

Visita nuestra página: [www.gaceta.udg.mx](http://www.gaceta.udg.mx)



Inicia colecta  
en la UdeG  
página 11



Tres velas  
al pastel  
página 19

O<sub>2</sub>  
cultura



# La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 27  
de febrero de 2012  
año 10, edición 691  
ejemplar gratuito



Adolescentes  
y sus desafíos



# lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación

## Jóvenes, el presente; no el futuro

México actualmente tiene una población de 20.2 millones de jóvenes en un rango de edad de 15 a 24 años y dentro de este grupo están los famosos "ninis", que son alrededor de 7.5 millones: aproximadamente el 6.7 por ciento de la poblacional nacional.

Como nunca en la historia de la nación se cuenta con una prominente población joven. Sin embargo, la mala conducción del país a lo largo de la última década ha hecho que este conjunto de jóvenes no pueda tener acceso a la educación, salud y empleo, por mencionar sólo algunos aspectos.

Es evidente que entre las prioridades del gobierno federal no se encuentra proporcionar una educación a todos, abriendo más instituciones públicas de calidad o ampliando la matrícula estudiantil.

Para los sexenios panistas parece que la juventud no es una prioridad o bien representa una generación que puede esperar a que mejoren las cosas por sí mismas.

México está perdiendo una oportunidad: la de fortalecer su capacidad productiva y convertirse en un país en pleno desarrollo, todo al mismo tiempo. No se están ejecutando las políticas públicas necesarias en educación, salud y empleo, para que los jóvenes nos convirtamos no únicamente en una fructuosa población eco-

nómicamente hablando, sino en el principal motor de progreso nacional de los próximos tiempos.

DANIEL DEL TORO RODRÍGUEZ

## Esmog y calidad del aire

Hoy, transitar por una avenida durante las horas pico, involucra enfrentarse a decenas de bocinas y alaridos de toda clase.

La semana pasada tuve la oportunidad de analizar algunos datos publicados por el CEIT (Centro Estatal de Investigación de la Vialidad y del Transporte). Los datos son sorprendentes: aproximadamente existe un vehículo por cada 2.4 habitantes y éstos emiten el 88 por ciento de los contaminantes de la atmósfera, que en los últimos cinco años se han mantenido en niveles promedio de más de 100 imecas (nivel considerado como no satisfactorio).

La constante mala calidad del aire en nuestra ciudad, tarde o temprano representará un problema de salud pública mayor, que tendrá que atacarse con medidas drásticas.

Ante esta inminente situación, deberíamos entender que el uso del automóvil no debe ser personal y que los transportes no motorizados, así como los colectivos, son la mejor opción para desplazarnos por la ciudad.

Recordemos que el trato que damos a nuestra ciudad influye enteramente en la calidad de vida de nuestra población.

JORGE ADRIÁN NÚÑEZ ZUNO

## Rosario Castellanos y los absurdos...

Hace algún tiempo pensé que Rosario Castellanos era una escritora para ser leída. Ahora creo que esta promotora cultural, diplomática y emblemática escritora mexicana, debe ser releída, sucumbida y desmembrada en clases, talleres o espacios literarios, porque ella posee el encanto de husmear para provocar y excitar en los no escritores el hacer literario.

Las clases de literatura para bachillerato tienden a ser un espacio promotor de la creación literaria, y se están haciendo escenarios de forma intrínseca de la producción literaria, y estoy convencida que no basta con conocer literatura o apreciarla: es necesario ampliarla, divulgarla, estrujarla, desde las aulas...

La riqueza literaria que me permitió el estudio de plumas hispanoamericanas, hoy me orilla a apasionarme por la creación literaria.

¿Quién o quiénes? Rosario Castellanos, Gabriela Mistral, Pablo Neruda, Octavio Paz, Carlos Fuentes, José Emilio Pacheco, Gabriel García Márquez, Sor Juana Inés de la Cruz. ¿Un siglo de oro? ¿Un periodo archivado de los 60's? ¿Todos ellos a la vez, o algunos que no nombré... o sólo mí adorada Rosario Castellanos? No lo sé, de lo que sí estoy cabalmente convencida es que Rosario Castellanos posee en su escritura un buen aliciente para aquellos que tenemos un espíritu de escritor. Sin resolver interrogantes como ¿por qué escribir?, ella nos confronta a las respuestas interiores que provoca su texto *El escritor; ese absurdo dinosaurio*.

VIANEY BARAJAS ARREOLA

## El riesgo de las profesiones

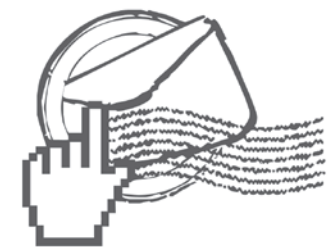
Tres y contando, es el saldo de los choferes de transporte público que han sido asesinados, como una venganza a víctimas del transporte urbano. Aunado a esto, conductores de distintas rutas han renunciado a su trabajo por temor a su vida.

Piden vigilancia, revisión de pasajeros, en fin, seguridad para ellos. Sin embargo, todos queremos seguridad.

El otro día, en busca de videos en internet, me encontré uno de promesas de un candidato en su campaña electoral en 2006, y mencionó que no aceptaba dejar a sus hijos un México derrotado, y que el valor de la seguridad era un valor medular. Pues bien, esta es nuestra realidad.

Todas las profesiones tienen su riesgo, pero todos necesitamos seguridad, tanto laboral, social y para movernos en nuestro entorno. Pero vuelve la burra al trigo: si mostramos miedo, la inseguridad ganará. Así que no nos queda más que ponernos las pilas y organizarnos. No hay de otra.

PABLO PATIÑO



CORREO-E



La gaceta

2 lunes 27 de febrero de 2012

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector general: Dr. Marco Antonio Cortés Guardado • Vicerrector: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario general: Lic. José Alfredo Peña Ramos • Director General de Medios: Mtro. David Rogelio Campos Cornejo • Director de Información: José Alonso Torres Vázquez • LA GACETA: Director: José Luis Ulloa Luna: jluisulloa@redudg.udg.mx • Editor: Cristian Zermeño: cristian.zermeño@redudg.udg.mx • Jefe de diseño: Juan Fernando Ocegueda Luna: focegueda@redudg.udg.mx • Diagramación: Miriam Mairena Navarro, Diana Puig Valenzuela • Corrección: Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio, Fanny Enrígue • Distribución: Dirección General de Medios, avenida Juárez 975, piso 6, Guadalajara, Jalisco. Responsable: Víctor Valdez • Telefono de oficina: 3134-2222 ext. 12616 • La gaceta de la Universidad de Guadalajara, publicación semanal. Editor responsable: José Luis Ulloa Luna. Número de certificado de Licitud de Título y Contenido: 15449. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109.

directorio



Durante más de 300 años de vida colonial, el catolicismo en la Nueva España se mantuvo como religión única, sin tolerancia para ninguna otra.

Juan Bruno Mendoza Cornejo  
profesor investigador del SEMS

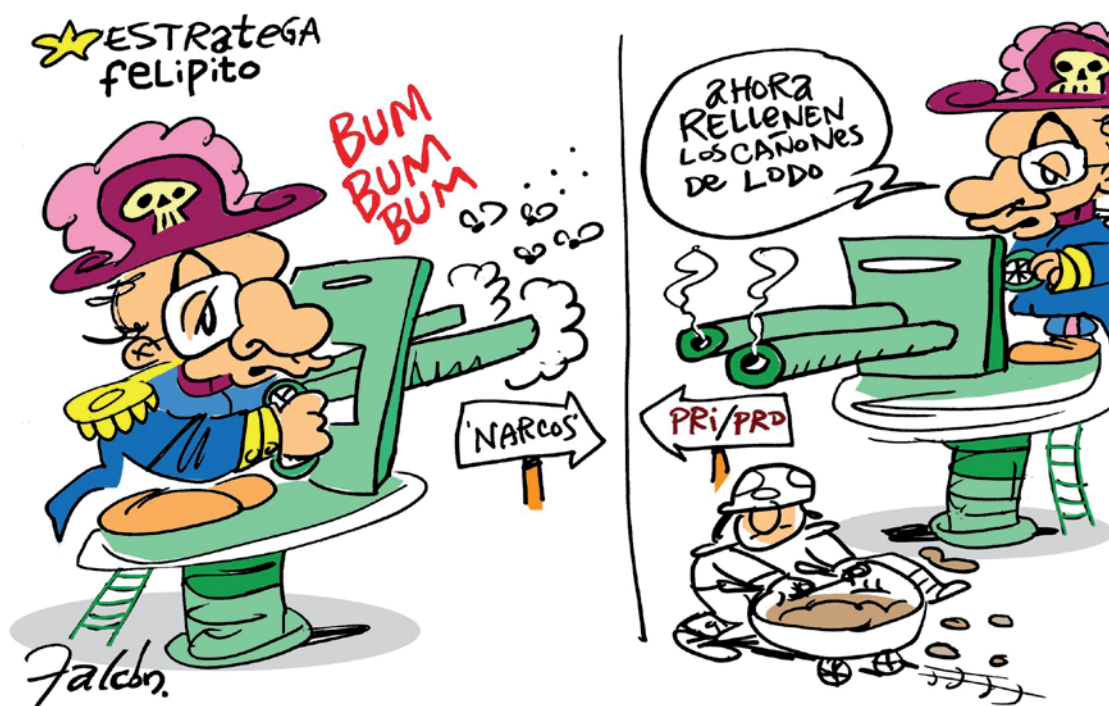


## Las máximas de LA MÁXIMA



Si la actividad de investigación no es conocida públicamente, significará en el futuro la nula valoración de la sociedad.

Martha González Escobar, Divulgadora científica de la Unidad de Vinculación y Difusión. Estudiante del curso: "Experta universitaria en cultura científica y divulgación", de la Universidad de Oviedo y la OEI.





# Los jóvenes al centro

El simposium Adolescentes en las políticas públicas, concentró los temas alrededor de los jóvenes. Pobreza, violencia y salud, son los desafíos que más persisten a escala planetaria para este sector, uno de los más desprotegidos en el contexto de la crisis económica



▲ Gabriela y Paulo forman parte de los adolescentes que apoya la asociación civil AXIOS. Fotos: Jorge Alberto Mendoza

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

**P**ara adolescentes como Gabriela Alejandra y Paulo César, de 14 y 15 años, respectivamente, la drogadicción, las malas compañías y lo referente a sexualidad son sus principales preocupaciones.

“Es complicado entendernos – comentan –, pero los adolescentes y jóvenes sí queremos hablar con los adultos”. Sólo hablan con sus amigos, porque son a los que les tienen confianza y entienden mejor sus “ondas”. Lo explican de esta manera: “Las malas compañías es lo que te influye. El querer ser aceptada en un grupo social, como de los populares, es lo que más te hace hacer lo malo. Mis papás me dicen ‘hija, con cuidado’, pero nun-

ca se han puesto a hablar muy claramente. No se me hace mal, porque saben que la escuela da ese apoyo y tal vez ellos no tienen la capacidad de entenderlo o explicarlo como alguien que ya está acostumbrado”, afirma Gabriela Alejandra.

La doctora en medicina Monique Chireau, asesora del gobierno de Estados Unidos en cuestión de políticas públicas para jóvenes y especialista de la Universidad de Duke, de visita en Guadalajara para participar en el simposium Adolescentes en las políticas públicas, hizo hincapié en que los adolescentes no son robots.

“La dopamina, hormonas, los niveles de testosterona y los neurotransmisores influyen en la conducta de los adolescentes y representan una realidad que hay que enfrentar”, indicó la experta.

El adolescente, descrito por Paulo César, es “medio ignorante”, porque lo único en lo que piensa es en

divertirse y en el noviazgo. “El adolescente no se pone a ver qué pasa si no aprovecha las oportunidades. No piensa en el futuro”.

Gabriela Alejandra reconoce: “No pensamos en lo que va a pasar. Pensamos en el momento”.

La doctora Chireau explicó que los adolescentes viven pensando y sintiendo impulsos constantemente. “No son capaces, especialmente los adolescentes, de conocer los límites. Debemos orientarlos a tomar decisiones, diciéndoles el proceso para elegir de manera correcta. Los adolescentes quieren hablar con los adultos y no sólo estar con sus grupos”.

En este caso, Paulo César considera que es apoyado por un adulto: su madre. “La autoestima y temas como la sexualidad que los padres no quieren comentar, pienso que son problemas de los jóvenes. Yo recibo mucha ayuda de mi mamá y de la escuela. Mis problemas se los platico a mis amigos

y luego le cuento a mi mamá lo que nosotros pensamos y ella me orienta, pero la mayoría de mis amigos no lo hacen así, tal vez porque piensan que los pueden regañar”.

El simposium sobre jóvenes fue realizado en días pasados por la asociación civil Axios, misión mujer, organismo que busca prevenir los riesgos psicosociales en la adolescencia a través de la educación y formación de seres humanos con valores, responsables de sus actos, con un plan de vida, que preserven la familia como eje central. Hasta el momento han apoyado y orientado a 29 mil 330 adolescentes. El programa Axios está presente en 10 escuelas de la zona metropolitana de Guadalajara (en Oblatos y El Colli) y en Guanajuato, informó Benjamín Manzano, investigador del Programa Axios, el cual también trabaja por orientar a los jóvenes a desarrollar su proyecto de vida.



“No podemos transformar la realidad en la que está inmerso el adolescente, pero podemos ayudar a que cambie su actitud ante lo que va a enfrentar, sobre todo ante las conductas de riesgo que viven hoy”. Para ello, promueven valores como el autoconocimiento, empatía, comunicación asertiva, toma de decisiones, solución de conflictos, pensamiento crítico y creativo y manejo de emociones, entre otros aspectos.

Gabriela Alejandra asegura que nunca ha buscado apoyo para resolver sus problemas en programas gubernamentales o asociaciones. “Yo tuve un problema de relación de noviazgo. Obviamente te sientes muy mal, pero nunca acudí a un psicólogo o así, pero mi coordinadora de Axios se acercó a mí. Fue el único apoyo y me recuperé”.

En una de las conferencias del simposium, Miguel Carreón, director del Instituto Mexicano de la Juventud (Imjuve), aseveró que el gobierno federal ha realizado programas de apoyo para los jóvenes, pero son ellos los que no se interesan en conocerlos.

“Tenemos datos, una idea clara de a dónde queremos ir. Sabemos hacia dónde impulsar a la juventud. Un dato más relevante es que los jóvenes no participan(...) Nos hemos convertido en habitantes y no en ciudadanos. Los jóvenes que participan a nivel nacional, son el 12 por ciento, de los cuales el 80 por ciento lo hacen en asociaciones religiosas o deportivas. El que nadie participe en fortalecer el tejido social, nos debe llevar a una conciencia más crítica de cómo impulsar a la juventud. Si los jóvenes participaran, éste país sería otro, un país mucho mejor. Es necesario mover conciencias y decirle a la juventud que se ponga a trabajar”.

Al respecto, Paulo César reconoce que nunca ha buscado apoyo de nadie y menos del gobierno. “Yo siento que es porque el gobierno no nos da a conocer las ventajas que tendríamos si tuviéramos esos apoyos”, pero Gabriela Alejandra considera que “no toda la culpa la tiene el gobierno. En cosas como las becas, no te las van a ofrecer si ven que no las vas a aprovechar”.

### La generación de la oportunidad

El director del Imjuve agregó que es prioridad del organismo convertir el tema de la juventud en una política de Estado y dio a conocer datos de la más reciente Encuesta nacional de la juventud 2010. Revela que en México existen 36.2 millones de jóvenes

entre 12 y 29 años, de los cuales el 49.2 por ciento son hombres y el 50.2 mujeres. Más de la mitad se concentran en ocho estados de la República mexicana, entre éstos, Jalisco.

En cuanto al desempleo juvenil, informó que aumentó de un 11 a 13 por ciento en el ámbito mundial, pero aseguró que en el caso de México, el número es de 10 por ciento, sumados al 21 por ciento de jóvenes que no estudian ni trabajan.

Ante esta cifra, el Imjuve propone promover el emprendimiento entre los jóvenes, reforzar la responsabilidad social entre las grandes, pequeñas y medianas empresas, contribuir a la aprobación de una reforma laboral que los beneficie por medio de esquemas flexibles de trabajo e inserción en el mercado y fortalecer los programas de primer empleo existentes.

### Gente joven en acción

Ravi Karkara es especialista en adolescencia y juventud de la Unicef. De acuerdo a su experiencia internacional, comentó que la participación de la juventud es crucial para dar forma a la democracia.

Agregó que los jóvenes de distintos países tienen la misma información y pueden contribuir a que cambie el mundo. Para ello es necesario trabajar en las actitudes individuales y de la sociedad. “Dar apoyo a los adolescentes, no como niños de futuro, porque son nuestro presente en este momento”.

Comentó que recientemente el gobierno de Mongolia reunió a ni-

ños, hicieron una consulta durante cinco meses y un simposium nacional, en el que analizaron la forma en que se podía llegar a los adolescentes.

“Fue una política pública muy efectiva. Hubo una gran participación. Fue muy incluyente y el gobierno tomó en cuenta la voz de los jóvenes”.

También ejemplificó que en Kazajstán el gobierno se propuso conocer qué problemas vivían los jóvenes como actores sociales y participantes en la toma de decisiones. En ese proyecto los adolescentes hablaron públicamente sobre cuestiones de reproducción, suicidio y problemas de salud mental.

“El ministro concluyó que iban a realizar procesos para revisar las normas de la juventud desde el punto de vista de los mismos jóvenes. Lo interesante de este proceso es que capacitaron a 40 adolescentes para que fueran facilitadores, con representación de diferentes grupos étnicos. Durante siete meses hicieron consultas sobre qué podía hacer el gobierno para cambiar la posición de los jóvenes y qué puede hacer la sociedad civil para apoyar este cambio, preguntándoles: ¿qué es lo que ustedes como jóvenes pueden hacer para contribuir a este proceso social?”.

El especialista de la Unicef comentó que en Nepal y Sudáfrica la población joven formó clubes que tratan temas como sus derechos y obligaciones en la sociedad. También los niños participan en la construcción de su país.

“Hay que encontrar la manera de que los adolescentes participen y otorgarles la dignidad que merecen. Pensamos que su participación se limita a organizar grupos de trabajo o de consulta, pero lo ideal es que llegaran a trabajar directamente para establecer un diálogo continuo y que todo el mundo sienta que se les respetan sus derechos. Metodologías participativas e inclusivas, equitativas y no discriminatorias, que contribuyan al desarrollo de la capacidad y bienestar individual”.

### Orientación para saber elegir

“La juventud debería tener una oportunidad activa de tomar parte en las decisiones locales, nacionales y a escala global”, suele mencionar el secretario general de Naciones Unidas, Ban Ki-Moon, pero Paulo César a sus 15 años concluyó: “Si el gobierno nos hiciera ver lo malo que es no pensar en el futuro, nos ayudaría”.

Gabriela Alejandra también sugiere más orientación y consejos. “Que me digan por ejemplo: ‘esta prepa te conviene por esto y si tú eliges ésta, te vas a hacer más *desapapayoso*’. Entonces, si tus papás te dieran esa información de beneficios y consecuencias negativas en cualquier problema que tuviéramos, tal vez cinco opciones por ejemplo, con eso sería más fácil elegir la buena o la que quieres para ti mismo”. \*

### El presente de nuestro país

✿ El 11.2 por ciento de los adolescentes comete agresiones que causan la muerte.

✿ 55.2 por ciento de los jóvenes mexicanos son pobres, según la Unicef.

✿ 40 por ciento de los nuevos casos de sida afecta a los jóvenes.

✿ Diario mueren en promedio 565 jóvenes por violencia interpersonal.

✿ Entre 25 y 35 mil menores de 12 a 17 años han sido reclutados por narcotráfico en los últimos cuatro años.



primer plano



# Libertad religiosa o intolerancia sacerdotal

La reforma al Artículo 24 representa una afrenta al Estado laico. La curia eclesiástica busca “privatizar” de alguna manera el culto en público, siempre con la idea de intervenir en la sociedad, en beneficio de sus intereses ideológicos y económicos

Juan Bruno Mendoza Cornejo

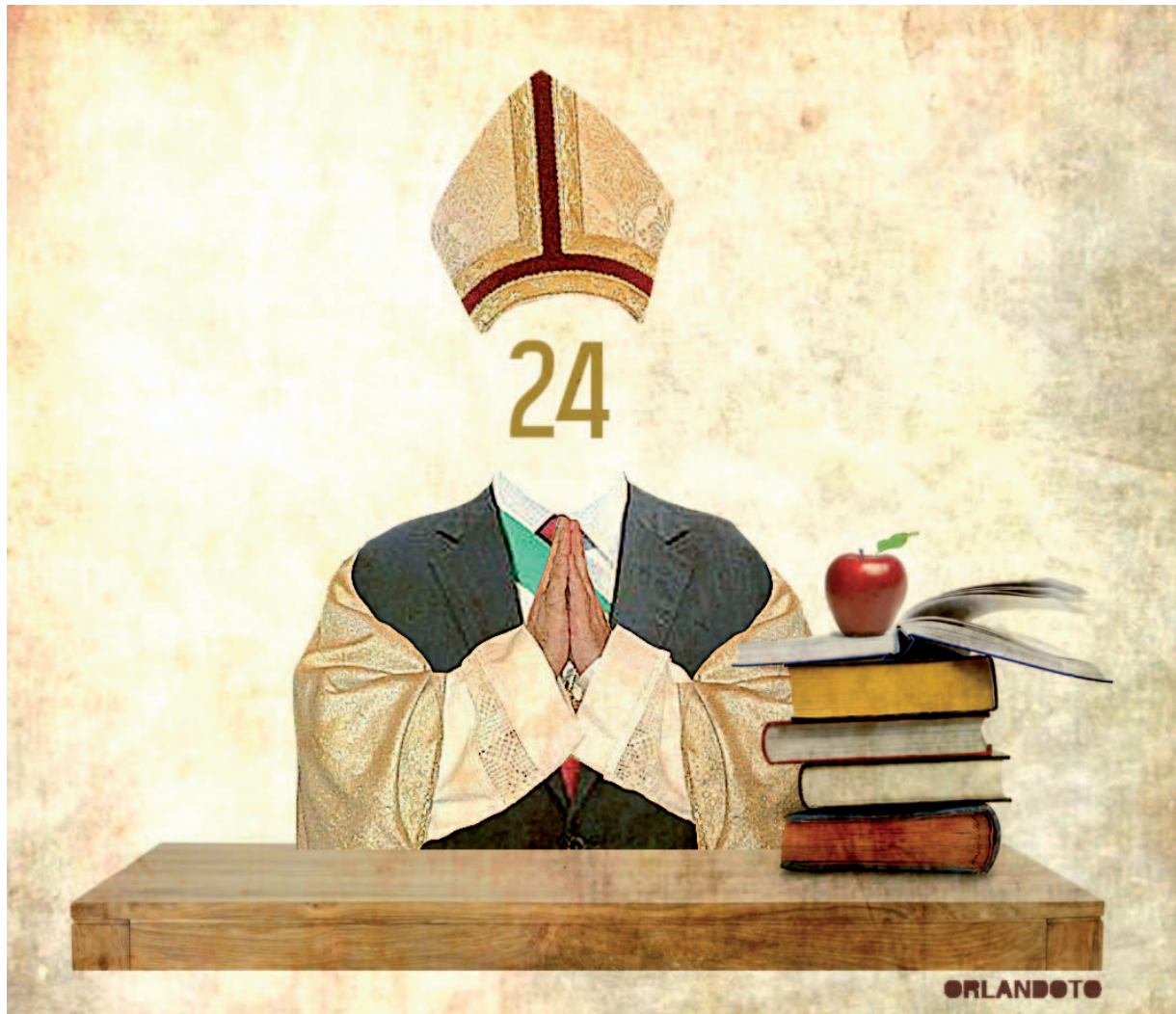
Profesor investigador del SEMS

**D**urante más de 300 años de vida colonial, el catolicismo en la Nueva España se mantuvo como religión única, sin tolerancia para ninguna otra. Convenida la independencia en el templo de la Profesa, nuestra condición confesional no solamente se conservó, sino que se instituyó como religión oficial en la Constitución política de 1824, en la Constitución centralista de 1836 y en las Bases orgánicas de 1843. La ascendencia de los grupos afines al poder conservador permitió a la Iglesia católica construir un monopolio espiritual, económico y educativo, que por décadas utilizó para imponer su visión religiosa y moral.

Legal e inquisitorialmente subordinados a la devoción confesional, la sociedad estaba obligada a aceptar y profesar la religión católica y rechazar cualquier otro credo religioso. Inadmisibles allanamiento a la libertad de creencias, que motivó a los libertadores reformistas realizar cambios sustanciales en favor de la libertad religiosa en la Constitución política de 1857 y en la Ley de creencias y libertad de cultos de 1860.

Refrendada jurídicamente la libertad de profesar la creencia religiosa que más convenciera o de no profesar ninguna, se contrarrestó el exclusivismo religioso, se irrumpió el proceso de confesionalidad del Estado mexicano e implementó un nuevo marco de libertades posteriormente incorporado a la Constitución política de 1857, garantizando de igual manera su permanencia e inmutabilidad constitucional al incapacitar al Congreso a dictar leyes que establecieran o prohibieran religión alguna (Ley de adiciones y reformas de 1873).

La libertad de creencias y culto religioso, legada como inalienable derecho por las Leyes de Reforma, fue acogida por el cons-



tituyente de 1916-1917 en el artículo 24, que dice: “Todo hombre es libre de profesar la creencia religiosa que más le agrade y para practicar las ceremonias, devociones o actos de culto respectivo...”.

Con la idea de preservar la libertad, tanto de los practicantes de otras religiones, como de los no creyentes, bajo el principio de que a nadie debe imponerse determinado dogma religioso, se reglamentó el culto público externo, limitando su devoción a los templos o domicilio particular de los creyentes, restricción que llevó a los fundadores de la Liga Defensora de la Libertad Religiosa a iniciar la guerra cristera.

La genealogía histórica nacional y textos constitucionales, son suficientemente claros respecto a los alcances y límites de la libertad religiosa. Innecesaria resulta

entonces la reforma al artículo 24, que promueven y reclaman los ideólogos del episcopado mexicano y de manera personal el cardenal Norberto Rivera Carrera. Indudablemente que su petición tiene el propósito de amplificar su hegemonía religiosa. Confundible resulta que los históricos inquisidores de las libertades, quienes han armado ejércitos y derrocado gobiernos para imponer su creencia religiosa, los que sucesivamente han prohibido para otros el derecho que ahora reclaman, se asuman hoy promotores y defensores de la libertad religiosa.

La pretensión de la curia eclesiástica no es hacer de esta libertad un derecho social, sino adjudicarse el privilegio de imponer su personal visión de la moral, para que los ministros de culto

religioso se asocien con fines políticos, para realizar proselitismo a favor o en contra de candidatos, partidos o asociaciones políticas y para catolizar la educación pública, lo que por siglos han ambicionado, por ser el baluarte que combate el dogmatismo religioso y el espacio que promueve y fortalece el Estado laico.

Contrariamente a lo que piensan y anhelan, la libertad religiosa es consecuencia del proceso de civilización que concede al hombre el derecho natural de ejercer libremente la facultad de pensamiento, de conciencia y creencias en contra de la intolerancia religiosa y el totalitarismo eclesiástico, lo que afanosa y desesperadamente pretenden hacer los políticos con sotana, con la aprobación de la reforma al artículo 24 constitucional. \*

“

La pretensión de la curia eclesiástica no es hacer de esta libertad un derecho social, sino adjudicarse el privilegio de imponer su personal visión de la moral

”

ágora



# El colapso del sistema carcelario

El lugar común de que las prisiones son “universidades del crimen”, se cumple en nuestro país en el contexto de los últimos actos de violencia y las fugas de reos. Aunado a esto, la sobrepoblación penitenciaria amenaza con desestabilizar más las cárceles mexicanas

LA GACETA

El sistema carcelario ha entrado en la más profunda crisis de toda su historia. Después de lo ocurrido en Honduras o en México, tendríamos que esperar nuevas situaciones de esa naturaleza, indicó el doctor en sociología, Guillermo Garduño Valero, catedrático de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM-Iztapalapa), experto en seguridad nacional y fuerzas armadas.

En su colaboración semanal en el noticiario Medios UdeG noticias, transmitido por Radio Universidad de Guadalajara, refirió que el problema crece exponencialmente,

## miradas

porque hay una sobresaturación de la población carcelaria.

La idea con la cual fue establecido el sistema carcelario es inexistente. Es decir, fracasó como mecanismo de readaptación y de recuperación del sujeto para que de alguna manera vuelva a insertarse en el ámbito social y abandonar la delincuencia.

“Las cárceles no se convierten en centros de readaptación, sino en verdaderas universidades del crimen. Quien llega a esos lugares adquiere la consigna de delinquir o morir. Lo de Apodaca [pelea entre reos del cártel del Golfo y Zetas, que dejó 44 muertos], no fue otra cosa que un rescate de sicarios. No estamos hablando de rebelión, sino de algo totalmente planeado, que contó al extremo con una enorme complicidad desde el ámbito mismo de las autoridades”.

Dijo que la droga cubre el aletargamiento de la población en prisión, y cuando no hay droga suficiente en ese momento, los reos provocan motines.

Actualmente el sistema carcelario se compone por seis centros federales, con una “supuesta” capacidad para 6 mil 196 reos; el gobierno del Distrito Federal cuenta con 10 pena-



Protesta de familiares de presos en Apodaca.  
Foto: Agencia REFORMA

les, con una capacidad para 18 mil 340; los gobiernos de los estados tienen 136 reclusorios, con un total de posibilidad de 135 mil 978 personas y los gobiernos municipales un total de 95 cárceles, para 3 mil 357 personas.

“¿Qué es lo que se agrieta? Primero, el sistema de procuración de justicia ha demostrado una enorme ineficacia, desde el levantamiento mismo de las demandas ciudadanas, y crea por esta misma situación, una imposibilidad de seguimiento de juicio en la mayoría de los casos de los delitos. De las demandas que se establecen de origen, solamente de 100, una es la que logra sentencia definitiva. El

segundo elemento es que el sistema de juzgados está saturado”.

Garduño Valero afirmó que hay una lucha interna por el control de las prisiones. Incluso la presencia de varios capos por controlar crujías y por los privilegios que esto genera.

“Los mecanismos de libertad anticipada, el traslado a prisiones próximas, la transferencia de reos a su país de origen, son medidas paliativas. Tenemos que llegar y reestructurar a nivel mundial y en particular en México, el sistema carcelario, que ha demostrado ineficacia, ineficiencia y ser el principal promotor de la delincuencia organizada en el país”. \*

SOCIEDAD

## Gana terreno la obesidad infantil en México

Presentan documento único en el país, que revela el grado de hábito deportivo y sedentarismo en niños mexicanos

EDUARDO CARRILLO

México está reprobado en materia de obesidad. La evaluación de la actividad física infantil es irregular y falta mucha información respecto a deporte organizado y en familia, destaca la Boleta de calificaciones mexicana de actividad física en niños y jóvenes, hecha por investigadores de México, entre ellos de la Universidad de Guadalajara y la Universidad de Queen's, de Canadá.

Durante la presentación de los resultados en el Paraninfo Enrique Díaz de León,

el pasado miércoles 22 de febrero, la principal investigadora del proyecto, doctora Pilar Rodríguez, planteó que los problemas de salud generados en los infantes reflejan sedentarismo y malos hábitos alimentarios.

Nuestro país tiene cerca de cuatro y medio millones de niños, entre 5 y 11 años, con sobrepeso y obesidad. Los infantes realizan 70 por ciento menos actividad física, en comparación con la que hacían 30 años atrás, de acuerdo con encuestas de salud pública.

El documento detalla que “la mayoría de los niños recibe educación física en la escuela una vez a la semana durante 40 minutos, a pesar de que el tiempo obli-

gatorio es de 50 minutos dos veces a la semana”. También que los pequeños acumulan un promedio de 14 horas a la semana frente a la televisión, los videojuegos y la computadora.

Respecto a las políticas públicas y programas, la boleta las califica con “7 (buena)”. La mayor parte son a nivel nacional y de reciente creación, por lo que se requiere tiempo para que puedan permear en la sociedad y ver resultados a mediano plazo, así que será importante seguir las evaluando, dijo Pilar Rodríguez.

Ante esto, la boleta propone crear programas y campañas que promuevan la

actividad física dentro y fuera de la escuela, en espacios seguros y apropiados, con el establecimiento de áreas verdes, además de impulsar una guía con recomendaciones enfocadas a la actividad física de la población juvenil de México.

La UdeG participa desde hace cuatro años en el programa Canadá-México combatiendo la obesidad infantil (Cambio) en cuatro áreas: formación de recursos humanos, vinculación, divulgación y proyectos de investigación. De este último surgió la Boleta de calificaciones mexicana, uno de los 12 proyectos financiados por organismos internacionales. \*



SALUD

# El mercado verde

Con el fin de eliminar la etiqueta de comida rápida es igual a comida chatarra, diversas cadenas de alimentos incorporan menús con menos grasa y conservadores

KARINA ALATORRE

La presión social ejercida en países europeos, principalmente, en los que la población comenzó desde hace más de dos décadas a promover una dieta saludable compuesta por productos naturales y orgánicos, ha obligado al sector de la industria de los alimentos a reformular tanto sus estrategias de venta como las opciones en sus menús, adentrándose así en el llamado Mercado verde.

De acuerdo con analistas de mercado y negocios internacionales, como el doctor José Sánchez Gutiérrez, jefe del Departamento de Mercadotecnia y Negocios Internacionales, del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas, lo que produjo esta tendencia internacional del consumo de productos saludables fue en primer término el rechazo que la sociedad comenzó a expresar hacia los alimentos abundantes en grasa o ingredientes artificiales.

“Esto obligó a los negocios a crear una conciencia diferente, introducir un mercado más natural y no sólo eso, sino que fueron más allá: a explorar el mercado orgánico”.

Uno de los ejemplos más claros es una cadena internacional de comida rápida y de hamburguesas, la cual ha realizado cambios en la última década en sus estrategias de ventas, sobre todo en países como Alemania, España e Inglaterra.

Dichos cambios van desde la imagen en la que los conocidos arcos dorados con fondo rojo han cambiado a un fondo verde, hasta acciones como suplir complementos en sus menús por opciones, como ensaladas o fruta, con el objetivo de terminar con la etiqueta de comida rápida igual a comida chatarra.

“La gente está preocupada por los altos índices que tenemos de obesidad infantil, afectaciones cardíacas y ahora no estamos haciendo más que volver a nuestras raíces, volver a lo que nuestros abuelos hacían, dejando a un lado el consumo de productos



▲ Empresas de comida rápida se unen a la venta de alimentos frescos.  
Foto: Archivo

artificiales y llenos de conservadores”, dijo Sánchez Gutiérrez.

En esto coincide la profesora de la División de Estudios de Posgrado, de la Facultad de Economía, de la Universidad Nacional Autónoma de México, Consuelo González Rodríguez, quien en su artículo “Empresas socialmente responsables y Mercado verde internacional”, analiza el proceso de transición de las empresas hacia este tipo de mercado.

“El número de seguidores de esta ‘corriente verde’, al igual que la demanda de productos proambientales ha crecido y generado un mayor interés por parte de las empresas para insertarse en este tipo de mercado y así destinar un gran porcentaje de sus utilidades a la investigación y creación de tecnologías”, dice en su artículo publicado en 2011 en la Revista *Economía Informa* de la facultad de economía, de la UNAM.

En este documento, la investigadora detalla los compromisos de una empresa socialmente responsable –clasificación a la que buscan pertenecer los comercios interesados en el mercado verde–, en los que se incluye la obligación de ofrecer alimentos de calidad.

“Alimentos frescos y procesados con certificación ecológica u orgánica o proveniente de sistemas agropecuarios sostenibles, insumos con los registros correspondientes,

frutas y hortalizas, café, apicultura y sus derivados, panela, azúcar, ají, nueces, hongos comestibles, pulpas, encurtidos”.

## América Latina verde

Aunque el mercado potencial de la industria alimenticia saludable esté actualmente en la Unión Europea y en países orientales como Japón, el continente americano ha comenzado a reproducir esta conciencia. Como ejemplo está Argentina, donde una decena de empresas restauranteras están apostando a este rubro.

Será un proceso difícil, pero necesario, afirmó el doctor José Sánchez, por los hábitos enraizados, que consume una dieta con base en tacos, tostadas y tortas, en el caso de México.

Comentó que aunque tiene que ver el hecho de que seamos vecinos de Estados Unidos, que tiene altos índices de obesidad y es el país de origen de las grandes cadenas de comida rápida, esto no debe ser un impedimento, pues este país está invirtiendo también en el negocio verde.

“Se estima que el monto de los movimientos económicos entre Estados Unidos y la Unión Europea en los sectores ecológicos aumentará este año a 40 mil millones de euros”, dijo el profesor del CUCEA. \*



## BLOC DE NOTAS

México ocupa el lugar 18 en la producción de alimentos orgánicos por superficie cultivada en el ámbito mundial.  
FUENTE: SEMEXPRO.



SALUD

# La medicina, una pasión

Con éxito se llevó a cabo el XIV Congreso Internacional Avances en Medicina 2012 y X Expo Médica

LA GACETA

“Salud con excelencia a la humanidad doliente” fue el lema del XIV Congreso Internacional Avances en Medicina 2012, que finalizó el pasado sábado 25 de febrero. Un evento que se ha convertido en referente nacional e internacional en su tipo, y que reunió cerca de siete mil 500 médicos, enfermeras y especialistas, de países como Francia, Estados Unidos, Irlanda, Cuba, Argentina, Alemania, Inglaterra, Canadá, Chile, Colombia, España y México. Así como a 302 especialistas y 166 instituciones de las diversas áreas de la salud.

El congreso, que se desarrolló a la par de la décima edición de Expo Médica, comprendió 21 módulos relacionados con medicina y áreas afines; 309 conferencias; siete mesas redondas; cuatro mesas de discusión; dos Foros uno para niños y otro de la mujer, conferencias magistrales, y más actividades.

Respecto a las conferencias magistrales, una de las esperadas fue la del primer astronauta mexicano Rodolfo Neri Vela, quien ante un auditorio de más de mil 300 personas habló sobre la exploración del cosmos, y quien hizo una analogía entre las misiones de la NASA y de los hospitales: cuidar de las personas.

“Tener disciplina, compromiso y sacrificio, solamente así se logra el éxito –dijo el astronauta– [...]. Cada misión requiere ser llevada a cabo desde el principio y hasta el final. El hombre y la mujer tenemos una misión como humanidad en la tierra. Vivimos en un mundo frágil, que viaja por el espacio eternamente, como una nave cósmica gigantesca, la Tierra, en la que nosotros estamos viajando alrededor de nuestra estrella muy especial: el Sol”.

El Congreso además de la difusión del conocimiento médico y compartir experiencias entre especialistas de la salud fue escenario para firma de convenios entre el Hospital Civil de Guadalajara e instituciones



▲ Rodolfo Neri Vela, primer astronauta mexicano. Foto: Adriana González

de salud como el Instituto Nacional de Rehabilitación, el Instituto de Otorología García-Ibáñez, de Barcelona, España, y la dirección de investigación del Centro de Educación Médica e Investigaciones Clínicas “Norberto Quirno”, de Buenos Aires, Argentina.

En cuanto a reconocimientos los Hospitales Civiles otorgaron el Premio “Fray Antonio Alcalde” al Rector general de la UdeG, Marco Antonio Cortés Guardado, en representación de esta casa de estudios “por su humanidad y servicio”. Asimismo, fue homenajeado al doctor y maestro emérito Horacio Padilla Muñoz, a quien el Rector de la UdeG se refirió como “un médico excepcional y su figura se encuentra en lo mejor de la historia de la medicina de Occidente. Los universitarios nos sentimos orgullosos porque ha sido un ejemplo para todos nosotros por su invaluable legado para la medicina”.

Por otra parte, en el mismo marco del congreso tomó protesta el nuevo Comité Directivo de la –sociedad para el Estudio de las Enfermedades Metabólicas Oseas de Occidente (Sosemooc), quien tendrá como titular al doctor Luis Gerardo Orozco Ibarra. Sobre esta organización el doctor Jaime Agustín González Álvarez director del OPD Hospital Civil de Guadalajara señaló es muy importante la existencia de organizaciones como la Sosemooc en la que doctores de muchas especialidades participan con una orientación fundamentalmente dirigida a la atención de la osteoporosis y otras enfermedades relacionadas con el metabolismo óseo”. \*

SOCIEDAD

# Vida sin violencia

JUAN CARRILLO ARMENTA

A l presentar en el Paraninfo de la Universidad de Guadalajara, el libro *Feminicidio en México. Aproximación, tendencias y cambios 1985-2009*, la coordinadora de relaciones institucionales del Instituto Nacional de las Mujeres, Aránzazu Flores Castellanos, recaló la necesidad de que las mujeres en el país tengan el derecho de vivir una vida libre de violencia de cualquier tipo.

El feminicidio “es un problema que todavía no logra identificarse del todo, por lo que no existe un registro sistemático. Las cifras para abordarlo nos plantean varios aspectos para fortalecer las políticas públicas”. Para ello hace falta consolidar el trabajo de homologación de normas entre lo federal y lo estatal, para dar la misma protección a mujeres, con “sanciones ejemplares” en todo el país.

“Debemos manejar el mismo concepto y la misma sanción en el norte y el sur de México, porque todas las mujeres mexicanas tenemos los mismos derechos”.

Aclaró que la legislación de Jalisco reconoce un factor importante para la violencia contra las mujeres: se agrava la pena cuando la infringe el cónyuge. Sin embargo, términos como la “razón de honor” disminuye la pena, por lo que urgió a eliminar este tipo de conceptos que impiden una mayor y mejor impartición de justicia. \*

La gaceta  
de la Universidad de Guadalajara

ahora...  

Síguenos en

 @gacetaudeg

Únete a:

 lagacetaudg



ACADEMIA

# El inacabado ejercicio de la transparencia

No basta con el voto para administrar sin rendir cuentas. En México existe un importante rezago en esta materia, coinciden en señalar especialistas en el CUCEA

ALBERTO SPILLER

Sobre la importancia y la necesidad de la construcción de un adecuado sistema de rendición de cuentas en México, el investigador del Centro de Investigación y Docencia Económica, A. A., Mauricio Merino Huerta, no habla con rodeos o con medias palabras, sino que va directo al punto: “Mientras no la entendamos como el complemento para poder salvar el tránsito a la democracia que tuvo México, mientras no entendamos que la rendición de cuentas es al ejercicio del poder lo que el voto fue en su momento a la distribución del poder político, mucho me temo que vamos a seguir convalidando la injusticia, la prepotencia, la corrupción, la violencia, la discriminación y la desigualdad que están detrás de un mal ejercicio del poder político”.

En una actividad realizada en el Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas, Merino y otros académicos presentaron la Red por la rendición de cuentas, que está conformada por cerca de 60 organizaciones, tanto de la sociedad civil, académicas, como universidades de Guadalajara, Puebla, Veracruz y colegios de México, Jalisco y de la Frontera Norte, además de gubernamentales, como el Instituto Federal Electoral, el IFAI y la Auditoría Superior de la Federación.

“Todos sabemos que hoy en el país la impunidad y la irresponsabilidad



▲ Participantes y oradores de la presentación de la Red por la rendición de cuentas, realizada en el Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas. Foto: Abraham Aréchiga

prevalecen, por lo que el propósito de la red es crear una exigencia social para que contemos pronto con un sistema de rendición de cuentas que nos permita a todos tener mayor claridad en el empleo de los recursos públicos, en el cumplimiento de los programas, y también eventualmente en la determinación de las responsabilidades de aquellos que por una u otra razón no cumplen adecuadamente con el mandato que tienen”, explicó Sergio López Ayllón, secretario general del CIDE.

Agregó que: “En los últimos 10 años hemos creado muchas instituciones, estudios y organizaciones que trabajan en asuntos relacionados con la rendición de cuentas, pero a pesar de esto, y es lo que dicen todos los diagnósticos, no tenemos una adecuada rendición de cuentas”.

Varios de estos diagnósticos conforman el libro *Hacia una política de rendición de cuentas en México*, del que Ayllón y Merino son unos de los autores y en el que además se determinan las causas por las que en el país no existe un adecuado sistema de rendición de cuentas.

“Lo que estamos construyendo es una política de rendición de cuentas, la que deberíamos tener, qué reformas habría que hacer, qué instituciones hay que cambiar, qué

mecanismos hay que crear para que esta idea no quede en el aire, para ir mejorando poco a poco las instituciones que hoy tenemos y los mecanismos de participación social”.

Este estudio será presentado el 25 de marzo a los partidos políticos. “Hace poco la Auditoría Superior de la Federación hizo el informe de cuenta pública, en el que se identifican una serie de problemas en el ejercicio de los recursos públicos, y esto es una buena noticia. El problema radica en que no pasa nada, es decir, no hay consecuencias, no hay responsables”.

Añade que un buen sistema de rendición de cuentas necesita información, cuentas y responsables: “Necesita información para saber lo que se está haciendo, cuáles son las decisiones que se toman y cuáles son los propósitos; necesita cuentas, que es uno de los grandes déficits que tenemos hoy en el país, porque no contamos con un sistema de contabilidad gubernamental armonizado. Finalmente necesitamos responsables, es decir, que el ejercicio de esos recursos cumpla con los propósitos”.

López Ayllón señaló que tenemos avances en materia de información, algunos en el rubro contabilidad, aunque no son suficientes: “Tenemos órganos de fiscalización, pero todavía

requerimos fortificarlos en sus diferentes actividades, y definitivamente donde todavía nos falta mucho es en un sistema de responsabilidades, que permita atribuir a las tareas que se dan una responsabilidad concreta y definida que podamos señalar, e identificar quién cumplió y quién no hizo bien su trabajo”.

Según Mauricio Merino, estas fallas en el sistema de rendición de cuentas se relacionan con la falta de una ética pública y otros problemas que afectan a la democracia mexicana.

“No hay una ética pública que se respete si no hay un apego estricto a los derechos fundamentales. El régimen democrático no puede descansar solamente en una competencia obsesiva por la conquista de puestos públicos a través de elecciones, sino en el ejercicio democrático de la autoritaridad”, dice al respecto.

“La democracia no es sólo distribución del poder. Es ejercicio del poder y este ejercicio en México no está siendo democrático. Tenemos una distribución democrática de la autoridad, con ejercicios autoritarios de los gobiernos”.

Insistió en la necesidad de fijar responsabilidades, que los gobernantes se hagan cargo de lo que dicen y lo que hacen, y de las consecuencias que de esto derivan: “Tomar el poder en México se ha convertido en buena medida en tomar un cheque en blanco y un juego de informes ligeramente entregados a la sociedad, para medio justificar lo que se hace”.

Concluyó que hay que rescatar una ética de los derechos fundamentales: “Lo que significan y su defensa, como el derecho de los más débiles, de la igualdad social, que permitan potenciar lo que el país tiene para crecer y redistribuir su riqueza. Derechos que no pueden ser omitidos y vulnerados tan sistemáticamente como sucede hoy en México”. \*



UNIVERSIDAD

# UdeG apoya a la Cruz Roja

La Universidad se une a la colecta anual, con el propósito de superar lo recaudado en 2011

EDUARDO CARRILLO

La máxima casa de estudios en Jalisco dio el banderazo inicial a su colecta a favor de la Cruz Roja Mexicana. En 2012, la meta es superar los cerca de 800 mil pesos recaudados entre la comunidad universitaria en 2011.

Durante una rueda de prensa, el Rector general de la Universidad de Guadalajara, doctor Marco Antonio Cortés Guardado, y el director de finanzas de la UdeG, maestro Gustavo Cárdenas Cutiño, realizaron una entrega parcial e inicial por 12 mil 786 pesos, recaudados entre personal de la Rectoría general, Vicerrectoría ejecutiva y la Dirección de Finanzas, para apoyar las necesidades de la Cruz Roja.

En el acto, Cortés Guardado subrayó que de esta manera la UdeG refrenda su "solidaridad profunda" con la Cruz Roja Mexicana. También resaltó el esfuerzo de ambas instituciones por ampliar la colaboración, ya que este año habrá actividades formativas para promover entre los universitarios, tanto la cultura de la prevención como de la atención en casos de desastres o accidentes.

A la par de la colecta, iniciaron simulacros de rescate vertical en más de 60 planteles de la UdeG en la entidad, con la finalidad de reforzar medidas preventivas y difundir las actividades de este organismo.

Cortés Guardado y la coordinadora general de la colecta, maestra Martha Beatriz Perea Aceves, calificaron como "vital" el compromiso de la UdeG por incrementar año con año el recurso económico para este organismo, cuya labor "es imprescindible" para la sociedad jalisciense.



La jornada universitaria, que será hasta el 23 de marzo próximo, busca recaudar aportaciones voluntarias del personal académico y administrativo, vía nómina, además de "boteo" entre estudiantes, para lo cual fueron distribuidas 360 alcancías en centros universitarios y preparatorias, tanto de la Zona Metropolitana de Guadalajara como del interior del estado.

Perea Aceves agregó que para esta ocasión "se han destinado 400 alcancías más: 200 para las escuelas incorporadas, para que también hagan lo propio y 200 para servicio social, para que nos ayuden en la colecta".

El licenciado Miguel Ángel Domínguez Morales, vicepresidente nacional y delegado estatal de la Cruz Roja Mexicana, recordó que "salvar vidas implica cambiar mentalidades, pensar y trabajar".

"En Cruz Roja Mexicana venimos trabajando los últimos 100 años, salvando vidas de personas vulnerables, afectadas primero por conflictos armados, luego por desastres, y posteriormente por accidentes y enfermedades. Estos servicios nos han permitido salvar miles y miles de vidas a lo largo de esta primera centuria". \*

▲ Autoridades universitarias y directivos de la Cruz Roja se reunieron en el sala de Ex rectores el pasado 21 de febrero. Foto: Jorge Alberto Mendoza





**club deportivo**  
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA





Tiene para ti...  
La tarjeta  
**CLUB CARD**  
**\$250.00 p/p**

**Beneficios:**

**50% de Descuento**  
en el ingreso al Club Deportivo presentando la Club Card

**Además:**

**35% de Descuento en Hospedaje en el Hotel Villa Primavera**  
**35% de Descuento en Hospedaje en el Hotel Villa Montecarlo**

\*Las veces que quieras de Martes a Domingo

\*Válida por un año a partir de la fecha de Expedición

[www.club.udg.mx](http://www.club.udg.mx)



Club Deportivo UdeG  
Km. 24 Carretera Libre a Nogales  
Zapopan, Jalisco, México  
Tel: 31 51 40 80 y 81

Oficinas Administrativas de Hoteles  
y Club Deportivo UdeG  
Fco. de Quevedo No.175  
Guadalajara, Jal. México  
Tel: (33) 36 16 16 89 Ext. 110  
reservaciones@redujg.udg.mx



**COLECTA UNIVERSITARIA 2012**  
 CON TU AYUDA PODEMOS SEGUIR ADELANTE  
 21 de FEBRERO - 23 de MARZO



**Apoyemos a la Cruz roja:**

La comunidad que integra la Universidad de Guadalajara podrá sumarse a la colecta de dos formas:



**1. Vía nómina**

Al personal académico y administrativo se les presentará junto con su pago de nómina un formato en el que podrán marcar la aportación voluntaria que quieran realizar.

**2. En alcancías**

Los alumnos de todos los centros universitarios y del sistema de educación media superior, podrán depositar su cooperación voluntaria en alcancías de la Cruz Roja que se han hecho llegar a los distintos planteles.




**Innovación y Tendencias en Tecnologías de la Información**

**El evento académico de la Sociedad de la Información**  
**7, 8 y 9 de marzo 2012**  
**Conferencias, Talleres, Panel**

Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas  
 Departamento de Sistemas de Información  
 Universidad de Guadalajara  
 Periférico Nte 799  
 Los Belenes  
 45100 Zapopan, Jalisco, México  
 Tel. (33)3770 3430 ext. 2514

**Costos:**  
 Conferencias y un taller \$250.00  
 Estudiantes \$200.00  
 Sólo taller \$100.00 c/u

Infórmate en:  
<http://si.cucea.udg.mx>  
[itticucea2012@gmail.com](mailto:itticucea2012@gmail.com)



▲ Los campesinos aprenderán sobre agricultura orgánica.  
 Foto: Archivo

EDUCACIÓN

**Escuela para el campo**

Una edición más de la Escuela Campesina busca ayudar a comunidades para la administración y el mejor uso de los recursos naturales. Coordina la Unidad de Apoyo a las Comunidades Indígenas

EDUARDO CARRILLO

Por cuarta vez, organizaciones rurales y la Unidad de Apoyo a las Comunidades Indígenas (UACI), de la Universidad de Guadalajara, realizarán la Escuela campesina, del 28 de febrero al 3 de marzo, en Quitupan, Jalisco. La meta es brindar asesoría, conocimientos y experiencias para mejorar la situación del campo local y nacional.

Mediante este proceso esperan instruir entre 60 y 70 campesinos, agricultores urbanos y representantes de grupos rurales de la Zona Metropolitana de Guadalajara, del sur y norte de Jalisco, así como de los estados de Guanajuato, Chiapas, Veracruz, Michoacán y Distrito Federal.

Una de las colaboradoras del proyecto de la UACI, la bióloga María del Rosario Anaya Corona, subrayó que este esfuerzo, similar al que ocurre en otras partes del país, es una respuesta de la sociedad rural ante la degradación de los recursos naturales, la pobreza, la marginación, los problemas legales de las tierras.

Dicho proyecto nació a principios de 2011, con la participación de campesinos, colectivos y la UACI. La idea es que personas dedicadas a esta tarea (grupos especializados, académicos y asesores) abran un proceso formativo mediante talleres y espacios de análisis.

Hasta el momento la Escuela campesina ha sido organizada en tres localidades: la primera en Tepec, Jalisco; la segunda en instalaciones del Instituto Mexicano de Desarrollo Comunitario (Imdec), en la ZMG, y la tercera en la comunidad ecológica Los Guayabos.

Algunas de las organizaciones que han apoyado este trabajo son la Red de Alternativas Sustentables Agropecuarias de Jalisco, el Centro de Investigación para las Tecnologías de la Vivienda, la Red de Agricultura Orgánica Urbano-Rural y Ecotecnias, el Imdec, así como la UACI y el Centro Universitario de la Costa Sur, de la UdeG.

Los temas que analizan en la escuela están relacionados con la agricultura orgánica, la construcción alternativa, la educación popular, la economía solidaria y la espiritualidad campesina, es decir, la cosmovisión y el vínculo entre la agricultura y la naturaleza.

Anaya Corona, responsable del área de producción sustentable y comercialización de la UACI, subrayó que cada vez más la sociedad civil y los campesinos buscan alternativas para que esta actividad sea más orgánica.

“Es una respuesta de las cuestiones de salud, de cultura, identidad, protección de la dinámica individual, colectiva y familiar. Tiene que ver con esta reconstrucción del tejido social”. \*



UNIVERSIDAD

## La ruta de la salud

La Fundación Hospitales Civiles de Guadalajara busca benefactores para ayudar a pacientes de escasos recursos económicos

ELIZABETH RAYGOZA JÁUREGUI

Con la meta de captar al menos mil benefactores interesados en aportar una cantidad mensual a manera de apoyo a los enfermos de los hospitales civiles, la Fundación Hospitales Civiles de Guadalajara dio a conocer la campaña “La ruta a la salud”, lanzada por primera ocasión este 2012.

La directora de la fundación, Lourdes Agredano Delgadillo, detalló que la meta es reunir al menos mil personas que quieran donar 100 pesos mensuales, para obtener un fondo de 100 mil pesos cada mes y ayudar a pacientes de escasos recursos económicos y que requieran atención urgente.

“Esto nos representaría 100 mil pesos mensuales, que nos ayudarían a apoyar a aproximadamente unos 45 casos de personas que necesitan el apoyo para resonancias magnéticas, estudios de laboratorio, medicamentos... Sería básicamente lo que estaríamos apoyando mensualmente, más lo que ya apoyamos de manera cotidiana”.

Agredano Delgadillo mencionó que el problema se ubica en todas las áreas de pediatría; neuropediatría, infectopediatría, cardiología pediátrica, neurología pediátrica. “Son los apoyos que con más frecuencia nos están solicitando”.

Añadió que se trata de personas, tanto de la zona metropolitana de Guadalajara, como del interior del estado y de entidades circunvecinas, principalmente provenientes de Michoacán.

Respecto al mecanismo que siguen para distinguir a aquellos que requieren ayuda, indicó que hacen un estudio socioeconómico, elaborado por la trabajadora social del hospital civil de cada uno de los servicios. “Ella se comunica con nosotros para solicitar el apoyo y nosotros de manera



inmediata contestamos si apoyamos o no, porque todo depende de los recursos con los que contamos”.

La directora de la Fundación Hospitales Civiles de Guadalajara recaló la importancia de contar con benefactores e invitó a todas las personas a sumarse a esta campaña. “Realmente 100 pesos mensuales no creo que nos representen un descalabro en nuestras fianzas y estaríamos apoyando muchísimo. La idea es que muchas personas aporten poco mensualmente, para crear un fondo y ese fondo sirva para apoyar a los pacientes”.

En cuanto a la mecánica a seguir para las personas que estén en condiciones de aportar los 100 pesos mensuales, explicó que manejan tres opciones: la primera es depositar directamente a la cuenta de Banamex 4692-543. La segunda, que se comuniquen a la fundación para ofrecer los datos de su tarjeta de crédito y realizar el pago por medio de un cargo automático. Y la otra, es personas de la fundación visiten directamente el domicilio del donador para recoger la aportación. \*

▲ Con la aportación de cien pesos mensuales puede ayudarse a pacientes.  
Foto: Cortesía Comunicación Social del Hospital Civil de Guadalajara.

**CICLOS DE CULTURA EN CEPE**  
DEL 21 DE FEBRERO AL 21 DE ABRIL

**TALLERES CLASES PRÁCTICAS**  
**Y SEMINARIOS CLASES TEÓRICAS**

8 SEMANAS // 3 HORAS POR SEMANA // 24 HORAS EN TOTAL

- 1 Seminario de actualización para profesores de español ELE / ESL**
- 2 Taller de lectura y redacción para universitarios**
- 3 Taller de escritura y creatividad**
- 4 Taller de fotografía**

**INFORMES E INSCRIPCIONES:**  
Teléfono: 3616 4399  
E-mail: info@cepe.udg.mx  
f Ciclos de Cultura CEPE UdeG

**cepe** ESPAÑOL Y CULTURA  
Universidad de Guadalajara

**CICLOS DE CULTURA CEPE**

**2do. Congreso**  
de la Red de Investigadores Sociales Sobre Agua (Red-ISSA)

**Homenaje a la Dra. Brigitte Boehm**

Comité Organizador:  
Dra. Alicia Torres Rodríguez, Coordinadora  
CA-570, Agua Medio Ambiente y Sustentabilidad del Departamento de Estudios Socio-Urbanos del CUCSH-UDG  
Departamento de Política y Sociedad del CUCIENEGA-UDG  
El Colegio de Michoacán  
El Colegio de Jalisco  
FIDERCO

Del 21 al 23 de marzo de 2012, Hotel Villa Montecarlos, Chapala, Jalisco.  
De 9:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00, Informes: 2do.congresolarissa@gmail.com



# Agua para todo el año

Investigadores se pronuncian por la creación de un Programa nacional de captación y aprovechamiento de agua de lluvia



▲ Captación de agua de lluvia en Subcuenca de Aguascalientes.  
Foto: Archivo

agua. La mayor parte de esa agua va al mar, los ríos, las lagunas, los acuíferos y sólo una cantidad insignificante es captada y aprovechada”.

Advirtió que la falta de acceso al agua potable no es un problema exclusivo de estados áridos, ya que en Veracruz uno de los estados que registran mayor precipitación (dos mil litros por metro cuadrado al año), es también el estado que tiene la mayor cantidad de viviendas sin acceso al agua entubada.

El Cidecalli ha alertado a legisladores y administradores en materia ambiental, sobre la necesidad de la creación de un programa nacional de captación y aprovechamiento de agua de lluvia, con la finalidad de promover que cada estado utilice este recurso natural.

“Esto es algo que puede lograrse con decisión y voluntad política, participación de la comunidad, fuentes de financiamiento, capacitación y concientización, así como el establecimiento de programas piloto para que la gente vea la bondad de aprovechar el agua de lluvia”.

El agua de lluvia requiere de un mínimo tratamiento para que pueda ser consumida. El Cidecalli trabaja en la posibilidad de agregarle fluor para evitar caries, y ácido fólico como nutriente en comunidades marginadas.

## Captación y usos

Esta práctica es realizada principalmente en estados como Oaxaca, Estado de México y Michoacán, con programas piloto que en su mayoría han sido exitosos.

El proyecto más importante –dijo el doctor Manuel Anaya– es el implementado en el municipio San Felipe del Progreso, en el Estado de México, donde no sólo captaron y potabilizaron agua de lluvia, sino que también la purificaron y envasaron para consumo humano, con lo que México se convirtió en el primer país en el mundo en purificar y envasar agua de lluvia.

El agua captada puede ser utilizada para actividades cotidianas en el hogar, consumo animal, riego de invernaderos y en cultivos, bajo condiciones de temporal.

## Obstáculos

La falta de recursos económicos y de capacitación a los profesionales en este tema, son los principales obstáculos, de acuerdo con la doctora Ana Isabel Ramírez Quintana, profesora investigadora del Departamento de Ciencias Ambientales, del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias, de la UdeG.

“Hace falta que estemos más involucrados en el tema de la captación de agua y sobre todo que fomentemos entre los habitantes, la apreciación de este recurso tan indispensable, porque los recursos son pocos y destinados a muchos fines”. \*

## KARINA ALATORRE

**L**os problemas de falta de agua y alimentos provocados por la sequía que padecen los habitantes de más 20 estados en México, podrían ser solucionados por medio de la captación y aprovechamiento del agua de lluvia.

De acuerdo con el doctor Manuel Anaya, presidente del Centro Internacional de Demostración y Capacitación en Aprovechamiento del Agua de Lluvia (Cidecalli), si es almacenada el agua de las pocas lluvias que caen en los estados del norte del país, podrían los habitantes tener agua para su consumo durante las temporadas secas, que pueden llegar a ser de hasta ocho meses en el año.

Desde hace algunos años, el doctor Anaya ha hecho énfasis en la necesidad de aprovechar las precipitaciones pluviales, las que podrían abastecer durante un año hasta 15 millones de personas que no tienen acceso al agua entubada, con la captación de sólo el tres por ciento del agua de lluvia en el país.

“En México tenemos una cantidad de lluvia equivalente a mil 500 kilómetros cúbicos de

miradas



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

La comunidad de este campus se une a la pena que embarga a nuestra compañera  
**Myriam Adriana Campos Arámbula**

por el sensible fallecimiento de su señor padre

**Norberto Campos Hernández**  
acaecido el 14 de febrero

Descanse en paz

Tepatitlán de Morelos, Jalisco, a 20 de febrero de 2012.



# El conocimiento y sus conductos

► Necesario que los centros de investigación trasladen a la sociedad su actividad.

Foto: Archivo

seguido  
ciencia

MARTHA GONZÁLEZ ESCOBAR\*

La Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE), realizó en 1996 un estudio sobre las economías basadas en el conocimiento. El mismo destaca el papel múltiple de las universidades, centros y organismos públicos de investigación (OPI), cuya importancia creciente contribuye a tres funciones clave: la producción de nuevo conocimiento; su transmisión a la comunidad científica a través de las publicaciones y a los nuevos o futuros profesionales mediante la educación y difusión del conocimiento a los diversos agentes sociales, procurando resolver sus problemas y ofrecer nuevas soluciones a los mismos.

El concepto y puesta en práctica de la transferencia de conocimientos ha ido evolucionando en las recientes décadas. Además de ser más eficientes en la transmisión de los resultados de investigación al sector productivo, los organismos públicos de investigación y universidades se han convertido en uno de los principales responsables de que la ciudadanía esté capacitada para participar activamente en la gobernanza de sociedades cada vez más influidas por la ciencia y la tecnología, cumpliendo así una de las cuestiones tradicionalmente reclamadas a las instituciones encargadas de producir conocimiento.

El principal argumento para que los centros trasladen a la sociedad su actividad, se basa en que los grupos de investigación reciben financiamiento, en buena medida, de los fondos públicos. Por ello están obligados a explicar públicamente los proyectos que desarrollan, qué resultados obtienen y en qué medida dichos resultados ayudan a mejorar la vida.

Es una especie de "rendición de cuentas" que también ayuda al científico a conseguir apoyo social para su investigación. A su vez, el apoyo social puede contribuir a que los OPI y universidades obtengan mayores recursos económicos para avanzar en sus líneas de trabajo.

Conviene mencionar que la dedicación de investigadores con maestría y doctorado a la investigación, constituye una realidad cada vez más preocupante en el ámbito internacional. La falta de vocaciones científicas supone un grave problema, pues los grupos de investigación no se renuevan y, sin una nutrida comunidad científica, difícilmente se puede generar conocimiento.

Explicar de modo sencillo y ameno el trabajo realizado en una universidad u OPI, ayuda a despertar el interés en las nuevas generaciones por elegir la carrera científica como futuro profesional. Se trata, en términos comerciales, de pura estrategia de *marketing*, de una vía para captar la atención de los más jóvenes y aumentar los recursos humanos del sistema I+D, elemento imprescindible para su avance.



Es un hecho constatado que la mayoría de la información sobre ciencia que llega a la sociedad es la que tiene como conducto los medios de comunicación, y cada vez más, a través de los centros de divulgación de la ciencia, y no a través de la educación formal. Esta situación ocurre no sólo entre el público general. También la comunidad científica se informa por los medios de comunicación de los avances científicos.

No hay que olvidar el contexto vertiginoso en el que se encuentran las sociedades del conocimiento. En este entorno la información llega por innumerables canales a gran velocidad, y en muchas ocasiones está plagada de imprecisiones, interpretaciones erróneas o contextualizaciones mal formuladas. Esta situación se da con frecuencia en los contenidos relacionados con el ámbito científico y tecnológico.

Una adecuada labor desde los centros de investigación puede contribuir a que los mensajes lanzados a la sociedad sean rigurosos y estén bien contextualizados, disminuyendo la posibilidad de malas interpretaciones o valoraciones de la investigación.

Ya sabemos que si la actividad de investigación no es conocida públicamente, significará en el futuro la nula valoración de la sociedad y su consecuencia, la falta de imagen pública de la universidad u OPI de que se trate. Como afirmó el psicólogo experimental y escritor Steven Pinker: "La sociedad apreciaría mucho más los prodigios de la ciencia y la tecnología si más

científicos compartieran su entusiasmo con el público y se tomaran en serio el duro trabajo de hacerlo accesible". \*

**\*DIVULGADORA CIENTÍFICA DE LA UNIDAD DE VINCULACIÓN Y DIFUSIÓN. ESTUDIANTE DEL CURSO: EXPERTA UNIVERSITARIA EN CULTURA CIENTÍFICA Y DIVULGACIÓN, DE LA UNIVERSIDAD DE OVIEDO Y LA OEI.**

## Cursos

Marzo 2012

- |  |  |
|--|--|
| ► ADOBE FLASH BÁSICO CSS5.<br>05 - 16 Marzo / 08:00 - 10:00        | ► ADOBE FIREWORKS CSS5.<br>12 - 23 Marzo / 08:00 - 10:00                             |
| ► ESTADÍSTICAS BÁSICAS CON EXCEL.<br>05 - 16 Marzo / 10:00 - 12:00 | ► REDACCIÓN.<br>12 - 23 Marzo / 10:00 - 12:00  |
| ► MS WORD AVANZADO 2010.<br>05 - 09 Marzo / 10:00 - 12:00          | ► MS EXCEL AVANZADO 2010.<br>12 - 23 Marzo / 16:00 - 18:00                           |
| ► 3D STUDIO MAX BÁSICO.<br>05 - 23 Marzo / 16:00 - 18:00           | ► CONFIGURACIÓN DE REDES EN DIFERENTES PLATAFORMAS.<br>12 - 23 Marzo / 18:00 - 20:00 |
| ► SQL INTRODUCCIÓN A ORACLE.<br>05 - 16 Marzo / 18:00 - 20:00      | ► ADOBE PHOTOSHOP CSS5 (sabatino).<br>03 - 24 Marzo / 08:00 - 13:00                  |

Para mayores informes:  
Unidad de Capacitación y Soporte a Usuarios.  
Avenida Juárez 976, planta baja.  
Tels. 31342218 (directo) 31342222 ext. 12317

[www.cgti.udg.mx](http://www.cgti.udg.mx)  
[cursos@staff.udg.mx](mailto:cursos@staff.udg.mx)

Descuentos a Universitarios. Programación sujeta a cambios.



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
Vicerrectoría Ejecutiva /  
Coordinación General de Tecnologías de Información.



La gaceta

lunes 27 de febrero de 2012 15





UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS ECONÓMICO ADMINISTRATIVAS

## CONVOCA

Estudiantes discapacitados inscritos en Licenciatura del  
Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA)  
a participar en el:

### Programa de Becas Especiales Óscar 2012-A

Podrán participar como becarios especiales aquellos  
estudiantes:

- Con pérdida parcial o total del movimiento o con limitación  
para moverse, caminar, mantener algunas posturas de todo  
el cuerpo o de una parte del mismo; y/o

- Con pérdida total de la vista, así como la dificultad para ver  
con uno o ambos ojos; y/o

- Con limitaciones para el aprendizaje de nuevas habilidades,  
alteración de la conciencia y capacidad para conducirse o  
comportarse en las actividades académicas, así como en sus  
relaciones interpersonales; y/o

- Con pérdida o limitación de la capacidad para escuchar; y/o

- Con limitaciones y problemas para hablar o transmitir un  
significado entendible.

Durante el periodo comprendido del jueves 1 de marzo de  
2012 al viernes 31 de agosto de 2012, de conformidad con las  
siguientes:

#### I) BASES

El objetivo del Programa de Becas Especiales Óscar para  
Estudiantes Sobresalientes es otorgar un apoyo y  
reconocimiento al esfuerzo y dedicación académica a  
aquellos alumnos con discapacidad.

Los participantes podrán gozar de un beneficio económico  
mensual durante su participación en el programa.

#### II) REQUISITOS PARA SER CONSIDERADO ASPIRANTE

- Ser alumno activo de Licenciatura en el CUCEA.  
- Mantener la calidad de alumno ordinario regular.  
- Demostrar la discapacidad, presentado un certificado  
médico de alguna Institución de Salud Pública.  
- Ser evaluados por la unidad de servicios médicos de CUCEA

- No mantener ningún tipo de relación laboral con la  
Universidad de Guadalajara o con alguna otra Institución.

#### III) SOLICITUD Y DOCUMENTACIÓN REQUERIDA

- Formatos oficiales solicitarios directamente en la  
Coordinación de Extensión.  
- Copia de acta de nacimiento.  
- Copia de CURP.  
- Kardex (impreso de SIAU)  
- Certificado médico original y expedido en fecha reciente  
por alguna Institución de Salud Pública.  
- Copia fotostática por ambos lados de la credencial de  
estudiante.  
- Copia fotostática por ambos lados de alguna identificación  
oficial con fotografía.

Cada uno de los interesados deberá entregar personalmente  
los formatos y documentación requerida a más tardar el día  
lunes 29 de febrero de 2012 en la Coordinación de Extensión  
del CUCEA.

Las solicitudes estarán sujetas a evaluación y a la asignación  
de Itecho presupuestal del programa.

#### IV) OBLIGACIONES DE LOS BENEFICIADOS

- Continuar sus estudios dentro de la Universidad.  
- Mantener la categoría de alumno ordinario regular.  
- Dedicarse de tiempo completo a sus estudios.

El incumplimiento de alguna de las obligaciones establecidas  
en el apartado anterior, será motivo para que se proceda a la  
cancelación del beneficio de la beca.

Atentamente  
"Piensa y Trabaja"  
Zapopan, Jalisco a 27 de febrero de 2012

Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla  
Rector del CUCEA



## UDG Olimpiada de química

Con tres medallas de oro cada una, las delegaciones del Distrito Federal, Michoacán y Veracruz se alzaron como los máximos ganadores de la XXI Olimpiada Nacional de Química, de la Academia Mexicana de Ciencias (AMC), que se realizó del 19 al 23 de febrero en Guadalajara, con la participación de 185 estudiantes de las 32 entidades federativas del país.

En la ceremonia de clausura del certamen se entregaron un total de 23 medallas de oro, 40 de plata y 57 de bronce, distribuidas en los niveles A y B. Además de los equipos del DF, Michoacán y Veracruz, también ganaron oro las delegaciones de Campeche, Estado de México, Sinaloa y Sonora, que obtuvieron dos preseas cada una, mientras que Guerrero, Morelos, Nuevo León, Oaxaca, Querétaro y Quintana Roo lograron una.

Los resultados para Jalisco son cinco medallas: dos de plata para Atemoc Imanol Ramírez Rodríguez, de la Escuela Politécnica y Esteban Jessé Medina Castellanos, de la Escuela Preparatoria 7, ambos de la UdeG. Las tres de bronce fueron para Juan José González Bravo, de la Escuela Politécnica, Daniela Frago López, de la Escuela Preparatoria 5 de la UdeG; así como Guadalupe Alejandro Muñoz, del CETI Tonalá.\*

## CUCOSTA Diplomado en Transparencia

Con la graduación de la primera generación del diplomado en Transparencia que se imparte en el Centro Universitario de la Costa de la Universidad de Guadalajara con la colaboración del Instituto de Transparencia e Información Pública de Jalisco (ITEI), ambas instituciones concluyen la primera etapa de capacitación, promoción y divulgación de la transparencia y el derecho a la información pública en Puerto Vallarta.

El doctor Guillermo Muñoz Franco, consejero del ITEI, ha mencionado en diversas ocasiones que aunque falta mucho por hacer para lograr una penetración nacional completa, este tipo de iniciativas entre los órganos garantes, las instancias públicas y la propia ciudadanía, permiten acercarse al objetivo. En particular para Puerto Vallarta, espera la conformación de observatorios ciudadanos a través de las asociaciones civiles que se dieron cita en el diplomado.

Para la clausura del primer diplomado en Transparencia, el pasado jueves 23 de febrero se presentó la conferencia magistral "Transparencia y protección de datos", impartida por el doctor José Luis Piñar Mañas, vicerrector de Relaciones Internacionales de la CEU San Pablo de Madrid, España. Además de compartir sus experiencias y propuestas, el catedrático invitado hizo un recuento de los temas vistos en el diplomado, entre los cuales destacan: Expectativas de una garantía constitucional, Vida privada: límite del derecho a la información, Una asignatura pendiente: los paradigmas de la transparencia, y Contexto y evolución de la transparencia.

El diplomado en Transparencia: de la cultura a la profesionalización tiene como objetivo profesionalizar a la

La Universidad de Guadalajara a través del Sistema de Educación Media Superior y el Festival Internacional de Cine en Guadalajara te invitan a la

**muestra de cortometraje en video • SEMS 2012**

**5 de marzo de 2012**

Exhibición de los mejores cortometrajes del Concurso de Cortometraje en Video SEMS 2012  
10:00 a 14:00 hrs., Foro de la Expo Guadalajara  
en el marco del XXVII Festival Internacional de Cine de Guadalajara

Premiación del concurso  
16:30 hrs., Auditorio del edificio Valentín Gómez Farfás  
sede del Sistema de Educación Media Superior  
Liceo 496, esa, Juan Álvarez, Zona Centro, Piso 1

Logos: FICG27, DIS, cultura IUDG, TAPAPAN UNDO, CCE, CGSU, IFE, Ciel



sociedad con conocimiento sobre transparencia, derecho de acceso a la información y protección de datos personales para el desarrollo cívico a través del conocimiento de sus garantías. \*

## USS Servicio comunitario

**L**a Unidad de Servicio Social de la Universidad de Guadalajara cuenta con distintos proyectos que garantizan mejorar las condiciones de vida de los grupos mayormente vulnerables, principalmente en comunidades de la Zona Metropolitana de Guadalajara, así como en distintos municipios del estado.

En el 2011 fueron beneficiadas 301 mil 864 personas a sus distintos proyectos. Por lo que, para continuar contribuyendo en una mejora de la calidad de vida de más personas, se desarrolla este 4 de marzo la primer Feria de desarrollo comunitario, de 10:00 a 13:00 horas, en el escenario comunitario ubicado en el "Cerro del 4", en la Calle Construcción No. 356 y Melchor Ocampo.

Esta primer feria reúne en su mayoría los proyectos y programas que esta dependencia opera totalmente gratuitos, entre los que destacan los servicios y asesorías en el área de la salud, como lo es la campaña de prevención del VIH, detección de diabetes, consulta médica, asesoría en nutrición y psicología. Asimismo se ofrecerán distintos cursos de cómo prevenir diferentes padecimientos.

En este marco se brindarán distintas actividades lúdicas, deportivas y de recreación para niños, despertando en ellos su sentido de creatividad, no sólo aprendiendo, si no descubriendo su capacidad de creación.

Para más informes sobre la actividades de la Unidad de

Servicio Social, comunicarse al teléfono 31 34 22 22, extensiones 12105 y 12117. \*

## FEU Proyecto de nación

**M**ás de 50 estudiantes de la Universidad de Guadalajara debatieron sobre el México actual y sus propuestas de rumbo, que sumadas a las de similares y ciudadanos en todo el país, serán entregadas en mayo próximo a los candidatos presidenciales para que las valoren.

En este marco, el presidente de la Federación de Estudiantes Universitarios (FEU), Marco Núñez Becerra, lamentó que México vive una situación de "desencanto" ante la inseguridad, la corrupción y la pobreza. Además faltan espacios de discusión y que los tomadores de decisión escuchen y hagan eco de las propuestas ciudadanas.

La iniciativa Proyecto de Nación, convocada por Universia, la Revista Líderes Mexicanos y Santander Universidades, se ha realizado en dos sedes más: la Universidad Autónoma Metropolitana y el Tecnológico de Monterrey.

Los alumnos participantes fueron sobre todo integrantes del Consejo General Universitario y de la FEU, provenientes de diversas carreras y zonas de Jalisco. Debatieron sobre educación, estado de derecho, seguridad, bienestar y justicia social, reforma política competitividad e iniciativas económicas.

La expectativa es que esta iniciativa se replique en cuatro o cinco sitios más en México. Los estudiantes y la ciudadanía también podrán hacer propuestas en la página [www.unproyectodenacion.com](http://www.unproyectodenacion.com), la cual lleva hasta el momento 700 ideas. En mayo publicarán los resultados en un número especial de la revista y entregarán un documento a los candidatos presidenciales. \*

campus



### PRODUCTOS DE LA CANASTA BÁSICA ¡A PRECIOS MUCHO MAS BAJOS!

Próximamente **podrás encontrar proveedores y productores** que irán hasta tu Centro Universitario a ofrecerte muchísimos productos de primera necesidad a precios mucho más bajos que en los supermercados, por lo que **ahorrarás desde un 20% hasta un 50%.**

**Todo lo que tienes que hacer es ubicar, cada quincena, el punto de venta** que se hará público en [sutudeg.org.mx](http://sutudeg.org.mx), **Facebook** y **Twitter** del SUTUdeG. También en el programa de **Radio Antena Receptora** que se transmite todos los sábados a las 9:00 am en el 104.3 FM, **o con tus delegados y representantes.**

Miércoles 29 de febrero y Jueves 1 de marzo  
Horario de 10:00 a 15:00 hrs.

**Punto de venta en CUCBA:**  
**EXPLANADA A UN COSTADO DE CONTROL ESCOLAR.**

**Punto de venta en CUCEA:**  
**EXPLANADA A UN COSTADO DE CONTADURÍA**

## CURSO PREPARATORIO PARA EL EXAMEN NACIONAL DE RESIDENCIAS MÉDICAS



21 DE MAYO AL 21 DE JULIO DE 2012

Cupo limitado a 100 participantes

INFORMES E INSCRIPCIONES  
Planta Baja Edificio "Q" (CTA) Calle Sierra Mojada 950  
Col. Independencia Puerta 7 Tel: (33) 10585200 Ext. 33780  
Correo electrónico: [emc@cucs.udg.mx](mailto:emc@cucs.udg.mx)

[www.emc.udg.mx](http://www.emc.udg.mx)  
[www.cucs.udg.mx](http://www.cucs.udg.mx)



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS DE LA SALUD  
ASOCIACIÓN MÉDICA DE JALISCO

EDUCACIÓN MÉDICA CONTINUA · 2012



# La marca Open Source

El software distribuido y desarrollado libremente se ha convertido en toda una filosofía que no permite la discriminación

RAÚL TORRES CRUZ

**C**ompartir libremente la información tecnológica ha existido desde el momento en que se compartían las primeras recetas de cocina.

En la Revolución Industrial, con la construcción de los primeros automotores, se aplicó una patente que intentó monopolizar el desarrollo de los motores, y una sanción a quien no la respetara. Henry Ford luchó en contra de la misma y ganó. Se creó la Asociación de Fabricadores de Auto Motores en la cual los participantes compartieron sus patentes sin costo alguno, actividad favorecida con la participación de Estados Unidos, en la Segunda Guerra mundial. Algo similar ocurrió con la creación de ARPANET, que en 1969 vio nacer a la Internet cuyo propósito era buscar y compartir información.

Años después, el gurú de la tecnología Richard Stallman, hace pública la intención de crear un sistema operativo llamado GNU, alternativa libre al sistema operativo Unix. Años más tarde Linux integra su núcleo y es combinado con el sistema GNU para ser denominado el sistema GNU/Linux, sistema operativo libre y completamente funcional. Posteriormente fundó la organización sin ánimo de lucro Free Software Foundation para coordinar el esfuerzo, e inventó el concepto de copyleft, “copia permitida” (en clara oposición a copyright “derecho de copia”), contenida en la Licencia General Pública de GNU (GPL) que establece que es posible compartir y mejorar un software sin ser restrictivo y su código no podrá ser utilizado a menos que se siga compartiendo.

El desarrollo de la licencia GPL estableció las bases para que en 1998 la etiqueta de

► La UdeG hace uso de este software para algunos de los servicios que ofrece.  
Foto: Archivo.

virtualia



*Open source* se adoptara en un “campamento tecnológico” con los creadores del sistema operativo GNU/Linux y los programadores del código de Netscape bajo la licencia pública Mozilla.

La cultura *Open source* en producción y desarrollo se define como una filosofía, o una metodología pragmática, que promueve la libre distribución y acceso al diseño y detalles implementados de un producto terminado con la solidaridad de una comunidad mundial.

En entrevista con el ingeniero Michel Alejandro Ocón Muro, de la Unidad de Operación de la Red y Servicios de Cómputo, de la Coordinación General de Tecnologías de Información (CGTI), de la Universidad de Guadalajara, expresa que el *Open source* es una filosofía poco difundida aún, pero que ha tenido crecimiento en los últimos años, y refiere: “Algunas empresas y universidades han comenzado a reemplazar productos propietarios por productos *Open*

*source*, es cuestión de tiempo para que esta filosofía tome más fuerza en México. Además, existe software de este tipo que ha tenido tan buena aceptación que muchos usuarios lo utilizan sin saberlo”.

El ingeniero Ocón Muro menciona que la UdeG hace uso de este software para algunos de los servicios que ofrece, así como para desarrollar proyectos utilizando *Open source*, y explica: “En el caso de servidores aproximadamente un 60 por ciento lo utiliza, incluidos los sistemas operativos de algunos equipos, servidores Apache para páginas web, los servidores de aplicaciones GlassFish, las bases de datos MySQL y PostgreSQL, el interprete PHP, y el servidor de nombres BIND, entre otros”.

Finalmente, el ingeniero Ocón Muro menciona que la implementación de esta filosofía dentro de la institución aporta experiencia profesional para los alumnos y a su vez se reducen costos”. \*



## CONEXIÓN INDIGO EN UDEG NOTICIAS

ReporteIndigo es la experiencia multimedia digital única que está revolucionando el mundo de la información y la opinión en México. Ideas que te hacen pensar, que te invitan a analizar, que te inspiran a debatir. Todo en un clic.

[www.reporteindigo.com](http://www.reporteindigo.com)

**ReporteIndigo**

LUNES 8:30 AM  
Con lo más relevante en política  
y aconteceres sociales

**piensa**  
REPORTES INDIGO

JUEVES 7:30 PM  
Con los avances de ciencia, tecnología  
y entretenimiento



# Un año más de historias

Este lunes 27 de febrero, Red Radio Universidad Ameca, festeja su tercer aniversario

JOSÉ DÍAZ BETANCOURT

Al cumplirse tres años de la primera transmisión de Radio Universidad Ameca, enclavada en el Centro Universitario de los Valles (CUValles), su potencia y penetración trascienden a la media docena de municipios que la rodean. Así lo confirma su directora, Centli García Cuevas, quien informa que la radiodifusora consolida su vocación de atender a los migrantes de la zona, enlazándolos con su terruño cotidianamente.

Abierta el 13 de febrero 2009, Radio Universidad Ameca emite señal a los municipios de San Martín, Tala, Cocula, Teuchitlán, Mascota, Huachinango, Mixtlán, Atenguillo, Tecolotlán, Magdalena, Villa Corona y otras zonas, según las condiciones climáticas y geográficas del entorno.

“Recuerdo que iniciamos al aire sin tener ningún programa de contenido local. Sólo producíamos dos programas de música y uno de información universitaria del CUValles, pero contamos con 13 programas locales, producidos totalmente aquí, con temas como salud, turismo, cultura, música regional, para niños y desde luego, de migración”.

La directora de Radio Universi-

dad Ameca informa que para este año de aniversario lanzaron dos nuevas producciones radiofónicas: “El baúl, un programa de música, con melodías viejas, pero que se recuerdan, conducido por Jesús Pérez Montelongo”.

El otro proyecto busca dar continuidad a la vocación descubierta de la radiodifusora: la crónica acerca de los fenómenos de migración, ya que los municipios circunvecinos a la ciudad de Ameca, registran un flujo numeroso de expulsión de jaliscienses.

“El programa se llama *La línea*. Se trata de una serie de historias de éxitos, fracasos y nostalgia de los coterráneos en Estados Unidos, las cuales son complementadas con saludos directos. Con *La línea*, se enlazan las familias, se leen correos electrónicos y optimizan las redes sociales para formar el contenido y la intercomunicación”.

Para continuar con los festejos de aniversario, este lunes 27 habrá un programa de celebración, a través de “*El expreso de las 10*”, producido desde Guadalajara y otros más de las estaciones de Ciudad Guzmán, Autlán y Ocotlán, que se enlazarán a la estación de la Red Radio Universidad Ameca. \*



◀ Red Radio Universidad en Ameca inició transmisiones el 13 de febrero de 2009. Foto: Javier Castro / CUValles

mediática



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS ECONÓMICO ADMINISTRATIVAS

En función del Plan de Desarrollo Institucional del Centro de Ciencias Económico Administrativas se

## CONVOCA

A todos los estudiantes inscritos en Licenciatura y en la carrera de Técnico Superior Universitario a participar en el:

### Programa de Becarios Asistentes 2012-A

Para realizar actividades en las diferentes áreas del CUCEA, durante el período comprendido del jueves 1 de marzo de 2012 al viernes 31 de agosto de 2012, de conformidad con las siguientes:

#### I) BASES

El objetivo es que los estudiantes participen en los proyectos de las diversas áreas del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas, así como proporcionar a los participantes la oportunidad de ampliar su experiencia y capacitación profesional.

Los participantes que resulten beneficiados del presente programa, podrán gozar de uno de los siguientes beneficios:

- \$ 1,500.00 pesos mensuales, con una carga horaria de 24 horas semanales.
- \$ 2,000.00 pesos mensuales, con una carga horaria de 36 horas semanales.
- \$ 2,500.00 pesos mensuales, con una carga horaria de 39 horas semanales.
- \$ 3,000.00 pesos mensuales, con una carga horaria de 42 horas semanales.
- \$ 3,500.00 pesos mensuales, con una carga horaria de 45 horas semanales.
- \$ 4,000.00 pesos mensuales, con una carga horaria de 48 horas semanales.

El número de estímulos se determinará semestralmente con base en el techo presupuestal de este Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas para este programa y aprobado por el H. Consejo de Centro.

Los concursantes que aspiran a recibir este beneficio, podrán participar prestando su servicio en alguna de las siguientes áreas en CUCEA.

- A) Centro de Recursos Informativos (CERI). Teléfono 37 70 34 90.
- B) Coordinación de Extensión. Teléfono 37 70 34 66.
- C) Coordinación de Finanzas. Teléfono 37 70 33 00 ext. 2 5427.
- D) Coordinación de Posgrado. Teléfono 37 70 33 00 ext. 25295.
- E) Coordinación de Tecnologías para el Aprendizaje. Teléfono 37 70 33 00 ext. 25443, 25444 y 25445.
- F) Coordinación de Servicios Generales. Teléfono 37 70 34 60.

#### II) REQUISITOS

- Ser alumno activo regular de Licenciatura o Técnico Superior Universitario sin relación laboral vigente con la Universidad.
- Tener un avance del 30% de los créditos totales de la carrera.
- Tener un promedio mínimo de 80.
- No prestar el servicio social y/o realizar prácticas profesionales durante la vigencia de la presente convocatoria.
- No contar con otra beca o apoyo similar.
- En caso de los Programas de Orquesta de Cámara así como Arte y Cultura se podrán obviar algunos requisitos a criterio de la Comisión de Becas de Centro; además de considerar sus habilidades artísticas.

#### III) SOLICITUD Y DOCUMENTACIÓN REQUERIDA

- Formatos oficiales solicitarlos en cada dependencia.
- Copia del acta de nacimiento.
- Copia de CURP.
- Kardex certificado original, en su caso.
- Ficha Técnica (impresa de SIIAU).
- Copia fotostática de ambos lados de la credencial de estudiante y/o de alguna identificación oficial.
- Copia de comprobante de afiliación al IMSS.
- Currículum vitae.

La presentación de la solicitud y la documentación antes señalada, deberá ser presentada completa en la dependencia de su interés.

Los beneficiados de este estímulo, de acuerdo a los resultados de la evaluación deberán presentarse en la dependencia correspondiente, a partir del día jueves 1 de marzo de 2012 y hasta el viernes 31 de agosto de 2012.

#### IV) OBLIGACIONES DE LOS BENEFICIADOS

- Continuar sus estudios dentro de la Universidad.
- Mantener la categoría de alumno ordinario regular.
- Conservar como promedio mínimo, el requerido en la presente convocatoria.
- Durante el período en que sea beneficiario de la beca de este programa, se valorará conjuntamente con la dependencia de adscripción los casos de compatibilidad con el servicio social.
- No incorporarse a otro programa de becas o que ofrezca algún apoyo similar.
- Para el caso de los Programas de Orquesta de Cámara así como de Arte y Cultura los becarios deberán sujetarse al Reglamento Interno que establece la Coordinación de Extensión.

El incumplimiento de alguna de las obligaciones establecidas en el apartado anterior, será motivo para que se proceda a la cancelación del beneficio de la beca.

Atentamente  
“Piensa y Trabaja”  
Zapopan, Jalisco a 27 de febrero de 2012

Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla  
Rector del CUCEA



# DEPORTES

## Destacan en circuito nacional de triatlón



▲ La triatleta Atziri Ibarra. Foto: Laura Sepúlveda

Notable participación tuvieron los deportistas universitarios en el Gran Triatlón en Manzanillo. La siguiente competencia será en Valle de Bravo, en marzo

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

**L**os triatletas Atziri Ibarra y Leonardo Saucedo, tuvieron una destacada participación en el Gran Triatlón Festival Manzanillo, primera fecha del circuito nacional de la especialidad, donde culminaron en el primer lugar de la categoría universitarios y tercero en élite, respectivamente.

Para este año la Federación Mexicana de Triatlón (Fmtri) determinó unir las categorías 18-19 y la 20-24 en una sola denominada Universitarios, para incrementar el interés de dichas instituciones por el desarrollo del triatlón dentro de su programa deportivo, así como para el apoyo de los estudiantes deportistas.

Atziri Ibarra, estudiante de Ingeniería biomecánica, del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI), culminó la prueba en un tiempo de 1:18:29, resultado que la motiva a seguir adelante.

“El nivel de la competencia fue bueno. Salí en tercero de la etapa de natación, me mantuve adelante en la etapa de ciclismo y en la carrera estuve en la punta. Este resultado me deja contenta, porque refleja el trabajo y los entrenamientos”.

Ahora la universitaria se prepara para buscar un lugar en la Universiada Nacional, pase que será disputado en Colima, del 19 al 22 de marzo.

“También participaré en el selectivo para la Olimpiada Nacional 2012”.

En la rama varonil, el estudiante de sociología, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), Leonardo Saucedo, se adjudicó la tercera posición al parar el cronómetro con tiempo de 2:02:52.

El evento de Manzanillo fue la primera fecha del circuito nacional de la especialidad 2012 y contó con la participación de 720 triatletas.

La próxima fecha de este circuito tendrá como sede Valle de Bravo y será el 3 de marzo. \*





◀ *Laura Rojo, seleccionada universitaria (A la derecha de la imagen).  
Foto: Laura Sepulveda*

## Experiencia a prueba

Lista III Copa Leones Negros de TKD. Para esta edición se espera la participación de más de 300 competidores. Para los universitarios representa una prueba importante, de cara a las eliminatorias rumbo a la Olimpiada Nacional

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Los mejores taekwondoinos del estado y de algunos otros puntos del país, se darán cita para participar en la III Copa Leones Negros de Taekwondo, a realizarse el próximo 4 de marzo en las instalaciones del Gimnasio de usos múltiples, de la Universidad de Guadalajara.

Para este evento esperan contar con la participación de entre 300 y 400 atletas, en categorías que van desde infantiles hasta adultos, de diferentes escuelas del estado y de planteles universitarios.

La coordinadora del evento y entrenadora de la selección universitaria de taekwondo, Aurora Casillas, señaló que buscan que cada año este torneo se consolide como uno de los mejores.

“Deseamos que este año se siga manteniendo en el gusto de los profesores y de los que practican este deporte y se reafirme como un buen evento del estado. Esperamos una buena participación, ya que buscamos recaudar

fondos para la preparación de la selección universitaria, además de que buscamos dar un buen ejemplo como Universidad y hacer un torneo bonito y profesional”.

Esta copa contará con la participación de atletas de Nayarit y Michoacán. También servirá de preparación a los universitarios de cara a la etapa regional, última fase clasificatoria para la Universiada Nacional 2012.

“Servirá de fogueo. Es una de las ideas. Probablemente el equipo de Tepic traerá chavos que participarán en el regional. Tenemos muchos chicos nuevos y pocos de experiencia, pero esos pocos tienen posibilidades de pelear por medallas en el nacional. Esperamos seguir trabajando, a pesar de los obstáculos. Por ejemplo: a veces perdemos a atletas que emigran a otras universidades por no obtener un espacio en las aulas de la UdeG y eso nos perjudica”.

Para mayores informes e inscripciones para la III Copa Leones Negros, escribir al correo electrónico: auroratkdudg@hotmail.com o llamar al teléfono: (044) 33 3167 8192. \*

No era necesaria una contratación de una buena cantidad de jugadores para responder a las exigencias de los aficionados, como sucedió en torneos anteriores. Fue más que suficiente la modificación del cuerpo técnico. En el caso de Leones Negros, una sola persona. A la luz de los acontecimientos se ha demostrado que la decisión fue la adecuada.

Al hacerse cargo del equipo, Alfonso Sosa puso orden en todos los aspectos. Modificó el programa de entrenamiento e impuso nuevas reglas de juego. Es decir, terminaron los gritos, amenazas, humillaciones y los alardes de prepotencia.

A los jugadores se les trata como tales y se les exige por lo que son y los resultados están a la vista. Han jugado la jornada siete de la división de ascenso y el equipo se encuentra en el tercer lugar de la clasificación general, con 11 puntos, tres menos de que lo que hizo el torneo anterior, equipo con mayores recursos y con tres jugadores de primer nivel más. Es decir, con menos, Alfonso Sosa ha rendido lo que no se rindió en torneos pasados. Seguramente los superará.

Al margen de todo ello, lo que más llama la atención es el estilo de juego. Leones Negros dejó de ser el equipo chico que cualquiera venía al estadio Jalisco y lo humillaba. Hoy no. En la actualidad enfrenta sus compromisos como equipo grande. Lo vimos en el partido pasado contra Necaxa, que si bien es cierto, perdió por la mínima diferencia, terminó avasallando al cuadro electricista, como lo ha hecho con otros equipos, tanto en el estadio Jalisco como de visitante.

Leones Negros practica un estilo de juego similar al que practicaba en la década de los ochentas: de trato depurado del balón, con toques cortos con estilo, que permiten el descontrol de los rivales. Es decir, un estilo de juego que agrada, que seduce a la tribuna, pero que le falta contundencia.

Un elemento más a favor del director técnico es que no anda con experimentos con las alineaciones. Desde que llegó, estudió su plantel y ubicó a los jugadores donde le rinden más, cada quien en su lugar, sin mayores modificaciones. Insisto, sin inventos.

Esperemos que continúen por ese camino y califiquen a la ronda final, para satisfacción de los miles y miles de seguidores.

En lo personal, no me sorprende, porque conozco a Poncho Sosa de años y sé que es una excelente persona, dentro y fuera de cancha. Como jugador de Leones Negros fue excepcional. Debutó a los 17 años en el torneo México 1985, bajo la dirección de Francisco Ríos Castellanos y desde entonces se caracterizó por ser un jugador ejemplar, con un fuerte compromiso con la institución.

Fue seleccionado nacional y por cuestiones políticas no lo convocaron al mundial de 2002. Terminó su carrera como futbolista en el Querétaro, en 2003 y de inmediato inició su carrera como director técnico, en las fuerzas básicas del Pachuca. \*





## Sedes del FICG



### SEDES DEL FICG

#### Expo Guadalajara

Av. Mariano Otero #1499  
Guadalajara, Jalisco, México  
[www.expo-guadalupe.com](http://www.expo-guadalupe.com)

#### Teatro Diana

Avenida 16 de septiembre #710, esquina Mexicaltzingo  
[www.teatrodiana.com](http://www.teatrodiana.com)

#### Auditorio Telmex

Obreros de Cananea 747, Complejo Belenes  
[www.auditorio-telmex.com](http://www.auditorio-telmex.com)



### SALAS DE CINE

#### CineForo Universidad de Guadalajara

Av. Juárez 976, esq. Enrique Díaz de León  
[www.cineforo.udg.mx](http://www.cineforo.udg.mx)

#### Cinépolis Centro Magno

Av. Vallarta #2425  
[www.cinepolis.com](http://www.cinepolis.com)

#### Teatro Estudio Diana

Avenida 16 de septiembre #710, esquina Mexicaltzingo  
[www.teatrodiana.com](http://www.teatrodiana.com)

#### Auditorio Salvador Allende, CUCSH

Guanajuato #1045  
[www.cucsh.udg.mx](http://www.cucsh.udg.mx)



### AL AIRE LIBRE

#### Foro Expo

Expo Guadalajara

#### Plaza Bicentenario

en Centro Cultural Universitario  
(Parres Arias y Periférico)

#### Rambla Cataluña

Escorza, esquina Juárez

#### Plaza Cívica Atemajac

Aldana (entre Iturbide y Zaragoza)

#### Plaza Las Américas Juan Pablo II

Centro histórico de Zapopan

#### Plaza Fundadores

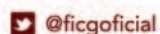
Centro histórico de Guadalajara  
(a espaldas del Teatro Degollado)

#### Plaza Liberación

Centro histórico de Guadalajara  
(frente al Teatro Degollado)

#### Plaza de la República

Av. México, entre Av. Chapultepec y Av. Américas



ventanilla

## BECAS

Programa de Intercambio y Movilidad Académica (PIMA)

Red de Intercambio Estudiantil Humboldt-Historia, 2012B

Dirigido a: Estudiantes

Apoyo:

- Universidad del Norte: apoyo total de 2,250 Euros + 450 Euros de ayuda para gastos de viaje
- Universidad Pablo de Olavide: apoyo total de 3,000 Euros + 550 Euros de ayuda para gastos de viaje al momento de llegar a la Universidad

País: España

Organismo: Organización de Estados Iberoamericanos/Universidad Pablo de Olavide/Junta de Andalucía

Página web: [www.cgci.udg.mx/sistema](http://www.cgci.udg.mx/sistema)

Fecha límite: 19 de marzo de 2012

Programa de Intercambio y Movilidad Académica (PIMA)

Red Ambiental de Desarrollo Sostenible, Conservación y Biodiversidad, 2012B

Dirigido a: Estudiantes

Apoyo: Universidad de Jaén: apoyo total de 3,000 euros hasta 550 euros de ayuda para gastos de viaje

País: España

Organismo: Organización de Estados Iberoamericanos/Universidad Pablo de Olavide/Junta de Andalucía

Página web: [www.cgci.udg.mx/sistema](http://www.cgci.udg.mx/sistema)

Fecha límite: 19 de marzo de 2012

Programa de intercambio México-Alemania

Estancias técnicas de alto nivel / Programa de Perfeccionamiento Profesional

“Cooperación Tecnológica para el Desarrollo Sustentable de Empresas e Instituciones en el área de energías renovables” 2012-2013

Dirigido a: Especialistas y/o ingenieros mexicanos que deseen realizar estancias técnicas de alto nivel en Alemania en el área de energías renovables

Apoyo:

CONACYT:

- Otorgar apoyo para el transporte aéreo viaje redondo del aspirante, quien viajará de manera grupal con el resto de los becarios seleccionados.
- Dar seguimiento a las actividades del becario.

GIZ:

Cubrirá el 85% de los costos totales del programa, que equivale a:

- Beca de manutención (de 7 euros/día + alimentación completa para los primeros 4 meses. A partir del 5to. mes 24 euros/día)
- Gasto de hospedaje
- Seguro médico contra accidentes, enfermedades y daños a terceros
- Costos del curso teórico
- Cursos de alemán
- Costos de transporte local (cuota fija)
- Costo de los viajes locales necesarios para el curso.

País: Alemania

Organismo: Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT), Deutsche Gesellschaft für Internationale Zusammenarbeit (GIZ).

Página web: [http://www.conacyt.gob.mx/Becas/Aspirantes/Paginas/Convocatoria\\_CONACYT-GIZ\\_2012.aspx](http://www.conacyt.gob.mx/Becas/Aspirantes/Paginas/Convocatoria_CONACYT-GIZ_2012.aspx)

Fecha límite: 11 de abril de 2012

Programa de Intercambio, Universidad de Jaén, España, 2012B

Dirigido a: Estudiantes

Apoyo: Un apoyo único de 2,000 euros

País: España

Organismo: Universidad de Jaén

Página web: <http://www.ujaen.es/>

Fecha límite: 20 de abril de 2012

Mayores informes en la Coordinación General de Cooperación e Internacionalización al teléfono 3630 9890 con la arquitecta Dulce Quirarte, responsable de Difusión y Becas.





Para solicitudes de difusión, únicamente de la Red Universitaria, comunicarse a [enlacered@redudg.udg.mx](mailto:enlacered@redudg.udg.mx)

**FICG27**  
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE EN GUADALAJARA  
FILM FESTIVAL • MÉXICO  
2 - 10 MARZO 2012  
CONSULTA CARTELERA EN:  
[www.fig.mx](http://www.fig.mx)

CONFERENCIA MAGISTRAL  
**"Te doy mi palabra"**  
UN ITINERARIO EN LA TRADUCCIÓN  
CON: JUAN VILLORO  
8 de marzo, 19:00 hrs.  
Paraninfo Enrique Díaz de León  
Entrada libre  
<http://www.jcorfazar.udg.mx>

Primera Bial de Pintura  
**José Atanasio Monroy 2012**  
Registro del 15 de enero al 15 de abril en:  
[www.bienalatanasiomonroy.com](http://www.bienalatanasiomonroy.com)

## Actividades Académicas

### Congresos

**Congreso ALEG 2012. Transformaciones: Innovación en la Germinación Latinoamericana**  
Del 5 al 9 de marzo. CUCEA. <http://si.aleg-online.org>

**Innovación y tendencias en tecnologías de la información**  
Del 7 al 9 de marzo. CUCEA. Infórmate: <http://si.cucea.udg.mx>

**Tercer Congreso Internacional de Supercómputo en México (ISUM 2012)**  
Del 11 al 16 de marzo. Guanajuato, México. [www.cgti.udg.mx](http://www.cgti.udg.mx)

**2 Congreso de la Red de Investigadores Sociales sobre Agua (Red-ISSA)**  
Homenaje a Brigitte Boehm. Del 21 al 23 de marzo. Hotel Montecarlo, Chapala, Jalisco. [2do.congresolarissa@gmail.com](mailto:2do.congresolarissa@gmail.com)

### Coloquios

**III Coloquio Nacional de Música: Investigación, educación e interpretación de la música**  
Homenaje a Carlos Prieto. Del 10 al 12 de mayo. Museo Regional de Guadalajara.

### Conferencias

**La necesidad de emprender**  
Con: Oscar Benavides Reyes. 28 de febrero, 11:00 hrs. Auditorio Central, CUCEA

### Encuentros

**Simposio: La voz de los medios. Análisis y propuestas para el desarrollo regional**



29 de febrero, de 17:00 a 20:00 hrs. CUAltos. [www.cualtos.udg.mx](http://www.cualtos.udg.mx)

### Jornadas

**Colecta Universitaria Cruz Roja 2012**



Del 21 de febrero al 23 de marzo. Consulta las sedes y fechas en: [www.udg.mx](http://www.udg.mx)

**IX Feria de Prácticas Profesionales CUCEA 2012**  
28 de febrero, de 9:00 a 18:00 hrs. Auditorio Central, CUCEA. Inf. [practicas@ucea.udg.mx](mailto:practicas@ucea.udg.mx)

**Semana Internacional del Cerebro: Los contrastes del cerebro**  
Del 11 al 23 de marzo. Consulta las sedes en: [www.cucba.udg.mx](http://www.cucba.udg.mx)

**The 2012 Iberoamerican Conference on Electronics Engineering and Computer Science**  
Del 16 al 18 de mayo. CUCEA. [www.cgti.udg.mx](http://www.cgti.udg.mx)

### Licenciaturas

**Centro Universitario de Tonalá. Un nuevo espacio para la educación**  
Calendario 2012 "B". Registro de solicitudes: Del 1 al 29 de febrero. [www.escolar.udg.mx](http://www.escolar.udg.mx)

### Posgrados

**Maestría en Ciencias Sociales, promoción 2012-2014**  
Entrega de documentos: Del 27 de febrero al 30 de marzo. Liceo 210, planta baja. Inf. 3614 49 11. [www.cucsh.udg.mx](http://www.cucsh.udg.mx)

**Maestría en Economía. Convocatoria 2012B**  
Recepción de solicitudes: Del 30 de abril al 15 de junio. CUCEA. [www.cucea.udg.mx](http://www.cucea.udg.mx)

### Diplomados

**XL Diplomado en Salud, Seguridad en el Trabajo y Protección al Ambiente**  
Del 2 de marzo al 27 de julio, viernes de 9:00 a 15:00 hrs. CUCEA. <http://www.cucs.udg.mx>

### Cursos

**Curso de interpretación de violín con David Silker**  
Del 27 al 29 de febrero, de 10:00 a 14:00 hrs. Campus San Agustín. Inf. 33 117 76 211

### Talleres

**Comunicación y relaciones sociales**  
Del 6 al 29 de marzo. Martes y jueves, de 13:00 a 15:00 hrs. Cineforo. Inscripciones: [mujersutudeg@gmail.com](mailto:mujersutudeg@gmail.com)

### Convocatorias

**Actividades deportivas para alumnos de intercambio**  
Inscripciones: Del 20 al 30 de cada mes. Instalaciones Deportivas del Tecnológico. [www.cgsu.udg.mx](http://www.cgsu.udg.mx)

**Estudia en UDG Virtual a través de Internet. Calendario 2012 B**  
Registro de solicitudes hasta el 29 de febrero. [www.udgvirtual.udg.mx](http://www.udgvirtual.udg.mx)

**Publica un artículo en la revista electrónica: Diálogos sobre Educación**  
Tema: Violencia, educación y sociedad. Fecha límite: 29 de febrero. [www.revistadiálogos.cucsh.udg.mx](http://www.revistadiálogos.cucsh.udg.mx)

**Primer concurso nacional de ensayo sobre telecomunicaciones: La propiedad cruzada de medios en México**  
Fecha límite: 30 de marzo, 20:00 hrs. Consulta las bases en: [www.juridicas.unam.mx](http://www.juridicas.unam.mx)

**2 Concurso de Ensayo: "Elecciones y Democracia: el papel del Canal del Congreso"**  
Fecha límite: 31 de marzo. Consulta las bases en: [www.canaldelcongreso.gob.mx](http://www.canaldelcongreso.gob.mx)

**XI Concurso Nacional de Cuento "Juan José Arreola"**  
Fecha límite: 30 de abril, 19:00 hrs. Consulta las bases en: [www.cusur.udg.mx](http://www.cusur.udg.mx)

**Publica un artículo en "Cultura, tecnología, patrimonio"**  
Revista indexada de CUValles. Fecha límite: 29 de febrero. Requisitos en: [www.cuvalles.udg.mx](http://www.cuvalles.udg.mx)

## Cultura

### Festivales

**Galas Premier. A beneficio de diversas instituciones de Jalisco**  
En el marco de FICG27. Del 2 al 9 de marzo. Teatro Diana. [www.teatrodiana.com](http://www.teatrodiana.com)

### Música

**Concierto de la Orquesta de Cámara Higinio Ruvalcaba**  
28 de febrero, 11:30 hrs. Auditorio Roberto Mendiola Orta, CUCEA

**Funk de punta a punta. Desde Argentina el grupo Inclán y Troker**  
1 de marzo, 21:00 hrs. Teatro LARVA. [www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)

**Concierto de la Orquesta de Cámara Higinio Ruvalcaba**  
13 de marzo, 19:00 hrs. Auditorio Enrique Díaz de León, CUCEA. [www.cucei.udg.mx](http://www.cucei.udg.mx)

### Exposiciones

**XXXV Muestra de Arte en el CUAltos. Idilio nocturno y 33 años de insomnio**  
Del 24 de febrero al 13 de marzo. CUAltos. [www.cualtos.udg.mx](http://www.cualtos.udg.mx)

**Muestra de Cortometraje en Video. SEMS 2012**  
5 de marzo, de 10:00 a 14:00 hrs. Foro de la Expo Guadalajara. [www.sems.udg.mx](http://www.sems.udg.mx)

**Premiación del Concurso de Cortometraje en Video. SEMS 2012**  
5 de marzo, 16:30 hrs. Auditorio del SEMS. [www.sems.udg.mx](http://www.sems.udg.mx)

### Teatro

**Presentación de la obra: Ramón y Ramona**  
Del 4 de febrero al 11 de marzo. Sábados 20:00 hrs. y domingos 18:00 hrs. Teatro Jaime Torres Bodet. Entrada libre.

### Talleres

**Ciclos de cultura en CEPE**  
Del 21 de febrero al 21 de abril. Inf. [www.cepe.udg.mx](http://www.cepe.udg.mx)

**Imagen en movimiento**  
Del 27 de febrero al 9 de marzo, de 17:00 a 19:30 hrs. Galería Jorge Martínez. Inf. [lajm@cuaad.udg.mx](mailto:lajm@cuaad.udg.mx)

### Prensa



Consúltala en [www.gaceta.udg.mx](http://www.gaceta.udg.mx)

### Cineforo

### TRES



Del 24 de febrero al 1 de marzo, 15:50, 18:00 y 20:10 hrs. Cineforo.

**FICG27**  
Del 2 al 10 de marzo. Cineforo. Consulta los horarios en: [www.cineforo.udg.mx](http://www.cineforo.udg.mx)

### TV



Consulta la programación en [www.udgtv.com](http://www.udgtv.com)

### Radio



**Medios Universitarios**  
Radio 104.3 FM

**Medios UdeG Noticias**  
Colaboran Ramón Alberto Garza, Félix Arredondo, Javier Valdez, Ruth Padilla Muñoz, Tonatiuh Bravo Padilla, Diego Petersen y Alejandro Almazán. **Lunes a viernes** 7:00 a 9:00 hrs. 13:00 a 15:00 hrs. 20:00 a 21:00 hrs.

Consulta los programas especiales en: [www.radio.udg.mx/guadalajara](http://www.radio.udg.mx/guadalajara)

Actualización de noticias al minuto en: [www.medios.udg.mx/noticias](http://www.medios.udg.mx/noticias)

Programación de Radio UDG en Autlán, XHAUT 102.3 de FM

### Agenda XXI

Una alternativa para construir la visión del futuro sustentable y mejorar la calidad de vida. Con: Salvador García Rubalcaba, Gabriela Pérez Carrillo y Siux Díaz Gómez. **Jueves**, 18:00 hrs.

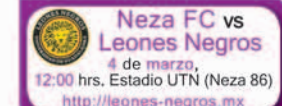
### Todos a bordo

Opinión, análisis, orientación, literatura, arte, música y poesía. Con: Gloria Romero, Verónica Guerrero, María Luisa Sánchez, Fray Pedro Gómez y José Ramírez. **Miércoles**, 18:00 hrs.

### Chapitel

Un viaje cultural a través de la frecuencia. Con: Edgar Silva Rubio. **Martes**, 17:00 hrs.

Escúchanos por internet en: <http://www.radio.udg.mx/autlan>



Consulta éstas y más actividades en [www.carteleraudg.medios.udg.mx](http://www.carteleraudg.medios.udg.mx)



PERIODISMO DE INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS

DE LUNES A VIERNES POR EL 104.3 FM

7:00 a 9:00 horas • 13:00 a 15:00 horas • 20:00 a 21:00 horas

Transmisión de video por Internet desde [www.radio.udg.mx](http://www.radio.udg.mx)

En televisión por Canal 44

Actualización de noticias al minuto en [www.medios.udg.mx/noticias](http://www.medios.udg.mx/noticias)

[f](https://www.facebook.com/mediosudg) Medios UdeG Noticias [t](https://twitter.com/mediosudg) @mediosudg





## talento U

ELIZABETH RAYGOZA JÁUREGUI

**L**a biología llegó a su vida para quedarse, confiesa Jesús Daniel Gómez Zepeda, quien a sus 17 años ya tiene definido el rumbo que seguirá en materia académica.

“Quiero dedicarle mi vida a la vida, aprender cada día más y esforzarme por ser un buen profesionalista”, asevera el joven, a quien desde niño le apasionó el mundo animal. Leía todos los libros que abordaran el tema y de esta manera se fue relacionando, sin proponérselo, con la biología.

Su gusto por esta asignatura y su empeño en los estudios, le permitieron obtener, en su calidad de estudiante del sexto semestre de la Preparatoria número 7 de la Universidad de Guadalajara, el primer lugar de la Olimpiada nacional de biología.

### ¿Cómo fue la competencia?

Hubo dos exámenes: uno teórico, que constaba de dos partes; la primera de pregunta directa y la segunda de correlación de conocimientos. El otro examen que era práctico. Pusieron a prueba nuestro manejo de equipo de laboratorio y conocimientos.

Al final, de la UdeG, Martín Omar Montaña Gómez, de la Prepa 2 y Jazmín Navarro Mercado, de la Vocacional, ganaron medalla de bronce; Luis Germán Cuéllar Cruz, de la Preparatoria regional de Tuxpan, módulo Mazamitla, ganó medalla de plata y a mí me tocó ganar la presea dorada, para poner el nombre de Jalisco y de la Universidad de Guadalajara en alto.

### ¿Tienes otras competencias para 2012?

Ahora formo parte de la preselección mexicana. Sólo quedamos 12, de los cuales 8 representarán a México en la Olimpiada internacional de biología y en la Olimpiada iberoamericana de biología, a celebrarse en Singapur y Portugal, respectivamente, por lo que hay que seguir con la preparación.

### ¿Con qué apoyos cuentas para seguirte preparando?

Mi asesora, la maestra Reyna Edith Machuca Cruz, y la directora de la Preparatoria 7, la maestra María Arcelia López Miranda, me han brindado un apoyo incondicional. Lo mismo el maestro Alberto Castrejón Martínez, delegado estatal de la olimpiada de biología, por la preparación que hizo posible este logro.

### ¿Qué sacrificas en tu vida por los estudios y la ardua preparación para los concursos que se te presentan?

La palabra sacrificio me parece poco indicada, porque si haces lo que te gusta, no tienes porqué decir que haces sacrificios o que te matas estudiando. La biología es algo que me apasiona y que disfruto, aunque es cierto que tengo menos tiempo para actividades de ocio o entretenimiento.

### ¿Las satisfacciones lo compensan?

¡Claro que sí! Entrar a la Olimpiada de biología es de lo mejor que pudo haberme pasado en mi vida. Descubrí la carrera que quiero estudiar y me ha permitido aprender mucho, conocer estudiantes increíbles y hacer grandes amigos.

### ¿Qué es lo más difícil y lo más bonito de estudiar esta materia?

Lo más difícil de la biología consiste en que es muy amplia. Es imposible saberlo todo, porque está siempre cambiando. El concepto unificador de la biología es la evolución y al mismo tiempo la Biología evoluciona constantemente. No se basa en principios y reglas inmutables, como otras ciencias. Lo más bonito es que siempre hay algo nuevo que aprender.

### ¿Cómo te ves en 10 años?

Quiero estudiar la licenciatura en biología, en el CUCBA, una maestría y dedicarme a la investigación científica. \*

“

**La palabra sacrificio me parece poco indicada, porque si haces lo que te gusta, no tienes porqué decir que haces sacrificios o que te matas estudiando**

”



Foto: Jorge Alberto Mendoza

**Primera persona \* Jesús Daniel Gómez Zepeda es estudiante del sexto semestre en la Preparatoria 7. Obtuvo el primer lugar de la Olimpiada nacional de biología.**



O<sub>2</sub>  
cultura

¡DIOS SALVE A  
MIKE LEIGH!

PÁGINAS 8-9

GABRIEL RETES  
CINE Y COMPROMISO SOCIAL  
PÁG. 2

MELODRAMA  
LIMONCITO PAL CORAZÓN  
PÁG. 3

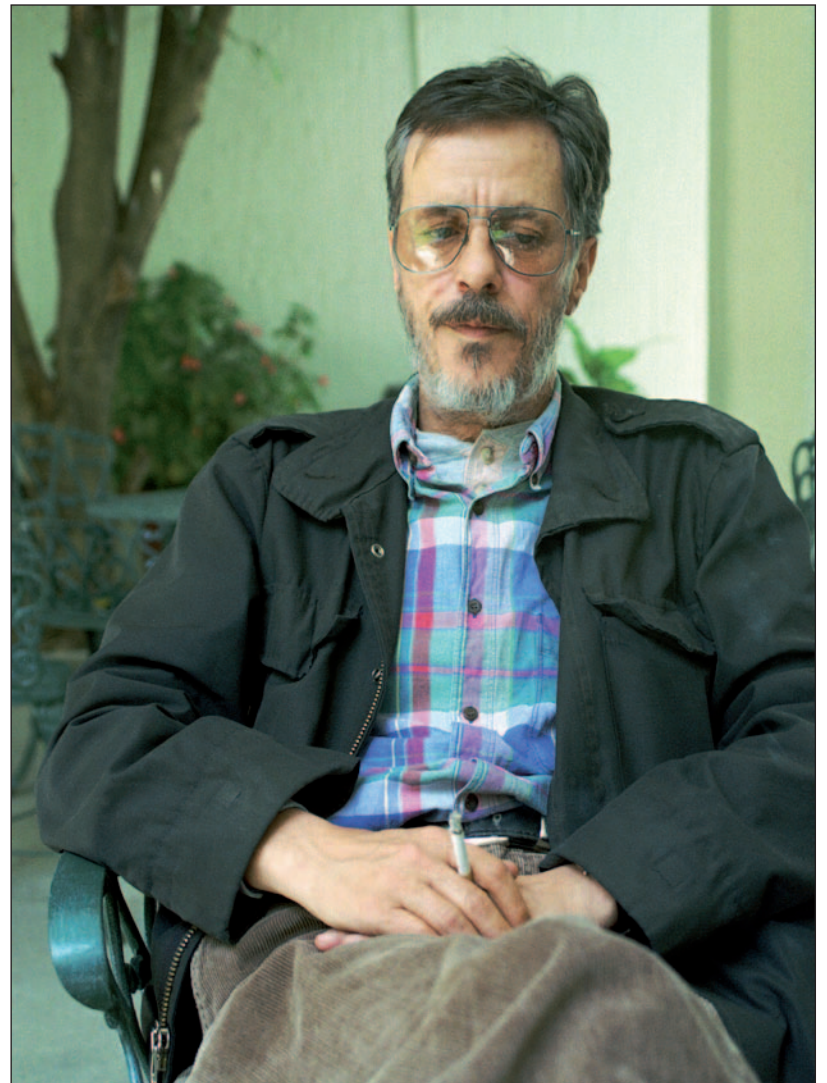


# La espina en el ojo

El FICG27 entregará el Mayahuel de Plata al actor y director Gabriel Retes. Con una trayectoria de películas socialmente comprometidas, su obra siempre ha sido crítica contra los abusos del poder en el México contemporáneo

Busca más en la **web**  
<http://www.ficg.mx>

► Gabriel Retes.  
Foto: Archivo



## VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

Entre las rutinas que en la actividad teatral se desarrollan durante el aprendizaje, hay una en apariencia simple y de fácil realización: es aquella en la cual el actor debe sostener su mirada en la del compañero. Durante el ejercicio los ejecutantes no deben reírse, ni irritarse, menos dejar caer los ojos, ya que entonces se vuelve a comenzar hasta lograr el sostenimiento con naturalidad. Nadie debe doblegarse ante la mirada del otro. Lograr el objetivo lleva a los iniciados en el arte dramático a mantenerse firmes y claros en su pensamiento. No debe existir el temor ni el temblor. Deben, sobre todo, fluir.

En apariencia sin chiste, el acto debe permanecer durante toda la vida; es decir, fortalecerse para lograr la sinceridad en cada actuación, y tiene una relación directa con la vida, con la existencia de cada ser. Después de haber aprendido, el verdadero actor continuará su carrera hasta que el tiempo lo permita, sin olvidar lo ejercitado en ese

rito, pues se relaciona con el modo de mirar la vida y a los demás; y logra, en todo caso, conformarlos de una sola pieza. La mirada no lo es todo. El actor debe aprender a observar y a enriquecerse. Es un rigor, entonces, ver de manera crítica. No comprender el compromiso adquirido y no mirar de frente a la vida, es signo de debilidad.

Gabriel Retes, quien se inició muy joven en la actividad teatral, aprendió bien la lección: durante cuatro décadas ha logrado mirar de frente y con crítica al sistema del Estado mexicano, a la sociedad y a sí mismo, creando con su labor una coherencia lúcida y aleccionadora. Hijo del director de teatro Ignacio Retes y de la actriz Lucila Balzaretta, desde niño convivió con los más importantes artistas del país, ya que sus progenitores —reconocidos y queridos en el medio cultural— recibían en su casa a intelectuales y artistas que, a lo largo del tiempo, se convirtieron en fundamento de la historia de México.

Por propia cuenta Gabriel, a partir de los doce años, comenzó a hacerse de un espacio, una lucha y un nombre propio. Como joven

## homenaje

actor estuvo acompañado de Ignacio López Tarso, Enrique Rambal, José Gálvez, Lucy Gallardo, Leonor Llausas. Ya en los escenarios cinematográficos ha sido dirigido por Jorge Fons, Luis Alcoriza, Miguel Littin, Gilberto Gazcón y Alejandro Galindo. Su actuación en *Los albañiles* (obra literaria de Vicente Leñero), le dio la experiencia y la aspiración de convertirse en director de cine, donde ha destacado desde los años setenta, cuando dirigió su primer largometraje: *Los años duros* (1972), al que siguió *Chin Chin el teporocho* (1975), este último basado en la novela del cronista del antiguo barrio de Tepito, Armando Ramírez.

Perteneciente a la generación de artistas que vivieron en carne propia los acontecimientos de Tlatelco, y formado por el cine que se generó a lo largo de la década de los setenta, Retes ha sido fiel a sus convicciones. En 1991 nos hizo voltear de nuevo a los hechos sociales y políticos posteriores al México 68, con su filme *El bulto*, que describe los cambios de la sociedad mexicana, veinte años después de los aconte-

cimientos ocurridos el jueves 10 de junio de 1971. La historia conoce el hecho como “La masacre de Corpus Christi” o “El halconazo”, y forma parte de la Guerra Sucia, en la que estudiantes de la capital, en apoyo a sus similares de Monterrey, se manifestaron y, aunque el entonces presidente Luis Echeverría Álvarez se desligó siempre de ordenar los hechos, se le culpa socialmente de enviar al grupo paramilitar Los Halcones a reprimir a los jóvenes manifestantes. En las calles —afuera de la estación del metro La Normal— algunos de ellos fueron asesinados.

Conciencia intelectual, luchador social desde el cine, Gabriel Retes, con *El bulto*, nos retorna a observar los cambios que ha sufrido a lo largo del tiempo la sociedad mexicana, sobre todo en el caso de la (casi extinta) clase media y la historia nacional, temas relevantes en toda su filmografía. Su obra, que pone invariablemente el dedo en la llaga, describe porqué él es uno de los más importantes directores, y porqué algunas de sus películas son consideradas entre las mejores del siglo XX mexicano. \*





# Pídala llorando

Con una selección de Jorge Fons, el melodrama atravesará todo el festival. Género lacrimoso, es al mismo tiempo el espacio natural de muchas de las mejores películas de la historia

## BERENICE CASTILLO

*You've seen this entertainment through and through.*

*You've seen your birth your life and death you might recall all of the rest.*

*Jim Morrison, "The Movie"*

Quien no ha derramado alguna lágrima en el cine, no ha vivido. Pasan los años y nos seguimos preguntando por qué Torito no se salvó del incendio; por qué Richard Collier sacó de su bolsillo la moneda que lo regresó a 1976, en *Pidele al tiempo que vuelva*; por qué Rick Blaine no tomó el avión con Ilsa y la dejó partir de *Casablanca*. Aunque en alguna escena finjamos sacar un pañuelo para limpiarnos la nariz y

disimulados lo pasamos por la mejilla, no tan fácil olvidamos.

El Festival Internacional de Cine en Guadalajara, viejo amigo de la *saudade* cinematográfica, dedicará su edición 27 al melodrama, el género a lo largo del tiempo y a lo ancho del mundo. Para esta ocasión el cineasta Jorge Fons se encargó de seleccionar 26 filmes, clásicos tanto del siglo XX como principios del XXI, que escudriñan sin compasión en la mina del sentimiento.

Innegable que la magia en el cine es alquimia: fórmula de aventura, romance, drama, risas. Todo en una serie de fotografías en movimiento, como los propios recuerdos. Fotogramas por los que pasan la vida y la muerte, una vez tras otra, sin desgastarse. Como escribe Morrison, suficiente vida y muerte para hacer una película. La última de las sie-

▲  
*Rompiendo las olas* (1996) de Lars von Trier, es parte de lo que se verá en el FICG27.  
Foto: Archivo

cine

te artes reproduce la sociedad con su permiso y con las consecuencias de viejos anhelos apilados.

En la pantalla grande tiene lugar la épica de los tiempos modernos. Es ahí donde se narran las hazañas, fracasos, coincidencias y los caprichos que han definido el curso de la civilización en todos los sentidos y hasta donde la imaginación alcance. Los adelantos tecnológicos han transformado al cine en lo más interno de sus procesos. Es el ratón perfecto del laboratorio de la invención. A cambio, el cine le ha regalado al hombre la perpetuidad de sus historias.

Si hacemos un rápido sondeo entre nuestros conocidos sobre sus preferencias cinematográficas, la mayoría responderá enumerando la lista de sus películas favoritas con la etiqueta de "la que me hizo llorar". Melodramáticos o no, por un momento son el otro en la pantalla que los hace soñar, emocionarse hasta el júbilo, o sufrir. Entonces pienso que el cine puede funcionar, por qué no, como un voto de confianza en la raza humana.

Y no es que el cine haya inventado el melodrama (del griego "drama y música" o "drama cantado"), sino que lo ha explotado. En el melodrama, dice la Real Academia Española, se exageran los aspectos sentimentales y patéticos, en él abundan las emociones lacrimógenas. Así, con el mundo dividido entre buenos y malos, como dice Susana Anaine, el objetivo es conmover al espectador.

En esta selección emotiva desfilarán referentes en el género desde *La mujer del puerto* (1929), de Arcady Boytler; *Ikiru, Vivir*, de Akira Kurosawa; *Persona*, de Ingmar Bergman; *Ladrón de bicicletas*, de Vittorio de Sica; *Cinema Paradiso*, de Giuseppe Tornatore; hasta *Rompiendo las olas*, de Lars von Trier, *Todo sobre mi madre*, de Almodóvar, *El callejón de los milagros*, del propio Jorge Fons, y *Un hombre que llora*, de Mahamat-Saleh Haroun, este filme el más reciente, de 2010.

Ver de nuevo, o por primera vez, a Andrea Palma perderse entre las olas que revientan contra un muelle veracruzano, a Toto volviendo al Cinema Paradiso de su memoria, a Kenji Watanabe que se destraba de la monótona burocracia para vivir intenso y sincero el último año de su vida, son el mejor pretexto para instalarse con cierta melancolía frente a la pantalla del FICG en este programa que, bajo el criterio de Fons, se ha propuesto recordar el mérito de uno de los géneros con más tradición en el cine, al que no pocas ocasiones han visto con desdén los puristas.

Qué tiene el melodrama que no tenga otra variante cinematográfica, preguntamos luego de sucumbir ante la historia conmovedora. Sin llegar a una conclusión categórica, comprobamos que poder transportarse a distintos "uno mismo" en tiempos multiplicados, donde podemos ser superhéroes del corazón, es una tentación que no cualquiera logra resistir. Quizá sea porque, parafraseando a Fernando Pessoa, en todo somos los que no sienten, para poder sentir. \*



MARTHA EVA LOERA

Cineastas, actores, críticos y guionistas de cine compartirán con los interesados sus experiencias de hacer cine, reflexionarán sobre la importancia de la crítica cinematográfica y de la actuación dentro del Talent Campus Guadalajara 2012, del 1 al 5 de marzo, dentro del marco del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG27).

Habrán más de 12 actividades abiertas al público, entre *master class*, mesas de diálogo, mesas redondas, presentación de cortometrajes, etcétera, informó Ana de la Rosa Zamboni, directora del Talent Campus.

Rodrigo Plá, cineasta mexicano-uruguayo, quien recibió recientemente los premios Jurado Ecueménico y Tagesspiegel Readers, por *La demora*, en el Festival Internacional de Cine de Berlín, hablará de su manera de realizar cine con historias que presentan el choque de clases sociales, en una narrativa de realista a fantástica. La película estará en competencia dentro del Festival Internacional de Cine en Guadalajara.

Los críticos Chiara Arroyo, Fernanda Solórzano, José Carlos Avellar y Orlando Mora, tocarán en mesa redonda la importancia de la crítica cinematográfica frente al auge de los medios masivos de comunicación. Hablarán sobre cuál es el estado actual de la crítica, hacia dónde va, cómo puede evolucionar y cómo aprovecharse los medios. Posteriormente proyectarán la película *La demora*.

“Ideología de experimentación” es una *master class* que impartirá Gabriel Retes, cineasta homenajeado dentro de la vigésimo séptima edición del festival. El director de *El bulto* analizará el cine inteligente, experimental, controversial y políticamente consciente.

Andy García conversará sobre su trabajo con iniciados en un *master class*. También será proyectada la película *The lost city* (2005), su ópera prima.

Algunos de los directores con los que el actor cubano ha colaborado son Mike Figgis, Ridley Scott, Brian De Palma, Hal Ashby, Steven Soderbergh, Philip Kaufman, Barbet Schroeder, Sidney Lumet, Luis Mandoki, Stephen Frears, Kenneth Branagh y Francis Ford Coppola.

#### Entre Nyman y Leigh

Guillermo Vaidovits, en la *master class* “Sonidos que cuentan”, pla-

Busca  
más en la  
**Web**

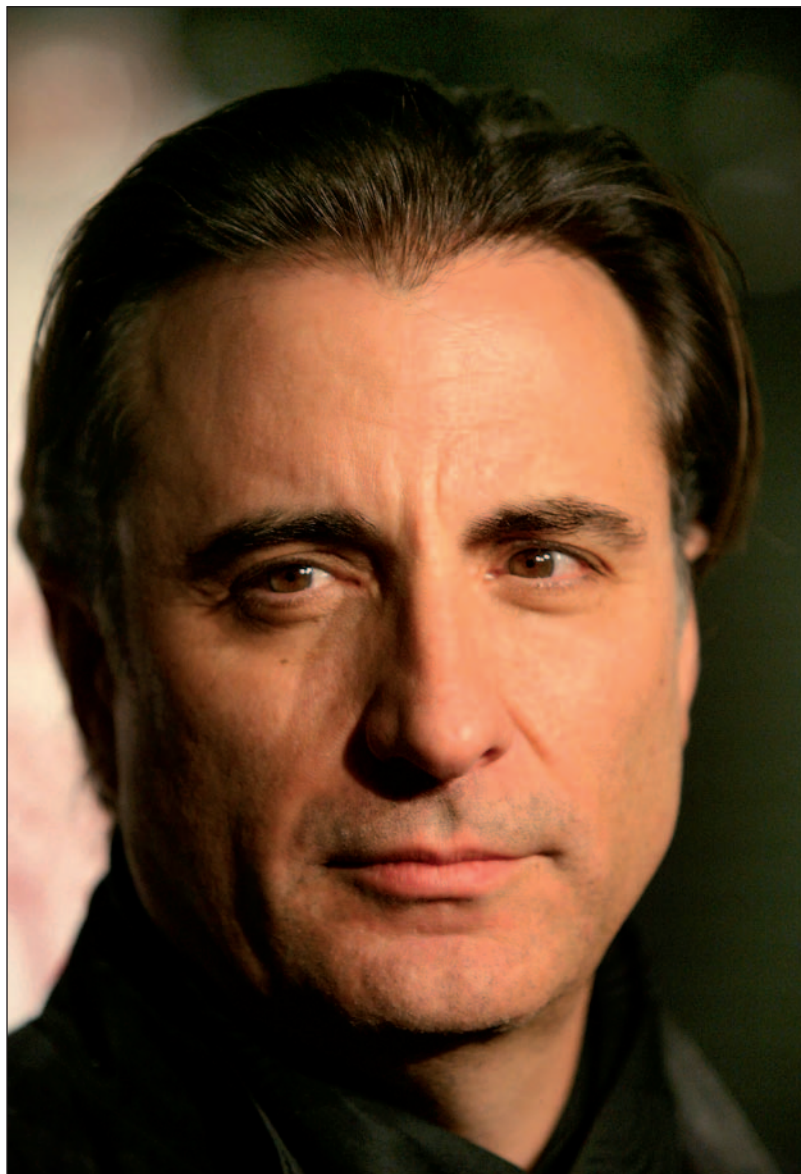
<http://www.ficg.mx>

▶ Andy García dará una *master class* y recibirá el homenaje Guadalajara Iberoamericano.  
Foto: Archivo

clases

# El ángulo y la creatividad

Conversar con Mike Leigh, Michael Nyman, Rodrigo Plá, Gabriel Retes y Andy García, será realidad para los iniciados al Talent Campus de este FICG27



ticará con Michael Nyman sobre el trabajo del último en el diseño de sonido y composición para películas. Michael Nyman es uno de los iconos más influyentes de la actual escena musical mundial. Autor del álbum multiplatino *The piano* (1993), perteneciente a la película del mismo nombre, producida por Jane Campion.

“Soy otras historias” es una mesa de diálogo que tratará el tema

de la actuación. En esta participan Vanessa Bauche, que encarnó a Susana en *Amores perros* (2000); Arcelia Ramírez, quien ha participado en filmes como *La mujer de Benjamín* (1991), *Cilantro y perejil* (1996) y *Como agua para chocolate* (1992); además de Héctor Jiménez, quien interpretó a Esqueleto, en la película *Nacho libre* (2006).

Posteriormente Jeff Gomez, productor trasmediático, tratará el

tema “Espacio digital. El poder de contar historias trasmediáticas”. Este evento será posible gracias a la conjunción de esfuerzos de Talent Campus, en colaboración con el área de industria del festival.

Mike Leigh, el escritor y director británico, platicará con Ignacio Durán sobre su trabajo en el cine y su especial afición a realizar melodramas. Leigh fue acreedor al galardón al mejor director, en el Festival de Cannes (1993); Palma de oro en el Festival de Cannes (1996) y León de oro en el Festival de Venecia (2004).

“Narrativas extremas” es una mesa de diálogo que tratará sobre cine y festivales Queer LGBTTT (lésbico, gay, bisexual, transgénero y transexual), la estética y enfoque político del cine de este género, entre otros temas. Participan Wieland Speck, representante del Teddy Award; Amber Dawn, del Vancouver Queer Film Festival; Gerjo Pérez Meliá, del LesGaiCine-Mad Spain, así como los directores Jes Benstock y Bruce LaBruce. El evento cuenta con la colaboración del Premio Maguey.

Además, tendrá verificativo la presentación de Berlinale Talent Campus, una academia creativa y una plataforma para la formación de redes entre 350 cineastas emergentes de todas partes del mundo. Al iniciar dicha presentación anunciarán el primer programa de residencias para cineastas: el Berlinale Residency, presentado por Christine Tröstrum, directora del Berlinale Talent Campus.

“El melodrama a lo largo del tiempo y a lo ancho del mundo” es un diálogo entre el director Jorge Fons, el escritor Vicente Leñero y el crítico de cine Carlos Avellar. Los dos primeros hicieron mancuerna en *El callejón de los milagros* (1995), como director y guionista, respectivamente. \*



# El *tour* immoral del “príncipe”

Autoproclamado “el príncipe de los homosexuales” a los 33 años en sus memorias precoces *The reluctant pornographer* (*El pornógrafo renuente*), Bruce LaBruce viene a imponer su cetro y recibir el Premio Maguey en el festival

VERÓNICA DE SANTOS

Justin Stewart, mejor conocido como Bruce LaBruce o sencillamente “BLAB”, visita la ciudad la próxima semana para recibir el Premio Maguey en la modalidad “cine de culto”, como parte de la primera edición de esta nueva rama del FICG, por una filmografía a caballo entre la pornografía gay y la crítica social que incluye títulos como *No skin off my ass* (*Nada de piel desgarrada en mi culo*), *Super 8 ½*, *Skin Flick* (*Pellejo*), *The Raspberry reich* (*El reich de la frambuesa*), *Otto; or up with the dead* (*Otto, o vivan los muertos* aunque el juego de palabras original sea intraducible); las más recientes con una contraparte en versión “dura”, todavía más explícita y *gore*.

LaBruce viene de una agitada estancia en España para producir y promocionar su nueva muestra fotográfica en La Fresh Gallery que incluyó la santiguación masiva de la feligrés católica indignada y una bombazo molotov al recinto, debido al eclecticismo de las más de cien piezas que componen la exposición titulada *Obscenity*, en las que se mezclan hábitos, indumentarias, símbolos y referencias a la imaginería católica con poses y actitudes eróticas.

“La relación entre el éxtasis sexual y el éxtasis religioso poseen una mirada similar. Así que no tiene por qué haber conflicto entre religión y sexo”, dijo LaBruce a Manuel Morales el pasado 16 de febrero para *El País*.

No es la primera vez que su obra alza más que cejas y murmullos escandalizados: el año pasado en Portugal la aduana de Oporto confiscó y clasificó como “obscenas” las 400 polaroids de una muestra que recoge su producción cotidiana en largos periodos como hizo en 2006 para la 1313 Gallery de Toronto bajo el nombre *Polaroid Rage*. Por otra parte, en 2010 en Australia se prohibió la proyección de su filme más reciente, *L.A. Zombie*, por su alto contenido de sexo explícito y necrofilia, e inclusive ha logrado que una parte de la audiencia se salga de la sala en festivales tan “alternativos” y “experimentales” como el de Sundance.

“Aunque el mundo cambia, la actitud ante la

►  
Bruce LaBruce.  
Foto: Archivo



director

cultura no ha progresado tanto. Siempre estamos en un movimiento pendular y ahora toca el lado conservador. Por eso, algo que hace años no suscitaba controversia, ahora sí lo hace”, añadió en la entrevista ya citada, para explicar las sulfuradas reacciones ante un trabajo que ha cultivado a lo largo de una carrera que ya alcanza los 25 años.

Ha escrito para revistas como *Eye*, *Exclaim*, *Dutch*, lleva el blog “Wandering” para *Vice*, y es fotógrafo de moda para otras como *Dazed and Confused*, *Tank*, *Tetu*, *Fake*, *Blend*, *Tokion*, *The National Post* y *Attitude*, y aunque también en su currículum se hallan trabajos para publicaciones cien por ciento porno, en realidad tiene una mala reputación en ese mundo, según opinó en 2008 en otra entrevista para el mismo diario: “Sus fórmulas son tan convencionales que si introduces elementos distintos, como monólogos complejos

sobre marxismo, te consideran un esnob, no un verdadero pornógrafo. En el contexto del arte me pasa lo mismo pero a la inversa. No consideran mi trabajo como legítimamente artístico porque es demasiado explícito. Supongo que eso quiere decir que hago algo, al menos, único”.

En el marco del FICG27, LaBruce participará en una mesa de diálogo sobre cine con temática *queer* (literalmente: “marica”), dictará una conferencia antes de la proyección del documental *The advocate for fagdom* (*El abogado de la jotería*) de Angélique Bosio. Por último, recibirá el Premio Maguey al cine de culto en el Cineforo, justo antes de la proyección de su *L.A. Zombie*. Hasta el cierre de edición, estos eran los posibles eventos en los que participará el director. Consultar la página del festival ([www.ficg.mx](http://www.ficg.mx)) para ver cambios e imprevistos. \*



**44** Esta semana

cuarentaycuatro  
UDG | TV

**FICG27** Ceremonia de inauguración  
Sábado 21:00hrs.

**NEZA vs LEONES NEGROS**  
Domingo 17:30hrs.

**GUANTANAMERA**  
Miércoles 23:00hrs.  
Si te lo perdiste, domingo 22:00hrs.

Lunes y miércoles 19:00hrs.  
Martes y jueves 9:30hrs.  
Viernes 11:30 / domingos 16:00hrs.

**atmósferas**

**Television para mentes en crecimiento**  
De lunes a viernes 10:00hrs.  
Lunes, martes, jueves y viernes 20:00hrs.  
Sábado 9:00hrs.

**Júpiter y Saturo**  
Miércoles 16:00hrs.  
Sábado 9:30hrs.

**AMAR EN TIEMPOS REVUELTOS**  
Martes y jueves 22:30hrs.  
Domingos 20:30hrs.

**La gaceta** Cápsulas informativas  
De lunes a viernes 6:50hrs.

**HAZ CLICK**

▶ Sintonízanos en línea  
▶ Consulta nuestra programación y horarios

**www.udgtv.com**

**CANAL 44 TV**  
**@CANAL44TV**

**TV ABIERTA**  
Universidad de Guadalajara

# Un mercado exitoso



Más de mil producciones se han inscrito al Mercado de Cine Iberoamericano en Guadalajara, y podrán promoverse en este foro comercial, reconocido ya como el de mayor trascendencia en el hemisferio

## LA GACETA

Salón de Industria Filmica (FICG26) en las instalaciones de Expo Guadalajara.  
Foto: Bernardo De Niz

Del 2 al 8 de marzo de 2012 en el marco de la vigésima séptima edición del FICG se celebra una década de realización continua del Mercado de Cine Iberoamericano en Guadalajara. Son 10 años de esfuerzos comunes y de grandes momentos en los que se ha contado con la presencia de destacados miembros de la industria cinematográfica.

Empresas líderes de programación y ventas de toda Latinoamérica y de importantes países han confirmado su participación; destacan las principales agencias de ventas de Europa y Estados Unidos de América, así como televisoras que manejan contenidos a escala continental.

De nueva cuenta habrá un área importante de exposición para las empresas y organismos involucrados con el espectro cinematográfico de Iberoamérica; habrá 15 stands en el área de negocios del Festival que siempre se ha caracterizado por un movimiento dinámico y de gran interés comercial para los participantes.

La plataforma digital VEOFICG, que es posible gracias a la colaboración de EGEDA, se presenta por segunda ocasión y mantiene al Festival a la vanguardia en tecnología al ofrecer este servicio a nuestros participantes, en el que podrán visionar los títulos de las Selecciones Oficiales durante y

dos semanas después de que termine el FICG27, con los altos estándares de seguridad que el sistema garantiza.

En las instalaciones, los visitantes podrán encontrar: Área de exposición de la industria audiovisual; videoteca con mil títulos de la más reciente producción Iberoamericana; módulos de visionado VEOFICG; área de reuniones; casilleros de correspondencia para acreditados de Industria, y servicio de Internet (Wi-Fi). Dentro de las actividades que se realizarán como parte del mercado están: la Sexta edición Guadalajara Film Market & Producers Network, Marché du Film Festival de Cannes (Acceso sólo con registro previo); así como SHORT UP!!!, proyecciones y espacio dedicado al cortometraje en la Industria.

Provechosas reuniones de trabajo han tenido lugar en este evento que es resultado de la alianza entre Producers Network –Marché du Film Festival de Cannes– Festival Internacional de Cine en Guadalajara, cooperación que ha permitido estrechar lazos entre productores de distintas nacionalidades y fomentar la coproducción de los proyectos que en este foro se han impulsado.

Tras cinco años de activa participación de los productores, prevalece el entusiasmo por participar en esta sexta edición. Más de 130 productores registrados podrán intercambiar experiencias y acercarse a destacadas compañías de distribución, producción, financiamiento y ventas. \*

industria



JUAN FERNANDO COVARRUBIAS

George Valentin, protagonista de *El artista* (Michel Hazanavicius, 2011), es un romántico, de esos que hacen de la nostalgia su bandera: en esto se parece a Gil Pender, el personaje-escritor de *Media noche en París* (Woody Allen, 2011), cuyo máximo anhelo, en pleno siglo XXI, es vivir en el París de la década de los 20 del pasado siglo.

Valentin es un exitoso actor de cine silente, cuya aparición del sonido lo lleva a cuestionarse toda su existencia: sus convicciones y deseos y la insoslayable realidad, al mismo tiempo, lo atenazan por el cuello. Valentin está convencido de que “la gente viene a verme a mí, no a mis palabras”, y no prevé que el futuro ya llegó. La actriz Peppy Miller –la mujer que siempre viene a rescatar al hombre– lo anima a participar en un filme que lo vuelve a la vida. Pero la profundidad de la película va más allá: el encontronazo que supuso la irrupción del sonido en la producción filmica.

*El artista* es un filme mudo, rodado en blanco y negro, y esto, para el espectador de hoy, resulta cuando menos novedoso. Hace 100 años no había otra manera de disfrutar el cine: la mayoría eran documentales y muchas de ellas pegadas como si se tratara de los retazos de un sobrecama. Recordemos que el cine sonoro no se hizo presente sino hasta 30 años después de la invención de éste.

El cine silente constituyó una época memorable en la historia cinematográfica. Algunas cintas insignes de esos años han sido piedra angular de innumerables producciones en el último siglo: *El gran asalto al tren* (Porter, 1903) –que inauguraría el género western–, *Viaje a la luna* (Méliès, 1904), *Nosferatu* (Murnau, 1922) y *Metrópolis* (Lang, 1927), entre otras; pero vino *El cantor del jazz* (Crosland, 1927), que no fue precisamente una película hablada, sino casi toda cantada, y “la música fue la forma final de las imágenes.”

Cuando el 5 de agosto de 1896 proyectaron, a través del cinematógrafo Lumière, una primera función de cine –para reporteros y grupos científicos–, en la droguería Plateros (Plateros 9, Ciudad de México), los capitalinos se maravillaron con el invento, nos recuerda Aurelio de los Reyes en *Los orígenes del cine en México, 1896-1900* (1984). A tal punto que el cine, subraya, sería “básico en el disfrute del ocio de la sociedad porfiriana.” Se trató de material silente.”

El cine mudo en México dejó excelentes producciones. Salvador

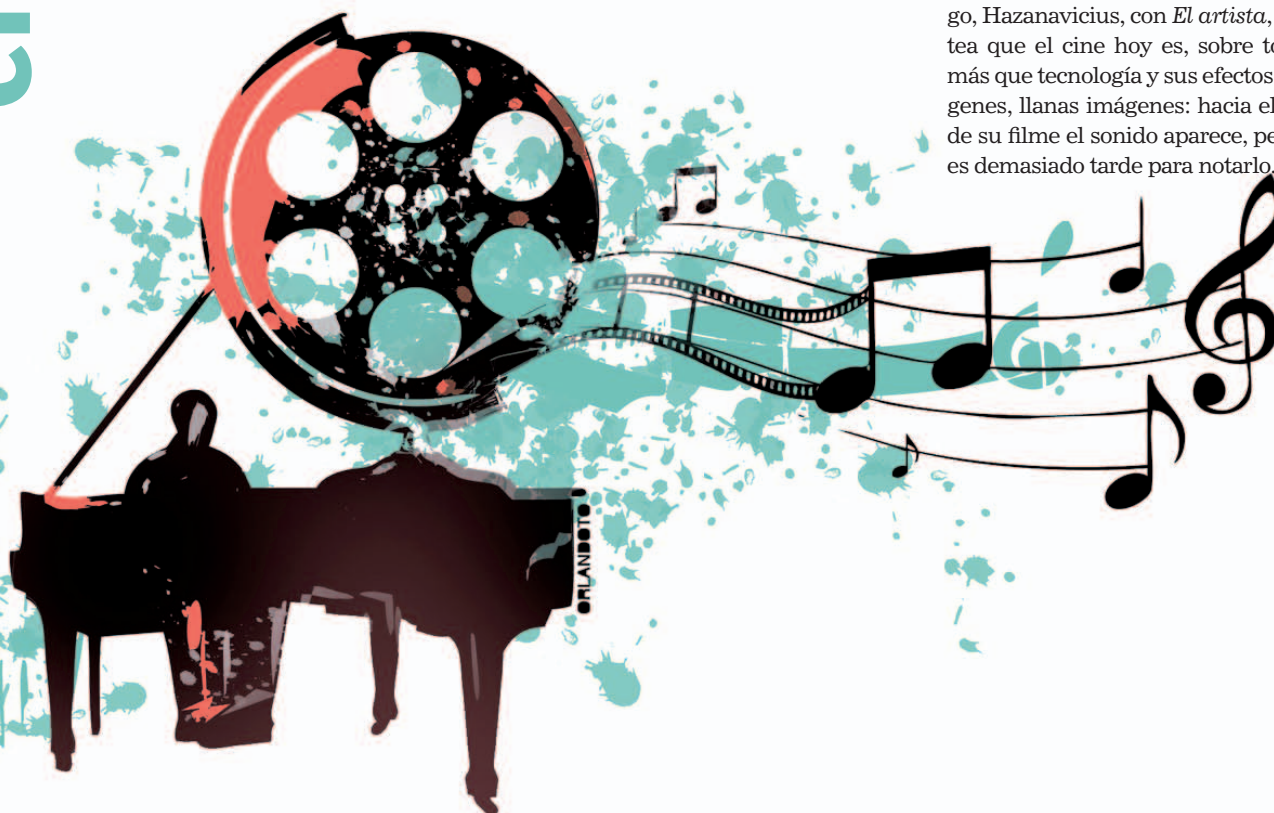
# La melodía de la imagen

Busca más en la **web**

<http://www.ficg.mx>

Una serie de homenajes al cine revaloriza el papel de la música y el histrionismo en la primera época de las producciones silentes. El FICG27 se suma a este rescate con la participación de Michael Nyman, quien musicalizará *A propósito de Niza*, de Jean Vigo

cine



Toscano, reseña De los Reyes, fue el primero en filmar algunas escenas: una simulación de atropellamiento al actor Paco Gavilanes, tomas del presidente Díaz y la Plaza de la Constitución. Rafael Orozco, por su parte, dice que Miguel Contreras fue “el director más activo y productivo en el periodo del cine mudo de nuestro país con 15 películas. La última, *El águila y el nopal* (1929), [que] se convertiría también en la primera película mexicana con sonido, anterior a *Santa*, de Antonio Moreno, realizada en 1931.” (*La Jornada Michoacán*, junio de 2010).

Aparecieron también *El automóvil gris* (Enrique Rosas, 1919), que retrata a una banda de ladrones que en 1915 sacudió a la Ciudad de México, sonorizada (y mutilada) en 1933 y musicalizada el año pasado por la banda Troker; *Tepeyac* (Carlos E. González, 1917), *El zarco* (José Manuel Ramos, 1920) y *El tren fantasma* (Gabriel García Moreno, 1926). *El zarco* se basó en la novela homónima de Ignacio M. Altamirano; en tanto que *El tren fantasma* y *El automóvil gris* guardan semejanzas en su argumento; sin embargo, la segunda se basa en un suceso real.

El cine, no obstante la exclusividad en sus primeras funciones –para reporteros y grupos científicos primero, y para la burguesía después, fue alcanzando una dimensión popular que ya no perdería en adelante, merced al auge de la ciencia en el mundo.

Coincido con Cabrera Infante cuando dice que el cine es un arte que nació a partir de adelantos científicos: sin ellos no hubiera cine. Sin embargo, Hazanavicius, con *El artista*, plantea que el cine hoy es, sobre todo y más que tecnología y sus efectos, imágenes, llanas imágenes: hacia el final de su filme el sonido aparece, pero ya es demasiado tarde para notarlo.\*





◀ Mike Leigh y su cámara.  
Foto: Archivo

Busca  
más en la  
**web**

<http://www.ficg.mx>

# El gesto cuenta

homenaje

VERÓNICA DE SANTOS

**M**ike Leigh no tiene ningún Oso de Oro ni de Plata, pero como presidente de un jurado que incluyó a François Ozon, Anton Corbijn y Jake Gyllenhaal, acaba de darle el más alto premio del Festival de Ber-

lín apenas la semana pasada a Paolo y Vittorio Taviani por *Cesare deve morire* (*César debe morir*).

Lo que sí tiene en casa es una Palma de Oro y un premio a mejor director de Cannes, un León de Oro de Venecia y siete nominaciones al Oscar a lo largo de una extensa trayectoria como guionista y director, desde que en las décadas de los setenta y ochenta se fue moviendo paulatinamente del teatro hacia la televisión y más tarde al cine.

Antes de eso, Leigh ya tenía un buen his-

torial tras las bambalinas de la Royal Shakespeare Company como asistente de dirección, y había completado una educación formal como actor a principios de los sesenta en la Royal Academy of Dramatic Arts, en una época en la que de un intérprete no se esperaba más que memorizara sus líneas y gestos.

Desde entonces, sus ideas respecto al trabajo dramático y la manera de enseñarlo en las escuelas ha cambiado como el siglo, pero su inmersión y desbordado interés por este elemento es clave para explicar el particular



Mike Leigh es la cara de Reino Unido como invitado de honor del FICG27. Oficial de la Orden de Gran Bretaña, su arte es el drama como retrato doméstico de una sociedad que toma el té, se incendia de ira, se viste impecable, es adicta a la *telly* y llega siempre a la hora

proceso creativo de Mike Leigh y el hecho de que esté tan fuertemente basado en la labor histriónica: al principio del proyecto no hay guión, sólo algunas premisas narrativas que se desarrollan a lo largo de meses de trabajo de improvisación y construcción del personaje en colaboración directa entre Leigh y el actor, primero uno a uno y luego integrándolos en el orden en que los personajes se conocerían dentro de la ficción.

Su delicada selección de actores capaces de colaborar activamente en la construcción de la trama y el minucioso trabajo al que los somete durante meses antes aún de que aparezca una cámara, ha desembocado en una bien justificada reputación de hacedor de actores (incluso de "estrellas", que lo son al menos en el Reino) y en una lista de nombres recurrentes en sus elencos: Sally Hawkins (*Happy go lucky*, *Made in Dagenham*), Timothy Spall (*All or nothing*, la saga *Harry Potter*), Eddie Marsan (*Happy go lucky*, *Tyrannosaur*, *Junkhearts*), Kathrin Cartlidge (*Career Girls*, *From Hell*, *Breaking the waves*), Imelda Staunton (*Vera Drake*, un par de *Harry Potters*), Jim Broadbent (*Another year*, *Las crónicas de Narnia*), Daniel Mays (*Vera Drake*, *All or nothing*, *Atonement*), y Lesley Manville (*Another year*, *All or nothing*, ambas).

El resultado es un realismo tan detallado que "su" Londres frecuentemente es comparado a la Roma "de" Fellini o el Tokyo "de" Yazujiro Ozu. Historias de gente normal compuestas por episodios ordinarios de conflictos nimios, como los de cualquier vida diaria; bajo el cielo gris y adusto del norte y el este de la capital británica, ahí donde no hay grandes torres del reloj ni palacios ni vibrantes galerías, sino adustos barrios de clase trabajadora en los que la cotidianidad –feliz, infeliz, anodina o turbia– se ve interrumpida por alguna desgracia personal o familiar que afecta el monótono curso de los días, hasta integrarse al flujo. \*

### "Melodrama exquisito", Conferencia magistral con Mike Leigh

Domingo 4 de marzo, 16:30 horas  
Sala Gabriel Retes, Expo Guadalajara

## Retrospectiva

### ► *Bleak Moments* 1972 (*Momentos sombríos*)

La historia de Silvia, una secretaria con una hermana retrasada mental y una vida gris. Fue primero obra de teatro antes de convertirse en la Ópera prima de Leigh en el cine. En medio de su rutina, ella busca algo que la distraiga. Así empieza a salir primero con un maestro extremadamente callado, y luego se interesa por el hippie al que le renta el garage de su casa.

Viernes 2 / 16:00 hrs. / Cineforo, con presencia de Mike Leigh al final



### ► *Life is sweet* 1990 (*La vida es dulce*)

Un par de semanas veraniegas en la vida de la familia conformada por Andy, un cocinero en una empresa de banquetes quién compra una astrosa camioneta de comida rápida para repararla y convertirla en un negocio de nuevo; Wendy, su esposa escéptica del proyecto pero que lo apoya; su hija Nicola, nini, bulímica y amargada, y su hermana gemela Natalie, que es aprendiz de fontanero.

Sábado 3 / 16:30 hrs. / Centro Magno, Sala 4



### ► *Naked* 1993 (*Desnudo*)

Johnny llega a Londres en un coche robado desde Manchester, huyendo de las represalias por un encuentro con una mujer casada que termina en violación. Ahí busca refugio con una antigua novia y su roommate, a la cual seduce y de la que pronto se cansa. A partir de entonces, vaga sin techo por la ciudad, exponiendo su personalidad elocuente, amarga, egocéntrica y provocadora en un paseo marcado por fuertes dolores de cabeza y encuentros con indigentes y matones.

Viernes 2 / 18:30 hrs. / Cineforo, con presencia de Mike Leigh al inicio



### ► *Secrets and lies* 1996 (*Secretos y mentiras*)

Hortense es una optometrista exitosa. De niña fue adoptada y ahora ha decidido buscar a su madre biológica. Cuando obtiene un nombre y número de teléfono, llama. Cynthia es una mujer blanca de clase baja. A pesar de su inicial reticencia, acepta conocer a Hortense y poco a poco se deja tenerle cariño e incluso la invita a la fiesta de cumpleaños de su otra hija, Roxanne, sin saber que ése será el momento en el que estallen las tensas relaciones familiares.

Domingo 4 / 19:00 hrs. / Centro Magno, Sala 4



### ► *Career girls* 1997 (*Sueños y realidad*)

Seis años antes, Annie y Hannah habían compartido departamento cuando estudiaban la universidad. Ahora se reencuentran y entre recuerdos de aquel tiempo y otros más remotos o más recientes, el presente se desarrolla a lo largo de un fin de semana en el que reavivan su amistad y se confiesan emociones respecto a sus madres, viejos amigos, ex novios y el estado actual de sus vidas.

Martes 6 / 15:00 hrs. / Centro Magno, Sala 4



### ► *Topsy Turvy* 1999

Una curiosa y feliz excepción en la filmografía de Leigh: un musical fastuoso basado en hechos reales. Retrata la vida del teatro a través del proceso y los conflictos creativos desde la concepción hasta la primera función de *The Mikado*, la obra maestra de Gilbert and Sullivan, el dúo de libretista y compositor que hizo las mejores óperas bufas de la época victoriana.

Viernes 2 / 20:00 hrs. / Centro Magno, Sala 4



### ► *All or nothing* 2002 (*Todo o nada*)

Penny es una cajera en el supermercado. Phil conduce un taxi. Su hija Rachel hace el aseo en un asilo. Su hijo Rory es un parásito iracundo y perezoso. Viven en un pequeño departamento en un barrio trabajador de Londres, y sus vecinos incluyen a una alcohólica inofensiva pero inútil, su hija que no duda en exhibir sus curvas, otra cajera del supermercado que plancha ajeno, su hija cuyo novio la maltrata y un acosador tímido que se pasea por los patios.

Miércoles 7 / 15:45 hrs. / Sala Pedro Armendáriz en Expo



### ► *Vera Drake* 2004 (*El secreto de Vera Drake*)

En los tiempos grises de la postguerra y la rígida moral de finales de los cuarenta, Vera es una empleada doméstica que ya pinta canas pero no se cansa de ayudar al prójimo. Una tetera de agua hirviendo es el signo de su buen corazón transformado en taza de té cuando visita al vecino lisiado, a su madre enferma o a las muchachas que necesitan volver a sangrar.

Viernes 2 / 16:00 hrs. / Centro Magno, Sala 2

Sábado 3 / 14:30 hrs. / Centro Magno, Sala 5

Lunes 5 / 13:00 hrs. / Centro Magno, Sala 2

Martes 6 / 13:30 hrs. / Centro Magno, Sala 5



### ► *Happy Go Lucky* 2008 (*La dulce vida*)

Poppy es una maestra de primaria alegre, optimista, de risa fácil y tan en resumidas cuentas feliz a pesar de que sus coqueteos no funcionen, un niño de su salón sea un feo caso de violencia y sus clases de manejo se convierten en un acoso enfermizo y lastimero, que exaspera a más de uno.

Sábado 3 / 20:00 hrs. / Centro Magno, Sala 5

Domingo 4 / 14:15 hrs. / Centro Magno, Sala 5

Miércoles 7 / 20:00 hrs. / Sala Pedro Armendáriz en Expo



### ► *Another Year* 2010 (*Toda una vida*)

Primavera, verano, otoño, invierno de una pareja que se acerca tranquilamente a la jubilación. Felizmente casados, la pequeña constelación de relaciones a su alrededor contrasta por lo contrario: un triste alcohólico obeso y una divorciada que finge con pésimo resultado sobrellevar su soledad son sus amigos y contrapeso.

Sábado 3 / 19:00 hrs. / Teatro Diana / Gala de inauguración





El centenario de La Catrina, de José Guadalupe Posada, nos recuerda nuevamente la ironía genial de este artista. De mirada precisa –casi periodística–, el grabador nativo de Aguascalientes vio en la realidad violenta un motivo para reír amargamente

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

No es exagerado afirmar que José Guadalupe Posada es nuestro Francisco de Goya; basta realizar un recorrido por sus grabados para comprobarlo. La obra realizada por ambos artistas mantiene un claro contacto en la temática, sobre todo en aquellas imágenes en que el primero logra describir los fusilamientos de algunos protagonistas de la Revolución mexicana, y el segundo los “Fusilamientos del 3 de mayo” y “La lucha contra los mamulecos”, trabajos realizados en la España de 1814.

Los horrores de las guerras fueron descritos por los creadores y con ello documentaron a la posteridad el dolor, la tragedia y los hechos relevantes de su tiempo. Hay, en todo caso, otro acercamiento entre sus trabajos; las escenas cotidianas realizadas por la sociedad: sus diversiones y sus horrores.

El desprendimiento de Posada de la obra de Goya se cumple cuando el mexicano hace el aporte fundamental con su grabado de “La Calavera Garbancera”, que todos conocemos como La Catrina, y pone en relevancia su presencia artística, logrando una fundamental influencia en artistas mexicanos posteriores a él.

Por ser parte de nuestro imaginario colectivo, y al cumplirse los cien primeros años de La Catrina, en todo el país se han emprendido festejos y las infaltables dudas sobre la autoría de esta imagen. Se alega que “alrededor de este grabado han surgido algunas voces que dudan que José Guadalupe Posada sea el autor de La Catrina, porque Diego Rivera retomó la imagen para el mural *Sueño de una tarde dominical en la Alameda Central*, del grabado de la Calavera Garbancera, publicado por el editor Antonio Venegas Arroyo...” (*Milenio*). Quienes nunca dudaron de Posada fueron los críticos de arte Paul Westheim, Justino Fernández y José Julio Rodríguez, quienes en 1963, año en el cual se celebró el cincuentenario de la muerte de José Guadalupe Posada (Aguascalientes, 1852-Ciudad de México, 1913), publicaron tres ensayos a manera de prólogo en un cuaderno editado por el INBA y el Museo Nacional de Arte Moderno –y que tengo en mis manos–; en el cual se incluye una selección de veinticuatro de los más representativos trabajos del dibujante y grabador.

Abre la serie La Catrina (en su tamaño original), y se expone: “El fenómeno Posada se explica con el carácter popular de su obra. Él mismo hijo del pueblo, supo dar expresión al pensar y sentir del pueblo. Así se convirtió en el precursor y promotor de la nueva generación artística que crearía, en forma de grandes murales y grabados populares, un arte nacido del espíritu de las masas de la Revolución” [Westheim]. “Tanto Rivera como Orozco expresaron sus opiniones encomiásticas sobre Posada; ambos dijeron también que les había servido de inspiración en los inicios de

aniversario

# La horrible belleza

sus carreras” [Fernández]. “José Guadalupe Posada [...] nunca siguió el ejemplo de Doré, ni de los ilustradores que embellecieron las páginas que editó Ignacio Cumplido. Dio al velo un trato muy diferente y rompió totalmente las normas a que se ceñían todos los grabadores de su época que dominaban este instrumento. Obraba así, además, por la premura con que se ‘despachaba’ la labor en la oficina de Venegas Arroyo” [Rodríguez].

Recordemos que Posada es uno de los precursores del periodismo del siglo XX: ilustraba las noticias sin llegar a darle un toque similar a las fotografías, sino más bien realizaba su arte con extrema libertad y aderezando todo con su prodigiosa imaginación. El aguascalentense (que no

“hidrocálido”), además de su célebre “Calavera Garbancera”, nos dejó testimonios de los horrosos crímenes ocurridos en la Ciudad de México: “El robo de la Profesa”, “El drama sangriento en la Plazuela de Tarasquillo. Asesinato de la malagueña”, “El asesinato de Leandra Martínez por su hermano Manuel” y las ilustraciones de los grandes corridos de su tiempo (la mayoría están en el libro de Rafael Carrillo, *Posada y el grabado mexicano*). Este año se imprime la emisión conmemorativa del billete de lotería con La Catrina (y se realiza una exposición itinerante de su obra).

Aunque todavía algunos dudan de su autoría, Posada, seguro, debe estar riendo muy a la mexicana, acompañado de sus calaveras. \*

La Catrina de José Guadalupe Posada. Foto: Archivo





VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA

Con las dos manos en la lira, sentada y con el cuerpo relajado, Safo extiende la concentración de su mirada hacia algo o alguien que no vemos. A su lado una mujer mínima reclina su cabeza sobre el hombro de la poeta mientras que sus ojos se dirigen al mismo punto misterioso. Se trata de "Safo", el óleo pintado por el reconocido pintor austriaco Gustav Klimt en 1888. Curiosamente no son las nostálgicas figuras griegas quienes atraen al espectador, sino la luminosidad del dorado ocaso que en el fondo del cuadro casi obliga a entrecegar los párpados. Más conocido por sus extraordinarios retratos femeninos envueltos en alegorías y resabios de la Grecia antigua, Klimt también hizo viajar el pincel y su luz por la aparente sencillez de paisajes recortados, de pedazos de hierba y bosques de troncos de abedules en los que fue capaz de crear universos de color. Gustav Klimt fue además, junto al también reconocido pintor Egon Schiele, fundador del movimiento vienés Jugendstil y de la Secesión, precursor del expresionismo alemán.

#### EL ORO NO ES UN COLOR

2012 es el año Klimt. En el mes de julio se cumplirá el 150 aniversario de este pintor desaparecido y Viena, su ciudad, se dejará envolver en todo este año, por el incendiario ocaso de Safo. 2012 abrió con la clásica gala del ballet de la ópera de Viena en el lujoso escenario del Palacio Belvedere con motivo del tradicional concierto de Año Nuevo de la Orquesta Filarmonica de Viena. El cuerpo de todos los bailarines iba cubierto del mismo dorado que caracterizó gran parte de la obra de Klimt. Después de Safo, vinieron obras que repiten el oro como "Amor" y "Música", ambas de 1895 y las famosas "Palas Atenea" (1898), "La verdad desnuda" (1899) y "Judith y Holofernes" (1901) entre otras. En todas ellas el dorado es mucho más que un color, se vuelve un signo estético que reclama atención propia. Este primer desarrollo artístico del dorado multiplica su poder en el *Friso Beethoven* que Klimt pintara en la Österreichische Galerie Belvedere en

# El placer dorado

Viena será el epicentro del "Año Klimt". En el 150 aniversario del pintor del "Beso", retrospectivas, conciertos y hasta un musical recorrerán la vida de este precursor del expresionismo alemán



◀ Gustav Klimt.  
Foto: Archivo

1902. En 34 metros de ancho por dos de alto, Klimt compuso una opulenta sinfonía para honrar la *Novena* de Beethoven. El pintor crea una narrativa de la opulencia en este friso monumental, cuya conclusión se cierra con una pareja entrelazada que se deja abrazar por el oro. "El anhelo de felicidad encuentra reposo en la poesía", corona el Friso con un coro de mujeres, que suspendidas, escoltan un desnudo y enamorado abrazo.

Sin embargo, ni *El Friso Beethoven*, ni el cotizado retrato de "Adele Bloch-Bauer" (1907) o el famoso *Beso* (1908) posean quizá la presencia más excesiva del oro en la obra de Klimt. *Dánae* (1908) es un óleo de dimensiones mucho más discretas que, sin embargo, rebasa las connotaciones que tiene el oro en el resto de su obra. *Dánae*, la mítica princesa de Argos, que había sido encerrada por su padre en una cámara de bronce para evitar el cumplimiento de un negro presagio, es poseída por Zeus en una de las más imaginativas formas de cópula: como lluvia dorada. El artista presenta una *Dánae* pelirroja que recibe entre sus generosos muslos el oro de Klimt más que el de Zeus. La metálica y lúbrica lluvia que *Dánae* acepta en su sexo, enciende la palidez natural de su piel. Klimt convierte a *Dánae* en una contracción de placer.

#### La Viena de Klimt

Viena dedica museos, teatros y palacios a Klimt. En la ciudad se suman más de diez exposiciones, entre las que puede verse, por ejemplo, su trabajo como decorador en el *Burgtheater*, mientras que el Museo de Bellas Artes (Kunsthistorisches Museum) exhibe sus dibujos, además de organizar visitas guiadas para contemplar sus obras decorativas. El museo Belvedere exhibe todo su acervo Klimt. En este año será posible también conocer su correspondencia que se mostrará en el museo Leopold. Finalmente uno de los homenajes más llamativos es "Gustav Klimt. El musical" que se presenta en alemán e inglés en el Wiener Künstlerhaus. Con música de Gerald Gratzer y libreto de Niki Neuspel, la obra cuenta la vida del artista desde su juventud hasta su muerte, recreando muchos de sus cuadros más famosos. En Viena, el oro de Klimt lloverá todo el 2012. \*

aniversario



**megapixel**

Foto: Jorge Alberto Mendoza



**FRAGMENTOS**

“Pero mi pose de entusiasta de las películas cutres encubre un hecho poco conocido: suelo colarme disfrazado (y espero no ser reconocido nunca) en las salas donde se proyectan películas de arte y ensayo, del mismo modo que los hombres de negocios corren para ver *El chocho parlante* durante la hora del almuerzo. Estoy realmente avergonzado”.

“PLACERES CULPABLES”, JOHN WATERS

**SUDOKU**

	1		6	9		3		
		7		5		4		
1	7		8	4		6	9	
8								4
4	2		5	1		8	3	
		6		9		1		
	5		7		8		9	

**Instrucciones para el sudoku**

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

**SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR**

1	8	2	3	7	4	5	6	9
3	9	5	1	2	6	4	8	7
6	7	4	9	5	8	1	2	3
8	5	1	2	6	9	3	7	4
2	6	9	4	3	7	8	5	1
4	3	7	5	8	1	6	9	2
9	2	8	6	1	3	7	4	5
7	4	3	8	9	5	2	1	6
5	1	6	7	4	2	9	3	8

**Lúdica**

**HORA CERO**  
**FERNANDO CABRERA**

**Fábula**

Cuidar una planta le es tan lejano / como el amor de los orientales después del té  
 // Él mira las manos que se abren y derraman sobre el verde / los sueños del agua, únicos en esta inmensidad  
 // Ella despliega un manantial que sonrío / Él, a falta de labio o caricia, lanza dos palabras papalote  
 // : uno se enreda en el anhelo de una hoja ignorada antes / el otro se vuelve acorde, pájaro anidado en el oído  
 // El momento, esta isla donde la voz le es insuficiente / para tocarla en su blancura, en sus ojos de todo el azul prometido  
 // Ninguno sabe si la planta es una imagen que ha escapado / de una memoria donde ella cultiva puentes como besos / donde él es un pez, recuerdo que se mueve ágil / definitivo en la corriente que regala el secreto / las manos / que depositan los sueños de la luz en cada hoja / en cada ojo lleno de agua donde es tacto  
 // ¿Qué es una planta, una palabra que se dice o toca? / Él se pregunta desde la peña más alta del deseo  
 // Ella responde con la indiferencia de una diosa / de una planta en el centro de la visión  
 // A ella, el acto / donde el verde se levanta y amanece  
 // Él, un fuego cada vez más abandonado

¿Por qué este mínimo fuego te lástima?

**VI**

Tuve azoteas para mirar el universo / el universo tuvo ojos para mirarse a sí mismo  
 // La ciudad absoluta indiferente / sostenía su pensamiento de mar / de pájaros grises / a pesar de la espiral del humo y sus planicies  
 // yo tenía brazos tentáculos tenía / y me llamé a mí mismo coral o árbol / cimentado en la imaginación / de lo que puede ser ave / cascada derramada / llanto de edificio  
 // Se desmorona sí / como harina seca dejada largamente sola / ante la faz de un sol incandescente / Se desmorona la casa donde nació el orbe / donde el polvo y la luz engranaron sus metales / y la carne aprendió a liberar por igual sus flores y animales  
 // Alguna vez en una época por demás épica (inocente) / tuve azoteas para mirar el mundo / y cocinas para formar galaxias: / levantar los brazos al cosmos y danzar / al tiempo que tronaban el jamón y los blanquísimos / transparentes huevos fritos

A cargo de Miguel García Ascencio  
 Correo electrónico: ascenciom13@yahoo.com.mx





### LIBRO

#### FIEBRE FIEBER

La poesía como un puente entre Alemania y México. Descubrimiento y reinterpretación de versos. Incluye trabajos de Tom Schulz, Ann Cotten, Nora Bossong, José Eugenio Sánchez, Ángel Ortuño, entre otros autores.



### LIBRO

#### EL BANQUERO ANARQUISTA

Fernando Pessoa publicó este libro en 1922. Paradoja, contradicción y sutileza literaria. Reedición que permite adentrarse en un diálogo entre personajes, en un drama estático, lleno de cargas de profundidad.

*The wall,*  
la obra maestra de Roger Waters,  
en su edición más  
completa



# CATALEJO



*Pigmeo* es distribuido y editado por Mondadori. *Monstruos invisibles*, *Asfixia*, *Error humano* y *Fantasma*, forman parte de la obra literaria de Chuck Palahniuk



## Operación estrago

ÉDGAR CORONA

Las novelas de Chuck Palahniuk poseen una visión perturbadora, un enfoque que rompe con las costumbres, siempre con la perspicacia para narrar los sucesos más caóticos y aparentemente inverosímiles.

*Pigmeo*, el libro más reciente de este escritor y periodista, por cultura provocador, plantea una historia de colapso entre oriente y occidente. Palahniuk

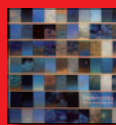
desarrolla este relato a través de un agente infiltrado en Estados Unidos, un adolescente adiestrado para odiar a los "aferrados consumidores de comida chatarra". *Pigmeo*, alias impuesto por su nueva familia, tiene claro su objetivo: consumir la operación estrago.

Chuck Palahniuk muestra la decadencia de un sistema, y el rencor y propósitos de destrucción acumulados por Oriente, a través de un personaje principal en apariencia automática, pero que paulatinamente descubre una ex-

traña atracción por lo desconocido, por sus enemigos, sobre todo por una chica a la que él llama "hermana gata".

De distintas maneras, *Pigmeo* es un retrato del miedo y la xenofobia. Pero... ¿qué sucedería si un agente preparado para matar falla en su misión? Los actos de un hombre son categóricos para formar su futuro, y esa es la consigna de este agente. Él sólo recuerda la frase del belicoso y visionario Vladimir Lenin: "Un hombre armado con una pistola puede controlar a cien sin ella". \*

radar



#### THE SOMETHING RAIN

Navegar por los mares del drama y la desolación representa una tarea complicada. Sin embargo, desde estos puntos surge la fortaleza musical y creativa de Tindersticks. Su nuevo álbum sólo constata un firme carácter.



#### VISIONS

Romper con los estilos musicales es siempre una tentación. En ocasiones puede ocurrir un buen resultado o sencillamente un desastre. El pop más ochentero y la electrónica, representan los escudos de Grimes. Nada nuevo, pero con cierto halo seductor.



#### MISERY WIZARD

Doom metal en su máxima expresión. Aunque el disco representa un buen intento, primitivo y crudo, resulta en momentos monótono. Redefinir las rutas del metal no es un trabajo fácil, y Pilgrim lo sabe.



#### FREEDOM OF SPEECH

Dos grabaciones entregadas por completo al hip hop, sitúan a Speech DeBelle como una promesa dentro de este género. Recuperar la fuerza en la palabra, e intentar quitar la tendencia paranoica a este estilo musical: rasgos de este álbum.



#### GIALLO

Aunque no puede considerarse una de sus mejores películas, Dario Argento siempre provoca, y esta producción no es la excepción. Una historia que funde la novela policiaca y el terror, al estilo (sangriento) de este cineasta.



#### UN PROFETA

De Jaques Audiard, muestra la vida de un joven que ingresa a la cárcel para rápidamente obtener el control entre sus compañeros. El mundo clandestino, el poder de la mafia y las consecuencias terribles del miedo.



#### MIS RECUERDOS DE ANA

Inspirada en las memorias de Ana Frank, el filme es una aproximación a los momentos más decisivos y dramáticos en su historia. La desaparición de una forma vida, la extinción de los amigos y la fallida esperanza de supervivencia.



#### VISIONEERS

Comedia en la que, desde un punto de vista irónico, lo único que importa es la productividad dentro de una gran empresa. El dominio de las grandes corporaciones, y la pérdida de identidad, todo por defender una falsa realidad.

cuadro X cuadro

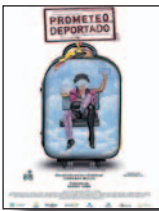


# ADN

AGENDA DE ACTIVIDADES CULTURALES

Del 27.02.12 al 04.03.12

## CINE



**Enfoque Ecuador.** Muestra de largometrajes de ficción y documental pertenecientes a este país. La selección incluye producciones como *Prometeo deportado*, *Abuelos*, *A tus espaldas*, *En el nombre de la hija*, entre otras. Consulta: [www.ficg.mx](http://www.ficg.mx)

## CINE

**Antes de la película.** Presentación de libro. Autora: Ana Cruz. Instituto Mexicano de Cinematografía (Imcine). 4 de marzo, 12:30 horas. Expo Guadalajara. Consulta: [www.ficg.mx](http://www.ficg.mx)

## FOTOGRAFÍA

**Voces a bordo.** En colaboración con Talent on the road. Treinta actores mexicanos en contra de la discriminación y a favor de la salud sexual y la aceptación. Inauguración: 2 de marzo, 12:00 horas. Expo Guadalajara.

## ARTE

**Plástica fantástica:** imagen de una artista. Exposición de Leonora Carrington. Serie de litografías inspiradas en la obra teatral *Entre dos mundos*. Conjuntamente, presentación del documental *Leonora Carrington y el juego surrealista*.

## CINE

### GALAS PREMIER



**GALAS PREMIER  
XXVII FESTIVAL  
INTERNACIONAL  
DE CINE EN  
GUADALAJARA**  
TEATRO DIANA  
FUNCIONES DEL 2 HASTA  
EL 9 DE MARZO, 21:00  
HORAS  
BOLETO: 100 PESOS  
TAQUILLAS DEL TEATRO  
CONSULTA: [www.ficg.mx](http://www.ficg.mx) y  
[www.teatrodiana.com](http://www.teatrodiana.com)

## NO TE LO PIERDAS



### PREMIO MAGUEY

Lo mejor del cine queer y lésbico, gay, bisexual, transsexual, transgénero, travesti e intersexual (LGBTTTI). Una plataforma que promueve el respeto a la diversidad sexual, y a la no discriminación.

Con la proyección de los filmes: *L. A. zombie*, de Bruce LaBruce (quien recibe el Premio Maguey Cine de Culto); *Fucking Amal*, de Lukas Moodysson; *365 without 367*, de Adele Tulli; *Call me troy*, de Scott Bloom, entre otros.

El programa incluye un homenaje póstumo al cineasta y escritor británico Derek Jarman, y la entrega de la preseña Maguey Activista a la cantante española Mónica Naranjo. Del 5 hasta el 9 de marzo. Dentro del marco del Festival Internacional de Cine en Guadalajara. Estudio Diana (avenida 16 de Septiembre 710). Funciones: 14:00, 16:00 y 18:00 horas. Boleto: 30 pesos general. A través del sistema ticketmaster y en taquillas del teatro. Espacio limitado a 120 personas.

# Filmes por una causa

## EDGAR CORONA

Crear un puente entre la sociedad y el cine. Todo a favor de una noble causa. Desde esta perspectiva, el Festival Internacional de Cine en Guadalajara efectúa desde hace 10 años funciones de gala, que tienen como objetivo destinar la recaudación en taquillas a diversas instituciones asistenciales y fundaciones de esta ciudad.

Fundación Lorena Ochoa, Fundación

Universidad de Guadalajara, Corporativa de Fundaciones, Cruz Roja Mexicana delegación estatal Jalisco, Nosotros por los Niños con Cáncer, Fundación Hospitales Civiles de Guadalajara, Mesón de la Misericordia Divina y Córdica 21, representan los organismos que en esta ocasión recibirán apoyo económico dividido en partes iguales.

Las funciones de gala inician el 2 de marzo, con *Juan de los muertos*, película de Alejandro Brugués, que, desde una óptica singular, retrata a la ciudad de

La Habana repleta de zombis. Ganadora del Premio Fanomenon, que otorga el público en el Leeds International Film Festival, *Juan de los muertos* constituye un filme que arriesga, desarma en cierta medida los arquetipos del género y logra momentos de comedia ácida.

Las galas del festival se completan con las producciones: *A propósito de Niza*, *Alguien ha visto a Lupita*, *Memorias de mis putas tristes*, *Fecha de caducidad*, *La dama de hierro* e *Spansi*. \*

## REVISIÓN DE CINE BRITÁNICO

Selección de largometrajes y cortometrajes. Una muestra del desarrollo cinematográfico (reciente) en Reino Unido. El programa incluye: *The deep blue sea*, de Terence Davies; *I am slave*, de Gabriel Range; *Junkhearts*, de Tinge Krishnan; *Guilty pleasures*, de Julie Moggan; *Soun it out*, de Jeanie Finlay; *On the run with Abdul*, de James Newton; *Beautiful enough*, de Claire Oakley, entre otros. Consulta: [www.ficg.mx](http://www.ficg.mx)

## TRIVIA

"O2" obsequia 10 pases dobles para la ceremonia de inauguración del Festival Internacional de Cine en Guadalajara. Sólo debes responder ¿qué documental de Alberto Cortés será presentado durante el festival, y en que sección? La respuesta deberá ser enviada al correo [02cultura@redudg.udg.mx](mailto:02cultura@redudg.udg.mx). Los ganadores serán los primeros correos en llegar, y se les notificará por esa misma vía.



El compositor británico, Michael Nyman, musicalizará en directo la película *A propósito de Niza*, de Jean Vigo. La cita es el 4 de marzo



CINE WENDERS, DEMY Y LACUESTA

# Joyas internacionales

Para brindar un amplio panorama de la producción cinematográfica, a escala mundial, el Festival Internacional de Cine en Guadalajara proyectará importantes trabajos de directores como: Win Wenders, Mathieu Demy, Isaki Lacuesta, Ian Fitzgibbon, Eliseo Subiela, Mark Jackson, Anne Émond, entre otros.

Sobresale la presentación de *Pina*, de Win Wenders.



El documental rinde tributo y analiza el legado de la desaparecida bailarina, coreógrafa y profesora Pina Bausch.

El programa se completa con los filmes: *El camino al más allá*, *Hasta la vista*, *Pez globo*, *La desintegración*, *Americano*, *Wilaya*, *El cuaderno de barro*, *Paisajes devorados*, *Hermanos*, *Muerte de un superhéroe* y *El secuestro Heineken*.

Las funciones serán en Cinépolis Centro Magno. Venta de boletos en taquilla. Consulta: [www.figc.mx](http://www.figc.mx) \*

CINE EL RITMO DE LA IMAGEN

# De Bansky a Nortec

Son de cine, la sección que reúne música, imágenes en movimiento e historias, proyectará dentro de la edición 27 del Festival Internacional de Cine en Guadalajara, una serie de producciones que se antojan por su diversidad.

Pepe Mogt (Fussible), creador del concepto y fundador del colectivo Nortec, es el curador en esta edición. Las funciones incluyen el documental *Tijuana 5 y 10*, del cineasta Alberto Cortés. Un trabajo que muestra el origen y la relevancia del colectivo Nortec, dentro de la música electrónica.

*PressPausePlay*, documental dirigido por David Dworky y Víctor Köhler, trata la importancia de los nuevos medios en la música y el diseño. El trabajo constituye otro de los atractivos dentro de esta sección con crecimiento a lo largo de sus ediciones.

Por vez primera, Son de Cine sale a las calles, con una selección de producciones acompañadas por la actuación de músicos locales, proyectos que tienen relación directa con los documentales.

Las sesiones inician el 2 de marzo, en la rambla Cataluña. Proyectarán *Exit through the gift shop*, de Bansky.



La cita es a las 20:00 horas, para después escuchar a Mfx Le Fun Dj's. Acceso libre.

El 4 de marzo presentan cortometrajes de Pepe Mogt, y la película *Tijuana 5 y 10*. La función es a las 19:00 horas, en el Foro Expo. Luego Bostich y Fussible ofrecerán un concierto en ese mismo lugar. Entrada libre.

Son de Cine incluye los filmes *A propósito de Niza*, *The promise: The Making of Darkness on the Edge of Town*, *El sonido del bandleón*, *El último bolero* y *The swell season*. \*



**Raphael**  
Gira "Lo mejor de mi vida"  
28 febrero 20.30 h

El Divo de Linares de regreso en Guadalajara. Un homenaje a la música ranchera, el bolero romántico y el tango al mero estilo del cantante español, sin olvidar aquellos éxitos que lo convirtieron en leyenda.



**El show de los 10 pianos. Extravaganza**  
03 marzo 20.00 h

Un viaje por los distintos estilos musicales del mundo, de la mano del "Rey de los instrumentos". Una decena de pianos, acompañados por tenores, violines, metales y percusiones, convertirán a este espectáculo en una experiencia inolvidable.



**Boeing, Boeing**  
14 y 15 de marzo 19.00 h y 21.45 h

Pablo Montero, Israel Jaitovich, Lorena Herrera, Cecilia Galliano, Martha Julia y un avión en pleno vuelo, son los ingredientes de esta ingeniosa comedia. Las situaciones cómicas y enredos están al por mayor en este montaje, cuyo estreno nacional será en Guadalajara.



**National Theatre de Londres**  
Presenta: *A travelling light (Luz de viaje)*  
28 febrero 20.30 h

Escrita por Nicholas Wright, cuenta la historia de aquellos inmigrantes Europeos que encontraron en Hollywood una verdadera mina de oro. Ingeniosa comedia dirigida por Nicholas Hynter y la actuación de Antony Sher.



**Todas las Julias del mundo**  
Del 03 al 18 de marzo  
Sábados 20.30 h domingos 18.00 h

Una relectura al clásico de August Strindberg desde la óptica de A la Deriva Teatro. Una historia de poder y seducción dirigida y adaptada por Fausto Ramirez.



**Premio MAGUEY**  
Lo mejor del cine QUEER / LGTBTTI del mundo en Guadalajara. FIGG 27  
Del 05 al 09 de marzo

Una plataforma dedicada a la diversidad sexual en el marco del gran festín del celuloide. Más de una docena de cintas provenientes de todo el mundo participan en esta primera edición. Consulte cartelera en: [www.teatrodiana.com/premiomaguey](http://www.teatrodiana.com/premiomaguey).

Boletos Taquillas  
Ticketmaster  
[www.ticketmaster.com](http://www.ticketmaster.com)  
3318-3800

Informes 3614 7072  
[www.teatrodiana.com](http://www.teatrodiana.com)

TeatroDiana  
Centro Cultural

Consulta promociones en puntos de venta y [teatrodiana.com](http://teatrodiana.com)

FUNK DE PUNTA A PUNTA

01 DE MARZO 2012 21:00 HRS.

Laboratorio de Artes Variedades (LARVA)  
Ocampo, 120 Centro Histórico Guadalajara, Jal. México  
Costo: \$200

desde Argentina INCLAN

TROKER

cultura UDG

GUADALAJARA

Festival Internacional de Cine en Guadalajara Film Festival / México

1020



## la vida misma

## una vieja pesadilla

Llevo ya... sí, 10 años dándole vueltas a este sueño. Cuando lo soñé tenía 16 años, pero me veía a mí mismo de unos ocho. Bajaba y bajaba las escaleras hacia un sótano donde me habían dicho que había un monstruo en el que me negaba a creer, hasta que ya en el laberinto lo encontraba y era yo. Existía precisamente porque me negaba a creer en él. Desde entonces he escrito no sé cuántas versiones de la novela. Porque en este sentido soy muy *borgiano*: pienso que se puede contar algo maravilloso en 10 páginas y no en 120 ni en 600, como en las novelas contemporáneas. De todas las historias que se me han ocurrido, ésta es de las pocas que creo que ameritan el espacio. La adapté al cómic más que nada por tiempo: debía hacer una completa en menos de tres meses para el concurso y así no tenía que empezar desde cero. Hay cosas que me gustan del resultado, como haber empezado en una especie de *in extremis*, pero lamento haber tenido que eliminar o reducir a tantos personajes y, sobre todo, su esencia puramente fantástica. Ahora mi sueño húmedo es volver a escribirla con todos sus elementos y distribuirla entera. Podría contar esta historia de cien formas distintas a lo largo de mi vida y no se me acabaría.

## el espejo de arena

El título original era *Larga historia de cama para la vigilia de un verano inglés*. Nunca supe si en realidad funcionaba: la gente lo recordaba porque era extremadamente largo y descriptivo –como título de poema que son las primeras tres líneas–, pero nadie lo recordaba completo. No sé si esto era una cualidad positiva o negativa. Lo cambié por uno más metafórico, porque la transformación del personaje deja de ser literal y ahora sólo es por dentro. Tuve que adaptar el guión en tres días y tenía que dibujarlo todo en tres meses, así que eliminé brutalmente discusiones que gráficamente hubieran sido tediosas, pero que daban la justificación fantástica.

## algo monstruoso

Del *Amadís de Gaula* me encantó el endriago, así con minúscula, como si se hablara de un perro o un caballo. A diferencia de los otros monstruos de la literatura fantástica medieval, de éste se describe su nacimiento y juventud, a la par que las primeras aventuras de Amadís. No aparece ya consagrado para justificar al héroe con su muerte. Me interesaba contar la historia desde la perspectiva de un monstruo que no sabe que él es el malo, pero que esa corrupción se vaya manifestando, hasta que acepta su función como arquetipo. Es mi “Aleph” y mi “Casa del Asterión”.

## Sergio Vicencio Carrión



Foto: Jorge Alberto Mendoza

## El recuadro en blanco

“¿Sabes si Santa Anna era zurdo?”. Sin dejar de acariciar con su propia mano izquierda el boceto de un cómic histórico por encargo, Sergio Vicencio amonesta los rasguños de sus dos gatas negras, prepara una taza de té y responde preguntas nuevas a un viejo tema de nuestras conversaciones. Acaba de ganar el II Premio nacional de novela gráfica que organiza editorial Jus, y por fin será publicado uno de sus libros.

Siempre imaginé que un retrato suyo debería mostrarlo empuñando una pluma como un arma. Lo que usa, en cambio, es el puntero sensor de una tableta de dibujo digital. Las viñetas han sustituido a los párrafos. También los pseudo empleos mal pagados del recién egresado de letras, cuando hace año y medio o quizá dos, él y su esposa Adriana apostaron todo por la obstinación de hacer novela gráfica, un género casi inexistente en este país, pero que empieza a florecer, gracias a necedades como ésta.

VERÓNICA DE SANTOS

## howard y bruce

Les agradezco por la compañía, eso es todo. ¿No es suficiente? Lo puse así por una razón. Parecen que son unos primos ingleses, ¿no? Suena bien así. Del otro modo se veía muy, muy raro. ¿Quién es Howard? ¿Quién es el Howard más famoso de la literatura? Ajá, ese. ¿Y Bruce? ¡No! ¡Claro que no es Chapman! ¿Qué te pasa? ¡Es Lee! ¡Sí, Lee! Durante el tiempo que estuve haciendo la novela gráfica estuve leyendo muchos de sus libros. No te rías, fue muy útil: apliqué, aplico a mi trabajo muchos de los conceptos y consejos que él da para entrenar. Levantarse temprano, por ejemplo... bueno, relativamente temprano. O como que lo visible es vulnerable. Todo lo público puede ser víctima de la crítica. Pero uno sólo debe concentrarse en su arte.