

Visita nuestra página: [www.gaceta.udg.mx](http://www.gaceta.udg.mx)



Presupuesto  
UdeG 2012  
página 7



Tecnología  
20.12  
página 11

O<sub>2</sub>  
cultura



# La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 9  
de enero de 2012  
año 10, edición 684  
ejemplar gratuito



Los niños  
de nadie

# lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación



## El salario mínimo

Volvemos a la cantaleta de todos los años por estos días: el anuncio del salario mínimo y con ello la canción de “con lo que te alcance, Bartola”. Pues qué comprar, y no es que se me haya olvidado la lista del mandado, sino que un suspirante candidato a la presidencia de México no supo responder cuando se le cuestiono precios de la canasta básica. Así, yo creo que ya se me olvidó qué alimentos necesito.

No tengo hambruna, pero sí muchos de otros lugares del mundo que ahorita no recuerdo, y no porque me haya dado amnesia, es simplemente la falta de vitaminas para carburar.

Estamos ante un panorama no sé si desolador o de ilusión, porque nos quieren vender un México que no existe, imaginado. Primero nos hicieron creer que estábamos en Disneylandia, con aquello del TLC. Luego vino la crisis. Hoy estamos en crisis y desean vender la idea que somos el país de no pasa nada. Los muertitos: ¿cuáles? Así arreglan los problemas. ¿La cultura? Es encargo de la caja

mágica. ¿La calidad de vida? ¿En qué diccionario la encuentras?

**SALVADOR ORTEGA**

## El acoso sexual: un problema cotidiano

El acoso sexual es aquella relación entre dos personas, en que hay una imposición no deseada de requerimientos sexuales hacia una de ellas, que va desde las caricias, tocamientos, agresiones verbales o físicas, insinuaciones sexuales, y que la persona víctima del acoso se siente humillada y agredida.

Algunos ejemplos de acoso sexual son: tocar, agarrar y pellizcar cualquier parte del cuerpo, ser acorralado, envío de notas o fotografías sexuales, escribir grafiti sexual, hacer sugerencias, gestos, miradas, bromas o comentarios sexuales (esto puede incluir sonidos como ladrar), efectuar proposiciones o decir rumores sexuales, quitarle la ropa a alguien, quitarte tu ropa, ser forzada(o) a besar o a hacerle algo sexual a alguien, ser violada(o) o un intento de violación.

¿Y qué hago cuando el acoso ya está presente? Hay que parar en seco y de una forma asertiva y respetuosa cualquier insinuación o comportamiento relacionado con el acoso, apelando a la caballerosidad y/o

a que está decidida a implementar medidas para que no se presenten otras situaciones semejantes; reaccionar de manera firme y valiente con el acosador para igualar poderes (inteligentemente); aceptar que se está viviendo una situación de acoso; buscar e informar a una persona de mayor jerarquía que la del acosador. Denunciarlo a las autoridades. ¡No seamos testigos mudos de esta injusticia!

**YANET ALEJANDRA CERVANTES RUIZ**

## Violación a los derechos humanos

En julio de 2011, preocupaba a la Organización de los Derechos Humanos (ONU), la violación de los derechos humanos en México. Cabe preguntarnos cuántas investigaciones al respecto de estas violaciones han quedado en el cajón, en cuántas se sigue luchando para que les den seguimiento.

Lo ocurrido a los maestros normalistas en Guerrero es una investigación más que se une a ese montón de expedientes que tal vez tengan o no respuesta.

Cada 10 de diciembre se celebró un aniversario más de la proclamación de la Declaración universal de los derechos humanos, integrada por 30 artículos, de los cuales queda a reflexión ¿cuál no ha sido violado?

Han pasado 63 años desde su aprobación y parecen letra a medias o muerta.

**SAÚL MARTÍNEZ**

## De los medios

En 2011 hubo dos formas de hacer periodismo que llamaron mi atención. La primera fue el revuelo que le dieron en todos los medios digitales y electrónicos al descubrimiento de los “Vázquez sound” y el del “FUA”. Youtube parece ser el que brinda material noticioso a los medios de comunicación cuando éstos tratan de buscar alguna noticia amable y por lo tanto hacer héroes momentáneos.

Otra fue el que Peña Nieto confundió autores de libros y no supo mencionar otros, por lo que los periodistas se agarraron de ahí para preguntarle a cuanto político se cruzaba la misma pregunta, y tras ese incidente no hubo quien fallara.

Podríamos deducir que si se hace ese tipo cuestionamientos simples, descubriremos quién es realmente el personaje al que entrevistan. Ahí esté de nueva cuenta el aspirante a presidente de México por el PRI, a quien en el ámbito internacional, en el diario *El país*, le preguntaron cuánto es el salario mínimo y el precio de productos de la canasta básica, pregunta que no supo responder. ¿En qué nube vivirá?

**JORGE ARTURO SALCIDO**

CORREO-E

## directorio



**UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA** • **Rector general:** Dr. Marco Antonio Cortés Guardado • **Vicerrector:** Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • **Secretario general:** Lic. José Alfredo Peña Ramos • **Director General de Medios:** Mtro. David Rogelio Campos Cornejo • **Director de Información:** José Alonso Torres Vázquez • **LA GACETA:** **Director:** José Luis Ulloa Luna: jluisulloa@redudg.udg.mx • **Editor:** Cristian Zermeño: cristian.zermeño@redudg.udg.mx • **Jefe de diseño:** Fernando Ocegueda Luna: focegueda@redudg.udg.mx • **Diagramación:** Miriam Mairena Navarro, Diana Puig Valenzuela • **Corrección:** Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio, Fanny Enrigue • **Distribución:** Víctor Valdez • **Telefono de oficina:** 3134-2222 ext. 12616 • **Edición electrónica:** www.gaceta.udg.mx. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109.



La presencia de niñas en las calles aumentó de manera importante.

Ricardo Fletes Corona, jefe del Departamento de Desarrollo Social, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades



### Las máximas de LA MÁXIMA



Las elecciones democráticas permiten mantener la estabilidad política y la paz social.

Doctora Ruth Padilla Muñoz, directora general del Sistema de Educación Media Superior





◀ No salen de a  
'gratis' de sus casas.  
Fotos: Jorge Alberto  
Mendoza

# Solos contra el mundo

Los niños de la calle son más visibles en época de fiestas. En Guadalajara llegan miles de pequeños desde estados como Oaxaca. En México, de los 50 millones de pobres que existen, 22.9 millones son infantes

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ /  
ALBERTO SPILLER

**E**n los 35 segundos que dura la luz roja del semáforo de las calles Pablo Neruda y Ontario, Luna apenas alcanza a recorrer las ventanillas de tres coches. No suelta su cochinito de plástico rojo y apenas se le entienden dos palabras: "mi regalo".

Esquivar las raíces de los árboles del amplio camellón no es fácil para la niña de cinco años, originaria de El Espinal, Oaxaca, quien parada de puntitas deja sus dedos marcados en las ventanas de los autos de los conductores que ni siquiera se percatan de que Luna les pedía el regalo de Reyes.

Tropezó por segunda vez y un niño de unos ocho años que la acompaña con unos huaraches igual de rotos y un cochinito de mayor tamaño, la toma de la mano. Su piel, ojos y cabello oscuros los hace parecer hermanos

primer plano

y corren uno detrás del otro durante los 52 segundos en los que transitan los autos en luz verde.

Toca la luz roja. Con la misma sonrisa y energía, Luna se acerca al auto que está detenido frente a ella y pronuncia las únicas dos palabras que se le entienden: “mi regalo”. Una mano más pequeña que la de ella, pero de piel blanca, le entrega un billete de veinte pesos que Luna arruga y con dificultad intenta depositar en la pequeña alcancía.

Los dos niños son parte de los cien millones de infantes en el mundo en situación de calle. Según datos de la Unicef, 40 millones viven en América Latina y en el caso de nuestro país, en 2009, casi 95 mil niños se encontraban en situación de calle. En Jalisco suman cinco mil 740 niños en estas condiciones, de acuerdo con datos de la Dirección de Protección a la Infancia del DIF Jalisco. La mitad de ellos están en la zona metropolitana de Guadalajara.

No es nueva la actividad de pedir dinero en colonias como Providencia o en Tlaquepaque y en zonas como el centro de la ciudad, plaza Tapatía, avenida Alcalde y otras cercanas a la avenida Hidalgo, pero que en época navideña y de fin de año aumenta el número de niños que piden dinero en los principales cruces.

En junio o julio, cuando son vacaciones de las escuelas, el número de personas que piden limosna, aumenta. Y cada vez es menor la edad de los niños que lo hacen. “Son muy usados para eso”, indicó el jefe del Departamento de Desarrollo Social, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, Ricardo Fletes Corona.

Comentó que en los últimos años, grupos formados por diversas comunidades de Oaxaca llegan a la zona metropolitana de Guadalajara y se ubican en las principales avenidas a pedir dinero, porque la consideran una “buena plaza”.

En un diagnóstico situacional que realizó el investigador en el periodo 2008-2009, encontró tres mil 674 infantes de cinco a 17 años en situación de calle en la zona metropolitana de Guadalajara, incluido el municipio de El Salto. Dos mil 548 eran niños y el resto niñas, pero este número podría triplicarse y llegar a los 10 mil si realizaran un censo más amplio, sin contar a niños jornaleros o los que venden artesanías, según comentó Ricardo Fletes Corona.

La presencia en las calles de niñas aumentó de manera importante y se están expandiendo a otras zonas.

“Entre 1984 y 1985, cuando comencé a trabajar este tema, las niñas representaban apenas el 10 por ciento del total de los infantes que trabajaban en las calles. Esta variación en la incorporación es preocupante, porque las niñas se exponen más a los riesgos de la calle. Antes podíamos ver que eran más útiles cuidando a los más pequeños o ayudando en el hogar”.

De los niños encontrados, casi 300 hacían actividades de payasitos, limpiaparabrisas, malabaristas y tragafuegos. Otros 127 vendían flores, globos o dulces. Una tendencia que va a la alza son los niños que trabajan como peones de albañiles.

### Flagelo social

El trabajo infantil en México afecta a cerca de tres millones de menores de 18 años –que representan el 10.6 por ciento de los menores de edad del país–, según la última Encuesta nacional de ocupación y empleo de INEGI. El 66.9 por ciento son niños y el 33.1 por ciento, niñas, y de ellos, 850 mil tienen entre cinco y 14 años.

En la conmemoración del Día internacional del trabajo infantil, celebrado el 12 de junio de 2011, Alfonso Poiré Castañeda, de la organización no gubernamental Save the Children, dijo que esa cifra podría subestimar la magnitud del fenómeno, ya que en ésta no consideran a los menores involucrados en el narcotráfico y los que son explotados como sexoservidores. “La infancia no es un elemento visible en políticas públicas”, añadió al respecto.

En este sentido, la Organización

Internacional del Trabajo dio a conocer que de estos tres millones de niños, el 40 por ciento no asiste a la escuela. En un comunicado oficial, constató que el trabajo infantil, además de interferir en la educación, les impide jugar, relacionarse con otras personas de su edad y realizar actividades necesarias para su desarrollo.

La Secretaría del Trabajo estima que del total de niños trabajadores en México, 600 mil infantes se emplean en sectores de alto riesgo, como la construcción, el minero y el agrícola. Un flagelo social que perjudica física, moral y mentalmente a los niños.

El 59.2 por ciento de los que trabajan, de acuerdo a información de la Secretaría de Desarrollo Social (Sedesol), lo hace de jornaleros en las diferentes cosechas estacionales. En su mayoría son indígenas migrantes. La tercera parte labora en condiciones de riesgo, tiene horarios de 35 horas semanales y el 70 por ciento no percibe remuneración alguna, explicó al respecto Norma del Río Lugo, coordinadora del Programa de infancia, de la Universidad Autónoma de México.

Hugo Rossell, del Centro de Investigación Laboral y Asesoría Sindical, habla de una estadística que revela que Jalisco se ubica en el tercer lugar en el ámbito nacional entre las entidades que más abusan de la mano de obra infantil en condiciones de riesgo, con un porcentaje sobre el total de “baby-trabajadores” del 6.4 por ciento, precedido solamente por el Estado de México, con 13.4 por ciento, y Veracruz, con 6.7 por ciento.

Las cifras resultan incómodas. La investigadora del CUCSH, María Antonia Chávez, dijo en otra ocasión a este semanario (*La gaceta*, 614): “La cultura arraigada en México es que un niño es propiedad absoluta de los padres; que un niño en la calle sin padres es peor que un perro sin dueño. Porque a lo mejor con un perro nos sensibilizamos y le aventamos un pedazo de carne, en cambio a un niño de la calle le tenemos miedo”.

No son consideradas, muchas veces, las condiciones que impulsan u obligan a un niño a trabajar en la calle. Adriana Rodríguez Salguero, operadora social y experta en derechos humanos, en particular de menores, dice al respecto que: “Son niños que muchas veces vienen muy agredidos: no salen de ‘a gratis’ de sus casas. Se salen porque el nivel de violencia en que se encuentran es sumamente alto”.

En este sentido hay que tomar en cuenta que, como informó el Consejo Nacional de Evaluación de la Política de Desarrollo Social (Coneval), de los 50 millones de pobres que existen en México, 22.9 millones son niños.

“La forma en que salen a las calles esos menores, aunque no saben qué van a encontrar, en muchos casos implica un estar mejor que en sus casas, sin importarles el riesgo”, concluye Rodríguez.

El riesgo implica ser humillados, atropellados o, en el mejor de los casos, ignorados por la multitud, que en el periodo de fiestas transita feliz, envuelta en el clima reconfortante de la navidad. \*

► Los niños de la calle están en riesgo de ser atropellados.



# Diferentes siglas, diferentes colores, pero los mismos sabores...

Rumbo a las elecciones de julio 2012, organismos políticos están mostrando sus fuerzas, gustos y candidatos, con banderas que ondean con entusiasmo, pero pocas ideas

Doctora Ruth Padilla Muñoz

Directora general del Sistema de Educación Media Superior

Para los ciudadanos, el interés en los asuntos públicos es el que determina su nivel de participación activa en éstos. Las posibilidades que ofrece la democracia como forma de gobierno tienen desarrollos positivos y negativos para la vida social. Uno de los aspectos que se muestran como contradictorios es el abandono de la responsabilidad política en manos de la clase dirigente. El derecho al voto a través de elecciones periódicas es uno de los procesos más institucionalizados en nuestro país para conservar la vida democrática. El derecho de elegir a los gobernantes es un canal a través del cual se manifiesta el sentir social de los temas públicos.

Los procesos electorales constituyen una fuente de legitimación de las autoridades públicas, de las plataformas políticas, de las acciones en materia de política pública, que debieran desembocar en la toma de decisiones de los gobernantes. Las elecciones democráticas, además de recoger ese sentir ciudadano, cumplen con la función de promover una sucesión del poder de manera pacífica y ordenada. Es decir, las elecciones democráticas permiten mantener la estabilidad política y la paz social.

Como ciudadanos comprometidos, buscamos las respuestas en los principios y propuestas de los diferentes partidos políticos, más allá de guiarnos por las tendencias de las encuestas o la exposición de la imagen de un candidato en radio, televisión, espectaculares o en los diarios, o al menos eso sería lo deseable. Para saber por quién debemos emitir nuestro voto, es necesario analizar la preparación profesional, el desempeño y la productividad que un candidato ha tenido en los cargos que ha ocupado, escudriñando su historia personal para enterarnos de si realmente muestra conocimiento, respeto y verdadero compromiso con la población que representa, así como por los principios formales que rigen la función pública en un sistema de gobierno que discursivamente dice apegarse a principios democráticos. En términos llanos, requerimos prever si su participación será para ayudar a construir una sociedad más justa e igualitaria o sólo será capaz de ayudarse a sí mismo y al partido político al que pertenece.

Las propuestas que hagan los candidatos

a cualquier puesto de elección popular deben basarse en argumentos fundamentados en la realidad de este país, multicultural y empobrecido, escuchando las necesidades de los habitantes de todos los estratos y de todas las latitudes, desde Tijuana hasta Chetumal, desde Matamoros hasta Tapachula. Hay que abrir la caja de Pandora con temas realmente esenciales para los mexicanos, como son la inseguridad, desempleo, bajos salarios, corrupción, la impunidad dominante, clientelismo en todos los niveles de gobierno, las escasas oportunidades de ascender en la escala social y económica a través de la cultura del esfuerzo y la formación y actualización continua.

Por ello no podemos olvidar la necesidad de modificar las relaciones laborales precarias que privan en cualquier ámbito, llenas de inseguridad, incertidumbre y falta de garantía en las condiciones de trabajo para los que tienen empleo.

El bajo nivel de argumentación de los diversos actores políticos no debe ser tema sólo de malos chistes que pronto se olvidan. Debemos realmente analizar qué y a quiénes queremos

que nos representen y gobiernen, profesionales de la política y no de la politiquería, que amen su profesión y sirvan a la nación y no sólo busquen servirse de ésta, que gobiernen y legislen con apego a las demandas ciudadanas y se alejen de la socarronería, que cumplan con los mandatos en tiempo y forma, esperando los tiempos propicios para buscar otros puestos en los que puedan desempeñarse con eficacia y no sólo seguir al pie de la letra la frase atribuida a César Garizurieta, que reza: "Vivir fuera del presupuesto es vivir en el error".

Tenemos una izquierda llena de "amor y paz", dizque con principios recién reestructurados, con partidos ecologistas que pugnan por la pena de muerte y la bonos educativos, pero que nada han hecho en su paso por la legislatura para proponer medidas eficaces para proteger el medio ambiente y conservar la diversidad biológica que tenía el país y que poco a poco se extingue en manos de quienes usurpan los bienes de la nación como si fueran propios.

También están los partidos que se dicen del centro del espectro político, aparentando unidad, pero carentes de ideas frescas, sólidas o genuinas. De igual manera vemos a una derecha ansiosa de reconocimiento y legitimidad por las "acciones emprendidas" en pro del desarrollo del país, pero que lo tienen hundido en la violencia y la postración.

Es innegable que estamos en el inicio de un competido camino para lograr la mayor cantidad de votos en las elecciones del ya próximo julio, en que los organismos políticos están mostrando sus fuerzas, gustos y candidatos, con banderas que ondean con entusiasmo, pero pocas ideas, desde diferentes posiciones, diferentes siglas y colores, pero por desgracia, con los mismos sabores... por algo el refrán popular nos enseña que son "como la yunta de Juan Delgado: tan marrajo el pinto como el colorado".

Estemos atentos a candidatos, plataformas políticas y perfiles para emitir nuestro voto con responsabilidad. De otra manera seremos cómplices de que nuestro país vaya directo al desbarrancadero.\*



“

El derecho de elegir a los gobernantes es un canal a través del cual se manifiesta el sentir social de los temas públicos.

”

¿ahora

# Aprueba CGU presupuesto para 2012

La Universidad de Guadalajara ejercerá este año un monto de ocho mil 884 millones 31 mil 380 pesos. Esta es la primera vez que esta casa de estudios inicia el año con un presupuesto aprobado que incluye los montos extraordinarios federales y estatales

MARIANA GONZÁLEZ

**E**l Consejo General Universitario (CGU) de la Universidad de Guadalajara aprobó el presupuesto inicial de ingresos y egresos con un monto de ocho mil 884 millones 31 mil 380 pesos, con el que realizará sus actividades sustanciales durante el periodo del 1 de enero al 31 de diciembre de 2012.

El máximo órgano de la UdeG dio luz verde para que los 15 centros universitarios, incluido el nuevo ubicado en Tonalá, reciban un total de tres mil 35 millones 856 mil 701 pesos; el Sistema de Universidad Virtual operará con 87 millones 369 mil pesos y el Sistema de Educación Media Superior, que engloba a las preparatorias y módulos de bachillerato, tendrá mil 460 millones 777 mil 729 pesos.

Durante la sesión extraordinaria fueron designados para Rectoría general y la contraloría 59 millones cuatro mil pesos; las dependencias adscritas a la Vicerrectoría tendrán 262 millones 316 mil 654 pesos y las de la Secretaría General operarán con 299 millones 532 mil 805 pesos.

Para las jubilaciones y pensiones, así como las diversas prestaciones y el incremento salarial para el próximo año, la UdeG ejercerá poco más de mil 633 millones 511 mil pesos; para el cooperativo de empresas universitarias fueron designados 548 millones 794 mil pesos.

En el rubro de compromisos institucionales como seguridad institucional, pago de servicios de luz, teléfono fijo y móvil, exámenes de admisión, infraestructura física y de extensión cultural fueron asignados 576 millones 95 mil pesos. También habrá 145 millones 636 mil pesos para que la



UdeG cumpla su compromiso de fondos institucionales participables como becas, desarrollo académico, investigación y posgrado, entre otros.

Como parte del presupuesto se incluyeron los 775 millones 136 mil pesos provenientes de los fondos externos para estímulos académicos, de fortalecimiento institucional, de los consejos estatal y federal de Ciencia y Tecnología, de ampliación y diversificación de la oferta educativa, así como el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

El vicerrector ejecutivo de esta casa de estudios, Miguel Ángel Navarro Navarro explicó que este presupuesto incluye los 960 millones de pesos de subsidio extraordinario otorgado por el gobierno federal para reestablecer su aportación de 52 por ciento contra 48 del gobierno estatal a partir de este año, así como la aportación al programa de apoyo a académicos.

Afirmó que la Comisión de Hacienda hizo un esfuerzo para reducir

los gastos al mínimo y ajustar el presupuesto de cada dependencia de la UdeG, de manera que para 2012 trabajarán con 80 por ciento de su gasto operativo normal, cuando en 2011 funcionaron con 40 por ciento de su gasto.

Navarro Navarro dijo que por primera vez esta casa de estudios inicia el año con un presupuesto aprobado que incluye los montos extraordinarios federales y estatales, gracias a la entrada en vigor de la Ley general de contabilidad gubernamental, que obliga a tener aprobado el presupuesto desde el 1 de enero.

## Préstamo del STAUdeG

Esta casa de estudios solicitó en préstamo por 250 millones de pesos al Sindicato de Trabajadores Académicos de la Universidad de Guadalajara que, de acuerdo al dictamen aprobado por el pleno del consejo, “será pagado con un interés del 6 por ciento, a más tardar el 31 de diciembre de 2012”.

▲ Sesión extraordinaria del Consejo General Universitario del 19 de diciembre de 2011.  
Foto: José María Martínez

miradas

Dicho monto será designado a subsidiar el pago jubilaciones y pensiones, fondos institucionales participables para el desarrollo académico, de la investigación y posgrado, becas, material bibliográfico así como a los estímulos académicos pendientes por solventar en este año.

Sobre este préstamo, el Rector general, Marco Antonio Cortés Guardado, explicó que 2011 fue un año difícil en términos financieros. A pesar de que el gobierno federal dio 880 millones de pesos para el pago de los estímulos académicos, “impidió la parálisis de las funciones, faltaron otras tareas urgentes en la Red Universitaria”, que serán subsidiadas por estos recursos.

El pleno del congreso aprobó también el reparto de los 480 millones de pesos otorgados en agosto de 2011 por el gobierno federal de manera extraordinaria, que fueron designados a compromisos institucionales, desarrollo de investigación y posgrado y gasto programable de diversas dependencias, entre ellas el nuevo Centro Universitario de Tonalá.

Los 126 consejeros presentes en el Paraninfo Enrique Díaz de León, el pasado 19 de diciembre de 2011 aprobaron la creación y modificación de ocho maestrías, doctorados y centros de investigación, además de la incorporación al SEMS de los módulos Amacueca y de Atemajac de Brizuela.

Antes de finalizar la sesión, los miembros del CGU guardaron un minuto de silencio por Francisco Javier Carrillo García, Gabriel Morán Cervantes, Juan Pablo Valentín Guerrero, Francisco Ismael Gómez Saucedo, los cuatro estudiantes de esta casa de estudios que fueron encontrados muertos en diciembre pasado. \*

# Carta a Japón

JUAN CARRILLO ARMENTA

A pesar de que México es uno de los países con mayor número de acuerdos comerciales con distintos países del mundo, tiene una fuerte dependencia con el vecino país del norte, con cerca de 80 por ciento del total de sus exportaciones, señalan los investigadores del Departamento de Estudios Regionales (Ineser), del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), Salvador Carrillo Regalado, Taku Okabe y Antonio Mackintosh Ramírez.

Los investigadores indican que la dependencia provoca efectos contrarios a los esperados, particularmente creciente déficit en las balanzas comerciales con varios países con los que se tienen firmados acuerdos, incluido el Acuerdo de Asociación Económica entre México y Japón (AAE).

México no está aprovechando las oportunidades que le brinda el AAE tal vez debido a la lejanía geográfica, a las diferencias culturales y al desconocimiento de los productos mexicanos por parte de los japoneses.

Las anteriores afirmaciones pueden encontrarse en el artículo "Comportamiento de las relaciones económicas entre México y Japón, en el contexto del Acuerdo de Asociación Económica", publicado en el número 106 de la revista *Carta Económica Regional*, correspondiente a septiembre-diciembre de 2010, editada por el Departamento de Estudios Regionales-Ineser.

Además de este artículo, los lectores pueden encontrar otros de Adrián de León Arias, Angelina Hernández Pérez, Albertico Frías Sánchez, María de Lourdes Cárcamo Solís, Alberto Arellano Ríos, Érika Patricia Cárdenas Gómez y Alfonso Alarcón.

Ellos en diferentes textos hablan sobre la agricultura y pobreza en México, el desempeño legislativo en Jalisco, emprendimiento social y desarrollo regional, actores e instituciones en Ocotlán, Jalisco, y la sierra del Cuale. \*



▲ El contingente universitario marchó desde Rectoría hasta Palacio de Gobierno. Foto: Abraham Aréchiga

UNIVERSIDAD

## No violencia, no impunidad

EDUARDO CARRILLO

En silencio y de manera pacífica, más de cinco mil universitarios, entre alumnos, administrativos y funcionarios, marcharon el pasado 16 de diciembre de 2011, con pancartas para solicitar un alto a la violencia y la impunidad, luego de la muerte de cuatro estudiantes de la Escuela Preparatoria 8 y un padre de familia de uno de ellos.

"Atrocidades como la que hoy nos indignan, no deben repetirse, mucho menos los ánimos de arbitrariedad y los amagos de extorsión que la originaron. La desaparición de la Federación de Estudiantes de Guadalajara es un imperativo, para que la vida estudiantil de Jalisco, sobre todo en el nivel medio básico, recupere la tranquilidad y la libertad que se requiere para el quehacer educativo", dijo el doctor Marco

Antonio Cortés Guardado, Rector general de la Universidad de Guadalajara.

Posterior a los breves discursos frente a Palacio de Gobierno, el Rector general entregó un pliego petitorio al gobierno de Jalisco. Reconoció los avances en las investigaciones realizadas por el fiscal de Jalisco, pero no obstante la solicitud es que investiguen a fondo y el crimen no quede impune. \*

miradas

INVESTIGACIÓN

## Por una ciudad inteligente

IBM y UdeG buscarán soluciones para Guadalajara con un centro de investigación

EDUARDO CARRILLO

La Universidad de Guadalajara y la empresa IBM formalizaron la creación del Centro de Exploración Mundial en Soluciones para Ciudades Inteligentes, primero de su tipo en el mundo, el cual desarrolla desde marzo pasado un proyecto piloto que pretende reducir 15 por ciento el tiempo de traslados en la zona metropolitana de Guadalajara.

A través de esta unidad de investigación establecerán una red de recursos mundiales para intercambiar talento e impulsar soluciones a temas como manejo de agua, energía, salud y seguridad para la ZMG y que sea aplicable a otras ciudades en el mundo.

El primer trabajo de este centro, único entre los 49 centros de investigación e innovación de IBM, es de movilidad urbana. La meta consiste en analizar

y predecir en tiempo real el comportamiento del tráfico de 1.7 millones de vehículos, basándose en tecnología, tanto de súper cómputo, como analítica y servicios *web*, conectados a dispositivos móviles que actualizarán a los usuarios. Esto reducirá traslados, ahorrará recursos económicos y disminuirá la contaminación.

En este trabajo participan investigadores y estudiantes del doctorado en Tecnologías de la información, del CUCEA, entre otros posgrados de la institución. Hasta el momento han colaborado alrededor de 30 universitarios y esperan aumentar la actividad de alumnos de licenciatura y posgrado, así como de docentes de la UdeG. \*

# Lyn Margulis y su teoría de la evolución

► En 1971 publicó en la revista *Scientific American* resultados de sus investigaciones. Foto: Archivo

MARTHA GONZÁLEZ ESCOBAR\*

**D**e acuerdo con el darwinismo oficial, la competencia es un comportamiento universal del que los seres vivos se valen para luchar por su supervivencia. Esta competencia se origina por el pretendido desequilibrio entre el crecimiento exponencial de las poblaciones y el crecimiento lineal de los recursos para la supervivencia. El resultado es que sobrevive el más apto.

La microbióloga y evolucionista de nuestro tiempo, Lyn Margulis, rechazó la existencia de la competencia como forma universal de relación entre los organismos. En cambio, enfatizó el papel central que juega o puede jugar la cooperación entre individuos, incluso de especies diferentes, tanto en los procesos micro como macroevolutivos.

Fue una visión pluralista. Junto con otros evolucionistas, como Stephen Jay Gould, Richard Lewontin, Richard Levins y Susan Oyama, o filósofos de la biología, como John Dupré.

Margulis explica la evolución de las especies como un proceso que tiene numerosas dimensiones y aspectos ontológicos y explicativos, desde el molecular hasta el de los ecosistemas y la biósfera toda, pasando por los niveles celular, tisular, individual y poblacional, cuando menos.

Ella sostuvo que dentro de cada uno de esos grados ocurren interacciones que se proyectan a los demás niveles, y todos estos contribuyen a producir la evolución de las especies. Este es un modelo enriquecedor e integrador que rechaza la pobreza de la explicación genocéntrica, que insatisfactoriamente explica las características de los seres vivos únicamente como resultado de la simple transmisión de información desde los genes y la mutación en éstos como el único mecanismo de la evolución.

Estas contribuciones por sí solas hacen de Lynn Margulis una



de las figuras centrales en la biología evolutiva desde la segunda mitad del siglo XX. Mucha de su prolífica producción está redactada en un lenguaje sencillo, accesible a un amplio público y de un estilo apasionado y apasionante, cargada siempre con fascinantes y sólidos argumentos filosóficos holistas y dialécticos. Hay quienes consideran que sentó las bases de la biología moderna con esta teoría.

En 1971 publicó en la revista *Scientific American* un histórico artículo en el que resumía el resultado de sus investigaciones hasta ese momento. Su planteamiento era innovador: las células llamadas eucariontes (las que

tienen núcleo, mitocondrias, cloroplastos) se habrían originado a partir de un proceso de simbiosis entre distintas especies de procariontes, las cuales, a lo largo de millones de años, desarrollaron su capacidad para cohabitar en el interior de otras, otorgando y recibiendo beneficios entre sí.

El tiempo hizo que su teoría fuera reconocida con el nombre de *teoría de la endosimbiosis seriada*. Esta teoría aporta buena cantidad de elementos que enriquecen la teoría evolucionista, paradójicamente por medio de la refutación de algunos de los postulados del darwinismo aceptado por todos.

Según los seguidores de la

maestra, lo anterior ocurre en los siguientes aspectos: la concepción del organismo como agente activo de su propia evolución; el darwinismo ortodoxo expresa que los organismos se adaptan siempre a las condiciones de su medio, y la selección natural asigna un papel de adaptación pasiva a los organismos.

Margulis, con su modelo, renuncia a aceptar que los organismos jueguen ese papel pasivo de la evolución. Sin descartar la selección natural como mecanismo de ésta, implícitamente manifiesta que toda la evolución es lo contrario de la pasividad. Ella afirma que los organismos se encuentran en constante actividad, que son capaces de construir sus propias condiciones de supervivencia, y de señalar las líneas de su propio cambio. Así, toda la naturaleza es un ente dinámico e interactuante en todas sus expresiones.

El ámbito de la biología evolutiva y de la ciencia en general se encuentra de luto por el fallecimiento de esta microbióloga estadounidense que murió sin ver el reconocimiento internacional a su avanzada teoría, el 22 de noviembre de 2011, a la edad de 73 años.

Lynn Margulis estudió en la Universidad de Chicago y su vertiente de estudios fueron las cuestiones de genética y biología celular. Estudió durante muchos años diversos problemas de las interacciones y procesos hereditarios dentro de las células.

En su intensa actividad no desaprovechó la oportunidad de hacer divulgación de la ciencia. En ese nivel estuvo como invitada de la Universidad de Guadalajara por lo menos en tres ocasiones. Los que tuvieron la fortuna de escucharla, la recordarán como una persona apasionada y combativa, dispuesta a defender la verdad científica en todo momento. \*

**\*DIVULGACIÓN CIENTÍFICA. UNIDAD DE VINCULACIÓN Y DIFUSIÓN. COORDINACIÓN DE VINCULACIÓN Y SERVICIO SOCIAL.**



## UdeG Cátedra de derecho

**L**a UNAM y la Universidad de Guadalajara (UdeG) establecieron un convenio marco de colaboración, vigente por cuatro años, para formalizar la Cátedra nacional de derecho Jorge Carpizo, que incluye labores académicas conjuntas en materia de investigación, docencia, difusión y extensión de la cultura jurídica.

“Carpizo es una figura emblemática, un jurista, humanista y mexicano de excepción. Él pone el nombre y el prestigio. Nosotros nos comprometemos a desarrollar actividades académicas del más alto nivel”, afirmó el rector de esta casa de estudios, José Narro Robles, al recibir en la torre de Rectoría de la UNAM a un grupo encabezado por el Rector general de la Universidad de Guadalajara, Marco Antonio Cortés Guardado.

“Son muchas las condiciones que han hermanado a estas instituciones. Tenemos compromisos afines de investigación, de formación de recursos humanos de alto nivel, y de principios y valores”, subrayó.

Cortés Guardado definió a la UNAM como el faro de las universidades mexicanas y corazón de las de carácter público en el país, y consideró un honor estre-

char más los vínculos entre ambas casas de estudio.

En tanto, el investigador emérito y ex rector Jorge Carpizo reveló que la cátedra funciona de manera informal desde hace tres años, con la organización de conferencias magistrales en el campus Sur de la UdeG, pero con el convenio se ampliará su área de acción.

Estará a cargo del Instituto de Investigaciones Jurídicas (IIJ) de la UNAM, y del Centro Universitario del Sur de la UdeG, que será su sede.

El convenio considera la elaboración de acuerdos específicos para desarrollar proyectos de investigación y estudios jurídicos; celebración de ciclos de conferencias, coloquios, seminarios, simposios, talleres, cursos y diplomados; difusión de publicaciones y eventos, artículos, memorias y coediciones de interés común. \*

## CUValles Proyecto “Sale y vale”

**E**l Centro Universitario de los Valles (CUValles), de la Universidad de Guadalajara (UdeG), hasta el momento incursiona en 17 municipios de Jalisco con el proyecto Valles Valgo, en su vertiente Educación para todos. Son 117 los planteles

educativos de los primeros tres niveles educativos en la región Valles, centro, sierra de Amula y sierra Occidental de Jalisco, donde universitarios vallenses plantean e impactan desde recientes fechas con la iniciativa denominada Sale y vale.

“Estamos en el segundo año de gestión para la vinculación con los cinco niveles educativos. Contamos con un apoyo económico para el uso de transporte para ayudar a nuestros estudiantes prestadores de servicio social, que están en este momento en los diferentes planteles de educación básica, quienes estimulan el uso de las bibliotecas en cada una de las escuelas donde se ha incrementado el grado de lectura”, asevera Mónica Almeida López, rectora de CUValles.

Aurora Velasco Medina, coordinadora de “Sale y vale”, explica: “Tenemos 150 prestadores de servicio social que fomentan la lectura recreativa en los alumnos de educación básica. La intención es que los niños se acerquen a los libros de una manera diferente, sin que el leer sea por obligación, sino por placer y gusto. Esta es la intención en una primera etapa: el contacto con los libros”.

Asegura la coordinadora que entre marzo y abril del año siguiente estará concluida esta etapa del programa, que considera como herramienta principal los libros-álbum. “En etapas posteriores vendrá la comprensión lectora. Queremos que el niño pierda ese mito de creer que los libros son para aprender obligatoriamente”.

Teresa Orozco, responsable del programa de Formación de lectores del CUValles, expresa sobre Valles valgo, Educación para todos que “queremos que los niños de la región visualicen al Centro Universitario de los Valles como un punto más de su ruta escolar, que se visualice la educación universitaria como parte de su formación como seres humanos, que encuentren su propia voz, es decir, que primero construyan ideas y después las expresen, ya sea de forma oral o escrita”.

Pablo Silva Villalever, académico del plantel universitario, y quien opera el programa “Sale y vale”, indica que: “La intención es infectar a los ni-

ños de la lectura, que ese virus viva dentro de ellos para siempre. Hay veces que un libro te atrapa de tal manera que te convierte en otro”. \*

## CUCBA Estrategias sustentables

**E**l Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA) desarrolla un programa de sustentabilidad, con la finalidad de aprovechar mejor sus recursos naturales y de generar estrategias de esta índole que puedan ser puestas en marcha en toda la red universitaria de esta casa de estudios.

La académica del Departamento de Ciencias Ambientales de dicho campus, América Loza Llamas, afirmó que con el programa CUCBA sustentable reducirán en una tercera parte la producción de basura para 2012, además de que los desechos orgánicos sean utilizados en su totalidad como abono.

“Este proyecto piloto servirá para que los estudiantes, académicos y administrativos sepan cómo hacer un uso racional de recursos naturales, como la energía, el agua y las áreas verdes”.

Loza Llamas detalló que implementarán el programa de las tres R, enfocado a la reutilización, reciclado y reducción de desechos, con la finalidad de disminuir el impacto ambiental que tienen las actividades de este centro universitario ubicado en la zona natural de Las Agujas, cercana al bosque La Primavera.

El CUCBA funcionará como centro piloto de un programa más amplio que será implementado en las dependencias, preparatorias y centros de la Universidad de Guadalajara en todo el estado.

Por ahora se trabaja en la delimitación del Plan universitario sustentable (Plus), en conjunto con otros centros universitarios, para lo cual realizarán diversos foros en 2012, con la finalidad de unificar las necesidades y prioridades para su puesta en marcha. \*

campus

# El futuro que viene

La revolución tecnológica ya forma parte de nuestra vida cotidiana

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

Mientras se analiza lo que representó el 2011 para la tecnología, muchas marcas se aventuran a futurizar lo que ocurrirá en 2012. Por ejemplo, Intel predice una explosión de datos o *big data* y el crecimiento exponencial de la demanda por un cómputo seguro y por conectividad.

Cada fin de año Intel Corporation ([www.intel.com](http://www.intel.com)) se reúne con líderes y futurólogos de la industria tecnológica para proyectar las novedades e innovaciones que revolucionarán la informática y el cómputo del año venidero.

Referente a la conectividad inteligente, el vicepresidente y gerente general del Intelligent Systems Group Ton Steenman, dijo: “En Intel consideramos que 2012 será un año de transición acelerada hacia sistemas conectados inteligentes. Estos sistemas seguirán exigiendo más desempeño para ofrecer experiencias más ricas, y se volverán más fundamentales para nuestra vida cotidiana”.

Otra de las previsiones es el rápido crecimiento del internet móvil y el uso de nuevos sistemas de Microsoft. “Las expectativas son altas para Windows 8, ya que ayudará a tender puentes entre las millones de aplicaciones antiguas, que a todos nos encantan y que necesitamos, y las nuevas aplicaciones y experiencias de contacto”, afirmó Doug Davis, vicepresidente de Intel, Netbook and Tablet Group.

Los datos sufrirán y el *cloud computing* tendrá problemas, aseveró Elina Hiltunen, futuróloga de What's Next Consulting Oy. Predijo que algunas empresas sufrirán crisis a causa de alguna violación de la

seguridad en el acceso a los archivos de sus clientes, hospedados en la nube privada de la organización y que en las escuelas se empezarán a utilizar tabletas y libros electrónicos, en lugar de libros de papel.

Además, advirtió que los *hackers* causarán daños graves en la nube, los primeros grandes ataques terroristas en el mundo virtual. Esto aumentará la conciencia de la necesidad de mayor seguridad.

Este 2012 será el año en que la tecnología de fabricación pasa a 3-D y con ello se estimulará la innovación, por lo que esperan el lanzamiento de los transistores tri-gate de 22 nm (*nanometer*), los cuales mejorarán el desempeño y eficiencia energética de diversos productos.

“La fabricación está a punto de volverse 2.0. La innovación de las *startups* (pequeñas empresas autónomas con gran poder de crecimiento) comenzará a despegar fuera de Estados Unidos a medida que los aceleradores se expandan y la creatividad superará las oportunidades para el éxito de la imitación”, dice Dhaval Chadha, de Ceriaglobal.

Para el caso de los smartphones y *tablets*, Brian David Johnson, ingeniero principal y futurólogo de Intel Corporation, asegura: “En 2012 vamos a tener aún más formatos y opciones de pantallas a elegir y eso hará posible llegar a captar la forma como queremos que nuestras computadoras se encajen en nuestras vidas, y no al revés. Ya no vamos a mirar a nuestros teléfonos inteligentes, tabletas, y sistemas ultrabook como dispositivos específicos, sino como las pantallas que se pueden encajar con elegancia en nuestras vidas”. \*

virtualia



Windows 8

◀ Wallpaper de Windows 8, se predice que el nuevo sistema será un puente entre aplicaciones antiguas y las nuevas experiencias de contacto.  
Foto: Archivo

El Sistema de Educación Media Superior de la Universidad de Guadalajara, el Festival Internacional de Cine en Guadalajara y el Departamento de Imagen y Sonido del CUAAD convocan al

CONCURSO DE CORTOMETRAJE en video • SEMS 2012

consulta la convocatoria en [www.sems.udg.mx](http://www.sems.udg.mx)

Mayores informes en la Unidad de Difusión de la Coordinación de Difusión y Extensión del SEMS  
Liceo 496 esquina Juan Álvarez, Teléfono: 3942-4100, ext. 14391  
o a los correos [lila.mendoza@sems.udg.mx](mailto:lila.mendoza@sems.udg.mx), [safia.valerio@sems.udg.mx](mailto:safia.valerio@sems.udg.mx)

SEMS FICG27 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE EN GUADALAJARA (FICG) FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE EN GUADALAJARA (FICG) MEXICO DIS DEPARTAMENTO DE IMAGEN Y SONIDO cultura UDG

# Wikileaks, llamada de petate

Durante el pasado coloquio “El periodismo después de Wikileaks”, destacados periodistas hablaron de que lo importante son los medios que dan contexto a las filtraciones en la *web*

ELIZABETH RAYGOZA JÁUREGUI

La aparición en la escena mundial de Wikileaks y su filtración de cables informativos, no modificó la forma de hacer periodismo, coincidieron en señalar especialistas durante el coloquio “El periodismo después de Wikileaks”, organizado por el periódico *El País* al cumplirse un año de la mayor filtración de documentos oficiales de la historia.

A pesar de que hubo grandes expectativas en torno a lo que sucedería en diferentes ámbitos, como la política, las relaciones internacionales y el periodismo, entre otros, lo único que hizo evidente Wikileaks “fue la relación entre la prensa y el poder, ya que los poderes quisieron impedir que –los cables– se hicieran públicos”, dijo en su intervención el director del periódico *El País* de España, Javier Moreno.

Reconoció que hubo temor a que una orden judicial revisara a su periódico los documentos que les fueron entregados por Julian Assange, así como del proceso jurídico que enfrenta el noruego.

“El juicio a Assange vuelve a poner sobre la mesa el derecho de la prensa a publicar temas de Estado. Assange corre el riesgo de ser juzgado por cosas que hacemos a diario los periodistas, que es convencer a una fuente para que nos dé información. Creemos que la existencia de una prensa libre es esencial en una sociedad, pero ahora resulta que se cuestiona todo eso. Ha habido mucha presión sobre si los medios eran irresponsables”.

En ese mismo contexto, el director de *El País* consideró “preocupante” que los políticos nieguen a los ciudadanos información básica a

la que deberían tener derecho. “Las tecnologías emergentes deben ayudarnos a acabar o poner coto a esta ocultación”.

Moreno detalló que los cinco medios a los que les dieron los documentos en exclusiva y los otros 40 regionales a los que les pasaron después la información, ya extrajeron lo más valioso. Sin embargo, aún siguen revisando los cables y si existiera alguna información digna de dar a conocer, se publicaría, aunque es difícil que surja algo novedoso.

El director de *El País* recordó que el diario condenó la publicación por parte de Assange de cables sin editar, porque ponían en peligro la integridad de algunas fuentes, por lo que “nosotros acordamos con él eliminar cualquier referencia a las fuentes y así lo hicimos”.

También el director de la revista *Semana*, de Colombia, Alejandro Santos Rubino, concordó en que no se produjo “una revolución en el periodismo”, y lo que salió a la luz fue “cómo el poder no admite esta nueva configuración digital”.

Mientras tanto, el director del programa Frontline, Philip Bennet, comentó que lo “más curioso” es que después de que salieran a la luz 77 millones de secretos de Estados Unidos, el Estado respondiera a esta nueva amenaza con más secretos. “La lección es que los secretos no matan, aunque Hillary Clinton dijera que el cielo se caía. Solo cayeron los gobiernos de Túnez y Egipto y el embajador de Estados Unidos en México”.

Suzana Singer destacó que Wikileaks necesitó recurrir a los medios tradicionales para “contextualizar e interpretar todo ese material para el público”. Ella también estuvo de acuerdo en que el *cablegate* no modificó nada la escena mundial. \*

► Al cierre de esta edición su web informa que suspendió la publicación de nuevo material para asegurar su supervivencia económica.  
Foto: Archivo

mediática



## CONEXIÓN INDIGO EN UDEG NOTICIAS

ReporteIndigo es la experiencia multimedia digital única que está revolucionando el mundo de la información y la opinión en México. Ideas que te hacen pensar, que te invitan a analizar, que te inspiran a debatir. Todo en un clic.

[www.reporteindigo.com](http://www.reporteindigo.com)

ReporteIndigo

LUNES 8:30 AM  
Con lo más relevante en política  
y acontecimientos sociales

piensa

JUEVES 7:30 PM  
Con los avances de ciencia, tecnología  
y entretenimiento

# DEPORTES

## Estrena CUCBA espacios deportivos

Una cancha de fútbol y una pista de atletismo son la primera entrega de un ambicioso proyecto para fomentar la educación integral en el campus



LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

**E**l Centro Universitario de Ciencias Biológicas Agropecuarias (CUCBA), dio un paso importante en materia de promoción deportiva, con la inauguración de una cancha de fútbol y una pista de atletismo, lo que marca el inicio de una serie de proyectos en cuanto a infraestructura se refiere.

Al inaugurar estos espacios, el vicerrector ejecutivo de la Universidad de Guadalajara, doctor Miguel Ángel Navarro Navarro, dijo que no sería posible pensar en la formación integral de los alumnos sin el deporte, que aleja a la comunidad de las adicciones y promueve la salud.

“Felicitó a la administración

del CUCBA por este logro que apunta a la consolidación de la formación integral con acciones reales”.

El rector del campus universitario, Salvador Mena Munguía, expresó que este era un aspecto pendiente y obedece a las recomendaciones del Consejo para la Acreditación de la Educación Superior (Copaes), que señala la actividad física como parte de la formación integral del alumnado.

“Nos dejaron la observación de que para la formación integral es necesario contar con buena infraestructura deportiva. Ahora planeamos construir en 2012 dos canchas de basquetbol, dos de fútbol rápido y posteriormente una de beisbol. Creo que será un área interesante para los alumnos, que además podrán practicar otros deportes”.

Destacó el hecho de que la comunidad se ha involucrado más en el deporte e incluso los profesores se sumaron a las actividades, lo que contribuye a tener estudiantes y trabajadores con otra calidad de vida.

“Ahora queremos pedir el apoyo al Rector general, Marco Antonio

Cortés Guardado, para gestionar presupuesto para construir unas tribunas que puedan tener en la parte de abajo regaderas y un gimnasio”.

Para el presidente de la Federación de Estudiantes Universitarios (FEU), Marco Antonio Núñez, cada nuevo espacio deportivo inaugurado representa una oportunidad para el desarrollo de los estudiantes.

“Esta cancha es una oportunidad para los estudiantes de reactivarse e impulsar la formación integral. Esperemos que sea testigo de muchos partidos”.

En los últimos años el CUCBA ha tenido un incremento en cuanto al desarrollo de las actividades deportivas, ya que en 2007 sólo se practicaba fútbol varonil y femenino, basquetbol y voleibol varonil, y se contaba con la participación de 70 alumnos.

Fue a partir de entonces cuando comenzaron a dar mayor difusión y fomento a las actividades depor-

tivas, lo que trajo como resultado la formación de más selecciones y talleres deportivos, los que actualmente cuentan con una participación aproximada de 180 estudiantes, de los cuales el 50 por ciento son mujeres.

Aunado a esto, este campus aporta deportistas a las diferentes selecciones de la Universidad de Guadalajara, que representan a esta casa de estudios en diversas competencias, como la Universiada Nacional.

Los deportes que actualmente ofrece ese centro universitario son fútbol, basquetbol y voleibol en ambas ramas, así como beisbol, fútbol americano, capoeira, taekwondo, karate, ciclismo de montaña, ajedrez, acondicionamiento físico y gimnasia.

Para conocer más sobre las actividades deportivas que ofrece el CUCBA, acudir a la Unidad de Deportes de dicho centro universitario.\*



### Por qué los hombres aman a las cabronas

17 y 18 de enero 19:30 h y 21:45 h

Una guía sobre relaciones para las mujeres que son "demasiado buenas". Rosana Castellanos, Janiú y Alejandra Procuna, regresan a Guadalajara para develar algunos de los misterios en torno a las relaciones amorosas, con un toque cómico y que hará sonreír a más de alguno.



### En vivo desde el MET de NY

Presenta: La Isla Encantada

21 enero 12:00 h

Rosvík, Rameau y Vivaldi se mezclan en un bello collage barroco. David Daniels, Joyce DiDonato y Plácido Domingo encarnan pasajes de "Sueño de una noche de verano" y "La Tempestad", obras clásicas del catálogo Shakesperiano.



### Artesanos

Documental de Santiago Pardo

21 enero 20:00 h

Una mirada íntima al trabajo de quienes con sus manos transforman en obra de arte lo que tocan, incluso su vida y la de quienes los rodean. Consulta la mecánica para obtener boletos en [www.teatrodiana.com](http://www.teatrodiana.com)



### Disney Live!

La Magia de Mickey

Del 28 al 29 de enero

Consulta horarios

Tus personajes favoritos de Disney y un bailarín profesional se mezclan en un espectáculo que emocionará a los niños y adultos. De los mismos productores de Disney On Ice.



### Lola Reyna, exquisito folk mexicano

14 enero 20:30 h

El huapango, el son, el vals y la polka se funden en un espectáculo lleno de colores y que recorre México de norte a sur. Lola Reyna presenta un repertorio dedicado al amor y a la tragedia, acompañado de unos tragos de tequila.



### National Theatre de Londres

Presenta: Colaboradores

17 enero 20:00 h

Un encuentro imaginario entre Joseph Stalin y el dramaturgo Mikhail Bulgakov es el argumento central de este montaje, basado en el libro de John Hodge (guionista de *Transporting* y *The Road*) y dirigido por Nicholas Hynes.

Informes 3614 7072

[www.teatrodiana.com](http://www.teatrodiana.com)

TeatroDiana  
Centro Cultural

Consulta promociones en pantalla de video y [teatrodiana.com](http://teatrodiana.com)



FICG 27  
FESTIVAL INTERNACIONAL  
DE CINE EN GUADALAJARA  
FILM FESTIVAL • MÉXICO  
2 - 10 MARZO 2012

[www.ficg.mx](http://www.ficg.mx)

Montecarlo

*Paquete Noche Romántica*

Este día de "San Valentín" celebra con tu pareja una velada en el Hotel Villa Montecarlo.

*Relax*

- + 1 noche de hospedaje en habitación con cama King size.
- + 1 Botella de vino blanco o espumoso.
- + 1 Cena a la luz de las velas en la orilla del lago.

**\$ 1.350.00 p/pareja**

[www.hotelvillamontecarlo.com](http://www.hotelvillamontecarlo.com)

<p>HOTEL VILLA MONTECARLO</p> <p>CALLE MONTES NO. 276</p> <p>Chapala, Jalisco</p> <p>TEL: (52) 376 26 024 207 / 26 340 28</p>	<p>CIUDAD DE GUADALAJARA</p> <p>AV. DE GUADALUPE 117</p> <p>Guadalajara, Jalisco 44100</p> <p>TEL: (52) 33 36 89 89 ext. 104 y 102</p>
---	--

¡No te pierdas las actividades que se realizarán en la Red de Universidades de Guadalajara durante el mes de enero!

Para información de estudios, actividades de la Red de Universidades, convocatorias e inscripciones, visita [www.udg.mx](http://www.udg.mx)



**XIV CONGRESO INTERNACIONAL AVANCES EN MEDICINA**  
14th International Congress Advances in Medicine

Salud con Excelencia a la Humanidad Doliente

DEL 23 AL 25 DE FEBRERO, EN GUADALAJARA  
[www.congresoamc.com](http://www.congresoamc.com) [inscripciones@congresoamc.com](http://inscripciones@congresoamc.com)



**DRUPAL SUMMIT LATINO**  
CONFERENCIA LATINOAMERICANA  
18 - 21 ENERO 2012

CUCEA. [www.cgfi.udg.mx](http://www.cgfi.udg.mx)

Primer Bienal de Pintura  
**José Atanasio Monroy 2012**



Registra el 15 de enero al 15 de abril de 2012 en [www.bienalmonroy.com](http://www.bienalmonroy.com)

### CONFERENCIAS

**Tercer Congreso Internacional de Supercomputo en México (ISUM 2012)**  
Del 14 al 16 de marzo. Guadalajara, México. [www.cgfi.udg.mx](http://www.cgfi.udg.mx)

**The 2012 Iberoamerican Conference on Electronic Engineering and Computer Science**  
Del 16 al 18 de mayo. CUCEA. [www.cgfi.udg.mx](http://www.cgfi.udg.mx)

**Maestría en Periodismo Digital**  
Registro de solicitudes: Del 10 de enero al 3 de febrero. UDG Virtual. Informes: [www.udgvirtual.udg.mx](http://www.udgvirtual.udg.mx)

**Diplomado en Finanzas**  
Inicio: 20 de enero. CUALTOS. Inscripciones en: [www.cualtos.udg.mx](http://www.cualtos.udg.mx)

**Diplomados UDG Virtual**  
Diplomados en línea. Docentes e instituciones. [educacioncontinua@udg.udg.mx](mailto:educacioncontinua@udg.udg.mx)

**Diplomados en Cine, TV y Video**  
Inscripciones todo el año. [www.dv.udg.mx](http://www.dv.udg.mx)

**Curso de asesoría en línea**  
Inicio: 9 de enero. CUCEA. [www.cucea.udg.mx](http://www.cucea.udg.mx)

**Curso de Moodle**  
Del 1 al 20 de enero, de 11:00 a 13:00 hrs. y de 15:00 a 17:00 hrs. CUCEA. [www.cucea.udg.mx](http://www.cucea.udg.mx)

**Cursos intensivos sobolínica de francés y alemán**  
Del 18 de febrero al 18 de junio, de 08:00 a 14:00 hrs. CUCEA. Tel. 3819 33 54, ext. 23506 y 23509

**Académate**  
Programa de actualización en competencias tecnológicas. [www.academate.udg.mx](http://www.academate.udg.mx)

**Concurso de cortometraje en video. SEMS 2012**



Fecha límite: 10 de febrero. Consulta las bases en: [www.sems.udg.mx](http://www.sems.udg.mx)

**Publica un artículo en la revista electrónica Diálogos sobre Educación Tema: Violencia, educación y sociedad.** Fecha límite: 20 de febrero. [sems@educacion.udg.mx](mailto:sems@educacion.udg.mx)

**El Concurso Nacional de Cuento "Juan José Arreola"**  
Fecha límite de recepción de trabajos: 30 de abril, 11:00 hrs. CUCEA. Consulta las bases en: [www.concna.udg.mx](http://www.concna.udg.mx)

**El Concurso Lectoría la Ciencia para Niños 2011-2012**  
Fecha límite: 30 de junio. Consulta las bases en: [www.lectoriaciencia.com](http://www.lectoriaciencia.com)

**Premio Internacional de Divulgación de la Ciencia Ray Pizar Tamayo**  
Fecha límite: 31 de julio. Consulta las bases: [www.fondoculturasociales.com/edicion/concursos](http://www.fondoculturasociales.com/edicion/concursos)

**Publica un artículo en "kaya"**  
Revista universitaria de desarrollo social. Regístrate en: [www.desarrollosocial.udg.com/kaya.html](http://www.desarrollosocial.udg.com/kaya.html)

**Publica un artículo en "Cultura, tecnología, patrimonio"**  
Revista indexada de CUValles. Regístrate en: [www.cuvalles.udg.mx](http://www.cuvalles.udg.mx)

**Lectura 65 "Literatur"**  
Textos de Günter Grass, Hans Müller, Hans Magnus Enzensberger, Peter Stamm, Sibylle Lewitscharoff, Ilya Trojanow. [www.lectura65.com](http://www.lectura65.com)

**Revista Criterios, de la Escuela Preparatoria Regional de Cuernavaca Estado**  
Consulta la versión electrónica en: [www.cuvalles.udg.mx](http://www.cuvalles.udg.mx)

**Boletín de CUValles**  
Consulta la versión electrónica en: [www.cuvalles.udg.mx](http://www.cuvalles.udg.mx)

**Revista Taktik**  
Consulta la versión electrónica en: [www.taktik.udg.mx](http://www.taktik.udg.mx)

**Contestaciones Latinoamericanas**  
Revista del Depto. de Estudios Latino y Latinoamericanos de UdeG. Consulta: [www.contestacioneslatinoamericanas.com](http://www.contestacioneslatinoamericanas.com)

**Apertura Revista de Innovación Educativa del Sistema de Universidad Virtual.**  
Consulta en: [www.udgvirtual.udg.mx](http://www.udgvirtual.udg.mx)

**Tarjeta Club Card**  
Club Deportivo UdeG. [www.club.udg.mx](http://www.club.udg.mx)

**Becas y Convocatorias Internacionales**  
Coordinación General de Cooperación e Internacionalización campus. [www.cgpi.udg.mx](http://www.cgpi.udg.mx)

**Biblioteca Digital de UdeG**  
Consulta en: [tda.biblioteca.udg.mx](http://tda.biblioteca.udg.mx). Conoce otros servicios en: [www.estudiantes.udg.mx](http://www.estudiantes.udg.mx)

**El Departamento de Estudios Mesoamericanos y Mexicanos del CUCEA**  
invita a consultar su reserva bibliográfica sobre temas antropológicos. Tel. 38273448

**Campaña de Identidad Universitaria**  
Regístrate, hazte tu credencial y gana de descuentos. [www.registro.udg.mx](http://www.registro.udg.mx)

**Bona Libros**



A la Biblioteca Pública del Estado "Juan José Arreola". [www.biblioteca.udg.mx](http://www.biblioteca.udg.mx)

### CONFERENCIAS

**Come-In: El Diseño Interior como Medio del Arte Contemporáneo en Alemania**  
Hostea el 12 de enero. Museo de las Artes.

**Poético de Literatura: Inspiración y muerte**



**Obra de José Orozco: Permanencia de la obra hasta el 21 de enero.** Casa Soriano, Culiacán.

**Taller Experimental de Música en el CUValles**  
Clases sabatadas. Fecha de inicio: Enero de 2012. Informes e inscripciones: [www.cuvalles.udg.mx](http://www.cuvalles.udg.mx)

**Cine de cultura en CEPE**  
Hostea el 11 de febrero. Tel: [www.cepe.udg.mx](http://www.cepe.udg.mx)



Consulta la programación en: [www.cepe.udg.mx](http://www.cepe.udg.mx)

### CONFERENCIAS

**83 Muestra Internacional de Cine de la Cinéteca Nacional**  
**¡HABIA UNA VEZ EN ANATOLIA!**  
Del 1 de enero al 5 de febrero. Cineforo. [www.cineforocdmex.com](http://www.cineforocdmex.com)

### CONFERENCIAS



**Medios UDG Noticias**  
Colaboran Ramón Alberto Corzo, Félix Arredondo, Javier Vazquez, Ruth Patricia Muñoz, Tomáš Brno Pátek, Diego Palares y Alejandro Armada. Lunes a viernes: 7:00 a 9:00 hrs. 13:00 a 15:00 hrs. 20:00 a 21:00 hrs.

### CONFERENCIAS

**Del 21 al 31 de diciembre**  
Celebra 10 años de la Red Pédica Universidad de Guadalajara con música y producciones realizadas a lo largo de este periodo.

**Del 1 al 8 de enero**  
Recuento de la música y sucesos destacados del 2011. Consulta los programas especiales en: [www.udg.mx](http://www.udg.mx)



**LITERATUR**  
GÜNTER GRASS, HANNA MÜLLER, HANS MAGNUS ENZENSBERGER, PETER STAMM, SYBILLE LEWITSCHAROFF, ILYA TROJANOW



**Luvina 65**  
www.luvina.com.mx

# talento U

ANDREA MARTÍNEZ PARRILLA

**A**rturo Aguilar tuvo una idea: crear un programa en el cual los y las jóvenes de la zona metropolitana de Guadalajara tuvieran voz, a propósito de las celebraciones del Centenario de la Revolución Mexicana y el Bicentenario de la Independencia. En agosto de 2010, la serie audiovisual, *200 ecos* inició transmisiones por YouTube y desde enero de 2011 se puede sintonizar por el canal 44 de la Universidad de Guadalajara. El 16 de diciembre de 2011 la producción de este proyecto recibió el Premio Nacional de la Juventud 2011, con la distinción "Aportación a la cultura política y a la democracia".

*200 ecos* es el resultado de una unión de talentos. El equipo de trabajo se integra por los universitarios de las licenciaturas de Comunicación pública, Roberto Hernández (productor y relaciones públicas) y Arturo Aguilar (director); de Arquitectura, Ademir Flores (diseño de imagen); de Historia, las jóvenes Carolina Torrico, Laura Pacheco y Mariana Silva (investigación); de Artes visuales Rafael Ruiz (edición), así como también la colaboración de Ricardo García (asistente de producción y fotógrafo), egresado del Tecnológico de Monterrey.

Esta serie buscó analizar los problemas de la sociedad a partir de una perspectiva histórica, usando como estandarte las opiniones de las y los jóvenes, sin importar sus conocimientos en temas como el aborto, la marihuana, los periódicos, las perspectivas para el año 2012, la figura de los narcotraficantes, entre otros tópicos

## ¿Cuáles eran sus intenciones al crear *200 ecos*?

(Arturo Aguilar) Fue a modo de establecer un punto de reflexión, de dónde venimos, dónde estamos y hacia dónde vamos como sociedad. Y porque también yo consideraba que no se daba oportunidad a los

jóvenes para expresar sus puntos de vista.

## ¿Qué significado tiene este premio para el equipo de producción de esta serie?

(Arturo Aguilar) Es un logro que conseguimos en equipo. Fue un proyecto en el que todos creímos desde el principio. Pero más allá de las satisfacciones que podamos tener como grupo, está la satisfacción que podemos dejar a los jóvenes que creyeron en el proyecto.

(Roberto Hernández) Este es un premio al trabajo en equipo, porque *200 ecos* no sólo se hizo con los chicos de la producción. Fue hecho con 200 jóvenes que creyeron al expresar su opinión, los que fueron entrevistados.

## La distinción de su premio hace referencia a la democracia: ¿cuáles son los logros de *200 ecos* en este rubro?

(Roberto Hernández) Logramos darle voz a los jóvenes: que digan lo que piensan. Sin meternos en si saben o no, solamente dando su opinión, tal cual. Pero en las personas que han visto el programa se

generó un ejercicio de reflexión en un nivel más pequeño: escuchar a los demás y si estoy de acuerdo o no con ello, respetarlo. De esta manera se puede crear una democracia más pensada y, sobre todo, más respetuosa hacia los individuos.

## Luego de obtener el Premio Nacional de la Juventud 2011, ¿qué sigue para *200 ecos*?

(Arturo Aguilar) Seguiremos con otro tipo de proyectos que involucren a jóvenes, pero para cerrar este ciclo de *200 ecos*, pensamos entregarle una copia del proyecto al gabinete de Felipe Calderón, para decirles que ahí están los resultados, que esperamos les den una revisión.

(Roberto Hernández) *200 ecos* como tal ya cumplió un ciclo, ya entrevistamos a 200 personas, ya abarcamos 100 temas o más, pero puede evolucionar. El objetivo sobre el centenario y bicentenario ya se cumplió, pero el ejercicio de rescatar las opiniones, de escuchar a los jóvenes y de expresar opiniones, se puede replicar. No estaría descabellado pensar en un *200 ecos* a nivel Jalisco o a nivel nacional. \*

“

**Pensamos entregarle una copia de *200 ecos* al gabinete de Felipe Calderón, para decirle que ahí están los resultados**

”

ECOS JUVENILES



Foto: Archivo

**Primera persona \* Jóvenes universitarios fueron reconocidos con el Premio Nacional de la Juventud por su proyecto *200 ecos* en el rubro "Aportación a la cultura política y a la democracia".**



VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

A Martín Rolón Díaz

Hijo de padre jalisciense, Ramón López Velarde fue un abierto defensor de los ideales reformistas de Madero; algunos de los primeros textos recogidos después en *La sangre devota* (1916) fueron publicados en el periódico *El Regional*, de Guadalajara, escrito por católicos y dirigido hacia ese mismo público. López Velarde realizó sus primeros estudios en el seminario de Zacatecas (donde permaneció dos años antes de mudarse a Aguascalientes y continuar allí su preparación para el sacerdocio y, luego, declinar para acudir a la Universidad de San Luis Potosí a estudiar leyes), fue siempre fiel a sus ideales y nunca los negó: hecho que sugiere la coherencia de un pensamiento, una fe y una voz lírica, en la que se encuentran sus rasgos definitorios: su catolicismo, su idealismo por la provincia (ya criticado desde entonces por los intelectuales de la capital mexicana) y –en sus ensayos–, su inclinación por las ideas políticas.

Hombre íntegro y cabal, su vida transcurrió durante los mejores momentos de la Revolución mexicana; en 1914 viajó a la Ciudad de México, donde colaboró fervientemente en el periódico *La Nación*, diario católico en el que aparecerían la mayor parte de sus artículos y donde, también, se publicó el grueso de su poesía. Había ido a buscar fuera cumplida la promesa de Madero, a quien había conocido en 1910, de darle un puesto público cuando se convirtiera en presidente: hecho que nunca ocurrió. En 1919 apareció su mejor libro de poemas bajo el nombre de *Zozobra*.

Los vaivenes políticos lo traerían de la provincia a la capital, donde murió el 18 de junio de 1921. La estima que recaudó su obra hizo que José Vasconcelos le nombrara poeta nacional y le rindiera un gran homenaje fúnebre con honores sonados; en abril de ese mismo año de su muerte había escrito quizás el más popular de sus poemas: “La suave patria”, que este año cumple 90 años de haberse escrito: ni este aniversario de su poema ni el centenario de su nacimiento (Ramón López Velarde nació en Jerez, Zacatecas, en 1888, y murió en la Ciudad de México en 1921), han tenido la resonancia que se hubiera esperado.

# El país que nunca fue

El poema más aclamado de Ramón López Velarde refleja poco la realidad de una nación que ha cambiado en demasía. A 90 años de su publicación, “La suave patria” nos trae las imágenes de un país convulso a un tiempo, pero idealizado hasta la caricatura



◀ Ramón López Velarde.  
Foto: Archivo

## aniversario

Posiblemente, como quizá desde su tiempo de escritura, el poema Lópezvelardiano no corresponda sino a una realidad idealista de la patria, y no a una realidad concreta. De algún modo “La suave patria” es extraño en su poesía completa. El texto ha sido analizado con puntualidad por Octavio Paz en su ensayo “El camino de la pasión”, incluido en *Cuadrivio*. Una lectura atenta del escrito, logra que tengamos coincidencias con lo expresado por Paz; sin embargo, a muchos ya no dice gran cosa ¿Alguna vez le dijo algo a quien lo recitó? ¿O fue la ideología del hasta hace unos años partido-Estado- PRI que nos lo obligó como parte de de nuestra “educación”?

Hay en “La suave patria” enormes vacíos de realidad. No dice nada sobre el tiempo histórico en que fue escrito, ni tampoco de la vida nacional que hoy padecemos. Es un poema redactado bajo el olor de la pólvora –parecida a la que hoy percibimos de otra manera–, pero poco hay de la realidad de un México idealizado por López Velarde y por muchos mexicanos.

Quedan como una forma de reflejo tal vez dos líneas que nos recuerdan que el pasado nacional se vuelve a repetir en este día (12 de diciembre de 2011). Son las siguientes:

*Patria: tu mutilado territorio  
se viste de percal y de abalorio*

Hoy como ayer la patria mantiene *mutilado* su territorio. En otro tiempo fueron los problemas y las balas de la posrevolución. Hoy son los tiros que lanza el Ejército, la policía y los sicarios del narcotráfico; el tiempo vuelve a traernos ese olor a pólvora que sentimos en la boca: nuestra saliva se vuelve a impregnar de su sabor. Pero, ¿“La suave patria” alguna vez nos describió ese mítico Cuerno de la Abundancia que muchos dijeron y otros aún dicen *es México*, un México que también creyó ver Ramón López Velarde?

Muchos repetimos como loros, en nuestra adolescencia, “La chacha Micaila”, “El brindis del bohemio”, “Paquito” y “La suave patria”; ya no lo hacemos como ayer: ¿será que el nuevo estallido de las balas ha hecho que la sociedad mexicana haya madurado?

La poesía más personal de Ramón López Velarde está viva, su idílica y “Suave patria” me parece que no. \*

# Un “Blanco” digital

El gran proyecto poético-visual de Octavio Paz salió al mercado de manera gratuita para iPad. Con voces del propio autor, de Eduardo Lizalde y Guillermo Sheridan, además de entrevistas y estudios, la aplicación es un hito cultural que utiliza adecuadamente la tecnología para democratizar el acceso a uno de los poemas fundamentales de nuestra lengua

CRISTIAN ZERMEÑO

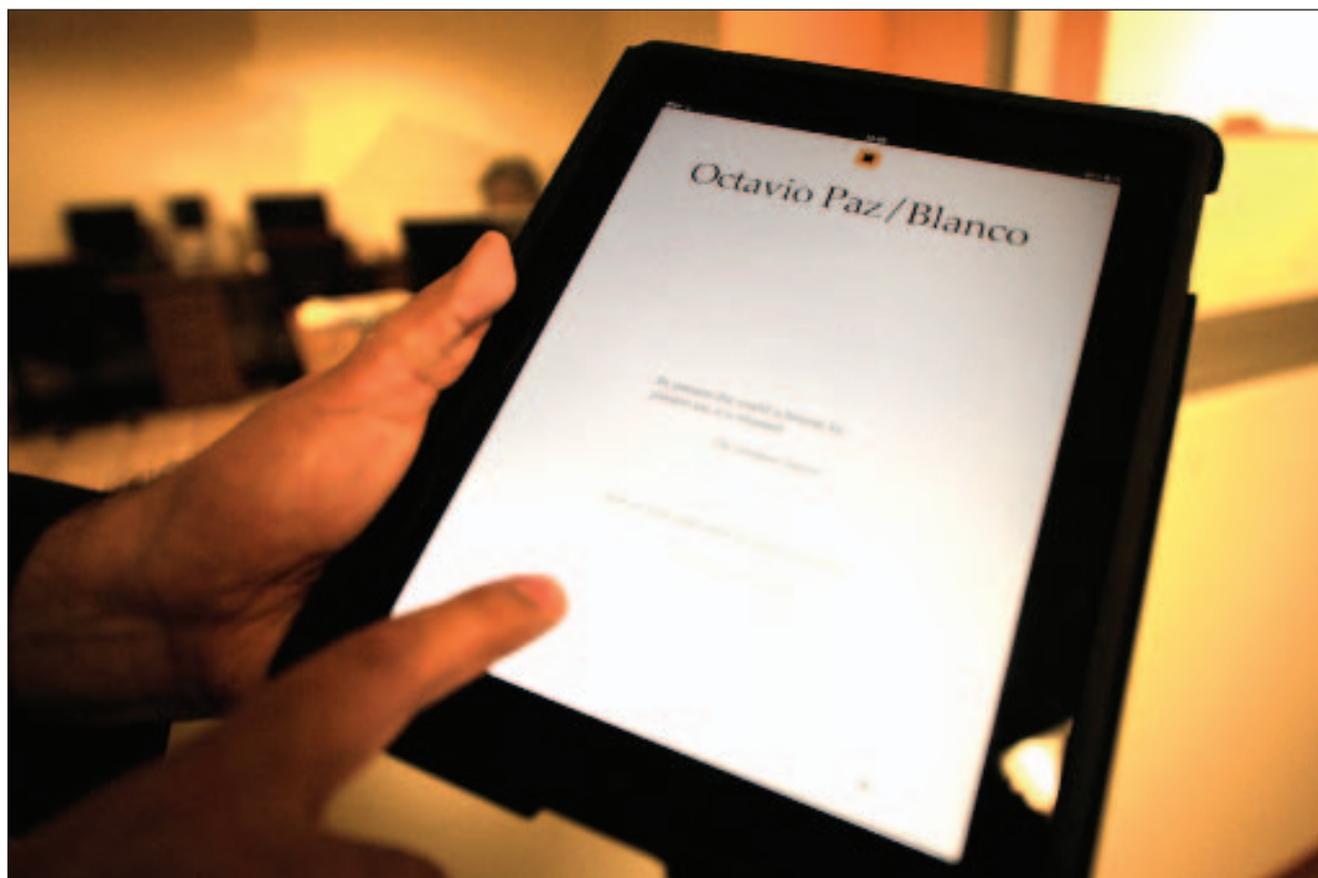
La salida de “Blanco” como aplicación para iPad, es un importante suceso cultural en México. A través de iTunes, y de manera gratuita, el poema de Octavio Paz se posicionó durante las primeras semanas del pasado diciembre como el primer lugar de descargas gratuitas.

El proyecto de llevar “Blanco” a la tableta de Mac, fue coordinado por Conaculta, y cuenta con la participación de otras instituciones como El Colegio Nacional (quien ya había publicado a través de Ediciones del Equilibrista un facsímil del poema así como el “Archivo Blanco”), el Fondo de Cultura Económica y hasta la empresa Televisa.

La aplicación de “Blanco” es atractiva y representa un hito por el aprovechamiento de los recursos digitales. Además del texto hay una serie de “extras” que acompañan al poema. La posibilidad de escuchar la lectura de parte de Eduardo Lizalde, Guillermo Sheridan además de Octavio Paz es una de las más importantes. Ya sea una lectura por columna (son tres), o de manera lineal, las tres voces van leyendo los versos con un seguimiento (color azul) que propone el ritmo como en el karaoke. Se pueden leer además importantes estudios sobre el poema, y sobre la relación de Octavio Paz con Oriente, como el realizado por Eliot Weinberger, así como entrevistas al propio premio Nobel mexicano, o correspondencia como la que tuvo con el pintor e ilustrador Vicente Rojo, alrededor de otros experimentos entre el lenguaje y el espacio, como lo fueron los llamados “topoemas”. Destaca además la edición completa de *Un tiro de dados jamás abolirá el azar* (1897) el poema de Stéphane Mallarmé que es un antecedente directo de “Blanco”.

## Collage verbal

“Blanco” es un poema erótico, escrito en el contexto de un Octavio Paz como embajador en la India, durante los 60. Dentro del llamado “arte tántrico”, Paz elaboró una serie de ensayos sobre la sexualidad (*La llama doble*), la literatura y el arte en Oriente. Como le escribió en una carta a Vicente Rojo en 1968, desde hace mucho tiempo le preocupaban las relaciones entre sonido, plástica y palabra. En la India, digamos, Paz encuentra una correlación con la tradición cultural mexicana. Dioses, iconografía, colores y temáticas parecen ser los mismos por mo-



▲ Aplicación del poema “Blanco”, para iPad.  
Foto: Jorge Alberto Mendoza

poesía

mentos y esto fascina al poeta, quien ahondará en las sensibilidades de ambos pueblos por el resto de su vida.

Publicado en 1967, “Blanco” es, en palabras del propio Paz, un “collage verbal”. Eliot Weinberger sostiene que el antecesor occidental del poema es “Prosa del Transiberiano” de Cendrars. Asimismo, *Un tiro de dados jamás abolirá el azar*, de Mallarmé se puede tomar como uno de sus referentes. Como lo señala Octavio Paz en una nota a la primera edición de “Blanco”, aparecido por primera vez en *Ladera Este*, lo que buscaba es “subrayar no tanto la presencia del texto como la del espacio que lo sostiene: aquello que hace posible la escritura y la lectura, aquello en que terminan toda escritura y lectura”.

Como poema, “Blanco”, señala Adolfo Castañón, “es un santuario, un templo, una construcción”. Temáticamente el poema es un ejercicio por crear un mandala simplificado. Eliot Weinberger señala que “los Cuatro Momentos en la creación de un mandala podría referirse también al curso de ‘Blan-

co’: son, en ese orden, Variedad, Desarrollo, Consumación, Blanco”.

Los mandalas han sido llamados “psicocosmogramas”: mapas del universo que son mapas del ser. En este sentido el poema de Octavio Paz es una concepción de la escritura como doble del cosmos. Por un lado el cuerpo y su sexualidad sagrada; por el otro, la palabra, que nombra al otro y que al llamar al universo le pone nombre a lo propio. “Como los cuerpos, el lenguaje produce y se reproduce; en cada sílaba late una semilla”, escribió Paz en su ensayo “El pensamiento en blanco”.

En este gran poema, las palabras tienen cuerpo, (“La tierra es un lenguaje calcinado”), a través de la cópula ritual, el lenguaje se desdobra y el lector es guiado hacia la contemplación y el éxtasis. Finalmente el poema es circular, sin el que nombra, la realidad no tiene sentido. Blanco, el color del Absoluto para Oriente, no es la “inflamación” ni el Nirvana como fin budista, sino una ruta, un mapa de lo eterno, pero interpretado siempre por el poeta y su lector. \*

# La orilla de la Literatura

Andrés Neuman presentó en la FIL dos libros: *Patio de locos* y *Hacerse el muerto*. A medio camino entre España y Argentina, el joven escritor destaca la importancia del proceso creativo en la ficción, así como la corrección y la postura siempre abierta y asombrada frente al lenguaje propio

BERENICE CASTILLO

**R**ecibe la taza de café que recién había ordenado. Abre un sobre de azúcar y otro de crema: los incorpora. Coloca la cuchara sobre el plato. Luego de un sorbo, confiesa: “Soy un vagabundo, no tengo trabajo, soy un *free lance*, quizá como tú”.

Es Andrés Neuman, el chico que a los 17 años formó parte de “Los nuevos de Alfaguara”; finalista del premio Herralde por primera vez a los 22.

Neuman es un autor nada fácil de encasillar, diestro en el relato breve, el largo aliento narrativo y la poesía; un escritor multipremiado, pero que emana la misma curiosidad de un adolescente. Su barba de juez equilibra la claridad de los ventanales y la de su voz. Pasan a segundo plano el foro de televisión improvisado, los fotógrafos, los jóvenes botones que arrastran con sigilo las maletas con ruedas.

“Trabajé en la universidad un tiempo de profesor, pero deserté –enfatisa–, como se deserta del ejército o de la iglesia”. ¿Con esa convicción? “Se ingresa muchas veces con esa vocación y se huye con idéntica decepción”.

Desde la aparición de *Bariloche* (Anagrama, 1999), resulta familiar encontrar su apellido en los estantes de novela, de cuento, de poesía, de ensayo; con ediciones de lujo, de bolsillo o independientes. Como en *Patio de locos* (Textofilia, 2011), poemario mínimo en longitud, no agudeza.

## ¿Te hallas igual de cómodo en la poesía que en la prosa?

Para mí escribir poesía es la labor principal, incluso cuando no la estoy escribiendo. La poesía no es un género literario, sino una actitud

ante el lenguaje. Lo deseable es trasladarla a cualquier escritura que uno intente. La poesía como modo de sospechar del lenguaje y asombrarse de cada palabra que uno pronuncia. Más que cómodo, me siento felizmente incómodo con ella. Porque la poesía lo que hace precisamente es recordarte lo raro que es hablar.

## ¿Contra qué luchas al escribir?

Tus limitaciones son la parte fundamental de tu estilo. Muchas veces tengo miedo, muchas veces tengo dudas, y muchas veces tengo toda clase de torpezas. Ahí entra la labor interesante, necesaria, dolorosa, pero salvadora de corregir. Corrigiendo es que uno precisamente se topa con sus tics, sus errores de siempre, sus limitaciones familiares. Y a la vez que trata de luchar contra éstas, aprende a aceptarlas al corregir. En realidad, corregir consiste en disimular lo fatal que escribimos.

“La poesía lo que hace precisamente es recordarte lo raro que es hablar”

## ¿Eres mejor escritor luego del reposo y la corrección?

La corrección no puede ser inmediatamente después de escribir. Es un acto no solamente técnico, sino temporal. La corrección está hecha no sólo de obsesión, de rigor, de atención al detalle, sino del transcurso del tiempo. A mí me viene muy bien irme a otro libro, cambiar de género. Porque al cambiar de lenguaje, uno cambia de premisas,

refresca su mirada lingüística y al regresar al libro anterior, se encuentra con un enfoque más nítido.

Corregir es un acto un tanto sadomasoquista – continúa después de un sorbo de café, entre una mueca de arrojo e ingenuidad–: hay algo de placer oscuro en perseguir las propias limitaciones y a la vez un horror tremendo de descubrir que escribes mucho peor de lo que creías. Es una lección de humildad también. Corregir es bueno incluso desde el punto de vista humano, porque al escribir uno siente cierta euforia, una sensación de plenitud muy hermosa, pero también muy engañosa. La corrección te recuerda tu impotencia, tu incapacidad, que escribir es siempre decir a medias.

## ¿Relees tus textos a menudo?

Procuro no releerlos cuando se publican. Bastante tortura es lidiar con el texto durante la corrección, para volver a leerlo sin poder ya seguir haciéndolo. Es desesperante, porque uno escucha dentro de su cabeza todas las versiones anteriores que tachó y todas las que podría haber ensayado y no lo hizo. La escritura que me interesa es una mezcla de gravedad en el fondo y levedad en el ritmo, una especie de fluidez tramposa. Me interesa que un texto tenga presente un conflicto moral, que también haya cierto dolor emocional y, si es posible también algún tipo de humor que lo contrarreste; es decir, que haya corrientes contradictorias en sus sentidos, pero que su forma sea aparentemente saltarina y gozosa, que haya una especie de batalla interna del libro, entre la felicidad y el gozo de su lenguaje y el dolor y el conflicto del sentido que transporta ese lenguaje.

## En relatos como los de *Hacerse el muerto*, las sorpresas aparecen al lector desde cualquier línea: ¿cómo las obtienes?

Si por sorpresa entendemos un golpe de efecto,



▲  
Andrés Neuman y su café.  
Foto: Jorge Alberto Mendoza

REVISTA

Neuman



“Cuantos más libros has escrito, deberías tener más consciencia de las posibilidades del lenguaje y por lo tanto, más dudas respecto de cuál es el tuyo”

no estoy especialmente interesado en eso. Si por sorpresa entendemos una especie de sobresalto emocional o estado de asombro estético, me interesa muchísimo: los cuentos con asombro y si es posible, con dudas también. La estructura de un cuento es más flexible de lo que sus caricaturas históricas nos sugieren, esos clichés acerca de que el libro es un mecanismo de relojería. Puede también ser el desmontaje de un reloj. Un cuento es una imperfección trabajada. Precisamente por jugar con la posición que ocupa el sobresalto y que no resuelve dudas, sino que las renueva.

Creo que *Hacerse el muerto* es un libro tragicómico, que alterna cuentos muy divertidos con otros muy tristes; que se puede ir desde la pérdida de la propia madre a una conversación entre dos filósofos mientras están meando en el baño. Ese ir de la carcajada al llanto nos desafía emocionalmente, porque nos pone ante la duda de qué sentir. Saber

qué se espera de nosotros como lectores, como espectadores, tiene algo de decepcionante.

(La memoria de Andrés Neuman necesita un poco de humedad. Mueve la cuchara dentro de su taza y bebe café).

#### Para evitar la monotonía en la escritura, ¿te reinventas a ti mismo o a tu entorno?

Para mí la sensación suprema de escribir es no saber hacerlo. Detesto la idea tan repetida de dominar el oficio, de tener un estilo consolidado. No me interesa encontrar el tono: me interesa buscarlo. En el momento en que lo encuentras, te detienes y ya sabes cómo será tu siguiente libro: ¡qué horror! Prefiero sabotear lo que he hecho, correr hacia adelante quemando puentes: una sensación de libertad, de miedo, de posibilidad permanente de error. La experiencia estética

“La experiencia estética debería sólo servir para ganar asombro, no para perderlo”

debería sólo servir para ganar asombro, no para perderlo. Cuantos más libros has escrito, deberías tener más consciencia de las posibilidades del lenguaje y por lo tanto, más dudas respecto de cuál es el tuyo.

#### ¿Cómo te sirves de la inmediatez en la información? ¿Las redes sociales, los medios masivos?

Tengo un *blog* en el que subo entradas con cierta frecuencia, y que antes de subir corrijo, como si se tratara de un microrrelato o un poema. El simulacro de publicación y las reacciones inmediatas que producen son una experiencia interesante. La reacción negativa es parte del aprendizaje de la publicación.

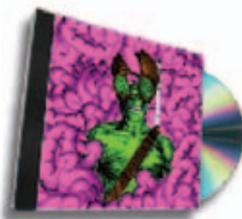
Cada lenguaje tiene sus ritmos. El de la poesía es inmensamente paciente y el del periodismo es inmensamente ansioso. La inmediatez no es peligrosa mientras se sepa si se está trabajando en periodismo o en literatura. El periodismo es esclavo de la actualidad y su sentido es la velocidad. La literatura trabaja no con la actualidad, sino con el presente. Hay una diferencia esencial entre el presente y la actualidad: el presente se compone de una reflexión sobre el pasado y sobre una proyección del futuro. La actualidad va detrás de la noticia y el presente va detrás del problema. Los problemas se detectan mucho después que las noticias.

#### Eres un escritor latinoamericano y europeo: ¿le ha venido mal a tu literatura el nacionalismo?

No, mi biografía me absuelve de la pesada carga de cualquier nacionalismo. Tengo dos pasaportes y dos extranjerías. Hice la escuela en dos países y en dos continentes. Me molesta el eurocentrismo que puede haber en Europa y me molesta el patriotismo demagógico que puede haber en algún momento en los países latinoamericanos. Lo que a mí me mueve a identificación son las identidades híbridas. El pasaporte que me gustaría tener es el de Pessoa. Yo somos siempre nosotros y también es otro. Me identifico con esa gente que tiene dificultad para contestar en qué orilla está, porque tiene un pie en cada una.

#### En *Cómo viajar sin ver* escribes sobre lo que implica transitar: ¿cuál es tu “estar en tránsito” ahora?

Estoy aquí, queriendo seguir hablando contigo y teniendo que irme, porque hay otra entrevista. Es eso: la vida es irse cuando vas llegando, estar en un lugar y pensar que podrías estar en otro. Esa división interior que se produce en un aeropuerto se parece mucho a la aguda consciencia de la mortalidad que tiene uno que piensa “estoy viviendo esta vida, pero ¿y si hubiera tenido otra distinta, si en vez de estar aquí estuviera allá?” Esa duda tan rica, estimulante y a la vez angustiada. Estar en tránsito es algo que le pasa no solamente a los pasajeros, sino a las personas que saben que se van a morir pronto. \*



CD

**CARRION CRAWLER**

Thee Oh Sees edita un trabajo con evocaciones al mejor *garage punk*. Aunque con una carrera joven, el grupo comienza a instalarse en un lugar interesante dentro de la escena *underground*.



CD

**THE GIRL WITH THE DRAGON TATTOO**

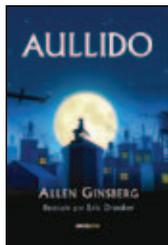
Banda sonora a cargo de Trent Reznor y Atticus Ross. Incluye el tema "Immigrant song", en el que participa la cantante Karen O. Álbum que define los pasajes de la película con título homónimo.

# Quadrophenia

## Un álbum clave en la historia de The Who



### ex libris



**AULLIDO**

El famoso texto de Allen Ginsberg, censurado en su tiempo y posteriormente modelo para nuevas generaciones, se presenta ahora como una magnética e inquietante novela gráfica *beat*.



**HISTORIAS EN LA PIEL**

Personajes, tatuajes, momentos y actitudes. Fernando Gama explora una serie de figuras a través de la fotografía y provoca un encuentro con la experiencia y el poder de los trazos en la piel.



**INFORME SOBRE CIEGOS**

Adaptación al cómic de *Sobre héroes y tumbas*, de Ernesto Sabato. Un viaje a un mundo lleno de conspiraciones y evocaciones sombrías. Con la participación del historietista Alberto Breccia.

# CATALEJO

## Espectro sonoro



ÉDGAR CORONA

Las primeras producciones de 2012 se distinguen por el retorno de agrupaciones y solistas, además de importantes reencuentros. Todo indica que el primer semestre incluirá la segunda grabación del dueto inglés The Ting Tings, proyecto que logró mediano alcance con su álbum debut, pero que ahora presume un trabajo "demasiado duro" y de buena manufactura dentro del género *pop rock*.

Después de un par de producciones en directo, Leonard Cohen presentará el disco *Old ideas*, una producción que representa un nuevo momento para el músico y poeta y que contará con las colaboraciones de las cantantes Dana Glover, Sharon Robinson y Jennifer Warnes.

*Le voyage dans la lune*, de Air, representa una de las novedades que seguramente dará bastante que comentar. El álbum está inspirado en la película de Georges Méliès, y significa un nuevo reto en la carrera de este reconocido dueto francés. Las participaciones incluyen al grupo Au Revoir Simone y Victoria Legrand, de Beach House.

Los cantautores Joaquín Sabina y Joan Manuel Serrat unen talentos en *La orquesta del Titanic*, una grabación que refrenda la comunión musical entre ambos artistas, personajes con acreditada trayectoria en Hispanoamérica. \*



### Them Crooked Vultures, Goldfrapp, Lana del Rey y Spiritualized, una pequeña muestra de la oferta musical para 2012



**LA VERSIÓN DE MI VIDA**

La ópera prima de Richard J. Lewis, exitoso productor de series como *CSI*, es el retrato de un hombre políticamente incorrecto, que tiene como misión hacer el bien, a costa incluso de la desgracia ajena.



**EL MANANTIAL DE LA DONCELLA**

De Ingmar Bergman. Relata la historia de un señor feudal y su hija menor, Karin. Víctima de su propia inocencia, la joven es perseguida por una confabulación que la pondrá al borde de la locura.



**MEDIA NOCHE EN PARÍS**

Un trabajo distinto en la trayectoria de Woody Allen. Permanece el referente de la metrópoli, pero en esta ocasión el director juega con una fantasía desbordada, que choca con situaciones predecibles.



**ZATOICHI**

El cineasta y actor Takeshi Kitano, conocido por sus trabajos de comedia y acción, recurre a fórmulas gastadas, que intentan mostrar un mundo donde el héroe es invulnerable. Esta cinta no es la excepción.

cuadro X cuadro

#### CONVOCATORIA

XI Concurso Nacional de Cuento "Juan José Arreola". Recepción de trabajos antes del 30 de abril de 2012. El premio es de 75,000 pesos, un diploma y la publicación del libro por la Universidad de Guadalajara. Consulta: [www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)

#### ARTES

*Notas de carnaval.* Exposición de Cynthia Gutiérrez. Un juego entre el espacio y las estructuras. Últimos días. Museo de Arte de Zapopan (Andador 20 de noviembre, 166. Centro histórico). Consulta: [www.mazmuseo.com](http://www.mazmuseo.com)

#### ARTES



*Mercadotecnia patria.* Exposición proveniente del Museo del Estanquillo. Permanece hasta el 15 de enero. Centro Cultural Casa Vallarta (avenida Vallarta 1668). Entrada libre. Consulta: [www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)

#### CONVOCATORIA

Medalla Ciudad de Guadalajara. Invitación (público en general) para proponer candidatos que sobresalgan en una actividad que promueva la conservación de las tradiciones. Ejemplos: investigación histórica, diseño urbano o literario. Informes: 12 01 83 00, extensión 8353.

#### NO TE LO PIERDAS

##### COME IN

El enfoque principal de esta muestra permite un acercamiento a los objetos que desde la tradición de la escultura y de la instalación, dialogan con el fenómeno de la memoria personal y colectiva. Al mismo tiempo explora sus maneras comunicativas de funcionamiento, es decir, mediante su uso concreto.

Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara (avenida Juárez 975). Permanece hasta el 12 de febrero. Entrada libre. Consulta: [www.museodelasartes.udg.mx](http://www.museodelasartes.udg.mx)



##### MUJERES FLORES

Exposición fotográfica de Eunice Adorno. Una aproximación estética a la comunidad menonita y, en particular, a la visión del cotidiano femenino, a partir de una serie de códigos visuales sutiles y de gran belleza.

Casa Escorza (a un costado del Edificio Cultural y Administrativo de la Universidad de Guadalajara). Entrada libre. Consulta: [www.escorza.cultura.udg.mx](http://www.escorza.cultura.udg.mx)

##### LINIE LINE LÍNEA

Una visión panorámica del dibujo contemporáneo en Alemania. La línea es el elemento fundamental en esta exposición que cuestiona el significado del trazo en la actualidad y, que al mismo tiempo, examina las diferencias y concordancias de los signos. Instituto Cultural Cabañas (Cabañas 8. Plaza Tapatía).

#### CINE SELECCIÓN DE PRODUCCIONES RECIENTES

# Muestra Internacional

#### ÉDGAR CORONA

El año inicio con una interesante selección de películas. Producciones de manufactura reciente, entre las que destacan trabajos de Bruno Dumont, Arturo Ripstein, Olivier Assayas, Tony Kaye, Andréi Zviáguintsev y Shion Sono.

Un vagabundo del norte de Francia, y su vinculación mística con la naturaleza, se convierten en el punto de

partida de esta Muestra Internacional de Cine. *Fuera de satán*, de Bruno Dumont, es la historia de un personaje salvaje que pretende erradicar el mal que gira a su alrededor, sin importar las terribles consecuencias. El filme fue estrenado en la pasada edición del Festival de Cannes.

*Carlos*, del cineasta Olivier Assayas, es el retrato de un terrorista conocido como "El Chacal", figura clave en la

trema izquierda. Concebida como miniserie, representa una película que marca una nueva etapa en la trayectoria de Assayas, director de *Cold water*, *Clean* y *Demonlover*.

Con la actuación de Adrien Brody, *Indiferencia* constituye uno de los últimos ejemplos exitosos de cine independiente en Estados Unidos. Un solitario y misterioso maestro sufre un trastorno a causa de tres mujeres, en una apuesta por encontrar la felicidad. El filme es dirigido por Tony Kaye.



#### 53 MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE

CINEFORO DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
DEL 9 DE ENERO HASTA EL 5 DE FEBRERO  
ADMISIÓN GENERAL: 45 PESOS  
UNIVERSITARIOS: 30 PESOS  
CONSULTA: [www.cineforo.udg.mx](http://www.cineforo.udg.mx)

*Elena, El planeta más solitario, Misterios de Lisboa, El chico de la bicicleta y Venus negra, entre otros filmes, redondean esta muestra*



## la vida misma

### estándar

Es un mito que en Nueva York debas saber cientos de estándares para entrar a la escena del jazz. Es decir, si quieres ir a una sesión de *jam*, es cierto que como instrumentalista tienes que saber tocar muchos estándares en cualquier afinación, en cada tono, y hacerlo bien. Porque allá no les importa: van a seguir tocando y esperar al final de la sesión para decírtelo. Pero esto sólo aplica para un modo muy tradicional de tocar jazz. Y funciona para no preocuparte porque los demás no sepan la música y sencillamente fluir en la improvisación. Pero en Nueva York hay tantas escenas que no es realmente necesario. En todo caso sólo limita dónde tocas, pero si no te preocupa eso, no importa. Tengo amigos que hacen un jazz más libre, como uno que hace unas improvisaciones maravillosas en el trombón, con una técnica que le permite tocar más de una nota al mismo tiempo. Y cuando toco con él, lo único que pasa es que le digo la afinación antes, para que la prepare.

### jazz

Parte del modo en que el jazz es hoy, refleja el tiempo que estamos viviendo, como siempre hace el arte. Y en este momento existe el fenómeno extremo del pop bailable, muy electrónico y estéril... El jazz se está desarrollando. No creo que exista una forma "correcta" del género más allá de la esencia de la improvisación y la estructura de los acordes. Al mismo tiempo, el término se ha vuelto más amplio y todas esas mezclas con prefijos como *latin*, *folk*, *soul* y *rock* siguen siendo jazz, porque mantienen esos dos elementos. Creo que la gente que defiende el "verdadero" jazz se va a quedar sin público en el futuro: cuando fui vocalista de la Glenn Miller Orchestra pude observar que la mayor parte de los que iban a oírnos eran personas arriba de los 50. Por eso mi sonido no se puede definir muy bien, porque he experimentado muchos estilos y en Nueva York, además, estás en contacto con todo tipo de música y añado todo esto a ese sonido "beat".

### arreglos

Mi primer disco fue una selección de mis estándares favoritos con diferentes arreglos. Y con *Far from home* vuelvo a los estándares, pero es distinto: tomé canciones más contemporáneas y algunas composiciones instrumentales de amigos míos, y les escribí letra. En inglés todas, porque realmente es la única lengua en la que puedo escribir bien. Recientemente he hecho algunas cosas en francés y portugués e incluso la última canción es en español, pero es gracias a la colaboración con Magos Herrera.



Foto: Jorge Alberto Mendoza

# Beat Kaestli cajita de jazz

Caminar con Beat Kaestli un mediodía en busca de un café para desayunar es una verdadera experiencia lingüística: desde la pronunciación de su nombre letra por letra, sin inmiscuir la fonética inglesa (B-e-a-t) y el significado de su apellido ("cajita"), hasta su maravillosa facilidad para integrarse al español y su paciente explicación de las sutilezas entre el alemán estándar, el alemán suizo y los dialectos entre los que creció cerca de Berna antes de asentarse en Nueva York y su trepidante efervescencia cultural. De visita en Guadalajara para presentar su más reciente álbum, *Far from home*, uno de los cantantes de jazz más elogiados por la crítica especializada hizo temblar las fibras y tambalear el pie de un público breve e íntimo dos noches de noviembre, con una síncopa pulcra, contemporánea y suave para cualquier oído.

VERÓNICA DE SANTOS

### camino

Empecé con música clásica: el piano que es básico de una buena educación. Quizás algo de música folclórica también. En mi casa tenemos la costumbre de cantar en coro. Somos una familia numerosa y nos organizamos bien para hacer armonías y todo. Es todo un espectáculo. Pero Suiza es un país pequeño, correcto y organizado, donde hay una manera y sólo una manera de hacer las cosas. Y la música no se considera una profesión seria. Así que entré a la universidad a estudiar economía y leyes. Era pura tortura para mí. Lo dejé y estuve un tiempo de trabajo en teatro, intentando diferentes artes. Nunca había estado expuesto al jazz, y eso que un amigo de mi papá formaba parte de la primera banda de *dixie* de Suiza. Pero a los 16 había estado un año de intercambio en Estados Unidos y descubrí el R&B y el *soul*, todavía no el jazz, pero sí la música negra y me enamoré de ésta.