

Visita nuestra página: www.gaceta.udg.mx



Escasea
el agua
página 8



Huicholes
en la ciudad
página 10-12

O₂
cultura



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 6
de febrero de 2012
año 10, edición 688
ejemplar gratuito

Los jóvenes
y el voto



lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación

Reliquias del Tíbet

El pasado 25 de enero llegó a la ciudad por tercera ocasión la sorprendente colección de Reliquias del Tíbet, una reunión de piedras preciosas con alto valor espiritual.

El lugar donde estuvieron cinco días fue el Colegio de Jalisco, ubicado en las cercanías de la Basílica de Zapopan.

La inauguración de la exposición fue el miércoles 25 a la cual tuve oportunidad de asistir y vivir una experiencia única, tal como el año pasado cuando estuvieron las reliquias de Juan Pablo II.

Estas reliquias cuentan con mucha historia tal como lo explicaban los representantes del Proyecto Maitreya y el coordinador de la Casa Tíbet en Guadalajara, Óscar Fernández: hay algunas reliquias que cuentan con más de 2500 años de antigüedad y algunas otras son de maestros que murieron hace poco más de 10 años.

Hubo gran cantidad de personas independientemente de la religión o creencias, en la inauguración de la exposición de contó con representantes de diversas comunidades, ya que esta colección alberga historias y misterios que sólo suceden en los grandes maestros.

Este tipo de exposiciones son de admirarse ya que atraen la atención de todas las personas independientemente de sus creencias, cosa que hoy en día es difícil de lograr.

JOSEPH IRWING OLID ARANDA

¿Y tu Facebook, apá?

Hace unos meses escuchaba: “¿Estás tomando una fotografía para subirla a tu *feis*?” “No leen por estar metidos en el *feis*” o “Ya deja de estar metido en el *feis* y haz algo productivo”, y ahora confirmo que “más rápido cae un hablador que un cojo”: actualmente esas personas tienen su cuenta en FB, actualizan su estado y todo lo que implica *facebookear*.

¿Habrán dejado de pensar que el *feis* es obra del chamuco? O, por fin, se dieron cuenta que es un instrumento de comunicación que no impide que leas ni menos que dejes de ser productivo, al contrario un medio en el que puedes compartir ideas, imágenes, información y opiniones.

El 29 de enero, *Milenio* publicó una nota que indicaba que: “Los jóvenes migraban a Twitter, porque FB ya no era un espacio de los jóvenes solamente”. ¿Dejar una red social por eso? Creo que es algo erróneo, me hace pensar que las palabras que escuchaba son acertadas y que huyen porque

perder el tiempo ya es muy “público”.

En fin, actividades y espacios para perder el tiempo sobran, *facebookear* para ello o de manera productiva no depende de la edad ni del espacio.

FABIOLA GIOVANA AMAYA ACUÑA

De la ignorancia

La ignorancia va de la mano la estupidez y la decadencia. De la ignorancia vienen las desgracias. Y siguiendo la decadencia estúpida y las desgracias descubrimos que es el camino que nos ha llevado a vivir como “vivimos” en este país.

Desconocer el porqué estamos aquí crea en nosotros un desconcierto causado por no haber encontrado aún el arte de nuestra vida, y éste desconcierto se adhiere a las personas que caminan con nosotros, ya que ellos caminaban con pasos semejantes y ante la pérdida de uno comienza una reacción en cadena que termina creando una población de extraviados que no van a ningún rumbo y esperan a

que alguien decida por ellos su siguiente paso.

¿Y tú? ¿Qué desconoces? Porque habrá que recordar que del tamaño de lo que ignoras es el tamaño del cáncer que propagas.

JOSÉ ANTONIO HUERTA GÓMEZ

Lo verde de la ciudad se acaba

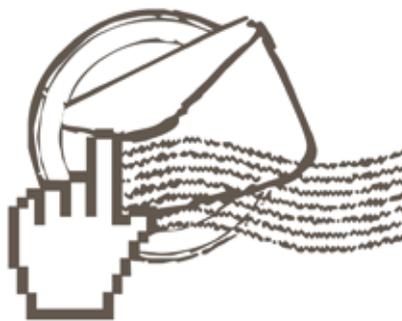
Lo verde de la ciudad se acaba, así es, los árboles que filtran el aire contaminado y nos dan oxígeno están siendo por no decirlo exterminados, que es extremista, poco a poco pierden presencia por tala, pero también por plaga y qué decir de la ampliación de avenidas para que circulen más autos, los cuales no quiero imaginar cuando rebasen a los arbustos.

Cabría preguntarnos, o decir, *ok*, se siembran arbolitos en La Primavera, pero qué onda, qué pasa en nuestra ciudad, en nuestra colonia. Nos llaman mucho a ser ecologistas, a cuidar el ambiente, y por lo que vemos no sólo es no tirar basura o afinar el auto. Considero que debe tomarse en cuenta el hecho de cuidar un arbolito afuera de la nuestra casa, en el camellón de la avenida.

Según datos encontrados en la red, un automóvil consume en una hora el mismo oxígeno que 800 personas en un día, y se requieren 22 árboles para suplir la demanda de oxígeno de una persona al día. Así que hagamos cuentas.

ALFONSO HUERTA

CORREO-E



directorio



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector general: Dr. Marco Antonio Cortés Guardado • Vicerrector: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario general: Lic. José Alfredo Peña Ramos • Director General de Medios: Mtro. David Rogelio Campos Cornejo • Director de Información: José Alonso Torres Vázquez • LA GACETA: Director: José Luis Ulloa Luna: jluisulloa@redudg.udg.mx • Editor: Cristian Zermeño: cristian.zermeño@redudg.udg.mx • Jefe de diseño: Juan Fernando Ocegueda Luna: focegueda@redudg.udg.mx • Diagramación: Miriam Mairena Navarro, Diana Puig Valenzuela • Corrección: Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio, Fanny Enrígue • Distribución: Dirección General de Medios, avenida Juárez 975, piso 6, Guadalajara, Jalisco. Responsable: Víctor Valdez • Teléfono de oficina: 3134-2222 ext. 12616 • La gaceta de la Universidad de Guadalajara, publicación semanal. Editor responsable: José Luis Ulloa Luna. Número de certificado de Licitud de Título y Contenido: 15449. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109.



Es importante el voto de los jóvenes, en particular por el número.

Doctor Andrés Valdez Zepeda, investigador del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas



Las máximas de LA MÁXIMA



Los jóvenes no tienen que dejarse llevar por el carisma de un candidato, sino por lo que propone, y sobre todo en cuestiones que les conciernen.

Doctor José Alfredo Plasencia, profesor de la División de Estudios Políticos, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades



Un voto para los jóvenes

Tradicionalmente es el grupo poblacional que presenta más abstencionismo. Los jóvenes en nuestro país podrían definir las próximas elecciones federales. Cerca de ocho millones de mexicanos se integrarían al padrón para votar por primera vez

ALBERTO SPILLER

En julio de este año, los jóvenes podrían ser uno de los factores determinantes en los resultados del proceso electoral, de atender a los números y las estadísticas. Según la última actualización del Instituto Federal Electoral (IFE), el listado nominal hasta el momento es de 77 millones 335 mil 231 mexicanos, y de éstos, más del 50 por ciento son electores con una edad entre 18 y 40 años.

Sin embargo, como señalan expertos, hay otros factores a considerar que podrían inhibir el voto, en particular por parte de los ciudadanos que ejercen este derecho por primera vez: desconfianza hacia los actores políticos, hartazgo por el actual sistema partidista, ineficiencia de los gobernantes... En suma, un desinterés y un alejamiento general de la política, son elementos que, como reconoce el mismo IFE, se reflejan en el hecho de que en los últimos procesos electorales fue justamente el de los jóvenes el sector de edad que presentó más abstencionismo.

Fuerzas frescas

En el próximo proceso electoral se espera que voten por primera vez cerca de ocho millones de jóvenes mexicanos. Si consideramos a los que nunca han votado en las elecciones para presidente de la república, es decir, el sector de 18 a 24 años, suman, según el último corte del listado nominal del IFE, 13 millones 561 mil 278 electores.

Con un porcentaje del 17 por ciento, este representa el grupo de edad de votantes más

numeroso del electorado del país. Lo mismo es para Jalisco, donde de un listado nominal de 5 millones 134 mil 718 votantes, el 17.75 por ciento, que equivale a 911 mil 335 personas, son menores de 24 años.

“Pero de estos, los que van a votar, ¿con qué tipo de formación política cuentan?”, se pregunta al respecto el doctor José Alfredo Plasencia, profesor de la División de Estudios Políticos, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades. “No sabemos qué conocimientos tengan acerca de la historia e ideología de los partidos, si conocen la plataforma política de cada uno, si se interesan por las propuestas de los candidatos”.

A estas interrogantes, que pueden influir en el resultado de las elecciones, dice que podremos responder solamente después del 1º de julio. Sin embargo, hay aspectos que se pueden deducir, tanto por la tendencia de las últimas elecciones, como por testimonios de los mismos jóvenes que, aun sin hacer generalizaciones, evidencian que a pesar de que consideran que es importante ejercer el voto, muestran un escaso conocimiento de la realidad política del país.

¿Política?

“Yo voy a votar, me parece importante, porque si no la minoría se cuenta como un 100 por ciento y ya no viene siendo justo (sic)”, dice Fátima, una estudiante universitaria de 20 años, que votará por primera vez este año.

Acerca de la situación de la democracia en México, responde: “No estoy muy enterada, pero a lo que se escucha y a lo que se ve, sería votar para seguir teniendo el PAN, como presidencia. Pero no creo que vaya a haber elección

justas, porque nunca lo han sido, siempre hubo mano negra”.

Herman Ramos, estudiante de medicina de 18 años, con respecto a la oferta de los partidos políticos, dice: “Se me hace interesante. He visto las campañas. Se me hace que sí, que están bien... reportados, para poderlos seleccionar”. ¿Pero te refieres a las propuestas de los precandidatos?, se le pregunta: “La verdad no sé mucho de esto, pero por lo que he leído, la verdad que sí, están bien los candidatos”. A pesar de esto, agrega que “se me hace que la democracia está mal, que falta alguien que agarre bien las cuerdas del país, por eso se me hace importante ir a votar”.

En cambio, Antonio, feliz con su nueva credencial de elector, comenta: “Yo no creo ir a votar. La credencial la necesito para un trabajo”.

Estos testimonios hacen suponer, si no un total desconocimiento, por lo menos un alejamiento de la política por parte de los jóvenes.

Desconfianza o movilización

El doctor Andrés Valdez Zepeda, investigador del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas, dice que “es un sector que tiene mucha incredulidad hacia la política, que no percibe beneficios de ésta, lo que indudablemente provocará dos efectos: movilización por un lado y desinterés por el otro”.

La movilización, explica, se podría dar “si los candidatos y los partidos son competentes, es decir, si tienen la capacidad para poder atraerlos a las urnas; yo creo que quien tenga la mejor estrategia para poder persuadirlos electoralmente, podría ganar la elección presidencial”.

Añade al respecto: “Es importante el voto de los jóvenes, en particular por el número,

primer plano

► El IFE revela que los niveles más bajos de participación corresponden a las edades comprendidas entre los 20 y los 24 años.
Foto: Jorge Alberto Mendoza

Votantes

* 36 millones tuvieron una credencial de elector por primera vez en 1991.

* 9 de julio de 1992, fecha en el que el Senado de la República aprobó que la nueva credencial de elector con fotografía sirviera como instrumento de identificación personal en trámites administrativos.

* 0.5 la diferencia de la última elección presidencial de 2006, entre Felipe Calderón y Manuel López Obrador.



porque las campañas electorales se ganan o se pierden con porcentajes muy bajos. Si vemos la elección presidencial de 2006, la diferencia fue de 0.5 por ciento entre quien ganó y quien perdió”.

Otro factor a considerar, dice, es que “de acuerdo al rector de la UNAM, José Narro, en México hay 7.5 millones de *ninis*, jóvenes que no tienen la oportunidad ni de estudiar ni de trabajar, a los que de alguna manera el Estado mexicano no ha ofrecido oportunidades de desarrollo o de incorporarse al mercado laboral. Obviamente son un sector políticamente resentido con los actores políticos y gobernantes, y puede estar incluso allí la diferencia entre quien gane o pierda las elecciones presidenciales”.

Reitera que los jóvenes representan el sector menos interesado en la política electoral y que tiene más desconfianza en los políticos: “Muchos de ellos sacan su credencial electoral, no con el fin de ir a votar, sino con el de poder entrar a los antros, poder cambiar cheques o realizar otros trámites administrativos. De hecho, el grupo que más abstención tiene, según las propias estadísticas del IFE, es el de los jóvenes”.

Abstencionismo juvenil

El estudio muestral de la participación ciudadana en las elecciones federales de 2009, realizado por el Instituto Federal Electoral, revela que los niveles más bajos de participación co-

rresponden a las edades comprendidas entre los 20 y los 24 años.

En el proceso electoral de 2009, los electores incluidos en este sector que ejercieron su voto fueron solamente el 35.4 por ciento, por debajo del promedio nacional de asistencia a las urnas, que fue de 44.1 por ciento.

El informe señala: “No debe perderse de vista que en los grupos de 19 años hasta 35-39, la participación es menor al promedio nacional y justo en estos sectores se concentra alrededor del 57 por ciento de los ciudadanos registrados en la lista nominal”.

El abstencionismo, opina Valdez Zepeda, es un fenómeno multifactorial, que tiene varias causas: “una puede ser el desgano, la apatía y el desinterés de los muchachos, otro indudablemente el enfado y el hartazgo con la política. Incluso hay gente que como parte de su cultura como ciudadano no se involucra en los procesos: si el día de las elecciones llueve, o hay un partido de fútbol, o hay algún evento familiar, para ellos es más importante que ir a cumplir con su deber cívico”.

Especifica que este no es un fenómeno exclusivo de México: “Hay en general un movimiento ciudadano alternativo que cuestiona al actual sistema de partidos. Si tú analizas a escala mundial, hay una crisis de los partidos políticos y de este sistema de representación. Por eso han nacido movimientos alternativos de candidaturas ciudadanas o elecciones basadas en métodos tradicionales. Creo que esto

forma parte de la propia crisis de credibilidad y de imagen de los partidos políticos, y sobre todo, de la falta de resultados del sistema democrático, en el sentido de resolver problemas económicos, sociales y políticos en general”.

De este desenfado y del abstencionismo, hay actores que podrían beneficiarse: “Básicamente lo que tienen los partidos es un voto duro, el que siempre es fiel y leal y que sale a votar independientemente del candidato o de las circunstancias; en este caso el partido que tiene más voto duro, y que logre mejor movilizarlo, es el que se beneficiará con un mayor abstencionismo o algún movimiento de voto anulado intencionalmente”.

En este sentido se torna fundamental saber movilizar a los que, como los jóvenes, han empezado a desinteresarse de la política, explica José Alfredo Plasencia. “Las dos propuestas que veo (a las que tendrían que apostarle los partidos), son educación y fuentes de trabajo, y aunado a ello viene la cuestión de la seguridad, en todos sus aspectos”.

Agrega que “hay mucha inconformidad derivada de los acontecimientos nacionales, en materia de inseguridad y de economía, pero sobre todo de educación. En nuestro estado se han rechazado más de 86 mil estudiantes, porque la cobertura no alcanza, porque los presupuestos a la educación son muy bajos. Entonces los jóvenes no tienen que dejarse llevar por el carisma de un candidato, sino por lo que propone, y sobre todo en cuestiones que les conciernen”. *

Panorama de las elecciones primarias en Estados Unidos

El candidato Republicano, Mitt Romney, se prepara para enfrentar a Barak Obama. El presidente luce fuerte de cara a las elecciones, mientras el partido del elefante arrastra falta de liderazgo y propuestas económicas que motiven al cansado electorado norteamericano

Miguel Sigala

Centro de Estudios sobre América del Norte/Departamento de Estudios del Pacífico, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades

El presidente Barack Obama espera contendiente para el duelo electoral del próximo noviembre. El Partido Republicano ha iniciado formalmente las elecciones primarias que definirán al rival del mandatario y durante el proceso veremos si el Viejo Gran Partido (GOP) es capaz de generar un consenso interno suficientemente fuerte como para obtener la primera magistratura. Importantes figuras han buscado la candidatura, entre ellas Mitt Romney, Rick Santorum, Ron Paul, Newt Gingrich, Rick Perry, Michele Bachman y John Huntsman.

Las elecciones primarias en Estados Unidos constituyen una larga y compleja carrera. De enero a junio cada uno de los estados (e incluso territorios) elegirá –ya sea a través de elección directa y/o “caucuses”– a los delegados que votarán por su candidato predilecto en la Convención Nacional del Partido, a celebrarse en agosto en Tampa.

Las primeras cuatro jornadas electorales ya han tenido lugar en Iowa, New Hampshire, Carolina del Sur y Florida y han contribuido a aclarar el panorama. Algunos han renunciado a sus aspiraciones: Bachman, Huntsman y Perry; otros, Paul y Santorum, no tardarán en apearse –aunque este último haya ganado en Iowa–. Gingrich cuenta con una victoria y Romney con dos. Ambos se vislumbran como los más serios contendidores.

Así lo pronostican las tendencias indicadas por Clear Real Politics (www.realclearpolitics.com). Este sitio web promedia las encuestas más relevantes del país, como la de CBS/NY Times, CNN, ABC, y Pew Research Center.



Al 30 de enero de 2012, Gingrich y Romney se sitúan por encima de los demás contrincantes, con 30.3 por ciento y 27.8 por ciento de las preferencias, respectivamente. Sin embargo, la ventaja del expresidente de la Cámara de Representantes debe ser tomada con

cautela, puesto que su campaña ha experimentado estrepitosos altibajos. El ex gobernador de Massachusetts, por el contrario, puede presumir de ser el único aspirante republicano que desde hace un año se ha mantenido constante en una de las dos primeras posiciones.

Aún más: el talante moderado de Mitt Romney le ha fortalecido frente a sus rivales de partido. La distancia que mantiene con el movimiento Tea Party le garantiza seguidores dentro de un sector republicano y con el electorado independiente. Romney representa la alternativa menos radical y conservadora del partido. En contraste, Newt Gingrich enarbola un discurso sustancialmente conservador, defiende a ultranza el principio del antigobierno y mantiene controvertidas posturas en política exterior. La cercanía con el Tea Party es clave en su campaña.

Las primarias apenas inician. Todavía deben definirse los estados de mayor relevancia: California, Nueva York y Texas.

El llamado “súper martes” del 6 de marzo será crucial en la contienda. Aunque es prematuro y aventurado realizar una predicción, los análisis y encuestas parecen favorecer a Mitt Romney, que de convertirse en el candidato Republicano, enfrentaría al revitalizado Barack Obama, quien, es importante notar, supera en preferencias a sus hipotéticos contrincantes.

El presidente luce revitalizado de cara a la elección, gracias a las debilidades exhibidas por los republicanos. Las elecciones primarias hacen patente la dificultad del GOP para encontrar un líder y generar nuevas ideas. El carisma suele ser determinante en política y ningún republicano parece competir con Obama en este renglón. De mayor preocupación para la causa republicana es la falta de buenas propuestas ante los problemas del país.

Paul Krugman ha señalado que aunque la economía sea un desastre, “las cosas hubieran ido peor... de haberse adoptado las políticas de los oponentes de Obama”. Aun falta camino por recorrer. Lo interesante será ver si las primarias republicanas fortalecerán al partido o bien ararán el terreno para un segundo mandato del oriundo de Hawaii. *



El carisma suele ser determinante en política y ningún republicano parece competir con Obama en este renglón



¿ahora



◀ Los autos abandonados se convierten en depósitos de basura.

Foto: José María Martínez

SOCIEDAD

Proponen ley para autos chatarra

Un problema creciente son los autos abandonados en la vía pública. Integrantes del CESJAL, entre ellos universitarios, presentarán propuesta para reglamentar sobre el tema

EDUARDO CARRILLO

El Consejo Económico y Social de Jalisco (CESJAL), en el que participa la Universidad de Guadalajara, aprobó un estudio que incluye estrategias para retirar vehículos abandonados en las calles de la Zona Metropolitana de Guadalajara, los cuales representan un problema de imagen urbana, salud ambiental y seguridad pública.

Durante la primera sesión ordinaria del pleno del CESJAL, efectuada el pasado martes 31 de enero, en Expo Guadalajara, la comisión de Seguridad, Certidumbre y Legalidad de este organismo presentó un proyecto elaborado por más de dos años, a razón de que los autos en desuso se convierten en depósitos de basura, “guarida de malvivientes” y ocupan cajones de estacionamiento, detalló el titular de dicha comisión, capitán Luis Murrillo Moreno.

El encargado del diagnóstico, Hugo Rangel, economista por la UdeG consideró que las acciones emprendidas por las autoridades municipales al respecto han sido insuficientes, por lo que propuso un reglamento y un plan de operación para concientizar a la ciu-

dadanía, recoger el vehículo, acopiarlo y someterlo a un proceso de “chatarización”.

Al respecto, el vicepresidente del sector académico asistencial del CESJAL, maestro Adalberto Ortega Solís, precisó: “Es un estudio bien hecho y se ha llegado a la conclusión de que hay que reglamentar el retiro de esos automóviles que son chatarra y son basura en la calle”.

Por su parte el también consejero del CESJAL, doctor Salvador Carrillo Regalado, profesor investigador del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas consideró que este tipo de medidas debieron haberse implementado desde hace muchos años, pues es un problema creciente.

Ortega Solís explicó los siguientes pasos a este diagnóstico: elaborar una propuesta de recomendación y un anteproyecto de reglamento, que será llevado a la Secretaría de Vialidad, la Secretaría General de Gobierno y al Congreso del Estado de Jalisco, para la aprobación de la ley correspondiente. Manifestó su interés por que esto se logre a la brevedad posible.

El Consejo Económico y Social de Jalisco es un organismo ciudadano, creado por decreto de ley en 2004, y constituido en mayo del 2005. *

UNIVERSIDAD

Teclea tu contraseña

UdeG presentó sistema para consulta en línea de resultados de nuevo ingreso

EDUARDO CARRILLO

La Universidad de Guadalajara presentó un nuevo sistema en línea mediante el cual los jóvenes de primer ingreso podrán consultar tanto los trámites como los resultados de su aspiración. A través de esta medida se garantiza que sólo los interesados tendrán acceso a dicha información.

El Coordinador General de Control Escolar, maestro Roberto Rivas Montiel explicó que para salvaguardar los datos personales de los aspirantes, esta casa de estudios no publicó los puntajes en el pasado dictamen de admisión.

Agregó que la estructura del anterior sistema permitía que terceras personas accedieran a la información y esto ocasionó que hubiera quejas tanto de aspirantes como de padres de familia, quienes eran hostigados “incluso en sus domicilios o por teléfono, por terceras personas”.

Por tal motivo, ahora los jóvenes podrán dar seguimiento a su trámite de ingreso a través de un candado, que será una contraseña. Esto adicional al número de registro y a la fecha de nacimiento del aspirante, datos que serán solicitados en el registro de la página electrónica de la dependencia: <http://www.escolar.udg.mx/>. Y al consultar los resultados, el interesado podrá ver sus datos, “sus puntajes de examen desglosado por área, el resultado del examen de admisión, el promedio de estudios precedentes, el puntaje total”, su situación de admisión y el puntaje del último admitido, explicó Rivas Montiel.

Para esta ocasión, Control Escolar publicó una liga en su página de internet, la cual despliega en PDF un documento que incluye el listado de admitidos por centros universitarios calendario 2012 “A” y que incluye el puntaje. Cabe señalar que desde el pasado 23 de enero cuando se dieron a conocer los dictámenes, esta dependencia recibió alrededor de 800 solicitudes para conocer el puntaje, las cuales están siendo atendidas.

Rivas Montiel puntualizó que los trámites para ingresar al ciclo 2012 B, que empieza en agosto próximo, iniciaron desde ayer 1 de febrero y terminarán el 29 del mismo mes. Puntualizó que en la página de Control Escolar existen cambios en los registros, por lo que pidió a los aspirantes leer con atención todos los pasos. *

miradas

ECONOMÍA

La avicultura alteña en riesgo

En Tepatitlán la prolongada sequía ha puesto en riesgo a la producción de huevo

JULIO RÍOS

Empresarios y autoridades de la ciudad jalisciense de Tepatitlán levantan la voz ante la escasez de agua, la que califican de “crítica”, pues tendría un impacto nacional al ser esta población la productora del 29 por ciento del huevo que se consume en México. Esperan apoyo del gobierno del estado para realizar la obra de un acueducto que los dote del líquido.

Ubicada a 30 minutos de la Zona Metropolitana de Guadalajara, Tepatitlán es una zona de vocación agropecuaria. De acuerdo con cifras de la Asociación de Avicultores de Jalisco, la entidad aporta el 51 por ciento del huevo producido en el país, y Tepatitlán el 29 por ciento.

Existen en los Altos de Jalisco, 25 millones de gallinas, además de 20 mil cabezas de ganado y 60 mil cerdos. Su principal presa, llamada El Jihuite, está casi vacía y azolvada, luego de que el temporal de lluvias en 2011 fue raquítico.

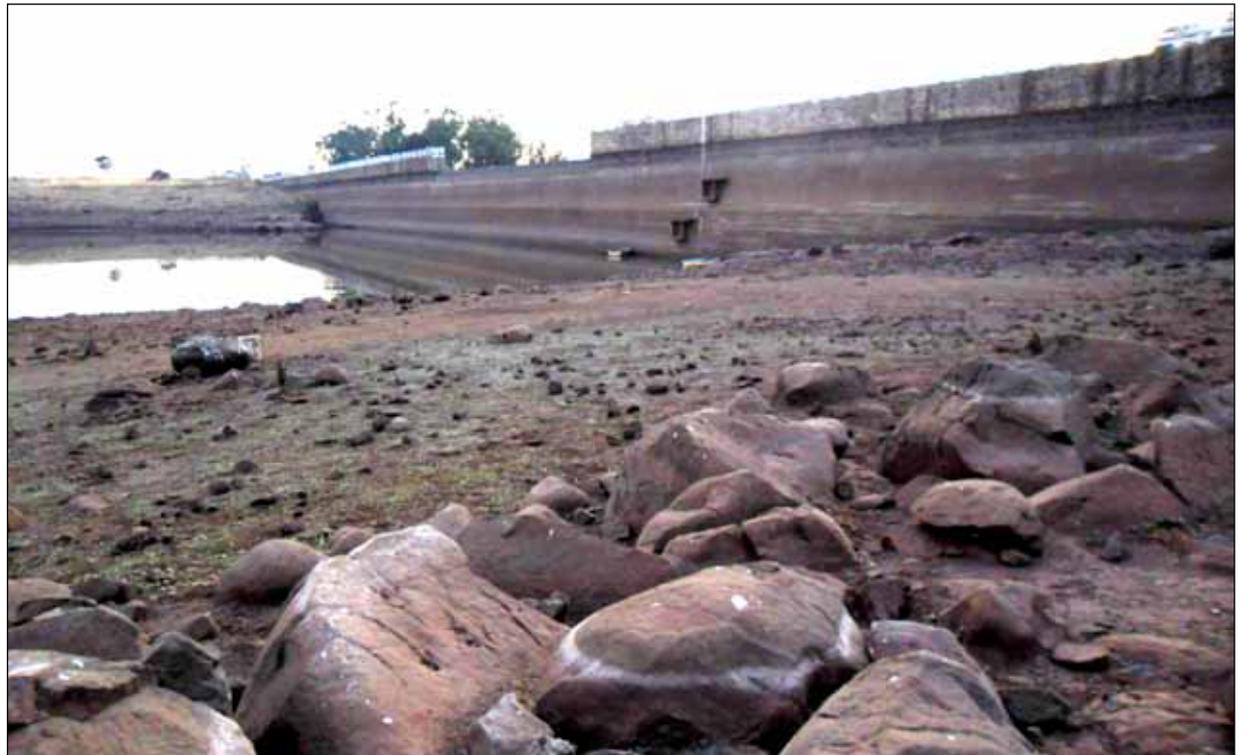
El problema del agua en Tepatitlán no es nuevo. La región alteña se ha caracterizado por las sequías y durante años los gobiernos recurrieron a la perforación de pozos, que hoy están fuera de servicio.

“Son 320 pozos y podrían colapsar en cualquier momento, pues han sido sobreexplotados durante años”, señala la presidenta municipal, Cecilia González Gómez, quien impulsó durante su administración la obra de un acueducto que traerá agua desde otra presa, la de El Salto, en el vecino municipio de Valle de Guadalupe. Sin embargo, apenas va en la primera etapa y tal vez tardará tres años en ser concluida, a menos que el gobierno del estado aporte recursos.

El presidente de Coparmex, delegación Tepatitlán, Alejandro Vázquez, se mostró molesto por las promesas incumplidas del gobernador Emilio

► Situación de la presa El Jihuite, principal fuente de abastecimiento de Tepatitlán.

Foto: Archivo



González Márquez, que en varias ocasiones ha prometido dinero para el acueducto, proyecto que asciende a 475 millones de pesos.

Este acueducto tendrá una longitud de 30 kilómetros, con una línea conductora de 18 pulgadas e infraestructura complementaria, como tuberías, caminos, proyecto ejecutivo de la planta potabilizadora y tanques almacenadores, así como la distribución, sectorización, automatización y almacenamiento.

El 11 de noviembre arrancó la primera etapa, con un costo de 71 millones 433. El ganador de la licitación fue el Grupo Constructor Perse, S. A. de C. V. Para esta primera fase tampoco puso dinero el gobierno estatal, pues la mitad provino de Conagua y la otra del ayuntamiento.

“No tenemos agua y nos encontramos con que el gobierno del estado no ha etiquetado ningún recurso para el acueducto para 2012. Los empresarios, el gobierno, los ciudadanos, tenemos que apretar y empezar a presionar al gobierno del estado. ¡Aquí en Tepatitlán tenemos grandes empresas a nivel nacional, pero no hay agua!”, lamentó el empresario Alejandro Vázquez.

Vázquez recordó que hace seis

años, cuando Emilio González Márquez era candidato, fue a Tepatitlán y le expusieron la carencia de agua. “De propia voz dijo que nos ayudaría. Y durante varias ocasiones ha prometido. La más reciente hace seis meses, cuando afirmó que ya estaba aprobado el recurso para dar peso por peso para el acueducto, pero ahora en enero nos encontramos con que no”.

Un estudio de 2010, realizado por la UNAM a petición de las autoridades, estima que los acuaféricos de este municipio están sobreexplotados, pues la ciudad gasta 329 litros de agua por segundo. Los 320 pozos, de entre 140 y 500 metros, trabajan 15 horas diarias y aportan el 70 por ciento del agua que Tepatitlán utiliza. La presa de El Jihuite, con 45 años de antigüedad, aporta el resto, pues apenas tiene capacidad para 5 millones de metros cúbicos, sin posibilidad de crecimiento. Hoy está en su nivel más bajo de la historia, abajo del 15 por ciento, según el mismo organismo de agua potable en Tepatitlán.

El 12 de enero, la presidenta Cecilia González aprovechó un acto de entrega de vehículos en Guadalajara para presentar al gobernador un informe sobre la situación actual.

“El gobernador se quedó con la boca abierta al ver que nuestra presa está seca. Le dijimos que urge su intervención. Es imperante que el gobierno del estado tome cartas en el asunto y provea recursos para enfrentar este vital reto, pero seguimos esperando un apoyo de 80 millones de pesos que ellos deberían poner para este año”, añadió la presidenta, quien considera que lo ideal será acelerar la obra y terminarla en este 2012.

González Gómez indicó que no hay intención de alarmar, pero el impacto de que Tepatitlán se quede sin agua sería nacional, “ya que aquí se produce el 33 por ciento de los alimentos básicos que se consumen en México, no solo huevo, sino res, cerdo y leche”.

Por lo pronto, la alcaldesa explicó que harán una intensa campaña de promoción para cuidar el agua durante el estiaje y esperar que las lluvias sean copiosas en 2012. A partir de febrero comenzarán a racionar el servicio de manera paulatina.

El empresario Alejandro Vázquez insistió en que seguirán tocando puertas y buscando al gobernador para persuadirlo a que apoye. “Porque sin el vital líquido no tenemos nada”. *

SALUD

Alivio para la hernia

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

La hernia es una de las enfermedades de alta frecuencia en el ser humano y conforme la edad avanza, el riesgo aumenta. Según estadísticas mundiales, 20 de cada 100 personas de 50 años y más padecen de una hernia, informó el doctor Carlos Gutiérrez Chávez, médico adscrito al servicio de cirugía general del Hospital Civil Doctor Juan I. Menchaca.

“La cirugía de hernia es una de las más frecuentes. En el Hospital Civil Doctor Juan I. Menchaca realizamos 500 hernioplastias en un año, pero en Estados Unidos operan 700 mil hernias al año. Los pacientes sufren y tienen incapacidad”, comentó el especialista.

Cirugías previas, adicciones como el tabaquismo y enfermedades crónicas degenerativas, como la diabetes, hipertensión y obesidad, incrementan la probabilidad de padecer una hernia, de la cual existen diferentes tipos, según el lugar de localización: abdominal o ventral, inguinal y discal. El primer tipo es el más común entre la población varonil y se encuentra en la pared abdominal anterior; explicó Gutiérrez Chávez.

“Todo lo que aumente la presión en la cavidad abdominal, aumentará el riesgo de una hernia, en zonas naturales de baja resistencia, como el ombligo o la ingle. En la pared abdominal los tejidos van teniendo más carga y se debilitan”.

Los síntomas de una hernia son: presencia de una tumoración anormal, principalmente en la cavidad abdominal (ombligo), dolor y en casos complicado bloqueo intestinal. Después de que aparece el bulto en el cuerpo, es necesario operarla, porque en el caso contrario se complicará. Esta situación es frecuente en la mayoría de los pacientes y se han registrado muertes a causa de complicaciones en la hernia en hombres de hasta 30 años.

“En hospital vemos un número importante de pacientes complicados, que con frecuencia mueren. Pacientes jóvenes de 30 a 40 años que fallecen por el encarcelamiento de la hernia inguinal. Se registra una producción a través de la hernia de contenido intestinal, que puede condicionar la falta de irrigación sanguínea y producir un infarto intestinal”.

Hernioplastia laparoscópica

En términos de cirugía, Gutiérrez Chávez explicó que en los últimos 20 años la ciencia ha desarrollado innovadoras técnicas y tecnología. Una de estas es la cirugía laparoscópica, un tipo de operación de mínima invasión, que ofrece bondades en relación al paciente de forma inmediata y durante el procedimiento quirúrgico.

“El objetivo es reducir el impacto de la posibilidad de recaída, que es uno de los problemas de los procedimientos convencionales. Existen pacientes que han sido operados en nueve o 10 ocasiones, que están realmente incapacitados: no pueden trabajar, hacer sus labores cotidianas y viven en constante frustración”.

A pesar de que los recursos tecnológicos permiten mejores resultados, aún no aparece la técnica perfecta y más conveniente. Los retos de la hernioplastia será uno de los temas que serán analizados durante el XIV Congreso Internacional Avances en Medicina 2012.

Los próximos 21 y 22 de febrero tendrá verificativo el curso pre-congreso teórico y práctico de cirugías de hernias y pared abdominal por laparoscopia. En el curso participará un nutrido grupo de pacientes, un experto internacional y dos nacionales. Además, el viernes 24, a las 12:00 horas, como parte del módulo cirugía, habrá una sesión de videos de pacientes con hernias.

Más información en www.hcgcongreso.com *

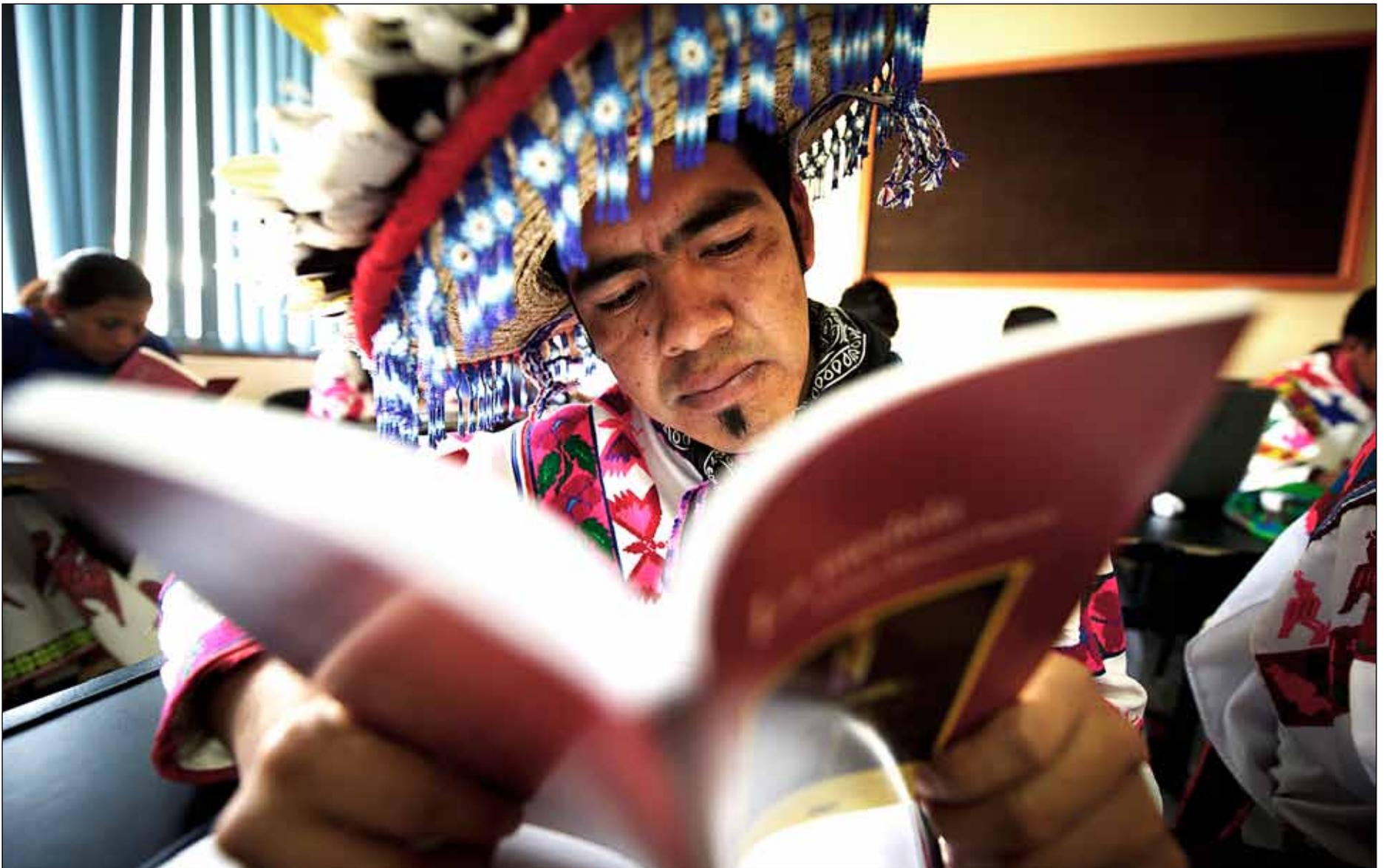


En los últimos 20 años la ciencia ha desarrollado innovadoras técnicas y tecnología para las cirugías de hernia, tema a revisar en el próximo Congreso Internacional Avances en Medicina 2012

▲ Cirugías previas, adicciones y enfermedades crónicas degenerativas incrementan probabilidad de padecer una hernia. Foto: Archivo

UNA de estas líneas eres TÚ

VAMOS A DEJAR HUELLA



SOCIEDAD

De la sierra huichola a la esperanza

Este año jóvenes wixaritaris comienzan sus estudios profesionales en Guadalajara. Alejados de sus comunidades, hacen promesas para mantener su cultura y regresar a sus pueblos para defender sus derechos y mejorar sus sociedades

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

A lo largo del tiempo, desde que los colonizadores llegaron al Nuevo Mundo, la población indígena de lo que primero fue la Nueva España y ahora es México, ha sufrido vejaciones rotundas. En lo que en un momento se pudo considerar un asunto propio de las circunstancias históricas, imperdonables en cualquier caso, los naturales sufrieron la esclavitud, la muerte, el despojo de sus tierras y la mutilación de sus creencias, esa cosmogonía que le diera razón a su existencia.

Durante cinco siglos, los indígenas mexicanos han luchado por su supervivencia y eso los ha llevado a resguardarse en territorios alejados –fuera de la civilización “moderna y tecnologicada”– que les son propios; se han revelado y se les ha vuelto a someter; se les considera ciudadanos de una nación multicultural en la Constitución, no obstante a

La gaceta

10 lunes 6 de febrero de 2012

ello, aún en nuestros días se les discrimina y se les deja morir de hambre, como es el caso de los tarahumaras; se les *usa* de sirvientes en casas de ricos; se les persigue en la ciudades y se les nombra, en el caso de las mujeres, con el despectivo nombre de “Marías”; se les acusa de apestar, como lo hizo el funcionario de Sedesol, Carlos Talavera Leal, quien comentó en internet que “el olor y la higiene de las mujeres indígenas dejaba mucho que desear”, y ahora el gobierno federal “ha entregado al menos 22 concesiones mineras de la empresa canadiense First Majestic Silver Corp en el área de Real de Catorce, a través de la firma mexicana Real Bonanza SA. de CV. De las cerca de siete mil hectáreas concesionadas, 70 por ciento de esa superficie es de la reserva de Wirikuta”, como lo informó el diario *Milenio* el pasado 27 de octubre de 2011, pese a las diferentes manifestaciones donde se le ha exigido al presidente Felipe Calderón que pare las obras. Sin escucharlos, se ha iniciado ya la destrucción, a pesar de que el lugar, ubicado en la Sierra de Catorce y el Bajío, es territorio sagrado y fue declarado Reserva Ecológica Natural y Cultural incorporado por la Unesco a la Red Mundial de Sitios Sagrados Naturales.

En México la impunidad es cotidiana, y la discriminación de las personas de origen indígena está en primer orden. En nuestro país se mata a los naturales, se les encarcela injustamente, se les emplea como sirvientes con una paga ínfima, se abusa sexualmente de las mujeres, se les golpea en las plazas públicas porque venden y, sin embargo, pese a toda la carga histórica que conllevan los miles de abusos, en Guadalajara, cuarenta almas de origen Wixaritari han vuelto a creer en los “mestizos”, como ellos los llaman, y han bajado de la Sierra Madre Occidental de Jalisco, Nayarit y Durango, donde se ubican sus pueblos, porque tienen la esperanza de volver a renacer y defender a los de su raza de las injusticias; y por ello, desde el pasado mes de enero, forman parte de un proyecto singular y, al parecer, único en México.

De la sierra a la ciudad

Los cuarenta jóvenes que ahora me rodean (ocho de ellos mujeres), visten sus trajes de gala y leen poemas en voz alta. Tienen una letra impecable y son muy inteligentes y sensibles. Discuten con un amplio léxico en castellano y mantienen en sus pensamientos sus lugares de origen. Han llegado a Guadalajara hace algunas semanas con el propósito de prepararse académicamente. Tienen la anuencia de sus familias, pero los sacrificios no son pocos, pues algunos ya son padres y han dejado a sus hijos en la sierra. De los cuarenta jóvenes elegimos a tres, ellos en sus personas traen su mundo y la visión de sus comunidades, que a continuación describen con sus propias palabras.



▲
Fotos: Jorge Alberto
Mendoza



BLOC DE NOTAS

El Centro Educativo Nueva Cultura Social está ubicado avenida Federalismo 566, en el barrio de Mexicalzingo, en la zona centro de Guadalajara.

Busca más en la **web**

www.census.com.mx

Ante sus familias y autoridades, en diciembre pasado, todos rindieron protesta y se comprometieron ante ellos. Son cinco los compromisos mientras estén estudiando en la ciudad de Guadalajara: 1) Mantener su sentido de identidad; 2) utilizar con gallardía y respeto su vestimenta tradicional; 3) mantener viva su lengua materna; 4) sostener vital su cultura, y 5) cumplir sus actividades académicas y realizar investigaciones en sus comunidades. Y al terminar sus estudios se han comprometido a retornar a sus pueblos para defender sus intereses, promover el desarrollo y coadyuvar a que otras generaciones se sigan formando.

Ellos provienen, sobre todo, de poblados ubicados en las regiones de Mezquitic y Bolaños, y han tenido que viajar muchas horas para venir y expresar sus palabras.

“Me llamo Saria Wiwiema Lara Rentería —*Wiwiema* significa Milpa espigada—, tengo 19 años y vengo de la comunidad Ocota de la Sierra. Mi familia me enseñó español desde pequeña, porque yo nací en Tepic, donde viví algún tiempo. En mi caso he visto que el mayor maltrato que recibimos las mujeres de mi etnia es de parte de los mestizos. Cuando salimos con orgullo portando nuestros trajes Wixaritaris, son ellos los que nos

han ofendido y discriminado. Somos, entonces, más ofendidos en la ciudad. Nos han dicho ignorantes, y nos preguntan si estamos perdidos y si sabemos dónde andamos. Yo creo que como en todas partes, hay gente buena y mala. Entre nosotros también nos discriminamos, sobre todo entre los jóvenes. Creo que nos ha influido mucho la televisión y las modas. La ciudad es muy diferente a mi comunidad: aquí no veo ni escucho a los pájaros cantar. No escucho ni el río ni el viento. En la ciudad hay mucha tristeza y lo que no me gusta es el ruido. ¿Qué sueño? A veces sueño en volar. Que todos me admiran y que me quieren... Pero los sueños que tengo en la sierra son mejores: me veo nadando en el río, columpiándome en los árboles, corriendo por los montes y cortando flores. Uno de los más grandes problemas de nuestros pueblos es la lucha por las tierras y la insistencia de los mestizos porque cambiemos al catolicismo; no aceptan que nosotros ya tenemos nuestra forma de ver el mundo y una vida religiosa muy distinta a la de ellos. Insisten a veces con agresividad, pero nosotros conservaremos nuestras creencias por siempre...”

¿Qué serás después de estudiar Derecho? ¿Quién serás después en tu comunidad? —le pregunto a Julio Rosalío Romero, quien tiene 18 años de edad. “Un servidor público de mi comunidad —responde—, estaré a la disposición de mi gente... Vengo de una comunidad donde hay doscientos habitantes, y pertenece a Tuxpan de Bolaños, donde alcanzamos una totalidad de dos mil habitantes en toda la comarca”.

Su nombre en lengua Wixarica es *Muget*. “Nuestro nombre nos identifica con nuestra gente, es parte esencial tenerlo, porque es lo que nos vuelve familia y parte de nuestra cultura. En mi región los problemas más grandes son los problemas de tierras; se pelean por ellas y, también, sufrimos la violencia intrafamiliar... a veces los hombres abusamos de las mujeres, porque cuando nos pasamos de copas las golpeamos. Ante estos problemas nuestras autoridades no actúan mientras los afectados no declaren. Y siempre dejan todo para después, y todos sabemos que después ya nada se podrá hacer. ¿Quiénes hacen el despojos de tierras? El Cabildo de la autoridad agraria y los consejos de vigilancia. Ellos tienen la autoridad de hacer y deshacer. Hay mucha injusticia. ¿Yo qué haría como abogado para impedir la violencia intrafamiliar? Evitar hacer lo que los demás hacen, pues yo creo que los hombres que maltratan a las mujeres no son personas que usan la razón...”

“Mi nombre es Diana Montoya Eligio y tengo 19 años”. Su nombre en lengua materna es *Aigima* y significa Nube. Es hija de

Continúa en la página 12 ▶

padres con estudios universitarios en agronomía y ha leído a escritores fundamentales como Gabriel García Márquez; es de origen Wixarica, pero nació aquí, en Guadalajara. “En realidad yo quería, desde siempre, estudiar agronomía; pero acepté venir a estudiar Derecho porque me gusta mucho leer y descubro que puedo aprender mucho para poder ayudar a mi comunidad. Vengo de San Miguel, pero estudié en Mezquitic, donde el nivel cultural de la gente es muy bajo, a pesar de que hay dos escuelas preparatorias con estudios y clases multiculturales, en lengua y en español. En esas escuelas hay profesores de muy bajo nivel académico y eso complica el estudio. Los libros que he leído en los últimos meses han sido *México sediento* y *Memoria de mis putas tristes*. Yo nací aquí en Guadalajara, pero a los seis años me llevaron mis papás al pueblo, porque querían que aprendiera a hablar nuestra lengua materna”.

“Soy Tiburcio González Montes y en Wixarica me llamo *Itsitemai* que significa La vara que usan las autoridades”. Tiene 22 años y viene de la comunidad de San Andrés Cuamiata. “Los nombres en lengua materna los ponen los abuelos, y provienen de sus sueños. Me siento orgulloso de mi nombre y me gusta. No tengo padre, lo perdí cuando era niño. Él murió de una enfermedad y desde entonces crecí solamente con mi mamá. Todo lo he conseguido con mucho esfuerzo y gracias a mi familia. Hay muchas madres solteras en mi comunidad. Y eso nos obliga a luchar más. Por lo que he observado la función de los padres es mantener unida a la familia. Vengo de una familia humilde y soy el último de cuatro hermanos. He visto fotos de mi papá, que antes no se usaba, pero ahora las modas que adquieren las gentes cuando vienen a la ciudad, las llevan. Yo quiero ser el ejemplo de mi hijo como padre. Yo creo que el respeto y la comunicación es lo más importante, pero no hay nadie que te indique cómo debes ser padre. Hemos muchos pobres, pero hay otras personas que tienen casi todo lo necesario. Yo pienso que en los humanos somos iguales: los pobres y los ricos. Pero unos se sienten más que otros. Yo no me considero una persona materialista, soy un humano como todos. He sido instructor de Conafe y fue allí donde vi las carencias de la gente y me propuse venir a estudiar aquí para ayudar. Mi ejemplo es una persona de mi comunidad quien ha llegado a ocupar puestos importantes en instituciones. Estoy dispuesto a aprender todo lo posible para después ayudar a mi gente”.

Las palabras de estos jóvenes, llenas de esperanza, provienen de una promesa, que ellos esperan se cumpla a cabalidad, porque han expresado repudiar los abusos y han vuelto a creer en el otro, en los otros, ¿las promesas serán cumplidas? *



En defensa de los pueblos originarios

▲ Alfonso Hernández Barrón, con las almas del proyecto Niuweme

Estos jóvenes no están solos en la ciudad, forman parte de las cuarenta almas que Alfonso Hernández Barrón, responsable y creador del proyecto Niuweme, se ha echado auestas con la meta de educarlos, a lo largo de tres años. Niuweme “es un proyecto dirigido a estudiantes Wixaritaris” y que descansa en dos pilares fundamentales: prestarles servicios educativos y otorgarles servicios de asistencia social. De hecho el primer pilar se atiende con el apoyo del centro educativo Nueva Cultura Social, quien les ha otorgado una beca del cien por ciento para estudiar una licenciatura en Derecho, “que tiene una particularidad distinta que la hace única en el país, pues tiene una orientación a la defensa de los derechos humanos de tal forma que recibirán un título de abogados y tendrán su especialidad en derechos humanos”.

La modalidad exige, de acuerdo a Hernández Barrón, una reflexión constante y el rigor de la investigación, “que va de los derechos humanos y garantías, hasta los derechos de los pueblos originarios, de niñez de las mujeres y de las personas con problemas de discapacidad, derecho ambiental, agrario, movilidad urbana” y se busca formar a profesionales “con un alto sentido social, que en el caso particular de los jóvenes Wixaritaris debe permanecer durante todo el tiempo en que estén estudiando y al término del mismo”.

La Casa Niuweme

Niuweme quiere decir “el portavoz” o “el que habla por la gente”, explica Hernández Barrón, quien es egresado de la facultad de Derecho de la Universidad de Guadalajara, y afirma haberse formado “bajo la perspectiva de que un universitario debe convertirse en un agente de cambio social, en consecuencia”.

“Estoy convencido –dice– que debemos retomar los aspectos básicos del quehacer humano, de pensar y trabajar con sentido social; de nada sirven los doctorados si no somos capaces de transformar nuestra realidad”.

En este sentido aparece el proyecto Niuweme, “cuyo propósito esencial es apoyar la formación de profesionistas indígenas Wixaritaris para instalar una capacidad de defensa y desarrollo en sus comunidades”.

El proyecto surgió en la vida de Alfonso Hernández Barrón durante un recorrido que realizó por todos los lugares sagrados de las comunidades indígenas Wixaritaris, que concluyó en un congreso en el marco del Bicentenario de la Independencia, donde una de las reflexiones más fuerte fue que “para los pueblos originarios no había mucho realmente que celebrar y menos para un pueblo como el Wixarica que ha mantenido un sentido de identidad gracias a la no intervención extranjera dentro de su territorio, al menos de forma permanente”.

Al finalizar el congreso, a Hernández Barrón le otorgan un nombre en lengua indígena: *Xaure Niuweme*. “Así fue que yo sentí el calor de este pueblo y decidí nombrar la casa y el proyecto. Cuando estuve en la secundaria –dice Hernández Barrón, quien actualmente es el Tercer Visitador General de la Comisión Estatal de Derechos Humanos–, muchos de mis compañeros me apodaban el ‘indio, aborigen o indígena’ seguramente por mi color y mis rasgos (mi abuela es de origen otomí); a la vuelta de los años, esa original discriminación me da pie a reivindicarme como indígena orgulloso de mi pasado prehispánico y estar autorizado para portar su traje de gala como regularmente lo hago en mis giras de trabajo”.

“Las nuevas generaciones de profesionistas se caracterizan por trivializar los aspectos más relevantes de la vida, tanto en lo espiritual, en lo social, en lo político, e incluso en lo material. Como sociedad somos a un tiempo monstruo y víctima, tendemos a la corrupción y en nombre de las mejores causas cometemos crímenes, daños e injusticias, más aún, olvidamos con facilidad las culpas, las minimizamos o justificamos. Sin embargo, en este aparente caos también hay oportunidad de reivindicarnos, porque paradójicamente, al igual que tendemos a la corrupción también aspiramos, en momentos de lucidez, a la construcción de valores solidarios por la dignidad, la libertad, la subsidiariedad y la justicia”. *



◀ El doctor José Antonio Gómez Reyna, Coordinador ejecutivo de CUTonalá inauguró cursos del nuevo campus universitario, en el ayuntamiento tonalteca.
Foto: Adriana González

UNIVERSIDAD

De regreso a clases

Inició el calendario 2012 A, al que están inscritos alrededor de 230 mil estudiantes de nivel medio superior y superior en todo el estado de Jalisco

LA GACETA

“La creación de CUTonalá permite incrementar la matrícula de educación superior no sólo en este municipio, sino también en los alrededores, contribuyendo con ello a abatir el rezago en materia de población escolar en edad universitaria”, así lo aseguró el doctor José Antonio Gómez Reyna, Coordinador Ejecutivo en funciones de Rector de este Centro Universitario, al dar inicio al ciclo escolar 2012 A, en este nuevo campus multitemático que innova con licenciaturas en áreas especializantes.

Las licenciaturas con las que inicia sus actividades CUTonalá son: Abogado, Estudios Liberales, Gerontología, Administración de Negocios, Contaduría Pública, Diseño de Artesanías, Historia del Arte, Salud Pública, Ingeniería en Ciencias Computacionales, Ingeniería en Nanotecnología, e Ingeniería en Energía.

Gómez Reyna mencionó que se ocupan al máximo los espacios con objeto de alcanzar 100 por ciento la capacidad de cada uno de los salones. “La Universidad esta haciendo un esfuerzo bastante importante para propiciar los espacios, con la firme intención de que mayor cantidad de alumnos tengan la oportunidad de ingresar a los estudios universitarios, por tal motivo estamos optimizando los recursos”.

De esta manera, los más de 800 alumnos del Centro Universitario de Tonalá, y alrededor de 230 mil estudiantes de nivel medio superior y superior en todo Jalisco se encuentran de regreso en sus actividades académicas en la UdeG.

Mientras tanto en el Centro Universitario de los Valles los jóvenes se encontraron con mejoras académicas. Ahora, los más de 4 mil estudiantes del Centro Universitario de los Valles, con sede en Ameca, manejarán un programa académico dinámico. Dicho esquema se basa en la enseñanza de unidades de aprendizaje conocido como “4 x 4” y bajo la metodología por proyecto.

El primero concede a los alumnos la oportunidad de potenciar el alfabetismo de lengua materna y lengua extranjera, estrategia que se inserta en la línea de intervención “Valles Valgo, Educación para todos”. Además, favorece la administración del tiempo, mientras que el segundo contribuye de manera significativa en el análisis de problemas de la región, a través de un trabajo vivencial y de interacción con la realidad.

Las carreras de administración, contaduría, agronegocios, derecho, trabajo social y psicología trabajan con base en la metodología por proyecto. Las ingenierías en mecatrónica, electrónica y computación, y turismo, combinan las dos modalidades del Programa Académico dinámico. *



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE TONALÁ

UN NUEVO ESPACIO
PARA LA EDUCACIÓN



OFERTA ACADÉMICA

- Abogado
- Contaduría Pública
- Administración de Negocios
- Gerontología
- Historia del Arte
- Diseño de Artesanías
- Estudios Liberales
- Ing. en Ciencias Computacionales
- Ing. en Nanotecnología
- Ing. en Energía
- Salud Pública
- Médico Cirujano y Partero

www.cutonala.udg.mx

Calendario de Trámites ciclo 2012 “B”
ingreso en agosto

www.escolar.udg.mx

Período de registro de solicitudes
Del 01 al 29 de febrero de 2012



Paquete Noche Romántica

Este día de “San Valentín” celebra con tu pareja una velada en el Hotel Villa Montecarlo.

Includes

- 1 noche de hospedaje en habitación doble.
- 1 Botella de vino blanco o espumoso.
- 1 Cena a la luz de las velas con vista al lago.

\$ 1,350.00 p/pareja





*Sujeto a Disponibilidad *Se aplican restricciones *No válido con otras promociones

www.hoteles.udg.mx

HOTEL VILLA MONTECARLO
Calle Hidalgo No. 296
Chupala, Jalisco.
Tels: (01 376) 76 521 20 / 76 520 24

OFICINAS EN GUADALAJARA
Ica. De Quevedo N. 175
Guadalajara, Jalisco, Mexico.
Tel: 36 16 16 89 ext. 101 y 102

Los huéspedes dañinos

La plaga del muérdago que afecta a arbolado de Guadalajara podría provocar que cada invierno se incremente la contaminación

KARINA ALATORRE

El caso de la Colonia Chapalita, en la que casi el 50 por ciento de los árboles existentes está siendo afectado por la plaga del muérdago, podría ser un reflejo de lo que sucede en toda la Zona Metropolitana de Guadalajara, lo que representaría un empobrecimiento de las condiciones ecológicas, advirtió el maestro José María Chávez Anaya, Jefe del Departamento de Protección Ambiental del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA).

El problema es grave, señaló el investigador, pues el daño que el muérdago provoca, consiste en eliminar la actividad fotosintética de los árboles hasta que luego de 4 o 5 años éstos mueren.

“Esto nos va a llevar a que se reduzca la captación de bióxido de carbono —el principal causante de la inversión térmica—, es decir, que no sea absorbido por los árboles y además que no generen oxígeno. Esto significa que cada época invernal va a incrementarse la contaminación por la afectación de los muérdagos”.

De acuerdo con Chávez Anaya, la plaga del muérdago es la peor afectación a las especies arbóreas en México, pues no es problema exclusivo de la Zona Metropolitana de Guadalajara, sino que es una situación que se repite en otras zonas urbanas del país. Además, los estudios que ha realizado el profesor indican que la plaga se ha intensificado en las últimas tres décadas en las zonas urbanas debido a la falta de planeación en la plantación de árboles, pues se plantan especies contaminadas, susceptibles a contaminarse y muy cerca una de otra, lo que facilita la transmisión del muérdago.

“Si no hacemos algo, vamos a tener una ciudad en la que van a aumentar las temperaturas, la contaminación, los niños con alergias, los problemas en las vías respiratorias y va en detrimento de nuestra salud”.

Saber para solucionar

La solución a este problema tiene un costo aproximado de 3 millones de pesos que ningún



▲ Los árboles de la Colonia Chapalita son los más perjudicados con la plaga del muérdago.

Foto: Jorge Alberto Mendoza

miradas

ayuntamiento ha querido asumir informó José María Chávez Anaya.

Consiste en un censo del arbolado de toda la Zona Metropolitana de Guadalajara que permita obtener un diagnóstico de la situación y aplicar las podas necesarias pues según dijo el investigador, los productos químicos para acabar con la plaga, aún no están certificados.

“En administraciones pasadas, en los ayuntamientos de Zapopan y Guadalajara fue nula. En el actual ayuntamiento de Guadalajara están tratando de conseguir el recurso pero no se ha concretado. Urge porque no se va a tener una estrategia técnica acertada si no es a través de este diagnóstico. Se tienen que unir los ayuntamientos porque las plagas no conocen de las fronteras municipales”.

Ejemplo de solución

La Colonia Chapalita una de las zonas más arboladas de la zona metropolitana es también una de las zonas más perjudicadas con la plaga del muérdago, por lo que los vecinos se organizaron para realizar un censo del arbolado en conjunto con el Departamento de Protección Ambiental de la UdeG y obtener un diagnóstico.

Este censo fue llevado a cabo en el año 2010 en el que fueron censados 1778 árboles, de los cuales 861 están afectados, es decir casi la mitad requerían de una poda y estaban en riesgo de morir.

Con el diagnóstico se pudo identificar a las especies de árboles dominantes: jacaranda, casuarina, eucalipto, fresno y naranjo agrio, todas ellas afectadas. Así como el tipo de muérdago que afecta mayormente a estas especies (*Struthanthus interruptus* y *Psittacanthus calyculatus*).

El censo fue aplicado en 19 hectáreas de la Colonia Chapalita, llevó casi dos años y sus resultados fueron publicados en el libro *Arbolado de Chapalita: estado y valor*.

Apenas el mes pasado fue anunciado que se comenzarían la poda estratégica para el rescate de las especies afectadas. Otras colonias afectadas son la Seattle, Country, Parque los Colomos y Jardines del Bosque.

Caso Matute Remus

Una consecuencia del desconocimiento y reflejo de la falta de este censo del arbolado es la situación en el Puente Matute Remus en el que fueron plantadas principalmente especies de árbol como la jacaranda, que ha sido de las más infectadas por el muérdago.

“Esta especie fue plantada a una distancia de cuatro metros cuando debe ir a mínimo diez metros. Además los plantaron prácticamente debajo de la estructura del puente, lo que significa que estos árboles van a ser afectados por muérdago y que su crecimiento va a alterar la estructura de este puente”. *

► Dispositivo electrónico elaborado con grafeno, un material que será utilizado para desarrollar la nanotecnología.
Foto: Archivo

ciencia & seguimiento

Aumenta la brecha en la cultura científica

MARTHA GONZÁLEZ ESCOBAR*

La logística internacional es hoy uno de los elementos clave en el nuevo ordenamiento económico internacional, ya que permite la conexión rápida y eficaz entre centros de producción y de consumo alejados entre sí. La geografía ha dejado de ser una limitación o barrera estratégica por los avances recientes de la logística internacional.

Según la encuesta publicada por el Observatorio laboral del gobierno federal (2005), los resultados a la pregunta: ¿qué quieres ser cuando seas grande?, las principales respuestas fueron: médico, 18 por ciento; abogado, 12 por ciento; arquitecto, 9 por ciento; maestra, 9 por ciento; contador público, 9 por ciento, y futbolista, 3 por ciento.

En el imaginario colectivo de los jóvenes no aparecen las profesiones científicas. En cambio, se mantienen bien posicionadas las tradicionales carreras que actualmente no tienen demanda, de tal modo que sus egresados difícilmente encuentran trabajo decorosamente remunerado, relacionado con sus estudios.

En la demanda de matrícula correspondiente al calendario 2010 A, de la Universidad de Guadalajara, es posible darse cuenta que para la carrera de médico cirujano y partero hubo casi 3100 solicitudes; en la de administración se contabilizaron 1200; en la carrera de matemáticas hubo solamente 60 y en la de física, 42.

Esto sucede en nuestro país, a pesar de que la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE, 2008) subraya que: “Los trabajadores del conocimiento representan 8 de cada 10 nuevos empleos, pues la mitad de las sociedades avanzadas proviene de activos intangibles. Porque en el siglo XXI el mundo laboral y la creación de la riqueza se fundamentarán cada vez más en la información”.

Contextualizando las preguntas: ¿Cuántos escritores serías capaz de nombrar? ¿Cuántos pintores? ¿Cuántos futbolistas? Bueno, ¿podrías decir el nombre de tres científicos nacidos en Jalisco?

Para mostrar la brecha abierta ante la cultura científica, podríamos citar un ejemplo: alguien en una fiesta dice que no sabe de qué se trata *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha* y toda la gente lo mira con desaprobación por inculto, pero si alguien menciona desconocer lo que quiere decir la segunda “Ley de la termodinámica”, la gente ríe y comenta que quién sabe que será eso. Y nadie es señalado por inculto. La explicación es que sistemáticamente “la ciencia” (los resultados de las investigaciones, las metodologías de trabajo que emplea, sus historias, y personajes que emplea) ha



permanecido al margen de lo que tradicionalmente llamamos cultura y que según el filósofo Jesús Mosterín, es “la información transmitida por aprendizaje social”.

Esta brecha entre las dos culturas, la científica y la humanista, que en nuestro país no se ha cerrado ni tantito, va a ser la que meta zancadilla a los jóvenes en el futuro, cuando según el observatorio laboral citado, la demanda de trabajo sea el resultado de la combinación de tres tendencias: demografía, tecnología y globalización económica.

El siglo XX fue considerado como el siglo de la Física. El XXI está marcado por los sorprendentes avances de las ciencias de la vida y sus implicaciones en el conocimiento de los seres vivos, de su relación con el entorno y la forma de brindar más salud y calidad de vida a la población.

Ya que la riqueza estará fundamentada en las ramas de la investigación científica, aquí van algunos perfiles de las ocupaciones que en el mercado internacional del trabajo se empiezan a requerir.

Las ciencias ambientales y la geomática se encuentran entre las profesiones con mayor rango. El cambio climático que ya está aquí es la principal preocupación de las grandes empresas. El cuidado de la salud apunta hacia las especialidades en medicina genómica. El conocimiento de las secuencias del genoma humano y de las variaciones genéticas tendrán tratamientos a través de la farmacogenómica y la terapia génica.

Los terapeutas y radiólogos, con los tratamientos a la atención de adicciones; de enfermedades agudas, padecimientos causados por las tensiones, como gastritis, migraña, infartos

y otras conocidas como enfermedades específicas del desarrollo.

La biotecnología que se dedica al desarrollo de aplicaciones farmacológicas específicas se mantendrá a la vanguardia en el seguimiento y registro de nuestra Biología evolutiva. Esa –según los indicadores– será la ciencia del futuro. Sin embargo, esta ciencia no será posible sin el desarrollo de software y equipo estructurado con tecnología de punta. Por tanto, la ingeniería mecatrónica será la responsable de automatizar procesos industriales para nuestras actividades más sencillas.

La telemática y la cibernética serán “los gurús” de la infraestructura para procesar información multimedia, creando sistemas complejos de control y comunicación que se aplicarán en todas las empresas.

Entre las carreras menos exploradas, pero con el rango de más alto desarrollo, se encuentran la nanotecnología y la ingeniería molecular.

Decidir la carrera a estudiar requiere de información práctica y precisa, pero también de una exploración de rincones en que la creatividad y la competitividad dan acceso a mejores oportunidades y un futuro.

Una recomendación de los encuestadores: “Siempre que te pregunten si puedes desarrollar un trabajo, contesta que sí y ponte enseguida a aprender cómo se hace”.

***ES DIVULGADORA CIENTÍFICA DE LA UNIDAD DE VINCULACIÓN Y DIFUSIÓN, ADSCRITA A LA COORDINACIÓN GENERAL DE VINCULACIÓN Y SERVICIO SOCIAL. VICERRECTORÍA GENERAL EJECUTIVA. SOCIEDAD MEXICANA DE DIVULGACIÓN DE LA CIENCIA Y LA TÉCNICA.**



El Hospital Civil de Guadalajara

Tiene el honor de invitar al

1^{ER} FORO NACIONAL DE TRANSPARENCIA Y DATOS PERSONALES DE SALUD

El presente foro se enfocará a DIFUNDIR y RESALTAR la importancia que tiene la DEBIDA protección y tratamiento de los datos personales relativos a la salud. A toda aquella información sobre el estado físico y mental e historial clínico concerniente a una persona física identificada o identificable; y la utilización de éstos datos en las tecnologías de la información de los servicios de salud.

Miércoles 15 de febrero del 2012
8:30 a.m.
Hotel Hilton Guadalajara

Inscripción y mayores informes al teléfono 39 42 44 00 Ext. o al correo mejorarregulatoriahcg@gmail.com



PROGRAMA

8:30	Registro de invitados
9:00	Conferencia magistral: Mtro. Salomón Chertorivski Woldenberg, Secretario de Salud del Gobierno Federal "Protección y tratamiento de datos personales de salud en el sector salud nacional y su utilización en las tecnologías de la información"
9:40	Inauguración
10:10	Conferencia magistral: Dr. Juan Antonio Travieso, Director Nacional de Protección de Datos Personales del Ministerio de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos de Argentina "La protección y tratamiento de los datos personales de salud"
11:40	Receso
12:00	Panel: Datos personales de salud: "Visión, desafío y áreas de oportunidad" <ul style="list-style-type: none"> Dra. Jacqueline Peschard Mariscal, Comisionada Presidenta del Instituto Federal de Acceso a la Información y Protección de Datos [IFAI] Dr. José Antonio Muñoz Serrano, Secretario de Salud del Gobierno de Jalisco Noé Zurisadai Acosta Esquivias, Diputada Presidenta de la Comisión de Higiene y Salud Pública Dr. Jaime Agustín González, Director General del Hospital Civil de Guadalajara Dr. Héctor Raúl Pérez Gómez, Rector del Centro Universitario de Ciencias de la Salud L.A.E. Benito Gerardo Carranco Ortiz, Delegado Estatal del Instituto Mexicano del Seguro Social [IMSS]
15:00	Clausura

* Programa sujeto a cambios



UdeG Apoyo a los tarámuris

La Unidad de Servicio Social, de la Universidad de Guadalajara, ha recaudado en dos semanas toneladas y media de alimentos, y también cerca de una tonelada de ropa, para los habitantes de la sierra Tarahumara, informó la titular de la dependencia Paola Adriana Solórzano Gutiérrez y miembros de su equipo: Marco Antonio Díaz Álvarez, Héctor Daniel García Verduzco y Mariana Aceves.

"Seguimos siendo un centro de acopio, en este caso para los hermanos tarahumaras, para que la población nos haga llegar a nuestra dependencia, ubicada en Escorza 173, productos que conforman la canasta básica (atún y sardinas no), así como agua embotellada, papel, toallas sanitarias, pañales, cobijas y prendas que se encuentren en buen estado", señaló Solórzano Gutiérrez. *

UDG Congreso de hidrocarburos

Del 1 al 3 de febrero se realizó el I Congreso internacional de logística, transporte y distribución de hidrocarburos, organizado por la empresa Petróleos Mexicanos (PEMEX) y auspiciado por la Universidad de Guadalajara.

En la inauguración el Rector general de la Universidad de Guadalajara, el doctor Marco Antonio

Cortés Guardado, indicó que esta era una oportunidad única para que los universitarios pudieran conocer muchas de las actividades que realiza PEMEX, sobre todo por la tecnología y recursos empleados que moviliza en las importantes tareas de construcción, diseño, operaciones y sistemas logísticas, de transporte y reparto.

"Ello por supuesto nos permitirá también obtener elementos para mejorar nuestros programas académicos orientándolos a la industria petrolera y las industrias relacionadas con el sector energético".

El congreso estuvo dirigido principalmente a investigadores, catedráticos, así como a los estudiantes de las universidades de los estados de Jalisco, Guanajuato, Michoacán, Nayarit y Zacatecas. *

SEMS Intercambio académico

Este año será la primera vez que alumnos de la Escuela Preparatoria número 5 realicen el intercambio derivado del convenio firmado en el 2010 entre la Universidad de Guadalajara y el Lycée Arbez Carme, ubicado en Lyon, Francia.

Los bachilleres de la UdeG comenzarán su intercambio estudiantil el próximo 4 de marzo; serán recibidos por su corresponsal en Francia. "Durante la estancia los bachilleres deberán realizar una serie de investigaciones con respecto a la cultura y el modo de vida en Francia, mismas que tendrán que escribir y presentar en un diario de viaje", explicó la maestra Merit Mayahuel Rojas López, coordinadora de la Unidad de Aprendizaje de francés de la Preparatoria 5, responsable y acompañante del grupo.

El maestro José Manuel Jurado Parres, director de la Escuela Preparatoria número 5, informó que el idioma italiano formará parte de la currícula del plantel a través de las Trayectorias de Aprendizaje Especializante (TAES) del Bachillerato General por Competencias a partir del próximo semestre.

Universidad de Guadalajara
VICERRECTORÍA EJECUTIVA / COORDINACIÓN DE VINCULACIÓN Y SERVICIO SOCIAL / UNIDAD DE SERVICIO SOCIAL

LA UNIDAD DE SERVICIO SOCIAL DE ESTA INSTITUCIÓN CUENTA CON UN

Centro de Acopio por la Sierra Tarahumara

SE REQUIERE:

- Productos que conforman la canasta básica, que no contengan atún y sardinas.
- Cobijas y ropa que se encuentren en buen estado.

Calle Escorza No. 173
(a un costado del Templo Expiatorio)

Lunes a Viernes 9:00 a 17:00 horas
Sábados y Domingos 9:00 a 14:00 horas

Mayores informes al teléfono 31342222 ext. 12105

www.serviciosocial.udg.mx

Destacó la labor de la dirección del Sistema de Educación Media Superior al promover la internacionalización de los jóvenes bachilleres y señaló que “a los muchachos hay que ponerlos en posición de competir en un mundo de competencias”, además, dijo sentirse gustoso por ser parte de estos grandes retos.

Los estudiantes de la Preparatoria 5 han participado en diversos proyectos de movilidad en el marco del convenio PACH firmado en el 2009 entre la Escuela preparatoria número 5 y la Asociación Alemana PACH Socios para el futuro. Actualmente están por regresar de la ciudad alemana Ilmenau cinco estudiantes, quienes realizan una estancia en la Universidad Tecnológica Ilmenau, asistiendo a talleres de materias teóricas y prácticas relacionadas a la mecánica y construcción de máquinas especiales.

Los alumnos interesados en realizar un intercambio o movilidad deben cumplir algunos requisitos; entre los principales está dominar el nivel básico del idioma del país receptor, que se imparte en la escuela preparatoria dentro del marco curricular de la unidad de aprendizaje de Trayectoria Académica Especializante (TAE). *

CUCS

Jóvenes del mundo

Estudiantes de diferentes estados de la república mexicana así como del extranjero, cursarán sus estudios en el Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), así lo dio a conocer el responsable de la Unidad de Becas a Intercambio Académico del CUCS, doctor Esteban González Díaz durante el acto de bienvenida desarrollado en el Auditorio Akinson.

Son sesenta alumnos que estudiarán diferentes programas educativos que oferta el centro universitario y proceden de países como Argentina, Estados Unidos, Francia, España, Alemania, así como de Nayarit, Estado de México, Tabasco, Yucatán, Veracruz, Chihuahua, Zacatecas, Hidalgo, Puebla, Sonora, Sinaloa y San Luis Potosí.

campus

El secretario administrativo, maestro Álvaro Cruz González, a nombre del rector Héctor Raúl Pérez les comentó que: “Esta será su universidad. Nos ponemos a su disposición para que su estancia sea lo más agradable posible. Habló de lo que representa la Universidad de Guadalajara en ámbito académico y cultural”.

Al mismo tiempo presentó a los directivos que serán los responsables de sus trámites administrativos y con quienes tendrán mayor interacción, como la doctora Fabiola de Santos, titular de la Coordinación de Servicios Académicos y la licenciada Lucía Paz Navarro, responsable de la Coordinación de Control Escolar. *

CUCOSTA

Asentamientos irregulares

Para el arquitecto Humberto Muñoz Macías, catedrático del Centro Universitario de la Costa (CUCosta), las estrategias para la disminución de asentamientos irregulares en Puerto Vallarta deben incluir la participación ciudadana y la colaboración interinstitucional.

En la tesis que lo acredita como egresado del Doctorado en Ciudad, territorio y sustentabilidad (DCTS) del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), Muñoz Macías expone que los asentamientos irregulares son un problema de innumerables aristas: tienen que ver ejidos, autoridades y población que por conseguir terrenos a bajo costo arriesgan su calidad y al final su patrimonio, por lo que se debe promover la participación ciudadana en las estrategias de prevención y mitigación de los riesgos y no sólo esperar acciones posteriores de la autoridad.

El profesor adscrito al Cuerpo Académico “Estudios de la ciudad, arquitectura y desarrollo”, expresó que la tesis “Riesgo en los asentamientos irregulares de Puerto Vallarta” es el comienzo de una serie de proyectos e investigaciones pues “el doctorado es una actitud para poder continuar con mi aportación en la resolución de estos problemas”. *

**Universidad de Guadalajara
Hospital Civil de Guadalajara**

Invitan al

**XIV CONGRESO INTERNACIONAL
AVANCES EN MEDICINA
HOSPITAL CIVIL DE GUADALAJARA
X EXPO MEDICA GUADALAJARA**

*Salud con Excelencia
a la Humanidad Doliente*

DIRIGIDO A:

Médicos, Enfermeras, Trabajadoras Sociales, Psicólogos, Odontólogos, Nutriólogos, Químicos, Ingenieros Biomédicos, Administradores, Abogados, y todos los profesionales de Disciplinas afines a la Salud.

CONFERENCISTAS MAGISTRALES:

Dr. Rodolfo Neri Vela
“En las Estrellas y en los Hospitales: Elementos clave para cumplir la misión”
Primer Astronauta Mexicano en el Espacio. Conferencista y Consultor Independiente.
Distrito Federal, México

Arturo Álvarez-Buylla Rocés Ph.D.
“Células Madre en el Cerebro Adulto”
Premio Príncipe de Asturias de Investigación Científica y Técnica 2011 Universidad de California.
San Francisco, California, Estados Unidos

Rafael Pérez-Escamilla Ph.D.
“Impacto de la Inseguridad Alimentaria sobre el Desarrollo Intelectual y Psicoemocional de los Niños Mexicanos”
Professor of Epidemiology & Public Health Director Office of Community Health
Yale School of Public Health New Haven, Connecticut, Estados Unidos.

21 MÓDULOS:

Actividad Física y Salud	Gestión de Calidad en Salud	Odontología y Maxilofacial
Anatomía Patológica	Ginecología y Obstetricia	Patología Clínica
Anestesiología	Historia de la Medicina	Pediatría
Aspectos Legales en Medicina	Imagenología	Psicología
Cirugía	Ingeniería Biomédica	Medicina de Rehabilitación
Enfermería	Medicina Interna	Trabajo Social
Genética y Medicina Genómica	Nutrición	Urgencias

**XI CONCURSO DE INVESTIGACIÓN, TRABAJOS LIBRES EN CARTEL.
FORO POR LA SALUD DE LOS NIÑOS.
FORO DE LA MUJER.
CONCURSO DE CONOCIMIENTOS
“EL DESAFÍO DEL FRAILE.”**

**23, 24 y 25 de Febrero de 2012
Expo Guadalajara**

INFORMES E INSCRIPCIONES:

36 18 15 80 36 13 39 51
www.hcgccongreso.com

Logos: MEDOS, UG, OFVC, OFICINA DE VISITANTES Y CONVENCIONES DE GUADALAJARA, A.C.

“Armas digitales” para conquistar internet

► Uno de los principios de Google es que se puede ser formal en el trabajo sin necesidad de llevar un traje puesto, como en sus oficinas en Zurich.
Foto: Archivo.



Para alcanzar metas en las redes sociales es necesario tener una filosofía como la tienen los creadores de Facebook y Google

mejor que el afán de superación”; “Es mejor ser rápido que lento. Las respuestas pueden llegar a cualquier lugar, no es necesario esperar sentado”; “La democracia es una buena forma de gobierno para la Web”, “Siempre hay más información por descubrir” o “Ser muy bueno no basta”.

Según la revista *Forbes*, Zuckerberg considerado el multimillonario más joven con 17 mil millones de dólares, recientemente ha puesto al descubierto cuál ha sido su filosofía triunfadora y por ende ahora se entiende cómo piensa el dueño de la red social más poderosa. Lo hizo por medio de una carta en la cual manifiesta que Facebook no fue creada para ser una compañía. Originalmente se construyó para cumplir una misión social, la de lograr un mundo más abierto y conectado. También dice que siempre se han preocupado más por los servicios que ofrecen y la gente que los utiliza.

Agrega que otro principio que lo ha regido es el hecho de que no crean servicios para hacer dinero, sino que hacen dinero para crear mejores servicios. Y creen que esa es una buena manera de construir cosas. Y además menciona que construir grandes cosas implica riesgos y “el mayor riesgo es no correr riesgos”. Y que esto puede asustar a muchas compañías para hacer lo

que deberían estar haciendo, pero en un mundo que se cambia rápidamente, está garantizado que se fracasará si no se corren riesgos.

Por otro lado, para el resto de los sitios en la red, se han realizado estudios que arrojan los lineamientos para poder persuadir al internauta a ingresar a su información y quedarse en ella. En este sentido, el portal Baquia.com ha dado a conocer las 11 claves que rigieron el año 2011, y que fueron las estrategias online para cautivar a usuarios cada vez más expertos en la web.

Algunas de ellas son: experiencia de navegación por encima de todo, provocando una atracción inmediata en el usuario y manteniéndola en cada interacción; personalidad propia para diferenciarse de cualquier otra propuesta en la red; microsegmentación cada vez mayor, es lo que permite propuestas para etiquetas definidas, con las que se logra conectar con rapidez.

Otra clave son las redes sociales porque se han convertido en las protagonistas de la red: los sitios incorporan los contenidos de estos sitios para reforzar su propuesta; y por último añadir nuevas opciones para el usuario de tablets y smartphones lo que resultará en la explosión del comercio móvil. *

virtualia

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

La filosofía al crear sitios y servicios en internet ha llevado, tanto a personas como a compañías, a conquistar usuarios y clientes, y por lo tanto a triunfar en la red de redes.

La importancia de revisar los principios que regirán el nacimiento de una empresa online o un servicio web, los métodos utilizados para alcanzar los objetivos y la implementación del capital humano para alcanzar las metas han dado resultados positivos.

El gran ejemplo lo constituyen los creadores de los gigantes de tecnología Google, Sergey Brin y Larry Page, y la red social Facebook, Mark Zuckerberg. Ellos han aplica-

do filosofías que les han permitido ser de los personajes más ricos del mundo e influyentes en internet. Como dato, Facebook tiene casi mil millones de usuarios, y Google, con su hegemonía en lo que se refiere a “buscadores” y su red social (Google+) supera los 400 millones de usuarios.

Brin y Page cimentaron su filosofía en la frase “el motor de búsqueda perfecto debería entender exactamente lo que quieres decir y ofrecerte exactamente lo que necesitas”. A partir de este siguen pensando en el futuro y continúan aplicando los principios básicos que han guiado sus acciones. Por ejemplo: “Siempre pensar en el usuario y lo demás vendrá solo”; “No hay nada

CONEXIÓN INDIGO EN UDEG NOTICIAS

ReporteIndigo es la experiencia multimedia digital única que está revolucionando el mundo de la información y la opinión en México. Ideas que te hacen pensar, que te invitan a analizar, que te inspiran a debatir. Todo en un clic.

www.reporteindigo.com



ReporteIndigo

LUNES 8:30 AM
Con lo más relevante en política
y acontecimientos sociales

piensa

JUEVES 7:30 PM
Con los avances de ciencia, tecnología
y entretenimiento

Arman la fiesta en la tele

A un año de iniciar sus transmisiones, Canal 44 festejó su aniversario y prepara nueva programación

LA GACETA

Canal 44 la Operadora de Televisión Abierta de la Universidad de Guadalajara celebró un año al aire con una transmisión especial y un concierto en el Paseo Chapultepec.

“Un año de hacer televisión diferente” fue el lema de este aniversario que inició el pasado 31 de enero en la Plaza Bicentenario con la transmisión en vivo de programas como *En su derecho*, *Te lo platico*, *Futbol con garra* y *Esferas*. A esto, se unieron espectáculos de Zoológico Guadalajara, la presencia de los integrantes Leones Negros y la música del grupo Troker. Así como la realización de funciones de cine y la degustación gratis de antojitos al público asistente. Medios UDG Noticias participo en el festejo con la transmisión desde Plaza Bicentenario de la emisión vespertina que conduce Josefina Real.

Medios UDG Noticias, es un noticiario híbrido que es transmitido por Canal 44 y Radio Universidad de Guadalajara, e inicio en este formato a la par que la señal de la televisión universitaria.

Cabe indicar que durante 2011, Medios UDG Noticias transmitió 748 noticiarios, los cuales incluyeron 814 entrevistas, 165 temas de investigación y seguimiento, así como 556 colaboraciones de especialistas e intelectuales.

Después de la celebración en Plaza Bicentenario, la fiesta continuó el día 4 de febrero en Paseo Chapultepec con los ritmos de Radaid, Barrio Zumba, La Celestina y Paulino Monroy.

La televisión abierta de la Universidad de

► La conductora Josefina Real y el académico Francisco Aceves, en transmisión para Medios UDG Noticias.
Foto: José María Martínez

mediática



Guadalajara que inició a transmitir el 31 de enero de 2011 por canal 44 y el 31.2, a la ciudad de Los Ángeles, California, cuenta con una programación de 73 por ciento de producciones propias, 25 por ciento de producciones de intercambio y 1 por ciento de tiempos oficiales. Asimismo, en la Operadora Televisión Abierta laboran casi 100 personas y este año tiene asignado un presupuesto de 40 millones de pesos.

Canal 44 tiene una potencia autorizada de 70 kilómetros de radio tomando como punto cero el Cerro del Cuatro, lugar donde está ubicada su antena transmisora. La señal que transmite casi 18 horas al día, además de ofrecer cobertura a la Zona Metropolitana de Guadalajara, puede ser vista en la región de la Ciénega; de los Altos y el norte de Jalisco.

La UdeG es la sexta institución educativa en

México que cuenta con una televisora, como la tienen también la Universidad Autónoma de Durango, Universidad Nacional Autónoma de México, Universidad Autónoma de Nuevo León, Universidad de Sonora, y el Instituto Politécnico Nacional.

La programación de Canal 44 de corte cultural, noticioso y de entretenimiento, está integrada por noticieros, series, documentales, películas, musicales, deportes y programación infantil. Por lo que en este renglón puede mencionarse que próximamente se sumarán una coproducción argentina-colombiana, una revista informativa y de análisis, un programa de derechos humanos, y producciones de la BBC de Londres y Discovery Channel.

La programación de televisión puede consultarse, incluso sintonizar en vivo, a través de <http://udgtv.com/> *

El espectro de la comunicación

La Comisión Federal de Competencia rechazó la unión entre Televisa y Iusacell para explotar la telefonía móvil

ELIZABETH RAYGOZA JÁUREGUI

De haberse concretado la fusión que pretendían las empresas Televisa y Iusacell, las consecuencias para el país habrían sido desastrosas y habrían repercutido en la vida política, económica y social de los mexicanos, dijo Francisco de Jesús Aceves González, investigador del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, tras ser entrevistado por la conductora de Medios UDG Noticias, Josefina Real, en el marco de la celebración por el Primer

Aniversario de Canal 44, desde la Plaza Bicentenario.

El pasado miércoles, los comisionados de la Comisión Federal de Competencia (CFC) votaron negativamente la fusión, al considerar que la participación de la televisora como accionista en Iusacell podría lograr una mayor eficiencia en el funcionamiento del mercado de telefonía móvil, lo que incidiría favorablemente en el proceso de competencia en ese mercado, pero indicaron que los posibles efectos contrarios a dicho proceso en otros mercados pudieran haber sido prevenidos mediante condiciones específicas impuestas por la comisión.

Mientras tanto, las empresas interesadas en hacer la sociedad, anunciaron que apelarán la decisión de la CFC.

Aceves González enfatizó que la asociación iba a generar y producir un monopolio en una de las industrias fundamentales para el desarrollo económico del país. Lo anterior, tras subrayar que actualmente Televisa y Azteca ostentan el 88 por ciento de las concesiones para la explotación de las ondas electromagnéticas en la industria televisiva en México.

“Tienen penetración casi del 95 por ciento en los hogares donde existe la te-

levisión a través de los canales abiertos; reciben el 58 por ciento del gasto total publicitario en el país, pero además, ellas solas obtienen el 30 por ciento del gasto en comunicación social que hace el gobierno del Estado. Simplemente la Presidencia de la República hace un gasto de mil 800 millones de pesos anuales”.

El investigador dijo que si Televisa ya controla este amplio espectro de la comunicación, la fusión con Iusacell le habría dado la posibilidad de controlar ya no solamente este aspecto sino de intervenir y dirigir el ámbito de la telefonía a través de la telefonía móvil. *

DEPORTES

En sus marcas, listos, fuera



LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

▲ Foto: Laura Sepúlveda

Las selecciones de la Universidad de Guadalajara se declaran listas para participar en el torneo estatal que iniciará el próximo 11 de febrero, en su primera etapa clasificatoria rumbo a la Universiada Nacional 2012.

La misión de los alrededor de 300 deportistas será avanzar a la etapa regional, en la que tendrán que pelear por un boleto para la justa nacional.

Para la fase estatal participarán atletas de 20 instituciones de educación superior, públicas y privadas, las que competirán en las 18 disciplinas convocadas. La Universidad de Guadalajara es la única con representación en todos los deportes.

El titular de la Unidad de Alto Rendimiento, de la Coordinación de Cultura Física de la UdeG, Antonio Ríos expresó que los atletas están listos y esperan que alrededor del 85 por ciento consiga un lugar para la etapa nacional.

“Vamos con todas las disciplinas. Somos la institución con mayor participación. Este año se incrementó a 20 el número de universidades participantes, ya que para esta edición

Trescientos deportistas universitarios se declaran listos para el torneo estatal de febrero. La justa es clasificatoria para la Universiada Nacional

se integran la Univer y UTEG, que se suman a instituciones como la Univa, UVM, UP, UAG, el Tecnológico de Monterrey, la Escuela Normal de Atequiza y el Tecnológico de Ciudad Guzmán, entre otras”.

Explicó que se encuentran optimistas en cuanto al desempeño de los atletas. Considera que en algunos deportes pueden mejorar las actuaciones anteriores, ya que junto a los deportistas consolidados, este año esperan el despunte de algunos otros.

“Creo que vamos a mejorar con relación al año pasado, a pesar de que tendremos algunas bajas por los atletas que culminaron su etapa estudiantil. Estamos contentos, porque el equipo de basquetbol varonil, que en los últimos años no había estado bien parado, está fuerte y esperamos que logre avanzar”.

La primera jornada de actividad para los deportes de basquetbol, fut-

bol soccer y voleibol de sala, tendrá como sede Ciudad Guzmán, con la finalidad de promocionar al interior del estado el deporte estudiantil.

“Siempre son las instituciones del interior del estado las que asisten a participar a la Zona Metropolitana de Guadalajara. Ahora nosotros iremos a la jornada inaugural. Es una forma de que se tome conciencia de la importancia de este evento”.

Durante esta etapa la UdeG será la encargada de organizar las competencias de atletismo, futbol bardas, gimnasia aeróbica, balonmano, tenis de mesa y voleibol de sala. Los calendarios de juego quedarán definidos el 7 de febrero, fecha en que tendrá verificativo la junta técnica del torneo.

La etapa estatal llegará a su fin el 4 de marzo. La fase regional está programada del 19 al 22 de marzo en Colima. *

LAS PERSPECTIVAS

HUGO DE NIZ

ENTRENADOR DE LA SELECCIÓN DE VOLEIBOL DE SALA VARONIL

* “Estamos listos con un equipo de jugadores jóvenes de entre 18 y 19 años y esperamos que nos vaya bien. Para este año tuvimos bajas de algunos jugadores base, pero la meta es llegar a la Universiada Nacional y tratar de ganarla. La etapa estatal es menos complicada que el regional, en el que participan equipos de Colima y Nayarit y siempre tienen buen nivel”.

AURORA CASILLAS

ENTRENADORA DE LA SELECCIÓN DE TAEKWONDO

* “El equipo sigue siendo novato y las cartas fuertes son Laura Rojo, para quien será su último año, además de Ramón Orozco y Edson Martell. Es un equipo con mucha necesidad de crecer y de fogueo. A pesar de eso seguimos siendo fuertes en el estado y en la región”.

ISAÚ ORNELAS

ENTRENADOR DE LA SELECCIÓN DE FUTBOL BARDAS FEMENIL

* “Para el estatal estamos bien. El regional será más complicado, porque las fechas con el futbol soccer son las mismas y las que juegan en los dos equipos van a tener que decidir dónde jugar. Nuestro regional es más complicado que el nacional. Seguramente habrá cinco o seis equipos de calidad que queramos ir a Veracruz. Confío en el trabajo que estamos haciendo. Si pasamos el regional, en el nacional todo puede pasar. Tenemos equipo para pelearle a cualquiera y la experiencia de tres años: ya sabemos cómo se juega esta clase de torneos”.

Ejercicio para todos

El Instituto de Ciencias Aplicadas a la Actividad Física y el Deporte, del CUCS, invita al programa familiar para poner a tono a padres e hijos

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Dar ejemplo no es la principal manera de influir sobre los demás. Es la única. Bajo esa premisa el Instituto de Ciencias Aplicadas a la Actividad Física y el Deporte (ICAAFYD), del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), pondrá en marcha el Programa familiar de actividad física y salud, que dará inicio a mediados de febrero.

El antecedente de este proyecto fue el Programa de actividad física y salud en niños con sobrepeso y obesidad, que dicho instituto realizó por un año y el cual concluyó hace apenas unos días.

En él participaron alrededor de 50 niños, quienes estuvieron divididos en dos grupos: uno en el que el niño realiza las actividades sin la presencia de los padres y el otro en que la familia se sumó a la actividad física, con la finalidad de conocer los avances de los infantes en cada una de las situaciones.

Los participantes, además de activarse durante las sesiones, fueron atendidos por un grupo integral de especialistas, quienes les realizaron pruebas físicas y llevaron un seguimiento de su evolución y recibieron asesoría psicológica y nutricional, según explicó una de las coordinadoras del programa, Maribel Zepeda.

“Es un proyecto en el que se buscó reunir varias especialidades para apoyar a los niños con obesidad y sobrepeso, que involucró a las familias para apoyar a los pequeños, ya que nos hemos dado cuenta de que para que ellos hagan algo, deben ir impulsados y motivados por la familia. En este caso los integramos para que los acompañen y verlos es un ejemplo que reciben los niños y les motiva”.

Señala que el balance después de un año de actividad es positivo, a pesar de que en ocasiones los cambios de hábitos al interior de las familias resultan complicados. “En ocasiones



▲ En la actividad participaron casi 50 niños en presencia de sus padres Foto: Mónica Hernández



BLOC DE NOTAS

Para mayores informes sobre actividades, días, horarios y costo del Programa familiar de actividad física y salud, que arrancará a mediados de febrero, se puede acudir a las instalaciones del ICAAFYD, ubicadas en el Coliseo Olímpico (avenida Revolución 1500), llamar a los teléfonos: 3619 9708, 3619 0152 o escribir al correo electrónico: ionmaribel@hotmail.com

se les complica acompañar la actividad física con una dieta o un cambio de conducta en la alimentación. La nutrióloga los asesora, pero a veces existe poca responsabilidad para cambiar las conductas alimenticias. En cuanto a la actividad física, la mayoría de los niños se ha beneficiado. Cuando iniciamos, les hacemos pruebas físicas para ver cómo andan de fuerza, flexibilidad, qué tan alto saltan, cuánto aguantan corriendo, para ir midiendo en todo el proceso los avances”.

Maribel Zepeda afirmó que el programa busca generar un cambio de conducta hacia la actividad física de manera integral, lo que permite que los niños tengan una mejor evolución y si a eso se le suma una familia comprometida, los resultados son más favorables.

“A lo largo del año estuvieron participando alrededor de 50 niños. Es sembrar la semilla, para que aunque no sigan con nosotros, hagan esas actividades en sus tiempos libres o incluso

se metan a escuelas deportivas. Fue un programa piloto y ahora la intención es crear un solo grupo y abrirlo a más población, aunque no tengan problemas de sobrepeso y obesidad”.

Destacó que además de los cambios físicos se han presentado cambios favorables en la parte emocional y de conducta de los pequeños

“Es importante que participe la familia y acompañe a los niños en este proceso. La obesidad es un problema de los últimos tiempos. Debemos intervenir y no dejar solos a los pequeños. Es un buen momento para compartir y hacer algo juntos y que beneficia a la salud de todos”.

Las actividades físicas, que tienen lugar por las tardes, son dirigidas por especialistas de cultura física, la mayoría de ellos egresados de la Universidad de Guadalajara. Uno de los proyectos será acercarse a los consejos municipales del deporte para analizar la posibilidad de llevar el programa a las unidades deportivas. *



FICG27
FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINE EN GUADALAJARA
FILM FESTIVAL • MÉXICO.
2 - 10 MARZO 2012

www.ficg.mx

BIENVENIDOS ESTUDIANTES

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Coordinación de Servicios Estudiantiles:

Porque **tú** eres nuestra misión.

SIRVE

Tu Círculo Social



- Prevenición del Delito y Adicciones
- Prevenición del Suicidio y Promoción de la Salud Mental
- Prevenición de Trastornos de la conducta alimentaria
- Programa Todo a su Tiempo
 - Prevenición del Embarazo Adolescente y Enfermedades de Transmisión Sexual ETS
 - Promoción de la salud sexual y sexualidad responsable
- Promoción del Turismo Educativo

ATIENDE

Tu Salud



- Programa Integral de Salud del Adolescente
 - Afiliación al IMSS.
 - Aplicación del PREVENIMSS
- Clinica de atención a la Salud Universitaria.

APOYA

Tu Círculo Económico



- Becas para estudio de idiomas Proulex
 - Convocatoria para 100% de beca (febrero/marzo 2012)
 - Convocatoria para el 50 y 35% de beca (última semana de cada mes)
- Apoyos económicos para actividades extracurriculares (enero y marzo 2012)
- Apoyo económico a grupos vulnerables (febrero 2012)
- Becas PRONABES y Migrantes (agosto 2012)
- Bolsa de trabajo.

ACOMPaña

Tu Educación



- Programa de desarrollo de habilidades Académicas
 - Cursos de Preparación para la Prueba de Aptitud Académica (febrero y septiembre 2012) y Piense II (febrero 2012)
- Taller de Orientación Vocacional y reorientación vocacional
- Capacitación de practicantes de psicología educativa (febrero y agosto 2012)
- Conferencia de Orientación Vocacional para estudiantes
- Campaña permanente por la Lectura
- Taller de hábitos de Estudio y Liderazgo
- Asesoría sobre los Derechos y Obligaciones de los estudiantes de la Universidad de Guadalajara
- Promoción sobre la defensa de los Derechos Humanos de los Jóvenes.

Coordinación de Servicios Estudiantiles (CSE)

AV. HIDALGO 1257
 Col Centro, C.P 44100
 Teléfonos. 3825 6158, 38270485, y 38270613
www.estudiantes.udg.mx
[Facebook.com/serviciosestudiantiles](https://www.facebook.com/serviciosestudiantiles)
www.estudiantesudeg.blogspot.com



CGSU

Para solicitudes de difusión, únicamente de la Red Universitaria, comunicarse a enlacered@redudg.udg.mx



FICG27
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE EN GUADALAJARA
FILM FESTIVAL - MÉXICO
2 - 10 MARZO 2012
CONSULTA CARTELETA EN:
www.fig.mx



CONCURSO de CORTOMETRAJE en video • SEMS 2012
Fecha límite:
10 de febrero
Consulta las bases en:
www.sems.udg.mx

Primera Bialnal de Pintura
José Atanasio Monroy 2012
Registro del 15 de enero al 15 de abril en:
www.bienalatanasiomonroy.com

Actividades Académicas

Congresos

II Pre-Congreso Odontológico 21 y 22 de febrero, Hotel Aranzazú. Informes al: 1558 53 05 y 333 171 52 30.

Tercer Congreso Internacional de Supercomputo en México (ISUM 2012) Del 14 al 16 de marzo. Guanaajuato, México. www.cgti.udg.mx

Foros

I Foro Nacional de Transparencia y de Datos Personales de Salud 15 de febrero, de 8:30 a 15:00 hrs. Salón México III del Hotel Hilton de Guadalajara.

Jornadas

2 Reciclón Guadalajara 2012. Maratón de reciclaje de residuos electrónicos



10 y 11 de febrero, de 10:00 a 17:00 hrs. Parque Agua Azul y Bosque Los Colomos. www.guadalajara.gob.mx

13 Expo Profesionales 15 y 16 de febrero, de 9:00 a 17:00 hrs. STAUdeG. www.estudiantes.udg.mx

The 2012 Iberoamerican Conference on Electronics Engineering and Computer Science Del 16 al 18 de mayo. CUCEA. www.cgti.udg.mx

Licenciaturas

Centro Universitario de Tonalá. Un nuevo espacio para la educación Calendario 2012 "B". Registro de solicitudes: Del 1 al 29 de febrero. www.escolar.udg.mx

Diplomados

Diplomado en Contabilidad de Costos Del 9 de febrero al 9 de junio. CUCEA. Informes: www.cucea.udg.mx

Análisis político, ¿cómo entender la comunicación y el poder? Del 10 de febrero al 1 de junio. CUCSH. Inf. iniciativaencienciasociales@gmail.com

Diplomado en creación y desarrollo de empresas florícolas Inicio: 18 de febrero. Departamento de Ingeniería de Proyectos, CUCEI. <http://www.dip.udg.mx>

XL Diplomado en Salud, Seguridad en el Trabajo y Protección al Ambiente Del 2 de marzo al 27 de julio, viernes de 9:00 a 15:00 hrs. CUCS. <http://www.cucs.udg.mx>

Cursos

Cursos de inglés en línea Cierre de inscripciones: 16 de febrero. Inicio: 23 de febrero. Inf. atencion@redudg.udg.mx

Cursos intensivos sabatinos de francés y alemán Del 18 de febrero al 16 de junio, de 9:00 a 14:00 hrs. CUCSH. Inf. 3819 33 64, ext. 23505 y 23506

Convocatorias

Beca para estudiar japonés en la Universidad de Estudios Internacionales de Kanda, Japón Fecha límite de solicitudes: 7 de febrero. Depto. de Estudios del Pacífico, CUCSH. Inf. 3819 33 25.

Proyecto IDE-A 2012. Innova, Desarrolla, Emprende, Administra Límite de inscripción: 9 de febrero. Consulta las bases en: <http://idea.cucea.udg.mx>

Encuesta para la Calidad de los Programas Educativos de la Red Universitaria Fecha límite: 15 de febrero. www.siseca.udg.mx

Participa en Paakat. Revista de tecnología y sociedad Fecha límite: 24 de febrero. Consulta las bases en: www.udgvirtual.udg.mx/paakat

Publica un artículo en la revista electrónica: Diálogos sobre Educación Tema: Violencia, educación y sociedad. Fecha límite: 29 de febrero. www.revistadiálogos.cucsh.udg.mx

2 Concurso de Ensayo: "Elecciones y Democracia: el papel del Canal del Congreso" Fecha límite: 31 de marzo. Consulta las bases en: www.canaldelcongreso.gob.mx

XI Concurso Nacional de Cuento "Juan José Arreola" Fecha límite: 30 de abril, 19:00 hrs. Consulta las bases en: www.cusur.udg.mx

XII Concurso Leamos la Ciencia para Todos 2011-2012 Fecha límite: 30 de junio. Consulta las bases en: www.lacienciaparatodos.mx

Premio Internacional de Divulgación de la Ciencia Ruy Pérez Tamayo Fecha límite: 31 de julio. Consulta las bases: www.fondodeculturaecologica.com/editorial/concursos

Publicaciones

México y la Cuenca del Pacífico Revista del Departamento de Estudios del Pacífico. Consulta: <http://www.publicaciones.cucsh.udg.mx>

Luvina 65 'Literatur' Textos de Günter Grass, Herta Müller, Hans Magnus Enzensberger, Peter Stamm, Sibylle Lewitscharoff, Ilija Trojanow. www.luvina.com.mx

Revista Tukari Consulta la versión electrónica en: www.tukari.udg.mx

Promociones

Tarjeta Club Card Club Deportivo UdeG. www.club.udg.mx

Servicios

Becas y Convocatorias internacionales Coordinación General de Cooperación e Internacionalización convoca. www.cgci.udg.mx

Biblioteca Digital de UdeG Consulta en: <http://wdg.biblio.udg.mx> Conoce otros servicios en: www.estudiantes.udg.mx

Contactos

Campaña de Identidad Universitaria Regístrate, tramita tu credencial y goza de descuentos. www.egresados.udg.mx

Dona Libros A la Biblioteca Pública del Estado "Juan José Arreola". www.fundacion.udg.mx

Cultura

www.cultura.udg.mx

Música

Duetos de Amor, no se admiten Divos. Taller lírico de Jalisco 16 de febrero, 20:30 hrs. Parrinifo Enrique Díaz de León. www.cultura.udg.mx

Teatro

Presentación de la obra: Ramón y Ramona Del 4 de febrero al 11 de marzo. Sábados 20:00 hrs. y domingos 18:00 hrs. Teatro Jaime Torres Bodet. Entrada libre.

Talleres

Taller de cuenta cuentos y narración oral Imparte: Francisco Marcial. Del 6 al 10 de febrero, de 18:00 a 21:00 hrs. Fondo de Cultura Económica.

Ciclos de cultura en CEPE Hasta el 11 de febrero. Inf. www.cepe.udg.mx

Talleres culturales del CUCEI 2012 A Inscripciones a partir del 30 de enero. CUCEI. www.cucei.udg.mx

Cineforo

El caballo de Turín 6 y 7 de febrero. Cineforo. www.cineforo.udg.mx

Balada triste de trompeta 8 y 9 de febrero. Cineforo. www.cineforo.udg.mx

Mis tardes con Marguerite



Del 10 al 16 de febrero. Cineforo. www.cineforo.udg.mx

Trivias

Menciona el nombre del ciclo de cine que se proyectará del 17 al 23 febrero en el Cineforo y gana un pase doble www.cineforo.udg.mx Envía las respuestas a cartelera@redudg.udg.mx

TV



Consulta la programación en www.udgtv.com



Leones Negros vs León
10 de febrero, 20:45 hrs. Estadio Jalisco <http://leones-negros.mx>

Radio



Medios Universitarios Radio 104.3 Fm

Medios UdeG Noticias Colaboran Ramón Alberto Garza, Félix Arredondo, Javier Valdez, Ruth Padilla Muñoz, Tonatiuh Bravo Padilla, Diego Petersen y Alejandro Almazán. Lunes a viernes 7:00 a 9:00 hrs. 13:00 a 15:00 hrs. 20:00 a 21:00 hrs.

Consulta los programas especiales en: www.radio.udg.mx

Programación de Radio UDG en Ocotlán, XHUGO 107.9 de FM

Sórico sin género de dudas Con Guadalupe Ramos Ponce y Liliana Castañeda. Programa de XHUGO para la deconstrucción del género. Lunes, 10:00 hrs.

Punto UDG Con Alejandra Cervantes. Información, entrevistas sobre las actividades académicas y culturales de la Universidad y el CUCiénega. Martes y jueves, 14:00 hrs.

Alto rendimiento Con Arturo Ramírez y Gabriela Cervantes. Asesoría en nutrición, salud y deporte. Jueves, 10:00 hrs.

Escúchanos por internet en: www.radio.udg.mx/ocotlan

Consulta éstas y más actividades en www.carteleraudg.medios.udg.mx



XIV CONGRESO INTERNACIONAL AVANCES EN MEDICINA 2012
HOSPITAL CIVIL DE GUADALAJARA X EXPO MEDICA GUADALAJARA
Salud con Excelencia
ENFERMERÍA a la Humanidad Doliente
DEL 23 AL 25 DE FEBRERO. EXPO GUADALAJARA
CONSULTA EL PROGRAMA EN: www.hcgcongreso.com
PAÍSES INVITADOS COLOMBIA Y ESTADOS UNIDOS

ELIZABETH RAYGOZA JÁUREGUI

Egresados del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas obtuvieron primeros lugares en el concurso de tesis que organiza la Cámara Nacional de Comercio de Guadalajara). Los estudiantes fueron dirigidos por la doctora María del Rosario Cota Yáñez, del Departamento de Estudios Regionales-Ineser.

Ethel Teresa Macías McMahan tituló su tesis "Estudio del desarrollo económico local del Occidente de México dentro del contexto de reestructuración productiva (2000-2010)". Hizo un estudio del desarrollo económico local de los estados que conforman el occidente de México (Colima, Nayarit, Jalisco y Michoacán), para identificar y analizar el nivel y potencial socioeconómico municipal de cada región, a fin de conocer las relaciones y divergencias entre estos, sus recursos y estrategias de desarrollo local características de cada municipio, dentro del contexto de reestructuración productiva en los últimos 10 años.

¿Cómo nació la idea de analizar este tema?

Me llamó la atención la cuestión de las desigualdades socioeconómicas territoriales, y en los estudios regionales se hacen evaluaciones sobre las divergencias que hay entre los niveles de desarrollo socioeconómicos y el potencial de desarrollo de las diferentes localidades. Con dicho análisis se pueden conocer los factores y las razones por las que algunos municipios se encuentran en condiciones deplorables. De esta manera se pueden ofrecer algunas aportaciones para que tomen medidas para mejorar dichas condiciones.

¿Cuál es el beneficio de contar con esta información?

Los beneficios de la metodología utilizada son, entre otros, que permite diagnosticar y adquirir información sobre las condiciones existentes y para tomar las decisiones adecuadas a cada región.

Perla María Arellano Andrade es egresada de la maestría en auditoría integral. Enfocó su trabajo en una auditoría inteligente aplicada a una empresa desarrolladora de hoteles de playa. Su trabajo lo tituló "Indicaciones metodológicas para aplicar en un sistema de control interno corporativo en Grupo Vidanta, basado en el informe COSO, a través de la comprensión de la auditoría inteligente".

¿Por qué crees que le concedieron un primer lugar a tu trabajo?

La auditoría inteligente constituye una visión que abre el camino para que una organización no sólo evalúe y mida su comportamiento y derive las medidas necesarias para corregir y redireccionar sus acciones a fin de cumplir su objeto en términos de eficiencia y eficacia, sino de constituirse en una fuente de cambio que le permita generar conocimiento y nuevas ideas para aprender.

Representa la oportunidad de capacitar a toda una organización para adaptarse y establecer un sistema dinámico de transferencia de ideas que la faculte para lograr un mejoramiento continuo, basado en el conocimiento y la innovación.

Carlos Humberto Franco Flores, de la licenciatura de negocios internacionales, ideó su tesis en atención a un deseo personal de crear una empresa, y pensando en apoyos para orientar a las microempresas en función de las actuales exigencias del mundo global en los negocios. Su trabajo se compone de dos apartados: el análisis interno y estudio del caso de un taller artesanal; y el plan de exportación de artesanía a la Unión Europea.



La falta de orientación al exterior de los productos elaborados por las microempresas, se ha visto como un problema de estancamiento dentro de la economía nacional



¿Qué crees que interesó a los empresarios de tu tesis?

La propuesta del estudio, al plantearse en torno a la exportación, y proponer la internacionalización de las operaciones como una solución al competido mercado nacional, lo cual implica una estructuración y dinamismo solo visto en las empresas globales, donde la tecnología y el empleo correcto de sus recursos son pautas determinantes de su crecimiento.

La falta de orientación al exterior de los productos elaborados por las microempresas se ha visto como un problema de estancamiento dentro de la economía nacional.

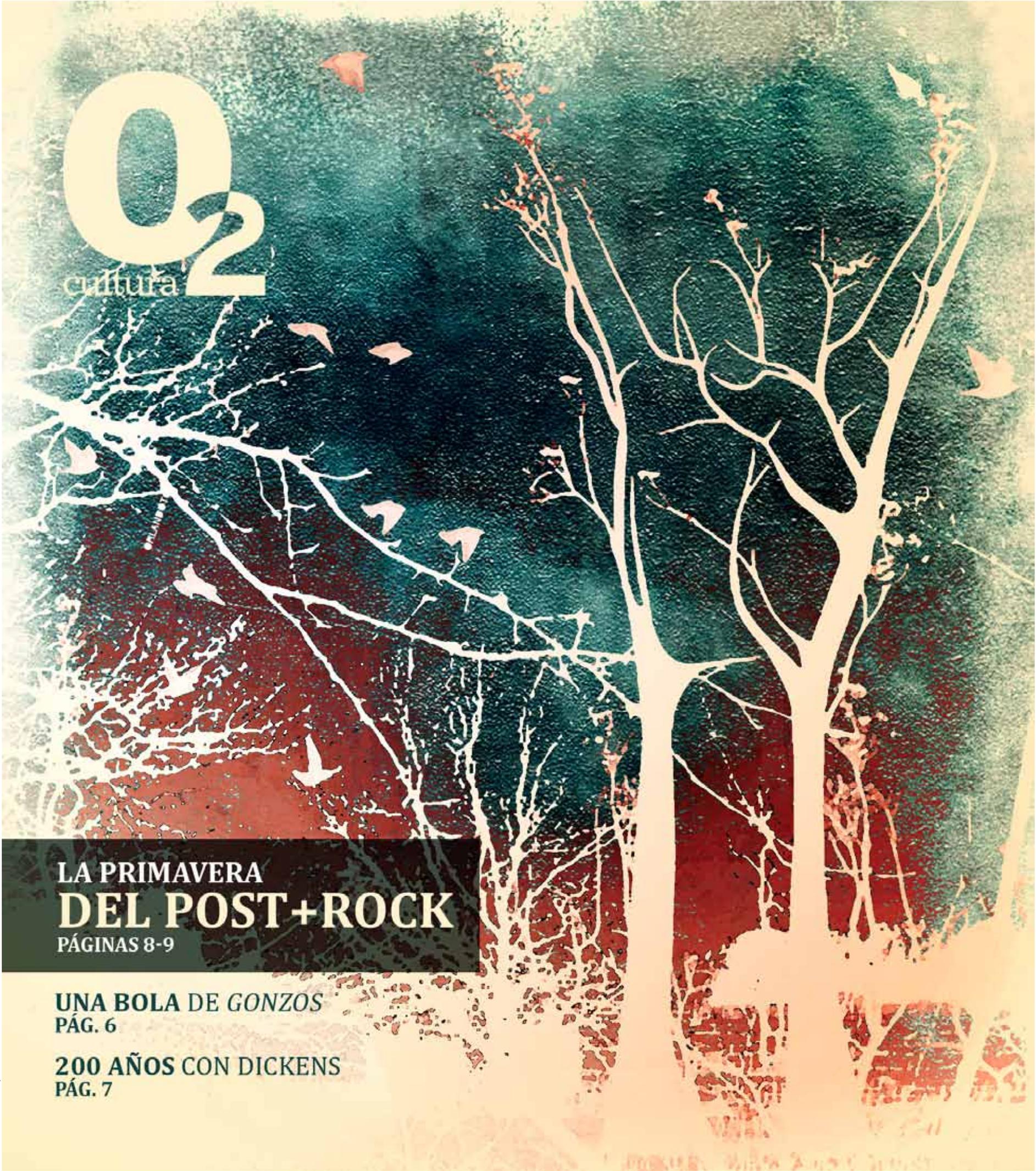
Los proyectos no logran interesar a las empresas transnacionales que monopolizan la distribución. El estudio ofrece herramientas a las problemáticas del sector, cuyas deficiencias recaen en la administración y legislación comercial. Ofrece una ventana a la internacionalización, aporte determinante y trascendental en la economía de mercado. *



Foto: Jorge Alberto Mendoza

TESIS DE ECONOMÍA

Primera persona * Egresados del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas fueron premiados por la Canaco, al obtener primeros lugares en el concurso de tesis 2011.



O₂
cultura

LA PRIMAVERA
DEL POST+ROCK
PÁGINAS 8-9

UNA BOLA DE *GONZOS*
PÁG. 6

200 AÑOS CON DICKENS
PÁG. 7

BERENICE CASTILLO

Si pudieras viajar en este momento, ¿a dónde irías? Los turistas resumirán los destinos en playa, bosque o ciudad. Los viajeros en paisajes, historias, aventuras. El turista vacaciona. El viajero simplemente viaja, se mueva de lugar o no. En el viaje se encuentra a sí mismo, y también se pierde. Cada viaje suyo implica una epifanía.

Walter Benjamin, filósofo berlinés identificado con la Escuela de Frankfurt, un día decidió viajar. Cuando hacerlo era aguardar hasta que la locomotora apareciese entre el humo y la nieve, entre un café y una novela policiaca; cuando el bolchevismo se imponía con la misma fuerza con que se gestaba el nazismo. A la prosa resultado de sus viajes, Benjamin la nombró *Denkbilder*.

“Según Adorno, ‘Denkbilder’, como palabra, fue incorporada al habla de la época para sustituir a ‘Idee’, desgastada por el uso. Su significado media en la interacción entre sujeto y objeto y, además, incluye su propia mediación para captar y fijar en un instante una imagen dada insertada en el tiempo”, dice Adriana Mancini en la introducción a *Denkbilder. Epifanías en viajes*.

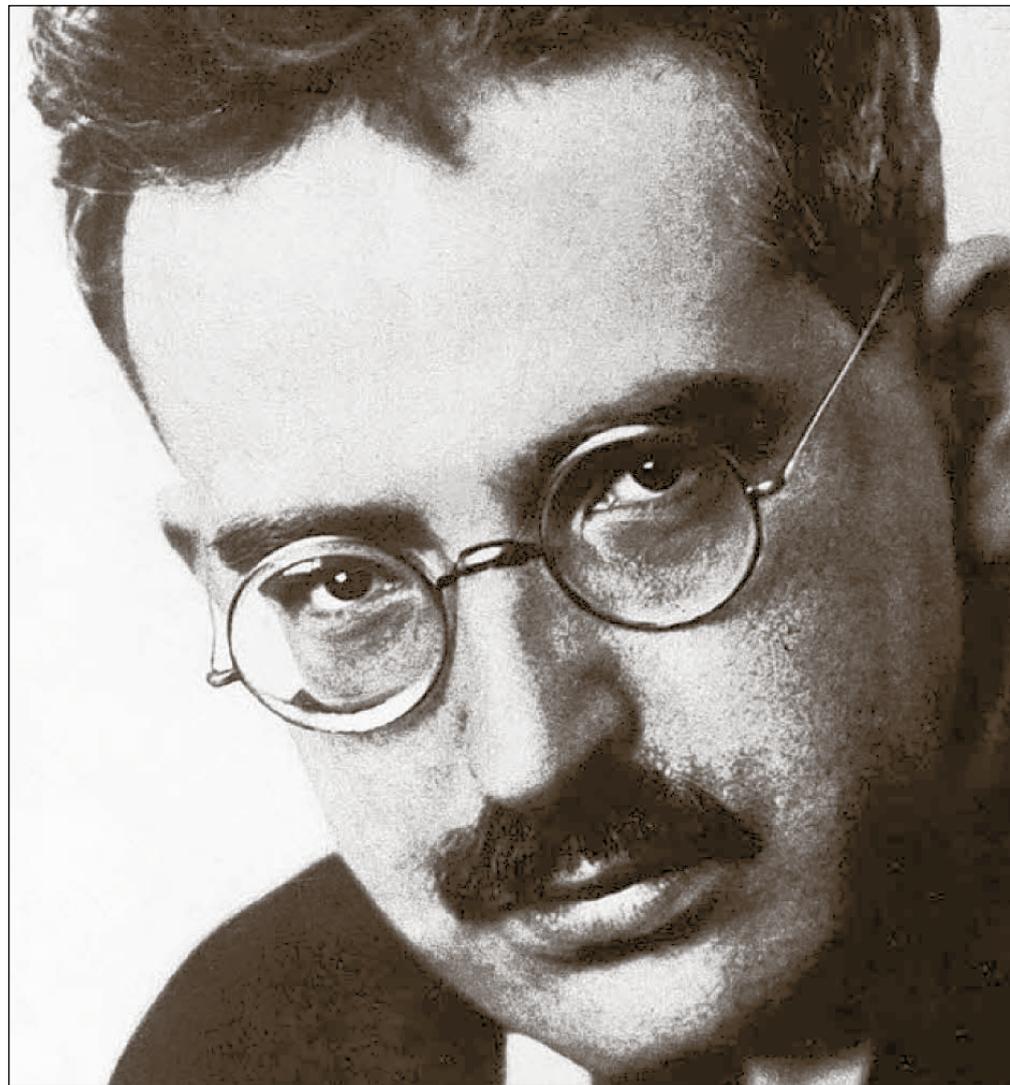
El libro es una miscelánea literaria, histórica, filosófica, que Benjamin no concibió en sí como obra conjunta, pero reúne escritos que encajan perfectamente con dar identidad a los lugares visitados, a los acontecimientos o a los sueños. El viajero debe estar dispuesto a mucho, “Porque hay que viajar a cada lugar en la época del año en la que su clima es más extremo. Pues cada lugar está adaptado justamente a ese clima y sólo se lo comprenderá a partir de esa adaptación”, dice Benjamin.

Esta edición, recién impresa en 2011 bajo el sello argentino El cuenco de plata, es bella por fuera como por dentro. Con la misma traducción de Susana Mayer que en 1992 publicó *Imago Mundi*, reaparece ahora en las librerías para capturar, literalmente, a lectores prevenidos o incautos que de cualquier forma viajarán en compañía.

Luego de morir su padre, a finales de 1926, Walter Benjamin viajó a Rusia. Estuvo en Moscú casi tres meses, durante los que escribió el texto más largo de los que for-

Las epifanías de Benjamin **viajes**

El pensador alemán vio en los viajes momentos preciosos para entender la realidad en medio de una barbarie que lo cercaba todo. El libro *Denkbilder. Epifanías en viajes*, recupera sus impresiones de ciudades como París y Moscú



▲ Walter Benjamin. Foto: Archivo

man el libro. En él habita no sólo el asombro de una época, sino la complejidad social rusa, mezcla de las costumbres y el paisaje: “[En Moscú] el ojo está infinitamente más ocupado que el oído. Los colores ofrecen lo máximo que pueden sobre el fondo blanco. El más pequeño jirón de colores parece arder al aire libre”.

Como todos los forasteros, Benjamin sucumbe ante la *Ville Lumière*. París, la ciudad multiplicada como en juegos de espejos, de nombres que recrean todos los enigmas, “porque hay barrios enteros que revelan su secreto en los nombres de sus calles”. Benjamin sabe que París es un eufemismo del misterio literario, “pues hace siglos que la hiedra de hojas sabias se prendó de los muelles despojados del Sena: París es un gran salón de biblioteca atravesado por el río”.

Epifanías que brotan al apropiarse de las ciudades, de su vida común trasladada al plano del relato de la memoria. Aunque los descubrimientos no se limitan a la geografía. Lo mismo aparece el placer del alimento y la lectura: “¡Cuántas ciudades se me revelaron en mis expediciones a la conquista de libros!”, dice Benjamin; de tomar el desayuno en un bistró parisense, “Y junto con el café tomas quién sabe cuántas cosas: tomas toda la mañana, la mañana de ese día y a veces también la mañana perdida de la vida”.

Benjamin despliega parte de su escritura más personal, quizá como premonición al que será su último viaje en 1940, cuando al huir del régimen nazi rumbo a Estados Unidos, donde lo esperaba Theodor Adorno, cruzó los Pirineos hacia España. Luego de pasar una noche en el pequeño pueblo de Portbou, esperando su deportación a Francia, decide suicidarse con morfina, según la versión oficial. Versión de la que muchos no están seguros, entre ellos el cineasta David Mauas, que retoma el suceso en su valioso documental *Quién mató a Walter Benjamin*, disponible en Internet: www.whokilledwalterbenjamin.com.

Al final, las *Epifanías en viajes* de Walter Benjamin culminaron en la trascendencia, propósito de todo viajero, donde “El tiempo, en el que incluso vive quien no tiene morada, se vuelve palacio para el viajero que no dejó ninguna al partir”. *

Poemario 20 te busca

Uno de los principales objetivos de la publicación de la preparatoria 10 es fomentar el gusto por la literatura e impulsar a futuros dramaturgos, narradores y poetas

MARTHA EVA LOERA

Poemario 20 y cuento quiere abrirse a las preparatorias de la red universitaria, después hacia todo el país y otras partes del mundo, como Canadá y España, para que estudiantes de nivel bachillerato tengan oportunidad de publicar sus producciones literarias, informó Basilio Mora Sánchez, director de la revista.

Antes, la revista deberá obtener su registro ante la Secretaría de Educación Pública, que ya está en trámite.

Los planes para mejorar la publicación no quedan solo ahí. A partir del número nueve la portada será ilustrada por pintores de renombre. El primero será Jorge Salazar. Tiene en la mira para otros números a Salvador Rodríguez, Miguel Ángel López Medina y Carlos Rodal, entre otros.

“Queremos subirla a internet. Claro, primero se lo proponemos a Rubén García Becerra, director de la preparatoria y esperaremos su autorización”.

La revista se propone recoger las actividades académicas realizadas conforme avanza la reforma académica.

Uno de los objetivos es fomentar entre los alumnos el entusiasmo por las letras e impulsar a futuros dramaturgos, narradores y poetas. “Nosotros trabajamos con la creatividad de los chicos. Le apostamos a

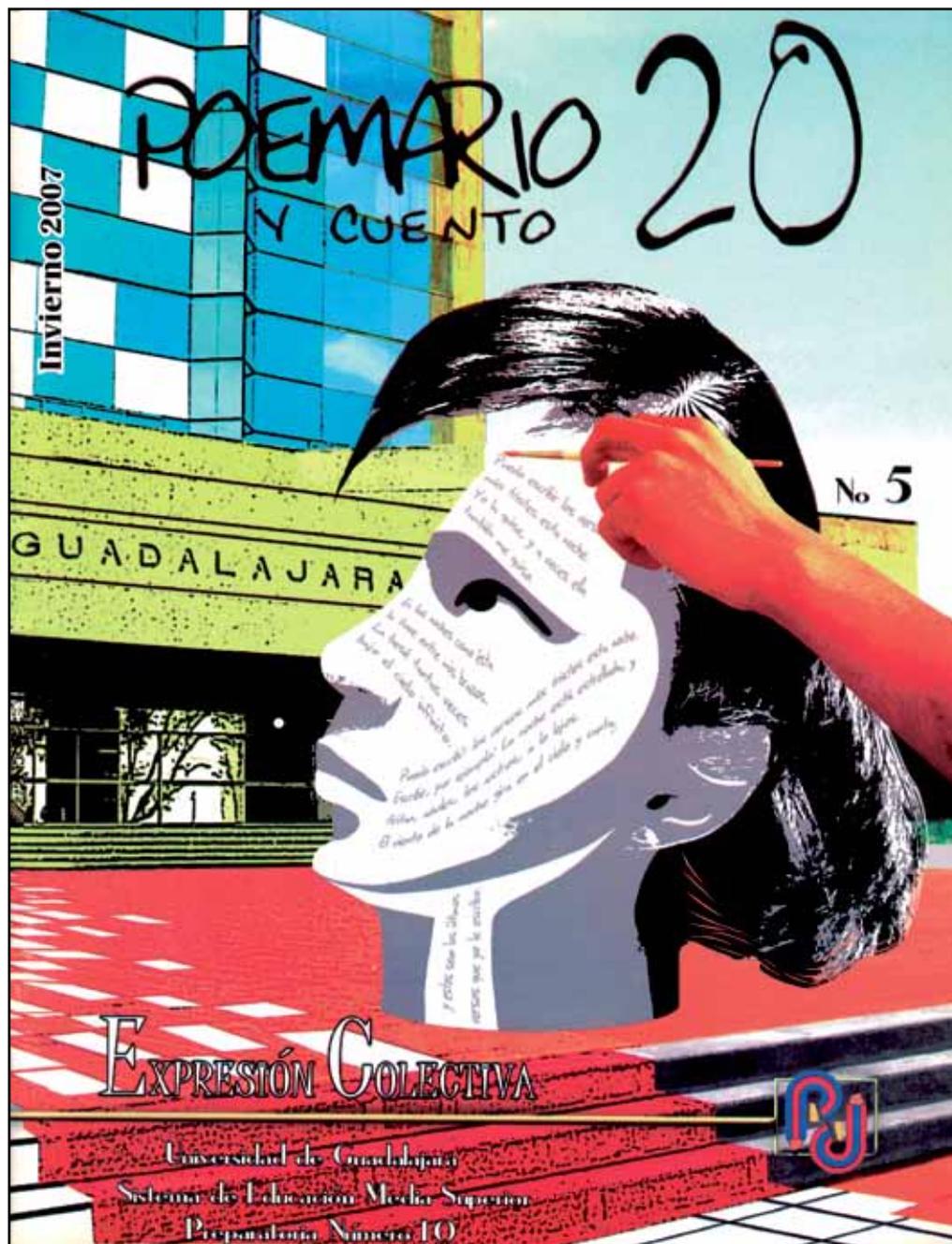
la cultura. Esto nos ha dado grandes satisfacciones”. Basilio Mora está convencido de que actividades culturales como participar con trabajos literarios para una revista, contribuyen a forjar a los jóvenes.

El mayor tiraje que ha tenido *Poemario 20 y cuento*, son 300 números. La obsequian a los académicos y alumnos. No se sostiene de la publicidad. “No es autofinanciable, por lo que tiene limitantes de circulación, pero gracias a internet y medios electrónicos, podría captar mayor número de lectores”.

Logros y altibajos

Poemario 20 es un reconocimiento al poemario más leído en las preparatorias, *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*, de Pablo Neruda. El proyecto, originalmente nació en 2004, cuando el historiador Basilio Mora Sánchez conoció al profesor Alfredo Rizo Penilla, ya fallecido. “Entre los dos somos coautores de esta fechoría cultural”.

La revista pasó por algunos altibajos. “Incluso llegó a salir anualmente”. Hubo momentos en que costó sacarla a flote. “Los primeros números los financiamos el maestro Alfredo Rizo Penilla y un servidor. Los tres anteriores fueron pagados en un 50 por ciento por la administración de la preparatoria y el resto por nosotros. El número nueve, que está programado a salir el próximo mes, lo finan-



▲
Portada del número 5 de la revista Poemario 20. Foto: Archivo

revista

ciará por completo la administración. Llegamos al número de milagro”.

La idea original era que se incluyeran trabajos de alumnos y maestros en el área de la creatividad literaria. “Posteriormente yo les sugerí que también hubiera ensayos y trabajos académicos de los maestros, para tener una mayor cobertura. La revista ha publicado, además, producciones de algunos escritores, como Isabel Sánchez y el director del Instituto de Investigaciones Estéticas, Efraín Franco”.

Trabajos de alumnos premiados en distintos certámenes literarios han sido recogidos por la revista, como el de Eduardo Palomino Núñez, quien fue ganador en la categoría de cuento en FIL Joven 2006.

La publicación cuenta con 56 páginas y en esta pueden encontrarse, además, crónicas. Los ensayos han

sido sobre psicología, educación y problemas de educación, entre otros temas. Aparece semestralmente. El escritor Adalberto Gutiérrez ayuda con la corrección y selección de textos y Gabriela Estrada Muñiz participa en el diseño gráfico. El consejo editorial está conformado por Raúl Pérez Hernández y Adriana Castillo Ponce.

El número nueve rendirá homenaje a Martha Carrillo y Alfredo Rizo Penilla, académicos ya fallecidos. Además incluirá trabajos ganadores del II Concurso de letras vivas y ensayos, elaborados por algunos académicos, como María Lourdes García Ramos, que trata el tema *Innovación docente y uso de las TIC en la enseñanza media superior*; Denise Ayala Hernández, con *Memoria de la reforma educativa*, una biografía del pintor Jorge Salazar y *Memorias prepa 10*, de la academia de arte. *

ROBERTO ESTRADA

Días atrás se cumplieron 84 años del nacimiento de Jorge Ibargüengoitia. Su muerte en 1983, cuando –con ciertas dudas según contaba su mujer– se embarcaba en un viaje de Francia a Colombia para asistir a un encuentro de escritores, y al que no llegó al ver terminar sus días entre llamas y fierros retorcidos del Boeing 747 que se despanzurraba en Madrid proveniente de París, y como han querido difundir, abrazando celosamente el manuscrito de la que sería su próxima novela; tiene los tintes de una tragedia medio irónica a la que se le podrían aplicar las palabras que él sarcásticamente mencionaba sobre las desgracias de los próceres mexicanos, y que no son más que una sarta de burlonas e inútiles justificaciones: “Cómo no va a resultar triste una historia que después de empezar tan bien y seguir regular, [...] hay frases como ‘se fortificaron en un lugar en que había de todo menos agua’, ‘si tuviéramos parque’”. Si no se hubiera estrellado el avión.

Huelga señalar que lo trascendente en la obra de Ibargüengoitia es el humor con que trata sus asuntos. De lo variado de su arte y que abarca obras de teatro, novela, cuentos y escritos periodísticos, no puede sino decirse que buscaba con la risa hacer evidente lo absurdo que puede ser la condición humana, y cómo en el regodeo de su necesidad hasta lo más terrible podría tornarse hilarante, precisamente por su empeño en no modificarlo. Decía Oscar Wilde: “Lo único capaz de consolar a un hombre por las estupideces que hace, es el orgullo que le proporciona hacerlas”.

Lejos está Ibargüengoitia de ser un bufón de la literatura que pasterlee al lector con chistoretas para causarle una gracia barata. Su humor sí es voluntario, y es obvio que el fino efecto que logra se da a base de corrección y revisión de sus textos, pero que tiene origen no en una percepción feliz y placentera de la vida; lo que ahí se encuentra escrito es la traslación de la mirada aguda sobre las frustraciones e infortunios de la vida, las manías y mezquindad de las personas, cosas de las que el autor rió no sin pesimismo, molestia.

Basta con leer *Los relámpagos de agosto*, la novela más famosa de Ibargüengoitia, y que ganara el premio Casa de las Américas en

Beber de la realidad

Jorge Ibargüengoitia cumpliría en estos días 84 años. De lectura imprescindible en tiempos electorales, su literatura va paralela con sus ensayos y opiniones. La patética realidad mexicana, su tópico favorito

1964, para encontrarse con esos recurrentes personajes a los que el autor enreda sin descanso en las estupideces de sus acciones, y en la impotencia de no poder acabar de remediarlas. Todo desde la óptica de lo mexicano, al punto de que al lector no le queda más que reírse de su desgastada desgracia nacional.

De esta novela, Ibargüengoitia, al que algunos equivocadamente imaginarían como un tipo amable, alegre, pero que más bien era alguien un tanto adusto, comentaba: “Cambié mi vida, porque me hizo comprender que el medio de comunicación adecuado para un hombre insociable como yo es la prosa na-

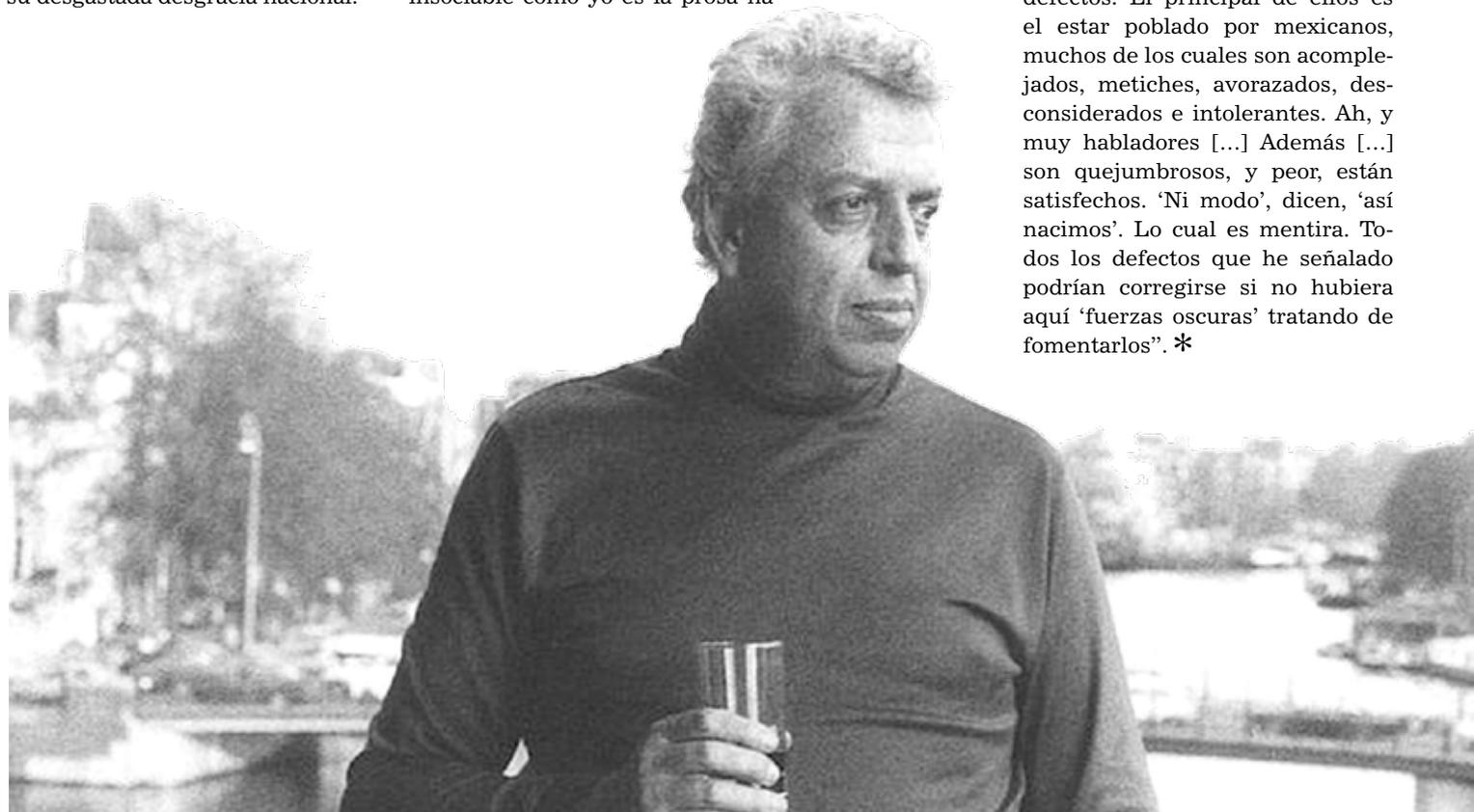
homenaje

rativa: no tiene uno que convencer a actores ni a empresarios, se llega directo al lector, sin intermediarios, en silencio, por medio de hojas escritas que el otro lee cuando quiere, como quiere, de un tirón o en ratitos y si no quiere no las lee, sin ofender a nadie”.

Aunque en cualquiera de los textos de Ibargüengoitia a los que él mismo clasifica dentro dos tendencias; una pública como *Las muertas*, y otra más íntima como *Estas ruinas que ves*, se pueden hallar esos personajes incapaces de evadir el fracaso de su cómica cotidianidad, es en *Instrucciones para vivir en México*, serie de crónicas y editoriales sobre temas tan diversos como la democracia; los héroes nacionales; el uso del claxón en la ciudad; o los tacos y las tortas, donde a partir de lo real el escritor aborda los usos y costumbres mexicanas que van de lo más simple a lo más solemne, pero que no por ello deja de encontrar que siempre existe un lado ridículo, inútil y desproporcionado del que no se escapa.

A fin de cuentas, lo que buscaba Ibargüengoitia es que el lector se volviera cómplice en la burla de las miserias. Y aunque su perspectiva literaria estuviera por encima del ámbito local, resulta obvio que su abrevadero es la realidad nacional que a veces promete, pero nunca termina de cuajar, y que hay algo que lo echa todo a perder: “Tiene defectos. El principal de ellos es el estar poblado por mexicanos, muchos de los cuales son acomedidos, metiches, avorazados, desconsiderados e intolerantes. Ah, y muy habladores [...] Además [...] son quejumbrosos, y peor, están satisfechos. ‘Ni modo’, dicen, ‘así nacimos’. Lo cual es mentira. Todos los defectos que he señalado podrían corregirse si no hubiera aquí ‘fuerzas oscuras’ tratando de fomentarlos”. *

▼
Jorge Ibargüengoitia y su “jaibol”.
Foto: Archivo



JUAN CARRILLO ARMENTA

Ciudad Juárez se sofoca a sí misma en su propia sangre. Es la ciudad de las ejecuciones, raptos, violaciones, narcos, violencia, balas, drogas, dólares, tiroteos, muerte... Ciudad donde todo el mal es posible, *Ciudad del crimen*, pues, en resumen, como el título de la obra del escritor y periodista norteamericano Charles Bowden.

Engarzada la novela en una narración que parecieran extractos diarios de la nota roja de los periódicos, va describiendo el autor, poco a poco, de manera anecdótica y precisa los horrores de una ciudad sacada del inframundo, custodiada por Plutón y rodeada por demonios que pareciera inhabitable por los sobresaltos mismos que ahí a diario suceden.

“El Viernes Santo trae once ejecuciones, el Sábado de Gloria seis, y el Domingo de Pascua otras once. Es la una de la tarde del Domingo de Pascua, y en una calle de obreros de la maquila, una multitud se reúne para ver un cadáver. El muchacho tiene diecinueve años y pertenece a una banda. La bala, al salir, le ha hecho un agujero en la cara que parece un tercer ojo. Los miembros de la banda contraria están recargados en un *pick up* de la policía, mientras un oficial llena un formulario”.

Así, una a una, las descripciones del pavor parecen tautologías unas con otras. Y cómo no va a serlo una ciudad en la que el cártel de Juárez, según estimaciones de la DEA, en 1995 generaba 12 mil millones de dólares de venta en mayoreo de heroína, marihuana y cocaína. Nadie en el mundo piensa que sus ingresos brutos hayan disminuido un ápice desde entonces. La nómina de los empleados en la industria de la droga supera la nómina de todas las fábricas instaladas en Ciudad Juárez.

“No hay familia en la ciudad que no tenga un familiar metido en la industria de la droga, ni hay nadie que no pueda señalar narcos y sus hermosas casas, o que tenga reparos en usar las iglesias construidas con narcodólares. Todo el tejido social de Ciudad Juárez se basa en el dinero del narcotráfico. Es la única esperanza posible para los pobres, los valientes y los condenados”.

En el libro se encarga el autor de que no haya protagonistas, excepto la intimidación y la barbarie, por supuesto, que giran en torno

“Artistas” del asesinato

Testimonio puntual del abismo social que prima en la frontera mexicana, *Ciudad del crimen*, del periodista Charles Bowden, es una “guía turística del horror” de Ciudad Juárez

► Imagen de la serie “México, punto de quiebra”, fotorreportaje ganador del premio de la Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano 2010. Foto: Alejandro Cossío



periodismo

del mundo de la droga, con sus 20 mil puntos de venta al menudeo, en la que los vendedores trabajan tres turnos al día, pequeñas empresas y empresarios que libran a diario una batalla feroz por el incipiente negocio dentro de un capitalismo feroz.

“Alrededor del mediodía, Juan Carlos Rocha, treinta y ocho años, se encuentra en una avenida vendiendo *P.M.*, el periódico de la tarde, donde aparece el elenco de asesinatos. Dos hombres se acercan a él y le disparan en la cabeza. Nadie ve nada, salvo que están armados, usan máscaras y se mueven como comandos. Se alejan. Un policía vive enfrente del escenario del crimen. La gente del barrio dice que Rocha no solamente vendía periódicos.

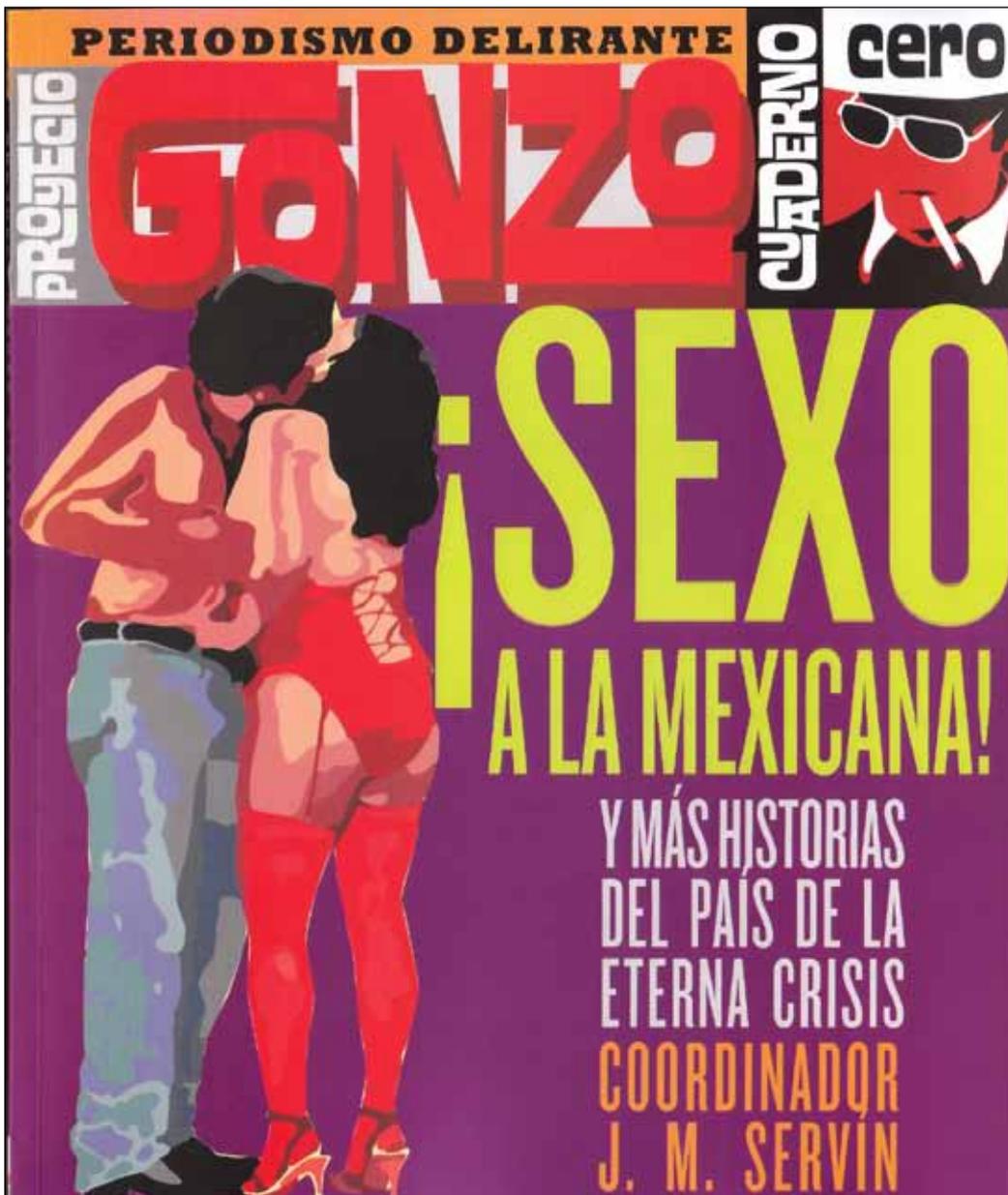
También ofrecía cocaína de cuatro y seis dólares el paquete. Los dos misteriosos desconocidos le habían hecho dos veces la advertencia que abandonara ese negocio. Él no hizo caso”.

Juárez es también la ciudad de la simulación, la de los dos Méxicos, no sólo porque la debilidad del Estado y la violencia han dado paso a un nuevo orden en que las organizaciones criminales han suplantado al gobierno, sino porque a pesar de que Estados Unidos refuerza la frontera, levanta torres de alta tecnología y eleva la altura del muro fronterizo, sin embargo la droga llega siempre a tiempo a las narices, pulmones y sangre de los norteamericanos.

Matar en Juárez no es un acci-

dente, es una decisión lógica de los miles que forcejean para mantenerse a flote en una economía en crisis y en un Estado fallido. Por algo proliferan ahí bandas con nombres tan abigarrados como *Los artistas del asesinato*.

Si usted no le gusta el fétido aroma de una ciudad podrida y que apesta desde las primeras páginas, absténgase de leer este libro; en cambio, si prefiere hurgar en las entrañas mismas de la patología social en la ciudad más violenta del mundo, en este libro encontrará su vademécum del horror: O como dice el autor: “A los asesinos parece gustarles esta ciudad”. De seguro a los lectores de historias trémulas y espeluznantes, también. *



Miedo y asco en Acapulco

Bajo la sombra desquiciada de Hunter S. Thompson, un grupo de cronistas mexicanos se une para crear el *Proyecto gonzo cuaderno cero*, “¡Sexo a la mexicana y más historias del país de la eterna crisis!”, editado por Almadía

tas literarios de este país “nos den esas crónicas que en algún otro lado pasaron desapercibidas o no les han permitido desarrollar a placer, precisamente por los criterios editoriales que tienen muchos medios impresos en el país”.

◀
Portada de
*Proyecto gonzo
cuaderno cero*.
Foto: Archivo

Los actores

Alejandro Almazán se “presenta” en la revista como ganador del premio nacional de periodismo en la categoría de crónica, así como una persona que se le olvida pagar la renta, la luz y piensa pedirle el divorcio a su “morra”. En su texto, “Los Acapulco Kids”, el escritor de *Entre perros* hace una narración de la prostitución infantil en México. Comienza narrando la primera vez que el Jarcho, un franelero del centro histórico del DF, con acné en el rostro, le ofreció a una niña por 300 pesos, haciéndole la advertencia de que a las más “morritas” se las llevaban los gringos.

En la revista también aparecen fotografías del arquitecto Héctor Ballesteros y del diseñador y fotógrafo René Velázquez de León, con diversos paisajes urbanos, con técnicas en que sobresale el documentalismo y las imágenes difuminadas, contando historias a través de la lente.

La última crónica que aparece en la publicación es como una cereza para el pastel de la cultura mexicana, un hecho que se vive en la pasión de fines de semana. El tema: “Una guerra civil”, como lo califica Alfonso Morcillo, al diferenciarlo de un simple clásico. Es así como señala un partido de fútbol entre Pumas y América. “En ritual de Awante Puma”, el escritor de *Edificio A departamento 69*, narra su asistencia al encuentro entre los dos equipos de la capital en el estadio de Ciudad Universitaria y su arribo al inmueble desde que aborda a la línea 3 del Metro.

Con estos y otras vivencias, se estará imprimiendo el periodismo gonzo de un país que todos los días tiene una nueva historia que contar, con el toque delirante que sólo el “país de la eterna crisis” puede poner como contexto. *

VÍCTOR F. RIVERA

Hunter S. Thompson fue un periodista y escritor estadounidense, a la vez creador de una forma de hacer crónica de manera muy particular y que él mismo calificó simplemente como *gonzo*. El escritor, inmortalizado genialmente por Johny Deep, en la película de Terry Gilliam, *Miedo y asco en Las Vegas*, publicó el primer texto con las características de este género, titulándolo: “The Kentucky Derby is Decadent and Deprave”, para la revista deportiva *Scanlan's Monthly*, con una narrativa distinta, que podría calificarse de subjetiva y con introspección delirante, según los críticos de la época, en que el oriundo de Louisville, Kentucky, narra las peripecias con las que él llega a la carrera de caballos y que en su artículo hace del reportero el centro de la historia. Esta aventura daría un giro por completo al género, para darle vida al que a la postre sería una nueva forma de ejercer el oficio.

El periodismo gonzo hace una muestra de los acontecimientos a los que se enfrenta un reportero al momento de estar efectuando su labor. Es un espejo de historias reales en las que se abre una mirada distinta a la expuesta en los medios.

Una mirada alucinada. Un acercamiento al límite, que, como dijera Thompson: “Los únicos que realmente saben dónde se encuentra son aquellos que lo han trascendido”.

Desde el otoño de 2011, con la idea de continuar en la tradición del ya legendario Nuevo periodismo, se realizó la presentación de un proyecto “Delirante”, tal cual el periodismo gonzo, que se centra en una publicación con historias mexicanas e historias del *País de la eterna crisis*, donde periodistas distinguidos, coordinados por J. M. Servín le dan vida a este llamado “cuaderno cero”.

Formada con textos de Alejandro Almazán, Marco Lara Klahr, David Lida, Eve Gil, Donato M. Plata, entre otros más, que como telón lleva el título de *¡Sexo a la mexicana! y más historias del país de la eterna crisis*, este experimento está impreso en gran formato, y con un falso “descuido” que evoca a los fanzines más revolucionarios y de bajos tirajes de décadas pasadas.

Según comentó para los medios en la presentación de la revista, J. M. Servín, en la actualidad se da preferencia a un tipo de periodismo más solemne, por lo cual se busca tomar como punto de partida la propuesta del autor de *Los diarios del ron*, para que algunos de los periodis-

periodismo

Apostillas sobre Charles Dickens

En la celebración mundial por el 200 aniversario de su natalicio, cabe recordar la polémica que desató en su tiempo este narrador de temas sociales, que integró la visión de los pobres de una manera nunca antes vista en la historia de la literatura

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

Tres tomos, en la edición castellana de Aguilar, sostienen la obra completa del narrador inglés Charles Dickens (7 de febrero de 1812-9 de junio de 1870); no obstante, hay únicamente un cuento por el cual es conocido en todo el mundo. “Una canción de Navidad” ha sido llevada al cine en diversas ocasiones, que han visto millones de personas a lo largo del tiempo, y leída, sobre todo en versiones condensadas o ediciones ilustradas para niños; ambos hechos logran que a algunos nos suene el nombre de Dickens cuando lo mencionamos.

Comparable en altura literaria a Dostoievski, el británico tuvo entre sus detractores a Oscar Wilde, George Henry Lewes, Henry James y a Virginia Woolf; todos ellos seres exquisitos —y de pensamiento y costumbres aristocráticas—, le criticaron con severidad sus historias recogidas de la vida del pueblo, de los pobres, olvidando que Charles Dickens provenía de una familia ligada al proletariado. Le reprocharon, con filis punzantes, a sus narraciones cierto sentimentalismo, ya que les repugnaban sus personajes “grotescos”, los cuales les parecieron “irreales”, quizá porque nunca convivieron con la gente desprotegida socialmente y vulnerada en sus más elementales necesidades humanas.

Lo cierto: en casi toda su obra, Dickens logra una crítica social reveladora de las condiciones de la gente de su tiempo. En su defensa surgieron las relevantes voces de Gissing y Chesterton. Este último escribió dos estupendos ensayos (“La grandeza de la vida de Dickens” y “Controversias sobre Dickens”, incluidos en la bien lograda selección de sus trabajos reflexivos publicada por editorial Porrúa), en los cuales hace defensa de los trabajos y su persona: logra, en todo caso, ofre-

Ilustración:
Orlandoto

homenaje

cer un testimonio primordial sobre la polémica desatada en contra del arte narrativo del autor de *Papeles póstumos del Club Pickwick* (1837).

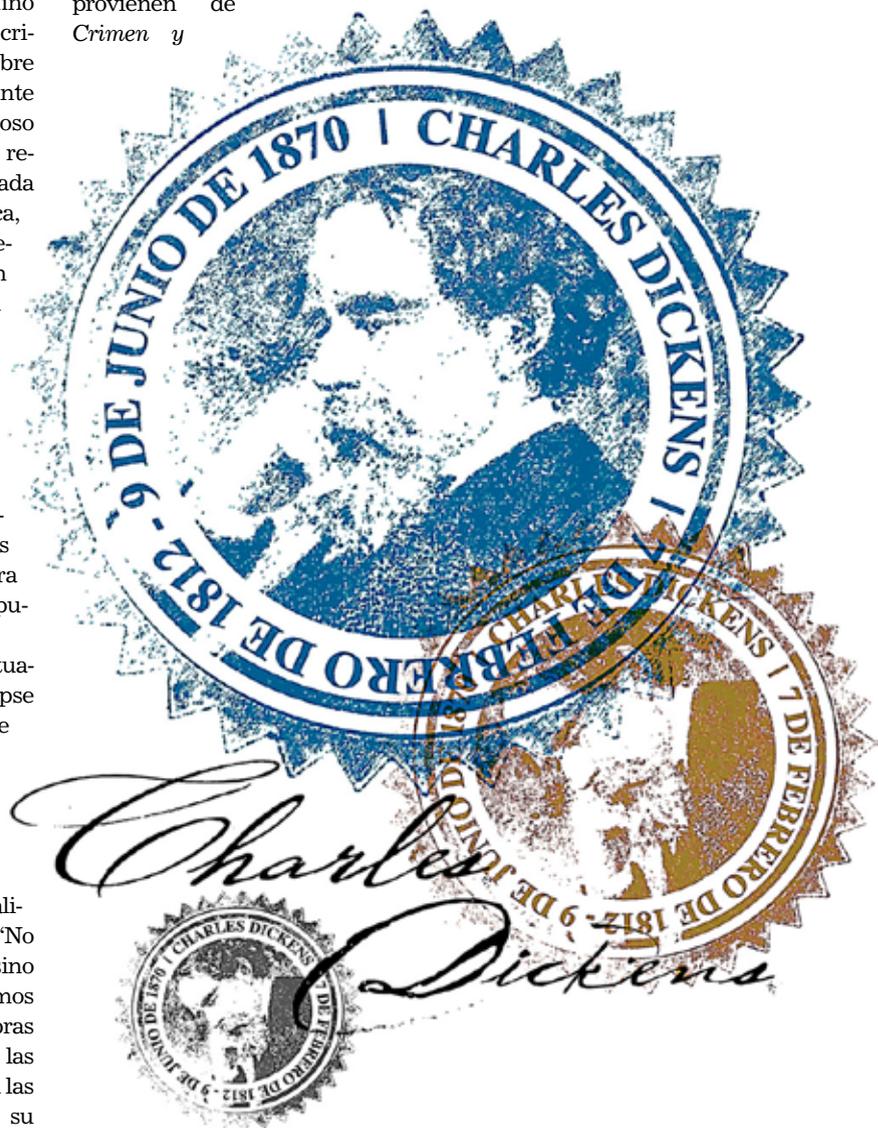
“Una interesante y pequeña controversia empezó hace algún tiempo en *Academy* —dice Chesterton— y arroja una gran luz sobre la posición de Dickens y el verdadero carácter de la relación temporal contra la fama del gran novelista”. Y arremete contra los dichos de un crítico que, fino el ensayista inglés, solamente escribe las letras iniciales de su nombre “E. A. B”, en su escrito; no obstante declara: “...el capacitado y riguroso crítico de *Academy*, es un típico representante de la escuela dedicada al arte en su acepción más técnica, y como todos los críticos pertenecientes a esta escuela posee un método claro, inflexible y casi científico de investigación crítica. Dickens desmerece ante sus ojos por lo que él llama su *indiferencia y su ignorancia artística*, así como por su *falta de sentimiento por la literatura*...” y le reclama al susodicho, según afirma Chesterton, que no tuviera su obra las características que la literatura francesa del siglo XIX había popularizado.

Más adelante Chesterton puntualiza: “La verdadera causa del eclipse temporal de Dickens no es que se tratara de un artista imperfecto, sino que expresara casi sin incorrección alguna cierta clase de pensamientos y de emociones que en estos momentos se encuentran ausentes en la mentalidad de las personas cultivadas”. “No es que su arte fuera deficiente, sino que somos nosotros los que tenemos una experiencia deficiente”, palabras con la cuales les mató el pato en las manos a sus detractores en torno a las demasiadas críticas vertidas, en su momento, sobre uno de los más gran-

des narradores de la lengua inglesa de su tiempo, quien logró uno de los primeros bestsellers de la época con su novela *David Copperfield*, después de su aparición en 1850.

Esenciales resultan sus obras *Tiempos difíciles* (1854), *Historia de dos ciudades* (1859) y *Grandes esperanzas* (1861), que por alguna razón me recuerdan a las mejores páginas de Dostoievski, las que provienen de *Crimen y*

castigo, *Memorias del subsuelo*, o *Los endemoniados*, quizá por la exposición y crítica moral de los actos humanos, tan caros a Sigmund Freud, a quien le fueron sustancialmente útiles para crear el estilo de su prosa auxiliándole para crear el sistema del psicoanálisis que influyó no únicamente en el estudio de la mente humana, sino también en el arte del siglo XX. *



Sonidos con texturas y paisajes



EDGAR CORONA

Las últimas cuatro décadas del siglo XX representaron una transformación gradual en la forma de producir música. Diferentes contextos provocaron el surgimiento de nuevos géneros (*psicodelia*, *punk*, *ambient*, *hip hop* y *house*, por mencionar algunos), y el uso de la tecnología fue definitivo para la construcción y el diseño del sonido. Agrupaciones como Pink Floyd, The Velvet Underground, Kraftwerk y Radiohead, inscribieron importantes obras, creaciones musicales que mantienen una repercusión e influencia hasta nuestros días.

Con la llegada del siglo XXI, y la nueva revolución tecnológica, ocurrió un cambio total en la manera de crear música. Provocó la uniformidad en propuestas y estilos, pero brindó también mayores posibilidades para los músicos que apuestan por una real avanzada.

En este transcurso de procesos poco predecibles, llenos de sorpresivos giros, continúan en la mira (sub) géneros que se encuentran todavía en estado de evolución. Uno de los más significativos, que conserva una relación con el desarrollo de la tecnología, es el *post-rock*, música que centraliza sus posibilidades en la creación de texturas (en referencia a la estructura y orden de una obra) y paisajes sonoros.

La génesis del *post-rock* conduce a figuras como el periodista, escritor y crítico inglés, Simon Reynolds, quien acuñó cuidadosamente el término a principios de los años noventa del siglo pasado. Reynolds dijo que el *post-rock* significa usar la instrumentación del rock para propósitos ajenos al rock, es decir, utilizar las guitarras como vehículos de timbres y texturas más que de riffs y acordes de potencia.

Simon Reynolds estableció que de manera creciente, los grupos de *post-rock* amplían el esquema tradicional de guitarra, bajo y batería hacia la tecnología computarizada: samplers, secuenciadores y dispositivos MIDI (interfaz digital de instrumentos musicales). Aseguró que mientras algu-

nas agrupaciones de *post-rock* prefieren tecnología lo-fi o pasada de moda, otras evolucionan hacia el *cyber-rock*, volviéndose virtuales.

Anterior a Simon Reynolds, el periodista Paul Morley, también inglés, utilizó el término, y describió algo más abstracto: “La emergencia de una nueva sensibilidad, dentro de la cual grupos de *new pop* serían tan valorados como Led Zeppelin y Joy Division”. Para Morley, el *post-rock* implicaba echar por la borda los presupuestos “rockistas” en torno a la profundidad, el límite y el significado.

En este tejido histórico sobresale Brian Eno, considerado el profeta del *post-rock*. El músico, compositor y productor, inscrito en la tradición del *art rock*, posee una obra que lo identifica por emplear la tríada timbre, textura y cromatismo por sobre los riffs y las bases rítmicas.

Por ejemplo, cuando Brian Eno fue invitado a producir Achtung baby, de U2, advirtió a Bono que no quería grabar un disco como documento de un grupo de *rock* tocando en el escenario. Eno fue claro, y dijo estar interesado en pintar cuadros. “Quiero crear un paisaje dentro del cual esta música acontece”. Esa advertencia habla puntualmente sobre la visión e intenciones del creador de *Before and After Science* y *Ambient 1: Music for airports*.

El *post-rock* extrae su inspiración e ímpetu de una compleja combinación de fuentes. Una serie de momentos de la historia, en los que intelectuales y bohemios han tomado elementos del *rock* con propósitos no rockeros, asegura Simon Reynolds. Esas fuentes se dirigen hacia grupos como The Velvet Underground y Pink Floyd, por supuesto el trabajo de Brian Eno, y un consecuente linaje que incluye a bandas como Cocteau Twins, The Jesus and Mary Chain y My Bloody Valentine. Incluso grupos pertenecientes al *kraut rock*, como Faust, Can o Neu!

Podría presumirse que con Mogwai, Sigur Rós, Mono, Explosions in the Sky o Godspeed You Black Emperor!, inicia la era del *post-rock* (la mayoría comenzó a editar sus grabaciones después de la segunda mitad de los noventa). Pero no es así. Antes, agrupaciones como Seefeel, Insides, Mononshake, Pram, Stereolab, Disco Inferno, Papa Sprain, Main y Bark Psychosis colocaron bases para desarrollar este género.

Aunque algunos de los grupos anteriores podrían considerarse *ambient*, pertenecen a una genera-

▲
La banda japonesa
Mono.

Foto: Archivo

Aislados en sus estudios, rodeados de una sofisticada “maquinaria”, las bandas de post-rock interpretan con su música —cargada de imágenes oníricas— la mejor metáfora de una sociedad fraccionada. El futuro del género depende de la influencia creativa que puedan inyectar a una cada vez más predecible industria

ción que utilizó el sampler para desplazarse a una dimensión virtual, etérea, que logró trazar paisajes sonoros a través de las máquinas.

El registro sonoro es una parte vital para comprender las características que envuelven al *post-rock*. El estudio de grabación simboliza un laboratorio para capturar fielmente paisajes auditivos. Simon Reynolds afirma que en la mayoría de los discos de *rock*, el estudio se usa para crear una simulación de actuación en vivo, aunque el sistema multipista lo vuelve más vívido e “hiperreal” que la actuación en vivo. Indica que la grabación multipista y otras técnicas de estudio pueden ser usadas para crear eventos imposibles, que jamás podrían tener lugar en tiempo real. Por eso resulta importante el equilibrio en las grabaciones, que no ocurra un desfase en las intenciones creativas y el sonido de los proyectos. La idea es mantener arreglos fieles al momento de presentarse en directo.

En el desarrollo del *post-rock*, *Inni*, el material más reciente de Sigur Rós, concentra y perfecciona esa dimensión etérea al momento de ofrecer sus composiciones en directo. Los islandeses desarrollaron un concepto que une los paisajes sonoros propios de su música con imágenes que resaltan las texturas. Los miembros del grupo muestran sus habilidades y enfatizan distintos momentos a través de la distorsión. Las guitarras son utilizadas como sintetizadores.

El valor en trabajos como *Inni*, es decir, su propuesta detallada y completa, resulta imprescindible en una época de cambios profundos para la música, porque una nueva generación de artistas, que se circunscriben dentro del *post-rock* y otros géneros alternativos, concentra esfuerzos sólo en los ordenadores. El músico Kevin Martin (God, Ice y Techno Animal) es muy claro: “A estos músicos les gusta controlar cada aspecto de lo



▲
Jónsi, guitarrista y vocalista del grupo islandés Sigur Rós.
Foto: Archivo

música

que hacen. Además, en la medida que se contrae la audiencia predispuesta a escuchar música aventurada, se interesan menos en tocar en vivo, y en su lugar se retiran a las fortalezas de sus casas y se rodean de maquinaria. Creo que esto se conecta con lo que está sucediendo en el conjunto de la sociedad, un proceso de atomización y desconexión. La tecnología digital también atrae porque permite quebrar estructuras”.

En este contexto, los grupos más acreditados del *post-rock* defienden su lado creativo y anotan en su historial una serie de características propias, que los mantiene ligados a un determinado uso de recursos, pero no los limita en su capacidad artística. Agrupaciones de diferentes países demuestran su inclinación por las composiciones instrumentales, atmósferas sutiles y la erupción en guitarras y bases rítmicas. Más allá de una fórmula, el sonido adquiere mayor matiz y potencia. Esto manifiesta parte de la evolución con el transcurso de los años.

De esta manera, la generación actual es encabezada principalmente por Sigur Rós, y sus composiciones progresivas y etéreas; Mono, con su carácter estridente; Mogwai, poseedor de un sonido crudo y electrificante; y Godspeed You Black Emperor! y Explosions in the Sky, ambos en sintonía con los paisajes sonoros apocalípticos.

A los anteriores grupos les sigue una camada de proyectos, entre los que se encuentran Torche, Alcest, Form and Fate, Apse, Nosound, Harlots y Movus.

El porvenir del *post-rock* radica precisamente en esa creación de paisajes y texturas que apuestan por una verdadera avanzada. En su evolución, aunque está presente el uso de la tecnología (no en todos los casos de la misma manera), los grupos no supeditan totalmente su capacidad de creación a las máquinas o dispositivos, otorgándole valor a sus obras. La trascendencia de este género dependerá de cómo contribuya de manera vital en el desarrollo de nuevas formas de expresión mediante el sonido. *

Obras vitales del post-rock

▶ Eva Luna (1992) / Moonshake



▶ Euphoria (1993) / Insides



▶ Quique (1993) / Seefeel



▶ D.I Go Pop (1994) / Disco Inferno



▶ Young team (1997) / Mogwai



▶ O (2002) / Sigur Rós



▶ Yanqui U.X.O (2002) / Godspeed You Black Emperor!



▶ You are there (2006) / Mono.





Esta semana

cuarentaycuatro
UDG TV



LEONES NEGROS vs LEÓN

▶ Sábado 13:00hrs.
Si te lo perdiste, domingo 13:00hrs.



EL OTRO CRIMEN

▶ Miércoles 23:00hrs.
Si te lo perdiste, domingo 22:00hrs.

PALCO44

Concierto 1^{er} Aniversario Canal 44
▶ Sábado 22:00hrs.
Si te lo perdiste, domingo 17:30hrs.

DESDE EL ZOOLOGICO

▶ Lunes 16:30 / miércoles 17:00hrs.
▶ Jueves 19:00 / viernes 17:30hrs.
▶ Sábado 10:00 / domingo 9:00hrs.

AL AIRE transparencia

¿Qué es la información de libre acceso?
▶ Jueves 23:00 / viernes 12:00hrs.
▶ Sábado 8:00 / domingo 15:00hrs.

VIDEO MATCH

▶ Michel Gondry o Spike Jonze
▶ Lunes 18:00 / miércoles 10:30hrs.
▶ Sábado 20:00hrs.

La vista / El ojo

▶ Miércoles 16:00hrs.
▶ Sábado 9:30hrs.

AMAR EN TIEMPOS REVUELTOS

▶ Martes y jueves 22:30hrs.
▶ Domingos 20:30hrs.

HAZ CLICK

▶ Sintonízanos en línea
▶ Consulta nuestra programación y horarios

www.udgtv.com



CANAL 44TV



@CANAL44TV





TV ABIERTA
Universidad de Guanajuato

▶ Momentos de la filmación del cortometraje *Migajas*.
Foto: Archivo



Una aventura cinematográfica

Alumnos de la Preparatoria Jalisco realizaron un corto que competirá en festivales del género

LA GACETA

Trece estudiantes de la Escuela Preparatoria de Jalisco han trabajado por alrededor de cuatro meses en la producción del cortometraje *Migajas*, apoyados por Antoniu Valentin Muldovan, productor de cine independiente de Filmatelier5, quien ha sido su *coach*, como él se define. “Durante todas las clases impartidas a los jóvenes yo sólo les enseño, los observo, y ellos son los que se reúnen y trabajan”, dijo Muldovan.

El proyecto surge de un taller extracurricular que la Escuela Preparatoria de Jalisco, impulsó hace más de un año y que abarca desde la historia, la psicología y la crítica del cine, hasta las técnicas de producción y realización, desde un enfoque donde el cine es una herramienta para expresar ideas.

Migajas, como se titula este cortometraje de 16 milímetros, se encuentra en etapa de postproducción, por lo que aún no es exhibido. El trabajo es realizado gracias al profesor Antoniu, así como al apoyo en especie por parte de la Preparatoria y de empresas patrocinadoras, además de fondos recaudados por los jóvenes participantes, quienes tienen entre los 16 y 21

años de edad. El guión de este cortometraje es una adaptación del cuento “The Cookie Lady” de Philip K. Dick, escritor y novelista estadounidense de ciencia-ficción, efectuada por la alumna Sara Gabriela Hernández Alcántar, guionista y coproductora.

El estudiante Christian Iván Pérez Gómez, encargado de relaciones públicas del proyecto, explicó que a sus compañeros que conforman el equipo se les asignó un cargo de acuerdo a su perfil, por lo que han logrado descubrir talentos en ellos mismos que no habían imaginado que tuvieran. “Hay un antes y un después de este cortometraje”, agregó Christian, “la lección más importante que me dejó *Migajas* es que puedo hacer lo que quiera y todos podemos si nos lo proponemos. Esta producción nos movió a todos y todos sentimos esta energía tan fuerte que yo experimenté; nada de esto hubiera sido posible sin Antoniu, él fue nuestra fuerza motivadora, nuestra inspiración, el que sugirió la idea”. Con este material, por la calidad de producción y el equipo profesional con el que se grabó, así como los actores de teatro que participan en el rodaje, pretenden participar en diversos festivales de cortometraje, puntualizó el publirrelacionista de 19 años de edad. *

cine



Son las parejas de asesinos seriales, y su loca huida, las que más éxito han tenido en la historia del cine. Es el caso de *The honeymoon killers* y *Profundo carmesí*, de Arturo Ripstein, cargadas ambas de similitudes poéticas

El AMOR como fatal cebo

JUAN FERNANDO COVARRUBIAS

En asuntos del corazón: sistema, no corazonadas.

Monólogo de Nicolás, en *Profundo carmesí*.

El cine de los asesinos seriales tiene su raíz, reseña Guillermo Cabrera Infante, en el cine criminal: que desde su surgimiento ha vapuleado a cuanto género de cine se le ha puesto enfrente y que, tras aciertos y errores estruendosos, sigue de pie. Desde que Josep von Sternberg filmara *La ley del hampa* (1927), el cine criminal o de gánsters se ha ramificado para sobrevivir, sosteniéndose en la mítica escena fundacional de *El gran robo del tren* (Edwin S. Porter, 1903), cuando un tipo le apunta a la cámara –o a los espectadores–, y ya desde entonces la sangre –o el reguero de pólvora y cadáveres– le fue redituable al séptimo arte.

Aun cuando el asesino serial actúa por su cuenta, hay excepciones.

Es el caso de Martha Beck y Raymond Fernández, amantes que en los años cuarenta dieron muerte a más de 10 mujeres en Estados Unidos: solteras o viudas y con propiedades o dinero, Fernández, un *latin lover* en decadencia, las cazaba a través de un club de Corazones Solitarios: primero las contactaba vía epistolar, después las seducía y, al fin, les robaba. Así actuó hasta que se enamoró de la enfermera Martha Beck (a la que en su primer encuentro también timó): al enterarse de lo que Ray hacía, Martha decidió colaborar en sus negocios como su hermana. No es que ella le sugiriera a Ray que había que matar a las víctimas, pero la fuerte obsesión de la mujer por el casanova los empujó a ello.

Leonard Kastle rescata esta historia de la nota roja y la lleva al cine con el título de *The honeymoon killers* (*Los asesinos de la luna de miel*, 1970), donde retrata la relación tormentosa de la pareja desde el primer contacto en casa de Martha, hasta su captura por la policía

y encarcelamiento. Contrario a lo que sucede con Micky y Mallory, de *Natural born killers* (Oliver Stone, 1994), cuyo destino estaba unido desde antes de asesinar como espectáculo *prime time* televisivo; Kastle sigue a sus protagonistas, se adentra en sus motivaciones y obsesiones, y sostiene su historia sobre una violencia cruda, despojada de adornos y sobresaltos, el extremo opuesto de lo hecho por Micky y Mallory.

Beck y Fernández acabaron en la silla eléctrica. Las últimas palabras de Beck fueron: “Mi historia es una verdadera historia de amor. Sólo los torturados por el amor lo pueden entender”; y Fernández dijo: “Quiero gritarlo: amo a Martha.” La nota roja de la época relata que las celdas de ambos estaban una frente a la otra, de modo que siguieron mirándose y queriéndose barrotos de por medio: un fin románticamente bizarro. El amor fue el cebo para la muerte: la de ellos y la de todas aquellas mujeres (incluida una niña) a las que asesinaron.

▲
Escena de *Profundo carmesí* (1996), de Arturo Ripstein.

Fotograma: Archivo

Profundo carmesí (Arturo Ripstein, 1996) retoma la historia de Martha y Ray, con los nombres de Coral (una enfermera que deja a sus dos hijos en un hospicio para seguir a su amante) y Nicolás (un corazón solitario, con ínfulas quijotescas, que engatusa a mujeres solas). Como sucede en otros filmes ripsteinianos (*El castillo de la pureza* –1972– y *Principio y fin* –1993–, por ejemplo), Coral y Nicolás son llevados al uso de sus últimas fuerzas, inconscientes de que en el intento pueden perecer: en la fuga mueren, tomados de la mano, sobre un charco que se enturbia con su sangre, su *profundo carmesí*. “Sólo un amor enfermo, de complicidad criminal, que se riega con sangre aspira a la eternidad”, se lee en el prólogo a la publicación del guión escrito por Paz Alicia Garciadiego.

Hay un tratamiento y un ritmo narrativo distintos en los dos filmes. En lo que Leonard Kastle y Arturo Ripstein coinciden es en el retrato que hacen de los personajes: Martha y Coral por un lado, y Ray y Nicolás por el otro, evidencian una profunda soledad en sus adentros y acusan una inercia de vida que los imposibilita para cambiar su propia naturaleza: seres marginales, sobrevivientes a su modo. Las Martha y Coral de Kastle y Ripstein recuerdan al personaje “Al” del cuento “Los asesinos”, de Hemingway: no obstante que se muestren racionales y serenas, del fondo les brota lo irascible, la fuerza desmedida, el descontrol y la saña. *

cine

megapixel

Foto: Mónica Hernández



HORA CERO
PAULA ALCO CER

México

México, México miserable y desgarrado, / Patria sustancial y fuente viva. / México, pan de dulce, pan de sal...

// ¡Oh Patria podrida, desangrada, / falta de sólido cariño y de esperanza, / si besara tu suelo se endulzarían mis labios / y no podría decir tu verdad amarga, / tu enorme verdad de sal sedienta, / de tierra dura, sin barbechos! / No podría con el peso de tu nombre / de piedras pómez labradas en tinieblas, / tu áspero nombre de sangre entubada, / mordida de lágrimas y de hambre; / se haría el silencio en mis manos, / el torvo silencio de tus indios amargos, / los que esculpieron tu estructura / lamiendo el salitre de tus rocas / y te prestaron su carne de colibrí / embriagada de soles delirantes. / Si te besara, / agrio olor de lágrimas fermentadas / me cegarían los ojos ante la miseria / de tus niños con hambre, / hartos de palabras; / caería podrida mi voz frente al paisaje / bronco y duro, reptando por la tierra calcinada / sedienta del verde oceánico de los maizales / y el oro vegetal del trigo.

// Patria mía, harapienta, / morena de soles amargos, / blanca de manta y huesos sin cementerio / crucificando de dolor / la cintura mortal de tus caminos. / Semillero de luciérnagas petrificadas -los huesos quemados de tus indios-, trazan amargos pentagramas para el alabado / orgánicamente triste de los muertos. / Porque tú, Patria dolorosa, no eres / sino un charco de sangre, / no eres sino la fiebre hambrienta de los niños, / la rota cintura embrutecida / de los hombres doblados bajo el yugo, / la dorada simiente milagrosa / que se pudre sin la cálida entraña del surco. / No eres sino el esqueleto fracasado / de la madera cantante / y la tristeza de gestos monolíticos / de un colibrí caído; / sólo la parda aspereza del maguey / y el llanto y la sed amordazados / de una tierra sin agua ni semilla.

// Tallada en lágrimas, escultura de sangre, / luminosa, enmudecidamente esperas. / Un día vendrá ¡oh Patria verde! / el hombre que fecunde tus entrañas; / con agua de risa lavará tus mantas / y soles niños brotarán en las espigas. / Florecerá la cal de tus paisajes / y de simiente en simiente correrá el evangelio / de la nueva sangre vegetal de los maizales. / Vendrá y tú lo sabes, tú lo sabes / y enmudecida, dormidamente esperas.

// México amargo, dulce Patria / zoológica y vegetal... / México, México, México, / pan de dulce, pan de sal...

lúdica

FRAGMENTOS

“En cuanto a ese desconcertante entusiasmo con que hace un millón de años se transfirieron a las máquinas tantas actividades humanas: ¿qué podría haber significado sino que la gente reconocía una vez más que el cerebro no les servía para nada”.

GALÁPAGOS, KURT VONNEGUT

SUDOKU

Instrucciones para el sudoku

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

9			8	7			2
		2	3	1	4		
		3			8		
1			4	2			5
2			9	3			8
		6				9	
		8	2	6	5		
4			7	9			1

SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR

4	1	6	7	9	3	2	8	5
2	5	7	4	6	8	3	9	1
3	8	9	5	1	2	4	7	6
6	2	5	8	3	4	7	1	9
7	3	1	6	5	9	8	2	4
9	4	8	2	7	1	6	5	3
1	9	4	3	8	7	5	6	2
8	6	2	9	4	5	1	3	7
5	7	3	1	2	6	9	4	8



CD

LES VOYAGES DE L'ÂME

La más reciente placa de Alcest traspasa las etiquetas y se dirige a terrenos musicales propios. Una combinación que inscribe su potencial dentro de las posibilidades que ofrece el sonido dramático.



CD

AREA 52

El trabajo de Rodrigo y Gabriela ha logrado consolidarse durante una trayectoria de más de ocho años. El dueto apuesta por la conjunción de sonidos y crea una producción que incorpora el flamenco con el ritmo del Caribe.

Mildred Pierce

Una miniserie que habla de poder y ambición



ESCRITORES DELINCUENTES

Ensayo que simboliza un recorrido por una variedad de delitos. José Ovejero intenta penetrar en la biografía de importantes autores y revelar situaciones poco conocidas. Un libro que se nutre de ironía.



FILOSOFÍA DEL CINE

Ian Jarvie efectúa un trabajo sistemático y riguroso, para pensar los problemas más clásicos de la filosofía a través del cine. Un repaso a la historia del séptimo arte desde una perspectiva crítica y mordaz.



LA MODA NEGRA

Las pérdidas y las separaciones marcan inevitablemente. No obstante, si éstas no son superadas, pueden perdurar toda la vida. Darian Leader explora inteligentemente este proceso y publica un libro fascinante.



LAS PENAS DEL JOVEN WERTHER

Una obra decisiva dentro de la literatura universal. Para Thomas Mann, este libro provocó "el horror y el espanto de los moralistas". Las desventuras de un joven artista y su comunión con los desdichados. De Johann Wolfgang von Goethe.

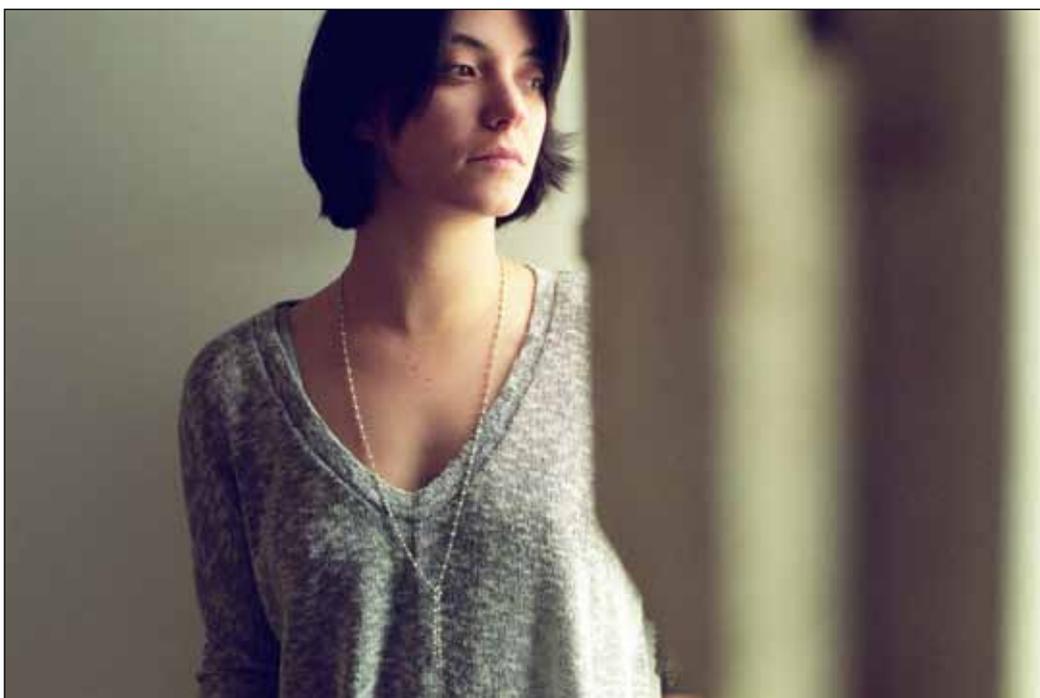
ex libris

Tramp es editado por el sello Jagjaguwar. Escucha a esta cantante y compositora en el sitio: www.sharonvanetten.com



CATALEJO

Folk al estilo Vann Etten



ÉDGAR CORONA

Una trayectoria corta no le impide situarse como una cantante y compositora admirable. La música de Sharon Van Etten recibe influencia directa del espíritu folk –sin dejar fuera el rock–, con evocación a figuras como Vashti Bunyan, y desde ese espacio reflexivo logra introducirse en tonalidades suaves e interpretaciones que subliman delicadeza.

Tramp, su nuevo álbum, es una aventura musical comprometida con el carácter sencillo y la poesía, elementos que Sharon Van Etten traduce en composiciones semiacústicas, llenas de ritmos apacibles, pero que desde su estado de nostalgia sorprenden por el ímpetu de su voz.

Originaria de Nueva Jersey, Estados Unidos, inició su carrera a temprana edad, cautivada por la figura del músico Kyp Malone, miembro de la agrupación TV on the Radio.

Because I was in love y *Epic*, las grabaciones anteriores de Sharon Van Etten, son el manifiesto de una artista que encuentra en la música el carruaje perfecto para recrear instantes ardorosos, y que desde ese horizonte, complicado por su imperecedera espiral, revelan el compromiso con la autenticidad. La obra de Van Etten –todavía en crecimiento– sencillamente se aparta de los terrenos de la trivialidad. *



AL OTRO LADO DEL CORAZÓN

Una pareja trata de sobrellevar su angustioso destino y se aventura en las formas menos usuales para conseguirlo. La actuación de Nicole Kidman le valió la nominación al Oscar como mejor actriz.



CORAZÓN DE ÁNGEL

Una misión perdida para un detective con técnicas poco ortodoxas. La santería y el vudú giran en este oscuro filme protagonizado por Mickey Rourke, Robert de Niro y Charlotte Rampling. Del director Alan Parker.



EL IMPERIO DE LA PASIÓN

Un clásico total de la cinematografía oriental. Dirigida por Nagisa Oshima, narra la turbulenta y caótica relación entre una mujer en apariencia sumisa y un hombre que refugia su vida en placeres prohibidos.



LA GUERRA DEL FUEGO

De Jean-Jaques Annaud, la película es un trabajo magistral que nos revela las primeras formas de comunicación en la era de la prehistoria. Una historia que nos habla de supervivencia.

cuadro X cuadro

ADN

AGENDA DE ACTIVIDADES CULTURALES

Del 06.02.12 al 12.02.12

FOTOGRAFÍA

La otra ciudad. Colectiva. Selección de trabajos del taller Photo-X. Casa Escorza (a un costado del Edificio Cultural y Administrativo de la Universidad de Guadalajara). Entrada libre. Consulta: www.escorza.cultura.udg.mx

TALLER

Producción general de eventos. Imparte: Sebastián Sánchez Amunátegui. Del 13 hasta el 17 de febrero. Costo: 800 pesos general. Estudiantes y maestros, 600 pesos. Inscripciones: valentin.castillo@redudg.udg.mx

CINE

Into the wild. Director: Sean Penn. 9 de febrero, 20:00 horas. Centro Cultural Casa Vallarta. Dentro del ciclo "Inicio y redención". Programación de soundtrack: 19:30 horas. Entrada libre. Consulta: www.cultura.udg.mx

MÚSICA

Golden Ganga, Vibra Positiva y Malinali (reggae). 11 de febrero, 17:00 horas. Salón Underground (Parres Arias 160). Boleto: 60 pesos. A través de Súper Boleto y en tiendas Pop Shop, Nata Shop y taquillas.

TEATRO

VISIONES INSÓLITAS

Telescopio hacia la luna

DESIERTO BAJO ESCENOGRAFÍA LUNAR

TEATRO EXPERIMENTAL
DE JALISCO (CALZADA
INDEPENDENCIA / NÚCLEO
AGUA AZUL).

9, 10 Y 11 DE FEBRERO,
20:30 HORAS.

BOLETO: 100 PESOS

GENERAL.

ESTUDIANTES, MAESTROS,
TRABAJADORES
UNIVERSITARIOS Y AL
TEATRO EN BICI, 80 PESOS.
SISTEMA TICKETMASTER Y
TAQUILLAS DEL TEATRO.

ÉDGAR CORONA

Alberto Villareal es un constructor de universos. Disfruta delinear mundos a través del teatro, y se aventura a descubrir nuevas realidades. El joven director ahora presenta *Desierto bajo escenografía lunar*, puesta en escena que, desde una peculiar perspectiva, señala que nada en la Tierra tiene sentido, y traslada toda clase de posibilidades hacia la Luna. La obra plantea cuestionamientos

como: ¿quién dice que en la Luna no se puede tener miedo?

La producción habla sobre los primeros habitantes de la Luna, los temores en el espacio, situaciones bajo la influencia y atmósfera de las películas clase "B". De esta manera, plantas extraterrestres invaden la Tierra, todo a ritmo de danzón y pasodoble.

Desierto bajo escenografía lunar representa un metadiscursivo estético, en el que Alberto Villareal utiliza dramaturgia contemporánea. El guión está compuesto de

estrategias narrativas novedosas, que se nutren de cine y poesía. Además incorpora unidades aisladas y coreografías de ruptura para crear un discurso en el que es importante la ficción. En suma, un trabajo que coloca en escena diferentes técnicas de teatro contemporáneo.

En la obra participan: Ana María Aparicio, Esmirna Barrios, Raúl Briones Carmona, Sabina Cobos, Abril Pinedo, Miguel Pérez Enciso, Mariano Ruiz, Carla Soto y Yosahandi Vega. *

El director Alberto Villareal es fundador y director artístico de Artillería Producciones y La Madriguera Teatro. Ensayo sobre débiles y Desaire de elevadores, constituyen parte de su trabajo



NO TE LO PIERDAS

MARTINA Y LOS HOMBRES PÁJARO

La puesta en escena, de Mónica Hoth, regresa al Teatro Guadalajara del IMSS (avenida 16 de septiembre 868). Segunda temporada desde febrero hasta el 1 de abril. Sábados, 17:00 horas. Domingos, 13:00 horas.

Sobre esta obra, que recurre al uso de marionetas, comentan sus organizadores: "Aborda la problemática migratoria. Es una producción madura y digna de presentarse frente a las jóvenes audiencias".

El costo es de 60 pesos general. Niños, estudiantes, maestros y personas de la tercera edad, 40 pesos. Consulta: www.titereslunamorena.com



MACHINGON Y SU SEGUNDO ÁLBUM

El quinteto presentará: Machingon... que nunca, disco que contiene rock, surf, hardcore, merengue y cumbia. Los músicos invitados: Galileo Ochoa (Cuca y Nata); Campa y Palmaz Martínez (El Gran Silencio) y la banda Anti Social Zomby Club. La cita es el 18 de febrero a las 19:00 horas. Paseo Chapultepec (avenida Chapultepec cruce con avenida Vallarta). Acceso libre.

AIRE, AGUA Y SUEÑOS

Pinturas de Jessica Ramírez Partida. Foro de Arte y Cultura (avenida Prolongación Alcalde 1451). Permanece hasta el 7 de marzo. Horario: lunes a viernes, de 9:00 a 18:00 horas. Entrada libre.



ESCULTURA

LA SÁTIRA DE ERASMO

Monos quejosos y tornillos sueltos

La Cura, espacio de exposiciones del Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara, presenta la muestra *Monos quejosos y tornillos sueltos*, de Erasmo Rodríguez. La Cura se abrió en julio de 2010, como un espacio destinado a mostrar propuestas estéticas que analizan temas contemporáneos de relevancia social.

Esta exposición está formada por 20 esculturas de pequeño formato elaboradas en plastilina epóxica policromada, y una talla en madera. Con ellas, Erasmo Rodríguez construye



16 escenas que a manera de tira cómica hacen una sátira de diversas situaciones cotidianas. Cuestiona el estereotipo del artista que basa sus creaciones en el sufrimiento, y propone, en cambio, un trabajo artístico lúdico, divertido, que arranque una sonrisa al espectador.

La Cura está ubicada en Escorza 130, a un costado de la Rambla Cataluña. Entrada libre. *

CINE

DE LA IGLESIA Y BECKER



Entre lo real y la ficción

Después de un intenso recorrido por lo mejor del cine internacional, muestra en la que seleccionaron producciones como *Indiferencia*, de Tony Kaye; *When you're strange*, de Tom DiCillo y *El caballo de Turín*, de Béla Tarr, el Cineforo de la Universidad de Guadalajara proyectará dos filmes: *Balada triste de la trompeta* y *Mis tardes con Margueritte*.

Del director español Alex de la Iglesia, *Balada triste de la trompeta* es una historia que inicia en 1937, durante el periodo de la Guerra Civil. El protagonista es un payaso triste, reclutado para perpetrar una masacre, sin abandonar nunca su disfraz. El resultado es una de las películas más atractivas de Alex de la Iglesia. Funciones: 8 y 9 de febre-

ro. Horario: 16:00, 18:00, 20:00 y 22:00 horas.

Mis tardes con Margueritte, de Jean Becker, alude a un encuentro improbable, a uno de esos instantes en que la vida puede cambiar para siempre. El relato tiene como protagonistas a Germain, un hombre casi analfabeto, y Margueritte, una mujer mayor que comienza a mostrar las opciones de un mundo diferente a través de los libros.

Funciones: del 10 hasta el 16 de febrero. Horario: 16:00, 18:00 y 20:00 horas.

El Cineforo de la Universidad de Guadalajara se localiza en avenida Juárez, esquina Enrique Díaz de León. La admisión general es de 45 pesos. Estudiantes, maestros y universitarios con credencial, 30 pesos. Miércoles general, 30 pesos. Consulta: www.cineforo.udg.mx *



En vivo desde el MET de NY

Presenta: El Ocaso de los Dioses

11 febrero 11.00 h

La obra maestra de Wagner culmina de manera monumental. El mítico idilio entre Siegfried y Brunilda, tendrá que librar su última batalla, en esta ocasión contra el destino. Con Gary Lehman (tenor) y Deborah Voigt (soprano).

E



Get Back!

14 febrero 21.00 h

La fiebre Beatle regresa a la ciudad. Su calidad interpretativa e impresionante parecido físico con el mítico cuarteto de Liverpool, los ha llevado a recorrer diversos escenarios del mundo e incluso a ganar el respeto de Ringo Star y Paul McCartney.



¿Por qué los hombres aman a las cabronas?

15 y 16 de febrero 19.30 h y 21.45 h

Roxana Castellanos, Alejandra Procuna y Janlú regresan a Guadalajara para develar aquel misterio que a muchos intriga. Una guía sobre relaciones amorosas para mujeres que se consideran "demasiado buenas".



La noche de los publívoros

17 febrero 20.00 h

Cinco horas de espectáculo y más de 300 comerciales provenientes de 30 países, integran el menú de esta celebración fuera de serie, dedicada a los amantes de la publicidad y la irreverencia.

E



Fernando Delgadillo, en concierto Gira 25 años

18 febrero 20.30 h

Uno de los máximos representantes de la trova en el país festeja veinticinco años de carrera. Un concierto especial y dedicado a recordar algunas de sus canciones más representativas, acompañado por su guitarra y músicos invitados.



Valentina y Valentona "Rumbo a la grande"

Del 11 al 26 de febrero Sábados 20.30 h domingos 18.00 h

Dos mujeres valientes se enfrentan a una realidad donde el machismo, la lucha de clases y la discriminación son parte del panorama nacional. Sin embargo, se necesitará más que eso para frustrar sus ambiciones.

estudioDiana E

Boletos Taquillas 3614 7072

Informes 3614 7072 www.teatrodiana.com

TeatroDiana Centro Cultural

Consulta promociones en puntos de venta y teatrodiana.com

ESCUCHA TU VOZ ESTUDIA CINE.

DIS-CINE

TE OFRECE LOS SIGUIENTES DIPLOMADOS EN CINE, TV Y VIDEO:

- Cine
- Historia y Análisis de Cine
- Locución
- Periodismo
- Animación y Efectos Especiales
- Fotografía



Inscripciones abiertas todo el año

LLAMA: (33)3658 4700
Calle Lerdo de Tejada No. 2172
ESCRIBE: cineudg@cuaad.udg.mx
VISITA: www.dis.udg.mx

la vida misma

Daniel Guzmán

contemporáneo/ moderno

Yo no me considero un artista conceptual. Toda esa discusión que traen ahora entre lo contemporáneo y lo moderno no me parece que tenga ningún sentido. Cuando yo estudié [en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM, a principios de los noventa] no se veía eso. Se veían pintores y dibujantes, y yo sigo viendo el trabajo de Cézanne, Rembrandt, Goya... siempre. Las cosas han cambiado, claro y hay nuevas convenciones que pueden expresar mucho o ser una tomadura de pelo. Yo me sigo considerando un dibujante, aunque últimamente lo dejé a un lado para vivir la construcción de las piezas. El dibujo es estar solito en mi casa para pensar. Esto fue otro proceso.

la tierra de los muertos

Esta exposición tiene que ver con la muerte de mi mamá, hace poco más de un año. Algo también muy importante es una frase que dijo Jodorowsky en una entrevista y que ha de repetir mucho: algo como "Mantener el espíritu cotidiano en la tierra de los muertos". Traté de crear esa sensación, de mantener esa fortaleza interior en la lucha constante de vivir. Otra influencia importante es Burroughs. Tomé frases de uno de sus últimos libros, sacado de sus diarios, sobre sueños que él tenía. Uno de ellos en especial era sobre un viaje a la tierra de los muertos. Un lugar donde se encontraba con toda la gente que conocía, pero muertos. Los va a visitar a los lugares de siempre y les sigue la corriente, participa de la situación aunque el paisaje es desolado y está consciente de que todos están muertos, excepto él. Aún así se entrega a ello.

geometría

Mi intención es crear un recorrido. Que te encontraras en movimiento: un tránsito de ida y vuelta, como cuando hallas cosas del pasado. Que atravesaras y caminaras para encontrar las piezas y para perderte. El material son fierros que saqué de un tiradero. Estos fierros eran parte de casas, de espacios. Pero también servían para salvaguardar, para proteger. Y además son ornamentos. El más simple lleva siempre algún tipo de adorno, basado en la geometría: alambres de una belleza usada e inútil que modifiqué para explotar más esa geometría. Es el mismo principio que rige las demás esculturas.



▲ Foto: Chema Martínez

Bloques de barro negro, pero sin bruñir, y ladrillos comunes y corrientes, anaranjados. Un muro que no llega a la rodilla que se repliega en grecas simétricas como el contraste de sus componentes se extiende en el recodo del patio principal del Museo de Arte de Zapopan (MAZ). Es la pieza inédita de Daniel Guzmán (Ciudad de México, 1964) para la exhibición *Materia oscura* que inaugura el año en el recinto y que ya había tenido una elogiada temporada el otoño pasado en el Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca (MACO), el lugar de sus orígenes.

VERÓNICA DE SANTOS

bloc de dibujo

Materia oscura, el libro, no es el catálogo de la exposición. Registra el proceso de las piezas y es un documento en sí mismo. El formato lo tomé de un bloc de dibujo que regalaban en la Conasupo y que traía la leyenda "A los niños de México de María Esther Zuno de Echeverría", con todo el descaro de promocionarse con dinero público. Yo crecí con la leche de Conasupo, y aunque ya no exista la tienda, sigue la misma actitud pero de otra manera. Si no, ¿qué es entonces eso de "Vivir mejor"? ¿de qué sirve un piso de cemento en un lugar donde no hay nada que hacer?, ¿eso qué soluciona? La realidad es que en Oaxaca vas a un hospital y no hay ni camas. Me tocó con mi mamá cuando se enfermó. Los pacientes estaban en camillas en los pasillos, o de plano en el suelo.

Materia oscura