

Próxima edición: Dictamen de admisión 2012 A



Un descuido,
una vida menos
página 9



Semillas mejoradas
página 14

O₂
cultura



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 12
de septiembre de 2011
año 10, edición 670
ejemplar gratuito

11-S: el comienzo
del siglo XXI



▲ Foto: Archivo

lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación

Movilidad urbana

He leído los proyectos de contar con un tranvía que corra de avenida Juan Gil Preciado y Arco del Triunfo hasta la glorieta de la Normal, y el otro la implementación de una zona de tráfico tranquilizado. Ahora sí me reí.

Primero, instalar un tranvía no estaría mal y así evitaríamos tantos automóviles, pero dónde instarlo, acaso ¿quitar el camellón central de las avenidas Juan Pablo II (antes Laureles) y Ávila Camacho? ¿Se han puesto a pensar en el daño ecológico que sufriría la ciudad al talar los cientos de árboles que hay en esas vías? De por sí en balde nos quejamos del calor por allá de abril a junio, ahora con esto, ¡imagínense! Tal vez me esté adelantando a los hechos, pero con eso de que cuando iniciaron las obras en Tesisistán numeraron todos los arbolitos, y no por censo, sino porque ya estaban casi listos para derribarlos y comenzar la instalación de la línea 3 del Tren ligero. Así que mejor que pase por los costados, ¿no? Por donde deben circular los minibuses: el primer carril. Espero tomen en cuenta la opinión de los automovilistas, y no sólo la de los camioneros y usuarios.

El segundo proyecto que decir, con eso que proponen que vialidades del centro de la ciudad sean un tipo así como calle-bici, de manera que un ciclista podría ir adelante o atrás de un auto, los cuales

circularían a 30 kilómetros por hora. Ajá, sí cómo no. ¿Cuántos agentes de vialidad vigilarán?

CARLOS SALCIDO

La crisis de todos los días

Hablan mucho de que hay o habrá recesión económica mundial. Me pregunto: ¿desde cuándo los mexicanos no estamos en ello? Lo trillado es hablar de los raquíticos salarios mínimos, con todo y que nos relegan a una categoría B, después del DF.

La neta, nunca nos ha alcanzado el dinero, pues no tenemos llenadera, por una parte, y por otra, por la falta de administración de los recursos. Cómo vamos a dejar de disfrutar de los placeres, desde las papas diariamente, el refresco de cola, la salida al bar, etcétera, etcétera. En eso no escatimamos. Dirán: son caprichos propios, pero ahora sí cada quien.

Con crisis o sin crisis, aunque lo digan los medios, todos las tenemos en cualquier momento. Lo importante del asunto es si realmente nos hemos puesto las pilas para salir adelante.

Creo que sí, aunque con duras penas y con todo el dolor de mi corazón, me aguanté de comprarme lo más preciado.

Mi sugerencia es adminis-

trarnos y valorar si necesitamos equis o ye, para hacer rendir el dinero.

MARÍA SOLÍS



Bullying y adicciones

Bullying y adicciones son dos problemas, a mi parecer –aclaro, no soy investigador ni especialista– presentes en los planteles educativos. Todo es leyenda urbana de quien consume o quien golpea, pero nadie dice nada por temor, miedo.

Campañas van, vienen, iniciativas, encuestas, sin embargo, quienes lo hacen son personas que necesitan atención, ya que traen problemas arrastrando. No he visto mucho *La rosa de Guadalupe*, por si alguien lo pensó, pero recordemos que somos reflejo de nuestras experiencias vividas en casa.

Desde los espacios de educación observamos cómo el poder se ejerce, pero destruye la autoestima y confianza de los violentados. Mientras que por las adicciones, la falta de

afecto, de formas interesantes para canalizar la energía y sentirse vivos están ausentes.

PEDRO ÍÑIGUEZ

Nos quedamos sin hielo

Hay noticias buenas y malas con el deshielo en el Ártico. Esa área del Polo Norte que toca partes de Rusia, Alaska, Canadá, Groenlandia, Islandia, la región de Laponia, en Suecia, Noruega y Finlandia, y las islas Svalbard, así como el Océano Ártico.

Las noticias malas son que animales como el oso polar o el pingüino están amenazados ante el rápido cambio global. De manera que estarán frente a un escenario de supervivencia. El otro aspecto son los cambios de temperatura que afectarán al hemisferio norte.

Las noticias buenas para los que viven cerca del Ártico es que podrá impulsarse el transporte internacional, al abrirse rutas de navegación para los barcos, y qué decir de las reservas de gas y petróleo sin explotar.

Dos panoramas, y los humanos seguimos impávidos. Todo tiene una causa y efecto. De ser explotadas esas reservas nos acabaremos más recursos del planeta, y qué decir del deshielo, más calor y más sequías.

ARMANDO BALLESTEROS

CORREO-E

directorio



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector general: Dr. Marco Antonio Cortés Guardado • Vicerrector: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario general: Lic. José Alfredo Peña Ramos • Director General de Medios: Mtro. David Rogelio Campos Cornejo • Director de Información: José Alonso Torres Vázquez • LA GACETA: Director: José Luis Ulloa Luna: jluisulloa@redudg.udg.mx • Editor: Cristian Zermeño: cristian.zermeño@redudg.udg.mx • Jefe de diseño: Fernando Ocegueda Luna: fcegueda@redudg.udg.mx • Diagramación: Miriam Mairena Navarro, Diana Puig Valenzuela • Corrección: Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio, Fanny Enrique • Distribución: Víctor Valdez • Telefono de oficina: 3134-2222 ext. 12616 • Edición electrónica: www.gaceta.udg.mx. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109.



La igualdad política y jurídica es una de las características fundamentales de las democracias liberales.

Rector general,
Marco Antonio Cortés Guardado



Las máximas de LA MÁXIMA



La guerra contra el crimen organizado se ha convertido en el 11-S personal del presidente Calderón y le impide ver los otros problemas que el país enfrenta.

Jorge Antonio Hernández Velázquez, profesor de gobierno y política exterior de la licenciatura en estudios internacionales de la UdeG



El 11-S se ha convertido en un símbolo que define nuestra era. Algunos especialistas lo ven como un acto que precipitó la pérdida de hegemonía de Occidente. Para Estados Unidos fue el día en que recordaron su vulnerabilidad. Para una generación, fue su propio Pearl Harbor. Para todos los demás, el primer atentado terrorista —en vivo— de la historia moderna



Un atentado PARA TODOS

ALBERTO SPILLER/
KARINA ALATORRE /
WENDY ACEVES VELÁZQUEZ/
JOSÉ DÍAZ BETANCOURT

Muchas cosas han cambiado en el orden geopolítico mundial desde el 11 de septiembre de 2001. En Estados Unidos hay un nuevo presidente, Barack Obama, demócrata y liberal; Osama Bin Laden ha sido ejecutado; la economía estadounidense perdió su hegemonía a escala global, tanto por la crisis como por la afirmación de nuevas potencias, primera entre todas China, y Oriente Próximo han sido sacudido por movimientos que piden derechos y libertades en la llamada “Primavera Árabe”.

No obstante, el mundo árabe sigue siendo el foco de atención más importante para la política exterior de Estados Unidos, afirma el doctor Antonio López Mijares, coordinador de la Unidad Académica Básica de Estudios Internacionales en el Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Occidente (ITESO).

“No se puede dejar de combatir el terrorismo islámico, pero han sucedido cosas nuevas en el mundo árabe, las revoluciones, podemos llamarle democráticas entre comillas, porque son más bien reivindicaciones de derechos de una parte de la población. Ahora Estados Unidos, y en general todo el mundo occidental, están frente a una encrucijada, entre dos fuegos: ¿qué hacer?, apoyar las revoluciones democráticas de resultado incierto o apoyar a los viejos regímenes que garantizaban la estabilidad y con ellos relaciones con Occidente relativamente cómodas”, dice el académico.

► *Todavía no han encontrado la manera de recuperarse.*
Fotos: Archivo

en cifras

1
MILLÓN
de personas, la cifra de las personas que directa o indirectamente murieron posteriormente al ataque terrorista en estos 10 años

8:45
A. M.
Se estrella el primer avión contra una de las torres del World Trade Center

247
LATINOS
murieron en los atentados a Estados Unidos

16
MIL
personas se encontraban cerca del complejo del Wall Trade Center al momento de los atentados



Sobre todo porque esos nuevos movimientos están mostrando al mundo la heterogeneidad de las sociedades árabes que hasta ahora y, sobre todo, después de los atentados, se creían, o se pretendía hacer creer, permeadas por el fundamentalismo.

“El norte de África quiere una apertura, cambios, nuevas relaciones entre sociedad y gobierno. Entonces esos no son fundamentalistas islámicos, son grupos bien informados, al día de lo que pasa en el mundo, gente que quiere el fin de regímenes incompetentes y corruptos”.

Ante esta situación Estados Unidos está a la espera: “Barack Obama no quiso intervenir en Libia, está a la defensiva sobre todo porque en el interior de su país está arrinconado por una serie de situaciones como la crisis económica, una mayoría republicana en el Congreso, entonces lo que va intentar hacer es mantener el status quo internacional, alejarse lentamente de las áreas conflictivas

y sobre todo recomponer su frente interno para ganar las elecciones del próximo año”.

Lo que representa una doctrina de política exterior opuesta a la implementada por George W. Bush después de los ataques al Pentágono y a las Torres Gemelas, que estaba centrada en el patriotismo, en el ajuste de cuentas, en el intervencionismo y sobre todo en una nueva doctrina de seguridad nacional de pensamiento neoconservador, explica López Mijares.

Además, Obama está buscando implementar acciones en base a acuerdos, tantos con sus aliados tradicionales —los países del Atlántico norte, algunos de América Latina (AL), Oceanía y Japón— como con los organismos internacionales, a diferencia de su antecesor que buscaba la unipolaridad y la unilateralidad de las decisiones también en política exterior, lo que provocó una fractura al interior del mundo

occidental, en particular en Europa, entre quienes lo apoyaron y quienes no, y la desaprobación de muchas naciones de AL, entre las cuales México, y sobre todo de dos grandes potencias como Rusia y China.

Finalmente, en cuanto a las relaciones con los países latinos el investigador comentó que “desde 2001 se vino dando un aislamiento norteamericano con respecto a México y AL”.

“Hace 10 años pasó lo de las Torres Gemelas, que constituyó el final de la iniciativa migratoria para dar una amnistía a los hispanos que hubiera podido legalizar una situación de facto que contribuye enormemente al desarrollo del país, y ahora con la guerra de Calderón en contra del narcotráfico, pues no se ve tampoco que Estados Unidos se empeñe particularmente en considerar que esa es una prioridad para ellos”.

Continúa en la página 6 ►

EUA frente al mundo

El sentimiento de solidaridad que la comunidad internacional manifestó a la nación estadounidense, luego del 11 de septiembre de 2001, se transformó años después en hostilidad debido fundamentalmente a la reacción unilateral del gobierno conservador a cargo del republicano George W. Bush, afirmó el doctor Arturo Santa Cruz, director del Centro de Estudios de América del Norte, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades.

A decir del especialista, dicha política que ya venía aplicando el gobierno estadounidense, se evidenció aún más después del ataque a las Torres Gemelas y se concretó luego de la guerra con Afganistán en octubre de 2001 y el ataque a Irak en contra del régimen de Saddam Hussein en marzo de 2003, este último sin contar con la aprobación de la Organización de las Naciones Unidas (ONU), lo cuál finalizó en el “descalabro de la política exterior”.

“En la primera era una acción legítima porque había evidencia de sobra de que se le estaba dando alojamiento a los líderes terroristas de Al Qaeda y por eso contó con el aval de la ONU, en el caso de Irak fue completamente diferente, lo que se terminó armando fue una coalición de países que estaban de acuerdo con la política guerrerista estadounidense entre los más importantes, están el Reino Unido y España”, dijo Arturo Santa Cruz.

La política exterior que George W. Bush pretendía aplicar al inicio de su administración, basada principalmente en mejorar su relación con América Latina, dio también un giro, volviéndose una política de combate contra el terrorismo.

De acuerdo al análisis que hace el doctor Santa Cruz, las relaciones con otras naciones fueron definidas de acuerdo al apoyo que recibieron al emprender esta guerra con Irak. Fueron relaciones de cooperación con países como el Reino Unido gobernado por Tony Blair y España por José María Aznar.

Caso contrario al de los países que decidieron no apoyar la iniciativa de Estados Unidos de invadir Irak, con los que hubo una relación desgastada como sucedió con sus vecinos más cercanos: Canadá y México.

Sin embargo, el investigador del CUCSH añadió que esta situación de tensión no fue trascendente como el desgaste del prestigio de Estados Unidos y la desestima que



▲ Construcción de la Freedom Tower, en Nueva York, proyecto que sustituye a las Torres Gemelas y se espera concluya en enero de 2013.

primer plano

en el mundo se sentía por este país que llegó a ser visto como una amenaza internacional.

“Lo que queda es el reflejo de lo que se vivía entonces, aquellos que se opusieron a la guerra fueron reivindicados, luego de que las evidencias que tenía el gobierno de Bush jamás aparecieron, quienes la apoyaban sufrieron en cuanto a su prestigio, sin embargo, es una cuestión más simbólica puesto que el daño está hecho”, aseguró.

Frente al mundo la imagen del gobierno de George W. Bush, así como del consejo de seguridad de la ONU, fueron duramente criticados, en esto coincide el politólogo internacionalista Genaro Lozano en su artículo para CNN.

“Bush, desesperado, acusó al régimen de Hussein de dar cobijo a terroristas de Al-Qaeda y de tener las armas que la ONU no encontró. Colin Powell, entonces titular de la diplomacia estadounidense, hizo el ridículo internacional al desdecir el informe de Blix en el Consejo de Seguridad de la ONU en febrero del 2003, llevando como ‘prueba’ unos tubos de ensayo con un polvo blanco, a modo de ántrax. La paciencia de Bush con las instancias multilaterales llegaría pronto a su fin”.

Una economía saqueada

Después del 11-S, llegó a su fin el periodo de diez años de crecimiento continuo de la economía estadounidense, el más largo en su historia. Pero el suceso más trascendental

en materia económica no fue en sí el ataque a las Torres Gemelas, sino “el saqueo de la economía por parte de aquellos que estaban en el poder en Wall Street como en Washington, es decir, los banqueros y políticos, opinó el investigador del Departamento de Economía del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), José Lorenzo Santos Valle, quien añadió que el crecimiento económico que experimentó Estados Unidos antes del atentado jugó un papel clave en la economía mundial.

“Diez años después sí podemos afirmar que hay algunos efectos en los problemas y crisis económica o crack financiero en la economía de nuestros vecinos del norte que no pueden dejar de afectarnos. Cuando todo el mundo estaba distraído defendiéndose o previniéndose de nuevos ataques terroristas, no se le prestaba atención a amenazas internacionales (...) y se permitió que se sirvieran en charola de plata banqueros y financieros en complicidad con políticos y altos funcionarios para favorecer los negocios y otorgar cuantiosos créditos bajo supuestas medidas financieras que serían favorables a la economía a largo plazo. Ahora vemos las consecuencias de haber otorgado créditos de manera irresponsable”.

De acuerdo a un estudio de Jaime Estay, investigador en la Facultad de Economía de la Universidad Autónoma de Puebla, los impactos económicos del 11 de septiembre se pueden resumir en la “caída de las

bolsas, disminución de ventas en aerolíneas y servicios turísticos, dificultades de las compañías de seguros, políticas públicas de incremento del gasto y de reducción de tasas de interés en Estados Unidos”. Pero el texto también resalta que desde el segundo semestre del año 2000, “el país del Norte experimentaba un aumento en su tasa de desempleo, el cual no se había registrado desde los años sesenta, y a la par comenzaron a caer los volúmenes de inversión, las ganancias de las corporaciones y los ritmos de incremento de la actividad económica. Después de los ataques catalogados como terroristas, la recesión estaba instalada en Estados Unidos”.

Al respecto, Santos Valle añadió que el precio del petróleo e incluso la paridad del dólar han sido los más afectados durante estos años. Con todo, la moneda estadounidense se fortaleció.

“No es una más de las monedas importantes, es única en varios aspectos. Es un valor refugio, es decir, cuando hay incertidumbre y temores, hay que comprar dólares porque garantiza que aunque haya problemas nos da cierta protección”.

Por otra parte, en el tema de la pobreza, según un documento del Banco Mundial que fue publicado casi un mes después de los ataques a las Torres Gemelas, se pronosticaba que a raíz del atentado “los países atrasados se verán especialmente afectados, lo que llevará a la pobreza a otros 10 millones de personas el año próximo y obstaculizará la lucha contra la malnutrición y las enfermedades infantiles”. En el documento se preveía que África sería la zona más afectada.

El investigador de la UdeG refirió que así como el crecimiento económico de la nación norteamericana impactó de manera positiva la economía mundial, la disminución en su dinamismo también tiene repercusiones en la misma escala y éstos se vieron reflejados a partir del 2011. Asimismo, puntualizó que esta economía no podrá volver a ser lo que fue.

“No podrá porque aunque todavía es la número uno, hay otras economías nacionales y regionales sumamente poderosas que están compitiendo con Estados Unidos como la economía China. Toda Asia está creciendo y el lugar de Estados Unidos no podrá ser nunca más lo que fue”.

La versión de la historia

“Pudiéramos marcar los atentados del 11-S como un hecho histórico coyuntural, que fue aprovechado por el mundo occidental capitalista para dar unos cuantos minutos más de vida al sistema económico neoliberal. Mientras culturalmente significa una versión renovada de la confrontación del mundo islámico contra el mundo judeocristiano”, opina Héctor Palacios, historiador, investigador y narrador del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades.

Indica que entre los detalles que van construyendo la pertinencia histórica, es decir, que para hablar de un hecho histórico formal, “aún faltan procesos por medir y dar conclusiones finales. Por ejemplo, hay que esperar cómo se reacomodan políticamente algunos países árabes, cuya población civil recién se ha emancipado de las dictaduras”.

De igual modo, el investigador apunta que para dichas conclusiones habría que consultarse, si son abiertos, dentro de 40 o 50 años los archivos públicos que incluyen los expedientes minuciosos de los atentados, “como es el hecho de la relación que en algún momento tuvieron los Bush con Bin Laden, o como que en los ochenta los Estados Unidos fueron los que armaron a los talibanes para repeler la invasión soviética”.

Por el momento, los hechos son una buena promesa histórica, afirma Héctor Palacios. “Será dentro unos años más cuando se le pueda sacar mayor jugo al tema desde la trincheras del historiador; por ahora, los analistas políticos y de asuntos internacionales son los que tienen mucho trabajo al respecto. Sin duda es ya todo un campo de investigación desde el punto de vista académico”. *

Con el temor a cuestras

KARINA ALATORRE

Cada tipo de desastre causa diferente impacto en la población que los sufre, lo ocurrido hace diez años en Nueva York ha tenido uno de los peores impactos en Estados Unidos, pues se convierte en el mayor referente de un acto de terrorista que la gente recuerda

La profesora de la materia de psicología de la Universidad de California, Vickie Mays, especialista en el impacto ocasionado por desastres, aseguró que la vulnerabilidad que aún siente la población en Estados Unidos, es la gran secuela de los ataques del 11 de septiembre.

“La gente pensaba: estamos en Estados Unidos, somos una nación segura, somos una nación poderosa, estamos bien protegidos. Y tener un incidente con tres diferentes aviones en uno de los símbolos nacionales como lo era el World Trade Center, fue impactante para todos”, refirió.

Se estima que fallecieron tres mil personas en el ataque terrorista mientras que el huracán

Katrina acabaría con la vida de casi dos mil personas, sin embargo de acuerdo a la experiencia de la profesora, los efectos y la manera en que la gente lo recuerda son diferentes.

“Cada desastre puede provocar que te sientas ansioso o nervioso de diferente manera, en este caso, no pensábamos en que pudiera pasar algo así. Ahora cuando viajamos notamos a alguien cuando está nervioso, estamos pensando los riesgos, algo que no hacíamos antes, asociar el viajar con el terrorismo”.

Señaló que además del temor que dejaron estos hechos en la gente, la sensación de que no se ha hecho justicia, provoca el enojo, sobre todo en aquellas personas que sufrieron la pérdida de alguien y no han encontrado la manera de entender o recuperarse, no obstante del anuncio oficial de la muerte de Osama Bin Laden quien se adjudicó los ataques.

“No creo que ellos se sientan mejor, pero tal vez se sientan más seguros, no sé si eso ayude a reparar su pérdida, la gente tiene la sensación de que están más seguros porque creen que Osama era un peligro y que Estados Unidos mostró la capacidad para capturar a quien supuestamente hizo que pasaran esas horribles cosas”. *

Titulares del 11-S



11-S: 10 años de daños colaterales

El ataque terrorista a Estados Unidos sumió al mundo en un círculo de guerra y paranoia. En México, el presidente también se aprovecha de la violencia para hacer olvidar todos los otros problemas del país

Jorge Antonio Hernández Velázquez

Profesor de gobierno y política exterior de la licenciatura en Estudios internacionales, de la UdeG

El 11 de septiembre de 2001 (11-S) cambió el rumbo de muchas cosas, entre éstas el de una presidencia que mantenía dividida a la opinión pública, pues se había definido apenas por la decisión de los votos de un estado, que además, era gobernado por el hermano del candidato favorecido con el triunfo: el republicano George W. Bush junior.

Antes del 11-S el presidente Bush enfrentaba graves problemas de división en torno a su proyecto de gobierno, que dificultaban la implementación de sus acciones, pero luego de los atentados del 11-S, el pueblo estadounidense supo dejar de lado sus diferencias para unirse en torno a la emergencia nacional que implicaba el mayor ataque terrorista en suelo estadounidense.

Palabras como terrorismo, amenaza y seguridad en los discursos presidenciales probaban tener efecto contundente en la población, lo que permitió al presidente emprender acciones en el plano interno y externo, imposibles de aceptarse en un contexto distinto.

El 11-S representó entonces una doble tragedia: primero por los ataques terroristas perpetrados contra Estados Unidos y después por los daños colaterales generados por las medidas implementadas como respuesta, en nombre de las víctimas y del combate al terrorismo.

Algunos de los principales daños colaterales se presentaron en el plano doméstico, pues por un lado titulares como "America Under Attack", que pretendían dar cuenta de la situación con un aire sensacionalista, favorecieron una psicosis colectiva que fue el caldo de cultivo para la polarización, la intolerancia, el temor, la sospecha



y el odio en torno a algunos estereotipos, principalmente hacia la comunidad musulmana.

En ese contexto se aceptó, por ejemplo, la promulgación de la denominada Ley patriótica, que amplía los poderes de vigilancia del Estado hacia ciudadanos nacionales o extranjeros, bajo la premisa del combate al terrorismo, pero impone restricciones a los derechos y garantías de los propios ciudadanos, lo que implica un retroceso en esta materia, que en un contexto distinto habría sido imposible de aceptarse. De igual forma, las prácticas de maltrato, tortura y violaciones de derechos hacia los detenidos, reveladas tanto en Guantánamo como en Abu Ghraib, significaron un daño colateral en torno a los principios promovidos tradicionalmente por Estados Unidos.

El sistema internacional también sufrió alteraciones significativas, pues durante la década de 1990 y tras el fin de la Guerra fría, su dinámica parecía desplazar la agenda de seguridad militar en

favor de una agenda económica como principal motor de las relaciones internacionales, pero tras el 11-S las reuniones internacionales ya programadas cambiaron sus temas prioritarios y pronunciamientos, para incluir a la seguridad y el combate al terrorismo como prioridades. De igual forma, temas bilaterales con Estados Unidos que tuvieran implicaciones reales o potenciales sobre la seguridad, quedaron relegados, como fue el caso del acuerdo migratorio pretendido por México.

En un segundo momento, ante las acciones tomadas por Washington como respuesta al 11-S, diversos países optaron por reforzar su seguridad, aumentando la desconfianza sobre algunos de ellos y la posibilidad de nuevos conflictos.

En ese mismo sentido, esas acciones emprendidas como respuesta por parte del gobierno estadounidense, afectaron negativamente la credibilidad y el liderazgo de la potencia americana ante gran parte de sus ciudadanos y la comunidad internacional,

pues se emprendieron campañas militares en Afganistán e Irak, argumentando su relación con Al Qaeda, y si bien la caída del régimen talibán reveló su relación con este grupo radical, en el caso de Irak, tras la caída de Saddam Hussein, no se pudo acreditar ni su relación con Al Qaeda ni la existencia de armas de destrucción masiva.

La utilización del 11-S para apelar al miedo colectivo, lo convirtió en la cortina de humo que no dejó ver con claridad muchos de los problemas que iban creciendo en Estados Unidos y el mundo, pero además, a 10 años del 11-S, poco han contribuido a resolver las circunstancias que le dieron origen, pues el mundo se aleja más de la seguridad a medida que lo hace del diálogo.

No lo perdamos de vista, porque al parecer la guerra contra el crimen organizado se ha convertido en el 11-S personal del presidente Calderón y le impide ver los otros problemas que el país enfrenta.*



La utilización del 11-S para apelar al miedo colectivo, lo convirtió en la cortina de humo que no dejó ver con claridad muchos de los problemas que iban creciendo en Estados Unidos



àgora

¿Y después del niño ahogado?

Una de las principales causas de muerte en Guadalajara son los accidentes de pequeños con baldes de agua

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

Objetos que pueden parecer inofensivos, como un balde de plástico, provocaron la muerte de 26 niños menores de cuatro años en la Zona Metropolitana de Guadalajara, en el periodo 2001 a 2007, de acuerdo al Servicio Médico Forense (Semefo). La causa: asfixia por inmersión.

Un estudio realizado por el doctor Alfredo Celis de la Rosa, investigador del Departamento de Salud Pública, de la Universidad de Guadalajara, revela que en ciertos periodos las asfixias por inmersión han superado a las defunciones infantiles en eventos de tráfico, porque basta un descuido de los adultos y un balde con agua para que el menor sufra un accidente. Los aljibes, las tinas de baño y albercas son otros depósitos que forman parte en la estadística antes señalada.

“El niño que se ahoga no hace ruido. Su cabeza pesa más y es suficiente con que baje la cabeza para asomarse”, indicó el experto.

El tema de la asfixia por inmersión ha sido investigado por el especialista desde 1990, cuando ya representaba una de las causas importantes de muerte en la ZMG. Incluso en algunos grupos de edad se colocaba por arriba de los accidentes de tránsito.

“Pudiera en lo general no ser la causa número uno de muertes accidentales, pero muy pocas medidas pudieran evitar estos accidentes que debieron no haberse presentado simplemente siguiendo algunas recomendaciones pre-

ventivas y sin necesidad de hacer grandes inversiones”.

El académico del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS) y coordinador del doctorado en ciencias de la salud pública, informó que al inicio de su investigación los aljibes representaban el principal depósito donde los niños se ahogaban, seguidos de pozos de agua, entre otros.

“Más del 60 por ciento ocurrían en aljibes que estaban abiertos”. Hoy la estadística habla de menos niños ahogados en aljibes (calcula que el 25 por ciento), a pesar de que no existe ningún programa preventivo en este tema.

“Uno entendería que la población está tomando conciencia de tantos reportes en la prensa. Otra explicación es que las condiciones de vida de la población han cambiado. Hay muchos pobres, pero las condiciones son diferentes”.

Con base a una revisión de las autopsias de 1983 a 1989, Celis de la Rosa encontró que la tasa de mortalidad de asfixia por inmersión en el grupo de uno a cuatro años era de 7.6 de cada 100 mil habitantes, pero actualmente este problema continúa siendo una causa importante de muerte. Datos al 2004 señalan que la tasa de mortalidad en la ZMG en el mismo grupo de edad bajó a 4.11 por cada cien mil habitantes.

Sin embargo, el problema se ha acrecentado en la zona rural, porque presentan una tasa de 7.9 por ciento. “Sigue habiendo más información en la Zona Metropolitana de Guadalajara y en la zona rural no han tenido tantas mejo-

ras”, indicó el investigador. A escala internacional, este problema ha comenzado a tomar relevancia, principalmente en países de ingresos bajos y medios.

Riesgosos, baldes de 20 litros

Una cuarta parte de las asfixias por inmersión suceden en baldes de plástico de 20 litros, los cuales cada vez son más vendidos como contenedores de pintura e incluso es posible encontrarlos nuevos. “Para familias de escasos recursos, la posibilidad de obtener un balde siempre es atractiva”.

Para el investigador, más allá de prohibir su uso, es necesario que la población tome conciencia sobre el problema y que conozcan el riesgo de utilizar este tipo de baldes para las familias con niños.

“Las recomendaciones son evitar el uso de baldes de 20 litros, porque no son necesarios ni indispensables. Hay otras alternativas: como utilizar recipientes de no más de 10 litros de agua. Después de usarlos para trapear, por ejemplo, debemos tirar el agua inmediatamente y si deseo almacenar agua en la regadera o de la lluvia, deben estar tapados y lejos del alcance de los niños. Es importante que no se despreocupen si no tienen hijos, porque muchos menores se ahogan en la casa de los abuelos o familiares”.

Otra de sus propuestas es crear una cubeta de gran capacidad y que sea resistente para cumplir su función, pero que no represente ningún riesgo. Según pruebas físicas que realizó con baldes, encontró que el peso aproximado de un niño de un año es de nueve kilos, por lo que un balde que no represente riesgo debe ser con una base más angosta que la boca, similar a un cono invertido. De esta manera, en caso de que el niño cayera en él, la cubeta se caería y el menor no correría riesgo de muerte. *

miradas

Para saber más...

* Un niño de un año pesa en promedio nueve kilos, insuficientes para derribar un balde de 20 litros, y sólo se necesitan tres minutos sumergido en el agua para que muera. Este fenómeno también es conocido como drowning bucket.



► Foto: Mónica Hernández

POLÍTICA

Los programas sociales, políticas del momento

Buscan el bienestar de las personas, pero sólo de unos cuantos

KARINA ALATORRE

Primero criticados, luego imitados. Necesarios pero insuficientes, e incluso señalados como actos populistas, son los programas sociales que algunos gobiernos aplican como parte de sus políticas para combatir la pobreza, la cobertura de salud y educación.

Un ejemplo es la tarjeta de débito “La Tapatía”, que otorgará el ayuntamiento de Guadalajara por 500 pesos mensuales a los adultos mayores que no cuenten con otra fuente de ingreso y seguridad social.

De acuerdo con el doctor Ramón Ascencio Franco, profesor investigador del Departamento de Estudios Políticos, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, estas acciones llevadas a cabo por algunos ayuntamientos y que en México son enarboladas principalmente por la



izquierda, son políticas sociales que buscan el bienestar de las personas, por lo que populismo no es el mejor concepto para referirse a ellas.

“Lo han utilizado políticamente para atacar, cuestionar a políticas de izquierda. En su momento lo ha dicho el PRI y el PAN, militantes o funcionarios de esos partidos se han referido de esa manera. Es un tipo de intervención del gobierno para incidir en las condiciones de

bienestar de las personas, es una política sensata incluso obligada por las leyes”, refirió.

La mayor referencia que se tiene en cuanto a este tipo de señalamientos es el caso de Manuel López Obrador, quien durante su periodo como jefe de gobierno del Distrito Federal instauró esta clase de programas para dar ayuda económica a grupos sociales en situación de pobreza.

▲ Entrega de la tarjeta de débito por 500 pesos mensuales.

Foto: José María Martínez

Al respecto, el doctor Ramón Ascencio señala como la principal debilidad de estas medidas, que son programas focalizados y no universales.

“Son para cierto número de personas que tienen ciertas condiciones de vida y que el gobierno quiere mejorar esas condiciones, pero lo ideal, lo deseable es que se haga como programa universal y que se legisle al respecto, que no quede como una política del momento, que puede convertirse en política electoral”.

En cuanto a la tendencia en el país a reproducir estos programas sociales, el investigador indicó que el hecho se debe a que estas acciones son legitimadoras ya que tienen un gran impacto social.

“Se dan cuenta que efectivamente tienen una fuerza legitimadora muy importante, se dan cuenta que estar en el plano del cuestionamiento de la crítica no es lo mejor, porque finalmente esos proyectos han legitimado a esos gobernantes, como el caso de la Ciudad de México en donde no se quedó solamente como un acto político momentáneo sino que se convirtió en ley”, afirmó Ascencio Franco. *

AGRICULTURA

El campo: una empresa rentable

EDUARDO CARRILLO

“Las sequías en Sinaloa podrían afectar cerca del 50 por ciento de su producción de maíz, sin contar con los efectos del clima en Jalisco. Si antes era importado 30 por ciento del grano, podría llegar del 35 o 40 por ciento, lo cual es grave para la seguridad alimentaria de nuestro país”, dijo el doctor Salvador Mena Munguía, rector del Centro Uni-

versitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA), al anunciar la realización de la Cátedra empresarial 2011 en el Paraninfo Enrique Díaz de León, con el tema “El campo: una empresa rentable”, este próximo 14 de septiembre, a las 11:00 horas.

“En otros cultivos como el trigo, la mitad de lo que consumimos lo estamos importando [...] En el caso del arroz, hasta el 70 por ciento de lo que consumimos se importa y en el caso de

la soya, más del 90 por ciento”.

Mena Munguía lamentó la falta de políticas públicas y apoyos para los pequeños y medianos productores, ya que el proyecto actual sólo beneficia a los grandes (6 por ciento), mientras que 19 por ciento pudieran ingresar a ese modelo, y el resto, es decir, 75 por ciento de agricultores, sus opciones de desarrollo están canceladas.

El maestro Salvador Hurtado de la Peña, jefe del Departamento de Producción Agrícola,

del CUCBA, destacó que Jalisco pudiera ser líder en producción agrícola si el gobierno brindara financiamiento y una buena estructura de asistencia técnica.

Los universitarios plantearon que el desarrollo de semillas es otra alternativa. “Una buena semilla mejorada, no necesariamente es una semilla de una empresa transnacional famosa o que tenga promesas de alto rendimiento. Puede ser también

una semilla mejorada por otros métodos más amigables con el medio ambiente.”

Tras la presentación de estos escenarios en rueda de prensa, el rector del CUCBA y Hurtado de la Peña invitaron a la cátedra, que será impartida por Arturo Silva Mendoza, ingeniero agrónomo de Jalisco, egresado de la UdeG, impulsor de empresas y reconocido en el ramo de las semillas en los ámbitos nacional e internacional.*

La gaceta



SOCIEDAD

La mexicanidad de los mexicanos

El ex canciller Jorge Castañeda presentó en la UdeG su libro *Mañana o pasado. El misterio de los mexicanos*

MARIANA GONZÁLEZ

Los migrantes que residen en Estados Unidos, son un ejemplo de que los mexicanos podemos vivir en la legalidad, aseguró el ex canciller Jorge Castañeda, al presentar su libro *Mañana o pasado. El misterio de los mexicanos*, en el Paraninfo Enrique Díaz de León, de la Universidad de Guadalajara (UdeG), el pasado 8 de septiembre.

El autor de libros como *La vida en rojo: una biografía del Che Guevara* y *La herencia*, dijo que los connacionales que deciden cruzar la frontera se enfrentan a un entorno que busca hacer prevalecer la ley que existe en EU, a la que inevitablemente se tienen que adaptar y acatar.

Castañeda, quien fungió como secretario de Relaciones Exteriores de 2000 a 2003, en el sexenio de Vicente Fox, aseveró que no es casualidad que las mujeres sean el sector de la población que más desee vivir en el país vecino del norte y quienes mejores experiencias tengan de su estadía en esa nación.

“Son ellas las que aprovechan mejor la protección de la ley, pues tienen asegurado un trabajo, guar-

derías para sus hijos, aspectos que en México no les ofrece”.

Castañeda definió su libro como una publicación que intenta mostrar no la identidad de quienes viven en este país, sino aquellos rasgos del carácter nacional mexicano en los que todos nos identificamos.

El escritor y articulista se refirió a lo que consideró una tendencia de los mexicanos a no lograr grandes movilizaciones en pro de conseguir sus derechos, como resultado de la represión que los regímenes nacionales “desde la Independencia para acá” han ejercido sobre los grupos civiles organizados.

“No nos ha ido bien cuando hemos intentado acciones colectivas, porque a la sociedad civil en México la reprimen, la torturan, la desaparecen, como sucedió con el movimiento estudiantil y social de 1968. Por eso no podemos culparla de no lograr mucho con sus movilizaciones”.

Castañeda estuvo acompañado del diputado federal y presidente de la Comisión de educación del Congreso de la Unión, Trinidad Padilla López, así como de la académica de la UdeG, Patricia Arias y el escritor y periodista Luis González de Alba. *

▲ De izquierda a derecha: el diputado federal y presidente de la Comisión de Educación, del Congreso de la Unión, Trinidad Padilla López y el ex canciller Jorge Castañeda.
Foto: Adriana González

PREMIO JALISCO DE
PERIODISM
2011



Categorías:

- Prensa escrita: noticia, entrevista, crónica
- Radio: noticia, entrevista, crónica
- Televisión: noticia, entrevista, crónica
- Fotografía fija
- Fotografía en movimiento
- Estudiantes

Los trabajos postulados deberán haberse difundido entre el 16 de octubre de 2009 y el 15 de octubre de 2011.

Mayores informes en los teléfonos 31 34 22 22 o 31 34 22 00; extensiones: 12642 y 12647, o en la página web:

www.medios.udg.mx/premiojalisco2011

La fecha límite de la recepción de trabajos en todas las categorías será el 31 de octubre de 2011, hasta las 18:00 horas.



ITESO • UNIVA • UNIVER • UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
UNIVERSIDAD PANAMERICANA • UNIVERSIDAD DEL VALLE DE MÉXICO
EL INFORMADOR • EL OCCIDENTAL • LA JORNADA JALISCO
MILENIO JALISCO • GRUPO RADIORAMA • MEGARADIO
NOTISISTEMA • PROMOMEDIOS DE OCCIDENTE • OCHO TV
TELEVISA GUADALAJARA • TELEVISIÓN AZTECA

UNIVERSIDAD

Jóvenes del mundo en la UdeG

A pesar de la violencia, la Universidad mantiene la movilidad de 876 estudiantes extranjeros

EDUARDO CARRILLO

Durante este año, la Universidad de Guadalajara ha mantenido estable el número de alumnos internacionales en la institución, a pesar de la violencia que afronta nuestro país, destacó la titular de la Coordinación General de Cooperación e Internacionalización, doctora Jocelyne Gacel Ávila.

Esta situación favorable para la máxima casa de estudios de Jalisco, se debe en parte a los contactos y redes que tiene en el extranjero, no obstante que todo México registra “una baja importante de alumnos internacionales”, efecto negativo provocado por la violencia en el país.

“Por ejemplo, las universidades de Monterrey tienen una situación dramática. Muy pocos estudiantes internacionales quieren ir a Monterrey”.

Jocelyne Gacel Ávila consideró que la expectativa de movilidad para el siguiente semestre será similar, aunque es difícil pronosticarlo.

“Por los buenos contactos que tenemos con nuestras contrapartes, sabemos que ellos dicen que van a seguir mandando estudiantes con nosotros”.

Para el calendario 2011 “B”, que inició en agosto pasado, la UdeG suma 876 estudiantes internacionales.

Los grupos más numerosos de jóvenes provienen de Europa, sobre todo de países como Alemania, Francia, España y Reino Unido, seguidos de Corea, y “también estamos recibiendo muchos de Australia”.

Los centros universitarios con mayor demanda son: Ciencias Sociales y Humanidades, así como Ciencias Económico Administrativas. Las carreras con mayor preferencia son: estudios internacionales, letras, historia, antropología, negocios internacionales y mercadotecnia, pero también hay estudiantes extranjeros en licenciaturas relacionadas con la arquitectura y el diseño, en el CUAAD; en medicina, en el CUCS; en ingenierías del CUCEI y biología en el CUCBA. Además, hay alumnos en el CUCosta, en el CUCiénega, CULagos, CUAltos. “Un poco en todas partes”.

De acuerdo con la Coordinación General de Cooperación e Internacionalización, de la UdeG, respecto a los jóvenes de origen nacional, actualmente son cerca de 300, los cuales viajan principalmente de Nuevo León, Campeche, Sinaloa, el Distrito Federal y el Estado de México. *



▲ Foto: José María Martínez

CÁTEDRA

Las virtudes ciudadanas

El Rector general de la Universidad de Guadalajara dictó la cátedra inaugural del ciclo escolar 2011 B, “Virtudes cívicas, liberalismo y democracia”

MARIANA GONZÁLEZ

La democracia no puede ser posible sin una ciudadanía justa, equitativa, recíproca e imparcial, aseguró el Rector general, Marco Antonio Cortés Guardado, durante la cátedra inaugural del ciclo escolar 2011 B “Virtudes cívicas, liberalismo y democracia”, que tuvo verificativo en el Paraninfo Enrique Díaz de León, de la Universidad de Guadalajara, el pasado 5 de septiembre.

Ante estudiantes, docentes y directivos, Cortés Guardado señaló que la igualdad política y jurídica es una de las características fundamentales de las democracias liberales, que requiere de la solidez de las instituciones públicas, pero sobre todo de ciertas virtudes entre la ciudadanía.

“Estas virtudes deben ser arraigadas en los ciudadanos, tales como la justicia, equidad, reciprocidad e imparcialidad, lo que obliga a las personas a exigir los mismos derechos y libertades para sus conciudadanos”.

Dijo que estas cualidades son el lazo que une a una comunidad caracterizada por diferencias de toda índole y constituyen la garantía de cohesión en una sociedad plural, “pero se requiere de una cultura pública que interpele a todos para establecer compromisos positivos con la comunidad”, aseguró el también profesor investigador del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades.

El universitario, especialista en el tema de ciudadanía y democracia, del que ha desarrollado

diversos estudios, señaló que no basta que la ciudadanía se adhiera a valores ni que busque contribuir al bienestar general, sino que es necesario hacerlo moderando la pasión cívica.

Cortés Guardado es licenciado en sociología por la UdeG, maestro en ciencias sociales por el Centro de Investigación y Estudios en Antropología Social y doctor en ciencias sociales por esta casa de estudios. Ha ocupado diversos cargos en la UdeG, como director del Centro de Estudios Estratégicos para el Desarrollo; jefe del Departamento de Estudios Políticos y de Gobierno, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades; director del Centro de Estudios de Opinión y rector del CUCSH. *



A la opinión pública nacional:

Ante la ola de violencia que azota al país, la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) ha tomado la loable iniciativa de evaluar las condiciones de inseguridad, impunidad y criminalidad que impactan la vida nacional, y proponer caminos de solución a estos delicados problemas mediante un documento titulado "Elementos para la Construcción de una Política de Estado para la Seguridad y la Justicia en Democracia".

El Consejo de Rectores de la Universidad de Guadalajara, a nombre de su comunidad, expresa un reconocimiento a la UNAM y su Rector, el doctor José Narro Robles, por su sentido de compromiso público hacia México.

Compartimos el diagnóstico elaborado por la UNAM y nos adherimos a la propuesta que presenta, pues identifica, correctamente, vías para tener mejores políticas públicas de seguridad y justicia.

Por consiguiente, la Universidad de Guadalajara se suma a los planteamientos expuestos por la UNAM y suscribe el llamado que esta institución hace para:

- Celebrar un pacto político y social que permita reorientar nuestras instituciones de seguridad y justicia para hacer frente a la crisis de violencia que enfrenta el país.
- Generar los consensos políticos y sociales necesarios para dar un giro inmediato en las estrategias de seguridad, centrándolas en la prevención del delito, el abatimiento de la impunidad, la reducción del número de muertes y de lesionados, la preservación de la integridad de las personas y a la defensa de sus derechos humanos.
- Concentrar lo anterior en un buen diagnóstico, transparente, participativo e incluyente que defina el problema que se enfrenta; que defina la ruta y establezca los mecanismos de evaluación periódica. La transición institucional para implantar un nuevo paradigma debe hacerse con una ruta visible, cumpliéndose como primera condición la producción de información veraz, oportuna y transparente.

La Universidad de Guadalajara es solidaria con el resto de las recomendaciones de acción inmediata de la UNAM, pues considera que contribuyen a alcanzar la paz y la justicia que anhela la sociedad mexicana.

Atentamente

"Piensa y trabaja"

Guadalajara, Jalisco, 9 de septiembre de 2011

EL CONSEJO DE RECTORES

Rector General: **Dr. Marco Antonio Cortés Guardado**. Vicerrector Ejecutivo: **Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro**. Secretario General: **Lic. José Alfredo Peña Ramos**. Rector del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño: **Dr. Mario Alberto Orozco Abundis**. Rector del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias: **Dr. Salvador Mena Munguía**. Rector del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas: **Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla**. Rector del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías: **Dr. César Octavio Monzón**. Rector del Centro Universitario de Ciencias de la Salud: **Dr. Héctor Raúl Pérez Gómez**. Rector del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades: **Mtro. Pablo Arredondo Ramírez**. Rectora del Centro Universitario de los Altos: **Lic. María Esther Avelar Álvarez**. Rector del Centro Universitario de la Ciénega: **Dr. Raúl Medina Centeno**. Rector del Centro Universitario de la Costa: **Dr. Maximilian Andrew Greig**. Rector del Centro Universitario de la Costa Sur: **Mtro. Carlos Orozco Santillán**. Rector del Centro Universitario del Sur: **Dr. Adolfo Espinoza De Los Monteros Cárdenas**. Rectora del Centro Universitario de los Valles: **Mtra. Mónica Almeida López**. Rector del Centro Universitario del Norte: **Dr. José Alberto Becerra Santiago**. Rector del Centro Universitario de los Lagos: **Dr. Armando Zacarías Castillo**. Directora General del Sistema de Educación Media Superior: **Dra. Ruth Padilla Muñoz**. Rector del Sistema de Universidad Virtual: **Mtro. Manuel Moreno Castañeda**. Secretario Técnico de la Rectoría General y del Consejo de Rectores: **Mtra. Gloria Angélica Hernández Obledo**.



SER VIVO

¿Biotecnología o transgénicos?*

Ni uno ni otro. Existen más aplicaciones que pueden ser utilizadas. Lo que se busca es que los agricultores y los pequeños propietarios se beneficien de su aprovechamiento

SALVADOR MENA MUNGUÍA
RECTOR DEL CENTRO UNIVERSITARIO
DE CIENCIAS BIOLÓGICAS Y
AGROPECUARIAS

La ingeniería genética, basada en el uso de la biotecnología, ha revolucionado los conceptos y sistemas de formación de variedades de plantas con más y mejores capacidades, para el bienestar humano, particularmente para la producción de alimentos.

Dentro de esta estrategia se ha sobrevalorado el uso de las llamadas “variedades transgénicas”, fruto de la inserción de genes ajenos a la especie que se pretende mejorar genéticamente. Esta estrategia ha resultado controvertida. Por un lado las empresas transnacionales propietarias de los desarrollos transgénicos prometen productividades exageradas de los cultivos que utilizan “variedades transgénicas” y por otro, resulta paradójico que ningún programa nacional ha desarrollado

este tipo de variedades para fincar en ello el incremento a su producción de alimentos, ya que todo se remite a la iniciativa privada.

Los debates relativos a las biotecnologías se han centrado a menudo en los organismos modificados genéticamente o “variedades transgénicas”, mientras que los agricultores pueden utilizar otros muchos productos de la biotecnología, como los biofertilizantes y los bioplaguicidas. Esto es, la biotecnología no sólo radica en los transgénicos, ya

▲ Se deben seguir aplicando prácticas ecológicamente sostenibles.
 Foto: Archivo

que hay más instrumentos y aplicaciones que pueden ser utilizados e incluso con más ventajas que los transgénicos en el sector agrícola.

Para impulsar la elaboración y aplicación de las biotecnologías son necesarias políticas sobre biotecnología, reglamentaciones, estrategias de gestión, evaluaciones de riesgos, análisis de costos y beneficios y estrategias de comunicación adecuadas. Las estrategias nacionales sobre biotecnología deben prepararse en el contexto de la estrategia general de desarrollo del país.

Es necesario el uso de enfoques participativos para fomentar la consideración de la elaboración y el uso de biotecnologías. Los agricultores y sus organizaciones, los productores, las comunidades locales y otros interesados directos deben participar plenamente en los procesos y los científicos deben entender mejor las necesidades de los agricultores y las condiciones productivas para emprender investigaciones sobre biotecnología. La participación de los pequeños agricultores y productores del país es necesaria para comprender sus problemas y necesidades particulares y para determinar el uso apropiado de las biotecnologías para ayudarles.

Resulta fundamental integrar las biotecnologías modernas con los conocimientos y prácticas tradicionales y que los nuevos instrumentos, políticas y enfoques ayuden a los agricultores y productores a mantener su independencia y a seguir aplicando prácticas ecológicamente sostenibles.

La voluntad de los agricultores de adoptar nuevos instrumentos y prácticas en base a la comprensión de los beneficios resultantes –como el aumento de la producción y la productividad o la ampliación de la vida comercial de los productos agrícolas– y su participación en esos beneficios.

El objetivo es que los agricultores y los pequeños propietarios se beneficien del aprovechamiento de la biotecnología, no necesariamente a través de los transgénicos. *

*** INTRODUCCIÓN A LA CONFERENCIA PRESENTADA EN EL MUSEO REGIONAL DE GUADALAJARA, EL MARTES 6 DE DICIEMBRE DE 2010, DENTRO DEL PROGRAMA “UN LUGAR PARA LA CIENCIA”, DE LA COORDINACIÓN DE VINCULACIÓN Y SERVICIO SOCIAL.**

miradas

La astrofísica en el IAM

El estudio de las galaxias es una de las líneas de investigación en el Instituto de Astronomía y meteorología, que será anfitrión de la edición XXIV del Congreso Nacional de Astronomía, a realizarse del 20 al 24 de septiembre

► Nebulosa planetaria.

Foto: Archivo



SILVANA NAVARRO*
GERARDO RAMOS
DURRUTY J. DE ALBA

En Jalisco, el estudio de la astronomía data de varios siglos atrás, como lo demuestra la existencia en Guadalajara de un libro fundamental para la ciencia y en especial para la astronomía: una primera edición del *De revolutionibus orbium coelestium, Libri VI*, de Copérnico (Nuremberg, 1543), el cual se piensa llegó a la ciudad desde mediados del siglo XVII.

La astronomía desde entonces ha sido de gran importancia en el estado, ya sea como materia obligatoria de estudio en el seminario o como área de investigación desde el inicio del Observatorio Astronómico y Meteorológico, antecedente histórico del actual Instituto de Astronomía y Meteorología (IAM), de la Universidad de Guadalajara.

Una de las áreas de la astronomía que se estudia actualmente en el IAM es la *evolución estelar*, especialmente las últimas fases evolutivas de las estrellas de baja masa o intermedia, las llamadas *nebulosas planetarias* (NPs).

El origen de la variedad de morfologías observadas en las NPs es un tema de investigación importante actualmente, y en el IAM algunos miembros del grupo de astrofísica nos dedicamos a estudiar estos objetos.

El estudio de las NPs es importante porque nos permite corroborar los resultados de los modelos evolutivos estelares y fijar las condiciones a la frontera que deben cumplir estos modelos. Porque el material que expulsan estos objetos enriquece el medio interestelar, su estudio es fundamental para entender la evolución química de nuestra galaxia.

Otra área de la astrofísica estudiada por investigadores del IAM es la estructura y evolución de estrellas masivas. Al tratarse de estrellas muy brillantes, es posible observarlas y analizarlas, tanto en la Vía Láctea, como en galaxias cercanas. El espectro de estos objetos a resoluciones altas permite determinar la velocidad de los vientos de dichas estrellas, su velocidad de rotación, así como su composición química, la masa involucrada, etcétera.

El estudio de las galaxias individuales, cúmulos y grupos compactos de galaxias, galaxias cD y material intracúmulo, es una línea de investigación más en el IAM. Los grupos compactos de galaxias representan verdaderos laboratorios en que es posible estudiar la dinámica del cúmulo y las interacciones entre las galaxias, las que no sólo afectan su morfología, sino también su historia, tanto evolutiva como química.

Más recientemente se ha empezado a desarrollar en el IAM la aplicación de técnicas de inteligencia artificial (IA) en la astronomía. Por

medio del uso de redes neuronales artificiales se ha logrado diseñar un sistema que permite la clasificación automática de espectros estelares y actualmente se trabaja en la clasificación espectral automática de galaxias.

El uso de técnicas de IA en astrofísica inició hace más de dos décadas, con el fin de aplicar estos sistemas de clasificación a las grandes bases de datos que estaban por llegar y que actualmente son una realidad.

En la actualidad se generan varios *terabites* de información cada noche, gracias a los grandes avances tecnológicos que promueve la astronomía y que han permitido desarrollar grandes telescopios, satélites y la instrumentación especializada que hace posible captar y analizar la emisión que recibimos en todos los rangos del espectro electromagnético, desde el radio hasta rayos X y gamma.

El grupo de astrofísica del IAM fue iniciado por el doctor Peter Phillips (qepd), quien desde 1997 se incorporó a la UdeG y promovió la creación y consolidación de un grupo de investigadores dedicados a estudiar los procesos físicos que ocurren en el universo. La profunda dedicación a la investigación del doctor Phillips fue reconocida recientemente, otorgándosele el nivel III del SNI. Gracias a él, el grupo de astrofísica creció y se está consolidando; su ejemplo es, sin duda, un aliciente para continuar con el proyecto que él inició.

Del 20 al 24 de septiembre próximos, el IAM del CUCEI será el anfitrión, por segunda ocasión, del Congreso Nacional de Astronomía (CNA), esta vez en su XXIV edición. El CNA es la única reunión nacional de los astrónomos profesionales en México. Es una actividad anual que busca la participación de investigadores y estudiantes de astrofísica y áreas afines, con el propósito de difundir el trabajo de investigación que se realiza en México.

Durante la semana del 19 al 24 de septiembre tendrá verificativo la Segunda semana de astronomía en Guadalajara, en la que habrá una serie de conferencias de divulgación en el Paraninfo de la UdeG, en el Museo Regional y en varios centros universitarios de la ZMG.

Para mayor información de ambas actividades dirigirse a la página del congreso: <http://cna24.cucei.udg.mx/> *

* INSTITUTO DE ASTRONOMÍA Y METEOROLOGÍA,
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA.

seguido
ciencia

ESCUCHA TU VOZ ESTUDIA CINE.



DIS-CINE

TE OFRECE LOS SIGUIENTES
DIPLOMADOS EN CINE, TV Y VIDEO:

- Cine
- Historia y Análisis de Cine
- Locución
- Periodismo
- Animación y Efectos Especiales
- Fotografía

Inscripciones abiertas todo el año

LLAMA: (33) 3658 4700

(33) 3698 6613

Calle Belén 120, zona centro

ESCRIBE: cineudg@cuaad.udg.mx

VISITA: www.dis.udg.mx



Te invitan al curso-taller:

MANEJO PRÁCTICO DEL DOLOR "HACIA UN HOSPITAL SIN DOLOR"

5, 6 y 7 de Octubre de 2011
Guadalajara, Jalisco.

Costos

Médicos: \$1000.00

Enfermería: \$600.00

Psicólogos: \$600.00

Estudiantes: \$500.00

INFORMES E INSCRIPCIONES:

52 (33) 38 24 40 66

haciaunhospitalsindolor@hotmail.com

Hacia-Un-Hospital-Sin-Dolor

Auditorio de Psicología, Centro Universitario de Ciencias de la Salud,
Sierra Mojada #900, Ingreso Puerta 7 Edificio Q Segundo Piso.



campus



USS

Escenarios comunitarios

La Unidad de Servicio Social, de la Universidad de Guadalajara, trabaja de forma constante para impulsar y ejecutar proyectos de asistencia social y humanitaria que mejoren las condiciones de vida de la población con alto grado de vulnerabilidad.

Cuenta con distintos proyectos y programas en diferentes áreas que complementan el desarrollo integral de las personas, a la vez que ofrece servicios salud, educación y recreación.

Una de estas áreas es la de desarrollo comunitario, que opera en espacios denominados "Escenarios comunitarios", donde participan prestadores de servicio social, los que colaboran en los proyectos referidos al desarrollo sustentable. Actualmente hay 28 lugares atendidos.

Una actividad constante de estos proyectos es la reforestación. El pasado sábado 10 de septiembre hubo una más en Villas Terranova.

En este espacio recién inaugurado se ofrecen los programas "Educando" y "Crearte", los cuales tienen el propósito de participar activamente con personas que no han concluido con sus estudios básicos de primaria y secundaria, así como con el bachillerato. Brinda asesorías y sesiones de regularización para la presentación de exámenes, para que las personas logren obtener el certificado correspondiente.

Esta acción es realizada mediante el apoyo del Instituto Estatal para la Educación de los Adultos (IEEA).

El responsable de estos programas de desarrollo sustentable, así como de los escenarios comunitarios, es el licenciado Marco Antonio Díaz Álvarez, quien brinda informes sobre estos proyectos, en el teléfono: 3134 2222, extensión 12105.

La ubicación de los escenarios comunitarios puede ser consultada en: www.serviciosocial.udg.mx. *

CUVALLES

Innovación curricular

El Centro Universitario de los Valles (CUValles), de la Universidad de Guadalajara (UdeG), albergó el IV Simposio de la Comisión Nacional para la Innovación Curricular (Cominaic), de la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES): "Innovar para trascender".

El IV simposio, en las instalaciones de la Universidad del Valle de Atemajac y en el CUValles, planteó la innovación de la currícula académica como la propuesta educativa que permite a las instituciones de educación superior trascender y trazar su ser y filosofía institucional, en el marco de las tendencias educativas mundiales.

Tras la conferencia "Innovación curricular: conceptualización para la acción", de Mario Díaz Villa, educador proveniente de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, los participantes del simposio se reunieron en mesas de trabajo por cada región de ANUIES: sur sureste, centro sur, metropolitana, centro occidente, noreste y noroeste, con el fin de dialogar sobre distintos proyectos presentados por algunos de los ellos.

En sesión plenaria los participantes expusieron sus observaciones en cuanto a los proyectos y temas en general analizados en el simposio, y opinaron acerca de se-



guir los trabajos dentro de la elaboración de diagnósticos regionales de la innovación curricular en las instituciones de educación superior.

La Cominaic tiene su origen en el Foro nacional temático sobre pertinencia y oferta educativa, organizado por la ANUIES y realizado en octubre de 2005, que se planteó como instancia consultiva nacional para proponer lineamientos y estrategias para la innovación curricular, generar espacios de diálogo, análisis, reflexión para la toma de decisiones y articular acciones de formación en este tema. Actualmente funciona como una red de cooperación académica en las seis regiones de la ANUIES, con la participación de 79 instituciones públicas y particulares de educación superior. *

CUCSH Primera generación de comunicadores

Hace casi 5 años, el 10 de octubre de 2006, el Consejo General Universitario aprobó la creación del plan de estudios de la Licenciatura en Comunicación Pública en el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, un programa pionero en México diseñado para formar a un tipo profesional que la sociedad necesita: el estratega de la comunicación, un comunicador que analiza, diagnostica y planifica antes de actuar, y que evalúa sus resultados para innovar y mejorar los procesos de la comunicación entre los diversos actores sociales que debaten en el espacio público.

La primera generación de comunicadores públicos (2007-2011) está lista para actuar a nivel profesional. Varios de sus miembros han participado ya en proyectos sociales y concursos nacionales, en los que han destacado por la calidad y originalidad de sus propuestas: ganadores del *Concurso Nacional de Transparencia en Corto 2009*; creadores de la serie de video documental *200 Ecos*; promotores de los proyectos de intervención social *Niñas jugando a ser mamás*, que busca prevenir el embarazo entre adolescentes, y *Leer más*, programa de fomento del gusto por la lectura entre niños de la casa hogar Nacidos para Triunfar, entre otros.

Durante el acto académico, que se llevó a cabo el sábado 3 de septiembre en el Auditorio Carlos Ramírez Ladewig del CUCSH, los primeros comunicadores públicos de la Universidad de Guadalajara firmaron el "Compromiso Social del Comunicador Público", un documento que aspira a ser el código ético de este profesional. La esencia del mismo señala que:

"El comunicador público es un analista social y un gestor capaz de promover acciones de transformación social, reconoce y asume la responsabilidad ética que supone todo proceso de intervención social. Es sensible a los principios de libertad de expresión, libertad de asociación y a la necesidad de innovar en el mercado laboral actual. Contribuye en la promoción y respeto de los derechos humanos y del desarrollo social, sin importar el ámbito particular de su práctica profesional".

El Rector del CUCSH, maestro Pablo Arredondo Ramírez y la coordinadora del programa educativo, dra. María Elena Hernández, exhortaron a los 15 comunicadores públicos de la primera generación del programa, a intervenir en la construcción de una mejor sociedad a través de la comunicación, a dignificar la profesión y a enaltecer a su casa de estudios mediante prácticas éticas y de calidad en cualquier sector social en el que desarrollen su carrera de estrategias de la comunicación. *

NUEVOS CICLOS DE CULTURA

**DEL 5 DE SEPTIEMBRE
AL 25 DE NOVIEMBRE**
INSCRIPCIONES ABIERTAS

EN CEPE

Por primera vez, CEPE brinda una serie de seminarios y talleres, enfocados al arte y a la cultura. Los cursos son cortos, y están diseñados para ser profundos y a la vez estimulantes. Serán impartidos por investigadores y profesores destacados de la UdeG.

1 Mestizaje Culinario: Historia y Antecedentes de la Cocina Mexicana SEPTIEMBRE 6 A OCTUBRE 27	2 Taller de Guion Cinematográfico SEPTIEMBRE 6 A OCTUBRE 27	3 Aspectos Culturales de la Historia de México SEPTIEMBRE 6 A OCTUBRE 27
4 Taller de Acuarela SEPTIEMBRE 5 A OCTUBRE 27	5 Arte Contemporáneo OCTUBRE 3 A NOVIEMBRE 25	6 Literatura Mexicana: Narrativa, Poesía y Ensayos Contemporáneos SEPTIEMBRE 5 A OCTUBRE 28
7 Taller de Lectura y Redacción SEPTIEMBRE 5 A SEPTIEMBRE 30	8 Ritmos Latinoamericanos: La Historia Hecha Música SEPTIEMBRE 5 A OCTUBRE 28	
9 Literatura Hispanoamericana SEPTIEMBRE 5 A OCTUBRE 27	10 Lenguaje Cinematográfico SEPTIEMBRE 6 A OCTUBRE 27	
11 Taller de Escritura y Creatividad SEPTIEMBRE 5 A OCTUBRE 28	12 Taller de Fotografía SEPTIEMBRE 5 A OCTUBRE 28	

**INFORMES
E INSCRIPCIONES:**

Teléfono: 3616 4399 ext. 115 & 116
Tomás V. Gómez #125,
Col. Ladrón de Guevara,
C.P. 44600, Guadalajara, Jalisco.
E-mail: info@cepe.udg.mx
www.cepe.udg.mx

cepe CULTURA
Universidad de Guadalajara

**CICLOS
DE CULTURA
CEPE 2011**

Primavera
HOTEL BOSQUE & CLUB DEPORTIVO

Te invita a Festejar con tu Familia la Noche Mexicana

Incluye:

- ◆ Hospedaje
- ◆ Cena Baile
- ◆ Música
- ◆ Juegos pirotécnicos

HOTEL VILLA PRIMAVERA
Km. 24 Carretera Libre a Nogales
Tel: 31 51 40 00, 02, 03

OFICINAS EN GUADALAJARA
Francisco de Quevedo No. 175
Tel: 36161689 Ext. 101 y 102

Este 15 de Septiembre
De 8:00 pm a 3:00 am www.hoteles.udg.mx

**Discurso de Salvador Allende
en el CUCSH**

Lectura de atril recreada por
Joaquín Cosío,
ganador del premio Ariel 2011
a la mejor coactuación masculina por "El Infierno"



Auditorio Salvador Allende
13 de septiembre a las 10 horas.

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA FEU MOVIMIENTO MARCO NÚÑEZ PRESIDENTE www.feu.com.mx

13 DE SEPTIEMBRE DE 2011
XXXVIII ANIVERSARIO LUCTUOSO
DE SALVADOR ALLENDE

► La UdeG
promueve proyecto
de inclusión digital.
Foto: Archivo



Reducirán brecha tecnológica

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

Comunidades de zonas alejadas y rurales del estado de Jalisco contarán con equipos de cómputo e internet, tras la unión de esfuerzos de los sectores gubernamental, académico y empresarial para incluir a toda la población del estado en la llamada sociedad de la información y el conocimiento.

La iniciativa del gobierno de Jalisco, junto con la Universidad de Guadalajara, es trabajar en el diseño y construcción de una red para Jalisco, cuya meta es llevar internet a todos los lugares públicos, escuelas, centros de salud, DIF.

Para el maestro Carlos Eduardo Anguiano Gómez, coordinador general de planeación, de la Secretaría de Planeación de Jalisco, este proyecto también obedece al análisis de las cifras que arroja el INEGI respecto de los hogares que cuentan con computadora e internet, y deduce que aún cuando el estado se encuentra por encima de la media nacional, se tardaría hasta el año 2018 en llegar al 50 por ciento de los hogares, pero con este planteamiento se reduciría a dos años alcanzar la cifra.

Para resolver ese problema, la Universidad de Guadalajara, por medio del Sistema de Universidad Virtual (SUV) y la Coordinación General de Planeación y Desarrollo institucional, está desarrollando uno de los proyectos de inclusión digital que vendría a establecer el buen uso de los equipos e internet: los Centros comunitarios en línea.

El maestro Manuel Moreno Cas-

tañeda, rector del SUV, explica: "Lo que se pretende es conjuntar esfuerzos de proyectos similares los cuales consisten en instalaciones con acceso a internet con diferentes servicios a educación, salud, información o tramitología gubernamental".

CiberJal es el otro proyecto de inclusión digital y se trata de una franquicia social gratuita en la que interviene el gobierno del estado, la UdeG (entre otras universidades), además el sector de la tecnología en Jalisco.

El empresario Jorge Soto Valencia, responsable de esta franquicia, explica: "CiberJal es un plan de negocio completo en el cual al emprendedor se le entrega un manual de mejores técnicas y una guía de cómo se debe operar este negocio, y agrega: "Nosotros como industria, lo que hacemos es apoyar en que cuenten con todo el equipamiento que va dentro del cyber a precios muy adecuados. Además, el gobierno estatal ofrecerá un millón de tarjetas válidas por 20 horas gratis al mes en estos cibercafés para estudiantes, con la finalidad de que conozcan el proyecto y acudan. Habrá en estos espacios un sistema que registrará el tiempo usado y revisará las horas que faltan por utilizar".

Por su parte, la maestra Carmen Rodríguez Armenta, coordinadora de Planeación Institucional, señaló que la UdeG trabaja en la cobertura en acceso a las tecnologías como parte del compromiso por facilitar el ingreso de los estudiantes a internet, pues hasta ahora sólo 22.2 por ciento de las computadoras en México pueden conectarse a esta herramienta. *

CURSO / TALLER
PORTAFOLIO Y PRODUCTO
Guía práctica para el desarrollo
de proyectos artísticos.
Impartido por Ricardo Guzmán

12, 14, 16, 19, 21 y 22 / Septiembre 2011
6:00 a 8:30 PM
COSTO \$600
Galería Jorge Martínez
tel: (33) 1203-5444
Cierre de Inscripciones: 12 de Septiembre

* Este taller buscará convertirse en una Guía Práctica que acerque el mundo profesional y de las industrias culturales a los estudiantes de cualquier carrera relacionada a las disciplinas artísticas y la creatividad.

La Guía comienza con la elaboración de un portafolio adecuado al estudio en el que se encuentren la carrera y el perfil de cada estudiante, continúa con un análisis de las líneas de producción cultural, el quehacer de una galería o museo, sus perfiles, sus necesidades, la familiarización con el mercado del arte y termina, posiblemente, con un producto listo para salir a las calles.



virtualia

La migración desde la barrera

Finalizó el primer Encuentro internacional de periodistas en Puerto Vallarta

CUCOSTA

Migración, narcotráfico, medio ambiente, género y deportes, fueron temas del primer Encuentro internacional de periodistas, realizado en el marco del décimo aniversario de Radio Universidad de Guadalajara en Puerto Vallarta, el 8 y 9 de septiembre, evento que inició con un homenaje y el ofrecimiento de un minuto de silencio para todos los periodistas que han sido víctimas de la violencia en nuestro país

Lucía Navarro y Obed Arango Hisijara, fueron los primeros ponentes invitados de las mesas de discusión, y coincidieron en que el reto para los medios de comunicación es humanizar el tema de la migración.

Los periódicos, cuando hablan de migrantes, se refieren a casos desafortunados que publica la nota roja, pero difícilmente bajo una perspectiva de los derechos humanos. Salvo en contadas ocasiones existe una voz como la del padre Alejandro Solalinde, que ha hablado sobre la alta vulnerabilidad de los migrantes.

Lucía Navarro, periodista conductora del programa "Café CNN", de esta cadena internacional de noticias, y tres veces ganadora del premio Emmy al periodismo de investigación, dijo que cada vez que hay campañas políticas en Estados Unidos, el tema de la migración es recurrente, porque es un pretexto para ganar



◀ De izquierda a derecha: los periodistas Lucía Navarro y Obed Arango Hisijara. Foto: Archivo

votos de organizaciones que apoyan a la comunidad de inmigrantes indocumentados, quienes contradictoriamente no pueden votar.

"Es muy conveniente hablar de la migración, por el apoyo que la comunidad de inmigrantes puede darle a esas organizaciones que reciben dinero del gobierno de Estados Unidos para su mantenimiento, de tal suerte que esta bandera la vamos a volver a escuchar", afirmó Edgardo Mattei, productor y director de televisión de la cadena internacional ESPN.

Respecto al tema del narcotráfico, para el escritor de *Los morros del narco*, Javier Valdez, es lamentable que los medios de comunicación es-

tén contando los muertos, los casquillos y detenidos, en lugar de contar historias de personas, puesto que se contribuye a la disipación de la cultura de la violencia.

Para el autor de libros como *De azoteas y olvidos*, *Malayerba*, *Miss Narco* y de la antología *La letra en la mirada*, lo más delicado es que: "Nadie quiere discutir lo que está pasando y este país se está incendiando, es un infierno nacional por el narcotráfico, los cárteles, la guerra y la estúpida estrategia del presidente (Felipe) Calderón. Por eso celebro que busquemos una postura crítica y reflexionemos lo que queremos como país". *

mediática

Nuevas series en Canal 44

Este lunes 12 de septiembre inicia la temporada de estrenos

LA GACETA

Videomatch, *Atmósferas*, *Mercados y bolsillos*, y *Desde el zoológico*, son las nuevas series que a partir de este lunes están al aire en Canal 44. Así como, el reestreno de *Fútbol con garra*.

Las series contarán con especialistas en los temas de música, medio ambiente, mundo animal, economía, así como con la participación de prestadores de servicio social, quienes tendrán la oportunidad de estar frente a las cámaras.

Los nuevos programas podrán ser vistos en los siguientes horarios a partir de este 12 de septiembre: *Desde el zoológico*, 16:30 horas; *Videomatch*, 18:00 horas; *Atmósferas*, 19:00 horas; *Mercados y bolsillos*, estrena el miércoles 14 de septiembre, 21:00 horas, y *Fútbol con garra*, lunes a las 21:00 horas. Estas nuevas series tendrán repetición durante la semana al estreno de capítulos, y sus horarios pueden ser consultados en: www.udgtv.com.

La web anuncia los estrenos con un lema identificativo: *Desde el zoológico*, "El mundo del zoológico como nunca lo has visto"; *Videomatch*: "La confronta-

ción musical en un solo round"; *Mercados y bolsillos*: "Las finanzas explicadas con peras y manzanas"; *Atmósferas*: "Un mundo mejor comienza en ti".

En las instalaciones de la Operadora de Televisión Abierta, desde donde es transmitida la señal de Canal 44 y la señal internacional del Canal 31.2 de la Universidad de Guadalajara, el director de la Operadora de Televisión Abierta, el maestro Gabriel Torres Espinoza, dio a conocer la sinopsis de cada nueva producción e invitó a dar seguimiento a cada programa, incluso por vía *web*, sitio que registra audiencia en España, Argentina y en Los Ángeles, esta última mediante la señal internacional 31.2.

Al respecto, anunció los planes de producir un canal *web* para transmitir en vivo la programación de Canal 44, el cual pretende operar antes de la Feria Internacional del Libro. El sitio ofrecerá contenidos descargables.

Actualmente, en sus primeros siete meses de vida, el canal ha sido visto por lo menos por un millón de tapatíos, aseguró Torres Espinoza. *

La gaceta

DEPORTES

Con boleto para los PANAMERICANOS

Esgrimistas universitarios consiguieron su boleto para la máxima justa continental, a realizarse en Guadalajara

Laura Sepúlveda Velázquez

A un mes de que comiencen los Juegos Panamericanos Guadalajara 2011, seis esgrimistas universitarios obtuvieron su boleto para representar a México, en la justa continental.

Se trata de Raúl Arizaga (florete), Víctor Hugo Cornejo (sable), Óscar Bermejo (sable), Omar Carrillo (espada), Gabriel Ochoa (espada) y Alely Hernández (florete), quienes están concentrados en Ciudad de México para continuar con su preparación, misma que considera algunas participaciones fuera del país como parte de su fogueo.

Su entrenador, Francisco Javier Torres, explicó que estos atletas recientemente llegaron de Cuba, donde realizaron un campamento de preparación.

“Están por viajar a Hungría y a Italia, y regresarían para los Juegos Panamericanos”.

Explicó que para el certamen panamericano los rivales a vencer serán los representantes de Estados Unidos, Canadá, Cuba, Brasil y Venezuela, atletas de buen nivel.



▲ Entrenamiento de esgrima en el Gimnasio de Usos Múltiples. Foto: Mónica Hernández

“Esos deportistas están por arriba de nosotros. Estaríamos aspirando al bronce, pero la meta es quedar entre los primeros ocho, por lo reñida de la competencia”.

Explicó que todos esos países están a nivel alto, a la altura de Juegos Olímpicos. A pesar de que los atletas mexicanos han tenido un fogueo importante en copas del mundo, no es suficiente para alcanzar dicho nivel.

“Para mí un resultado aceptable sería cumplir esa meta. El hecho de estar en casa puede motivar. En el deporte influyen muchas cuestiones psicológicas y estar en casa puede beneficiar. Por eso invito a la comunidad a que asistan y apoyen a los atletas universitarios”.

Hasta el cierre de esta edición,

80 atletas de Jalisco, formaban parte de las selecciones nacionales que participarán en Juegos Panamericanos, cifra que se incrementará, cuando se den a conocer las listas de los equipos de béisbol y fútbol.

Motivación total

Para Gabriel Ochoa, estudiante de la licenciatura de Medicina, del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), estar dentro de los Juegos Panamericanos es motivo de mucha satisfacción y orgullo.

“Estoy muy contento y satisfecho, ya que los escalones que subí fueron complicados para alcanzar mi pase, pero gracias a Dios dio fruto el esfuerzo, dedicación y sacrificio que hice”.

Para él representar a México sig-

nifica una responsabilidad y una experiencia inigualable.

“Es una responsabilidad aún mayor, ya que en ti recae todo México y de ti depende dejar en alto a nuestro país. Creo que las claves para cumplir esta meta fueron la paciencia y la perseverancia”.

Esta será su primera participación en Juegos Panamericanos y la meta radica en ubicarse entre los primeros ocho lugares.

“Ahora parte de la preparación consistirá en una concentración de una semana en Cuba, donde se tiene programado entrenar en tres turnos: mañana, tarde y noche, para poder trabajar todas las áreas, como son: resistencia, fuerza, velocidad y trabajo específico en esgrima”.

Universitarios destacados

Durante los últimos años los esgrimistas universitarios han sido piezas fundamentales dentro de las selecciones estatales y nacionales, en las que han logrado destacados resultados en justas como la Olimpiada Nacional, en la que Jalisco ha sido 12 veces campeón, así como en justas internacionales, que los han ubicado en los primeros sitios del ranking nacional.

En el ámbito universitario, este año participaron en la Universiada Nacional, que en esta edición incluyó a dicha disciplina como deporte de exhibición y que para 2012 formará parte del programa de competencias.

Las competencias de esgrima en los Juegos Panamericanos serán del 24 al 29 de octubre en el Gimnasio de Usos Múltiples, ubicado en la unidad Revolución. *



A cerrar con broche de oro

Las Leonas Negras buscan terminar el año con una buena cosecha en los torneos que les quedan por jugar

LSV

El equipo Leonas Negras, de la UdeG, tendrá un cierre de año con mucha actividad, luego de confirmar su participación en cuatro torneos, situación por la que se dieron a la tarea de formar un buen grupo para destacar en dichas competencias.

La escuadra universitaria comenzó su participación en la superliga, de la liga Mexicana de Fútbol Femenil y será en unos días más cuando comiencen con las actividades de la copa Telmex, la copa Kotex y la liga Córdica, informó su vicepresidente, Carlos Vargas López.

“Estamos contentos porque hay un nuevo torneo en el que vamos a participar. Es la copa Kotex, donde hay una premiación de 40 mil pesos. Tenemos la copa Telmex, donde el año pasado fuimos campeones de la zona occidente. Comenzó la superliga y estamos entusiasmados”.

Explicó que para enfrentar estos compromisos, que llegarán a su fin entre noviembre y diciembre, tienen un buen equipo, competitivo y formado por 45 jugadoras, lo que les permite integrar dos escuadras de calidad, ya que habrá ocasiones en que se empalmen las fechas de partidos.

“La meta es ganar todo. Nos hemos preparado. Retomamos los entrenamientos hace dos meses. Entrenamos en gimnasio, cancha, y la firme meta es hacer un buen papel”.

Vargas López recordó que en el caso de la copa Telmex todavía tienen la espina clavada por haber sido subcampeones nacionales.

“La copa Telmex es ya una cuestión de orgullo. En la superliga hemos sido campeones tres veces y queremos ir por el cuarto. Para la copa Kotex, el premio económico sería muy satisfactorio para las muchachas y en la liga Córdica siempre hemos competido y la temporada pasada llegamos a finales”.

En cuanto al estado anímico y físico del equipo, señaló que el plantel está emocionado, muy compacto, con caras nuevas y mucho material humano con ganas de demostrar que hay Leonas Negras para rato.

Este equipo está integrado por las jugadoras que forman parte de la selección universitaria de fútbol femenino, lo que les servirá de fogueo de cara a la Universiada Nacional 2012.

Durante los últimos años las Leonas Negras han sido el equipo más destacado de la UdeG, logrando campeonatos en torneos estatales, regionales y nacionales, lo que las motiva a seguir en la cima.

“La meta es continuar así y luchar por ser mejores. Se nos están dando las cosas por el trabajo de las muchachas, de la entrenadora, cuerpo técnico. Encontramos piedras en el camino, pero nada que no sea superable al ver la sonrisa de las mujeres cuando ganan un partido”. *

◀ Leonas Negras en un partido contra su similar de Colima.

Foto: Laura Sepúlveda Velázquez

Busca más en la **web**

www.limeffe.com.mx

Durante la primera semana de septiembre tuve la oportunidad de asistir al Primer congreso nacional interdisciplinario del deporte, que organizó el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, a través de la Unidad de Deportes, cuya responsable es la licenciada en Cultura física y deportes, Lorena Corona. Tanto Lorena, como el licenciado Martín Campechano Camarena, se dieron a la tarea de conformar un programa bastante equilibrado.

Los asistentes escucharon conceptos de diversas áreas del conocimiento, lo que seguramente les dejó aprendizaje. En lo personal mostré interés por las conferencias que ofrecieron el doctor Juan López Taylor; el propio Martín Campechano y Felipe “Tibio” Muñoz.

López Taylor habló sobre las “Perspectivas y retos del deporte en México”. El catedrático del Centro Universitario de Ciencias de la Salud ha sido un precursor de los estilos de vida saludables, a través de distintos programas expuestos en diversos países, representando a la Universidad de Guadalajara.

Martín Campechano presentó el libro *El fútbol ante la ley*, una obra que trata asuntos jurídicos relacionados con este deporte. La presentación estuvo a cargo del maestro Santiago Kelly.

El presidente del Comité Olímpico Mexicano, Felipe Muñoz Kapamas disertó sobre el “Dopaje en el deporte”. Mencionó que los casos de doping de los deportistas mexicanos se deben a la ignorancia de los atletas y citó a Nuria Diosdado, de nado sincronizado, quien consumió un medicamento para la gripe.

Al final de su conferencia platicué con él y le pregunté sobre el uso y el abuso político de los Juegos Panamericanos por parte del gobernador del estado, Emilio González Márquez. Se salió por la tangente y no me respondió. Esperaba esa reacción.

De la misma manera participé en un panel de comunicadores sobre la responsabilidad de los medios de comunicación en el desarrollo del deporte. Confieso que me sentí decepcionado por la falta de contenido; las intervenciones de mis compañeros se dirigieron al aspecto emotivo y dejaron de lado lo académico.

Quien me sorprendió con su participación fue el campeón mundial de peso mosca de la Federación Internacional de Boxeo, Ulises “Archi” Solís. El peleador de la colonia Talpita compartió panel con el legendario Salvador “Chava” Reyes, con el triatleta Leonardo Saucedo y con la nadadora Patricia Castañeda.

El “Archi” me conmovió con su relato. Habló de sus inicios y las dificultades que tuvo que sortear para hacerse un lugar en el ámbito internacional, sobre todo por la falta de oportunidades y los intereses que giran en torno a manejadores y representantes. Habló a los asistentes, en su mayoría jóvenes estudiantes, acerca de los sacrificios, la preparación física y mental, sobre todo esta última, porque “lo más importante es solventar los embates de la adulación. Hay que estar preparado mentalmente para eliminar a los falsos amigos, el desequilibrio de la familia. No es fácil vivir con una persona famosa”.

Un congreso que dejó muchas enseñanzas. Ojalá se repita para el próximo año. *

7° Concurso Nacional de Caricatura



3^{er} Concurso Nacional de Cortometraje en Video

Participantes

Podrán participar todos los jóvenes mexicanos de 18 a 29 años residentes en el país.

Recepción de documentos

La recepción de trabajos para ambos concursos inicia con la publicación de esta convocatoria y tiene como fecha límite el día **28 de octubre de 2011 a las 18:00 hrs.**

Consulta las Bases completas de estos concursos en:

www.pgr.gob.mx/fepade y www.imjuventud.gob.mx
o si lo prefieres llama gratuitamente al 01 800 833 72 33 o escribe a viridiana.jimenez@pgr.gob.mx y/o victor.ocadiz@pgr.gob.mx

Premios para cada concurso:

15,000 pesos para el primer lugar; 10,000 pesos para el segundo lugar; 5,000 pesos para el tercer lugar.

Temas a desarrollar en ambos concursos:

1. Para ti, ¿qué es un delito electoral?
2. ¿Es tu primera vez... que votas?, ¿Cómo cuidas tu voto?
3. Situaciones, instituciones o sociedad ¿causa o efecto del delito electoral?
4. ¿Mejoraría tu entorno si denuncias los delitos electorales?
5. La participación ciudadana como factor indispensable para evitar los delitos electorales.



Gobierno
FEDERAL

PGR
SEGOB



ETHOS



BECAS

Programa de becas "Etta Becker-Donner" para financiar la participación en conferencias científicas que tengan lugar en Austria

Dirigido a: Investigadores latinoamericanos

Apoyo:

- Gastos de viaje en clase económica
- Estancia en Austria por un máximo de 10 días
- Inscripción a la conferencia elegida por un monto de hasta 2,600 euros

Nota: La beca será pagada en dos cuotas. La primera cuota (1,300 euros) será pagada después de firmar el documento "Grant Commitment". La segunda cuota será pagada después de la revisión del informe y de los comprobantes. En caso de que el investigador gaste menos dinero que la suma total de la beca, la segunda cuota cubrirá la suma restante de los gastos realizados. La beca será transferida a la cuenta del investigador.

País: Austria

Organismo: Ministerio de Ciencia y Tecnología de Austria

Fecha límite: 25 de septiembre 2011

Beca para artistas para estudios de profundización

Dirigido a: Artistas

Apoyo:

- El DAAD abona una beca mensual para cubrir los gastos de vida. A esto se suman los gastos de viaje del becario, el seguro médico, una suma global para fines de estudio e investigación y otros beneficios secundarios
- El DAAD no se hace cargo de eventuales colegiaturas

País: Alemania

Organismo: Servicio Alemán de Intercambio Académico (DAAD)

Fecha límite: 30 de septiembre de 2011

Becas de investigación del DAAD

Dirigido a: Jóvenes científicos

Apoyo:

- Según el nivel de formación del becario, el DAAD paga una mensualidad para cubrir los costos de vida. A esto se suman los gastos de viaje del becario, seguro médico, una suma global para fines de estudio e investigación y otros beneficios secundarios
- Curso de idioma de dos, cuatro o seis meses de duración
- En el caso del doctorado conforme al sistema de doble tutoría o sándwich, se pueden abonar gastos de viaje para los asesores, siempre que se hayan hecho constar en la primera solicitud

País: Alemania

Organismo: Servicio Alemán de Intercambio Académico (DAAD)

Fecha límite: 31 de octubre de 2011

Mayores informes en la Coordinación General de Cooperación e

Internacionalización al teléfono 3630 9890 con la arquitecta Dulce Quirarte y/o la licenciada Maritza Muro, Responsables de Difusión y Becas.

ventanilla

Para solicitudes de difusión, únicamente de la Red Universitaria, comunicarse a enlacered@redudg.udg.mx

PREMIO JALISCO DE
PERIODISMO
2011

Recepción de trabajos
hasta el 31 de octubre

Discurso de Salvador Allende
en el CUCSH

Lectura de atril recreada por
Joaquín Cosío,
ganador del premio Ariel 2011
a la mejor coactuación masculina
por "El Infierno"

Auditorio Salvador Allende
13 de septiembre a las 10 horas.

FEU

MERCADOTECNIA PATRIA
LOS GRANDES FESTEJOS DEL CENTENARIO 1910

CENTENARIO DE LA INDEPENDENCIA
MEXICO

Inauguración 12 de septiembre, 20 hrs. Casa Vallarta.
www.cultura.udg.mx

Actividades Académicas

Congresos

XXIV Congreso Nacional de Astronomía
20 al 23 de septiembre,
Hotel Aranzazú.
<http://cna24.cucei.udg.mx>

Congreso Internacional de Urgencias, Emergencias y Desastres 2011
29 de septiembre al 1 de octubre. Salón Fiesta Guadalajara.
www.cuacs.udg.mx/congreso-urgencias

Conferencias

El campo: una empresa rentable
Cátedras Empresariales 2011.
Imparte Arturo Silva Mendoza.
14 de septiembre, 11 hrs.
Paraninfo Enrique Díaz de León.

Internet libre y su vínculo con la democracia en México
Imparte Carmen Rodríguez Armenta.
12 de septiembre, 12 hrs. Aula Magna Cirilo Medina, CULagos.

Encuentros

Semana de Estudios de Cocina y Alimentación de América Latina



Hasta el 18 de septiembre.
Cátedras, feria, exposiciones.
Consulta sedes en
www.cucsh.udg.mx

Seminarios

Seminario sobre inocuidad en la cadena de alimentos
13 al 15 de septiembre,
CUAAltos. www.cualtos.udg.mx

Diplomados

Diplomados UdeG Virtual
Diplomados en línea.
Descuentos a universitarios.
Inf. educacioncontinua@redudg.udg.mx

Diplomados en Cine, TV y Video
Inscripciones todo el año.
www.dia.udg.mx

Primer Diplomado Nacional de Mujeres y Liderazgo en la Participación Política-Social-Económica
29 y 30 de septiembre. Cátedra Mujer, Trabajo y Familia.
www.asociaciondemujeresudg.com

Diplomado en Medicina y Cuidados Paliativos
Inicia 4 de noviembre.
diplomadopalitativocucs@gmail.com

Cursos

Cursos CGTI
En septiembre, Office, Photoshop, y más.
www.cgti.udg.mx

Cursos de inglés en línea
Inscripciones hasta el 12 de septiembre.
www.udgvirtual.udg.mx

Diagnóstico y Control de la Mastitis Bovina
17 al 20 de octubre. Aud. Usos Múltiples, CUCBA.
www.cucba.udg.mx

Análisis y deconstrucción de la fotografía contemporánea



Imparte Ricardo Guzmán.
Inicia 3 de octubre.
Galería Jorge Martínez.
www.cuaad.udg.mx

Portafolio y producto, guía práctica para el desarrollo de proyectos artísticos
Imparte Ricardo Guzmán.
Inicia 12 de septiembre.
Galería Jorge Martínez.
www.cuaad.udg.mx

Curso Pararrayos
26 de septiembre al 7 de octubre.
Instituto de Astronomía y Meteorología. elizabethv@cucei.udg.mx

Talleres

Nuevos Ciclos de Cultura en el CEPE
5 de septiembre al 25 de noviembre.
Inf. www.cepe.udg.mx

Arte sonoro y exploración sonora en el arte
Imparte Israel Martínez. 12 al 15 de septiembre. Casa Vallarta.
www.cultura.udg.mx

Convocatorias

II Premio Las Nuevas Plumas



Crónicas inéditas en español.
Hasta el 30 de septiembre.
Bases: www.nuevasplumas.medios.udg.mx

Calendario de trámites de admisión 2012 A UDG Virtual
Durante septiembre.
www.udgvirtual.udg.mx

Promociones

Tarjeta Club Card
Club Deportivo UdeG.
www.club.udg.mx

Noche mexicana en Hotel Villa Primavera
15 de septiembre.
www.hoteles.udg.mx

Villa Primavera y Hotel Montecarlo
Promoción especial de septiembre. www.hoteles.udg.mx

Servicios

Becas y Convocatorias internacionales
Coordinación General de Cooperación e Internacionalización convoca.
www.cgci.udg.mx

Biblioteca Digital de UdeG
Consúltala en <http://udg.biblio.udg.mx>. Conoce otros servicios en www.estudiantes.udg.mx

El Departamento de Estudios Mesoamericanos y Mexicanos del CUCSH
Invita a consultar su reserva bibliográfica sobre temas antropológicos. Inf. 38272446

Contactos

Campaña de Identidad Universitaria
Regístrate, tramita tu credencial y goza de descuentos.
www.egresados.udg.mx

Cultura

Exposiciones

La ciudad y la memoria De Samuel Meléndrez Bayardo. Hasta el 25 de septiembre. Museo de las Artes.

La pintura de Antonio Ramirez



Permanece hasta 23 de septiembre. Galería de Arte CUAAltos. www.cualtos.udg.mx

Teatro

4.48 Psicosis



Dirige "Mosco" Aguilar. Sábados y domingos, hasta el 23 de octubre. Teatro Experimental.
www.cultura.udg.mx

Desaire de elevadores



Dirige Alberto Villarreal. Viernes, 20:30 hrs. hasta el 28 de octubre. Teatro Experimental.
www.cultura.udg.mx

Cineforo

15 Tour de Cine Francés



Hasta el 22 de septiembre. Consulta programa en www.cineforo.udg.mx

TV



Consulta la programación en www.udgtv.com

Radio



Medios Universitarios

Radio 104.3 Fm

Medios UdeG Noticias
Colaboran Ramón Alberto Garza, Félix Arredondo, Javier Valdez, Ruth Padilla Muñoz, Tonatiuh Bravo Padilla, Diego Petersen y Alejandro Almazán.
Lunes a viernes
7:00 a 9:00 hrs. 13:00 a 15:00 hrs. 20:00 a 21:00 hrs.

Sociacusia radio
Con Javier Audirac y Yair López.
Lunes 23:00 horas.

Diálogos del pensamiento
Programa producido por el CUCSH. Martes 17:00 horas.

Desarme Musical:
Cancionero mexicano
Especial 16, 17 y 18 de septiembre.
Todo el día. Varios programadores.

Consulta los programas especiales en www.radio.udg.mx

Dona libros

A la Nueva Biblioteca Pública del Estado
"Juan José Arreola"
www.fundacion.udg.mx





O₂
cultura

Fernando Vallejo

la gramática humeante
Páginas 8 y 9

Entrevista

a Javier Valdez
Págs. 4-5

El *Ánima*

de Antonio Ortuño
Pág. 7

En sus marcas, listos, a correr

Corre Ramona corre muestra la impunidad por parte de las autoridades del país. La obra es una farsa que resalta la resistencia de los mexicanos a la realidad de todos los días

VÍCTOR RIVERA

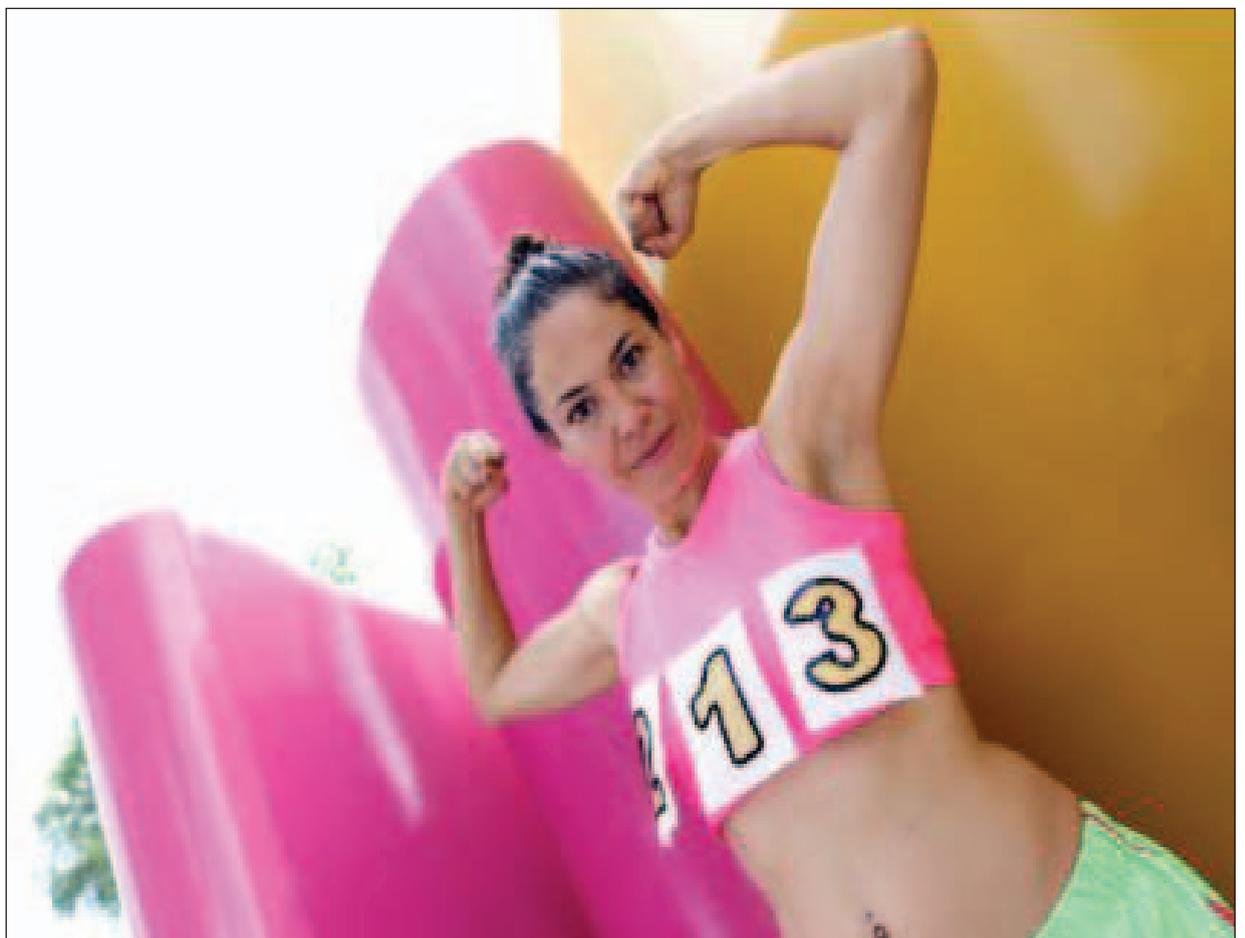
A pesar de que aún falta más de un mes para el inicio de los Panamericanos, para Ramona, atleta multidisciplinaria del CODE, la espera terminó, y en un monólogo de un solo acto, participa en una serie de disciplinas, entre las que se encuentran: atletismo, taekwondo, nado sincronizado y box. En ellas muestra su resistencia ante la impunidad de los organizadores, así como de todos los temas de la agenda actual, con una crítica severa.

Ramona es una joven ingenua de 17 años que viene de Sonora a Guadalajara por azares del destino, ya que a su hermano pequeño, Juanito, lo trasladaron al Centro Médico desde el estado norteño, luego de que ocurriera un siniestro. La guardería a la que acudía el pequeño se incendió y él fue una de las víctimas.

Al llegar a Guadalajara, Ramona aceptó entrar al CODE, seducida porque le pagaban 600 pesos mensuales “por hacer deporte”, aparte de que recibía dietas y entrenamiento de extranjeros que la guiaba por el camino de la resistencia, de la que todos los mexicanos tienen y demuestran todos los días en los sucesos que los involucran directamente y que cubren las primeras planas de los diarios.

La obra fue estrenada el pasado domingo 28 de agosto en el Centro Cultural Jaime Torres Bodet. Hace una sátira de los acontecimientos políticos de nuestros días y del cómo son vistos desde la máscara de un ciudadano. Los temas que analiza son: la guerra de Calderón contra el narco, las declaraciones del secretario de Hacienda, Ernesto Cordero, el incendio de la guardería ABC, entre otros, siempre con la próxima gesta deportiva de fondo.

▶ Ramona muestra su “conejo” para los Panamericanos.
Foto: Archivo



teatro

Corre Ramona corre es un monólogo que aparte de hacer reflexionar al público asistente, da una chispa de humor a todas las noticias para que durante el acto los espectadores se rían de su cotidianidad. Es dirigida por Verónica López García, quien debuta como directora teatral luego de ver al género desde otras vertientes, como desde el periodismo cultural.

El clímax llega cuando Ramona “Puños di oro” Domínguez decide participar en el box, disciplina que la noquea desde el momento de entrar al ring, con ganchos de izquierda y derecha que provienen de encabezados como: “Au-

mento del número de cadáveres sin nombre en Jalisco”, “Crece violencia contra las mujeres”, “Impunidad a dos años de la tragedia en la guardería ABC”, “Hasta 2011 se reportan 35 mil asesinatos en la guerra contra el narco”, “En México la educación pierde la batalla”... es ahí donde Ramona prácticamente pierde su lucha particular.

Al final del acto, Ramona, de tanto competir, termina de indigente dialogando con la estatua del Dr. Atl, en la rotonda de los hombres ilustres. Sin embargo, su esperanza de ganar una medalla para su país la mantiene firme, ya que se la pasa

consiguiendo para comprar su silla de ruedas y prepararse para los juegos Parapanamericanos.

La peculiar deportista inicia su acto como en un documental y los apoyos de la escena son audiovisuales. La obra fue escrita y actuada por Azucena Evans, mientras que Verónica López García la dirige. La producción es financiada por la iniciativa privada. Ramona estará participando en las diferentes disciplinas los domingos de septiembre a las 18:00 horas. También la presentarán los jueves y viernes a las 20:30 horas en el teatro Estudio Diana, donde la temporada será hasta finales de noviembre. *



◀ Transmisión del concierto de los Red Hot Chili Peppers en el Teatro Diana. Fotos: José María Martínez

Los Red Hot Chili Peppers presentaron en el Teatro Diana, desde Colonia, en Alemania, su nueva producción: *I'm with you*

Salvajes y en directo

ÉDGAR CORONA

Una pantalla es el punto de conexión entre Red Hot Chili Peppers, sus fieles seguidores y algunos simples curiosos. El cuarteto transmite vía satélite desde Colonia, Alemania, la presentación oficial de su más reciente disco: *I'm with you*, un trabajo que mezcla el sonido sofisticado de los álbumes *Californication* y *By the way*, principalmente.

Las declaraciones de Anthony Kiedis, Flea, Chad Smith y Josh Klinghoffer, abren paso a un rápido recorrido por las calles de Colonia, mientras que el clásico asterisco rojo señala una cuenta regresiva. De esta forma la experiencia es inédita para el grupo y varios de los 39 países que reciben la señal, entre éstos, México.

Anthony Kiedis, Flea y Chad Smith dialogan, se abrazan y sonríen. Los compinches se conocen a la perfección, saben que esa actitud simboliza una manera de dar la bienvenida a Josh Klinghoffer, nuevo miembro que aporta juventud y energía al interior de la agrupación.

El "concierto virtual" permite corroborar el carácter salvaje y la insolencia de los Peppers, rasgos que ni siquiera con el paso de los años desaparecen, y sólo dejan ver habilidad y experiencia acumulada como músicos.

Anthony Kiedis y Flea conforman el lado animal. Ambos saltan sobre el escenario exhibiendo los símbolos tatuados en su piel, una verdadera descarga que recuerda los tiempos de *Mother's milk* y *Blood sugar sex magic*, discos que marcaron la pauta en el sonido *funk metal*.

Anthony Kiedis va de extremo a extremo con su voz, tonos suaves que estallan en algunas entonaciones discretas de *hip hop*. Chad Smith parece un octópodo en la batería. Es preciso y marca el ritmo para que Flea aproveche cada instante en el bajo. La sorpresa la constituye el trabajo del guitarrista Josh Klinghoffer, que lejos de imitar a John Frusciante, logra contribuir con ecos de extraña delicadeza. Flea entabla diálogo con los alemanes, y vía satélite lo hace también con los diferentes públicos que atestiguan el estreno del disco. Está inquieto, necesita expresar que

la aventura musical continúa. Anthony Kiedis lo escucha atento. El camino no fue fácil para llegar al sitio donde se encuentran ahora.

Viene la remembranza cuando en plena gira del disco *Blood sugar sex magic*, decía: "Mis compañeros se burlaban de mí en la escuela". En ese momento el bajista ejecutaba un *slap*, y concluía: "Me pregunto qué pensarán de mí ahora".

Músicos invitados y un impecable sonido. Red Hot Chili Peppers incorpora percusiones, trompeta y piano. Matiza en canciones como "Monarchy of roses", "Look around", "Did I let you now", "Dance, dance, dance" y "Happines loves company". De esta forma logra mantener al público alemán en constante movimiento y encendido.

La experiencia es diferente para quien sólo observa. Aunque la transmisión del concierto encierra una interesante técnica para promocionar su disco, y funciona como testimonio, no resulta suficiente para empaparse de la vitalidad que Red Hot Chili Peppers ofrece en directo.

Es probable que el lanzamiento de *I'm with you* los aproxime pronto a estas tierras. Sólo toca esperar. *

música

ENTREVISTA

Javier Valdez Cárdenas

Crónicas desde un país en guerra

El periodista
Javier Valdez
Cárdenas.
Foto: Archivo

Verdaderos reporteros de guerra, los periodistas que cubren el narco en México se juegan la vida todos los días. En uno de los países más peligrosos para ejercer el oficio, Javier Valdez Cárdenas representa un buen ejemplo de esa estirpe de narradores que todavía piensan que buscar las historias sigue siendo la única posibilidad de salir de la barbarie

ALBERTO SPILLER

El escritor Federico Campbell alguna vez dijo de él que es un periodista que cuenta el narco “desde abajo, a la altura de la banqueta”. Él, a un reportero de la Ciudad de México que le preguntó cómo reportaba el narcotráfico en Culiacán, contestó que “con una mano en el culo”. “Desde entonces ya nadie quiere saludarme de mano”, bromea Javier Valdez Cárdenas, quien es desde 1982 corresponsal en Sinaloa de *La Jornada* y fundador del semanario *Riodoce*.

Como a muchos escritores nacidos en Culiacán, donde, como dijo en una entrevista para *Milenio*, “todos los caminos llevan al narco”, también su camino lo llevó a acercarse a este fenómeno. “Cuando empecé a tratar el tema del narco hace ocho años, no sabía en lo que me estaba metiendo, y conforme iba avanzando me espantaba”. Ahora lo sabe muy bien donde está metido; pero, a pesar de esto, sigue escribiendo, como él mismo dice, “en la mirilla de los fusiles de los narcos”.

Valdez es corpulento, “macizo”. Con su corte de cepillo, al estilo militar, y el candado estilizado da la impresión de ser una de esas personas que enfrentan el peligro cara a cara. Sin miedo. Pero no es así. O por lo menos, no del todo. “Creo que hay que ser audaces, hay que contar historias alrededor de los hechos, pero también tienes que aprender a administrar la información, por que así administras los riesgos”.

“Te puedo asegurar que el 90 por ciento de la información que tenemos no la publicamos, por miedo, porque hay que saber quién manda en el suelo que pisas y cómo actúa ante algo que no le gusta”, continúa. “Es importante conocer todo esto para escribir y saber qué es lo que no vas a publicar; es una ironía, parece un chiste, pero tienes que saber qué tienes que guardar o posponer para cuando a ese narco lo detengan o lo maten”.

Valdez Cárdenas es autor de varios libros sobre narcotráfico, como el exitoso *Miss Narco*, *Malayerba*, que reúne algunas de las crónicas que publicó en su columna semanal en el periódico *Riodoce*, y su último libro *Los morros del narco*.

En este hace un retrato de la sangrienta realidad mexicana a través de historias trágicas de jóvenes que entran en las filas de la delincuencia organizada y con testimonios y datos recabados en periódicos e instituciones, escurriendo en las ilusiones y las vivencias profundas de una generación que se está perdiendo en la violencia.

“Yo creo que lo que estamos viviendo en el país es un incendio nacional que está involucrando a todos los mexicanos, este o no metidos en el crimen organizado. Muchos de los 40 mil muertos, no vamos a saber nunca cuántos de ellos, eran niños y jóvenes, y muchos seguramente inocentes. Y los han asesinado tanto los militares como la policía y las fuerzas del crimen organizado.

“Entonces no es un país propicio para la vida, para la felicidad. Es un país que está matando a su futuro, está matando a niños y jóvenes. No sé cómo van a enfrentar su

vida si nacieron y vivieron en este ambiente de guerra, en el que están asumiendo la muerte violenta como algo natural. Es una generación que trae la violencia y la semilla de la guerra en su ADN”.

¿ENTONCES EL NARCOTRÁFICO ES LA OPCIÓN MÁS VIABLE PARA ELLOS?

Los estamos arrojando del paraíso, de la vida lícita, legal y digna al no darles condiciones para que estudien, para que se superen y desarrollen integralmente. Es terrible, es una situación que nos rodea a todos: no hay opciones. La única alternativa visible, apabullante, que está allí, terca, tenazmente, sin competencia, es la del narco. La del narco con su poder seductor, el dinero, la impunidad, la vida fácil, entre comillas, porque no tiene nada de fácil.

Por eso Valdez está dando pláticas a los jóvenes, como hizo en las preparatorias de la Universidad de Guadalajara, advirtiéndoles de los riesgos que implica el crimen organizado para ellos.

¿QUÉ ES LO QUE LES DICES A ESTOS JÓVENES?

Les doy a entender que ellos para el narco no son personas. Son solamente piezas de su maquinaria criminal. Son un gatillo, un

fusil, una bala, por lo que son desechables, son mercancía, los entrenan, los usan, los explotan y los desechan. Muchas veces son los mismos narcos para quienes trabajaban, los que terminan matándolos, porque en este ambiente de violencia, de psicosis, se vuelven un estorbo. Son muy conflictivos por el consumo de drogas, la adicción a la adrenalina, a la muerte, y terminan siendo un peligro y los matan.

DESDE SIEMPRE SE HA HABLADO DE GENERACIONES PERDIDAS, NO ES UNA COSA NUEVA: ¿EL FENÓMENO QUE ESTAMOS VIVIENDO EN MÉXICO ES DE ALGUNA FORMA DIFERENTE?

La mía es una generación que ha crecido en la disidencia, en la crítica. ¡Pero terminaron por votar por el PRI! Y yo decía de joven, porque fui militante de izquierda, que esa era una pinche generación perdida, por eso, porque claudicaron. Había una motivación política, estaba en juego la dignidad, los principios en que creíamos: la democracia, la justicia, los derechos civiles. Ahora no, no tenemos ni eso, ni justicia ni libertad y ya no hablamos de cuestiones políticas; no, ahora estamos hablando de la vida y de la muerte. Es una resignación que los jóve-

“Hay una generación de jóvenes que está asumiendo la muerte violenta como algo natural”



nes están padeciendo frente a la violencia, porque no tienen quien les diga: por acá hay otro caminito, muy angosto, muy pobre, pero muy digno.

¿PUEDE UNA PERSONA O INCLUSO UN PAÍS ENTERO, ACOSTUMBRARSE A LA VIOLENCIA?

Te acostumbras a cierto nivel de violencia. Por ejemplo, ya nadie se espanta con los colgados o los decapitados. Ahora la gente se espanta con lo que pasó en el Casino Royale [en Monterrey], pero mañana se le va a olvidar. Entonces hoy se escandalizan por los 52 muertos, pero lo van a superar mañana, y mañana vamos a tener otro nivel de violencia. Parece que estamos camino a la perdición, pero tomando atajos, para llegar más pronto.

CON LOS 52 MUERTOS EN EL CASINO DE MONTERREY Y LOS DISPAROS DURANTE EL PARTIDO EN TORREÓN, ¿PODEMOS HABLAR DE “NARCO-

TERRORISMO” EN MÉXICO?

Yo creo que sí. Es otra forma de terrorismo, sin reivindicaciones políticas, ni siquiera sociales. Es un terrorismo en el sentido de que están practicando el terror como una forma de llamar la atención, de golpear al enemigo, de afectar al gobierno, de calentar la plaza para afectar el cártel que tiene el control. El narcotráfico ya no es un fenómeno policiaco, y si vivimos todos en este terror es por eso, porque el narco propició esta violencia, esta guerra y este miedo, este narcoterrorismo como forma de vida.

ES LA PROLIFERACIÓN DE LA LLAMADA “NARCOCULTURA”...

Se crean estereotipos que incluso los que no son narcos los siguen, porque la propaganda del narco nos está atropellando, nos apabulla, y es peor cuando se imita al narco, porque no hay otros asideros. Muchos de estos jóvenes crecieron sin padre, con

una madre que se la pasó todo el día trabajando, y que no le alcanzó ni el corazón ni los brazos para darles amor a sus hijos, en medio de un país con más de la mitad de la población en condiciones de pobreza.

Como Joaquín, protagonista de “¿Matricida?”, una de las crónicas de *Los morros del narco*: “No podía tener a nadie parado detrás. De niño, bien lo recuerda, su padre los abandonó y su madre se prostituía y lo ofrecía como parte del paquete de servicios sexuales”, empieza. Joaquín fue el líder en Culiacán de Los Pañales, banda de morros que se dedicaban a robos y asaltos, y que luego fueron emulados en varias partes de México, incluso en Guadalajara. Fue a la cárcel cinco veces antes de ser enviado al DIF de Sinaloa, cuando le dijo al médico: “Quiero matar a mi madre”.

“Esos niños no fueron amados”, dice al respecto Valdez. “Y quienes no reciben amor, no aman. Para ellos es muy fácil ma-

tar o morir. Esa es su vida, y no tienen ningún otro punto de referencia hacia el cual voltear. Entonces el narco es seductor, no solo por el ejercicio del poder y el dinero, sino también porque es la tablita de salvación para millones de mexicanos que no tienen otra porque viven en la pobreza”.

En esta situación que -comenta el periodista- nos asfixia todos los días, hay que seguir contando la realidad: “Yo preferiría que hubiera un trabajo de los medios que no sea esto de contar los muertos, porque esto del ‘ejecutómetro’ me parece un trabajo mediocre. En cambio hay que contar historias. Creo que esto nos puede salvar un poco. Puedes medir la violencia con muertos, con ejecutados y con detenidos. Pero, ¿cómo mides el miedo? ¿En decibeles? ¿Cómo mides los esfínteres apretados, el sudor y la psicosis? No hay manera de medirlo. Creo que hay que contarlos; este es el gran reto de los periodistas”. *



Parcialmente, Borges

En el 25 aniversario de su muerte, la reedición de sus cuentos completos es la mejor puerta de entrada para conocer la percepción de un hombre que escuchaba las voces de un universo velado para casi todos

◀ Borges con un libro en la mano. Foto: Archivo.



CUENTOS COMPLETOS

Autor: Jorge Luis Borges
Editorial: Lumen
Páginas: 550
Precio: 399 pesos

CRISTIAN ZERMEÑO

En una de sus últimas conferencias (quizá la última) Jorge Luis Borges habló de la historia de su ceguera. Su abuelo y su padre padecieron la misma suerte y la aceptaron sin queja. El propio Borges hablaba de su padecimiento como una suerte de liberación, como se lo dijera a Gay Talese en una entrevista: “Antes, el mundo exterior interfería demasiado (...) Ahora, todo el mundo está en mi interior”.

Y cuando se ve el video de esta conferencia se percibe algo de su mundo interior. Todo un *aleph* revoloteaba en su cabeza. Cuando en un momento dado parece perder un término, en alemán por ejemplo, da pequeños golpes con la mano que no sostiene su bastón sobre la silla, y parece murmurar todas las palabras antes de dar, rápidamente, con la que que necesita.

Es hasta cierto punto curioso poder ver en nuestros días una de sus conferencias en YouTube y lo es más el pequeño homenaje que le hizo Google por los 25 años de su muerte al crear un *doodle* en el que se veía al autor de *Ficciones* observar un fantásti-

co paisaje escheriano. ¿Qué pensaría Borges de un artificio que permite ver millones de imágenes de millones de personas alrededor del planeta? ¿O cómo tomaría un invento que ayuda a encontrar (casi) todo o por lo menos una aproximada referencia de un dato, de un autor, de un mito...? Para Borges el paraíso era una biblioteca cuyos índices se expandían a la par del Universo.

Aunque para Borges, el futuro no era una maravilla como sí lo era el pasado. En su prólogo a las *Crónicas marcianas*, de Ray Bradbury, escribe que la ciencia ficción es tan vieja como la literatura. Destaca a Luciano de Samosata y su descripción de los elenitas (“que se quitan y se ponen los ojos”); Ludovico Ariosto, quien auguraba que en la Luna se encuentra todo lo que se pierde en la Tierra, y Aulo Gelio, quien en sus *Noches áticas* narra cómo Aquitas el pitagórico, construye un paloma de madera que navega por los aires. Impaciente con la novedad *per se*, Borges se burlaba de “la superstición de que cada día debe ocurrir algo nuevo”.

El autor argentino somete al mundo a su metafísica particular. Si

bien todo puede ser explicado desde el principio de los tiempos, siempre hay un espacio para la superstición –que como espada de Damocles– parece imponerse siempre a las vanidosas expectativas de los hombres. “Fácilmente aceptamos la realidad, acaso porque intuimos que nada es real”, se puede leer en el cuento “El inmortal”. Ya en el prólogo de *El informe de Brodie*, señalaba de que la “la literatura no es otra cosa que un sueño dirigido”. El universo es una narración pero escrita antes del hombre, incluso fuera del alcance de los dioses que se empeñan en destruir el tiempo. “Los verbos *vivir* y *soñar* son rigurosamente sinónimos”, escribe en “El Zahir” y es aquí donde vive la invención, que deja de serlo porque se cubre de un lenguaje histórico, religioso o filosófico. La originalidad de Borges, acaso también como lo fue para Marcel Schwob, es crear una ficción que transforma a los mitos en anécdotas, y los humaniza. Los héroes pueden ser griegos o gánsters cinematográficos, da igual, el valor y la cobardía, la violencia y la contemplación, la vida y la muerte terminan por fundirse. Y es que está escrito, y los personajes lo saben, y lo sabe el lector y sobre todo lo sabe Borges, que está detrás de todo, pero que incluso llega a hacernos dudar de su autoría, y hasta se atreve a decir que el que está ahí es “parcialmente, Borges”.

La escritura del dios

En la entrevista que le hizo Ronald Christ para *The Paris Review* (1966), Jorge Luis Borges dijo que siempre se vio como un poeta. Hasta que un día, un accidente le hizo dudar de sus facultades mentales y después de su recuperación comenzó a escribir relatos cortos para medir su capacidad intelectual. Es así que “Hombre de la esquina rosada” es

el primer cuento que publica y que marcará la pauta de su estilo.

En un texto reciente publicado en *El País*, que prefigura la aparición de un ensayo sobre literatura latinoamericana, Carlos Fuentes escribió que Borges es el narrador más singular de nuestra lengua, el que se atreve a dar un paso de más. “El universo aspira a la totalidad pero sólo lo explica la excepción. *El Aleph* es todos los espacios. *Funes* es todas las memorias, y la *Historia universal de la infamia* es todas las historias. Sólo que cada ‘absoluto’ borgiano es vencido desde adentro por un amor personal (Beatriz Viterbo en *El Aleph*), por una disminución del absoluto (*Funes*) o por la particularidad excéntrica (*La infamia*). Al cabo, en *Pierre Menard*, Borges reescribe *El Quijote*, línea por línea, palabra por palabra. Sólo que la intención es distinta”.

Y cuál es la intención sino enfrentar a la realidad con su propio espejo y descomponerla en mil fragmentos perfectos. “Consideré que aun en los lenguajes humanos no hay proposición que no implique el universo entero”, se puede leer en el cuento “La escritura del dios”.

Pero ni siquiera todo está en su escritura, en su lenguaje. Quizá esté en la percepción, en la suya y particular. Como ejemplo final, la descripción que le hizo a Jorge Luis Borges un joven Gay Talese cuando lo entrevistó para *The New York Times* en 1962. “Lo primero que me impresionó fue su aparente estado de alerta, la impresión que daba de enterarse de todo, sentado muy recto en una silla tapizada de respaldo alto, desde donde parecía observar las idas y venidas de docenas de huéspedes que recorrían el ruidoso vestíbulo”.

Y como Buda, Borges en la cumbre de su sensibilidad, es capaz de *percibir* cada una de las gotas de lluvia que caen a un lago. *

literatura

MARTHA EVA LOERA

El Gato Vera logró ascender de simple utilero a director cinematográfico de altos vuelos. La ambición es su principal motor. Por eso no fue muy escrupuloso cuando se acostó con su futura productora o cuando aceptó aliarse con un crítico de cine para que hiciera comentarios a favor de sus películas y en contra de las de Arturo Letrán, cineasta que logra conquistar Hollywood.

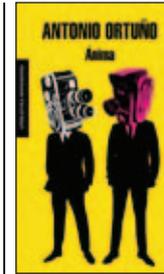
La muerte de Roberto Romo, apodado el Animal, ex jefe, amigo y mentor del Gato Vera, ocasiona que éste, atormentado por los remordimientos haga un alto en su vida. Los recuerdos llegan. Se pone a escribir una historia en que las vidas de Arturo Letrán, él y su mentor se cruzan.

Ánima está ambientada sin duda alguna en México, aunque el nombre de la urbe donde tiene lugar la mayor parte de la acción se deje a la imaginación. Cuando el autor hace mención de ésta, simplemente deja un espacio en blanco subrayado. La novela da pistas: "La primera impresión negativa la daba la pasta de esmog que se extendía desde la ciudad hasta el lago cercano".

Hay quienes relacionan a Guadalajara con la misteriosa ciudad donde el Animal Romo tiene su estudio y donde vive el Gato Vera. Sin embargo, bien podrían caber los nombres de muchas ciudades mexicanas. Algunas tal vez no tengan lagos cercanos, pero seguramente las actitudes y comportamientos colectivos sean similares a la de los personajes de la novela.

Sólo ambición

La historia que cuenta Antonio Ortuño en *Ánima*, su nueva novela, sirve de pretexto para retratar las ambiciones de un grupo de cineastas, lo que éstos son capaces de hacer para conseguir becas, presupuestos, presentaciones en el extranjero y promoción de sus películas. Los aspirantes a ese mundo de oropel tienen que ser capaces hasta de una actitud servil para obtener los favores de quienes ya alcanzaron el cielo de la fama o para arañar hasta la última gota del presupuesto. Más de un lector podría sentirse identificado con algún personaje de la obra. El autor no sólo habla de lo



Ánima

Autor: Antonio Ortuño
Editorial: Mondadori
Páginas: 256
Precio: 289 pesos

que sucede en muchos gremios, sino de la condición humana en general.

"Ánima" dentro de la novela es el cortometraje que Roberto Romo presenta con más pena que gloria en el Festival de Cine de Marsella. Trata del ánima de un zapatero que quiere llamar la atención, pero sólo logra asustar a un borracho y a un par de gatos. El fantasma no puede alejar de sí el apego que tiene a éste mundo, pero es tan invisible que nadie se da cuenta de que existe. Resignado decide ponerse a trabajar. El símil que hace Antonio Ortuño entre la trama de "Ánima" y la vida de Roberto Romo, un ser humano al que muchos consideran como insignificante, es más que evidente.

El mundo del cine

La novela, editada por Mondadori, empezó a ser concebida en la mente de Antonio Ortuño a raíz de la muerte de Rigo Mora, un cineasta pionero de la animación en plastilina y látex en México, amigo suyo. La obra, sin embargo, no es biográfica. El Animal Romo no es Rigo.

La relación de Antonio Ortuño con el mundo del cine comenzó el 10 de julio de 1991, cuando obtuvo su primer trabajo como chalán en un estudio de cine de aficionados. En ese lugar laboró durante siete años. Ahí el escritor aprendió a filmar con la cámara de 35 milímetros de Gabriel Figueroa, fue molde viviente para una máscara de león y se intoxicó con amoníaco. Muchas de las anécdotas contenidas en la obra están basadas en las vivencias del autor.

Un humor agrisado permea la obra. Frases propias del mexicano la salpican. La prosa es ágil y digerible. Para el guionista Francisco "Payo" González, una de las señales que delata el involucramiento del autor con la historia es que utiliza un lenguaje más coloquial y cotidiano.

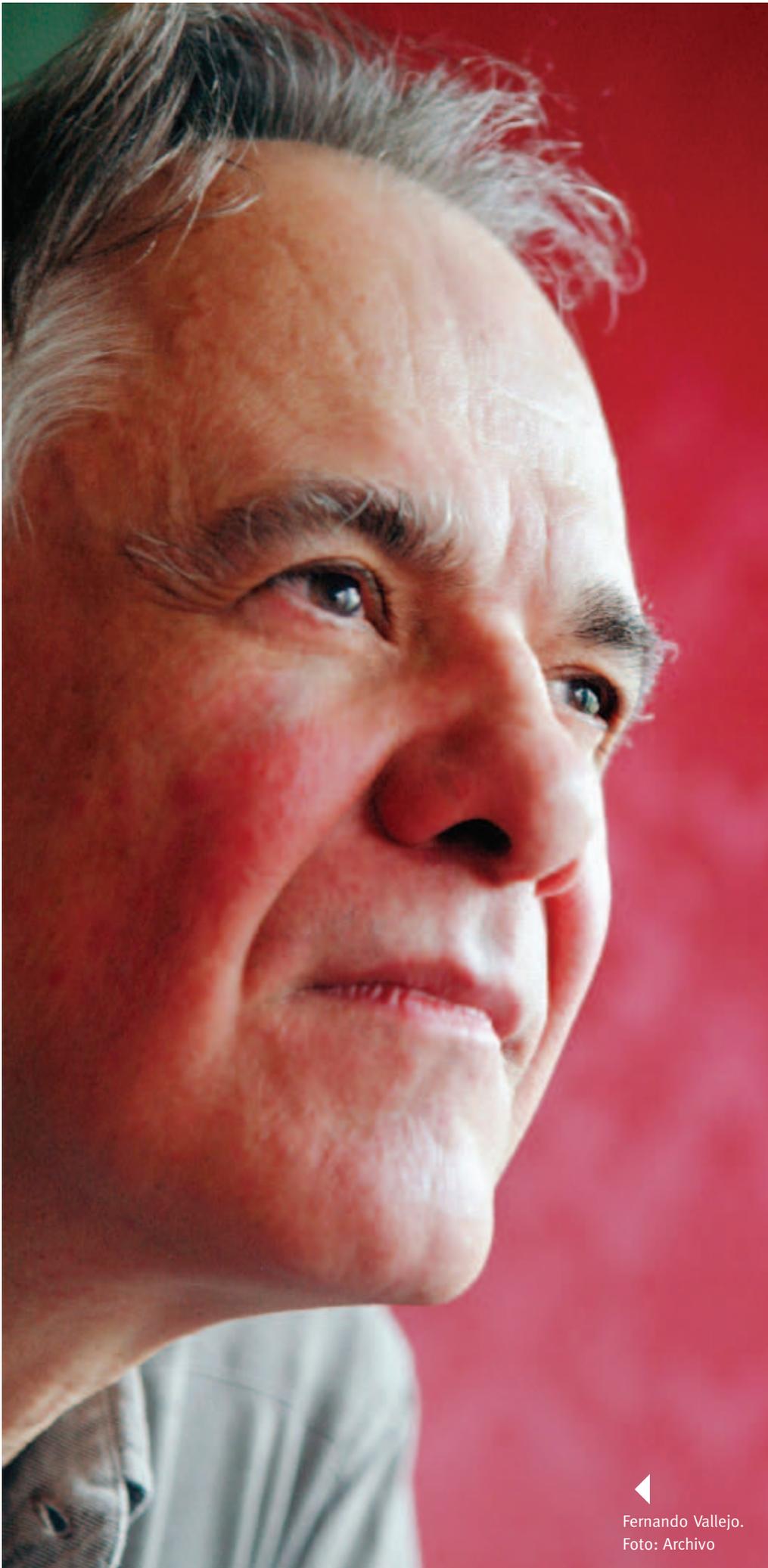
Antonio Ortuño es considerado por la revista británica *Granta* como uno de los mejores escritores jóvenes en español. *Ánima* es su tercera novela. Las otras dos son *El buscador de cabezas* (2006), que fue seleccionada por el diario *Reforma* como mejor primer libro del año y *Recursos humanos* (2007), finalista del premio Herálde de Novela. *

Una historia de Vanidad y oropel

Ánima, la nueva novela de Antonio Ortuño, es un viaje sin pretensiones por el mundo del cine independiente y la bohemia siempre sórdida de una ciudad mexicana

Antonio Ortuño.
Foto: Archivo

novedad



◀
Fernando Vallejo.
Foto: Archivo

La injuria coronada

El premio FIL de Literatura en lenguas romances ha sido este año para la obra del colombiano-mexicano Fernando Vallejo, tan erudita como agravante e irónica, escrita en un fino artificio del idioma que cuando es ficción embelesa y cuando es entrevista, incomoda

VERÓNICA DE SANTOS

Fernando Vallejo Rendón nació en Medellín, Colombia en 1942, pero reside en México desde 1971. En 2007 adoptó nuestro pasaporte de águila devoradora y renunció al de cóndor azorado que lo había acompañado a la Cinencittà de Roma para estudiar el arte del celuloide cuando el neorrealismo aún estaba fresco. Esto fue tiempo antes de volver a las letras, que había abandonado tras apenas un año en la Universidad Nacional de Colombia para pasarse a la Pontificia Universidad Javeriana y obtener el título de biólogo.

Detalles biográficos de más o de menos, algunos de los temas centrales de la obra de Fernando Vallejo ya son evidentes en tan sintetizado currículum, desde su primera juventud y a lo largo de una obra prolífica que será reconocida con el premio de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara en el acto inaugural de este próximo 26 de noviembre: el retrato cotidiano de la violencia fru-

to del narcotráfico, la corrupción y la inmoralidad tanto en la sociedad colombiana como en la de México; su amor y activismo por los animales de sistema nervioso complejo, y su desprecio también activo por la Iglesia católica.

Irónico y franco siempre que habla en público, las polémicas declaraciones de Fernando Vallejo suelen alzar conjeturas de carácter político cada vez que se le otorga una distinción: ocurrió en 2003 cuando su novela *El desbarrancadero* mereció el premio Rómulo Gallegos, y más recientemente en 2009 cuando fue nombrado doctor Honoris causa en la que fue su primera alma mater.

Esta vez tampoco sería la excepción: mientras algunos se revolvían incómodos o risueños por lo bajo cuando Vallejo se declaraba enemigo de la religión católica y denunciaba la “venta moral” que le ha impuesto a la sociedad occidental, otros se preguntaban si no se trata de una elección políticamente correcta premiar a un escritor políticamente incorrecto, el que inauguró el dudoso género de la “narcovelada”, y además un hombre tan de Colombia como de México que no tiene

empacho en equiparar ambas desgracias nacionales.

“México está recorriendo un camino que —en lo que a narcotráfico se refiere— Colombia recorrió hace 20 años. Y Colombia está recorriendo un camino que recorrió México hace cincuenta o cien, y que sigue recorriendo: el que recorrió el PRI, el de la corrupción política, el de la injusticia y el cinismo más descarado y más ladrón de la clase política vigente, de estos servidores públicos. ¿Qué quiere decir esto? Que México se está colombianizando o ya se colombianizó y que Colombia ya se mexicanizó. Nos repartimos los males. Somos países hermanos”, dijo este 29 de agosto vía telefónica durante la rueda de prensa que anunció el fallo, la cual presidieron Marco Antonio Cortés, Rector de la Universidad de Guadalajara; Raúl Padilla López, presidente de la FIL; Nubia Macías, directora de la FIL; Dulce María Zúñiga, coordinadora del premio; Jorge Volpi, representante del jurado; Consuelo Sáizar, presidenta del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, y Alejandro Cravioto, secretario de Cultura de Jalisco.

Pero esta sospecha conspiracionista no puede ser cierta, si confiamos en el criterio literario del prestigioso jurado, y creemos que han tomado en cuenta las ideas del propio autor desmenuzadas en *Logoi*, un ensayo fruto del esclarecimiento por contraste al llevar el acento en la lengua por tierra extraña aunque también hispana: “Todo discurso, todo poema, todo ensayo, toda novela en cualquier lengua o momento en esta historia está compuesta en un idioma que sólo en parte coincide con la forma hablada. ¿En qué parte? En unas cuantas palabras y giros sintácticos. El resto es literatura”, consigna en la introducción de este vasto estudio que es el puente entre su trabajo cinematográfico y su obra de pluma.

Cuestionado respecto al innegable tono provocador de su literatura, dijo hace poco más de un año a Jesús Silva Herzog en su programa de W radio que nunca ha escrito para provocar ni escandalizar: “Lo que pasa es que la gente se escandaliza con la verdad, o al menos con la mía. Como ya nadie dice lo que piensa y todo es políticamente correcto... que es un sinónimo de hipocresía, de tartufería”.

Así, aunque su deprecio generalizado hacia los políticos (“granujas”, “bellacos” y “aprovechadores públicos” los llama) y la fantasía del cursillo en las oficinas del PRI son temas que repite con frecuencia en entrevistas, lo premiado no es la impostura ni el escarnio: es la forma de fabularlo a la mañana siguiente de la primera noche del narrador con Alexis, en *La virgen de los sicarios*, entre el enamoramiento naciente por el púber y la visita a la farmacia por unos tapones para mitigar el estrépito de la música vulgar del angelito sicario, cuando presencia un atraco que termina en muerto: “El ‘presunto’ asesino, como diría la prensa hablada y escrita, muy respetuosa ella de los derechos humanos. Con eso de que aquí, en este país de leyes y constituciones, democrático, no es culpable nadie hasta que no lo condenen, y no lo condenan si no lo juzgan y no lo juzgan si no lo agarran, y si lo agarran lo sueltan... La ley de Colombia es la impunidad y nuestro primer delincuente impune es el presidente, que a estas horas debe de andar parrandeándose el país y el puesto. ¿En dónde? En Japón, en México... en México haciendo un cursillo”.

Es el manto de la literatura que se teje casi impalpable, con las palabras (y los hechos) de todos los días pero con la aguja del arte. Y si ya quedaron hechas las paces con Mario Vargas Llosa en la marejada de artículos, opiniones y cartas de fe-

licitación que rodearon su reciente premio Nobel, ¿por qué no queda la distinción saldada?

Dicha distinción aplica también a sus consideraciones morales, en las que suelen salir más compadecidos los pobres cerdos acuchillados en el obrador que los niños de Maciel: “El de la pederastía no es un crimen, es una tontería: ¿Qué importancia tiene que un cura masturbe a un muchachito? El muchachito se irá a masturbar a su casa”, dijo a un titubeante Silva Herzog en la misma entrevista. En tales consideraciones, la “diferencia monstruosa” entre un atropello y otro es que el hombre “se defiende solo y se atropella solo”, razón por la cual ni siquiera los ecologistas le valen, pues “ellos defienden la naturaleza para bien del hombre”.

Por eso, ¿a quién que haya leído siquiera libro y medio de Vallejo le sorprende ni una sola de sus declaraciones? Si además de todo lo antes dicho, tampoco la memoria de don Rufino José Cuervo, el filólogo y erudito colombiano del siglo XIX, es una novedad, sino una inspiración constante que sale a cuento en su prosa con cierta frecuencia, pre-ocupada igualmente por el pasado de fastuosos gramáticos de Colombia, ahora fuente exportadora de “narcovocabulario”.

Y lo mismo, otra vez, aplica para su declarada amargura y la vida vacía que —dice—entretiene a veces escribiendo y observando las reacciones, pues no sólo en las cinco novelas autobiográficas que componen la pentalogía *El río del tiempo* queda expuesta su persona, sino que la obsesión por la inminencia de la muerte, el amor entre prójimos sin importar especie, sexo, edad ni nada, el prodigio que es la gramática y sus duros juicios morales se mezclan todos sin inhibiciones en el artificio del lenguaje literario que conoció primero por disección, luego por procreación. *

literatura

JURADO DEL PREMIO FIL

- **Michael Wood** (Inglaterra)
- **Cecilia García Huidobro** (Chile)
- **Calin Mihailescu** (Rumania)
- **Julio Ortega** (Perú)
- **Jorge Volpi** (México)
- **Juan Cruz** (España)
- **Margarita Valencia** (Colombia)

PALMARÉS

- Nicanor Parra (1991)
- Juan José Arreola (1992)
- Eliseo Diego (1993)
- Julio Ramón Ribeyro (1994)
- Nélida Piñón (1995)
- Augusto Monterroso (1996)
- Juan Marsé (1997)
- Olga Orozco (1998)
- Sergio Pitol (1999)
- Juan Gelman (2000)
- Juan García Ponce (2001)
- Cintio Vitier (2002)
- Rubem Fonseca (2003)
- Juan Goytisolo (2004)
- Tomás Segovia (2005)
- Carlos Monsiváis (2006)
- Fernando del Paso (2007)
- António Lobo Antunes (2008)
- Rafael Cadenas (2009)
- Margo Glantz (2010)

Parte de su obra



LOGOI: UNA GRAMÁTICA DEL LENGUAJE LITERARIO (teoría, 1983)



LA VIRGEN DE LOS SICARIOS (novela, 1994)



ALMAS EN PENA, CHAPOLAS NEGRAS (biografía de José Asunción Silva, 1995)



EL RÍO DEL TIEMPO (pentalogía autobiográfica, 1985 - 1993)



EL DESBARRANCADERO (novela, 2001)



LA PUTA DE BABILONIA (ensayo histórico, 2007)



EL DON DE LA VIDA (novela, 2010)



cuarentaycuatro

UDG TV

PROGRAMACIÓN
del 5 al 11 de septiembre

Disfruta de nuestra programación
en vivo por internet:
www.udgtv.com



TV ABIERTA
Universidad de Guadalajara

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
INICIO TRANSMISIONES						
PROGRAMA RTC						
PLAN DE VUELO UNIVERSITARIO						
PROGRAMA IFE			PROGRAMA IFE		PROGRAMA IFE	
FACETAS RETRATO UNIVERSITARIO			FACETAS RETRATO UNIVERSITARIO		FACETAS RETRATO UNIVERSITARIO	
MEDIOS UDG NOTICIAS EDICIÓN MATUTINA						
CÁPSULA DEL TIEMPO						
ESFERAS						
¿CÓMO VES? Calentamiento global / Drogas	QUE LA JUSTICIA SE ESCUCHE	TALENTO DEPORTIVO Mike Páez	CÁTEDRA JULIO CORTÁZAR LA SERIE Gabriel Orozco	RED 15 CUAAD	LEONART Fosiles	TE LO PLATICO Origen del universo
MUNDO CARACOL					MUNDO CARACOL	
MINUTO 44 Feria Internacional deportiva	FUTBOL CON GARRA	VIVE CUAAD	RITMOS CON HISTORIA Compositores clásicos tapatíos	MINUTO 44 Bicicletas al aire	RED 15 CUAAD	TV MÉDICA Detección oportuna del cáncer en la infancia
NOSOTROS... LOS OTROS, EL ESPEJO DE LA DISCRIMINACIÓN Pobreza y exclusión	200 ECOS	LA BRÚJULA	200 ECOS	EN GUADALAJARA FUE	¿CÓMO VES? Calentamiento global / Drogas	TERRA DE MAGIA Guadalajara en calendría
CÁPSULA DEL TIEMPO						
COBERTURA ESPECIAL EN VIVO Cátedra inaugural ciclo escolar 2011 - B "Virtudes cívicas, liberalismo y democracia"	TV MÉDICA Infecciones del tracto respiratorio en pediatría	TV MÉDICA Vacunación en el niño y en el adulto	TV MÉDICA Problemas frecuentes de la presión sanguínea	TV MÉDICA Detección oportuna del cáncer en la infancia	TE LO PLATICO Origen del universo	QUE LA JUSTICIA SE ESCUCHE
MEDIOS UDG NOTICIAS EDICIÓN VESPERTINA						
CÁPSULA DEL TIEMPO						
EN SU DERECHO						
MUNDO CARACOL			LEONART Fosiles	MUNDO CARACOL		
QUE LA JUSTICIA SE ESCUCHE	TE LO PLATICO Origen del universo	CÁTEDRA JULIO CORTÁZAR LA SERIE Gabriel Orozco	RED 15 CUAAD	¿CÓMO VES? Calentamiento global / Drogas	ESCENARIOS	
EN GUADALAJARA FUE	TERRA DE MAGIA Guadalajara en calendría	¿CÓMO VES? Calentamiento global / Drogas	TE LO PLATICO Origen del universo	NOTICIERO NCI (ATEI)	RITMOS CON HISTORIA Compositores clásicos tapatíos	
200 ECOS	LA BRÚJULA	200 ECOS	TERRA DE MAGIA Guadalajara en calendría	QUE LA JUSTICIA SE ESCUCHE	PALCO 44 Amor Diesel	
LA DICHOSA PALABRA	HUELLAS DEL TIEMPO				RITMOS CON HISTORIA Compositores clásicos tapatíos	CORTO Y QUEDA Ultimo inning
LA VAGONETA Centro histórico	LA VAGONETA Teatro Diana	LA VAGONETA Centro histórico	LA VAGONETA Teatro Diana	LA VAGONETA Centro histórico	CORTO Y QUEDA Ultimo inning	
MEDIOS UDG NOTICIAS EDICIÓN NOCTURNA						
CÁPSULA DEL TIEMPO						
ESFERAS						
FUTBOL CON GARRA	TALENTO DEPORTIVO Mike Páez	SE VA Y SE CORRE La calavera	MINUTO 44 Bicicletas al aire	LA BRÚJULA	SE VA Y SE CORRE La calavera	AMAR EN TIEMPOS REVUELTOS
TERRA DE MAGIA Guadalajara en calendría	RITMOS CON HISTORIA Compositores clásicos tapatíos	CORTO Y QUEDA Ultimo inning	NOSOTROS... LOS OTROS, EL ESPEJO DE LA DISCRIMINACIÓN Pobreza y exclusión	TALENTO DEPORTIVO Mike Páez	SE VA Y SE CORRE La calavera	CINEMA ESTELAR UDG Bienvenido / Welcome
SE VA Y SE CORRE La calavera	AMAR EN TIEMPOS REVUELTOS	QUE LA JUSTICIA SE ESCUCHE	AMAR EN TIEMPOS REVUELTOS	NOSOTROS... LOS OTROS, EL ESPEJO DE LA DISCRIMINACIÓN Pobreza y exclusión	PALCO 44 Amor Diesel	SEXO LUEGO EXISTO Embarazo en adolescentes
SEXO LUEGO EXISTO Embarazo en adolescentes	OBSERVATORIO 2012	OBSERVATORIO 2012	OBSERVATORIO 2012	SEXO LUEGO EXISTO Embarazo en adolescentes	OBSERVATORIO 2012	SEXO LUEGO EXISTO Embarazo en adolescentes
TE LO PLATICO Origen del universo	NOSOTROS... LOS OTROS, EL ESPEJO DE LA DISCRIMINACIÓN Pobreza y exclusión	CINEMA ESTELAR UDG Bienvenido / Welcome	SE VA Y SE CORRE La calavera	TE LO PLATICO Origen del universo	OBSERVATORIO 2012	SEXO LUEGO EXISTO Embarazo en adolescentes
ESFERAS			ESFERAS			

MAÑANA

TARDE

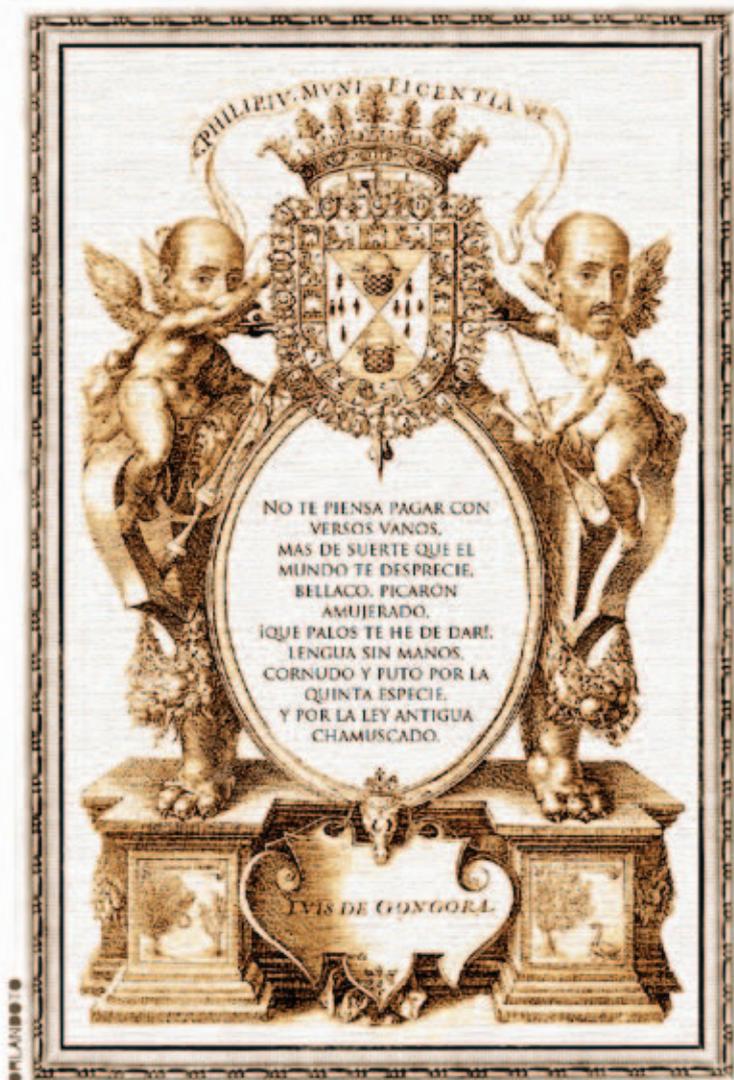
NOCHE

Programación sujeta a cambios.

A partir del 12 de septiembre

SEPTIEMBRE
TEMPORADA
DE
ESTRENOS





VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

Luis Rosales en su antología *Poesía española del Siglo de Oro*, incluye, no sin razón, entre los nombres y obras de los pilares de la lírica ibérica a Sor Juana Inés de la Cruz. La única voz femenina entre gargantas varoniles completa nuestra visión sobre la poesía de un tiempo determinado y de un período podríamos decir que inmejorable del castellano.

En su breve prólogo no argumenta la inclusión de la poeta nacida en el Nuevo Mundo, quizás porque no encontró necesario hacer la aclaratoria. No obstante, Rosales incluye poemas no muy significativos que pudieran dar un norte claro a un lector peninsular sobre el nervio poético de la Décima Musa. Está el archiconocido texto “Hombres necios que acusáis...” y un soneto “En que satisface un recelo con la retórica del llanto”, e ignora (supongo que por espacio en el libro) al más alto poema de la rapsoda de San Miguel

de Nepantla, pueblo situado en el actual Estado de México.

Nadie lo duda: el más exquisito y complejo poema de Sor Juana es el “Primero sueño”, y no los seleccionados por Luis Rosales. No hay reproche a Rosales, sino el reconocimiento por su alcance intelectual para observar que la musa en realidad pertenece a esa estirpe de formidables trovadores.

“Las literaturas, como los árboles y las plantas, nacen en una tierra y en ella medran y mueren. Pero las literaturas también semejante a las plantas, a veces viajan y arraigan en suelos distintos”, afirma Octavio Paz en *Sor Juana Inés de la Cruz o las trampas de la fe*. Hija de un tiempo y de una forma determinada de ver el mundo, Sor Juana fue enriquecida por las voces de la poesía barroca, donde se encuentran la totalidad de los poetas del Siglo de Oro y dieron cabida al pensamiento y al trabajo literario de una mujer que habitaba el Valle de México. “La poesía barroca de Nueva Es-

Los arrebatos de Góngora

Poseedor de un lenguaje personalísimo, el poeta cordobés fue una de las influencias más directas de Sor Juana. Anticlerical, pobre y perseguido, las penurias de Luis de Góngora se recrean en sus versos, no sin saña, no sin agria venganza, no sin humor destemplado y sincero

paña —vuelve a decir Paz— fue poesía trasplantada y que tenía los ojos fijos en los modelos peninsulares, sobre todo en Góngora”. Fue por el impulso e influencia de esa voz que Juana de Asbaje se abre a su obsesión lírica. Es, entonces, una poetisa de orden gongorino.

Luis de Góngora nunca vio sus obras publicadas en libros, como lo aclara Ángel Pariente en el estudio-biografía del poeta cordobés. Góngora es un caso especial en la poesía de España. Su vida y su obra están íntimamente ligadas a la de los más exquisitos poetas de su tiempo, sobre todo con Villamedina, Lope y Quevedo —con estos últimos, rijoso como era, discutió y riñó de manera frontal toda su vida.

El vate había nacido en la provincia de Córdoba, el 12 de julio de 1561. Sus padres fueron Francisco de Argote y Leonor Góngora, pero como su mentor fue su tío (materno) Francisco, el autor utilizó el apellido de su pariente, de quien recibió “protección o favores” —como indica Ángel Pariente. Su tío lo benefició en asuntos económicos; Góngora, al parecer como un destino fatal, sufrió hasta su muerte graves penurias económicas. Lo dice Pariente en su estudio y se puede comprobar en sus trabajos en

prosa y en verso (recomiendo leer la antología de la Colección Austral): Luis de Góngora fue siempre acosado por sus acreedores. En una carta dice al licenciado Cristóbal Heredia: “Hállome en la mayor miseria del mundo sin tener qué comer, ni con qué satisfacer a mis acreedores y a peligro de incurrir en infamia de fallido...”. El dinero no fue su único tema, pero sí una recurrencia que se puede observar, entre otros textos, en *Los dineros del sacristán*, *Dineros son calidad* y *Tenía Mari Nuño una gallina*.

Gran viajero, culterano, satírico, enamorado, anticlerical y a la vez religioso, Luis de Góngora también supo encontrar un espacio para las “leperadas” poéticas; alguna vez escribió a Lope, en uno de sus célebres arrebatos de cólera e inspiración:

*No te piensa pagar con versos vanos,
mas de suerte que el mundo te desprecie,
bellaco, picarón amujerado,
ique palos te he de dar!, lengua sin manos,
cornudo y puto por la quinta especie,
y por la ley antigua chamuscado.*

Dueño de un lenguaje personal, Góngora fue el padre literario de Sor Juana. Murió en Madrid el 29 de marzo de 1626 y lo más memorable de poesía está en sus *Soledades*. *

poesía

megapixel

Foto: Dánae Kotsiras Ralis Hernández



HORA CERO
RAÚL BAÑUELOS

Poema para el abuelo

Tiene siglos de edades en la mirada, / Eres 20 niños acumulados / en una sola felicidad y en un solo desconsuelo.
 // Cómo pedirte que rías, cuando estás llorando, / Si te veo como hablándole a mamá, en una multitud perdido? / Abandonado para siempre, / Abarcas todas las orfandades cada vez que miras.
 // Cómo pedirte que no rías, que estoy llorando / Si te veo saltarín, chorro de agua, / Si ahora la luna es tu gemela y el sol tu mismo hermano? / Franciscano para siempre, / Abarcas todas las paternidades cada vez que miras.
 // La vida te quiso conservar hasta tus últimas posibilidades. / Ahora que te veo cansado, que sufres largamente, / No se convence de abandonarte.
 // Pero seca ya la carne, blando el rigor de tus huesos, / Con la velocidad del cuerpo transpuesta al alma, / Te duele demás la vida y ella se te muere de pena.
 // Has quedado ciego. / Qué manto nocturno te tapó los ojos / Y nos vino a decir que no eres ya huérfano de nada, / que para ti no hay categorías de padre, hijo y abuelo, / que todos los niños que tú eras / corrieron en desbandada y dejaron vacía la calle en plena mañana.

Ventana

Esta ventana da a la calle, al barrio, a la ciudad, / al mundo. Abro: entra el aroma de una sopa, con el / aroma de un guisado, con el aroma de un café caliente, con el aroma de un puro habano.
 // Abro: entra una luz que viene de muy lejos con una voz / que viene de aquí cerquita nomás, con un viento que / viene desde muy allá o quién sabe dónde.
 // Abro: miro las estrellas del cielo y otros planetas / cuyo nombre no conozco. Busco la luna y no la encuentro.
 // Cierro: esta ventana alcanza nomás para un trozo de universo.

A cargo de Miguel García Ascencio
 Correo electrónico: ascenciom13@yahoo.com.mx

FRAGMENTOS

“El señor Povondra, portero de la casa de G. H. Bondi, buscó durante largos años un complemento a su vida; vacilaba entre su interés por las tumbas prehistóricas y su pasión por la política extranjera, pero una tarde, cuando menos lo esperaba, se presentó en su vida lo que le faltaba para hacerla completa. Las grandes cosas, por lo general, ocurren de repente”.

LA GUERRA DE LAS SALAMANDRAS, KAREL ČAPEK

SUDOKU

			2			8		
		3				9		
	2		8		9	3		4
			5			2	7	6
				9				
1	8	7			6			
2		1	3		8		5	
		4				1		
	6			5				

Instrucciones para el sudoku

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR

8	6	3	1	5	9	7	2	4
5	4	9	8	2	7	1	3	6
2	7	1	4	3	6	8	5	9
9	8	6	2	1	5	3	4	7
4	1	2	3	7	8	6	9	5
7	3	5	9	6	4	2	1	8
3	5	8	7	4	1	9	6	2
6	2	7	5	9	3	4	8	1
1	9	4	6	8	2	5	7	3

Lúdica



DVD

INTIMIDADES EN UN CUARTO DE BAÑO

La vida de una pareja adquiere un giro al revelar sus deseos más ocultos. El director Jaime Humberto Hermosillo explora las posibilidades del lenguaje y el espacio.



DVD

GATO NEGRO, GATO BLANCO

Emir Kusturica dirige esta historia de amistad. Dos personajes enfrentan el destino de una manera hilarante. La película fue ganadora en el Festival de Venecia.

Screamadelica vía Ciudad de México



GROOVE COASTER

Demuestra tu habilidad digital tratando de seguir el *beat* de las melodías de esta app. El juego contiene música inspirada exclusivamente para este proyecto.



TACO MASTE

Juego tapatío en el cual deberás convertirte en un experto taquero para satisfacer el hambre de los impacientes clientes, usando cuatro tipos de carne, dos salsas, cilantro y cebolla.



ANGRY BIRDS RÍO

Las aves volaron a Río de Janeiro para rescatar a sus semejantes que han sido enjauladas. Nueva versión del original Angry Birds, con adaptación de la película Río.



HARD LINES

Una nueva versión del clásico Snake, con varias mejoras gráficas y más modalidades de juego, que en algunas nos recuerda a la escena de las motocicletas de la película Tron.

iPlay

CATALEJO

Donuts!, virtual



ÉDGAR CORONA

La manera de informar y distribuir música a través de la red, cambia constantemente. Plataformas como Facebook significan uno de los caminos más actuales, que permiten una estrecha relación entre los consumidores y los proyectos que tienen como objetivo difundir las diferentes opciones que aparecen en el mercado internacional.

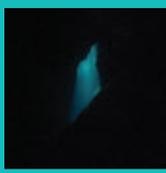
Donuts!, proyecto multidisciplinario, que nace con la intención de promover el vinilo, representa uno de estos espacios en los que puede encontrarse una completa información y un foro de opinión. Reseñas, videos, consejos prácticos, curiosidades en línea y venta de vinilos, completan esta propuesta.

Una de sus más recientes publicaciones resulta interesante. Donuts! habla acerca de la piratería musical en Rusia a finales de la década de los cincuenta. Por la estricta situación social y la falta de acceso a las producciones, especialmente provenientes de Estados Unidos, el mercado negro significó una manera de contacto, pero de carácter inusual. Los vinilos fueron producidos en radiografías a precios bastante económicos, hasta que una organización conocida como Patrulla Musical marco el alto.

Donuts! reseña a grupos como Lorelle Meets the Obsolete on Welfare. Habla del próximo disco de Tom Waits y de las últimas colaboraciones del inquieto Jack White. De esta manera, Donuts! se perfila como un nuevo proyecto que puede llegar lejos en los espacios virtuales. *



Donuts! maneja distribución de acetatos. Las direcciones:
www.facebook.com/donuts y www.donutsmx.blogspot.com



WANDER WONDER

Detrás de Balam Acab está el músico Alec Koone. Dub step y algunos tintes de R&B que se entrelazan para brindar electrónica minimal y de claroscuros.



TASSILI + 10:1

A través de su música ocurre la resistencia. Tinariwen, grupo Tuareg, de Mali, recorre el camino de los sonidos tradicionales del Sahara, y mantiene una consigna de defensa por los derechos de su pueblo.



WORLD WIDE REBEL SONGS

Tom Morello está al frente del proyecto The Nightwatchman. Álbum que apunta hacia las obsesiones del músico. El resultado son composiciones poderosas.



OUTSIDE SOCIETY

Compilación de la poeta y cantante Patti Smith. Incluye canciones de 1975 hasta 2007, entre éstas, "Because the night", "Free money" y el cover "Smell like teen spirit".

radar

ADN

AGENDA DE ACTIVIDADES CULTURALES

Del 05.09.11 al 11.09.11

NO TE LO PIERDAS

EL SILENCIO ENTRE LAS OLAS

Producción de la compañía Luna Morena. Música y movimiento se conjugan para crear mundos oníricos. La figura femenina entre luz y sombra, y sus lazos con el universo. Participan: Ana Elisa Fernández, Karina Hurtado y Meztli Robles. Durante septiembre. Martes y miércoles, 20:00 horas. Teatro Guadalajara del IMSS (avenida 16 de Septiembre 868, frente al parque Agua Azul).

Boleto: 50 pesos general. Estudiantes, maestros y personas de la tercera edad, 30 pesos.



LA SECRETARIA

El Colectivo Transeúnte presenta un monólogo en un acto. La dirección está a cargo de Daniela Casillas Castellón. Una historia que confronta al personaje, su entorno laboral y la obsesión por la belleza. Las representaciones tendrán verificativo durante septiembre. Viernes y sábados, a las 20:30. Domingos, a las 18:00 horas. Sala Elías Nandino, en el Ex convento del Carmen. Boleto: 80 pesos general. Estudiantes, maestros y personas de la tercera edad, 50 pesos.

ARTES

Mercado-tecnia patria.

Selección Museo del Estanquillo. Inauguración: 12 de septiembre, 20:00 horas. Centro Cultural Casa Vallarta. Entrada libre.



TEATRO

Desaire de elevadores. Director: Alberto Villareal. Segunda temporada: 9 de septiembre hasta el 28 de octubre. Viernes, 20:30 horas. Teatro Experimental de Jalisco. Consulta: www.cultura.udg.mx

CINE

G.G. Allin:

Hated.

Director: Todd Phillips. Dentro del ciclo: "La música completa lo invisible". 8 de septiembre, 20:30 horas. Centro Cultural Casa Vallarta. Entrada libre



TEATRO

4.48 psicosis. Original de Sarah Kane. Director: Luis Manuel Aguilar. Durante septiembre y hasta el 23 de octubre. Sábados, 20:30. Domingos, 18:00 horas. Teatro Experimental de Jalisco.

CINE

TOUR FRANCÉS



XV TOUR DE CINE FRANCÉS

DEL 9 HASTA EL 22 DE SEPTIEMBRE
CINEFORO DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CONSULTA: www.cineforo.udg.mx

ÉDGAR CORONA

Uno de los esfuerzos más significativos para tener acceso a las producciones cinematográficas provenientes de Francia, es este tour, que llega a sus 15 años de vida.

Más allá de los problemas que enfrenta esta industria para subsistir, el cine galo representa una apuesta por conjugar historias que pasan efectivamente del

drama a la comedia, y de las propuestas de vanguardia al cine más tradicional.

Las proyecciones inician con *Mujeres al poder*, de François Ozon. Una comedia de enredos, cargada de ironía, sobre la liberación femenina en la década de los ochenta. La película muestra de manera humorística, la forma en que las mujeres se rebelan contra la sumisión y prejuicios sociales.

La oportunidad de mi vida, del director Nicolas Cuche, relata la historia de un

brillante asesor matrimonial incapaz de tener una relación que subsista más de dos semanas. La producción es el segundo largometraje de Cuche, un trabajo en que explora los encuentros fortuitos.

Los organizadores del tour comentan que con esta selección de filmes la solemnidad queda atrás, y persiguen causar sorpresa. Otras de las películas que incluyen son: *El día que vi tu corazón*, *Mi parte del pastel*, *Una visita inoportuna*, *Un loco amor* y *Los nombres del amor*. *

 El tour incluye trabajos de los directores Jennifer Devoldere, Cédric Klapisch, Bertrand Blier, entre otros. Previo a cada película proyectarán cortometrajes mexicanos

TEATRO SALVAJE COMPETENCIA

4.48 *psicosis*

ÉDGAR CORONA

La puesta en escena de la dramaturga inglesa Sarah Kane, es una reflexión emotiva sobre los efectos que provoca una sociedad en competencia. En *4.48 psicosis*, una mujer libra una lucha para sobrevivir frente a un entorno convencional. De esta manera no persigue convertirse en un estudio de la personalidad psicótica o en una apología del suicidio.

La obra recibe el apoyo del Programa de estímulos a la creación y desarrollo artístico, del Instituto de Cultura del ayuntamiento de Zapopan y de la Coordinación de Producción y Difusión de Artes Escénicas y Literatura, de la Universidad de Guadalajara.

Las representaciones serán durante septiembre y octubre. Sábados, 20:30 y domingos, 18:00 horas. Teatro Experimental de Jalisco. El costo es de 100 pesos general. *

MÚSICA BORRADOS Y ES LA CALLE HONDA...



Foto: Natalia Fregoso

Enciso y Castillo

ÉDGAR CORONA

La Casa Suspendida y La Nada Teatro cumplen su cuarto y séptimo aniversario, respectivamente. Por ello programaron actividades especiales de septiembre hasta noviembre, con la participación de diversas propuestas escénicas.

Para iniciar con los festejos, Gerardo Enciso y Ricardo Castillo estarán presentes con *Borrados* y *Es la calle honda...*, propuestas en las que combinan música y poesía.

Es la calle honda... construye un contrapunto, en el que la calle es el punto de partida para un encuentro de voces y momentos de diferentes discos de Enciso y poemarios de Castillo. Canciones como "Los tiempos

cambian", "Vals de la muerte" o "Daga", en alternancia con poemas de *El pobrecito señor X*, *Nicolás el camaleón* o *Concierto en vivo*.

Borrados incluye canciones extraídas de *Cuentos del miedo* y *Tarará*, y textos de *Borrar los nombres*. Es una puesta en escena que evoca la semana santa cora, un performance que implica un viaje de la oscuridad hacia las primeras luces del amanecer.

Efectuarán las presentaciones el 8 y 9 de septiembre en La Casa Suspendida (Alcalde 830, entre Jesús García y Gabriela Mistral). La primera fecha será para *Borrados* y la segunda para *Es la calle honda...*

El costo del boleto general es de 120 pesos. Estudiantes, maestros y personas de la tercera edad, 100 pesos. *

Ballet Nacional de Georgia
07 septiembre 20.30 h
Bailarines ágiles, fuertes y con gran personalidad, son los protagonistas de un espectáculo lleno de colorido y vitalidad que ofrece un acercamiento a la historia cultural de Georgia y las antiguas regiones soviéticas.

CASH
08 septiembre 19.00 h / 21.30 h
La historia de cinco jóvenes que se enfrentan a la mayor decisión de sus vidas: el auto secuestro de uno de ellos como una forma de obtener dinero, teniendo que asumir las consecuencias.

Dr. César Lozano
Presenta: Mujeres difíciles, hombres complicados Parte II
09 septiembre 20.30 h
Identifica los factores que deterioran las relaciones humanas, desarrolla las cualidades que admiran los hombres en las mujeres y viceversa y descubre algunos trucos para vivir en plenitud, a través esta divertida charla.

La casa de Bernarda Alba
29 septiembre 20.30 h
Tras la muerte de su esposo, Bernarda Alba deberá defender la honra de sus hijas a toda costa, incluso de su felicidad. Basada en uno de los textos más emblemáticos de Federico García Lorca.

estudioDiana
Retrato de un hombre invisible
Del 08 de septiembre hasta el 23 de septiembre (Excepto 15 y 16 de septiembre)
Jueves 19.00 h viernes 20.30 h
Un recorrido a través de la intimidad y memoria de cuatro actores, quienes apoyados en la honestidad, el humor y la reflexión dejan salir elementos del "yo oculto" para enfrentar fantasmas personales.

estudioDiana
Cosmética del enemigo
Del 10 de septiembre hasta el 18 de septiembre
Sábados 20.30 h domingos 18.00 h
Crisis existencial, desencuentros y tensión son elementos comunes en la vida de Jerome Angust y Textor Texel, dos personajes totalmente opuestos y que interactúan en un espacio prácticamente "desnudo". Para adolescentes y adultos.

Boletos Taquillas
3888 • 3800 TeatroDiana

Informes 3614 7072
www.teatrodiana.com

TeatroDiana
Un espacio aparte

Consulta promociones en puntos de venta y teatrodiana.com



Centro Cultural Casa Vallarta
invita a la exposición

MERCADOTECNIA PATRIA

Los grandes festejos del Centenario 1910

Inauguración
lunes 12 de septiembre de 2011, 20:00 horas
Av. Vallarta 1668



la vida misma

bukara

Cuando se volvió indispensable que tuviéramos un nombre, nos sentamos un día a viajar y apuntar las palabras que se nos ocurrieran en un cuaderno. “Shock” y “bukara” se fueron salvando de las tachaduras. Nos gustaron juntas por su sonido como de percusión y como Manuel es diseñador, también por la cuestión de las formas de las letras, que se conjugan en nuestro logo. Eso es todo. Fue después que la gente empezó a decir “Qué onda, señor Bukara”, y así se me quedó como de nombre artístico, digamos. Mas luego nos enteramos de que hay una ciudad en Uzbekistán que así se llama [en castellano, “Bujará”], que de ahí es la leyenda de las alfombras mágicas. Y las coincidencias siguen, porque hace poco me contactó por Facebook un serbio que así se apellida, tal cual: “Bukara”. Estaba muy emocionado por hallar familia tan lejana. Pero mejor que no sea así; parece ser un tipo muy raro, metido en cuestiones de armas y milicia, muy raro...

Intuición
y sonidos

Foto: Jorge Alberto Mendoza

cucba radio

En este centro universitario la cultura no sucede tan a menudo. Y se necesita. No es que no exista una sensibilidad en “el ranchito”: recuerdo muy claramente la carta que escribió un estudiante al cardenal, para decirle lo terrible que es construir en el Cerro del Tesoro el Santuario de los mártires, porque rompe un pequeño ecosistema; y cómo esto a su vez es un sacrilegio, porque según la propia ideología católica no hay mayor templo de Dios que la naturaleza. Esta carta se publicó en *La gaceta*, pero como éste hay muchos otros ejemplos de los que nadie se entera: un profesor que posee una colección de música maravillosa, otro más que organiza un cineclub en el auditorio y regala palomitas a los asistentes, un conferencista de Greenpeace casi sin oyentes... Además, ya existe un espacio auditivo desperdiciado aquí, pues lo que suena en esas bocinas es una programación que viene de quién sabe dónde y es idéntica a la música de los elevadores de hace décadas. Pero CUCBA radio va a sustituir eso en un alrededor de un mes, y también podrá escucharse por internet, o descargarse como podcast.

años

Entre *Corporama* y -+ hay cinco años de diferencia. En ese lapso, todos los integrantes de la banda llegamos al momento en que te das cuenta de que ya no eres un chavo. La propuesta se volvió más seria al mismo tiempo que regresamos a nuestras raíces, a lo que escuchábamos en los ochentas y noventas: *new wave*, *industrial*, *post punk*... el sonido con el que crecimos. Pero es que no llevamos prisa. Tan sólo montar el en vivo de -+ nos tomó un año entero, tras los tres que nos llevó crear el disco, pues es más rico en composición. Así, con sus pausas, Shock Bukara ya lleva diez años, porque es un proyecto que trabaja con emociones y hay periodos de la vida en que no pasa nada. Ha cambiado muchísimo, claro; ya no nos reconocen los que se quedaron en la época en que éramos dos laptops, ni las canciones de *Corporama* son ya las mismas sobre el escenario.

Entre pasto bien cortado, coníferas nativas, jardines salvajes y un par de esculturas impresionantes, Daniel Martínez trabaja de día en un edificio del Centro Universitario de Ciencias Biológico y Agropecuarias. Pero cuando el sol empieza a descender, su cabeza es sólo para Shock Bukara, la banda de música electrónica que desde hace una década lo posee, y con la cual se presenta este sábado 10 de septiembre en avenida Chapultepec, como parte del festival 212 que organizan Radio UdeG, la secretaría de Cultura del ayuntamiento de Guadalajara y la estación de radio RMX.

VERÓNICA DE SANTOS

raspones

Soy un tipo de convicción. De decisiones fuertes. Cuando vi que la escuela no me servía, la dejé. Cuando decidí que no me iba a quedar sin certificados académicos nomás por eso, los obtuve. Cuando quise vivir de la música, lo hice. Cuando supe que ya era demasiada fiesta, me rehabilité. He llevado una vida algo raspadita, pero fue por eso que entré a la Universidad, necesitaba ocuparme en algo durante el día. Y en estos once años efectivamente me he mantenido activo, proponiendo proyectos. Pero todos aquí saben que me dedico a la música por las tardes y en las noches. Es un gran trabajo, con mucha flexibilidad cuando tengo que pedir licencias hasta por seis meses para salir de gira o componer un disco.

Daniel “Bukara” Martínez

talento U

ELIZABETH RAYGOZA JÁUREGUI

Fue en un foro sobre abastecimiento del agua, organizado por el ayuntamiento de Autlán de Navarro, que Cuauhtémoc Tonatiuh, de 17 años de edad, se interesó por los temas ambientales.

Nació en Guadalajara, Jalisco, pero por motivos de trabajo de sus padres, docentes de la Universidad de Guadalajara, vivió los dos últimos años de la primaria y la secundaria en aquella ciudad, donde se dio cuenta de los problemas de suministro del agua y comenzó a idear una solución: en sus ratos libres dibujaba y bosquejaba esquemas.

Cuando ingresó a la preparatoria 12, con la ayuda de sus maestros y sus propios padres, docentes en matemáticas y termodinámica, comenzó a desarrollar sus proyectos, uno de los cuáles: "Stormwater surface runoff use and small hydraulic jumps to improve the quality of land, water and air", recibió en junio pasado una mención honorífica en la Genius Olympiad, celebrada en la Universidad de Oswego, Nueva York, y lo hizo merecedor, además, de acreditaciones para participar en competencias en Turquía y en Holanda.

¿En qué consiste el proyecto por el que te otorgaron la mención honorífica?

Se llama "Aprovechamiento de escurrimientos superficiales y uso de micro y mini saltos hidráulicos para mejorar la calidad de agua, aire y suelo". Se refiere a la generación de electricidad y al aprovechamiento del escurrimiento del arroyo Manantlán, en Autlán. El proyecto calcula el impacto positivo que tendría dejar de consumir agua desde el subsuelo, utilizando los escurrimientos de lluvia para uso doméstico, además de emplear la energía potencial del agua con turbinas y generadores hidráulicos.

¿Cuál sería el beneficio real?

Podría sustituir la energía que se

produce con plantas termoeléctricas por medio de combustibles fósiles, y así se dejarían de emitir aproximadamente mil 200 toneladas de bióxido de carbono a la atmósfera, y dejando de bombear agua otras mil 200, tan sólo en Autlán, en caso de que se aplicara ahí el proyecto. La característica principal de este proyecto es que "es factible" y se puede llevar a la práctica, ya que su inversión es costeable, además de que, aunque trata un caso específico en Autlán, podría ser aplicable a otras partes del mundo para bajar los niveles de CO².

¿Cómo fue la competencia?

Fue complicada, porque el concurso es organizado por el Sistema de Universidades Estatales de Nueva York y recibieron 680 proyectos de estudiantes de varios países. Después hicieron una selección y quedaron 188, de los cuales 96 eran de Estados Unidos y 92 internacionales. Sólo dos proyectos de América Latina. Conseguir una mención honorífica nos da mucho orgullo, porque esto habla del nivel que tienen los maestros de la Universidad de Guadalajara y sus estudiantes.

Fuiste a una competencia de genios, ¿te consideras un niño genio?

No, creo que todos tenemos la misma capacidad y el éxito que logremos es por nuestra disposición como jóvenes, así como por la ayuda que podemos recibir de nuestros profesores.

¿Tienes otros proyectos?

Tengo otro proyecto que será presentado el 29 y 30 de septiembre, en la Feria Mexicana de Ciencias e Ingenierías. Es un trabajo que tiene que ver con el medio ambiente, acerca de un estudio de la atmósfera en el aspecto de radiación térmica para ver el impacto de los gases de invernadero con pronóstico al año 2050 y 2100. Y está pendiente para 2012 presentar el proyecto de escurrimientos en Holanda.

¿Ya fuiste invitado a Holanda?

Sí, les interesó mi proyecto y me

enviaron una acreditación para presentarlo en la INESPO para este año, pero por falta de recursos de nuestra casa de estudios no pudimos asistir y vamos a ver si se puede para 2012.

¿Te han afectado los problemas económicos que padece la Universidad?

Sí, porque, por ejemplo, no pude ir a Holanda y tampoco a Turquía, donde también me invitaron en marzo pasado. Creo que el gobierno federal debería poner los ojos en nuestra Universidad. Me parece injusto que a la UdeG, a los jóvenes jaliscienses, se pague menos por alumno en relación a otros muchos estados. Creo que todos somos mexicanos y debemos tener las mismas oportunidades. Es un derecho el que estudiemos y ojalá de ahora en adelante tengamos más apoyo para que el talento que hay en Jalisco siga dando frutos. *

“ El éxito que logremos es por nuestra disposición como jóvenes, así como por la ayuda que podemos recibir de nuestros profesores ”



Foto: Jorge Alberto Mendoza

Primera persona * Cuauhtémoc Tonatiuh Vidrio Sahagún recibió una mención honorífica en la Genius Olympiad de Nueva York, por un proyecto sobre aprovechamiento de agua y tiene acreditaciones para presentarlo en Turquía y Holanda. Es estudiante de la preparatoria 12.