

Visita nuestra página: [www.gaceta.udg.mx](http://www.gaceta.udg.mx)

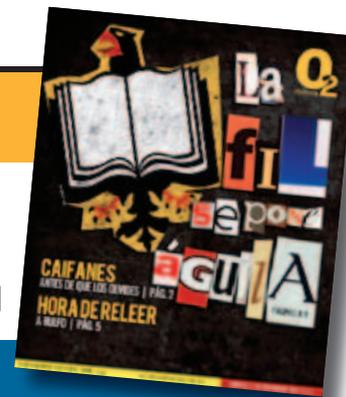


Festeja sus  
25 años  
página 10



Pronóstico  
del clima  
página 14

O<sub>2</sub>  
cultura



# La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 3  
de octubre de 2011  
año 10, edición 673  
ejemplar gratuito

**Panamericanos  
alerta sanitaria**



▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

# lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación

## ¿Conocimiento científico?

Al cumplirse 17 años del asesinato de José Francisco Ruiz Massieu, me viene a la memoria lo absurdo que resultó y resulta aún la investigación en torno al asesinato en que el conocimiento científico quedó de lado cuando el ex fiscal en su momento contrató los servicios de una supuesta vidente para encontrar evidencias del presunto homicida. Como era de esperarse, tras el juego de medios e investigaciones todo resultó una completa burla a la inteligencia humana.

Aunque el ex fiscal fue procesado por asociación delictuosa, informes falsos, violación de las leyes y uso indebido de sus atribuciones y facultades, sin embargo, la falta de acción legal en su contra lo dejó en libertad. ¿Será que en 2012 esto habrá cambiado?

**SALVADOR ALEJANDRO RUELAS DELGADO**

## ¿Cómo se festeja en México el día de la paz?

Con 35 personas asesinadas en Veracruz, el gobernador del estado Javier Duarte comenta que lo ocurrido es muestra de que “en Veracruz no hay cabida para la delincuencia”. Parece absurdo, pero la cosa no termina ahí: después de 29 días de ser privados de la libertad, dos veracruzanos

acusados de “terrorismo” porque anunciaron en Twitter supuestos ataques narcotraficantes, fueron liberados, no sin antes promulgar la ley de perturbación del orden público (“Ley Duarte”). ¿Qué nos pasa?

Veracruz es tan solo un reflejo de la situación actual del país, donde estamos a merced de la ignorancia e ineptitud de los gobernadores (que por cierto son elegidos por el pueblo) y de los grupos de sicarios, mejor organizados que el propio gobierno; donde la masacre a veintenas de personas simplemente es el pan de cada día, por supuesto, sin castigo; donde el gobierno se queda con los brazos cruzados mientras los grupos del crimen organizado se masacran entre sí, resultando esto último hasta conveniente. ¿A dónde vamos?

Es más fácil para el gobierno castigar a personas comunes por levantar la voz, que poner un alto a tanta violencia. El camino hasta ahora trazado es claro. Llegará el momento en que el crimen muy bien organizado tomará el poder en todo el país (que ya no está lejos), y en cada entidad habrá toque de queda; en que la soberanía de México brillará por su ausencia, y que la ingobernabilidad se encontrará en su máximo apogeo.

Es trabajo de todos corregir el camino. Con un cambio de actitud y mejor educación, provocar el crecimiento efectivo de nuevas generaciones con mejores oportunidades de desarrollo económico y personal, en que se valore al ser humano solo por esa condición.

Hace falta un cambio de mentalidad y que el egoísmo pase a segundo plano y abrir paso a la

cordialidad, asertividad y compasión. De otro modo pasaremos a ser un país lejos, pero muy lejos de la paz.

**ANGÉLICA ADRIANA GUTIÉRREZ RUBIO**

## Esquirlas por swarovskis

Me preocupa la situación del país. Es preocupante, pero más preocupante es la actitud de sus habitantes.

Cuando yo era niño coleccionaba tarjetas de beisbol. En aquel tiempo nunca recordaba el nombre de cada fragmento proyectado cuando explotaba una granada. Era algo complicado conseguir las cartas en Guadalajara. Me imagino que también conseguir una granada, y por 1996 era poco accesible el internet como para comprar en línea.

Recuerdo que gasté miles de pesos en esas tarjetas que todavía guardo con mucho cariño, porque me traen buenos recuerdos. Lo importante de ser fanático coleccionista era estar al día (y no tan al día) de los números del jugador, tales como: porcentaje de bateo, errores cometidos, carreras impulsadas, etcétera, y en caso de ser un pitcher, otro tipo de datos cuantificables.

Nombres de jugadores, equipo, lugar y fecha de nacimiento, también eran parte de la información que habría de ser bueno memorizar.

He asistido a lugares como bares y “lugares de banda”, en donde pides un trago y convives con tus amigos de una manera

normal, y entonces hace entrada en el lugar un “chaca” al que todos conocen, dicen conocer o quieren conocer (aunque él ignore quiénes son sus admiradores), en donde narran las hazañas de este tipo de gente, biografía, autos que conduce, lugares donde se presenta supuestamente escoltado por agentes federales, restaurantes que cierra, botellas de whisky caro que paga, ropa y demás artículos que ostenta, armas que mandó chapear en oro, propiedades que tiene a nombre de no sé quién, ah, y claro, acompañado siempre de mujeres voluptuosas.

Toda una cantidad de datos parecidos a los que memorizaba en el beisbol, pero ahora todo bajo un supuesto: son iconos de la ilegalidad. Hemos creado ídolos de esos “chacas”. Tristemente así es. Me preocupa que hayan convertido en himnos sus narcocorridos.

¿Deberíamos ser más crudos en la educación?, ¿deberíamos decir a los jóvenes vulnerables que esas piedritas brillantes de sus playeras y sus gorras (ahora también en sus radios) pueden llegar a ser sustituidas por balas o esquirlas? Ahora les vendría bien el título de swarovskis de sangre o esquirlas en lugar de lágrimas.

Hay una subcultura de aspiración hacia lo “chaca”.

Me comentó en algún momento un conocido que venía de Culiacán, Sinaloa: “en Culiacán el que no es [chaca], quiere serlo”. Yo puedo hablar solo del contexto local, en Guadalajara: “Me preocupa la situación de mi ciudad” y “me preocupa la mentalidad de mi gente”.

**JOEL PAREDES OCEGUEDA**

CORREO-E

## directorio



**UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA** • Rector general: Dr. Marco Antonio Cortés Guardado • Vicerrector: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario general: Lic. José Alfredo Peña Ramos • Director General de Medios: Mtro. David Rogelio Campos Cornejo • Director de Información: José Alonso Torres Vázquez • LA GACETA: Director: José Luis Ulloa Luna: jluisulloa@redudg.udg.mx • Editor: Cristian Zermeño: cristian.zermeño@redudg.udg.mx • Jefe de diseño: Fernando Ocegueda Luna: fcegueda@redudg.udg.mx • Diagramación: Miriam Mairena Navarro, Diana Puig Valenzuela • Corrección: Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio, Fanny Enrique • Distribución: Víctor Valdez • Telefono de oficina: 3134-2222 ext. 12616 • Edición electrónica: www.gaceta.udg.mx. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109.



La consigna es reconquistar la ciudad para los ciudadanos, porque ha sido usurpada por el automóvil y ha dejado de ser este espacio democrático.

Roxana Kreimer, doctora en ciencias sociales y autora del libro *Arte del buen vivir: filosofía para la vida cotidiana*.



## Las máximas de LA MÁXIMA



El balance de las políticas públicas de la educación en México son un fracaso, desde Vasconcelos no ha habido un proyecto de nación.

Doctora Aimeé Figueroa Neri, Coordinadora del Doctorado en Tecnologías de la Información del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas



# Enfermedades a competencia

Durante los Juegos Panamericanos en Guadalajara la alerta epidemiológica será una constante. Casi un millón de visitantes podrían poner a prueba el frágil sistema de salud de Jalisco, opinan especialistas de la UdeG

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

**L**a presencia de más de 800 mil visitantes (cifra aproximada) provenientes de América Latina a un evento de las características de los Juegos Panamericanos en Guadalajara (y algunos municipios de Jalisco), marca la obligatoriedad de la identificación de alertas epidemiológicas que existen en los ámbitos internacional y local.

Fiebre amarilla, gonorrea, dengue, paludismo o malaria, tuberculosis y cólera son algunas enfermedades a las que hay que poner atención, indicó el doctor Héctor Raúl Pérez Gómez, rector del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS) y médico infectólogo.

“Muchos países del continente americano tienen malaria o paludismo, que pueden venirse incubando. En el caso de Estados Unidos y Canadá hay alerta sobre la enfermedad por virus del oeste del Nilo, transmitida por un mosquito similar al *Aedes aegypti*”, indicó el especialista.

Por lo que respecta al ámbito local, existe una población de criaderos en Jalisco (de manera predominante en la costa) del mosquito transmisor del dengue *Aedes aegypti*, encargado también de transmitir la fiebre amarilla. A pesar de que la enfermedad está erradicada en México, se tiene el registro de que este año han fallecido en Paraguay 22 personas. A la vez han aparecido brotes en zonas boscosas de países como Colombia, Venezuela, las Guayanas, Ecuador, Perú, Brasil y Bolivia.

El entomólogo e investigador del CUCS, Ezequiel Magallón, indicó que “el riesgo siempre está latente, no sólo por los juegos, sino porque la movilidad de la gente en el planeta es muy amplia. Debe haber una vigilancia epidemiológica constante e implementarla con la visita de turistas a Jalisco en los próximos días”.

Dijo que con la experiencia vivida con la epidemia de dengue en 2009, la población comprendió y aplicó medidas para eliminar el mosquito.

Sin el objetivo de emitir una alerta, Pérez Gómez hizo énfasis en que a pesar de que en Jalisco no existe ninguna epidemia, la poca información y el descuido de las autoridades y de la población puede ser suficiente para que surja una emergencia, ya que existe un riesgo en cuanto a las enfermedades infecciosas transmitidas por vector y a las que se transmiten de persona a persona (por contacto respiratorio o sexual, por mencionar dos ejemplos).

Sin embargo, afirmó que aquellas enfermedades que han sido motivo de alertas epidemiológicas, frecuentes en países de centro, Sudamérica y El Caribe, también pueden venir en fase de incubación. “Por ejemplo el cólera, que aunque no hay una pandemia, existen brotes aislados, como en Haití o Perú”.

Puede consultarse el mapa mundial de alertas epidémicas en el sitio <http://map.org/es/>.

## Sexo activo

En el caso de las enfermedades de transmisión sexual (ETS), actualmente está dictada una alerta epidemiológica con respecto a la gonorrea. Para Pérez Gómez, esta situación requiere reforzar las medidas educativas y la información en la sociedad local y visitante.

“Debido a que en eventos de este tipo existe mucha vida social y un incremento de la ‘convivencia sexual’, es necesario promover el uso de medidas de prevención, como el preservativo. De igual manera está el riesgo de la transmisión de la hepatitis B y C, sífilis y otras enfermedades”.

Al respecto, una medida de alto impacto que implementará el Consejo Estatal para la Prevención del Sida (Coesida) es la distribución de un millón y medio de preservativos durante la

realización de la justa deportiva y días previos; 12 mil serán entregados de manera directa a los atletas y delegaciones. El costo de inversión fue un millón 200 mil pesos.

La institución mencionada lanzó una campaña de difusión, con inversión de más de 557 mil pesos, en medios de comunicación y transporte público y tiene como lema “Usa condón”. El objetivo es fomentar la prevención y con ello evitar que la nueva cepa de gonorrea nombrada H041 se presente en nuestro estado.

Recientemente fue dado a conocer que las mutaciones de esta nueva cepa son resistentes a los antimicrobianos actuales para tratar enfermedades de transmisión sexual.

Habrán acciones paralelas a esta campaña en bares y otros centros de entretenimiento del municipio de Zapopan, en donde entregarán preservativos a los clientes que los soliciten.

Además de concientizar y recordar a la población acerca del uso del condón, a los deportistas, entrenadores y acompañantes que llegarán con motivo de la justa deportiva se les entregará un *kit* de protección que contiene condones, lubricantes, toallas desinfectantes y folletos con información acerca de las ETS y de enfermedades en general.

Durante los XIV Juegos Panamericanos en Santo Domingo en 2007, fueron repartidos unos 200 mil condones entre los atletas participantes, en el marco de una campaña contra el sida que tuvo como lema “Lo mejor del juego”.

En este mismo tema de prevención de enfermedades de transmisión sexual, cada mes Coesida entrega a las organizaciones de sexoservidoras entre cinco y quince mil condones, por lo que en caso de requerir más a causa de la visita de turistas, el organismo está preparado para apoyarlas.

## La salud del viajero

La Comisión de Deportes de la Sociedad La-



tinoamericana de Medicina del Viajero (SLA-MVI) recomienda que los turistas tengan cuidado con los alimentos que ingieren en México, en donde no existe ningún requisito de vacunación para los viajeros internacionales. De acuerdo a información oficial, ninguna vacuna es obligatoria y sólo se recomiendan las de hepatitis A y tétanos-difteria.

El doctor Héctor Raúl Pérez Gómez destacó la importancia de la vigilancia epidemiológica en puertos, con el fin de identificar casos de enfermedades motivo de notificación o aislamiento.

“Pudieron estar asintomáticos durante la entrada, pero en la estancia en nuestra ciudad pueden comenzar con síntomas”, y enfatizó que en este caso la vigilancia debe ser mayor en la Villa panamericana.

Como dato, un mes y medio antes de los Juegos Panamericanos de 2007, en Río de Janeiro, la Secretaría de Salud de dicho estado, lanzó una campaña de vacunación contra la rubéola, al registrar mil 100 casos diagnosticados, para contener la epidemia.

El 30 por ciento de los visitantes que provienen de países desarrollados y arriban a países en vías de desarrollo es común que presente la llamada diarrea del viajero, la cual en el casi 90 por ciento de los casos es causada por bacterias. En casi el 10 por ciento de los casos se debe a un virus y en el resto a toxinas presentes en los alimentos.

El estado sí está preparado para una emergencia, pero ayuda establecer una estrategia de

vigilancia epidemiológica en puntos adicionales a los tradicionales. “No sólo en centros de salud y hospitales, sino en hoteles, en la Villa panamericana y me parece que convendría también tener un acercamiento intenso con hospitales privados”, dijo el rector del CUCS.

En el mismo tema, el presidente de la comisión de administración y vocal de la Comisión de Salud, en el Congreso del Estado, Raúl Vargas López, comentó que es común la ausencia de una adecuada coordinación entre las dependencias encargadas de otorgar el servicio de urgencias médicas y la propia Secretaría de Salud, por lo que propone promover que “cada plaza, restaurante o cualquier lugar que tenga afluencia masiva de personas, cuente con una enfermería y un médico titulado encargado de la misma. Actualmente el tráfico viene a entorpecer considerablemente la llegada de los servicios de urgencias médicas. El que estos establecimientos gocen de este tipo de atención, nos permitirá ser eficientes y estar un paso adelante, ya que es bien sabido que un minuto es trascendental en el manejo de un accidentado”.

El diputado estatal consideró que es necesario capacitar a policías, agentes de vialidad, guardabosques (estatales y municipales), en primeros auxilios. “La mayoría de las ocasiones este tipo de servidores públicos son expuestos primeramente a este tipo de urgencias médicas, quienes solo se limitan a llamar y esperar a la ambulancia, cuando ésta tarda entre 30 y 45 minutos en llegar al lugar del accidente”. \*

▲ *Atletas, entrenadores y personal que los acompañen recibirán un kit de protección.*

*Foto: Jorge Alberto Mendoza*

Busca más en la **web**

<http://healthmap.org/es/>

## Prevención vale por dos

Con una inversión de alrededor de 70 millones de pesos, la Secretaría de Salud Jalisco entregó en calidad de préstamo al comité organizador de los juegos, equipo médico que estará disponible en los 73 consultorios que instalarán durante la justa deportiva.

“Son los insumos que nos comprometimos a entregar. Entregamos 52 ambulancias, equipamiento para consultorios de pruebas de dopaje. Estaremos presentes con personal de salud, en coordinación con los Servicios Médicos Municipales”, explicó el secretario de salud del estado, Alfonso Petersen Farah, quien promete garantizar que Jalisco estará libre de epidemias y de cualquier contingencia en materia de salud.

“Actualmente tenemos una situación epidemiológica muy adecuada en Guadalajara. No tenemos ningún brote activo de enfermedad alguna, de tal forma que por ese lado las cosas van caminando muy bien”.

Añadió que la secretaría trabaja en coordinación con autoridades municipales, estatales y federales, con el objetivo de identificar riesgos sanitarios. “Estamos trabajando en operativos para en caso de que exista algún tipo de actos irregulares”.

En total participarán 200 trabajadores de la secretaría y contarán con el apoyo de las dependencias municipales de salud y de algunos hospitales privados.

El OPD Hospitales Civiles de Guadalajara determinó algunas acciones que por su cuenta realizarán durante los juegos, como habilitar el área de urgencias del antiguo Hospital Civil con 20 camas y equipo altamente especializado en caso de emergencia, informó el director del organismo, Jaime Agustín González Álvarez.

“Contaremos con una zona especial, en donde podríamos ingresar pacientes si se diera la emergencia, porque ya sabemos que existe el antecedente en otros países, llámense Panamericanos u olimpiadas”. \*

# Educación y subdesarrollo

México no dejará de ser un país subdesarrollado si continúa la falta de apuesta por el mejoramiento y la ampliación de la educación. Cifras contundentes evidencian nuestro atraso, y ubican a nuestra nación por debajo de los estándares internacionales

Juan Bruno Mendoza Cornejo

profesor investigador del Sistema de Educación Media Superior

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) ha resaltado el interés central y estratégico que tiene la educación para el desarrollo socioeconómico y cultural de las naciones. Insistente ha sido sobre las consecuencias que acarrearán en la calidad de la educación las restricciones presupuestales, sugiriendo invertir cuando menos el ocho por ciento de su producto interno bruto (PIB).

En este sentido, la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) hace público que México es de las naciones que menos invierte en educación; criterio por el que nos ubican, de acuerdo con los indicadores y estándares de crecimiento y desarrollo, como nación subdesarrollada.

A pesar de recomendaciones y señalamientos de organismos internacionales, las políticas nacionales de inversión educativa han determinado en los últimos años su restricción presupuestal.

Los limitados recursos destinados a las instituciones de educación superior están afectando la cobertura de ingreso, el incremento y calidad en los proyectos de investigación, la capacidad para realizar innovaciones académicas, las condiciones salariales, posibilidades de promoción y ascenso de los trabajadores universitarios, y repercutido en los gastos de operación que posibilitan su funcionamiento.

Si la intención del abandono presupuestal no es menoscabar las estructuras de la educación pública, está dando ese resultado. Hoy alrededor de 10 universidades públicas estatales se encuentran al borde de la quiebra financiera.

Esta impositiva realidad presupuestal por sí misma acusa el inaceptable estado que actualmente guarda la educación pública. El porcentaje destinado es del 5.4 por ciento del PIB, inferior al ocho por



ciento ordenado por la Ley General de Educación y menor aún al 10 por ciento que invierten naciones desarrolladas.

La cobertura nacional de acceso a estudios de nivel superior es apenas del 27 por ciento, comparado con países del cono sur que promedian entre 45 (Chile), 50 (Venezuela) y hasta 60 (Argentina) por ciento o frente al 70 u 80 (España, Francia, EUA).

A la función sustantiva de investigación y desarrollo se destina tan sólo el 0.4 por ciento del PIB, frente al promedio de la Unión Europea de 1.81 por ciento o al 3.5 (Suecia) y 4 por ciento de Japón.

El promedio nacional de investigadores por cada mil habitantes es de 0.9, frente al 7.2 (Alemania), 9.2 (EUA) o 10.3 (Japón). En cuanto a la cantidad de posgraduados que generen conocimientos indispensables para formar parte de

las sociedades de la información y aprendizaje nos encontramos muy rezagados respecto a otras naciones.

Datos y cifras evidencian nuestro subdesarrollo educativo: ubican a nuestra nación por debajo de los estándares internacionales y denuncian que no sólo los países desarrollados tienen mejores partidas de gasto por alumno en educación básica, media superior y superior, sino incluso países de peso económico semejante.

¿Con la implementación de políticas públicas de pertinencia presupuestal, aspiraremos a cambiar nuestra condición de nación subdesarrollada, y enfrentaremos competitiva y exitosamente a las actuales sociedades del conocimiento; podremos brindar oportunidades de bienestar, crecimiento y desarrollo educativo que contrarresten la pobreza e

ignorancia o abatiremos los crecientes índices de delincuencia y desigualdad social? Definitivamente creo que no.

Las obstinadas políticas de restricción presupuestal dejan en claro que los gobiernos tecnocráticos y neoliberales de las últimas décadas, sin importar la calidad de la educación y carentes de todo proyecto en sustentabilidad educativa, han implementado políticas gerenciales de adelgazamiento del Estado, con el propósito de diluir la responsabilidad social, constitucional e histórica que tiene en todos los niveles educativos. Su obvia y notoria falta de compromiso con la educación pública ha llevado a las universidades estatales a una deficitaria situación económica que ha puesto en riesgo, en perjuicio de la sociedad, la existencia misma del sistema nacional de universidades públicas.\*



En cuanto a la cantidad de posgraduados que generen conocimientos indispensables para formar parte de las sociedades de la información y aprendizaje, nos encontramos muy rezagados respecto a otras naciones



¿ahora

# La polémica de la tecnología

La votación con urnas electrónicas ha sido descartada en otras latitudes. Carmen Rodríguez, miembro de la Academia Mexicana de informática, opina que los jaliscienses tendrían desconfianza de este sistema

ALBERTO SPILLER

**E**l Consejo General del Instituto Electoral y de Participación Ciudadana (IEPC) de Jalisco buscaba la adquisición de 10 mil 400 urnas electrónicas para la recepción del voto, durante la jornada electoral de julio de 2012. Sin embargo, aún ante cuestionamientos y dudas por este sistema, el pasado 30 de septiembre se decidió instalar en 12 por ciento de las casillas, de las nueve mil 372 casillas totales. Por lo que serán mil 51 urnas electrónicas.

La votación con urna electrónica ya ha sido desechada en países como Alemania, Holanda, Irlanda debido a las fallas detectadas en el sistema que hacen vulnerable el conteo de los sufragios, así como la secrecía del voto, tanto que se ha demostrado que puede ser monitoreado con tecnología relativamente simple.

Alrededor del mundo han surgido organismos civiles que promueven el rechazo a las urnas electrónicas. En Estados Unidos, el voto electrónico no es generalizado. De acuerdo a expertos de algunas instituciones prestigiadas del mundo, como el Instituto Tecnológico de Massachusetts y la Universidad de Princeton, han demostrado la debilidad de los sistemas y los peligros subsecuentes, pues aseguran que el tradicional voto en boletas de papel siguen siendo el método más seguro confiable y auditable para la democracia.

La maestra Carmen Rodríguez Armenta, Coordinadora general de Coordinación General de Planeación y

► *Técnicamente, la urna electrónica puede ser totalmente manipulable.*  
Foto: José María Martínez



Desarrollo Institucional (COPLADI), de la Universidad de Guadalajara opina que introducir un medio entre el ciudadano y la boleta final es muy complicado. “No tendrán la seguridad de qué va a pasar en la urna electrónica para que vaya salir su voto real”.

Esta desconfianza está justificada también desde el punto de vista informático: “Un medio como este técnicamente puede ser totalmente trazable y manipulado. Con la urna electrónica, si te dan un código, aun si hay un algoritmo que lo modifica para que no se sepa quien dio ese determinado voto, siempre hay una manera para que este algoritmo, con una fórmula matemática, se regresé y se pueda saber quien votó por quien. La maravilla de los sistemas informáticos, es que lo que construiste, lo puedes destruir con los mismos procesos lógicos”, dijo Rodríguez Armenta, quien es miembro de la Academia mexicana de informática.

Explicó que para evitar la manipulación de los votos, se necesitan sistemas de eficientes sistemas de seguridad para asegurar que personas externas puedan penetrar en el sistema. Y sobre todo compartir claves e información entre diferentes personas de varias instancias para poder tener acceso a los datos finales.

“Yo no estoy cierta de que esto se esté generando en el Instituto Electoral. Hace falta que éste invite a los diferentes actores sociales y expertos en la materia para revisar conjuntamente el proceso y que hagamos pilotaje y pruebas sobre el sistema de seguridad”.

“Una incorporación inadecuada de la tecnología a la vida de los jalisciense podría ser contraproducente si no se cuidan aspectos como la socialización de estos medios entre la población y la promoción de la confianza hacia ellos por parte de los ciudadanos”.

Sobre todo en un país como México, donde solamente el 29 por ciento de la población tiene acceso a Internet, del cual el 50 por ciento se encuentra entre los 12 y los 24 años de edad. “El otro 50 por ciento está en el grupo de edad que somos precisamente los que votamos, muchos de los cuales apenas están en contacto con medios electrónicos”.

Comenta que ha habido ya en el país grandes proyectos tecnológicos con fuertes inversiones, como por ejemplo Enciclopedia, que fracasaron por la falta de capacitación, de cuidados técnicos y de acercamiento con los ciudadanos. “Implementar un proceso que no está bien cuidado puede resultar peor”. \*

## BREVES

### Sí hay clases

► ► ► Durante la celebración de los Juegos Panamericanos 2011, la Universidad de Guadalajara (UdeG) no suspenderá clases, indicó el Rector general, doctor Marco Antonio Cortés Guardado.

“Tenemos programado seguir con las actividades normales en toda la Universidad, que abarca a profesores, alumnos, investigadores y trabajadores”.

Autoridades universitarias indicaron que es tarde modificar el calendario escolar ya aprobado, cuando la UdeG no ha recibido petición alguna, como sí la tuvieron otras instituciones educativas.



### Premio Mujer y publicidad 2011

► ► ► Karla Planter Pérez, maestra en estudios políticos y sociales por la UNAM, y conductora titular del noticiario Medios UdeG Noticias matutino, fue reconocida con el premio Mujer y publicidad 2011 “Por una cultura de equidad en los medios de comunicación”.

La presea es otorgada por el ayuntamiento de Guadalajara a través del Instituto Municipal de las Mujeres en Guadalajara y respaldada por el Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación (Conapred).

### Seminario de comunicación política

► ► ► Para festejar sus 20 años de existencia, el Departamento de Estudios Políticos, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), efectuará el Seminario de comunicación política e ingeniería electoral, del 3 al 5 de octubre. El seminario será en la videosalá Mariano Otero, del CUCSH, y tendrá para los interesados un costo de mil pesos. Habrá descuento para alumnos. Cupo limitado.

miradas

# Compromiso para el desarrollo de Jalisco

Quedó instalado el Consejo Consultivo del estudio de prospectiva *Actualización Jalisco a futuro, Construyendo el porvenir 2012-2032*. Un proyecto que tiene como objetivo generar estrategias de desarrollo para el estado, en un horizonte de 20 años, que redunden en mejores políticas públicas y elevar la calidad de vida de los jaliscienses

LA GACETA

**E**n 1999, la Universidad de Guadalajara realizó el estudio *Jalisco a futuro: Construyendo el porvenir 1999-2025*. En este 2011, la UdeG y el Consejo Económico y Social de Jalisco (CESJAL) han decidido revisar y actualizar dicho ejercicio diagnóstico y prospectivo, con el propósito no solamente de examinar la evolución de los logros, las fortalezas y déficits acumulados en la primera década del siglo XXI, sino también para visualizar cuáles son las cuestiones y decisiones críticas que habitan la agenda del futuro de nuestra entidad, y qué tipo de políticas son adecuadas para consolidar nuestros avances, así como para revertir tendencias indeseables de la acción pública en Jalisco.

De esta manera, el pasado 29 de septiembre quedó instalado el Consejo Consultivo del estudio de prospectiva *Actualización Jalisco a futuro, Construyendo el porvenir 2012-2032*, que tiene como finalidad generar estrategias de desarrollo que permitan establecer mejores políticas públicas para elevar la calidad de vida de los jaliscienses.

El Consejo Consultivo está integrado por representantes de los sectores empresarial, labo-



▲ *Doctor Jorge Chabat, catedrático de la División de Estudios Internacionales, CIDE y asesor externo del estudio Actualización Jalisco a Futuro.*

Fotos: Jorge Alberto Mendoza

ral y social; de los poderes ejecutivo, legislativo y judicial; universidades públicas y privadas, presidentes municipales de la Zona Metropolitana de Guadalajara y representantes de los medios de comunicación.

Asimismo, habrá un consejo asesor externo integrado por personalidades con renombrada trayectoria académica: el doctor Luis F. Aguilar Villanueva, presidente del Comité de expertos en administración pública, de la Organización de Naciones Unidas; doctor Exequiel Ezcurra, director del Instituto de California México/Estados Unidos; doctor Enrique Cabrero Mendoza, presidente del CIDE; doctor Jorge Chabat, catedrático de la División de Estudios Internacionales, CIDE; doctor José Woldenberg, catedrático del Departamento de Ciencia Política, de la UNAM; doctor Manuel Ordorica Mellado, secretario general del Colegio de México; doctor Gilberto Guevara Niebla, catedrático de la facultad de filosofía, de la UNAM; doctor Fran-

cisco Medina Gómez, Director general del Consejo Estatal de Ciencia y Tecnología del Estado de Jalisco; doctor Héctor Raúl Solís Gadea, Coordinador general académico de la UdeG; doctora Mara Robles Villaseñor, Directora de la Escuela de Administración Pública del Distrito Federal, y la doctora Leticia Leal Moya, Directora del Centro de Estudios Estratégicos para el Desarrollo, UdeG.

Ellos acompañarán al consejo consultivo en el análisis de 11 ejes temáticos: naturaleza y medio ambiente; población y territorio; economía; administración y gestión pública; política y gobierno; salud y seguridad social; educación; seguridad y justicia; ciencia y tecnología; sociedad y cultura

El objetivo del estudio es construir una visión de futuro para el estado, en un horizonte de 20 años, para sustentar un amplio proyecto de desarrollo económico, político y cultural para la sociedad jalisciense.

Entre los resultados esperados son obtener claridad sobre las áreas de oportunidad, fortalezas, debilidades y amenazas para el estado de Jalisco; socialización de los retos de la entidad entre los actores públicos y privados claves para su desarrollo; cohesión y compromiso entre todos los actores de la sociedad para hacer cumplir los lineamientos plasmados en el ejercicio de prospectiva, especialmente entre aquellos que participen de manera activa en los equipos de trabajo, y mayor entendimiento de los valores, actitudes y disposiciones de los habitantes de la entidad, de cara a los retos de desarrollo de la próxima década.

A la presentación del proyecto se dieron cita más de 150 personalidades del mundo político, empresarial y académico de Jalisco, entre ellos, el Rector general de la UdeG, doctor Marco Antonio Cortés Guardado, Enrique Michel Velasco, presidente del Consejo económico y social para el desarrollo y la competitividad de Jalisco (CESJAL), licenciado Raúl Padilla López, Presidente del Consejo Consultivo del Centro de Estudios Estratégicos para el Desarrollo (CEED), doctor Jorge Chabat, integrante del consejo asesor del estudio *Actualización Jalisco a futuro* y catedrático de la división de Estudios Internacionales, CIDE, doctor Adrián Acosta Silva, Coordinador general académico del estudio, y el licenciado Arturo Uribe Avín, secretario general del CESJAL.

Los resultados, que estarán listos en 10 meses, buscarán dar recomendaciones y opiniones a los poderes públicos para la toma de decisiones y la implementación de políticas públicas que generen un mayor bienestar para Jalisco.

## Acciones

En base a un esfuerzo inter institucional, el proyecto *Actualización Jalisco a futuro* pretende cumplir sus objetivos por medio de la identificación de los problemas públicos críticos en los diferentes campos temáticos y en consecuencia definir acciones públicas para solventarlos.

Durante este proceso de actualización, los actores que en él participan pondrán en perspectiva los logros y avances de la acción pública en última década, reconocer aciertos y poniendo especial atención en los déficits y rezagos que posiblemente determinan las tendencias y escenarios en el futuro del estado.

Además, estarán realizando un examen de la evolución de Jalisco desde una perspectiva de políticas públicas y elaborando una hipótesis de futuros que permitan articular decisiones con resultados evaluables en el corto, mediano y largo plazo.

La inclusión de sectores sociales contemplada también en este proyecto, permitirá construir una visión más completa, alejada en percepciones aisladas o en la simple proyección de tendencias estadísticas. \*

► Rector general de la Universidad de Guadalajara, doctor Marco Antonio Cortés Guardado.



► Enrique Michel Velasco, presidente del Consejo Económico y Social para el desarrollo y la competitividad de Jalisco (CESJAL).



## Responsables de ejes temáticos

### ADMINISTRACIÓN Y GESTIÓN PÚBLICA

DR. ANTONIO SÁNCHEZ BERNAL - CUCEA

### SALUD Y SEGURIDAD SOCIAL

DR. ALFREDO CELIS DE LA ROSA - CUCS

### SEGURIDAD Y JUSTICIA

DR. GUILLERMO ZEPEDA LECUONA - ITESO

DR. MARCOS PABLO MOLOEZHNIK GRUER - CUCSH

### NATURALEZA Y MEDIO AMBIENTE

DR. ARTURO CURIEL BALLESTEROS - CUCBA

### ECONOMÍA

DR. ADRIÁN DE LEÓN ARIAS - CUCEA

### POLÍTICA Y GOBIERNO

DR. ALICIA GÓMEZ LÓPEZ - CUCSH

### POBLACIÓN Y TERRITORIO

DR. ALEJANDRO I. CANALES CERÓN - CUCEA

### EDUCACIÓN

DR. MARÍA LUISA CHAVOYA PEÑA - CUCSH

DR. JUAN CARLOS SILAS CASILLAS - ITESO

### CIENCIA Y TECNOLOGÍA

DRA. CLAUDIA DEL CARMEN DÍAZ PÉREZ - CUCEA

### SOCIEDAD

DR. AGUSTÍN ESCOBAR LATAPÍ - CIESAS

### CULTURA

DR. GUILLERMA DE LA PEÑA TOPETE - CIESAS

### ESTUDIOS DE PROSPECTIVA

DR. ANTONIO ALONSO CONCHEIRO - ANALÍTICA CONSULTORES



PROGRAMA ACADÉMICO

- Encuentro Internacional de Ciencias Sociales.
- Seminario Internacional de Comunicación y Sociedad.
- Coloquio de Historia.
- Encuentro Internacional sobre Cultura Democrática.
- Banquete de FIL-Sofía.
- Encuentro Nacional e Internacional de Investigación Educativa.
- Encuentro de Género.
- Encuentro Internacional de Educación a Distancia.
- Seminario sobre la Enseñanza de Lenguas Extranjeras.
- Foro Internacional Interdisciplinario de Investigaciones Filológicas.
- Foro de Cultura y Naturaleza.
- Encuentro Internacional de Escritores Indígenas.
- Encuentro Internacional de Juristas.
- Encuentro Internacional de Tecnologías de la información geográfica y el ordenamiento ambiental y territorial.
- Seminario Internacional del Tequila. "La larga noche de los aguardientes".
- Coloquio Comunicación, Deporte y Sociedad.

FIL

# La Feria de las ideas

Fue presentado el programa académico de la edición 25, de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara

ELIZABETH RAYGOZA JÁUREGUI

La posibilidad de generar un intercambio de opiniones, de ideas, de avances de investigación y de reflexiones sobre tópicos como la realidad contemporánea, los dilemas del desarrollo, de la democracia, entre otros, son posibles en el marco de los seminarios, coloquios, foros y encuentros que integran el programa académico de la Feria Internacional del Libro (FIL), que coordina el rector del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades

(CUCSH), Pablo Arredondo Ramírez.

Las actividades del programa académico, a efectuarse del 28 de noviembre al 3 de diciembre, serán un espacio en el que se congreguen intelectuales y académicos de diversas latitudes, entre ellos, Felipe González, Theotónio Dos Santos, Baltasar Garzón, Carlos Castresana, Juan Luis Cebrián, José Sarney, Luis González y González, Enrique Krauze, Pablo González Casanova, Jorge Castañeda, José Narro, Adolfo Castañón, Fidel Castro Díaz Balart, Miguel Ángel Granados Chapa, así como intelectuales que provienen del país invitado de la FIL, Alemania.

Uno de los objetivos del programa académico es poner en contacto a intelectuales y académicos para dialogar entre ellos con los estudiantes, otros académicos y público en general, ya que se trata de even-

tos abiertos, aunque más especializados.

Respecto a que en esta edición 2011 Alemania sea el invitado de honor, Arredondo Ramírez señaló que "es un país de una riqueza intelectual en todos los órdenes, incuestionable, de una tradición tanto científica como humanística muy importante. Para nosotros no es nada más un honor, sino una oportunidad de poder contar con la presencia de intelectuales de primer nivel, profesores, investigadores de las diversas universidades de Alemania que estarán aquí durante esa semana platicando con nosotros e intercambiando puntos de vista y avances".

Subrayó que el país teutón es una potencia mundial "y las potencias se caracterizan, entre otras cosas, porque tienen importantes núcleos de reflexión y de indagación científica".

▲ Rueda de prensa para dar a conocer detalles de FIL 2011. De izquierda a derecha: Nubia Macías, Directora de la FIL; Tanja Hutt, consejera cultural de la embajada de Alemania en México; Marco Antonio Cortés Guardado, Rector general de la UdeG; Raúl Padilla López, presidente de la FIL, y Pablo Arredondo Ramírez, rector del CUCSH. Foto: Abraham Aréchiga

Este año la FIL cumple 25 años, y el rector del CUCSH alentó a que se celebrara como se merece, como un gran logro.

"Se trata de un proyecto que nació hace 25 años, y se convirtió a lo largo del tiempo y con el esfuerzo de muchos, en lo que es ahora: una extraordinaria feria del libro, una fiesta de la cultura, una fiesta de las ideas y una fiesta que tiene un referente mundial. Es decir, la FIL no solamente es reconocida aquí, sino en todo el mundo y esto se dice fácil, pero es un cuarto de siglo de esfuerzos, de empeños, de trabajos, de sacrificios seguramente, para llegar a tener el estatus que se tiene ahora".

Pablo Arredondo expresó su deseo de que no sólo los universitarios, sino toda la comunidad, toda la ciudad y el estado "celebre este gran logro: 25 años de una gran feria". \*

ENCUENTRO

# El valor de educar

Universitarios participaron en mesa del encuentro “Educación por la democracia”

JOSÉ DÍAZ BETANCOURT

Las más recientes cifras de cobertura y evaluación educativa muestran que en el país la tarea de formación de ciudadanos significa un enorme déficit y nos plantea un deterioro, que se observa con mayor fuerza en la educación básica y la educación media superior, aseguró el rector del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), maestro Tonatiuh Bravo Padilla, al participar en la mesa “Un balance de las políticas públicas sobre formación de ciudadanos, del encuentro “Educación por la democracia”, organizado el pasado 30 de septiembre, en el campus del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente (ITESO).

“Si entendemos que la educación es la tarea de elevar el espíritu de los hombres y mujeres al punto más trascendente, es oportuno citar a Savater quien nos indica que el valor de educar no sería válido si no se acompaña de un proyecto de nación; la democracia educa en defensa propia, la ética y la educación son los caminos para encontrar

► De izquierda a derecha, Gloria Ramírez, presidenta de la Academia Mexicana de Derechos Humanos; Tonatiuh Bravo Padilla, rector del CUCEA; magistrado José de Jesús Covarrubias Dueñas; Aimeé Figueroa, coordinadora del Doctorado de Tecnologías de la Información del CUCEA y Carlos Moreno Jaimes, jefe del Departamento de Estudios Sociopolíticos y Jurídicos, del ITESO. Foto: Jorge Alberto Mendoza



la libertad, también nos conmina el escritor”, afirmó.

Bravo Padilla también recordó que el ex rector de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Juan Ramón de la Fuente, dijo que educar es forjar seres libres y activos, es una de las funciones de la educación contemporánea que debe ser hoy contraria a los fundamentalismos de todo tipo, étnicos religiosos y trocarnos por la pluralidad para ser efectivos en la construcción de la ciudadanía, dijo.

Por su parte, en el mismo escenario la Coordinadora del Doctorado en Tecnologías de la Información, del CUCEA, doctora Aimeé Figueroa Neri señaló que la democracia no es solo es el tema electoral, “desde mi perspectiva es también la educación pública y valores como la responsabilidad y la tolerancia política, pero

centrados en los derechos humanos garantes de la libertad”, indicó.

Figueroa Neri dijo que el balance de las políticas públicas de la educación en México son un fracaso, “desde Vasconcelos no ha habido un proyecto de nación, desde aquellos años, la educación se centraba en un nacionalismo que retomaba los valores étnicos y otros. La educación pública es la que nos hace la posibilidad de la convivencia social con las sociedades intermedias, pero la educación pública es lo central”.

“Desde mi punto de vista existen hoy tres vicios públicos que son: la indiferencia hacia los asuntos públicos, la intolerancia con nosotros mismos, como la religión, las preferencias sexuales y otros temas, así como la falta de civismo total como se aplica a las personas de la otra edad y el medio ambiente. \*

COLOQUIO

# Fortalecen el bachillerato

MARIANA GONZÁLEZ

Los días 30 de septiembre y 1 de octubre, fue celebrado el XII Coloquio Nacional de Formación Docente en el Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA).

El Coloquio, organizado por el Sistema de Educación Media Superior (SEMS), en conjunto con la Red Nacional del Nivel Superior y otras 20 instituciones educativas, pretende actualizar y capacitar a los académicos frente al proceso de implantación de la reforma integral que sufren los planteles de este nivel educativo en México.

Durante el acto, la doctora Ruth Padilla Muñoz, directora del Sistema de Educación Media Superior asumió la presidencia de la Red Nacional del Nivel Medio Superior auspiciada y coordinada por la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES).

En su participación, el diputado federal y presidente de la Comisión de Educación del Congreso de la Unión, Trinidad Padilla López, aseguró que con la reforma constitucional aprobada por el Congreso de la Unión que hace obligatorio el acceso a la preparatoria, se pretende que en 10 años y de acuerdo a la viabilidad financiera se dé cobertura total de todo el segmento de población “para que ningún joven que haya cursado secundaria y tengan los requisitos para bachillerato quede fuera de este nivel y mucho menos por razones económicas”.

Por su parte el subsecretario de Educación Media Superior de la Secretaría de Educación Pública, Miguel Ángel Martínez Espinoza, anunció la asignación de recursos para mejorar la infraestructura de planteles en la educación media en todo el país, de los que la Universidad de Guadalajara recibirá cerca de 10 millones de pesos.

El coloquio contó con la participación de mil 400 docentes de todo México, quienes presenciaron conferencias magistrales, paneles de expertos, 147 ponencias y 27 talleres. \*

UDG

# Políticas públicas desde la academia



EDUARDO CARRILLO

Fue creado el Instituto de Política Pública y de Gobierno, en la UdeG, el cual busca ser un puente de comunicación y enlace entre académicos que cognoscitiva y socialmente se consideran interpelados por los problemas públicos irresueltos o agravados de Guadalajara, Jalisco y México.

Su director será el doctor

Luis F. Aguilar Villanueva, quien rindió protesta ante el Rector general, doctor Marco Antonio Cortés Guardado, en una ceremonia efectuada el lunes 26 de septiembre, en la Sala de Exrectores.

Aguilar Villanueva comentó que la decisión de la Universidad por fortalecer el Departamento de Políticas Públicas, del CUCEA, con la creación de dicho instituto “es inteligente, visionaria, oportuna y cívica-

mente responsable”, pues Jalisco y México (aunque no solamente) padecen “un tiempo de profunda inestabilidad política y económica”.

El doctor Luis Aguilar tiene estudios postdoctorales en filosofía política. Es investigador nacional emérito del Sistema Nacional de Investigadores, y presidente del Comité Internacional de Expertos de la ONU en administración pública. \*

Desde 1999 se dedica también a la consultoría filosófica (individual y grupal) y coordina diversos cafés filosóficos en Buenos Aires, Argentina, actividad a la que concurren aproximadamente mil personas al mes.

# Roxana Kreimer

## “La consigna es reconquistar la ciudad usurpada por el automóvil”

La doctora en ciencias sociales, Roxana Kreimer, dice que el automóvil encarna un ideal que se impone con las teorías económicas del capitalismo

ALBERTO SPILLER

La compositora y filósofa argentina, Roxana Kreimer, después de haber sido profesora en la Universidad de Buenos Aires, abandonó la academia para aplicar la filosofía en varios campos del desarrollo de la vida humana. Es una de las precursoras en América Latina de la asesoría filosófica, como testimonia el libro *Arte del buen vivir: filosofía para la vida cotidiana* (2005), el primer libro escrito en español sobre este tema.

Licenciada en filosofía y doctora en ciencias sociales, cuenta con varias publicaciones académicas, libros y colaboraciones en periódicos, en que además de la divulgación científica, trata diversos temas que van de la violencia a la recuperación de espacios ciudadanos, como en el libro *La tiranía del automóvil* (2006). Por esto fue invitada a dar la conferencia de clausura del X congreso Carfree, Hacia ciudades libres de autos, celebrado en Guadalajara.

### ¿QUÉ ENTIENDE POR TIRANÍA DEL AUTOMÓVIL?

La omnipresencia del auto en las calles de las ciudades contemporáneas, lo que produce por año en el mundo (un millón 300 mil muertos, el doble de heridos en accidentes y cinco millones de personas discapacitadas permanentes). Hablo de tiranía porque el transporte en automotor se ha convertido en monopolístico, ha usurpado las calles. Las ciudades eran tradicionalmente ámbitos de encuentro, y se han convertido en meros corredores de vehículos, en estacionamientos, en lugares peligrosos, porque los que más mueren en las ciudades son los peatones, entre ellos particularmente los ancianos y los niños.

### NO HAY TIRANÍAS SIN TIRANIZADOS: ¿CUÁNTO INFLUYE EN ESO LA CULTURA DE LA GENTE?

Por supuesto que un conductor irresponsable, que no respeta las señales, que excede los límites de velocidad o que maneja en estado de ebriedad, tiene parte de la responsabilidad. Pero aun cuando el promedio de la ciudadanía es prudente, hay miles de muertos por accidentes de tránsito. A medida que aumenta el transporte automotor aumentan los muertos necesariamente. Y si lo pensamos bien, morir



▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

por algo tan banal como transportarse, es algo inconcebible. Muere más gente por accidentes de autos que por la guerra. Sin embargo, no hay una rebelión frente a este problema, como sí existe con respecto a cuestiones vinculadas con el cigarro o con la polución. Es un tema alrededor del cual hay que crear todavía mucha conciencia, porque consideramos que es efecto del progreso, de la fatalidad, pero no entendemos que el problema es intrínseco a este medio de transporte, que en poco más de cien años de vida ha generado mucha desdicha, mucha muerte, sin que paralelamente haya surgido un verdadero movimiento de resistencia para sustituirlo con otros medios más convivenciales.

### ¿ES IMAGINABLE EN LA ACTUALIDAD UNA CIUDAD SIN COCHES?

Lo es si podemos reemplazar la estructura actual con otra nueva. Si desaparece el automóvil, o se reduce gradualmente, dejándolo para los servicios urgentes, tiene que ser sustituido por un buen transporte público. Al inicio también con un sistema de autobuses eficiente, buenos metros, es decir, con un transporte más racional y sobre todo que no mate, además de

fomentar el uso de la bicicleta y la creación de caminos peatonales. También es importante redimensionar las ciudades para no tener que viajar tanto. Una cosa que pueden hacer acá en Guadalajara es un desarrollo vertical, para poder tener pequeñas unidades habitacionales que tienen de todo, para evitar que la gente tenga que desplazarse lejos.

### ESTE USO INDISCRIMINADO DEL AUTO, ¿TIENE QUÉ VER CON EL INDIVIDUALISMO DE LAS SOCIEDADES CONTEMPORÁNEAS?

Sí. Es una forma de individualismo, porque el automóvil encarna un ideal que se impone con las teorías económicas del capitalismo, y que está basado en el presupuesto de que cada uno busca su propio provecho y que de esto va a resultar una armonía general. En cambio, si cada uno busca su propio interés, trata de llegar a destino y no nos organizamos colectivamente, de esto resulta un caos, no una racionalidad general. La consigna es reconquistar la ciudad para los ciudadanos, porque ha sido usurpada por el automóvil y ha dejado de ser este espacio democrático y de encuentro, como era originalmente.\*



ECONOMÍA

## Crece la industria manufacturera

Con base en información censal de 1993 a 2008, fue analizado el comportamiento de diversos sectores productivos en la ZMG

GRACIELA LÓPEZ MÉNDEZ\*

Un análisis comparativo de la situación de la industria manufacturera en la Zona Metropolitana de Guadalajara de 1993 a 2008, reveló que el valor generado por esta industria creció a una tasa real anual de 2.6 por ciento; la subcontratación en todo el periodo aumentó en 129 por ciento y el tamaño promedio de las empresas apenas creció en una persona, al pasar de 16 a 17 el número de ocupados promedio en cada una de éstas.

Tanto en 1993 como en 2008 los sectores de mayor valor agregado fueron la producción de alimentos y bebidas, la manufactura de maquinaria, equipo de cómputo, telecomunicaciones y la elaboración de productos químicos. En este lapso destacan por su dinamismo la producción de otras industrias manufactureras, con un crecimiento en su valor agregado de 328.98 por ciento; las industrias metálicas básicas, con 324 por ciento, y los productos de papel, editorial e industrias conexas, con 90.28 por ciento.

Respecto a la subcontratación en la ZMG, está creció 129 por ciento y se agudizó en los municipios de El Salto,

Tlajomulco, Zapopan e incluso Tlaquepaque, dando alerta sobre las condiciones del empleo, especialmente en las empresas maquiladoras. Así, la subcontratación creció en 11.45 puntos porcentuales a costa del grupo de autoempleados o familiares de propietarios, y en 2.94 puntos del grupo de los asalariados.

Para la industria manufacturera de la ZMG el periodo estudiado fue de retroceso en cuanto a las remuneraciones y a la productividad. Sólo en las industrias metálicas básicas y en la industria del papel la productividad mejoró, y en otras industrias manufactureras las remuneraciones mejoraron. En todos los otros los indicadores en 2008 son menores que en 1993.

Otro indicador de los cambios experimentados por la industria en esta zona es la menor concentración con respecto a Jalisco, la que pasó del 83 al 78.5 por ciento. No obstante, la ZMG sigue siendo el nodo industrial del estado, especialmente en las ramas de tecnología alta y media, de las cuales, en ese espacio, se elaboran el 90 y 89 por ciento, respectivamente. \*

\*PROFESOR INVESTIGADOR DEL DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS REGIONALES, CUCEA.

▲ Aumento 129 por ciento la subcontratación de 1993 a 2008. Foto: Archivo

¿Eres egresado, pasante o alumno, y quieres titularte a través de CENEVAL?

La Universidad de Guadalajara podrá sufragar el costo de tu examen de titulación.

Ingresa a la página web de la Coordinación General de Servicios a Universitarios o de los centros universitarios para conocer los trámites correspondientes.

Recuerda que tienes como fecha límite el día 13 de octubre de 2011 para hacer tu registro.

[www.cgsu.udg.mx](http://www.cgsu.udg.mx)

CGSU COORDINACIÓN GENERAL DE SERVICIOS A UNIVERSITARIOS



## ANÁLISIS Y DECONSTRUCCIÓN DE LA FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA



8 sesiones / Todos los Lunes de Octubre y Noviembre / 6:00 a 8:00 pm  
Costo: \$600 / Galería Jorge Martínez / Tel: (33) 1200-5444 / Cierre de Inscripciones: 3 de Octubre

Curso / Taller / impartido por Ricardo Guzmán.

Un taller que hace una revisión profunda a las estrategias de producción de los artistas contemporáneos en el medio fotográfico, indispensable para los estudiantes de todas las disciplinas interesados en abordar sus propios proyectos a través de la imagen fija. Durante más de 8 sesiones se analizarán las peculiaridades del medio y su evolución como lenguaje en la actualidad.



# Clima y Panamericanos

Existe un 24 por ciento de probabilidades de que llueva el día de la inauguración de los juegos. Este y otros pronósticos forman parte del trabajo del IAM, que emitirá alertas durante toda la justa continental

HÉCTOR H. ULLOA GODÍNEZ / F. OMAR GARCÍA CONCEPCIÓN / ÁNGEL R. MEULENERT PEÑA\*

La ciudad de Guadalajara será el centro de atención de todo el continente americano por la celebración de los XVI Juegos Panamericanos, por lo que una tarea importante en la que participará el Instituto de Astronomía y Meteorología (IAM), de la Universidad de Guadalajara, será informar sobre el comportamiento y pronóstico del tiempo atmosférico alrededor de esas fechas.

Por la importancia que reviste el comportamiento de la lluvia durante la celebración de esta fiesta deportiva internacional que tendrá verificativo del 14 al 30 de octubre del presente, el IAM realizará un análisis climático de la precipitación pluvial, cuyo principal objetivo es tener una estimación o perspectiva a largo plazo del comportamiento climatológico de la lluvia durante el desarrollo de los juegos.

No significa la realización objetiva de un pronóstico del tiempo, el cual se efectúa a partir de una serie de herramientas, como son los modelos numéricos de la atmósfera y que pueden tener una validez entre tres a cinco días, los cuales se emitirán diariamente mientras dure el evento.



Para la elaboración de este estudio fue seleccionada una muestra de 30 años (1980-2009) de los días con o sin precipitación (lluvia) durante el periodo que abarca del 13 al 30 de octubre en la estación meteorológica del IAM, tomando en consideración su ubicación geográfica y lo confiable de sus registros.

De los resultados obtenidos, es notable, con un alto grado de confianza, que la probabilidad de que no ocurra lluvia está en general al-

rededor del 80 por ciento. Es oportuno señalar octubre se encuentra al final de la temporada de lluvia y su acumulado de precipitación media es de 53.6 mm.

Es de importancia indicar que existe tan sólo un 24 por ciento de probabilidad de lluvia el día de la inauguración de estos Juegos Panamericanos, con base en que en los últimos 30 años sólo en siete ocasiones se presentó lluvia en ese día en la Zona Metropolitana de Guadala-

jara, de acuerdo a la base de datos del IAM.

Otro resultado interesante es el valor alto que presenta la ocurrencia de lluvia el 14. Sí hubo precipitaciones el día anterior, o sea, lo que en estadística se conoce como la probabilidad condicionada de ocurrencia de un suceso.

El estudio proporciona información útil, ya que permite tener una idea con bastante antelación del posible comportamiento de la lluvia en la zona analizada durante los días en que será esta contienda deportiva y por ende puede ayudar a una planificación acertada, ya que estos datos se pueden interpretar como una estimación climática/probabilística, en la cual no se toman en cuenta las condiciones meteorológicas actuales de la fecha en cuestión.

Con lo anterior no se intenta decir que los resultados obtenidos sean utilizados en sustitución de los pronósticos a corto plazo sobre lluvia que se realizan diariamente en el Instituto de Astronomía y Meteorología, que serán de gran valor durante la celebración del magno evento.

**\*PROFESORES INVESTIGADORES ADSCRITOS AL INSTITUTO DE ASTRONOMÍA DE METEOROLOGÍA / DEPARTAMENTO DE FÍSICA, CUCEI. \***

◀ En los últimos 30 años sólo en siete ocasiones se han presentado lluvias el día 14 de octubre. Foto: Jorge Alberto Mendoza

Busca más en la web

<http://astro.iam.udg.mx>

miradas



## CONEXIÓN INDIGO EN UDEG NOTICIAS MONTERREY: ¿QUÉ PASÓ?

Se fundó y floreció al amparo de los ideales de empresarios visionarios como don Eugenio Garza Sada... Las crisis internacionales obligaron a muchas de las compañías a vender sus marcas emblemáticas a españoles, ingleses, holandeses, argentinos e hindúes... Y el juego político se pervirtió, encumbrando a gobernadores y alcaldes corruptos que vendieron la plaza al mejor postor y convirtieron la ejemplar metrópoli en un paraíso para el crimen organizado. Conoce los detalles...

[www.reporteindigo.com](http://www.reporteindigo.com)

**ReporteIndigo**

LUNES 8:30PM  
Con lo más relevante en política y aconteceres sociales

**piensa**  
REPORTEINDIGO

JUEVES 7:30PM  
Con los avances de ciencia, tecnología y entretenimiento

# Afirmaciones encontradas

► Lo determinado por los antiabortistas como "no nacido", no existe todavía, por lo tanto no hay crimen.

Foto: Archivo

seguido  
ciencia

MARTHA GONZÁLEZ ESCOBAR

La molestia en el ambiente científico por la ignorancia de que hacen gala los llamados antiabortistas es amplia, porque los argumentos de ese grupo se fundamentan en cinco falsedades.

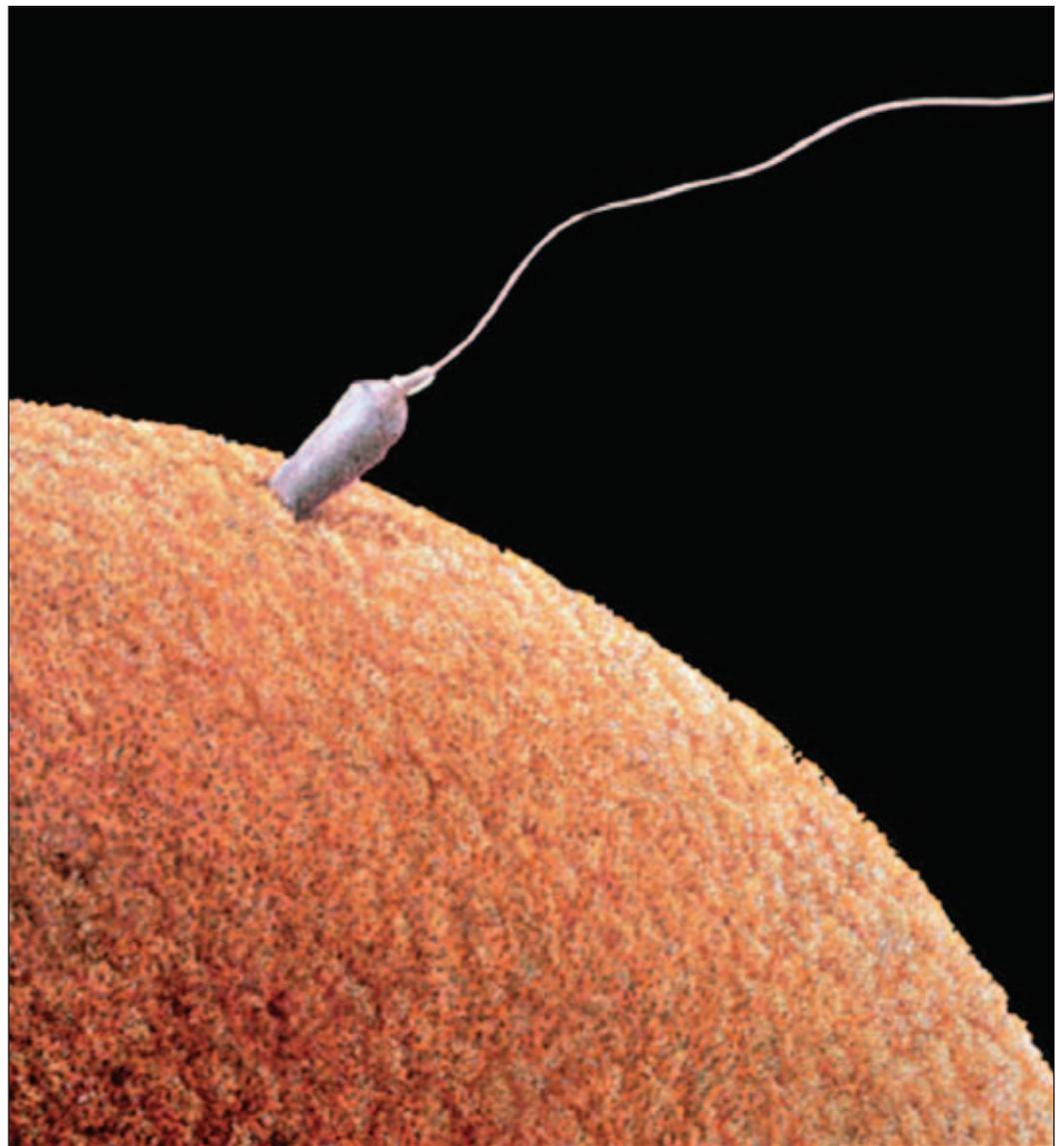
La primera es que la vida humana empieza cuando el óvulo es fecundado por el espermatozoide. Falso, porque ambos entes ya estaban vivos y no originan una vida nueva, sino una célula indiferenciada, que posteriormente comenzará a dividirse y a formar estructuras rudimentarias. El proceso toma meses y hasta antes de las primeras 12 semanas, por lo menos, no existen aún las estructuras anatómicas que puedan dar soporte a las funciones que definen a un ser humano, como son: la percepción sensorial, pensamiento, conciencia, asegura en uno de sus artículos de divulgación el colega de la UNAM, Martín Bonfil Olvera (*Milenio Diario* /28/09/2011/).

Recordemos que si un paciente con muerte cerebral deja de ser considerado vivo, porque ha perdido lo que lo define como humano y por tanto se puede desconectar sin consecuencias legales (es el sistema tecnológico lo que lo mantiene artificialmente vivo), entonces carece de sentido considerar a un conjunto de células en desarrollo como individuo humano.

Otra falsa impresión es considerar a quienes buscan esta despenalización, como abortistas. Eso no es cierto. Nadie promueve el aborto. Lo mejor sería que ninguna mujer se viera en la necesidad de emplear ese recurso, pero por numerosos factores, entre los que sobresale la enorme ignorancia de algunas mujeres acerca de su cuerpo y las funciones que éste desarrolla, así como a la falta de promoción de los métodos anticonceptivos, la cantidad de embarazos no deseados crece cada día. Por consiguiente, los abortos improvisados e insalubres que matan a miles de mujeres anualmente, evidencian que lo que se necesita es garantizar el derecho a las mexicanas que así lo necesiten, a la posibilidad de interrumpir su embarazo en condiciones que garanticen su salud.

Otra falsedad es la afirmación de que el aborto es un asesinato. Nada más lejos de la realidad, porque el embrión en las primeras semanas de desarrollo no cumple con las características mínimas para ser considerado dentro de la especie humana, y habrá que esperar 12 semanas para que esto sea. Eso es lo aceptado internacionalmente con fundamento en el conocimiento biomédico. Lo denominado por los antiabortistas como "no nacido", en realidad no existe todavía y por lo mismo no hay un crimen.

Lo que se debate es si los derechos de la mujer son más importantes que los del embrión. El embrión aún no es humano y por tanto carece de derechos y los jueces de la Suprema Corte de la Nación ya establecieron la constitucionalidad del derecho a la interrupción voluntaria del embarazo cuando se discutió la



despenalización en el Distrito Federal. Lo que está en el fondo de la discusión es si los estados pueden modificar sus leyes locales, aun cuando contradigan la constitución federal.

Quienes creen que oponerse al aborto es defender la cultura de la vida, se equivocan, porque lo que sí existe es la defensa universal de los derechos humanos. En este caso concreto, los derechos reproductivos de la mujer y su prerrogativa a decidir sobre su propio cuerpo.

Eso de la "cultura de la vida" es un lema estratégico de la Iglesia católica y sus grupos sociales para imponer sus puntos de vista, que ya sabemos cuáles son: la santidad de la vida desde el encuentro del óvulo y el espermatozoide y la prohibición de usar anticonceptivos considerados inmorales por ese sector. Ambas medidas obtienen numerosos infantes no deseados en hogares que los rechazan con violencia o en familias que los conducen a la calle, a la vagancia y al crimen.

El tema tiene muchas aristas. Este texto busca señalar que la ignorancia, no saber, no conocer, es la causa de muchos desajustes individuales y familiares que provocan daños irreversibles al tejido social. \*



Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior  
Dirección de Educación Continua  
Cursos en CASA de la ANUIES

**Cursos: Aprendizaje Significativo, Emociones e Interacciones Socioefectivas / El Trabajo en Academias: Prácticas que Aseguran el Perfil de Egresos del Estudiante.**

Fecha: Del 03 al 05 de Octubre de 2011.

Duración: 20 horas.

Modalidad: Presencial.

Costo: Universidades Afiliadas: \$2,400 no Afiliadas: \$3,500.

#### REQUISITOS DE INSCRIPCIÓN

Para considerarse formalmente inscrito deberá hacer su inscripción vía internet o telefóricamente y depositar en la cuenta de la ANUIES 51-50053610-7 sucursal 340 del Banco Santander, o bien, a través de transferencia bancaria a la cuenta 014180515005361077, el pago correspondiente al curso seleccionado. Después de realizar el depósito copia al fax (01 55) 54 20 49 00, extensión 1018 indicando los datos de facturación en caso de requerir factura.

# Programa de estímulos económicos a Estudiantes Sobresalientes

La Universidad de Guadalajara CONVOCA todos los estudiantes sobresalientes de bachillerato, carreras técnicas, carreras de técnico superior universitario y licenciatura a participar como beneficiarios del Programa de Estímulos Económicos para Estudiantes Sobresalientes en las diferentes modalidades que se ofrecen para su promoción 2012-2013, de conformidad con las siguientes:

## BASES

El programa tiene como objetivos apoyar a los estudiantes sobresalientes, incentivarlos para mejorar su aprovechamiento académico y promover su integración a las actividades extracurriculares de programas universitarios. El programa se regirá en todo momento por lo establecido en el Reglamento de Estímulos Económicos para Estudiantes Sobresalientes de la Universidad de Guadalajara. <http://becgud.udg.mx/normatividad/ingeneral/reglamentoEEES.pdf>

## Requisitos

Los alumnos de la Universidad de Guadalajara, para ser considerados aspirantes al estímulo, deberán cumplir con los siguientes requisitos:

- Ser alumno de bachillerato, carrera técnica, técnico superior universitario o licenciatura;
- Demostrar necesidad económica;
- Contar con un promedio mínimo general de calificaciones de 90, excepto para la modalidad de Deporte de Alto Rendimiento, para la cual se requiere promedio mínimo de 85. En caso de que el aspirante sea alumno de primer ingreso, se tomará en consideración el promedio general obtenido en el nivel de estudios precedente, para los estudiantes de primer ingreso a grado superior, el promedio general de los ciclos cursados en ese nivel;
- Haber mantenido la calidad de alumno ordinario regular en el ciclo escolar inmediato anterior; y
- En el caso de la modalidad de Deporte de Alto Rendimiento deberá formar parte de alguna de las selecciones representativas de la Universidad de Guadalajara.
- Entregar la documentación requerida a más tardar el lunes 31 de octubre del presente año en la escuela correspondiente.

Los alumnos que resulten dictaminados como beneficiarios del programa estarán obligados a colaborar 15 horas semanales del 1 de febrero de 2012 al 31 de enero de 2013.

## Procedimiento de registro, evaluación y selección de los aspirantes

El aspirante deberá ingresar al sitio [www.cgsu.udg.mx/sobresalientes](http://www.cgsu.udg.mx/sobresalientes) donde deberá realizar el registro electrónico de su solicitud. Al finalizar el registro se podrán descargar el cuestionario socioeconómico, la carta compromiso y las cartas de recomendación, documentos que el aspirante deberá imprimir, llenar a mano y entregar con las firmas correspondientes, junto con la demás documentación requerida, en la Coordinación de Servicios Académicos de los Centros Universitarios (en el caso de los alumnos de licenciatura o técnico superior universitario) o en la Secretaría de su Preparatoria (en el caso de los alumnos de bachillerato o carrera técnica). La evaluación de las solicitudes y los expedientes estará a cargo de las comisiones de Condonaciones y Becas de los Consejos de los Centros Universitarios, del Sistema de Universidad Virtual y del Consejo de Educación Media Superior.

## MODALIDADES

**Motivación a la Investigación.** Para estudiantes de Licenciatura y Carrera Técnica Superior Universitaria 247 estímulos por \$1,743.90 pesos mensuales, desarrollando tareas como auxiliares de investigación como parte de los proyectos y líneas de investigación de sus Centros Universitarios o del Sistema de Universidad Virtual. Para mayores informes sobre las actividades a realizar en la modalidad en los proyectos y líneas de investigación dirigirse a la Coordinación de Investigación y Posgrado o a la Secretaría Académica respectiva.

**Formación de Recursos Humanos en el Área de Bibliotecas.** Para estudiantes de Licenciatura y Carrera Técnica Superior Universitaria 100 estímulos por \$1,743.90 pesos mensuales, desarrollando tareas relacionadas con los procesos y sistemas bibliotecarios distribuidos de la siguiente manera:

- Centros Universitarios y Sistema de Universidad Virtual, 70 estímulos.
- Biblioteca Pública del Estado, 30 estímulos.

Para mayores informes sobre las actividades a realizar en la modalidad dirigirse a la Jefatura de la Biblioteca su Centro Universitario o a la Nueva Biblioteca Pública del Estado de Jalisco, ubicada en Periférico Norte Manuel Gómez Morán No. 1695, Los Belenes, Zapopan, Jalisco. Tel. 3619 04 80. Lunes a viernes 10:00 a 18:00 horas.

**Formación de Recursos Humanos en el Área de Sistemas de Información.** Para estudiantes de Licenciatura y Carrera Técnica Superior Universitaria 38 estímulos por \$1,743.90 pesos mensuales, desarrollando tareas relacionadas con la computación y la informática en sus Centros Universitarios o en la Coordinación General de Tecnologías de Información. Para mayores informes sobre las actividades a realizar en esta modalidad dirigirse a la Coordinación de Tecnologías para el Aprendizaje de los Centros Universitarios o a la Coordinación General de Tecnologías de Información. Juárez 59E, piso 2. Tel. 3134 22 30. Lunes a viernes 10:00 a 18:00 horas.

**Nivel Medio Superior.** Para estudiantes de Bachillerato o Carrera Técnica, 213 estímulos por \$1,307.92 pesos mensuales cada uno, desarrollando tareas de apoyo académico y administrativo en su preparatoria. Para mayores informes sobre las actividades a realizar en esta modalidad dirigirse a la Secretaría de su Preparatoria o a la Coordinación de Apoyos Académicos del Sistema de Educación Media Superior ubicada en Liceo 496, esquina Juan Álvarez. Tel. 3942 4123 y 3942 4100 ext. 4381. Lunes a viernes de 10:00 a 16:00 hrs.

**Protección Civil.** Para estudiantes de Licenciatura y Carrera Técnica Superior Universitaria 40 estímulos por \$1,743.90 pesos mensuales cada uno, desarrollando tareas como parte de las brigadas de Protección Civil en la Red Universitaria. Estarán adscritos en el centro universitario del aspirante o en la Unidad de Protección Civil de la Universidad de Guadalajara. Para mayores informes sobre las actividades a realizar

## TABLA DE EVALUACIÓN PARA TODAS LAS MODALIDADES

Criterios de evaluación	Desempeño académico	Puntuación
1	Promedio de calificaciones De 98 a 100 De 95 a 97.9 De 92 a 94.9 De 90 a 91.9 (0 de 85 a 90, para el caso de la modalidad de Deporte de Alto Rendimiento)	100 90 80 70
2	Ningún examen extraordinario	10
3	Capacitación especial en la modalidad a la que aspira, o participación previa como beneficiario de Estímulos Económicos para Estudiantes Sobresalientes	De 1 a 10
4	Participación previa en intercambios académicos, olimpiadas de la ciencia o deportivas, o veranos de investigación o ponente, orador invitado o expositor en eventos nacionales o internacionales, o autor de libros publicados en editoriales registradas, o de artículos en revistas de prestigio nacional o internacional	De 1 a 30
5	Dominio de un programa de cómputo	De 1 a 10
6	Dominio de al menos un idioma extranjero	De 1 a 30
7	Receptor de premios locales, nacionales o internacionales	De 1 a 10
8	Participación como miembro de los órganos de gobierno universitarios, o de organizaciones afines, ecológicas, promotoras de la salud, o de beneficio social en general, o como representante juvenil o estudiantil	De 1 a 20

Criterios de evaluación	Situación económica	Puntuación
1	Ingresos familiares Menos de 2 salarios mínimos mensuales Más de 2 y hasta 3 salarios mínimos mensuales Más de 3 y hasta 4 salarios mínimos mensuales Más de 4 y hasta 5 salarios mínimos mensuales Más de 5 y hasta 6 salarios mínimos mensuales * Se entenderá por salario mínimo mensual, el general vigente en la Zona Metropolitana de Guadalajara.	100 90 80 70 60
2	Sin empleo, o sin otra fuente de apoyo económico o beca	De 1 a 10
3	Sin casa propia (suya ni familiar), o sin auto propio (suyo ni familiar), o sin equipo de cómputo (propio ni familiar)	De 1 a 10
4	Sin familia directa en la población en que estudia	De 1 a 10
5	Soltero (a) o viudo (a) con hijos; o divorciado (a) con hijos, cuya patria potestad conserva	De 1 a 10

Puntuación máxima: 360 puntos

en esta modalidad dirigirse a la Unidad de Protección Civil de la Universidad de Guadalajara. Escorza 145, esq. López Cotilla. Tels. 38 25 26 13 y 38 26 51 01. Lunes a viernes de 10:00 a 18:00 horas.

**Bienestar Estudiantil.** Para estudiantes de Licenciatura y Carrera Técnica Superior Universitaria 22 estímulos por \$1,743.90 pesos mensuales cada uno, desarrollando tareas como auxiliares del Programa Integral para el Bienestar Estudiantil de la Coordinación de Servicios Estudiantiles y estarán adscritos en esta dependencia o en el centro universitario del aspirante. Para mayores informes sobre las actividades a realizar en esta modalidad dirigirse a la Coordinación de Servicios Estudiantiles. Hidalgo 1257, esq. Ignacio Ramírez. Tels. 3825 61 58, 3827 04 85, o a la coordinación de servicios académicos del centro universitario respectivo. Lunes a viernes 10:00 a 18:00 horas.

**Deporte de Alto Rendimiento.** Para estudiantes de Bachillerato, Carrera Técnica, Técnica Superior Universitaria o Licenciatura 40 estímulos por \$1,743.90 pesos mensuales cada uno, desarrollando actividades deportivas de alto rendimiento como miembro de las selecciones representativas de la universidad, bajo la dirección de la Coordinación de Cultura Física. Para mayores informes sobre las actividades a realizar en esta modalidad dirigirse a la Unidad de Alto Rendimiento de la Coordinación de Cultura Física. Av. Revolución 1500. Tels. 3619 81 06, 3619 77 71, 3619 22 85. Lunes a viernes, 10:00 a 18:00 horas.

## DOCUMENTACIÓN REQUERIDA

1. Solicitud y cuestionario socioeconómico
2. Carta-compromiso
3. Dos cartas de recomendación firmadas por profesores con quienes haya tomado clases. Para el caso de la modalidad de Deporte de Alto Rendimiento, estas cartas deberán ser firmadas por sus entrenadores
4. Una fotografía infantil color o b/n
5. Comprobante de ingresos (Copia del recibo de nómina, o carta de trabajo expedida por el patrón, especificando el sueldo o certificado de afiliación al IMSS) de la persona que cubre los gastos del solicitante
6. Comprobante de domicilio (Copia del contrato de arrendamiento de la casa habitación en que vive el solicitante, o recibo de pago de luz, teléfono o agua, de la misma residencia)
7. Para el caso de Deporte de Alto Rendimiento, además de las anteriores, una carta de apoyo emitida por la Coordinación de Cultura Física en que conste que el aspirante forma parte de alguna de las selecciones deportivas representativas de la Universidad de Guadalajara
8. Documentos que el aspirante considere convenientes, de acuerdo a la modalidad a la que aspira, para ser evaluado con la máxima puntuación de conformidad con los rubros establecidos en la tabla de evaluación anexa.

Puntuación máxima: 360 puntos

## Resultados Preliminares

El 28 de noviembre de 2011 se publicarán en la Gaceta Universitaria los resultados de las evaluaciones realizadas por las comisiones de Condonaciones y Becas de los Consejos de los Centros Universitarios y el Consejo de Educación Media Superior. Las listas se presentarán, por dependencia de adscripción y modalidad, en orden decreciente de acuerdo al puntaje total obtenido por cada aspirante de acuerdo con la tabla de evaluación.

## Recurso de inconformidad

El estudiante que esté en desacuerdo con el puntaje que le fue asignado en la evalua-

ción de la Comisión de Condonaciones y Becas respectiva, podrá interponer recurso de inconformidad, en un plazo no mayor de 3 días hábiles posteriores a la publicación de la evaluación de los resultados preliminares, mediante escrito presentado ante la Secretaría Académica del Centro Universitario o del Sistema de Educación Media Superior, dirigido a la Comisión de Condonaciones, Pensiones y Becas del H. Consejo General Universitario, en el que exprese los motivos de su inconformidad de manera específica y anexe la documentación probatoria que considere conveniente. La Secretaría Académica respectiva remitirá el recurso de inconformidad acompañado del expediente del alumno inconforme, a más tardar el viernes 2 de diciembre, a la Comisión de Condonaciones, Pensiones y Becas del H. Consejo General Universitario, la que resolverá a más tardar el viernes 16 del mismo mes. Una vez resuelto el recurso de inconformidad, deberá de volverse al Secretario Académico respectivo acompañado de la resolución, para que el Consejo de Centro o de Educación Media Superior acate las indicaciones en ella contenidas.

## Resultados Definitivos

Una vez que los Consejos de los Centros Universitarios y el Consejo de Educación Media Superior elaboren los dictámenes definitivos apegados a las resoluciones del H. Consejo General Universitario sobre los recursos de inconformidad, se publicarán los resultados definitivos en la Gaceta Universitaria del 16 de enero de 2012. Las listas se presentarán, por dependencia de adscripción y modalidad, en orden decreciente de acuerdo al puntaje total obtenido de manera definitiva por cada aspirante acompañado de la leyenda "Beneficiado" o "No beneficiado".

A lo largo del periodo de vigencia de esta promoción, aquellos estudiantes que no resulten beneficiados tendrán prioridad según el orden de prelación, para ocupar las vacantes que se presentasen, en la dependencia de adscripción y/o modalidad a la que aspiraban, cuando haya cancelaciones de estímulos por cualquiera de las causas previstas en el Capítulo VII, Artículos, 24, 25, 26 y 27 del Reglamento de Estímulos Económicos para Estudiantes Sobresalientes de la Universidad de Guadalajara.

Los estudiantes beneficiados deberán presentarse en la dependencia asignada entre el 30 de enero y el 3 de febrero de 2012. Los estudiantes dictaminados como beneficiarios que no se presenten dentro del plazo señalado, que durante la vigencia del programa incumplan con los procedimientos de comprobación mensual o cualquier falta que señale el reglamento perderán su derecho al estímulo económico.

Para resolver cualquier duda u obtener información adicional, dirigirse a las Coordinaciones de Servicios Académicos de sus Centros Universitarios y del sistema de Universidad Virtual o a la Coordinación de Apoyos Académicos del Sistema de Educación Media Superior.

La dependencia encargada de la implementación y seguimiento general del programa será la Coordinación General de Servicios a Universitarios. Escorza 145, esquina López Cotilla. Tels. 3825 61 58, 3827 0485, extensión 109 en horario de 10:00 a 18:00 hrs.



**CGSU** COORDINACIÓN GENERAL DE SERVICIOS A UNIVERSITARIOS



SEMS

## Premio Jalisco 2010

**E**l director y fundador de la Escuela Preparatoria 5, maestro José Manuel Jurado Parres, recibió el Premio Jalisco 2010, en el mérito laboral.

El reconocimiento es entregado cada año a quienes se hayan destacado mediante actos, obras o proyectos a favor del estado y en beneficio de la sociedad, en los ámbitos humanístico, literario, cultural, cívico, laboral, científico y deportivo.

Posterior a la ceremonia, Jurado Parres externó su satisfacción por el reconocimiento: “Me siento muy honrado, lo recibo con la humildad de ser un servidor de mi universidad, lo seguiré siendo y creo que esta es la hora de una seria reflexión en torno a la tarea de un trabajador de la educación, necesitamos retomar las enseñanzas de los grandes maestros como Guadalupe Zuno, Irene Robledo, Enrique Díaz de León, Mario Rivas Souza, Roberto Mendiola”.

Jurado Parres, quien se ha desempeñado también como director de Relaciones Públicas, director de Comunicación Social y secretario de la Escuela Vocacional, citó al maestro emérito Mario Rivas Souza: “Yo todavía no acabo de pagar lo que la Universidad de Guadalajara ha hecho por mí”. \*

CUVALLES

## Copa Mundial SIFE 2011

**U**na comitiva de estudiantes del Centro Universitario de los Valles (CUValles) se encuentra en Kuala Lumpur, en Malasia, para competir del 3 al 5 de octubre

en la Copa Mundial SIFE 2011, con los proyectos APYRED y Cocinando con el sol.

APYRED, consiste en apoyo, asesoría y consultoría a apicultores de siete municipios de la región Valles de Jalisco, mientras que *Cocinando con el sol* promueve el emprendurismo mediante el uso de las energías alternativas.

Al respecto de la participación de los estudiantes en la competencia mundial, la rectora del Centro Universitario de los Valles, Mónica Almeida López, dijo que “esto demuestra que la Universidad de Guadalajara no solamente comprende las necesidades sociales de nuestro país sino que está en su política académica que el emprendurismo es un principio que se ejerce y se promueve, y que esté a nivel mundial da una constancia del trabajo de la Universidad, de que sus estudiantes, junto a sus asesores y modelo educativo son congruentes en sus estrategias”.

Los proyectos del CUValles competirán contra los de universidades como la Sun Yat-Sen, de China, Waseda de Japón y la del estado de Texas, con sede en San Marcos. También competirán la Universidad de Melbourne y la de Ziguinchor de Senegal, entre el total de 46 instituciones dedicadas a la educación superior en el mundo que estarán presentes en la competencia. \*

UDEG

## Internet como derecho ciudadano

**L**a Universidad de Guadalajara participó, el pasado miércoles 28 de septiembre, junto con otras universidades e instituciones científicas, en el Foro de Análisis y reflexión sobre el internet como derecho ciudadano que tuvo lugar en el Senado de la República, organizado en conjunto con la Cooperación Universitaria para el Desarrollo de Internet.

La maestra Carmen Rodríguez Armenta, coordinadora general de Planeación y Desarrollo Institucional de la UdeG, quien participó en la mesa de discusión, dijo que en el foro analizaron la factibilidad de declarar el acceso a internet como un derecho fundamental de todos los mexicanos, pues este medio de información contribuye a la competitividad y el desa-

rollo de México.

Los senadores de las comisiones de Ciencia y Tecnología así como de Radio, Televisión y Cinematografía se comprometieron a presentar una iniciativa de ley para la sociedad de la información y conocimiento con el fin de dar acceso a México a internet y propiciar mejoras en crecimiento educativo, económico y social.

La UdeG, institución que instauró la primera licenciatura en la modalidad en línea en todo el país, participará en la asesoría y mesas de análisis para discutir los términos y bases de esta ley, aseguró Rodríguez Armenta.

Tener una legislación en esta materia facilitaría a los ayuntamientos y las universidades el acceso a banda ancha mediante la infraestructura que la Comisión Federal de Electricidad tiene con el tendido de fibra óptica y evitaría que estas instancias gasten sumas millonarias al año por el pago de internet a empresas particulares, aseguró la universitaria.

Además de Rodríguez Armenta, estuvieron presentes en el evento el rector del Centro Universitario de los Lagos, maestro Armando Zacarías, así como el coordinador de Tecnologías de la Información de la UdeG, ingeniero León Felipe Rodríguez Jacinto. \*

SEMS

## Sistema Nacional de Bachillerato

**L**a Preparatoria número 9 busca su ingreso al Sistema Nacional de Bachillerato (SNB), lo que le dará posibilidad de acceso a presupuestos preferenciales que incidirán directamente en la calidad educativa, informó el director del plantel educativo, maestro Ramón Balpuesta Pérez.

El Sistema Nacional de Bachillerato es una propuesta de la Secretaría de Educación Pública (SEP) para lograr que las escuelas dominen y realicen su práctica educativa conforme a planes y programas de estudio orientados al desarrollo de las competencias que establece el Marco Curricular Común (MCC), normativa establecida por la SEP para lograr una mejor calidad educativa en la educación media superior.

Al tiempo que en el Congreso de la Unión se ha establecido la obligatoriedad del bachillerato en México,

muchas preparatorias en el territorio nacional parecían estar condenadas a la mediocridad pese a los esfuerzos de la comunidad educativa, Balpuesta Pérez considera que con el pilotaje de la preparatoria nueve y el resto de los méritos de las 52 preparatorias de la UdeG, por ingresar al SNB, se podrá incentivar la calidad de la educación al mayor número posible de planteles universitarios.

El académico describió que al menos son 400 los indicadores de todo tipos que las preparatorias tienen que sobrepasar para acceder de manera individual a las “bolsas”, es decir, recursos presupuestales para infraestructura y equipamiento de las escuelas, con lo que se registrará un alivio para aquellas instituciones que mantienen un rezago en sus instalaciones. \*

UDG

## Acuerdo de colaboración

**M**ediante investigaciones, capacitación y recursos humanos, la Universidad de Guadalajara pretende apoyar al Instituto de Justicia Alternativa (IJA) a fin de consolidarla. Incluso se pretende fortalecer el creciente paradigma de la mediación y conciliación en la impartición de justicia del Estado de Jalisco. Esto, tras la firma de un acuerdo de colaboración entre ambas instituciones.

El Rector general, doctor Marco Antonio Cortés Guardado, subrayó el hecho de que otras entidades apliquen estos métodos alternativos de justicia, con los consecuentes beneficios, como la agilidad en la solución de los conflictos.

“Y que seguramente en nuestro caso vendrán a resolver muchos de los problemas con los que ahora carga el sistema judicial del estado, uno de ellos es el rezago judicial, el tiempo que toma la resolución de los juicios”, dijo el Rector.

Ante funcionarios presentes, Rafael Castellanos, director del IJA informó que la UdeG con sus académicos, centros universitarios, estudiantes y prestadores de servicio social, apoyarán en el establecimiento de unidades de mediación comunitaria tanto a nivel local como regional. \*

campus

PREMIO JALISCO DE  
**PERIODISM**  
 2011

**Categorías:**

- Prensa escrita: noticia, entrevista, crónica
- Radio: noticia, entrevista, crónica
- Televisión: noticia, entrevista, crónica
- Fotografía fija
- Fotografía en movimiento
- Estudiantes

Los trabajos postulados deberán haberse difundido entre el 16 de octubre de 2009 y el 15 de octubre de 2011.

Mayores informes en los teléfonos 31 34 22 22 o 31 34 22 00; extensiones: 12642 y 12647, o en la página web:

[www.medios.udg.mx/premiojalisco2011](http://www.medios.udg.mx/premiojalisco2011)

La fecha límite de la recepción de trabajos en todas las categorías será el 31 de octubre de 2011, hasta las 18:00 horas.

ITESO • UNIVA • UNIVER • UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
 UNIVERSIDAD PANAMERICANA • UNIVERSIDAD DEL VALLE DE MÉXICO  
 EL INFORMADOR • EL OCCIDENTAL • LA JORNADA JALISCO  
 MILENIO JALISCO • GRUPO RADIORAMA • MEGARADIO  
 NOTISISTEMA • PROMOMEDIOS DE OCCIDENTE • OCHO TV  
 TELEVISIÓN GUADALAJARA • TELEVISIÓN AZTECA

# Los indeseados correos

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

**N**umeroso, y casi incontrolable, es el correo basura (Spam) que a diario reciben los usuarios. Un problema que ha motivado que compañías que ofrecen correo electrónico gratis inviertan en el mejoramiento de sus sistemas antispam. Por ejemplo, el servicio de Hotmail ha creado una nueva función de seguridad para eliminar Spam, además, alerta del robo de cuentas, prohibirá contraseñas poco seguras y permitirá informar de contactos que estén hackeados.

En el caso del Spam, se sabe que cuando una cuenta se secuestra, sus contactos y amistades reciben correo basura o phishing. Es aquí donde actúa la nueva función, llamada "Mi amigo ha sido hackeado", la cual permite identificar a una cuenta como Spam o bien si hay sospechas de que ha sido "pirateada".

El Spam es un correo no solicitado anónimo y masivo, particularmente esta definición tiene fundamento en una legislación antispam promovida por Estados Unidos y Europa. Cabe señalar que el correo no deseado nació a mediados de los noventa, y para 1997 ya era considerado como un problema social.

Por otra parte, con la evolución de la red, los *spammer* han desarrollado nuevas técnicas para el envío masivo de publicidad y malware por medio del correo. Comenzaron con el Open Relay (Retransmisión abierta de los servidores de correo); el Modem Pool (Banco de módems) en el que se aprovechan los errores de los proveedores de internet cometidos en la conexión de acceso telefónico; siguieron con los Servidores proxy y con las Redes Zombi (redes de computadoras vulneradas y usadas remotamente para los envíos masivos).

En la actualidad un análisis de Symantec revela que los métodos de ingeniería social, detrás de los

ataques, han adoptado nuevas mecanismos para explotar los puntos débiles de las medidas de seguridad más tradicionales, por ejemplo, copiar la apariencia de un correo electrónico de impresoras o escáneres inteligentes, aparentemente reenviado por un compañero dentro de la misma organización.

El informe de Symantec destaca que, en septiembre de este año, del tráfico mundial de correos electrónicos, el 74.8 por ciento fue catalogado como Spam. Particularmente en Estados Unidos el 74.5 por ciento fue Spam, en China el 89.3 por ciento, en Sudafrica fue el 84 por ciento, en Brasil alcanzó el 77.1 por ciento.

Algunas sugerencias para evitar el Spam indican que se utilice por lo menos dos direcciones de correo, una privada (sólo para correspondencia personal), y una dirección pública para registrarse en redes sociales, foros, mensajería, para suscribirse a listas de correo, rss, etcétera. Nunca responda a los mensajes no solicitados, mientras más responda, más recibirá. Asegúrese de que su correo es revisado por una solución antispam como el gratuito *SPAMFighter* y registre sus cuentas sólo con proveedores que ofrecen filtración de Spam.

La OCDE contempla recomendaciones sobre Spam relativas a las prácticas publicitarias y de mercadotecnia, señalando que "las empresas deben desarrollar procedimientos efectivos, que permitan a los consumidores manifestar su decisión de recibir o rehusar mensajes comerciales no solicitados por medio del correo electrónico; y que tal decisión debe ser respetada". \*

virtualia





◀ De izquierda a derecha: Liliana Casteñada, conductora del programa *Sórico*; Alejandra Cervantes, productora del programa y Lupita Ramos Ponce, conductora.  
Foto: Jorge Alberto Mendoza

# En contra de los estereotipos

Un programa de Red Radio Universidad de Guadalajara recibe reconocimiento en el cuarto premio anual Mujer y publicidad 2011

ALEJANDRA CERVANTES FLORES\*

Por contribuir al fortalecimiento de la cultura de equidad entre hombres y mujeres, el programa *Sórico, sin género de dudas*, de Red Radio Universidad de Guadalajara en Ocotlán, fue reconocido por radioescuchas que postularon la producción radiofónica en el marco del cuarto premio anual Mujer y publicidad 2011, y que entrega el ayuntamiento de Guadalajara a través del Instituto Municipal de las Mujeres y el Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación.

La doctora Guadalupe Ramos Ponce, conductora del programa y también profesora investigadora adscrita al Centro Universitario de la Ciénega, señaló que existe una heterogeneidad de mujeres y de hombres que han sido construidos y construidas bajo ciertos parámetros de roles de género que difunden y refuerzan estereotipos discriminadores.

Estas percepciones son desmitificadas por medio de la discusión, el debate y la reflexión que promueven mujeres y hombres en *Sórico, sin género de dudas*, que inició transmisiones en junio de 2007 por 107.9 FM, para analizar temas de feminidad, masculinidad y diversidad sexual.

"Sórico" es palabra que proviene

del concepto de "sororidad", es decir, de la hermandad entre mujeres, de percibirse como iguales que pueden aliarse, compartir y, sobre todo, cambiar su realidad.

La también coordinadora del Comité de América Latina y el Caribe para la Defensa de los Derechos de la Mujer (Cladem) México, indicó que aún dentro de las instituciones hay estereotipos anacrónicos.

Tal fue el caso en la premiación Mujer y publicidad 2011, realizada en el salón de cabildo del Palacio Municipal de Guadalajara: "Me di cuenta que el tipo de programas a los que les dieron premios institucionalmente, son programas que siguen generando estos estereotipos de mujeres y de hombres. O sea, los programas de mujeres son aquellos que promueven la belleza, la maternidad, es decir, valores asignados a las mujeres, a las que siguen discriminando y excluyendo, pero aquí las premian".

*Sórico*, sin género de dudas, es transmitido todos los lunes a las 10:00 horas por el 107.9 de FM de Red Radio Universidad de Guadalajara en Ocotlán y a través de internet en la página [www.radio.udg.mx](http://www.radio.udg.mx)

La audiencia también puede interactuar desde el blog del programa. \*

\*PRODUCTORA DE *SÓRICO, SIN GÉNERO DE DUDAS*.

Busca más en la **web**

<http://soricosingenero.blogspot.com/>

mediática

**PROMOCIÓN ESPECIAL MES DE OCTUBRE**

**\$380.00 p/p**  
En Hab. Dbl.

- Un desayuno americano por adulto
- 2 menores de 12 años **GRATIS** (con desc. en alimentos) por habitación

Se aplican restricciones \*Sujeto a disponibilidad  
\*No aplica para grupos \*No aplica con otras promociones \*Válido de Domingo a Jueves

**HOTEL VILLA MONTECARLO**  
Calle Hidalgo No 296 Chapala, Jalisco, México  
Tels: (01 376) 76 521 20 y 76 520 24

**OFICINAS EN GUADALAJARA**  
Francisco de Quevedo No. 175  
Tel: 36 16 16 89 Ext. 101-102

**Dr. Gustavo Montejo Rosas**  
Profesor Titular

Postgraduado en la Universidad de Jefe de la Unidad de Cuidados Paliativos y Clínica del Dolor, Alberta Canadá  
Hospital Civil Dr. Juan I. Menchaca Guadalajara, Jal.  
Profesor de la Cátedra de Medicina Paliativa  
Centro Universitario de Ciencias de la Salud, UdeG  
Fte. de la Fundación Mex. de M. Paliativa AC

**Diplomado en Medicina y Cuidados Paliativos**

**REQUISITOS:**

- MÉDICOS
- ENFERMEROS
- TRABAJADORES SOCIALES
- GERONTOLOGOS
- PSICOLOGOS
- PSICOTERAPEUTAS
- TANATOLOGOS
- VOLUNTARIOS

Y otras carreras afines.

**REQUISITOS:**

- Comprobante de grado máximo de estudios.
- Copia de Acta de Nacimiento.
- Carta de Motivos.
- Curriculum Vitae.

**REQUISITOS:**

- Inscripción \$2'500<sup>00</sup>
- 5 Mensualidades de \$2'000<sup>00</sup>

**INICIO 04 DE NOVIEMBRE 2011**

Avalado por la Universidad de Guadalajara  
29 créditos

# DEPORTES

## Con talento EN LOS PIES

El equipo femenino de fútbol soccer tuvo un gran torneo en la pasada Universiada de China. Con los ánimos a tope, seguirán su preparación para traerse el oro en la próxima justa mundial

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

**L**a Universidad de Guadalajara tuvo en Claudia Ávila a su única representante en la pasada Universiada Mundial, celebrada en China, al ser parte del equipo de fútbol soccer femenino.

Aunque fueron tres las jugadoras de UdeG convocadas a la preselección, Claudia tuvo la oportunidad de vivir una de las mejores experiencias de su vida, como ella lo califica.

Durante la justa estudiantil internacional, la selección mexicana disputó varios encuentros: los tres primeros les dejaron empates a 0 ante Rusia, a 1 frente a Corea del Sur y a 4 ante Sudáfrica.

“De ahí pasamos a cuartos de final contra Brasil. En ese juego volvimos a empatar en tiempo regular y perdimos en tanda de penales. Tuvimos una racha de empates, incluidos en dos partidos de preparación, uno contra la sub 20 en México (empatamos a 2) y en China unos días antes del mundial jugamos contra Canadá y también empatamos a 2. Durante el torneo jugábamos cada dos días, por lo tanto, un día era partido y al día siguiente regenerativo”.

La estudiante de la licenciatura en cultura física y deportes, del Centro Universitario de Ciencias



Para saber...

\* La **Universiada Mundial** es celebrada cada dos años y, en ésta, participan deportistas de instituciones de educación superior de todas partes del mundo.

\* Las **expectativas de México** en la **Universiada Mundial 2011** fueron superadas tras ganar 17 medallas y mejorar la actuación en **Belgrado 2009**, donde se obtuvieron 13 preseas.

\* Las **disciplinas** en que México ganó preseas durante la **Universiada Mundial** fueron: **levantamiento de pesas, ciclismo, taekwondo, golf y clavados**. Esta última fue la más exitosa: **siete medallas**.

de la Salud (CUCS), destaca de este equipo las ganas de salir adelante.

“Es un plantel que tiene las ganas de hacer un gran papel y hacer historia. Fuimos un equipo muy unido dentro y fuera de la cancha, además de disciplinado. Nuestro objetivo era todos los partidos ganarlos. Jugábamos cada uno como si fuera final. Dejábamos todo en la cancha”.

Explicó que el octavo lugar obtenido en la justa universitaria no describe realmente lo que fueron dentro de la competencia, ya que le jugaron al tú por tú a todos los equipos considerados potencias, como es el caso de Corea y Brasil.

“Llegamos a cuartos de final y empatamos. Lamentablemente fallamos en los penales, pero me quedo satisfecha porque hicimos una buena participación. Sorprendimos a muchos que no creían en nosotras. Creo que faltó más preparación, porque sólo estuvimos concentradas un mes y es poco tiempo para una competencia tan importante como la Universiada Mundial”.

La también integrante del equipo Leonas Negras explicó que en lo personal fue la mejor experiencia de su vida, haciendo lo que más le gusta: jugar fútbol.

“Representar a mi institución me llena de orgullo. Ahora representar a México fue lo máximo, algo increíble, que me gustaría volver a repetir. Competir contra otros países, el portar la camisa de mi México, conocer otros lugares, conocer más gente, sentir la adrenalina en la cancha, el festejar los goles, el luchar por todos los balones, fue lo mejor”.

Luego de esta experiencia, la universitaria enfoca sus energías en seguirse preparando con el equipo de la UdeG que disputará varios torneos de manera simultánea.

“Esto en parte es fogueo para la siguiente Universiada Nacional, porque queremos prepararnos bien para quedar campeonas”. \*

◀ La futbolista *Claudia Ávila*.  
Foto: *Mónica Hernández*



# Cierra preparación

▲ Estableció record mexicano en Shanghai  
Foto: José María Martínez

En San Luis Potosí, la nadadora Patricia Castañeda prepara su participación para los Panamericanos

LSV

**L**a nadadora y estudiante de la Universidad de Guadalajara, Patricia Castañeda, cerrará su preparación de cara a los Juegos Panamericanos Guadalajara 2011, en San Luis Potosí, ciudad a la que viajó en días pasados y donde permanecerá hasta el próximo 8 de octubre.

Dentro de la preparación considerada para los nadadores seleccionados a Juegos Panamericanos, establecieron una serie de concentrados en el interior del país, con la idea de llegar en óptimas condiciones a la justa panamericana.

A cargo de los entrenamientos está Luis Miguel Chávez, quien explicó que este será el último concentrado de cara a la justa con-

tinental. “Después de este último concentrado regresamos a Guadalajara a recibir los Panamericanos y listos para competir”.

Tiene planeado que Patricia Castañeda, actual subcampeona panamericana por partida doble en los 400 y 800 libres, participe en estas mismas pruebas, así como en el relevo.

La estudiante del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCBA), en julio pasado estableció nuevo récord mexicano en la prueba de mil 500 metros libres, en el campeonato mundial verificado en Shanghai, China, tras detener el cronómetro en 16:26.36 minutos.

Castañeda dejó atrás la marca que ostentaba (16:28:03), misma que impulsó hace un par de años, en el marco de la justa mundialista de Roma 2009. \*

## Por una cultura deportiva en CUCBA

Nuevas instalaciones son el pretexto perfecto para desarrollar una de las muchas nuevas actividades que ofrece el centro universitario

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

**E**l Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA), ofrece a su comunidad universitaria diversas actividades deportivas y recreativas, con la finalidad de promover un estilo de vida saludable entre la población estudiantil.

Entre las actividades ofrecidas destacan beisbol, basquetbol, voleibol, futbol, ciclismo de montaña, taekwondo, un taller de salsa y capoeira, según lo dio a conocer el jefe de la Unidad de Deportes, Luis Daniel Fernández Serrano.

“Comenzamos por primera vez con el grupo de ciclismo de montaña, ya que el Programa Integral de Fortalecimiento Institucional (PIFI) nos otorgó presupuesto y se adquirieron 24 bicicletas de montaña, las cuales se utilizarán para el grupo de ciclismo de montaña, para acondicionamiento físico de todas las selecciones deportivas y para el programa denominado “Pedaleando la tierra”, el cual se pretende realizar cada dos meses.

Explicó que para el ciclismo de montaña las actividades serán jueves y viernes, de 11:00 a 13:00 horas y están a cargo de Christian Fava Gómez, estudiante de la licenciatura en medicina veterinaria, quien se ha desempeñado varios años en esta disciplina.

“En el 2006 quedé subcampeón

estatal, en el 2007 campeón estatal, en 2008 campeón estatal y cuarto lugar nacional, además de que ha competido en duatlones con buenos resultados”.

Fernández Serrano informó que ya casi esta lista la nueva cancha de futbol profesional, la cual estará empastada y cuenta con una pista para trotar y realizar acondicionamiento físico, en donde podrán entrenar los equipos de futbol varonil y femenino y en un futuro el equipo de futbol americano.

“La respuesta por parte de la comunidad universitaria hacia estas actividades ha sido muy buena y poco a poco se ha incrementado el número de participantes. Uno de nuestros planes es abrir un grupo de actividad física y salud, además de que a los integrantes de las selecciones deportivas se les dará un taller obligatorio de primeros auxilios”.

Todas estas actividades están abiertas a la comunidad universitaria que quiera realizar actividad física por salud, al igual que las de las selecciones representativas de dicho centro.

“El nivel de nuestras selecciones se ha elevado gracias a que han ingresado nuevos alumnos a los equipos y a que la administración del CUCBA le ha dado mucho apoyo al área de deportes”.

Para mayores informes sobre disciplinas y horarios, acudir a la Unidad de Deportes del CUCBA. \*



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA



LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA A TRAVÉS DEL  
CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS ECONÓMICO ADMINISTRATIVAS

## Convoca

a cursar el programa de:

## DOCTORADO en GESTIÓN de la EDUCACIÓN SUPERIOR Promoción 2012-A

Dirigido a académicos, investigadores, directivos de instituciones de educación superior y funcionarios de organismos o instituciones vinculadas con la gestión de la educación superior

### Duración del programa:

6 semestres

### Costo aproximado por semestre:

0.30 salarios mínimos mensuales vigentes en la ZMG por crédito. Aproximadamente \$21,205.80 por semestre

### Modalidad:

El programa académico del DGES se impartirá en sesiones presenciales los fines de semana (viernes por la tarde y sábados por la mañana). Además cuenta con plataforma virtual para facilitar la interacción entre el profesor y los estudiantes a lo largo de la semana

### Recepción de solicitud de aspirante:

Del 3 al 28 de octubre de 2011

### Examen EXANI III:

Sábado 26 de noviembre en CUCEA  
(Consultar requisitos en sitio web de CENEVAL)

### Entrega de documentos:

Fecha límite 2 de diciembre de 2011

### Curso propedéutico:

3 semanas, del 29 de octubre al 18 de noviembre de 2011  
Costo \$2,355.00

### Inicio de Clases:

7 de febrero de 2012

### Cuestionario para aspirantes:

Si estás interesado en aplicar al DGES, te invitamos a llenar nuestro formulario en línea en la siguiente dirección:

<http://dges.cucea.udg.mx/?q=convocatoria-2012>

### Mayores informes:

Centro Universitario de Ciencias Económicas Administrativas, Periférico Norte # 799  
Los Belenes, Zapopan Jal. México. Teléfono: 01 (33) 3770 3300 Ext. 25589  
Correo electrónico: [dges@cucea.udg.mx](mailto:dges@cucea.udg.mx)

[dges.cucea.udg.mx](http://dges.cucea.udg.mx)



### Ballet Folclórico de la Universidad de Guadalajara

02 y 09 de octubre 17.00 h

Veracruz, Nayarit, Guerrero y Jalisco, son sólo algunas de las escalas programadas en este colorido viaje al ritmo del zapateado. Vívelo junto a una de las compañías folclóricas más entrañables del Occidente de México.



### Viva La Gente! En Concierto

08 octubre 17.00 h / 20.30 h

Más de 100 jóvenes provenientes de 20 países viajan por el mundo con la misión de fortalecer vínculos de amistad y entendimiento a través la música como lenguaje universal. Evento a beneficio del C.I.R.I.A.C.



### Perros hinchados a la orilla de la carretera

Del 24 de septiembre hasta el 16 de octubre  
Sábados 20.30 h domingos 18.00 h

El estacionamiento de un centro comercial es la encrucijada para cuatro personajes anónimos, además del marco donde compartirán sus pensamientos sobre el mundo, sus anhelos e incluso sus fracasos. Dirigida por Manuel Parra.



### Un Tutú muy apretado

01 al 30 de octubre  
Sábados y domingos 13.00 h

Mónica es una niña de 8 años que sueña en convertirse en bailarina de ballet. Su familia, contexto social y compleción física no parecen ayudar, sin embargo eso no la detendrá.



### Estación Juárez

Miércoles de octubre 20.30 h

De Guadalajara a Barcelona hay más de 10 mil kilómetros, una distancia aparentemente suficiente para alejar a Rosalba Fernández de sus problemas, sin embargo, el destino es incierto y sus esfuerzos por encontrarse fallidos.



### Corre Ramona corre Monólogo panamericano en un acto

Jueves y viernes de octubre 20.30 h

Los Juegos Panamericanos han llegado y Ramona está lista para competir. Acorralada por el sinsentido de la política, la guerra contra el narco y la impunidad, corre para escapar del caos y de paso, ganar una medalla.

Boletos  
Taquillas  
TeatroDiana

Informes 3614 7072  
[www.teatrodiana.com](http://www.teatrodiana.com)

TeatroDiana  
Un espacio aparte

Consulta promociones  
en puntos de  
venta y  
[teatrodiana.com](http://teatrodiana.com)

ESCUCHA  
TU VOZ  
ESTUDIA  
CINE.



COORDINACIÓN  
DIPLOMADOS  
CINE · TV · VIDEO



## DIS-CINE

TE OFRECE LOS SIGUIENTES  
DIPLOMADOS EN CINE, TV Y VIDEO:

- Cine
- Historia y Análisis de Cine
- Locución
- Periodismo
- Animación y Efectos Especiales
- Fotografía

Inscripciones abiertas todo el año

LLAMA: (33) 3658 4700  
(33) 3698 6613

Calle Belén 120, zona centro  
ESCRIBE: [cineudg@cuaad.udg.mx](mailto:cineudg@cuaad.udg.mx)  
VISITA: [www.dis.udg.mx](http://www.dis.udg.mx)

Para solicitudes de difusión, únicamente de la Red Universitaria, comunicarse a [enlacered@redudg.udg.mx](mailto:enlacered@redudg.udg.mx)



PREMIO JALISCO DE PERIODISMO 2011

Recepción de trabajos hasta el 31 de octubre

Consulta la convocatoria en: [www.medios.udg.mx/premiojalisco2011](http://www.medios.udg.mx/premiojalisco2011)



6, 7 y 8 de octubre 2011

3er. Encuentro Regional de Tutoría  
Región Centro-Occidente de la ANUIES

[www.univa.mx/tutoria](http://www.univa.mx/tutoria)



SHORTSHORTS  
FILM FESTIVAL MÉXICO 2011

Festival Internacional de Cortometrajes de México

Del 7 al 13 de octubre  
[www.cineForo.udg.mx](http://www.cineForo.udg.mx)

## Actividades Académicas

### Congresos

VII Congreso de Bioquímica "Lípidos: impacto en la salud y enfermedad" 5 al 7 de octubre, Auditorio de Fisiopatología, CUCS. Inf. 10585200 ext. 33644.

### Conferencias

Sufragio transnacional, desafíos y limitaciones  
Imparte: Norberto Emmerich. 5 de octubre, 18:00 hrs. Video-sala Mariano Otero, CUCSH.

Conferencias inaugurales del Encuentro Internacional en Salud Ocupacional  
Imparten: Jorge Morales y Philippe Lamy. 25 de octubre, 12 hrs. Paraninfo Enrique Díaz de León.

Democracia, género y representación política  
Imparte: Griselda Gutiérrez Castañeda. 7 de octubre, 19 hrs. Paraninfo Enrique Díaz de León.

### Encuentros

Simposio sobre Restauración de Ríos y Riberas  
30 de noviembre al 2 de diciembre. CUCSur. [www.cucsur.udg.mx](http://www.cucsur.udg.mx)

XV Encuentro Internacional de Investigación Educativa



29 y 30 de noviembre, de 9:00 a 14:00 hrs. Expo Guadalajara. Informes: [gpemor98@cencar.udg.mx](mailto:gpemor98@cencar.udg.mx)

## Jornadas

### 3ra. Feria del Empleo



11 de octubre, de 9:00 a 18:00 hrs. Edificio "A", Rectoría del CUCEI. [www.cucei.udg.mx](http://www.cucei.udg.mx)

Gira: Tirale con el corazón  
Del 26 de septiembre al 17 de octubre. Informes: [www.feu.com.mx](http://www.feu.com.mx)

## Seminarios

La nueva justicia ambiental: retos para el sector económico  
Imparte: Gabriel Calvillo. 6 de octubre, de 15:30 a 21:00 hrs. CUCEA. [http://ciee.cucea.udg.mx/semi\\_amb.php](http://ciee.cucea.udg.mx/semi_amb.php)

Comunicación política e Ingeniería electoral  
3 al 7 de octubre, Videosala Mariano Otero, CUCSH. [www.worldpoliticsandchange.blogspot.com](http://www.worldpoliticsandchange.blogspot.com)

## Diplomados

Diplomados UdeG Virtual  
Diplomados en línea. Descuentos a universitarios. Inf. [educacion.continua@redudg.udg.mx](mailto:educacion.continua@redudg.udg.mx)

Diplomados en Cine, TV y Video  
Inscripciones todo el año. [www.dis.udg.mx](http://www.dis.udg.mx)

Diplomado en Medicina y Cuidados Paliativos  
Inicia 4 de noviembre. [dipomadopaliativos@hotmail.com](mailto:dipomadopaliativos@hotmail.com)

## Cursos

Cursos CGTI  
En septiembre, Office, Photoshop, y más. [www.cgti.udg.mx](http://www.cgti.udg.mx)

Acredítate  
Programa de acreditación en competencias tecnológicas. [www.acredita.cgti.udg.mx](http://www.acredita.cgti.udg.mx)

Diagnóstico y Control de la Mastitis Bovina  
17 al 20 de octubre. Aud. Usos Múltiples, CUCBA. [www.cucba.udg.mx](http://www.cucba.udg.mx)

Análisis y deconstrucción de la fotografía contemporánea  
Imparte Ricardo Guzmán. Inicia 3 de octubre. Galería Jorge Martínez. [www.cuaad.udg.mx](http://www.cuaad.udg.mx)

Curso Taller Manejo práctico del dolor "Hacia un hospital sin dolor"  
5 al 7 de octubre, auditorio de Patología, CUCS.

## Talleres

Nuevos Ciclos de Cultura en el CEPE  
5 de septiembre al 25 de noviembre. Inf. [www.cepe.udg.mx](http://www.cepe.udg.mx)

Dibujo y tiempo  
Imparten Janitzio Alatríste y Viviana Martínez. 3 a 5 de octubre, Galería Jorge Martínez. <http://dibujoytiempo.blogspot.com>

Adaptación de textos literarios al teatro  
Imparte Luis Enrique Gutiérrez (Legom). 3 al 7 de octubre. Teatro Experimental. [artescenicasyliteratura@gmail.com](mailto:artescenicasyliteratura@gmail.com)

## Convocatorias

Publica un artículo en "Ixaya"  
Revista universitaria de desarrollo social. Requisitos en: [www.desarrollosocialudg.com/ixaya.html](http://www.desarrollosocialudg.com/ixaya.html)

Publica un artículo en "Cultura, tecnología, patrimonio"  
Revista indexada de CUValles. Requisitos en: [www.cuvalles.udg.mx](http://www.cuvalles.udg.mx)

7º Concurso Nacional de Caricatura y 3º de Cortometraje y Video  
Recepción de trabajos hasta el 28 de octubre. [www.imjuventud.gob.mx](http://www.imjuventud.gob.mx)

Doctorado en Gestión de la Educación Superior  
Hasta el 29 de octubre. [www.dges.cucea.udg.mx](http://www.dges.cucea.udg.mx)

Concurso de historietas e ilustración "Crea futuros"  
Hasta el 16 de octubre. [www.udgvirtual.udg.mx](http://www.udgvirtual.udg.mx)

¿Quieres titularte a través del CENEVAL?  
Fecha límite de registro: 13 de octubre. Informes: [www.cgsu.udg.mx](http://www.cgsu.udg.mx)

## Publicaciones

Contextualizaciones Latinoamericanas  
Revista del Depto. de Estudios Ibéricos y Latinoamericanos de UdeG. Consulta: [www.contextualizacioneslatinoamericanas.com](http://www.contextualizacioneslatinoamericanas.com)

Presentación del libro: La cultura institucional de género en la Universidad de Guadalajara  
3 de octubre, 18:00 hrs. Librería José Luis Martínez, FCE.

## Promociones

Tarjeta Club Card  
Club Deportivo UdeG. [www.club.udg.mx](http://www.club.udg.mx)

## Servicios

Becas y Convocatorias Internacionales  
Coordinación General de Cooperación e Internacionalización convoca. [www.cgci.udg.mx](http://www.cgci.udg.mx)

Biblioteca Digital de UdeG  
Consúltala en: <http://wdg.biblio.udg.mx>. Conoce otros servicios en: [www.estudiantes.udg.mx](http://www.estudiantes.udg.mx)

El Departamento de Estudios Mesoamericanos y Mexicanos del CUCSH  
Invita a consultar su reserva bibliográfica sobre temas antropológicos. Inf. 38272446

## Contactos

Campaña de Identidad Universitaria  
Regístrate, tramita tu credencial y goza de descuentos. [www.egresados.udg.mx](http://www.egresados.udg.mx)

Dona Libros  
A la Biblioteca Pública del Estado "Juan José Arreola". [www.fundacion.udg.mx](http://www.fundacion.udg.mx)

## Cultura

## Exposiciones

"Exploraciones y poesía" y "Sentimientos"  
De Javier Ramírez y Verónica González. 28 de septiembre al 22 de octubre. CUAltos. [www.cualtos.udg.mx](http://www.cualtos.udg.mx)

Mercadotecnia Patria. Los grandes festejos del Centenario 1910  
Permanece hasta el 31 de diciembre. Casa Vallarta. [www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)

## Teatro

4.48 Psicosis  
Dirige "Mosco" Aguilar. Sábados y domingos. Hasta el 23 de octubre. Teatro Experimental. [www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)

Desaire de elevadores  
Dirige Alberto Villarreal. Viernes, 20:30 hrs. Hasta el 28 de octubre. Teatro Experimental. [www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)

## TV



Consulta la programación en [www.udgtv.com](http://www.udgtv.com)

## Radio



Medios Universitarios  
Radio 104.3 Fm

Medios UdeG Noticias  
Colaboran Ramón Alberto Garza, Félix Arredondo, Javier Valdez, Ruth Padilla Muñoz, Tonatiuh Bravo Padilla, Diego Petersen y Alejandro Almazán. Lunes a viernes 7:00 a 9:00 hrs. 13:00 a 15:00 hrs. 20:00 a 21:00 hrs.

Las rucas del tiempo  
Programa de poesía con Raúl Baños, Jorge Souza y Lissi Turrá. Lunes 21:00 hrs.

Solo jazz  
Sara Valenzuela  
Lunes, martes y viernes 19:00 hrs. Jueves 6 de octubre, 22 hrs. Sesión en vivo con Mónica Zuloaga Quinteto.

El séptimo ciclo  
Programa de cine con Eduardo Quijano. Sábados 15:00 hrs.

Consulta los programas especiales en [www.radio.udg.mx](http://www.radio.udg.mx)

## EL DÍA DESPUÉS



Luvina 64

Universidad de Guadalajara  
Revista literaria  
Otoño 2011

[www.luvina.com.mx](http://www.luvina.com.mx) Luvina radio: 104.3 FM / Lunes 9 pm (quincenal) / [www.radio.udg.mx](http://www.radio.udg.mx)

De venta en Sanborns, FCE, Gandhi, Gonvill y otras librerías y puestos de periódicos.

# talento U

“

**Como miembros de la sociedad, cada uno tenemos un compromiso**

”

ELIZABETH RAYGOZA JÁUREGUI

**S**us padres siempre le han dicho que su única responsabilidad es el estudio, y a manera de retribución, no sólo estudia, sino que se ha destacado por obtener excelentes calificaciones.

Manuel Isaí Herrera Miramontes tiene 18 años de edad, y fue destacado como alumno sobresaliente al concluir sus estudios del ciclo 2008-2011, en la preparatoria 13, con promedio de 100 en su

certificado. Recientemente ingresó a la carrera de médico cirujano y partero en la Universidad de Guadalajara, con un puntaje en su examen de admisión de 182.6, cuando 177 es el mínimo requerido.

Obtuvo reconocimientos y premios durante el bachillerato, entre los que se encuentran el primer lugar en el concurso de ensayo filosófico “David Hume” 2011, finalista en el concurso “Creadores literarios FIL joven 2010”, y primer lugar en cuento, con “Los consejos de Versella”, en “La marcha mundial por la paz y la no violencia”, además de que sus cuentos han sido publicados en revistas como *Luvina* y *Vaivén*.

**¿De dónde te viene el gusto por el estudio?**

De mis padres: mi mamá es dentista y mi papá ingeniero industrial. Siempre me ha gustado mucho el estudio. Paso mucho tiempo leyendo y estudiando de todo un poco, porque creo que la gente debe cultivarse y tener un conocimiento amplio.

**¿Por qué elegiste la carrera de medicina?**

Me incliné por medicina porque considero que es una carrera completa en todos los sentidos. Pienso que como miembros de la sociedad, cada uno tenemos un compromiso y esta carrera puede beneficiar a la gente. Es una carrera humana, ética y donde puedo desempeñar mu-

chos talentos, aparte de que tengo un gusto peculiar por todo lo que tiene que ver con ciencias de la salud. Todavía no sé la especialidad que voy a elegir. En el transcurso de la carrera descubriré las cualidades que tengo, pero ahorita me gusta más medicina interna.

**También tienes un gusto particular por la lectura, ¿qué autores prefieres?**

No me suelo centrar en un autor. Más bien busco lo que me satisfice. Me gusta leer poesía, narrativa y me gusta mucho escribir. En la prepa desarrollé muchas habilidades para escribir, pero también me interesan los temas científicos.

**¿Qué haces, además de estudiar?**

Me gusta la música. Soy pianista, y me atraen los idiomas: estudié francés, inglés, un poco de catalán e italiano. Soy cristiano y apegado a las cosas de Dios. Me interesa todo lo que me ayude en el aspecto espiritual, y de alguna manera prefiero involucrarme en actividades que aporten. Soy de la idea de que cualquier cosa que hagas tiene que hacererte valer más como persona.

**¿Has sufrido algún tipo de bullying por ser una persona estudiosa?**

No. De hecho tengo muchos amigos y me llevo bien con ellos. Una cosa particular que me sucedió en la prepa es que una maestra me de-

cía que se le hacía raro que llevara 100 de calificación y tuviera buena relación con mis amigos y que no fuera retraído, como se pudiera pensar. Pero lo que sucede es que trato de equilibrar las cosas: atender mis responsabilidades como estudiante y no descuidarme como persona.

**¿Tienes alguna opinión sobre los llamados “ninis”?**

Es un problema que tenemos en la sociedad, y me sorprende mucho que se presente esto, porque en la actualidad hay muchas facilidades en el entorno para ser personas de provecho. No haber sido aceptado en la preparatoria, en una carrera o en algún cierto grado de escolaridad, no debe ser una excusa para no hacer nada. La falta de empleo o de dinero tampoco son justificaciones. Siempre he creído que la persona que no aprovecha el tiempo no es una persona fructífera y no hay razón para dejar de realizar actividades que nos fortalezcan y que nos formen. \*

MANUEL HERRERA MIRAMONTES



Foto: Jorge Alberto Mendoza

**Primera persona \* Manuel Herrera Miramontes consiguió su ingreso a la carrera de medicina en el CUCS, con puntaje de 182.6, luego de concluir sus estudios de bachillerato con promedio de 100 en su certificado de la Preparatoria 13.**



La **O<sub>2</sub>**  
cultura

fi

se pone

águila

A  
PÁGINAS 8-9

**CAIFANES**  
ANTES DE QUE LOS OLVIDES | PÁG. 2

**HORA DE RELEER**  
A RULFO | PÁG. 5

Ilustración: Orlando López

ÉDGAR CORONA

Una colisión entre pasado y presente. El Foro Sol es testigo del sonido profundo proveniente de un teclado, con escaso aire al salón Xalixtlíco, pero familiar. La ráfaga en la caja clara es seguida por un remate vigoroso en los platillos. “Será por eso” marca el final del silencio para continuar con “Los dioses ocultos”, “Detrás de ti” y “La célula que explota”. Así se inicia un nuevo capítulo para Caifanes y queda el registro del momento más importante para la historia moderna del rock de México.

Es necesario mirar atrás, hacia los primeros años del grupo. Saúl Hernández advirtió entonces el misterio que posee el futuro. El líder de Caifanes fue claro: “Lo único que pretendemos es tocar y desarrollar nuestra música”. Antes, CBS cerró la puerta para la banda, alegando ingenuamente que esa compañía vendía música y no ataúdes.

Un aullido de nombre “Mátame porque me muero” despierta y establece alianza para una generación oscura y por instantes perdida. La incredulidad y el descrédito no importan: para la alianza amanece. Tiempos difíciles cruzan por momentos de bilongo y éxito. Conciertos en discotecas, plazas de toros y palenques. La historia de Caifanes se escribe desde la trinchera.

El escritor Xavier Velasco precisa en el libro *Una banda nombrada Caifanes*: “Baile, arrullo negro y carmín para el sueño muerto en un túnel del Periférico. Sonidos trepan por las paredes. Ejércitos de cruzados escalando las almenas de un castillo enemigo. Los temblores del bajo, guitarra embarrando acidez sobre el monte del que cuelga un Cristo traicionado, sax ebrio de los sudores de una puta en agonía, platillos en llamas, redobles como palabras, un canto choca contra el techo: nunca nadie me podrá parar. Esta es la imagen trémula de lo que jamás pudo pasar y está pasando. Venga tu reino: los señores productores se estriñen, los señores ejecutivos no saben cómo bailar, las viejas paren ratones rosados y las niñas de traje sastre se vuelven estrellas de burlesque. Alabados sean el Rey Lagarto y San José Cuervo, bienaventurados los que pudieron echarse un faisán con La Huesuda, estos son Caifanes y han venido a officiar el rocanrol. Hágase tu voluntad”.



▲ De izquierda a derecha: Alfonso André, batería; Diego Herrera, teclados; “Sabo” Romo, bajo; Alejandro Marcovich, guitarra, y Saúl Hernández, voz. Foto: Archivo

# Antes de que nos olviden

El regreso, aunque sea temporal, de Caifanes a los escenarios nos ayuda a dimensionar la importancia de esta banda en la historia del rock nacional. Una postura, una filosofía, incluso una poética particular. Sus letras sonarán una vez más, poderosas, en la frágil garganta de nuestro Rey Lagarto particular

música

“La negra Tomasa”, los milagros de latón y El diablito. Caifanes comparte portada de revistas con Madonna, Guns N’ Roses y Luis Miguel. Estúpidamente sobre este último aparece el título “rock en español”. Poca crítica especializada y el desencuentro con una escena subterránea. Caifanes habla de Maldita Vecindad y los Hijos del Quinto Patio, Café Tacvba, Santa Sabina y Tex Tex. “La célula que explota” es un himno que da personalidad al rock de México. Al trabajo de Saúl Hernández, Sabo Romo, Diego Herrera y Alfonso André, se une el de Alejandro Marcovich, viejo conocido de Hernández y André, desde aquellas *Insólitas Imágenes de Aurora*.

“Caifanes no es un grupo de rock and roll y quizá tampoco lo sea de

rock. Somos un grupo musical que nunca ha definido su estilo. No podría decir que lo que tocamos es tango o cumbia o rock. Diría que somos músicos trogloditas que hemos absorbido individualmente todo tipo de corrientes musicales. Lo que expresamos es una síntesis de todo lo que escuchamos durante nuestra formación personal”, dijo en alguna ocasión Alejandro Marcovich.

El silencio como un disco que representó una nueva búsqueda y un cambio musical para Caifanes. De la estridencia en “Metamorfeame” a la sutileza en “Debajo de tu piel”, atravesando temas que confirman la trascendencia de su trabajo, entre estos “Hasta morir” y “Nos vamos juntos”. El nervio del volcán como obra final de un grupo que, siempre con dificul-

tades, llegó a la cúspide, y que además retrató una realidad cercana –más allá de lo oscuro– y una creencia por la música. Los esfuerzos de Caifanes no fueron aislados. Junto al grupo marcharon propuestas de rock con posibilidades. Algunas crecieron, a otras la inexperiencia terminó por limitarlas.

Hoy la escena en México es diferente: existen avances, pero falta todavía camino por recorrer. Pocos son los grupos que poseen una propuesta musical definida y con personalidad. Los medios continúan con vicios, y los foros, con sus imperfecciones. Caifanes lo logró, hizo historia, abrió camino y su desintegración provocó un vacío. Su retorno deja ver el valor de su música. “Antes de que nos olviden” hoy establece su verdadero significado.\*

## CRÓNICA

ÉDGARC CORONA

Evocación a The Hacienda. Noche cubierta por espesas bocanadas, entre el paisaje industrial y los vestigios de una tormenta. Los sonidos de Factory Records se alzan para invocar la memoria de Tony Wilson. Sahumerio de anarquía. Es la segunda ocasión para Peter Hook en esta ciudad, pero esta vez el motivo es distinto. La música no proviene de torneos, es una sesión en directo. Momento de homenaje, instante que simboliza un preciado regalo para los prosélitos de Joy Division.

“Deep ocean, vast sea”, de Peter Murphy, da la bienvenida a los secuaces. Música proveniente del *underground* inglés. En las alturas del escenario puede observarse el retrato de frecuencias deformadas, alteradas, una imagen conocida. Peter Hook fija su mirada en el horizonte, cruza los brazos y observa la escena. Es la noche de *Unknown Pleasures*, punto de partida para una historia con aroma a Manchester, álbum que selló el destino de una agrupación. Es la noche de tributo a la música, palabras y visiones de Ian Curtis.

Peter Hook toma su bajo, la leyenda en su camisa es inquietante: “Love will tear us apart”. El comienzo: rabia, melodía y distorsión, percusiones sofisticadas que recuerdan aquella legendaria transmisión al lado de Tony Wilson. “Disorder” es el llamado para la insurrección. Peter Hook en la voz. Un tono profundo acompaña el recorrido musical. La música es cruda, primitiva y perfecta. Sucesión y entonación de himnos. “Insight” señala el abandono de temores y los susurros de Ian Curtis recorren los oídos. Claroscuros, maldiciones, anhelos acompañados de seductoras armonías, siempre entre un juego de sombras. “She’s lost control” se escucha como nunca, es la inspección de los deseos y las traiciones, es Joy Division.

La danza y los saltos otorgan vida a la vieja fábrica, incendio entre la oscuridad. “Day of the lords” sacude la razón para continuar con “New dawn fades”, raíz de un sonido sombrío y fascinante. “Digital” provoca un temblor. Peter Hook celebra y canta, la noche crece y la banda suena precisa. Manchester, fría y secreta, arquitectura ligada íntimamente a la obra de Joy Division, así arrolla “Transmission”. Los primeros rasgueos de una guitarra avisan a la batería que es momento de marcar la entrada para una penetrante melodía, un canto que mezcla dolor y euforia: “Love will tear us apart”. Gritos, baile y un canto que acompaña a un sintetizador dulce y perverso. Ya nada es igual.

El homenaje final es demoledor. Asalto a las conciencias. El blanco y el negro a través de “Atmosphere”, música que encarna belleza y caos. Esencia de una agrupación que no se diluye con el tiempo. Obra que es un recordatorio: “No camines en silencio”. Una noche con Peter Hook y una historia llamada Joy Division. Todo está consumado. \*

# Manchester por una noche

Peter Hook vino, vio y tocó. Por unas horas, un auténtico *hoyo* industrial recibió los furiosos himnos del integrante de Joy Division. Una noche lluviosa, húmeda y estridente. Una noche sólo para iniciados

▼  
Peter Hook y su banda en The Warehouse.  
Foto: Luis Addams Torres



# El arte y sus dimensiones

El Centro de Arte Audiovisual organiza la tercera emisión del Festival internacional de arte digital. Artistas internacionales exhibirán sus propuestas en el Museo Regional

MARIANA GONZÁLEZ

Con una ampliación en sus actividades, por tercer año consecutivo el Festival internacional de arte digital "Monitor digital" traerá a 18 artistas de todo el mundo en esta disciplina, que presentarán sus trabajos en el Museo Regional.

Margarita Sierra, coordinadora del festival que se realizará del 4 al 9 de octubre, dijo en entrevista que el MOD busca acercar a la población a esta expresión artística que involucra a las nuevas tecnologías como la tercera dimensión, la programación informática y los medios audiovisuales.

Artistas neoyorquinos, brasileños, puertorriqueños y mexicanos traerán a las salas del Museo Regional instalaciones y esculturas en tercera y segunda dimensión, clones humanos atrapados en botellas de vidrio o pinturas de sonidos interactivos.

Albert Hwang, Parker Matt, Rune Madsen, Rothman Pablo, Gabriel Colombo Barcía, Rui Pereira, Jeremiah Johnson, Mustafa Bagdatli, Tim Szetela, Alberto Levy, Esteban de la Monja, Fabriccio De la Mora son los artistas que mostrarán sus creaciones en la sala Ixca Fariás y el salón principal del Museo Regional, además de charlas con el público asistente.

Además de las exposiciones e instalaciones de artistas con propuestas innovadoras, el festival incluye conciertos y talleres gratuitos sobre diversas disciplinas relacionadas a los medios de comunicación y la producción audiovisual.

Margarita Sierra, directora del Centro de Arte Audiovisual, institución organizadora de este festival, explicó que la idea es que la población se interese en conocer un poco más de la animación, multimedia, realización, publicidad y diseño, y en su caso, comiencen a crear sus propios trabajos. Los talleres se realizarán de 11:00 hasta las 15:00 horas.



festival

El programa de conciertos iniciará con Nullsleep, un músico electrónico cuyo estilo lo define como post-cyberpunk; también estará Ilena Mépris's virtual band Jilted, músico y artista multimedia con dos discos en su carrera, además habrá un concierto para niños "Acoplados", programa de inmersión en la música en español para los pequeños.

El programa completo de actividades está disponible en la página electrónica [www.centroaudiovisual.com.mx](http://www.centroaudiovisual.com.mx) \*



# monitor digital

## festival internacional de arte digital

# 4 - 9

octubre 2011  
Museo Regional  
Liceo 60 . Centro

### Conciertos Capilla del Museo Regional

#### Nullsleep

Martes 4 de Octubre, 20:00

#### Visualicious

Miércoles 5 de Octubre, 20:00

#### Casi Música: Esteban de la Monja /Jorge Uriel Nájera/Arturo Ortega

Jueves 6 de Octubre, 20:00

#### Vj E oldskol mix Swan Lake

Viernes 7 de Octubre, 20:00

#### Ilena Mépris's virtual band Jilted

Sábado 8 de Octubre, 20:00

#### Balún

Sábado 8 de Octubre, 16:00

#### Acoplados para Niños

Domingo 9 de Octubre, 13:00

### Instalaciones de arte digital

#### LUMARCA

El Lumarca es una pantalla realmente volumétrica que permite a los espectadores ver imágenes digitales en 3D y el movimiento en el mundo real.

#### GLOBO DE PROYECCIONES

Utiliza globos como superficie de proyección y al proyectar sobre ellos imágenes 2D se pueden percibir como en tres dimensiones.

#### JARDÍN

Jardín es una escultura de vídeo en el que 50 personas proyectadas se presentan en botellas de vidrio.

**conferencias | talleres | proyecciones  
y muchas exposiciones más**

## DOLORES DÍAZ

Con motivo del 25 aniversario de la muerte de Juan Rulfo, la Secretaría de Cultura Jalisco (SCJ) pondrá a disposición de los jaliscienses una nueva edición con las obras completas del escritor oriundo de Sayula, Jalisco.

Las obras editadas en el ejemplar —que tendrá un costo en librerías de 300 pesos— son: *El llano en llamas*, *Pedro Páramo* y *El gallo de oro*, y que fueron recopiladas dentro de la colección “Letras Inmortales”, de la Dirección de Publicaciones de la SCJ, con un tiraje de dos mil ejemplares, mismos que buscan llevar a los oídos más jóvenes a través de las librerías y bibliotecas del estado, además de tener programada una lectura en voz alta de los cuentos de *El llano en llamas*, el 5 de octubre en el Callejón del Diablo, en el centro de Guadalajara.

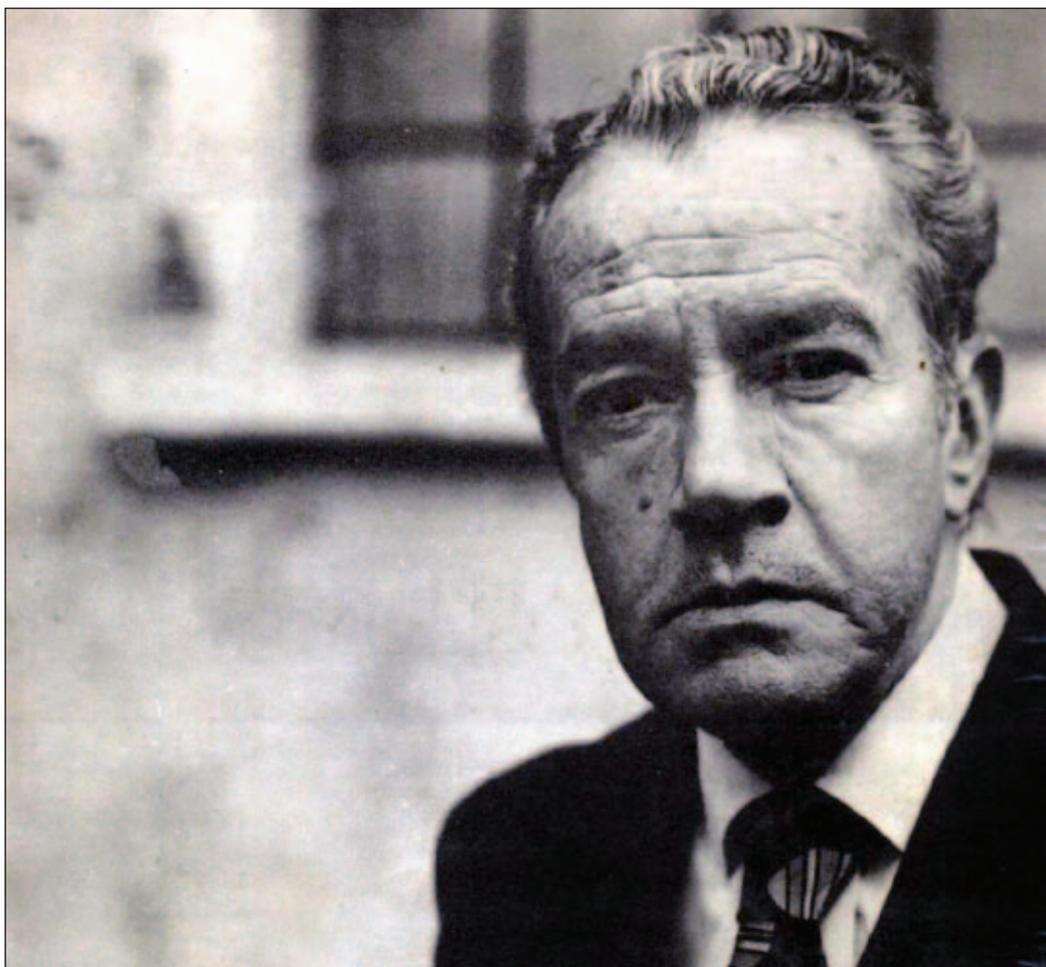
El escritor nació un 16 de mayo de 1917, hijo de María Vizcaíno y Juan Nepomuceno Pérez Rulfo, familia terrateniente que padeció la Guerra Cristera y la Revolución, sucesos que marcarían la vida y obra del autor de “Diles que no me maten”, quien comenzó a escribir a los veinte años abordando temas de la vida rural. También se sabe que pasó gran parte de su vida en el Distrito Federal, lugar donde conoció a su esposa Clara Aparicio, y con quien tuvo cuatro hijos, época en la que comenzó a trabajar haciendo guiones para películas como: *Paloma Herida* (1963) y *El gallo de oro* (1967), cinta en la que compartió créditos con Carlos Fuentes y Gabriel García Márquez.

En 1970 Rulfo recibió el Premio Nacional de las Letras de México y en 1983 fue galardonado con el Premio Príncipe de Asturias de las Letras, además, en 1980 ingresó a la Academia Mexicana de la Lengua. Anteriormente, en 1945, había fundado la revista de literatura *Pan* junto a Juan José Arreola y Antonio Alatorre, en las mismas fechas cuando publicaba en la revista *América*. Además de su reconocida trayectoria como escritor se sabe que también fue fotógrafo y vendedor de llantas; y en 1952 obtuvo la primera de sus becas como escritor otorgada por el Centro Mexicano de Escritores.

Juan Rulfo es uno de los escritores más reconocidos del país, por lo que en 2003, con motivo del cincuenta aniversario de la publicación de *El llano en llamas*, se editó la obra *Noticias sobre Juan Rulfo*, libro de gran formato que contiene la biografía completa del escritor, ilustraciones y fotografías al cargo del especialista de Rulfo, Alberto Vidal. En la misma sintonía se publicó en 2010 la obra *Juan Rulfo: otras miradas*. Coordinada por Jorge Zepeda y Víctor Jiménez, obra que en 500 páginas recoge opiniones de la obra del autor en voz de reconocidos escritores, como Jorge Luis Borges, Gabriel García Márquez, Susan Sontag, entre otros. Además en ese mismo año se publicó *Nuevos indicios sobre Juan Rulfo, genealogía, estudios y testimonios*, bajo la coordinación de Jorge Zepeda, quien ha dedicado gran parte de su trabajo de investigación a la vida y obra del escritor.

Las obras de Juan Rulfo son y serán escuchadas en diversas lenguas y se podrán editar las veces y razones que sean necesarias para

▶ Juan Rulfo, soledad insomne. Foto: Archivo



# Rulfo, el gran motivo

Al autor de *Pedro Páramo*, Fernando Benítez lo definió alguna vez como “un señor aldeano, un poco tímido y triste”. A 25 años de su muerte, una reedición más de sus obras, esta vez a cargo de la SCJ, busca hacer llegar a más personas las palabras de nuestro clásico

compartir la obra del autor jalisciense. Es decir, es ya un nuevo clásico de la literatura mexicana, lo que le dará un gran número de nuevas y futuras generaciones de lectores, independientemente de quien lo publique. No obstante, en un estado como Jalisco, que durante el siglo XX se caracterizó por la proliferación de autores, obras, movimientos y revistas de alta calidad, la pregunta es ¿Por qué la SCJ invierte en la publicación de Rulfo si el FCE —empresa paraestatal— lo seguirá reimprimiendo de forma indefinida? Ante ello, resulta relevante cuestionar la falta de una política clara en las edicio-

nes que realiza la Dirección de Publicaciones de la SCJ con relación a: ¿Quién decide qué se publica y bajo que criterios?, ¿cómo se distribuye el presupuesto destinado para la realización de libros?, ¿cuándo se difundirán otras obras y autores, menos célebres y del mismo siglo y calidad en Jalisco? Sólo entonces, quizás, sabremos si los recursos públicos son bien aprovechados, o tal vez el sueño de José Vasconcelos de realizar ediciones de los clásicos para llegar a todos los rincones del país con la intención de democratizar la cultura también tenga un ligero resquicio en este lado de la cultura pública. \*

literatura

VERÓNICA DE SANTOS

En términos teóricos estrictos, el ruido es cualquier impedimento en el sistema de la comunicación, cualquier falla, distracción, interrupción o distorsión en la transmisión de un mensaje. Entendido esto, lo que se alcanza a entender a través del ruido en el reciente montaje de la obra *Ateo-Dios* bajo la dirección de Gustavo Monge, es un relato fragmentario de los abusos sexuales de un sacerdote pedófilo en el sur de Estados Unidos.

En un solo acto de hora y media, tres figuras humanas se transforman incesantemente en los niños y niñas abusados, sus padres y el propio sacerdote, quienes dan su testimonio al hilo que cohesionan la confusa polifonía: un reportero que tampoco es uno solo, sino varios encomendados por un canal de televisión para explotar la actualidad del escándalo.

La estrategia discursiva es novedosa: las acciones que conforman el argumento no ocurren en escena, sino que se evocan mediante el relato y la “representación” casi simbólica: el espectador no ve al padre O’Connor pasear su lengua por la “rajita” de una niña en preparación para la primera comunión, pero vemos a una de las actrices asumir los símbolos de la niña —una falda, un moño y el gesto— y contarnos el juego de las cosquillas y los besitos cuando sus padres la deja-

# Ruido en escena

Se presentó *Ateo-Dios*, una obra de Enrique Olmos de Ita bajo la dirección de Gustavo Monge, un proyecto ganador del fondo IBERESCENA

▼  
Escena de  
*Ateo-Dios*. Foto:  
Mónica Hernández

teatro

ban a solas con el religioso para el catecismo. Entre la gente de teatro este estilo de texto se conoce como “narraturgia”, del cual Enrique Olmos de Ita se ha hecho a sí mismo un reconocido practicante.

Por su naturaleza, las obras de *narraturgia* conceden una amplia libertad de producción escénica, ya que en el flujo de la palabra se pueden enunciar toda clase de tiempos, espacios, parajes, objetos y acciones sin necesidad de “mostrarlos” en el escenario. Así, la escenografía, utilería y vestuario tienden a la abstracción. En este tenor, tiene sentido la semi desnudez de los actores comodines que se van transformando en los múltiples interlocutores del reportero, neutralizada apenas por

una tanga y, en el caso de las dos mujeres, un sostén, cubierto todo por una media transparente que jalaba en pliegues la ropa interior y no disimulaba lo que cubría, dejando ver las particularidades anatómicas de cada uno, en clara contradicción con el ánimo de vacío y neutralidad, con la cualidad amorfa o de silencio significativo para que se moldease y llenara con la forma y el signo del personaje-narrador-testigo en turno. En otras palabras, lo que se vio fue una desnudez demasiado cargada de información, una desnudez ruidosa.

En lo que respecta a la iluminación no puede decirse gran cosa: queda la duda de que se haya desplegado en toda su intención, pues el Teatro Experimental aportó también su do-

sis de ruido y drama: el jueves 29 de septiembre, la segunda y última función en Guadalajara se retrasó casi dos horas debido a un apagón fruto de las típicas y atronadoras lluvias tapatías, por lo que el respetable tuvo que esperar de pie en el exterior del recinto, a oscuras y con el fresco húmedo de la noche a que llegara y se instalara una planta de energía eléctrica auxiliar.

Cuando al fin se permitió el acceso, el desánimo era tal que nadie echó en falta un programa de mano, y menos aún porque lo que sí se entregó a cada uno fue una carta de cauta reclamación a las autoridades eclesásticas —parte de la trama— que ya entrados en la obra el espectador debe abrir y leer cuando la orden se despliegue en los videos proyectados incesantemente en el telón de fondo, a veces incluso como la estática de puntos blancos y negros bailando en una televisión sin antena.

Finalmente, añadido a los ruidos visuales, conceptuales y circunstanciales del montaje, el ruido en su acepción más clásica también se apersonó en la forma de cantos a capela, la más de las veces desafortunado, generando la impresión de que estos interludios —cuya función debería ser un remanso en la narración— eran demasiado largos y, ¿lo adivi-



VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA

En los últimos años la dinámica de la creación artística, especialmente la escénica, se ha visto afectada por diversos factores. Por un lado hay una clara reducción del presupuesto gubernamental en materia de cultura, que deja en condiciones complejas a la mayoría de los creadores y, por el otro, cobija con incomprensibles presupuestos a La Compañía Nacional, claramente centralizada y por ello con muy poca visibilidad e impacto. Otro elemento importante que ha modificado la ruta de la escena es la revolución tecnológica, que ha cambiado notablemente el paradigma de la creación y ha generado un nuevo tipo de relaciones productivas que no muchos creadores comprenden, como la cambiante naturaleza y comportamiento de las audiencias. En este movimiento de piezas, algunos creadores han sabido salir adelante con la diversificación de estrategias productivas; sin embargo, la gran mayoría sobrevive con propuestas que suelen concentrarse en el ámbito de lo creativo y dejan de lado la gestión, factor central para que la escena mantenga signos de buena salud.

En este contexto aparece el programa IBERESCENA, que consiste en la entrega de ayudas económicas a creadores de Teatro y Danza, como resultado de La voluntad de cooperación en la región iberoamericana. El programa nace durante la XVI Cumbre Iberoamericana de Jefes de Estado y de Gobierno, realizada en 2006 en Montevideo, Uruguay. Se trata fundamentalmente de favorecer la formación de profesionales de las artes escénicas, fundamentalmente en el ámbito de la gestión y la producción, que en México, sigue siendo uno de los lados flacos. De este modo es que ha llegado a nuestra ciudad, la obra del autor mexicano Enrique Olmos de *Ita Ateo-Dios* proyecto ganador de IBERESCENA 2010 bajo la tutela artística del grupo costarricense *Sotavento*, y el mexicano-español *Neurodrama*, y en el que además participan creadores argentinos.

Una de las características fundamentales de este programa es la mirada transnacional que tiene el Consejo a la hora de decidir sobre los proyectos. La coordinación está a cargo de otro organismo interno llamado Unidad Técnica de IBERESCENA, con sede en España,



▲ Escena de la obra *La forma que se despliega*.  
Foto: Archivo

## La coproducción como camino

IBERESCENA es un programa que favorece el intercambio cultural y las coproducciones de espectáculos entre artistas y promotores iberoamericanos en espacios internacionales

escena

y cuya función principal es llevar adelante la administración de las ayudas económicas a los proyectos ganadores o beneficiados. Actualmente los países que integran este fondo de cooperación son: Argentina, Colombia, Chile, España, México, Perú, Venezuela, Costa Rica, Ecuador, Uruguay y República Dominicana. En todas estas naciones ya es posible ver la circulación y promoción de espectáculos iberoamericanos, ya que además apoya los espacios escénicos y festivales de estos países para que se privilegien producciones de la región en sus programaciones. En este momento en distintas ciudades de México es posible ver el trabajo de

las compañías *El Eslabón Perdido*, *Elkafka*, *Colectivo Clá*, *Dramared* y *Teatro Línea de Sombra*, provenientes de España, Argentina, Costa Rica y México respectivamente, y de entre las que destaca la obra *La forma que se despliega*, una versión libre a partir del texto original del creador argentino Daniel Veronese y dramaturgia de Noé Morales, que dirige el mexicano Jorge Vargas.

No podemos seguir negando los cambios que se dan en ambos lados de las salas de teatro, entre los que justamente destaca la transformación del espacio mismo. Si la exploración de los creadores ha propuesto al público dejar las butacas,

la oscuridad y la unidireccionalidad de su mirada, ellos mismos tendrán que profesionalizarse en formas alternativas de producción y con ello hacer crecer la calidad y legitimidad de su trabajo. Los creadores hoy tienen muchas posibilidades de ampliar su radio de acción, de explorar, fortalecidos por el intercambio y el conocimiento, otros ámbitos, otras audiencias y también otras culturas. Para ello hay que reconocer la importancia de los polifacéticos procesos de producción escénica en todas sus fases y aprovechar las oportunidades que arroja el nuevo paradigma artístico, social y económico que se abre con programas como IBERESCENA. \*

# 25 años con todas sus letras

La Feria Internacional del Libro tendrá en el invitado, Alemania, una delegación que hará brillar su cuarto de siglo. Diálogos, conferencias, presentaciones de libros, talleres, premiaciones, exposiciones, conciertos, funciones de cine. Todo lo que compone una gran feria, y lo que será su gran aniversario

MARTHA EVA LOERA

**D**el 26 de noviembre al 4 de diciembre, Guadalajara volverá a ser el corazón de la industria del libro y la capital de los lectores. Esta edición de la Feria Internacional del Libro es muy especial, pues celebra sus 25 años. A la celebración se unirán más de quinientos autores y mil 900 editoriales de cuarenta y dos países de todo el mundo, fungiendo Alemania como invitado de honor.

Este año se espera que haya más de 600 mil visitantes. La inversión oscila entre 60 y 62 millones de pesos, y se prevé que los ingresos serán de 65 millones de pesos. Está calculada la asistencia de 18 mil profesionales, anunció el presidente del Patronato de la FIL, Raúl Padilla López.

El festejo incluye la participación de autores de América Latina, Asia, Medio Oriente y Europa, quienes formarán parte de actividades de promoción de lectura entre niños y jóvenes, encuentros editoriales y su experiencia como escritores.

▶ Los músicos alemanes de Stereo Total tocarán en la FIL.  
Foto: Archivo

Busca  
más en la  
**web**

[www.fil.com](http://www.fil.com)

**fil**



### País invitado

Alemania brindará al público la oportunidad de acercarse a una muestra selecta de la cultura germana, que incluye presentaciones de libros, exposiciones en diferentes museos de la zona metropolitana, un ciclo de cine alemán en el cineforo de la Universidad de Guadalajara y espectáculos musicales en la explanada de la FIL. El corazón del recinto ferial será el pabellón que, con el tema *Zukunft gestalten* (“Diseñar un futuro”), ofrecerá a los asistentes la oportunidad de entrar en contacto con las múltiples facetas de la cultura alemana.

Uno de los puntos culminantes del programa literario será la noche de gala con Herta Müller, Premio Nobel de literatura (2009), el 28 de noviembre en el Teatro Diana. La autora de *Todo lo que tengo lo llevo conmigo* (*Atemschaudel*) y *En tierras bajas* (*Niederungen*) hará lectura de fragmentos de su obra. Ella será acompañada por el actor Daniel Giménez Cacho, quien dará voz en español a sus textos. Ella, además, encabezará la delegación alemana que incluirá 33 editoriales y una comitiva de escritores, músicos, artistas plásticos, y académicos.

La delegación germana de escritores estará integrada por 19 narradores y poetas entre los que figuran Doris Dörrie, Wladimir Kammer, Stefan Kiesbye, Claus Leggewie, Monika Maron, Melinda Nadji Abonji, Igo Schulze, Adam Soboczyński, Peter Stamm, Saša Stanišić, Uwe Timm, Ilija Tronjanow, Stefan Wimmer y Raul Zelik.

Entre las exposiciones destacan *Linie-line-línea*, de dibujos contemporáneos de artistas alemanes, que albergará el Instituto Cultural Cabañas; *Come-in*, combinación entre diseño y arte contemporáneo, en el Museo de las Artes; *Alemania para principiantes*, en el Museo Regional de Guadalajara, y *Record again*, que es un repaso por 40 años de videoarte alemán, llegará al Museo de Arte Raúl Anguiano.

Los grupos musicales que se presentarán en la explanada transmitirán al público la escena musical actual del país teutón. Entre ellos están Kellerkommando, el dueto Stereo Total y la banda The Notwist. Además, se creará un diálogo cultural entre México y el país europeo invitado con la película de cine mudo *Faust*, acompañada por el grupo experimental mexicano Dr. Fanatik, así como un diálogo entre el vibráfono de Christopher Dell y la marimba Na'rimbo.

También, se presentarán Jan Delay + Disco No. 1, Jessie Evans, Stummfilmkonzert, Mexikanische Russendisko, Elektronacht y Super 700. \*

## LITERATURA

### El programa literario abre con una conversación entre los premios Nobel de Literatura Mario Vargas Llosa (2010) y Herta Müller, el 27 de noviembre



Una novedad en la FIL, que tendrá lugar del 27 de noviembre al 1 de diciembre será la presentación de los “25 secretos mejor guardados de América Latina”. En este espacio la FIL busca proyectar a autores de calidad cuyas obras sólo son conocidas en sus países de origen. Entre los citados a participar se encuentran Carlos Cortés, escritor de Costa Rica; Francisco Díaz Klaassen, de Chile; y Emiliano Monge y Pablo Soler Frost, de México.

Con este proyecto la Feria Internacional del Libro busca derribar las fronteras que separan la literatura latinoamericana y dibujar una ruta de las letras que se gestan a lo largo y ancho del subcontinente.

El Festival de las Letras Europeas es ya parte del programa de actividades de la FIL, después de cuatro años de estar presente en diferentes sedes de la Ciudad de México, entre ellas, el Palacio de Bellas Artes. El evento tendrá lugar el 29 y 30 de noviembre. Participarán David LeBreton, Dinu Fl mánd, Magnus William-Olsson, Andrés Neuman, Olga Tokarczuk, Erich Hackl y Saša Stanišić.

En esta edición de la Feria Internacional del Libro habrá más de 500 presentaciones, charlas, conferencias y programas literarios, como el Encuentro Internacional de Cuentistas, coordinado por el escritor mexicano Ignacio Padilla; El Placer de la Lectura, donde los escritores hablarán de sus experiencias como lectores; igualmente, el Salón de la Poesía, donde nueve grandes voces de la literatura compartirán con el público sus versos en alemán, árabe, español, inglés y sueco.

Otro atractivo es la mesa Tendencias Emergentes (y Continuidades) en la Narrativa Chilena Actual donde participarán Diego Muñoz Valenzuela, Nona Fernández y Francisco Díaz Klassen.

La autora de *Yo maté a Sherezade*, Joumana Haddad, tocará el tema del papel de la mujer árabe, el miércoles

30 de noviembre en la mesa “Confesiones de una mujer árabe furiosa”. En su ensayo, la poetisa libanesa pretende derribar la imagen de la mujer árabe tradicional que circula en Occidente y mostrar que el feminismo tiene sentido en Oriente Medio.

Carlos Fuentes, Fernando Savater, Juan Gelman, Antonio Skármeta, Sergio Ramírez, Carmen Boullosa, Alejandro Jodorowsky, Enrique Krauze, Almudena Grandes, James Ellroy, Juan Gabriel Vásquez, Bi Feiyu y Miguel Syjuco, son otros de los autores que asistirán a la FIL.

### Niños y jóvenes

En FIL Niños, los pequeños entrarán a un mundo englobado bajo el tema “25 historias y contando”, que permitirá a los visitantes hacer un recorrido por 25 grandes historias de la literatura infantil seleccionadas por un comité de expertos.

Las historias que los niños encontrarán este año en la FIL van desde los clásicos como *El príncipe feliz*, de Oscar Wilde o *Alicia en el país de las maravillas*, de Lewis Carroll, hasta lo contemporáneo, como *La historia interminable*, de Michael Ende.

Además habrá 18 talleres dirigidos a los pequeños entre los tres y doce años. Estos les proporcionarán herramientas para desarrollar su imaginación y capacidad creativa. En el taller “Willy decide cambiar”, los chicos tendrán oportunidad de conocer a Anthony Browne, uno de los principales creadores de libros-álbum en el mundo.

Para los pequeños también habrá danza, música, pantomima, *clowns*, títeres y narradores.

Para FIL Jóvenes, la Feria Internacional del Libro ha programado tres grandes encuentros que se realizarán en el Auditorio Juan Rulfo, bajo el esquema Mil jóvenes con... en el que participarán Fernando Vallejo, Fernando Savater, Anthony Browne y Edgar Keret. \*

## Premios

Para esta edición, Fernando Vallejo será reconocido con el premio FIL de Literatura en Lenguas Romances. La ceremonia tendrá lugar el 26 de noviembre en el Auditorio Juan Rulfo, de Expo Guadalajara, a las 11:00 a.m. La semblanza estará a cargo de Jorge Volpi.

Fernando Vallejo es un escritor colombiano naturalizado mexicano. Dos novelas suyas, *El desbarrancadero* y *La virgen de los sicarios*, figuran entre los 15 primeros lugares de la lista con-

feccionada en 2007 por 81 escritores y críticos latinoamericanos y españoles con los mejores 100 libros en lengua castellana de los últimos 25 años.

Guillermo Sheridan, por su parte, será acreedor al Premio Nacional de Periodismo Cultural Fernando Benítez. El homenaje al bibliotecario será para Jesús Lau Noriega; el del bibliófilo, para Ángel García Lascuráin, y el VII Premio Iberoamericano SM de Literatura Infantil y Juvenil, para Agustín Fernández Paz.

La noche del 3 de diciembre, el embajador de la República Federal de Alemania, Edmund Duckwitz, entregará el premio alemán de periodismo Walter Reuter a las tres mejores aportaciones sobre las “Acciones ciudadanas por la paz social”.

La Feria Internacional del Libro, en su edición 25, será una excelente oportunidad para que toda la familia escuche y adquiera libros de sus autores preferidos, vaya a conciertos, talleres, conferencias y viva intensamente la cultura. \*

JUAN FERNANDO COVARRUBIAS

“No soportaba la oscuridad”. No son de creerse estas palabras de Amparo Dávila, pues su cuentística transcurre en espacios cerrados, inextricables, sofocantes; oscuros, en una palabra. Los escenarios en los que sus personajes se desenvuelven aparecen saturados de una atmósfera que, como si se tratase de un ser vivo, se cierne sobre sus cabezas, los atosiga, los desarma y, al fin, acaba con ellos.

Nacida en el poblado minero de Pinos, en la sierra zacatecana, en 1928, Amparo Dávila estuvo casada con el pintor Pedro Coronel y publicó tres libros de poemas (*Salmos bajo la lluvia* 1950), *Meditaciones a la orilla del sueño* y *Perfil de soledades* (ambos de 1954), antes de ver editado su primer libro de cuentos (*Tiempo destrozado*, 1959).

Amparo Dávila se inició como poeta, pero, como sostiene Juan Olmo, “su papel protagónico en la literatura nacional se debe a su trabajo como cuentista.” Dávila dio también a la imprenta *Música concreta* (1964) y *Árboles petrificados* (Premio Xavier Villaurrutia, 1977).

Amparo fue una original maestra del cuento (fantástico y de horror), género en el que, sostiene la investigadora Irma Cuña, supo “penetrar directamente en el mal, en la anormalidad mental, desde un principio, y los sujetos y objetos entran en un juego terrible que los conduce al fin.”

Aunque se le relaciona con Guadalupe Dueñas y Francisco Tario, además de la notoria influencia de Kafka en su narrativa, Dávila maneja un registro particular. En sus relatos se percibe casi siempre una presencia extraña, que en la mayoría de los casos queda sin descubrir –una anormalidad–, pero que provoca un efecto devastador, primero en los personajes y en el lector después. “Lo más valioso de la obra de la zacatecana es el modo en que vuelve reales, *padecibles*, las sombras que acosan a sus personajes”, escribe Rafael Lemus (*Letras Libres*, junio de 2009).

La infancia de Amparo transcurrió en Pinos. Cuando tenía cinco años murió su hermano Luis Ángel, un año menor que ella y a partir de entonces “me quedé

# El extravío de los dolorosos

La figura de Amparo Dávila es fundamental en la historia de la literatura mexicana. Desde el cuento posiciona su maestría. La fantasía y el horror traspasan su ficción, y en el dolor abre y cierra sus originales historias



◀ Amparo Dávila y la literatura como trono.  
Foto: Archivo

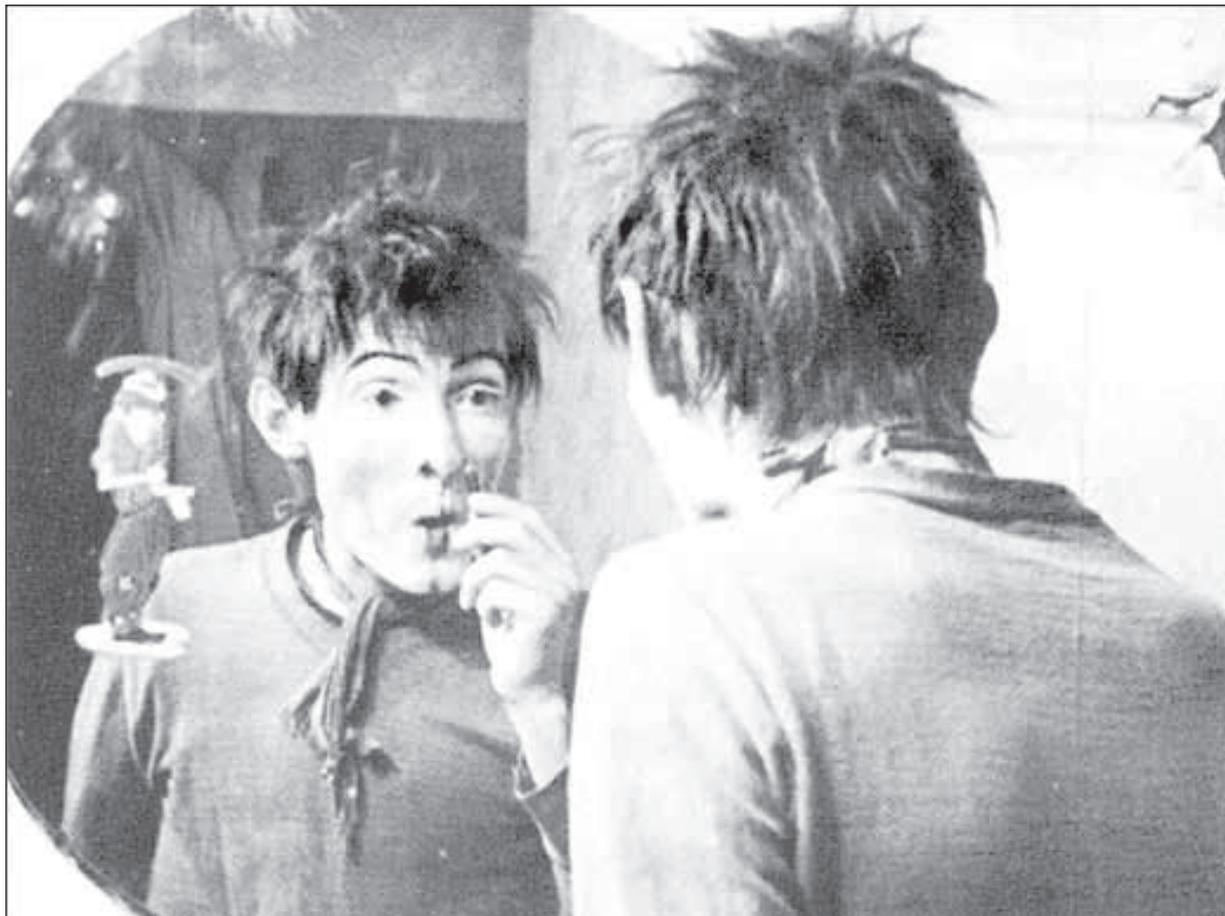
## homenaje

triste, sola, enferma.” Entonces “la oscuridad no la soportaba, y como estaba sola por la muerte de mi hermano, me refugiaba en la biblioteca de mi padre”, donde descubrió la *Divina comedia*, de Dante y los “terribles grabados” de Doré. Esa vida solitaria puede dar una idea clara del dolor que embarga a sus personajes, como el protagonista (sin nombre) de “Fragmento de un diario”, que abre *Tiempo destrozado* (1959), en el que se advierten “los elementos configuradores que caracterizan la totalidad de su obra: locura, violencia, incomunicación y muerte”, advierte José Luis Martínez Suárez (*Cuento de nunca acabar. La ficción en México*, 1991). A las características que enumera Martínez Suárez cabría agregar el “dolor”, que aparece como agente protagónico en muchos de sus textos.

Dávila supo encontrar un punto en sus cuentos, en los que el dolor se vuelve un elemento constante, una imprescindible presencia que abre, permanece y cierra todo lo que ocurre en la historia, aunque a veces sea de manera velada. El personaje principal de “Fragmento de un diario”, por ejemplo, es un hombre que busca volverse un experto en la experimentación del dolor, porque, dice, “es bastante arduo el aprendizaje del dolor, gradual y sistematizado como una disciplina o como un oficio” (*Cuentos reunidos*, FCE, 2009). Desde la escalera vigila las subidas y descensos de la mujer a la que ama –que no pasa de ser una sombra–, con la oculta esperanza de que ella no se fije en él, pues, con su indiferencia, su dolor se agudizará más; que en el fondo es lo que desea.

La mujer (la sombra) comienza a mostrar cierto interés en el hombre: él reniega de ello. Decide entonces que le dará muerte no solo para seguir amándola y, al mismo tiempo, para no ver interrumpido su dolor, sino para que se instale en definitiva en el grado máximo de la escala que ha desarrollado: donde duele no ya en acción, sino como recuerdo.

Si Teseo precisaba del hilo de Ariadna para salir del laberinto, éste requiere deshacerse de la mujer para continuar sufriendo; es decir, dejar el hilo para internarse en el laberinto. Un extravío propio de los dolorosos. \*



◀ Palillo, frente al espejo.

Foto: Archivo

## Las delgadas líneas de Palillo

Contrario a la chabacanería (y servilismo) de Cantinflas, el cómico tapatío desplegó un humor inteligente y políticamente incorrecto. En tiempos en que Ninel Conde reencarna al “Pepito nacional”, el albur brilla por su ausencia ante el pesado discurso de tanto precandidato

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

He vuelto a ver, en toda una jornada dominical (18 de septiembre), al menos cuatro películas del último Cantinflas, sólo para volver a comprobar lo ya sabido: su discurso recuerda a los anquilosados políticos nacionales. Su afán ideologizante no despertó en mí —ni ahora ni nunca—, algún entusiasmo crítico hacia el sistema imperante, aun en la ausencia del PRI en la presidencia. El célebre “mimo de México” —quedó recomprobado— era una extensión de aquellos dinosaurios que gobernaron por años al país y que de una sola

vez “educaron” y *apaciguaron* las inquietudes críticas de toda la nación.

Nuestra anodina comicidad, por otra parte, en la actualidad ha abusado de la vulgaridad y desvirtuado el albur (“El albur, tan mexicano —como ha dicho Jorge Arturo Ojeda en *Esfemas*, FCE—, es un juego de palabras, es una asociación fonética o semántica; no es el *calembour* ni el *pun*, sino atrevimiento con censura, una muestra de cobardía o recelo con valor sexual.”), al hacerlo un recurso de sus *sketches*, sin lograr aristas finas, ni mucho menos ir hacia caminos más inteligentes, por ejemplo la crítica política, donde hay un amplio territorio por ahora —y desde hace mucho tiempo— desierto, por

inexplorado. No siempre fue así, pero un amplio público ya no lo recuerda, porque nos hemos engolosinado con replicar los chistes de Ninel Conde —en tanto revolucionarios de Facebook— en relación a Felipe Calderón, sin saber con exactitud su virtual procedencia. El humor nacional tuvo tiempos mejores, ya un tanto olvidados es cierto, pero que tienen a un personaje central cuyo nombre fue Jesús Martínez y su apodo: *Palillo*.

Ahora que ya están en abierta acción las precandidaturas en todo el país, y de cara a las elecciones de 2012, es bueno recordar —no sin tristeza— la falta de voces verdaderamente críticas. Hay, es verdad, ana-

listas políticos capaces y con cierta profundidad, pero aquellas valentías como las de *Palillo*, esas son las ausencias realmente notables.

Ante la insistencia televisiva de retransmitir *como no queriendo la cosa* las películas de Cantinflas, hace pensar (¿exagero?) que no solamente se recuerda su centenario, sino que se aprovecha la oportunidad para que el grueso auditorio de Televisa vuelva a recordar los antiguos discursos politiqueros de que están repletos los filmes cantinflascos.

Ante esto, se puede pensar en todo caso, que la figura de Jesús Martínez *Palillo* siempre fue efectivamente un personaje indeseable para el Estado, de lo contrario también se repetiría ahora la quizás única obra filmica del llamado “Rey de las carpas de México”, pues sólo una vez —quizás en 2006, cuando en la FIL se le brindó un reconocimiento y se presentó un libro sobre su vida y obra— un canal local transmitió durante la alta madrugada esa espléndida joya crítica de humor político que resulta ser *Ay Palillo no te rajes...*; por cierto, la busqué el ya citado domingo en internet y no se halla por lado alguno. Está, sin embargo, una entrevista que le hizo Ricardo Rocha para la televisión y una breve pieza de carpa, además de una excelente imitación de Benito Castro (extraída de *Perfume de gardenia*, que a la misma hora vespertina que yo veía a Cantinflas por la TV, se efectuaba en el Teatro San Rafael del DF), de allí en más, todo es silencio, como si nunca hubiera existido en esta tierra el enormísimo crítico de la política mexicana.

Sabemos —siguiendo las delgadas líneas de su semblanza—, que es padre de la actriz Ana Martín, y nació en el barrio del Santuario, de Guadalajara, el 13 de abril de 1913. Fue el cómico tapatío —murió en 1994— uno de los más grandes seguidores del equipo de las Chivas; acólito en su infancia, agente de tránsito, fotógrafo, torero, *sochante*, y primer soprano del conjunto musical de la catedral de Guadalajara. Se afirma que una afonía le impidió ser un artista del *bel canto* y devino en cómico. Su acentuada delgadez condujo a sus conocidos a nombrarlo con el mote de *Palillo*. Su altura en el humor político comenzó en 1937, cuya “picardía y valor para decir lo que otros callaban lo dotaron de fama” —afirma una vieja nota publicada en *La Jornada*—, que el gobierno premió siempre con breves pero infinitos tiempos de cárcel. \*

comedia





DVD

### COLTRANE, HISTORIA DE UN SONIDO

Un recorrido por la vida, obra y muerte de una de las máximas figuras del jazz. Ben Ratliff, crítico de este género musical, expone los episodios que definieron la trayectoria de John Coltrane.

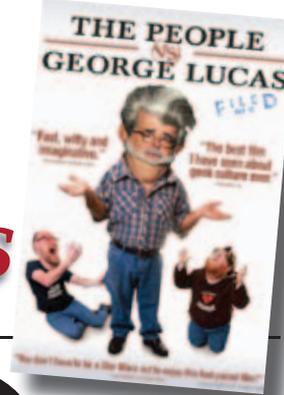


DVD

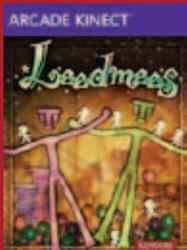
### SEGUNDO CUERPO

Milorad Pavic crea mundos fantásticos y aborda desde una visión singular la muerte. Un relato sobre lo espiritual y el cruce con personajes en épocas lejanas. Acercamiento al escritor de Diccionario Jázaro.

## THE PEOPLE VS GEORGE LUCAS



## xPlay



### LEEDMEES

Un divertido juego en el que el principal objetivo es llevar a unos pequeños seres de un punto a otro de la pantalla, utilizando las piernas y brazos como puentes.

Hay que tener cuidado de no pisarlos o tirarlos al suelo. Disponible para descargar desde Xbox Live.



### FRUIT NINJA

Utiliza tus manos como sables ninja para partir en dos todas las frutas que aparecen en la pantalla. Este juego ya era conocido en el iPod, y ahora

llega al Xbox para jugarlo con el kinect, disponible desde Xbox Live.



### RISE OF NIGHTMARES

Primer juego del género de terror que utiliza el kinect como control. Con estilo de primera persona, deberás escapar

de terroríficos personajes utilizando tus puños o cualquier cosa que encuentres en el escenario que puedas emplear como arma. Disponible en tiendas.

# CATALEJO

## Fragmentos de R.E.M.



ÉDGAR CORONA

La separación de R.E.M. pone fin a un trabajo introspectivo de más de tres décadas, y lo ratifica como uno de los pioneros e impulsores de la música alternativa. Sin problemas o desacuerdos entre sus integrantes, el grupo señala que es el mejor momento para marcar el alto. "Un sabio dijo una vez que la habilidad de ir a una fiesta es saber cuándo es hora de irse. Hemos construido juntos algo extraordinario", aseveró Michael Stipe, líder de R.E.M.

Después de esta decisión, y para dejar testimonio de su despedida, aparecerá en noviembre próximo la compilación *R.E.M., Part lies, Part heart, Part truth, Part garbage, 1982-2011*, álbum compuesto por cuarenta temas y que incluirá cortes de sus primeros años en la disquera IRS, y su posterior paso por A&M, Capitol y Warner Bros.

De igual forma, la desintegración permite efectuar una recapitulación en la trayectoria del grupo a través de sus discos más emblemáticos. *Murmur* representa el punto de arranque. Contiene la canción "Radio Free Europe", primer *single* con el que lograron ganar la atención de la crítica y del cual originalmente sólo se editaron mil copias. *Lifes Rich Pageant*, *Document* y *Green* consolidan su primera etapa, hasta llegar a *Out of time*, álbum que cambió el rumbo para R.E.M. y lo colocó como un grupo en potencia. *Automatic for the people* significa su obra única, para devenir en trabajos menos rotundos, pero con una visión renovada de esta banda. \*



*R.E.M. Part lies, Part heart, Part truth, Part garbage, 1982 - 2011*, estará disponible a partir del 15 de noviembre



### SWEETHEART OF THE SUN

Después de ocho años sin grabación, y casi extintas del panorama, The Bangles retorna con este álbum que intenta alejarse de la nostalgia.



### THE WHOLE LOVE

Jeff Tweedy y compañía entregan una compilación de canciones que reafirman la consistencia de su trabajo. Composiciones que trascienden etiquetas y que ubican a Wilco como una agrupación propositiva.



### NIGHT OF THE HUNTERS

Tori Amos incursiona en un proyecto musical inspirado en compositores clásicos. De Mendelssohn a Debussy, el disco recurre a la poesía y denota la elegancia propia de la cantante.



### TRANS LOVE ENERGIES

Con Scorpio Rising, Death in Vegas logró una obra seductora dentro de la electrónica. La falta de continuidad y las nuevas tendencias sitúan su nuevo trabajo bajo grandes expectativas.

radar

# ADN

AGENDA DE ACTIVIDADES CULTURALES

Del 03.10.11 al 09.10.11

## NO TE LO PIERDAS



### ANDRÉ RIEU

El famoso violinista, compositor y director holandés se presentará por vez primera en esta ciudad. La cita es el 13 y 14 de octubre, a las 21:00 horas.

Auditorio Telmex. Boletos desde 350 hasta 1,750 pesos. Sistema Ticketmaster y taquillas del auditorio. Consulta: [www.auditorio-telmex.com](http://www.auditorio-telmex.com)

### DOCULAB

El Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG) abre convocatoria para el cuarto laboratorio para la instrucción y desarrollo del documental. La invitación está abierta a los creadores iberoamericanos enfocados en el género (profesional o en formación avanzada). Las sesiones serán del 6 al 9 de marzo de 2012. Informes: [www.ficg.mx](http://www.ficg.mx) y [doculab@ficg.mx](mailto:doculab@ficg.mx)

### 4.48 PSICOSIS

La puesta en escena de la dramaturga inglesa Sarah Kane es una reflexión emotiva sobre los efectos que provoca una sociedad en competencia. En 4.48 psicosis, una mujer libra una lucha para sobrevivir frente a un entorno convencional. Hasta el 23 de octubre. Funciones: sábados, 20:30. Domingos, 18:00 horas. Teatro Experimental de Jalisco. Boleto: 100 pesos.

## MÚSICA UN REENCUENTRO CON CAIFANES



# Mátenme porque me muero

ÉDGAR CORONA

Al finales de los ochenta, Caifanes logró un giro para el rock en México. Con su música y actitud, el grupo redefinió la ruta de una incipiente industria, abrió el camino para una nueva generación de bandas y en poco tiempo consiguió culto. “Mátenme porque me muero” fue el primer disparo para advertir que nada sería igual.

Las transformaciones en esta escena se cristalizaron con “Será por eso”, “Viento”, “Amanece” y “Cuéntame tu vida”. De esta manera el rumbo fue más claro, hasta llegar a sus siguientes trabajos. Canciones como “La negra Tomasa”, “La célula que explota” y “Nubes”, significaron condensar la naturaleza de un grupo que sustentó su sonido en una búsqueda, y que encontró su mejor expresión en temas menos populares, entre éstos “Sombras en tiempos perdidos”,

“Nos vamos juntos” y “Aviéntame”, por mencionar algunos.

Después de su presentación en el festival Vive Latino, Saúl Hernández, Alejandro Marcovich, Sabo Romo, Alfonso André y Diego Herrera están listos para reencontrarse con esta ciudad, sitio medular en su historia. Así se unirán diferentes generaciones, entre historias de vida que se encuentran ligadas estrechamente a la música de un grupo llamado Caifanes. \*

## CINE

Leonard Cohen. I'm Your Man.

Directora: Lian Lunson.

6 de octubre, 20:30

horas. Dentro del ciclo “La música completa lo invisible”. Casa Vallarta. Entrada libre. Consulta: [www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)



## TALLER

“Dramaturgia para niños”. Imparte: Bertha Hiriart. Fondo de Cultura Económica. Recepción de currículos antes del 4 de octubre. Sesiones sin costo. Informes: [vanessa.garcia@redudg.udg.mx](mailto:vanessa.garcia@redudg.udg.mx)

## MÚSICA

Laetita Sadier (Stereolab). 15 de octubre, 21:00 horas. Salón Púrpura (Juan Ruiz de Alarcón 233). Limitado a 100 personas. Boleto: 300 pesos. Reservaciones en Ghilardi 120, entre Juan Manuel y Justo Sierra, de las 10:00 hasta las 14:00 horas.

## CINE

ShortShorts. Festival Internacional de Cortometrajes. Del 7 hasta el 13 de octubre. Cineforo de la Universidad de Guadalajara (Juárez esquina Enrique Díaz de León). Consulta: [www.shortshortsfilmmexico.com](http://www.shortshortsfilmmexico.com)

Caifanes continuará su gira por Nueva York y Los Ángeles, para finalizar con presentaciones en el norte de México



CONVOCATORIA BIENAL DE FOTOGRAFÍA

# Paisajes urbanos

Con la intención de promover la creación fotográfica, Estudio 3.14, en coordinación con la Secretaría de Cultura del gobierno municipal de Guadalajara y las dependencias culturales de Tlajomulco, Zapopan, Tonalá, El Salto y Tlaquepaque, convoca a participar en la segunda Bienal de Fotografía Estudio 3.14 "Por una visión plural metropolitana". El tema deberá estar relacionado con

el medio ambiente construido o el paisaje de la ciudad, desde una postura crítica. La convocatoria cierra el 11 de noviembre. Recepción de fotografías, en la página [www.bienal314.org](http://www.bienal314.org). El concurso no tiene costo y está abierto al público en general, con más de 50 mil pesos en premios. Las fotografías seleccionadas formarán parte de una exposición que será inaugurada en diciembre. \*

CINE INDEPENDENCIA Y REVOLUCIÓN



# Insurrecciones en América Latina

Las transformaciones políticas y sociales están ligadas estrechamente con episodios bélicos. En medio de confabulaciones, los antecedentes en Latinoamérica sitúan a una serie de personajes entre lo heroico y lo miserable.

Con la intención de profundizar en el tema e ir en búsqueda del momento histórico, diversos cineastas recurren a la investigación, desde la ficción o el documental, para efectuar sus producciones.

De esta manera, y en homenaje a los 25 años del Centro de Investigación y Estudios Cinematográficos (CIEC), el Cineforo de la Universidad de Guadalajara proyecta

el ciclo "Guerras de independencia y revoluciones en América Latina".

*Bolívar soy yo*, de Jorge Alí Triana, es una película que desde un punto de vista irónico y con tintes de humor negro, explora la imagen del héroe y sus ideales. La función es el 3 de septiembre, con horario de 16:00 y 20:00 horas. Ese día proyectan, a las 17:50, *La tierra prometida*, de Miguel Littin.

El ciclo continuará hasta el 6 de octubre con los filmes: *Alsino y el cóndor*, *El silencio de Neto*, *Historias de la revolución*, *Mientras llega el día*, *Tupac Amaru* y *La boca del lobo*. Consulta: [www.cineforo.udg.mx](http://www.cineforo.udg.mx) \*

cuarentaycuatro  
UDG | TV

**LOBOS BUAP vs LEONES NEGROS**  
Domingo 17:30hrs.

**EL ÚLTIMO GUIÓN**  
Miércoles 23:00hrs.  
Si te lo perdiste, domingo 22:00hrs.

**arte-SHOCK**  
2da Temporada  
Martes y sábados 12:00hrs.  
Viernes 21:00hrs.

**atmósferas**  
Lunes y miércoles 19:00hrs.  
Martes y jueves 9:30hrs.  
Viernes 11:30 / domingos 16:00hrs.

**mercados bolsillos**  
Protección anticrisis  
Miércoles 21:00 / jueves 00:00hrs.  
Viernes 22:00 / domingo 12:30hrs.

**DESDE EL ZOOLOGICO**  
Lunes 16:30 / miércoles 17:00hrs.  
Jueves 19:00 / viernes 17:30hrs.  
Sábado 10:00 / domingo 9:00hrs.

**VIDEO MATCH**  
Al fin rockea el 2011  
Lunes 18:00 / miércoles 10:30hrs.  
Sábado 20:00hrs.

Martes y jueves 22:30hrs.  
Domingos 20:30hrs.

**CINEMA ESTELAR UDG**

**AMAR EN TIEMPOS REVUELTOS**

**HAZ CLICK**

▶ Sintonízanos en línea  
▶ Consulta nuestra programación y horarios

[www.udgtv.com](http://www.udgtv.com)

**TV ABIERTA**  
Universidad de Guadalajara

## la vida misma

El teatro siempre había estado en su vida, pero no fue sino hasta *Sabor a Freud* que el nombre de Vera Wilson se volvió frecuente en la cartelera teatral de nuestra ciudad. Una actriz de cara lavada y sonrisa fácil que ahora mismo tiene los escenarios ocupados con un monólogo íntimo sobre una joven en busca de rumbo en *Estación Juárez*, los miércoles de octubre en el Estudio Diana a las 20:30 horas, y con *Desaire de elevadores*, una peculiar reunión de insomnes, los viernes en el Teatro Experimental a la misma hora.

POR VERÓNICA DE SANTOS

### viaje

Me encanta viajar. Cada año procuro hacer al menos un buen viaje, un viaje largo y si se puede, lejano. Todavía tengo muy presentes las emociones y el asombro de los primeros viajes, y esto me ayudó para el personaje de *Estación Juárez*. Aunque ella está deprimida. Sigue ensimismada en su viaje mental, sus dudas existenciales. Se va pero no se va; no tanto, no realmente. Y el que se vaya de todos modos no le va a resolver sus problemas, a ser lo que nunca ha sido. Esto es algo en lo que el público se identifica mucho, si no en el viaje en sí, al menos en el deseo: todos queremos a veces largarnos y dejar todo. Yo lo hago también. Especialmente cuando rompo con alguien. No podría decir que funciona, porque al final tienes que regresar y afrontarlo; pero sí ayuda a amortiguar el primer trancazo, aunque sea una ilusión.

### efímero

Recientemente hice un pequeño papel para cine. Es una buena experiencia y un buen trabajo, pero nunca dejaría el teatro. Es que no me gustan los cortes. Me gusta que en el teatro, con cada función vives el proceso completo. Me gusta saber que hay una persona ahí, entregándose; me gusta la experiencia cercana, ver a un actor desgarrándose, sudar, respirar. Al mismo tiempo, es algo triste, lo sé, porque es efímero y cuando se acaba, se acabó. Sobre todo para los que están en escena. Un dramaturgo tiene el texto y siempre se puede volver a leer, pero nosotros sólo tenemos el presente, para nosotros sólo existe ese universo que nace y muere en un momento y que sólo puedes conocer si estuviste ahí y lo viviste. No dejas más huella que la que queda en la gente, los espectadores.



▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

# Vera Wilson

## profesión: actriz

### martillar

Para mí esto del teatro fue llegando de manera muy natural. Nunca deseé fervientemente presentarme en un gran foro o ser parte del cerrado círculo de gente que hace teatro en Guadalajara. Fue saliendo un proyecto y de ése otro y así, de repente, ya estaba de tiempo completo en esto. Así que no me sedujo nunca la idea del *glamour*, ni soy una diva, ni hago esto como un escalón para algo más. Pero debo confesar que... bueno, aquí todos hacemos de todo y con gusto coopero, pero esa parte de la producción y armar tarimas y escenografías y martillar... pues, me da flojera.

### circo

Curiosamente, la misma amiga que a los nueve años me metió al teatro al invitarme a actuar en una obra infantil, cuando nos encontramos mucho tiempo después me contó que se había casado con el mago y me invitó a ir con ellos en el circo. Me lo pensé una semana, durante otra semana arreglé todo y me fui cinco meses a recorrer hasta el pueblo más rascuache del norte del país. Yo era la ayudante del mago, y sí: me aprendí varios de sus trucos.

### sufrir

En la vida todo se me resbala y se me pasa, pero en las obras me obsesiono y sufro muchísimo. Me encanta, pero me hace sufrir, de veras. Sobre todo antes de un estreno, como ahora, que leo el texto constantemente, por lo menos cada tres días. Y yo sé que el teatro también es relajarse, fluir, soltarse. Estoy tratando de aprender eso.