

Visita nuestra página: [www.gaceta.udg.mx](http://www.gaceta.udg.mx)



Acciones preventivas  
página 8



La voz de los migrantes  
página 19

**Q2**  
cultura



# La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 12  
de diciembre de 2011  
año 10, edición 683  
ejemplar gratuito

**Un país  
entre elecciones  
y violencia**



▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

# lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación



## Desvergüenza vergonzosa

Cuando leí la respuesta a mi opinión del profesor Francisco Palacios Zárate en *La gaceta* 682 con respecto a la pueril práctica taurina, me cercioré de que quien firmara el escrito no fuera Juan Molinar Horcasitas, pues su manera “argumentativa” es tan peculiar que, mientras pretenden decir mucho, dicen absolutamente nada. Su supuesta contraargumentación usando mis mismos argumentos, cambiándoles solamente el contenido (con lo cual pretendió ironizar sobre mi postura), muestran que la práctica discursiva no es precisamente lo más lúcido de su formación.

Pragmática y racionalmente hablando, en todos los niveles de discusión puede refutarse su caprichosa afirmación de: “la tradición justifica las prácticas sociales”; la justificación va en otro sentido. Foucaulteanamente hablando son relaciones de poder y quien lo ejerce, los que legitiman estas prácticas. Basta echar un vistazo a la serie de prácticas sociales y “culturales” en muchos espacios para darse cuenta que el hecho de que sean oficiales, no implica su necesidad y no exenta su posible irra-

cionalidad, como es el caso de la tauromaquia.

Tenemos bastante conocimiento sobre lo que es el arte para decir que esto solamente denota el salvajismo y asquerosa bestialidad tanto del torero como de quienes aplauden en tribuna.  
**CARLOS MICHAEL MOLINA MATUS**

## Ignorancia

Seguramente ya habrán visto las noticias acerca de la ignorancia de Peña Nieto al no poder nombrar libros que hayan marcado su vida en la FIL. Este hecho hizo que muchas redes sociales se estremecieran y se burlaran del político, acto seguido su hija despotrica en su cuenta de twitter.

La ignorancia de Peña Nieto es preocupante ya que lidera en las encuestas. ¿Cómo podremos permitir que un tipo como él llegue a la presidencia? Tal vez fue el pánico escénico (aunque lo dudo), pero aun así las disculpas de su hija no serán aceptadas por muchos en las redes sociales, ya que las cosas que dijo están más allá de cualquier campaña política.

Pero la ignorancia no radica en él, sino en los ciudadanos que siguen esperando que con este hecho, él será presidente. Que siga siendo líder en las encuestas, que a la gente se le olvide la ignorancia de Peña Nieto y más aún los 70 años de corrupción del PRI. Y que voten por él en las elecciones 2012.

Por mí queda decir: no le regales tu voto a un ignorante

sólo porque esta guapo. Te va a robar igual que sus antecesores priístas.

**ALEJANDRO GONZÁLEZ GARCÍA**

## Lo elemental de la educación

La educación es un tema del que siempre se debe de hablar y el que todos debemos tener en mente, pero hace falta separar dos aspectos de ésta. En la educación existen bases que son elementales para las demás materias o conocimientos, las cuales hoy en día poco a poco vamos olvidando.

Los padres se preocupan más por la educación complementaria que por la básica. Las matemáticas, algunas ciencias y las bases de nuestro idioma como la gramática han pasado a un segundo término.

Hoy en día lo que les importa a los padres es que los hijos sepan manejar la computadora, que sepan defensa personal o algún deporte y por su lado que las mujeres sepan bailar o también algún deporte. Todo esto no tiene nada de malo pero no hay que dejar en segundo término los conocimientos elementales.

Incluso en muchas escuelas se opta por darle mayor apoyo a las áreas de aprendizaje que no son básicas como talleres. Ya es más que común que en una escuela se piense más en cuantas computadoras tener, que cuantos alumnos con buen promedio se tienen.

Es común que el presupuesto de las escuelas se gaste en la construcción de mejores insta-

laciones, en áreas como tecnologías de la información y áreas deportivas; y por el otro lado, se le quita espacio a áreas recreativas y científicas.

**JOSEPH IRWING OLID ARANDA**

## Los estilos de aprendizaje

El término “estilo de aprendizaje” se refiere al hecho de que cada persona utiliza su propio método o estrategias para aprender. Uno de los más conocidos y que podemos utilizar es: modelo de Kolb.

El modelo supone que para aprender algo debemos trabajar o procesar la información que recibimos; por un lado, podemos partir: de una experiencia directa y concreta: alumno activo; o bien de una experiencia abstracta, que es la que tenemos cuando leemos acerca de algo o cuando alguien nos lo cuenta: alumno teórico.

Las experiencias que tengamos, concretas o abstractas, se transforman en conocimiento cuando las elaboramos de alguna de estas dos formas: reflexionando y pensando sobre ellas: alumno reflexivo, y experimentando de forma activa con la información recibida: alumno pragmático.

Un aprendizaje óptimo requiere de las cuatro fases. Con eso por una parte facilitaremos el aprendizaje de todos los alumnos, cualesquiera que sea su estilo preferido y, además, les ayudaremos a potenciar las fases con los que se encuentran más cómodos.

**KARINA GARCÍA**

CORREO-E

## directorio



**UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA** • **Rector general:** Dr. Marco Antonio Cortés Guardado • **Vicerrector:** Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • **Secretario general:** Lic. José Alfredo Peña Ramos • **Director General de Medios:** Mtro. David Rogelio Campos Cornejo • **Director de Información:** José Alonso Torres Vázquez • **LA GACETA:** **Director:** José Luis Ulloa Luna: jluisulloa@redudg.udg.mx • **Editor:** Cristian Zermeño: cristian.zermeño@redudg.udg.mx • **Jefe de diseño:** Fernando Ocegueda Luna: focegueda@redudg.udg.mx • **Diagramación:** Miriam Mairena Navarro, Diana Puig Valenzuela • **Corrección:** Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio, Fanny Enrique • **Distribución:** Víctor Valdez • **Telefono de oficina:** 3134-2222 ext. 12616 • **Edición electrónica:** www.gaceta.udg.mx. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109.



En una democracia se tienen que contrastar tanto los resultados o la falta de resultados.

Andrés Valdez Zepeda, profesor investigador del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas.



### Las máximas de LA MÁXIMA



La sola información es de las herramientas menos efectivas, comparadas con acciones como la participación comunitaria.

Doctor Alfredo Celis de la Rosa, investigador del Departamento de Salud Pública del Centro Universitario de Ciencias de la Salud



# El año cero de México

ALBERTO SPILLER

**F**altan 202 días para el 6 de julio, y ya se empiezan a delinear los protagonistas del proceso electoral 2012 en México. Candidatos proclamados, candidatos posibles, partidos favorecidos en las encuestas, coaliciones posibles o imposibles, incertidumbre en la derecha, unión en el centro, “amor” en la izquierda.

Pero hay aspectos que ya desde ahora, se vislumbra, serán protagonistas en el bien, pero sobre todo en el mal: la inseguridad y la violencia que azota el país. En eso coinciden expertos, por igual académicos como del mundo del periodismo, interrogados por *La gaceta*, que evidenciaron dos vertientes de este fenómeno que podrán incidir en las elecciones del próximo año: por un lado cómo los partidos lo abordarán y utilizarán en sus campañas, y por el otro, cómo el clima de miedo y el poder de la delincuencia organizada podrán perjudicar el desarrollo del proceso.

Bajo estas premisas, a pesar de una posible alternancia en el poder y resultados sorprendidos, algunos analistas dudan de que las elecciones de 2012 se lleven a efecto en un clima de real democracia.

## La inseguridad como tema electoral

La violencia y el clima de inseguridad será uno de los temas principales en las campañas de



▲ *El ambiente de violencia podría afectar el proceso electoral.*

Foto: José María Martínez

los candidatos presidenciales de 2012: “La incapacidad del actual gobierno del PAN por resolver o aminorar el problema de la criminalidad organizada y la violencia, va a ser un tema recurrente en las campañas, y no se trata tanto de guerra sucia, sino que en una democracia se tienen que contras-

tar tanto los resultados o la falta de resultados, las propuestas o la falta de propuestas; en este caso la elección se va a desarrollar en un contexto de crisis económica y de inseguridad pública, temas que van a ser centrales en la próxima elección presidencial”, explica Andrés Valdez Zepeda, profesor

investigador del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas.

Al respecto, Ignacio Medina Núñez, investigador del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, afirma que “lo que siempre está en juicio cuando viene el cambio en un perio-

# El 2012 será un año axial en la historia del país. El contexto es una población que llegará a las urnas con 50 mil muertos en las espaldas. Nuevos actores, como el crimen organizado, se harán presentes, según diversos analistas. La falta de credibilidad afecta a todos los partidos, y sus candidatos no podrán alejarse de un discurso que utilice el tema de la guerra para movilizar a los votantes

do presidencial, es cómo juzga uno el desempeño del gobierno actual, y en este sentido está la perspectiva de darle un voto de castigo a este gobierno". En particular, por "la mala estrategia del presidente Felipe Calderón en la lucha contra el narcotráfico, que más que resolver el problema lo ha agravado".

Agrega que "el ambiente de violencia seguramente va a influir en el proceso electoral, pero de acuerdo a las motivaciones políticas, la discusión debería centrarse en crear una estrategia que realmente funcione en la lucha contra el narcotráfico, porque Calderón está muy equivocado cuando dice que los críticos quieren que uno deje de luchar. El problema es que la forma que él ha mantenido no es la correcta".

La situación pinta diferente. El académico considera que más que intentar resolver este tipo de conflictos, los actores políticos, en particular los que pertenecen a los partidos y que se van a jugar los intereses de su carrera el año que entra, lo que están buscando son elementos para desprestigiar al contrario.

Con respecto a esto, Valdez Zepeda considera que "cuando hay miedo y hay violencia, hay oportunidad también de manipular este miedo a favor de un partido o de un candidato como de otro".

"Desgraciadamente esto es parte de la lucha política", concluye Medina Núñez, "porque en el ámbito electoral todos son enemigos. Sin embargo, tendríamos que desligarnos de los ataques personales para enfocarnos en un problema que es común a todos los partidos, pero no sé quién tenga esta habilidad para superar el enfrentamiento partidario para

poner en primer lugar la discusión sobre un problema que es de todo México".

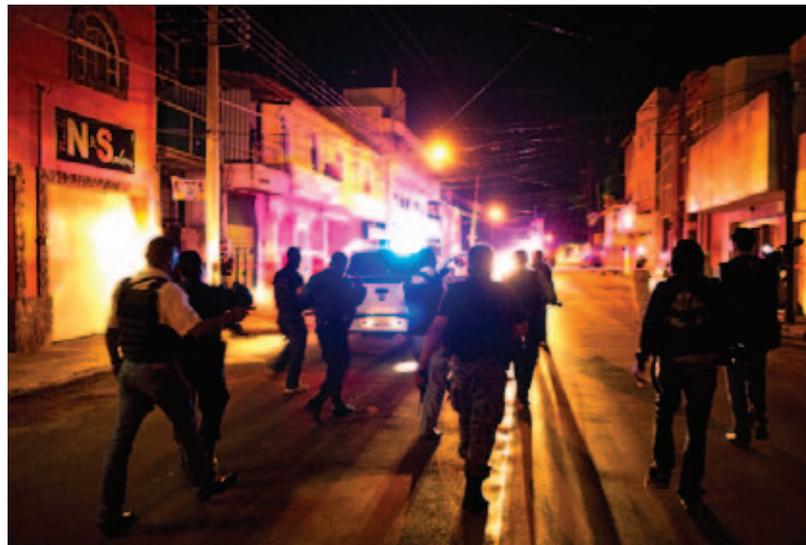
## El narcotráfico como poder político fáctico

Según el periodista Diego Enrique Osorno González es claro que la elección va a girar en torno a la violencia y la inseguridad. Explica que los tres principales partidos ya están mostrando las cartas en cuanto al problema del narcotráfico: "El PAN le está apostando a la polarización, a seguir usando este tema de forma política y electoral, como lo ha venido haciendo el actual gobierno".

Andrés Manuel López Obrador —continúa— "está tratando de confrontar esto con un lenguaje hasta 'amoroso', para poner en primer plano la paz". Mientras que el PRI "sigue con la ambigüedad de siempre: nunca sabemos si está en contra o a favor de la guerra al narco".

El aspecto del uso político y electoral del tema de la violencia no es el único que podría influir, tanto en las campañas como en el voto, sino que el poder fáctico que tienen los diferentes cárteles en varias zonas del país es otro factor a considerar en el desarrollo del proceso electoral.

"Esto va a depender de las regiones, de quién tiene el control y de quién gobierne en ellas; pero el narco va a estar allí, tanto para promover o inhibir el voto", explica el periodista sinaloense Javier Valdez Cárdenas. "Puede que el narco opere para intimidar el voto, y la gente por temor a la violencia no salga a las calles. Puede que el narco compre votos y acarré votantes a las urnas. Puede que el narco amenace directamente a los votantes para que voten por fulano".



Agrega que "va a ser una jornada electoral manchada por el narco. No creo que tengamos democracia en estas elecciones. No puede haber democracia si no hay voto libre, si la gente vota o no en función del narco, el narco con fusiles y el dedo en el gatillo".

La penetración de criminalidad organizada se da también en las esferas políticas, dice Valdez Cárdenas. "La mayoría de los partidos tienen nexos con el narcotráfico, tienen candidatos y diputados y campañas financiadas por el narcotráfico, y algunos de estos personajes están en el gobierno, tanto a nivel federal como estatal".

A pesar de que seguramente todos los partidos tratarán el tema de la inseguridad en sus campañas, intentando defender la estrategia del gobierno actual o desacreditándola, el periodista opina que nadie tiene la conciencia limpia para poder denunciar los vínculos de sus oponentes con la delincuencia organizada.

"Yo quiero saber quién va a tirar la primera piedra. Va a ser un tema para el cuestionamiento y la

descalificación, pero quien descalifica debe tener autoridad moral para decir yo no estoy coludido con el narco, nunca he recibido dinero del narco, lo cual es muy difícil en este país, porque el narco está presente en todos los rincones de la vida nacional".

Osorno González también cuestiona que estas elecciones se vayan a realizar en un clima de democracia: "La violencia y este momento que vive el país, en el fondo es una crisis social y política, de decepción de la democracia que en el 2000 nos habían dicho que ya estaba instalada en México".

"No hay condiciones para unas elecciones realmente libres. En el 2006 estalló la crisis de la democracia mexicana, y se evidenció que es una democracia fallida. Al mismo tiempo el país necesita un nuevo acuerdo de convivencia entre la elite política, y esto podría darse en las elecciones de 2012. Pero finalmente lo que se hará es administrar este cascarón, este cadáver, porque el país todavía no ha vivido una transformación radical y democrática". \*

◀ Los partidos tratarán el tema de inseguridad en sus campañas, intentando de defender la estrategia del gobierno actual.  
Foto: Jorge Alberto Mendoza

primer plano

# Universidad y sustentabilidad

El cuidado del medio ambiente no es sólo una cuestión que tengan que resolver los gobiernos. Las universidades tienen una gran responsabilidad, desde la investigación hasta la creación de centros amigables con el entorno

Doctora Ruth Padilla Muñoz

Directora del Sistema de Educación Media Superior

*Salvaguardar el medio ambiente. . .  
Es un principio rector de todo nuestro trabajo  
en el apoyo del desarrollo sostenible;  
es un componente esencial en la erradicación  
de la pobreza  
y uno de los cimientos de la paz...*  
KOFI ANAN

Con esta frase del ex secretario general de la ONU quiero referirme a la sustentabilidad, como un compromiso que nos incluye a todos, sin importar edad, sexo, condición económica, nacionalidad o profesión.

Si hace algunas décadas se hablaba de la sustentabilidad y el desarrollo sustentable como meta deseable para el futuro, en la búsqueda de preservar el medio ambiente para las generaciones por venir, desde hace al menos un par de lustros que la realidad no sólo nos alcanzó, no únicamente eso sino que nos rebasó, con graves consecuencias para el mundo en que vivimos.

El tema viene al caso a raíz de que en nuestra institución se acaba de llevar a cabo el Seminario Itinerante Universidad y Sustentabilidad, un espacio de discusión y debate propicio para recordar que las instituciones de educación superior no pueden sustraerse del compromiso de ejercer un liderazgo para movilizar a “otros agentes económicos, políticos, científicos y sociales” (OUI, 2011), en la búsqueda de alternativas para lograr la sustentabilidad.

A través de la educación, la investigación, la divulgación del conocimiento y la producción de cultura, las universidades cuentan con un arma poderosa para influir en la sociedad y cumplir un compromiso vital con el futuro del planeta.

El primer compromiso de una institución de educación superior es consigo misma. Beringer y Adomßent en su artículo “Sustainable university research and development: inspecting sustainability in higher education research”, publicado en 2008 en *Environmental Education Research* sostienen que un proyecto de universidad sustentable exige una definición ideológica, filosófica, epistemológica, empírica-metodológica y de perspectiva práctica para un adecuado desarrollo. Por lo que la sustentabilidad y el desarrollo sustentable se constituyen



en un gran desafío que debe incluirse en su visión, misión, propósitos y relevancia, porque sólo de esta manera se encontrarán distintos puntos de impulso y soporte.

El Plan de Desarrollo Institucional Visión 2030 de nuestra casa de estudios asume desde su misión el compromiso de la sustentabilidad al señalar: “La Universidad de Guadalajara es la Red Universitaria del Estado de Jalisco, pública y autónoma, con vocación internacional y compromiso social, que satisface las necesidades educativas de nivel medio superior y superior, de investigación científica y tecnológica y de extensión para incidir en el desarrollo sustentable e incluyente de la sociedad. Respetuosa de la diversidad cultural, honra los principios de justicia social, convivencia democrática y prosperidad colectiva”.

Pero una visión hacia la sustentabilidad exige, además de estar discursivamente en las políticas, su inclusión en las actividades sustantivas de la universidad y en la administración universitaria. Si bien se ha de reconocer en nuestra alma máter, los avances en el tema, hasta ahora no se observan acciones para aplicar de manera generalizada la estrategia de incluir la formación ambiental y la sustentabilidad en los currícula universitarios, en todo caso se encuentra presente en algunos progra-

mas educativos, como en el Bachillerato General por competencias y en planes de estudios que por su naturaleza se encuentran vinculados con las ciencias ambientales, como es el caso de la licenciatura en Biología o las maestrías en Ciencias de la Salud Ambiental y de Educación Ambiental por citar algunos.

Por otra parte, prácticamente todas las dependencias de la institución cuentan con medidas para la separación y disposición de residuos sólidos. Ello ayuda a generar conciencia en los estudiantes, profesores y trabajadores, a la vez que se fomentan hábitos que luego habrán de trasladarse a sus hogares. Por desgracia, no en todos los casos se tiene certidumbre sobre el destino final de los residuos, por lo que no se puede garantizar que estos puedan reciclarse o, en su caso, depositarse en rellenos sanitarios que cubran todos los requisitos normativos.

Pero aún falta mucho por hacer, en la captación de aguas pluviales, en el ahorro de energía y uso de fuentes alternativas, en proyectos de edificación sustentable, entre muchas otras posibilidades. Sólo la voluntad común y el esfuerzo compartido nos harán avanzar en el camino de construir una universidad sustentable que además eduque y trabaje para el desarrollo sustentable de Jalisco. \*

“

Una visión hacia la sustentabilidad exige su inclusión en las actividades sustantivas de la universidad y en la administración universitaria.

”

¿ahora

# Golpe bajo en el nivel básico

Estudio revela que 86 por ciento de estudiantes del Norte de Jalisco reciben agresión física

MARIANA GONZÁLEZ

Las agresiones verbales y físicas son las principales formas de violencia que se registran en las primarias y secundarias de los municipios de Colotlán y Mezquitic, de acuerdo con una investigación del Centro Universitario del Norte (CUNorte).

En un diagnóstico realizado en primarias y secundarias de dichas localidades, 86 por ciento de los estudiantes aseguró ser objeto de agresión física por parte de sus compañeros, 78 por ciento haber recibido algún tipo de insulto y 76 por ciento ser amenazado.

El estudio realizado por la académica del CUNorte, María Teresa Prieto revela que también 70 por ciento de los chicos son afectados por rumores de sus compañeros de clase o escuela.

Las cifras en el norte de Jalisco son superiores a las estadísticas levantadas en las escuelas de la Zona Metropolitana de Guadalajara, quizás por las condiciones de pobreza y marginación así como la migración que prevalece en esa zona del estado, afirma Prieto.

“En Guadalajara tenemos cifras de agresión física pero no tan elevadas como en el norte. Lo podemos atribuir a la marginación en la que están estos municipios, pero también al abandono en el que están muchos niños por padres que emigran a Estados Unidos o alguna otra ciudad donde puedan encontrar una fuente de trabajo; y también a una cultura machista y de



◀ 70 por ciento de los chicos son afectados por rumores de sus compañeros de clase o escuela.  
Foto: Archivo

miradas

violencia intrafamiliar que todavía es común en las zonas rurales”, dijo.

La investigadora, con más de 10 años de experiencia en temas de violencia escolar, afirmó que a partir de este diagnóstico han implementado estrategias de prevención en las diferentes escuelas de Colotlán y Mezquitic, con la finalidad de disminuir la incidencia de agresiones físicas y verbales.

Aunque estas acciones involucran a padres de familia y profesores, a decir de la académica “es difícil que ellos tomen conciencia” y cambiar ciertos patrones de conducta. Sin embargo, es indispensable insistir en ello por el bien de los menores, “que son quienes quedarán marcados física, emocional y psicológicamente si continúan siendo objeto de este tipo de conductas”. \*

## ECONOMÍA

# “El buen fin” o una buena deuda

Su ingreso no le permitió a la población incrementar su consumo, pero sí endeudarse con tarjetas de crédito

JOSÉ DÍAZ BETANCOURT

Lo único que ocasionó “El buen fin” es que se adelantaron ventas del próximo año. De forma que en 2012 “habrá menos consumo por las deudas que se van a pagar”, indicó Martín Guadalupe Romero Morett, jefe del Departamento de Economía, del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA).

Asimismo, aunque la estrategia de

ventas denominado el “El buen fin” tuvo como objetivo la reactivación de la economía para elevar el PIB e incentivar un crecimiento económico, esto no fue posible porque no hay aumento real de los ingresos de la población, pero sí endeudamiento derivado de las promociones.

En la medida en que la población aumenta su ingreso, puede incrementar su consumo y eso impacta a la actividad económica y al crecimiento, “pero si estamos hablando nada más que lo que iba-

mos a consumir en diciembre lo hemos consumido en noviembre y la población sigue con sus mismas limitaciones e ingreso, pues en realidad es sólo una broma”.

Además habría que tomar en cuenta, describe el investigador, que muchas de las ofertas que se pusieron a disposición en “El buen fin” realmente no lo fueron sino que se daban crédito a plazos, promociones para pagar a seis o doce meses.

### Mayores ofertas

El centro comercial más antiguo de Guadalajara, Plaza del Sol, registró un incremento de ventas superior al 40 por ciento durante “El buen fin”, asegura la directora de relaciones públicas del inmueble, Cristal Guerrero. “El efecto ya se fue, aunque sin desplomarse porque ya estamos en temporada navideña”.

“De los resultados se puede comentar que las personas no derrocharon el dinero, pero todos aprendimos, los comerciantes a ser más audaces y los consumidores a buscar mejores ofertas”.

Considera que el repunte no fue mayor porque la mayoría de la gente no tenía aguinaldos sino que utilizó la tarjeta o ahorros para aprovechar productos en saldos que sí estaban en verdadera oportunidad o fuera de temporada. \*

# Por una cultura de la prevención

En la época navideña los accidentes crecen exponencialmente. El uso de cinturón, el respeto a los señalamientos y tener un conductor designado, baja los riesgos considerablemente

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

**L**os accidentes de tránsito son un problema de salud pública en países como China y Estados Unidos. En el caso de México, el asunto es igual de severo y prueba de ello es que al año las aseguradoras de automóviles registran hasta cinco millones de accidentes.

Investigadores refieren que las acciones de prevención son importantes, pero insuficientes, por lo que este problema representa la quinta causa de muerte en el país.

Al respecto, el doctor Alfredo Celis de la Rosa, investigador del Departamento de Salud Pública, del Centro Universitario de Ciencias de la Salud, comentó que “la sola información es de las herramientas menos efectivas, comparadas con acciones como la participación comunitaria”. “En términos masivos, la participación de los medios es fundamental para informar a la sociedad sobre las acciones preventivas, pero los accidentes de tránsito son multicausales”.

Encontrar condiciones deficientes o adversas en las carreteras, la falta de señales de tránsito y otros factores ambientales representan riesgo, pero existen otros aspectos que se

▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

pueden evitar, como el consumo de bebidas embriagantes, utilizar el cinturón de seguridad y no incurrir en exceso de velocidad. Después de una ingesta excesiva disminuyen dos habilidades indispensables para manejar: el juicio y la visión.

“Hay que insistir en esto a lo largo del año. Una de las más importantes es que los conductores no vayan en estado de ebriedad y respeten las señales de vialidad. Con estos dos aspectos, el número de defunciones entre los ocupantes de los vehículos y peatones, disminuirían”.

En muchas ocasiones los accidentes dejan lesionados graves, con daños severos. De acuerdo al Centro Nacional para la Prevención de Accidentes, los de tránsito representan la contingencia de salud que demanda más días de atención hospitalaria, ya que el promedio de estancia es de cinco días. El registro es de un lesionado por cada dos accidentes viales, de acuerdo a información del Centro de Estadísticas de Accidentes de Tránsito (CEAT).

En cuanto a egresos hospitalarios, Jalisco no figura entre las ciudades con mayores estadísticas. En el primer lugar se ubica Colima, seguido de Baja California Sur, Tabasco, Aguascalientes, San Luis Potosí, Campeche, Yucatán, Sinaloa, Guanajuato y Nayarit. En total registran aproximadamente 700 mil hospitalizaciones por año.

Según datos del Consejo Estatal para la Prevención de Accidentes, de la Secretaría de Salud Jalisco (Cepaj), en el periodo del 20 de diciembre al 6 de enero de 2007 hubo 141 muertes por accidente. En el mismo periodo de 2008, la cifra fue de 129, y en la estadística más reciente (2009) fueron 116 muertes.

### Suecia, cero muertes

La disminución de este problema de salud no es una responsabilidad total del área médica, aseveró el investigador. “Lo importante es que ni siquiera lleguen a los puestos de socorro y que no tengan el accidente, por lo que es un tema que involucra a toda la sociedad”.

En el caso de Suecia (país que tiene un número cercano de habitantes a Jalisco) se puso como objetivo cero accidentes. Cuando en Jalisco se registran más de 300 muertes al año a causa de accidentes de auto, Suecia no tuvo decesos después de reorganizar sus calles y normar de manera estricta el límite de velocidad a 30 kilómetros por hora. En vías rápidas la velocidad es de entre 50 y 60 kilómetros por hora. \*

Busca más en la **web**

www.conductordesignado.com.mx

\* Al año mueren 1.2 millones de personas en el mundo a causa de accidentes de tránsito, según la Organización Mundial de la Salud (OMS).

\* En el ámbito nacional México ocupa el séptimo lugar y en Jalisco, según datos de 2009, murieron 116 personas en accidentes.

\* La clase de accidente más común es el choque, seguido del atropello. La mayor mortalidad se registra en este último.

\* A través de programas como Conductor designado se ha logrado que una persona transporte a 3.3 acompañantes en promedio.

## Calculadora de alcohol

1 Número de Bebidas 2 Tiempo 3 Sexo 4 Peso

12  cervezas 2  hr   80  kg

Calcular

### Resultado

Alteración mayor del control físico y mental  
Habla y visión difíciles

0.25%

5  cervezas 2  hr   60  kg

Calcular

### Resultado

Alteración mayor del control físico y mental  
Habla y visión difíciles

0.14%

**En la mayoría de los estados de la República Mexicana el límite para conducir es de 0.08%**

## Conductor designado

En la década de los ochentas en Estados Unidos fue creado el programa Conductor designado por BACCUS y GAMMA Peer Education Network, asociación civil que promueve programas de prevención en problemas relacionados a las drogas, alcohol y sexo.

En México este programa fue instituido en 1992 por el Instituto Tecnológico de Monterrey (ITESM) campus Monterrey, y patrocinado por una empresa cervecera. Aún vigente, su principal objetivo es contribuir a la disminución de accidentes de tránsito a causa del alcohol y contribuir a crear conciencia de no mezclar el alcohol y el volante.

Veintidós ciudades del país participan

en el programa. Funciona de la siguiente manera: cuando un grupo de personas acude a un establecimiento con el fin de consumir bebidas alcohólicas, uno del conjunto se ofrece como conductor designado. Al portar un brazalete y distintivo se compromete a no consumir alcohol, manejar y llevar a sus acompañantes de regreso a casa.

Un coordinador general y otro de seguimiento se encargan de verificar que el conductor designado cumpla las reglas. Como apoyo, los establecimientos participantes entregan cortesías o algún tipo de estímulo al conductor. De 2002 a 2009, casi 780 mil personas han sido beneficiadas por este programa y el número de conductores designados registrados asciende a casi 176 mil. \*

Es doctor en filosofía y letras por la Universidad de Salamanca, y doctor en filosofía lingüística por la Universidad de Aquisgrán.

# Raúl Fornet

## “Las tradiciones dan sentido a la vida”

La propuesta del filósofo Raúl Fornet Betancourt es la de explicar la cultura desde “los de abajo”, desde las relaciones que cada individuo hace con la realidad y con los otros

ALBERTO SPILLER

**R**aúl Fornet Betancourt es considerado uno de los más importantes filósofos de la cultura. Nacido en Cuba, en 1946, salió del país al estallar la revolución, obtuvo el doctorado en filosofía y letras en la Universidad de Salamanca, España. Actualmente es profesor de la Universidad de Aachen, Alemania, además de impartir cátedras en varias universidades europeas y de América Latina.

Su propuesta de interculturalidad es una teoría práctica para favorecer un verdadero y reflexivo diálogo entre culturas. Una interculturalidad “desde abajo”, desde las vivencias, exteriores e interiores, de cada individuo.

**En su teoría dice que la interculturalidad no se mide por kilómetros, sino por “la memoria del relato”. ¿Puede ahondar en este concepto?**

Con eso quiero subrayar en primer lugar que la interculturalidad no es un movimiento de distancias, de abarcar espacios, sino más bien un viaje hacia el interior del ser humano, comenzando por adentrarse en su propia memoria, descubrir qué tradiciones, qué relatos le han ido constituyendo. Es como empezar viajando por su propia biografía, rehaciendo y rememorando los acontecimientos que lo han ido construyendo. En este sentido hablo de memoria, memoria como un espacio interior que va configurando un rostro.

**Esta práctica interiorizada, ¿cómo se relaciona con el otro?**

Salir hacia el otro es salir con un rostro rememorado. En este sentido hablo de intensidad, de rescate de memoria, porque posiblemente la interculturalidad es antes de nosotros, y es posible que haciendo memoria de lo propio descubramos que este es el resultado de múltiples intercambios, de muchas comunicaciones entre distintas culturas, personas y vidas cotidianas. Antes de las culturas están las preocupaciones y la lucha por la vida de la gente, y en esta lucha por la vida hay unas comunicaciones primarias, muchas veces de solidaridad entre individuos que no se entienden a nivel de lengua, pero que ven la necesidad del otro y le acercan una mano.

**¿Entonces la interculturalidad existe solamente como diálogo e intercambio entre individuos?**

Yo distingo dos niveles: la interculturalidad como experiencia de vida, que es elemental, porque no hay experiencia de vida sin conviven-



▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

cia; en esta convivencia hay interculturalidad, porque en ella se cruzan distintas tradiciones, lenguajes y estilos, que la configuran. Nosotros entramos en una convivencia que ya existe, la heredamos de los encuentros que ha habido y la crearon. Después existe un segundo nivel, donde la interculturalidad es diálogo entre culturas establecidas e interpretadas, en el sentido que cada quien tiene una cultura de vida, pero al mismo tiempo tiene con ella una relación reflexiva. El diálogo intercultural en este nivel, es la comparación entre la interpretación o autointerpretación de las culturas. Hay que ligar estos dos niveles, y creo que lo que más distancia a las culturas son las teorías y no las prácticas interculturales.

**¿Cuál es la relación entre estos dos niveles?**

Prefiero hablar de la interculturalidad desde abajo, desde los seres que viven y padecen su cultura, porque una teoría intercultural en realidad siempre está retrasada, a diferencia de la cultura entendida como vivencias de los individuos. Hay un desfase entre el flujo vital de la cultura y la teoría que hacemos. Las teorías necesitan fijar símbolos para la identificación de una identidad, y al fijar separan esta simbología del curso de la vida.

**¿Cuál es, en términos prácticos, la ventaja de ana-**

**lizar el diálogo intercultural a partir de las vivencias de los sujetos?**

En el origen de muchas tradiciones hay cosas banales, casuales, y muchas veces sacralizamos tradiciones y las quitamos de su momento histórico. Por eso acentué en la interculturalidad el momento de la contextualidad y de la historicidad. No hay que mantener una relación sagrada con las culturas y las tradiciones. Sagradas en el sentido de intocables. Las tradiciones han crecido de las prácticas y las necesidades de la gente, y es en esta lucha por la vida donde realmente se va formando la cultura. En este sentido las tradiciones ayudan a canalizar el sentido, a dar sentido a la vida. Son una orientación, pero no el punto final de una cultura, como creen muchos teóricos.

**¿Esto favorece el diálogo entre culturas?**

Esta manera de relacionarse con tu propia tradición es premisa para poder dialogar, porque te abre. Si tú dices: “Mi tradición es un camino para buscar el sentido, y no *el sentido*”, te puedes encontrar con otros que buscan su sentido por otro camino. Esta es la diferencia entre una cultura dogmática, que se cierra en su tradición y la considera sagrada: la frontera de la verdad más allá de la cual toda perspectiva es falsa. En cambio la tradición entendida como búsqueda, posibilita el diálogo, porque tus preguntas te llevan a interrogar a otros y a ti mismo. \*

SOCIEDAD

# Ejercen su derecho ciudadano

La demanda interpuesta por ciudadanos mexicanos en la Corte Penal Internacional tiene el respaldo de la declaración universal de los derechos humanos indica académico de la UNAM experto en derecho internacional

KARINA ALATORRE

Como una reacción desmesurada y penosa calificó el especialista en Derecho Internacional de la Universidad Nacional Autónoma de México, Manuel Becerra Ramírez, la decisión del gobierno federal de emprender cargos legales contra los ciudadanos que en días pasados presentaron una denuncia contra Felipe Calderón ante la Corte Penal Internacional (CPI) en La Haya.

“La reacción del presidente me parece que es injustificada desde el punto de vista jurídico, precisamente porque está coartando el derecho de los ciudadanos de acudir a los foros internacionales, en específico de la corte internacional, una corte de la que México aceptó su competencia, en ese sentido me parece que es una posición por parte del presidente desmesurada”.

Becerra Ramírez, quien participó en el XV Encuentro Internacional de Juristas, organizado en el marco del Feria Internacional del Libro, hizo énfasis en la falta de conocimientos acerca del Derecho Internacional por parte de los asesores del gobierno, razón que, dijo, los lleva a cometer estos errores.

“La demanda está en el marco del derecho de los ciudadanos, es decir tanto la declaración universal de los derechos humanos en principios meramente declaratoria y después se convierte en una norma internacional como en los tratados internacionales en materia de derechos humanos, los pactos en 1966, la convención americana, dan el derecho a los ciudadanos para poder tener acceso a la justicia”.

En cuanto al concepto de agotamiento de recursos internos que la Corte Penal Internacional contempla como requisito para poder tomar en cuenta la denuncia, el jurista de la UNAM dijo que si bien es obligación de los ciudadanos acudir antes a todos los tribunales, en algunas ocasiones esto no es posible.

“Este concepto tiene también sus bemoles, en algunos casos es imposible agotar los recursos internos, porque no existe justicia a nivel interno, muchas veces los sistemas mismos no dan la posibilidad de agotamiento de recursos internos, en consecuencia no se le puede exigir eso al ciudadano”.

El especialista en Derecho Internacio-

nal reconoció que aún existe el debate en la Corte Penal Internacional de si se puede o no juzgar a un presidente en virtud del fuero internacional del que gozan, pero insistió en que la denuncia en la que se acusa a Calderón por crímenes de lesa humanidad, es simplemente el hecho de hacer valer el derecho del ciudadano a la justicia, independientemente si la CPI toma o no el caso a consideración.

“Lo que tiene que hacer el presidente es pedir perdón, porque es muy grave lo que está haciendo el gobierno mexicano, es ir en contra de lo que dispone la constitución,

el artículo primero de la Constitución establece la obligación de que el estado mexicano cumpla con los tratados internacionales que contemplan los derechos humanos, entonces esto es terriblemente grave, y es además un precedente bastante penoso”.

Manuel Becerra Martínez fue uno de los 120 firmantes de un pronunciamiento publicado en diversos medios de comunicación en pasado 30 de noviembre en el que se solicitó al presidente Felipe Calderón, reconsiderar su decisión de emprender acciones legales contra los ciudadanos. \*



▲ El abogado mexicano Netzá Sandoval presentó la demanda. foto: Mario Morales / www.cunadesombras.com

**INSTITUTO DE GUADALAJARA**  
**VICERRECTORÍA ACADÉMICA** | **COORDINACIÓN GENERAL DE COOPERACIÓN E INTERNACIONALIZACIÓN**

Con el objetivo de fortalecer la dimensión internacional del perfil de los profesores e investigadores de la Red Universitaria, la Universidad de Guadalajara, a través de la Coordinación General de Cooperación e Internacionalización,

**INVITA**

a la Comunidad Académica a solicitar apoyos económicos para realizar estancias académicas a través de los recursos PIFI 2011 otorgados por la Secretaría de Educación Pública.

**BASES**

1. El presupuesto disponible está destinado a cubrir los gastos derivados estancias académicas en alguna institución extranjera de educación superior, con quien que se tenga firmado un convenio de colaboración, o se encuentre en proceso de firma.
2. Los apoyos económicos a solicitar son los siguientes:
  - a) Apoyo económico de hasta \$20,000.00 (veinte mil pesos 00/100 MN) para académicos de la Universidad de Guadalajara, destinados a cubrir únicamente traslados (boletos de avión, preferentemente electrónicos).
  - b) Apoyo económico de hasta \$10,990.00 (diez mil novecientos noventa pesos 00/100 MN) para académicos invitados provenientes de una institución extranjera, destinados a cubrir víveros (hospedaje y alimentos por un máximo de 10 días).

**Requisitos y documentación:**

- Ser profesor de tiempo completo.
- Realizar una estancia corta en alguna institución de educación superior en el extranjero con quien se tenga celebrado un convenio de colaboración o se encuentre en proceso de firma.
- Presentar copia de la carta invitación firmada por una autoridad competente en la institución de destino.
- Presentar el formato PIP-1 debidamente cumplimentado (disponible en <http://www.ogci.udg.mx>).
- Presentar un plan de trabajo desglosado.
- Que la estancia concluya a más tardar el 30 de septiembre de 2012.

**Requisitos y documentación:**

- Presentar un plan de trabajo para una estancia corta del académico visitante.
- Presentar el formato PIP-1 debidamente cumplimentado (disponible en <http://www.ogci.udg.mx>).
- Presentar una constancia que acredite que el invitado pertenece a alguna institución extranjera con la que la UdeG tiene celebrado un convenio de colaboración académica o se encuentre en proceso de firma.
- Que la estancia concluya a más tardar el 30 de septiembre de 2012.

3. Las instituciones con las que la Universidad de Guadalajara tiene celebrados convenios se pueden consultar en la página web [www.ogci.udg.mx](http://www.ogci.udg.mx).
4. La documentación se deberá presentar completa y personalmente en original en las oficinas de la Coordinación General de Cooperación e Internacionalización (López Cotilla 1043, Col. Centro, CP 44100, Guadalajara, Jalisco), a más tardar el lunes 30 de abril de 2012.
5. Para cualquier duda o aclaración sobre el programa, favor de contactarse con el Lic. Jorge Cázares Ramírez, Secretario, en la extensión 12908 o con la Mtra. Magdalena Bustos Aguirre, Coordinadora de Programas Internacionales, en la extensión 12905 de los teléfonos 3630 8890 o 3630 8891.
6. La Coordinación General de Cooperación e Internacionalización revisará y evaluará cada expediente, determinando, de acuerdo al presupuesto disponible, los apoyos seleccionados para ser otorgados y el presupuesto de cada uno; así mismo, esta dependencia notificará por escrito al solicitante sobre los resultados.

**ATENTAMENTE**  
**"Pienso y Trabajo"**  
 Guadalajara, Jal., 12 de diciembre de 2011

**DRA. JOCELYNE SUZANNE P. GACEL**  
 COORDINADORA GENERAL



RED **RADIO UNIVERSIDAD**  
DE GUADALAJARA



**10** años en  
Jalisco  
Vibrando en tu oído

Escucha el festejo con música,  
entrevistas y tu voz el:

**18** de diciembre,  
en el maratón  
del Día del  
migrante

y del

**25 al 30**  
de diciembre,  
en los mejores  
programas de:

Ameca XHUGA 105.5 FM  
Autlán XHAUT 102.3 FM  
Ciudad Guzmán XHUGG 94.3 FM  
Colotlán XHUGC 104.7 FM  
Guadalajara XHUG 104.3 FM  
Lagos de Moreno XUJL 104.7 FM  
Ocotlán XHUGO 107.9 FM  
Puerto Vallarta XHUGP 104.7 FM

sintonizanos también por internet en

**www.radio.udg.mx**



miradas

UNIVERSIDAD

# De la India a Colotlán

Autoridades de la Universidad Gujarat Vidyapith de la India y del CUNorte refrendaron vínculos para preservar y difundir sus culturas

LEONARDO ROMERO / CUNORTE

**E**l Centro Universitario del Norte recibió la visita de las autoridades de la Universidad Gujarat Vidyapith, de la India, fundada por Mahatma Gandhi en 1920. El centro universitario ha establecido diversos vínculos con la casa de estudios ubicada en Ahmedabad, donde actualmente se encuentran tres académicos del CUNorte en diversas actividades.

En el marco de esta visita, Narayanbhai Desai, rector vitalicio de la institución india, se expresó en su lengua originaria gujarati para acercar a los asistentes a este idioma: "Tuve el deseo de hablar en mi lengua materna, ya que también es la lengua materna de Mahatma Gandhi. Gandhi fue una persona que habló el idioma internacional, sus palabras tenían más relación con el alma. Él se comunicaba con las almas".

Narayanbhai Desai expresó que son herederos de una cultura muy antigua y por lo tanto sus guardianes. La intención es difundir dicha cultura hacia el mundo.

Mientras tanto, Sudarshan Iyengar, rector de la Universidad Gujarat Vidyapith, describió dicha institución como similar en dimensiones al CUNorte, y explicó que la visita no es solamente física, pues pretenden comunicarse por medio de ideales comunes, como el camino que conduce a la preservación de las culturas del lugar donde están insertas las casas de estudios.

El rector de la universidad india explicó cuáles son los propósitos de esa institución: "Debo decirles que no somos los mejores, no podemos ser los mejores, pero siempre trataremos. El mundo va en otra dirección, todos estamos interesados en tener un buen trabajo, un título, que signifique más dinero, más confort; es todo. Así serán buenos hijos y buenas hijas. Vamos al otro lado del río, así que este es el reto de la humanidad y lo tenemos en nuestra propia forma; Gandhi lo llamó la reconstrucción de la sociedad de una manera no violenta", dijo.

El rector de la Universidad de Gujarat Vidyapith describió parte de las actividades cotidianas en dicho sitio: se levantan a las 5:30 horas para rezar, posteriormente limpian el campus, se ayuda a preparar los alimentos diarios (realizan algo similar a las tortillas mexicanas, hechas de trigo), después toman un baño y se reúnen a las 11:00 para rezar y tejer.

Por otra parte, el rector del CUNorte, Alberto Becerra, rescató la presencia de las autoridades de la universidad india, ya que en un mundo donde se han perdido valores como el respeto al otro, la filosofía de Gandhi está vigente, y más en un país como México, donde se ve fragmentado el tejido social, lo que hace necesario buscar soluciones en las experiencias de otros.

La actividad finalizó con un recorrido por las instalaciones del CUNorte para darlas a conocer a las autoridades de la Universidad de Gujarat Vidyapith. \*

UNIVERSIDAD

# Casa Aztlán para paisanos

UdeG Virtual ofrece cursos a connacionales en Estados Unidos en la Casa Universitaria para mexicanos en el exterior

MARIANA GONZÁLEZ

La Universidad de Guadalajara inició el curso Paisanos UdeG Virtual, con el que pretende capacitar a los migrantes en Estados Unidos para las herramientas electrónicas y que puedan acceder a la educación a distancia con la que mejoren su calidad de vida, aún estando lejos del suelo que las vio nacer.

El coordinador del programa Casas Aztlán, Luis Salazar, explicó que este curso será impartido en la Casa Universitaria para mexicanos en el exterior (Casas Aztlán), implementada en Estados Unidos en el año 2010, como una extensión de los servicios que el Sistema de Universidad Virtual ofrece en ese país.

Dicho programa tiene el objetivo de facilitar el acceso a la educación a las personas de origen mexicano que viven en el extranjero, aunque actualmente se enfoca a los estados de California, Illinois y próximamente en Georgia, en que los paisanos pueden acceder a computadoras con internet, recibir información y realizar trámites administrativos.

El curso Paisanos estará enfocado

a dar atención especial a los aspirantes del bachillerato y las seis licenciaturas que esta casa de estudios ofrece en ese país, en el que se instruirán en cuanto al fenómeno de la migración, los problemas sociales y económicos entre México y Estados Unidos, además de ofrecerles las técnicas y herramientas tecnológicas para cursar un programa académico en línea.

Salazar comentó que hasta ahora 93 personas tomarán dicho curso, que servirá como inducción durante seis semanas, para que los aspirantes puedan ser elegidos en una de las carreras o el bachillerato. Sirve además para que, en caso de no tenerlos, la UdeG les ayude a conseguir sus documentos oficiales necesarios para acceder a educación media y superior.

Añadió que el interés de los paisanos migrantes en Estados Unidos ha incrementado considerablemente, pues en la lista de interés la UdeG Virtual tiene un total de 928 personas que pretenden estudiar en esta dependencia universitaria, de los cuales 560 buscan cursar una licenciatura a distancia, lo que habla del éxito y la pertinencia de esta iniciativa. \*



◀ Hay 560 personas interesadas en estudiar una licenciatura a distancia en Casas Aztlán.  
Foto: Archivo

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas  
Departamento de Administración

¿Tienes una Idea de Negocio y quieres ECHARLA A ANDAR?

¿Eres alumno de alguna licenciatura?

**ide-a 2012**

**¡ Participa !**

Para más informes, acude al departamento de Administración del CUCEA edificio G203 a partir de las 10 am. o ingresa a la página [idea.cucea.udg.mx](http://idea.cucea.udg.mx)

DEPARTAMENTO DE ADMINISTRACIÓN

**SUTU DESPENSA**

PRODUCTOS DE LA CANASTA BÁSICA  
¡A PRECIOS MUCHO MÁS BAJOS!

Próximamente **podrás encontrar proveedores y productores** que irán hasta tu Centro Universitario a ofrecerte productos de primera necesidad a precios mucho más bajos que en los supermercados, por lo que **ahorrarás desde un 20% hasta un 50%**.

Consulta en: [www.sutudeg.org.mx](http://www.sutudeg.org.mx), Facebook y Twitter del SUTUdeG, Por Radio en **Antena Receptora** todos los sábados a las 9:00 am en el 104.3 FM, o con tus delegados y representantes.

Punto de venta en el CUCBA:  
EXPLANADA  
A UN COSTADO DE CONTROL ESCOLAR  
Jueves 15 y viernes 16 de dic.  
horario de 10:00am a 14:00hrs.

**SUTU DE G**  
Apoyando la economía del trabajador universitario

# Desperdiciada la energía solar

▼ Panel de celdas de energía fotovoltaica en edificio de Barcelona, España.  
Foto: Archivo

México es uno de los países que más radiación solar tiene a su disposición. No tenemos conciencia de ello, excepto para ponernos filtro en la cara, dice investigador universitario

JOSÉ DÍAZ BETANCOURT

**M**éxico requiere con urgencia un cambio de paradigma energético, pero para conseguirlo deben encauzarse y reforzarse los canales educativos y políticos hacia una visión de desarrollo sustentable para no agotar los recursos del planeta en un horizonte próximo. Aun cuando el deterioro de la calidad de vida sea una constante.

La anterior, es una de tantas reflexiones del pasado Foro “Cultura y naturaleza”, efectuado en el marco de la Feria Internacional del Libro (FIL), en el que fue discutido el tema “La energía solar en el futuro de México”.

Además de científicos de la Universidad de Guadalajara (UdeG) asistieron otros connotados como el doctor Rubén Dorantes Rodríguez, de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), quien en su participación aseguró que el futuro de nuestro país está en las energías renovables pues las derivadas de los recursos fósiles “están tremendamente mal utilizadas”.

Afirmó que la eficiencia global es bajísima y del 100 por ciento de la energía, sólo el diez por ciento se usa eficientemente, el resto se



miradas

fuga en calor y gases, principalmente bióxido de carbono. “Esto es ineficiente, es decir usamos un sistema con el cual nos estamos agotando los recursos del planeta”.

Por su parte, el doctor Antonio Gómez Reyna, investigador del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingeniería (CUCEI) y actualmente coordinador del Centro Universitario de Tonalá, afirmó que nuestro planeta no sólo recibe radiación solar sino que también la produce.

Señaló que aún tenemos seis mil millones de años de sol, pero la tecnología del petróleo ya está agotada. “No tenemos conciencia de la radiación solar excepto para ponernos filtro en la cara. México

es uno de los países que más radiación solar tiene a su disposición y en algunas superficies se pueden producir energía para una gran parte del mundo”.

Por otra parte, la doctora Valentina Davidova Belitskaya, investigadora de la UdeG y experta en cambio climático expuso en el foro que desde la industrialización del siglo XIX ha crecido el bióxido de carbono en el mundo.

“Este gas se ha duplicado y esa concentración ha sido la responsable de algunos cambios, es un forzamiento radioactivo a lo cual le sigue la producción excesiva de gas metano, ambos de efecto invernadero. Por lo que en 120 años la temperatura del mundo ha

subido un grado punto 74 grados centígrados. El planeta tierra tiene fiebre”, dijo.

Agregó que el bióxido de carbono retiene los gases y por eso debemos usar energías renovables de forma urgente y aunque es cierto que los países pobres no tienen dinero para usar otro tipo de energía, algunos de los más ricos son los responsables de la mayor parte de la contaminación. En los próximos 20 años estaremos calentando la atmósfera al mismo ritmo, es decir, hay un escenario pesimista. “Para conseguir un clima como el de hace 100 años habría que reducir las actuales emisiones hasta en un 70 por ciento”, sentenció. \*

► El doctor Pablo Kreimer participo en el Coloquio Internacional de Cultura Científica, realizado en el marco de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.  
Foto: Archivo

# La producción científica en papel

Una manera de evaluar a los científicos es la publicación de artículos de investigación, un recorte construido de su trabajo en un laboratorio, indicó el científico argentino Pablo Kreimer



KARINA ALATORRE

**E**n las diversas biografías que se pueden encontrar del doctor Pablo Kreimer se le califica como un experto en los procesos de producción y uso de conocimientos científicos. Además se le atribuye una “extensa” cantidad de artículos en revistas internacionales y capítulos de libros sobre el tema que analiza en su libro *El científico también es ser humano*, nombre también de su conferencia impartida en el Coloquio Internacional de Cultura Científica, en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

El doctor Kreimer inicio su charla contando como se introdujo a los laboratorios para analizar lo que ahí sucedía.

“Cuando entré por primera vez a un laboratorio para tratar de entender lo que se hace ahí adentro, el director me dijo: ‘o sea que usted quiere hacer con nosotros lo mismo que nosotros hacemos con las ratas’, y yo le dije: ‘bueno sí, la diferencia es que las ratas no hablan’”. Fue ahí que se dio cuenta de que se hablaba mucho más de artículos y publicaciones que de pruebas, descubrimientos y verdad.

En su análisis Kreimer define algunas funciones principales de los artículos de investigación, los cuales parecen ser, dijo, el conocimiento objetivo, el modo de evaluar si los científicos trabajan, el modo de obtener prestigio y un texto retórico destinado a convencer.

“Es proporcional para que la ciencia en su conjunto crezca, si fuera inédita si se mantu-

viera en secreto y permaneciera en el ámbito de lo público habría muchas dificultades para una función fundamental que es la de acumular conocimientos y para ello necesito analizar y debatir los trabajos de otros”.

El artículo es aquello que el investigador quiere mostrar, pero no toda la investigación, insiste el conferencista, es sólo un recorte construido, un argumento que el científico quiere desarrollar y fortalecer.

Siendo entonces los artículos la manera de evaluar a los científicos y con ellos obtener prestigio, la intención de publicarlos tiene varias motivaciones.

“Yo puedo tratar de apurarme a publicar mi artículo antes de que lo publique otro, por muchas razones: porque quiero ser el primero en decir algo, o porque quiero que el otro no sea el primero en decirlo; porque necesito poner algo para que me evalúen, entonces amontoño rápidamente los resultados que tengo, o bien, porque tengo una empresa que me está financiando y necesito mostrar que obtuve resultados”.

## Publicar y ser leído

Si bien, como Pablo Kreimer explica, no hay una manera objetiva para definir la importancia de un artículo, sí se puede medir el impacto del mismo por medio de la cantidad de veces que el texto es citado.

“Una forma de ser muy citado es escribir algo muy tonto pero muy irritante, de modo que salgan 200 tipos a insultarnos de diferentes maneras y que no tenga más remedio que citarnos”.

Además de ser citado, se le añade la interrogativa de por quién se es mencionado, pues de acuerdo con el especialista, existe también entre las revistas una especie de ranking. “Los premios Nobel no van a mandar sus artículos a la revista del barrio”.

Kreimer define que hay una tendencia inflacionaria debido a la alta correlación entre coautoría y el impacto de las citas porque cada vez hay más autores e instituciones de las que provienen éstos. Pero surge un bien escaso: la atención humana.

“En 1960 había 98 minutos de información disponible por cada minuto de atención humana, en 2005 cada unidad de atención era disputada por 20 mil 993 minutos de información digital, yo no tengo duda de que esto se duplicó hasta hoy, sólo en seis años”.

## Nuevas formas de hacer investigación

La investigación científica no es un trabajo que se haga individualmente, ni en grupos de 5 o 6 personas como se hacía hace 30 años, afirma Kreimer, sino que ha crecido a grandes escalas, son grandes redes que trabajan en grandes proyectos.

“Esa idea muy recreada por la literatura y por los medios de comunicación de un científico individual es una imagen irreal que tiende a tergiversar las verdaderas prácticas de producción del conocimiento”. \*

 UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Centro Universitario de los Altos

La comunidad de este campus se une a la pena que embarga a familiares y amigos, por el fallecimiento del

**maestro Carlos Gutiérrez Ochoa**

acaecido el 7 de diciembre

**Descanse en paz**

Tepatitlán de Morelos, Jalisco, a 12 diciembre 2011.

seguido  
&  
ciencia



**FICG27**  
 FESTIVAL INTERNACIONAL  
 DE CINE EN GUADALAJARA  
 FILM FESTIVAL • MÉXICO.  
 2 - 10 MARZO 2012

www.ficg.mx



## CUCS Ágora, nuevo espacio cultural

**E**l pasado lunes 5 de diciembre se inauguró el espacio cultural Ágora en el Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS).

Fue un concurrido evento, donde se disfrutó de diferentes géneros artísticos como el performance del director de teatro Óscar Rodríguez y el actor Adán Zhubert, la presentación de la Academia de Danza Doris Topete, *body paint* de la reconocida artista Paty Cardona y la presentación oficial de la “Tuna Femenil del CUCS”.

“El Ágora es un desarrollo planeado por el rector del centro universitario para incentivar el humanismo en los profesionales de ciencias de la salud”, dijo el doctor Marco Antonio Castillo Morán, coordinador de extensión del CUCS, quien ofreció unas palabras de bienvenida y agradeció a las autoridades presentes e invitados especiales, dentro de los cuales se encontraba el doctor Dante Medina y el maestro Carlos Maciel.

El coordinador de la inauguración y curador de la exposición Francisco Ruiz Barbosa, agradeció a todos los que hicieron posible materializar el sueño de inaugurar el Ágora, especialmente al Sistema de Educación Media Superior (SEMS), al reconocido museógrafo Sergio Castillo, a Marcos Sánchez por el montaje, Moisés Romero y a la Escuela Preparatoria de Tonalá.

Por su parte, el rector del CUCS, doctor Héctor Raúl Pérez Gómez, invitó a los alumnos a involucrarse en el proyecto cultural: “Son la vida

de nuestro centro universitario, seguramente el más alto porcentaje de nivel artístico y cultural procederán de su ingenio, talento, decisión, ganas y energía que de manera inherente otorga la juventud”.

El evento concluyó con un homenaje al maestro Carlos Alberto Maciel Medina, voz oficial de los eventos de la Universidad de Guadalajara y el tradicional corte de listón, inaugurando así la exposición *Fantasías, Dolores y Desvelos*, donde se exhibió obra de los pintores Mario Alberto Aceves, Roberto Salcido y Fernando Barrios, esculturas de Alfonso Reynoso, fotografía de Mariana Palova y Poesía de Elba Josefina Juárez. \*

## CUALTOS Proyectos estudiantiles

**F**ue realizada la XI Expo Agroindustrial en el Centro Universitario de los Altos y la Plaza Morelos de Tepatitlán, por alumnos de Ingeniería agroindustrial, Sistemas pecuarios, de la licenciatura en Nutrición y Negocios internacionales del CUALtos, así como de Ingeniería en industrias alimentarias del Instituto Tecnológico Superior de Arandas e Ingeniería agroindustrial de la Universidad Autónoma de Aguascalientes, quienes presentaron sus respectivos proyectos innovadores.

En el auditorio del CUALtos se realizó un ciclo de conferencias con los temas: “Propiedad intelectual y marketing”, “Valor agregado de los productos” y “Control de calidad total”, dictadas por los maestros Alan Lozoya, el ingeniero José Miguel Rojas y el maestro Raymundo Jasso.

Posteriormente, en la Plaza Morelos de Tepatitlán los estudiantes expusieron sus proyectos con el objetivo de fortalecer la vinculación de la Universidad de Guadalajara con el sector social y empresarial.

Este año participaron 40 proyectos y por primera vez, los productos de los estudiantes de Arandas y Aguascalientes también concursaron en las diferentes categorías. \*

CUSur

## Prevención contra el cáncer

**E**l Centro Universitario del Sur (CUSur), en colaboración con el Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS), realizó la segunda campaña de Detección Oportuna de Cáncer Cérvico-uterino, con la visita de una unidad móvil que ofreció a la comunidad universitaria femenina de este campus, con el servicio de toma de muestras y aplicación de pruebas de Papanicolaou.

El cáncer de cérvix es la segunda causa de muerte en las mujeres, por esta razón se llevó a cabo la campaña de prevención en las instalaciones del CUSur de manera gratuita, para fomentar la salud en las mujeres. \*

CUCosta

## Campaña de acopio

**C**omo una muestra de solidaridad humana, la comunidad universitaria del Centro Universitario de la Costa (CUCosta), en Puerto Vallarta, participará en una serie de donaciones a instituciones y asociaciones de beneficencia asentadas en la ciudad, a efecto de proveer víveres, juguetes y regalos.

Por lo que se anunció el arranque de una campaña de acopio que tiene por objetivo sumar la mayor cantidad de productos como alimentos, ropa, juguetes y regalos de diversa especie, a efecto de ser entregados a instituciones como la Casa Infantil Máximo Cornejo, el Asilo San Juan Diego y el Sistema DIF de Puerto Vallarta.

La primera entrega de productos está programada para el próximo 16 de diciembre, dijo Juan Carlos Rodríguez Luquín, estudiante del sexto semestre de la carrera de Ingeniería civil, quien exhortó a sus compañeros y profesores a participar en esta noble causa.

Refirió que recientemente un grupo de estudiantes universitarios del CUCosta se unió a las filas de la Asociación Nacional de Estudiantes en Ingeniería Civil (ANEIC), cuyos

postulados establecen desarrollar actividades altruistas y filantrópicas para complementar su preparación profesional.

Por su parte, el coordinador de la carrera de Ingeniería civil, maestro Héctor Javier Rendón Contreras, agradeció la buena respuesta que dicha campaña ha tenido entre la comunidad universitaria, ya que alumnos y profesores lograron conjuntar una carga completa de ayuda. \*

CUValles

## Nuevos cuerpos académicos

**E**l Programa de Mejoramiento del Profesorado (PROMEP) de la Secretaría de Educación Pública (SEP), reconoció dos nuevos Cuerpos Académicos (CA) al Centro Universitario de los Valles (CUValles).

Derecho Penal, su proceso y su globalización, y Estudios Jurídicos Contemporáneos, fueron incorporados al PROMEP en calidad de "En formación", mientras que el Cuerpo Académico Sociedad del Conocimiento e Internacionalización elevó su reconocimiento a la categoría de "En consolidación".

El CUValles suma ahora doce CA, de los que ocho se encuentran en formación y cuatro en consolidación.

PROMEP denomina Cuerpos Académicos a los grupos de profesores de tiempo completo con objetivos y metas académicas afines, y que además comparten Líneas de Generación de o Aplicación del Conocimiento (LGAC) en temas disciplinares o multidisciplinares.

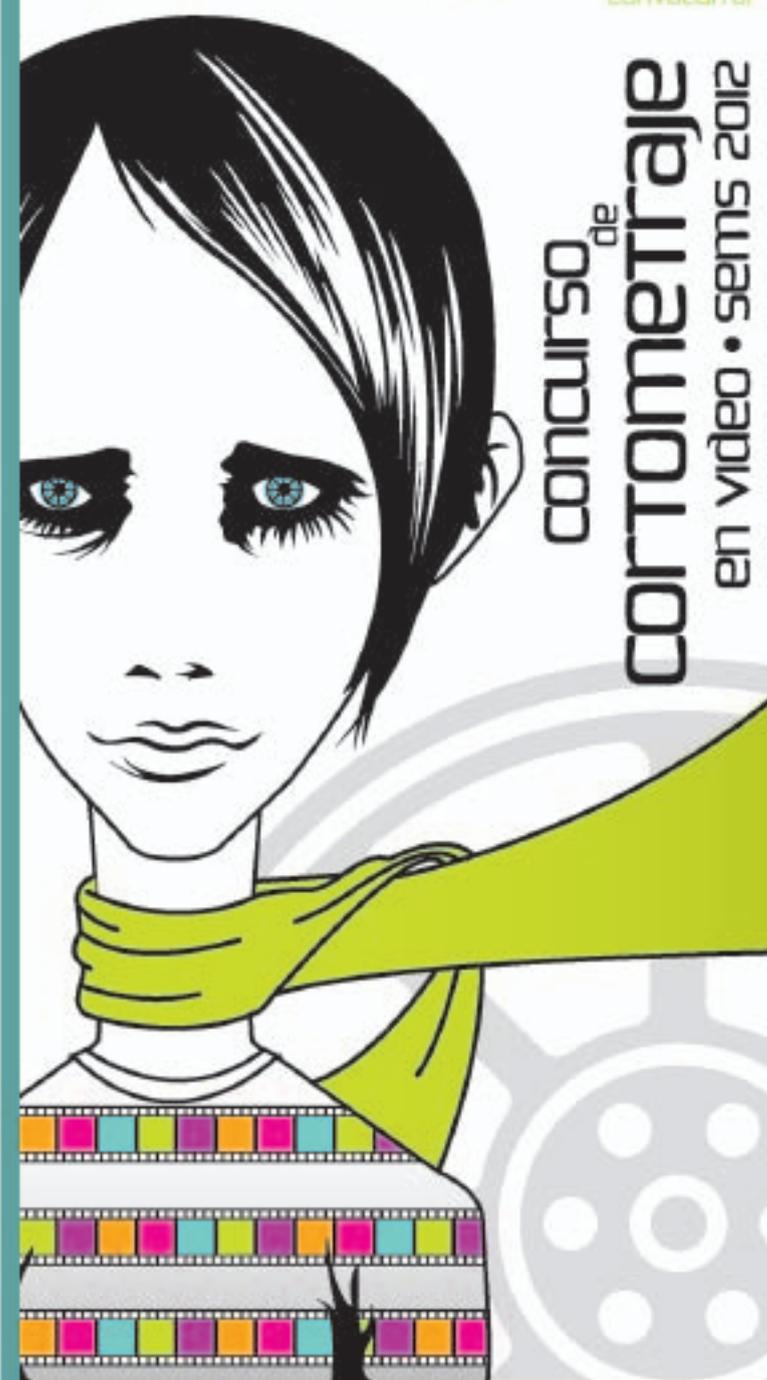
Visto desde la perspectiva de la SEP, los CA constituyen un instrumento de profesionalización del profesorado y de su permanente actualización, además de que fomenta la capacidad institucional para generar o aplicar el conocimiento e incita a la mejora continua de la calidad de los programas educativos en los que participan.

De acuerdo a información de la Coordinación de Investigación y Posgrado del centro universitario, en sus doce Cuerpos Académicos CUValles cuenta con la participación de 39 profesores de tiempo completo y 23 líneas de investigación reconocidas. \*

campus

El Sistema de Educación Media Superior de la Universidad de Guadalajara, el Festival Internacional de Cine en Guadalajara y el Departamento de Imagen y Sonido del CUAAD convocan al

concurso de cortometraje en video • SEMS 2012



consulta la convocatoria en [www.sems.udg.mx](http://www.sems.udg.mx)

Mayores informes en la Unidad de Difusión de la Coordinación de Difusión y Extensión del SEMS  
Liceo 496 esquina Juan Álvarez. Teléfono: 3942-4100, ext. 14391  
o a los correos: [lila.mendoza@sems.udg.mx](mailto:lila.mendoza@sems.udg.mx), [safia.valerio@sems.udg.mx](mailto:safia.valerio@sems.udg.mx)

SEMS  
FICG27 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE EN GUADALAJARA (FIAN FESTIVAL - MEXICO)  
DIS DOCUMENTAL DE IMAGEN Y SONIDO  
ZAPOCAN INSTITUCIONES CULTURA  
cultura UDG

# Drupal Summit Latino 2012

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

Con un 85 por ciento de avance del proyecto *web* de la Red Universitaria utilizando el gestor de contenidos para internet “Drupal”, la Universidad de Guadalajara (UdeG) organiza por primera vez en México el “Drupal Summit Latino 2012”, evento que reúne a desarrolladores de América Latina para compartir experiencias y promover este *software*, considerado, para el manejo de información, como de los más robustos y seguros que existen en la actualidad.

En entrevista, Óscar Genaro Ramírez Lara, uno de los organizadores del evento y jefe de la Unidad de Desarrollo de Procedimientos y Apoyo a los Sistemas de Gestión, de la Coordinación General de Tecnologías de Información (CGTI), menciona: “El encuentro es un evento de carácter internacional organizado por los integrantes de la comunidad de Drupal Latino, quienes contactaron a la UdeG a través de la CGTI para solicitar apoyo y llevarlo a cabo, ya que estaban enterados del uso de esta plataforma para nuestro modelo *web* universitario”.

Drupal ([drupal.org](http://drupal.org)) es un sistema que se adoptó sobre otras plataformas CMS (Content Management System) por ser flexible, sin costo, multipropósito, ideal para trabajar con gran cantidad de información, seguro y con el soporte de una gran comunidad internacional de desarrolladores que lo respalda. Es una excelente opción para que múltiples usua-

► El evento se realizará del 19 al 21 de enero de 2012 en el CUCEA.

Foto: Archivo



rios puedan participar en la operación y creación de contenidos para un sitio *web*, logrando que las personas que generan la información puedan publicar directamente en el *web* sin tener que ser un experto en informática.

Ramírez Lara agrega: “Con el DSL-2012 se vio una excelente oportunidad para que los líderes de proyectos responsables de la creación y operación de sitios *web* en la universidad puedan aprender más de Drupal y también compartir entre ellos sus experiencias, además de que como es un evento público se invita a participar a los estudiantes y académicos de carreras de informática, diseño y multimedia”.

También refiere que la elección de este *software* obedeció por los problemas a los que se han enfrentado históricamente la mayoría de

sitios *web* de esta casa de estudios como son el acceso y creación de contenidos, así como los aspectos relativos a la seguridad y mantenimiento.

“Esta situación llevó a plantear, ante la Comisión de Portales Universitarios, la creación de un modelo *web* para la creación y operación de sitios *web* universitarios que incluye aspectos como la homologación de identidad gráfico, seguimiento de estándares internacionales durante la creación de las páginas electrónicas así como mejorar la forma en que se organiza y presenta la información en la *www*”.

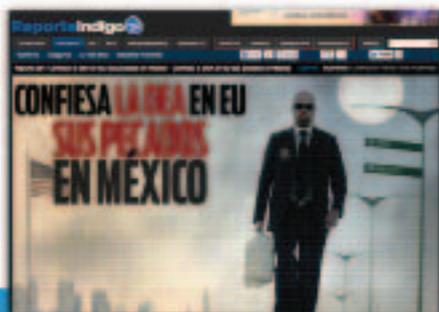
Indica que en este sentido se buscó un sistema de gestión de contenidos dirigido a solucionar estos problemas, pero también que se adaptara a las necesidades tan diversas y específicas de cada

una de las instancias de la universidad. Y Drupal está enfocado y probado para la creación de comunidades *web*, lo que lo hace una plataforma confiable para el manejo de grandes cantidades de información.

En estos momentos la UdeG está en el décimo noveno lugar del ranking de diseño *web* de universidades de Latinoamérica ([www.webometrics.info](http://www.webometrics.info)) por lo que se le cuestionó a Ramírez Lara si la implementación de este nuevo esquema le permitirá escalar a los primeros lugares a esta casa de estudios, a lo que dijo: “El cambio a esta plataforma o similares, contribuye a plantear mejores escenarios para escalar posiciones dentro de éste tipo de rankings, puesto que la información dentro de este tipo de plataformas no está aislada y estática, sino clasificada, indexada y algunas inclusive con referencias semánticas. Es importante señalar que al hacer más amigables y cercanos los sistemas de publicación de contenidos *web*, así como sistemas similares para la toda comunidad universitaria, es como creará de forma importante la cantidad y calidad de contenidos, lo que de manera lógica impulsaría el crecimiento de los repositorios digitales, entre los cuales están las páginas *web*”.

Con el eslogan ¡Vive el poder de crear y compartir! el encuentro se llevará a cabo en el Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), del 19 al 21 de enero del próximo año, más datos en el sitio: [gdl2012.drupal-latino.org](http://gdl2012.drupal-latino.org) \*

virtualia



## CONEXIÓN INDIGO EN UDEG NOTICIAS CONFIESA LA DEA EN EU SUS PECADOS EN MÉXICO

Apenas esta semana, el diario The New York Times publicó una nota en la que acusa a la DEA de lavar dinero de narcotraficantes mexicanos. Hoy Reporte Indigo te presenta en exclusiva los testimonios de jefes de la DEA ante una corte estadounidense. Aceptan que se han reunido en México con miembros de cárteles y narcotraficantes a los que les brindan protección. Más aún, revelan detalles precisos de esos encuentros, que se hacen a espaldas del gobierno mexicano.

[www.reporteindigo.com](http://www.reporteindigo.com)

ReporteIndigo

LUNES 8:30PM  
Con lo más relevante en política  
y acontecimientos sociales

piensa  
REPORTERÍA INDIGO

JUEVES 7:30PM  
Con los avances de ciencia,  
tecnología y entretenimiento

# Soy migrante, no ilegal

Red Radio Universidad de Guadalajara se une al movimiento mundial Radio 1812 en el Día Internacional del Migrante, con un maratón radiofónico

mediática

KARINA ALATORRE

Invitar a la reflexión y el debate sobre el tema de la migración sobre todo en un contexto de crisis, violencia e inseguridad es el objetivo que se pretende alcanzar con el radio maratón que será llevado a cabo por Red Radio Universidad de Guadalajara, el próximo 18 de diciembre en el Día Internacional del Migrante.

En este maratón radiofónico de 10 horas participarán las 8 emisoras regionales que conforman la Red, cada una con un programa distinto en el que por medio de entrevistas, música, poemas y debates, se abordará la situación de discriminación que enfrentan los migrantes mexicanos.

Entre los temas a tratar estarán la coalición latina, la historia de los movimientos más importantes en Estados Unidos de la comunidad latina, la feminización migrante con

entrevistas a mujeres migrantes, así como la migración del retorno.

De acuerdo con la directora de Red Radio Ocotlán, Claudia Contreras Navarro, coordinadora de la celebración del Día Internacional del Migrante en Red Radio Universidad de Guadalajara, la importancia de estas acciones radica, entre otras razones, en la necesidad de cambiar la percepción que se tiene del migrante como alguien incapaz, ignorante o como criminal.

“Se trata de sensibilizar a la población y hablar sobre la necesidad del respeto a sus derechos fundamentales y también de subrayar las aportaciones que estas personas hacen para las ciudades de destino y para sus comunidades de origen” dijo Claudia Contreras.

Este radio maratón se realiza como parte de la convocatoria de Radio 1812, un movimiento mundial que reúne a radiodifusoras y grupos de

migrantes de todo el mundo con la finalidad de transmitir programas relacionados con la migración. Para este año estarán agrupaciones de 20 países diferentes y Red Radio UDG quien ha participado en dos ocasiones.

“Queremos hablar de las personas migrantes. Nosotros no queremos escuchar que les llamen ilegales, no hay personas ilegales, hay personas que se mueven de manera indocumentada pero eso no los hace ilegales. Tan sólo el uso del lenguaje puede ser discriminatorio, puede ser violento en la medida que nosotros como medio de comunicación reafirmamos esa narrativa violenta y somos parciales en un fenómeno tan complejo que es la migración”.

Además de académicos de la Universidad de Guadalajara participarán también en la programación, los mismos migrantes, activistas y funcionarios de gobierno que atienden programas relacionados con los migrantes. \*



## BLOC DE NOTAS

El maratón será de las 09:00 a las 19:00 horas y podrá seguirse también por la señal de internet: [www.radio.udg.mx](http://www.radio.udg.mx)



[www.radio1812.net/es](http://www.radio1812.net/es)

## Premian el ejercicio periodístico

Por segunda ocasión integrantes del equipo de *La gaceta* obtienen el Premio Jalisco de Periodismo

► Verónica de Santos es egresada del CUCSH.  
Foto: Jorge Alberto Mendoza



JUAN CARRILLO ARMENTA

Verónica de Santos, reportera de *La gaceta*, órgano informativo oficial de la Universidad de Guadalajara, ganó el Premio Jalisco de Periodismo 2011 en la categoría de Entrevista, por su trabajo “El viaje del avispon”, publicado en el suplemento cultural o2 en el número 653, el 4 de abril de 2011.

Sobre su trabajo, De Santos explica que fue una entrevista muy complicada la que le hizo al cineasta alemán Werner Herzog, “sobre todo porque fui la última de una larga sesión de entrevistas que le hicieron ese día. Así que él ya tenía cuatro horas platicando y tenía yo otros 15 minutos con él”, dice.

Indica que a Herzog lo sintió un tanto molesto: “Parecía que las preguntas que le hacía no le satisfacían. Me contestaba casi siempre con una negativa, o con un ‘no quiero hablar de eso’, e incluso terminó la entrevista con la voz alzada. Salí muy intimidada, como con un mal sabor de boca y que yo no tenía el nivel para hablar con una mente tan brillante de la cinematografía, como sin duda es él”.

“Pero como periodista tienes la última palabra y recreas ese instante. Entonces al recrear la conversación necesitas el dominio técnico del idioma para convertir la lengua oral en escrita, y ahí intervienen todas las pericias que se requieren en el ejercicio del periodismo, que la puntuación sea la correcta para darle la

cadencia necesaria y manejar la información”, señaló la también egresada de la carrera de Letras hispánicas, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades.

Esta es la segunda vez que *La gaceta* recibe el Premio Jalisco de Periodismo. Las ocasiones anteriores fueron en 2009 el fotógrafo José María Martínez Burgos y en 2008, mención honorífica a Cristian Zermeño, editor del semanario informativo de la Universidad.

### Más ganadores

Será el próximo 13 de diciembre, a las 11:00 horas, en el Salón de Usos Múltiples de la Universidad del Valle de Atemajac (UNIVA) que recibirán también el Premio Jalisco de Periodismo 2011, Zaira Yael Ramírez García, de *El Informador* por su trabajo denominado “La nómina del Congreso, obesa y opaca”, de la categoría de Noticia.

Por la categoría de Crónica y Fotografía, Jorge Gómez Naredo de *La Jornada Jalisco*, por “A 19 años de la tragedia: la culpa de todos y el autoindulto oficial”. De las categorías de Estudiantes e Imagen en Movimiento, Jonathan Alexander Compton Castillo de la UNIVA por “Ley de franela” y Sergio López Olague del Sistema Jalisciense de Radio y Televisión por “Sangre futbolera”.

Cabe mencionar que el Premio “Despertador Americano” por Trayectoria Periodística, fue concedido al periodista Víctor Eugenio Wario Romo, quien falleció el pasado 15 de noviembre. \*

# DEPORTES

## Futbol americano para todos

Este deporte cada día logra más adeptos en las preparatorias de la Universidad de Guadalajara

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

**E**l futbol americano y el tochito bandera, llegaron para quedarse en las preparatorias de la Universidad de Guadalajara, ya que algunos planteles participan desde hace un par de años en la liga de la Conferencia Universitaria de Futbol Americano Occidente (CUFAO), que tiene como objetivo la promoción de este deporte entre hombres y mujeres.

El vicepresidente de dicha conferencia, José Ramón Wolfferg Bravo, recuerda cómo poco a poco ha crecido este proyecto, al cual se suman cada vez más preparatorias.

“Iniciamos con equipos de las preparatorias 9 y 13. Posteriormente se anexaron varias más. Hemos hecho ya cuatro torneos. En el caso de la rama femenil, llevamos dos torneos. Tenemos cuatro equipos y para el 2012 queremos tener más planteles, llegar a los ocho bachilleratos y con esto contribuir a alejar a los jóvenes de otras cosas”.

Explica que en esta liga participan en su mayoría preparatorias de la UdeG y el bachillerato de la Universidad del Valle de Atemajac (Univa), por lo que las puertas están abiertas para cualquier equipo de alguna institución de educación media superior.

“Hasta el momento el balance es muy positivo. Tenemos entre 400 y 500 personas involucradas. Por ejemplo, en la Preparatoria 13 hay por lo menos 60 deportistas, entre hombres y mujeres, participando. Tratamos de que tengan una disciplina y que no fallen en el estudio”.

Añadió que están abiertos a to-

► Las mujeres tienen oportunidad de jugar en el “tochito bandera”, modalidad de futbol americano de cero contacto.

Foto: Archivo



dos los equipos, a quienes pueden brindarles asesoría y apoyo. “Tratamos de hacerlo lo más económico posible, ya que en otras ligas es muy caro y nosotros queremos que a un bajo costo puedan jugar y practicar un deporte que de otra manera no podrían hacerlo”.

Wolfferg Bravo precisó que durante el año realizan dos torneos primavera y otoño, mismos que tienen una duración de alrededor de

siete semanas. El próximo está programado para marzo.

“Para la próxima edición esperamos contar con la participación de las preparatorias 5, 7, 9, 13, 10 y probablemente la 16 y la de Tonalá”.

### Mujeres en acción

Las mujeres también forman parte fundamental de este proyecto. Por ello se implementó el tochito bandera, una modalidad de futbol ameri-

cano, pero sin contacto, mismo que ha tenido una respuesta importante entre la comunidad universitaria.

Erick Wolfferg, encargado de la liga femenil, en la que participan cuatro equipos, explica cómo se han incorporado cada vez más mujeres a la práctica de este deporte.

“Hay equipos en que empezamos con tres y ya son 18 jugadoras. En la liga participan cuatro planteles y en general en Guadalajara existen alrededor de 15 equipos y queremos que se conozca más de la liga”.

Argumentó que este deporte, además de atractivo y de cero contacto, es una disciplina de estrategia e inteligencia y cada día crece más el interés por él.

“Queremos ver la posibilidad de que la Universidad de Guadalajara en el 2012 organice un torneo nacional y que uno de los equipos de esta casa de estudios participe en la Liga de Carneros y sea campeón”.

Para mayores informes sobre la liga, llamar a los teléfonos 3619 2285, 3619 2414 o escribir al correo electrónico: [jorge.maciell@redudg.udg.mx](mailto:jorge.maciell@redudg.udg.mx). ✽

## Campeonas con ritmo

La Escuela Vocacional gana por tercera vez el Concurso interprepas de grupos animación y coreografía

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Por tercer año consecutivo la Escuela Vocacional se proclamó campeona del Concurso interprepas de grupos animación y coreografía, que organizó el Sistema de Educación Media Superior (SEMS), con lo que consolidó su liderato, por lo que ahora buscan participar en más certámenes nacionales e internacionales.

El grupo denominado Voca Green Diamonds, está integrado por 35 estudiantes de entre los 14 y 18 años, y es dirigido por Édgar Molina Sánchez, quien señala que para esta edición hubo que realizar una labor titánica para alcanzar la meta.

“Este proyecto comenzó hace cuatro años y esta generación es nueva. Nos costó trabajo porque fue una temporada en la que sufrimos mucho, se nos salieron elementos, tuve que eliminar a otros, nos quedamos casi en cero y tuvimos que sacar en un mes la rutina para poder participar y ganamos por tercer año consecutivo”.

Explicó que las bases para obtener estos resultados fueron el esfuerzo, trabajo, creer en ellos, la confianza, el respeto, la entrega y la energía.

“Fue un resultado bueno, hubo que enseñarles desde cero, no fue una tarea fácil. Es un grupo de 35 estudiantes y cada uno es diferente. Hay que saber cómo enseñarlos. Fueron días intensos de entrenamiento de casi 4 horas diarias, ahora tenemos que seguir trabajando con humildad y sin pensar en las glorias pasadas”.

Los planes para el grupo ahora están enfocados en participar en la Feria de la Plata, a celebrarse a finales de diciembre en Fresnillo, Zacatecas, y para el 2012 piensan ya en participaciones internacionales.

“El plan más ambicioso es asistir al COP, una competencia internacional que en este caso sería en Puerto Vallarta el mes de mayo, para la cual necesitamos



una rutina competitiva. Hablamos de que el nivel más alto es el seis y nuestro grupo se encuentra en el cuatro, estos niveles son definidos por los elementos que se incluyen en cada rutina y queremos prepararnos para eso”.

Destacó el hecho de que la Universidad de Guadalajara, cuente con un grupo de calidad como este, ya que es difícil que una institución pública destaque en este ámbito.

“Todos los estudiantes de esta preparatoria están invitados a formar parte de este equipo, el único requisito es tener ganas y presentarse a los entrenamientos”, concluyó. \*

▲ 35 estudiantes conforman el grupo Voca Green Diamonds.

Foto: Archivo

Termina 2011 y de inmediato nos asalta la herencia que nos puede dejar en términos deportivos. Sin lugar a dudas lo más importante fue el desarrollo de los Juegos Panamericanos, acontecimiento que estuvo plagado de controversia, por la gran cantidad de engaños del comité organizador. Mentiras que seguramente quedarán en evidencia en 2012.

Vienen tiempos electorales y se avecinan cambios en las estructuras del poder y ninguno de quienes integraron el Copag seguramente tendrá la protección de las nuevas autoridades.

Como lo mencioné antes, con toda seguridad varios de ellos serán amagados con la cárcel, porque no recuerdo algún político que se convierta en huésped de Puente Grande. Al tiempo. Sin embargo, la pregunta obligada tendría que ser: ¿Qué nos dejaron los Juegos Panamericanos? Dejaron deudas y muchas dudas, como dijera Rogelio Campos durante los trabajos del XI Coloquio comunicación, deporte y sociedad, realizado en la pasada FIL, en el paraninfo universitario.

De lo mencionado en este coloquio, voy a rescatar un informe de la empresa consultora Aregional, “que me parece bastante interesante y que ninguna instancia del gobierno ha desmentido. Aregional, una empresa sumamente seria a nivel nacional, acaba de publicar que Jalisco se endeudó en los últimos tres años con 12 mil millones de pesos y que fueron en su totalidad para los Juegos Panamericanos y agrega Aregional que la mayoría de la deuda se contrató con Banamex y Banorte, además que se trata de una deuda a corto plazo y que por ser de esa manera, será sumamente elevada”, comentó Rogelio Campos.

Advirtió que “este adeudo provoca que Jalisco baje de un estado con buen manejo de sus finanzas públicas, a una escala inferior inmediata”.

Repito: esta información la publicó Aregional y ninguna instancia del gobierno la ha desmentido. Qué quiere decir lo anterior: que se trata de una deuda contraída con particulares y que no tomaron en consideración los rubros obtenidos de la federación y por el gobierno estatal. Es decir, el monto total de la “inversión” para los juegos no se sabe con exactitud, a pesar de las aseveraciones del ejecutivo de que cada centavo gastado será reportado en las páginas de transparencia.

Prácticamente a un mes de la finalización de los juegos, no hay un solo reporte de los gastos. No obstante, antes, incluso previo a que dieran a Guadalajara la sede, se habló hasta la saciedad de los beneficios que traería para la ciudad. Ninguno de los proyectos maduró. Por el contrario, involucraron a la ciudad en severos debates por distintos temas. El más recurrente fue el de la Villa Panamericana y los prejuicios de índole ecológico que dejaron; las disquisiciones al aeropuerto, la inversión en movilidad, etcétera, etcétera. Nada de nada. Y en lo deportivo las mentiras continuaron.

No hace falta ser un experto para darse cuenta del retroceso deportivo ocasionado, a pesar de la infraestructura dejada. Insisto: al tiempo. \*



## Salarios justos: mejor vida

**PACO DÍAZ**  
**SECRETARIO DEL SINDICATO ÚNICO DE TRABAJADORES DE LA**  
**UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA**

Es definitivo: los salarios no nos alcanzan. No sólo a los universitarios, sino a los trabajadores en general. Por eso creemos que es urgente y necesario que en el ámbito nacional se discuta, priorice e impulse una campaña para mejorar los salarios.

Los trabajadores sabemos que ganamos poco, pero a los empresarios les parece que pagan demasiado. Y es que la visión de los patrones tiene que ver con que calculan el salario de sus trabajadores confundiendo productividad con beneficio neto y beneficio neto con facturación. De forma que parece que al final, para ser productivos, los salarios como las materias primas y los demás gastos, han de ser lo más bajos posibles. Afirmación que se convierte en mentira si lo que se busca es la competitividad y la reactivación económica nacional.

Ya sabemos que la tendencia lógica y natural del empresario que busca ser competitivo es minimizar gastos y maximizar beneficios. También, que entre los gastos que afectan a cualquier actividad empresarial están los salarios, pero ¿qué sucede si para “ahorrarse gastos” el patrón mantiene salarios bajísimos con pocas prestaciones (si es que hay)?

En primer lugar, observamos muchísima rotación de personal en las empresas públicas y privadas que subcontratan personal, por lo que no cuentan con una base de trabajadores sobre la cual se puedan desarrollar proyectos estables.

En segundo lugar, trabajadores que “hacen como que trabajan”, puesto que el patrón “hace como que les paga”, a los que además no se les reconocen logros, ni se valoran sus esfuerzos (sobre todo económicos), ni sus méritos y cuya única motivación es no ser despedidos, por lo que se puede esperar que su productividad sea más bien baja o nula.

En tercer lugar, una economía nacional estancada, en la que los productos no se mueven porque los trabajadores no tienen dinero para comprarlos. Los productos llegan a pocas manos y los trabajadores viven en la constante incertidumbre de si lograrán satisfacer sus necesidades básicas con el sueldo recibido.

Un salario justo debería cubrir las necesidades básicas de una familia, atendiendo por cierto, que también se tiene derecho al disfrute del tiempo libre. No debemos omitir el pago de los servicios básicos necesarios para hacer funcionar un hogar, pero tampoco el tiempo de gozo y distracción en lo que más nos guste hacer: la cultura, los deportes o el entretenimiento de cualquier tipo. Lo que significaría que los beneficios se redistribuyan entre todos y todas.

Un salario justo para el trabajador debería ser aquel que reconociese su esfuerzo, su valía y su dedicación. Que lo premiase adecuadamente, de tal manera que eso aportara valor añadido a la empresa: trabajadores orgullosos de lo que hacen; que trabajan por el beneficio de la empresa, porque ese es también su beneficio; que se esfuerzan por mejorar, por hacer en cuatro horas lo que ayer hacían en cinco y además lo intentan realizar mejor.

Para hacer realidad una conducta justa, equitativa y ética, que permita a todos y todas vivir mejor, no sólo a quienes monopolizan la economía y los bienes, se requiere modificar los canales de participación democrática, además de una sociedad civil empoderada de derechos y obligaciones. Dejar de ser neutros o apolíticos y exigir que el tema se discuta, priorice e impulse.

## BECAS

Becas para estudios de maestría en Psicología del Trabajo, las Organizaciones y los Recursos Humanos (WOP-P), 2012-2013

Dirigido a: Egresados de licenciatura en psicología y profesores que deseen estudiar o impartir clases en la maestría

Apoyo:

Para estudiantes:

- Costos de matrícula
- Apoyo para viaje
- Monto mensual para manutención de entre 1,400 y 1,500 euros

Para profesores: 1,200 euros semanales

Países y universidades participantes:

- Universitat de València, España
- Universitat de Barcelona, España
- Université René Descartes Paris 5, Francia
- Alma Mater Studiorum-Università di Bologna, Italia
- Universidade de Coimbra, Portugal

**Nota:** Los estudios deben realizarse en al menos dos de las cinco universidades que forman parte del consorcio europeo

Organismo: Comisión Europea

Página web: <http://www.uv.es/erasmuswop/>

Fecha límite: Para estudiantes: 1 de enero de 2012. Para profesores: 30 de septiembre de 2012

Becas Víctor Hugo - Université de Franche-Comté, ciclo escolar 2012-2013

Dirigido a: Egresados

Apoyo:

- Gastos de inscripción
- Alimentación (dos comidas diarias en el restaurante universitario)
- Alojamiento en habitación individual en la residencia universitaria
- Formación intensiva en lengua francesa durante dos meses (julio y agosto) en el Centro de Lengua

Aplicada (CLA) <http://cla.univ-fcomte.fr/>

País: Francia

Organismo: Universidad Franche-Comté

Página web: <http://www.univ-fcomte.fr/pages/fr/menu1/accueil-international-131.html>

Fecha límite: 12 de enero de 2012. Notificación de los resultados: a finales del mes de febrero de 2012

“EMDIREB”: Máster Erasmus Mundus en peritación y reparación de edificios

Dirigido a: Egresados con título universitario en arquitectura, ingeniería civil o ingeniería de construcción; académicos que deseen impartir clases en la maestría o realizar investigación

Apoyo:

Para estudiantes:

- 8.000 EUR - viaje y gastos generales totales
- 7.000 EUR - para el pago de las tasas de matrícula
- 16.000 EUR (1.000 EUR x 16 meses) - ingreso mensual

Para académicos: Variable. La Comisión Europea confirma la selección y asigna las subvenciones

Países y universidades participantes:

- Universidad de Sevilla (US), España
- Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria (UNIRC), Italia
- Politechnika Lubelska (PL), Polonia

Organismo: Comisión Europea

Página web: <http://www.emdireb.eu/>

Fecha límite: 1 de febrero de 2012

Ernst Mach Grant for students from non-European countries for a fulltime programme at an Austrian university of applied sciences (Fachhochschule), 2012/2013

Dirigido a: Estudiantes de licenciatura de la Universidad de Guadalajara

Apoyo:

- Monto mensual de 940 euros
- Seguro médico
- Pago de matrícula
- Reembolso parcial de los gastos de viaje (730 euros máximo)

País: Austria

Organismo: Agencia austriaca para la movilidad internacional y cooperación en educación, ciencia e investigación (OeAD), Ministerio austriaco de educación, ciencia y cultura (BWF)

Página web: <http://www.scholarships.at>

Fecha límite: 20 de febrero de 2012 a las 5 p.m.

Mayores informes en la Coordinación General de Cooperación e Internacionalización al teléfono 3630 9890 con la arquitecta Dulce Quirarte y/o la licenciada Maritza Muro, responsables de Difusión y Becas.

ventanilla



Para actividades de difusión, inscribirse de la Red Universitaria, comunicarse a [web@reduniv.udg.mx](mailto:web@reduniv.udg.mx)

**XIV CONGRESO INTERNACIONAL ASAMBLEA DE MEDICINA UNIVERSITARIA DE AMERICA LATINA Y EL CARIBE**

Salud con Excelencia a la Humanidad Doliente

DEL 23 AL 26 DE FEBRERO, 2012 GUADALAJARA

[www.congreso2012.org](http://www.congreso2012.org) [congreso2012@ingp.org.mx](mailto:congreso2012@ingp.org.mx)

**DRUPAL SUMMIT LATINO**

PRIMERA EDICIÓN

19 - 21 ENERO 2012

CUCEA. [www.cgli.udg.mx](http://www.cgli.udg.mx)

Primer Bienal de Pintura

**José Atanasio Monroy 2012**

Inscripciones del 15 de enero al 15 de abril de 2012 en [www.bienalmonroy.com](http://www.bienalmonroy.com)

**Actividades académicas**

**Congreso**

Tercer Congreso Internacional de Supercomputo en México Del 14 al 16 de mayo de 2012. Querétaro, México. [www.cgli.udg.mx](http://www.cgli.udg.mx)

**Conferencia**

Planando mega-presas y discutiendo el medio ambiente. Pachuca, Puebla. Figueras Nieto, 14 de diciembre, 10:00 hrs. CUCEA

**Exposición**

XI Aniversario del Centro de Estudios e Investigaciones en Comportamiento. 12 y 13 de diciembre, de 10:00 a 17:00 hrs. Auditorio del CERIC, CUCEA. <http://www.ceric.udg.mx>

The 2012 International Conference on Electronic Engineering and Computer Science. Del 10 al 18 de mayo de 2012. CUCEA. [www.icee2012.org](http://www.icee2012.org)

**Seminario**

The China Impact: Asia Pacific Policy and Response Seminar. Del 13 al 15 de diciembre. Biblioteca Pública del Estado de Jalisco "Juan José Arreola".

**Exposición**

Diplomado en Finanzas. Inicio: 20 de enero de 2012. CUCEA. Inscripciones en [www.cuafin.udg.mx](http://www.cuafin.udg.mx)

Diplomados UdeG Virtual. Diplomados en línea. Descargas e inscripciones. [edac@conreduniv.udg.mx](mailto:edac@conreduniv.udg.mx)

Diplomados en Cine, TV y Video. Inscripciones todo el año. [conreduniv.udg.mx](mailto:conreduniv.udg.mx)

**Cursos**

Cursos de repostería navideña. 13 y 14 de diciembre, de 11:00 a 20:00 hrs. CUCEA. [conreduniv.udg.mx](mailto:conreduniv.udg.mx)

Cursos intensivos sabatinos de francés y alemán. Del 18 de febrero al 16 de junio, de 9:00 a 14:00 hrs. CUCEA. [conreduniv.udg.mx](mailto:conreduniv.udg.mx)

Acreditado. Programa de acreditación en competencias tecnológicas. [www.cuadria.udg.mx](http://www.cuadria.udg.mx)

**Publicación**

Publica un artículo en la revista electrónica: Diálogos sobre Educación. Temor, Violencia, educación y sociedad. Fecha límite: 29 de febrero de 2012. [www.conreduniv.udg.mx](http://www.conreduniv.udg.mx)

XII Concurso Letras de Ciencia para Todos 2011-2012. Fecha límite: 30 de junio de 2012. Consulta las bases en [www.institutoquezotoluca.mx](http://www.institutoquezotoluca.mx)

Premio Internacional de Divulgación de la Ciencia Ruy Pérez Toranzo. Fecha límite: 31 de julio de 2012. Consulta las bases: [www.fondoculturalmexico.com/edicion/convocatoria](http://www.fondoculturalmexico.com/edicion/convocatoria)

Publica un artículo en "Icyas" Revista mexicana de desarrollo social. Regístrate en: [www.desarrollosocial.org.mx](http://www.desarrollosocial.org.mx)

Publica un artículo en "Cultura, tecnología, patrimonio" Revista Indexada de CUCEA. Regístrate en [www.cuafin.udg.mx](http://www.cuafin.udg.mx)

**Publicaciones**

Revista de CUCEA. Consulta la versión electrónica de diciembre en: [www.cuafin.udg.mx](http://www.cuafin.udg.mx)

**Revista Turca**



Consulta la versión electrónica en [www.turca.udg.mx](http://www.turca.udg.mx)

Contenidos/temas Latinoamericanos. Revista del Depto. de Estudios Sociales y Latinoamericanos de UdeG. Consulta: [www.contenidoslatinoamericanos.com](http://www.contenidoslatinoamericanos.com)

Aperturas. Revista de Innovación Educativa del Sistema de Universidad Virtual. Consulta en: [www.udvirtual.udg.mx](http://www.udvirtual.udg.mx)

El ojo que piensa. Revista de cine latinoamericano, Número 4, en línea. Julio a diciembre de 2011. [www.udgopinion.com](http://www.udgopinion.com)

**Programas**

Tarjeta Club Card. Club Deportivo UdeG. [www.clubudg.mx](http://www.clubudg.mx)

**Seminarios**

Soccos y Convocatorias Internacionales. Coordinación General de Cooperación e Internacionalización conoim. [www.ogci.udg.mx](http://www.ogci.udg.mx)

Biblioteca Digital de UdeG. Consulta en: <http://webg.biblio.udg.mx>. Conoce otros servicios en [www.estudiantes.udg.mx](http://www.estudiantes.udg.mx)

El Departamento de Estudios Mesoamericanos y Mexicanos del CUCEA invita a consultar su reserva bibliográfica sobre temas antropológicos. [inf.38272448](mailto:inf.38272448)

**Cursos**

Seminario de la salud. Del 12 al 16 de diciembre, de 9:30 a 12:30 hrs. Unidad Móvil del HDG (calle Pedro Moreno y Escorza).

Suiter San UDG 2011. Hasta el 16 de diciembre. Área médica. Calle Adm. Administrativo, UdeG.

Compañía de Identidad Universitaria. Regístrate, tramita tu credencial y gana de descuentos. [www.egresados.udg.mx](http://www.egresados.udg.mx)

Casa Libro. A la Biblioteca Pública del Estado "Juan José Arreola". [www.fundacion.udg.mx](http://www.fundacion.udg.mx)



**Actos**

Temporada de Otoño 2011. 14 de diciembre, 20:00 hrs. Cine Jorge Martínez. [www.cinefoc.udg.mx](http://www.cinefoc.udg.mx)

**Exposiciones**

Come-in. El Diseño Interior como Medio del Arte Contemporáneo en Alemania



Hasta el 12 de enero de 2012. Museo de las Artes.

Mercaderotecnia Patra. Los grandes Anfitriones del Centenario 1970. Presentación hasta el 31 de diciembre. Casa Vallarta. [www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)

**Foros**

Círculos de cultura en CEPE. Hasta el 11 de febrero. [cepe@conreduniv.udg.mx](mailto:cepe@conreduniv.udg.mx)



La mujer que cambia. Dr. Denis Villeneuve. 12 de diciembre, 10:00, 18:15 y 20:30 hrs. Cinefoco. [www.cinefoc.udg.mx](http://www.cinefoc.udg.mx)

**Conferencia del 15 al 17 de diciembre**

53 Mostra Internacional de Cine de la Cineteca Nacional



A partir del 1 de enero de 2012. Cinefoco. [www.cinefoc.udg.mx](http://www.cinefoc.udg.mx)



Consulta la programación en [www.udg.mx](http://www.udg.mx)



**Actividades académicas**

Medios UdeG Noticias. Colaboran Ramón Alberto García, Pato Amador, Janet Velasco, Pato Padilla Muñoz, Tomatín Bravo Padilla, Diego Peláez y Alejandro Amador. Lunes a viernes 7:00 a 9:00 hrs. 15:00 a 17:00 hrs. 20:00 a 21:00 hrs.

Foro Internacional del Migrante. Día Internacional del migrante (Los migrantes mexicanos en el contexto de crisis, violencia e inseguridad en ambos lados de la frontera). Domingo 18 de diciembre, de 9:00 a 15:00 hrs.

Grupo de Vías. Música y literatura (Juanita López) Jueves 18:00 hrs.

Por el ojo de la cámara. Entrevistas y comentarios (Juliana Macías) Lunes, miércoles y viernes, 17:00 hrs.

Radio al cubo. Musical (Enrique Blanc) Lunes a viernes, 18:00 hrs.

Consulta los programas especiales en [www.conreduniv.udg.mx](http://www.conreduniv.udg.mx)



Temas como paso a libro para el Día de la Lectura. Inscripciones y compra de libros en CUCEA a partir del 1 de enero. Envía tus respuestas a [conreduniv@reduniv.udg.mx](mailto:conreduniv@reduniv.udg.mx). Consulta temas y más actividades en [www.conreduniv.udg.mx](http://www.conreduniv.udg.mx)

**EL DÍA DESPUÉS**

**Luvina 64** Universidad de Guadalajara. Avenida Juárez. Enero 2011.

[www.luvina.com.mx](http://www.luvina.com.mx) Luvina calle 1942 78 / Junio 9 por [quimica@reduniv.udg.mx](mailto:quimica@reduniv.udg.mx)

De venta en librerías, KFC, Sorbó, Soroll y otros mercados y puntos de venta.

## talento U



**De acuerdo a nuestras investigaciones, bastan sólo tres piezas o bocadillos para alcanzar a cubrir las necesidades de hierro hémico del organismo infantil**



ELIZABETH RAYGOZA JÁUREGUI

**H**ace 30 años su familia decidió adquirir conejos, pero la doctora Laura Estrada Pimentel hizo un trato: sus hijas tendrían a los conejos adultos en calidad de mascotas y las crías serían para ella. De esa forma pudo aprovecharlas, y aprendió a preparar la carne. “De hecho, mis hijas crecieron comiendo carne de conejo y ahora mi nieta también la disfruta”.

Estudió medicina veterinaria y zootecnia en la Universidad de Guadalajara, y tiene un posgrado en ciencia y tecnología de alimen-

tos, con especialidad en productos cárnicos por la Universidad de La Habana, en Cuba.

Desde hace tres décadas está dedicada a la investigación y formación de médicos veterinarios en el Centro Universitario del Sur (CUSur), donde es responsable del taller de cárnicos y además disfruta y comparte su pasión por el arte culinario y la alimentación.

En pasadas fechas obtuvo una mención honorífica por parte del Consejo Estatal de Ciencia y Tecnología de Jalisco, en la categoría “Hombre-energía”, por un platillo que inventó.

**¿Qué nos puede decir en relación a la investigación que la hizo merecedora de la mención honorífica?**

Creamos un bocadillo a base de carne de conejo, con el que se podrían disminuir los problemas de anemia en los niños o motivar a quienes presentan falta de apetito. La carne de conejo está enriquecida con hierro hémico. Es un bocadillo que puede elaborarse en crudo o precocinado y empanizado, listo para freír, con tamaño y características ideales para niños, sobre todo en edad preescolar.

**¿Cómo surge la idea de manipular esta carne en beneficio de los niños?**

Queríamos promover el consumo de la carne de conejo tomando en cuenta sus características nutritivas. Es una carne blanca que tiene dos ingredientes importantes: hierro y taurina. En cuanto al hierro, contiene un nivel de 3.5 por ciento, el cual es superior a las carnes provenientes de animales a los que estamos acostumbrados a consumir y el otro ingrediente es la taurina, que ayuda a una buena digestibilidad. La idea de enriquecer el producto fue pensando en base al problema tan grande de obesidad, la presentación de enfermedades carenciales y en los niños la anemia ferropénica, que es un problema importante de salud pública.

**¿Cuáles son los beneficios en el organismo de los niños, según los estudios y las pruebas realizadas?**

De acuerdo a nuestras investigaciones, bastan sólo tres piezas o bocadillos para alcanzar a cubrir las necesidades de hierro hémico del organismo infantil.

**¿Qué otras investigaciones ha realizado a favor de la salud humana y cuáles son sus resultados?**

He trabajado desde hace tiempo con carne de conejo, desde la elaboración de productos de empacadora, como jamón, salchicha, lomitos curados y cocinados, longaniza, por ejemplo. También en otro producto cárnico tipo jamón enriquecido con taurina, que tuvo un reconocimiento especial en el premio estatal de ciencia y tecnología en Coecytjal en este mismo año, un producto que va pensado en el consumo para diabéticos e hipertensos. Ambos productos están destinados para disminuir la obesidad.

**¿Cómo trabaja el taller de cárnicos del CUSur, qué productos elaboran y qué ofrecen?**

El taller de cárnicos del Centro Universitario del Sur fue construido pensando en la formación de los estudiantes de la carrera de medicina veterinaria y zootecnia, en el área de elaboración de productos cárnicos, porque una de las actividades profesionales es convertirse o desempeñarse como inspectores sanitarios cuando se incorporaron otras carreras afines. En el taller se elaboran productos a base de carne de cerdo, como: jamón cocido, jamón tipo Virginia, queso de puerco, longaniza, chuleta, cueritos en vinagre, lomo salado en seco, pastel de carne, mortadela, entre otros, todos con excelente calidad e higiene. En época navideña ofrecemos pollos deshuesados y rellenos a la galantina, pierna de cerdo ahumada y este año, además, lomo de cerdo mechado. \*



Foto: CUSUR

**Primera persona \*** Laura Estrada Pimentel es investigadora del Centro Universitario del Sur y obtuvo una mención honorífica por parte del Coecytjal, por crear un bocadillo con carne de conejo que podría disminuir la anemia en niños.

**O2**  
cultura

**DORIS  
DÖRRIE**  
CINE SIN FRONTERAS  
PÁGINAS 8-9



**LAS ACUARELAS DEL  
"REVERENDO" MANSON**  
PÁG. 3

**NJCANOR PARRA**  
POESÍA PARA CONDENADOS  
PÁG. 5



▲  
Pieza de la  
exposición  
*Come-in...*  
Foto: José María  
Martínez

# El contenedor es el mensaje

Permanece la  
exposición *Come-In*;  
*diseño interior como  
arte contemporáneo  
en Alemania* en las  
instalaciones del  
MUSA

VÍCTOR F. RIVERA

Mientras que la FIL ya cerró su edición 25, en el MUSA aún quedaron las huellas del país invitado, Alemania, ya que en sus salas continúa la muestra *Come-In; diseño interior como arte contemporáneo en Alemania*, la cual fue inaugurada el pasado 25 de noviembre, como parte del programa cultural de la feria.

Durante la presentación, el Rector de la Universidad, el doctor Marco Antonio Cortés Guardado comentó: “Nos da gusto recibir exposiciones como la de Alemania que, junto con otras actividades, nos mostrará la diversidad de las expresiones artísticas que conforman su enorme

riqueza cultural. La máxima casa de estudios de Jalisco ha recibido una gran cantidad de expresiones, manifestaciones y creatividad de otras naciones y pueblos, lo ha puesto ante el público para su reflexión, disfrute y conocimiento”.

La muestra, expone las distintas variedades de la contemporaneidad y exhibe, según comentó la curadora Renate Goldmann, 25 muebles que pretenden criticar “las formas en que las personas se apropian de los espacios”, así como las razones que los orillan a adquirir y conservar un mueble.

*Come-In*, investiga la relación entre las bellas artes y el diseño aplicado, en el cual, 25 artistas crean y exponen una visión de diferentes muebles de interiores, mobiliario, figuras de porcelana, un sauna vapor, en donde la realidad se exhibe de una forma de los objetos desde una vertiente comunicativa (por el elemento extra que presenten) o mediante su uso cotidiano.

## Recorrido

Al ingresar al edificio antiguo de la Universidad de Guadalajara, por la puerta trasera que da a la calle de López Cotilla, por donde se encuentran “las arañas” de Alejandro Colunga, *Come-In* recibe a los visitantes, pasando el salón de ingreso, en la primera sala aparece el primer video de la exposición musicalizado.

Ya dentro del recinto aparecen piezas que sacan objetos cotidianos de su escenario común para ingresar al mundo subjetivo del arte, que hasta cierto punto parece arte reciclado, en el cual se toca a la publicidad con un bar en el que parte de anuncios de un McDonald’s hacen parte del decorado de la barra y el entretenimiento, que los hacen ser objetos de diseño innovador y vanguardista.

El diseño de interiores indaga en el ambiente del espacio, la arquitectura del lugar, así como en el diseño del producto, además en la decoración del espacio, la finalidad de éste es elaborar objetos de acomodo en el recinto que ayuden a la comunicación del entorno. Con lo anterior, es fácil percatarse de lo que se busca en el MUSA, con la construcción de diversos ambientes que van desde un cuarto, el bar y hasta una serie de sillas en las que el artista intenta mostrar la unión de la hora de tomar una taza de café, las tazas se encuentran unidas dos entre sí y también un grupo de tres.

En *Come-In* la plástica también se hace presente, generando crítica al estilo de vida burgués con “Do Not Disturb”, que representa los anuncios de gran formato que decoran la ciudad y a la vez, tocando el tema de los protectores de pantalla de las computadoras. En el lienzo se muestra partes de un jardín, de ahí la crítica a las clases altas, y al alejarse se alcanza a ver las palabras “No molestar”, en inglés, misma que le da el nombre a la obra.

Por otra parte, la exposición “se pregunta sobre la relación entre arte y diseño, y abre un panorama de pretendidos acercamientos y únicas delimitaciones entre estos dos ámbitos. Veinticinco posturas artísticas muestran objetos solitarios, esculturas, instalaciones espaciales, videos y, en el marco del catálogo, insertos, según comentaron sus curadores, Volker Albus y Renate Goldmann, durante la inauguración. \*

exposición



ÉDGAR CORONA

Un hombre encorvado y de piel lacerada, sostiene entre sus manos una copa de absenta. El encanto se tiñe de verde y azul, mientras los demonios, impacientes, esperan el comienzo de la celebración. Lo anterior es una lectura de la acuarela “Cuando sea viejo”, un autorretrato de Marilyn Manson, perteneciente a la exposición *The Path of misery*.

El antiguo colegio de San Ildefonso, en Ciudad de México, presenta esta muestra en la que Brian Warner, es decir, Marilyn Manson, reconoce en su obra plástica la influencia de Salvador Dalí y Egon Schiele, este último precursor del expresionismo en Austria.

Desde hace más de una década Marilyn Manson trabaja en el terreno de las artes plásticas y nutre sus acuarelas no sólo de los artistas citados. Entre otras de sus figuras decisivas están el escritor Aleister Crowley, conocido como “La Gran Bestia”; el poeta maldito Charles Baudelaire y el filósofo Friedrich Nietzsche.

Más allá del músico, Manson es considerado un fenómeno cultural, un antihéroe que desafía juicios morales, religiosos y mediáticos, y que, en una faceta distinta, expresa sus eternas visiones oscuras. “Quien no evoluciona puede convertirse en su propia parodia. Tengo que evolucionar diariamente con el fin de mantener mi propio interés en lo que hago. Efectúo muchas cosas que algunas personas no harían, y eso es normal para mí. Es mi estándar. Así que la moral para mí

▲  
“Cuando sea viejo”, acuarela.  
Foto: Archivo

pintura

# Un camino de miseria

Marilyn Manson presenta en San Ildefonso su última exposición: *The Path of misery*, una galería de personajes alucinados, dispuestos a caminar junto a los visitantes por los oscuros límites de la razón

es diferente. Me rijo por las mismas leyes universales, pero lo bueno es generalmente aquello que te gusta y todo mundo tiene gustos diferentes. No trato de ser más malo de lo que soy... por naturaleza”.

El contagio de las vanguardias es una parte importante en *The Path of misery*. Por medio de trazos burdos, colores intensos y figuras imperfectas, Marilyn Manson plasma el caos, el apocalipsis que persigue al ser humano y, de esta forma consigue penetrar poderosamente en la realidad.

Uno de los puntos fundamentales en el trabajo pictórico de Manson es la crítica hacia el sistema, desde una visión anárquica. Pero *The Path of misery* también es un ensayo personal sobre el sadismo, el dolor, el miedo y la muerte. Acuarelas como “Por favor, dormir por siempre”, “El carpintero”, “La manzana cae lejos” y “Cada mañana ella debería rezar para que los demonios devoren a sus padres”, encarnan las obsesiones de este artista.

En septiembre de 2002, Marilyn Manson inauguró su primera exposición: *The golden age of grotesque*. En aquel momento dijo: “Lo único que hace diferente a la música de la pintura es que puedo estar solo. Pinto en silencio. Sólo estamos yo, la brocha y el lienzo”. Las acuarelas incluían un Hitler hermafrodita, rabinos inducidos a la alucinación por medio de la absenta y la representación de una de las víctimas de asesinato más

famosas de Los Ángeles, California: Elizabeth Short, llamada “La Dalia Negra”. De aquella muestra incluyen algunas obras en *The Path of misery*.

El trabajo de Manson une ficción y realidad. Su estilo de vida, y sus sueños, o quizá pesadillas, a las que hace alusión en su biografía *El largo y arduo camino para salir del infierno*, están íntimamente ligadas a la producción de sus acuarelas.

El estadounidense Chuck Palahniuk, uno de los pocos periodistas y escritores que ha logrado entrar en el hábitat del artista, relata en su libro *Stranger than fiction*: “Es casi media noche en el desván de Marilyn Manson. Estamos en lo alto de una escalera de caracol donde el esqueleto de un hombre de más de dos metros de altura, con los huesos ennegrecidos por el paso del tiempo, permanece en cuclillas, con el cráneo humano remplazado por el cráneo de un carnero. Se trata del retablo de una antigua iglesia satánica en Gran Bretaña. Al lado del esqueleto está la pierna artificial que un hombre se quitó y le dio a Manson después de un concierto”.

Este camino de miseria recuerda las imágenes a las que Chuck Palahniuk se refiere. Siniestras representaciones que parecen cobrar vida a través de un intenso color y, que al mismo tiempo, se mezclan con la tenue luz del antiguo colegio de San Ildefonso. \*

MARTHA EVA LOERA

El narcotráfico, su realidad y ficción, constituye un tema de interés para algunas editoriales que cada vez publican más obras enfocadas al mismo. Uno de los objetivos es satisfacer las demandas de los lectores que buscan informarse sobre la realidad nacional e incrementar su comprensión en torno a ésta o simplemente adquieren los libros por morbo o curiosidad.

El Sótano es una de las librerías mejor surtidas. Reporta que en total tienen en su catálogo más de 50 títulos de novelas, trabajos periodísticos y análisis que hablan sobre el narcotráfico, “aunque por el momento en esta sucursal de Guadalajara, hay aproximadamente 25 títulos.” Política y narcotráfico figuran entre los más vendidos, afirmó Rocío Selene Castillo Botello, gerente de la sucursal de Guadalajara.

Señala que los títulos sobre este tema se han incrementado en un 70 por ciento en los últimos cinco años. “El año pasado y éste se fueron para arriba las ventas”. En cuanto a las editoriales que los manejan, dijo que haciendo a un lado a las enfocadas a escolares, alrededor del 80 por ciento de las mismas tiene uno o más títulos.

*La reina del sur*, de Arturo Pérez Reverte, es una de las novelas que se ha agotado dos veces. En existencia hay también un libro de monitos: *Narcotráfico para inocentes*, de El Fisgón o trabajos periodísticos como *De qué se ríe la Barbie*, de Miguel Aquino, basado en una entrevista que éste hizo a Édgar Valdez Villarreal. Este título y *Los señores del narco*, de Anabel Hernández, son algunos de los más vendidos sobre el tema en los últimos tres meses.

### Bombardeo

Una de las causas por las cuales ha aumentado la demanda de libros sobre el narco es el bombardeo de información que hay sobre el asunto en los medios de comunicación y electrónicos, pero ni los medios impresos, ni la radio o televisión lo tratan con profundidad. No tienen el espacio para hacer un amplio análisis. En cambio un libro sí. En ello coincide José Calafell Salgado, presidente corporativo de Grupo Planeta y Jorge Ramírez Fernández, de distribuidora Colofón.

“A la gente le interesa entender el fenómeno, las posiciones involucradas y tratar de distinguir cuáles son los hilos de lo que está

# Narcotráfico que vende

Librerías de Guadalajara reportan grandes ventas en libros que tratan sobre el narco. De uno o dos títulos al año, la oferta sobre estos temas se ha incrementado hasta un 400 por ciento, tanto en periodismo como en ficción



Fotomontaje:  
Orlandoto

pasando con la guerra contra el narcotráfico”, agregó Andrés Ramírez, director literario de Random House Mondadori, misma que tiene entre su oferta a *Los señores del narco*, de Anabel Hernández; *La reina del Pacífico*, de Julio Scherer y la novela *Entre perros*, de Alejandro Almazán.

Andrés Ramírez sostiene que a

raíz de 2006 y como consecuencia de la guerra que emprendió Felipe Calderón en contra del crimen organizado, incrementó la intensidad en la publicación de libros sobre el narcotráfico.

“No estamos buscando cubrir este tema con determinado número de libros. A nosotros nos llegan por-

que se producen y si nos parecen buenos y con potencial comercial, los publicamos”, explicó.

José Calafell indica que hace cinco años el narcotráfico era un tema que arrojaba uno o dos títulos al año, pero la oferta actual ha aumentado entre un 300 y 400 por ciento. Este reporta como la novela más demandada sobre el tema, a *El cártel de los sapos*.

Colofón tiene entre sus títulos en existencia *El espejismo del Diablo*, *testimonio de un narco*, de Miguel Ángel Montoya, del cual se vendieron alrededor de 500 ejemplares en la última Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

### Los escritores hablan

La pasión por su trabajo y la necesidad de explicar a la gente una realidad que aplasta al país, además de proporcionarle elementos de juicio, son tres de los motivos que llevan a escritores como Javier Valdez, autor de *Los morros del narco*; Ricardo Ravelo, de *El narco en México* y Andrés Almazán, de la novela *Entre perros*, a tratar el tema del narcotráfico, ya sea desde la investigación periodística o la ficción.

Almazán lamentó que parte del periodismo está cayendo en la narcotráfico. “A mí eso me aterra un poco. He leído la mayoría de libros producidos por periodistas sobre el narcotráfico y me doy cuenta que en éstos hay entre un 10 y 20 por ciento de historia muy buena, 30 por ciento de compilación y un 50 por ciento de chaqueta mental. Al final yo digo: esto debió haber sido una muy buena novela, no un trabajo periodístico”.

En cuanto a la literatura, el escritor Elmer Mendoza, autor que tiene dos crónicas sobre el narcotráfico (*Cada respiro que tomas*, 1992 y *Buenos muchachos*, 1995), dijo que hay obras en que pueden encontrarse elementos que intentan explicar lo que sucede en el país. “Hay quienes señalan que sólo puede contarse un suceso cuando se ha procesado, pero lo que muchos narradores escriben no forma parte de sus recuerdos, sino de las noticias de cada día. Eso se puede hacer, lo estamos haciendo y en muchos de los casos está quedando bastante bien”.

Entre las obras literarias y periodísticas que los dos últimos autores recomiendan por su calidad, se encuentran *Dos caminos*, de Paúl Medrano; *Los minutos negros*, de Martín Solares; *El cártel de Sinaloa*, de Diego Enrique Osorno; *El cártel incómodo*, de José Reveles, y *Miss narco*, de Javier Valdez. \*

libros

De él, Roberto Bolaño alguna vez dijo que escribía como si al día siguiente lo fueran a ejecutar en la silla eléctrica. Es Nicanor Parra, el gran poeta chileno que ha renegado de todo, menos del lenguaje, y que acaba de ser inmortalizado con el Premio Cervantes

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

*Donde no hay justicia  
es peligroso tener razón,  
ya que los imbéciles  
son mayoría.*  
QUEVEDO

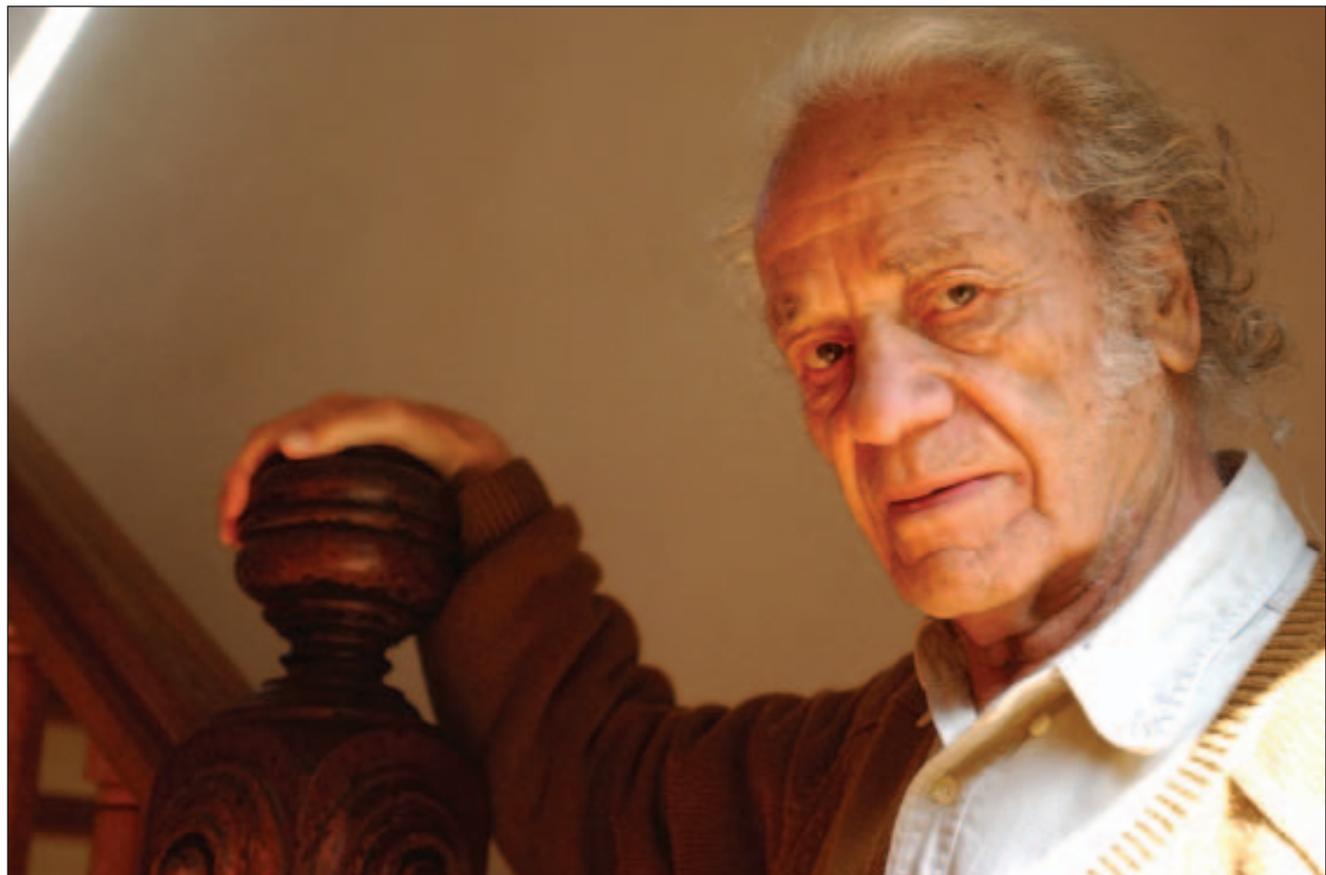
El inspirado, el hombre que de verdad habla —nos recuerda Octavio Paz en un ensayo sobre Breton—, no dice nada que sea suyo: por su boca habla el lenguaje. La cita viene al caso pues hace unos días el poeta chileno Nicanor Parra, en una entrevista reciente dijo: “Nunca fui el autor de nada, siempre he pescado cosas que andaban en el aire”.

Dueño de una singularísima voz, desde su apertura, Parra se perfiló como un rapsoda corrosivo, cuya obra —cargada de ironía— lo convirtió en el *aguafiestas* de nuestra literatura.

Hijo natural de la visión de Carlos Pezoa Véliz, la voz de Nicanor Parra mantiene claras influencias de García Lorca, Whitman, Eliot, Pound, Kafka y Michaux, pero sobre todo de algunos integrantes del movimiento surrealista francés; y siguiendo al crítico José Miguel Ibáñez-Langlois, para comprender mejor “su lúcido fervor neorromántico, podríamos retroceder hasta Aristófanes y Catulo, pasando por anónimos romanceros de la Edad Media, para percibir en su antipoesía la esencialidad del humor clásico mezclada al desenfadado malicioso de cierto verso medieval”. Ligado a ciertas obras de César Vallejo, José Coronel Urtecho, Nicolás Guillén, Efraín Huerta y Ramón Palomares, la lírica de Nicanor Parra ha logrado una rotunda influencia en poetas como Ricardo Castillo, sin cuya presencia sería impensable su *Pobrecito señor X*.

Los registros poéticos de Nicanor Parra han dado al castellano de Latinoamérica un carácter singular a nuestra lengua, dotándolo de una

# El verbo afilado



▲  
Nicanor Parra.  
Foto: Archivo

homenaje

fuerza otrora formidable que otorgó una vivacidad hoy casi extinta en su sonoridad, y una semántica muy cercana a la vida y habla popular. El criollismo reflejado en toda la obra del poeta es particularmente una explosión y un jolgorio nativo, enriquecido con las vanguardias de su tiempo, que dio legitimidad en un momento cuando ser latinoamericanista no estaba en boga y fue de los primeros en sentirse orgulloso de ser chileno, esto es, con sentido de pertenencia.

Actualmente, cuando nuestras literaturas han dejado de ser estrictamente regionales en su lenguaje, vuelve a impresionar la poesía de Parra, pues asombra su vigencia y resulta un golpe a lo que se ha dado en llamar “globalización”, ese tópico generado por las políticas neoliberales que nos han alejado de todo pensamiento singular de nuestros pueblos, conduciéndonos a uno solo, a una economía única y a una total dependencia de los países más poderosos. La “aldea global”, entonces, nos ha hecho perder nuestro destino como pueblo y región, hasta llevarnos a considerar que no tenemos espacio fijo ni lugar: porque ya no nos pertenecemos.

El lance criollo dispuesto por el chileno, a partir de la creación de su antipoesía que “se alimenta del desgaste de una tradición poética precisa, cuyos desechos utiliza con ingenio y sarcasmo”, es una llamada de atención para todos —que he-

mos desgastado y rehusado discursos poéticos ya decadentes— y nos invita a revalorar las posturas de nuestra lírica ya deslucida por contaminada de formulismos y lugares comunes.

Mucha de nuestra poesía en Latinoamérica ya ha nacido muerta y sin jugos, sin imaginación y sin rastros de un origen: nos ha ocurrido que ya no describimos nuestra tierra, porque estamos inmersos en una corriente que sólo ve al otro, al común impuesto, ausentándonos de lo nuestro. Nos declaramos “habitantes del mundo” y hemos dejado de tener raíces: nos avergüenza reconocernos de una comarca. Nos olvidamos de toda humildad y al parecer pocos hemos escuchado a Parra cuando ha dicho que: “A diferencia de nuestros mayores /—Y esto lo digo con todo respeto— /Nosotros sostenemos /Que el poeta no es un alquimista. /El poeta es un hombre como todos /Un albañil que construye su muro: /Un constructor de puertas y ventanas”.

Quizás ahora que le han otorgado el Premio Cervantes a Nicanor Parra le concedamos razón y hasta nos sintamos orgullosos de su vernácula voz. Nos ofrecerá prestigio decir su nombre: ojalá nuestras bocas se llenen también de sus afilados e inteligentes versos, como antes lo hicimos de manera muy natural.

(Dedico estas líneas al poeta  
Alejandro Vera Ramírez)\*

# Ian Curtis o la convulsión

La epilepsia es una irregularidad en el ambiente eléctrico del cerebro. 50 millones de personas la padecen en alguna de sus más de 50 formas. La más conocida y cinematográfica es la mostrada en *Control*, filme sobre el vocalista y alma de Joy Division: el desmayo convulsionante

MAURICIO VACA

**C**ontrol, el filme de Anton Corbijn, hace prácticamente un documental póstumo de la presencia de Ian Curtis en la banda Joy Division, basándose en el libro *Touching from a distance*, escrito por Deborah Curtis, la viuda de Ian.

Nos gusta pensar que Ian Curtis habría sido todo un *rockstar*, de no haber copulado con la muerte. Poco habla Ian en el filme. Jamás se pregunta el director los qué, los cómo y los porqués de un joven de 23 años que fajotea con el suicidio a la vista muda de todos. Por el contrario, Annik Honore, en sus escasas declaraciones, habla más de su amigo Ian, que del extraño y mítico personaje. En su discurso queda evidente la polaridad de Curtis, torturado por el tirón hacia el ser solitario y enfermo, y al mismo tiempo hacia el ser dulce y altruista. Los desgarramientos provocados por esos tirones simultáneos y en sentidos opuestos, concomitantes con la epilepsia musicogénica –diagnóstico– son las respuestas a los porqués que *Control* no se pregunta sobre la muerte autoasistida de Ian Curtis.

La epilepsia es una maraña de irregularidades eléctricas del alma, testífico. La condición epiléptica está presente 24 horas al día, aunque sólo de cuando en cuando detone el caos, la crisis. La más conocida y cinematográfica de estas crisis es el desmayo convulsionante. Sin embargo, el epiléptico vive siempre bajo la influencia de esa irregu-

▶ Ian Curtis. Foto: Archivo

personaje



laridad que le apesta el alma y que se puede manifestar de mil maneras. Ninguna de ellas hermosa, aseguro. La tensión del cotidiano en el epiléptico será siempre alta tensión. Si bien la personalidad de epiléptico puede ser chispeante para los prójimos cercanos, para él mismo la existencia es una subestación en constante chisporroteo. La epilepsia quema, reporto. El electrocutado mira siempre la parte más tiznada del mundo y de la vida –penas y alegrías–: son tensión carbonizante, declaro.

Carbamazepina, fentoína, tiagabina, oxcarbazepina y fenobarbitona eran los anticonvulsivos reguladores del ánimo (del alma) que tendría que experimentar Curtis. Los efectos secundarios: mordaza del alma, camisa de fuerza para el espíritu, cárcel del yo. Control. La asfixiante sensación del no ser, de tener el alma regulada, de mirar la vida tras el cristal, drogadicción vital. Satán *dealer*.

¿Y Piel Adentro qué, mi Curtis? ¿Una cifra epiléptica más? Apenas una velita en el pastel de tu diagnóstico te impidió conocer al fantasma dueño de tu alma, poeta maldito del rock. Nomás a tientas tentaste tus porqués. Fue *too much*: te fuiste pronto. ¿Quién es ese alguien que la Joy Divi-

sion no veía mientras pedía más? ¿Qué es lo que Debbie no vio de tu convulsión post eyaculatoria chapoteada en lágrimas? ¿Qué no ve la cámara ciega de Corbijn? ¿Quién danza tu piel fingiendo ser tú?

Trepas a escena y el anzuelo del audio muerde tus ojos, los lleva al vuelo de la sinapsis. El ambiente neuronal es poseído, se vuelve música: eres tonos, *beat*, tempo, timbre, órdenes de masa encefálica empentagramada, chillido de guitarra, ojos en prestísimo metrónomo, aleteo de corcheas, pulmones; “*lost in music*” decían tus compas; “eres la música, músico”, decreta el cerebro en tres cuartos. Líneas fronterizas en creciente lontananza: tú más y más allá, y los otros más del otro lado. Grito de pupilas en do de pecho. Vas de ida y no hay regreso. Espasmo uno, espasmo dos, espasmo tres: eres músico hecho música, porque la oscuridad se convulsiona, mi Curtis, bendición de epilepsia musicogénica, mi Curtis: “*you lost control again*”, mi Curtis... es demasiado bello para seguir vivo, mi Curtis. No olvides mi Curtis, cuando vuelvas de “tocar la puerta de la cámara más oscura del infierno”, que cada espasmo musicogenerado vale más que mil orgasmos. \*

# LSD de tráfico libre

Los *Superdemokraticos* (LSD, abreviado) es un blog bilingüe y multicultural en el que se cruzan respuestas globales a preguntas de todos. Rery Maldonado y Nikola Richter se presentaron en la FIL como parte de una larga ruta latinoamericana para encontrarse con sus lectores y sus escritores



Busca más en la web

www.superdemokraticos.com

Rery Maldonado y Nikola Richter, parte del staff de Los Superdemokraticos. Foto: Archivo

## VERÓNICA DE SANTOS

*Ustedes tienen que combatir el racismo, el racismo reaccionario, con el racismo de izquierda. Eso quiere decir, a través de chistes que sean una burla hacia nosotros mismos y progresivamente se hagan sucios. Esa es la única manera. No esos idiotismos políticamente correctos, si realmente quieren combatir el racismo. Eso es lo que tenemos que hacer.*

Video saludo de Slavoj Žižek para LOS SUPERDEMOKRATICOS

Lo que importa es lo que ocurre, no lo que se anuncia, lo que se publicita, lo que se muestra, lo que se ve en el programa marcado con una hora y un sitio, un par de nombres que

no suenan ninguna campana y una pequeña descripción que ni siquiera deja dudas, sin una mera confusión: ¿Los superdemokraticos?

Los *superdemokraticos* es un blog que se escribe en alemán o español y se traduce al otro constantemente. Es un punto en el universo de información digital en el que coinciden 50 autores de 16 países y unos 15 mil lectores año, desde que en 2009 Rery Maldonado y Nikola Richter fundaron este espacio en respuesta a una convocatoria de la Agencia Federal para la Educación Política de Alemania con motivo del festejo por los 200 años de las independencias latinoamericanas.

La primera es boliviana, y se ha ido quedando en Berlín desde que hizo una estancia universitaria; la otra es del norte de Alemania,

y aprendió español en las fiestas latinas del barrio inmigrante de Kreuzberg, donde tienen su base de operaciones. “Tenemos un enfoque generacional, no territorial”, dijeron en una entrevista con Radio UdeG; “El ensayo es la forma de expresión de nuestra generación. A partir de los blogs, la brevedad es la manera de comunicación global, en Facebook, en Twitter...”, continuaron.

En menos de 600 palabras, escritores escogidos abordan temas globales, sociales políticos y civiles desde su propia persona y circunstancia. Mediante el análisis de estas intersecciones, *Los superdemokraticos* procuran desmenuzar y complejizar la percepción de un mismo mundo visto desde dos regiones que coliden incluso en el título: “‘Súper’ es una palabra global, que existe

en todo el mundo; lo de ‘democracia’ es un ironía, porque solamente fomentando libre pensamiento se puede garantizar la democracia; la ‘k’ es porque así se escribe en alemán *die demokratie*. Nos gusta decir que es ‘espandeutsch’”.

Muchas son sus banderas: la desterritorialización de los ciudadanos, la promoción de referendos globales, la ampliación de la subjetividad, el libre pensamiento, y sobre todo la del comercio justo intelectual: “Tratamos de implantar un método de trabajo que capte recursos asignados a la cultura y redistribuirlos de otro modo. No tenemos prácticamente gastos de representación ni oficina, todo lo hacemos por medios sociales, internet y Skype. De este modo logramos destinar un 90 por ciento del estipendio para sostener una plantilla de 10 jóvenes artistas, creativos y programadores para administrar el blog, y para pagar sus textos a los intelectuales, cuyo trabajo de reflexión del contexto no suele ser remunerado aunque deber serlo”, explicaron.

Diciembre: Activismo literario. “Sólo somos artistas, ¿Qué podemos hacer? ¿Qué queremos hacer? ¿O qué nos negamos a hacer? ¿Llorar es lo único que podemos hacer?” Estas preguntas son la respuesta de Lilli Loge al tema del mes, por traer un ejemplo a cuento. Hay otras más ya publicadas y todavía otras por llegar, que apenas estamos a la mitad. Y hay un diario de la FIL, por si tienen curiosidad.

Para obtener un panorama más amplio del proyecto como va hasta ahora, de las “Polaroids fortuitas del individuo”, que sumadas han construido un puente entre dos regiones del mundo que si en algo coinciden es en los franceses (las referencias post y existencialistas son graciosamente las mismas), entonces la recomendación es descargar *Los superdemokraticos. Una teoría político literaria*, una selección de los mejores ensayos divididos en cuatro ejes –historia, cuerpo, ciudadano, globalización– de firmas variadas y menos distantes de lo que parecen, como Carlos Velázquez, Abbas Kihar, Fernando Barrientos, Sabine Scho, Rocío Cerón, Jo Schneider, Alan Mills y muchos otros.

Lo que importa es lo que está pasando, lo que importa es lo que ocurre. Y algo ocurre cuando se escribe, cuando se lee, cuando cooperamos y nos mezclamos con las ideas. Cuando como ellas y ellos, ya “no creemos en el primer mundo –ni el tercero, agrego– sino en el mundo”. \*

internet

## ENTREVISTA

Doris Dörrie

# La asombrosa realidad

Entre Tokio y Berlín siempre hay una historia en común. Así es por lo menos para la directora y escritora alemana Doris Dörrie, quien de visita rápida durante la pasada feria del libro, habló sobre su percepción del cine, sus novelas y esos personajes que siempre están a la espera de un buen encuadre

LORENA ORTIZ

**D**oris Dörrie, de nacionalidad alemana, escribe novelas, cuentos y guiones. Directora de ficciones y documentales, autora de *Nadie me quiere* (1994), aquella película que a muchos nos tocó ver en el Cineforo cuando las butacas eran más incómodas que ahora, pero que a nadie le importó, porque fuimos testigos de una historia diferente, con personajes “alternativos” que parecían sacados del barrio más *underground* de la ciudad de Colonia: la de una chica de 29 años, con crisis existencial por llegar a los 30 y que duerme en su propio ataúd, rodeada de vecinos extraños que no se dirigen la palabra, en un edificio con cara de búnker, donde el ascensor pintado de grafiti se atora todo el tiempo.

Dörrie, originaria de la ciudad de Hannover, al sur de Alemania, a 132 kilómetros de Hamburgo y 290 de Berlín, pero que prefirió viajar 635 para asistir a la Universidad de Televisión y Cine de Múnich, donde estudiaron directores como Wim Wenders y el finlandés Mika Kaurismäki. Incansable, trabajadora, autora de siete libros para niños y más de 10 para adultos, entre cuentos y novelas, con una filmografía de más de 18 películas para cine y televisión, directora de ópera, viajera, callada, observadora, fan

del guacamole y de todo lo que considera exótico, tiene una nueva novela: *Todo incluido* (2011). Vino a la Feria Internacional del Libro de Guadalajara a presentarla, así como a proyectar dos películas: *Soy Linda* (1998) y *La peluquera* (2010).

Luego de seguirla por los pasillos de la FIL, llegamos al pabellón alemán. Apaga el celular y nos sentamos. “Me gusta el café fuerte”, dice antes de que encienda la grabadora. Después de dar el primer sorbo a su *expreso*, comenzamos.

**¿Te gusta el café tanto como viajar?**

No. Viajar más. Acabo de estar en Guatemala hace unos días. Siempre estoy buscando la manera de viajar, con tiempo y sin tiempo libre.

**¿Es por eso que tus personajes, tanto literarios como cinematográficos, siempre están viajando?**

Exacto. Nunca estamos satisfechos. Estamos en un lugar, pero queremos estar en otro. Así somos los alemanes: nos gusta la movilidad. Es parte de nuestro sueño, que es un sueño de consumo que te dice que la felicidad siempre está en otro lugar. Eso queda claro en la película de *Bin ich schön?* (*Soy Linda*, 1998): todos los personajes alemanes quieren viajar a España, en busca del sol, del calor.

◀ Doris Dörrie.  
Foto: Jorge  
Alberto Mendoza



“Me gusta observar, mirar a la gente y quizá eso me ha ayudado a la hora de crear un personaje”

#### ¿Tú qué buscas cuándo viajas?

No pienso en buscar nada: simplemente disfruto estar ahí, caminar, escuchar, mirar el mundo alrededor de mí.

#### Y de ese estar ahí, ¿vienen las historias?

Sí y no. Me gusta observar, mirar a la gente y quizás eso me ha ayudado a la hora de crear un personaje, pero no quiere decir que en cada viaje se me ocurra una nueva historia.

#### ¿Cuál es tu relación con la ciudad de Tokio, qué representa Japón en tu obra?

Tengo una conexión muy cercana con Japón. La primera vez que estuve ahí, fue hace 25 años. Me invitaron al Festival de Cine de Tokio a presentar mi ópera prima *Directo al corazón* (1983) y me quedé por seis semanas y me encantó. Es una mezcla muy interesante entre algo exótico y muy fino. Al mismo tiempo Alemania y Japón son muy parecidos, son países con muchas similitudes y no sé por qué, pero en Japón me siento como en casa. Ahí he filmado tres películas: *Los cerezos en flor* (2008), *El pescador y su mujer* (2005), y *Sabiduría garantizada* (2000).

Sin embargo, ninguna de las tres historias fue rodada en su totalidad en Japón. Siempre está presente Alemania. En *Sabiduría garantizada* dos hermanos alemanes viajan a Japón para internarse en un monasterio budista y encontrar la paz. En *Los cerezos en flor* el hombre viudo decide visitar a su hijo en Tokio, y lo mismo en *El pescador y su mujer*, unos jóvenes alemanes involucrados sentimentalmente deci-

culturas entre un país y otro, es parte de lo que define a tus historias?”, le pregunto: “En parte sí, pero también tengo historias que sólo ocurren en Alemania. Sin embargo, no voy a negar que me gusta esta mezcla de culturas, donde los personajes van y vienen de un país a otro. Es un milagro para mí darme cuenta cómo la gente en todas las partes del mundo, viven su vida y cómo sobreviven la vida, cómo lo hace un país y cómo lo hace otro. Ese es mi motor para escribir: descubrir cómo los seres humanos vivimos la alegría y cómo sobrevivimos al dolor. Es algo que compartimos, muy humano y muy difícil. Esa es la razón de que mis historias se conecten con el mundo.

Alguien nos interrumpe. Me pide tiempo para atender un asunto, se levanta, no tarda en volver, se quita las gafas oscuras, se le ve cansada, tiene ojeras, pero no se deben a las 11 horas de vuelo de Alemania-México. Me explica que lleva más de cuatro semanas en nuestro país, concretamente en la ciudad de México, en la UNAM, por un curso de cine y literatura. Seguimos, quito la pausa.

#### ¿Te gustaría algún día hacer una película donde se diera la convivencia entre personajes alemanes y mexicanos?

Me encantaría, pero primero tendría que encontrar una historia. No la tengo ahora, pero me gusta estar aquí, me agrada y pienso que no necesariamente tendría que ser una película. Quizás una novela. Hay material. México es muy diverso, México es muchos países. Cada ciudad es diferente, hablan distinto, tienen sus propios platillos, costumbres, la gente se comporta diferente. Siempre encuentro algún detalle que me lleva a pensar en otro país.

#### Al momento de escribir, ¿viene primero la historia o el personaje?

Cada vez es diferente. No hay una regla. Sin embargo, siempre trato de pensar en imágenes muy fuertes que la gente pueda recordar.

#### ¿Te sientes más cómoda contando historias con imágenes o con la palabra escrita?

Para mí no existe una gran diferencia entre escribir para la literatura y el cine. Estudié en la Escuela de Cine de Múnich y en ese tiempo no existía un departamento de guionismo, así que luego de escribir la historia en forma narrativa, pasábamos a la realización de la película. Siempre he pensado mis historias en imágenes, aunque sea literatura; trato de plasmar mis ideas en imágenes fuertes que el espectador y el lector sean capaces de recordar y de recordar, a pesar del paso del tiempo. Soy muy visual.

#### Entonces, la adaptación de tus novelas y cuentos al cine, se ha dado de manera natural.

Sí, claro. En mi caso es muy fácil, porque soy la autora. No tengo que ser fiel a la novela: puedo cambiar todo lo que quiero y por eso es muy sencillo. No tengo un escritor que después vaya quejarse de la adaptación. Sin embargo, el problema radica en que la película tiene una forma muy estricta en cuanto a tiempo. En el cine tengo que contar algo de “abc” en 90 o 100 minutos y a veces se complica, porque no poseo el tiempo que tengo en la novela para el desarrollo de personajes. Se requiere ser muy clara, muy directa. En ese sentido, escribir guiones es más difícil que escribir literatura, porque no tengo tanta libertad y siempre hay que ajustarse a los 90 o 100 minutos de duración.

#### La película *Soy Linda* es una adaptación literaria, ¿cómo fue el proceso?, ya que se trata más bien de un cuento.

Fue más fácil de lo que pensé. La cinta está basada en 15 cuentos cortos que pertenecen a tres volúmenes diferentes que escribí entre 1992 y 1995. Lo que hice fue rescatar a los personajes principales de estas historias e ir entrelazando las situaciones; hay encuentros y desencuentros. El recurso del *roadmovie* me sirvió de hilo conductor.

#### Durante la filmación de *Soy Linda* pasaste un momento difícil. Me refiero a que falleció tu pareja durante el rodaje, que además era el fotógrafo de la película: ¿cómo lo enfrentaste?

Fue algo muy dramático, muy difícil. La pospuse sólo por un tiempo. Ya no tenía

ganans de volver a filmar. Sin embargo, tenía la presión del seguro de la compañía de películas. Estaba trabajando con los actores más importantes de toda Alemania y había una fecha de entrega que tuve que cumplir.

*La flor de los cerezos* representa ese momento en la vida de Dörrie. Al igual que el protagonista Rudi, luego de la muerte de su esposo, decide viajar a Japón en busca de paz interior, se interna en un monasterio zen y de ahí surge la película *Sabiduría garantizada*. “Intenté realizar un largometraje aplicando esta misma filosofía”.

#### En muchas de tus historias está presente el dolor y la muerte, sin embargo en la mayoría hay sentido del humor...

Sí. Me gusta explorar el dolor del ser humano, ya sean hombres, homosexuales o mujeres. Me interesan por igual, no hago distin-

“Siempre trato de pensar en imágenes muy fuertes que la gente pueda recordar”

ciones, siempre me intereso por la historia y a veces son historias de mujeres, de hombres y a veces de parejas. El dolor está presente, pero me gusta manejarlo con cierto sentido del humor. Creo que eso hace los personajes más entrañables, más queridos, porque así somos. No todo es drama: también hay carcajada y humor negro en nuestras vidas.

#### Sobre tus próximos proyectos

Acabó de terminar una película hace solo seis semanas y necesito un poco de tiempo libre, calma y vacaciones. La cinta se llama *Felicidad y suerte*. Toda la historia está filmada en Berlín. Así que por lo pronto mis próximos planes son de descanso. Después viajaré y pensaré en algo nuevo.

La entrevista ha terminado y de camino en el carro rumbo al Cineforo, Doris Dörrie no habla con nadie: se limita a mirar por la ventana. En el cruce de Chapultepec y López Cotilla unos adolescentes bailan con el *hula hula* a ritmo de tambores callejeros. Sus ojos se abren más de lo normal y pregunta con cierta curiosidad: “¿Dónde se supone que estamos?”.\*

“México es muy diverso. México es muchos países”

den viajar a Japón. Siempre son historias vinculadas con Alemania. Son alemanes que viajan a otra parte del mundo, como en *Soy Linda*, que viajan a Sevilla.

“¿Podría decirse que el intercambio de

# La risa chueca de Magú

## homenaje

El caricaturista jalisciense recibió La Catrina en la última edición de la FIL. Durante su divertida participación, habló de sus personajes, como el Miguel Hidalgo, los guajolotes de navidad y los decapitados de todos los días



JUAN CARRILLO ARMENTA

Magú quiso evitar “otro error de diciembre”, pero no pudo. Insistió en que la pensarán bien antes de entregársela La Catrina y, por si se arrepentían, fue a Fantasías Miguel, una tienda del centro de Guadalajara, a comprar la suya. Ahí también consiguió su sombrero de copa, con adornos de papel rojo brillante, para parecer un auténtico catrín.

“Quiero ofrecerle al comité seleccionador del premio La Catrina la oportunidad de rectificar y salvar así el decoro de esta edición y cuidar el prestigio de la Feria Internacional del Libro. Quiero relevar al comité de la obligación de entregarme un premio mal asignado y acepto que

tienen el derecho de enmendar su error. Ahora, si no me toman la palabra, será como en los matrimonios: tendrán que callar para siempre y aceptar entonces mi agradecimiento eterno, así me la *haigan* dado como me la *haigan* dado”.

### Guajolotes estilo Picasso

Magú (Bulmaro Castellanos Loza, 1944) tiene como política personal hablar de todos los temas que acontecen en el país, incluyéndose él mismo.

“Soy participante de mis propios cartones. Yo me dibujo con mis patas, allá en Acapulco. ¿Por qué? Porque en la vida de México no está un acosado y maltratado por una sola persona”.

No sólo hace cartones de “políticos malvados”. Por eso Magú cada septiembre saca a Hi-

dalgo en sus historietas, pese a que en 25 años nunca le ha pagado regalías por usar su imagen.

“Soy un auténtico abusador de los héroes patrios. Vengo usando al cura Hidalgo en mis cartones sin que ningún momento se me haya ocurrido abonar al señor cura pago alguno por sus derechos de autor”.

Eso sí, Magú, aunque incumple sus deberes ideológicos, al “no brindarle la debida protección a los políticos de su equipo tal como lo dicta el protocolo”, se define a sí mismo como un “caricaturista de izquierda”.

Esta desviación a sus deberes ha sido costosa y le ha acarreado varios castigos: “Desde la aplicación de la ley del hielo, pasando por la acusación de estar más maiceado que la empresa tortillera Maseca, hasta la muy merecida y respetable mentada de madre del subcomandante Marcos”.

Por eso Magú sigue al pie de la letra el consejo del caricaturista Abel Quesada, que decía que si a diario criticaba al presidente de la república, el día que ya no lo hiciera y se pusiera a criticar al policía de tránsito, “van a decir que ya nos vendimos. Y yo, para que no digan que ya me vendí, critico al presidente de vez en cuando y al tránsito todos los días”.

Es así que “en diciembre pongo a descansar a los políticos mal nacidos y saco a chambear a los guajolotes en mis cartones, haciendo una falsa y demagógica campaña en su defensa, exigiendo un alto a las matanzas guajoloterías para la cena de Navidad.

“Y digo ‘falsa campaña’, porque desde que la enarbolé, lejos de disminuir las ejecuciones, aumentaron. Según el INEGI, desde el momento en que comencé a defender a los guajolotes, la cifra aumentó en dos más cada año. Esos dos guajolotes eran en realidad los que yo me comía”.

—A últimas fechas has sacado la calavera, una especie de Catrina que goza llevándose los decapitados. ¿Te consideras el rey del humorismo negro?

—Soy humorista. Tengo que encontrar la forma de hacer humor, sin importar qué tema se trate, aunque me lleve a hacer humor negro. Así que he buscado que la calavera aparezca regularmente, porque va a ser un personaje que estará ahí, sobre todo porque estos son casi los temas cotidianos. El país nos marca la pauta y este problema de la violencia ya tiene seis años y creo que va a durar muchos años más.

—Dibujas muy feo, pero a la gente le gusta tu estilo, ¿cómo ves eso?

—Yo creo, como dijo López Obrador, que como el pueblo está mal educado o está tan dispuesto a que los engañen, que podríamos hasta elegir una vaca como presidente. Así la gente cree que lo que yo hago tiene arte. Creen que yo sé dibujar, y que después que supe dibujar me desdibujé o inventé el desdibujo, entonces dicen: “¡Qué artista es éste, como Picasso! Dicen que Picasso era un excelente pintor y luego se fue a la caricatura o a lo mínimo del dibujo y a muchos les parece que yo soy de esa escuela. Entonces yo creo que aprecian mi trabajo desde ese punto de vista: piensan que es feo, pero que lo hace un tipo que debe ser un artista. Lo siento. No es mi intención engañarlos, pero creo que están engañados. \*

▲  
Magú y su  
Catrina.  
Foto: Cortesía FIL

# Comienza a sonar la segunda edición de LéaLA\*

Con 200 *stands*, más del doble que en su primera edición, la Feria del Libro en Español en Los Ángeles busca consolidarse en el incipiente mercado cultural hispano

CECILIA DURÁN

La ciudad de Los Ángeles albergará una vez más LéaLA, Feria del Libro en Español, organizada por la Fundación Universidad de Guadalajara. Para el 2012 se cambiarán las fechas y el espacio será cuatro veces superior al del año pasado. Participarán más de 200 editoriales y habrá 100 actividades para niños y adultos.

La pasada edición de LéaLA, que se desarrolló del 29 de abril al 1 de mayo en el Centro de Convenciones de Los Ángeles, reunió a 32 mil 200 asistentes, mil 608 metros cuadrados para venta de libros, 84 *stands*, 140 editoriales asistentes, cuatro salones de programación literaria y académica, 120 escritores, entre ellos, Isabel Allende, Carmen Boullosa, Mónica Lavín, Alberto Ruy Sánchez y 39 presentaciones de libros.

La próxima edición de LéaLA será el 11, 12 y 13 de mayo, se utilizarán 9 mil metros cuadrados del mismo recinto y habrá 200 *stands*, de los cuales ya están vendidos 150. Algunos de los escritores invitados son Francisco Martín Moreno, Juan Villoro, Wendy Guerra, Alberto Ruy Sánchez, Sanjuana Martínez, Rosa Beltrán, Andrés Newman.

Marisol Schultz, directora general de LéaLA, aseguró que la primera edición fue exitosa. El éxito se mide en parámetros y el principal es la asistencia. "Fue todo tipo de gente, no sólo nuestros paisanos que yo digo que son los verdaderos olvidados porque todos los latinos que están en Los Ángeles se fueron por razones económicas y de repente se encuentran en un desierto. Hay mu-

cha cultura popular, pero hay insuficientes actividades de peso literario, cultural, para niños y eso aunado a la campaña y la oferta cultural hizo que la gente se volcara a la feria de una forma que rebasó nuestras expectativas", dijo.

Para el 2012, "cambiamos las fechas, nos vamos al 11, 12 y 13 de mayo porque del 1 al 5 de mayo son fechas fundamentales para promover la feria y no queremos competir con eso. Al contrario, queremos aprovechar los momentos de reunión de los latinos para promover la feria. Sabemos que si vamos a donde va la gente, puede llegar más gente. Además coincide el 13 de mayo, el Día de las Madres en Estados Unidos, y eso a la gente le gusta porque no lo celebran a la manera latina y ahora lo queremos hacer así. Eso a la gente le está gustando mucho".

La directora aseguró que en la primera edición las editoriales pudieron hacer negocio con sus productos y que al segundo día habían agotado sus catálogos.

"Muchos fueron temerosos pero dijeron que si hubieran llevado más, hubieran vendido el doble. Nosotros lo sabíamos. También fue negocio porque algunas de las editoriales ya establecieron convenios para que se les distribuya durante el año, ya estamos abriendo mercado del libro en español, claro que de una manera incipiente y hay que ser honestos para decirlo. Esto será poco a poco pero hay que comenzar y parece que nosotros podemos ayudar a abrir ese mercado".\*

\*TEXTO EXTRAIDO DE LA JORNADA JALISCO PUBLICADO EL 7 DE DICIEMBRE DE 2011

**44** Esta semana

cuarentaycuatro  
UDG TV

**HADEWIJCH**  
▶ Miércoles 23:00hrs.  
Si te lo perdiste, domingo 22:00hrs.

**CINEMA ESTELAR UDG**

**PALCO44** Arianne Moffatt  
▶ Sábado 22:00hrs.  
Si te lo perdiste, domingo 17:30hrs.

**AL AIRE transparencia** ¿Qué es el ITEI?  
▶ Jueves 23:00 / viernes 12:00hrs.  
▶ Sábado 8:00 / domingo 15:00hrs.

**atmósferas**  
▶ Lunes y miércoles 19:00hrs.  
▶ Martes y jueves 9:30hrs.  
▶ Viernes 11:30 / domingos 16:00hrs.

**mercados bolsillos** El balance económico del 2011  
▶ Miércoles 21:00 / jueves 00:00hrs.  
▶ Viernes 22:00 / domingo 12:30hrs.

**arte-SHOCK** 2da Temporada  
▶ Martes y sábados 12:00hrs.  
▶ Viernes 21:00hrs.

**Chimpancés**  
▶ Miércoles 16:00hrs.  
▶ Sábado 9:30hrs.

**LEONART**

**AMAR EN TIEMPOS REVUELTOS**  
▶ Martes y jueves 22:30hrs.  
▶ Domingos 20:30hrs.

**HAZ CLICK**

▶ Sintonizanos en línea  
▶ Consulta nuestra programación y horarios

[www.udgtv.com](http://www.udgtv.com)

f CANAL 44 TV  
@CANAL44TV

TV ABIERTA  
Universidad de Guadalajara

feria

**megapixel**

Foto: José María Martínez



**HORA CERO**

**FRANCISCO SANDOVAL LÓPEZ**

**La noche fue infinitamente corta** / en las tantas horas / de tu cuerpo  
// y me quedé.

**Corto de tajo los días** / apilo en mí tu imagen / me asoleo de tu recuerdo / y desato poco a poco las palabras.  
// En este puñado de vida / apareces como siempre / sola sola / como mi único horizonte.  
// Estás aquí sola / desnuda de luna / desnuda de horas / después de cortar de tajo los días.

**Las huellas que vemos entre sombras** / en nuestros ojos dejan / un recuerdo, un dolor, algún zapato.

**Te encuentro** / húmeda / para ser olvido / pero demasiado tenue / para ser presencia.

**Las fotos del zaguán** / nos observan / con paciencia / dos macetas / vigilan tu presencia / lucas y raíqui / juegan en el corral / aquí y ahora las piruetas de las golondrinas / son a propósito / estás a la mano / para hacer valer / el deseo / de tendernos en el patio / ante los ojos / atónitos de los canarios.

**Este año tendrá** / trescientas sesenta y cinco / guayabas  
// este día tendrá / veinticuatro / arduas asustadas  
// yo en esta hora / traigo sesenta / poesías en el bolsillo.

**En una nublada** / melancólica / sembraré / nomás por nomás / la vía láctea en tu pecho  
// sentiré ese instante / de acariciarle a tu dios / los astros:  
// ese barquito de papel / en ti

**Seré siempre** / del temporal de lluvias  
// seré de paisajes  
// colibríes del tiempo / en el jazz del sol.

**Hay en mi rancho** / un río / plagado de tiempo / donde / el sol se comió al coyote / ya cansado / de los cuartos de la luna / campantes / en el manto / pardo de la tierra.

A cargo de Miguel García Ascencio  
Correo electrónico: ascenciom13@yahoo.com.mx

**Lúdica**

**FRAGMENTOS**

“La vieja estaba en el pasillo, caída en el suelo. También había estirado la pata. Toda peinada, con aquel pelazo armado, teñido de rubio, ropa nueva, rostro arrugado, esperando el nuevo año, pero estaba ya más para allá que para acá”.

**RUBEM FONSECA, “FELIZ AÑO DE NUEVO”**

**SUDOKU**

**Instrucciones para el sudoku**

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

			4	5				
		8			7	1		
	7		1		3		5	
	3	5				9		7
9								8
4		6				5	1	
	4		9		8			2
		9	3			6		
				1	2			

**SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR**

7	1	9	2	8	3	5	4	6
8	5	3	7	4	6	9	1	2
2	4	6	5	1	9	3	7	8
6	8	1	4	2	5	7	3	9
4	3	5	8	9	7	2	6	1
9	7	2	6	3	1	4	8	5
5	6	8	9	7	4	1	2	3
3	2	7	1	5	8	6	9	4
1	9	4	3	6	2	8	5	7



### LIBRO

#### EL OJO DEL LEOPARDO

El escritor Henning Mankell efectúa un relato lleno de desesperación. Un joven decide viajar a Zambia e intenta dejar atrás su desventurada infancia. En esta búsqueda encuentra momentos y personajes demoledores.



### LIBRO

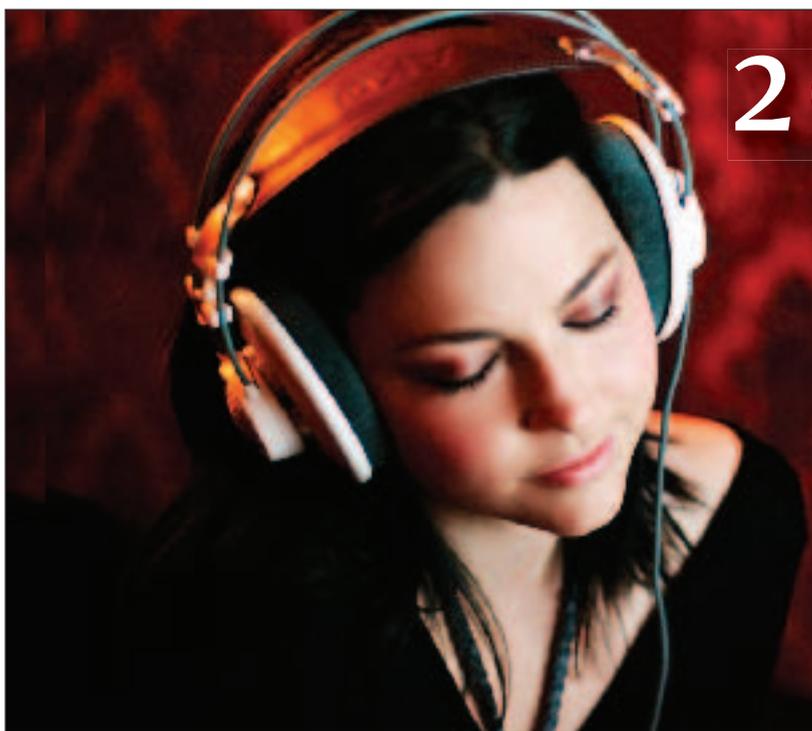
#### LA CAÍDA DE LOS GIGANTES

Ken Follet presenta esta novela épica que narra la historia de cinco familias durante los años turbulentos de la Primera Guerra Mundial, la Revolución rusa y la lucha de mujeres y hombres por sus derechos.

## The bridge school concerts. DVD de 25 aniversario



Otras producciones destacadas de fin de año: *We bought a zoo*, de Jónsi y *Un caso sin resolver*, de Christina Rosenvinge



# 2011: Un cierre musical

**ÉDGAR CORONA**

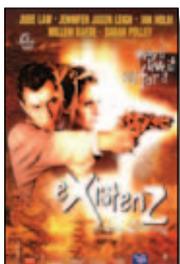
El año está a punto de finalizar, y pese a que la industria discográfica vive una época de modificaciones, continúa la apuesta por una serie de lanzamientos importantes. Dentro de las novedades sobresale *The path of totality*, de Korn. Un retorno controvertido para esta agrupación de metal alternativo, que ahora recurre a diferentes músicos, como el reconocido Skrillex –personaje del *dubstep*–, en un intento por brindar un sonido renovado.

En materia de reediciones destacan *Quadrophenia*, de The Who y *Some girls*, de The Rolling Stones, álbumes que redefinieron el camino de estos legendarios grupos, y que ahora cuentan con un trabajo de remasterización e incluyen temas adicionales. Otras producciones en este renglón, que celebran su 20 aniversario, son *Achtung baby*, de U2 y *Nevermind*, de Nirvana.

La lista continúa con las grabaciones *Lioness: Hidden Treasures*, de Amy Winehouse, una producción que ofrece testimonio del trabajo de esta cantante, que aunque con una carrera corta, logró convertirse en una figura importante y en una revelación del desencanto. *Emika*, disco homónimo de esta joven representante de los géneros *trip hop* y *dubstep*, constituye una de las cartas fuertes dentro de la música electrónica, con posibilidades de éxito. \*

# CATALEJO

## cuadro cuadro



**EXISTENZ**  
David Cronenberg explora los límites de la realidad y entrega una película, que si bien no representa uno de sus mejores trabajos, contiene momentos inquietantes. *Thriller* en el que participa la experimentada actriz Jennifer Jason Leigh.



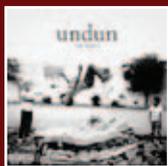
**LOS PARAGUAS DE CHERBURGO**  
Musical en el que participa Catherine Deneuve y Nino Castelnuovo. Una historia que no logra apartarse de los clichés del romance y momentos predecibles. La película fue nominada a cinco Oscars.



**LA CLASE**  
A partir del libro escrito por François Bégaudeau, el cineasta francés Laurent Cantet elabora un ensayo filmico sobre el microcosmos que se desarrolla dentro de una escuela y sus posibles desenlaces.



**ENTER THE VOID**  
Dos hermanos enclavados en Tokio son protagonistas de una cadena de terribles alucinaciones. El director Gaspar Noé mantiene su atracción por las historias crudas y sin concesiones.



**UNDUN**  
*How I got over*, de The Roots, significó un disco atrevido, capaz de combinar diversos estilos con *rap*. En esta nueva placa, el grupo mantiene su audacia, y entrega un álbum que delinea la trágica historia del joven Redford Stephens.



**EL CAMINO**  
*Punk blues*. Curioso término para definir la música de The Black Keys. Lo cierto es que continúa la calidad en sus producciones, siempre con esa condición estimulante y festiva. Sin duda, uno de los lanzamientos de la temporada.



**MADE IN GERMANY**  
El impacto que causó Rammstein con sus primeros dos trabajos resultó definitivo. La consecuencia fue una gran popularidad, que produjo aferrados seguidores y detractores implacables. Testimonio de una trayectoria en que la música y el sadismo se unen.



**STAGE WHISPER**  
Charlotte Gainsbourg es sinónimo de talento propio. Álbum doble que incorpora electrónica y pop de la mejor manufactura. Incluye grabaciones en directo, entre éstas: "Voyage" y "Tricky pony".

## radar

# ADN

AGENDA DE ACTIVIDADES CULTURALES

Del 12.12.11 al 18.12.11

## NO TE LO PIERDAS



### Primera Bienal de Pintura Atanasio Monroy

A partir del 15 de enero y hasta el 15 de abril de 2012 queda abierta la convocatoria de este premio que inaugura una nueva periodicidad y aumenta su bolsa. Más información en [www.bienalatanasio.com](http://www.bienalatanasio.com)

### Gonzalo Lebrija, As time goes by

Editada por Other Criteria, se trata de una monografía de la obra este sutil e incisivo artista mexicano, cuyos temas van de las jerarquías y el poder a la geografía de lo circundante. Este viernes 16 de diciembre a las 20.30 horas en el Museo de Arte de Zapopan (Andador 20 de noviembre 166, Zapopan Centro).

### Espacio // Performance

Laboratorio Sensorial presenta una exploración del "yo" y el cuerpo, obra de Michele de Alba ("ello") y Samantha Cendejas ("ego"). Este jueves 15 de diciembre a las 20.30 horas en Ghilardi 120, entre Juan Manuel y Justo Sierra.

### Encuentro Internacional de Bailarines

Los bailarines latinos más destacados se dan cita este 16 y 17 de diciembre con participantes de México, Colombia, Puerto Rico, Cuba, Estados Unidos e Israel. El programa consta de talleres y muestras. Informes al 36143339 o al celular 3333942794.

## TEATRO PEQUEÑO FORMATO



▲ Crédito foto: Mario Morales / [www.cunadesombras.com](http://www.cunadesombras.com)

# Francofilia frustrada

VERONICA DE SANTOS

Diego y Elisa se han despedido de sus amigos. Han anunciado por todo lo alto que se van a París, que Diego ha obtenido una beca y el sueño francés que persigue a los latinoamericanos desde hace un par de siglos está a punto de ser suyo. Pero la beca se cancela de último momento.

Del dramaturgo sonorensé Daniel Serrano, *París detrás de la puerta* es parte de una trilogía sobre el anhelo siempre frustrado de una geografía distante. Sobre el encierro, también, y sobre el enfrentamiento a la propia infelicidad.

La compañía Teatro Nómada hace en Guadalajara la primera parada fuera de la capital de este montaje dirigido por Fernando Sakanassi en

el que Mónica Morales y José Jaime son la totalidad del elenco.

Las funciones son este viernes, sábado y domingo en La Casa Suspendida (Av. Alcalde 830, casi esquina con Jesús García). Las entradas tienen un costo de 80 pesos en pre-venta y 100 pesos el día del evento. El cupo es limitado, por lo que es recomendable reservar en [lacasasuspendida@gmail.com](mailto:lacasasuspendida@gmail.com). \*



*París detrás de la puerta* es un encierro escénico en el que chocan el amor, la violencia, la mentira y el fiasco. Se presenta este fin de semana en La Casa Suspendida

## MÚSICA

Contramariachi y el Pájaro Azul El contratenor tapatío Santiago Cumpulido presenta una exquisita mezcla de música popular mexicana, renacentista secular y sacra tardía novohispana a beneficio de la casa cuna Pedacito del Cielo A.C. Jueves 15 de diciembre a las 20:30 horas en el Paraninfo Enrique Díaz de León. Cooperación de \$200 pesos.

## CARICATURAS

Conflicto del Espacio en Blanco Exposición retrospectiva del trabajo cartonista de Bulmaro Castellanos Loza (Magú), homenajeado con La Catrina en el marco del 10º Encuentro Internacional de Caricatura e Historieta y la FIL. Hasta el viernes 16 de diciembre en la Galería Jorge Martínez: Belén 120 esquina Independencia, Centro.

## CINE

53 Muestra Internacional de la Cineteca Nacional A partir del 1 de enero el Cineforo recibe la jugosa selección de lo mejor y más nuevo del séptimo arte. La cita es con el

trabajo de Bruno Dumont (*Fuera de satán*), Arturo Ripstein (*Las razones del corazón*), Olivier Assayas (*Carlos*), Susanne Bier (*En un mundo mejor*), Aki Kaurismäki (*Le Havre*) y Aleksandr Sokúrov (*Faust*), entre otros.



MÚSICA ELECTRÓNICA DE VANGUARDIA

# Techkilla contra el frío

En su sesión de invierno, el sello independiente tapatío Techkilla reúne en la tornamesa a Rifhes, Asagaz, Constructor y Gackester para combatir el frío bailando al ritmo de formas sintéticas del sonido de avanzada, como la Intelligent Dance Music (IDM), minimal, autonomic, drum

an bass y neuro-funk. Para fortalecer el ataque, la fiesta también será un centro de acopio de ropa abrigadora en apoyo a comunidades rurales de Colima y la sierra de Oaxaca. La cita este 17 de diciembre desde las 21:00 horas en Main Bar (Morelos 1360, entre Gral. Coronado y Colonias). \*

PLÁSTICA



# Martha Pacheco, últimos días

Con el mes y el año, se acaban los días para visitar “Martha Pacheco: Exposición antológica”, las más completa retrospectiva de la obra de esta pintora y dibujante tapatía cuya técnica depurada y preciosista exalta mediante una estética directa, sin alifonías y perturbadora, sus preocupaciones constantes: los márgenes del ciclo vital y la cordura.

El vasto trabajo de Pacheco queda representado en 165 piezas ordenadas en diversas series, entre las cuales destacan en el sitio por la consistencia de su curaduría y presentación museográfica “Exi-

liados del imperio de la razón”, que se compone de vívidos retratos a indigentes y enfermos mentales olvidados más que auxiliados en un albergue de asistencia social; “Los muertos”, y la que cierra la exposición: “Siete voces para una autopsia” es un recorrido sinuoso por el proceso de las autopsias que se practican a cuerpos no reclamados en el Servicio Médico Forense, despojos del ser.

No se permita pasar por alto esta muestra, abierta hasta finales de diciembre en el Museo de Arte de Zapopan (Andador 20 de noviembre 166, Zapopan Centro). \*



**Tributo a The Beatles**  
Grupo Miras  
17 diciembre 19:00 h / 21:30 h  
Con más de 25 años de experiencia, este grupo quien es considerado como el mejor tributo en Latinoamérica del cuarteto de Liverpool, ofrecerá un concierto plagado de todos sus éxitos.



**Por qué los hombres aman a las cabronas**  
17 y 18 de enero 19:30 h y 21:45 h  
Una guía sobre relaciones para las mujeres que son “demolido buenas”. Rosana Castellanos, Janiú y Alejandra Procuna, regresan a Guadalajara para develar algunos de los mitos en torno a las relaciones amorosas, con un toque cómico y que hará sonreír a más de alguno.



**En vivo desde el MET de NY**  
Presenta: La Isla Encantada  
21 enero 12:00 h  
Hendel, Rameau y Vivaldi se mezclan en un bello collage barroco. David Daniels, Joyce DiDonato y Plácido Domingo encarnan pasajes de “Sueño de una noche de verano” y “La Tempestad”, obras cúlminas del catálogo Shakespeariano.



**Disney Live!**  
La Magia de Mickey  
Del 26 al 28 de enero  
Consulta horarios  
Tus personajes favoritos de Disney y un ilusionista profesional se mezclan en un espectáculo que emocionará a los niños y adultos. De los mismos productores de Disney On Ice.



**Aida, El Musical**  
De Elton John & Tim Rice  
02 y 03 de febrero 20:30 h  
Regresa a escena la legendaria historia de amor entre una esclava nubia y un guerrero egipcio. Adaptación contemporánea de la obra homónima de Giuseppe Verdi, con música de Elton John y libretto de Tim Rice.



**Fernando Delgadillo**  
18 febrero 20:30 h  
El cantautor mexicano llamado a sí mismo “el creador de la música informal”, ofrecerá un concierto para celebrar 25 años de una sólida trayectoria no sólo en México sino en toda Latinoamérica.

TeatroDiana

Consullos programaciones en parques de recreo y teatroDiana.com

Informes 3614 7072  
www.teatrodiana.com



**Centro Cultural Casa Vallarta**  
invita a la exposición

## MERCADOTECNIA PATRIA

Los grandes festejos del Centenario 1910

hasta el 15 de enero de 2012

Av. Vallarta 1668



## la vida misma

### berlín

Me trasladé a Berlín por su pasado. Por una atracción en la música de los años treinta y los sonidos de los noventa. Por estilos como el *cabaret*. No obstante, la situación cambió. Ahora la escena es principalmente de pinchadiscos. Pienso que en Estados Unidos no respetan a los músicos. En cambio, Europa es diferente. Sientes que logras contribuir en algo. La cultura tiene mayor presupuesto y, realmente eres un artista. Algo que distingue a Berlín es su tristeza y su vergüenza. Las personas han sobrevivido a situaciones fuertes, pero... esta parte tiene su lado hermoso.

### punk vs beat

De alguna manera siento que continúo en la música *punk*, aunque no me interesa la escena actual. Inicialmente quería hacer música *disco*, con tintes duros y sucios. Imaginé que siempre tendría las mismas metas, pero cantar en cabaret significó adentrarme en la oscuridad y el drama, así que empecé a trabajar en ello, con una intención más sencilla e inocente. No estoy interesada en hacer música complicada. Todo es una evolución natural, que me permite desarrollar una parte estable, especialmente en mi voz y forma de tocar el saxofón. Desde esa parte sólida diseño los *beats*. Mi trabajo más reciente está casi finalizado e incluirá estos elementos.

### sensualidad

En el *rock and roll* siempre está presente la sensualidad: es totalmente *sexy*. Se trata de estar en conexión con el mundo. Me agrada transmitir esa sensación en el escenario. En algunos instantes, mientras toco, las personas comienzan a cachondear. Esa es una satisfacción para mí.

### is it fire?

Es un álbum que tiene bastante de México. Aquí se grabó, con la producción de Pepe Mogt, del colectivo Nortec. México es hermoso. Las personas son bellas y aprecian las cosas importantes de la vida, por ejemplo: la música y el amor. Cosas significativas para mí. En este disco trabajé con acordeón, y también en mejorar mi español. Siento que en cada álbum descubro algo nuevo. Esta es la escuela en la que estoy interesada, en la escuela de la vida.

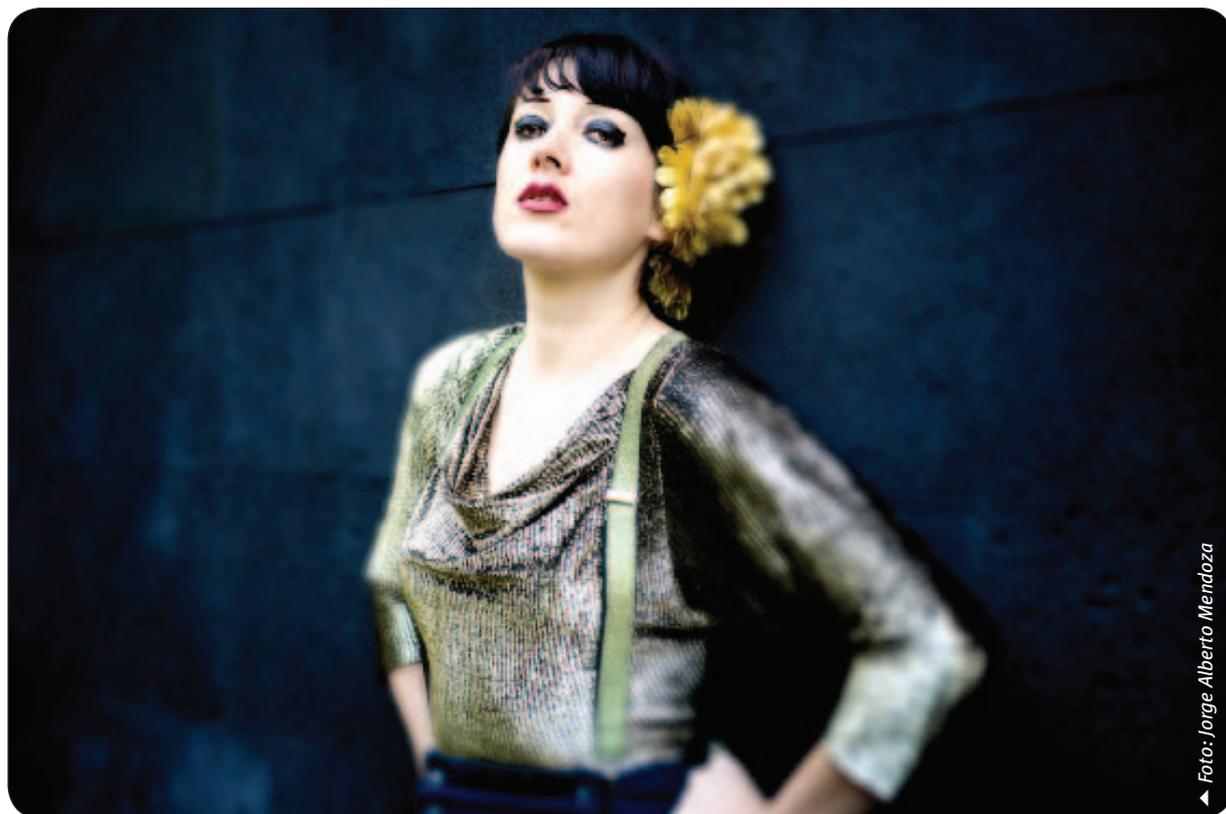


Foto: Jorge Alberto Mendoza

# Jessie Evans rumba espacial

Como si fuera una singular Ninón Sevilla, una diosa rumbera que pone a bailar al más tibio, la estadounidense Jessie Evans alimenta su actual propuesta por el surrealismo, la música electrónica y un discreto, pero efectivo paseo por el mambo. Seducida por el *cabaret*, radica desde hace siete años en Berlín, Alemania, lugar donde ha logrado cimentar una carrera al lado del baterista Toby Dammit (Iggy Pop). *Is it fire?* es su álbum más reciente, un trabajo en el que participó el músico mexicano Pepe Mogt, miembro fundador de Nortec, y que pone de manifiesto la versatilidad de esta cantante y saxofonista. Jessie Evans formó parte del cartel musical en la pasada Feria Internacional del Libro de Guadalajara. Su presentación confirmó un estilo lleno de libertad y sensualidad. Tras unas vacaciones por Cuba, editará su próximo material discográfico, una grabación que incorporará música disco y *reggae*.

ÉDGAR CORONA

### performance

Es algo natural. Me gusta ofrecer buena energía a las personas. Lo principal es lograr cercanía con la audiencia, porque siento que la cultura de internet y la televisión, es triste, no es natural, es distante. Las personas necesitan sentir vida, que haya una conexión. Es por eso que trato de crear un juego. Creo que mi talento principal reside en ello. No soy el mejor músico o la mejor bailarina, pero trato de brindar siempre un buen carácter. Trato de unir a las personas y hacerlas sentir incluidas. Quiero tener a la gente cerca. Que pasen una celebración real, un ritual.