

En esta edición: Dictamen de admisión 2012 A



**La reforma
al artículo 24**
página 8



**Pronósticos
de pesca**
página 14

O2
cultura



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 23
de enero de 2012
año 10, edición 686
ejemplar gratuito



**¿Crédito
para la educación?**

lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación

Ley Soda

Hace casi cuatro meses que en la Cámara de Representantes de Estados Unidos se dio a conocer este proyecto de ley que causó polémica no sólo en Estados Unidos, sino que también se sumaron protestas alrededor del mundo. México no fue la excepción, ya que nos afectaría en gran forma.

La ley Soda (Stop Online Piracy Act o impedir la piratería en línea) fue apoyada por muchos medios de Estados Unidos. La ley fue considerada como la provocadora del fin del internet, ya que estaría censurando gran cantidad de páginas.

Hubo múltiples de propuestas, las cuales se complementaron hace menos de dos semanas, cuando diversos sitios y compañías anunciaron que protestarían con un llamado "Apagón" durante 24 horas.

El día llegó el pasado miércoles 18 de enero, cuando miles de sitios de internet dejaron de funcionar normalmente durante 24 horas. Uno de los sitios que no funcionó en Estados Unidos, fue Wikipedia, en el que muchas de personas se facilitan las tareas, hecho que causó el enojo de personas de todo el mundo, incluido nuestro país.

Nadie sabía nada hasta este miércoles, pero la protesta fue tan grande, que se expandió tanto, que el jueves 19 muchos senadores retiraron su apoyo a la misma.

JOSEPH IRWING OLID ARANDA

El manejo de trasplantes

Después del niño ahogado, los cambios llegan. Digo esto por los cambios que realizarán en el Distrito Federal para el traslado de órganos, por aquello del tropel que sufrió uno de los doctores que entusiasmado corría ante las cámaras para llegar a colocar el corazón a la paciente Erika Hernández Pérez, de 27 años. Órgano, como recordamos, cayó y rodó en la avenida, tras abrirse la hielera que lo resguardaba.

Directivos del nosocomio aclaran que existen heliportos para realizar este tipo de maniobras. Por lo tanto, no tienen por qué interrumpir el tráfico en la ciudad capital. Entonces, ¿por qué no seguir el protocolo?

Estamos conscientes que es una buena labor la donación de órganos para salvar la vida de muchas personas, pero considero que lo sucedido nos llama a todos a hacer nuestro trabajo con responsabilidad, siguiendo las reglas o normas laborales establecidas. De esta forma evitamos no sólo cometer errores, sino disciplinarnos profesional y personalmente para beneficio de todos.

JUAN SOLÍS

El alcohol en los estadios

En el mundo existen diversos estudios acerca de la vinculación violencia y alcohol en los estadios de fútbol. Es común y tra-

dición observar la venta y consumo de cerveza en los partidos, y como es clásico, no falta a quien se le pasan las copas y les sale lo Hulk que llevan dentro, u otros que sólo lo hacen por tener algo que sostener en la mano para disfrutar los encuentros deportivos.

Para el Mundial 2014 se discute que en Brasil se venda cerveza en los estadios, cuando en su legislación está prohibida. Líderes en las lides del fútbol están en contra de ello, y sobre todo de que se respete su soberanía.

Se habla que hoy los estadios cuentan con mayor vigilancia, de manera que la violencia se reduce, pero no falta quien se ofende ante consignas a su equipo, hechas por seguidores de los contrarios.

Es un tema que puede discutirse y ampliarse. Sin embargo, considero que no debe confundirse el estadio con un bar, en el que las reglas de comportamiento cambian.

EDUARDO OYARZABAL

Para mi retiro

Aquí no hay bote o cochinito que le pongamos el letrero "Para mi retiro", sino que o dependemos de nuestra empresa para que nos deposite en nuestras cuentas de ahorro del retiro o que por iniciativa propia comencemos a reunir dinero para cuando llegue la edad de jubilación.

Es extraño que la cultura del ahorro no nos la inculquen del todo en casa o en la escuela, la cual nos ahorraría dolores de cabeza. Sí, porque nos gastamos dinero en chucherías y media, o

incluso en dulces, que si nos ponemos a pensar, nos gastamos hasta 20 o 30 pesos en frituras o que nos hacen daño o que no son nutritivas.

Espero contribuir con esta reflexión acerca del tema, para que juntemos nuestro dinerito y podamos disfrutarlo en la edad adulta.

CARMEN ÁLVAREZ

La prepotencia camina

El dinero no da la educación. A veces hasta la degrada, porque con eso de que algunas personas tienen los recursos suficientes para hacer y comprar lo que quieran, creen que pueden obligar o amenazar a las personas, como fue el caso de Sacal.

Es injusto que traten de disminuir a las personas por su solvencia económica. Para algo tenemos derechos humanos, y el papel moneda no hace a las personas. Las personas valen más por lo que son y hacen, que por lo que tienen. La pleitesía es arcaica.

Se habla de las profecías mayas, de un cambio en la humanidad, y creo que el cambio es solidaridad y humanismo.

JULIETA CHÁVEZ



directorio



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • **Rector general:** Dr. Marco Antonio Cortés Guardado • **Vicerrector:** Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • **Secretario general:** Lic. José Alfredo Peña Ramos • **Director General de Medios:** Mtro. David Rogelio Campos Cornejo • **Director de Información:** José Alonso Torres Vázquez • **LA GACETA:** **Director:** José Luis Ulloa Luna: jluisulloa@redudg.udg.mx • **Editor:** Cristian Zermeno: cristian.zermeno@redudg.udg.mx • **Jefe de diseño:** Fernando Ocegueda Luna: fcegueda@redudg.udg.mx • **Diagramación:** Miriam Mairena Navarro, Diana Puig Valenzuela • **Corrección:** Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio, Fanny Enrigue • **Distribución:** Víctor Valdez • **Telefono de oficina:** 3134-2222 ext. 12616 • **Edición electrónica:** www.gaceta.udg.mx. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109.



Se han creado empresas que ofrecen la realización de encuestas, pero que trabajan a 'modo' del cliente.

Alfredo Rico Chávez,
coordinador de
la licenciatura en
Sociología, Centro
Universitario de
Ciencias Sociales y
Humanidades



Las máximas de LA MÁXIMA



Los donativos no son suficientes ni representan la solución a las problemáticas de las comunidades indígenas.

César Díaz Galván, Unidad de Apoyo a Comunidades Indígenas



Créditos costosos

► La educación debe quedar garantizada por el Estado, como bien público.
Foto: Jorge Alberto Mendoza

El programa para costear los estudios superiores privados, anunciado por el presidente Felipe Calderón, es una estrategia errónea, señalan destacados académicos de universidades mexicanas. Un paso hacia atrás que se alinea con las políticas neoliberales y que va en detrimento directo de las instituciones de enseñanza pública en el país

ALBERTO SPILLER

“Tengo dos títulos universitarios. Debo más de 60 mil dólares y apenas puedo comprar mi comida cada semana, mucho menos pagar los préstamos. Recibo más llamadas del banco que de mis amigos. Yo pertenezco al 99 por ciento”. Este testimonio es del estadounidense Robert Weiss, aparecido en el blog *We are the 99 percent*, que reúne historias de ciudadanos afectados por la crisis, podría ser también el de un joven chileno, de un colombiano y, en un futuro próximo, el de un mexicano.

En Chile y Estados Unidos las protestas de los movimientos estudiantiles evidenciaron las falacias de un sistema educativo excluyente y con fines de lucro, basado en créditos a estudiantes y en la privatización. Tendencia que Barack Obama está intentando revertir, mientras el gobierno de México va justamente en sentido contrario.

El pasado 9 de enero, el presidente Felipe Calderón anunció el Programa de financiamiento nacional a la educación superior, una apuesta dirigida decididamente a la educación privada en México y un primer paso hacia el retiro por parte del Estado de su responsabilidad de financiar la educación superior, coinciden en

señalar tres especialistas interrogados por *La gaceta*. Es más, según la doctora Elia Marúm Espinosa, directora del Centro para la Calidad e Innovación de la Educación Superior, de la Universidad de Guadalajara, es una medida anticonstitucional.

El discurso oficial

En la presentación del programa en el Tecnológico de Monterrey, el primer mandatario dijo que éste: “Beneficiará a los alumnos que más lo necesitan, fortalecerá la economía familiar, impulsará la competitividad y contribuirá a la generación de más y mejores empleos”.

El programa contará con un recurso de 2 mil 500 millones de pesos, que el gobierno, en colaboración con Nacional Financiera (Nafin) y cinco bancos privados, destinará al financiamiento de créditos a 23 mil jóvenes para el pago de su colegiatura en una de las 20 universidades privadas que se adhirieron al proyecto.

El plazo es de 15 años y medio para liquidar el préstamo, con una tasa de interés del 10 por ciento. No se piden garantías hipotecarias, pero sí que se contrate un seguro de vida y presentar un aval, aunque aún no está del todo clara su función.

Educación: bien público

El discurso oficial, sin embargo, dice y no dice, muestra y oculta. La doctora Patricia Gascón

Muro, directora de la División de Ciencias Sociales y Humanidades, de la Universidad Autónoma Metropolitana-campus Lerma, explica que: “Este asunto nos preocupa, porque es una tendencia neoliberal que se veía venir desde hace algunos años, y que a través de evaluaciones recientes de casos como Chile y Estados Unidos, nos indica que va a generar verdaderos problemas nacionales”.

El problema de fondo, continúa, “está en la concepción de la educación que debe quedar garantizada por el Estado, como bien público, y más en una sociedad del conocimiento, mientras que en este caso se está apostando para que sean los propios particulares quienes corran con los gastos de su propia formación”.

La intención, según la académica, es ir abriendo la sensibilidad pública a la aceptación de esta propuesta, empezando por las universidades privadas, para luego extenderla a toda la educación superior, haciendo que el Estado se retire del sostenimiento de las instituciones educativas públicas.

Endeudamiento y recursos públicos

“Se va a generar un Fobaproa, porque los jóvenes no van a poder pagar, las tasas de interés van a ir creciendo y se va a generar una situación como la de Chile, con las familias endeudadas y créditos impagables. El Estado va a tener que entrar como garante y todos los mexicanos

primer plano

terminaremos finalmente pagando a estas universidades”, asegura la académica.

En esto coincide el doctor Ciro Murayama, profesor de economía en la Universidad Nacional Autónoma de México: “Este plan es un desastre, sobre todo para las familias que llegarán a solicitarlo; una tasa de interés del 10 por ciento hoy en el mercado es una tasa muy alta. Así están las hipotecas, pero de por medio está la casa. Para los estudiantes puede significar que al cabo de cinco años de carrera la deuda que uno contrajo originalmente, haya acumulado intereses hasta por un 60 por ciento en términos nominales. Yo creo que al final se trata más de un anuncio político que de una política correcta”.

Adicionalmente hay que tomar en cuenta la difícil situación del mercado laboral mexicano y también que ahora, con el aumento de la demanda de educación superior, se necesita por lo menos un posgrado para garantizar la movilidad social.

“En una sociedad donde tenemos un déficit de un millón de empleos y donde los salarios son tan bajos, imaginemos cuánto tiempo les va a llevar a los estudiantes para pagar el crédito: son 215 mil pesos a un 10 por ciento de interés. Nadie puede garantizar a un recién egresado obtener un buen trabajo con un salario que le permita pagar la deuda”, dice al respecto Gascón Muro.

Hay además un aspecto cuanto menos turbio en el mecanismo de financiamiento: “Resulta sorprendente que se utilicen recursos de Nacional Financiera, que es una banca de segundo piso, es decir, que no presta al individuo, sino que canaliza créditos a otras instituciones que son llamadas de primer piso”, indica Murayama.

Esto implica que si los bancos privados prestan a una tasa del 10 por ciento, Nafin presta a un 3 o 4 por ciento de interés: “La diferencia entre tasas activas y pasivas es la ganancia de la banca privada en este negocio del programa que anunció el presidente Calderón”.

El Estado mexicano cuenta con instituciones de primer piso que hubieran podido prestar prácticamente a la misma tasa que Nafin, como es el caso de Bansefi, ahorrándole a las familias este diferencial de tasas de interés; entonces, ¿por qué meter a los bancos privados?: “Supongo, ya que el presidente dijo que este programa va a ayudar a quienes más lo necesitan, que quizá él cree que el bancario es de los sectores que más requieren el apoyo del Estado en México, y no las familias de los estudiantes”.

Anticonstitucionalidad

Elia Marúm concuerda también con que este programa es un negocio disfrazado de medida para ampliar la cobertura: “El objetivo general es seguir avanzando en apuntalar y agrandar la educación privada, pero el objetivo final es abrir un mercado atractivo para inversionistas extranjeros”.

Continúa en la página 6 ►





“La educación superior privada para las clases de altos ingresos está saturada. Incluso las universidades privadas tienen un problema de baja demanda, por el empobrecimiento de la población. Entonces este programa va, primero, para compensar a ellos la pérdida de su demanda de colegiatura, y por el otro lado para mandar un mensaje a los inversionistas: en México habrá 23 mil clientes que van a tener con qué pagar su educación”.

Muchos de los recursos, a pesar de que el gobierno argumenta que financiarán una educación de calidad, se irán a universidades conocidas como “patito”, de las que en muchos casos no se puede tener la garantía de que brinden una sólida formación.

El asunto de fondo es claro, dice Marúm Espinosa: “Es seguir impulsando un proyecto de nación, en la práctica, totalmente contrario al proyecto constitucional, que garantiza en el artículo tercero a la población mexicana el derecho a la educación”.

La inconstitucionalidad del programa –añade– estriba en que: “En México la educación superior, al ser un derecho social y un bien público, no puede tener fines de lucro. Por eso las instituciones privadas de educación tienen que registrarse como asociaciones civiles. El gobierno no puede hacer un traslado de dinero público a los privados, menos cuando tenemos deficiencias en la cobertura de la educación pública y se nos dice que no hay dinero para aumentar el presupuesto”.

Se pregunta si de veras algunas universidades privadas no buscan el lucro: “Si con 2 mil 700 pesos mensuales la UdeG atiende a un alumno, invierte en cultura y en otras actividades formativas, ¿universidades que no tienen estos gastos y que cobran hasta 20 mil pesos mensuales, no tendrán ganancias?”.

“Y ahora de repente sale un Programa nacional de financiamiento, que no está previsto en el programa sectorial de educación 2007-2012,

que no está previsto en el Programa de financiamiento nacional, tampoco en la Ley de ingresos y egresos, con un monto bastante importante de 2 mil 500 millones de pesos para las privadas.

“Era lo que quería hacer Vicente Fox en 2003, con el bono educativo, la propuesta de que el financiamiento se les diera a los estudiantes y no a las instituciones. Esto viola también la Constitución, porque implica que el Estado dé a cada consumidor individual, como si fuera mercado, el dinero para que compre el servicio educativo. Esto no lo dice la constitución. La Constitución declara que es responsabilidad del Estado garantizar el financiamiento de la educación”.

Privadas vs públicas

El monto previsto por el programa, opinan los académicos, podría tener un impacto social más grande si se entregara a las universidades públicas: “Se supone que va a beneficiar a 23 mil jóvenes... hacemos primero una comparación: con 2 mil 500 millones de pesos, si se los dieran a la UdeG, nosotros, con el costo que tenemos por alumno, podríamos atender a cerca de 80 mil estudiantes”, dice Marúm Espinosa.

“El problema es evidente: todos los recursos van a parar a la educación privada, y deja de recibirlos una educación pública que ha demostrado ser un vehículo para la movilidad social dentro de nuestras sociedades”, opina Gascón Muro.

Agrega que: “Es preocupante ver que nosotros, que estamos necesitando como instituciones públicas generar más plaza e incrementar la matrícula, no recibamos incrementos presupuestales”.

Ciro Murayama dice que: “La mera decisión de canalizar recursos a la educación privada” le parece un desacierto, “porque ello implica financiar a los sectores que más recursos tienen; y si de lo que se trataba era de apoyar a las familias, pues bien se hubiera podido pensar en becas para asegurar la permanencia en la educación superior pública y en ampliar la oferta educativa en este nivel”.

▲ *La educación superior privada para las clases de altos ingresos está saturada.*

Foto: Archivo

En este sentido, opina que si el objetivo es, como declara el mandatario, promover la equidad y la democratización de la educación, esto se hizo históricamente a través de la ampliación de la oferta pública.

“Ahora resulta que cada quien usa el lenguaje como quiere: México es un país que tiene un bajo porcentaje de su población en edad para tener acceso a la educación universitaria: tres de cada 10 estudiantes apenas, y una tercera parte de estos van a instituciones privadas. De tal manera que ya tenemos un sistema bastante desigual y recargado en la parte privada, y seguirle metiendo a la inequidad, es decir, seguir apostando por el sistema mercantilizado de la educación, no es generar equidad”.

El presidente Barack Obama ya declaró que va a reducir los pagos mensuales del millón y medio de estudiantes que obtuvieron un préstamo del gobierno federal. Es una situación que él y su esposa Michelle conocieron en primera persona, como reconoció en su campaña electoral, ya que al graduarse debían conjuntamente 120 mil dólares que tardaron 10 años en liquidar: “Pagábamos más por los préstamos para estudiar, que para nuestra hipoteca”, mencionó en una ocasión.

“En Estados Unidos hay un debate acerca de la burbuja económica en la educación superior, que tiene un altísimo componente privado, y que ha crecido sus costos de tres veces en los últimos 30 años”, señala Murayama.

“Los estudiantes están sumamente endeudados. Se habla de una deuda acumulada de 600 mil millones de dólares, lo cual nos está hablando de un modelo inequitativo de acceso a la educación superior, y a éste es al que le está apostando el presidente Felipe Calderón”.

Agrega: “No deja de ser ‘simpático’, para poner un calificativo suave, el hecho de que el presidente mexicano apueste por un esquema de acceso a la educación que es excluyente y diga que con eso está impulsando la equidad.

”Felipe Calderón está intentando con estos anuncios recuperar parte de la legitimidad frente a las clases medias y altas en Monterrey y en otras partes del país, que están apesadumbradas por el mal desempeño de la economía y por la crisis de inseguridad”.

A raíz de esta situación, Elia Marúm envía un cuestionamiento a los diputados y senadores: “¿Qué van a hacer para frenar este tipo de acciones atomizadas y puntuales que van en contra de la obligación del Estado de proporcionar una educación como un derecho social? Así como les dimos el voto para tener ese escaño, como nuestros representantes, que respondan a esta protesta que hicieron de hacer cumplir la Constitución y las leyes que de ella emanan. Que tengan los pantalones para oponerse a las presiones de los organismos internacionales, como el Banco Mundial, que quieren que la educación no esté reconocida como un derecho social y un bien público, como en cambio sí lo está en la Constitución mexicana. Y que vean porqué de repente salen 2 mil 500 millones de pesos, cuando supuestamente no hay dinero en el gobierno para la educación”. *

Las encuestas: ¿información o propaganda?

Hace dos décadas que las encuestas se integraron a la clase política para conocer las tendencias en el panorama electoral, pero hoy son un arma que bien puede servir para levantar egos o matar ilusiones

Alfredo Rico Chávez

Coordinador de la licenciatura en Sociología, Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades

Las encuestas reemplazan a las profecías.

Carlos Monsiváis

En los últimos 15 años, el uso de las encuestas se ha convertido en una de las prácticas más comunes en los procesos electorales de nuestro país, no sólo en el ámbito nacional, sino también en la esfera estatal y municipal, así como al interior de los partidos políticos. Este instrumento de medición es de hecho una de las principales fuentes de información en las campañas, para la toma de decisiones, la generación de tendencias e incluso la manipulación de los escenarios.

Su relevancia se debe, entre otras cuestiones, a la apertura del sistema político, que a partir de 1990 permitió la competencia electoral y la alternancia en los espacios de representación. El hecho de no depender únicamente de la decisión en las cúpulas de los partidos, sino de la competencia y, mal que bien, de la decisión de los ciudadanos, obligó a los diferentes actores a profesionalizar sus campañas y la promoción de su imagen.

Entonces las encuestas se integran a los insumos de la clase política para conocer el escenario, las tendencias y las preferencias electorales. Como tales, las encuestas son una herramienta importante para la medición y conocimiento de la realidad (más allá de los debates y controversias al interior de las ciencias sociales), siempre que tengan un diseño metodológico adecuado, lo que implica el correcto uso de las no sencillas fórmulas y reglas de la estadística.

Como instrumento inofensivo e imparcial para la profesionalización de las campañas (mejor ima-

gen, contenidos, estrategias), que contribuye para una competencia de mayor nivel, son una incorporación positiva e importante, que ayudan a los candidatos, pero también a los electores. Porque además de tendencias y preferencias electorales, pueden servir para conocer los problemas que más preocupan a los ciudadanos, sus intereses, expectativas y fobias, lo que ayuda a replantear o reforzar estrategias.

No hay lectura inocente. Sabemos a estas alturas que las encuestas son utilizadas también como un instrumento para la manipulación y la generación de tendencias para favorecer a determinados actores o partidos. Además que, con el auge y la importancia de estos instrumentos, se han creado empresas que ofrecen la realización de encuestas, pero que trabajan a "modo" del cliente. Por esa razón, se vuelve relevante la trayectoria de las empresas y el rigor metodológico con que aplican y procesan sus instrumentos, en que el tamaño de la muestra, los criterios de aplicación, el tipo de reactivos y sus cruces, adquieren un papel central.

Como señaló Carlos Monsiváis, las encuestas se han convertido en las nuevas profecías de la política nacional, en las pitonisas de la competencia electoral y la democracia, al grado de que se sobredimensiona su importancia. Somos bombardeados y se presentan guerras de encuestas para tratar de convencer a los electores, por lo que la discusión y los argumentos se centran en quién va arriba en las encuestas, dejando a un lado los proyectos, la razón de ser de las elecciones.

De esta manera, las encuestas se han mitificado y han pasado de ser instrumentos de información para el conocimiento de la realidad (de un rostro y de un momento de la realidad), a un arma que bien puede servir

para levantar egos o matar ilusiones, incluso para inclinar la balanza dentro y fuera de los partidos, en un escenario de competencia electoral en el que seguimos esperando campañas más sofisticadas, creativas, profesionales y sustanciosas. *



“

Las encuestas se han convertido en las nuevas profecías de la política nacional

”

¿ahora



LEGISLACIÓN

Los espacios ciudadanos

La libertad es una facultad que se ha puesto en discusión para la modificación al artículo 24 constitucional, al otorgarle fortaleza al culto religioso en diversos espacios

ANDREA MARTÍNEZ PARRILLA

La reforma del artículo 24 de la Constitución Política Mexicana, aprobada el 14 de diciembre del año 2011 podría llevar a “incongruencias constitucionales”, opina César Gómez Romo, presidente de la Academia de Ética Jurídica, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH).

“Sería incongruente no hablar de una reforma al artículo tercero constitucional si se ha aprobado la reforma del artículo 24”, explicó el maestro Gómez Romo, quien considera que con esta posible modificación, justo donde el artículo señala la libertad de práctica religiosa, se interpreta que “para practicar hay que enseñar y enseñar, podemos decir, es un sinónimo de educación”. Como consecuencia, podría suceder que la educación no sea laica.

La posible reforma menciona que: “Todo individuo tiene derecho a la libertad de conciencia y de religión, y a tener o adoptar, en su caso, la de su agrado”. Así como también expresa que existe la libertad para el derecho de “practicar, individual o colectivamente, en público y en privado las ceremonias, devociones o actos del culto respectivo, siempre que no constituyan un delito o falta penados por la ley”. También se

añade que: “Nadie podrá utilizar los actos públicos de expresión de esta libertad con fines políticos, de proselitismo o de propaganda política”.

Para el maestro en filosofía, Fabián Acosta Rico, la reforma a este artículo no tiene ninguna injerencia en asuntos de educación. Sin embargo, consideró que las libertades establecidas en esta reforma, favorecerán a las “iglesias más fuertes, con mayor peso social, con más recursos a las que estén mejor organizadas”.

Distintos movimientos ciudadanos se han manifestado en contra de la reforma al artículo 24 constitucional. “Esta modificación es un atentado al Estado laico en el que estamos”, comentó Alejandro Ramírez García, vocero de la agrupación Ciudadanos Laicos.

“Se están tratando de ampliar libertades, esto entre comillas”, explicó Hiram Chávez Delgado, coordinador del Movimiento Ciudadano en Pro del Estado Laico, movimiento que no está en contra de las creencias de la Iglesia Católica, ni del Gobierno Federal, ni de los diputados: “Nuestra única molestia es que esta modificación se esté llevando a cabo sin tomar en cuenta a las demás asociaciones (religiosas)”, explicó.

Los representantes de ambos movimientos consideran que los cambios al artículo 24 conllevan a interpretaciones.

Ramírez García ejemplificó que en el aparta-

▲ El pasado 14 de diciembre, diputados tomaron la tribuna del Congreso de la Unión para protestar por las reformas al artículo 24.
Foto: Archivo

miradas

do donde se habla de la libertad para practicar la religión en público y en privado, lo público hace referencia a espacios como las escuelas y, por ende, la educación. Pero también, interpreta por público la posibilidad de que las asociaciones religiosas soliciten espacios en radio y televisión.

“El artículo (24 constitucional) no hace distinción de una religión en particular, pero la mayoría de los mexicanos tendemos a relacionar religión con Iglesia Católica”, argumentó el maestro Acosta Rico, quien también pertenece al Centro de Estudios Sobre Religión y Sociedad del CUCSH.

Apuntó que hay contradicciones en la formación educativa de las personas, una dicotomía cultural referente a la religión: “A algunos les han inculcado la fe católica en el interior de las familias pero (...) en la escuela pública nos inculcan el laicismo, el culto a Benito Juárez, a la Reforma”, por lo que éste es un conflicto interior y no social.

Hasta antes de la modificación, el artículo 24 señalaba el reconocimiento de la libertad del hombre para “profesar la creencia religiosa que más le agrade y para practicar las ceremonias, devociones o actos del culto respectivo, siempre que no constituyan un delito o falta penados por la ley”. Asimismo, explicaba que: “Los actos religiosos de culto público se celebrarán ordinariamente en los templos, y los que extraordinariamente se celebren fuera de éstos se sujetarán a la ley reglamentaria”.

La propuesta inicial de reformar el artículo 24 constitucional fue hecha por el diputado Ricardo López Pescador, con el argumento de apegarse al acuerdo que se estableció en la Convención Americana Sobre Derechos Humanos (también llamada Pacto San José). La reforma no fue aprobada por los diputados federales con apego total a este tratado, puesto que en éste se añade el derecho de los padres o tutores para que sus hijos “reciban la educación religiosa y moral que esté de acuerdo con sus propias convicciones”.

Para que se apruebe esta reforma, aún debe ser avalada por la Cámara de Senadores y posteriormente por el Poder Ejecutivo Federal, es decir, la presidencia de la República Mexicana. Hasta el momento, en la minuta que expusieron los diputados federales, se detalla que en caso de ser aprobada esta reforma se requerirá examinar los siguientes artículos constitucionales: 5º, referente a la libertad para escoger la profesión (en este caso como representante o ministro de alguna asociación religiosa), 27º, que se relaciona con la administración de las propiedades de las iglesias y el 130º, que trata de la separación Iglesia-Estado. Así como también el artículo 3º constitucional, que refiere a una educación laica. En la minuta, también se aclara que lo aprobado por los legisladores “no implica ninguna modificación del artículo 3 constitucional, ni tampoco ninguna contradicción, pues sigue plenamente en vigor la prescripción de que la educación que imparte el Estado es laica”. *

SALUD

Adolescentes precoces

En el próximo XIV Congreso Internacional Avances en Medicina 2012, especialistas hablarán sobre la kisspeptina, proteína que provoca pubertad retrasada o prematura

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

La aparición de la pubertad en el ser humano ocurre entre los 9 y 12 años y los primeros signos de este cambio fisiológico no pueden ocurrir sin la proteína llamada kisspeptina.

El jefe de la División de medicina, del Hospital Civil “Fray Antonio Alcalde”, Sergio Godínez Gutiérrez, explicó que la kisspeptina no es del todo nueva, pero es poco tenida en consideración en los esquemas de enseñanza sobre la pubertad. En los casos en que la kisspeptina presenta modificaciones, provoca pubertad retrasada o prematura, situación frecuente en la población mexicana.

“Si esta proteína se sintetiza con alguna modificación, puede provocar pubertad retrasada, que es la ausencia de caracteres sexuales secundarios después de los 16 años y que puede ocurrir en ambos sexos o por el contrario, la aparición de rasgos puberales antes de los nueve años, lo que consideramos pubertad prematura”.

Algunas enfermedades, como el hipotiroidismo primario, también influyen en la aparición de la pubertad de manera adelantada o tardía.

La importancia de esta proteína radica

► El periodo de la adolescencia inicia entre los 9 - 12 años y termina a los 19 o 20.

Foto: José María Martínez



principalmente en su capacidad para disparar la aparición de la pubertad en el ser humano, pero en los últimos años se ha aplicado en experimentos y otras aplicaciones terapéuticas.

En 2009, científicos de Londres realizaron el primer estudio en esta materia. Administraron la hormona kisspeptina a mujeres con infertilidad y encontraron que la proteína podría restablecer la función reproductiva en mujeres con bajos niveles de hormonas sexuales, ya que produce el

gen KISS-1 y es un regulador clave de la función reproductiva. Sin embargo, dichos estudios se encuentran en etapa experimental.

El próximo sábado 25 de febrero, a partir de las 9:00 horas, serán analizados diversos tópicos relacionados con la reproducción, diagnóstico y solución de enfermedades.

Una de las conferencias será “Activación pubertad: la kisspeptina”, en el marco del XIV Congreso Internacional Avances en Medicina 2012. *

CONGRESO

Lagunas jurídicas en la práctica médica

W. A. V.

La Ley General de Salud, así como el Reglamento para la prestación de servicios de salud, son instrumentos legales que intentan regular el quehacer médico. Sin embargo, dichas normas resultan deficientes y no regulan en su totalidad la prestación de servicios médicos.

Para el médico adscrito al Hospital Civil “Doctor Juan I. Menchaca”, Eduardo Chávez Correa, las leyes antes mencionadas no garantizan la calidad y seguridad en los procesos hospitalarios ni la protección, tanto de los usuarios como de los prestadores de servicios de salud, principalmente en áreas como hospitalización y urgencias.

“Otro asunto a resolver es la regulación en torno a la certificación de los médicos que validen su experiencia,

actualización y experiencia profesional, para garantizar a los pacientes la certeza de estar bien atendidos por una persona capacitada”, comentó el especialista.

Citó como ejemplo que la Ley general de salud no prevé, por ejemplo, qué hacer cuando un menor de edad necesita de algún procedimiento quirúrgico y alguno de los padres no está de acuerdo con dicha atención.

El especialista propuso crear leyes que describan de manera adecuada lo relacionado con los aspectos legales en la medicina, como la certificación profesional de los prestadores de servicio.

“Leyes que describan adecuadamente las cartas de consentimiento, información de los pacientes y el manejo e interoperabilidad de los expedientes clínicos electrónicos”. De esta manera “se podrá establecer una atención de salud de primer mundo a los usuarios

de los servicios médicos en general, y en particular a los servicios que presta el Hospital Civil de Guadalajara”.

“Entre mejores leyes en materia de salud se dispongan, mayor certeza jurídica tendrán quienes reciben esa atención y quienes la practican”, enfatizó Chávez Correa.

Otros temas relacionados a los aspectos médicos legales son: el derecho a la salud, responsabilidad profesional, necropsia legal, la averiguación previa en casos médicos, Ley general de salud aplicada, Iniciativa Nueva ley general de profesiones, ¿Es importante el expediente clínico electrónico para certificarse?

La discusión de los temas, así como el taller Caso médico legal, tendrán lugar en el marco del XIV Congreso Internacional Avances en Medicina 2012, durante los días 23, 24 y 25 de febrero. *



SOCIEDAD

La muerte de las comunidades

Los pueblos indígenas de Jalisco ven amenazada su supervivencia. Las sequías, la falta de educación y de servicios sanitarios aumentan el éxodo de las comunidades

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

Los pueblos indígenas en México están sufriendo una paulatina desaparición. Comunidades indígenas con presencia en Jalisco como los huicholes, purépechas, mixtecos, nahuas y wixárikas viven en una permanente crisis alimentaria por problemas agrarios, entre ellos sequías, robo, despojo y la degradación de sus tierras, incluso el mercado que les ha robado el maíz transgénico.

Sus derechos humanos son los más vulnerables y se refleja en la falta de escuelas para que niños y jóvenes tengan oportunidad de estudiar, de viviendas dignas y de cen-

tros de salud en los que los infantes pueden apalea la desnutrición crónica que heredaron de sus abuelos.

Especialistas en el tema alertan que estos problemas acompañados de la tala de árboles en pueblos indígenas, la nula posibilidad de un empleo y el que no existan para ellos programas sociales permanentes, han ocasionado que las familias emigren a la costa, Guadalajara e incluso a Nayarit.

Preservan su cultura

Rafael López tiene 57 años y es un wixaritari que ha estado colaborando en el acopio y entrega de alimentos y artículos básicos en su comunidad, Santa Catarina, Mezquitic, la cual tiene unos dos mil habitantes.

Rafael ha estado viajando una vez al mes a Guadalajara porque no pudo cosechar el maíz, frijol y hortalizas que sembró, a causa de la sequía que azotó a la República Mexicana.

“Siembro para cosechar y sostener a la familia. Hay mucha gente que no ha comido en cuatro días o una semana y no se sale de la comunidad porque quieren conservar su cultura”.

Comentó que el terreno donde siembran no es el mejor pero es el único que tienen. “Donde yo vivo no es terreno rentable, nosotros sembramos con estacas en las barrancas y ahí no se puede regar, no son terrenos de cultivo y ahorita la gente está sufriendo y lo siento más por los ancianos y los que viven solos”.

Ante la falta de apoyos por parte del gobierno, en esta comunidad, la Unidad de Apoyo a Comunidades Indígenas (UACI) de la Universidad de Guadalajara entregó en diciembre pasado 270 despensas, suplementos nutricionales y sueros hidratantes, 70 cobijas y 250 piezas de ropa abrigadora.

El jefe de la UACI, César Díaz Galván señaló que los donativos no son suficientes ni representan la solución a las problemáticas de las comunidades indígenas. Es necesario fortalecer la capacidad productiva de estas sociedades a través de la recuperación de sus sistemas de siembra tradicionales, por mencionar un ejemplo.

“Regenerar el tejido social, que tengan una capacidad productiva que les dé la capacidad de tener alimentos y recursos”.

Si las necesidades de los indígenas no son consideradas, existe el riesgo de que desaparezcan más pueblos indígenas en México.

“Es una pérdida paulatina para la humanidad y que no se detiene. Se pierde una forma de ver la vida, de interpretar la relación del hombre con la naturaleza y se van perdiendo los sistemas de organización social, la medicina tradicional y la tecnología productiva tradicional que no depende del diesel, tractores, herbicidas o transgénicos”.

Según datos de la Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas, la población indígena en México en 2009 era de 10 millones 253 mil 627 personas, es decir, poco más del 10 por ciento



▲ Mateo Minjares emigró a la ciudad hace 16 años.
Fotos: Jorge Alberto Mendoza

de la población total, quienes habitan en 871 pueblos indígenas. De estas poblaciones, casi la mitad registran un porcentaje de migración alto.

Un caso es el de Mateo Minjares Zavala, él y su familia son una de las casi 300 familias wixárika que han migrado a la zona metropolitana de Guadalajara. Originario de la comunidad de San Andrés Cohamiata, llegó a la ciudad hace 16 años con el objetivo de estudiar mecánica automotriz. Desde su pueblo se trasladó en avioneta con poco menos de tres mil pesos en la bolsa y el primer obstáculo fue el idioma, en ese año sólo había unos diez wixárikas aquí en Guadalajara, comentó Mateo.

“Llegué en 1994, tenía 22 años y dormí en una casa que cobraba 30 pesos. Tuve muchas trabas de documentos, había trabajo pero pedían muchos requisitos, actas, estudios y yo tenía la primaria solamente. Tres meses sin trabajo, yo me quería regresar a la sierra pero conseguí trabajo en Nayarit en el corte de café”.

Del estudio de la mecánica durante tres años o del Vochohuichol como él le llama, estudió la secundaria y regresó a la fabricación de artesanía porque nunca pudo conseguir trabajo. Sus productos se vendían bien hasta que el gobierno de Guadalajara prohibió la venta en el Centro histórico.

Mateo Minjares está casado y tiene seis hijos. Conformó la organización Wixaritari Artistas y Artesanos Unidos en la Zona Metropolitana de

Guadalajara, A.C. con el objetivo de unir a los artesanos wixárikas.

“Hay que conservar nuestra cultura. Nos hace falta mucho, lo que pasa es que los gobiernos tienen la culpa de que *haiga* tanta discriminación a los indígenas. Organizándonos los pueblos originarios de Jalisco vamos a hacer que la gente nos conozca y no nos discrimine”.

Ha logrado participar en diversos intercambios culturales, por lo que ha viajado a Argentina, Alemania, Italia, Francia, España, Austria y República Checa, donde conoció el proceso para fabricar la chaquiras, una resina con la que hace sus artesanías.

“En estos lugares valoran más que en México”, dijo Mateo quien acepta haberse alejado de su identidad después de salir de su pueblo, porque ya no utiliza su traje habitual y sus hijos entienden pero no hablan su lengua natal.

“No he perdido mi identidad pero sólo voy una vez al año a la sierra. Donde yo sé, nosotros los wixaritari somos los únicos que conservamos nuestras tradiciones, nuestra cultura, nuestra lengua porque mucha gente está perdiendo su lengua, o les da pena hablar por la discriminación, yo creo que tenemos que promover nuestra cultura para que no se pierda”.

Seres errantes

Poco a poco, nuestra cultura ha ido desplazando las formas tradicionales de ver el mundo. Los problemas

de los indígenas no son nuevos y han provocado que la migración aumente, por lo que hoy en día las comunidades indígenas sólo están habitadas por mujeres, niños y ancianos. La presencia de los hombres en edad productiva únicamente es durante la temporada de siembra, comentó Díaz Galván.

“Cuando no hay siembra de temporal, la gente se sale de la comunidad. El hecho de no tener una certidumbre jurídica sobre sus posiciones territoriales les impide desarrollar proyectos que les puedan generar alguna autonomía alimentaria en el futuro. Son problemas que tienen más de 40 años y que los hace vulnerables a presiones de empresas transnacionales e incluso a programas del mismo gobierno como las carreteras para el despojo de sus recursos”.

Una consecuencia de los problemas agrarios es la desnutrición crónica que padecen la mayoría de los indígenas, pues los adolescentes de 15 años no miden más de un metro con 20 centímetros, misma situación que viven sus padres y abuelos y que está acompañada de infecciones gastrointestinales recurrentes.

Las comunidades buscan en los centros urbanos mejores fuentes de ingresos pero sólo encuentran los llamados empleos de la discriminación. “Acaban trabajando vendiendo en la vía pública o en la obra, no son malos pero sólo pueden tener acceso a éstos por la deficiente formación educativa”, dijo Díaz Galván.

En el caso de Ayotitlán es común que los pobladores emigren a Manzanillo, Autlán o Guadalajara. Los pobladores de la zona norte se desplazan a Ocotlán o a la costa de Nayarit, en donde es frecuente la siembra del tabaco.

El censo del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), reporta como migrantes entre seis y siete pueblos indígenas cuando en realidad hay más de 40 pueblos migrantes en Jalisco. El censo no reconoce a pueblos como los choles, triquis y zoques.

“Es un censo muy parcial porque las consideraciones que se hacen del origen indígena son solamente de la lengua y existen muchas personas que ya no hablan la lengua y para el INEGI no son indígenas”. *



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
VICERRECTORÍA ACADÉMICA / COORDINACIÓN GENERAL ACADÉMICA



Nos complace invitarle a la presentación de la obra *Jalisco en el mundo contemporáneo. Aportaciones para una enciclopedia de la época*, el próximo 23 de enero del año en curso, a las 18:00 horas, en el Paraninfo "Enrique Díaz de León" de la Universidad de Guadalajara.

Héctor Raúl Solís Gadea y Karla Planter (coordinadores)

Presentadores: Dr. José María Muría
Dr. Luis Fernando Aguilar Villanueva
Dr. Guillermo de la Peña Topete
Dr. Francisco Medina Gómez

¿Eres egresado, pasante o alumno,
y quieres titularte a través de CENEVAL?

La Universidad de Guadalajara
podrá sufragar el costo de tu
examen de titulación.

Ingresa a la página web de la Coordinación
General de Servicios a Universitarios o de
los centros universitarios para conocer los
trámites correspondientes.

Recuerda que la próxima fecha de
aplicación del examen es el 9 de Marzo
y tienes hasta el 08 de febrero para
registrarte.

www.cgsu.udg.mx

CGSU

COORDINACIÓN GENERAL
DE SERVICIOS A UNIVERSITARIOS



SOCIEDAD

Sube más de 50 por ciento la canasta básica

► El tomate fue uno de los productos más afectados por el alza.

Foto: José María Martínez

MARIANA GONZÁLEZ

En México, 2011 cerró con una inflación estimada de 8.61 por ciento, por una fuerte alza en el precio de productos básicos, como frutas, verduras y carnes, aseguró el investigador del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), Héctor Luis del Toro, quien realiza un monitoreo de los precios de la canasta básica.

El académico de la Universidad de Guadalajara aseguró que el Banco de México afirma que al último bimestre de 2011 se registró una inflación acumulada de 3.82 por ciento, "negando la realidad económica por la que atraviesa el país, pues no acepta los incrementos registrados en los productos básicos".

Durante los dos últimos meses del año pasado, de los 121 artículos incluidos en la canasta básica, 109 registraron algún tipo de incremento; de éstos, 50 tienen incrementos por arriba del promedio inflacionario, que es de 8 por ciento y sólo 10 por ciento de los productos tuvieron baja en los precios.

Los productos más afectados por el alza fueron el tomate, con incremento de 57.5 por ciento; chile de árbol con 52.5 por ciento, papa con

45.2, jamón con 42.1 por ciento, calabacita con 41.6, galletas saladas con 38 por ciento, lima con 35.5 y frijol con 31.3 por ciento.

Los que tuvieron baja en sus precios son el limón, chayote, chile para rellenar, pescados, chile serrano, zanahoria, servilletas y limpiador.

El aumento de precios es resultado de una suma de factores relacionados con el alza de la gasolina, las condiciones climatológicas experimentadas meses atrás, el costo de la movilidad de los productos, la especulación y el acaparamiento de los productos alimenticios y de limpieza.

Señaló que el inicio de 2012 estará caracterizado por una difícil cuesta de enero, en la que las familias deben realizar algunos pagos anuales de servicios, como agua, predial, tenencia, aunados al alza de precios y de la gasolina, que continuarán durante los próximos meses, por la pérdida del valor del peso frente al dólar y las secuelas de la sequías de 2011.

Del Toro estimó que la inflación durante el año será por arriba del 8 por ciento, por lo que urgió a las autoridades y candidatos locales y presidenciales a establecer bases claras para un crecimiento sano y sostenido de la economía local y nacional. *

EXTENSIÓN

El servicio universitario

Con los resultados obtenidos durante 2011, los bufetes jurídicos de servicio social de la UdeG buscarán la certificación institucional por parte del Instituto de Justicia Alternativa del estado

MARIANA GONZÁLEZ

Las fotoinfracciones injustificadas, los divorcios y los reclamos por falta de pago de salarios o aguinaldos, fueron los principales asuntos en los que la población solicitó ayuda legal de manera gratuita a los bufetes jurídicos de servicio social de la Universidad de Guadalajara durante 2011, informó su coordinador, Marco Tulio González Mora.

El funcionario afirmó que en el año que recién terminó hubo un incremento de 20 por ciento en relación con 2010, en los casos en los que dichos bufetes ofrecieron asesoría jurídica a diversos sectores de la población, entre los que destacaron las fotoinfracciones impuestas por la Secretaría de Vialidad y Transporte.

“A partir de que esta secretaría empezó a implementar este sistema de fotomultas, comenzamos a recibir a personas que buscaron informarse por la vía legal ante esta imposición, y se convirtió en uno de los casos más recurrentes, junto con los divorcios, la petición de pensión alimenticia, la falta de pago del sueldo o el aguinaldo”.

González Mora afirmó que gracias a la apertura de dos nuevos espacios donde ofrecer asesoría jurídica gratuita en el Tribunal Administrativo del Estado y la sede de la Confederación de Trabajadores de México, se pudo incrementar la atención ante los quejosos en las áreas mercantil, laboral, penal, familiar y en los asuntos que involucran a las autoridades municipales y estatales.

Ante el buen balance de 2011, los bufetes pretenden obtener la certificación institucional por parte del Instituto de Justicia Alternativa del estado, con la finalidad de poder lle-



var los casos por esta vía y de certificar a su vez a otros abogados en la zona metropolitana de Guadalajara y municipios como Ciudad Guzmán o Tepatitlán.

Señaló que por ahora tienen un 80 por ciento de avance en el proceso de certificación, pues 90 por ciento de los abogados que prestan sus servicios en los bufetes ya cuentan con ésta de manera individual.

“Esperamos que para finales de marzo, o principios de abril a más tardar, los bufetes se conviertan en la primera institución en Jalisco en obtener este certificado, lo que nos ayudaría a incrementar la calidad de los servicios que ofrecemos y que la población economice recursos y tiempo para obtener la resolución de sus casos, que podrían ser sentenciados en unos cuantos días”, explicó el coordinador.

Los bufetes jurídicos de servicio social ofrecen asesoría jurídica y asistencia social a aquellas personas que necesitan servicios profesionales en derecho, además de brindar a los usuarios que lo requieran el servicio de trabajo social y terapia psicológica.

Mayores informes en los teléfonos: 3613 5581 y 3613 5525. *

▲ Con relación a 2010, los servicios de los abogados de los bufetes jurídicos se incrementaron en 2011, 20 por ciento. Foto: Adriana González



FICG27
FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINE EN GUADALAJARA
FILM FESTIVAL • MÉXICO.
2 - 10 MARZO 2012

www.ficg.mx


Universidad de Guadalajara
 VICERRECTORÍA ACADÉMICA / COORDINACIÓN DE VINCULACIÓN
 Y SERVICIO SOCIAL / UNIDAD DE SERVICIO SOCIAL



LA UNIDAD DE SERVICIO SOCIAL DE ESTA INSTITUCIÓN CUENTA CON UN
Centro de Acopio por la Sierra Tarahumara

SE REQUIERE:

- Productos que conforman la canasta básica, que no contengan atún y sardinas.
- Cobijas y ropa que se encuentren en buen estado.

Calle Escorza No. 173
 (a un costado del Templo Expiatorio)

Lunes a Viernes 9:00 a 17:00 horas
 Sábados y Domingos 9:00 a 14:00 horas

Mayores informes al teléfono 31342222 ext. 12105


 www.serviciosocial.udg.mx


El Hospital Civil de Guadalajara
 Tiene el honor de invitar al

1ER FORO NACIONAL DE TRANSPARENCIA Y DATOS PERSONALES DE SALUD
 HOSPITAL CIVIL DE GUADALAJARA

El presente foro se enfocará a DIFUNDIR y RESALTAR la importancia que tiene la DEBIDA protección y tratamiento de los datos personales relativos a la salud. A toda aquella información sobre el estado físico y mental e historial clínico concerniente a una persona física identificada o identificable; y la utilización de éstos datos en las tecnologías de la información de los servicios de salud.

Miércoles 15 de febrero del 2012
8:30 a.m.
Hotel Hilton Guadalajara

Inscripción y mayores informes al
 teléfono 39 42 44 00 Ext.
 o al correo
 mejorarregulatoriahcg@gmail.com

PROGRAMA	
8:30	Registro de invitados.
9:00	Conferencia magistral: Mtro. Salomón Chertorivski Woldenberg, Secretario de Salud del Gobierno Federal "Protección y tratamiento de datos personales de salud en el sector salud nacional y su utilización en las tecnologías de la información"
9:40	Inauguración
10:10	Conferencia magistral: Dr. Juan Antonio Travieso, Director Nacional de Protección de Datos Personales del Ministerio de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos de Argentina "La protección y tratamiento de los datos personales de salud"
11:40	Receso
12:00	Panel: Datos personales de salud: "Visión, desafío y áreas de oportunidad"
	• Dra. Jacqueline Peschard Mariscal, Comisionada Presidenta del Instituto Federal de Acceso a la Información y Protección de Datos [IFAI] • Dr. José Antonio Muñoz Serrano, Secretario de Salud del Gobierno de Jalisco • Noa Zurisadai Acosta Esquivias, Diputada Presidenta de la Comisión de Higiene y Salud Pública • Dr. Jaime Agustín González, Director General del Hospital Civil de Guadalajara • Dr. Héctor Raúl Pérez Gómez, Rector del Centro Universitario de Ciencias de la Salud • L.A.E. Benito Gerardo Carranco Ortiz, Delegado Estatal del Instituto Mexicano del Seguro Social [IMSS]
15:00	Clausura

* Programa sujeto a cambios

SER VIVO

Pesca matemática

Investigadores del CUSur desarrollan un medidor matemático para la captura de peces en la Laguna de Zapotlán

KARINA ALATORRE

Por medio de un modelo matemático que considere variables medibles, como la cantidad de oxígeno, temperatura, niveles de PH, entre otras, es como un grupo de científicos del Centro Universitario del Sur, pretende determinar la cantidad de peces en la laguna de Zapotlán y con ello ayudar a las cooperativas de pescadores existentes en la región, quienes han visto decrecer su pesca hasta en un 70 por ciento en los últimos dos años.

Este proyecto, que será desarrollado durante 2012, permitirá en primer término, pronosticar la cantidad de peces que existe en el lago, y en segundo, saber cuál variable es la más importante para que el pez desarrolle ciertas características, y en caso de ser posible, modificarlas.

"Es anteponernos a una situación de degradación ambiental utilizando al pez como un indicador de la sanidad del medio", afirmó el doctor Felipe Santoyo, investigador del Departamento de Ciencias Exactas, Tecnologías y Metodología, del CUSur.

Una vez evaluado este esquema, serán los mismos pescadores quienes por medio de un medidor podrán determinar la cantidad de peces, y predecir cómo serán sus capturas a corto y mediano plazos.

Con el modelo matemático se estudiará la relación de la calidad del agua, con el proceso de desarrollo de los peces, analizando variables como el peso total del pez, su longitud y el proceso de maduración gonádica.

El doctor Carlos Gómez, investigador del Departamento de Desarrollo Regional, del campus ubicado en Ciudad Guzmán, informó que existen pocos estudios en México y el mundo que relacionen el desarro-



llo biológico de peces con un modelo matemático. Añadió que luego de terminado y de que sea validado, podría ponerse en función en otros cuerpos de agua del país.

"Sabemos que la matemática y la estadística se usan para legitimar las acciones de los gobiernos municipales, estatales y nacionales, porque son una base sólida sobre la que se pueden tomar decisiones. Vamos a predecir lo que está pasando", comentó el maestro Eliseo Santoyo, también investigador del Departamento de Ciencias Exactas, Tecnologías y Metodología.

Las especies de peces que se desarrollan en la Laguna de Zapotlán son principalmente carpa y tilapia. La captura que actualmente logran las cooperativas de pescadores alcanza apenas los 300 mil kilos diarios, cuando hace apenas algunos años era de hasta una tonelada.

"Esas capturas han caído sin que haya una explicación clara de qué es lo que está sucediendo. Hay algunas hipótesis de que es la contaminación. Lo que busca este modelo es validar estas hipótesis", dijo el doctor Carlos Gómez.

El proyecto está financiado con 350 mil pesos otorgados por el Programa de Mejoramiento del Profesorado (Promep). *

▲ Carpa y tilapia,
 son las especies
 que más se
 reproducen en la
 Laguna de Zapotlán.
 Foto: Archivo

miradas

Percepción extrasensorial

JUAN GERARDO MARTÍNEZ BORRAYO
DEPARTAMENTO DE NEUROCIENCIAS, UNIVERSIDAD
DE GUADALAJARA.

“Llame, llame ya...”. Así terminan un montón de anuncios de televisión, entre éstos, el de los adivinadores de la suerte. Debe ser un gran negocio, si vemos que Amira nos puede decir nuestro futuro si le pagamos más de 6 pesos por mensaje, más 11 por ciento de IVA en ciudades fronterizas o si lo prefieren semanal, cuesta 12.60 más IVA o bien mensual, 50.43 más IVA.

Walter Mercado, quizás el más conocido de todos, comenzó en el negocio de la adivinación de pura chiripa. Sucede que hubo una ópera que iban a transmitir por televisión y le pidieron que se vistiera con ropas indias para que dijera unas palabras astrológicas frente a la cámara. Llamó tanto la atención, que dos meses después ya tenía su propio programa de televisión. ¡Ah!, y ya no se llama Walter Mercado. Ahora se hace llamar Shanti Ananda (paz y felicidad).

La parapsicología está compuesta por la telepatía, la clarividencia, la psicoquinesis y la percepción extrasensorial, entre otras materias. Hablando específicamente de esta última, hay muchísima gente que cree que realmente tenemos sentidos extras (sexto sentido) o bien que vemos o escuchamos cosas del futuro o del pasado. Por ejemplo, una encuesta realizada en Estados Unidos (Moore, 2005), dice que 41 por ciento de los entrevistados cree en la percepción extrasensorial, 31 por ciento en la telepatía y 26 por ciento en la clarividencia. Los estudiantes de la licenciatura en Psicología tienen un altísimo 73 por ciento (a estas alturas no me debería de sorprender, porque doy clases en la carrera de Psicología, en la Universidad de Guadalajara), de acuerdo a un estudio de Taylor y Kowalski, de 2003.

Para mayor sorpresa mía, un pequeño porcentaje de los científicos, 4 por ciento, para ser específicos, de la Academia Nacional de Ciencias de Estados Unidos, también cree en estas supuestas capacidades humanas y 10 por ciento cree que hay al menos una posibilidad de que existan (McConnell y Clark, 1991).

Esta cuestión de la percepción extrasensorial fue acuñada como término en 1870, por sir Richard Burton, e investigada más o menos sistemáticamente por J. B. Rhine, desde la década de los treinta, utilizando las famosas cartas Zener, nombradas así por un colaborador de Rhine.

En México comenzó en 1919, cuando el doctor Gustav Pagenstecher encontró a una pa-



ciente (por medio de la hipnosis) que supuestamente tenía estos poderes.

La investigación en el área la continuó Enrique Aragón, que llegó a ser rector de la Universidad Nacional Autónoma de México y director de las facultades de Filosofía y Psicología y Psiquiatría.

Es hasta 1974 cuando se organizan todos los seguidores de estas creencias y fundan la Sociedad Mexicana de Parapsicología, la cual al parecer apoya al arzobispado de México trabajando con las personas a las que les van a hacer un exorcismo (Gomezharper, documento de internet).

La investigación actual

Desde hace mucho tiempo han existido varios intentos por probar científicamente estas capacidades y a pesar de que tienen más de 100 años tratando de probarlas, los resultados no son alentadores que digamos. Investigadores contemporáneos a Rhine trataron de replicar sus hallazgos y no lo lograron (Ullman, Krippner y Vaughn, 1973).

En un primer momento Daryl Bem y Charles Honorton publicaron un artículo (en una revista bastante prestigiosa), en el que utilizaron una técnica estadística conocida como “meta-análisis”, la cual permite a los investigadores combinar los resultados de muchos estudios para tratarlos a todos como si fueran uno solo.

En su análisis (Bem y Honorton, 1994) des-

cubrieron que los participantes habían obtenido un nivel de aciertos del 35 por ciento, que es más alto que el 25 por ciento de probabilidades de atinarle por puro azar (recuerden que la elección se da entre una de cuatro opciones).

La respuesta vino por parte de Julie Milton y Richard Wiseman, quienes posteriormente agregaron más estudios que los analizados por Bem y Honorton. La conclusión a la que llegaron fue que los efectos del método Ganzfeld es puro azar (Milton y Wiseman, 1999).

En 2001, Lance Storm y Suitbert Ertel (2001) respondieron con otro meta-análisis, en el que volvieron a encontrar evidencia a favor de la percepción extrasensorial. E inmediatamente se les respondió con un artículo más (Milton y Wiseman, 2001), en el que criticaban el artículo de Storm y Ertel sobre fallas metodológicas que ponían en serias dudas sus afirmaciones a favor de la percepción extrasensorial.

Mi opinión continúa siendo escéptica, no sólo porque todos sus estudios están en entredicho, sino porque la pura existencia de la percepción extrasensorial va en contra de lo que se sabe en otras muchas disciplinas científicas. Por ejemplo, la física. Si fuera cierto que podemos ver el futuro o cosas que están lejísimos, entonces todo lo que se conoce en física sobre cuestiones tales como el espacio, el tiempo y la materia, se tendrían que reformular. Y hasta donde sé, no hay nada en la física que avale la existencia de semejantes ideas. *

◀ La clarividencia es un negocio redondo de la parapsicología.
Foto: Archivo

seguido
ciencia



UDG Aniversario luctuoso

La Universidad de Guadalajara y el Colegio de Notarios de Jalisco, rindieron el pasado 16 de enero, un homenaje al licenciado Constancio Hernández Alvirde, doctor Honoris causa y ex rector de esta casa de estudios, al recordar su vigésimo cuarto aniversario luctuoso. En el acto reconocieron sus ideales, legado universitario y profesional.

Hernández Alvirde “es uno de los más distinguidos universitarios, cuyos ideales de justicia social impulsaron el desarrollo y determinaron el rumbo de nuestra alma máter, hoy una de las universidades modernas e importantes de México”, destacó el vicerrector ejecutivo de la UdeG, Miguel Ángel Navarro Navarro.

Durante una ceremonia efectuada en la Sala de ex rectores de la UdeG, encabezada por el Rec-

tor general, doctor Marco Antonio Cortés Guardado y a la que asistieron funcionarios universitarios, familiares y amigos, Navarro Navarro subrayó que Hernández Alvirde fue un convencido de la misión universitaria formadora de seres humanos que sirvan a la sociedad.

El presidente del Colegio de Notarios de Jalisco, Manuel Bailón Cabrera, resaltó del homenajeado que: “Fue un auténtico artífice de la legalidad y de la seguridad jurídica, por lo que contribuyó a construir la paz social”.

Carlos Guillermo Hernández González, nieto del homenajeado, subrayó de Hernández Alvirde sus ideales humanistas, sus convicciones culturales de universalidad y nacionalismo.

“Jalisco fue grande, importante, y muy importante para la república, porque lo hicieron hombres grandes como Constancio Hernández Alvirde”.

Hernández Alvirde fue notario público, regidor y presidente municipal de Guadalajara, diputado local y catedrático universitario durante 53 años. Falleció en 1988. *

UDG Proyectos universitarios

Luego que el Congreso del Estado de Jalisco aprobó el Fondo de apoyo para infraestructura y seguridad, de Banobras, y del cual la Universidad de Guadalajara recibirá 270 millones de pesos, esta casa de estudios empleará los recursos para infraestructura educativa y cultural.

El Rector general de la UdeG, doctor Marco Antonio Cortés Guardado, calificó este financiamiento adicional como “un apoyo muy valioso” para avanzar en diversos proyectos.

Uno tiene que ver con el Centro Universitario de Tonalá, que recibirá 50 millones de pesos más. Con esto será posible acabar la primera y quizá la segunda etapa de construcción del plantel.

Otros 50 millones de pesos serán para el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades.

Con este financiamiento concluirán la edificación de las escuelas preparatorias 17 y Oblatos, a fin de responder a las necesidades urgentes de educación media superior, sobre todo en esta última zona. También destinarán otra cantidad para el Centro de Instrumentación Transdisciplinaria y de Servicios (Citrans).

Del total de esta aportación, 130 millones de pesos serán para el Conjunto de Artes Escénicas, del Centro Cultural Universitario, obra detenida desde hace cerca de cinco meses.

Con ese recurso, aprobado por el Congreso del Estado, la UdeG

tendrá la certeza de acelerar su construcción y poder concluirla en 2013, dijo Cortés Guardado. *

HC Transparencia en salud

Las solicitudes de acceso a expedientes clínicos en los Hospitales Civiles de Guadalajara, aumentaron en 70 por ciento en el último año, por el interés de los particulares en conocer su historial de salud, afirmó la responsable de Mejora regulatoria y transparencia de los nosocomios, Cynthia Cantero Pacheco.

La funcionaria recalcó que ante el incremento de este tipo de solicitudes y la inminente implementación del expediente clínico electrónico como producto de la Ley federal de protección de particulares, que entró en vigor a inicios de este año, es necesario analizar qué tipo de datos personales de salud son los que se deben proteger.

Con ese trasfondo, los Hospitales Civiles de Guadalajara realizarán el primer Foro nacional de transparencia y datos del personal de salud, el miércoles 15 de febrero, a partir de las 9:00 horas, con la participación de las instituciones de salud más importantes de México.

Las conferencias magistrales estarán a cargo del secretario de salud federal, maestro Salomón Chertorivski Woldenberg y del doctor Juan Antonio Travieso, director nacional de protección de datos personales, del Ministerio de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos, de Argentina. *

campus



CONEXIÓN INDIGO EN UDEG NOTICIAS ¿QUÉ LE PASA A JOSEFINA?

Ésta no fue la semana de Vázquez Mota. La puntera en las encuestas para la candidatura presidencial por el PAN vivió los peores días en lo que va de su campaña. Primero con un preocupante lapsus de incoherencias en una entrevista de radio con Hiriart y Ordorica. Y luego con su reiterado rechazo a debatir con sus opositores en el programa de Aristegui. Conoce los detalles.

www.reporteindigo.com

ReporteIndigo

LUNES 8:30PM
Con lo más relevante en política
y acontecimientos sociales

piensa
REPORTERÍA

JUEVES 7:30PM
Con los avances de ciencia,
tecnología y entretenimiento

UDG

Evalúan la academia

El Sistema de seguimiento a la calidad (Siseca), incorporado al Sistema Integral de Información y Administración Universitaria (SIIAU), de la Universidad de Guadalajara, recolecta datos pertenecientes a todos los programas educativos, para generar información valiosa y reportes para mejorar la calidad de la educación de la máxima casa de estudios de Jalisco.

El encargado del proyecto Siseca, Francisco Javier Ríos Cervantes, explica que: "Por medio de Siseca nos podemos dar cuenta si los profesores han tomado cursos de actualización, por ejemplo, si han participado en ciertos proyectos o han incrementado su calidad. Con esto podemos comparar si un centro necesita más apoyo para actualizar cursos, infraestructura o instalaciones".

Agrega que los reportes y resultados tardan aproximadamente un mes y medio en ser compilados, por lo que a mediados de marzo ya los tendrían. *

SUV

Inglés en línea

El próximo lunes 12 de febrero cierra el periodo para inscribirse en los 12 diferentes niveles que tienen los cursos de inglés en línea del Sistema de Universidad Virtual (SUV), de la Universidad de Guadalajara. El inicio de clases será el 23 de ese mismo mes.

La licenciada Lucy Pedroza Hernández, del área de educación a distancia, del SUV, explicó que son 12 los cursos que ofrecen: cuatro básicos, cuatro intermedios y cuatro para avanzados. La duración de cada uno es de 40 horas, que en promedio es igual a dos meses dedicándole por lo menos una hora diaria.

El mecanismo de aprendizaje es sencillo, puesto que existe un cronograma de actividades dinámico. A través de una plataforma, los alumnos deben leer, escuchar e incluso se pueden grabar. Esto les

brinda mucha práctica y los asesores pueden retroalimentarlos.

El precio de cada curso es de mil pesos para el público en general, y 300 pesos para trabajadores y estudiantes de la UdeG. Los egresados de esta casa de estudios, con su nueva credencial, obtienen 40 por ciento de descuento.

Para mayor información e inscripciones, visitar la página de internet: www.udgvirtual.udg.mx, o comunicarse al teléfono: 3616 9092. *

CUCEA

Proyecto IDEA

El Departamento de Administración adscrito al Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), busca impulsar la creatividad en el área de la actividad empresarial. Para ello ha creado el proyecto IDEA (Innova, Desarrolla, Emprende y Administra) en la que busca que los estudiantes de cualquier licenciatura o universidad elaboren y se involucren en proyectos empresariales.

La encargada de este proyecto, María del Rocío Echeverría Ávila, explica que la convocatoria de IDEA cierra el 9 de febrero, y al día siguiente será la puesta en marcha de la primera etapa de todos los proyectos presentados.

"Les ayudamos a aterrizar la idea que ellos tengan y los acompañamos en estos primeros pasos. Como sabemos, la puesta en marcha suele ser lo más difícil y los primeros meses los más críticos, para lo cual procuramos conseguirles recursos, equipamiento, mobiliarios. Algunos los empresarios se los dan, en otros casos nosotros se los conseguimos, pero al fin de cuentas son ellos quienes deben salir adelante", dijo.

Echeverría Dávila subraya que IDEA no funciona como una incubadora de empresas, "más bien creemos que son ellos los que tienen la capacidad de ir a la vida real y así conseguir los medios para consolidar sus ideas. Nosotros no tenemos instalaciones dentro de la Universidad ni oficinas para prestárselas, como hacen las incubadoras, así que nuestra labor es impulsarnos y asesorarlos en la vida real, allá afuera".

Más informes en la página electrónica: <http://idea.cucea.udg.mx> *



La solución está en tus manos

autoexplórate

24 DE ENERO AL 3 DE FEBRERO 2012

PROGRAMA PARA LA PREVENCIÓN Y DETECCIÓN OPORTUNA DEL CANCER DE MAMA

Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades

INSCRIPCIONES: VIERNES 20, LUNES 23 Y MARTES 24 DE ENERO

INFORMES

COORDINACIÓN DE PERSONAL
Tel. (01-33) 3819-3343, Ext. 23409, 23422, 23543
personalcucsh@gmail.com

UNIDAD DE DIAGNÓSTICO
Tel: (01-33) 3819 3300 Ext. 23313
elsa.cervantes@csh.udg.mx

UNIDAD DE PROTECCIÓN CIVIL
Tel: 3819 3342 - 3819 3300 ext. 23342
proteccioncivildcsh@csh.udg.mx

Organiza
Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades

con la colaboración de
Hospital Civil Fray Antonio Alcalde
Secretaría de Salud Jalisco



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE LOS ALTOS

Los compañeros que laboramos en este campus universitario nos unimos a la pena que embarga a la **maestra María Esther Avelar Álvarez**, por el sensible fallecimiento de su señora madre

María Esther Álvarez Álvarez
acaecido el 10 de enero del presente

Manifestamos nuestra más profunda solidaridad a su familia y enviamos nuestro apoyo más sincero en estos momentos tan difíciles.

Tepatitlán de Morelos, Jalisco,
23 de enero de 2012.

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Centro Universitario de Ciencias de la Salud
Departamento de CLÍNICAS ODONTOLÓGICAS Integrales

II PRE- CONGRESO ODONTOLÓGICO
ODONTOLÓGIA DE EXCELENCIA PARA LA HUMANIDAD DOLIENTE

En el marco del XIV Congreso Internacional
Avances en Medicina de los Hospitales Civiles de Guadalajara
Los días 21 y 22 de febrero de 2012 en la ciudad de Guadalajara, Jalisco
Sede: Hotel Aranzazú

ODONTOPEDIATRÍA • ENDODONCIA • ORTOPEDIA MAXILAR • PERIODONCIA

MARTES 21 DE FEBRERO DE 2012

08:00 - 09:30 Inscripciones.
09:30 - 10:00 Inauguración.
10:00 - 11:30 Accidentes y Complicaciones en Endodoncia.
Dr. Norberto Juárez Bron.
11:30 - 12:00 Receso.
12:00 - 14:00 Ortopedia Maxilar.
Dr. José Antonio Villavicencio Limón.
14:00 - 16:00 Comida.
16:00 - 17:30 Ortopedia Maxilar.
Dr. José Antonio Villavicencio Limón.
17:30 - 18:00 Receso.
18:00 - 20:00 Accidentes y Complicaciones en Endodoncia.
Dr. Norberto Juárez Bron.

MIÉRCOLES 22 DE FEBRERO DE 2012

10:00 - 11:30 Manejo del Paciente Pediátrico con capacidades diferentes.
Dra. Jenny Carolyn Ortega Rosado.
11:30 - 12:00 Receso.
12:00 - 14:00 Periodoncia: Evidencia Científica y los retos de hoy.
Dra. Gabriela Chapa Arizpe.
14:00 - 16:00 Comida.
16:00 - 17:30 Periodoncia: Evidencia Científica y los retos de hoy.
Dra. Gabriela Chapa Arizpe.
17:30 - 18:00 Receso.
18:00 - 20:00 Manejo de paciente Pediátrico con capacidades diferentes: Propuesta Académica.
Dra. Jenny Carolyn Ortega Rosado.
20:00 Clausura.

Informes e inscripciones:

Mtra. Saralyn López y Taylor 15585305
Mtra. Belinda Pérez Santana 3331715230
C.D.E.C.D. Francisco Solo Sánchez 3314715837
Departamento de Clínicas Odontológicas Integrales

Costo de Recuperación: \$300.00



Conocimiento para todos

Programadores de 12 países se reunieron en la Drupal Summit Latino Guadalajara 2012 para compartir ideas sobre bases para portales realizados con *software* libre

▲ Inauguración de Drupal Summit Latino Guadalajara, en el CUCEA.
Foto: Archivo

DIFUSIÓN CUCEA

Del 19 al 21 de enero se realizó en las instalaciones del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA) la Drupal Summit Latino Guadalajara 2012, que tuvo como objetivo capacitarse y compartir información sobre este *software* libre, sustento de muchos portales en el mundo.

En el discurso de inauguración, el doctor Miguel Ángel Navarro Navarro, vicerrector ejecutivo de la UdeG, señaló que las nuevas tecnologías han modificado las formas en que el conocimiento es difundido, almacenado y recuperado.

El desarrollo combinado de las tecnologías y de la internet permite por vez primera el establecimiento de unas relaciones educativas auténticamente globales, lo que implica un enorme reto y responsabilidad para todos los que producen, administran y difunden información.

Eventos como éstos, agregó, promueven el intercambio de ideas y contribuirán a mejorar sistemas que están diseñados para facilitar el acceso y presentación de contenidos que abonan a la di-

fusión de la ciencia, la tecnología, el arte y la cultura en la sociedad.

Por su parte, el ingeniero León Felipe Rodríguez Jacinto, coordinador general de Tecnologías de Información de la UdeG, afirmó que las universidades deben crear conciencia de los *software* libres y la universidad está consciente de ello, apoya eventos e incorpora estos programas, como el caso de Drupal, base de los portales de la casa de estudios.

Con el fin de estandarizar los portales de la UdeG, explicó que a partir de 2008 se iniciaron diversos trabajos que consistieron en crear una comisión, establecer criterios, capacitar e instalar el sistema, y actualmente una gran cantidad de portales de la UdeG ya están sobre Drupal.

El ingeniero Joaquín Bravo Contreras, representante de la Comunidad Drupal Latino en Guadalajara, agradeció a la UdeG y a las comunidades "drupales" que hicieron posible esta reunión a la que asistieron programadores y diseñadores de 12 países como Argentina, Bolivia, Colombia, Ecuador, Guatemala, Nicaragua, Panamá, Perú y México, algunos representados por personas de origen alemán, belga y estadounidense. *

virtualia

Montecarlo
Paquete Noche Romántica

Este día de "San Valentín" celebra con tu pareja una velada en el Hotel Villa Montecarlo.

• 1 noche de hospedaje en habitación doble.
• 1 Botella de vino blanco o espumoso.
• 1 Cena a la luz de las velas con vista al lago.

\$1,350.00 p/pareja

www.hoteles.udg.mx

HOTEL VILLA MONTECARLO
Calle Hidalgo No. 296
Chapala, Jalisco.
Tel: 01 374 74 521 20 / 74 520 34

OFICINAS EN GUADALAJARA
Fco. De Quevedo N. 175
Guadalajara, Jalisco, México.
Tel: 36 14 16 89 ext. 101 y 102

La duda en el aire

Legislaciones en materia electoral despiertan incertidumbre entre comunicadores para desarrollar su labor en las próximas elecciones

JOSÉ DÍAZ BETANCOURT

El proceso electoral avanza en medio de una atmósfera incierta que envuelve la actuación de los medios de comunicación y sus comunicadores. El cuadro es complejo: ignorantes unos, confundidos otros y los más, expuestos a que los partidos y candidatos los lleven a una vertiente de reclamos y de opiniones que afectarán los contenidos dirigidos a los ciudadanos.

El comunicador y conductor, Agustín Ramírez Góngora, de DK Rádiorama Guadalajara y académico de la Universidad del Valle de Atemajac (Univa), afirma trabajar en medio de la duda: "La legislación actual es muy ambigua, muy contradictoria y esto ocurre por la interpretación que le otorgan las diferentes autoridades a la misma".

Para el especialista existen contradicciones que pueden calificarse de graves y continuas entre instituciones oficiales cuya materia de trabajo es la interpretación de la ley y la actuación de los medios de comunicación.

"Cuando el IFE (Instituto Federal Electoral) dice una cosa, el Tribunal Federal (Trife) asegura otra y un Trife local agrega otra sobre una misma situación o situaciones homólogas. Los comunicadores nos damos cuenta que en la legislación hay vacíos".

Para Ramírez Góngora, con amplia trayectoria en la conducción y producción de programas informativos y de opinión en los medios locales, hace falta que exista el involucramiento de especialistas que se dediquen a la profesión, como comunicólogos, "para que legislen en función de los contenidos, los mensajes, la semántica, la semiótica y la interpretación que deben tener".

"Con todas las condiciones que se han descrito de este marco legal, los tiempos que se aproximan serán de mucha incertidumbre, sobre todo para los trabajadores de los medios de comunicación. Por ejemplo, para quienes estamos al aire será si lo que dices al micrófono, algún actor político u otro personaje lo va interpretar de cierta forma y va tratar de meterte en un problema".



El académico dijo que la impresión general de la ley es que está mal planteada, que la elaboraron apresuradamente y conforme al interés político de quienes la redactaron.

Una línea muy delgada

Para la maestra Angélica Cázares Alvarado, académica del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), primero habrá que reflexionar sobre lo que consigna la Constitución y luego los códigos electorales locales, como en el caso de Jalisco, para tener una idea de las diferencias entre comunicación institucional y lo que se refiere a la generación de programas de opinión.

"En el caso del IFE y del Trife han revisado lo que puede considerarse campaña, información, propaganda, etcétera y efectivamente hay una línea muy delgada en la norma que tendrían que analizar los órganos electorales y los tribunales, para fijar lineamientos en los que se consideren de forma clara, las campañas, comentarios sesgados, alabanzas a gobiernos en el poder y una amplia gama de acciones de orientación".

Cázares Alvarado insiste en que hay que precisar en dónde está esa línea tan delgada, entre lo que es una operación de imagen de candidato y partido y una tarea de información. En el caso de programas de opinión, establecer hasta dónde se checan los contenidos en referencia a un ejercicio de gobierno institucional y hasta dónde se puede brincar a la descripción positiva o negativa de un personaje derivado de ese gobierno.

"Por el momento trabajamos en alerta y si alguna autoridad nos previene y nos dice esto está mal hecho, lo corregimos. El problema más grave es que se han sobrepuesto los intereses de los partidos políticos sobre la libertad de expresión", concluyó Angélica Cázares Alvarado. *

▲ En ocasiones los intereses de los partidos políticos rebasan a la libertad de expresión.

Foto: Jorge Alberto Mendoza

mediática



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE LOS ALTOS

La comunidad de este campus, se une a la pena que embarga a nuestro compañero **Francisco Encarnación Padilla Salazar**, por el sensible fallecimiento de su señora madre

María del Rosario Salazar Tejeda

acaecido el 16 de enero del presente

Descanse en paz

Tepatitlán de Morelos, Jalisco, enero de 2012.



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

La comunidad universitaria de este campus, lamenta el fallecimiento de nuestro compañero

Humberto Anaya Vizcaíno

Y quien tenía 30 años desempeñando sus labores en la División de Estudios Jurídicos, del CUCSH.

Acaecido en la ciudad de Guadalajara, Jalisco, el 14 de enero de 2012.

Descanse en Paz

"Piensa y Trabaja"
Guadalajara, Jalisco, 23 de enero de 2012.



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

La comunidad universitaria del Departamento de Trabajo Social

Se une la pena que embarga a la doctora

Ana María Anguiano Molina

por el sensible fallecimiento de su señor padre

C.P. Gilberto Anguiano Gutiérrez

Acaecido en este mes de enero del presente año.

Descanse en paz
Guadalajara, Jal. 23 de enero de 2012

DEPORTES

A nadar se ha dicho

La alberca olímpica de la UdeG ofrece cursos para la comunidad y el público en general. Las clases de buceo que están por abrirse prometen emociones para los más aptos

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

La alberca olímpica de la Universidad de Guadalajara, se consolida como uno de los espacios para la promoción deportiva, y para este año tiene entre sus objetivos, además de continuar brindando un servicio de calidad en materia de natación y clavados –disciplinas que actualmente imparte–, incluir en las actividades la enseñanza de buceo y nado sincronizado, proyectos que podrían materializarse a mediados de año, según explica el encargado de la alberca Mario Rodríguez.

“Actualmente tenemos la natación en todos niveles: principiantes, intermedios, medios y avanzados y contamos con clavados para niños de 3 a 7 años, así como acuatlón, dirigido a todos los mayores de 10 años. Estamos trabajando para ver la posibilidad de incluir el buceo y el nado sincronizado, que han sido muy demandados, porque hay usuarios que terminan todos los niveles y quieren algo más, una actividad diferente”.

Aunado a estas actividades, este espacio es el lugar de entrenamiento del preequipo y el equipo universitario de natación, que representa a esta casa de estudios en diversas competencias nacionales e internacionales.

“Estoy a cargo de la alberca desde julio de 2011 y nos encontramos con la gran demanda que tiene, especialmente en el turno vespertino. En general contamos con cerca de cinco mil usuarios. La oferta de cada uno de los lugares es de acuerdo al grupo o nivel. Lo más desmandado es principiantes, tanto en adultos como en niños”.

Explicó que la alberca es un espacio reconocido por su servicio e infraestructura y esto lo demuestra el hecho de que acuden de algunas otras escuelas públicas y privadas en busca de sus cursos.

“Las clases están a cargo de personas capacitadas, la mayoría egresados de la licenciatura en Cultura física y deportes de la Universidad de Guadalajara, con los conocimientos necesarios en la materia y algunos incluso han sido campeones en diversas competencias”.

Mario Rodríguez señaló que ofrecen hora-



rios para adultos desde las 6:00 hasta las 20:00 horas, con clases cada hora, mientras que para los niños el horario en el turno matutino es a las 10:00 horas y el vespertino de 14:00 hasta 18:00 horas.

“Los costos son muy económicos. Manejamos precios para el público en general y para la comunidad universitaria, personas de la tercera edad y con discapacidad. Tenemos precios especiales, al igual que para paquetes familiares. Invitamos a la comunidad universitaria y público para que vengan a conocer las instalaciones. Es un espacio que puede ser una alternativa para que practiquen el deporte”.

La inscripción anual tiene un costo de 320

(público) y 250 (comunidad universitaria). Manejan diversos costos de acuerdo al número de días que se pretenda asistir, mismos que van desde dos hasta cinco días por semana. La mensualidad para este último tiene un costo de 550 pesos para el público y 350 para la comunidad universitaria.

“Para clavado la inscripción es de 250 pesos y la mensualidad, de lunes a sábado, es de 450 pesos”.

Para mayores informes sobre requisitos y fechas de inscripción y horarios, acudir a las instalaciones de la alberca, en avenida Olímpica 740, en el núcleo Tecnológico o llamar al teléfono: 3619 6913. *

▲ Acuden a practicar cerca de cinco mil usuarios.
Foto: José María Martínez

Busca más en la **web**

<http://www.cgsu.udg.mx/alberca>

Crece CUCSH en oferta deportiva

La carencia de instalaciones no ha sido una limitante para extender la actividad física en este campus. El nuevo centro universitario que es construido en Belenes ya cuenta con canchas de futbol y pista de *jogging*

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Durante los últimos años, el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), ha implementado diversas acciones para promover la actividad física entre su comunidad, labor que ya rinde frutos y que han realizado por segundo año consecutivo para obtener recursos extras para la promoción deportiva.

Para llevar a cabo estas acciones, no contar con instalaciones deportivas no ha sido una limitante, ya que han buscado los espacios y hoy cerca de 280 estudiantes practican alguna disciplina e incluso forman parte de las selecciones universitarias y nacionales.

La jefa de la Unidad de Deportes de ese centro universitario, Lorena Corona, recuerda cómo poco a poco se ha impulsado la práctica deportiva en ese plantel.

“El hecho de no contar con espacios para la actividad física nos ha llevado a tocar puertas para que los muchachos se ejerciten. Tenemos todas las disciplinas, y de alguna forma buscamos que en cultura fi-



▲ Equipo de futbol del CUCSH
Foto: Archivo.

sica nos abran algún espacio en las clínicas y atender alumnos de intercambio, ya que en esta materia el 70 por ciento de estudiantes que llegan de otros países se quedan en el CUCSH. Ellos traen una forma distinta de practicar el deporte y para muchos es parte de su currícula. Por ello es que se suman a las prácticas deportivas de los equipos y buscamos ligas alternas a las uni-

versitarias, en las que participan en ambas ramas”.

Explica que por segundo año consecutivo obtuvieron recursos extras por medio del Programa Integral de Fortalecimiento Institucional (PIFI), lo que les permite promocionar más la actividad física, ya que estos recursos serán destinados al pago de uniformes, participación en ligas, equipo deportivo y apoyos

para fogueos de los seleccionados universitarios y nacionales.

“Este es el segundo año que ganamos, pero tenemos tres años aplicando. Este nos dieron casi 400 mil pesos y son recursos extra que se dan al centro universitario. Además, el año pasado se concursó para tener recursos para el nuevo centro universitario y hacer instalaciones deportivas. Este año tendrá que completarse la cancha de futbol y la pista de *jogging*, en la zona de Belenes”.

Señaló que en general existen avances significativos en esta materia. Prueba de ello es que actualmente cuentan con cuatro seleccionados nacionales. También han incrementado la cifra de alumnos que forman parte de las selecciones que representan a la UdeG en diversas competencias.

Comenta que tras implementar deportes como materia obligatoria en el programa de estudios de la licenciatura de Trabajo social, ésta ha sido bien aceptada entre los estudiantes, tanto, que luego deciden seguir en los talleres.

Más informes sobre las actividades físicas, se puede acudir a la Unidad de Deportes de este centro universitario. *

A sumar en casa

Los Leones Negros reciben en el Jalisco a los Dorados de Cuauhtémoc Blanco

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Los Leones Negros de la Universidad de Guadalajara buscarán su primera victoria en casa, en el torneo clausura 2012 de la liga de ascenso, cuando este viernes 27 de enero reciban en el estadio Jalisco a la escuadra de Dorados de Sinaloa.

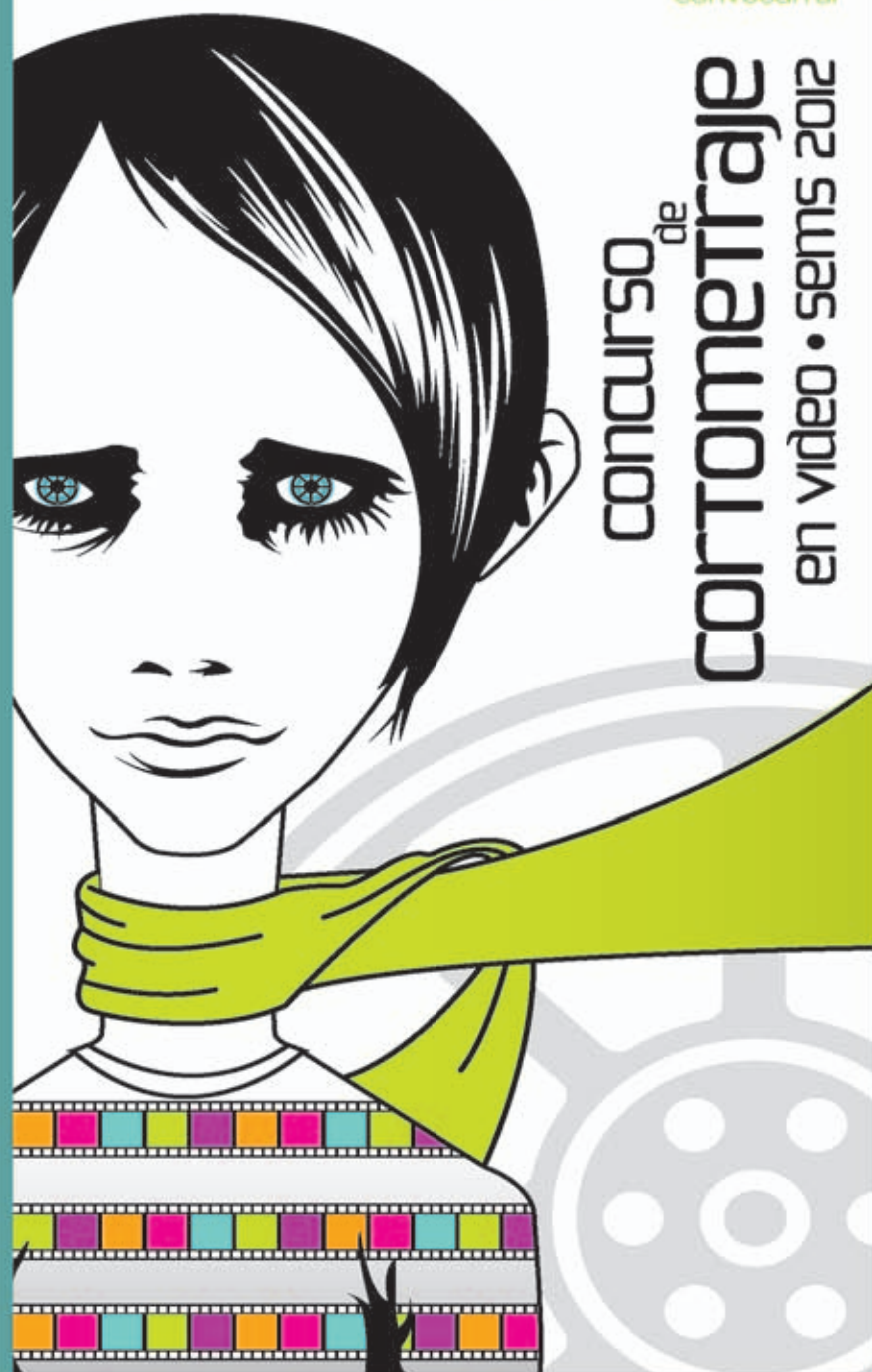
Luego de haber tenido el mejor inicio desde su regreso, el equipo universitario, comandado por Alfonso Sosa, ha logrado entender el sistema del timonel, con lo que esperan poco a poco ir sumando unidades que les permitan alejarse de los problemas de descenso.

Dorados es uno de los equipos fuertes que para este

torneo presenta como uno de sus principales refuerzos al ex seleccionado nacional Cuauhtémoc Blanco.

El encuentro está programado para las 20:45 horas y el costo de los boletos será de 20 pesos en zona baja y pueden ser adquiridos en la tienda Uniclub, ubicada en Pedro Moreno y Escorza, a un costado del Edificio Cultural y Administrativo de la UdeG. *

El Sistema de Educación Media Superior
de la Universidad de Guadalajara,
el Festival Internacional de Cine en Guadalajara
y el Departamento de Imagen y Sonido del CUAAD
convocan al



concurso de cortometraje en video • sems 2012

consulta la convocatoria en
www.sems.udg.mx

Mayores informes en la Unidad de Difusión
de la Coordinación de Difusión y Extensión del SEMS
Líneo 496 esquina Juan Álvarez. Teléfono: 3942-4100, ext. 14391
o a los correos: lilia.mendoza@sems.udg.mx, sofia.valerio@sems.udg.mx



FICG27

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE EN
GUADALAJARA FILM FESTIVAL • MÉXICO



cultura UDG

DIS
Departamento
de Imagen y Sonido



Teatro Experimental de Jalisco
Calzada Independencia s/n Núcleo Agua Azul



Bashir Lazhar
Con: Boris Schoemann
Dirección: Mahalat Sánchez

Enero;
viernes 27 y
sábado 28, 20:30 horas



**Desierto sobre
escenografía lunar**
Dirección: Alberto Villarreal

Febrero;
jueves 9, viernes 10 y
sábado 11, 20:30 horas



**Del otro lado
de la puerta**
Dirección: Alaciél Molas

Febrero;
sábado 18, 20:30 horas
domingo 19, 18:00 horas

\$100 General \$80 descuento para estudiantes, maestros, tercera edad, Al Teatro en Bici,
Escuela del espectador y trabajadores universitarios.

Boletos en ticketmaster.com.mx Liverpool fotomex.com **gandhi** Sec's 3818-3800

Artes Escénicas
y Literatura



www.culturaudg.udg.mx

cultura UDG



ESCUCHA TU VOZ ESTUDIA CINE.

DIS-CINE

TE OFRECE LOS SIGUIENTES
DIPLOMADOS EN CINE, TV Y VIDEO:

- Cine
- Historia y Análisis de Cine
- Locución
- Periodismo
- Animación y Efectos Especiales
- Fotografía



COORDINACIÓN
DIFUSIÓN DE CINE, TV Y VIDEO



Inscripciones abiertas todo el año

LLAMA: (33) 3658 4700
Calle Lerdo de Tejada No. 2172
ESCRIBE: cineudg@cuaad.udg.mx
VISITA: www.dis.udg.mx

Para solicitudes de difusión, únicamente de la Red Universitaria, comunicarse a enlacered@redudg.udg.mx



FICG27
Festival Internacional
de Cine en Guadalajara
Film Festival - México
2 - 10 MARZO 2012
CONSULTA CARTELERA EN:
www.ficg.mx

Maestría en Periodismo Digital
Registro de solicitudes:
**Del 10 de enero
al 3 de febrero**
UDGVIRTUAL
Informes:
www.udgvirtual.udg.mx



**XI Concurso Nacional de Cuento
"Juan José Arreola"**
Fecha límite:
30 de abril, 19:00 hrs.
Consulta la bases en:
www.cusur.udg.mx



Actividades Académicas

Congresos

II Pre-Congreso Odontológico
21 y 22 de febrero. Hotel Aranzazú. Informes al: 1558 53 05 y 333 171 52 30.

Tercer Congreso Internacional de Supercomputo en México
Del 14 al 16 de marzo. Guanajuato, México. www.cgti.udg.mx

Conferencias

Tecnología en México: la agenda pendiente



Imparte: Juan Pablo Huerta Ruvalcaba. 24 de enero, 19:30 hrs. Museo Regional de Guadalajara.

Foros

II Foro de Epidemiología y Salud Ambiental
27 de enero, de 10:00 a 14:00 hrs. Auditorio Dr. Javier García de Alba, CUCS.

I Foro Nacional de Transparencia y de Datos Personales de Salud
15 de febrero, de 8:30 a 15:00 hrs. Salón México III del Hotel Hilton de Guadalajara.

Jornadas

The 2012 Iberoamerican Conference on Electronics Engineering and Computer Science
Del 16 al 18 de mayo. CUCEA. www.cgti.udg.mx

Diplomados

Diplomado en creación y desarrollo de empresas florícolas. Inicio: 18 de febrero. Departamento de Ingeniería de Proyectos, CUCEI. <http://www.dip.udg.mx>

Diplomados UdeG Virtual
Diplomados en línea. Descuentos a universitarios. Inf. educacioncontinua@redudg.udg.mx

Cursos

Cursos de inglés en línea
Cierre de inscripciones: 16 de febrero. Inicio de curso: 23 de febrero. Informes: atencion@redudg.udg.mx

Cursos intensivos sabatinos de francés y alemán
Del 18 de febrero al 16 de junio, de 9:00 a 14:00 hrs. CUCSH. Inf. 3819 33 64, ext. 23505 y 23506

Acreditare
Programa de acreditación en competencias tecnológicas. www.acredita.cgti.udg.mx

Convocatorias

Primera Bial de Pintura José Atanasio Monroy
Registro del 15 de enero al 15 de abril en: www.bienalatanasiomonroy.com

Proyecto IDE-A 2011. Innova, Desarrolla, Emprende, Administra.
Límite de inscripción: 8 de febrero. Consulta las bases en: <http://idea.cucea.udg.mx>

Concurso de cortometraje en video. SEMS 2012
Fecha límite: 10 de febrero. Consulta las bases en: www.sems.udg.mx

Encuesta para la Calidad de los Programas Educativos de la Red Universitaria
Del 28 de noviembre al 15 de febrero. www.siseca.udg.mx

Participa en Paakat. Revista de tecnología y sociedad
Fecha límite: 24 de febrero. Consulta las bases en: www.udgvirtual.udg.mx/paakat

Publica un artículo en la revista electrónica: Diálogos sobre Educación

Tema: Violencia, educación y sociedad. Fecha límite: 29 de febrero. www.revistadiálogos.cucsh.udg.mx

2 Concurso de Ensayo: "Elecciones y Democracia: el papel del Canal del Congreso"

Fecha límite: 31 de marzo. Consulta las bases en: www.canaldelcongreso.gob.mx

XII Concurso Leamos la Ciencia para Todos 2011-2012

Fecha límite: 30 de junio. Consulta las bases en: www.lacienciaparatodos.mx

Premio Internacional de Divulgación de la Ciencia Ruy Pérez Tamayo

Fecha límite: 31 de julio. Consulta las bases: www.fondodeculturaeconomica.com/editorial/concursos

Publicaciones

Luvina 65 'Literatur'
Textos de Günter Grass, Herta Müller, Hans Magnus Enzensberger, Peter Stamm, Sibylle Lewitscharoff, Ilija Trojanow. www.luvina.com.mx

Revista Criterios, de la Escuela Preparatoria Regional de Casimiro Castillo
Consulta la versión electrónica en: www.sems.udg.mx

Gaceta de CUValles
Consulta la versión electrónica en www.cuvalles.udg.mx

Revista Tukari



Consulta la versión electrónica en www.tukari.udg.mx

Apertura

Revista de Innovación Educativa del Sistema de Universidad Virtual. Consúltala en: www.udgvirtual.udg.mx

Presentaciones

Jalisco en el mundo contemporáneo. Aportaciones para una enciclopedia de la época
Presenta: José María Murá. 23 de enero, 18:00 hrs. Parainfo Enrique Díaz de León.

Promociones

Tarjeta Club Card
Club Deportivo UdeG. www.club.udg.mx

Servicios

Becas y Convocatorias internacionales
Coordinación General de Cooperación e Internacionalización convoca. www.cgci.udg.mx

Biblioteca Digital de UdeG
Consúltala en: <http://wdg.biblio.udg.mx>. Conoce otros servicios en: www.estudiantes.udg.mx

Contactos

FEU en Movimiento por la Sierra Tarahumara
Centro de acopio: Rambla Cataluña. Todos los días de la semana, de 9:00 a 17:00 hrs. www.feu.com.mx

Centro de acopio por la Sierra Tarahumara
Colecta de víveres hasta el 31 de enero, de 9:00 a 17:00 horas. Unidad de Servicio Social. www.serviciosocial.udg.mx

Campaña de Identidad Universitaria
Regístrate, tramita tu credencial y goza de descuentos. www.egresados.udg.mx

Cultura

www.cultura.udg.mx

Talleres

Ciclos de cultura en CEPE
Hasta el 11 de febrero. Inf. www.cepe.udg.mx

Leones Negros vs Dorados
27 de enero, 20:45 hrs. Estadio Jalisco <http://leones-negros.mx>



Cineforo

53 Muestra Internacional de Cine de la Cineteca Nacional



Programación del 23 de enero al 7 de febrero. Cineforo. www.cineforo.udg.mx

TV



Consulta la programación en www.udgtv.com

Radio



Medios Universitarios
Radio 104.3 FM

Medios UdeG Noticias
Colaboran Ramón Alberto Garza, Félix Arredondo, Javier Valdez, Ruth Padilla Muñoz, Tonatihu Bravo Padilla, Diego Petersen y Alejandro Almazán.
Lunes a viernes 7:00 a 9:00 hrs. 13:00 a 15:00 hrs. 20:00 a 21:00 hrs.

Consulta los programas especiales en: www.radio.udg.mx

Programación de Radio UdeG en Logos de Internet: 91.9, 104.3 y 107.7 FM

Ciencia Joven
breve espacio de divulgación científica. Con Nilse Vázquez y Edgar González. Martes y jueves, 16:45 hrs.

Contrapunto
Se transmite en toda la Red Con Fernando Solana Olivares y Roberto Castelán Rueda. Miércoles, 19:00 hrs.

La Cajita... donde la imaginación se escucha
Con Andrea Rodríguez y Diego Banuet. Sábado, 10:00 hrs. Escúchanos por internet en: www.radio.udg.mx/lagos

Trivia

Menciona qué película se proyectará el 23 y 24 de enero en el Cineforo y gana un **concurso**. www.cineforo.udg.mx. Envía las respuestas a carteleraudg@redudg.udg.mx

Consulta estas y más actividades en www.carteleraudg.medios.udg.mx

XIV CONGRESO INTERNACIONAL AVANCES EN MEDICINA
HOSPITAL CIVIL DE GUADALAJARA
X EXPO MEDICA GUADALAJARA 2012



Curso Precongreso: Anestesia Intravenosa Total
21 y 22 de febrero.
Hospital Civil
"Dr. Juan I. Menchaca".

Salud con Excelencia a la Humanidad Doliente
DEL 23 AL 25 DE FEBRERO. EXPO GUADALAJARA



INFORMES E INSCRIPCIONES EN: inscripciones@hcgcongreso.com

CONSULTA EL PROGRAMA EN: www.hcgcongreso.com

talento U

ELIZABETH RAYGOZA JÁUREGUI

En diciembre pasado, el doctor José de Jesús Olmos Colmeneros fue distinguido por el Rector general de la Universidad de Guadalajara, Marco Antonio Cortés Guardado, con el Mérito académico, por la acumulación de “pequeños logros en actividades docentes, de investigación, tutorías y extensión a lo largo de 21 años de trabajo”, según reconoce.

Estudió un doctorado en Ciencias lecheras, en la Universidad de Wisconsin-Madison, en Estados Unidos y realizó una estancia de investigación en el Institute of Grassland and Environmental Research-Gales, Reino Unido.

¿En qué proyectos trabaja actualmente?

Nuestro equipo de trabajo está finalizando un estudio del balance de los nutrientes nitrógeno y fósforo, elementos importantes para la salud de las vacas y la producción de leche, pero que al mismo tiempo son muy caros y con un alto potencial para contaminar el ambiente. Con los resultados de este proyecto podremos apoyar a los productores de leche, para obtener estos nutrientes y maximizar el potencial productivo de las vacas con el menor costo y minimizando la contaminación del ambiente.

En lo referente a la producción de leche, ¿cómo se ubica Jalisco en el ámbito nacional?

Durante los últimos 10 años, Jalisco ha contribuido con aproximadamente el 17 por ciento de la producción de leche de México, cantidad que, hasta la fecha, lo hace el primer productor en el ámbito nacional. En los 20 municipios que conforman la región Altos de Jalisco se produce aproximadamente el 10 por ciento de la producción de leche del país, lo cual quiere decir que en 16 por ciento de los municipios del

estado (en 20 de 126) está concentrada alrededor del 60 por ciento de la producción lechera del estado.

¿Cuáles son las novedades en temas de nutrición animal?

Actualmente vivimos en la era del conocimiento. Se está trabajando intensamente en una selección de especies de plantas que sean muy digestibles y que por cada kilogramo que consuman las vacas se produzca la mayor cantidad de leche. También en el uso de aditivos, sustancias que se le ofrecen a las vacas en cantidades pequeñas y que tienen el potencial de hacer más eficiente la utilización del alimento que consumen. Y tal vez uno de los temas más importantes es el desarrollo de trabajos de investigación para generar estrategias que contribuyan a disminuir la emisión de gases efecto invernadero, metano y dióxido de carbono, por parte del ganado lechero.

¿Con qué otras universidades se tienen intercambios, además de la Wisconsin-Madison y cuáles son los beneficios para la UdeG?

Nuestro cuerpo académico en 2011 participó en la conformación de la Red de América del Norte en sistemas lecheros sustentables, con la colaboración de colegas profesores/investigadores de las universidades Autónoma del Estado de México (que encabeza esta iniciativa), de Wisconsin-Madison y Laval, de Quebec. Además tenemos una relación de trabajo muy importante con colegas de la Facultad de Zootecnia, de la Universidad de Costa Rica. Este tipo de relaciones de colaboración ofrecen, tanto a profesores como a estudiantes, la posibilidad de hacer estancias formativas (en cursos regulares o en investigación) en condiciones geográficas, culturales y sociales diferentes a las propias, lo que, en la mayoría de las veces, permite entender con una visión más amplia los sistemas de producción de leche. *

“

Nuestro equipo de trabajo está finalizando un estudio del balance de los nutrientes nitrógeno y fósforo, elementos importantes para la salud de las vacas y la producción de leche

”



Foto: Jorge Alberto Méndez

Primera persona * El doctor José de Jesús Olmos Colmeneros, profesor investigador del CUAAltos, fue distinguido por la Universidad de Guadalajara con el Mérito académico 2011.

O2
cultura

EL DICTADOR

Y SUS LECTORES
PÁGINAS 8 Y 9

LUVINA
Y EL RASTRO DE ALEMANIA
PÁG. 5

EL CLUB
DE LA MADRIZA
PÁG. 7



Escena de *En un mundo mejor*.

Fotograma:
Archivo

Llega a las marquesinas tapatías *En un mundo mejor*, el ensayo sobre la venganza que ganó el Oscar a mejor película extranjera el año pasado

El deber, el poder y la venganza

VERÓNICA DE SANTOS

Un balón de fútbol traza una parábola en el aire y cae en medio de un alboroto de niños que corren en una nube de polvo tras la camioneta blanca que cruza la estepa árida de algún sitio indefinido de África, gritando “How are you?”.

Las primeras escenas de *En un mundo mejor* desconciertan tanto por su serena belleza como por la expectativa prejuiciada con base en su país de origen: Dinamarca. Pero Susanne Bier, directora también de *Hermanos* (2004) y *Cosas que perdimos en el fuego* (2007) no se apresura. Los paisajes nórdicos vendrán: bosques densos, pastos que se mecen con el mar oscuro de fondo, muelles industriales y casas de madera con techo a dos aguas.

A lo largo de dos horas casi exactas, los actos que sientan la violencia como premisa y desvelan las distintas reacciones de los personajes quedan envueltos en estas contemplaciones del ambiente natural,

en las que los sonidos del viento se traslapan con una música borboteante, como una metáfora espacial del tiempo que Anton, Marianne, Elias y Christian pasan repasando en silencio y soledad lo que ocurre, sin intromisiones sensacionales del narrador: Bier toma ciertos matices del lenguaje documental para mostrar cinco nodos centrados en la venganza, que es el título original: *Hævnen*.

Anton (Mikael Persbrandt), aunque no es el protagonista, sí es un eje activo en las cuatro historias. Mientras que un guerrillero extirpa fetos a cuchilladas para adivinar su sexo en los alrededores del precario campamento que recuerda a los de Médicos Sin Fronteras donde trabaja Anton, el divorcio con Marianne (Trine Dyrholm) parece inminente, y el acoso a su hijo Elias (Markus Rygaard) es menospreciado por las autoridades escolares hasta que Christian (William Jøhnk Juels Nielsen) se venga por él y por sí mismo con una crueldad y rabia que también desborda contra su padre (Ulrich Thomsen) tras la reciente muer-

te de su madre. Más aún, su ira va a encontrar nuevos y más destructivos pretextos cuando presencie la impavidez de Anton ante las provocaciones de un tipo tosco y bruto, cuyas consecuencias tejen el quinto nudo.

Poco a poco, los cinco caminos hacia la venganza progresan cruzándose con una naturalidad que el guión de Anders Thomas Jensen esculpe en situaciones perfectamente nítidas y ceñidas al argumento; hasta llegar a una variedad de resoluciones tan equilibradas que no hay una conclusión moral ni obvia ni imperante, pero tampoco vaga.

Además de una belleza fotográfica que no teme fijar la cámara en, desde o hacia sitios aparentemente irrelevantes, quizás la mayor virtud de *En un mundo mejor* es la sutileza. Pueden pasar desapercibidas, como partes del decorado o el flujo narrativo, pero hay señales inequívocas de que los autores usaron tres lentes para ver de cerca los mecanismos de la venganza: el poder, el deber y el aislamiento.

Las primeras dos se vuelven visibles casi transcritas en algunos diálogos, pero también se mezclan con la tercera: niños y adultos conviven en una comunicación más o menos fática, de oídos sordos, desinterés parcial o incluso franco rechazo. En ese espacio vacío, Elias y Christian desarrollan casi las mismas capacidades que los adultos: pueden transportarse a donde quieran en sus bicicletas, pueden entrar y salir de cualquier sitio porque al parecer, en Dinamarca nadie pone llave a las puertas, pueden aprender cualquier cosa en internet, pueden usar las herramientas del taller abandonado del abuelo de Christian, pueden herir. Pero la diferencia entre unos y otros, y lo que los acerca al final del relato no es el poder, sino el deber y la expiación.

Siguiendo esta lógica, sin embargo, llegamos a una objeción. Si en lo que respecta a Elias y Christian, la exposición y ejecución de la violencia y la venganza conduce a la maduración individual no asistidos sino enfrentados a sus padres, en el nudo africano esta misma exposición, ejecución y enfrentamiento (en la figura de Anton) conduce a todo lo contrario; es decir, al subdesarrollo en lugar del crecimiento; y además despersonalizado, masivo, pues ninguno de los personajes africanos trasciende el tipo. Huelga decir que lo anterior no es la objeción, sino su argumento. Lo criticable es la obvia postura del “otro” que se deduce de esta perspectiva. *

cine

ENTREVISTA

Alfonso André

ÉDGAR CORONA

Su tono de voz, serio y discreto, transmite una particular serenidad. Alfonso André habla de una recapitulación en su vida, de una síntesis en su historia musical, circunstancia que lo conduce hacia nuevos horizontes. De esta forma el baterista cambia de posición, y ahora concentra buena parte de sus esfuerzos en el canto. *Cerro del aire*, primer álbum solista de André, constituye un trabajo que permite conocer la visión y experiencia acumulada por este músico durante años.

En un momento de reafirmación y transformaciones significativas en la trayectoria de Alfonso André, finalmente, ¿qué simboliza *Cerro del aire*?, le pregunto. Responde: “El aprendizaje adquirido al lado de músicos y productores maravillosos. El título proviene de una calle donde está mi estudio: ‘El submarino del aire’, un lugar donde crecí. Mi primer contacto con la música fue en este sitio. Allí ensayé con Las Insólitas Imágenes de Aurora, Caifanes, La Suciedad de las Sirvientas Puercas y La Barranca”.

Un punto medular para Alfonso André, comenta. “Sí, básicamente allí nació *Cerro del aire*. Han sido muchos inicios en todo este tiempo, y el disco habla de eso, de volver a empezar desde otra perspectiva, no en su totalidad como baterista... cambié mi papel en este proyecto”.

Para André, la voz constituye el instrumento más complicado, porque es algo intangible, e indica: “Cambia todo el tiempo. Esto puede ocurrir por el estado de ánimo o la comida. Además, debe considerarse la interpretación, darle peso a las letras. Cantar representa un trabajo bastante fuerte”.

“Estampa” fue el primer sencillo que se desprendió de esta producción discográfica, un tema que revela luminosidad, y que se nutre esencialmente de rock. Pero, ¿cuáles son las principales motivaciones de Alfonso André en esta placa?, le cuestiono. “Siempre que estás en un punto de cambio, en ese volver a empezar, aprendes de esos momentos de crisis. Son instantes de esperanza, de muchas expectativas, y muchas dudas, pero es muy rico vivirlos. Es sano volver a empezar y poner los pies en la tierra”.

En *Cerro del aire* participan músicos cercanos a André, viejos compañeros que conocen perfectamente el lenguaje musical de este baterista. Algunos de ellos: Federico Fong, José María Arreola (autor de las letras), Aleks Syntek, Alejandro Marcovich, Sabo Romo, Yann Zaragoza y Paco Huidobro.

Podría decirse que este álbum es un homenaje a una generación de músicos de rock en México. ¿Cómo resultó esta experiencia? “Sobrepasó totalmente mis expectativas. Cada uno de los personajes que invité, logró adaptarse a las canciones. En el desarrollo inicial participó Federico Fong, y así fuimos elaborando cada una de las melodías”.

Volver a empezar

El caifán edita *Cerro del aire*, su primera producción discográfica como solista. El álbum constituye un recorrido musical entre paisajes luminosos, y abre nuevas posibilidades para la trayectoria de este importante músico mexicano



Alfonso André.
Foto: Ricardo Cerqueda

¿El reto para Alfonso André es plantarse como front man sobre el escenario?, le pregunto. “Es algo raro. Obviamente me siento más cómodo en la batería: es mi lugar. Con Jaguares interpreté la canción ‘Miércoles de ceniza’ durante

“Siempre que estás en un punto de cambio, en ese volver a empezar, aprendes de esos momentos de crisis”

muchos años. Al principio era bastante incómodo. Me sentí desnudo enfrente del público, pero después, todo fue más agradable. En la Ciudad de México presenté *Cerro del aire* recientemente, y me divertí mucho en las dos fechas que realicé. Ahora espero que vengan más conciertos”.

Inevitable preguntar sobre Caifanes, así que, después de la Cumbre Tajín, ¿planean conciertos en otros países de Latinoamérica?, le pregunto. “Tomamos la situación con mucha cautela. Ahora veremos si tenemos ganas de dar ese paso. No sabemos qué pueda ocurrir. Tal vez grabemos un disco, pero no queremos adelantarnos”.

¿Un disco en directo, o en estudio?, le cuestiono. “De la gira seguramente editaremos un álbum. Me refiero a producir material inédito. Sería interesante meternos en un estudio de grabación, aunque podría significar un fracaso, o finalmente algo interesante. No lo sabemos”.

¿Caifanes estaría dispuesto a tomar el riesgo?, señalo por último. “A mí me gustaría hacerlo. Me parece interesante ver cómo se encuentra la relación, la química entre nosotros. La idea sería trabajar en un nuevo plano creativo, no reproducir lo que hicimos. Somos cinco músicos con universos diferentes. Venimos de conceptos musicales distintos, y todo eso aporta a Caifanes. Es una suma de elementos”. *

► Bulgakov y Stalin, interpretados por los actores Alex Jennings y Simon Russell Beale, respectivamente. Foto: Archivo



Colaboradores imposibles

El National Theatre of London regresó al Estudio Diana, con la presentación vía satélite de la obra *Collaborators*. En el mejor ejemplo del teatro británico, la prístina puesta en escena destaca por los diálogos de un Stalin y un Bulgakov hilarantes

VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA

¿Crees que sea culpable?, pregunta Stalin en voz alta, al pensar en su interlocutor, el dramaturgo Mikhail Bulgakov, quien permanece ajeno a sus palabras. Stalin ríe y continúa dudando sobre Bulgakov, ¿de qué más se habrá autoconvencido?... “Matar a mis enemigos es fácil. El desafío es cambiar su forma de pensar, controlar sus mentes. Se trata de enfrentar al hombre contra el monstruo y éste siempre gana”, cierra Stalin.

En un escenario oscurecido por un gris compacto que apenas se salva con una sobria iluminación, el teatro inglés sigue defendiendo su puesto con sólidos argumentos. El Estudio Diana recibió de nueva cuenta una producción del National Theatre of London, en una transmisión diferida de la obra *Colaboradores* (*Collaborators*), original de John Jodge, destacado guionista filmico, autor de películas como *Trainspotting*, *Shallow Grave* y *The beach*.

Ahora, con un discurso claramente distinto, el del teatro, Jodge

se aventura en un juego que va de lo histórico a lo surrealista, e incluso toca el absurdo. Resulta interesante ver cómo, luego de tantas vanguardias escénicas que renuncian a la palabra para confundirse con la danza en divertimentos coreográficos, el público sigue gozando del antiguo ritual de escuchar historias.

Los protagonistas son dos personajes históricos claramente enfrentados. José Stalin, líder de la antigua Unión Soviética, immortalizado por su régimen represivo que llevó al límite en campos de trabajo forzado, campañas de hostigamiento y represión política, así como una gran cantidad de deportaciones y ejecuciones. Del otro lado está Mikhail Bulgákov, narrador y dramaturgo que participó activamente del Teatro del Arte de Moscú del famoso Konstantín Stanislavski, quien en la historia de Jodge sólo aspira a escribir su obra *Molière*, en la que, irónicamente, relata cómo un escritor se vuelve víctima de un tirano.

Es Moscú, 1938. Bulgakov forma parte de la disidencia. Comparte con otros perseguidos la paranoia y la autocensura, la tragedia del rumor a

muerte que los va cercando. La policía secreta permanece husmeando los reducidos territorios de los intelectuales, sus quebrados márgenes definidos por una pasarela en zigzag que conecta dos espacios en los que deambulan los personajes, a veces reales, a veces fantasmas o ficciones de pesadilla. En aquella ciudad, además de la libertad, parecía estar prohibido el sentido del humor, y este es justamente un recurso que utiliza Jodge para dar golpes de timón que mueven la trama al absurdo.

Bulgakov, arrinconado por la policía, recibe la más inesperada de las visitas: Stalin, quien en la víspera de su cumpleaños 60 desea tener una obra que lo celebre. Atrapado por la presión de su perseguidor, incapaz de renunciar a la oferta, Bulgakov termina junto a Stalin en una suerte de sociedad creativa. Alex Jennings (Bulgakov), Simon Russell Beale (Stalin) Mark Addy (policía) integran el extraordinario trío de cómplices temerosos que constantemente mueven de sitio el poder.

Dirigidos por Nicholas Hytner, tanto Russell como Jennings hacen

de Bulgakov y Stalin, respectivamente, a veces personajes trágicos en una relación de víctima y victimario y en otras, una suerte de Oliver and Hardy, en delirantes cuadros por los que desfilan enfermeras y antihéroes.

La apuesta del dramaturgo y el director coinciden en sacar los reflectores del aparente pacto diabólico que existe entre los protagonistas, en donde Bulgakov como un Fausto ruso, ha vendido su alma al ponerse al servicio del tirano. No importa cómo se resuelve este pacto, lo importante está en medio, cómo hará Bulgakov para obtener beneficio de esta sociedad mientras mantiene su integridad. El camino es la conciencia del dramaturgo que se manifiesta siempre como una pesadilla hilarante, en la que la relación entre el artista y déspota, produce macabros encuentros en ocasiones imaginarios, otras veces clandestinos y también reales. Son dos los asuntos primordiales para el escritor: el compromiso y su reputación. El *Molière* de Bulgakov se vuelve él mismo en un delirio que el público agradece y aplaude. *



Busca
más en la
web

www.luvina.com.mx

◀
Übertage (sobre
el terreno), Neo
Rauch, 2010. Óleo
sobre tela.
Foto: Archivo

La de estela Alemania

El número corriente de *Luvina* es un crisol de letras provenientes de Austria, Suiza y el país bávaro fundidas al calor del mismo idioma, en un volumen impresionante por su extensión pero sobre todo por su contenido

VERÓNICA DE SANTOS

El invitado de honor de la FIL se queda en Guadalajara mucho más que nueve días. Una de sus moradas extendidas es desde hace años *Luvina*, que dedica siempre su edición de invierno especialmente a la literatura del país en turno. Pero esta vez ha sido monumental: el número 65 “Literatur” alcanza las 340 páginas de un contenido tan vasto y vario que sus tres meses de vigencia antes de que llegue la prima-

vera apenas dan espacio para leer otra cosa.

Herta Müller, Günter Grass y Hans Magnus Enzensberger son los grandes nombres que encabezan un índice de 54 autores, entre los que también destacan Peter Stamm, Monika Maron, Ilija Trojanow, Uljana Wolf, Doris Dörrie y Peter Zelik, quienes estuvieron presentes en la feria; además de Uwe Timm e Ingo Schulze, quienes se habían anunciado pero finalmente no asistieron.

Al igual que en las actividades literarias alemanas durante la feria, el contenido de

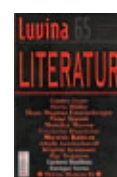
Luvina apuesta fuerte por la poesía: casi la mitad de los textos son poemas en versión bilingüe ágilmente puesta en página, lo cual resulta una oportunidad escasísima y rara para quien estudia el idioma, y para quién no, es al menos una curiosidad tipográfica encontrarse con un relieve de escritura tan distinto, lleno de kas, diéresis y ese signo raro que es la ß.

Por su parte, la prosa no se cohibe ni restringe a los límites de la narrativa en forma de cuento como “Estaciones” de Tilman Rammstedt o “El comienzo de algo” de Siegfried Lenz; o de fragmento de novela, como el de *Hijo de mamá*, de Martin Walser o el de *Un país blanco*, de Sherko Fatah.

El corpus de este vistazo general al trabajo literario contemporáneo en una lengua “herida, amurallada, intervenida por el sinsentido y Auschwitz. Por la confusión y la ambigüedad. Pero reconstruida y liberada” –según reza la carta editorial–, incluye ensayos de formas y fondos inusuales, como *Con la rabia de este mundo y las ternezas de otro*, de Herta Müller (y todo lo de ella), como el *Cómo es en realidad el ser humano* de Schulze sobre un viejo amigo muerto que ahora es un recuerdo imposible de narrar... o como el fragmento de *Palabras de Grimm*. *Una declaración de amor*, de Günter Grass, un libro tan inexplicable fuera de su lengua y mundo de referencias que no se va a traducir en absoluto.

Sobre todo, llama la atención el título del ensayo de Navid Kermani, que también fue la pregunta constante e incómoda que rodeó a la delegación teutona y los representantes de sus instituciones: *¿Qué es lo alemán en la literatura alemana?* Sin la incomodidad de la incorrección política al plantearla desde dentro, la premisa de Kermani es que la “crítica, incluso el rechazo hacia Alemania, es un *leitmotiv* de la historia literaria alemana”, al tiempo que antepone a Kafka como el escritor alemán ejemplar por sobre Goethe, Schiller, Mann o Brecht no a pesar sino precisamente por tener una marcada identidad múltiple, características manifiestas durante las actividades alemanas de la FIL tanto como en las páginas de esta *Luvina*.

Y si todo lo anterior no pareciera suficiente ganancia en el trueque por 80 pesos, todavía viene adjunto el suplemento “Paisajes Coreanos”, otras 100 páginas que por derecho propio constituirían una revista en sí, o inclusive también una antología. Park Min-gyu, Hwang Sok-yong, Ko Un, Kim Su-young y Yi Sang son algunas de las firmas que forman parte de este panorama de poesía y narrativa que no nos resulta del todo desconocido –a pesar de la distancia geográfica, cultural e idiomática– gracias al Programa de Literatura Coreana que desde hace varios años forma parte de las actividades de la FIL, y a algunas traducciones disponibles en nuestro país en editoriales como Aldus, Emecé y Ediciones del Ermitaño. *



LUVINA 65

Invierno 2011

Páginas: 342

Precios: 80 pesos

revista

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

El siglo XX fue la Centuria de Oro de la novela escrita en castellano de América Latina. Nadie ignora el hecho de que fueron los integrantes del movimiento modernista quienes renovaron la lengua y los que ofrecieron el lucimiento del español desde el continente latinoamericano. Su influencia y sus aportaciones son enormes, aun en España; y pese a que en el orbe solamente se considera a Rubén Darío como el más alto de los autores que contribuyó al movimiento, todos los participantes del modernismo mantienen vigentes sus obras: tan valiosas como el máspreciado metal.

No obstante la breve duración del modernismo (1887-1910, según algunos historiadores), su empuje ejerce una fundamental influencia en la mayoría de los poetas y narradores que vendrían a forjar una de las mayores corrientes literarias hispanoamericanas durante el siglo pasado: al menos las primeras novelas de aquellos autores con trabajos inscritos una vez fincada la primera gran gesta social que abriera al mundo a la modernidad: la Revolución mexicana.

En cada uno de los países que conforman el llamado continente amerindio, como lo definía César Vallejo, hay por lo menos una gran novela escrita en el castellano de cada región de Hispanoamérica (donde se incluye, claro, a Brasil), que define y engrandece la lengua heredada por los conquistadores y va más allá de ese legado lingüístico, logrando hacerlo único y distinto, a la vez que una correspondencia en el mapamundi de esta parte del Nuevo Mundo.

En México no fue la excepción: aquí se escribieron importantes obras narrativas que se distinguen y dispensaron su grano de arena en el desarrollo de una de las más singulares empresas de escritura de creación que, con el tiempo, se debilitó: hoy ya no se escriben grandes obras novelísticas como en el pasado. Hoy, de algún modo, es posible decirlo así: se democratizó la medianía, y es pobre nuestra narrativa, comparada con la escrita en un mejor tiempo, ahora ya pasado.

¿Todo parece lejano? ¿Es ajeno a nosotros?

Hay un autor nacido aquí, en Guadalajara en 1904, en el barrio del Santuario (cuyos orígenes se encuentran en Yahualica, Jalisco), que contribuyó a conformar la pléyade

Imagen tomada por Juan Rulfo, en el sur de Jalisco.
Foto: Archivo

aniversario

El valor de las tierras flacas

La novela de Agustín Yáñez —que cumple este año cinco décadas de publicada— se inscribe en la tradición latinoamericana de la épica del territorio profundo, descarnado y lleno de personajes memorables



de novelistas latinoamericanos con al menos tres grandes piezas narrativas: *Al filo del agua* (1947), *La tierra pródiga* (1960) y *Las tierras flacas* (1962), cuya relevancia es fundamental. La última está cumpliendo medio siglo y su lectura nos lleva a descubrir los prodigios y cualidades de Agustín Yáñez. La tríada es exquisita, y en *Las tierras flacas* podemos localizar con facilidad la influencia de los poetas, narradores y periodistas que hicieron realidad la mejor prosa del modernismo, aderezada con el aprovechamiento de la mejor escritura española (Delibes), europea (Joyce) y norteamericana (Faulkner).

El mundo descrito por Agustín Yáñez en *Las tierras flacas* es uno

que estuvo en auge durante mucho tiempo en la literatura de esta parte del mundo: es aquella que insiste en la crítica y demostración de los pueblos, territorios, comarcas o países hispanoamericanos que durante muchos años estuvieron oprimidos por los terratenientes o caciques locales, quienes creyéndose reyes, fueron tiranos y mandamases que hicieron de la gente lo que les vino en gana al sentirse dueños de su alma. ¿Costumbre heredada por los malos gobiernos que no logró la Revolución de 1910 derrocar y perdura, hasta nuestros días, transformada; aunque viene desde épocas prehispánicas y fue resaltada por los colonizadores?

¿Llanos quedará en la memoria como símbolo de una milenaria desdicha? ¿Jacob Gallos, apodado “Rey de Oros”, es el símbolo del mal en la novela de Yáñez? El protagonista —a decir del crítico Manuel Andújar— viene en línea directa de Santos Luzardo, de *Doña Bárbara*, de Rómulo Gallegos. Los personajes del escritor tapatío reaparecen, por cierto, en varias de sus obras narrativas, logrando impecablemente, como lo ha declarado José Luis Martínez, “la grandeza de su rico y variado estilo”. La base de esta historia se encuentra en la Biblia, en la alegoría de Jacob, que dio como resultado esta esencial alegoría moral, intachable narrativamente. *

Un club de chingones

La reciente traducción “al mexicano” de *El club de la pelea*, era esperada por la horda de seguidores de Chuck Palahniuk. La llamada bandera de la Generación X es una historia inflamable, que busca despertar la rebeldía ante el conformismo posmoderno

BERENICE CASTILLO

Insomnio. Ojos morados. Grupo de autoayuda. Sueño. Cigarrillos. Barras de jabón. Una burbuja de sangre. –Puedes tragar casi medio litro de sangre antes de sentir náuseas–. Sótanos. Bolsas con grasa de liposucción. Supervivencia. Glicerina. Insurrección. Nitroglicerina. Dinamita. Explosión. La primera regla de *El club de la pelea* es llamarlo por su nombre.

Olvida cuánto posees, lo que sabes, lo que sientes. La resistencia al dolor es la primera prueba. El placer del dolor, la segunda. Reúne a un montón de desconocidos que descubrirán el culto al poder del puño y se arrodillarán ante un altar de huesos destrozados. Enamórate de alguien opuesto y similar a ti como tu reflejo. Dispersa tu memoria en nombres distintos. Que la ciudad sepa que estás ahí. Enloquece un poco. –Quiero que me pegues lo más fuerte que puedas–.

En 1996, Chuck Palahniuk publicó su primera novela, *Fight Club*, y tres años después, en

1999, apareció la traducción española *El club de la lucha*, en la editorial El Aleph, hecha por Pedro González del Campo, casi a la par de la película de David Fincher, protagonizada por Brad Pitt, Edward Norton y Helena Bonham Carter, y que en los cines de Latinoamérica se exhibió como *El club de la pelea*. “Uno se pasa años y años escribiendo. Se sienta a oscuras y dice: Algún día. Un contrato editorial. Una foto en la solapa. Una gira promocional. Una película de Hollywood. Y llega el día en que consigues todo eso y no sale como uno lo había planeado”, confiesa Palahniuk.

Desde entonces a la novela se le conoce como al filme, aunque apenas hace un par de meses editaron una adaptación al español “mexicano” en Debolsillo, que en abril de 2011 había reeditado la obra en España. Partiendo de que la lingüística establece que nos comunicamos a través del lenguaje humano, de la lengua castellana en este caso, y que además hacemos uso del habla “mexicana” en particular, podemos concluir que en el español “mexicano”, por ejemplo, suele ser distinto luchar que pelear.

El argot del mexicano, más bien indiferente ante los cojones, gilipollas, tíos, el follar y las hostias, necesitaba el impacto de lo próximo, de modo que agradecerá encontrarse en la lectura con su cotidianidad, donde abundan tipos, chingadas, huevos, echarse un palo, ligar, tirarse a alguien. El trabajo de Pedro González del Campo como traductor es sin duda valioso, aunque manchado por detalles como llamar “industria de la restauración” a “la industria de servicios (restauranteros)”.

La importancia de una traducción cercana al lector es como la de la saliva del beso de Tyler sobre el dorso de la mano de los iniciados en el club, que funciona como base para que la sosa cáustica actúe, provocando la quemadura y una indeleble cicatriz. El séquito de lectores fieles e infieles de Palahniuk podrá estar satisfecho con ver la obra, esperada como hojuelas de maná, de nuevo en las librerías.

Aunque se ha paseado entre la crema y nata de la Twentieth Century Fox, con la cabeza rapada, envidiando el potenciador de labios de Brad Pitt, y de que ha leído el tarot en el estudio de Marilyn Manson, Palahniuk

es sobre todo un autor “de culto”, de aquellos ampliamente recomendados por los amigos gurús. Un autor que a la hora de reflexionar sobre su obra, sintetiza: “Mi teoría favorita sobre el éxito de *El club de la lucha* es que la historia presentaba una estructura para que la gente se reuniera. La gente quiere formas nuevas de conectar. [...] Y ahora hay clubes de lucha. Para bien o para mal”.

El arribo de esta novela, bandera de la Generación X, al español “mexicano”, es motivo de aplauso, en tiempos en que la sangre del país no se derrama en medios litros, sino en miles de metros cúbicos. Pretexto para pensar si creamos la violencia (real o ficticia) o es ésta la que nos crea, nos modifica.

Gente común: meseros, proyectores de cine, oficinistas, “El libro, y hoy la película –dice Palahniuk– es producto de toda esa gente. Y con todo lo que se le ha añadido, la historia del club de la lucha se ha vuelto más fuerte, más limpia. Ya no es solamente el registro de una vida, sino el de toda una generación. No sólo de una generación, sino de los hombres”. A quienes la maldita rutina no ha podido sobornar. *

▲
Brad Pitt como
Tyler Durden.
Foto: Archivo



literatura

ALBERTO SPILLER

Gabriel García Márquez dijo en un documental transmitido por la televisión colombiana, que lo importante de su estancia en París fue la perspectiva que esa ciudad le dio de América Latina. El Barrio Latino, donde vivía, era un hervidero de jóvenes, y menos jóvenes, escritores de nuestro hemisferio que habían escogido la “ciudad luz” para, en el mejor de los casos, consagrar su creación literaria.

“Curiosamente, cuando estaba en París era un tiempo de dictadores”, recuerda al respecto el autor de *Cien años de soledad*. “Estaba Rojas Pinilla en Colombia, Pérez Jiménez en Venezuela, estaba Odría en el Perú, Trujillo en Santo Domingo, estaba Perón en Argentina, Batista en Cuba; prácticamente en todos los países”.

El nativo de Aracataca cuenta que se hospedaba en una pensión en la rue Cujas, justo enfrente de donde vivía Nicolás Guillén, “el poeta que todos íbamos a visitar en peregrinación”. En la misma calle vivían varios “peregrinos literatos” latinoamericanos, “y cada uno estaba pendiente de su país”. Una madrugada Guillén asomó de su habitación y pegó un grito: “¡Se cayó el Hombre!, y todos salimos a la calle, porque todos creímos que era el Hombre nuestro”.

Esta tensión política y atención hacia los regímenes tiránicos que en la mitad del siglo pasado proliferaron en varios países de América Latina, se convirtió en muchos casos en libros que los críticos inscriben en un subgénero literario denominado “novelas sobre dictadores”.

El otoño del patriarca (1975), de García Márquez, pertenece a esta corriente cuyo precursor es considerado el premio Nobel guatemalteco Miguel Ángel Asturias, por su novela *El Señor Presidente*. No obstante que Julio Calvino Iglesias en su libro *La novela del dictador en Hispanoamérica*, la coloca en la lista de los 94 “textos más significativos de la novela del dictador y del poder personal”, movimiento literario específicamente latinoamericano que iría desde *El matadero*, de Esteban Echeverría (1838), hasta... *y los dioses se volvieron hombres*, de Carlos de la Torre (1981), la obra de Asturias es indiscutiblemente un parteaguas y una referencia imprescindible para este “género” literario.

Augusto Monterroso, otro gran escritor guatemalteco, en su ensayo *Novelas sobre dictadores*, escribe con respecto a *El Señor Presidente*: “Todo esto fue el origen de algo que se traduciría en la producción por otros autores de novelas con el mismo tema y con menor o mayor calidad, pero ya sin el tremendo efecto de la de Asturias, que por primera vez había dado a los lectores y críticos de otros países de América y de Europa la visión de un mundo indígena con resonancias universales”.

Entre los autores que produjeron novelas

El soliloquio del Supremo

La novela de dictador es una tradición en la literatura latinoamericana. Parte de una ebria promesa generacional o verdadero compromiso con la historia, nuestros escritores han plasmado en sus obras los abusos de nuestros “hombres fuertes”, como crítica y sobre todo, como antídoto contra el olvido

Algunas novelas de dictadores...

- ***El Señor Presidente***
Miguel Ángel Asturias
- ***El recurso del método***
Alejo Carpentier
- ***Yo el Supremo***
Augusto Roa Bastos
- ***El otoño del patriarca***
Gabriel García Márquez
- ***La novela de Perón***
Tomás Eloy Martínez
- ***La fiesta del chivo***
Mario Vargas Llosa

“con menor o mayor calidad”, además del mencionado García Márquez, destacan Augusto Roa Bastos, Mario Vargas Llosa y Alejo Carpentier. Aparte de tocar el mismo tema, sus novelas merecen una atención particular por sus prosas experimentales e innovadoras, pero sobre todo porque constituyen, unas más otras menos, obras cumbres de la literatura contemporánea de América Latina.

Los orígenes

Como toda gran obra, también *El Señor Presidente* subió esta forma a veces burda de exégesis para encontrarle alguna referencia anterior. Monterroso, en el citado ensayo, con su irrefrenable sarcasmo –leer, para creer, *Lo demás es silencio*–, dice: “Nuestros críticos, por buscar también algo, buscaban antecedentes y se ponían felices cuando encontraban el *Tirano Banderas*, de don Ramón del Valle-Inclán, y los especialistas norteamericanos exclamaban con júbilo en los congresos de escritores: ¡Don Ramón del Valle-Inclán es el padre de Asturias

y de todos los tiranos de la literatura latinoamericana!”.

Y así era, reconoce Monterroso; mas luego agrega: “Y Asturias lo convirtió en el abuelo. Y por haberse portado como niño bueno, en 1967, le dieron en Suecia su premio, su premio Nobel”.

El Señor Presidente fue escrita entre 1922 y 1932, como lo señala el mismo autor en la firma al final del libro, lo que abarca, supone Monterroso, “no una década de trabajo, sino diez años de interrupciones”.

La obra fue publicada por primera vez y pronto se olvidó en las bodegas de la editorial mexicana Costa-Amic, en 1946. Luego el manuscrito fue rechazado por otra editorial importante de México, a pesar de la recomendación de Alfonso Reyes, y fue un año después, en Argentina, cuando llegó al gran público con la edición de Lozada.

El dictador que trata Asturias es el licenciado Manuel Estrada Cabrera, que gobernó despóticamente en Guatemala durante 22 años, hasta



Conforme a las manecillas del reloj: los dictadores Gustavo Rojas Pinilla, Manuel A. Odría, Juan Domingo Perón, y Rafael Leónidas Trujillo.
Foto: Archivo



su caída en 1920. Sin embargo, no se trata de una biografía o de un análisis de la figura del tirano; lo que crea Asturias es más bien, como lo definió Gerald Martin, “un laberinto de horror”, donde con recursos literarios que se abrevan en el surrealismo, la poesía y la mitología indígena, crea un palimpsesto de personajes y ambientaciones fantásticas, con los que logra, casi por contraste, hacer visible y palpable el terror y la atrocidad que emanan del poder casi invisible de un mitológico padre de la patria.

Característica ésta, común a otros libros posteriores, como *El otoño del patriarca*, en el que el poder y el tirano son algo oculto y ubicuo, cuya omnipresencia y omnipotencia se percibe en la sumisión de sus adeptos y en la veneración temblante del pueblo. Tanto que, al inicio del libro de García Márquez, cuando un grupo de personas entra al palacio derruido del dic-

tador y encuentra su cuerpo carcomido por los gallinazos, nadie puede asegurar, o creer, que sea el suyo de verdad, no sólo porque está desfigurado por las aves de rapiña, sino porque nadie lo había visto antes realmente, a pesar de que lo habían admirado en su balcón durante los eventos oficiales, y de que sus retratos aparecían a diario en la prensa oficial y en las efigies que atiborraban paredes de casas y calles de toda la inmensa nación.

El “boom”

El del premio Nobel colombiano, escribe Carlos Fuentes en su reciente libro *La gran novela latinoamericana*, es un tirano genérico, como en el caso de *El recurso del método* (1974), de Alejo Carpentier. Esta novela, junto con *La fiesta del chivo* (2000), de Mario Vargas Llosa, culmina y “rememora el propósito de aquella vieja

conversación en un pub londinense”, donde se narra, varios escritores latinoamericanos acordaron escribir cada quien un libro sobre su propio dictador.

El modelo del cubano Carpentier, aunque no lo nombra explícitamente, es Antonio Guzmán Blanco, que gobernó con mano dura en Venezuela y que “padeció de una vanidad tan ancha como el río Orinoco”, escribe Fuentes. En cambio García Márquez se basa primordialmente en las figuras de Franco y Salazar, “aunque no quedan fuera resabios de dictadores latinoamericanos del pasado, del presente y del futuro”.

Roa Bastos y Vargas Llosa, en contraste, escogen a un tirano individual. El primero lo envuelve en la mitología transfigurándolo, mientras que el segundo se refiere a un tirano en carne y hueso e identificable con nombre y apellido. Se trata de Rafael Leónidas Trujillo Molina, sátrapa dominicano que gobernó durante 30 años con mano dura la isla caribeña.

Esto, dice Fuentes, no significa que el premio Nobel peruano se limite a un ejercicio periodístico. “Los datos están ahí, biográficos, exactos, lúgubres, pero el marco novelesco los reduce (o eleva) a testimonios de una realidad atroz, en tanto que la misma realidad es cercada (y revelada) por la imaginación narrativa, que se propone, a su vez, como parte de una realidad más ancha, que incluye a la realidad de la invención narrativa”.

Mención aparte merece *Yo el Supremo* (1974), de Augusto Roa Bastos, tanto por su eclecticismo como por su exquisitez narrativa. El periodista y escritor paraguayo, más que como autor de la obra, se quiere hacer pasar como compilador de documentos y de memorias del Doctor Francia, dictador ilustrado del Paraguay poscolonial.

Libro complejo, en que se mezclan supuestos testimonios históricos con leyendas orales indígenas y pasajes oníricos, *Yo el Supremo* tiene varios niveles de lectura, que van del psicoanalítico al histórico, del simbólico al folclórico, como han señalado varios críticos. Sin embargo, la obra además de ser una lúcida reflexión sobre la tiranía y el espíritu del pueblo paraguayo, en particular, y latinoamericano, por extensión, es uno de los ejercicios literarios más destacables de la narrativa en español.

Un aspecto poco considerado por la crítica es la reflexión que Roa Bastos hace, a través de los soliloquios del dictador o en sus diálogos quijotescos con su amo de fechos, sobre la función de la escritura y el quehacer literario. “Escribir no significa convertir lo real en palabras sino hacer que la palabra sea real”, dice *El Supremo*; y también: “No trates de artificializar la naturaleza de los asuntos, sino de naturalizar lo artificioso de las palabras”, retomando el quiasmo de Montaigne. Por todo esto es una novela que requiere, y merece ser leída y releída, aun si cuando se habla de una gran obra puede parecer una redundancia; pues como sostenía el escritor ruso Vladimir Nabokov, “leer es releer”. *

44 Esta semana

cuarentaycuatro
UDG TV

LEONES NEGROS vs DORADOS
▶ Sábado 13:00hrs.
Si te lo perdiste, domingo 13:00hrs.

HASTA EL ÚLTIMO TRAGO... CORAZÓN
▶ Miércoles 23:00hrs.
Si te lo perdiste, domingo 22:00hrs.

CINEMA ESTELAR UDG

PALCO44 *Lula Reyna*
▶ Sábado 22:00hrs.
Si te lo perdiste, domingo 17:30hrs.

DESDE EL ZOOLOGICO
▶ Lunes 16:30 / miércoles 17:00hrs.
▶ Jueves 19:00 / viernes 17:30hrs.
▶ Sábado 10:00 / domingo 9:00hrs.

AL AIRE transparencia *¿Qué es la información pública?*
▶ Jueves 23:00 / viernes 12:00hrs.
▶ Sábado 8:00 / domingo 15:00hrs.

Ritmos con historia *Música mexicana contemporánea*
▶ Martes 21:30 / jueves 11:00hrs.
▶ Sábado 18:00 / domingo 16:30hrs.

VIDEO MATCH *Hola, Disidente*
▶ Lunes 18:00 / miércoles 10:30hrs.
▶ Sábado 20:00hrs.

AMAR EN TIEMPOS REVUELTOS
▶ Martes y jueves 22:30hrs.
▶ Domingos 20:30hrs.

HAZ CLICK
▶ Sintonízanos en línea
▶ Consulta nuestra programación y horarios

www.udg.tv.com

CANAL 44TV
@CANAL44TV

TV ABIERTA
Universidad de Guadalajara

Más impulso para el Juan José Arreola

El concurso de cuento organizado por el CUSur recibirá difusión a escala nacional. La convocatoria para participar cierra el 30 de abril

LA GACETA

El comité organizador del Concurso Nacional de Cuento "Juan José Arreola" tiene como meta este año incrementar cuando menos en 20 por ciento la participación en la XI Convocatoria del certamen literario, señaló el maestro Marcos Macías Macías, coordinador de Extensión en el Centro Universitario del Sur, una de las entidades involucradas.

Dicho concurso nació en el 2001 de manera conjunta entre el CUSur y la Coordinación de Producción y Difusión de Artes Escénicas y Literatura de la Universidad de Guadalajara, con el propósito de perpetuar la memoria del escritor zapotlense Juan José Arreola.

A la vez que enfatiza la vocación literaria de la región, pues de esta zona también son oriundos Juan Rulfo, Guillermo Jiménez y Refugio Barragán de Toscano, por mencionar algunos literatos, comentó en entrevista Macías Macías: "Juan José Arreola está considerado en la literatura mexicana como uno de los principales cuentistas que ha habido, de hecho, hay quien asegura que es el mejor cuentista del país; por eso es que se instaure el concurso nacional y de ahí la importancia que tiene", dijo.

Pueden participar en el concurso todos los escritores mexicanos por nacimiento, que residan en el país y que envíen un volumen inédito de cuentos en español, con una extensión mínima de 80 cuartillas y una máxima de 120.

Se otorga un premio único e indivisible de 75 mil pesos, un diploma y la publicación del libro por la Universidad de Guadalajara, así como su respectiva presentación en la Feria Internacional del Libro.

A once años de su nacimiento, el Concurso Nacional de Cuento Juan José Arreola se consolida como un certamen literario de reconocimiento y calidad, con un promedio de 130 trabajos presentados por convocatoria. En su edición anterior tuvo una par-

ticipación de 133 trabajos, el 2010 se recibieron 204 y en 2009, 135 aspiraciones al título del certamen literario.

A raíz de declararse desierto en su X Convocatoria, los organizadores reforzarán la difusión de la convocatoria para incrementar la participación, expuso el coordinador de Extensión del CUSur, y recepción de trabajos que cumplan con los requisitos técnicos y de creatividad que valide el jurado.

"Vamos a darle mayor difusión. Se envía la convocatoria a las 32 universidades estatales, los 32 gobiernos estatales y ahora vamos a hacerlo en electrónico a las facultades de letras del país, las secretarías de Cultura y Educación. También se envía a la Red Universitaria y las instituciones educativas y de gobierno de los 28 municipios de influencia del CUSur", comentó.

Los trabajos deberán presentarse por triplicado, firmados con seudónimo, escritos a máquina o computadora, engargolados y sin imágenes. En un sobre adjunto se deberá incluir el título de la obra y seudónimo. Dentro, el nombre, domicilio, número telefónico particular y celular, dirección de correo electrónico y ficha curricular.

Los paquetes podrán ser enviados a la Coordinación de Producción y Difusión de Artes Escénicas y Literatura, con domicilio en Simón Bolívar 194 Sector Juárez, C.P. 44140 Guadalajara, Jalisco, México; o bien a la Casa del Arte "Dr. Vicente Preciado Zacarías", ubicada en Colón 143, Colonia Centro, Ciudad Guzmán, Jalisco. Los trabajos serán recibidos hasta el 30 de abril de 2012, a las 18 horas.

No podrán participar los trabajos que se encuentren participando en otros concursos, autores que hayan recibido el premio en emisiones pasadas y obras que hayan sido premiadas en otros concursos.

El premio puede ser declarado desierto si el jurado final considera que los trabajos no reúnen los requisitos de calidad. La ceremonia de premiación se realizará el día 21 de septiembre de 2012 en Ciudad Guzmán. *

cuento

JUAN FERNANDO COVARRUBIAS

El mundo, tras una serie de enfrentamientos, acaba sucumbiendo; y con éste, el género humano como civilización: sólo queda, a cualquier costo, la sobrevivencia. “Los hombres se comieron a los hombres”. Esta es una de las premisas que abre la primera secuencia de *Mad Max 2, el guerrero de la carretera* (George Miller, 1981). La desolación se abre paso a lo largo y ancho de la tierra: un páramo que hace pensar en un despoblamiento metódico. Aquello que prefiguró el británico Thomas Hobbes en el siglo XVII de que “el hombre es el lobo del hombre” (una guerra de todos contra todos), halla aquí su apoteosis: queda una extensión de tierra, desprovista de vida, plagada de fantasmas, de esqueletos motorizados y vandálicos.

Max Rockatansky aparece entonces como el Llanero Solitario moderno que, a bordo de un viejo auto negro –un Ford XB Falcon–, acompañado de su perro (ese, el fiel amigo del hombre), como un descastado vaga y recorre el desierto, caminos y carreteras que burbujan ante el sablazo limpio, metálico del sol. Max no lucha, como lo hace el héroe común, por salvar a la amada (la perdió en la parte uno: *Mad Max, salvajes de autopista* –Miller, 1979–), o por alguna causa que lo haga enorgullecerse; lucha para salvarse de sí mismo primero, para sobrevivir ante los demás después, y, por último, para atravesar ese desierto inánime y alcanzar el paraíso que, según le dicen, se halla a mil kilómetros de distancia. Para ello necesita gasolina: todos la buscan y, cuando la hallan, la atesoran ante todo y contra todo. La lucha es por ese combustible negro, que brilla y atrae. La alegoría de los tiempos modernos.

La literatura y el cine se han encargado de alertarnos sobre la posible destrucción del mundo, de su desaparición no tan remota. Y para hacerlo, sobre todo este último, se ha valido de la escenificación de invasiones de seres venidos de otros planetas (*La guerra de los mundos* –Steven Spielberg, 2005–; *Independence day* –Roland Emmerich, 1996–), de destrucción por detonaciones nucleares (*The book of Eli* –Albert Hughes, 2010–), de la irrupción en el planeta de seres producto de mutaciones o fallidos experimentos científicos o artefactos complejos animados (la mayoría provenientes de cómics o novelas); de la multiplicación de



▲ Mel Gibson, en busca del “combustible”. Foto: Archivo

Apocalipsis en el desierto

Mad Max 2, el guerrero de la carretera, es un antecedente directo de otras películas que presentaron (algunas sin mucho éxito) el Fin del Mundo. La cinta de George Miller se distancia de las demás por su mirada objetiva sobre una muy actual guerra por el combustible

animales que se vuelven violentos y cazadores de carne humana (cuervos, tiburones, ratones), o del regreso de los dinosaurios (*Jurassic park* –Steven Spielberg, 1993–). Una película que se descuelgue por esa vía catastrofista, hoy ya no sorprende. El tema es recurrente y manido; la cuestión fina es cómo abordarlo.

Mad Max, en este sentido, pone distancia de por medio con esa filmografía (les antecede y las influencia): distancia que parte de una ruptura que, sin embargo, no la hace evadirse del mundo; es decir, el escenario futurista-catastrofista que plantea no parece descabellado que llegara a presentarse: la escasez de petróleo,

de gasolina. Y esta ruptura no produce terror inmediato alguno; más bien se trata de lo que podría esperarse gracias a las correspondencias entre causas y efectos, como si se aludiera a una sentencia bíblica, o a una condena inaplazable e inapelable.

Michael, en la novela del Nobel sudafricano J. M. Coetzee, *Vida y obra de Michael K.* (2006), ha huido al campo tras de que en la ciudad la guerra civil ha paralizado la vida. En la Ciudad del Cabo de Coetzee tiene lugar el apocalipsis que Miller traza en el desierto australiano de Max: no hay manera de restablecer la cotidianidad más parca, ni esperanza alguna de hacerlo.

La alusión futurista (mezcla de *western* y ciencia ficción) de *Mad Max* permite a la imaginación contemplar la realidad posible: esa desolación que se presentará en los días por venir. Si Max aparece como el antihéroe solitario –no cultiva vínculo alguno con el mundo– que defiende una pipa de gasolina contra la pandilla que comanda Humungus, no es porque sea un hombre poderoso o indestructible, sino, todo lo contrario, porque es un tipo sin confianza en nada, salvo sus instintos. Una paradoja que se abre y no se cierra, como las predicciones del fin del mundo en los años 1000, 2000, y ahora en 2012. *

cine

megapixel

Foto: Mónica Hernández



FRAGMENTOS

“Rosemary dormitó unas tres horas y, cuando despertó, permaneció tendida en la cama, como en suspenso a la luz de la luna. Envuelta en la erótica oscuridad, agotó el futuro rápidamente, con todas las eventualidades que podrían llevar a un beso, aunque era un beso tan borroso como los de las películas”.

Suave es la noche, Francis Scott Fitzgerald

HORA CERO LIZETH SEVILLA

Nahui

*Espero que cuando yo esté muerto comprendas
que conseguí tanto como pude.*

Charles Bukowski

I
Debió ser doloroso Nahui / abrir los ojos en una
cama / sin tu mujer al lado / dejar pasar la eter-
nidad / –que te pertenece– / bebiéndote las olas
/ de un mar dulcísimo / recorrer las plazas co-
merciales / con ese ejército de ángeles asexua-
dos / que no podrás poseer /
// porque en tu nuevo mundo / no está el cuerpo
mío / amándote / teniéndote cerca de la piel /
que ahora arde y envejece / en esta tierra de
misterio y tumbas.
// Debió ser extraño mirarte en las aguas / cris-
talinas / con tu ropaje blanco. / Escuchar mien-
tras caminabas / los murmullos de terceros que
te cuestionaron / y desde entonces te condena-
ron al olvido.
// Debiste añorar esos conciertos coreanos / –
que sólo tú entendías– / en aquel mundo sin
lengua/
// los atardeceres en los que Lhasa de Sela / se
incrustaba en tus oídos / mientras leías a Pla-
tón o a Wittgenstein / y yo tomaba café o agua.
// Cómo debió dolerte / no tener en tu mochila
el viejo libro / nietszcheriano / que cargabas
en tus viajes, / la colección de Alighieri / que te
ponía de malas cuando llegabas al infierno / y
salían ese momento tus fantasmas / al filo del
atardecer / reclamando tu presencia. / No pude
seguirte Nahui / porque me quedé llorando tu
ausencia / en esa tarde de julio en que te re-
ventó la vida / y ya no quedaron fuerzas para
reclamarle al destino.
// Cómo me entume el tiempo Nahui, / el ruido
de los carros, el vacío de las noches en vela /
esperando que vengas y me expliques / que me
digas del neoliberalismo, / del misterio de los
cuerpos despojados.

III

Nos has dejado para siempre / dolorosos / con el
miedo entrando por las uñas / con las lagrimas
quemando los rostros / de esos entes que nos
miran y callan / con la moral rasgándonos el
pecho / y la ciencia atolondrándonos / la vida...
// Cómo me harás saber de ese momento / –ca-
tólico y apostólico que tanto odiaste– / en que
vengas y tumbes la puerta / tires los libros /
asustes al gato / y me digas con la fuerza del
que regresa / que no ha pasado nada...
// Hay que volver a dormir...

(Fragmento del poemario ganador de los Juegos
florales de Zapotlán el Grande 2011)

A cargo de Miguel García Ascencio
Correo electrónico: ascenciom13@yahoo.com.mx

SUDOKU

Instrucciones para el sudoku

Completa todas las
casillas. Coloca núme-
ros del uno al nueve.
Ten en cuenta que no
pueden coincidir dos
números iguales en
la misma fila o en la
misma columna.

		7	8		3	5		
	3						2	
			6		9			
	6	9				1	4	
3				4				7
	4	2				3	8	
			9		7			
	7							6
		4	5		1	9		

SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR

7	1	2	3	5	4	6	9	8
6	5	3	7	8	9	4	2	1
9	8	4	2	1	6	7	5	3
8	9	5	1	2	7	3	4	6
2	7	1	6	4	3	9	8	5
4	3	6	5	9	8	2	1	7
1	2	7	9	3	5	8	6	4
5	6	8	4	7	2	1	3	9
3	4	9	8	6	1	5	7	2

Lúdica



DVD

EL MANANTIAL DE LA DONCELLA

La historia de un señor feudal y su preciado tesoro. Ingmar Bergman recurre a conceptos como la justicia, la fe y la venganza, y desarrolla esta historia en la que una bella joven se convierte en objeto de deseo.



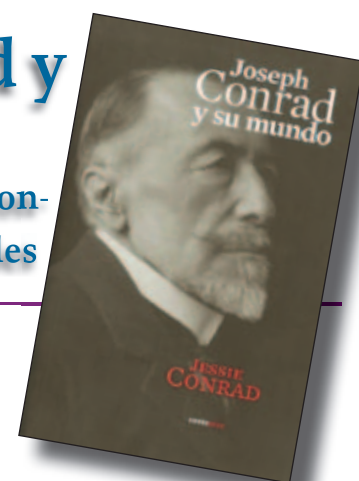
DVD

PUNCTURE

Un abogado adicto a las drogas que se enfasca en una lucha legal contra una corporación de suministros farmacéuticos. Este es el punto de partida para una producción que plantea un tema atractivo, pero que en su desarrollo no logra convencer.

Joseph Conrad y su mundo.

Una vida cubierta por acontecimientos inverosímiles



CATALEJO



El posmodernismo de Austra

ÉDGAR CORONA

Constantemente logran vislumbrarse consecuencias sobre las nuevas formas de producción en la música. Interesantes reflexiones que nos llevan a conceptos como los denominados *bedroom producers*, jóvenes que se dedican a diseñar música a través de sus ordenadores, y que en efecto, pierden la noción y el interés por cuestiones sociológicas, políticas y culturales, tal como lo especifica Diego Verdú, periodista y crítico español.

En este escenario, repleto de estos nue-

vos paradigmas, resulta cada vez más necesario identificar propuestas musicales que realmente posean un discurso análogo al entorno en que se encuentran inscritas, y que como consecuencia, logren un acercamiento y descripción más acertado de lo que ocurre en diferentes planos de la realidad.

Austra, agrupación encabezada por Katie Stelmanis, significa un buen ejemplo de ese discurso descriptivo, que surge desde una perspectiva íntima, pero que toma valor por la atinada conjugación de elementos musicales que van desde lo clásico hasta la *electrónica* con tintes sombríos. De esta manera, *Feel it break*, álbum debut del novel proyecto, inscribe su propuesta dentro de la posmodernidad, y nos habla de esa obsesión por descubrir los laberintos del pasado y los eternos cuestionamientos sobre el futuro. *

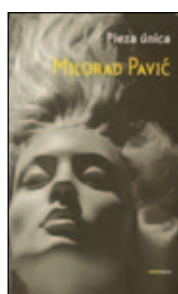


Feel it break representa la primera producción discográfica de Austra. La edición aparece bajo el sello Domino. Consulta: www.austramusic.com

ex libris

**VIAJE DE VUELTA**

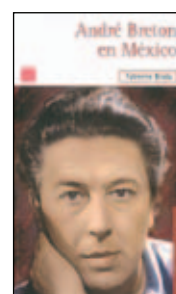
Malva Flores, poeta y ensayista, profundiza en el legado de la revista *Vuelta*. La pasión crítica y la imaginación de los autores, fueron aspectos primordiales que otorgaron prestigio a esta publicación fundada por Octavio Paz.

**PIEZA ÚNICA**

La muerte y el enigma provocan una historia que transgrede parámetros. Personajes estridentes y complejos que poseen sueños oscuros como lenguaje común. Del escritor Milorad Pavić.

**MIEDO LÍQUIDO**

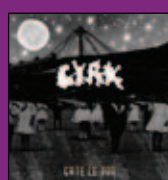
Zygmunt Bauman indica que la modernidad presagiaba el abandono de los temores. No obstante, en pleno siglo XXI, la política del miedo nubla la sabiduría y coloca a la civilización frente a un panorama de incertidumbre.

**ANDRÉ BRETON EN MÉXICO**

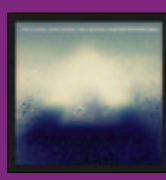
Escasas apariciones en público provocaron incógnitas sobre la presencia de Breton en México. El escritor Fabienne Bradu indaga en las reacciones que produjo su corta estadía, y los problemas que enfrentó este icono del surrealismo.

FUTURE THIS

The Big Pink logró un interesante disco debut, con acertados matices de *electrónica* y *rock*. La apuesta en esta nueva placa pierde demasiado de aquel impulso. Ciertamente, carece de sorpresa.

**CYRK**

Una trayectoria corta y un sonido poco definido. La cantante y compositora Cate le Bon estrena su segunda grabación, un trabajo que recuerda en momentos a Nico, y a los primeros discos de Stereolab.

**FURTHER EXPLORATIONS**

Reconocido por su labor dentro del *jazz*, el pianista Chick Corea imprime toda su experiencia en esta producción discográfica. Algunos ecos de *post bop*, y la influencia total de Bill Evans y Thelonious Monk.

**WHICH SIDE ARE YOU ON?**

Las últimas dos décadas significan un terreno fértil y de amplio crecimiento profesional en la carrera de Ani DiFranco. Con este nuevo álbum la cantante y compositora renueva bríos y muestra su decidido carácter.

radar

CINE

Billy Elliot. Director: Stephen Daldry. 26 de enero, 20:00 horas. Centro Cultural Casa Vallarta. Dentro del ciclo "Inicio y redención". Programación de *soundtrack*: 19:30 horas. Entrada libre. Consulta: www.cultura.udg.mx

ARTE

Monos quejosos y tornillos sueltos. Exposición de Erasmo Rodríguez. Inauguración: 29 de enero, 12:00 horas. La cura del Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara (Escorza, 130). Entrada libre.

MÚSICA

Evanescence. Presentación de su disco homónimo. 28 de enero, 21:00 horas. Auditorio Telmex. Boletos de 330 hasta 1,320 pesos. Sistema ticketmaster. Consulta: www.auditorio-telmex.com

CINE

Indiferencia. Director: Tony Kaye. 25 y 26 de enero, 16:00, 18:00, 20:00 y 22:00 horas. Cineforo de la Universidad de Guadalajara. Dentro de la Muestra Internacional. Consulta: www.cineforo.udg.mx



TEATRO JUSTICIA Y VALOR

Bashir Lazhar

ÉDGAR CORONA

La fuga como única opción frente a un entorno violento y siempre inseguro. Una decisión que traza una búsqueda constante por un futuro mejor, en una tierra lejana, de costumbres y lengua distinta. Pero en esta huida, y consecuente indagación, puede ocurrir desconcierto y confusión. Bashir Lazhar, un argelino que emigra a Canadá, es el personaje central en esta obra teatral de título homónimo.

Bajo un contrato como maestro suplente, y la mirada de autoridades escolares —que cuestionan los métodos pedagógicos poco convencionales de Lazhar—, este personaje recurre a los principios de la justicia y el valor para enfrentar los problemas y la amargura. La puesta en escena representa una oda a la vida y la libertad de pensamiento.

La compañía Los Endebles, una de las más reconocidas en México, apuesta por esta historia, en la que participa Mahalat Sánchez como directora y Boris Schoemann como actor. Este último se especializa en la traducción de dramaturgia contemporánea, principalmente de autores europeos.

Considerada una obra que transita por dos caminos, mismos que no se oponen, porque marcan la insensibilidad y la dureza de países que se presumen civilizados, y las dificultades de violencia que enfrentan países con un severo orden, *Bashir Lazhar* simboliza una constante búsqueda por la libertad. *

BASHIR LAZHAR

TEATRO EXPERIMENTAL DE JALISCO (CALZADA INDEPENDENCIA, NÚCLEO AGUA AZUL)
27 Y 28 DE ENERO, 20:30 HORAS
BOLETO: 100 PESOS GENERAL, ESTUDIANTES Y MAESTROS, 80 PESOS SISTEMA TICKETMASTER Y TAQUILLAS

La compañía Los Endebles es dirigida por el actor y director de origen francés Boris Schoemann, también administrador del Teatro La Capilla, en la Ciudad de México



NO TE LO PIERDAS

PREMIO SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ

La Feria Internacional del Libro lanza la convocatoria para este galardón. El premio está dotado con 10 mil dólares. Podrán participar escritoras de cualquier nacionalidad, con una novela publicada originalmente en español entre enero de 2011 y abril de 2012, con una extensión mínima de 120 páginas y cuyo tiraje haya sido por lo menos de mil ejemplares. Deberán enviarse seis ejemplares impresos de la novela, así como un sobre que incluya el currículum de la autora y un disco compacto con una fotografía en alta resolución, además de una hoja impresa con los datos personales que permitan su localización.

Los trabajos serán recibidos en las oficinas de la FIL Guadalajara (Alemania 1370, colonia Moderna). La convocatoria cierra el 30 de abril. Consulta: www.fil.com.mx



ANILLO DE MOEBIUS

26 de enero, 20:30 horas. Teatro Experimental de Jalisco. Boleto: 50 pesos general. Estudiantes y maestros, 30 pesos. Las presentaciones continuarán el 2, 3 y 4 de febrero, en el mismo espacio y horario.

ARTE

ECOS DE ANARQUÍA

Atentado público

Laboratorio de arte, arquitectura posible (Lap_Az) reanuda actividades con *Atentado público*, primera exposición individual de Armando Castro. Compuesta por instalación, sonido y video, presenta piezas como "Different plains", "El arte por el fin del arte" y "Tiempo granular". En esta última Castro reflexiona sobre la estructura política de México, sus líderes, acciones y posibles consecuencias.

Contagiado por temas como el comunismo y la anarquía, Armando Castro cuestiona en lo individual su papel dentro de la sociedad, algo que deposita finalmente en su trabajo como creativo.

Atentado público estará en exhibición el 26 y 27 de enero. El horario de visita es de las 18:00 hasta las 22:00 horas. Lap_Az se localiza en avenida La Paz 1368, entre Rayón y Camarena. Teléfono: 35 70 65 12. *

ARTE

DIBUJO, VIDEO E INSTALACIÓN



Entre la ausencia y el recuerdo

Materia oscura, de Daniel Guzmán, es la más reciente exposición del Museo de Arte de Zapopan (MAZ). La muestra está compuesta por dibujos, videos, instalaciones y esculturas hechas con materiales no convencionales, que representan la manera en que el artista explora conceptos básicos sobre el ser humano: recuerdo, olvido, dolor y ausencia.

Sobre *Materia oscura*, Guzmán, comenta: "Es poco más de un año del fallecimiento de mi madre, y viajar a su pueblo, en Oaxaca, todavía duele. La gente y el olor del campo atraen su imagen y recuerdo. Con el paso del tiempo todo se

ha convertido en materia oscura, en una interrogante del rumbo sobre mi vida, así como de mis deseos y sentimientos".

Daniel Guzmán estudió Artes visuales en la Escuela Nacional de Artes Plásticas, de la UNAM. Es un artista reconocido principalmente en el campo del dibujo, la instalación y el video. Su obra gráfica hace uso recurrente entre imagen y texto. Guzmán también se ha ocupado de la estética del rock y sus lazos con lo urbano.

La inauguración de *Materia oscura* será el 26 de enero, a las 20:30 horas. La entrada es libre. El MAZ se localiza en Andador 20 de noviembre 166. Centro histórico. Teléfono: 38 18 25 75. *



Disney Live!
La Magia de Mickey
Del 25 al 29 de enero
Consulte horarios

Tus personajes favoritos de Disney y un ilusionista profesional se mezclan en un espectáculo que emocionará a los niños y adultos. De los mismos productores de Disney On Ice.



Aída, El Musical
De Elton John & Tim Rice
02 y 03 de febrero 20.30 h

Regresa a escena la legendaria historia de amor entre la esclava nubia y el guerrero egipcio. Basada en la obra homónima de Verdi con arreglos musicales de Elton John y letras de Tim Rice.



En vivo desde el MET de NY
Presenta: El ocaso de los Dioses
11 febrero 11.00 h

La saga del Nibelungo culmina de manera monumental. El mítico idilio entre Siegfried y Brunilda, tendrá que librar su última batalla, en esta ocasión contra el destino. Con Gary Lehman (tenor) y Deborah Voigt (soprano).



Get Back!
14 febrero 21.00 h

La fiebre Beatle regresa a la ciudad. Su calidad interpretativa e impresionante parecido físico con el mítico cuarteto de Liverpool, los ha llevado a recorrer diversos escenarios del mundo e incluso a ganar el respeto de Ringo Star y Paul McCartney.



Cuentos para no dormir
Del 21 de enero al 19 de febrero
Sábados y domingos 13.00 h

Teatro de Títeres no apto para miedosos. Ocho historias extraídas de la escalofriante imaginación infantil, harán temblar pero también divertirse a chicos y grandes. Basado en el clásico de 1844 "Struwelpeter" de Dr. Hoffmann.



Valentina y Valentona

Del 04 al 26 de febrero
Sábados 20.30 h domingos 18.00 h

Dos mujeres valientes se enfrentan a una realidad donde el machismo, la lucha de clases y la discriminación son parte del panorama nacional. Sin embargo, se necesitará más que eso para frustrar sus ambiciones.

Boletos
Taquillas
TeatroDiana

Informes 3614 7072
www.teatrodiana.com

TeatroDiana
Centro Cultural

Consulta
promociones
en puntos de
venta y
teatrodiana.com



LA OTRA CIUDAD

Exposición colectiva fotográfica del taller Photo - X
impartido por: Héctor Guerrero y Rafael del Río

Inauguración
Jueves 26 de enero
20:30 hrs.

Casa Escorza
Escorza 83, frente al Edificio Cultural
y Administrativo de la UdeG

CASA ESCORZA



cultura UDG

la vida misma

El aura ranchera
Jorge Salazar

Foto: Jorge Alberto Mendoza

Jorge Salazar nació en 1951, en Guadalajara. Inició sus estudios en la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Guadalajara, donde estuvo tres meses. Después se formó de manera autodidacta. En 1973 fue a radicar a Nueva York. Trabaja en óleo sobre lienzo, principalmente. Sus obras se encuentran en una serie de colecciones privadas en todo el mundo. Ha expuesto en galerías de París, Londres, Chile, Venezuela y Estados Unidos. En días pasados expuso *La aparición de los fidógos y otros seres marinos*, en el museo de sitio del Congreso del Estado.

MARTHA EVA LOERA

arte

Para mí el arte es libertad. Se puede hacer lo que uno quiera. Hay quienes tienen la idea de que el negro no se puede usar en acuarela. Claro que se puede. Yo lo he demostrado. Se puede ser creativo con lo que se le ocurra a uno. Cualquier cosa: todo se logra hacer.

fantasmas

Veo fantasmas. En casa de una amiga, Estrella, hay dos. Uno es malo y otro es bueno. A los dos los mataron. Uno era general y otro coronel. Hablé con uno de ellos. Me dijo: "Ayúdame a irme". Yo le contesté: "Concéntrate y sigue la luz blanca". Era un señor con un abrigo largo hasta los tobillos y un sombrero como bombín en la cabeza. También se me aparece una niña en la taza del baño de cualquier casa donde esté. Ella me sigue. Con ella no he podido hablar, porque le dirijo la palabra y no me contesta: sólo se desaparece.

aura

Yo veo el aura de las personas y la pinto. Desde chiquillo tenía esa cualidad. Tener el aura azul significa que se está cerca del nirvana, que es como el cielo. Otras personas tienen auras rojas, lo que implica que les falta mucho para llegar al aura azul, que es la última que existe.

artes marciales

Soy budista y me gustan las artes marciales. Tengo casi 40 años practicándolas. Empecé con tai chi, después karate, taekwondo y ahora shao lin kung fu. Éste es muy bonito y muy fuerte. Es necesaria mucha energía para practicarlo. Entre más lo hace uno, más conocimientos sobre la materia se adquieren. En las artes marciales hay mucha disciplina y esto ayuda a enfocarse en la pintura. Hay pintores que tardan un mes e incluso un año haciendo una pintura. Yo puedo hacer una al día.

tapatíos

Se creen los reyes del mundo y no lo son. Si fueran más humildes, me impresionarían, pero como son tan arrogantes, no me impresionan. Deben cambiar su actitud. Ser humildes. La humildad es mejor.

méxico

Yo me fui de México porque aquí me estaba asfixiando. No había nada y todavía no hay nada para el arte. Hay muchas galerías, pero no respetan a los artistas, no los promueven y les cobran un porcentaje muy alto de comisión.

musa

Es un lugar muy significativo para mí. Ya exhibí en el Ex convento del Carmen, en el Hospicio Cultural Cabañas, en el museo de sitio del Congreso del Estado. Nada más me falta hacer una exposición en la UdeG. Me encantaría exponer ahí. Llenaría todo ese museo. Es hermoso y tiene historia. Tengo muchos amigos que han expuesto ahí.

OROZCO

Uno de los tres grandes pintores mexicanos. Sin embargo, a mí los murales de Orozco no me gustan. Los trazos que utiliza son como muy rancheros. Me han criticado por decir eso, pero lo sigo diciendo. De él me gusta mucho la pintura de caballete. En eso sí es bueno.