

Visita nuestra página: www.gaceta.udg.mx

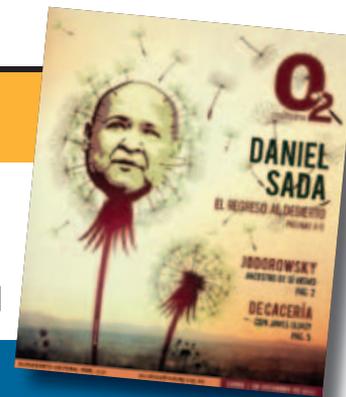


El cambio demográfico
página 10



Nuevo director técnico
página 14

O2
cultura



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 5
de diciembre de 2011
año 10, edición 682
ejemplar gratuito

Sólo aplausos
para la FIL



lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación

Desvergüenza

En la edición 281 de *La gaceta*, publicada el 28 de noviembre, un correo-e que me provocó tanta hilaridad como hace mucho no sentía, fue el titulado “Vergüenza”, del lector Carlos Michael Molina Matus, quien divagó y despotricó sobre mi artículo “Toros y Cultura Legislativa”, descalificando sin fundamento racional alguno mi particular parecer del carácter de manifestación cultural y artística de la tauromaquia, así declarada como Patrimonio Cultural de Jalisco, por su Congreso local; y a la que desatinadamente llama “deporte”.

Los movimientos antitaurinos están tan desprestigiados a escala internacional, como el Partido Verde Ecologista, que sin humanismo ni humanidad en sus propuestas abogan porque se aplique la pena de muerte a los criminales; y por puro sentimentalismo y sensiblería son “animalistas”.

Me sorprende y divierte que se ataque tan enfáticamente esta práctica cultural y artística de la tauromaquia, en la que cualquier argumento que abogue en su contra cae por su propio peso. La tradición sí justifica las prácticas perdurables a través del tiempo. Esta es una práctica tradicional de la antigua Roma, Grecia y Creta entre otras, consistía en sacrificios táuricos de manera ritual, y esta tradición pervive hasta nuestros días en la tauromaquia actual.

Se equivoca el lector al decir

“nuestro mundo antropomórfico” que es un despropósito; seguramente quiso decir antropocéntrico.

FRANCISCO PALACIOS ZÁRATE

A los de Arriba

¡Hey, ustedes, “Los Poderosos”, los de Arriba! les propongo un trato. Hoy les invito a ver con nuestros ojos y a que se den cuenta de la miseria en que no tienen, el miedo con el que salimos a la calle y el futuro destruido con el que soñamos, destruidos por los grandes del cual dicen “que está bien.”

Hoy y mañana les prestamos nuestros oídos, haber si así oyen el dolor que nos aqueja y los sucesos que nos hacen temer. Que oigan a los niños que mueren de hambre y a los secuestrados pedir piedad a alguien que no la conoce. Y no creo que tampoco soporten oír en vida a una persona desahuciada “todo se solucionará”.

Hoy y cuando gusten, quieran o se les plazca conocer el mundo en donde viven, les prestamos nuestro corazón, para que tengan con qué tentarse para cuando la lástima les calé hasta su lendrosa alma.

Si ustedes superiores conocieran lo que es vivir como se vive aquí, sentirían la sensación de ayudar. Pero no lo hacen porque seres como ustedes (si así se les puede nombrar) les gusta disfrazar la de por si ya oculta realidad.

JOSÉ ANTONIO HUERTA GÓMEZ

El lujo de gastar

Pobre México que lleno de riquezas tanto humanas como en materiales, seamos pobres; que casi la mitad de nuestro país esté sumido en la pobreza y todo esto ¿Por qué?, por un gobierno corrupto, por una población desinteresada, por empresarios tranzas y también por una falta en el valor de ahorrar.

¿Pero podría avanzar el país de tan cruel encharcamiento? Una solución sería recobrar las buenas costumbres como el ahorrar, el acumular riquezas o el valor de inversión. La otra forma de empezar a generar un cambio civil, sería la de abandonar al consumismo y guiarnos por la verdadera necesidad, la acumulación de plata, ya que esta nunca pierde su valor monetario como el papel moneda y no sufre las devaluaciones y tomando en cuenta de que México es uno de los exportadores de plata más importantes del mundo. La plata es México.

OMAR GONZÁLEZ GUERRERO

Carta a La gaceta

Quienes a título personal firmamos este escrito y los miembros de los grupos protectores de animales de diferentes partes del país y de distintos continentes, manifestamos: que es inadmisibles que la Universidad de Guadalajara, desde el pasado 7 de noviembre, esté utilizando el espacio de *La gaceta* para

difundir espectáculos seriamente cuestionados como son las corridas de toros. Las páginas de este semanario deben divulgar información que eleve el nivel educativo y cultural de sus alumnos y de la comunidad, y no propagar entretenimiento denigrante que incita a la violencia. Exigimos a esa Casa de Estudios que detenga cuanto antes la publicación de esa columna y se conduzca a la altura que su prestigio le demanda. No imaginamos a la UNAM, a la UCLA o a Harvard, divulgando la tauromaquia en las páginas de sus órganos informativos, adornadas con ofensivas fotografías de toros ensangrentados, mientras son atormentados.

En su edición del 14 de noviembre de 2011, el académico del Departamento de Historia de la UdeG y articulista de *La gaceta*, mañosamente malinforma y engaña a los lectores al asegurar que la tauromaquia se ajusta al concepto de “patrimonio cultural inmaterial” de la Unesco, cuando en realidad esa máxima autoridad mundial en materia de cultura, opina que: “La tauromaquia es el malhadado y venal arte de torturar y matar animales en público y según unas reglas. Traumatiza a los niños y a los adultos sensibles. Agrava el estado de los neuropatas atraídos por estos espectáculos. Desnaturaliza la relación entre el hombre y el animal. En ello, constituye un desafío mayor a la moral, la educación, la ciencia y la cultura”.

ELSA CRISTINA STETTNER
Y 47 FIRMAS MÁS

CORREO-E

directorio



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector general: Dr. Marco Antonio Cortés Guardado • Vicerrector: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario general: Lic. José Alfredo Peña Ramos • Director General de Medios: Mtro. David Rogelio Campos Cornejo • Director de Información: José Alonso Torres Vázquez • LA GACETA: Director: José Luis Ulloa Luna: jluisulloa@redudg.udg.mx • Editor: Cristian Zermeño: cristian.zermeño@redudg.udg.mx • Jefe de diseño: Fernando Ocegueda Luna: focegueda@redudg.udg.mx • Diagramación: Miriam Mairena Navarro, Diana Puig Valenzuela • Corrección: Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio, Fanny Enrique • Distribución: Víctor Valdez • Telefono de oficina: 3134-2222 ext. 12616 • Edición electrónica: www.gaceta.udg.mx. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109.



No hay ni una sola feria que se parezca a la de Guadalajara.

Nubia Macías Navarro, Directora de la Feria Internacional de Guadalajara



Las máximas de LA MÁXIMA



Las empresas y el gobierno mexicano, razonan al revés, tal vez esa sea la causa del bajo crecimiento económico en nuestro país.

Maestro Enrique Cuevas Rodríguez, profesor Investigador del Departamento de Métodos Cuantitativos del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas





◀ En el transcurso de la mañana del viernes 2 de diciembre, se registró una afluencia de 20 mil asistentes.
Fotos: Jorge Alberto Mendoza

¡Gracias Alemania!

Una experiencia inigualable representó esta 25 edición de la Feria Internacional de Libro de Guadalajara. Su directora, Nubia Macías, destaca el papel de la Universidad de Guadalajara en su gestación. Habla, además de los resultados, de los retos que vienen para continuar como la mejor fiesta de libros de nuestro idioma

JOSÉ LUIS ULLOA

La Feria Internacional del Libro de Guadalajara es la feria de los tapatíos. Es una feria única en su tipo y en la celebración de sus bodas de plata creció en calidad y cantidad. Otro año más y como se preveía se superaron expectativas. Al cierre de esta edición, Nubia Macías Navarro, directora de la FIL, vaticinó que se rebasaría el número de asistentes del 2010, que fueron 600 mil. En todos los días de la feria sin excepción hubo bastante afluencia.

Terminó la edición 25 de la FIL, ¿se cumplieron las metas y expectativas planteadas para esta ocasión? Sí. Uno plantea muchas cosas, algunas se concretan y otras son proyectos a futuro y largo plazo. Por lo tanto, hoy están cumplidas

primer plano

las metas de hace seis o siete años. Ejemplo, el salón de derechos que ya es un referente de la industria editorial, o el Programa Ecos de la FIL. Empezamos con 20 ecos visitando preparatorias de la zona metropolitana. Este año tuvimos 107 Ecos de la FIL en todo el estado de Jalisco, cubriendo casi todas las preparatorias de la universidad, escuelas secundarias, colegios privados y algunas escuelas públicas de educación primaria.

La gente se ha incorporado a un proceso nuevo de la feria, el de la comunicación directa, la apropiación absoluta de su feria. El gran mérito lo tiene el público que ha conseguido que su feria los reivindique, reivindica a su ciudad. Y por nuestra parte, que de verdad seamos una ventana que alimenta el espíritu de muchísima gente y así se transmite hacia afuera.

Cada vez tenemos un público más interesado en la feria de América Latina que ha ido creciendo sustantivamente en calidad y cantidad.

¿Cuál fue la aceptación de la gente de las novedades de la FIL, como “Los 25 secretos mejor guardados de América Latina”?

Este proyecto cumplió con creces los objetivos incluso los rebaso. “Los 25 secretos” es ya como un tren de alta velocidad que tomó su propia carrera, y que pasará por encima de nosotros o de lado de nosotros, tiene vida propia, y eso es lo que queríamos. Todos los que participamos en el proyecto queríamos impulsar a 25 creadores, de calidad, no son los únicos ni son todos, pero eran 25 creadores que coincidían con nuestros números redondos de los festejos del 25 aniversario. Hoy muchos de ellos han sido contratados por agentes, para que escriban, para promocionarles en otras lenguas. Tengo el mensaje de uno de ellos



▲ Nubia Macías Navarro, directora de la FIL.

y agradeció la oportunidad. Me comentó que es antes y después de Guadalajara. El que hayamos abierto el escaparate, que la gente haya tenido la oportunidad de conocerlos, y que muchos agentes empezaron a buscarlos fue lo más importante.

¿Qué destacaría de Alemania como país invitado y la presencia de los organizadores de la feria de Fráncfort?

La gente de Fráncfort para mí son colegas, los veo todos los años, nos encontramos por lo menos 10 veces al año en las diferentes ferias. Destacaría de la presencia de Alemania, todos esos escritores, ilustradores, autores que descubrieron un universo que nunca habían vivido y que están verdaderamente impresionados. Les trastocó mucho la feria en el

“Los 25 secretos...” es ya como un tren de alta velocidad que tomó su propia carrera, y que pasará por encima de nosotros o de lado de nosotros”

sentido positivo. La propia Herta Müller se fue feliz. La gente estaba muy impresionada con ella. Es una mujer profundamente sensible y que estuvo atentísima a todo el mundo. A los alemanes hay que decirles muchas gracias, porque sí rompieron una barrera muy interesante que había ahí. Les diría gracias por esa generosidad, por venir, por mostrarse y por acercarse. Sí, para nosotros ha sido muy grato, pero para ellos también lo ha sido. Abrimos y rompimos barreras que si seguimos fortaleciendo las relaciones se modificarán sustantivamente y siempre.

¿Podría compararse la feria de Fráncfort con la de Guadalajara?

Somos diferentes, la feria de Guadalajara es única. No la compararía con Fráncfort. Me parece injusto compararlas. Fráncfort es una feria de negocios exclusivamente, donde no hay autores, no hay público. FIL Guadalajara es la fiesta de los libros, de la cultura. Hemos aprendido muchísimo de Fráncfort. En los primeros años sobre todo del programa de profesionales, lo del país invitado de honor y muchas otras cosas. Ellos aunque no lo digan estoy segura que han aprendido mucho también del carisma y del programa de la FIL. Nosotros hemos sumado y estamos atendiendo a toda la cadena productiva, tanto que ellos también ya están mirando de otra manera a Guadalajara. Fráncfort es única en su estilo, es la más grande del mercado de derechos y FIL Guadalajara en su estilo es única y la más grande en el mercado de nuestra lengua. Si queremos equipararlas las dos tienen personalidad propia y no diría que FIL es la primera o la segunda. Sí creo que FIL es la primera en su género, al igual que Fráncfort lo es también. El perfil entre ambas es muy diferente, y

eso nos da también una libertad de promoción y de difusión, que en otras circunstancias sería imposible. No hay ni una sola feria que se parezca a la de Guadalajara. Conozco muchas ferias del mundo y como la de Guadalajara ninguna. Me da mucho orgullo, y más que es de la Universidad, la hace la Universidad. Tiene sus características, no trabajamos para una máquina de hacer dinero, trabajamos por una empresa de hacer difusión de la cultura, la literatura y la academia.

¿Qué opinión le merece el impacto de difusión de la FIL en las redes sociales y otros medios?

Es increíble el impacto en las redes sociales y en todos los periódicos. Tuvimos acreditados más de mil 800 periodistas. Me comentaba uno de los escritores árabes que la FIL estaba apareciendo en diarios árabes. Creo que les debe sonar muy, muy lejano. Hemos tenido una difusión impresionante, prácticamente todas las agencias internacionales de medios estuvieron en Guadalajara y eso dice mucho de lo bien que lo hacen los tapatíos. Es la feria de los tapatíos y es la feria de la Universidad de Guadalajara. Es motivo de orgullo. Después de que había habido unas pésimas noticias sobre nuestra ciudad, volvimos a reivindicar de alguna manera esa bella imagen de Guadalajara. Una urbe que se concentra en lo bueno, en la cultura, en alimentar el espíritu.

¿Aprendizajes después de llegar a esta edición número 25?

Enlistarlos es complicadísimo. En todas las ferias sin excepción uno aprende muchísimo de lo bueno y de lo malo. Hay detalles que a lo mejor no funcionan y esos son los que más aprendizajes nos dejan, porque lo otro es puro alimento al ego y a la vanidad. Ese es el ejercicio y donde más aprendemos. *

“La propia Herta Müller se fue feliz. La gente estaba muy impresionada con ella. Es una mujer profundamente sensible”

“El buen fin”, ¿de quién?

La puesta en escena del llamado “El buen fin”, fue en contra de los intereses del consumidor mexicano, por sus descuentos risibles y un abuso del “dinero plástico”. El gobierno necesita estrategias que ayuden a mejorar el poder adquisitivo de las personas y la capacidad productora de los microempresarios

Enrique Cuevas Rodríguez

Profesor Investigador del Departamento de Métodos Cuantitativos, CUCEA

El programa de “El buen fin”, que durante cuatro días llevó a una buena cantidad de personas a los centros comerciales, fue más una estrategia de mercado, orquestada por las empresas en México, que un mecanismo para reactivar la demanda interna, ya que los descuentos anunciados fueron más ficticios que reales, porque en promedio fluctuaron entre un 10 y un 15 por ciento. Esto no se puede comparar con lo que cada año sucede en Estados Unidos, donde prácticamente rematan la mercancía.

Si bien las ventas aumentaron hasta en un 40 por ciento de lo que normalmente sucede en un fin de semana “normal”, éstas fueron hasta en un 80 por ciento con tarjeta de crédito.

La tarjeta de crédito es un arma de doble filo, que podría llevar al consumidor nacional a arrastrar una deuda a largo plazo con el banco, que se agravará si no es pagada a tiempo. En la mayoría de los casos, el consumidor queda comprometido a pagar su deuda en plazos que oscilan entre los 12 y 18 meses, y en algunos casos, hasta los 24 meses. Esto sin duda alguna es una amenaza para la estabilidad y el bienestar del consumidor, ya que el contexto recesivo por el que atraviesa nuestro país no puede asegurar empleos permanentes y por lo tanto, un ingreso seguro, para los trabajadores.

El poder de compra de los consumidores mexicanos es bajo. Los datos de la Encuesta nacional de ocupación y empleo (ENOE) de 2011 muestran que prácticamente el 75 por ciento de la población gana menos de tres salarios mínimos (alrededor de 4 mil 500 pesos mensuales). Ante ello, una reducción promedio de un 10 por ciento en el precio de los bienes ofrecidos en esa campaña, no benefició al consumidor. En cambio, provocará que la cuenta de enero

se prolongue al haberse gastado el aguinaldo de manera anticipada, y sin duda será más grave dicha cuenta, porque una vez que el aguinaldo lo reciban en diciembre, el consumidor lo destinará a incrementar su gasto, más que a pagar la deuda contraída durante “El buen fin”. Por consiguiente, no hay duda de que “El buen fin” fue una iniciativa per-

versa para el consumidor: se trató de atraparlo en un contexto de recesión e incertidumbre económica.

Mucho se duda de que haya sido una estrategia para reactivar el mercado. Primero, porque no había razón para hacerlo, cuando a escasos días llegaría el período navideño, en el que tradicionalmente aumenta el gasto privado, y por lo tanto, las ventas de las empresas; segundo, porque la demanda interna se reactiva con medidas de fomento al ingreso, y por esa vía, del ahorro de los consumidores, y con medidas de apoyo a las micro, pequeñas y medianas empresas, que son las generadoras de empleo y las que, como ya se vio, no fueron las más favorecidas con esta estrategia publicitaria, como sí lo resultaron las grandes cadenas comerciales.

El ingreso real de los consumidores es tan bajo, que apenas alcanza para satisfacer las necesidades de consumo elementales de las familias. Si éste se elevara –el ingreso real–, sería un potente motor de impulso a la producción, ya que a mayor demanda, provocada por un aumento del ingreso real, se incentiva la oferta (producción) de bienes y servicios por parte de las empresas. Desafortunadamente las empresas y el gobierno mexicano razonan al revés. Tal vez esa sea la causa del bajo crecimiento económico en nuestro país.

En resumen, lo que el país requiere, es una estrategia sólida de apoyo al mercado interno, a base de hacer crecer el ingreso real de los trabajadores, y de apoyos a la industria productora de bienes de consumo doméstico, que son básicamente las empresas micro, pequeñas y medianas.*



“

Mucho se duda de que haya sido una estrategia para reactivar el mercado, primero, porque no había razón para hacerlo, cuando a escasos días llegaría el período navideño

”

¿ahora



Al defensor de la verdad

Amigos, colegas y seguidores del periodista mexicano Miguel Ángel Granados Chapa le rindieron un homenaje póstumo por su legado y trayectoria. Los adjetivos a su persona no sobraron y retumbaron en la FIL

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

Más de mil personas, entre familiares, amigos, colegas y seguidores del periodista Miguel Ángel Granados Chapa, rindieron un homenaje póstumo a “la voz más poderosa e influyente” de la vida política y social de los últimos años en México, un historiador cotidiano y un minero de la conciencia nacional.

En el marco del VII Encuentro Internacional de Periodistas en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL), el Auditorio Juan Rulfo fue sede del emotivo homenaje por parte de los “grandes amores” del periodista, quienes lo acompañaron a lo largo de su carrera desde la universidad y como periodista, así lo definió su viuda Shulamit Goldsmit.

El primero en hablar del homenajeado fue el Presidente de la FIL, Raúl Padilla López, quien calificó a Granados Chapa como uno de los columnistas más valientes, lúcidos y críticos en la historia del periodismo mexicano, así como

un paladín de la libertad de expresión.

“Fue un hombre íntegro que anheló ver a los mexicanos en mejores condiciones de vida, su labor fue un arma contra la desigualdad y la impunidad, que continúan flagelando en el país. Su vida es ejemplo de trabajo y esperanza, de logros y satisfacciones; fue un gran periodista que por su objetividad, compromiso y calidad obtuvo el Premio Nacional de Periodismo”.

Los asistentes fueron testigos de un emotivo video en el que se recorrió una parte de la vida y trayectoria del autor de la columna *Plaza Pública* y quien es considerado columna vertebral del periodismo en México.

En su turno, la periodista Carmen Aristegui, una de las más ovacionadas en el evento, dijo que su gran maestro dejó una vara alta en el periodismo ético por su larga, fructífera, valiosa y valiente biografía. “Es una figura sin la cual no se entendería la fundación y la existencia de los medios más relevantes de México”.

Añadió que sin el maestro Granados Chapa no se entendería la fundación y la existencia de los medios de comunicación más relevantes de México y dijo que “se constituyó en un pilar del ejercicio libre en el periodismo nacional; decir Granados Chapa es decir congruencia, integridad, vocación de servicio a la sociedad mexicana”.

El escritor y periodista Vicente Leñero recordó con cariño a su amigo y hermano y refirió que “Miguel Ángel no necesitaba metáforas ni epítetos. Su prosa era directa, iba a lo que iba y sin arrebatos; siempre se fue por la misma línea recta que lo definió”.

El arquitecto Fernando González Gortázar fue otro de los invitados especiales y amigos más cercanos del homenajeado. En sus palabras lo recordó y confesó que con pocas personas se abrió de manera personal como lo hizo con el maestro Granados Chapa.

Como un tributo al “defensor de la libertad de expresión” a partir del mes de enero del próximo año, la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) instituirá la Cátedra

Miguel Ángel Granados Chapa y una beca para jóvenes estudiantes, anunció durante el homenaje el rector de la máxima casa de estudios del país, José Narro Robles.

Miguel Ángel Granados Chapa representa un modelo de congruencia, un compromiso con la justicia, con la democracia, con la libertad de pensamiento y de expresión, a decir del Rector de la UNAM. “El fue un defensor a ultranza de la autonomía de las personas para exponer lo que se cree y para defender los dichos; para debatir con razones y escuchar con tolerancia”.

Granados Chapa siempre estuvo comprometido con el derecho a la información como lo destacó el diputado Javier Corral, presidente de la Comisión de Gobernación en el Congreso de la Unión. Además, obtuvo en dos ocasiones el Premio Nacional de Periodismo, recibió el doctorado Honoris Causa por la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) y el reconocimiento de la Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano auspiciado por Gabriel García Márquez. *

Los presentes en el Auditorio Juan Rulfo de la Expo Guadalajara escucharon las palabras de quienes convivieron con el autor de la columna Plaza Pública.

Foto: Jorge Alberto Mendoza

miradas

BREVES FIL
Educación Intercultural

▶ ▶ ▶ ▶ En materia de educación intercultural las universidades están desfasadas, puesto que no han impulsado estructuras que respondan a las nuevas exigencias. Por el contrario, siguen los esquemas únicos para el acceso sin tomar en cuenta condiciones como el idioma o la situación socioeconómica, consideró el rector del Centro Universitario del Norte (CUNorte) de la UdeG, maestro José Alberto Becerra Santiago, durante el IV Coloquio Internacional de Diálogos sobre Interculturalidad, efectuado en el marco de la FIL.

Para cambiar esta situación el CUNorte impulsa una acción afirmativa a fin de garantizar que al menos 10 por ciento de los espacios educativos sean para las jóvenes provenientes de las comunidades indígenas. También ofrece apoyos económicos e impulsa “un proyecto de comunicación intercultural bilingüe que consiste en la promoción de la lectura y escritura en la lengua materna”.

Universidad y lectura

▶ ▶ ▶ ▶ Las universidades tienen un papel de vital importancia en el desarrollo del hábito de leer y escribir, afirmó el Vicerrector ejecutivo de la Universidad de Guadalajara, Miguel Ángel Navarro Navarro, en el Coloquio “Nuevos espacios, prácticas e itinerarios de lectura: el papel de las universidades”.

Dijo que la lectura no sólo está acotada a la actividad académica sino que “despierta la imaginación, abre horizontes insospechados, recrea nuestro mundo y lo sublima, motiva la creatividad, la sensibilidad, y nos hace vivir otras experiencias, nos transporta a otros escenarios”.

UNIVERSIDAD

El éxito de la FIL Académica

Una de las funciones de la Universidad no solamente es generar el conocimiento, sino también intercambiarlo, transmitirlo y confrontarlo con otras latitudes

JOSÉ LUIS ULLOA

Fueron cumplidas las expectativas de FIL Académica, y “como otros años rindió sus frutos” durante los seis días en que se programaron 22 actividades, indicó el coordinador del programa académico y rector del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), doctor Pablo Arredondo Ramírez.

La diversidad de temas ha caracterizado a este evento que ha crecido a la par de la Feria Internacional del Libro desde 1987. En esta ocasión con Alemania, como país invitado de honor, especialistas mexicanos y germanos intercambiaron conocimientos en diversos tópicos desde los históricos, sociales, literarios, políticos hasta de carácter humanístico.

Compartir el conocimiento con cualquier otra latitud es siempre muy enriquecedor, es un puente de enlace con especialistas e investigadores de los países invitados a la Feria comentó Arredondo Ramírez.

Indicó que muchas veces los académicos no son las estrellas de la literatura o renombrados a nivel público. Pero ellos, “también se han dedicado toda una vida a investigar temas muy concretos”. Por lo que, este foro permite divulgar el conocimiento a todo públicos especializados y no.

Así también, la presencia en Gua-



◀ Mesa “Una visión histórica de los Estados Unidos; principales aprendizajes”, en el marco del Seminario Internacional de Relaciones Internacionales. Foto: Cortesía FIL.

dalajara de estos profesionales, en el marco de la FIL, permite afianzar las relaciones que ya se tienen con universidades y profesores investigadores.

“Nos ayuda a profundizarlas y abrir nuevos espacios para intensificar un intercambio creciente que estamos teniendo en este caso con Alemania, un país que hoy está convirtiéndose en la vanguardia. En punta de lanza de una Europa que si bien está en crisis no deja de tener a Alemania como un referente importante”.

A pregunta expresa acerca del nivel de investigación en que se encuentran México y Alemania, el rector del CUCSH señaló que es difícil hacer una evaluación”. En muchos sentidos aportamos ideas mutuas que nos alimentan. Los académicos alemanes y los que vienen de otras latitudes

aprenden mucho al escuchar a nuestros propios académicos y viceversa. No estamos en competencia, sino más bien en un espacio de intercambio y de retroalimentación permanente”.

¿Cómo medir el éxito de la FIL Académica? Responde su coordinador: “La primera, estudiantes y profesores están tomando ventaja de esto; dar cuenta que la Universidad de Guadalajara como organizadora en más de un sentido de la FIL tiene una presencia y aprovecha el espacio para dar a conocer a su propia inteligencia, a su academia, y la pone en intercambio con otros investigadores del mundo. Esa es una función consustancial de la universidad, la idea no solamente de generar el conocimiento, sino también el de intercambiarlo, de transmitirlo y confrontarlo con otras latitudes”. Por lo que se puede decir que la FIL Académica es un éxito. *



CONEXIÓN INDIGO EN UDEG NOTICIAS
GOBERNACIÓN: GUARURAS DE CASINOS

A tres meses de la tragedia del Casino Royale, no hay un dictamen de Protección Civil, ni resultados de las investigaciones. Y justamente el día que el secretario de Gobernación Alejandro Poiré visita Monterrey, se abre un nuevo centro de apuestas del Zar de los Casinos. Pero el contrasentido no para ahí, porque una investigación de Reporte Indigo revela que mientras el Casino Royale no fue inspeccionado en los últimos cinco años, la Secretaría de Gobernación sancionó con una multa un sorteo del Patronato de Bomberos de Nuevo León. Y, paradójicamente, fueron los bomberos quienes arriesgaron su vida para evitar que la tragedia fuera mayor. ¿A quién le cuida la espalda esta secretaria?

www.reporteindigo.com

ReporteIndigo

LUNES 8:30PM
Con lo más relevante en política y aconteceres sociales

piensa
REPORTINDIGO

JUEVES 7:30PM
Con los avances de ciencia, tecnología y entretenimiento

Los desafíos del imperio

La mesa de diálogo “Crisis internacional y declinación de la hegemonía norteamericana” buscó poner en claro las estrategias que Estados Unidos tendrá que tomar si no quiere ceder el liderato mundial a China

ELIZABETH RAYGOZA JÁUREGUI

Las causas del trance económico que atraviesa Estados Unidos, sus opciones para mantenerse como la primera potencia del mundo y el empoderamiento de China y sus alcances, fueron algunos tópicos de la mesa de diálogo “Crisis internacional y declinación de la hegemonía norteamericana”.

La mesa estuvo enmarcada en el programa del Seminario de relaciones internacionales, organizado por el Centro de Investigación y Docencia Económicas, A. C. (CIDE), Centro de Estudios Estratégicos para el Desarrollo (CEED) y el Centro de Estudios sobre América del Norte, y fue realizado el pasado 28 de noviembre, como parte del programa académico de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

Desde hace dos décadas ya se hablaba del declive en la economía estadounidense, refiere el doctor Arturo Santa Cruz, profesor investigador del Departamento de Estudios del Pacífico y director del Centro de Estudios sobre América del Norte (CESAN), de la Universidad de Guadalajara. Sin embargo, aclaró que si bien disminuido, Estados Unidos sigue jugando con reglas que en buena medida diseñó.



▲ La economía China ha sido considerada uno de los motores del crecimiento mundial. Foto: Archivo

“Así, pues, en la esfera política sigue gozando del derecho de veto en el consejo de seguridad, por ejemplo”, y agregó que en el marco económico y militar pertenece a las organizaciones más potentes.

Para Mark L. Schneider, quien dirige la oficina de abogacía de Washington y es senior vicepresidente de International Crisis Group, uno de los acontecimientos que contribuyen

a la declinación relativa del país del norte es la aparición de China. En esta última década le ha significado una competencia totalmente nueva, así como el surgimiento de Brasil, que por su tamaño, población, economía y participación expandida ha pasado a un nuevo nivel.

Respecto a China, Santa Cruz indicó que en las próximas dos décadas “vamos a ver hasta qué punto representa una amenaza” la hegemonía del país norteamericano, sobre todo al recordar que para ese período el país asiático tendrá más de 250 millones de adultos mayores.

Por otra parte, Mark L. Schneider señaló que entre las opciones políticas para restablecer la situación en la Unión Americana está desarrollar una nueva política en relación con Latinoamérica, y mantener una hegemonía compartida con base en asociaciones.

“Latinoamérica no puede ignorar a Estados Unidos y Estados Unidos no puede ni debe ignorar a Latinoamérica”.

Mencionó que los temas más importantes de la agenda en el continente deben ser: seguridad ciudadana, crimen organizado y tráfico de drogas, reducir la pobreza y aumentar la igualdad, fortalecer las instituciones democráticas y atender la inmigración. *

SOCIEDAD

Sicilia pide indignación a los jóvenes

LA GACETA

El poeta y ahora líder del Movimiento por la paz con justicia y dignidad, Javier Sicilia, llenó los foros en los que participó en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, primero al presentar su libro *Estamos hasta la madre*, en el salón Juan Rulfo, donde pidió a los asistentes, previo al inicio del acto, un minuto de silencio por los más de 50 mil muertos en el país en los últimos años, razón más por la que se confirma que “el Estado estaba en crisis y ahora se está desmoronando, por igual que el sistema financiero”, dijo el líder social.

“Sigamos movilizándonos” y demandó para quienes han saqueado el país, “castigos ejemplares”, pues el mensaje que envían estos políticos a los delinquentes es: “Tengan poder para que no los atrapen. Así que tenemos que refundar este país”.

También solicitó a los grupos criminales que este 24 y 25 de diciembre hagan una tregua entre ellos, para que no haya más muertos, y realizar una reflexión de lo que le están haciendo al país, “porque si nos perdemos como humanidad, nos perdemos como nación y perdemos a nuestros hijos”.

Sus peticiones y demandas fueron también escuchadas en la Preparatoria

5, en el marco del programa Ecos de la FIL. Ahí Javier Sicilia exhortó a exigir a las autoridades que cumplan con su deber y dijo, parafraseando un poema de Bertolt Brecht: “Un día vinieron por los negros y no dije nada, un día vinieron por los judíos y no dije nada, un día vinieron por mí, y no tuve nada que decir; antes de que vengan por nosotros, porque ya vinieron por unos, hay que decir, ini uno más!, ini uno más!, ino se pueden asesinar ni llevar a uno más! Pensamos que las desgracias les pasan a otros. Los otros son también nosotros. No hay que esperar a que un día nos alcancen. Hoy es el día de las grandes protestas”. *

 UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades

El personal del Departamento de Desarrollo Social se une a la pena que embarga a nuestras compañeras docentes **María Rita y María Antonia Chávez Gutiérrez**, por el sensible fallecimiento de su señora madre **Mercedes Gutiérrez Villa** acaecido el pasado el 29 de noviembre del presente

Descanse en Paz

Atentamente
"Piensa y Trabaja"
Guadalajara, Jalisco, a 5 de diciembre de 2011.



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas
Departamento de Administración

¿Tienes una
Idea de Negocio
y quieres ECHARLA A ANDAR?

¿Eres alumno
de alguna licenciatura?

ide-a
2012

¡ Participa !

Para más informes,
acude al departamento de Administración del CUCEA
edificio G203 a partir de las 10 am.
o ingresa a la página idea.cucea.udg.mx



**ESCUCHA
TU VOZ
ESTUDIA
CINE.**



DIS-CINE

TE OFRECE LOS SIGUIENTES
DIPLOMADOS EN CINE, TV Y VIDEO:

- Cine
- Historia y Análisis de Cine
- Locución
- Periodismo
- Animación y Efectos Especiales
- Fotografía

Inscripciones abiertas todo el año

LLAMA: (33)3658 4700

(33)3698 6613

Calle Belén 120, zona centro

ESCRIBE: cineudg@cuaad.udg.mx

VISITA: www.dis.udg.mx

SALUD

Envejecer con salud

Algunos países tendrán problemas si no ajustan sus políticas públicas hacia la inclusión y el bienestar de las personas mayores

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

La vejez no debe ser vista como un problema, sino como una oportunidad para encontrar los potenciales de las personas mayores, porque la población de todo el mundo está experimentando un rápido envejecimiento. Hoy existen más de 670 millones de personas mayores de 60 años, pero dentro de las próximas cuatro décadas, serán más de mil millones en el mundo.

De visita en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, la doctora Úrsula Lehr, una de las gerontólogas y gerontopsiquiatras más reconocidas, señaló que “la longevidad es un reto. Debemos optimizar el desarrollo, obligar a un estilo de vida saludable y a una conducta preventiva. La sociedad tiene que hacer lo posible para prolongar el periodo de vida activa y saludable. Debemos discutir sobre los cambios en las poblaciones para poder envejecer con un bienestar psicosocial sin ninguna dependencia”, afirmó durante su conferencia “El cambio demográfico, un desafío para la comunidad, la economía y el comercio”.

“Las pirámides de la población en México registran actualmente muchas personas jóvenes de entre 10 y 20 años, pero la población anciana aumentará y la joven disminuirá”, indicó la experta y comparó la situación con Alemania, en donde habitan medio millón de personas de 90 años, pero en 2050 serán más de dos millones de personas mayores.

Contrario a la imagen del envejecimiento que muchos tienen, la mayoría de las personas mayores son capaces de tener actividades productivas, ya que la salud y el bienestar no disminuyen con la edad, afirmó la doctora Lehr.



Ciudades amistosas para ellos

El envejecimiento no precisamente quiere decir un declive de las habilidades y al promover ambientes amigables para las personas mayores, este grupo de edad gozará de mayor independencia.

“Ciudades con estructura y servicios que apoyen la productividad de los adultos mayores, el cual no es un grupo homogéneo, sino diverso. Las condiciones de la pavimentación, como banquetas angostas o adoquines en mal estado, o escaleras sin barandales, son problemas para los adultos mayores, que sufren caídas y la consecuencia es que se volverán dependientes de un cuidador o de una silla de ruedas”.

La doctora Lehr poseedora de varios títulos honoris causa, exmiembro del parlamento alemán, y autora de más de 700 publicaciones, insistió en la necesidad de que el adulto mayor se plantee qué puede hacer por su sociedad y por su propia salud.

“El humano improductivo está en mayor riesgo de enfermedad y de dependencia económica. Una política para las personas mayores que mantenga sus competencias garantizará un envejecimiento seguro y que a la vez encuentre soluciones a los problemas del anciano dependiente y frágil”. *

▲ La doctora Úrsula Lehr tiene una de las carreras más impresionantes en la rama de la gerontología.
Foto: Archivo

miradas



CUCSH Presentan libro

Aristarco Regalado, profesor investigador del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH) presentó su libro *Guadalajara. Siete acontecimientos que la encumbraron* en el marco de la XXV Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL).

El autor explicó que fueron siete los principales acontecimientos políticos, sociales, militares y religiosos que en el siglo XVI encumbraron a la ciudad de Guadalajara.

“El más trágico y brutal, que cambió por completo la forma de vida del continente americano fue la Conquista española, un acontecimiento que impactó a todo el mundo. Un fenómeno histórico incontrolable, y que siempre sembró el dolor y la tragedia. En cada región tuvo formas distintas, pero siempre el mismo rostro: el de la destrucción, como fue a la costa de Colima, Jalisco, Nayarit y Sinaloa, luego siguió en estos valles, y luego a Nochistlán y Zacatecas”, dijo.

El investigador universitario señaló que esa destrucción, sobre todo de la costa del Pacífico, de alrededor del 90 por ciento de la población nativa, provocó que las poblaciones de las costas quedaran vacías, que sólo lograran ser repobladas en el siglo pasado. Esto trajo muchos habitantes a la ciudad, aunada a la llegada masiva de 50 mil militares luego de la muerte de Pedro de Alvarado, el conquistador español cercano a Hernán Cortés.

“Otro de los acontecimientos clave fue sin duda el descubrimiento de las minas de plata de Zacatecas en 1546, las más ricas del país en ese siglo, por lo que Guadalajara tomó mucho poder por su cercanía y desplazó a Compostela como capital de la Nueva Galicia, además de que compitió de manera muy cercana con la Ciudad de México, que

estaba celosa del desarrollo vertiginoso de la nueva capital”, agregó.

La consagración de la actual capital de Jalisco como primerísima ciudad del país vino en 1574 desde España, cuando las autoridades peninsulares determinaron que la Corte de Guadalajara tendría las mismas atribuciones que la ciudad de México. *

CUCSH Premio a 200 Ecos

La serie 200 Ecos, producida por jóvenes universitarios ganó el Premio Nacional de la Juventud 2011 con la distinción “Aportación a la cultura política y a la democracia”.

La serie buscó analizar los problemas de la sociedad a partir de una perspectiva histórica, usando como estandarte las opiniones de las y los jóvenes, sin importar sus conocimientos en temas como el aborto, la marihuana, los periódicos, las perspectivas para el año 2012, la figura de los narcotraficantes, entre otros tópicos. Como lo señaló Juan Roberto Hernández Villalobos, productor de 200 Ecos.

Este proyecto inició en agosto de 2010 y se impulsó con la ayuda de tecnologías como YouTube -canal por el cual era emitido- así como también de las redes sociales”. *

UDEG Convenio de donación

La Universidad de Guadalajara e IBM firmaron un convenio de donación de un servidor y un sistema de almacenamiento de datos, destinados al equipamiento de la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco Juan José Arreola.

El convenio, que contempla la donación del equipo de cómputo para la Biblioteca Pública, fue posible gracias a las labores de gestión realizadas por Fundación Universidad de Guadalajara A.C. y la voluntad de la empresa IBM, que desarrolla su Iniciativa Ciudadanía Corporativa. *

campus

Primavera
HOTEL BOSQUE & CLUB DEPORTIVO

Ven y Celebra tus posadas en el mejor lugar y con ¡¡Precios increíbles!!

Pregunta por nuestros paquetes

Km 24 Carr. Libre a Nogales, Zopan, Jal. Tel: 01(33) 3 151 4000 al 04 Fax 01

Oficinas Administrativas
Francisco de Quevedo #175
Tel: 33 3616 1689 ext 101 y 102
www.hoteles.udg.mx

La Universidad de Guadalajara y el Centro Universitario de Ciencias de la Salud
Tienen el honor de invitarle a la
INAUGURACIÓN DEL ÁGORA CUCS

**FANTASÍAS
DOLRESY
DESVELOS.**

Artistas invitados:
Mariana Pakova (fotografía)
Fernando Barrios (pintura)
Elba Juárez Reynoso (poesía)
Alfonso Reynoso (escultura)
Roberto Salcido (pintura)
Mario Alberto Aceves (pintura)
Carlo Daniel Constantini (concertista)
Oscar Rodríguez Romero (director de teatro)
Paty Cardona (body paint)

Explanada de la pista de atletismo entre los edificios N y J del CUCS
Sierra Mojada 950 col. Independencia Gdl, Jalisco
Lunes 5 de Diciembre 2011
19:00 horas

Con la presentación oficial de la Tuna Femenil del CUCS

Informes: Unidad de Cultura
Tel. 10 58 52 00 Ext. 33943 o 34131

Todos los muertos, todas sus historias

Si algo quedó claro al final de VII Encuentro Internacional de Periodistas es que todos los asesinatos esconden tanto la historia de víctimas y victimarios como la capacidad y condición de los propios reporteros. Durante lo que será un año complicado, los expositores llamaron a tener cuidado y apegarse a la información de la manera más objetiva posible

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

¿Estamos en guerra?, fue la pregunta obligada y el eje temático de los periodistas nacionales e internacionales que participaron en el VII Encuentro Internacional de Periodistas, organizado por la Dirección General de Medios de la Universidad de Guadalajara en el marco de la FIL y en el que también intervinieron académicos, escritores y políticos.

El Gobierno Federal ha puesto énfasis en decir que “México no está en guerra”, sin embargo, durante la bienvenida a los participantes del encuentro, el maestro Rogelio Campos Cornejo, Director general de medios, de la Universidad de Guadalajara señaló que “si no estamos en guerra sí padecemos casi todos los síntomas de estar en una” al informar que en los últimos años casi se han triplicado los homicidios y de los 45 mil que han sucedido en este sexenio sólo se han abierto investigaciones en aproximadamente mil casos que han concluido en sólo 22 condenas. Esto con base en el reporte “Ni seguridad, ni derechos:

ejecuciones y tortura en la guerra contra el narcotráfico en México”.

Además, el índice Mundial de Paz que sitúa a los países más violentos en los últimos lugares, colocó a México en el 2011, el lugar 121 de 153 países evaluados, cuando en el 2007 se ubicaba en el lugar 79.

En el encuentro estos temas fueron prioritarios, así como el tema electoral, los cambios sociales, informar en condiciones adversas, y el papel de los periodistas, entre otros.

Periodismo de alto riesgo

Hoy más que nunca el periodista está expuesto a situaciones de violencia y en el 2008 los periodistas de Ciudad Juárez se replantearon la forma de trabajar.

“Una violencia inédita que nos enfrentaba a hechos que teníamos que empezar a documentar y trabajar de manera diferente: no firmar notas, renunciar a la exclusividad pero seguir informando a la ciudadanía para que tomaran sus propias decisiones”, dijo Rocío Gallegos, periodista de *El Diario* de Ciudad Juárez desde hace 15 años.

En febrero de 2008 asesinaron a su compañero Armando Rodríguez y comenzó el fuego cruzado que trajo consigo miedo y amenazas. Lejos de amedrentarse, las reporteras decidieron continuar investigando y denunciando la corrupción.

“Nos marcó, pero se decidió seguir adelante. Fue uno de los momentos más difíciles porque nos enfrentamos a un dolor, nos convertimos en víctimas vivas y teníamos que seguir trabajando pero decidimos no dar un paso atrás”.

Después llegaron los militares y los policías federales. Los asesinatos en la ciudad continuaban y los riesgos para los periodistas se incrementaban. De pronto nadie estaba seguro. Por esa violencia algunos periodistas se exiliaron y otros dejaron la actividad. La situación era distinta a la de una guerra porque en un conflicto civil sabes quién pelea y donde están los frentes pero darles rostro a las víctimas y seguimiento a los casos es la mejor arma para un periodista.

“La investigación es el mejor blindaje que podemos tener en medio de esta guerra y no quedarnos con cuan-

tos mataron el día de hoy sino a quienes y porque los están matando”.

El trabajo que ha realizado junto con Sandra Rodríguez y Luz del Carmen Sosa, también reporteras de *El Diario*, ha hecho que los ciudadanos confíen en los periodistas de la capital de Chihuahua, dijeron durante su conferencia “*El Diario* de Ciudad Juárez, periodismo de alto riesgo”.

“Gozamos de una confianza extraordinaria por parte de la población. Las familias confían en los medios cuando no encuentran auxilio por nadie”, indicó Sandra Rodríguez, quien labora en este medio desde hace ocho años, y a la vez enfatizó que “en esta coyuntura de violencia, amenazas y temor, contrario al amedrentamiento nuestra reacción fue vamos a investigar más y no permitir que todo esto se quede sin castigo”.

Luz del Carmen Sosa, reportera de la fuente policiaca cubre hasta 20 homicidios en una jornada de siete de la mañana a tres de la tarde. Ha estado presente en funerales donde se registran atentados al cortejo fúnebre y en el propio entierro. “Hay personas que me dicen

Fotos: Jose María Martínez / Mónica Hernández



▲ Entrega del Premio Las Nuevas Plumas



▲ Conferencia “*El Diario* de Ciudad Juárez. Periodismo de alto riesgo”



▲ Conferencia “Latinoamérica en los ojos del cronista”

que soy valiente y en mi casa me dicen que estoy loca. Por ejemplo, las agencias aseguradoras no querían renovar el seguro de vida a los reporteros por el alto riesgo. Es importante que le pongamos atención a la situación emocional de los reporteros porque es muy difícil demandar justicia, enfrentarse a lo que dicen las autoridades y las víctimas. Como reporteros estamos en medio”.

Cronicar la realidad

La literatura está contando lo que los medios no difunden. Las historias de las víctimas del crimen organizado no figuran en la mayoría de los medios y poco interesan a la pluma de muchos reporteros. Por eso, es necesario que los periodistas estén en la línea de fuego y cuenten de otra manera las cosas.

Durante la conferencia “La guerra en México. Imagen, crónica y ficción?”, Alejandro Almazán, tres veces ganador del Premio Nacional de Periodismo dijo que esta profesión está cayendo en una narcoficción. “Los reporteros no hemos tenido la capacidad de enseñarle a la gente a entender el crimen y la literatura está haciendo esta parte que no cuenta el periodismo”.

Tratar de contar de otra manera las cosas es un reto para los comunicadores. “El periodismo a veces carece mucho de sentimiento, muchos de los que están *crónica*ndo el narco parece que traen gasolina en las venas y lo ven desde afuera. Es el papel que está tomando la literatura, contar la guerra a través de la literatura”.

El escritor mexicano autor de la novela *Balas de plata*, Élmer Mendoza, coincidió en que la literatura están registrando las sensaciones que los medios no tocan: miedo, angustia, coraje, incertidumbre pero también esperanza.

“Estamos contando lo que está pasando, el mundo de los narradores se está enriqueciendo con esto pero también con el dolor”.

En México, la realidad ha supe-

rado la ficción. Anécdotas como el hombre de Tamaulipas que colocó afuera de su casa un letrero que decía “no tirar basura ni cadáveres” o el administrador de un panteón en Sinaloa que decía tener un trabajo similar al de los controladores aéreos, debido a la gran cantidad de carrozas fúnebres que llegaban al panteón no son anécdotas sueltas ni ficción, dice Marcela Turatti, reportera de revista *Proceso* y autora de *Fuego cruzado*.

“¿Cómo hacer para que el muerto número cinco o el 50 mil importen? ¿Cómo mantener viva la indignación y la esperanza? ¿Cómo mantener viva la memoria?”.

Diez puntos para cubrir las elecciones

México ha cambiado y no para bien. Las elecciones del 2006 fueron muy diferentes a las que se vivirán en el 2012 por lo que periodistas y ciudadanos deben reflexionar sobre la coyuntura que estamos viviendo, dijo Lilia Silvia Hernández, ganadora del Premio Nacional de Periodismo en dos ocasiones.

Durante la conferencia “Elecciones 2012. Periodistas a prueba”, la periodista mencionó diez puntos que es necesario tomar en cuenta para los futuros comicios electorales. Tomar medidas de seguridad. “Hay zonas en donde no vamos a poder reportear, no podemos negarlo”.

Identificar a tu candidato es la segunda propuesta. “¿Quién es?, ¿de dónde viene?, ¿qué ha hecho?, ¿cuál es su historia?, ¿quién los apadrinó? Como reporteros tenemos que brindarles datos a los lectores”, dijo Lilia Silvia Hernández.

Confrontar el discurso contra los hechos, conocer los bienes de los candidatos, quienes integran su equipo de trabajo, como se financian, analizar la publicidad, conocer a los árbitros del proceso y la propuesta de gobierno de cada candidato, así como reflexionar nuestro voto pasado y futuro es indispensable, comentó la periodista.

De 28 a 30 millones de electores van a votar por primera vez en las elecciones del 2012. A decir se Óscar Camacho, coautor del libro *La victoria que no fue*, los periodistas deben ofrecer un producto informativo diferente que ayude a conocer a esos candidatos.

“Los reporteros somos privilegiados de estar en contacto directo con los candidatos, el periodista tiene el reto de contar esos pequeños datos que pueden ser la diferencia”, con lo que coincidió el profesor de comunicación y reportero, Manuel Durán. “No somos jueces, no somos policías o verificadores. Somos periodistas y tenemos como obligación retratar la realidad, no poner algo que no nos conste. En esa medida la información abrirá puertas”.

Historias desde la trincherera

“Es preferible contar historias a quedarse callado”, dijo el periodista Javier Valdez, del semanario *Ríodoce* quien durante la conferencia “Historias contadas desde la trincherera” reflexionó que ante un escenario mexicano que convive a diario con el narcotráfico, es difícil hacer periodismo puesto que las historias no trascienden.

“Entonces, resulta que lo que nosotros publicamos, los trabajos de investigación, las crónicas, los reportajes, no son retomados por nadie más, es decir no tienen eco, no tienen seguimiento, nadie las retoma ni las lleva a ninguna tribuna legislativa, ningún articulista, columnista de radio y televisión retoma esas historias”.

En la mesa en la que participaron el periodista Diego Osorno y el historiador y periodista Froylán Enciso, concluyeron que en este oficio no hay garantías de seguridad por lo que aconsejaron a los jóvenes ser responsables y profesionales, además de verificar su información.

En el encuentro también se realizaron las conferencias “Latinoamérica a los ojos del cronista” y “Periodismo y cambios sociales”. *

Libros presentados

UN VAQUERO QUE CRUZA LA FRONTERA CHICA EN SILENCIO
de Diego Osorno

HISTORIAS QUE DIOS NO HUBIESE ESCRITO. LA INVASIÓN JUDÍA A PALESTINA
de Alejandro Almazán y Óscar Camacho

MÉXICO REBELDE
de John Gibler

EL CÁRTEL NEGRO
de Ana Lilia Pérez

REVISTA DE POESÍA CONSPIRATIO REVISTA DE PENSAMIENTO
presentada por Javier Sicilia

MATAR
de Carlos Sánchez

LOS MORROS DEL NARCO
de Javier Valdez

EL NARCO EN MÉXICO
de Ricardo Ravelo

DOS CAMINOS
de Paul Medrano

NUESTRA APARENTE RENDICIÓN
coordinado por Lolita Bosch

72 MIGRANTES
de Alma Guillermoprieto

mediática



▲ Conferencia “Periodismo y cambios sociales”

▲ Conferencia “Historias contadas desde la trincherera”

▲ Conferencia “Elecciones 2012. Periodistas a prueba”

Estrenan técnico Leones Negros

La escuadra será dirigida por Alfonso Sosa, egresado de la Universidad de Guadalajara y ex jugador del equipo universitario

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Los Leones Negros tienen nuevo timonel para dirigir el Torneo Clausura 2012, donde el objetivo primordial será salvarse del descenso, es por ello que la directiva universitaria anunció como nuevo estratega a Alfonso Sosa, egresado de la Universidad de Guadalajara y ex jugador de la escuadra universitaria.

A su llegada, el nuevo técnico expresó el gran amor por los colores universitarios y exhortó a los jugadores a comprometerse con el proyecto

“Agradezco la confianza que me dan, tenemos un reto importante y si a partir de hoy no pensamos en hacer las cosas bien estamos destinados al fracaso, debemos todos tener claro el objetivo y ser firmes en lo que queremos, ser un grupo que este comprometido. Quiero gente cien por ciento comprometida con el proyecto”.

Explicó que salvarse del descenso no es tarea fácil, sin embargo, no se van a quedar de brazos cruzados, por lo que tienen que ser un equipo consciente de la situación y con la calidad de los jugadores les puede alcanzar para salvarse.

“Tengo plena confianza en la gente que integra el plantel. Empezamos nueva etapa y son los seis meses más importantes de nuestra carrera”.

Por su parte, el presidente de la Promotora Deportiva Leones Negros, Enrique Zambrano Villa, dijo que Alfonso Sosa “es una persona en la que tenemos absoluta confianza, lo conozco desde que era jugador, va a tener todo el respaldo nuestro y decidirá que jugadores se quedan en el plantel. El objetivo es salvar la categoría y cada partido para nosotros será una final”.

Como director técnico, Alfonso Sosa inició su carrera con Pachuca Jr. que posteriormente se convirtió en Indios de Ciudad Juárez en la temporada 2005-2007; para la 2008-2009 fue auxiliar técnico en Cruz Azul con Benjamín Galindo; en el torneo Apertura 2010 dirigió a los Jaibos del Tampico en



la Segunda División y en el torneo Clausura 2011 fue auxiliar técnico en León con Milton Queiros Tita

A partir del 5 de diciembre el equipo quedará concentrado en las instalaciones del Club de la UdeG, con la finalidad de realizar los trabajos de pretemporada, además de que programarán algunos encuentros amistosos.*

▲ Fue subcampeón en el campeonato 89-90 con el equipo de la UdeG.
Foto: Mónica Hernández

Su amor por la Universidad

Para Alfonso Sosa, la Universidad de Guadalajara tiene un significado importante, ya que representa muchas cosas y es por eso que aceptó el reto de dirigir al equipo y luchará por el no descenso.

“Cuando tú quieres algo si lo ves mal tratas de corregirlo, es como si tienes un familiar que está enfermo, no lo abandonas, yo lo veo desde ese punto de vista. De todo lo que implica la Universidad, a pesar de que hace más de 16 años salí de aquí, es mi *alma mater* y es el equipo que me dio la oportunidad de formarme como jugador y el reto ahí está. Por eso cuando me invitaron no lo dude”.

Añadió que quiere a la institución y por eso a pesar de la situación luchará hasta el final para que el equipo se salve y es consciente de que el plantel tendrá que superar una diferencia de 14 puntos con relación al Mérida, es decir, tendrá que ganar necesariamente cinco partidos sin que Mérida los gane.

La trayectoria

Alfonso Sosa Cisneros nació el 5 de octubre de 1967 en la ciudad de Guadalajara, es licenciado en derecho por la Universidad de Guadalajara. Jugó para Leones Negros de 1985 a 1993.

Debutó en la temporada 1985 a los 17 años de edad en un partido contra Monterrey bajo la dirección técnica de Francisco “Médico” Ríos.

Con el equipo de la Universidad de Guadalajara fue Sub-Campeón en el campeonato 89-90 y campeón de Copa en el torneo de 1990.

De Leones Negros fue transferido a los Camoteros del Puebla donde jugó de 1993 a 1995; del año 1995 a 1997 militó en León; además de que jugó una temporada con los rayados del Monterrey de 1997 a 1998; posteriormente jugó para la Máquina de Cruz Azul en 1998-1999.

En 1999 año se traslada a la ciudad de Pachuca donde juega del 2003-2004 donde gana el campeonato con la dirección de Javier Aguirre.

El nuevo estratega universitario culminó su carrera como futbolista con los Gallos del Querétaro en la temporada 2003-2004.*



Para solicitudes de difusión, únicamente de la Red Universitaria, comunicarse a enlacered@redudg.udg.mx

XIV CONGRESO INTERNACIONAL AVANCES EN MEDICINA
HOSPITAL CIVIL DE GUADALAJARA Y SEPO MEDIC GUADALAJARA 2012

Salud con Excelencia a la Humanidad Doliente

DEL 23 AL 25 DE FEBRERO. EXPO GUADALAJARA.
INFORMES E INSCRIPCIONES EN: inscripciones@hcgcongreso.com

De la Genética A la Medicina Genómica

Cátedra Benemérita PEDRO LAIN ENTRALGO

7 de diciembre, de 11:00 a 13:00 hrs.
Auditorio Roberto Mendiola Orta, CUCS.
www.cucs.udg.mx

Primera Bienal de Pintura José Atanasio Monroy 2012

Registro del 15 de enero al 15 de abril de 2012 en www.bienalofanasiomonroy.com

Actividades Académicas

Conferencias

Conferencia: Periodismo martiano: Modernidad y utopía para nuestra América
Imparte: Mayra Beatriz Martínez Díaz. 5 de diciembre, 10:30 hrs. CUSur.

El aborto y los hombres. Una reflexión desde el feminismo
Participa: Elsa Guevara Ruiseñor. 6 de diciembre, 9:00 hrs. Departamento de Salud Pública, CUCS.

Planeando mega-presas y discutiendo el medio ambiente. Conferencia Planeando mega-presas y discutiendo el medio ambiente
Participa: Fabiola Figueroa Neri. 14 de diciembre, 10:00 hrs. CUCEA.

Encuentros

IV Encuentro Nacional de Profesionales de la Investigación y Desarrollo Tecnológico
Del 7 al 9 de diciembre. CUCosta. www.cuc.udg.mx

Jornadas

VIII Expo Farmacia y XIV Cosmética Empresarial
5 de diciembre, de 10:00 a 14:00 hrs. CUCEI. www.cucei.udg.mx

4 Jornada de Sexualidad Humana: Compromiso y responsabilidad
6 de diciembre, 8:00 hrs. CUAltos. www.cualtos.udg.mx

XXII Semana Nacional de la Investigación Científica
Del 7 al 9 de diciembre, de 9:00 a 14:00 hrs. Auditorio de Patología, CUCS. www.cucs.udg.mx

XII Reunión Nacional AMCDPE
Del 7 al 9 de diciembre. Hotel Hilton. www.amcdpe.org/evencos

Posgrados

Master en realización sonora y locución audiovisual
Prematricula: Noviembre 2011. Matrícula: Enero 2012. Universitat Autònoma de Barcelona. Inf. lluis.mas@uab.cat

Diplomados

Diplomado en finanzas
Inicio: 20 de enero de 2012. CUALTOS. Inscripciones en: www.cualtos.udg.mx

Diplomados UdeG Virtual
Diplomados en línea. Descuentos a universitarios. Inf. educacioncontinua@redudg.udg.mx

Diplomados en Cine, TV y Video
Inscripciones todo el año. www.dis.udg.mx

Cursos

Curso de repostería navideña
5, 7, 13 y 14 de diciembre, de 16:00 a 20:00 hrs. CUALTOS. www.cualtos.udg.mx

Cursos intensivos sabatinos de francés y alemán
Del 18 de febrero al 16 de junio, de 9:00 a 14:00 hrs. CUCSH. Inf. 3819 33 64, ext. 23505 y 23506

Acreditare

Programa de acreditación en competencias tecnológicas.
www.acredita.cgti.udg.mx

Convocatorias

Publica un artículo en la revista electrónica: Diálogos sobre Educación
Tema: Violencia, educación y sociedad. Fecha límite: 29 de febrero de 2012. www.revistodiálogos.cucsh.udg.mx

XII Concurso Leamos la Ciencia para Todos 2011-2012
Fecha límite: 30 de junio de 2012. Consulta las bases en: www.lacienciaparatodos.mx

Premio Internacional de Divulgación de la Ciencia Ruy Pérez Tamayo
Fecha límite: 31 de julio de 2012. Consulta las bases: www.fondodeculturaeconomica.com/editorial/concursos

Publica un artículo en "Ixaya"
Revista universitaria de desarrollo social. Requisitos en: www.desarrollosocialudg.com/ixaya.html

Publica un artículo en "Cultura, tecnología, patrimonio"
Revista indexada de CUValles. Requisitos en: www.cuvalles.udg.mx

Publicaciones

Gaceta de CUValles
Consulta la versión electrónica en www.cuvalles.udg.mx

Revista Tukari
Consulta la versión electrónica en www.tukari.udg.mx

Contextualizaciones Latinoamericanas
Revista del Depto. de Estudios Ibéricos y Latinoamericanos de UdeG. Consúltala: www.contextualizacioneslatinoamericanas.com

Apertura
Revista de Innovación Educativa del Sistema de Universidad Virtual. Consúltala en: www.udgvirtual.udg.mx

El ojo que piensa

Revista de cine iberoamericano. Número 4, en línea. Julio a diciembre de 2011. www.elojoquepiensa.net

Promociones

Tarjeta Club Card
Club Deportivo UdeG. www.club.udg.mx

Servicios

Becas y Convocatorias internacionales
Coordinación General de Cooperación e Internacionalización convoca. www.cgci.udg.mx

Biblioteca Digital de UdeG
Consúltala en: <http://wdg.biblio.udg.mx>. Conoce otros servicios en: www.estudiantes.udg.mx

El Departamento de Estudios Mesoamericanos y Mexicanos del CUCSH
Invita a consultar su reserva bibliográfica sobre temas antropológicos. Inf. 38272446

Contactos

Suéter Son UDG 2011
Hasta el 16 de diciembre. Área médica, Edificio Administrativo, UdeG.

Campaña de Identidad Universitaria
Regístrate, tramita tu credencial y goza de descuentos. www.egresados.udg.mx

Dona Libros
A la Biblioteca Pública del Estado "Juan José Arreola". www.fundacion.udg.mx

Cultura

Música

Temporada de Otoño 2011
7 y 14 de diciembre. 20:00 hrs. Galería Jorge Martínez. www.cuaad.udg.mx

Exposiciones

Inauguración del ágora CUCS: Fantasías, dolores y desvelos
5 de diciembre, 19:00 hrs. Explanada de la pista de atletismo, CUCS.

Come-in. El Diseño Interior como Medio del Arte Contemporáneo en Alemania
Hasta el 12 de enero de 2012. Museo de las Artes.

Mercadotecnia Patria. Los grandes festejos del Centenario 1910



Permanece hasta el 31 de diciembre. Casa Vallarta. www.cultura.udg.mx

Talleres

Ciclos de cultura en CEPE
Del 28 de noviembre al 11 de febrero. Inf. www.cepe.udg.mx

Cineforo

Selección de lo mejor del segundo semestre 2011



Del 5 al 12 de diciembre. Cineforo. www.cineforo.udg.mx

Televisión



Consulta la programación en www.udghv.com

Radio



Medios Universitarios Radio 104.3 Fm

Medios UDG Noticias
Colaboran Ramón Alberto Garza, Félix Arredondo, Javier Valdez, Ruth Padilla Muñoz, Tonatihu Bravo Padilla, Diego Petersen y Alejandro Almazán. **Lunes a viernes** 7:00 a 9:00 hrs. 13:00 a 15:00 hrs. 20:00 a 21:00 hrs.

Señales de Humo
Revista cultural. Lunes a viernes, 9:00 hrs.

El expreso de las diez
Lunes a viernes, 10:00 hrs.

Música solar
Programa musical. Lunes a viernes, 11:00 hrs.

Déjalo sangrar
Programa de rock. Lunes a viernes, 12:00 hrs.

Consulta los programas especiales en www.radio.udg.mx

EL DÍA DESPUÉS

Luvina 64 Universidad de Guadalajara Revista literaria Otoño 2011

www.luvina.com.mx Luvina radio: 104.3 FM / Lunes 9 pm (quincenal) / www.radio.udg.mx

De venta en Sanborns, FCE, Gandhi, Gonvill y otras librerías y puestos de periódicos.

talento U

ELIZABETH RAYGOZA JÁUREGUI

Representar a su alma máter, la Universidad de Guadalajara, en el Primer campeonato nacional de conocimientos de legislación aduanera, rindió frutos a tres estudiantes de la carrera de Negocios internacionales del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), al ganar la competencia organizada por la Confederación de Asociaciones de Agentes Aduaneros de la República Mexicana (CAAAREM).

Andrea Rocha Ángeles, Esteban Álvarez y Víctor Martínez Lomas, fueron acogidos por el maestro Juan José Briceño Topete, quien les proporcionó las herramientas fundamentales (bases e información) que les permitieron alzarse con el primer lugar del certamen, tras un mes de intensa preparación, que les significó horas extenuantes de estudio e investigación.

El campeonato contó con la participación de nueve equipos, formados por tres alumnos, cada uno con su respectivo coordinador, provenientes de cinco universidades: Universidad Autónoma de Guadalajara, UdeG, Universidad Marista de Guadalajara, Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Occidente e Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey-campus Querétaro.

¿En qué nivel se encuentra la legislación aduanal en México respecto al panorama internacional?

(Víctor) No está mal, pero le hacen falta modificaciones y adecuaciones conforme al desarrollo tecnológico y competitividad, ya que un mismo proceso en México cuesta el doble o triple que en Estados Unidos.

¿Qué tan necesario resulta modernizar la ley aduanal?

(Víctor) Es muy necesario, debido a que aún se contemplan artículos obsoletos, al igual que es conveniente proveer de mayor responsabilidad y confianza a las empresas, reducir la fiscalización e intromisión, ya que genera costos, tiempo perdido y da-

ños a las mercancías. Esto proveerá una oportunidad a las empresas a probar su honestidad de una manera más competitiva.

Tres de los principales problemas en nuestro país (drogas, dinero y armas) ingresan por las aduanas: ¿qué lagunas legales son de urgente atención para evitar este ilícito?

(Esteban) Quizá las bases más importantes son la corrupción y la falta de uso de tecnología: sería necesario hacer adecuaciones y estímulos para que el sistema legal premie más la honestidad que la impunidad, provea de seguridad y facilidades a las empresas.

¿Qué papel juegan los agentes aduanales en la introducción al país de estos productos?

(Esteban) No podemos señalar o evaluar el desempeño de los agentes aduanales en este tema, ya que ellos sólo son los representantes legales de los importadores y exportadores ante la aduana y es en relación a su ética y profesio-

“ Sería necesario hacer adecuaciones y estímulos para que el sistema legal premie más la honestidad que la impunidad ”

nalismo el papel que jueguen ante esos casos.

¿Cómo se puede evitar la corrupción en este tema?

(Víctor) Reducir la impunidad con el uso de más tecnología, ofrecer mayor capacitación al personal aduanero, estimular la honestidad a través de premios a funcionarios íntegros y aumentar la competitividad de precios y productos, serían algunas buenas opciones.

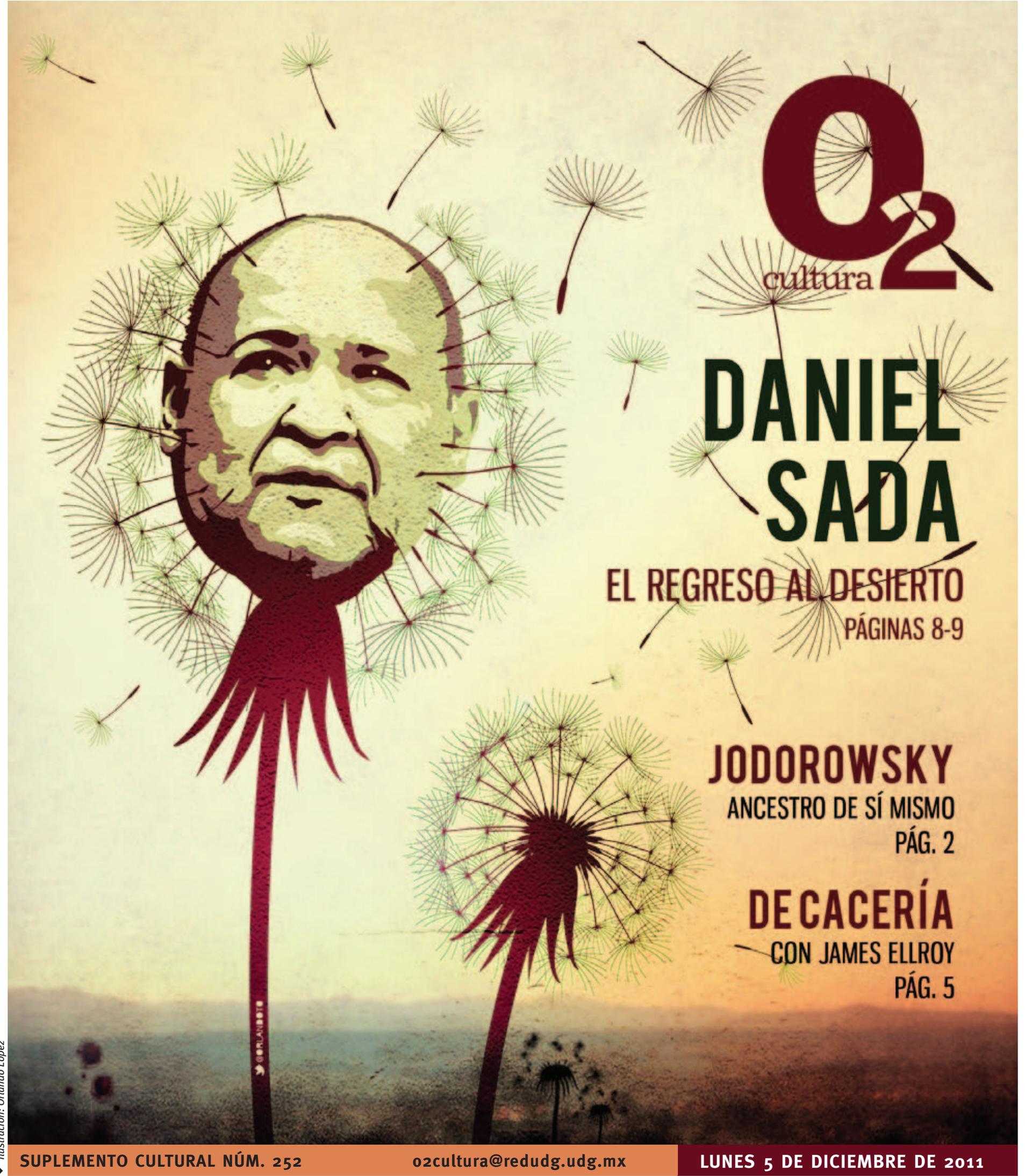
¿Falta mano dura por parte de las autoridades?

(Andrea) Más que mano dura hace falta efectividad en la aplicación de las sanciones y las consecuencias más costosas para los que están incurriendo en las verdaderas faltas y daños a la economía nacional, y no a las empresas que generan empleo, divisas y educación, ya que la mano dura muchas veces no distingue entre empresas y actores de ilícitos. *



Foto: Jorge Alberto Mendoza

Primera persona * Estudiantes de la carrera de Negocios internacionales, del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas, resultaron ganadores del Primer campeonato nacional de conocimientos de legislación aduanera, que contó con el aval de la CAAAREM.



O2
cultura

DANIEL SADA

EL REGRESO AL DESIERTO
PÁGINAS 8-9

JODOROWSKY
ANCESTRO DE SÍ MISMO
PÁG. 2

DE CACERÍA
CON JAMES ELLROY
PÁG. 5

El chamán retorcido

VÍCTOR F. RIVERA

Así como lo hace en el libro, como si fuera una simple charla de su vida y las experiencias que lo han guiado a su arte y a su legado, Alejandro Jodorowsky presentó *Metagenealogía*, en el marco de la FIL 2011, texto en el que resume el conocimiento obtenido a lo largo de sus investigaciones en el tarot y la “psicomagia” y al que define como un trabajo de toma de conciencia.

Desde su arribo a la explanada de Expo, Alejandro Jodorowsky no paraba de recibir halagos a su obra y a su nombre, cuando el público asistente se percató de su llegada. Unos minutos después de las seis de la tarde, el director de la *Montaña sagrada* y *el Topo*, fue ovacionado a pie por todos los asistentes, que llenaron el foro, en su mayoría veinteañeros.

Al terminar la presentación y al momento de responder a las preguntas del público, un niño llamado Axel, de 10 años, ejemplificó para todos los asistentes un acto de humildad y sinceridad, al decirle al autor no haberlo conocido hasta ese momento; sin embargo, aceptó que era inteligente, “muy sabio”, como para que le pudiera responder una pregunta, la cual fue: ¿Qué opina del tarot?

El artista multifacético dio inicio a la presentación de su libro, durante la que siguió incursionando en su “psicomagia”, con una metáfora en la que habló de un reino en el cual un sastre se había hecho acreedor a una mala fama por un traje mal confeccionado para la reina. La metáfora culmina con una moraleja sobre la humildad, a final de cuentas, lo que Jodorowsky resume y plantea a lo largo de su trayectoria: ser humilde, sencillo, artista, quizá, pero no agrandado, porque sólo se es un medio.

La presentación, de más de una hora, arrancó asombros y sonrisas a los espectadores. El escritor de origen judío habló sobre sus creencias y su trabajo en metagenealogía, que es una extensión de toda su obra. El tema lo utilizó para bautizar su libro y nace, según sus conceptos, de los traumas que un individuo hereda de sus generaciones pasadas.

En su texto, el artista chileno habla sobre la toma de conciencia y del estado de salud de un individuo, lo que depende del árbol de donde se nace.

Esa noche sólo utilizó palabras concretas: “Creo que los buenos libros son como los de cocina. Deben dar recetas para curarte a ti mismo, porque cada quien es su propio terapeuta, así que (en el libro) doy consejos para curarse. Listo, ya presenté el libro”.

Metagenealogía se convierte en un texto que incursiona en el mundo de la psicología. toma estudios de varias de sus vertientes, como el Psicoanálisis y la Gestalt, adentrándose en el estudio del árbol genealógico y los estigmas que hereda éste a cada generación.

En el volumen, el multifacético escritor hace un tipo de manual que ayuda a la autorrealización, centrándose en lo aprendido por el propio Jodorowsky en cada una de las culturas chamánicas a las que se sometió a lo largo de su carrera, así como también invoca a la paz personal y colectiva. “Yo no creo en la revolución política. Creo en la re-evolución poética”, así tal cual lo materializó en su conferencia, al unir los meñiques de todos los asistentes y pedirles que levantaran las manos, “Vamos a unir a la humanidad: la finalidad es la unidad”.

Regreso al cine

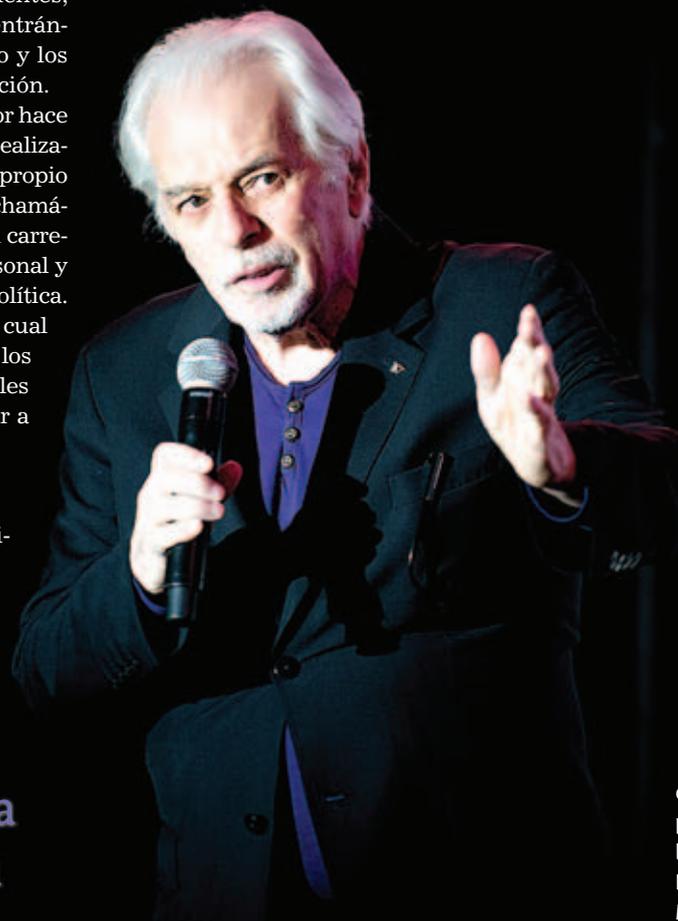
Después de su plática, el también di-

rector de cine decidió responder preguntas. Hubo desde agradecimientos hasta pequeños halagos hacia su persona, que no dejó de utilizar diferentes metáforas para responder a los presentes, y hasta bromeó con sus nombres, aplicando la psicomagia y la metagenealogía.

Una de las inquietudes de la multitud fue su incursión en el cine, a lo que Alejandro Jodorowsky aprovechó para “definir” al cine, calificándolo como una industria que se va comiendo al arte. Confirmó que regresaba al celuloide y que lo haría para rescatarlo de esa industria y hacerle arte. “Voy a hacer una película para perder dinero”. La empezará a rodar en marzo y llevará el nombre de *La danza de la realidad*. “También en septiembre tenemos *Hijo del topo*”.

Los filmes que dirigirá, seguramente llevarán su estilo, *el estilo Jodorowsky*, esa etiqueta que lo puso dentro del cine de culto y que ha sido influencia de artistas de la talla de Marilyn Manson. *

personaje



◀ Alejandro Jodorowsky, durante su presentación en la FIL.
Foto: Jorge Alberto Mendoza

Una de las presentaciones más esperadas fue la de Alejandro Jodorowsky. El polémico artista habló de su más reciente trabajo, *Metagenealogía*, y aventuró su regreso al cine “para perder dinero” y seguir acrecentando el culto a su obra

CRÓNICA

Herta Müller en escena

Las tablas del Teatro Diana fueron espacio para las palabras de Herta Müller, pero no el único: con varias y distintas presentaciones, su presencia en la FIL fue una brisa de cordura poética



VERÓNICA DE SANTOS

En medio de un negro espeso y frente a un público ni numeroso ni escaso, una banca de madera de formas redondeadas, brillantes de barniz, y una silla en el otro extremo, rodeada de valijas con un aire antiguo. No había título para el espectáculo. El punto de interés recaería sobre una sola persona, una mujer menuda y delgada, de melena cortísima y cuyo rostro de ojos verdes y boca pintada siempre de rojo intenso ha sido una imagen constante de lo que fue la Feria este año. A ese retrato corresponde además un nombre que poco nos había sonado, apenas como el anual batir de alas del Premio Nobel de literatura allá por 2009.

En español, sus libros los había editado Siruela entre hermosas tapas duras de color vino o esmeralda oscura y costaban lo que puede ser el presupuesto completo de un estudiante que yerra por los pasillos alfombrados a la caza de saldos, ofertas y editoriales universitarias.

El hombre es un faisán en el mundo y *En tierras bajas* eran las que se podían hallar más fácilmente en librerías, pero también

De izquierda a derecha: el actor Arturo Ríos y Herta Müller. Foto: Mónica Hernández

existían en nuestro universo *idiomático* *La piel del zorro* (Plaza y Janés) y *La bestia del corazón* (Mondadori). Luego de la visita a Estocolmo, nos llegaron *Hoy hubiera preferido no encontrarme a mí misma* y *El rey se inclina y mata*, pero ha sido hasta esta visita a México que se han vuelto visibles en los estantes *Todo lo que tengo lo llevo conmigo*, *El rey se inclina y mata*, algunas ediciones de bolsillo e incluso electrónicas.

Entró primero Arturo Ríos, un actor en el papel de sí mismo. Se acomodó en la silla con el libro en una mano y el micrófono en otra. Entró Herta Müller. La ovación fue una pequeña calma exacerbada que dio paso al silencio y el silencio dio paso al quieto espectáculo de un hombre leyendo a un grupo de adultos sentados en butacas sin susurrarse apenas nada. Müller esperaba en la banca como en una estación de trenes, sin audífonos que le tradujeran, como era indispensable en las mesas de charla que sostuvo con Mario Vargas Llosa y Sabina Berman dentro de las instalaciones y el programa más convencional de la FIL. ¿Qué falta podría hacerle que le trajera un intérprete de nuevo a su propio idioma sus propias palabras?

Todo lo que tengo lo llevo conmigo. O: todo lo mío lo llevo conmi-

go. He llevado todo lo que tenía. No era mío. Era o algo destinado a otras finalidades o de otra persona. La maleta de piel de cerdo era la caja de un gramófono. El guardapolvo era de mi padre. El abrigo de vestir con el ribete de terciopelo en el cuello, del abuelo. Los bombachos, de mi tío Edwin. Las polainas de cuero, del señor Carp, el vecino. Los guantes de lana verdes, de mi tía Fini. Sólo la bufanda de seda de color burdeos y el neceser eran míos, regalos de las últimas navidades.

Hacia frío y algo de viento esa noche del 28 de noviembre, era lunes. En el fondo del escenario iban avanzando unas letras blancas que eran lo mismo que oíamos, pero eran puro decorado: se superponían con sus gemelas alemanas y en realidad no se podían leer ni las unas ni las otras más que a ratos y algunas partes. Pero cuando Müller tomaba el relevo, se detenía el texto en párrafos y se iluminaban una por una las frases conforme las pronunciaba en ese idioma tan extraño y melodioso a pesar del extendido y falso cliché de unos supuestos dureza y golpe.

De un lado y otro del escenario y de un lado y otro de las lenguas

que se encontraron estos diez días de fiesta literaria, el teatro empezó a adentrarse en la historia de un hombre joven, un rumano alemán que en los años que siguieron a la Segunda Guerra mundial pudo haber sido su amigo el poeta Oskar Pastior, o cualquiera de los otros supervivientes a los campos de concentración estalinistas con los que conversó Herta Müller para armar esta novela, o ninguno de ellos pero también todos y quienes no sobrevivieron.

Una breve pausa y un cambio de posturas: Ríos pasó a la banca y Müller quedó de pie, vestida toda de negro, una silueta al margen de algunos de sus *collages*, inusitadas piezas mixtas de prosa poética, tipografía azarosa y publicidad recortada en imágenes que completan el cuadro en su dimensión visual. El público alemán salió de la desventaja lingüística y nosotros nos conformamos con el eco versionado. Otra ovación, ahora más amplia y sostenida, antes de salir de esa calma minada por una estela de atrocidad constreñida en la belleza del arte. Antes de topar el viento, el frío, las calles feas y una fiesta tropical encapsulada justo a la vuelta de la esquina. *

Eliseo Alberto en alguna parte



Los participantes en el homenaje a Eliseo Alberto; de izquierda a derecha: Jorge F. Hernández, Gonzalo Celorio, Rafael Rojas, Sergio Ramírez, y María José de Diego.
Foto: Jorge Alberto Mendoza

Uno de los homenajes más sentidos en la feria del libro fue el dedicado al escritor cubano. Hijo del exilio y afincado en nuestro país, su estirpe era de poetas, enamorados hasta el final de esa pequeña isla caribeña

JUAN FERNANDO COVARRUBIAS

Los muertos están más muertos que nunca, enterrados en el fondo sin fondo del olvido

ELISEO ALBERTO,
Informe contra mí mismo

A Ponchito Martínez Deyra

Quizá en *Informe contra mí mismo* (1997) como en ninguna otra obra de Eliseo Alberto (1951-2011), es posible hallar una definición de su persona, de su ser cubano, de su quehacer literario, y de ese dolor en que se convirtió su vida tras dejar la isla definitivamente: la esperanza

vuelta desencanto por aquello que fue la Revolución cubana. Fue tanta la decepción y el dolor por su tierra que llegó a decir, con abatimiento: “Ya no sé qué es Cuba”.

Escribe en este libro: “Nadie [...] es enteramente culpable de su miedo. Nadie. Absolutamente nadie”. Y lo precisa porque el germen de ese libro fue una orden de sus superiores cuando era teniente de la reserva en el servicio militar tras el triunfo de la revolución: “La guerra es la guerra. Necesitamos que nos mantengas al tanto de lo que se habla en tu casa” (ahí coincidían sus tíos poetas Fina García Marruz y Cintio Vitier; los escritores José Lezama Lima, Roberto Fernández Retamar, Virgilio Piñera y Octavio Smith; además del pintor René Por-

tocarrero y el músico Julián Orbón; de quienes el anfitrión era su padre, el poeta Eliseo Diego). *Lichi*, como le gustaba que lo llamaran y como todos lo llamaban, se vio obligado a redactar ese informe.

Después de ese largo trago amargo de redacción del texto, y de la euforia socialista que devino decepción (aunque no cronológicamente) vinieron para *Lichi* el desarraigo y el exilio que, quien quiera que los viva, sabe que obligan a una reelaboración de la existencia, a un saber mirarse en el espejo sin la certeza de poder encontrarse en el cristal: había que transitar por los días con una disposición que pasa más por la incertidumbre y el temor que por la seguridad y la valentía.

No todo viaje, sin embargo, precisa movimiento: la memoria nos lleva y, al mismo tiempo, nos ata a nuestros alrededores. Algo de eso le pasó a Eliseo Alberto. En *Viaje a Portugal* escribe José Saramago: “El viajero se va, [...] pero afirma y jura que, en cierto modo que no sabe ni cómo explicar, sigue sentado al borde de la carretera”. Aún cuando llegó a México exiliado en 1988, *Lichi* no salió nunca de Cuba, de Arroyo Naranjo, de Villa Berta, del barrio La Víbora en La Habana.

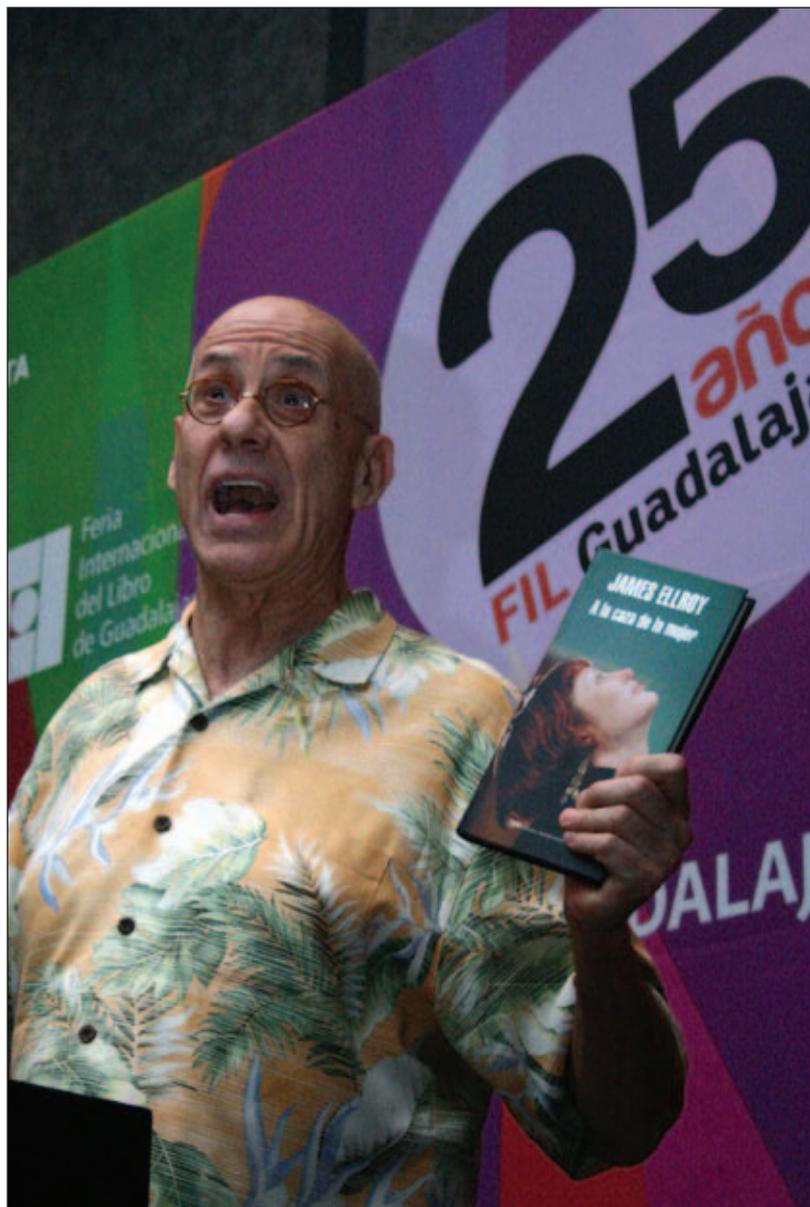
Instalado ya en nuestro país, *Lichi* sabía, en el fondo, que Cuba, su corazón amoroso, su delirio, no estaba muerto ni mucho menos, ni distante siquiera: sufría por ello, y porque la isla, sin estar presente, no cesaba de herirlo, y, al mismo tiempo, se entristecía, porque ese país desde hace tiempo daba estertores de muerte: lejos había quedado aquel lugar del que José Lezama Lima escribió: “Nacer aquí es una fiesta innombrable”.

Lichi murió en julio pasado, un día domingo, por complicaciones tras de que le practicaran un trasplante de riñón. En su última columna publicada había escrito: “La eternidad por fin comienza un lunes” (verso de un poema de su padre y título de una de sus novelas). *Lichi*, pese a todo, tenía esperanza: sin saberlo se había referido a su propia eternidad.

Su ser cubano-mexicano, su muerte y su huella en vida a través de la amistad y las letras fueron los motivos del homenaje que le organizó la pasada FIL. El escritor Sergio Ramírez dijo que la tarde en que murió *Lichi*, en Managua, se tocó el costado y se percató que una parte le faltaba. “Me prohibiste morir, y por eso estoy aquí”, comenzó diciendo Jorge F. Hernández, para quien *Lichi* era su “hermano grande”. Así se despidió de él: “Eres, ahora sí, más que nunca, pura literatura *Lichi*. Tu piel de poeta. Novelista inmenso”. Su hija María José lo evocó: “Papá seguro anda por aquí, llorando. Le gustaba llorar”. Y leyó a su padre, y lo lloró.

Eliseo Alberto no debía todo su dolor, su acendrado dolor a la pérdida de su objeto amado: Cuba –su pasión *ad infinitum*–, tanto como a las huellas que esa isla le dejó en el cuerpo, en la memoria, en la boca, en su alma habanera. *Lichi*, con su extraña mezcla de corazón e inteligencia, ese fuego de la pasión que lo consumía, al fin, se fue “a ver la vida” a otra parte. *

homenaje



El demonio las encuentre

El novelista estadounidense James Ellroy, tuvo una participación trepidante en la última FIL. Maestro de la ficción policiaca, su último libro es un oscuro viaje autobiográfico en busca de su madre asesinada

ROBERTO ESTRADA

Sobreviví. Dios siempre ha tenido un trabajo para mí. Soy el tipo que vive para contarte la historia.

JAMES ELLROY

En la página 125 del libro encontré la respuesta de por qué un tipo vestido con una llamativa y colorida camiseta, con pinta de souvenir hawaiano, gesticulaba, gritaba y se removía en su asiento al comentar su propio texto: “Pasé horas ensayando las lecturas y mi cháchara desde el podio. Compré ropa nueva y llamativa para realzar mi estatus de Eres el Puto Amo”.

Es el conocido como “Demon Dog of American Crime Fiction”, James Ellroy, el que lo dice en su libro *A la casa de la mujer*, título que le resulta una desgracia, y del que vocifera a su público en la FIL no haber sido consultado, pese a tener a

un lado como presentador al director editorial en Random House Mondadori.

La feria es un buen lugar para reírse de las malas traducciones. El nombre original del libro *The Hilliker curse*, que sin duda suena más adecuado, es la búsqueda autobiográfica de respuestas que para Ellroy significan dar sentido a cómo la obsesión por su madre Jean Hilliker y su asesinato, lo llevaron a escharbar en cada mujer de su vida, para encontrar a la que fuera sólo Ella, pero “tío chillado, tú aún no lo sabes, ninguna mujer puede salvarte”.

Desear a tu propia madre ya era bastante para Ellroy: “Fingí dormir. Ella salió de una nube de vapor, y desnuda, se secó con una toalla. Entorné los ojos y memoricé su cuerpo por enésima vez” [...] Me colaba en el armario de la ropa de mi madre. Me encantaba el olor de su ropa interior y de sus uniformes de enfermera”. Pero invocar la Maldición fue lo que te hundió. Podrían venir miles de Ellas, pero cuánto habría que soportar y dañar para hallar a la madura y pelirroja Jean; aunque al final, esto es lo que te ha hecho escribir, ¿no es así?: “Mis dotes de narrador son profundas e impermeables a críticas y

James Ellroy, vino, ladró, y huyó.
Foto: Israel Rivera

tienen su origen en el momento en que deseé verla muerta y decreté su asesinato”.

Es el final de los años cincuenta. En tus pocos años de infancia es mucha mierda aguantar que revienten a tu madre. Aquella foto publicada en *Los Ángeles Times*, olvidada en ese 1958, y reproducida después hasta el cansancio, no fue más que otra patada en el culo cuando una de tus mujeres, una de tus Ellas, vino a regalártela una mañana de navidad: “Abrí el paquete [...] Vi una imagen en blanco y negro detrás del cristal. Supe al instante de qué se trataba [...] Soy un estúpido chaval de diez años. Llevo una camisa de cuadros y pantalón claro. Llevo la cremallera de la bragueta proféticamente medio bajada. Un poli acaba de decirme: ‘Hijo, tu madre ha muerto’”.

La lectura de todos aquellos informes policíacos te marcaron. Allí comenzó tu afición, tu necesidad por encontrar un culpable —que no fueras tú—, por desenredar la telaraña que se tejió en tu cabeza con la muerte de tu madre y escribirlo: “Mi primer trabajo: ver el expediente policial de Jean Hilliker y describir el sobresalto. El segundo: contratar a un poli de Homicidios y tratar de resolver el caso [...] En aquel momento, mi tarea era jugar a los detectives y enmarcar a mi madre en las páginas de un libro”.

Al fin y al cabo terminarías por darte cuenta de que lo único que te quedaba para apaciguar la Maldición era hacer las paces con Ella: “Sabía que no encontraría al asesino [...] Tomé abundantes notas de la relación mental emergente con mi madre. Comprendí que la fuerza de aquellas memorias radicaría en una descripción de aquel viaje interior. En eso me equivoqué.

Mientras firmaba el contrato del libro, supe que la reconciliación era el único final adecuado.”

Es febrero de 1958. ¿Recuerdas cómo tu padre te decía que Jean era una borracha y una puta, que había contratado detectives para que la sorprendieran culpable, y cómo te pedía que tú mismo la espieras? Era tu cumpleaños. Alcoholicada te sentó en el sofá y te preguntó si preferías vivir con papá o con Ella. Tu respuesta recibió una bofetada. Caíste para golpearla en la cabeza y sangrar. Puta borracha —la llamaste—. “Tres meses después, era asesinada. Murió en el punto culminante de mi odio y de mi lujuria, ardientes por igual”.

Eres el artista de la novela negra. El perro escandaloso y exhibicionista que creció devorando literatura de crímenes. Que se drogaba con descongestionador nasal. Un maldito *vo-yeur* que se hacía puñetas en las ventanas del vecindario. El hombre que dice que el tema de sus novelas es “hombres malos enamorados de mujeres fuertes” y “la literatura no es más que la historia de hombres aislados sobrepasados por lo que les rodea [...] que se ven forzados al cambio mientras interactúan con los acontecimientos y conocen a una mujer”.

Dijiste que seguías la trayectoria de la Maldición Hilliker. Que querías que una o todas fueran Ella, a pesar del precio de total locura. Pero “he llevado demasiado al límite mi voluntad obsesiva [...] Ya no puedo recurrir mucho tiempo más a Ellas para encontrarla a Ella”. Ni a ti mismo: “Ella y yo somos uno en nuestra hambre y en nuestra rectitud. Le debo todo lo que hay de verdadero en mí”.

Cada línea, cada libro, no ha servido sino para exorcizar la Maldición autoimpuesta hace medio siglo. *

literatura



A la sombra del poder

La historiadora Sara Sefchovich presentó durante la FIL, la reedición del ambicioso estudio sobre las primeras damas en México, *La suerte de la consorte*

MARTHA EVA LOERA

La primera dama es una figura simbólica, creada para responder a las necesidades de la cultura y el mercado. Es una construcción que materializa la idea predominante que existe en cada momento histórico sobre lo que es una mujer, de acuerdo con lo que la sociedad quisiera de ésta. Se espera que encarne lo que la sociedad quiere de sí misma, afirma la historiadora Sara Sefchovich en su libro *La suerte de la consorte*, que edita Océano.

Sara Sefchovich relata en su libro la vida, mentalidad y costumbres de las esposas de los gobernantes de Nueva España y México, desde el siglo XVI hasta la actualidad. Al ser productos de su época, la autora escribe sobre la historia de las mujeres, así como sus transformaciones. El libro toca temas como la instrucción femenina y la evolución que ha tenido.

Las instruidas

En el siglo XIX, las esposas de los presidentes de la república eran mujeres sin ninguna ins-

trucción, pero a finales de la centuria surgen figuras como Laura Mantecón Arteaga y Carmen Romero Rubio y Castelló.

La primera fue esposa de Manuel González, presidente de México (1880-1884). Ella tuvo una esmerada educación. Tenía una excelente ortografía, cosa rara entonces dentro del ámbito femenino. Después de entablar una demanda de divorcio, estudió medicina en Nueva York. En 1891 obtuvo el título y hasta empezó a ejercer.

Carmen Romero Rubio y Castelló, esposa de Porfirio Díaz, dominaba los idiomas inglés y francés, la música y el canto, además de ejecutar delicadas labores de aguja, como el bordado. Era, según las concepciones de la época, una cumplida señorita.

Los cambios en la educación de las mujeres de clase alta y media son producto de las transformaciones que hubo en la sociedad mexicana después de obtenida su independencia de España (1821).

Una vez que los liberales conquistan el poder, ponen énfasis en la instrucción. "Ellas llegan a ser las más importantes lectoras de todo el país, dato que todavía es vigente. Somos las mujeres

las que más libros leemos", enfatizó la investigadora de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), en entrevista durante la pasada Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

Una activista

Luego, Sara Pérez Romero, esposa de Francisco I. Madero, se caracterizaría por ser diferente de las tradicionales mujeres mexicanas. "No fue ama de casa, no fue madre de familia. Como escribe Aurelio de los Reyes, ella abandona ovillo y aguja, escoba y trapeador y se lanza a la calle para conseguir sus derechos".

Sefchovich sostiene que entonces muchas mujeres salieron del hogar y fundaban clubes políticos, organizaban manifestaciones callejeras para apoyar demandas y hasta se lanzaban a la huelga.

La esposa de Madero no era pasiva, como las damas que encontró la emperatriz Carlota mientras duró el Segundo Imperio (1864-1867). "A la esposa de Maximiliano le molestaba que fueran tan flojas, que se levantaran tan tarde y comieran todo el día".

Las virreinas

En cuanto a las virreinas, las hubo instruidas, como Leonor de Carreto, esposa de Antonio Álvaro Sebastián de Toledo Molina y Salazar, marqués de Mancera, virrey de Nueva España entre 1664 y 1673, así como María Luisa Gonzaga y Manrique de Lara, esposa de Tomás Antonio de la Cerda y Aragón, marqués de la Laguna y conde de Paredes, que llegó en 1681. Las dos eran amantes de las letras. Ellas no son representativas de la sociedad mexicana.

"Llegaron de Europa y vivieron en Nueva España mientras duraron sus maridos como gobernantes. Son resultado de los cambios en Europa".

En Europa, al concluir la Edad Media, que fue oscura en términos de instrucción y de cultura, se respiraron los nuevos aires del Renacimiento y se abre el mundo. "Se quitan los arneses de acero, se ponen trajes de seda agradables. Van a conciertos, leen libros, escriben poesía."

Las dos virreinas llegaron a Nueva España cuando vivía sor Juana Inés de la Cruz. La relación que la décima musa estableció con ellas, le permitió dedicarse a estudiar y a escribir en el convento. Incluso, gracias a María Luisa Gonzaga, las obras de la monja Jerónima fueron publicadas en Madrid.

Obra censurada

De *La suerte de la consorte* se han vendido 100 mil ejemplares. Es ya referente histórico en universidades de México y el extranjero.

La suerte de la consorte es resultado de una investigación de la cual salió una versión más ligera en 1982, titulada *Las primeras damas*. Esta fue censurada por el secretario de Educación Pública. "Los argumentos eran que de la vida privada de los presidentes no podía hablarse y porque no podía hacerse una historia de México que incluyera también a los conservadores".

Para Sara Sefchovich, la prohibición fue un aliciente que la llevó a realizar un estudio más a fondo, dado a conocer a finales de los noventa. *

▲
La historiadora Sara Sefchovich.
Foto: Jorge Alberto Mendoza

historia



Entre el realismo y la caricatura, los personajes de *Gotas de agua sobre piedras calientes* se esfuerzan por sacar el cuello de ese hoyo que es la existencia. La obra de Rainer Werner Maria Fassbinder, fue una pequeña y poderosa muestra de la dramaturgia germana

El poder hierve en las piedras

VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA

El escenario puede ser una vieja fotografía enmarcada, o más bien una pecera que ahoga despacio todo lo que contiene dentro. Al igual que los muebles, los personajes permanecen pegados a la pared. En una sala de estar, dos hombres y dos mujeres que todo el tiempo juegan a seguir a un solo amo, se desgastan inútilmente en convencerse de que la felicidad depende de la presencia del otro. *Gotas de agua sobre piedras calientes*, es la obra escrita por el alemán Rainer Werner Maria Fassbinder, que en el marco de la pasada FIL se presentó en el Teatro Experimental. Se trata de la producción mexicana que se estrenara este año en el Teatro el Galeón de la Ciudad de México y que formó parte del programa de la Feria con la intención de hacer crecer la presencia del país invitado. Bajo la dirección de Martín Acosta, los actores Tomás Rojas, Laura Almela, Ricardo Polanco y Gimena Gómez fueron los encargados de despedir el rancio aroma del aburrimiento que posee la vida en pareja.

Acosta junto con el vestuarista Mario Marín del Río y el destacado escenógrafo Jorge Ballina, apostaron por conservar la estética del cineasta francés François Ozon, quien llevara este guión a las pantallas en el año 2000. La historia, ubicada claramente en la década de los setenta, se cuenta entre colores mate que, como las voces de los personajes, evitan

▲
Escena de *Gotas de agua sobre piedras calientes*.
Foto: Archivo

teatro

en todo momento el brillo. La homosexualidad y bisexualidad que formaron parte de la vida de Fassbinder, son elementos básicos en esta temprana historia que escribiera con sólo 19 años de edad. Si bien la trama destaca el poder destructivo de las relaciones amorosas en general, la presencia de la bisexualidad y la carga social que en aquellos años en Alemania y aún ahora en México posee la homosexualidad, ocupan un lugar de privilegio en el montaje. La liberación sexual de los años sesenta y setenta generó grandes tensiones entre las generaciones jóvenes y la estructura tradicionalista y conservadora, problemática que se sumaba al resabio histórico de culpa con el que Alemania se reconstruía. En la intimidad de esa sala/pecera estos cuatro personajes enfrentan la vida cotidiana cuando la cama y sus recursos se han agotado. Para Leopold, interpretado por Tomás Rojas, la salida a esa vida gris de vendedor de seguros, al hartazgo de las complacencias y pretensiones de su joven amante, consiste en la diversión en crear crueles combinatorias de poder sobre Franz, así como también con Vera, su mujer y Ana, la novicita de Franz. Atrapados en un tapiz setentero, apenas distintos al muro, los cuatro se mueven de acuerdo a la voluntad de su amo. Los personajes, perdidos en la aparente calma de la desolación y la indignidad voluntaria, advierten con facilidad al público sobre el golpe de la piedra en el fondo, y al oírlo, sólo se confirma lo que se anunció cla-

ramente, restando tensión al desarrollo. Si bien la premisa es relevante y a todos cercana, ésta se agota en las primeras escenas, en las que se descubren los roles del verdugo y sus masoquistas enamorados sin que nada cambie ese camino. Gracias a los juegos plásticos de Ballina, sus puertas en desnivel, sus pisos en rampa, una bañera que niega la gravedad, horizontales trazos en bicicleta y una consola-ataúd de la que sale Vera con su acordeón, es que es posible mantener la mirada dentro de ese marco dorado del que de alguna manera, todos formamos parte. Para Rojas, el personaje de Leopold se mueve entre el realismo y la caricatura, igual que la destemplada Vera, interpretado por Laura Almela. Este tratamiento provoca las risas entre el público al reducir la tensión de las condiciones de sometimiento y ventaja que entre ambos se establecen. El efectismo del lenguaje que caracteriza el cine y la dramaturgia de Fassbinder y que se disuelve en la traducción y en las apropiaciones y licencias de sus intérpretes, se ve compensado con la serie de sofisticaciones que definen la ambientación de Ballina. Es difícil ver la puesta en escena y tomar distancia del filme de François Ozon, sobre todo cuando visualmente hay tanta empatía. Sin embargo, para la escena local y nacional, resulta positivo sentir el aire del teatro alemán, entrar en contacto con el cruel pesimismo de Fassbinder a través de uno de los hijos más marginales de la literatura: la dramaturgia.*

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

S ubí a un viejo furgón y me llevó a San Miguel de Allende.

Un día antes había llegado a Guanajuato, y allí había corrido por los callejones buscando una cierta taberna para encontrarme con el poeta Demetrio Vázquez Apolinar. Ya de noche Demetrio me indicó que dormiríamos en León: la reservación de mi hotel se había anulado. Entonces bebimos de manera abundante hasta tarde; luego nos dirigimos a su casa, donde seguimos gozando del vino tinto. Fue allí donde escuché por vez primera a Bob Marley.

De pronto, entre lentos acordes del rodante disco, le pregunté a Demetrio por Daniel Sada, a quien yo no conocía. El poeta leonés en ese instante me mostraba una casaca estilo Mao. Me miró sorprendido. *¿Lo vas a ver?* —preguntó. En seguida abundó en su respuesta y supe a quién me encontraría al día siguiente.

Esa noche, transcurrida durante los días previos a la Semana Santa de 1987, me había resultado breve, pero la hermosa luz de San Miguel, en todo caso, me tenía reservado el deslumbramiento: la de un lugar frío y encantador. Después todo se volvió cálido desde el comienzo de la charla con Sada. Al despedirnos, Daniel me preguntó si me quedaría más tiempo en San Miguel. Le dije que no. Que no estaba en mi presupuesto. Escuché salir de sus labios la invitación de quedarme en su casa algunos días. Abrí ampliamente los ojos y la boca y acepté. Me quedé dos semanas. Tenía yo entonces veinticuatro años y tuve la oportunidad de convivir con un escritor que de verdad fue toda una lección de vida y oficio: lo miré escribir; conversamos muchas tardes y caminamos las elevadas y bajas calles de San Miguel. En ese momento escribía los primeros textos de *Registro de causantes*.

El contador de historias

Daniel Sada escribía de pie: sobre una saliente de la chimenea había colocado su máquina portátil. Mientras se escuchaba el eco del teclear, en pequeña fila de libros, colocada en un librero de ladrillos y cemento, situada en la estancia principal de la casa habitada por Sada y su familia, encontré su libro *Juguete de*

Las palabras en el desierto

Con la muerte de Daniel Sada, desaparece una de las voces más originales de la literatura mexicana contemporánea. Heredero directo de Juan Rulfo, los personajes del autor de *Registro de causantes*, reproducen sus diálogos desde la tradición oral, siempre bajo un paisaje inclemente y al mismo tiempo surrealista, como sólo se puede encontrar en el norte del país

homenaje

nadie, que comencé a leer recostado en un muelle sillón. El conjunto de historias había aparecido en 1985. Fue así que comencé a reconocer el mundo del contador de historias: ¿universo real y ficticio? ¿Tiempo rotundo de rigores? ¿Memoria del polvo del desierto?

Sada había sorprendido a los críticos —supe después— con la novela *Lampa vida*, en la que narra la historia de dos enamorados que huyen, y donde está el germen de toda su obra y el rigor formal que lo caracterizaría. Nadie como Sada para demostrar que la literatura todavía es un hecho memorable, un ritual de “hazañas y consejas de un modo de vida persistente más allá del estilo hegemónico de las grandes urbes”, como ha dicho Alberto Paredes en un ensayo sobre su obra. La obra más lograda de Sada se ubica en “una provincia más rural que urbanizada, más atávica que realista, arquetípica pero no idílica. Son los llanos del norte del país, donde

sigue habiendo húngaros errantes, prostitutas legendarias, enamorados que se fugan de noche y piden posada en otra rancharía...” —el resumen es de Paredes.

Siempre se quejó Sada de tener pocos lectores. Y advertía que lo había conseguido a lo largo del tiempo, no sin dificultades. A su vez los lectores lo encontraban difícil de seguir, y creo que hay una explicación que me arriesgo a exponer. El también autor de *Una de dos* fue —y es— un narrador muy ligado a la oralidad, como aquellos que en la plaza Jamaa el Fna de Marrakech se aventuran todos los días a disputarse a los escuchas. Dueño de un lenguaje personalísimo, Sada debe leerse en voz alta para poder localizar sus más grandes aciertos en cada una de sus historias y frases, que en muchos casos fueron escritas en versos octosílabos, como ocurre en *Albedrío*. Si uno comienza a leerlo en silencio, es seguro que no logrará

conseguir fluir en esas líneas y en esa respiración. Además es fundamental la voz, porque es de allí, de esa oralidad, que Sada logra hacer surgir a sus personajes. Son, entonces, voz y puro lenguaje. En Sada parece no correr una línea de acción muy clara, sino que en su obra la acción es retardada, contenida —como él quería que fuera— y de atmósferas en todo caso.

Su tenacidad formal es poco común. En la actualidad los lectores siguen a los escritores laxos y con una ya demasiada soltura: dicen sin encanto. Relatan sin exigencia del lector. Buscan más las correrías “sorprendentes”, pero no piden a su lenguaje que narre y cante de una sola vez. En eso, es verdad, está la enseñanza de José Lezama Lima y de João Guimarães Rosa, de cuyas fuentes abrevó y aprendió el estilo y las fórmulas lingüísticas.

Daniel Sada fue un fabulador muy cercano a Arreola, sí, pero también a los autores de la mejor litera-

Daniel Sada

Es uno de los más grandes narradores del fin de siglo XX. Nació en Mexicali en 1953, sin embargo su infancia y adolescencia transcurrieron en Sacramento (Coahuila), donde se sitúan la mayoría de sus historias. Murió en el DF el pasado 18 de noviembre de 2011.

Sus mejores obras

Su apuesta mayor fue en el género del cuento, y dan cuenta de su relevancia sus libros *Juguete de nadie y otras historias*, *Registro de causantes*. La editorial Debate publicó en 2002 sus cuentos completos bajo el nombre de *Todo y la recompensa*. Entre sus novelas se destacan: *Una de dos* y *Porque parece mentira la verdad nunca se sabe*. Anagrama acaba de publicar *A la vista*.

En el cine

El director de cine Marcel Sisniega llevó dos obras de Sada a la pantalla grande: en 2004 *Una de dos* y en 2007 *El Guapo* basada en *Luces artificiales*.

Premios

Xavier Villaurrutia (1992), por *Registro de causantes*. Premio Nacional de Literatura José Fuentes Mares (1999), por *Porque parece mentira la verdad nunca se sabe*. Premio Nacional de Narrativa Colima para Obra Publicada (2006), por *Ritmo Delta*. Premio Herralde de Novela (2008), por *Casi nunca*. Ya no se enteró que obtuvo el Premio Nacional de Ciencias y Artes 2011, en la categoría de Lingüística y Literatura.



tura castellana: la del Siglo de Oro; pero sobre todo, fue un genuino hijo de Rulfo.

Durante algunas tardes vi los modos de trabajo de Daniel Sada y su figura se fue construyendo ante mi mirada como el artesano del lenguaje que —fue— es.

Joven como yo era en ese tiempo, leyendo su *Juguete de nadie* y mirándolo, escuchándolo recitar sus frases construidas en ese instante, fue el modo en que comprendí el rigor de la escritura y supe la forma de construcción de una historia, pero sobre todo las exigencias de toda literatura que de veras lo sea. Fui testigo de la construcción verbal y escrita de dos cuentos después dispuestos en *Registro de causantes* y de sus labios —entre risas y gestos de parte de Daniel— escuché los cuentos. Fue singular para mí ver, sobre todo, la construcción de “El arte de la inmovilidad”.

La obra mayor de Sada narra fábulas sucedidas en el norte del país, en las inmediaciones de Sacramento, Coahuila, donde vivió su infancia. “El arte de la inmovilidad” no sucede allí —y es claro en el texto—, sino en San Miguel Allende. La historia nos cuenta una anécdota sencilla y real, que en la voz de Sada se convierte en un ejemplo de su modo de narrar. Cuando en alguna tarde de finales de febrero de 1987 terminó de escribir el texto, tuve la fortuna de escucharlo de viva voz. Y al día siguiente subimos y bajamos callejuelas del San Miguel hasta llegar a la tienda del abarrotero que no hacía mucho se había quedado viudo y desde ese momento nada le importó más. A su tienda solamente una mosca entraba persistente, y algunos niños iban alguna vez. Daniel me llevó y entonces vi no la mosca, sino la desolación, el abandono y la herrumbre material y humana. Sada inter-

cambió algunas frases con el viejo y salimos.

Como casi todas las fábulas sadianas, posee su sostenimiento en el puro lenguaje. Algunas frases del abarrotero bastaron para realizar el milagro verbal del cuento. Está en el centro el personaje, lo demás son los recursos lingüísticos del contador de historias, del creador de atmósferas, del constructor de aventuras del lenguaje. Sada en este relato no hace sino poner los andamiajes y entonces lo aparente toma forma. Es como si una burbuja se detuviera en el aire y lo demás, significativamente y a manera de símbolos, embargara todo lo que hay en derredor. Nada está, pero luego todo existe por la gracia del verbo. Es la mosca la movilidad. Es el mobiliario. Es la vida que corre, allá, en otra parte, no allí. Es la tensión del lenguaje de un poeta que intuye. Es el narrador de la plaza de Marrakech el que atrapa al lector. Y el texto exige leerse en

voz alta, porque es allí, en ese punto oral donde existe, no aquí, no allá...

Sada es heredero de Rulfo en muchos sentidos. Uno narra las vicisitudes de los pobladores del sur de Jalisco, y el otro la vida y aventuras de la gente de Sacramento y puntos circunvecinos. Quizás el riesgo literario de Sada sea uno que corre el apuro de quedarse entre lectores de culto, pues su inusual forma de contar poco tiene —quizá me equivoque— de vínculo con la tradición de la narrativa latinoamericana. ¿Le faltó acaso encontrar los vínculos con la tradición: revelar los vasos comunicantes entre las obras de otros autores circunscritos en la descripción del mundo rural con sus problemas y dramas y ligarlos a la historia?

La última vez que hablé con Sada fue el 6 de mayo de 2010, en Guadalajara; murió el pasado 18 de noviembre. Su última voluntad fue retornar al desierto. *

▲ El escritor, oriundo de Mexicali. Daniel Sada. Foto: Jorge Alberto Mendoza



Versos con pasaje

VERÓNICA DE SANTOS

Los adolescentes dejan la mochila en el piso y van sacando un objeto tras otro de unas coloridas bolsas de papel. Se los muestran el uno al otro con aspasientos y emoción crecientes, gritan un poco, los tienen todos en las manos, los revuelven, los contabilizan y los van poniendo de nuevo en la bolsa: un brochecito con las banderas de Alemania y México cruzadas, una postal de Berlín, unos folletos de promoción de la cultura teutona y un panfletillo que parece un cómic o un mini diccionario ilustrado. La gente los pasa rozando para arremolinarse alrededor de uno de los árboles blancos que se alzaban sobre los módulos del pabellón de Alemania en la FIL: unos esqueletos de triplay pintado que daban un poco de risa y decepción el primer día, pero que con el tiempo se fueron llenando de hojas de colores plegadas para parecer un libro pero al mismo tiempo un fruto de poesía improvisada por

los visitantes que querían uno de los mentados brochecitos. Pero sólo el brochecito, las otras fruslerías estaban reservadas para los pasajeros de “Poesía en tránsito”.

Exactamente una semana antes de comenzar la Feria, 27 mil postales empezaron a transitar la ciudad simultáneamente de mano en mano en las calles, los camiones, las escuelas, las fiestas... 120 voluntarios respondieron a la convocatoria de la revista *Metrópolis* y se cargaron de poesía —alguno incluso de altavoz— para pregonar el arte del tropo en forma de papelitos diseñados como un boleto de tren, camión, avión, metro, etcétera. El pasajero era el autor de los versos ahí consignados y la procedencia era variada (Alemania, Argentina, Colombia, España, distintas partes de México, entre otros), pero el destino era el mismo: Guadalajara.

Y Guadalajara los recibió de muchas maneras: había quien arrugaba el papelito al instante, quien lo dejó olvidado en cualquier sitio, quien lo guardó, quien los coleccionó por sus

llamativos diseños, quien se lo pasó a alguien más, un par de franeleros se enajenaron de la chamba hasta que los perdí de vista, un mesero que me dijo que nomás por el regalito prometido iba a ir a FIL, los niños se acercaban para que les regalara la banderita que distinguía a los voluntarios de los volantes publicitarios, y en menos de 10 minutos de caminata se me acabó la munición.

Ya en el territorio alfombrado de la Expo, el martes 29 de noviembre, la poeta alemana Uljana Wolf, el pintor mexicano Carlos Maldonado y la cabeza de *Metrópolis*, Carlos Vicente Castro se encontraron para hacer un recuento de las acciones difusas que han construido el proyecto, para dar un testimonio también efímero entre la mar de voces y eventos. Pero así como en el arte contemporáneo el registro, el rastro, la evidencia terminan por ocupar el sitio de la obra, los lazos que se han tendido entre los poetas de aquí y allá no van a quedar sólo en los encuentros de muchos modos entre nombres como Tom Schulz, Ángel

La revista *Metrópolis*, la FIL y Latinale hicieron de Guadalajara una estación de paso donde confluyó el trabajo de poetas alemanes y mexicanos, extendido por la ciudad en forma de boletos metafóricos para viajar sobre las palabras

Ortuño, Timo Berger, Jinn Pony, Fanny Enrigue, Swantje Lichtenstein, o Bas Böttcher y Dalibor Markovic, y sus particulares mundos líricos.

◀ La poeta alemana Uljana Wolf, Carlos Vicente Castro (*Metrópolis*), y el pintor mexicano Carlos Maldonado, durante el recuento de “Poesía en tránsito”. Foto: Jorge Alberto Mendoza

También va a quedar la huella en un mapa donde cada pasajero indica con un punto dónde le regalaron el boleto, en el registro de su testimonio como pasajero y en las nuevas traducciones y colaboraciones publicadas, como los números especiales de las revistas *Reverso* y *Luvina*, ésta última monumental como jamás lo había sido. Y si rastreamos en el pasado reciente, también en la antología *Luces intermitentes. Nueve poetas reciente de Alemania* (Ed. UdeG, 2009)

El plato fuerte del evento en plena FIL, sin embargo, fue la recitación dramatizada. La gente que pasaba se detenía a oír a las actrices que leyeron los poemas con un “efecto degenerativo, reductivo y simultáneo. Es decir, una acción poética que representaba la dispersión de la poesía hacia los oyentes o escuchas”, en palabras de Castro.

Y es que no sólo este proyecto fue una de las luces más brillantes en un programa literario alemán que apostó fuerte por la poesía: Textbox fue otro de los puntos del pabellón que hacía detenerse a pequeñas multitudes para las que no eran suficientes el par de decenas de audifonos que dejaban oír el flujo de poesía recitada de un hombre puesto como en una vitrina, cuyas palabras aparecían a su espalda en dos pantallas y que en ocasiones parecía más bien cantar, cuando no era su boca llena de ritmos y golpes y sonidos ásperos simultáneos lo que transformaba la típica idea de poesía en algo más amplio y bello y vivo. *

poesía

Enchírame otra

Con la noticia de la reciente entrega del Premio Cervantes al chileno Nicanor Parra, el país andino alista a sus mejores plumas para tomar Guadalajara en lo que será la FIL 2012

ANDREA MARTÍNEZ PARRILLA

La Feria Internacional del Libro (FIL) de Guadalajara en el año 2012 se teñirá de azul, rojo y blanco, con la presencia de Chile como país invitado. Nación que había estado presente como convidada en la edición de 1999.

Para su participación el próximo año, el país sudamericano comentó Jimena Pizarro, directora de la Cámara Chilena del Libro esperan traer una "muestra extensa de la producción literaria" de ese país, que no sólo comprenda a los autores y libros conocidos, sino también aquellas obras que se excluyen de México, "porque no hay los recursos o porque las editoriales no salen de Chile". Ya que al estar tan al sur, le es más difícil mostrar toda su producción.

Como dato: en Chile tan sólo de 2000 a 2010 fueron registrados 12 mil 72 títulos de literatura, por lo que desde hace 10 años ha sido la materia más editada en ese país. Asimismo, durante ese mismo periodo el tema de la educación fue el segundo lugar con la edición con 6 mil 019 libros, seguido de la tecnología con 3 mil 258 publicaciones, según informe estadístico elaborado por la Cámara Chilena del Libro.

El mundo cultural chileno está entusiasmado por ser país invitado. "Nos alegró porque sabemos

que ésta es la Feria más importante del habla hispana y queremos estar acá, es un honor".

Esta nueva invitación permitirá que las miradas de México, Estados Unidos y países de Centroamérica se vuelquen hacia obra de autores chilenos, entre ellos la del poeta chileno Nicanor Parra, quien acaba de ser nombrado ganador del Premio Cervantes 2011, otorgado por el Ministerio de Cultura de España a los autores de habla hispana.

Para dar preámbulo a su próxima participación en FIL 2012, este año el stand del país sudamericano se amplió 30 por ciento explicó Jimena Pizarro quien fue la encargada del stand de Chile en esta edición de FIL.

"Los asistentes a la Feria mostraron interés por adquirir libros de Francisco Díaz Klaassen, Nona Fernández y Diego Muñoz Valenzuela, quienes son los autores chilenos que forman parte del proyecto "Los 25 secretos de América Latina".

Aunque todavía no hay un programa para el año 2012, organizaciones gubernamentales de Chile ya discuten sobre lo que traerán a la FIL en la 26 edición. Entre los que participan están representantes del Ministerio de Cultura de Chile y de Prochile, institución que se encarga del programa de fomento a las exportaciones chilenas. *

invitado



Esta semana

cuarentaycuatro
UDG TV

FLORES EN EL DESIERTO
▶ Miércoles 23:00hrs.
Si te lo perdiste, domingo 22:00hrs.

PALCO44

Les Batines
▶ Sábado 22:00hrs.
Si te lo perdiste, domingo 17:30hrs.

AL AIRE
transparencia

▶ Jueves 23:00 / viernes 12:00hrs.
▶ Sábado 8:00 / domingo 15:00hrs.

DESDE EL ZOOLOGICO

Rapaces
▶ Lunes 16:30 / miércoles 17:00hrs.
▶ Jueves 19:00 / viernes 17:30hrs.
▶ Sábado 10:00 / domingo 9:00hrs.

VIDEO MATCH

Gen X
▶ Lunes 18:00 / miércoles 10:30hrs.
▶ Sábado 20:00hrs.

La Célula
▶ Miércoles 16:00hrs.
▶ Sábado 9:30hrs.

arte-SHOCK
2da Temporada

▶ Martes y sábados 12:00hrs.
▶ Viernes 21:00hrs.

AMAR EN TIEMPOS REVUELTOS

HAZ CLICK

▶ Sintonízanos en línea
▶ Consulta nuestra programación y horarios

www.udg.tv.com



CANAL 44 TV



@CANAL44TV





TV ABIERTA
Universidad de Guadalajara

megapixel

Foto: Jorge Alberto Mendoza



FRAGMENTOS

“La chica no le había parecido tonta. Hablaba apenas lo indispensable, pero tenía una mirada inquisitiva e inteligente y, en esos días en que él estaba bajo la influencia de sus entrevistas con coreanos, le pareció cargada de sobrentendidos. Si hubiera sido una coreana, en el resumen de entrevista habría anotado la frase: ‘Me quiso coger’”.

EN OTRO ORDEN DE COSAS, FOGWILL

SUDOKU

Instrucciones para el sudoku

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

		9	2	3				
			7	4		9		
	4		5					8
6						7	3	9
	3						6	
9	7	2						5
5					4		2	
		7		5	8			
			3		2	8		

SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR

3	9	8	6	1	2	7	5	4
1	7	5	9	4	3	2	8	6
2	6	4	7	5	8	9	1	3
7	1	2	8	3	6	4	9	5
6	8	3	5	9	4	1	7	2
4	5	9	1	2	7	6	3	8
8	3	1	4	6	9	5	2	7
9	2	6	3	7	5	8	4	1
5	4	7	2	8	1	3	6	9

Lúdica

HORA CERO

ARTEMIO GONZÁLEZ GARCÍA

El agua anochecida

Esta es el agua anochecida / en la que hemos venido / a dar fe de un naufragio.
 // Cuando la vida llena / se derrama en las sábanas / y él en ella hunde / a bordo de un colchón germinado...
 // Entonces...
 // Cuando debajo del ser respira la conciencia / y el dolor de la espina nos llovizna en la sangre...
 // Entonces...
 // En el ser submarino y en el ser espejismo / hay un naufragio humano que se llama vivir.
 // Cuando una bellota se sumerge en el cero / y nada queda a flote en la circunferencia: / ni la palabra, / ni la manzana, / ni la pieza de pan...
 // Entonces...
 // Desde una tormenta de cigüeñas, / desde un mar de pañales procelosos, / desde la sala de la maternidad / y por una corola en maremoto, van saliendo / los naufragios humanos.
 // Entonces / en el mar Negro, / en el espejo mortecino, / en el golfo de muertes / de una vidriera de hospital, los moribundos / empiezan a flotar.
 // Entonces / en un agua de Estigia / nos navegan los fondos de la sed / y a nuestro alrededor sigue el naufragio / en cada paso, / en cada estar, / en cada vaso de agua prieta, / en cada carabela de los novios / los hombres se hunden / en el mundo.

Acrobacia en la espina

¿Cómo construir la forma / de la parte que duele / sin astillar el alma?
 // Es difícil, es casi / un heroísmo / sacar la nota incólume / de un acordeón de espinas.
 // Voy buscando la clave. / Camino, canto, lloro, / sobre una nebulosa de pedazos de vidrio.
 // Me refugio en los clavos. / Me paseo en la agujas. / Voy en un equilibrio de relámpago y lanza, / mas la parte que duele / es un largo rosario de alcayatas de hielo.
 // ¿Cómo construir la antítesis / del dolor en la espina?
 // Digo: estoy taladrando en la voz y en el alma. / ¿Es posible ir directo tan curvado de muertes? / Estoy demolido / y tiro mi derrumbe a la calle: / tantas rosas quebradas y bagazos de olvido.
 // Mi conciencia es un sueño de alfileres / de vértigo.

(Premio Jalisco al mérito literario 2011)

A cargo de Miguel García Ascencio
 Correo electrónico: ascenciom13@yahoo.com.m



DVD

CHILLERAMA

Inspirada en películas Serie B. Producción que sin mayores pretensiones mezcla los géneros de la comedia y el horror. Participan los directores: Adam Green, Joe Lynch y Tim Sullivan.



DVD

BLUE VALENTINE

Desde una extraña fantasía, una pareja intenta construir su futuro. Personajes delicadamente cimentados que intercambian experiencias desde la soledad y el caos.

This Mortal Coil. Box set

El sello 4AD reedita su proyecto cumbre



CATALEJO

Revoluciones inconclusas

ÉDGAR CORONA

Simon Reynolds es uno de los periodistas y críticos de *rock*—y sus subgéneros— más respetados en la actualidad. Reynolds es hijo de una institución peculiar, un espacio cultural que ya no existe más y que, en retrospectiva, se muestra altamente inverosímil: la prensa musical británica.

Después del rock, su libro más reciente, constituye uno de sus trabajos más completos y ambiciosos, en el que pone en claro que su mayor logro deconstructi-

vo es haber eludido las dos grandes metodologías de la crítica del *rock*—el “lirocenismo” y la interpretación sociológica—, para focalizarse en la materialidad sonora y considerar las políticas del sonido implicadas en las distintas estrategias compositivas del *pop*.

En esta investigación, Simon Reynolds analiza cuestiones como la esquizofrenia paranoica del *hip hop*, la atracción del *post punk* por la cultura negra, los modos de sociabilidad implicados en la cultura *rave* y la función de la interface tecnología-droga en el desarrollo de

la música. Temas que devienen en revoluciones inconclusas.

Reynolds determina que la escritura del *rock* debería ser ferviente, encendida, ridículamente polarizada en sus juicios y arriesgarse hasta el absurdo por tomar las cosas tan en serio. Pero enfatiza que su efecto debe ser como la verdad, como un puñetazo en la boca. “Debe sacudirte con la vibración que Nietzsche—el escritor de la primera obra maestra de *rock* un siglo antes de que el género existiera: *El nacimiento de la tragedia*— llamó voluntad de poder. Y lo que Iggy Pop llamó poder crudo (*raw power*). *



Blissed out: the raptures of rock y *Bring the noise: 20 years of writing about rock and hip hop*, forman parte de la bibliografía de Simon Reynolds

ex libris



A SANGRE FRÍA

Facsímil de una de las publicaciones más irreverentes de la década de los noventa. Compilación indispensable para comprender los pasos de la contracultura en México. La editorial es precisa: “Periodismo de morbo y frivolidad”.



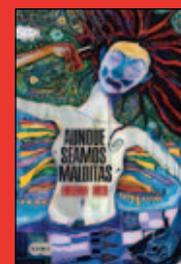
TRAVESÍAS NOCTURNAS

Ensayos sobre el límite de la experiencia y los acercamientos a la mística de la locura. Zenia Yébenes realiza un trabajo que examina el camino de la histeria y el asedio de la melancolía.



CLUMATHA

Desde la ficción, Anna Bolena Meléndez intenta hacer una reflexión sobre la maldad. Libro que recurre a los seres fantásticos y que, con cierto candor, propone inscribirse en un tema complejo.



AUNQUE SEAMOS MALDITAS

Novela que plantea la huida de un personaje. El escenario: una región plagada de seres mutilados y que buscan redención. Desde una visión pretenciosa, Eugenia Rico trata de enfrascarse en la metaliteratura.



GISH (DELUXE EDITION)

Siamese dream (también en reedición) significó el acercamiento a las masas para Smashing Pumpkins. No obstante, su ópera prima constituye el ejemplo de la categoría y el sonido contundente de este grupo.



IN THE PIT OF THE STOMACH

Con su segundo álbum, *We Were Promised Jetpacks* se desliza entre la monotonía del estilo *indie rock*. Una fórmula a seguir, temas predecibles y escaso atrevimiento en esta novel agrupación.



THE SINGLES COLLECTION 2001-2011

Un repaso por la historia de esta peculiar agrupación. De “Clint Eastwood” hasta “Stylo”. Con el paso del tiempo, Gorillaz ha logrado recuperarse de altibajos y cimentar su propuesta.



BRUMALIA

Para cerrar este año, Patrick Wolf entrega un EP que mantiene el estilo sofisticado y nostálgico que lo caracteriza. Momento de nuevos retos para este joven cantante y compositor.

radar

NO TE LO PIERDAS

FANTASÍAS, DOLORES Y DESVELOS

Exposición en la que participan: Mariana Palova, Fernando Barrios, Alfonso Reynoso, Roberto Salcido, Mario Alberto Aceves, entre otros.

El motivo es la inauguración del ágora CUCS. La cita es el 5 de diciembre, a las 19:00 horas. Explanada de la pista de atletismo (entre los edificios N y J del CUCS). Sierra Mojada 950. Colonia Independencia. Entrada libre.

COME IN

El enfoque principal de esta muestra permite un acercamiento a los objetos que desde la tradición de la escultura, y de la instalación, dialogan con el fenómeno de la memoria personal y colectiva. Al mismo tiempo explora sus maneras comunicativas de funcionamiento, es decir, mediante su uso concreto. Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara (avenida Juárez 975). Permanece hasta el 12 de febrero. Entrada libre. Consulta: www.museodelasartes.udg.mx

MUJERES FLORES

Exposición fotográfica de Eunice Adorno. Una aproximación estética a la comunidad menonita y, en particular, a la visión del cotidiano femenino, a partir de una serie de códigos visuales sutiles y de gran belleza. Casa Escorza (a un costado del Edificio Cultural y Administrativo de la Universidad de Guadalajara). Entrada libre. Consulta: www.escorza.cultura.udg.mx

Tras sus presentaciones en esta ciudad, Morrissey cerrará gira en Estados Unidos



MÚSICA

EL RETORNO DE MORRISSEY

El mejor pop



TEATRO DIANA
12 Y 13 DE DICIEMBRE, 21:00 HORAS
BOLETOS DESDE 350
HASTA 1,250 PESOS
SISTEMA TICKETMASTER Y TAQUILLAS
CONSULTA: www.teatrodiana.com

ÉDGAR CORONA

La música *pop* –y sus posibles conexiones– carga con el estigma de lo simple, complaciente y fugaz. Es asociada a proyectos que carecen de libertad creativa y que aprovechan exclusivamente un momento o una moda. Esta marca, difícil de borrar, tiene inflexiones que logran reivindicar el género desde una perspectiva inteligente y valiosa. Algunos ejemplos en este cambio de sentido:

The Ocean Blue, James o Garbage. Sin embargo, las últimas décadas tienen en la obra de Morrissey una de las demostraciones más claras del mejor *pop*. Después de conseguir notoriedad como solista, gracias a las producciones *Viva Hate*, *Your arsenal* y *Vauxhall and I*, la mitad de los noventa no resultó fácil para este cantautor inglés. Algunas grabaciones con poca fortuna y el surgimiento de nuevas agrupaciones, representaron un cambio de estrategia, sin perder el lado provoca-

tivo, en momentos hedonista, que caracteriza el trabajo de Morrissey.

De esta forma, *You are the Quarry* llegó antes de la mitad de la década pasada, en un momento preciso. El álbum consiguió un sonido renovado, provocó el encuentro con un nuevo público y marcó la ruta hacia nuevas posibilidades musicales, esfuerzos que se concretaron en *Ringleader of the tormentors* y *Years of refusal*, este último una prueba de *pop* con personalidad. *

MÚSICA

Movus. Presentación del EP *The death of love*. 9 de diciembre, 22:00 horas. Barramericano (avenida Chapultepec sur 193). Boleto: 100 pesos. Consulta: www.barramericano.com

TEATRO

Muestra Estatal de Teatro. Hasta el 11 de diciembre. Diversas sedes. Entrada libre con boleto de cortesía. Asiste a la Dirección General de Actividades Culturales (Exconvento de Carmen, planta alta).

CINE

El camino a casa. Director: Zhang Yimou. 8 de diciembre, 20:00 horas. “Ciclo invernal”, en el Centro Cultural Casa Vallarta. Entrada libre. Consulta: www.cultura.udg.mx

MÚSICA



Godless Procession. Presentación de su primer LP y dj's invitados. 9 de diciembre, 21:00 horas. Monoliso Rock Bar (avenida Juárez 640, esquina 8 de Julio). Entrada libre.

ÓPERA COLISIÓN ENTRE EL BIEN Y EL MAL

Cuando el diablo canta

Las transmisiones en directo, desde el Met de Nueva York, finalizan temporada con *Fausto*, de Charles Gounod. Con el tenor Jonas Kaufmann en el papel protagónico, René Pape, encarnando al diablo y Marina Poplavskaya, como Marguerite, esta es una producción que incorpora los mejores recursos actorales y musicales,

para hacer un cruce por los infortunios y la tragedia.

Con una adaptación que transporta esta historia a la primera mitad del siglo XX, la función será el 10 de diciembre, a las 12:00 horas, en el teatro Diana. El costo del boleto va de 80 hasta 310 pesos. Sistema ticketmaster y taquillas del teatro. Consulta: www.teatrodiana.com *

CINE SELECCIÓN DEL SEGUNDO SEMESTRE 2011



Cierre de año

El Cineforo de la Universidad de Guadalajara cierra sus actividades de año con una selección de lo mejor del segundo semestre de 2011. Festivales, ciclos y muestras formaron parte de la oferta de este espacio dedicado a lo mejor de la cinematografía.

De esta manera, para efectuar un recorrido por lo más destacado, proyectarán filmes de Thomas Vinterberg, Mahamat-Saleh, Mike Mills, Xavier Beauvois, Woody Allen y Denis Villeneuve. Las funciones se efectuarán del 5 hasta el 12 de diciembre.

El Cineforo inicia este ciclo con la película *Submarino*, producción en la que Thomas Vinterberg explora los límites de la decadencia, a través de una relación entre dos hermanos. Un filme que, desde una cruda visión, propone adentrarse en un laberinto existencial.

Un hombre que llora, del cineasta Maha-

mat-Saleh, presenta la historia de un padre y su hijo en contra de los infortunios del destino. Una batalla en que la dignidad de estos personajes representa un punto substancial.

Para continuar este ciclo proyectarán *Beginners*, de Mike Mills. Un padre homosexual y su hijo, descubren la importancia de vivir al máximo, aunque la soledad tenga un peso total. Así, un encuentro fortuito, con una bella chica, provocará cambios en el camino del solitario hijo.

Lo mejor del segundo semestre del año se completa con los filmes: *De hombres y de dioses*, *Media noche en París* y *La mujer que cantaba*.

El Cineforo se localiza en avenida Juárez, esquina Enrique Díaz de León. La admisión general es de 45 pesos. Consulta: www.cineforo.udg.mx *



Russian Classical Ballet of Moscow
Presenta: El Lago de los Cisnes
08 diciembre 20.30 h

El clásico de Tchaikovski con la participación de Dmitry Rykhlov; solista del Teatro Bolshoi de Moscú, Tatyana Biryukova; 1ra. bailarina del Ballet Mari-El y más de 20 bailarines en escena.



En vivo desde el MET de NY

Presenta: Fausto
10 diciembre 12.00 h

Con el tenor Jonas Kaufmann en el papel protagónico, René Pape encarnando al diablo y Marina Poplavskaya como Marguerite. Resulta difícil imaginar un mejor montaje de la clásica versión creada por Gounod.



Don't Stop Believin'

11 diciembre 13.00 h / 18.00 h

La escuela de artes escénicas Escena 3, presenta este musical basado en la exitosa serie de televisión Glee. Un profesor de inglés tiene la enorme ilusión de devolver al coro de la escuela su antiguo esplendor.



Tributo a The Beatles

Grupo Morsa
17 diciembre 19.00 h / 21.30 h

Con más de 25 años de experiencia, este grupo quien es considerado como el mejor tributo en Latinoamérica del cuarteto de Liverpool, ofrecerá un concierto plagado de todos sus éxitos.



Disney Live!

La Magia de Mickey

Del 26 al 29 de enero

Consulte horarios.

Tus personajes favoritos de Disney y un ilusionista profesional se mezclan en un espectáculo que emocionará a los niños y adultos. De los mismos productores de Disney On Ice.



Fernando Delgadillo

18 febrero 20.30 h

El cantautor mexicano llamado a sí mismo "el creador de la música informal", ofrecerá un concierto para celebrar 25 años de una sólida trayectoria no sólo en México sino en toda Latinoamérica.

Ticketmaster
Boletos Taquillas
3888-3800 Teatrodiana

Informes 3614 7072
www.teatrodiana.com

TeatroDiana
Centro Cultural

Consulta promociones en puntos de venta y teatrodiana.com



Centro Cultural Casa Vallarta
invita a la exposición

MERCADOTECNIA PATRIA
Los grandes festejos del Centenario 1910

hasta el 15 de enero de 2012

Av. Vallarta 1668



cultura UDG



la vida misma

La historia de Dr. Fanatik no es nueva. Desde hace tres décadas representa uno de los iconos en la música experimental y subterránea de México. Eterno desfachatado, y excéntrico sin límites, captura en sus producciones musicales pasajes cáusticos, cargados de turbador humor negro. En asociación con Lorenzo Lagrava, fiel cómplice en esta aventura, posee destacados álbumes que conjugan rock y electrónica, entre estos, *Espíritu underground* y *Metamorfosis*. La lista de proyectos en los que ha participado es larga: *Manola Elegante*, *Matrimonio gay* y *La suciedad de las sirvientas puercas*, un *happenig* al lado de miembros de Caifanes. Hace pocos días, Dr. Fanatik realizó su debut en esta ciudad con la musicalización del filme *Faust*, de F. W. Murnau. *Ciudad futura* representa su próxima grabación, trabajo que podrá adquirirse exclusivamente en formato digital.

ÉDGAR CORONA

sonido

El compromiso es generar producciones que tengan sello propio y que no estén condicionadas. En el camino siempre surgen modificaciones y perfecciones en el trabajo. Aunque Dr. Fanatik también posee influencias, no es una copia burda o descarada. Entre esas influencias musicales están Olivier Messiaen, Karlheinz Stockhausen, Iannis Xenakis y John Cage. Incluso grupos pertenecientes al *kraut rock*, como Can o Faust. En esta conjunción está presente un sonido propio, evidente en *Espíritu underground*, disco que posee un estilo personal.

trayecto

Agradable y, al mismo tiempo, bastante difícil. Penetrar en diferentes espacios y lograr presentar la música de Dr. Fanatik, ha sido una tarea complicada. Las personas que tienen en sus manos los medios de comunicación, o que organizan conciertos, obstaculizan la propuesta. No sé a qué le temen. El público generalmente recibe la música con gusto, como algo original, que rompe con lo establecido.

experimentación

Lo que presentan en México como arte actual, tanto en música, como en otras disciplinas, son manifestaciones viejas, que intentan clasificar como expresiones de vanguardia. Crucé por algunas de esas disciplinas, y allí se quedaron. Como cuando pasas por un pueblo o una ciudad, y vas más adelante. En México se perpetúan las modas, llega algo, gusta y se queda años. Intento estar separado de lo esnob, alejado de todo movimiento o de grupos que dicen: "Ahora todos vamos a hacer *performance*". No estoy comprometido con la moda y eso significa una satisfacción personal. Es gratificante que nuestra música guste a las personas. Saber que dedican tiempo para escucharla.



Foto: Ricardo Cerqueda

Dr. Fanatik aceite de ricino con jugo de naranja

obsesión

Proviene de una educación básica. Principalmente de los libros que tenía en casa. Desde hace años formé equipo con el músico Lorenzo Lagrava, y todo resulta divertido. La música está llena de humor negro y de sátira. La consecuencia en ocasiones es demasiado seria, aunque en momentos también puede tomar una dirección ligera, pero que no es impuesta por nadie. Procede de la libertad creativa.

pionero

No es algo que buscara. Simplemente alguien colocó la etiqueta de pionero del *rock underground* en México, o del *rock experimental*. En síntesis: precursor de un *rock* irreverente. Dicen que Dr. Fanatik representa una influencia para varios grupos, pero eso es sencillamente una apreciación. Creo que suena bien. Sólo es un proceso natural.

espíritu *underground*

Es mi disco favorito. En esta grabación participaron José Manuel Aguilera y Alejandro Marcovich. En algunos temas ocurrió un acercamiento total a lo que buscaba en ese momento. Lo defino como un trabajo fuera de serie, una producción que va dirigida a un público adulto, que necesita tener conocimiento y experiencia, pero que no representa un disco indescifrable. Es como aceite de ricino con jugo de naranja.