

Visita nuestra página: [www.gaceta.udg.mx](http://www.gaceta.udg.mx)



La escuela  
en jaque  
página 8



Ahorro  
energético  
página 14

O<sub>2</sub>  
cultura



# La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 5  
de marzo de 2012  
año 10, edición 692  
ejemplar gratuito



La ciudad  
y sus fronteras

▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

# lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación

## Mal servicio del Tur

Vivo en Tonalá y el único transporte que me permite ir a mi trabajo en un transporte único es el Tur. Cada mañana espero la ruta que va de Tonalá y hasta Plaza del Sol, y siempre había estado muy contento de ir con toda tranquilidad hasta mi destino, sin embargo desde hace algunas semanas he esperado el Tur que me llevaba siempre y lograba que yo llegara puntual, ya no ofrece el mismo servicio de excelencia. Voy con un buen tiempo al paradero de la "Mona" y con tristeza descubro que cada día está peor, pues los choferes no se paran para recoger a las muchas personas que lo esperamos, pues pese a que pasan con asientos vacíos no suben a la gente. Es lamentable que no se regularice este problema, pues el que no lleguemos a tiempo a nuestros trabajos hace que nuestra productividad baje y también la productividad de mi empresa no se logre por su culpa. Deberían tener conciencia. Su despotismo afectan a todos: a los usuarios, a la empresa y a la economía de nuestro estado. Pero el problema no solamente es en la línea Tur, sino en todo el transporte de la Zona Metropolitana de Guadalajara, y eso es, por claras muestras, también culpa de los empresarios del transporte, y de los malos gobiernos además, pues nunca han puesto un hasta aquí a los transportistas, ¿será que ponerlos en cintura es complicarse la vida con las mafias de los transportistas, de los sindicatos?

Como quiera se sea, hace falta ya que se creen líneas claras de

que tenemos gobiernos y gobernantes, pues son ellos los principales responsables de que todo se realice con armonía y buenas formas para alcanzar una mejor posibilidad de que los trabajadores tengan unos medios de transporte seguros y buenos para llegar a sus trabajos.

**CONRADO TÉLLES RUIZ**

## Y qué ha cambiado

Creemos que el mundo cambia de la nada y que todo nos transgrede sin ser avistado desde antes; pero del mismo modo que no hay mal que por bien no venga, ni mal que dure cien años (al menos que seas de la estirpe de los Buendía) del mismo modo nada viene sin avisar y de que nada de los que ocurra es nuevo en el mundo.

El fin de semana pasado en México más de 30 reos escaparon de un penal de Apodaca y otros 44 han muerto, más la culpa asciende a la mala seguridad y a la sobrepoblación de las prisiones afirma el jefe de seguridad pública, pero sin que ellos mismos considerasen las consecuencias de los operativos de los que el gobierno presume estar orgulloso.

Hablamos de "Veracruz y Michoacán seguro" con la que se han capturado gran infinidad de miembros de los cárteles del país. Pero qué se puede esperar de tanto un mal sistema jurídico, que fue balconeado hace un año en el sumamente delator documental *Presunto Culpable*. El torpe manejo del sistema penitenciario nacional hoy deja mucho que pensar.

**JOSÉ ANTONIO HUERTA GÓMEZ**

## Una más y que contar

Titulo así esta pequeña reflexión tras escuchar, leer y ver acerca del caso del violador de la Ciudad de México que se les escapó a los policías donde lo tenían custodiado. Que dizque se escapó por una ventana. Si sufrimos acá afuera de seguridad, y ellos mismos no pueden asegurar a quienes delinquen. Qué sigue.

Corrieron a uno de los policías que estaba cuidándolo, pero como si eso bastará. Pensé que sólo pasaba en las películas, pero como siempre la realidad supera a la ficción.

**MARCOS SANTANA**

## Los anuncios del IFE

Ahora que a los políticos les exigieron una veda, y los ciudadanos nos habíamos entusiasmado con un descanso en las declaraciones, es el IFE el que nos tiene atiborrados, aturdidos y hasta hartos con su publicidad. Parece que en este país nacimos para ser ideologizados, pues no se logra tener un verdadero descanso en ello: cuando no son discursos políticos, es la publicidad. Son escandalosas las cifras contabilizadas sobre la cantidad de anuncios sobre la credencialización; es insufrible el momento el que pasamos y, sobre todo, es inhumano lo que nos hacen a los mexicanos en tiempos de elecciones. En verdad la inalcanzable democracia no se hace ni con publicidad, ni menos con las ya demasiadas mentiras que el Estado inyecta a los ciudadanos. Es inhumano, es inhumano. Lástima de

país. Lastima este país y sus gobernantes, en todo tiempo. Y siempre.

**ALBERTO RODRÍGUEZ SÁMANO**

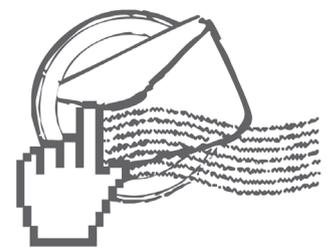
## Ahora, el FIGG

Con la apertura del Festival Internacional de Cine en Guadalajara, he podido disfrutar, en apenas en los pocos días que lleva en acción, de una oportunidad de ver a actores que no esperaba nunca ver. En realidad ha sido y es una gran fortuna que logremos asistir a esta edición, pues con buena suerte me ha tocado ver de cerca a Andy García y al maestro Gabriel Retes.

**GABRIELA ROSALBA REYES**

## Fe de erratas

En el artículo "Transgénicos: Llegaron para quedarse", página 9, de la edición 690, del 20 de febrero de 2012, dice: .. explicó la doctora Rosa Leticia Sherman Leño. Debe ser: ...Rosa Leticia Sherman Leño. Asimismo, al final del sexto párrafo se escribió: de la maestría en gestión ambiental,... Debe ser: ... de la maestría en Ciencias de la salud ambiental, del Centro Universitario de Ciencias de la Salud, de la UdeG...



CORREO-E

## directorio



**UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA** • Rector general: Dr. Marco Antonio Cortés Guardado • Vicerrector: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario general: Lic. José Alfredo Peña Ramos • Director General de Medios: Mtro. David Rogelio Campos Cornejo • Director de Información: José Alonso Torres Vázquez • LA GACETA: Director: José Luis Ulloa Luna: jluisulloa@redudg.udg.mx • Editor: Cristian Zermeño: cristian.zermeño@redudg.udg.mx • Jefe de diseño: Juan Fernando Ocegueda Luna: focegueda@redudg.udg.mx • Diagramación: Miriam Mairena Navarro, Diana Puig Valenzuela • Corrección: Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio, Fanny Enrígue • Distribución: Dirección General de Medios, avenida Juárez 975, piso 6, Guadalajara, Jalisco. Responsable: Víctor Valdez • Telefono de oficina: 3134-2222 ext. 12616 • La gaceta de la Universidad de Guadalajara, publicación semanal. Editor responsable: José Luis Ulloa Luna. Número de certificado de Licitud de Título y Contenido: 15449. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-0611.13265900-109.

La gaceta



El derecho al voto desde el extranjero representa un elemento de madurez en la democracia de nuestro país.

Maestra en Desarrollo Regional, Leticia Hernández Vega, investigadora del Centro Universitario de la Ciénega.



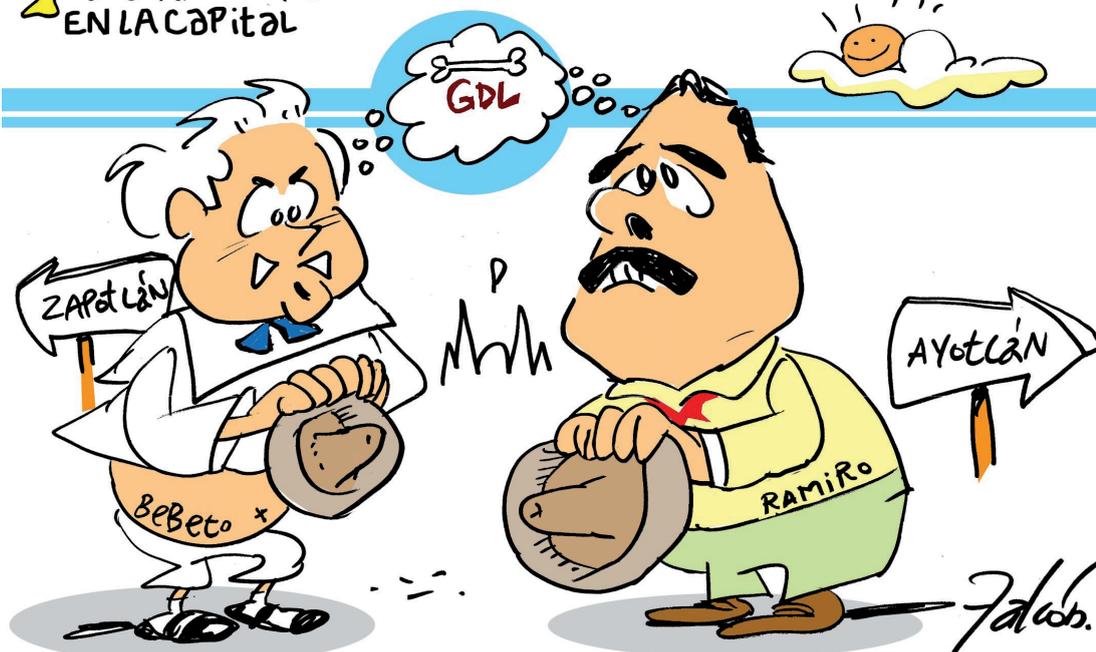
### Las máximas de LA MÁXIMA



Dar cuenta a la sociedad de lo que hacemos en la Universidad es una obligación y un compromiso.

Doctora Ruth Padilla Muñoz, directora general del Sistema de Educación Media Superior

★ DOS RANCHEROS EN LA CAPITAL



# Una ciudad fragmentada

ALBERTO SPILLER

**D**e la calzada pa'llá está el infierno; o el paraíso, depende de qué lado se le vea. En la cultura popular de los tapatíos, tanto de una como de otra orilla, es frecuente considerar que esta simbólica arteria de Guadalajara ha dividido histórica y metafóricamente a la ciudad en dos partes: el poniente rico de los negocios, las oficinas públicas y los restaurantes “nice”, y el oriente pobre de los obreros, los barrios marginados y los burdeles.

Esta es una visión que para muchos especialistas se convirtió más bien en un mito urbano y que ya no

refleja la complejidad de una metrópoli de más de cuatro millones de habitantes, cuya población a partir de 1980 ha presentado una tasa de crecimiento anual del 2.4 por ciento. Explosión demográfica desmesurada que ha originado un sutil entramado de divisiones y barreras espaciales, a veces poco perceptibles, que engendra, en rincones olvidados, pobreza y problemas sociales.

Así, “de la calzada pa'llá”, se puede convertir hacia el exterior de la mancha urbana en “de Periferico pa'llá”, o en su interior, “de Gaza pa'llá”, una calle de la Hermosa Provincia que, incluso con las debidas diferencias y proporciones, como la franja que divide Palestina de Israel ha sido el fulcro de un enfrentamiento entre colonos, que iniciado por un asunto vial, ha tomado luego tintes

religiosos y políticos, fruto de tensiones latentes que desde hace tiempo minaban su lábil convivencia.

## El conflicto

Después de Gaza se entra en el corazón de la Tierra Prometida. La calzada quedó atrás, y luego de recorrer —esquivando baches— varias cuadras costeadas por arriates de basura, se llega a esta calle que divide la zona comercial de la Hermosa Provincia, de la iglesia de la Luz del Mundo.

El gris del asfalto y las paredes descoloridas dejan lugar a un corredor peatonal de un blanco cegador, de cien metros de largo, a cuyos lados se extiende una sucesión de nuevos edificios “modernos”, todos iguales, donde ya aparecen algunas tiendas: una de Telcel, una estética, una casa

de cambio que ostenta en su vitrina una enorme estrella de David.

Al final del pasillo se eleva el templo erigido a finales de los 80 por Aarón Joaquín, fundador de la agrupación religiosa y pionero de los “hermanos” que se establecieron en 1954 en esta zona del oriente de la ciudad, cuando todavía aquí no había más que cultivos conectados a la ciudad por una única calle.

La tarde del jueves 16 de febrero, en esta franja se reunió un grupo de feligreses de la Luz del Mundo para manifestarse en favor del cambio de sentido de las dos avenidas principales que conectan la colonia con el centro de la ciudad. La situación degeneró alrededor de las 18:00 horas, cuando se enfrentaron con los contrarios a las modificaciones viales y empezaron a volar insultos, consignas en



## Colonias más “deprimidas” de la ZMG

**\* Zona 1: norte**  
Lomas de Tabachines, Balcones de la Cantera, Arroyo Hondo, La Martinica, Benito Juárez, Villa Guadalupe, Nueva España y Mesa Colorada, principalmente.

**\* Zona 2: noroeste**  
Hernández Loza, Bethel y Jalisco, entre otras.

**\* Zona 3: sureste**  
Rey Xólotl, Ciudad Aztlán, Lomas del Camichín, Lomas de la Soledad y La Gigantera.

**\* Zona 4: sur**  
Las Vegas, El Refugio, El Vergel, 5 de Mayo, Guadalupe Ejidal y Valle de la Misericordia.

**\* Zona 5: suroeste**  
Agrícola, El Briseño, Jardines de Ixtépete, el Mante, Francisco Sarabia y Agua Blanca.

**\* Zona 6: noroeste**  
Jardines de Nuevo México, Periquera, Rancho el Zapote, Vicente Guerrero, Hogares de Nuevo México, Colonos de Tesistán, El Tigre II, Colinas de los Robles, El Tigre, Los Robles y Jardines del Valle.

FUENTE: MAPA DE LA POBREZA URBANA EN LA ZMG

# Más allá del mito de que existe una ciudad rica en el poniente y una pobre en el oriente, lo que las investigaciones señalan es que hay carencias en todos lados. El reciente conflicto sobre las vialidades en la Hermosa Provincia, “destapó”, además de un problema de convivencia religiosa, el abandono sistemático de los diferentes gobiernos para gran parte de la ZMG

contra de las respectivas religiones (católicos los otros) y al final, piedras.

Este choque fue la culminación de lo que se venía gestando desde hace varias semanas, cuando el ayuntamiento de Guadalajara inició las maniobras para hacer efectivo el cambio de vialidad solicitado por algunos colonos en 2010 y aprobado por el Cabildo en 2011. Este consistiría en invertir el sentido de circulación de las calles Esteban Alatorre, que actualmente va de oriente a poniente, y de Pablo Valdez, que corre de poniente a oriente, entre la calle Gaza y la avenida Plutarco Elías Calles.

Azaria Moreno Aguilar, presidenta de la Asociación de Vecinos de la Hermosa Provincia y miembro de la Luz del Mundo, dice que: “Lo que buscamos es solucionar el conflicto vial que tenemos en Pablo Valdez y Esteban Alatorre, con Gaza. Es un proyecto que no tiene color ni religión”. Pero varios vecinos católicos no opinan lo mismo.

“Lo único que quieren es que cuando haya sus celebraciones se llegue por Esteban Alatorre para que se vea de frente el templo. No hay otra razón, porque invertir la circulación y encontrar calles es una barbaridad, y a nosotros nos van a quebrar, porque ya nadie pasará por estas cuadras”, explica un comerciante que prefirió no dar su nombre, como la mayoría de los vecinos que nos rodearon mientras hablábamos enfrente de una tienda.

Lourdes Reyes agrega: “Nosotros nos oponemos, por las afectaciones que nos comportaría (sic). Estamos pidiendo que las autoridades actúen conforme a los derechos de los ciudadanos y que nos permitan seguir desplazándonos por nuestras avenidas principales, que nos comunican a puntos estratégicos de la ciudad”.

De repente todos paran de hablar, porque se acercan tres individuos ves-

tidos con pantalones negros y camisas blancas, que parecían “hermanos”. “No, no se preocupen, ellos son de los ‘nuestros’”, dice la dueña de la tienda. La situación es claramente polarizada; en la colonia, “allá”, después de la franja, “están ellos” y “acá nosotros”. Hay “hermanos” y “gentiles”, como llaman los de la Luz del Mundo a los que no pertenecen a su religión.

## El problema religioso

El conflicto vial sacó a la luz tensiones que se venían acumulando en la colonia desde hace tiempo, en particular en el aspecto religioso. “Éramos tolerantes, pero ya se acabó”, dice el comerciante. “Cuando son sus fiestas, cierran las calles y nosotros nunca dijimos nada. Para no crear roces cambiamos también la fecha de la peregrinación de la virgen, porque coincidía con sus celebraciones en agosto y cuando la sacábamos a la calle nos la apedreaban”.

En esto coincide parcialmente René de la Torre, profesora del Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS), que hace años realizó una investigación sobre la Luz del Mundo: “Es verdad, pero lo que no han dicho es que los católicos se metían a su templo con la virgen”.

Moreno Aguilar explica que antes hubo “episodios de intolerancia, pero explotó como bomba de tiempo cuando se dieron los choques; y hubo reacciones por parte de grupos de hermanos”. Después del enfrentamiento circularon unos volantes con ofensas a la guadalupana y a la religión católica.

Según la académica: “La historia de las hostilidades es muy vieja. Los curas de las parroquias, cuando llegaba el hermano Aarón a predicar, arengaban a los fieles para que lo corrieran a palos y pedradas”. La aversión es mutua porque, dice, “la

Luz del Mundo es muy descalificadora de las demás religiones”.

De la Torre explica que los hermanos se fueron a vivir afuera de la ciudad para resguardarse de la intolerancia, pero también con la idea de que los católicos viven en el pecado, que la ciudad está llena de tentaciones y que hay que vivir lejos de éstas.

“Entonces crean a la Hermosa Provincia como una especie de Tierra Prometida, recreando esta idea de la antigua Jerusalén en pleno siglo XX, con una ética de refundación de la comunidad elegida por Dios”.

## Implicaciones económicas y políticas

Escondido en el piso de arriba de su negocio, para que no nos vean, un comerciante de Esteban Alatorre me explica que a partir del conflicto bajaron notablemente sus ventas: “Tengo más de 20 años aquí, y el 70 por ciento de mis clientes son hermanos; sin ellos no podría subsistir”.

Su preocupación no es sufrir agresiones, aunque la violencia física es latente en el barrio, sino otra. A partir del conflicto, los hermanos empezaron a boicotear a los comercios de los que no apoyaban el cambio vial. Crearon listas que circulan también en internet, como por ejemplo en un “evento” en Facebook que titularon “no comprar en establecimientos gentiles”, en que se difunden las tiendas “vetadas”. Esto, supuestamente en respuesta a algunos comerciantes que pusieron letreros de “Aquí no se vende a hermanos”.

Según Moreno Aguilar, presidenta de la colonia, en la Hermosa Provincia viven 12 mil personas, de las cuales arriba del 95 por ciento son feligreses de la Luz del Mundo. Grupos importantes pueblan tam-

bién los vecinos barrios de Libertad y Lagos de Oriente. Un número de personas que convierte a los hermanos en una fuerza económica y también política.

“Ellos siempre han tenido esta habilidad en el manejo clientelar del voto y de lograr cosas para su colonia cambiando el voto corporativo. Esto lo hicieron muy bien con el PRI, mientras que con el PAN no se dio; entonces ahora que regresaron los priistas, creo que esto fue negociado con Aristóteles (Sandoval, presidente municipal de Guadalajara). No olvidemos que estamos en periodo electoral”, dice René de la Torre.

Al respecto, hace una precisión: “Si fuéramos de verdad una sociedad secular, o si el gobierno de Jalisco no diera los privilegios que ha dado a la iglesia católica, tampoco la Luz del Mundo podría estar exigiendo un cambio de vialidad que es absurdo para la ciudad”.

## Fallas del gobierno municipal

Moreno Aguilar dice que: “El conflicto provocó una problemática social al manifestarse la autoridad de forma no competente para mediar. Fuimos a la dirección de Participación Ciudadana, que hizo caso omiso. Sólo hasta después de los enfrentamientos tuvieron un mínimo interés, hasta que no les repercutió socialmente y políticamente. Pues desgraciadamente estamos en tiempos electorales y es cuando los partidos buscan sacarle provecho a todo”.

En la primera reunión de conciliación entre las partes, realizada hace semana y media en el ayuntamiento, trataron temas sociales. “Pretenden intervenir la zona con servicios a la comunidad: médicos, áreas públicas e infraestructura”. Lourdes Reyes,

Continúa en la página 6 ▶

que también participó en la junta, dice airada que “estas cosas tienen que hacerlas por ley, porque es su deber, no por el conflicto”.

En medio de divergencias y hostilidades, por lo menos hay una cuestión en que los dos bandos están de acuerdo, y es que el gobierno tiene olvidadas a sus colonias: “Aquí hay falta de mantenimiento de luminarias, de calles, recolección de basura, de habilitaciones de zonas abandonadas y sobre todo de seguridad. Hablamos de todo esto, pero es su trabajo: no tiene que ser un compromiso extra”, dice Moreno Aguilar.

Agrega que “el ayuntamiento habla mucho de una sola ciudad de Guadalajara, pero los habitantes que vivimos en el oriente, nos percatamos que hay dos: la del poniente, bien atendida, y la nuestra, olvidada”.

### Las divisiones de la pobreza

La convicción de vivir en ciudades diferentes es arraigada entre los pobladores de aquí. Otro señor que se acercó al grupo de vecinos “gentiles”, dice: “Cambian de vialidad también donde viven los ricos, del otro lado de la calzada, pero a los pobres nos afecta más”.

“Allá no se agarran a pedradas”, agrega. “Aquí pisotearon nuestros derechos, y nos levantamos”. Pero este conflicto muestra que se pueden crear ulteriores divisiones, incluso entre minorías: “Están favoreciendo a los hermanos, a una minoría rica, y a nosotros los pobres nos van a matar con el cambio de vialidad”, espeta la dueña de la tienda.

La marginación en la ZMG ya no es solamente una cuestión de oriente y poniente. “Este es un mito”, afirma la doctora del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas, María Amparo del Carmen Venegas Herrera. “Más bien la pobreza urbana se maneja por cinturones o polígonos, porque Guadalajara está muy desorganizada: hay una inequidad económica y una mala planeación por parte del gobierno, que ha favorecido la fragmentación urbana y la diferenciación social de los espacios”.

La investigadora realizó un Mapa de la pobreza en la ZMG, tomando en cuenta factores como ingreso, educación y características de la vivienda, que incluyen materiales, drenaje, electricidad y agua entubada, que son los establecidos por órganos, tanto nacionales (Conapo e INEGI), como internacio-



▲ Dos ejemplos de publicidad contra el cambio de sentido en las calles Esteban Alatorre y Pablo Valdez.  
Fotos: Jorge Alberto Mendoza

nales (ONU).

De esta forma, identificó seis polígonos de pobreza, llamados también tugurios, aglomerados que se distribuyeron en el tiempo alrededor de tres anillos de la ciudad: Circunvalación, Patria y finalmente Periférico. Más allá de este último, es donde se concentra ahora la mayor parte de los pobres.

Las áreas pauperizadas son norte, noroeste, noreste, sur, suroeste y sureste con un total de 146 colonias, que son “principalmente asentamientos irregulares que se están generando en lugares no adecuados para viviendas, inundables o con pendientes muy abruptas, que no permiten que le llegue toda la infraestructura adecuada”.

De acuerdo a la investigación,

existen mil 22 asentamientos irregulares en la periferia de la ZMG, que ocupan cerca de cinco mil hectáreas, la quinta parte de la mancha urbana. Estos siguen creciendo para recibir cada año a un promedio de 70 mil migrantes, en su mayoría provenientes del campo en busca de trabajo y mejores condiciones —que es el número de habitantes de una ciudad media como Lagos de Moreno— y a los que habría que dotar de servicios e infraestructura.

Pero la realidad es diferente. La marginación urbana, por la falta de políticas públicas incisivas para erradicar el problema, sigue incrementándose. El 60 por ciento de la población de la ZMG vive en condiciones de pobreza y un tercio en pobreza extrema: “en particular está

aumentando la inequidad. Cada vez hay más ricos y más pobres. La que está desapareciendo es la clase media”, señala la investigadora.

Esta división espacial de la marginación genera inestabilidad social, que puede desembocar en violencia y criminalidad. Como explica el consultor del Banco Mundial, Luis Felipe Siqueiro, en un diagnóstico sobre la ZMG: “La extensión, dispersión y fragmentación están generando una serie de dificultades para la atención de la demanda de vigilancia, educación, salud, cultura, recreación y deporte, que repercuten en los niveles de violencia urbana.

”La segregación espacial por usos, niveles socioeconómicos y tipologías es un distintivo de la zona metropolitana”, continúa, y “alimenta condiciones de violencia, principalmente por sus efectos en el espacio público de la ciudad: privatizado, reducido, descuidado, abandonado o limitado a una función de enlace incierto e inseguro, dominado por el miedo a los otros”.

### De regreso al “paraíso”

Dejo atrás Gaza y la “tensa calma” que priva en la Hermosa Provincia. De vuelta a la “ciudad de los ricos”, la calzada Independencia se me aparece con su bullicio de luces, tráfico y vaivenes de personas. Espacio franco entre dos mundos, es un buen lugar para tomar una cerveza antes del “traspaso”.

Abierto las 24 horas, El “Tucanazo” me acoge con su olor a orines y la música de un desafinado conjunto norteño. Es temprano. Algunos borrachos sombríos ocupan mesas dispersas, entre las cuales revolotean las primeras ficheras. María viene a atenderme con su blusa blanca toda manchada; es una señora morena sobre la cuarentena que sale de trabajar a las seis de la mañana, justo a tiempo para mandar a la escuela a sus cuatro hijos antes de irse a dormir.

“Aquí ya viene pura gente decente... Borrachos, eso sí, pero no delincuentes”. Suspira: “Ay, los narcos ya no vienen aquí. Ellos sí que traían dinero. Ahora ya se van de la calzada pa'llá, en los bares fresas”. Sonríe. Esto me hace pensar en las contradicciones de esta ciudad dividida y en que, en el fondo de este andamiaje de calles y barrios que la fragmenta en múltiples espacios, existe una sustancial separación que la caracteriza: entre quien vive una vida digna pa'cá y una miserable pa'llá. \*

# La evaluación de las escuelas: rumbo al Sistema Nacional de Bachillerato

Cuatro escuelas preparatorias, pertenecientes a la Universidad de Guadalajara, serán evaluadas en la búsqueda por acreditar su capacidad y ser parte de este sistema nacional que asegura la mejora constante en los planteles

Ruth Padilla Muñoz

Directora general del Sistema de Educación Media Superior de la UdeG

Desde el año pasado los planteles de bachillerato del país están siendo evaluados por organismos externos para impulsar la mejora de la calidad educativa, misma que se reconoce a través de su ingreso al Sistema Nacional de Bachillerato. Este proceso es de alguna manera similar –aunque más exigente– al realizado desde hace más de una década en las carreras profesionales impartidas en las instituciones de educación superior públicas y privadas, y que permite valorar la pertinencia y relevancia de los planes y programas de estudio, así como favorecer el tránsito de estudiantes entre todos los subsistemas y escuelas de México.

Las escuelas deben cumplir con un conjunto de criterios, parámetros e indicadores, que garanticen la mejora continua de la calidad. Entre éstos se encuentra la formación y certificación del profesorado mediante los programas nacionales creados para tal fin.

La Universidad de Guadalajara (UdeG) no es ajena a este proceso. Antes bien, ha sido partícipe desde su inicio de la transformación nacional de un nivel educativo que es primordial para lograr un mayor desarrollo del país. Por tal motivo, en el Sistema de Educación Media Superior (SEMS), nos encontramos en la dirección correcta para, en breve, solicitar la evaluación de los primeros cuatro planteles que pretenden ingresar al Sistema Nacional de Bachillerato y obtener un justo reconocimiento a su calidad.

A la fecha, mil 668 docentes han logrado acreditar el diplomado en competencias docentes, mejor conocido como Profordems, y se han certificado 599 en el Programa de certificación docente de la educación media superior (Certidems). Contar con profesores que demuestran las capacidades necesarias para desarrollar nuevas formas de aprender en sus estudiantes, es una tarea ardua, pero indispensable en la implantación del nuevo modelo educativo, impulsado a través de la reforma integral de la educación media superior (RIEMS).

Los directores de los planteles están llamados a ser los líderes y gestores del cambio en las escuelas, los mecanismos de gestión y apoyo a la RIEMS. Ellos deben cursar el Programa de formación de directores (Proformir) para que sean capaces de promover “organizaciones que aprenden”, estimular innovaciones, gestionar recursos y favorecer el trabajo en equipo.

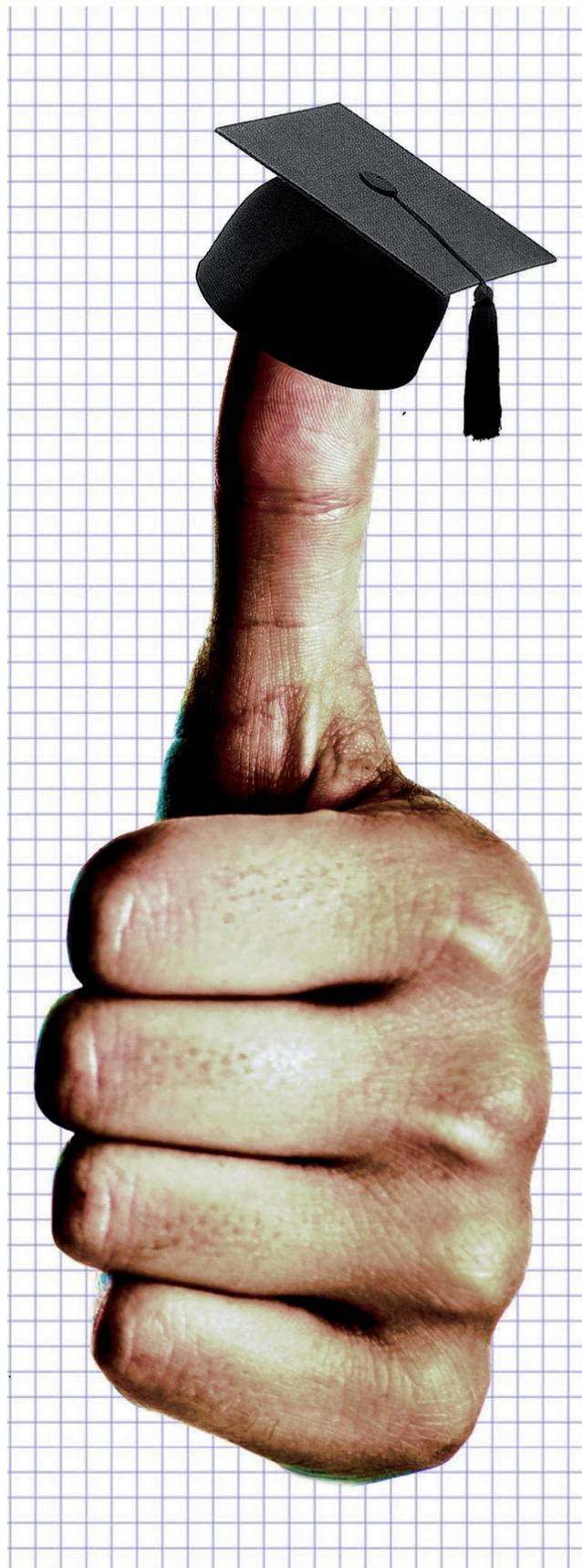
El esfuerzo de directores, profesores y trabajadores ha sido intenso, por lo que estamos seguros que este redundará en lograr mejores egresados, más competentes y competitivos, para insertarse exitosamente como adultos a un mundo cada vez más complejo y exigente en el plano social y laboral.

Este empeño debe ser conocido y estimulado por la institución y la sociedad, de manera que se convierta en motivo de orgullo y satisfacción para las comunidades de los centros escolares y para los padres de familia que le confían al plantel la responsabilidad de educar a sus hijos y que a la vez se corresponsabilizan de su formación.

En especial, exige también un ánimo de colaboración de los organismos gremiales, que están obligados a comprender y apoyar una tarea de trascendencia para la educación. A su vez las autoridades gubernamentales deben brindar las condiciones de infraestructura, equipamiento y dotación de los indispensables recursos humanos para enfrentar un reto de grandes dimensiones para Jalisco, porque seguramente llevará a lograr mejores índices de desarrollo humano.

Las cuatro escuelas con dos módulos que están “en capilla” para ingresar al SNB, por decirlo coloquialmente. Son las preparatorias 13 y 9, en la Zona Metropolitana de Guadalajara y las regionales de Zapotlanejo y Zapotiltic, a las que seguirán pronto otras cinco.

El camino es largo y las provisiones escasas, pero el ánimo de trascender está presente en nuestros centros escolares, que esperamos pronto arriben a buen puerto y dejen huella en la historia de nuestra Universidad y nuestro estado. Dar cuenta a la sociedad de lo que hacemos en la Universidad es una obligación y un compromiso. Este es el motivo por el que hoy compartimos con ustedes nuestra meta: pertenecer al Sistema Nacional de Bachillerato. \*



“

Las escuelas deben cumplir con un conjunto de criterios, parámetros e indicadores que garanticen la mejora continua de la calidad

”

ágora

La gaceta

lunes 5 de marzo de 2012 7

SOCIEDAD

# Un “retrato” a la educación

El documental *De panzazo* es un filme que permite realizar diversas lecturas de análisis, por las cifras que ofrece y en el contexto en el que se exhibe: periodo pre-electoral

JOSÉ DÍAZ BETANCOURT

**H**ilarante, indignante y hasta patético pero fundamentalmente controversial, el documental *De panzazo*, realizado por el periodista Carlos Loret de Mola y el director Juan Carlos Rulfo, ha recibido los más diversos calificativos de parte del público y de especialistas, quienes igualmente han quedado sorprendidos del nuevo formato para denunciar uno de los problemas más severos del país: la educación.

El documental *De panzazo* invita a la reflexión en todos los sentidos, no sólo a los que nos dedicamos a la investigación educativa o a la docencia, más bien el pensamiento iría en torno al sistema educativo en sí y alrededor de todos los subsistemas, que evidentemente acarrearán otros factores como los económicos, políticos, sociales y culturales que engarzan entre sí para conformar este panorama tan negro del sistema educativo mexicano, sobre todo en educación básica, afirma el sociólogo Óscar Araiza Medina.

“El documental cita cifras muy interesantes, entre las cuales destacaría algunas que me parecen importantes por lo que reflejan; por ejemplo, que 14 millones de alumnos de secundaria no comprenden lo que leen, esto es alarmante y se desprende de una razón fundamental: tienen muchas más horas de videojuegos, de televisión, o de internet, lo que marca una diferencia con los sistemas de la Unión Europea, donde la presencia de esos medios no tienen tanta influencia”.

Se habla también de que 8 de cada 10 alumnos de educación básica no saben multiplicar, incluso eso lo vemos hasta con jóvenes de nivel medio superior y universidad, y se marca en el documental que el 70 por ciento de los docentes no aprueba el examen de habilidades. Sin

► Fotograma del documental *De panzazo*.  
Foto: Archivo



duda todos estos apuntes afirmados por estadísticas de la OCDE y las anécdotas del filme son realidades que nos reflejan un círculo vicioso, porque si los educadores muestran deficiencias, pues evidentemente los alumnos no van a avanzar, afirma el académico.

“Me remito a una tesis que siempre he sostenido como académico: tenemos que educar al educador primero para poder cambiar el sistema educativo completamente”, dice Araiza Medina, quien añade que hay otros elementos como la deserción, lo que representa una presión fuerte para el sistema educativo, pues se trata del 18 por ciento de fuga de alumnos en educación básica y una eficiencia terminal total del sistema de hasta el 46 por ciento.

El documental cuestiona a autoridades e instituciones gremiales como el SNTE (Sindicato Nacional de Trabajadores de las Educación)

y como fenómeno sociológico es un evento muy interesante, en especial porque no sólo propicia la reflexión sino que también abre una ventana para que los espectadores o que en este caso los ciudadanos denuncien más anomalías, afirma.

## Falso documental

En primer lugar habría que definir el género exacto de la cinta, las acotaciones del problema presentado y añadir que otra forma de analizarlo es el contexto en que se presenta la exhibición del asunto principal, asegura el crítico de cine y psicólogo universitario (servicios estudiantiles) Alfredo Ulises Samayoa Cortés.

El especialista empieza por concluir que el filme es “un falso documental” pues hay elementos preparados, actuados, “que no son verdaderamente como el género se maneja siempre, mientras que por otra parte, habría que considerar

que muchos contenidos pueden ser ciertos pero la forma en que se presentan es digna de estudiarse”.

Para el analista, los autores hablan mucho de escolarización en el documental, y no hablan de contenidos de filosofía, de valores, de pedagogía, la exposición se deduce solamente a las herramientas técnicas, de lenguaje, de matemáticas y además desde una perspectiva de que las habilidades plantearían una vida mejor, es decir, más dinero.

Y es que en todas estas consideraciones de fondo deben encontrarse tres muy importantes, sugiere: “Como la forma en que es apoyada esta película, pues debemos recordar que está financiada por Carlos Slim, distribuida por Cinépolis y apoyada por Televisa”, este último apunte es muy importante pues nos desemboca al contexto y el contexto de esta época es electoral, finaliza.\*

SISMOLOGÍA

# La ola que llegará

La última serie de tsunamis en el mundo representan una anomalía para los investigadores. Países como México no están preparados para este tipo de sucesos

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

**D**esde 1960 han ocurrido 12 cataclismos en el mundo que han ocasionado más de 257 mil muertes. En los últimos seis años han sido seis sismos seguidos de tsunamis en diferentes partes del mundo, lo cual a decir del investigador del Departamento de Geografía de la Universidad de Guadalajara, Luis Valdivia Ornelas, “es una anomalía la frecuencia tan seguida de estos mega cataclismos”.

“Que en menos de seis años se registren eventos tan seguidos, que deberían de ser esporádicos, cada 500 años, quiere decir que todavía no entendemos realmente los mecanismos que originan estas mega catástrofes”.

En el caso del tsunami ocurrido el 11 de marzo en Japón, el cuál ocasionó más de 15 mil muertes, el investigador de la UdeG comentó que ello demostró que dicho país no estaba preparado para enfrentar estos eventos.

“En Japón se tenían documentadas olas de tamaños parecidos a las que se registraron, unos diez metros, pero llegaron olas de mayor tamaño y dejaron de funcionar todas las barreras de protección. Si no hay un trabajo de fondo que te permita documentar cuál es el peor escenario ante un fenómeno natural y se hacen obras, acciones y políticas de protección civil en función de un escenario menor, la gente queda más expuesta y se producen mayores desastres”.

Añadió que recuperar información sobre lo que nos ha sucedido como sociedad fortalece la prevención. “Es importante estudiarlos, entenderlos y conocer los mecanismos que lo originan, así como las zonas que son impactadas por esos fenómenos por el tema de protección civil”.

## La ola verde

Quedó registrado en los archivos del National Oceanic and Atmospheric Administration (NOAA), el descubrimiento de los especialistas del Departamento de Geografía, Luis Valdivia y Rocío Castillo, así como la egresada de la licenciatura en Geografía del Centro Uni-



▲ Daños causados por tsunami ocurrido en marzo de 2011. Foto: Archivo

versitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), Mariana Estrada Trejo.

Hace año y medio dieron a conocer que el 3 de junio de 1932 a las 4:38 horas se registró un terremoto de 8.2 grados de intensidad en la costa mexicana del Pacífico y provocó un tsunami con una ola de entre 10 y 15 metros, que ocasionó importantes daños en las costas de Jalisco. Por lo que el antiguo poblado de Mismaloya quedó parcialmente cubierto por arenas, el agua entró hasta ocho kilómetros y la línea costera se deformó.

Los académicos presentaron archivos originales, notas de periódicos y entrevistas que realizaron sobrevivientes al evento en el Congreso de la Unión Geofísica Americana y lo sucedido quedó archivado como uno de los tsunamis más importantes de México.

“Este hallazgo traerá nuevos escenarios de riesgo y más precisos, principalmente para las costas jaliscienses y serán referentes en nuevos estudios que se hagan de tsunamis en el mundo y particularmente en la república mexicana”, indicó Valdivia Ornelas.\*

## Para saber...

- \* El mayor tsunami de la historia: 26 de diciembre de 2004.- La isla indonesia de Sumatra fue el epicentro de un terremoto de 8.9 grados Richter que mató a 226 mil 408 personas en 12 países ribereños del océano Índico.
- \* Febrero de 2010: El centro y sur de Chile fueron afectados por un sismo y posterior tsunami, por lo que murieron 555 personas.
- \* Julio de 2006: En Indonesia ocurrió un sismo submarino de 7.7 grados de magnitud, el cual ocasionó 654 muertos.
- \* Octubre de 2010: Un sismo de 7.7 grados en el archipiélago de Mentawai, frente a Sumatra provocó que 400 personas murieran en un tsunami.
- \* Abril de 2007: Murieron 52 personas en la Isla Salomón a causa de un tsunami que destruyó 13 pueblos costeros.
- \* 11 de marzo de 2011: Un tsunami de 10 metros de altura arrasó con las costas de Sendai al noreste de Japón, después de un sismo de 8,9 grados de magnitud. Se emitieron alertas en todas las costas del Pacífico, incluyendo Australia, América Central y del Sur, y ocasionó 15 mil 836 muertos.
- \* Septiembre de 2009: 190 personas murieron en las islas Samoa y Tonga, tras un terremoto de magnitud 8 que originó un tsunami.

ELECCIONES

# Un voto que no necesita pasaporte

Después de 10 años será una realidad que mexicanos radicados extranjeros emitan su voto en las próximas elecciones y quienes lo harán esperan no haya problemas con el sistema

ANDREA MARTÍNEZ PARRILLA

El año 2006 fue la primera vez que los mexicanos que viven en el extranjero pudieron votar. En 2005, el Instituto Federal Electoral (IFE) recibió 56 mil 749 solicitudes, pero sólo poco más de 32 mil fueron contabilizados. Tras el cierre de la recepción de solicitudes para las próximas elecciones, que se celebrarán el 1 de julio de 2012, un comunicado del IFE informa que 61 mil 687 fueron recibidas.

Que los mexicanos puedan votar en el extranjero ha sido una lucha de más de tres décadas, así lo dijo la doctora en Ciencias Sociales, Angélica Navarro Ochoa, investigadora del Centro Universitario de los Valles (CUValles). Pero hasta 1996 el Congreso de la Unión aprobó la reforma electoral para que los mexicanos que viven en otros países pudieran votar. No obstante, tuvieron que pasar 10 años para que esto fuera palpable, pues fue hasta las elecciones presidenciales de 2006 los mexicanos emitieron su voto desde el extranjero.

A partir de ese contexto, Navarro Ochoa consideró que el programa "Voto en el Extranjero" no ha prosperado debido a tres causas. Una de ellas es que los mexicanos migrantes no creen en su gobierno. Otra, es la dificultad en el trámite para emitir el voto, sobre todo porque se requiere la credencial del IFE. Y la tercera, es que ello obedece a fines políticos: "¿A qué partido (político) le conviene que los migrantes voten? (Los mexicanos migrantes) no van a votar por el PAN, no van a votar por el PRI, quizá por la izquierda", opinó.

El derecho al voto desde el extranjero "representa un elemento de madurez en la democracia de nuestro país", comentó la maestra en De-



▲ Desde Estados Unidos se recibieron más de 45 mil solicitudes para emitir votos desde el extranjero. Foto: Archivo

sarrollo Regional, Leticia Hernández Vega, investigadora del Centro Universitario de la Ciénega (CUCIénega). Sin embargo, consideró que además de votar por el presidente de la República y por el jefe de gobierno del Distrito Federal, lo ideal sería que también se votara a nivel municipal: "Ahí donde se gestan la mayoría de acciones públicas de los paisanos", dijo la investigadora.

## Desventajas en el proceso de emisión del voto

La primera etapa del Voto en el extranjero ya concluyó. En ésta se recabaron las solicitudes de los interesados en apuntarse en la Lista Nominal de Electores Residentes en el Extranjero. Para este paso fue necesaria la credencial del IFE, situación que puso en desventaja a aquellos mexicanos que no la tienen y que les es imposible solicitarla por su situación de personas migrantes sin papeles.

En entrevista, el presidente de la Comisión del Voto de Mexicanos en el Extranjero del IFE, Francisco Guerrero Aguirre, reconoció que la emisión del voto es restrictiva, pues la cifra de solicitudes es "marginal". Apuntó que la mirada debe concentrarse más con los migrantes que viven en Estados Unidos, por lo que indispensable que ellos puedan obtener credenciales en el lugar donde residen e, incluso, puedan emitir el voto de manera presencial o vía electrónica.

De Estados Unidos se recibieron más solicitudes, 45 mil 555. Sólo representan poco más del 1 por ciento de la población mexicana que se estima vive en ese país. En ese tenor, la maestra Hernández Vega señaló que existen diferencias entre los mexicanos que tienen residencia respecto a los que no, pues quienes no tienen estabilidad se ponderan sus necesidades básicas respecto a los asuntos públicos formales y éstos pasan a segundo plano.

## Voto electrónico, opción para los mexicanos en el extranjero

El Distrito Federal le apostará al voto electrónico de los mexicanos en el extranjero. Será la primera vez que esto ocurra en el país. "Sugiero que así debería ser la (elección) presidencial", opinó Leslie Alfredsson, mexicana que vive en Suecia y que emitirá su voto tanto para la elección de presidente de la República como para la de jefe de gobierno del D.F.

De la misma forma votará Paulina Mendoza, quien ahora radica en Madrid, España. Ella también cree que el voto electrónico es la mejor opción. Pero comentó: "De verdad espero que se haga esto de una forma honesta y no haya problemas con el sistema".

Para Pedro Hernández de Monterrey, quien ahora vive París, Francia, el trámite ha sido sencillo y la información publicada a través de Facebook y Twitter le ha muy sido útil.

"Necesito poco más de dos meses para completar la recepción y envío de mi voto, además de unas cuantas veladoras para que no se pierda en el Atlántico, gracias al correo postal", manifestó Ramiro García Hernández, que vive en Madrid, apostándole también al voto electrónico.

Para que la forma de votar en el extranjero cambie será necesaria una reforma al Código Federal de Instituciones y Procedimientos Electorales (COFIPE), así como también a la Constitución Política Mexicana. Por lo pronto, será hasta el 31 de marzo que el IFE dé a conocer, realmente, cuántas serán las personas que podrán votar, ya que las solicitudes serán revisadas. Mientras que, después de la elección, se contabilizarán los votos que lleguen 24 horas antes del 1 de julio. \*



◀ En los jóvenes el cerebro sigue en maduración.  
Foto: Archivo

SALUD

## A la baja espermias y óvulos

Entre más joven se consuman bebidas alcohólicas, más problemas se presentan en el sistema neuroendocrino, entre ellos infertilidad

MARIANA GONZÁLEZ

**E**l consumo de bebidas alcohólicas a temprana edad incrementa el riesgo de que las personas desarrollen trastornos del aprendizaje, de crecimiento y hasta problemas de índole sexual, aseguró la profesora investigadora del Instituto de Neurociencias, del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA), Marisela Hernández.

En conferencia de prensa para dar a conocer las actividades de la Semana del cerebro, que tendrá lugar del 11 al 30 de marzo, la académica afirmó que los efectos nocivos que el consumo del alcohol tiene para el cerebro dependen de muchos factores como las cantidades ingeridas, la frecuencia y la edad en que se comience a tomar este tipo de bebidas, pero entre más joven sea una persona, más daños irreversibles existen.

“El cerebro de los jóvenes está en proceso de maduración y si en esa etapa adquieren el hábito de beber con frecuencia, puede haber afectaciones de manera permanente en el sistema neuroendocrino lo que puede generar a la larga infertilidad, problemas de erección y de baja cantidad de espermias en el caso de

los hombres y amenorrea o falta de ovulación en las mujeres”, explicó.

Además pueden generarse cambios en la conducta, en la disposición para aprender y reproducir conocimientos, y hasta depresión en etapas avanzadas, además de mayor vulnerabilidad a sufrir accidentes y a desarrollar cirrosis, señaló el doctor Alfredo Fera Velasco, coordinador de investigación del CUCBA.

La especialista del CUCBA Mónica Ureña señaló que es importante que la población aprenda a cuidar el óptimo funcionamiento de su cerebro.

“Es importante que la gente duerma ocho horas, que realice ejercicios de lectura e ingiera alimentos ricos en antioxidantes, melatonina y vitaminas E, C y del complejo B, para asegurar el buen funcionamiento del sistema neurológico”, afirmó.

Durante la Semana del cerebro, organizada por este centro universitario se desarrollarán conferencias en las escuelas, talleres con niños y adolescentes en diversas sedes de la ciudad, así como actividades para fomentar el cuidado de esta parte importante del cuerpo, entre el público en general.

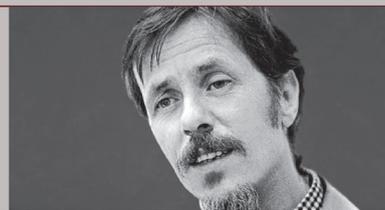
Mayores informes: [www.cucba.udg.mx](http://www.cucba.udg.mx). \*

FICG27 | FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE EN GUADALAJARA FILM FESTIVAL • MÉXICO®

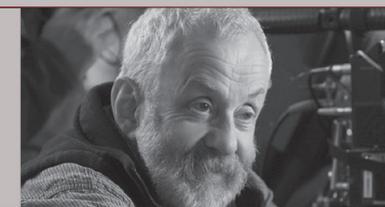
## Homenajes

En la esencia del Festival Internacional de Cine en Guadalajara reside el ánimo de honrar las trayectorias de aquellos que son cimiento y pilar de la industria y las artes fílmicas de México, Iberoamérica y el mundo.

En un encuentro fílmico por el que transitan, cada año, las nuevas generaciones de creadores de la cinematografía mexicana, las promesas del séptimo arte de las naciones iberoamericanas y los realizadores que mejor expresan la actualidad de la disciplina en el mundo es preciso detenerse para reconocer a quienes dan la pauta, indican el camino y revelan diversas posibilidades de exploración con sus trayectorias.



**Gabriel Retes**  
HOMENAJE  
CINE MEXICANO



**Mike Leigh**  
HOMENAJE  
GUADALAJARA  
INTERNACIONAL



**Andy García**  
HOMENAJE  
GUADALAJARA  
IBEROAMERICANO

[www.ficg.mx](http://www.ficg.mx)

f /ficg.guadalajara

📧 @ficgoficial





## PERIODISMO DE INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS

CONDUCCEN DE LUNES A VIERNES POR EL 104.3 FM

- ◆ Karla Planter 7:00 a 9:00 horas
- ◆ Josefina Real 13:00 a 15:00 horas
- ◆ Pablo Hernández 20:00 a 21:00 horas



También a través de las estaciones de Red Radio Universidad de Guadalajara en

Ameca 105.5 FM, Autlán 102.3 FM, Ciudad Guzmán 94.3 FM, Colotlán 104.7 FM, Lagos de Moreno 104.7 FM, Ocotlán 107.9 FM y Puerto Vallarta 104.3 FM\*

\* Horario sujeto a la programación de radiodifusoras regionales

En televisión por canal



y a través de Red Interna UdG canal 2

Transmisión de video por internet, con **real player** ó **QuickTime** desde [www.radio.udg.mx](http://www.radio.udg.mx)

Actualización de noticias al minuto en: [www.medios.udg.mx/noticias](http://www.medios.udg.mx/noticias)



## CICLOS DE CULTURA EN CEPE

DEL 21 DE FEBRERO AL 21 DE ABRIL

TALLERES CLASES PRÁCTICAS

Y SEMINARIOS CLASES TEÓRICAS

8 SEMANAS // 3 HORAS POR SEMANA // 24 HORAS EN TOTAL

- 1 Seminario de actualización para profesores de español ELE / ESL
- 2 Taller de lectura y redacción para universitarios
- 3 Taller de escritura y creatividad
- 4 Taller de fotografía



### INFORMES E INSCRIPCIONES:

Teléfono: 3616 4399

E-mail: [info@cepe.udg.mx](mailto:info@cepe.udg.mx)

Ciclos de Cultura CEPE UdeG

**cepe** ESPAÑOL Y CULTURA Universidad de Guadalajara



## El evento académico de la Sociedad de la Información 7, 8 y 9 de marzo 2012

### Conferencias, Talleres, Panel

Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas  
Departamento de Sistemas de Información  
Universidad de Guadalajara

Periférico Nte 799  
Los Belenes  
45100 Zapopan, Jalisco, México  
Tel. (33)3770 3430 ext. 2514

Costos:  
Conferencias y un taller \$250.00  
Estudiantes \$200.00  
Sólo taller \$100.00 c/u

Infórmate en:  
<http://si.cucea.udg.mx>  
[itticucea2012@gmail.com](mailto:itticucea2012@gmail.com)





La UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
A través de la  
Coordinación de Servicios Estudiantiles

En cumplimiento con lo dispuesto en el artículo 24 numeral IV del Reglamento Interno de la Administración General de la Universidad de Guadalajara y con base en los Criterios para la asignación de apoyos extracurriculares que rigen esta Coordinación.

**CONVOCA**

A los Estudiantes Sobresalientes de la Universidad de Guadalajara que sean aceptados como participantes en actividades extracurriculares o intercambio académico durante el 2012, a concursar por un apoyo económico del Programa Actividades Extracurriculares, conforme a las siguientes bases:

**Requisitos:**

- Ser estudiante activo con carácter de regular de la Universidad de Guadalajara.
- Formar parte de las selecciones representativas de la Universidad, solo en caso de la modalidad de Deporte de Alto Rendimiento.
- No haber concursado en el dictamen inmediato anterior, del programa de Apoyos Extracurriculares.

**Documentación:**

- Una fotografía tamaño credencial o infantil, a color o blanco y negro.
- Solicitud debidamente llena y firmada por el solicitante, misma que esta accesible en el facebook Servicios estudiantiles (Cse) o en la página [www.estudiante.udg.mx](http://www.estudiante.udg.mx).
- Constancia de estudios con calificaciones o kardex debidamente certificada por la autoridad escolar, (original).
- Carta de Aceptación (copia), folleto informativo, tríptico o dossier emitidos por los organizadores del evento en que se contenga información de la actividad o curso de participación.
- Identificación oficial y credencial de estudiante (copia). En caso de ser menor de edad, la copia de identificación del padre o tutor.
- Curriculum vitae del solicitante (original) con documentos probatorios (copia).
- Copia de comprobante de ingresos del solicitante o en su defecto del tutor. (máximo dos meses de antigüedad).
- Carta de justificación dirigida al Coordinador de la CSE.
- Comprobante de domicilio actual.

**Lineamientos:**

- El apoyo se entregará a manera de reembolso previa comprobación del gasto efectuado.
- Se otorgarán apoyos económicos en una sola emisión para el pago parcial o total de los siguientes rubros: transporte, inscripción, hospedaje, alimentación o seguro médico.
- La recepción de solicitudes será a partir de la fecha de publicación y hasta el día 16 de Marzo de 2012.
- La publicación de resultados será a partir del día 23 de Abril de 2012.
- Los dictaminados beneficiados que no recojan su recurso antes del día 31 de Agosto de 2012, perderán su apoyo por cuestiones de normatividad de documentos probatorios.
- Los dictaminados beneficiados con el apoyo económico, que no entreguen comprobante de gastos, antes del día 7 de Mayo de 2012, perderán su apoyo por cuestión de normatividad límite en comprobaciones.
- Los casos no especificados en la presente convocatoria serán resueltos por el Comité Técnico. Dicho caso será presentado por escrito, dirigido al Coordinador de Servicios Estudiantiles, en su calidad de presidente del Comité

Coordinación de Servicios Estudiantiles  
Av. Hidalgo #1257, Tels: (33) 38 2716 37, 38 2706 13  
con la Lic. Blanca Judith De Dios García.

 **Servicios Estudiantiles (Cse)**  
[www.estudiantes.udg.mx](http://www.estudiantes.udg.mx)



La UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
A través de la  
Coordinación de Servicios Estudiantiles

En cumplimiento con lo dispuesto en el artículo 24 numeral IV del Reglamento Interno de la Administración General de la Universidad de Guadalajara.

En base a los criterios para la asignación de becas de idiomas que rigen esta Coordinación.

Con el objetivo de incentivar a los estudiantes a mejorar su desarrollo extracurricular y formación integral.

**CONVOCA**

A los estudiantes de la Universidad de Guadalajara interesados en participar en el concurso para la asignación de Becas para el estudio de idiomas impartidos en las sedes metropolitanas y regionales del Programa Universitario de Lenguas Extranjeras (Proulex).

**Lineamientos Generales:**

Se otorgarán becas de idiomas para iniciar o continuar el estudio de inglés o francés en sus niveles básicos.

Los apoyos serán del 35, 35/50, 50, 75 o 100 en porcentajes de descuento.

Los apoyos cubrirán el período de abril de 2012 a febrero de 2013. Si en ese lapso de tiempo el estudiante beneficiado no concluye sus niveles básicos, se deberá tramitar un nuevo apoyo para los niveles restantes, en la próxima convocatoria.

Las becas serán efectivas en las sedes del Proulex que el estudiante beneficiado elija.

- Los casos no especificados en la presente convocatoria, serán resueltos por la comisión valuadora de la Coordinación de Servicios Estudiantiles.

- Dicho caso será presentado por escrito a la comisión valuadora y con copia al Coordinador de Servicios Estudiantiles, en su calidad de presidente.

**Requisitos:**

Ser estudiante vigente de la Universidad de Guadalajara (no incorporada), y presentar solicitud debidamente llena y firmada junto con los siguientes documentos:

1. Una fotografía tamaño credencial o infantil en color o en blanco y negro.
2. Constancia de estudios con calificaciones, en el cual se especifique que a la fecha de la solicitud el alumno es activo y regular.
3. Copia de una identificación personal, por ambos lados (credencial de elector o de la Universidad de Guadalajara).
4. Copia del último comprobante de ingresos, en caso de no contar con él, carta bajo protesta de decir verdad donde la persona que sostiene sus estudios señale: promedio mensual de ingreso, actividad, antigüedad y lugar donde la desarrolla.
5. Copia de comprobante de domicilio.

La solicitud esta accesible en:

**Publicación de Convocatoria:** Lunes 5 de marzo de 2012

**Recepción de Solicitudes:** Del lunes 5 al viernes 16 de marzo de 2012

**Publicación de Resultados:** 26 de Marzo 2012

**Inicio de Cursos:** 16 de abril de 2012



**Servicios Estudiantiles (Cse)**

o

[www.estudiantes.udg.mx](http://www.estudiantes.udg.mx)



Informes:

Coordinación de Servicios Estudiantiles,

Av. Hidalgo No. 1257, Col. Centro, Guadalajara, Jalisco. Tels (33) 38 27 16 37, 3827 06 13, 3827 04 85, de 9 a 15, horas de lunes a viernes, con la Lic. Irma Leticia Serrano.

# La agenda energética del futuro

Este 5 de marzo se celebra el Día internacional de la eficiencia energética, un concepto para muchos desconocido. Falta apreciación por la energía que se consume señala experto en el tema

KARINA ALATORRE

**M**éxico está ubicado entre los primeros diez países del mundo con la mayor cantidad de insolación anual, debido a que se encuentra localizado en una de las zonas que más energía recibe por radiación solar.

Sin embargo, nuestro país es también uno de los que producen menos energía eléctrica fotovoltaica, un tipo de energía renovable que de ser aprovechada podría ayudar a mitigar la crisis energética que de acuerdo con especialistas, será evidente en los próximos diez años.

A decir del doctor José Antonio Gómez Reyna, experto en temas de energía, y coordinador ejecutivo del Centro Universitario de Tonalá, de no aplicar las acciones adecuadas, esta crisis —provocada por el fin de la era del petróleo como principal fuente de energía en el mundo— traerá múltiples problemas que hasta ahora no sean presentados por ser un país subsidiado.

“Se van a incrementar los costos, no quiere decir que se vaya a terminar el petróleo, pero va a ser muy difícil acceder a él por las características de mercado. Es decir, en los países petroleros que cada vez es más caro procesarlo,

► *Estados Unidos es de los primeros países en utilizar la energía fotovoltaica.*  
Foto: Archivo



habrá mayor cantidad demanda y eso generará aumento de precios”.

La solución es clara, según Gómez Reyna, se tiene que impulsar el aprovechamiento de energías renovables como actualmente se hace en países de la Unión Europea, algo que no será fácil debido a la característica de país petrolero de México y las políticas que esto implica.

“Hay una situación de protección a los hidrocarburos y esto ha frenado algunas iniciativas, la ley tiene que ir en forma pareja para poder ir desarrollando proyectos nacionales de energía ya que la mayoría de ellos son focalizados”.

Mientras que en países como Alemania y España se ha logrado suplir hasta un 40 por ciento de energía que pudo provenir del petróleo por energía proveniente de fuentes renovables, en México este porcentaje es prácticamente nulo.

“Hay un gasoducto que se está haciendo de Manzanillo hasta Guadalajara y vamos a importar gas de Alaska, esta es una de las señales de que el petróleo tarde o temprano va a empezar a ser un problema para ciertas poblaciones”. Además de la comunidad europea, hay otros países que están aprovechando estos recursos.

Inglaterra, Finlandia, Estados Unidos y Japón utilizan la energía geotérmica, un tipo de energía que se obtiene con el aprovechamiento del calor del interior de la tierra.

Alemania está trabajando en el hidrógeno; en España y Francia aprovechan principalmente la energía eólica; Estados Unidos cuenta con el primer parque de energía solar ubicado en el desierto de Mojave, y Lisboa es pionero en la

generación de energía con el aprovechamiento de las olas del mar.

Mientras que en América Latina, Chile está generando energía eléctrica solar, Argentina utiliza Biodiesel y Brasil se coloca como una potencia en producción de etanol proveniente de la caña de azúcar.

## Un sistema ineficiente

El 5 de marzo se celebra el Día internacional de la eficiencia energética, pero en México éste es un concepto por muchos desconocido, ya que uno de los problemas identificados por diversos expertos en materia energética, es la falta de apreciación por la energía que se consume, lo que tiene que ver directamente con el subsidio de la energía eléctrica.

“En México hay un uso indiscriminado de la energía, la gente no sabe lo que cuesta, en otros países europeos principalmente, hay agendas energéticas, que le dicen a la gente cuándo y cuánta hay que utilizar”.

El doctor Gómez Reyna advirtió sobre la necesidad de impulsar desde las universidades el talento y la tecnología, como el caso del Instituto de agua y energía que próximamente será establecido en este campus.

“México debe dejar de ser un país de ocurrencias, para poder decidir el futuro energético del país. Hay que buscar acciones que impacten sobre el consumo energético, como los proyectos de transporte urbano, el ordenamiento territorial, urbanismo, todo lo que tiene que ver con la energía, incluyendo hasta los semáforos”. \*



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

El Departamento de Administración del CUCEA expresa sus sentidas condolencias a la familia Pérez Quintero por el sensible fallecimiento de nuestro compañero y amigo

**Mtro. Octavio Adolfo Pérez Preciado**  
y su querida esposa  
**Sara Margarita Quintero Peña**

acaecidos el día 24 de febrero del presente

Que en paz descansen

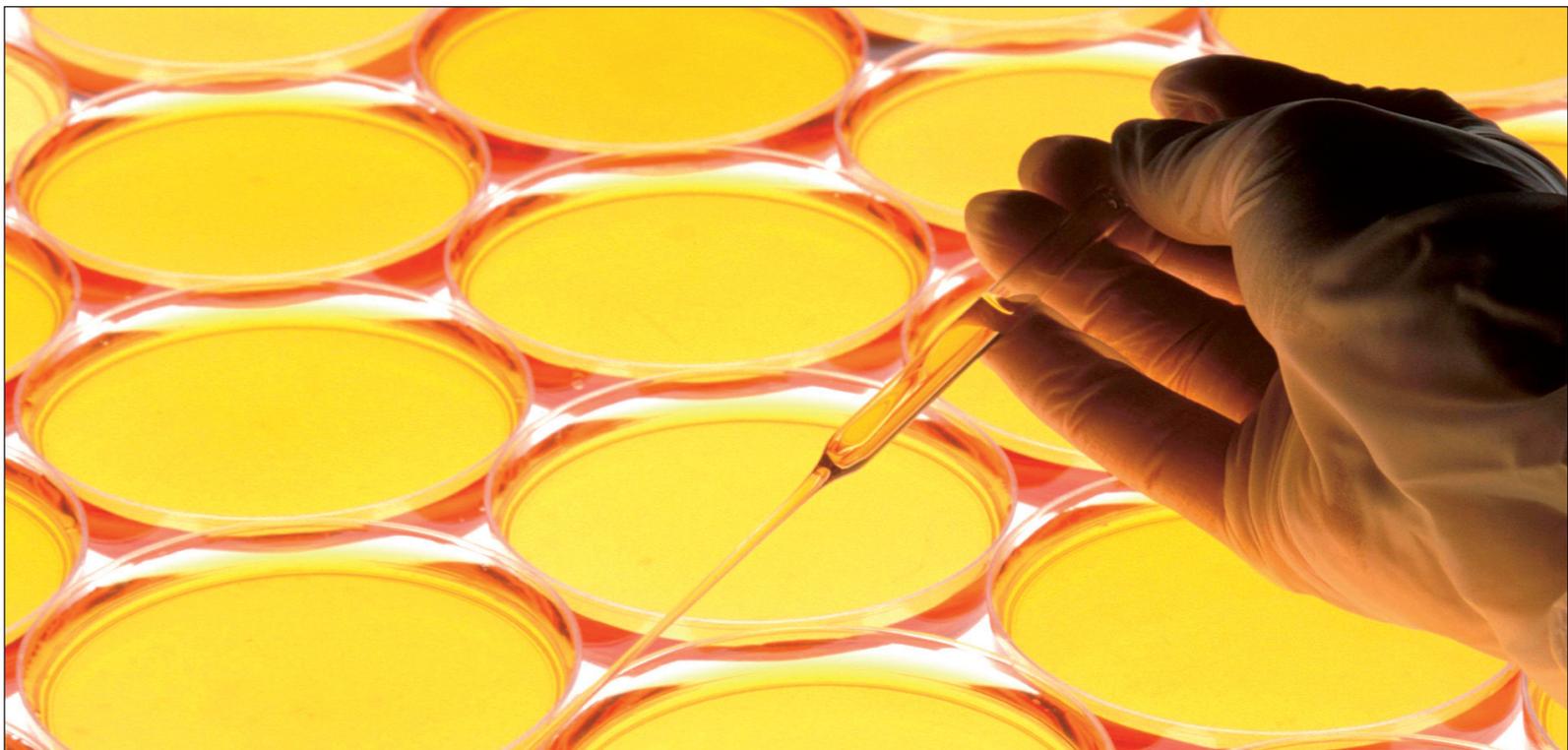
Atentamente  
“Piensa y Trabaja”

Zapopan, Jalisco, a 1 marzo de 2012.

miradas

► "La ciencia no es cara, la ignorancia sí es cara", dijo el Premio Nobel de medicina, Bernardo de Houssay.  
Foto: Archivo

# seguido & ciencia



## ¿Qué hacemos con la ciencia?

JUAN NEPOTE

En esta época que los políticos, los improvisados y los experimentados, buscan por todos los medios granjearse la simpatía de los potenciales electores, sorprende doblemente la exhibición de su miopía, que los priva de asumir la ciencia como una prioridad de primer orden, como una urgencia impostergable.

Entre los tres principales pretendientes para ocupar la presidencia de la república, sólo uno se ha animado a proponer la modificación de las actuales estructuras administrativas para crear una Secretaría de Ciencia y Tecnología, aunque su candidato a ocupar la nueva oficina resulta, por lo menos, cuestionable.

Es en este ambiente de malentendidos y omisiones que la Academia Mexicana de Ciencias (AMC) convocó al Encuentro ciencia y humanismo 2012, para explorar distintas respuestas al reto de la producción y gestión de conocimiento.

Las diferencias económicas, educativas y culturales derivadas de aceptar que una nación sea productora de su propio conocimiento o sólo consumidora del conocimiento producido por otros, son diametralmente opuestas. Ahí está Brasil convertido en una potencia científica y tecnológica como muestra. Por eso el documento que la AMC presentó apenas en enero pasado se llama *El único camino hacia el desarrollo de México pasa por el conocimiento*, que incluye algunos elementos para revertir la situación de abandono de la ciencia en nuestro país: mejorar la calidad educativa atendiendo la formación de los profesores; aumentar los recursos de alto nivel en ciencia y tecnología, con el incremento de la oferta educativa superior, estrechamente ligada con la investigación;

priorizar las políticas gubernamentales a favor de la ciencia y la tecnología, creando una nueva secretaría de Estado, y ampliar la inversión en ciencia y tecnología, hasta alcanzar un mínimo de uno por ciento del producto interno bruto.

### Investigar, educar... y divulgar

El análisis de la Academia es certero, desde luego; la inversión en investigación científica en México es raquítica. La edad promedio de la comunidad de investigadores es altísima y por lo tanto inoperante. La oferta educativa en ciencia y tecnología de verdadera calidad es insuficiente, pero hay un elemento que se echa de menos en aquella serie de "recomendaciones para el futuro presidente de México", de la AMC: un enérgico llamado de atención para establecer políticas públicas que impulsen la divulgación científica en nuestro país. Así lo ha sabido notar el recién nombrado titular de la Dirección General de Divulgación de la Ciencia, de la Universidad Nacional Autónoma de México, el astrónomo José Franco: "La divulgación del conocimiento es una de las labores fundamentales para sensibilizar a los ciudadanos sobre el impacto y relevancia de la investigación en todos los aspectos de la vida cotidiana, así como de su importancia en la solución de los grandes problemas del país".

Resulta apremiante reconocer la divulgación científica como una actividad prioritaria, para facilitar el financiamiento directo para la formación de científicos con capacidad para comunicarse con el resto de la sociedad, de periodistas habilitados para difundir el quehacer científico, para el surgimiento y mantenimiento de museos, publicaciones y programas de ra-

dio y televisión que acerquen el conocimiento a la población en general.

Se ha dicho ya que la ciencia es tan importante como para dejarla exclusivamente en las manos y las cabezas de los científicos. Eso lo sabía muy bien el Premio Nobel de Medicina, el argentino Bernardo de Houssay, que afirmaba: "Los países ricos lo son porque dedican dinero a la ciencia y al desarrollo tecnológico, y los países pobres lo siguen siendo porque no hacen esas inversiones. La ciencia no es cara, la ignorancia sí que es cara". \*

### \*SOCIEDAD MEXICANA PARA LA DIVULGACIÓN DE LA CIENCIA Y LA TÉCNICA

#### Cursos

Marzo 2012

- |  |   |
|--|---|
| ► ADOBE FIREWORKS CS5.<br>12 - 23 Marzo / 08:00 - 10:00                  | ► ESTADÍSTICAS BÁSICAS CON SPSS.<br>19 - 30 Marzo / 10:00 - 12:00 |
| ► INTRODUCCIÓN A UNIX.<br>12 - 23 Marzo / 10:00 - 12:00                  | ► MS EXCEL AVANZADO 2010.<br>19 - 30 Marzo / 16:00 - 18:00        |
| ► REDACCIÓN.<br>12 - 23 Marzo / 10:00 - 12:00                            | ► LENGUAJE JAVA AVANZADO.<br>19 - 30 Marzo / 19:00 - 21:00        |
| ► AUTODESK REVIT ARCHITECTURE.<br>12 - 30 Marzo / 16:00 - 18:00          | ► FUNDAMENTOS DE REDES.<br>19 - 30 Marzo / 18:00 - 20:00          |
| ► ADOBE FLASH AVANZADO (ACTION SCRIPT).<br>19 - 30 Marzo / 08:00 - 10:00 | ► PROGRAMACIÓN PL.<br>19 - 30 Marzo / 18:00 - 20:00               |

Para mayores informes:  
Unidad de Capacitación y Soporte a Usuarios.  
Avenida Juárez 976, planta baja.  
Tels. 31342218 (directo) 31342222 ext. 12317

[www.cgti.udg.mx](http://www.cgti.udg.mx)  
[cursos@staff.udg.mx](mailto:cursos@staff.udg.mx)

Descuentos a Universitarios. Programación sujeta a cambios.



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
Vicerrectoría Ejecutiva /  
Coordinación General de Tecnologías de Información.



A LA UNIVERSIDAD LA HACEMOS TODOS



SISTEMA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

**SEMS RUMBO** al Sistema Nacional de Bachillerato

VAMOS A DEJAR HUELLA

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
SISTEMA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR



**2do. Congreso**  
de la Red de Investigadores Sociales Sobre Agua (Red-ISSA)

*Homenaje a la  
Dra. Brigitte Boehm*

Comité Organizador:  
Dra. Alicia Torres Rodríguez, Coordinadora  
CA-570, Agua Medio Ambiente y Sustentabilidad del Departamento de Estudios Socio-Urbanos del CUCSH-UDG  
Departamento de Política y Sociedad del CUCIENEGA-UDG  
El Colegio de Michoacán  
El Colegio de Jalisco  
FIDERCO

Del 21 al 23 de marzo de 2012, Hotel Villa Montecarlos, Chapala, Jalisco.  
De 9:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00, Informes: 2do.congresolarissa@gmail.com

Red de Investigadores Sociales Sobre el Agua

EL COLEGIO DE MICHOACÁN, A. C.

30 años

Región Centro Occidente



## SEMS Gana proyecto ecológico

**C**uauhtémoc Tona-tiuh Vidrio Sahagún, alumno de la Preparatoria número 12 de la Universidad de Guadalajara, obtuvo el primer lugar en la competencia científica Intel Eco Ukraine 2012, en la categoría de Ingeniería Ambiental y Ecológica, realizada del 14 al 17 de Febrero de 2012 en la ciudad de Kiev, Ucrania.

Vidrio Sahagún, quien actualmente se encuentra cursando el sexto semestre de preparatoria, participó con el proyecto "Aprovechamiento de escurrimientos superficiales y pequeños saltos hidráulicos, para mejorar la calidad del medio ambiente", el cual se refiere a la generación de electricidad y al aprovechamiento del escurrimiento del arroyo Manantlán, en Autlán.

Inter Eco Ukraine es una feria que en años anteriores sólo invitaba a estudiantes del continente europeo y asiático, por lo que en esta edición Cuauhtémoc tuvo el honor de ser el primer estudiante del continente americano en participar en esta Olimpiada. \*

## CUCBA Red de atención animal

**M**éxico ya cuenta con un grupo que atenderá a los animales en casos de desastre. Se trata de la Red de Unidades de Respuesta de Emer-

gencias Veterinarias (VERU, por sus siglas en inglés), integrada por 15 escuelas veterinarias del país y que será liderada por la Universidad de Guadalajara.

Este sistema forma parte de la Red Nacional de Bienestar Animal, creada en la VI Cátedra Nacional de Medicina Veterinaria "Aline Schunemann", así como del programa VERU, de la Sociedad Mundial para la Protección Animal (WSPA, por sus siglas en inglés).

En este grupo participan las universidades Nacional Autónoma de México, las autónomas de Nuevo León, Veracruzana, Yucatán, Chiapas, Sinaloa, Metropolitana, Estado de México, la Benemérita de Puebla, Antonio Narro, Ciudad Juárez del Estado de Durango, Juárez de Tabasco, Aguascalientes, Zacatecas y la UdeG. \*

## UdeG Programa PIFI

**L**a Universidad de Guadalajara ha obtenido importantes recursos derivados de la participación en el Programa Integral de Fortalecimiento Institucional (PIFI), y no hay ninguna razón para bajar el esfuerzo y las miras, afirmó el doctor Miguel Ángel Navarro Navarro, vicerrector ejecutivo de esta casa de estudios, al inaugurar el Taller de Consistencia PIFI 2012-2013.

Ante rectores de los centros universitarios y funcionarios de la administración general, dijo que este ejercicio de la UdeG es único: "Ahí ponemos a consideración nuestros proyectos PIFI para poder revisar y evaluar su consistencia. Nos evalúan pares académicos de universidades prestigiadas del país".

"El ejercicio nos ayudará, como ha ocurrido en otros años, a que los proyectos PIFI sean cada vez mejor estructurados y planteados en sus metas y estrategias, y genera muchos beneficios al proyecto que el Rector general de la UdeG tendrá que defender en la Ciudad de México", agregó el vicerrector. \*

UdeG

## Formación en derechos humanos

La Universidad de Guadalajara y la Comisión Estatal de Derechos Humanos de Jalisco (CEDHJ), conjuntamente con otras universidades jaliscienses firmaron un convenio de colaboración para generar cursos de formación a funcionarios públicos, profesores y egresados de carreras relacionadas en esta materia.

El acuerdo fue firmado por el Rector general de la UdeG, Marco Antonio Cortés Guardado y el presidente de la CEDHJ, Felipe de Jesús Álvarez Cibrián, al término del quinto informe de actividades que dio el *ombudsman* de Jalisco, atestiguando el acto el doctor Raúl Plascencia Villanueva, titular de la Comisión Nacional de Derechos Humanos.

Cortés Guardado dijo que más allá del diplomado sobre reforma constitucional y la familia que se ofrecerá entre las instituciones, el convenio fortalece los lazos entre la UdeG y la CEDHJ, mientras ayuda a impulsar la investigación y la formación de recursos humanos competitivos y altamente capacitados, deber de las instituciones de educación superior. \*

UdeG

## Congreso de argumentación jurídica

Uno de los grandes problemas del sistema judicial mexicano sigue siendo la credibilidad, insistió el presidente de la Academia de Argumentación Jurídica de la Universidad de Guadalajara, Luis Ignacio Ceja Arias, al dar a conocer la realización del Congreso Mundial de

Argumentación Jurídica, a efectuarse del 20 al 24 de marzo, en el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, y en la sala de plenos del Supremo Tribunal de Justicia del Estado "Ignacio L. Vallarta".

Al evento organizado por la UdeG, el Instituto de Justicia Alternativa del Estado de Jalisco, el Supremo Tribunal del Estado, entre otras instancias, se espera la presencia de especialistas de España, Argentina y México.

El congreso está dirigido a profesores, abogados, funcionarios, estudiantes, investigadores y público en general. Se espera la asistencia de más de 500 personas. Las inscripciones se realizarán en la página electrónica: [www.cucsh.udg.mx](http://www.cucsh.udg.mx). \*

HC

## Día mundial del riñón

Alrededor de 80 mil pacientes con problemas renales hay en el país, de los cuales cerca del 90 por ciento morirá por falta de un riñón, razón por la cual autoridades del Hospital Civil de Guadalajara (HCG) invitaron a la población a sumarse a la campaña "Donar riñones para recibir vida", dentro del marco del Día mundial del riñón que desde hace siete años lo celebra la comunidad mundial el 8 de marzo, con un acto conmemorativo en el auditorio de la Torre de Especialidades de esta Institución. Asimismo, el 9 de marzo habrá una campaña de Detección oportuna de enfermedad renal crónica, por medio de las Unidades móviles de salud, y habrá un concurso nacional de dibujo infantil relacionado con este tema.

Cabe señalar que en el HCG ocho por ciento de los ingresos son por insuficiencia renal crónica y representa la primera causa de hospitalización. Además son 400 los pacientes que en la actualidad reciben tratamiento en diálisis peritoneal y otros 80 pacientes están en hemodiálisis. \*

campus

## CURSO PREPARATORIO PARA EL EXAMEN NACIONAL DE RESIDENCIAS MÉDICAS



21 DE MAYO AL 21 DE JULIO DE 2012

Cupo limitado a 100 participantes

INFORMES E INSCRIPCIONES

Planta Baja Edificio "Q" (CTA) Calle Sierra Mojada 950  
Col. Independencia Puerta 7 Tel: (33) 10585200 Ext. 33780  
Correo electrónico: [emc@cucs.udg.mx](mailto:emc@cucs.udg.mx)

[www.emc.udg.mx](http://www.emc.udg.mx)

[www.cucs.udg.mx](http://www.cucs.udg.mx)



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS DE LA SALUD  
ASOCIACIÓN MÉDICA DE JALISCO

EDUCACIÓN MÉDICA CONTINUA · 2012

La Universidad de Guadalajara a través del Sistema de Educación Media Superior y el Festival Internacional de Cine en Guadalajara te invitan a la

muestra de  
cortometraje  
en video • SEMS 2012



5 de marzo de 2012

Exhibición de los mejores cortometrajes  
del Concurso de Cortometraje en Video SEMS 2012  
10:00 a 14:00 hrs., Foro de la Expo Guadalajara  
en el marco del XXVII Festival Internacional de Cine de Guadalajara

Premiación del concurso  
16:30 hrs., Auditorio del edificio Valentín Gómez Farfás  
sede del Sistema de Educación Media Superior  
Liceo 496, esq. Juan Álvarez, Zona Centro, Piso 1



La gaceta

lunes 5 de marzo de 2012 17

# IPv6 más que unas siglas

Sin ser obligatorio aún, nuevos usuarios de internet tendrán que optar por el nuevo Protocolo Internet para recibir datos tras el agotamiento de la versión 4

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

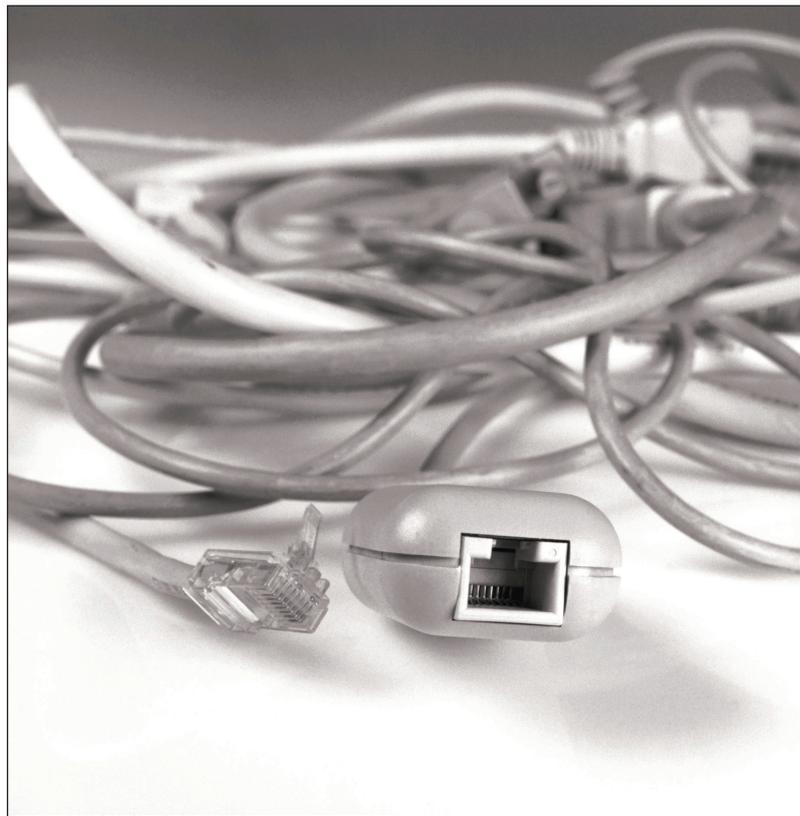
Creo en la década de los noventa, el protocolo de Internet IPv6, diseñada para reemplazar al Protocolo Internet versión 4, tendrá que ser una realidad porque debe ser adoptado tras el agotamiento de direcciones IP del viejo protocolo. El IPv6, que mejorará la capacidad de autenticación de los usuarios y será más estable en la integridad y confidencialidad de los datos, ya presenta algunos inconvenientes, entre ellos la noticia difundida en la red a cerca de los primeros ataques DDoS (Denegación de servicio distribuido) a este protocolo.

Los ataques aún son limitados, dice Arbor Networks, y avisa que la adopción acelerada de IPv6 estará seguida por un acelerado ritmo en los ataques.

En entrevista con el ingeniero Alejandro Martínez Varela, coordinador de Desarrollo, de la Coordinación General de Tecnologías de Información, de la Universidad de Guadalajara y director del IPv6 Task Force México, menciona: “El protocolo no es ni más ni menos vulnerable, toda implementación de *software* y toda arquitectura de *hardware* son vulnerables en mayor o menor medida. El tema sería,

► El protocolo IPv6 dará más potencia a las conexiones; los servidores de cómputo serán los más beneficiados. Foto: Archivo.

virtualia



mejor dicho, qué tan bien cuidado, vigilado o asegurado está un sistema soportado en IPv4 contra el que está instalado bajo IPv6”.

Señala que actualmente el tráfico predominante en internet es IPv4, por lo que parches para sistemas operativos, correcciones a código para evitar *malware*, serán desarrollados y liberados más pronto para IPv4 que para IPv6.

“Conforme se avance en la transición esto se va a invertir, pues la mayoría del tráfico será en el nuevo protocolo, recordemos que no existe alternativa, el cambio hacia IPv6 no es obligatorio aún pero tarde o tem-

prano lo será no por imposición sino por conveniencia, todo el internet tiene que cambiar, así nos lleve 10 o 20 años”.

Ya se han realizado pruebas a nivel mundial del nuevo protocolo, no obstante cuánto tiempo falta para que se dé el *boom* del cambio en el mundo y en nuestro país: “El cambio sin duda se está realizando gradualmente, hay regiones muy avanzadas y otras como en Latinoamérica no tanto, sin embargo, se avanza a ritmos diferentes por aplicación o segmento de mercado, por ejemplo, las aplicaciones y dispositivos móviles avanzan más rápido,

pero es un hecho que la transición ya comenzó”.

Como director del IPv6 Task Force México menciona que esta institución organiza y participa en foros tecnológicos con el fin de educar, asesorar, promover políticas que aceleren la transición hacia IPv6 en nuestro país: “Organizamos cursos e invitamos al usuario de internet a que se anime a probar esta nueva manera de conectarse a la red de redes”.

Agrega que en la mayoría de los casos los usuarios de casa no necesitarán un experto: “Quizás un cambio de módem y una guía rápida serán suficientes y para los usuarios de oficinas sus respectivas áreas de Soporte lo realizarán. El impacto mayor será sin duda alguna con los administradores, programadores y demás profesionales de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TICs)”.

El ingeniero Varela participará en el Congreso Innovación y tendencias en Tecnologías de la Información, que se realizará en el Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas, del 7 al 9 de marzo, con el tema “IPv6 en México: incertidumbre hacia el nuevo protocolo de internet”, y adelanta: “Haré una introducción al nuevo protocolo, haciendo énfasis en porqué es importante la transición y cuáles son los principales obstáculos a los que se enfrenta”.

Finalmente, el ingeniero Martínez Varela menciona que también participará con el tema “Cómputo móvil y tendencias en torno al uso y aprovechamiento de las TIC”, en la que hablará sobre el futuro del internet, infraestructura, aplicativos y dispositivos con los que accedemos a ésta. \*



ReporteIndigo

CONSPIRACIÓN  
EN LOS PINOS

## CONEXIÓN INDIGO EN UDEG NOTICIAS

### CONSPIRACIÓN EN LOS PINOS

Cuando todo estaba listo para que el ex secretario de Salud panista se fuera al PRI para ser postulado como su candidato a gobernador para Guanajuato, un encuentro en Los Pinos entre el presidente y el líder priista Pedro Joaquín Coldwell termina con un curioso pacto.

[www.reporteindigo.com](http://www.reporteindigo.com)

ReporteIndigo

LUNES 8:30PM

Con lo más relevante en política y acontecimientos sociales

piensa  
REPORTEINDIGO

JUEVES 7:30PM

Con los avances de ciencia, tecnología y entretenimiento



EL COLEGIO  
de  
JALISCO  
**30 años**  
1982-2012

Coloquio

*La Constitución de Cádiz:  
entre la tradición y la modernidad*

Viernes 16 de marzo de 2012

Coordinador: Jaime Olveda



**Inauguración: 9:45 horas**

**Primera mesa: 10:00 a 12:00 horas**

"Las juras de la Constitución: espacio público y legitimidad política"

Marco Antonio Landavazo y Daniela Ibarra López, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo

"La trama gaditana: gobierno y representación"

Beatriz Rojas, Instituto Mora

"El poder supremo por encima de todos. El concepto 'soberanía' en los debates gaditanos"

Martín Escobedo Delgado, Universidad Autónoma de Zacatecas

Receso: 12:00 a 12:30 horas

**Segunda mesa: 12:30 a 14:30 horas**

"Los debates sobre la Inquisición en Cádiz y América"

Gabriel Torres, El Colegio de México

"La Constitución de Cádiz y los procesos emancipadores americanos: ¿una oportunidad perdida?"

Roberto Breña, El Colegio de México

"Recepción de la Constitución de Cádiz en el constitucionalismo de México y de los países centroamericanos"

José Barragán, Instituto de Investigaciones Jurídicas, UNAM

Entrada libre

Auditorio de El Colegio de Jalisco. 5 de Mayo núm. 321, zona Centro, Zapopan, Jal. Tel. (33) 3633-2616 [www.coljal.edu.mx](http://www.coljal.edu.mx)

# DEPORTES

## Con el sueño en vilo

Centésimas de segundo separan al atleta Leonardo Saucedo para su pase a los Juegos Olímpicos de Londres 2012. Su caso está siendo revisado por la Federación Mexicana de Triatlón

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

**A**sus 25 años nunca se ha dado por vencido, con más de una década en el triatlón, Leonardo Saucedo ha sabido luchar contra la adversidad día con día y pelear no sólo con los rivales en el terreno de competencia, sino también los que están detrás de un escritorio. Hoy enfrenta una prueba más en la que el trabajo de todo un ciclo olímpico y el sueño de asistir a los Juegos Olímpicos de Londres 2012, podría venirse abajo en medio de un proceso de selección interno marcado por la confusión, irregularidades y la poca apertura de las autoridades federativas ante la situación.

Este escenario no es nuevo para él, en el 2011 la Federación Mexicana de Triatlón (FMTRI) definió en la mesa a la selección mexicana que participaría en los Juegos Panamericanos de Guadalajara, dejando al tapatío como suplente, a pesar de ser una de las realidades más importantes en este deporte.

La historia puede repetirse, luego de que en semanas pasadas la FMTRI convocó a los atletas élite a una toma de marcas mínimas para poder seguir en la pelea por un boleto para Londres 2012; las pruebas a evaluar: natación y atletismo, dando como el resultado: 80 centésimas arriba del tiempo requerido en la prueba de atletismo.

El proceso para la toma de marcas estuvo marcado por diversas irregularidades, una de ellas el mezclar en el mismo *hit* a los atletas élite que buscan asistir a la justa olímpica con atletas juveniles. En el caso de atletismo, todos compitiendo en una pista donde únicamente dos carriles estaban en óptimas condiciones, lo que provocó empujones, golpes e incluso hasta accidentes. Asimismo, a diferencia de la natación, en el atletismo el conteo del tiempo no fue de forma electrónica.

“Terminando la prueba hable con el asistente técnico de la FMTRI Javier Mon, ya que algunos atletas me comentaron que el

año pasado se habían pasado por centésimas y les habían válido la marca. Cuando hable con él, me dijo que habían modificado la regla este año, que no habíamos asistido a la charla técnica de entrenadores y que por eso no nos enteramos, cuando a nuestro entrenador no se le apoya para viajar a México a las reuniones y hace tiempo que no se le tomaba en cuenta”.

Ante la situación Saucedo Mata solicitó ver el video del *fotofinish* para verificar si el juez hizo el click justo a tiempo en la meta y saber que parte del cuerpo tomo como parámetro para la llegada.

“Arranque cinco metros detrás del grupo, debido a lo congestionado del *hit*. Si mi tiempo comienza desde que paso la línea de arranque debería ser posible que tenga dos segundos a mi favor. No podemos darnos el lujo de comprometer una carrera deportiva a un error de dedo o situaciones que se presen a falta de objetividad. Desde el año pasado entregamos en forma física y electrónica una propuesta con ocho observaciones para la mejora en la toma de marcas mínimas a la cual nunca respondieron.

“Necesitaban un pretexto para dejarnos fuera, porque somos los que podemos hacer ruido, Crisanto Grajales ya está prácticamente en Juegos y el segundo lugar estaba entre Arturo Garza y yo que hemos estado muy parejos en competencias y la decisión podría irse a comisión tripartita, es decir se definiría en la mesa y eso generaría polémica”.

Durante la toma de marcas mínimas se permitió a los atletas lesionados o enfermos reprogramar la toma de marcas, Leonardo Saucedo realizó la prueba con fiebre y padecimientos de la garganta, por lo que incluso hizo llegar a la Federación copia del diagnóstico y la receta médica del Instituto Mexicano de Seguro Social, de Veracruz, sede del evento, para tener una nueva oportunidad de dar la marca.

A partir de entonces las cartas y correos

electrónicos hacia los federativos no han cesado, las respuestas prácticamente nulas y hasta el momento sólo Ricardo González, director de selecciones nacionales, se ha limitado a responder: “Hola Leonardo: Recibí tu correo, lamento que has estado enfermo. Te informo que he recibido tus correos y la situación contigo es que te faltó acreditar la marca mínima de carrera”.

Para Leonardo Saucedo el hecho de que después de tantos argumentos y que digan que van a analizar el caso, recibir esta respuesta es un insulto.

Como referencia señaló que en países como Australia, Nueva Zelanda, Inglaterra, España y Estados Unidos las marcas mínimas no son un elemento indispensable para formar parte de una selección, mientras que en Canadá, en 5 mil metros, donde tienen al campeón olímpico piden 15:40 cuando en México piden 15:30 y aun así no es obligación cumplir con ese tiempo.

Leonardo Saucedo seguirá en la búsqueda de una explicación más seria y con la esperanza de que el panorama cambie y la justicia y reconocimiento a todos los días de trabajo llegue.

“Es algo que merecemos, que nos hemos ganado y que al final de cuentas nadie nos ha regalado nada, no les estamos pidiendo ayuda, sino que nos quiten la bota del cuello, necesitamos respirar y seguir con esto que es nuestro sueño y si nos dejan fuera no se acaba el mundo, tenemos muchos eventos más, pero seguimos insistiendo y esperemos que rectifiquen la decisión”.

### La misma historia

En cuanto al proyecto de marcas mínimas, Gustavo Nuño, entrenador de Leonardo, señaló que tiene varias apreciaciones, ya que por un lado es necesario tener controles para conocer el avance de los atletas, sin embargo el problema es que estas marcas se están tomando en cuenta para tener participación de carácter internacional y al final de cuentas son proyectos fraccionados que no cumplen



el perfil real de lo que debería ser el triatlón.

“Se deberían de tomar para ver y valorar la evolución de los atletas, ya cuando lo tomas para descartar de deportistas ya no está tan correcto”.

Recordó que en otros años ha existido tolerancia, mas esta vez se quisieron pasar de estrictos. “Queremos seguir confiando en la FMTRI, a pesar de las dificultades que hemos tenido con ellos, queremos confiar en el hombre y en la mujer, a pesar de este México tan revuelto y sistema deportivo caduco, queremos seguir confiando en todo y por eso seguimos en esto por seguir confiando a pesar de todos y a pesar de muchos”.

Explicó que de los tres mejores atletas integrales (uno es Leonardo y el otro es Crisanto Grajales) que ha rendido buenos resultados.

▲ *A sus 25 años, Leonardo no se ha dado por vencido de continuar cosechando logros. Foto: Mónica Hernández*

“Su mejor coequipero es Leonardo y aunque nos falta perfeccionar algunas cosas, cuenta con fortaleza mental es un triatleta sin igual”.

### Sus argumentos

Actualmente México cuenta con dos plazas en la rama varonil para la justa olímpica, por las cuales estarían peleando Crisanto Grajales, Arturo Garza y Francisco Serrano, Irving Pérez y Rodrigo González, quienes dieron el tiempo en el último chequeo según informó el presidente de la FMTRI, Jaime Cadaval.

“Son los que dieron los tiempo en el último chequeo. Queremos llevar a los mejores mexicanos, desafortunadamente Leo no está en su mejor momento, va en retroceso de como ocurrió hace un año, queremos que vaya alguien que tenga la oportunidad de representarnos lo

mejor posible, los criterios están bien definidos, objetivos y abiertos a quien cumpla con lo que se puso por escrito, no hay arbitrariedades, ni injusticias, más lo que está escrito.

Ante la pregunta de si es definitiva la postura de que el universitario no esté en la pelea por un lugar Londres 2012 señaló que no, no obstante son pocas las probabilidades. “Definitivamente no está descartado, pero si perdió una gran oportunidad al no dar las marcas mínimas, metió una solicitud de revisión que está siendo evaluada y no ha sido resuelta, pero él no dio una de las marcas, por lo que haya sido no las dio, así es el deporte. No está descartado sin embargo tiene pocas posibilidades su situación no ha sido definida y podría resolverse en los próximos 15 días”.

SÉPTIMO CONCURSO DE ENSAYO

# CAMINOS DE LA LIBERTAD



[www.caminosdelalibertad.com](http://www.caminosdelalibertad.com)



Martha Higareda presenta



"Las mujeres se apoderan de la pantalla grande"

**Martha Higareda presenta "FEMME SHORTS"**  
Es un espacio de expresión creado para las mujeres, a través de una convocatoria de guión para cortometraje, con el fin de reconocer no solo su capacidad creativa, sino que sirva como iniciativa para gestionar a través del cine una plataforma de concientización sobre temas de violencia intrafamiliar, equidad de género y maternidad.

**Lanzamiento del proyecto:**  
Martha Higareda presenta "FEMME SHORTS"  
Martes 06 de Marzo 2012, de 12:00 a 01:00pm,  
lugar salón Katy Jurado, Expo Guadalajara  
(Foro abierto del FICG27)

"ACCESO GRATUITO"



**club deportivo**  
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA



Tiene para ti...  
La tarjeta  
**CLUB CARD**  
**\$250.00 p/p**

### Beneficios:

**50%** de Descuento en el ingreso al Club Deportivo presentando la Club Card

### Además:

**35%** de Descuento en Hospedaje en el Hotel Villa Primavera  
**35%** de Descuento en Hospedaje en el Hotel Villa Montecarlo

\*Las veces que quieras de Martes a Domingo

\*Válida por un año a partir de la fecha de Expedición

[www.club.udg.mx](http://www.club.udg.mx)



Club Deportivo UdeG  
Km. 24 Carretera Libre a Nogales  
Zapopan, Jalisco, México  
Tel: 31 51 40 80 y 81

Oficinas Administrativas de Hoteles  
y Club Deportivo UdeG  
Fco. de Quevedo No. 175  
Guadalajara, Jal. México  
Tel: (33) 36 16 16 89 Ext. 110  
reservaciones@redudg.udg.mx



## MERCADOTECNIA POLÍTICA

### Contenido Temático

1. FUNDAMENTOS DE MERCADOTECNIA POLÍTICA
2. INVESTIGACIÓN Y SEGMENTACIÓN DEL MERCADO ELECTORAL
3. ESTRATEGIAS PARA CAMPAÑAS ELECTORALES
4. GERENCIA DE UNA CAMPAÑA POLÍTICA
5. EL PLAN ESTRATEGICO DE CAMPAÑA
7. EL ORGANIGRAMA DE CAMPAÑA Y EL EQUIPO DE TRABAJO
8. OPINION PÚBLICA
9. DEBATES POLÍTICO ELECTORALES
10. LAS CAMPAÑAS ELECTORALES DIGITALES

Inicia: Sábado 18 de marzo 2012, con horario sabatino de 8 a 14 horas



Coordinador Académico: **Dr. Andrés Valdez Zepeda**

Módulo F-109, e-mail: [alcantaramayte@hotmail.com](mailto:alcantaramayte@hotmail.com)

Facebook: <http://www.facebook.com/diplomadosp?ref=ts>

Tel: 33 3770-3332 y 3770-3300 ext. 25625 y 25067.

(Si eres alumno de la Lic. en Mercadotecnia, podrás acreditarlo como opción para la titulación).

Para solicitudes de difusión, únicamente de la Red Universitaria, comunicarse a [enlacered@redudg.udg.mx](mailto:enlacered@redudg.udg.mx)



**FICG27**  
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE EN GUADALAJARA  
FILM FESTIVAL • MÉXICO  
2 - 10 MARZO 2012  
CONSULTA CARTELEERA EN:  
[www.ficg.mx](http://www.ficg.mx)

CONFERENCIA MAGISTRAL  
**"Te doy mi palabra"**  
UN ITINERARIO EN LA TRADUCCIÓN  
CON: **JUAN VILLORO**  
8 de marzo, 19:00 hrs.  
Paraninfo Enrique Díaz de León  
Entrada libre  
<http://www.jcortazar.udg.mx>

Convocatoria al XI Concurso Nacional de Cuento "Juan José Arreola"  
Fecha límite:  
30 de abril, 19:00 horas  
Consulta la bases en:  
[www.cusur.udg.mx](http://www.cusur.udg.mx)

## Actividades Académicas

### Congresos

**Congreso ALEG 2012. Transformaciones: Innovación en la Germanística Latinoamericana**



Del 5 al 9 de marzo. CUCSH  
<http://aleg-online.org>

**Innovación y tendencias en tecnologías de la información**  
Del 7 al 9 de marzo. CUCEA.  
Informes: <http://si.cucea.udg.mx>

**Tercer Congreso Internacional de Supercomputo en México (ISUM 2012)**  
Del 14 al 16 de marzo. Guajuato, México. [www.cgti.udg.mx](http://www.cgti.udg.mx)

**2 Congreso de la Red de Investigadores Sociales sobre Agua (Red-ISSA)**  
Homenaje a Brigitte Boehm. Del 21 al 23 de marzo. Hotel Montecarlo, Chapala, Jalisco.  
[2do.congresolarissa@gmail.com](mailto:2do.congresolarissa@gmail.com)

### Conferencias

**La libertad de expresión en tiempos de guerra**  
28 de marzo, 17:00 hrs. Paraninfo Enrique Díaz de León. Entrada libre.

### Encuentros

**Octavo Encuentro con Creadores**  
Del 5 al 8 de marzo. Expo Guadalajara y Hotel Hilton. Entrada libre. [www.ficg.mx](http://www.ficg.mx)

### Jornadas

**Colecta Universitaria Cruz Roja 2012**  
Del 21 de febrero al 23 de marzo. Consulta las sedes y fechas en: [www.udg.mx](http://www.udg.mx)

**Semana Internacional del Cerebro: Los contrastes del cerebro**  
Del 11 al 23 de marzo. Consulta las sedes en: [www.cucba.udg.mx](http://www.cucba.udg.mx)

### Posgrados

**Maestría en Ciencias Sociales, promoción 2012-2014**  
Recepción de documentos: Del 27 de febrero al 30 de marzo. Liceo 210, planta baja. Inf. 3614 49 11. [www.cucsh.udg.mx](http://www.cucsh.udg.mx)

**Maestría en Comunicación 2012-2014**  
Fecha límite: 4 de mayo. Inicio de clases: 8 de agosto. [www.cucsh.udg.mx](http://www.cucsh.udg.mx)

### Diplomados

**Diplomado en Impuestos y su aplicación contable**  
Inicio de clases: 8 de marzo. CUCEA. Inf. [normagdo@cucea.udg.mx](mailto:normagdo@cucea.udg.mx)

**Diplomado en Impuestos y en planeación fiscal empresarial**  
Inicio de clases: 8 de marzo. CUCEA. Inf. [normagdo@cucea.udg.mx](mailto:normagdo@cucea.udg.mx)

**Diplomado en Política Exterior de México y las Relaciones Internacionales de los Gobiernos Estatales y Municipales**  
Del 12 de marzo al 12 de mayo. Inf. 3819 33 14, ext. 23301, 23466

### Cursos

**Curso Internacional de Etnobotánica. Perspectiva etnobotánica del Estado de Jalisco**  
Del 18 al 24 de marzo. CUCBA. Inf. [mtena@cucba.udg.mx](mailto:mtena@cucba.udg.mx)

### Talleres

**Comunicación y relaciones sociales**  
Del 6 al 29 de marzo. Martes y jueves, de 13:00 a 15:00 hrs. Cineforo. Inscripciones: [mujersutudeg@gmail.com](mailto:mujersutudeg@gmail.com)

### Convocatorias

**Publica un artículo en "Cultura, tecnología, patrimonio"**  
Revista indexada de CUValles. Fecha límite: 16 de marzo. Requisitos: [www.cuvalles.udg.mx](http://www.cuvalles.udg.mx)

**Concurso Nacional de Dibujo Infantil "Riñones para vivir"**



Para niños de 6 a 12 años registrados en escuelas de Jalisco. Fecha límite: 30 de marzo. [www.trasplantes.jalisco.gob.mx](http://www.trasplantes.jalisco.gob.mx)

**Primer concurso nacional de ensayo sobre telecomunicaciones: La propiedad cruzada de medios en México**  
Fecha límite: 30 de marzo, 20:00 hrs. Consulta las bases en: [www.juridicas.unam.mx](http://www.juridicas.unam.mx)

**2 Concurso de Ensayo: "Elecciones y Democracia: el papel del Canal del Congreso"**  
Fecha límite: 31 de marzo. Consulta las bases en: [www.canaldelcongreso.gob.mx](http://www.canaldelcongreso.gob.mx)

**Primera Bial de Pintura José Atanasio Monroy**  
Registro del 15 de enero al 15 de abril en: [www.bienalatanasio.monroy.com](http://www.bienalatanasio.monroy.com)

**Séptimo Concurso de Ensayo Caminos de la Libertad**  
Temática: La libertad. Fecha límite: 30 de abril. Informes: [www.caminosdelalibertad.com](http://www.caminosdelalibertad.com)

### Presentaciones

**Ellas teclean su historia**  
Con: Anabel Hdez., Elvira García y Ana Lilia Pérez  
5 de marzo, 10:00 hrs. CUCI  
6 de marzo, 10:00 hrs. CUCSur.  
7 de marzo, 17:00 hrs. CUSur.  
8 de marzo, 10:00 hrs. Paraninfo Enrique Díaz de León.  
9 de marzo, 10:00 hrs. CUAItos

## Cultura

### Festivales

**Cine de Terraza en Casa Vallarta presenta "Historias de Amor"**  
Todos los jueves, del 23 de febrero al 29 de marzo. Casa Vallarta. Entrada libre. [www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)

**Galas Premier. A beneficio de diversas instituciones de Jalisco**  
En el marco de FICG27. Del 2 al 9 de marzo. Teatro Diana. [www.teatrodiana.com](http://www.teatrodiana.com)

**Festival Internacional de Cine en Guadalajara en el CUCSH**  
Del 7 al 9 de marzo. Auditorio Salvador Allende, CUCSH. Entrada libre. [www.cucsh.udg.mx](http://www.cucsh.udg.mx)

### Música

**Concierto de la Orquesta de Cámara Higinio Ruvalcaba**  
13 de marzo, 19:00 hrs. Auditorio Enrique Díaz de León, CUCEI. [www.cucei.udg.mx](http://www.cucei.udg.mx)

**Temporada de Primavera 2012**  
Miércoles de marzo, abril, mayo y junio, 20:00 hrs. Laboratorio de Arte Jorge Martínez. Inf. 1203 54 37

### Exposiciones

**XXXV Muestra de Arte en el CUAItos. Idilio nocturno y 33 años de insomnio**  
Hasta el 13 de marzo. CUAItos. [www.cualtos.udg.mx](http://www.cualtos.udg.mx)

**Muestra de Cortometraje en Video. SEMS 2012**



5 de marzo, de 10:00 a 14:00 hrs. Foro de la Expo Guadalajara. [www.sems.udg.mx](http://www.sems.udg.mx)

**Premiación del Concurso de Cortometraje en Video. SEMS 2012**  
5 de marzo, 16:30 hrs. Auditorio del SEMS. [www.sems.udg.mx](http://www.sems.udg.mx)

### Teatro

**Presentación de la obra: Ramón y Ramona**  
Del 4 de febrero al 11 de marzo. Sábados 20:00 hrs. y domingos 18:00 hrs. Teatro Jaime Torres Bodet. Entrada libre.

**Horizontal-vertical**  
Sábados 10, 17 y 24 de marzo, 20:30 hrs. Domingos 11, 18 y 25 de marzo, 18:00 hrs. Teatro Experimental de Jalisco.

**Malas palabras**  
10, 11, 17, 18, 24 y 25 de marzo, 13:00 hrs. Teatro Experimental de Jalisco.

### Talleres

**Ciclos de cultura en CEPE**  
Del 21 de febrero al 21 de abril. Inf. [www.cepe.udg.mx](http://www.cepe.udg.mx)

## Prensa

**La gaceta**  
DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Consúltala en [www.gaceta.udg.mx](http://www.gaceta.udg.mx)

## Radio



**Medios Universitarios**  
Radio 104.3 FM

**Medios UdeG Noticias**  
Colaboran Ramón Alberto Garza, Félix Arredondo, Javier Valdez, Ruth Padilla Muñoz, Tonatiuh Bravo Padilla, Diego Petersen y Alejandro Almazán. **Lunes a viernes** 7:00 a 9:00 hrs. 13:00 a 15:00 hrs. 20:00 a 21:00 hrs. Consulta los programas especiales en: [www.radio.udg.mx/guadalajara](http://www.radio.udg.mx/guadalajara)

Actualización de noticias al minuto en: [www.medios.udg.mx/noticias](http://www.medios.udg.mx/noticias)

Programación de Radio UDG en Ciudad Guzmán, XHUGG  
94.3 de FM

**Cumbres de Babel**  
Espacio radiofónico dedicado a la cultura y las letras de la región, con: Ricardo Sigala. **Jueves**, 18:00 hrs.

**Voces con capacidad**  
Programa dedicado a temas de discapacidad y grupos vulnerables, con: Gina Alcaraz y Víctor López. **Martes**, 11:00 hrs.

**Trovamundos**  
Espacio musical para el rescate de la trova, canto nuevo y boleros, con: Gustavo Alejandro. **Martes**, 19:00 hrs.

Escúchanos por internet en: <http://www.radio.udg.mx/cdguzman>

## Cineforo

FICG27



Del 2 al 10 de marzo. Cineforo. Consulta los horarios en: [www.cineforo.udg.mx](http://www.cineforo.udg.mx)

## TV



Consulta la programación en [www.udgtv.com](http://www.udgtv.com)

**Leones Negros vs Lobos BUAP**  
9 de marzo, 20:45 hrs. Estadio Jalisco  
<http://leones-negros.mx>

Consulta éstas y más actividades en [www.carteleraudg.medios.udg.mx](http://www.carteleraudg.medios.udg.mx)



## PERIODISMO DE INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS

DE LUNES A VIERNES POR EL 104.3 FM

7:00 a 9:00 horas • 13:00 a 15:00 horas • 20:00 a 21:00 horas

Transmisión de video por Internet desde [www.radio.udg.mx](http://www.radio.udg.mx)

En televisión por **Canal 44**

Actualización de noticias al minuto en [www.medios.udg.mx/noticias](http://www.medios.udg.mx/noticias)

[f](https://www.facebook.com/mediosudg) Medios UdeG Noticias [@mediosudg](https://twitter.com/mediosudg)



## talento U

ELIZABETH RAYGOZA JÁUREGUI

**E**n sus carteles siempre está detrás el método y la pasión; es su sello personal. No obstante, cuando se trata del cartel social, le gusta asumir una actitud crítica y, como diseñador, opta por tomar un papel más activo en los acontecimientos cotidianos.

“Los carteles son de alguna forma un reflejo de los conocimientos y experiencia que uno recoge durante su vida. Por ello para un diseñador la información es el alimento principal de la creatividad”, refiere Moisés Romero Vargas, quien desde niño tuvo la inquietud de dibujar y en su etapa de bachiller descubrió el diseño. Estudió en el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD).

Actualmente es director editorial del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), y hace poco ganó el concurso que cada año convoca Poster for Tomorrow, organismo que promueve carteles relacionados con los derechos humanos, y que en esta ocasión trató el derecho a la educación. De entre 2 mil 780 propuestas participantes, la suya resultó ganadora y su cartel forma parte de colecciones de 10 prestigiosos museos de diseño y cartel del mundo en países como Finlandia, Polonia, Francia, Holanda y Bélgica, entre otros.

**¿Qué elementos requiere un cartel para que logre la atención, retención y reconocimiento de la gente?**

El cartel solo cuenta con un espacio de tiempo pequeño para poder atraer la atención. Cuando sucede esto debemos hacer un uso ingenioso de la información para lograr comunicar el mensaje. El cartel debe aspirar a ser un mensaje universal, atendiendo el sentido estético y funcional.

**Cuando empiezas a diseñar un cartel, ¿cuál es tu objetivo, en qué piensas?**

Siempre trato de decir algo de una forma distinta a la ya existente, hacer una aportación.

**¿En qué momento decides cuando un cartel está terminado?**

Cada cartel se gesta en el ejercicio de la imaginación y durante el proceso va adquiriendo forma. El reto mínimo es plasmar lo que uno imagina. Doy por terminado un cartel cuando todo encaja perfectamente, nada sobra y todo está dicho. Las inquietudes y nuevos retos los transfiero al siguiente proyecto.

**Tienes un largo currículum de concursos y premios recibidos en el extranjero. De acuerdo a tu experiencia, ¿qué importancia tiene en estos momentos el cartel en el mundo?**

El cartel puede transformar al mundo y la forma en que el ser humano se ve a sí mismo. Detrás de la conducta, hay actitudes, valores, ideas y creencias. El cartel debe propiciar y despertar inquietudes sobre las ideas que tenemos de acontecimientos y fenómenos. Transformar es también entender las consecuencias de nuestras elecciones.

**Alguna vez se definió al cartel como “un grito en la pared”: ¿crees que tiene vigencia aún esta frase?**

Un cartel sólo existe y adquiere sentido cuando es visto. Por lo tanto se deduce que tiene que estar expuesto a las miradas. Hace 100 años las ciudades, sus costumbres y necesidades eran distintas a las de hoy. Cualquiera de nosotros pasa más tiempo frente a un monitor que al aire libre, y sucede igual con la música. Ahora mismo puedo tener acceso a las nueve sinfonías completas de Beethoven y disfrutarlas por medio de un aparato del tamaño de un pulgar, sin embargo, no podemos dejar de reconocer que vivir la experiencia en vivo y a todo color es siempre más enriquecedor.

**Desde tu punto de vista, ¿tiene futuro esta forma de comunicación?**

Seguro. La tendencia de las socie-

dades es consumir información de forma más rápida e inmediata. El cartel tiene esa peculiaridad: la síntesis. Hay que pensar que el cartel ha adquirido otras formas ya reconocidas en nuestro paisaje: las vallas publicitarias, los parabuses, espectaculares o pantallas digitales.

**¿Está en riesgo ante la aparición y uso de las redes sociales?**

Como en casi todo, las redes sociales han dado cabida a todas las expresiones. El cartel no es la excepción: se ha convertido en un espacio para compartir ideas, abrir relaciones de colaboración con otros diseñadores. Ahora mismo puedo entrar en contacto con un diseñador finlandés, revisar su trabajo, compartir experiencias y colaborar mutuamente. Sucede y es una realidad.

**Se avecina un proceso electoral en nuestro país, ¿qué rol jugará el cartel en estas elecciones?**

El diseñador debe asumir un papel responsable y ético con respecto a los mensajes que produce. Los candidatos deben entender la congruencia como ingrediente principal para la credibilidad de su discurso (lo que pienso, lo que hago y lo que digo). El candidato, desde hace tiempo, se asume como un producto. Ahora parecen más importantes los dientes emblanquecidos que la trayectoria, los peinados intactos que las propuestas, los años disimulados que la misma ética. \*

“

Para un diseñador la información es el alimento principal de la creatividad

”



Foto: Jorge Alberto Mendoza

**Primera persona \*** Moisés Romero Vargas es egresado del CUAAD y director editorial del CUCS. Ganó el concurso de carteles promovido por Poster for Tomorrow. Su trabajo forma parte de colecciones de 10 prestigiosos museos de diseño y cartel alrededor del mundo.

# PREMIO MAGUEY

ME HE  
DE COMER  
ESA PENCA

PÁGINAS 8 Y 9

Q<sub>2</sub>  
cultura



## DOCUMENTALES

CON ACENTO BRITÁNICO | PÁG. 4

## EL CINE

DE RODRIGO PLÁ | PÁG. 7

DISEÑO: ORLANDOTO

Ocho exposiciones de pintura, video y fotografía serán exhibidas en paralelo al paisaje cinematográfico de este festival.

Leonora Carrington tendrá presencia importante con una serie de fotografías y un documental sobre su vida



MARTHA EVA LOERA

Más de 20 imágenes del archivo del director Gabriel Retes ofrecerán a los interesados una panorámica de su sólida trayectoria dentro de la cinematografía mexicana en *Los retos de Retes*, exposición que tendrá verificativo del 3 al 8 de marzo, en Expo Guadalajara. Las imágenes permitirán echar un vistazo al proceso creativo de este cineasta.

Otras seis exposiciones que se exhibirán en las mismas fechas y con sede en Expo Guadalajara, son: *Plástica fantástica. Imagen de una artista... Leonora Carrington*; *Visiones desde la memoria femenina*, de Cordelia Dvorák; *Jalisco en acción*, *Redes*, de Emme; *Voces a bordo*, y *Cine ópera*, de Michel Nyman.

Una más, *Alternative Miss World: Andrew Logans Social Sculpture*, abrirá el lunes 6 de marzo, a las ocho de la noche, en el hotel Demetria. Esta consta de ocho piezas fotográficas y una audiovisual, que hablan de la transformación y cómo se vale todo cuando se trata de disfrazarse. Las fotografías fueron tomadas por Paul Morgan, del concurso Alternativo Miss Mundo, en 2009. El clímax es la emotiva coronación con las deslumbrantes Joyas de la corona, hechas por Logan con espejos rotos.

El FICG27 se suma al recuerdo de la artista británica Leonora Carrington, con la proyección de la película *Leonora Carrington. El juego surrealista*, del realizador español Javier Martín-Domínguez.

El festival también abre sus puertas a la exposición conformada por ocho litografías creadas –por la que fuera amante de Max Ernst–, en torno al *dibbuk*, como se conoce en el folclor judío al alma errante de un difunto que busca un cuerpo para concluir asuntos pendientes.

*Visiones desde la memoria femenina*, de la artista Cordelia Dvorák, es una instalación de video en tres pantallas, en la que, a partir de 10 preguntas, se desarrolla un diálogo virtual en-

# Plástica y fotografía en el FICG27

▲ La artista Leonora Carrington, en una escena del documental *Leonora Carrington, el juego surrealista*.  
Fotograma: Archivo

exposición

tre 25 mujeres activistas sociales que se desempeñan en distintas ramas del quehacer político.

*Jalisco en acción* está conformada por 25 fotografías que muestran la producción cinematográfica del estado, sus creadores y los que lo visitan para hacer su producción cinematográfica. La selección trata de cubrir animación, documental y acción viva, diferentes maneras de hacer cine en México. La Academia Jalisciense de Cinematografía, Secretaría de Cultura, Canieti y Laboratorios Julio, presentan la colección.

Hay fotos de Kenya Márquez, Luis Téllez, Karla Castañeda, Raúl Ramón y Celso García. En total participan 20 fotógrafos.

*Redes* es el título del performance en el que personas que viven en comunidades aledañas al río Santiago y voluntarios participan en la elaboración de un tejido de rafia. El objetivo es reflexionar sobre la responsabilidad que todos compartimos en el deterioro ecológico del río Santiago a su paso por el estado de Jalisco.

La red que todavía está en proceso de formación es blanca, a semejanza de la espuma del río generada por la contaminación. Será colocada en un andamio de cinco por dos metros.

Este proyecto comunitario es realizado desde octubre de 2011 y en éste han participado alrededor de 300 personas. El tejido es una metáfora de un gran tejido social y una manera de unir fuerzas.

Premio Maguey, en colaboración con la Secretaría de Cultura de Tonalá, ha preparado la exposición *MME*, que pone en relieve el trabajo de los artesanos del municipio de Tonalá, Jalisco, específicamente el de los creadores de los cuatro galardones. Las piezas son de barro, que el certamen, con enfoque en el cine de temática *queer/LGBTTI*, entrega en su primera edición a los directores de los filmes ganadores en su sección de competencia. Las piezas pertenecen a los artesanos María Elena López, Ángel Santos, Pablo Pajarito y Gerardo Ortega.

*Voces a bordo* es una serie fotográfica en que el artista visual Manuel Zúñiga intenta captar la identidad de 30 actores retratados y sus ideas en defensa de la diversidad sexual en el país.

*Cine ópera por Michael Nyman* es una serie fotográfica realizada en 2010, por Nyman, quien emprendió la catalogación de espacios públicos y privados del Teatro Cine Ópera del barrio Santa María la Ribera, del DF. Las imágenes en movimiento tienen dos consecuencias: una poética y política; la otra pragmática y fotográfica. \*

**Leonora Carrington. El juego surrealista, documental de Javier Martín-Domínguez**  
Miércoles 7 de marzo, 22:00 horas  
Cinépolis Centro Magno.



# El sueño de la danza

Es Wim Wenders un cartógrafo de la fantasía, un escultor del tiempo, quien a través de su cinematografía ha logrado rescatar a importantes artistas, visionarios todos. En su último documental va de la mano de Pina Bausch, la bailarina que parece moverse en un eterno sueño

VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA

La danza ocurre en los mismos espacios de lo vivo. El movimiento se replica con la misma naturalidad con la que se camina una calle, se viaja en tren o se corre descalzo sobre la hierba. Sin embargo, en esa misma naturalidad, el arte de la extraordinaria bailarina y coreógrafa alemana Pina Bausch, ocurre lo imposible, lo impensable: la magia. En el verano de 2009 el cáncer le robó la vida a Pina. La penetrante mirada que impulsara el movimiento desde la nueva geografía del cuerpo por ella descubierta, se fue dos días

antes del inicio del rodaje del filme que lleva su nombre. *Pina* es ahora un documental que hace crecer su herencia estética gracias al creador cinematográfico Wim Wenders. El Festival de Cine de Guadalajara en su edición 27, trajo a la ciudad una pieza extraordinaria que concentra los recursos cinematográficos al servicio de otro arte: la danza. El género documental, enraizado en una idea de realidad que suele estar atravesada por el desgarro social, contrasta positivamente frente a la sensualidad de la danza de Pina. Wenders, quien gozara de la amistad de la coreógrafa, consigue tocar conceptos fundamentales

de su propuesta artística. El director cinematográfico siguió la huella de Pina a partir del trabajo de su compañía, la Tanztheater Wuppertal, a quienes coloca en escenografías muy diversas para manifestar la belleza de la coreografía de dos: Pina y Wenders.

## El calor y el hielo

La delgadez de una bailarina sostiene con gracia un enorme acordeón como único vestido. Rodeada de claveles, la mujer y sus gestos componen la abertura del documental que luego dispara sus compases con la aparición de toda la Compañía para celebrar las estaciones. Juntos se hacen abrazar

por el sol del verano, abanican sus brazos y entonces florecen para luego contagiar el estremecimiento del frío invernal. Ahí están todos, sin Pina y con ella. Es Pina quien estableció el juego, quien buscó a cada momento el lugar del cuerpo donde se guarda lo amoroso, el calor de la rabia, el color que pinta la tristeza en el cuerpo, la desesperanza en los ojos, la pena. Uno de los mayores logros de Wenders es sin duda la sintonía con la que retrata la delicada belleza de la danza de Bausch en la Tanztheater Wuppertal. Wenders sigue la danza de cortejo entre una pareja que sobre yerba amarilla consigue acoplar sus cuerpos con suaves giros de cuello. Convertidos en garzas de ciudad, la pareja se mueve sensualmente mientras sobre sus cabezas pasa el tren elevado y los automóviles avanzan en las avenidas que rodean el pedazo de jardín elegido para la seducción. La luz del día parece imposible, los colores exceden la intensidad encontrada en cualquier postal urbana. La calle entonces no lo es más, y la cotidianidad del tráfico y los transeúntes, se convierten en elaboradas escenografías para la coreografía Wenders-Bausch.

▲  
Escena del documental *Pina*, de Wim Wenders, que se exhibió en el FICG27. Fotograma: Archivo

## Wenders el retratista

Pina Bausch fue definitivamente una ilusionista del movimiento, exponía el cuerpo de manera abierta, lúdica y altamente emocional. Ver sus coreografías hace pensar que hay algo de artificio, que aquello que abre el pecho de quienes observamos no puede ser simplemente el movimiento de los otros, que en los escenarios se esconden hilos que producen el hechizo. El único encantamiento descansa en la claridad de lo que se busca tocar en el otro, en ejecuciones impecables, en el abrazo compartido y descalzo de Pina. Wenders abre y cierra las tomas, corta el espacio al tamaño justo para hacer hablar las sedas de las prendas que gravitan igual que los cuerpos que las visten. Wenders también demuestra el luto que acompañó el filme ante la inesperada muerte de Pina. Como pintor expresionista, el cineasta retrata a los bailarines en solos extraordinarios. Sentados, privados de la luz del movimiento, miran individualmente a la cámara. No pasa nada y todo ocurre. Sus labios no se abren y nosotros los escuchamos pensar, bailar con palabras en honor a Pina, la presencia totalizadora del documental y de la danza. Hablan de la alegría, de los hallazgos, de la ausencia. Son lunáticos avvicindados en un extraño lugar llamado Wuppertal. \*

documental

# El imperio de la realidad

Aunque no hay que perder de vista títulos de ficción como *Tyrannosaur* y *Junkheart*, es una realidad que el documental rige en el programa de Gran Bretaña como invitado de honor al FICG27

## VERÓNICA DE SANTOS

Para conocer el Reino Unido de la Gran Bretaña e Irlanda del Norte, desde adentro y sin desfalcarse en libras esterlinas, aquí una guía de las joyas de la corona durante esta semana de Festival. \*

### ► *The british guide to show off*

98 minutos de puro delirio exuberante. La guía británica para salir del closet se concentra en narrar la edición 2009 del certamen *Miss Mundo Alternativa*, una espectacular fiesta de disfraces queer en el que las criaturas más extravagantes se dan cita para ser admiradas en todo su esplendor de maquillaje, trajes tan llamativos como sugerentes, y aditamentos postizos. Su creador, el reconocido escultor, pintor, diseñador de joyería y artista del performance, Andrew Logan, sigue siendo el anfitrión y organizador de esta competencia desde 1972, y es también el personaje central de este primer largometraje de Jes Benstock.



### ► *The Bengali detective*

Si es un mal sueño surrealista ver entrar y salir de la PGR a nuestras fuerzas de "inteligencia", en bandadas de hombres gordos con la pistola colgando del cinto por debajo de la panza, esperen a ver *El detective bengalí*. Rajesh Ji y su agencia privada de investigación son una alternativa a la que recurre la gente de Calcuta cuando —¿les suena?— las autoridades no son capaces de resolver los miles de crímenes que ocurren cada día en esa ciudad de 15 millones de habitantes. El director Philip Cox además se adentra en la vida fuera del trabajo de Ji y les otorga el protagonismo soñado para bailar coreografías al mejor estilo Bollywood.



### ► *We are poets*

A lo largo de un año de expectativa antes de llegar a los jardines frente a la Casa Blanca para participar en el slam de poesía más prestigioso en un viaje que define sus vidas, *Somos poetas* cuenta la historia de seis jóvenes ingleses que han hecho de la poesía hablada su manera de alzar no sólo la voz. Contada por dos también jóvenes directores que afirman el poder del arte incluso ante un mundo que no ve en la juventud esperanza sino apatía e indolencia, es una producción fresquísimas de apenas 80 minutos.



### *How much does your building weight, Mr. Foster?*

Norman Foster es quizás el arquitecto más renombrado del Reino Unido. Proveniente de una familia de clase trabajadora, ¿Cuánto pesa su edificio, señor Foster? narra su camino hasta la cumbre no sólo por sus diseños e ingeniería, sino por su preocupación por mejorar la calidad de vida de la gente al rededor y dentro de sus construcciones. Los directores Norberto López y Carlos Carcas hurgan en los orígenes, sueños e influencias de Foster en una coproducción múltiple que incluye participación también de España, Alemania, Suiza, Estados Unidos, China y Hong Kong.



### *Senna*

Aunque ya estuvo varias semanas en marquesina, no se puede despreciar una nueva oportunidad de ver esta biografía del piloto brasileño Ayrton Senna, considerado por muchos el mejor de todos los tiempos. En un impresionante trabajo de archivo, estructuración y edición, el laureado director Asif Kapadia logra capturar y transmitir la emoción de una vida al límite de la velocidad, aplicando a material ajeno todas sus virtudes en el cuidado del aspecto visual.



### *Guilty pleasures*

Cuando Julie Moggan se topó con un artículo en el que se decía que cada tres segundos alguien compra una novela rosa, decidió explorar semejante fenómeno a través de un documental. El resultado es *Placeres culposos*, que muestra a tres mujeres en distintos rincones del mundo (Japón, India, el propio RU) y sus verdaderas historias románticas al mismo tiempo que nos presenta a Roger, un pensionado que escribe ese tipo de historias de amor desde su casa rodante: es el único varón en el negocio.



### *Sound it out*

En toda Inglaterra sobrevive sólo una tienda de discos de acetato y está en la pequeña ciudad de Teesside, en el frío norte del país. Se llama Sound It Out Records y es la razón por la que Jeannie Finlay, la directora de estos maravillosos y aclamados 75 minutos, ha vuelto a poner la aguja a sonar.



documental

MARTHA EVA LOERA

Formar futuros espectadores que gusten de producciones de calidad realizadas en México y el extranjero, es uno de los objetivos de Cine para niños, programa que tendrá lugar del 2 al 9 de marzo, dentro del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG27). En total serán exhibidas ocho películas con sede en el Cineforo y Expo Guadalajara.

“Lo que buscamos es que posteriormente el niño sea más crítico frente a lo que vea en la pantalla, que vaya exigiendo un poco más de calidad, que no sea sólo ir al cine por ir al cine. Van a ser 10 años ya de que se realiza la sección infantil dentro del festival, y esto nace de la inquietud de poder formar público infantil. Enseñarles, además, lo que implica ir a una sala de cine, llegar, sentarte, ver la película, estar calladito”, externó Jorge Triana, coordinador de Cine Infantil del Festival.

La selección de este año la forman, entre otras, la cinta tapatía *El secreto del medallón de jade* (2012); las mexicanas *Navidad S. A.* (2008) y *Don Gato y su pandilla* (2011); la colombiana *Pequeñas voces* (2010); las españolas *La tropa de trajo en el país donde siempre brilla el sol* (2010) y *Entre lobos* (2010).

*Don gato y su pandilla* es del director Alberto Mar, quien dirigió en 2005 *Imaginum*. La historia presenta al conocido Don Gato y sus secuaces en un enfrentamiento con un nuevo jefe de policía, quien no está contento con Matute y su pobre desempeño ante las estafas de Don Gato.

*El secreto del medallón de jade* es una película desarrollada en 2D, con secuencias en 3D. La producción corrió a cargo de la empresa Kaxan Publisher y fue realizada en el Parque de Medios Interactivos, en la Riviera Nayarit. La historia gira alrededor de un grupo de niños dispuestos a cumplir una promesa a su abuelo. Tiene como objetivo rescatar las raíces culturales y ancestrales al hacer un viaje mágico a la isla de Mexcaltitán, donde el pasado y el presente se encuentran. La dirección corrió a cargo de Rodolfo Guzmán y Leopoldo Aguilar.

Rodolfo Guzmán es presidente de la Academia Jalisciense de Cinematografía, y Leopoldo Aguilar, director, productor y guionista, egresado de la maestría en Estudios cinematográficos, con especializa-

# Cine y palomitas

El programa infantil del festival presentará producciones con sello iberoamericano. Los organizadores buscan inculcar en los pequeños toda la experiencia que representa ir al cine

► El director Gerardo Olivares, durante la filmación de *Entre lobos*.  
Foto: Archivo



ción en guionismo de la Universidad de Guadalajara.

En *Navidad S. A.*, dirigida por Fernando Rovzar, el finado Pedro Armendáriz actúa en este filme, caracterizando a Santa Claus. Este personaje debe encontrar la manera de recuperar la fe de los niños en el espíritu navideño, tras derrotar a Tito, un ambicioso elfo que ha tramado convertir la navidad en un simple negocio.

Marco Rodríguez Pantoja fue vendido por su padre a un pastor. Éste le enseña a cuidar cabras, cazar, buscar comida y hacer fogatas. Un día el pastor desaparece. Marcos se queda solo y convive con los lobos que descubrió en una cueva. En estos hechos reales

se basa la película *Entre lobos*, dirigida por Gerardo Olivares.

*La tropa de trajo en el país donde siempre brilla el sol*, enseña que ser diferente no es malo, ni vergonzoso. Mumu siente vergüenza de los suyos, una tropa de trajo confeccionada con telas de diferente estampado, y envidia de las ovejas, unas famosas reinas del espectáculo. Ella está dispuesta a cambiar su personalidad con tal de ser una estrella. Alex Colls con este largometraje debuta como director con este filme animado, el primero producido en España en 3D estereoscópico. En su haber tiene series televisivas y trabajos en el ámbito de la publicidad.

*Pequeñas voces*, dirigida por Jai-

ro Eduardo Carrillo y Óscar Andrade, es un documental animado que retrata las vidas de niños colombianos desplazados que han crecido en el entorno de la guerrilla. Las historias de cuatro chicos son descritas en un periodo de más de siete años, con dibujos animados y voces originales, conforme ellos nos transportan en el viaje, durante el cual nos comparten las esperanzas y los sueños que les han permitido defenderse contra todo. \*

## Entre lobos

Jueves, 10:00 horas

Cineforo de la Universidad de Guadalajara.

niños



**44** Esta semana

cuarentaycuatro  
UDG | TV

**Programación especial** FICG27  
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE EN GUADALAJARA  
FILM FESTIVAL · MEXICO

**Ceremonia de clausura** ▶ Sábado 21:00hrs.  
De lunes a viernes 9:30 / 19:30 / 22:00hrs. ▶ **PROYECTOR FICG27**

**(esferas)** ▶ De lunes a sábado 9:00hrs.  
▶ De lunes a viernes 19:30hrs.

De lunes a viernes 22:15hrs. ▶ **CINEMA ESTELAR UDG**  
Sábado y domingo 22:00hrs. ▶

**CORTO Y QUEDA** ▶ De lunes a viernes **MEDIANOCHES**  
▶ Sábado 19:00hrs.

**HAZ CLICK**

▶ Sintonízanos en línea  
▶ Consulta nuestra programación y horarios

**udgtv.com**

**f** CANAL 44TV  
**t** @CANAL44TV

**TV ABIERTA**  
Universidad de Guadalajara



## Elecciones, democracia y cine

El Octavo Encuentro con Creadores se llevará a cabo en el marco de la FICG27, del 5 al 8 de marzo. La cita entre cineastas y estudiantes tendrá como tema de fondo las elecciones federales en México

JUAN CARRILLO ARMENTA

▲ Escena de la película *Sangre de familia*.  
Fotograma:  
Archivo

Con el objetivo de que los jóvenes estudiantes puedan convivir con directores, guionistas, directores de arte, músicos, actores y personal responsable de realizar las películas, el 27 Festival Internacional Cine en Guadalajara (FICG27) anunció su Octavo Encuentro con Creadores, a realizarse en nuestra ciudad del lunes 5 al jueves 8 de marzo.

El director de la FICG27, Iván Trujillo Bolio, la directora del Centro Universitario de Medios Audiovisuales de la UdeG, Margarita Sierra, y el director de información de la Dirección General de Medios de la UdeG, Alonso Torres, informaron de la importancia que tiene este encuentro, sobre todo para los jóvenes estudiantes en una coyuntura como la que vive México, de cara a sus próximas elecciones federales. Por ello proyectarán el miércoles 7 de marzo la película *La vispera*, de Alejandro Pelayo, quien en 1982 escribió y dirigió su primer largometraje, por el que recibió al año siguiente cuatro premios Ariel, entre ellos a la mejor ópera prima. En la mesa de discusión estarán Alejandro Pelayo, el director de la revista *Gatopardo*, Guillermo Osorno, así como los académicos de la UdeG Roberto Castelán y Rogelio Campos.

El filme, que aborda un problema común en el país, trata de un hombre que fue secretario de estado durante el gobierno de Adolfo López Mateos, y ha esperado durante dos sexenios que el presidente entrante lo llame a colaborar en su gabinete. Las actividades del día anterior a la toma de

protesta de un nuevo jefe de Estado sirven como pretexto para reflexionar sobre la política mexicana y el significado del poder. También proyectarán los spots de la campaña "En los zapatos del otro", que produce el Movimiento por la Paz con Justicia y Dignidad con el objetivo primordial de que el público entienda el sufrimiento de las víctimas de la violencia que ha azotado el país en los últimos años. Al final de la proyección habrá un diálogo y charla abierta con los actores y productores.

Otra proyección a la que asisten sus directores es el documental *El alcalde*, de Carlos Rossini y Emiliano Altuna, sobre Mauricio Fernández, alcalde de San Pedro Garza García, Nuevo León, quien decidió tomarse atribuciones que no le competían para blindar a su municipio del crimen organizado y tomar "al toro por los cuernos". Su proyección será el miércoles 7 de marzo. El programa se complementa con la película *Sangre de familia*, que abre el encuentro el lunes 5 de marzo, y ese mismo día también la película *Cellmates*. El programa cierra con la proyección del cortometraje *Jesus Was a Commie*, el jueves 8 de marzo, y en la que estará su director, Matthew Modine. Los eventos serán en la sala Gabriel Retes de Expo Guadalajara y en el hotel Hilton. \*

**Apertura del Octavo Encuentro con Creadores, proyección de la película *Sangre de familia***

Lunes 5 de marzo, 9:00 horas  
Sala Gabriel Retes, Expo Guadalajara

encuentro

JUAN FERNANDO COVARRUBIAS

La ley de los hombres: la del ojo por ojo. La ley inescrutable de Dios: la del sacrificio. En *La zona* (2007) Rodrigo Plá se adentra en la ceguera que en el hombre acciona cuando se siente invadido en su territorio y busca el pago del delito con la vida del intruso. Y en la multipremiada *Desierto adentro* (2008), el dedo divino señala las pequeñeces y obsesiones percederas del ser humano: tras el pecado cometido no hay manera de congraciarse con la potestad divina si no es a través de la propia sangre del pecador, porque la sangre derramada redime.

*La zona* es un complejo residencial amurallado, con cámaras que funcionan las 24 horas del día y grupos de vigías: 1984, de George Orwell había prefigurado ya las ciudades levantadas (cotos) en el seno de las ciudades mismas, donde nada escapa a los ojos vigilantes. Allí adentro todo está organizado, previsto; aun más, alienado. Pero la amenaza que pone en entredicho la invulnerabilidad de esa estructura, llega por vía externa: una noche de lluvia un anuncio espectacular cae y abre un boquete en uno de los muros, y por allí ingresan dos hombres y un adolescente a robar. Y se desata la cacería humana: el error que da paso a la catástrofe, a la iracundia.

El planteamiento de Plá denuncia el grado de insensibilidad que acusamos hoy los seres humanos. *La zona* es una alegoría que nos retrata a todos por igual: los residentes del lugar es gente adinerada, pero en las actitudes y proceder ante la desgracia nos parecemos todos. Cada quien ve por su beneficio, no importa si ello nos emparenta con un animal salvaje suelto por las calles. Cuando Sabines escribió en un poema que “el pez grande se traga al chico”, a esto se refería sin duda. Más que arrieros, somos lobos y en el camino andamos.

A través de la lectura de *1984* se percibe el escenario de una sociedad vigilante y vigilada al mismo tiempo, que en *La zona*, sin querer emular la obra orwelliana, Plá recrea: un despiadado juego de un ojo para todos y todos para un ojo. Un residente de *La zona* se pregunta: “Cuando mi hijo

# La sangre que redime

Recién empacado de la Berlinale, Rodrigo Plá ha tenido un papel activo en esta edición del FICG27. Con la cinta *La demora* bajo el brazo, el director continúa con sus personajes atormentados, que buscan la expiación para recobrar el equilibrio

▶ Rodrigo Plá.  
Foto: Jorge Alberto Mendoza

director



crezca y pregunte, ¿cómo le voy a explicar por qué vivimos detrás de un muro?” Quizá la respuesta la obtenga de esos rostros de ira apaciguada por la sangre vertida: los ladrones acaban muertos por manos de los habitantes de *La zona*. La ley de los hombres: la del ojo por ojo.

Natalia y su amante se dan a la “errancia” para expiar sus culpas: la muerte de Tanilo en su camino a Talpa. Como en la narrativa rulfiana, así Elías, el personaje principal de *Desierto adentro*, comienza una dolorosa marcha hacia el altar de Dios: busca obtener el perdón por haber provocado la muerte de su esposa e hijo en pleno conflicto religioso en México en 1926. Y para ello se establece en el desierto, donde construye, junto con sus seis hijos, una capilla que lo reconcilie con la potestad divina. Plá echa mano de la atmósfera opresora que Rulfo despliega en *El llano en llamas*.

La idea original del filme, según Plá, surgió de la lectura de los diarios del filósofo Søren Kierkegaard, quien cuenta que su padre vivió con la convicción de que Dios habría de castigarlo arrebatándole a sus hijos de forma prematura por un pecado que él cometió. La existencia de Kierkegaard –como la de Elías– transcurrió bajo el peso de esa tortura interna.

El personaje de Plá lleva en sus adentros ese tipo de culpa que el hombre no se perdona a sí mismo y arrastra a su familia al éxodo y al cumplimiento de una penitencia impuesta por él mismo. Elías es un tipo con aires mesiánicos que se retira al desierto a expiar sus yerros, así haya que soportar el aislamiento y la locura de una soledad autoimpuesta y flagelante.

Elías, sujeto a esa parca concepción de escenarios que lleva a pensar en *La strada*, de Federico Fellini o en esa planicie incolora de la *Paris-Texas*, de Wim Wenders, elige para él y los suyos, sobrellevar con dolor un lastre divino: pero esa pretendida redención destruye, a su paso, a su familia misma. Sabe que el pecado se lava con la sangre derramada –las muertes de su esposa e hijo se lo prueban: la ley del sacrificio–. Sangre necesaria para restablecer el equilibrio entre Dios y los hombres. \*

# Músculos, SEXO y mucha ketchup

Con bombo y platillo será entregado por primera vez el Premio Maguey en este FICG27. Sus organizadores parten de los principales festivales del cine *Queer* del mundo, para crear una plataforma que promueva el respeto a la diversidad sexual y a la no discriminación a través del séptimo arte



VÍCTOR F. RIVERA

**N**ormalmente, cuando se habla de diversidad, la primera imagen que suele aparecer en la mente es la de una marcha con tintes de carnaval. Con personajes exóticos, banderas de mil colores, hombres y mujeres con vestimentas provocadoras, con escotes hasta el ombligo, con faldas cortitas y cientos, quizá miles de personas exigiendo respeto a sus preferencias sexuales. Tal cual, como el ser gay, dice Carlos, un joven de 22 años, estudiante de la carrera de administración de empresas.

Carlos, después de años de sentirse fuera de lugar y con problemas existenciales, aproximadamente a la edad de 18 años, se liberó (“salió del clóset” para el argot *buga*) y se declaró gay. Él comenta que ser gay es una forma distinta de ver la vida, y para hablar de la diversidad se parte de distintos puntos, en los cuales está la familia, los amigos y lo primordial: toda la sociedad.

En la edición 27 del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG), habrá un nuevo abanico de opciones para disfrutar de un cine diferente, si bien de gran calidad y con temas diversos. También es la primera ocasión que será entregado el Premio Maguey, que proyectará lo mejor del cine *Queer*, y LGBTTTI, del 5 al 9 de marzo en el Teatro Diana.

Probablemente esta exhibición despierte el morbo de muchos o quizá genere críticas, y Carlos lo sabe. Él dice que esto surge por el miedo de quienes aún no se atreven a mirar esta realidad.

Cuando Carlos supo sobre el Premio Maguey, se sorprendió. Desde el momento de ver el cartel oficial, la cara se le llenó de asombro y lo primero que hizo fue ver la guía para ver las películas y con esto apoyar la nueva iniciativa. “Creo que es importante y necesario que se realicen estos eventos, para ir abriendo mentes y despertar en la sociedad el interés por las personas con estas preferencias”.

Una vez que estudió la cartelera, Carlos sonrió y dijo: “Me llama la atención ver la de *Ausente*” (filme argentino de 2011, del director Marco Berger, que proyectarán el lunes 5 de marzo, a las 18:00 horas,

en el Teatro Diana) y después de leer la sinopsis dijo: “con razón me gustó”, después de una pequeña carcajada, mientras jugaba con las manos, con el collar que sobresalía de su camisa entreabierta, “aunque el maestro está bien feo”.

### Gay... maguey

¡Listos! Así afirman estar los organizadores del Premio Maguey, encabezados por Pavel Cortés, en esta que será la primera vez que entreguen dicho galardón en el marco del FICG27. El Premio Maguey nació como propuesta desde el año pasado y lo que intenta es algo referente a las vanguardias de los mejores festivales del mundo. Esta sección paralela al FICG27 tendrá como objetivo principal mostrar películas con temas de la diversidad sexual. “Se invitaron a los festivales con una mayor trayectoria, mayor prestigio sobre el cine *Queer* y cine diverso. La intención es que haya un espacio destinado a este tipo de cine, de películas, de directores”.

Como asegura Cortés (quien se estrenara como realizador en el pasado festival con el corto *Make up*), el nombre de Premio Maguey surge con la plataforma del festival: “Tratamos de buscar una similitud al premio oficial que se entrega en el festival, que es el Premio Mayahuel, y pensamos que Premio Maguey podría ser divertido, porque se presta a este juego de palabras: *gay*, *maguey*. Aparte que vimos que el maguey es una planta que carece de sexo, que se autorreproduce. Es como hermafrodita, como asexual, que al mismo tiempo hace las dos funciones: se fecunda a sí misma. Es un rollo de biología, pero nos pareció un punto importante para representar”.

El Premio Maguey estará presentando año con año, y en esta edición entregará cuatro preseas, que serán: Premio Maguey a la mejor cinta, Premio Maguey al cine de culto, Premio Maguey activista y Premio Maguey al homenaje póstumo, que en este caso será destinado para Derek Jarman, director de cine ya fallecido, y lo recibirá Andrew Logan, quien fue muy cercano al director.

El premio al Cine de culto será para el polémico fotógrafo y director de cine canadiense Bruce LaBruce, después de presentar su nueva cinta *L. A. Zombie*, mientras que el Premio Maguey al activismo será para la cantante Mónica Na-

ranjo, quien según comenta Pavel Cortés, ha sido uno de los que mayor expectativa ha despertado, no sólo del Premio Maguey, sino del FICG27 en general.

Las películas que competirán por el premio y que están en cartelera son: *Un año sin amor* (Argentina, 2004), de la directora Anahí Berneri; *Otto or up with dead people* (*Otto o arriba con la gente muerta*, Alemania, 2008), del director Bruce LaBruce; *Spinin* (España, 2007), de Eusebio Pastrana, y *Plan B* (Argentina, 2004), del realizador Marco Berger.

### “El príncipe de los homosexuales”

Este primer año recibirá el Premio Maguey al cine de culto el artista canadiense (autoproclamado “príncipe de los homosexuales”) Bruce LaBruce, quien presentará su más reciente película *L. A. Zombie*. LaBruce es conocido por sus producciones con fuerte contenido sexual y por su capacidad de expandir los límites del escándalo. Recientemente una exposición fotográfica de su autoría en Madrid –con estrellas de rock como la cantante Alaska representando escenas religiosas– fue atacada con una bomba molotov.

A lo largo del tiempo, LaBruce se ha caracterizado por mostrar y tocar temas que no son bien vistos por la sociedad. Su obra vive perseguida por la censura y el morbo. Por tal motivo sus muestras fotográficas son víctimas de la crítica, así como su cinematografía.

Con respecto al cineasta afinado en Vancouver, Pavel Cortés mencionó ser un ferviente seguidor de su trabajo y a la vez lo calificó como artista romántico, con tintes de nostalgia y hasta cursi. Sin embargo, con esa sátira que lo caracteriza, “de repente parece que Bruce LaBruce se burla de sus espectadores y los reta”.

Aunque LaBruce no deja de ser un punto que marcará por completo el inicio del Premio Maguey, y más por la controversia que causó su muestra fotográfica *Obscenity*, que están exhibiendo en Madrid. Desde el título su exposición es provocadora. Muchos la han calificado de irreverente, y otros de descarada. Incluso los críticos cuestionan si en verdad es arte o pura provocación.

Con respecto al escándalo en Madrid, y al rechazo que puede causar un director como Bruce LaBru-

ce, en una ciudad como Guadalajara, Cortés fue claro al señalar: “No nos interesa causar polémica con Bruce. Lo elegimos por su excelente trabajo. Nos pareció interesante que antes de que venga a engalanar el Premio Maguey, haya pasado esto en Europa. Sin embargo, no nos agarramos por completo de la polémica. Eso quizá nos fortalezca”.

### L. A. Zombie

Buena parte del cine de Bruce LaBruce muestra las contrariedades de la sociedad. *L. A. Zombie* lleva esta “broma” al extremo, al punto de mostrar cómo el semen de un zombi extraterrestre puede tener poderes curativos y “dar vida”.

En la “tradicción” de los zombis (muertos vivientes), éstos son conocidos por querer vengarse, y regresan a cobrar sus cuentas pendientes. Desde esa vertiente, LaBruce cambia el concepto del zombi y utiliza la pornografía para darles un rol distinto, en que el zombi –que en la cultura *pop* buscaría dar la muerte–, a través del contacto sexual y el poder de su semen, regresa a las víctimas a la vida. Esta práctica deja como “reflexión” que lo esencial del semen humano es su calidad de célula que produce vida “o que también mata”, diría Cortés, por el peligro que representa el intercambio de fluidos sin protección.

### Premio al activismo

Mónica Naranjo se llevó la atención con su Premio Maguey activista: “Nunca imaginé que fuera el premio más polémico, ya que incluso robó cámara a todo el festival”, comentó Cortés.

Agregó que la cantante es una figura popular con trayectoria sólida y proyección internacional, que se ha constituido en un ícono de la comunidad gay. “Se lo merece”, aunque genere comentarios en pro y en contra.

Los organizadores buscarán que año con año el premio crezca y se consolide como plataforma que ayude a eliminar la inercia homofóbica que se ha consolidado con los gobiernos de derecha. Además, como señala Pavel Cortés, el rechazo a la comunidad gay pasa por la falta de educación, problema que se puede paliar con manifestaciones artísticas como el cine, y como lo ha hecho el FICG a través del tiempo y como lo hará a partir de ahora el Premio Maguey. \*

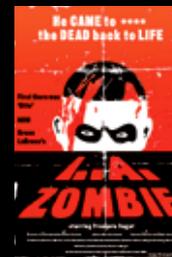
Busca  
más en la  
**web**

<http://www.ficg.mx>

premio

Escena de la película *L. A. Zombie* (2010), de Bruce LaBruce. Fotograma: Archivo

## Imperdibles...



### Entrega del Premio Maguey Cine de Culto a Bruce LaBruce

Miércoles 7 de marzo 23:00 horas, después se proyectará *L. A. Zombie*  
Cineforo de la Universidad de Guadalajara



### Proyección del documental *The Advocate For Fagdom*, de Angélique Bosio

Lunes 5 de marzo 17:00 horas, después del *master class* con Bruce LaBruce  
Sala de cine Gabriel Retes, Expo Guadalajara



### Premio Maguey Homenaje Póstumo a Derek Jarman

Proyecciones de las películas *The Angelic conversation*, *Jubilee* y *Caravaggio*  
Del 6 al 8 de marzo a las 18:00 horas  
Todas las proyecciones serán en Expo Guadalajara



### Proyección del documental *The British Guide To Showing Off*, con presencia del director y el artista Andrew Logan

Viernes 9 de marzo, 16:00 horas  
Estudio Diana

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

Los diez minutos de felicidad de Rosario, que hacen de introducción al filme *La mujer del puerto* (del director Arcady Boytler y realizada en 1933), son en realidad el preámbulo a la fatalidad de una mujer.

Las escenas iniciales, que parecen haber sido extraídas de una película muda, son el resumen de las castas aspiraciones de algunos seres femeninos por alcanzar la felicidad en su anhelo de casarse con el hombre que aman (“Soy tan dichosa” —dice Rosario en un parlamento). Ser en la predestinación, su padre delicado de salud se enferma y muere al comienzo de la historia, cuando intenta (endeble por el padecimiento) asesinar con un martillo al novio de Rosario, que habita en un cuarto de la misma vecindad; el anciano es empujado escaleras abajo y deja de existir en tanto su hija consigue que el boticario le fije los medicamentos; antes o después, es asediada por el jefe de su padre (quien a la sazón trabajaba en una funeraria y construye su propio féretro), y engañada por su novio quien le prometió conseguir un mejor empleo para alcanzar el matrimonio: es el colmo de la desgracia.

Argumento basado en pasajes del cuento “Le port” de Henry Guy de Maupassant (y al parecer también en el relato “Natascha” de León Tolstoi), la historia, en todo caso, recurre a una tragedia repetida con frecuencia en la vida de algunas mujeres

## melodrama

# El otro ángel caído

Entró de lleno el programa dedicado al Melodrama y curado por Jorge Fons. *La mujer del puerto*, de Arcady Boytler, dará paso a las producciones más conmovedoras de Giuseppe Tornatore, Lars Von Trier y Mika Kurismäki, entre otros

mexicanas que se han visto enredadas entre el amor y la traición del ser amado y, luego, como le ocurre a Rosario, se han abandonado a la vida que —irónicos o descarados—, hemos llamado “alegre”.

El destino de Rosario se decide el día 26 de febrero de 1928, cuando en el pueblo se celebra el carnaval. Desde la tristeza, desde la fiesta de la mascarada, la mujer se transforma de la fatalidad en una *mujer*

*fatal* que debido al infortunio, poco después será conocida como la mujer del puerto, aquella que recibe a cuanto marinero llega para presentarse como último recurso para sostener su vida y por vengar —a su manera— la traición recibida.

El filme del director ruso Arcady Boytler, hizo llorar a más de una de nuestras abuelas en las oscuras salas de cine. No digo que a los abuelos, porque Boytler retrata fielmente a la

cultura machista mexicana y quizás se molestaron o, tal vez, se entusiasmaron con las acciones repetidas —por costumbre— por éstos.

En todo caso los renovados sollozos femeninos se convirtieron, a lo largo del tiempo, en un “valle de lágrimas”, como acostumbramos decir cuando nos aquejan las continuas desdichas.

En medio de la fiesta del carnaval va el cortejo fúnebre. Máscaras. Confeti. Serpentina. Fiesta desatada... (Una Andrea Palma surgida del fondo de la multitud. Su actuación, sus gestos, su llanto, provienen de los histrionismos del primer cine de Hollywood y recuerda a Dolores del Río.)

Es desde allí que surge el grito; desde donde, en cierto momento de cordura, las voces del pueblo claman: “¡Es el entierro de don Antonio! ¡Es el entierro de don Antonio!”.

Luego, con el corazón endurecido, aparece la estampa de una magra mujer fumando, siempre a la espera de los hombres que llegan del mar, hambrientos de placer y con el deseo en ristre ansiosos de comprar amor. Pero del mar llega un marino que se relaciona con Rosario, y a la postre, se da cuenta que es su hermano y que ha cometido incesto. Y a la mar va, y se hunde en sus aguas...

*La mujer del puerto* se ha vuelto clásica a través del tiempo, y nuestra memoria cree ver en el afiche toda la historia que Antonio Guzmán Aguilera realizó para el quizás más grande filme de Arcady Boytler, quien había llegado a México en los primeros años del siglo XX (acompañado de Sergei Eisenstein, creador del para siempre inconcluso *¡Que viva México!*); pronto localizó los puntos clave de la idiosincrasia mexicana y logró convertirse uno de los más aclamados directores de la llamada Época de Oro del cine nacional.

No menos célebre que Arcady Boytler y su *Mujer del puerto*, no menos puntual que la actuación de Andrea Palma y que la figura de Rosario bajo un farol fumando, es la canción “Vendo placer”, que musicalizó Manuel Esperón.

Vendo placer,  
a los hombres que vienen del  
mar,  
sí se marchan al amanecer  
para qué yo he de amar... \*

Escena de *La mujer del puerto*.  
Fotograma:  
Archivo





JOHN WATERS\*

Para un católico la culpabilidad es algo natural. Sólo que la mía no es normal. Hablo hasta la saciedad de lo mucho que me gustan las películas como *Dr. Carnicero* o *Mis amigos necesitan matar*, pero lo que me avergüenza de verdad es que también soy un admirador en secreto de lo que desafortunadamente se conoce como “películas de arte y ensayo”. Antes de escribir esta frase, había intentado no pronunciar la palabra “arte” a menos que me refiriese a Mister Linkletter. Pero mi pose de entusiasta de las películas cutres encubre un hecho poco conocido: suelo colarme disfrazado (y espero no ser reconocido nunca) en las salas donde se proyectan películas de arte y ensayo, del mismo modo que los hombres de negocios corren para ver *El chocho parlante* durante la hora del almuerzo. Estoy realmente avergonzado.

Me impresiona el blanco y negro, los subtítulos y los presupuestos reducidos. Realmente, me gustan las salas elegantes y elitistas de Nueva York, como el Cinema III (mi preferida porque es muy cómoda y el precio de la entrada siempre es elevado) o el Paris, donde si pides palomitas de maíz te miran como si fueses un leproso pidiendo heroína y responden: “¡Ah, sí! No tenemos refrescos”. Estoy tan acostumbrado a los espectadores que le gritan cosas a la pantalla en locales de mala muerte, que es un verdadero alivio sentarse entre un público

▲  
John Waters  
con lentes 3D.  
Foto: Archivo

ensayo

# Placeres culpables

Viejo conocido del FICG, John Waters es el rey del cine cutre. En este texto, *confiesa* su gusto por las cintas de arte. “Como recibí influencias tan variadas, acabé haciendo películas poco cultas para cines cultos”, escribe el director de *Pink Flamingos*

que se comporta correctamente. Nunca escucho las conversaciones en esos cines porque, en general, son pedantes hasta la exageración. También es un problema reírse ruidosamente de algo que puede que sólo me haga gracia a mí (en especial si es una película alemana, pues lo alemán *nunca* es divertido para el público de estas salas). Estos aficionados al cine son muy susceptibles respecto al humor, y se girarán y le mirarán ceñudos a la cara si piensan que su risa es inapropiada.

Como todo snob cinéfilo que se precie, detesto que doblen las películas. Aunque sólo hablo inglés, los diálogos en una lengua extranjera siempre me parecen muy interesantes. Pretendo que al ver esas películas aprenderé algún idioma nuevo, pero si he de ser sincero debo admitir que la única expresión foránea que he aprendido tras veinte años de ver películas extranjeras es *Das Boot*. Todo sea por el internacionalismo.

La única cosa que me molesta de los cines de arte y ensayo son los trailers, que nunca enseñan las escenas buenas, sino que se limitan a citas cultas como: “Una obra maestra de cine. Archer Winsten, *New York Post*” o “Estoy enamorado de Laura Antonelli. Rex Reed, *New York Daily News*”. Hasta los cinéfilos más serios ponen el grito en el cielo ante esto, y creo que con ello sólo se consigue que las películas de arte y ensayo pierdan espectadores a la larga. ¿Qué sucedería si se hiciese una promoción un poco más agresiva? ¿No se interesaría más el público si en este caso se siguiese la fórmula tradicional y efectiva? ¿Qué tal: “¡Vea cómo Bibi Anderson se corta las venas”, u “Observe cómo dirige Bresson un filme en el que no pasa nada”, o “¡Al fin! Un filme en blanco y negro, que dura cuatro horas, en versión original subtitulada, *La mamá y la puta*, ¡Próximamente en esta sala!”?

Durante mi juventud, en Baltimore, mis hábitos cinéfilos eran completamente esquizofrénicos. Algunos días veía cuatro películas; podía empezar con *Door to Door Maniac*, protagonizada por Johnny Cash, y a continuación iba corriendo al estreno matinal de *El ángel exterminador*, de Buñuel. Tras engullir un sándwich,

conseguía llegar a la sesión de tarde de *Hagbard and Signe* en la sala de arte y ensayo más interesante de la ciudad, la hoy desaparecida 7-East, y remataba el día con la sesión de noche de algo parecido a *Angel, Angel, Don We Go*.

Como recibí influencias tan variadas, acabé haciendo películas poco cultas para cines cultos, pero sólo reconocía la contribución de las cutres. Creo que ya es hora de salir del escondite del arte y del ensayo y admitir que las diez siguientes películas influyeron tanto o más en mí que toda la basura que he estado consumiendo con tanta fruición por esos cines de Dios a lo largo de mi vida. Es como hacer una confesión cinematográfica, y estoy seguro que mi penitencia sería hacer un acto de contrición completo y ver diez veces *Ilsa She-Wolf of the SS*. Sólo que no estaría arrepentido de corazón, sino tan sólo externamente avergonzado. \*

\*\*“PLACERES CULPABLES” (EXTRACTO) ES PARTE DEL LIBRO DE ENSAYOS MAJARETA, PUBLICADO POR EDITORIAL ANAGRAMA, 1990.

## Las 10 películas de favoritas de John Waters

- ▶ *Interiores* (1978), Woody Allen
- ▶ *El camión* (1977) Marguerite Duras
- ▶ *En el umbral de la vida* (1958) Ingmar Bergman
- ▶ *Juegos nocturnos* (1966) Mai Zetterling
- ▶ *Teorema* (1968) Pier Paolo Pasolini
- ▶ *Salò* (1977), Pier Paolo Pasolini
- ▶ *A cold wind in august* (1961), Alexander Singer
- ▶ *Mademoiselle* (1969), Tony Richardson
- ▶ *Lancelot du Lac* (1974), Robert Bresson
- ▶ *Katzelmacher* (1969), Rainer Werner Fassbinder

**megapixel**

Foto: Jorge Alberto Mendoza



**FRAGMENTOS**

“Un crítico puede morir de extrañeza, lo que no puede es vivir en la extrañeza. Soñaba con que el cine sería un jardín de las delicias. El cine suplantaría no sólo al teatro o a la ópera, sino a la novela, al cuento, al poema: en el futuro sólo quedarían la arquitectura, fundida al diseño abstracto y a la posibilidad de la escultura, para crear objetos bellos y habitables”.

“SUEÑO INFINITO DE CAÍN”, GUILLERMO CABRERA INFANTE

**SUDOKU**

5	8			3			7
	4		8	1		5	6
1	5			3			2
			7		8		
	9			5		8	4
2	1		6		9	4	
3			2			6	5

**Instrucciones para el sudoku**

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

**SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR**

5	1	4	6	2	9	8	3	7
9	8	7	1	5	3	4	2	6
6	3	2	4	8	7	9	5	1
1	7	5	8	3	4	2	6	9
8	6	3	9	7	2	5	1	4
4	2	9	5	6	1	7	8	3
7	9	8	2	1	6	3	4	5
2	4	6	3	9	5	1	7	8
3	5	1	7	4	8	6	9	2

**Lúdica**

**HORA CERO**

CREADORES LITERARIOS-FIL JOVEN (I)

**Té nocturno**

Una taza de té acompaña / a la noche. / La armonía del silencio callejero / es el acompañamiento idóneo a la partitura del grillo.  
 // Allá afuera es una avenida, / algún río acompaña al viento, / la casa se inunda, / todo se mantiene ajeno, / solo los peces celebran su tan prolongada liberación, / pero están durmiendo.  
 // La arena se agota tras el cristal / mientras la taza queda vacía, / lo demás perdurará, / i perdurará! / Hasta la resurrección del día.

(Jorge Armando Aranda Torres-2009)

**Sin nombre. 2**

Intento aprender cómo camina mi corazón / intento / paso a paso / tu silencio / me persigue.

**Sin nombre. 3**

Escapo... / busco algo que no sé / analizo / y me enfado otra vez / deslizándome entre los párrafos / te busco... / y sólo eres mi sombra.

**Sin nombre. 8**

Tú... / sentada con un cigarrillo en la mano / mirando / y yo... / jugando con la luna.

(Pamela Carolina Mora Solano-2010)

**Neblina**

Te espero en el escritorio de mis hojas / con la soltura de la piel / con la estrofa de los labios / con los bucles desatados en la membrana de mi sangre / tocando vanamente el contorno de tus senos / tocaré la tez incierta, las mejillas juguetonas / ocultando la llovizna de tus ojos / estaré en el pupitre de la boca incesante / majestuosidad inmensa si beso la carne / pureza de nube, mismo blancor / tocando el vértice ondulante de tu cuerpo / escribo con el mismo pulso de tu hermosura / y esta neblina indolente que no me deja fantasear / sonriente e indiferente si te miro / en la nebulosa capa de mi alma / descálzate en la cama, en las sábanas, en la desnudez de mis entrañas / y envuélveme en una estrella sin reproche y sin lujuria.

// Neblina.

(Arnulfo Martínez Carballar-2010)

A cargo de Miguel García Ascencio  
 Correo electrónico: ascenciom13@yahoo.com.mx



### LIBRO

#### ¿HAY VIDA EN LA TIERRA?

Compilación de un centenar de cuentos. Los singulares personajes se encuentran envueltos en escenas irónicas y estafalarias. De esta manera Juan Villoro penetra, desde un particular punto de vista, en los sucesos cotidianos.

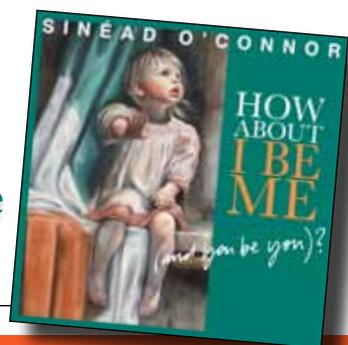


### LIBRO

#### MIENTRAS LOS MORTALES DUERMEN

La narrativa de Kurt Vonnegut es inteligente, caprichosa y generalmente mordaz. Antología que contiene relatos sobre el arte y el artefacto, además de la relación entre el hombre y las máquinas.

## Sinéad O'Connor: How about I be me (And you be you)?



### radar



#### TERNION

"Disco-rock trío", así es como describe We Have a Band su propuesta. Un segundo álbum que refuerza las posibilidades de este novel grupo, y que permite situarlos como una carta fuerte en este año.



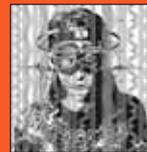
#### GHOSTORY

Cocteau Twins y My Bloody Valentine representan una influencia directa para School of Seven Bells. El dueto posee calidad, sin embargo, necesita proporcionar personalidad a su sonido, encontrar ese pequeño giro que lo identifique.



#### BLACK RADIO

El disco debut de Robert Glasper Experiment es una obra pretenciosa. Composiciones originales que circulan por el jazz y el funk, y algunos covers bajo estos mismos géneros. Sobresale "Smell like teen spirit".



#### BRAIN PULSE MUSIC

Caos eléctrico y convulsión sonora. El japonés Masaki Batoh explora los terrenos de la música experimental y provoca una serie de paisajes desoladores. Un álbum sugestivo y lleno de oscuras visiones.



# Mapa universal

ÉDGAR CORONA

El mundo es siempre un más allá, con una parte hundida en el misterio. La imagen del mundo busca conceptualizar lo conocido, pero sobre todo volverlo lenguaje y, aún más, literatura, para transformarlo en una dimensión existencial. George Steiner dice que la gramática es la organización articulada de la percepción, la reflexión y la experiencia; la estructura nerviosa de la consciencia cuando se comunica consigo misma y con otros.

Luvina propone en su número de primavera, diferentes sintaxis potenciadas por la ficción, obras que ofrecen al lector –en alusión a Pierre d'Ailly– una *imago mundi*, elaborada cada una con la gramática universal del asombro, logran-

do particulares revelaciones que hacen perdurar en la palabra un presente dinámico y generador que nos empuja hacia el futuro, hacia la parte oculta, pero también hacia la esperanza.

Luvina rinde homenaje al desaparecido poeta y narrador Daniel Sada: "creador de un nuevo futuro para las letras mexicanas". En este tributo participan Juan Villoro, Christopher Domínguez, Yuri Herrera, Carlos Velázquez y Hugo Hernández Valdivia.

La edición se completa con trabajos de Jeanette Winterson, Madeleine Gagnon, Ming Di, Khaled Alkhamissi y Carlos Fidalgo. Además contiene un fragmento del guión del filme *Fecha de caducidad*, de Kenya Márquez. La sección dedicada a la plástica presenta la obra de Gabriel Orozco. \*

La presentación del número de primavera de Luvina, será el 6 de marzo, a las 16:00 horas, en Expo Guadalajara, dentro del marco del FICG



# CATALEJO



#### A LA ORILLA DEL RÍO

El cineasta Rachid Bouchared toma como punto de partida un dramático suceso y una propósitos entre dos personajes. Película que intenta retratar momentos de angustia, pero que sencillamente no lo consigue.



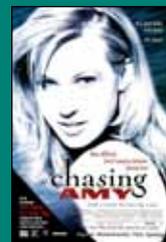
#### LA GRAN PREGUNTA

En sus primeros documentales Michael Moore sorprendió. Después de varios intentos medianos, la fórmula se repite, y lo que inicialmente funcionó como un trabajo de denuncia, ahora se vuelve un simple panfleto.



#### NACIDOS PARA MATAR

El género de acción puede lograr historias atractivas, de buena manufactura en su guión. El filme de Gary McKendry contiene algunos momentos interesantes, sin embargo, pierde fuerza en su desarrollo.



#### MI PAREJA EQUIVOCADA

La carrera del director Kevin Smith está marcada por producciones medianas. Esta película no es la excepción: simplemente recurre a los clichés de las historias de romance. Un filme de fin de semana perdido.

cuadro X cuadro

# ADN

AGENDA DE ACTIVIDADES CULTURALES

Del 05.03.12 al 11.03.12

## CINE



*L. A. zombie*. Director: Bruce LaBruce. 7 de marzo, 23:20 horas. Cineforo de la Universidad de Guadalajara. Paralelamente entrega del Premio Maguey de cine de culto. Con la presencia del director. Consulta: [www.cineforo.udg.mx](http://www.cineforo.udg.mx)

## CINE

*All or nothing*. Director: Mike Leigh. 7 de marzo, 15:00 horas. Sala Pedro Armendáriz. Expo Guadalajara. Un homenaje a este reconocido cineasta y director de teatro británico. Consulta: [www.ficg.mx](http://www.ficg.mx)

## CINE

*La noche de las flores*. Director: Adrian Burns. 8 de marzo, 22:00 horas. Cineforo de la Universidad de Guadalajara (avenida Juárez, esquina Enrique Díaz de León). Consulta: [www.cineforo.udg.mx](http://www.cineforo.udg.mx)

## CINE

*En el nombre de la hija*. Director: Tania Hermida. 8 de marzo, 18:00 horas. Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH). Dentro de la sección Enfoque Ecuador. Entrada libre.

# Al compás de la imagen

SON DE CINE  
FUNCIONES  
EN FORO  
EXPO,  
PLAZA DE LA  
LIBERACIÓN  
Y RAMBLA  
CATALUÑA  
DEL 5 AL 7 DE  
MARZO  
ACCESO LIBRE  
CONSULTA: [www.ficg.mx](http://www.ficg.mx)

## ÉDGAR CORONA

Son de cine continúa con las proyecciones dedicadas a la música e imagen. El 5 de marzo presentan *PresPausePlay*, de David Dworsky y Victor Köhler. Esta producción tiene como tema principal la revolución digital de la última década, pero no aparta cuestionamientos como: ¿la democracia de la cultura significa mejor arte, o el verdadero talento se ha ahogado en el vasto océano de la cultura de masas? La cita es a las 19:00 horas en el foro Expo. Entrada libre. Al término de la proyección ofrecerán un concierto miembros del sello Abolipop y Yuri González (Fat Naked Lady).

En Plaza de la Liberación, esa misma noche presentan *The Making of Darkness on the Edge of Town*, documental que aborda el periodo de creación del álbum homónimo de Bruce Springsteen. La proyección es a las 20:00 horas. Entrada libre. Posteriormente actuará Trailer, agrupación que efectúa un homenaje a las bandas sonoras más influyentes de la historia del cine.

Al día siguiente proyectan *El sonido del bandoneón*, de Jiska Rickels. El documental es un recorrido por la historia e influencia de este instrumento musical a través de distintas generaciones. La cita es a las 19:00 horas en foro Expo. Luego la pianista Deborah Silberer musicalizará el filme *La madre*, de Vsévolod Pudovkin.

Las proyecciones concluyen el 7 de marzo, con *The swell season*. Esta producción retrata la historia profesional y amorosa entre Glen Hansard y Markéta Irglová, pareja que colaboró en la creación musical de la película *Once*, ganadora del Oscar. La función es a las 20:00 horas en la Rambla Cataluña. La cantautora Vanessa Zamora cerrará la noche. \*

## NO TE LO PIERDAS



### HOMENAJE PÓSTUMO A DEREK JARMAN

Tributo a este director de cine, escenógrafo, escritor y artista plástico. En 1986, Jarman fue diagnosticado VIH positivo, momento en que ya era considerado uno de los cineastas más sobresalientes del Reino Unido y un férreo activista de los derechos homosexuales.

El homenaje, dentro del Premio Maguey, incluye la proyección de las películas: *Caravaggio*, *Jubilee* y *The angelic conversation*. Consulta: [www.ficg.mx](http://www.ficg.mx)

## CINEBONOS

El Cineforo de la Universidad de Guadalajara y Cinópolis, ofrecen un paquete de cuatro boletos a precio especial. Los cinebonos pueden ser cambiados en ambas sedes del festival y representan una oportunidad para disfrutar de la programación del FICG.

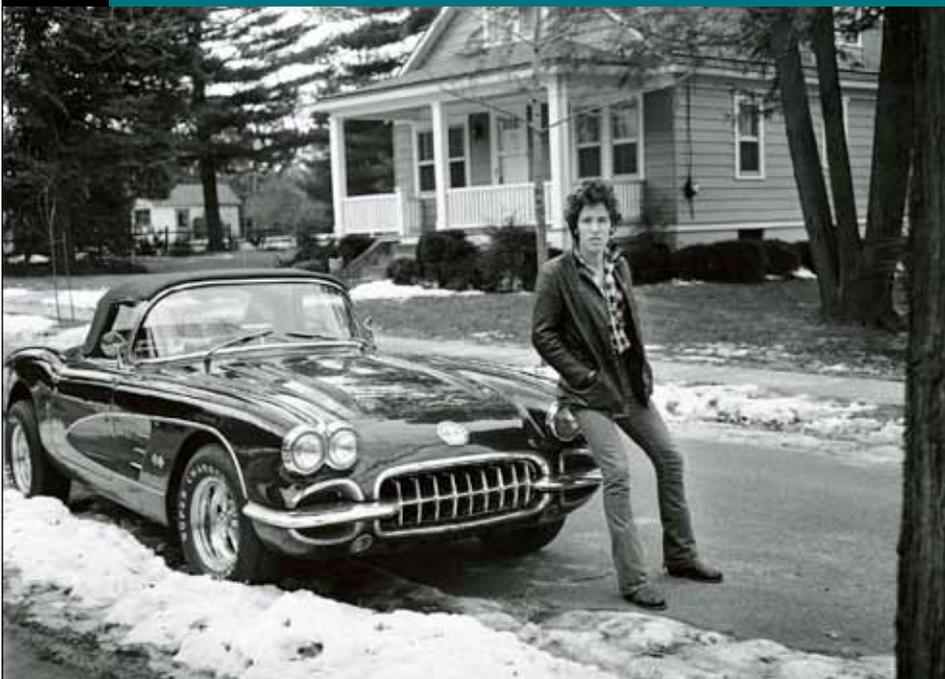
El costo de este paquete es de 120 pesos. Con esta promoción, el público podrá disfrutar de cine británico, infantil y películas en competencia dentro de la edición 27 del Festival Internacional de Cine en Guadalajara.

## TRIVIA

*O2 cultura* obsequia 10 pases dobles para la ceremonia de clausura del Festival Internacional de Cine en Guadalajara. Sólo debes responder a ¿qué personajes serán homenajeados en la edición 27 del FICG? La respuesta deberá enviarse al correo [o2cultura@redudg.udg.mx](mailto:o2cultura@redudg.udg.mx) Los ganadores serán los primeros correos en llegar, y se les notificará por esa misma vía.

## CINE

### EL LEGADO DEL BANDONEÓN Y LA REVOLUCIÓN DIGITAL



*Akiestamos, Bob Marley: The making of a legend, Morente, El último bolero y Otro colombiano: 400 años de música del alma*, completan la sección Son de Cine. Las funciones serán a cabo en las salas sede del FICG

CINE PROVOST, MEISE Y DELPY

# Las nuevas tendencias de Europa

Europa es referencia total en lo que respecta al cine. Productores, directores, fotógrafos, guionistas y actores, forman una comunidad en constante búsqueda por la creación de historias que logren cautivar por su contenido y estética.

El Festival Internacional de Cine en Guadalajara, a través de la sección Europa nuevas tendencias, proyectará filmes de directores que apuestan por producciones poco convencionales. Entre estos cineastas destacan: Filippos Tsitos, Nicolas Provost, Sebastian Meise y Julie Depty.

La selección incluye las películas: *Skylab*,

*Unfair world*, *Happy end*, *Puzzled love* y *Still life*. Los filmes serán proyectados en Cinépolis Centro Magno. Consulta el programa de mano en la dirección: [www.figc.mx](http://www.figc.mx) \*



CINE DRAMA, HUMOR NEGRO Y REDENCIÓN

# El sello británico

El Reino Unido tiene una fuerte presencia en el Festival Internacional de Cine en Guadalajara. Largometrajes de producción reciente, con temáticas diversas, aunque con una constante: "la salvación", integran una selección en la que podrá apreciarse el trabajo de directores como John McIllduf, Terence Davis, Gabriel Range, Tinge Krishnan, Robert Heath, entre otros.

Las sedes para estas producciones serán Expo Guadalajara y Cinépolis Centro Magno. De Tinge Krishnan proyectarán *Junkhearts*, un filme que retrata la historia de un ex soldado atormentado por su pasado. La historia efectúa un acercamiento entre personajes cargados de pesimismo, pero que, pese a la adversidad,

conservan una esperanza de redención. *Behold the lamb*, de John McIllduf, representa una historia de humor negro, en la que dos personajes deciden arriesgar todo y embarcarse en un viaje para rescatar un cordero. A manera de *road movie*, esta película conserva las bases del género, que perpetúa la emancipación. *United*, del cineasta James Strong, está basada en una historia real: el accidente aéreo de los Busby Babes, un equipo de fútbol inglés. El director recurre a los testimonios de los sobrevivientes y sus familias para mostrar un relato de superación frente a una profunda tragedia. *The deep blue sea*, *I am slave*, *Sus* y *Tyrannosaur*, completan esta selección de largometrajes. \*



**Boeing, Boeing**  
14 y 15 de marzo 19.00 h y 21.45 h  
Pablo Montero, Israel Jaitovich, Lorena Herrera, Cecilia Galliano, Martha Julia y un avión en pleno vuelo, son los ingredientes de esta ingeniosa comedia. Las situaciones cómicas y enredos están al por mayor en este montaje, cuyo estreno nacional será en Guadalajara.



**Eugenia León / Ivan Lins**  
16 marzo 20.30 h  
Eugenia León celebra 30 años de solista con su nueva producción "Agua de Beber" y acompañada por el reconocido músico brasileño Ivan Lins. Un viaje sonoro a ritmo de bossa nova de la mano de dos grandes.



**Spamalot Los Mascabrothers de la mesa redonda**  
27 marzo 18.30 h / 21.30 h  
Freddy y Germán Ortega acompañados por un divertido elenco dan vida a este musical, ganador de tres premios Tony en Broadway. Con más de 100 representaciones en México, promete carcajadas para toda la familia. Invitado especial: Omar Chaparro.



**Barquito de papel estudioDiana E**  
Del 10 al 18 de marzo  
Sábados y domingos 13.00 h  
Visitar la casa de la abuela es siempre una aventura plagada de historias. Basado en el cuento "El Espejo de Natasha" de Juan Carlos Quezadas, llega a escena este monólogo interpretado por Susana Romo.



**Todas las Julias del mundo estudioDiana E**  
Del 10 al 18 de marzo  
Sábados 20.30 h domingos 18.00 h  
Una relectura al clásico de August Strindberg desde la óptica de A la Deriva Teatro. Una historia de poder y seducción dirigida y adaptada por Fausto Ramirez.



**National Theatre de Londres estudioDiana E**  
Presenta: *The comedy of errors*  
26 y 27 de marzo 20.00 h  
Un clásico de William Shakespeare con un toque contemporáneo. El popular actor y comediante británico Lenny Henry protagoniza este descabellado galimatías, dirigido por el también multipremiado Dominic Cooke.

Boletos Taquillas Informes 3614 7072  
TeatroDiana [www.teatrodiana.com](http://www.teatrodiana.com)

TeatroDiana  
Centro Cultural

Consulta promociones en puntos de venta y [teatrodiana.com](http://teatrodiana.com)

El Laboratorio de Arte Jorge Martínez de la División de Artes y Humanidades del Centro Universitario de Arte Arquitectura y Diseño de la Universidad de Guadalajara invita al

**CURSO / TALLER**  
**PORTAFOLIO Y PRODUCTO**  
impartido por RICARDO GUZMÁN

¿CUANDO? LUNES MIÉRCOLES Y JUEVES DEL 12 AL 29 DE MARZO, DE 6 A 8 PM.  
¿DÓNDE? LABORATORIO DE ARTE JORGE MARTÍNEZ, Belén 120 esq. Independencia.  
¿CUANTO? \$800 TODO EL CURSO.

INSCRIPCIONES ABIERTAS HASTA EL 12 DE MARZO  
Mayores informes:  
[lajm@cuaadudg.mx](mailto:lajm@cuaadudg.mx) Tel. 12035444

## la vida misma

### cine

El acercamiento fue por mi padre, que es cinéfilo. Desde pequeño me llevó a ver películas, especialmente durante el verano. Veíamos una diferente casi todos los días, y así fue como nació mi gusto por el cine. En aquel momento desconocía si podía o debía estudiar, hasta que posteriormente descubrí la Unidad de Capacitación Audiovisual, que ya no existe. En ese espacio estudié con el maestro Boris Goldenblank. Después me especialicé en el Centro Experimental de Cine de Roma, en las materias de guión y montaje. El resultado fue un grupo de producción que se llama Kinesis, colectivo en el que realizo cortometrajes de ficción y documentales. En esta edición del FICG presento *El último bolero*, mi primer largo documental.

### kinesis

Surgió en la escuela, con la intención de hacer más trabajos, aparte de las prácticas que nos encargaban los maestros. En aquel tiempo comenzamos a reunirnos con el propósito de intercambiar historias. La idea original de Kinesis es indagar en la realidad, y a partir de ésta, contar historias de ficción, pero no fantasías. La intención es hacer un cine más adecuado a nuestras circunstancias y posibilidades, no importar historias de espionaje o marcianos –que me gusta ver–, pero que no le hacen bien al cine mexicano. Producir cine en México no es fácil, pero deben buscarse formas. Es un asunto de paciencia, porque tienen que pasar años para encontrar los pocos mecanismos y la forma precisa de presentar un proyecto. Lo que pasa es que casi nadie está dispuesto a soportar ese tiempo. Es un sistema de organización personal.

### el último bolero

Un profesor me comentó sobre un grupo de músicos, viejos cantantes de bolero en un ambiente bohemio. De esta forma surgió *El último bolero*, un documental con datos interesantes. El primero fue que los compositores más importantes del bolero en México son jaliscienses, entre ellos, Consuelito Velázquez y Gonzalo Curiel. En el documental aparecen Los Hermanos Reyes, Los Trevi, Lucha y Jorge, Mario Franco y Mari Carmen, una cantante que fue reconocida a nivel local. Registramos su reunión y concluimos el documental capturando el concierto. El largometraje nos llevó a la reflexión de que el artista, mientras hace algo de moda, funciona. En Alemania los viejos artistas son valorados. Aquí es todo lo contrario: los olvidamos.

# Raúl López Echeverría



▲ Fotografía: Jorge Alberto Mendoza

## El alma de las historias

Está claro que el cine representa una parte sustancial en la vida de este joven director. Conocedor de la obra de Stanley Kubrick y Alfred Hitchcock, es miembro fundador del colectivo Kinesis, y profesor de fotografía en el Departamento de Imagen y Sonido, de la Universidad de Guadalajara. Con *La puerta*, una producción de 2002, obtuvo el premio en la categoría de mejor cortometraje en el Festival Internacional de Cine Independiente de Nueva York. *Una larga sombra*, *La promesa del pequeño mariachi* y *Pabellón* representan algunos de sus cortos más importantes. Dentro de la edición 27 del Festival Internacional de Cine en Guadalajara participa con *Amnistía*, en la sección Cortometraje mexicano de ficción. Además, en Son de Cine presentará *El último bolero*, un documental que rescata el trabajo de músicos veteranos.

ÉDGAR CORONA

### kubrick y hitchcock

Tengo mis cineastas favoritos, pero no estoy seguro de la influencia que puedan generar en mi trabajo, porque en realidad no poseen relación directa con lo que hago. Diría que tomo películas específicas como una referencia. De Stanley Kubrick conozco su filmografía completa. Además me gusta la obra de Alfred Hitchcock, Orson Welles y algunas películas de Akira Kurosawa y Federico Fellini. Como profesor de cine tengo contacto con chicos que se fanatizan. En alguna época ocurrió con Quentin Tarantino. Los estudiantes sólo quieren imitar, no buscan referencias y terminan sujetando sus ideas y sus guiones. Todo se vuelve artificial, y esto no funciona así. Se trata de encontrar el alma de la historia que intenta contarse.