

En esta edición: suplemento de dictámenes del CGU

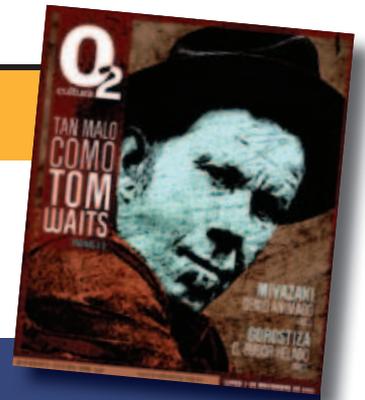
O2
cultura



Campana
de acopio
página 7



Investigación
del cáncer
página 8



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 7
de noviembre de 2011
año 10, edición 678
ejemplar gratuito

La triste y
caótica ciudad

lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación

La cultura china en guadalajara

El pasado martes 25 de octubre se presentó en la ciudad el Ensamble de Ópera de Pekín (China), evento presentado en el Festival Cultural 2011, en plaza Fundadores.

Tuve la oportunidad de estar en la presentación de la obra titulada *The wild Swam*. La obra fue fascinante y la disfrutaron al menos unas mil personas, todas ellas atentas a cada personaje, vestuario, movimiento y gestos, pero lo más sorprendente es que la obra estaba en chino mandarín y aún así hubo personas que no se despegaron de sus asientos y los pocos que lo hicieron fue para cambiarse de lugar. Al menos el 90 por ciento del público era de la ciudad.

Me parece increíble que esta cultura ahora tenga tanta influencia sobre nuestro país. Un ejemplo es que en Mexicali se puede considerar como comida típica la comida china. En Guadalajara no estamos tan lejos de alcanzar ese punto, ya que al menos en el centro de la ciudad hay más de 30 restaurantes de este tipo de comida.

No sólo nosotros hemos aprendido a querer a esta cultura: también ellos gustan de nuestra cultura. He llegado a encontrarme a algunos chinos vistiendo la camisa de las chivas.

JOSEPH IRWING OLID ARANDA

Otros usos del botox

Con gusto leí la noticia de que habrá una campaña de inyección de botox en niños que padecen estrabismo, para corregir la desviación ocular que padecen. La toxina botulínica no sólo sirve para la cirugía estética.

Me dio tristeza saber que Jalisco no aparece entre los estados donde se aplicará. Éstos serán: Chihuahua, Coahuila, Guanajuato, Durango, Oaxaca, Estado de México, Yucatán y Veracruz. Espero se nos considere en una segunda etapa de la campaña.

Este tipo de correcciones, con el avance de la medicina, ayudará a muchos pequeños y ya no escucharán que les digan ofensivamente "bizcos". Los niños son crueles, pero por ello hay educación de derechos humanos y de civismo.

CARLOS SUÁREZ

Recordando a un héroe

El 7 de noviembre de 1907, Jesús García Corona fue el responsable de conducir un tren programado para realizar tres viajes entre Nacozari, Sonora y la mina de Pilares. Sin embargo, antes de encaminarse a su segundo viaje y ya cargado de explosivos que

le solicitaron para la mina, se percató que los trabajadores habían dejado disminuir el fuego, lo cual ocasionó una pérdida de presión del vapor y que además no colocaron los carros con explosivos al final del cuerpo del tren.

Los trabajadores colocaron la dinamita en los dos primeros carros, enseguida de la caldera, así que imaginemos lo que sucedió: casi película americana. Chispas vivas emanadas del contenedor que no había sido arreglado, volaron sobre el motor y la cabina, llegando incluso hasta los dos primeros furgones, cargados con cajas de dinamita.

Al final el tren y Jesús sucumbieron, tras llevar este último el tren fuera del pueblo de Nacozari. La explosión se escuchó -dice la historia- a 16 kilómetros del pueblo.

Su historia quedó plasmada en el corrido "Máquina 501" y algunas escuelas de México llevan el nombre del Héroe de Nacozari.

JOSÉ MARTÍNEZ



Que te vaya bien

Un divorcio es una de las situaciones más difíciles que una persona puede enfrentar en su vida. Después de la inversión en la boda, vienen los costos del divorcio, el cual considera, además del reparto de bienes, el pago al abogado, que aplica tarifas que dependen del nivel socioeconómico de las personas.

También hay quienes prefieren ir directamente al Registro Civil, y que sean los propios gestores quienes realicen el trámite y que ellos sólo lleguen a firmar, por aquello de que entre más rápido, mejor.

Según el INEGI, entre 2000 y 2008, el monto de matrimonios se ha reducido en 16.7 por ciento, mientras que los divorcios han incrementado de manera significativa: 1.7 veces (en 2000 se registraron 707 mil 422 matrimonios y 46 mil 481 divorcios).

Muchos hablan que es mejor no firmar el papelito, porque viven mejor así. Pero continuando con las estadísticas, el estado con mayor número de matrimonios o en unión libre es Chiapas, mientras que el Distrito Federal es la entidad con el menor porcentaje de población en esta situación conyugal.

ROCÍO CÁRDENAS

CORREO-E



La gaceta

2 lunes 7 de noviembre de 2011

directorio

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector general: Dr. Marco Antonio Cortés Guardado • Vicerrector: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario general: Lic. José Alfredo Peña Ramos • Director General de Medios: Mtro. David Rogelio Campos Cornejo • Director de Información: José Alonso Torres Vázquez • LA GACETA: Director: José Luis Ulloa Luna: jluisulloa@redudg.udg.mx • Editor: Cristian Zermeño: cristian.zermeño@redudg.udg.mx • Jefe de diseño: Fernando Ocegueda Luna: focegueda@redudg.udg.mx • Diagramación: Miriam Mairena Navarro, Diana Puig Valenzuela • Corrección: Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio, Fanny Enrique • Distribución: Víctor Valdez • Telefono de oficina: 3134-2222 ext. 12616 • Edición electrónica: www.gaceta.udg.mx. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109.



Nada estimula más a un divulgador que disputar y ganarse un lector.

Martha González Escobar
Unidad de Vinculación y Difusión Científica



Las máximas de LA MÁXIMA



Resulta incomprensible que el poder ejecutivo del estado, objetando insolvencia financiera, desatienda la obligación que le impone la corresponsabilidad educativa.

Juan Bruno Mendoza Cornejo, profesor investigador del Sistema de Educación Media Superior



GDL y su desconexión urbana

KARINA ALATORRE /
JOSÉ DÍAZ BETANCOURT /
WENDY ACEVES VELÁZQUEZ /
LAURA SEPÚLVEDA

La construcción de la ciudad debe tener como base la inteligencia local, que es la capacidad para encontrar soluciones y para realizar acciones adecuadas en el rumbo de la metrópoli. Especialistas en urbanismo opinan que el buen desarrollo de una ciudad y la calidad de vida de quienes la habitan, será posible cuando sean implementadas acciones con base en el diálogo con los habitantes y dando prioridad a temas como uso de suelo, seguridad, movilidad y agua.

La Zona Metropolitana de Guadalajara, dice el arquitecto Alfredo Hidalgo, coordinador del 5º Foro internacional de arquitectura COM:PLOT código ciudadano, no opera a partir de un plan de ciudad.

“Guadalajara se desbordó en términos de desarrollo urbano en las últimas dos décadas. Ha sido difícil para las autoridades controlar lo que está pasando en la ciudad. La ciudad demanda una visión integral que permita tener el acuerdo

El 5º Foro internacional de arquitectura COM:PLOT, señalará el desconcierto en las políticas urbanas por parte de los municipios que forman la zona metropolitana de Guadalajara. Desaprovechada la oportunidad panamericana para dejar cambios estructurales en el panorama de la ciudad, el desafío recae nuevamente en la constitución de un instituto metropolitano

► Vista de la Villa Panamericana, construida en El Bajío, Zapopan.
Foto: Jorge Alberto Mendoza

primer plano



general de cómo vamos a crecer o qué vamos a hacer los próximos años”.

Esta situación es producto de un complejo problema que vive una ciudad carente de un proyecto a futuro. Este es un momento importante para que la capital de Jalisco asuma con madurez su estructura actual, las normas que la rigen y la visión a futuro, dijo Hidalgo.

Urgente un instituto metropolitano

Si se toma conciencia de que existe descoordinación, atraso, falta de planeación y una estrategia ausente o mal definida en los temas agua, transporte público, saneamiento, energía y movilidad, se puede concluir que lo que ha faltado a la actual administración estatal es conceder un mayor impulso a la coordinación metropolitana. Por ello es urgente la creación del Instituto Metropolitano, sugirió el académico y consultor privado Mario Córdoba España.

El también maestro del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD) y doctorante de ese plantel, indica que hasta la fecha prevalece una discusión de carácter legal entre los municipios y el gobierno para formular el decreto del área metropolitana de Guadalajara.

“Es una especie de artificio para postergar la decisión hasta llegar al momento políticamente oportuno para la creación de esta institución”, aseguró.

La ausencia de este “gran ente técnico” que tomaría las grandes decisiones de la metrópoli, implica una forma diferente de distribuir los recursos, afirmó Córdoba y añadió que si no se tiene este esquema metropolitano, “¿cómo diseñas y construyes la metrópoli del futuro?”

Respecto al tema de la coordinación metropolitana, el arquitecto Alfredo Hidalgo hizo mención de una demanda por parte de expertos en desarrollo urbano, para que sea establecida y puesta en práctica la Ley de coordinación metropolitana que obliga a los ocho municipios y al gobierno del estado a coordinarse en cuestión de temas sustanciales para el desarrollo metropolitano.

“Tenemos que entender que la ciudad es una metrópoli que tiene que superar una visión del siglo pasado, entender que en este conglomerado humano de más cuatro millones de habitantes, las decisiones que se toman en un municipio pueden afectar a otros”. *



BLOC DE NOTAS

COM:PLOT es un movimiento que buscan establecer un diálogo sobre Guadalajara. Entre estas se encuentra el 5° Foro Código: Ciudadano, que será realizado en el Laboratorio de Arte Variedades (LARVA) y en el Museo de la Ciudad del 7 al 9 de noviembre. Temas como la movilidad, urbanización y ecología serán analizados en conferencias impartidas por urbanistas expertos. El nombre de Código: Ciudadano alude a la evolución de la conciencia del individuo en su capacidad de sobrescribir su estatus de ciudadano, a través de la tecnología y la comunicación.

Desperdiciada la oportunidad panamericana

Ser sede de un evento deportivo como los Juegos Panamericanos representa para las ciudades que los consiguen, la posibilidad de beneficiarse de la derrama económica y de la infraestructura deportiva que queda para la población. Además es la oportunidad de construir una ciudad más integrada y que contribuya a mejorar la calidad de vida de la gente.

Este oportunidad, en el caso de Guadalajara 2011, no se logró, dijo el arquitecto Alfredo Hidalgo, quien afirma que la infraestructura creada para los juegos estuvo carente de un plan integral y fue enfocada sólo a lo deportivo.

“No hubo un plan articulador que incluyera necesidades del área deportiva, que incluyera la necesidad en área de desarrollo urbano y las posibilidades de desarrollo de cada uno de los municipios. Finalmente se convirtió en un ejercicio muy aislado, comandado desde la visión del deporte”.

El arquitecto añadió que no era necesario construir tanta infraestructura y era por lo tanto una oportunidad de desarrollar muchas partes de la ciudad.

Como ejemplo mencionó lo sucedido con las villas panamericanas, que anteriormente iban a ser construidas en el centro de la ciudad (Parque Morelos) como parte de un plan para reactivar esa zona. Finalmente fueron construidas en otro municipio y en los límites del área natural de La Primavera.

“Terminó convirtiéndose en una edificación construida al borde de una zona natural protegida, con complicaciones realmente graves en cuanto a términos de manejo del agua y de la densidad que en un futuro tenga esa zona”.

El 24 de octubre se colapsó una planta de tratamiento de aguas residuales construida para el servicio de las villas panamericanas, lo que ocasionó daños en los mantos acuíferos de la zona de El Bajío, a unos 500 metros de la edificación.

Alfredo Hidalgo agregó que para la justa deportiva realizaron inversiones innecesarias, como las esculturas alusivas a los juegos, que fueron colocadas en la avenida Lázaro Cárdenas.

“No han sido más que inversiones innecesarias, caprichosas e inútiles, que no otorgan nada a la ciudad y que por el contrario complican su estructura de mantenimiento”.

Futuro de las sedes

Concluidos los Panamericanos –y hasta el cierre de esta edición–, el CODE Jalisco declaró que sólo 10 de las 35 sedes deportivas utilizadas, quedaron como parte de la infraestructura de Jalisco, entre éstas el centro acuático, el estadio de tenis y el de gimnasia.

Sin embargo, estas instalaciones construidas con recursos públicos tendrán un costo para los usuarios, en algunos casos desde los 20 a los 60 dólares mensuales, a pesar de que el director general del comité organizador de los XVI Juegos Panamericanos 2011, Carlos Andrade Garín, afirmó que las instalaciones deportivas quedarían como legado para los jaliscienses.

“Es un legado que estamos dejando. Por lo menos en mi administración no concesionaré ninguno y la infraestructura estará al servicio del público. La hicimos para deportistas y pueblo de Jalisco”, dijo en su momento el dirigente. *

Promesas incumplidas



Se esperaba que el edificio de atletismo fuera la construcción más importante y que ahí efectuarían la inauguración. Un aporte a la infraestructura del patrimonio de la ciudad y no se logró.

Plantearon que con el centro acuático y el estadio de tenis, habría una gran reactivación del Parque Metropolitano. Sucedió al contrario: le quitaron recursos y no terminaron el proyecto que el parque requería.

Hablaron de que generarían obras en la parte oriente de la ciudad, para activarla. El mismo Parque de la Solidaridad tendría que haber sido la sede de alguno de los deportes.

Plantearon que para los Panamericanos habrían al menos iniciado la construcción del Museo Guggenheim, proyecto cancelado que fue cancelado.

Cobertura educativa, racionalidad o intransigencia política

La aprobación de la obligatoriedad de la enseñanza media superior, complementa los propósitos de ampliar la cobertura en el nivel medio, pero representa un desafío para unos gobiernos que últimamente desdeña la educación pública

Juan Bruno Mendoza Cornejo

Profesor Investigador del Sistema de Educación Media Superior

Los bajos índices de cobertura y aplazamiento educativo que presenta el nivel medio superior y superior en nuestra nación, nos ubican, de acuerdo con organismos internacionales, en tercer lugar en población juvenil inactiva. Condiciones de rezago que llevaron al poder legislativo a aprobar reformas a los artículos 3º y 31 constitucionales, que conceptualizan como obligatoria y básica la enseñanza media superior en todos sus tipos y modalidades, a partir del ciclo escolar 2012-2013.

Una vez ratificada por los estados de la república, las modificaciones constitucionales tendrán plena vigencia y por definición política y constitucional garantizarán el acceso al nivel educativo. Instituyéndose en deber del Estado y fundamental derecho de los ciudadanos, presumiblemente posibilitará oportunidades de estudio a todos los jóvenes en edad de cursar esta etapa educativa, el fortalecimiento de la diversidad y heterogeneidad cultural y por sus fines educativos la construcción de una sociedad más equitativa y justa.

La implementación de la obligatoriedad de la enseñanza media superior, complementa los propósitos de ampliar la cobertura en el nivel medio y superior, que como proyecto educativo se establecieron en la agenda política nacional. Sin embargo, su ejecución presenta desafíos de incertidumbre política y de solvencia financiera continua y creciente del presupuesto destinado a infraestructura y gasto por estudiante, para atender con calidad y pertinencia la creciente demanda educativa



que previsiblemente se avecina en el próximo ciclo escolar.

Si abatir el rezago educativo en el nivel medio superior y superior es política nacional, en concurrencia con los gobiernos estatales y, si a través de la confección de programas de ampliación de oferta educativa se busca ampliar la cobertura en el nivel superior, resulta incomprensible que el poder ejecutivo del estado, objetando insolventia financiera, desatienda la obligación que le impone la

corresponsabilidad educativa de signar el convenio tripartito por el que debe aportar 129 millones de pesos. Decisión que repercutirá en la pérdida de la contrapartida federal por la misma cantidad, recursos que nuestra casa de estudios ganó en concurso para invertirlos en infraestructura y necesarios para continuar sus estudios 2 mil 396 aspirantes.

El desempeño del cargo no le da para anteponer sus personales desavenencias políticas a la

responsabilidad social que le exige su investidura gubernamental. Rehusarse a signar convenios que impulsan la ampliación de matrícula, que benefician y mejoran las condiciones educativas de la población, ratifica el manifiesto desinterés que ha tenido con la educación pública, abre cauce a la incertidumbre de mejorar los índices de cobertura educativa y hace ver las políticas educativas federales como pretensiones demagógicas.

Dónde quedó su corresponsabilidad con el proyecto educativo, dónde sus promesas de principios de año de solidarizarse con la causa de mejorar los índices de cobertura educativa y situación presupuestal de la Universidad. Resultó efímero su espíritu universitario. Ante tal desafección de deberes y compromisos, el futuro que le depara a la iniciativa es incierto y frente a actitudes descomprometidas lo único previsible será la inoperancia e inviabilidad de la iniciativa y el fracaso en la entidad de ampliar la cobertura que como misión tiene el proyecto educativo nacional.

La viabilidad del proyecto, además de su institucionalidad constitucional, requiere de voluntad política con visión de Estado, para privilegiar el principio de educación, competitividad-desarrollo, sentido de pertenencia con la educación pública que resuelva el ancestral problema presupuestal que se necesita para mejorar su calidad y sensibilidad por las demandas sociales para ampliar la cobertura.

Si las intenciones no coinciden con las realidades, lo que se dice con lo que se hace, el daño a las nuevas generaciones por falta de oportunidades educativas será irreversible. "Obras son amores y no buenas razones". *

“

La viabilidad del proyecto, además de su institucionalidad constitucional, requiere de voluntad política con visión de Estado

”

ágora

Redes de ayuda para la Costa Sur

Con la solidaridad universitaria fue posible el envío de despensas, láminas de cartón y colchonetas para los damnificados del huracán Jova

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

La campaña de acopio para los damnificados por el huracán Jova realizada por distintas dependencias de la Universidad de Guadalajara ha sido una de las más exitosas entre los universitarios.

Al cierre de esta edición y de acuerdo a información de la Coordinación General de Servicios Universitarios, del 24 al 3 de noviembre se habían recabado más de 25 toneladas de alimentos, ropa y agua, los cuales han sido trasladados en vehículos oficiales durante los últimos días.

El Sistema de Educación Media Superior (SEMS) había entregado en la zona 15.9 toneladas de ayuda recabada en los planteles de bachillerato y cuatro están pendientes por entregar; el Centro Universitario de la Costa (CU-Costa), con sede en Puerto Vallarta, en una primera visita entregó 60 pacas de láminas de cartón, igual número de colchonetas y despensas para 20 familias en el municipio de Tomatlán. Poste-

riormente, en una segunda visita realizada el 19 de octubre, se entregaron 150 despensas (80 donadas por el Banco de Alimentos de Puerto Vallarta y el resto con la colaboración de Federación de Estudiantes Universitarios, región Costa Norte) y un cargamento de medicamentos y leche para niños.

Otras ayudas fueron las que realizaron por parte del Centro Universitario de la Costa Sur (CUCSur) con sede en Autlán, quienes acudieron a las localidades donde se registraron los principales daños y entregaron despensas; mientras que los centros universitarios de los Lagos (CULagos) y de los Altos (CUAltos) contribuyeron con costales de frijoles.

Asimismo, el Hospital Civil de Guadalajara trasladó a Cihuatlán dos unidades móviles para brindar consultas médicas a los habitantes, debido a que los índices de humedad causados por el huracán elevaron el número de personas con enfermedades respiratorias. A la fecha, 15 especialistas brindan consultas sobre nutrición, hipertensión, diabetes y depresión, y además realizan análi-



sis de papanicolau y permanecerán en la zona algunos días más.

Para el jefe de la Unidad de Protección Civil de la UdeG, Saúl Tejeda grupos organizados al interior de la universidad, como del Sistema de Universidad Virtual (SUV) realizó una colecta económica y otras entidades universitarias acudieron a las comunidades damnificadas.

“Se formó una red de apoyo entre los compañeros que vivieron en carne propia los desastres del huracán y con su solidaridad hacen que la ayuda llegue a los más necesitados. Desde que empeza-

ron las afectaciones, los universitarios se organizaron y comenzaron a recabar alimentos, esta voluntad se manifiesta en las 20 toneladas”. Cabe mencionar que personas externas a la UdeG también colaboraron con la causa.

La Federación de Estudiantes Universitarios (FEU), a la fecha había recabado una tonelada de víveres en el módulo de acopio que se encuentra a un costado de Rectoría general. Este módulo se mantendrá abierto por tiempo indefinido en un horario de 9:00 a 17:00 horas. *

▲ Fueron reunidas 25 toneladas de alimentos, ropa y agua.

Foto: Jorge Alberto Mendoza

Así lo vemos y vivimos

Una máquina que trabajaba día y noche para sacar el lodo que inundó las casas en el municipio de Cihuatlán fue el único apoyo que recibieron los habitantes de esa localidad, días después del impacto del huracán Jova en la costa de Jalisco, dicen personas que habitan en este municipio.

En Cihuatlán resultaron damnificados al menos 32 mil personas y cerca de 8 mil viviendas sufrieron daños importantes a causa de los deslaves. Una de las familias afectadas fue la familia Licón. Totalmente incomunicada, la familia conformada por tres hermanos, y sus respectivos hijos y esposas, fueron testigos de cómo quedaron inservibles sus camas, sala, comedor,

muebles de la cocina y otros aparatos domésticos. Su vivienda se inundó más de dos metros de lodo y aguas negras.

“Tres de mis tíos perdieron todo porque sus casas se inundaron dos metros y medio de lodo. Sobre lo que dice el gobernador de que en Cihuatlán habíamos recibido cheques es mentira. En todo Cihuatlán no se ha recibido nada más que la máquina para sacar el lodo del pueblo”, comenta Erika Licón.

En el mismo municipio, la cabecera municipal fue una de las áreas más afectadas, comenta la periodista Soledad Aguilar, quien agregó que Meaque y la zona de comercios de Barra de Navidad también resultaron seriamente dañadas. “Otras

poblaciones más pequeñas también sufrieron afectaciones a pesar de las medidas preventivas que se implementaron antes de la contingencia, como el perifoneo e información que se difundió por parte de Protección Civil del Estado”.

Añadió que en el caso de las casas habitación y alrededor de 500 comercios de verduras, zapaterías y tiendas de convivencia sufrieron graves daños; además, cientos de personas se desplazaron a lugares fuera de Cihuatlán, así como a albergues, indicó la periodista.

La comunidad de Cihuatlán busca superar las pérdidas económicas, de cultivos y humanas, pero principalmente buscan recuperar la tranquilidad que se llevó el huracán. *

miradas

SALUD

El Centro Regional de Microarreglos, del CUCS: una perspectiva translacional

Diversas instituciones de salud serán beneficiadas con un proyecto de investigación de perfil molecular, realizado en el CRM, que forma parte de la Red de Investigación del Cáncer de Estados Unidos y América Latina. Hoy inicia la 3ra. Reunión anual y 1er. Simposio del cáncer de mama, en el Hotel RIU

DOCTOR ANTONIO QUINTERO RAMOS Y DOCTORA SUSAN ANDREA GUTIÉRREZ RUBIO, INVESTIGADORES DEL DEPARTAMENTO DE FISIOLÓGÍA, DEL CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS DE LA SALUD, UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

La secuenciación del genoma humano ha permitido describir aproximadamente 25 mil genes que codifican para proteínas. Estos genes representan el 1 por ciento de 3 mil 200 millones de pares de bases que conforman el genoma humano.

En la actualidad la “era post-genómica” pretende traducir la información generada, para el beneficio de la humanidad. Para lograrlo, la genómica funcional o “transcriptómica” tiene la finalidad de describir la función e interacción de los genes y una de las herramientas más usadas es la tecnología de microarreglos de ADN, que se define como un conjunto de secuencias ordenadas en una superficie de más de 1 centímetro cuadrado para estudiar la expresión del genoma humano completo.

La investigación de esta alta densidad de genes ha ayudado a la comprensión de la biología de muchas patologías y ha jugado un papel importante como herramienta para el diagnóstico y respuesta a tratamiento del cáncer.

Actualmente en México el cáncer de mama ocupa el primer lugar como causa de muerte por cáncer en la mujer. El tratamiento y el pronóstico de las mujeres con esta enfermedad se basan en criterios clínicos e histopatológicos habituales; sin embargo, la

heterogeneidad de los tumores dificulta el manejo y la predicción de la supervivencia.

Hace aproximadamente 11 años se describieron los patrones característicos en los transcriptomas de tumores mamarios humanos, lo cual permitió definir perfiles de expresión que han demostrado utilidad en la clínica. Estos perfiles se han correlacionado con las características histopatológicas, respuesta a tratamiento, recaída y resultado clínico final.

Ante el incremento en el número de casos de cáncer de mama en México, particularmente en mujeres jóvenes con una evolución clínica más agresiva, se requiere estudiar el perfil molecular del cáncer de mama en nuestro país, lo cual permitirá contar con herramientas de diagnóstico y tratamiento más pertinentes para cada paciente.

En nuestro Centro Universitario de Ciencias de la Salud se ha implementado un Centro Regional de Microarreglos (CRM), el cual fue financiado por Coecytjal y está a cargo del doctor Adrián Daneri Navarro, con la colaboración de un equipo de expertos.

Está en marcha el proyecto “Elaboración de perfiles moleculares de pacientes latinoamericanas que reciben tratamiento estándar de referencia para cáncer de mama en etapa II y III”, como parte de la Red de Investigación del Cáncer de Estados Unidos y América Latina. Este proyecto utilizará la infraestructura del CRM para la elaboración de dichos perfiles.

Este centro posicionará al estado de Jalisco a la vanguardia, tanto en investigación como en la aplicación de tecnología de punta para definir esquemas exitosos de tratamiento

en las mujeres con cáncer de mama. Las instituciones de salud en nuestro estado que recibirán el beneficio de los estudios del perfil molecular son las UMAE-HE y UMAE-HGO, del CMNO del IMSS, el Instituto Jalisciense de Cancerología y el OPD-Hospital Civil de Guadalajara.

La tecnología del CRM se podrá aplicar también a otros tumores y patologías que requieran la investigación de perfiles moleculares, tales como el cáncer de cuello uterino, próstata, gástrico, colon y páncreas, entre otros. Además, dicha tecnología será básica para la oncología del futuro. Su aplicación dentro del campo de la farmacogenómica ayudará a definir esquemas de tratamientos específicos e individualizados para cada paciente. Así, el CRM coadyuvará, a través del estudio de los perfiles moleculares, a disminuir los costos en el sector salud, ocasionados por tratamientos inapropiados para un determinado paciente y a disminuir la letalidad del cáncer, permitiendo al mismo tiempo una mejor calidad de vida. *



BLOC DE NOTAS

El CRM fue financiado por Coecytjal y está a cargo del doctor Adrián Daneri Navarro, con la colaboración de un equipo de expertos.



miradas

Leer para comprender o la divulgación de la ciencia no es fácil

MARTHA GONZÁLEZ ESCOBAR*

“Divulgar no es sencillo. Es un arte difícil de manejar, que se perfecciona con el tiempo”. Eso piensa Estrella Burgos, la directora de la revista de divulgación más popular en el país: *¿Cómo ves?* Ella opina que divulgar por los medios escritos no es tan sencillo como decir las cosas en un lenguaje claro al público, sino que además implica la difícil tarea de mostrar al lector lo que se trata de comunicar, empleando los recursos de la literatura.

Carl Djerassi (un destacado científico y escritor norteamericano, descubridor de la píldora anticonceptiva mientras trabajaba en Syntex-México e inventor del género literario science-in-fiction) aprovecha la pasión artística que posee para crear interesantes ensayos, novelas e incluso obras de teatro alrededor de temas científicos. Es un científico transformado en productor de piezas literarias.

Otro ejemplo es el de la escritora convertida en divulgadora momentánea por una novela: *La piel del cielo* (Alfaguara, 2001), Elena Poniatowska, quien estuvo casada con el célebre astrónomo mexicano Guillermo Haro, fundador del Instituto Nacional de Astrofísica, Óptica y Electrónica, en Tonanzintla, Puebla. Al parecer la novela tuvo su inspiración en la biografía de su esposo fallecido.

La divulgación científica como género literario es una mala concepción. Más bien la divulgación busca los distintos géneros literarios en su afán último de comunicar un acontecimiento científico. Nada estimula más a un divulgador que disputar y ganarse un lector ante la oferta compleja y rica de novelas de los distintos temas que abundan en las librerías.

Rumbo al IV Coloquio de cultura científica
Reflexionando en que los divulgadores de la ciencia, mediante las revistas pretenden introducir y popularizar la ciencia, la tecnología y las innovaciones, se han invitado al Coloquio de cultura científica solamente a cuatro directivos de estas publicaciones, para conocer su parecer respecto a la situación de la divulgación en medios impresos nacionales, ante la competencia avasalladora de los medios electrónicos.

¿Cómo ves?, de la Dirección de Divulga-



ción de la Ciencia, de la UNAM, tiene como objetivo comunicar el conocimiento al público no especializado que esté interesado en acrecentar su comprensión acerca del mundo y dimensionar su perfil cultural a través de elementos propios de la investigación en ciencia, tecnología y áreas humanísticas y sociales. La revista que se diversifica en entrevistas, reportajes reseñas bibliográficas y noticias del acontecer cultural, hace una invitación abierta a quienes deseen colaborar en sus variados temas. Y sus recomendaciones son literalmente un manual de estilo de esos que tienen los periódicos de circulación nacional.

Ciencia y desarrollo es una revista acreditada por el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, con circulación nacional, que ha recibido aires de renovación con la llegada de Luisa Fernanda González Arriba. En su reciente número hablan de los manglares, del planeta extrasolar descubierto por un grupo de astrónomos mexicanos; del sarampión, una enfermedad que creíamos extinguida y que sigue causando la muerte del uno por ciento de niños menores de cinco años; del debate de los transgénicos, en opiniones de varios científicos, sin faltar las historias de la ciencia que pocos conocen. Escriben en sus páginas los más destacados divulgadores del

momento, como Martín Bonfil, Juan Nepote, Mónica Genis Chimal, entre otros.

La revista *Ciencias*, de la de la Facultad de Ciencias de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), dirigida por Patricia Magaña, hace honor a la meta de la Facultad de Ciencias de formar científicos que realicen investigación y eleven la cultura científica. Contiene temas escritos por especialistas del más alto nivel de distintas disciplinas (biología, ciencias ambientales, ciencias de la computación, física, matemáticas y manejo sustentable de zonas costeras.)

Elementos, que dirige Enrique Soto, es la revista trimestral de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, que tiene más o menos las mismas características de las anteriores, pero incluye como parte de su propuesta temática el discurso visual de algún creador plástico en cada número. Tiene el patrocinio de dos importantes empresas.

Todos ellos estarán presentes en el IV Coloquio internacional de cultura científica FIL 2011, el jueves 1º y viernes 2 de diciembre, en el salón Enrique González Martínez, del área internacional de Expo Guadalajara. *

*UNIDAD DE VINCULACIÓN Y DIFUSIÓN



Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior
Dirección de Educación Continua
Cursos en CASA de la ANUIES

Cursos: Elaboración de Textos por Competencias.

Fecha: Del 14 al 16 de Noviembre de 2011.
Duración: 30 horas.
Modalidad: Presencial y a Distancia.
Costo: Universidades Afiliadas: \$3,600 no Afiliadas: \$5,250.

REQUISITOS DE INSCRIPCIÓN

Para considerarse formalmente inscrito deberá hacer su inscripción vía internet o telefónicamente y depositar en la cuenta de la ANUIES 51-50053610-7 sucursal 340 del Banco Santander, o bien, a través de transferencia bancaria a la cuenta 014180515005361077, el pago correspondiente al curso seleccionado. Después de realizar el depósito copia al fax (01 55) 54 20 49 00, extensión 1018 indicando los datos de facturación en caso de requerir factura.



HC

Conferencias médicas

Bajo la premisa de lograr la excelencia y la vanguardia académica, los médicos residentes del Hospital Civil de Guadalajara organizan en su décimo novena edición el Ciclo de Conferencias Médicas, a efectuarse los días 16, 17 y 18 de noviembre.

Los temas que serán abordados son: las nuevas tendencias para el diagnóstico, manejo y tratamiento de enfermedades en ramas de la medicina que abarcan la anestesiología, cirugía, cirugía de cabeza y cuello, ginecología y obstetricia, medicina interna, neurociencias, nutrición, oftalmología, pediatría, además de un módulo titulado “Universitario”, este último encaminado a las inquietudes que surgen entre los estudiantes de medicina, a quienes principalmente va dirigido tan esperado evento académico.

El Ciclo de Conferencias Médicas tiene este año como homenajeado al doctor Guillermo García García, actual jefe y fundador del Servicio de Nefrología del Antiguo Hospital Civil “Fray Antonio Alcalde”.

Este es un evento académico con proyección tanto nacional como internacional, que contará con cuatro profesores internacionales provenientes de España, Colombia, Canadá y Estados Unidos, 10 profesores nacionales y 146 profesores locales, indicó en rueda de prensa el doctor Miguel Ángel Andrade Ramos, presidente de la Sociedad de Médicos Residentes del Antiguo Hospital Civil “Fray Antonio Alcalde”,

Por su parte, el doctor Jaime Agustín González Álvarez, director general del Hospital Civil de Guadalajara, reiteró que el CICOM 2011 constituye un importante evento que comprende más de 160 confe-

rencias, simposios y talleres, entre ellas la conferencia magistral de clausura como la “Autopsia en vivo”, que dictará el doctor Mario Rivas Souza, y a quien se le brindará un sentido homenaje por su trayectoria médica y académica.

Se espera en el CICOM 2011 una asistencia de más de mil 500 profesionales de la salud, provenientes de la Universidad de Guadalajara, de universidades de otros estados, así como de instituciones invitadas como el IMSS, el ISSSTE y la Secretaría de Salud Jalisco.

El doctor Héctor Giancarlo Torres Nuño, coordinador general del XIX CICOM Hospitales Civiles 2011, comentó: “Somos los hospitales que a nivel nacional tienen mayor número de residentes y por eso nos sentimos orgullosos y podemos decir que en este año y sin precedente, el XIX CICOM se logra convertir en el máximo referente a nivel estatal y nacional en el ámbito de la internacionalización, avances y tecnología de la práctica médica”. *

CUCEA

Examen de matemáticas

El libro *El rendimiento académico: un factor estratégico (El caso de las matemáticas en un centro educativo universitario)*, de los doctores José Héctor Cortés Fregoso y José Antonio Yunes Salomón, del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA) de la UdeG, fue presentado el pasado 3 de noviembre.

Los presentadores fueron el maestro Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, rector del CUCEA y la doctora Laura Plazola Zamora, jefa del Departamento de Métodos Cuantitativos, quienes destacaron la trascendencia del tema, desde el nivel básico hasta el universitario, los rendimientos de las pruebas ENLACE y PISA, y la estigmatización de las matemáticas, que va del desinterés al temor.

Entre los resultados destaca que la motivación tanto de los alumnos como del profesor tiene un importante impacto, y se incrementa conforme aumenta la edad; el género no influye; el examen Collage Board es insuficiente y el promedio

del bachillerato no es determinante de los resultados.

El libro, dijeron, será una referencia obligada y permitirá plantear políticas educativas que contribuyan a hacer los cambios profundos que requiere el sistema educativo nacional. De hecho en el CUCEA ya se han realizado de unos años a la fecha algunas modificaciones, como el examen de matemáticas y el curso propedéutico.

El libro está basado en un estudio de tesis de uno de los autores, se encuentra disponible en el propio Departamento de Métodos Cuantitativos, del CUCEA. *

CUCSUR

Problemas de anemia

La investigadora del Centro Universitario de la Costa Sur (CUCSUR), con sede en Autlán, Laura Estrada Pimentel, creó un bocadillo a base de carne de conejo con el que se podrían disminuir los problemas de anemia en los niños o motivar a quienes presentan falta de apetito.

Esta creación la hizo merecedora a una mención honorífica en el Premio de Investigación y Ciencia, entregado por el Consejo Estatal de Ciencia y Tecnología de Jalisco, en la categoría “Hombre-energía”.

Estrada Pimentel explicó que el bocadillo está elaborado a base de carne de conejo enriquecida con hierro hémico, que viene precocido y listo para freír, lo que le da una apariencia atractiva para los niños, similar a la de los nuggets de pollo que suelen comer.

“Es un alimento con alto valor proteico que puede ayudar a los niños de preescolar a contrarrestar problemas de anemia por falta de hierro y a quienes carecen de apetito, pues es fácil de comer hasta como botana”, dijo la académica.

El bocadillo ya fue probado en 40 niños de dos grupos de kinder en Autlán, quienes lo aceptaron bien, por lo que Estrada Pimentel buscará el apoyo de los ayuntamientos de localidades cercanas para que el producto pueda ser distribuido como parte de los desayunos escolares a nivel preescolar, con la finalidad de hacer pruebas en un mayor número de menores de edad.

Estas pruebas servirán para me-

dir los niveles físicos y químicos del producto, el nivel de hierro, la aceptación que tiene entre los niños y las dosis necesarias por semana para aminorar la anemia. *

CUCEA

Seminario internacional

Las políticas de promoción de vivienda deben encaminarse al mejoramiento de las condiciones en las que se encuentran las colonias populares de la ciudad que fueron regularizadas hace apenas dos décadas, antes de promover los nuevos fraccionamientos que sólo generan problemas de crecimiento habitacional, coincidieron académicos de la Universidad de Guadalajara.

Los programas de vivienda están enfocados a que la población adquiera casas recién construidas en zonas residenciales nuevas en vez de propiciar que quienes ya poseen una casa puedan mejorarla, asegura la académica del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), Edith Jiménez Huerta.

Del total de casas habitación que se construyen en los nuevos fraccionamientos, al menos 40 por ciento debería estar destinada al segmento de población que gana menos de tres salarios mínimos, pero en la realidad sólo está cubierto apenas el uno por ciento, aseguró Jiménez Huerta.

Hasta ahora los programas están enfocados a ofrecer vivienda popular en zonas cada vez más alejadas del centro de la ciudad, que se ha ido despoblando cada vez más. Ello ha generado una acelerada expansión habitacional que trae consigo problemas de dotación de servicios de agua, luz, vialidades y educación, afirmó la investigadora del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, Adriana Fausto.

Este tema será analizado en el Seminario Internacional sobre Políticas Populares Consolidadas, que tendrá lugar el 10 y 11 de noviembre en el CUCEA, con la participación de los investigadores y académicos integrantes de la Red Latinoamericana de Vivienda.

Para mayores informes sobre el seminario, los interesados pueden consultar la página: www.cucea.udg.mx o llamar al teléfono: 37 70 34 04. *

campus



Egresados de la UdeG innovan apps

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

Emprendedores egresados de la Universidad de Guadalajara (UdeG) siguen dando de qué hablar en el mundo de la tecnología y la informática, y es que los integrantes de la empresa Ixasoft han materializado sistemas de cómputo fusionando la información con los equipos de telecomunicaciones como los teléfonos celulares y smartphones.

Un claro ejemplo es el desarrollo de la Guía Móvil Oficial, de la competencia panamericana realizada en Guadalajara. Con la guía que se podía visualizar en smartphones como el iPhone y los que usan android, “hemos logrado superar las 11 mil descargas, por lo cual nos encontramos muy satisfechos”, dice ingeniero Enrique Llerena Domínguez, director comercial de Ixasoft.

Agregó que están trabajando en la aplicación de la Guía Roji completa y llevarla a este tipo de dispositivos. Su plan es tenerla lista este próximo diciembre.

Cabe señalar que la app para “Guadalajara 2011” incluía mapas con puntos de interés y sedes de los eventos (provistos por Guía Roji), calendario de juegos, listado y descripción de los deportes, galería de imágenes de las mascotas, catálogo de productos oficiales y estaba disponible en español e inglés

También están desarrollando

sistemas para la UdeG, específicamente para el Plan Institucional de Desarrollo y para la equidad de género. Sobre este tema el ingeniero Llerena comenta: “Estos proyectos se encuentran en fase temprana de implantación. Se están alimentando sus bases de datos y están siendo probados en la red interna de la Coordinación General de Planeación y Desarrollo Institucional (COPLADI). Hasta el momento, con las personas que la han estado checando, se han cumplido las expectativas”.

Otras de sus ideas es incursionar en la creación de videojuegos, sin embargo, el director de Ixasoft refiere que actualmente sus esfuerzos están enfocados al desarrollo de Guía Roji Móvil, y que en el mediano plazo estarán incursionando en el mundo de los videojuegos casuales para dispositivos móviles y para redes sociales.

“Nuestra empresa ha crecido, se ha unido un socio más para lograr cumplir el compromiso que requería una app de la importancia de la Guía Móvil Panamericana. En infraestructura, hemos adquirido equipo tecnológico para realizar las pruebas de nuestros desarrollos. El futuro cercano pinta bien, con la constante actualización de Guía Roji Móvil, desarrollos a la medida que estamos negociando y productos propios que estamos diseñando, confiamos en que con disciplina, trabajo y talento, lograremos consolidarnos en la industria en el mediano plazo”. *

Busca más en la **web**

Referencias para el **iphone:**

<http://itunes.apple.com/mx/app/guia-movil-panamericana-2011/id465188319?mt=8> y

para el **android:**

https://market.android.com/details?id=com.ixasoft.guiamovilpanamericana&feature=search_result

virtualia



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas



2do. CONGRESO DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS
“La Universalidad de las Ciencias Administrativas”
23, 24 y 25 de noviembre 2011, CUCEA

CONFERENCIAS

- Diseño y organizaciones: escenario 2012
Sergio Naomov García
- Trabajo emocional: una herramienta de cambio para mejorar la calidad en el servicio
Jaime Orozco Ibarra
- Fortalecimiento de la vivencia de valores en los empleados
Carlos Juárez Badillo
- La universalidad de la administración
Lourdes Munch Galindo
- La administración de la empresa familiar
Enrique Müller de la Lama
- Claves de éxito en una empresa de calidad: caso AMPM
Pablo Rafael Moreno Valenzuela

Costo:
\$100 pesos

TALLERES, MESAS DE TRABAJO Y CONCURSOS



MAYORES INFORMES:
<http://cca.cucea.udg.mx/>
TEL: 37703340 ext. 25043

Vicerrectoría Ejecutiva,
de la Universidad de Guadalajara

VIII ENCUENTRO
DE
HUMANISTAS

PARTICIPAN:
Sergio García Ramírez
Djégo García Sayán
Carlos Castresana Fernández
Javier Hernández Valencia

MODERA: Miguel Ángel Navarro Navarro

DERECHOS
HUMANOS
en situaciones de crisis
y zonas de conflicto

Sábado 3 de diciembre
18 a 21 horas
Salón 4, planta baja
Expo-Guadalajara

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

somos lectores

25 años
FIL Guadalajara

alemania
Invitada de honor • guest of honor

www.fil.com.mx

26 NOV
4 DIC
2011
EXPO GUADALAJARA

Guadalajara
International
Book Fair



Feria
Internacional
del Libro
de Guadalajara®

La radio y su ruta nortea

El programa de Radio Universidad de Guadalajara en Ocotlán, *Rumbo al Norte*, será transmitido a través de Radio Ciudadana, perteneciente al Instituto Mexicano de la Radio (IMER)

ANDREA MARTÍNEZ PARRILLA

Rumbo al Norte, programa de Radio Universidad de Guadalajara en Ocotlán, está entre los 20 ganadores de la sexta convocatoria de Proyectos ciudadanos, por lo que la revista radiofónica, especializada en migración, transmitirá sus contenidos a través de Radio Ciudadana, perteneciente al Instituto Mexicano de la Radio (Imer), y con señal en la frecuencia XEDTL 660 AM.

“Imer para nosotros significa un baluarte. Una ventana donde se puede presentar este trabajo que realizamos”, comentó Claudia Alejandra Contreras Navarro, productora ejecutiva y una de las conductoras de *Rumbo al Norte*.

Radio Ciudadana se escucha en el Estado de México, Oaxaca, Puebla, Veracruz, Morelos, Hidalgo, Tlaxcala, Guerrero, Querétaro y en la Ciudad de México, lo que para la producción de este programa significa un cambio en el tratamiento del fenómeno de la migración.

“Representa un reto abordar esta realidad tan compleja, en función de estos nuevos escenarios”, explicó Leticia Hernández Vega, también conductora de esta radio revista y coproductora ejecutiva.

Contreras Navarro comentó que el equipo de producción de este espacio radiofónico aumentará e intentará tener vínculos con organizaciones civiles y académicas, así como también con especialistas, de manera que los próximos radioescuchas podrán sorprenderse de los nuevos contenidos.

Rumbo al Norte comenzó en 2006 y lleva más de cinco años transmitiéndose. La idea inicial del proyecto surgió para difundir el contexto de la migración. En palabras de Hernández Vega, porque “el fenómeno migrante en la región Ciéne-

ga ha sido poco explorado”. En este sentido, la directora de Radio Universidad en Ocotlán agregó que con este programa ha pretendido abrir diálogo y análisis respecto a la migración, pero sobre todo ha intentado desmitificar las ideas que los medios de comunicación han reflejado acerca de las personas migrantes.

“No es un espacio únicamente para los estudiosos del tema de la migración”, dijo al describir a este proyecto como buscador de la interlocución. Mientras que Hernández Vega lo pinta como “un espacio de convergencia”.

Esta radio revista se transmite en Ocotlán, los martes a las 18:00 horas y se enlaza con la Red Radio Universidad de Guadalajara en Ocotlán, Ameca, Ciudad Guzmán, Lagos de Moreno y Autlán.

Esta será su segunda participación en el Imer como proyecto ciudadano, pues ya fue transmitido de mayo de 2007 a enero de 2008. Para esta próxima incorporación aún no se cuenta con fecha ni hora en la barra programática de Radio Ciudadana.

La programación de esta emisora del Imer se compone fundamentalmente de proyectos que participan en las convocatorias que la misma Radio Ciudadana promueve.

Según el documento rector de esta radiodifusora, los programas deben abordar temáticas como pluralidad política e ideológica y diversidad social, étnica, cultural y sexual; valores cívicos y democráticos, derechos humanos y garantías individuales; salud, economía, ciencias sociales y naturales; panorama e información cultural, desarrollo sustentable, ecología, medio ambiente y equidad de género; servicio público, orientación, participación y atención ciudadana, entre otros.

En la sexta convocatoria participaron 114 proyectos.*

mediática



Una copa para los universitarios

▲ El evento arranca el 11 de noviembre.
Foto: Archivo

La Copa Deportiva Universitaria 2011 será un buen parámetro para medir la calidad de los deportistas de todos los centros de la UdeG, de cara a la Universiada nacional del próximo año

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Los centros universitarios de la Universidad de Guadalajara competirán del 11 de noviembre al 2 de diciembre en la Copa Deportiva Universitaria 2011, cuyo objetivo es reforzar las selecciones deportivas de esta casa de estudios que se preparan para la Universiada nacional 2012.

Para este torneo los atletas han sido convocados para un total de 17 disciplinas deportivas, como: ajedrez, atletismo, basquetbol, beisbol, futbol soccer, futbol bardas, halterofilia, balonmano, judo, karate, natación, taekwondo, tenis, tenis de mesa, tiro con arco, voleibol de playa y voleibol de sala, según explicó el coordinador del mismo, Jorge Maciel.

“El evento arranca este 11 de noviembre. En esta edición serán torneos de corta duración, para con ello contrarrestar los costos de los arbitrajes, ya que el presupuesto en este año no ha alcanzado para celebrar los torneos intercentros, como estábamos acostumbra-

dos, pero el esfuerzo realizado al interior de cada plantel universitario ha servido para que este 2011 la UdeG no deje de tener sus torneos deportivos anuales”.

Explicó que la respuesta de los jóvenes atletas ha sido buena, ya que la suma de las inscripciones ha alcanzado hasta el momento a más de mil 200 participantes.

“Los interesados pueden acudir a la coordinación de deportes de su centro universitario para inscribirse en los equipos de su preferencia. Los centros universitarios regionales son los que han tenido mayor problemática en la cobertura de los costos de traslado de sus deportistas; sin embargo, se espera la participación de la totalidad de ellos”.

Puntualizó que la Copa deportiva universitaria representa el punto culminante de la preparación de atletas y equipos estudiantiles que alternan sus estudios con el deporte, por lo cual se complementa su formación integral.

Para mayores informes llamar a los teléfonos 3619 2285, 3619 2414, de la Coordinación de Cultura Física. *

Ahora que se vertieron elogios desmedidos por la “estupenda” organización de los Juegos Panamericanos, habría que hacer una reflexión profunda.

Desde el punto de vista deportivo es una realidad que México presentó una delegación bastante voluminosa (más de 640 deportistas), razón por la cual siempre me pareció limitada la meta de las 24 medallas de oro. A ello hay que agregar que la competencia fue contra delegaciones que no vinieron con el mejor nivel competitivo. Aquí advertí que Estados Unidos vendría con su equipo C, Canadá y Cuba con el B y así fue. La disputa fue con los países latinoamericanos. Sin embargo, me llaman la atención las felicitaciones sin fundamento para los representantes de Jalisco. Efectivamente, el estado presentó el mayor número de atletas, pero se sacrificó la calidad.

Del total de medallas de oro (42) obtenidas, sólo el 17 por ciento correspondió a los deportistas jaliscienses. Menos que mediocre la cosecha, porque se trata del estado 12 veces campeón del deporte nacional.

Qué lectura nos indica el dato anterior: que las autoridades trabajan para lo inmediato, para el aquí y ahora. El objetivo es justificar las políticas del deporte sexenal, sin tomar en consideración las políticas a largo plazo. Porque no les importa. Es decir, el deporte de Jalisco no vislumbra políticas a largo plazo ni trabaja con el alto rendimiento. Ahí están los resultados. No obstante, desde el punto de vista económico-social, qué representarán las ocho medallas de oro que lograron los deportistas para el estado de Jalisco.

Si se toma en consideración la enorme “inversión” para la organización de los juegos, me parece que las medallitas costaron un dineral a los contribuyentes. Los miembros del Copag en reiteradas ocasiones informaron, a regañadientes, que se gastaron más de ocho mil millones de pesos, incluidos los 24 millones de dólares que costaron las ceremonias de inauguración y clausura.

Conforme a esas cifras, cada medallita que lograron los atletas locales costó mil millones de pesos, dinero que seguramente pagaremos los jaliscienses, porque a decir del investigador del Centro Universitario de Ciencias Económicas Administrativas, Enrique Cuevas: “El jalisciense común, que representa el 75 por ciento de la población económicamente activa, no se verá beneficiado por los Panamericanos, porque la mayoría de las obras se hicieron en las zonas con poder adquisitivo y la derrama fue muy focalizada”. Obras que sin lugar a dudas serán concesionadas a particulares. Ya lo adelantaron con el mal construido estadio de atletismo, que será rentado para el beisbol y que el complejo acuático a empresarios de la natación.

Todo a su tiempo, porque seguramente en tiempos electorales saldrán a la luz pública la falta de transparencia, los negocios particulares, los daños a la ecología, etcétera. Como diría en su momento mi amigo Ney Blanco: “Todo a su tiempo”.

Para rematar, una sincera felicitación para Bertha Gutiérrez, única atleta egresada de la Universidad de Guadalajara que logró medalla de oro. *



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS ECONÓMICO ADMINISTRATIVAS



Convocatoria 2012-A

Doctorados:

- ❖ Doctorado en Ciencias Economico Administrativas
- Doctorado en Gestión de la Educación Superior
- ❖ Doctorado en Tecnologías de Información

Maestrías:

- ❖ Maestría en Administración de Negocios
- Maestría en Análisis Tributario
- Maestría en Auditoría Integral
- ❖ Maestría en Dirección de Mercadotecnia
- Maestría en Finanzas Empresariales
- ❖ Maestría en Negocios y Estudios Economicos
- Maestría en Tecnologías de Información
- ❖ Maestría en Tecnologías para el Aprendizaje

❖ Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología

Recepción de solicitud de aspirante:

Del 3 al 25 de noviembre de 2011

Entrega de documentos:

Fecha límite 2 de diciembre de 2011

Examen EXANI - III:

Sábado 26 de noviembre en CUCEA



Mayores informes:

Periférico Norte # 799 Los Belenes, Zapopan Jal. México.
Teléfono: 01 (33) 3770 3423/24 Conmutador 3770 3300 Ext. 25295
Pag. web: www.cucea.udg.mx/?q=posgrados
Correo electrónico: posgrados@cucea.udg.mx



"POR LA REIVINDICACIÓN DEL TRABAJADOR UNIVERSITARIO"
Sindicato Único de Trabajadores de la Universidad de Guadalajara

Política educativa nacional: el evidente rezago

PACO DÍAZ

SECRETARIO DEL SINDICATO ÚNICO DE TRABAJADORES DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Es necesario que el gobierno federal modifique su política para apoyar a las universidades públicas del país. Sólo así es que podremos contar con más recursos para que el aumente el personal administrativo y de servicios. Esto es de suma importancia y urgencia para nuestra universidad ya que el día de hoy, los trabajadores administrativos y de servicios son insuficientes para satisfacer a las demandas de la UdeG. Para muestra un botón: en 2001 existían cerca de 180 mil alumnos y más o menos 5 mil 500 trabajadores administrativos. En 2011, hay 240 mil alumnos y 5 mil 400 trabajadores administrativos. Mucha la diferencia en sólo 10 años ¿verdad?

Es importante que todos los que conformamos la comunidad universitaria entendamos que la tendencia por parte del gobierno federal, desde hace algunos años, es la de limitar a las universidades públicas negándoles la creación de nuevas plazas con las que se pueda cubrir el evidente rezago señalado.

Ahora bien, recordemos que la calidad en la formación de los estudiantes y también la calidad institucional tienen que ver no sólo con factores académicos sino también por todos los aspectos administrativos que intervienen en ella. Reflexionemos acerca de cuáles son los procesos administrativos que intervienen para que los alumnos tengan clases que se encuentren registrados en listas, que puedan hacer uso de instalaciones limpias y ordenadas, que lleguen y encuentren la escuela abierta... y todo eso (entre otras cosas) sucede cada vez con menos personal que cada vez tiene más trabajo.

Además, esta situación también se presenta a nivel nacional y la hemos discutido en las oportunidades que se han presentado para hacerlo, con compañeros de otras universidades que pertenecen a la CONTU (Confederación Nacional de Trabajadores Universitarios), que es en donde se agrupan la mayor cantidad de sindicatos de las casas de estudio del país. Junto con ellos, hemos expresado a los diputados federales nuestra preocupación por los bajos presupuestos que no permiten la contratación de más personal y que, de una manera muy importante, incide también en el nivel educativo de cada una de las universidades que presenta este problema.

Es por eso la exigencia para que desde las cámaras legislativas, no se olvide el tema educativo (con todo lo que eso implica) ya que de eso depende que los trabajadores administrativos sean los suficientes para ofrecer el servicio que nuestra casa de estudios requiere. Por otro lado, está el tema del aumento salarial que es absolutamente indispensable puesto que el rezago además de evidente ya resulta indignante.

Por eso, de nueva cuenta, te pido, compañero trabajador universitario, que te unas activamente a la exigencia y le escribas a tu representante en la cámara de diputados federal, pidiéndole que apoye un aumento al presupuesto nacional para la educación. Si todos lo hacemos, es mucho más probable que ocurra.

Para solicitudes de difusión, únicamente de la Red Universitaria, comunicarse a enlacered@redudg.udg.mx

somos lectores

alemania
Invitada de honor - guest of honor

25 años
de la Universidad de Guadalajara

Del 26 de noviembre al 4 de diciembre

www.fil.com.mx

VII ENCUENTRO INTERNACIONAL DE PERIODISTAS
PERIODISMO EN UNA
GUERRA SIN FRONTERAS

EN EL MARCO DE LA FIL
DEL 30 DE NOVIEMBRE
AL 4 DE DICIEMBRE
EXPO GUADALAJARA

www.medios.udg.mx/seperiodistas

JUAN LUIS GUERRA
A Son De Guerra Tour
24 de noviembre, 21:00 hrs. Auditorio Telmex

A beneficio del programa de atención a niños con cáncer del Hospital Civil

www.auditorio-telmex.com

Actividades Académicas

Cátedras

Encuesta Nacional sobre Discriminación en México. Enadis 2010. Cátedra UNESCO Igualdad y no discriminación. 8 de noviembre, 10:00 hrs. Paraninfo Enrique Díaz de León.

Cátedra sobre Multiculturalidad



Imparte Nelson Maldonado-Torres. 23 de noviembre, 19:00 hrs. Paraninfo Enrique Díaz de León.

Congresos

Tercer Congreso de Administración Industrial. Del 9 al 11 de noviembre. Aula Magna, CULagos. www.lagos.udg.mx

IV Congreso Internacional: Retos y perspectivas de la seguridad pública. Del 9 al 11 de noviembre. CUAltos. www.cualtos.udg.mx

2 Congreso de Medicina Clínica y de Vanguardia. Del 17 al 19 de noviembre. Auditorio Roberto Mendiola Orta, CUCS. www.conexionsalud.com

2 Congreso de Ciencias Administrativas. Del 23 al 25 de noviembre. CUCEA. Consulta el programa en: <http://cca.cucea.udg.mx>

Conferencias

XVII Conferencia magistral: Expectativas de reforma fiscal para el 2012. 7 y 8 de noviembre, 16:00 hrs. Núcleo de Auditorios, CUCEA. Evento gratuito.

El rol de los comunicadores ante el cambio global. Imparte Eduard Müller Castro. 12 de noviembre, 9:00 hrs. CUALTOS. www.cualtos.udg.mx

Encuentros

2do. Encuentro Nacional de Organizaciones Ciudadanas Involucradas en el Manejo de Residuos. Del 7 al 9 de noviembre. Centro de la Amistad Internacional. <http://enlinea.guadalajara.gob.mx/2encuentro>

3er. Reunión Anual y 1er. Simposio de Cáncer de Mama. Del 8 al 11 de noviembre. Hotel RIU Plaza Guadalajara.

XV Encuentro Internacional de Investigación Educativa. 29 y 30 de noviembre, de 9:00 a 14:00 hrs. Expo Guadalajara. Informes: gpemar98@cencar.udg.mx

Simposio sobre Restauración de Ríos y Riberas. 30 de noviembre al 2 de diciembre. CUCSur. www.cucsur.udg.mx

VIII Encuentro de Humanistas. Derechos humanos en situaciones de crisis y zonas de conflicto. 3 de diciembre, de 18:00 a 21:00 hrs. Salón 4, planta baja. Expo Guadalajara.

Foros

5 Foro Internacional de Arquitectura 2011. Com.plot. Código:ciudadano. 7 al 9 de noviembre. Teatro Larva. www.infotectura.org

Primer Foro Regional de Servicio Social Región Centro Occidente. 10 y 11 de noviembre. Hotel Misión Carlton, Guadalajara. Bases en: www.serviciosocial.udg.mx/fotoregional

Jornadas

1ra. Jornada por la Sustentabilidad. 14 de noviembre, 9:30 hrs. CUALTOS. www.cualtos.udg.mx

Séptimas jornadas en filosofía del derecho: Derecho, estado y justicia. 14 y 15 de noviembre, de 10:00 a 19:00 hrs. Auditorio Carlos Ramírez Ladewig, CUCSH.

Seminarios

Superada la informalidad, nuevos desafíos: Políticas para colonias populares consolidadas. 10 de noviembre, de 9:00 a 17:30 hrs. Sala de Gobierno, CUCEA. Informes: 3770 34 04.

III Seminario Internacional sobre la Cuenca del Río Santiago. 12 de noviembre, de 9:00 a 15:00 hrs. CUCEA. <http://seminariointernacional.webs.com>

Posgrados

Maestrías en Gestión de Servicios Públicos en Ambientes Virtuales y en Generación y Gestión de la Innovación. Fecha límite de inscripción: 7 de noviembre. www.udgvirtual.udg.mx

Posgrados CUCEA, convocatoria 2012 A. Avalados por el CONACYT. Recepción de solicitudes hasta el 25 de noviembre. www.cucea.udg.mx

Cursos

Curso: Selección y mantenimiento de telescopios y binoculares. Del 21 de noviembre al 2 de diciembre. Instituto de Astronomía y Meteorología, CUCEI.

Primeros auxilios. 12 de noviembre, de 9:00 a 15:00 horas. CUCEI. Informes: acultural.cucei@cucei.udg.mx

Publicaciones

Gaceta de CUValles. Consulta la versión electrónica en: www.cuvalles.udg.mx

Promociones

Lorena Ochoa Invitational. 50% de descuento a la comunidad universitaria en su boleto de ingreso. Del 7 al 13 de noviembre. Guadalajara Country Club. www.loi.mx

Servicios

Biblioteca Digital de UdeG. Consúltala en: <http://wdg.biblio.udg.mx>. Conoce otros servicios en: www.estudiantes.udg.mx

Contactos

Suéter Son UDG 2011. Hasta el 16 de diciembre. Área médica, Edificio Administrativo, UdeG.

Cultura

Festivales

9 Festival de la luna. 12 de noviembre, a partir de las 13:30 hrs. Tapalpa, Jalisco. Entrada libre. www.lunafest.com.mx

Festival de las aves del Lago de Chapala 2011. Del 19 al 27 de noviembre. Jocotepec, Tizapán, Chapala. Consulta el programa en: www.corazondelatierra.org.mx

Música

Temporada de Otoño 2011. Miércoles de octubre y noviembre y 7 y 14 de diciembre, 20:00 hrs. Galería Jorge Martínez. www.cuaad.udg.mx

Exposiciones

XXVIII Muestra de Artes Plásticas del CUCEI. Inauguración: 9 de noviembre, 12:00 hrs. Hasta el 17 de noviembre. CUCEI.

Mercadotecnia Patria. Los grandes festejos del Centenario 1910. Permanece hasta el 31 de diciembre. Casa Vallarta. www.cultura.udg.mx

Teatro

La procesión de la Santa Mentira, con Copalzin Borbon. Del 22 de octubre al 13 de noviembre, sábados 20:30 hrs. y domingos 18:00 hrs. Estudio Diana.

Talleres

Ciclos de cultura en CEPE. Del 28 de noviembre al 11 de febrero. Inf. www.cepe.udg.mx

Cineforo

Las Contemporáneas. Festival itinerante de cineastas americanas. Del 4 al 10 de noviembre. Cineforo y Cinépolis Centro Magno y Ciudadela. www.cineforo.udg.mx

15 Días con el cine francés



Del 11 al 25 de noviembre. Cineforo. www.cineforo.udg.mx

TV



Consulta la programación en www.udgtv.com

Radio



Medios Universitarios. Radio 104.3 Fm

Medios UdeG Noticias. Colaboran Ramón Alberto Garza, Félix Arredondo, Javier Valdez, Ruth Padilla Muñoz, Tonatiuh Bravo Padilla, Diego Petersen y Alejandro Almazán. Lunes a viernes 7:00 a 9:00 hrs. 13:00 a 15:00 hrs. 20:00 a 21:00 hrs.

Luvina Joven. Nuevas propuestas de poesía. Sábado 16:00 hrs.

Monsi y la radio. Programas realizados por Carlos Monsiváis para Radio UNAM. Domingos 19:00 hrs.

Ópera Radio. Conduce: Ernesto Álvarez. Produce: Gilberto Domínguez. Domingo 10:00 hrs.

Consulta los programas especiales en www.radio.udg.mx

EL DÍA DESPUÉS



Luvina 64

Universidad de Guadalajara
Revista literaria
Otoño 2011

www.luvina.com.mx Luvina radio: 104.3 FM / Lunes 9 pm (quincenal) / www.radio.udg.mx

De venta en Sanborns, FCE, Gandhi, Gonvill y otras librerías y puestos de periódicos.

talento U



Redujimos el papel del ciudadano a ir a votar en tiempo de elecciones



ELIZABETH RAYGOZA JÁUREGUI

Cinco jóvenes de la licenciatura en derecho, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), consiguieron por primera vez la obtención del primer lugar en el Congreso Nacional Universitario de Debate 2011, en el marco de su cuarta edición, organizado por Mar Adentro de México, A. C., institución dedicada a la formación humana con compromiso social, como reza su lema.

Margarita Berenice Rosas Huerta, Rafael Hernández, Mariel Matlalcóatl Núñez, José Luis Santiago y Josué Camarena, vencieron al equipo del Instituto Tecnológico Autónomo de México (ITAM).

En el certamen participaron 15 equipos de universidades del país, entre éstas: Univa, ITESO, ITAM, La Salle, Tec de Monterrey, UdeG, Universidad Iberoamericana, Universidad Panamericana y Marista.

En su calidad de estudiantes de una institución pública, ¿qué les significa haber triunfado en este certamen?

Josué Camarena: Es un orgullo llevar este triunfo para compartirlo con todos nuestros compañeros, como símbolo de que en nuestra universidad hay alumnos de calidad que luchan por mejorar, con hambre de éxito y sobre todo de cambio, que más allá de lo que se dice, están los hechos que hablan por sí solos.

¿Qué factores personales los condujeron a ganar?

Mariel Lizbeth: La convicción, conciencia y compromiso con el proyecto en el que estábamos involucrados. Se conjuntaron la organización, preparación, comunicación, estrategia y perseverancia en el equipo. Estas fueron las reglas que establecimos desde un principio, teniendo claro un objetivo en común: obtener el triunfo.

¿De qué manera creen que impactan los medios de comunicación en la construcción de la ciudadanía?

José Luis: Los medios de comunicación —del mismo modo que se habla de las empresas, de las universidades y de las organizaciones de la sociedad civil— deben promover en la sociedad el fomento de valores, conocimientos, actitudes y habilidades que nos lleven a escenarios propicios al progreso y el bienestar. En nuestro debate

propusimos, entre otras cosas, una mejor regulación de los contenidos de los medios de comunicación y priorizar políticas públicas y legislativas que alienten a la creación de contenidos educativos y de formación en la sociedad. Así mismo, el fomento de figuras como el *ombudsman*.

¿Qué se requiere para ser un buen debatiente?

Rafael Aceves: Mucho trabajo, empeño y perseverancia. Se requiere gusto y amor por mejorar en la comunicación, y el arte de saber expresar las ideas de una forma sencilla, exacta y directa.

¿Qué opinión tienen de la calidad del debate entre nuestros políticos?

Josué Camarena: Se supone que en un debate se discuten ideas y no personas, pero generalmente pasa lo contrario. Me gustaría que un día se pusieran a debatir con la dinámica que presenta Mar Adentro, en donde existe un orden y las faltas de respeto no son toleradas, en donde al terminar hay propuestas y no solo críticas.

¿Creen que en México tenemos los políticos que nos merecemos?

Margarita Berenice: Sí, porque se nos olvida que la política no es exclusiva de algún sector en específico, como dijo Aristóteles. Estamos acostumbrados a solo criticar y nos olvidamos de actuar. Vivimos en un país democrático, en el que tenemos diferentes formas de participar, pero generalmente reducimos el papel del ciudadano a ir a votar en tiempo de elecciones, cuando bien nos va, pues no es secreto la alarmante cifra de los mexicanos que no votan.

¿Quién falla en la construcción de la ciudadanía: los medios de comunicación o el público a quien están dirigidos?

Rafael Aceves: La responsabilidad es de todos. Hay una corresponsabilidad en todas las partes. Los problemas y las soluciones son compartidas. Debemos luchar por generar condiciones que ayuden al crecimiento de México, como por ejemplo mejorar el contenido de los medios de comunicación y también el criterio de la ciudadanía. *



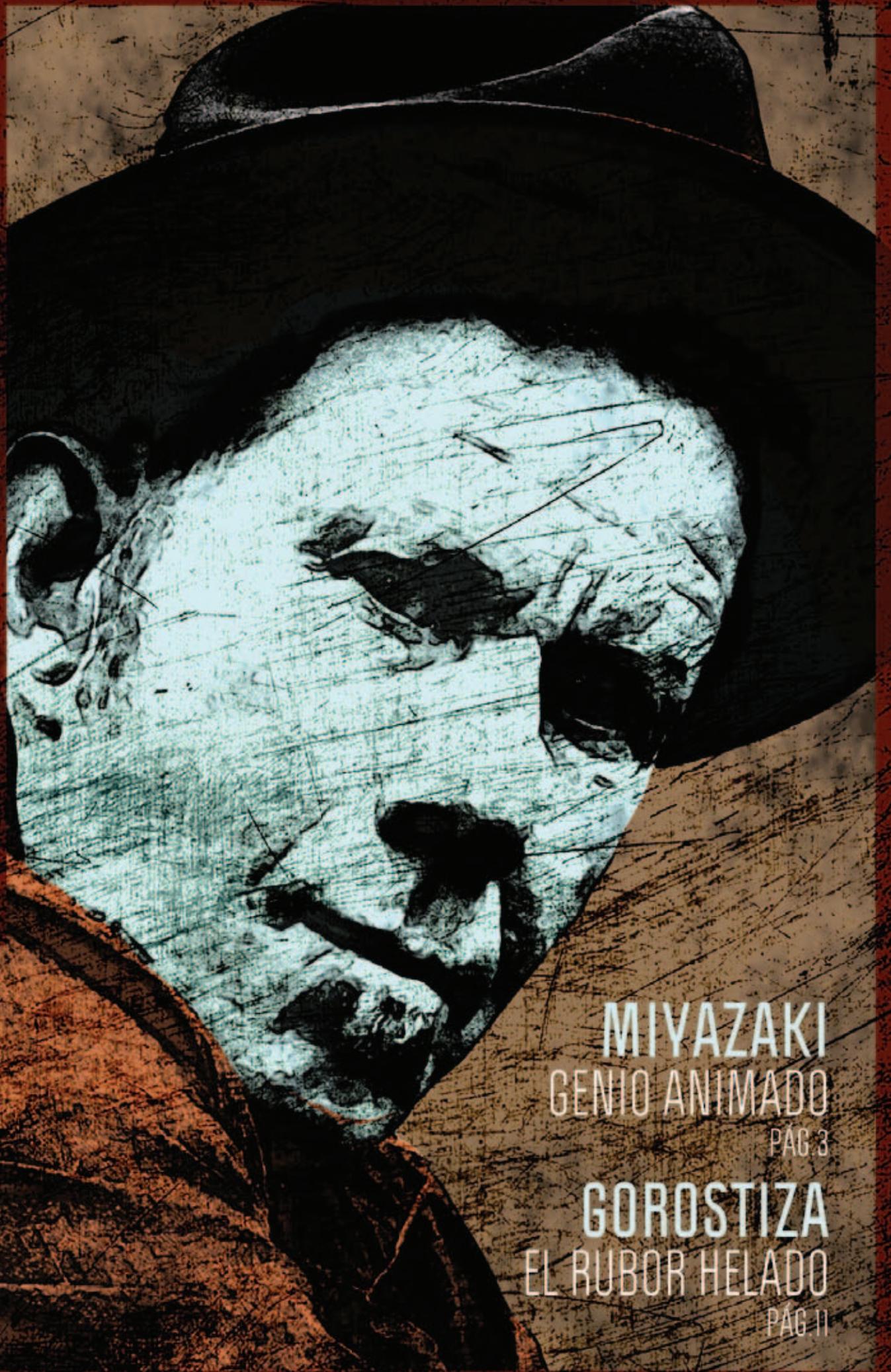
▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

Primera persona * Estudiantes de derecho de la Universidad de Guadalajara ganaron el primer lugar del Cuarto Congreso Nacional Universitario de Debate 2011. Es la primera ocasión que la obtiene una institución pública de educación superior.

O2
cultura

TAN MALO
COMO
TOM
WAITS

PÁGINAS 8-9



MIYAZAKI
GENIO ANIMADO
PÁG. 3

GOROSTIZA
EL RUBOR HELADO
PÁG. 11

DOLORES DÍAZ

El tema sobre políticas públicas en materia educativa continúa siendo prioridad en el desarrollo del país, tanto como la asignación de recursos económicos para el desempeño de las universidades públicas y el equipamiento de infraestructura, para que propicie el acceso a la oferta educativa, asignación que se trabaja desde la Cámara de Diputados, encabezada por el presidente de la Comisión de educación pública y servicios educativos, diputado José Trinidad Padilla López, quien se ha pronunciado a favor de la designación de un presupuesto acorde a las necesidades de las universidades.

También la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES), a través de su director general, Rafael López Castañares, solicitó que destinen 9 mil 500 millones de pesos para el subsidio a universidades públicas, con el objetivo de lograr el crecimiento de la matrícula y de la infraestructura.

La distribución de los recursos, como la oferta académica, resulta sólo un principio en el eslabón de la educación, razón por la cual se considera la formación como una herramienta fundamental en la actividad educativa, mediante la creación de talleres, cursos y diplomados, tanto en línea como presenciales, mismos que tienen por objetivo formar y actualizar a los directivos, académicos y funcionarios mediante un espacio de aprendizaje sustentado en condiciones académicas, técnicas y didácticas necesarias para el desarrollo y fortalecimiento de las competencias necesarias.

La propia ANUIES ofrece un diplomado en línea, llamado "Formación de formadores de tutores", que tiene por objetivo desarrollar un programa de formación a distancia para académicos competentes, de nivel licenciatura, que se asuman como gestores de procesos educativos innovadores, para fungir como formadores de tutores, dotados de capacidades en el dominio de los elementos teóricos, metodológicos y prácticos de la tutoría, y poseedores de una visión clara de su institución, para planear, diseñar y operar programas de formación de tutores, acordes con su respectivo modelo educativo.

De igual forma en el terreno cultural, la preocupación por la formación de públicos ha propiciado que se desarrollen cursos, talleres y diplo-

▶ Asistentes al "Reventour", en la Calle 2.
Foto: Mónica Hernández

Instrucciones para aplaudir

La creación de públicos parte de una política integral que entrelace la cultura y la educación. Es en la universidad donde esta relación debería ser más estrecha, y lo es cada menos ante el divorcio financiero entre la educación pública y los gobiernos



políticas

mados en temas culturales, de forma paralela a la demanda de políticas culturales que doten a todas las disciplinas, manifestaciones culturales, e infraestructura, como parte del desarrollo de la oferta educativa y cultural del país. Por ejemplo, en el caso del teatro, se puede observar que existen subsidios para equipar salas, sostener ciertos gastos de preparación y producción de una obra, y si estos subsidios son pequeños, dependerá en gran medida del alcance que podría tener en la difusión de la obra, por lo que una dinámica de producción de espectáculos está pensada en muchos casos para que dure ocho o diez semanas en cartelera y después retirarse. Por lo que se puede suponer que están destinados para que cumplan con determinados públicos y después se

disuelvan. Además, si agregamos que el público especializado en teatro guarda una relación entre obras, elencos y salas, donde todo tiende a la rotación, por los escasos apoyos económicos y falta de políticas culturales, éstos y otros factores generan escasez de públicos especializados en teatro y otras disciplinas.

Sin embargo, la promotora cultural independiente, Alejandra Tello, con experiencia en la gestión cultural y en el teatro independiente, propone que la formación de públicos puede darse a partir de proyectos como "La escuela del espectador", el cual tiene la función de instruir y formar a públicos en teatro, por lo que se reúnen en las instalaciones del Centro de Capacitación Artística, para comentar las diferentes obras que se presentan

en la ciudad, además de contar con la presencia de los artistas involucrados en el montaje, lo que propicia que los integrantes tengan la obligación de asistir a las puestas en escena y conocer más el trabajo de la comunidad teatral de Jalisco.

Por lo anterior se sugiere un profundo análisis del público teatral en relación al consumo cultural, así como a las propuestas estéticas y sin perder de vista que la formación de espectadores es lo que puede cambiar la situación que vive hoy el teatro independiente en relación a su público.

De igual forma, la tarea educativa será la de disminuir el rezago en la educación mediante políticas públicas que permitan acrecentar la oferta académica y mejorar la calidad en la formación cultural. *

Festejo de un cuentacuentos



El pasado 5 de enero Hayao Miyazaki cumplió 70 años en pleno y arduo trabajo: se sabe que se dedica a la segunda parte de *Porco Rosso* para estrenarla el año próximo en Japón, mientras en Occidente se disemina poco a poco *Arrietty* y el mundo diminuto, que no dirige, pero coescribe

un nuevo principio. En las de adultos no se pueden cambiar las cosas. Lo que pasó, pasó”.

Con todo, Miyazaki no es el único ni el primer autor de anime que se ha convertido en referencia obligada en Japón (Ozamu Tezuka, autor de *Astroboy*, lo antecede indiscutiblemente), pero sí el que más éxito y reconocimientos ha alcanzado en Occidente: en 2003 su *El viaje de Chihiro* obtuvo el Oso de Oro de Berlín y el Oscar a mejor película animada, y en 2006 estuvo presente como nominado en esa misma categoría por *El increíble castillo vagabundo*. Quizás por ello, la revista *Time* lo ha considerado entre los asiáticos más influyentes.

Aunque trabaja en la industria desde hace cincuenta años, la producción de Miyazaki para la pantalla grande comenzó en 1979 con *El castillo de Cagliostro*, el único de entre sus diez títulos que no fue realizado en Studio Ghibli, la casa productora que fundó junto con Toshio Suzuki e Isao Takahata en 1985, y que desde entonces no ha dejado de producir historias para una infancia nueva en un mundo convulso. *

◀ Escena de *Mi vecino Totoro*.
Fotograma:
Archivo

VERÓNICA DE SANTOS

Desde que en 1997 el filme *Princesa Mononoke* obtuvo distribución en el mundo occidental, el trabajo de Hayao Miyazaki ha servido de contraste respecto del gran artífice del imaginario y la ideología infantil no sólo de nuestros días, sino también de una buena parte del siglo pasado: empiezan a escasear los que no hayan sustituido en sus mentes la referencia de los cuentos clásicos de Christian Andersen o los hermanos Grimm, por la versión colorida y descafeinada de Disney.

Este contraste ha sido evidenciado en primer lugar, por la delirante fantasía de sus mundos repletos de fantasmas, espíritus de la naturaleza, monstruos, brujas y seres inexplicables que conviven tranquilamente con un mundo que se parece mucho al nuestro. También por sus temas, entre los cuales se encuentran la naturaleza y la tecnología en relación con las personas y las afectaciones que producen, por lo que sus historias frecuentemente resultan en fábulas a favor del medio ambiente, así como de la paz.

“Creo que la fantasía en el sentido de imaginación es muy importante. No deberíamos apegarnos demasiado a la realidad cotidiana, sino dar espacio a la realidad del corazón, de la mente y de la imaginación. Esas cosas pueden ayudarnos en la vida. Pero debemos ser cautelosos con el uso de la palabra fantasía. En Japón, la palabra fantasía se aplica en la actualidad a todo, desde programas de TV hasta videojuegos, como realidad virtual. Pero la realidad virtual es la negación de realidad.

Necesitamos estar abiertos a los poderes de la imaginación, la cual aporta algo útil a la realidad. La realidad virtual puede aprisionar a las personas. Es un dilema con el que lidio en mi trabajo, ese balance entre mundos imaginarios y mundos virtuales”, dijo durante una charla de promoción de *El viaje de Chihiro* en Francia, en 2002, la cual registró el sitio www.midnighteye.com.

Otro punto importante que se ha hecho notar de su obra han sido sus protagonistas: siempre niñas o mujeres jóvenes tenaces, independientes y fuertes que encarnan la figura del héroe (heroína) emancipando este concepto de masculinidad que parecía ser condición indispensable.

Y, más tarde, Miyazaki constituyó también un otro lado del espejo en la industria de la animación por no sentir siquiera la tentación de las nuevas tecnologías de computadora y seguir sin inmutarse en el ámbito de los dibujos que se suceden con pequeñas variaciones para crear la ilusión del movimiento.

Por mucho que Miyazaki ha hecho énfasis en que las suyas son películas infantiles, lo cierto es que probablemente su séquito de seguidores esté en igual proporción conformada por adultos. Al respecto, dijo en la misma conferencia: “Esto me da mucho gusto, por supuesto. En otras palabras, sí creo que una película que fue hecha específicamente para niños y elaborada con devoción puede también gustarle a los adultos. Pero lo opuesto no siempre es cierto. La única diferencia entre las películas para niños y las películas para gente mayor es que en las que son para niños siempre existe la opción de comenzar de nuevo, de crear

animación

5 indispensables

- ▶ PONYO Y EL SECRETO DE LA SIRENITA (2008)
- ▶ EL VIAJE DE CHIHIRO (2001)
- ▶ PRINCESA MONONOKE (1997)
- ▶ MI VECINO TOTORO (1988)
- ▶ NAUSICAÄ DEL VALLE DEL CIELO (1984)

La libertad mancillada



Cuauhtémoc Mayorga Madrigal

Coordinador de la maestría en Estudios Filosóficos del CUCSH



Tres atributos distintivos de lo humano son la racionalidad, el saber como recurso para orientar nuestra vida y la posibilidad de ser libres. Las acciones individuales o colectivas en contra de los rasgos aludidos son acciones contrarias a la humanidad. Estas cualidades distinguen a los hombres, porque no hay manifestaciones contundentes de que otras especies realicen acciones que impliquen una participación amplia de abstracciones intelectuales para orientar su vida. Dicho de otra manera: las acciones individuales o colectivas en contra de las manifestaciones de la inteligencia son un atentado a lo humano.

Una primera impresión nos haría sospechar que nadie en su sano juicio trasgrediría contra la inteligencia, pero una mirada desapasionada del comportamiento humano nos ayuda a constatar que se ha atentado y se sigue atentando en contra de lo distintivo del hombre.

Antes de mostrar algunos casos ejemplares, me permito aclarar algunas nociones.

Sin lugar a dudas hay otros atributos que distinguen a lo humano en el plano biológico, emocional y social; lo biológico es el sustrato material de las cualidades intelectuales que, hipotéticamente, podría ser distinto a como lo conocemos; lo emocional también forma parte de las características aludidas y lo social es una manifestación de estos rasgos; por ello podemos centrar la comprensión de lo distintivo del hombre en lo que reconocemos como cualidades intelectuales.

La más clara manifestación del entendimiento tiene que ver con la libertad, esto es, fundar en la razón el móvil de nuestras decisiones, acciones y proyectos de vida. La libertad es una manifestación distintiva del hombre por sus expresiones; sólo el hombre hace ciencia, tecnología, filosofía, religiones y construye sistemas de valores que se manifiestan como principios para forjar su vida. Sin embargo, a pesar de que el intelecto y la



libertad son características distintivas del hombre, hay algunas personas que renuncian a éstas y hay individuos que se aprovechan de tales renunciaciones en beneficio propio. En otras palabras, la libertad en tanto móvil de la acción humana, cuando llega a ser controlada por otro, legítima las condiciones para la subordinación y el dominio.

Digámoslo en otros términos: si por libertad entendemos la propia determinación de nuestros actos fundados en nuestra inteligencia, entonces quienes renuncian al uso del entendimiento para tomar decisiones, son proclives a ser serviles ante quienes no dudan en aprovecharse de la inteligencia para actuar.

Parece extraño, pero es más común de lo que podemos imaginar: la renuncia al uso del entendimiento y, por ende, de la libertad.

Lo anterior facilita la propagación de los esquemas de subordinación. Una representación básica de subordinación podemos describirla en los siguientes términos: una

persona se aprovecha de la renuncia al uso de la inteligencia del otro para obtener un beneficio.

Renunciamos a nuestra libertad cuando preferimos que otros decidan por nosotros, por pereza de pensar o por temor de convertirnos en responsables de nuestras decisiones. La consecuencia negativa más común de la pereza de pensar es convertirnos en víctimas del engaño y el temor de asumir una responsabilidad. Esto nos coloca en el papel de servidores de aquellos que sí son capaces de afrontarlas.

Kant suponía que a pesar de que se valora el pensamiento, siempre habrá otros que lo obstaculizan, porque de ahí obtienen beneficios.

Entre las formas más ordinariamente utilizadas para promover la renuncia a la libertad destacan la seducción y el temor. Mediante la seducción se admite un mundo fantástico, pero carente de sustento, y mediante el temor se suscita el alejamiento de las ideas propias por la figuración de un supuesto infierno

tampoco confirmado. De esta manera el político dice: "Votando por mí el mundo será mejor y el otro será un peligro". El empresario dirá: "Consumiendo mis productos satisfaces tus necesidades o, de lo contrario, tendrás carencias". El religioso persuade para que se sigan sus creencias bajo la promesa de un paraíso o un castigo eterno.

En toda relación de poder que lleva implícita una relación de subordinación, se encuentra implícita la renuncia al uso de la inteligencia como recurso de superación de la desigualdad. Es cierto que hay instancias que a través de amenazas o actos reales de terror doblegan nuestra pretensión de libertad, pero resulta inaudito responder a la irracionalidad con dosis más altas de irracionalidad.

El anhelo de libertad acompaña la historia de los pueblos, así como las estrategias para obstaculizar sus manifestaciones. En las sociedades actuales han surgido nuevas formas de atentar contra la autonomía, poniendo como bandera nociones asociadas a la propia libertad. En el plano moral el "bien" se asocia con la posesión de recursos materiales, en que el uso de la inteligencia deja de ser un recurso de liberación para convertirse en un medio de acumulación.

A nivel político la "democracia" dejó de ser un recurso para consensuar las voluntades de la comunidad y se ha transformado en un recurso que justifica el poder de minorías oligárquicas. Y en el plano estético la noción de la "belleza" no es más un asunto de elección individual, sino la manifestación de lo dictaminado por emporios como el cine, la música y los medios de comunicación.

La ansiada libertad de los individuos y las naciones sólo puede alcanzar un puerto seguro en tanto que florezcan instituciones realmente estimulantes del intelecto, y los individuos reconozcan que la construcción de una auténtica democracia, un creciente desarrollo de la ciencia y las artes requieren también una voluntad que ponga la razón en la base de su actividad. *

◀
"Sin título",
valla publicitaria
diseñada por el
artista conceptual
Félix Gonzalez-
Torres, Nueva
York, 1991.
Imagen: Archivo

opinión

MISIVAS TÁURICAS

Toros choneros



En un pueblo de Jalisco, de cuyo nombre no quiero acordarme –pero que está entre Cocula y Ameca–, viví como aficionado taurino el fin de una época, allá por finales de los 70 y principios de los 80, las últimas expresiones taurinas populares en los llamados “novenarios”, ferias patronales que anualmente celebraban con jaripeos en improvisadas plazas de ruedas de vigas y tendidos de trancas, y en las que se presentaban, llegados de Guadalajara, torerillos y maletillas aspirantes a novilleros, vestidos con trajes de luces que eran un auténtico apagón, de tan traídos y llevados en la brega de ganados cerriles: torunos criollos y cebuseros, a los que se enfrentaban con el capote y la muleta de la ilusión. Con la esperanza de que alguno embistiera con codicia y franqueza. Muy pocas veces salía el toro de casta brava, y cuando lo hacía, era una res tan toreada, que constituía un auténtico “barrabás”.

La legua y la aventura eran el pan que en medio del compañerismo de las improvisadas cuadrillas hacían que enfrentaran a los toros “choneros”, así llamados por su comportamiento brabucón y resabiado, que hacía peligrar hasta la ropa más íntima. “Chon Legañas” era el nombre común asignado a todos los toros que por la puerta de toriles se asomaban por enésima vez, para mandar a los torerillos de vuelta a su casa todos maltrechos, por la audacia de enfrentar al toro de los novenarios.

La modernidad actual, con sus cambios y mutaciones, aniquiló este modo taurino de aprendizaje novilleril, crudo y arriesgado, y también pocas veces exitoso, perdiéndose definitivamente este rasgo de tipismo de las ferias pueblerinas como expresión popular y rudimentaria de las localidades rurales de Jalisco.

En la plaza de toros Nuevo Progreso de Guadalajara, existe una pintura mural en el pasillo de los tendidos bajos de sombra, que recoge en una de sus primeras escenas la corrida incruenta pueblerina de toros “choneros”. Fue pintado por un novillero de notable talento pictórico, que vivió en carne propia aquella época: lo apodaban “El Juchi”. Pintó en una segunda escena al novillero herido y atendido en el quirófano por los conocidos médicos de plaza, los doctores Ramírez Mota Velasco, Pérez Lette y del que también fue novillero y luego médico cirujano y maestro de la Escuela de Medicina de la Universidad de Guadalajara, el doctor Jesús Arias.

Por el valor plástico e histórico testimonial de este mural, merece lo restauren como parte del inventario de la pintura mural del patrimonio artístico tapatío.



Francisco Palacios Zárate
Académico del Departamento de Historia del CUCSH

**De telégrafo**

Domingo 30 de octubre. Toros de Los Encinos. Disparejos de tipo, en general débiles, de buen peso, cornamentas discretas y de bravura dosificada. En primer tercio brabucones, y sosos descastados en el último. Fernando Ochoa, empeñoso y pulcro, apuntando mejoría en su estilo. El hispano César Jiménez, de oficio depurado y fino, pero con malísima suerte. El Payo, que acaparó el favor del público, valiente, dominador y artista. Los tres con fallas técnicas notables al estoquear, perdiendo merecidos trofeos. Las cuadrillas fatales: alcanzaron el “fua” de la mediocridad personal y la decadencia gremial al descornar dos toros avisados desde los burladeros, del lote de Jiménez. La plaza con un tercio de público: el de sol, dicharachero y rezongón; el de sombra, aplaudidor a la menor ocasión.

Presentación de libro

El jueves 3 de noviembre fue presentado el libro *Alas de mariposa. Antología del toreo*

de capa, en la plaza de toros Nuevo Progreso de Guadalajara, de los autores Miguel Ángel Martínez y Óscar Ruizesparza, bajo el lema divisa: “La soberanía de los pueblos estriba en sus costumbres y tradiciones”, el cual fue recibido con el aplauso general de los concurrentes.

Los presentadores se auxiliaron de un video con parte del contenido del libro, a la vez que los alumnos de la Academia Municipal Taurina de Guadalajara escenificaron algunas suertes de capa contenidas en el mismo, mediante una sesión de toreo de salón.

Este libro consta de: capítulo I, que contiene 14 lances de inicio o recibo; el II, 33 quites; el III, 12 remates y adornos; el IV, 4 suertes de la inventiva personal del autor, torero en retiro. Incluye un video con la ejecución de las mismas, con fondo musical y declamatorio del finado Federico Garibay.

El libro inexorablemente hará renacer el perdido arte del toreo de capa, con las alas del arcángel del autor. *

▲
Arturo Saldívar, en la pasada corrida del domingo 30 de octubre. Fotojalisco / Javier Hoyos.

opinión

MARTHA EVA LOERA

El teatro sigue vivo en Guadalajara, a pesar de que la gente va con mayor frecuencia al fútbol. Esto tiene su causa en un remanente cultural con profundas raíces en la Colonia.

El historiador Basilio Mora Sánchez sostiene que el teatro tapatío es un fenómeno social y de comunicación. El asistir es una oportunidad para convivir. No desaparece, porque es muy significativo. En 1920, en Guadalajara había más salas de cine que de teatro. Existían rumores de que éste desaparecería con la radio y después con la televisión, pero eso no sucedió. Hasta la fecha continúa.

En esta ciudad el teatro inició en los atrios de las iglesias. Era de corte religioso. Para que la gente pudiera ver las representaciones tenía que someterse a un reglamento estricto. Debía confesarse y comulgar antes de ver una representación. La iglesia ejercía el control sobre el público, lo que no es extraño en una ciudad conventual. Todavía no éramos la Guadalajara comercial e industrial, explicó el académico de la Universidad de Guadalajara.

Entonces había "iluminarias", representaciones de carácter religioso, escenificadas dentro de las iglesias. Eran iluminadas por muchas velas y adornadas con flores, en honor a la virgen.

El primer recinto dedicado a esta actividad artística estuvo ubicado por las calles de López Cotilla y Galeana. Posteriormente el Teatro Principal, por Juárez y después

Teatro para rato

La historia moderna del teatro en Guadalajara es el tema del nuevo libro del investigador Basilio Mora Sánchez. Desde el férreo control eclesiástico hasta la escena cabaretera, este es un viaje por las tablas tapatías

construyeron el Teatro Degollado.

Fue en la década de los veinte cuando entre los tapatíos de clase acomodada hubo una gran afición por la ópera y la zarzuela.

Nuevos bríos

Entre los años treinta y cuarenta el teatro en Guadalajara decae. Después de que el teatro Principal cerró sus puertas, quedó como único recinto importante el Degollado. Es hasta los años cincuenta cuando toma brío. Esto tiene que ver con el cambio social, el crecimiento de la ciudad, el desarrollo industrial y la estabilidad política. "Estamos en los inicios de la modernidad, que conllevó un cambio de mentalidad. La gente culta de aquel entonces estaba en sintonía con los movimientos de vanguardia europeos".

Basilio Mora Sánchez, uno de los pioneros en historiar el teatro en Guadalajara, es autor de *Nuevas notas para la historia del teatro en Jalisco*, de editorial Trauco, libro que estará a disposición de los interesados en el transcurso de los próximos

dos meses. El tema central del texto es el teatro de cámara de los años cincuenta hasta la inauguración del teatro Experimental. El investigador partió de un análisis hemerográfico, entrevistas y fotografías.

Los años cincuenta constituyen una década importante para el teatro tapatío. Rico en figuras como Diego Figueroa, iniciador de la experimentación en Jalisco. El investigador rastrea los diferentes grupos teatrales y sus escenarios. *La prostituta respetuosa* fue una de las obras montadas en el paraninfo de la UdeG. El grupo de actores participantes formó el de la División Cinematográfica, que tenía la intención de hacer teatro y cine. Posteriormente, en 1953, integró el grupo de Artes Plásticas.

De la Escuela de Seki Sano, ubicada en el Distrito Federal, de la cual salieron actores importantes, como Silvia Pinal y Wolf Ruvinskis, fue discípulo Ernesto Pruneda, el tapatío que trajo a esta ciudad el teatro de café. Había representaciones en un café ubicado por Juárez y también en la Casa de la Cultura. Posteriormente llegó el teatro de cabaret.

Entre los años cincuenta y sesenta aún existía el teatro parroquial en Analco, San Juan de Dios y El Retiro, entre otros templos. Hubo actores que se iniciaron en éstos. También tenían funciones el teatro de salón social. La fábrica de textiles de Experiencia instaló su teatro, al igual que la fábrica de Atemajac y la textil de El Salto.

"Todavía no iniciaba la época de los rebeldes sin causa, pero la vida urbana en el café, teatro y cine tenía mucha importancia. Eran lugares de socialización".

La investigación de Basilio Mora Sánchez es una continuación de la investigación incluida en *Notas para la historia del teatro*, que publicó en 1985. "La investigación está centrada en lo que acontece en Guadalajara, pero yo menciono a Jalisco en el título a propósito, porque quiero cometer el mismo error que cometen los autores de México. Cuando hacen un libro de historia del teatro, se enfocan nada más en los montajes del Distrito Federal". *

Representación de *Ubú Rey*, de la compañía El Tlakuache.
Foto: Archivo





◀ Número de *Fantomas...* en el que se le hizo un homenaje a Raúl Navarrete. Imagen: Archivo

La escritura elegante

Como Julio Cortázar, el escritor alteño Raúl Navarrete no tuvo empacho en usar la caricatura para masificar las más excelsas palabras de nuestra lengua

MIGUEL GARCÍA ASCENCIO

El destino fue exacto con Raúl Navarrete al cerrar las horas de su vida. Nació un 7 de noviembre de 1941 y un 7 de noviembre de 1981 muere en el hospital de Traumatología del Centro Médico Nacional. Un accidente automovilístico interrumpe el impulso y resonancia de una voz categórica.

Él siempre dijo que nació en 1942, para esquivar las burlas del entorno. Si el 41 pesa en las ciudades mexicanas, resulta un fardo en el medio rural o pueblerino del que procedía: Arandas, Jalisco. Que nadie sepa que tal año impregnó su biografía. Si no piden actas de nacimiento para certificaciones extraoficiales, prefirió mentir.

Navarrete fue un hombre tímido, de voz pausada y con sordina. De su apariencia casi gris, pocos intuían el mundo interior que transportaban sus pasos. Menos la cantidad de logros conseguidos en un lapso breve.

Navarrete y *Fantomas* de la mano

Raúl Navarrete comía, compraba ropa y acudió cientos de veces a la gasolinera. Fue cabeza de familia,

a la que daba “el chivo”, como dicen en su terruño: dinero para la manutención y otros gastos. Lo obtenido en premios y becas le significaron un respiro para durante algunos periodos ponerse de lleno a escribir. Excepciones temporales.

Como de escribir y regalías, pocos viven, un trabajo que le dio recursos para “casa, vestido y sustento”, fue el de redactor, guionista y supervisor de argumentos en editorial Novaro. Quince años entre ideas, monos y tramas. Cinco de forma exclusiva como editor responsable de *Fantomas, la amenaza elegante*, para la que realizó guiones y supervisó contenidos e investigación histórica y literaria.

Hacer guiones para historietas gráficas tiene lo suyo. Labor compleja y especializada, tanto o más que producir un libro convencional.

En los guiones de *Fantomas* en el periodo en que es editor responsable Navarrete, desfilaron por sus páginas Miguel de Cervantes Saavedra, Gabriel García Márquez, Juan Rulfo, Octavio Paz, Luis Buñuel, Jorge Luis Borges, Jean Paul Sartre, Susan

Sontang... La historia de México y América Latina constituyó el fondo de sus argumentos. Pasado, presente y futuro de Norte, Centro y Suramérica. La vida de los pueblos indígenas junto a la ubicuidad e interpolación de épocas. De lo rural al uso de la más sofisticada tecnología. Engarce de historias fantásticas y análisis sociológico. Dictaduras, golpes de Estado, revoluciones, anhelos de libertad y desarrollo compartido: pan, justicia y arte para todos.

Fantomas, la amenaza elegante estuvo empeñado en transformar la realidad, con Navarrete a su lado, quien lo orilló a decir poemas de autores reconocidos.

A la muerte de Raúl, el número 2-574 (15 de julio de 1982, puesto que la revista se adelantaba cronológicamente con relación a la fecha real al salir al mercado), le dedicó la página final: “Raúl R. I. P.”, “Al amigo inolvidable Raúl Navarrete Dpto. de Arte”. Dos coronas con un moño negro, una tumba abierta. En su interior un ataúd. En el extremo izquierdo la cara de *Fantomas*, junto a una interrogante.

Después *Fantomas* tomó otro giro: tartamudeó la literatura y abundaron las piernas de muchachas exuberantes.

Fantomas fue y continuará siendo un personaje de historieta, más que de novela. Raúl Navarrete es el poeta, cuentista y novelista que no tuvo miedo a verse ligado con la caricatura, al igual que Julio Cortázar. *

Vida y obra de Navarrete



* 1965-66. Beca del Centro Mexicano de Escritores, año en el que escribe *Aquí, allá, en esos lugares*, novela prologada por Juan José Arreola.

* 1967. *Siete poemas*.

* 1968. Cuando aún no cumplía 26 años, le editan su *Autobiografía* en la serie *Nuevos escritores mexicanos del siglo XX presentados por sí mismos*, con prólogo de Emmanuel Carballo.

* 1969. Publicación de *Luz que se duerme*, novela con la que ganó el premio nacional “Carlos Trouyet” 1970.

* 1973. La editorial Novaro le publica *El oscuro señor y la señora*.

* 1974. *El sexto día de la creación*, editado por el gobierno de Jalisco. Este libro de cuentos y poemas lo hace ganar el premio Latinoamericano de cuento.

* 1977. Premio nacional de poesía Aguascalientes, con *Memoria de la especie*. El jurado lo integró Alí Chumacero, Carlos Monsiváis y Hugo Gutiérrez Vega. Con este poemario consigue la beca Guggenheim.

homenaje

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

A Édgar Corona y
David Dorantes**Todos mezclamos verdad y ficción. Si estás atascado en un lugar de la historia, te inventas la parte que necesitas**

TOM WAITS

Glenn O'Brien, en una entrevista realizada al cantante en 1985, afirma que la voz de Tom Waits es una que "podría guiar barcos a través de una densa niebla", definición impecable a la cual se le podría agregar que, por ingénita, es de una particular tesitura imposible de confundir y, por eso, capaz de tutelarnos durante una posible zozobra en las implacables aguas, para llevarnos a tierra firme. Del celaje aparecería, entonces, la silueta de Tom. Su figura recordaría a la de un aldeano, a la de un cura recién llegado al pueblo. Obligados estaríamos, entonces, a definir qué conforma la distinción de su presencia. Seguro nos arrojaría su garbo, en un tiempo donde la elegancia está en decadencia.

Lo primero que me chocó al desembarcar en América —ha dicho Oscar Wilde en un ensayo escrito en 1887— fue que, así como los americanos no son los hombres más elegantes del mundo, son, indudablemente, los que van más confortablemente vestidos. Se ven individuos con ese horrible tubo de chimenea; pero hay poquísimos que no lleven sombrero.

Hoy que los sombreros se han vuelto moda, es conveniente recordar que no siempre fue así, pues las sociedades anteriores a la nuestra los llevaban y, aunque no siempre eran competencia de la persona, su uso se fue extinguiendo durante el tiempo. En México, como en otras partes del mundo, el sombrero fue de uso común no solamente entre la burguesía o la élite política, sino

también entre la población en general: distinguía el tipo de sombrero el estrato social del que provenían. En la novela *La sombra del caudillo*, de Martín Luis Guzmán —como lo advierte Margo Glanz en espléndido texto— "Los sombreros definen los rostros". Y más adelante: "Y cuando se trata de matar a un hombre no se le reconoce por su nombre sino por el color del sombrero".

En la actualidad el uso de los sombreros parecería un hecho *snob*, y en realidad lo es. Pero habría que hacer una distinción pertinente: una locuaz mujer madura, no hace mucho —en la ciudad de Mérida— me ha dicho algo que viene al caso. Ella de pronto se detuvo a la mitad del portal. Me miró de arriba a abajo y expresó: "Cuando uno usa un sombrero, debe saber con toda claridad si es el sombrero el que hace a la persona, o es la persona la que hace al sombrero...". Su noción de estética, ligada a la persona, de inmediato me llevó a recordar a Tom Waits.

Me dije: *Waits es una voz, un traje, una guitarra, un sombrero. Y es impensable no imaginar el polvo dispuesto en su sombrero, recogido a la orilla de los caminos*. Uno siempre al mirar sus fotografías o disfrutar de algún video sabe que sí, que Tom siempre está de viaje, o en todo caso, llegando al pueblo después de un largo viaje donde lo único que lo ha salvado —como bien podría salvarnos a todos—, es su voz, una que "podría guiar barcos a través de una densa niebla".

El perturbador viajero salido del celaje nació en Pomona, en California (1949); desde los 17 años comenzó a trabajar en cabarets de Los Ángeles y en 1973 grabó su primer disco (*Closing time*); luego, en 1975, con *Nighthawks at the diner*, se elevó hasta convertirse en el personaje histriónico y delirante que es.

En un sueño con Waits

En una prolongada curva un hombre sube de un solo salto al tren. Viste un raído traje tan oscuro como la noche, y un sombrero de fieltro. Lo miro asombrado. Pero hasta ahora él

Los sombreros del señor Waits

El más reciente disco de Tom Waits, *Bad as me*, nos recuerda el oscuro pozo del que proviene la estridencia. Adecentado, aunque nunca redimido, el trovador aúlla nuevamente esa música de cañerías

no sabe que yo estoy a su lado: la oscuridad me cubre. Él jadea. Tose. Carraspea. Un hilo de luz —surgido de un rápido poste de luz eléctrica, que anuncia el paso por algún perdido pueblo del sur de California— me permite distinguirlo; en silueta lo ilumina de pronto.

Busca entre sus ropas. Lo escucho sorber borbotones de una botella de licor. Enciende un fósforo y miro su rostro como revelado de un mal sueño: su figura se alarga hasta elevarse al techo. Da una profunda chupada al cigarrillo y la brasa lo vuelve a repetir.

—¿A dónde vas? —le digo.

Y el hombre pega un salto que lo lleva al filo de la entrada del vagón y casi cae.

—¿De dónde putas saliste, pendejo! —vocifera.

—Yo ya estaba aquí antes de que tú subieras —le digo.

—Casi logras que me cague —espeta.

Yo trato de aguantarme la risa, porque su expresión me ha puesto hilarante. Tanto, que no logro responder.

Ya más calmado, y volviendo a beber de la botella dice:

—Voy a Tijuana. ¿Y tú?

—A cualquier parte...

—Ah... —dice y se pone a

canturrear una canción.

(Mi padre era profesor de español. Cuando tenía diez años vivimos unos cinco meses en una granja de pollos de la Baja California. Pasé mucho tiempo en México, pero ahora casi nunca voy...)

—¿Eres Tom Waits? —le pregunto reconociendo su voz. Y un largo silencio se abre por unos minutos, roto intempestivamente por un pitido del tren.

—¿Cómo sabes mi nombre? —dice—. ¿Qué haces aquí conmigo? ¿Yo a dónde voy?

—Me acabas de decir que a Tijuana...

—¿A Tijuana?

(No sé dónde vivo. Ciudadano del mundo. Vivo para la aventura y para escuchar lamentaciones de las mujeres... Me he desarraigado mucho. Soy como uno de esos vendedores ambulantes...)

—Yo aquí me bajo —grita tratando de disminuir el ruido del ferrocarril que avanza a toda prisa—. No viajo con pendejos. Siempre voy solo a todas partes...

Y salta al vacío. Lo miro hundirse en la oscuridad ante mi asombro... luego lo veo surgir de entre la niebla bailando como

un desquiciado y muerto de risa. En sus manos trae un megáfono desde donde surge su voz:

(Estaba en el agua, me llegaba hasta el pecho, era verano y estaba en una parte más profunda de la que debía, y tuve esa sensación de cuando estás en la playa y empieza a anochecer y sabes que debes volver. Una neblina cubría aquella parte del mar; esto ocurrió en México. Tenía siete años y habíamos ido hasta allí en una caravana. Y un barco pirata, un enorme barco pirata surgió de la niebla. Estaba lo bastante cerca como para tocar la proa del barco, donde había un cañón; salía humo de las velas, que estaban ardiendo, y había piratas muertos colgando del mástil y caídos sobre la cubierta. Y me quedé quieto, me quedé quieto. Porque era consciente de lo que estaba viendo. Surgió la niebla, y alcancé a tocarlo, y entonces dio la vuelta y volvió hacia la niebla hasta desaparecer...)

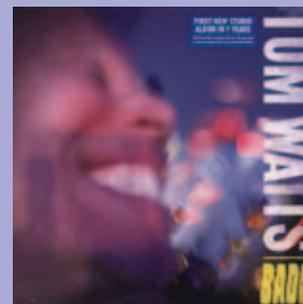
—¡Hay dos cosas que hago solo: viajar y soñar. No acepto compañía!

—¿Pero sí eres Tom Waits?! —le grito. Ahora el tren corre en cámara lenta y hay luces que provienen de algún poblado, así



◀
Tom Waits, el sombrero como postura.
Foto: Archivo

música



Malo como yo

Me levanto y hago rodar *Bad as me*, el más reciente disco de Tom Waits. Resulta una experiencia singular escucharlo. Es curioso: los críticos le exigen “vuelva a la senda de la destrucción sonora y deje de imitarse a sí mismo”, pero no han notado que es una forma de llevar a los nuevos melómanos a sus mejores obras. Este disco es, en todo caso, una recuperación de los registros auditivos del compositor, músico y cantante californiano.

Lo mejor de Waits se halla en *Bone Machine* (1992), *The black rider* (1993), *Beautiful maladies* (1998) y *Mule variations* (1999) —mi preferido. Para los nuevos en la experiencia de escuchar a Waits es recomendable acompañar el audio con la lectura del libro *Tom Waits. Conversaciones, entrevistas y opiniones*, de Mac Montandon (Globalrhythm, 2008) —las citas en cursivas de este escrito se tomaron de aquí—, que recupera un amplio surtido de las palabras de este picaresco artista.

Los rigoristas le demandan demasiado al histrión, y han declarado que en *Bad as me* solamente han encontrado “baladas sinfónicas, similares a las de sus primeros discos”.

Le piden vaya más allá de *Bone Machine*, al que consideran su mejor disco, y es, por cierto, a través del cual conocí al ingente Tom Waits. *

que alcanzo a verlo con claridad.

—¡Te diré quién soy! —y yo espero escuchar su confirmación a mi pregunta, pero lo que él hace es bajarse los pantalones y enseñarme el culo.

—¡Tú eres tan malo como yo! —le vuelvo a gritar.

Se vuelve para mirarme y levanta su mano derecha para lanzarme una señal obscena en respuesta.

Despierto. Es la madrugada del 31 de octubre de 2011. Estoy en Tonalá. La niebla surge de entre los árboles del pequeño bosque que miro por la ventana. En el cielo hay una pequeña luna. *

44 Esta semana

cuarentaycuatro
UDG | TV

LA INFLUENCIA
▶ Miércoles 23:00hrs.
Si te lo perdiste, domingo 22:00hrs.

CINEMA ESTELAR UDG

arte-SHOCK 2da Temporada
▶ Martes y sábados 12:00hrs.
▶ Viernes 21:00hrs.

atmósferas
▶ Lunes y miércoles 19:00hrs.
▶ Martes y jueves 9:30hrs.
▶ Viernes 11:30 / domingos 16:00hrs.

mercados y bolsillos *El coco del crédito*
▶ Miércoles 21:00 / jueves 00:00hrs.
▶ Viernes 22:00 / domingo 12:30hrs.

DESDE EL ZOOLOGICO
▶ Lunes 16:30 / miércoles 17:00hrs.
▶ Jueves 19:00 / viernes 17:30hrs.
▶ Sábado 10:00 / domingo 9:00hrs.

VIDEO MATCH
Nuevas, nuevas bandas
▶ Lunes 18:00 / miércoles 10:30hrs.
▶ Sábado 20:00hrs.

▶ Martes y jueves 22:30hrs.
▶ Domingos 20:30hrs.

AMAR EN TIEMPOS REVUELTOS

México CORAZÓN DE AMÉRICA
Zaragoza
▶ Jueves 23:00 / viernes 12:00hrs.
▶ Sábados 8:00 / domingos 15:00hrs.

HAZ CLICK

▶ Sintonízanos en línea
▶ Consulta nuestra programación y horarios

www.udgtv.com

TV ABIERTA
Universidad de Guadalajara

Abren convocatoria para el Atanasio Monroy

El concurso, auspiciado por el CUCSur, se vuelve bienal y busca favorecer la promoción de artistas jóvenes

MARIANA HERNÁNDEZ

El Centro Universitario de la Costa Sur, abrió por primera vez su convocatoria para la Bienal de Pintura José Atanasio Monroy, con la que buscan incentivar la producción original de los artistas nacionales bajo el tema “El Pintor como testigo de su tiempo”.

Este premio, que por diez años fue anual, registra para esta edición algunos cambios como la cantidad de ganadores que incrementa a seis, la mecánica de selección de las obras, así como las categorías y los criterios para juzgar la obra, dio a conocer Alfredo Tomás Ortega Ojeda, secretario académico del CUCSur.

“Quisimos hacer estos cambios para favorecer a una generación de jóvenes pintores que requieren de la difusión de su obra, por ello en esta edición ya nos será un concurso por adquisición sino que el artista podrá quedarse con su obra”, afirmó el universitario en rueda de prensa para dar a conocer la convocatoria.

El periodo de recepción de trabajos estará abierto en la modalidad en línea desde el 15 de enero al 15 de abril, periodo en el que los participantes deben enviar sus trabajos en fotografías, de los cuales se hará una preselección de donde saldrán

los concursantes finales.

El final será elegido un primer lugar, dos segundos y tres terceros lugares, con premios de 10 hasta 30 mil pesos por ganador, respectivamente.

El director del concurso, Sergio Zepeda dijo que las modificaciones en la convocatoria buscan favorecer la promoción de las obras ganadoras mediante la edición de un catálogo y una exposición itinerante que podría visitar varios estados del país.

“Si una obra se promociona y se exhibe, el beneficio es mucho mejor para el artista y esa promoción es lo que distingue a un premio como este”, aseguró Zepeda.

Explicó que una vez que se tengan las condiciones de infraestructura y económicas para exhibir de manera permanente las obras que fueron compradas por CUCSur en las anteriores ediciones del premio, podría restituirse la premiación por adquisición en las próximas obras.

Durante diez años el concurso de pintura José Atanasio Monroy, ahora bienal, contó con la participación de más de 400 participantes anuales provenientes de 20 estados de la república mexicana. En la última edición fueron recibidas 431 obras.

La convocatoria completa está disponible en la página www.bienalatanasiomonroy.com. *

pintura

JUAN FERNANDO COVARRUBIAS

Poesía y vida, de algún modo, son inseparables. Conforman una dualidad que en su ir de la mano se compenetran: una da lugar a la otra y, viceversa, la otra da lugar a la una. Porque la poesía, más que conocimiento de mundo y saberes acumulados, proviene de la experiencia que brota de la entraña, esa raíz que se alarga desde los adentros de cada uno en su soledad y querencias personales.

A propósito de los 110 años del nacimiento de José Gorostiza, este 10 de noviembre, sería casi una obligación asomar los ojos, y el alma con ellos, al conjunto poético, escaso es cierto, del vate tabasqueño nacido en San Juan Bautista (hoy Villahermosa): *Canciones para cantar en las barcas* (1925), *Muerte sin fin* (1939) y *Del poema frustrado* (1965). Porque la poesía, alejada de fines utilitaristas y prácticos como todo lo que hoy se frecuenta y pone en pedestal, en su hechura o lectura, es un ejercicio escasamente practicado, ninguneado además.

La poesía, sin pretender dar una definición exacta, es lenguaje, y uno se inventa a partir del lenguaje. “El poema es la experiencia de la palabra”, escribió Paul Valéry, y como entre la espada y la pared, “todo escritor se encuentra entre el lenguaje y las cosas”: cada autor tiene, para su hacer poético, un universo de palabras, se identifica con ellas, las siente, le son cercanas, afines. Las va haciendo, en la tarea de la escritura, parte de su sangre.

No obstante que algunos críticos señalan que en *Canciones...* Gorostiza se aleja de lo tropical y sus influencias, en realidad dibuja, aunque a la distancia, una telaña de sensaciones (inteligencia y sentimiento) que nos acercan al mar y su transcurrir cotidiano, al horizonte, la playa, al viento, las ventanas, el amanecer, las barcas, las orillas, los pescadores, mediante un vocabulario que en su sencillez denota pureza y un trabajo arduo y detallado. “Pescador de luna” ejemplifica esto: “El mar ante la noche se ilumina, / y sus olas doradas, al nacer, / florecen como un ansia repentina / en ojos de mujer. // Pez de luna bruñida no se pesca, / pescador”; y “Ele-

La barca, en el agua, CANTA

Con motivo del 110 aniversario del nacimiento de José Gorostiza, es imposible no recordar el poder evocador de su poesía. Uno de los grandes vates de México, fue un hombre endeble, pero de poderosa llamarada lingüística

homenaje

gía”, como oración dicha al viento, lo remata: “A veces me dan ganas de llorar, / pero las suple el mar.”

De *Canciones...* le dijo el poeta a Emmanuel Carballo en entrevista, que lo “hizo sufrir años enteros durante su larga gestación” (*Protagonistas de la literatura mexicana*, 1986). Gorostiza era endeble, de suma inteligencia, pero endeble. Más un hacedor, un constructor, un pescador.

El poeta conoce la poesía, sabe donde se halla, y porque la conoce la ama, “la captura, por fin, a veces, en una red de palabras luminosas, exactas, palpitantes”: *Muerte sin fin* planta al hombre, minúsculo, frente a Dios; el acoso tenaz de la inteligencia, que carcome y penetra, que hace dudar, desde lo racional, de la esperanza, y que, no teniendo salida a la vista, “sitiado en mi epidermis”, apela a lo último, “constreñida / por el rigor del vaso que la aclara / el agua toma forma.” Hay en *Muerte sin fin* una petición a grito pelado que, en apariencia, nadie acoge: “Pobrecilla del agua (el hombre), / ay, que no tiene nada, / ay, amor, que se ahoga, / ay, en un vaso de agua.” El hombre que se pierde en sí, que, solo frente a la muerte nada más atina a decir: “¡Anda, putilla del rubor helado, / anda, vámonos al diablo!”

Porque la poesía es una cosa de vida o, dicho de otro modo, en ella al poeta le va la vida. *Muerte sin fin*, un poema que de entrada se antoja indescifrable y titánico, representa en la obra gorostiana (término acuñado por Alfonso Reyes), la altiplanicie a la que aspira el poeta: en él, como en todos sus poemas, es posible entender a Gorostiza de cuerpo entero. Allí encuentra sentido su existencia, marcada por dudas y silencio, alejamiento y timidez. Es cierto que Gorostiza es un poeta que nos queda lejano en el tiempo, mas la distancia no hace sino resplandecer aún más su poesía. “La poesía –nos recuerda Valéry–, a diferencia de la prosa, se hace respetar [...]. Representa una propuesta para ser vivida, encarnada, asumida.” Y la obra gorostiana está allí para ser vivida, encarnada, asumida. Como la barca que, en el agua, en su vaivén ligero, canta. *

▼
José Gorostiza.
Foto: Archivo



megapixel

Foto: José María Martínez



HORA CERO
HUGO GUTIÉRREZ VEGA

Carta al poeta José Carlos Becerra, muerto en la carretera de Brindisi

Al escribirla pienso en la muerte de amor que danza en el sueño de Quevedo.

Era el momento de la conjunción de todas las piedras del camino.

Lo oportuno era dar marcha atrás y regresar a la ciudad de ámbar.

Sin embargo, yo sé que no podías dejar el viaje y sé también que la llegada no era el objeto del camino.

Lo que buscabas era llevarte en los ojos todos los árboles, los ríos, los pájaros que pasaban al lado de tu viejo automóvil y que formaban parte de tu cuerpo.

Ahora sé porqué preguntabas los nombres de los árboles y porqué querías aprender a conocer el canto de los pájaros.

Estabas lleno de ceibas, de tulipanes, de todas las criaturas del reino vegetal. Tú, como Pellicer, nacido de esta tierra-agua de Tabasco escuchabas el silencio de la creación.

Te conocimos ya muy tarde, pero pronto te conocimos y aprendimos con gozo a amar los ojos con que veías el mundo.

Todos los días regresabas de tu casa de un día con un asombro nuevo, con un nuevo motivo para mantener abiertos los ojos. Ibas siempre a decir algo: el cuadro de Turner en la Tate Gallery, un fragmento de sueño de Quevedo, la noche dedicada a Bogart en el National Film Theatre. –Casa Blanca a las 4:30 a.m., café y galletas a las 6 a.m.

Otra noche hablaste de Quiroga hasta que las ocho de la mañana se desprendieron de los edificios de Park Lane.

Como tu compromiso era con la pureza extemporánea, con la más arriesgada de las honestidades, hablabas con asombrado amor de la flor amarilla, de todos tus amigos, de tu infancia, de los seres vivos en tus mitos tabasqueños, de las mujeres en que te habías ido quedando, de las cosas de México que tanto te dolían...

Ahora con tu muerte, el río de las palabras ha disminuido su caudal.

(Fragmento)

A cargo de Miguel García Ascencio
Correo electrónico: ascenciom13@yahoo.com.mx

Lúdica

FRAGMENTOS

“Muerto, adj. Dícese de lo que ha finiquitado el trabajo de respirar; de lo que ha terminado para todo el mundo; de lo que ha llevado hasta el fin una frenética carrera; y de lo que al alcanzar la meta de oro, ha descubierto que era un simple agujero”.

AMBROSE BIERCE, DICCIONARIO DEL DIABLO

SUDOKU

Instrucciones para el sudoku

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

4	5	9				1	6
3				5			
	1				2		5
	5		6	8			9
1			3	4			8
6	2				3		
			4				2
9	3			2	8		4

SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR

6	2	7	3	4	1	8	9	5
4	9	5	7	8	2	1	6	3
1	3	8	9	5	6	7	2	4
2	6	3	5	7	4	9	8	1
8	1	9	6	2	3	4	5	7
5	7	4	1	9	8	2	3	6
9	4	6	8	3	7	5	1	2
3	8	2	4	1	5	6	7	9
7	5	1	2	6	9	3	4	8



LIBRO

¡CARNIVAL!

Ensayos sobre el significado y la simbología del carnaval. Umberto Eco, V. V. Ivanov y Mónica Rector se sumergen en las formas de la fiesta y examinan su sentido transgresor y figuras emblemáticas.



LIBRO

ENSAYOS DE POÉTICA

Volumen que examina el trabajo de importantes poetas. Algunos de ellos: William Shakespeare, Mihai Eminescu y Bertolt Brecht. El denominador común es la hipótesis estructuralista.

La nueva sangre de Peter Gabriel



La presentación de *Asfódelos y otros cuentos* será el 9 de noviembre, a las 20:00 horas, en el Fondo de Cultura Económica (avenida Chapultepec 198)



La narrativa cotidiana en 20 relatos

JUAN FERNANDO COVARRUBIAS

Asfódelos y otros cuentos, de Bernardo Couto (1879?-1901), es una antología crítica, un abanico plástico en el que es posible hallar la presencia de la muerte –“no como el final de la vida..., sino una muerte *viva*, un personaje”, la huella de Poe y Baudelaire, la mujer fatal, el héroe melancólico, la desesperanza. Couto fue presa de la depresión, el hastío, la abulia y el ocio, y prefirió la existencia errante de cantinas y prostíbulos.

Por esa fatal vida y la temática de su narrativa, Couto podría ajustarse al modelo de aquellos poetas malditos franceses de finales

del siglo XIX, que vivieron y escribieron imbuidos en un mundo en el que privaba la idea del arte por el arte y la frecuentación constante de los paraísos artificiales. Escritores marginales, decadentes, inadaptados y, sin embargo, genios de la literatura.

El libro *Asfódelos y otros cuentos* (FONCA, Editorial Serapis, 2011), está integrado por 20 cuentos en total: dos de los llamados *pre-Asfódelos*, los 12 de *Asfódelos* (1897) y seis de la serie de *los Pierrot*; un estudio preliminar de la obra cotidiana, una cronología del autor, selección de cuentos en forma facsimilar publicados en la *Revista Moderna*, nota necrológica de José Juan Tablada y apuntes críticos. *

CATALEJO

cuadro X cuadro



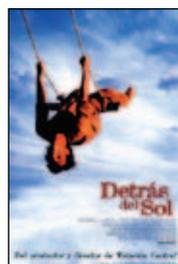
ALFRED EISENSTAEDT

David Hoffman y Scott Sorensen exploran la vida, obra y muerte del fotógrafo Alfred Eisenstaedt. Un documental que nos acerca a los momentos clave de esta figura del periodismo.



THE CIDER HOUSE

Ganadora de dos premios Oscar, es la historia de un joven huérfano que enfrenta la vida sin temores. No obstante, su perspectiva dará un giro completo al cuestionar el comportamiento de su mentor.



DETRÁS DEL SOL

Dos familias que conviven de manera violenta. Brasil es el escenario de esta historia que se desarrolla entre conspiración y venganza. Una película que recurre a los clichés del melodrama.



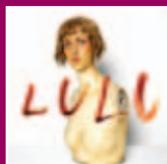
AMY WINEHOUSE

La famosa cantante llevó su vida hasta el límite y creó a su alrededor un mito que ahora crece. Una biografía que intenta profundizar en su legado, y que sin duda, aprovecha el momento.



TH1RT3EN

Próximo a la presentación dentro del festival Heaven and Hell, Megadeth entrega un álbum que conserva la raíz speed metal y lo reafirma como una de las grandes leyendas de este género.



LULU

Lou Reed y Metallica. La fórmula resulta escandalosa y poco convincente. Un disco que pretende instalarse como una obra de art rock, y que sólo demuestra que sus creadores están más allá del bien y el mal.



CEREMONIALS

La segunda producción de Florence + The Machine confirma la devoción que esta cantante tiene por Kate Bush. Canciones llenas de universos fantásticos y pasajes que poseen cierto halo de misterio.



MYLO XYLOTO

Coldplay encontró la receta para crear su música y la explota. Las composiciones de Chris Martin y compañía carecen de un impulso provocativo y resultan complacientes y bastante predecibles.

radar

ADN

AGENDA DE ACTIVIDADES CULTURALES

07.11.11 al 13.11.11

ÓPERA



Satyagraha. Compositor: Philip Glass. 19 de noviembre, 12:00 horas. Transmisión en directo desde el Met de Nueva York. Teatro

Diana. Boletos de 80 hasta 310 pesos. Consulta: www.teatrodiana.com

MÚSICA

Joaquín Sabina. Gira "El penúltimo tren". 10 de noviembre, 21:00 horas. Auditorio Telmex. Boletos de 280 hasta 1,500 pesos. Consulta: www.auditorio-telmex.com y www.ticketmaster.com

TEATRO

Cosmética del enemigo. Director: Ricardo Delgado. Del 11 hasta el 20 de noviembre. Viernes y sábados, 20:30. Domingos, 18:00 horas. Teatro Experimental de Jalisco. Consulta: www.cultura.udg.mx

CINE

Un, dos, tres por la paz. Muestra internacional de cine para niños contra la violencia. Del 7 hasta el 12 de noviembre. Instituto de Cultura de Zapolpan (Vicente Guerrero, esquina Hidalgo). Entrada libre. Informes: 36 43 92 60.

NO TE LO PIERDAS

EL NEO FOLK DE LEIDEN

Música y poesía en el trabajo de esta cantante. Leiden presentará su *Ep* debut *Ave*, el viernes 11 de noviembre, en La Casa Suspendida (Alcalde 830, casi esquina Jesús García). Neo folk que se nutre de ritmos latinoamericanos, blues y pop. La cita es a las 20:00 horas. Boleto: 60 pesos en preventa y el día del concierto, 80 pesos. Informes en el 331 109 70 84.



HELL AND HEAVEN / METAL FEST

Participan: Megadeth, Over Kill, Fear Factory, Moonspell, Kataklysm, Brujería, Tristania, entre otros. La cita es el 19 de noviembre, a partir de las 11:00 horas, en Calle 2 (avenida Parres Arias y Periférico). Boletos desde 450 hasta 1,500 pesos. A través del sistema ticketmaster. Consulta: www.hellandheavenfest.com

CINE AFRICANO CONTEMPORÁNEO

Master class a cargo de Mahen Bonetti, directora del Festival de Cine Africano de Nueva York. 8 de noviembre, de las 18:00 hasta las 22:00 horas. Sala Lola Álvarez Bravo del Museo de las Artes. Entrada libre. Informes: coordinación.ciec@gmail.com

CINE ENFOQUE AZUL, BLANCO Y ROJO



15 DÍAS CON EL CINE FRANCÉS

DEL 11 HASTA EL 25 DE NOVIEMBRE
CINEFORO DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
ADMISIÓN GENERAL: 45 PESOS
UNIVERSITARIOS: 30 PESOS
CONSULTA: www.cineforo.udg.mx

Coctel francés

ÉDGAR CORONA

Aproximaciones al trabajo de cineastas galos. De esta manera, con *Francia*, de Serge Bozon, inicia un ciclo que proyectará filmes de diversos géneros y que pretende mostrar el panorama cinematográfico francés, esencialmente en el transcurso de una década.

Olivier Assayas, Xavier Beauvois, Claire Simon, Nicolas Philibert y André Téchiné, son algunos de los directores que conforman esta selección. Destaca la inclusión de *La puritana*, de Jacques Doillon, película de mediados de los ochenta que retrata la turbia relación de una familia y sus secretos.

El canto de las novias, drama que encabezan las actrices Lizzie Brocheré y

Olympe Borval, representa otra de las producciones importantes en este cartel. El filme de Nicolas Philibert fue bien acogido en diferentes festivales internacionales por su guión y actuaciones.

Durante dos semanas podrán ser disfrutados filmes que abordan problemas distintos, con la visión particular de estos directores y su obsesión por mantener un cine con propuestas de calidad. *



El ciclo incluye las películas *Los destinos sentimentales*, *El pequeño teniente*, *En llamas*, *Nénette*, *El último de los tontos*, *Jean de La Fontaine* y *Los testigos*

MÚSICA DE ZOÉ A VETUSTA MORLA

Rock por la vida



La quinta edición del festival Rock por la vida tendrá como grupos destacados a Zoé, Nortec, Babasónicos, Hello Sea Horse y Jaime López y su Chilanga Banda. Como novedad, en esta ocasión tendrá verificativo en el Auditorio Telmex y presentará como banda internacional a Vetusta Morla, agrupación originaria de Madrid, España. Además incluye la participación de El Personal, Sussie 4 y Mariachi Rock-O, agrupaciones locales de mediano y bajo calibre.

La cita es el 13 de noviembre, a las 18:00 horas. Los boletos pueden conseguirse en las transmisiones en directo que realiza la radiodifusora Máxima FM (89.1). *

ARTE CUATRO DÉCADAS DE CREACIÓN



Video alemán

El Museo Raúl Anguiano (MURA) se suma a la celebración del 25 aniversario de la Feria Internacional del Libro (FIL), con la exposición *Record again, 40 años de video arte alemán*, una compilación de obras producidas desde la década de los sesenta hasta la actualidad.

La muestra, en colaboración con el Centro de Arte y Tecnología Mediática, de Karlsruhe, Alemania, propone un viaje interactivo en el que los espectadores podrán formar parte de un recorrido por las creaciones de diferentes artistas.

El MURA reúne en esta muestra instalaciones e intervenciones: un total de 43 trabajos que provienen, en su mayoría, de

la "era temprana del video arte". Además incluye producciones de reciente manufactura, que permitirán acercarse a las propuestas más vanguardistas dentro de esta manifestación artística.

Joseph Beuys, Michael Bielicky, Klaus vom Bruch, Wolf Kahlen, Urs Lüthi, Heike Mutter y Peter Weibel, forman parte de los artistas que integran *Record again, 40 años de video arte alemán*.

La inauguración será el 11 de noviembre, a las 21:00 horas. Entrada libre. El MURA se localiza en Mariano Otero 375, colonia Moderna. Informes en el teléfono 12 01 87 44 y en la dirección electrónica: www.muragd1.mx *



Un canto por los niños

09 noviembre 20.30 h
La intérprete tapatía Marisa compartirá su trova y baladas románticas a lado de invitados como Paco Padilla y Raúl Rodríguez, en un recital a beneficio de CIRAC, Fundación Helen Keller y Albergue Infantil Los Pinos.



Noel Schajris
Tour "Grandes Canciones" Concierto a beneficio de Corporativa de Fundaciones

11 noviembre 20.30 h
Una de las voces más románticas del momento llega al Teatro Diana para compartir los éxitos de "Grandes Canciones", con temas que pusieron a cantar a toda una generación.



Luis Pescetti
"Tengo mal comportamiento"

13 noviembre 13.00 h
El reconocido escritor, músico y compositor argentino, regresa a la ciudad para poner a bailar y cantar a toda la familia, a ritmo de sus más divertidos e ingeniosos temas y lo nuevo de su producción.



Comida para gatos

Del 03 al 18 de noviembre
Jueves 19.00 h viernes 20.30 h
La realidad oscura de nuestra sociedad desde una óptica lúdica y poética, es el eje de este montaje basado en el texto de Mariana Lecuona, con recurrentes referencias a la obra de Cocteau, Fando y Lewis Carroll.



La procesión de la Santa Mentira

05, 06, 12 y 13 de noviembre
Sábados 20.30 h domingos 18.00 h
Una sorprendente aparición cambiará para siempre el sentido de una peregrinación. El prodigio debe ser conocido y adorado y un templo erigido en su honor. Espectáculo de teatro cabaret dirigido por Tito Vasconcelos.



National Theatre de Londres
Presenta: La Cocina (The Kitchen)

15 noviembre 20.00 h
La extraordinaria comedia negra de Arnold Wesker, llevada a las tablas por la prestigiosa compañía londinense. Una treintena de actores bajo la dirección de Bijan Shelbani participan en este montaje ambientado en los años cincuenta.

Boletos Taquillas TeatroDiana

Informes 3614 7072 www.teatrodiana.com

TeatroDiana Centro Cultural

Consulta promociones en puntos de venta y teatrodiana.com



Fe y Fidencio

f o t o g r a f í a

Patricia Méndez Obregón

CASA ESCORZA
ESPACIO PARA LA IMAGEN

Calle Escorza 83-A / Col. Centro / C.P. 44280 / Gdl. Jal. Méx. | Tel. 3826-8696, 3827-2454
Jueves 20 de Octubre 2011, 20:30 hrs.

cultura **UDG**

la vida misma

escuela

Últimamente me han dado ganas de volver a la escuela. Antes me quejaba, pero ahora me doy cuenta de que es padre pasarte todo el día escuchando música: se vuelve tu mundo. Estuve dos años en el profesional medio con chelo, luego me cambié a piano y luego entré a la licenciatura con especialidad en composición. También me gusta estar rodeado de gente que se clava tanto en un estilo, como en las clases de armonía avanzada que se trataban de imitar a un determinado compositor. Pero yo era muy rebelde y renegaba. Ahora lo valoro más: aprendí mucho y, de hecho, muchas tareas fallidas luego se convirtieron en canciones.

música para niños

Volumina ya era de por sí bastante infantil, así que simplemente cambiamos de público. Esos toquines eran un reencuentro con nuestra infancia: los niños se sueltan, no les importa nada. Lo único que nos decían era que mejor cantáramos en español. Era un proyecto que hicimos para una beca, que no ganamos. Ahora Volumina está parado. Quiero ver qué pasa con Antoine. Además, era muy difícil tocar en vivo, porque Apache vive en el DF, y las canciones tienen muchas armonías vocales, y como apenas ensayábamos antes de las tocadas, siempre nos desafinábamos.

antoine reverb

Estoy contento de que después de tantos años, por fin se empiezan a ver bien las cosas. Porque ya no somos unos chavillos como para andar con el sueño guajiro. Ahora que salió el disco en el sello Arts and Crafts, siento que estamos en la etapa... no de euforia... pero se siente padre que ahora todo tenga sentido, todo va encarrilado a un propósito. Siempre hemos querido más público, pero nosotros solos no sabíamos cómo lograrlo. Es bueno que ellos se encarguen de eso, porque nosotros no somos muy organizados... aunque todos son muy serios y tímidos. Puros personajes. Me acuerdo de cuando entré a la banda: en las tocadas nadie decía nada entre canción y canción... toda la vida me han dicho que soy muy tranquilo, pero también me divierto mucho con la música, así que en una de esas cuando terminaron los aplausos agarré el micrófono y dije "Gracias". Todos voltearon a verme, sorprendidísimos. Creí que a lo mejor se habían enojado o algo, pero luego me dijeron que está bien, pero que no lo hacían porque nadie se atrevía.



▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

Benjamín Zárate

A punto

Kurt Cobain dijo alguna vez que le hubiera gustado vivir por siempre en la expectación y el optimismo de la temporada justo antes de que una banda dé el salto. Nunca hay certezas de dónde aterrizarán, pero mientras Antoine Reverb toma impulso, Benjamín flota en esa sensación de feliz incredulidad desde que hace poco salió a la luz el segundo álbum de la banda en la que se encarga de los teclados y el cual produjo: *Everything is a foreign language to me*. Apenas de vuelta de un escenario pequeño, pero icónico de la Ciudad de México, y recientemente añadida al catálogo de "Conciertos para llevar" de la Blogothèque, su apuesta sonora ya está confirmada para el próximo festival South by South West en Austin, Texas.

VERÓNICA DE SANTOS

dorotheo

Empecé con este proyecto en mayo, en uno concierto que organizaba Estándar en La Casa Suspendida, pero la tocada para abrirle a Laetitia Sadier ya fue más formal y estuvo muy chido, pero ahorita no voy a dedicarme mucho a Dorotheo tampoco. Ya para cuando pase lo del disco de Antoine, tengo un montón de maquetas de canciones para trabajar. Además, tampoco Francisco Flores ha podido hacer mucho últimamente.