

Visita nuestra página: www.gaceta.udg.mx



Votos para
Obama
página 8



Expresión
académica
página 10-11

O2
cultura



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 21
de noviembre de 2011
año 10, edición 680
ejemplar gratuito



Historias
sin fronteras

lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación



¿Problemas ambientales?

Problemas los que deja el “don de matemáticas”, esos sí son problemas, situaciones en las que varias personas se esfuerzan por encontrar la solución.

De los problemas ambientales, todos hablan, pero también simulan resolverlos, como es el caso de las campañas de televisoras en las que se invita a la gente a plantar un arbolito en La Primavera o ir a juntar basura a las calles, pero cada año veo desde la ventana de mi cuarto cómo suceden los incendios en el bosque, también cómo a mi compañero le vale y tira su botella de plástico a la calle y finalmente nadie hace algo.

Si nadie trabaja en la solución y todos simulan resolverlos, es porque realmente no existe algún problema. Es como cuando le copio a mi compañero la respuesta del problema de matemáticas. Si nunca busqué la solución es porque nunca existió el problema.

Los investigadores y ambientalistas ¿de qué se preocupan? Ni que fueran a vivir todo el tiempo que el planeta exista.

“Siguiendo con el modelo de vida que llevamos, estamos comprometiendo el futuro de las siguientes generaciones”. ¡Me vale!: primero yo, luego yo y al último yo.

FABIOLA GIOVANA AMAYA ACUÑA

Un México más justo

Estiman que para alcanzar el éxito se debe pasar por encima de algunos estándares éticos, como si esta forma de actuar fuera algo natural, casi esencial en la vida de todo ser humano. Particularmente en México se inculca la idea de que “el que no tranza no avanza”, y esta forma de pensar va desde los niveles primarios, en las comunidades, en el día a día, hasta alcanzar a los altos funcionarios, quienes guían el rumbo de la nación fomentando así niveles de corrupción cada vez más elevados y desvalorizando a la sociedad.

A nivel gobierno, la toma de decisiones ha sido con el fin de satisfacer deseos e intereses individuales. Rafael Gaspe-rín, junto con Susana Patiño, en *Profesiones como fenómeno social*, dentro del libro *Ética, profesión y ciudadanía (2008)*, establecen que dentro de una toma de decisiones debe existir la objetividad, la imparcialidad, el bien común, la equidad, la aceptación de las diferencias y el reconocimiento hacia la persona y el trabajo de los demás, criterios que ayudan a tomar decisiones justas.

Cuando el gobierno se vuelve inútil para satisfacer las necesidades de a quién o quiénes sirve, tarde o temprano dejará de tener poder sobre la sociedad. Por tal razón, como se estableció previamente, es necesario que quienes toman las decisiones lo hagan bajo estándares éticos que busquen justicia y equidad.

CITLALI BARRAGÁN RIVERA

El coraje de salir adelante

He seguido los Juegos Parapanamericanos y surgen dudas, críticas. Sin embargo, dejando de lado esto, me concentraré en el gran esfuerzo que observé que hicieron los atletas en las competencias. Quedé admirado de ese coraje de salir adelante, y de ponernos el ejemplo a muchos.

Las historias de vida son impresionantes y pues mis respetos para ellos. Si leen este correo, les digo gracias por mostrarnos sus habilidades en los juegos y felicidades por las preseas obtenidas. Ahora sí la esperanza muere al último.

SERGIO SALCEDO

Occupy Wall Street

Desde hace dos meses activistas instalados frente al Wall Street han hecho eco no sólo de forma mediática, sino también entre intelectuales, entre ellos Chomsky, quien les da la razón al manifestarse frente a la desigualdad económica.

Hablar de Occupy Wall Street (OWS) es referirnos a los indignados en Madrid por la inyección de capital a grandes corporativas financieras y olvidarse de quienes, como ellos, dicen no son los privilegiados.

Recientemente me reencontré con un amigo que llegó desde la madre patria, y le pregunté qué onda con la crisis en España. Me dijo que están jodidos. Les cayó el veinte y despertaron de su sueño, tanto que los trabajos

que antes realizaban los migrantes, ahora ellos los pelean. Pensé que solo en Estados Unidos pasaba eso. Y es que como decía, hace apenas 36 años cayó el franquismo y los gobiernos están en el aprendizaje y error.

Se concentraron en la gestión del gobierno y dejaron de escuchar a la ciudadanía. Por eso la movilización del 13 de marzo de 2004. La inconformidad de los individuos hacia los gobiernos continúa.

CARLOS ARMANDO PACHECO

¿No a los museos?

A mí me gustan las artes, los museos, la historia, pero cuando con ésta hacemos un bien y no un mal, y eso es lo que exactamente quieren hacer al talar los árboles del Parque el Mirador, sólo porque a alguien se le ocurrió construir en este parque un museo.

Cómo es posible que existiendo tantos terrenos baldíos cerca de esta zona, decidan construirlo exactamente ahí donde tendrán que talar muchos árboles.

Aunque lo museos nos enseñen sobre las artes, la historia y una infinidad de cosas, aun así creo que eso no justifica talar árboles, y si un día protestamos por nuestra educación, yo digo que también podemos hacerlo ahora por nuestra naturaleza, por nuestro Mirador, por nuestra vida.

Sí, porque esos árboles son los que nos dan aire y nos permiten vivir, así que en vez de destruirlos, debemos cuidarlos. Unámonos por un mundo verde, ya que si no lo hacemos, tal vez para 2020 ya no tengamos árboles que salvar.

S. MONTSERRAT GARCÍA VÁZQUEZ

CORREO-E

directorio



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector general: Dr. Marco Antonio Cortés Guardado • Vicerrector: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario general: Lic. José Alfredo Peña Ramos • Director General de Medios: Mtro. David Rogelio Campos Cornejo • Director de Información: José Alonso Torres Vázquez • LA GACETA: Director: José Luis Ulloa Luna: jluisulloa@redudg.udg.mx • Editor: Cristian Zermeño: cristian.zermeño@redudg.udg.mx • Jefe de diseño: Fernando Ocegueda Luna: focegueda@redudg.udg.mx • Diagramación: Miriam Mairena Navarro, Diana Puig Valenzuela • Corrección: Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio, Fanny Enrigue • Distribución: Víctor Valdez • Telefono de oficina: 3134-2222 ext. 12616 • Edición electrónica: www.gaceta.udg.mx. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109.



El legado revolucionario debe direccionarse para consolidar una nación más equitativa e incluyente.

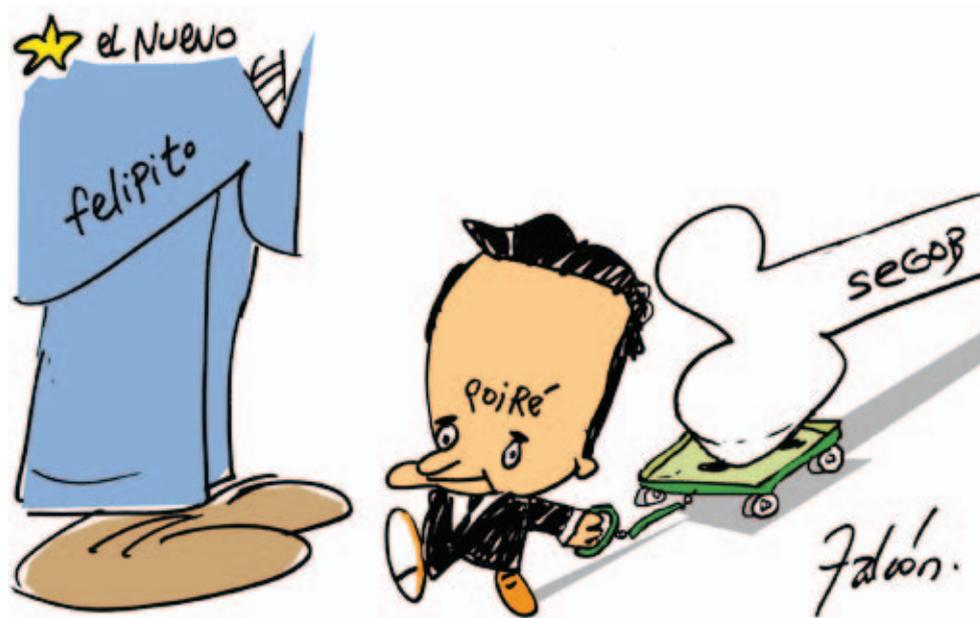
Juan Bruno Mendoza Cornejo, profesor investigador del Sistema de Educación Media Superior



Las máximas de LA MÁXIMA



El modelo es sencillo: a mayor destrucción ecológica, más negocios.
Salvador Peniche Camps, profesor investigador del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas



Participantes del VII Encuentro Internacional de Periodistas "Periodismo en una guerra sin fronteras"

ALMA GUILLERMOPRIETO

Periodista que encabeza el proyecto "72 migrantes". Es ganadora del Premio MacArthur y autora de *Las guerras en Colombia: Tres ensayos*, entre otros.

JOSÉ NARRO ROBLES

Rector general de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

ALEJANDRO ALMAZÁN

Tres veces ganador del Premio Nacional de Periodismo en la categoría de crónica

ÉLMER MENDOZA

Escritor mexicano autor de *Un asesino solitario*, ganador del Premio Tusquets de novela por su obra *Balas de plata*.

DIEGO ENRIQUE OSORNO

Ganador del Premio Latinoamericano de Periodismo sobre Drogas 2011, del Premio Internacional de Periodismo Proceso y autor del libro como *País de muertos* y *El cártel de Sinaloa*, entre otros

LOLITA BOSCH

Dirige y edita el portal por la paz de México Nuestra aparente rendición. Autora de la novela *Elisa Kiseljak*.

EDGARDO BUSCAGLIA

Asesor de la ONU y Director del International Law and Economic Development Center en la Universidad de Virginia

ALBERTO SALCEDO RAMOS

Cronista colombiano ganador del Premio Internacional de Periodismo Rey de España

JAVIER VALDEZ CÁRDENAS

Reportero ganador del Premio María Moors Cabot y autor de *Miss narco, belleza, poder y violencia* y *Los morros del narco*

ANA LILIA PÉREZ

Periodista que reveló el primer escándalo de corrupción en el sexenio de Felipe Calderón. Ganadora del Premio Nacional de Periodismo.

FROYLÁN ENCISO

Investigador, historiador y periodista autor del libro *Andar fronteras* y editor del Report from the Americas "Mexico's drugs crisis: alternative perspectives".

CARMEN ARISTEGUI

Periodista y conductora de programas de radio y televisión, destacada por abordar temas polémicos de la vida política nacional.

WILBERT TORRE

Periodista y escritor mexicano. Ganador del Premio Internacional de Periodismo Proceso y autor del libro *Obama latino*.

MARCELA TURATI

Reportera, cofundadora y coordinadora de la red "Periodistas a pie". Integrante del grupo Nuevos Cronistas de Indias y autora de *Fuego cruzado: las víctimas atrapadas en la guerra del narco*.

ALEJANDRO COSSÍO

Fotoperiodista ganador del Premio Proceso Internacional.

JUAN PABLO MENESES

Periodista chileno, relator de la Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano y creador de la Escuela de Periodismo Portátil.

HERMANN BELLINGHAUSEN

Narrador, poeta y editor mexicano. Ganador del Premio Nacional de Periodismo de México y autor de *La hora y el resto*.

ROCÍO GALLEGOS

Periodista de *El Diario* de Ciudad Juárez, ganadora del 2011 Knight International Journalism Award entregado por el Centro Internacional de Periodistas.

CORDELIA RIZZO

Autora del libro *Tabú y razón: moralidad primitiva y modernidad*, profesora de la Universidad de Monterrey.

JAVIER SICILIA

Activista, poeta, ensayista, guionista, novelista y periodista mexicano. Encabeza el movimiento Marcha por la paz con justicia y dignidad.

Desde la trinchera

El VII Encuentro Internacional de Periodistas recibirá nuevamente a los mejores cronistas de Latinoamérica. La función del oficio, en el contexto bélico del país, se tomará como el eje de las discusiones. Habrá un homenaje póstumo al periodista Miguel Ángel Granados Chapa

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

Yo siempre quise ser periodista (...) Me agrada el periodismo que sirve, que le da un servicio a las personas y me desagrada el periodismo que se sirve, el que se utiliza para provecho personal, para hacer negocios, para engañar. El periodismo es una actividad de servicio, cuando se traiciona esa definición me desagrada, cuando se cumple me agrada.

MIGUEL ÁNGEL GRANADOS CHAPA

(10 de marzo de 1941-16 de octubre de 2011)

Granados Chapa: La fuerza de la inteligencia

"Miguel Ángel Granados Chapa representa a la fuerza de la inteligencia en el periodismo en México. Siempre congruente, siempre en busca de descubrir los tratos oscuros de los poderosos, explicando y desmenuzando la realidad social y política de este país, deja un hueco muy difícil de llenar", afirma José Alonso Torres Vázquez, Director de Información, de la Dirección General de Medios, de la Universidad de Guadalajara (UdeG), al referirse a un gran periodista que se le rendirá homenaje póstumo en la séptima edición del Encuentro Internacional de Periodistas, a efectuarse en el marco de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

Es considerado la columna vertebral del periodismo mexicano, uno de los grandes baluartes en la historia de esta profesión y referente del acontecer mexicano, por lo que la UdeG se siente honrada y comprometida a realizar un homenaje a uno de los últimos grandes periodistas de este siglo, indicó Torres Vázquez.

Duro con quien critica y fiel a sus principios, en su columna "Plaza Pública", difundida diariamente en diversos medios de comu-

nicación de circulación nacional desde 1977 hasta dos días antes de su muerte, dejó varias enseñanzas: el gusto por el periodismo y por hacer un periodismo más profesional y en beneficio de las exigencias ciudadanas, y la lucha por realizar un ejercicio crítico, congruente y serio, lo cual inculcó en un sinnúmero de generaciones.

Crítico y analítico del poder, prolífico escritor y experto en el manejo del lenguaje, ha sido descrito por los que lo conocieron como un hombre noble y modesto, siempre con su periódico bajo el brazo.

A lo largo de su vida ocupó cargos como subdirector editorial del diario *Excelsior*, director del semanario *Proceso*, jefe de Noticias del Canal 11; director general de Radio Educación, director general de la revista *Mira* y director del periódico *La Jornada*. Asimismo recibió reconocimientos entre los que destacan el Premio Nacional de Periodismo en tres ocasiones, el Nuevo Periodismo Cemex FNPI y la Medalla Belisario Domínguez por parte del Senado de la República. Dos años antes de su muerte fue nombrado Doctor Honoris Causa por la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM).

El próximo viernes 2 de diciembre a las 19:00 horas en el Salón 5 de la Expo Guadalajara recibirá un homenaje por parte de la Universidad de Guadalajara, en el que participarán algunos de sus amigos y colaboradores: Carmen Aristegui, Vicente Leñero, José Narro Robles y Javier Corral.

"Esta es la última vez que nos encontramos. Con esa convicción digo adiós", con esa frase, Miguel Ángel Granados Chapa se despidió del periodismo, dos días más tarde falleció.

Continúa en la página 6 ▶

▶ Es uno de los referentes principales del periodismo en México.

Foto: Archivo

primer plano



Participantes del VII Encuentro Internacional de Periodistas "Periodismo en una guerra sin fronteras"

ALEJANDRO ENCINAS RODRÍGUEZ
Político y ex Jefe de Gobierno de la Ciudad de México.

CARLOS SÁNCHEZ
Periodista autor de *Purobarrio*.

FRANCISCO ACEVES
Investigador de la Universidad de Guadalajara y miembro del Sistema Nacional de Investigadores. Especialista en temas como los movimientos sociales y la comunicación política en procesos electorales

RICARDO RAVELO
Periodista ganador del Premio Nacional de Periodismo otorgado por el Club de Periodistas de México. Es autor de varios libros como *Los capos* y *Los narcoabogados*.

VICENTE LEÑERO
Estudió Periodismo en la escuela Carlos Septién y ha recibido importantes reconocimientos como el Premio Biblioteca Breve Seix Barral por su obra *Los Albañiles*.

JUAN CARLOS REYNA
Ganador del Premio Estatal de Literatura y autor de *Confesión de un sicario*.

ALEJANDRO SÁNCHEZ
Reportero especializado en temas electorales. Autor del libro *Las mieles del poder*.

MANUEL DURÁN
Reportero y profesor de periodismo y comunicación en el Centro de Estudios en Ciencias de la Comunicación.

ROBERTO CASTELÁN RUEDA
Investigador de la Universidad de Guadalajara. Autor de diversos artículos y de los libros *La fuerza de la palabra impresa* y *Virtuosas y patriotas*.

CARLOS VELÁZQUEZ
Escritor, poeta, cuentista, traductor y ensayista, ganador de dos premios y autor de *La marrana negra de la literatura rosa*.

GUILLERMO OSORNO
Editor de la revista *Gatepardo* y de dos libros de crónicas: *¿En qué cabeza cabe?* y *Crónicas de otro planeta*.

RICARDO BUCIO
Presidente del Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación.

JOHN GIBLER
Periodista independiente autor de *To die in Mexico: Dispatches from inside the drug war* y coautor de *País de muertos: crónicas contra la impunidad*.

EDUARDO RAMOS
Reportero fundador del periódico *Expreso* y profesor de periodismo en la Universidad Kino.

MARIANA ALVARADO
Periodista reconocida con el Premio a la Perspectiva Internacional Associated Press Managing Editors por sus crónicas e investigación sobre migrantes muertos en el desierto.

LILIA SILVIA HERNÁNDEZ LUNA
Periodista y conductora de radio y televisión. Ganadora del Premio Nacional de Periodismo en dos ocasiones.

JAVIER CORRAL
Periodista y político. Presidente de la Comisión de Gobernación de la LXI Legislatura. Recibió el Premio Internacional de Periodismo.

MILDRET CORRALES
Asistente del programa Consejería de Comunicación e Información de la UNESCO.

ÓSCAR CAMACHO
Coautor del libro *La Victoria que no fue* y fundador de *Milenio semanal* y *Milenio Diario*.

PAUL MEDRANO
Autor de libros como *Flor de Capomo* y de *Dos caminos*.

SANDRA RODRÍGUEZ
Periodista de *El Diario* de Ciudad Juárez, ganadora del 2011 Knight International Journalism Award entregado por el Centro Internacional de Periodistas.

Periodismo en una guerra sin fronteras

Un periodista sigue siendo alguien sumamente vulnerable. Desde Ciudad Juárez hasta Quintana Roo siempre está en la mira de alguien, ya sea de un político o de la delincuencia organizada.

“Ya no hay fronteras entre la ficción y la no ficción, quedamos rebasados por nuestra propia realidad y eso es muy peligroso”, indica el Director de Información, de la DGM.

En Ciudad Juárez, una de las localidades al norte de México con más violencia y crímenes sin esclarecer especialmente hacia mujeres, Sandra Rodríguez Nieto y Rocío Gallegos, son ejemplo de profesionales de la comunicación que realizan periodismo de alto riesgo. Ellas participarán en el Encuentro de Periodistas, el jueves 1 de diciembre, 18:00 horas, en el Salón México II, del Hotel Hilton.

En 2011, las periodistas de *El Diario*, de Ciudad Juárez, fueron ganadoras del 2011 Knight International Journalism Award por su destacada cobertura periodística de los efectos de la violencia criminal en la frontera, documentando el arresto de personas inocentes y desmintiendo al Gobierno Federal en el caso del homicidio de su compañero Armando Rodríguez Carreón.

El 19 de septiembre de 2011, *El Diario* publicó una inedita editorial dirigida al crimen organizado.

La editorial fue firmada “De la redacción”, titulada “¿Qué quieren de nosotros?”, y en ella pedían una tregua a las bandas para que cesará la violencia, y los ataques a periodistas.

“Ya no queremos más heridos ni tampoco más intimidaciones. Es imposible ejercer nuestra función en estas condiciones. Indíquenos, por tanto, qué esperan de nosotros como medio”, decía el texto.

El periodista, escritor y participante también en el Encuentro Alejandro Almazán señala que diversos medios de comunicación han caído en la narcoficción.

“Soy reportero pero también hago literatura, así que me pongo en medio de ese papel, por lo que creo que debemos de seguir contando esas

historias porque está habiendo un exceso de información que ha provocado que los reporteros caigan en la narcoficción, lo cual me preocupa porque la gente va a terminar saturada y aburrida de esa información y nunca van a entender bien a bien lo que ocurrió para que este país se desmadrara y tuviéramos una situación como la de hoy”.

Para Almazán uno de los retos de esta profesión es contar historias en lugar de muertos y esta posibilidad la otorga la literatura.

“(La literatura) trata de contar que traen en la cabeza los narcos, el miedo de la gente y en el periodismo lo único que leemos o escuchamos es cuántos murieron y no hay las historias de los muertos. Por eso tenemos que seguir contando que hay una guerra entre narcotraficantes y un exterminio hacia ciertos cárteles y las historias de muerte y de miedo de la gente”.

Otro de los temas de las conferencias del Encuentro es “Elecciones 2012. Periodistas a prueba”. Para Torres Vázquez “será interesante conocer en qué condiciones se realizarán las coberturas cuando todo está invadido por dineros oficiales. La gran pregunta es ¿cómo se va a cubrir a los candidatos en un Estado en guerra?”.

Año tras año, estudiantes y académicos, en su mayoría de periodismo participan en el Encuentro. Por ello, Alejandro Almazán recomienda a los periodistas en formación que sea cual sea la fuente que quieran cubrir en el reporte, deben valorar la trascendencia de su profesión. “Siempre hacerlo profesionalmente, no caer en el chayote y siempre estar con los cinco sentidos alerta”.

No por ello, promover las buenas prácticas periodísticas y “que la población conozca a las personas que nos están contando los hechos, son objetivos del Encuentro, porque el periodismo es el precedente de la historia y debemos saber en quién podemos confiar en medio de cifras, errores, inexactitudes, rumores y ataques. Es importante escuchar y aprender de aquellos hombres y mujeres que se la están rifando todos los días allá afuera en las trincheras, donde la guerra no tiene fronteras”. *

▲ *El periodista debe contar historias, no sólo muertos.*

Foto: Jorge Alberto Mendoza

Busca más en la **web**

www.medios.udg.mx/eiperiodistas

VII Encuentro Internacional de Periodistas

* Desde su primera edición, más de 400 personas en promedio asisten a las actividades del encuentro cada año.

* Se llevará a cabo del 30 de noviembre al 4 de diciembre en el marco de la FIL.

* Habrá conferencias, presentaciones de libros y la entrega del premio Las Nuevas Plumas y del Premio Alemán de Periodismo Walter Reuter, así como en anuncio de los ganadores del Premio Jalisco de Periodismo 2011.

Un programa y dos premios

“Periodismo en una guerra sin fronteras” es el título de esta séptima edición del Encuentro que se efectuará en salones de la Expo Guadalajara, durante cinco jornadas, y que comprende conferencias, presentaciones de libros y entrega de premios.

Respecto a las conferencias, la primera se titula “El Diario de Ciudad Juárez. Periodismo de alto riesgo”. Participan Sandra Rodríguez, Rocío Gallegos y Luz del Carmen Sosa.

El día 2 de diciembre, a las 10:00 horas, será el turno de Juan Pablo Meneses, Alberto Salcedo Ramos, Guillermo Osorno y Wilbert Torre, quienes participarán en la conferencia: “Latinoamérica en los ojos del cronista”, y a las 12:30 horas, Élmer Mendoza, Marcela Turati, Alejandro Almazán y Alejandro Cossío, disertarán sobre el tema “La guerra en México. Imagen, crónica y ficción”.

El día 3 de diciembre, a las 9:00 horas, Diego Osorno, Javier Valdez, Juan Carlos Reyna y Froylan Enciso dialogarán sobre “Historias contadas desde la trinchera”; a las 11:00 horas, Alejandro Sánchez, Manuel Durán, Lilia Silvia Hernández y Óscar Camacho, hablarán sobre “Elecciones 2012. Periodistas a prueba”, y a las 13:00 horas, Mildred Corrales, Francisco Aceves, Mariana Alvarado y Roberto Castelán, intercambiarán puntos de vista en la conferencia “Periodismo y cambios sociales”.

Las presentaciones de libros serán a partir del miércoles 30 de noviembre.

Por otra parte, el 2 de diciembre, a las 12:00 horas se entrega el Premio Las Nuevas Plumas, concurso de crónicas inéditas en español, en el Salón Enrique González Martínez, Área Internacional, Expo Guadalajara.

En la sala de Prensa de la FIL se darán a conocer el domingo 4 de diciembre, a las 12:00 horas, los ganadores del Premio Jalisco de periodismo 2011.

Mientras que el premio Aleman de Periodismo Walter Reuter, edición 2011, será entregado el sábado 3 de diciembre, a las 19:00 horas, en el salón 5, de la Expo Guadalajara.

Puede comentarse que para este fueron convocados periodistas que publican en medios mexicanos por la Embajada de la República Federal de Alemania en México. El eje temático de este concurso fue el papel de la ciudadanía y de la cultura de la legalidad en la lucha contra la criminalidad y la violencia.

Cabe señalar que en el 2010, el segundo lugar fue para Agustín del Castillo, por tres trabajos publicados en *Milenio Jalisco*. *

Proceso evolutivo de la revolución

México necesita recordar los ideales que acompañaron a la Revolución mexicana. La igualdad legal, los derechos laborales y económicos son piedras fundadoras de un movimiento que debe ser recordado en cada aniversario

Juan Bruno Mendoza Cornejo

Profesor investigador del sistema de educación media superior

La Revolución mexicana no es un suceso aislado e independiente de nuestra evolución histórica. Representa una parte del proceso fundacional del Estado mexicano, indefectible consecuencia de un conjunto de demandas económicas, políticas y sociales, insatisfechas con la consumación de la independencia iturbidista y reforma liberal juarista, reivindicaciones que revolucionaron la conformación de un nuevo marco jurídico y que constitucionalizó los reclamos de justicia y libertad en derechos de seguridad social.

La conspiración contrarrevolucionaria y antiliberal de la Profesora produjo la emancipación de la corona española, la disolución de la Nueva España e instauración monárquica del imperio mexicano. Consumada la independencia para y en beneficio económico y social de los grupos privilegiados del poder político y eclesiástico, dejó sin resolver el existente *status* de dominación espiritual y política del Estado-Iglesia, la distribución y tenencia de la propiedad territorial de pueblos y comunidades y el de organización política como forma de gobierno entre centralistas y federalistas.

El movimiento de Reforma tuvo, como fines concretos, revocar los privilegios heredados de la colonia y las condiciones de sujeción espiritual y política prevaletentes durante la primera mitad del siglo XIX. La abolición del fuero militar y eclesiástico, la desamortización y nacionalización de bienes

católicos y establecimiento del principio de separación iglesia-Estado, colapsaron las ancestrales y caducas estructuras coloniales y crearon las bases de sustentación laicas, republicanas y federalistas sobre las que hoy se asienta el Estado liberal mexicano.

La secularización social y configuración político liberal del Estado alcanzadas con la reforma, si bien concedieron derechos y libertades individuales, su programa de enmiendas de crecimiento económico y desarrollo social concretizó la desamortización de fincas rústicas y urbanas de las corporaciones civiles y religiosas, con la idea de crear una nación de pequeños propietarios y contribuyentes a los gastos de la administración pública. Tergiversados sus fines, la distribución de la propiedad territorial se orientó, en el periodo de la autocracia posreformista, a su acaparamiento latifundista y al oprobioso acasillamiento del hacendismo.

Sin resolver el problema económico necesario para el bienestar

social, devino la instalación del régimen porfirista que bajo el lema "Orden y progreso", degeneró en dictadura. Con el beneplácito absolutista y apoyado por los sectores más reaccionarios del país se llevó a extremos de servidumbre personal y económica al peón jornalero y al obrero fabril, se permitió y fomentó el caciquismo, el acaparamiento comercial, financiero y de explotación de recursos naturales por inversionistas nacionales y extranjeros que, transgrediendo todo precepto jurídico de seguridad laboral, explotaron y empobrecieron a la clase trabajadora.

La aciaga búsqueda nacional de derechos laborales, sociales y económicos inconcedidos en el porfiriato, llevó a los precursores de la revolución a implementar un programa de reformas que puede resumirse en cuatro principios: el reconocimiento jurídico de derechos laborales, políticos y sociales de los trabajadores del campo y la ciudad; el reparto agrario a los campesinos, la reivindicación de la riqueza nacional detentada por

la oligarquía nacional y en gran medida por empresas transnacionales y la creación de una economía autónoma y libre de explotación de intereses extranjeros.

Si la historia es un proceso dialéctico, un proceso de renovación constante, corresponde a las generaciones de hoy rescatar los contenidos y postulados políticos, democráticos, agrarios, obreros y nacionalistas, para dar continuidad al proyecto revolucionario, de tal manera que se haga una distribución más equitativa y justa del ingreso nacional, se fomente la gobernabilidad democrática, el Estado de derecho, el ejercicio de ciudadanía y fundamentalmente la garantía de los derechos de seguridad social. El legado revolucionario debe direccionarse para consolidar una nación más equitativa e incluyente, utilizarse para atenuar las diferencias sociales y afianzarse para afirmar nuestra identidad nacional. De lo contrario, el futuro de las aspiraciones e ideales de justicia y seguridad social serán inciertos. *



“

Con el beneplácito absolutista y apoyado por los sectores más reaccionarios del país, se llevó a extremos de servidumbre personal y económica al peón jornalero y al obrero fabril

”

¿ahora

Problemas que cruzan fronteras

Después de las elecciones de 2012, los nuevos mandatarios de Estados Unidos y México deben enfocarse a resolver problemas de fondo que han sido postergados, porque hasta ahora el tiempo se ha invertido en recriminaciones mutuas

ELIZABETH RAYGOZA JÁUREGUI

Dos tareas urgentes tendrá el nuevo primer mandatario de México frente al ganador que resulte de la elección presidencial de 2012 en Estados Unidos. Primero: cambiar la narrativa de “Narcotráfico en México” a “Crimen transnacional organizado” y segundo: propiciar que sea reconocida la complementariedad de los mercados laborales y la necesidad de trabajar juntos para aumentar la competitividad de América del Norte frente a los bloques asiático y europeo.

Los conceptos anteriores fueron expresados por el doctor Carlos Heredia Zubieta, director del Departamento de Estudios Internacionales, del Centro de Investigación y Docencia Económicas (CIDE), quien participará como ponente en la próxima edición de la Feria Internacional del Libro, para desarrollar el tema “La elección presidencial estadounidense de 2012”, en la cuarta y última mesa del Seminario de relaciones internacionales, el 30 de noviembre, a las 19:00 horas, en el salón 5, planta baja, Expo Guadalajara.

“Me parece fundamental plantear desde México un cambio en la narrativa de la forma en que se ha abordado la definición que hay de narcotráfico en México. La narrativa tiene que orientarse hacia cómo México y Estados Unidos abordan un problema común que se llama “crimen transnacional organizado”. Esto es, no enfocarlo como un problema estrictamente mexicano, sino que cruza fronteras y que por lo tanto pide una respuesta conjunta, una responsabilidad que no hemos visto más allá del discurso que sale de Washington”.

Afirmó que además de los temas como la seguridad y la amenaza terrorista que quita el sueño a los estadounidenses, el presidente que resulte de la elección del primer martes de noviembre de 2012, debe



◀ *Hispanos podrían no acudir a las urnas.*
Foto: Archivo

rá tener a México en su agenda para abordar tópicos de interés común.

Heredia Zubieta añadió que es importante explorar la dinámica política generada en México ante las elecciones presidenciales simultáneas en ambos países y vaticinó que al igual como ocurre en cada elección presidencial estadounidense, “no es que México sea por sí un tema”, pero sí el tema migratorio surgirá en las campañas estadounidenses.

El especialista en asuntos internacionales aseveró que “de acuerdo a la lectura preliminar, el candidato republicano previsiblemente sería el exgobernador de Massachusetts, Mitt Romney, en tanto que por los demócratas Barak Obama buscará la reelección”.

Reconoció que en este momento se desconoce qué sucederá con el voto hispano, si favorecerá nuevamente a Obama, aunque lo previ-

sible será que una buena parte de los votantes hispanos se queden en casa, porque consideran que el presidente no les ha cumplido su palabra de que emprendería una reforma migratoria durante su mandato.

Cuestionado respecto a quién puede resultar ganador de la elección presidencial norteamericana, precisó que independientemente de ello, con cualquier presidente de Estados Unidos, México debe tener claro como país el proyecto nacional y lo que quiere proponer a Estados Unidos.

“Yo creo que el desenlace de la elección no es seguro en ninguno de los dos países. Hoy no podemos tener la certeza de quién vaya a ganar en México y Estados Unidos. Esto nos pone en un escenario de incertidumbre, pero también de oportunidad, porque una vez transcurridas ambas elecciones y teniendo definidos a los presidentes, podremos

abordar problemas de fondo que han sido postergados, porque hasta ahora el tiempo se nos ha ido en recriminaciones mutuas”.

También se refirió al momento que vive la Unión Americana de cara a la elección, y subrayó que es crítico aún el asunto de la recesión económica que inició en el otoño de 2008 y que sumará cuatro años cuando celebren la elección, sin que se vislumbre una salida por lo menos en los siguientes dos años.

Agregó que a lo anterior suman el elevado desempleo que se mantiene en alrededor del nueve por ciento y que por lo tanto dibuja un escenario poco favorable. *

Seminario de relaciones internacionales

27 al 30 de noviembre
Expo Guadalajara

miradas

Té amargo para Obama

El factor Tea Party será fundamental para entender el desarrollo de la administración del presidente estadounidense. Un movimiento que se convirtió en la piedra en el zapato del inquilino de la Casa Blanca



Miguel Sigala

Centro de Estudios sobre América del Norte,
Departamento de Estudios del Pacífico, CUCSH.



El año 2011 será recordado como uno de reveses para Barack Obama. La falta de acuerdos con el Congreso ha dificultado el desarrollo de su administración. En mayo las objeciones al incremento del techo de la deuda mantuvieron al país en vilo; en septiembre el legislativo se opuso al aumento del gasto del FEMA para apoyar a los afectados por el huracán Irene y en octubre rechazó el plan de empleo del ejecutivo. En gran medida lo anterior obedece a la oposición de congresistas republicanos simpatizantes del movimiento Tea Party.

Desde noviembre de 2010, el Tea Party ganó protagonismo en la escena política estadounidense y se convirtió en la piedra en el zapato del inquilino de la Casa Blanca. Para muchos el perfil “demasiado liberal” de Obama explica el surgimiento de esta corriente conservadora. No obstante, sus raíces se remontan a los orígenes de Estados Unidos.

El nombre del Tea Party proviene de un hecho que desencadenó la independencia norteamericana. Ante los impuestos establecidos al té por la corona, los llamados “hijos de la libertad” tomaron por asalto buques británicos anclados en Boston y arrojaron su cargamento de té al mar. Los rebeldes rechazaron el despotismo de la metrópoli por imponer impuestos sin representación. Así, la revolución se encendió con la chispa del anti-gobierno. Por ello en Estados Unidos se cree que el mejor gobierno es el que gobierna menos y esto es la piedra de toque del actual Tea Party.

En enero de 2009, Obama asumía la presidencia en medio de la crisis económica. Para hacerle frente el primer presidente afroamericano seguiría la tradición demócrata de otorgar un papel preponderante al gobierno en la administración pública. Así, a un mes de iniciada su gestión, el Congreso –de mayoría demócrata– aprobó *el American recovery and reinvestment act* y *el Homeowner affordability and stability plan*.

Estas medidas despertaron el malestar de sectores ultraconservadores y también –y este es el factor relevante del movimiento– del ciudadano común estadounidense. Las primeras manifestaciones de consideración tuvieron lugar en Washington, DC, en febrero de 2009. Los *tea parties* se pronunciaban en contra de pagar las hipotecas de otros. Rick Santelli, periodista afín a la causa, clamaba: “¡Esto es Estados Unidos!, ¿cuántos de ustedes quieren pagar por la hipoteca de su veci-

no que tiene un baño extra y muchas cuentas que no puede solventar?”. El Tea Party argumenta que “El gobierno no debería ayudar a la gente a comprar casas que no puedan pagar”.

Cuando Santelli proclama “Esto es Estados Unidos”, apela a la conciencia antisocialista estadounidense. Los seguidores del Tea Party piensan que Obama llevará a su país al socialismo. La acusación es absurda. No obstante, el movimiento fundamenta sus críticas en la ayuda hipotecaria y en la reforma de salud que impulsa la presente administración. En marzo de 2010, el presidente firmó el *Affordable care act*, ley que pretende expandir la cobertura de salud y que es rechazada por quienes consideran que en este país cada quien debería pagar por sus propios cuidados.

La paciencia de los *tea parties* llegó al límite. De la protesta pasaron a la acción política. La primera campanada vino cuando candidatos simpatizantes con esta corriente ganaron las gubernaturas de Virginia y Nueva Jersey en noviembre de 2009. Aún más: tras la muerte del ex senador Ted Kennedy, se debió elegir a un sucesor. Contra todas las expectativas, el candidato republicano apoyado por el Tea Party, Scott Brown, ganó la curul. Esto inyectó una gran confianza a la alianza entre el movimiento y el Partido Republicano rumbo a las elecciones intermedias.

El discurso político del Viejo Gran Partido durante las elecciones de noviembre de 2010, estuvo guiado por el principio del antigobierno. Esta estrategia mostró resonancia entre el electorado conservador e independiente. Barack Obama disfrutó de un primer bienio de entendimientos, con un Congreso dominado por su partido. Sin embargo, desde la derrota en las votaciones intermedias, el escenario ha sido el opuesto: ahora los republicanos son mayoría en la Cámara de Representantes y ganaron terreno en el Senado.

Una rama legislativa con esta composición ha dificultado determinadamente el segundo bienio de Obama. La negativa a acciones que implican mayor gasto del gobierno ha congelado las iniciativas más ambiciosas del ejecutivo. Sin duda, el factor Tea Party será fundamental para entender el desarrollo de la administración Obama. Sin embargo, su trascendencia aún es incierta y por el momento lo interesante será ver la manera en que influya en las elecciones de 2012. *

opinión

ESCUCHA TU VOZ ESTUDIA CINE.

DIS-CINE
TE OFRECE LOS SIGUIENTES
DIPLOMADOS EN CINE, TV Y VIDEO:

- Cine
- Historia y Análisis de Cine
- Locución
- Periodismo
- Animación y Efectos Especiales
- Fotografía

Inscripciones abiertas todo el año

LLAMA: (33) 3658 4700
(33) 3698 6613
Calle Belén 120, zona centro
ESCRIBE: cineudg@cuaad.udg.mx
VISITA: www.dis.udg.mx

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Con profundo pesar nos unimos a la pena que embarga a familiares y amigos del
Dr. Carlos Fong Reynoso,
Coordinador de la Maestría en Negocios y Estudios Económicos de CUCEA, por el sensible fallecimiento de su hermana

Aida Fong
acaecido el día 12 de noviembre del presente

La comunidad de Posgrados CUCEA, manifestamos nuestras mas sentidas condolencias

Descanse en paz

Guadalajara, Jalisco, noviembre de 2011.

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

El personal administrativo y académico del Departamento de Estudios Socio Urbanos, se une a la pena que embarga a nuestra compañera la **Dra. Raquel Edith Partida Rocha** por el sensible fallecimiento de su esposo

Sr. Rodolfo Romo Muñoz
acaecido el 12 de noviembre del presente

Rogamos a Dios encuentre pronta resignación y consuelo, a la profunda pena que la embarga

Descanse en paz

Guadalajara, Jalisco, noviembre de 2011.

Diálogos en la FIL

KARINA ALATORRE

Además de las actividades literarias que promueven la lectura y las relacionadas con la industria del libro, son realizados en el marco

de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, otros eventos multidisciplinarios cuyo objetivo es invitar al debate y a la reflexión.

Se trata de la FIL Académica compuesta por foros, encuentros, conferencias y mesas de diálogo, en las que participan expertos en temas como la

democracia, derechos humanos y ciencias sociales, entre otros, y que serán expuestos del 28 de noviembre al 3 de diciembre.

La intención es acercar al público a los intelectuales y académicos, de manera que puedan entablar un diálogo e intercambiar opiniones.

Estos eventos contarán con la presencia de especialistas de distintas latitudes, desde Alemania a España, de Argentina a México y estarán abiertos al público en general.

La agenda de actividades puede ser consultada a través del sitio web de la Feria, www.fil.com.mx *



CLAUS OFFE

Encuentro internacional de Ciencias Sociales
Miércoles 30 noviembre, 19:30 horas
Salón 2, planta baja, Expo Guadalajara

Es un sociólogo político alemán (Berlín), considerado uno de los grandes representantes de la segunda generación de la Escuela Crítica. Estudió filosofía, economía y sociología en la Universidades de Colonia y Libre de Berlín, doctorándose en sociología (1968). Becario en Estados Unidos en las universidades de California, en Berkeley y Harvard (1969-1971). Fue colaborador de Jürgen Habermas en el Instituto de Investigación Social de Francfort.

Offe ha analizado las cuestiones claves que permiten interpretar la realidad del mundo actual, como son las crisis del Estado, del bienestar y de la representación en la democracia; la aparición de la sociedad civil y de las organizaciones no gubernamentales, el proceso de globalización, las nuevas formas de trabajo, las manifestaciones del capitalismo avanzado, los valores de las nuevas generaciones y el ecologismo.

Politólogo con proyección internacional, es profesor de sociología en el Instituto de Sociología Política, de la Universidad Humboldt de Berlín. Ha desempeñado docencia en numerosas universidades europeas y americanas: Francfort, Constanza, Viena, Bremen, Princeton, Bielefeld, Boston, Harvard y Berkeley.

Miembro, junto con Habermas, de la segunda generación de la Escuela de Francfort y su teoría crítica. *



JAVIER MORENO

Mesa: El periodismo después de Wikileaks
Sábado 3 de diciembre, 19:30 horas
Salón 1, planta baja, Expo Guadalajara

Es licenciado en ciencias químicas, especialidad industrial, por la Universidad de Valencia y como tal ejerció en Alemania antes de realizar, en 1992, la maestría de periodismo que imparten la Universidad Autónoma de Madrid y *El País*.

En mayo de 2006 Javier Moreno se convirtió en el cuarto director en la historia del diario español *El País*.

En febrero de 2007 el periodista eligió un comité para emprender la mayor remodelación en los 31 años del periódico. El lema cambió de Diario independiente de la mañana a El periódico global en español. También modificó la cabecera al añadirle un acento a la palabra país.

Antes de desempeñarse como director del diario, coordinó la edición latinoamericana de *El País*, en la que cubrió el proceso de cambio que culminó con la salida del PRI del gobierno mexicano. Ejerció de enviado especial a varios acontecimientos internacionales, como las elecciones venezolanas o las cumbres del Fondo Monetario Internacional, hasta que en 1999 fue nombrado jefe de la sección de economía. En 2002 fue corresponsal en Berlín y en 2003 lo nombraron director del diario económico *Cinco Días*, editado por PRISA.

El 5 de junio de ese año *El País* publicó unas fotos de Berlusconi y sus invitados en su finca de Cerdeña, en exclusiva mundial. Según el diario, su edición digital batió ese día todos los récords de visitas, con más de tres millones y medio de usuarios. *



CARLOS CASTRESANA FERNÁNDEZ

Encuentro de humanistas
Sábado 3 de diciembre, 16:00 horas
Salón 4, planta baja, Expo Guadalajara

Originario de Madrid, España, ejerció como abogado entre 1980 y 1985. Fue magistrado y juez entre 1986 y 1989 e ingresó por oposición en la carrera fiscal desde 1989. Ha sido experto y ponente en distintas conferencias y misiones de cooperación jurídica con el Consejo de Europa, la Unión Europea, la Organización de Naciones Unidas, la Comisión Internacional de Juristas y el Banco Mundial.

El reconocido jurista español recibió el Premio nacional de derechos humanos en España, en 1997 y fue nombrado doctor *honoris causa* por la Universidad de Guadalajara, en 2003.

Castresana es el autor de las denuncias originales interpuestas en 1996 en nombre de la Unión Progresista de Fiscales contra las juntas militares de Argentina y Chile, con las que se inició ante la Audiencia Nacional de España el llamado "Caso Pinochet".

Recibió el *Certificate of honor* del City Council de San Francisco, California, en 2004.

En septiembre de 2007, el secretario general de Naciones Unidas lo designó como comisionado de la Comisión Internacional contra la Impunidad en Guatemala, CICIG, con rango de subsecretario general de la ONU, cargo al que renunció en junio de 2010. *

UNIVERSIDAD

Apuesta al desarrollo regional: CUValles

Población y Universidad pueden trabajar juntos para elevar el nivel de desarrollo de una región

CRISTINA DÍAZ

“El reto de la Universidad es avanzar a mejores formas de vinculación y extensión”, dijo la maestra Mónica Almeida López, rectora del Centro Universitario de los Valles (CUValles), en su conferencia “Las capacidades de una institución educativa para el desarrollo”, ofrecida el 16 de noviembre en la Benemérita Sociedad de Geografía y Estadística del Estado de Jalisco.

Almeida López enfatizó en el hecho de “conocer a profundidad la región en la que se trabaja”, con el fin de diseñar modelos educativos que permitan atender las necesidades específicas, al tiempo que los estudiantes aprenden. A manera de ejemplo, expuso la situación de la Universidad de Guadalajara en la región de Los Valles, cuyos estudiantes en su mayoría viven condiciones difíciles en cuestiones económicas y de movilidad.

En referencia a cómo debe una institución universitaria planificar la vida académica centrada en el desarrollo regional, la rectora puntualizó que el trabajo debe enfatizar en atender las necesidades de la región y sus localidades, y los resultados de la investigación científica deberán ser enfocados para su utilidad en la toma de decisiones, en estrategias de intervención para elevar el nivel de desarrollo.

Uno de los factores más importantes del progreso, mencionado por la rectora, corresponde a los alfabetismos y el nivel educativo de la región de la que se hable.

“La Universidad no puede ignorar las necesidades de los estudiantes”, afirmó al presentar diversas estadísticas que indican que los jóvenes mexicanos se encuentran en niveles por debajo



▲ Maestra Mónica Almeida López, rectora de CUValles. Foto: Jorge Alberto Mendoza

de los estándares en indicadores como el manejo del lenguaje materno, el pensamiento matemático y el idioma inglés.

Como acciones que el CUValles desarrolla y aplica para enfrentar el rezago académico en la región, la rectora compartió las iniciativas derivadas del proyecto “Valles Valgo desarrollo regional”, que a través de la vertiente *Educación para todos* trabaja en conjunto con los ayuntamientos de los 14 municipios de la región Valles para elevar los niveles en competencias esenciales, como lecto-comprensión, matemáticas, inglés, informática, entre muchas otras, en todos los niveles educativos.

Además de *Educación para todos*, mencionó la iniciativa *Extensionismo rural* y la de *Medio ambiente y salud*, como parte del trabajo que en el CUValles se ha generado en un año, en colaboración con la población de la región representada en los gobiernos locales, en busca del mejor desarrollo.

La conferencia culminó con la invitación por parte de la rectora para que los miembros de la Benemérita Sociedad de Geografía, en su capítulo Valles, incluyan a los diversos proyectos que el CUValles lidera junto con los gobiernos locales de la región. *

Entrada libre

Coahuila, Jalisco, México
Informes: www.gubemexa.org.mx / Tel.: 55 139114

XI Encuentro Internacional sobre Cultura Democrática

Hacia una democracia incluyente:
deliberación y usos de nuevas tecnologías de comunicación

Auditorio del Hotel Hilton
29 y 30 de noviembre de 2011
De 9:00 a 15:00 horas

Ponente Magistral
Prof. Dr. Claus Offe
Bertie School of Governance

25 años
alemania 2011

DIÁLOGOS SOBRE INTERCULTURALIDAD
DIÁLOGO RECIPROCIDAD INTERACCIÓN

MÉXICO – ALEMANIA 2011

prácticas colectivas

kollektive handlungen

Raúl Fornet Betancourt, Universidad de Aachen / Bertold Bernreuter, Universidad Nacional Autónoma de México / Dora Elvira García G., Tecnológico de Monterrey / Francisco López García, Universidad de Guanajuato / Gunther Dietz, Universidad Veracruzana Intercultural / Alberto Becerra Santiago, Universidad de Guadalajara - CUNorte / Eduardo Andrés Sandoval Forero, Universidad Autónoma del Estado de México

1 y 2 de diciembre. Expo Guadalajara. Informes e inscripciones en
www.cunorte.udg.mx/interculturalidad



◀ El programa ha tenido éxito en campus piloto.
Foto: Jorge Alberto Mendoza

UNIVERSIDAD

Una despensa terrenal

El Sindicato Único de Trabajadores de la Universidad de Guadalajara lanza el programa “Sutudespensa” para ayudar a la economía de sus afiliados

JOSÉ DÍAZ BETANCOURT

La continua investigación durante varios años del comportamiento de los precios de la canasta básica ya no solo servirá para alimentar las estadísticas, elaborar comunicados y abundar en posicionamientos, sino para tomar decisiones de compra real mediante la estrategia que el Sindicato Único de Trabajadores de la Universidad de Guadalajara (SUTUdeG) nombró “Sutudespensa”, la cual llevará hasta los centros y dependencias universitarias productos básicos a precios económicos.

“No sólo los trabajadores de la UdeG, sino todos los trabajadores del país hemos estado viviendo bajo una promesa incumplida, bajo un engaño de la política nacional y sobre una farsa de un incremento salarial, por lo que hay que impulsar acciones para aminorar sus efectos”, aseguró el secretario general del SUTUdeG, maestro Francisco Javier Díaz Aguirre.

Desde algunas décadas hacia atrás el salario ha perdido tremendamente el poder adquisitivo, insiste Díaz Aguirre. Entonces es obligación de un sindicato pugnar por mayores beneficios para los trabajadores y ahí es donde aparece Sutudespensa.

El acercamiento de los productos básicos está basado en los registros

del investigador Héctor Luis del Toro Chávez, director del Centro de Investigación en Teoría Económica, del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA).

Del Toro Chávez confirma que los índices inflacionarios no son apegados a la realidad y han crecido de manera continua y permanente. Por ejemplo, lo último registrado es que en octubre las cifras oficiales marcaron 1.87 por ciento de inflación acumulada desde enero de 2011, mientras que los precios de la canasta del académico universitario arrojan 5.7 por ciento de inflación acumulada.

Para que el trabajador universitario experimente una disminución drástica de los precios de los insumos básicos, la organización de Sutudespensa sólo admite proveedores capaces de disminuir los precios usuales hasta en un 30 por ciento como mínimo, siendo el porcentaje óptimo de descuento el 50 por ciento, explica Díaz Aguirre.

Carne, huevo, pollo, salchichonería, lácteos, frutas y legumbres, abarrotes en general y hasta zapatos, forman parte de los productos que la iniciativa hace llegar hasta los centros universitarios, donde pueden comprar los trabajadores, directivos, empleados y estudiantes.

El recorrido de las brigadas de Sutudespensa se pueden consultar en: www.sutudg.org.mx *

CICLOS DE CULTURA EN CEPE

DEL 28 DE NOVIEMBRE AL 11 DE FEBRERO

TALLERES CLASES PRÁCTICAS	SEMINARIOS CLASES TEÓRICAS
8 SEMANAS // 3 HORAS (1 SESIÓN) POR SEMANA	8 SEMANAS // 6 HORAS (2 SESIONES) POR SEMANA
1 Taller de cocina mexicana	2 Taller de diseño de vestuario
3 Aspectos culturales de la historia de México	4 Taller de acuarela
5 Taller de diseño escenográfico	6 Taller de diseño de espacios escénicos con luz
7 Taller de lectura y redacción para universitarios	8 Taller de fotografía básica
9 Seminario de actualización para profesores de español como segunda lengua	10 Taller de baile de salón
11 Taller de escritura y creatividad	

INFORMES E INSCRIPCIONES:
Teléfono: 3616 4399
E-mail: info@cepe.udg.mx
Ciclos de Cultura CEPE UdeG

cepe CULTURA Universidad de Guadalajara

CICLOS DE CULTURA CEPE

Vicerrectoría Ejecutiva, de la Universidad de Guadalajara

VIII ENCUENTRO DE HUMANISTAS

PARTICIPAN: Sergio García Ramírez, Djégo García Sayán, Guillermo Zepeda Lecuona, Javier Hernández Valencia

MODERA: Miguel Ángel Navarro Navarro

DERECHOS HUMANOS

en situaciones de crisis y zonas de conflicto

Sábado 3 de diciembre
18 a 21 horas
Salón 4, planta baja
Expo-Guadalajara

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

No hagan olas

El derrame de aguas negras en El Bajío y el colapso de los instrumentos de gestión ambiental

SALVADOR PENICHE CAMPS*

Como consecuencia inmediata del derrame de aguas negras en El Bajío, en cualquier país normal ya habría renuncias, despidos y consignaciones. No en México, no en Jalisco, donde inundar a la población con inmundicias es cosa de todos los días (menos de 20 por ciento de las aguas negras en el estado recibe algún tipo de tratamiento). Aquí lo importante, tanto para los políticos responsables de la crisis como para los habitantes de la zona afectada, es no hacer olas.

El problema tiene al menos dos aristas: primero está la afectación de la zona en cuestión. En el caso de Jalisco es menester poner en tela de juicio la evaluación de las autoridades responsables de la crisis. Como ha sucedido en el pasado, está claro que por ser juez y parte, intentarán minimizar el problema (recordemos el caso del envenenamiento del niño Miguel Ángel López en 2008 por beber aguas contaminadas con arsénico en el río Santiago). A esto apunta la declaración de las autoridades de Salud, las cuales se apresuraron a asegurar que no existe afectación

alguna, antes de tener los resultados de los estudios correspondientes.

El riesgo de una desestimación oficial de un problema de tal magnitud es de proporciones monumentales: la infección por bacterias provenientes de materia fecal puede causar la muerte, como sucedió recientemente en la crisis de E-coli en los pepinos españoles. ¿Cómo confiar en los análisis de los mismos “especialistas” que instalaron una planta de tratamiento para tres mil personas, cuando sabían que la densidad de población sería de seis mil?

La solución al caso de El Bajío no puede ser otra que detener cualquier actividad u obra, darle solución técnica inmediata al problema para evitar más deterioro, realizar estudios confiables e independientes para determinar el grado de afectación y el riesgo a la población y castigar a los responsables, según dicta la ley.

Puesto que de las 16.4 hectáreas ocupadas por la Villa Panamericana, 3.4 están ubicadas en el área natural protegida federal, la normatividad aplicable es la Ley General del Equilibrio Ecológico y la Protección del Ambiente. La LGEEPA establece penas tales como multas, clausura, arresto administrativo, decomisos y la suspensión y revocación de licencias a los infractores que violen lo establecido en el plan de manejo,

el cual en el caso de La Primavera, prohíbe explícitamente “verter o descargar aguas residuales...” (capítulo 6, regla 60, inciso I. Resumen del programa de manejo de La Primavera DOE, 22 de mayo 2001).

En el caso de El Bajío la ley no se ha aplicado. Han prevalecido los intereses económicos de conocidos grupos de poder sobre los derechos de la sociedad de contar con un medio ambiente sano.

Lo anterior nos lleva al segundo aspecto a considerar: la crisis de los instrumentos de gestión ambiental. El derrame de aguas negras en la Villa Panamericana no es un caso aislado. La ocupación de los ecosistemas urbanos es un fenómeno masivo y sistémico, guiado por políticas de desarrollo urbano. La destrucción del medio ambiente trasciende la inundación de la zona de recarga del parque de los Colomos con materia fecal y se combina con los efectos de la ocupación ilegal de los bosques del Nixticuil, de la barranca de Huentitán y de la región de los rascacielos en plaza Andares, por mencionar algunos focos de atención.

El modelo es sencillo: a mayor destrucción ecológica, más negocios. La destrucción de la zona de recarga de El Bajío justifica la ampliación del acueducto para la extracción de agua del Lago de Chapala y la construcción de la presa de Temacapulín. Lo anterior demuestra en los hechos que el instrumental de gestión ambiental, lejos de servir como herramienta de protección de los recursos naturales, ha funcionado como el mecanismo que facilita su desaparición. *

* PROFESOR INVESTIGADOR DEL CUCEA

miradas

◀ Instalaciones de la Villa Panamericana
Foto: Archivo

Un país solar

ANDREA MARTÍNEZ PARRILLA

Que el sol sea considerado una fuente de energía que sustituya al petróleo, es el planteamiento a analizar la VIII edición del Foro cultura y naturaleza, a efectuarse el 3 de diciembre, en el marco de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

“El exhorto solar para un nuevo arquetipo civilizatorio” es el tema del foro que será abordado en tres contextos: el caso internacional, representado por Alemania, con la participación de un especialista y de estudiantes; la situación en México, con la Asociación Nacional de Energía Solar, investigadores de la Universidad Nacional Autónoma Metropolitana y de la UdeG, y para el caso jalisciense, la participación de la asociación civil México Solar, la Cátedra de Conservación, Desarrollo Sustentable y Biodiversidad Enrique Beltrán y también la UdeG.

La selección de este tópico se debió a que Alemania –país invitado en esta FIL– es en el contexto mundial el lugar “donde los indicadores de aprovechamiento de energía solar han incrementado”, comentó Arturo Curiel Ballesteros, coordinador del evento. También fue porque a nivel estado, la Universidad de Guadalajara (UdeG) desarrolla investigaciones sobre el cambio climático en Jalisco.

Como coordinador, Curiel Ballesteros espera que el VIII foro siga en la búsqueda de la discusión y de alternativas que logren conjuntar propuestas de investigadores e instituciones gubernamentales. En específico, para el tema de la energía solar, espera que genere reflexión: “el petróleo ya se terminó”. Por ello es necesario guiar las miradas a otras fuentes de energía: “La más lógica es la solar, pues prácticamente todo el planeta tiende a ésta”, expresó. *

VIII edición del Foro cultura y naturaleza

Diciembre 3, 9:30 a 14:00 horas
Salón Elías Nandino, Expo Guadalajara



► “Un lugar inacabado, o la simetría, el enigma del mundo”, es el nombre de la primer conferencia magistral del Coloquio internacional de cultura científica que inicia el 1 de diciembre, a las 10:00 horas.
Foto: Archivo

seguido ciencia

Ciencia para todos

MARTHA GONZÁLEZ ESCOBAR*

Los días 1 y 2 de diciembre tendrá verificativo la cuarta edición del Coloquio internacional de cultura científica, en el marco de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

El evento tiene como objetivos: reivindicar la popularización de la ciencia como una necesidad primordial para la maduración de una sociedad moderna, integrada por ciudadanos críticos, participativos e informados; aprovechar la fuerza de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara para construir un espacio que sirva para reflexionar sobre el futuro que deseamos, en amena conversación, con la participación de los más destacados representantes de la investigación y la divulgación científica de América y Europa; contribuir a fomentar un diálogo entre investigadores y divulgadores científicos con el resto de la población, para evidenciar la relevancia del libro y la lectura como elemento clave para la construcción de las relaciones ciencia-sociedad, y proyectar a Jalisco como una entidad creativa en materia de divulgación de la ciencia, la tecnología e innovaciones, con la relevancia de sus instituciones culturales.

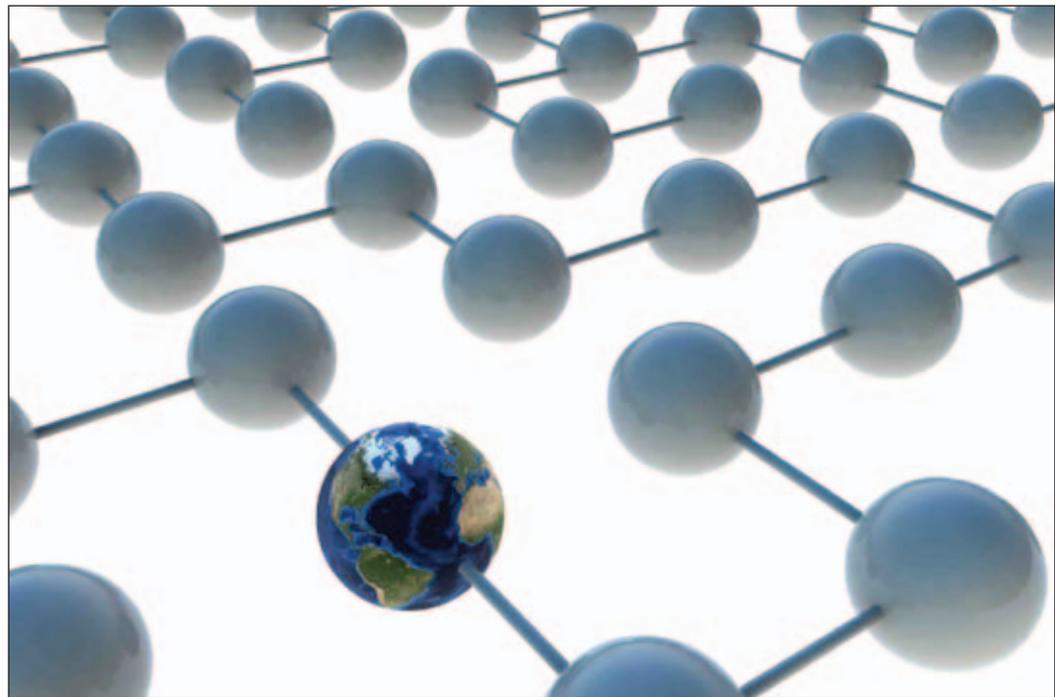
Este es un coloquio de características únicas. En este momento ninguna universidad del continente desarrolla algo así. Celebramos 25 años de vida de la FIL, con un éxito respaldado por la aritmética: el año pasado cruzaron el ingreso de la feria casi 610 mil personas, que pasearon la mirada por los libros traídos desde más de 40 países por cerca de dos mil casas editoriales.

En aquel laberinto de espejos, ¿cuántos lectores habrán encontrado que en los libros de ciencia también hay buenas historias, que bien valen el tiempo y el esfuerzo de lectura? ¿Cuántos libros de divulgación científica, entonces, habrán encontrado sus lectores? Y es que la FIL representa uno de los pocos refugios para esquivar los principales obstáculos a los que se enfrenta la temática de estos libros en Hispanoamérica: 1) la deficiente y desequilibrada distribución de la oferta existente y, 2) los altos precios de venta, resultado del pago de traducciones y gastos de importación.

Sin embargo, estas lecturas gozan de cabal salud, y cada año –contra todo pronóstico– se multiplican. Posiblemente a causa de la pronta traducción al castellano de los autores más relevantes del género, pero sobre todo a la circunstancia de que buena cantidad de esos autores se valen de nuestro idioma para crear aquellos libros de divulgación científica que alimentan la imaginación.

Participantes en el IV coloquio

Entre los conferencistas del encuentro están: el doctor José Manuel Sánchez Ron, profesor investigador de la Universidad Autónoma de



Madrid y miembro de la Real Academia; el doctor Daniel F. Alonso, presidente del Consorcio de Investigadores, especialistas y empresarios que trabajan para encontrar una cura para el cáncer en Argentina, e investigador y profesor de la Universidad Nacional de Quilmes, de Buenos Aires; Carlos Chimal, quien cursó estudios de literatura y de química en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), y ha sido miembro del Sistema de Creadores de Arte. Es uno de los precursores que apoyan la unión de la ciencia con el arte, la reconciliación de la razón con los sentidos; y Pablo Kreimer, pionero en América Latina en el campo de la sociología de la ciencia, profesor investigador de la Universidad de Quilmes, en Argentina.

Los directores de las cuatro revistas de divulgación de la ciencia más importantes de México: Luisa Fernanda González Arribas, directora de *Ciencia y Desarrollo*, del Conacyt; Patricia Magaña, directora de la revista *Ciencias*, de la Facultad de Ciencias, de la UNAM; Sergio de Regulés, editor de ciencia de la revista de la UNAM *¿Cómo ves?*; Enrique Soto Egui-bar, director de *Elementos*, publicada por la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.

Hay un panel integrado por especialistas acerca de transferencia tecnológica: Luis Felipe Beltrán Morales, del Centro de Investigaciones Biológicas del Noroeste; Pedro Mata Vázquez, de la Red nacional de consejos y organismos estatales de ciencia y tecnología.

Por primera vez se incorporan a esta celebración de la ciencia algunos investigadores representativos de los centros universitarios: de la zona metropolitana de la Universidad de Guadalajara: el de Ciencias Biológicas y Agropecuarias, en un panel que será moderado por el doctor Salvador Mena Munguía y el de Cien-

cias Exactas e Ingenierías, por el doctor César Monzón.

El coloquio será en el salón Enrique González Martínez, del área internacional, en la Feria Internacional del Libro, al que entran y salen, según sus intereses, numerosas personas y muchos jóvenes llegados de lugares lejanos, ya que el internet es la comunicación de nuestra época. *

***COORDINADORA DEL COLOQUIO INTERNACIONAL DE CULTURA CIENTÍFICA, UNIDAD DE VINCULACIÓN Y DIFUSIÓN, COORDINACIÓN DE VINCULACIÓN Y SERVICIO SOCIAL**



Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior
Dirección de Educación Continua
Cursos en CASA de la ANUIES

Cursos: **Cómo Elaborar un Programa Institucional de Seguimiento de Egresados / Escenarios Educativos con Tecnología para el Aprendizaje Virtual.**

Fecha: Del 28 al 30 de Noviembre de 2011.

Duración: 25 horas.

Modalidad: Presencial y a Distancia.

Costo: Universidades Afiliadas: \$3,000 no Afiliadas: \$4,375.

REQUISITOS DE INSCRIPCIÓN

Para considerarse formalmente inscrito deberá hacer su inscripción vía internet o telefónicamente y depositar en la cuenta de la ANUIES 51-50053610-7 sucursal 340 del Banco Santander, o bien, a través de transferencia bancaria a la cuenta 014180515005361077, el pago correspondiente al curso seleccionado. Después de realizar el depósito copia al fax (01 55) 54 20 49 00, extensión 1018 indicando los datos de facturación en caso de requerir factura.

Ejoven
2 0 1 1
del 28 de noviembre al 4 de diciembre

programa disponible en www.sems.udg.mx/principal/filjoven2011.html

Mayor información en la Unidad de Vinculación de la Coordinación de Difusión y Extensión del SEMS en el teléfono 36 43 41 00, extensiones 14201, 14205 y 14207 o en las direcciones electrónicas: javalos@sems.udg.mx, Manna.Ortiz@sems.udg.mx

Primavera
HOTEL BOSQUE & CLUB DEPORTIVO

Te invita a Festejar con tu Familia la Noche Mexicana

Incluye:

- ◆ Hospedaje
- ◆ Cena Baile
- ◆ Música
- ◆ Juegos pirotécnicos

HOTEL VILLA PRIMAVERA
Km. 24 Carretera Libre a Nogales
Tel: 31 51 40 00, 02, 03

OFICINAS EN GUADALAJARA
Francisco de Quevedo No. 175
Tel: 36161689 Ext. 101 y 102

Este 15 de Septiembre
De 8:00 pm a 3:00 am www.hoteles.udg.mx



CUCSur Coloquio sobre biodiversidad

El Centro Universitario de la Costa Sur (CUC-Sur) organizará, en el marco de la 25 Feria Internacional del Libro 2011 (FIL), el Primer coloquio internacional sobre biodiversidad, recursos naturales y sociedad, el sábado 3 de diciembre.

Entre sus actividades primordiales reconocerá la labor de la maestra Julia Carabias Lillo, con la presea "Naturaleza, territorio y sociedad: Alexander Von Humboldt".

El reconocimiento es por su destacada intervención en ese ámbito desde que fuera titular de la Secretaría de Medio Ambiente, Recursos Naturales y Pesca durante el gobierno del expresidente Ernesto Zedillo y merecedora del premio internacional Cosmos 2004, entre muchos logros y reconocimientos.

El programa arrancará el sábado 3 de diciembre, a las 17:00 horas, en el salón para profesionales, del área internacional, Expo Guadalajara. *

CUCBA Premio a la educación ambiental

El tema de alimentación y cambio climático será tratado por el investigador del Departamento de Ciencias Ambientales, del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias, doctor Arturo Curiel Ballesteros y el doctor Juan de Jesús Taylor Preciado, en el panel "Algunos paradigmas y perspectivas actuales de la investigación científica en la UdeG", en el marco del Cuarto colo-

quio internacional de cultura científica, a efectuarse en la FIL 2011.

Este coloquio dará a conocer la creación de un premio para que las personas dedicadas a la educación ambiental elaboren materiales educativos en español que traten temas relacionados con la adaptación al cambio climático, que será coordinado por la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza (UICN) y el Instituto Nacional de Ecología.

La convocatoria será lanzada formalmente a finales de este mes en el ámbito internacional y cerrará el 29 de febrero de 2012. El mejor trabajo tendrá como reconocimiento la escultura Magnolia de Plata, de la UdeG, y un viaje a Corea del Sur para asistir a la reunión internacional de la UICN. *

UDEG Convenios de colaboración

La Universidad de Guadalajara firmó distintos convenios de colaboración. El primero fue con la Asociación de Locatarios del Mercado Libertad, San Juan de Dios, con el que esta casa de estudios ofrecerá asesoría para el rescate cultural y arquitectónico de este edificio emblemático de la ciudad de Guadalajara.

La UdeG ofrecerá a los locatarios prestadores de servicio social en diversas áreas: turística, fiscal, asesoría arquitectónica y cultural, con la finalidad de fortalecer sus actividades económicas.

Otro convenio fue signado con la empresa tapatía Tecnorec, que favorecerá el procesamiento y reciclaje de plásticos, así como dará oportunidad a los estudiantes para realizar sus prácticas profesionales y su servicio social.

Enrique Solórzano Carrillo, coordinador de Vinculación y Servicio Social, explicó que la UdeG ofrecerá asesoría a dicha empresa en el trámite de patentes para los diversos procesos de transformación que realizan con el plástico. También permitirá que los estudiantes generen y apliquen conocimiento mediante sus prácticas, que "les darán la oportunidad a los jóvenes de tener la experiencia de incorporarse al mundo real de su profesión, bajo la tutoría de una empresa". *

SEMS

Manejo de emociones

El proyecto “La triple A: Autoestima, Autoconcepto y Asertividad”, realizado por estudiantes de la Escuela Preparatoria Regional de Ameca, fue seleccionado para participar en el programa binacional México-Estados Unidos “Jóvenes en acción”.

El proyecto tiene como objetivo establecer una red regional que ofrezca a los jóvenes opciones saludables para el adecuado manejo de las emociones, a través de una divertida campaña de difusión en la región y capacitación orientada a jóvenes de su preparatoria y de otras instituciones educativas del municipio, con la finalidad de informar a los jóvenes de la Región Valles.

Los estudiantes tras continuar con el apoyo y la asesoría del programa, conocerán los resultados y alcances finales de su proyecto, tras ser evaluado en junio de 2012. *

CUCIÉNEGA

Descubren números complejos

El profesor adscrito al Departamento de Ciencias Tecnológicas, del Centro Universitario de la Ciénega (CUCIénega), de la Universidad de Guadalajara, Juan Alfredo Morales del Río, oficializó su descubrimiento de una nueva serie de números denominados triernones.

Estos caen en el campo de los hipercomplejos, compuestos de tres partes: una real y dos imaginarias, que tendrán múltiples aplicaciones, sobre todo en proyectos de inteligencia artificial, específicamente en las redes neuronales y algoritmos inteligentes, lo que impactará en la investigación de controles para áreas como la tecnología MEMS (sistemas microelectromecánicos), nano bots, neurocomputadoras, sistemas de control de satélites de comunicación, sistemas de control de automóviles, procesamiento de imágenes, criptografía geométrica, entre otros. *

campus

UDEG

Cátedra sobre políticas públicas

La Red de Asociaciones de la Sociedad, A. C., invita a la décima Cátedra ciudadana, que tiene como título: Legislación y políticas públicas para las organizaciones de la sociedad civil, y que dictará el diputado federal José Trinidad Padilla López, en el paraninfo de la Universidad de Guadalajara, el próximo viernes 25 de noviembre.

La Red de Asociaciones anunció en rueda de prensa la I Jornada por los derechos de las niñas y los niños con trastorno de déficit de atención, en el marco de la firma del convenio con la Comisión Estatal de Derechos Humanos, que se realizará el 30 de noviembre a las 11:00 horas, en el Salón de exlegisladoras del Congreso del Estado, con la participación de Esmeralda Correa y Baltazar Varela. *

SEMS

Olimpiada estatal de química

En el marco de la celebración del 35 aniversario de excelencia educativa de la Escuela Preparatoria Regional de Ciudad Guzmán, y de la celebración del Año internacional de la química, fue realizada la XXI Olimpiada Estatal de Química, donde el Sistema de Educación Media Superior (SEMS) obtuvo los primeros lugares con los mejores puntajes.

En la edición 2011 participaron más de 140 alumnos del estado de Jalisco de nivel medio superior de diversas instituciones públicas.

Los ganadores fueron Atemoc Imanol Rodríguez Ramírez, de la Escuela Politécnica, y Andrea Arreola Vargas, de la Escuela Preparatoria de Tonalá, primer y segundo lugares, respectivamente, quienes buscarán formar parte de los seis integrantes que conformarán la selección Jalisco para participar en la Olimpiada nacional de química en febrero de 2012. *

1982-2011



EL COLEGIO
de
JALISCO

29 ANIVERSARIO

Eventos conmemorativos

COLOQUIO INTERNACIONAL

PATRIMONIO CULTURAL:

MENTALIDADES Y ESPACIOS HABITABLES

24 Y 25 DE NOVIEMBRE A PARTIR DE LAS 09:00 HORAS

DEL PENSAR AL HACER. SOBRE LA CONSERVACIÓN

DEL PATRIMONIO EDIFICADO

Horacio Gnemmi Bohogú, Universidad Nacional de Córdoba

FRONTERAS CULTURALES E HIBRIDEZ ESTÉTICA

EN LA OBRA DE AGUSTÍN YÁNEZ

Jean Franco, Universidad de Montpellier

POLÍTICAS PATRIMONIALES EN BRASIL, DE LO MATERIAL

A LO INMATERIAL

Andrey Rosenthal Schlee, Universidad de Brasilia

Coordinadores: Estrellita García Fernández y Agustín Vaca

TALLER GEOGRÁFICO INTERNACIONAL

PENSAR EL PAISAJE

29 DE NOVIEMBRE A PARTIR DE LAS 09:00 HORAS

CÓMO PENSAR GEOGRÁFICAMENTE EL PAISAJE

Nicolás Ortega Cantero, Universidad Autónoma de Madrid

PAISAJES EN PATRIMONIALIZACIÓN Y PAISAJES PREFORMATIVOS

EN EL CAMPO BONAERENSE: CONVIVENCIA Y CONFLICTO

Perla Zusman, Universidad de Buenos Aires

PAISAJE Y PATRIMONIO: REFLEXIONES Y EXPERIENCIAS

DE ORDENAMIENTO Y GESTIÓN EN ESPACIOS RURALES

Rafael Mata Olmo, Universidad Autónoma de Madrid

Coordinador: Luis Felipe Cabrales Barajas

Auditorio de El Colegio de Jalisco

5 de Mayo núm. 321, col. Centro, Zapopan, Jalisco.
Tel. (0133) 36-33-26-16 www.coljal.edu.mx

Google busca velocidad y “frescura”

LUIS ALBERTO GONZÁLEZ AGUILAR

La empresa con más del 75 por ciento de la publicidad en internet (sólo en Estados Unidos) ha anunciado que modificará sus códigos de búsqueda de información. Google se ha percatado que por la rapidez con que cambian las noticias hoy, se está viendo en desventaja ante Facebook y Twitter.

Un ejemplo ocurre al querer conocer el resultado minuto a minuto de un juego en su deporte favorito, el buscador con toda seguridad estaría presentando eventos atrasados que ocurrieron hace semanas o meses. Por tanto, aseguran están trabajando para que impacte al 35 por ciento de los resultados de las búsquedas con criterios de importancia y orden cronológico.

Google tiene cerca de 500 cambios en sus algoritmos de búsqueda por año, según el *New York Times*. Sin embargo, éstos sólo afectan en un pequeño porcentaje de los resultados. Lo que hoy quiere lograr Google con esta reingeniería en sus algoritmos no es una novedad, pues ya ha tenido antecedentes en 2009, al introducir un servicio en conjunto con Twitter (al cual Google pagaba por su uso) y al que llamó *google.com/realtime*, pero después de expirado ambas compañías no estuvieron de acuerdo en los términos de renovación, por lo que esta última deshabilitó el proyecto. Otra intervención ocurrió en junio de 2010, cuando Google introdujo la herramienta *Caffeine* a sus criterios de búsqueda, la cual mejoraba el rastreo de contenidos “frescos”. Sin embargo, parece que no ha dejado del todo satisfechos a la compañía.

Hay que recordar que el principal competidor de Google se llama Bing (buscador implementado por Microsoft), el cual ha desarrollado la forma de indexar sitios con contenido dinámico, como blogs, agregadores de noticias y mensajes de twitter en sus resultados, como ha señalado Stefan Weitz, director senior de este buscador. *

Estudian la vulnerabilidad del cómputo

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

Anonymous ha despertado en la sociedad digital la obligación de proteger más los datos. Este grupo de hackers ha sido un indicador para que el mundo, incluso los gobiernos, consideren y revisen mejor las vulnerabilidades que estos sujetos aprovechan para robar información.

La reciente amenaza de estos hacktivistas a un grupo de la delincuencia organizada mexicana, por haber privado de la libertad a uno de sus hackers, será revelar la identidad de quienes colaboran con el grupo delictivo.

La inestabilidad social que conlleva la revelación de archivos secretos, como lo ha hecho Wikileaks, puede ser un fenómeno positivo para la libertad de expresión y el derecho a la información, pero la respuesta de un grupo armado ante una amenaza como la de Anonymous, puede ser demasiado peligrosa.

Como resultado de este contexto toda persona física o moral está obligada a capacitarse para proteger sus archivos digitales, y las instituciones que se relacionan con la tecnología deben otorgarla y promoverla.

Actualización al respecto podrá obtenerse en el Congreso de Seguridad en Cómputo 2011, que se realiza en el Palacio de Minería, en Ciudad de México. Este es un foro único en México sobre seguridad informática, cuyo objetivo es reunir las opiniones y sugerencias de investigadores y líderes en el tema y que son reconocidos en el ámbito mundial.

Ellos analizarán temas referentes a la administración y seguridad del sistema operativo Windows, tratarán el cómputo forense y la legislación, también vulnerabilidades y técnicas de intrusión, así como la detección de intrusos.

El evento lo organiza la Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Subdirección de Seguridad de la Información, adscrita a la Di-



rección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación (DGTIC).

En el marco del congreso tendrá verificativo la Reunión nacional de seguridad en cómputo (Renasec), el 23 de noviembre y la celebración del Día internacional de seguridad en cómputo, el 25 de noviembre. Esta última será transmitida por webcast durante las conferencias magistrales.

Una de las conferencias es “Effective proactive detection of network security incidents”, impartida por Piotr Kijewski, de Polonia, cuyo principal interés está en el campo de las redes de seguridad utilizando los *honeypots* para la detección de intrusos y el cómputo forense en redes.

La finalidad de los *honeypots* es, mediante un conjunto de computadoras, atraer a atacantes simulando ser sistemas vulnerables o débiles a los ataques. De esta manera es posible recoger información sobre éstos y sus técnicas, distraerlos de las máquinas importantes del sistema, y advertir rápidamente al administrador del sistema de un ataque.

La información específica del programa de conferencias y del Día internacional de seguridad, puede ser consultado en el sitio: congreso.seguridad.unam.mx/2011. *

▲ Los grandes centros de cómputo deben ser los más cuidados ante los ataques cibernéticos. Foto: Archivo

virtualia



CONEXIÓN INDIGO EN UDEG NOTICIAS

SIN ODIOS: UN LULA PARA EL 2012

Hace 15 meses, Reporte Indigo exhibió en su portada El Nuevo Rostro de Andrés Manuel López Obrador. Algunos se mostraron suspicaces y hasta incrédulos de la transformación del precandidato del PRD, que ya nos hablaba entonces de amor, felicidad, compasión y perdón. Hoy, convertido en el candidato de las izquierdas para el 2012, el tabasqueño tiende su mano, descarta la beligerancia y la confrontación, se reconcilia con Televisa y se alista para conquistar Los Pinos.

www.reporteindigo.com

ReporteIndigo

LUNES 8:30PM
Con lo más relevante en política
y acontecimientos sociales

piensa
REPORTEINDIGO

JUEVES 7:30PM
Con los avances de ciencia,
tecnología y entretenimiento

Cultura y comunicación en un mundo trepidante

El XV Seminario internacional Comunicación y sociedad tendrá la participación de especialistas alemanes

JOSÉ DÍAZ BETANCOURT

Nunca como hasta ahora el Seminario internacional Comunicación y sociedad, con larga tradición dentro de la Feria Internacional del Libro, fue tan pertinente para conocer las últimas tendencias en ciencias de la comunicación, con la presencia de especialistas alemanes y mexicanos.

El doctor Francisco Hernández Lomelí, del Departamento de Estudios de la Comunicación Social (DECS), del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH) y coordinador del evento, explica: “Las investigaciones que trataremos y los académicos alemanes que se encontrarán entre nosotros, son de vanguardia. Ellos están ahora en temas de lo multicultural, lenguas vernáculas, migración y la aproximación cultural con las comunidades migrantes en Europa”.

En el encuentro de este año efectuarán las mesas de trabajo “Estudios sobre las industrias culturales” y “Metodologías horizontales”, líneas y temas que han sido publicados en la revista *Comunicación y sociedad*, que edita el DECS, instancia universitaria que convoca al seminario.

Para esta edición, académicos de la Universidad de Hamburgo, disertarán sobre la producción y distribución de contenidos audiovisuales en Alemania, y ofrecerán hallazgos y resultados de sus investigaciones sobre la multiculturalidad y procesos de comunicación.

Los académicos de la UdeG realizarán un análisis de las políticas pú-

blicas mexicanas relacionadas con la producción de películas y darán cuenta de la interacción entre culturas indígenas en contextos urbanos.

Hernández Lomelí comentó han trabajado con investigadores alemanes desde hace varios años, tanto en temas como la industria cultural, como el de las metodologías horizontales y otros temas que serán presentados al público. “Se trata de proyectos vivos: no es ocurrencia, ni moda”.

Uno de los profesores más esperados es el doctor Joachim Michael, de la Universidad de Hamburgo, uno de los más renombrados analistas e investigadores de la ficción en medios de comunicación, tanto en los formatos literarios como en lo audiovisual. Ha publicado varios artículos y capítulos de su especialidad en libros y revistas de la Universidad de Guadalajara.

Joachim Michael analizará el tema “Estudios de las industrias culturales”, con el doctor Enrique Sánchez Ruiz y el doctor Markus Klaus Schäffauer, el 28 de noviembre, a las 18:00 horas, mientras que el doctor Olaff Kaltmeier y el profesor Sebastian Thies, de la Universidad de Bielefeld, así como Sarah Corona, de la UdeG, revisarán el tema “Metodologías horizontales”, el 29 de noviembre, a las 18:00 horas.*

XV Seminario internacional Comunicación y sociedad

28 y 29 de noviembre, de 18:00 a 21:00 horas.
Auditorio Hotel Hilton

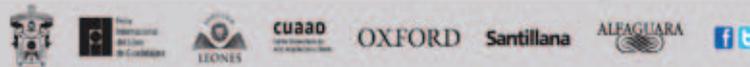
mediática



UNO | POR | UNO
COMPARTIMOS LA EXPERIENCIA

EDITORIAL
AL UNIVERSITARIA

UNA UNIVERSIDAD
UN PABELLÓN
FIL 2011
UN SOLO ROSTRO EDITORIAL



DEPORTES

Listo el XXI Coloquio comunicación, deporte y sociedad

En el marco de la FIL, el encuentro coordinado por el CUCS y el CUCSH, busca configurar una formación multidisciplinaria para los profesionales del deporte

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Analizar la situación del deporte desde sus diferentes perspectivas, que van de la formación de profesionales, planes de estudios, reformas, hasta políticas y aspectos jurídicos, es uno de los objetivos del XXI Coloquio comunicación, deporte y sociedad, a celebrarse del 28 al 30 de noviembre, en el marco de la Feria Internacional del Libro.

Dicha actividad es organizada por los centros universitarios de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH) y Ciencias de la Salud (CUCS), a través del Instituto de Ciencias Aplicadas a la Actividad Física y el Deporte, la licenciatura en Cultura física y deportes.

Una de las coordinadoras del coloquio, Vianey Rodríguez, señaló que otro de los objetivos es reunir profesionales de los diferentes ámbitos de estudio e intervención de la cultura física, para propiciar el intercambio de experiencias e inquietudes, así como su actualización científico-técnica.

“Con esto favorecemos los procesos de formación inicial y per-

► Será analizado el fomento al deporte infantil.

Foto: José María Martínez

web

Twitter:

@C_deporteudg

Facebook:

www.facebook.com/
Congresodeporteudg

XXI COLOQUIO COMUNICACIÓN, DEPORTE Y SOCIEDAD

28 y 29 de noviembre, 10:00 a 14:30 horas, Auditorio doctor Roberto Mendiola Orta Centro Universitario de Ciencias de la Salud.



manente de los profesionales de la educación física, el deporte y la recreación, para que contribuyan a un adecuado desarrollo en sus áreas de desempeño, además de crear las condiciones para la realización de convenios interinstitucionales de cooperación científica y técnica relacionados con nuestro campo”.

Explicó que las actividades estarán divididas en dos: la primera de éstas los días 28 y 29 de noviembre, cuando sea realizado el VI Curso ta-

ller internacional de educación física y ciencias del deporte, que tendrá como sede el CUCS; mientras que el coloquio tendrá verificativo el 30, en el Paraninfo universitario Enrique Díaz de León.

“Para el curso taller, por las mañanas tendremos conferencias. Entre los ponentes destacan dos invitados de Portugal, Carlos Neto y Francisco Carreiro. Algunos de los temas serán Innovación y práctica en la formación de profesionales de

educación física; Educación física en reforma en México; La educación física infantil y su importancia en la formación deportiva, entre otros. Por las tardes tendremos ocho talleres. Para el coloquio serán conferencias con sesiones de preguntas y respuestas”.

Explicó que un punto fundamental lo constituyen los temas del deporte relacionados a los aspectos jurídicos, que poco se han tratado en los espacios de debate.

“La cuestión jurídica ligada al deporte es un área que no se ha abordado mucho y empieza a existir esta necesidad. Ese también es un objetivo de este año: dar a conocer esos aspectos y su impacto. En el caso de los planes de estudio por los cambios sociales y políticos, los licenciados en cultura física tienen la imagen de que sólo son maestros y están encasillados en un área, a pesar de que son profesionales que tienen mucho conocimiento para aportar”.

Este congreso está dirigido a personas e instituciones relacionadas con la recreación, deportes, educación física, fisioterapia, medicina deportiva, nutrición deportiva, psicología deportiva, entidades gubernamentales de los sectores de salud, educativo, bienestar y deportivo.

“El costo es de 400 pesos para estudiantes y 600 para profesionales, inscribiéndose antes del 21 de noviembre. Después de esta fecha ambos precios tendrán un incremento de 100 pesos”.

Para mayores informes sobre las actividades e inscripciones, llamar a los teléfonos: 3619 9708, 36190152, escribir al correo electrónico: contacto@congresoudg-cf.com o ingresar a la página de internet: <http://www.congresoudg-cf.com> *

Orgullosa portadora

La universitaria Lenia Ruvalcaba participó como portadora de la antorcha en la inauguración de los Juegos Parapanamericanos. Diferentes instancias la reconocieron por su trayectoria deportiva

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Su trayectoria deportiva ha estado llena de gratos momentos, no sólo por la obtención de buenos resultados, sino también por reconocimientos de diversas instancias, y por el más reciente: ser una de las portadoras de la antorcha de los Juegos Parapanamericanos Guadalajara 2011, el pasado 12 de noviembre.

Para la universitaria Lenia Ruvalcaba Álvarez ese fue un momento que quedará grabado por siempre en su corazón.

“Fue una sorpresa muy emotiva, un hecho que difícilmente se volverá a repetir. Fue muy padre entregar el relevo de la antorcha. Obviamente todos queríamos encender el pebetero, pero fue emotivo ser parte de esa ceremonia”.

Expresó que el hecho lo considera más especial por estar en casa, ante su familia y su gente.

“Gracias a la Federación de Deportes para Ciegos y Débiles Visuales, que fueron los que me propusieron como portadora. Yo estaba muy emocionada. Será una experiencia para toda mi vida”.

Recibe reconocimientos

Por su destacada trayectoria, la estudiante de la licenciatura en Cultura física y deportes, del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), recibió en días pasados dos reconocimientos, uno entregado por el ayuntamiento



de Guadalajara y el segundo otorgado por Promomedios Radio.

“El que nos entregó el municipio fue para los que participamos en esta edición y en la anterior en Río de Janeiro en 2007 de los Juegos Panamericanos y Parapanamericanos. El de Promomedios Radio fue en la categoría mujer deportista. Este tipo de reconocimientos motivan. Con Promomedios Radio, no sé quién me propuso, pero se agradece que lleguen ese tipo de galardones”.

Para la medallista de plata en los Juegos Paralímpicos de Beijing 2008 este ha sido un gran año, porque consiguió participar en los Juegos Panamericanos y Parapanamericanos.

“Todo mundo pensó que me metería en la medallas en el Panamericano, que fue un reto muy grande para mí, pero en general creo que ha sido un buen año”.

Aunado a esto cada uno de los 141 deportistas de Jalisco que compitieron en estas dos justas continentales, tendrán una beca de 30 mil pesos por ser parte de la selección mexicana, misma que será entregada por el gobierno de Jalisco.*

▲ Fue medallista en los Juegos Paralímpicos de Beijing 2008.
Foto: José María Martínez

Termina un torneo más y Leones Negros de la Universidad de Guadalajara cierran un capítulo de angustia e incertidumbre, porque tienen un pie en la segunda división. Una lástima, ya que se habían generado grandes expectativas en torno al equipo.

Una gran cantidad de universitarios se pusieron la camiseta tricolor y se estaba gestando la ansiada identidad universitaria. Sin embargo, la comunidad se identifica con los equipos ganadores, me dijo el rector del Centro Universitario de Ciencias de la Salud, doctor Héctor Raúl Pérez Gómez y con los equipos auténticamente representados con futbolistas alumnos de la universidad y citó el caso de los Pumas de la UNAM. Totalmente de acuerdo.

Al margen de las dificultades económicas padecidas, tengo la certeza de que no se actuó oportunamente con el director técnico. Se perdió un tiempo valioso al sostenerlo, a pesar de los malos resultados.

A Héctor Medrano lo presentaron el martes 18 de marzo de 2010. Enseguida, a través de los micrófonos de varios medios de comunicación, dijo: “Me comprometo a calificar, me comprometo a que se sientan orgullosos de ese equipo al que ustedes van y apoyan, me comprometo a que vean un equipo que juega bien, que gane y sume puntos; eso es a lo que nosotros nos comprometemos”.

El 30 de mayo de 2010, luego del *draft*, le contrataron 12 jugadores, entre los que destacaron Miguel Zepeda, Guadalupe Martínez, Jonathan Piña, Héctor Castro, Óscar Vera, Carlos Balcázar, Carlos Regis, Daniel González, Álvaro Estrada, Juan Carlos Arellano, Víctor Estrada y Marcos Jiménez. Es decir, contó con todo el apoyo de la directiva. Contrariamente a lo que había sucedido con Sergio Díaz y Belarmino de Almeida Junior Nene.

En los siguientes torneos no fue la excepción. Prácticamente se renovó la plantilla y de aquellos jugadores que llegaron con la franquicia que se adquirió de Jorge Vergara, solamente permanece César Valdovinos.

Los números son contundentes. En el torneo Bicentenario 2010, Héctor Medrano dirigió seis partidos, ganó uno sólo, empató tres y perdió dos, para obtener un porcentaje de rendimiento de 33.33 por ciento; para el torneo apertura 2010, ya con los jugadores mencionados arriba, dirigió 16 partidos, ganó cinco, empató tres y perdió ocho, para acumular 18 puntos, para un rendimiento del 37.50 por ciento; para el torneo clausura 2011 le contrataron 14 jugadores, jugó 16 partidos, ganó dos!, empató ocho y perdió seis: hizo ¡14 unidades! Para un rendimiento del 29.17 por ciento; para el presente, antes del partido contra Veracruz, había ganado tres, empatado seis y perdido cinco, para un acumulado de 15 puntitos, sin ninguna posibilidad de calificar a la ronda final y lo que es peor, en el último lugar del cociente, es decir, en este momento el equipo está descendido. Se encuentra a 11 puntos del Mérida, que no pudo superar en el torneo que recién terminó. Por lo tanto, el panorama se vislumbra bastante sombrío si se mantienen las cosas como están. Insisto, qué lástima para tan lindo proyecto.*



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS ECONÓMICO ADMINISTRATIVAS



Convocatoria 2012-A

Doctorados:

- Doctorado en Ciencias Economico Administrativas
- Doctorado en Gestión de la Educación Superior
- Doctorado en Tecnologías de Información

Maestrías:

- Maestría en Administración de Negocios
- Maestría en Análisis Tributario
- Maestría en Auditoría Integral
- Maestría en Dirección de Mercadotecnia
- Maestría en Finanzas Empresariales
- Maestría en Negocios y Estudios Economicos
- Maestría en Tecnologías de Información
- Maestría en Tecnologías para el Aprendizaje

• Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología

Recepción de solicitud de aspirante:
Del 3 al 25 de noviembre de 2011

Entrega de documentos:
Fecha límite 2 de diciembre de 2011

Examen EXANI - III:
Sábado 26 de noviembre en CUCEA



Mayores informes:

Periférico Norte # 799 Los Belenes, Zapopan Jal. México.
Teléfono: 01 (33) 3770 3423/24 Conmutador 3770 3300 Ext. 25295
Pag. web: www.cucea.udg.mx/?q=posgrados
Correo electrónico: posgrados@cucea.udg.mx

BECAS

Becas para estudios de maestría EMGS - Global Studies - A European Perspective

Dirigido a: Egresados en las áreas de ciencias sociales y humanidades

Apoyo:

- Costos de matrícula
- Apoyo para viaje de 8,000 euros
- Monto mensual para manutención de 1,000 euros

Países y universidades participantes:

- University of Leipzig, Alemania (institución coordinadora)
- London School of Economics and Political Science, Reino Unido
- University of Wroclaw, Polonia
- Macquarie University, Australia
- University of Stellenbosch, Sudáfrica
- University of Vienna, Austria
- Roskilde University, Dinamarca
- Dalhousie University, Canadá
- Jawaharlal Nehru University, India
- Fudan University, China

Organismo: Comisión Europea

Página web: <http://www.uni-leipzig.de/~gesi/index.php?id=3>

Fecha límite: 1 de diciembre de 2011

Becas Talent Help para el fomento de la empleabilidad de los jóvenes titulados, 3ª Edición

Dirigido a: Egresados titulados

Apoyo: 50% del importe de la matrícula

País: España

Organismos: Universitat Politecnica de Catalunya (UPC) School of Professional & Executive Development

Página web: <http://www.talent.upc.edu/talenthelp/index/idioma/esp/>

Fecha límite: 12 de diciembre de 2011

Becas para estudios de doctorado: Programa Erasmus Mundus Joint Doctorates

Dirigido a: Profesores, egresados y administrativos en general que se hayan graduado de cualquier licenciatura y maestría con reconocimiento oficial, comprendida o estipulada como perfil de solicitud para los doctorados ofertados por el programa y que cumplan con perfil de requisitos de cada uno de ellos

Apoyo: Puede variar dependiendo el programa de su elección, pero por lo general podrá incluir:

- Apoyo por hasta 3,000 euros por año académico para cubrir los costos de matrícula que procedan
- Estipendio mensual para manutención durante la duración del programa
- Importe mensual para seguro (salud, viaje y accidente)
- Gastos de viaje redondo

Organismos: Comisión Europea, Agencia Europea para la Cultura y la Educación (EACEA)

Página web:

http://eacea.ec.europa.eu/erasmus_mundus/results_compendia/selected_projects_action_1_joint_doctorates_en.php

Fecha límite: Cada consorcio lo especifica, consultar programas de su interés

Becas para cursos de capacitación y programas de maestría en Flandes, Bélgica

Dirigido a: Egresados en puestos de responsabilidad con la sociedad civil

Apoyo:

- Apoyo mensual para manutención
- Hospedaje
- Gastos derivados del viaje (a manera de reembolso: legalización de documentos, transporte hacia el aeropuerto, transporte aéreo)
- Monto para gastos de instalación y para material didáctico
- Seguro médico
- Boleto de avión de regreso
- Matrícula

País: Bélgica

Organismos: Vlaamse Interuniversitaire Raad, University Development Cooperation (VLIR-UOS), the Belgian Development Cooperation

Página web: <http://www.scholarships.vliroos.be/>

Fechas límite: Programas de maestría: 1 de febrero de 2012

Cursos de capacitación: las fechas se publicarán próximamente en la página web.

Mayores informes en la Coordinación General de Cooperación e Internacionalización al teléfono 3630 9890 con la arquitecta Dulce Quirarte y/o la licenciada Maritza Muro, responsables de Difusión y Becas.

ventanilla

Para solicitudes de difusión, únicamente de la Red Universitaria, comunicarse a enlacered@redudg.udg.mx

somos lectores

alemania
Invitados de honor • guest of honor

25 años
Guadalajara

Del 26 de noviembre al 4 de diciembre

www.fil.com.mx

VII ENCUENTRO INTERNACIONAL DE PERIODISTAS
PERIODISMO EN UNA GUERRA SIN FRONTERAS

Conferencia:
"EL DIARIO DE CIUDAD JUÁREZ. PERIODISMO DE ALTO RIESGO"

Sandra Rodríguez • Rocío Gallegos • Luz del Carmen Sosa

Homenajeadas por el
International Center for Journalists

Jueves 1 de diciembre • 8:00 hrs. Sala México II, Hotel Hilton

FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DE GUADALAJARA
Consulta el programa e insíbete en: <http://www.medios.udg.mx/eipperiodistas>

JUAN LUIS GUERRA
A Son De Guerra Tour

24 de noviembre, 21:00 hrs. Auditorio Telmex

A beneficio del programa de atención a niños con cáncer del Hospital Civil

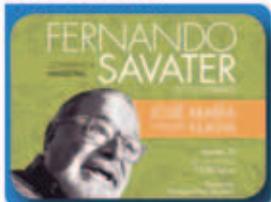
www.auditorio-telmex.com

Actividades Académicas

Cátedras

Cátedra sobre Multiculturalidad
Imparte Nelson Maldonado-Torres. 23 de noviembre, 19:00 hrs. Parainfo Enrique Díaz de León

Cátedra Julio Cortázar con Fernando Savater



29 de noviembre, 12:00 hrs. Parainfo Enrique Díaz de León. Entrada libre

Congresos

2 Congreso de Ciencias Administrativas
Del 23 al 25 de noviembre. CUCEA. Consulta el programa en: <http://cca.cucea.udg.mx>

Coloquios

Coloquio Internacional: Diálogos sobre Interculturalidad 1 y 2 de diciembre, de 10:00 a 13:30 hrs. Expo Guadalajara. Inscripciones: www.cunorte.udg.mx/interculturalidad

Conferencias

Legislación y políticas públicas para las organizaciones de la sociedad civil
Imparte José Trinidad Padilla López. 25 de noviembre, 12:00 hrs. Parainfo Enrique Díaz de León. Reservas: docmar7@gmail.com

9a. Conferencia de Propiedad Intelectual del CUCS: ¿Cómo proteger tu riqueza? Imparten Salvador García Pérez y Mario Iván Salcido Quiroz. 28 de noviembre, 13:00 hrs. CUCS

1910 Último Año de Porfirio Díaz
Imparte Rafael Tovar y de Teresa. 29 de noviembre, 19:00 hrs. Casa Vallarta. Entrada libre

El subalterno bajo la red
Imparte Gayatri Chakravorty Spivak. 30 de noviembre, 11:00 hrs. CUCSH

Encuentros

VIII Encuentro Internacional de Escritores en Lenguas Indígenas
28 y 29 de noviembre, CUNorte. 30 de noviembre, Preparatorias 7 y 10. 1 de diciembre, Expo Guadalajara

XI Encuentro Internacional sobre Cultura Democrática
Imparte Claus Offe. 29 y 30 de noviembre, de 9:00 a 15:00 hrs. Hotel Hilton. www.gobernanza.udg.mx

XV Encuentro Internacional de Investigación Educativa
29 y 30 de noviembre, de 9:00 a 14:00 hrs. Expo Guadalajara. Informes: gpemor98@cencar.udg.mx

Simposio sobre Restauración de Ríos y Riberas
30 de noviembre al 2 de diciembre. CUCSur. www.cucsur.udg.mx

XI Encuentro Internacional sobre Lectura y Desarrollo
2 de diciembre, 16:00 hrs. y 3 de diciembre, 9:00 hrs. Auditorio del Instituto de Neurociencias, CUCBA. www.ineuro.cucba.mx

VIII Encuentro de Humanistas. Derechos humanos en situaciones de crisis y zonas de conflicto
3 de diciembre, de 18:00 a 21:00 hrs. Salón 4, planta baja, Expo Guadalajara

Festivales

Festival de las aves del Lago de Chapala 2011
Del 19 al 27 de noviembre. Jocotepec, Tizapán, Chapala. Consulta el programa en www.corazondelatierra.org.mx

XII Feria de la Ciencia, Arte y Tecnología
23 y 24 de noviembre. CULagos. www.lagos.udg.mx

Jornadas

Diviértete leyendo.
Lee al menos 20 minutos
Convoca Consejo de la Comunicación, Voz de las Empresas. <http://www.divierteteloyendo.com>

Posgrados

Posgrados CUCEA, convocatoria 2012 A. Avalados por el CONACyT
Recepción de solicitudes hasta el 25 de noviembre. www.cucea.udg.mx

Máster en realización sonora y locución audiovisual
Prematricula: Noviembre 2011. Matrícula: Enero 2012. Universitat Autònoma de Barcelona. Inf. lluis.mas@uab.cat

Cursos

Curso: Selección y mantenimiento de telescopios y binoculares
Del 21 de noviembre al 2 de diciembre. Instituto de Astrofísica y Meteorología, CUCEI

Prevención del delito. Mujer segura
Del 22 al 25 de noviembre, 13:00 y 15:00 hrs. CUCEI. acultural.cucei@cucei.udg.mx

Servicios

Biblioteca Digital de UdeG
Consúltala en <http://wdg.biblio.udg.mx>. Conoce otros servicios en www.estudiantes.udg.mx

Contactos

Suéter Son UDG 2011
Hasta el 16 de diciembre. Área médica, Edificio Administrativo, UdeG

Cultura

Música

Temporada de Otoño 2011
Miércoles de octubre y noviembre y 7 y 14 de diciembre. 20:00 hrs. Galería Jorge, Martínez. www.cuaad.udg.mx

Exposiciones

Come-in. El Diseño interior como Medio del Arte Contemporáneo en Alemania



Inauguración: 26 de noviembre, 20:30 hrs. Museo de las Artes

Mercadotecnia Patria. Los grandes festejos del Centenario 1910
Permanece hasta el 31 de diciembre. Casa Vallarta. www.cultura.udg.mx

Talleres

Anabel Fierro presenta Héroe o villano: Mi Pancho Villa
Live cinema. 25 de noviembre, 20:30 hrs. Terraza de Casa Vallarta

Ciclos de cultura en CEPE
Del 28 de noviembre al 11 de febrero. Inf. www.cepe.udg.mx

Cineforo

15 Días con el Cine Francés
Del 11 al 25 de noviembre. Cineforo. www.cineforo.udg.mx

FILm Alemania: Filmaciones Alemanas de literatura



Del 26 de noviembre al 4 de diciembre. Cineforo. www.cineforo.udg.mx

Televisión



Consulta la programación en www.udgtv.com

Radio



Medios Universitarios
Radio 104.3 Fm

Medios UdeG Noticias
Colaboran Ramón Alberto Garza, Félix Arredondo, Javier Valdez, Ruth Padilla Muñoz, Tonatiuh Bravo Padilla, Diego Petersen y Alejandro Almazán.
Lunes a viernes
7:00 a 9:00 hrs.
13:00 a 15:00 hrs.
20:00 a 21:00 hrs.

Azul
Programa de blues
Jueves 23:00 hrs.

Cruce de vías
Música y literatura
Jueves 19:00 hrs.

Caja Negra
Programa de divulgación científica de la Unidad de Vinculación y Difusión
Jueves 17:00 hrs.

El tintero
Música latinoamericana
Sábados 17:00 hrs.

Consulta los programas especiales en www.radio.udg.mx

LEER
CON TUS ALUMNOS
HACE LA DIFERENCIA.

LEE 20 MINUTOS
CON ELLOS

Consejo de la Comunicación
Voz de las Empresas

talento U

ELIZABETH RAYGOZA JÁUREGUI

Atrapar la atención del lector desde la primera hoja es su principal objetivo, ya sea tanto en el plano de la ficción como en sus ensayos de tipo académico. Su pretensión es clara cuando se sienta a escribir: buscar siempre un punto de vista que resulte novedoso e interesante para sus seguidores.

Son palabras y reflexiones del doctor en filosofía por la Universidad de Viena y profesor del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), Marco Aurelio Larios, quien se hizo acreedor al premio Edmundo O’Gorman a mejor investigación con su libro de la Editorial Universitaria: *Utilización de la historia en la narrativa*, reconocimiento que otorga de forma anual el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH).

“Creo que mi libro se lee con placer y desde la primera hoja el lector común puede encontrar interesante el tema. Eso es lo que busco como estrategia de escritura”, señala el escritor, quien todavía se declara asombrado y emocionado por este reconocimiento.

“

Tenemos buenos narradores en Jalisco, a pesar de lo que opinen los críticos a escala nacional

”

Usted ha ganado muchas distinciones y premios a lo largo de su trayectoria, ¿por qué lo sorprendió este que le ha otorgado el INAH?

Son dos situaciones: estoy asombrado y emocionado. Asombrado porque evidentemente no soy un historiador de profesión, pero basándome en muchos teóricos de la historia y a través de sus conceptos, pude explicar qué es la novela histórica. Aunque debo mencionar que no soy ajeno a la disciplina, porque mi doctorado en Viena lo hice cruzando los dos métodos: la historia y la literatura. Y constituye una emoción, porque es el reconocimiento de personas que no me conocen, que no premian al autor, sino al texto, y en ese sentido me da mucho gusto, porque es un libro que publiqué en el seno de la Universidad de Guadalajara, a través de la Editorial Universitaria, desde el año pasado.

¿Es difícil encontrar espacio para publicar?

No, realmente no. Creo que la dificultad de una investigación es realizarla y poner por escrito el resultado de ésta. Una investigación encuentra siempre de algún modo a su editor.

¿De qué trata el trabajo por el que fue premiado?

Esta investigación surge a partir de que yo quería hacer un análisis comparativo de dos novelas históricas mexicanas centradas en el mismo acontecimiento, como es la intervención francesa y el imperio mexicano. Una es una novela del siglo XIX, llamada *El cerro de las Campanas*, de Juan A. Mateos, escrita en 1868, y la otra es *Noticias del imperio*, de Fernando del Paso, de los años 80. Poner en relación dos novelas con un siglo de distancia

y preguntar ¿qué hay de similitudes y cómo trabajan con el elemento histórico para novelizarlo? Observé que en la novela el sustrato histórico queda sin ser relevado, es decir, ¿cómo es que manejan este sustrato histórico, desde qué perspectiva, desde qué distancia, qué opinión?, etcétera. Al examinar que los métodos literarios tradicionales no me permitían ahondar en el sustrato histórico, revisé cómo los teóricos de la historia estudian los acontecimientos históricos, y descubrí muchos conceptos que reutilicé para el análisis de la novela histórica. Esta idea de ir sobre los historiadores me arrojó muchas luces sobre este género novelístico.

Desde su perspectiva, ¿en qué momento se encuentra la narrativa jalisciense?

La narrativa jalisciense en los últimos 20 años se ha consolidado. Puedo pensar que tenemos narradores que sin pasar por el consenso de Ciudad de México, están produciendo libros de cuentos y novelas muy interesantes. Guadalajara se ha vuelto, y hay que decirlo plenamente, en todo un polo cultural que se ha venido afianzando y fortaleciendo desde la Feria Internacional del Libro. También por la existencia de condiciones materiales para que un escritor de Jalisco no necesite que emigre, como lo hicieron escritores como Mariano Azuela, Juan Rulfo, Agustín Yáñez y Juan José Arreola, partieron a la Ciudad de México porque las condiciones materiales de existencia en el estado eran muy limitadas. Por eso se puede hablar plenamente de que tenemos buenos narradores en Jalisco, independientemente de lo que opinen los críticos a escala nacional.

¿Qué cualidades debe reunir un buen escritor?

Debe tener el dominio de su personaje para poder crear su mundo narrativo, debe contar con la seguridad o certeza de quién es su personaje, cuáles son sus propósitos y deseos en su existencia. Esto da al narrador o al escritor la posibilidad de crear al personaje y su mundo. Lo demás depende de su técnica personal, de su capacidad de verbalización y en ese sentido un escritor se diferencia de otro, por esta capacidad de utilizar la lengua literaria. *

MARCO AURELIO LARIOS

Foto: Jorge Alberto Mendoza

Primera persona * El doctor Marco Aurelio Larios, profesor del CUCSH obtuvo el premio Edmundo O’Gorman a mejor investigación con su libro *Utilización de la historia en la narrativa*. Reconocimiento otorgado por el Instituto Nacional de Antropología e Historia.

TOMÁS SEGOVIA

LA POESÍA COMO PUERTO

PÁGINAS 8 - 9

O₂
cultura

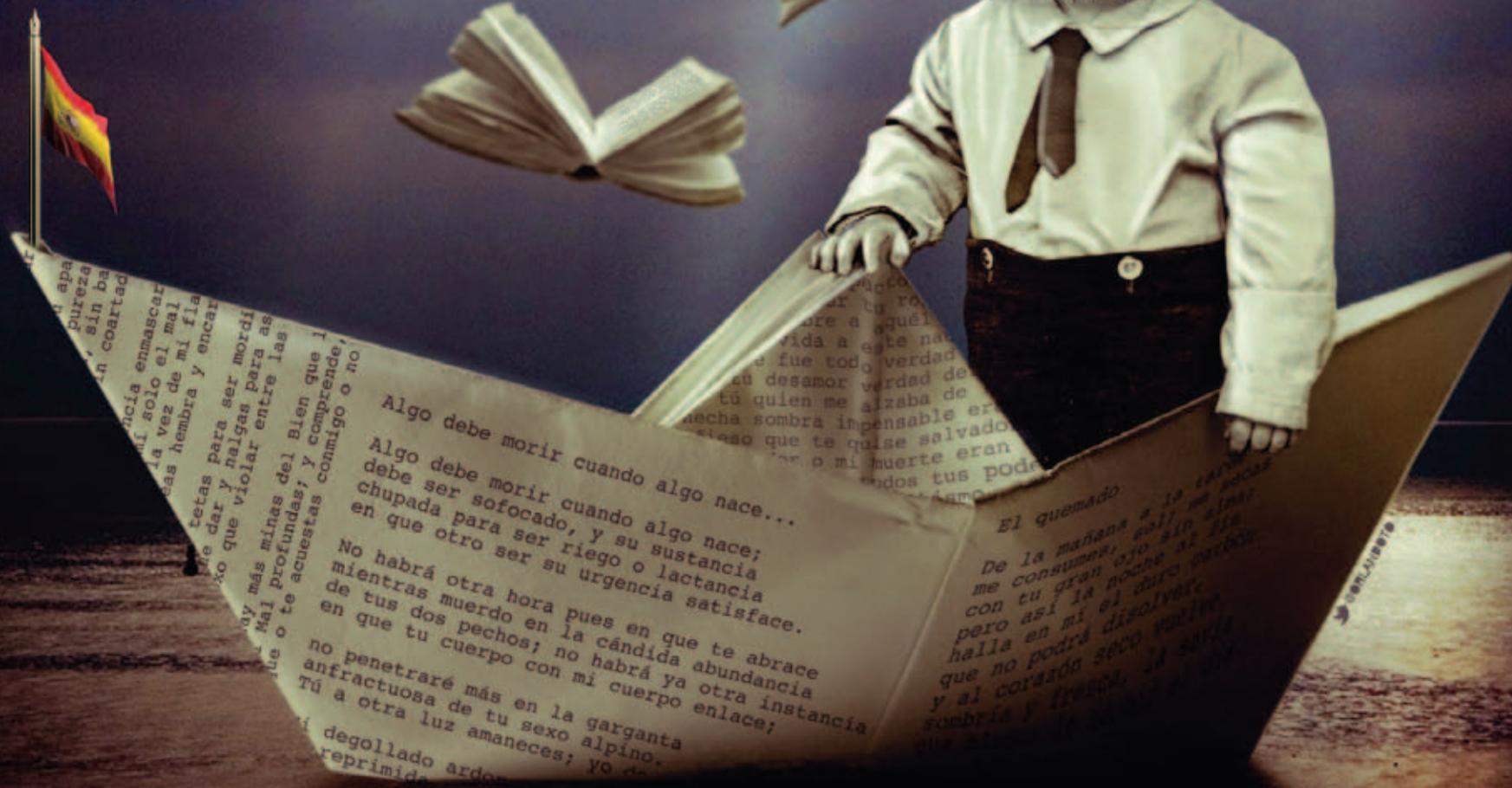
MARIO VARGAS LLOSA
Y HERTA MÜLLER

TÊTÊ À TÊTÊ LITERARIO

PÁG. 3

VALLEJO
PREMIO FIL 2011

PÁG. 5





Misión: lectores

▲
Jóvenes lectores en el pasillo de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.
Foto: Jorge Alberto Mendoza

DOLORES DÍAZ

Ante la necesidad de realizar un análisis claro sobre la oferta cultural del país, su infraestructura cultural por estado y municipio, circula ya la información relacionada con los hábitos de consumo cultural en México. Así como la carencia que suele detectarse en la legislación cultural, dado que los resultados vertidos en investigaciones serias suelen considerarse de análisis únicamente para el ámbito académico. Tal es el caso del estudio que se realizó la Universidad Nacional Autónoma de México, para concentrar los resultados de las últimas estadísticas que se han publicado sobre los hábitos de consumo cultural.

¿Un país de lectores?

Sin embargo, la infraestructura cultural tiene gran impacto en el desarrollo de la cultura, dado que sin acceso a ella, difícilmente los ciudadanos podrán acercarse, ejemplo de ello es la información que arroja la Encuesta Nacional de Lectura, con variables como el nivel socioeconómico, escolaridad, y localidad en la que se reside, por lo que ofrece resultados que pueden ser interpretados para poner énfasis en la política cultural y todas las iniciativas que se realizan para tener más lectores en el país.

Dicha información revela que los niveles más altos de lectura se dan entre los jóvenes de 18 a 22 años con un porcentaje de 69 por ciento, mientras que en la edad de 12 a 17 años con 66 por ciento. Además de tomar en cuenta otros factores como el socioeconómico, también influyen los patrones de lectura y quienes gozan de tener formación universitaria para observar la diferencia.

Lo interesante del estudio es que analiza el tipo de lectura que se hace, dado que menciona que de las encuestas que se realizaron es que entre los libros favoritos y más leído es la *Biblia* entre quienes tienen más de 55 años de edad; después, *Cien años de soledad* de Gabriel García Márquez como el más mencionado entre la edad de 46 a 55 años. *El principito*, del autor Antoine de Saint-Exupéry, y *Un grito desesperado* de Carlos Cuauhtémoc Sánchez entre los jóvenes de 18 a 30 años son los que más se mencionan. Mientras que la saga de *Harry Potter* de la autora británica J.K. Rowling, es la novela preferida entre los jóvenes de 12 a 17 años.

Por su parte, las revistas tienen un papel importante en el fomento de lectura y las preferencias en los hábitos de consumo, quizás por su fácil acceso, sin embargo de acuerdo a cifras que arroja el estudio antes señalado es que los porcentajes en preferencia se encuentra en primer

La FIL cumple 25 años y lo celebra reafirmando su apuesta por fomentar la lectura. Ante las encuestas sobre consumo cultural en México, que señalan los principales problemas para acceder al libro, el encuentro el Placer de la Lectura buscará crear consensos y ser crítico ante las políticas culturales que se han quedado, literalmente, sin palabras

lugar las revistas de espectáculos con el 39.9 por ciento (siendo *TvNotas* la más vendida a escala nacional) y seguida por las femeninas con el 34.6 por ciento, de consumo en los hábitos de lectura. Además en la encuesta se toma en cuenta que a pesar de que la compra de libros puede ser el principal acceso a esto con el 45 por ciento de los cuales se reveló que el 20 por ciento fueron libros que les prestaron, de los cuales el 17 por ciento fueron regalados, y sólo el 10 por ciento fueron libros que adquirieron por prestamos de una biblioteca o sala de lectura, mientras que el 1 por ciento declaró que es a través de fotocopias que tiene acceso a estos materiales.

En estos 25 años de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara y como lo señala su campaña publicitaria, los lectores han sido uno de los principales intereses de los organizadores. Crear amantes de los libros pasa por la escuela y la familia, pero en espacios y plataformas como la FIL se puede maximizar la penetración del libro. Todo esto es uno de los objetivos del encuentro el Placer de la Lectura, que abrirá en esta ocasión el escritor Jorge Volpi, y que durante toda la feria abordará desde diferentes perspectivas los retos de las editoriales, los gobiernos, las escuelas y las familias para hacer más asequibles los libros y construir, de una vez por todas, un verdadero país de lectores. *

encuentro

Apertura del encuentro el Placer de la Lectura por Jorge Volpi

Domingo 27 de noviembre, 17:30 horas
Salón Juan José Arreola, planta alta, Expo Guadalajara

Dos Nobel, una conversación

En la fiesta literaria más importante del mundo hispano se dan cita los escritores más trascendentes. Este año, la presencia Nobel se duplica: la suaburumana Herta Müller y el peruano-español Mario Vargas Llosa sostendrán una conversación sobre el oficio que los hermana

VERÓNICA DE SANTOS

En las primeras horas después de que Mario Vargas Llosa dijo su discurso de aceptación del Premio Nobel de Literatura hace un año, el sitio web de la fundación tuvo una pequeña tergiversación. El texto parecía estar ya disponible para leerlo, pero la versión en español aparecía en blanco. La versión en sueco quedaba fuera de toda consideración, así que empecé a leer la versión en inglés, por pura e impaciente curiosidad.

¿TIENES UN PAÑUELO? me preguntaba mi madre cada mañana en la puerta de casa, antes de que yo saliera a la calle. Yo no tenía el pañuelo, y como no lo tenía, regresaba a la habitación y sacaba un pañuelo. No tenía el pañuelo cada mañana, porque cada mañana aguardaba la pregunta. El pañuelo era la prueba de que mi madre me protegía por la mañana. A otras horas del día, más tarde o en otras circunstancias, quedaba a merced de mí misma. La pregunta ¿TIENES UN PAÑUELO? era una ternura indirecta.

Hasta ahí, uno se imagina un Mario niño a punto de salir al colegio o a un Mario joven miraflorentino, y como en el inglés no hay marcas de género que delatasen tan pronto el error, las imaginación siguió haciendo encajar todavía un párrafo más, o dos, con los datos biográficos que habían resonado tanto desde que se supo la noticia. Hasta que aparece el agente del servicio secreto. Entonces la extrañeza se convierte en certeza de que éste no es el discurso de Vargas Llosa, no puede serlo.

Pero a esa altura, la vaga imagen de la fábrica de maquinarias y la dura descripción del



▲ Sobre estas líneas, los escritores Herta Müller y Mario Vargas Llosa. Foto: Archivo

diálogo

cariño filial ha calado tanto, que lo mejor es seguir leyendo. El pañuelo habría de tenderse liso, hacerse nudos, atar los tirantes de un acordeón, quedar doblado junto a otros en un cajón, duplicarse en la historia de alguien más y en fin, convertirse en tantas metáforas a lo largo de este texto raro que no podía quedar la duda pendiente: tras una búsqueda más bien fácil, la vereda torcida desembocó en Herta Müller, que un año antes, en 2009, había dicho esto en el mismo podio de un salón regio en Estocolmo.

“La suerte no es algo que se pueda merecer. La *felicidad*, tal vez pueda compartirse. Pero la suerte no, tristemente”, dijo también Herta Müller en su momento, antes de hacer chocar las copas en el banquete que sigue a la premiación. Estaba de pie junto a sí misma, concluyó.

Vargas Llosa, por su parte, se excusó de pronunciar un brindis y contó una historia. En esa historia, el personaje principal es un niño cuya vida cambió radicalmente cuando aprendió a leer, a los cinco años, y se vuelve tan asiduo a las historias que termina inventándose las él mismo. Hasta que un día en la madrugada “recibió una misteriosa llamada de un caballero con un nombre que desafiaba toda pronunciación le anunció que había ganado un premio y que para recibirlo

tendría que viajar a un sitio llamado Estocolmo, capital de un país llamado Suecia (o algo así)”.

Más allá de las anécdotas únicas de incredulidad al saberse laureados, seguramente lo que con más empeño compartirán este domingo en una misma mesa de la FIL, será la cabal convicción de que, como dijo Vargas Llosa cuando apareció al fin su discurso en la web: “Igual que escribir, leer es protestar contra las insuficiencias de la vida. Quien busca en la ficción lo que no tiene, dice, sin necesidad de decirlo, ni siquiera saberlo, que la vida tal como es no nos basta para colmar nuestra sed de absoluto, fundamento de la condición humana, y que debería ser mejor. Inventamos las ficciones para poder vivir de alguna manera las muchas vidas que quisiéramos tener cuando apenas disponemos de una sola [...] Lo quieran o no, lo sepan o no, los fabuladores, al inventar historias, propagan la insatisfacción”. *

Dos Nobel, una conversación

Domingo 27 de noviembre, 12:00 horas
Auditorio Juan Rulfo

JUAN FERNANDO COVARRUBIAS

...se había convertido para ellos en
noción familiar
un diminuto rapaz con un tambor
infantil de hojalata.
[...] Este gnomo, al que todo
el mundo llamaba Oskar,
pasaba por ser un solitario
incorregible.

GÜNTER GRASS, AÑOS DE PERRO

Völker Schölonдорff en *El tambor de hojalata* (1979), considera sólo una posibilidad: la del viaje; al viajar se puede carecer de todo, menos de espíritu (para ir adelante) y deseos (para el regreso). El filme, basado en la obra homónima de Günter Grass (escrita en 1958), en una sucesión veloz de momentos (vida cotidiana) y tiempos (épocas), propone una vista panorámica de la Alemania atrapada entre dos guerras mundiales y los primeros años de la posguerra, a través de los ojos de Oskar Matzerath –¿niño-adulto, enano, gnomo, adulto-niño?– al que no es posible disociar de su tambor colgado al cuello.

A estas alturas se cuentan por cientos las obras literarias llevadas al cine. Más aún, el cine, señala Guillermo Cabrera Infante en *Cine o sardina* (2001), en un principio se nutrió de la literatura, a través, sobre todo, del teatro. Una vena de la narración filmica, desde los primeros grandes cineastas –David Griffith en Estados Unidos y en Europa, George Méliès–, se apoyaron en la tradición literaria –obras teatrales, novelas, textos clásicos y poemas–. Ahí está *Viaje a la luna* (1902), de Méliès, que tuvo como sostén los relatos de H. G. Wells y Julio Verne. Y *El tambor de hojalata* se inscribe en esta ya añeja tradición.

Grass nació en Danzig, en el periodo de entre guerras, en 1927: cuando tenía 12 años se desató la segunda guerra y a su culminación había cumplido 17. “Sobrecargado” por ese pasado y presente alemanes, escribió *El tambor de hojalata* (durante una estancia en París, de 1956 a 1959), en una década en la que a los políticos –y a los ciudadanos– alemanes no les gustaba hablar del pasado. Y si hablaban, se referían “a un periodo demoníaco de nuestra historia, en que los demonios habían traicionado al indefenso pueblo alemán. Se dijeron mentiras sangrientas”, le diría Grass a *The Paris Review* en 1991.

En *El tambor...*, Grass, habla

► Oskar Matzerath y su eterno tambor. Escena de la película de Völker Schölonдорff. Fotograma: Archivo

El tambor, la memoria y la tragedia

El tambor de hojalata, de Völker Schölonдорff, será exhibida dentro del ciclo de cine FILMAlemania. Basada en la novela de Günter Grass, la cinta es una alegoría de la memoria y sus trucos para evadir la catástrofe



a sus anchas de ese pasado, lo recompone para el presente, pero pensando, sobre todo, en el futuro. Para él fue importante contarle a las generaciones jóvenes lo que realmente había pasado. Y la literatura alemana de la posguerra contribuyó a lograr ese cometido: las piezas del rompecabezas debían encajar en el lugar indicado, y ese era un trabajo para un visionario. “Una de las mejores cosas que tenemos después de cuarenta años de la República Federal es que podemos hablar de la época nazi”, subrayó Grass. Ese interés

por develar el pasado que los jóvenes no entendían, se halla de golpe y de lleno en *El tambor...*: el autor corre la cortina de a poco y a ratos la imagen es desbordante. Oskar contiene y, a la vez, detona el pasado alemán.

Si la visión del cine está en los ojos del que mira, el filme de Schölonдорff, a través del personaje de Oskar –pero sobre todo de su memoria–, sintetiza el pensamiento alemán después de la primera guerra y más allá de la segunda: la memoria, paradójicamente, al deshilar los hechos pasados da paso al

olvido, pues el olvido aleja el dolor, y el pueblo alemán ruge por quitárselo de encima.

Schölonдорff sigue una línea determinada de tiempo para contar la historia. En la novela, Oskar va de una época a otra ayudado de su tambor –a éste le pregunta continuamente sobre su pasado, y el pasado de los suyos–; el tambor es la herramienta de la memoria: trae el pasado al presente y, al mismo tiempo, lo desvanece. Un juego de tiempos que no se limitan a la cronología: no existen uno tras otro, sino en la simultaneidad.

Schölonдорff apuesta por la metáfora para plantarle cara a la tragedia: si la memoria, a través de Oskar, es el *leitmotiv* que lleva el filme adelante, la tragedia una y otra vez lo jala hacia atrás, hasta ese momento en que tras el alumbramiento, Oskar decide que preferirá el tambor de hojalata que su madre prometió darle cuando cumpliera tres años y no la tienda de ultramarinos que su padre pretende dejarle. Cuando éste muere, Oskar decide deshacerse del tambor y reiniciar así su crecimiento. *

cine

El tambor de hojalata

Domingo 27 de noviembre,

20:00 horas

Cineforo de la Universidad de
Guadalajara

El escritor méxico-colombiano Fernando Vallejo llega para recibir el Premio FIL de literatura en lenguas romances

La hora del honor premio

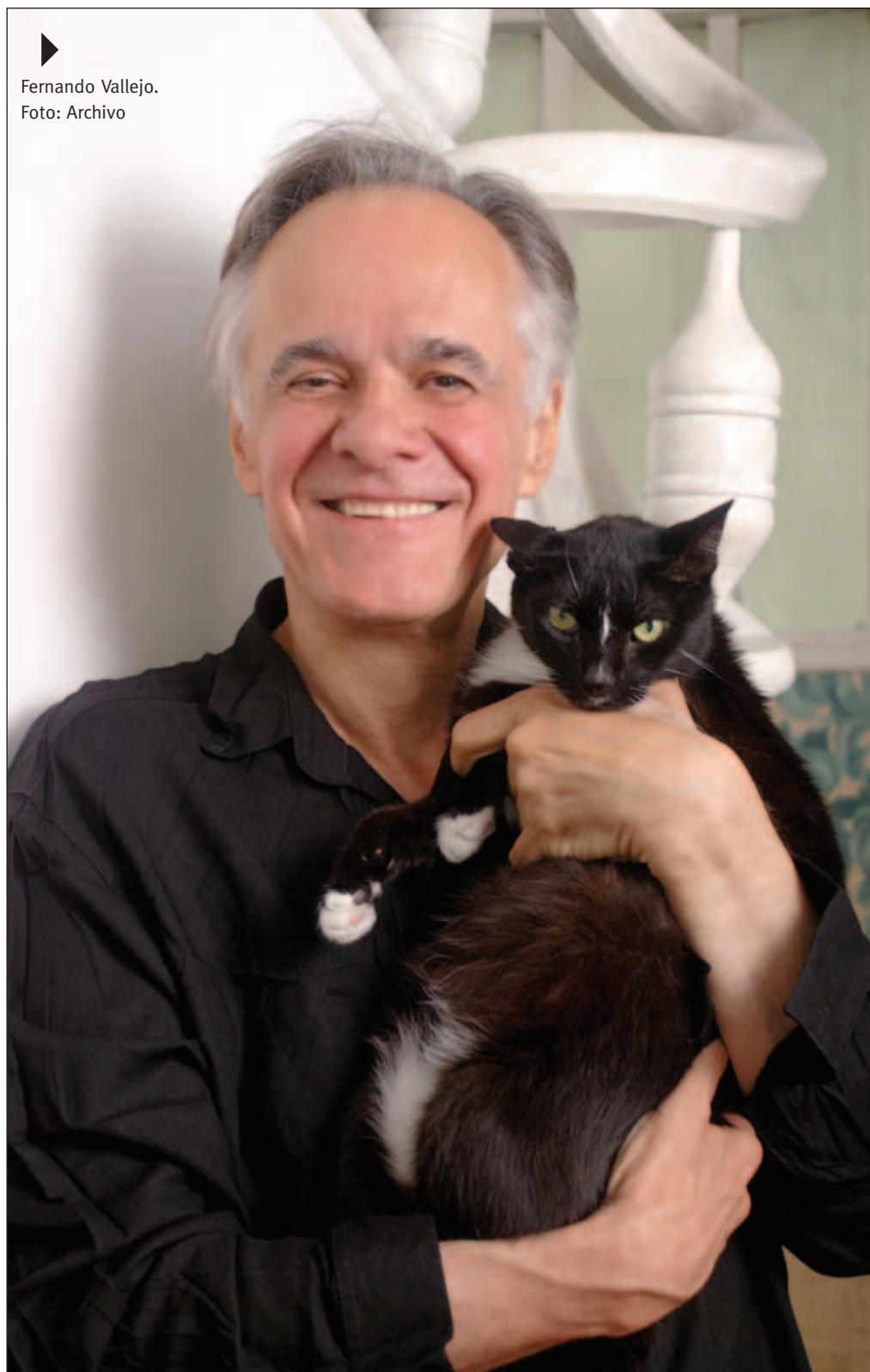
VERÓNICA DE SANTOS

Consigna el jurado del premio en su acta que la de Fernando Vallejo “es una de las voces más personales, controvertidas y exuberantes de la literatura actual en español. Su obra, en palabras de Ana María Moix, ‘provoca entusiasmos o fobias, pero nunca deja indiferentes’. Su escritura gira en torno a un único tema: Colombia, pero en realidad es una excursión abigarrada y comprometida por los conflictos del ser humano, desde la denuncia al desencanto, pasando por una difícil ternura que a veces es entendida también como agresión o disconformidad”.

Nacido en Medellín, en 1942, radica en la Ciudad de México desde 1971 y en 2007 adoptó la nacionalidad mexicana, renunciando a la que le vino de cuna. De modo que no ha dudado en equiparar en sus filosas críticas la corrupción, la inmoralidad y las desgracias de ambos países y sociedades. Lo anterior es un tema central y frecuente de su discurso, sumado al retrato cotidiano de la violencia fruto del narcotráfico, su amor y activismo por los animales de sistema nervioso complejo, así como su desprecio también activo por la Iglesia católica, todo lo cual le ha valido a una fama de controversia y escándalo en sus declaraciones públicas.

Sin embargo, sus polémicas declaraciones no han podido opacar la lucidez de su prosa. Autor de novelas incisivas como *La virgen de los sicarios* (1994), *El desbarrancadero* (2001) y *El don de la vida* (2010), también echó correr la tinta en acres y agudos ensayos históricos como *La puta de Babilonia* (2007) y *Almas en pena, chapolas negras* (biografía de José Asunción Silva, 1995).

Y aunque este reconocimientos se ciñe a las fronteras de la creación artística, Fernando Vallejo ha hecho también grandes contribuciones a



Fernando Vallejo.
Foto: Archivo

la literatura desde la teoría: *Logoi, una gramática del lenguaje literario* es un meticuloso estudio de los componentes de una forma específica del idioma que usa la misma materia prima que el merolico, el jurista y cualquiera que habla, pero que ha construido sus propias partículas y reglas de relación entre éstas. Un tratado de retórica que observa el fenómeno de la prosa literaria desde una perspectiva radicalmente opuesta a la de la originalidad como valor estético.

Con todo, lo más probable es que en las actividades que a lo largo de los primeros días de la FIL, el centro de atención recaiga no en su trabajo escrito, sino en sus radicales consideraciones morales, en las que suelen salir más compadecidos los pobres cerdos acuchillados en el obrador que los niños de Maciel; en su deprecio generalizado hacia los políticos, a los que llama “granujas”, “bellacos” y “aprovechadores públicos”, o en el mejor de los casos, sobre el innegable tono provocador de su literatura, cuya fuerte carga autobiográfica deja expuesta su propia persona, obsesionada por la inminencia de la muerte y el amor entre prójimos sin importar especie, sexo, edad ni nada.

En todo caso, y volviendo a las consideraciones del jurado, que cita a Juan Villoro: “Sus personajes tienen suerte cuando reciben cuatro tiros y sólo uno es de muerte. Maestro de la injuria como una de las bellas artes, el narrador suele apartarse de la trama para levantar la voz como un libelista indómito y a veces disparatado”. Si bien Colombia es su asunto, su ambición es retratar al mundo que lo conmueve, y expresa su emoción con la voz de un artista en el que coinciden la realidad de un mundo raro con la imaginación de esta figura verdaderamente original de la literatura en castellano”. *

Entrega del Premio FIL 2011

Sábado 26 de noviembre, 11:00 horas
Auditorio Juan Rulfo, Expo Guadalajara

Fernando Vallejo y sus lectores

Domingo 27 de noviembre, 19:00 horas
Salón 3, en el Centro Universitario del Sur (Ciudad Guzmán)



Gotas de agua sobre piedras calientes
de R. W. Fassbinder
Dirección Marlin Acosta



**30 de noviembre,
1 y 2 de diciembre
21:00 hrs.**

Teatro Experimental de Jalisco
Calzada Independencia Sur s/n Núcleo Agua Azul

\$ 100 general, \$80 estudiantes, maestros, 3º. edad,
Escuela del espectador y Al teatro en bici.

Boletos en ticketmaster.com.mx      **3818-3800**

FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DE GUADALAJARA INTERNATIONAL BOOK FAIR




Air Supply
23 noviembre 20.30 h
El dueto británico-australiano regresa a nuestra ciudad para evocar recuerdos y poner a cantar a toda una generación. Autores de grandes éxitos durante los ochenta, festejan 35 años de trayectoria, en un show dedicado al romance.



Noche de gala con Herta Müller
FIL 2011. Alemania invitado de honor
28 noviembre 21.00 h
En el marco de FIL 2011, la ganadora del Nobel acompañada por el actor mexicano Daniel Giménez Cacho, dará vida a fragmentos de "Todo lo que tengo lo llevo conmigo", una de sus obras más emblemáticas.



En vivo desde el MET de NY
Presenta: Rodelinda
03 diciembre 11.30 h
Renée Fleming es la protagonista de esta sensacional ópera de Stephen Wadsworth, estrenada en el 2004 en el MET. También participan Stephanie Blythe y el contrateno Andreas Scholl.



Don't Stop Believin'
11 diciembre 13.00 h / 18.00 h
La escuela de artes escénicas Escena 3, presenta este musical basado en la exitosa serie de televisión Glee. Un profesor de inglés tiene la enorme ilusión de devolver al coro de la escuela su antiguo esplendor.



Boletos en ticketmaster.com.mx   **Informes 3614 7072**
www.teatrodiana.com  Consulta promociones en puntos de venta y página web.

El triunfo de las vanguardias



BLOC DE NOTAS

Carlos Granés Maya es asistente de la dirección de la Cátedra Mario Vargas Llosa, un proyecto vinculado a la Fundación Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes en Madrid, España. Es colaborador de la revista *Letras Libres* y del diario *O Estado de Sao Paulo*.

Carlos Granés Maya recibirá durante la FIL el III Premio de Ensayo Isabel Polanco. La obra ganadora es un recorrido por las vanguardias artísticas que transformaron el siglo XX

ÉDGAR CORONA

Al comenzar el siglo XX, en la apacible y neutral Suiza convivieron dos grupos de revolucionarios: los primeros –bajo la férula de Lenin– se proponían transformar la sociedad, la economía y la política gracias a una revolución que daría vida a un nuevo mundo donde la propiedad privada terminaría por diluirse y desaparecer; los segundos –agrupados en el dadaísmo– también se preparaban para una revolución con un objetivo absolutamente distinto: “Transformar las mentes, las costumbres, los valores y la forma de vivir de las personas”.

Desde esta perspectiva, Carlos Granés Maya, antropólogo y ganador del Premio de Ensayo Isabel Polanco, desarrolló la obra *El puño invisible. Arte, revolución y un siglo de cambios culturales*, un trabajo que hace un recuento de las vanguardias occidentales, desde el futurismo a la posmodernidad, y que señala el fracaso de las grandes revoluciones políticas del siglo pasado frente al triunfo de la revolución cultural que las acompañó y que aparentemente debía cumplir un papel secundario o de legitimación simbólica.

El autor señala la impronta que dejaron las vanguardias, misma que sigue haciéndose presente en las sociedades, pues muchas de ellas están marcadas por la búsqueda

de experiencias fuertes, espectáculos excitantes, aventuras trasgresoras y actitudes rebeldes.

“Quería hacer algo, quizás no distinto, pero si más ambicioso. Así fue como me encaminé hacia el terreno de las vanguardias artísticas, a estas figuras de personalidades exacerbadas y visiones utópicas”.

Algunos de los personajes que aparecen en este ensayo son el futurista Umberto Boccioni, pintor y escultor italiano, teórico y principal exponente de este movimiento. George Grosz, pintor alemán que emergió en la época expresionista, pero que evolucionó hacia el dadaísmo. La generación *beat* también está presente en esta investigación, así como la obra del compositor, filósofo y teórico musical John Cage.

El recorrido que muestra *El puño invisible. Arte, revolución y un siglo de cambios culturales* no sólo ofrece un recuento de las corrientes vanguardistas y sus protagonistas, sino que también se adentra en los distintos espacios donde ellas se han hecho presentes: las artes plásticas, la literatura, las propuestas educativas y la música experimental. *

Entrega del III Premio de Ensayo Isabel Polanco

Domingo 27 de noviembre,
17:00 horas
Salón 3, planta baja, Expo
Guadalajara

premio

Magú se rayará

El homenaje al dibujante nacido en San Miguel el Alto se realizará como parte del Encuentro Internacional de Caricatura e Historieta en el marco de la FIL 2011

PRENSA/FIL

“Mi estilo es producto de mi dificultad en el dibujo y nada más”, asegura Bulmaro Castellanos Loza, mejor conocido como *Magú*, quien este 2011 recibirá el Homenaje La Catrina que cada año se entrega en el Encuentro Internacional de Caricatura e Historieta de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara. Y aunque asegura que “uno puede vivir con premios o sin ellos, convencido de que lo que uno hace tiene un papel digno”, *Magú* se dice “sorprendido gratamente” por el reconocimiento.

Nacido en San Miguel el Alto, Jalisco, *Magú* estudiaba leyes y trabajaba en un banco a mediados de los sesenta cuando el diario *El Universal* convocó a un concurso: “Yo desde el banco mandaba mis cartones políticos y tuve suerte. Me los publicaron durante un año, dos años, gané el concurso del caricaturista del año y comencé a trabajar con un contrato. Me empecé en ser caricaturista, dejé la carrera de leyes y me fui a San Carlos a estudiar pintura y dibujo”.

Colaborador del diario *La Jornada*, *Magú* recuerda: “Fracasé en San Carlos y eso me dio la oportunidad de formar mi estilo. En un año de actividad académica descubrí que no tengo talento, paciencia, habilidades para el dibujo realista. Entendí perfectamente que estoy limitado, incapacitado para ser un pintor o dibujante de tipo realista. Así que entendiendo eso, dejé de sufrir en la búsqueda del perfeccionamiento y comprendí que mi única oportunidad era aprovechar mis limitaciones”.

Al “dibujo feo original le agregué mayor fealdad, y esa fealdad organizada es lo que la gente cree que

es fruto de un estilo, de una elaboración intelectual, pero mi estilo es producto de mi dificultad en el dibujo y nada más”, comenta el dibujante jalisciense, quien agrega que su interés dentro de la caricatura es el humor. “Lo hago en la política por un sentimiento de responsabilidad, por trabajar en un periódico, y uno quiere decirle a la gente algunas netas”.

Para *Magú*, el cartón funciona como catarsis para “una sociedad agraviada como la nuestra”. El humor, indica, “da a la sociedad la oportunidad del desquite, de asumir como suya la burla que el caricaturista le aplica al político. Eso les da a los ciudadanos una especie de descanso, regular o durante algunas horas al día, hasta el día siguiente, cuando otro político nos hace alguna fregadera y buscan un caricaturista *cañón* que lo exhiba y lo ridiculice”.

Como parte del Encuentro Internacional de Caricatura e Historieta, organizado por el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño de la UdeG, el 2 de diciembre se realizarán varias mesas en las que participarán Cintia Bolio, José Carlos Balaguer, Ander Azpiri, Patricio Ortiz, José García Hernández, Rafael Barajas *El Fisgón*, Eduardo del Río *Rius*, Rafael Pineda *Rapé*, Sergio Aragonés y Trinidad Camacho *Trino*. *



BLOC DE NOTAS

El 2 de diciembre abrirá sus puertas la exposición *Los monos de Magú*, en la Galería Jorge Martínez, de la UdeG (Belén 120, esquina con Independencia). La retrospectiva es parte del homenaje para uno de los *moneros* más críticos del periodismo mexicano moderno.

caricatura

Homenaje La Catrina para Magú

Sábado 3 de diciembre,
13:00 horas
Auditorio Juan Rulfo, Expo
Guadalajara.

44 Esta semana

cuarentaycuatro
UDG TV

Una semilla, niñas jugando a ser mamás
▶ Miércoles 23:00hrs.
Si te lo perdiste, domingo 22:00hrs.

arte-SHOCK 2da Temporada
▶ Martes y sábados 12:00hrs.
Viernes 21:00hrs.

Tres Tenores
▶ Sábado 22:00hrs.
Si te lo perdiste, domingo 17:30hrs.

DESDE EL ZOOLOGICO
▶ Lunes 16:30 / miércoles 17:00hrs.
▶ Jueves 19:00 / viernes 17:30hrs.
▶ Sábado 10:00 / domingo 9:00hrs.

Electricidad
▶ Miércoles 16:00hrs.
▶ Sábado 9:30hrs.

AMAR EN TIEMPOS REVUELTOS
▶ Martes y jueves 22:30hrs.
▶ Domingos 20:30hrs.

EnFILados ESTRENO
▶ Viernes 19:00hrs.

(esferas) FIL 2011
▶ Sábado y domingo 22:00hrs.

HAZ CLICK

▶ Sintonízanos en línea
▶ Consulta nuestra programación y horarios

www.udgtv.com

CANAL 44 TV

@CANAL44TV

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

País del cielo

La tarde del lunes 7 de noviembre, en la Ciudad de México, murió el poeta y ensayista español Tomás Segovia, a la edad de 84 años, quien llegó a nuestro país de la mano de su familia —expulsada por la Guerra Civil—, a la edad de trece años.

El conflicto, comandado por Francisco Franco, indujo a los Segovia a emigrar, primero, de Valencia a Francia; luego a Marruecos, para poco tiempo después engrosar la cifra de los refugiados que desde 1939 (y hasta 1942), viajarían a México en barco, donde el presidente Lázaro Cárdenas les había abierto las puertas. La guerra, de suyo grave, desarraigó a una enorme cantidad de españoles que en nuestro país (y en todo el continente) encontraron un espacio adecuado para vivir y desarrollarse; ello logró el florecimiento de una especie de *Nueva cultura*, que a la muerte del poeta valenciano, comienza a olvidarse y, en todo caso, a desaparecer.

En 1937 arribaron a México los infantes que luego se les reconociera como los “Niños de Morelia”; posteriormente (el 13 de junio de 1939) del buque Sinaia bajaría una nueva carga humana de 1639 refugiados de la Guerra Civil española, que tocaría tierra en el puerto de Veracruz —de un total de veinticinco mil inmigrantes hasta 1942. Se estima que la migración intelectual conformó, al menos el 25 por ciento del total de personas trasterradas, llenas de esperanza, a las tierras de este país de amplios cielos y rotundo sol; el resto contaba a obreros y campesinos, militares, marinos, pilotos, hombres de Estado y empresarios, estos últimos vinculados con el gobierno republicano que había sido derrotado por Franco.

Poco tiempo después serían comunes a nuestros labios los nombres de María Zambrano, Luis Buñuel, Rodolfo Halffter, Remedios Varo, Roberto Fernández Balbuena Bosch Gimpera, Manuel Márquez Rodríguez, Enrique Díez-Canedo, Joaquín Xirau, José Giral, José Puche, Juan Comas, Ignacio y Cándido Bolívar, José Gaos, Adolfo Salazar, Antonio Sacristán, Pí Suñer, Bernardo Giner de los Ríos, Max Aub, Emilio Prados, Eduardo Ugarte, Pedro Garfías, Luis Recaséns Siches, Eugenio Imaz, Alardo Prats, Agustí Bartra, Juan Rejano, León Felipe, Ceferino e Isabel Palencia, Ricardo Vinós, Rubén Landa,

**BLOC DE NOTAS**

El poeta Juan Gelman será el responsable de inaugurar el Salón de la Poesía de esta FIL. Amigo personal de Tomás Segovia —con quien incluso días antes de su muerte, recibiera un reconocimiento en Aguascalientes— el vate argentino seguramente no desaprovechará la oportunidad para hablar del autor de *Poética y profética*. La cita es el sábado 26 de noviembre, a las 18:00 horas, en el Salón VIP de Tequila Herradura en Expo Guadalajara.

EL huésped del tiempo

Tomás Segovia caminó por los pasillos de la FIL cargando un anonimato que la poesía le otorgó siempre, pero que los reconocimientos al final de su vida trataron de arrebatarse. El último Premio Juan Rulfo en 2005, murió dejando un cúmulo de versos que hablan sobre el paso del hombre en la tierra, el amor y las maravillas del día a día

Margarita Nelken, Adrián Vilalta, Concha Méndez, Demófilo Mariano Ruiz-Funes, José Miaja, Enrique F. Gual Otto Mayer Serra, José Ertze Garamendi, José Manuel Gallegos Rocafull, Juan Naves, Juan Larrea, José Bergamín, y, también, Tomás Segovia, que apenas era un niño de trece años cuando llegó a México.

A ese niño lo recordaría un poema:

*Yo vengo de la sombra,
blanco como un niño
que duele
con tanta luz,
y traigo un llanto oscuro
que da miedo
con tanta luz.*

Es demasiada.

Luz de aquí

De la oscuridad a la luz. De la desfiguración del ser a la presencia. De la presencia a la esencial figura: el camino alcanzado por Tomás Segovia. ¿Fue la libación de la luz mexicana un elixir providencial? ¿Una pócima que logró convertir al niño (que llegó de las brumas del mar de la

historia) en sustancia para la poesía y el pensamiento?

La cultura mexicana y, en todo caso toda la de la América ¿tuvo, entonces, alguna vez un alto sentido de claridad? ¿Cuándo se perdió el antiguo tiempo en que fue un cardumen iridiscente que iluminaba todo con gran fuerza? ¿Fue verdad esa fuerza y otorgó la energía vital para convertir lo oscuro en brisa que irradia?

Lo fue al menos para Segovia, quien a partir de 1945 —ya en su primera edad— inició su renovada línea de vida hacia la conversión de la transparencia en luz propia, que en 1950 se convirtió en *La luz provisional*.

Dos años antes había aparecido públicamente para ofrecer conferencias y traducciones para el Fondo de Cultura Económica, y aportaciones para el cine, la radio, y difusión cultural en la Universidad Nacional. Sus oficios primeros lo llevaron a Montevideo, después a París y a Estados Unidos, empeñándose como investigador en El Colegio de México, donde trabajó hasta 1984. Seguirían en su vida los viajes

y el engrandecimiento de su obra ensayística y poética. El arduo trabajo solamente lo detuvo la muerte.

Anagnórisis

El centro de la poesía de Tomás Segovia es su poema *Anagnórisis*, aparecido ante los ojos de los lectores por vez primera en 1967. Este trabajo es la sede de una memoria. El poeta entrelaza su vida a la palabra y ésta convierte en poema una trayectoria esencial de su ser. Es, su poema, el contacto directo con la existencia, la historia personal y, sobre todo, un artificio poético que parte en dos al rapsoda: es el cimientado de una experiencia; es el desdoblamiento y la fijación histórica en esta tierra, en este mundo.

El texto se compone entre París y Montevideo, y es una reflexión humana contundente que permite a Segovia realizar una profunda reflexión “para acordarme de por qué he vivido”, como él mismo lo declara. Se levanta “la niebla me sepulta” y Segovia nos lleva por un laberinto y apenas da señales para lograr que podamos seguirlo, porque la sinfonía expresada en lenguaje, en



Héctor García / Agencia Reforma

escritura, no mantiene un rumbo definido para todos aquellos que no seamos Tomás Segovia en esta vida.

Es un poema diario. Es un poema preludio. Son estancias vibrantes escuchadas a la mitad de un camino. Los sonidos nos conducen, es cierto, y nos pierden, porque es un concierto de sentimientos, de emociones, de dictámenes, de descubrimientos, de reflexión, de rebelión, de resignación, de humanidad, pero también de contemplación y de deseo.

“En este concierto de sentidos todo se metamorfosea: los seres humanos se descomponen (*seres bultos y voces duermen juntos*), pierden sus contornos (*surgen formas*) y los elementos de la naturaleza participan de este festival musical una vez dotados de capacidad sensorial (*habla a solas el sol en el poniente / mas toca su lejana voz de oro*). Prosopopeyas y personificaciones se suceden para hacer de los suje-

tos de la naturaleza los principales instrumentos de la representación musical. Conviene por ello mostrar cómo el trabajo de memoria va a unificar esta sinfonía de sentidos. La memoria del poeta, convidada al banquete en la hora del balance, va a declinarse bajo dos formas: el elemento humano (mediante la personificación) y el agua”, como ha dicho otro sevillano, Manuel de Diego Balbuena Pantoja, en un espléndido ensayo sobre el libro.

Señales y pronunciamientos

En noviembre de 2005 Tomás Segovia estuvo en Guadalajara para recibir el que sería el último Premio Juan Rulfo de la FIL. Lo vi, lo contemplé, y sobre todo lo escuché: “... quien recibe un regalo inesperado no puede dejar de pensar, aunque sólo sea durante algunos segundos, que tal vez es un error y que acaso el regalo no sólo es inesperado, sino

también inmerecido” –dijo–. “Precisamente en lo primero que pienso cuando me sorprende que me premien es en que yo soy probablemente un escritor marginal pero no marginado.”

“Esta época mía, nuestra, eso que solemos llamar la modernidad, nace con el triunfo de la desconfianza frente al pasado. La duda, ese hábito occidental, que empieza en Europa, con Descartes, siendo metafísica y trascendental, acaba aterrizando en la realidad y poniendo en duda la religión, el origen divino del poder, la autoridad de la tradición y de las creencias. Esa modernidad no tarda en afianzarse rechazando todo pasado, del que no sólo desconfía, sino del que además reniega.”

“Desde mi nacimiento, yo he estado siempre dentro y fuera de los lugares, de los grupos, de las familias, de las comunidades donde he vivido. La orfandad y el exilio son

las manifestaciones más fácilmente reconocibles de esa peculiaridad, pero son sólo dos entre muchos otros ejemplos. Si he vivido tantos desarraigados, ¿cómo no sentirme también más o menos desarraigado del suelo del pensamiento compartido en el mundo y la época que me tocó vivir?”

Cantata a solas

Es del futuro de lo que yo tengo nostalgia –¿lo soñó?, ¿lo soñé?, ¿lo dijo Tomás Segovia? ¿Sus palabras a qué futuro se referían?

Posiblemente a este:

*No soy el que yo digo
Soy el que dices tú
Pulverizamos la complicidad
con que me miro sin tus ojos
Me salgo de mis pieles
Me abalanzo a habitar en
el abismo
un lugar inasible... **

▲ Tomás Segovia, bajo un reloj.

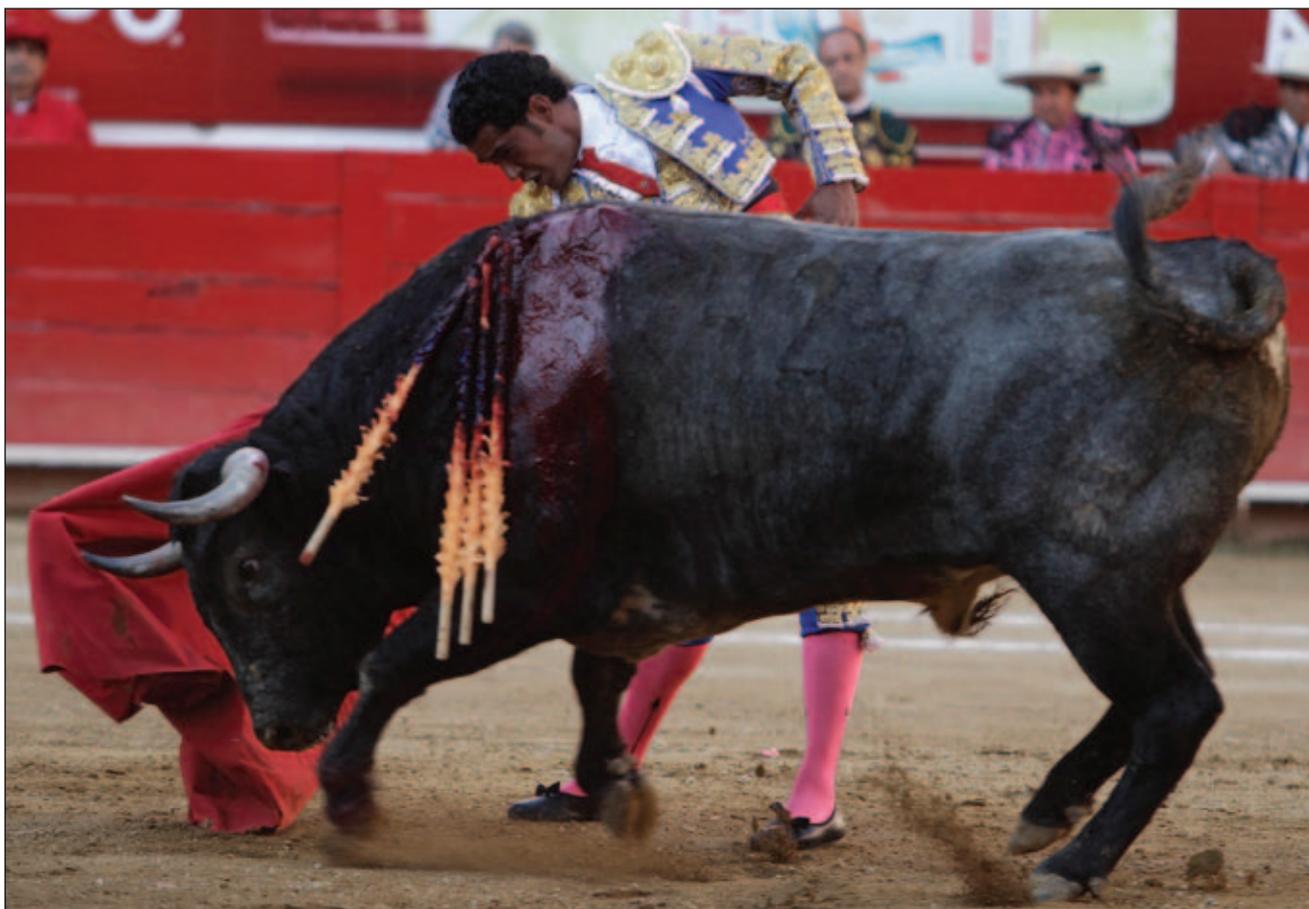
poesía

MISIVAS TÁURICAS

Toros voladores



Francisco Palacios Zárate
Académico del Departamento de Historia del CUCSH



El infaustamente famoso toro “Pajarito”, que brincara ligero al tendido de sombra de la Plaza México, cuando iba a ser el toro de la alternativa del tapatío Xavier Ocampo, y que acabó convirtiéndose en el toro del asombro y del estropicio trágico, no es de ningún modo el único que ha volado en sentido figurado y real, literal. La ciudad de Guadalajara y su zona conurbada, desde la época virreinal ha tenido toros aéreos, alados; que si no surcan los cielos sembrando el pánico, al menos se mantienen fijos y volátiles sobre nuestras cabezas; labrados en piedras canteras como una realización escultórica surgida de la fantasía creativa del arte barroco local.

Las gárgolas del casi derruido convento de San Juan de Dios, en lo que fue el patio del claustro de los padres juaninos, reproducen el toro de San Lucas, como su atributo emblemático proyectado en salto perene al espacio, desde la cornisa del claustro alto; juntamente con los otros tres seres que integran el Tetramorfos de los cuatro evangelistas: el león de San Marcos, el águila de San Juan, y el ángel de San Mateo. To-

dos juntos botan el agua de la azotea conventual del ala sur, su último resto testimonial.

El urbanisidio que ha hecho víctima a este convento, los echó del patio claustro a la calle, donde el toro de San Marcos, único sobreviviente de los supuestos cuatro originales, empitona la atmósfera polucionada del cielo tapatío, y preside la venta de los mercachifles de chucherías y baratijas, junto al río torrencial de coches en la avenida dedicada a don Francisco Javier Mina.

Este programa escultórico, lamentablemente perdido en su integridad en nuestro centro histórico, se conserva intacto en las gárgolas del antiguo claustro agustino de la actual parroquia de Tonalá.

Sin embargo, es de admirar que en la sacristía del templo de San Agustín en Guadalajara, está pintado un pasaje del Apocalipsis del Evangelio de San Juan, con toda seguridad atribuible al pincel virreinal de Diego de Cuentas; allí, bien figurado un toro castaño y alado, se posa sobre una nube, junto a los otros seres del Tetramorfos. Visión psicotrópica del evangelista, que tiene su antecedente simbólico en la propia que tuvo el profeta Isaías, pero esa es otra historia.

Toros reales, a ras del suelo, se ven en el campo bravo alteño pastando en las ganaderías de San Lucas, San Marcos y San Mateo –sólo falta la de San Juan– propiedad de la familia del arquitecto Ignacio García Villaseñor. Ya los veremos demostrando su conocida bravura en donde corresponde: la plaza de toros Nuevo Progreso de Guadalajara.

Posdata

Por cierto, la familia de nuestro ilustre héroe hispánico don Francisco Javier Mina, era la propietaria de la ganadería de Carriquiri, de la famosa casta Navarra, que desapareció porque todo tenían esos toros bravos: chiquitos y matones.

De telégrafo

Domingo 13 de noviembre. Toros de San José, para la lidia ordinaria (6). Muy bien presentados, parejos de tipo y de bravura de aguarrás; acusaron debilidad y mal estilo en las faenas de muleta. Toros de Campo Real (2) de regalo, desecho de la mala corrida anterior: disparejos de tipo, pobres de cabeza y sumamente débiles. Ignacio Garibay con mejorado estilo y actitud, aunque sin romper a triunfo. Sebastián Castella estuvo solvente y esforzado, llegando a estilizarse. Diego Silveti, debutante suertudo, fue bien acogido por la afición; le tocó el lote toreable de la corrida, cortando dos orejas al sexto. La plaza a tres cuartos de público atento y satisfecho. El juez de plaza en plan de generosidad derrochante, otorgó una oreja a Garibay y dos a Castella en sus toros de regalo, como trofeos excesivos. Los tres espadas fueron empitonados por los toros, sacando los ternos desgarrados.

Presentación de libro

El pasado mes de octubre en el Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS), fue presentado el libro *Crónicas Tapatías*, por sus propios autores: René de la Torre Castellanos, Laura Carolina Zohnn Muldoon, Carlos Enrigue Suloaga, Guillermo García Oropeza, Armando González Escoto, Ildefonso Loza Márquez García de Quevedo, y Juan Palomar Vereá. Todos integrantes del Consejo de la Crónica y la Historia de Guadalajara. Auspiciado editorialmente por el H. Ayuntamiento de Guadalajara, y que reseña en diferentes voces y estilos el acontecer sociourbano del año pasado de 2010. Una obra imprescindible para todo aquel que vive a Guadalajara con la pasión de ciudadano auténtico. *

▲
Ignacio Garibay, toreando un astado de Campo Real en la pasada corrida de toros. Fotojalisco / Javier Hoyos.

opinión

MARTHA EVA LOERA

En octubre de 1972, Beuys, un artista de fama mundial, de 51 años, se enfrentó en un combate de box contra su estudiante Abraham David Christian, 30 años menor que él. La acción tuvo lugar en el *hall* del edificio principal de Documenta. Sobre esa pelea versa el video titulado "Boxing match for direct democracy through plebiscite" (1972). Ahora forma parte de la exposición *Record again! <40 años de videoarte.de*, que alberga el Museo de Arte Raúl Anguiano, dentro del marco de la edición 25 de la Feria Internacional del Libro en Guadalajara.

Esta exposición es el resultado de una recuperación del videoarte creado en la década de los sesenta y hasta la actualidad, en Alemania, país invitado de honor a la FIL. Estará abierta hasta el 5 de febrero de 2012.

La selección del Museo de Arte Raúl Anguiano (MURA) abarca la segunda parte de la exposición, curada por Christoph Blase y contiene 45 videos que se adecúan al espacio, enfoque de arte contemporáneo y contexto del museo anfitrión.

El medio de producción para la obra artística en exhibición es el video, pero conjuga la influencia de manifestaciones como la instalación, la intervención, el happening, las vanguardias, el movimiento fluxus, entre otras.

El arte y el video

Como antecedente a esta exposición está la primera muestra (*40yearsvideoart.de*) realizada en cinco museos distintos. En 2002 la Kulturstiftung des Bundes decidió apoyar el proyecto propuesto por Wulf Herzogenrath, mismo que trascendió fronteras, culturas, gracias a la labor de difusión del Instituto Goethe y la embajada de Alemania.

La exposición plantea las posibilidades estéticas del videoarte alemán, así como la riqueza de su historia. Se entiende por videoarte toda aquella obra vinculada con la utilización de la tecnología del video. Al parecer el término fue adoptado poco después de su surgimiento en Alemania durante la segunda mitad del siglo XX.

De acuerdo con el historiador Eric Hobsbawn "el videoarte surge envuelto e influenciado por movimientos artísticos, ideas teóricas y avances tecnológicos, así como activismo social y político. Los movimientos que más influenciaron este género artístico fueron el fluxus,

Poco video y mucho arte

La exposición *Record again! <40 años de videoarte.de*, es un recorrido visual por lo mejor que ha producido Alemania en las artes audiovisuales

► Parte de la exposición *Record again!...* en el Museo Raúl Anguiano.
Foto: Jorge Alberto Mendoza



exposición

el performance, el body art, el arte povera, el pop art, la escultura minimalista, el arte conceptual, la música avant-garde, el cine experimental, la danza y teatro contemporáneo y una gran diversidad de actividades culturales y discursos teóricos".

Temas y artistas

Los temas que tratan los artistas incluidos en *Record again!...* son varios. Michaela Buescher y Gerd Conradt, filmaron, 23 años después, las reacciones de Gretchen Dutschke-Klotz y sus hijos al ver un retrato del primero, que en 1985 los dos artistas filmaron para una película de televisión que nunca fue realizada. El entrevistado, Gretchen, habla de su infancia y vida en Europa. La instalación está compuesta por cinco pedestales con monitores.

En otra obra, "*Weekly review I*" (1995), las noticias de televisión se alternan con imágenes de escenas de películas, algunas entrevistas en la calle con cintas de Claymation, seminarios en la Sorbona de París y elementos del hip hop y rap. Finalmente, todo ello se presenta en una fiesta.

Leaping horizontally and vertically, de Ursula Wevers (1979), evoca recuerdos de las clases de deportes o tardes en el campo de juego. En el video puede verse a una persona de las caderas hacia abajo que está brincando en un trampolín, ya sea horizontal o verticalmente. La imagen se materializa a partir de dos monitores. Al mismo tiempo, las imágenes del video corresponden a la noción del cubo blanco, pues el performance ocurre en un

estéril espacio blanco. El video aboga por nuevas estrategias de comunicar el arte y representarlo.

Michael Bielicky, Klaus vom Bruch, Wolf Kahlen, Urs Lüthi, Heike Mutter, Marcel Odenbach, C. O. Paeffgen y Peter Weibel, son otros de los artistas participantes.

Visitar la exposición *Record again!...* es una excelente oportunidad para degustar la creatividad y sensibilidad de los videoartistas alemanes y reflexionar en torno a su obra. *

Record again! <40 años de videoarte.de

Museo de Arte Raúl Anguiano
Avenida Mariano Otero 375,
colonia Moderna

megapixel

Foto: Jorge Alberto Mendoza



HORA CERO

MANUEL GONZÁLEZ HERNÁNDEZ

Mujer trabajando

Exactamente en esa postura es cuando / más perteneces a la tierra

// sentada frente al computador viendo correr el día / tus pensamientos / las ganas de salir afuera / y reinventar las horas

// y es que en esa postura / tienes música / la ciudad pegada a tu vientre / un bosque adherido a los ojos / el verano entre tus labios

// y es que en esa pose / mis manos son como de humo / y moldean el instante que duran tus dedos / en cada tecla / sobre cada hoja que filtra su voz a tus ojos / y dice “ya es hora”

// y es que exactamente en esa postura / hueles a río que deslava otro día / a devoción por cumplir al pie de la letra

Infancia en tizne

toda la infancia se agolpa en un poste / todo el día es esto y es aquello / risa en vestigio / latidos de muros que a contraluz se rinden al silencio / mientras yo / demasiado esbelto / caigo en mi sombra / y caigo en el cielo que soy / en las ruinas del árbol que madura otra historia / otro vericuetto de caricias / y miradas que se despeñan tras la oreja que nada escucha / sino el camino que regresa y aloja un tren en la frente

Andrea

aún tu piel es manzana / voz que habla de una noche demasiado niña / demasiado lluvia / caída de sonidos / y caída de rumores que deslavan las calles / que pisé cuando niño / cuando aún el día era apenas un gajo de luz / asomado en la ventana / y tú un ángel anclado a mi frente

IV

porque no hay indulgencia / deajo que tu cuerpo se haga espina en mis ojos / y tu olor una calle en mi pecho

Fragmentos del poemario ganador del Premio regional de poesía “Hugo Gutiérrez Vega”, convocado por el CUALtos.

A cargo de Miguel García Ascencio

Correo electrónico: ascenciom13@yahoo.com.mx

FRAGMENTOS

“No digo más, sino que Orson Welles pone como condición para aparecer en la película que los militares hagan aparecer a los desaparecidos. Y es que en la novela, como en el cine, se pueden crear todas las realidades, imaginar lo que aún no existe y detener el tiempo.”

LA GRAN NOVELA LATINOAMERICANA, CARLOS FUENTES

SUDOKU

Instrucciones para el sudoku

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

	3		4				9	7
	5		7					
						8	1	4
				7	4			
4		2		5		7		1
			8	2				
9	4	3						
					7		6	
8	7				2		3	

SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR

5	7	2	4	9	8	6	1	3
9	3	1	6	2	7	4	5	8
8	4	6	5	3	1	9	2	7
1	2	4	9	8	6	3	7	5
6	5	8	7	4	3	1	9	2
3	9	7	1	5	2	8	6	4
2	6	5	8	1	4	7	3	9
7	8	3	2	6	9	5	4	1
4	1	9	3	7	5	2	8	6

Lúdica

ex libris



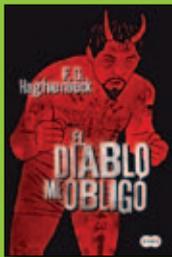
DISTOPIA

La visión de Leonardo Da Jandra es clara: mujeres y hombres en contra de los aparatos de poder. Un libro que desde la ficción intenta romper con la realidad cotidiana, más allá de los ideales.



LA FUGITIVA

Novela que toma como personaje principal a una bella mujer. Una historia llena de testimonios y recuerdos, en la que Sergio Ramírez explora paralelamente una relación amistosa y sus efectos.



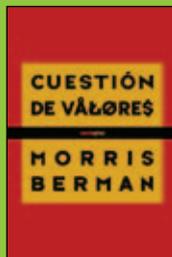
EL DIABLO ME OBLIGÓ

F. G. Haghenbeck se aventura en terrenos oscuros y mordaces. El resultado deviene en un relato lleno de sorpresas, ágil y, sobre todo, resguardado por los más inquietantes y bizarros personajes.



EL CUERPO EN QUE NACÍ

Los recuerdos de infancia son la guía en este libro autobiográfico. Guadalupe Nettel aborda temas como la opresión y la marginación. Una aproximación a las visiones de su autora y su entorno.



CUESTIÓN DE VALORES

Morris Berman efectúa una serie de ensayos que profundizan en el comportamiento del ser humano. El crítico de historia cultural rompe con la ilusión de grandeza y la destructiva búsqueda del exceso material.

LIBRO

A LA CAZA DE LA MUJER

Trabajo autobiográfico en que James Ellroy relata sus obsesiones por el género femenino. Es considerado el libro más íntimo del escritor norteamericano y ofrece un acercamiento a momentos determinantes en su vida.



LIBRO

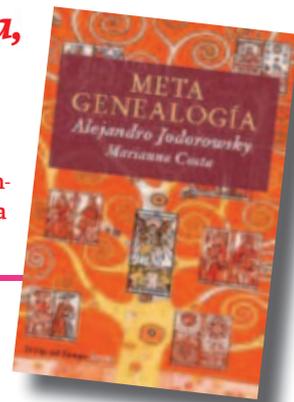
EL PAÍS DE UNO

La reconocida académica y periodista Denise Dresser entrega un diagnóstico de la situación política y social de México. Una investigación que se traduce en una denuncia sobre personajes sin ética y escrupulos.



Metagenealogía, de Alejandro Jodorowsky

Presentación: 28 de noviembre, 18:00 horas. Explanada de Expo Guadalajara.



CATALEJO

El continente imaginado

CRISTIAN ZERMEÑO

En este libro de ensayo sobre la literatura en Hispanoamérica, el viaje de Carlos Fuentes se remonta a la Conquista y llega hasta el siglo XXI. “Admitimos la realidad si la podemos confundir con la imaginación”, escribió alguna vez Alejandro Rossi, y esta idea permea el recorrido del más reciente libro del autor de *La región más transparente*. “No gozamos de anuencia para conocernos a nosotros mismos, así que en lugar de historia tuvimos, al final, que escribir novelas”, señala Fuentes en uno de los primeros capítulos.

Cuando los escritores se fueron apropiando de la realidad a través de sus historias, pudo fluir ese magma lingüístico que reconstruiría el castellano haciéndolo más rico y complejo. “Canibalizar y carnavalizar la historia, convirtiendo el dolor en fiesta, creando formas literarias y artísticas

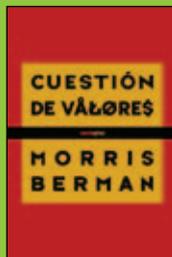
intrusas, entrometidas unas en las otras, como lo son hasta la fecha las de Borges, Neruda y Cortázar, sin respeto de reglas o géneros”.

Para Fuentes, el boom es el momento clave para entender la literatura latinoamericana moderna. “Las novelas del boom dejaron atrás las necias alternativas establecidas por dos alas de una preceptiva igualmente dogmática. Nacionalismo o cosmopolitismo. Realismo o fantasía. Compromiso o formalismo. Y encasillamiento de estrechos géneros: novela urbana o rural, novela indigenista, novela proletaria, novela histórica, etcétera”.

Defensor a ultranza de la novela, Carlos Fuentes señala que este género no refleja la realidad, sino que la crea. Al final, el Premio Cervantes señala que “el efecto social de la novela se da primero en términos de lenguaje e imaginación. Todo se vale: los géneros se someten a la personalización del autor”. *

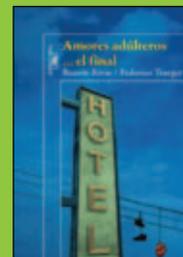


El escritor mexicano Carlos Fuentes estará otra vez presente en la FIL (en papel, por lo menos), gracias a la reciente publicación de su ensayo *La gran novela latinoamericana* (Alfaguara)



CUESTIÓN DE VALORES

Morris Berman efectúa una serie de ensayos que profundizan en el comportamiento del ser humano. El crítico de historia cultural rompe con la ilusión de grandeza y la destructiva búsqueda del exceso material.



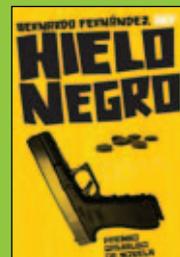
AMORES ADÚLTROS... EL FINAL

Beatriz Rivas y Federico Traeger exploran el mundo de los amantes. Novela que relata encuentros fortuitos, ocultos y que devienen en un final fatal, aunque en algunos casos encuentren una posible redención.



LA JUSTEZA DEL CINE MEXICANO

Una mirada personal, irónica y académicamente fundamentada. Jorge Ayala Blanco presenta un nuevo trabajo que se une a investigaciones anteriores: *Aventura, búsqueda, disolvencia, eficacia, grandeza del cine mexicano*, entre otras.



HIELO NEGRO

Con el estilo singular que lo caracteriza, Bernardo Fernández “Bef”, entrega una novela policiaca cargada de ironía. Las protagonistas son dos mujeres relacionadas con el narcotráfico. Ganadora del premio Grijalbo de novela 2011.

ADN

ARTE

Héroe o villano: Mi Pancho Villa. Performance, de Anabel Fierro López. Un montaje en tiempo real de imágenes y sonido. “La intención de este trabajo es mostrar la parte más humana del caudillo”, dice la creadora audiovisual. La cita es el 25 de noviembre, a las 20:30 horas. Centro Cultural Casa Vallarta (avenida Vallarta 1668). Entrada libre.

Ritmos de Alemania

ÉDGAR CORONA

Alemania representa uno de los puntos neurálgicos en la producción musical de distintos géneros, especialmente en lo que concierne a sonidos de avanzada. La Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL), ofrecerá una selección de propuestas que recurren a la *electrónica*, *hip hop*, *jazz*, *rock*, *pop* y música tradicional, con la intención de mostrar la variedad y calidad de agrupaciones que se desenvuelven en una escena compleja y en constante transformación.

Las presentaciones en la explanada de Expo Guadalajara reunirán a grupos con trayectoria reconocida: The Notwist y Stereo Total, al frente. Propuestas con sólida experiencia que cobijan los interesantes esfuerzos de Jessie Evans, Ke-

llerkommando y Super 700.

Françoise Cactus y Brezel Göring, integrantes de Stereo Total, regresan a esta ciudad para efectuar un recorrido musical que presume incluir temas desde *Oh ah!* hasta *Baby ouh!*, álbumes aderezados por un *pop* siempre ligero y bailable.

The Notwist, agrupación que inició su carrera orientada al *post hardcore*, y que gradualmente se transformó en una banda *indie rock*, ofrecerá una velada musical en que seguramente podrá escucharse el trabajo ambicioso y energético que lo distingue.

Con una obra surrealista, que juega con la sensualidad y el cabaret, Jessie Evans y el baterista Toby Darnit, permitirán acercarse a un sonido que evoca imágenes y colores. Jessie Evans mezcla en su trabajo una evidente atracción por México. Cancio-

nes como “Is it fire?” prometen una noche de ritmo.

En sesiones dobles, DRA, Superpitcher y Wladimir Kaminer, compartirán escenario, respectivamente, con Na’rimbo, Polka Madre y Rebolledo, agrupaciones mexicanas que cruzan por los sonidos latinos y la *electrónica*.

La película *Faust*, de FW Murnau, tendrá su propia banda sonora a cargo de Dr. Fanatik, proyecto comandado por Lorenzo Lagrava. Dr. Fanatik posee experiencia en la realización de este tipo de proyectos. Anteriormente desarrollaron música para películas silentes, como *Metrópolis* y *Nosferatu*.

De esta manera podrán apreciarse diversas propuestas musicales. Sin duda, un escaparate, aunque no total, a la producción musical alemana actual. *



Lo mejor día a día en la FIL



RECONOCIMIENTO

ENTREGA DEL PREMIO FIL DE LITERATURA EN LENGUAS ROMANCES A FERNANDO VALLEJO
Participa: Juan Cruz, Jorge Volpi, Marco Antonio Cortés Guardado y Raúl Padilla López. 11:00 horas. Auditorio Juan Rulfo, planta baja, Expo Guadalajara.

CINE

SONNENALLE
Director: Leander Hausmann. 15:50 horas. Cineforo de la Universidad de Guadalajara (avenida Juárez 976). Admisión general: 45 pesos. Permanencia voluntaria.

LITERATURA

A LA CAZA DE LA MUJER
Autor: James Ellroy. Presentación de libro. Participa: Antonio Ortuño y Sergio González. 18:00 horas. Salón 3, planta baja, Expo Guadalajara.

ARTE

COME-IN. EL DISEÑO INTERIOR COMO MEDIO DEL ARTE CONTEMPORÁNEO EN ALEMANIA
Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara (avenida Juárez 975). Entrada libre. Permanece hasta el 13 de febrero de 2012.

MÚSICA



KELLERKOMMANDO
Agrupación bávara que combina música tradicional con *hip hop*. 21:00 horas. Explanada de Expo Guadalajara. Entrada libre.

FOTOGRAFÍA

MUJERES FLORES
Exposición de Eunice Adorno, ganadora del Premio nacional de periodismo cultural Fernando Benítez 2010. Casa Escorza (a un costado del Edificio Cultural y Administrativo de la Universidad de Guadalajara). Entrada libre.



MÚSICA

JESSIE EVANS
Pop, *electrónica* y tintes de surrealismo. 21:00 horas. Explanada de Expo Guadalajara. Entrada libre.

LITERATURA

HIELO NEGRO
Autor: Bernardo Fernández “Bef”. Presentación de libro. Participa: Francisco Hagenbeck y Eduardo Antonio Parra. 16:00 horas. Salón Elías Nandino, planta alta, Expo Guadalajara.

CONVERSACIÓN

APERTURA DEL SALÓN LITERARIO
Participa: Herta Müller y Mario Vargas Llosa. 12:00 horas. Auditorio Juan Rulfo, planta baja, Expo Guadalajara.

CINE

DIE TÜR
Director: Anno Saul. 18:00 horas. Cineforo de la Universidad de Guadalajara (avenida Juárez 976). Admisión general: 45 pesos. Permanencia voluntaria.



sábado 26

domingo 27

RECONOCIMIENTO**MÉRITO EDITORIAL**

Participa: Marco Antonio Cortés Guardado, Raúl Padilla López y Nubia Macías Navarro. 20:00 horas. Auditorio Juan Rulfo, planta baja, Expo Guadalajara.

ARTE**LINIE LINE LÍNEA: DIBUJO CONTEMPORÁNEO**

Una forma primigenia de la expresión artística. Instituto Cultural Cabañas (Cabañas 8. Plaza Tapatía).

LECTURA**NOCHE DE GALA CON HERTA MÜLLER**

Participa: Daniel Giménez Cacho. 21:00 horas. Teatro Diana (avenida 16 de Septiembre 710).

**CINE****BUDDENBROOKS**

Director: Heinrich Breloer. 19:30 horas. Cineforo de la Universidad de Guadalajara (avenida Juárez 976). Admisión general: 45 pesos. Permanencia voluntaria.

MÚSICA**DR FANATIK**

Concierto para una película silente: *Faust*. 21:00 horas. Explanada de Expo Guadalajara. Entrada libre.

lunes 28

FORO**LOS 25 SECRETOS MEJOR GUARDADOS DE AMÉRICA LATINA**

Participa: Andrés Burgos, Fabián Casas, Miguel Antonio Chávez, Roberto Martínez Bachrich y Carlos Oriol Wynter Melo. Modera: Andrés Neuman. 19:00 horas. Salón 4, planta baja, Expo Guadalajara.

RECONOCIMIENTO**FALLO DEL PREMIO TUSQUETS DE NOVELA**

11:00 horas. Salón José Luis Martínez, planta alta, Expo Guadalajara.

MÚSICA**DRA Y NA'RIMBO**

Jazz y ritmos afrocaribeños. 21:00 horas. Explanada de Expo Guadalajara. Entrada libre.

FORO**ARGENTINA Y SUS JÓVENES AUTORES: TEXTURA DE PALABRAS**

Participa: Fabián Casas, Fernanda García Lao y Hernán Rosino. 18:00 horas. Salón José Luis Martínez, planta alta, Expo Guadalajara.

ARTES**RECORD AGAIN, 40 AÑOS DE VIDEO ARTE ALEMÁN**

Compilación de obras producidas desde la década de los sesenta hasta la actualidad. Museo Raúl Anguiano (avenida Mariano Otero 375). Entrada libre.



martes 29

MÚSICA**THE NOTWIST**

Indie rock desde Alemania. 21:00 horas. Explanada de Expo Guadalajara. Entrada libre.

**TEATRO****GOTAS DE AGUA SOBRE PIEDRAS CALIENTES**

Un relato cotidiano de la vida en pareja, en que ambas partes tienen que convivir con los peores aspectos del otro. 21:00 horas. Teatro Experimental de Jalisco (núcleo parque Agua Azul).

ARTE**ALEMANIA PARA PRINCIPIANTES**

Una invitación para conocer la cultura alemana desde perspectivas diferentes y con sentido del humor. Museo Regional (Liceo 60, zona Centro).

LITERATURA**UN VAQUERO CRUZA LA FRONTERA CHICA EN SILENCIO**

Autor: Diego Enrique Osorno. Participa: Ricardo Bucio Mújica y Hermann Bellinghausen. Presentación de libro. 17:00 horas. Salón C, área internacional, Expo Guadalajara.

MÚSICA**TALENTOS SOBRESALIENTES. LA FILARMÓNICA JOVEN ALEMANA EN CONCIERTO.**

Creación de nuevas vivencias musicales para despertar en los jóvenes el entusiasmo por los sonidos clásicos. 21:00 horas. Teatro Degollado (Belén, entre avenida Hidalgo y Morelos).

miércoles 30

LITERATURA**LA MÁGICA OSCURIDAD. CUENTOS ALEMANES**

Autores: Varios. Participa: Alberto Cue y Julio Trujillo. Presentación de libro. 13:30 horas. Salón Antonio Alatorre, planta alta, Expo Guadalajara.

MÚSICA**W. KAMINER Y POLKA MADRE**

Canciones populares rusas y electrónica, en conjunción con punk y música latina. 21:00 horas. Explanada de Expo Guadalajara. Entrada libre.

CINE**CRAZY**

Director: Hans-Christian Schmidt. 16:30 horas. Cineforo de la Universidad de Guadalajara (avenida Juárez 976). Admisión general: 45 pesos. Permanencia voluntaria.

FORO**DOS VOCES DE BRASIL**

Participa: Luiz Ruffato y Paulo Franchetti. 17:30 horas. Salón Mariano Azuela, planta alta, Expo Guadalajara.

LITERATURA**VIETNAM**

Autor: Mariño González. Participa: Antonio Ortuño y Luis Alberto Bravo. Presentación de libro. 16:00 horas. Salón Elías Nandino, planta alta, Expo Guadalajara.

jueves 01

LITERATURA**TRAVESÍAS NOCTURNAS. ENSAYOS ENTRE LOCURA Y SANTIDAD**

Autor: Zenia Yérbenes Escardó. Presentación de libro. 11:30 horas. Salón Antonio Alatorre, planta alta, Expo Guadalajara.

DIBUJO**LOS MONOS DE MAGU**

Galería Jorge Martínez de la Universidad de Guadalajara (Belén esquina Independencia). Entrada libre.

CINE**EL TAMBOR DE HOJALATA**

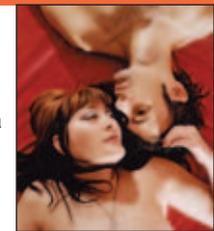
Director: Volker Schlöndorff. 15:50 horas. Cineforo de la Universidad de Guadalajara (avenida Juárez 976). Admisión general: 45 pesos. Permanencia voluntaria.

LITERATURA**VERDE SHANGAI**

Autor: Cristina Rivera Garza. Presentación de libro. 18:00 horas. Salón Elías Nandino, planta alta, Expo Guadalajara.

MÚSICA**STEREO TOTAL**

Indie pop desde Alemania. 21:00 horas. Explanada de Expo Guadalajara. Entrada libre.



viernes 02

MÚSICA**SUPERPITCHER Y REBOLLEDO**

Noche de sonidos electrónicos. 21:00 horas. Explanada de Expo Guadalajara. Entrada libre.

CINE**LILA, LILA**

Director: Alain Gsponer. 20:40 horas. Cineforo de la Universidad de Guadalajara (avenida Juárez 976). Admisión general: 45 pesos.

LITERATURA**UN HOMBRE SIN CABEZA**

Autor: Etgar Keret. Presentación de libro. 17:00 horas. Salón 5, planta baja, Expo Guadalajara.

**RECONOCIMIENTO****HOMENAJE DE CARICATURA LA CATRINA A BULMARO CASTELLANOS "MAGU"**

Participa: Marco Antonio Cortés Guardado y Raúl Padilla López. 13:00 horas. Auditorio Juan Rulfo, planta baja, Expo Guadalajara.

LITERATURA**ESTAMBUL. CUADERNOS NOCTURNOS**

Autor: José Manuel Aguilera. Participa: Elena Santibáñez. Presentación de libro. 16:00 horas. Salón 4, planta baja, Expo Guadalajara.

sábado 03

MÚSICA**SUPER 700**

Rock y jazz con matices melancólicos y sombríos. 21:00 horas. Explanada de Expo Guadalajara. Entrada libre.

**RECONOCIMIENTO****PREMIO NACIONAL DE PERIODISMO CULTURAL FERNANDO BENITEZ**

Homenaje a Guillermo Sheridan. Participan: Marco Antonio Cortés Guardado, Raúl Padilla López y Nubia Macías Navarro. 17:30 horas. Auditorio Juan Rulfo, planta baja, Expo Guadalajara.

CINE**EL HONOR PERDIDO DE KATHARINA BLUM**

Director: Volker Schlöndorff. 20:00 horas. Cineforo de la Universidad de Guadalajara (avenida Juárez 976). Admisión general: 45 pesos.

LITERATURA**LOS ESCRITORES SALVAJES**

Autor: Fabienne Bradu. Participa: Christopher Domínguez Michael. 13:30 horas. Salón Mariano Azuela, planta alta, Expo Guadalajara.

AGENDA DEL SUICIDIO

Autor: Pablo Raphael. Participa: Vivian Abenshushan y Rogelio Guedea. 18:00 horas. Salón Elías Nandino, planta alta, Expo Guadalajara.

domingo 04

la vida misma

aquí

Estoy bien aquí. No me interesaría irme más que por cuestiones profesionales. Y eso no tiene nada que ver con escribir: yo no vivo de esto, cosa que me ha permitido escribir lo que yo quiera. No me interesa estar vendiendo y cobrando textos compulsivamente. Le pasa a algunos amigos que optaron por la vía del samurái. Pasan las noches escribiendo y las mañanas en antesalas tratando de obtener su pago. Nunca he querido eso, y por motivos literarios no lo haría, pues afortunadamente la desaparición de la industria editorial mexicana ha vuelto al DF tan importante como Tijuana o Zapopan. De hecho mis editores están en España, así que les da exactamente igual en dónde viva. Si algo ha cambiado en la literatura mexicana en los últimos cien años es que cada vez detecto menos necesidad de que los escritores vayan a la capital para “ser alguien”. Además, creo que hay que diferenciar a los que quieren escribir literatura de los que quieren ser una figura literaria. Para lo segundo supongo que sí es más interesante y menos patético irte a la Roma o la Condesa... es cierto que esta calle cada vez se parece más, pero son menos cuadras y aquí ves todavía a los vecinos, algún videoasta y el señor que vende seguros. No hay un medio literario en Guadalajara. No sé si eso esté bien o esté mal, pero no existe.

30

Publiqué mi primer libro a los 30 recién cumpliditos. Ahora con 35 y cinco libros parece que produzco uno por año, pero la verdad es que había escrito mucho y no había buscado publicar. Tengo muchos amigos arrepentidos de haber publicado demasiado jóvenes. Eran cosas de las que no estaban absolutamente convencidos y de las que luego se avergonzaban, libros que se quedaron en bodegas de secretarías de cultura que nadie leyó, que no fueron distribuidos. Preferí esperar, y cuando al fin tras varios años tuve un texto que consideré lo suficientemente bueno, empecé a buscar editor, y eso es todo.

periódico

Empecé en *Siglo 21* cuando todos los que lo hacían se fueron a hacer *Público*. Hubo una convocatoria abierta y me presenté para internacional, que nadie quería –en cultura había una sobrecarga absoluta de voluntarios– y a los pocos días ya era el editor de la sección. Aprendí sobre la marcha; echamos a perder el periódico y al año y medio cerró. Pero no lo hicimos tan mal: luego nos buscaron de otros diarios, yo me fui a *Público* y duré ahí 11 años... La rutina puede mucho a todo el mundo y sobre todo a los periodistas, aún a los mejores que son los de campo, los que investigan; pero aún en ellos pasan los años, llegan las responsabilidades familiares, se cambia de perspectiva y pocos siguen siendo tan buenos reporteros: se acaba el hambre de noticia y se sustituye por el oficio. Los que se salen de esta norma son los que logran alimentar esa inconformidad ante la vida que es el periodismo finalmente: curiosidad llevada al extremo. Pero estas son reflexiones más bien inútiles porque nunca conecté el periodismo con la literatura. En todo caso me quedaba a escribir en la madrugada, después del cierre, porque entonces no tenía computadora... Con todo, volvería al periódico. El problema es que pagan mal. No sé cuánto ganas tú, pero seguro deberías ganar más.

La ficción desmañanada



▲ Fotografía: Jorge Alberto Mendoza

Antonio Ortuño

Está orgulloso de no parecerlo. Por eso hay que especificarlo, ponerle el gafete. Porque si lo olvida en casa o el hotel puede que le vedan el paso, como hace unos meses en una charla literaria en Xalapa, de la que él era uno de los protagonistas. Por eso elige cachuchas y jamás un sombrero o una gorra vasca. No le gustan los grandes temas y le aburren la filosofía y los estudios literarios “aunque es mejor que no pensar”. Lo cierto es que ha publicado tres novelas (*El buscador de cabezas*, *Recursos humanos* y *Ánima*) y dos libros de cuentos (*El jardín japonés*, *La señora rojo*), y que este café a unos pasos de Chapultepec –amueblado con equipales y donde hay acérrimas partidas de ajedrez cada tarde– es de hecho un cliché. Encima, fue finalista del Premio Herralde de novela en 2007 y el año pasado la edición hispana de la prestigiada revista *Granta* lo puso en el centro de una calurosa discusión que agitó el mundillo literario, pues en su listado de 22 apuestas, fue el único mexicano. Escritor, pues, de arriba abajo.