

Visita nuestra página: www.gaceta.udg.mx

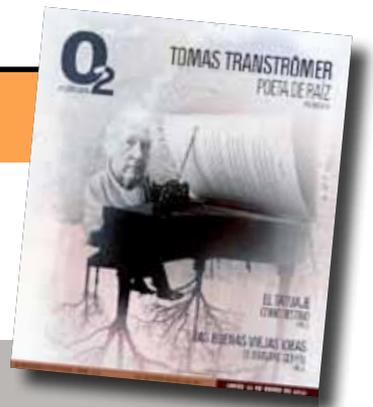


Hablando
de derechos
página 8



Tiempo de
influenza
página 10-11

O₂
cultura



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 30
de enero de 2012
año 10, edición 687
ejemplar gratuito

Una ciudad
irrespirable



lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación

Emilio presume

Mientras el gobernador de Jalisco, Emilio González Márquez, presume en la televisión los logros de su gobierno más allá de los Juegos Panamericanos de los que él mismo afirma que “la gente ha dicho que hemos hecho bien”, basta mirar las calles de la ciudad de Guadalajara para saber que por obligación como gobernante ha creado hospitales y obras que son de rigor, pero nunca se ha propuesto realizar mejoras a la capital. Quizás piense que eso es un deber de presidente municipal y sobre todo al ayuntamiento tapatío, no obstante la verdad es que Guadalajara es una de las ciudades más abandonadas de todo el país.

Calles destrozadas, basura, case-rones y edificios cayéndose en plena avenida Alcalde, barrios con un alto índice de delincuencia, asesinatos a la orden del día, caos vial, un transporte pésimo y un millón de etcéteras, es el reflejo de lo que también es todo el estado. En realidad mucho se ha perdido en Jalisco con los gobiernos panistas, pero también ahora con los ayuntamientos priístas, porque en todo caso están cortados con la misma tijera. Falta, entonces, decir en los anuncios de campaña panista del gobernador lo que no se ha hecho bien y es, como sabemos, gobernar. Mal papel sin duda el realizado por el gobierno panista en todo el estado, muy malo, tanto que han tenido que realizar *campañas* autoalaboratorias, y dicen, pues, que “no solamente hemos hecho bien los Panamericanos”, espere- mos que el resto del gobierno de Emilio sea tan “bueno” como sus

cacareados Panamericanos, pues de lo contrario algo deben esperar los panistas: que la gente vote en contra y, ojalá, porque ya es demasiado de pan y circo.

JUAN RIVERA LÓPEZ

Los tarahumaras se mueren

Sin que hasta ahora el gobierno federal haga en realidad lo propio, lo que corresponde a todo gobierno que lo sea en verdad, en donde la justicia realmente se lleve a cabo en toda su extensión, lo que observamos los mexicanos es que para los gobiernos, los partidos, los políticos y para las cámaras de diputados y a sus diputados, poco le importa la vida de las personas. Lo que a todos les importa, en la vida política, es lo que puedan hurtar y llevar agua a su molino cuando de votos se trata. Si los tarahumaras representaran votos para los candidatos de las próximas elecciones en todo el país, ya se hubieran al menos pronunciado a favor de la gente, de los seres humanos, de los tarahumaras que se mueren de hambre en la sierra. Poco se ha apoyado en realidad a estos hermanos, poco se hará con toda seguridad... o quizás pronto signifiquen votos esas vidas ya veremos a los políticos hablando de esta etnia milenaria con una hambre milenaria, con una muerte cerca y sin que Felipe Calderón se acuerde de ellos, ahora que en Europa lo declaran “un líder”, qué ironía, qué burla...

ROBERTO CASTILLO ÁNGELES

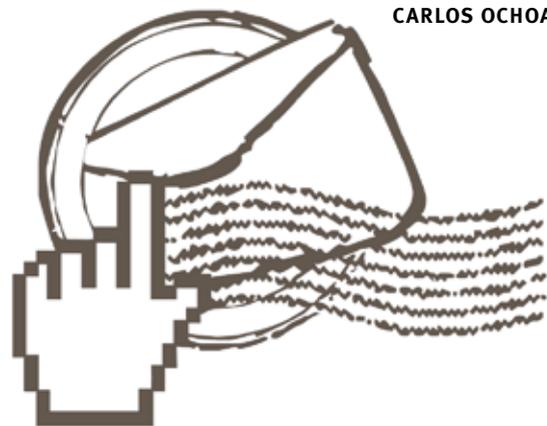
El cubrebocas de cada día

Llegó la influenza y con ello las medidas preventivas, sin embargo, no es posible que alguien haya dicho que los muertos que se han presentado por el virus A H1N1 son los esperados. Pues que no merecemos una calidad de vida y que cuiden la salud de todos quienes se encargan de los servicios sanitarios.

Si pasa todo esto, pues no nos queda sino seguir las recomendaciones de prevención para no enfermarnos y evitar contagiar con quienes convivimos. Sólo espero que no vivamos otra crisis como la de 2009. Tiempos electorales e influenza, imagínese, sería instrumento para los mercadólogos políticos y los partidos. Lo menos que esperamos es guerra sucia en la política.

Se menciona que vamos a la semana tres y será hasta marzo cuando termine la “oleada” de influenza. Ya veremos que pasará en las siguientes semanas y a nosotros cuidarnos sin ser alarmistas.

JUAN SALCIDO



Programa tu cerebro

En las librerías o en internet pueden encontrarse diversos títulos acerca del tema de la superación personal. Frases como *acércate a tu sueño, tú puedes, mejora tu autoestima, el cambio está en ti* sobran en ellos.

He leído varios de éstos, y lo que he notado es que todo está en las palabras que llegan al cerebro. Palabras que llaman a la acción y que no son lavado de cerebro. Porque como dice uno que atrapé mi atención: *la gente se pone pretextos para actuar, somos la gente del mañana, de al ratito, del para qué si nadie lo valora.*

Mientras leía esto asentía mi cabeza, afirmándome sí, es cierto. Pero entonces para qué esperar que lo hagan otros, yo haré lo mío. Sobre todo, cambiar esas creencias, las personales sobre todo, y pues reflexione, son palabras que necesitan ejecutarse para lograr un cambio que se note, se palpe. De manera, que pues no es literatura menor si le sacamos provecho. No vienen a resolvernó la existencia, sino al final, a ponernos a filosofar como lo he hecho hasta aquí.

CARLOS OCHOA

CORREO-E

directorio



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector general: Dr. Marco Antonio Cortés Guardado • Vicerrector: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario general: Lic. José Alfredo Peña Ramos • Director General de Medios: Mtro. David Rogelio Campos Comejo • Director de Información: José Alonso Torres Vázquez • LA GACETA: Director: José Luis Ulloa Luna: jluisulloa@redudg.udg.mx • Editor: Cristian Zermeno: cristian.zermeno@redudg.udg.mx • Jefe de diseño: Juan Fernando Ocegueda Luna: focegueda@redudg.udg.mx • Diagramación: Miriam Mairena Navarro, Diana Puig Valenzuela • Corrección: Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio, Fanny Enrigue • Distribución: Dirección General de Medios, avenida Juárez 975, piso 6, Guadalajara, Jalisco. Responsable: Víctor Valdez • Teléfono de oficina: 3134-2222 ext. 12616 • La gaceta de la Universidad de Guadalajara, publicación semanal. Editor responsable: José Luis Ulloa Luna. Número de certificado de Licitud de Título y Contenido: 15449. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109.

La gaceta



En política, para lograr que se respeten los derechos que tiene la mujer, se ha tenido que legislar.

Berta Ermila Madrigal Torres profesora investigadora y miembro del Sistema Nacional de Investigadores.



Las máximas de LA MÁXIMA

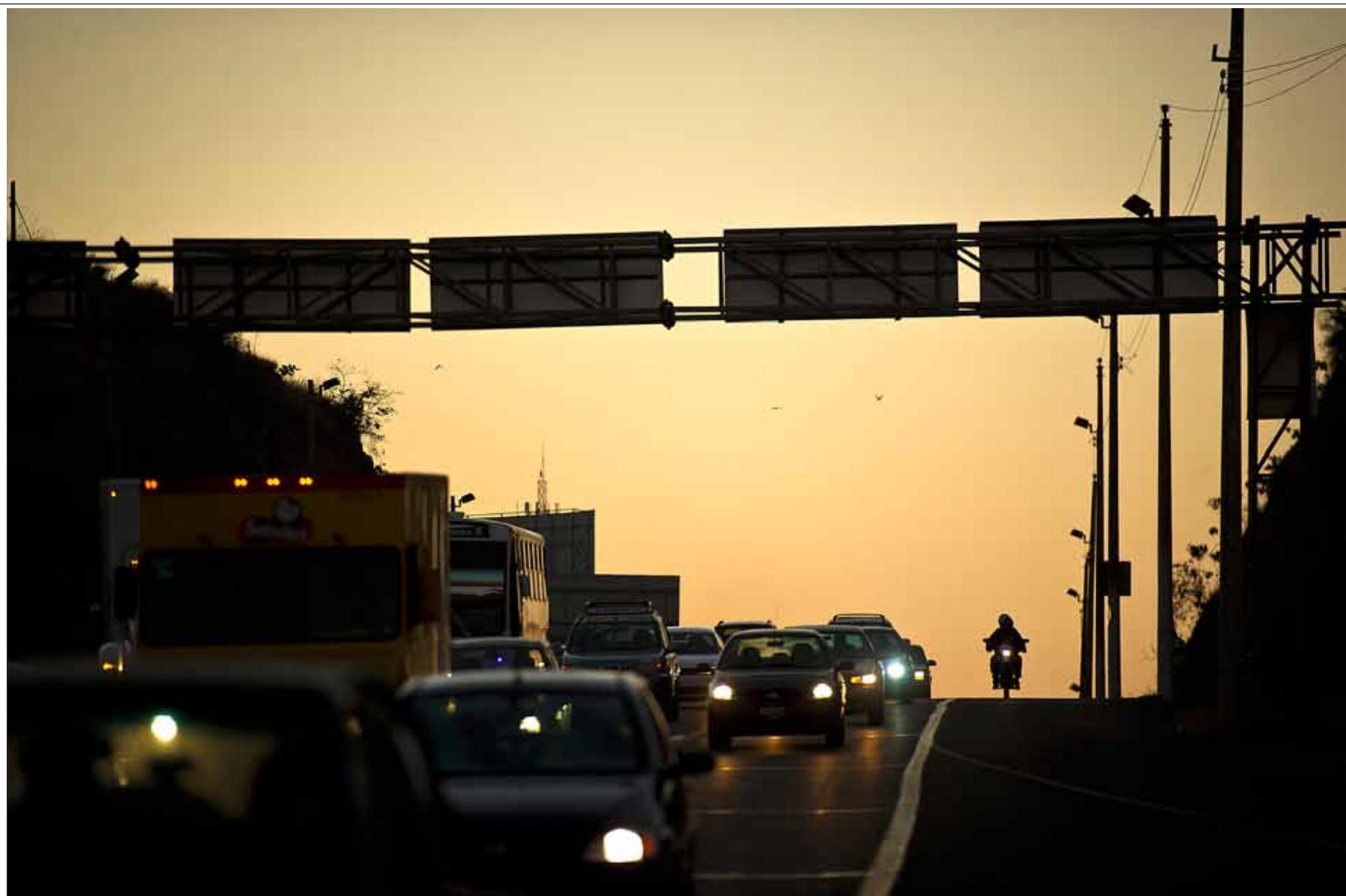


No sé qué esperamos: que un día haya buena calidad del aire y otro mala calidad, como si dependiera del azar.

Doctor Arturo Curiel Ballesteros, investigador del Instituto de Medio Ambiente y Comunidades Humanas

★ CANCERBERO





Esa garganta reseca

La contaminación del aire será un problema fundamental para la población de la Zona Metropolitana de Guadalajara. El crecimiento exponencial del parque vehicular, la falta de regulación hacia la industria y el ataque al Bosque de la Primavera, las principales causas

Calidad del aire

* De 1996 a 2010, el promedio de contaminantes criterio, rebasó los 100 imecas.

* 200 árboles producen en 24 horas el oxígeno que 1 automóvil consume en una hora.

* Más de la mitad de los días de 2011 tuvieron mala calidad del aire.

* En 2009, al día se registraban 14 peatones fallecidos en la ZMG.

* El parque vehicular creció en un 50 por ciento de 2000 a 2008.

* Sólo el 26 por ciento de los trayectos se hacen en autos, pero ocupan el 90 por ciento de las vías.

◀ Embotellamiento en GDL.

Fotos: Jorge Alberto Mendoza

primer plano

KARINA ALATORRE

Cualquier política ambientalista en la Zona Metropolitana de Guadalajara (ZMG) que no esté enfocada a la reducción del parque vehicular, a detener la expansión de la ciudad, disminuir los incendios en el Bosque de la Primavera y hacer que las industrias se muden fuera de las cabeceras municipales, está condenada al fracaso, advirtió el investigador del Instituto de Medio Ambiente y Comunidades Humanas, de la Universidad de Guadalajara, doctor Arturo Curiel Ballesteros.

El especialista dijo que hasta el momento desconoce de algún programa que esté buscando disminuir el parque vehicular de la ZMG. Según informes de la Secretaría de Finanzas del Estado de Jalisco, hasta 2009 había 1 millón 525 mil 931 vehículos. Los automotores actualmente producen el 85 por ciento de los contaminantes que afectan la metrópoli.

“No sé qué esperamos: que un día haya buena calidad del aire y otro mala calidad, como si dependiera del azar, y no, depende de la manera en que estamos ensuciando la atmósfera”, dijo Curiel Ballesteros.

El cielo gris que percibimos todos los días y los contaminantes que lo producen, dice el investigador, ya no dependen de las condiciones atmosféricas ni de fuentes esporádicas, como las fogatas o las chimeneas, sino de las fuentes fijas, como los automotores.

“Significa que la contaminación ahora es totalmente dependiente de los vehículos, ya que la capacidad de la atmósfera de Guadalajara para regular la contaminación ha sido superada con la carga de fuentes de contaminantes”.

De acuerdo a un informe del Colectivo Ecologista Jalisco (CEJ), la relación vehículo-habitante en 1985, en la ZMG, era de 7.5 habitantes por cada coche. Y actualmente es de 2.7 habitantes por cada automotor, superando al Distrito Federal, que tiene una relación de cuatro habitantes por cada auto.

Tan solo en el municipio de Guadalajara existen casi 713 mil autos, mientras que sólo hay 600 mil árboles.

Además de las afectaciones a la calidad del aire, las repercusiones del uso excesivo del automóvil, se encuentran los accidentes de tránsito, enfermedades respiratorias, efectos a la salud, como afecciones cardiovasculares y el estrés por movilidad urbana, temas que fueron tratados durante el II Foro de epidemiología y salud ambiental, efectuado el pasado 27 de enero y organizado por la maestría en salud ambiental, de la Universidad de Guadalajara.

“Este crecimiento vehicular es preocupante, ya que nos olvidamos de la capacidad de

emplear nuestro propio organismo para trasladarnos”, señaló la doctora Leticia Scherman Leño, coordinadora de la maestría.

Las contingencias y sus mediciones

Durante 2011, la Red de monitoreo ambiental de la ZMG (Ramag), registró 12 contingencias ambientales, es decir, que la cantidad de partículas contaminantes superaron los 150 imecas (Índice metropolitano de la calidad de aire).

Sin embargo, el titular de la Dirección de Prevención y Control Ambiental, del ayuntamiento de Guadalajara, Guillermo Michel Gómez Pedrozo, aseguró que más de la mitad de los días de 2011 en Guadalajara, hubo mala calidad del aire, al ubicarse por arriba de los 100 imecas.

El director general de medio ambiente del municipio de Tlaquepaque, Blas Ramos, aseguró que casi todo el año se tuvo mala calidad del aire.

“Sólo en el temporal de febrero y marzo fueron días de buena calidad de aire. Que no se detonen contingencias por parte del sistema de monitoreo es una cosa, pero por condiciones del terreno de nuestro territorio, todo el tiempo tenemos mala calidad del aire”.

Los encargados del área de ecología y medio ambiente de los ayuntamientos de Tonalá y Tlajomulco, Sugey Fonseca y Salvador Zamora, respectivamente, consideraron que en sus municipios la calidad del aire es de regular a buena. Sin embargo, Tonalá sólo cuenta con una estación de monitoreo y Tlajomulco con ninguna.

“La zona del valle (de Tlajomulco) es la más afectada. Tenemos estacionamientos vehiculares en las horas pico. No tenemos un alto índice de partículas suspendidas, pero tampoco las estamos midiendo constantemente, ya que no contamos con una estación de monitoreo ambiental. Solicitamos a Semades una estación. Nosotros nos comprometimos a hacer la obra civil y ellos a dar la estación, pero aún no la tenemos”, dijo Salvador Zamora Zamora.

Hasta antes del cierre de esta edición, buscamos al responsable en el municipio de Zapopan, pero no hubo respuesta alguna.

En cuanto a las mediciones de contaminantes, el doctor Curiel Ballesteros señaló que además de analizar las condiciones del aire, se deben conocer las causas y combatirlas.

“Las estaciones de monitoreo se vuelven útiles a medida que puedan llegar a servir para ir ajustando normas. Las políticas que se van dictaminado para el control de la contaminación, no sirven si lo tomamos sólo como dato estadístico. Sirven cuando se transforman en indicadores”.

La red de monitoreo y sus deficiencias

La Red de monitoreo ambiental de la ZMG cuenta con nueve estaciones de monitoreo, ubicadas en cinco municipios: cuatro de éstas en el municipio de Guadalajara (Centro, Vallarta, Oblatos y Miravalle), dos en Zapopan (Atemajac y Águilas), una en Tonalá (Loma Dorada), una en Tlaquepaque (Tlaquepaque) y la estación Las pintas, en el municipio de El Salto’.

La Ramag, que tiene una antigüedad de 15 años, es operada por el gobierno del estado a través de la Secretaría de Medio Ambiente y Desarrollo Sustentable (Semades), en conjunto con los municipios que cuentan con estaciones, los cuales deben aportar cierta cantidad para su mantenimiento. No obstante, sólo Zapopan, Tlaquepaque y El Salto van al corriente con este pago, informó la directora general de Planeación Ambiental, de Semades, Mónica Reyes Garrido.

El pasado diciembre el Instituto Nacional de Ecología publicó el Cuarto almanaque de datos y tendencias de la calidad del aire en 20 ciudades mexicanas (2000-2009), en el que hicieron observaciones respecto del funcionamiento y mantenimiento de Ramag.

Sobre este tema, Mónica Reyes aclaró que estas observaciones son acerca de la operación de la red hasta 2009 y que ya se han tomado medidas al respecto.

Significa que la contaminación ahora es totalmente dependiente de los vehículos, ya que la capacidad de la atmósfera de Guadalajara para regular la contaminación ha sido superada

“En su mayoría hemos solventado estas recomendaciones, principalmente con la adquisición y actualización de algunos equipos. Algunas otras todavía están en proceso, porque los recursos económicos son aquí la limitante”.

Informó que desde entonces han invertido a la red un total de 11 millones de pesos: cinco para la estación de Las Pintas y el resto para la adquisición de equipo necesario para el resto de las estaciones.

“Todas las recomendaciones que nos hicieron, no son tendientes a que los reportes estén mal. En ese reporte que hace el INE, nos cataloga como que hay una buena operación”, aseguró.

Al respecto el doctor Mario Silva Rodríguez, miembro del Colectivo Ecologista de Jalisco, A. C., comentó que tanto la antigüedad como el hecho de que sólo midan los contaminantes PM10 y el ozono, son factores que enfatizan la necesidad de una mejora urgente.

“Es un problema de priorización presupuestal. Nos parece que el aire, a diferencia de otros problemas ambientales, tiene el último lugar en las prioridades de dinero, y en general en los temas ambientales, la última dentro de los presupuestos globales”.

Continúa en la página 6 ▶

Soluciones ineficaces

La Secretaría de Medio Ambiente y Desarrollo Sustentable de Jalisco, es la responsable de diseñar políticas para controlar la contaminación por emisiones de vehículos automotores, entre éstas la más importante es el programa de verificación vehicular.

Sin embargo, según información de la misma secretaría, apenas el 30 por ciento de los vehículos que circulan en el estado están debidamente verificados.

De acuerdo con Mónica Reyes, directora de planeación ambiental, de Semades, el principal problema es que casi el 40 por ciento son vehículos con una antigüedad de 15 años o más.

Además de este programa, la Semades recientemente elaboró el Programa para mejorar la calidad del aire en el estado de Jalisco 2011-2020 (Proaire). Es un programa que pretende establecer las estrategias para revertir las tendencias de deterioro de la calidad del aire en la Zona Metropolitana de Guadalajara (ZMG) y municipios, según dice el mismo documento.

Para el doctor Curiel Ballesteros, los índices de contaminación y el aumento en enfermedades de vías respiratorias, son un indicador de que estas políticas están siendo ineficaces.

“Hay muchos indicadores de que la contaminación ha ido en incremento. Una muy importante es la visibilidad en la atmósfera. Otro

indicador es cuando la garganta se irrita y hay aumento de las enfermedades en las vías respiratorias. Pero otro indicador muy simple, es pararse en un alto y ver cuántos carros echan humo y cuántos no. Eso es calidad del aire y eso lo podemos medir en nuestro propio daño a la salud”.

Dijo también que la primera acción es que estos temas ambientales dejen de estar en la parte de la mera opinión de las personas y se vuelvan indicadores claros para que la sociedad sepa la calidad del aire que está respirando.

Movilidad pendiente

La constante, de acuerdo con especialistas en movilidad urbana, es la falta de una planeación y aplicación de políticas que permitan una movilidad ciudadana que no esté basada en el vehículo particular, cuestión que tendrá que esperar por lo menos a que pase el periodo electoral, informó Mario Silva Rodríguez, miembro del Consejo Ecologista, por un convenio que impide hacer obra pública, para que ésta no sea usada como propaganda.

“De los mil 540 millones presupuestados por el estado para 2010, un 29 por ciento se asignó al concepto de movilidad urbana, en donde se privilegiaron obras para el uso de automotores”, dijo Scherman Leaño, coordinadora de la maestría. *

LLANTAS Y HUMO



1

MILLON

525 mil 931 vehículos

1

AUTO

por cada 2.7 habitantes

30

POR CIENTO

apenas es el que se verifica

12

CONTINGENCIAS

ambientales en 2011

Los otros contaminantes

Mientras que más del 80 por ciento de los contaminantes son producidos por los automotores, aproximadamente millón y medio de toneladas (en su mayoría monóxido de carbono), el resto de ellos son producidos por el giro de las industrias y los servicios.

En esta categoría entran los talleres de ladrillo, responsabilidad de los municipios, cuya regulación no está del todo clara en la mayoría de los ayuntamientos, pues los reglamentos apenas están siendo creados o en proceso de aplicarse.

“No se tienen las condiciones para saber cómo deben operar para funcionar. Estamos haciendo nosotros una serie de criterios que deben cumplir y lo estamos revisando con padrón y licencias y ahora vamos a empezar a hacer las visitas”, dijo Guillermo Gómez Pedrozo, del ayuntamiento de Guadalajara.

El principal problema con las ladrilleras es el uso de combustibles indebidos, como maderas contaminadas con resinas o llantas. Lo ideal sería que utilizaran diesel como combustible, pero la mayoría de los talleres no puede solventar el costo, por lo que operan infringiendo esta norma.

“Llegamos a un acuerdo con ladrilleros en un sistema que le llamamos producción escalonada: que trabajen ciertos días o que todos los procesos que impliquen quema los hagan bajo permiso. Comenzamos en enero del año pasado, buscando que sean los menores contaminantes posibles, que sean dentro de las normas y con los combustibles adecuados”, comentó Blas Ramos, del municipio de Tlaquepaque.

En el caso de Tonalá, se redujo el horario para los procesos de quema y de acuerdo con Sugey Fonseca, de la Dirección de Medio Ambiente, se ha trabajado en conjunto con las ladrilleras, con resultados que califican como positivos.

“Estamos tratando de regularlas. Hemos logrado que los ladrilleros dejen de usar llantas u otros materiales”.

Otra medida implementada, fue la creación un parque de ladrilleras en el municipio de Tlajomulco, en un terreno inicial de tres hectáreas, en el que se pretende albergar a los talleres y sacarlos de la cabecera municipal, donde actualmente se encuentran. El programa iniciará con 20 talleres incorporados.

“Actualmente se tienen registradas casi mil ladrilleras en la ZMG, 500 en Tlajomulco, 235 en Tonalá, 200 en Tlaquepaque y 10 en Guadalajara. *



El discurso de Vázquez Mota

El discurso de la aspirante a contender por la presidencia, ¿refleja el nivel de hostigamiento que vive la mujer mexicana en la política? O simplemente es una adecuación a la hegemonía machista y a los intereses de siempre

Berta Ermila Madrigal Torres

profesora investigadora y miembro del Sistema Nacional de Investigadores

El fenómeno que ha venido a despertar Josefina Vázquez Mota (JVM), aspirante a candidata por el PAN, en relación a la presencia femenina en la política, genera preguntas de investigación: ¿Los gremios políticos mexicanos están preparados para que una mujer gobierne? ¿Josefina Vázquez Mota está preparada? ¿El discurso de la precandidata refleja la situación de la mujer mexicana en la política? Entre otras, trataré de analizar la última pregunta.

En la presentación de su libro, en la Feria internacional del Libro en Guadalajara (noviembre de 2011), los presentadores, personajes expertos en la política y líderes en su campo, reconocieron ampliamente el reto que estaba enfrentando JVM en la contienda en su partido, ya que está remando en contracorriente, por encontrarse en un partido misógino, en el que poco o nulo apoyo ha tenido la mujer en la política y que si ésta se llamara José, ya fuera el candidato, según Zepe-da Peterson.

En cambio, ella al agradecer y explicar la metodología del libro, hace una alusión, en la que menciona que quería estudiar oceanografía, pero que su padre le pidió que estudiara economía; que éste nunca le dijo que en lugar de nadar con peces, iba a nadar con tiburones.

El título de uno de sus libros: *¡Dios mío, hazme viuda por favor!*, aunque el contenido del mismo va encaminado a empoderar a la mujer y darle seguridad, tiene un mensaje subliminal de violencia de género.

No obstante, al inicio de 2012, en sus promocionales trata de justificar el machismo por todos reconocido y por ella misma en sus discursos anteriores. “No somos machos, pero sí somos muchos y estamos unidos”, cuando en realidad lo que están haciendo es competir. ¿Quién le diseñó el spot? ¿Tiene presión por ser mujer?

¿Qué expectativas y retos de formación de una sociedad que se dé la equidad de género, nos falta por hacer? Si una de las mujeres que ha logrado destacar en política y que además tiene las preferencias mayoritarias, en comparación con sus dos contendientes (Creel y Cordero), se expresa de esta manera, ¿qué se espera de la mujer mexicana que no ha podido llegar? ¿Cuál es el reto?

En política, para lograr que se respeten los derechos que tiene la mujer, se ha tenido que legislar.

“Cuotas de género” es una lucha constante, en la que se trabaja para buscar la equidad de género. Es un reclamo desde la antigüedad. Ya decía el



filósofo Platón que la sociedad sería más humana en la medida en que la mujer participara en política.

México tiene un gran reto en lo relacionado a la equidad de género, fenómeno que han logrado superar los países más desarrollados: Alemania, Suiza, Nueva Zelanda, Croacia, Irlanda, entre otros 26 donde la mujer ha sido o es presidenta. En Latinoamérica se ha avanzado. Véase el caso de Chile, Costa Rica, Brasil, y Argentina, países en los que una mujer ha gobernado.

El reto no es sólo de los actores de la política. El reto es también de la universidad, partiendo de un principio elemental de que *no le puedes exigir a la sociedad lo que no haces en la universidad*, por lo cual se tiene que educar, preparar y empoderar a las mujeres desde el aula. Asimismo formar a las futuras generaciones con equidad de género. ¿Qué se está haciendo en la currícula? ¿Lo enseñamos en el aula? ¿Se vive el principio de justicia y equidad de género en la vida laboral? Si no es así, ¿es tiempo de hacerlo? *

“

No obstante, al inicio de 2012, en sus promocionales trata de justificar el machismo por todos reconocido, y por ella misma en sus discursos anteriores

”

ágora

SOCIEDAD

Llega con polémica

En la elección del presidente de la Comisión Estatal de Derechos Humanos Jalisco (CEDHJ), no hubo igualdad para que los ciudadanos participaran, opinan organizaciones sociales

JOSÉ DÍAZ BETANCOURT

Mediante un vertiginoso episodio de sólo 8 días que incluyó el lanzamiento de una convocatoria, registro de aspirantes, deliberación, votación, nombramiento y toma de protesta, el actual presidente de la Comisión Estatal de los Derechos Humanos en Jalisco (CEDHJ), Felipe de Jesús Álvarez Cibrián fue reelegido en el cargo para desempeñarlo hasta el 2017.

El proceso, según declaraciones del representante, ahora ratificado en el puesto que desempeñará en total diez años, tuvo el respaldo de 10 universidades y la presentación de 224 testimonios a su favor, a las que se agregaron las de 50 sindicatos, así como colegios, federaciones y comunidades indígenas.

Pero también cosechó adversidades, como la decisiva reacción de organismos independientes de la defensa de los derechos humanos. Es el caso de la Coordinadora 28 de mayo. Su representante, Arcadia Lara, dijo: “Defendemos junto con los ciudadanos y la sociedad civil nuestro derecho a impugnar la decisión tomada alrededor de la designación y toma de protesta de Felipe de Jesús Álvarez Cibrián, que violó la ley al no realizar una consulta ciudadana en torno al proceso-situación, que desde luego puede ser atribuida la responsabilidad de los legisladores, pero que creemos que fue confabulada entre los diputados y el *ombudsman* como todo el ma druguete con que se realizó el proceso”.



▲ El pasado jueves 26 de enero, integrantes de diversas organizaciones sociales clausuraron simbólicamente las instalaciones de la Comisión Estatal de Derechos Humanos Jalisco.
Foto: Archivo

La coordinadora encabezará junto con otras organizaciones una controversia legal “hasta sus últimas consecuencias, para echar abajo la reelección, que estuvo carente de transparencia y no se respetaron los tiempos”, argumentó.

Entretanto, Rodrigo Lara, dirigente de CODISE (Cohesión de Diversidades para la Sustentabilidad) expresó su inconformidad con base en experiencias de quejas diversas presentadas ante la CEDHJ.

“Definitivamente estamos descontentos con la forma en que se llevó a cabo el proceso de reelección, por todas las graves omisiones que se han apuntado” y por el balance de la actuación de Álvarez Cibrián, “que en nuestra lucha y denuncias demostró pobreza, desinterés y hasta una actuación defectuosa, pero ya que va a estar otro periodo; lo único que podríamos esperar es que haya aprendido y que en los próximos años su actuación sea más acorde, enérgica y legal a favor de los ciudadanos”.

Recomendaciones calificadas como “tibias, sin seguimiento o simplemente inexistentes en temas como Chapala, Temacapulín,

Río Santiago, Tenacatita y Mezcala”, llevaron a Alfredo Menchaca y otros activistas del Colectivo Ecológico a expresar también su oposición.

“Aunque es muy lógico que estamos en contra de cómo se han presentado los hechos que llevaron nuevamente al presidente de la Comisión Estatal de los Derechos Humanos a reelegirse en el cargo, lo que es muy concreto es la forma en que la institución ha actuado en el tema de los conflictos ambientales, el del derecho al agua y otros problemas ecológicos que no se han resuelto”.

De acuerdo al periodo que ahora transcurre, Felipe de Jesús Álvarez Cibrián concluirá su primera etapa en agosto próximo y defendió su labor “porque ha dado resultados en temas como destitución de funcionarios públicos, un gran número de reparaciones de daños, indemnizaciones, disculpas públicas y cambios de prácticas administrativas y un histórico número de recomendaciones emitidas y aceptadas”, afirmó.

Al terminar la toma de protesta, Álvarez Cibrián prometió dar seguimiento a temas pendientes

como, salud, seguridad y medio ambiente.

“Uno de los grandes rezagos es la regionalización, el llevar la presencia permanente a todas las regiones del estado, para que no haya una sola persona que desconozca sus derechos humanos”, dijo.

Desde la academia

La doctora Raquel Gutiérrez Nájera, quien como aspirante a la presidencia de la CEDHJ -lo que le concede la cualidad de haber presenciado el proceso desde primera fila- y como investigadora del área de Legislación ambiental, en el Departamento de Derecho Social, de la División de Estudios Jurídicos, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, opina al respecto.

“El proceso del nombramiento del *ombudsman* estuvo inmerso de irregularidades desde su propia convocatoria, porque ésta no previó dos escenarios durante el procedimiento: uno marcado por la propia reelección, en el que de manera genérica podrían acudir ciudadanos. Desde ese punto de vista y por los hechos que se suscitaron en el proceso no hubo igualdad”.

La otra vertiente, indica, fue la violación constitucional de la esencia de la última reforma realizada a la Ley de los derechos humanos en la entidad, que fue precisamente definir la participación decisiva de los ciudadanos en el proceso. Situación que no se llevó a cabo “por la característica sumaria del proceso” y que no dio tiempo a que los aspirantes fueran escuchados por los ciudadanos, lo que se considerara incluso una plataforma de preselección emanada de los propios ciudadanos.

De acuerdo a la doctora Gutiérrez Nájera los solicitantes tendrían que haber tenido la oportunidad de presentar ante los medios de comunicación, diputados y sociedad en general sus planes de acción, sus proyectos y algo muy importante, “la solvencia moral” que los habilitaba para estar al frente de una responsabilidad de esa magnitud. *



SOCIEDAD

La escuela de la violencia

Siete de cada 10 adolescentes sufren algún tipo de violencia en México. En las escuelas el fenómeno del *bullying* es cada vez más visible, y su abatimiento debe incluir a toda la sociedad

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

“Nadie sabe lo que yo sufro: violencia en mi casa y maltrato de mis compañeros”, “Tengo deseos de morir”, “Me quiero escapar de mi casa”, comentan jóvenes adolescentes de dos secundarias de la zona Oblatos, uno de los lugares que registra altos niveles de violencia en la Zona Metropolitana de Guadalajara.

La violencia en el interior de las familias, en el salón de clases o por parte de las instituciones, así como maltrato físico, psicológico o la violencia sexual, son las principales formas de agresión que sufren los adolescentes, revela la investigación “La violencia sexual y formas de afrontamiento en población adolescente”, realizada por la investigadora del Departamento de Psicología Aplica-

da, del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), Alejandra de Gante Casas, en conjunto con otros investigadores universitarios.

“Hemos observado dos conductas extremas: pasividad por una baja autoestima y un joven vulnerable a más violencia o la traducción de violencia y agresiones hacia los demás. Aunque también conductas depresivas y autodestructivas son frecuentes y en ambos géneros”, comentó la académica.

El estudio, el cual continúa desarrollándose, advierte que la violencia entre iguales o el llamado *bullying* es invisible para los estudiantes. “Lo interesante es que los muchachos no visibilizan el *bullying*. Aceptan que sus compañeros de vez en cuando les llaman por apodos, pero ellos no lo identifican como una forma de violación a los derechos humanos y de respeto al

▲ Un proyecto universitario pretende formar estudiantes como mediadores para resolver conflictos.
Foto: Archivo

otro, pero al tener más información al respecto, cambian su actitud”.

De ahí que el adolescente víctima de violencia es más propenso a involucrarse en pandillas, indicó.

“Hemos detectado que algunos jóvenes se incorporan a las pandillas, como un elemento de sobrevivencia y son más vulnerables a los antivaleores”, explicó. Además, presentan bajo rendimiento escolar, dificultad para desarrollar actitudes asertivas y menos probabilidad de que realicen un proyecto de vida a largo plazo, en el que incluya el objetivo de trabajar, estudiar y salir adelante.

De un total de 692 experiencias compartidas por los estudiantes de secundaria, de los cuales el 48 por ciento son hombres y el resto mujeres, revelaron que en 374 casos, es decir, el 57 por ciento del total de experiencias recabadas, hubo maltrato: 219 fueron por agresión sexual; 77 psicológica; 69 de acoso y hostigamiento; 28 violación y en 37 violencia combinada.

La investigadora comentó que en las etapas del estudio se enfocan en detectar a través de cuestionarios y entrevistas las principales formas de violencia que viven los jóvenes, elaborar un diagnóstico sobre cuáles son los estilos y formas en que los adolescentes afrontan la violencia, detectar estudiantes líderes y formarlos como mediadores mediante talleres y finalmente conformar un programa de intervención y mediación al interior de la escuela.

Desde el inicio de la investigación, en 2007, han trabajado con 3 mil 360 jóvenes de secundaria y el programa se ha ido conformando “desde la visión de los propios estudiantes, desde sus propias experiencias, con el apoyo de los académicos de la misma escuela, especialistas y padres de familia. El objetivo es formar mediadores que sepan que existen diferentes estrategias para resolver conflictos”.

El equipo de especialistas trabaja bajo el principio de Universidades socialmente responsables, por lo que también buscan formar a estudiantes de pregrado en los campos de la investigación y del trabajo en comunidad y a su vez colaborar en la prevención de violencia en adolescentes, problema que padecen siete de cada 10 jóvenes mexicanos, según datos del Instituto Mexicano de la Juventud (Injuve).

“Esto es lo más grave, que no estamos atendiendo la formación de personalidades fuertes, con decisión, autocrítica y valores para asumir las siguientes etapas de la vida. Espero que con los jóvenes que estamos trabajando y acompañándolos a lo largo de su instrucción secundaria, cuando lleguen al bachillerato tengan las herramientas y sean menos vulnerables a esta corrupción, la que pueden ejercer hacia ellos, los iguales o los adultos”.

El proyecto es evaluado por el Consejo Estatal de Ciencia y Tecnología del Gobierno de Jalisco (Coecytjal) y consideran que el programa de intervención y mediación será compartido con la Universidad Complutense de Madrid. *

A H1N1 un virus ya conocido

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

Las infecciones respiratorias en general están aumentando en todo el mundo por la época invernal y el descenso de temperaturas, pero en el caso de la influenza tipo A H1N1, ni México ni ningún otro lugar del mundo enfrenta una epidemia actualmente.

La experiencia que enfrenta el orbe hoy respecto a la influenza tipo A H1N1 es diferente a la vivida en 2009, cuando se esperaba la influenza aviar, la cual tiene una letalidad de 70 a 80 por ciento.

Actualmente la "influenza tipo A H1N1 está dentro de las influencias que se presentan en todo el mundo, sin características epidémicas ni pandémicas. A H1N1 hoy es un virus ya conocido, con vacuna, por lo que hasta el momento no existe alarma", comentó el doctor Osmar Matsui Santana, investigador del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS) y miembro del Comité de enfermedades emergentes y reemergentes de la Universidad de Guadalajara, el cual sesionó en días pasados con el fin de analizar el problema y emitir las recomendaciones pertinentes de manera oportuna.

La influenza se presenta cada año en México, entre octubre y marzo, al igual que en el resto del hemisferio norte.

El Comité de enfermedades emergentes y reemergentes de la Universidad de Guadalajara monitorea la información disponible sobre los casos de influenza A H1N1. Recomienda a la población universitaria y público en general, considerar las medidas preventivas



▲ Se recomienda a la población seguir tomando medidas precautorias. Foto: Jorge Alberto Mendoza

En el caso del presente periodo invernal, el inicio de la estación de influenza se atrasó tres meses, por lo que comenzó en la segunda quincena de diciembre de 2011. Aún así, se estima que al año,

entre 30 a 60 millones de mexicanos se infectan por influenza y de ellos mueren de 2 mil 500 a 7 mil 500 personas.

"La organización Mundial de la Salud reporta que aunque hay

casos de influenza en la mayor parte del planeta, en el sureste de Asia (India, Tailandia y Malasia), los casos de A H1N1 representan la tercera parte. En México el subtipo de influenza A H1N1 llega al

BLOC DE NOTAS

La influenza es una enfermedad infecciosa aguda causada por el virus de influenza. Existen diversos tipos: A y B y dentro de los primeros hay más de cien subvariedades, que se clasifican por las proteínas que tiene en la superficie (hemaglutinina y neuraminidasa), de ahí los nombres A(H1N1), A(H3N2), A(H5N1), entre muchos otros subtipos.

El objetivo de la vacunación contra influenza no es eliminar la enfermedad, sino disminuir el riesgo de complicaciones en los individuos. La influenza no es una enfermedad posible de eliminar. Aunque el sistema nacional de salud realiza acciones de prevención, como vacunación y promoción de medidas higiénicas, al igual que en el resto del mundo, es inevitable que ocurran más casos y muertes por influenza.

FUENTE: SECRETARÍA DE SALUD. WWW.SALUD.GOB.MX

El Comité universitario ante enfermedades emergentes y reemergentes de la Universidad de Guadalajara, recuerda a la comunidad universitaria y público en general, que estamos en plena temporada invernal, cuando se incrementan las infecciones respiratorias, incluida la influenza estacional y a la A H1N1. Por lo tanto, es importante:

- Abrigarse y evitar cambios bruscos de temperatura.

- Vacunarse contra la influenza, en particular los grupos vulnerables.
- Cubrirse boca y nariz con un pañuelo desechable o con el ángulo interno del codo al toser o estornudar.
- Lavarse las manos frecuentemente con agua y jabón.
- Evitar, en lo posible, el saludo de mano y beso.

90 por ciento de los casos. El resto es de tipo estacional o influenza tipo B”, informó Matsui Santana.

Los estados de Veracruz, Distrito Federal, Estado de México, Oaxaca, Puebla e Hidalgo son los que más casos han presentado hasta el cierre de la semana dos.

En Jalisco, hasta la misma semana epidemiológica se habían registrado ocho casos. Este martes 31 de enero, las autoridades de salud en el país darán a conocer los resultados de la semana tres. Mientras tanto, los especialistas prevén 36 casos para nuestro estado.

La Secretaría de Salud cuenta con una reserva estratégica de 1.4 millones de tratamientos completos de oseltamivir y 80 mil dosis de zanamivir para aplicar en casos graves.

En cuanto a la vacuna contra la influenza, las autoridades de salud en el país, adquirieron 22.4 millones de dosis de vacunas, las cuales comenzaron a aplicarse en octubre del año pasado. Hasta el momento han administrado el 70 por ciento de las dosis programadas y aún están disponibles 6.7 millones de dosis.

Es inevitable que se registren más casos y muertes por influenza, según detalla la Secretaría de Salud federal, porque a pesar de las acciones de prevención, como la vacunación y promoción de medidas higiénicas, no es una enfermedad posible de eliminar.

Para realizar un canal endémico y conocer el comportamiento típico de la enfermedad, son necesarios de tres a cinco años sin epidemias, y de esta manera será posible conocer cómo se comporta la enfermedad, añadió el especialista del CUCS. *

Comunicado del Rector general a la Red Universidad de Guadalajara

Distinguidos miembros de la comunidad universitaria. En las últimas semanas hemos identificado un incremento en la actividad epidémica de la influenza ocasionada por el virus pandémico A H1N1 en algunas entidades federativas, incluido el estado de Jalisco.

Aunque algunos expertos opinan que es improbable que se presente un panorama similar al que vivimos en 2009, año en el cual se reportaron a nivel nacional 68,611 y en Jalisco alrededor de 4,000 casos, la ciencia de la epidemiología nos ha enseñado que no se deben desatender las medidas precautorias tendientes al control de estos fenómenos, particularmente tratándose de enfermedades respiratorias de alta contagiosidad.

Nuestro Comité universitario ante enfermedades emergentes y reemergentes estará sesionando para analizar el problema y emitir las recomendaciones pertinentes. Mientras tanto, en opinión de sus integrantes, resulta conveniente que todos los universitarios, sus familias y la comunidad en general, observemos las medidas necesarias, además de mantenerse informados de la evolución de este fenómeno.

El comité universitario monitorea la información disponible sobre los casos de influenza A H1N1 y analiza el comportamiento de esta enfermedad, a fin de emitir oportunamente sus recomendaciones.

ATENTAMENTE

“Piensa y trabaja”

Guadalajara, Jal., 30 de enero de 2012

Doctor Marco Antonio Cortés Guardado
Rector general

CONGRESO

Adictos, más que números

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

El uso del alcohol, tabaco y la marihuana entre adolescentes, es uno de los principales problemas de salud pública en varios países del mundo, incluidos México y Estados Unidos.

De acuerdo a diversos estudios y a la Encuesta nacional de adicciones 2008, en nuestro país, más de una cuarta parte de los adolescentes entre 12 y 15 años han consumido marihuana, cocaína o estimulantes, y existen más de 14 millones de fumadores menores de edad.

En Argentina, particularmente en la Universidad Adventista del Plata, desde hace tres años implementan un exitoso modelo para el tratamiento de las adicciones, el cual toma en cuenta cuatro aspectos: el conductual, afectivo, cognitivo y sociocultural.

“Ese conjunto de aspectos se utilizan en el modelo para desarrollar un programa de intervención en personas con adicciones. Un aspecto relevante en el modelo es el de los valores de los individuos, los cuales los hace menos proclives a desarrollar adicciones”, informó el maestro Andrés Palomera Chávez, coordinador del módulo de psicología, del XIV Congreso Internacional Avances en Medicina 2012, y especialista de la subdirección de enseñanza investigación del Hospital Civil Doctor Juan I. Menchaca.

Explicó que las encuestas nacionales referentes a las adicciones y los organismos gubernamentales en esta rama, únicamente realizan análisis de cuántas personas son adictas. Se limitan a realizar acciones de intervención en la parte aguda de la adicción, por lo que es necesario enfatizar más en la parte de la prevención y del tratamiento a largo plazo. Prueba de ello es que en Estados Unidos, nueve de cada 10 adictos adultos comenzaron antes de los 18 años.

La estrategia impulsada en la universidad de Argentina para el tratamiento y prevención de las adicciones, busca identificar los aspectos del perfil en las personas adictas. De implementarse en nuestro país, este sería el primer paso de una serie de medidas de más alto alcance, comentó Palomera Chávez.

Durante el evento médico, el doctor Daniel Ernesto Gutiérrez Raina impartirá la conferencia “Estrategias interactivas para el afrontamiento efectivo al uso indebido de drogas en estudiantes”, en la que difundirá entre los psicólogos y profesionales de la salud cuál es el perfil psicológico de las personas que caen en adicciones.

El académico recordó que mediante el programa “CUCS saludable”, el Centro Universitario de Ciencias de la Salud promueve el desarrollo de conductas saludables. Éste sería compatible con el modelo que desarrolla Argentina.

“Sería más barato invertir en prevención, que gastar en curación. Puede uno curar a la persona, pero la reinserción de ésta a su vida familiar, económica, académica y laboral tiene un costo más alto.”

La conferencia tendrá verificativo el próximo jueves 23 de febrero, a las 8:30 horas, en Expo Guadalajara.

Más información en www.hcgcongreso.com *

- Ventilar y permitir la entrada de sol en la casa, las oficinas y en todos los lugares cerrados.
- Detectar a tiempo un cuadro de fiebre mayor a los 38.5 grados de manera repentina, tos, dolor de cabeza, acompañados con dolor muscular, de articulaciones o vómito y diarrea.
- En caso de presentar estos síntomas, no automedicarse, acudir de inmediato a su médico o a su unidad de salud y evitar lugares concurridos.

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

LA COMUNIDAD DEL CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS
ECONÓMICO ADMINISTRATIVAS

SE UNE A LA PENA QUE EMBARGA A NUESTRO COMPAÑERO

SANTOS BARAJAS BARAJAS

POR EL SENSIBLE FALLECIMIENTO DE SU HIJO

EMMANUEL BARAJAS VELAZCO

SE HACEN EXTENSIVAS NUESTRAS CONDOLENCIAS
A SUS FAMILIARES Y AMIGOS

ZAPOPAN, JALISCO, A 18 DE ENERO DE 2012

EL SISTEMA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR
DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

expresa sus sentidas condolencias al
Ing. Jesús de Dios Sánchez

por el sensible fallecimiento de su
señor padre

Ramón de Dios Loza

acaecido el día 23 del presente mes

Atentamente
«Piensa y trabaja»
Guadalajara, Jalisco, Enero de 2012.

**Consultanos
en línea**

Lagaceta

www.gaceta.udg.mx

ACADEMIA

El conocimiento en línea

MARIANA GONZÁLEZ

El Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades publicó en formato electrónico el número más reciente de la revista *Diálogos sobre educación*.

En la edición, los académicos de la Universidad Autónoma Metropolitana Benito León y Lorena Oliver hacen un análisis sociológico de la reforma por competencias del sistema de educación superior y la forma en que las instituciones de educación han tratado de responder a esta nueva política nacional.

En su artículo, la candidata a doctora en pedagogía por la Universidad Nacional Autónoma de México, Patricia Alvarado Tovar ofrece una revisión del efecto que tiene la aplicación de los diversos *rankings* internacionales a universidades y que han generado una “gran competitividad” entre instituciones de educación superior de México.

Investigadores de la UdeG publican un artículo sobre las prácticas y procesos de investigación educativa en diversos programas de es-

► La revista arbitrada es editada semestralmente por el Departamento de Educación, del CUCSH.

Foto: Archivo



tudio de nivel doctorado. Así como un trabajo sobre las herramientas más comunes de la nueva generación de internet social y su influencia en la educación presencial en las universidades de México.

El contenido de la revista puede ser consultado de manera libre y gratuita en la página <http://www.publicaciones.cucsh.udg.mx/ppperiod/dialogos/index.htm>. *

UNIVERSIDAD

La creatividad tiene guardián

ELIZABETH RAYGOZA JÁUREGUI

Con el objetivo de crear, fomentar y hacer que prevalezca de manera permanente un desarrollo continuo de cultura de los derechos de propiedad intelectual al interior y al exterior de la Universidad de Guadalajara, fue creada la Unidad de Propiedad Intelectual y Transferencia de Tecnología, que tendrá su sede en el Centro Universitario de los Valles (CUValles).

Héctor Manuel Valdez Curiel, quien estará al frente de la mencionada unidad reconoció que la creación de este módulo “es una iniciativa de la maestra Mónica Almeida, rectora de ese centro universitario. La unidad tratará integralmente a la propiedad intelectual y a la transmisión de tecnología. Existe el antecedente inmediato en el Centro Universitario de los Lagos, donde tienen un servicio de transferencia de tecnología, pero no consideran de ma-

nera global la temática de los derechos intelectuales”, comentó el especialista.

Abundó que se trata de poner en la mesa de los procesos académicos de investigación y sobre todo de patrimonio universitario, los temas de los activos intangibles, y el principal de todos los derechos es el de la propiedad intelectual generada al interior de la Universidad.

Valdez Curiel adelantó que tienen consideradas dos líneas de trabajo en el proyecto. Una al interior de la Universidad, a efecto de resguardar el patrimonio universitario y brindar estímulos económicos adicionales a los académicos y administrativos, y otra línea externa, que es el servicio a la comunidad a través de asesoría o gestión, según se requiera, además de consolidar la existencia de esos activos intangibles de las comunidades a las que sirve la unidad de CUValles.

Dijo que los beneficios más visibles

al operar la propiedad intelectual, se verán al estar inmersos dentro de la economía de competencia en el ámbito del conocimiento, en la denominada economía del conocimiento, fomentar, promover la cultura de los derechos intelectuales e implementar aquellos mecanismos que la ley da a la comunidad, tanto universitaria como externa de proteger sus activos.

“Toda la creatividad en nuestro pueblo en materia de artesanía, de productos gastronómicos, de cultura, de la incipiente o alta tecnología que pudiera encontrarse en la región o en toda la red universitaria, dentro y fuera de la Universidad. La gente es creativa, pero desgraciadamente existe un desconocimiento casi total de las herramientas con que se puede contar para proteger ese patrimonio”.

El especialista agregó que es un deseo convertir la unidad en un modelo a seguir en el resto de la red universitaria. *

Jalisco tiene quien le escriba

Presentan enciclopedia que reúne ensayos de 132 académicos sobre el presente, el pasado y el futuro próximo del estado

LA GACETA

Jalisco es un estado con grandes contradicciones, pues mientras su sociedad se ha caracterizado por su conservadurismo, de esta entidad han salido grandes pensadores liberales, aseguró el director del Consejo Estatal de Ciencias y Tecnología, Francisco Medina Gómez.

Durante la presentación de *Jalisco en el mundo contemporáneo. Aportaciones para una enciclopedia de la época*, el pasado lunes 23 de enero, en el Paraninfo Enrique Díaz de León, Medina Gómez aseguró que la sociedad jalisciense posee una capacidad de adaptación más arriba del promedio nacional, como resultados de su historia "siempre llena de matices".

La publicación, coordinada por los académicos de la Universidad de Guadalajara Karla Planter y Héctor Solís Gadea, éste último titular de la Coordinación General Académica, reúne los textos de 132 académicos, investigadores y especialistas en áreas como medicina, tecnología, cultura, economía y política, quienes ofrecen una visión del presente, el pasado y el futuro próximo de esta entidad.

"Uno de los puntos fundamentales de este tipo de obras, es que nos dan elementos, al menos a algunos de los que tomamos decisiones dentro de los diferentes órganos de gobierno y ordenes de gobierno, para inducir la política pública", dijo Medina Gómez.

"Este es un esfuerzo encomiable de la Universidad de Guadalajara, porque realmente estamos viendo a Jalisco de una manera franca, decidida, abierta, noble, desde la óptica de nosotros mismos y no esperar a que lleguen los chilangos a decirnos como nos ven o como somos".

A la presentación asistieron los autores, el sociólogo y antropólogo Guillermo de la Peña, el historiador José María Muriá, así como el especialista



y académico de esta casa de estudios, Jorge Alonso, quien colaboró en el libro y fungió como moderador de la mesa.

El asesor de política en la Organización de las Naciones Unidas, Luis Fernando Villanueva, quien contribuyó con un ensayo sobre administración pública, dijo que la publicación "le atrae porque sostiene la posibilidad (citando la introducción del libro) de construir para Jalisco una mirada de conjunto, capaz de superar las fragmentaciones de los saberes especializados y por tanto, capaz de hacernos comprender la interconexión de los fenómenos sociales, políticos y culturales" del estado.

Jalisco en el mundo contemporáneo. Aportaciones para una enciclopedia de la época está dividido en dos tomos, los cuales ofrecen información conocimiento causal sobre numerosos hechos económicos, culturales, problemas de salud, entre otros. El libro es un aporte importante, tanto que la "la sociedad y el gobierno de Jalisco tienen ahora más y mejores conocimientos para identificar sus problemas crónicos, sus asuntos críticos, saber sus potenciales y recursos subutilizados", refirió Fernando Villanueva.

"El conocimiento cuenta por el valor del conocimiento mismo. Hoy somos sociedades estructuradas por el conocimiento. La investigación también cuenta como un recurso vi-

tal y clave de la sociedad para estabilidad económica, crecimiento económico, para la integración social. En las instituciones del conocimiento, las universidades cuentan, porque son las productoras del recurso cognoscitivo crucial de la sociedad, del conocimiento que explica, del conocimiento que también nos hace comprender el despliegue de la vida social".

En su participación, el historiador José María Muriá exhortó que se prosiga la tarea de este tipo de publicaciones para ser consultadas y realizó recomendaciones para próximas ediciones. Cabe señalar, que se encuentra en pre-prensa el tercer tomo que versará sobre ciencia, tecnología y medio ambiente.

Por su parte, el sociólogo y antropólogo Guillermo de la Peña acerca de las publicaciones universitarias comentó que tiene "la intención explícita de situar a Jalisco en su época, en el torbellino de ideas y acontecimientos que ocurren en el país y en el mundo... No podemos entendernos sin entender el mundo, un mundo cambiante que nos exige conocimientos fundamentados y reflexiones críticas".

Constituye un vasto diagnóstico, una obra plural, que no se habla solo de las élites o de las instituciones dominantes, sino se concede como protagonista a las minorías. Se muestra la gran diversidad social, religiosa, cultural e ideológica en Jalisco, dijo. *

▲ La presentación de la enciclopedia fue el pasado 23 de enero en el Paraninfo Enrique Díaz de León. Foto: Jorge Alberto Mendoza



Con el objetivo de fortalecer la dimensión internacional del perfil de los profesores e investigadores de la Red Universitaria, la Universidad de Guadalajara, a través de la Coordinación General de Cooperación e Internacionalización,

INVITA

a la Comunidad Académica a solicitar apoyos económicos para realizar estancias académicas a través de los recursos PIFI 2011 otorgados por la Secretaría de Educación Pública.

BASES

- El presupuesto disponible está destinado a cubrir los gastos derivados de estancias académicas en alguna institución extranjera de educación superior, con la cual se tenga firmado o en proceso de firma un convenio de colaboración, o de una participación en encuentro académico enmarcado en una red internacional.
- Los apoyos económicos a solicitar son los siguientes:
 - Apoyo económico para sufragar gastos correspondientes a transporte aéreo** (preferentemente electrónico).
Los requisitos y documentación son:
 - Ser profesor de tiempo completo.
 - Realizar una estancia corta en alguna institución de educación superior en el extranjero, con la cual se tenga firmado o en proceso de firma un convenio de colaboración, o de una participación en encuentro académico enmarcado en una red internacional.
 - Presentar documento de invitación firmado por una autoridad competente en la institución de destino, o de parte de la red internacional.
 - Presentar el formato FIP-1 debidamente cumplimentado (disponible en <http://www.cgci.udg.mx>).
 - Presentar un plan de trabajo desglosado.
 - Que la estancia concluya a más tardar el **30 de septiembre de 2012.**
 - Apoyo económico de hasta \$10,990.00 (diez mil novecientos noventa pesos 00/100 MN) para académicos invitados provenientes de una institución extranjera**, destinados a cubrir viáticos (hospedaje y alimentos por un máximo de 10 días).
Los requisitos y documentación son:
 - Presentar un plan de trabajo para una estancia corta del académico visitante.
 - Presentar el formato FIP-1 debidamente cumplimentado (disponible en <http://www.cgci.udg.mx>).
 - Presentar una constancia que acredite que el invitado pertenezca a alguna institución extranjera o red internacional con la que la UdeG tenga relaciones de colaboración.
 - Que la estancia concluya a más tardar el **30 de septiembre de 2012.**
- Las instituciones con las que la Universidad de Guadalajara tiene celebrados convenios se pueden consultar en la página web www.cgci.udg.mx.
- La documentación se deberá presentar completa y personalmente en original en las oficinas de la Coordinación General de Cooperación e Internacionalización (López Cotilla 1043, Col. Centro, CP 44100, Guadalajara, Jalisco), a más tardar el **lunes 30 de abril de 2012.**
- Para cualquier duda o aclaración sobre el programa, favor de contactarse con el Lic. Jorge Cázares Ramírez, Secretario, en la extensión 12908 o con la Mtra. Magdalena Bustos Aguirre, Coordinadora de Programas Internacionales, en la extensión 12905 de los teléfonos 3630 9890 o 3630 9891.
- La Coordinación General de Cooperación e Internacionalización revisará y evaluará cada expediente, determinando, de acuerdo al presupuesto disponible, los apoyos seleccionados para ser otorgados y el presupuesto correspondiente, lo cual será notificado por escrito al solicitante.

ATENTAMENTE

"Piensa y Trabaja"
Guadalajara, Jal., 19 de enero de 2012

DRA. JOCELYNE SUZANNE P. GACEL
COORDINADORA GENERAL

Bajáale al interruptor



ANDREA MARTÍNEZ PARRILLA

Entrar a una habitación. Luego, el acto reflejo conduce a buscar un interruptor para encender la luz, casi por inercia. Diecinueve por ciento del consumo eléctrico global es necesario para la iluminación, lo que representa 6 por ciento de las emisiones globales de gases de efecto invernadero, según información de la iniciativa del Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente, *en.lighten*.

La iluminación trae consigo repercusiones ambientales que son consecuencia de la generación de electricidad. Tal como lo señala David Carlos Ávila Ramírez, doctor en arquitectura e investigador del Centro de Investigación del Medio Ambiente del Centro Universitario de Arte Arquitectura y Diseño (CUAAD), refiriéndose al caso de Guadalajara: 75 por ciento de la generación de electricidad en la ciudad, proviene de la quema de combustibles fósiles (por ejemplo, petróleo o carbono).

Para el doctor Ávila Ramírez, la principal afectación ambiental causada por la producción de electricidad, por consecuencia de la iluminación, es la emisión de gases de efecto invernadero (uno de ellos dióxido de carbono). Él señala que la actividad humana que mayor cantidad recursos consume es el habitar: “Lo

▲ A cambiar los focos.
Foto: Jorge Alberto
Mendoza

miradas

mismo sucede con las emisiones de dióxido de carbono a la atmósfera, lo que más contamina no son los automóviles, no son las fábricas (...) son los edificios, habitacionales, de oficinas, escolares, de hospitales”.

Aunque señala como dificultad refutar o aceptar que las emisiones de dióxido de carbono afectan al calentamiento global, explica que se han hecho estudios donde se comprueba que las emisiones de este gas han ido acompañadas de incrementos en las temperaturas de la Tierra.

Por su parte, el ingeniero Rubén Bautista Navarro, del instituto de Astronomía y Meteorología, señala que el cambio climático no es controlado por la actividad humana, pues es irreversible. Por lo que él opina que la afectación ambiental se da porque las formas de producir energía eléctrica requieren de oxígeno para la combustión.

Alternativas de luz

Los LED's, la iluminación natural y las lámparas fluorescentes son alternativas para iluminar ambientes. Especialistas universitarios opinaron sobre los pros y contras de cada una de ellos.

Por ejemplo, los diodos emisores de luz, por sus siglas en inglés conocidos como LED's, son dispositivos en estado sólido capaces de emitir luz cuando circula corriente eléctrica a tra-

Focos ahorradores, o aprovechar la luz del día, son alternativas para reducir costos y contaminación al iluminar ambientes

vés de sus materiales. En comparación con los focos incandescentes transforman la energía eléctrica en calor para producir luz. Además, los LED's utilizan poca electricidad.

El maestro Eduardo Velázquez Mora, investigador del Departamento de Electrónica del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI), comenta que la iluminación de un LED's puede necesitar de 1.8 a 4 volts, esto significa que “con menos de un watt se ilumina un led”, detalla.

La luz diurna o del día es una energía renovable. Para el doctor Ávila Ramírez, ésta es una alternativa que representa menos gasto en la iluminación. “Las condiciones atmosféricas; pisos, muros, techos, los materiales en sí o una ventana bien diseñada”, son factores que pueden favorecer el uso de la luz natural. Sin embargo, considera que no existe una cultura para que las construcciones sean acondicionadas al aspecto natural del ambiente.

Los reglamentos de construcción señalan “como restricción que el área de del ventana debe ser un tercio del área del piso que va iluminar, pero no te dice qué orientación, de qué forma tiene que ser la ventana, tamaño, disposición”.

Por último, están las lámparas fluorescentes, que al igual que los LED's, funcionan mediante la luz fría. En el año 2011, el Fideicomiso para el Ahorro de Energía Eléctrica (FIDE) lanzó el programa Luz Sustentable, que impulsa el ahorro de energía mediante el uso de focos ahorradores, al cambiar cuatro incandescentes por cuatro focos fluorescentes.

Acerca de estas las lámparas fluorescentes, el calor generado por la electricidad propicia la excitación de un gas inerte que puede ser el mercurio, neón o xenón. La agitación de estos gases golpea a un recubrimiento de fósforo que es el que produce la luz.

Las lámparas que el programa Luz Sustentable otorga son de mercurio, y para Velázquez Mora, el mercurio puede ser el elemento más tóxico para el medio ambiente. No obstante, el ingeniero Bautista Navarro sugiere que al terminar su ciclo de vida, se reciclen sus materiales que la componen. *

Escarabajos: primer lugar en número de especies

► Existen 386 mil 500 especies de escarabajos agrupadas en 176 familias.
Foto: Archivo

JOSÉ LUIS NAVARRETE-HEREDIA*

En la era digital, muchas noticias recorren el mundo inundando las redes sociales y varios sitios de internet. Una de éstas, comentada recientemente, llamó mi atención por estar estrechamente relacionada con mi línea de investigación. La noticia hace alusión a los escarabajos como el grupo de seres vivos con mayor número de especies nuevas dadas a conocer durante 2009.

Un mes anterior, concretamente el 23 de diciembre de 2011, como regalo de navidad, *Zootaxa*, la revista número uno de la taxonomía animal (hasta donde tengo noticias es la única revista científica publicada diariamente, de lunes a viernes), da a conocer una síntesis de la clasificación animal e incluye el número de especies para muchos de los grupos.

En esa obra, tres colegas, reconocidos especialistas de Coleoptera (con mayúscula y sin acento, como técnicamente se les conoce a los escarabajos), actualizan la cifras de especies conocidas para este grupo, y proporcionan la información para cada una de las familias. También incluyen los datos para las especies actuales y fósiles. Así, Coleoptera está constituido por 386 mil 500 especies agrupadas en 176 familias. Este hecho refuerza una vez más, una de las pocas aseveraciones científicas que ha permanecido inalterada desde la época de Carlos Linneo (1758 para ser precisos): los coleópteros son el grupo de seres vivos con el mayor número de especies conocidas.

En este contexto, vale la pena preguntarse: ¿Qué es una especie nueva? No hablaré sobre el proceso biológico que favorece la formación de especies (especiación). Me referiré exclusivamente al aspecto formal en que se dan a conocer éstas a la comunidad científica. Aunque el término especie nueva sugiere que es desconocida, no necesariamente aplica en este caso. El ser vivo (planta, animal, hongo, etcétera) más común de una región puede ser nuevo para la ciencia. Insectos conservados en museos por muchos años, también pueden serlo. No es



necesario hacer viajes prolongados a lugares inexplorados para encontrar especies nuevas. En nuestro entorno cotidiano también podemos hallarlas. Entonces, ¿cómo conocer una especie nueva?

La taxonomía como disciplina científica tiene entre varias de sus actividades, dar a conocer las especies nuevas. Para que una especie sea considerada como *nueva* es necesario formalizarlo. Para ello se tiene que realizar un manuscrito en el que se realiza la descripción (incluye todas aquellas características que poseen los especímenes) del nuevo taxón (familia, género, especie, etcétera). Aquí *Zootaxa* ha jugado un papel relevante en el trabajo taxonómico del reino animal; desde mayo de 2001 hasta la fecha ha publicado la descripción de 21 mil 841 especies nuevas de animales.

En la Universidad de Guadala-

jara, *Dugesiana* ha hecho lo propio al dar a conocer especies nuevas de artrópodos de México (los artículos pueden ser consultados gratuitamente en http://www.cucba.udg.mx/publicaciones1/page_dugesiana/dugesiana.htm).

Para elaborar el manuscrito se tiene que realizar la investigación adecuada y que sustente los argumentos para considerarla como especie nueva. Previo a su publicación, el manuscrito es evaluado por pares (especialistas en el grupo) y sólo en caso de ser aceptado, se publica formalmente, lo que da a conocer al taxón nuevo con un nombre que el investigador elige para la misma y que deberá escribir en latín. Hecho esto, aparece publicada una especie nueva.

Así, ¿cuál es la relevancia de la noticia que recorrió el mundo? En realidad, no hay nada nuevo: sim-

plemente se reafirma que la cifra de escarabajos aumenta año con año, a pesar de las adversidades ambientales (por ejemplo el cambio climático, destrucción de hábitats), económicas (disminución considerable de recursos para la investigación) y académicas (pocos expertos taxónomos y falta de incentivos para las nuevas generaciones).

Ya que hablamos de especies nuevas, ¿cuántas de las especies descritas en 2009 fueron coleópteros mexicanos? Eso es motivo para otra colaboración.

Comentario final: los datos originales sobre el número de especies descritas durante 2009 y años anteriores, pueden ser consultados en: <http://timgostony.com/iisetemp/>. *

*PROFESOR INVESTIGADOR DEL CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS BIOLÓGICAS Y AGROPECUARIAS.



El Hospital Civil de Guadalajara

Tiene el honor de invitar al

1^{ER} FORO NACIONAL DE TRANSPARENCIA Y DATOS PERSONALES DE SALUD

El presente foro se enfocará a DIFUNDIR y RESALTAR la importancia que tiene la DEBIDA protección y tratamiento de los datos personales relativos a la salud. A toda aquella información sobre el estado físico y mental e historial clínico concerniente a una persona física identificada o identificable; y la utilización de éstos datos en las tecnologías de la información de los servicios de salud.

Miércoles 15 de febrero del 2012
8:30 a.m.
Hotel Hilton Guadalajara

Inscripción y mayores informes al teléfono 39 42 44 00 Ext. o al correo mejorarregulatoriahcg@gmail.com



PROGRAMA

8:30	Registro de invitados
9:00	Conferencia magistral: Mtro. Salomón Chertorivski Woldenberg, Secretario de Salud del Gobierno Federal "Protección y tratamiento de datos personales de salud en el sector salud nacional y su utilización en las tecnologías de la información"
9:40	Inauguración
10:10	Conferencia magistral: Dr. Juan Antonio Travieso, Director Nacional de Protección de Datos Personales del Ministerio de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos de Argentina "La protección y tratamiento de los datos personales de salud"
11:40	Receso
12:00	Panel: Datos personales de salud: "Visión, desafío y áreas de oportunidad" • Dra. Jacqueline Peschard Mariscal, Comisionada Presidenta del Instituto Federal de Acceso a la Información y Protección de Datos [IFAI] • Dr. José Antonio Muñoz Serrano, Secretario de Salud del Gobierno de Jalisco • Noe Zurisadai Acosta Esquivias, Diputada Presidenta de la Comisión de Higiene y Salud Pública • Dr. Jaime Agustín González, Director General del Hospital Civil de Guadalajara • Dr. Héctor Raúl Pérez Gómez, Rector del Centro Universitario de Ciencias de la Salud • L.A.E. Benito Gerardo Carranco Ortiz, Delegado Estatal del Instituto Mexicano del Seguro Social [IMSS]
15:00	Clausura

* Programa sujeto a cambios



USS

Prevención VIH

La Unidad de Servicio Social inicia este 2012 con nuevos proyectos que buscan beneficiar a la población. En este aspecto implementará, a partir del primer fin de semana de febrero, la "Campaña de prevención de VIH", en la que participará activamente la Asociación Civil "Mesón de la Misericordia, A. C.", institución que además de brindar pruebas rápidas, entrega los resultados al instante, a la par que ofrece a los involucrados, asesoría psicológica.

Este proyecto se desprende del programa de desarrollo comunitario que ofrece permanentemente distintos servicios en áreas específicas de salud y educación.

Estos programas tienen como objetivo de ayudar a la población, principalmente a quienes no cuentan con recursos suficientes para informarse y estar al cuidado de su salud y de la prevención de enfermedades.

Los horarios de atención serán los sábados y domingos, de 9:00 a 14:00 horas.

Quien desee informarse y acudir a alguno de los programas, puede comunicarse al teléfono 3134 2222, extensión 12117 o bien ingresar al portal www.serviciosocial.udg.mx *

CUCS

Reconocen a investigadores

The Society for Biotechnology Japan distinguió a los investigadores del Instituto de Biología Molecular en

Medicina, del Centro Universitario de Ciencias de la Salud, coordinados por el doctor Juan Armendáriz Borunda.

El reconocimiento lo realizó esta sociedad a través de la portada de la revista *Journal Bioscience and Bioengineering*, volumen 113 del presente año, por el trabajo que han venido desarrollando en los últimos años en el área de la medicina genómica.

Este grupo de investigadores está compuesto por el doctor Juan Armendáriz Borunda, doctor Jesús García Bañuelos, doctora Ana Sandoval Rodríguez y la doctora Adriana Salazar Montes.

El trabajo reconocido se encuentra en el área de la terapéutica con medicina genómica para la posible reversión de la cirrosis hepática, como consta en la fotografía que publica la citada nota.

Desde hace más de 10 años si el doctor Borunda y su equipo han estudiado los orígenes genómicos de la cirrosis hepática, para su control clínico.

El rector del Centro Universitario de Ciencias de la Salud, doctor Héctor Raúl Pérez Gómez, se congratuló por el reconocimiento para los investigadores de este centro. Dijo que "sin lugar a dudas es un reconocimiento para la Universidad de Guadalajara, por el sitio tan especial que le da a la investigación". *

CUCEA

Concluyen posgrado

Alumnos de la maestría en administración 2010-2012, de la Universidad de Guayaquil, Ecuador, concluyeron sus estudios, cuyo último diplomado fue impartido por maestros del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), tanto en Guayaquil como en Guadalajara.

Por el convenio de colaboración existente desde 2009, la generación de estudiantes, que hasta la fecha ha sido la más numerosa, estuvo en enero en Guadalajara para realizar el último módulo de los diplomados, que en esta ocasión correspondieron a: Calidad y productividad, Negocios internacionales, Marketing,



Paquete Noche Romántica

Este día de "San Valentín" celebra con tu pareja una velada en el Hotel Villa Montecarlo.

- 1 noche de hospedaje en habitación doble.
- 1 Botella de vino blanco o espumoso.
- 1 Cena a la luz de las velas con vista al lago.

\$ 1,350.00 p/pareja



* Sujeto a Disponibilidad * Se aplican restricciones * No válido con otras promociones

www.hoteles.udg.mx

HOTEL VILLA MONTECARLO
Calle Hidalgo No. 296
Chapala, Jalisco.
Tels: (01 376) 76 521 20 / 76 520 24

OFICINAS EN GUADALAJARA
Terc. De Quevedo N. 175
Guadalajara, Jalisco, Mexico.
Tel: 36 16 16 89 ext. 101 y 102

Telecomunicaciones y Recursos humanos.

El doctor Andrés Valdez Zepe- da, director de la División de Ges- tión Empresarial, instancia a la que pertenecen los tres departa- mentos que impartieron los diplo- mados, felicitó a los estudiantes y los invitó a seguir cultivando los valores universitarios y la colabo- ración entre ambas universidades y naciones.

Un país bien administrado – agregó–, es un país altamente desarrollado. El modelo de geren- ciamiento de sus recursos natu- rales, su talento humano y su in- teligencia, determinan en cierta manera su futuro. *

UDG

Convenio de colaboración

La Universidad de Guadalajara (UdeG) y la Fundación Samuel Joaquín Flores, A. C. (FSJF), fir- maron un convenio de colaboración con el objetivo primordial de apoyar la investi- gación, así como a jóvenes de es- casos recursos en la continuación de sus estudios.

El Rector general de la UdeG, doctor Marco Antonio Cortés Guardado, alabó este convenio, pues “nos va a permitir profundizar la colaboración que ya hemos tenido y llevarla hacia nuevos de- rroteros. Creo que la finalidad de ustedes es ampliar el impacto de su labor benéfica y filantrópica, y para nosotros es importante acer- carse al cumplimiento más am- plio y preciso de nuestra elevada misión en Jalisco”.

El presidente de la FSJF, Samuel Gray García, dijo: “Que- ramos impulsar la educación, sobre todo porque nos hace libres y nos da la oportunidad de abrir puertas en muchos lugares. Esta instancia fue fundada con la vo- luntad de ayudar a otros, porque para muchos parece imposible continuar sus estudios. Sabemos que el beneficio no es sólo para una persona, sino para muchos que están a su alrededor”.

En la actualidad, la FSJF otor- ga recursos a la Universidad, para la culminación del proyecto de in-

vestigación “Parámetros inmuno- lógicos clínicos y microbiológicos en el modelo de rata con diabetes tipo 2 alimentadas con micro al- gas marinas”, que realiza la in- vestigadora del Departamento de Microbiología de la UdeG, Angélica Villarruel López. *

UDG

Crece acervo bibliográfico

La Biblioteca Pública del Estado de Jalisco “Juan José Arreola”, recaudó cerca de 23 mil volúmenes du- rante 2011, gracias a la donación de empresas, insti- tuciones públicas y de gobierno, así como la población en general, dijo su director Juan Manuel Du- rán Juárez.

Añadió que se ha logrado “una muy buena respuesta” a la cam- paña emprendida para que la po- blación done libros a la bibliote- ca más grande del Occidente de México.

“Nos han obsequiado libros de todo tipo, colecciones, bibliotecas particulares y también novedades, por parte de instituciones, como los colegios de México, Ja- lisco, Michoacán, de la Frontera Norte y, por supuesto, de los pro- fesores, estudiantes y la pobla- ción en general que quiere a esta biblioteca”.

Esta buena respuesta fue con- solidada con los 4 mil 100 libros donados por las editoriales pre- sentes durante la Feria Interna- cional del Libro de Guadalajara y sobre todo con la donación que hizo Alemania, país invitado de honor a esta fiesta de los libros.

Añadió que la extensa dona- ción de libros en alemán por parte de la delegación bávara, que tam- bién incluyó el mobiliario que de- coró el pabellón del país invitado, se oficializará en marzo próximo con la visita de representantes de la embajada alemana.

En las próximas semanas espe- ran la donación de 300 volúmenes en francés por parte de la oficina de negocios de Québec, así como un acervo con valor de 4 mil dó- lares, que será obsequiado por el consulado de Estados Unidos en Guadalajara. *

campus

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Centro Universitario de Ciencias de la Salud
Departamento de CLÍNICAS ODONTOLÓGICAS Integrales

II PRE- CONGRESO ODONTOLÓGICO
ODONTOLÓGIA DE EXCELENCIA PARA LA HUMANIDAD DOLIENTE

En el marco del XIV Congreso Internacional
Avances en Medicina de los Hospitales Civiles de Guadalajara
Los días 21 y 22 de febrero de 2012 en la ciudad de Guadalajara, Jalisco
Sede: Hotel Aranzazú

ODONTOPEDIATRÍA • ENDODONCIA • ORTOPEDIA MAXILAR • PERIODONCIA

MARTES 21 DE FEBRERO DE 2012
08:00 - 09:30 Inscripciones.
09:30 - 10:00 Inauguración.
10:00 - 11:30 Accidentes y Complicaciones en Endodoncia.
Dr. Norberto Juárez Bron.
11:30 - 12:00 Receso.
12:00 - 14:00 Ortopedia Maxilar.
Dr. José Antonio Villavicencio Limón.
14:00 - 16:00 Comida.
16:00 - 17:30 Ortopedia Maxilar.
Dr. José Antonio Villavicencio Limón.
17:30 - 18:00 Receso.
18:00 - 20:00 Accidentes y Complicaciones en Endodoncia.
Dr. Norberto Juárez Bron.

MIÉRCOLES 22 DE FEBRERO DE 2012
10:00 - 11:30 Manejo del Paciente Pediátrico con capacidades diferentes
Dra. Jenny Carolyn Ortega Rosado.
11:30 - 12:00 Receso.
12:00 - 14:00 Periodoncia: Evidencia Científica y los retos de hoy
Dra. Gabriela Chapa Arizpe.
14:00 - 16:00 Comida.
16:00 - 17:30 Periodoncia: Evidencia Científica y los retos de hoy
Dra. Gabriela Chapa Arizpe.
17:30 - 18:00 Receso.
18:00 - 20:00 Manejo de paciente Pediátrico con capacidades diferentes: Propuesta Académica
Dra. Jenny Carolyn Ortega Rosado.
20:00 Clausura.

Informes e inscripciones:
Mtra. Saralyn López y Taylor 15585305
Mtra. Belinda Pérez Santana 3331715230
C.D.E.C.D. Francisco Soto Sánchez 3314715837
Departamento de Clínicas Odontológicas Integrales

Costo de Recuperación: \$300.00

Universidad de Guadalajara
VICERECTORÍA EJECUTIVA / COORDINACIÓN DE VINCULACIÓN Y SERVICIO SOCIAL / UNIDAD DE SERVICIO SOCIAL

LA UNIDAD DE SERVICIO SOCIAL DE ESTA INSTITUCIÓN CUENTA CON UN

Centro de Acopio por la Sierra Tarahumara

SE REQUIERE:

- Productos que conforman la canasta básica, que no contengan atún y sardinas.
- Cobijas y ropa que se encuentren en buen estado.

Calle Escorza No. 173
(a un costado del Templo Expiatorio)

Lunes a Viernes 9:00 a 17:00 horas
Sábados y Domingos 9:00 a 14:00 horas
Mayores informes al teléfono 31342222 ext. 12105

www.serviciosocial.udg.mx

La tecnología tendrá marca tapatía

La Universidad de Guadalajara será participe de la Ciudad Creativa Digital con la preparación de estudiantes en el ramo tecnológico en campus universitarios como CUTonalá

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

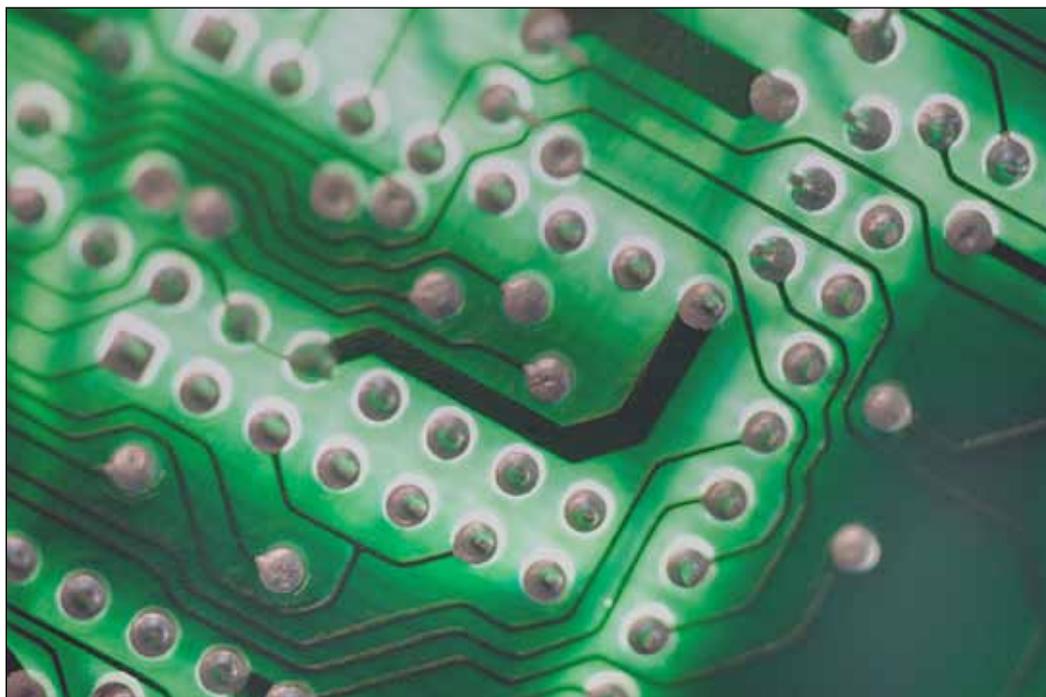
Tanto la Universidad de Guadalajara (UdeG) como el gobierno del estado de Jalisco trabajan por acercar la ciencia, la tecnología y la informática a la comunidad jalisciense. En el caso de la UdeG participa con el lanzamiento del nuevo Centro Universitario de Tonalá en donde formará profesionales en las áreas de ciencias computacionales, energía y nanotecnología.

Por su parte, el gobierno del estado ha logrado que Guadalajara, su Ciudad capital, haya sido elegido como sede para la Ciudad Creativa Digital. Proyecto considerado como el evento de desarrollo audiovisual y de tecnología más importante de Latinoamérica, y que contempla la edificación e implementación del primer *cluster* de empresas de tecnología en México dedicadas al desarrollo de videojuegos, películas, multimedia y aplicaciones para dispositivos móviles.

La ciudad de Guadalajara se ha convertido en un centro de desarrollo tecnológico y la implementación de la Ciudad Creativa Digital vendrá a fortalecer este campo, al que se sumará a los ya establecidos: Chapala Media Park, un parque industrial especializado en multimedia, y el Centro de Desarrollo de Software.

Para el gobierno a este proyecto se sumarán otras industrias como la del calzado, vestido, textil y joyero, todos ellos formarán parte de la Ciudad Creativa Digital, además Guadalajara tiene muchos estudiantes de

► El CUTonalá y la Ciudad Creativa Digital acercarán la tecnología a estudiantes, profesionales y a la industria jalisciense.
Foto: Archivo



virtualia

las carreras de ingeniería y de diseño, para ellos aumentará el panorama para desarrollar sus habilidades y conocimientos.

En este sentido la UdeG construyó el mencionado centro educativo en uno de los municipios con mayor demanda de educación superior en el estado y contribuirá a minimizar el rezago en materia de población escolar en edad universitaria. Y así como la Ciudad Creativa Digital, el Centro Universitario de Tonalá representará una oportunidad para que los jóvenes se desarrollen en diferentes áreas del conocimiento, al contar con un campus regional, multitemático y que innova con licenciaturas en áreas especializantes.

Cabe señalar que la Ciudad Creativa Digital es un clúster de empresas especializadas en la producción de medios digitales que, según algunos cálculos, atraería inversiones millonarias a la ciudad. Por ejemplo, las empre-

sas que el proyecto pretende atraer son, entre otras, a *Time Warner, Viacom, News Corporation, The Walt Disney Company, Sony Corporation* y *Comcast/General Electric*.

“Significa cambiar la cara a la ciudad seleccionada en un plazo de entre cinco y 10 años, eso quiere decir duplicar sus posibilidades de desarrollo en alta tecnología, de inversión, empleo, educación”, dijo para CNNMéxico, Santiago Gutiérrez Fernández, presidente nacional de la Cámara Nacional de la Industria Electrónica, de Telecomunicaciones y Tecnologías de la Información (Canieti).

Finalmente, mientras la Universidad de Guadalajara construye recintos educativos para preparar a profesionales, el gobierno edifica centros donde los estudiantes pueden desarrollar y aplicar sus conocimientos, todo por acercar la tecnología a los jaliscienses y crear fuentes de trabajo. *



CONEXIÓN INDIGO EN UDEG NOTICIAS DEL PEÑA-GATE AL CONGRES-GATE

El espionaje político se ha convertido en un deporte nacional. Hace apenas dos años fue descubierta una red de ex funcionarios de inteligencia gubernamental que grababan conversaciones de políticos y comunicadores que tenían un común denominador: estar involucrados en la sucesión presidencial 2012. Las sospechas apuntaron entonces al Estado de México, pero la PGR nunca reveló las conclusiones de la investigación. Dos años después, ya en la antesala de la sucesión presidencial, se descubre que en la Cámara de Diputados hay micrófonos ocultos en las oficinas de los legisladores que tienen el control político del recinto legislativo. ¿Algún día conoceremos a los espías?

www.reporteindigo.com

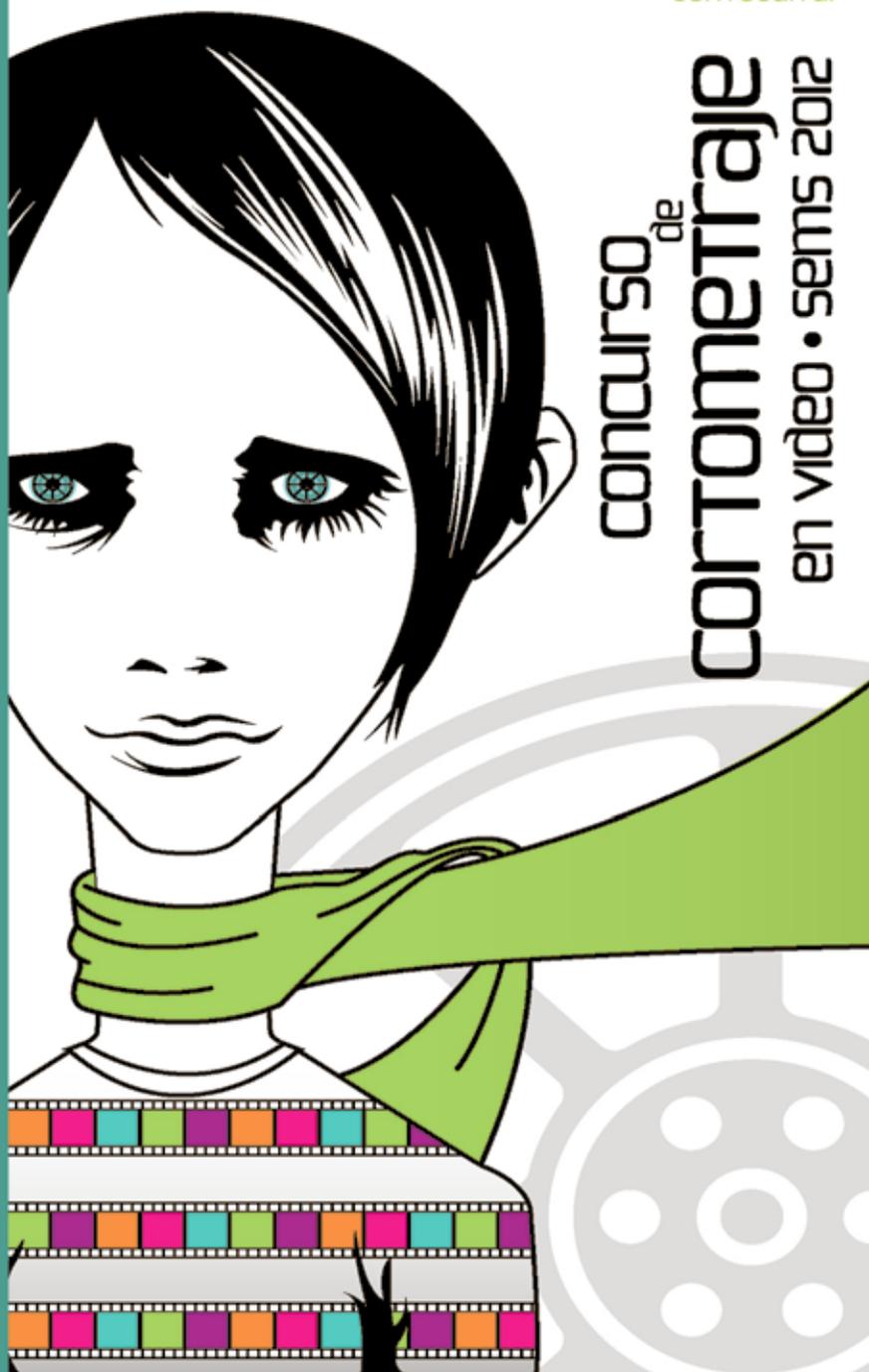
ReporteIndigo

LUNES 8:30PM
Con lo más relevante en política
y acontecimientos sociales

piensa
REPORTES INDIGO

JUEVES 7:30PM
Con los avances de ciencia,
tecnología y entretenimiento

El Sistema de Educación Media Superior
de la Universidad de Guadalajara,
el Festival Internacional de Cine en Guadalajara
y el Departamento de Imagen y Sonido del CUAAD
convocan al



concurso de
cortometraje
en video • SEMS 2012

consulta la convocatoria en
www.sems.udg.mx

Mayores informes en la Unidad de Difusión
de la Coordinación de Difusión y Extensión del SEMS
Liceo 496 esquina Juan Álvarez. Teléfono: 3942-4100, ext. 14391
o a los correos. lilia.mendoza@sems.udg.mx, sofia.valerio@sems.udg.mx



FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE EN
GUADALAJARA FILM FESTIVAL • MÉXICO

DIS
Departamento
de Imagen y Sonido



cultura UDG



Curso - taller
**para el desarrollo
de emprendedores**



9:00 a 13:00 hrs

Sede: CUCS
Auditorio Mendiola Orta
CUCS Sierra Mojada, puerta 7

Temas:

31 enero 2012
Simulador de negocios

23 febrero 2012
Como promover eficientemente tu producto
ABC del crédito

Los participantes obtendrán un reconocimiento

Informes e inscripciones:
Coordinación de Extensión. Tel: 105 85 200 ext.34128
bolsa.trabajo.cucs@gmail.com
Coordinación de Egresados. Tel: 3826 3989 ext. 103
egresadosudeg@gmail.com

Cuota de recuperación \$150.00

**ESCUCHA
TU VOZ
ESTUDIA
CINE.**

DIS-CINE

TE OFRECE LOS SIGUIENTES
DIPLOMADOS EN CINE, TV Y VIDEO:

- Cine
- Historia y Análisis de Cine
- Locución
- Periodismo
- Animación y Efectos Especiales
- Fotografía



Inscripciones abiertas todo el año

LLAMA: (33)3658 4700
Calle Lerdo de Tejada No. 2172
ESCRIBE: cineudg@cuaad.udg.mx
VISITA: www.dis.udg.mx

DEPORTES

En busca del Olimpo

Para el triatleta Leonardo Saucedo, el camino será difícil, pero el objetivo de llegar a los Juegos Olímpicos de Londres está más vivo que nunca

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

La moneda está en el aire, y por lo tanto, la esperanza de competir en los Juegos Olímpicos de Londres 2012, continúa viva para el triatleta Leonardo Saucedo, quien sabe que la lucha por el lugar no será fácil, pero día a día se prepara para cumplir el sueño, por lo que vivirá un primer semestre de año muy intenso.

Además del universitario, Arturo Garza, Eder Mejía y Crisanto Grajales, son los candidatos a representar a México en la justa olímpica, quienes compiten por uno de los dos lugares que por el momento tiene asegurados México en la rama varonil.

La primera prueba del año fue el Campeonato panamericano de triatlón, que tuvo lugar en La Paz, Argentina, donde Leonardo Saucedo quedó ubicado en la posición 17, resultado que no dejó del todo satisfecho al estudiante de sociología. “Me dejé insatisfecho con mi etapa de atletismo, pero con demasiada fuerza para seguir mejorando”.

La segunda competencia del año fue el Campeonato iberoamericano y Copa panamericana de triatlón, celebrada en Viña del Mar, Chile, donde no pudo concluir la prueba por la ponchadura de sus dos ruedas. Luego de estas participaciones regresó al país, ya que a principios de febrero tendrá una evaluación de marcas mínimas en Veracruz y a partir de eso definirán los futuros eventos.

“Sin duda será un año bastante competitivo, un año que se reduce a seis meses y sólo se piensa en los Juegos Olímpicos. De lo que venga después, no existe pensamiento alguno. La meta principal es calificar a Londres”.

Considera que la lucha por el lugar no será fácil, especialmente porque los aspirantes dejan todo en el área de competencia.

“Toda competencia siempre es reñida, pero específicamente ésta, donde todos los competidores han dejado la vida entera en ello. Se pelea hasta el extremo, sin dejar a un lado el juego limpio”.

En cuanto al proceso de selección por parte



▲ *Buscará quedar bien posicionado en el ranking de la Unión Internacional de Triatlón.*
Foto: Archivo

de la Federación Mexicana de Triatlón (FMTri), señaló que será complicada, compleja y hasta cierto punto parcial la selección, además de que falta definir un evento de copa mundial, donde se disputará una plaza. En caso de que nadie cumpla con los requisitos que piden, la decisión pasará a criterio técnico.

“Es aquí donde nosotros desconfiamos, pues al año pasado nos dejaron fuera de Juegos Panamericanos injustificadamente. Cumplíamos con el nivel y lo demostramos más de alguna ocasión en eventos internacionales”.

Por lo pronto continuará con su preparación, enfocándose a mejorar la etapa de carrera.

Para su entrenador Gustavo Nuño Miramontes, el balance de las dos competencias en las que ha participado en lo general, es bueno, ya que se cumplió con el objetivo grupal, aunque en lo individual no se concretó la meta al cien por ciento.

“Estamos empezando. En lo individual íbamos a chearnos en cuestiones de transición de ciclismo y atletismo, que es la parte más vulnerable y en lo grupal era apoyar al país para mantener y afianzar las dos plazas para México. A veces el

objetivo individual se tiene que subordinar, para enfocarse en lo grupal, y en el primer evento se cumplió. Para el segundo evento era la misma consigna. En lo individual no se terminó la competencia. Lo importante es tratar de estar bien ubicados en el ranking de la Unión Internacional de Triatlón, ya que estar entre los primeros 100 nos permite participar en eventos de copa del mundo y estamos valorando en qué competencias estaremos participando”.

Nuño Miramontes explicó que ahora se enfocarán a la preparación para dar las marcas mínimas que pide la FMTri para seguir en la pelea rumbo a Londres 2012.

“La evaluación será a principios de febrero. Una cosa es el parámetro internacional, donde no tenemos problema y otra el control local que hace la federación. Por ello buscaremos dar marcas mínimas en natación y atletismo, para seguir participando en eventos y en la pelea por el boleto a Londres”.

Explicó que por lo pronto tienen considerado participar en los eventos del Circuito nacional, que dará inicio la segunda quincena de febrero.*



◀ Pie de foto.
Foto: crédito

Esperan un buen año

A pesar de los problemas económicos, el deporte universitario está listo para afrontar los compromisos del 2012, entre los que destaca la Universiada Nacional

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

La Coordinación de Cultura Física de la Universidad de Guadalajara espera que los problemas económicos por los que ha atravesado la institución durante los últimos tiempos, no sean un factor que influya negativamente en el desarrollo del deporte universitario.

El titular de dicha dependencia, Enrique Zúñiga Chávez, señaló que a pesar de que no se contó con los recursos para realizar algunas actividades, espera que en materia de alto rendimiento los equipos lleguen preparados lo mejor posible a las fases eliminatorias previas a la Universiada Nacional 2012.

“Las selecciones siguen con sus

entrenamientos. Los problemas presupuestales nos afectaron en el aspecto del fogeo para los equipos, pero esperamos que estos conflictos se vean reflejados mínimamente en el desempeño de los deportistas durante las competencias”.

Explicó que el trabajo de detección de talentos es fundamental para el desarrollo de los equipos y aunque existen disciplinas con mayor y menor demanda, confía en que se integren de equipos competitivos en todos los deportes a los que convoca la Universiada Nacional.

“Entre nuestros objetivos está mejorar la actuación del año pasado con respecto a las medallas. Dejamos ir varias oportunidades, aunque por puntos mejoramos sustancialmente. Esperamos incrementar

las medallas y conseguir los puntos para mantenernos en los primeros cinco lugares. Pronosticamos participar en el nacional con alrededor de 250 atletas”.

Aunado a las actividades relacionadas al alto rendimiento, indicó que continuarán con la realización de cursos de preparación para los entrenadores, así como el torneo interprepas que realizan en coordinación con la Unidad de Deportes del Sistema de Educación Media Superior (SEMS), que también permite la detección de deportistas que en un futuro pueden integrar las selecciones universitarias.

“En cuanto a la participación en torneos nacionales, aun está por verse por las cuestiones presupuestales. Eso lo decidiremos más adelante”.*

El deporte de alto rendimiento también debe ser un estímulo para los estudiantes de cualquier universidad, ya sea pública o privada, como también las universidades deben facilitar actividades físicas a toda su comunidad universitaria como parte de un programa extracurricular. En el caso de los educandos, para el fomento de los estilos de vida saludable.

Con relación al alto rendimiento, Lenia Ruvalcaba me planteó una propuesta que debe ser escuchada. La deportista, estudiante y medallista olímpica de la Universidad de Guadalajara, me dijo en entrevista para Red Radio Universidad, que nuestra casa de estudios tiene que modernizarse con respecto a las oportunidades para los estudiantes que representan a la Universidad en diferentes competencias deportivas.

“Cómo es posible que no podamos ingresar a las carreras con facilidades. No queremos que nos regalen nada, sino que nos presenten alternativas para poder superarnos académicamente. Sé de varios deportistas, medallistas panamericanos, que desean formar parte de la comunidad universitaria de la Universidad de Guadalajara, pero no han podido ingresar y no hay nadie que se los facilite. Nosotros representamos a la Universidad, llevamos el nombre de nuestra alma mater en todos los países donde competimos y no tenemos ni siquiera una beca deportiva. Tal vez deberíamos buscar que se instrumente un programa de becas deportivas y económicas, como sucede con los compañeros que reciben estímulos económicos por ser estudiantes sobresalientes. Nosotros, los deportistas de alto rendimiento, le invertimos bastante tiempo para representar a la Universidad en las competencias locales, nacionales e internacionales. No es nada del otro mundo lo que se pide”.

Sospecho que tiene razón la alumna de la licenciatura en cultura física y deportes, del Centro Universitario de Ciencias de la Salud, quien no ha podido terminar sus estudios por su constante preparación para las justas deportivas representando al país.

Lenia Fabiola Ruvalcaba Álvarez nació en Guadalajara un 23 de abril de 1986. Es judoca y compite en la categoría de los 70 kilogramos. En 2011 clasificó, de manera histórica, como deportista convencional y paralímpica para las dos ediciones deportivas de Guadalajara 2011, en donde obtuvo medalla de plata en parapanamericanos y portó la antorcha panamericana de manera previa al encendido del pebetero.

En el judo convencional fue seleccionada de Jalisco desde 2000. Campeona centroamericana de judo juvenil en 2003. Medallista de bronce en el Campeonato Centroamericano de la especialidad en 2004. En paralímpicos y parapanamericanos ganó oro paralímpico en la serie Copa del Mundo en Sao Paulo 2005. Plata paralímpica en la Copa del Mundo en Atenas 2004. Subcampeona paralímpica de la Copa Mundial de Sao Paulo 2007. Campeona de los Parapanamericanos de Río de Janeiro 2007. Plata en los Paralímpicos de Beijing 2008 y Premio Estatal del Deporte 2008.

La fortaleza física de Lenia contrasta con la de su imagen, la de una mujer de cabellos castaños y hablar pausado, pero firme. Estudiante ejemplar y con una impresionante trayectoria. Merece ser escuchada.*



Universidad de Guadalajara Hospital Civil de Guadalajara

Invitan al



**XIV CONGRESO INTERNACIONAL
AVANCES EN MEDICINA
HOSPITAL CIVIL DE GUADALAJARA
EXPO MEDICA GUADALAJARA 2012**

*Salud con Excelencia
a la Humanidad Doliente*

DIRIGIDO A:

Médicos, Enfermeras, Trabajadoras Sociales, Psicólogos, Odontólogos, Nutriólogos, Químicos, Ingenieros Biomédicos, Administradores, Abogados, y todos los profesionales de Disciplinas afines a la Salud.

CONFERENCISTAS MAGISTRALES:

Dr. Rodolfo Neri Vela

"En las Estrellas y en los Hospitales: Elementos clave para cumplir la misión"
Primer Astronauta Mexicano en el Espacio. Conferencista y Consultor Independiente.
Distrito Federal, México

Arturo Álvarez-Buylla Rocas Ph.D.

"Células Madre en el Cerebro Adulto"
Premio Príncipe de Asturias de Investigación Científica y Técnica 2011 Universidad de California.
San Francisco, California, Estados Unidos

Rafael Pérez-Escamilla Ph.D.

"Impacto de la Inseguridad Alimentaria sobre el Desarrollo Intelectual y Psicoemocional de los Niños Mexicanos"
Professor of Epidemiology & Public Health Director Office of Community Health
Yale School of Public Health New Haven, Connecticut, Estados Unidos.

21 MÓDULOS:

Actividad Física y Salud	Gestión de Calidad en Salud	Odontología y Maxilofacial
Anatomía Patológica	Ginecología y Obstetricia	Patología Clínica
Anestesiología	Historia de la Medicina	Pediatría
Aspectos Legales en Medicina	Imagenología	Psicología
Cirugía	Ingeniería Biomédica	Medicina de Rehabilitación
Enfermería	Medicina Interna	Trabajo Social
Genética y Medicina Genómica	Nutrición	Urgencias

XI CONCURSO DE INVESTIGACIÓN, TRABAJOS LIBRES EN CARTEL,
FORO POR LA SALUD DE LOS NIÑOS.
FORO DE LA MUJER.
CONCURSO DE CONOCIMIENTOS
"EL DESAFÍO DEL FRAILE."

23, 24 y 25 de Febrero de 2012
Expo Guadalajara

INFORMES E INSCRIPCIONES:

36 18 15 80 36 13 39 51
www.hcgcongreso.com



BECAS

Convocatoria Extraordinaria para realizar Estudios de Posgrado en Estados Unidos de América con Carta de Aceptación para el ciclo 2012B

Dirigido a: Egresados

Apoyo:

- Beca anual (9 meses) por \$25,000 USD, renovable hasta por un año académico en caso de maestrías y hasta dos años académicos en el caso de doctorado. Los becarios firmarán un compromiso para informar a la Comisión de cualquier otro apoyo complementario que obtengan. En aquellos casos en los que la Beca Fulbright-García Robles sumada con los apoyos complementarios rebasen los costos de colegiatura y manutención, el apoyo otorgado por la Comisión se reducirá proporcionalmente
- Seguro médico Fulbright por \$100,000 USD para el becario
- Todos los becarios Fulbright y sus dependientes viajan con visa J (visitante de intercambio) tramitada por la Comisión, el contar con esta visa es un requisito para la obtención de la beca

País: Estados Unidos

Organismo: Comisión México-Estados Unidos para el Intercambio Educativo y Cultural (COMEXUS)

Página web: <http://www.comexus.org.mx/Mexicanos/EstudiantesCA.htm>

Fecha límite: 30 de abril de 2012

Programas para Estudiantes

Beca Fulbright-García Robles para Estudios de Postgrado en los Estados Unidos de América

Dirigido a: Egresados

Apoyo:

- Beca anual (9 meses) por \$25,000 dólares, renovable hasta por un año académico en caso de maestrías y hasta dos años académicos en el caso de doctorado. Los becarios firmarán un compromiso para informar a la Comisión de cualquier otro apoyo complementario que obtengan. En aquellos casos en los que la Beca Fulbright-García Robles sumada con los apoyos complementarios rebasen los costos de colegiatura y manutención, el apoyo otorgado por la Comisión se reducirá proporcionalmente
- Posibilidad de exención total o parcial de colegiatura

Seguro médico Fullbright por \$100,000 USD para el becario

Apoyo en la tramitación de las visas para el becario y sus dependientes

País: Estados Unidos

Organismo: Comisión México-Estados Unidos para el Intercambio Educativo y Cultural (COMEXUS)

Página web: <http://www.comexus.org.mx/Mexicanos/Estudiantes.htm>

Fecha límite: 30 de abril de 2012

"Estancias posdoctorales o sabáticas al extranjero para la consolidación de Grupos de Investigación".

Convocatoria 2011-2012.

Dirigido a: Doctores egresados

Apoyo:

- Monto para manutención por 2,000 USD mensuales, o su equivalente en pesos mexicanos en el caso de investigadores residentes en el extranjero que vengan a México.
- Monto único para la compra del seguro de gastos médicos hasta por 1,000 USD.

CONACyT NO brindará apoyo para pasaje, ni menaje y otros gastos de traslado o de instalación, ni impuestos, ni trámites (incluyendo de visa y los gastos que puedan generar el trámite del pasaporte y la visa en sí), ni compra de libros, material, equipo o mobiliario.

País: Extranjero

Organismo: CONACyT

Página web: <http://www.conacyt.gob.mx/Convocatorias/>

Fecha límite:

CGCI: 16 de marzo 2012

CONACyT: 31 de marzo 2012.

Mayores informes en la Coordinación General de Cooperación e Internacionalización al teléfono 3630 9890 con la arquitecta Dulce Quirarte y/o la licenciada Maritza Muro, Responsables de Difusión y Becas.

ventanilla

Para solicitudes de difusión, únicamente de la Red Universitaria, comunicarse a enlacered@redudg.udg.mx



CONCURSO de CORTOMETRAJE en video • SEMS 2012

Fecha límite:
10 de febrero

Consulta las bases en:
www.sems.udg.mx

Maestría en Periodismo Digital

Registro de solicitudes:
Del 10 de enero al 3 de febrero

UDGVIRTUAL

Informes:
www.udgvirtual.udg.mx



FICG27

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE EN GUADALAJARA
FILM FESTIVAL • MÉXICO

2 - 10 MARZO 2012

CONSULTA CARTELERERA EN:
www.ficg.mx

Actividades Académicas

Congresos

1 Congreso Internacional de Logística, Transporte y Distribución de Hidrocarburos



Del 1 al 3 de febrero. Expo Guadalajara. Inf. <http://www.expoitd.com.mx>

II Pre-Congreso Odontológico 21 y 22 de febrero. Hotel Aranzazú. Informes al: 1558 53 05 y 333 171 52 30.

Tercer Congreso Internacional de Supercomputo en México (ISUM 2012) Del 14 al 16 de marzo. Guanajuato, México. www.cgti.udg.mx

Conferencias

Videoconferencia: Crimen transnacional organizado y redes ilícitas Imparte: Celina Realuyo. 2 de febrero, 16:30 hrs. En vivo por www.udgvirtual.udg.mx

Foros

I Foro Nacional de Transparencia y de Datos Personales de Salud 15 de febrero, de 8:30 a 15:00 hrs. Salón México III del Hotel Hilton de Guadalajara.

Jornadas

2 Reciclación Guadalajara 2012. Maratón de reciclaje de residuos electrónicos 10 y 11 de febrero, de 10:00 a 17:00 hrs. Parque Agua Azul y Bosque Los Colomos. www.guadalajara.gob.mx

13 Expo Profesionales 15 y 16 de febrero, de 9:00 a 17:00 hrs. STAUdeG. www.estudiantes.udg.mx

The 2012 Iberoamerican Conference on Electronics Engineering and Computer Science Del 16 al 18 de mayo. CUCEA. www.cgti.udg.mx

Diplomados

Diplomado en Contabilidad de Costos Del 9 de febrero al 9 de junio. CUCEA. Inf. www.cucea.udg.mx

Análisis político, ¿cómo entender la comunicación y el poder? Del 10 de febrero al 1 de junio. CUCSH. Informes: iniciativaencienciasociales@gmail.com

Diplomado en creación y desarrollo de empresas florícolas Inicio: 18 de febrero. Departamento de Ingeniería de Proyectos, CUCEI. <http://www.dip.udg.mx>

XL Diplomado en Salud, Seguridad en el Trabajo y Protección al Ambiente Del 2 de marzo al 27 de julio, viernes de 9:00 a 15:00 hrs. CUCS. <http://www.cucs.udg.mx>

Cursos

Cursos de Inglés en línea Cierre de inscripciones: 16 de febrero. Inicio: 23 de febrero. Inf. atencion@redudg.udg.mx

Cursos intensivos sabatinos de francés y alemán Del 18 de febrero al 16 de junio, de 9:00 a 14:00 hrs. CUCSH. Inf. 3819 33 64, ext. 23505 y 23506

Convocatorias

Primera Bienal de Pintura José Atanasio Monroy Registro del 15 de enero al 15 de abril en: www.bienalatanasiomonroy.com

Beca para estudiar japonés en la Universidad de Estudios Internacionales de Kanda, Japón Fecha límite de solicitudes: 7 de febrero. Depto. de Estudios del Pacífico, CUCSH. Inf. 3819 33 25.

Proyecto IDE-A 2012. Innova, Desarrolla, Emprime, Administra. Límite de inscripción: 9 de febrero. Consulta las bases en: <http://idea.cucea.udg.mx/>

Encuesta para la Calidad de los Programas Educativos de la Red Universitaria Fecha límite: 15 de febrero. www.siseca.udg.mx

Participa en Paakat. Revista de tecnología y sociedad Fecha límite: 24 de febrero. Consulta las bases en: www.udgvirtual.udg.mx/paakat

Publica un artículo en la revista electrónica: Diálogos sobre Educación



Tema: Violencia, educación y sociedad. Fecha límite: 29 de febrero. www.revistadiálogos.cucsh.udg.mx

2 Concurso de Ensayo: "Elecciones y Democracia: el papel del Canal del Congreso" Fecha límite: 31 de marzo. Consulta las bases en: www.canaldelcongreso.gob.mx

XI Concurso Nacional de Cuento "Juan José Arreola" Fecha límite: 30 de abril, 19:00 hrs. Consulta las bases en: www.cusur.udg.mx

XII Concurso Leamos la Ciencia para Todos 2011-2012 Fecha límite: 30 de junio. Consulta las bases en: www.lacienciaparatodos.mx

Premio Internacional de Divulgación de la Ciencia Ruy Pérez Tamayo Fecha límite: 31 de julio. Consulta las bases: www.fondodeculturaeconomica.com/editorial/concursos

Publicaciones

Luvina 65 'Literatur' Textos de Günter Grass, Herta Müller, Hans Magnus Enzensberger, Peter Stamm, Sibylle

Lewitscharoff, Ilija Trojanow. www.luvina.com.mx

Revista Tukari Consulta la versión electrónica en: www.tukari.udg.mx

Promociones

Tarjeta Club Card Club Deportivo UdeG www.club.udg.mx

Servicios

Becas y Convocatorias internacionales Coordinación General de Cooperación e Internacionalización convoca. www.cgci.udg.mx

Biblioteca Digital de UdeG Consúltala en: <http://wdg.biblio.udg.mx> Conoce otros servicios en: www.estudiantes.udg.mx

Contactos

FEU en Movimiento por la Sierra Tarahumara Centro de acopio: Rambla Cataluña. Todos los días de la semana, de 9:00 a 17:00 hrs. www.feu.com.mx

Centro de acopio por la Sierra Tarahumara Colecta de viveres hasta el 31 de enero, de 9:00 a 17:00 hrs. Unidad de Servicio Social. www.serviciosocial.udg.mx

Tocarte puede salvarte. Programa para la prevención y detección oportuna del cáncer de mama Hasta el 3 de febrero. CUCSH. Inf. personalcucsh@gmail.com

Cultura

www.cultura.udg.mx

Música

Duetos de Amor, no se admiten Divos. Taller lírico de Jalisco 16 de febrero, 20:30 hrs. Parraninlo Enrique Díaz de León. www.cultura.udg.mx

Teatro

Aída, el musical 2 y 3 de febrero, 20:30 hrs. Teatro Diana. www.teatrodiana.com

Presentación de la obra: Ramón y Ramona Del 4 de febrero al 11 de marzo. Sábados 20:00 hrs. y domingos 18:00 hrs. Teatro Jaime Torres Bodet. Entrada libre.

Talleres

Taller de cuenta cuentos y narración oral



Imparte: Francisco Marcial. Del 6 al 10 de febrero, de 18:00 a 21:00 hrs. Fondo de Cultura Económica.

Ciclos de cultura en CEPE Hasta el 11 de febrero. Inf. www.cepe.udg.mx

TV



Consulta la programación en www.udgtv.com

Mérida vs Leones Negros

3 de febrero, 19:00 hrs. Estadio Carlos Iturralde Rivero, Mérida, Yucatán <http://leones-negros.mx>

Cineforo

53 Muestra Internacional de Cine de la Cineteca Nacional



Programación del 30 de enero al 7 de febrero. Cineforo. www.cineforo.udg.mx

Radio



Medios Universitarios Radio 104.3 Fm

Medios UdeG Noticias Colaboran Ramón Alberto Garza, Félix Arredondo, Javier Valdez, Ruth Padilla Muñoz, Tonatiuh Bravo Padilla, Diego Petersen y Alejandro Almazán. Lunes a viernes 7:00 a 9:00 hrs. 13:00 a 15:00 hrs. 20:00 a 21:00 hrs.

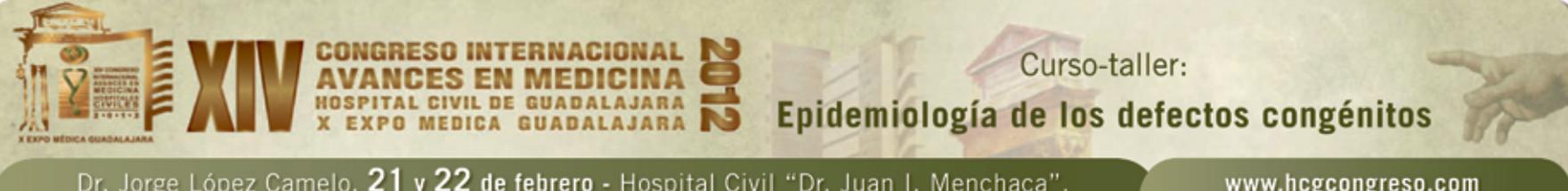
Sesiones en vivo de sólo Jazz, con Sara Valenzuela Los Pacifico (neo folk mexicano, chanson française) 2 de febrero, 22:00 hrs. Av. Guadalupe Zuno 2152. Entrada libre

Lo mejor del Cervantino Los mejores conciertos del Festival Internacional Cervantino 2011 con el apoyo de Radio Universidad de Guanajuato. Domingo, 19:00 hrs.

Música de México Distintos géneros de la música popular mexicana con Javier Vizcaino. Lunes a viernes, 6:00 hrs.

www.radio.udg.mx/guadalajara

Consulta éstas y más actividades en www.carteleraudg.medios.udg.mx



XIV CONGRESO INTERNACIONAL AVANCES EN MEDICINA 2012

HOSPITAL CIVIL DE GUADALAJARA X EXPO MEDICA GUADALAJARA

Curso-taller: **Epidemiología de los defectos congénitos**

Dr. Jorge López Camelo. 21 y 22 de febrero - Hospital Civil "Dr. Juan I. Menchaca". www.hcgcongreso.com

talento U

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

Ser parte de la Academia Mexicana de Informática es un importante reconocimiento a la trayectoria sobresaliente en el ramo de la tecnología y las ciencias computacionales. Esta prestigiosa asociación, creada a mediados de los setenta, impulsa la informática en nuestro país, al grado de constituir un referente en este tema como asesor en la toma de decisiones y supervisor en la ejecución de soluciones informáticas a problemas de la sociedad en el ámbito nacional.

Principios y valores como integridad, inclusión, innovación, colaboración, compromiso social, rigen a esta organización, cuyos integrantes colaboran de forma proactiva y comparten estudios y experiencias con objetividad e imparcialidad.

La academia invita a profesionales y académicos que cuentan con prestigio en el área de la tecnología informática y que hayan generado procesos de innovación en el campo profesional, a que se integren y colaboren con esta importante agrupación tecnológica.

Es el caso del doctor Luis Alberto Gutiérrez Díaz de León, colaborador de la Universidad de Guadalajara, quien recientemente fue distinguido como miembro de la Academia Mexicana de Informática, la cual está celebrando sus 35 años de existencia.

¿Cuál es su objetivo ahora como integrante de esta academia?

Hay varios, sin embargo destaco el participar en la generación de propuestas para que los programas de educación se adapten y aprovechen el desarrollo de competencias tecnológicas con que cuentan las nuevas generaciones de estudiantes, quienes han asimilado de manera natural y acelerada las nuevas tecnologías. Otro de mis objetivos es la promoción de una aplicación equilibrada y responsable de las tecnologías de información a beneficio del desarrollo de nuestra sociedad.

¿Cuál es la orientación de su trabajo académico?

Como profesor investigador en el Departamento de Estudios Regionales (Ineser), del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas, colaboro en los programas de posgrado afines a las tecnologías de información y comunicación. También en el desarrollo de trabajos de investigación para la implementación de ambientes de procesamiento, con requerimientos en tiempo-real para entornos móviles y distribuidos.

¿Qué avance tiene en sus investigaciones?

La UdeG me ha dado la oportunidad de desarrollar mis trabajos de investigación por más de 10 años y ya ha madurado un proyecto con el que se genera un ambiente distribuido de procesamiento de procesos críticos, esto es atractivo para aplicaciones de telemedicina. Con los avances obtenidos, se está colaborando con investigadores de la Universidad de Agder, Noruega, para concretarlo y hacerlos más grandes.

¿Qué propuestas tiene para este año?

Para 2012, la organización de foros para fomentar la charla asociada entre la academia y la industria de la informática. Entre éstos, uno de los más importantes es la Conferencia iberoamericana de ingeniería electrónica y ciencias computacionales, que tendrá verificativo del 16 al 18 de mayo, en esta casa de estudios, donde participo como copresidente general en su organización.

¿Cuáles son los planes para la Universidad de Guadalajara?

Contribuir con sus esfuerzos por brindar una oferta académica pertinente y con altos niveles de calidad, y continuar con acciones para mantener los vínculos entre nuestra academia con la industria, una relación que debe ser sólida y continua. También continuar con las acciones para brindar los servicios tecnológicos que demanda nuestra Universidad. *

“

Uno de mis objetivos es la promoción de una aplicación equilibrada y responsable de las tecnologías de información a beneficio del desarrollo de nuestra sociedad

”



◀ Foto: Jorge Alberto Mendoza

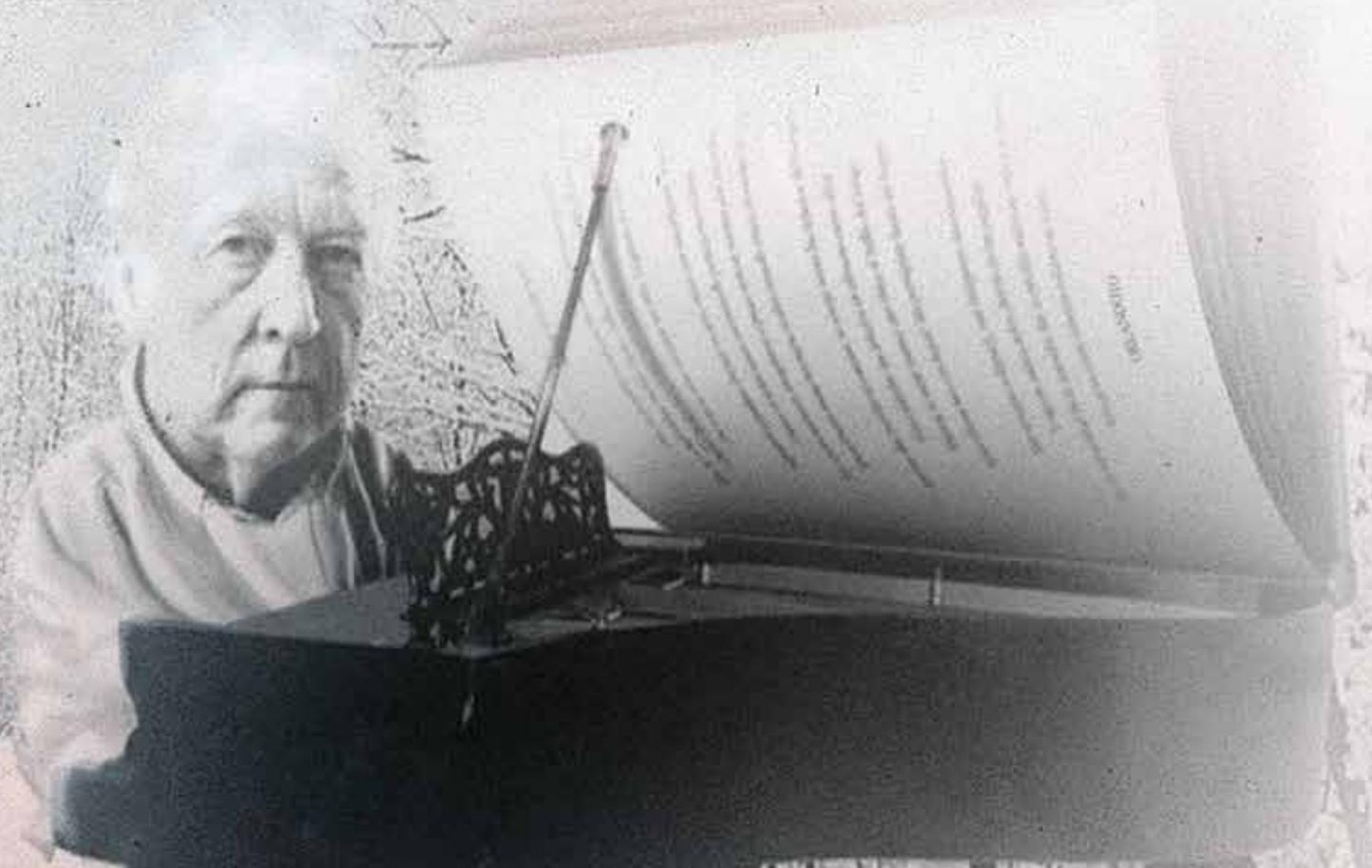
Primera persona * El doctor Luis Alberto Gutiérrez Díaz de León, coordinador de operación y servicios, de la Coordinación General de Tecnologías de Información, de la Universidad de Guadalajara, fue distinguido como miembro de la Academia Mexicana de Informática.

Q2
cultura

TOMAS TRANSTRÖMER

POETA DE RAÍZ

PÁGINAS 8-9



**EL TATUAJE
COMO DESTINO**
PÁG. 3

**LAS BUENAS VIEJAS IDEAS
DE LEONARD COHEN**
PÁG. 5

Soy ateo y feminista

Bashir Lazhar se presentó en el Teatro Experimental. El monólogo es un recorrido por la historia de un maestro argelino expatriado que llega a Canadá, y que encuentra en sus pequeños alumnos el auditorio perfecto para desplegar su drama pero también sus epifanías

VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA

El diccionario del refugiado político, de existir, ¿qué contendría? *Bashir Lazhar*, argelino en Canadá, cree que guardaría palabras como: “Padecí, obligado, amenazado, mataron, asesinato, huir, escaparse, urgencia, víctima, guerra, denuncia, carnicería, tortura, miedo, terror, horror, masacre...”. *Bashir* es un hombre de mediana edad que quiere muchas cosas, pero por sobre todas: poder hablar en voz alta de todo, de lo que sea, llenarse el pecho de aire y dejarlo salir de a poco convertido en frases que puedan tocar el juicio y el corazón de los otros, sus pequeños alumnos. El pasado fin de semana se presentó en el Teatro Experimental de Jalisco el monólogo *Bashir Lazar*, escrito por la dramaturga originaria de Quebec Evelyne de la Chenelière e interpretado por Boris Schoemann, a quien conocemos más como director escénico, productor teatral y traductor. En esta ocasión Schoemann, también director del Teatro la Capilla en la Ciudad de México, ha invertido los papeles con Mahalat Sánchez, su actriz en múltiples ocasiones para que ahora sea ella quien lo dirija.

Bashir Lazhar abre el telón con una mesa y una silla, dos de los objetos más predecibles en un escenario y sin embargo, lo que Schoemann va construyendo a

▶ Boris Schoemann como *Bashir Lazar*.
Foto: Archivo

teatro

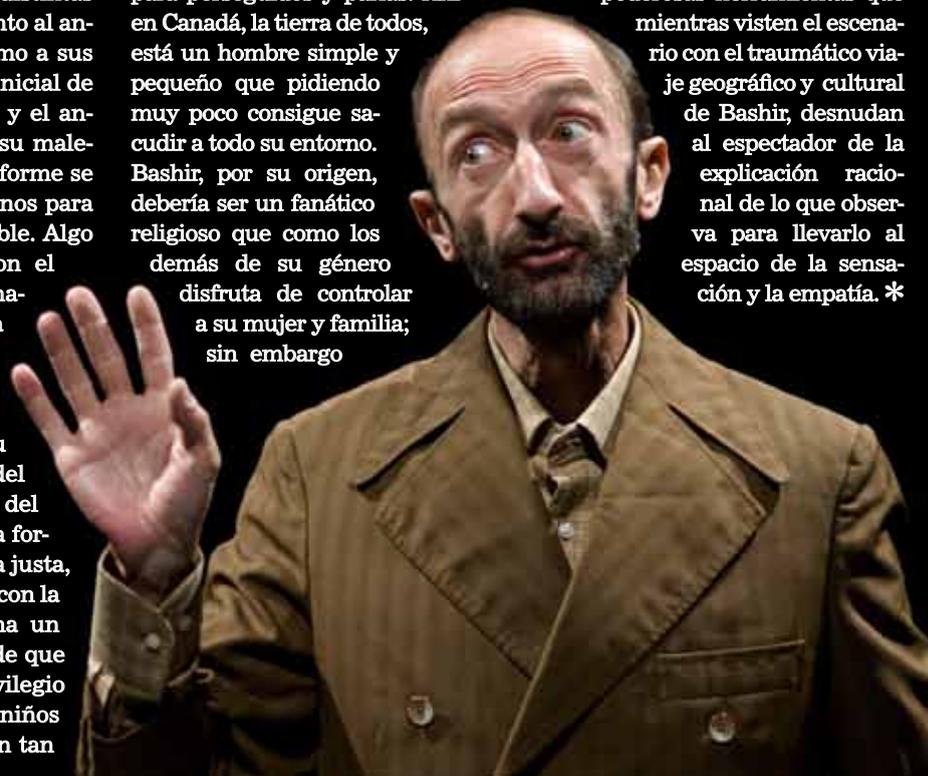
lo largo del único acto de la obra, consigue poblar el espacio de niños de sexto grado, de paisajes lejanos con música que dibuja arabescos y también de todo el dolor que guarda el corazón de un inmigrante. La idea de que la sociedad canadiense es ejemplo de integración multicultural se ve claramente cuestionada con el texto de *La Chenelière*. *Lazhar* llega a una escuela primaria para suplir a una profesora cuya ausencia esconde una tragedia. El sistema educativo y la estructura social hacen padecer en distintas dimensiones y aspectos tanto al ansioso profesor argelino como a sus alumnos. El nerviosismo inicial de *Bashir*, su voz temblorosa y el angustiado abrazo que da a su malefín, se van suavizando conforme se deja conocer por sus alumnos para tejer una relación entrañable. Algo muy semejante ocurre con el público, para quienes permanecer inmunes a la historia de vida de *Bashir* resulta difícil. Schoemann consigue muchos cómplices en la sala, ya que lleva a su personaje a la nostalgia del expatriado, a la soledad del excluido, pero también a la fortaleza que da una conducta justa, a la serenidad que se gana con la razón. Schoemann encarna un *Bashir* que es consciente de que su única posesión es el privilegio del amor compartido con niños que por momentos parecen tan

huérfanos como su maestro.

Soy ateo y feminista

La historia del gran flujo migratorio de argelinos a Francia es larga y con pasajes muy negros. De ella han surgido un sinnúmero de prejuicios que se han reproducido en todo el Occidente, en donde Argelia concentra lo malo del mundo musulmán en África. A este escenario se suma Canadá como un ingrediente que de entrada contrasta dado el imaginario social que posee de cordial anfitrión para perseguidos y parias. Ahí en Canadá, la tierra de todos, está un hombre simple y pequeño que pidiendo muy poco consigue sacudir a todo su entorno. *Bashir*, por su origen, debería ser un fanático religioso que como los demás de su género disfruta de controlar a su mujer y familia; sin embargo

él es ateo y feminista. Si la dramaturgia de *La Chenelière* cuestiona abiertamente las falsas seguridades desde las que se educa, Schoemann termina el trabajo al rebasar los asideros que posee el texto para acercarse al centro del acto comunicativo que es el teatro. Su actuación conmueve. El trabajo que desarrollan Schoemann y Sánchez en la escena, hacen crecer la historia. Las fragilidades del universo social manifiestas en un tímido profesor se convierten en poderosas herramientas que mientras visten el escenario con el traumático viaje geográfico y cultural de *Bashir*, desnudan al espectador de la explicación racional de lo que observa para llevarlo al espacio de la sensación y la empatía. *





Máscaras de tinta

▲
Retratos de la
exposición de
Christian Poveda.
Foto: José María
Martínez

CRISTIAN ZERMEÑO

El *kalós* (bello) y el *agathós* (bueno) rigieron la concepción de normalidad en el ideal heleno. “Teniendo en cuenta este ideal, la civilización griega elaboró una extensa literatura sobre la relación entre fealdad física y fealdad moral”, escribe Umberto Eco en *Historia de la fealdad*.

En Latinoamérica, en nuestro tiempo, es muy peligrosa la asociación falaz (y racista) entre “morenos” y “malos” incluso entre “morenos-feos” y “víctimas”, aunque esta asociación entre atributos físicos y cualidades o defectos morales nace casi al mismo tiempo que la cultura occidental. Como lo ha señalado el especialista holandés en análisis crítico del discurso, Teun A. van Dijk, en Latinoamérica existe “una atención muy prominente a la delincuencia cometida por los grupos minorita-

rios y también a la delincuencia en general”. Esto queda de manifiesto en el documental que inauguró la exposición *La vida loca*, del cineasta y fotógrafo franco-español Christian Poveda, que se exhibe hasta el 9 de febrero en la Alianza Francesa.

Durante las redadas hacia miembros de las diferentes *maras* (en especial contra la famosa “18”), la policía detiene a todo el que se encuentra en su camino. En ropa interior y con el rostro abotagado por el sueño, los detenidos además de los rasgos indígenas y el color moreno de su piel, ostentan una señal que los “ficha” y que los distingue del resto de la población. Como marcas de guerra, los tatuajes ocupan el pecho y las espaldas, los torsos y cuellos, y lo que puede ser más chocante para nosotros –por ser tabú–, el rostro. Un antifaz de tinta, con leyendas, con grecas, o simplemente con el número 18 como una

De vuelta en la ciudad, la exposición fotográfica de Christian Poveda sobre los *maras* se exhibe unos días más en la Alianza Francesa. Testigo inmolado, el cineasta franco-español capturó en *La vida loca* la tragedia silenciosa de miles de jóvenes centroamericanos

máscara mortuoria que sellará los destinos de esta horda de jóvenes centroamericanos.

Víctimas y victimarios, la vida es *loca* porque es breve. Alcohol, droga, *reggaeton*, pistola en mano, la mirada vidriosa, la furia apenas contenida, de una fiesta al campo de batalla sólo hay unos pasos. La línea entre la vida y la muerte es delgada. En los testimonios de las cárceles, los *maras* se vanaglorian de sus crímenes. ¿Por qué estás aquí?, les pregunta Poveda. “Maté a tres”, dice un joven. ¿Y si sales, qué harás?, revira el documentalista. “Matar a más *mierditas*”, dice sin parpadear la entrevistada, con una ligera sonrisa. Y todos ellos, o muchos, arrastran abandonos, repatriaciones desde Estados Unidos, una historia familiar violenta, la pobreza como ceno de una realidad terrible de los barrios deprimidos de El Salvador, Nicaragua y Honduras.

En un velorio, al principio del documental *La vida loca*, que Poveda apenas terminó antes de ser asesinado por los *maras* en 2009, están algunas de las claves de esta tragedia silenciosa. Muerto un joven miembro de la “18”, sus colegas rodean el ataúd durante el entierro. Cantan una especie de nana que habla de la hermandad, de la pandilla, de los rivales, y más que nada, de la muerte. Todos parecen estar de acuerdo frente al cuerpo del amigo, de que simplemente se les adelantó unos días, que el destino tiene reservado para todos el mismo final. “¿Qué es el hombre sino una minúscula alma que mantiene en vida a un cadáver?”, escribió Malcolm Lowry.

Los *maras*, detrás de sus endeble corazas de tinta, esconden un cuerpo que ya se pudre, que parece añorar la tierra y el olvido. *

fotografía

El Centro Universitario de la Costa Sur,
la Secretaría de Vinculación y Difusión Cultural, la Secretaría de Cultura del Estado de Jalisco y
el H. Ayuntamiento Constitucional de Autlán de Navarro, Jalisco;

CONVOCAN

a participar en la

Primera Bienal de Pintura José Atanasio Monroy 2012

Que habrá de celebrarse en su sede, en la Ciudad de Autlán de la Grana, Jalisco, México,
en el mes de Octubre de 2012

Bajo las siguientes bases:

- 1- Podrán participar los pintores radicados en el país, nacidos a partir del 1º. de enero del año 1972, con un máximo de tres obras pictóricas, cuya medida no exceda de 2.5 m² cada una, o el total de las partes que la integren si es en secciones, y que dicha obra haya sido realizada en un periodo no mayor a tres años de antelación, y no haya sido premiada en algún otro certamen. El presente certamen otorgará premios por la obra presentada, no por trayectoria o curriculum del participante.
- 2- La temática de esta Primera Bienal será: "El pintor testigo de su tiempo". La técnica pictórica será libre, quedando excluidas aquellas obras cuya imprimatura, soporte e integración, presenten problemas de fragilidad para su traslado y manejo, o sean producidas por medios electrónicos, digitales o de manipulación fotográfica y/o requieran equipamiento y accesorios especiales para su manejo y presentación.
- 3- La convocatoria, formato de solicitud para registro e información sobre el certamen, podrán ser consultadas e impresas desde nuestra página web: www.bienalatanasiomonroy.com
- 4- La recepción de registro de participación en línea queda abierta desde el 15 de enero hasta el 15 de abril de 2012. Para registro en forma física, cada participante deberá enviar un sobre conteniendo: la solicitud de registro correspondiente, un documento probatorio de su edad y lugar de residencia, teléfonos y dirección de correo electrónico. Además se anexarán 4 fotografías de cada una de las obras (completas) a concursar, en formato 8" x 10", tratando de que los colores correspondan al original, y conteniendo al reverso la ficha técnica: (Autor - título - técnica - medidas - fecha y valor estimado). Las obras serán recibidas en las oficinas de Cultura UDG, Av. Vallarta 1668, Sector Juárez, CP. 44140, Guadalajara, Jalisco.
- 5- Si el registro es por medio digital, las fotografías deberán enviarse en formato jpg a 96 dpi, a una medida de 1200 x 800 px, además de la documentación completa escaneada. Una vez analizadas las propuestas, el Jurado calificador integrará una preselección y solicitará el envío de las obras que considere pertinentes, para su revisión física,
- 6- Los autores de las obras preseleccionadas recibirán por correo electrónico, teléfono y/o algún otro medio, el aviso respectivo para el envío de su o sus obras. Dichos envíos se realizarán en el periodo del 1º. al 31 de mayo de 2012, y deberán incluir una fotografía adherida al exterior del embalaje que las contenga, para su identificación. Se respetará la fecha de entrega a la empresa postal o mensajería que se encargara del traslado, pasada ésta, no serán admitidas más obras del autor. Los costos de envío, seguro y devolución de las mismas correrán por cuenta del participante. El comité organizador se hace responsable de la obra desde su recepción y permanencia, hasta su envío en devolución por cobrar, o entrega personal. La preselección no garantiza la participación final en el certamen.
- 7- De la obra recibida se hará una selección final, que integrará la Exposición Itinerante de la Primera Bienal Nacional de Pintura Atanasio Monroy, en la que estarán integradas las obras que resulten galardonadas.
- 8- Se ofrecen los siguientes premios, además del diploma respectivo, la participación de su obra en la exposición itinerante y en el Catálogo de la Bienal:
Un Primer Lugar, por un monto de \$ 30,000.00
Dos Segundos lugares, por un monto de \$ 20,000.00 c/u
Tres Terceros lugares, por un monto de \$15,000.00 c/u
Y las menciones honoríficas que el Jurado Calificador considere pertinente otorgar.
- 9- Alguno o la totalidad de los premios podrán declararse desiertos.
- 10- El Jurado Calificador emitirá su dictamen mediante una rueda de prensa el viernes 5 de octubre de 2012, y serán avisados por teléfono o correo electrónico quienes resulten premiados. La ceremonia de premiación se efectuará el jueves 18 de octubre de 2012, en el marco de la inauguración de la exposición de la obra seleccionada y premiada. Los gastos de transportación y estancia de los pintores galardonados correrán a cargo del Centro Universitario de la Costa Sur.
- 11- El Jurado Calificador estará integrado por especialistas de reconocido prestigio y solvencia, su fallo será inapelable y sus nombres se darán a conocer el día en que se de lectura al dictamen respectivo.
- 12- Las obras que integran la exposición permanecerán al cuidado del comité organizador responsable de la exposición itinerante por seis meses, y posteriormente exhibidas en el Museo de las Artes por otros seis meses. Terminado este plazo, serán devueltas a sus autores en el lugar de recepción o enviadas por la empresa de paquetería o el conducto que el autor haya designado. Las no seleccionadas se entregarán en el lugar de recepción, o serán regresadas a partir de una semana después de inaugurada la exposición.
- 13- Se editará un catálogo de las obras seleccionadas en este certamen.

Atentamente

Autlán de la Grana, Jalisco, México, septiembre 2011

Rector del CUCSUR
Mtro. Arq. Carlos A. Orozco Santillán

Director de la 1a Bienal Nacional de Pintura Atanasio Monroy
Arq. Sergio Zepeda Castañeda



CUCSUR



cultura UDG



Coordinación de Extensión

Cohen en estado puro

Llega a las tiendas *Old Ideas*, la última placa del maestro canadiense. Un canto a la vida y a su innegable lado oscuro. Un homenaje al *blues* de parte de uno de sus mejores intérpretes

ÉDGAR CORONA

Sobre una silla vieja, Leonard Cohen reposa, mientras dirige su atención hacia un pequeño libro. De sombrero, gafas y traje negro –nunca se sintió cómodo con la mezclilla– parece sumergirse en recuerdos y pensamientos que le permiten vislumbrar situaciones, pequeños detalles que quizás otros no conseguimos percibir. Detrás está la sombra del poeta que vigila celosamente un pequeño jardín. Sin embargo, Leonard Cohen no está solo, diferentes sombras se deslizan con sigilo. La escena es una interpretación concerniente a *Old Ideas*, el álbum más reciente del cantautor canadiense.

Siempre fascinante y enigmático, Leonard Cohen edita un disco que no sólo ratifica su condición como artista visionario, al mismo tiempo, *Old Ideas* lo sitúa en uno de los momentos más brillantes de su trayectoria, en un instante que muestra el estado más puro de este cantautor. Circunstancias que no poseen ninguna relación con la casualidad. A estas alturas, después de álbumes decisivos, entre éstos *Songs of Love and Hate*, *New Skin for the Old Ceremony*, *I'm Your Man* y *Death of a Ladies' Man*, podría resultar absurdo preguntarse ¿quién es Leonard Cohen? Lo cierto es que el cuestionamiento adquiere mayor

importancia que nunca. La respuesta es sencillamente: poesía pura.

Cohen es claro, no disimula en la forma básica de concebir su trabajo. Menciona que cuando escribe se considera un absoluto principiante. “Tomo una guitarra y un papel en blanco, empiezo desde cero, es una lucha contra el silencio, contra mis propias debilidades”. Su declaración tiene un vínculo directo. En *Old Ideas* los temas constituyen una sincera declaración que se articula a través de diez temas, canciones que, cuando se acaban los adjetivos, resultan simplemente magia.

Para conseguir la fortaleza musical en este nuevo material, Cohen invitó a Patrick Leonard, Anjani Thomas, Ed Sanders y Dino Soldo, músicos que aportaron recursos creativos. La consecuencia es un trabajo completo y elegante. El piano y los coros etéreos acompañan y enmarcan la profunda voz de Leonard Cohen, con el perpetuo tono sereno que la caracteriza, y en contradicción, siempre aguardando el instante preciso para estallar y provocar emociones.

“Going Home” es un diálogo íntimo con el mismo Cohen. “Me encanta hablar con Leonard, el deportista, el pastor, el perezoso bastardo con su traje”. En “Amen”, un banjo marca el ritmo, para que después una trompeta rompa en total melancolía. Por su parte, “Darkness”, primer



▲ Leonard Cohen, ese bastardo flojo y su traje.
Foto: Archivo

sencillo de este álbum, muestra a un Leonard Cohen reposado, consciente de la oscuridad, algo que continúa presente en su vida, pero ahora vista desde una perspectiva distinta.

“Tú eras joven y era verano, sólo tenía que zambullirme, fue fácil ganarte, pero la oscuridad era el premio. No fumo cigarrillos, no bebo alcohol, no he amado mucho todavía, pero siempre ha estado tu llamada, nunca la pierdo nena, no tengo paladar ya para nada”, traduce Joaquín Sabina.

Cohen dice en una entrevista para el diario *El País*: “Sé muy bien que la edad tiene mucho que ver con mi actual libertad, y también sé que a medida que te haces viejo se van muriendo las neuronas de la ansiedad. Mi retiro, y mi maestro, no tienen nada que ver con la religión, sino con el estado de la naturaleza de las cosas, con la relación que mantienen los objetos y los sujetos. No hay dogma, ni

rezos, se basa en análisis personales. Es más bien científico. Quizá el bienestar depende de la disciplina. Aunque creo que depende más del estado de las neuronas de la ansiedad”.

Al final, después de escuchar “Show me the place”, “Anyhow”, “Crazy to love you”, “Come healing”, “Banjo”, “Lullaby”, y “Different sides”, canciones que completan *Old Ideas*, queda la sensación de que este disco es inagotable, y poco clasificable. Para algunos puede ser un monumento al *blues*. No obstante, la percepción que tengo es que va más allá en su contenido musical. *Old Ideas* habla de cómo debe construirse la música en este momento de inmediatez y uniformidad. El álbum es un arrastre inevitable que mantiene atentas las sensaciones. Se trata de las enseñanzas de alguien que, desde hace tiempo, ganó a pulso el título de maestro. *

música



 **FICG27**

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE EN
GUADALAJARA FILM FESTIVAL • MÉXICO®

2 - 10
MARZO 2012

PATRONATO DEL FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINE EN GUADALAJARA A.C.

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CONACULTA-IMCINE

CULTURA U.D.G.

GOBIERNO DEL ESTADO DE JALISCO H. AYUNTAMIENTO DE GUADALAJARA H. AYUNTAMIENTO DE ZAPOPAN H. AYUNTAMIENTO DE TLAQUEPAQUE

Cinépolis Centro Magno Cinépolis VIP Andares Expo Guadalajara Cineforo/UDG Teatro Diana Auditorio Telmex CUCSH/UDG

 **PAÍS INVITADO**
REINO UNIDO DE LA GRAN BRETAÑA
E IRLANDA DEL NORTE

www.ficg.mx

 /ficg.guadalajara

 @ficgoficial



CRÓNICA

De las cantinas al confesionario, de la poesía a la ebriedad, siempre habrá una buena canción para describir la discreta elegancia de esta ciudad

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

El paisaje de Ojuelos a San Luis, con sus altas cordilleras, me recuerda el trayecto realizado, no hace mucho, de Ciudad Obregón al puerto de Guaymas, en Sonora. Hay una significativa diferencia en los desiertos: los sahuaros pueblan los límites de la línea carretera en el otro recorrido; aquí el nopal, descrito por Jorge Negrete en su canción, es lo visible. Ya en los oídos se desliza la voz del charro cantor y retorna hacia lo mirado, increíblemente.

¿Cuándo fue que escuché los versos (“Yo soy de San Luis Potosí / donde el águila paró / y su estampa dibujó / en el lienzo tricolor...”) ? ¿Cuándo la vez primera que conocí San Luis?

Dormía cuando un tropel de caballos me despertó. Estaba en el quinto sueño cuando di oídos a una balacera. Casi estaba despierto cuando la voz de Porfirio Cadena, el *Ojo de vidrio*, se escuchó en el radio. Escapaba de la antigua cárcel de San Luis. Acto seguido, fue al galope por la Calzada de Guadalupe, luego dobló a su derecha por la estrecha calle de Zaragoza –por la que ahora caminamos (es el mediodía del 20 de enero)–, hasta llegar al centro de la ciudad. En seguida, Porfirio Cadena tocó con fuerza una puerta y yo acabé por despertar definitivamente, hace al menos treinta y cinco años.

“Por esa escalinata bajó Francisco I. Madero –acaba de decir hace un instante el ingeniero Ramón Ortiz Aguirre, nuestro súbito guía, quien nos describe a Bernardo y a mí cada espacio–, vestido de garrotero para ir a la estación del tren, donde partió de manera furtiva hacia San Antonio, en Texas...”

Fachada de la casa donde nació el poeta potosino Manuel José Othón.
Foto: Víctor Manuel Pazarín

Una ronda por San Luis *blues*



La casona antes fue un banco y ahora alberga una tienda de telas. En el interior sobreviven delgadas columnas de hierro traídas de París, y se encuentra en contraesquina de la Caja Real, que sobrevive intacta desde la Colonia.

“San Luis –vuelve a hablar el ingeniero–, mantiene una arquitectura sobre todo española y francesa... esta ciudad es muy afrancesada”.

San Luis es señorial. Una bellísima ciudad cosmopolita y provinciana. De cierto modo el tiempo se detuvo en cada esquina. Si se hace una comparación: Guadalajara es una ruina basurienta. Hace un instante salimos de la casa donde nació el poeta Manuel José Othón. Bellísima y bien conservada arquitectura, donde la luz entra en cada espacio y uno imagina que a cada movimiento se aparecerá la figura del vate potosino y, sí, allí está su efigie en bronce y sus fotografías y libros, de donde surgen de pronto sus versos escritos en 1875, cuando apenas contaba diecisiete años:

*Entonces, en el aire que murmura,
en el aura que tímida suspira
y en el murmullo de la fuente pura
y en los acentos de mi triste lira...
todo, mi bien, repite con ternura
tu nombre sin cesar: ¡Elmira,
Elmira!*

Barrio de San Miguelito

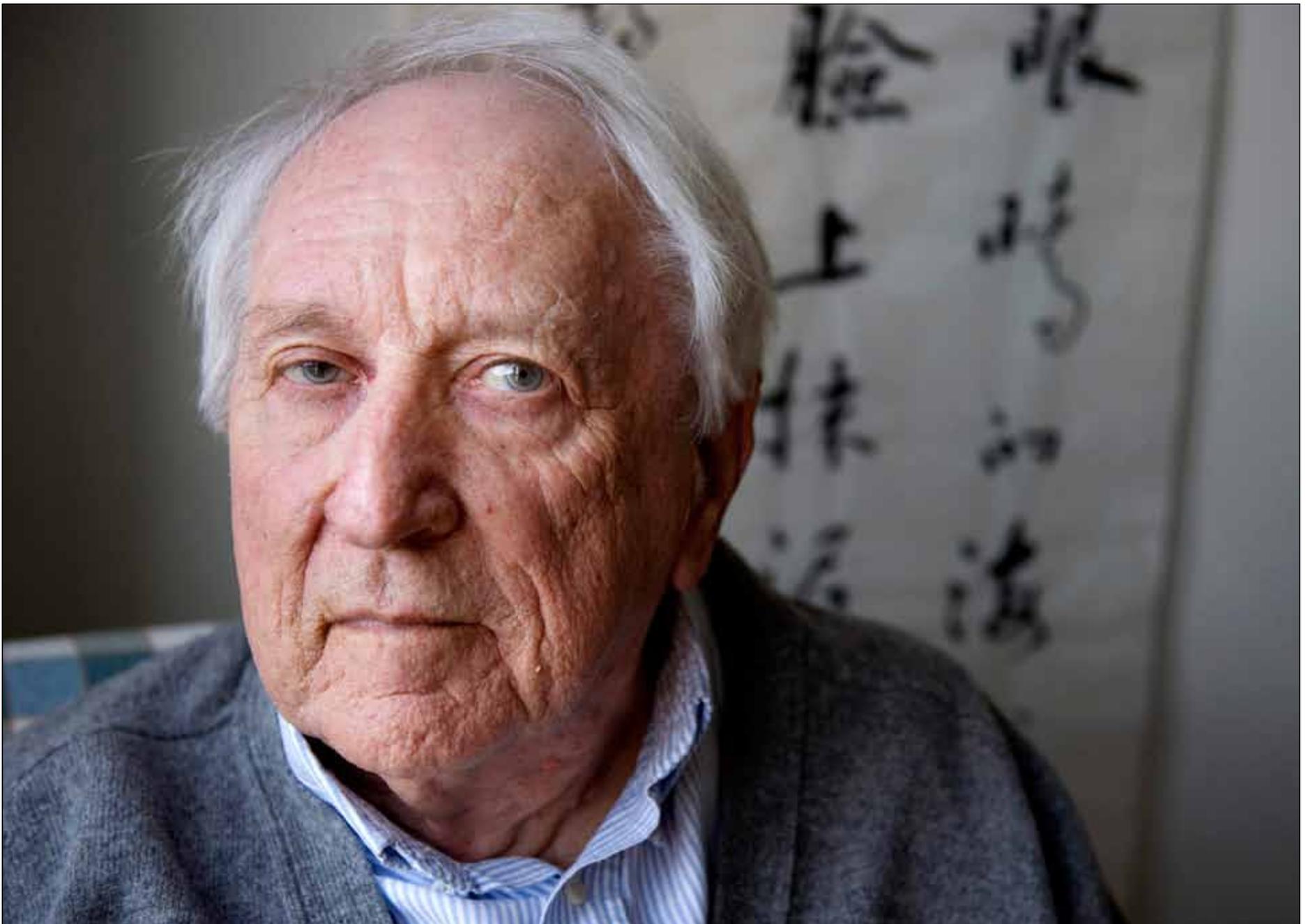
Al comienzo del barrio de San Miguelito está la casa de Ramón López Velarde. Se conserva –impecable– su fachada, pero salimos disparados porque ahora está convertida en bodega y oficinas. De aquí resurgía cada mañana Ramón para ir a estudiar Derecho. Desde este espacio escuchaba las campanas de la iglesia cercana. Dos barrios se disputan sus coplas. Dos antiguas panaderías se contienden su verso “el santo olor de la panadería”.

El barrio es el corazón de San Luis. La antigua cárcel donde estuvo preso Madero (1910), la volvieron Centro de las Artes; es allí donde la estación del tren le dio movimiento

al mártir de la Revolución mexicana; fue en San Luis donde se comenzó a redactar el Plan de San Luis, en el cual la escritura de López Velarde realizó su papel fundamental. Bullicioso, San Miguelito es la vida, pero todo San Luis es vibrante: mantiene sus espacios públicos, sus añosas tiendas, sus callejuelas impecables. Por esas calles caminé con el compositor Alberto Escobar, con el novelista Bernardo Fernández, *Bef...* y realicé una ronda nocturna con amigos ahora entrañables. De la elegante cantina La Tampico y hasta la Pinin, donde supuraba la pus, la prostitución y el baile. Probé el sabroso mezcal potosino en un espacio *nice*. Y en una esquina me encontré la imagen de Jorge Negrete, y escuché por enésima vez a manera de colofón del viaje:

*Yo soy de San Luis Potosí,
es mi barrio San Miguelito,
del centro de México soy,
soy por Dios corazón solito. **

Un hombre en el mundo



El Premio Nobel de literatura para Tomas Tranströmer, el año pasado, ha llamado la atención de nuevo sobre la función del poeta, en una época vuelta hacia la palabra escrita en el raudal de las comunicaciones electrónicas, pero no hacia el sentido

VERÓNICA DE SANTOS

En medio de una expectación más agitada que de costumbre por las altas apuestas a favor de Bob Dylan, el anuncio del Premio Nobel de Literatura de 2011 a Tomas Tranströmer cayó en seco, al menos aquí. Los medios de comunicación y las revistas literarias se apresuraron a improvisar tras la primera estupefacción, y en las redes sociales los comentarios o brillaban por su ausencia o se preguntaban entre desconcertados e irónicos que quién era ese poeta sueco y cómo se pronunciaba su nombre. Hernán Bravo Varela turnaba declaraciones en uno y otro programa noticiero y periódico, y escribía el artículo de ocasión para *Letras Libres*. Al parecer era el único poeta en todo México que había leído alguna de las antologías traducidas por Roberto Mascaró, editadas por la española Nórdica Libros e importadas por Sexto Piso, cuyas mínimas existencias en librerías se esfumaron apenas se esparció la noticia a principios de octubre.

Durante meses, no hubo más material para saber de esa poesía que según la Academia Sueca, ofrece “en imágenes densas y diáfanas, una nueva vía de acceso a lo real”. Con el revuelo habría de salir a cuento la *Antología del Primer Festival Internacional de Poesía Morelia 1981* de Joaquín Mortiz, en el que participó un Tranströmer ya entonces reconocido y laureado fuera de Escandinavia. Pero antologías, candidaturas reiteradas durante la última década y todo, la verdad es que Tranströmer nos era casi absolutamente desconocido.

Sin embargo, su obra ha sido traducida a más de 60 idiomas, y la prensa internacional lo señala como el poeta más influyente de un idioma que cuenta con 10 millones de hablantes y que es ampliamente inteligible entre el noruego y el danés, sus hermanos más próximos en el grupo lingüístico norgermánico, del cual es el más extendido.

Sus libros han gozado de una entusiasta recepción de crítica y lec-

tores desde su debut a los 23 años con *17 poemas* (1954), y a todo lo largo de su lenta pero acompasada bibliografía constituida por otros 15 poemarios como *Secretos en el camino* (1958), *El cielo a medio hacer* (1962), *Visión nocturna* (1970), *Senderos* (1970), *Para vivos y muertos* (1989), *Góndola fúnebre* (1996) y *El gran enigma* (2004); así como por su autobiografía *Visión de la memoria* (1996), su labor como traductor en *Interpretaciones* (1999) y la colección epistolar *Correo aéreo 1964-1990* con Robert Bly, publicada en 2001.

Tranströmer aparece silencioso en su silla de ruedas o frente al piano tocando bellamente con la mano izquierda. Por la ventana se ve un trozo del cielo y los techos a doble agua de algún punto de Estocolmo. Las paredes son claras como la luz que entra a borbotones, y están forradas repisas llenas de delgados tomos. Su esposa Monica es quien responde a la prensa en el video del archivo del sitio nobelprize.org, y desde 1990 cuando Tomas Tranströmer sufrió un ataque que lo dejó hemipléjico e impedido para hablar. Pero no para acariciar las teclas blancas y negras que ha practicado toda su vida ni para pensar y escribir y continuar su trabajo de poeta, un oficio que parece estar retomando cierta atención, por lo menos en el signo de este premio que no tocaba el campo de la poesía desde que en 1996 fuera para Wislawa Szymborska.

Un oficio paralelo a su trabajo de tiempo completo como psicólogo en centros penitenciarios juveniles. De niño había querido ser naturalista, botánico, entomólogo, explorador. Pero “Siendo joven, reconocí que no podía mantenerme ni alimentar a una familia con la escritura de poesía; de modo que elegí una profesión que no perturbase la escritura, sino que le agregase experiencia. Por esto elegí la profesión de psicólogo, de lo cual nunca me he arrepentido”, dijo a Juan Antonio González Iglesias por escrito a en un diálogo que se publicó en el diario español *El País*.

Guiados por esa falsa estrella, algunos críticos han dicho que su poesía “da un orden al mundo” como el que debía ayudar a trazar en las mentes de los reclusos. Quince años an-

tes, en 1986, había dicho a su amigo y traductor Robert Bly y el *Washington Post* que lo curioso es que nadie le preguntara la vía contraria, cómo la poesía afectaba su trabajo como psicólogo. “En Estados Unidos, la gente siempre está diciendo que su trabajo es nada más algo que hacen para poder escribir poesía. No es de ningún modo tan importante como la poesía. Lo que él [Tranströmer] dice es que es difícil decidir cuál es más importante”, narra Bly.

Por supuesto hay verdad en eso del orden. El lenguaje, ya se sabe, es en sí mismo un orden. Dar nombre es dar orden. Tranströmer se valía de esto para tratar a los jóvenes con los que trabajaba: “Habían cometido algo, pero lo expresaban de manera pasiva [...] El crimen les había ocurrido a ellos, ellos eran víctimas, no responsables”, explicó en aquella visita a la Howard County Poetry and Literature Society. “La forma en que te expresas es la forma en que experimentas las cosas”, siguió.

Para iniciarse en su poesía, quizás sea mejor guía esta última frase que las retahílas de temas que mencionan paisaje, naturaleza, mar, música y surrealismo ensartados en frases genéricas pretendidamente elogiosas.

O la observación final de ese perfil de Elizabeth Kastor en el *Post*, cuando dice que “Tranströmer es un hombre presa de distracciones”. Un hombre que pone atención al trino de los pájaros, al aspecto de la luz al despertar, a la penumbra del invierno, las hierbas, las flores, que imagina a las estrellas del firmamento como en un establo haciendo el sonido de los caballos cuando exhalan, pero que también retrata al tráfico lento que se adentra en la ciudad de noche, a una mujer mientras tiende ropa o a la frialdad de los aeropuertos.

La naturaleza, ciertamente, es el gran tema que permea su obra. Uno de esos temas de siempre. Pero sin la mayúscula inicial que se le daba en el romanticismo, que veía en las tormentas o los remansos un reflejo del estado del ánimo del poeta. Sin la contraposición de los decadentistas que le daban la espalda embelesados por la ciudad, ese nuevo hábi-

◀ Tomas
Tranströmer, poeta.
Foto: Archivo

tat gris e iluminado con farolas por las noches. La naturaleza como una línea paralela que observa al poeta tanto como el poeta la observa, la atestigua en una contemplación ajena de afectaciones y desciframientos. La ciudad es parte integral del paisaje. El poeta también. Se lee en “Contexto”, en *17 poemas*:

Mira el árbol gris. Fluyó el cielo por sus fibras hasta la tierra —una nube arrugada sólo queda cuando bebió la tierra. Espacio robado se retuerce en trenza de raíces, se trama en verdor. Breves instantes de libertad se alzan de nosotros, remolinean por la sangre de las Parcas y aún más allá.

Pero más que por su relación innovadora con los elementos naturales, Tranströmer queda resonando en la cabeza por sus imágenes, por la ligadura a largo plazo que esas imágenes tienen con el paso del tiempo y en cómo este paso transforma el aspecto de todo. Es en esa característica en la que sus poemas atraviesan idiomas, culturas y fronteras. En lo que se puede reconocer una extraña falta de estridencia en las metáforas más insólitas que describen y participan del mundo. Este ha sido su *modus operandi* a lo largo de tanto tiempo de escritura, también de forma paralela a su participación del devenir de la historia, no haciendo poemas de compromiso político: “Se refiere a un sentimiento más general el hecho de que necesito el sentimiento de ser real [...] Es un contrapeso a un mundo que sólo lidia con la ficción o la poesía. Tengo un poco de miedo de quedarme atrapado en él”, dijo en el mismo artículo del *Post*.

Por este motivo, la poesía de Tomas Tranströmer da cuenta de lo que es ser real. No es, como en el surrealismo, un escape hacia la sub o inconsciencia, sino un paseo por los bordes, una descripción del tránsito cotidiano de un lado a otro, sobre todo de la vuelta. *

poesía

Un **AÑO** de hacer una **TELEVISIÓN DIFERENTE**

Únete a nuestra
CELEBRACIÓN

MARTES 31 ENERO

a partir de las **12:30** hrs.



TROKER PRESENTACIÓN ESTELAR

Las estrellas de los **LEONES NEGROS** Espectáculos del **ZOOLOGICO GDL.**

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA Zoológico y SAFARI GUADALAJARA



FUNCIONES DE CINE
Deliciosos antojitos **¡GRATIS!**

Plaza Bicentenario (frente a Calle 2)
Parres Arias a 100 mts. del Auditorio Telmex

ENTRADA GRATUITA

4 FEB / 19:00 hrs.

CONCIERTO
1er ANIVERSARIO

Paseo Chapultepec
(Av. Chapultepec y Vallarta)



RADAID

LA CELESTINA

BARRIO ZUMBA

PAULINO MONROY

www.udgtv.com



cuarentaycuatro **UDG** | TV

Programación
Martes 31 de enero

TRANSMISIÓN ESPECIAL DE ANIVERSARIO
desde **Plaza Bicentenario** a partir de las **12:30** hrs.

MEDIOSUDG NOTICIAS 13:00

15:00 en **su Derecho**

Barra Infantil 16:00

17:00 **TE LO PLATICO**

Fútbol en Barra 17:30

18:30 Troker
concierto especial de aniversario

MEDIOSUDG NOTICIAS 20:00

21:00 (esferas)

Cinema estelar UDG
LISTA DE ESPERA 22:00



TV ABIERTA
Universidad de Guadalajara



JUAN FERNANDO COVARRUBIAS

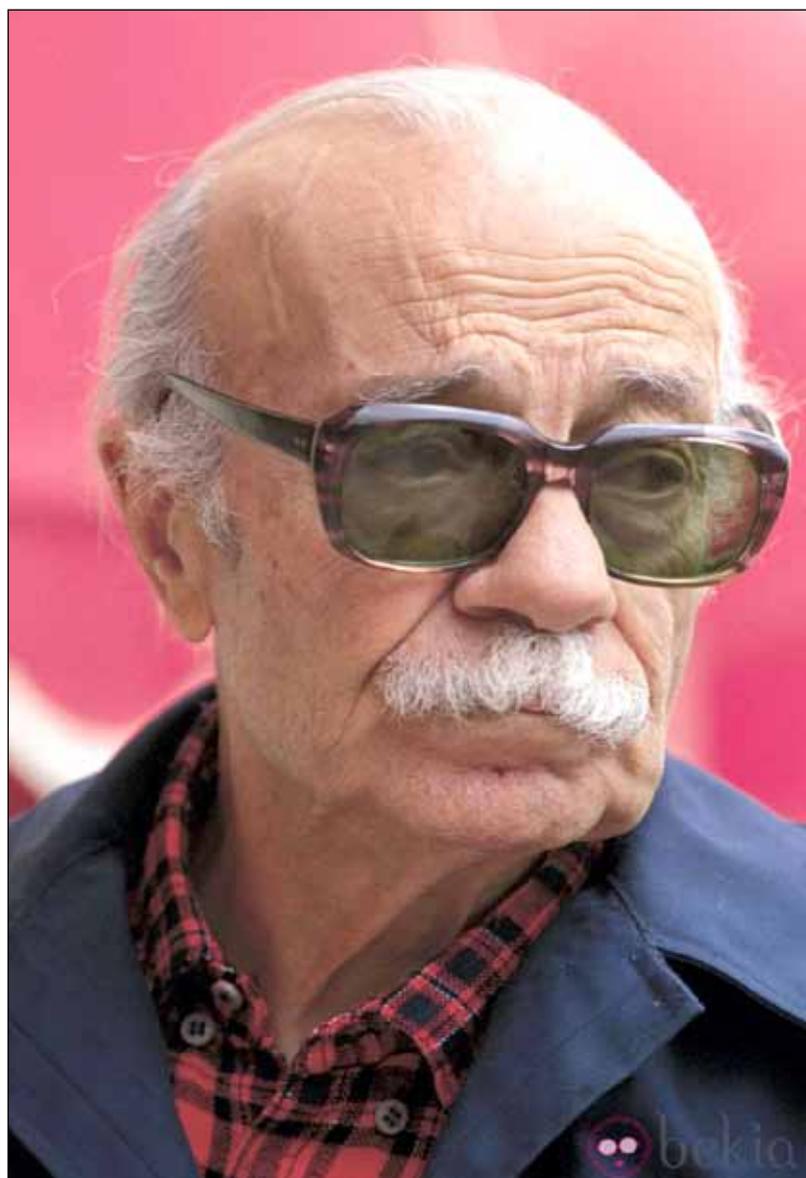
Desencantado del formalismo de la ciencia, Ernesto Sabato (1911-2011) se pasó a las filas de la literatura: no quería dedicar la vida a ese empecinamiento de que la ciencia asegura el futuro. Llegó a decir que “la razón no sirve para la existencia”. Volvió de París y se refugió en la sierra argentina de Córdoba, junto con su esposa e hijo, en una cabaña que no tenía agua ni luz. Predicó el radicalismo no sólo de palabra, sino en la vida misma: su discurso de siempre, tras de que viera la luz su primera novela (*El túnel*, 1948), fue que asistíamos al ocaso de la civilización occidental, contaminada por la ciencia y la técnica, y esta primera novela pone ello en evidencia.

Abdicó del comunismo cuando todavía era joven y, sin embargo, los reaccionarios siguieron llamándolo comunista y los comunistas, a su vez, reaccionario y traidor. Pero eso no le importó mayormente. Cuando la técnica y el capitalismo luchaban por erigirse en las grandes moles que son hoy, Sabato recurrió a los grandes autores del romanticismo alemán (Schiller, Hölderlin y Goethe), a Camus (se han señalado con frecuencia las relaciones existentes entre *El túnel* y *El extranjero*) y a Tolstoi y Dostoievski (a este último empezó a leerlo en la infancia: fue uno de sus autores favoritos y uno de sus grandes maestros.) Es decir, asaltado por la visión del desbarrancamiento del mundo, prefirió vivir enteramente sobrecogido por el arte, y desde esa trinchera dar la lucha.

El túnel, que da inicio a la trilogía sabatiana (*Sobre héroes y tumbas* -1961- y *Abbadón, el exterminador* -1974-), denuncia ya la soledad del hombre contemporáneo, ese enclaustramiento al que se ve orillado y cuya primera manifestación es la imposibilidad de comunicación: el protagonista, Juan Pablo Castel, se ahoga en la vaciedad de su propio amor, y preso de un *enceguecimiento* de celotipia mata lo que ama, acaba “con la única persona que me comprende” (María Iribarne); es una especie de ciego funcional: ve pero no logra ver. Como los personajes de Faulkner (de quien

Sabato o la Oscuridad

El escritor argentino utilizó en sus ficciones la ceguera como una metáfora sobre la caída. Sus personajes, desquiciados, están condenados a vagar en las tinieblas de sus terrores físicos y espirituales



Ernesto Sabato.
Foto: Archivo

Sabato se dijo admirador): cuya estirpe es violenta, cruel, bárbara, de indole abyecta.

Y Allende, en contraparte, esposo de María y cuya característica mayor es su oscura ambigüedad, sucumbe a su propia ceguera: su incapacidad de sobreponerse a la muerte de María por manos del *insensato* Castel lo conduce al suicidio: fue de su túnel oscuro a ese otro túnel que es la muerte. Allende, según el “Informe sobre ciegos” contenido en *Sobre héroes y tumbas*, es un ciego *advenedizo* -de los más peligrosos-, es decir, adquirió la ceguera por un accidente, no le venía de nacimiento; y esto lo coloca, al mismo tiempo, en la posición de castigador y castigado. Tiene por ello tintes kafkianos: algo oscuro, tenebroso, de desquicio.

La ceguera en la trilogía sabatiana tiene un lugar preponderante: Allende y Castel en *El túnel*, Fernando Vidal Olmos en *Sobre héroes y tumbas* y en *Abbadón, el exterminador* el personaje (que podría ser el mismo Sabato) que siente en algún momento los ojos de María sobre sí, una mirada que por ausente está ciega. Sabato le dijo a la revista *PROA* en 2001: “Debo confesar que siento ante ellos (los ciegos) un extraño y antiguo sentimiento, como si estuviera ante un abismo en medio de la oscuridad. [...] la ceguera es una metáfora de las tinieblas, un descenso a los infiernos...”. Allende -como el pájaro al que Vidal Olmos le pincha los ojos- acaba ciego, y ese encandilamiento lo hace sucumbir.

Si se carece de la vista -uno de los cinco sentidos- de algún modo se está incompleto: no se trata precisamente de una inutilidad latente, sino de una escisión en el cuerpo, que ha de ser suplida de alguna otra forma. De Allende nunca se sabe cómo es que queda ciego, a diferencia de Edipo, que se saca los ojos como castigo a la querencia carnal por su madre; o de Tiresias, que queda invidente tras ver lo que le estaba prohibido; mas, en esa oscuridad, poseía el don de mirar el futuro. Allende y Vidal Olmos no podían contemplar salvo oscuridad, y lo único que les quedó fue ese túnel en que se convirtió su vida tras el asesinato de María, en el primero y el suicidio de Alejandra, en el segundo. *

literatura

megapixel

Foto: Mónica Hernández



HORA CERO

LUIS GUTIÉRREZ MEDRANO

¿Qué cosa es un niño?

¿Qué cosa es un niño? / Científico pleno / que ha descubierto / la unión misteriosa / de causa y efecto, / al dejar caer / el vaso hacia el suelo.

Conjugación

Y clamaste ufano: / “¡Yo nada me llevo!” / ¡Qué bien conjugaste / de llevar el verbo! / Te lo habías llevado / y eso era pretérito.

Por la vía

Y van caminando por la vía / sin haber estudiado, / enseñando anatomía.

Eco

Muchacho travieso / que nunca ha podido / guardar un secreto.

Luciérnaga

¿Qué cosa es, según tú? / Telegrafista nocturno / con clave Morse ide luz!

Lloran y gimen los vientos / en las ramas de los pinos: / no teniendo a quién cantar, / se han vuelto mudos los grillos.

Cierro los ojos y miro

Al arroyo de mi vida / tiro paciente mi anzuelo, / porque me agrada pescar / los peces de mis recuerdos; / como carnada les pongo / trocitos de mis deseos, / y tanto abunda la pesca, / que he llenado en un momento / con mil peces de colores, / la cesta de mi cerebro; / los cojo, los acaricio, / con alegría los contemplo / y no con poca tristeza / los lanzo al agua de nuevo: / sé que los voy a pescar / cuando les tire mi anzuelo.

A cargo de Miguel García Ascencio

Correo electrónico: ascenciom13@yahoo.com.m

FRAGMENTOS

“Ninguna –o casi ninguna– de estas instituciones existía en tiempos de Heródoto. La persona sabía sólo aquello que su memoria lograba conservar. Sólo algunos, los elegidos, habían empezado a aprender a escribir sobre rollos de papiro o tablillas de barro. ¿Y los demás? La cultura siempre ha sido una ocupación aristocrática. Cuando se aparta de este principio, desaparece”.

VIAJES CON HERÓDOTO, RYSZARD KAPUSCINSKI

SUDOKU

Instrucciones para el sudoku

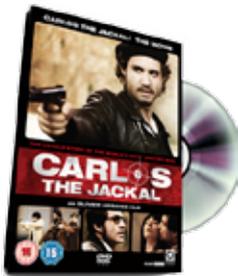
Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

		6						
	5						9	
3	8		5	1				6
					4	7		
7		1	6		9	8		4
		8	2					
1				8	7		6	2
	6						3	
						9		

SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR

4	9	7	8	2	3	5	1	6
8	3	6	4	1	5	7	2	9
5	2	1	6	7	9	4	3	8
7	6	9	3	5	8	1	4	2
3	5	8	1	4	2	6	9	7
1	4	2	7	9	6	3	8	5
6	1	3	9	8	7	2	5	4
9	7	5	2	3	4	8	6	1
2	8	4	5	6	1	9	7	3

Lúdica



DVD

CARLOS

Olivier Assayas efectúa el retrato de Carlos "El Chacal". A manera de docuficción, efectúa un esbozo de crudos sucesos relacionados con el terrorismo. Un trabajo pretencioso, originalmente concebido como miniserie.



DVD

TORMENTA DE HIELO

La revolución sexual como hilo conductor de esta producción. Ang Lee, director de filmes como *Taking Woodstock*, pretende crear una historia con matices profundos. No obstante, el resultado final es mediano.

Live in Germany, de Héroes del Silencio

El testimonio de una época



radar



SOMETHING

Sonido sofisticado y espacial. El segundo álbum de Chairlift representa un intento fatuo por desintoxicar una escena saturada de propuestas uniformes. Sobresalen: "Wrong opinion" y "Amanaemonesia".



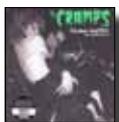
THE CHURCH OF ROCK AND ROLL

Más que una agrupación real, Foxy Shazam inscribe su concepto dentro de la teatralidad. Glam rock en combinación con heavy metal. Un "estilo" poco genuino, que sólo deja ver irreverencia.



1992-2012

La trayectoria de Underworld se nutre de diferentes etapas. La compilación incluye temas como "Dark and long", editado por la compañía Wax Trax. Disco triple que representa una cátedra de música electrónica.



FILE UNDER SACRED MUSIC

Una de las agrupaciones emblemáticas del *psychobilly*, y de la escena musical subterránea estadounidense. Contiene temas producidos entre 1978 y 1981, era en que The Cramps marcó el inicio de su leyenda.

CATALEJO

Nueva aventura para Mute

ÉDGAR CORONA

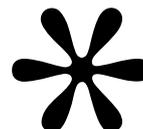


Mute, el sello que encabeza el productor inglés Daniel Miller (Depeche Mode y Erasure, sólo por mencionar algunos), anunció la aparición de Liberation Technologies, una filial que se encargará de grabar y promocionar el trabajo de nuevos talentos enfocados a los sonidos experimentales. La primera placa que aparecerá bajo este nuevo sello es *Spring EP*, de King Felix, proyecto encabezado por Laurel Halo.

Liberation Technologies continúa con la tradición de incorporar propuestas arriesgadas y con calidad, misión que inicio Mute hace más de tres décadas de manera independiente. Daniel Miller, considerado un personaje visionario dentro de la industria musical, posee un significativo catálogo de artistas, entre los que destacan Goldfrapp, Nick Cave and The Bad Seeds, Yann Tiersen y Laibach. Además, Miller conserva los derechos para algunas reediciones de Can, en específico *Tago Mago*.

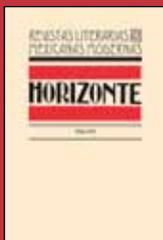
Al frente de Liberation Technologies estará Patrick O'Neill, promotor asociado a grupos y solistas como Actress, Moritz Von Oswald, Joy Orbison, Darkstar y Zomby. El objetivo principal es generar un sello que cobije sonidos electrónicos de avanzada. Con este proyecto, Mute abre sus puertas a una nueva generación de músicos. *

Spring Ep estará disponible el 19 de marzo, en formato digital y vinilo. Visita: www.mute.com y www.liberationtechnologies.es



DESHIELO A MEDIODÍA

Premio Nobel de Literatura, y escritor fundamental para comprender la poesía del siglo XX. Así es como Tomas Tranströmer inscribe su legado. La compilación incluye algunas de sus primeras obras, además de una síntesis de sus últimos escritos.



HORIZONTE

La segunda mitad de los años veinte del siglo pasado, significó un periodo decisivo para el estridentismo. Recupera contenidos de la revista que encauzó las diferentes expresiones de aquel movimiento.



MUSAS MODERNAS

Carmen Domingo examina la personalidad de Clara Wieck, Yoko Ono, Isabel Colbrán, Nancy Spungen y Edie Sedwick. Mujeres que vivieron a la sombra de importantes pintores, músicos escritores y cineastas.



LA EMPERATRIZ DE LAVAPIÉS

Historia que enlaza a México y España. Personajes característicos de ambos países, que revelan similitudes, pero que también muestran formas distintas de percibir la vida. Una novela poco estimulante.

ex libris

NO TE LO PIERDAS



FIM / REGISTRO PARA ÁREA DE PROFESIONALES

La Feria Internacional de la Música (FIM), mantiene la vinculación entre diferentes actores (nacionales e internacionales) pertenecientes a esta industria. A través de paneles, conferencias y encuentros, persigue el objetivo de articular

una escena con mayores estándares de calidad.

La feria abre el registro para artistas, promotores, sellos discográficos, gestores culturales y empresarios. La inscripción tiene un costo de 2,000 pesos (antes del 30 de marzo). El proceso podrá realizarse en la dirección electrónica: www.fimguadalajara.mx

La FIM será del 31 de mayo hasta el 3 de junio. Informes con Vanessa Rodríguez. Teléfono: 38 27 59 11, o al correo: vanessa.rodriguez@fimguadalajara.mx

TRIVIA

O2 obsequia dos pases dobles para *Aída*, el musical. Sólo tienes que mencionar tres producciones en las que Tim Rice participa como letrista. El correo deberá ser enviado a la dirección electrónica: o2cultura@redudg.udg.mx Obtendrán los pases los primeros correos en llegar y se les notificará por esa misma vía.

CINE



The full monty. Director: Peter Cattaneo. 2 de febrero, 20:00 horas. Centro Cultural Casa Vallarta. Dentro del ciclo "Inicio y re-ndición". Programación de *soundtrack*: 19:30 horas. Entrada libre. Consulta: www.cultura.udg.mx

FOTOGRAFÍA HISTORIAS DE VIDA



La otra ciudad

CASA ESCORZA
(ESCORZA 83 A)
ENTRADA LIBRE
CONSULTA: www.escorza.cultura.udg.mx

ÉDGAR CORONA

El registro visual como un testimonio de historias de vida. Búsqueda de entornos para capturar, a través de la fotografía, momentos precisos hacia una aproximación a distintas realidades. Ambas consignas originan la exposición *La otra ciudad*, muestra en la que participan jóvenes fotógrafos locales.

Imágenes a color, y en blanco y ne-

gro, en pequeño y mediano formatos, constituyen un trabajo que nace desde la teoría de la fotografía documental. *La otra ciudad* es el resultado de un taller que fue impartido por Rafael del Río y Héctor Guerrero Skinfill, fotógrafos encargados de realizar la selección final de imágenes.

"El ejercicio significó una reflexión compartida", explica Rafael del Río. Agrega que el valor de esta muestra radica básicamente en la experiencia profesional que adquie-

ren los participantes. Pedro Pérez Franco, Renata Garza, Jaime Martín, Minerva Navarro, Juan Carlos Luna, Ivonne Ojeda, Ignacio López y Aidé Partida, figuran como alguno(a)s de los fotógrafo(a)s que aportaron su trabajo para esta exposición.

En tiempos en que portar una cámara representa un riesgo, *La otra ciudad* permite reconocer la importancia de la investigación y la oportuna visión dentro del fotoperiodismo. *

La otra ciudad incluye categorías como fotorreportaje, fotografía de arquitectura y de retrato



MÚSICA

Los Pacífico. Dueto integrado por Valentina González (Sussie 4 y Sweet Electra) y Daniel Torres. 1 de febrero, 21:30 horas. Salón Púrpura (Juan Ruiz de Alarcón 233, casi esquina Lerdo de Tejada). Entrada libre.

FOTOGRAFÍA

Los coras del Nayar. "Imágenes de una herencia ancestral". Inauguración: 2 de febrero, 19:30 horas. Charla impartida por el arqueólogo Raúl Barreda. Centro Cultural Casa Vallarta (avenida Vallarta 1668). Entrada libre.

TEATRO

Valentina y Valentona. Del 4 hasta el 26 de febrero. Sábados, 20:30 horas. Domingos, 18:00 horas. Estudio Diana (avenida 16 de septiembre 710). Boleto: 100 pesos general. Estudiantes y maestros, 80 pesos.

TALLER CREATIVIDAD Y EMOCIÓN

Habilidad para narrar

Un espacio de expresión artística mediante la palabra, donde los participantes consigan descubrir cualidades para contar una historia. Lo anterior representa uno de los objetivos primordiales del Taller de Cuentacuentos que impartirá Francisco Marcial.

El desarrollo de la expresión oral y corporal, la creatividad, la imaginación y la capacidad de transmitir emociones forman parte de las habilidades que este taller pretende

brindar. Las sesiones serán del 6 hasta el 10 de febrero, con un horario de las 18:00 hasta las 21:00 horas. Estarán divididas por temas: "Historia de la narración oral y los juglares" y "El encuentro del narrador con el libro".

El costo del taller es de 400 pesos. La sede es la librería del Fondo de Cultura Económica (avenida Chapultepec 198). Inscripciones e informes con Vanessa García, en el teléfono: 30 44 43 20, o al correo: vanessa.garcia@redudg.udg.mx *

TEATRO ADEREZO POP



Aída, el musical

Aída, de Giuseppe Verdi, simboliza una de las obras más emblemáticas de este compositor italiano. Por su relevancia, y en una versión que cruza por los terrenos de la música pop, la ópera fue transportada hacia un sonido contemporáneo por los ingleses Elton John y Tim Rice.

Entre baladas y sonidos tribales, la adaptación fue realizada a principios de la década pasada. La consecuencia fueron cuatro Tony Awards, galardón codiciado en el mundo del teatro musical.

Desde esta perspectiva, que concentra sus esfuerzos en el musical, el Teatro Diana pre-

sentará Aída, de Elton John y Tim Rice. La producción y dirección está a cargo de Chema Verduzco, y cuenta con la participación de actores, cantantes y bailarines locales.

"Estamos emocionados por volver a presentarnos en el Teatro Diana. Creemos que es una excelente oportunidad para quienes no la vieron", explica su productor y director (el musical efectuó una presentación en octubre del año pasado).

Las presentaciones tendrán verificativo el 2 y 3 de febrero, a las 20:30 horas. El costo del boleto es de 150 hasta 450 pesos. Disponibles a través del sistema Ticketmaster y en taquillas del Teatro Diana. *



El Centro Cultural Casa Vallarta invita a la inauguración de la exposición

Los Coras del Nayar

Imágenes de una herencia ancestral

acompañada de una charla impartida por el Arqueólogo Raúl Barreda

Jueves 2 de febrero de 2012 19:30 hrs. Av. Vallarta 1668

Fotografías de Raúl Barreda y Michel Zabé



Aída, El Musical
De Elton John & Tim Rice
02 y 03 de febrero 20.30 h

Regresa a escena la legendaria historia de amor entre la esclava nubia y el guerrero egipcio. Basada en la obra homónima de Verdi con arreglos musicales de Elton John y letras de Tim Rice.



En vivo desde el MET de NY
Presenta: El ocaso de los Dioses

11 febrero 11.00 h
La saga del Nibelungo culmina de manera monumental. El mítico idilio entre Siegfried y Brunilda, tendrá que librar su última batalla, en esta ocasión contra el destino. Con Gary Lehman (tenor) y Deborah Voigt (soprano).



Get Back!

14 febrero 21.00 h
La fiebre Beatle regresa a la ciudad. Su calidad interpretativa e impresionante parecido físico con el mítico cuarteto de Liverpool, los ha llevado a recorrer diversos escenarios del mundo e incluso a ganar el respeto de Ringo Star y Paul McCartney.



La noche de los publívoros

17 febrero 20.00 h
Cinco horas de espectáculo y más de 300 comerciales provenientes de 30 países, integran el menú de esta celebración fuera de serie, dedicada a los amantes de la publicidad y la irreverencia.



Cuentos para no dormir

Del 04 al 19 de febrero
Sábados y domingos 13.00 h
Teatro de Titeres no apto para miedosos. Ocho historias extraídas de la escalofriante imaginación infantil, harán temblar pero también divertirse a chicos y grandes. Basado en el clásico de 1844 "Struwelpeter" de Dr. Hoffmann.



Valentina y Valentona

Del 04 al 26 de febrero
Sábados 20.30 h domingos 18.00 h
Dos mujeres valientes se enfrentan a una realidad donde el machismo, la lucha de clases y la discriminación son parte del panorama nacional. Sin embargo, se necesitará más que eso para frustrar sus ambiciones.

Boletos Taquillas Ticketmaster

Informes 3614 7072 www.teatrodiana.com

Teatro Diana Centro Cultural

Consulta promociones en puntos de venta y teatrodiana.com

la vida misma

arte

Es mi espacio de libertad. Yo no me siento tan libre como cuando estoy viendo en términos artísticos. Es quizá cuando juego al fútbol cuando tengo la misma sensación. Las limitantes positivas del arte se convierten en una serie de acotaciones que me dan líneas sobre cómo decir lo que quiero. Se me dificulta muchas veces en una conversación cotidiana tomar el vuelo que tomo al momento de actuar o al momento de escribir o de realizar una obra de teatro.

dirigir

Implica la posibilidad de detallar a profundidad una idea. El puente vivo que son los actores me parece una de las conexiones más nítidas que pueden existir. El tratar de decir lo que uno piensa a través de las palabras de otro y el filtro que el otro implica me parece un viaje cósmico que tiene una idea que disfruto mucho y conmueve. Creo que lo que más me gusta es dirigir, de tal manera que el espectador termine por compartir lo que yo pienso o por lo menos entenderlo, detonarle las mismas preguntas que yo tengo. Es abrir una vía de comunicación. Siento que de otro modo no podría expresar con palabras, con tanta claridad como siento que lo puedo hacer en una puesta en escena.

actuar

Lo que más disfruto del fenómeno teatral. De las cuatro obras teatrales que mi compañía ha presentado yo actué en tres de ellas. Un actor debe tener la compulsión de justificar a su personaje y justificarlo en la acción, así como en lo que piensa. Creo que en la medida que lo haga alcanza un estado de verdad y de pureza escénica, que es el que a todos nos agrada. Los actores por pasión y por gusto interpretamos a un personaje. Por lo que se nos paga y para lo que estudiamos es por repetirlo.

dostoievski

En este momento de mi vida me conecto espiritual e intelectualmente con él. Yo entiendo lo que él escribió porque es justo lo que yo estoy sintiendo. Esto me ha pasado con pocos autores como Dostoievski.



▲ Fotografía: Jorge Alberto Mendoza

David Gaitán la escena pura

Nació en la Ciudad de México, el 24 de julio de 1984. Estudió la carrera de actuación en la Escuela Nacional de Arte Teatral. Se estrenó como director con *Filial en 4*, en el 2009, con la compañía Teatro Legeste, donde también es actor. El 21 y 22 de enero estuvo en Guadalajara dirigiendo y actuando en *Escurrimiento y anticoagulantes*, de su autoría, basado en *Crimen y Castigo*, de Fiódor Dostoievski.

MARTHA EVA LOERA

violencia

Nos sabemos parte de una vorágine de violencia. De la cual tampoco sentimos que podamos afectar para bien o para mal. No sabemos qué pasa, sabemos que estamos en medio, pero no sentimos que podamos hacer nada al respecto de manera directa. La historia que trato en *Escurrimiento y anticoagulantes* gira en torno a un personaje que se siente justo así. Crea una teoría intelectual que justifica el matar a una persona.

riesgo

El riesgo cuando es eficaz o exitoso tiene que ver con colocarse en un territorio de lo desconocido y generar los puentes necesarios para que el público pueda llegar con uno a éste. Cuando no hay las herramientas intelectuales, técnicas, literales y metafóricas para que el espectador vaya junto con el artista a ese territorio desconocido, el riesgo cae en territorio demasiado árido. El riesgo eficaz, que es el que todo artista busca, es el de colocarse en un territorio de algo que resulte nuevo al espectador, que resulte desafiante para darle las herramientas para que sea también accesible.