto consiste en que los planteles sean evaluados de manera exitosa por organismos exter-

nos a la UdeG, los que valorarán con altos criterios el plantel, a los alumnos, profesores, trabajadores administrativos y sus módulos o extensiones. Serán calificados aspectos como las instalaciones, equipamiento y el nivel de preparación de los profesores.

Este proceso de evaluación que se ha ido preparando en los últimos dos años, pretende garantizar que la *prepa* tenga profesores capaces en su área, que asuman una planeación didáctica de sus cursos a lo largo del semestre, que el estudiante cuente con tutores, orientadores educati-

primer plano

vos, bibliotecas y suficientes libros en éstos y otros aspectos, como planes de protección civil.

La doctora Ruth Padilla Muñoz, directora del Sistema de Educación Media Superior (SEMS), de la UdeG, indicó que buscan crear “un SEMS que provoque la identificación con el mismo, que los jóvenes sientan orgullo de ser SEMS y de pertenecer a la Universidad de Guadalajara.

”Es un valor que de alguna manera se ha ido haciendo más borroso con el tiempo. Necesitamos que esa identidad y compromiso con su institución se intensifique. Queremos que al chavo le urja estar en la escuela, porque es un espacio agradable, nutritivo, generoso para la sociabilización, para el aprendizaje, convivencia y para su formación”.

El SNB es parte de una estrategia nacional que tiene como objetivo reconocer los estudios de todos los sistemas de bachillerato del país y llegar a una uniformidad en lo que ofrecen las *prepas*, ya que existen más de 390 planes de estudio que no se “reconocen” entre sí.

Los ejes del sistema son: educación con calidad, gestión hacia la dirección para profesores, apoyo en becas para los jóvenes y reconocimiento universal de los estudios de bachillerato, comentó la directora del SEMS.

“El Sistema Nacional de Bachillerato significa una posibilidad para que todos los planteles del país ofrezcan una educación de calidad en este importantísimo nivel educativo”.

En cuanto al primer reto, los profesores han asistido a diplomados durante cuatro meses y después pasaron por un proceso en que es necesario que validen sus competencias, puesto que para que un plantel ingrese al sistema en el nivel tres (el más bajo), es preciso que por lo menos el 33 por ciento de sus profesores estén acreditados para el diplomado. Si desean aspirar al nivel dos de calidad (intermedio) deberán tener acreditados el 66 por ciento de sus maestros, mientras que para alcanzar la máxima categoría (nivel uno) es necesario que el 100 por ciento de sus maestros hayan acreditado el diplomado.

Padilla Muñoz agregó que el nivel de bachillerato es el nivel educativo más débil en este país, en términos de reconocimiento y de inversión, por lo que impulsar el ingreso al sistema traería múltiples beneficios para la educación.

“Hay poca inversión. Existe dispersión, bachilleratos estatales, nacionales, autónomos y esta diversidad, que tendría que ser una fortaleza, a veces se convierte en una debilidad. En la Universidad de Guadalajara, en el SEMS tenemos más del 50 por ciento de la matrícula y solamente el 20 por ciento de gasto operativo del presupuesto global de la Universidad, no así el de nómina, que obviamente es el gasto mayor. Entonces es difícil atender las necesidades de un plantel”.

Nueva cultura en las escuelas

Trabajar en la formación y certificación del profesorado durante los últimos 18 meses, ha sido uno de los esfuerzos constantes que han realizado las cuatro primeras preparatorias de la UdeG, que aseguran estar en condiciones para ingresar al Sistema Nacional de Bachillerato: las preparatorias 9 y 13 en la

zona metropolitana de Guadalajara, así como la Preparatoria de Zapotiltic y la Regional de Zapotlanejo.

En el caso de la *prepa* 9, se ha distinguido por ser líder en la habilidad lectora y matemática de la prueba Enlace. Su director, Ramón Balpuesta Pérez, explicó que los 2 mil 980 alumnos y 142 profesores, así como directivos y trabajadores académicos, se han enfocado a fortalecer sus indicadores de calidad

y la infraestructura, la cual “supera las exigencias”.

“En este momento, esta escuela preparatoria está en condiciones de recibir a los evaluadores, presentar la prueba final de este proceso y arribar a este ingreso. Representa uno de los logros académicos más trascendentales de esta administración”, comentó Balpuesta Pérez y añadió que un sólido trabajo colegiado ha sido clave en la preparación del plantel.

Algunos puntos en particular a evaluar por el Sistema Nacional de Bachillerato son: que el alumno conozca cuántas y cuáles son las

competencias del marco curricular y si conocieron la planeación desde el primer día de clase, la calidad del servicio en áreas como la biblioteca y otras administrativas, si existen extintores en los lugares indicados, las condiciones en laboratorios y daños y hasta los registros de limpieza,

por mencionar algunos.

En la *prepa* 13, la directora del plantel durante los últimos 11 años, Maribel Arteaga Garibay, explicó que el reto es acreditarse con éxito, con el fin de mejorar en los ámbitos académico y administrativo.

“Es una gran oportunidad que tenemos como universidad y sobre todo con bachillerato. Desarrollar competencias docentes y a la vez realizar mejoras en infraestructura,

es un plus para la UdeG. Todos estamos implicados y somos una comunidad trabajando”.

La directora de este plantel, que cuenta con 82 profesores, 2 mil 78 alumnos y 35 trabajadores administrativos, añadió que el primer paso de este proceso fue realizar un auto-diagnóstico para conocer fortalezas y debilidades y posteriormente un plan de mejora.

El proceso de evaluación involucra a los profesores, alumnos, trabajadores administrativos e incluso a los padres de familia. Ello cambia la cultura de la escuela, el compromiso de los profesores se fortalece y los servicios escolares mejoran.

En el caso de la preparatoria Regional de Zapotlanejo, con su módulo de Matatlán, el director Víctor Hugo Durán Morales, indicó que desde hace año y medio se han estado preparando para la evaluación externa a la que será sometida el plantel los próximos meses de mayo y junio.

El director informó que en esta *prepa* y en el módulo estudian 900 estudiantes y 51 profesores.

El cuarto plantel que será evaluado es el que se encuentra en Zapotiltic. Su directora, la maestra Elvia Guadalupe Espinoza Ríos, indicó que a pesar del pequeño equipo de trabajo que tienen, en comparación con otras *prepas*, han luchado para conseguir la citada evaluación. Ello les ha implicado duplicar sus jornadas de trabajo.

“El gran reto fue la actualización de la planta docente y las adecuaciones del plantel para cumplir con los indicadores mínimos. Estamos aspirando a ingresar al nivel dos, un reto todavía mayor, pero nuestra principal fortaleza es el trabajo en equipo y el compromiso”.

Este plantel cuenta con 647 alumnos y 33 profesores.

De las cuatro preparatorias que buscan ingresar al Sistema Nacional de Bachillerato, la de Zapotiltic es la única que ingresará con el bachillerato general por áreas interdisciplinarias, un sistema de preparatoria para adultos.

La Universidad de Guadalajara busca que sus estudios de nivel medio superior sean reconocidos por organismos externos, garantizar la calidad y la equidad. “Tenemos que mejorar la educación que ofrecemos, tenemos que preparar mejor a los jóvenes para la vida, los jóvenes que necesita nuestro México”, concluyó Padilla Muñoz. *

▼ Serán evaluadas las condiciones de los laboratorios.
Foto: Jorge Alberto Mendoza



El sexenio de Calderón, corte de caja

Con la mayoría de las promesas incumplidas, queda la sensación de que Felipe Calderón llevó al extremo el tema de seguridad y dejó de lado reformas imprescindibles para el país. Aunque a escala macro la economía parece avanzar, la creación de empleo es insuficiente y va a la baja

Angélica Cazares

Investigadora del Departamento de Políticas Públicas del CUCEA

Cuando se me invitó a escribir sobre los aciertos y desaciertos del presidente Felipe Calderón Hinojosa, sobre el balance del sexenio, en un primer momento me pregunté si empiezo por lo positivo o lo negativo, y si lo hacía por sectores como el económico, político, social, educativo o medio ambiental. O poner en la mesa la reflexión de tantos y diversos temas en una opinión, en que se encuentran tantos matices, o dicho de otra manera, algunos grises y opiniones encontradas, además del famoso “y si hubiera”. De cualquier forma, el punto es por dónde comenzar, y se intentará enumerar las reflexiones de manera cronológica.

A la memoria llegan los recuerdos de las promesas de campaña del presidente Calderón, quien se postuló como el “candidato del empleo”. Como profesor, me recuerda que los estudiantes en ese momento, muchos de los cuales muchos votarían por primera vez, hicieron suya esa posibilidad de egresar y encontrar un empleo acorde a su reciente profesión. Pero la realidad es que se quedó como un tema exclusivo de campaña y la tasa de desempleo, según algunas fuentes oficiales consultadas (IMSS), oscila en un 5.6 por ciento.

En opinión de Alfredo Coutiño, director de Moodys para América Latina en México, no ha habido ni ganancias ni pérdidas económicas en los últimos cinco años. También José Luis de la Cruz Gallegos, catedrático de Economía del Instituto Tecnológico de Monterrey campus Estado de México, ha cuestionado la brecha entre clases sociales en México y que ésta sea cada vez más grande, agudizándose la pobreza. Mientras que la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Eco-



nómicos (OCDE), indica que las personas más adineradas ganan 27 veces más que los desfavorecidos.

En el tema político, el presidente Felipe Calderón llegó a la silla presidencial sumamente cuestionado en términos de legitimidad, y con un país polarizado entre dos fuerzas políticas que entonces representaban una geografía política-electoral con dos ideologías opuestas, la suya (el PAN) y la de Andrés Manuel López Obrador (PRD). Su toma de protesta en

la sede del poder legislativo tuvo que manejarse con operativos de seguridad ocultos y con el factor sorpresa, además con el aval de la entonces tercera fuerza política del país: el Partido Revolucionario Institucional (PRI) para poder entrar en funciones, toda vez que tomara protesta.

Se pueden enumerar los conflictos políticos y sociales más representativos del sexenio. Una disculpa de antemano por no mencionar todos, en virtud del espacio con el que se cuenta. Cabe

señalar que no se establece grado de importancia. El primero que viene a la memoria es el grado de desconfianza que ganó el Instituto Federal Electoral, en el cual se dio la salida al presidente del mismo como una primera respuesta al conflicto postelectoral; el conflicto con Luz y Fuerza de México, con su desmantelamiento; en el cambio de sus funcionarios de primer nivel se destaca al inicio a su secretario de Gobernación, Juan Camilo Mouriño, y posteriormente Francisco Blake Mora, ambos caídos en accidentes aéreos que fueron cuestionados por la opinión pública; el tema de Mexicana de Aviación; la regulación de las telecomunicaciones y los monopolios, y el incumplimiento de las prometidas reformas: de estado, laboral y hacendaria.

Al final y con mención aparte, comentamos sobre el tema de la seguridad pública. En una entrevista realizada por *El Universal* a Marcelo Ebrard, el 3 de septiembre de 2011, a la salida de una reunión de gobernadores, dijo estar a favor de no ceder espacios en el país a la delincuencia, pero cuestiona la forma de llevar a cabo la política del gobierno federal y habla de un planteamiento de solución, al afirmar que de existir becas y espacios educativos se podría reducir la delincuencia. Sin embargo, este tema es por sí mismo multifacético y difícil de llegar a una conclusión: de qué manera puedes explicar que la seguridad del país tenga un costo de más de 45 mil muertos. No hay explicación suficiente.

Un balance positivo es que ante la crisis económica mundial en 2008 y 2009, la economía (a escala macro) estuvo estable. Fue un sexenio de crecimiento en infraestructura y eso permitió ese factor positivo en la economía nacional, y como algo justo y necesario la creación de la Subsecretaría de Educación Media Superior, la cual había sido un tema en el olvido, y recientemente el anuncio del bachillerato como parte de la educación básica. *

“

A la memoria llegan los recuerdos de las promesas de campaña del presidente Calderón, quien se postuló como el candidato del empleo

”

¿ahora

El petróleo y sus límites

A propósito del próximo aniversario de la expropiación petrolera en nuestro país, especialistas opinan sobre el reciente tratado firmado con Estados Unidos para explorar pozos profundos entre los límites de ambos países

ANDREA MARTÍNEZ PARRILLA

El 19 de febrero de 2012, México y Estados Unidos firmaron el Acuerdo para la expropiación de los yacimientos transfronterizos. El documento considera un trabajo colaborativo para que Pemex y compañías privadas estadounidenses puedan explorar pozos profundos, ubicados en las zonas limítrofes del golfo de México de ambas naciones.

En palabras de Felipe Calderón Hinojosa, este tratado terminará con el “efecto popote”, que puede darse porque actualmente hay compañías extranjeras que exploran yacimientos petroleros que pasan por debajo de la frontera mexicana. De esta forma México podrá tener derecho sobre este recurso.

Sin embargo, Manuel Bartlett piensa lo contrario. En entrevista con Karla Planter para Medios UDG Noticias, el político opinó que esta colaboración entre países es falsa, y que tal acuerdo se firmó porque “México no tiene capacidad de explotar en el fondo del mar”.

El interés de Estados Unidos por el petróleo mexicano ha estado latente desde hace más de un siglo, dijo el historiador de El Colegio de México, Lorenzo Meyer, también en entrevista para Medios UDG Noticias, pues en la época del porfiriato los mexicanos sólo usaban el petróleo como combustible para los trenes. “Ellos (los estadounidenses) y los ingleses fueron los primeros grandes inversionistas en la industria petrolera, cuando México aún no sabía qué importancia tenía”, citó el doctor Meyer.

“¿Por qué no nos disolvemos ya como nación y nos convertimos nada más en un mercado?”, opinó el doctor Meyer respecto a la firma de este acuerdo, pues la describió como neoliberal, ideología que cada día muestra “más incapacidad para sacar (adelante) no sólo a México, sino al mundo”.



Juan Bueno Torio, miembro de la Comisión de energía en el Senado, aseguró –para el mismo informativo– que este tratado dará seguridad jurídica tanto a Estados Unidos como a México. Argumentó que este acuerdo traerá un cambio, pues antes los pozos profundos del Golfo de México no se explotaban de manera conjunta y cualquier país lo podía hacer.

“Habrá especialistas que definan cuánto petróleo le corresponderá a cada país”, aseveró Bueno Torio. Este senador también comentó que se seguirá un procedimiento en el cual se considerará la definición de los yacimientos, la excavación de los pozos, la medición del volumen de los mismos; ello permitirá hacer delimitaciones y determinar qué le corresponderá a cada país, según el territorio. La zona fronteriza que se pretende sea explorada, abarca una extensión de seis millas.

No obstante, Bueno Torio reconoció que existe una diferencia en la explotación de petróleo de los dos países. Él mismo dio el dato, mientras en Estados Unidos mil 500 pozos profundos son explorados –actualmente–, México sólo hace exploración en 10.

La presencia de compañías extranjeras con fines de exploración petrolera en territorio mexicano se da luego de una reforma al artículo 27 constitucional. Pero también, como lo señaló Bartlett, es a partir de la reforma ener-

gética, aprobada en 2008, que en el golfo de México se otorgan concesiones a otros países con los mismos fines. Para Bartlett, la firma de este tratado es la continuación del proyecto del presidente de México, Felipe Calderón Hinojosa, que ha consistido en otorgar concesiones a empresas extranjeras para la explotación del petróleo.

En 2001, Estados Unidos y México firmaron un acuerdo en el que establecieron los límites de la plataforma continental, pero no había un pacto que definiera cómo explotar el petróleo en las zonas fronterizas.

El acuerdo para los yacimientos transfronterizos se firmó por la secretaria de Relaciones Exteriores, Patricia Espinosa, y por la secretaria de Estado de Estados Unidos, Hillary Clinton; además, Felipe Calderón Hinojosa firmó como testigo.

Por ser un tratado internacional, la Cámara de Senadores tendrá que aprobar este documento para que tenga validez. No se ha anunciado exactamente el contenido del mismo. Por eso la Cámara de Diputados pidió hacer una intervención; comunicó que solicitará un informe de este acuerdo. Se espera que en próximos días realicen una reunión con Pemex y la Secretaría de Energía. La cita aún no tiene fecha. *

▲ En México sólo se hace la exploración de 10 pozos profundos mientras que en Estados Unidos, mil 500.
Foto: Archivo.

miradas

Es investigador principal y director fundador del Centro Connecticut para la Eliminación de las Disparidades de Salud en la Población de Origen Latino.

“La pobreza determina el estado de nutrición de los niños”

Cientos de familias mexicanas podrían estar padeciendo problemas por falta de alimentos saludables y en suficiente cantidad, a lo cual se suma la obesidad

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

Muchos niños mexicanos hacen 40 minutos de actividad física a la semana, pero ven 14 horas de televisión en promedio; en la escuela consumen alimentos chatarra y fuera del horario escolar su vida es sedentaria.

En México, uno de los principales problemas de salud pública en la población infantil es la obesidad, pero la inseguridad alimentaria, no tener acceso diario y seguro a los alimentos saludables y en suficiente cantidad, es otro problema grave que causa estrés y depresión en la población infantil. En nuestro país la mitad de las familias viven inseguridad alimentaria en los hogares (IAH).

De visita en Guadalajara, el doctor Rafael Pérez Escamilla, profesor de Epidemiología y salud pública, de la Universidad de Yale, y director de la oficina de salud comunitaria de Estados Unidos, resaltó las consecuencias de una mala nutrición.

¿CUÁLES SON LOS IMPACTOS DE LA MALA NUTRICIÓN EN LA SALUD EMOCIONAL Y FÍSICA DE LOS NIÑOS?

El impacto en su desarrollo intelectual es trascendental. Tienen un grado más alto de ser agresivos, no comportarse bien o faltar a las escuelas y su coeficiente intelectual no será óptimo. También causa depresión en los padres y puede llevar a situaciones de violencia doméstica, lo que repercutirá en los menores y adultos.

¿CUÁNTAS FAMILIAS VIVEN CON IAH EN MÉXICO?

La mitad de las familias mexicanas podría estar padeciendo este problema y el ocho por ciento en



▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

estado grave, principalmente en el sur de la República Mexicana, en los estados de Chiapas y Oaxaca, y ahora en la zona tarahumara. Un estudio que realizamos en seis municipios de la zona metropolitana de Guadalajara (en dos mil 400 hogares de Guadalajara, Tonalá, Tlaquepaque, Tlajomulco, El Salto

y Zapopan), arrojó que una de cada ocho familias vive en condiciones de inseguridad alimentaria, moderada o severa.

¿CUÁLES SON LAS CARACTERÍSTICAS DE LAS FAMILIAS QUE NO TIENEN LA GARANTÍA DE OBTENER ALIMENTOS SALUDABLES TODOS LOS DÍAS?

Todos los problemas relacionados con la pobreza, ya sea la falta de acceso a la alimentación saludable, a escuelas, a buenos servicios de salud o carecer de hogares libres de violencia doméstica, son los problemas principales para los niños. México debe dar una prioridad altísima a reducir los altos niveles de pobreza, para mejorar la salud y nutrición de todos los niños.

¿CUÁLES SON LAS ACCIONES QUE DEBEN IMPLEMENTARSE PARA COMBATIR LA IAH Y A LA VEZ LA OBESIDAD INFANTIL?

No sólo es atender un problema de nutrición y de salud física, sino también de salud mental y del desarrollo intelectual de la futura generación que debe sacar adelante al país. Es importante entender que la solución final es el crecimiento económico con una distribución equitativa de la riqueza. Si los niños viven en colonias donde no tienen acceso a las áreas verdes y parques seguros donde puedan hacer ejercicio, salir a caminar y tener almuerzos saludables sentados en el pasto con su familia, estarán expuestos a la obesidad.

¿QUÉ PAÍS PODRÍAMOS TOMAR COMO EJEMPLO?

Noruega o Suecia o en América Latina, Brasil han regulado la propaganda que emiten las compañías de alimentos chatarra. También regulan las escuelas públicas, vigilan la alimentación que les sirven a los niños y fomentan la actividad física. Tenemos que trabajar en crear estos hábitos desde una edad temprana. Países que han entendido esto, desde hace muchos años garantizan el derecho humano de los niños al acceso a una alimentación sana, nutritiva y a una vida activa que les permita llegar a rendir todo lo que pueden. *

Rafael Pérez

UNIVERSIDAD

Hijos seguros en el CUCEA

Con una inversión de 4 millones 500 mil pesos, el CUCEA ofrecerá el servicio de guardería para el 55 por ciento de su población femenina. Para tener acceso al servicio, las estudiantes de licenciatura y posgrados deben cumplir con el único requisito de ser estudiantes en activo

EVERARDO MELCHOR

En el marco del Día Internacional de la Mujer, el Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), hizo público que ofrecerá servicio de guardería para el 55 por ciento de su población estudiantil femenina. A su vez reconocerá a estudiantes, académicas, investigadoras y trabajadoras destacadas del CUCEA.

La iniciativa busca evitar la deserción de madres estudiantes y promover la equidad de género. De esta manera los hijos de las estudiantes tendrán beneficios pedagógicos, nutricionales, médicos, psicológicos y de estimulación temprana. La guardería abrirá sus puertas en mayo.

El maestro Tonatiuh Bravo Padilla, rector del campus universitario, comentó que la guardería es logro de una larga lucha en pro de la equidad.

La gestión de los recursos para construir la guardería, explicó Rubén García Sánchez, coordinador de planeación del centro universitario, fue realizada en 2010, en la Dirección General de Educación Superior Universitaria, de la Secretaría de Educación Pública,



▲ La guardería seguirá las normas establecidas en materia de seguridad. Foto: Archivo

dentro del Programa Integral de Fortalecimiento Institucional (PIFI).

El rector de CUCEA amplió la información sobre la obtención del recurso de la guardería, que en una primera instancia atenderá a 90 niños en dos turnos: “Es un programa nacional abierto hace dos años. Se llama Política de género, a través del presupuesto de egresos de la federación. Nosotros concursamos como centro universitario y ganamos el financiamiento”.

Las madres de hijos pequeños y mujeres embarazadas que aspiran a algún plan de estudios de CUCEA, también serán consideradas para recibir los servicios de guardería, en la que fueron invertidos más de 4 millones 500 mil pesos.

Para tener acceso al servicio, las estudiantes de licenciatura y posgrados de CUCEA deben cumplir con el único requisito de ser estudiantes en activo.

El centro universitario ya cuenta con una guardería para madres académicas y trabajadoras universitarias. La nueva guardería seguirá normas emitidas en materia de seguridad por el Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) y el Sistema Desarrollo Integral de la Familia (DIF). *

DIPLOMADO

Rumbo a las elecciones

JUAN CARRILLO

La inseguridad por sí misma no se inclina a favor o en contra de un partido político, sino todo dependerá de la capacidad que tengan los candidatos o los partidos para canalizar las crisis que genera esa inseguridad en las personas y llevarlas a su favor en las urnas, señalaron académicos de la Universidad de Guadalajara, y del Instituto Internacional de Periodismo y Comunicación Política de Chihuahua, quienes organizan el diplomado “Ganar elecciones en entornos turbulentos”, a efectuarse el 22 y 23 de marzo.

El objetivo del diplomado es entregar a los participantes herramientas prácticas y útiles en el campo de la acción electoral y la gerencia política, a partir de las mejores experiencias de actores reales y destacados consultores nacionales e internacionales. No sólo es teórico, sino que habrá diversos talleres para hacer dinámicas en las que puedan aplicarse herramientas y así generar ventajas competitivas de búsqueda o conservación de espacios de representación pública.

Entre los temas que serán tratados están: “Elecciones, crimen organizado y medios de comunicación”, “La búsqueda de votos en las redes sociales”, “Diagnóstico electoral/ encuestas” y “La judicialización del proceso electoral”.

Algunos de los ponentes son el doctor Rubén Aguilar, ex coordinador general de la secretaría particular de la Presidencia de la República (julio 2002-2004) y ex vocero presidencial; doctor Andrés Valdez Zepeda, académico de la UdeG, experto en mercadotecnia política; doctor Otto Granados Roldán, académico, político y diplomático, entre otros especialistas.

Las actividades serán en el hotel Villa Primavera. Más informes en el correo electrónico: jorgemacias@institutodeperiodismo.mx *

miradas

¿y tú... ya las conoces?

Las 11 competencias Genéricas que desarrollarás en el Nivel Medio Superior

Se conoce y valora a sí mismo y aborda problemas y retos teniendo en cuenta los objetivos que persigue.

V A M O S A D E J A R H U E L L A

RUMBO AL SISTEMA NACIONAL DE BACHILLERATO



club deportivo
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA



Tiene para ti...
La tarjeta
CLUB CARD
\$250.00 p/p

Beneficios:

50% de Descuento
en el ingreso al Club Deportivo presentando la Club Card

Además:

35% de Descuento en Hospedaje en el Hotel Villa Primavera
35% de Descuento en Hospedaje en el Hotel Villa Montecarlo

**Las veces que quieras de Martes a Domingo*

**Válida por un año a partir de la fecha de Expedición*

www.club.udg.mx



Club Deportivo UdeG
Km. 24 Carretera Libre a Nogales
Zapopan, Jalisco, México
Tel: 31 51 40 80 y 81

Oficinas Administrativas de Hoteles
y Club Deportivo UdeG

Fco. de Quevedo No. 175
Guadalajara, Jal. México
Tel: (33) 36 16 16 89 Ext. 110
reservaciones@redudg.udg.mx



egresados
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA



CUAAD

Curso - taller
**para el desarrollo
de emprendedores**

23 y 24 Marzo
9:00 a 13:00 hrs

Cuota de recuperación
\$150.00

Sede: CUAAD
Video Aula Silvio Alberti

Informes e inscripciones:
Vinculación CUAAD. Tel: 1202-3000 ext.38726
daniel.camacho@cuaad.udg.mx
Coordinación de Egresados. Tel: 3826 3989 ext. 126
egresadosudeg@gmail.com

Calzada Independencia Norte No. 5075,
Huentitán El Bajo



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS SOCIALES
Y HUMANIDADES

Convoca a participar en el
DOCTORADO EN DERECHO
(Programa de Reciente Creación)

Especialidades
Constitucional, Penal, Corporativo, Laboral, y Filosofía Jurídica

Entrega de documentos: Del 20 de febrero al 30 de marzo de 2012
Curso propedéutico: Del 23 de Abril al 4 de mayo 2012
Entrevistas a candidatos: Del 8 al 14 de Mayo de 2012
Examen Nacional de Ingreso al Posgrado (EXANI III): 12 de mayo de 2012
Dictamen Académico de Candidatos Admitidos: 11 de junio de 2012
Registro de solicitudes en WEB: 11 al 29 de junio de 2012 en www.escolar.udg.mx
Entrega de documentación en Control Escolar: Del 11 de Junio al 13 de Julio de 2012
Dictamen Administrativo de Ingreso: 23 de julio de 2012
Inicio de Cursos: 20 de agosto de 2012

Informes y Solicitudes:
DR. ÁNGEL GUILLERMO RUIZ MORENO Coordinador del Doctorado
Dirección: Av. de los Maestros 1060, edificio G, Col. Alcalde Barranquitas, C.P. 44260, Guadalajara, Jalisco. Teléfonos: 3819 3318, 3819 3319 EXT 23471, 23473, 23474 y 23477.
Horario de recepción de documentos: 9:00 a 14:00 hrs.
Correo electrónico del doctorado: doctoradoderecho@csh.udg.mx
Página web: <http://www.udg.mx/oferta-academica/posgrados/doctorados>



Universidad de Guadalajara
Rectoría General / Secretaría Técnica
Centro Universitario de Ciencias
Sociales y Humanidades
Sistema de Educación Media Superior
Sistema de Universidad Virtual



C O N V O C A N

AL CERTAMEN: "NO OLVIDO, RECUERDO"

**CRÓNICAS UNIVERSITARIAS
DESDE LA TERCERA EDAD**

A todos los miembros de la comunidad universitaria mayores de sesenta años, se les invita a narrar algún suceso histórico, o bien, compartir algunas de sus experiencias vividas a lo largo de su trayectoria laboral dentro de la Universidad de Guadalajara, por medio de un ensayo o entrevista.



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

INFORMES
Tania Regalado Hernández / Abdel Vidrio Reynoso
Secretaría Técnica de la Rectoría General
Av. Juárez No. 975, Planta Alta Col. Centro, C.P. 44100
Guadalajara, Jalisco, México
Tel. y Fax: (33) 31 34 22 60 y 63, exts. 12182 y 12189
tania.regalado@redudg.udg.mx / abdel@redudg.udg.mx



Equipo nuevo para el Civil

Donan equipo médico para diversos servicios del Hospital Civil de Guadalajara

LA GACETA / DIFUSIÓN HC

Con un monto de un millón 78 mil 679 pesos en equipo para los servicios de endoscopia gastrointestinal, neurocirugía pediátrica y las unidades móviles de salud del antiguo Hospital Civil de Guadalajara, fue entregado un video endoscopio, un video colonoscopio, una grabadora DVD, un electroencefalógrafo portátil y una camioneta Ford F-350, donación realizada por la Fundación Hospitales Civiles de Guadalajara, A. C.

En rueda de prensa, el doctor Rigoberto Navarro Ibarra, director del Hospital Civil Fray Antonio Alcalde, mencionó que una de las prioridades del Hospital Civil es estar a la vanguardia, lo que no sería posible sin el apoyo brindado por instituciones como la Fundación Hospitales Civiles, la Secretaría de Desarrollo Humano y el Club Rotario Guadalajara Poniente, instituciones que unieron esfuerzos para la entrega de este importante donativo, el cual beneficiará a quienes más lo necesitan, que son los pacientes.

Indicó que para el servicio de endoscopia gastrointestinal del Hospital Civil fue donado un video

endoscopio, con un costo de 250 mil pesos; un colonoscopio con grabadora DVD, de 249 mil 623 pesos; para neurocirugía pediátrica, un electroencefalógrafo portátil, con valor de 264 mil 258 pesos; y para las unidades móviles de salud, una camioneta Ford F-350, para el arrastre de remolques, con valor de 311 mil 27 pesos.

Lourdes Agredano Delgadillo, directora de la Fundación Hospitales Civiles de Guadalajara, A. C., en representación del presidente del consejo, mencionó que una de las actividades que la institución realiza es la búsqueda de alianzas y apoyos con organizaciones afines, para incrementar el número de donaciones que fortalezcan las actividades sustantivas del Hospital Civil de Guadalajara.

Agradeció de manera especial al doctor Alfonso Gutiérrez Padilla, por encabezar desde hace 13 años la Coordinación de Asistencia Social y hacer posible que un gran número de personas se vean beneficiadas con los servicios otorgados por las unidades móviles de salud, los cuales no serían posibles sin el respaldo tan importante que otorga el Hospital Civil de Guadalajara; el pasado año brindó servicio a 17 mil 634 pacientes. *

▲ La entrega se realizó el pasado miércoles 7 de marzo.

Foto: Cortesía Hospitales Civiles

2do. Congreso
de la Red de Investigadores Sociales Sobre Agua (Red-ISSA)

Homenaje a la
Dra. Brigitte Boehm

Comité Organizador:
Dra. Alicia Torres Rodríguez, Coordinadora
CA-570, Agua Medio Ambiente y Sustentabilidad del Departamento de Estudios Socio-Urbanos del CUCSH-UDG
Departamento de Política y Sociedad del CUCIENEGA-UDG
El Colegio de Michoacán
El Colegio de Jalisco
FIDERCO

Del 21 al 23 de marzo de 2012, Hotel Villa Montecarlos, Chapala, Jalisco.
De 9:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00, Informes: 2do.congresolarissa@gmail.com

Red de Investigadores Sociales Sobre el Agua | EL COLEGIO DE MICHOACÁN, A. C. | 30 años | Región Centro Occidente

El Laboratorio de Arte Jorge Martínez de la División de Artes y Humanidades del Centro Universitario de Arte Arquitectura y Diseño de la Universidad de Guadalajara invita al

CURSO / TALLER
PORTAFOLIO Y PRODUCTO
impartido por RICARDO GUZMÁN

¿CUANDO? LUNES MIÉRCOLES Y JUEVES DEL 12 AL 29 DE MARZO, DE 6 A 8 PM.
¿DÓNDE? LABORATORIO DE ARTE JORGE MARTÍNEZ, Belén 120 esq. Independencia.
¿CUANTO? \$800 TODO EL CURSO.

INSCRIPCIONES ABIERTAS HASTA EL 12 DE MARZO
Mayores informes:
la jm@cuaadudg.mx Tel. 12035444

LA JM | CUAD

CUValles se compromete

Un programa busca adiestrar a los estudiantes en los manejos de las tecnologías y las lenguas, siempre pensando en la mejora de su entorno y de la comunidad

LUIS ALBERTO ÁVILA ROSALES /
CUVALLES

CUValles forma personas con un alto grado de responsabilidad, comprometidas con su sociedad y entorno. El Ciudadano Promesa está comprometido con su grupo social, es responsable, con habilidades, capacidades y destrezas que le fortalecen frente a su entorno, para identificar aquellos problemas que aquejan a su comunidad, y que a partir de un esfuerzo colectivo y participativo es capaz de proponer proyectos y soluciones, aplicando los conocimientos adquiridos en su formación universitaria.

Es un ciudadano crítico, autosuficiente y práctico, con un alto grado de civilidad, consciente de su alrededor, para relacionarse de manera horizontal con los miembros de su localidad, expresó Hilda Eliazar Aquino López, coordinadora del programa Valles Valgo Desarrollo Regional, Visión 2030.

Promesa hace referencia al Programa de Mejoramiento para Estudiantes Autogestivos, implementado en el CUValles, y tiene como objetivo potenciar los cuatro alfabetismos básicos para el desarrollo de la estructura cognoscitiva, para potenciar la formación del individuo crítico,

► CUValles busca el compromiso de sus estudiantes con la sociedad.

Foto: Jorge Alberto Mendoza



co, y son: la lengua materna, la lengua extranjera (en este caso el inglés), el lenguaje digital y el lógico-matemático.

Para este fin, CUValles retoma la metodología del aprendizaje dirigido a proyectos liderados por científicos, en colaboración con los estudiantes y la sociedad; así surge la metodología denominada Proceso (proyectos+científicos+estudiantes+sociedad). Bajo esta premisa se da el acercamiento a las comunidades.

Con esta metodología se pretende que los conocimientos adquiridos en el aula, no sólo tengan una plataforma cognoscitiva, sino que los alumnos desarrollen actividades para solucionar problemas. Es un movimiento autorecursivo universidad-comunidad, algo real que se aterriza con la reflexión y replanteamiento de acciones que encaminan el proceso, con el fin de eliminar obstáculos y desarrollar un soporte de criticidad en el estudiante.

Mediante el Programa Académico Dinámico (PAD), el CUValles encamina sus esfuerzos para la consolidación del Ciudadano Promesa. En tanto al PAD, permite la formación intencionada al desarrollo de proyectos, con la inclusión en los cuatro alfabetismos; esto es, por un lado sus asignaturas y conocimientos de su campo disciplinar enfocados al desarrollo de proyectos y, por el otro, se apoyan en los subprogramas: Hello (CELEx), Expresa (CELEs), Eureka y e-Volución.

De este modo, la formación de los jóvenes es multidimensional y dinámica, en el sentido en que esperamos sean replanteadas las acciones a partir de la evaluación de lo que se está realizando en los espacios remotos -Casas Valles,

ejidos, instituciones públicas y privadas de la región-, y del que resulta una currícula viva, puntualizó la académica.

Los programas: Educación para Todos, Extensión Rural, Emprendurismo Social y Medio Ambiente y Salud, brindan al estudiante el campo de acción y lo sitúan en un entorno real, mediante la búsqueda de acertada solución a un problema de su localidad.

Primeros pasos

Hasta el momento, dentro de CUValles, se detectan avances en la formación del Ciudadano Promesa. “Las acciones de los muchachos que han salido a desarrollar proyectos, ya están repercutiendo. Tal es el caso de lo realizado en educación básica”, indicó la funcionaria Aquino López.

Destaca la participación de los jóvenes en dicho programa, quienes dan muestra de los cambios logrados en cuanto a la conciencia crítica y de lo que se puede obtener con su esfuerzo, en el sentido de la coacción y autogestión, estimando que el impacto de éste será gradualmente mayor.

El “deber ser”

El estudiante formado bajo la premisa del perfil Promesa, es consciente de que comparte con sus semejantes un mismo ecosistema planetario, que debe cuidar y enriquecer. Igualmente es copartícipe de las preocupaciones y esperanzas de todas las sociedades y comunidades del mundo. Se considera miembro de una sociedad global, a la que necesita conocer para aprovechar sus ventajas, para el beneficio de sus localidades más próximas, buscando siempre el bienestar colectivo. *

miradas



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS SOCIALES
Y HUMANIDADES

El Departamento de Trabajo Social,
se une a la pena que embarga
a nuestra compañera
Lic. T.S. Lorena Salazar García
por el sensible fallecimiento de
su hermano

Víctor Martín Salazar García

acaecido el 21 de febrero del presente

Descanse en Paz

Atentamente
“Piensa y Trabaja”

Guadalajara, Jalisco, a 12 de marzo de 2012.

► Hacer crucigramas o sudokus puede ayudar a evitar enfermedades mentales.
Foto: Archivo

¿Ejercitar la mente puede prevenir el Alzheimer?

JUAN GERARDO MARTÍNEZ BORRAYO*

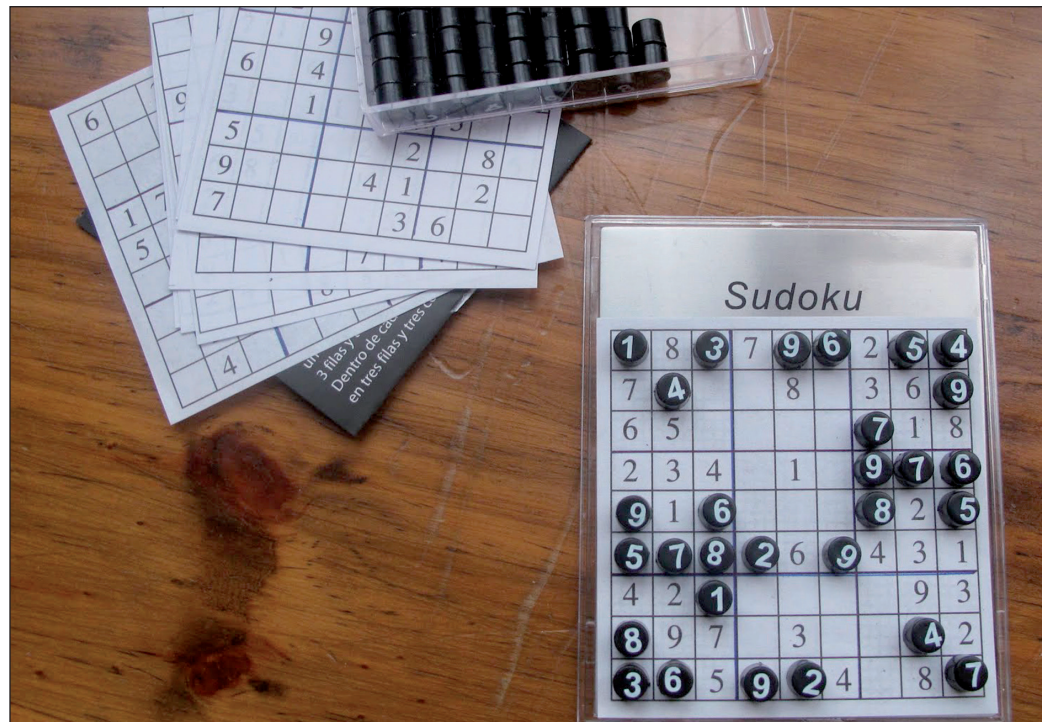
La década de 1990 al 2000 fue llamada la década del cerebro, ahora esta puede ser la década del “entrenamiento cerebral”. Y aunque mucha gente cree que se puede mejorar la salud cerebral llevando un estilo de vida adecuado, el actual estado de conocimiento no permite saber si la estimulación o el entrenamiento cognitivo pueden conservar las capacidades mentales en la vejez y, menos aún, saber si se puede retardar o prevenir desórdenes demenciales como el Alzheimer.

Términos clave

Inicialmente, hay dos conceptos que se deben definir: reserva cerebral y reserva cognitiva. El primero refiere a la estructura cerebral subyacente (por ejemplo, tamaño cerebral o el número de neuronas). Así, si tenemos a dos personas con el mismo grado de demencia tipo Alzheimer, aquellos que tengan una corteza cerebral más gruesa van a tener menos síntomas de la enfermedad (Fjell y cols., 2006). Por otro lado, reserva cognitiva se refiere a la capacidad cerebral para enfrentar el daño cerebral a través de la puesta en marcha de procesos cognitivos. De esta manera, a más educación menos posibilidades de padecer Alzheimer (Stern, Y., 2009). Este dato ha sido corroborado por estudios de neuroimagen, en los que se ha encontrado que aquellos sujetos con un coeficiente intelectual más alto, una ocupación intelectualmente demandante y que realizan actividades que retan su inteligencia, tenían mayores volúmenes cerebrales y un uso eficiente de su capacidad cerebral, que los protegían de padecer demencia (Solé y cols., 2009).

Las investigaciones han encontrado un gran número de actividades que son benéficas para prevenir la demencia y que van desde viajar, tejer o hacer jardinería, hasta resolver crucigramas. Por ejemplo, un estudio (Wilson y cols., 2002) encontró una reducción en las posibilidades de desarrollar demencia en individuos que hacen cosas que son un reto para ellos, intelectualmente hablando. La mayor diferencia se encontró entre aquellos sujetos que intelectualmente se esforzaban poco en su vida cotidiana, comparados con los que sí lo hacían de manera más constante.

Se ha documentado que las personas mayores se benefician del entrenamiento de habilidades cognitivas específicas. Por ejemplo, estudios (Ball y cols., 2002) que han trabajado sobre la memoria, el razonamiento y la velocidad de procesamiento, encontraron efectos positivos del entrenamiento, pero la ganancia fue diferencial: fue significativa para la velocidad y el razonamiento y modesta para la memoria. Posteriores estudios de seguimiento han detectado que después de cinco años este efecto



positivo permanecía, pero de manera modesta. Una importante limitación de estos estudios es que no se generalizan los beneficios de las intervenciones, es decir no pasan de memorizar listas de palabras a memorizar las cosas del mandado. Sin embargo, un entrenamiento bien diseñado podría tener importantes beneficios en varios aspectos de la vida diaria.

Por otro lado, se han utilizado formas novedosas de entrenamiento, como el uso de programas en línea y de videojuegos, para ver si con ellos se puede retar la inteligencia de los sujetos y ponerlos en forma para prevenir las demencias; con respecto a los primeros (Smith y cols., 2009) al parecer hay beneficios en la velocidad de procesamiento auditivo y en la memoria, pero estos logros son moderados.

En lo referente a los videojuegos, se ha visto que los participantes mejoran no sólo en lo que se refiere al juego con el que entrenan, sino también en pruebas estandarizadas que evalúan la función ejecutiva (Basak y cols., 2008). Se especula que esto se debe al constante cambio de las prioridades de la tarea que exigen estos videojuegos.

Sugerencias

A pesar de que no se sabe en realidad si se puede hacer algo para evitar que a uno le de una demencia, se sugieren realizar las siguientes actividades, que si bien no le pueden ayudar, tampoco le hacen daño: realizar acciones intelectualmente estimulantes que uno siempre haya disfrutado; hacer nuevas actividades, tanto como nuestro tiempo y gusto por hacerlas lo permita; esas actividades las debemos de realizar varias veces por semana o más, ya que esto es como el ejercicio

físico: entre más hagamos más nos beneficiamos. Sin embargo, debemos de estar conscientes de que no hay una sola actividad, o combinación de actividades, que esté comprobado logren reducir nuestro riesgo de padecer el Alzheimer. Pero, aunque no se hayan demostrado, usted se puede divertir haciendo crucigramas. *

DEPARTAMENTO DE NEUROCIENCIAS, UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA*

Cursos

Marzo 2012

- | | |
|--|---|
| ► ADOBE FLASH AVANZADO (ACTION SCRIPT).
20 - 30 Marzo / 08:00 - 10:00 | ► PROGRAMACIÓN PL.
20 - 30 Marzo / 18:00 - 20:00 |
| ► ESTADÍSTICAS BÁSICAS CON SPSS.
20 - 30 Marzo / 10:00 - 12:00 | ► FUNDAMENTOS DE REDES INALÁMBRICAS.
20 - 30 Marzo / 18:00 - 20:00 |
| ► MS EXCEL AVANZADO 2010.
20 - 30 Marzo / 16:00 - 18:00 | ► SQL INTRODUCCIÓN A ORACLE.
20 - 30 Marzo / 19:00 - 21:00 |
| ► LENGUAJE JAVA AVANZADO.
20 - 30 Marzo / 19:00 - 21:00 | ► INTRODUCCIÓN A LA BASE DE DATOS.
26 - 30 Marzo / 08:00 - 10:00 |

Para mayores informes:
Unidad de Capacitación y Soporte a Usuarios.
Avenida Juárez 976, planta baja.
Tels. 31342218 (directo) 31342222 ext. 12317

www.cgti.udg.mx
cursos@staff.udg.mx

Descuentos a Universitarios. Programación sujeta a cambios.



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Vicerrectoría Ejecutiva /
Coordinación General de Tecnologías de Información.





CUCS Reconocen trayectoria

La Asociación Internacional de Doctores y Ciencias de la Salud en el Trabajo, instauró un premio con el nombre del rector del Centro Universitario de Ciencias de la Salud, de la Universidad de Guadalajara, Héctor Raúl Pérez Gómez, como homenaje a su trayectoria académica y científica.

La doctora María de Lourdes Preciado, presidenta de dicha Asociación, dijo que por primera vez se entregó el Premio Héctor Raúl Pérez Gómez en las categorías de mérito profesional, mejor investigación en salud ocupacional y socio distinguido.

Pérez Gómez recibió el cargo de socio honorífico de esta organización creada en 2009, que aglutina a 39 egresados del doctorado en ciencias de la salud, de la Universidad de Guadalajara, único posgrado en América Latina con esta vocación, afirmó Preciado.

El premio-homenaje fue reci-

do por el universitario en la cena anual de la Asociación Internacional de Doctores y Ciencias de la Salud en el Trabajo, en la que los asistentes destacaron la carrera de Pérez Gómez como profesional de la salud y como un “hombre de alta productividad científica, al ser miembro del Sistema Nacional de Investigadores y tener más de 20 publicaciones en revistas nacionales e internacionales.

Pérez Gómez tiene doctorado en investigación clínica, con orientación en medicina. Sus reconocimientos y distinciones abarcan las aéreas académicas y humanísticas, tales como dos premios nacionales por mejores trabajos de investigación y la presea “Cardenal José Garibi y Rivera” al mérito humanístico institucional en salud, abril 2007. *

CUNORTE Bolaños en Casa Vallarta

El Centro Universitario del Norte y Cultura UdeG, presentan el número 12 de la revista *Niuki*, dedicada al municipio de Bolaños, el próximo viernes 16 de marzo, a las 20:00 horas, en Casa Vallarta.

En las recientes ediciones, *Niuki* hace números temáticos, con el propósito de difundir la historia, costumbres y tradiciones del norte de Jalisco. Con una edición que cuida tanto el contenido como la presentación, la revista cuatrimestral ofrece ahora una excelente radiografía de Bolaños, el real de minas más importante del estado de Jalisco.

A Bolaños se le ha llegado a

comparar con Real de Catorce, por su importancia como centro minero colonial, pero este municipio, aislado secularmente, ajeno a los embates de la modernidad, es una joya por descubrir, con una gran riqueza patrimonial urbana, arquitectónica y una belleza en sus recursos paisajísticos y culturales.

David Carvajal, Estrellita García, Cuauhtémoc de Regil y Paulina Ultreras escriben desde el tamiz de la academia, mientras que aficionados a la historia, como René Ríos, Luis Alonso Martínez y Jesús Becerra, colaboran con el corazón de quien nació o ha vivido en este lugar, puerta de entrada a la Sierra Madre Occidental.

Este número ofrece, además, un texto inédito del sacerdote e historiador Nicolás Valdés, una crónica de un viaje a lomo de caballo, realizado en 1950 por el periodista Luis Sandoval Godoy. También rescata una crónica de viaje de 1826, del inglés George Francis Lyon.

Son 21 textos, 70 fotografías, en 150 páginas, con información de tres siglos, a un costo de sólo 40 pesos. *

CUCOSTA Premio nacional de educación turística

La Asociación Mexicana de Centros de Enseñanza Superior en Turismo, A. C., otorgará el premio nacional de educación turística Amestur 2012, al doctor Carlos Rogelio Virgen Aguilar, jefe del Departamento de Estudios Socioeconómicos, del Centro Universitario de la Costa.

La Amestur es un organismo

que agrupa a las instituciones de educación superior que imparten estudios en los distintos perfiles profesionales del turismo y la gastronomía.

Carlos Virgen Aguilar, licenciado en turismo, posee una maestría en planeación turística, así como un doctorado en ciencias en desarrollo sustentable, será distinguido el próximo 14 de marzo en las instalaciones de la Universidad Cristóbal Colón, campus Calazans, en el puerto de Veracruz, en el marco del VII Congreso Nacional de Educación Turística Conaet-Amestur 2012. *

SUV Gaceta virtual del SUV

El Sistema de Universidad Virtual (SUV), de la Universidad de Guadalajara (UDG Virtual), dio a conocer su gaceta, a fin de compartir con su comunidad, la Red universitaria y el público en general, la experiencia del aprendizaje en la modalidad educativa en línea, así como el conocimiento que generan sus académicos y la profundización en diversas temáticas alusivas al trabajo en beneficio del mayor acceso al aprendizaje.

La *Gaceta UDG Virtual* será una edición mensual, de publicación electrónica, disponible para su consulta y descarga en la página web oficial del Sistema de Universidad Virtual de la Universidad de Guadalajara (www.udgvirtual.udg.mx). Los lectores pueden enviar sus comentarios, sugerencias y colaboraciones al correo electrónico cristinadiaz@redudg.udg.mx *

campus



CONEXIÓN INDIGO EN UDEG NOTICIAS

ReporteIndigo es la experiencia multimedia digital única que está revolucionando el mundo de la información y la opinión en México. Ideas que te hacen pensar, que te invitan a analizar, que te inspiran a debatir. Todo en un clic.

www.reporteindigo.com

ReporteIndigo

LUNES 8:30 AM
Con lo más relevante en política y acontecimientos sociales

piensa
REPORTES INDIGO

JUEVES 7:30 PM
Con los avances de ciencia, tecnología y entretenimiento



La afilada pluma rosa

En el contexto de un país en franca descomposición, los testimonios de las periodistas sobre su oficio cobran un interés mayor. Elvira García presentó su libro *Ellas tecleando su historia*, trabajo que refleja los sinsabores de una profesión cada día más riesgosa

JOSÉ DÍAZ BETANCOURT

Tres destacadas periodistas mexicanas estuvieron en el Paraninfo Enrique Díaz de León, de la Universidad de Guadalajara, para presentar el libro de la reportera Elvira García, *Ellas tecleando su historia*, de la editorial Random House Mondadori.

Ana Lilia Pérez y Anabel Hernández, presentadoras del libro, son también dos de las protagonistas de una serie de entrevistas realizadas por Elvira García a reporteras mexicanas, cuyo trabajo comprometido se ha convertido en una ruta tortuosa y al mismo tiempo brillante de un México inundado de temas de injusticia, que desafían la calidad profesional y muchas ocasiones ponen en riesgo su vida y la de sus familiares.

“El libro de Elvira [García] es muy valioso, porque nos hace reflexionar que vale mucho la pena repensar y recontar a quienes han encabezado una lucha por la información en el México de Calderón, sobre todo de las mujeres, pues en el libro se mezcla el dato duro con los personajes. No es solamente el testimonio del periodismo actual, sino del México de hoy. Los eventos de la crisis y del mal que nos carcome. En este libro nos enteramos de una porción de su entramado”, afirmó en su participación la periodista Ana Lilia Pérez, autora del texto *Camisas azules, manos negras*. El saqueo de Pemex desde Los Pinos.

“Ya sea porque Elvira es muy buena entrevistadora o por ser mujer, ter-

minamos haciendo confesiones que nunca hubiéramos calculado. Porque nadie más nos podría entender mejor que ella, ya sea por la profesión y por la cuestión de género. Reconozco ahora que para poder ser un buen periodista hay que ser un buen ser humano”, afirmó la periodista Anabel Hernández, quien reportó el primer caso de corrupción de un mandatario panista (Vicente Fox), con lo que se llamó en su momento “toallagate”, por el sobreprecio descubierto en varios enseres domésticos en la casa oficial del presidente.

“A veces las mujeres somos las principales enemigas de las mujeres y hemos aprendido poco a poco a vencer esto que llamo taras. Este libro es eso: un reconocimiento de cómo algunas mujeres jóvenes, reporteras a las que admiro y respeto, pueden realizar un trabajo destacado”, aseguró la autora al citar temas reportados por periodistas de menos experiencia, pero cuyo valor se consigna en varias historias del libro.

Luego de reconocer a reporteras como Adelina Zendejas, Elena Poniatowska o la China Mendoza, “quienes nos abrieron paso a fuentes que nos eran vedadas, como la de la Presidencia de la República”, Elvira García señaló que aún hoy los puestos de alta dirección en los medios de comunicación los ocupan los varones y que es una anécdota recurrente en las redacciones que los funcionarios o representantes institucionales se quejen con los directivos del trabajo de investigación periodística de las mujeres reporteras. *

▲ La periodista Elvira García (al centro, de morado) durante la presentación de su libro. Foto: Jorge Alberto Mendoza

mediática



El equipo de la Dirección General de Medios de la Universidad de Guadalajara se une a la pena que embarga a nuestra compañera

Cristina Félix Machado
Jefa de la Unidad de Noticieros

Por el sensible fallecimiento de su madre, la señora

Olivia Machado Aispuro

Acaecido en la ciudad de Culiacán, Sinaloa
el 5 de marzo de 2012

Descanse en paz

ATENTAMENTE

Los compañeros de la Dirección General de Medios
Guadalajara, Jalisco. 12 de marzo de 2012



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Y EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE
DE GUADALAJARA

Expresan sus sentidas condolencias a la
Mtra. Blanca Isela Dueñas Peña
por el sensible fallecimiento de
su señora madre

Angelina Peña Peña
viuda de Dueñas

acaecido el 16 de febrero del presente
en Mascota, Jalisco

Que en paz descanse

Atentamente
“Piensa y Trabaja”

Guadalajara, Jalisco a 6 de marzo de 2012.

La **gaceta**

lunes 12 de marzo de 2012 **15**

DEPORTES

LOS MEJORES para la Universiada



En la última etapa clasificatoria rumbo a la Universiada Nacional de Veracruz, los equipos de la UdeG muestran su calidad y ya se alistan para estar presentes en la mayoría de las disciplinas de la máxima justa estudiantil

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

La Universidad de Guadalajara participará en 17 de las 18 disciplinas de la etapa regional y última fase clasificatoria rumbo a la Universiada Nacional 2012, a celebrarse en Veracruz del 16 al 30 de abril.

En la etapa estatal participaron deportistas de 20 instituciones de educación superior. La UdeG logró clasificar a 284 atletas. El único deporte en el que no estará presente es el basketbol.

El titular de la Coordinación de Cultura Física, Enrique Zúñiga Chávez, señaló que el resultado es positivo, ya que todo se dio conforme a lo pronosticado.

“El balance final es bueno. Iremos con 284 atletas. Quedaron eliminados los equipos de basketbol en ambas ramas, futbol soccer varonil y voleibol de sala femenil. De 11 equipos, van 7 y asistimos en todos los deportes individuales”.

En ajedrez clasificaron 7 atletas, en atletismo 18, levantamiento de pesas 11, judo 8, karate 12 y taekwondo 14, entre otros.

“Consideramos que el 70 por ciento calificará a la Universiada Nacional, es decir, entre 180 y 200 atletas. Cada año aumenta el nivel, especialmente en deportes de conjunto, como el futbol soccer, que en



◀ En la etapa regional participarán 284 atletas.

Foto: Laura Sepúlveda

RAÚL DE LA CRUZ

En la semana, después del partido de fútbol entre Chivas y Puebla, se armó una polémica singular, porque el delantero de los roji-blancos, Erick “Cubo” Torres, “fingió” una falta dentro del área, que provocó un penalti que permitió el triunfo de su equipo. La controversia se “instaló” sobre si fue un engaño o una trampa. Para el técnico del equipo, Ignacio Ambriz, “todo es parte del juego, ya que el engaño y la picardía forman parte de su esencia”.

No lo hubiera dicho, porque se le echaron encima los santurrones del fútbol, entre ellos algunas vacas sagradas del comentario deportivo. No hay que confundir la gimnasia con la magnesias. Coincido con el entrenador: el fútbol es engaño, picardía y en determinados momentos, “trampa”. Quienes jugamos ese deporte en el barrio y de forma profesional, sabemos que la trampa se da en otros contextos: trampa es sobornar al árbitro para que incline sus decisiones a favor de un equipo; trampa es sobornar a los jugadores para que se dejen ganar; trampa es que los federativos favorezcan a ciertos equipos del fútbol mexicano, como sucede con varios; trampa es que los dirigentes se lleven mochada de jugadores; trampa es que los entrenadores reciban dinero de jugadores por integrarlos a las alineaciones.

Ejemplos de lo anterior hay muchos. Recuerdo aquella goliza de Argentina sobre Perú, en pleno campeonato mundial, donde el arquero del equipo peruano era argentino. Necesitaba cierta cantidad de goles para pasar a la final y los obtuvo merced a un soborno del arquero. Esa es la trampa en ese deporte, no una jugada de esa naturaleza.

El colmo fue el comunicado de la directiva del Guadalajara, entiéndase Angélica Fuentes. Dice tal comunicado: “A todos los medios de comunicación y a la afición en general: La honestidad, el respeto y el juego limpio, dentro y fuera de la cancha, son valores fundamentales en nuestra institución, pilares de la grandeza histórica que posee este equipo”. De risa, porque no conocen la historia.

“Con base en la filosofía, el Club Deportivo Guadalajara desaprueba las declaraciones emitidas por Ignacio Ambriz. De igual manera, y apegado a que la enseñanza que se imparte en las fuerzas básicas, no comparte la conducta mostrada por el delantero Erick Estéfano Torres, quien con su acción en la cancha de manera antideportiva, no enaltece los valores y los conceptos deportivos que esta institución predica.

“El director técnico y el jugador de Chivas, serán reconvenidos por la institución, a fin de que tanto las acciones como las palabras que realizan y emiten bajo la insignia del Club Deportivo Guadalajara, S. A. de C. V., sean acordes a los valores que se inculcan y se promueven en Chivas, mismos que son ejemplo para millones de aficionados”.

Perfecto. Entonces, para enaltecer esos valores y dignidad de la institución, bueno sería devolvieran los puntos que obtuvo por ese triunfo. Una acción de esa índole confirmaría “La honestidad, el respeto y el juego limpio dentro y fuera de la cancha”. *



la rama varonil se quedó fuera porque no contamos con una cancha para los entrenamientos, lo que merma el desempeño del equipo”.

Zúñiga Chávez explica que el objetivo para la Universiada Nacional será superar el papel anterior, ya que se obtuvo un número bajo de medallas.

“A pesar de que nos fue bien en puntos y que es difícil hacer un pronóstico, esperamos superar el número de preseas, a pesar de que durante todo el año estuvimos trabajando con la mitad de presupuesto, lo que puede repercutir en los resultados”.

La etapa regional tendrá lugar en Colima, del 17 al 22 de marzo. Participarán deportistas de esa entidad, Jalisco, Michoacán y Nayarit.

Las disciplinas convocadas son: ajedrez, atletismo, basquetbol, beisbol, futbol asociación, futbol bardas, gimnasia aeróbica, balonmano, judo, karate, levantamiento de pesas, taekwondo, tiro con arco, tenis, tenis de mesa, voleibol de playa, voleibol de sala y triatlón.

Sueñan con el bicampeonato

La selección de fútbol bardas varonil ya sueña con el bicampeonato de la justa nacional. Sus integrantes están conscientes de que el camino para llegar a la meta no será fácil, ya que después de haber superado la fase estatal, el regional será igual de competitivo, por lo que ultiman detalles para la siguiente fase.

Su entrenador, Antonio Reyes, explicó que ya trabajan

para mejorar diversos aspectos en la escuadra universitaria.

“Cumplimos el primer objetivo. Nos deja una gran experiencia. Es un grupo nuevo: son pocos los jugadores del año pasado que permanecen en el equipo y esperamos salir adelante en el regional. Vinieron a observarnos otros equipos. Tenemos que mejorar en todo, en conjunto, individualidad, fuerza y velocidad”.

Explicó que tener la etiqueta de actual campeón nacional es un factor de presión, pero quieren demostrar que dicho logro no fue casualidad e instruir a los nuevos elementos para que desempeñen un buen papel en el regional, que contará con un alto nivel competitivo. *

▲ Los deportistas de la Universidad de Guadalajara competirán en 17 de las 18 disciplinas rumbo a la Universiada Nacional. Foto: Laura Sepúlveda



EL COLEGIO
de
JALISCO
30 años
1982-2012

Coloquio

La Constitución de Cádiz: entre la tradición y la modernidad

Viernes 16 de marzo de 2012

Coordinador: Jaime Olveda



Inauguración: 9:45 horas

Primera mesa: 10:00 a 12:00 horas

"Las juras de la Constitución: espacio público y legitimidad política"

Marco Antonio Landavazo y Daniela Ibarra López, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo

"La trama gaditana: gobierno y representación"

Beatriz Rojas, Instituto Mora

"El poder supremo por encima de todos. El concepto 'soberanía' en los debates gaditanos"

Martín Escobedo Delgado, Universidad Autónoma de Zacatecas

Receso: 12:00 a 12:30 horas

Segunda mesa: 12:30 a 14:30 horas

"Los debates sobre la Inquisición en Cádiz y América"

Gabriel Torres, El Colegio de México

"La Constitución de Cádiz y los procesos emancipadores americanos: ¿una oportunidad perdida?"

Roberto Breña, El Colegio de México

"Recepción de la Constitución de Cádiz en el constitucionalismo de México y de los países centroamericanos"

José Barragán, Instituto de Investigaciones Jurídicas, UNAM

Entrada libre

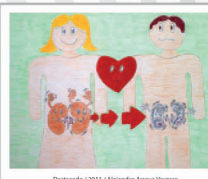
Auditorio de El Colegio de Jalisco. 5 de Mayo núm. 321, zona Centro, Zapopan, Jal. Tel. (33) 3633-2616 www.coljal.edu.mx

Para solicitudes de difusión, únicamente de la Red Universitaria, comunicarse a enlacered@redudg.udg.mx

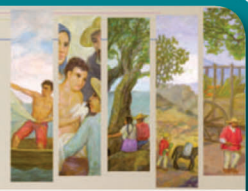


Semana del Cerebro
Los contrastes del cerebro
DEL 11 AL 23 DE MARZO
Consulta las sedes en: www.cucba.udg.mx

Concurso Nacional de Dibujo Infantil
"Riñones para vivir"
Para niños de 6 a 12 años registrados en escuelas de Jalisco.
Fecha límite: 30 de marzo
www.trasplantes.jalisco.gob.mx



Primera Bial de Pintura
José Atanasio Monroy 2012
Registro del 15 de enero al 15 de abril en:
www.bienalatanasiomonroy.com



Actividades Académicas

Congresos

Tercer Congreso Internacional de Supercómputo en México (ISUM 2012)
Del 14 al 16 de marzo. Guanajuato, México. www.cgti.udg.mx

2 Congreso de la Red de Investigadores Sociales sobre Agua (Red-ISSA)
Homenaje a Brigitte Boehm. Del 21 al 23 de marzo. Hotel Montecarlo, Chapala, Jalisco. 2do.congresolarissa@gmail.com

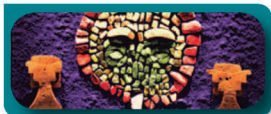
Congreso Mundial de Argumentación Jurídica 2012
Del 21 al 23 de marzo. CUCSH y Salón de Plenos Ignacio L. Vallarta. www.cucsh.udg.mx

Conferencias

La libertad de expresión en tiempos de guerra
28 de marzo, 17:00 hrs. Paraninfo Enrique Díaz de León. Entrada libre.

Encuentros

7 Encuentro de especialistas de la región norte de Jalisco y sur de Zacatecas



Del 20 al 22 de marzo. www.cunorte.udg.mx/encuentro

Jornadas

Colecta Universitaria Cruz Roja 2012
Del 21 de febrero al 23 de marzo. Consulta las sedes y fechas en: www.udg.mx

7 Reunión Renig. Red Nacional de Instituciones Geográficas Universitarias
Del 15 al 17 de marzo. CUCSH. Inscr. Renig.udg@gmail.com

Seminarios

Ganar elecciones en entornos turbulentos
22 y 23 de marzo, 9:00 hrs. Hotel Villa Primavera. Inf. jorgemacias@institutoideperiodismo.mx

III Seminario: El Derecho de Autor en el Ámbito Editorial
15, 22 y 29 de marzo; 19 y 26 de abril; 3, 17, 24 y 31 de mayo; 7 de junio; de 9:00 a 11:00 hrs. CEPE. www.editorial.udg.mx

Posgrados

Maestría en Ciencias Sociales, promoción 2012-2014
Recepción de documentos: Del 27 de febrero al 30 de marzo. Liceo 210, planta baja. Inf. 3614 49 11 www.cucsh.udg.mx

Maestría en Valuación



Registro de solicitudes: Del 1 al 15 de marzo. www.udgvirtual.udg.mx

Maestría en Comunicación 2012-2014

Fecha límite: 4 de mayo. Inicio de clases: 20 de agosto. www.cucsh.udg.mx

Diplomados

Diplomado en Baile de salón
Inscripciones: Del 15 al 30 de marzo. Inicio: 16 de abril. CUCS. Inf. 35 62 41 43

Diplomado en Política Exterior de México y las Relaciones Internacionales de los Gobiernos Estatales y Municipales
Del 12 de marzo al 12 de mayo. Inf. 3819 33 14, ext. 23301, 23466

Cursos

Portafolio y producto
Con: Ricardo Guzmán. Lunes, miércoles y jueves del 12 al 19 de marzo, 18:00 hrs. Laboratorio de Arte Jorge Martínez

Curso Internacional de Etnobotánica. Perspectiva etnobotánica del Estado de Jalisco
Del 18 al 24 de marzo. CUCBA. Inf. mtena@cucba.udg.mx

Convocatorias

Publica un artículo en "Cultura, tecnología, patrimonio"
Revista indexada de CUValles. Fecha límite: 16 de marzo. Requisitos en www.cuvalles.udg.mx

Primer concurso nacional de ensayo sobre telecomunicaciones: La propiedad cruzada de medios en México
Fecha límite: 30 de marzo, 20:00 hrs. Consulta las bases en: www.juridicas.unam.mx

2 Concurso de Ensayo: "Elecciones y Democracia: el papel del Canal del Congreso"
Fecha límite: 31 de marzo. Consulta las bases en: www.canaldelcongreso.gob.mx

IV Premio Nacional de Periodismo Universitario
Fecha límite: 2 de abril. Bases en: <http://www.periodicoentretodos.com/mx>

XI Concurso Nacional de Cuento "Juan José Arreola"
Fecha límite: 30 de abril, 19:00 hrs. Consulta las bases en: www.cusur.udg.mx

Séptimo Concurso de Ensayo Caminos de la Libertad



Temática: La libertad. Fecha límite: 30 de abril. Informes: www.caminosdelalibertad.com

Publicaciones

Gaceta UDG Virtual
Febrero-marzo de 2012. Consulta la versión electrónica en: www.udgvirtual.udg.mx

Promociones

Tarjeta Club Card
Club Deportivo UdeG. www.club.udg.mx

Servicios

Biblioteca Digital de UdeG
Consúltala en <http://wdg.biblio.udg.mx>. Conoce otros servicios en: www.estudiantes.udg.mx

Contactos

Campaña de Diagnóstico de Propiedad Industrial
Marzo-abril 2012 <http://iditpyme.cucea.udg.mx>

Cultura

Festivales

Cine de Terraza en Casa Vallarta presenta "Historias de Amor"
15, 22 y 29 de marzo. Casa Vallarta. Entrada libre. www.cultura.udg.mx

Música

Concierto de la Orquesta de Cámara Higinio Ruvalcaba
13 de marzo, 19:00 hrs. Auditorio Enrique Díaz de León, CUCEI. www.cucei.udg.mx

Temporada de Primavera 2012
Miércoles de marzo, abril, mayo y junio, 20:00 hrs. Laboratorio de Arte Jorge Martínez. Inf. 1203 54 37

Teatro

Nosotros estamos aquí
15 y 22 de marzo, 20:30 hrs. Teatro Experimental de Jalisco.

Horizontal-vertical
Sábados 17 y 24 de marzo, 20:30 hrs. Domingos 18 y 25 de marzo, 18:00 hrs. Teatro Experimental de Jalisco.

Malas palabras
17, 18, 24 y 25 de marzo, 13:00 hrs. Teatro Experimental de Jalisco.

Ciclo Nuevas Voces. Lecturas teatralizadas
14 de marzo, 20:00 hrs. 21 y 28 de marzo, 20:30 hrs. Teatro Experimental de Jalisco

Talleres

Ciclos de cultura en CEPE



Hasta el 21 de abril. Inf. www.cepe.udg.mx

Prensa

La gaceta
DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Consúltala en www.gaceta.udg.mx

Cineforo

Festival del 24 aniversario del Cineforo
Del 11 al 22 de marzo. Cineforo. Consulta la cartelera en: www.cineforo.udg.mx

TV



Consulta la programación en www.udgtv.com

Radio



Medios Universitarios
Radio 104.3 FM

Medios UdeG Noticias
Colaboran Ramón Alberto Garza, Félix Arredondo, Javier Valdez, Ruth Padilla Muñoz, Tonatiuh Bravo Padilla, Diego Petersen y Alejandro Almazán. **Lunes a viernes 7:00 a 9:00 hrs. 13:00 a 15:00 hrs. 20:00 a 21:00 hrs.**

Consulta los programas especiales en: www.radio.udg.mx/guadalajara

Actualización de noticias al minuto en: www.medios.udg.mx/noticias

Programación de Radio UDG en Colotlán, XHUGC 94.3 de FM

Medios UdeG Noticias - Colotlán
Con: Ana Cristina Pinedo Castañeda. De lunes a viernes, 9:00 hrs.

La Barra de los 30 minutos
Con: Blanca Lilia Rivera Velázquez. De lunes a viernes, 11:30 hrs.

Texólotl
Con: Eduardo Miguel Martínez Martínez y Norma Alicia Ávila Álvarez. **Lunes, 17:00 hrs.**

Escúchanos por internet en: <http://www.radio.udg.mx/cdguzman>

Leones Negros vs Correcaminos UAT
16 de marzo, 20:45 hrs. Estadio Jalisco <http://leones-negros.mx>

Consulta éstas y más actividades en www.carteleraudg.medios.udg.mx



PERIODISMO DE INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS

DE LUNES A VIERNES POR EL 104.3 FM
7:00 a 9:00 horas • 13:00 a 15:00 horas • 20:00 a 21:00 horas

Transmisión de video por Internet desde www.radio.udg.mx

En televisión por **Canal 44**

Actualización de noticias al minuto en www.medios.udg.mx/noticias

f Medios UdeG Noticias t @mediosudeg



talento U

ELIZABETH RAYGOZA JÁUREGUI

En su trabajo analiza la actualidad de la educación superior en México, tema que será motivo de futuros análisis para el desarrollo de este nivel educativo en nuestro país. Su tesis, denominada “Regulación, crecimiento y sistemas estatales de educación superior en México. El caso de Nayarit”, le mereció una mención especial por parte de la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES).

El tema surgió una vez que Andrés Augusto Arias Guzmán, egresado de la maestría en Educación superior, de la Universidad de Guadalajara, se vio inserto en la revisión de estadísticas internacionales y nacionales de educación superior. Los números tan diversos y sobre todo la disparidad de formas organizacionales de las instituciones que ofrece este nivel educativo, atrajeron su atención. Entonces decidió analizar un aspecto no muy estudiado de estas instituciones y sus tendencias de crecimiento.

¿Cómo trata el tema en su tesis?

El trabajo devela, a partir del caso del estado de Nayarit, cómo se regula el crecimiento de las instituciones, qué fuerzas sociales impactan en abrir nuevas instituciones y carreras en los niveles de técnico superior, licenciatura, especialidad, maestría y doctorado. Así como ofrecer explicaciones de qué papel juegan los gobiernos estatales, el gobierno federal, las asociaciones de profesionistas, los jóvenes aspirantes a una carrera, e incluso los medios de comunicación. Finalmente estudia los juegos organizacionales de estos actores en torno a la educación superior en Nayarit y con todo ello propone algunas constantes en los casos de estos fenómenos en diferentes estados de la república.

¿Qué tiene de especial el caso Nayarit en relación con los demás estados?

La selección de este estado tuvo como base dos razones: el hecho de no encontrar estudios previos de diagnóstico, ni nada parecido sobre la educación superior en dicha entidad. A ello le sumas el interés personal de hacer una tesis sobre mi estado natal. Aunque debo decir que en parte el estudio tiene un enfoque regional. Me parece que hay cierta producción científica sobre estos temas en las grandes ciudades del país. En cambio hay poca literatura de este tipo sobre las pequeñas, sobre las regiones del país. Sin duda existen muchas diferencias en las regiones del país, y la contribución de mi trabajo estriba en que hace un análisis de un estado con ciertos rezagos sociales, económicos e incluso culturales.

¿Cuáles fueron sus conclusiones?

Algunas de las conclusiones son: que en México la educación superior se regula de manera diferenciada entre el sector público y el sector privado, pero esa diferenciación no sólo es de carácter administrativo, sino también de organización y de interés gubernamental. Segundo, la educación superior en los estados está aún lejos de mostrar comportamientos sistémicos, puesto que la diferenciación institucional en diversas dimensiones vuelve complejo el campo organizacional donde conviven dichas instituciones. Ese tránsito de un conglomerado de escuelas hacia un sistema educativo, tiene una relación, al parecer, directa con la construcción de cierta capacidad estatal en dirigir el rumbo de la educación superior en ciertas áreas de negociaciones, formas de autoridad, reglas y creencias diferentes.

De acuerdo a su óptica, y con la información que cuenta, ¿cómo hacer para que mejore la calidad en la educación superior?

Quienes toman las decisiones primero deben aprovechar este tipo de información que en las universidades se produce sobre políticas y sectores públicos que requieren de innovación y cambio para ofrecer mejores resultados a las personas, a la sociedad. Después hay que reconocer la tradición académica, histórica y cultural que van construyendo diferentes tipos de instituciones, es decir, la calidad está relacionada con que cada quien haga bien lo que hace. En vez de propiciar una competencia por estudiantes, por reconocimiento social, por espacios públicos y publicidad, se priorice un principio de complementariedad, diferenciación de modelos educativos y respuestas sociales, pero en una visión compartida y en mecanismos compartidos de rendición de cuentas. Otro punto importante será la revisión de la soberanía estatal (dejar de depender en mucho de la federación), para resolver asuntos de interés local en educación superior. *

“En México la educación superior se regula de manera diferenciada entre el sector público y el privado”



▲ Foto: Archivo

Primera persona * Andrés Augusto Arias Guzmán estudió la maestría en Educación superior en la Universidad de Guadalajara. Recibió una mención honorífica de la ANUIES por su tesis “Regulación, crecimiento y sistemas estatales de educación superior en México. El caso de Nayarit”.

A full-page illustration of a man with short brown hair and glasses, looking directly at the viewer. He is shirtless, showing a muscular torso with two black nipple clamps. He wears a grey zip-up hoodie that is open, revealing his chest. He has large, white, feathery angel wings on his back. His left arm is tattooed with a crown and other designs. He holds a black rosary in his right hand. The background is a soft, hazy grey.

O₂
cultura

JUAN VILLORO
EL TRADUCTOR TÍMIDO
PÁG. 3

EL EVANGELIO SEGÚN LABRUCÉ

PÁGINAS 6-7

f t ORLANDO

ROBERTO ESTRADA

Tuvieron que coser al chico como si fuera un muñeco de trapo destartado. Joseph piensa que por tanto daño que le habían hecho al maldito animal, aquello era inevitable. A Hannah la cárcel le ha dado el alivio y la paz que en un hogar cristiano no tuvo. Joseph se sentó a descansar en su sillón después de terminar su obra, para contemplarla. Su duro rostro ajado por los años y el dolor, lo parece más que de costumbre, pero esta vez, más que amenazante e iracundo, se le ve satisfecho, soberano, inamovible en el trono instalado en su patio. Las salpicaduras de sangre no son más que unas bermejas insignias, pero el verdadero trofeo de su redención yace entre sus piernas: la cabeza cercenada del perro de su vecino.

Algo de esto es *Tyrannosaur*, filme de tremenda fuerza y crudeza, de Paddy Considine, un actor británico que devino en director, y con el que debutó como su primer largometraje en 2011, consiguiendo los premios de mejor director, actriz y actor en el festival de cine independiente Sundance de ese año, aunque la verdadera iniciación de Considine como realizador de cine fue en 2007, con *Dog altogether*, que no es otra cosa que la versión en cortometraje de *Tyrannosaur*, y con el cual ganara entonces, entre otros tantos premios, el British Independent Film Award, y en 2008 el BAFTA. Hay que decir que ambos filmes también fueron escritos por la mano de Considine.

A pesar de que en los medios extranjeros se pueden encontrar referencias de *Tyrannosaur*, en lo local poco se conoce de ella fuera de los estudiosos y seguidores del cine no industrializado. Por ello, el FICG27 tuvo un gran acierto al traer la cinta como parte del programa cinematográfico del Reino Unido, país invitado del festival este 2012, pero cometió un imperdonable error: darle una función única, cuando películas de menor talla tuvieron mayor espacio y difusión, porque es una obra que merece ser vista y revisada por una gran cantidad de audiencia. Dudosamente se podrá apreciar de nuevo en alguna sala mexicana, a menos que sea bajo el aura de algún festival o del amparo de un local de cine “de arte”.

El meollo de esto es que *Tyrannosaur*, como ocurre normalmente con el resto del cine independiente, sigue siendo poco atractivo para los grandes distribuidores. Irónicamente, porque en su mismo origen, los creadores de estas cintas desean no ser parte de ese *establishment*. El cineasta inglés Mike Leigh, quien fue homenajeado en pasado FICG27, y precisamente reconocido por sus propuestas alejadas de las sirenas del cine empresarial, advierte que “la gran batalla es para el cine independiente, para poder hacer películas con libertad y sin interferencia [...] con total integridad y empujar los límites de la película lo más lejos que uno pueda”. Pero ese alejarse del Gran Monstruo que es Hollywood y sus ramificaciones, tiene consecuencias: “He sido afortunado por poder producir mis películas sin interferencia de nadie más, pero hay un precio que se paga y estos son los bajos presupuestos”, ha dicho Leigh.

Bajo esa premisa está hecha *Tyrannosaur*. La de saber que se puede armar y contar una buena historia que no tiene por qué llegar a nin-

Los pasos del tiranosaurio

► Joseph destruye la buhardilla de su perro asesinado. Escena de la película *Tyrannosaur*. Fotograma: Archivo



La ópera prima de Paddy Considine, *Tyrannosaur*, tuvo un breve paso por el reciente Festival de Cine en Guadalajara. La cinta multipremiada en el último Sundance, es un oscuro y violento viaje a través de la sórdida existencia de gente cualquiera

película

gún lado. Con un argumento montado no en el efecto, el artificio, ni mucho menos en la caricaturización, sino a través de dos personajes honestos, y que no está de más decirlo, seguramente no habrían logrado el mismo resultado sin los buenos oficios de Peter Mullan y Olivia Colman. Así, la vida de Joseph, alcoholico desempleado, destructivo, lleno de enojo y frustración; y la de Hannah, miserable santurrón que no lo es tanto, oprimida por la hipócrita apariencia social, religiosa, se vuelven verosímiles y sinceras ante la pantalla. Caracteres de unos jodidos comunes, y de los que se hace necesaria su narración en un cine con mayor impulso y vitalidad de la que, parafraseando a Peter Biskind, tienen los geriátricos de los grandes estudios, y a los que él se refería en su libro *Moteros tranquilos, toros salvajes*, sobre cómo en los años sesenta y setenta un puñado de directores hippies habían llegado a reventarles la apolillada creatividad

a los oxidados dueños del cine norteamericano, y que sin duda han sido inspiración de los recientes directores que abordan un cine más atrevido.

Entonces, aún cuando el mismo Peter Mullan, sobre quien recae el peso completo de la película, al inicio no estaba muy convencido de que después del éxito de *Dog altogether*, éste tuviera futuro como largometraje, porque “normalmente” la tensión se diluye, como pasaría si se quiere trasladar un cuento a novela, el proyecto sí cuajó, ofreciendo profundidad y mayor perspectiva cinematográfica de Joseph y Hannah. De la realidad de nada más que un par de seres humanos. Del enojo de un tipo con la vida. Más auténtico que la bondad que envuelve la desdicha contenida. Joseph podrá estar hundido, y lo acepta. Pero es su propia desazón y angustia la que redime con una paz que termina por saber amarga. *

MARTHA EVA LOERA

A casi 200 años de haber obtenido su independencia, México depende de las novedades que ofrecen las editoriales españolas. Hay un gran problema: la industria editorial se desplazó totalmente a España. Entonces es casi imposible que una editorial mexicana compre derechos de libros nuevos, afirmó el escritor y traductor Juan Villoro, quien impartió la conferencia *Te doy mi palabra*, en el Paraninfo Enrique Díaz de León, dentro de la Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar.

El panorama citado tiene su origen en la pobreza de México. Este es un país que no invierte en sus editoriales. “Por el subdesarrollo nuestras editoriales están mal”.

Señaló que en casi toda Latinoamérica es parecida la situación. Sin embargo, aclaró que “ha habido un repunte en Argentina. Los argentinos son muy cosmopolitas, han tenido una tradición como traducciones y tienen un desarrollo de pequeñas editoriales independientes superior al de México”.

Dijo que México es un país que depende mucho del Estado. “Entonces, aquí las alternativas suelen ser, si no se cuenta con respaldo comercial para publicar un libro, buscar subsidio oficial. Esto ha sido bueno, pero también ha puesto un freno, ya que al buscar algunos la subvención del Estado, si no la obtienen, no hacen nada. Tampoco buscan por su cuenta. Entonces hay menos aventuras personales de las que hay en Argentina.”

“A finales de los años sesenta casi todas las traducciones comenzaron a hacerse en España. Eran los últimos años del gobierno de Francisco Franco. México perdió el predominio que había tenido durante su régimen (1939-1975). Esto obligaba a que el traductor literario peruano, argentino o mexicano se conformara con obras del dominio público o tuviera que buscar suerte en Europa.”

“La traducción en México más bien prospera en libros cuyos derechos ya son de dominio público o, bien, en traductores como yo, que somos aficionados, que lo hacemos por amor al arte y de vez en cuando”.

Aclaró que hay buenos traductores mexicanos. Incluso escritores como Octavio Paz, José Emilio Pacheco, Salvador Elizondo, Sergio Pitó y muchos otros han practicado la traducción de manera formi-

Traducir sin traicionar

Juan Villoro impartió un curso y dio una conferencia sobre la traducción en el marco de la Cátedra Julio Cortázar



◀ Juan Villoro momentos antes de impartir el curso “Tres novelas breves”. Foto: José María Martínez

generación mexicana puede tener un nuevo Shakespeare. Los clásicos pueden renovarse en otras lenguas, lo que es muy interesante.

Dijo que hay casos en que una obra se traduce, por ejemplo, del francés al inglés y de este idioma al español, “lo que es como jugar al teléfono descompuesto, donde una persona dice una cosa, otra persona oye y al final del juego la frase arrojada nada tiene que ver con la dicha al principio”.

Mientras más traducciones indirectas hay de una obra, menos cerca estamos del original. Aunque hay casos en que no queda otro remedio. Por ejemplo, un texto hebreo, árabe o coreano, pues a veces hay que traducirlo de otra lengua, porque no siempre se tienen traductores en las originales.

Explicó que no todos los que hablan otro idioma son buenos traductores. Lo más importante para desempeñar este trabajo es dominar el idioma de llegada, es decir, el español, porque si no se domina ese idioma, no se va a leer bien la traducción.

A los lectores interesados en comprar obras literarias escritas originalmente en otro idioma y trasladadas al español, Juan Villoro les aconsejó conocer las editoriales. “Por ejemplo la editorial El Acanalado tiene buenas traducciones; Anagrama es irregular, tiene muy buenas y muy malas. En ese caso hay que buscar a buenos traductores y para ello hay que estar familiarizado con sus trabajos”.

En México no está arraigado el hábito por comprar buenas traducciones. “Esa es una cuestión erudita. Pocas personas se fijan en eso. No hay un mercado exigente para las obras literarias traducidas. Para eso tendríamos que tener una sociedad increíblemente culta”.

Juan Villoro obtuvo el premio Cuauhtémoc de traducción en 1988 y el premio Xavier Villaurrutia en 1999. Entre sus obras como escritor se encuentra el libro de crónicas *Tiempo transcurrido* (1986); las novelas *El disparo de argón* (1991) y *Materia dispuesta* (1997). *

dable. Sergio Pitó casi ha traducido cien libros. Entonces es notable, pero no estamos en el mejor campo para ejercer este trabajo”.

Señaló que la traducción es necesaria, porque de otra manera mucha gente no entendería lo que hacen escritores que no son hispanohablantes. Por desgracia el trabajo de la traducción no suele ser apreciado, porque casi siempre sólo se nota cuando falla. La gente no suele reparar en que un libro está bien traducido, además, es un trabajo mal

pagado, a excepción de intérpretes de lenguas poco conocidas, como el árabe al español, que sí son bien pagados, porque no abundan.

Teléfono descompuesto

En la traducción de una lengua a otra siempre queda un remanente de algo no dicho. Sin embargo, hay casos en los que la traducción hace preferible leer un texto en otro idioma que en su original. Es el caso de los clásicos. Sería una tontería modernizar el inglés de Shakespeare. En cambio cada

cátedra

ALBERTO SPILLER

La ambientación es la misma: San Juan, capital de Puerto Rico, en los años 50; el personaje principal, también: Paul Kemp, periodista trotamundos que llega a la isla para trabajar en la redacción de un diario en ruina, poblada por borrachos, pervertidos y aventureros de la pluma. Sin embargo, entre *El diario del ron* y *Diario de un seductor* (como la promocionaron en español), existe la abismal distancia que necesariamente separa la novela, de una película basada en la novela.

La segunda es una cinta que recién fue estrenada en México, producida, actuada y fuertemente querida por el actor estadounidense Johnny Depp, para cumplir el deseo del periodista Hunter S. Thompson de llevar a la pantalla su libro autobiográfico *El diario del ron*. Pero la película, cuya realización, a causa de varios inconvenientes y falta de inversionistas duró casi 10 años, se convirtió en un homenaje póstumo, ya que el autor de la novela se suicidó pegándose un tiro, en 2005.

Los dos artistas estadounidenses, originarios ambos de Kentucky, se conocieron en un bar en 1994 y desde entonces nació entre ellos una fuerte amistad personal que unió también sus vidas profesionales: el actor interpretó por primera vez la parte de Thompson en la película *Miedo y asco en Las Vegas*, también basada en un reportaje-novela del periodista gonzo, y contribuyó a rescatar el manuscrito de *El diario del ron*, que a pesar de haberse escrito en los años 60, no fue publicado sino hasta 1998.

En *Diario de un seductor* Depp vuelve a ser Thompson, en su alias Paul Kemp, un periodista de Nueva York que decide irse a trabajar a Puerto Rico para escaparse de la rutina alcohólica en la capital del mundo, sin saber que se metería en otra en la capital de esta isla caribeña.

La redacción del *News*, diario de San Juan en inglés, donde trabajan periodistas más entregados a la bebida que a la labor informativa, y el *Patio trasero de Al*, un bar improvisado en su casa por un ex jockey estadounidense, son los fulcros alrededor de los cuales se desarrolla la historia de las desaventuras de Kemp, entre ríos de ron y cerveza, borracheras, peleas, historias de amor y sexo.

Un ron muy aguado

cine

La película *Diario de un seductor*, interpretada por Johnny Depp, no consigue rescatar la agilidad y los momentos brillantes que acompañan a la novela original del irreverente periodista gonzo, Hunter S. Thompson

▼
Johnny Depp
(una vez más)
como Hunter S.
Thompson.
Fotograma:
Archivo



El trasfondo de las correrías de Kemp y sus colegas, es un país que está siendo desmembrado y vendido por el gobierno de Estados Unidos a grandes corporaciones que quieren exprimir sus ricos recursos naturales, hundiendo aún más en la miseria a las poblaciones locales.

Si la intención de Depp, como él mismo declaró en el estreno de la cinta, era la de hacer una película inteligente, con temáticas intelectuales, no pudo evitar someter la novela a los cánones filmicos y hollywoodenses. Aparte de algunos cambios necesarios para adaptar la novela al formato cinematográfico, en *Diario de un seductor* se exaltan o agregan factores más espectaculares y superficiales, como épicas peleas de gallos o un viaje sicodélico con una droga desconocida, convirtiendo al final a Kemp en una especie de héroe, un baluarte del cuarto poder en contra de la corrupción que permea a Puerto Rico.

Al contrario, sin querer demeritar la gran labor periodística de Thompson, que se puede apreciar en los reportajes reunidos en *La gran caza del tiburón*, el autor en sus libros se presenta más bien como un antihéroe, un escritor desmadrado fuera de las reglas, un rebelde de la tinta.

Irónico, cínico y agudo, en la novela Thompson intercala en medio de sus orgías, reflexiones profundas, tanto sobre la realidad de Puerto Rico, pero en particular sobre su vida, sobre el fracaso de los ideales de la juventud que se está apagando, sobre 10 años de su vida entregados a describir lo que pasa a su alrededor desde la escritura, exponente frustrado de una generación norteamericana forjada en la ilusión del Sueño americano.

Parte, esta última, que en cambio se convierte en el tema principal de la película, que abunda en críticas al sistema capitalista y opresor de Estados Unidos, junto a una controvertida historia de amor con Chenault, la protagonista femenina, que en la novela tiene un rol más marginal.

Diferencias de estilo y acentos aparte, lo que fundamentalmente separa la película del libro es su calidad de novela ágil y divertida, que perdurará en el tiempo por las cualidades narrativas de Thompson, mientras que aquella, como se vio por el escaso éxito que tuvo en las salas cinematográficas, será destinada pronto al olvido. Una película más de Johnny Depp. *

La depresión de Stefan

La trágica vida de Stefan Zweig termina cuando comienza la Segunda Guerra mundial. A 70 años de su muerte, acaecida en Brasil, la literatura de uno de los mejores narradores de principios del siglo XX, parece seguir esperando su redescubrimiento y el justo homenaje

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

A Deana Molina

U nas sentidas líneas, escritas a su primera esposa, Friderike, fueron el cierre de la basta obra de uno de los más grandes escritores austriacos anteriores a la Segunda Guerra mundial. En su carta pensaba en sus hijos, pero sobre todo en su trabajo literario sin terminar, ya imposibilitado por la tristeza y la rotunda depresión.

“Cuando recibas esta carta estaré mucho mejor”, le indica en el escrito a su ex mujer. Luego se fue diluyendo en las palabras, hasta encontrar las quejas: “Tú tienes a tus hijos y con ello una tarea en la vida; tú tienes intereses varios, una inquebrantable energía. Estoy seguro de que alguna vez vivirás mejores tiempos y comprenderás porqué mi pesimismo me ha impedido aguantar más. Te escribo estas líneas en mis últimas horas. No te puedes imaginar cuán aliviado me siento desde que tomé esta decisión. Dales recuerdos cariñosos a tus hijos de mi parte y no sufras,

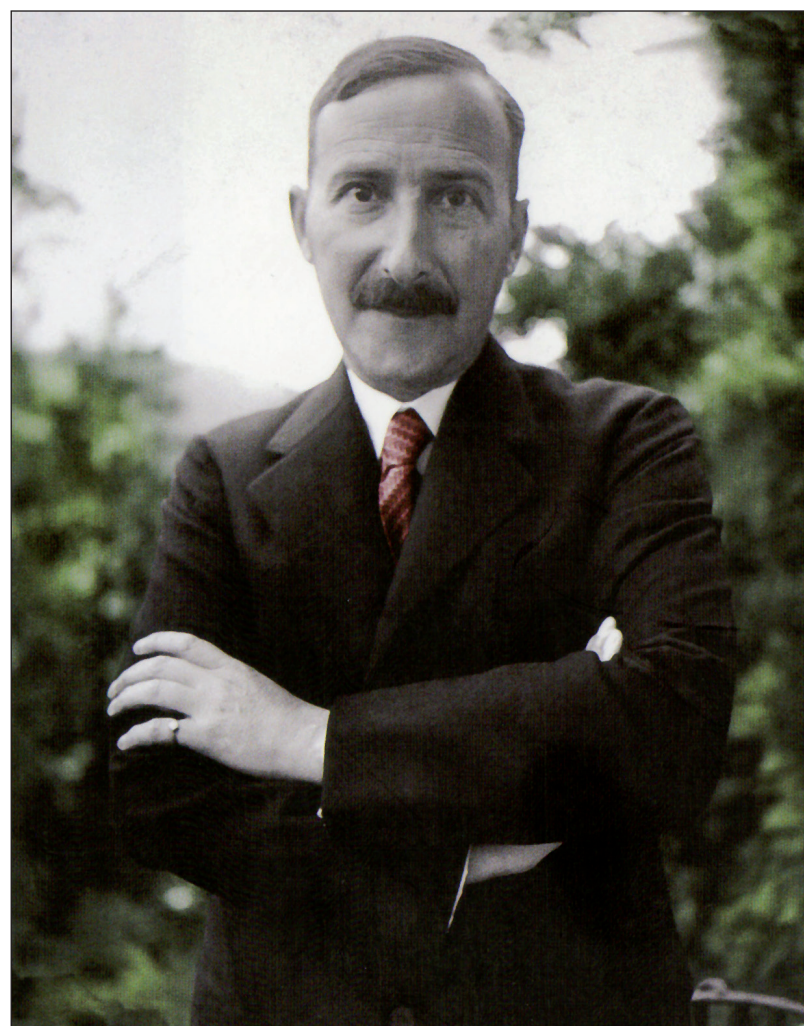
recuerda siempre cómo he admirado a Joseph Roth o a Rieger, que supieron evitar el sufrimiento”.

Stefan Zweig, había ido a Petrópolis, en el Brasil, para encontrar el sosiego, pero esa terrible guerra se la llevó él.

Había nacido en 1881, y durante al menos una década fue una de las voces más leídas en toda Europa. Le bastaron diez años para lograr convertirse en un escritor de primera línea, y emigrando partió al continente americano para evadir su destino ante la persecución nazi, pues había alzado su voz para protestar en contra de la intervención alemana durante la conflagración de Hitler. Como judío, le esperaba la crueldad sufrida por millones de personas que fueron asesinadas en los campos de exterminio.

Su obra tuvo su esplendor entre 1920 y 1930. Se relacionó con Romain Rolland, Hermann Hesse y Pierre-Jean Jouve. Thomas Mann y Max Reinhardt lo tuvieron en una alta estima. No se equivocaron al considerarlo uno de los mejores prosistas de comienzos del siglo XX.

►
Stefan Zweig.
Foto: Archivo



Entre sus mejores trabajos se hallan *La confusión de los sentimientos* (1926), *Veinticuatro horas en la vida de una mujer* (1929), *Fouché, el genio tenebroso* (1929), y las excelentes biografías-ensayos contenidos en *La curación por el Espíritu* (1931). Sus libros fueron prohibidos durante el periodo nazi. Su obra más conocida, la biografía de *María Estuardo*, fue llevada al cine en Estados Unidos.

Su muerte vino casi de inmediato una vez escrita la célebre carta, y se inundó, desde entonces (22 de febrero de 1942), de sospechas, pues se aduce que nunca realizaron las autopsias y se pueden todavía encontrar en la red las dramáticas imágenes en que él y su entonces esposa permanecen abrazados en la cama, en un rictus de muerte; los hechos ocurrieron en un país donde gobernaba Getúlio Vargas, quien se mantuvo en el poder durante cuatro largos periodos de la historia de Brasil, y a quien se le reclama el posible “asesinato”.

“Cuando recibas esta carta estaré mucho mejor”, había dicho Stefan Zweig en la misiva. Reiteraba su asco y su agotamiento ante la agresividad bélica: “Y finalmen-

te está la guerra, esta guerra que nunca termina, que todavía no ha alcanzado su peor momento. Soy demasiado débil para aguantar todo esto, y la pobre Lotte no lo ha tenido fácil conmigo, sobre todo porque su salud ha empeorado también”.

“Cuando recibas esta carta estaré mucho mejor”, resulta desgarradora si se le mira su fondo: ¿cómo puede estar mejor alguien en las manos de la muerte, en el silencio, cuando su vida –y su espíritu– fueron elevados con toda la fuerza por la escritura? ¿Solamente alguien que se debe al lenguaje, al pensamiento, reconoce que en la muerte encontrará el consabido silencio de donde surgen esas entidades del espíritu? ¿Stefan Zweig había ido a Petrópolis huyendo de su Destino? ¿O en realidad había ido a encontrarlo?

Del silencio su obra completa volvió a resurgir en el castellano de los años ochenta y noventa, y fue leído con fruición en México y España, y ha vuelto al olvido de nuevo...

“Ten coraje, ahora sabes que estoy tranquilo y feliz” –concluye en su última línea escrita a su primera mujer. *

aniversario

ENTREVISTA

Bruce LaBruce

Un Popeye desvanecido

El “abogado de la jotería” se paseó por Guadalajara durante el pasado Festival de Cine. Laureado con el primer Premio Maguey Cine de Culto, sus películas son una mezcla de pornografía en primerísimo plano y elaboradas formas de la transgresión política, religiosa y social

VERÓNICA DE SANTOS

“En realidad soy un tipo tímido. Por eso lo de ‘renuente’”. Bruce iba por su segunda michelada, las manos llenas de gruesos anillos de oro completamente limpias a pesar de los tatuajes desde el hombro, la ligera constelación de pecas del pelirrojo natural y el plato de mariscos zarandeados que del otro lado de la mesa me hacía estibar servilleta tras servilleta.

Lo de renuente se refiere a sus memorias precoces, *The reluctant pornographer*. Lo de pornógrafo se refiere a sus películas. Y sí: de la función de media noche la semana pasada de *L.A. Zombie* en el Cineforo salían en desbandadas media fila por aquí, media fila por allá, según se iban sucediendo felaciones, baños de sangre y penetraciones por los agujeros más insospechados entre varones muy vivos, luego cadáveres y al fin, muertos vivientes embadurnados de maquillaje verde y morado que pronto se derretía entre los fluidos y se traspasaba en el arrumaco de múltiples participantes de lo más dotados y musculosos.

“Eso siempre pasa. La única diferencia es cuánta gente se va”, dijo con toda calma entre fotos con los admiradores que se acercaban a saludarlo y sonreír para su nueva imagen de perfil en Facebook al día siguiente. Ha pasado incluso en Sundance, uno de los festivales de cine con más reputación de abierto, experimental y transgresor.

En realidad, Bruce está siendo honesto con eso de la timidez. Sí: lo hemos visto en pantalla hacer no menos que lo que le pide a sus actores (“Es una cuestión de elemental ética”, aclara), vuelve apurado a la mesa a ponerse los lentes oscuros. Con la digestión y la cerveza, casi se le olvida, pero nunca se deja retratar sin ellos.

—Igual que Karl Lagerfeld —le guiño.

—Ah, leíste la entrevista.

—Claro, es muy buena.

—No sé: la gente la ama o la odia.

Y cuando la gente decide odiarlo, lo hace con empeño. Con bombas de fabricación casera, por ejemplo. Como las que arrojaron en Madrid hace apenas un par de semanas al interior de La Fresh Gallery, donde actualmente expone *Obscenity*, una serie de fotografías en las que personajes populares de la Península como Alaska, Pedro Marín, Pablo Rivero y Rossy de Palma son retratados en hábito de monja con las tetas de fuera y hostias negras cubriéndoles los pezones, de rodillas, bebiendo de una lata roja y blanca, o bien en una *Pietá* que no le ha gustado a los grupos católicos ni a la Fundación Francisco Franco, que por esos mismos días ha demandado al artista Eugenio Merino por

Always Franco, una escultura presentada en la feria Arco que pone un muñeco de dimensiones naturales ataviado con las insignias del generálismo atrapado y muerto de frío dentro de un re-

frigerador como los que se usa en las tiendas para exhibir refrescos... Una de las pocas excepciones que encontró en su anodino paseo por ahí: “La mayoría de las obras tenían una decidida y subrayada carencia de contenido político o religioso (o sexual), inclinándose más hacia tendencias abstractas o decorativas”, escribió hace un par de días en su columna “Wondering...”, donde también propuso un divertido ejercicio que consiste en adivinar si la pieza fotografiada es arte, decoración, publicidad o un objeto utilitario. La confusión es impresionante.

Volviendo a lo de Lagerfeld, el *kaiser* al frente del imperio Chanel, LaBruce siguió opinando sobre esa conversación publicada hace dos años, que muchos lectores no diferencian cuando está siendo sarcástico o hablando en serio.

—Pero así se hace el buen periodismo, ¿no? No tie-

nes que decirle a la gente qué pensar.

—Tal vez. Yo no sé de esas cosas. Yo escribo porque es algo que estoy acostumbrado a hacer. De hecho, yo quería ser crítico... mhh, teórico de cine, ¿sabes?

—No tenía idea. Pero no me sorprende. De hecho quería preguntarte sobre tu educación. Si fuiste a la universidad o algo así. Porque en *The raspberry reich* y en *Otto; or up with the dead* hay diálogos que delatan muchas lecturas, y en una entrevista que leí, el redactor describía tu departamento como atestado de libros, desde el piso hasta el techo. Excepto por la cocina, que es territorio de tu marido, ¿no?

—Ah, esos periodistas...

—Somos lo peor —se ríe.

—Sí, fui a la universidad. Y estudié también un máster. No es que a mí me interesen mucho esas cosas, pero mis maestros estaban muy influenciados por el post-estructuralismo: Derrida, Foucault, Lacan... De hecho, mi tesis fue un estudio cuadro por cuadro de *Vértigo*, de Alfred Hitchcock, para demostrar elementos de género en la factura estética del filme: el movimiento de la cámara, la música, los colores, los símbolos...

—Eres un auténtico ñoño.

—Sí, un poco.

—¿Eso fue después o durante la época de tus fanzines?

—Durante.

—Es un parte muy oscura de tu vida, al parecer.

—Sí, incluso en esa época. Estaba viviendo en una esquizofrenia: por un lado hacía trabajo intelectual muy riguroso, por otro lado iba esparciendo panfletos.

—¿Nunca has pensado en volver a eso? Todavía puedes tener una respetable cátedra en alguna universidad.

—Eh, no lo sé. Últimamente he considerado estudiar un doctorado. Tengo muchos amigos de mi edad que están volviendo a la academia. Es más aburrido, pero lo haría sobre todo por la estabilidad.

Por un instante, esto podría considerarse un signo de ablandamiento, pero lo corrige muy pronto: “La gente tiene esta idea de que con la edad uno sienta cabeza y tiene que dejar de ser un rebelde. Pero por Dios, ve a Pier Paolo Pasolini a Jean Genet. Ellos se volvieron todavía más radicales en la última etapa de su vida”.



◀
Bruce LaBruce,
los tatuajes como
camuflaje.
Foto: Jorge Alberto
Mendoza

No le pregunto su edad, claro. Y cuando inquiero si todavía hay alguien que le diga por su verdadero nombre, se ríe y le halaga mi ingenuidad: “Solamente mis padres. Y un par de muy, muy, muy viejos amigos”.

Incluso su marido, un cubano disidente y sacerdote santero, le dice “Brucito subversivo”.

—Es una burla, en realidad. Es como decir que mi revolución es un poco ingenua, porque él viene de un país que sí ha pasado por una guerra, que sí ha visto la revolución esta-

blecerse, institucionalizarse y convertirse en un monstruo. Esto no significa que él no entienda mi obra, al contrario: es claro que cada quién lucha sus propias batallas, y la mía fue ser un

“Es claro que cada
quién lucha sus
propias batallas, y
la mía fue ser un
niño gay en un
ambiente rural del
primer mundo”

niño gay en un ambiente rural del primer mundo, donde estuve absolutamente reprimido, era objeto de *bullying* y recibí innumerables palizas.

—Por eso el pseudónimo, entonces.

—Así es. A principios de los ochenta, uno no quería que las autoridades se enteraran de tu identidad. Así, aunque sabían quién eras y lo que hacías, no tenían manera de rastrearlo.

—Era una táctica de guerrilla.

—Puedes decirle así. Ahora con internet, la gente no puede creer que hace dos décadas las demás personas no tenían manera de investigar tu verdadero nombre.

—Al parecer, tú eres el ejemplo de que sí se puede.

—Quizás. Ni siquiera tú tienes el nombre correcto.

Salimos al sol. Caminamos de vuelta a su hotel. Mañana sale su avión de vuelta al Berlín que se deshíela por

esta época, pero hoy no lleva mangas. Presume los brazos tapizados de tatuajes, que incluyen un ancla, y un Popeye desvanecido: Nada demasiado esteticista para alguien a quien frecuente-

mente lo tildan de *dandy*.

—Cuando me los hice no había más de dos tiendas en todo Toronto, y los únicos que se tatuaban eran *bikers*, marineros o presidiarios. No había mucho de dónde escoger, se excusa.

—¿Y perforaciones no? ¿Sólo tatuajes?

—Tenía 23 aretes en mi cuerpo por encima de la cintura: en los pezones, en la nariz, en los labios...

—En las cejas...

—No. En las cejas nunca me puse.

—Ah, disculpa, ¿qué más?

—Es una historia muy triste: un día estaba en un supermercado, haciendo fila para pagar. Ya sabes, viendo los chicles y los dulces que ponen ahí junto a las revistas y esas cosas. Entonces llegó un niño pequeño y agarró algunos. Detrás de él venía una señora con el cabello gris, su abuela, yo creo, y se puso atrás de mí en la fila. Entonces me di cuenta de que la señora traía un *piercing* en la nariz. Era pequeño y de muy buen gusto, pero en cuanto llegué a mi casa me quité todos los aretes y nunca me los volví a poner. Ya no tenía ningún sentido.

Olvidé preguntarle cuántos más tenía por debajo de la cintura. *

megapixel

Foto: Orlando López



FRAGMENTOS

“Y ahora todo se hace con la ley. De mucho licenciado para acá y licenciado para allá. Y yo ya no cuento. Quítese viejo pendejo. ¿En qué universidad estudió? ¿A qué promoción pertenece? No, para hacer esto se necesita tener título. Antes se necesitaban huevos y ora se necesita título”

EL COMLOT MONGOL, RAFAEL BERNAL

SUDOKU

			4		6		7	
			7	5		1		
	7					9		4
	5							7
7	1	2				3	5	8
6							1	
4		1					9	
		8		4	2			
	6		5		9			

Instrucciones para el sudoku

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR

5	8	2	9	6	3	4	1	7
9	4	7	8	2	1	3	5	6
6	3	1	5	4	7	2	9	8
1	5	8	4	3	6	7	2	9
4	2	6	7	9	8	5	3	1
7	9	3	1	5	2	6	8	4
8	6	4	3	1	5	9	7	2
2	1	5	6	7	9	8	4	3
3	7	9	2	8	4	1	6	5

lúdica

HORA CERO

CREADORES LITERARIOS-
FIL JOVEN (II)

Recuerdo

Y te sentí / como al principio / naturando muertos con sofocados niños / hambres infinitas que aman al espacio / atravesando hadas infrarrojas en tus labios.

// Quería tenerte clavada en mi pupila / acariciarte con aspas luminosas / quería sacarte de una costilla izquierda / que no dolieras / que aquí estuvieras.

Noche

Ahora, muerto de lujuria astral / te absorbo en un hueco de mi ojo / te mato para revivirte con el universo / con un hoyo de vacío en mi mente / y un agujero de gusano en mi ohm / paradojo nuestra realidad, para estar contigo / -para siempre-.

Vacío

Avanzo cegado por desiertos labiales que susurran tus deseos / carcomo como gusano tus raíces muertas, muy muertas.

// ¿Pero por qué a la luna ya no le llegan mis mails? / ¿Por qué el fantasma de tu párpado no llora a los abismos?

// Regresa... Ya no encuentro manchas en tu cuello.

Insectos

Curvan sus pasos, maltrechan sus caminos / patelean susurros con un beso / electrifican sus pecados / rasgan mi pupila.

Yo

Era un sepulcro anestesiado, una malicia fulgurante / un menosprecio digerible, una nota vacía y vieja / como lo viejo de los sueños que malteja a diario / la noción filosófica relamiéndome lo ya herido.

(Héctor Raúl Vázquez Meza-2010. Fragmentos.)

Intérprete de la condolencia

El tiempo detiene su latido de corazón / los hombres callan con el ruido del silencio que es su himno / y nadie se percató de que el mundo desaparece entre llamas violeta y carmesí.

Cita

En un cielo de aviones de papel, / hechos de infancia, enviados al capricho del viento / los susurros de sol amaneciente / pintan mi camino en la tarde / para verte a las 5. / Atesoro y busco lo que brilla. / Mientras / cada paso que das / resplandece de / encuentros.

(Gerardo Daniel Fonseca Quezada-2010.)

A cargo de Miguel García Ascencio

Correo electrónico: ascenciom13@yahoo.com.mx



LIBRO

CONVERSACIONES CON SARTRE

Como es costumbre, Sexto Piso conserva la calidad en sus ediciones. Este libro significa un acercamiento a las ideas de uno de los grandes pensadores del siglo XX. La entrevista es la guía reveladora en el trabajo de John Gerassi.



LIBRO

SOLO EN BERLÍN

El tema nazi parece inagotable. La novela de Hans Fallada recurre a situaciones paralelas al hecho histórico. Dibuja en momentos la atmósfera opresora, pero no se aleja de un resultado final predecible.

Wrecking Ball, y los infinitos bríos de Springsteen



radar



ONE SECOND OF LOVE

Ramona González, alma de Nite Jewel, estrena su segunda grabación y confirma ser uno de los proyectos más propositivos de la nueva camada alternativa. La discreta y sutil electrónica constituye su principal distintivo.



OPEN YOUR HEART

El sello Sacred Bones cobija el segundo álbum de The Men. *Noise-rock* y *post-hardcore* en todo su esplendor. La estructura rítmica evoca en instantes a la legendaria banda The Jesus Lizard.



SOLO UN MOMENTO

Vicentico fue seducido por las melodías con tinte *pop*. Su placa más reciente es un testimonio en directo de esta nueva etapa, y sólo reafirma los caprichos de este músico argentino.



FLORATONE II

Experimentados músicos cobijan este proyecto de *jazz avant-garde*. La producción da continuidad a su primera grabación, y refleja la apuesta de Bill Frisell y Matt Chamberlain por la creación de música atrevida.

CATALEJO

La ruta Sub Pop

ÉDGAR CORONA

El próximo lanzamiento de *Bloom*, cuarto álbum en estudio de Beach House, dúo formado por Victoria Legrand y Alex Scally, obliga a mirar hacia las nuevas producciones que el sello discográfico Sub Pop prepara, y hace necesaria una revisión de su catálogo. A través de Arts & Crafts (México), *Bloom* estará disponible a partir del 15 de mayo. Por lo pronto el tema "Myth" ya es promocionado en plataformas como Pitchfork y YouTube.

De esta forma Sub Pop tiene entre sus novedades lo más reciente de King Tuff. La segunda grabación de este grupo, que se distingue por utilizar el sonido *garage rock* en sus composiciones, puede

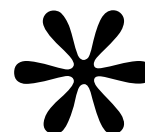
conseguirse vía electrónica en el sitio del sello, y por medio de iTunes.

The slide show effect, placa debut de Memoryhouse, significa otra de las producciones atractivas recientes de Sub Pop. Con un sonido pulcro, que evoca *dream pop* en toda su construcción sonora, este disco promete convertirse en una de las nuevas cartas fuertes del legendario sello.

Poor Moon, proyecto formado por miembros de Fleet Foxes y The Christmas Cards, presenta el disco *Illusion*, un trabajo que en momentos recuerda el *pop* de buena manufactura de los sesenta. Además Sub Pop estrena *Father creeper*, de Spoek Mathambo, una producción de voces procesadas y *electro rap*. *

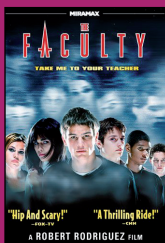


Feed time, de The Aberrant Years, redondea la temporada de nuevos lanzamientos para el sello Sub Pop. Visita: www.subpop.com



RAIN FALL

Gary Oldman, actor de carácter confirmado, protagoniza este filme policiaco, con una construcción narrativa poco sólida, y carente de fuerza en las actuaciones secundarias. Un desatino en la trayectoria de Oldman.



THE FACULTY

Increíble que la distribución de esta película (en edición para México) ocurra luego de una década y media. El cineasta Robert Rodríguez traza una historia de misterio, en que, sin duda alguna, lo mejor es una potente versión de *Another Brick in the wall*.



NIÑO SANTO

El cine mexicano continúa con un rumbo poco claro. La reconstrucción de mitos y leyendas representan el hilo conductor de un filme pretencioso, pero que no logra establecer una verdadera conexión con el tema.



BIRTHDAY GIRL

Un empleado de banco y su soledad, representan el punto de partida en esta historia que toma giros sorprendentes. Lo que en un primer momento parece una película romántica, posteriormente se transforma en un *thriller*.

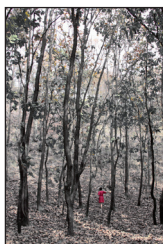
cuadro X cuadro

ADN

AGENDA DE ACTIVIDADES CULTURALES

Del 12.03.12 al 18.03.12

FOTOGRAFÍA



Descomposición. Muestra de Viviana Vázquez y Rocío Lomelí. Galería de Arte del Tren Ligeró (estación Juárez). Permanece hasta finales de marzo. Visita: www.vivianavazquez.com y www.rociolomeli.com

TEATRO

El pingüino. 14 de marzo, 20:00 horas. Dentro del ciclo "Nuevas voces, lecturas teatralizadas". Teatro Experimental de Jalisco. Boleto: 80 pesos general. Estudiantes, maestros, Al Teatro en Bici y Escuela del Espectador, 50 pesos.

DANZA

Nosotros estamos aquí. Dirección: Olga Gutiérrez. 15 y 22 de marzo, 20:30 horas. Teatro Experimental de Jalisco (calzada Independencia sur, núcleo Agua Azul). Boleto general: 100 pesos. Consulta: www.cultura.udg.mx

MÚSICA

Ciclo de piano. Participa: Everardo Rojas Silva. 13 de marzo, 20:30 horas. Museo de las Artes (López Cotilla 930). Entrada libre. Las sesiones continuarán todos los martes de este mes, con distintos pianistas.

CINE

GUS VAN SANT, VILLARONGA Y CAHILL



CELEBRACIÓN DEL CINEFORO

DEL 12 HASTA EL 22 DE MARZO
ADMISIÓN GENERAL: 45 PESOS
ADMISIÓN PARA UNIVERSITARIOS Y MIÉRCOLES GENERAL: 30 PESOS
CONSULTA: www.cineforo.udg.mx

XXIV aniversario del Cineforo

ÉDGAR CORONA

Las historias sanguinolentas de Lucio Fulci, y el dramatismo de Béla Tarr, pasando por la audacia de Woody Allen, constituyen una pequeña muestra de la diversidad de estilos y directores que el Cineforo procura en sus ciclos. De esta manera, el espacio dedicado a los mejores filmes, cumple 24 años de existencia.

Para celebrar y mantener esa variedad que lo distingue, el Cineforo

proyectará cintas de directores como Mike Cahill, Agustí Villaronga, Gus Van Sant, Mathieu Amalric, entre otros. Este ciclo de aniversario inicia con la película *Poesía*, del director surcoreano Lee Chang-dong. La historia, eminentemente de corte dramático, confronta la realidad de un adolescente que descubre la fuerza de la vida a través de su aguda percepción. Las situaciones al límite colocarán a este joven en una encrucijada.

Pan negro, una producción del español Agustí Villaronga,

sitúa su trama en los años de la posguerra rural en Cataluña. La cinta posee como hilo conductor las aventuras de un pequeño que afrontará una lucha moral entre las mentiras de los adultos.

De Maryam Keshavarz, proyectarán *Circumstance*, trabajo que retrata la escena artística de Teherán, a través de dos jóvenes inquietas en búsqueda de experimentar su sexualidad, y a la caza de un futuro que las aleje de una frágil realidad. *

Además... Otra tierra, A propósito de Elly, Restless, El último bailarín, de Mao, Mr. Nobody, Tournée, Entre nosotros y Canino



NO TE LO PIERDAS

22 AÑOS DE CUCA

José Fors, Galileo Ochoa, Carlos Avilés e Ignacio González, festejarán más de dos décadas de rock, el próximo 23 de marzo. La cita es a las 22:00 horas en Teatro Estudio Cavaret. Boleto: 300 pesos. Sistema ticketmaster.

LAS MENINAS

La puesta en escena de Ernesto Anaya, con la dirección de Ignacio García, ofrecerá funciones el 30 y 31 de marzo a las 20:30 horas. El 1º de abril efectuarán una función más a las 18:00 horas. Las representaciones serán en el Teatro Experimental de Jalisco. Boleto: 150 pesos general. Estudiantes, maestros, Al Teatro en Bici y Escuela del Espectador, 120 pesos.

TEMPORADA DE PRIMAVERA

El Departamento de Música, de la Universidad de Guadalajara, festeja 60 años de vida. Por tal motivo efectuará una serie de sesiones musicales con destacados músicos. El 14 de marzo participará "Tanaka" y su Big Band. La cita es a las 20:00 horas, en el Laboratorio de Arte Jorge Martínez (Belén, esquina Independencia). Boleto: 20 pesos general. Entrada libre para maestros y estudiantes de esta casa de estudios, con credencial vigente.

REGRESA EL PERSONAL

Previo a su participación en el Festival Vive Latino, la legendaria agrupación ofrecerá un concierto el próximo 16 de marzo. Canciones como "No me hallo", "Dale de comer al conejito" y "La tapatía", seguramente lograrán encender esa noche. La cita es a las 20:00 horas en Barramericano (avenida Chapultepec 193, entre La Paz y López Cotilla). Boleto: 120 pesos. Cupo limitado.

TEATRO

EL EFECTO PLATH

Trance mental

Inspirada en *La campana de cristal*, novela de la poeta estadounidense Sylvia Plath, regresa al Teatro Experimental de Jalisco *Horizontal-Vertical*, una puesta en escena original de Justyna Tomczak y Beto Cuevas. La crisis mental, y el intento de suicidio, representan los temas medulares en esta obra que efectúa una comparación entre diferentes realidades.

Originaria de Poznan, Polonia, Justyna Tomczak comentó para "O2", en octubre de 2009: "La adaptación se estructuró para

conseguir un trabajo bastante abstracto, que permite exteriorizar el conflicto, y así adentrar al público". Agregó: "*Horizontal-Vertical* muestra cómo se distorsiona el entorno del protagonista".

Las representaciones serán el 17 y 18 de marzo, para luego ofrecer funciones el 24 y 25 de este mismo mes. Sábados a las 20:30 y domingos a las 18:00 horas. El costo del boleto es de 100 pesos. Estudiantes, maestros y trabajadores universitarios, 80 pesos. El cupo está limitado a 100 personas. *

FOTOGRAFÍA

IMÁGENES DE NUEVA YORK



La revolución inconclusa

En un intercambio de mensajes, Lou Reed expresó recientemente al fotógrafo Emiliano Thibaut: "Estas fotos representan un intento de honrar a quienes corren riesgos". Reed, icono del *art rock*, y líder de la extinta agrupación The Velvet Underground, dijo lo anterior refiriéndose a la serie de imágenes que Thibaut capturó en una visita a Nueva York, y que ahora presenta en *Somebody in New York*

loves me, la más reciente exposición de Casa Escorza.

La muestra es una denuncia sobre los efectos del abrumador sistema capitalista, ensayo que incorpora aspectos referentes a la soledad e indiferencia. "Nueva York es una ciudad fascinante, por ser cumbre de todas las disciplinas artísticas. Sin embargo, también es una ciudad opresiva, despiadada, y la mayor fábrica del mundo en producir estereotipos de belleza y feli-

cidad imposibles de alcanzar", dice Emiliano Thibaut.

Originario de Chile, Thibaut ha publicado trabajos en *Time*, *Newsweek*, *Wired*, *Le Nouvel Observateur*, *Le Figaro*, y *Gatopardo*, entre otras reconocidas revistas. *Somebody in New York loves me* estará en exhibición durante marzo y abril. Casa Escorza está ubicada a un costado del Edificio Cultural y Administrativo de la Universidad de Guadalajara. Entrada libre. *

**Boeing, Boeing**

14 y 15 de marzo 19.00 h y 21.45 h

Pablo Montero, Israel Jaitovich, Lorena Herrera, Cecilia Galliano, Martha Julia y un avión en pleno vuelo, son los ingredientes de esta ingeniosa comedia. Las situaciones cómicas y enredos están al por mayor en este montaje, cuyo estreno nacional será en Guadalajara.

**Eugenia León / Ivan Lins**

16 marzo 20.30 h

Eugenia León celebra 30 años de solista con su nueva producción "Agua de Beber" y acompañada por el reconocido músico brasileño Ivan Lins. Un viaje sonoro a ritmo de bossa nova de la mano de dos grandes.

**Spamlot Los Mascabrothers de la mesa redonda**

27 marzo 18.30 h / 21.30 h

Freddy y Germán Ortega acompañados por un divertido elenco dan vida a este musical, ganador de tres premios Tony en Broadway. Con más de 100 representaciones en México, promete carcajadas para toda la familia. Invitado especial: Omar Chaparro.

**La Barranca**
Aqvstico / electriko

29 marzo 21.00 h

Como preludio a la presentación de su nueva placa, la agrupación comandada por José Manuel Aguilera presenta un recital que reúne lo mejor de dos mundos, con arreglos eléctricos y "desenchufados" de sus grandes éxitos.

**estudioDiana E****Todas las Julias del mundo**

17 y 18 de marzo

Sábados 20.30 h domingos 18.00 h

Una lectura al clásico de August Strindberg desde la óptica de A la Deriva Teatro. Una historia de poder y seducción dirigida y adaptada por Fausto Ramírez.

**estudioDiana E****National Theatre de Londres**
Presenta: The comedy of errors

26 y 27 de marzo 20.00 h

Un clásico de William Shakespeare con un toque contemporáneo. El popular actor y comediante británico Lenny Henry protagoniza este descabellado galimatías, dirigido por el también multipremiado Dominic Cooke.

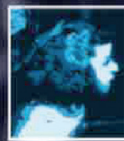
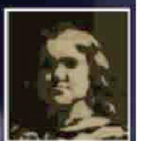
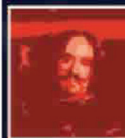
Boletos
Taquillas
3818-3800
TeatroDiana

Informes 3614 7072
www.teatrodiana.com

TeatroDiana
Centro Cultural

Consulta
promociones
en puntos de
venta y
teatrodiana
.com

INBURSA, TEATRO DE BABEL Y DRAMAFEST PRESENTAN
LA COMEDIA MEXICANA QUE TRIUNFÓ EN ESPAÑA:
LAS MENINAS
DE: ERNESTO ANAYA (MÉXICO) DIRECCIÓN: IGNACIO GARCÍA (ESPAÑA)



ADOLESCENTES Y ADULTOS

**30 y 31 de marzo 20:30 hrs.****1 de abril 18:00 hrs.****Teatro Experimental de Jalisco**

Calzada Independencia s/n Núcleo Agua Azul

Boletos en
ticketmaster.com.mxcultura **UDG**Artes Escénicas
y Literatura

www.cultura.udg.mx

Síguenos en:



la vida misma

experiencia

Estoy orgullosa y satisfecha, porque mi carrera es como un platillo que se cuece con el tiempo. Mi voz maduró con los años, se diversificó hacia distintos ritmos y géneros, pero todo ocurrió a través de un esfuerzo propio, y obviamente por mantener una vocación firme.

recuerdos

Están centrados en mis padres y en mi abuela. Con ella comencé a escuchar mis primeros discos. Los actos de mi vida, tanto en lo personal, como en lo creativo, permanecen rodeados de música, así que por eso mi gusto es diverso.

VOZ

Sé que generacionalmente no soy la única. Somos varias cantantes las que tenemos una carrera sólida, y que no paramos frente a la cerrazón o la ignorancia de algunos medios. Tocamos puertas porque creemos que no somos artistas exclusivos de un sector. Una voz que se precie de serlo, y principalmente, si mantiene su carrera con rigor, tiene que ser para todo el país. Por eso no me limito, y ocasionalmente aparezco en lugares donde no sería lógico actuar como cantante de extracción universitaria.

compositores

El trabajo de importantes compositores significa mi rescate. Con sus composiciones logran que creciera como intérprete, como una cantante que pone su voz al servicio de la música y, gracias a ello, ser una persona consciente de lo que sucede en su país, y una mujer que todo el tiempo está peleando por realizarse.

nueva generación

Recibe la música con interés. Claro, no podemos generalizar, porque los jóvenes están más enfocados en la música anglosajona, aunque sería maravilloso aportarles canciones que les pertenecen y enriquecer su mundo. Lo anterior no significa que renuncien a sus propios gustos, sino que tengan un panorama musical más amplio.

álbumes

Cada etapa representa una entrega particular y establece una conexión con momentos específicos. Mi discografía es mi vida, es un recuento de la música de México, y además significa un recuerdo constante de todas las cosas que me han hecho ser cantante.

méxico

Posee una enorme diversidad, y ese caldo de cultivo es lo que provoca su encanto. Aunque por instantes cuesta trabajo reconocernos y convivir respetuosamente. México atraviesa un momento en que los ciudadanos tenemos que tomar la sartén por el mango. Existe hartazgo de las mentiras de la política, estamos hartos de un *marketing* en donde sólo se ven demasiadas sonrisas. Debemos actuar para remediar las enormes fallas de injusticia y pobreza. México está dolido porque no encuentra justicia.

agua de beber

Es un disco de *bossa nova*, algo que le brinda una estética especial por los acompañamientos y sus arreglos. El resultado fue un álbum equilibrado, que cantado en español se vuelve más familiar para el público mexicano, en especial para los que no conocen estas canciones, y eso me ilusiona, porque posiblemente logren adentrarse en este género y se identifiquen con los compositores brasileños.

Eugenia León
instinto aventurero

Ser una de las cantantes más célebres de México no nubla su criterio. Admiradora de María Grever, José Alfredo Jiménez y Joan Manuel Serrat, Eugenia León encuentra en la música una forma justa para manifestar sus afinidades e inquietudes. La cantante posee un trayecto de más de tres décadas, tiempo en que las circunstancias la han colocado en distintos escenarios, en un recorrido que va del desaparecido Festival Internacional OTI hasta actuaciones en Japón, Alemania, Francia y Egipto. *Luz, Algo viene sucediendo* y *Tangos*, significan algunos álbumes representativos en su discografía. El próximo 16 de marzo, en el Teatro Diana, presentará *Agua de beber*, su producción más reciente. La placa rinde tributo a la mejor bossa nova, y sitúa a esta intérprete en una constante búsqueda musical.

ÉDGAR CORONA

