

Próxima edición: Dictamen de admisión 2012 A



Reforma curricular
página 10-11



La información incómoda
página 19

O2
cultura



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 16
de enero de 2012
año 10, edición 685
ejemplar gratuito

Sequía
histórica



▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación

Que nunca llegue el rumor de la discordia...

Somos protagonistas de una ciudad preocupada. Los padres de familia estuvimos a la expectativa y otros más atemorizados en relación a los comentarios en relación a las supuestas amenazas a menores en las escuelas. Aquí se demostró una clara desconfianza hacia las autoridades. En el pasado se ha dicho que en este estado de Jalisco no pasa nada, y vivimos en el mundo mágico de Disney.

Algunas escuelas reportaron ausentismo casi total de los alumnos. Por lo que en las oficinas se veían menores que acudían a trabajar con sus padres ante la falta de un lugar o familiar dónde dejarlos. De manera que ellos volvieron a prestar atención a sus hijos y se organizaron con familiares y vecinos para acudir otra vez por sus menores a la escuela, otros más decidieron no llevar a sus menores a las escuelas por unas semanas.

Todo fue un rumor que creció como una bola de nieve, y vino a romper la tranquilidad tanto familiar como la personal. Hecho que prendió la alerta a los padres de familia para poner más atención en sus menores y a las autoridades las puso a trabajar con acciones que sean para reforzar la seguridad de los menores.

Hasta la fecha, las declaraciones de autoridades se manejan como un gran rumor infundado. Paulatinamente regresa la tranquilidad a las escuelas. Sin embargo, nosotros como univer-

sitarios estemos alertas, no hay que preocuparnos, hay que ocuparnos.

ANA ISABEL TORRES AGREDANO

Un derecho obligatorio

Recientemente nos ha llegado la noticia de que el Priista David Ricardo Sánchez ha hecho una propuesta para hacer que el voto sea obligatorio, y algunos otros legisladores apoyan esta propuesta; sin duda ello puede beneficiar al país de alguna u otra forma, pero es más evidente que pueda afectar enormemente al país.

Desde que somos chicos nos han enseñado que el voto es un derecho, pero no una obligación; asimismo creo que el abstencionismo puede afectar un poco el país, pero esto también es a elección de cada persona.

El país podría ser beneficiado ya que al haber mas personas que votan tendríamos una democracia más clara y "justa". Inconveniente esto también podría ser una cortina de humo.

Pienso que además en una persona con intenciones de abstención, la abstención seguirá y traerá algunas consecuencias como la desinformación y el voto precipitado; además de castigar a personas que sólo están ejerciendo su derecho de libertad. Quizás lo que se pretende es hacernos creer que con esto habrá candidatos mas preparados, todo ello queda al juicio de cada uno de nosotros.

JOSEPH IRWING OLID ARANDA

La suspirante

Leí con asombro el nombramiento a la candidatura del Partido Acción Nacional a Jefe de Gobierno del Distrito Federal de Isabel Miranda.

Ella fue quien estuvo rastreando la desaparición de su hijo, y pues cómo es posible que una ciudadana haga el trabajo que le corresponde a las autoridades. Sin embargo, hoy los avala al aceptar la candidatura.

Isabel Miranda de Wallace dice que tiene autonomía y libertad, así como que respetará todo los espacios ganados en el Distrito Federal por el partido en gestión. Esto da mucho de que hablar, como por ejemplo, el derecho de las mujeres a abortar. ¿A poco el partido por el cual contendrá en las próximas elecciones dará su brazo a torcer en este tema?

Es importante que los ciudadanos que si bien simpatizan con un partido, pero no militan, sean invitados a participar políticamente. Pero ¿tienen que pasarnos o realizar obras como Isabel Miranda para que nos tomen en cuenta los partidos y ser candidatos aunque sea a regidor?

RAMIRO SOLER

El Año de Hidalgo

En México es común escuchar la frase el "Año de Hidalgo", el cual en leyendas urbanas tiene referencias a que desaparecen cantidades de dinero en las arcas del

gobierno por encomiendas de no dejar nada a quienes lleguen al poder.

Esto me hizo relacionarlo con diferentes hechos, por ejemplo: la construcción de la Estela de Luz en el Distrito Federal que tuvo una inversión de mil 36 millones de pesos, y su inauguración un costo de casi 4 millones de pesos. Y, también, el Programa Nacional de Financiamiento a la Educación Superior del cual se destinarán dos mil 500 millones de pesos en créditos educativos para 23 mil jóvenes.

Dos casos, uno con fruto, de apoyar a los estudiantes, aún cuando tengan que regresar el dinero por estudiar, sí, porque son créditos, no son becas y otro el pues que decir cuando desean se convierta en el emblema de la nueva era de México.

Las críticas a la "Estela" llovieron por doquier, hasta personalidades de la farándula opinaron al respecto a través de las redes sociales. Esperemos que ahora que vienen las elecciones no se olviden los errores y realmente se tenga conciencia no del candidato sino de la atención a las demandas sociales.

En conclusión, ahora si gástense todo, ya saben que no somos ciudadanos pensantes.

MARIO SAUCEDO



CORREO-E

directorio



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector general: Dr. Marco Antonio Cortés Guardado • Vicerrector: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario general: Lic. José Alfredo Peña Ramos • Director General de Medios: Mtro. David Rogelio Campos Cornejo • Director de Información: José Alonso Torres Vázquez • LA GACETA: Director: José Luis Ulloa Luna: jluisulloa@redudg.udg.mx • Editor: Cristian Zermeño: cristian.zermeño@redudg.udg.mx • Jefe de diseño: Fernando Ocegueda Luna: focegueda@redudg.udg.mx • Diagramación: Miriam Mairena Navarro, Diana Puig Valenzuela • Corrección: Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio, Fanny Enrique • Distribución: Víctor Valdez • Telefono de oficina: 3134-2222 ext. 12616 • Edición electrónica: www.gaceta.udg.mx. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109.



El estado de miedo y paranoia le conviene a la delincuencia.

Doctor Dante Haro Reyes, investigador del Departamento de Derecho Público del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades



Las máximas de LA MÁXIMA



El problema que tenemos en México es que contamos con muy poca infraestructura para guardar el agua cuando hay años buenos.

Maestro Jesús Martín del Campo del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias



Literalmente, “vacas flacas”

La sequía en amplias zonas de Jalisco tiene a los ganaderos al borde del colapso. Con ventas de pánico, el precio de las cabezas de ganado sigue cayendo y existe el riesgo de perder “vientres” para reponer en el futuro la producción de carne y lácteos en la región

ALBERTO SPILLER

No hicieron falta sueños premonitores de faraones egipcios o interpretaciones de profetas apátridas, como narra el libro del Génesis, para prever que debido a las escasas precipitaciones de la pasada temporada de lluvia comenzaría para los agricultores y ganaderos un periodo de vacas flacas. Y la vacas flacas llegaron, no sólo metafóricamente, sino en carne y huesos. Más huesos que carne, en verdad.

La Unión Ganadera de Jalisco estima que en las regiones más afectadas por la sequía, Norte y los Altos, ha disminuido en un 40% el inventario de ganado, debido a que se están vendiendo las reses hasta a la mitad de su valor porque no hay forraje y agua para sustentarlos. Las rematan para no matarlas. Los animales son vendidos a ocho pesos el kilo, cuando en periodos de “vacas gordas” llegan hasta a 16 pesos. Pero este año las vacas están flacas.

Situación crítica

Villa Guerrero es uno de los municipios de mayor producción agrícola y de ganado del norte de Jalisco, una región semiárida, donde puñados de mezquites y nopales rompen la monotonía amarillenta de mesetas que se superponen unas a las otras hasta las faldas de la sierra Madre Occidental. Aquí, aparte de las remesas de los migrantes, la agricultura y la ganadería son las principales fuentes de sustento.

Villa Guerrero es también un municipio de escritores, pero no de lectores, como dice Mari-

no Quezada, cronista del pueblo. Aparte de ser depositario de esta antigua tradición de escritores populares, desde hace 25 años es inspector de ganadería de la Asociación Ganadera local.

“La situación está crítica, la gente está vendiendo el ganado para no tener que verlo muerto”, dice. La crisis se veía venir ya desde el pasado temporal: “Cuando llovió no corrió el agua, no logró humedecer la tierra, que está muy seca, y las presas y los bordos están casi agotados”.

En el municipio tuvieron que vender entre enero y diciembre del año pasado 9 mil 30 animales, lo que representa un aumento del 100 por ciento con respecto al promedio anual. “Es muchísimo. Por lo regular difícilmente se llegaban a vender cinco mil cabezas”.

Quezada afirma que una temporada de sequía como esta no se había visto desde el inicio del siglo pasado: “Se puede comparar –creo–, con la de 1915, como contaban los ancianos, que precedió al ‘año del hambre’, como se conoció el 16”. Malos presagios, asegura. De hecho las previsiones para los próximos meses no son alentadoras; además de las pérdidas de dinero por las ventas forzadas de reses, muchos ganaderos decidieron vender ‘vientres’, como le llaman a las hembras, por lo que se presentarán problemas de reproducción. A esto se agrega la escasez de agua. La que tienen la destinarán en parte a los animales y a los árboles, pero no habrá para riego, lo que significa que no podrán sembrar.

“La única esperanza es que haya ‘cabañuelas’, las lluvias de enero y febrero, porque se nos compondría un poco el mundo y habría un poco de retoño para que coman las vacas”, ex-

plica.

La gente del pueblo cuando lo ve en la calle, le pregunta si existe la posibilidad de que haya cabañuelas: “Yo les digo que hay esperanza, porque cuando hace mucho frío, como ahora, puede que llueva. Además, decían los viejos que si llueve el 4 de octubre, lloverá también en invierno, y el pasado sí llovió”. Pero hasta ahora la tradición ha sido desmentida: “El primero de enero estaba yo en una coleadera en Tlaltenango, y vi que estaba lloviendo por este lado. Llegué a Villa Guerrero y oía a tierra mojada, pero cayó nada más una cubeta”. Por ahora las cabañuelas no han aparecido.

Lluvias escasas

También las previsiones meteorológicas confirman esta impresión: “Estamos todavía bajo el efecto de la ‘Niña’, lo que implica un temporal de invierno seco, por lo que la lluvia no se presentará por lo menos hasta el mes de mayo”, comentó al respecto el doctor Ángel Meulenert, del Instituto de Astronomía y Meteorología, de la Universidad de Guadalajara.

“Debido a ese fenómeno la lluvia se cortó a finales del mes de agosto. Llovió extremadamente poco. En todo el estado, excepto la costa, y en particular en las zonas Norte y Altos del estado, llegó un 40 por ciento de la lluvia que se recibe en un temporal normal”.

Por esta sequía, dice Andrés Ramos Cano, presidente de la Unión Ganadera de Jalisco, “tenemos un problema muy fuerte. Se está dando una venta de pánico en la zona Norte. La gente vende el ganado a lo que le pagan, porque ya no tienen agua para sostenerlo”.

Añade que “además de que el inventario ganadero del estado ha bajado considerable-

primer plano



▲ Esta temporada de sequía no se había visto desde 1915.

Foto: Jorge Alberto Mendoza

mente, se están vendiendo muchas hembras, por lo que vamos a tener un problema de repoblación”.

Estiman que por las ventas de pánico, que empezaron en noviembre pasado, podrían llegar a perder hasta 50 mil cabezas. Esta situación, explica Ramos Cano, muy probablemente implicará en el largo plazo un aumento en el costo de la carne.

La falta de humedad, opina el maestro Jesús Martín del Campo, del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias, podría ocasionar otros problemas para el campo: “Si no llueve en estos dos meses, en marzo y abril se puede tener un alta incidencia de incendios forestales en Jalisco”.

Agrega que “el problema que tenemos en México es que contamos con muy poca infraestructura para guardar el agua cuando hay años buenos; vemos un temporal muy bonito, pero toda el agua corre hasta el mar y no la almacenamos para cuando vienen años críticos”. Como en el sueño bíblico del faraón, las vacas flacas devoran a las vacas gordas.

¿Y los apoyos?

La misma Sagarpa reconoce la situación crítica que están viviendo el Norte y los Altos del estado, donde, como dice el titular de la dependencia en Jalisco, Juan Antonio González Hernández, no hubo almacenamiento de agua para el ganado y hubo bajas muy fuertes en el rendimiento del forraje.

Prevé que en esas zonas los próximos meses serán muy difíciles, sobre todo porque los ganaderos se han visto obligados a vender muchos becerros y muchos vientres: “Tendremos que implementar un programa de cría y pro-

yectos territoriales con atención específica a la sequía”.

Una pequeña compensación –añade– viene de la exportación del ganado en pie, del que han vendido alrededor de 30 mil animales de Jalisco y Veracruz, lo que ha conllevado un incremento de su precio de 30 pesos el kilo. “Pero lo que preocupa es que nos va a costar mucho trabajo volver a repoblar y recuperar los hatos de producción lechera en los Altos y los vientres para reproducción en el Norte”.

En cuanto a los recursos destinados para este año, González Hernández dice que Sagarpa contará con más de 200 millones de pesos para gastos ordinarios: “Sin dejar de lado que ahora tenemos una cobertura más amplia de seguros contra contingencias climatológicas: en 2011 invertimos mil 200 millones de pesos, mientras que para este año tenemos 3 mil 500 millones de pesos”.

Explica que a la fecha entregaron en Jalisco 70 millones de pesos del seguro contra contingencias del gobierno federal, para apoyar en el tema de la ganadería a 18 municipios del Norte y de Los Altos, donde se tiene un dictamen de 22 mil unidades animales y 4 mil 800 productores afectados.

Sin embargo, esto beneficia solamente a los productores asegurados. El presidente de la Unión Ganadera señala que “hay un recurso federal de 12 millones de pesos que ahora está en trámite, más 70 millones del Gobierno estatal, pero nos están pidiendo un montón de requisitos. A la fecha no sabemos como se va a bajar este apoyo y como va a llegar a todos los ganaderos afectados”.

Agrega que “estamos pidiendo que imple-

mentemos conjuntamente con el gobierno un programa más intenso económicamente y que nos permita hacer rendir más este dinero y hacer que llegue de manera sencilla y rápida a los productores”.

En particular a los pequeños y más desprotegidos, que hasta ahora no han visto un solo peso. Don Manuel Serrano, un corpulento y risueño ganadero de Colotlán, que cuenta con 75 cabezas, dice: “Aquí no nos ha llegado nada. Nos habían dicho que el año pasado nos iban a dar un apoyo por el ganado que se murió. Lo estamos esperando desde julio. En la Unión Ganadera no nos han dicho nada de si va haber apoyos por la sequía”.

Don Manuel tuvo que vender 25 de sus 70 reses: “Ahorita las estamos vendiendo baratísimas. Están muy bajas de peso, porque no hay agua y no hay pastura. Se venden en 2 mil 500 pesos. Algunas hasta a mil 200, cuando estas vacas deberían valer por lo menos unos 4 mil 500, cinco mil pesos”.

En Villa Guerrero, Leobeldina Núñez, una señora vegetariana que cultiva milpa por pasión y cuida el ganado de su hermano, confirma que tampoco allí han llegado apoyos.

“Hay ranchos que se están quedando vacíos; alguna gente vendió hasta la última vaca y se fue. Yo perdí el 80 por ciento de la inversión que hice para mis cultivos, y las 70 reses de mi hermano están tan flacas que no las quieren ni comprar”.

Interrogado sobre los apoyos, don Marino Quezada, de la Asociación Ganadera del municipio, como buen escritor responde utilizando lo dicho, pero sobre todo lo no dicho: “Yo no he visto nada. Tal vez han llegado, pero mejor me callo. Interpreta mi silencio”. *

Los efectos de las precampañas

Las precampañas electorales son parte importante de los procesos políticos modernos, propios de los sistemas democráticos. No obstante, para la población pueden representar saturación y hartazgo a la hora de sobreexponer a los candidatos

Andrés Valdez Zepeda

Profesor investigador del CUCEA

Las elecciones primarias o precampañas son acciones persuasivas que realizan, generalmente, los militantes de un partido político con el fin de lograr el apoyo de los votantes y obtener la nominación para competir por un cargo de elección popular. De hecho, las elecciones internas son procesos políticos competidos propios de sistemas democráticos, que tienen como finalidad no sólo elegir a los candidatos, sino también legitimarlos, así como lograr cierta visibilidad y posicionamiento político de cara a la elección constitucional.

La historia de las precampañas está ligada a los procesos de democratización del sistema de partidos políticos y a la existencia de una mayor pluralidad y competencia inter e intrapartidista.

En el ámbito internacional ha existido una tendencia a regular las precampañas, buscando garantizar la equidad de las contiendas, ya que, en procesos electorales anteriores, diferentes personajes de la política han iniciado procesos de promoción personal y posicionamiento político con muchos años de anticipación a la justa electoral, lo cual rompe, de cierta manera, con el principio de equidad.

Ahora bien, no sabemos con exactitud si la realización de una precampaña in-

cide o no en el resultado de la elección constitucional, ya que existen diferentes casos de precampañas que sí lograron generar una inercia de triunfo y fueron determinantes para ganar la elección constitucional, como fue el caso de la precampaña Barack Obama en Estados Unidos de Norteamérica en 2008, mientras que otras precampañas “exitosas” no lograron incidir en el resultado final de la elección constitucional, como la impulsada por Roberto Madrazo Pintado en México durante 2006.

Sus efectos

Las precampañas electorales son parte de los procesos políticos modernos, propios de los sistemas electorales democráticos, mismas que se impulsan, generalmente, con el fin de elegir (a través de elecciones) a los diferentes candidatos de los partidos políticos a un determinado puesto de elección popular.

A través de las precampañas o elecciones internas se legitima democráticamente el sistema de partidos y el sistema electoral predominante en una determinada nación.

Sobre el efecto de las precampañas en la conducta del votante, de cara a las elecciones constitucionales, se puede concluir lo siguiente: a pesar de que son procesos distintos, organizados en tiempos diferentes (aunque contiguos), las precampañas sí generan un efecto en la conducta del votante en las elecciones constitucionales. Este efecto puede ser negativo o positivo. El efecto negativo, generalmente, es contraproducente al propósito de sus impulsores, mientras que el efecto positivo es, usualmente, favorable a los objetivos de sus promotores.

Los efectos positivos que generan las precampañas son distintos y se presentan en diferente grado o magnitud. Los más importantes son: 1) dotan de una mayor visibi-

lidad social a los candidatos y partidos; 2) pueden generar una mayor participación de los ciudadanos en los comicios electorales; 3) pueden ayudar a reducir el abstencionismo; 4) ayudan a consolidar la democracia al interior de los partidos políticos; 5) ayudan a que los votantes conozcan las propuestas de los candidatos y partidos; 6) ayudan a legitimar social y políticamente a los candidatos; 7) refuerzan preferencias políticas existentes ya entre los ciudadanos; 8) ayudan a cambiar la decisión sobre la inclinación de algunos votantes; y 9) generan la activación de ciertos electores.

Los efectos negativos que generan las precampañas son: 1) pueden hartar a la gente; 2) pueden aumentar el nivel de abstencionismo; 3) pueden generar sobresaturación entre el electorado; 4) pueden desmotivar a los votantes; 5) pueden aumentar el nivel de conflicto inter e intrapartidista; 6) pueden generar votos de protesta; 7) pueden generar la desactivación de ciertos electores; 8) pueden desprestigiar a los partidos, a sus candidatos y, a la propia, política; 9) pueden generar mayor incredulidad de la gente hacia el sistema político; y 10) pueden molestar y generar ira entre la gente.

Generar un efecto negativo o positivo, por parte de las precampañas, depende de su gestión. Una precampaña mal gestionada, sin un trazo estratégico adecuado, con malos candidatos y plagada de errores, seguramente generará un impacto negativo. Por el contrario, una campaña bien gerenciada, con estrategias efectivas, con buenos candidatos y sin errores, seguramente generará un efecto positivo. *



“

Las precampañas sí generan un efecto en la conducta del votante en las elecciones constitucionales.

”

ágora

De la paranoia a la solidaridad

Los rumores de supuestos secuestros de menores que llegaron a causar ausentismo en las escuelas de Guadalajara, son oportunidad para implementar programas de seguridad y disminuir los riesgos

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

El kinder “Mundo infantil”, ubicado en la colonia Las Águilas, trabaja con miedo después del rumor que surgió en las redes sociales sobre el presunto secuestro de niños en Guadalajara, del cual no existen casos confirmados.

No hay policías, pero como si se tratara de un reclusorio, las maestras custodian la reja y no permiten la entrada a desconocidos. Por atrás de la reja y sin abrirla, la maestra de segundo año lanza una alerta: “Entendemos si no quieren traerlos, y si los traen pedimos que sean muy puntuales a la hora de la entrada y la salida”.

En otro kinder ubicado en La Estancia, el circuito cerrado y la entrega de los niños “mano a mano”, son medidas que se reforzaron, aun cuando los directivos del centro escolar no estaban seguros de la veracidad de las versiones sobre rapto de menores.

“Es un rumor que toda la gente domina. Te desconcierta, porque sabes que puede ser información que llega un poco distorsionada y alterada, pero que como la población infantil es la más vulnerable, querida y frágil, te ves forzada a tomar medidas”, comentó la directora del plantel, quien solicitó omitir su nombre.

A finales de 2011, la Secretaría de Educación Pública informó que en el marco del programa Escuela segura, del gobierno federal, tenían listo el *Manual de seguridad escolar. Recomendaciones para protegernos de la inseguridad y la violencia*, para aplicarlo en las 198 mil escuelas públicas de educación básica del país. Sin embargo, la directora del kinder de La Estancia, con 19 años de experiencia como docente y tres encabezándolo, dijo desconocerlo.

“Normalmente ese tipo de manuales nos los envían por correo electrónico e indican simulacros de terremoto que debemos realizar, cursos de primeros auxilios, manejo de extintores y otras medidas de protección civil (...), pero no nos ha llegado por parte de la SEP ningún instructivo, catálogo o aviso sobre el tipo de violencia que se vive aquí”.

Más de 15 días después del rumor, asegura la directora que no ven cerca el momento en que puedan volver a laborar en calma.

“Estamos acostumbrados, como sociedad, a



no creer en los políticos, ni en nuestros gobernantes. Inclusive las noticias no sabemos qué tendencia puedan tener, pero necesitamos seguir llevando nuestras vidas de trabajo y escuela, pero teniendo mayores precauciones. Esto va a continuar buen tiempo, porque estamos envueltos en este cáncer que está atacando a Guadalajara y a muchas partes de nuestro país”.

Aun cuando la Secretaría de Educación Jalisco y la Procuraduría de Justicia del Estado de Jalisco, así como los medios de comunicación insisten en desmentir los rumores, algunos centros escolares continúan implementando estrictas normas de seguridad, como en el caso de la escuela primaria 35 ubicada en la calle Garibaldi. Cuando el vehículo escolar, a cargo de la

señora María Elena, llega a entregar en su casa a los niños, éste no arranca hasta observar que ingresaron a su hogar y cerraron con llave.

En otro sitio de la ciudad, en la secundaria 13, ubicada en Río Colotlán, en Zapopan, el pánico ha sido alimentado por la presencia de patrullas, mientras que en el Instituto América, en la colonia Centro, ningún alumno de primaria y secundaria puede salir del plantel si no es reclamado por algún adulto.

El rumor generado en Guadalajara llegó hasta la Ciudad de México, en donde la Asociación Mexicana de Niños Robados y Desaparecidos, A. C., ha recibido llamadas de padres de familia preocupados por la situación. Según información del Organismo No Gubernamental, dirigido por María Elena Solís, no han tenido ningún reporte de niños secuestrados por el narco en Jalisco, pero sí de *levantones* de jóvenes mayores de 18 años de ciudades del norte de la república mexicana y del Estado de México.

Vender terror

El rumor suscitado en Guadalajara representa una oportunidad para que la sociedad civil se comunique, organice y colabore de manera activa.

“La delincuencia sí está organizada y este puede ser un buen punto de partida para formar una sociedad concientizada, comunicada, que pierda la apatía y se solidarice”, comentó el especialista en materia de seguridad de la Universidad de Guadalajara, Dante Haro Reyes.

La principal fuente financiera de la delincuencia organizada son las extorsiones y el cobro de piso, por lo que estas organizaciones se valdrán de cualquier medio para atemorizar a la sociedad.

“El estado de miedo y paranoia le conviene a la delincuencia. Si una persona sabe que la delincuencia no cumple sus amenazas, los grupos no podrán cobrar sus extorsiones. En la medida en que ellos amenacen y tengan la *vendetta* del terror, en esa medida podrán obtener recursos frescos para seguir operando”, señaló el profesor del Departamento de Derecho Público, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades.

“Tenemos que protegernos entre nosotros. Por supuesto, con apoyo de las autoridades y así reduciremos el riesgo de que pueda suceder esto en las escuelas”, concluyó. *



BLOC DE NOTAS

Una de las acciones para mejorar la seguridad de las escuelas en Pekín, China, país donde desaparecen 200 mil niños al año, fue entregar 20 mil móviles con GPS a menores de edad. Los aparatos simulan un reloj y permiten a los padres conocer en todo momento en dónde se encuentran sus hijos, a cambio del pago de una cuota bianual de 840 yuanes (unos 125 dólares).

◀ La población infantil es la más vulnerable.

Foto: José María Martínez

miradas

CONGRESO

La excelencia médica se reúne

Del 23 al 25 de febrero será realizado en Guadalajara el XIV Congreso Internacional Avances en Medicina 2012 y la X Expo Médica

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

► *Doctora Hileana Romo Huerta, presidente del Congreso.*
Foto: José María Martínez

La calidad en la atención médica, prioridad en los Hospitales Civiles de Guadalajara, será el eje rector del XIV Congreso Internacional Avances en Medicina 2012, que este año lleva el lema “Salud con excelencia a la humanidad doliente”.

El evento médico más importante de Jalisco y del occidente de la república mexicana, encabezado por segunda ocasión por una mujer, la doctora Hileana Romo Huerta, pretende dar a conocer importantes avances en distintos campos de la medicina e intercambiar experiencias con médicos de otros países, pero principalmente reflexionar sobre la atención a los enfermos.

“Hoy lo importante no es sólo dar atención médica a los pacientes, sino tener excelencia y ser los mejores para ellos. El objetivo final es tener un México más saludable”, destacó la presidenta ejecutiva del congreso.

El congreso se ha convertido en un referente en el ámbito internacional, por lo que durante los próximos días 23, 24 y 25 de febrero, serán analizados los temas más relevantes de la medicina en 21 módulos y 297 conferencias, en las cuales participarán 149 ponentes locales y 85 internacionales provenientes de Estados Unidos, Canadá, Argentina y Chile, entre otros países.

Los expertos hablarán sobre las nuevas estrategias para la rea-



Busca más en la **web**
www.hcgres.com

lización de estudios genéticos, el manejo multidisciplinario del dolor, los avances en cirugía máxilo-facial y de endodoncia, el maltrato infantil y la reanimación neonatal, por mencionar algunos.

Además de los módulos presentados en ediciones anteriores, este año se incorpora el de anatomía patológica, en el que las enfermedades pulmonares serán el tema principal.

“Como cada año, en el congreso traemos lo mejor. En rehabilitación habrá técnicas nuevas para rehabilitar no sólo músculos, sino a nivel de tendones. En el campo de las cirugías, el tema de mínima invasión, para tratar cirugías de columna sin tanto riesgo y con un excelente resultado. A nivel de ginecología hablaremos de lo más reciente sobre diagnósticos prenatales y en genética”, comentó Romo Huerta.

Añadió que en el campo del ADN y de la prevención de enfermedades a nivel molecular es otra novedad de este congreso.

Nutrición será otro tópico primordial, por lo que el programa incluye una conferencia magistral sobre obesidad y nutrición de los niños en México.

A lo largo de los años, el congreso ha ganado un reconocimiento en todo el mundo, y los convenios con universidades extranjeras permiten el intercambio de información entre las instituciones de salud.

“El congreso no sólo está dirigido a los médicos, sino también a los estudiantes de medicina, enfermeras, psicólogos y odontólogos de todos los niveles. Es multidisciplinario, con el propósito de dar a conocer las mejores alternativas para crear conciencia de la importancia de la atención y principalmente prevención de los pacientes”.

La salud de los niños y las mujeres será analizada a través de dos foros. En el primero los alumnos de nivel primaria tendrán la oportunidad de conocer cómo deben cuidarse y de qué manera pueden estar al tanto de su organismo, mientras que el Foro de la mujer incluirá una obra de teatro que hablará de la prevención.

En el marco del congreso tendrá también verificativo la X Expo Médica.*

Conferencias magistrales: de 11:00 a 12:00 horas en Expo Guadalajara

Jueves 23

El primer astronauta mexicano en el espacio, doctor Rodolfo Neri Vela impartirá la conferencia “En las estrellas y en los hospitales: elementos clave para cumplir la misión”.

Viernes 24

El doctor Arturo Álvarez-Buylla Roces, Premio Príncipe de Asturias de investigación científica y técnica 2011, de la Universidad de California, impartirá la conferencia “Células madre en el cerebro adulto”.

Sábado 25

La conferencia “Impacto de la inseguridad alimentaria sobre el desarrollo intelectual y psicoemocional de los niños mexicanos”, impartida por el doctor Rafael Pérez-Escamilla, profesor de epidemiología y salud pública de Estados Unidos.

UNIVERSIDAD

Los movimientos sociales en la mira

Consolidan la creación de la Cátedra de Ciencias Sociales Jorge Alonso, CIESAS y UdeG

MARIANA GONZÁLEZ

La Universidad de Guadalajara y el Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (Ciesas) región Occidente, firmaron un convenio de colaboración para crear la Cátedra de Ciencias Sociales Jorge Alonso, en honor al destacado sociólogo y profesor de ambas instituciones de Jalisco.

El Rector general de la UdeG, Marco Antonio Cortés Guardado, aseguró que con este acuerdo se formaliza la relación que existe con el Ciesas desde hace muchos años, y que se ve reflejado en la colaboración cotidiana que hay entre ambas instituciones.

Destacó que el sociólogo Jorge Alonso, a quien calificó como “un profesor estricto y exigente”, es un emblema para la UdeG y para la antropología social en Jalisco y en México, por su integridad moral y ética.

Mediante conferencias magistrales, cursos y un seminario anual, la Cátedra en Ciencias Sociales Jorge Alonso Ciesas-UdeG abordará temas como los procesos de democratización, formas de hacer política en luchas de resistencia social, y la convergencia de los movimientos sociales, explicó el rector del Centro Universitario de Ciencias Sociales, Pablo Arredondo.

Agregó que con la finalidad de motivar el estudio de temas sociales, la Cátedra otorgará cada



año un premio a la mejor tesis de doctorado en ciencias sociales.

Por su parte, el doctor Jorge Alonso afirmó que esta cátedra tendría que convertirse “en un estimulante de espacios de estudio, de análisis, discusión, polémica, problematización y diálogo para tratar de vislumbrar lo que están constituyendo los movimientos sociales de todo tipo, sus sentires, maneras, logros y contratiempos”.

Virginia García Acosta, directora general del Ciesas, resaltó la trayectoria del doctor Alonso, que está reflejada en más de 20 libros y 200 artículos de investigación y capítulos de libros, y que le ha valido ser miembro del Sistema Nacional de Investigadores nivel III y de la Academia Mexicana de Ciencias. *

▲ La firma del convenio se realizó el pasado 13 de enero, en la Sala de Ex rectores, de la Rectoría general. Foto: Abraham Aréchiga

INVESTIGACIÓN

Red científica en CUCosta

En funciones el Centro de Investigación en Recursos Naturales

EDUARDO CARRILLO

El Centro Universitario de la Costa (CUCosta), de la Universidad de Guadalajara, arrancó los trabajos del Centro de Investigación en Recursos Naturales (Cirena). Uno de sus principales objetivos será generar datos científicos y conocimientos que mejoren las decisiones y las políticas públicas de Jalisco y México en esta materia.

El director de la División de Ciencias Biológicas y de la Salud, del CUCosta, doctor Jorge Téllez López, consideró que el deterioro medioambiental que padece el país es originado, en parte, porque las autoridades carecen de información científica de calidad. Ante lo cual, dicha “unidad formaliza e impulsa la generación de información a través de proyectos, y como también está asociada a la formación de recursos humanos en estos temas, conformará a los nuevos especialistas que ocupen un espacio vacante hoy para la toma de decisiones acertadas”.

La creación de dicha unidad fue aprobada en la última sesión del Consejo General Universitario de la UdeG, en 2011. Está adscrita al Departamento de Ciencias Biológicas, de la División de Ciencias Biológicas y de la Salud, del CUCosta, con sede en Puerto Vallarta, Jalisco.

Cirena impulsará tres líneas de investigación relacionadas con la ecología de sistemas: terrestre, estuarios y urbanos, conservación biológica, manejo de recursos naturales, impacto y ordenación del territorio. También inculcará la cultura de la protección del ambiente y ofrecerá servicios en algunos de estos temas. Además, formará recursos humanos de calidad en pregrado y posgrado.

De esta manera apoyará las carreras de biología, arquitectura y diseño de este plantel. En nivel doctorado auxiliará a los de desarrollo sustentable, y de biosistemática, ecología y manejo de recursos naturales y agrícolas, impartido en el CUCosta, CUCBA y CUCSur, además de ciudad, territorio y sustentabilidad, del CUAAD.

En su inicio el Centro de Investigación en Recursos Naturales está integrado por cuatro investigadores. Dos de ellos cuentan con doctorado y dos próximos a obtener ese nivel. La meta será trabajar en red y en breve nombrará al titular de este centro. *

EDUCACIÓN

Actualización para tiempos electorales

LA GACETA

El Sistema de Universidad Virtual, de la Universidad de Guadalajara, a través del Centro de Formación en Periodismo Digital (CFPD), abrió la convocatoria a cursos en línea que buscan ofrecer a los periodistas espacios de capacitación y formación que contribuyan al análisis y la investigación profunda del proceso electoral que se vivirá en México durante 2012.

En el primer curso titulado “Co-

bertura electoral de calidad”, que impartirá Sandra Crucianelli, los participantes podrán aplicar el periodismo cívico como hilo conductor en la construcción ciudadana de la agenda y el periodismo de precisión.

Sandra Crucianelli es una periodista que se especializa en periodismo de precisión y en herramientas digitales para el periodismo de investigación.

El curso de “Periodismo de servicio público” que será impartido por Ana María Millares Castellanos, reconocida periodista y académica

de la Universidad Pontificia Bolivariana, es para los interesados en desarrollar una metodología para abrir espacios de discusión y debate público a través de la participación ciudadana.

El cierre de inscripciones del curso Cobertura electoral de calidad, es el 19 de febrero de 2012, y el de Periodismo de servicio público, el 29 de abril.

Más información de los programas y requisitos para inscribirse, pueden ser consultadas en www.centroperiodismodigital.org. *

UNIVERSIDAD

Una reforma VISIONARIA

Con la reforma curricular que comenzará a funcionar a partir del calendario 2012 B, la Universidad de Guadalajara se volverá una institución más vigente y atractiva. Movilidad estudiantil y académica así como una oferta de materias que se adaptan a los cambios actuales en la información y el conocimiento, son dos de los pilares de este innovador proyecto



La gaceta

10 lunes 16 de enero de 2012

KARINA ALATORRE

La agilidad, movilidad y flexibilidad que permite la red universitaria, podrán ser más visibles con la próxima reforma curricular, que pretende aplicar la Universidad de Guadalajara a partir del calendario 2012 B. Esta reforma propiciará la libertad de trayectoria curricular del estudiante del nivel superior.

Con la reforma curricular impulsada por el Rector general Marco Antonio Cortés Guardado y considerada en el Plan de desarrollo institucional 2030, los planes de estudio serán más ágiles, tendrán una mayor apertura y podrán modificarse conforme cambia la dinámica del conocimiento, señaló el coordinador general académico de la UdeG, Héctor Raúl Solís Gadea.

“Ocurre que los estudiantes aprenden muchas cosas de libros, o fuentes de información fuera de la Universidad, y en ocasiones los planes de estudio son tan rígidos que no van adaptándose de manera dinámica a estas transformaciones”.

Con los cambios al reglamento de estudios, explicó Solís Gadea, los alumnos podrán y tendrán la opción de cursar materias de otras carreras, cuyos créditos serán tomados en cuenta, lo que propiciará una formación más integral.

“Un alumno de contaduría pública, por ejemplo, podrá tomar una materia de arte o de literatura, algo que se ofrezca en un centro universitario distinto. Eso es contribuir a hacer realidad lo anterior de una manera más concreta y en el espacio común educativo, lo que justifica la existencia de la red universitaria en Jalisco”. Sin embargo, los alumnos estarán orientados por tutores, que serán asesores académicos y no de acompañamiento.

“Se trata de impulsar la libertad, respetando evidentemente los planes de estudio, a los docentes y el trabajo académico”.

Otro aspecto que pretende cubrir esta reforma, es cambiar la identidad como universitarios y como ciudadanos, mediante un curso de inducción identitaria.



Beneficios de la reforma curricular

- * Flexibilidad.
- * Dinamización de los cuerpos académicos.
- * Movilidad.
- * Grados al alumno.
- * Posibles becas al alumno.
- * Mínima inversión.
- * Aligera las carreras.
- * Vinculación pregrado-posgrado.

◀ Foto: José María Martínez

Contexto universitario

A decir del coordinador general académico, esta reforma implica una reflexión y análisis a profundidad, para ver las características de cada programa y con ello determinar su pertinencia, así como la cantidad necesaria de créditos para cursarla.

Como resultado de algunas evaluaciones realizadas a los programas de educación superior de la UdeG, se encontró que hace falta reforzar el uso de las tecnologías de información, el uso de la lengua extranjera, además de la necesidad de aprovechar y acreditar el conocimiento adquirido fuera de las aulas, entre otros aspectos.

Ejes curriculares

La reforma curricular considera también un modelo académico que trabaje mediante ejes que articulen transversalmente el currículo del alumno, para que le permita identificar la formación que tiene, así como la vinculación con el posgrado.

Estos ejes están ligados a un proceso de titulación progresiva mediante un concepto de aplicación profesional.

“Si en una carrera se logran

identificar tres o cuatro ejes y tú trabajas en proyectos en esos cuatro ejes de la carrera, el alumno se titula, porque ya ha demostrado que puede resolver problemas de orden profesional”, dijo la maestra Patricia Rosas, titular de la Coordinación de Innovación Educativa y Pregrado, de la UdeG.

Los ejes de formación son: básica, fundamental, selectiva para la especialización y selectiva transdisciplinar.

Planta docente

La planta docente –que en conjunto con el estudiante y el entorno productivo forma la triada fundamental considerada por la reforma– será beneficiada, de manera que los docentes puedan ofrecer cursos y actividades diversas de aprendizaje sin tener que pasar por cambios complicados. Además, se les permitirá la movilidad en la red universitaria, de acuerdo a sus intereses de investigación y formación.

“Si nosotros nos decidimos a apoyar las estancias de los profesores en regionales, si se las premias con una estancia en otro campus, sería algo que enriquecería mucho a la red universitaria”, comentó Patricia Rosas.

Poner a tiempo el reloj

Con la reforma curricular, la Universidad de Guadalajara responderá a las tendencias internacionales en educación superior que priorizan la creatividad, el dinamismo y movilidad, afirmó Solís Gadea, quien considera que habrá un antes y un después de la reforma.

“Representa de cierta manera una forma de poner a tiempo el reloj de la Universidad de Guadalajara con el modelo educativo superior del mundo, pero no imitando un modelo específico, sino adaptando uno nuevo, tomando en cuenta muchas cosas, entre éstas a las universidades más exitosas”.

Además de ponerse a tono con las tendencias internacionales, la maestra Patricia Rosas consideró que la reforma ayudará a afrontar el reto que tienen las universidades de demostrar que todavía son útiles.

“Nuestro desafío como universidad es enorme. Tenemos que demostrar que somos capaces de seguir existiendo, que seguimos sirviendo. Esto es difícil, porque lo que está pasando es que cada vez más las contrataciones se están yendo hacia la demostración de habilidades”. *

El Centro Universitario de la Costa Sur,
la Secretaría de Vinculación y Difusión Cultural, la Secretaría de Cultura del Estado de Jalisco y
el H. Ayuntamiento Constitucional de Autlán de Navarro, Jalisco;

CONVOCAN

a participar en la

Primera Bial de Pintura José Atanasio Monroy 2012

Que habrá de celebrarse en su sede, en la Ciudad de Autlán de la Grana, Jalisco, México,
en el mes de Octubre de 2012

Bajo las siguientes bases:

- 1- Podrán participar los pintores radicados en el país, nacidos a partir del 1º. de enero del año 1972, con un máximo de tres obras pictóricas, cuya medida no exceda de 2.5 m² cada una, o el total de las partes que la integren si es en secciones, y que dicha obra haya sido realizada en un periodo no mayor a tres años de antelación, y no haya sido premiada en algún otro certamen. El presente certamen otorgará premios por la obra presentada, no por trayectoria o curriculum del participante.
- 2- La temática de esta Primera Bial será: "El pintor testigo de su tiempo". La técnica pictórica será libre, quedando excluidas aquellas obras cuya imprimatura, soporte e integración, presenten problemas de fragilidad para su traslado y manejo, o sean producidas por medios electrónicos, digitales o de manipulación fotográfica y/o requieran equipamiento y accesorios especiales para su manejo y presentación.
- 3- La convocatoria, formato de solicitud para registro e información sobre el certamen, podrán ser consultadas e impresas desde nuestra página web: www.bialatanasiomonroy.com
- 4- La recepción de registro de participación en línea queda abierta desde el 15 de enero hasta el 15 de abril de 2012. Para registro en forma física, cada participante deberá enviar un sobre conteniendo: la solicitud de registro correspondiente, un documento probatorio de su edad y lugar de residencia, teléfonos y dirección de correo electrónico. Además se anexarán 4 fotografías de cada una de las obras (completas) a concursar, en formato 8" x 10", tratando de que los colores correspondan al original, y conteniendo al reverso la ficha técnica: (Autor – título – técnica – medidas - fecha y valor estimado). Las obras serán recibidas en las oficinas de Cultura UDG, Av. Vallarta 1668, Sector Juárez, CP. 44140, Guadalajara, Jalisco.
- 5- Si el registro es por medio digital, las fotografías deberán enviarse en formato jpg a 96 dpi, a una medida de 1200 x 800 px, además de la documentación completa escaneada. Una vez analizadas las propuestas, el Jurado calificador integrara una preselección y solicitará el envío de las obras que considere pertinentes, para su revisión física,
- 6- Los autores de las obras preseleccionadas recibirán por correo electrónico, teléfono y/o algún otro medio, el aviso respectivo para el envío de su o sus obras. Dichos envíos se realizarán en el periodo del 1º. al 31 de mayo de 2012, y deberán incluir una fotografía adherida al exterior del embalaje que las contenga, para su identificación. Se respetará la fecha de entrega a la empresa postal o mensajería que se encargara del traslado, pasada ésta, no serán admitidas más obras del autor. Los costos de envío, seguro y devolución de las mismas correrán por cuenta del participante. El comité organizador se hace responsable de la obra desde su recepción y permanencia, hasta su envío en devolución por cobrar, o entrega personal. La preselección no garantiza la participación final en el certamen.
- 7- De la obra recibida se hará una selección final, que integrará la Exposición Itinerante de la Primera Bial Nacional de Pintura Atanasio Monroy, en la que estarán integradas las obras que resulten galardonadas.
- 8- Se ofrecen los siguientes premios, además del diploma respectivo, la participación de su obra en la exposición itinerante y en el Catálogo de la Bial:
Un Primer Lugar, por un monto de \$ 30,000.00
Dos Segundos lugares, por un monto de \$ 20,000.00 c/u
Tres Terceros lugares, por un monto de \$15,000.00 c/u

Y las menciones honoríficas que el Jurado Calificador considere pertinente otorgar.
- 9- Alguno o la totalidad de los premios podrán declararse desiertos.
- 10- El Jurado Calificador emitirá su dictamen mediante una rueda de prensa el viernes 5 de octubre de 2012, y serán avisados por teléfono o correo electrónico quienes resulten premiados. La ceremonia de premiación se efectuará el jueves 18 de octubre de 2012, en el marco de la inauguración de la exposición de la obra seleccionada y premiada. Los gastos de transportación y estancia de los pintores galardonados correrán a cargo del Centro Universitario de la Costa Sur.
- 11- El Jurado Calificador estará integrado por especialistas de reconocido prestigio y solvencia, su fallo será inapelable y sus nombres se darán a conocer el día en que se de lectura al dictamen respectivo.
- 12- Las obras que integran la exposición permanecerán al cuidado del comité organizador responsable de la exposición itinerante por seis meses, y posteriormente exhibidas en el Museo de las Artes por otros seis meses. Terminado este plazo, serán devueltas a sus autores en el lugar de recepción o enviadas por la empresa de paquetería o el conducto que el autor haya designado. Las no seleccionadas se entregarán en el lugar de recepción, o serán regresadas a partir de una semana después de inaugurada la exposición.
- 13- Se editará un catalogo de las obras seleccionadas en este certamen.

Atentamente

Autlán de la Grana, Jalisco, México, septiembre 2011

Rector del CUCSUR
Mtro. Arq. Carlos A. Orozco Santillán

Director de la 1a Bial Nacional de Pintura Atanasio Monroy
Arq. Sergio Zepeda Castañeda



CUCSUR



cultura UDG



Resguardan la Memoria del Mundo

Nombran vicepresidente del Comité para América Latina del Programa Memoria del Mundo al coordinador de Bibliotecas de la UdeG

EDUARDO CARRILLO

El Comité Regional de América Latina y el Caribe para el Programa Memoria del Mundo, avalado por la Organización de Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), nombró como vicepresidente al coordinador de Bibliotecas de la Universidad de Guadalajara, maestro Sergio López Ruelas.

Dicho nombramiento fue otorgado por el trabajo que la máxima casa de estudios en Jalisco desarrolla en la preservación y la valoración documental, por el perfil del funcionario universitario, así como por su labor en el Comité Mexicano Memoria del Mundo, del cual también es vicepresidente.

López Ruelas, quien ocupa el cargo en el periodo 2011-2014, fortalecerá la promoción de la Memoria del Mundo.

“Se está haciendo un video del programa para mostrarlo a jóvenes, estudiantes y profesores, no sólo de la UdeG, sino de otras instituciones, y que conozcan que todos en nuestro conjunto debemos valorar nuestro patrimonio documental, lo que somos, nuestras raíces, nuestra cultura”, dijo.

Hay que recordar que la UNESCO estableció el programa Memoria del Mundo en 1992, a fin de proteger y promover tesoros documentales del mundo a través de la preservación y su acceso en bibliotecas, archivos, filmotecas, fototecas y fonotecas, tanto públicas como privadas.

La UNESCO ha reconocido más de 200 colecciones de documentos como memoria del mundo. México es el país de América con mayor número de registros. Por ejemplo,



la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco, administrada por la UdeG, tiene la colección de Lenguas Indígenas, que forma parte del registro Memoria del Mundo.

No obstante, comentó López Ruelas, el patrimonio cultural también abarca los documentos de cada persona que fundamentan su historia e identidad, los cuales se están perdiendo, ya que “nos estamos volviendo más visuales y todo está en la red (internet)”.

“Hay un programa que está sacando Venezuela, que en lo personal me gusta mucho, que se llama Papeles de familia. Es como si armaras el árbol genealógico de tu familia pero a través de los documentos, esa es tu valoración patrimonial”.

Respecto a su nombramiento, el maestro en bibliotecología señaló que representa “una satisfacción profesional enorme. La verdad es que yo no lo esperaba. Había competidores muy fuertes en la terna. Estaba Perú, muy fuerte, y también estaba Colombia trabajando muy fuerte, y bueno, se decidió que fuera México, por mi perfil y por pertenecer a la segunda universidad pública del país, y por hacer proyectos importantes en torno a la valoración de los documentos”. *

▲ Sergio López Ruelas, estará en el cargo como vicepresidente en el periodo 2011 - 2014. Foto: Adriana González



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
RECTORÍA GENERAL

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

En cumplimiento con lo dispuesto por el artículo 64 del Reglamento de Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios de la Universidad de Guadalajara

CONVOCA

A los alumnos de las instituciones particulares o por cooperación con reconocimiento de validez oficial de estudios de la Universidad de Guadalajara, a participar en el otorgamiento de becas para iniciar o continuar sus estudios de educación media superior o superior para el ciclo escolar 2012 "A".

A) Beneficios¹

La beca consiste en la exención del pago de las cuotas correspondientes a las colegiaturas del ciclo escolar 2012 "A".

Los documentos se recibirán de lunes a viernes de 9:00 a 14:00 horas, en la ventanilla multitrámite de la Coordinación de Estudios Incorporados ubicada en Av. Juárez No. 976 piso (-1) del Edificio Cultural y Administrativo.

B) Requisitos

Los alumnos de instituciones particulares o escuelas por cooperación con reconocimiento de validez oficial de estudios de la Universidad de Guadalajara, que deseen participar, deberán de cumplir los siguientes requisitos:

- I. Hacer el trámite de solicitud de beca;
- II. Haber cubierto el pago de la inscripción a la institución particular o escuela por cooperación correspondiente;
- III. Acreditar su situación económica mediante el formato socioeconómico; y
- IV. Haber acreditado el total de las materias de estudios precedentes.

C) Documentos probatorios

Solicitud de beca dirigida al Rector General, acompañada de los siguientes documentos:

- I. Copia fotostática del comprobante de pago de la inscripción a la institución particular o a la escuela por cooperación con reconocimiento de validez oficial de estudios de la Universidad de Guadalajara o constancia expedida por la institución particular en la que se indique que el solicitante es alumno del ciclo escolar en el que solicita la beca.
- II. Formato de acreditación socioeconómica debidamente completado; y
- III. Constancia de calificaciones con promedio en la que establezca que acreditó las asignaturas a las que se inscribió en el grado o ciclo escolar inmediato anterior al que es objeto la solicitud, firmada y sellada por la autoridad correspondiente, en el caso de alumnos que ya se encuentren cursando algún programa educativo; o copia de su certificado de estudios anteriores en el caso de alumnos de primer ingreso.

D) Del procedimiento

1. El alumno:
 - 1.1 Deberá de ingresar al sitio web: www.cei.udg.mx en el apartado de becas, para registrar sus datos personales, generales y socioeconómicos.
 - 1.2 Una vez registrados los datos, el sistema le proporcionará un número de registro, el cual será requerido en el resto del proceso.
 - 1.3 El aspirante imprimirá la orden de pago y los formatos de "solicitud de beca" y de "acreditación socioeconómica".
 - 1.4 Impresa la orden de pago deberá acudir a cualquiera de los bancos que se señalan en la orden, a realizar el pago.
 - 1.5 Acudir a la Coordinación de Estudios Incorporados, con la solicitud de beca debidamente firmada, formato de acreditación socioeconómica, constancia de calificaciones con promedio o copia del certificado de estudios anteriores, según corresponda; copia del pago de la inscripción; y el comprobante bancario de que cubrió el pago.

Las fechas de trámites son las siguientes:

- Período de registro: del 2 al 21 de febrero de 2012.
- Período de recepción de documentos: del 6 al 24 de febrero de 2012.
- Fecha de publicación de resultados: 26 de marzo de 2012.

En el caso de que el alumno registre la solicitud y no entregue los documentos en tiempo y forma se cancelará la solicitud.

Atentamente
"Piensa y Trabaja"
Guadalajara, Jalisco a 16 de enero de 2012

Dr. Marco Antonio Cortés Guardado
Rector General Sustituto

¹ La condonación de pago no incluye el pago de la inscripción o reinscripción, gastos internos que exija la institución particular, costos de exámenes, material u otros.

2.1 Revisará que se encuentre completo el expediente y procederá a su estudio y resolución con el fin de otorgar el porcentaje de beca de acuerdo a la situación socioeconómica y al promedio, con base en lo establecido en los artículos 12 fracción XV, 65 y 66 del Reglamento de Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios de la Universidad de Guadalajara;

2.2 Publicará los resultados en la Gaceta de la Universidad de Guadalajara –órgano oficial de difusión de la Universidad de Guadalajara–, y en el sitio web: www.cei.udg.mx

2.3 Notificará por escrito a cada institución con reconocimiento de validez oficial de estudios, el nombre de los estudiantes que hayan obtenido la beca, con el periodo y el porcentaje de exención otorgado a cada uno de ellos; y

2.4 Expedirá la constancia que acredite el otorgamiento de beca a los alumnos que hayan resultado beneficiados, la cual podrá imprimir desde Internet en el sitio web www.cei.udg.mx

3. La institución con reconocimiento de validez oficial de estudios, reintegrará a los becarios, en un plazo no mayor de 15 días hábiles a partir de la fecha de notificación, las cantidades que hubieran sido cubiertas por concepto de colegiaturas, de acuerdo al porcentaje y el tiempo que haya sido concedida la beca, y de conformidad con el artículo 68 del Reglamento de Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios de la Universidad de Guadalajara.

E) Disposiciones complementarias

Los becarios estarán sujetos a una verificación, por parte de la Universidad de Guadalajara, respecto de la información que hayan proporcionado.

La Coordinación cuando lo considere necesario, podrá requerir al solicitante datos o documentación respecto de su trámite, en cualquier momento del proceso.

La beca será cancelada o negada en caso de comprobarse que alguno de los datos proporcionados por el becario o solicitante no sean verídicos, sin perjuicio de las responsabilidades en que incurra, de conformidad con lo dispuesto en el artículo 71 del Reglamento de Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios de la Universidad de Guadalajara.

También podrá ser cancelada cuando el becario participe en actos dirigidos contra la Universidad de Guadalajara y/o de la institución en que está inscrito o sea expulsado por la institución.

Las resoluciones emitidas por la Coordinación de Estudios Incorporados son inapelables.

El alumno que obtenga el beneficio de una beca no está obligado con la institución particular o por cooperación a la que pertenece a realizar ningún tipo de contraprestación por haber obtenido una beca.

F) Renovación

Los alumnos que disfrutaron del beneficio de una beca, y deseen renovarla deberán de hacerlo mediante solicitud dirigida al Rector General y entregarla en la Coordinación de Estudios Incorporados, anexando los documentos necesarios. Dicho trámite se tendrá que realizar dentro de las fechas que se señalan a continuación:

Registro en línea: del 10 al 31 de enero 2012
Entrega de documentos: del 12 de enero al 1 de febrero 2012

Para mayor información, remitirse a la Coordinación de Estudios Incorporados situada en el Edificio Cultural y Administrativo, Av. Juárez No. 976, piso (-1), o bien, consultar en el sitio web: www.cei.udg.mx

Una alerta amarilla

En los últimos días se han registrado moderadas inversiones térmicas en la ciudad, reporta el Instituto de Astronomía y Meteorología

MARIANA GONZÁLEZ

La temporada de invierno es la época del año en la que se registran mayor cantidad de inversiones térmicas y con más duración, lo que genera concentración de contaminantes y daños a la salud de la población, afirmó el meteorólogo del Instituto de Astronomía y Meteorología, Héctor Magaña.

Dijo que esperan que hasta marzo se registre este fenómeno, en el que la falta de corrientes de aire y lluvia provoca que el aire se estacione en la atmósfera y propicie la acumulación de partículas de ozono e hidrocarburos generados por los vehículos automotores e industrias en la ciudad.

“Estos contaminantes demeritan la calidad del aire y provocan daños a la salud de la población que se expone a este aire”, aseguró el investigador y agregó que no es posible pronosticar cuándo habrá inversiones térmicas con mayor intensidad, pues ello depende de los rangos de temperatura que se presenten cada día, de los frentes fríos, así como de

► Entre las 13 y 15.30 horas del día es el tiempo promedio de rompimiento de las inversiones térmicas.
Foto: José María Martínez

miradas



los niveles de contaminación emitidos por diferentes fuentes.

Explicó que durante las 5 y las 6 de la mañana es cuando se genera la inversión térmica, que rompe cerca de las 10 u 11 de la mañana, cuando el aire se calienta, se vuelve menos denso y puede subir a la atmósfera.

Por ello es recomendable que la población evite realizar actividades y ejercicio al aire libre cerca de ese periodo del día, y si tiene necesidad de estar en la calle, procure cubrirse las vías respiratorias, para evitar afectación a los bronquios, sobre todo en niños y adultos mayores.

El meteorólogo sugirió estar pendiente de los pronósticos de rompimiento de inversión térmica que el Instituto de Astronomía y Meteorología da a conocer todos los días en su página de internet www.iam.udg.mx, en la sección de alerta de calidad del aire en la ZMG. *

Gatos y caballos saludables

El Centro Universitario del Sur contará con una Clínica Veterinaria de Pequeñas y Grandes Especies

DIFUSIÓN CUSUR

Arrancó la construcción de la Clínica Veterinaria de Pequeñas y Grandes Especies en las instalaciones del Centro Universitario del Sur, con sede en Ciudad Guzmán, luego de más de cinco años de la presentación del proyecto al gobierno del estado.

La infraestructura, que es edificada a un costado del auditorio Adolfo Aguilar Zínser, contará con 70 espacios, en una superficie de 2 mil 501.46 metros cuadrados. Algunas de las áreas son: quirófanos, sala

de recuperación y hospitalización, rayos x, laboratorio de análisis clínicos, farmacia, consultorios, área de curaciones, cuarto de herrajes, picadero, dormitorios y caballerizas, entre otros espacios clínicos.

En una segunda planta contará con estancia para los estudiantes y practicantes, así como un comedor, explicó el ingeniero Guillermo Moreno Figueroa, jefe del área de proyectos en el CUSur.

La obra tiene un monto presupuestal de 7 millones 367 mil 657 pesos, que ejecuta el Comité administrador del Programa Estatal de Construcción de Escuelas (Capece).

“Estamos trabajando en la primera etapa; con el recurso que tenemos aprobado calculamos que vamos a llegar a toda la cimentación y parte de la estructura. No tenemos registradas cuántas etapas son, porque todo depende del recurso que nos esté asignando Capece”.

En la actualidad, el CUSur ofrece el servicio de clínica veterinaria para pequeñas especies, principalmente perros y gatos, con limitaciones de espacio, porque las instalaciones actuales fueron acondicionadas para el efecto, comentó en entrevista el maestro Alfonso Barajas Martínez, jefe del Departamento de Salud y Bienestar.

“Al contar con una clínica, que va a tener los espacios adecuados y suficientes para otorgar los servicios, eso permitirá ampliar la cobertura, mejorar la calidad de formación de los alumnos de las carreras que ahí concurren”.

Además, la construcción resolverá una recomendación importante hecha por los organismos acreditadores de la licenciatura en Medicina veterinaria y zootecnia, “en el sentido de que se debería contar con una clínica de pequeñas y grandes especies adecuada para la formación de los alumnos”, precisó Barajas Martínez. *

La Gran Mancha Roja y sus familiares terrestres

► Existe la creencia que la Gran Mancha Roja es un huracán que ha estado activo por lo menos durante 400 años.
Foto: Archivo

seguido
ciencia

RAÚL C. CRUZ GÓMEZ*

Desde la primer observación de la Gran Mancha Roja (GMR), por Robert Hooke en 1665, tal vez la primera pregunta que se hizo fue ¿qué es eso? Seguramente pensó en un poderoso huracán o una gran cavidad en la superficie de Júpiter. Lo cierto es que hasta nuestros días ya pasaron 346 años y la GMR permanece. Ahora sabemos que es un enorme remolino ubicado sobre la atmósfera del gigante planeta. De lo observado surge la pregunta: ¿Por qué no existe uno análogo terrestre?

Comenzaré por explicar las características dinámicas sobre la atmósfera de Júpiter, es decir, me enfocaré a la dinámica de los fluidos sometidos a una rotación constante o dinámica de fluidos geofísicos.

Júpiter está compuesto de gases y se encuentra establemente estratificado. En su capa superior se presenta la dinámica que conocemos o la que podemos observar. En esta capa es en donde nosotros detectamos los remolinos por medio del movimiento de las nubes como si fueran tintas de colores. También se sabe que el día joviano es casi tres veces menor y su radio ecuatorial es 11 veces mayor al nuestro, por lo que la rapidez de las partículas en esa capa es mayor a los 300 kilómetros por hora. Por ello los movimientos horizontales son dominantes, es decir, los movimientos verticales son demasiado débiles.

Otra particularidad de Júpiter es la aparición de una intensa fuerza llamada coriolis, que depende directamente de la rapidez angular y cambios de latitud, lo que ocasiona una curvatura de las partículas en ambos hemisferios. Entonces, movimientos horizontales dominantes, rápida rotación, enorme fuerza de coriolis, no-movimientos verticales y estratificación vertical, generan rápidos desplazamientos circulares predominantemente dos-dimensionales.

¿Por qué dos-dimensional? Las dimensiones horizontales de la GMR, comparadas con las verticales, son del orden de 1300 a 1. Es como la mermelada entre dos capas de pan de un enorme pastel. Basándonos en esa comparación y a la casi nula fricción que existe entre las capas donde vive la GMR, la persistencia de ésta dependerá directamente de las particularidades físicas de Júpiter anteriormente mencionadas.

Nuestro planeta cuenta con dos diferentes sistemas de flujos: la atmósfera y el océano. Particularmente en el océano existen corrientes marinas que generan remolinos similares a la GMR; la Corriente de lazo, la Corriente del golfo, la Corriente norte de Brasil, por ejemplo. El tamaño de estos remolinos es del orden de centenas de kilómetros contra escasos cuatro



kilómetros de profundidad del océano. Estos remolinos en magnitud horizontal contra vertical son 100 a 1 y su tiempo de vida varía desde meses hasta años.

Por lo anterior es posible considerar su dinámica como dos-dimensional similar a la de Júpiter. La diferencia con nuestro planeta es que la fuerza de coriolis no es tan intensa por la poca rapidez de rotación del planeta. Por eso, tanto en la atmósfera como en el océano los movimientos verticales aquí sí son considerados, por lo que el tiempo de vida de nuestros remolinos es mucho menor a los jovianos. Una ventaja de los remolinos terrestres contra los del gigante gaseoso es que éstos desplazan distancias mayores a su propio diámetro, transportando calor, salinidad y propiedades bioquímicas del agua marina.

La enorme GMR y sus parientes terrestres no dejan de ser muy atractivos, pero esto no significa que sean fáciles de entender. Es más, representan hasta nuestros tiempos algunos de los problemas más profundos de la física, aparte de ser inspiración para la elaboración de modelos destinados a explicar todas sus características. El Laboratorio de dinámica de fluidos geofísicos, de la Universidad de Guadalajara, realiza ese tipo de investigaciones. *

* DOCTOR EN CIENCIAS EN OCEANOGRAFÍA, TÉCNICO ACADÉMICO DEL DEPARTAMENTO DE FÍSICA DEL CUCEI.

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Centro Universitario de Ciencias Económico-Administrativas
Secretaría Académica

CURSOS INTENSIVOS DE INVIERNO CUCEA 2012

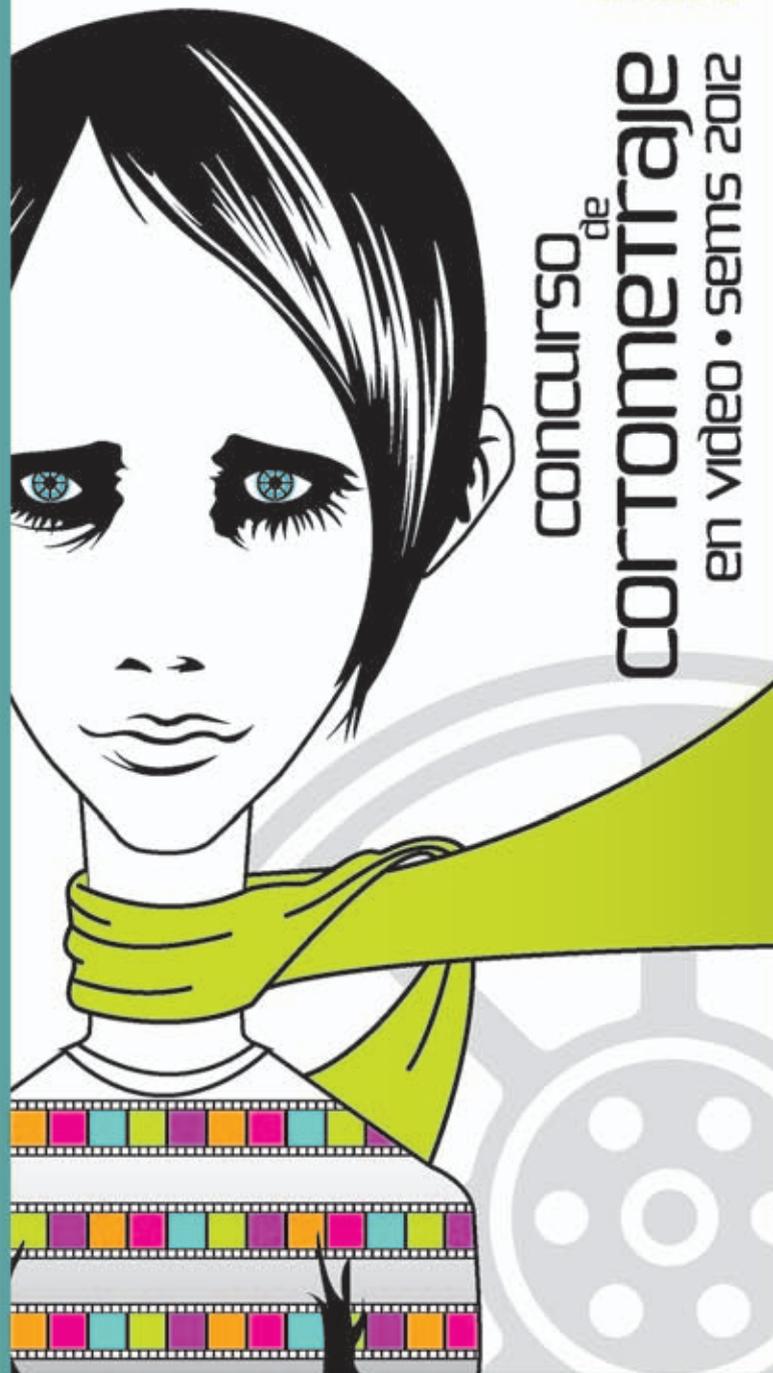
¡No te enfries!
Incrementa tus conocimientos

Del 17 al 31 de Enero
Dirigidos a público en general, profesores y estudiantes.

Inscripciones:
Del 12 al 16 de Enero
Tel: 3770 3300 Ext. 25694

Informes / e-mail
www.cucea.udg.mx/cursosdeinvierno
cursosdeinvierno@cucea.udg.mx

El Sistema de Educación Media Superior
de la Universidad de Guadalajara,
el Festival Internacional de Cine en Guadalajara
y el Departamento de Imagen y Sonido del CUAAD
convocan al



concurso
de
CORTOMETRAJE
en video • sems 2012

consulta la convocatoria en
www.sems.udg.mx

Mayores informes en la Unidad de Difusión
de la Coordinación de Difusión y Extensión del SEMS
Liceo 496 esquina Juan Álvarez. Teléfono: 3942-4100, ext. 14391
o a los correos. lilia.mendoza@sems.udg.mx, sofia.valerio@sems.udg.mx



FICG27 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE EN
GUADALAJARA FILM FESTIVAL - MEXICO

DIS
Departamento
de Imagen y Sonido



cultura UDG



UDG

Resultados 2011

La Unidad de Servicio Social, de la Universidad de Guadalajara, preocupada por mejorar las condiciones de vida de los grupos mayormente vulnerables, benefició en 2011 a más de 200,000 (doscientas mil) personas mediante los distintos proyectos de desarrollo comunitario que opera.

En estas acciones destacan proyectos de salud, educación, desarrollo integral y desarrollo sustentable, así como importantes acopios. Con esto se resaltó la importancia de fomentar la verdadera razón del servicio social.

El objetivo principal de realizar estos proyectos, no sólo es apoyar a quienes más lo requieren, sino fomentar en el prestador de servicio social los altos valores humanos y el verdadero espíritu de servicio, filosofía que complementa su formación académica y personal.

Esta unidad obtuvo por segunda ocasión consecutiva el primer lugar nacional en servicio social, premio otorgado por el comité ejecutivo nacional de la Comisión Interuniversitaria de Servicio Social (CENCISS).

Quienes deseen conocer los programas con que la Unidad de Servicio Social trabaja, pueden acudir a sus oficinas, ubicadas en Escorza 173 o bien ingresar al portal www.serviciosocial.udg.mx, o comunicarse al teléfono 31 34 2222, extensiones 12105 y 12117. *

SUV

Revista PAAKAT

El comité editorial de la publicación *Paakat*, revista de tecnología y sociedad, editada por del Sistema de Universidad Virtual, convoca a los alumnos y asesores de la maestría en gestión de servicios públicos en ambientes virtuales; a estudiantes y académicos de cualquier programa de la Universidad de Guadalajara y personas interesadas, a enviar artículos, ensayos o textos inéditos que aborden el tema tecnocultura: gamers, comics y ciencia ficción, para su publicación en el número 2, el cual aparecerá en marzo de 2012.

La fecha límite de envío de colaboraciones es el 24 de febrero de 2012. Las normas de publicación pueden ser consultadas en: <http://www.udgvirtual.udg.mx/paakat/index.php/paakat/about/submissions#authorGuidelines>.

Los artículos deberán ser enviados al correo electrónico: suv.paakat@redudg.udg.mx. El comité editorial notificará la recepción del mismo.

Más informes acerca de la revista, en: www.udgvirtual.udg.mx/paakat, en el teléfono 31 34 2222, extensión 18946, y al correo electrónico: suv.paakat@redudg.udg.mx *

SUV

Maestría en periodismo digital

El 3 de febrero es el cierre de registro de solicitudes a la maestría en periodismo digital en el portal de UDG Virtual.

Este posgrado nace con el objetivo de satisfacer las necesidades sociales del campo de la comunicación y el periodismo, para que el alumno desarrolle sus habilidades para la producción y tratamiento de información a través del uso de herramientas, plataformas y aplicaciones tecnológicas.

Además considera la preparación del periodista en terrenos como la administración de empresas periodísticas en internet y el

diseño de portales electrónicos informativos.

De acuerdo a los trámites a realizar, los interesados tienen del 16 de enero al 17 de febrero de 2012 para entregar o enviar la siguiente documentación original completa: título de licenciatura o acta de titulación (con un promedio mínimo de 80), acta de nacimiento original, comprobantes de pago del arancel correspondiente, formato digital de imágenes, con foto, firma y huella, a la siguiente dirección: avenida Juárez 976, piso 5, Colonia Centro, C.P. 44100.

La selección de aspirantes será a través de un curso propedéutico y/o entrevistas del 6 de febrero al 3 de marzo de 2012.

Los interesados deberán presentar un currículo sintetizado, una carta de exposición de motivos para cursar el programa, acreditar el curso propedéutico, tener conocimientos básicos en sistemas de información y comunicación y la competencia de lecto-comprensión del idioma inglés.

La fecha límite para liquidar las órdenes de pago en el banco o en línea es el 6 de febrero. El dictamen de admisión será dado a conocer el 15 de marzo. Los cursos inician el 19 de marzo de 2012.

Para más información, llamar al 3268 8888 o al 01 800 58 19 111. Desde USA, 1 877 4490 230. Atención@redudg.udg.mx; ingresa a www.udgvirtual.udg.mx.*

CUCEI Diplomado en floricultura

Guadalajara consume al año 700 millones de pesos en flores, que provienen la mayoría de los viveros del



campus

Estado de México, pero que bien podrían ser producidas en nuestro estado para consumo interno, nacional y enviar al extranjero, señala Jesús Antonio Arboleda Peña, director expositor del diplomado creación y desarrollo de empresas para flor de corte (floricultura), adscrito al Departamento de Ingenierías y Proyectos, del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI).

Señaló que se desperdician las condiciones ambientales, tecnológicas, de comunicación y humanas que existen en nuestro estado para dedicarse a cultivar un producto con tanta demanda como son las flores, que los empresarios desdennan, dándole prioridad a cultivar maíz, agave, caña de azúcar, y menosprecian el potencial que tiene la floricultura para el país y el mundo.

Con esta expectativa, el diplomado que promueven tiene como objetivos primordiales preparar y actualizar personal ligado al sector agrícola en las técnicas modernas de producción y comercialización de flores naturales, frescas, cortadas, además de difundir y promover esta agroindustria como un negocio rentable, mediante la enseñanza de nuevas tecnologías, enmarcadas en un plan de desarrollo sustentable.

El diplomado está dirigido a agrónomos, técnicos, agricultores, estudiantes, viveristas, comerciantes, floristas, empresarios y en general a todo tipo de personas sin prerrequisito académico alguno.

De este diplomado han surgido cerca de 15 empresas en Jalisco, como Flores de San Martín, Invernaderos Maquiser, El Paraíso de las Flores, Invernaderos Zepeda y la Asociación de Floricultores de Jalisco, Tecno-cultivos San Gabriel, CreaFlor, Florco, Rancho Tepeyac y El Paraíso de las Flores, entre otras.

El diplomado comienza este 18 de febrero y concluye el 23 de junio y es impartido los sábados, de 9:00 a 16:00 horas. Tiene un costo de 10 mil pesos.

Mayores informes en la página electrónica <http://www.dip.udg.mx>, en los correos electrónicos jarboleda@dip.udg.mx, arboledajesus@hotmail.com. Celular: 33 39 66 75 71. Oficina: 38 36 45 00 y fax 38 36 45 02.*



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Centro Universitario de Ciencias de la Salud
Departamento de CLÍNICAS ODONTOLÓGICAS Integrales



II PRE- CONGRESO ODONTOLÓGICO
ODONTOLÓGIA DE EXCELENCIA PARA LA HUMANIDAD DOLIENTE

En el marco del XIV Congreso Internacional
Avances en Medicina de los Hospitales Civiles de Guadalajara
Los días 21 y 22 de febrero de 2012 en la ciudad de Guadalajara, Jalisco
Sede: Hotel Aranzazú

ODONTOPEDIATRIA • ENDODONCIA • ORTOPEDIA MAXILAR • PERIODONCIA

<p>MARTES 21 DE FEBRERO DE 2012</p> <p>08:00 - 09:30 Inscripciones. 09:30 - 10:00 Inauguración. 10:00 - 11:30 Accidentes y Complicaciones en Endodoncia. Dr. Norberto Juárez Bron. 11:30 - 12:00 Receso. 12:00 - 14:00 Ortopedia Maxilar. Dr. José Antonio Villavicencio Limón. 14:00 - 16:00 Comida. 16:00 - 17:30 Ortopedia Maxilar. Dr. José Antonio Villavicencio Limón. 17:30 - 18:00 Receso. 18:00 - 20:00 Accidentes y Complicaciones en Endodoncia. Dr. Norberto Juárez Bron.</p>	<p>MIÉRCOLES 22 DE FEBRERO DE 2012</p> <p>10:00 - 11:30 Manejo del Paciente Pediátrico con capacidades diferentes Dra. Jenny Carolyn Ortega Rosado. 11:30 - 12:00 Receso. 12:00 - 14:00 Periodoncia: Evidencia Científica y los retos de hoy Dra. Gabriela Chapa Arizpe. 14:00 - 16:00 Comida. 16:00 - 17:30 Periodoncia: Evidencia Científica y los retos de hoy Dra. Gabriela Chapa Arizpe. 17:30 - 18:00 Receso. 18:00 - 20:00 Manejo de paciente Pediátrico con capacidades diferentes: Propuesta Académica Dra. Jenny Carolyn Ortega Rosado. 20:00 Clausura.</p>
--	--



Informes e inscripciones:
Mtra. Saralyn López y Taylor 15585305
Mtra. Belinda Pérez Santana 3331715230
C.D.E.C.D. Francisco Soto Sánchez 3314715837
Departamento de Clínicas Odontológicas Integrales

Costo de Recuperación: \$300.00



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
RECTORIA GENERAL
VICERRECTORÍA EJECUTIVA
SECRETARÍA GENERAL
CONSEJO DE RECTORES Y
LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA

Se unen a
la pena que embarga a la
Mtra. María Esther Avelar Álvarez
Rectora del Centro Universitario de Los Altos

por el sensible fallecimiento de su señora madre

María Esther Álvarez Álvarez
acaecido en la ciudad de Guadalajara, Jalisco,
el día 10 de enero de 2012

Descanse en paz

“Piensa y Trabaja”
Guadalajara, Jalisco a 16 de enero de 2012.

Un día sin internet

Redes sociales como Google, Facebook, Twitter, Yahoo se unirán en contra de la iniciativa SOPA que pretende vigilar rigurosamente los derechos de autor o propiedad intelectual en sitios web

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

Un gran apagón tecnológico llevarán a cabo gigantes de Internet, para protestar contra una ley antipiratería que Estados Unidos pretende implementar a partir de este año. Esta iniciativa llamada SOPA (Stop Online Piracy Act), proyecta cerrar cualquier sitio web sospechoso de contener material que viole los derechos de autor o propiedad intelectual de su dueño original y que estén usándose sin su aprobación o consentimiento.

Por tal razón Google, Facebook, Twitter, Yahoo, Wikipedia, Amazon, Mozilla, eBay y LinkedIn, y otros famosos sitios, difundieron que van a dejar de funcionar las 24 horas del próximo 23 de enero, un día antes de que el Congreso de Estados Unidos vote la aprobación o desaprobación de la citada ley.

Las industrias que están a favor de la ley son la Motion Picture Association of America (MPAA), la Asociación de la Industria de Grabación de América (RIAA), y la Cámara de Comercio de EE.UU y los gigantes tecnológicos Intel, Adobe, Apple, Dell y Symantec, entre otros.

En entrevista con la maestra Carmen Rodríguez Armenta, coordinadora de Planeación y Desarrollo Institucional, de la Universidad de Guadalajara —y primera mujer en la Academia Mexicana de Informática—, opina que esta ley obedece a intereses económicos.

“Es por todos conocido que las grandes empresas transnacionales que ganan mucho dinero en base a simple protección de sus derechos de autor y que son generalmente monopólicas no han querido abrir sus contenidos; es decir, no es lo mismo lo que gana un artista cuando compone una canción y la comercializa directamente con el usuario final, a que si existe una empresa, por

ejemplo, Sony Music, compañía que gana la mayoría de las regalías por promocionar al artista y por vendernos la música. Entonces, es natural que todas estas empresas comiencen a generar presión ante la cámara de diversos países en este caso Estados Unidos, porque es ahí donde están las empresas más poderosas y son las intermediarias en la parte de la cinematografía y la música por decir algunas”.

Rodríguez Armenta considera que esta propuesta se está generando a partir del posible fracaso del Acuerdo Comercial Antifalsificación ACTA (Anti-Counterfeiting Trade Agreement) que pretendían establecer, desde 2007, Estados Unidos, la Unión Europea y Japón, principalmente.

“Internet es libre y no se debe regular, debe seguir como nació: libre, a través de la colaboración”. La aprobación de la ley permitirá el bloqueo de aquellos sitios que divulguen sin permiso contenidos con derecho de autor y los obliga a quitar de sus páginas toda información que haya sido agregada y que tenga copyright. Los grandes afectados pudieran ser los mencionados Google, Facebook, Youtube, entre otros.

En este aspecto la maestra Carmen Rodríguez dice que “la maravilla del internet es la creación colectiva y social que realizamos todos los que ahí subimos opiniones, información y fotografías, y la mayor riqueza es el aprendizaje colectivo. Al momento en que eliminamos todo este tipo de sitios sociales corremos el riesgo de que ese aprendizaje y de que ese proceso de creación colectiva se suspenda o que se empiecen a generar acciones judiciales, como el caso de los dos twiteros, de Veracruz, los que lanzaron una broma no grata y fueron condenados por ciberterrorismo, pero la presión de ciudadanos conscientes, por medio de las redes sociales, hicieron que el gobierno los pudieran soltar y se pudieran reformar las leyes en ese estado”.



▲ El 23 de enero las redes sociales planean paralizarse. Foto: Archivo

También observa que en el caso de México ya existen 17 leyes que regulan los derechos de autor y esta nueva ley en Estados Unidos obedece totalmente a la presión de grandes empresas y que nos afectará indudablemente.

La maestra Rodríguez Armenta asegura que en el caso de la Universidad de Guadalajara se tiene respeto a los derechos de la propiedad intelectual, porque se pagan las licencias de los diferentes software que utiliza y por ello también exista un grupo importante de software libre dentro de la casa de estudios.

Finalmente refiere que se requiere una acción de educación, para no comprar películas piratas, o no bajar películas de internet, porque éste es solamente un medio.

“Las autoridades saben en donde están los procesos de piratería, entonces el generar una circunstancia de regulación de Internet va más allá de los simples derechos de autor, porque con internet ha habido cambios sociales muy importantes a nivel mundial como lo que sucedió con la Primavera Árabe, como lo que sucedió en Siria, en Egipto, donde gracias a internet los grupos sociales dijeron ya no podemos más con estos tiranos, entonces reunámonos compartamos información, por esta razón cualquier gobierno va a estar tentado a estar revisando que es lo que está haciendo su sociedad en la redes sociales”. *

virtualia



CONEXIÓN INDIGO EN UDEG NOTICIAS

LA DISPUTA POR LOS NIÑOS MONTIEL

Un conflicto familiar con tintes internacionales amenaza con debilitar la incipiente y frágil campaña de Enrique Peña Nieto. Maude Versini, la ex esposa de Arturo Montiel, está denunciando al ex gobernador michiquense. Lo acusa de retener a sus hijos contra su voluntad. La francesa ya solicitó la intervención de las autoridades galas para que le ayuden a recuperar a sus pequeños. Y si su ex marido insiste en tenerlos consigo a la fuerza en México, amenaza con revelar la escandalosa corrupción del gobierno en el que se forjó el hoy candidato presidencial del PRI.

www.reporteindigo.com

ReporteIndigo

LUNES 8:30PM
Con lo más relevante en política
y acontecimientos sociales

piensa
REPORTEINDIGO

JUEVES 7:30PM
Con los avances de ciencia,
tecnología y entretenimiento

Golpe mortal al derecho a la información

La Ley de Información Pública del Estado de Jalisco y sus Municipios es una ventana a la opacidad y un fuerte impacto a la práctica del periodismo por las penalizaciones que desean imponer

JOSÉ DÍAZ BETANCOURT

El 9 de diciembre del año pasado, el Congreso del Estado de Jalisco abrogó la Ley de Transparencia e Información Pública del Estado de Jalisco y, en su lugar, aprobó la Ley de Información Pública del Estado de Jalisco y sus Municipios.

La decisión desató diversas reacciones entre los sectores que han trabajado el tema de la transparencia desde hace varios años en Jalisco. Entre los antagonismos destaca el expresado por la Asociación de Mexicana de Derecho a la Información (AMEDI) capítulo Jalisco, que emitió un pronunciamiento al respecto y centra sus críticas en el procedimiento de elaboración de la nueva ley, su aprobación y su contenido.

Gran opacidad

El vicepresidente del Colegio de Estudios Políticos y de Gobierno, Francisco Javier González Vallejo asegura que con la nueva legislación “se abre una enorme ventana de opacidad en el estado, en un periodo donde el ámbito de la gestión de información es tierra de nadie. Tumbaron un marco normativo que funcionaba para imponer uno que no tiene herramientas para solicitar información”.

Y es que de acuerdo a González Vallejo los legisladores cometieron “pifias infantiles”, como el hecho de que la ley se aprobó en diciembre, se pondrá en vigor hasta abril y en los transitorios se colocan observaciones como que el reglamento para su ejercicio deberá estar listo 60 días naturales después de que entre en vigor, “o sea, hasta junio”.

Otra de las observaciones es



▲ Web de Infomex Jalisco
Foto: Archivo

mediática

que los reglamentos de clasificación para las solicitudes de información estarán hasta mayo, así como otros formatos de validación en diversas modalidades y hasta el sistema conocido como “Infomex” podría validarse hasta el mes de junio, “entonces ¿de abril a junio cómo va a operar la nueva ley?”, se pregunta el académico.

Uno de los aspectos más graves, afirma el analista, es que los sujetos obligados podrán reservar información sin que tengan que probar que resguardarla sea de interés público, “entonces las instituciones podrán guardar toda la información que quieran sin problema alguno y totalmente a su criterio”.

Para González Vallejo el derecho de la información como un ingrediente fundamental para el desarrollo democrático ha reci-

do un golpe mortal.

Responsabilidad de los periodistas

“El principal problema que avizora para la práctica concreta del periodismo, después de las reformas legales a la Ley de Transparencia son las modificaciones al Código Penal donde se habla de los delitos en materia de información pública”, afirma el académico de la Universidad de Guadalajara y del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente (Ite-so), Juan Carlos Núñez Bustillos.

“Me parece que penalizar la publicación de la información hasta con cárcel, es una restricción al trabajo de los periodistas que muchas veces trata de dar a conocer información que justamente las autoridades quieren ocultar”.

Destacan también las medidas

de penalización de las fuentes, porque es muy frecuente que desde el interior de las dependencias existan proveedores de información para los reporteros y que sea de interés público, ahora hay penalización para ellos.

En el fondo de la discusión el académico dice que es imprescindible que los periodistas sigan adelante con su obligación de tener acceso a la información y publicarla con responsabilidad.

“Creo que más allá de las leyes se tiene que apelar a la responsabilidad de los medios de comunicación y de los periodistas, pues tendrán que ser ellos, con ética, los que resuelvan la publicación y no atribuir a las autoridades su falta de exposición, porque ya se conoce que éstas tenderán siempre a restringir toda información que les resulte incómoda”. *

DEPORTES

Distinguen a universitarios

Por su destacada participación en los pasados Juegos Panamericanos, las deportistas Lenia Ruvalcaba, Patricia Castañeda, y Raúl Arizaga, recibieron reconocimientos y becas de parte del ayuntamiento tapatío

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Tres deportistas universitarios fueron reconocidos durante la entrega de la Medalla al mérito deportivo, becas y reconocimientos 2011, que año con año entrega el ayuntamiento de Guadalajara, a través del Consejo Municipal del Deporte, a los atletas que para esta edición destacaron por sus logros obtenidos entre 2010 y 2011.

La Universidad de Guadalajara estuvo representada por Lenia Ruvalcaba (judo), Patricia Castañeda, en natación y Raúl Arizaga, en esgrima. Todos ellos fueron, además, parte de la selección mexicana que participó en los pasados Juegos Panamericanos.

La medallista de plata de los Juegos Parapanamericanos Guadalajara 2011, Lenia Ruvalcaba Álvarez, fue reconocida con la Medalla al Mérito Deportivo y una beca. Este galardón se suma a la lista de distinciones recibidas por la atleta, que la motivan a seguir superándose.

“Esta es la segunda ocasión consecutiva que me entregan este reconocimiento. Esperamos recibirlo este año después de los Juegos Paralímpicos de Londres. Ya empezamos con la preparación para esa competencia y otras que nos servirán para ese compromiso, como la Universiada Nacional”.

La estudiante de la licenciatura en cultura física y deportes, del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), señaló que en los próximos días le darán a conocer cuál será el calendario de preparación para la justa olímpica, en el que se pretende incluir dos semanas de campamento en Canadá y a partir de junio enfocar todas las energías para los juegos que tendrán lugar en septiembre, donde la meta es obtener la presea dorada.

En la categoría de Reconocimiento 2011, el esgrimista universitario Raúl Arizaga fue uno de los 12 galardonados.

“Estoy contento. Es una satisfacción que reconozcan el esfuerzo y los resultados obtenidos durante el año, además de que nos costó trabajo estar en los Juegos Panamericanos”.

Para Raúl el balance de 2011 fue regular, ya



▲ A la izquierda:
Lenia Ruvalcaba.
A la derecha: Raúl
Arizaga.
Foto: Mónica
Hernández



que a pesar de que obtuvo buenos resultados en algunas competencias, quería lograr una medalla en los Panamericanos.

“Nos quedamos cerca, pero al final no pude ganar una medalla. Esperaba mejores resultados”.

Para el año que recién inicia sus planes son continuar con los entrenamientos y pelear por un lugar para los Juegos Olímpicos, aunque sabe que la competencia será difícil. Aunado a esto tiene programadas varias competencias, como el Campeonato panamericano, así como algunos torneos nacionales, entre los que destaca la Universiada Nacional 2012, que esperan este año incluya en el programa de competencias la disciplina de esgrima, porque la edición pasada participó como deporte de exhibición.

La estudiante de ingeniería química, del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI), Patricia Castañeda, se hizo acreedora a una mención honorífica y beca por su participación en los Juegos Panamericanos.

En diciembre la universitaria participó en el Campeonato nacional de natación de curso corto, que tuvo como sede Guadalajara, donde se adjudicó la medalla de oro en la categoría de 800 metros libres.

“Estoy muy contenta. Me gustó la competencia y el tiempo estuvo muy bien”.

En la edición 2011 de la entrega de estos galardones se otorgaron un total de 50 medallas, 38 becas deportivas, 12 reconocimientos y 39 menciones honoríficas con becas. *



◀ Vencieron al equipo Chivas. El marcador fue de 1 por 0.
Foto: Mónica Hernández

Vuelven a la senda del triunfo

Por tercera ocasión las Leonas Negras se quedan con el campeonato de la liga Córdica

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

El equipo de fútbol femenino de la Universidad de Guadalajara, Leonas Negras, volvió a probar el sabor de la victoria luego de proclamarse campeón de la Liga Córdica 2011, tras vencer 1 por 0 al equipo Chivas y así sumar su tercer campeonato en dicho torneo.

Para el vicepresidente del equipo, Carlos Vargas López, haber obtenido este triunfo representa una satisfac-

ción por el hecho de ser uno de los torneos más importantes del estado.

“La liga es muy tradicional, ya que en ella participan casi todos los equipos femeniles y varoniles de diferentes categorías. Es de las más fuertes en Jalisco. Hemos formado parte de ella por varios años y nuevamente quedamos campeones. Le ganamos a Chivas y demostramos que dentro de los equipos de Guadalajara somos un equipo a vencer y eso es importantes para la UdeG”.

Durante 2011 Leonas Negras participaron en diversos torneos, tales como la liga Nacional, la Universiada Nacional y la Copa Telmex. En esta última quedaron como las mejores en el ámbito regional y actualmente se preparan para enfrentar los diversos compromisos de 2012.

Vargas López señaló que aún está en análisis si la escuadra universitaria participa en la Liga Nacional,

por el gasto que representa, además de que durante el primer semestre del año tendrán diversos compromisos de cara a la Universiada.

“Este equipo fue creado para fortalecer a la selección universitaria, participaremos en varios torneos, pero en la Liga Nacional lo definiríamos en próximas semanas”.

Explicó que en general 2012 pinta bien para el plantel, ya que cuentan con un grupo cercano a las 45 jugadoras. Algunas llegaron el año pasado y hoy tienen más experiencia y están más comprometidas con el proyecto.

“Nuestro objetivo siempre es ganar. Incluso queremos organizar un cuadrangular a finales de febrero, en el que participen los equipos de Tigres, Monterrey y Durango, que son los equipos más fuertes que compiten en la justa estudiantil y sería una forma de evaluar cómo estamos”. *

Al inicio de 2012, las perspectivas para el deporte jalisciense no son del todo alentadoras. Es cierto que hubo un buen desempeño en la justa panamericana. Buena a secas, pero inflada por los medios convencionales.

Ya mencionamos que Jalisco no ha sido base de las representaciones nacionales, a pesar de sus primeros lugares en las olimpiadas juveniles. Como tampoco tendremos muchos representantes nacidos en Jalisco, en los Juegos Olímpicos de Londres.

Carlos Andrade Garín y sus asesores han estado vendiendo el cuento de que la entidad y sus “atletas” son una potencia deportiva. Cito el caso de los clavadistas que representan a Jalisco, pero que no son de la entidad, es decir, se saluda con sombrero ajeno.

Menciono el caso, tal vez el más significativo, de la gimnasta Cynthia Valdez, quien para muchos se erigió como la reina de esa disciplina durante los pasados Panamericanos. Cynthia, en el campeonato Mundial de Gimnasia Rítmica, celebrado en septiembre de 2011, terminó su actuación en el lugar 41. Culminó con 74.650 puntos, que la colocaron en el sitio 40 de la clasificación all around (todos los aparatos), tras presentar 25.100 unidades en aro, 24.725 en pelota, 24.825 en clavos, y 24.300 en cinta, aunque este último fue eliminado al ser el más bajo, y quedar finalmente con sus tres mejores puntuaciones.

“Sin embargo, esto no fue suficiente para asegurar su pase a Juegos Olímpicos, ni al repechaje que se realizará en enero próximo, en el que se disputarán cinco pases olímpicos más”, consignaba la información de aquel entonces.

No obstante y merced a los tres oros obtenidos en los Panamericanos, recibió el wil card de la Federación Internacional de Gimnasia y en estos días se disputa la posibilidad del pase a los Olímpicos.

Ahora bien, hasta el momento el Comité Olímpico Mexicano reporta que han clasificado para la justa olímpica 35 atletas, de los cuales solamente informa de los jaliscienses Juan René Serrano y Eduardo Vélez, en tiro con arco e Iván García en clavados, que representa a la entidad, pero es del Distrito Federal.

A lo mejor clasifican unos cuantos más, pero son datos que revelan las mentiras que se han dicho en torno al deporte local por conducto de las autoridades estatales.

Jalisco nunca ha sido ni será la base de la representación nacional en los Juegos Olímpicos de Londres. Se ha cacareado hasta la saciedad el papel realizado durante la competencia panamericana, pero la realidad es otra en vísperas de los Olímpicos. *



 **FICG27**
FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINE EN GUADALAJARA
FILM FESTIVAL · MÉXICO.
2 - 10 MARZO 2012

www.ficg.mx



"POR LA REIVINDICACIÓN DEL TRABAJADOR UNIVERSITARIO"
Sindicato Único de Trabajadores de la Universidad de Guadalajara

Primero los trabajadores

PACO DÍAZ

**SECRETARIO DEL SINDICATO DE TRABAJADORES DE LA
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA**

Al asignar el presupuesto, se debe pensar primero en los trabajadores. Una parte importante del presupuesto adicional que la Universidad de Guadalajara ha recibido debe ser asignado para beneficiar de manera directa a los trabajadores.

Lo administrativo es tan importante como lo académico; la calidad en la educación depende también de los factores no académicos. Los administrativos y operativos sentimos que nos han minimizado o ignorado durante mucho tiempo.

Como miembros de la comunidad, y porque afirmamos que la Universidad es nuestra y nosotros somos la Universidad, acompañamos a las autoridades en las demandas presupuestales. No obstante, vemos con tristeza que durante el año que concluyó, de los 480 millones extras que el gobierno federal asignó, nada fue destinado a los trabajadores. En el presupuesto inicial 2012, que incluye 960 millones adicionales como parte del presupuesto federal ordinario, tampoco se consideró a los trabajadores.

Sin embargo, el pleno del H. Consejo General Universitario aprobó por unanimidad la modificación de un resolutivo del dictamen; así se determinó que, en caso de recibir recursos adicionales, la prioridad en la asignación de esos recursos debería ser la implementación de programas de apoyo que beneficien de manera directa a los trabajadores administrativos. En días posteriores, el Congreso del Estado de Jalisco otorgó más de 300 millones de pesos adicionales al presupuesto de nuestra Universidad.

En distintos espacios he señalado lo injusto que nos parece tener los salarios miserables que la mayoría de administrativos y operativos recibe. Todos sabemos que no se puede subsistir con un nivel salarial como el que tenemos y cada día sufrimos nuestra mermada capacidad adquisitiva; es absolutamente falso que el aumento a nuestros salarios sea equivalente al incremento en el precio de las cosas.

Hemos pedido a las autoridades universitarias que ahora nos acompañen en la justa exigencia de un incremento salarial que rebase los absurdos y arbitrarios toques, así como la implementación de programas de apoyo y de recuperación del salario, pues más del 80 por ciento de los trabajadores afiliados al SUTUdeG ganan menos de 4,500 pesos al mes.

A veces pareciera que tenemos mucha claridad sobre cuáles son los grandes males que aquejan a nuestro país, pero a la vez dejamos de ver muchas cosas que suceden en nuestra Universidad. Es necesario reflexionar internamente cómo resolveremos esta problemática.

Universidades como la nuestra forman en la sociedad una conciencia crítica; de la misma forma debemos ser capaces de ser autocríticos, como principio esencial para encauzar por buen rumbo nuestro quehacer institucional.

Si los trabajadores, que somos la base y el motor de esta Universidad, nos encontramos motivados en todos los ámbitos: el salarial, el del reconocimiento a nuestro trabajo, el de las posibilidades de desarrollo, tendremos mayor productividad y por ende la Universidad de Guadalajara será una mejor universidad.

La universidad pública es el mejor lugar del mundo para hacer del mundo un lugar mejor: pongamos el ejemplo y reconozcamos la buena labor de los trabajadores, asignando recursos que den estabilidad y beneficien con retabulaciones a quien se lo ha ganado. Esto será dar un paso para que tengamos un trabajo más digno y entonces una mejor institución.

Para solicitudes de difusión, únicamente de la Red Universitaria, comunicarse a enlacered@redudg.udg.mx

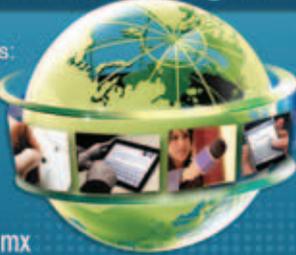


FICG27
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE EN GUADALAJARA
FILM FESTIVAL • MÉXICO
2 - 10 MARZO 2012
CONSULTA CARTELERA EN:
www.ficg.mx

Maestría en Periodismo Digital

Registro de solicitudes:
Del 10 de enero al 3 de febrero

UDGVIRTUAL
Informes:
www.udgvirtual.udg.mx



Primera Bienal de Pintura José Atanasio Monroy 2012

Registro del 15 de enero al 15 de abril en:
www.bienalatanasiomonroy.com



Actividades Académicas

Congresos

Drupal Summit Latino 2012



Del 19 al 21 de enero. CUCEA. www.cgti.udg.mx

II Pre-Congreso Odontológico 21 y 22 de febrero. Hotel Aranzazú. Informes al: 1558 53 05 y 333 171 52 30.

Tercer Congreso Internacional de Supercomputo en México (SUM 2012) Del 14 al 16 de marzo. Guanajuato, México. www.cgti.udg.mx

Foros

II Foro de Epidemiología y Salud Ambiental



27 de enero, de 10:00 a 14:00 hrs. Auditorio Dr. Javier García de Alba, CUCS.

Jornadas

The 2012 Iberoamerican Conference on Electronics Engineering and Computer Science Del 16 al 18 de mayo. CUCEA. www.cgti.udg.mx

Diplomados

Diplomado en finanzas Inicio: 20 de enero. CUALTOS. Inscripciones en: www.cualtos.udg.mx

Diplomado en creación y desarrollo de empresas florícolas Inicio: 18 de febrero. Departamento de Ingeniería de Proyectos, CUCEI. www.dip.udg.mx

Diplomados UdeG Virtual Diplomados en línea. Descuentos a universitarios. Informes: educacioncontinua@redudg.udg.mx

Diplomados en Cine, TV y Video Inscripciones todo el año. www.dis.udg.mx

Cursos

Cursos intensivos sabatinos de francés y alemán Del 18 de febrero al 16 de junio, de 9:00 a 14:00 hrs. CUCSH. Inf. 3819 33 64, ext. 23505 y 23506

Acreditare Programa de acreditación en competencias tecnológicas. www.acredita.cgti.udg.mx

Convocatorias

Concurso de cortometraje en video. SEMS 2012



Fecha límite: 10 de febrero. Consulta las bases en: www.sems.udg.mx

Participa en Paakat. Revista de tecnología y sociedad Fecha límite: 24 de febrero. Consulta las bases en: www.udgvirtual.udg.mx/paakat

Encuesta para la Calidad de los Programas Educativos de la Red Universitaria Del 28 de noviembre al 15 de febrero. www.siseca.udg.mx

Publica un artículo en la revista electrónica: Diálogos sobre Educación



Tema: Violencia, educación y sociedad. Fecha límite: 29 de febrero. www.revistadiálogos.cucsh.udg.mx

XI Concurso Nacional de Cuento "Juan José Arreola" Fecha límite de recepción de trabajos: 30 de abril, 19:00 hrs. CUSur. Consulta las bases en: www.cusur.udg.mx

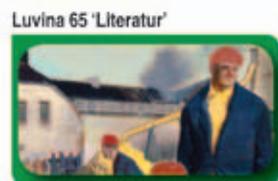
XII Concurso Leamos la Ciencia para Todos 2011-2012 Fecha límite: 30 de junio. Consulta las bases en: www.lacienciaparatodos.mx

Premio Internacional de Divulgación de la Ciencia Ruy Pérez Tamayo Fecha límite: 31 de julio. Consulta las bases: www.fondodeculturaeconomica.com/editorial/concursos/

Publica un artículo en "Ixaya" Revista universitaria de desarrollo social. Requisitos en: www.desarrollosocialudg.com/ixaya.html

Publica un artículo en "Cultura, tecnología, patrimonio" Revista indexada de CUValles. Requisitos en: www.cuvalles.udg.mx

Publicaciones



Textos de Günter Grass, Herta Müller, Hans Magnus Enzensberger, Peter Stamm, Sibylle Lewitscharoff, Ilija Trojanow. www.luvina.com.mx

Revista Criterios, de la Escuela Preparatoria Regional de Casimiro Castillo Consulta la versión electrónica en: www.sems.udg.mx

Gaceta de CUValles Consulta la versión electrónica en: www.cuvalles.udg.mx

Revista Tukari Consulta la versión electrónica en: www.tukari.udg.mx

Contextualizaciones Latinoamericanas Revista del Depto. de Estudios Ibéricos y Latinoamericanos de UdeG. Consúltala: www.contextualizacioneslatinoamericanas.com

Apertura Revista de Innovación Educativa del Sistema de Universidad Virtual. Consúltala en: www.udgvirtual.udg.mx

Promociones

Tarjeta Club Card Club Deportivo UdeG www.club.udg.mx

Servicios

Becas y Convocatorias internacionales Coordinación General de Cooperación e Internacionalización convoca. www.cgci.udg.mx

Biblioteca Digital de UdeG Consúltala en <http://wdg.biblio.udg.mx>. Conoce otros servicios en www.estudiantes.udg.mx

El Departamento de Estudios Mesoamericanos y Mexicanos del CUCSH Invita a consultar su reserva bibliográfica sobre temas antropológicos. Inf. 38272446

Contactos

Campaña de Identidad Universitaria Regístrate, tramita tu credencial y goza de descuentos. www.egresados.udg.mx

Dona Libros A la Biblioteca Pública del Estado "Juan José Arreola". www.fundacion.udg.mx

TV



Consulta la programación en www.udgtv.com

Cultura

www.cultura.udg.mx

Música

Lula Reyna, exquisito folk mexicano



14 de enero, 20:30 hrs. Estudio Diana. www.teatrodiana.com

Exposiciones

Perfiles de literatura. Inspiración y muerte Obra de José Dimitrio. Permanencia de la obra hasta el 21 de enero. Casa Serrano, CULagos.

Teatro

Escurrecimiento y anticoagulantes Dirige David Gaitán. 21 de enero, 20:30 hrs. y 22 de enero, 18:00 hrs. Teatro Experimental de Jalisco.

Talleres

Ciclos de cultura en CEPE Hasta el 11 de febrero. Informes: www.cepe.udg.mx

Cineforo

53 Muestra Internacional de Cine de la Cineteca Nacional



Del 16 de enero al 7 de febrero. Cineforo. www.cineforo.udg.mx

Radio



Medios Universitarios Radio 104.3 Fm

Medios UdeG Noticias Colaboran Ramón Alberto Garza, Félix Arredondo, Javier Valdez, Ruth Padilla Muñoz, Tonatiuh Bravo Padilla, Diego Petersen y Alejandro Almazán. Lunes a viernes 7:00 a 9:00 hrs. 13:00 a 15:00 hrs. 20:00 a 21:00 hrs.

Diálogos del pensamiento Programa del CUCSH Martes 17:00 hrs.

Territorios Programa de la UACI Sábados 13:00 hrs.

Caja Negra Programa de Divulgación Científica de la Unidad de Vinculación y Difusión de la UdeG. Jueves 17:00 hrs.

www.radio.udg.mx/guadalajara

Consulta éstas y más actividades en www.carteleraudg.medios.udg.mx

XIV CONGRESO INTERNACIONAL AVANCES EN MEDICINA
HOSPITAL CIVIL DE GUADALAJARA X EXPO MEDICA GUADALAJARA 2012

Salud con Excelencia a la Humanidad Doliente

DEL 23 AL 25 DE FEBRERO. EXPO GUADALAJARA

INFORMES E INSCRIPCIONES EN: inscripciones@hcgcongreso.com CONSULTA EL PROGRAMA EN: www.hcgcongreso.com

talento U

ELIZABETH RAYGOZA JÁUREGUI

De entre cientos de mexicanos, fue seleccionada —al igual que un joven de Monterrey—, para participar con delegados de 193 países en el Foro de la Juventud 2011 que organiza la UNESCO y cuyo tema principal en esta séptima edición celebrada en París fue “Los jóvenes como motor del cambio”.

Su nombre es Ruth Mariana Mejía Padilla, de 22 años de edad. En todas sus etapas como estudiante ha alcanzado los mejores promedios de los planteles educativos en que ha estudiado, desde la primaria Gómez de Mendiola, hasta la Carrera de Derecho que cursa en el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades.

Por dos años más será Delegada de México ante la UNESCO, y uno de sus principales retos de esta joven entusiasta e interesada en motivar un cambio entre la juventud, es lograr la inclusión de la juventud mexicana en la Organización de las Naciones Unidas (ONU).

¿Cuál fue tu experiencia en el foro de París como Delegada de México?

Mi aprendizaje y experiencia en este foro es haber sido parte de una política internacional que no se guía por costumbres, religiones, culturas, partidos políticos o intereses particulares, sino por una intención de poder llegar a soluciones y acuerdos que motiven e impulsen el desarrollo de la juventud. Esto fue un gran paso, aprendí mucho, son dos años de trabajo y habrá que darle seguimiento a lo que ahí trabajamos. Ahora nos toca a los jóvenes tomar la estafeta generacional. Además, el contacto e intercambio con los jóvenes delegados y la posibilidad de aprender es lo que me da nuevas experiencias.

¿Cuáles son los retos u objetivos por cumplir como Delegada en los próximos dos años?

Buscaré abrir el Youth Desk en nuestro país (la Comisión Nacional de la Juventud ante la UNESCO), para tener la inclusión de la juventud mexicana en la ONU, con diferentes proyectos e iniciativas de alcance global. Es importante que los jóvenes formemos parte de este mundo globalizado.

Desde tu óptica, ¿cuál debe ser el compromiso de los jóvenes jaliscienses con su ciudad y con su país?

Que los jóvenes encabeceemos a nivel nacional las distintas acciones, movimientos, grupos y asociaciones que llevan a cabo un trabajo importante a favor de la dignidad de la persona humana. Por eso es necesario que cambiemos nuestra apatía e indiferencia por la acción y el compromiso que tanto necesita nuestro país en estos momentos, a raíz de tantos crímenes, violencia e impunidad que vivimos. Nuestro compromiso en nuestro estado y en nuestro país debe enfocarse en el interés de construir una sociedad más justa, pero sobre todo una sociedad más humana en la que impere la paz y la armonía social.

¿Qué cambios deben generar para modificar sus circunstancias?

Debe haber una mayor interacción entre gobierno y ciudadanos, que exista una interlocución para escuchar realmente lo que los ciudadanos queremos y necesitamos. Sin duda creo que falta mayor responsabilidad de las dos partes. Por una parte de los representantes públicos que creen que con el voto ya tienen la voluntad de la gente durante todo el periodo de su gestión y pocas veces regresan a la calle con los ciudadanos que les dio el voto. Pero también hay que reconocer que existe un déficit ciudadano de participación que considera que con votar una vez cada 3 o 6 años se resolverán las cosas.

En este momento se viven tiempos electorales en México, ¿cuál crees que sea el ánimo ante este escenario?

Un ánimo de participación, de debate de ideas, de informarse; y en este ánimo debe haber mucha responsabilidad en los jóvenes universitarios. Las cuestiones del país no se resuelven sólo con la crítica, ni la abstención, sino con la participación e integración de los procesos que como ciudadanos tenemos que intervenir. En nosotros radica la fuerza de cambiar las cosas por un México mejor, más solidario, seguro



Es necesario que cambiemos nuestra apatía e indiferencia por la acción y el compromiso que tanto necesita nuestro país en estos momentos



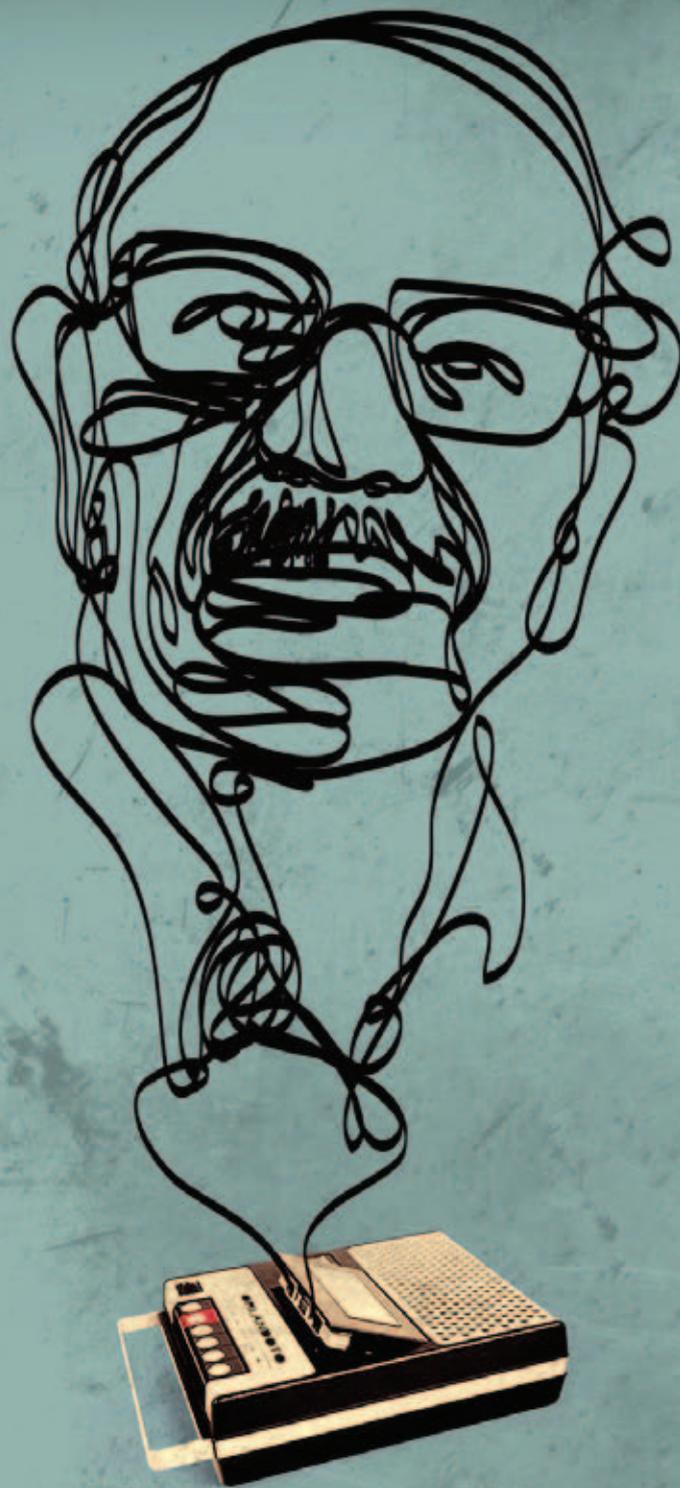
y lleno de oportunidades. Para vivir en democracia no únicamente hay que exigir el respeto de nuestros derechos, sino también cumplir con nuestras obligaciones, por ello yo invitaría a que no le demos la vuelta a los asuntos públicos sino que nos acerquemos, que vigilemos a las autoridades, que estemos al pendiente de quienes son los candidatos y ver sus historiales, para en este sentido lograr un voto lo más racional y responsable posible, exclusivamente votando y participando podremos exigir más. *



RUTH MEJÍA PADILLA

Foto: Jorge Alberto Mendoza

Primera persona * Ruth Mariana Mejía Padilla es estudiante de la Carrera de Derecho en el CUCSH, y Delegada de México ante la UNESCO.



02
cultura

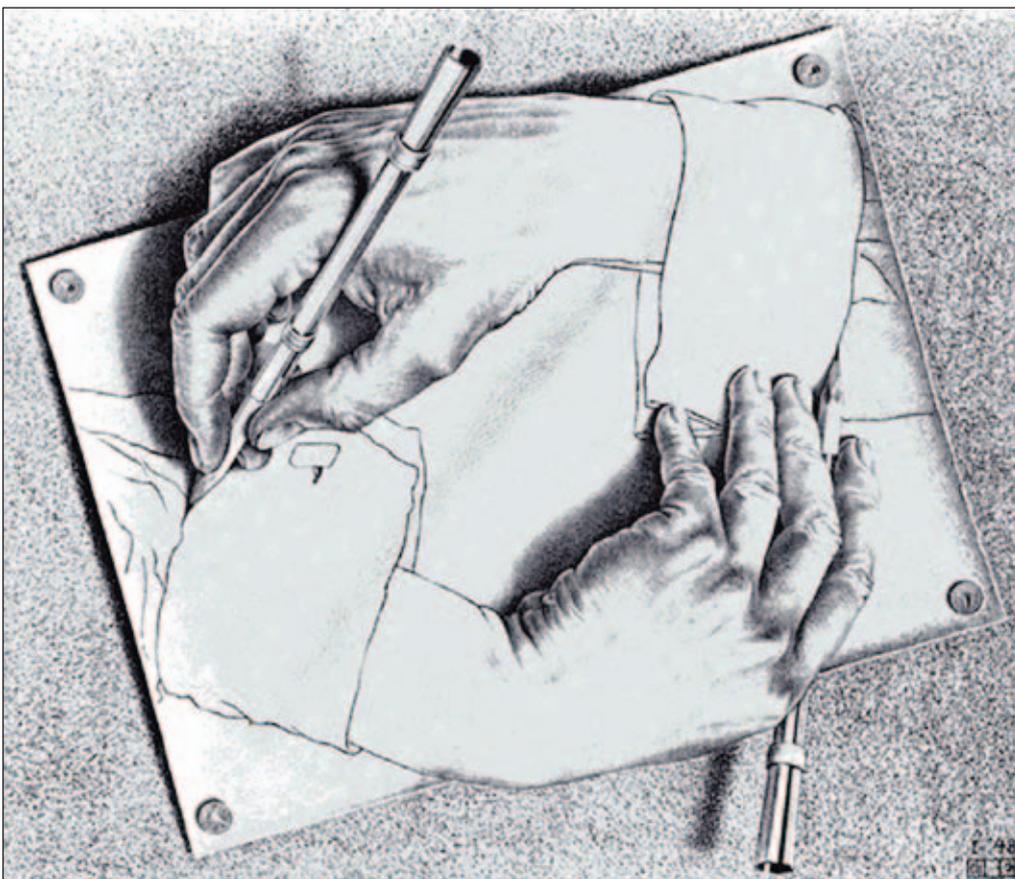
ESCHER

EN EL DF
PÁG. 2

UN HOMBRE
LLAMADO ARTEMIO CRUZ
PÁG. 6

FERNANDO
BENÍTEZ
en la cultura Páginas 8-9

La matemática de los reptiles



Escher estira los patrones matemáticos para transformar la realidad en sus obras. En el Munal de la Ciudad de México, una amplia exposición nos lleva por la visión de este artista revolucionario, que parece dislocar por momentos nuestros conceptos espaciales

tasía que atraviesa la realidad italiana de provincias como Calabria. Los paisajes de Escher parecen surgir de la intención de un retratista, sin embargo, a lo largo de un mismo trazo, la reproducción de lo real se transforma en juegos de paralelas concéntricas o disparos de líneas rotas que se vuelven explosiones de ficción. Destacan las piezas: *Vitorchiano nel camino* y *El segundo día de la creación*, (1925). En la primera, un hombre sedente observa las líneas repetidas de una hipnótica meseta coronada por edificios, mientras que en la otra, Escher enfrenta las aguas del cielo y la tierra en un duelo extraordinario de puntos y líneas que oscurecen e iluminan la furia vital del océano.

nubes o gas. Los patrones de geometría proyectiva en los que Escher basa sus ilustraciones, fueron incorporados a su obra a partir de los mosaicos árabes y españoles que decoran la arquitectura que lo inspiró. Escher realizó un viaje a España en 1936 y de entre todo lo que pudo ver y aprender dejó muy clara su fascinación por los azulejos de la Alhambra. Los polígonos coloridos que cubren muros y pisos de edificios andaluces se convirtieron, bajo la mirada creativa del artista holandés, en figuras animales cerradas que sin huecos o superposiciones se extienden sobre planos infinitos. Es importante destacar el esfuerzo del Munal por buscar la interacción de los asistentes, quienes nos convertimos en divertidos constructores de los diseños de Escher, al ensamblar las piezas animales que forman obras como *División regular del plano* (1957), *Contraste* (1950) o *Animalito rodante* (1951).

Escher llevó al límite los patrones matemáticos que encontró en los mosaicos, sus variaciones se trasladan y rotan hasta producir reflexiones complejas de la geometría espacial. Las figuras que Escher hace nacer de la mano que dibuja otra mano, son animales distorsionados en su anatomía, seres en movimiento eterno que recorren con silenciosos pasos de insecto, el anillo de moebius. La exposición Escher y sus contemporáneos permanecerá abierta hasta el próximo 4 de marzo, una visita imperdible. *

VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA

Los reptiles de la gráfica del artista holandés Maurits Cornelis Escher (1898-1972) rozan su vientre con planos geométricos de superficies extrañas, unas veces redes tejidas por imposibles puntos de fuga, otras por figuras zoomorfas. Gárgolas, serpientes, dromedarios, gallos y hasta canguros se acoplan geométricamente en un perfecto teselado ante los asombrados ojos de mexicanos y turistas que hacen grandes filas para apreciar la obra de Escher. El Museo Nacional de Arte de la Ciudad de México exhibe 70 obras del grabador holandés, más 15 obras de artistas que fueron inspiración para Escher o que posteriormente fueron tocados por su arte. Provenientes del Rijksmuseum Amsterdam, las obras de Escher y de su maestro Samuel Jessurun de Mesquita, así como de los artistas Lou

Strik y Gerrit Willem Dijsselhof, forman un recorrido que pone en diálogo la expresión y la geometría.

Los mundos del artista es el primer núcleo de la exposición, en el que encontramos piezas tradicionales que demuestran la maestría con la que Escher manejó el dibujo. Un autorretrato de 1929 abre la sala. En él, Escher aparece con increíbles crestas en su cabellera que suavizan las agudas líneas de su rostro, especialmente la de su severa y quebrada nariz. Siguen piezas tan conocidas como *Manos dibujando* (1948), *Naturaleza muerta con esfera* (1934), y *Ojo* (1946) obra deslumbrante que hace un zoom a la mirada anónima que guarda un cráneo. La sala titulada *Paisajes reales e imaginarios* expone piezas que fueron resultado de los viajes que Escher realizara a partir de la década de 1920 alrededor de Italia. Ciudades colgadas de grandes monolitos disparan la fan-

▲
Manos dibujando,
de Maurits
Cornelis Escher.
Foto: Archivo

pintura

ENTREVISTA

Ricardo Solís

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

No bien acaba de salir al público el más reciente libro del poeta sonoreense Ricardo Solís y ya está en nuestras manos, en nuestros ojos, en nuestros sentidos. Bajo un título que recuerda a uno de los más bellos libros de Whitman, *Cuerpo en mi cuerpo*, es quizás el más íntimo poemario del también reportero de La Jornada Jalisco.

Solís, en tanto rapsoda trasterrado, ha fincado su obra lejos y a la vez cerca del desierto: su lenguaje suena a la arena pulida por el viento y se lee abriantada por el ardiente sol. Dueño ya de un lenguaje personal, su mundo en este libro está ligado con su pasado familiar a manera de homenajes; y es de la memoria (“los hechos pequeños”) de donde provienen los textos reunidos en *Cuerpo en mi cuerpo* –la edición está fechada en septiembre de 2011, pero su aparición es reciente y forma parte de la colección Yo’o joara (*Lugar de encanto* quiere decir en lengua yaqui), editada por Escritores de Cajeme, AC y la editorial Mantis–; su autor acaba de declarar hace un instante que es su obra “más cursi”, quizá porque teme a la ternura; sin embargo, los apegos son su naturaleza esencial: de eso están hechos los versos y las historias de su libro...

“En mi familia no había muchos libros –dice Solís en respuesta a una pregunta–. Había solamente algunos con mi abuela, pero antes nadie en mi familia se había dedicado a escribir. Mi madre aún insiste en que hay algo mal en mi cabeza, insiste en que cree que hay algo anómalo. Esa palabra me gusta, porque Juan Goytisolo ha dicho que la literatura no es más que una consecuencia, un reflejo de una anomalía. Yo mismo creo que la literatura no es *sin ser anómala* desde su lenguaje mismo. La poesía, entonces, es la forma dada del escritor, del poeta; pero también es una forma anómala de ese mismo lenguaje; en nuestro caso el castellano, ya que nosotros lo hablamos. Esto ocurre sobre todo en el caso de la poesía, porque ella está encargada de decir las cosas directamente...”

¿TU POESÍA PROVIENE DEL RECONOCIMIENTO DE LA NECESIDAD DE ACUDIR A LA MEMORIA, DE RESPONDER AL PASADO?

No se puede mantener un vínculo con el mundo sin contestar. De algún modo todo lo que he escrito resulta de mi necesidad de dar una respuesta a las cosas. Yo no escribo porque no podría dejar de hacerlo, como han dicho muchos; yo estoy seguro de que puedo dejarlo y seguir viviendo. He publicado ya algunos libros y todos son distintos. En el caso de este libro, *Cuerpo en mi cuerpo*, creo que es mi libro más cursi, y no creo esto sea deleznable, si no que puede ser una herramienta, porque todos somos cursis en algún momento.

EN TONOS DE LO CLARO Y EN CUERPO EN MI CUERPO, LOCALIZO UNA ENORME DISTANCIA CON TU ESCRITURA ANTERIOR, QUE ESTABA SOSTENIDA EN



La poesía, un hecho anómalo

“Me acerco ahora a mis placeres, a mis historias personales”

EL LENGUAJE Y EL PROPIO LENGUAJE ERA TEMA DE ALGUNOS TEXTOS; EN ESOS LIBROS QUE NOMBRO ENCUENTRO UNA MAYOR CERCANÍA A LA PERSONA Y AL POETA, SON MÁS ÍNTIMOS. ¿CÓMO DEFINES ESAS DIFERENCIAS Y POR QUÉ SE DAN?

Por una consecuencia natural. Es verdad que en mis poemarios anteriores había una mayor experimentación del lenguaje, y ahora me encuentro en un punto al que deseaba llegar y al que he venido llegando: lo deseaba porque me resulta muy significativo. Necesitaba también narrar historias. La evolución de mi trabajado

tiene que ver con mi edad. Me acerco ahora a mis placeres, a mis historias personales. Y están las canciones que me gustan en los poemas, y su ritmo. De hecho en este nuevo libro originalmente casi todos los textos estaban antecedidos de un epígrafe que procedía de alguna vieja canción, y no eran melodías con cierto estatus reconocido para la mayoría, sino de aquellas canciones que me emocionaban directamente...

CON FRECUENCIA HABLAS DE TU EXPERIENCIA COMO LECTOR... ¿CÓMO HA SIDO?

Yo no podía, ni siquiera imaginar, ser el escritor que soy ahora sin aquellos libros que llegaron a mi vida siendo un niño. Los primeros libros que leí los recogí mi abuela de unas cajas que tiraban de una maestra que había muerto. Y mi abuela rescató todo lo que pudo ante la presencia del camión de la basura que ya los recogía. Eran libros de autores antiguos. Yo comencé leyendo a Salgari y no a Rulfo, porque era un autor que no estaba entre los que se salvaron del tiradero... *

▲
Ricardo Solís.
Foto: Adriana
González

Menos dádivas a la cultura

DOLORES DÍAZ

Hablar de la asignación presupuestal implicaría primero conocer los mecanismos por los cuales se realiza, además de las prioridades para las cuales se asignan y bajo qué fundamentos. Por ejemplo, la cifra que define el poder Ejecutivo en cada estado tienden a modificarse de acuerdo a los criterios que emplean para determinar los montos, tal es el caso de Michoacán, donde resulta evidente que ha existido un incremento en el presupuesto destinado para la cultura, ya que la asignación para 2012 tendrá un aumento del 17 por ciento en comparativa con el año anterior, lo que se traduce en 206 millones 500 mil pesos para el rubro cultural.

De igual forma podemos observar en nuestro estado que la asignación del presupuesto tiene estrecha relación con el reparto que se planea para gastos de ejecución durante el año previo de acuerdo a las necesidades mismas que son planteadas de acuerdo a los proyectos, nómina, etcétera. Sin embargo, y de acuerdo con lo publicado en el *Periódico Oficial* del Estado de Jalisco, el Presupuesto de Egresos para el Ejercicio Fiscal 2012, la Secretaría de Cultura de Jalisco dispondrá de 381 millones 574 mil pesos, lo que representa una reducción en comparación con el año anterior.

No obstante, los estudios sobre cultura y economía utilizan distintos enfoques, por lo que sería menester de los que proyectan los números analizar el incremento presupuestal como las implicaciones que tiene la reducción presupuestal, y esto desde las aristas que genera la cultura. Pero además sería importante reconocer que en el reparto del presupuesto en el estado de Jalisco, como en otros estados ocurre, es que le rango de distribución primero se designa para otras secretarías como la Secretaría de Salud, la Secretaría de Seguridad



Museo de sitio de Palacio de Gobierno.
Foto: Archivo

El recorte en el presupuesto que sufrirá la Secretaría de Cultura afectará importantes rubros. En un estado culturalmente rico como Jalisco, parece absurdo que no se considere los aportes que esta área puede ofrecer en lo social y en lo económico

Pública, la Secretaría de Educación, la Secretaría de Desarrollo Humano, la Secretaría de Promoción Económica y la Secretaría de Medio Ambiente, sólo por mencionar algunas de las que seguirán por arriba de la Secretaría de Cultura, dadas las circunstancias y necesidades. Además, podremos observar que de acuerdo a los porcentajes, la Secretaría de Educación Pública requiere el 43 por ciento del presupuesto, mientras que para la Secretaría de Cultura se otorga apenas el 1.1 por ciento del presupuesto total del estado.

De acuerdo a las políticas culturales que se observan en otros países de Latinoamérica (como Brasil y Colombia), se puede hablar de que el sector de la cultura tiene además un innegable valor simbólico y estético, mismo que representa una parte relevante de la actividad económica del país, por lo que se debería reconocer y medir el impacto social y económico que genera en un país como México, quizás, sólo de esta forma será lo que permita que aumenten los porcentajes de un presupuesto de egresos para el ejercicio fiscal.

Por lo que podemos observar como reflejo de la falta de análisis y profesionalización para afrontar la tarea pendiente que tiene una política cultural integral, que contemple el sector cultural como parte importante de la economía del estado, de lo contrario seguiremos observando casos como el de la Secretaría de Cultura de Jalisco que ejercerá para este año, 381 millones 574 mil 260 pesos. De los cuales tiene previsto de acuerdo a información (*Mural*, 4 enero de 2012). En la nómina, que actualmente asciende a mil 83 plazas, se lleva 155 millones, que significan 40 por ciento del presupuesto total de la dependencia, además observa que se designaron seis millones de pesos para el Centro Interpretativo de los Guachimontones, 3.5 millones de pesos para la Compañía de Danza Clásica y Neoclásica. Cinco millones de pesos para el Festival Cultural de Mayo, 28.9 millones de pesos para la Orquesta Filarmónica de Jalisco, y para apoyo en becas se reporta un visible incremento en las ayudas que otorga el CECA, que este año tendrá un millón 433 mil pesos, con un incremento que podrá otorgar a los artistas jaliscienses, por lo que habría que preguntar si este organismo tiene previsto incluir más rubros, o incrementará los montos a los beneficiarios de beca, dadas sus circunstancias, como el organismo ciudadano del estado de Jalisco, tomando en consideración que en otros estados no existe esta figura. *

políticas

MARTHA EVA LOERA

No hay nada nuevo bajo el sol, dice el adagio. También en el siglo XIX Jalisco fue azotado por la violencia. Ésta se extendía a otras zonas del país. “La violencia que ensangrentó el territorio nacional convirtió a sus habitantes en una ciudadanía armada. Una violencia que adquiriría regularidad no sólo por ser un producto de las guerras intervencionistas o civiles, sino también en la vida cotidiana”, afirmó el historiador Jorge Alberto Trujillo Bretón al exponer su estudio *En la prisa de la muerte. Violencia y miedo en Jalisco en la segunda mitad del siglo XIX*.

Tan sólo entre 1888 y 1891, la estadística criminal en Jalisco arrojó un total de mil ciento once cadáveres. Al parecer de muertes violentas. De los cuales 842 correspondieron a hombres y sólo 269 a mujeres.

El comportamiento violento del pueblo jalisciense en el siglo XIX y especialmente de los varones, el historiador Moisés González Navarro lo explica de la manera siguiente: “Ser muy hombre significa no tolerar miradas oblicuas, ni palabras ambiguas; ofender y aún matar sin motivo”. Para este historiador el macho jalisciense representaba el modelo de la psicología del criminal mexicano.

Un buen ejemplo de ello emerge del fenómeno del bandolerismo que asoló al país en esa centuria y que fue un problema real y persistente. Éste afectó, principalmente, a las zonas rurales. Un problema alejado del carácter románticista que le dieron algunos novelistas o de la figura del bandolero social del historiador Eric Hobsbawm, señala Trujillo Bretón.

Violencia patológica

“Los bandoleros asolaban todos los rumbos de Jalisco y no faltaban en ellos una violencia cruel o patológica que afectaba de manera particular a las más alejadas rancherías, como las acciones realizadas por Prudencio Colorbio, un conocido salteador de caminos, plagiaro y asesino que recorría montado y armado las rancherías exigiendo lo que quería a los indefensos labradores. En sus incursiones robaba, hería y mataba cruelmente, logrando eludir con éxito la acción de la policía y de los tribunales”.

Uno de sus más sonados crímenes lo realizó en 1865, cuando pretendió violar a una joven de 17 años, para lo cual se introdujo en casa de ésta, donde al encontrarse como

▶ “Infanticidio cometido por la ‘mujer hiena’”, ilustración de Guadalupe Posadas, 1895. Foto: Archivo



Aquellos tiempos tan violentos

El historiador Jorge Alberto Trujillo Bretón publica una investigación sobre la violencia en la segunda mitad del siglo XIX en Jalisco

primer impedimento al tío de ella, lo asesinó a puñaladas. Cuando éste agonizaba, se presentó un niño de nueve años, hermano de la muchacha, al que mató a balazos.

Al observar el homicidio de sus familiares, la muchacha gritó desafortunadamente, teniendo como respuesta que el asesino la hiriera en el vientre y las piernas y que le despedazara los pechos a mordidas, provocando que ésta se desmayara y aquel consumara la violación.

“Las acciones cometidas por asesinatos y bandoleros fueron favorecidas por el aislamiento en que se encontraban las pequeñas poblaciones y por el abandono que sufrían por parte de las autoridades judiciales. Eran insuficientes los hombres en posibilidad de resistir a las gavillas de bandoleros, generalmente más numerosas y con experiencia en el uso de las armas, producto de su incorporación o alistamiento en las levas realizadas por las diversas acciones político-militares”.

Excesos de autoridades

Los bandoleros no eran los únicos que sembraban el terror en el campo jalisciense. Había autoridades que propagaban el miedo en el medio rural. “Los excesos de la justicia rural no tenían límite y como parte de una violencia institucional permitían que las autoridades judiciales de las pequeñas localidades rurales muchas veces actuaran a su propio arbitrio y tomaran medidas sumarias que no eran las determinadas por la propia legislación penal y sí bajo una interpretación muy personal”.

Un ejemplo de ello son las acciones perpetradas por algunas autoridades de Tizapanito, Jalisco. Don Asiano Orozco, curial del juzgado local, disparó con un mosquete al prisionero Pablo Reyes, quien cayó de bruces al ser herido en el estómago. Después disparó a un hombre de apellido Anguiano, también cautivo. Logró herirlo gravemente. Orozco abandonó la cárcel. Al poco tiempo regresó acompañado por el comisario municipal, de nombre Miguel Sedano y el comisario de barrio, Cruz Silvestre. Acto seguido, Cruz Silvestre golpeó a Anguiano con una tranca en la sien y encajó un cuchillo a Anguiano. Después pegó un fósforo ardiendo al brazo izquierdo de Reyes y le picó la espalda con un cuchillo. Reyes aguantó este suplicio adicional con el deseo de que no lo terminaran de matar.

Ante actos tan violentos, el terror debió propagarse entre los habitantes del medio rural y provocar una histeria colectiva. La multiplicación de todos los medios empañó la tranquilidad de muchos jaliscienses. *

historia

Artemio Cruz y el terrible hechizo

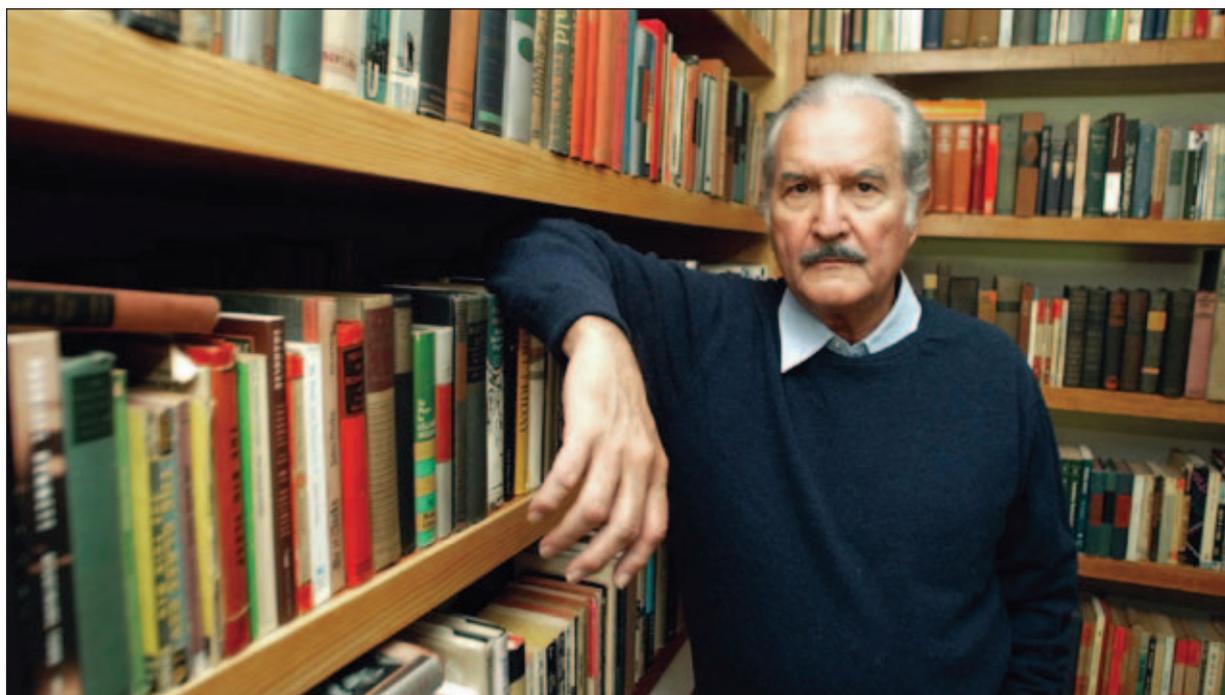
Las confesiones de un “hombre fuerte” de México en su lecho de muerte es y será una metáfora reveladora del presente y el pasado nacional. A 50 años de su publicación, *La muerte de Artemio Cruz* es un espejo para comprender nuestros vicios y virtudes como sociedad

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

El presente perpetuo en el cual vivimos, logra que las primeras novelas de Carlos Fuentes mantengan una impecable actualidad. Su trilogía mexicana nos recuerda a *La comedia humana*, de Balzac, a *Los episodios nacionales*, de Benito Pérez Galdós, pero sobre todo nos lleva a mirarnos a nosotros mismos como sociedad.

La región más transparente (1958), *Las buenas conciencias* (1959), *La muerte de Artemio Cruz* (1962), parecen haberse escrito ayer y vistas (leídas) a la luz de las próximas elecciones presidenciales, rematan su precisión y resultan indispensables para completar nuestra visión de la cultura nacional y poder observar los comicios próximos como un reflejo de nuestro pasado: su nitidez está cercana, como las historias de Fuentes en esas novelas. Abismarse en ellas nos lleva a considerar qué poco se ha transformado nuestro país y a lo largo del tiempo casi todo ha permanecido: la línea histórica del pasado cercano, y hasta el presente, ha seguido casi inamovible y se puede palpar si alargamos la mano y miramos más allá de *nuestras narices*.

¿O acaso quien lee en este instante las palabras del industrial Artemio Cruz no siente su aliento de moribundo, su fétido jadeo? ¿No le trae el pasado al presente? El murmurante nos habla de este día. Su bisbiseo nos indica ahora mismo la forma en que se construyó —y se cae por efecto de los falsos y débiles cimientos— el estado de las cosas, su política, sus ciudades, el estado financiero, los discursos de los actores que lamenta-



El escritor mexicano Carlos Fuentes.
Foto: Archivo

blemente dirigen la nación.

Han transcurrido cincuenta años desde que Carlos Fuentes publicara *La muerte de Artemio Cruz* y la narración está viva, y como si no hubiera pasado más allá de un momento nos dibuja de cuerpo entero y —como si un hechizo terrible, un encantamiento nos hubiera afectado— somos (casi) enteramente los mismos...

Las costumbres políticas descritas en la novela se mantienen vigentes en nuestra vida nacional: sus protagonistas (no importa el partido al cual pertenezcan) parecen cortados *con la misma tijera* con la que fue confeccionado Artemio Cruz: son audaces y corruptos; oportunistas y mal hablados; mentirosos y obtusos; largos como la cuaresma.

Y nosotros continuamos creyéndoles y permitiendo crezca una “crítica de pobres”, esa que fue costum-

bres en la Edad Media a las puertas de los castillos. Hacemos que disfrutamos de la música y el carnaval como allí se daba y hoy se da: pan y circo sigue alimentando numerosas existencias.

Hay en *La muerte de Artemio Cruz* guiños que fueron lanzados hacia el futuro: vienen a nuestra mirada y hacen eco en nuestros oídos. ¿Nos dicen algo? “Las cosas mudan de apariencia, querámoslo o no; ¿para qué empecinarnos en no verlas, en suspirar por el pasado?” “...aun la naturalidad puede fingirse; a veces, la máscara disimula demasiado bien los gestos de un rostro que no existe debajo de ella.” “Sé fiel a lo que siempre aparentaste; sé fiel hasta el fin”. México es un país de apariencias. ¿El fingimiento es la razón de nuestra existencia personal y social?

La muerte de Artemio Cruz es una

novela impecable de lectura indispensable (¿deberíamos recomendarla a Peña Nieto?). Ya no se escriben obras de esa magnitud, compromiso y maestría en México. Ya no hay jóvenes como el que alguna vez fuera Carlos Fuentes, quien la publicó cuando apenas tenía 34 años, con una visión muy clara sobre la historia: con el pasado y presente, ¿imaginó el futuro de nuestro país?

Fuentes *le apostó* a una gran historia, al lenguaje, y al tiempo real y narrativo. Su escritura vuelve a ser presente cada vez que se leen las páginas de sus mejores textos, esos que conforman la trilogía que recorre el territorio nacional para volvernos a decir quiénes somos y mostrar lo que un muchacho aprendió de Reyes, Arreola, Paz, Rulfo, Novo, Joyce, Proust, Faulkner, Dos Passos, Huxley... *

cine

Piel de transformista

Criticada y exaltada al mismo tiempo, la última entrega de Almodóvar —si estéticamente superior—, no abandona sus obsesiones

Busca
más en la
web

<http://www.rollingstone.es/noticias/view/la-piel-que-habito-obra-maestra-o-disparate>

JOSÉ LUIS ULLOA

En la trayectoria filmica del director español Pedro Almodóvar pueden identificarse diversas características que han sido revisadas por críticos como Nuria Vidal, Frédéric Strauss, Marvin D'Lugo, entre otros, y quienes han creado una “guía almodovariana”. De manera que pueden realizarse diferentes lecturas al cine personal del director

manchego cuando aparecen temas, personajes o los diálogos, como acontece en su último filme *La piel que habito*.

El doctor Robert Ledgerd ha creado una nueva piel mediante la terapia celular que probará en el supuesto violador de su hija. Esta es la historia del más reciente trabajo de Almodóvar, basado libremente en la novela negra *Tarántula*, del escritor francés Thierry Jonquet.

“A la gente transexual no le voy a recomendar que la vea, porque la transexualidad está aquí utilizada como una sofisticada forma de venganza”, dijo Almodóvar en Cannes, al referirse al cambio de sexo, uno de los temas de la película, que en otros filmes aparece de manera natural, como en *La ley del deseo*.

En el cine español, después del director Vicente Aranda, Pedro Almodóvar es quien ha presentado el tema de la transexualidad en varios de sus 18 largometrajes.

De Vicente a Vera

Eve es la protagonista de *Tarántula*, mientras que en *La piel que habito* será Vicente / Vera. Este personaje del thriller de Almodóvar, nominado al Globo de Oro como mejor película de habla no inglesa, se une a la lista de personajes de los filmes, como “Tina”, “Lola” y “Agrado”, que tienen como característica la transexualidad. “Cuesta mucho ser auténtica, ya que se es más auténtica cuanto más te pareces a lo que soñaste ser”, dice un diálogo de “Agrado” en una escena de *Todo sobre mi madre* (1999), filme que tiene como dedicatoria: “A Bette Davis, Gena Rowlands, Romy Schenider. A todas las actrices que han hecho de actrices, a todas las mujeres que actúan, a los hombres que actúan y se convierten en mujeres...”. Es decir, a todos quienes se han transformado.

Toni Cantó, Elena Anaya, Carmen Maura, Antonia San Juan son actores y actrices que han representado personajes transexuales. Caso aparte es la actriz transgénero Bibiana Fernández, anteriormente conocida como Bibi Anderson, quien también ha actuado en los filmes *Matador* (1985), *La ley del deseo* (1986), *Tacones lejanos* (1991) y *Kika* (1993). Ella en esta última película protagonizó su primer desnudo total tras ser operada, y aparece cantando “Luz de luna”, popularizada por Chavela Vargas.

“Para un actor, lo más interesante es interpretar al personaje que lleva dentro, pero del que se

siente más alejado. Para el papel de transexual de *La ley del deseo*, yo no quería un verdadero transexual, sino una actriz que se hiciera pasar por ello, lo que presenta una gran dificultad, porque un transexual no va a expresar, mostrar y demostrar su feminidad como una mujer. La feminidad de una mujer es mucho más tranquila y serena. Lo que me interesaba era que una mujer representara la feminidad exagerada, crispada y exhibicionista de un transexual, así que pedí a Carmen Maura que imitara a un hombre que imitara a su vez a una mujer”, dijo el cineasta español a Frédéric Strauss para el libro *Conversaciones con Pedro Almodóvar*.

Esto es lo que soy

Así como en *La ley del deseo*, *Todo sobre mi madre* y *Mala educación*, el ganador en dos ocasiones del Oscar, por Mejor película en lengua extranjera (*Todo sobre mi madre*) y Mejor guión (*Hable con ella*), ilustra el tema y otros de la diversidad sexual, también revela su naturaleza en los diálogos al definir qué es lo que no es con el humor y la ironía que utiliza en otros filmes para criticar a la sociedad.

Todo sobre mi madre

Escena. Pasillo.

Agrado y Huma Rojo esperan el elevador.

Huma rojo: Oye Agrado, ¿tú sabes conducir?

Agrado: Sí, de joven fui camionero.

Huma Rojo: Ah ¿sí?

Agrado: En París, justo antes de ponerme las tetas. Luego deje el camión y me hice puta.

Huma Rojo: Qué interesante.

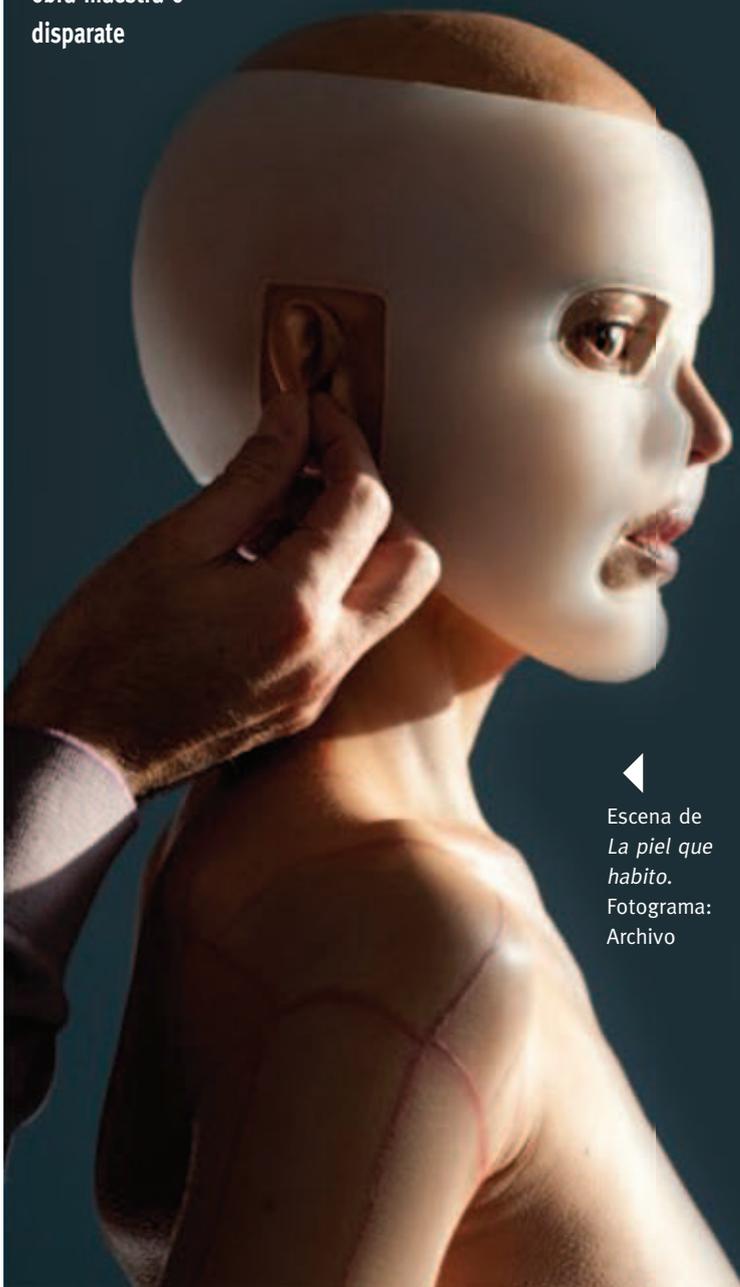
Agrado: Mucho.

Notas finales

Variadas han sido las críticas al filme *La piel que habito*. En general, los críticos de cine señalan encontrarse con un Pedro Almodóvar cansado, pero más maduro. Como ejemplo, el diario *El País* tituló una crítica “La piel que evito”, tras su pobre éxito en España, pero Cannes la ovacionó y calificó como obra maestra.

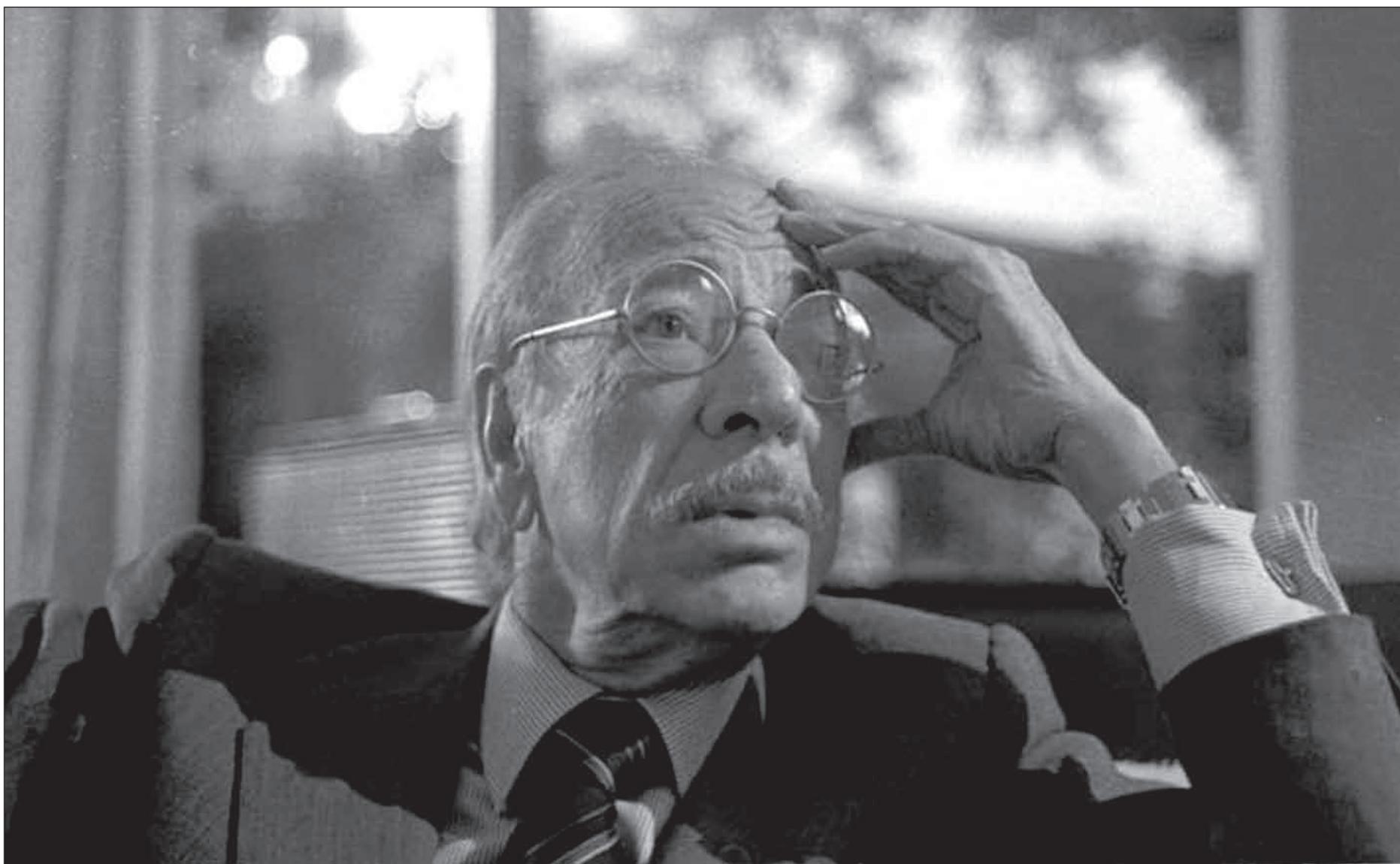
Marisa Paredes, una de las chicas Almodóvar, comentó en octubre de 2011 al presentarse el filme en Morelia que “el tiempo pasa por todos, de manera que cuando la gente piensa que va a ser igual que las de hace 15 años, se equivocan, él va evolucionando y su cine, con él”. *

◀
Escena de
La piel que habito.
Fotograma:
Archivo



La cultura sin Benítez

Considerado el padre del periodismo cultural en México, hubiera cumplido cien años este mes. En un género nuevamente despreciado y relegado dentro de las páginas de “espectáculos”, las loas, frases y anécdotas de su seductora personalidad apenas tienen dónde aparecer. Pero su verdadero encanto y la mejor ruta para conocer su obra, sus libros, se siguen imprimiendo



VERÓNICA DE SANTOS

Fernando Benítez escribía “Viricota”. Ahora leemos “Wirikuta” al final del encabezado: “Minera canadiense amenaza el sitio sagrado de los wixaritari”, el reportaje por el que Mauricio Ferrer ganó el Premio Nacional de Periodismo Cultural que lleva el nombre del primero. Entre el relato de Benítez, *En la tie-*

rra mágica del peyote (1968) y la documentada denuncia de Ferrer, la peregrinación de los que en castellano conocemos como huicholes se ha mantenido invariable: desde los enclaves en la Sierra Madre Occidental a los que se desplazaron para evitar el roce hispano y ahora el mestizo, cada año caminan hasta ese punto en medio del desierto de Catorce en San Luis Potosí, donde escalan a la cima de Lemuar, el Cerro del Quemado, donde nació el Sol.

▲ Benítez, la mirada certera del periodismo cultural.
Foto: Cuartoscuro

Fernando Benítez era un intruso en ese viaje. No sabía nada de ese pueblo, pero sabía todo lo que entonces se podía saber ellos: había leído las cinco páginas que el antropólogo noruego Carl Lumholtz había escrito sobre ellos en su *El México desconocido*. Su crónica está escrita desde esa distancia, pero todo reinterpretado a la luz de la investigación posterior, que le hizo comprender mucho de lo que había presenciado al margen, ignorante.

Hoy existe una grafía más o menos uniforme para estudiar y preservar el idioma wirárika –reconocido como lengua nacional–, pero no sólo la miseria sigue instalada en las comunidades huicholas ubicadas en zonas de Jalisco, Nayarit, Durango y Zacatecas, también la profunda marginación de su identidad y sus derechos colectivos y culturales, como se evidencia en la recalcitrante desconsideración del valor mítico de este lugar sagrado por parte del gobierno federal al otorgar 23 concesiones mineras a First Majestic Silver para explotar vetas ubicadas en su mayoría dentro del territorio de Wirikuta.

Aprovechando la efeméride, mucho se ha dicho de Benítez (como de todo escritor) que el mejor homenaje es leerlo. Y leerlo significa cinco tomos de *Los indios de México*, obra por la que además de periodista, profesor y diplomático se le conoce también por el título de antropólogo, pues en ella registró una etnografía básica y hasta entonces inexistente de los pueblos indígenas de nuestro país en la actualidad, es decir desde el presente y no desde el pasado, que es trabajo de la arqueología. También significa sendas biografías de José María Morelos, Benito Juárez y Lázaro Cárdenas; ensayos históricos como *La ruta de Hernán Cortés*, *Los primeros mexicanos* y *Los demonios en el convento (Sexo y religión en la Nueva España)*; la crónica de la exponencial urbanización de lo que ahora es la inmensa masa gris capitalina en *Viaje al centro de México*; otra sobre el fútil esplendor del henequén en Yucatán con *Ki, el drama de un pueblo y de una planta*; el intenso relato de su encuentro con María Sabina en *Los hongos alucinantes*, y dos novelas de prosa madura: *El agua envenenada* y *El rey viejo*.

Más allá del bonito facilismo, el mejor homenaje a Benítez en estos momentos de amenaza al patrimonio cultural y el desprecio de los derechos de la misma índole de los wixaritari, quizás no sea admirar la actualidad de sus advertencias y lúcidas observaciones, sino modificar las condiciones todavía persistentes que lo llevaron a escribir lo que leemos, y a reflexionar sobre lo que escribía; por ejemplo que: “El etnólogo descubre pronto que el hecho de ser indio supone una subordinación, un estado permanente de explotación y menosprecio determinado por los hombres de su propia cultura. Los indios, conscientes de que ese intruso pertenece al grupo de sus explotadores, recelan de él, piensan que llega para robarles sus tierras o que lo anima el propósito de hacerles daño. El etnólogo, si es honesto, termina convirtiéndose en su defensor y no sólo pierde la objetividad indispensable a su trabajo, sino que se sale de su propio grupo sin lograr integrarse en el grupo objeto de sus estudio y de su defensa [...] Tales son algunos de los sentimientos y de las reflexiones del viajero cuando al iniciar sus investigaciones se enfrenta al exotismo de los indios” (*En la tierra mágica del peyote*).

Como la lectura es un homenaje solitario y silencioso, el Instituto Nacional de Bellas Artes organizó dos exposiciones, una que recoge retratos de Benítez, recortes de los periódicos en que trabajó y fotografías que ilustraron sus trabajos de lo que fue nuestro equivalente en la misma época al

► Fernando Benítez, entre “hermanitos” y “princesas”.
Foto: Archivo

BLOC DE NOTAS

La fecha de nacimiento de Fernando Benítez es algo incierta, algunas fuentes indican el 10 otras el 16 de enero de 1912, en plena Revolución. Se inició en el periodismo a los 22 años en *Revista de revistas*. De ahí pasó a *El Nacional*, donde llegó a ser director hasta 1947. Obtuvo el Premio Mazatlán de Literatura, el Nacional de Ciencias y Artes, el Nacional de Antropología, el Nacional de Periodismo y las medallas Manuel Gamio al Mérito Indigenista y la del Mérito Ciudadano, entre otras distinciones. También fue profesor y diplomático. Falleció el 21 de febrero de 2000.

homenaje



Nuevo Periodismo de Capote, Mailer y Wolfe. La otra, exhibida en Monterrey, de su acervo personal de más de 15 mil documentos que comprenden correspondencia, piezas de arte, más de 9 mil volúmenes, y un fondo especial de 615 libros firmados por autores como Yasunari Kawabata, Gabriel García Márquez, Octavio Paz, Sergio Pitol, Carlos Fuentes y José Emilio Pacheco.

Estos últimos dos participaron junto a Vicente Quirarte, Vicente Rojo, Fernando Canales y Carlos Slim en una mesa redonda en honor y recuerdo de su amigo el pasado 18 de diciembre en la sala principal del Palacio de Bellas Artes. La prensa capitalina recogió de su charla anécdotas sobre su carácter, elegante, generoso, despilfarrador pero lleno de humor; su manera de referirse a los colegas (“hermanito”) y a las damas (“princesas”), su gusto –y cierto desprecio profesional, según apunta Eena Poniatowska en entrevista para *La Jornada*– por las mujeres, así como sus recias convicciones políticas, por las que defendió la Revolución Cubana en sus comienzos, protestó contra el gobierno de Díaz Ordaz por la sangrienta matanza de estudiantes en Tlatelolco.

Carlos Fuentes, además, le dedicó un artículo publicado en el diario español *El País* con más memorias pintorescas, como los arrancones en su BMW y la billeteza de a peso que le arrojaba a los policías para quitárselos de encima, o las recomendaciones de sastrería que iba prodigando entre saludo y palmada en la espalda cuando caminaba con un séquito de escritores y artistas por las calles del centro histórico. El texto continúa trayendo a la mesa nuevamente algunas de las preocupaciones y preguntas de Benítez que nos siguen concerniendo: “¿Cómo salvar los valores de estas culturas, salvándolas de la injusticia? ¿Pueden mantenerse los valores del mundo indígena, lado a lado con los avances del progreso moderno y la norma nacional del mestizaje?”.

Pacheco, por su parte, dijo en el acto solemne que “en general la cultura ha vuelto a ser lo que era antes de Benítez: el patito feo, la paginita escondida entre las secciones de espectáculos. El resultado de esto no es sobre la literatura, es sobre la cultura y el pensamiento”.

Ante tal ausencia y sus consecuencias, cabe y es primordial preguntarnos: ¿Qué es eso que falta? ¿Qué es el periodismo cultural? Una respuesta sencilla se encuentra en el Premio que lleva su nombre cuando define su misión como “Mantener viva la mirada reveladora e integradora de Fernando Benítez sobre las artes y la vida cotidiana”. El propio Benítez en una entrevista con Cristina Pacheco señalaba que él veía a la cultura “como el conjunto de patrones que rige la totalidad de la vida humana y social”. Sin embargo, a la luz del corpus de su obra y las circunstancias actuales, cabe decir que la clave parece descansar más en la cuestión de la mirada que en el tema o su cariz social. No en vano decía Benítez “Creo que el periodismo es literatura, literatura bajo presión, la presión del tiempo y de la actualidad”. *

Suplementos que dirigió:

- México en la cultura (*Novedades*)
- La cultura en México (*Siempre!*)
- Sábado (*Unomásuno*)
- La jornada semanal (*La jornada*)

► Sarah Corona Berkin durante la presentación de *Postales de la modernidad*. Foto: Adriana González



Muestran indígenas su visión

Edita académica de la UdeG el libro *Postales de la modernidad*. El proyecto consistió en que jóvenes huicholes fotografiaran la ciudad

MARIANA GONZÁLEZ

Los indígenas huicholes han sido vistos por la población urbana como folclóricos, simples artesanos, faltos de capacidad de decisión y hasta infantiles, cuando en la práctica dicha visión está alejada de la realidad de este sector de la sociedad, aseguró la académica de la UdeG, Sarah Corona Berkin.

La investigadora del Departamento de Estudios en Comunicación Social realizó una investigación que derivó en la publicación del libro *Postales de la modernidad*, en el que 31 jóvenes de la comunidad huichola de San Miguel Huaixtita, Jalisco, mostraron su visión de la comunidad urbana mediante fotografías.

Las diferencias entre la manera de percibirnos unos a otros es marcada. Mientras que a nosotros nos han enseñado a verlos como nuestros antepasados, desde una mirada paternalista en la que creemos que no tienen capacidad de decidir, a ellos les interesa lo que pueden aprender de noso-

tros y la modernidad que la ciudad ha logrado, aseguró la académica.

Las fotografías incluidas en este libro fueron producidas en un viaje de seis días programado por Corona Berkin, en el que los jóvenes visitaron por primera vez Guadalajara y tuvieron un paseo por los diferentes puntos de la ciudad, entre éstos por Zapopan durante la romería a la basílica de la virgen y por El Salto, con la finalidad de mostrarles diversos aspectos.

El resultado fue que mientras en el centro histórico ellos quedaron maravillados con la riqueza de los edificios, los museos y las fuentes. La contaminación de El Salto generó un sentimiento “de dolor” entre el grupo y les forjó la conciencia de que deben evitar que eso acontezca en su comunidad, explicó Corona Berkin.

En su opinión, el libro, distribuido por Conaculta es “una oportunidad de escuchar a los otros desde su propia voz, de iniciar una revisión horizontal, indispensable para convivir en un espacio que es para todos, como lo es la ciudad”. *

fotografía

El desasosiego creativo

La vida y obra de Bernardo Couto está marcada por el desasosiego. Muerto a los 21 años, el escritor emuló en sus cuentos los oscuros enclaves de la realidad y convirtió a su bohemia en el magma creativo de su leyenda

JUAN FERNANDO COVARRUBIAS

...el poeta (el escritor) se convierte en vidente, en virtud de un largo, inmenso y razonado trastorno de todos sus sentidos.

Arthur Rimbaud, carta a Paul Demeny, 1871.

De 1894 a 1896, Bernardo Couto viaja a Europa: fue a vivir en París la experiencia de la bohemia; tenía 15-16 años. En esa estada europea Couto conoció y experimentó lo que Baudelaire llamó “los paraísos artificiales”: alcoholes, drogas y estupefacientes. Mas lo que en el poeta francés fue andamiaje y sostén para la escritura, en Couto, y algunos más del grupo de los modernistas en México, entre ellos Antenor Lezcano, fue una invitación a experimentar de cuerpo entero y en carne viva el ajenjo, el vino, las drogas, y el desasosiego creativo.

Couto formó parte del grupo de los modernistas, entre los que figuraban Tablada, Leduc, Olaguíbel, Nervo, Rebolledo, de Campo, encabezados por Gutiérrez Nájera, el “Duque Job”. Mas no se puede hablar de Modernismo sin considerar antes al Simbolismo francés, al Parnasianismo, y a aquel grupo de poetas malditos franceses de finales del siglo XIX –Verlaine, Rimbaud, Corbière, Mallarmé– que, en una actitud hostil ante el avance arrollador de la industria y hartos de las *exageraciones* de los románticos, se agrupan en torno a una idea lanzada por Théophile Gautier: *l'art pour l'art*; que los modernistas profesaron y suscribieron.

José Emilio Pacheco, en su *Antología del modernismo* (1970) señala que “no hay Modernismo, sino modernismos”: el de cada uno de los poetas y escritores. La vida de Couto transcurrió durante el porfiriato: nació en 1879 (?) y murió en 1901, y Díaz se mantuvo en el poder de 1876 hasta 1911. ¿Qué quiere decir esto? Que Couto vivió, pero también escribió (*todo* lo que escribió) bajo el régimen porfirista que, sin embargo, “no produjo al modernismo; [...] pero, el Modernismo estuvo condicionado

por el porfiriato”, agrega Pacheco. La narrativa de Couto, por sencilla deducción, está alimentada por lo que el país, en todos los ámbitos –el modernismo abarcaba literatura, pintura, música y artes en general– vivía en aquella época.

Esta bandera de reivindicación del arte por el arte implicó para Couto *desangrarse*, prácticamente, en sus cuentos, renegar de lo que era. Descendiente de una familia acomodada, su escritura rechaza lo burgués, porque los burgueses, según Tablada, “no pensaban como nosotros en asuntos estéticos” (*De Coyoacán a la Quinta Avenida*, 2007). Hay en su narrativa una vena que se inclina por subrayar lo que la sociedad porfirista se empeña en opacar: aquello que, alejado de la “paz” y “progreso” porfirianos, salta a la vista en las calles: la pobreza, la decadencia, un profundo malestar hacia quienes acumulan riquezas; todo, alejado de un tono sentencioso y admonitorio, y aderezado, más bien, con un lenguaje artificioso, trabajado con arte.

Alentado por Alberto Leduc e influenciado por Edgar Allan Poe, a los 14 años Couto comienza a publicar cuentos en la prensa. A los 17 ve la luz *Asfódelos*, el único libro que Couto viera publicado como tal, en el que “la presencia de la muerte se encuentra en cada cuento –reseña Rubén M. Campos–. No sólo la muerte como el final de la vida [...], sino una muerte ‘viva’, un personaje con quien se conversa” (*Asfódelos*, 1984). Y los *Pierrot* (seis textos), publicados en los últimos años de vida del autor, constituyen un salto cualitativo en la cuentística coutiana, en los que, tras haber ingerido ya todos los venenos posibles, da con su propio yo: aquel que valiéndose de toda la fe y fuerza sobrehumana se sabe cerca del amor, el sufrimiento y la locura.

Couto se encontraría pronto con la muerte (a los 21 años), apurada por el alcohol, el bromuro, las prostitutas, el hastío, la depresión, la abulia y el ocio; lo que contribuyó a matizar su leyenda: se le llamó el *escritor maldito mexicano*, por la tragedia en que se convirtió su vida, por la densa y negra temática de sus cuentos y por su apego, estilístico y de vida, con Poe, D'Aureville, de L'Isle Adam, Murger, Huysmans, Maupassant, y los poetas malditos. En la obra coutiana se encuentra, con todo, una vena –aunque oscura– importante de las letras nacionales. *

literatura



megapixel

Foto: Orlando López



HORA CERO
ALFONSO FONSECA FONSECA

Ya se habían ido todos/ solo faltabas tú/ debías apagar la luz cuando lo hicieras.

// Sólo faltabas tú de abandonar tu cuerpo/ para ser delfín en la mar extraña./ Noventa años se viven como tú/ rumor de un instante, solo/ sobre el cuerpo de un vocablo./ Noventa años/ descubriendo lentamente lo que fuiste/ en esas pequeñas cosas de la vida:/ ejemplo en el silencio de la tarde.

// Noventa años se quedan para siempre/ en las reinantes sombras de la espera.

// Noventa/ de aquí para allá/ de allá para aquí/ huracando la calma de la arena.

// Hoy canto de hastío mis páginas:/ mi lugar es opuesto/ años ríspidos del destino/ me engañan en mis calles costaneras.

// ¡Cómo me gustaría decirte/ ahora que has muerto/ tío, apaga la luz;/ eres el último de una estirpe./ Después de ti nada en las raíces de mi sangre./ La nada realidad;/ la vida muerte/ la muerte polvo!

// Noventa años se van despacio/ de cuna a mortaja/ de mano a mano cogiendo la loma en el arroyo.

// ¡Cómo me gustaría tener los ojos en tu sueño/ ver al través de tu alfabeto/ los noventa garfios de tu desarrollo!/ Noventa años no se pierden/ se quedan para siempre/ tío de noches/ trigo fatigado!

// ¡Cómo me hubiera gustado ser urna en tu tiempo/ algo de ejemplo en los surcos de tu rostro;/ cómo me hubiera gustado brincar tu arcilla!

// Eres increíble océano./ Renace y quédate para siempre./ Retoma el barro/ captura el sopro divino

haz más páginas/ lucha/ que tu ausencia es más que noventa años:/ soy pájaro cautivo en mis párpados.

// Tú que fuiste de paso grave/ desde el llanto del polvo/ hasta el canto de la nubes/ encuentras en tu mundo/ liberadas páginas de noventa años/ noventa ausencias/ para alcanzar la noche en dirección opuesta

// Allí/ donde las luces se pasean/ estás ahora en la impausa infinita/ alcanzaste la cumbre/ eres flor de un año en la selva del río.

(Fragmento)

A cargo de Miguel García Ascencio
Correo electrónico: ascenciom13@yahoo.com.mx

FRAGMENTOS

Lúdica

SUDOKU

Instrucciones para el sudoku

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

		2				6		
	5		7		9	4		
9				1				
	9		1	2				6
	7						8	
4				9	8		1	
				3				4
		8	4		2		3	
		9				5		

SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR

1	9	2	4	5	6	8	7	3
3	5	8	2	9	7	1	4	6
6	7	4	1	8	3	2	5	9
2	3	5	8	4	1	9	6	7
9	1	7	6	2	5	4	3	8
4	8	6	7	3	9	5	1	2
7	4	1	9	6	8	3	2	5
5	2	9	3	7	4	6	8	1
8	6	3	5	1	2	7	9	4

“Por qué nos apartamos instintivamente de lo aburrido. Tal vez sea porque el aburrimiento es intrínsecamente doloroso; tal vez sea de ahí de donde vienen expresiones como ‘aburrimiento atroz’ o ‘aburrimiento mortal’. Pero puede que haya más”.

DAVID FOSTER WALLACE, EL REY PÁLIDO



LIBROS

DIBUJOS

Trabajo que presenta una faceta poco conocida de Franz Kafka. Revelador ejemplo de la función de las artes plásticas en la prosa de este ineludible escritor de la literatura universal.



LIBROS

CARTAS CRUZADAS

Novela del joven escritor Markus Zusak. El relato intercala la vida de diferentes personajes y, las consecuencias de una serie de situaciones poco comunes. Zusak es reconocido por trabajos como *La ladrona de libros*.

Nuevo álbum y gira mundial para *Dead Can Dance*

Ingresa al sitio: www.deadcandance.com y consigue cuatro temas de obsequio



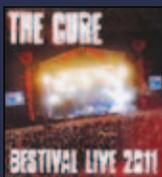
radar



TAGO MAGO (EDICIÓN DE 40 ANIVERSARIO)

Cuatro décadas no arrebatan vigencia a esta grabación.

Álbum imprescindible y motor para agrupaciones como Cabaret Voltaire y Radiohead. Una de las piezas clave en el trabajo de Can.



BESTIVAL LIVE 2011

Después de *Show*, The Cure abandonó los discos en directo y concentró esfuerzos, no totalmente

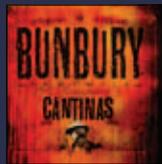
afortunados, dentro del estudio de grabación. Ahora Robert Smith y compañía efectúan un recorrido por grandes temas. Canciones abrazadas por un crudo sonido.



FOR THE GOOD TIMES

Parecía que este proyecto, encabezado por Norah Jones, no tendría continuidad. Un

segundo álbum, con aderezo *country-rock*, mantiene la reverencia a músicos como el legendario Kris Kristofferson.



LICENCIADO CANTINAS

Aunque Andrés Calamaro opine que este disco significa "una colección brillante de versiones",

lo cierto es que el nuevo trabajo de Enrique Bunbury se escucha bajo una fórmula que el cantautor aragonés no parece abandonar.

CATALEJO

¿Una chica gánster?



ÉDGAR CORONA

Faltan pocos días para que *Born to die*, álbum debut de Lana del Rey, aparezca íntegro en el mercado musical. Mediante una estrategia de promoción que podría considerarse novedosa y, a manera de fenómeno en una nueva etapa para la industria discográfica, la primera grabación oficial de esta joven cantante ha logrado despertar el interés de potenciales consumidores.

Con el nombre de Lizzy Grant, la solista inició en 2009 un trayecto que la preparó hasta llegar a convertirse en Lana del Rey, corta travesía en que la intervención de su compañía discográfica y, un visionario equipo de trabajo, generaron expectativas a través de prestigiosas publicaciones, programas televisivos y portales en internet dedicados a la música. Tácticas previas a la edición de su disco debut.

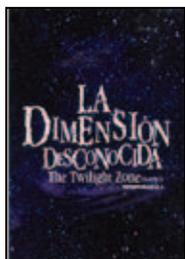
La promoción fue básicamente por medio de los sencillos "Video games" y "Born to Die", temas en los que Lana del Rey exhibe su capacidad vocal, además de una imagen que pretende transmitir una actitud subversiva.

Con un estilo que enlaza *pop*, *rock*, discretos recursos de *electrónica* y matices orquestales que rememoran la década de los sesenta, Lana del Rey debe legitimarse como una cantante que no depende en exclusiva de prácticas mediáticas. Ella se denomina la "Nancy Sinatra gánster". ¿Le creemos? *



***Born to Die* estará disponible a partir del 30 de enero. Visita la dirección electrónica: www.lanadelrey.com**

cuadro X cuadro



LA DIMENSIÓN DESCONOCIDA

Ciencia ficción, terror y fantasía. Serie de televisión que continuó su impacto en los años ochenta (en una segunda etapa), por la tensión y originalidad de sus guiones. Un referente contemporáneo en historias de misterio.



FROM THE SKY DOWN

Achtung baby marcó un antes y un después para U2. El director Davis Guggenheim remueve aquellos momentos y los traslada a este documental, que fuera el encargado de abrir el pasado Festival Internacional de Cine de Toronto.



MISS BALA

El tema del narcotráfico y la historia de una bella mujer, representan el hilo conductor en esta película que compite por un Goya como Mejor película iberoamericana. Del director Gerardo Naranjo.



SUPER 8

De J. J. Abrams rinde tributo a filmes icono en la carrera de Steven Spielberg, y que definieron el rumbo de la cinematografía en las últimas décadas. De *Encuentros cercanos del tercer tipo* hasta *E.T.*

ADN

AGENDA DE ACTIVIDADES CULTURALES

Del 16.01.12 al 22.01.12

NO TE LO PIERDAS

BASHIR LAZHAR

Teatro La Capilla y compañía Los Endebles presentan esta obra de Évelyne de la Chenelière. Producción que representa una oda a la vida y a la libre transmisión del pensamiento. La dirección está a cargo de Mahalat Sánchez. Funciones: 27 y 28 de enero, 20:30 horas. Teatro Experimental de Jalisco. Consulta: www.cultura.udg.mx

PRODUCCIÓN GENERAL DE EVENTOS

Taller impartido por Sebastián Sánchez Amunátegui. Del 9 hasta el 13 de febrero. De las 16:00 hasta las 20:00 horas. Teatro Experimental de Jalisco. Informes: artescenicasyliteratura@gmail.com

DESIERTO SOBRE ESCENOGRAFÍA LUNAR

Puesta en escena dirigida por Alberto Villareal. Funciones: 9, 10 y 11 de febrero. Teatro Experimental de Jalisco.

PRIMERA BIENAL DE PINTURA "JOSÉ ATANASIO MONROY"

Temática: "El pintor testigo de su tiempo". El registro debe realizarse antes del 15 de abril. Consulta: www.cultura.udg.mx

TEATRO DE LA MANO DE DOSTOYEVSKI



ESCURRIMIENTO Y ANTICOAGULANTES

TEATRO EXPERIMENTAL DE JALISCO (CALZADA INDEPENDENCIA, NÚCLEO AGUA AZUL)
21 Y 22 DE ENERO, 20:30 Y 18:00 HORAS, RESPECTIVAMENTE
BOLETO: 100 PESOS GENERAL. ESTUDIANTES Y MAESTROS, 80 PESOS.
SISTEMA TICKETMASTER Y TAQUILLA.

Misteriosa culpa

ÉDGAR CORONA

La culpa y el arrepentimiento develan un insoportable infierno, una terrible condena que no permite escape en ninguna dirección. Acaso... ¿puede alguien estar tranquilo después de cometer un asesinato? En esta espiral, *Escurrimiento y anticoagulantes*, obra de David Gaitán, plantea -desde una aguda inquietud- una serie de cuestionamientos que pretenden ahondar en un sórdido escenario.

Con la producción de Teatro La Capilla, Teatro Legeste y Fundación A Cada Uno, el montaje recurre a la novela *Crimen y castigo*, del escritor ruso Fiódor Dostoyevski. La trama posee como punto de partida el homicidio de una mujer, situación consumada por Ras-kólnikov, personaje clave en esta historia.

¿Dónde encontrar un sentido de humanidad en mitad de una catástrofe social? O ¿quiénes somos dentro de un universo lleno de

violencia? Interrogantes que persigue esta obra. Los participantes dicen: "El propósito estético gira alrededor de la necesidad de transmitir inquietudes en códigos que identifiquen a una generación".

El elenco está compuesto por Raúl Villegas, Ana Beatriz Martínez, Emiliano Ulloa, Sara Pinet, David Gaitán y Gonzalo Guzmán. La asistencia de dirección es de Pablo Marín. Vestuario y diseño gráfico a cargo de Mario Marín del Río. *

Escurrimiento y anticoagulantes forma parte de editorial Los Textos de la Capilla, dentro de su colección "Dramaturgia mexicana"

CONFERENCIA

La ilustración: imaginario y estética en la literatura. Participan: Peggy Espinosa, Antonio Marts y Diana Martín. 19 de enero, 20:00 horas. Fondo de Cultura Económica. Entrada libre.

TEATRO



Cuentos para no dormir. Basado en *Struwwelpeter*, clásico de la literatura alemana. 21 y 22 de enero, 13:00 horas. Estudio Diana (avenida 16 de Septiembre 710).

MÚSICA

La voz de Dolores Moreno (soprano). Palacio Municipal de Guadalajara. *Una noche de timbre brillante*. 19 de enero, 20:30 horas. Entrada libre. Consulta: www.cultura.guadalajara.gob.mx

TEATRO

Relaciones peligrosas. Director: Ángel Anaya. Viernes y sábados de enero, 20:30 horas. Casa Teatro El Caminante (Marcos Castellanos 26, entre Pedro Moreno y Morelos). Teléfono: 35 63 91 84.

ÓPERA ESPÍRITU BARROCO

Una isla encantada

Composiciones de Georg Friedrich Händel, Antonio Vivaldi y Jean-Philippe Rameau conforman el espíritu de *La isla encantada*, producción que conjuga elementos de *La tempestad* y *El sueño de una noche de verano*, de William Shakespeare.

William Christie, reconocido director de ópera, conduce a Plácido Domingo (Neptune), Danielle de Niese (Ariel) y David Daniels (Próspero), en un trabajo que se nutre de música barroca.

La transmisión es en directo desde el Met de Nueva York. De esta forma, el 21 de enero reanudan estas sesiones de drama y comedia musical. La cita es a las 12:00 horas, en el Teatro Diana. El costo del boleto es de 80 hasta 275 pesos. Sistema ticketmaster y taquillas. *



CINE MUESTRA INTERNACIONAL



Filmes sin fronteras

El Cineforo de la Universidad de Guadalajara continúa con la proyección de la Muestra Internacional de Cine. La semana inicia con *El puerto de la esperanza*, de Aki Kaurismäki. Una comedia negra seleccionada por Finlandia para competir por el Óscar. En esta historia los protagonistas son un limpiabotas y un adolescente africano, personajes que afrontan los problemas de residir en un país ajeno.

Venus negra, del director Abdellatif Kechiche, es una producción que toma como directriz a Saartjie Baartman, famosa esclava que encarnó una historia cruda, expuesta como fenómeno en el Londres del siglo XVIII. Conocida también como “Ve-

nus hotentote”, representó un icono para el mundo subterráneo de su época.

De los cineastas Jean-Pierre y Luc Dardenne, proyectarán *El chico de la bicicleta*. Un relato de amistad entre dos adolescentes que, en simbiosis, intentan sobrevivir a sus problemas.

La Muestra Internacional concluirá hasta el 7 de febrero. El programa es completado con películas como *When you're strange*, filme de Tom DiCillo que explora a The Doors y *El caballo de Turín*, de Béla Tarr y Ágnes Hranitzky.

La admisión general es de 45 pesos. Universitarios, 30 pesos. Consulta: www.cineforo.udg.mx *



Por qué los hombres aman a las cabronas
17 y 18 de enero 19.30 h y 21.45 h
Una guía sobre relaciones para las mujeres que son “demasiado buenas”. Roxana Castellanos, Janlu y Alejandra Procuna, regresan a Guadalajara para develar algunos de los misterios en torno a las relaciones amorosas, con un toque cómico y que hará sonreír a más de alguno.



En vivo desde el MET de NY
Presenta: *La Isla Encantada*
21 enero 12.00 h
Haendel, Rameau y Vivaldi se mezclan en un bello collage barroco. David Daniels, Joyce DiDonato y Plácido Domingo encarnan pasajes de “Sueño de una noche de verano” y “La Tempestad”, obras clásicas del catálogo Shakesperiano.



Artesanos
Documental de Santiago Pando
21 enero 20.00 h
Una mirada íntima al trabajo de quienes con sus manos transforman en obra de arte lo que tocan, incluso su vida y la de quienes los rodean. Consulta la mecánica para obtener boletos en www.teatrodiana.com



Disney Live!
La Magia de Mickey
Del 25 al 29 de enero
Consulte horarios
Tus personajes favoritos de Disney y un ilusionista profesional se mezclan en un espectáculo que emocionará a los niños y adultos. De los mismos productores de Disney On Ice.



estudioDiana
National Theatre de Londres
Presenta: *Colaboradores*
17 enero 20.00 h
Un encuentro imaginario entre Joseph Stalin y el dramaturgo Mikhail Bulgakov es el argumento central de este montaje, basado en el texto de John Hodge (guionista de *Trainspotting* y *The Beach*) y dirigido por Nicholas Hytner.



estudioDiana
Cuentos para no dormir
Del 21 de enero al 19 de febrero
Sábados y domingos 13.00 h
Teatro de Titeres no apto para miedosos. Ocho historias extraídas de la escalofriante imaginación infantil, harán temblar pero también divertirse a chicos y grandes. Basado en el clásico de 1844 “Struwelpeter” de Dr. Hoffmann.

Boletos Taquillas TeatroDiana

Informes 3614 7072 www.teatrodiana.com

TeatroDiana
Centro Cultural

Consulta promociones en puntos de venta y teatrodiana.com

Montecarlo
HOTEL VILLA MONTECARLO

Paquete Noche Romántica

Este día de “San Valentín” celebra con tu pareja una velada en el Hotel Villa Montecarlo.

Indicador

- 1 noche de hospedaje en habitación con cama King size.
- 1 Botella de vino blanco o espumoso.
- 1 Cena a la luz de las velas en la orilla del lago.

\$1,350.00 p/pareja

www.hotelesudg.mx

HOTEL VILLA MONTECARLO
Calle Hidalgo No. 296
Chapala, Jalisco.
Tel: 01 374 76 521 20 / 76 520 24

OFICINAS EN GUADALAJARA
Cto. De Querólan N. 175
Guadalajara, Jalisco, México.
Tel: 36 16 16 80 ext. 301 y 302

la vida misma

Homenaje al sinsentido

efectos secundarios

Este libro habla de qué pasa con el país mientras nosotros presentamos libros. Mientras leemos libros vivimos esa vida paralela en la que pretendemos refugiarnos de una realidad atroz que ocurre allá, afuera. ¿Es ético hacer esto? En este libro se hace nuevamente la pregunta de si la literatura sirve para hacernos mejores; si realmente puede salvarnos.

absurdo

Hago un homenaje a Kafka, Beckett, Wilde... en fin, a todos los autores que en tiempos aciagos y ante el desmoronamiento y la desesperanza buscan un lenguaje para explicarlo. Y ese lenguaje es el del absurdo, el sinsentido. También el humor, la ironía y todo lo que nos obliga a que la lógica colisione; a pensar en términos de dos realidades incompatibles, pero que pueden convivir en el libro de modo que no estemos obligados a elegir entre blanco o el negro, sino que podamos transitar entre los opuestos y de esta forma comprender grietas, recovecos de la conciencia y del alma humana que de otra manera serían inasibles. Así este libro habla al mismo tiempo de la frivolidad de la literatura, pero también de su importancia imprescindible y del poder que tienen las palabras para refugiarnos en los mundos que construimos en la imaginación y encontrar herramientas para poder enfrentar esta otra realidad.

violencia

Pareciera que la literatura, que tiene sus propios cauces para expresarse, hubiera operado de una manera irónica haciendo que la realidad misma escribiera una suerte de manual o prefacio para poder leer este libro. Pero no se trata de un fenómeno nuevo ni inmediato, lo empecé a escribir hace algunos años pensando en cómo hacer de la desesperanza y el desamparo una poética, como dice Herta Müller. La crisis del humanismo y la lectura es evidente, y ocurre en todo el mundo.



Fóto: Jorge Alberto Mendoza

Rosa Beltrán

Estábamos en medio del suplicio de Tántalo, según su propia expresión: ahí estaban los libros en su fiesta; de todo el año, el momento menos propicio para la lectura. “Pero es defendible que exista al menos una utopía”, se consoló. Rosa Beltrán (Ciudad de México, 1960) asistió a la FIL para presentar *Efectos secundarios*, el título más reciente de su escritura “fársica, casi esperpéntica, que afirma y niega y no es realista”.

VERÓNICA DE SANTOS

personaje

Como toda novela, el eje central es el personaje: un presentador de libros que envuelve literalmente en palabras los libros que presenta. Cree en la literatura, la ama. Y cambia de identidad en cada capítulo, porque leer y leer es un acto travestista y transformador. De esta manera, los clásicos son una suerte de figuras protectoras.

catarsis direccionada

Esta costumbre extraña de presentar los libros –como si no fueran lo suficientemente poderosos para presentarse a sí mismos– es algo que nos caracteriza en México, y es el punto de partida para esta novela, cuyos acontecimientos se fueron presentando casi de manera autobiográfica, de mi propia experiencia presentando libros en todas las ferias, en el Norte del país, en fin, en todos los lugares como hay que estar. Me di cuenta de que es inevitable que estas presentaciones se vean interrumpidas por la realidad acuciosa y agobiante que las rodea, porque las preguntas que se hacen al final tienen menos que ver con el libro o lo que se dijo que con una enorme necesidad de hablar del público.