

Visita nuestra página: www.gaceta.udg.mx



Haciendo
política
página 7



Luis Villoro,
Honoris Causa
página 9

O₂
cultura



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 28
de noviembre de 2011
año 10, edición 281
ejemplar gratuito

Cumpleaños
feliz



lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación

Reconocen labor

Soy de la Preparatoria de Jalisco (Número uno) y quiero comentar acerca del fotógrafo Jorge Alberto Mendoza. No tengo el gusto de conocerlo, pero al ver sus trabajo me doy cuenta que es demasiado organizado y tiene en mente lo que es su trabajo.

Se muestra con mucho entusiasmo. Sus fotografías están bien encuadradas, y lo mejor es que con sólo una fotografía me da a entender lo que tratará el artículo. Creo que eso es un buen resultado.

GRISelda HERNÁNDEZ

Vergüenza

En la edición 679 de *La gaceta*, publicada el 14 de noviembre, un artículo que me provocó tanto repudio como hace mucho no sentía, fue el titulado *Toros y cultura legislativa*.

El académico del Departamento de Historia, Francisco Palacios Zárate, habló de esta práctica definiéndola como un *ícono cultural representativo*, y aplaude la decisión del CEJ por declarar al "deporte" taurino como patrimonio cultural intangible del estado.

Descalificó a los movimientos antitaurinos, como grupos que sólo buscan protagonismo político; habla de arte y hace énfasis en que, como parte de la tradición, debe blindarse y

preservarse necesariamente.

Me sorprende y ofende que un académico defienda tan enfáticamente esta práctica de violencia en la que, cualquier argumento que abogue por ella, cae por su propio peso.

La tradición no justifica las prácticas perdurables a través del tiempo. Le recuerdo que una práctica tradicional en la antigua Roma consistía en batallas al ruedo entre hombres y leones, hasta que uno asesinara al otro, y esta práctica tradicional terminó.

Nuestro mundo antropomórfico nos lleva a pensar lo no humano como mero objeto al servicio nuestro.

Considero que este señor debe replantearse este problema y no ensuciar las páginas de nuestra gaceta con exhortos tan deplorables.

CARLOS MICHAEL MOLINA MATUS

¡Qué horror, no puedo dormir!

Dormir es una necesidad biológica que realizamos día a día todos los seres humanos, tan importante, que si no lo hacemos correctamente, nuestra calidad de vida disminuye en todos los aspectos.

¿Sabes cuánto tiempo necesitas dormir diariamente? Actualmente es sabido que los bebés requieren 18 horas, los niños de 10 a 12, los adolescentes de 8 a 10, los jóvenes

y adultos de 7 a 9, los adultos avanzados y los adultos mayores de 7 a 8 horas. Sin embargo, existen muchos factores que dificultan que alcancemos este ciclo y uno poco conocido es la alimentación.

La cena es importante para el proceso del buen dormir. Esta debe ser ligera y bien balanceada. Existen algunos alimentos que ayudan a estimular este proceso y otros que lo perjudican. Por tanto, se recomienda tenerlos bien identificados.

Los beneficios que obtendrás si duermes diariamente lo que necesitas, son: estar más saludable y te enfermarás menos; serás más eficiente en tus actividades escolares, serás más productivo(a) en tu trabajo, sufrirás menos accidentes viales y laborales, gozarás más de la alegría y el buen humor, mejorarás tus relaciones interpersonales, aumentará tu desempeño sexual y disfrutarás más la vida.

Sin excusas, ni pretextos: idebes dormir el tiempo que necesitas!

YANET ALEJANDRA CERVANTES RUIZ

Tiempos como estos

¿Qué día es hoy? ¿De qué época? De la era en que nadie se preocupa por los demás. En la que lo bienes materiales valen

más que la vida de los amigos y familiares y en la que cualquier fe sirve de burla a todo aquel que esté dispuesto a blasfemar.

"Tiempos como estos" es cuando sabemos quiénes son nuestros amigos y familiares, quiénes se embarcarán con nosotros durante toda la vida como los amigos que siempre marcharán juntos.

Cierto que es mucha la destrucción que provocamos, pero somos nosotros los que decidimos realmente solucionarlos los problemas o seguir agravándolos. Decía Lenin: "Si no eres parte de la solución, eres parte del problema" y yo al igual que muchos, quiero dejar de ser problema y ser solución.

"Tiempos como estos" son en los que damos lo mejor de nosotros. Tiempos como estos son en los que aprendemos a vivir. Tiempos como estos son en los que aprendemos a amar de nuevo, decía el increíble músico Dave G. Sí, ya es tiempo de cambiar.

JOSÉ ANTONIO HUERTA GÓMEZ



CORREO-E

directorio



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • **Rector general:** Dr. Marco Antonio Cortés Guardado • **Vicerrector:** Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • **Secretario general:** Lic. José Alfredo Peña Ramos • **Director General de Medios:** Mtro. David Rogelio Campos Cornejo • **Director de Información:** José Alonso Torres Vázquez • **LA GACETA:** **Director:** José Luis Ulloa Luna: jluisulloa@redudg.udg.mx • **Editor:** Cristian Zermeño: cristian.zermeño@redudg.udg.mx • **Jefe de diseño:** Fernando Ocegueda Luna: focegueda@redudg.udg.mx • **Diagramación:** Miriam Mairena Navarro, Diana Puig Valenzuela • **Corrección:** Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio, Fanny Enrigue • **Distribución:** Víctor Valdez • **Telefono de oficina:** 3134-2222 ext. 12616 • **Edición electrónica:** www.gaceta.udg.mx. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109.



Por desgracia, la realidad de nuestro país es que sigue siendo un territorio pobre en lectores.

Doctora Ruth Padilla Muñoz, directora del Sistema de Educación Media Superior



Las máximas de LA MÁXIMA

Los blogs han sido los verdaderos impulsores de una transformación de lo político en los últimos 15 años.

Doctor Martín Mora Martínez, investigador de Departamento de Estudios Socio-Urbanos, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades.



VEINTICINCO

AÑOS con todas sus letras

Busca más en la **web**

www.fil.com.mx

La Feria Internacional del Libro de Guadalajara cumple un cuarto de siglo. Consolidada como la más importante de habla hispana, la fiesta de los libros persiste en su internacionalización y sigue fiel a su vocación de motor cultural para Latinoamérica

KARINA ALATORRE

Mantenerse como la feria del libro de habla hispana más importante del mundo es el principal reto que se han planteado quienes están al frente de la FIL Guadalajara, que este año celebra sus 25 años de existencia.

Dejar de ser la feria más importante representaría lo mismo que descender al lugar número quince, explicó el presidente del Patronato de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, licenciado Raúl Padilla López.

“Yo he afirmado en varias ocasiones que a veces en la vida lo difícil no es llegar al primer lugar sino sostenerse, en este caso es doblemente importante porque a este tipo de ferias los profesionales sólo pueden asistir a una, hoy se vienen a Guadalajara, pero el día que deje de ser la número uno, perderíamos porque muchos de ellos no vendrían”.

Para mantenerse en este sitio, Raúl Padilla y el resto del patronato de la FIL, se han enfocado en superar año con año los indicadores relacionados con el fomento a la lectura, el impacto a la parte editorial, cultural y artística que la Feria trae consigo.

El camino recorrido

A decir del licenciado Raúl Padilla, quien es fundador de la feria en 1987, el camino durante estos 25 años ha estado plagado de dificultades desde un principio, cuando el proyecto de una feria con las características actuales parecía bastante presuntuoso.

“El haber iniciado en una época muy difícil de la industria editorial mexicana y latinoamericana, en la década de los 80, que ha sido catalogada como la década perdida de América Latina, en la que hubo mayores dificultades y quiebras en las economías de nuestros países, haber lanzado una iniciativa de esa naturaleza no fue sencillo, pero finalmente se logró”.

Para la planeación y realización de la Feria del Libro en 1987, fue necesaria la colaboración del entonces gobernador Enrique Álvarez del Castillo, quien a decir de Raúl Padilla fue un gobernador afecto a las iniciativas culturales. “Personalmente era un gran lector, apoyó y financió las dos primeras ferias, después la Universidad de Guadalajara hizo lo propio y a partir de la sexta fue autofinanciable, es un proyecto cultural que genera sus propios recursos”.

Desde 1993, la feria tiene un país o región invitado de honor para que muestre en este foro internacional lo mejor de su producción editorial y artística, entre ellos han pasado: Colombia (1993), Venezuela (1995), Canadá (1996), España (2000), Brasil (2001), Catalu-

ña (2004), Perú (2005), Andalucía (2006), Los Ángeles (2009) y en esta edición de 2011, el invitado es Alemania, donde es realizada la feria de Fráncfort, la más importante a escala mundial.

“Personalmente tuve la fortuna de haber fundado esta feria y haberla acompañado en todos sus trayectos, me genera nostalgia al recordar esos primeros momentos, cuando la gente comparaba esta feria con la de Fráncfort y les parecía demasiado. La feria de Fráncfort sigue siendo la feria más importante del mundo, es una feria multiregional a la que acuden editoriales de todos los países del mundo; la nuestra como el resto de las ferias, es idiomática, es la feria más importante en español, pero sigue teniendo como referencia a Fráncfort en el sentido de que año con año intentamos que haya editoriales de otros idiomas y de otras regiones”.

La feria actual

Para la directora general de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, Nubia Macías Navarro, haber cumplido 25 años fue motivo de reflexión para celebrar las cosas que se han hecho bien, pero también la oportunidad de cambiar las que no han dado los resultados esperados.

“El 25 aniversario es un bello pretexto para pensar en la FIL que estamos construyendo, para renovar las cosas que no están funcionando, porque no todo ha sido perfecto”.

primer plano



▲ Imagen superior:
licenciado Raúl
Padilla López,
presidente del
Patronato de la
Feria Internacional
del Libro de
Guadalajara.

Imagen inferior:
Nubia Macías,
directora de la
Feria Internacional
del Libro de
Guadalajara.

Fotos: Jorge Alberto
Mendoza / Pedro
Andrés Barba



en cifras

600
MIL
asistentes

1500
EDITORIALES

350
MIL
títulos en exposición

17
MIL
profesionales

471
PRESENTACIONES
de libros

Resultado de esta reflexión, surgió la idea de hacer una Feria del Libro más internacional, que brinde espacio para la literatura de países cuyo idioma no es el español, pero además una feria más latina con literatura proveniente de las lenguas romances como Francia, Portugal y otros países del este y norte de Europa.

Además, con la intención de impulsar la literatura latinoamericana, Nubia Macías destacó de esta FIL 2011, la creación del Pabellón de literatura centroamericana en el que se logró la presentación de dos libros con la ayuda del Fondo de Cultura Económica y en el que participarán 12 escritores de dicha región.

Este tipo de acciones se refuerza con la búsqueda de la interacción de los escritores con el público, como es el caso de los jóvenes, pues permite que estudiantes de 50 preparatorias en el estado de Jalisco, tengan un encuentro directo con ellos, a través de Ecos de la FIL.

“Particularmente en esta actividad, son los mismos autores los que nos están preguntando por el programa, para ellos también es muy importante este contacto con los jóvenes, es una forma de llevar la FIL a otros lugares”, dijo Nubia Macías.

Macías Navarro, quien funge como directora general desde el año 2003, también se refirió a la feria como un espacio para analizar la situación del mercado editorial, especialmente al uso de la tecnología.

“Dentro de la feria tenemos un foro en el que se debate sobre los avances de la tecnología en el mundo de las editoriales, pero enfocándonos siempre en lo más importante que es la calidad de los contenidos, independientemente del formato que el lector elija, lo primordial siempre serán los contenidos”.

Por otra parte, comentó que para esta edición de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara se pretende superar –como cada año– la cantidad de asistentes de la edición anterior, que en 2010 fue de 600 mil visitantes.

“La gente de otros estados que vienen a visitarnos y particularmente la gente de Guadalajara quiere mucho a su feria, siempre ha respondido, la ciudad ha abrazado su feria durante todos estos años”.

Continúan los proyectos

La FIL cruzó fronteras con la creación en la ciudad de Los Ángeles la primera Feria del Libro en Español de California, una iniciativa de la Universidad de Guadalajara sede Los Ángeles y la FIL, con el propósito de

promover la lectura y el libro en español, así como el reconocimiento a la población latina, su cultura y sus costumbres.

“Surge a imagen y semejanza de la FIL, casi con los mismos móviles. Pero también surge como una especie de reconocimiento y agradecimiento a la comunidad latina que radica en Estados Unidos”, comentó Raúl Padilla.

LéaLA fue creada con la intención de atender a la comunidad de 51 millones latinos que viven en Estados Unidos, de los cuales 12 millones residen en la zona metropolitana de Los Ángeles, y para brindarles una oferta más amplia de libros en español.

Otro proyecto y que se desarrollará en esta edición de la feria, considerada como una de las actividades novedosas, es el programa “Los 25 secretos mejores guardados”, cuyo objetivo es hacer de la feria una plataforma para escritores que tienen una o más obras, que son reconocidos en sus países de origen pero que no han sido descubiertos por otros.

Entre estos 25 autores, se encuentra la mexicana Daniela Tarazona, quien publicó su primera obra en 2008, titulada *El animal sobre la piedra*, así como el mexicano Pablo Soler Frost, originario del Distrito Federal, quien ha tenido participación en cine, teatro y entre sus novelas destacan *La mano derecha*, *Edén* y *Malebolge*. *

La lectura como vehículo para viajar, conocer y crecer

La edición número 25 de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara es el momento ideal para destacar el papel trascendental que ha tenido la Universidad de Guadalajara en el fomento a la lectura

Ruth Padilla Muñoz

Directora del Sistema de Educación
Media Superior

¿Cuántos de nosotros hemos querido alejarnos de la realidad por un minuto, viajar a través del tiempo a espacios geográficamente lejanos para vivir nuevas experiencias? Ante la imposibilidad de hacerlo físicamente, podemos disponer de una maravillosa alternativa: la lectura.

Leer nos ofrece la oportunidad de cruzar por un portal que abre nuestros horizontes a la multiculturalidad, al trascender los espacios-temporales para penetrar en mundos imaginarios y en el pensamiento de los autores. Además, el hábito de la lectura mejora nuestra capacidad de comunicación, al desarrollar también la competencia de argumentación y de expresión de ideas y expectativas personales.

El libro, como instrumento para conocer y aprender, es el vehículo que nos permite asomarnos al conocimiento universal y a la creación literaria.

La Universidad de Guadalajara, atenta a una indiscutible necesidad social, creó en 1987 la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, que se ha convertido en el mayor mercado mundial de publicaciones en español, gracias a una labor sostenida a lo largo de sus 25 años de vida.

Por su propia naturaleza, la FIL es un espacio de promoción de la lectura, al promover autores de diversas latitudes y miles de títulos presentados por decenas de editoriales de todo el mundo. Con ello motiva a la población en general y a la comunidad universitaria en particular, a acercarse a esos libros que podrían convertirse en amigos entrañables.

Es innegable que la lectura influye en el desempeño escolar y en la generación de capital intelectual,

necesario para el desarrollo de un país como México. Por desgracia, la realidad de nuestro país es que sigue siendo un territorio pobre en lectores, a pesar de contar con la segunda feria del libro más importante en el ámbito internacional.

Si bien se ha de reconocer que el aspecto económico es un factor determinante para la adquisición de libros y que ello impacta en el índice de lectura en México, lo cierto es que al respecto existe un serio problema cultural. Mientras que en los países con una economía creciente, el promedio de lectura por habitante oscila entre 4 a 7 títulos al año, en nuestro país estamos lejos de esas cifras.

Según la Encuesta nacional de hábitos, prácticas y consumos culturales, realizada por Conaculta en 2010, el 68 por ciento de los encuestados reportaron no haber leído un solo libro “que no esté relacionado con su escuela o profesión” y el 13 por ciento dijo haber leído solamente uno.

Puesto que la lectura es un hábito que debe fomentarse desde la infancia, nuestra casa de estudios ha buscado múltiples opciones

para desarrollarlo, como una actividad lúdica en particular para los estudiantes del Sistema de Educación Media Superior (SEMS). Por ello realiza diversos programas a lo largo del ciclo escolar, que cierran cada año en la FIL, como un excelente marco festivo y de encuentro con los libros y sus autores. La Coordinación de Difusión y Extensión del SEMS convoca a las 52 escuelas preparatorias de la casa de estudios a participar en las actividades programadas, entre las que se encuentran:

El Concurso de ensayo filosófico, que busca crear espacios para que los jóvenes analicen y reflexionen con un interés filosófico sobre asuntos importantes para la sociedad y expresen su punto de vista en un ensayo. Los participantes leen sus trabajos ante los miembros del jurado y los compañeros, y es posible crear mediante este mecanismo un debate que apoye el desarrollo de la competencia argumentativa.

Creadores literarios Fil joven es un concurso de cuento y poesía en el que se expresa la creatividad e

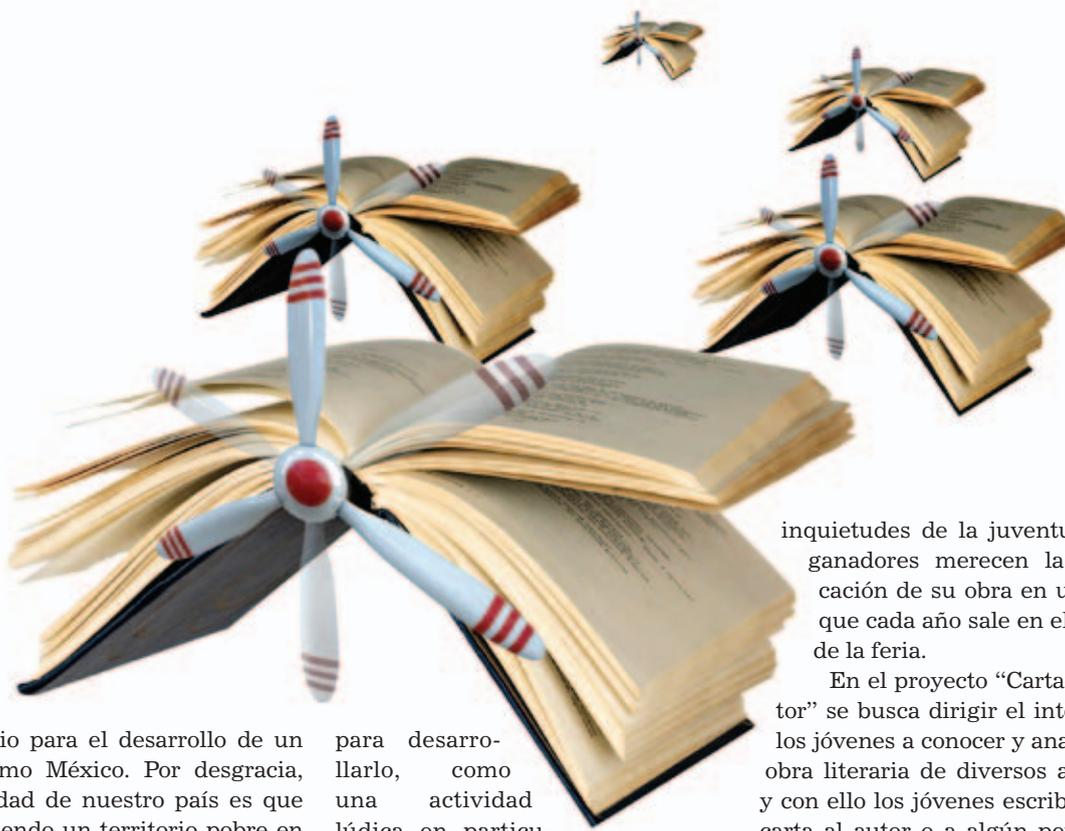
inquietudes de la juventud. Los ganadores merecen la publicación de su obra en un libro que cada año sale en el marco de la feria.

En el proyecto “Cartas al autor” se busca dirigir el interés de los jóvenes a conocer y analizar la obra literaria de diversos autores, y con ello los jóvenes escriben una carta al autor o a algún personaje de su obra. Las cartas también son publicadas en el libro *Creadores literarios FIL joven*.

En “Ecos de la Fil”, los bachilleres tienen la oportunidad de acercarse de manera amistosa e informal con escritores de todo el mundo que acuden a sus preparatorias. La experiencia es gratificante para autores y alumnos. Este año serán 73 charlas de 59 escritores, que viajarán por toda la geografía de Jalisco para llegar a las escuelas del SEMS.

“Mil jóvenes con...” es un programa que busca la interacción directa entre los autores ganadores del Premio Fil de Literatura en Lenguas Romances con los estudiantes de preparatoria. Este año la charla será con Fernando Vallejo.

Asistamos todos a celebrar el vigesimoquinto aniversario de la feria y disfrutemos de las múltiples actividades culturales y académicas. Además, llevemos un libro a casa para transportarnos, a través de la palabra escrita, a un espacio de deleite.*



“

Puesto que la lectura es un hábito que debe fomentarse desde la infancia, nuestra casa de estudios ha buscado múltiples opciones para desarrollarlo

”

ágora

Nuevas tecnologías y participación política

El XI Encuentro internacional sobre cultura democrática busca ubicar el papel del ciudadano como un actor central dentro de los procesos políticos, siempre a través de la tecnología

ALBERTO SPILLER

El ciudadano y su participación política, en particular a través de las nuevas tecnologías, estarán en el centro de las reflexiones y los debates del XI Encuentro internacional sobre cultura democrática que organiza el Instituto de Investigaciones en Innovación y Gobernanza, de la Universidad de Guadalajara, en el marco de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

“Hacia una democracia incluyente: deliberación y uso de nuevas tecnologías de la comunicación” es la temática escogida para esta edición, con el objetivo de “poner a discusión aspectos que tienen que ver con nuestra vida colectiva y política actual, y con la idea de contribuir al debate y la transformación de la cultura política, en un horizonte democrático”, explicó la coordinadora del encuentro, Teresa González Luna.

Agrega que esta temática fue elegida en base a dos consideraciones fundamentales: “La primera es el antecedente de la FIL 2010, donde introdujimos una dinámica de discusión en torno a derechos fundamentales, con miras a pensar en nuestra democracia”. La segunda tiene que ver con el país invitado, Alemania, “donde

hay un debate muy significativo en torno a la democracia participativa, particularmente de la democracia comunicativa y la deliberación como un punto sustantivo y mecanismo de participación ciudadana”.

Particular atención, como lo señala el nombre del encuentro, dedicarán al uso de las nuevas tecnologías y a cómo éstas están cambiando los parámetros y las formas de participación política, que en particular será el objeto de discusión de la segunda de las cuatro mesas que integran esta edición.

El doctor Martín Mora, investigador de la Universidad de Guadalajara, quien participará en el encuentro, comentó que su reflexión será acerca “de cómo la tecnología es parte de una serie de transformaciones que tienen que ver con la discusión sobre la calidad democrática y la participación de los partidos políticos, y recuperar la idea de lo político como algo desvinculado de los burócratas. Además de cómo el uso de ciertas tecnologías, que van más allá de las redes sociales, han transformado la política”.

Opinó que en particular los *blogs* han sido los verdaderos impulsores de una transformación de lo político en los últimos 15 años.

“Es una herramienta de expresión que va más allá de lo que los

medios plantean, y a veces son el complemento más elegante incluso de lo que éstos no pueden referir por razones de velocidad o de tiempo”.

En cuanto a las elecciones de 2012, el investigador considera que las nuevas tecnologías no tendrán un impacto relevante. Donde “puede tener más efecto este sector de la población que las utiliza, no es en lo electoral, sino en cómo los movimientos van a tener efectos a largo plazo, cómo van a seguir cuestionando y teniendo más participación”. En particular, porque los funcionarios y los actores políticos tradicionales, a pesar de que en su mayoría cuentan con páginas web o redes sociales, las utilizan por “moda”.

“Muy pocos están pensando en cómo hacer de esta herramienta un canal de comunicación, no sólo con los electores o usuarios, sino con gente que les puede aportar ideas”.

“Los que están moviendo la política en la realidad no son los actores políticos tradicionales, y ese es el asunto de la cultura democrática. Es gente invisible en el ámbito político, pero que tiene más efectos, empezando por los bloggers y los hackers, hasta gente como Julian Assange, con todo el movimiento que empezó”.

El tema de las nuevas tecnologías, en vista de las elecciones de

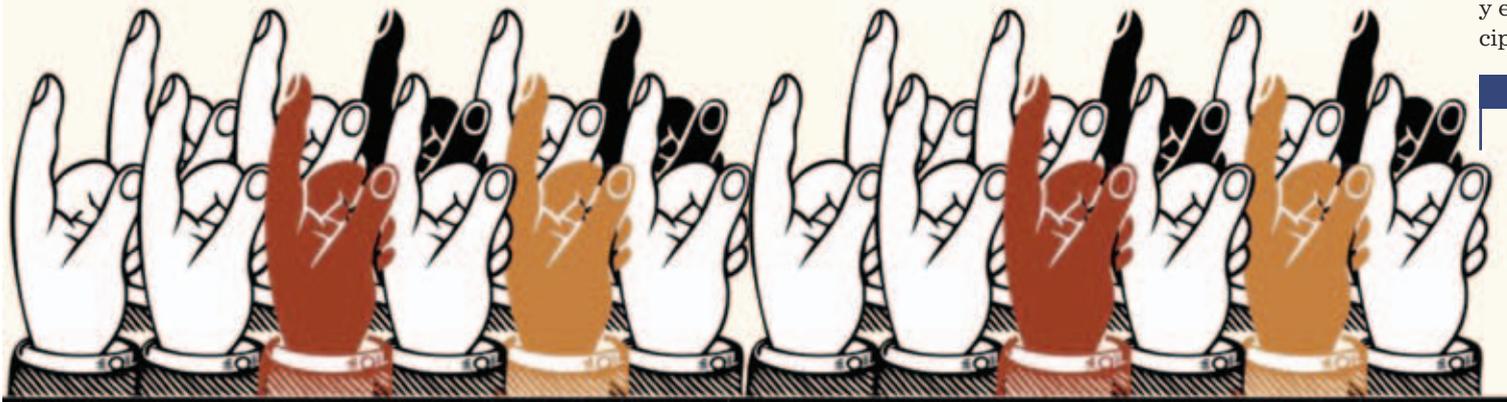
2012, se retomará también en la tercera mesa, en la que reflexionarán sobre los nuevos desafíos de la participación ciudadana, explica González Luna.

“Cuando hablamos de democracia incluyente es un gran reto en términos de participación ciudadana: es decir, el sujeto principal es el ciudadano, que participa, que ejerce sus derechos políticos electorales. La idea de esta mesa es intercambiar puntos de vistas respecto de las posibilidades y del contexto favorable o no a la participación ciudadana durante todo el proceso electoral, y los distintos mecanismos y vías para que los ciudadanos puedan hacer oír su voz e incidir de manera efectiva, además del voto, en todas las decisiones que se van tomando en la vida política.

“No podemos ignorar que estamos ahora en contexto electoral, un contexto muy complejo, muy competido, y queremos colocar al ciudadano como el actor principal”.

En la organización del encuentro participan como convocantes otras instituciones y organismos, como la FLACSO, el Instituto de Investigaciones Jurídicas de la Universidad Nacional Autónoma de México, el Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación y el Instituto Electoral y de Participación Ciudadana de Jalisco. *

miradas



XI Encuentro internacional sobre cultura democrática

Noviembre 29 y diciembre 1°,
9:00 horas
Auditorio Hotel Hilton



UNO | POR | UNO
COMPARTIMOS LA EXPERIENCIA



EDITORIAL
AL UNIVERSITARIA

UN SOLO ROSTRO EDITORIAL
ESTAMOS EN LA FIL.
VISÍTANOS EN EL
**PABELLÓN
LEONES**



OXFORD

Santillana



UNIVERSIDAD

Un filósofo de su comunidad

Especialista en la modernidad, el filósofo Luis Villoro es una de las figuras más reconocidas dentro de la filosofía en México. La Universidad de Guadalajara le otorgará el doctorado Honoris Causa por sus aportaciones al pensamiento

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

Una figura de la filosofía en México y en la lengua española es sin duda Luis Villoro Toranzo, quien desde hace más de 70 años ha realizado una amplia y variada actividad académica e intelectual. La filosofía del egresado de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), está orientada al compromiso social y a buscar una sociedad más equitativa y justa. Siempre ha procurado estar al lado de movimientos sociales y principalmente de los jóvenes, por lo que más allá de su sensibilidad social y política, Villoro ha querido ser, y siempre ha sido, ante todo un pensador, un filósofo.

Don Luis Villoro, quien formó parte del proyecto de la fundación de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Guadalajara en 1957, recibirá el próximo 30 de noviembre, a las 17:00 horas, el título Doctor Honoris Causa en el Paraninfo Enrique Díaz de León.

Él “representa el compromiso de un filósofo con su comunidad, su pueblo y su gente, que no le quita para nada el rigor científico de su pensamiento. Por el contrario, es una parte fundamental para nosotros”, dice Jesús López Salazar, jefe del Departamento de Filosofía de la Universidad de Guadalajara.

Don Luis, padre de Carmen Villoro y del reconocido escritor Juan Villoro, nació en Barcelona, España. Actualmente vive en Ciudad de México, en donde joven estudió filosofía en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Ahí se graduó como maestro y doctor en filosofía y posteriormente realizó estudios en la Universidad de la Sorbonne, París, y en Ludwiguniversitat de Munich.

Entre los principales reconocimientos que ha recibido se encuentran: Investigador nacional emérito de la UNAM en 1989; título doctor Honoris causa por la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo en 2002 y dos años después el mismo título por la Universidad Autónoma Metropolitana (2004). Además es miembro honorario de la Academia Mexicana de la Lengua (2007) y se destacan sus textos *Los grandes momentos del indigenismo en México* y *El proceso ideológico de la revolución*

► El próximo 30 de noviembre a las 17:00 horas recibirá la condecoración uno de los fundadores de la Facultad de Filosofía y Letras, de la UdeG.
Foto: Archivo



La visión de un hombre

W. A. V.

Una filosofía mexicana auténtica significa por una parte, autonomía: intentar pensar por cuenta propia, sin limitarnos a repetir doctrinas importadas; por la otra, adecuación del pensamiento a nuestra realidad histórica.

LUIS VILLORO

En cierto momento de su vida, Luis Villoro formó parte de un grupo de jóvenes filósofos interesados en la filosofía mexicana, término que aceptó era muy vago. “Queríamos entender una filosofía influida por nuestra situación en México. Para mí era importante ligar el conocimiento filosófico con el conocimiento histórico”.

En entrevista realizada en la FIL, en 2006, dijo que su principal influencia filosófica es del

filósofo José Gaos y durante un discurso de ingreso a El Colegio Nacional en 1978, Luis Villoro definió a la filosofía como la actividad descriptiva de la razón, que se encuentra en el límite de todo pensamiento científico.

“Porque toda ciencia genuina, al ser radical, es crítica del pensamiento usado y usual, propio de la ideología. La filosofía no es una profesión: es una forma de pensamiento, que trabajosamente, una y otra vez, intenta concebir, sin lograrlo nunca plenamente, lo distinto, lo alejado de toda sociedad en el que la razón esté sujeta. Lo distinto, nunca alcanzado, buscado siempre en la perplejidad y en la duda, es veracidad frente a perjuicio, ilusión o engaño. Autenticidad frente a enajenación, libertad u opresión”.

Para el pensador, las ideas filosóficas deben partir de una relación con el poder de crítica y rebeldía. “La filosofía es siempre una actitud de rebeldía frente al poder, o por lo menos de reserva. Frente al poder no podemos tener más que una actitud de prevención; esa actitud solo puede ser de aceptación a lo que existe actualmente o un rechazo y una crítica que se refleja en todas las esferas de nuestra vida”. *

de la Independencia, en el campo de la filosofía de la historia.

Para el jefe del Departamento de Filosofía, entregar el título Doctor Honoris Causa a Luis Villoro también es un reconocimiento para la propia Universidad como constructora y difusora de las humanidades.

“En nuestro país, como todos los países tercermundistas, tenemos carencias de muchas

cosas, entre ellas de gente que piense. Por eso me parece que el ejemplo de Luis Villoro debe motivar a muchos de nosotros para seguir por ese sendero, disciplinarnos y trabajar para dar soluciones a esos problemas que nos aquejan, que es lo que hace la filosofía: tratar de dar soluciones a los problemas. Muchos podrían tener soluciones distintas y más humanas si hubiera más filósofos”. *

FIL Joven 2011

del 28 de noviembre al 4 de diciembre

programa de actividades

Lunes 28 de noviembre

Mil jóvenes con Fernando Vallejo
17:00 a 18:20 hrs.
Auditorio Juan Rulfo, planta baja, Expo Guadalajara
Modera: Marisol Schulz y Benito Taibo

Miércoles 30 de noviembre

Mil jóvenes preguntan a Fernando Savater
17:30 a 18:50 hrs.
Auditorio Juan Rulfo, planta baja, Expo Guadalajara

Jueves 1 de diciembre

Mil jóvenes con Etgar Keret
19:00 a 20:30 hrs.
Auditorio Juan Rulfo, planta baja, Expo Guadalajara
Presenta: Eduardo Rabasa

Viernes 2 de diciembre

Premiación del Concurso
Creadores Literarios FIL Joven 2011, categorías cuento y poesía
15:00 a 16:30 hrs.
Auditorio Juan Rulfo, planta baja, Expo Guadalajara

Domingo 4 de diciembre

Premiación del Concurso Cartas al autor
Sueños de escarabajo de Guillermo Samperio
Presenta: Omega Martínez
13:00 a 14:30 hrs.
Salón 1, planta baja, Expo Guadalajara

Jueves 1 a domingo 4 de diciembre

Talleres Alas y raíces CONACULTA Joven
Guión de periodismo en Internet,
Introducción al *spoken word* y *síam* de poesía,
Micro-edición de libro objeto, Creación literaria y autopublicación.
Horarios y grupos confirmados

Viernes 2 y sábado 3 de diciembre

Talleres de Cívica
Horarios y grupos confirmados

Lunes 28 de noviembre a viernes 2 de diciembre

Expo de la FIL

Jueves 1 a domingo 4 de diciembre

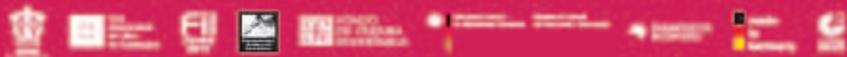
Torneo de Fútbol



programa disponible en www.sems.udg.mx/principal/filjoven2011.html

*Programación sujeta a cambios

Reservados todos los derechos. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la impresión en su totalidad en su forma original. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la impresión en su totalidad en su forma original.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ECONÓMICAS
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS DE LA CULTURA REGIONAL
CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

En el marco de la FIL de la Universidad de Guadalajara: presentación del libro

Capitalismo del conocimiento e industria de servicios de telecomunicaciones en México

Jueves 01 de diciembre de 2011, 17:00 hrs.



Comentan
Evaristo Jaime González Robles
Departamento de Estudios de la Cultura Regional, UdG

Armando Martínez Moya
Departamento de Estudios de la Cultura Regional, UdG

Modera
Josefina Callicó López
Departamento de Estudios de la Cultura Regional, UdG

Con la participación de los autores
Sergio Ordóñez y Rafael Bouchain
Instituto de Investigaciones Económicas, UNAM

Video Sala Mariano Otero
Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades
Edificio G, piso -1, Avenidas Alcalde y Maestros,
Guadalajara, Jalisco. Tel. 3629-1933
matriz.insumo.producto@gmail.com



CUCSH



I Seminario de RELACIONES INTERNACIONALES



“Algunas claves para entender a Estados Unidos”

27 al 30 de noviembre de 2011
Expo Guadalajara, Salones 2, 4 y 5
Feria Internacional del Libro de Guadalajara

SOCIEDAD

Geografía en el mismo idioma

Expansión irregular de las ciudades latinoamericanas, así como el uso de nuevas tecnologías para la recopilación de datos, serán dos de los temas principales a tratar en el Encuentro internacional de tecnologías de la información geográfica y el ordenamiento ambiental y territorial

ALBERTO SPILLER

Los días 1º y 2 de diciembre será el Encuentro internacional de tecnologías de la información geográfica y el ordenamiento ambiental y territorial. Este no es solamente un espacio de intercambio académico, sino que representa el punto de encuentro de diferentes instituciones, universitarias y gubernamentales, que conjuntaron esfuerzos para estandarizar la información geográfica generada en el ámbito internacional.

En este sentido es comprensible la temática de esta cuarta edición: “La renovación de asentamientos de origen irregular consolidados en ciudades latinoamericanas”.

“Es el resultado de una investigación conjunta que se hizo entre investigadores de los centros universitarios de Ciencias Sociales y Humanidades, Ciencias Económico Administrativas y Arte, Arquitectura y Diseño, y sus pares de América Latina y Estados Unidos, para ver qué es lo que está pasando en esta región del mundo en cuanto a esas áreas urbanas”, explica la coordinadora del encuentro, Bertha Márquez Azúa.

En México se estuvo analizando la expansión de fraccionamientos irregulares que surgieron desde hace más de 20 años en Guadalajara, Monterrey y Ciudad de México. “Este tipo de asentamientos son un fenómeno estructural, no esporádico, que se da por la expansión irregular de las ciudades”.

Otro tema que analizarán en el encuentro, realizado en el marco de la Feria Internacional del Libro, es la infraestructura de los datos



espaciales. Ésta, explica Márquez Azúa, es formada por “todos estos estudios que requieren de bases de datos, de información geográfica, de imágenes satelitales, es decir, de la tecnología de la información geográfica”.

Añade que “al respecto se tiene que hablar un mismo idioma; es un esfuerzo que viene de una reunión que se realizó en Brasil en 1992, donde se juntaron todos los países en materia de ecología, que querían crear una infraestructura de datos espaciales, en la que se tuviera una concordancia de toda la información a escala internacional, con un mismo formato y una misma estructura de la base de datos”.

En el encuentro participarán expertos del INEGI y de la Conabio, ya que, dice la coordinadora, “la visión no es solamente dirigirnos al sector académico, sino demostrar

toda esta serie de esfuerzos al sector gubernamental, en los diferentes niveles, y a las diferentes asociaciones que existen en esta materia, para que vean el trabajo que se está realizando”.

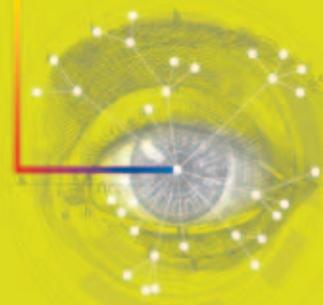
El encuentro es organizado por el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, a través del Centro de Estudios Estratégicos para el Desarrollo, que promueve en particular el doctorado en geografía y ordenación territorial. *

▲ *Asentamiento irregular en el municipio de Zapopan.*
Foto: José María Martínez

Encuentro internacional de tecnologías de la información geográfica y el ordenamiento ambiental y territorial

Diciembre 1º y 2, 18:00 horas
Club de Industriales de Jalisco,
Salón Diamante III

coloquio
internacional
de cultura
científica
fil 2011



- JOSÉ MANUEL SÁNCHEZ RON
- DANIEL ALONSO
- LUIS FELIPE BELTRÁN MORALES
- PEDRO MATA VÁZQUEZ
- LEONARDO RÍOS
- PABLO KREIMER
- LUISA F. GONZÁLEZ ARRIBAS
- PATRICIA MAGAÑA
- SERGIO DE RÉGULES
- ENRIQUE SOTO EGUIBAR
- CARLOS CHIMAL

1 y 2 de diciembre
SALÓN DIAMANTE III CLUB INDUSTRIALES DE JALISCO
Área Internacional de la FIJ

www.vinculacion.udg.mx
www.coecytjal.org.mx



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Coordinación de Vinculación y Servicio Social
Unidad de Vinculación y Difusión



SALUD

Ponen el ejemplo

Unidades móviles realizarán campaña de salud para trabajadores de los Hospitales Civiles de Guadalajara

DIFUSIÓN HOSPITALES CIVILES

Del 28 de noviembre al 16 de diciembre, las unidades móviles de salud de los Hospitales Civiles de Guadalajara, focalizarán sus esfuerzos para efectuar el diagnóstico oportuno de enfermedades crónico degenerativas entre los empleados de los hospitales y sus familiares.

Lo anterior tiene el propósito de evaluar el perfil de salud de los trabajadores de la institución y contribuir a la prevención de importantes padecimientos y sus complicaciones, que a la larga generan un desgaste social y económico.

El director del antiguo Hospital Civil Fray Antonio Alcalde, doctor Rigoberto Navarro Ibarra, informó que la hipertensión, rinofaringitis, episodios depresivos, diabetes tipos 1 y 2, así como gastroenteritis, lesión del nervio cubital y lumbalgia, son las enfermedades que registran mayor incidencia en el servicio médico de empleados de dicha unidad hospitalaria.

El doctor Benjamín Gálvez Gálvez, director del Hospital Civil Doctor Juan I. Menchaca, subrayó que esta campaña es una excelente iniciativa generada por quienes siempre se ocupan de la salud de la población y tienden a olvidar la propia. Recalcó que es una necesidad real conocer de qué manera está afectando la transición epidemiológica a los empleados de los nosocomios, con el fin de establecer un plan de acción encaminado a fortalecer la salud de los trabajadores.

Las unidades móviles que podrían atender un promedio de 100 pacientes al día, tendrán un horario de 8:30 a 12:00 horas, en la que efectuarán consulta médica y toma de muestras para exámenes de laboratorio; 12:00 a 15:00 ho-



ras, entrega de resultados y diagnóstico del paciente.

De manera regular e ininterrumpida las unidades móviles brindan servicios de salud, como consultas generales, papanicolaou, asesorías nutricionales, exámenes de laboratorio, principalmente biometría hemática, glucosa, urea, creatinina, ácido úrico, colesterol, nivel de triglicéridos y examen general de orina.

Las Unidades móviles de salud, a lo largo de 12 años desde su fundación, han atendido a más de 250 mil personas, tanto de la Zona Metropolitana de Guadalajara como del resto del estado de Jalisco.

Actualmente este servicio cuenta con cuatro unidades móviles, de las cuales una se enfoca a brindar atención en centros universitarios de la Universidad de Guadalajara; otra de éstas, en coordinación con el Arzobispado de Guadalajara, focaliza sus esfuerzos a la atención de los feligreses en parroquias de colonias desprotegidas; una tercera proporciona servicios a los centros de desarrollo comunitario del DIF Guadalajara y DIF Jalisco, mientras la cuarta está destinada a la atención de municipios del estado. Todas, sin embargo, están dispuestas a proporcionar apoyo en catástrofes. Recientemente estuvieron en la costa de Jalisco, para brindar ayuda a los damnificados por el huracán Jova. *

▲ Las Unidades móviles de Salud tienen 12 años en funcionamiento. Foto: cortesía Hospitales Civiles

Ven y Celebra tus posadas en el mejor lugar y con ¡¡Precios increíbles!!

Pregunta por nuestros paquetes

Hidalgo 296 Chapala, Jalisco, México.
Tel: 01(376) 765 2024
01(376) 765 2120

Oficinas Administrativas
Francisco de Quevedo #175
Tel: 33 3616 1689 ext 101 y 102
www.hoteles.udg.mx

Vicerrectoría Ejecutiva de la Universidad de Guadalajara

VIII ENCUENTRO DE HUMANISTAS

PARTICIPAN: Sergio García Ramírez, Diègo García Sayán, Guillermo Zepeda Lecuona, Javier Hernández Valencia

MODERA: Miguel Ángel Navarro Navarro

DERECHOS HUMANOS en situaciones de crisis y zonas de conflicto

Sábado 3 de diciembre 18 a 21 horas
Salón 4, planta baja Expo-Guadalajara

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Feria Internacional del Libro de Guadalajara

Programa Académico

Lunes 28 de noviembre

Seminario Lectura, Capacidades Ciudadanas y Desarrollo en México

Noviembre 28, 9:00 horas, Salón Mariano Azulela, planta alta, Expo Guadalajara

Coloquio de la Academia Mexicana de Informática

Noviembre 28, 10:00 horas, Salón José Luis Martínez, planta alta, Expo Guadalajara
Noviembre 29, 17:00 horas, Salón de Profesionales, Área Internacional, Expo Guadalajara

ArpaFIL 2011

Noviembre 28 a diciembre 3
Sedes diversas: Escuela Superior de Arquitectura; Centro de Diseño Artesanal, Ex viveros Toluquilla, Salón Agustín Yáñez, planta alta, Expo Guadalajara

Conferencias magistrales. Alemania

Noviembre 28, 17:00 horas, Salón 5, planta baja, Expo Guadalajara

Miradas Recíprocas

Noviembre 28 y 29, 9:00 a 13:45 horas, Casa Julio Cortazar

Seminario Internacional Comunicación y Sociedad

Noviembre 28 y 29, 18:00 horas, Auditorio Hotel Hilton

Encuentro de Género

Noviembre 28 y 29, 9:00 a 13:50 horas, Salón D, Área Internacional, Expo Guadalajara

Seminario de Relaciones Internacionales

Noviembre 28, 17:00 horas, Salón 4, planta baja, Expo Guadalajara
Noviembre 29, 19:00 horas, Salón 2, planta baja Expo Guadalajara
Noviembre 30, 19:00 horas, Salón 5, planta baja, Expo Guadalajara

Coloquio Comunicación, Deporte y Sociedad

Del 28 al 30 de noviembre, 10:00 a 14:30 horas, Auditorio Mendiola Orta, CUCS

Encuentro Internacional de Escritores en Lenguas Indígenas

Del 28 de noviembre al 1 de diciembre
Sedes diversas: Auditorio CUNorte; Casa Hidalgo, Colotlán; Preparatorias Número 7 y 10; Salón A, Área Internacional. Expo Guadalajara.

Martes 29 de noviembre

Foro de Expertos en Turismo

Noviembre 29, 12:00 horas, Salón Continental, Hotel Hilton

Ciclo Internacional de Conferencias Hedelberg Tag

Noviembre 29, 9:00 a 19:00 horas, Auditorio de Fisiopatología, CUCS

Encuentro Internacional de Investigación Educativa

Noviembre 29 y 30, 9:00 a 13:45 horas, Salón Elías Nandino, planta alta, Expo Guadalajara

Encuentro Internacional sobre Cultura Democrática

Noviembre 29 y 30, 9:00 a 14:50 horas, Auditorio Hotel Hilton

Miércoles 30 de noviembre

Foro Internacional Interdisciplinario de Investigaciones Filológicas

Noviembre 30, 9:00 horas, Salón 5, planta baja, Expo Guadalajara

Seminario sobre la Enseñanza de Lenguas Extranjeras

Noviembre 30, 9:00 a 13:50 horas, Salón C, Área Internacional, Expo Guadalajara
Diciembre 1, 9:00 a 12:00 horas, Video Sala Mariano Otero, CUCSH
Diciembre 1, 10:00 horas, Auditorio Silvano Barba, CUCSH

Encuentro Internacional de Ciencias Sociales

Del 30 de noviembre al 2 de diciembre, 18:00 horas, Salón 2, planta baja, Expo Guadalajara

Encuentro Internacional de Juristas

Noviembre 30 y Diciembre 1, 9:00 a 20:00 horas, Cámara Nacional de Comercio de Guadalajara
Diciembre 2, 9:00 a 14:00 horas, Salón de Profesionales, Área Internacional, Expo Guadalajara
Diciembre 2, 15:00 a 19:00 horas, Auditorio Salvador Allende, CUCSH
Diciembre 3, 9:00 a 14:00 horas, Salón de Profesionales, Área Internacional, Expo Guadalajara

Encuentro Internacional de Periodistas

Del 30 de noviembre al 4 de diciembre
Sedes diversas: Salón C, Salón D, Salón Enrique González Martínez, Área Internacional; Salón 2, Salón 4, Salón 5, de la Expo Guadalajara; Salón México II, Hotel Hilton

Jueves 1 de diciembre

Foro de Periodismo Cultural

Diciembre 1, 17:00 a 18:50 horas, Auditorio Hotel Hilton

Coloquio Internacional de Cultura Científica

Diciembre 1, 10:00 a 19:00 horas, Salón Enrique González Martínez, Área Internacional, Expo Guadalajara
Diciembre 2, 16:00 a 18:00 horas, Salón Enrique González Martínez, Área Internacional, Expo Guadalajara

Nuevos Espacios, Prácticas e Itinerarios de Lectura: el papel de las Universidades

Diciembre 1, 9:00 a 14:00 horas, Salón Agustín Yáñez, planta alta, Expo Guadalajara
Diciembre 1, 17:30 a 19:30 horas, Salón Europa, Hotel Hilton
Diciembre 2, 9:30 a 14:00 horas, Salón Agustín Yáñez, planta alta, Expo Guadalajara

Seminario Itinerante "Universidad y Sustentabilidad"

Diciembre 1 y 2, 10:00 a 18:00 horas, Sala Lola Álvarez Bravo, Rectoría general, Universidad de Guadalajara

Coloquio Internacional Diálogos sobre Interculturalidad

Diciembre 1 y 2, 10:00 a 13:00 horas, Salón Elías Nandino, planta alta, Expo Guadalajara

Coloquio de Historia

Diciembre 1 y 2, 9:00 a 14:50 horas, Salón C, Área Internacional, Expo Guadalajara

Encuentro Internacional de Tecnologías de la Información Geográfica y el Ordenamiento Ambiental y Territorial

Diciembre 1, 18:00 horas, Salón C, Área Internacional, Expo Guadalajara.

Diciembre 2, 16:30 horas. Salón Diamante III, Club Industriales de Jalisco

Seminario sobre Biocombustibles

Diciembre 1 y 2, 8:30 a 14:00 horas, Departamento de Madera, Celulosa y Papel. CUCBA.

Seminario Internacional del Tequila

Del 1 al 3 de diciembre,

Simposio Política, Violencia y Democracia entre lo Global y lo Local

Diciembre 1, 11:00 horas, Tequiloteca de Territorio CUCSH, Área Internacional, Expo Guadalajara
Diciembre 2, 11:00 horas, La Tequila (Restaurante)
Diciembre 3, 11:00 a 13:50 horas, Salón D, Área Internacional, Expo Guadalajara

Territorio CUCSH

Del 1 al 4 de diciembre, 11:00 a 21:00 horas, Área Internacional, Expo Guadalajara

Viernes 2 de diciembre

Homenaje póstumo a Miguel Ángel Granados Chapa

Diciembre 2, 19:00 horas, Salón 5, planta baja, Expo Guadalajara

Encuentro Internacional de Caricatura e Historieta

Diciembre 2, 8:45 a 14:00 horas, Salón 4, planta baja, Expo Guadalajara

Conferencia: "El impacto de la política educativa a la cultura de la legalidad, retos y perspectivas para su fortalecimiento"

Diciembre 2, 10:00 horas, Salón 2, planta baja, Expo Guadalajara

Sábado 3 de diciembre

Encuentro de Humanistas

Diciembre 3, 18:00 horas, Salón 4 planta baja, Expo Guadalajara

El Periodismo después de Wikileaks

Diciembre 3, 20:00 horas, Salón 1, planta baja, Expo Guadalajara

Coloquio Internacional sobre Biodiversidad, Recursos Naturales y Sociedad

Diciembre 3, 17:00 a 20:00 horas, Salón de Profesionales, Área Internacional, Expo Guadalajara

Foro Cultura y Naturaleza

Diciembre 3, 9:30, Salón Elías Nandino, planta alta, Expo Guadalajara

Banquete de FIL -o- Sofia

Diciembre 3, 10:00 a 13:00 horas, México I, hotel Hilton

Consulta conferencias y ponentes en:
www.fil.com.mx

VII ENCUENTRO
INTERNACIONAL DE PERIODISTAS
PERIODISMO EN UNA
**GUERRA SIN
FRONTERAS**

DEL 30 DE NOVIEMBRE AL 4 DE DICIEMBRE
FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DE GUADALAJARA

Alma Guillermoprieto · Javier Sicilia
Carmen Aristegui · Élmer Mendoza
Juan Pablo Meneses · Mildret Corrales
Alberto Salcedo Ramos
Guillermo Osorno · Alejandro Almazán
Alejandro Cossío · Marcela Turati
John Gibler · Diego Enrique Osorno
Javier Valdez · Froylán Enciso
Juan Carlos Reyna · Ricardo Ravelo
Alejandro Sánchez · Lilia Silvia Hernández
Óscar Camacho · Manuel Durán
Francisco Aceves · Mariana Alvarado
Roberto Castelán · Carlos Sánchez
Eduardo Ramos · Ricardo Bucio
Hermann Bellinghausen
Edgardo Buscaglia · Paul Medrano
Carlos Velázquez · Lolita Bosch
Ana Lilia Pérez · Alejandro Encinas

Consulta el programa e insíbete en:
<http://www.medios.udg.mx/eiperiodistas>



SER VIVO

La alameda perdida

Abandono y despoblamiento están presentes en el Parque Morelos, una zona sin identidad barrial

ANDREA MARTÍNEZ PARRILLA

Tres problemas sobre la renovación urbana ocurren en el centro histórico de la ciudad de Guadalajara, incluido el Parque Morelos: “La expulsión de uso del suelo residencial, las bajas densidades de población en el área y, como efecto indirecto, la dispersión urbana que experimenta la periferia”.

Tales planteamientos formaron parte de la exposición del maestro Javier Rentería Vargas en el Coloquio de investigación 2011 B, como parte de las actividades del Departamento de Geografía, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH).

“Identidad, tradición y renovación urbana en el Parque Morelos. Historia de un fracaso”, fue el tema de esta sesión, y el maestro Rentería Vargas apuntó que desde la conformación de La Alameda, como antes se le conocía a esta zona, no ha habido una “identidad barrial”, aunque señaló que la tradición de las nieves puede reconocerse como tal pese a que es ajena a Guadalajara, pues fue traída por artesanos que no eran de la ciudad.

Hoy en este sitio hay abandono y despoblamiento, pues en su mayoría el Parque Morelos es un área

donde predominan las actividades encaminadas al comercio y a los servicios.

Rentería Vargas argumentó que las Villas Panamericanas, que iban a construirse en el espacio del Parque Morelos, también dejaron una huella, 56 lotes que abonaron al despoblamiento. Pero sostuvo que si se hubiese desarrollado la villa se habrían podido resolver estos dos conflictos en ese lugar.

Para solucionar los problemas del Parque Morelos, el ponente de este coloquio aseguró: “No hay fórmulas mágicas”, por lo que consideró que la ciudad de Guadalajara requiere una intervención.

Al cuestionarle sobre cómo lograr esto, el maestro refirió que sí hay un vínculo entre los académicos y el gobierno, pero “la problemática es poder llegar a un consenso sobre los proyectos urbanos de la ciudad, pues los que padecen son los ciudadanos”, explicó.

Sobre los posibles proyectos de renovación del parque Morelos como la Ciudad Diseño, programa en el que Guadalajara compite por presupuesto federal contra otras ciudades mexicanas, el maestro opinó que cualquier intento por mejorar esta zona beneficiará, pues de lo contrario se seguirá despo- blando. *

▲ Tanto el Parque Morelos, como la ciudad de Guadalajara requiere de una intervención completa.
Foto: Jorge Alberto Mendoza

miradas

Estudió Química y Lengua y Literatura Hispánica en la UNAM. Fue editor en La máquina de escribir y en las revistas Avance y Perspectiva. Actualmente es miembro del Sistema Nacional de Creadores del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes.

Carlos Chimal

“El libro científico es el patito feo y no debería serlo”

El escritor y divulgador de la ciencia participará en el Coloquio Internacional de Cultura Científica el 2 de diciembre, 17:00 horas, en el Salón Enrique González Martínez

KARINA ALATORRE

Más allá de las explicaciones sociológicas, psicológicas o subjetivistas del porqué son iconos del arte algunas obras como *Las Meninas* o *La Gioconda*, el escritor y divulgador de la ciencia Carlos Chimal intenta responderlo desde el punto de vista científico y se convierte en un pionero al abordar el arte español y el arte mexicano en su libro *Los brazos de Venus*.

Dicha publicación cuya intención según el autor, es hablar de las relaciones históricas, la investigación científica y la invención pictórica será objeto de una charla en el Coloquio Internacional de Cultura Científica, en el marco de la FIL.

¿Qué beneficio tiene para la divulgación científica, este tipo de encuentros?

Son muy importantes y justamente en la Feria del Libro porque el libro es el epítome de la cultura. Es el vehículo más estable sobre el que se ha construido la civilización. El libro científico siempre está a un lado, es el patito feo y no debería ser así, estos espacios deberían cubrir más tiempo e importancia, estar otros autores tratando de hablar de esto. La gente que asista (a la conferencia), pasará un rato muy sabroso sobre ver buenas reflexiones de pinturas que muchos han visto pero que no las han visto con esos ojos.

Queremos que la gente que asista a la feria tenga más elementos que estudiar, por eso la divulgación de la ciencia no es tan fácil, pero yo creo que sólo lo difícil es bello.

¿Qué tan conscientes estamos de la existencia de esta relación?

En general, en el mundo es muy poca la conciencia que existe sobre la relación entre la ciencia y el arte, de hecho mi libro sobre el que va a tratar la conferencia, *Los brazos de Venus* publicado por CONACULTA y ADN es el primer libro en el mundo que se ocupa de estos temas. Es el primer libro en el mundo que habla del arte español, el arte mexicano desde el punto de vista de la ciencia.



¿De dónde nace la idea de mezclar ciencia con arte?

Surgió de repente, porque después de tantos años de estar yendo y viniendo, soy un viajero empedernido. Yo no soy de los escritores científicos que se queda en su casa a esperar que le llegue la noticia, yo voy a los laboratorios a preguntar, que es lo que yo hago. Yo no se nada, lo que trato es de ser fiel y no tergiversar, no distorsionarlos. Así que viajando encontré muchos museos alrededor de estas ciudades, soy novelista fundamentalmente. Desde Boston, cuando publicaba con Octavio Paz en la revista *Vuelta*, exploré alguno de esos temas, entonces Octavio Paz me llamó la *rara avis* de la literatura mexicana.

¿Qué motivos ha identificado como principales por los que la gente no elige libros de ciencia?

Todo mundo debería pensar algo que es muy importante, hay que leerlos (libros de ciencia) para ser mejor, es como subir una montaña, sí, lo difícil será subirla pero te aseguro que desde allá arriba la vista será inmejorable.

A veces la gente pone pretexto que no tiene dinero, pero bueno si sólo tienes 5 pesos para la torta, que sean 2.50 para la torta y 2.50 para el libro, y no seguirmos consintiendo, de por sí los mexicanos somos una bola de flojos, tenemos que ponernos las pilas y superarnos.

¿El uso de medios electrónicos favorece la divulgación científica?

Son medios inventados por la ciencia. He visto que en la sociedad ya cada quien toma la tecnología como quiere, hay uno que sí la toman para cultivarse, para comunicarse, otros para hacerse más estúpidos. *



Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior
Dirección de Educación Continua
Cursos en CASA de la ANUIES

Cursos: Estrategias Didácticas para el Logro de Competencias Profesionales / Liderazgo, Talento y Marca Personal en el Contexto de una Institución Educativa Inteligente: Una Visión Mercadológica.

Fecha: Del 5 al 7 de Diciembre de 2011.

Duración: 20 y 30 horas Respectivamente.

Modalidad: Presencial y a Distancia.

Costo: 20 Horas Universidades Afiliadas: \$2,400 no Afiliadas: \$3,500.
30 Horas Universidades Afiliadas: \$3,600 no Afiliadas: \$5,250

REQUISITOS DE INSCRIPCIÓN

Para considerarse formalmente inscrito deberá hacer su inscripción vía internet o telefónicamente y depositar en la cuenta de la ANUIES 51-50053610-7 sucursal 340 del Banco Santander, o bien, a través de transferencia bancaria a la cuenta 014180515005361077, el pago correspondiente al curso seleccionado. Después de realizar el depósito copia al fax (01 55) 54 20 49 00, extensión 1018 indicando los datos de facturación en caso de requerir factura.

EL SISTEMA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

expresa sus sentidas condolencias a la familia Varela García

por el sensible fallecimiento de

Felipe Varela García

maestro emérito de nuestra casa de estudios

acaecido el día 22 del presente mes

Atentamente
«Piensa y trabaja»
Guadalajara, Jalisco, Octubre de 2011

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

LA COMUNIDAD DEL CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS ECONÓMICO ADMINISTRATIVAS

LAMENTA PROFUNDAMENTE EL FALLECIMIENTO DE LA

LIC. NORMA LORENA ARROYO PARTIDA
APRECIADA COMPAÑERA Y AMIGA

Y SE UNE A LA PENA QUE EMBARGA A SU ESPOSO

MTR. FRANCISCO DAVID LÓPEZ MENDÍVIL
COORDINADOR DE EXTENSIÓN DE ESTE CENTRO UNIVERSITARIO

E HIJOS
THANIA LARISSA, DAVID ALEJANDRO Y CÉSAR DANYEL

SE HACEN EXTENSIVAS NUESTRAS CONDOLENCIAS A SUS FAMILIARES Y AMIGOS

ZAPOCAN, JALISCO, A 25 DE NOVIEMBRE DE 2011



UDG Foro de servicio social

La Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES) y la Red de Servicio Social de la región centro occidente de la (ANUIES), a través de la Unidad de Servicio Social de la Universidad de Guadalajara, realizó el Primer Foro de servicio social que encabeza la región centro occidente.

La iniciativa surgió de la Red de Servicio Social de la región centro occidente de la ANUIES, en la que la máxima casa de estudios de Jalisco tiene la coordinación. Esta red abarca seis estados de la república mexicana (Jalisco, Aguascalientes, Guanajuato, Michoacán, Colima y Nayarit), a la cual se han integrado más de 20 instituciones educativas, con un fin específico: “Buscar propuestas que mejoren las condiciones del servicio social en las diferentes instancias educativas”.

El objetivo principal del foro fue generar un espacio que permita el fortalecimiento del servicio social a través de compartir experiencias y que constituya una capacitación que coadyuve a la reflexión acerca del verdadero sentido de esta actividad en las instituciones que conforman

la región centro occidente de la ANUIES.

En los contenidos establecidos se especificaron tres ejes temáticos: sensibilización, desarrollo comunitario y alcances formativos del servicio social. En este sentido efectuaron diversas conferencias, como “Fomento de valores en el servicio social”, “Antecedentes y normatividad”, “Desarrollo de competencias sociales durante el servicio social”, “Trascendencia del servicio social personal y social”, entre otras.

Las actividades señaladas sensibilizaron a los directivos y responsables de las instituciones asistentes, para comprender y emprender nuevos retos dentro del servicio social universitario, así como aumentar los espacios de crecimiento social en la región. *

CUCEA Cluster industrial

El Centro Universitario de Ciencias Económicas y Administrativas (CUCEA), de la Universidad de Guadalajara, ganó el concurso nacional del Fondo mixto del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt)-gobierno de Jalisco, para realizar una investigación sobre el grado de avance de los polos de desarrollo (clusters) industriales de Jalisco,

con un monto total de tres millones 212 mil pesos.

El director del Instituto para el Desarrollo de la Innovación y la Tecnología en la Pequeña y Mediana Empresa (IDITpyme) del CUCEA, Ricardo Arechavala Vargas; la directora general de planeación de la Secretaría de Promoción Económica (Seproe), Mónica Balleza Ramírez, y el director de vinculación del Consejo Estatal de Ciencia y Tecnología de Jalisco (Coecytjal), Einer Loreto López López, señalaron que el objetivo primordial es impulsar las empresas en Jalisco.

Agregaron que con este proyecto podrán realizar estudios para fundamentar el diseño de políticas que impulsen a los clusters industriales en el estado de Jalisco, para mantenerlo a la vanguardia en este campo en el ámbito nacional, y hacer sinergia entre empresas, para defender el mercado local ante la competitividad mundial.

La investigación estará centrada sobre todo en ver la posibilidad de desarrollar clusters relacionados con muebles y decoración; moda, que incluye áreas como calzado, joyería e industria textil; turismo médico y grandes empresas.

Los primeros resultados de esta investigación podrán comenzar a dilucidarse en marzo del próximo año, y resultados más consolidados podrán verse en septiembre.

Este proyecto incluirá entrevistas, foros de trabajo, encuentros, mesas de discusión, trabajo de campo y desarrollo de análisis, en los cuales intervendrán diversos expertos en la materia. *

CULAGOS Feria de la ciencia

Los días 23 y 24 de noviembre fue realizado, en el Centro Universitario de los Lagos, la Feria de la ciencia, arte y tecnología, en su décima segunda edición, la que brindó cuentas a la comunidad a través de proyectos estudiantiles y de investigadores de todas las áreas científicas, por medio de carteles, miniconferencias, experi-

mentos, desarrollo de software y concursos de programación, reciclado y lucha de robots.

Desde el 22 de agosto, los distintos departamentos del CULagos recibieron los proyectos de más de 200 estudiantes de las distintas carreras, para posteriormente ser evaluados por expertos en la materia, ser publicados y presentados en la XII Feria de la ciencia, arte y tecnología.

El doctor Rubén Rodríguez Rojas, jefe del Departamento de Ciencias de la Tierra y de la Vida, aseguró que el principal objetivo de la feria es abrir espacios de difusión para la ciencia, la tecnología y el arte: “Queremos crear espacios donde los trabajos que realizamos en esta universidad sean vistos por la sociedad y por el entorno regional en el que nos desenvolvemos, aterrizando nuestro lenguaje a uno más general”.

La feria contó con diversas actividades, entre las que destacaron las miniconferencias, la lucha de robots, exposiciones de fotografía, pintura, recitales de piano, guitarra y danza folclórica, como resultado de los talleres artísticos que ofrece el CULagos.

Como parte del compromiso social del Centro Universitario de los Lagos, los universitarios dieron la bienvenida a los estudiantes de bachillerato, para mostrarles parte de la estructura universitaria y el quehacer científico de la Universidad de Guadalajara, en la denominada Jornada de puertas abiertas, en la que estudiantes de las preparatorias de los municipios de la región Altos Norte de Jalisco conocieron la oferta académica, cultural y científica del CULagos. *

CUNORTE Contra la violencia escolar

Con la finalidad de erradicar la confusión entre los términos de violencia, violencia escolar o bullying y que estos problemas sean tratados de manera adecuada, un grupo de investigadores de diferentes estados del país

campus

presentaron al Consejo Mexicano de Investigación Educativa (Comie) una propuesta que fue aprobada por dicho comité.

Claudio Carrillo, jefe del Departamento de Fundamentos del Conocimiento, del Centro Universitario del Norte y miembro de este grupo de investigadores, dijo que "lo importante es que esto nos permitirá estar en condiciones de interlocución con las autoridades públicas, para en un momento dado poner en la mesa de la discusión y en la toma de decisiones el trabajo de investigación que se ha venido realizando".

En este sentido se reafirma la idea de que el método para solucionar los problemas de violencia en el ámbito escolar no consiste en crear reglas o castigos, sino en proponer estrategias que incluyan a padres, alumnos, maestros y sociedad en general.

"Es un problema que ha rebasado a tal nivel, que de repente necesita ser pensado precisamente como una organización de intervención compleja", agregó Carrillo.

El proyecto involucra a investigadores del Estado de México, Sinaloa, Guerrero, Coahuila y Jalisco. Por la Universidad de Guadalajara participan dos investigadores de CUALtos y CUNorte: los académicos Teresa Prieto y Claudio Carrillo.

Como solucionar la falta de convivencia escolar es un trabajo de responsabilidad moral, es importante que las alternativas sean propuestas de participación e intervención, afirmó el académico.

Ampliar los foros para el debate, análisis y discusión, así como la difusión del pronunciamiento en medios de comunicación es parte de lo que en los próximos meses trabajará este grupo de investigadores. *

CUCEA

Reconocen a académico

Tres artículos elaborados por el académico de la Universidad de Guadalajara, doctor Andrés Valdez Zepeda, publicados en e-leccio-

nes.net, han recibido más de 46 mil visitas. Esto lo hizo acreedor a un reconocimiento especial como el autor de textos académicos más leído de ese portal político iberoamericano.

Los textos enfocados a mercadotecnia política y campañas electorales, realizados por el también miembro del Sistema Nacional de Investigadores, son: "¿Cuál es tu lema de campaña?", con 23 mil 496 lecturas; "¿Cómo enseñar mercadotecnia?", con 14 mil 297 y "Reglas de oro de la estrategia electoral", con 8 mil 943 lecturas.

El catedrático del Centro Universitario de Ciencias Económicas y Administrativas (CUCEA) y del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente (ITESO), colabora desde hace tres años en este sitio virtual, junto a otros destacados especialistas internacionales.

Dicho portal publica artículos de interés transmitidos en otros medios de información, con el permiso de sus autores.

Valdez Zepeda, quien es doctor en estudios latinoamericanos con especialidad en ciencias políticas por la Universidad de Nuevo México (Estados Unidos), tiene alrededor de 22 años realizando textos, puesto que para él escribir representa "parte de nuestra labor como investigadores".

Ha publicado en total 33 libros en autoría y coautoría. Una buena parte de tales obras están enfocadas a la mercadotecnia política, gubernamental y pública, además de campañas electorales.

Algunos de sus libros más recientes son: *El ABC de las precampañas*, *Gerencia de campañas electorales*, y el último, editado por el Instituto Electoral del Estado de México se titula *Campañas electorales lúdicas: ganar el poder en la era del entretenimiento*.

Como investigador se enfoca principalmente a temas como gerencia de campañas electorales y procesos de intercambio en el espacio público. Su meta es seguir trabajando en diversas obras. Una que en breve será publicada es: *Comunicación de políticas públicas y marketing de gobierno*. *

somos lectores

25 años
FIL Guadalajara

alemania
invitada de honor • guest of honor

www.fil.com.mx

26 NOV
4 DIC
2011
EXPO GUADALAJARA

Guadalajara
International
Book Fair



Feria
Internacional
del Libro
de Guadalajara®

Aprender inglés jugando

LUIS ALBERTO GONZÁLEZ AGUILAR

Un estudio elaborado en la Universidad de Helsinki, en Finlandia –donde el idioma oficial es el finés– revela que para mejorar el nivel de inglés en alumnos de bachillerato, las consolas y juegos de video, proyectan un papel importante.

Menciona que en los últimos semestres de preparatoria los hombres obtienen mejores notas que las mujeres en este idioma. De acuerdo a las estadísticas, en el país nórdico, el sexo masculino accede más a los videojuegos que el femenino, lo cual podría ayudar a explicar de una forma sencilla el misterio del lenguaje inglés.

En los juegos de acción y estrategia, por ejemplo, se expone continuamente al jugador con el idioma, lo cual ayuda a que éste lo aprenda y lo consolide. Otro factor lo constituyen los diálogos que deben mantener con otros (compañeros y/o rivales) regularmente de países extranjeros –los cuales optan por la lengua inglesa como idioma universal–, es el caso del juego *World of Warcraft*, el cual ya cuenta con 12 millones de jugadores registrados en todo el mundo, ello ofrece de una manera indirecta a los mejores asesores en el idioma.

Uno de los estudiantes, Samuli Kytömäki señaló: “Si escuchas inglés todos los días, sólo es cuestión de tiempo para que lo aprendas”.

Este estudio ahora tiene el respaldo de pruebas científicas, pues al comparar con los hábitos de juego el grado de inglés de 500 bachilleres, los resultados arrojaron que su práctica tiene una correlación directamente proporcional con las altas notas en inglés. Incluso menciona el artículo que aquellos que tenían una práctica de al menos 15 horas a la semana en este tipo de juegos presentaba un promedio de calificaciones entre 8.79 y 10 –siendo esta última la más alta– sobre aquellos que no lo jugaban nunca, con un promedio de 7.28 de calificación.

¿Habrás acaso –con esto– una posibilidad de mejorar las habilidades del idioma inglés en nuestro país? Al menos se tiene un comienzo. *

Trabajar en línea

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

Productividad medida en resultados, no en horas; una nueva generación de administradores de Tecnologías de Información (TI); la adopción de dispositivos para el acceso al mundo digital, incursionar con los valores en lugar de reglas, y la innovación encabezada por el trabajador, son algunas de las tendencias que arrojó un estudio mundial realizado por los gigantes tecnológicos Dell e Intel, junto con la agencia de investigación de mercados TNS Research.

El objetivo fue identificar y explorar las nuevas tendencias de la fuerza laboral y el papel de la tecnología en su evolución. Los investigadores detectaron aspectos económicos, sociales, ambientales, políticos y legales que están motivando los cambios en organizaciones de todo el planeta.

Ejemplos de lo anterior lo constituyen el desarrollo y el avance en el área de TI, lo que da posibilidad a los trabajadores para realizar cada vez más rápido y de mejor manera sus actividades. Una razón es que los empleados se encuentran en línea, con la capacidad de conectarse en cualquier momento y de cualquier lugar. Ante este fenómeno las medidas tradicionales de productividad, como el número de horas laboradas, ya no resultan efectivas para evaluar la capacidad y el desempeño del trabajador moderno.

Otra tendencia es la nueva generación de jefes de informática, que reaccionen proactivamente e integren desarrollos tecnológicos importantes e innovadores, en lugar de únicamente reaccionar ante desastres proponiendo soluciones.

También para la nueva clase trabajadora, la conectividad se vuelve clave y los dispositivos que usan permitirán a las empresas lograr una mayor movilidad y productividad.

La consultora IDC espera que la población mundial de trabajadores móviles aumente a más de 1.2 mil millones en 2013, lo que representa casi un 35 por ciento de la fuerza laboral en todo el mundo.

De igual manera, el fomento de valores contra la imposición de reglas, disminuirá la descon-



fianza entre empleados y empleadores y permitirá la adopción de nuevas prácticas laborales.

Joyce Gioia, presidenta de The Herman Group (México/US) dice “si los empleadores le dan a la gente la opción de estar juntos en un espacio menos formal, desarrollarán mejor sus habilidades tecnológicas, proponiendo nuevas ideas, lo cual se traduce muchas veces en ventaja frente a la competencia y motiva a los trabajadores a ir hacia adelante, sobre todo a los jóvenes”.

Para lograr alcanzar estas nuevas formas de laborar, las organizaciones deben estar preparadas tecnológicamente para adoptarlas y llevarlas a cabo. Sin embargo, a nuestro país le hace falta cultura y buenos hábitos en el uso informático.

Un estudio de Ericsson que midió la infraestructura, disponibilidad y uso de tecnologías de información y comunicación (TIC) en 25 ciudades alrededor del mundo, reprobó al Distrito Federal, ubicándolo en el doceavo lugar, con calificaciones de 43 (sobre 100) en infraestructura, de 49 en disponibilidad, y un ligero avance en el uso de las TIC, aunque lejos del mejor resultado.

Las ciudades fueron analizadas en cuanto a capacidad de transformar las TIC en beneficios sociales, económicos y ambientales. Las mejores en este sentido son: Singapur, Estocolmo y Seúl. *

▲ Las herramientas tecnológicas permiten evaluar el rendimiento de los trabajadores.

Foto: Archivo

virtualia



CONEXIÓN INDIGO EN UDEG NOTICIAS

BUSCANDO PAREJA 2012

A diferencia del 2006, Andrés Manuel López Obrador arranca su campaña presidencial abajo en las encuestas. Su rival priista Enrique Peña Nieto le lleva 21 puntos de ventaja. Por eso es crucial quién será el candidato o la candidata perredista a la jefatura de Gobierno del Distrito Federal. Porque frente a una muy competitiva priista como Beatriz Paredes, esa decisión podría convertirse en el factor para inclinar la balanza rumbo a Los Pinos.

www.reporteindigo.com

ReporteIndigo

LUNES 8:30PM
Con lo más relevante en política y aconteceres sociales

piensa
REPORTEINDIGO

JUEVES 7:30PM
Con los avances de ciencia, tecnología y entretenimiento



◀ Reporteros interrogan a mujer detenida durante enfrentamiento en la Lobera, el 14 de junio de 2011.
Foto: Jorge Alberto Mendoza

Nuevos roles en el periodismo

Ante la violencia, falta mayor unión entre periodistas, afirma reportera de *El Diario* de Ciudad Juárez, que participará en el VII Encuentro Internacional de Periodistas

MARIANA GONZÁLEZ

En México hace falta una mayor unión y trabajo conjunto entre los periodistas para hacer frente a la situación de violencia que vive el país, producto de la guerra emprendida por el gobierno federal contra el narcotráfico, afirmó Rocío Gallegos Rodríguez, periodista de *El Diario* de Ciudad Juárez.

La comunicadora participará en el VII Encuentro Internacional de Periodistas, que organiza la Dirección General de Medios de la Universidad de Guadalajara, del 30 de noviembre al 4 de diciembre en el marco de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

Gallegos Rodríguez, destacada periodista en el país, señaló que las condiciones de vulnerabilidad en que se encuentra el gremio periodístico han propiciado que los reporteros cambien sus dinámicas de trabajo para preservar su seguridad.

“No se trata de que dejáramos de hacer bien nuestra labor, sino que tuvimos que cambiar nuestras rutinas y esquemas de trabajo, trabajar en redes, dejar de firmar notas o fotografías, enfrentar nuevos roles ante las víctimas del narcotráfico, todo para preservar nuestra seguri-

dad ante un narcotráfico que se volvió un pulpo que todo lo toca”, dijo.

Durante su conferencia “*El Diario* de Ciudad Juárez. Periodismo de alto riesgo”, Gallegos contará su experiencia como periodista de una de las ciudades más peligrosas en México y el mundo, cuyo trabajo le ha valido el premio Knight 2011, que otorga el Centro Internacional para Periodistas, con sede en Washington, por su destacada labor en la cobertura informativa de la guerra contra el narcotráfico.

El Encuentro Internacional de Periodistas, bajo el tema “Periodismo en una guerra sin fronteras”, contará con conferencias, presentaciones de libros, entrega de premios y reconocimientos, así como el diálogo entre los expertos en la materia.

Además de Rocío Gallegos Rodríguez, participarán figuras como Carmen Aristegui, Alma Guillermoprieto, Diego Osorno, Alejandro Almazán, Óscar Camacho, entre muchos otros. *

VII Encuentro Internacional de Periodistas bajo el tema “Periodismo en una guerra sin fronteras”

Noviembre 30 a 4 de diciembre, Expo Guadalajara
www.medios.udg.mx/eiperiodistas

mediática

DIÁLOGOS SOBRE INTERCULTURALIDAD
DIALOGO RECIPROCIDAD INTERACCIÓN

↪ **MÉXICO – ALEMANIA** ↪
2011

prácticas colectivas

kollektive handlungen

Raúl Fornet Betancourt, Universidad de Aachen / Bertold Bernreuter, Universidad Nacional Autónoma de México / Dora Elvira García G., Tecnológico de Monterrey / Francisco López García, Universidad de Guanajuato / Gunther Dietz, Universidad Veracruzana Intercultural / Alberto Becerra Santiago, Universidad de Guadalajara - CUNorte / Eduardo Andrés Sandoval Forero, Universidad Autónoma del Estado de México

1 y 2 de diciembre, Expo Guadalajara. Informes e inscripciones en www.cunorte.udg.mx/interculturalidad

Logo: Feria Internacional del Libro de Guadalajara

Logo: CUNORTE CENTRO UNIVERSITARIO DEL NORTE UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Logo: CGSU COOPERACIÓN EDUCATIVA

Logo: PIFI

Entrada libre

Guadalajara, Jalisco, México
teléfono: www.guadalajara.udg.mx / Tel.: 36 150114

XI Encuentro Internacional sobre Cultura Democrática

Hacia una democracia incluyente:
deliberación y usos de nuevas tecnologías de comunicación

Auditorio del Hotel Hilton
29 y 30 de noviembre de 2011
De 9:00 a 15:00 horas

Ponente Magistral
Prof. Dr. Claus Offe
Berlín School of Governance

Logo: 25 años Alemania

Logo: alemania 2011

Logo: FLACSO

Logo: UNICEL

Logo: Instituto Electoral

Logo: SAIB DAAD

DEPORTES

Lenia, una historia de triunfos

Los sueños se han cumplido para Lenia Ruvalcaba. Su medalla de plata en los Juegos Parapanamericanos podría asegurarle su participación en Londres 2012

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Una vez más se lo propuso y lo cumplió. La meta de participar en los Juegos Panamericanos y Parapanamericanos Guadalajara 2011, fueron el primer paso para la judoca universitaria Lenia Ruvalcaba. El segundo era la obtención de una medalla, objetivo que cumplió al ganar la presea de plata, lo que además casi le da un lugar para los Juegos Paralímpicos de Londres 2012.

Aunque el resultado no fue lo que ella esperaba, la medalla de plata conseguida en la justa continental deja a la tapatía tranquila, aunque con la consigna de que aún falta más por trabajar.

“No me deja conforme, pero estoy contenta. Aporté una medalla a mi país y vamos a seguir trabajando. Queda mucho por reflexionar en el sentido de qué es lo que tenemos que trabajar para en Londres 2012 ahora sí traer la medalla de oro. Creo que en esta ocasión me faltó más estrategia. Cometí un error con la competidora de Cuba y en este tipo de deportes, en esos detalles se puede ir la medalla”.

La estudiante de la licenciatura en cultura física y deportes, del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), considera que el año por concluir estuvo lleno de satisfacciones.

“Fue un año lleno de muchas satisfacciones, donde se consiguen ambas clasificaciones para mí. Quedamos a un 95 por ciento de lo programado, por no conseguir la medalla de oro y esperamos que el año próximo se consiga mucho más. Ha sido un año pesado. Ahora viene un descanso para empezar a trabajar en enero”.

► La judoca es estudiante de la licenciatura en cultura física y deportes, del CUCS.
Foto: Archivo



Los pilares de su trayectoria

Para un atleta de alto rendimiento, que compite en los ámbitos nacional e internacional, el apoyo de su familia y amigos en cada competencia resulta en ocasiones complicado.

Los Juegos Panamericanos y Parapanamericanos, en Guadalajara, resultaron la ocasión perfecta para que Lenia contara en cada minuto de su participación con el apoyo incondicional de sus padres y toda la gente que la quiere.

El rostro de Mercedes Álvarez y Gerardo Ruvalcaba, reflejaba satisfacción, alegría y admiración de ser testigos de cómo su hija una vez más ponía en alto el nombre de México.

Con mucha emoción Mercedes expresó la felicidad de ver una vez más la meta cumplida. “Fue algo

fabuloso. Es la tercera vez que la vemos competir. Es algo muy bonito y que nos da alegría, sobre todo por ver todo lo que se esfuerza y que ha logrado todas sus metas. Haberla visto portar la antorcha parapanamericana también fue muy emocionante, ya que no lo esperábamos y nos avisó un día antes”.

Para su padre sólo existen palabras de agradecimiento a Dios y a la vida por todas las metas alcanzadas de su hija.

“Agradecido con Dios por todo lo que ha podido lograr ella, puesto que el esfuerzo ha sido mucho y todos los obstáculos que ha librado. Yo espero que se concientice más. Lo que ya vivió es historia y ahora lo que viene es lo más importante y tiene que empezar de cero y olvidarse de todos los resultados anteriores

y comenzar como si nunca hubiera ganado nada”.

Él ha sido uno de sus principales consejeros, quien la orienta y aprovecha al máximo su estancia en casa, ya que por su preparación y competencias pasa mucho tiempo fuera de ésta.

“Yo le digo que el combate más importante es el que sigue, no el que ya vivió. Sus cualidades son su fortaleza mental, ya que ha sabido librar obstáculos. Para estos juegos ella no tuvo el apoyo que tuvieron otros atletas. Lamentablemente no existe conexión entre entrenadores y deportistas”.

Los planes ahora son continuar brindando todo el apoyo a Lenia, que día a día lucha por alcanzar sus metas y que hoy tienen un próximo destino: Londres 2012. *



Leones Negros en busca de nuevo timonel

Sin margen de error para la próxima temporada, la escuadra universitaria busca un entrenador comprometido para la difícil gesta de salvar al equipo del descenso

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

La reestructuración al interior de los Leones Negros de cara al torneo Clausura 2012, de la liga de ascenso, ha comenzado y el primer cambio fue en la dirección técnica, en la que Héctor Medrano dejó de

ser el estratega del equipo y será a más tardar el 1º de diciembre cuando la Promotora Leones Negros anuncie quién será el nuevo timonel del plantel.

El principal reto de la directiva universitaria será conformar un equipo competitivo, capaz de abandonar el último lugar de la tabla de descenso, con cociente

de 0.9241, por debajo de la escuadra de Mérida (1.1013) y Celaya (1.2000).

La directiva del equipo de fútbol Leones Negros de la Universidad de Guadalajara, por conducto de su presidente Jorge Enrique Zambrano Villa, informó que Héctor Medrano Abad y su cuerpo técnico dejaron de ser parte del

equipo, al igual que los jugadores Jonathan Tridente y Miguel Zepeda.

“Aún no sabemos quién será el nuevo entrenador. La directiva tomó algunas decisiones. En el caso de Miguel Zepeda, fue por su rendimiento no satisfactorio y en el de Tridente, porque se acercó a nosotros a decirnos que era lo más conveniente retirarse, porque ocupaba una plaza de extranjero y su rendimiento no había sido lo que se esperaba”.

Explicó que de cara al próximo torneo no habrá muchas modificaciones en el plantel, por los problemas económicos que enfrenta el equipo.

“Refuerzos no creo: no tenemos dinero. Estamos buscando un técnico que nos cueste menos y que esté lo más acorde al interés del equipo, para que nos ayude a sacarlo adelante por los problemas de descenso. A la llegada del nuevo entrenador es probable que salgan dos o tres jugadores, porque tenemos que bajar costos”.

Añadió que otras medidas a tomarse a causa de esta falta de recursos, serán anular el ingreso a la planta alta del estadio, por el costo que implica, además de que suprimirán seis mil boletos de cortesía y en la planta baja el precio aumentará de 20 a 40 pesos.

El plantel universitario se encuentra en periodo vacacional y se reportarán a los entrenamientos el próximo 1º de diciembre, fecha en que será presentado el nuevo timonel de la escuadra felina.

Los Leones Negros culminaron el torneo apertura 2011, en el lugar número 12 de la tabla general, con 15 unidades producto de tres victorias, 6 empates y 6 derrotas, partidos en los que recibieron un total de 22 goles y concretaron 16.

Héctor Medrano dirigió a Leones Negros por tres torneos en la división de ascenso por 54 partidos, ganó 11, empató 20 y perdió 22, para un total de 53 puntos de 162 posibles. *

▲ Teminaron en el lugar número 12.
Foto: Archivo

**don
libros**

Biblioteca Pública del Estado de Jalisco "Juan José Arreola"

La Biblioteca Pública del Estado de Jalisco "Juan José Arreola" necesita libros nuevos, ediciones del año 2000 a la fecha, para apoyar en las áreas de Ciencias Aplicadas, Mecánica, Ingeniería, Tecnología, Lenguas (Gramática, Ortografía, Enseñanza), Arte (Pintura, Escultura, Urbanismo, Música), Deportes, Bibliotecología, Periodismo, Historia Mexicana y Geografía Jalisciense. Así mismo, se invita a incrementar los acervos con libros en braille de todas las áreas e idioma alemán.

Recibiremos tu donación en:
Feria Internacional del Libro en el stand 418
 en el área de editoriales universitarias del 26 de noviembre al 4 de diciembre de 2011

Fundación UdeG
 Av. Juárez 976 piso -1
 Edificio Administrativo y Cultural de la
 Universidad de Guadalajara
 Tel. 3825-1008

**Biblioteca Pública del Estado de Jalisco
 "Juan José Arreola"**
 Periférico Norte "Manuel Gómez Morín"
 1695, Col. Belenes, C.P. 45100, Zapopan, Jalisco
 Mtro. Víctor Hugo Carrera Magallanes
 Tels. 3619-4016, 3619-0480 y 3613-1220





**PRODUCTOS DE LA CANASTA BÁSICA
 ¡A PRECIOS MUCHO MÁS BAJOS!**

**PROGRAMA EN APOYO A LA ECONOMÍA FAMILIAR
 DE TODA LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA.**

Próximamente podrás encontrar proveedores y productores que irán hasta tu Centro Universitario a ofrecerte muchísimos productos de primera necesidad a precios mucho más bajos que en los supermercados, por lo que ahorrarás desde un 20 % hasta un 50%.

Consulta a tus DELEGADOS y/o REPRESENTANTES SINDICALES.



**Apoyando la economía
 del trabajador universitario.**

**Punto de Venta en CUAAD:
 "La Plazoleta"**
**Miércoles 30 de Nov. y Jueves 1 de Dic.
 Horario de 9:00 a 15:00 hrs.**

ventanilla

BECAS

Becas el para Doctorado Conjunto Globalisation, the EU, and Multilateralism (EMJD-GEM) del Programa Erasmus Mundus Joint Doctorates

Dirigido a: Egresados de maestrías en el área de ciencias sociales y humanidades

Apojo:

- € 7,500 para gastos de viaje e instalación
- € 10,800 para matrícula, seguro médico y manutención

Países y universidades participantes:

- Université Libre de Bruxelles, Bruselas, Bélgica
- University of Warwick, Warwick, Reino Unido
- Libera Università Internazionale degli Studi Sociali, Roma Italia

Organismos: Comisión Europea

Página web: <http://www.erasmusmundus-gem.eu/>

Fecha límite: 16 de enero de 2012

Becas Chevening 2012-2013

Dirigido a: Egresados titulados

Apojo:

- Costo del programa en la universidad por un año
- Gastos de manutención por un año. Los montos variarán según el programa elegido
- Apoyo complementario para sufragar gastos de llegada y titulación

Nota: No cubre los boletos de avión

País: Reino Unido

Organismo: Ministerio Británico de Asuntos Exteriores

Página web: <http://www.fco.gov.uk/en/about-us/what-we-do/scholarships/>

Fecha límite: 23 de enero de 2012

Becas Santander México-Exeter 2012

Dirigido a: Estudiantes de posgrado en el área de educación en México

Apojo: £3,000 (aproximadamente 60,000 pesos mexicanos)

Organismos: Banco Santander, Graduate School of Education, University of Exeter

Página web: <http://www.exeter.ac.uk/> http://education.exeter.ac.uk/research_projects_detail.php?id=95

Fecha límite: 1 de febrero de 2012

Mayores informes en la Coordinación General de Cooperación e Internacionalización al teléfono 3630 9890 con la arquitecta Dulce Quirarte y/o la licenciada Maritza Muro, responsables de Difusión y Becas.

Para solicitudes de difusión, únicamente de la Red Universitaria, comunicarse a enlacered@redudg.udg.mx

somos lectores

alemania
Invitada de honor + guest of honor

25 años
Guadalajara

Del 26 de noviembre al 4 de diciembre

www.fil.com.mx

VII ENCUENTRO INTERNACIONAL DE PERIODISTAS
PERIODISMO EN UNA GUERRA SIN FRONTERAS

Conferencia:
"EL DIARIO DE CIUDAD JUÁREZ. PERIODISMO DE ALTO RIESGO"

Sandra Rodríguez • Rocío Gallegos • Luz del Carmen Sosa

Homenajeadas por el
International Center for Journalists

Jueves 1 de diciembre • 8:00 hrs. Sala México II, Hotel Hilton

FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DE GUADALAJARA
Consulta el programa e insíbete en: <http://www.medios.udg.mx/eiperiodistas>

JAM DE ESCRITURA
IMPROVISACION DE ESCRITURA EN VIVO

ALBERTO RUY SÁNCHEZ
ADRIÁN HAIDUROWSKI

DI LUMEN LAB
PRODUCCIÓN GENERAL
TAL LA BELLA DAMAS

4 DE DICIEMBRE
12:00 HORAS

SALÓN 4, EXPO GUADALAJARA

Actividades Académicas

Cátedras

Cátedra Julio Cortázar con Fernando Savater



29 de noviembre, 12:00 hrs.
Paraninfo Enrique Díaz de León. Entrada libre.

Cátedra Iberoamericana de Investigación en Salud y Sociedad "Juan César García"
Del 28 al 30 de noviembre y 1 de diciembre. CUCS.
www.cucs.udg.mx

Coloquios

Coloquio Internacional: Diálogos sobre Interculturalidad
1 y 2 de diciembre, de 10:00 a 13:30 hrs. Expo Guadalajara.
Inscripciones: www.cunorte.udg.mx/interculturalidad

Conferencias

1910 Último Año de Porfirio Díaz
Imparte Rafael Tovar y de Teresa. 29 de noviembre, 19:00 hrs. Casa Vallarta. Entrada libre.

El subalterno bajo la red



Imparte Gayatri Chakravorty Spivak. 30 de noviembre, 11:00 hrs. CUCSH.

Encuentros

IV Encuentro Internacional de Tecnologías de la Información Geográfica y el Ordenamiento Ambiental y Territorial
1 y 2 de diciembre. Expo Guadalajara y Club de Industriales. www.ceed.udg.mx

VIII Encuentro Internacional de Escritores en Lenguas Indígenas
28 y 29 de noviembre, CUNorte. 30 de noviembre, Preparatorias 7 y 10. 1 de diciembre, Expo Guadalajara.

XI Encuentro Internacional sobre Cultura Democrática
Imparte Claus Offe. 29 y 30 de noviembre, de 9:00 a 15:00 hrs. Hotel Hilton.
www.gobernanza.udg.mx

XV Encuentro Internacional de Investigación Educativa
29 y 30 de noviembre, de 9:00 a 14:00 hrs. Expo Guadalajara. Informes: gpemor98@cencar.udg.mx

Simposio sobre Restauración de Ríos y Riberas
30 de noviembre al 2 de diciembre. CUCSur.
www.cucsur.udg.mx

XI Encuentro Internacional sobre Lectura y Desarrollo
2 de diciembre, 16:00 hrs. y 3 de diciembre, 9:00 hrs. Auditorio del Instituto de Neurociencias, CUCBA.
www.ineuro.cucba.mx

VIII Encuentro de Humanistas. Derechos humanos en situaciones de crisis y zonas de conflicto
3 de diciembre, de 18:00 a 21:00 hrs. Salón 4, planta baja. Expo Guadalajara.

Foros

XI Foro de Periodismo Cultural: Periodismo en un sexenio sangriento
Participan: Elena Poniatowska y Hugo Gutiérrez Vega.
1 de diciembre, 17:00 hrs. Hotel Hilton.

Jornadas

Ecos de la FIL
Del 28 de noviembre al 2 de diciembre. Escuelas Preparatorias Metropolitanas y Regionales, SEMS.
www.sems.udg.mx

FIL Joven 2011

Del 28 de noviembre al 4 de diciembre. Expo Guadalajara.
www.sems.udg.mx

XI Expo Agroindustrial 2011



30 de noviembre, CUAAltos. 1 y 2 de diciembre, Plaza Morelos, Tapatitlán de Morelos.
www.cualtos.udg.mx

Seminarios

I Seminario de Relaciones Internacionales
Del 27 al 30 de noviembre. Expo Guadalajara.
www.ceed.udg.mx

Reconocimientos

Ceremonia de entrega del Doctorado Honoris Causa a Luis Villoro



30 de noviembre, 17:00 hrs. Paraninfo Enrique Díaz de León. Entrada libre.

Posgrados

Máster en realización sonora y locución audiovisual
Prematricula: Noviembre 2011. Matrícula: Enero 2012. Universitat Autònoma de Barcelona. Inf. luis.mas@uab.cat

Convocatorias

Publica un artículo en la revista electrónica: Diálogos sobre Educación
Tema: Violencia, educación y sociedad. Fecha límite: 29 de febrero de 2012.
www.revistadiálogos.cucsh.udg.mx

XII Concurso Leamos la Ciencia para Todos 2011-2012
Fecha límite: 30 de junio de 2012. Consulta las bases en: www.lacienciaparatodos.mx

Premio Internacional de Divulgación de la Ciencia Ruy Pérez Tamayo
Fecha límite: 31 de julio de 2012. Consulta las bases: www.fondodeculturaeconomica.com/editorial/concursos

Publicaciones

Presentación del libro: *Mitos y realidades del desarrollo lingüístico en la escuela*
Modera: Esmeralda Matute.
3 de diciembre, 13:30 hrs. Instituto de Neurociencias.

Contactos

Campaña: Uno por uno. Pasión por formar grandes lectores.
En el marco de la FIL. Del 26 de noviembre al 4 de diciembre. Pabellón Leones.
www.editorial.udg.mx

Suéter Son UDG 2011
Hasta el 16 de diciembre. Área médica, Edificio Administrativo, UdeG.

Campaña de Identidad Universitaria
Regístrate, tramita tu credencial y goza de descuentos.
www.egresados.udg.mx

Cultura

Festivales

La FIL en Lagos
Carlos Cortés, Pedro Ángel Palou y Borja Bagunyà. 28 de noviembre y 1 y 2 de diciembre, 12:00 hrs. CULAGOS. Entrada libre.

Música

Temporada de Otoño 2011
Miércoles de octubre y noviembre y 7 y 14 de diciembre. 20:00 hrs. Galería Jorge Martínez. www.cuaad.udg.mx

Exposiciones

Mercadotecnia Patria. Los grandes festejos del Centenario 1910



Permanece hasta el 31 de diciembre. Casa Vallarta.
www.cultura.udg.mx

Teatro

Gotas de agua sobre piedras calientes
30 de noviembre, 1 y 2 de diciembre, 21:00 hrs. Teatro Experimental de Jalisco.

Talleres

Ciclos de cultura en CEPE



Del 28 de noviembre al 11 de febrero. Inf. www.cepe.udg.mx

Cineforo

FILM Alemania: Filmaciones Alemanas de literatura



Del 26 de noviembre al 4 de diciembre. Cineforo.
www.cineforo.udg.mx

Televisión



Consulta la programación en www.udgtv.com

Radio



Medios Universitarios
Radio 104.3 Fm

Medios UdeG Noticias
Colaboran Ramón Alberto Garza, Félix Arredondo, Javier Valdez, Ruth Padilla Muñoz, Tonatliuh Bravo Padilla, Diego Petersen y Alejandro Almazán.
Lunes a viernes
7:00 a 9:00 hrs. 13:00 a 15:00 hrs.
20:00 a 21:00 hrs.

Consulta la cobertura general de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara en www.radio.udg.mx:

Palabra en Red
Del 28 de noviembre al 3 de diciembre, 11:00 hrs.

Los 25 secretos
Del 27 de noviembre al 4 de diciembre, 12:00 hrs.

Klang FM (musical)
Del 26 de noviembre al 3 de diciembre, 16:00 hrs.

Como en Feria
Del 26 de noviembre al 4 de diciembre, de 17:00 a 19:00 hrs.

Charlas al aire
Del 26 de noviembre al 2 de diciembre, 20:00 hrs.

Consulta los programas especiales en www.radio.udg.mx

ELIZABETH RAYGOZA JÁUREGUI

Estudios realizados en 2010, por un grupo de estudiantes de la licenciatura de nutrición del Centro Universitario del Norte (CUNorte), durante sus prácticas profesionales, revelaron que en el poblado de Mezquitic, Jalisco, el problema de obesidad infantil entre los estudiantes está presente en 40 por ciento del total de la población escolar, es decir, cuatro de cada 10 menores la padece.

Una vez detectado el problema, las estudiantes decidieron tomar cartas en el asunto e iniciaron un proyecto que denominaron “Prevenir y combatir la obesidad infantil en la población de Mezquitic, Jalisco”, con el objetivo de ayudar a los infantes a superar sus problemas de obesidad por medio del cambio de hábitos saludables, alimenticios y terapia psicológica, además de la realización de actividad física, explica Teresa Martínez de León, una de las creadoras del proyecto.

En fechas pasadas el proyecto resultó ganador por parte del programa “Municipios saludables”, y hoy con el apoyo de la Secretaría de Salud y el ayuntamiento de Mezquitic, abrirán un centro de atención que ayudará a combatir el problema.

¿En qué consiste el proyecto?

Se pretende prevenir y combatir la obesidad infantil en la población de la cabecera municipal de Mezquitic, Jalisco, por medio de pláticas y talleres sobre orientación alimentaria para disminuir la ingesta calórica, proporcionando un plan de alimentación individualizado, además de atención médica y terapia psicológica, para superar los problemas de salud física y mental de los pacientes. Al mismo tiempo se impulsa la realización de ejercicio por medio de juegos infantiles para mantenerlos activos.

¿Qué problemas ocasiona la obesidad a los niños en su desarrollo integral?

Si el niño con obesidad o sobrepeso no recibe el tratamiento y atención adecuada en su alimentación y forma de vida, puede presentar problemas de aprendizaje, de desarrollo social, baja autoestima, depresión, además de que esto acarrea problemas de salud, como diabetes infantil, hipertensión arterial, niveles altos de colesterol, por mencionar algunos.

¿Faltan políticas públicas para avanzar en programas y soluciones?

Hay en la actualidad programas de la Secretaría de Salud, como: “Por una vida activa” y “Sana (VAS)”, el Acuerdo Nacional para la Salud Alimentaria (ANSA), el programa de ejercicios para la salud (Proesa), “Orientación alimentaria”, “La salud empieza en casa”, que sirven para prevenir y combatir los problemas de obesidad en la población. Lo que se requiere es que los lleven a cabo de manera adecuada y apegados a las normas establecidas, así como también de la participación ac-

tiva de la población, ya que de ellos depende el impacto que se obtenga.

¿Qué aportaciones dará el centro que abrirán con la intención de abatir el problema en Mezquitic?

Por medio de este centro se dará mayor impulso a la orientación alimentaria, hábitos saludables y actividad física, que son esenciales para prevenir no sólo la obesidad infantil, sino también la aparición de enfermedades crónicas a temprana edad, orientando no sólo a los padres de familia, sino también a los niños. La Secretaría de Salud Jalisco proporciona el equipamiento del centro de atención y el ayuntamiento la infraestructura y contratación del personal que laborará en este lugar.

¿Su proyecto podría aplicarse en otros municipios?

Por supuesto que sí se puede aplicar en cualquier lugar, buscando la participación social de las autoridades y de la población, ya que de ella depende en gran parte el éxito de cualquier proyecto. *



Si el niño con sobrepeso no recibe atención adecuada en su alimentación, puede presentar problemas de aprendizaje



▼ Foto: Archivo



Primera persona * Egresadas de la licenciatura en nutrición, del CUNorte, fueron ganadoras en el programa “Municipios saludables”. Su proyecto dio origen a la construcción en Mezquitic, Jalisco, de un centro de atención para abatir el problema de obesidad infantil en la zona.

An illustration of a young girl with long, blonde braided hair. Her face is replaced by a stack of books. The top book is green and features a drawing of a closed eye with long, dark eyelashes. Below it, a book with a red cover shows a smiling mouth with white teeth. The girl is wearing a red dress with a white collar and a yellow ruffled skirt. The background is dark with a repeating pattern of stylized, light-colored flowers.

02
cultura

ALEMANIA
Y SU TRENZA LITERARIA
PÁGINAS 8-9

GUILLERMO SHERIDAN
LA CULTURA HILARANTE
PÁG. 2

UN REMITENTE
PARA ARREOLA
PÁG. 5

ROBERTO ESTRADA

Quién sabe si Guillermo Sheridan se sentirá como aburrido y valemadre primate de zoológico, al que le da lo mismo que unos desquehacerados –“dirían las abuelitas”– espectadores le arrojen comida, para ver si el maldito animal hace algún gesto o al menos para constatar que está vivo. Y todo porque en la FIL de Guadalajara, este año fue seleccionado para recibir el Premio nacional de periodismo cultural Fernando Benítez. Días después de ser enterado de ello, Sheridan dijo que quizá sea en castigo por haberse burlado alguna vez de la adicción que hay en México a los homenajes, y que no le ha quedado otra más que aceptar el reconocimiento como a quien le arrojan una naranja y la tiene que recibir con la mismísima humildad y alegría que lo habría hecho Octavio Paz, de acuerdo a una anécdota que cuenta Sheridan, por aquello de que el maestro se vio en tan gran predicamento de sentirse o no merecedor de un homenaje. Así que el humilde Guillermo no tiene otra opción que recoger la fruta de su trabajo.

Guillermo Sheridan, quien como él mismo se presenta en su blog *El minutarario*, es académico y especialista en poesía mexicana moderna, y que en tal faceta ha escrito libros como *Un corazón adicto: la vida de Ramón López Velarde*, *Tres ensayos sobre Gilberto Owen* o *Los Contemporáneos ayer*, ha ganado su reconocimiento fuera del espacio de los ámbitos universitarios o del mundillo de los iniciados en las artes literarias, más que nada gracias a sus crónicas y editoriales sobre la vida política, social y cultural del país; textos que ha dicho no escribe con el mismo rigor de sus obras “serias”, sino “con la mano izquierda y con un ojo cerrado”, hechas a base de sarcasmo y de una crítica que suena tan absurda como la no pocas veces ridícula complejidad de la vida mexicana; con el humor de quien no dejaría de burlarse de fantoches con aires de personajes públicos, o de las cotidianas e incongruentes acciones de los pobladores de estas tierras que se pierden en la colectividad y el anonimato, en una especie de Fuente Ovejuna interminable y alrevesada, en donde nadie se quiere hacer responsable de sus pendejadas, por lo que ni el propio Sheridan se la perdona: “No veo ninguna razón para excluirme de mi forma de mirar las cosas. Me río de

► El escritor Guillermo Sheridan.

premio

La fantasía derrotada

La realidad nacional para Guillermo Sheridan es patética e iluminadora al mismo tiempo. Con la mirada del intelectual más serio, no se priva de revolcarse de risa ante un país en ruinas. La FIL le entrega el Benítez por su crítica mirada hacia nuestra cultura



Jorge Escalante / Agencia Reforma

de uno de sus libros, y en el cual lo hace aparecer como un “insufrible mamón que pretende ser culto y original y sólo consigue empantarse más”.

Sea como sea, el periodismo cultural fue creado, dice Julio Aguilar (*Letras Libres*, julio 2009), por gente que sabía de libros, pero que se ha marginado a una presencia testimonial, por el actual bajo nivel de los periodistas culturales, los editores sin rigor, y el abuso de convertir las columnas en escaparates de relaciones públicas. Tal vez por ello Sheridan advierte que se siente incómodo con la etiqueta de periodista cultural; que las secciones dedicadas a ello le parecen superficiales y sin escritura, y una pasarela de plagiarios. Y no deja de lamentarse de la burocratización cultural, diciendo que no hay dependencia gubernamental o universitaria que no tenga una oficina para estos propósitos de difusión, que necesitan a la prensa para que les generen “réditos” a sus funcionarios.

Así debe ser difícil atrapar una fruta que lleve el sello de Benítez, aunque el propio Sheridan reconoce que su “fantasía de ser escritor marginal fue derrotada”. *

mí mismo porque no tengo dispensa de estupidez”.

Con ese caldo de cultivo que es la realidad nacional, de la que Sheridan cree haber tomado conciencia de su pecado original al ver la versión fílmica mexicana del génesis bíblico, en la que para desgracia de todos, el primer hombre es el sangrón de Jorge Rivero; es que este escritor ha dado rienda suelta a su análisis y razonamiento, por no decir que a su encabronamiento, claro, en alusión al vocablo siciliano *incaprettato*, del que da cuenta Sheridan al decir que su origen viene de una forma de tortura en la que un sujeto es amarrado del cuello y piernas para que termine por ahorcarse a sí mismo, y que se inspira en una técnica inmovilizadora para las cabras. A presunción de Sheridan en Méxi-

co tendríamos demasiadas razones para usar la palabra, entiendo que por aquello de que nos encontramos como animales atados por el pescuezo y las patas, ya sea por las benditas autoridades o por nuestras propias arraigadas y “acomplejadas” ideas, de las cuales bien lo recuerda Guillermo Sheridan, ya había dado aviso Samuel Ramos en *El perfil del hombre y la cultura en México*.

En fin, que Sheridan ha construido su periodismo cultural sobre asuntos graves y otros apreciablemente ingravidos, a través de una risa nerviosa y humor involuntario, como él dice. Un humor por el que desearía no ser homenajeado, sino por sus “sesudos” libros. Quizá huelga decir que René Avilés Fabila le dedicó un sencillo homenaje en un artículo por haberse burlado

Homenaje y Premio nacional de periodismo cultural Fernando Benítez

Domingo 4 de diciembre, 17:30 horas
Auditorio Juan Rulfo, planta baja, Expo Guadalajara



Luis Veloz / Agencia Reforma

De la mano de Pacheco

Este año la FIL se une al homenaje nacional que ha recibido Cristina Pacheco. Periodista cultural imprescindible, su trabajo ha sido esclarecedor a la hora de abordar el arte y sus creadores en México

◀ La periodista y escritora Cristina Pacheco, durante el homenaje que recibió en el Palacio de Bellas Artes, en la Ciudad de México.

trévistas con pintores y fotógrafos, una compilación obligada, como todas las suyas, para comprender a los artistas que le han dado rostro a la identidad.

Su inagotable carrera la comenzó en la revista *Sucesos para todos*, y continuó en *Siempre!*, *El Sol de México*, *El Día*, *El Universal*, *Unomásuno* y *La Jornada*, donde cada domingo ocupa el espacio de su "Mar de historias". En la televisión, sus programas *Aquí nos tocó vivir* o *Conversando con Cristina Pacheco* han hecho leyenda por décadas en Canal Once. Sus artículos, crónicas, reportajes y entrevistas son desde hace mucho invaluable documento del periodismo cultural en México.

El olfato que Pacheco posee para rastrear no los secretos y escándalos, sino los subterfugios que mueven la voluntad y los actos que identifican a su entrevistado, sea un artista o no, es un talento innato, pero trabajado con constancia.

Cristina, provinciana, supo desentrañar los recovecos de la capital. "Debo confesar que Cristina Pacheco, sin pretenderlo, es la mejor cronista de la ciudad; sabe más de la metrópoli que los miembros del consejo, por eminentes que sean", dejó claro Fernando Benítez, su maestro y mentor, de quien Pacheco absorbió la exactitud de la profesión.

"En el matizado juego de sombras y de luces, Lola Álvarez Bravo entreteje el instante de un grito, un dolor, un despojo. Al tiempo que lo capta lo inscribe en la corriente misma de

la historia. ¿Cuál es el origen de esa capacidad y de esa magia? ¿Cómo empezó el trabajo de esta mujer que ha tenido por guías el respeto y la solidaridad?", escribe Pacheco en su entrevista "Lola Álvarez Bravo: el tercer ojo". Y uno comienza la lectura preguntándose cómo dejar de indagar, de la mano de Cristina, en la mente y obra de una artista con tales enigmas. Imposible. Nos acontecerá en cada entrevista.

Cristina Pacheco construye sus diálogos con la premisa de un viaje, "como abordar un barco", pero con la meticulosidad de elaborar una pieza dramática. Ha dicho que "es una pequeña obra de teatro, un drama. [...] En la entrevista escrita uno convierte a la persona en personaje, eso es pura literatura". Así recrea las escenas, crea a los personajes, reconstruye la memoria e interviene tanto en el presente como en el futuro.

El periodismo cultural le debe a Cristina Pacheco más de lo que muchos imaginan y habrán de reconocer. Hace un par de semanas se hizo palpable en un homenaje que el Conaculta le rindió en Bellas Artes. Y en esta ocasión en el marco de la FIL, se reiterará el reconocimiento a su trayectoria. *

BERENICE CASTILLO

El arte de comunicar recae en la precisa pregunta. La mayoría de las veces ocurre que los cuestionamientos empiezan y terminan dentro de la misma persona. En otras ocasiones, sin embargo, el puente es otro, convencido de que el verdadero conocimiento surge de inquirir, movido por el interés, la curiosidad, la avidez de descubrir en los demás lo que no debe confiarse al olvido. En tal oficio la maestría tiene nombre: Cristina Pacheco.

Por su pluma ha corrido la tinta que transcribió la cultura del México contemporáneo. El índice de las entrevistas de Cristina Pacheco es nada menos que la diacronía trazada por las novelas de Fuentes, Rulfo, Arreola, los colores de Tamayo, los claroscuros de Cuevas, las imágenes de los Álvarez Bravo, las formas sabias de Soriano, los mitos de

la Época de Oro que llevó al país hacia un imaginario aún punzante. A todos ellos los ha acompañado una nota de Pacheco. A todos nos ha llegado esa nota.

De aquella niña que llegó desde su natal Guanajuato hasta el laberíntico Distrito Federal, no se ha perdido la esencia. Ha pulido, por el contrario, su ingenuidad, elemento imprescindible del diálogo que abre con la misma facilidad de un gesto amable. Cristina Pacheco es una de las cariátides del último medio siglo en la escena cultural mexicana. Ella lo sabe. Y quienes hemos acudido a la sombra de sus conversaciones, también.

"En un medio donde no abundan las entrevistas, Cristina es excepcional. No se atiene a moldes, no fomenta el distanciamiento, no procura la falsa intimidad, no interroga sólo por trámite, no 'improvisa' sentimientos", señaló Monsiváis en su prólogo a *La luz de México*. En

homenaje

Homenaje a Cristina Pacheco

Martes 29 de noviembre, 18:00 horas
Auditorio Juan Rulfo, planta baja,
Expo Guadalajara



El filósofo español Fernando Savater.

Foto: Archivo

¿Profesor, escritor o filósofo?

Muchos consideran a Savater como el Sartre español, aunque otros lo consideran más un profesor de filosofía que filósofo, sobre todo un escritor, especializado en ética, al que ha dedicado numerosos textos: *La tarea del héroe* (Premio Nacional de Ensayo en 1982), *Invitación a la Ética* (1982), *Ética como amor propio* (1988) y *Ética para Amador* (1991), traducido a 18 idiomas.

Se doctoró en 1975 con una tesis sobre Nietzsche. Desde 1995 enseña filosofía en la Universidad Complutense de Madrid. Además tiene de varios doctorados honoris causa y el premio Sajarov de los derechos humanos (2000), Savater ha recibido el Premio Nacional de Ensayo (1982), el Premio Anagrama, el Premio Ortega y Gasset de periodismo (2000), y el Premio Fernando Abril Martorell por su contribución a la defensa y difusión de la libertad, la tolerancia y los derechos humanos.

De entre muchos autores que lo han influenciado y uno de sus preferidos, tal vez sea el filósofo rumano-francés Emil Cioran, a quien a 100 años de su natalicio visitó en su tumba hace unos meses, y cuya amistad y admiración perduró hasta su deceso en 1995.

Savater fue precisamente el exégeta del pensamiento de Cioran en España: prologó y tradujo el *Breviario de podredumbre* (1992) y escribió un *Ensayo sobre Cioran* (1992) donde trazaba un retrato magistral de su personaje con quien se identificó a la perfección, según puede leerse en el siguiente texto:

Sería inútil tratar de convertir a Cioran en una bandera revolucionaria o buscar en él complacencias positivas con cualquier movimiento libertario; aun más estúpido sería pretender dar cuenta de su pensamiento político clasificándolo de “de derechas”. Pero, como ya hemos advertido antes, el orden del mundo no encuentra en Cioran ningún argumento positivo, ningún resquicio apologético. Su lección es enconadamente negativa: a fin de cuentas se trata de terrorismo en estado químicamente puro. Como en el caso de Nietzsche, estamos ante un dinamitero del espíritu. *

Dinamitar el espíritu

El filósofo Fernando Savater estará presente en la Cátedra Julio Cortázar. El autor de *Ética para Amador* no podrá eludir temas como la actual crisis europea, el abandono de las armas por parte de ETA y la reciente llegada de la derecha española al poder

JUAN CARRILLO ARMENTA

Fernando Savater (San Sebastián, España, 1947) llega esta vez envuelto en un halo de misterio. “Su presencia será una auténtica sorpresa, pues no sabemos ni siquiera el título de su conferencia”, señala la coordinadora de la Cátedra Julio Cortázar, Dulce María Zúñiga.

Pero tal vez no sea difícil adivinar los temas que tocará en el Paraninfo de la Universidad de Guadalajara. En su última ponencia de visita a la Feria Internacional del Libro (2008), titulada: “Gente sin miedo a saber”, habló de su fructífera obra (más de 85 libros), sus reflexiones sobre los valores, la ética, la libertad, y de ETA, tal vez su tema más coyuntural.

Porque ya sabemos que Savater es un confeso enemigo de los nacionalismos, por eso tal vez sea ineludible en su charla que mencione su beneplácito por el cese (“definitivo”) al fuego que anunció recientemente el grupo terrorista vasco ETA, bajo cuyas amenazas vivió el filósofo (escultas incluidas) durante muchos años.

“Con ETA sólo se puede hablar de cuándo va a dejar las armas, de dónde, de qué tipo de alivio penitenciario se puede dar a sus miembros que no hayan cometido delitos de sangre, pero no se puede hablar con ETA del futuro del País Vasco”, señaló hace tres años.

Más difícil parece que en su visita Savater no quiera hincarle el diente a los últimos resultados de las elecciones en España y el triunfo del Partido Popular, así como la postura actual de los jóvenes indig-

nados con quienes coquetea, sobre todo de su país, quienes han salido a las calles a protestar contra la injusticia social, la crisis económica así como contra los políticos en general.

Pero también el invitado puede calmarse en las aguas de su obra misma, y a 20 años de la publicación de su libro, ahora convertido en un auténtico *best-seller*, *Ética para Amador*, con seguridad hablará de la libertad, a la que alude en esa obra como “la posibilidad de escoger dentro de lo posible”.

Al respecto, en su última visita mencionó que la libertad es un “beneficio peligroso. Lo mejor sería ser como los animales, programados por la naturaleza. Libertad es la capacidad de seguir programando nuestra vida, libertad hace que tengas muchas posibilidades de equivocarte”.

cátedra

Fernando Savater en la Cátedra Cortázar

Martes 29 de noviembre, a las 12.00 horas

Paraninfo Enrique Díaz de León de la Universidad de Guadalajara

Arreola por siempre

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

A la memoria de Daniel Sada

Tuve, entonces, que correr para llegar puntual a la cita.

A diferencia de otros —quienes lo tuvieron siempre cerca— yo lo busqué por infinitos días hasta lograr sostener un breve diálogo por teléfono, donde me indicó la hora y fecha en la cual me esperaba en su casa.

Presuroso salí de mi trabajo unos minutos antes. Ya en la avenida tomé un taxi y, luego, por equivocación, descendí a unas cuadras del lugar correcto. Ante la puerta de su casa enjuagué mi sudor y recuperé el aliento...

Aparecen este año tres libros que nos recuerdan la fundamental importancia del fabulador de Zapotlán, que serán presentados en el marco de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, donde se destaca la correspondencia que Arreola mantuvo con su mujer Sara; en este epistolario se subraya una tradición que la familia Arreola mantiene como uno de sus atributos destacados. Juan José Arreola había conocido a la que sería su mujer en 1942, y en definitiva se convirtió no solamente en una confidente, si no en la musa a quien enviaría, al comienzo de su vida como autor (quizás posterior a la aparición de su libro *Varia invención*, que editara el Fondo de Cultura en su colección Tezontle en 1949), las siguientes líneas:

Sara, estoy muy contento, porque pocos libros han sido recibidos como el mío. Todas las gentes creen que llegaré a ser un escritor, pero de los de veras buenos. A mí me da un gran miedo quedarme sin hacer lo que de mí se espera. Ojalá, Sara, y lo realice. Tendrás entonces un Juan José más digno de ti.

El cuaderno se abre por primera vez a los ojos del lector, con letras hasta hace poco inéditas, bajo el nombre de *Cartas a Sara*.

Se destaca, además, la presentación de *La feria*, traducida por el ensayista y editor austriaco Georg Oswald, quien trabajó afanosamente y durante varios años en verter al alemán la única novela de Arreola y, para sorpresa de todos, la Secretaría de Educación de Jalisco ofrece *Juan José Arreola para jóvenes. Infancia y adolescencia*, preparado por el también jalisciense Felipe Garrido, con un tiraje de cuarenta y cinco mil ejemplares y que, al parecer,



Un libro de correspondencias, una traducción al alemán de *La feria* y un homenaje será lo que ofrezca este año la FIL para los lectores del gran fabulador

▲ Juan José Arreola.
Foto: Archivo

se obsequiará a las nuevas generaciones de lectores que posiblemente no tengan una noticia exacta de la vida y obra del narrador.

Arreola retorna a la mirada este 3 de diciembre, justo a diez años de su desaparición física, que nos sorprendió, y por ese motivo también se le hará un homenaje en los espacios de la FIL.

Entonces alguien abrió la puerta. Eran las tres de la tarde del 3 de mayo, día de la Santa Cruz, de 1998. Recorrí el camino de un breve pasillo. A Juan José Arreola lo había visto por vez primera hacía más de veinte años, cuando fuimos vecinos y yo acababa de leer *La feria*. Recordé en ese breve lapso las infinitas veces que lo había visto después, en espacios públicos, en la televisión, en la Casa de la Cultura leyendo en voz alta para mostrarnos la enorme calidad de algunos poemas mexicanos, cuando fui su alumno, en su casa de Zapotlán, donde conversé con él para luego colocar sus palabras en mi libro *Arreola, un taller continuo*, publicado en 1995. Esta vez le había solicitado una entrevista a petición de Juan Domingo Argüelles, quien preparaba un número especial de la revista *Tierra Adentro*, en

ocasión de los 80 años de Arreola, quien me esperaba sentado en un sillón de la sala de su casa.

Me sonrío. Y comenzamos la deliciosa conversación.

Luego recordó a mi abuelo, de quien fue amigo y sus días en Zapotlán. Al final le entregué un libro mío. De *La medida* leyó un poema —elegido al azar— alzando su voz, que escuché con emoción. Se incorporó y caminamos juntos por el pasillo. Durante el trayecto caía infinito su blanco cabello sobre el piso. Fue la última vez que lo vi con vida. Durante tres años estuvo postrado por la enfermedad. Esperé, luego, su féretro a las puertas del Paraninfo de la Universidad de Guadalajara, donde lo despidieron con honores.

A su paso me acerqué para despedirme: robé, entonces, una rosa blanca del arreglo luctuoso, que aún conservo con extremado celo. Hoy —que escribo estas líneas— voy al relicario para traerla y volverlo a ver. *

Homenaje a Juan José Arreola

Sábado 3 de diciembre, 19:00 horas
Auditorio Juan Rulfo, planta baja, Expo Guadalajara

homenaje

FIL con el aroma de Sofía



Cuauhtémoc Mayorga Madrigal

Coordinador de la maestría en Estudios Filosóficos del CUCSH



Frente a los embates que han enfrentado las humanidades en los últimos años, en donde la búsqueda de ganancias, el canto de sirenas de la innovación tecnológica y el auge de un hedonismo egoísta imperan como valores supremos en las sociedades impulsadas por afanes consumistas, la reflexión filosófica parece renacer con nuevos bríos manifestando su presencia en diversos foros y el la XXV edición de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara tiene lugar su presencia con más ímpetu que en otros años.

Hemos de admitir que su nutrida presencia en el la feria librera más importante de habla hispana se ve fortalecida por la tradición alemana, ya que si al pensar en la filosofía antigua vienen a nuestra mente imágenes de griegos y romano hoy, hablar de filosofía, resulta difícil sin evocar a alguno de los pensadores alemanes que no solamente han realizado importantes aportaciones al pensamiento universal, sino que ya, desde el siglo XIX, cuando se había declarado la muerte de la filosofía tras el advenimiento de las ciencias experimentales y el desarrollo tecnológico, los filósofos germanos inauguraron la renovación de la filosofía con nuevos tópicos para pensar la ciencia, el conocimiento, la cultura, la técnica, la ética, el arte y la política, aspectos sin los cuales lo distintivo de la humanidad se desdibuja.

Uno de los acontecimientos que por su impacto llevan a los filósofos a reflexionar desde diversas aristas es el de la violencia. Sobre esta temática se realizará en nuestro país el simposio de la fundación Humboldt en torno a la temática Política Violencia y Democracia, entre lo Global y lo Local. El encuentro se realizará el uno y dos de diciembre en el Auditorio Carlos Ramírez del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades con la participación de humanistas alemanes y mexicanos, que abordarán esta problemática desde diversas aristas tales como el derecho, la política, la cultura, la literatura, la ética y la antropología. Este importante evento presentará sus conclusiones en el Banquete de Fil-o-Sofía con una lectura de la escritora Margo Glantz.

En esta ocasión el Banquete de Fil-o-Sofía tendrá como invitado de honor a Bernhard Waldenfels, quien presentará sus puntos de vista sobre *lo extraño*, esto es, con las miradas que no se corresponden con nuestros parámetros de concebir la realidad. Con esta

temática se retoman las preguntas primigenias del pensar filosófico sobre lo que somos, la manera en que percibimos al que piensa distinto, las formas de interactuar y las formas de relacionarnos con las diferencias humanas y la diversidad cultural. Este diálogo será beneficiado con la participación de las filósofas Dinora Hernández de la Universidad de Guadalajara y Miriam Madureira de la Universidad Autónoma Metropolitana.

La posibilidad de dialogar con el filósofo español Fernando Savater, en torno a la percepción de la filosofía en el mundo actual,

forma parte de las actividades que el Sistema de Educación Media Superior organiza con la colaboración del Departamento de Filosofía en la jornada “mil jóvenes preguntan a Fernando Savater”. Esta charla se realizará al interior de la Feria del Libro el miércoles 30 de noviembre, pero además dictará una conferencia como parte de los eventos de la cátedra Julio Cortázar.

La filosofía una escuela de la libertad es un texto publicado por la Unesco que trata acerca de la situación de la enseñanza de la filosofía en el mundo que, en palabras de Koïchiro Matasuura, directora general de la Unesco: “La filosofía, una escuela de la libertad es un lema elocuente que podría resumir la esencia de esta obra. [...] La filosofía implica el ejercicio de la libertad gracias a la reflexión.” Esta importante obra que recapacita sobre el estatus de la enseñanza de la filosofía en distintos espacios y momentos de la vida se presentará el domingo cuatro de diciembre en los espacios destinados para las presentaciones de libros del CUCSH.

El conjunto de eventos filosóficos será enriquecido con la entrega en el paraninfo Enrique Díaz de León del doctorado Honoris Causa al doctor Luis Villoro, quien fue fundador y maestro de la antigua Facultad de Filosofía y Letras. Villoro es uno de los más importantes filósofos de habla hispana por sus aportaciones al ámbito de las reflexiones sobre el conocimiento, la diversidad cultural, la política y la ética. Con la entrega de este reconocimiento se rinde homenaje a uno de los filósofos más activos en el país porque su pensamiento no sólo ha tenido efecto en el ámbito de las ideas, sino que sus enseñanzas han logrado traspasar el espacio de las aulas para materializarse en formas inteligentes para la construcción de una sociedad más democrática, justa y crítica. Este galardón será entregado el miércoles 30 de noviembre a partir de las cinco de la tarde.

En estos tiempos en que la humanidad necesita con más ímpetu reflexionar sobre sí misma, tiempos en que los sistemas educativos apuestan más en servir a la empresa que a los ciudadanos, surgen espacios de reflexión con una clara muestra de que la filosofía cobra sentido cuando se manifiesta como el recurso intelectual que ayuda a repensar lo que somos y lo que pretendemos ser, apoyados en el recurso del pensamiento crítico que desde hace más de veinticinco siglos se cultiva a través de la filosofía. *

Tres imágenes del filósofo alemán Bernhard Waldenfels.
Fotos: Archivo



opinión

JUAN FERNANDO COVARRUBIAS

Un callejón, si se quiere con agradable vista, pero sin salida. Eso es la vida para los Buddenbrook. En todo caso, así la entienden: como la anulación de toda posibilidad de querencia nacida en lo más profundo. Jean Buddenbrook se lo da a entender a su hija Antonie, cuando ella se niega a casarse con un hombre que, con el pago de la dote, le dará estabilidad a la Compañía Buddenbrook: “No hemos nacido para perseguir lo que nosotros consideramos felicidad. No podemos elegir”.

Thomas Mann (1875-1955), a los 25 años, terminó de escribir *Los Buddenbrook* (1900), novela que, en un primer momento, el editor se negó a publicar por su número excesivo de páginas, y cuando lo hizo, la dio a conocer en dos tomos. Mann defendía, precisamente, que ese era uno de sus grandes atributos: el grueso número de páginas (884). No sería la única novela extensa del autor alemán, pues *La montaña mágica* (1924) y *Doktor Faustus* (1947), junto con *Los Buddenbrook*, se inscriben en la tradición de la novela de largo aliento que ya Zolá, Balzac y Tolstoi habían trabajado.

Hay en esta primera novela de Mann –llevada al cine en 2008 por Heinrich Breloer– la crónica de una familia burguesa, los Buddenbrook (o los Mann, “ese recuento de la historia de mis muertos”), acaudalada y comerciante, que se derrumba moral y económicamente en la segunda mitad del siglo XIX. Ese “venirse a menos” no es un asunto menor, de descuidos menudos o producto de un plan orquestado por fuerzas o mentes ajenas: el imperio de los Buddenbrook se precipita al abismo, en gran medida, por las acciones y omisiones de los miembros de la misma familia. Porque Mann “es un padre de familia creador y destructor sólo equiparable al Dios del Antiguo Testamento”, apunta Christopher Domínguez Michael (“Thomas Mann. Brevisimo diccionario”, 2005). Su mano señala y castiga.

Las cuatro generaciones de los Buddenbrook acaban en un puño: aun cuando, en la prueba y el dolor, recurren continuamente a sus antepasados para explicarse –justificar– el presente y vaticinar –adueñarse– el futuro, la gota de su sangre, por no regenerarse más que en sí mismos, acabará ahogándolos. Es la desaparición de una familia que coincide con el fin de una época: el descenso de la burguesía ante la inminencia de la

La caída de un imperio

El Cineforo exhibe la cinta alemana *Los Buddenbrook*, película de Heinrich Breloer, que se esfuerza por sintetizar la primera gran novela del escritor Thomas Mann

Primera Guerra Mundial y la conformación, tras la derrota alemana, de la República de Weimar.

La decadencia de los Buddenbrook se viene gestando desde la muerte del cónsul Jean, y Thomas, el primogénito, tratará de llevar a buen puerto la compañía Buddenbrook; ésta, sin embargo, se irá a pique poco a poco, y en esto sus hermanos Antonie –Tony– y Christian jugarán un papel relevante. La primera se

casará dos veces y se divorciará el mismo número; y el segundo, enclenque –aunque con espíritu libre– y sin visión de futuro, es decir, sin visión para los negocios y coraje para preservar a toda costa el apellido Buddenbrook, contribuirán a que ese imperio se venga abajo como si se soplara sobre un castillo de naipes.

Thomas, último bastión del imperio Buddenbrook, cónsul y luego senador; presidente de la compañía que

le dejara su padre, ve venir los negros nubarrones, el derrumbe; una noche le dijo a Tony: “Cuando la casa está lista, te sorprende la muerte”. Y murió. Cayó de bruces sobre el fango, solo, consumido por su propio sacrificio.

Mas el carpetazo a la historia de los Buddenbrook sobreviene con la muerte de Hano, el último vástago varón, hijo de Thomas y Gerda: el niño sucumbe ante su apetito del arte (quiere tocar el piano –a iniciativa de su madre– y no llevar las riendas de la casa Buddenbrook –deseo de su padre–) y su continuo enfrentamiento-debilitamiento ante las órdenes y disposiciones de Thomas: “Desde un piano no se dirige una empresa.” Una vieja disyuntiva, que por añeja vuelve una y otra vez. Sostiene Juan García Ponce: que “Ante la descarnada negación que representa la muerte sólo queda entonces convertir su vacío en voz. Y ésta es la voz del arte: el camino que escoge Hano Buddenbrook para entregarse a la muerte” (*Thomas Mann vivo*, 1972). Un acto rebelde que arranca de tajo, y de una vez por todas, el árbol genealógico de los Buddenbrook. *

Los Buddenbrook

Lunes 28 de noviembre, 19:30

Martes 29, 17:40

Sábado 3 de diciembre, 18:00 horas

Cineforo de la Universidad de Guadalajara

Escena de la película *Los Buddenbrook* (2008).
Fotograma:
Archivo

cine





Alemania

en sus **propias**

palabras

▲ *Monika Maron, Raul Zelik, Peter Stamm, Tom Schulz y Timo Berger son parte de la comitiva de plumas germanas.*
Fotografías: Archivo

Hallo! Erfreut!

Berlín en tiempos brillantes

Lunes 28 nov. / 17:30 horas / Salón 1
Con Monika Maron, Wladimir Kaminer

Adam Soboczynski y Carmen Boullosa Escenario político, urbe canalla, heroína, sensación de vida, lugar de nostalgia y fuente de inspiración, Berlín será el centro de una conversación entre tres escritores provenientes del Este que la han hecho propia y nueva, más la voz de una mexicana que la vivió una temporada.

Medir la fiebre: poetas de México y Alemania

Miércoles 30 nov. / 17:00 horas / Rincón literario, Pabellón de Alemania
Con Tom Schulz y Ángel Ortuño

Fiebre es una antología de poesía en el que los autores se han traducido mutuamente. Además de un recital bilingüe, este momento servirá para reflexionar sobre las dificultades de la traducción, las libertades tomadas y las diferencias culturales.

Energía civil es poder civil

Miércoles 30 nov. / 18:30 horas / Salón 1
Con Wolfgang Korn, Raul Zelik, Lydia Cacho, Adam Soboczynski y Sara Lovera

¿Puede la resistencia civil surtir efecto en un entorno de violencia? Las posibles respuestas se discutirán desde la trinchera del periodismo y la escritura, tomando como ejemplo la resistencia social alemana reciente contra el uso de energía nuclear y sus consecuencias y planteando una nueva pregunta: ¿Está México tomando el relevo?

Alemania a través de ojos jóvenes de México

Jueves 01 dic. / 12:00 horas / Salón 3
Con alumnos del Colegio Alemán

Estudiantes de bachillerato narran su experiencia como lectores de literatura alemana, sus apreciaciones estéticas y académicas, y presentarán un video en alemán, donde expresan su proceso de asimilación de la lengua germana y viceversa: de la española por los alemanes.

Festival de las Letras Europeas

Jueves 01 dic. / 18:00 horas / Salón 3
Con Andrés Neuman, Erich Hackl, Sasa Stanisic, Stefan Chwin y Jorge F. Hernández

Un contexto más amplio: las letras de España, Austria, Alemania y Polonia representadas en un escritor conversan entre sí sobre la idea que los une, Europa. Un escritor mexicano es el contrapeso que tiende un lazo entre continentes.



Mientras en asuntos de economía Europa pende de las decisiones de este país, de este lado del mar su literatura nos visita como un espejo en el que se desmenuza nítida la vida actual de quienes habitan su lengua. El país invitado tiene muchas sorpresas bajo el brazo

Goethe, Schiller, Rilke, Hölderlin, Hoffmannsthal y ni siquiera a Joseph Roth o Max Frisch. Una Alemania bien instalada en el nuevo siglo y sin crisis de identidad: en su comitiva de escritores nacionales prima el criterio del idioma en que se escribe y no el lugar de nacimiento. Ya lo había dicho Maryfer Boix García, subdirectora de la Feria de Frankfurt al presentar el programa de actividades: el punto de unión es la lengua: “Estos escritores extranjeros eligieron escribir en alemán”. Y además lo cierto es que el mercado editorial fluye como uno solo a través de la zona “DACH” (el *Deutscher Sprachraum*, o área de habla alemana. Es decir, Alemania, Austria y Suiza).

Así, la literatura alemana que nos visita no se restringe por fronteras geográficas y late en la actualidad como la manecilla de un reloj, pues aunque se sienten las faltas de grandes nombres como Günter Grass y Jürgen Habermas, la presencia de Herta Müller es un hecho inédito, y en realidad el acento está puesto en autores en activo hoy por hoy y cuyas obras son novedades que van añadiendo algo, que van modificando y ampliando ese grandísimo concepto que es una “literatura nacional”.

Wladimir Kaminer (Rusia, 1967), Adam Soboczynski (Polonia, 1975), Saša Stanišić (Bosnia, 1979) y Dragica Rajčić (Croacia, 1959) son algunos de los autores que han hecho del alemán su lengua de escritura y cuyas reflexiones sobre cuestiones como la adquisición absoluta del idioma, la multiculturalidad y la migración en la literatura serán el tema central

en diversas mesas del programa del programa literario de Alemania.

Otras actividades están diseñadas para ampliar la red de relaciones entre uno y otro país: cómo los vemos y cómo nos ven, en qué estado se encuentra la poesía y su difusión aquí y allá, o el fomento a las traducciones; el intercambio cultural desde las aulas de jóvenes estudiantes, nuestro lidiar con la migración y el de ellos, y el intenso contacto que data desde que un grupo de exiliados alemanes de extrema izquierda se quedó con nosotros en la época franquista.

No sólo México es el contrapeso de este vaivén de palabras e ideas: el ejercicio de reflexión desde las letras se amplía a Hispanoamérica con la participación representativa en el diálogo de Argentina, Chile y Cuba, pero también se concentra en sí misma retratada en la obra de Monika Maron, cuyo tema principal es el ambiente de la reunificación del Este y el Oeste, o en la descripción de Berlín, la ciudad símbolo, la ciudad nido de tantas convulsiones artísticas, sociales y económicas todavía hoy.

A pesar de la novedad de que Alemania es el primer invitado a la FIL cuyo idioma nos es absolutamente extranjero y cuya cultura nos es tan lejana que hay muy pocas referencias que se puedan cazar al vuelo en una conversación cualquiera, la verdad es que un par de editoriales se han tomado el trabajo de traducir e introducir a nuestro universo idiomático la obra de algunos autores contemporáneos. El catálogo de Anagrama contiene el *Bucherpreis* del año pasado, *La torre* de Uwe Tellkamp, y ya tiene contrata-

do el más reciente: *En tiempos de luz menguante* de Eugen Ruge. También ha fichado otros contemporáneos: Günter Wallraff con *El periodista inde-seable* y *Cabeza de Turco* entre otros, H. M. Enzensberger con *Hammerstein o el tesón* (2008), y a Adam Soboczynski, con *El arte de no decir la verdad* (2011), quien es parte de la comitiva.

Por su parte, la también española Acatilado ha publicado prácticamente toda la obra del suizo Peter Stamm: *Agnes* (2001), *Paisaje aproximado* (2003), *Lluvia de hielo* (2002), *En jardines ajenos* (2006), *Tal día como hoy* (2007), *Los voladores* (2010) y *Siete años* (2011). Y en lo que respecta a autores de más atrás en el tiempo, cuenta con traducciones de Eginald Schlattner, Heinrich von Kleist, Karl Kraus, Wilhelm Furtwängler, y ha rescatado ya más de treinta títulos de la vasta obra de Stefan Zweig, entre los que destacan *El mundo de ayer* (*Memorias de un europeo*), *La embriaguez de la metamorfosis*, *Novela de ajedrez*, *Carta de una desconocida*, *Noche fantástica*, y *El legado de Europa*, por decir un botón.

Otra buena fuente de libros para introducirse a la literatura alemana es la editorial de la Universidad Autónoma de México, cuyos profesores y estudiosos como Marlene y Dieter Rall son responsables de una buena cantidad de antologías de cuento y poesía así como de estudios de literatura comparada. También ahí se pueden encontrar algunas curiosidades rescatadas de archivos remotos, como la colección de entrevistas a Ingeborg Bachmann *Debemos encontrar frases verdaderas*.✱

VERÓNICA DE SANTOS

En la ponencia “En torno al concepto de literatura nacional”, Antonio Alatorre señaló con cierta mofa que no le extrañaría que a alguien se le haya ocurrido decir que uno de nuestros rasgos nacionales es interrogarnos periódicamente qué es lo nacional. El resultado de semejantes crisis de identidad está a la vista en toda clase de manifestaciones, pero quizás nunca tan concentrada como en las toneladas de libros y la incommensurable efervescencia de ideas que se traman en esta, la más importante feria del libro del mundo hispano.

Por añadidura a la predisposición ya mencionada, cada año la FIL pone en contraste la cultura mexicana con la de un invitado de honor, y en esta edición ha tocado el turno a Alemania, una Alemania que no invoca a

literatura

Todo incluido: dirigiendo palabras e imágenes

Jueves 01 dic. / 18:30 horas / Salón 1
Con Doris Dörrie

Su más reciente novela, *Todo incluido*, su trabajo como cineasta, los libros que han surgido de sus películas, y los cuentos que ha escrito con frescura y humor sobre las pequeñas y grandes tragedias que todos vivimos en nuestra búsqueda del amor, la libertad y la felicidad, serán el centro de esta conversación.

Escribir en otro idioma

Viernes 02 dic. / 13:00 horas / Rincón literario, Pabellón de Alemania
Con Dragica Rajčić y Ánibal Campos

Dragica Rajčić nació en Croacia y vive desde hace 30 años en Suiza. Escribe sus libros en, como ella lo llama, su “lengua intermediaria”, el alemán. Ahonda en temas como el exilio, la tradición, la hipocresía y la pérdida y vulnerabilidad del individuo.

Soñé que la nieve ardía. Las cálidas letras sudamericanas en el frío germánico

Viernes 02 dic. / 16:00 horas / Rincón literario, Pabellón de Alemania
Con Antonio Skármeta, Daniel Divinsky y Peter Weidhaas

Alemania entre en contacto con Chile. Los invitados de honor presente y futuro se encuentran en esta mesa, a la que también su una Argentina.

Miradas recíprocas. Alemania y México desde un ángulo diferente

Viernes 02 dic. / 17:00 horas / Rincón literario, Pabellón de Alemania
Con Stefan Wimmer, Guillermo Fadanelli, Guillermo Quijas y Michael Gaeb

Un intercambio de impresiones basado en las experiencias de Stefan Wimmer en México, donde ubica sus novelas y donde trabajó varios años como redactor para periódicos y revistas nacionales; por otro lado, en el tiempo que pasó Guillermo Fadanelli como becario creativo del DAAD.

Unidos por una lengua. La multiculturalidad en la literatura alemana

Viernes 02 dic. / 18:30 horas / Salón 1
Con Wladimir Kaminer, Sasa Stanisic, Dragica Rajčić y Sara Lovera López

En esta charla se encuentra una nueva generación de autores germanoparlantes en cuyas obras confluyen contextos socioculturales y autobiográficos, dotando a la literatura alemana reciente de una marcada multiculturalidad.

Un eco literario

El programa Ecos de la FIL se ha convertido en un referente en el apoyo a la lectura. Este año, casi 60 escritores charlarán con alumnos de las preparatorias de la Universidad de Guadalajara

MARTHA EVA LOERA

Escritores nacionales y locales podrían visitar las preparatorias de la UdeG, dentro de un programa que rebasaría la temporada de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara. Ese es uno de los planes del Sistema de Educación Media Superior (SEMS). “Deseamos que las puertas de las preparatorias estén abiertas para que diferentes autores puedan charlar con los jóvenes”, afirmó Julia Adriana González Ávalos, jefa de la Unidad de Vinculación del Sistema de Educación Media Superior y una de las organizadoras de Ecos de la FIL.

ras de Ecos de la FIL.

“Queremos platicar el próximo semestre con los docentes encargados del fomento a la lectura para poder integrar el proyecto”. El entusiasmo es consecuencia de los buenos resultados que en las preparatorias se obtienen con Ecos de la FIL, entre otros esfuerzos que buscan fomentar la lectura entre los jóvenes.

“Del año 2000 a la fecha ha incrementado hasta un 70 por ciento el número de lectores en las preparatorias del SEMS. Además, hay escuelas como la de Tecolotlán, Lagos de Moreno, Ocotlán, la número 11, la 12 y la Jalisco, donde el nivel de lectura es de tres o cuatro libros

en un mes”, indicó la funcionaria.

“La lectura hace a los jóvenes más reflexivos y analíticos sobre su realidad, además de que incrementa su capacidad para resolver problemas. De ahí la importancia de promover entre ellos de manera lúdica el hábito por leer”.

En 1999 inició el programa Ecos de la FIL dentro del SEMS. Tiene como objetivo despertar entre los bachilleres el interés por la lectura. Los jóvenes tienen la posibilidad de cuestionar a los autores sobre sus obras y el proceso creativo. Para que ellos puedan participar en los diálogos, son preparados por los docentes encargados del fomento a la lectura, para que acudan al encuentro con conocimiento de las obras y el autor que se presenta.

La entrevistada especificó que Ecos de la FIL es un programa que abarca sólo a las escuelas preparatorias del SEMS. Sin embargo, ha repercutido en la sociedad tapatía. Diferentes espacios educativos han solicitado a la FIL la visita de escritores.

Poniatowska a la cabeza

En esta edición, Elena Poniatowska encabeza el programa de Ecos de la FIL. Ella dialogará con los estudiantes de la preparatoria Jalisco. En total habrá 73 sesiones con 59 escritores nacionales y extranjeros. “Una de las metas para el próximo año es que las sesiones incrementen hasta 80”.

Ecos de la FIL tendrá lugar dentro del marco de la XXV Feria Internacional del Libro de Guadalajara y el programa FIL joven 2011. Participarán escritores de México, Alemania, Chile, Ecuador, Argentina, Cataluña, Uruguay, Suecia, Colombia, Líbano, Austria,

Cuba, Puerto Rico, Suiza e Iraq.

La presencia de escritores como Javier Sicilia, Magnus William-Olsson, Benito Taibo, Elmer Mendoza, Agustín Fernández Paz, Joumana Haddad, Jorge Galán, Javier Mosquera, Pablo Soler Frost, Arturo Fontaine, Emiliano Monge, Enrique Planas, Jacinta Escudos, Pablo Raphael, Margarita Posada, entre otros, permitirá a los jóvenes tener con ellos charlas informales y amistosas.

Los escritores que participarán en Ecos de la FIL realizarán visitas a 50 escuelas preparatorias. El programa tendrá lugar entre el 28 de noviembre y el 2 de diciembre.

Como parte de las actividades del programa FIL joven 2011, será realizada la actividad *Mil jóvenes con Fernando Vallejo*, escritor y cineasta colombiano, quien en 2007 obtuvo la naturalización mexicana y ganador este año del premio FIL de Literatura en Lenguas Romanas, además de la premiación del concurso Creadores literarios FIL joven 2011, organizada por la FIL y el SEMS, junto con la premiación del concurso Cartas al autor de *Sueños de escarabajo*, de Guillermo Samperio, novelista y cuentista mexicano, creador de *Cuaderno imaginario* y finalmente tendrá lugar un taller de *clown* y un torneo de *scrabble*.

El programa de FIL joven 2011 puede ser consultado en las páginas www.fil.com.mx y www.sems.udg.mx. *



La escritora Elena Poniatowska. Foto: Archivo

lectura

Elena Poniatowska en Ecos de la FIL

Lunes 28 de noviembre, 11:00 horas
Preparatoria Jalisco

Editorial universitaria le apuesta a la lectura

Llevarán a cabo campaña “Uno por uno”, que busca acercar a los jóvenes a lo mejor de la literatura en español

LA GACETA

La Coordinación Editorial de la Universidad de Guadalajara inició la campaña “Uno por uno”, en la que pretende fomentar la lectura entre los jóvenes de preparatoria y licenciatura de esta casa de estudios, informó Fabrizio Tirado, colaborador de dicha dependencia.

El objetivo es que los jóvenes se acerquen a los libros de manera voluntaria, para lo cual pretenden conformar una especie de “club” en el que los mismos jóvenes motiven a sus amigos y compañeros, y en el que también se ofrecerán descuentos especiales en la compra de libros de editoriales como Alfaguara, Santillana y Oxford University Press.

“Queremos hacer grupos de lectura para que se genere como un tipo moda entre los chavos, en redes sociales y con actividades con las que ellos puedan interesarse por tomar un libro”, aseguró Tirado.

La primer etapa de la campaña dio comienzo durante los primeros días de noviembre y continuará en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, en la que tendrán un stand, donde los jóvenes podrán acercarse y adherirse al equipo “Uno por uno” y conocer las publicaciones de esta casa de estudios.

“Los jóvenes podrán adherirse también en las redes sociales donde también encontrarán actividades, recomendaciones de libros, tips sobre cómo buscar un libro en las librerías, entre otras actividades que les despierten el interés por la lectura”, explicó el funcionario.

Llevar a cabo esta campaña servirá además para que la comunidad

universitaria conozca las publicaciones de la Coordinación Editorial que cada año produce 60 libros y apoya a las dependencias de la Red Universitaria con la edición de otras 200.

A donar libros

Fundación Universidad de Guadalajara A.C. invita a las instituciones públicas y privadas, así como a la población en general a participar en la campaña Dona Libros para la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco Juan José Arreola. El centro de acopio con material bibliográfico en su stand J16 estará instalado en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara 2011 dentro de Expo Guadalajara, en el área de Editoriales Universitarias.

Como parte de sus actividades prioritarias, Fundación Universidad de Guadalajara A.C. desarrolla una campaña permanente para recaudar material documental y bibliográfico para la nueva sede de la Biblioteca, con el deseo de incrementar y enriquecer su acervo en beneficio de la sociedad.

La Biblioteca Pública del Estado de Jalisco Juan José Arreola necesita libros nuevos y usados en buenas condiciones sobre temas infantiles o juveniles, literatura contemporánea e internacional y especialmente en sistema Braille. Se solicita que los libros se encuentren libres de hongos y humedad.

Todos los donativos serán amparados por un recibo y los libros llevarán el nombre de la persona o empresa que realizó la donación, permitiendo así que la donación realizada quede grabada para la posteridad. *

Busca
más en la
web
www.editorial.udg.mx

libro

FORO INTERNACIONAL SOBRE TELEVISIÓN

TVMORFOSIS

Hacia una sociedad de redes

2 y 3 de diciembre
Auditorio del hotel Hilton
Guadalajara, Jalisco

Sigue el Foro en vivo por televisión e internet

www.udgtv.com

cuarentaycuatro
UDG | TV

Para más información, visita
www.udgtv.com/tvmorfosis

megapixel

Foto: Jorge Alberto Mendoza



HORA CERO
ERNESTO FLORES

La bordadora

El tiempo avanza/ y Lola clava y fija,/ como una mariposa en una tela, / el arco iris de su soltería.

// Entre sus dedos pasa,/ fría y aguda, la soledad de acero,/ y queda su vestigio en un lienzo.

// Sus ojos fríos,/ su boca anciana,/ su gesto ausente siempre fruncido,/ de pronto se iluminan.

// Ah Lola de limón:/ bórdame en un pañuelo con tu blanco hilo.

// La tarde, color vino, cae./ La máquina de coser, al traca traca, terca,/ impulsa más y más/ el punzón que atraviesa,/ hiriente,/ tu corazón de vieja.

// Lola de naranjo agrio:/ bórdame de acero/ mi pañuelo albo.

// Allá afuera los jóvenes a voces/ estallan la ventana de tu oído./ Y otra vez los alcanza el aguijón/ de tus agudos gritos./ Pero ellos ya no sienten./ Tú rezongas y niegas/ en tu mecer./ Y tornas a coser.

// Pobre Lola, ojos de ácido clorhídrico:/ olvídalos y borden otra vez, tus sueños grises,/ mi pañuelo de lino.

viendo pasar canoas en Santiago

Hoy enclaustrado por ciudades vuelo.

// Madrugaron mujeres y de sus baldes/ arrojaron imágenes en el río/ y se van navegando las cúpulas de iglesia/ dormidas al vacío.

// Acodado en su orilla/ un niño ve cruzar mis ojos en la onda/ y a ciegas los reflejos manan/ por la piel lustrosa de sus mejillas.

// Y las canoas como flechas acuáticas,/ entre los niños desnudos y lirios/ flotantes se deslizan.

// Las lavanderas cantan,/ sumergen ropa blanca en los colores/ que pasan.

// Mas qué borrosa orilla, qué lejana.

// (Tú que te asomas: no revuelvas el agua,/ que lo disuelves todo con tu palabra.)

Retrato con ventana

Nocturnos sin bahía en la mañana,/ sus ojos transparentes;/ más allá del océano algo arde./ Ojos sin corriente, inmóviles, infinitesimales:/ cruza por ellos a nado/ un puñado de faisanes.

A cargo de Miguel García Ascencio

Correo electrónico: ascenciom13@yahoo.com.m

FRAGMENTOS

“Los mejores reportajes los hacen los grandes escritores, igual que las grandes entrevistas. Máximo Gorki, autor de cuentos y novelas, pasó a la historia sobre todo por la serie de entrevistas que hizo con Tolstoi, a quien veía como un viejo rey nórdico sentado en su trono de alerce.”

AL PIE DE LA LETRA, ENTREVISTA DE CRISTINA PACHECO A FERNANDO BENÍTEZ

SUDOKU

Instrucciones para el sudoku

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

			6					
	7	5		4				
					8	9	1	
		2	8					5
6		3				1		2
4					7	6		
	3	1	4					
				7		8	4	
					1			

SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR

2	3	8	4	6	1	5	9	7
1	5	4	7	8	9	3	2	6
6	9	7	2	3	5	8	1	4
3	8	9	1	7	4	6	5	2
4	6	2	9	5	3	7	8	1
7	1	5	8	2	6	9	4	3
9	4	3	6	1	8	2	7	5
5	2	1	3	9	7	4	6	8
8	7	6	5	4	2	1	3	9

Lúdica

**LIBRO****LAS MUJERES FLORES**

Reúne la serie de fotografías que Eunice Adorno realizó en la comunidad de mujeres menonitas. Un testimonio en imágenes del misterio y el silencio, entre parajes desérticos.

**LIBRO****HACERSE EL MUERTO**

Relatos que hablan de pérdida y nostalgia desde una perspectiva lúcida. El escritor Andrés Neuman conduce al lector por una tragicomedia y una montaña rusa de emociones.

Cómo el soldado repara el gramófono, de Saša Stanišić

Presentación: 28 de noviembre, 17:00 horas. Salón Elías Nandino. Expo Guadalajara

**LA BIBLIA VAQUERA**

Relatos en apariencia absurdos, originan un trabajo lleno de crítica, en el que Carlos Velázquez examina, desde una óptica particular, las situaciones más atroces.

**DIEZ MUJERES**

Convergencia de ideas y pensamientos. Mujeres que pese a sus entornos distintos, encuentran puntos en común. Marcela Serrano intenta evitar fórmulas y entrega un trabajo que, sin ser novedoso, convence.

**EL RUIDO DE LAS COSAS AL CAER**

Novela que toma como referente una época de terror y de violencia. Juan Gabriel Vázquez describe a Bogotá como un territorio literario lleno de significaciones.

**DE ALEMANIA A ALEMANIA**

A manera de diario, Günter Grass realiza una exploración de un periodo decisivo en la historia germana y se sumerge en las batallas íntimas que lo persiguen.

ex libris

La música de las palabras

EDGAR CORONA

Antes que músico, Joselo Rangel deseaba ser escritor. Influidor por autores como Neil Gaiman, J. G. Ballard o Ray Bradbury, Rangel encontró posibilidades para la creación de historias. A mediados de la década pasada, el integrante de Café Tacvba comenzó a publicar semanalmente la columna "Crócknicas marcianas", en el diario *Excelsior*, actividad que actualmente le permite involucrarse dentro del periodismo.

El resultado de esta labor es compilado en un libro, de título homónimo a la columna de Rangel, que aparece bajo la naciente Editorial FIM. La experiencia periodística no sólo se encuentra dentro del terreno de la música,

también incluye anécdotas cercanas, dice Joselo Rangel.

"La escritura es un acto de liberación. Es un lugar para poder mostrar mi acuerdo o desacuerdo con lo que me rodea".

Joselo Rangel explora su propio mundo en *Crócknicas marcianas*, siempre ligado a la música, pero desde una perspectiva que involucra los pequeños detalles, uno de los elementos fundamentales de la crónica.

Momentos en Inglaterra, donde Joselo Rangel encuentra a un taxista de origen euroasiático, admirador de la cantante y compositora mexicana Ely Guerra. Su primer acercamiento con un *punk* y el descubrimiento de la paternidad, son algunas de las experiencias, con estilo singular, que el lector podrá encontrar en *Crócknicas marcianas*. *

La presentación de *Crócknicas marcianas* será el 1º de diciembre, a las 17:00 horas. Salón 4, Expo Guadalajara



CATALEJO

**EL FINAL DEL AMOR**

Marcos Giralt entrega cuatro relatos que se desarrollan en torno al amor y sus posibilidades. Con intensidad y profundidad el autor inspecciona los laberintos de las relaciones personales.

**EL PERRO QUE COMÍA EN SILENCIO**

Una representación de la realidad desde una visión inusual, que va más allá de lo cotidiano. Ópera prima de la escritora chilena Isabel Mellado, que acerca a momentos de melancolía y resplandor.

**LA MUERTE DE MONTAIGNE**

Ficción en la que el escritor Jorge Edwards busca iluminar los aspectos más relevantes, en ocasiones curiosos, del admirable Michel de Montaigne.

**ANTES DE CONOCERNOS**

Julian Barnes nos lleva por un relato turbulento. Una serie de testimonios grabados en video, sirven al personaje principal de la historia para conocer el pasado de la chica que lo cautiva.

ex libris

ADN

AGENDA DE ACTIVIDADES CULTURALES

Del 28.11.11 al 04.12.11

LITERATURA

Noche de gala con Herta Muller. Participa: Daniel Giménez Cacho. 28 de noviembre, 21:00 horas. Teatro Diana. Boletos de 80 hasta 200 pesos. Sistema ticketmaster. Consulta: www.teatrodiana.com

ARTE

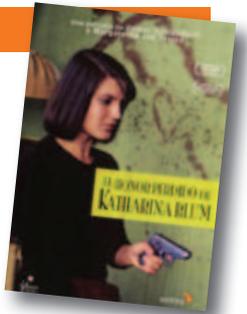
Alemania para principiantes. Una invitación para conocer la cultura alemana desde perspectivas diferentes y con sentido del humor. Museo Regional (Liceo 60, zona Centro).

MÚSICA

The Notwist. *Indie rock* desde Alemania. 30 de noviembre, 21:00 horas. Explanada de Expo Guadalajara. Entrada libre. Consulta: www.fil.com.mx

CINE

El honor perdido de Katharina Blum. Director: Volker Schlöndorff. 30 de noviembre, 16:00 horas. Cineforo de la Universidad de Guadalajara. Admisión: 45 pesos. Con permanencia voluntaria.



ARTE ESCULTURA E INSTALACIÓN



COME IN
MUSEO DE LAS
ARTES DE LA
UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA
(AVENIDA JUÁREZ
975)
PERMANECE HASTA EL 12
DE FEBRERO DE 2012
ENTRADA LIBRE
CONSULTA: www.museodelasartes.udg.mx

Expresiones en forma y espacio

ÉDGAR CORONA

La relación entre arte y diseño conduce a una serie de aproximaciones y delimitaciones. Desde esta perspectiva, la Feria Internacional del Libro de Guadalajara presenta la exposición *Come in. El espacio interior como medio del arte contemporáneo en Alemania*.

A menudo son los diseñadores los que procuran el enriquecimiento de su disciplina con las artes plás-

ticas. Igualmente pareciera que la vinculación entre arte y diseño es revitalizada en la práctica artística.

El enfoque principal de esta muestra permite un acercamiento a los objetos que desde la tradición de la escultura y de la instalación dialogan con el fenómeno de la memoria personal y colectiva. Al mismo tiempo explora sus maneras comunicativas de funcionamiento, es decir, mediante su uso concreto.

Volker Albus y Renate Goldmann, curadores de *Come in*, analizan los

efectos que tienen sobre el diseño las influencias vinculadas al *intérior*: la cultura *pop*, la música y la arquitectura moderna. Estas reflexiones apuntan al significado amplio de aquello que reunimos bajo el rótulo académico de decoración, y subrayan la relevancia de estos "mundos mobiliario-mediales" dentro de un discurso artístico a la altura de los tiempos.

Como artista invitado participará el mexicano Fernando Morales, con la pieza titulada "Deconstrucción del panel". *

Esculturas, instalaciones y video constituyen *Come in*. El espacio interior como medio del arte contemporáneo en Alemania



NO TE LO PIERDAS

SONIDOS DE ALEMANIA

Del 28 de noviembre hasta el 4 de diciembre, escucha las transmisiones en directo desde la explanada de Expo Guadalajara, a través de Radio UDG (104.3 FM). Dr Franatik, DRA, W. Kaminer, Polka Madre, Stereo Total, entre otras propuestas musicales. La cita es a las 21:00 horas. Consulta: www.radio.udg.mx



LINE LINE LÍNEA

Una visión panorámica del dibujo contemporáneo en Alemania. La línea es el elemento fundamental en esta exposición que cuestiona el significado del trazo en la actualidad y, que al mismo tiempo, examina las diferencias y concordancias de los signos. Instituto Cultura Cabañas (Cabañas 8. Plaza Tapatía).

RECORD AGAIN, 40 AÑOS DE VIDEO ARTE ALEMÁN

Una compilación de obras producidas desde la década de los sesenta hasta la actualidad. Museo Raúl Anguiano (Mariano Otero 375. Colonia Moderna). Entrada libre. Consulta: www.muragdl.com

MÚSICA DE BACH HASTA MÁRQUEZ

Cruce de melodías

La Orquesta Filarmónica Joven de Alemania efectuará un recorrido musical en el paraninfo Enrique Díaz de León (avenida Juárez 975). El programa incluirá composiciones de Johann Sebastian Bach, Wolfgang Amadeus Mozart, Michael Haydn, Felix Mendelssohn, Carlos Chávez y Arturo Márquez. De esta manera establecerán un puente entre importantes músicos

con estilos diferentes y pertenecientes a distintas épocas.

En el marco de la Feria Internacional del Libro. La cita es el 1 de diciembre, a las 21:00 horas. La entrada no tendrá costo, pero los interesados deberán solicitar su invitación en la Coordinación de Música de la Universidad de Guadalajara (Ignacio Ramírez 24. Colonia Americana). Teléfono: 38 27 59 11. *

TEATRO SEXO Y EGOÍSMO



Caótica realidad

Un relato cotidiano de la vida en pareja, en que ambas partes tienen que cohabitar con los peores aspectos del otro. Así, el egoísmo, la crueldad y la mentira se mezclan con las emociones y el sexo. Lo anterior es parte de la trama de *Gotas de agua sobre piedras calientes*, obra del desaparecido Rainer Weiner, director alemán reconocido por su trabajo en cine, teatro y televisión.

La puesta en escena, con la dirección de Martín Acosta, forma parte de las actividades de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara. La historia tiene como protagonistas a Leopold y Franz, una pareja homosexual que tras la fascinación y el buen

trato se enfrenta a una caótica realidad.

Leopold es un hombre maniático y neurótico, que puede llegar a parecer insufrible, además de tener un humor terrible cada vez que algo sale mal. Franz es ingenio y sumiso. Sin embargo, durante una discusión decide abandonar al que durante meses ha sido su amante.

La función de estreno será el 30 de noviembre, para continuar con presentaciones el 1 y 2 de diciembre. La cita es a las 21:00 horas, en el Teatro Experimental de Jalisco (calzada Independencia sur, núcleo Agua Azul). El costo del boleto es de 100 pesos general. Estudiantes y maestros, 80 pesos. Sistema ticketmaster y taquillas del teatro. *



Noche de gala con Herta Müller
FIL 2011. Alemania invitado de honor
28 noviembre 21.00 h
En el marco de FIL 2011, la ganadora del Nobel acompañada por el actor mexicano Arturo Ríos, dará vida a fragmentos de "Todo lo que tengo lo llevo conmigo", una de sus obras más emblemáticas.



Rodrigo & Gabriela
02 diciembre 20.30 h
Guitarristas mexicanos reconocidos en Europa por su folk rock. Han participado en festivales internacionales como el Lolapalooza. En junio de este año publicaron su disco "Live in France".



En vivo desde el MET de NY
Presenta: Rodelinda
03 diciembre 11.30 h
Renée Fleming es la protagonista de esta sensacional ópera de Stephen Wadsworth, estrenada en el 2004 en el MET. También participan Stephanie Blythe y el contratenor Andreas Scholl.



Russian Classical Ballet of Moscow
Presenta: El Lago de los Cisnes
08 diciembre 20.30 h
El clásico de Tchaikovski con la participación de Dmitry Rykhlov; solista del Teatro Bolshoi de Moscú, Tatyana Biryukova; Tra. bailarina del Ballet Mari-El y más de 20 bailarines en escena.



Don't Stop Believin'
11 diciembre 13.00 h / 18.00 h
La escuela de artes escénicas Escena 3, presenta este musical basado en la exitosa serie de televisión Glee. Un profesor de inglés tiene la enorme ilusión de devolver al coro de la escuela su antiguo esplendor.



Tributo a The Beatles
Grupo Morsa
17 diciembre 19.00 h / 21.30 h
Con más de 25 años de experiencia, este grupo quien es considerado como el mejor tributo en Latinoamérica del cuarteto de Liverpool, ofrecerá un concierto pagado de todos sus éxitos.

Boletos Taquillas Teatrodiana

Informes 3614 7072
www.teatrodiana.com

Teatrodiana Centro Cultural

Consulta promociones en puntos de venta y teatrodiana.com



Centro Cultural Casa Vallarta

invita a la conferencia:

1910 Último Año de Porfirio Díaz

Impartida por

Dr. Rafael Tovar y de Teresa



En el marco de la exposición

MERCADOTECNIA PATRIA
Los grandes festejos del Centenario 1910

martes 29 de noviembre, 19:00 hrs.
Av. Vallarta 1668

la vida misma

En su casa, dice, hay pleito casado por los libros: ella tiene los suyos y sus hijos los de ellos. En teoría. La verdad es que los álbumes ilustrados que compra compulsivamente suelen perderse y pasar a ser propiedad de los chiquitos. Resignada, Cecilia Rébora multiplica el tiempo como puede para dedicarse también a hacer libros como éstos: a ilustrar cuentos infantiles con tan buen ojo y mano que este año es la ganadora del segundo Catálogo Iberoamericano de Ilustración que convocan la Fundación SM, El Ilustradero y la Feria Internacional de libro de Guadalajara.

VERÓNICA DE SANTOS



Fotografía: Jorge Alberto Mendoza

Y los pequeños lúcidos

mitos

No creo que haya distancia entre una historia para niños y una para el público adulto: hay formas de contarlas. La diferencia es el cómo. También es un mito que hay que romper el que a los niños se les debe que tratar con colores dulces porque los otros son muy fuertes. Creo que no hay temas tabúes, no sólo en los libros sino que por salud propia hay que hablarle a los niños con la verdad y por su nombre. Hay cantidad de libros sosos –por no decir que la mayoría– que suponen que los niños son unos tarugos, que no entienden nada, que hay que darles el mono lindo con los ojos grandes para que capten y no se asusten. La verdad es que ellos entienden perfectamente y no se asustan; es más, creo que tienen un proceso visual mucho más amplio que nosotros, que nos hacemos más cuadrados con los años.

ilustrar

Para ilustrar un libro lo que hago es leerlo, leerlo, leerlo y leerlo. Las imágenes nacen de la intuición. Tomas las escenas que te parecen más fuertes y de ahí partes para narrar una historia paralela, pues de otro modo sería muy aburrido. ¿Para qué dibujar textualmente lo que está en el cuento si eso ya está escrito? Al ilustrar, uno mete su cuchara. En el caso de un libro infantil, la ilustración es una coautoría.

Cecilia Rébora

surcos

Yo empecé en FIL dando vueltas. Es la única forma. Durante ocho años fui con mi carpeta de stand en stand tratando de hacer una cita para presentar mi trabajo. Al principio no sabía ni los nombres de los editores, así que había que empezar por ahí, para saber por quién preguntar. Y todos me rechazaban los dibujos. Así que volvía al año siguiente y seguí volviendo hasta que alguno me preguntó si no me daba pena hacer surcos. De hecho, todos los editores con los que he publicado primero me rechazaron. Pero sólo así logras que te conozcan, que se acuerden de ti por lo menos por los surcos. El mismo consejo nos dio Svjetlan Junakovic en un curso que hice recientemente: si quieres entrar a las grandes ligas, tienes que ir a las ferias y repetir y repetir hasta donde tu corazón aguante y el bolsillo te deje.

niños

Después de veintitantos libros hechos al acrílico, cambié repentinamente a monotipia. Estaba saturada, me había cansado de la técnica. Llegó un momento en que el trabajo era como uno más. Así que un día fui al taller de grabado y descubrí esta otra técnica que me encanta además porque desde que tengo hijos mi forma de trabajo ha cambiado al 100 por ciento: ahora tengo que ser más rápida, la mitad de mi tiempo se reduce a ellos mientras hago otras tres cosas a la vez. Pero vivir tan cerca de los niños también me acerca a sus gustos y necesidades: el mayor es el más crítico, me regresa todos los dibujos; para mí en el dibujo puede haber claramente un lobo, pero cuando le pregunto si le gusta me dice: “¿Cuál lobo? Eso es un perro”.

contar

Decidí ilustrar para niños un poco por comodidad: mi mundo imaginario siempre estuvo lleno de animales y ratones, y siempre estuve muy cercana de los niños, siempre me encantaron. Me gustaba ver formas en las nubes y contar historias. Pero también a lo mejor es un trauma, porque mis hermanos son artistas y uno de ellos es un gran dibujante. Quise desligarme un poco de eso, yo quería ser escritora. Estudié primero en la SOGEM, donde un profesor me acercó a los clásicos como Perrault y Andersen, y luego me fui a Barcelona. Pero en Barcelona hablan catalán así que era muy complicado estudiar letras. Por eso empecé a contar historias con mis dibujos. Ahora tengo ya varios libros infantiles sin publicar, sólo necesito tiempo para terminarlos y quitarme el miedo de sacarlos a la luz.