

Visita nuestra página: www.gaceta.udg.mx

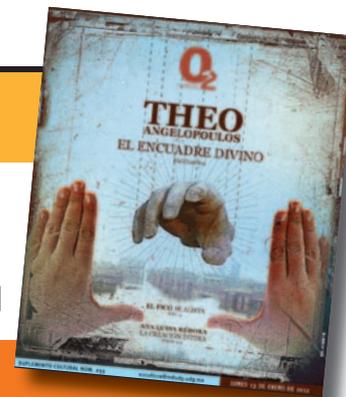


La fábrica
de drogas
página 10



Contaminación
y clima
página 14

O₂
cultura



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 13
de enero de 2012
año 10, edición 689
ejemplar gratuito

Un largo camino
a la escuela



▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación

Los jóvenes y la política

En la edición 688 de *La gaceta* hablaron de que los jóvenes podrían ser fundamentales en las próximas elecciones federales. La realidad es que los jóvenes representan mucho en materia demográfica, social, económica, electoral, pero poco en el ámbito participativo, por la falta de espacios para expresarse, la falta de oportunidades de empleo, educación, salud y la desconfianza hacia las instituciones políticas. Las demandas, expectativas de los jóvenes han rebasado la oferta de los partidos políticos, además de que éstos no son un grupo homogéneo.

La ONU afirma que en todo el mundo los jóvenes en edad laboral están afectados por el desempleo, el subempleo y los trabajos precarios. Por la pobreza, exclusión, corrupción e impunidad, además del incumplimiento de las promesas electorales, lo que provoca frustración y desencanto de jóvenes y no tan jóvenes.

En las elecciones de 2000 se lograron los índices más altos de votación, gracias a los jóvenes. Su participación ha estado ligada a ámbitos urbanos y sectores altamente escolarizados. En la Encuesta nacional de juventud 2005, cuando se preguntó a los jóvenes su interés hacia la política, el 89 por ciento respondió que poco o nada.

Los jóvenes son importantes en los discursos, más no en los hechos. Concebidos como

la esperanza del futuro, más no del presente. En algunas dirigencias sólo llevan a cabo tareas de propaganda y protección al voto.

A nivel federal tan sólo 8 de los 500 diputados son jóvenes, sólo 8 tienen como máximo 29 años, edad en que se es joven, según el Instituto Mexicano de la Juventud.

“La humanidad entera tiene la necesidad imperiosa del testimonio de jóvenes libres y valientes que se atrevan a andar a contracorriente y a proclamar con fuerza y entusiasmo”. Juan Pablo II.

SALVADOR ALEJANDRO RUELAS DELGADO

La imagen cuenta

Dicen que la imagen cuenta, que habla por sí misma, que es la primera impresión de todo. Si tal afirmación la trasladamos a la política, pues ahora sí los que votaremos tendremos que abrir los ojos, no por la figura o imagen de un candidato, sino por las propuestas.

Dicen que la televisión engrandece a los políticos por tanta exhibición mediática, y que para ello, pues tienen que estar bien presentables. Pero por qué no se traduce esto en acciones, no del momento, ni decir que su imagen vale más que cien o mil palabras.

Sentir que el voto valió la pena y si o no fueron cumplidas las promesas hechas en campaña. También hay que

considerar que como ciudadanos debemos tomar parte del asunto. Si bien nos gusta recibir un servicio de calidad, también debemos cumplir con nuestra parte y cuidar lo que nos corresponde.

RAMIRO GUTIÉRREZ

Para este 14 de febrero

Llego el día de san Valentín, el onomástico de un sacerdote que hacia el siglo III ejercía en Roma y que expresó su descontento ante el decreto del emperador Claudio II, quien decidió prohibir la celebración de matrimonios entre los jóvenes, porque en su opinión los solteros sin familia eran mejores soldados. El 14 de febrero de 270, murió. Es hasta 1969 cuando se hace oficial el día para recordar al santo.

En México celebramos este martes 14 de febrero, pero en otros países el día de los enamorados o del amor y la amistad, lo festejan en fechas como el 23 de julio, 12 de junio o 4 de noviembre.

Dice la “leyenda urbana”, que más que celebrar al santo, la fecha fue impuesta de manera comercial para promover el consumismo, igual que tenemos otros días, como el de la madre, padre, niño y toda la familia completa. Según Wikipedia, en Japón el 14 de febrero lo celebran desde 1958, y fue impulsado por una compañía de chocolates.

Como siempre, la recomendación en épocas de crisis, es:

regale afecto, no lo compre, y mejor haga una buena obra o un detalle personal, que gastar en fecha que todo sube.

MARÍA SOLÍS

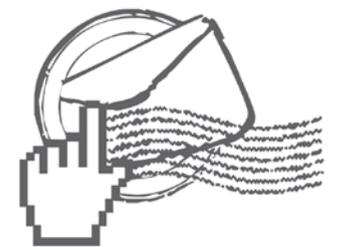
El paso por la prepa

Supe, por las noticias, que será obligatorio cursar la preparatoria. Esto me hizo recordar los buenos tiempos que pase ahí, al conocer a grandes amigos, pero también a ejemplares docentes que me guiaron a adentrarme en materias como la literatura, la química y perder el miedo a las matemáticas.

Considero que es un buen acierto, porque los jóvenes tendrían más armas para la vida e incluso más interés por una licenciatura. De manera que puede evitarse la deserción.

Se habla mucho de la calidad de la docencia, pero es una responsabilidad compartida entre los estudiantes y los profesores, porque los tiempos de enseñanza aprendizaje han cambiado, y si no hay adaptación, no podrá haber jóvenes con pensamiento crítico y emprendedores.

JAVIER VALDEZ



CORREO-E

directorio



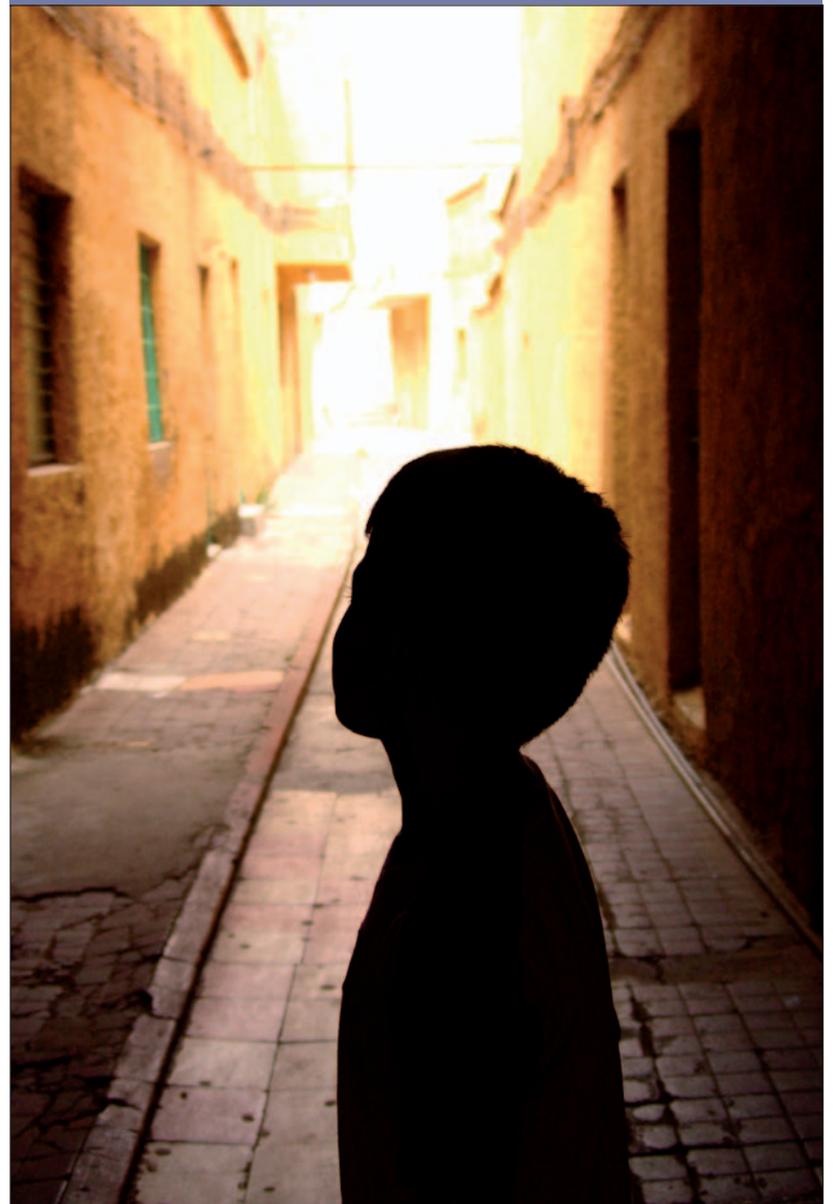
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector general: Dr. Marco Antonio Cortés Guardado • Vicerrector: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario general: Lic. José Alfredo Peña Ramos • Director General de Medios: Mtro. David Rogelio Campos Cornejo • Director de Información: José Alonso Torres Vázquez • LA GACETA: Director: José Luis Ulloa Luna: jluisulloa@redudg.udg.mx • Editor: Cristian Zermeño: cristian.zermeño@redudg.udg.mx • Jefe de diseño: Juan Fernando Ocegueda Luna: focegueda@redudg.udg.mx • Diagramación: Miriam Mairena Navarro, Diana Puig Valenzuela • Corrección: Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio, Fanny Enrígue • Distribución: Dirección General de Medios, avenida Juárez 975, piso 6, Guadalajara, Jalisco. Responsable: Víctor Valdez • Telefono de oficina: 3134-2222 ext. 12616 • La gaceta de la Universidad de Guadalajara, publicación semanal. Editor responsable: José Luis Ulloa Luna. Número de certificado de Licitud de Título y Contenido: 15449. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109.

La gaceta



La familia como núcleo de la sociedad debe forjar valores en los hijos, porque la escuela no es salón de catecismo.

Elsa López Maldonado, docente de la Preparatoria 5

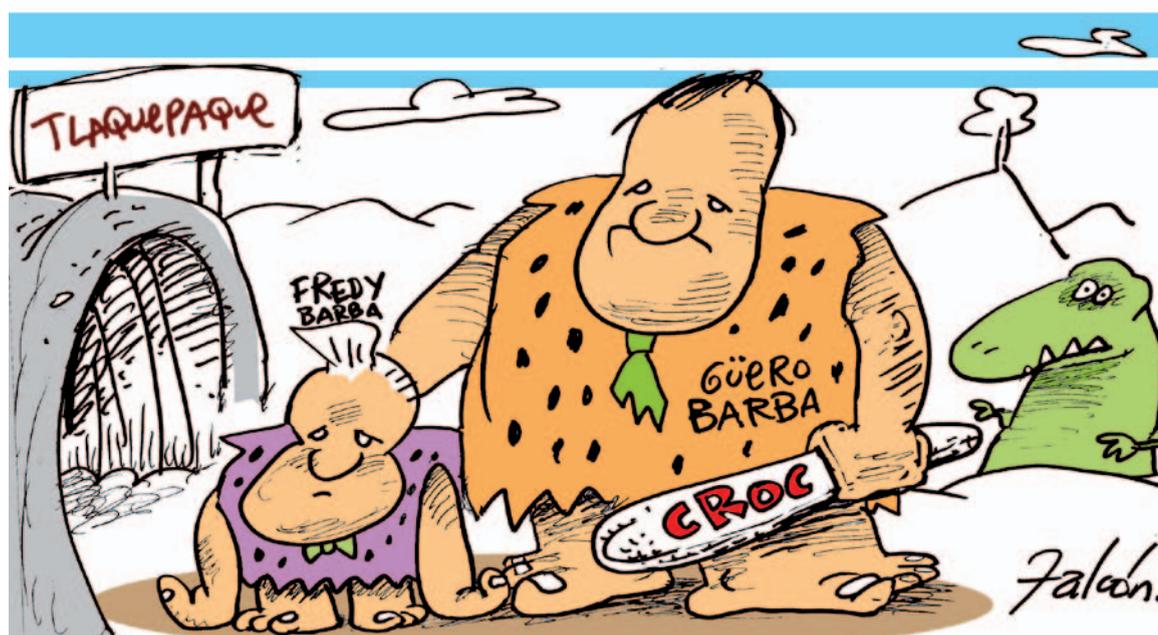


Las máximas de LA MÁXIMA

Urge una nueva agenda en este año que considere involucrar más a los ciudadanos en la toma de decisiones del gobierno y no sólo como votantes.

Andrés Valdez Zepeda, doctor en Ciencia política e investigador del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA)

★ CANDIDATURA de UNIDAD... FAMILIAR





Huir del *panzazo*

En la colonia Las liebres, la marginación y la pobreza se ensañan con la educación. Ante la inseguridad, incapacidad del profesorado, drogadicción... los padres de familia decidieron hacer un esfuerzo y envían todos los días a sus hijos a una escuela en el centro de Guadalajara. Estas son las historias de unos niños que buscan un futuro en medio de la nada

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

En la colonia donde vive Armando Cano, un niño de nueve años, abundan los “malandrines”, como él los llama. Su calle no está pavimentada y carece de alumbrado público. Las pipas que surtían de agua a las casas de ladrillo y cemento, ya no son necesarias, gracias al sistema de agua potable introducido en la colonia hace un año. Antes, sólo había agua

en un río que también arrojaba una delgada espuma blanca y un fétido olor. Hoy continúa sin saneamiento.

“Ta bien fea mi colonia, porque hay puros malandrines, puros rateros. A mi mamá una vez la asaltaron. Cuando va a salir uno, le ponen la pistola en la panza, en la cabeza o donde sea”, cuenta con naturalidad Armando. Él vive en una colonia ubicada cerca del cruce de Periférico y carretera a Chapala, en el municipio de Tlaquepaque, llamada Las liebres.

Son las 12:45 horas del martes 7 de febrero. En las calles de terracería Emiliano Zapata en su cruce con Venustiano Carranza, en Las liebres, aparecen dos antiguos camiones de pasajeros, uno blanco y otro color verde limón, conducidos por don Rubén y don Manuel, respectivamente. Llevarán a la escuela a 100 niños desde Las liebres, La duraznera y El órgano, colonias vecinas, hasta el centro de Guadalajara. Ahí los espera la Escuela primaria urbana 56 María Bancalari. En una hora recorrerán un largo camino por carretera y llegarán a la primaria que les presenta una realidad menos dura que la que visualizan en donde viven y duermen.

Estos 100 niños no estudian en su colonia ni en otra cercana, porque al igual que en las calles, en las escuelas de su zona predomina la delincuencia e inseguridad por parte de pandillas formadas por menores. Además, el nivel educativo es bajo por la inasistencia de algunos maestros, mientras que otros se presentan, pero con bebidas embriagantes, según comentan los padres de familia y los propios pequeños.

“Vengo a estudiar aquí porque allá los maestros no enseñan bien las clases y te retrasan. El maestro siempre se iba a la dirección a platicar y a nosotros nos dejaba planas, cuando yo ya iba en segundo. Aquí es una escuela que está chiquita, pero son estrictos. En la otra me agarraban a palazos y pedradas y los hombres peleaban a las niñas”, dice Armando. Cursa tercero de primaria y de grande quiere ser chofer de la ruta 380 o de la 644.

En la misma colonia que alberga el Tutelar de Menores, la calle donde vive Emanuel Alejandro, estudiante de quinto año de primaria, también está “llena de cholos”, igual que la escuela donde estudió los primeros cuatro años.

“Mi cuadra y la colonia está llena



▲ La inseguridad, el pandillerismo y el bajo nivel educativo han orillado a las familias de colonias marginadas a buscar una mejor oferta educativa. Fotos: Jorge Alberto Mendoza

primer plano

de cholos. Como el jefe de los cholos vive en frente, ahí se juntan. No sé si fuman o toman. También rayan con *graffiti*. Las primarias están muy feas, hay mucho vandalismo. Por ahí robaban a niños los marihuanos. Por eso me cambiaron de escuela”.

Afuera de la casa de Emanuel no hay un parque o áreas recreativas. Sólo pandillas que pelean con otros grupos los fines de semana. “Que los ‘18’, que los ‘13’ y sabe quién. Fuman y se pelan contra otros y luego

sale en el periódico que mataron a balazos a sabe quién”.

Aunque los niños acuden a la escuela del centro en el turno vespertino, desde antes de las 11:00 horas del día comienzan a prepararse. No hay tiempo para jugar y menos en la calle, dice Kevin Adrián, de ocho años y habitante de la misma colonia.

“En mi colonia hay un lugar que le dicen ‘las tablitas’, porque diario se juntan drogadictos que ahí andan en una tienda donde una señora les da drogas. Lo he visto cuando me asomo a la azotea de mi casa. Veo que guardan cosas, como bicicletas y las cambian por dinero, para no acabarse la marihuana. Así es mi colonia”. A inicios de la primaria estudiaba en un plantel de Las liebres, donde “los niños eran peleoneros, decían majaderías y no respetaban

a los maestros. En María Bancalari hay menos niños. Allá había 40 o 50 y aquí somos 18. No dicen majaderías y la maestra está atenta”.

De día, la vida en las calles de La duraznera es común y tranquila. No se aprecia nada distinto a otras colonias marginadas. La vista es desolada, abunda la tierra y los baldíos con basura y escombros. A niñas como Alejandra, estudiante de tercero de primaria, le da miedo salir de su casa.

“Mi mamá dice que mi escuela

María Bancalari está bien, que me voy a educar más que en las escuelas de mi casa en Las liebres, donde hay mucho marihuano, señores mugrosos y borrachos que andan afuera de la escuela. Me da miedo y por eso casi no salgo a la calle. Cuando juego con mis amigas se me

ten a mi casa”.

A unos meses de pasar a la secundaria, Ricardo ya sabe que cuando sea grande quiere manejar un avión. Dice que es un trabajo similar al de su papá, quien conduce tráileres a Estados Unidos. Así ya no viviría en la colonia donde nació. “Mi colonia es media *feilla*, hay pocas casas y muchos marihuanos que a veces se pelean en las calles, y en las esquinas se avientan piedras. Por donde yo vivo hay puras piedras y un río que apesta”.

Diagnóstico escolar

En estas zonas urgen escuelas seguras y con maestros que asistan a clase, psicólogos, trabajadores sociales y profesionales que acompañen a los niños a lo largo de sus estudios, solicitan los padres de los 100 niños de estas colonias marginadas. Ellos invierten 75 pesos a la semana para pagar el transporte por cada uno de sus hijos. Son albañiles o choferes de tráileres, trabajadores de empresas de traslado de valores, aseo y limpieza en casas, entre otros oficios. Son los “ricos de la colonia”, en comparación con la situación de otras familias. No obtienen grandes recursos económicos y hacen esfuerzos extraordinarios con el objetivo de brindarles una mejor educación a sus hijos, reconoció la investigadora del Departamento de Salud Pública, del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), Silvia León Cortés, quien realiza psicodiagnósticos infantiles con estos niños.

Uno de los casos es el de la señora Paty, ama de casa y auxiliar de la cooperativa de la urbana 56 María Bancalari durante las tardes y de un kínder por las mañanas. Con lo que la apoyan en estas escuelas y lo que consigue con la venta de bufandas y gorros, y la recolección de cobre de los cables, cartón y periódico, labores en las que sus hijos le ayudan, es posible que los mantenga y les pague el transporte. Comenta que prefiere sacrificarse en lugar de arriesgarse.

“Esta escuela tiene mejor calidad en educación. La de allá no me gusta: hay demasiados niños, pocos maestros y no les dedican atención. Andan mucho los niños en la calle. Son muy groseros, se golpean, se maltratan y se avientan las mochilas”.

De los 107 alumnos de la primaria del centro de Guadalajara, 100 provienen de las colonias Las liebres, El órgano y La duraznera. En clase, los principales problemas de los niños son de aprendizaje y de conducta, explicó la docente del plantel, la maestra Mago.

“Niños desatendidos, con problemas de aprendizaje, de conducta y severas dificultades económicas, son los problemas más atenuados y los padres hacen sacrificios para tenerlos aquí. Allá están rodeados de delincuencia y vandalismo, y las escuelas están muy saturadas.

Continúa en la página 6 ▶

“Se sienten privilegiados de tener la oportunidad de venir a una escuela diferente a las de su colonia”



Al traerlos, los padres se preocupan por la educación de sus hijos, arriesgándose todos los días en un viaje de una hora de venida y otra de regreso”.

La Primaria urbana 56 no es diferente a las demás. Tiene seis salones y un pequeño patio al centro del plantel, en donde improvisan una cancha de volibol. La particularidad es que a cada niño se le habla por su nombre y en cada aula el trato es personalizado, gracias al reducido número de alumnos.

El maestro Juan Carlos Ramos, encargado de la escuela primaria, resalta el esfuerzo que hacen los padres de familia de las colonias marginadas. “Aquí los padres sienten que sus hijos están teniendo una educación de calidad, aun con el sacrificio que significa, porque son colonias de un nivel económico bajo, donde ves a niños o adolescentes fumando marihuana en la calle y en donde los cuerpos de seguridad no hacen nada. Son niños más humildes que los niños de ciudad, pero considero que como padres de familia, principalmente los que tienen niños en estas escuelas, deben buscar los medios para que los maestros cumplan, porque conozco

casos en los que el profesor llega al salón de clases con bebidas embriagantes. Si los maestros que están en esas colonias fueran responsables, estos niños no tendrían que viajar dos horas”.

Madres de familia como la señora Hortensia García se encargan de viajar en los camiones que trasladan a los niños a su primaria. Su hijo Édgar viaja en el camión, junto con otros 49, porque en las primarias de Las liebres “hay pandillerismo hasta con los niños”.

“Cuando me casé llegué a Las liebres y se me hizo medio feo. La escuela de ahí está muy despoblada, tiene mucha inseguridad y se inunda. Los niños tienen que cargar con sus banquitas a donde les fueran a dar la clase. Aparte, a diario se pelean las pandillas. Como a las 12 de la noche se oye el corredero y hasta balazos. Los niños chiquitos son bien groseros. Desde esa edad se les ve el pandillerismo, porque seguido traen palos. Está muy fea la inseguridad, porque a diario está bien oscuro y despoblado. Ni luz ni patrullas, sólo pasan los policías, porque está cerca el Tutelar de Menores, pero no vigilan”.

El trabajo de su esposo como em-

pleado le permite hacer el esfuerzo de pagar el transporte. “Es un sacrificio, porque uno vive al día, pero preferimos hacerlo así, arriesgarnos en la carretera a Chapala que es peligrosa, pero el chofer es muy consciente y nunca hemos tenido ningún problema”.

Próxima parada

Mientras conduce su camión blanco enmarcado por un letrero que dice “turismo”, don Rubén Sedano demuestra su alegría al recoger a cada niño en las siete diferentes esquinas destinadas como paradas. Los gritos y el alboroto de los niños no lo estresan. Choca la mano con cada uno, mientras les pregunta si llevan lista su tarea. Es la tercera parada y don Rubén nota la ausencia de Ángel y Alejandro, quienes no están en la esquina habitual. Los cuida como si fueran suyos.

“Los papás buscan lo mejor para sus hijos. Es un sacrificio y de pasada es una fuente de trabajo para mí a mis 45 años. Dicen que no les gustan las escuelas que hay en su colonia y para mí es una responsabilidad. Trato de traer bien la unidad, con su póliza de seguro y nada de venir estresado. Me gusta hacer

▲ 100 niños de primaria viajan una hora desde la colonia Las liebres, hasta su escuela en el centro de Guadalajara.

este trabajo, a pesar del tiempo que le invierto, porque vivo por el auditorio Benito Juárez, pero trato de darles lo mejor de mí”.

El problema de que los niños de colonias marginadas tengan que trasladarse hasta el centro de Guadalajara para recibir la educación básica, es bien entendido por los infantes, explicó la psicóloga del CUCS.

“Los niños lo ven como un beneficio, aunque utilicen mucho tiempo para venir a la escuela. Es una dinámica de rutina: no reniegan de ir. Al contrario, se sienten privilegiados de tener la oportunidad de venir a una escuela diferente a las de su colonia”, comentó León Cortés.

Sin embargo, estos niños experimentan algunos problemas en particular, como tratar de resolver todo por ellos mismos, dado que sus padres están incorporados a la vida productiva y con poco tiempo libre.

“La mamá está ausente, porque está trabajando y ellos están al cuidado de otra persona. Al no tener los papás un tiempo preciso de acompañamiento con los niños, porque están en su trabajo, rinden académicamente menos, porque no hay una vigilancia. También hay muchas familias disfuncionales, y padres con nuevas parejas. En este caso, la situación de las niñas es más delicada, porque conviven con un padrastro quizá más joven que la madre. Todo atribuido al trabajo y a la necesidad de resolver las necesidades económicas”.

Para la especialista, los niños encuentran ventajas en lugares que no son en su colonia, lo cual estimula una valoración positiva del esfuerzo de sus padres. “Valorar que sus padres están haciendo un gran esfuerzo, repercute de manera positiva en el desarrollo de los niños. Además, el niño hace una diferenciación muy marcada entre la colonia con lo que encuentra en otro espacio donde va a la escuela. Esto los ayuda a tener bases claras para buscar una situación de progresar y ser mejor y les ayuda a entender la repercusión que tiene la falta de oportunidades para estudiar”.

Seis minutos antes de las dos de la tarde, los niños llegaron a su primaria, que en las paredes de afuera luce dibujos infantiles en tonos amarillos. Felices por el paseo, el autobús los estará esperando cuatro horas más tarde para llevarlos de regreso a su colonia. *

El trasfondo de la reforma al artículo 24 constitucional

Un retroceso en la preservación del Estado laico representa esta reforma. Se corre el peligro de vulnerar las ideas y los logros establecidos en la constitución de 1917, que acotaban la influencia de la jerarquía eclesiástica en la vida nacional

Elsa López Maldonado

Docente de la Preparatoria 5

Como profesora universitaria y docente en el estado en servicio a la educación secundaria y media superior, sigo considerando el Estado laico uno de los mayores logros de la reforma liberal, promovida por Benito Juárez, para garantizar la paz social y la soberanía de México, además del surgimiento de valiosas instituciones jurídicas que fortalecieron las libertades de conciencia del individuo.

Olvidarlo lo anterior está llevando a los diputados del Congreso a omitir los objetivos supremos de las Leyes de Reforma y los principales logros sociales establecidos en la carta magna de 1917, avances que serán vulnerados con la reciente aprobación a la reforma del Artículo 24. La misma vulnerará los ideales de los hombres que nos legaron el laicismo y la aspiración de una nación más justa, en la que no se deben privilegiar los intereses de las élites política, económica o religiosa, sino propiciar el equilibrio en un marco de respeto y tolerancia, para conseguir la paz social.

Permitir un Estado confesional es retroceder al tiempo del pasado colonial y abrir la herida que a la postre debilite la facultad rectora del Estado en materia de educación, aunque para justificar esta reforma sus promotores argumenten respetar la libertad de los padres para permitir la educación religiosa de sus hijos en las escuelas.

Esta modificación en su trasfondo conlleva a reformar los artículos 3º, 5º, 27º y 130º, para ampliar los espacios del culto público y extender el derecho a la predicación religiosa en las escuelas públicas, cuando la construc-



ción de una mejor sociedad, más humana y respetuosa de la vida es responsabilidad de todos; de los padres sembrar en sus hijos los valores en el seno del hogar, pero con el ejemplo que induce; de los profesores, ser paradigma del respeto a los derechos de los niños y jóvenes, e igualmente despertar en las mentes de sus alumnos conciencia social y solidaridad; en tanto que la labor de los sacerdotes y pastores es predicar en sus templos o casas de oración la bondad y la caridad con los pobres.

La familia como núcleo de la sociedad debe forjar valores en los hijos, porque la escuela no es salón de catecismo, sino un espacio transformador y los maestros guías que fortalecen los valores y autoestima que los alumnos adquieren de sus padres, atendiendo a sus alumnos por igual, aunque no profesen la religión

amparada por el Estado y sin la discriminación que resurgirá con las reformas que en torrente se avecinan, si los senadores modifican el Artículo 24 de la Constitución y por ende la ampliación de espacios de culto en las escuelas.

Ante esto, urge que las autoridades trabajen por los supremos intereses de la ciudadanía que les confirió el poder y jamás pervertir los objetivos sociales de su misión, que constituyen su competencia. Ejercer su labor sin la debilidad que los haga declinar a favor de una jerarquía clerical, que los llevará a ceder la rectoría de la educación, suprema conquista y jamás renunciar a este caro derecho que costó la sangre de próceres ilustres.

De mexicanos que legaron la libertad, que seguirá teniendo el Estado si los parlamentarios ratifican las modificaciones al Artículo 40 que el Senado de la

República inició en la LXI Legislatura de la Cámara de Diputados, para elevar a rango constitucional el carácter laico del Estado y evitar el retroceso que implica permitir un Estado confesional en México, donde más que nunca se requiere no claudicar en la lucha por preservar el régimen de libertades conquistadas.

No reconocerlo es otorgar más privilegios a la jerarquía católica, porque los verdaderos propósitos que este sector persigue con esta modificación constitucional son debilitar el Estado laico y por ende el laicismo en la educación, que debe seguir siendo una de las grandes conquistas sociales de los mexicanos, máxime ahora que conformamos una sociedad plural en credos, dueños de una cultura global y una mente abierta para participar libremente en la construcción del país democrático que tanto anhelamos. *

“

No reconocerlo es otorgar más privilegios a la jerarquía católica, porque los verdaderos propósitos que este sector persigue con esta modificación constitucional son debilitar el Estado laico

”

¡**ahora**

ELECCIONES

La política hoy

Los números de las encuestas no son definitivos para llevar al triunfo a un candidato, porque los instrumentos no pueden desprenderse del estigma de que en ellos aparecerá como puntero “quien los pague”

JOSÉ DÍAZ BETANCOURT

Diversas reflexiones han surgido a partir del 5 de febrero con motivo de la elección del candidato presidencial del Partido Acción Nacional (PAN), y la perspectiva de la alineación completa de las principales fuerzas a contender. Dos analistas universitarios ofrecen su punto de vista con miras al escenario por la presidencia de la república.

El maestro Ernesto Ávalos Rolón, profesor investigador de la División de Estudios Jurídicos, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), opinó que la combinación de candidatos puede originar una participación más amplia de los ciudadanos en las próximas elecciones presidenciales.

También dijo que en el análisis particular resaltaría la presencia de la señora Josefina Vázquez Mota, “que para mí ha mostrado desaciertos, pero no debemos olvidar que tiene el poder del Estado”.

El académico indicó que Andrés Manuel López Obrador es un político persistente en su trabajo desde hace 12 años y a su favor tiene la adhesión de una gran cantidad de ciudadanos

que desea una alternancia real. Con ese candidato se podría dar esa posibilidad, toda vez que ha modificado su discurso, sobre todo hacia los empresarios del país.

De Peña Nieto, señaló Ávalos Rolón, que no puede negarse que se trata de sangre joven, aunque adicionada con experiencia a la que el pueblo ha llamado dinosauria. Entre las estructuras que apoyan al exgobernador del Estado de México, hay sin duda nuevos modelos y modalidades políticas.

Aseguró que una de las premisas fundamentales para entender la política de partidos, en medio de las campañas electorales, es comprender la lógica de las preferencias marcadas en las encuestas. Estas no pueden desprenderse del estigma de que en las tales aparecerá como puntero “quien las pague”.

“En elecciones regionales o locales del PAN, lo acabamos de ver en Jalisco. Ganó las elecciones internas a gobernador del estado quien menos se esperaba. Por esto debemos razonar que los números del candidato no son definitivos para poder llevarlo al triunfo, aunque hoy los ciudadanos realmente queremos un cambio y no más de lo mismo, como lo garantizan el PRI y el PAN. Es por eso que los ciudadanos

meditarán más su voto y sus decisiones”.

María del Carmen Ponce Pérez, profesora investigadora del Departamento de Estudios sobre Movimientos Sociales, del CUCSH, opinó que la competencia será cerrada, a pesar de que el Partido Acción Nacional como instituto político al frente del gobierno, “perdió muchísimo, y si segmentamos más aún, la competencia para PRD y PAN se llama Enrique Peña Nieto”.

El PRI aparentemente lleva una gran ventaja, pero hay una gran cantidad de indecisos que no respondieron a ciertas preguntas de las encuestas, lo que representa un gran universo y ese es el botín que se van a disputar.

“Yo veo claramente que el candidato tricolor tiene enormes dificultades. Resbala con un tema y con otro. Tiene puntos negativos que pueden ir minando esa popularidad que dice tener”.

Hay un voto fuerte a favor del PRI. Es el llamado voto duro de a quienes no les importa si el candidato es Peña Nieto, pues el principio que los mueve es: “el PRI robaba, pero dejaba robar”, lo cual es negativo para la sociedad pues quiere decir que estamos aceptando una sociedad fraudulenta y que infringe la ley y que además esto es aceptable. *



◀ De izquierda a derecha: Enrique Peña Nieto, Josefina Vázquez Mota y Andrés Manuel López Obrador. Foto: Archivo

PROYECTOS

Ciudad Creativa Digital, ojalá

Para que no quede en mera ocurrencia política o que sea negocio sólo para empresas trasnacionales, urge que un proyecto de esta magnitud esté articulado con las universidades y con la población en general

ANDREA MARTÍNEZ PARRILLA

La Ciudad Creativa Digital, que instalarán justo donde construirían las villas panamericanas, en el parque Morelos, sólo “viene a subsanar algo que ya había quedado impactado”, opina el doctor en gobierno y administración pública, Carlos Antonio Villa Guzmán, investigador en el Departamento de Estudios Políticos, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH).

Refirió que hicieron daños en la planificación de los alrededores del Parque Morelos. Es el caso del entubamiento del río San Juan de Dios, la cancelación de las villas panamericanas en la antigua Alameda e incluso con la línea del Macrobús.

Para el maestro en ciencia política y docente en el Sistema de Universidad Virtual de la Universidad de Guadalajara, David Ramírez Plascencia, la Ciudad Creativa Digital podrá atraer inversión y por lo tanto, creación de empleos. No obstante, argumentó que a este tipo de proyectos no se les puede despolitizar: “Se tiende más a creer en la propaganda política, y los proyectos siempre acaban en buenas intenciones”.

“No hay continuidad”, coincidió Villa Guzmán al decir que las próximas elecciones y los futuros cambios de gobernantes, sobre todo si son de diferente partido político, pueden impedir que proyectos como éste prosperen.

¿Qué es la Ciudad Creativa Digital?

El proyecto considera la instalación de empresas de medios digitales que provean a América Latina de servicios de entretenimiento, como cine, televisión, multimedia, cómputo y videojuegos. Además crearán conjuntos habitacionales. Según la Secretaría de Economía del Gobierno Federal, habrá una inversión de 10 mil millones de dólares

► En este espacio se pretende construir la Ciudad Creativa Digital. Foto: José María Martínez



y generarán 20 mil empleos, por lo que atraerán inversiones.

Para la obtención de este proyecto, Guadalajara compitió con 11 ciudades, entre otras. Querétaro, León, Mérida, Tijuana y Monterrey.

¿Cómo podría prosperar?

“Creo que es importante que las universidades públicas (...) participen de manera central, para que no sea un negocio nada más de transnacionales”, sugirió el doctor en ciencia política e investigador del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), Andrés Valdez Zepeda.

Villa Guzmán concordó en que se requieren opiniones de consultores, pues si el ayuntamiento de Guadalajara lo hace por su cuenta, “están limitadas las visiones”.

Otros proyectos en materia política

A propósito de proyectos guber-

namentales como el de la Ciudad Creativa Digital y las próximas elecciones, el doctor Valdez Zepeda comentó que en materia política de Jalisco urge una nueva agenda en este año que considere involucrar más a los ciudadanos en la toma de decisiones del gobierno y no sólo como votantes; exigir a la clase política mayor responsabilidad (por el manejo de recursos públicos); que haya incentivos para la cooperación entre poderes gubernamentales, mejorar la eficiencia a las instituciones de gobierno, una renovación moral de la clase política y una reingeniería del gobierno.

El maestro Ramírez Plascencia afirmó que en materia de comunicaciones y tecnología en la Zona Metropolitana de Guadalajara, existe un problema con la brecha digital entre la población. Por eso considera que los actuales planes de go-

bierno “benefician a los mismos que siempre se benefician”.

El docente consideró que la forma de solucionar esto es el conocimiento de las necesidades de la población. Agregó que tanto estos planes como el proyecto Ciudad Creativa Digital, urgen, “pero no por crear uno hay que descuidar otro”.

“Cuando veo un gran proyecto (como el de Ciudad Creativa Digital), lo único que auguro es el fracaso”, opinó Ramírez Plascencia, pues cree que las planeaciones “humildes” tienen más prosperidad.

Villa Guzmán argumentó que no se puede hablar de planes, proyectos o iniciativas, “sino de ocurrencias”, por lo que afirmó que no hay “garantías visibles de que la Ciudad Digital vaya por buen camino”. Por lo pronto, el gobierno actual de Guadalajara prevé que antes del término de su gestión comience la construcción de este complejo.*

El negocio del crystal

El constante desmantelamiento de *narcolaboratorios* en Jalisco demuestra el viraje que están tomando los cárteles para producir droga en lugar de importarla. Un kilo de metanfetamina puede valer hasta 20 mil dólares en el mercado

ALBERTO SPILLER

Cuando los militares de la 41 Zona Militar de Puerto Vallarta llegaron al rancho de El Limoncito, municipio de La Huerta, no podían creer a lo que vieron: en chozas dispersas y camufladas en medio de la tupida vegetación de la selva, estaba uno de los narcolaboratorios más grandes que se había encontrado hasta entonces en Jalisco. Lo más increíble, que militares y agentes de la procuraduría no lograron explicarse fue cómo, a pesar de que al lugar se podía acceder solamente después de dos horas de camino a pie, la fábrica de drogas sintéticas podía estar equipada con reactores de dos metros y medio y dos plantas de luz, una de las cuales pesaba cuatro toneladas.

Era el 20 de noviembre de 2010. Ya entonces el descubrimiento de laboratorios clandestinos para la producción de metanfetaminas en nuestro estado no era una novedad, pero en los últimos cinco años esta ha ido aumentando exponencialmente, hasta hacer de Jalisco la segunda entidad del país donde se destruyeron más narcolaboratorios, después de Sinaloa y por encima de Michoacán.

Según datos de la SEDENA, en 2007 fueron solamente dos, en 2008 subieron a 31, mientras que en 2009 y 2010 se estabilizaron en 28. Fue el año pasado cuando las incautaciones de laboratorios de producción de droga sintética se dispararon a 58. En lo que va de 2012 ya van siete, el último de los cuales, realizado el pasado 7 de febrero en un rancho de Tlajomulco, fue el más grande decomiso de droga sintética del país, con 15 toneladas de metanfetaminas aseguradas, por un valor estimado de 58 mil millones de pesos.



▲ En los narcolaboratorios se han encontrado litros de amoníaco, costales de sosa y otros químicos para la producción de drogas sintéticas. Foto: José María Martínez

Nuevo business

Estos datos muestran cómo la producción de drogas sintéticas se está convirtiendo en el nuevo negocio para los cárteles mexicanos, y eso por varios motivos.

En primer lugar, producir la metanfetamina es mucho más rentable para los grupos delictivos que importarla de otros países, como explicó en rueda de prensa el general Gilberto Hernández Abreu, comandante de la 15 Zona Militar de Zapopan: “Hemos sabido desde hace años de aseguramientos importantes, por ejemplo, en países de Europa y otras partes del mundo de donde se importaba ese tipo de drogas. Y con esto los delincuentes se dieron cuenta que es más fácil comprar los químicos y fabricarlas aquí mismo en el país”.

Pues hay que considerar que un kilo de metanfetamina cuesta 20 mil dólares en Estados Unidos, principal mercado al que está destinada esta droga, y que en algunos

laboratorios se llegan a producir hasta 30 kilos por día.

Además, el consumo de esta droga está en expansión: “Los delincuentes están queriendo posicionarse más al crystal que a la cocaína desde México, porque producir el crystal aquí lo hacen a partir de procedimientos químicos, la cuestión logística es mucho más fácil que estar trayendo droga desde otros países”, dijo el general Genaro Fausto Lozano Espinosa, comandante de la V Región Militar.

Impunidad intrínseca

Otro aspecto que hace atractivo este tipo de droga, para los grupos de la delincuencia organizada, es la dificultad para averiguar y en consecuencia demostrar legalmente el proceso productivo.

Primero, los laboratorios se encuentran en lugares aislados, donde para los delincuentes es muy fácil controlar las vías de acceso, permitiendo así la fuga en caso de que lleguen los militares o la poli-

cía. Lo demuestra el hecho de que en la PGR de Jalisco, pese a que en 2011 se abrieron 62 averiguaciones previas por narcolaboratorios, se están investigando solamente a 43 detenidos.

Por otro lado, el proceso de producción de las drogas sintéticas se compone de tres etapas: la compra de sustancias químicas de base, la elaboración de los precursores químicos y la del producto terminado.

Como explica Ulises Enríquez Camacho, enlace en Jalisco de la PGR, “para demostrar que existe un ciclo de producción, hay que unir las tres fases, pero es muy difícil, porque lo fundamental es encontrar el producto terminado, y eso no siempre se hace”.

Explotación

Además, los grupos delictivos emplean mano de obra *desesperada* y barata. Enríquez explica que la mayoría de los laboratorios de la ZMG y de los Altos, donde se decomisaron la mayoría, pertenecen al Cártel Jalisco Nueva Generación y la Resistencia, mientras que los 15 que se encontraron en los límites con Zacatecas son operados por el Cártel del Golfo.

Estos últimos presentan una particularidad: “Con las investigaciones hemos detectado que este grupo secuestra a migrantes centroamericanos que viajan hacia Estados Unidos en los trenes de Veracruz, y los traen para que trabajen en la elaboración de droga”, explica Enríquez.

“Los engañan, esta gente refirió que los narcos le dicen que van a trabajar un año para ganarse el dinero para ir a Estados Unidos; no se dan cuenta en lo que están metidos e incluso muchos de ellos han declarado que no saben ni donde están”, concluye el funcionario. *

La realidad desde el otro lado

JOSÉ DÍAZ BETANCOURT

Al tiempo que hay muchos analistas y organismos en el mundo que estudian la estrategia de combate al crimen, del presidente mexicano Felipe Calderón, “la realidad es otra y lo sabemos. Él tomó la posición de desarrollar e implementar una estrategia de mano dura, pero quizá lo que no se esperaba es el nivel de la violencia y con ello las lamentables cifras de muertes y de víctimas de esa estrategia”.

Así lo aseguró la doctora Celi- na Realuyo, durante la conferencia “Crimen transnacional organizado y redes ilícitas”, organizada por el Consejo Ciudadano de Seguridad Pública, Prevención y Readaptación Social del estado de Jalisco, el Centro de Estudios Hemisféricos de Defensa de Washington, DC –donde Realuyo es académica– y el Sistema de Universidad Virtual de la Universidad de Guadalajara.

Lo que hemos visto en otros países, dijo Realuyo en una videoconferencia transmitida el pasado 2 de febrero en varios escenarios locales, es que hace

falta un esfuerzo comprensivo, es decir, no solamente lo que se llama la fuerza en contra de los grupos del crimen organizado, “sino la incorporación de otros programas de tipo socioeconómico para en realidad canalizar a todos los que han sido reclutados por estos grupos, principalmente jóvenes”.

“Los que estamos afuera, vemos que las cifras de las víctimas de la violencia aumentan cada mes y entonces lo que tenemos que preguntarnos es por qué en realidad esta estrategia no está teniendo el éxito que la población mexicana quiere”.

En otros pasajes de esta videoconferencia, transmitida desde Washington a varias universidades, así como a personal adscrito a diversas esferas de seguridad en Jalisco y en diversas aulas universitarias de la UDG, la doctora Realuyo dijo que es urgente reconsiderar nuevas formas de combatir al crimen organizado, bajo factores determinados, como: la investigación de las cadenas de suministro de los productos del crimen.

Para ello, recordó que entre otros, los tres principales rubros del crimen son: el narcotráfico, la trata de personas y las armas. “Por eso hay que desnudar a los encargados de las cadenas, quién los financia,

► *Decomiso de narcolaboratorio en Nextipac.*
Foto: José María Martínez

En videoconferencia investigadora del Centro de Estudios Hemisféricos de Defensa de Washington, D.C. opinó sobre la estrategia de combate al crimen en México



sus mecanismos de movilización, tomando en cuenta que no sólo se trata del aire, el mar y la tierra, sino del ciberespacio también”.

La especialista señaló que el principal reto de los países es la lucha contra las organizaciones criminales, que tienen las características de transnacionalidad. “El crimen organizado ha estado aprovechando condiciones de ingobernabilidad, de corrupción y de economías en conflicto para asentarse en distintos países, modificando el paradigma de la lucha contra el crimen organizado”.

También agregó que actualmente aparecen convergencias totales o cercanas entre crimen organizado, insurgencia y terrorismo y viceversa,

cuyas principales motivaciones son las religiones y la avaricia.

Sugirió tomar en serio los nuevos niveles a los que Estados Unidos ha ajustado su combate, homologando la intensidad y las características de su lucha, tanto para el crimen organizado como para el terrorismo.

También recomendó que la estrategia global a seguir sea reconocer el grave problema y avance del crimen organizado: “Generalmente van dos o tres pasos adelante”; además de organizar cuadros de inteligencia, combatir los campos financieros y los mercados, reforzar la procuración de justicia y promover la cooperación internacional. *

Legalizar para controlar

MARIANA GONZÁLEZ

La legalización de las drogas en México debe ser una decisión consensuada entre el gobierno mexicano y el de Estados Unidos, y no una imposición unilateral, consideró el especialista en seguridad y defensa nacional de Estados Unidos (EU), Craig A. Deare, en su conferencia del pasado 7 de febrero, titulada “Implicaciones de la legalización de las drogas en México”, en el Auditorio Silvano Barba, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, en la que destacó que más que un asunto de combate al crimen organizado, este tema debe abordarse desde la perspectiva de la salud pública.

“Cualquier decisión que se tome debe llegar a acuer-

dos entre los gobiernos y las sociedades de México y Estados Unidos, porque la demanda que existe en territorio norteamericano está afectando a los mexicanos. Entonces debe haber una decisión compartida”, aseguró el decano de la National Defense University de Washington, en EU.

Afirmó que una posible legalización de las drogas no significa que los capos de los cárteles de la droga no vayan a ser perseguidos, sino que el gobierno tomaría el control y daría a empresas legítimas la concesión para producir y distribuir las drogas y a la vez allegarse de impuestos.

“Es cierto que al quitar estos ingresos, les dejarían otras actividades delictivas, pero con ganancias más pobres. Con eso se les quita su principal fuente y la posi-

bilidad de distribuirlas. Así se cambia ese esquema y se controla. A la larga los costos sociales y de inseguridad podrían disminuir”.

Ante ello, los gobiernos deberán apostar a la educación de la ciudadanía, con la finalidad de que conozca los posibles daños como consecuencia de su abuso y tenga las herramientas para decidir si quiere probarlas y consumirlas con regularidad, agregó Craig A. Deare.

El especialista ejemplificó con el caso del tabaco en Estados Unidos, que en los últimos 15 a 20 años ha disminuido su consumo gracias a las campañas educativas en las que se previene de los daños que representa el tabaquismo a la salud humana, “por lo que podría hacerse algo similar con el abuso de las drogas ilegales”. *


 La Universidad de Guadalajara a través del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), El Colegio de Jalisco y Jalisco Cómo Vamos




Invitan a:
 La presentación de la
Red por la Rendición de Cuentas
 y del libro:
Hacia una política de rendición de cuentas en México

11:00hrs.
16 de Febrero de 2012
Sala de Gobierno del CUCEA

Contaremos con la presencia de:
 Sergio López Ayllón, Mauricio Merino Huerta, Nancy García Vázquez, David Gómez Álvarez y Aimée Figueroa Neri.

Mayores informes:
Tel. 01 (33) 37703300 Ext. 25487




▲ Hoy en Jalisco la población casada es de 43.6 por ciento.
Foto: José María Martínez

SOCIEDAD

Matrimonios a la baja

Cada vez hay menos matrimonios en Jalisco. Expertos analizarán los cambios en las familias en el próximo Congreso Internacional de Avances en Medicina

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

Menos matrimonios, más divorcios y más parejas que viven en unión libre. El modelo de la familia tradicional en Jalisco ha ido cambiando de manera vertiginosa en los últimos años, lo cual requiere la implementación de nuevos modelos que atiendan las necesidades de las familias actuales, destacaron trabajadoras sociales de los Hospitales Civiles de Guadalajara.

“Las familias presentan una evolución y, por tanto, nuevos retos en casa, en el trabajo, en la iglesia, en los servicios y sistemas de salud. Las familias mexicanas viven lo que sucede en otras partes del mundo, como que el padre o la madre solos, son cabeza de familia, que se casan o viven con sus hijos o con su pareja actual o de ambos. También existe la relación de personas que viven con una pareja del mismo sexo”, detalló María Teresa Rodríguez Gutiérrez, jefa de trabajo social del Hospital Civil Doctor Juan I. Menchaca.

Según estadísticas, en Jalisco el número de matrimonios descendió. En 1990 la población casada era de 47.7 por ciento. Ahora es de 43.6 por ciento. Además, en la entidad, de cada 100 matrimonios hay en promedio 10

divorcios. 443 mil hogares tienen una jefa de familia y un millón 359 mil son encabezados por un hombre.

María Guadalupe García Villagrán, jefa de trabajo social del Hospital Civil Fray Antonio Alcalde, comentó que el porcentaje de solteros también disminuyó, de 43.5 por ciento en 1990, a 37.6 por ciento. La población en unión libre se triplicó, ya que en 1990 era de 3.0 por ciento y en 2010, de 9.8 por ciento.

Porque no existen estadísticas actualizadas que informen con precisión el nuevo estatus que viven las familias jaliscienses, uno de los temas centrales del congreso será la familia actual, como visión moderna de los niveles socioeconómicos en México, y situación actual del salario mínimo y la canasta básica, informaron las trabajadoras sociales y coordinadoras del módulo de psicología del congreso médico, el cual tendrá verificativo del 23 al 25 de febrero en Expo Guadalajara.

Durante el XIV Congreso Internacional de Avances en Medicina, que este año tiene como lema “La salud como excelencia a la humanidad doiente”, el psicólogo de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Armando Quiroz Adame, impartirá la conferencia “Transición de la familia actual: nuevas familias, nuevos retos”. *



UNA de estas **TÚ**
 líneas **eres**

V A M O S A D E J A R H U E L L A

ECONOMÍA

Números para Jalisco

Académicos del CUCEA analizan las perspectivas económicas del estado para los próximos meses

EDUARDO CARRILLO

Para 2012, la tasa de crecimiento del producto interno bruto (PIB) de Jalisco podría ser de tres por ciento, cifra inferior a la de 2011, destaca un análisis elaborado por investigadores del Centro de Estudios de la Coyuntura Económica Regional, de la Universidad de Guadalajara.

El documento "Perspectivas económicas para el estado de Jalisco en el 2012", explica que la economía de Jalisco está ligada, tanto al comportamiento del PIB nacional, que podría estar en un rango de 3.1 a 3.3 por ciento, como al de Estados Unidos, del cual anticipan que será cercano al 2 por ciento. No obstante, dichas tasas de crecimiento podrían ser menores, de agravarse la crisis económica en Europa.

Plantea que la posible tasa de crecimiento de tres por ciento para Jalisco no implica una recesión económica. Sin embargo, será insuficiente para cubrir las necesidades de empleo y abatir la pobreza en la entidad.

En dicho estudio participan los doctores Rubén Chavarín Rodríguez, Antonio Sánchez Beltrán, así como los maestros Ana Rosa Moreno Pérez, Gerardo Ríos Almodóvar, Graciela López Méndez, Martín Chagollán y María Elena Peyro Beltrán, del Departamento de Estudios Regionales, del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA).

Respecto al empleo, los especialistas universitarios estiman que la creación de nuevas plazas formales durante este año, será de 37 mil a 45 mil, es decir, "ligeramente menor" a

2011. Esto traerá consigo un incremento en el empleo informal.

"Según el Censo de población y vivienda de 2010, los trabajadores por cuenta propia y los trabajadores dependientes remunerados y no remunerados sin seguridad social, representan el 55 por ciento del total de los trabajadores ocupados en el estado", afirman los investigadores.

Los empleos formales se distribuirán principalmente en el sector servicios, "concentrando el 38 por ciento del empleo total, y generando alrededor de 15 mil nuevos puestos de trabajo". En segundo lugar la industria manufacturera, con 25 por ciento del empleo total, y generando alrededor de 10 mil nuevas vacantes.

Los investigadores estiman que la inflación para 2012 se situará entre 3.75 y 4.25 por ciento, tanto para México en general, como para Guadalajara, cifra mayor con respecto a 2011, ya que según el INEGI, la inflación en el país fue de 3.82 por ciento, y de 3.05 por ciento en Guadalajara.

"Sin embargo, aun cuando se puede considerar moderada, la variación de precios impacta en mayor proporción a las personas que ganan hasta tres salarios mínimos (para ellos la tasa de inflación fue de 4.14 por ciento), lo cual afecta a alrededor del 65 por ciento de la población. Esto se debe a que los alimentos son el concepto que representa la mayor proporción del gasto familiar", concluyeron. *

▼ El crecimiento no será suficiente para cubrir las necesidades de empleo.

Foto: Archivo



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

LA COMUNIDAD DEL CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS
ECONÓMICO ADMINISTRATIVAS

SE UNE A LA PENA QUE EMBARGA A NUESTRA COMPAÑERA

MTRA. JOSEFINA SILVA ALMARAZ
JEFA DE LA BIBLIOTECA CENTRAL DE ESTE CENTRO UNIVERSITARIO

POR EL SENSIBLE FALLECIMIENTO DE SU HERMANA

MARÍA DEL ROSARIO SILVA ALMARAZ

SE HACEN EXTENSIVAS NUESTRAS CONDOLENCIAS
A SU PADRE SR. LUIS SILVA VELARDE,
Y HERMANA VALERIA SILVA ALMARAZ.

ZAPOPAN, JALISCO, A 8 DE FEBRERO DE 2012

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

LA COMUNIDAD DEL CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS
ECONÓMICO ADMINISTRATIVAS

SE UNE A LA PENA QUE EMBARGA AL

DR. GUILLERMO GARCÍA MURILLO
CONSEJERO DEL INSTITUTO DE TRANSPARENCIA E INFORMACIÓN
PÚBLICA DE JALISCO (ITEI)

POR EL SENSIBLE FALLECIMIENTO DE SU HERMANO

LIC. FERNANDO GARCÍA MURILLO

SE HACEN EXTENSIVAS NUESTRAS CONDOLENCIAS
A SUS FAMILIARES Y AMIGOS

ZAPOPAN, JALISCO, A 8 DE FEBRERO DE 2012

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

El Departamento de Trabajo Social con profunda pena, comunica el sentido fallecimiento de quien fuera Maestra Fundadora de la Carrera de Trabajo Social, la reconocida universitaria

Dra. Alicia Vázquez Rodríguez de Romero
acaecido en febrero del presente

Hacemos extensivas nuestras condolencias a familiares y amigos

Descanse en paz
Atentamente
"Piensa y Trabaja"

Guadalajara, Jalisco, a 13 de febrero de 2012.

Un freno al cambio climático

La Cámara de Diputados tiene como plazo el mes de marzo para aprobar la Ley general de cambio climático. Esta legislación, opinan ecologistas, presenta vacíos y ambigüedades

KARINA ALATORRE

El pasado 6 de diciembre fue aprobada, por el Senado de la República, la Ley general de cambio climático, ley propuesta en 2010 por el ex senador panista Alberto Cárdenas Jiménez y otros senadores, con la idea principal de evitar el aumento de la temperatura en la atmósfera por los contaminantes generados por las actividades humanas.

Entre otras medidas, la ley establece el Registro nacional de emisiones como el instrumento para que las personas físicas y morales responsables de los establecimientos sujetos a reporte, inscriban el reporte anual de dichas emisiones directas e indirectas y de absorciones por sumideros de gases de efecto invernadero. Pretende que las políticas públicas permanezcan, a pesar de los cambios en las administraciones.

No obstante, grupos especialistas en temas ambientales han identificado diversos vacíos y ambigüedades en esta ley. Entre éstos señalan una amplia definición de recursos no fósiles, lo que dicen permitiría la inclusión de la energía nuclear.

► Con el cambio climático serán más frecuentes las oleadas de calor.
Foto: Jorge Alberto Mendoza



“Lo malo –por no decir lo pésimo–, es que en el tema energético, esta ley sólo hable de energías limpias, sin establecer una diferencia clara entre renovables y limpias. Además, se nota claramente la intención de los senadores pro nucleares –como Alberto Cárdenas–, para legitimar la entrada y participación de la energía nuclear en los próximos años”, afirma en su blog Beatriz Olivera, coordinadora de la campaña de Clima y energía, en la organización Greenpeace en México.

Al respecto de la intención de Cárdenas Jiménez de con esta ley llegar a la deforestación cero, es decir, un balance final de lo que se recupera y se pierde de bosques y selvas, sea cero, la asociación Greenpeace considera que las acciones que propone la ley no llevarán a este resultado.

“La propuesta consiste en mantener la reforestación y las plantaciones comerciales como acciones de mitigación, lo cual no garantiza que se dejen de perder bosques y que se deje de emitir CO2 a la atmósfera, ya que la reforestación no compensa el carbono perdido por la deforestación o degradación de bosques naturales, sino hasta después de varias décadas o incluso siglos”, dice el análisis de Greenpeace.

Sobre la captación de recursos económicos que serán usados para frenar el cambio climático, la ley, compuesta por 123 artículos, prevé la creación de un fondo constituido por recursos considerados en el presupuesto, donaciones de personas físicas o morales, aportaciones que efectúen países y organismos internacionales, entre otras.

“Lo bueno de esta ley es que promueve la creación de un fondo para captar recursos financieros públicos, privados, nacionales e internacionales para enfrentar el cambio climático. Sólo habrá que ver si este dinero puede compararse al que se destina a la renta diaria de cada una de las cinco plataformas petroleras para aguas profundas, en las que se gastan ya 500,000 dólares diarios”, dijo en entrevista Beatriz Olivera.

A pesar de los puntos en contra identificados, organismos ambientalistas, incluido Greenpeace, firmaron el mes pasado un comunicado dirigido a la Cámara de Diputados, para pedir que sea aprobada antes de que termine marzo, que es el plazo que tienen en la cámara para dar el visto bueno.

El documento enlista 10 razones por las que consideran que es fundamental que sea puesta en marcha esta ley, entre las que destacan el tránsito hacia una economía competitiva de bajas emisiones en carbono, la regulación de emisiones y compuestos de efecto invernadero; la concurrencia entre la federación, las entidades federativas y los municipios y el fomento a la educación, la investigación, el desarrollo y la transferencia de tecnología.

Entre los grupos firmantes se encuentran Greenpeace México A. C., el Centro Mexicano de Derecho Ambiental (Cemda), el Centro de Transporte Sustentable de México (CTS), Comunicación y Educación Ambiental y el Fondo Mundial para la Naturaleza (WWF). *

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

El Sindicato de Trabajadores Académicos de la
Universidad de Guadalajara
y compañeros de la Delegación Académica
División de Disciplinas Clínicas

nos unimos a la pena que embarga
a nuestro compañero y amigo
Dr. Francisco Javier Valadez Toscano
por la perdida irreparable de su querida hermana

María Leticia Valadez Toscano

acaecido el día 8 de febrero del presente

Descanse en Paz

Guadalajara, Jalisco, a 13 de febrero de 2012.

miradas

► Se le reconoce la autoría sobre el prototipo teórico de las computadoras.
Foto: Archivo

Alan Turing contra el olvido

JUAN NEPOTE*

Buenas noticias para la investigación científica en México: el Cinvestav del Instituto Politécnico Nacional, acaba de presentar a *Xiuhcōatl* (“serpiente de fuego”, en náhuatl), una súper computadora con capacidad para elaborar 25 billones de operaciones aritméticas por segundo. Se trata del equipo de mayor potencia en México, que también servirá para conformar una red de súper computadoras, junto con *Kan Balam* y *Aitzalooa*, máquinas propiedad de la Universidad Nacional Autónoma de México y de la Universidad Autónoma Metropolitana. Así esperan reducir el tiempo necesario para ejecutar complejas simulaciones de laboratorio y de intrincadísimos cálculos. Buenas noticias al inicio de este 2012, cuando se conmemoran 100 años del nacimiento de Alan Turing, deslumbrante pionero de la computación moderna.

Computadoras que aprenden

Alan Turing fue un matemático inglés especialmente interesado en la criptografía, la lógica y los autómatas. Tan inteligente como complejo, se formó en el King's College de Cambridge, Inglaterra y en el Instituto de Estudios Avanzados de Princeton, en Estados Unidos. Con menos de 35 años de edad postuló las preguntas clave para el futuro desarrollo de la cibernética, pero también analizó la evolución de los organismos en la naturaleza de acuerdo con patrones establecidos, impresionado por lo notorio que puede resultar la influencia de la matemática en todo ello. Turing desarrolló un algoritmo para verificar si una oración matemática podía ser demostrada o no. Por ese trabajo se le reconoce la autoría sobre el prototipo teórico de las computadoras como las conocemos.

Desaliñado, tartamudo, original, brillante, supo formar parte de equipos de investigación de primer nivel –a él se debe, por ejemplo, el desciframiento de las máquinas de código secreto que empleó el ejército alemán durante la Segunda Guerra mundial, llamadas *Enigma*–. Rebelde, pero sin salirse nunca del sistema, Turing defendía la tesis de que las máquinas podían *aprender* y superar significativamente la inteligencia de su fabricante.

Injusticia y olvido

Entre juegos, Alan Turing sugirió hacia 1950

una prueba sencilla para determinar si una computadora podía *ser* inteligente: la máquina debería mantener una conversación sin que su interlocutor distinguiera que efectivamente se trataba de una máquina.

Visionario para encontrar los caminos por los que habría de andar la ciencia en el futuro, de trato esquivo y difícil, engreído y ensimismado, Turing fue culpado oficialmente de “indecencia grave” en 1952. Había ayudado a su nación a ganar la guerra, pero no le perdonaron una afrenta grave: ser homosexual en la Inglaterra de la segunda mitad del siglo XX. Su madre –con quien siempre estableció una relación tormentosa– no supo reponerse de la noticia. Turing fue obligado a seguir un tratamiento hormonal para “curarse”. En lo profesional no pudo avanzar mucho los siguientes meses.

En 1954, a los 42 años de edad, se comió una manzana bañada en cianuro y murió al poco

tiempo. Sobre su memoria cayó cierto manto de incómodo olvido.

En 2009, el primer ministro de Reino Unido, Gordon Brown, ofreció a nombre del gobierno británico una disculpa. Pero la interrogante que abre el más célebre de sus ensayos, *Computing machinery and intelligence*, sigue esperando una respuesta: “¿Pueden las máquinas pensar?”

Para atender preguntas de ese tipo, y de paso arrancar del injusto olvido su memoria, un comité académico internacional se ha encargado de organizar el “Año de Alan Turing”, y quizá volvamos a escuchar con más atención a aquel personaje irreplicable que orgulloso se mofaba de que “cuando programamos una computadora, apenas tenemos una leve noción de que le hemos pedido qué haga”. *

* SOCIEDAD MEXICANA PARA LA DIVULGACIÓN DE LA CIENCIA Y LA TÉCNICA



**Universidad de Guadalajara
Hospital Civil de Guadalajara**
Invitan al

**XIV CONGRESO INTERNACIONAL
AVANCES EN MEDICINA
HOSPITAL CIVIL DE GUADALAJARA
X EXPO MEDICA GUADALAJARA 2012**

*Salud con Excelencia
a la Humanidad Doliente*

DIRIGIDO A:

Médicos, Enfermeras, Trabajadoras Sociales, Psicólogos, Odontólogos, Nutriólogos, Químicos, Ingenieros Biomédicos, Administradores, Abogados, y todos los profesionales de Disciplinas afines a la Salud.

CONFERENCISTAS MAGISTRALES:

Dr. Rodolfo Neri Vela
"En las Estrellas y en los Hospitales: Elementos clave para cumplir la misión"
Primer Astronauta Mexicano en el Espacio. Conferencista y Consultor Independiente.
Distrito Federal, México

Arturo Álvarez-Buylla Rocas Ph.D.
"Células Madre en el Cerebro Adulto"
Premio Príncipe de Asturias de Investigación Científica y Técnica 2011 Universidad de California.
San Francisco, California, Estados Unidos

Rafael Pérez-Escamilla Ph.D.
"Impacto de la Inseguridad Alimentaria sobre el Desarrollo Intelectual y Psicoemocional de los Niños Mexicanos"
Professor of Epidemiology & Public Health Director Office of Community Health
Yale School of Public Health New Haven, Connecticut, Estados Unidos.

21 MÓDULOS:

Actividad Física y Salud	Gestión de Calidad en Salud	Odontología y Maxilofacial
Anatomía Patológica	Ginecología y Obstetricia	Patología Clínica
Anestesiología	Historia de la Medicina	Pediatría
Aspectos Legales en Medicina	Imagenología	Psicología
Cirugía	Ingeniería Biomédica	Medicina de Rehabilitación
Enfermería	Medicina Interna	Trabajo Social
Genética y Medicina Genómica	Nutrición	Urgencias

**XI CONCURSO DE INVESTIGACIÓN, TRABAJOS LIBRES EN CARTEL,
FORO POR LA SALUD DE LOS NIÑOS,
FORO DE LA MUJER,
CONCURSO DE CONOCIMIENTOS
"EL DESAFÍO DEL FRAILE."**

**23, 24 y 25 de Febrero de 2012
Expo Guadalajara**

INFORMES E INSCRIPCIONES:
36 18 15 80 36 13 39 51
www.hcgcongreso.com



CUCSH Maestría en derecho notarial

El Colegio de Notarios del Estado de Jalisco y la coordinación de posgrado en derecho, de la División de Estudios Jurídicos, adscritos al Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, de la Universidad de Guadalajara, inauguraron la cuarta edición de la maestría en derecho notarial, que este año cuenta con nuevas instalaciones.

El coordinador del posgrado en derecho de la UdeG, Carlos Ramiro Ruiz Moreno, resaltó este trabajo conjunto, que redundará en mejores estudiantes de esta especialidad, y que contará con excelentes profesores y adecuadas prácticas profesionales para mejorar el gremio en Jalisco.

Ruiz Moreno enfatizó la responsabilidad que tienen los alumnos, ya que de las múltiples solicitudes para estudiar la maestría, sólo escogieron a los mejores abogados y juristas en esta especialidad: "Creemos que en ustedes están las semillas de esperanza en formar maestros en derecho y son los garantes de que esta maestría siga creciendo y dando frutos por el bien de Jalisco".

El presidente del Colegio de Notarios, Manuel Bailón Cabrera, resaltó durante su intervención que "la sociedad requiere que el notario se renueve. Estamos poniendo el énfasis en que el notario incursione en la justicia alternativa y la justicia restaurativa, pero también estamos inconformes con el tratamiento que se ha dado a los temas de derecho registral, que no es únicamente el derecho de propiedad, sino muchos otros más, como el registro civil, mercantil, agrario, el de aguas, etcétera". *

UDG Convenios universitarios

El Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación (TEPJF), la Universidad de Guadalajara y cerca de 45 universidades, colegios e instituciones de educación superior de todo el país, firmaron un convenio de colaboración mediante el que pretenden fortalecer la justicia electoral mexicana y la equidad de género.

A través de este acuerdo buscan dar a conocer "criterios que dicho órgano jurisdiccional emite en sus sentencias, para proteger los derechos político electorales con perspectiva de igualdad, formal y sustantiva, entre mujeres y hombres".

En el acto, efectuado el pasado martes 7 de febrero en la Ciudad de México, participaron el magistrado José Alejandro Luna Ramos, presidente del TEPJF; la doctora Patricia Olamendi Torres, coordinadora del Comité de Expertas del Mecanismo para Prevenir la Violencia Contra las Mujeres, de la OEA, y el doctor Marco Antonio Cortés Guardado, Rector general de la Universidad de Guadalajara.

Otros objetivos del convenio son generar vínculos con instancias públicas y privadas para la divulgación y el intercambio de ideas sobre la justicia electoral, con una visión de igualdad, así como crear espacios de reflexión y sensibilización, dirigidos a estudiantes respecto al impacto de la justicia electoral con perspectiva de género. *

FEU Entregan víveres

Marco Antonio Núñez Becerra, presidente de la Federación de Estudiantes Universitarios (FEU), hizo entrega de más de dos toneladas de víveres a la Unidad de Protección Civil del DIF Jalisco, para ayudar a nuestros hermanos de la sierra Tarahumara.

El acopio de víveres fue producto de la primera etapa de la colecta organizada por la FEU y la Universidad de Guadalajara, iniciada el pasado 17 de enero.

La entrega tuvo verificativo en la rambla Cataluña (andador Escorza), a un costado del edificio de Rectoría, lugar donde se ubicó el centro de acopio.

Con este acto culminó la primera etapa de la colecta, para dar lugar a los nuevos centros de acopio instalados en cada escuela preparatoria y centros universitarios de la UdeG, con el fin de seguir recibiendo el apoyo de la sociedad jalisciense. *

SUV

Inscripciones calendario 2012 B

El Sistema de Universidad Virtual (SUV), de la Universidad de Guadalajara, abrió el periodo de inscripción de solicitudes del calendario 2012 B para su bachillerato, sus seis licenciaturas y cinco posgrados en la modalidad en línea, entre los que se encuentra la nueva maestría en periodismo digital.

La convocatoria está abierta del 1 al 29 de febrero.

Los requisitos para cada programa académico pueden ser consultados en la página del SUV www.udgvirtual.udg.mx. *

CUTONALÁ

Oferta educativa

El Centro Universitario de Tonalá (CUTonalá) abre sus inscripciones en febrero, para que en agosto puedan estudiar la carrera de médico cirujano y partero, 200 nuevos alumnos, lo que aliviará en parte la enorme oferta que de manera tradicional tiene esta carrera, señaló el coordinador ejecutivo del CUTonalá, doctor José Antonio Gómez Reyna.

Explica que la carrera de medicina viene a sumarse a las 11 carreras que acaban de ofrecer en el nuevo centro universitario: ingeniero en nanotecnología, en sistemas computacionales y en energía; licenciaturas en geron-

ología, en salud pública, diseño y artesanías, historia del arte, estudios liberales, administración de negocios, contaduría pública y abogado, en las que estudian actualmente 827 alumnos. *

CUCOSTA

Proyectos universitarios

El Centro Universitario de la Costa, con sede en Puerto Vallarta, presentó en rueda de prensa, el pasado 7 de febrero, diversos proyectos especiales.

El primer proyecto recibe el nombre de Laboratorio de biología molecular y genómica, cuyo propósito es desarrollar profesionales capaces de realizar un diagnóstico preciso y eficaz de enfermedades causadas por microorganismos patógenos.

El segundo proyecto, "Laboratorio de morfología y técnicas quirúrgicas", se enfocará a que los estudiantes reciban los conocimientos básicos del área de salud, desarrollen habilidades y las fortalezcan. Este proyecto busca abarcar a 500 alumnos del área de la salud.

En tercer lugar aparece el proyecto Centro de Autoaprendizaje de Idiomas, que pretende propiciar el aprendizaje de idiomas extranjeros a través de distintos métodos, contando con laboratorios de prácticas y apoyo en la traducción de información de las diferentes áreas del conocimiento.

Como cuarto proyecto está el Centro de Innovación de Tecnología Digital (CENIT), el que desarrollará mecanismos para el mejoramiento de la calidad de vida de las personas, apoyando a las empresas con la utilización de las nuevas tecnologías digitales más recientes, entre las que destacan las líneas de desarrollo de medicina, educación, servicios a la comunidad y promoción turística, entre otras.

El quinto proyecto recibe el nombre de Laboratorio de alimentos y bebidas, enfocado a la licenciatura en turismo, en el que buscan proporcionar información sólida relacionada con el área operativa y la formación de empresarios comprometidos.

El sexto y último proyecto es el Auditorio multideportivo, el que contribuirá a la formación integral de los estudiantes, apoyando a mejorar las condiciones de salud física y mental, de la comunidad universitaria. *

campus

 **FICG27**
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE EN GUADALAJARA FILM FESTIVAL • MÉXICO®
2 - 10 MARZO 2012



Forma parte del FICG27
¡Te haremos llorar de gusto!

Homenajes

Entre los homenajeados de este año se encuentran el mexicano Gabriel Retes (*Piedras verdes*, 2001; *Un dulce olor a muerte*, 1999; *Bienvenido-Welcome*, 1995; *El bulto*, 1992.) y el británico Mike Leigh (*Another Year*, 2010; *El secreto de Vera Drake*, 2004; *Todo o nada*, 2002; *Secretos y mentiras*, 1996).



Melodrama
EL GÉNERO A LO LARGO DEL TIEMPO Y A LO ANCHO DEL MUNDO

Este año el Festival rinde homenaje al género Melodrama con la curaduría de Jorge Fons, director de gran renombre de películas como *Rojo amanecer* (1989) y *El callejón de los milagros* (1995).

Galas Premiere

Actores, directores y productores engalanan la alfombra roja de estas funciones en el Teatro Diana. El ingreso total de la taquilla es destinado a reconocidas instituciones de asistencia social del estado de Jalisco.

Premio Maguay

En colaboración con los festivales internacionales de cine QUEER/LGBTTTI de San Francisco, Berlín, Madrid y Vancouver, se llevará a cabo la primera edición del premio Maguay otorgado a lo más destacado del cine de esta categoría.

VOX POPULI BOX OFFICE

Reúne los largometrajes más exitosos en taquilla del 2011 en Argentina, Brasil, Chile, España y México.

Secciones Paralelas

Conciertos, exposiciones, presentaciones de libros y conferencias. Entrada libre.

son de cine

La música y el cine se toman de la mano a través de una serie de conciertos al aire libre y proyecciones de películas que han influido en la creación musical de Pepe Mogt, mejor conocido como Fussible, creador y fundador del colectivo Nortec.

cine para niños

CineForo y Foro Expo son espacios donde los más pequeños disfrutarán de una selección de cintas dedicada a ellos. Excelentes animadores y directores traen a la pantalla grandes proyectos animados.

Sedes

Cinépolis Centro Magno + Expo Guadalajara + Cineforo/UDG
Teatro Diana + Auditorio Telmex + CUCSH/UDG
Plaza Américas + Plaza Liberación + Plaza Fundadores + Rambla Cataluña + Camellón Chapultepec

www.ficg.mx

 **PAÍS INVITADO**
REINO UNIDO DE LA GRAN BRETAÑA
E IRLANDA DEL NORTE

 /ficg.guadalajara

 @ficgoficial



La Universidad sin correo basura

La UdeG estrenó un sistema Antispam que brindará a los universitarios un espacio para “cuarentena” de correos no deseados

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

En materia de seguridad tecnológica la Universidad de Guadalajara nuevamente ha innovado y mejorado sus sistemas de protección informática hacia la comunidad universitaria. El turno fue para el sistema Antispam (que forma parte del servicio de correo electrónico universitario) cuyo fin es la detección de los mails no deseados (los llamados correos basura) y el bloqueo y eliminación de los mensajes que contienen virus informáticos o malware.

El pasado 10 de febrero, la casa de estudios estrenó el nuevo sistema, logrando el objetivo: proteger a todos los servicios de correo electrónico de la UdeG.

Ismael Ledesma Tello, responsable del sistema Antispam, del servicio de correo de la UdeG y adscrito a la Unidad de Administración de Aplicaciones y Bases de Datos, de la Coordinación General de Tecnologías de Información, explica: “Anteriormente se tenía un servicio antispam que permitía una cobertura del 50 por ciento del tráfico de entrada y salida de correo electrónico de la UdeG. El nuevo tiene la capacidad de manejar el 100 por ciento del tráfico (20,000 mensajes por hora promedio de entrada y salida). En el sistema anterior ya se había rebasado en su capacidad y no podía mantener la operación adecuada en caso de que algún componente del sistema llegara a fallar, ni la de permitir que todos los usuarios de correo tuvieran acceso para administrar sus listas de remitentes de confianza y de remitentes no deseados”.

Ante la pregunta: ¿Cuál será el beneficio para el usuario final de la red universitaria?,

► Es casi imposible rastrear a los generadores de los correos basura.
Foto: Archivo



virtualia

dijo: “Que con este proyecto gestionado por el coordinador de Tecnologías de Información, ingeniero León Felipe Rodríguez Jacinto, se obtendrán beneficios como: rapidez de procesamiento aún en horas pico; administración para cada usuario de listas de acceso de mensajes donde se personalizarán los remitentes de confianza y remitentes no deseados, conocidos como “lista blanca” y lista negra” respectivamente. Habrá acceso para cada usuario a su espacio de cuarentena, para liberar mensajes catalogados como “spam” y la protección para todo el tráfico, tanto de entrada como de salida, lo cual ayuda a garantizar una mayor eficiencia en las entregas hacia el exterior”.

Todo el proceso tiende a beneficiar al usuario que normalmente ignora los Spam sin poner ningún tipo de medio para evitarlo, por la sencilla razón de que desea que le lleguen todos los correos electrónicos, ya sean “buenos”

o “malos”, de esa manera tiene la seguridad de que no pierde (no se le bloquea) ningún correo de los que se suelen considerar “buenos”. Cabe señalar que este hecho de saber diferenciar entre los correos buenos de los malos, es el fundamento de los programas o sistemas Antispam.

En este sentido, Ledesma Tello indica que con el nuevo sistema el beneficio inmediato será la alta disponibilidad y el filtrado para el 100 por ciento de los buzones que actualmente se están protegiendo y a mediano plazo incluir todos los dominios de correo electrónico de la Universidad de Guadalajara.

Finalmente precisa: “Este servicio Antispam, junto con el espacio de ‘cuarentena’ y las listas de acceso, constituyen un servicio más que la Universidad de Guadalajara coloca en su nube privada para optimizar las actividades que los universitarios requieren llevar a cabo desde la red”. *



CONEXIÓN INDIGO EN UDEG NOTICIAS

ReporteIndigo es la experiencia multimedia digital única que está revolucionando el mundo de la información y la opinión en México. Ideas que te hacen pensar, que te invitan a analizar, que te inspiran a debatir. Todo en un clic.

www.reporteindigo.com

ReporteIndigo LUNES 8:30 AM
Con lo más relevante en política
y acontecimientos sociales

piensa REPORTE INDIGO JUEVES 7:30 PM
Con los avances de ciencia, tecnología
y entretenimiento



La Universidad de Guadalajara
A través de la
Coordinación de servicios estudiantiles

- En cumplimiento con lo dispuesto en el artículo 24 numeral IV del Reglamento Interno de la Administración General de la Universidad de Guadalajara
- Con apego a los principios de responsabilidad, acceso a la información y transparencia que rigen esta casa de estudios, y
- Con el objetivo de apoyar a los estudiantes en situación vulnerable.

Convoca

A los estudiantes de la Universidad de Guadalajara que, por tener el perfil requerido, consideren que pertenecen a grupos vulnerables, a participar para la asignación de apoyo económico.

Se consideran grupos vulnerables a aquellos estudiantes que en virtud de su raza, género, condición económica, social, laboral, cultural, étnica, lingüística, cronológica y funcional sufren omisión, precariedad, o discriminación; a saber:

- Madres solteras y adolescentes embarazadas • Personas discapacitadas físicamente • Población rural o indígena
- En situación de pobreza • Personas con enfermedades crónicas degenerativas

-Lineamientos Generales:

- * Se otorgará el apoyo económico por única vez.
- * El monto será de \$2,400.00 en vales de despensa.

-Requisitos

Ser estudiante vigente de la Universidad de Guadalajara (no incorporada), y presentar solicitud completa y firmada, junto a los siguientes documentos:

1. Una fotografía tamaño credencial o infantil en color o blanco y negro.
2. Constancia de estudios con calificaciones (kárDEX), en la cual se especifique que a la fecha de la solicitud el alumno es activo y regular.
3. Copia de una identificación personal por ambos lados (credencial de elector o de la Universidad de Guadalajara).
4. Copia de comprobante de ingresos, de la persona que sostiene sus estudios, o en caso de no contar con ninguna de las anteriores, carta bajo protesta de decir verdad donde la persona que sostiene sus estudios señale: ingreso promedio mensual, y actividad.
5. Copia del comprobante de domicilio
6. En caso que la solicitante sea madre soltera, anexar copia del acta de nacimiento del hijo/a.

Mayor información: Coordinación de Servicios Estudiantiles,
Av. Hidalgo 1257, Col. Centro, Guadalajara, Jalisco.
<http://www.facebook.com/estudiantessudg>

Tel: (33) 38271637- 38270613-38263642
9:00 a 15:00 de Lunes a Viernes.



XHUG 104.3 FM
www.radio.udg.mx
MEDIOS UDG RADIO, VIBRANDO EN TU OÍDO

Música de México / Javier Vizcaíno
06:00am Lunes a Viernes

Medios UDG Noticias Matutino / Karla Planter
07:00am Lunes a Viernes

Señales de Humo / Alfredo Sánchez
09:00am Lunes a Viernes

El Expreso de las 10 / Alonso Torres
10:00am Lunes a Viernes

Música Solar / Sofía Solórzano
11:00am Lunes a Viernes

Dejalo Sangrar / Che Bañuelos
12:00pm Lunes a Viernes

Medios UDG Noticias Vespertino / Josefina Real
01:00pm Lunes a Viernes

El Acordeón / Manuel Falcón
03:00pm Lunes a Viernes

Supernova / Gaby Bautista
04:00pm Lunes a Viernes

Por el Ojo de la Cerradura / Julieta Marón
05:00pm Lunes - Miércoles - Viernes

Diálogos del Pensamiento / CUCSH
05:00pm Todos los Martes

Caja Negra / Miguel Sánchez
05:00pm Todos los Jueves

Radio al Cubo / Enrique Blanc
06:00pm Lunes a Viernes

Sólo Jazz / Sara Valenzuela
07:00pm Lunes - Martes - Viernes

Contrapunto / Roberto Castelán y Fernando Solana
07:00pm Todos los Miércoles

Cruce de Vías / Verónica López
07:00pm Todos los Jueves

Medios UDG Noticias Nocturno / Pablo Hernández
08:00pm Lunes a Viernes

Luvina / Las Rucas del Tiempo / Programas de Literatura
09:00pm Un programa cada 15 días

Esto es la Radio / 8ª Bienal Internacional de Radio
09:00pm Todos los Martes

Flamenkeando / Sofía Solórzano y Emilia Gálvez
09:00pm Todos los Miércoles

La Chora Interminable / Jis y Trino
09:00pm Todos los Jueves

Música en Español / Partidos Leones Negros
09:00pm Todos los Viernes

En Concierto / Guillermo Dávalos y Javier Vizcaíno
10:00pm Lunes - Martes 11:00pm Miércoles

Sesiones de Jazz / Sara Valenzuela
10:00pm Todos los Jueves

El Despeñadero / Antonio Muñoz
10:00pm Todos los Viernes

Sociacusia Radio / Yahir López y Javier Audirac
11:00pm Todos los Lunes

El Punto de la Aurora / Juan Heredia
11:00pm Todos los Martes

Azul / Alicia Romo y Guillermo Dávalos
11:00pm Todos los Jueves

LP 4 / Álvaro de la Rocha (Cheto)
12:00pm Todos los Martes

Retransmisión Señales de Humo
01:00am Lunes a Viernes / Alfredo Sánchez

Nocturnalia / Barra Musical
02:00am Lunes a Viernes

Retransmisión El Expreso de las 10
05:00am Lunes a Viernes / Alonso Torres



Paquete Noche Romántica

Este día de "San Valentín" celebra con tu pareja una velada en el Hotel Villa Montecarlo.

Includes

- 1 noche de hospedaje en habitación doble.
- 1 Botella de vino blanco o espumoso.
- 1 Cena a la luz de las velas con vista al lago.

\$ 1,350.00 p/pareja



*Sujeto a Disponibilidad *Se aplican restricciones *No válido con otras promociones

www.hoteles.udg.mx

HOTEL VILLA MONTECARLO
Calle Hidalgo No. 296
Chapala, Jalisco.
Tels: (01 376) 76 521 20 / 76 520 24

OFICINAS EN GUADALAJARA
Fox. De Quevedo N. 175
Guadalajara, Jalisco, México.
Tel: 36 16 16 89 ext. 101 y 102

DEPORTES

Leones Negros, MEJOR IMPOSIBLE

El equipo universitario ha desempeñado un fútbol efectivo y, en palabras de sus jugadores, ha contado con mejor suerte en la presente temporada. El liderato será importante en la medida en que se transforme en un pase a la liguilla, añorado desde el regreso al circuito profesional

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Los Leones Negros de la Universidad de Guadalajara viven su mejor momento desde su regreso a los primeros planos del fútbol profesional, peleando los primeros puestos de la tabla general y con la ilusión de avanzar a la liguilla del torneo clausura 2012 de la liga de ascenso.

Para el zaguero, Juan Manuel García Zavala, quien desde hace varios torneos forma parte de la escuadra universitaria, es tiempo de aprovechar el momento que viven los felinos.

“Estamos contentos por los resultados que hemos conseguido. Es obvio que el grupo está satisfecho. Vivimos un buen momento psicológico: es otro ambiente, no hay tensión, con la comodidad que dan los resultados y siempre tenemos que salir a buscar la victoria”.

Explicó que la escuadra felina está motivada por la posibilidad de calificar a la liguilla por primera vez desde su regreso.

“Desde que inicia el torneo uno piensa en llegar a la liguilla. Desgraciadamente no se ha dado, a pesar que hay calidad humana. Ahora que estamos peleando esa posibilidad creo que nos motiva estar en ella, especialmente por la afición que no ha dejado de apoyarnos”.

García Zavala señaló que a pesar de ser el mismo equipo del torneo anterior, el plantel ha mostrado mejorías y ha corrido con mejor suerte.

“Somos los mismos. A lo mejor nos ha cambiado la suerte, pero también en el fútbol se busca la suerte y creo que lo hemos hecho bien: hemos mejorado en los errores adelante y trabajado bien defensivamente”.

El zaguero universitario agradeció el apoyo de la afición y los exhortó a seguir apoyando al equipo. “Que los aficionados sigan apoyán-



donos y crean en nosotros. Esto un poco tarde, pero está llegando. Sabemos que están deseosos de tener un equipo protagonista y estamos trabajando para eso”. *

▲ El próximo partido lo jugarán contra Necaxa, el 17 de febrero.

Foto: José María Martínez

El Tec se corona en el primer cuadrangular Leonas Negras

En las próximas ediciones buscarán mayor número de participantes

LSV

El equipo del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey (ITESM), campus Monterrey, se proclamó campeón del primer cuadrangular Leonas Negras, tras derrotar por marcador de 3 por 1 a la selección Jalisco, en torneo disputado en las instalaciones del Club de la Universidad de Guadalajara, en la Primavera.

En el encuentro por el tercer lugar las Leonas Negras se llevaron la victoria luego de vencer 2 por 0 a la escuadra de Tigres, de la Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL).

Dicho torneo tuvo como finalidad reunir a los mejores equipos universitarios, así como servir de fogueo a las escuadras estudiantiles.

La entrenadora de Leonas Negras, Zayaira González Quezada, explicó que sabían que dicho cuadrangular iba a ser complicado, porque los planteles participantes fueron de nivel, pero eso sirvió de fogueo y aprendizaje para las jugadoras nuevas, de cara a su participación en la fase estatal, rumbo a la Universiada Nacional 2012.

“Hay que pensar en el estatal, hay que enfocarnos en eso, ya que a pesar de que somos pocos equipos, tenemos que concentrarnos en hacer un buen papel. Ha sido un año complicado, ya que hubo muchas bajas y algunas jugadoras lesionadas y eso nos ha mermado, además de que salieron piezas claves, así que todo es cuestión de trabajo”.

Informó que el objetivo de contar con los mejores equipos se cumplió, ya que estuvieron presentes los tres primeros lugares de la edición anterior de la Universiada Nacional, donde la escuadra de esta casa de estudios obtuvo el tercer lugar.

El vicepresidente de Leonas Negras, Carlos Vargas, expresó que luego de este primer torneo, la intención es hacer próximas ediciones que incluyan a más equipos nacionales e incluso del extranjero. *



◀ El triatleta Armando Cortés.
Foto: Laura Sepúlveda

Arranca Circuito nacional de triatlón

Un equipo de atletas universitarios, comandado por Leonardo Saucedo, estará presente en la primera competición en Manzanillo, Colima

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Los triatletas de la Universidad de Guadalajara se declaran listos para participar en el V Triatlón internacional gran festivall, a celebrarse el próximo 18 de febrero en Manzanillo, Colima, fecha con la que dará inicio el circuito nacional de la especialidad en su edición 2012 y donde esperan la participación de alrededor de 700 triatletas nacionales e internacionales.

El director ejecutivo de dicha competencia, Mark Covarrubias, señaló que para ellos es un privilegio organizar este evento y con ello contribuir a la promoción del deporte. “Los mejores atletas del continente se darán cita en esta competencia y es un honor poder realizar este evento”.

El director técnico de la competencia, Sergio Urzúa, afirmó que esperan superar la cifra de

700 inscritos y que para esta edición estrenarán la categoría Universitarios, para triatletas de entre 18 y 24 años.

“La bolsa de premios es de 100 mil pesos y se entregarán trofeos para los tres primeros lugares de cada categoría y rama”.

Por parte de la Universidad de Guadalajara destaca la participación de Leonardo Saucedo y Armando Cortés, entre otros.

El V Triatlón internacional gran festivall Manzanillo 2012, repartirá puntos para la clasificación del circuito nacional, que para este año abarca 13 eventos, de los cuales el de Huatulco, programado para el 5 de mayo y el de Cancún, con verificativo el 6 de octubre, serán internacionales.

Mayores informes en las páginas de internet: www.competencia.com.mx y www.asdeporte.com. *

México podría convertirse en el país con mayor número de obesos en 2018, según datos de la Organización Mundial de la Salud (OMS). Actualmente es el segundo país con casos de sobrepeso y obesidad. De cada 10 mexicanos, seis tiene sobrepeso u obesidad, una de las causas principales de la diabetes, hipertensión y otros problemas cardiovasculares.

El problema de la obesidad que México enfrenta podría costar al país alrededor de 150 mil 000 millones de pesos en los siguientes 10 años, por el gasto de los tratamientos para enfermedades ocasionadas por la obesidad, como la diabetes y la hipertensión, de acuerdo con datos de la (OMS). Además, las enfermedades degenerativas aumentarán de manera considerable en los próximos 20 años. Cabe hacer mención que una de cada tres muertes en México es por estas causas.

La diabetes afecta a más de seis millones de mexicanos y diariamente mil personas son diagnosticadas con este mal. Además, 18 millones de hombres y mujeres sufren de hipertensión.

De ahí la imperiosa necesidad de recurrir a los estilos de vida saludable, pero ¿qué son los estilos de vida? Son el conjunto de actividades que una persona, pueblo, grupo social y familia realiza diariamente o con determinada frecuencia, según sus conocimientos, necesidades, posibilidades económicas, entre otros aspectos.

Cuando se mantiene un estilo de vida saludable, quedan involucradas actividades que no causan efectos negativos sobre la salud, entre los cuales se encuentra la actividad física y el deporte.

La actividad física se define como cualquier movimiento corporal producido por los músculos esqueléticos, que dan como resultado gasto de energía.

El 60 por ciento de la población mundial es sedentaria. Tan sólo en México el 7 por ciento de la población mayor a 15 años hace deporte, dentro del cual sólo el 35 por ciento lo realiza el tiempo recomendado (30 a 45 minutos).

Un programa de ejercicio depende de las características y condiciones de cada persona. Sin embargo, al planearlo se debe considerar lo siguiente: cinco minutos de calentamiento y 30 minutos de actividad aeróbica.

Es conveniente realizar ejercicio de tipo aeróbico diariamente, por lo menos durante 45 minutos.

Los ejercicios aeróbicos son aquellos que incrementan el ritmo cardíaco y la respiración y un aumento de temperatura, y por lo tanto, sudor.

Si el ejercicio empieza a formar parte de la vida desde la infancia, la persona se irá reforzando hasta convertirse en un adulto activo; con esto obtendrá a lo largo de su vida un estado de salud óptimo y un futuro saludable.

Muchas veces se piensa que la actividad física requiere de mucho tiempo, dinero y esfuerzo; sin embargo, se puede comenzar a ejercitarse sin necesidad de pagar: únicamente basta con realizar una caminata a un paso acelerado, bailar música movida, saltar la cuerda, entre otros aspectos posibles de efectuar. *

CICLOS DE CULTURA EN CEPE

DEL 21 DE FEBRERO AL 21 DE ABRIL

TALLERES CLASES PRÁCTICAS
Y SEMINARIOS CLASES TEÓRICAS

8 SEMANAS // 3 HORAS POR SEMANA // 24 HORAS EN TOTAL

- 1** Seminario de actualización para profesores de español ELE / ESL
- 2** Taller de lectura y redacción para universitarios
- 3** Taller de escritura y creatividad
- 4** Taller de fotografía

INFORMES E INSCRIPCIONES:
Teléfono: 3616 4399
E-mail: info@cepe.udg.mx
f Ciclos de Cultura CEPE UdeG

cepe ESPAÑOL Y CULTURA
Universidad de Guadalajara

CICLOS DE CULTURA CEPE



Créditos para educación superior: la nueva forma de esclavitud

DOCTOR MARTÍN VARGAS MAGAÑA
SECRETARIO GENERAL DEL SINDICATO DE TRABAJADORES ACADÉMICOS DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

El anuncio de hace algunos días, con respecto a que el gobierno federal otorgaría 2 mil 500 millones de pesos para financiar a estudiantes que aspiren ingresar a alguna universidad privada con un crédito por medio de la banca privada, sólo hace que comprobemos lo siempre sospechado: el gobierno pretende por todas las vías posibles recortar el financiamiento a las universidades públicas y privilegiar la proliferación de universidades de dudosa calidad académica en todo el país.

Los especialistas coinciden en que los créditos que pretenden otorgar no lograrían pagar cualquiera de las carreras en las universidades privadas que compiten en calidad con las universidades públicas, es decir, para que un joven pueda estudiar en el Tec de Monterrey, la Iberoamericana, ITESO o Universidad de las Américas, necesitaría al menos el doble del financiamiento ofrecido. Por tanto, este alumno deberá abandonar o buscar un refinanciamiento de la deuda a la mitad de la carrera para poder concluir sus estudios.

Si abandona sus estudios, de cualquier forma deberá pagar a la banca privada lo que adeude, pero si toma la segunda opción, estará obligado a contratar un crédito que quedaría fuera de la bolsa de esos famosos 2 mil 500 millones, con una tasa de interés más elevada. En caso de que el recién egresado encuentre empleo inmediatamente, deberá pagar al menos el equivalente al 30 por ciento de su sueldo durante 10 años para liquidar el adeudo. Empero, si éste no encuentra trabajo, perderá lo que en garantía dejó y tendrá que empezar a cubrir el adeudo en cuanto encuentre empleo.

Lo que históricamente ha pasado con ese tipo de programas en los que se pretende otorgar créditos para pagarlos después, es que los recursos se van a fondo perdido y el Estado asume el costo de la pérdida, pero para cuando se ejecute lo anterior, muchas familias habrán hipotecado su patrimonio y estarán condenadas a 10 años de esclavitud ante los bancos por el refinanciamiento, con el siempre latente riesgo de perderlo todo.

La comunidad académica, los padres de familia y los propios alumnos debemos alzar la voz ante los aberrantes actos del gobierno federal, que destina la mitad de los recursos aprobados por la Cámara de Diputados para becas, en créditos que sólo buscan privilegiar tanto a banqueros como a instituciones de educación superior privadas, lo que relega a las universidades en las que el grueso de los jóvenes mexicanos se prepara, en muchos casos con limitaciones y carencias que bien pudieron evitarse si el apoyo y la inversión del actual gobierno se enfocara en apuntalar los programas de becas y no propiciar el endeudamiento de las familias mexicanas.

El Hospital Civil de Guadalajara
Tiene el honor de invitar al

1ER FORO NACIONAL DE TRANSPARENCIA Y DATOS PERSONALES DE SALUD
HOSPITAL CIVIL DE GUADALAJARA

El presente foro se enfocará a DIFUNDIR y RESALTAR la importancia que tiene la DEBIDA protección y tratamiento de los datos personales relativos a la salud. A toda aquella información sobre el estado físico y mental e historial clínico concerniente a una persona física identificada o identificable; y la utilización de éstos datos en las tecnologías de la información de los servicios de salud.

Miércoles 15 de febrero del 2012
8:30 a.m.
Hotel Hilton Guadalajara

Inscripción y mayores informes al teléfono 39 42 44 00 Ext. o al correo mejoraregulatoriahcg@gmail.com

PROGRAMA

8:30	Registro de invitados
9:00	Conferencia magistral: Mtro. Salomón Chertorivski Woldenberg, Secretario de Salud del Gobierno Federal "Protección y tratamiento de datos personales de salud en el sector salud nacional y su utilización en las tecnologías de la información"
9:40	Inauguración
10:10	Conferencia magistral: Dr. Juan Antonio Travieso, Director Nacional de Protección de Datos Personales del Ministerio de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos de Argentina "La protección y tratamiento de los datos personales de salud"
11:40	Receso
12:00	Panel: Datos personales de salud: "Visión, desafío y áreas de oportunidad" • Dra. Jacqueline Peschard Mariscal, Comisionada Presidenta del Instituto Federal de Acceso a la Información y Protección de Datos [IFAI] • Dr. José Antonio Muñoz Serrano, Secretario de Salud del Gobierno de Jalisco • Noa Zurisadai Acosta Esquivias, Diputada Presidenta de la Comisión de Higiene y Salud Pública • Dr. Jaime Agustín González, Director General del Hospital Civil de Guadalajara • Dr. Héctor Raúl Pérez Gómez, Rector del Centro Universitario de Ciencias de la Salud • L.A.E. Benito Gerardo Carranco Ortiz, Delegado Estatal del Instituto Mexicano del Seguro Social [IMSS]
15:00	Clausura

* Programa sujeto a cambios

Para solicitudes de difusión, únicamente de la Red Universitaria, comunicarse a enlacered@redudg.udg.mx



FICG27
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE EN GUADALAJARA
FILM FESTIVAL - MÉXICO
2 - 10 MARZO 2012
CONSULTA CARTELERA EN:
www.ficg.mx

Convocatoria al XI Concurso Nacional de Cuento "Juan José Arreola"



Fecha límite:
30 de abril, 19:00 horas
Consulta la bases en:
www.cusur.udg.mx

Primera Bienal de Pintura José Atanasio Monroy 2012



Registro del 15 de enero al 15 de abril en:
www.bienalatanasiomonroy.com

Actividades Académicas

Congresos

Il Pre-Congreso Odontológico 21 y 22 de febrero. Hotel Aranzazú. Informes al: 1558 53 05 y 333 171 52 30.

Tercer Congreso Internacional de Supercomputo en México (ISUM 2012) Del 14 al 16 de marzo. Guanajuato, México. www.cgti.udg.mx

Foros

I Foro Nacional de Transparencia y de Datos Personales de Salud 15 de febrero, de 8:30 a 15:00 hrs. Salón México III del Hotel Hilton de Guadalajara.

Jornadas

Expo-venta del libro continuo CUCEA 2012 A Del 13 al 24 de febrero. CUCEA. www.cucea.udg.mx

13 Expo Profesiones



15 y 16 de febrero, de 9:00 a 17:00 hrs. STAUdeG. www.estudiantes.udg.mx

The 2012 Iberoamerican Conference on Electronics Engineering and Computer Science Del 16 al 18 de mayo. CUCEA. www.cgti.udg.mx

Seminarios

El Acuerdo de Asociación Económica México-Japón: logros y retos a seis años de su ejecución 17 de febrero, 9:00 hrs. Biblioteca Pública del Estado de Jalisco 'Juan José Arreola'. Inf. preciadon@csh.udg.mx

Licenciaturas

Centro Universitario de Tonalá. Un nuevo espacio para la educación Calendario 2012 "B". Registro de solicitudes: Del 1 al 29 de febrero. www.escolar.udg.mx

Diplomados

Diplomados en el SUV Inicio: Febrero 2012. Administración de proyectos y más. Inf. www.udgvirtual.udg.mx

Diplomado en creación y desarrollo de empresas florícolas Inicio: 18 de febrero. Departamento de Ingeniería de Proyectos, CUCEI. <http://www.dip.udg.mx>

XL Diplomado en Salud, Seguridad en el Trabajo y Protección al Ambiente Del 2 de marzo al 27 de julio, viernes de 9:00 a 15:00 hrs. CUCS. <http://www.cucs.udg.mx>

Diplomados en Cine, TV y Video Inscripciones todo el año. www.dis.udg.mx

Cursos

Cursos en el SUV Inicio: Febrero 2012. Inglés, redacción y más. Informes: www.udgvirtual.udg.mx

Cursos de inglés en línea

Cursos de Inglés en línea

Cierre de inscripciones: 16 de febrero. Inicio: 23 de febrero. Inf. atencion@redudg.udg.mx

Curso-taller: La actividad clínica en la terapia familiar Con: Luz de Lourdes Eguiluz. 17 de febrero, 17:00 hrs. 18 de febrero, 9:00 hrs. CUCS

Cursos intensivos sabatinos de francés y alemán Del 18 de febrero al 16 de junio, de 9:00 a 14:00 hrs. CUCSH. Inf. 3819 33 64, ext. 23505 y 23506

Convocatorias

Encuesta para la Calidad de los Programas Educativos de la Red Universitaria Fecha límite: 15 de febrero. www.siseca.udg.mx

Participa en Paakat. Revista de tecnología y sociedad Fecha límite: 24 de febrero. Consulta las bases en: www.udgvirtual.udg.mx/paakat

Estudia en UDG Virtual a través de Internet. Calendario 2012 B Registro de solicitudes hasta el 29 de febrero. www.udgvirtual.udg.mx

Publica un artículo en la revista electrónica: Diálogos sobre Educación Tema: Violencia, educación y sociedad. Fecha límite: 29 de febrero. www.revistadiálogos.cucsh.udg.mx

2 Concurso de Ensayo: "Elecciones y Democracia: el papel del Canal del Congreso"



Fecha límite: 31 de marzo. Consulta las bases en: www.canaldelcongreso.gob.mx

XII Concurso Leamos la Ciencia para Todos 2011-2012 Fecha límite: 30 de junio. Consulta las bases en: www.lacienciaparatodos.mx

Premio Internacional de Divulgación de la Ciencia Ruy Pérez Tamayo Fecha límite: 31 de julio. Consulta las bases: www.fondodeculturaeconomica.com/editorial/concursos

Publica un artículo en "Cultura, tecnología, patrimonio" Revista indexada de CUValles. Requisitos en: www.cuvalles.udg.mx

Publicaciones

México y la Cuenca del Pacífico Revista del Departamento de Estudios del Pacífico. Consultala: www.publicaciones.cucsh.udg.mx

Revista Tukari



Consulta la versión electrónica en: www.tukari.udg.mx

Promociones

Tarjeta Club Card Club Deportivo UdeG. www.club.udg.mx

Servicios

Biblioteca Digital de UdeG Consultala en: <http://wdg.biblio.udg.mx> Conoce otros servicios en: www.estudiantes.udg.mx

Contactos

Acopio de AGUA para las comunidades rurales de Lagos de Moreno Hasta el 14 de febrero, de 8:00 a 20:00 hrs. Rectoría, CULagos. www.lagos.udg.mx

Campaña de Identidad Universitaria Regístrate, tramita tu credencial y goza de descuentos. www.egresados.udg.mx

Dona Libros A la Biblioteca Pública del Estado "Juan José Arreola". www.fundacion.udg.mx

Cultura

Música

Duetos de Amor, no se admiten Divos. Taller lírico de Jalisco 16 de febrero, 20:30 hrs. Parainfo Enrique Díaz de León. www.cultura.udg.mx

Teatro

Presentación de la obra: Ramón y Ramona Del 4 de febrero al 11 de marzo. Sábados 20:00 hrs. y domingos 18:00 hrs. Teatro Jaime Torres Bodet. Entrada libre.

Talleres

Talleres culturales del CUCEI 2012 A Inscripciones a partir del 30 de enero. CUCEI. <http://www.cucei.udg.mx>

Ciclos de cultura en CEPE Del 21 de febrero al 21 de abril. Inf. www.cepe.udg.mx

Tivía

Menciona el nombre completo del festival de cine que se llevará a cabo del 2 al 10 de marzo y gana un pase doble www.cineforo.udg.mx Envía las respuestas a cartelera@redudg.udg.mx

Cineforo

Mis tardes con Marguerite Hasta el 16 de febrero. Cineforo. www.cineforo.udg.mx

Ciclo de cine coreano



Del 17 al 23 de febrero. Cineforo. www.cineforo.udg.mx

TV



Consulta la programación en www.udgtv.com

Radio



Medios Universitarios Radio 104.3 FM

Medios UdeG Noticias Colaboran Ramón Alberto Garza, Félix Arredondo, Javier Valdez, Ruth Padilla Muñoz, Tonatiuh Bravo Padilla, Diego Petersen y Alejandro Almazán. Lunes a viernes 7:00 a 9:00 hrs. 13:00 a 15:00 hrs. 20:00 a 21:00 hrs.

Consulta los programas especiales en: www.radio.udg.mx/guadalajara

Programación de Radio UDG en Puerto Vallarta, XHUGP 104.3 de FM

Manzana de Eva Con: Karina Macías y José Carlos Cervantes. Revista radiofónica con entrevistas, análisis y comentarios sobre temas de género. Lunes, 12:00 hrs.

Nómada Con: Estibaliz López. Programa musical y de entrevista para la difusión de los eventos culturales de la región. Martes y jueves, 15:00 hrs.

Swell Con: Homero González Programa de música ambient y experimental con cápsulas informativas. Lunes, 23:00 horas

Escúchanos por internet en: <http://www.radio.udg.mx/vallarta>

Necaxa vs Leones Negros

17 de febrero, 20:00 hrs. Estadio Victoria <http://necaxa-negros.mx>

Consulta datos y más actividades en www.carteleraudg.medios.udg.mx



XIV CONGRESO INTERNACIONAL AVANCES EN MEDICINA 2012
HOSPITAL CIVIL DE GUADALAJARA X EXPO MEDICA GUADALAJARA

NUTRICIÓN

Salud con Excelencia a la Humanidad Doliente

Dde 23 al 25 de febrero - Expo Guadalajara www.hcgcongreso.com

ELIZABETH RAYGOZA JÁUREGUI

Hace dos años participó en el arranque del primer diplomado en el ámbito nacional que analiza el síndrome de tortura desde el punto de vista de los derechos humanos, que se realizó de manera conjunta con la Asociación Médica de Jalisco y las comisiones estatal y nacional de Derechos Humanos, mismo que nació con el objetivo de aportar en este campo, ya que no se tenía precedente en la materia en México.

De igual forma, hace dos años organizó la Red iberolatinoamericana de investigación y docencia en salud mental aplicada a lo forense, de la cual es secretario y tesorero, y que celebró en octubre pasado su primer congreso latinoamericano.

Él es Vicente Molina Ojeda, maestro de tiempo completo adscrito al Departamento de Psicología Aplicada, del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS).

En diciembre pasado fue condecorado con el Premio Francisco Tenamxli, por parte de la Comisión Estatal de Derechos Humanos, al ponderar su trabajo en la defensa y promoción de los derechos humanos en la investigación, y su labor como activista en la defensa de diferentes causas sociales, entre otros aspectos.

¿Qué lo mueve a realizar este activismo?

Actualmente vivimos en una sociedad cargada de violencia, en la que los expertos en este campo podemos aportar algunas respuestas a través de los conocimientos, experiencia y habilidades con las que contamos, y de esta manera contribuir a resolver la problemática tan variada y diversa que nos agobia.

¿Cree que falta más gente que abandonar causas sociales?

Hay que recordar que venimos de una cultura en que “papá gobierno” era el que esperábamos que

nos resolviera las cosas. Desafortunadamente vemos que no es posible. Es importante echar mano de otros grupos organizados para que ayuden a vigilar y participar en la evaluación de los programas que efectúa el Estado. Tenemos que involucrarnos y vigilar que los recursos, muchos, pocos o los que haya, se apliquen para los programas sociales para los cuales están destinados y lleguen realmente a éstos.

¿Cuáles son los principales obstáculos que encuentran los activistas?

El principal problema es que esto requiere de un alto nivel de organización. Se necesita que la gente relacionada con estos grupos, no simule y que cumpla con lo que se compromete, así sea modesta su participación. Ese es uno de los males que tenemos en nuestra sociedad. En este tipo de agrupaciones se requiere que quienes participan en ellas, sean congruentes, consecuentes y que cumplan.

¿Cómo hace para lograr que más gente se sume a las causas que usted defiende?

El ejemplo es lo que a fin de cuentas viene a hacer que los demás se involucren para resolver los problemas. Cuando la gente que te rodea se da cuenta de que con un granito de arena o sumando todos, somos más que uno solo, se empiezan a involucrar y también cuando se dan cuenta de que poco a poquito, en la medida de nuestros alcances, las cosas se van transformando.

¿Qué satisfacciones le ha dejado este transitar en la defensa de las causas sociales?

Mi mejor satisfacción y motivación es tratar de transformar la realidad en la que nos desenvolvemos, para efecto de tener una sociedad cada vez más justa, más equitativa y que realmente nos lleve a otro espacio de progreso y desarrollo más acorde a lo que queremos como sociedad. Una patria más ordenada, organizada, progresista,

para heredarla a las generaciones que vienen detrás de nosotros.

¿Cuáles son los mayores retos que tienen para garantizar el pleno ejercicio de los derechos de las llamadas minorías?

Primero debemos desarrollar y fomentar una cultura de respeto y tolerancia a los derechos humanos, basada en la educación de los mismos. El reto es de hacer posible o garantizar realmente un estado de derecho y esto es solamente a través de llevar la educación y la salud a todos los habitantes de este país. Brindarles las oportunidades para que puedan desarrollarse lo más amplia y completamente posible. Es a través del estudio como lo vamos a poder lograr. Mientras tengamos un pueblo ignorante y donde solamente una minoría pueda tener acceso a ciertos rangos de estudios, difícilmente vamos a alcanzar esos niveles de desarrollo para el México que nos exige el futuro. *



Hay que recordar que venimos de una cultura en que “papá gobierno” era el que esperábamos que nos resolviera las cosas



Foto: Jorge Alberto Mendoza

Primera persona * Vicente Molina Ojeda, profesor investigador del Departamento de Psicología Aplicada, del CUCS, fue distinguido por la CEDH por su trabajo de investigación en pro de los derechos humanos.



O₂
cultura

THEO
ANGELOPOULOS
EL ENCUADRE DIVINO

PÁGINAS 8-9

EL FIGC SE ALISTA
PÁG. 3

ANA LUISA RÉBORA
LA CREACIÓN ÍNTIMA
PÁGS. 4-5

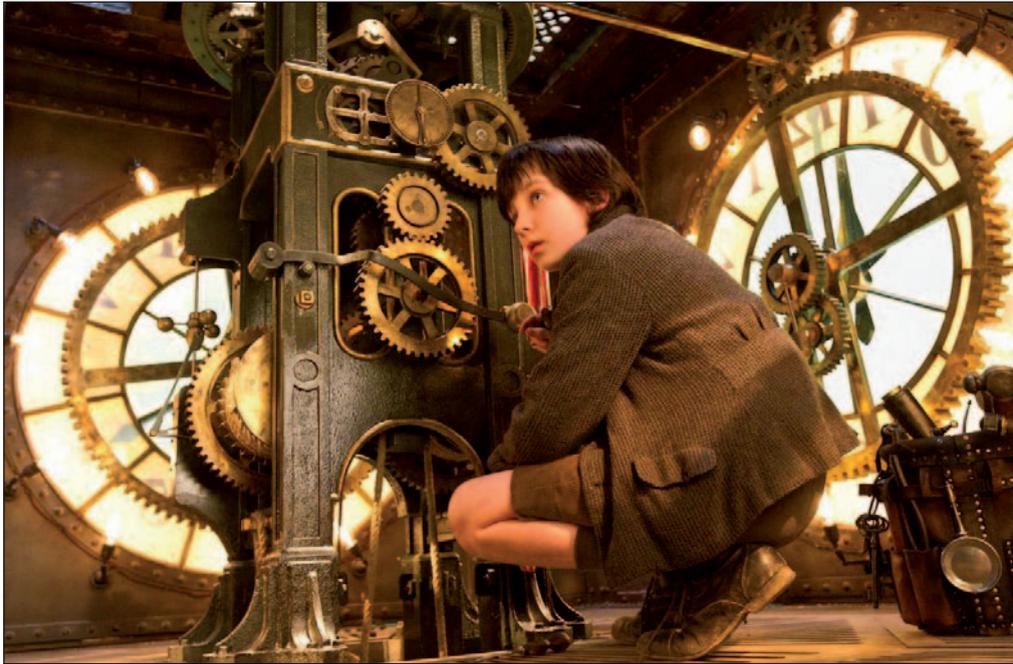
ROBERTO ESTRADA

Quiero dejar en claro, que el hecho de que estuviera sentado junto a dos gays que se la pasaron besándose media película, o que detrás de mí hubiera una señora que nunca había asistido a una proyección en 3D, y que por lo tanto estuviera “asombrándose” ante el más simple movimiento de cámara, en nada influyó en mi humilde apreciación de *La invención de Hugo Cabret*, el filme más reciente de Martin Scorsese. No me gustó y ya, aún con sus múltiples premios y nominaciones al Oscar, pero por otras razones que podrían ser igual de cuestionables.

No sé si pensar que el viejo Scorsese se está ablandando. Pero el hecho es que *Hugo* nada tiene que ver con aquellos filmes a los que nos acostumbró y en los que desfilan personajes violentos, perturbados o corruptos. No, lo que estuve viendo durante 126 minutos, y después de arrepentirme de gastar ochenta y siete pesos, fue una costosa adaptación cinematográfica rosa de un cuento infantil de Brian Selznick, *The invention of Hugo Cabret*, que al regresar a casa —asqueado por el olor a palomitas con mantequilla y por la forma y cantidad con que se las devoraban un par de simpáticos y obesos niños frente a mí— constaté lo de siempre al encontrar en internet esta obra de Selznick, y que él mismo ilustró: prefiero el libro.

Dos horas para ver a un chamaco, el tal Hugo, que es huérfano y vive en una estación de trenes en el París de los años treinta, y que su habilidad y empeño para reparar un misterioso autómatas que heredó de su padre, lo llevan a encontrarse con el creador de este prototipo de robot: Georges Méliès, el mago de los inicios del cine, y que se la pasa apollillándose en una tienda de juguetes en la propia estación parisina, amargado luego de que durante la Primera Guerra mundial su obra cinematográfica fuera relegada al olvido, hasta que las aventuras de un niño lo redescubren y redimensionan. Muy lindo, ¿no?

Sé que la intención de Selznick fue hacer un homenaje al realizador de cine Georges Méliès. Eso es lo interesante, más allá del ropaje de supuesto misterio y fantasía infantil. Y menciono al autor del libro porque aunque resulte cosa común, pareciera que a los cineastas sin la imaginación de los escritores se les acabaran las ideas. ¿Cómo es que a Scorsese que toda la vida ha hecho cine jamás se le había ocurrido llevar a la pantalla



Escena de *La invención de Hugo Cabret*. Foto: Archivo



Libro

Título: *La invención de Hugo Cabret*

Autor: Brian Selznick

Edita: SM Ediciones

Precio: 287 pesos

Un tal Hugo

Lo que debió ser un homenaje a Georges Méliès, terminó en parodia de la novela gráfica de Brian Selznick. Incursionando por primera vez en el formato 3D, Martin Scorsese parece sacarse de la chistera un producto fallido, que no obstante tiene once nominaciones al Oscar

una historia que hable sobre el propio arte, sino hasta que se encuentra con un libro que ya se había vuelto por sí mismo un éxito de ventas? Y hay que decir que las poderosas imágenes en blanco y negro con que Selznick ilustró su obra están muy por encima de los colores y efectos visuales de la cinta del director de *Taxi Driver*.

Tampoco es la primera vez que me parece menor la versión en cine de Scorsese sobre un libro. Su afamada y sobada *The last temptation of Christ* (1988) a la que muchos han alabado sin saber siquiera que su antecedente es la novela del griego Nikos Kazantzakis (1951), mucho menos leerla, resulta tan pobre narrativamente comparada con la obra de Nikos, que pareciera que sólo hubiera tomado aquellos elementos que pudieran causar cierto efecto en los espectadores, olvidándose de la gran riqueza del relato.

De vuelta a *Hugo*, a nadie le importa que me estuviera durmiendo

en la sala de cine, mucho menos a Scorsese. Nada tiene que probar, y ni le van ni le vienen los comentarios de algún aburrido detractor, al fin y al cabo si lo que hace se vende y tiene el visto bueno de los señores del negocio es lo que cuenta: “Es un sentimiento maravilloso saber que tu trabajo en cine ha sido reconocido por la gente de la industria cinematográfica en Hollywood”, dijo recientemente.

Pero tal vez hay que ser un niño para apreciarla. El mismo Scorsese ha dicho que la relación con su hija de 12 años es lo que en gran parte influyó en su decisión de filmar *Hugo*; la necesidad de comunicarle y ofrecerle algo que no podría a través de sus anteriores cintas, y que no son muy aptas para los menores.

Pero también está presente el deseo de volver a ser niño, según las propias palabras del director, para encontrarse con el impulso y la energía inicial en el cine, abrir la mente

y pensar que todo es posible; lo que es real y lo que no. Claro que a mí este discurso me suena demasiado encantador y hollywoodense, y eso es lo que se encuentra uno en *Hugo*, personajes y acciones predecibles, una historia demasiado fácil y feliz.

Insisto, lo rescatable a través de Scorsese, es el presentar un reconocimiento al cineasta francés Georges Méliès, y con ello al romanticismo de los inicios del cine. Méliès, que era un prestidigitador que llevó sus trucos a la pantalla, se adelantó por años al ver en el celuloide la posibilidad de crear historias que sorprendieran al auditorio más que las simples tomas de la cotidianidad que ya de por sí causaban asombro a quienes las contemplaban en pantalla, y con ello producir una narrativa de la que sus contemporáneos quedaban lejos. Lamentablemente esto que debería ser lo que tuviera más peso en la historia de *Hugo*, queda confinado al final de la larga película, luego de que los otros personajes, incluido el protagonista, terminen diluidos en un cliché.

Pero bueno, este el gran aparato cinematográfico. Si Martin Scorsese filmó en 3D es claro que buscaba en cierta manera impresionar al público como sucedía con las primeras proyecciones, cuando los espectadores “sentían” que las imágenes eran los objetos mismos que trascendían la pantalla; recrear la ingenuidad ya perdida al contemplar el mundo con extrañeza. Pero también, contribuir con la tendencia actual a crear la necesidad de percibir con mayor intensidad, velocidad; recibir dosis más fuertes de una tecnología que nos haga creer que podemos sobresalir de la anonimidad, de nuestra borrosa inepticia. Y así, son justificables ya no sólo los costosos gastos de producción, sino obligadamente los de distribución y promoción. Necesarias las buenas reseñas, las buenas taquillas, los lustrosos premios.

Ha terminado la película y a la salida de la sala nos espera un anodino empleado de Cinépolis —igual que todos— para recoger las gafas 3D. Delante de mí hay unos adolescentes que bromean sobre no entregarlas —qué tal si le puedo ver las tetas a mi vieja en tercera dimensión— dice uno de los imberbes. La señora que se ha pasado todo el tiempo externando sus sorprendidos e idiotas comentarios durante la proyección, viene a un lado mío, y ha escuchado todo. Creo que fue muy injusta con eso de decirme pinche gente naca, cuando le cedí el paso extendiendo la mano hacia ella, sin fijarme que aún traía los lentes puestos. *

Festival ^{de} festivales

A un mes de distancia, el FICG27 alza expectativas al dar a conocer su programa general, dividido en secciones tan específicas y unitarias que son pequeños festivales en sí. Mike Leigh es el gran nombre de Reino Unido como invitado de honor

VERÓNICA DE SANTOS

La competencia no lo es todo. Al Festival Internacional de Cine en Guadalajara, (FICG) además de lo mejor en ficción y documental de México e Iberoamérica, llegan maravillas difíciles de encontrar aquí de otro modo, agrupadas en secciones que parecen festivalitos satelitales.

Entre ellos, la muestra de cine británico que trae la multipremiada y polémica *La dama de hierro* como gala inaugural, cortometrajes de directores como Terry Gilliam y Alois di Leo, largos de ficción como *Tiranosaurio* y *The deep blue sea*, así como una especialmente prometedora sección de documentales entre los que se cuentan por ejemplo *We are poets*, *Sound it out* y una nueva oportunidad para ver *Senna*.

El panorama de Reino Unido se extiende además a una retrospectiva de la filmografía de Mike Leigh —quién recibirá el Premio Guadalajara Internacional— con cintas como *Secretos y mentiras*, *Naked*, *Vera Drake* y su más reciente y aclamada *Toda una vida*.

Una de esas secciones incluso ostenta su propio premio: ...y el “Magüey” va para ¡Derek Jarman! Homenaje póstumo a este cineasta, escenógrafo, artista plástico y escritor británico que contribuyó con su obra a la no discriminación y aceptación de la diversidad sexual. En colaboración con y siguiendo el ejemplo del “Teddy Bear” de la Berlinale, el “Frameline” del Festival Internacional de Cine Lésbico Gay Bi y Transexual de San Francisco y el “Out on screen” del Vancouver Queer Film Festival, el FICG apuesta por un tímido esbozo que podría convertirse en una verdadera rama, dependiendo de los resultados.

Si el año pasado la selección de cine de vampiros de Guillermo del Toro logró con creces revisar el género, este año la selección de melodramas de Jorge Fons promete hacer lo mismo con el *mellow*, además de cumplir al pie de la letra el eslogan de esta edición y hacernos llorar con culebrones clásicos como *Deseando amar* de Wong Kar Wai, *Rompiendo las olas* de Lars Von Trier, *Persona* de Ingmar Bergman, *La historia de Adèle* de François Truffaut, entre otros 22 títulos.

Busca
más en la
web

www.ficg.mx



El director de cine
Mike Leigh.
Foto: Archivo



BLOC DE NOTAS

“Joyas internacionales”, “Europa nuevas tendencias” en colaboración con el Festival de San Sebastián, el “Enfoque Ecuador”, los programas académicos de Talent Campus y Doculab, las exposiciones plásticas, las presentaciones de libros y DVD, y la miscelánea que son las “Actividades paralelas” completan el multifacético FICG27



Para mover el bote

“Son de cine” es otro programa que se sostiene por sí mismo. Dedicado a explorar el romance entre Euterpe y el séptimo arte, la curaduría esta vez corrió a cargo de Pepe Mogt, mejor conocido tras las tornamesas como Fussible. Bajo esta encarnación va a hacer del Foro Expo una gran pista de baile el domingo 4 de marzo, confirmando que el FICG tiende cada vez más a emular las virtudes de la FIL, como señaló Raúl Padilla López (presidente de ambos), así como las sospechas de todo mundo cuando en 2011 el FICG mudó todo lo relacionado a industria, las funciones de prensa y jurados, y las clases magistrales a Expo Guadalajara.

También en Foro Expo se presentan el lunes 5 de marzo Abolipop y Yuri González, y Deborah Silberer el martes 6 musicalizando la película muda *La madre* (1926), de Pudovkin y basada en el clásico de Gorki. La música se expandirá a Plaza de la Liberación el mismo lunes con Trailer, a la Plaza Fundadores con los músicos del documental *El último bolero* al día siguiente, y a la Rambla Cataluña con Mix LeFun DJ's el viernes 2 y Vanessa

Zamora el miércoles 7.

Todos los conciertos son en realidad sólo el broche de oro tras la proyección de filmes cuyo tema es la música: *El sonido del bandoneón* y *Press Pause Play* son algunas de las que se podrán ver gratis al aire libre, mientras que otros tres se pasarán en algunas de las 16 salas distribuidas entre el Cineforo, el CUCSH, Centro Magno, Plaza Andares y Expo.

Sin embargo, el plato fuerte de “Son de cine” es la gala con Michael Nyman, compositor famoso por su trabajo en la película *El piano*, quien pondrá música en vivo a la silente *A propósito de Niza* (1930) de Jean Vigo.

Tales galas son a su vez una pequeña galaxia brillante con sede en el Teatro Diana. Además de las ya mencionadas, completan la semana de alfombras rojas la muy esperada *Juan de los muertos*, una película de zombies cubanos que conquistan la Florida en un fin del mundo tropical e hilarante; *Fecha de caducidad* de Kenya Márquez; *Memoria de mis putas tristes*, adaptación del original de Gabriel García Márquez; *¿Alguien ha visto a Lupita?* de Gonzalo Justiniano, e *Ispansi! Españoles!* de Carlos Iglesias. *

cine

ENTREVISTA

Ana Luisa Rébora

Una artista en solitario

La artista tapatía habla de los equívocos que sobre su figura han recaído en los últimos tiempos. Con el alma atrapada entre Noruega y México, actualmente se refugia en su estudio de Santa Tere para, desde la intimidad, preparar su próxima exposición

MARTHA EVA LOERA

Ana Luisa Rébora desmiente rumores y noticias que se han difundido sobre su persona. Ojalá hubiera podido viajar, como dicen. También han dicho que tengo los ojos azules y el diente chiquito. Nada de eso es cierto. Las apariencias engañan. Más que viajar por varias partes del mundo, como se ha dicho, he sido una mujer muy encerrada en mi estudio. A veces la prensa exagera. Ha dicho cosas que no me han pasado. ¡Que he ido a 20 mil partes! Ojalá pudiera pasear por tantos lugares. Soy una persona muy de mi tierra. También se ha dicho que obtuve una beca para estudiar en Italia. El que la consiguió fue Roberto, mi hermano. Desgraciadamente ser pintor en la familia hace que se confundan muchas cosas. Roberto hace muchos años tuvo la oportunidad de estar en ese país y estuvo becado. Él aprendió la técnica del grabado allá. No fui yo. Entonces yo estaba en Zapopan, tan tranquila”.

Ana Luisa Rébora, a partir del 26 de enero hasta el 8 de febrero, expuso “México oculto”, una serie de 17 monotypias de fuerte contrastación cromática y ya se encuentra preparando el catálogo de su próxima exposición. Entrevistada en el museo de sitio del Congreso del Es-

tado, habla de su obra, su labor como pintora, así como de sus próximas exposiciones.

La artista nació el 31 de enero de 1962, en Guadalajara, Jalisco. En 2005 recibió por parte de Noruega su certificación como artista, denominada Kondelureskogen, por la cual quedó integrada al grupo de artistas noruegos. Ha hecho exposiciones individuales en Alemania, Estados Unidos y Dinamarca, entre otros países.

PARA USTED, ¿QUE CONFORMA EL MÉXICO OCULTO?

El México oculto en mi pintura, más que nada, es el México que me ha dolido, como nos ha dolido a muchos mexicanos. Esta inseguridad que hemos estado viviendo. Parte de ésta se debe a que desgraciadamente no se han puesto de acuerdo nuestras grandes cabezas. Creo que si hubiera más educación y menos hambre, habría menos inseguridad.

¿QUÉ LA LLEVÓ A PINTAR MÉXICO OCULTO?

La demasiada información sobre mi país.

¿CÓMO SE HABLA DE MÉXICO EN EL EXTRANJERO?

Desgraciadamente en este momento tenemos una publicidad bastante mala. Todo mundo tiene mucho miedo de venir a México. Todo mundo, de una u otra manera, habla mal del país. Eso me da mucho coraje, porque es una tierra muy bella. Creo que a veces exageran. No creo que mi país esté como quisiéramos

todos, pero tenemos un ángel.

¿QUÉ PASARÁ CON ESTA EXPOSICIÓN DE MÉXICO OCULTO?

La exposición se queda en el país, porque trasladarla al extranjero sale carísimo. El plan es que sea expuesta en Oaxaca. Luego tengo otra en Guadalajara, la que ya estoy preparando.

regalo: siempre supe que quería pintar, desde muy chica. Vengo de una familia en la que todos somos pintores. Salíamos a vender cuadritos en vez de fruta o dulces. Mi mamá nos sentaba a mis hermanos y a mí a dibujar e iluminar en las tardes. Desde entonces me decidí a pintar.

¿EN CUÁLES OTRAS ESCUELAS ESTUDIÓ?

“Benito Zamora me dijo: ‘Ana, cuando empiece a pintar la vida, es un compromiso y no hay para donde: es exponerte’”

¿QUÉ SIGNIFICA PARA USTED SER PINTORA?

Es una profesión como cualquier otra. Es un oficio, un trabajo. Hay que dedicarle ocho horas todos los días. No hay nada diferente a ser dentista o doctor. Implica jugar con el alma, jugar a expresarte, a defender lo que te gusta hacer, es además, una pasión. Me acuerdo que una vez Benito Zamora me dijo: Ana, cuando empiece a pintar la vida, es un compromiso y no hay para dónde, es exponerte”.

¿CUÁNDO FUE EL MOMENTO QUE DIJO: YO QUIERO SER PINTORA?”

Es una pregunta difícil, porque en la escuela tengo entendido que no puse mucha atención. Sé que gané un premio infantil en una escuela que se llamaba Cidela. Me acuerdo que iba a la escuela y pues no era de las muy aplicadas. Hablaba como perico y no era muy bien portada, pero sí tuve un

Tuve la oportunidad de estar en el Colegio Americano, pero hace tantos años, que ya no recuerdo fechas. Estudié en la Preparatoria 5. Recuerdo que no me gustaban las matemáticas, ni la biología, ni la química. Desgraciadamente la física y la química las tuve que entender al momento de trabajar con la cerámica. Ahí me cuenta que no sabía nada de química y no podía mezclar los óxidos. Finalmente en la pintura es necesaria la química y física para hacer temple y revolver colores. También estudié en la Escuela de Artes Plásticas, pero no terminé la carrera.

¿QUÉ IMPLICACIONES TUVO EN ANA LUISA RÉBORA ESTAR EN UN COLEGIO PARTICULAR Y DESPUÉS EN ESCUELAS PÚBLICAS?

Me fui, porque ya era mi tiempo. Nada más estuve en la primaria en un colegio de paga y el resto fue en

Ana Luisa Rébora.
Foto: Jorge
Alberto Mendoza



escuelas de gobierno. Eso era lo que me tocaba. Yo acabé primaria y ahora qué, pues reina, te vas a la escuela como cualquiera, como muchos otros mexicanos. No todos tenemos la oportunidad de ir a una escuela privada y cara. Realmente no es por ahí. Se ha confundido mucho el ser güerita con el tener. Esta es una cosa equivocada.

¿QUÉ PINTABA ANA LUISA RÉBORA CUANDO FUE NIÑA?

Paisajes. Mi pintura es más o menos lo mismo, pero evolucionada. Es un poco como la edad, lo mismo, pero nomás con canas. No creo que haya variado tanto.

¿CUÁLES SON LAS PRINCIPALES TEMÁTICAS DE SU PINTURA?

Mujeres solitarias, mujeres que caminan interrogándose, mujeres que se cuestionan, muchos paisajes desolados, entre el misterio y el sueño, donde se confronta más bien el silencio. Yo vivo muy aislada. Eso hace que uno sea más hacia adentro.

USTED TAMBIÉN HA PINTADO ÁNGELES, ¿POR QUÉ?

Empecé a pintar ángeles en el momento en que perdí mis embarazos hace 10 años. Como cualquier mujer, me hubiera encantado ser madre. No se me dio serlo. Creo que en el momento en que perdí a los bebés, me tomé de la mano del ángel. Fue algo inconsciente. No me di cuenta a qué hora llegaron los ángeles, a qué horas los he pintado.

¿YA NO LOS PINTA?

No te puedo decir que no, porque en esta exposición "México oculto" hay ángeles. Son un símbolo que he utilizado como personaje, como las puertas, como elementos que casi todos los pintores independientemente tomamos. Cada pintor tiene sus elementos, sus símbolos, sus composiciones, sus rasgos. En mí quizá, como mujer y como persona solitaria, el ángel es como al que todavía le digo: "Ángel, cuídame, cuídanos."

¿POR QUÉ SALIÓ DE MÉXICO?

Nunca hubiera dejado a México.. Mis miras son regresar a este país. Lo dejé por cuestiones sentimentales [se casó con Freddy Ruud].

¿EN QUÉ AÑO SE FUE A VIVIR A NORUEGA?

“Cada pintor tiene sus elementos, sus símbolos, sus composiciones, sus rasgos”

Ay, ihíjole!, hasta perdí la cuenta. Hace catorce años.

¿CÓMO HA INFLUIDO NORUEGA EN SU MANERA DE PINTAR?

Los paisajes se han vuelto más fríos, los colores son más azules, más plata. Yo alguna vez lo dije en una entre-

vista: México para mí es color oro y Noruega solo plateado. La luz es totalmente distinta.

A SU MODO DE VER, ¿DÓNDE TIENEN MÁS APOYO LOS ARTISTAS?

Yo he oído a mucha gente en Guadalajara y en mi ciudad, que tienen premios, becas, que Conaculta ayuda. Veo pintores muy jóvenes que se la pasan, siempre lo he dicho, demasiado tiempo en los cafés. Creo que lo que falta es que trabajen más.

¿CUÁNTAS HORAS DEL DÍA DEDICA A LA PINTURA?

Todo lo que se puede. De hecho, ya no me bajan los dedos por los cartilagos rotos. No tengo otra cosa que hacer más que pintar. Hay noches que paso en vela pintando. Soy nocturna. Soy murciélago: me gusta pintar de noche. En Noruega lo hago más bien de día, porque no tengo luz. En Noruega la luz se me va a la dos de la tarde: entonces todo es gris.

ADEMÁS DE PINTORA ESCRIBIÓ PAPEL DE LUNA, PUBLICADO EN 1984: ¿HAY ALGUNA RELACIÓN ENTRE LA POESÍA Y LA PINTURA?

Creo que sí. Ese libro se publicó hace mucho tiempo, ya ni me acuerdo. Entonces a las muchachas enamoradas nos daba por escribir poesías románticas. Hice pininos escribiendo. Es algo que nunca he soltado, muy íntimo. Escribo en mis silencios. No soy poetisa. Quisiera pintar poesía en mis cuadros, que es distinto, pero sí me gusta escribir, aunque a veces me cuesta trabajo dar los nombres a los cuadros. Más que nada ha sido cosa de que cuando uno no puede expresarse con el papel, pues agarra uno la pluma.

¿CADA CUÁNTO VIENE A GUADALAJARA?

Cada vez que mi economía me lo permite. Viajar a Noruega es bastante caro. Entonces ahorro, ahorro y ahorro. Trato de ir y regresar. A veces no se puede. Actualmente estoy trabajando aquí, en Santa Tere, en mi taller.

¿CUÁNTO TIEMPO PERMANECERÁ AQUÍ?

No sé. Vengo ahorita. Quiero estar en México. Si regreso a mi segunda tierra, espero que sea en el desierto. Yo ahorita, como los pájaros, vengo a calentarme. Yo escapo del invierno. No tengo ni horario, ni hora de partida. *



▲ "La llegada del hombre blanco". Fotografía modificada digitalmente: Pedro Meyer

El último Popol Wuj

La traducción directa del k'iche', de Luis Enrique Sam Colop, busca eliminar importantes equívocos reproducidos a través del tiempo. Esta obra logra transmitir el tono, el ritmo, el movimiento y el sentido de la lengua original de esta gran épica de la cultura maya

JUAN CARRILLO ARMENTA

*Vamos a sacarlo a luz porque ya no hay
dónde ver el Popol Wuj,
Instrumento de claridad venido de la orilla
del mar
Donde se cuenta nuestra oscuridad
Instrumento de claridad sobre el origen de
la vida, como se le dice.*
POPOL WUJ
Versión de Sam Colop

Con tantas actividades durante la pasada XXV Feria Internacional del Libro de Guadalajara, la presentación del *Popol Wuj*, versión del k'iche' de Can-

tel, Quetzaltenango, Guatemala, Luis Enrique Sam Colop (impresa en Guatemala por F&G Editores y distribuido por el FCE), prácticamente pasó inadvertida.

Un puñado de participantes reunidos en un pequeño salón de Expo Guadalajara, pronto se enteraron de una verdadera pena: la ausencia del autor, recién fallecido en julio pasado, apenas dos días antes de la presentación de su libro en Guatemala.

Su ausencia no mermó la importancia de su obra, sobre todo porque pareciera que Sam Colop nació sólo para entregar al mundo lo que es considerado para algunos, como el destacado escritor Francisco Pérez de Antón, "no una traducción más del *Popol Wuj*, sino acaso la defini-

tiva. Y no lo ha hecho a partir de copias o textos de segunda mano, sino del libro original (del dominico Francisco Ximénez), que se encuentra en la Newberry Library de Chicago".

"Estudié el *Popol Wuj* en no menos de siete versiones. Y en todas ellas había sensibles diferencias de traducción, tanto de bulto como en sutilezas que alteraban por completo el sentido, no ya de una frase o un párrafo, sino en algunos casos de contenido y la sustancia de la historia antigua de Guatemala.

"El doctor Sam Colop –con maestría y doctorado en lingüística por la Universidad Estatal de Nueva York en Buffalo– conocía este problema y ha empleado cinco años de su vida en traducir con acuciosidad rayana en la obsesión esta joya de la literatura, la mitología y la historia prehispánicas".

Esta versión la hace diferente a otras, simplemente porque Sam Colop es maya de nacimiento y tiene por lengua materna el quiché, además de haber invertido más de 25 años en el estudio de la poesía maya –razón por la que rescata el sustrato poético del libro–, otro añadido relevante en esta obra, pues Ximénez transcribió todo el libro en prosa, sin darse cuenta de lo poético del texto.

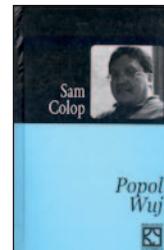
Por ser hablante y escritor k'iche', sus hallazgos relativos a la versificación y clarificación no dejan de provocar asombro, ya que logra transmitir el tono, el ritmo, el movimiento y el sentido de la lengua original de la obra. Además, explica –en más de 400 notas al margen de la obra– giros lingüísticos, metáforas y pasajes relacionados con la tradición oral presentes en el texto.

De las grandes aclaraciones que tiene el libro, destaca la de la primera página. Se trata de un error de traducción que se ha venido repitiendo en versiones previas y cuya trascendencia histórico-cultural es grave. Se refiere (señala Pérez de Antón) a la venida de tribus o clanes que repoblaron hacia el siglo X de nuestra era el altiplano de Guatemala, una migración masiva que describe el Memorial de Sololá, no menor a la del éxodo hebreo e integrada por k'ich'es, calchiqueles, ytz'utuhiles, tzotziles, rabinales, akahales, tucurúes y seis más.

"Lo más curioso de todo es que las versiones coinciden en su mayoría. Recinos, por ejemplo, traduce que los clanes vinieron: 'del otro lado del mar'. La versión de Estrada Monroy afirma: 'este libro sabemos que llegó de la otra parte del mar'. En la versión de Villacorta se lee: 'visión clara venida de la otra parte del mar'. Y la traducción de Miguel Ángel Asturias se refiere a 'la llegada de ultramar' por parte de los clanes toltecas.

"Otras versiones del libro dicen algo semejante, quizás influidas por Francisco Ximénez, quien estaba convencido de que los indígenas de Guatemala eran descendientes de una de las tribus israelitas que seguían a Moisés, la cual se perdió en el Sinaí durante el éxodo hebreo. Esta tribu habría cruzado el Atlántico antes de 1492. Y hoy es el día que tal error se mantiene debido al deseo de 'cristianizar' este originalísimo texto prehispánico".

La respuesta textual de Sam Colop es clara y simple: "El texto k'iche' habla de 'el lado del mar' y no 'del otro lado del mar'". Y en una nota al margen dedica dos páginas para explicar los giros lingüísticos del error. *



Libro

Título: *Popol Wuj*

Autor: Sam Colop

Edita: Biblioteca Guatemala

Páginas: 272

Precio: 500 pesos

Sinopsis: Traducción directa del k'iche' del gran poema que narra la creación del mundo desde la cosmogonía maya.

libro

El vértigo borracho

Las letras de Los relámpagos del Norte son auténticos poemas deudores del Siglo de Oro. Su luminosidad se explica por la genialidad de su líder, Cornelio Reyna, y su afán carnavalesco por narrar los dramas populares

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

A Ricardo Solís y
Juan Fernando Covarrubias

Confundimos repetidamente la fama con la calidad, la tradición con “lo pasado de moda”, el gusto con las manías, el placer con el gozo y el consumo con el conocimiento de las cosas. Desvaloramos, en todo caso, lo que no otorga prestigio a nuestras vidas, y olvidamos que la novedad no siempre proviene de lo actual, sino de lo que nos provee un vértigo, un salto en la visión.

Tornar el rostro hacia el pasado, en el justo instante en el que gira el disco en el reproductor, nos recuerda la fundamental importancia que tuvieron sobre ellos los abuelos de la música norteña: Los Alegres de Terán (las abuelas son Las Jilguerrillas), aquellos que popularizaron la canción que sirvió de tema para la radionovela *El Ojo de vidrio*; y más se entiende, al escucharlos, la influencia que ellos impregnan todavía en la mayoría de las nuevas agrupaciones que hoy suenan en la radio nacional. Es claro, en todo caso, que son ellos los padres de Los Tigres del Norte, de Carlos y José, del Grupo Pesado, por sólo mencionar a un mínimo de nombres de integrantes de esas, quizá, las últimas voces vernáculas que sobreviven en el gusto de la gente.

Hoy que la música norteña se encuentra en un rango de lo estrictamente comercial, ahora que triunfan algunos incluso entre culturas como la francesa, y son moda, es bueno recordar que aquellos dos

seres solitarios se encontraron algún día en una ciudad cercana a la frontera y decidieron unir sus atributos y hacer que en los cielos la voz de Cornelio Reyna (y su exquisito talento para escribir letras de canciones, su singular voz y su bajo sexto) y el virtuosismo de Ramón Ayala (en el acordeón), en aquel tiempo bajo el deslumbrante nombre de Los relámpagos del Norte.

Pero ese nombre se ha nublado y en la actualidad pocos los recuerdan, quizá porque ha transcurrido medio siglo desde que surgieron. A finales de los años cincuenta Ramón y Cornelio se encontraron en una cantina de Reynosa, donde el último tocaba a los babeantes y alborotados parroquianos; Ramón había salido de la colonia Argentina de Monterrey hacia esa ciudad y conversaron. Luego decidieron unirse (¿era 1962?). Fue hasta el año sesenta y tres que tuvieron un primer éxito con “Ya no llores”.

Hay una tibia novela [*Idos de la mente. La increíble y (a veces) triste historia de Cornelio y Ramón*, de Luis Humberto Crosthwaite], que no les hace justicia, y con relativa emoción narra algunos episodios donde aparecen desvaídos, fantasmales, y nunca logra retratarlos en toda la magnitud vital que exigen los personajes; pero quienes en realidad no conocen a Los relámpagos del Norte (y a sus integrantes) los han dado como reales y ciertos.

Nada más intenso en el caracol de los oídos que “Mi tesoro”, “Idos de la mente”, “Baraja de oro”, “Caminar, caminar”, “Qué tal si te compro”, “Albur perdido”, “Tengo miedo” o “El disgusto”:

Ilustración:
Orlandoto

música



*Yo se que al verme me muestras disgusto,
y mi presencia te produce enfado,
y te hace daño que a buscarte venga,
y vas huyendo siempre de mi lado...*

Un vértigo, un salto, unos relámpagos. Perfectos versos endecasílabos nos arrojan hacia la poesía del Siglo de Oro castellana. Ludismo y anclajes en el lenguaje popular. Lugares precisos. Retratos exactos de la vida. ¿De dónde aprendió Cornelio a escribir de ese modo? ¿Quién afinó a Ramón desde los cinco años? Hay una certeza: el Destino existe. Aquella tarde se encontraron los personajes y dieron diez años de vida y trascendieron en otros. Redo-

vas, boleros norteños, polkas, baladas que conformaron y se hicieron a la luz de unos tragos, los cuales se volvieron iluminación (¿atrevimientos verbales? o ¿iluminación e inocencia?), luces en lo alto: primero luminoso el cielo de Reynosa, luego pintado de una oscuridad en 1972, cuando deciden separarse y ya nunca volver a ser los mismos. Después, la muerte de Cornelio (chafa galán en el cine mexicano al inicio de los años setenta y fallecido en 1997); y la no muy cierta luminosidad del acordeonista, implicado en supuestas fiestas de narcos y arraigado por días. Luz de un acordeón de neón muy relativo: nunca después fueron los mismos, ni lo mismo, ambos.

¿Hay una suerte en cada ser? *

Cine, silencio y poesía

JUAN FERNANDO COVARRUBIAS

*¿Cuánto dura el mañana, Anna?
La eternidad y un día.*

A MARIELA

La poesía, objeto preferido del lenguaje, no ha escapado de esa narrativa contemporánea que es el cine: que es palabras, pero sobre todo imágenes. Hay filmes incluso hechos enteramente con material poético, como *El lado oscuro del corazón* (Eliseo Subiela, 1992). Al igual que el cine del griego Theo Angelopoulos (1935-2012), que es poesía pura. Su filmografía (13 largometrajes) se caracterizó por una narratividad que hace pensar en la estructura de un poema: con un ritmo sostenido (aunque lento), sin una linealidad definida y atemporal. Poesía narrada, no imaginada ni leída, sino vista en imágenes, sostenidas en un entramado paisajístico que, valga la expresión, toca a manos llenas el cielo, o casi.

A Angelopoulos la *Cinéma-tèque* francesa en París le abrió los ojos: ahí se acercó a los trabajos de Bergman, Wajda y Antonioni, y con los realizadores franceses de la *Nouvelle vague* (Truffaut, Goddar

y Chabrol); además de Kenji Mizoguchi y Orson Welles, de quienes *bebbería* los elementos necesarios para la concepción de los grandes planos y las largas secuencias, base de su propuesta filmica. El director griego fue un maestro en el manejo de las tomas abiertas: su cine, de largo aliento, concebido para “saborear el tiempo”, le debe mucho a esa capacidad de síntesis en lo desmesurado.

Grecia, mientras tanto, vivía tiempos convulsos. Se desata una Guerra Civil apenas concluida la Segunda Guerra mundial. Tiempo en que, sobre todo en el norte, se viven penurias y sobresaltos cotidianamente. Angelopoulos (como el poeta griego que regresa del exilio a su tierra natal a cantarle a la revolución, poeta del que habla en *La eternidad y un día*) vuelve a Atenas, donde se emplea como crítico cinematográfico en un periódico que se ve clausurado tras el golpe de Estado de Los Coroneles, que impondría un régimen dictatorial.

En 1968 concibe *El programa*, un cortometraje que reflexiona sobre los medios de comunicación en la década de los 60, y a partir de entonces no pararía de filmar: *Eleni* (2004) y *El polvo del tiempo* (2008) fueron sus últimos trabajos; *El otro mar* quedó inacabado. La mayoría de

sus películas transcurre en el norte griego: una geografía montañosa, fría, de neblina constante y nevadas permanentes, el extremo opuesto de su origen, el aletargado Mediterráneo; el enclave de Los Balcanes, sin embargo, no escapó a su lente. Su lenguaje filmico privilegia el estatismo: el paisaje, los personajes, las acciones y el devenir de la historia van a la cámara y no a la inversa. Esa era su doctrina, y le fue fiel hasta el final.

Mar adentro viaja tu isla

Su trabajo se fue condensando a lo largo de los años desde su primer largometraje, *Reconstrucción* (1970), y se agrupa en trilogías o en dípticos: la “Trilogía de la historia”, que abarca *Días del 36* (1972), *El viaje de los comediantes* (1975) y *Los cazadores* (1977), repasa dictaduras (las del general Metaxas y la de Los Coroneles) y conflictos armados. Esta primera etapa del cine de Angelopoulos se centra en el agitado pasado y presente griegos, salpicado de su particular visión de la historia y el mito: que no le sirven sino para ponerlos a la altura del hombre. Suerte de epílogo de esta revisión histórica es *Alejandro Magno* (1980).

El “Tríptico del silencio” considera *Viaje a Citera* (1983), *El apicultor*

(1986) y *Paisaje en la niebla* (1988). De la anterior trilogía a ésta hay una hendidura en la visión del cineasta griego: deja atrás las convulsas políticas y de multitudes y se acerca al ser humano. Y el viaje como motivo, como causa de vida adquiere entonces preponderancia en sus historias y permanecerá en sus películas posteriores.

En *Paisaje en la niebla* Angelopoulos estructura una metáfora sobre la búsqueda, el desarraigo y el viaje. Vuola y Aléxandros (dos niños) parten hacia Alemania en busca de su padre. ¿Por qué no en Grecia?, ¿por qué en tierra extranjera? “Para soñar con algo”, dice un personaje. Su madre pudo mentirles sobre el paradero de su padre, pero los sueños de los griegos no están con ellos, están distantes, extraviados en algún sitio y deben salir a buscarlos.

La última escena del filme —escena por demás hermosa, memorable— condensa la búsqueda infructuosa: Vuola y Aléxandros, tras de que se despeja la niebla ya en tierras germanas, corren por un campo tomados de la mano hacia un árbol solitario que se yergue a mitad de aquella pradera: de rodillas lo abrazan. Esos niños prefiguraron ya, según Santiago Fillol, los personajes de las películas de Angelopoulos en la siguiente dé-

homenaje

cada: seres expulsados y empujados por la historia hacia un viaje iniciático, el viaje hacia el origen.

Y Dios creó el viaje

El "Díptico de Los Balcanes", compuesto por *El paso suspendido de la cigüeña* (1991) y *La mirada de Ulises* (1995), hace un repaso de los estallidos sociales y conflictos en Los Balcanes: una tierra que, por pertenecer a tantos, en el fondo no es de nadie. Quizá sólo pertenezca al que no tiene origen, al que vaga por sus fronteras, a esos despatriados que aparecen y desaparecen de los largos planos, bellos y silenciosos, de Angelopoulos. Esos que parecen decir, junto con César Vallejo: "El solo hecho de poseer un hígado y dos riñones, ¿no justificaría que nos pasáramos los días aplaudiendo a la vida y a nosotros mismos?" Y dejar de lado esa carga fatal de la nacionalidad.

Angelopoulos sostenía que el pueblo griego siempre ha sido un pueblo en movimiento, que no ha sabido estarse quieto. Y mucho debe sin duda a esa encrucijada balcánica. En *La mirada de Ulises*, el viaje que emprende el protagonista (de Tesalónica a Sarajevo, vía Constanza, Bucarest, Sofía y Skopje), un director de cine en busca de tres rollos de película sin revelar de dos fotógrafos-cineastas griegos de principios del siglo pasado (los hermanos Mannakis), adquiere las dimensiones de una odisea, y es evidencia de ese perpetuo trajinar al que se refería el director griego.

El panorama blanco que se abre a la mirada de Ulises (que anda a la caza de la mirada de los hermanos Mannakis), topa con pared: sabe que el viaje puede no tener retorno alguno, y si lo tiene —como le sucedió a la anciana a la que llevó a Albania—, corre el riesgo de no reconocer la ciudad, los rostros, el mismo cielo dejados al partir; incluso no reconocerse siquiera. Preguntarse a sí mismo y, a veces, no poder dar respuesta ninguna.

Hay aquí un homenaje del cine para el cine: las referencias a *El nacimiento de una nación* (D. W. Griffith, 1915), a *Metrópolis* (Fritz Lang, 1927), a *Persona* (Ingmar Bergman, 1966), a Cary Grant y al cine como

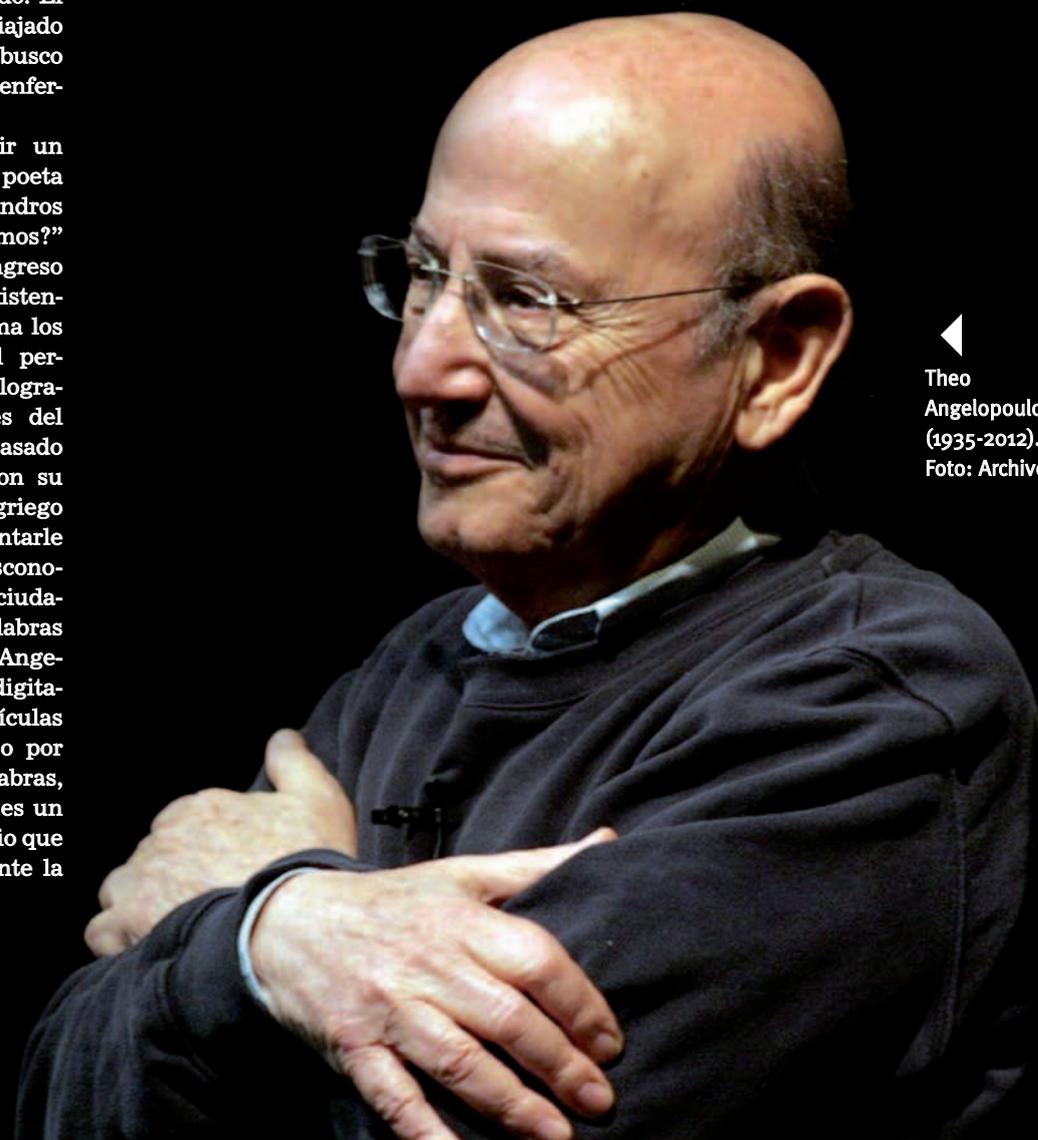
espacio de proyección, resumen las pretensiones del viaje emprendido por el mismo Angelopoulos. Ulises viaja, sabedor de que es un trayecto largo, pero lo sostiene la fuerza de esta secreta convicción: "Al principio creó Dios el viaje." Y Angelopoulos de algún modo se atiene a tal presupuesto.

El poeta que compraba palabras

El tiempo en *La eternidad y un día* (1998) amalgama y destroza todo: el protagonista, un viejo escritor que sabe que padece una enfermedad terminal, inicia un viaje —otro viaje de los muchos que Angelopoulos trazó en su filmografía, y de los que ninguno, o casi ninguno, llega a buen puerto—; un viaje hacia sí mismo: un camino que lo ha de llevar a arreglar sus asuntos personales para abandonarse a la muerte. En una entrevista dada en 2004 en Barcelona, Angelopoulos declaró: "Mis viajes son en busca de mí mismo, y de mi relación con el mundo. El viaje es movimiento. Si he viajado es porque no tengo casa. Y busco una." Aléxandros, el escritor enfermo, hace eso mismo.

Obsesionado con concluir un poema inacabado de un poeta griego del siglo XIX, Aléxandros se pregunta "¿Por qué morimos?" en las horas previas a su ingreso al hospital: esta cuestión existencial recorre como un fantasma los filmes de Angelopoulos. El personaje, en *flash-backs* bien logrados (secuencias memorables del cineasta ateniense), va al pasado continuamente: a la vida con su mujer, al recuerdo del poeta griego que volvió a su patria para cantarle a la revolución, pero que desconoce la lengua griega y recorre ciudades y pueblos comprando palabras para componer sus poemas. Angelopoulos mismo es un prestidigitador que va componiendo películas sin necesidad de palabras, o por lo menos, no de muchas palabras, pues su cine, sin ser mudo, es un cine de silencio, de ese silencio que toma posesión del mundo ante la presencia de la poesía. *

El cineasta griego Theo Angelopoulos dejó una filmografía sugerente. Maestro del paisaje y la secuencia larga, sus personajes son exiliados que buscan —como el mítico Odiseo— el camino al origen. Recapitulamos aquí la obra de un director incomparable, un prestidigitador que transformó las imágenes en poesía



◀
Theo
Angelopoulos
(1935-2012).
Foto: Archivo



Esta semana

cuarentaycuatro
UDG | TV

Algunas nubes
 ▶ Miércoles 23:00hrs.
 Si te lo perdiste, domingo 22:00hrs.

PALCO44 Super 700
 ▶ Sábado 22:00hrs.
 Si te lo perdiste, domingo 17:30hrs.

atmósferas
 ▶ Lunes y miércoles 19:00hrs.
 ▶ Martes y jueves 9:30hrs.
 ▶ Viernes 11:30 / domingos 16:00hrs.

AL AIRE transparencia
 ¿Qué es la información reservada?
 ▶ Jueves 23:00 / viernes 12:00hrs.
 ▶ Sábado 8:00 / domingo 15:00hrs.

Sexo seguro con Videomatch
 ▶ Lunes 18:00 / miércoles 10:30hrs.
 ▶ Sábado 20:00hrs.

Ritmos con historia
Rock de cámara
 ▶ Martes 21:30 / jueves 11:00hrs.
 ▶ Sábado 18:00 / domingo 16:30hrs.

La visión
 ▶ Miércoles 16:00hrs.
 ▶ Sábado 9:30hrs.

AMAR EN TIEMPOS REVUELTOS
 ▶ Martes y jueves 22:30hrs.
 ▶ Domingos 20:30hrs.

HAZ CLICK

▶ Sintonízanos en línea
 ▶ Consulta nuestra programación y horarios

www.udg.tv.com



CANAL 44TV



@CANAL44TV





TV ABIERTA
Universidad de Guadalajara

Una ópera para enamorados

El público podrá disfrutar en el Paraninfo el concierto *No se admiten divos. Duetos de amor*

MARIANA GONZÁLEZ

El Paraninfo Enrique Díaz de León, de la Universidad de Guadalajara se llenará de acordes de ópera en el concierto *No se admiten divos. Duetos de amor*, que será ofrecido por miembros del Taller lírico de Jalisco, este 16 de febrero.

En el recital organizado por la Coordinación de Música de Cultura UdeG, participarán 20 tenores y sopranos, acompañados al piano del músico y director musical del proyecto, Andrés Sarre. El programa estará compuesto de una selección de música escrita por Monteverdi, Mozart, Rossini y Puccini.

La idea es presentar los diversos duetos de amor que surgieron a lo largo de la historia de la música clásica de óperas como *Violanta*, *La Flauta Mágica* y *Madama Butterfly*, aprovechando la conmemoración del Día del amor y la amistad este 14 de febrero, aseguró Sarre.

“Sabemos que un dueto de amor es un momento muy emocionante dentro de la ópera, y por ser una ocasión especial queremos que la gente se emocione

desde el primer acorde hasta que termine la función”, aseguró Sarre.

En *No se admiten divos. Duetos de amor* participarán cantantes jóvenes tapatíos, así como otros invitados que vendrán de Monterrey, Tepic, Culiacán y Mazatlán. El elenco completo lo forman Alejandra García, Lorena Flores, Marychuy Cárdenas, Adriana de León, Patricia Pérez, Teresa Banderas, Alejandra López, Mayra Verduzco, Mireya Ruvalcaba, Ángel Ruz, Benito Rodríguez, César Delgado, Enrique Guzmán, Héctor Valle, Ricardo Calderón, Ricardo Lavín, Carlos López y Andrés Sarre. Como parte de las actividades de este Taller lírico de Jalisco, el próximo 21 y 22 de marzo presentarán Gianni Schicchi, de Puccini, bajo la dirección escénica de Ernesto Álvarez, en el Foro del Centro de Estudios para Extranjeros de la Universidad de Guadalajara.

Los boletos para *No se admiten divos. Duetos de Amor* tienen un costo de 120 pesos general. 80 pesos estudiantes, maestros y personas de la tercera edad. Informes en el teléfono 38 27 59 11. *

concierto

El naufragio como souvenir

Metáfora de la derrota tecnológica frente a la fuerza de la Naturaleza, los naufragios nos han obsesionado desde siempre. Expone nuestra búsqueda —presente en todo el arte moderno— de encontrar belleza en la catástrofe

CRISTIAN ZERMEÑO

A pesar de la espectacularidad de lo atroz —tan estimable en nuestro tiempo— que puede representar la *dramatización* de un accidente aéreo, un bombardeo transmitido en vivo o un atentado terrorista captado por teléfonos celulares, algo tienen los naufragios que nos fascinan.

Será por la lentitud de la catástrofe. El delicado descenso, o por el peso onírico que tiene ver cómo se hunde un barco, pero los naufragios nos atraen. Es una metáfora de la eterna lucha del hombre frente a la Naturaleza. La máquina, el artefacto humano por antonomasia, engullida por una gran masa de agua. Inexplicable tragedia para la vanidad humana. Siempre lista para acometer su siguiente gesta. En *Solaris*, de Stanislaw Lem, los científicos no atinan a comprender al misterioso océano extraterrestre, que parece comprender las fantasías y terrores humanos. Los límites del pensamiento son los límites de nuestra abstracción.

Los naufragios han sido tema del arte y la literatura de todos los tiempos. Desde Jonás, que aunque no encalla, es lanzado al agua por una tripulación supersticiosa que lo culpa de renegar de Dios; hasta Robinson Crusoe, personaje de Daniel Defoe que sobrevive al furioso mar para vivir en una isla durante veintiocho años. Marcel Schwob, en sus *Vidas imaginarias*, rescata la historia de William Philips, marinero que en busca del naufragio de un barco español cargado de plata encuentra la fortuna y la desgracia al mismo tiempo. Tal vez el más famoso hundimiento retratado por la literatura sea el del *Pequod*, el barco ballenero comandado por el capitán Ahab, que en su búsqueda de la gran ballena blanca se funde en una batalla con las fuerzas de la naturaleza del todo ingobernables. El mismo autor de *Moby Dick*, Herman Melville, veía en el océano la materialización de

Una turista se toma una foto frente al naufragio del *Costa Concordia*, semihundido en la isla de Giglio desde el 23 de enero pasado. Foto: Archivo



ensayo

la absurda existencia de los hombres. “Nunca esperes aguas tranquilas, que jamás hubo ni habrá, lánzate a tu meta con toda tu locura, y el resto déjase a la suerte”. Melville como Joseph Conrad y Malcolm Lowry, pertenecen a esa añeja tradición anglosajona de marinos que se convirtieron en importantes narradores. Todos vieron en el mar al mismo tiempo la encarnación del mal, así como la grandeza más sublime.

Orquesta para el Titanic

Este 15 de abril se cumplen 100 años del hundimiento del Titanic, que cobrara en 1912 la vida de mil 517 pasajeros. Como el cine y su industria siempre se adelanta a la realidad, la película de James Cameron —que transformara una tragedia en un espectáculo melodramático de gran alcance comercial—, será relanzada 15 años después de su estreno en 3D en las salas de todo el planeta. Para al-

gunos infecta de estética, para otros el epítome del cine cursi y lacrimoso, no cabe duda que la épica marina del director canadiense marcó un antes y un después en la ficción cinematográfica. Me quedo con la escena de la orquesta, que en pleno naufragio se dedica a tocar una melodía tras otra, convirtiendo este acto inverosímil en el catalizador de la historia, obligándonos a comprender las dimensiones humanas de la tragedia.

Hundimientos de hoy y de siempre

El reciente naufragio del crucero italiano *Costa Concordia*, frente a la isla de Giglio, nos recuerda nuevamente la delgada línea que separa la ficción de la realidad. El capitán Francesco Schettino se pone a salvo antes que la mayoría de los tripulantes. Ya en la costa, en lugar de huir se queda a presenciar el prodigio al igual que todos los habitantes del pequeño puerto. Apresado por la policía, es acusado

como responsable por el accidente que terminaría con 11 muertos y 22 desaparecidos. En todas las fotografías, Schettino aparece ensimismado, consciente tal vez —como un antihéroe de Albert Camus— de que extrañas furias habían firmado su destino sin su consentimiento.

Los naufragios son muertes lentas. Agonías de nuestros milagros tecnológicos y de nuestros propios cuerpos, frágiles y no diseñados para las profundidades. En el comienzo de *Los versos satánicos*, el personaje principal se precipita hacia el mar. En su caída va perdiendo toda humanidad al tiempo que se transforma en un chivo. Su vida, sus sueños y su propia fe se ponen en duda mientras cae. Será, como escribe Salman Rushdie, que “sólo en el momento de la muerte comprenden las criaturas que la vida ha sido real y no una especie de sueño”. *

megapixel

Foto: Orlando López



HORA CERO
ADRIÁN ESPARZA

Estoy acostumbrado a cargar el cielo con despedidas, / A narrar mis propios amaneceres, / A guardar silencio cuando la luna golpea mi boca, / A llover con ruidos, con lágrimas, / Estoy acostumbrado a ver llover, / A empaparme y a ser agua que empapa y se seca.

Mi destino es no formar nidos con mis manos. / He de morir / Para que en mi cadáver frío / Echen raíces gusanos y lágrimas, / He de morir para formar las santas aguas del olvido, / Para que tejan en mis huesos la fuente del silencio, / Para devolver el sueño a las velas que se consumen en mí nombre.

Somos una sombra de ceniza, / Una parvada de aves / Que juega a perderse en el cielo.

No sé de su llanto, / no puedo llorar con ellas por mi muerte, / no podemos morir juntos / porque no soy ni luz ni noche ni santo, / soy un barco que esta hundiéndose / y que se lleva entre sus velas / las luces de otros cuerpos.

Hay que vivir la muerte del modo que tocamos una herida abierta, / Del modo que vemos una película triste / solo por el placer de llorar, / Hay que vivir la muerte en carne propia / Para entender lo frágil que es estar vivos, / Hay que llorar / Porque el llanto es un ciclo que mata si no se cierra, / Porque el llanto es la voz viva del alma, / La danza dulce que el corazón forma / cuando no puede tejer palabras.

// Hay que morir en confianza / Con un amigo que pueda dar testimonio de nuestra muerte, / Hay que morir con todo aquel que muera, / Con cada tarde, con cada palabra que se entierra en el silencio, / Hay que ser silencio para morir cuando nos nombren, / Para no pesar en los labios que quieran gritar reclamos o recuerdos, / Hay que morir de vez en cuando / Para encontrar nuestro propio camino.

La noche yace entre nuestros dientes, / no hables, / no dejes que sea la muerte de la voz / quien reúna los sollozos que separan a la vida.

(Fragmentos)

A cargo de Miguel García Ascencio
Correo electrónico: ascenciom13@yahoo.com.m

FRAGMENTOS

“Garantizamos que este elixir restituye la virilidad perdida y disipa todos los vapores conocidos, además de aliviar los trastornos de las funciones de la procreación tanto en los varones como en las hembras. Empleado con la debida asiduidad y siguiendo las indicaciones que se detallan, este producto constituye una preciosa ayuda para la Humanidad”.

UBIK, PHILIP K. DICK

SUDOKU

Instrucciones para el sudoku

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

				9		1	3
			5		3		4
9	4					7	2
		4	8				
6			9		2		8
					6	4	
3		5					2 7
	7		3		8		
4	6			5			

SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR

9	4	1	8	5	7	3	6	2
6	8	2	3	9	1	4	5	7
5	7	3	6	2	4	8	1	9
1	6	9	4	8	2	7	3	5
8	3	4	1	7	5	2	9	6
2	5	7	9	6	3	1	4	8
7	1	6	5	4	8	9	2	3
3	9	8	2	1	6	5	7	4
4	2	5	7	3	9	6	8	1

Lúdica

**LIBRO****UN SIGLO DE TEATRO EN MÉXICO**

Las rutas y tendencias que transitó el teatro mexicano en el siglo XX. Vinculación de textos, ideas sobre escena y el sentido de la dirección. Un acercamiento desde una perspectiva integradora.

**LIBRO****LA CASA DEL ÁRBOL**

La fantasía en su más pura expresión. Insólitos personajes que enfrentan diferentes circunstancias para conseguir sus sueños. Novela gráfica que habla del devenir del tiempo, sus cambios y consecuente adaptación.

La orquesta del Titanic

de Joan Manuel Serrat y Joaquín Sabina



CATALEJO



Épico viaje a la Luna

ÉDGAR CORONA

Toda espera tiene su punto final. Air, el dueto francés de *ambient pop*, edita *Le voyage dans la Lune*, una producción que recupera y rinde homenaje a la obra cumbre de Georges Méliès, y que además, pone de manifiesto la atinada visión de esta pareja para crear ambientes mediante la música.

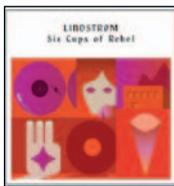
El trabajo de Jean-Benoît Dunckel y Nicolas Godin, explora esta épica historia desde el estilo musical que los identifica, siempre bajo el uso de una *electrónica* fina, pero que permite acentuar rasgos propios en este álbum, un *soundtrack* que da nueva vida a este filme, por cierto, pintado totalmente a mano.

“Astronomic club” es el tema que abre *Le voyage dans la Lune*, una composición que anticipa un intenso viaje a través de esta grabación, y que captura de inmediato por el atinado uso de elementos orquestales, bases rítmicas *pop* y la programación de coros profundos. “Parade” es un tema ágil, preciso y lleno de elementos progresivos. El piano apacible de “Moon fever” (uno de los mejores arreglos en este disco) y sus atmósferas etéreas, resaltan el valor de *Le voyage dans la Lune*. El resultado es ascendente en temas como “Sonic armada” y “Cosmic trip”.

En este disco participa Victoria Legrange (Beach House) y miembros de Au Revoir Simone, voces que dan el toque sensual –eterno– en la obra de Air. *



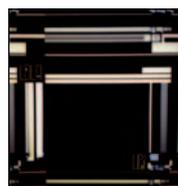
Le voyage dans la Lune, nuevo material discográfico de Air, contiene el filme de Georges Méliès totalmente pintado a mano

radar**SIX CUPS OF REBEL**

Una especie de odisea electrónica. Composiciones que incluyen tech-house y acid-funk. El noruego Hans-Peter Lindstrom, revitaliza su propuesta musical a través de sonidos energéticos y excéntricos

**BLUES FUNERAL**

La visión elegante y delicada, siempre en compañía de momentos impetuosos. La trayectoria de Mark Lanegan está enmarcada por la constancia, y esta nueva placa no es la excepción. Sencillamente trabajo de autor.

**U&I**

Una combinación ambiciosa, pero con resultados efectivos. Leila desliza su estilo por suaves tonalidades electrónicas, hipnóticas y en instantes cargadas de ritmo. Una manera distinta de realizar IDM.

**THE SINGLES**

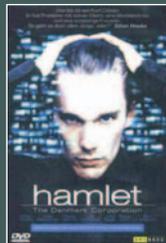
Felt mountain significó un buen augurio para Goldfrapp. Después llegaron producciones como Black Cherry y Seven three, trabajos que no dejaron ninguna duda de su talento. Esta nueva placa compila temas fundamentales en su carrera.

**MASCULINO FEMENINO**

Jean-Luc Godard efectúa un ensayo sobre la modernidad, el progreso y los placeres inmediatos. Algunos sugieren que este filme pudo titularse: “Los hijos de Marx y de la Coca Cola”. Personajes atrapados en una red.

**YO SOY EL AMOR**

Los secretos de una familia y la relación entre personajes aparentemente distantes. Tilda Swinton demuestra su capacidad actoral, aunque la película en momentos no consigue escapar del cliché.

**HAMLET**

Basada en la obra clásica de William Shakespeare, y protagonizada por Ethan Hawke y Julia Stiles. Producción sugerente que conduce por el laberinto de la locura y la inevitable venganza. Del director Michael Almereyda.

**LA COLECCIÓN ANIMADA**

Película de animación que recurre al ingenio musical del célebre Paul McCartney. Dividida en tres episodios (uno de estos basado en una de las fábulas del escritor e ilustrador David Wiesner) relata las aventuras de una serie de personajes fantásticos.

cuadro X cuadro

TALLER

Fotografía urbana. Imparte Bernardo de Niz. Del 13 hasta el 23 de febrero. Centro Cultural Casa Vallarta (avenida Vallarta 1668). Costo: 1,000 pesos. Informes en el teléfono 30 44 40 50 o en el correo omar.castaneda@redudg.udg.mx

ARTE

XXXI Encuentro nacional de arte joven. Diversas visiones y propuestas. Exconvento del Carmen (avenida Juárez 638). Permanece hasta el 18 de marzo. Entrada libre. Consulta: www.jalisco.gob.mx

MÚSICA

Duetos de amor: "No se admiten divos". 16 de febrero, 20:30 horas. Paraninfo Enrique Díaz de León. Con la participación del Taller Lírico de Jalisco. Composiciones de Bernstein, Monteverdi, Rossini, entre otros. Boleto: 120 pesos general. Informes: 38 27 59 11.

ARTE

Un toque de maldad. Exposición del Marcel Dzama. Museo de Arte de Zapopan (andador 20 de Noviembre 166). Entrada general: 13 pesos. Martes acceso sin costo. Consulta: www.maz-museo.com

CINE

LA NUEVA OLA

ÉDGAR CORONA

Lleno de pasajes oníricos y de visiones que rompen con la realidad de Occidente, el cine coreano vive uno de sus mejores momentos. Directores como Kim Ki-duk, Hwang Qu-dok y Chang Yoon-hyun, encabezan una nueva generación de cineastas que apuntan hacia las historias más atrevidas, provistas de un lenguaje cinematográfico poco usual.

En los últimos cuatro años, películas como *Juang Chini*, *Breathless* y *El sueño triste*, consiguen demostrar que la mayoría de las producciones asiáticas apuestan por la vanguardia. Precisamente con este último filme comienza el ciclo coreano en el Cineforo de la Universidad de Guadalajara.

De esta manera, *El sueño triste*, del director Kim Ki-duk, explora la conexión entre dos personajes que viven realidades distintas, pero que en un punto determinado, transforma la manera de percibir las situaciones cotidianas. La unión entre ellos es producida a través de las visiones del inconsciente.

Para los corazones eternos, de Hwang Qu-dok, es una historia que recurre a sucesos trágicos, mismos que desencadenan una serie de momentos que elevan la historia a un thriller de la mejor manufactura.

El programa incluye 10 producciones cinematográficas que muestran el rigor técnico, el preciosismo estético y una arriesgada mezcla de géneros. *

El sueño coreano

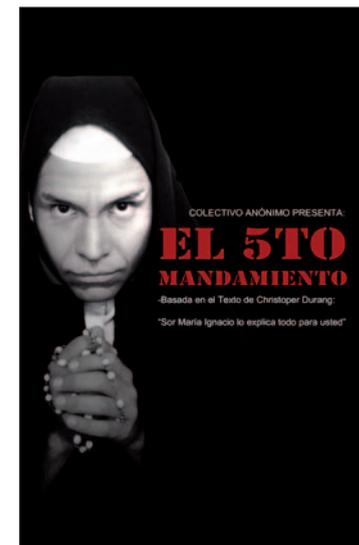
CICLO DE CINE COREANO
CINEFORO DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
DEL 17 HASTA EL 23 DE FEBRERO
ADMISIÓN GENERAL: 45 PESOS
UNIVERSITARIOS CON CREDENCIAL: 30 PESOS
MIÉRCOLES GENERAL: 30 PESOS
CONSULTA: www.cineforo.udg.mx



NO TE LO PIERDAS

PUNTOS DE ENCUENTRO

Taller que imparte Yeri Anarika, bailarina y coreógrafa. El equilibrio corporal, la improvisación y el análisis dramático, constituyen algunos de los principales temas a desarrollar. El programa está dirigido a bailarines y actores con entrenamiento físico. Efectuarán sesiones del 20 hasta el 24 de febrero. Sala Stella Inda, del Teatro Experimental de Jalisco. Informes e inscripciones en el correo artescenicasyliteratura@gmail.com o en el teléfono 30 44 43 20.



EL QUINTO MANDAMIENTO

Obra de teatro que posee como directriz las formas de violencia en los infantes y sus consecuencias. Basada en el texto de Christopher Durang. La dirección es de Colectivo Anónimo. Funciones: 15 y 23 de febrero, 20:30 horas. Exconvento del Carmen. Boleto: 80 pesos general. Estudiantes, maestros y personas de la tercera edad, 60 pesos. Las presentaciones continuarán durante los jueves de marzo en el mismo horario.



Con el paso de los años, *Mi adorable enemigo*, *Viejo compañero* y *Reunión secreta*, forman parte de este ciclo

TEATRO BORCHERT Y VALLEJO

La guerra y el olvido

Basada en el drama expresionista *Fuera de la puerta*, de Wolfgang Borchert, y en una selección de poemas de César Vallejo, la compañía El coro de los Otros presentará *Del otro lado de la puerta*, puesta en escena que analiza la naturaleza del hombre y su necesidad de pertenencia.

Los oscuros recuerdos producidos por la guerra, y un asfixiante olvido, acompañan a un soldado alemán que decide retornar a su país sólo para encontrar rechazo. Desde un espacio que evoca la soledad de un armario, esta obra muestra la crudeza del testimonio a través de los efectos de la catástrofe.

Alaciel Molas dirige esta producción, en la que actúan: Pamela Almanza, José Antonio Becerril, Luis Arturo García, Patricia Yáñez y Alejandro e Isabel Toledo, integrantes del Centro Universitario de Teatro, de la UNAM.

La cita es el 18 y 19 de febrero, a las 20:30 y 18:00 horas, respectivamente. Teatro Experimental de Jalisco (calzada Independencia sur, núcleo Agua Azul). El costo del boleto es de 100 pesos general. Estudiantes, maestros, trabajadores universitarios, Escuela del Espectador y Al teatro en Bici, 80 pesos. Sistema ticketmaster y taquillas del teatro. *

MÚSICA IDM, GLITCH Y SYNTH POP



La ruleta Abolipop

En Latinoamérica, subgéneros de la música electrónica como el IDM, glitch y drone poseen como referente directo al sello discográfico independiente Abolipop. Después de más de una década de trabajo, tiempo en que los logros suman la manufactura de 12 álbumes, entre estos: *Comiendo algodón en la pista de baile*, de Lumenlab; *Another Way*, de Nebula 3; *Loon a moon*, de Vektor y *Relief*, de Transistor, Abolipop concentra nuevos bríos en *Ruleta*, compilación que incluye temas de Signal Deluxe, Jack's Son, Carmina Escobar, Kommodor, entre otros proyectos mexicanos.

Sonidos experimentales. Ecos que dibujan claroscuros. Ambient en estado puro. Evocaciones synth pop. Desde esos horizontes *Ruleta* intenta romper fórmulas, y enfoca esfuerzos en la simple necesidad de manifestar sensaciones a través de estructuras primarias. La producción representa un momento de transformaciones para Abolipop, que ahora amplía su oferta con la filial Suplex.

La presentación de *Ruleta* es el 18 de febrero, a las 21:00 horas. Para completar la noche ofrecerán música en directo Nebula 3, Jack's Son y Bandido. La cita es en salón Púrpura (Juan Ruiz de Alarcón 233). Entrada libre. *



Get Back!

14 febrero 21.00 h

La fiebre Beatle regresa a la ciudad. Su calidad interpretativa e impresionante parecido físico con el mítico cuarteto de Liverpool, los ha llevado a recorrer diversos escenarios del mundo e incluso a ganar el respeto de Ringo Star y Paul McCartney.



¿Por qué los hombres aman a las cabronas?

15 y 16 de febrero 19.30 h y 21.45 h

Roxana Castellanos, Alejandra Procuna y Janlú regresan a Guadalajara para develar aquel misterio que a muchos intriga. Una guía sobre relaciones amorosas para mujeres que se consideran "demasiado buenas".



La noche de los publívoros

17 febrero 20.00 h

Cinco horas de espectáculo y más de 300 comerciales provenientes de 30 países, integran el menú de esta celebración fuera de serie, dedicada a los amantes de la publicidad y la irreverencia.



Fernando Delgadillo, en concierto

Gira 25 años

18 febrero 20.30 h

Uno de los máximos representantes de la trova en el país festeja veinticinco años de carrera. Un concierto especial y dedicado a recordar algunas de sus canciones más representativas, acompañado por su guitarra y músicos invitados.



Cuentos para no dormir

Del 11 al 19 de febrero Sábados y domingos 13.00 h

Teatro de Títeres no apto para miedosos. Ocho historias extraídas de la escalofriante imaginación infantil, harán temblar pero también divertirse a chicos y grandes. Basado en el clásico de 1844 "Struwelpeter" de Dr. Hoffmann.



Valentina y Valentona

"Rumbo a la grande"

Del 11 al 26 de febrero

Sábados 20.30 h domingos 18.00 h

Dos mujeres valientes se enfrentan a una realidad donde el machismo, la lucha de clases y la discriminación son parte del panorama nacional. Sin embargo, se necesitará más que eso para frustrar sus ambiciones.

Boletos Taquillas
www.ticketmaster.com.mx
3618-3600 TeatroDiana

Informes 3614 7072
www.teatrodiana.com

estudioDiana E

estudioDiana E

TeatroDiana
Centro Cultural

Consulta promociones en puntos de venta y teatrodiana.com



cultura UDG

Cartelera Cultural

febrero_marzo



Los Coras del Nayar

En exhibición hasta el 11 de marzo

Centro Cultural Casa Vallarta

Av. Vallarta 1668

Entrada libre



Exposición Fotográfica: La Otra Ciudad

En exhibición hasta el 1 de marzo

Casa Escorza

Escorza 83

Entrada libre

Para mayor información, visita la página www.cultura.udg.mx

la vida misma

Rodrigo Arana

Bandido violator

No se alcanza a ver, pero detrás de esa gorra, de esa barba de candado y ese cuello gris de chamarra deportiva, cuelga una coleta de cabello ondulado. Crisis de la edad sí o no, Rodrigo Arana dice que es la última de tantas idas y venidas a la melena larga desde que a los catorce empezó a hacer de la fiesta su mundo. Eran noches legendarias, dice. Servía la barra, caían redadas policiacas, hacía pininos en la pinchada de discos y tenía bien atacada la ciudad con esténciles y aerosol. Ahora que se adentra en la tercera década, es un tipo ordenado: trabajo administrativo de tiempo completo y todo, se las arregla para dedicarle religiosamente una hora a la música. No quedan atrás el *dub* ni el *rap* ni el baile ni el ritmo impresionante de una cerveza tras otra en un café cualquiera apenas bien caído lo oscuro; al contrario: como “Bandido” toca este viernes junto a Jack’s Son y Nebula 3 en el Salón Púrpura (Juan Ruiz de Alarcón 233), en un par de semanas edita un EP para Idian Gold Records y dentro de un mes lanza la compilación de remixes Electric soul. Mientras tanto, The Copy Violators, su otro proyecto junto a Eduardo Martínez, sigue armando nuevos beats pero lejos de los escenarios.

VERÓNICA DE SANTOS

garage

La música que hago es mi medio de expresión. También lo que pinto o hago más en el campo del diseño. Pero mi interés nunca ha sido mucho estar publicando. En la época de Myspace así comencé. Ahora que ya no funciona y hace como dos años (o más) que no lo checo para nada, no lo extraño, la verdad. Extraño sus consecuencias, como ese año entero en que The Copy Violators tocaban cada fin de semana. Pero la verdad es que ya no aguantamos el ritmo y nos aburre dedicarnos a vendernos. Fue un buen *hit* local. Seis años después, seguimos produciendo música, pero sólo para nuestros oídos, o para algunas raras invitaciones.

tiempo

Últimamente me he dedicado más al remix porque la verdad es más fácil que componer un *track* original. Por el tiempo, más que nada. Además, por darle gusto a la gente que le gusta tanto esta onda. Lo noto porque me va muy bien cada que cuelgo uno en el Soundcloud. La verdad la música siempre ha sido un *hobby*. Que me gusta mucho. Que me dejó muchas cosas buenas y algunas malas. Muchos viajes aquí cerca (a Aguascalientes, León, Lagos, San Luis...), cervezas gratis, un poquito de varo y mucha fiesta. Una triple fractura en la pierna por aventarme de un escenario bailando con los Fancy Free justo antes de tocar con los Copy (que ya no tocaron). Y de éstas hay muchas.



▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

fiesta

Las cosas han cambiado mucho desde aquellas fiestas por Pedro Loza o por Morelos arriba de lo que era El Antillanos. La gente de mi generación las recuerda muy bien. Sin esas fiestas probablemente no me hubiera enganchado tanto a la música electrónica, el *IDM*, el *rap*, el *trip* y el *hip hop* más abstracto. Y no hubiera conocido la facilidad de adquirir y manipular el *software* para hacerla. Porque más allá de algunas clases de guitarra o batería, aprendí música yo sólo con esos programas, picándole. Ahora la fiesta está más segmentada. Tal vez tanta información y el hecho de que existen miles de bandas ha hecho que ya no convivan diferentes tipos de gente. Entonces te encontrabas igual a un chico con mohicana que a uno trajeado recién salido de la oficina bailando en la misma fiesta. Ahora los públicos son fragmentarios, muy especializados.