

Visita nuestra página: www.gaceta.udg.mx

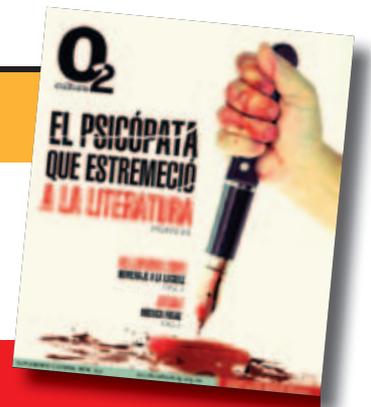


Mujeres
al poder
página 7



Neuronavegador
en el Hospital Civil
página 8

O₂
cultura



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 22
de agosto de 2011
año 10, edición 667
ejemplar gratuito



Es hora de estudiar
a distancia

lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación

Aberraciones de poder

Acuño como aberraciones de poder, toda actividad política que tiene como fin un beneficio personal, restando importancia a los demás.

Los partidos políticos se manejan como les da la gana, no respetan tiempos, ni acuerdos. Hasta los miembros de un mismo partido se atacan unos a otros. En las cámaras de diputados y senadores hacen lo que quieren. El trabajo legislativo no avanza a la medida de las necesidades de los tiempos actuales. Todavía no se aplica una ley, cuando ya se requiere otra. Las iniciativas que propone una corriente, aun sean loables y de beneficio para una mayoría, son vetadas nada más, porque las propuso el contrario.

Para lo que sí se ponen de acuerdo de inmediato es para despilfarrar indiscriminadamente. Como ejemplo, la Cámara de Diputados en las diferentes legislaciones del estado de Jalisco, no han tenido empacho en aprobarse aumentos en sus salarios, gastos injustificados. También podemos mencionar los recientes escándalos del auditor Godoy, la compensación otorgada al hermano de la exdiputada, hoy regidora Gloria Rojas, entre muchos otros que no se ocupan en justificar, mucho menos aclarar.

¿Qué ha pasado a quien han encarcelado? ¿Acaso por ser

político tienen derecho a vivir en la impunidad, brincando de un cargo a otro, sin dar explicaciones y dilapidando el dinero del pueblo impunemente? No se trata de un peso, dos, mil, diez mil, etcétera. Son millones y millones de pesos. Es más fácil que encarcelen a un ciudadano común que roba un dulce, que a un funcionario que roba grandes cantidades. Urge una reforma política que evite tales excesos. Este sinnúmero de aberraciones tendría posibles soluciones si se implementaran las candidaturas ciudadanas y la revocación de mandato.

J. REFUGIO GONZÁLEZ PÉREZ

Espíritu deportivo

El sueño se apagó para los niños de San Juan Copala, lugar que localizado a 300 kilómetros de la capital de Oaxaca.

Son niños triquis con espíritu deportivo, niños que solo desean sobresalir en el baloncesto, donde no les importan las altas temperaturas del cemento de la cancha, donde pareciera que jugar descalzos es lo que les da la victoria. Pero esta entrega de parte de los menores deportistas triquis, se vió interrumpida al no poder participar en el extranjero en un encuentro en Nueva Orleans y Florida, por falta de recursos. La participación de la Conade fue nula. Manifestaron al entrenador Sergio Zúñiga, que no existía el recurso para ese tipo de eventos. Por parte

de la Secretaría de Educación no hubo la menor intención en responder a la petición.

Es vergonzoso saber de estas historias y que en nuestro país talentos mexicanos emigren por falta de oportunidades.

Cabe señalar que los padres de los menores no ganan ni el salario mínimo en sus comunidades.

JAI R GILBERTO VALDEZ LÓPEZ

Trabajar para vivir

Evoluciona la comunicación, la tecnología, los pensamientos. Las parejas se casan a mayor edad, las metas cada vez son más grandes y tienen menos hijos. Los hijos pueden demandar a sus padres si son maltratados. Se da mucha importancia a los movimientos sociales, a la cultura, las mujeres trabajan, etcétera.

La sociedad se concientiza con el fin de mejorar la calidad de vida: ¿para qué? Precisamente para eso: para vivir. Entonces, ¿por qué invertir nuestras vidas trabajando? Obviamente el trabajo es necesario: ¡tenemos que comer!, además de satisfacernos con bienes materiales.

México, a pesar de su crecimiento, sigue fomentando una cultura de jornadas largas por un sueldo mínimo y ¿de quién es culpa? De nosotros, que lo permitimos.

Para una persona que verdaderamente necesita por sobre todas las cosas un traba-

jo, puede sonar lógico firmar un contrato por el que se va a ser “explotado” por dos pesos y medio, ya que “no hay de otra”; rechazar la oportunidad por defender esta idea, suena imposible.

Nosotros, que apenas comenzamos nuestras vidas laborales, estamos a tiempo, porque aunque parezca cliché, es verdad, sí somos el futuro de México.

Desarrollate y aprende, valora el trabajo y esfuerzo de los demás, para que si ya eres jefe o cuando lo seas, lo hagas con justicia y respetes los tiempos de los que trabajan para tu beneficio.

Piensa: si tú generas en tu gente un ambiente cómodo, donde la hagas sentir necesaria, aplaudiendo sus éxitos, todo lo demás vendrá por añadidura.

Ganar-ganar no tiene que ser una utopía. Si tú eres empleado, hazte valer como persona, trabaja y trabaja bien; las actividades que desarrollas en tus tiempos libres, servirán para tu familia, amigos, pareja.

“Trabaja para vivir, no vivas para trabajar” y de esta forma evoluciona también.

MAYRA CALDERÓN



CORREO-E



La gaceta

2 lunes 22 de agosto de 2011

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector general: Dr. Marco Antonio Cortés Guardado • Vicerrector: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario general: Lic. José Alfredo Peña Ramos • Director General de Medios: Mtro. David Rogelio Campos Cornejo • Director de Información: José Alonso Torres Vázquez • LA GACETA: Director: José Luis Ulloa Luna: jluisulloa@redudg.udg.mx • Editor: Cristian Zermeño: cristian.zermeño@redudg.udg.mx • Jefe de diseño: Fernando Ocegueda Luna: focegueda@redudg.udg.mx • Diagramación: Miriam Mairena Navarro, Diana Puig Valenzuela • Corrección: Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio, Fanny Enrique • Distribución: Víctor Valdez • Telefono de oficina: 3134-2222 ext. 12616 • Edición electrónica: www.gaceta.udg.mx. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109.

directorio



Uno va a donde hay oportunidades, donde tiene un pariente que le ayude. Tenemos una tradición y una manera de migrar y allá vamos, aunque sea más peligroso y más caro.

Jorge Durand, profesor investigador del Departamento de Estudios sobre Movimientos Sociales, del CUCSH



Las máximas de LA MÁXIMA



El problema no es que haya una mujer en el poder o que eventualmente llegue a ese territorio, sino que las estructuras sean más incluyentes.

Investigadora Raquel Partida Rocha del Departamento de Estudios Socio Urbanos, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH)





BLOC DE NOTAS

El SUV tiene más de cinco mil estudiantes completamente en línea. En toda la Universidad de Guadalajara son más de 20 mil alumnos que aprenden en línea y de manera presencial, por lo que todos los centros universitarios cuentan con las dos modalidades.

Busca más en la **web**

www.udgvirtual.udg.mx

primer plano

Todos en línea

La modalidad virtual es la oportunidad –y el gran reto– para la ampliación de matrícula. La Universidad de Guadalajara, a través del Sistema de Universidad Virtual, aumenta su capacidad de servicio y certifica su compromiso de mantener su calidad educativa

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

El futuro de la educación no se encuentra en las aulas, pero tampoco en la virtualidad, sino en la diversidad de opciones, es decir, en la vinculación de los dos modelos educativos: el presencial y el aprendizaje en línea.

Combinar todas las modalidades educativas diversificará y aumentará las posibilidades de que un joven que busca estudiar la prepa, un profesional que tenga como meta continuar con su preparación a través de un posgrado, o incluso que una ama de casa o adulto sigan estudiando.

El fin es que cada persona de acuerdo a sus condiciones de vida, a sus proyectos y características personales para el estudio, siempre tenga una opción: estudiar en un salón de clases o por conducto de una computadora.

“Tan absurdo es creer que todo el mundo debe aprender solamente en línea, como absurdo es que haya gente que piense que todos debemos aprender en un salón de clases”, afirmó el maestro Manuel Moreno Castañeda, rector del Sistema de Universidad Virtual (SUV), de la Universidad de Guadalajara, quien asevera que la educación virtual, al mismo tiempo que aumenta la calidad, diversifica y aumenta la cobertura sin incrementar los costos.

El futuro de la vida académica de la Universidad está en la diversidad de opciones. Esa debe ser la apuesta. Debemos olvidarnos de modelos homogéneos, con los mismos horarios, calendarios y contenidos. Somos muy distintos como para que a todos nos encajonemos y eso también limita nuestras oportunidades”.

Para el especialista, el sistema universitario tradicional está limitado por la falta de espacios físicos y por los tiempos de enseñanza tan rígidos, tanto en calendarios como los modos docentes. “En general la organización y la administración necesita ser más flexible”.

También dijo que este sistema presencial tiene muchas fortalezas. “Toda una tradición académica, el conocimiento que se ha generado

en los cuerpos académicos, el personal docente, sus laboratorios y bibliotecas”.

En el SUV no existen las limitantes de espacios. El principal potencial es la capacidad del uso en las tecnologías de la información. Pero los estudiantes en línea requieren efectuar prácticas y no cuentan con espacios para ello. “Tenemos más libertad, pero también falta de recursos. Por eso la idea es combinarlos”.

En el calendario 2011 B, en el SUV estudian personas de 14 países y una cantidad considerable de migrantes mexicanos que están en Costa Rica, Perú o Francia.

Programas avalados en UDG Virtual

Las licenciaturas en Administración de las organizaciones, Bibliotecología, Educación, Gestión cultural y Tecnologías e información, del SUV, están clasificadas en nivel 1 por los Comités Interinstitucionales para la Evaluación de la Educación Superior (CIEES). Con ello, el cien por ciento de los programas académicos evaluables de UDG Virtual (que cuentan con egresados) tienen el nivel máximo que otorgan.

Con estos resultados se demuestra que la calidad de los programas educativos no depende de la modalidad, sino de varios factores que pueden o no existir en la presencialidad, la virtualidad o en las modalidades mixtas.

Un reto pendiente para el SUV es gestionar ante el Consejo para la Acreditación de la Educación Superior (Copaes), la acreditación de programas educativos a distancia. Además están trabajando con otras instituciones educativas nacionales, en el pilotaje de un instrumento de evaluación diseñado específicamente para la modalidad virtual.

Otras experiencias universitarias

Algunas universidades, como la UdeG, a través del SUV tienen programas cien por ciento en línea, mientras que otras instituciones, como la Universidad Nacional Autónoma de México, manejan oferta educativa apoyada en algunos contenidos físicos o videoconferencias.

“Todas han tenido limitantes, pero tienen esta preocupación de contrarrestar estas inequidades

en el acceso a las tecnologías”, dijo Moreno Castañeda. Actualmente 40 universidades públicas de México que manejan programas de educación a distancia han conformado un programa en red con el fin de avanzar en este campo.

“Soy optimista con el futuro de la educación virtual porque ha avanzado mucho, pero desgraciadamente desde el punto de vista tecnológico depende de las políticas de telecomunicaciones en México. Por lo tanto, un sistema totalmente virtual está limitado por la pobreza de nuestro país, cuando sólo entre el 22 y el 25 por ciento de las personas tienen acceso a internet”.

La Secretaría de Educación Pública cuenta con el Programa de Educación Superior Abierta y a Distancia (ESAD), el cual busca ser una opción educativa mediante el uso de las tecnologías de la información y de la comunicación (TIC). Las carreras con mayor demanda y las tendencias del mercado laboral han dictado la oferta del ESAD.

El Programa Sectorial de Educación 2007-2012, señala como objetivo “impulsar la educación abierta y a distancia con criterios y estándares de calidad e innovación permanentes, con especial énfasis en la atención de regiones y grupos que carecen de acceso a servicios escolarizados”.

En América Latina, Brasil es el país más desarrollado en cuanto a educación virtual. Esta nación, además de contar con una secretaria de educación a distancia, tiene una ley nacional en este tema.

En el sector público brasileño, la educación a distancia tiene una experiencia de 15 años. De acuerdo a información del ministro de Educación, la cantidad de matrículas ofrecidas aumentó de mil 682 en el 2000 a más de 814 mil en 2010.

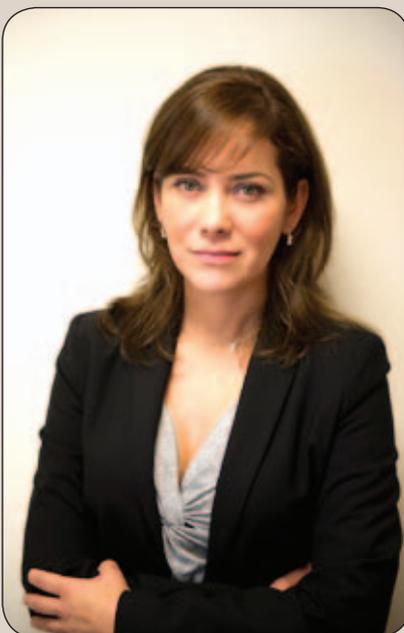
De acuerdo a un balance presentado en este año, el sistema invirtió cerca de 226 millones de dólares en la Universidad Abierta de Brasil para la oferta de cursos de licenciatura y especialización, y para un año después la inversión sería de 481 millones. De esta manera, en dicho país esta modalidad de enseñanza ha ofrecido oportunidades a las personas que viven en el interior y no tienen acceso a la educación superior formal. *



Monserrat Lozano tiene 25 años. Además de ser maestra a nivel preescolar, estudió la licenciatura en Educación en las dos modalidades de manera simultánea: en línea y en la Escuela Normal Superior de Jalisco. Decidió cursar ambas licenciaturas para complementar una a la otra. “Quiero tener más preparación. Siento que estar en un salón me limita mucho y comencé de manera simultánea con las dos carreras. Los horarios se me acomodaron, aunque tienes que ser muy disciplinada para poder con las dos carreras”. Para Monserrat, la convivencia con sus compañeras de la escuela es fundamental, ventaja que le ofrece el sistema presencial. Agrega: “Se me hace que aprendo más en la virtual”.

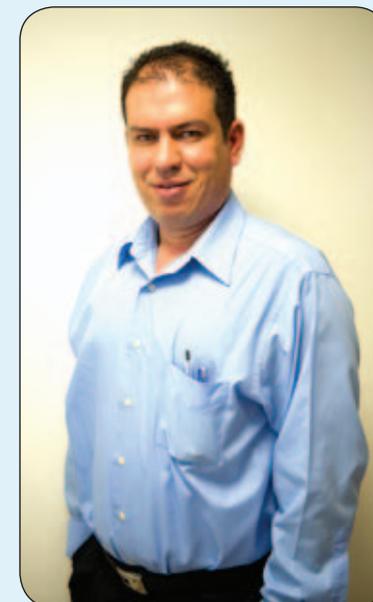


Es asesor del SUV, pero antes estudió la licenciatura en Educación, también en línea. Alfonso Manzo, uno de los maestros de los programas en línea de la UdeG, señala que uno de los retos de estudiar en línea es romper el paradigma de la virtualidad. “Cuando no estás familiarizado con el manejo de metacampus y plataformas, te cuesta trabajo, aunque es un sistema que permite mucha autogestión. Debes tener responsabilidad, organizar tus tiempos, por lo que conlleva una responsabilidad mayor que si estuvieras en una universidad. Tú eres el que administras y defines tu tiempo”. Alfonso agregó que aún es poco promovido el estudio en línea. “Es una alternativa que apuesta a formar profesionistas y alumnos más independientes”.



Adriana García, como directora de una universidad privada, tiene el compromiso de prepararse de manera continua, por lo que todos los días invierte entre cinco y seis horas de estudio en la licenciatura en Educación, del Sistema de Universidad Virtual. “No había tenido la oportunidad de estudiar. Esta apertura que da la UdeG de dar a la comunidad educativa este espacio y esta opción para estudiar, para mí ha sido muy importante”. A sus 40 años, ama de casa con dos hijos y con un trabajo que le requiere tiempo completo, la opción de estudiar en línea fue la más conveniente. “Un reto de este sistema es la comunicación. Es muy difícil hacerte entender de manera escrita y dar

la idea que tú tienes a tu asesor o compañeros de equipo. Es un hueco importante que sí afecta o interfiere en el desarrollo de tus actividades. Además, no es inmediata la respuesta que recibes y eso repercute en los resultados. Es un sistema frío que requiere meterle un poco de sensibilidad y hacerlo un poco más cálido y humano”. Sin embargo, las ventajas son mayores, ya que considera que estudiar en línea proporciona grandes beneficios a la sociedad. “Enfocándonos a estos sistemas virtuales contribuiríamos a la cuestión de movilidad del tiempo. Por la dinámica de vida que tenemos, creo que es una opción más económica para el Estado y para uno mismo, y a la vez contribuyes al desarrollo”.



La maestría en Gestión de servicios públicos en ambientes virtuales forma parte de la oferta educativa del SUV. Rubén Yáñez, de 37 años, estudiante de este posgrado y asesor de materias relacionadas con las telecomunicaciones y redes, opinó que en un futuro la educación virtual tomará mayores dimensiones. “Si queremos aumentar la cobertura educativa, la educación en línea es una de las pocas o única alternativa para lograrlo. Si no es totalmente en línea, varias universidades están optando por la alternativa de combinar las dos modalidades. Ocupas las aulas menos tiempo si sólo llevas ahí prácticas a escala presencial y la teoría en línea”.

Sólo el 22 por ciento de los estudiantes del Sistema de Universidad Virtual de la UDG tienen edad universitaria, aproximadamente 22 años, pero Raquel Guerrero, de 53, sabe que nunca es tarde para seguir aprendiendo. Raquel acaba de terminar el séptimo semestre de la licenciatura en Gestión cultural, la cual enriquecerá su trabajo relacionado con la edición de obra gráfica y la difusión de la cultura. “Decidí estudiar en línea por la edad, porque ya pasé la etapa de ir a la universidad y me parece a destiempo estar sentada en

un salón de clases. Además, la licenciatura en línea se acomodaba a mi forma de vida, porque en lugar de esperar a mis hijos sin hacer nada, mejor me puse a estudiar”. Raquel, quien estudia desde su casa de 4 a 8 de la noche todos los días, indicó que “para esto se necesita mucha dedicación, compromiso con uno mismo y disciplina. La desventaja es que no tienes el maestro a la mano para preguntar dudas. Es una actividad en solitario y creo que se necesita cierto carácter para sentarse horas en la computadora conviviendo sólo eventualmente con tus compañeros”.



Tiempo de derechos humanos

Con la reforma en materia de derechos humanos, el Estado mexicano dejará de “otorgar” las garantías individuales, para reconocer los derechos como inherentes a la persona. Aunque lejos de erradicar los abusos y la impunidad, es un cambio que posiciona al país en la dirección correcta respecto a naciones más avanzadas en esta materia

Juan Bruno Mendoza Cornejo

profesor investigador del Sistema de Educación Media Superior

La recién promulgada reforma en derechos humanos se puede describir como uno de los esfuerzos más relevantes que han dado organismos sociales y no gubernamentales, universidades y legislaturas federal y estatales para modificar el Capítulo I del título primero de nuestra constitución política, con la denominación “De los derechos humanos y sus garantías”, acontecimiento de innegable repercusión jurídico social que constitucionaliza los derechos humanos, sustituyendo al tradicional concepto de garantías individuales.

Con su publicación el Estado mexicano dejará de “otorgar” las garantías individuales, reconocerá los derechos humanos como inherentes a la persona y asumirá la responsabilidad de proporcionar los medios e instrumentos que garanticen y hagan efectivo el pleno goce de derechos y libertades. Este compromiso constitucional lleva implícita la obligación de las autoridades para que en sus respectivos niveles y ámbitos de competencia centren su actuar en prevenir, investigar, sancionar y reparar los daños cometidos por violaciones a los derechos humanos que lastimen no solo a los individuos, sino también a las instituciones.

El arribo constitucional de los derechos humanos permitirá no solamente disfrutar de los derechos reconocidos por los poderes de la unión, sino de todos aquellos considerados en tratados internacionales de los que es parte o vaya a ser parte la nación mexicana. Esta inscripción al corpus jurídico internacional indudablemente amplía la

base de derechos e impone al complejo institucional la necesidad de observar en sus políticas públicas los principios de universalidad, interdependencia, indivisibilidad y progresividad que caracterizan al derecho internacional humanitario.

La sociedad ahora cuenta con al menos cinco nuevos activos en la materia. Primero: con motivo de su constitucionalización y reconocimiento universal los derechos humanos ya forman parte del marco jurídico nacional. Segundo: por virtud de este reconocimiento la nación se somete al escrutinio nacional e internacional. Tercero: por efectos de la ciudadanización del proceso de selección de titulares de organismos de protección de dere-

chos humanos se fortalece la autonomía de la Comisión Nacional de Derechos Humanos. Cuarto: por la prohibición que hace a toda forma de discriminación que transgrede la dignidad humana, concede el pleno ejercicio de derechos y libertades. Quinto: por la restricción a la suspensión de garantías, declara insusceptibles los derechos políticos y las libertades de pensamiento, conciencia y creencia religiosa.

De interés particular resulta la inclusión que hace la enmienda al

artículo tercero constitucional de fomentar el respeto a los derechos humanos, determinación que el sistema educativo nacional deberá considerar en planes y programas de estudio para orientar el proceso formativo hacia una enseñanza sustentada en su aprendizaje, de manera tal que viabilice la cultura de la legalidad y respeto a nuestros fundamentales derechos e incida en las presentes y futuras generaciones, en su conocimiento para hacer asequible el ejercicio de sus derechos y posible su cumplimiento en el difícil proceso de desarrollo del hombre como ser humano.

Su significado e importancia no se limita al cambio de definición de garantías individuales al cualitativo concepto de derechos humanos: se centra en la manifiesta disposición que muestra nuestra nación en realizar convenios de cooperación con organizaciones nacionales e internacionales para tutelar nuestras esenciales prerrogativas y en la ejecución de acciones que demuestran una ascendente tendencia de la sociedad y de los indistintos poderes políticos por fortalecer e incorporar el esquema de derechos humanos en el orden jurídico nacional.

Cierto es que las modificaciones que otorga la reforma son insuficientes para erradicar los índices de impunidad, discriminación y existentes desigualdades que cotidianamente transgreden nuestros derechos, pero también cierto es que los grandes cambios que dan las naciones para implementar una cultura de creciente civilización en materia de derechos humanos, son impostergables y generacionales. Con la entrada en vigencia de esta reforma la nuestra parece orientarse en esa dirección. *



“

De interés particular resulta la inclusión que hace la enmienda al artículo tercero constitucional de fomentar el respeto a los derechos humanos

”

¿ahora



POLÍTICA

Yo, presidenta

“En el Estado mexicano las estructuras no están preparadas para dar mayor participación a las mujeres; es decir, en ese y en otros casos las dejan llegar solas, pero las decisiones están masculinizadas y no son aún incluyentes”, opina investigadora del CUCSH

JOSÉ DÍAZ BETANCOURT

Más allá de lo que la demografía dice y el imaginario popular dicta sobre la participación de las mujeres en la política, los registros anotan una verdad contundente: del padrón total de los jóvenes mexicanos sólo vota el 25 por ciento y, de éste, las mujeres son las que votan más, esto es, una proporción de tres a uno. Por lo que, si se lo propusieran, las mujeres tendrían la posibilidad de definir la presidencia de la república y los otros muchos cargos de representación popular en el 2012.

Pero lo más importante para la investigadora Raquel Partida Rocha, del Departamento de Es-

tudios Socio Urbanos, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), no es simplemente que las mujeres sean más o sean influyentes electoralmente, sino que realmente puedan sacudir las estructuras existentes. De tal forma, que puedan tomar las decisiones para conducir el país.

“El problema no es que haya una mujer en el poder o que eventualmente llegue a ese territorio, sino que las estructuras sean más incluyentes, transformarlas, donde la participación de las mujeres puede ser realmente decisiva. Eso conlleva a darnos cuenta que los tres poderes (Ejecutivo, Legislativo y Judicial) están copados por la desigualdad y asimetría, así lo demuestran las

últimas encuestas del Instituto Nacional de las Mujeres, donde seguimos adelante con el 51 por ciento y el 49 por ciento de los hombres, pero seguimos siendo una mayoría gobernada por una minoría”, señaló.

Esta idea es seguida también por la investigadora Laura Becerra Pozos, de la Universidad de Morelos y de la Organización de Estados Americanos quien apunta: “Desde nuestro punto de vista, el eje de la reflexión sobre la participación de las mujeres en la política, en la toma de decisiones, es la democracia como un asunto de distribución del poder político y del poder económico. Desafortunadamente en la mayor parte de los países de la región latinoamericana padecemos aun grandes

▲ De izquierda a derecha: Beatriz Paredes, aspirante a la candidatura del Gobierno del Distrito Federal; Luisa María Calderón, aspirante a la gubernatura de Michoacán, y Josefina Vázquez Mota, aspirante a la Presidencia de México .

Foto: José María Martínez / Archivo

déficits de democracia, y como lo ha reconocido la ciencia social y la opinión pública, las mujeres están en mayor desventaja que los hombres, en esa distribución del poder”, indicó.

A semejanza de otros temas, la promoción sobre la participación de la mujer está proscrita a la fuerza y las posibilidades de las organizaciones civiles, señala Partida Ochoa.

“Visto desde la participación social, hoy tenemos un vacío tan fuerte del Estado que las organizaciones sociales son las que buscan funcionamientos e iniciativas para abatir la inseguridad, el desempleo y también la inequidad hacia las mujeres. La aspirante presidencial del Partido Acción Nacional (PAN) no es más que pan con lo mismo: un aparato político masculino, un mismo esquema para impulsar a una mujer, pero carente de un sacudimiento real que impida que sea una candidata bajo un modelo masculino para aspirar al poder”, dijo.

Sobre los acontecimientos más recientes, Partida Rocha explica que la presencia de Josefina Vázquez Mota marca un hito en Jalisco: “Pone en el punto de la discusión política a esta aspirante, después de que es a Felipe Calderón a quién se le destapa aquí como aspirante presidencial, en este caso, Josefina es indudable que puede ser factible. Sin embargo, en el Estado mexicano las estructuras no están preparadas para dar mayor participación a las mujeres; es decir, en ese y en otros casos las dejan llegar solas pero las decisiones están masculinizadas y no son aún incluyentes”, explica.

La académica apunta que las mujeres de sociedades más evolucionadas donde el poder femenino y no masculinizado es un hecho, están fincando diferentes tendencias para futuras generaciones, distintas maneras de construir otras perspectivas culturales sobre los derechos mínimos para transformar desde esa base las condiciones de mejoramiento de la calidad de vida. “Estamos convencidas que esa meta no puede obtenerse sin una reforma profunda del estado en sus tres niveles”. *

miradas

JORNADAS

Obesidad: problema de cultura

La Clínica de Atención para Niños y Adolescentes con Obesidad, dependiente del Hospital Civil, reporta una serie de enfermedades asociadas con el sobrepeso en los pequeños

MARIANA GONZÁLEZ

La obesidad infantil tiene su raíz en la poca atención que el sistema educativo da a la cultura física y la buena alimentación, aseguró el director del OPD Hospitales Civiles de Guadalajara, doctor Jaime Agustín González Álvarez, tras dar a conocer las Jornadas de Actualización en Pediatría, que serán el 31 de agosto, 1 y 2 de septiembre, en el hotel Hilton y que tendrán como tema la nutrición y el deporte, así como causas y consecuencias.

González Álvarez afirmó que el tiempo que las escuelas dedican al deporte es insuficiente para prevenir la obesidad en los menores de edad. Enfatizó que la Secretaría de Educación Pública tendría que evaluar la posibilidad de aumentar la carga horaria de los planteles en todo el país y evitar los problemas de salud que presentan los niños.

“Es un problema de cultura en las casas y las escuelas, que es donde se deben tomar medidas preventivas, dar una buena orientación sobre su alimentación y el deporte que deben efectuar. Tendrían que aumentar la carga horaria para hacer ejercicio bien hecho con maestros bien educados en cultura física; que se le dé seriedad al tema”.

“Un 25 o 30 por ciento de los niños que acuden [a la Clínica de Atención para Niños y Adolescentes con Obesidad] tienen sobrepeso u obesidad, pero acuden a otras áreas por algún dolor abdominal o asma bronquial, pero los papás no perciben que es un problema relacionado con el sobrepeso y que si se atiende se puede limitar su progreso o las consecuencias”, señaló el doctor Luis Gustavo Orozco Alatorre, jefe de la División de Pediatría del Hospital Civil Juan I. Menchaca.

Algunos efectos de la obesidad en los niños se reflejan en cambios metabólicos, como colesterol o insulina elevados, presión arterial alta, incluso desde los ocho años. Otros asociados, como ortopédicos con cansancio de rodillas o tobillos, problemas pulmonares y los psicosociales, que los hacen sentir mal o discriminados. *

SALUD

Proyecto altruista de neurocirugía

Cuatro pacientes fueron beneficiados con intervenciones quirúrgicas, tras las aportaciones médicas de los Hospitales Civiles de Guadalajara, en convenio con las universidades John Hopkins y de California en San Francisco

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

Beneficiar a pacientes de escasos recursos económicos que requieren algún tipo de cirugía neurológica, fue la primera intención del Programa internacional altruista de neurocirugía. El 18 y 19 de agosto, la Universidad de Guadalajara, a través del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS) y los Hospitales Civiles de Guadalajara, en convenio con dos de las universidades más importantes del mundo: la Universidad John Hopkins y la Universidad de California en San Francisco (UCSF), realizaron intervenciones al respecto.

“Lo más importantes de este programa es el beneficio para los pacientes, independientemente de los costos de las intervenciones quirúrgicas”, añadió González Álvarez.

En esta ocasión fueron beneficiados cuatro pacientes. Uno de ellos sufría de un meningioma en la base del cráneo y requería de una cirugía en un sitio de difícil acceso, como es el sistema nervioso central. El otro paciente tenía un aneurisma que ponía en riesgo su vida.

Según explicó el doctor Alfredo Quiñones Hinojosa, médico de la Universidad J. Hopkins, en Baltimore (reconocida como la principal institución en ciencias en Estados Unidos), como parte del proyecto altruista buscaron contribuir a la enseñanza sobre la planeación operatoria, promover la movilidad académica y cooperación científica, así como contribuir a la enseñanza de los médicos residentes.

“La idea es que el equipo de la Universidad John Hopkins y de la Universidad de California, en San Francisco, tienen mucha experiencia en determinadas áreas y de esta manera se puede hacer una transferencia y gestión del conocimiento”, reiteró el doctor Rodrigo Ramos Zúñiga, jefe del Departamento de Neurociencias del CUCS y uno de los principales promotores de este proyecto altruista.



Los traumatismos craneoencefálicos y los tumores de la base del cráneo, la hipófisis, así como trastornos funcionales (por ejemplo el Mal de Parkinson), son algunos de los principales padecimientos neurológicos que en la mitad de los casos requieren de una neurocirugía.

“Es una gran gama de enfermedades tumorales, infecciosas, inflamatorias, parasitarias, degenerativas, congénitas que afectan tanto al cerebro, sus estructuras y nervios”, explicó el doctor Leonardo Aguirre Portillo, jefe del servicio de neurología y neurocirugía del Hospital Civil “Fray Antonio Alcalde”, la primera institución en el ámbito público en donde se estableció esta especialidad fuera de Ciudad de México.

En el nosocomio, un promedio de 220 a 250 personas son hospitalizadas cada mes por alguna de las causas mencionadas y la mitad de ellos requieren de una cirugía que en muchos de los casos es urgente. De esta manera, al año las dos unidades hospitalarias realizan alrededor de mil 450 neurocirugías, un gran porcentaje de éstas por traumas craneoencefálicos, hemorragias, tumores y “cada vez más frecuentemente, por lesiones causadas por hipertensión”, informó el director de los OPD Hospitales Civiles de Guadalajara, doctor Jaime Agustín González Álvarez. *

▲ En los hospitales civiles se realizan mil 450 neurocirugías al año.

Foto: Cortesía Hospital Civil

Es doctor en historia por el Colegio de México (1982) y por la Universidad de Chicago (1988). Fue director general del Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana.

Javier Garcíaadiego

“La sociedad está muy insatisfecha de la clase política”

El investigador y miembro de la Academia Mexicana de la Historia, desde 2008, habló sobre la sucesión presidencial y los jóvenes que han fallecido frente a la guerra al narcotráfico

JOSÉ DÍAZ BETANCOURT

El académico mexicano y presidente de el Colegio de México, Javier Garcíaadiego Dantán, opina que hay que tomar con cuidado el peso de las historias. “En el mundo hay pruebas de civilizaciones que tuvieron una historia más rica que la nuestra y tienen más pobres.”

EXISTE HOY UN DEBATE SOBRE SI EL MODELO ECONÓMICO DE MÉXICO ESTÁ AGOTADO, ¿QUÉ OPINA USTED?

Efectivamente, el modelo mexicano podría estar agotado, pero no debemos sólo plantear la crítica, si no revisar hacia dónde vamos, con qué otro modelo lo vamos a sustituir, cómo lo vamos a construir y cuáles serían sus principales características.

¿LA MARCHA DE LA DIGNIDAD Y OTRAS MANIFESTACIONES EN EL MUNDO, SON ANTECEDENTES DE UNA REVOLUCIÓN?



Foto: Mónica Hernández

A mí la palabra revolución me parece muy fuerte y ha habido pocas. Es muy difícil decir que los movimientos de crítica u opositoristas son revolucionarios. Lo que sí hay que considerar y el gobierno no ha atendido, es que son movimientos de la sociedad civil y que no tienen conducción de políticos profesionales, ni partidistas. Son movimientos de la sociedad civil con métodos de comunicación excepcionales.

¿EL NÚMERO DE MUERTOS DE LA GUERRA CALDERONISTA YA SE PUEDE EQUIPARAR CON LOS DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA?

En esta guerra del narcotráfico hay un consenso en que son alrededor de 40 mil. La Revolución mexicana se ha construido con un slogan de un millón de muertos y éstos se produjeron en una población de entonces 15 millones. No hay comparación. Pero, hay que decir que 40 mil muertos son muchos para un periodo en el que teóricamente funciona la democracia, las instituciones y hay normalidad constitucional.

¿QUÉ NOS DICE DE LA PÉRDIDA DE JÓVENES EN ESTA GUERRA?

El riesgo es que estamos dilapidando el bono demográfico. Casi todos los involucrados son jóvenes y no les importa. Su promedio de vida es tan bajo que prefieren vivir intensamente 10, 15 años, que vivir en la miseria una vida más larga. No tienen opción. Hemos perdido universitarios y los que estamos en educación superior debemos aceptar que hay consumo de droga y puntos de venta. Un porcentaje de al menos un 20 por ciento de los estudiantes están involucrados con el consumo.

¿USTED HA SEÑALADO QUE ESTA GUERRA ES UNA ESTRATEGIA DE EMPATÍA POLÍTICA?

Es obvio que cualquier gobernante diga que su principal objetivo es la pacificación. La guerra al crimen organizado va a tener éxito y va a reeditar popularidad política. Las guerras dan, si se ganan. Si se pierden, acaban con el prestigio de cualquier político. No hay político que resista una derrota, como no hay sistema que no premie a un general victorioso. Ciertamente que la seguridad era una demanda de la población y, de haber tenido éxito, le habría dado popularidad al gobierno actual, pero en tanto la percepción sea de derrota, esto le va a costar en el año 2012.

¿NUESTRA HISTORIA NOS PUEDE SALVAR HOY DE UNA VISIÓN CATASTRÓFICA QUE SOBRE MÉXICO PREVALECE?

No hay que rasgarnos las vestiduras, porque en el mundo hay pruebas de civilizaciones que tuvieron una historia más rica que la nuestra y tienen más pobres. Hay que tomar con cuidado eso del peso de las historias. A veces el peso de las historias puede ser contraproducente y nos obliga a pensar más en el pasado que en el futuro. Hay que pensar hacia adelante y conocer la historia para no repetir errores.

¿QUÉ NOS ESPERA EN LA SUCESIÓN PRESIDENCIAL?

Creo que la sociedad está muy insatisfecha de la clase política y ésta no ha estado a la altura. El PAN no aprendió a hacer gobierno; el PRD sigue siendo un movimiento social y el PRI quiere regresar sin haber aprendido la lección. Parece que este partido lo que quiere como futuro de México, es el pasado. *

UNIVERSIDAD

Despiertan conciencia juvenil

Este lunes da inicio la gira “Armemos la paz”, en las preparatorias de la zona metropolitana de Guadalajara

EDUARDO CARRILLO

“Hoy me da mucho gusto que en el mundo la participación juvenil sea la que esté cambiando el *status quo* (el estado de cosas) y creo que en Jalisco debemos despertar más la conciencia de los jóvenes, porque estamos un poco aletargados”, aseguró el presidente de la Federación de Estudiantes Universitarios (FEU), de la Universidad de Guadalajara, Marco Antonio Núñez Becerra.

La anterior declaración fue dada durante la presentación de la gira cultural “Armemos la paz”, por preparatorias de Guadalajara y que inicia este lunes 22 de agosto en la Preparatoria 6. La gira finaliza el 12 de septiembre.

Núñez Becerra añadió que estas y otras dinámicas pretenden “concientizar, mover ideas” y hacer entender que en la participación social está la forma de solucionar los conflictos. “Una sociedad que exige, es una sociedad más fuerte”.

Planteó que desde diversas trincheras (marchas e intervenciones en la calle y escuelas), a largo plazo, promueven la participación de los jóvenes. Esta vez la meta es mostrar las consecuencias de la violencia, de “la guerra contra el narcotráfico”, así como reafirmar la postura a favor de la educación, la cultura y el combate a la pobreza.

La gira cultural “Armemos la paz”, que arrancó este lunes 22 de

agosto, considera la visita a 15 escuelas preparatorias de la UdeG ubicadas en la Zona Metropolitana de Guadalajara. La meta es llevar actividades culturales e informativas sobre lo que ocurre en México.

Habrán charlas con reconocidos periodistas, como Javier Valdez, Juan Carlos Reyna, Alejandro Almazán y Alejandro Sánchez. Presentarán la obra de teatro, *Paz de luz*, escrita por el dramaturgo Víctor Castillo, que narra las historias no contadas de las víctimas de la violencia en nuestro país.

También organizarán una exposición fotográfica sobre el daño de la violencia, del periodista Alejandro Cossío, del *Semanario Zeta*, de Tijuana, Baja California, además de lecturas de atril sobre crónicas de violencia en México, un ciclo de cine y la exposición “Muertos que cuentan.”

El recorrido de la gira será el siguiente: el 23 de agosto en la Preparatoria 4; 24, en los módulos Experiencia y Santa Anita; 25, Preparatoria 5; 26, Preparatoria 15; el 29, en la número 11; el 30, en la Preparatoria Jalisco; el 31, en la Escuela Politécnica; el 1 de septiembre en Tonalá centro; el 2, la 8; el 5, Preparatoria 7; el 6, en la número 17; el 7, en la número 14; el 8, en la Preparatoria 2; el 9, en la número 16 y el 12, en Tonalá norte.

De acuerdo con los primeros resultados, a futuro podría extenderse a planteles en el estado de Jalisco. *



▲ Marco Antonio Núñez Becerra, presidente de la FEU, en rueda de prensa para dar a conocer la gira “Armemos la paz”. Foto: Adriana González

La Universidad de Guadalajara
Las Divisiones de Pediatría de los Hospitales Civiles de Guadalajara
“Dr. Juan I. Menchaca” y “Fray Antonio Alcalde”
y El Colegio de Pediatría de Jalisco, A.C.
 Invitan a las:

JORNADAS DE ACTUALIZACIÓN EN PEDIATRÍA
94 & 23 ANIVERSARIO DE LAS DIVISIONES DE
PEDIATRÍA DE LOS HOSPITALES CIVILES

“Dra. Elizabeth García Rodríguez”
Nutrición y deporte, salud para nuestra infancia

GUÍAS DE PRÁCTICA CLÍNICA	ESTILO DE VIDA SALUDABLE
LESIONES EN EL NIÑO DEPORTISTA	ACTIVIDAD FÍSICA EN LOS NIÑOS CON OBESIDAD
NUTRICIÓN PARA PREVENIR LA OBESIDAD	LINEAMIENTOS COI DE SALUD Y MEDICAMENTOS
NUTRICIÓN DEL NIÑO DEPORTISTA	

INFORMES E INSCRIPCIONES:
 SALVADOR QUEVEDO Y ZUBIETA No. 750 TEL. (FAX). 3617-8738, 3618-9362 EXT. 1126, 1127 division_pediatria@yahoo.com.mx
 CORONEL CALDERÓN No. 777 1ER. PISO TORRE DE ESPECIALIDADES TEL / FAX (33) 3658-1724 Conm (33) 3942-4400 ext 49263

31 de AGOSTO 1 y 2 de SEPTIEMBRE DE 2011
HOTEL HILTON, GUADALAJARA, JAL., MEX

Planes de estudio con REVOE

En este calendario escolar 2011 B hay 101 instituciones particulares y por cooperación en el estado de Jalisco con Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios

JOSÉ LUIS ULLOA

Es importante dar a conocer a la sociedad y a los interesados en inscribirse en alguna escuela o universidad privada que cuente con Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios (REVOE), que este se otorga al plan de estudios, no a la institución educativa en su conjunto, aclaró la maestra María Inés Partida Robles, coordinadora de Estudios Incorporados.

Por otra parte, los que cursan una licenciatura o bachillerato en estas instituciones particulares, o por cooperación, no significa que sean estudiantes de la UdeG, pero sí pueden estar tranquilos que el plan de estudios esta avalado y tiene el mismo nivel de calidad académica, que el de la Universidad.

El artículo 3 del Reglamento de Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios de la Universidad de Guadalajara, menciona que el REVOE "acredita la capacidad de quien lo obtiene, para impartir en un plantel educativo específico, un plan de estudios determinado, con los mismos requisitos, contenidos y calidad académica que los que imparte directamente la Universidad de Guadalajara, y permite su incorporación al Sistema Educativo Nacional".



▲ Los planes de estudio tienen el mismo nivel académico que los de la Universidad.

Foto: Archivo

Instituciones con REVOE

* En nivel Medio Superior: 85

* Nivel Superior: 7

* En ambos niveles: 9

Es así, que en este calendario escolar 2011 B, hay aproximadamente 47 mil estudiantes que cursan una licenciatura o preparatoria, con Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios (REVOE) vigente, en 101 instituciones particulares y por cooperación en el estado de Jalisco. Estas pueden consultarse en la página web www.cei.udg.mx.

El reconocimiento se extiende la institución educativa al presentar información y documentos que señalan los artículos 13 al 17 del Reglamento de Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios de Universidad de Guadalajara, entre ellos: el plan de estudios, contar con el personal directivo y académico en cantidad y calidad suficiente que pueda ejercer la docencia y que cubra el perfil profesional acorde al tipo, nivel y modalidad educativa de que se trate; así como, con instalaciones físicas que reúnan las condiciones higiénicas, de seguridad y pedagógicas, adecuadas a la naturaleza de los estudios que pretenden impartir, además de conformidad con la normatividad técnica aplicable.

Mejora académica

Desde hace cinco años, la Coordinación de Estudios Incorporados lleva a cabo el Programa de Acompañamiento hacia la Calidad Educativa de las IRVOE (Instituciones con Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios) que tiene como objetivo impulsar y acompañar a las instituciones hacia la evaluación de los planes de estudio.

Para ello, se realizó el *Manual para la autoevaluación de programas educativos de las IRVOE de la Universidad de Guadalajara*, que contiene información en torno a los aspectos académicos que demandan los procesos de evaluación y acreditación de las instituciones con REVOE.

"En una anterior convocatoria (para obtener el REVOE) dijimos que todas aquellas instituciones que no busquen calidad académica, si se les va a retirar el REVOE. No estamos amenazando, estamos acompañando para que mejoren", dijo.

De esta manera, la coordinadora de Estudios Incorporados refirió que hay 67 programas evaluables, de 12 instituciones de educación superior, y hasta el momento, han sido evaluados 15 programas educativos, ante los Comités Interinstitucionales para la Evaluación de la Educación Superior (CIEES), 8 en nivel I y 7 en nivel II.

Universidades con esta evaluación son el Centro Universitario UTEG, en sus licenciaturas de psicología, administración, contaduría pública, ingeniería en computación y derecho; Centro Educativo Lipro, en su licenciatura en psicología; Universitarios de Occidente (UdeO), licenciatura en administración; Centro Universitario UNE, en derecho y administración; Centro Universitario de Educación Superior Hermosa Provincia, en derecho, y U.I. Estudios Superiores Internacionales, en turismo y psicología. *

UdeG aclara situación laboral de docente

DGM

La Universidad de Guadalajara aclaró que la maestra María Mercedes León Sánchez, quien cumplió con el plazo establecido en el contrato celebrado con la institución, no fue despedida injustificadamente ni tampoco se le canceló su contrato. Su contrato de carácter temporal venció el 31 de julio del presente año, por lo que no existen razones políticas para la separación de sus actividades laborales.

Este no es un caso aislado ni se come-

te ninguna ilegalidad. La Universidad de Guadalajara, como cualquier organización pública o privada, celebra contratos por un período determinado. En este año se vencieron 324 contratos de trabajadores que no fueron recontractados.

También se aclara que el proyecto Emprendurismo, continuará, pues se trata de un proyecto institucional, concebido y ejecutado por diversos académicos con preparación, entrega y dedicación y que en conjunto son los responsables del éxito del programa. Entre ellos se encuentra la maestra León Sánchez, a

quien la institución agradece y reconoce su colaboración en el proyecto durante el periodo para el que fue contratada y cuya vigencia se cumplió cabalmente.

En la institución los resultados de cualquier proyecto dependen del trabajo colegiado. Ninguna actividad es ejecutada por una sola persona. Los convenios con el gobierno o con cualquier organismo, son entre instituciones, no entre personas físicas.

El programa está apoyado por un equipo amplio de la estructura académica, encabezado por la División de Estudios

Económicos y Sociales, el Departamento de Ciencias Económicas y Administrativas, así como la maestría de administración de negocios.

A la maestra Mercedes León no le fue cancelada la cuenta de correo electrónico institucional de manera anticipada ni se le impidió el acceso a su oficina. Ella lo tuvo con su llave hasta el último día previo al período vacacional, como acontece con todos los trabajadores de la institución, ya que todas las instalaciones universitarias quedan cerradas por cuestiones de seguridad durante dicho periodo. *

SOCIEDAD

Cada vez menos norteros

La migración a Estados Unidos ha descendido drásticamente por la crisis económica, la menor presión demográfica y los costos y peligros del viaje

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

Migrar a Estados Unidos desde hace varios años resulta peligroso y costoso (alrededor de cinco mil dólares para los que provienen de México). Con la situación de crisis económica que enfrenta la nación norteamericana, disminuirá de manera notable la cantidad de personas que cruzan la frontera norte en busca de mejores condiciones de vida, estimó Jorge Durand, profesor investigador del Departamento de Estudios sobre Movimientos Sociales (DESMOS), del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades.

“Hace cinco años se estimaba que cruzaban la frontera hacia el norte cerca de medio millón de mexicanos, 450 mil personas al año, para quedarse en Estados Unidos. Hoy en día las estimaciones dicen que están cruzando 150 mil. Hay una reducción muy fuerte de los que pueden irse hoy día”.

Para el especialista, esta reducción se debe a que las familias están formadas por menos integrantes y a que cada vez es más difícil cruzar la frontera.

“Hay menor presión demográfica en las familias. Hace 15 o 20 años había familias con seis o siete hijos. Además, el sector de la población que gana menos de

tres salarios mínimos no puede irse a Estados Unidos”.

El antropólogo recordó que en la crisis de 2008 no hubo un retorno masivo de migrantes, porque la decisión de regresar es semejante a la que se da en el momento de irse. Sin embargo, estados como Michoacán han reportado un incremento del 15 por ciento en repatriación de mexicanos, en comparación al año pasado. La ciudad de Reynosa ha reportado que esperan en los próximos meses una repatriación masiva.

Al respecto, Jorge Durand explicó que “en estas zonas de la frontera hay un retorno muy amplio de niños, de hijos de migrantes que están ingresando en las escuelas y que representan un problema serio, porque están acostumbrados a otro sistema escolar”.

Agregó que aunque el número de mexicanos que emigran a Estados Unidos disminuirá por la escasez de empleo en este país, los mexicanos siempre han sido unidireccionales y pocos han intentado buscar mejores oportunidades en otros países.

“El 98.5 por ciento de los mexicanos se dirigen a Estados Unidos. Hay todo un sistema de redes sociales. Uno va a donde hay oportunidades, donde tiene un pariente que le ayude. Tenemos una tradición y una manera de migrar y allá vamos, aunque sea más peligroso y más caro”. *



▲ La ciudad de Reynosa reportó que esperan próximamente una repatriación masiva. Foto: Jorge Alberto Mendoza



CONGRESO

Antropólogos reafirman su vocación social

El CUNorte fue sede del Congreso nacional de estudiantes en ciencias antropológicas, organizado por una Red Nacional en la disciplina creada hace 23 años y que hoy es liderada por Norma Mora, alumna del centro universitario ubicado en Colotlán

KARINA ALATORRE

Puntualizar en el compromiso social que adquiere el antropólogo desde su formación como estudiante, fue el principal objetivo de la edición 21 del Congreso nacional de estudiantes en ciencias antropológicas, realizado la semana del 15 al 19 de agosto en el Centro Universitario del Norte.

Por medio de conferencias, ponencias, mesas de trabajo, exposiciones fotográficas y documentales fue posible entablar un diálogo acerca de la difusión de la labor de la ciencia antropológica efectuada en el país.

El congreso fue organizado por la Red Nacional de Estudiantes de Ciencias Antropológicas (Reneca), integrada por estudiantes de diversas instituciones involucradas en el quehacer antropológico, entre éstas la Universidad de Guadalajara.

Al respecto, la presidenta de la Reneca, Norma Mora Jaime, estudiante de antropología, del Centro Universitario del Norte, comentó sobre la importancia de este evento nacional como un medio para reforzar el compromiso social de los estudiantes y futuros profesionales.

Afirmó que “nosotros como red nos encontramos en este momento en una etapa de resignificación, nos enfocamos en el compromiso social que tenemos desde ahorita como estudiantes, como antropólogos y como futuros compañeros de trabajo”.

Las ponencias en dicho congreso tuvieron el objetivo principal de dar a conocer el quehacer antropológico que realizan desde estas instituciones, así como el análisis de movimientos indígenas, movimientos políticos y hasta problemas ecológicos en diversas regiones del país.

“Nuestra meta fue dar a conocer aquello en lo que se está trabajando respecto a las ciencias antropológicas, como la arqueología, antropología física, social, cultural (todas las ramas de la antropología) y verter estos conocimientos en las mesas de trabajo y que hubiera una interacción de conocimientos entre compañeros”, dijo la presidenta de Reneca.

El encuentro tuvo la participación de más de 250 estudiantes, hecho que de acuerdo con Norma Mora refleja una respuesta favorable, ya que un problema en ediciones anteriores era la falta de respuesta de los estudiantes.

También destacó el apoyo que recibieron de las autoridades del Centro Universitario del Norte, como factor importante para conseguir la sede de este congreso nacional.

La Red Nacional de Estudiantes de Ciencias Antropológicas fue creada hace 23 años y está integrada por alumnos de 15 instituciones.

Además de este congreso nacional, organizan un congreso regional, que este año tuvo su primera edición en Puebla. *

► En el congreso participaron más de 250 estudiantes.
Foto: Archivo

Busca más en la **web**
www.reneca.com



III CONGRESO INTERNACIONAL DE ENFERMERÍA
O. P. D. HOSPITAL CIVIL DE GUADALAJARA

8, 9 y 10 Septiembre 2011

Países invitados
Suiza
Brasil
Estados Unidos

Humanismo
Ciencia
Arte
Tecnología

° Conferencias magistrales
° Trabajos de investigación en cartel, premiación al 1º, 2º y 3er lugar
° Cursos Pre y Trans-congreso

"Profesionalización, Autonomía y Reconocimiento"
Un futuro visualizado.

VALOR CURRICULAR UNIVERSITARIO, 24 HORAS

Informes e inscripciones

Hospital Civil Dr. Juan I. Menchaca
Salvador Quevedo y Zubieta No. 750
Tels. 36 18 93 62 y 36 18 95 33
Exts.: 1141, 1165 y 1214
Teléfono directo: 38 83 44 00
Ext.: 52536 (#)

Hospital Civil Fray Antonio Alcalde
Hospital No. 278
Tels. 36 14 76 29 y 36 14 55 01
Exts.: 165, 352 y 197

Sede
Espa Guadalajara
Av. Mariano Otero No. 1499
Guadalajara, Jalisco

Página web: www.hcg.udg.mx

SER VIVO

En busca de un *supermaíz*

Investigador del CUCSur recolecta maíces criollos para comprobar sus cualidades, que pueden mejorar o igualar al maíz híbrido

KARINA ALATORRE

Con el objetivo primordial de promover el mejoramiento del maíz criollo, que en los últimos años está siendo desplazado por el uso del maíz híbrido, el doctor Ricardo Casas Cázares, del Departamento de Producción Agrícola, del Centro Universitario de la Costa Sur, desarrolla desde 2008 un proyecto de rescate como parte de las líneas de investigación en las que trabaja.

Con el proyecto denominado “Selección y mejoramiento del maíz criollo y su producción de semilla”, se han logrado recolectar 185 maíces criollos, principalmente en la Sierra de Amula y Sierra Occidental, mismos que se evaluaron bajo condiciones de riego y en temporal en tres comunidades, identificando maíces criollos con similar rendimiento que los híbridos comerciales.

Afirmó que “esto ratifica que la tesis de que el esquema de mejoramiento de los campesinos es dinámico y comparable al que realizamos los investigadores”.

De acuerdo con el doctor Ricardo Casas, el proceso de desplazamiento tiene origen en el desconocimiento de las cualidades y potencialidades de que el mejoramiento del maíz criollo puede igualar o superar al híbrido.

Señaló también que los efectos negativos del uso generali-

zado del maíz híbrido, como la susceptibilidad a epidemias de plagas y enfermedades, pueden superarse con el rescate de la biodiversidad de los criollos.

“Con el rescate de este maíz, también se rescatan conocimientos ancestrales en la acumulación de genes, que le dan estabilidad al sistema de producción de maíz, con menores costos de producción”, indicó el investigador.

El proyecto de investigación realizado en la región Sur de Jalisco, se ve complementado con la conservación de esta colecta de maíces criollos en el banco de gremoplasma, ubicado en el Parque nacional Nevado de Colima, bajo un acuerdo de cooperación con su director técnico, el biólogo José Villa.

Sin embargo, a decir del investigador del CUCSur, la falta de un campo experimental en Autlán, para la carrera de agronomía, apropiadamente ubicado, que represente las condiciones del valle y los complicados trámites administrativos que deben cumplir los investigadores, son un obstáculo para continuar con el desarrollo de este tipo de proyectos.

Además de la elaboración del proyecto, el investigador debe hacer la labor administrativa de buscar las corporaciones o tiendas que tengan el equipo apropiado, hacer cotizaciones, hacer su solicitud y comprobaciones del más mínimo gasto”. *



▲ Los maíces criollos han sido recolectados en la Sierra de Amula y Sierra Occidental. Foto: Archivo

¿Eres Egresado de la UdeG?
Sigues siendo parte
de nuestra comunidad
¡Ven por tu credencial!

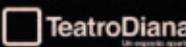


UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Coordinación de Egresados y Ex Alumnos
Av. Hidalgo 919. C.P. 44100 | Centro, Guadalajara, Jalisco
38 26 39 89, 38 25 93 28
egresados.udg.mx

miradas


CRISOL DANZA TEATRO PRESENTA:
CLEPSIDRA
 TIEMPO Y AGUA



JUEVES 1 / VIERNES 2
SEPTIEMBRE
 20:30 HRS


TEATRO DIANA: AV. 16 DE SEPTIEMBRE 710 - COL CENTRO
 BOLETOS EN TAQUILLAS DEL TEATRO Y SISTEMA TICKETMASTER




UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
 Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías
 División de Ciencias Básicas / Departamento de Física
INSTITUTO DE ASTRONOMÍA Y METEOROLOGÍA

Curso de
Celdas
Fotovoltaicas
 Del 29 de agosto al 09 de septiembre

de lunes a viernes
 de 19:00 a 21:00 hrs.

Informes e inscripciones:
 elizabethv@cucei.udg.mx
 (33) 36159829 (33) 36164937
 Instalaciones del IAM: Av. Vallarta #2602 Col. Arcos Vallarta



campus



CUALTOS

Seminario sobre inocuidad de los alimentos

El Centro Universitario de los Altos (CUAltos) de la Universidad de Guadalajara, con sede en Tepatitlán, recibirá a cerca de 400 especialistas de diversas partes del mundo durante el Seminario de Inocuidad de la Cadena de Alimentos que debatirán del 13 al 15 de septiembre en torno al aseguramiento de la calidad de los alimentos tanto para animales como para seres humanos.

El jefe del Departamento de Ciencias Biológicas, del Centro Universitario de los Altos, David Ávila Figueroa, explica que por medio de la Asociación Científica Dedicada a la Excelencia del Análisis y Métodos para la Inocuidad de los Alimentos (AOAC, por sus siglas en inglés) reunirán a expertos en el tema para actualizar a los participantes acerca de los nuevos convenios y parámetros relacionados con la certificación de los alimentos.

“El seminario está dirigido de manera primordial al personal ejecutivo y técnico de los laboratorios de microbiología y química relacionados con el aseguramiento de la calidad de los alimentos, tanto de origen

para animales como humanos. Es importante cuidar los alimentos que les dan a cerdos, pollos, ganado, porque luego son consumidos por el hombre, y por supuesto todo tipo de alimentos que de manera directa nosotros consumimos”, dijo el doctor Ávila.

Con la participación de expertos internacionales como el chileno Emilio Castro Campos; la argentina María Fernández, quien hablará de la perspectiva biológica, o Nuri Gras, de Chile, que impartirá el taller sobre “Trazabilidad y metrología química en la certificación de alimentos”, o la doctora María del Refugio Torres Vitela, del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI). Mayores informes en: www.cualtos.udg.mx/inocuidad. *

CUNORTE

Mundos virtuales y educación

Los mundos virtuales y su inclusión en el ámbito educativo han sido tema de investigación en el CUNorte, y en el mes de julio una ponencia presentada en Florida, Estados Unidos, mereció el reconocimiento como la mejor presentación de la mesa de nuevas tecnologías educativas.

Alejandro López, jefe del Departamento de Productividad y Desarrollo Tecnológico realizó la presentación del trabajo en el que también participó Alberto Becerra, rector del CUNorte, como asesor en un equipo que también integran Ubaldo Macías, Gabriel Solano y Fabricio Trujillo.

El Simposio en Educación, Cibernética e Informática es catalogado como uno de los más grandes en su área, donde se muestran las tecnologías educativas, y lo más relevante acerca de ellas que está sucediendo en el primer mundo.

Alejandro López explicó que el trabajo de los docentes del CUNorte consiste en “la investigación de los mundos virtuales, y lo que está haciendo el campus para desarrollar y entender esas tecnologías que se van a utilizar en el futuro, la conexión que se ha hecho de Second Life con Moodle para poder desarrollar actividades en línea”.

En la ponencia, López explicó las tendencias que siguen estas tecnologías con el fin de sacarles provecho en las universidades, así como los avances de lo que han hecho y los resultados obtenidos en el CUNorte.

Con referencia a lo alcanzado en el centro universitario, explicó que se han implementado mundos virtuales de prueba en la parte académica, en tutorías y las aulas como tales.

El trabajo se ha efectuado en tres líneas: la conexión de la plataforma Moodle, con Second Life utilizando Sloodle; el modelado de figuras tridimensionales para utilizarse como espacios de práctica tridimensional, que puedan no sólo leer sino que lo pueden usar para alcanzar un aprendizaje, por ejemplo experiencias en enfermería o el modelado de movimiento de objetos en ingenierías y finalmente, la extensión de las clases presenciales utilizando Second Life, que lo que sucede en las aulas se pueda transmitir a través de cámaras y micrófonos a este programa para que quienes no estén puedan seguir sus actividades utilizando el aula virtual.

Se han hecho algunos gru-

pos de prueba en CUNorte y de acuerdo a los resultados se proyectaría extenderlo, sin embargo, aún se presentan algunos obstáculos como el ancho de banda disponible en la región y las tecnologías de video que tienen las computadoras de los usuarios.

Alejandro López explicó que el trabajo del equipo del CUNorte fue reconocido porque es “difícil combinar la parte tecnológica con la educativa y la mayoría de los que lo hacen se reducen muchas ocasiones a aspectos que ya se han estudiado bastante, como son el uso de plataformas en el diseño de objetos de aprendizaje, el diseño instruccional en sí, cuestiones que ya forman parte de lo que la mayoría de las universidades realizan. Sin embargo, me parece que este tema todavía es novedoso y que no ha sido explorado por la mayoría de las universidades”. *



CUCOSTA Convocan al Encuentro Internacional de Periodistas en Puerto Vallarta

Convocados por el Centro Universitario de la Costa de la Universidad de Guadalajara, los órganos de promoción oficial de Puerto Vallarta y la Riviera Nayarit sumarán esfuerzos nuevamente para la realización del Encuentro Internacional de Periodistas,

a realizarse en la ciudad de Puerto Vallarta los días 8 y 9 de septiembre de 2011.

Dicho encuentro tiene como objetivo que la comunidad universitaria y la sociedad en general, conozcan el punto de vista de los especialistas que a través de su trabajo periodístico siguen el pulso de nuestro país, en torno a los temas de narcotráfico y sociedad, periodismo y género, la migración como un fenómeno mundial, el periodismo deportivo y la situación del periodismo en el México actual.

Gracias al patrocinio de hoteles asentados tanto en Puerto Vallarta y la Riviera Nayarit, periodistas de la talla de José Ramón Fernández, Javier Solórzano y Lucía Navarro, compartirán experiencias junto con los caricaturistas José Trinidad Camacho Orozco “Trino”, José Ignacio Solórzano “Jis” y Manuel Falcón, acompañados del popular comunicador Andrés Bustamante “El Güiri-Güiri”. Completan el programa periodistas como Alejandro Almazán, Obed Arango, Víctor Hugo Arteaga, Lucía Lagunes Huerta, Edgardo Claudio Mattei, Patricia Ortega, Juan Carlos Reyna, Javier Valdez Cárdenas, Aimée Vega Montiel y Ernesto Velázquez Briseño.

El acceso a todas las actividades, a realizarse en el Auditorio Juan Luis Cifuentes Lemus, desde las 9 de la mañana del 8 de septiembre y hasta las 8 de la noche del día 9 es completamente gratuito, previo registro en la página <http://www.radio.udg.mx/epperiodistaspv/index.html>, donde puede consultarse el programa general y sus respectivos horarios. *

CUCSH Día del trabajador social

Los problemas de deserción escolar, bullying, embarazos adolescentes y bajo rendimiento han propiciado una mayor demanda de traba-

jadores sociales en el ámbito educativo, aseguró la jefa del Departamento de Trabajo Social, Beatriz Perea Aceves.

Señala que cada vez más, los egresados de esta licenciatura son admitidos para laborar en escuelas, institutos y colegios desde preescolar hasta nivel técnico, pues mediante su trabajo ayudan a las autoridades escolares a indagar los factores que inciden en la problemática por la que atraviesan los alumnos.

En el marco del Día Internacional del Trabajador Social, que se celebró el 21 de agosto, la académica aseguró que en los últimos años se ha ampliado el campo laboral para estos profesionales.

“Además de los lugares en los que ya teníamos presencia, como el sector salud, el gubernamental o los organismos de beneficencia, ahora estamos teniendo estudiantes haciendo prácticas o servicio social e incluso trabajando en la iniciativa privada, en las áreas de recursos humanos y reclutamiento de personas”, dijo Perea Aceves.

Esta adaptación a las necesidades del campo laboral, así como la vocación de gestoría propia de esta carrera ha llevado a que egresados de esta carrera hayan sido elegidos para trabajar con el Infonavit en el área de recuperación de cartera.

“Logramos este convenio con Infonavit, que aunque ya tenía una empresa que realizaba este servicio, nos buscaron porque saben que los trabajadores sociales harán la investigación de campo y los estudios necesarios para dictaminar a qué personas se les puede reestructurar su deuda o para que le sea condonada, según su nivel socioeconómico”, agregó.

Perea Aceves afirmó que con más de 50 años de antigüedad siendo la única carrera de este tipo que es ofertada por una universidad pública, la licenciatura en Trabajo Social ha cambiado 8 veces sus planes de estudio con la finalidad de adaptar sus materias y enfoques a las necesidades de la sociedad y al mercado laboral. *

UdeG acredita sus conocimientos

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

Para que los universitarios responsables de implementar, operar o controlar la infraestructura informática de la Universidad de Guadalajara (UdeG), continúen la mejora de sus procesos laborales e innovando los productos y servicios que ofrece esta casa de estudios, requieren actualización constante ante las nuevas tendencias del cómputo y la tecnología, así como buscar el reconocimiento de que verdaderamente están capacitados para efectuar sus tareas.

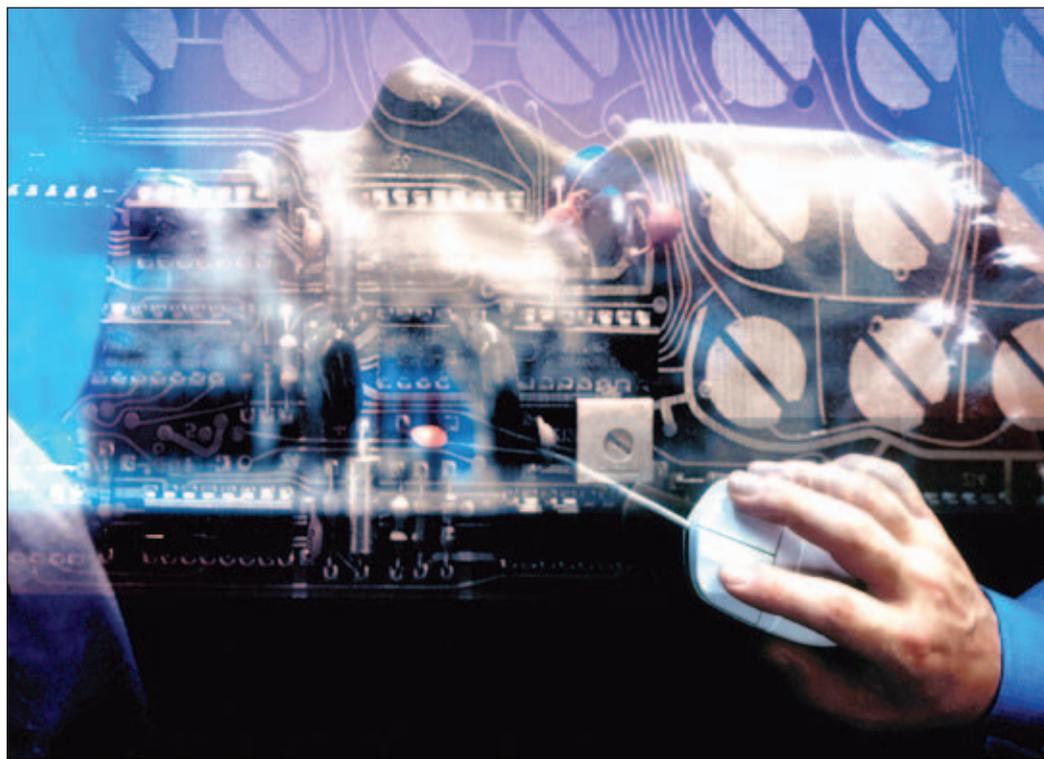
Para lograr lo anterior, la Vicerrectoría Ejecutiva, a través de la Coordinación General de Tecnologías de Información (CGTI), desarrolló el Programa de Acreditación en Competencias Tecnológicas (Pacte), con la finalidad de acreditar al personal operativo que efectúa sus actividades en las áreas de tecnologías de la información y comunicación en la red universitaria.

Tras la acreditación se obtiene una constancia oficial que reconoce formalmente las habilidades necesarias para desempeñar una tarea, por conducto de la dependencia a la cual está adscrito el profesional en tecnologías. Es símbolo de calidad.

El sitio www.cgti.udg.mx/pacte ofrece la información necesaria para el registro y la elección del ramo a acreditar. Por ejemplo, un experto en operación de sistemas de cómputo acredita el uso eficiente del equipo de cómputo; el de administración de redes, como supervisor de redes de cómputo, es decir, que es un especialista en administrar el esquema lógico de la red, verificar su funcionamiento, detectar y corregir errores, además de realizar configuraciones adicionales.

El uso efectivo de los sistemas Unix es otra de las acreditaciones incluidas en el programa, así como el mantenimiento menor a equipos de cómputo, el soporte a usuarios y la administración de laboratorios de cómputo.

La página muestra también el perfil, habilidades y conocimientos que se deben dominar para presentar las evaluaciones. En caso de faltar conocimientos en alguna habilidad, la



◀ La certificación de competencias de los expertos en tecnologías es para sus organizaciones símbolo de calidad.

Foto: Archivo

Unidad de Capacitación y Soporte a Usuarios (UCSU), ofrece diferentes cursos en tecnologías.

Con respecto al día y la hora para realizar el examen, el participante puede elegirlos de acuerdo a su tiempo y a sus actividades. De igual forma, el sitio contiene un esquema que muestra cada una de las acreditaciones y el orden en que deben evaluarse, en caso de necesitar prerequisites.

La licenciada María Esther Espinoza Romero, jefa de la UCSU, indicó que “el Pacte nació en 2005, dada la dificultad en la promoción y realización de capacitación a los centros universitarios regionales, con la idea de reconocer las habilidades autoadquiridas. Su concepción incluyó tres meses en la planeación y seis más en la gestación. Fueron analizados 26 diferentes temáticas y los expertos propusieron, revisaron, y realizaron las guías y reactivos”.

Comentó que hasta la fecha la acreditación

más demandante es la de uso de sistemas de cómputo (Windows y ofimática), y las que están tomando fuerza son mantenimiento menor de equipo de cómputo, redes, mantenimiento de laboratorios y soporte a usuarios.

Espinoza Romero dijo que para que una persona pueda obtener una acreditación debe aprobar el o los diferentes exámenes con una calificación mínima de 80. Tiene dos oportunidades. Agrego: “Como estadísticas tenemos que en el año 2008 se acreditaron 20 personas, en 2009 lo hicieron 155 y el año pasado fueron 95. Cabe señalar que actualmente las acreditaciones están abiertas a egresados e incorporadas. Esperamos próximamente poder salir hacia empresas y público en general”.

Para informes comunicarse a los teléfonos: 3134 2218 (directo) y 3134 2222, extensión 12365, o al correo: acredita@redudg.udg.mx. *

virtualia



CONEXIÓN INDIGO EN UDEG NOTICIAS LA POLITIZACIÓN DE LAS DEUDAS

La dependencia que encabeza uno de los precandidatos favoritos del PAN –Ernesto Cordero– pone la lupa sobre la deuda del estado que fue gobernado por el ahora presidente del PRI, Humberto Moreira. Pero detrás del áspero debate y después de un análisis frío de los números de la Secretaría de Hacienda, sólo se puede concluir que, con miras al 2012, el gobierno de Felipe Calderón está difundiendo información sesgada.

www.reporteindigo.com

ReporteIndigo

LUNES 8:30PM
Con lo más relevante en política
y acontecimientos sociales

piensa
REPORTEINDIGO

JUEVES 7:30PM
Con los avances de ciencia,
tecnología y entretenimiento

La sociedad y su comunicación

La nueva edición de la revista del Departamento de Estudios de la Comunicación Social refrenda su compromiso con la calidad de sus investigaciones

ALBERTO SPILLER

Por la calidad de sus artículos, la participación de importantes investigadores nacionales e internacionales y la rigurosidad académica que distingue a sus colaboraciones científicas, la revista *Comunicación y sociedad* se afirma como una de las publicaciones más reconocidas de la Universidad de Guadalajara.

Esta publicación del Departamento de Estudios de la Comunicación Social (DECS), que cuenta con 40 ediciones en su primera época, llega ahora al número 16 de su nueva edición, que coincide con el 25 aniversario del propio departamento.

En el prólogo del nuevo número, la doctora Sarah Corona Berkin, investigadora de la UdeG y miembro de la dirección colegiada de la revista, escribe que *Comunicación y sociedad* ha sido desde su creación “la vía para compartir la producción siempre novedosa y estimulante de los colegas que en distintos lugares del mundo trabajan en el mismo campo”.

Destaca la participación en esta última edición, de investigadores de las universidades de Colima y Nuevo León en México, de Colombia y Argentina, así como de académicos locales del ITESO y de la misma Universidad de Guadalajara, ya que la revista es también el instrumento para difundir el trabajo del DECS, que “promueve investigadores, forma estudiantes y crea redes nacionales e internacionales que generan nuevo y creativo conocimiento en el campo de la comunicación y la cultura”.

Esta edición se compone de siete artículos y cuatro reseñas de libros que tratan tópicos relacionados con la comunicación y su confluencia con temáticas sociales y culturales.

El primer artículo, que por costumbre edi-

► Uno de los artículos de la revista versa sobre el tratamiento de la prensa a la crisis por la influenza AH1N1.

Foto: Archivo



mediática

torial de la revista es de un colaborador del DECS, analiza “el antiguo debate de si la comunicación es un campo disciplinario o es un campo de estudio donde convergen distintas disciplinas de las ciencias sociales”, explica Corona Berkin.

Los siguientes cuatro artículos, en cambio, conforman un bloque de investigaciones dedicadas al estudio de los sujetos y su relación con los medios de comunicación. Como muestra, dice la presentación, “de la diversidad y las diferentes perspectivas epistemológicas, así como del foro crítico que la revista tradicionalmente proporciona”.

El primero de ellos da cuenta de las modificaciones de las audiencias frente a la ruptura de las barreras nacionales, mientras que el segundo es un recorrido histórico de los estudios colombianos sobre la recepción. En cambio, los otros dos “buscan reconocer los discursos sobre sexualidad y sobre la enfermedad en el México contemporáneo”, dice Sarah Corona.

El análisis del tratamiento que la prensa nacional dio a la crisis desatada por la influenza AH1N1 en México y los discursos creados en el espacio público en torno a la diversidad sexual, son las temáticas de estas colaboraciones. Finalmente los restantes artículos tratan: los patrones de consumo de televisión y cine por jóvenes de diferentes partes de México, y las premisas teóricas que originaron la investigación sobre comunicación de masas.

Cierran la revista las reseñas de los libros *Vidas deseables*, de la investigadora de la UdeG, Tania Rodríguez; *Estudios sobre periodismo. Marcos de interpretación para el contexto mexicano*, coordinado por la doctora María Helena Hernández, investigadora del DECS; *La comunicación social y la reconstrucción de la nación mexicana*, una publicación de la UAM y finalmente *Internacional Communication. A reader*, editado por Daya Kishan Thussu, profesor de comunicación internacional de la Universidad de Westminster en Londres. *



Un servicio social como pocos en un lugar como ningún otro.

Acércate a nosotros y entérate cómo llevar a cabo tu servicio social en Fiestas de Octubre.

Pide informes al tel. 3660-2946 o al correo electrónico doyh@fiestasdeoctubre.com.mx



La gaceta

lunes 22 de agosto de 2011 19

DEPORTES

El rugido publicitario

La más reciente campaña para dar a conocer a los Leones Negros busca crear una identidad fuerte para acercar a la gente al equipo universitario

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

“Amor es... Leones”, es el lema de la nueva campaña publicitaria del equipo de futbol Leones Negros de la Universidad de Guadalajara, que busca promover el amor, la lealtad y la pasión por los colores universitarios.

Dicho proyecto estuvo a cargo de Antonio Cabrera Gómez y Óscar Galván, ambos egresados de la licenciatura en Diseño gráfico, del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), quienes iniciaron el proyecto como parte de su servicio social y ahora como profesionales y con un modesto presupuesto lograron crear una campaña de calidad.

Cabrera Gómez explicó que están en Leones Negros como egresados, como gente que ama a la Universidad, además de que les tocó trabajar el rediseño del nuevo logo.

“Éramos prestadores de servicio y ahora ya como egresados, con la experiencia y sabiendo manejar más la presión, intentamos hacer una campaña con lo aprendido en la escuela, algo sugerente, que le llegara a la gente. ‘Amor es... Leones’ es la parte principal de todas las personas, sean futbolistas, comerciantes, artesanos. Es el amor lo que mueve al mundo y de ahí que creemos que el futbol es una liga completa con el amor”.

De dicha campaña se desprenden tres promocionales que destacan el amor, lealtad y la pasión, los que a su vez demuestran cómo viven la pasión del futbol tres generaciones.

► Presentación de la nueva “piel” de los Leones.
Foto: José María Martínez



“Desprendimos de ahí tres spots, donde traemos a las tres generaciones: un niño de ocho años, un joven y una persona adulta, que refleja todo aquello que es la UdeG. El maestro, el papá, la lealtad, el que te enseña. Es una campaña que vemos completa y que la hicimos por el amor que le tenemos a la Universidad”.

Explicó que la campaña fue hecha con poco presupuesto y utilizando todos los medios al alcance.

“Le hacemos al mercadólogo, publicista. Nos la rifamos. Dijimos: vamos haciéndolo. Conseguimos a los chicos del barrio, al amigo actor que hace teatro por pasión, a gente con talento. Fue con poco presupuesto, pero el resultado es grandioso. La campaña está pensada para levantar por web y vamos a hacer algo de televisión con canal 44 y TVC ofreció transmitirla gratis, porque le gustó para promover los partidos de los Leones Negros”.

La nueva piel

Para el torneo apertura 2011, de la liga de ascenso, Leones Negros lucen una nueva piel, misma que mantiene su tradición, sus colores y rinde un homenaje al equipo de antaño.

Óscar Galván explica que el nuevo uniforme está basado en la tradición del equipo, en sus colores negro, rojo y amarillo, además de que aumentaron el número de líneas para que la gama cromática fuera más notoria. El segundo uniforme, de color azul, está hecho como un tributo a los aficionados de antes y a la Universidad, ya que luce el escudo de la casa de estudios.

“El azul ha sido últimamente utilizado por la Universidad, es un color institucional. Fueron varios meses de trabajo y de exploración y siempre fue enfocándonos a que la playera conserve su identidad y a proteger lo más que se pueda el diseño original. Últimamente el futbol se ha ensuciado mucho. Las

playeras están llenas de publicidad y tratamos de que se vean más los colores. Es una versión retro”.

El universitario expresó que en la actualidad Leones Negros son el único equipo en el mundo que luce en su uniforme una gama cromática de tres colores.

La nueva playera, así como todos los productos oficiales del equipo universitario pueden ser adquiridos en la tienda Insignia, ubicada en Pedro Moreno y Escorza, donde además aplican un 15 por ciento de descuento a maestros, alumnos, trabajadores universitarios y egresados, presentando su credencial vigente.

El próximo encuentro de Leones Negros será este viernes 26 de agosto, a las 20:45 horas, cuando reciban en el estadio Jalisco a la escuadra de Mérida. Saldrán en busca de la victoria, luego de que desde hace nueve meses no han podido ganar en casa. *



La gloria en los guantes

El boxeador "Archi" Solís regresa a Guadalajara para defender su título frente al peligroso filipino Jenther General Oliva. El egresado de la Preparatoria 2, de la Universidad de Guadalajara, busca refrendar su cetro frente a sus seguidores

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

El campeón mini mosca de la Federación Internacional de Boxeo (FIB), Ulises "Archi" Solís se declara listo para defender el cetro mundial ante el invicto filipino Jenther General Oliva, el próximo 27 de agosto, en el Auditorio Benito Juárez.

El egresado de la Preparatoria 2, de la Universidad de Guadalajara, expresó que será una pelea complicada, para la cual se ha preparado bien, con entrenamientos intensos, ya que cualquier falla podría verse reflejada en el ring.

"Nos hemos preparado de acuerdo a la magnitud de la pelea. Es una defensa del título mundial ante un rival difícil, de 24 años, que viene invicto de 19 peleas y es de la escuela de Manny Pacquiao. Eso habla de su peligrosidad".

Luego de cuatro años de ausencia de contiendas en esta ciudad, esta será para el "Archi" la primera defensa de su título, en su segunda etapa como campeón.

"Regresamos a Guadalajara a hacer mi primer defensa del título que perdí y prometí volver a recuperar. Cumplimos la promesa y queremos refrendarlo ante nuestra gente".

Explicó que a pesar de lo complicada de la contienda, un factor fundamental será el hecho de estar en casa y ante su público, por lo que espera contar con su apoyo.

La contienda del tapatío encabeza la función del 27 de agosto, en la que también se incluye la pelea de campeonato mundial mínimo reconocido por la Organización Mundial de Boxeo (OMB) entre el actual titular, Raúl "Rayito" García y su retador Moisés Fuentes y seis peleas más.

La función dará inicio a las 18:00 horas y los boletos se pueden adquirir llamando al teléfono 1515 1010. Los costos en gradas son de: 120, 200 y 250 pesos, mientras que en ring side las localidades tienen un valor de 800, mil y mil 500. Los niños acompañados de un adulto pagan 10 pesos en zona de gradas. *

▲ La pelea es este 27 de agosto a las 18:00 horas.

Foto: Archivo

Reconocerán a los mejores

Entregarán la medalla al Mérito Deportivo 2011

L.S.V.

El Consejo Municipal del Deporte (Comude), del ayuntamiento de Guadalajara, conformó la comisión que analizará qué atletas serán acreedores a la medalla al Mérito Deportivo 2011, que año con año entregan en reconocimiento a los deportistas destacados.

El titular del Comude Guadalajara y egresado de la UdeG, André Marx Miranda Campos, precisó que la comisión designada seleccionará a los mejores deportistas para ser reconocidos en la edición 26 de la entrega del galardón.

"Estoy seguro que después del análisis que realice esta comisión, serán galardonados los mejores atletas tapatíos y del estado. Además, trataremos de hacer un mayor esfuerzo para incrementar el número de deportistas becados".

Esta comisión, que tendrá su primera reunión a la brevedad, analizará a todos los candidatos propuestos y determinará antes de concluir septiembre a los ganadores de las medallas, becas y reconocimientos, según los logros obtenidos entre septiembre de 2010 y septiembre de 2011.

La medalla al Mérito Deportivo constituye el reconocimiento que, a nombre del municipio, otorga el ayuntamiento de Guadalajara a los deportistas que por su dedicación y esfuerzo hayan representado en forma destacada a nuestra ciudad, al estado o al país, en eventos de alto nivel competitivo en cada una de sus respectivas disciplinas.

A lo largo de su historia este reconocimiento lo han recibido varios atletas universitarios, entre los que destacan: Lenia Ruvalcaba (judo), Laura Rojo (taekwondo), Manuel Reyes (levantamiento de pesas) y Paola Vargas (levantamiento de de pesas), entre otros atletas y entrenadores de la Universidad de Guadalajara.

Para mayores informes sobre la convocatoria, ingresar a la página de internet: www.comudeguadalajara.gob.mx. *

NUEVOS CICLOS DE CULTURA

DEL 5 DE SEPTIEMBRE
AL 25 DE NOVIEMBRE
INSCRIPCIONES ABIERTAS

EN CEPE

Por primera vez, CEPE brinda una serie de seminarios y talleres, enfocados al arte y a la cultura. Los cursos son cortos, y están diseñados para ser profundos y a la vez estimulantes. Serán impartidos por investigadores y profesores destacados de la UdeG.

- 1 **Mestizaje Culinario: Historia y Antecedentes de la Cocina Mexicana**
SEPTIEMBRE 6 A OCTUBRE 27
- 2 **Taller de Guión Cinematográfico**
SEPTIEMBRE 6 A OCTUBRE 27
- 3 **Aspectos Culturales de la Historia de México**
SEPTIEMBRE 6 A OCTUBRE 27
- 4 **Taller de Acuarala**
SEPTIEMBRE 5 A OCTUBRE 27
- 5 **Arte Contemporáneo**
OCTUBRE 3 A NOVIEMBRE 25
- 6 **Literatura Mexicana: Narrativa, Poesía y Ensayos Contemporáneos**
SEPTIEMBRE 5 A OCTUBRE 28
- 7 **Taller de Lectura y Redacción**
SEPTIEMBRE 5 A SEPTIEMBRE 30
- 8 **Ritmos Latinoamericanos: La Historia Hecha Música**
SEPTIEMBRE 5 A OCTUBRE 28
- 9 **Literatura Hispanoamericana**
SEPTIEMBRE 6 A OCTUBRE 27
- 10 **Lenguaje Cinematográfico**
SEPTIEMBRE 6 A OCTUBRE 27
- 11 **Taller de Escritura y Creatividad**
SEPTIEMBRE 5 A OCTUBRE 28
- 12 **Taller de Fotografía**
SEPTIEMBRE 5 A OCTUBRE 26

INFORMES E INSCRIPCIONES:

Teléfono: 3616 4399 ext. 115 & 116
Tomás V. Gómez #125,
Col. Ladrón de Guevara,
C.P. 44600, Guadalajara, Jalisco.
E-mail: info@cepe.udg.mx
www.cepe.udg.mx

cepe CULTURA
Universidad de Guadalajara

CICLOS
DE CULTURA
CEPE 2011

La deconstrucción del género, el debate sobre equidad, sexualidad plena y más están en Sórico sin género de dudas.



Escúchanos y participa: lunes a las 10:00 en Red Radio Universidad de Guadalajara en Ocotlán XHUGO 107.9 FM o en:

<http://148.202.148.5:8000/listen.pls>

*Radioescuchas postularon a Sórico sin género de dudas al Premio Honorífico por la difusión de la diversidad sexual, dentro de la convocatoria anual de "Mujer y Publicidad 2011"

E-mail: sorico_singenero@hotmail.com
Twitter: @soricosingenero
Podcast: www.podcastudg.com/sorico.xml
Blog: soricosingenero.blogspot.com



BECAS

DRS-Fellowship COFUND

Dirigido a: Investigadores experimentados que cuenten con título de doctorado

Apoyo:

- Contrato laboral de aproximadamente 1,960 euros mensuales
- Seguridad social, seguro médico
- Apoyo mensual para movilidad
- Apoyo para viaje
- 1,200 euros mensuales para proyectos en laboratorio, o 300 euros para proyectos que no se desarrollarán en laboratorio

País: Alemania

Organismos: Marie Curie CoFund Program de la Comisión Europea, Dahlem Research School de la Freie Universität Berlin

Fecha límite: 31 de agosto de 2011

Becas Vanier para estudios de doctorado, convocatoria 2012

Dirigido a: Egresados mexicanos que deseen realizar estudios de doctorado

Apoyo: \$50,000 dólares canadienses anuales

País: Canadá

Organismos: Consejo de Investigación en Ciencias Sociales y Humanidades (SSHRC), Consejo de Investigación en Ciencias Naturales e Ingeniería (NSERC), Instituto Canadiense de Investigación en Salud (CIHR)

Fecha límite: Consultar fechas de proceso de selección en universidades facultadas para otorgar becas Vanier

XXVII Premio Nacional de Cuento Fantástico y de Ciencia Ficción

Dirigido a: Todos los escritores de habla española residentes en la República Mexicana

Apoyo:

- \$10,000 MXN (único e indivisible)

Nota: El ganador del premio se dará a conocer el 18 de noviembre de 2011.

Después de recibir el premio, el ganador deberá leer su trabajo en una sesión posterior.

Organismos: Gobierno de Puebla a través del Consejo Estatal para la Cultura y las Artes

Fecha límite: 15 de septiembre de 2011

Mayores informes en la Coordinación General de Cooperación e Internacionalización al teléfono 3630 9890 con la Arq. Dulce Quirarte y/o la Lic. Maritza Muro, Responsables de Difusión y Becas.

ventanilla

Para solicitudes de difusión, únicamente de la Red Universitaria, comunicarse a enlacered@redudg.udg.mx

**JORNADAS DE ACTUALIZACIÓN EN PEDIATRÍA
94 & 23 ANIVERSARIO DE LAS DIVISIONES DE
PEDIATRÍA DE LOS HOSPITALES CIVILES**

*Nutrición y deporte.
salud para nuestra infancia*

31 de AGOSTO al 2 de SEPTIEMBRE, Hotel Hilton.
Inf. division_pediatria@yahoo.com.mx

II Premio de crónicas inéditas
en español

LAS NUEVAS PLUMAS

Hasta el 30 de septiembre
Bases: www.nuevasplumas.medios.udg.mx

**DIPLOMADO EN PERIODISMO
EN SALUD PÚBLICA**



Inscripciones hasta el 27 de agosto • Departamento de Salud Pública, CUCS.
www.cucs.udg.mx

Actividades Académicas

Congresos

**XXIV Congreso Nacional de
Astronomía**
20 al 23 de septiembre,
Hotel Aranzazú.
<http://cna24.cucei.udg.mx>

**III Congreso Internacional
de Enfermería**
8 al 10 de septiembre,
Expo Guadalajara.
www.congresoenfermeriahcg.com

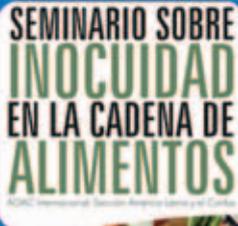
Encuentros:

**Encuentro Internacional
de Periodistas en Puerto
Vallarta**
8 y 9 de septiembre, 9:00
hrs. Auditorio Juan Luis
Cifuentes Lemus, CUCosta.
Inscripciones:
[www.radio.udg.mx/
eperiodistaspv/index.html](http://www.radio.udg.mx/eperiodistaspv/index.html)

Seminarios

**Seminario sobre inocuidad
en la cadena de alimentos**

**SEMINARIO SOBRE
INOCUIDAD
EN LA CADENA DE
ALIMENTOS**



13 al 15 de septiembre,
CUAAltos. www.cualtos.udg.mx

Diplomados

Diplomados UdeG Virtual
Diplomados en línea.
Descuentos a universitarios.
Inf. [educacioncontinua@
redudg.udg.mx](mailto:educacioncontinua@redudg.udg.mx)

**Diplomados en Cine, TV y
Video**
Inscripciones todo el año.
www.dis.udg.mx

Cursos

Cursos CGTI



En agosto, Office, Photoshop,
y más. www.cgti.udg.mx

Acredítate

Programa de acreditación
en competencias tecnológicas.
www.acredita.cgti.udg.mx

Curso de Celdas Fotovoltaicas

Inicio 29 de agosto, Instituto de
Astronomía y Meteorología. Inf.
elizabethv@cucei.udg.mx

Publicaciones

Luvina 63 'Contraensayo'



Vivian Abenshushan, Luigi
Amara, Heriberto Yépez,
Rafael del Río y más.
www.luvina.com.mx

Contextualizaciones Latinoamericanas

Revista del Depto. de Estudios
Ibéricos y Latinoamericanos
de UdeG. Consúltala:
[www.contextualizaciones
latinoamericanas.com](http://www.contextualizacioneslatinoamericanas.com)

Apertura

Revista de Innovación
Educativa del Sistema de
Universidad Virtual.
Consúltala en:
www.udgvirtual.udg.mx

El ojo que piensa



Revista de cine iberoameri-
cano. Número 4, en línea.
Julio a diciembre de 2011.
www.elojoquepiensa.net

Promociones

Tarjeta Club Card
Club Deportivo UdeG.
www.club.udg.mx

Servicios

**Becas y Convocatorias
internacionales**
Coordinación General de
Cooperación e Internacio-
nalización convoca.
www.cgci.udg.mx

Biblioteca Digital de UdeG

Consúltala en
<http://wdg.biblio.udg.mx>.
Conoce otros servicios en
www.estudiantes.udg.mx

El Departamento de Estudios Mesoamericanos y Mexicanos del CUCSH

Invita a consultar su reserva
bibliográfica sobre temas
antropológicos.
Inf. 38272446

Contactos

**Campaña de Identidad
Universitaria**
Regístrate, tramita tu creden-
cial y goza de descuentos.
www.egresados.udg.mx

Dona Libros



A la Biblioteca Pública del
Estado "Juan José Arreola".
www.fundacion.udg.mx



Consulta la programación en
www.udgtv.com

Cultura

Exposiciones

La ciudad y la memoria



De Samuel Meléndrez
Bayardo. Hasta el 25 de
septiembre. Museo de las
Artes.

Cineforo

Ciclo París al día

En colaboración con la
Alianza Francesa



Del 26 de agosto al 1 de
septiembre.
www.cineforo.udg.mx

Radio



Medios Universitarios
Radio 104.3 Fm

Medios UdeG Noticias
Colaboran Ramón Alberto
Garza, Félix Arredondo,
Javier Valdez, Ruth Padilla
Muñoz, Tonatiuh Bravo
Padilla, Diego Petersen y
Alejandro Almazán.
Lunes a viernes
7:00 a 9:00 hrs.
13:00 a 15:00 hrs.
20:00 a 21:00 hrs.

La corte del Rey Carmesí
Musical de rock progresivo
Con Joel Castañeda y
colaboradores
Domingos 20:00 horas.

Triunfos y derrotas
Programa sobre deportes
Con Raúl de la Cruz
Sábados 14:00 horas.

El tintero
Música latinoamericana
Con Hugo García, Carmen
Sosa y Ernesto Urzúa
Sábados 17:00 a 19:00
horas.

www.radio.udg.mx/guadalajara



NÚMERO 16 - PRIMAVERA DE 2011
colaboraciones de
Marguerite Yourcenar - Para López Colomé
John Zerzan - Jorge Luis Borges - Terence McKenna
Edward Hopper - Daniel J. Boorstin - Nathan Gardels
Alberto Vital - Juan Nepote - Derrick Jensen - Ray Bradbury
Fernando Solana Olivares - Humberto Martínez - Sergio Garval

husocritico

REVISTA TRIMESTRAL DE ARTE, CIENCIA, REFLEXIÓN Y CULTURA
CENTRO UNIVERSITARIO DE LOS LAGOS - UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

talento U

ELIZABETH RAYGOZA JÁUREGUI

Desde niña quiso ser abogada. Defendía las causas que le parecían injustas y si sus compañeros o hermanos peleaban, ella se metía a la riña para defenderlos. Es la única hija mujer del matrimonio Flores González.

Creció con sus hermanos y eso le permitió tener un trato siempre de igualdad sexo opuesto, factor que le facilitó el camino para transitar en el terreno de la abogacía. Sin embargo, personas cercanas a ella no la veían ejerciendo la profesión y le decían que su apariencia era de maestra o doctora, “pero ahora que han observado mi desempeño, les queda claro que definitivamente esta era mi vocación”.

María Magdalena Flores González es egresada de la generación 85-90 de la Facultad de Derecho de la Universidad de Guadalajara. Es abogada litigante y ha trabajado en la administración pública desde el inicio de su carrera profesional.

Desempeñó diversos cargos en el poder judicial, fue síndico en el ayuntamiento de Lagos de Moreno, coordinadora jurídica de la Dirección de Seguridad Pública de Zapopan, colaboró en el Instituto de Transparencia y actualmente es secretaria académica del Instituto de Estudios Jurídicos y presidenta de la “Generación de abogados licenciado León Fernández, A. C.”

Como mujer, ¿qué ha sido lo más difícil para abrirse camino en el terreno de la abogacía?

Definitivamente no es un camino fácil. Se necesita carácter, porque muchas personas no creen en el trabajo de la mujer. En ocasiones hay que luchar contra cuestiones machistas, pero finalmente el respeto una se lo da. Yo desde que estaba estudiando ingresé a los juzgados y eso me permitió acoplarme bien con todos los compañeros, además de que tenía siempre el respaldo de mi juez, la magistrada Patricia Campos, que siempre me apoyó.

¿En qué medida las mujeres somos

responsables de promover profesionalmente a las personas de nuestro mismo género?

Creo que en muchas ocasiones las principales bloqueadoras y competidoras de una mujer somos las propias mujeres, pero en mi caso, hablando del aspecto familiar, tuve el apoyo de mi mamá y de mis tías como una cuestión femenina y de género. Después, en el plano laboral, con mis superiores también tuve todo el respaldo. Entonces creo que fui afortunada, aunque no siempre es así: hay mucha competencia.

En la actualidad, ¿qué desafíos enfrentan las mujeres para desempeñarse en el campo del derecho?

Anteriormente eran más los retos, porque a las mujeres no se nos permitía estudiar, así que desde ahí ya comenzaban los obstáculos. En mi caso no fue así, porque no me pusieron barreras, a pesar de que vengo de una familia muy tradicional. Ahora ya no hay que lidiar con ese problema. Ahora la cuestión es prepararse mejor, porque existe mucha competencia. Lo más importante es tenerse confianza, tener un sentido de responsabilidad muy importante y estar conscientes de que hace falta su participación.

Es una realidad que todavía es reducido el porcentaje de mujeres que ostentan cargos directivos, ¿por qué cree usted que se da este fenómeno?

El problema es que en muchas ocasiones la mujer no se atreve a dar el paso a una competencia. Puede ser por cuestiones de educación, falta de confianza en sí mismas o porque de repente sí somos competencia. Basta ver cuántas diputadas tenemos en el Congreso del Estado, cuántas magistradas hay en el poder judicial. Las mujeres trabajamos bastante, pero en muchas ocasiones no se nos permite o también no nos permitimos estar en un puesto de primer nivel.

¿Qué aconseja a las jóvenes que quieren ser abogadas?

Que luchen por lo que quieren, que crean en ellas mismas y que se atrevan,

“Las mujeres trabajamos bastante, pero en ocasiones no se nos permite o no nos permitimos estar en un puesto de primer nivel”

porque las mujeres tenemos cualidades que algunos hombres no tienen, como organización, disciplina y el trabajo más a detalle. Ese es un atributo, profesionalmente hablando, que hay que destacar. Les diría que amen su carrera, que sigan el deseo de servir, que se valoren a sí mismas y que se den a respetar.

Como presidenta de un grupo de abogados, usted ostenta un cargo que en pocas ocasiones se

confiere a las mujeres, ¿qué tan difícil es desempeñarlo?

Tengo prácticamente un año en este encargo. Fue una propuesta de mis compañeros abogados. Ellos consideraron que era tiempo de que yo asumiera la presidencia y ha sido una experiencia muy positiva. Tengo una responsabilidad muy grande, pero existe muy buena relación. *



Foto: Jorge Alberto Mendoza

Primera persona * Magdalena Flores es egresada de la Facultad de Derecho de la Universidad de Guadalajara y presidenta de la “Generación de abogados licenciado León Fernández, A. C.”

Q2
cultura

EL PSICÓPATA QUE ESTREMECIÓ A LA LITERATURA

PÁGINAS 8-9

ALEJANDRO ZOHN
HOMENAJE A LA LUCIDEZ
PÁG. 3

SENNÁ
MÍSTICA FUGAZ
PÁG. 5





Jóvenes, a matear

Noveles directores egresados del Departamento de Imagen y Sonido de la Universidad de Guadalajara participarán en el Festival Latinoamericano de Video y Artes Audiovisuales en Rosario, Argentina

MARIANA GONZÁLEZ

Los cortometrajes *Mari Pepa*, del director tapatío Samuel Kishi y *La otra Emma*, de Jhasua Camarena, fueron seleccionados para participar en el Festival Latinoamericano de Video y Artes Audiovisuales, que tendrá lugar en la ciudad de Rosario, Argentina, del 2 al 11 de septiembre. Las producciones, que fueron apoyadas en el proceso de producción por el Departamento de Imagen y Sonido (DIS) de la UdeG, formarán parte de la selección del Festival Internacional de Cine en Monterrey a realizarse del 18 al 26 de agosto

y del Short Shorts Film Festival México, del 1 al 9 de septiembre. Boris Goldenblank, director del DIS afirmó que la participación de estos trabajos de egresados de la licenciatura en Artes Audiovisuales y los premios que han ganado en festivales, como el de Guadalajara, son un reconocimiento al nivel de calidad con el que esta dependencia universitaria trabaja. Recalcó que más allá del modesto apoyo en equipo y asesoría que les ofrece el DIS, estos cortometrajes se caracterizan por el compromiso de sus directores, egresados de esta casa de estudios, en mostrar la realidad que vive la sociedad actual.

“En el DIS estamos interesados en que nuestros egresados sean artistas comprometidos, porque se necesita del arte para estimular un cambio y el mejoramiento de la realidad social. Sin duda éstos son sus primeros pasos como directores, pero sabemos que lo que hagan estará inmerso en ese compromiso”, dijo. Ambas producciones compitieron recientemente en la sección oficial del Festival Internacional de Cine de Guanajuato y en la selección de producciones mexicanas del Festival de Cine de París. En el Festival Internacional de Cine en Guadalajara 2011, la producción de Samuel Kishi, *Mari Pepa*, resultó elegida

como Mejor Cortometraje Mexicano, mientras que *La otra Emma* obtuvo una mención especial por parte del jurado.

Además de dichos filmes, otras producciones universitarias como *Afuera*, de Carlos Godínez; *Antenas de conejo*, de Paúl Gómez; *Carmelo peregrino*, de Arturo Muñoz; y *Me parezco tanto a ti*, de Luna Marán formarán parte de la selección del Festival Latinoamericano de Video y Artes Audiovisuales, de Argentina. *Amores ridículos*, de Rafael Ruiz; *Firmes*, de Yordi Capó, y *Pita Noire*, de Sofía Carrillo participarán también en el Short Shorts Film Festival México. *

▲ Escena del corto *La otra Emma*.

Fotograma: Archivo

cine

ESTUDIOS

Posgrado en documental

LA GACETA

Armando Casas, director del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC); Guillermo Vaidovits, profesor del Departamento de Imagen y Sonido, de la UdeG; Gabriel Beristáin, director de fotografía de filmes como *El Aro 2* y el cineasta Everardo González, formarán parte del cuerpo académico de la especialidad en documental cinematográfico, que inicia a finales del mes de agosto, bajo el respaldo del CUEC, la Universidad Nacional Autónoma de México, Cátedra Hugo

Gutiérrez Vega y el Centro Universitario del Sur.

La especialidad dirigida a estudiantes o graduados en cine, carreras afines a los medios audiovisuales, en humanidades, comunicación, arte, entre otras, esta orientada a la realización y producción de documentales de creación y de autor.

El cine documental ha tenido menor presencia en las salas comerciales. Sin embargo, en 2011, fuimos testigos y seguidores de los dilemas de exhibición de *Presunto culpable*, el documental más visto en México. Un género cinematográfico que requiere de una historia en su ambiente y no sólo de entrevistas.

De manera que la propuesta educativa de la especialidad, lejos de invitar a reflejar la realidad, se posiciona en la necesidad de investigarla, revisarla y construirla.

Las sesiones y horarios de los módulos serán los últimos viernes de cada mes de 16:30 a 20:30 horas y sábados 10:00 a 13:30 horas, de agosto 2011 a junio de 2012.

La sede es la Casa de la Palabra y las Imágenes, ubicada en Lerdo de Tejada 2172, colonia Americana. Para más informes sobre la especialidad comunicarse al teléfono 36 16 87 67; correo electrónico documentarte.udg@gmail.com, y sitio web: www.cusur.udg.mx/catedrahgv *



Alejandro Zohn, memoria construida

El Museo Nacional de Arquitectura exhibe como homenaje póstumo una retrospectiva de su obra, determinante en el paisaje de Guadalajara

VERÓNICA DE SANTOS

“Yo nací en Tlaquepaque a los ocho años de edad”, dice una voz que no es la de Alejandro Zohn, aunque las palabras sí. Su primer nacimiento había sido en Viena, Austria, en 1930, de donde emigró su familia ante la inminencia de la Segunda Guerra mundial. En el video que forma parte de la exposición de homenaje que se puede apreciar en el Museo Nacional de Arquitectura desde principios de agosto, la voz continúa recordando que los regalos más preciados de su infancia eran herramientas para recortar, cepillar la madera: “Eso puede haber sido el presagio de un interés por las formas, cómo se originan, expresan y construyen”.

Como muestra de ello, maquetas, fotografías y planos de sus obras más destacadas se intercalan con apuntes, bibliografía, e incluso algunos juguetes de madera que estarán expuestos hasta el 31 de octubre en la planta alta del Palacio de Bellas Artes, en el corazón de la Ciudad de México.

“El objetivo es, primero, generar un interés mayor en la arquitectura como arte y como medio de expresión social y cultural contemporánea. Y también hay un interés didáctico, pues la memoria es muy corta y los jóvenes ya no saben quién hizo algunos edificios emblemáticos de la ciudad. No se trata de tener la mirada anclada en el pasado, sino de entender que la arquitectura del presente es producto de un proceso en el

que me atrevo a decir que Alejandro Zohn fue un parteaguas en el país”, comenta Gina Zohn, una de las hijas del homenajeado y activa participante en la selección de las piezas del archivo personal del arquitecto.

La referencia imprescindible en ese sentido es el Nuevo Mercado Libertad, mejor conocido como “San Juan de Dios”, por ubicarse en este barrio. Declarado monumento artístico en 2002, se trata de un proyecto de 1957 que ya demostraba la estética modernista que le influyeron a Zohn profesores como Mathias Goeritz y Horst Hartung Franz, fundadores de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Guadalajara.

A pesar de ser su primera obra, el Mercado Libertad refleja también el

◀ El arquitecto Alejandro Zohn, en su despacho. Foto:Archivo

paso del tiempo en el espíritu creativo y racional de Zohn, pues tuvo la suerte de que las remodelaciones y ampliaciones necesarias décadas más tarde fueran hechas con la misma mano; así como el diseño de la estación del Tren Ligero que ahí se instaló al construirse la línea dos a principios de los noventa.

Verdad, justicia y amor

Cuando en 1999 Alejandro Zohn recibió el premio Arpa FIL, se publicó un libro en el que resumía sus principios elementales como creador y constructor. En *Arquitectura y reflexiones* se transcribe una entrevista que también forma parte del video producido por el INBA y que se puede consultar en Youtube: “Hay, creo, tres valores en los que estamos de acuerdo todo mundo. Y éstos son para mí: verdad, justicia y amor. Estos tres puntos pueden hacer que nuestra arquitectura sea más armónica: si mi arquitectura no responde al clima, estoy diciendo mentiras; si uso recursos en exceso en una obra, se los estoy quitando a otras gentes, o si hago una construcción llena de monotonía, se emite un mensaje opresivo, intimidante, es una arquitectura que no siente cariño por quien la habita”.

En consonancia, destacan sus proyectos para unidades habitacionales de interés social —como la CTM Atemajac y la Ricardo Flores Magón en Guadalajara— se preocupan por evitar la repetición, cuidar la privacidad, la durabilidad, la funcionalidad interior, la durabilidad y mantenimiento de los materiales, y un rasgo que permea toda su obra: el esmero por los remates superiores y azoteas, que se convierten así en elementos estéticos o incluso en sitios para estar.

Alma mater

Los pliegos de cuero que acreditan los títulos de arquitecto e ingeniero civil a Alejandro Zohn también forman parte de muestra, pero no fueron su único vínculo con la Universidad de Guadalajara. “Él era universitario de hueso colorado. Estaba muy contento de dar algunas clases en los posgrados”, recuerda Gina Zohn.

Además, entre los 38 proyectos que se enfatizan en la exposición, se incluyen los edificios que diseñó para el Centro Universitario del Sur, y algunos que no se han construido, como el edificio de posgrados del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas y un centro de investigación que originalmente se ubicaría donde ahora se encuentra el Auditorio Telmex. *

Para apreciar en Guadalajara

*Archivo del Estado de Jalisco

*Concha Acústica del Parque Agua Azul

*Unidad Deportiva López Mateos

*Plaza del Sol

*Edificio Mulbar

homenaje

El nuevo rostro de The Horrors

Lejana quedó la simpleza musical y su vestuario *friki* como única aportación a una escena saturada de espontáneos. La banda de Southend regresa con *Skying* por unos fueros que la colocan –por su calidad– al nivel de agrupaciones como The Stone Roses

ÉDGAR CORONA

Marcar contrastes significa una de las particularidades en el trabajo de The Horrors. Los de Southend, Inglaterra, revelan que no pretenden ser una agrupación de apapador o con preocupación por el *mainstream*, y ganan habilidad para redefinir el camino a través de su música.

Por su imagen fúnebre y estilizada, The Horrors causó revuelo dentro del circuito de la moda. “Llevábamos esas pintas, pero no era nada pensado para llamar la atención, sino algo muy naif. Tienes 20 años, te estás construyendo como persona y la imagen es una forma de expresar tu personalidad”, dijo al periódico *El País*, Rhys Webb, tecladista del grupo.

De esta manera llega *Skying*, nueva grabación del quinteto que encara con luminosidad y pulcritud la estridencia y crudeza de *Strange house*, y evidencia que *Primary colours* no fue un tiro de buena suerte, sino un paso seguro para conseguir un sonido con mayor cohesión. *Skying* recuerda el Madchester, un enlace entre The Stone Roses y The Charlatans UK, al mismo tiempo que atraviesa la new wave de The Psychedelic Furs, y el post punk de Echo and the Bunnymen. Por ello es claro que The Horrors no persigue innovar o crear un estilo propio. El grupo sabe que todo está dicho. Aún así alcanza ese delicado giro que lo desmarca del común de nuevos grupos de rock, que simplemente se dejan atrapar por el momento.

Skying es una producción en la que The Horrors se involucró por completo. Antes el grupo trabajó con Geof Barrows, miembro de Portishead, específicamente en el disco *Primary colours*. Algunos temas de este nuevo álbum basan su construcción en ritmos y armonías sencillas, que logran crecer por tener una ruta musical bien definida.

“Still life”, primer *single* perteneciente a *Skying* es un tema redondo, que muestra las intenciones de la agrupación por conseguir un sonido convincente para ellos, una verdadera labor de producción. El manifiesto es terminante, más allá de una sobrevaloración. The Horrors camina con un disco que muestra sus habilidades como músicos y los sitúa con un sonido de la mejor manufactura.

La marcha para Faris Badwan, Tom Furse, Rhys Webb, Joshua Third y Coffin Joe, comenzó



▲ The Horrors, el verde es el nuevo negro.

Fotos: Archivo

música

hace cuatro años con el disco *Strange house*, una placa estridente, cargada de canciones vigorosas. “Jack the ripper”, tema original de *Screaming Lord Sutch*, abre con demencia para dar continuidad a temas de corta duración, con tintes de oscura psicodelia, como “Gloves” y “Sheena is a parasite”, canción que el director Chris Cunningham eligió para llevarla al video. El resultado fue una secuencia gore que reafirmó en ese instante la imagen fúnebre de The Horrors. *Strange house* recibió críticas duras e incisivas por parte de la prensa. “Nosotros creíamos que estábamos renovando el rock de garage de los sesenta, pero éramos los mamarrachos a los que se acercaban todos los *frikis* modernos para hacerse una foto”, dijo Rhys Webb.

La segunda grabación de The Horrors cambió el panorama y les otorgó mayor credibilidad. *Primary colours* es una producción que conjuga distintos estilos, con cortes más refinados, sin perder ese lado frenético. El trabajo al lado de Geof Barrows tuvo como consecuencia que The Horrors obtuviese mayor personalidad.

Primary colours fue señalado por el semanario inglés *NME* como uno de los 50 mejores discos de 2009. De esta manera “Mirro’s image”, “Who can say”, “I only think of you” y “Sea within a sea”, este último un homenaje a *Kraut rock*, representan el paso inminente hacia *Skying*.

Por inquietud o simple necesidad de creación, Faris Badwan, Rhys Webb y Tom Furse se encuentran embarcados en distintos proyectos musicales. El primero es miembro de Cat’s Eyes, dúo que se completa con la participación de la soprano Rachel Zeffira. Su primer y hasta la fecha único disco, de título homónimo, denota algunos rasgos de su aportación en The Horrors. Lo mismo sucede con Rhys Webb y Tom Furse en Spider & the Flies, proyecto motivado por la experimentación electrónica que deriva en composiciones instrumentales y en la elaboración de remixes, y que tiene editado el álbum *Something clockwork this way come*.

Cubierto por los contrastes, The Horrors tiene una carta fuerte llamada *Skying*, y es así como anuncia su nuevo rostro. *

El misticismo de la velocidad

* En la última sala del Centro Magno se puede todavía ver el documental *Senna*, durante lo que seguramente será su postrera semana de proyección comercial.

Documental premiado en la pasada edición del Festival de Sundance, *Senna* recupera la figura del ídolo brasileño que encontró en el automovilismo su vehículo más directo hacia la inmortalidad

CRISTIAN ZERMEÑO

La voz de la hermana de Ayrton Senna se escucha en *off* (como la de todos los personajes del documental) y explica lo que éste hizo la mañana de su muerte, el 1 de mayo de 1994, en el Gran Premio de San Marino. El piloto brasileño se despertó y leyó al azar un pasaje de una Biblia que se encontraba en su habitación. Gran creyente, el tres veces campeón del mundo se encontró con una frase que sería una premonición: "Y recibirás la gracia de ser como Dios".

Trabajo preciso y técnicamente perfecto, *Senna*, del director inglés Asif Kapadia, es un trepidante viaje a través de la trayectoria de uno de los pilotos de Fórmula 1 más admirados y queridos en la historia de este deporte. Elegida por el público como mejor documental en la pasada edición del Festival de Sundance, la edición, la música y sobre todo el uso de imágenes estrictamente de esa época, le da a la cinta la textura de un tiempo que parece muy lejano, donde los rostros, los gestos, los guiños y las lágrimas se nos presentan más reales en su imperfección. Es con estos elementos que la seductora personalidad de Ayrton Senna se magnifica en la pantalla. Su sonrisa de eterno adolescente contrastan con la dureza de su gesto durante los extenuantes trances de sus carreras. Destaco la escena que recupera su triunfo durante el Gran Premio de Brasil en 1993, cuando la caja de velocidades de su auto se estropea



▲ Escena del documental *Senna*.
Fotograma: Archivo

cine

y él tiene que correr buena parte de la carrera con el sexto cambio. Motivado e incapaz de abandonar la competencia, gana como siempre corriendo al límite y con un esfuerzo tan extraordinario que termina contracturado de los brazos sin siquiera poder levantar el trofeo ante la numerosa *torzida* que lo vitoreaba.

Otras secuencias emotivas se rescatan durante los duelos que tuvo con la otra gran leyenda del automovilismo, el piloto francés Alain Prost. Competitivos y geniales, ambos conductores se enfrentaron siempre al filo del reglamento, convirtiendo sus duelos, primero en la escudería McLaren y luego en diferentes firmas, en un drama aderezado por los medios y seguido por millones de personas que llevarían a la Fórmula 1 a consolidarse como un espectáculo muy redituable. Prost siempre acusó a Senna de llevar su velocidad a niveles suicidas y de poner en riesgo la vida de los demás competidores. El nativo de Sao Paulo, por su parte, siempre se sintió menos-

preciado por el poder político de Prost y las decisiones en su contra que incluso llegaron a quitarle un campeonato del mundo.

Ayrton Senna, como lo muestra el documental de Kapadia, fue un ídolo en el Brasil pobre y menospreciado de principio de los 90. Su personalidad parecía aislarlo del odio y del amor de sus enemigos y seguidores. Una especie de santón conduciendo a cientos de kilómetros por hora. La mirada en éxtasis, acelerando en las curvas que el común de los pilotos respetan en demasía. Con el instinto de supervivencia adormilado, siempre en el punto sin retorno y cerca de incendiarse, consciente de su muerte, pero incapaz de alejarse de su trágico sino, que por momentos parecía intuir. Su epitafio resume su filosofía y explica su mística como ser humano: "Nada me puede separar del amor de Dios".

Y así corre Senna como un Ícaro mecánico, pensando en Dios pero al mismo tiempo retándolo de manera infinita. *

ALBERTO SPILLER

Zeno Cosini es un personaje que encarna plenamente el espíritu del novecientos. El espíritu de la época moderna que todavía en la actualidad se discute si haya terminado o si estamos en su etapa de superación. O si somos “post”.

Figura ambivalente, afligida por una profunda doblez y la falta de integridad, el protagonista de la obra maestra del escritor italiano Italo Svevo, *La conciencia de Zeno*, representa al hombre “nuevo”, nacido de la ruptura con el romanticismo del 800, influenciado por las nuevas teorías científico-positivistas, pero con un dejo de la antigua metafísica, caracterizado tanto por las obras de Schopenhauer como por la de Nietzsche y Freud.

Un hombre crecido en un periodo de crisis, de renovación, en que se manifiestan a través de su excentricidad y neuróticas cavilaciones las contradicciones propias de una sociedad en vilo entre las certezas ofrecidas por el status quo del antiguo régimen y las imponderables posibilidades que abría la modernidad y el desarrollo de las ciencias.

El libro gira en torno a una naciente disciplina, el psicoanálisis, que el personaje principal, más cercano a las teorías positivistas, consideraba como una técnica más espiritista que científica. Pues la historia de Zeno, nacido a finales de 1800 en una próspera familia de comerciantes de Trieste, ciudad italiana que entonces pertenecía al Imperio Austro-húngaro, se desarrolla en los primeros años del siglo pasado, en el periodo en que empiezan a difundirse las teorías de Sigmund Freud.

El libro de hecho es una supuesta autobiografía que el protagonista escribe bajo la dirección de su médico, que veía en ello un buen prelude del psicoanálisis, y que luego publicó para vengarse de que el paciente hubiera dejado la cura.

Sin embargo, más que una biografía lineal, la conciencia de Zeno está subdividida por evocaciones de sucesos importantes de la vida del personaje —su vicio del cigarro, la muerte del padre, su matrimonio, su infidelidad, sus negocios—, aún conservando una cierta unidad y sucesión cronológica. La unidad la confiere justamente la conciencia del personaje, cómo se renueva

► El escritor italiano Italo Svevo.
Foto: Archivo

Elogio a la ambivalencia



literatura

En el 150 aniversario del nacimiento de Italo Svevo, no deja de ser afortunada la lectura de *La conciencia de Zeno*. La necesidad de certidumbres, la conciencia de la eterna caída y el patetismo diario de la existencia no dejan de ser temáticas sin caducidad en esta extraña posmodernidad

y cómo se refleja en las diferentes situaciones y que, de este modo, resultan estrechamente ligadas una con la otra.

La incapacidad de vivir, de tomar decisiones para su vida (“me ha sido siempre difícil pararme cuando me muevo, o ponerme en movimiento cuando estoy parado”), el paliativo ofrecido a esta apatía por los buenos propósitos (dejar de fumar o dejar a la amante), pero sobre todo su personal concepción de salud y enfermedad, atraviesan como un sutil hilo conductor, impregnando con una profunda ironía toda la obra.

Es por eso que, rechazando el diagnóstico del psicoanalista que consideraba padecía del síndrome de Edipo, el protagonista identifica su enfermedad gracias a la excéntrica teoría del doctor Karl von Basedow. Es más, en el *Morbus Basedowii* no sólo cree descubrir el secreto del organismo humano, sino de la existencia entera.

La teoría del doctor alemán prevé que el balance perfecto del organismo humano se encuentra en un punto intermedio entre quienes sufren de su morbo, que “implica un generosísimo y loco consumo de fuerza vital a un ritmo precipitado”, y los organismos que en cambio se encuentran “empobrecidos por avaricia orgánica, destinados a morir por una enfermedad que parecería de agotamiento”.

Zeno traspone esta teoría a la sociedad entera, que, para ser dinámica, necesita de estos elementos contrapuestos. Pero al mismo tiempo sabe que este equilibrio es frágil: “El justo medio entre las dos enfermedades se encuentra en el centro y es designado impropiamente como la salud, que no es más que una pausa”.

Una pausa excesiva provoca de nuevo la enfermedad. Por eso el protagonista no entiende a los que logran vivir en el presente como “verdad tangible en que segregarse y cobijarse”. A Zeno en cambio no le queda más que enfrentar la vida, “una enfermedad siempre mortal”, a diferencia de las demás, en cuanto “enorme construcción sin sentido”, sin resignación, sino con aceptación y obediencia.

La vida por Zeno no es dura o injusta, más “original”: “La ley natural no otorga el derecho a la felicidad, sino que prescribe miseria y dolor [...] ¿Por qué quejarse? No obstante todos se quejan. ¿Por qué no mueren y no viven callándose?”. *

BERENICE CASTILLO

La carne, protagonista del siglo XX en publicidad, con modelos desnudos y esculpida en los gimnasios, nunca había sido confrontada en la historia del arte, al grado de despojarse sus capas íntimas merced a las miradas inquisidoras del espectador. De la mano izquierda de Lucian Freud surgieron los trazos que acabaron con toda sumisión de la carne para devolverle la dignidad primaria de la especie.

Freud (Berlín 1922–Londres 2011) emigró a los 10 años de edad a Inglaterra con su familia, tras la llegada de Hitler al poder. Asistió a la Central School of Arts and Crafts y luego a la East Anglian School of Painting and Drawing, bajo la dirección de Cedric Morris, artista admirado por el joven Lucian, nieto del fundador del psicoanálisis, Sigmund Freud, quien había propuesto que *Más allá del principio del placer* se hace presente el principio de realidad, es decir, la pulsión de la muerte, premisa que permeó sin dificultad hasta su descendiente.

Pero bajo la carne, la conciencia. Después de leves coqueteos con el surrealismo en obras como “La habitación del pintor”, Freud se lanzó a contracorriente: “Quería que las cosas resultaran más posibles que irracionales, en todo caso eliminando el aire surrealista”. Se situó entonces entre el existencialismo, expresionismo, realismo y lo figurativo, sin dejarse absorber por ninguno.

Los cuadros de Freud son golpes de realidad, contundentes e impúdicos, triunfo del sí-mismo desentrañado. Sus retratos emergen como copos de nieve incomparables en la unicidad de cada detalle. Desde lo diáfano puntilloso en “Muchacha con gatito” y “Muchacha con perro blanco” con su primera esposa, Kitty Garman, como modelo, hasta lo tenebroso en la carne magullada por las arrugas de su madre, a quien retrató numerosas veces o el implacable cuadro de la reina Isabel II anciana, con una corona de diamantes, pero sin mayor majestad que la amplitud de su frente.

A través del tiempo sus trazos se liberaron con pinceladas más amplias, texturas gruesas, ángulos y contornos sutiles, aunque agudos. El proceso obedece a la actitud em-



◀ Lucian Freud en el estudio.
Foto: David Dawson (2005).

Lucian Freud: las conjeturas del cuerpo

Maestro de la expresión sin cortapisas, el nieto de Sigmund Freud se convirtió en uno de los más grandes exponentes del hiperrealismo. Los retratos que pintó develan, debajo de los pliegues, la belleza de las almas atormentadas

homenaje

prendida en cada cuadro, honestidad y crudeza que persiguen como fin la verdad: “Existe una diferencia entre un hecho y la verdad. La verdad posee un elemento de revelación”, dice Freud. Lo verdadero revelado no en la situación, sino en la esencia.

Representante de la pintura británica reciente, junto a Frank Auerbach y Francis Bacon, de quienes hizo arrebatadores cuadros, redefinió al autorretrato para convertirlo en máximo ejercicio de temeridad e introspección, dejando al espectador con una ardua tarea estética, consciente de que “la manera en que las obras afectan al espectador tienen más que ver con su propia mirada que con la del pintor”.

La obra de Freud es “puramente autobiográfica”. Ahí los seres queridos *existen*, –flotan sustraídos a su sitio– absolutos; en cuadros en que el modelo no sólo posa, sino que se expone sin evasión. Son relaciones sólidas que adquieren grado de reconocimiento al contemplarse sobre el lienzo. Los decorados se simplifican, cuando no desaparecen, y dejan lugar al cuerpo.

Lo oculto, el *archivo* que es para Jacques Derrida una “cuestión del porvenir mismo, la cuestión de una respuesta”, lo devela Freud al reconstruir el reino de su memoria pintando lo que siente propio, tanto en otros como en sí mismo para, como afirma Foucault, “no hacer ver lo invisible, sino hacer ver hasta qué punto es invisible la invisibilidad de lo visible”.

Los desnudos de Lucian Freud desafían al deseo, aun sobre todo erotismo, obligan a ver más allá de la carne sin ropas, de la desproporción o simetría, alejándonos de la superficialidad con su maestría para retratar las profundidades de una cicatriz o un gesto, sin complejos ni adulaciones. Mientras que los rostros plasmados conmueven por su fragmentación, fuerzas tirantes que habitan bajo escasos milímetros de piel. Retratos que dan fe del encuentro inmisericorde entre modelo y pintor.

Como señala Vázquez Rocca, “para Freud las emociones son inútiles si no pasan por el filtro del escrutinio”. Frente a sus cuadros hay que acudir con ánimo de *implicación*, disponerse a una especie de ósmosis sensorial bajo el pertinaz flujo de miradas hacia el perfecto desasosiego. *

ROBERTO ESTRADA

“Yo tenía todas la características de los seres humanos —carne, sangre, piel, pelo— pero mi despersonalización era tan intensa, se había hecho tan profunda, que la capacidad habitual para sentir compasión había quedado erradicada, víctima de un lento y decidido borrado. Me limitaba a imitar la realidad”.

AMERICAN PSYCHO

Ha golpeado varias veces la cabeza de la chica contra la pared, y aprovechando que está aturdida, la inmoviliza y levanta sus párpados para quemarle los ojos con un encendedor Bic hasta que revientan. Luego le abre las piernas y le hunde un palo por el culo. Se echa a reír y comienza a masturbarse frente a ella. Se detiene y decide meterle un taladro eléctrico por la boca, destrozando labios, dientes, lengua y parte de la mandíbula. Por ese hueco viscoso ante sí, decide follársela hasta escuchar cómo se combina el chapoteo de la sangre con su esperma. —Eres una jodida puta—, le dice Bateman, mientras empuja las caderas a cada espasmo y nota para su disgusto que su chaqueta Armani está manchada de sangre.

Esto que escribo no es una cita; reconstruyo de propia mano y en una sola escena, algunos de los momentos de violencia enajenada de *American Psycho*, la novela de Bret Easton Ellis que hace 20 años removió la conciencia literaria y moral de muchos.

Patrick Bateman es un yuppie de entre 26 y 27 años de edad en Wall Street. Trabaja en la firma Pierce & Pierce, a la que para su desgracia las prostitutas que contrata confunden con una zapatería. Es un tipo elegante, educado y refinado: ¿podría alguien como él dejar de usar su tarjeta American Express Platino no sólo para pagar las cuentas, sino para sorber cocaína? ¿No debería enojarse si sus inepetos amigos confunden el corte de un traje Ralph Lauren con uno de Givenchy? ¿Acaso son superfluos los tratamientos faciales en Gio's o las horas de gimnasio en Xclusive? Las gafas Ray-Ban y los walk-

aniversario

Un poco de sangre en mi Armani

Cuando se publicó *American Psycho*, el periódico *The New York Times* tituló una reseña con una frase lapidaria: “No compre este libro”. Fueron escritores como Norman Mailer los que defendieron la novela del *enfant terrible* de la literatura estadounidense; Bret Easton Ellis, al alabar su “hondura y oscuridad dostoiévskianas”. Veinte años después, Patrick Bateman continúa siendo el antihéroe perfecto que refleja como ninguno la decadencia moral y espiritual de nuestro tiempo

man son necesarios para aislarse de la mierda que lo rodea, en especial de los malditos vagabundos de los que se buña sacudiendo algunos dólares frente a su cara para después guardarlos de nuevo (a veces debe tomarse la molestia de regresar y apuñalar alguno que yace en el piso hambriento y alcoholizado). ¿Y la comida? ¿Cómo no gastarse cientos de dólares en restaurantes como el Deck Chairs o el Cuisine de Soy, aunque las porciones sean tan pequeñas? Recordar vaciar cal sobre el cuerpo de Owen que está en la bañera. Grupo favorito: Talkin

Heads y de bebida el J&B, ah, y de agua Evian o tal vez la mineral Perrier. Eso de vivir en el mismo edificio que Tom Cruise no es cualquier cosa, aunque el bastardo apenas si saluda, degollar a aquel niño en el zoológico y fingirse doctor para tenerlo cerca cuando se desangra, después de todo no era tan divertido, debería comprarse una cama de bronceado para el apartamento, no hay que olvidar rentar —como todas las noches— la misma excitante película en la que asesinan a una chica perforándola con un taladro, quizá fue demasiado idiota al cubrir con

chocolate la pastilla desinfectante del orinal de un bar para regalársela de postre a Evelyn, maldito Luis Carruthers, ¿cómo piensa que podría ser un enfermo maricón como él?, será conveniente tomar más Xanax o Valium a fin de tranquilizarse, y el olor a sangre y carne que ya no se va del apartamento...

Bret Easton Ellis publicó *American Psycho* en 1991, cuando contaba con 26 o 27 años de edad. De acuerdo a las propias palabras del autor, ¿qué más podría decirse sobre esa novela que no se haya hecho ya? El asesino en serie —millonario, lindo

y alienado— que ahí se presenta y que es capaz de hablar con la misma tranquilidad de sus crímenes como de las buenas canciones de Genesis o Whitney Houston, era un tipo sumido en la indolencia y la apatía, pero también en el cinismo.

La obra, con este protagonista atascado en un ambiente de incontrolable materialismo de los años ochenta y alimentado por los antidepressivos, la cocaína y el alcohol, resultó demasiado violenta y pornográfica para las buenas conciencias conservadoras norteamericanas, hasta el punto de lograr que su editorial inicial desistiera de publicarla. Puesto que aun así pudo salir a la venta, el escándalo fue mayúsculo: la Organización Nacional de las Mujeres, que consideraba al libro como una especie de tratado sobre la misoginia y que desde antes de su publicación había orquestado la campaña en su contra, llegaba entonces a las librerías a rociar con sangre los ejemplares a cargo de Random House o aludía con mensajes telefónicos a una posible violación para el autor y su equipo; algunos diarios invitaban a no comprarlo; los propios escritores no se atrevían a defenderlo, antes bien a vilipendiarlo y a mirar con recelo e hipocresía la transgresión de su escritura; se pensó que el libro era parte de un diario personal de Bret; incluso llegaron las amenazas de muerte.

“Mi nombre—dice Ellis en *Lunar Park*, su novela pseudoautobiográfica— se reconocía con la misma facilidad que el de una estrella del cine o del deporte. Me tomaban en serio. Me tomaban en broma. Estaba infravalorado. Estaba sobrevalorado. [...] Ni siquiera la guerra del Golfo de la primavera de 1991 distrajo al público del miedo, la preocupación y la fascinación que despertaba la figura de Patrick Bateman y su vida retorcida”.

Es verdad que por más que la lectura de *American Psycho* cause incomodidades, y parezca, como dice Gonzalo Curbelo en un artículo sobre Ellis, “un catálogo de deliberadas provocaciones al buen gusto y todos los conceptos de corrección política”, no debería tomarse como un asunto fuera de lo ficcional y apartado de la verdadera voz del autor; sin embargo, el propio Ellis se ha encargado de abonar sobre la idea contraria, y aunque no sea un libro de memorias, sí tiene un cariz autobiográfico en cuanto a la profunda depresión que sufría al es-

cribirla: ante la pregunta de uno de sus seguidores sobre utilizar literatura psicológica al crear a Bateman, respondió que no la necesitaba, pues el personaje estaba inspirado en su vida. También en una entrevista para *lanacion.com* declara que “era una alegoría de mi infancia en una familia aparentemente perfecta que bajo la superficie ocultaba alcoholismo, locura y abusos”.

Quien nutrió la conciencia y el odio en la vacuidad del aparente orden fue su padre, un magnate inmobiliario que “siempre había sido un problema—despreocupado, grosero, alcohólico, vano, iracundo, paranoico— incluso tras el divorcio [...] Siguió ejerciendo poder y control sobre la familia [...] Su misión, su cruzada, consistía en debilitarnos [...] El mundo carecía de coherencia [...] Fue la única razón por la que huí [...] Pero ya era demasiado tarde. Mi padre había ennegrecido mi visión del mundo y me había contagiado su actitud sarcástica y despectiva hacia todo”, dice Ellis en *Lunar Park*.

Si se ha de creer a pie juntillas todo lo que cuenta en *Lunar Park*, ya que como comentó Ellis “algunos de los hechos que relato eran ciertos, otros embellecidos”, *American Psycho* la escribió como si estuviera poseído durante sus constantes noches de insomnio, por el propio Bateman, y al paso de los años no podía releerlo, pues le parecía maligno. Lo cierto es que en cuanto a la maldad del materialismo, la apatía, la frialdad, la enajenación y el sinsentido, ella ha estado presente a lo largo de sus publicaciones y de su vida: su primer libro, *Less than zero*, que lo catapultó a la fama y lo hizo millonario a los 20 años, ya presentaba ese tipo de personajes.

Ante este hecho, que lo convirtió en un autor de referencia de una supuesta nueva generación, Ellis comentó que era como sacarse la lotería, pero que seguía sintiéndose pobre y necesitado. Quizá por ello Bret Easton Ellis, al que se veía en sus presentaciones y vida social alcoholizado o drogado, al lado de importantes personajes artísticos o del espectáculo, comenzaba—dice Gonzalo Curbelo— “a distinguirse públicamente como alguien similar a los entes amorales y viciosos que pueblan sus novelas”.

Ellis ha dicho en una entrevista para *El País*: “Mis novelas son el depósito de mis venenos”. Y ahí mismo advertía que

Lunar Park le había servido para de una vez por todas resolver la relación con su padre: “Había muerto hacía ocho años y todavía seguía peleándome con él. No me dio la oportunidad en vida. La última vez que nos vimos tuvimos una discusión terrible y yo me levanté de la mesa, no volví a verle jamás. En ese libro escribí que quería a ese bastardo, y tirar sus cenizas en aquella ficción me liberó. Cerré la herida”.

Bret Easton Ellis ya tiene 47 años y le da por usar sudadera con gorro debajo de su americana ¿Armani? Alguien pregunta si él realmente existe o es mera invención. Bret juega un poco con sus gafas entre las manos, y contesta que sí es una invención, pero que también es real. Bateman se pone a gimotear y dice: “Mi macabra alegría se amarga y lloro por mí, incapaz de encontrar solaz en nada de esto, y sollozo y digo: ‘Sólo quiero que me quieran’ maldiciendo al mundo y todo lo que me han enseñado: principios, distinciones, elecciones, moral, compromisos, conocimientos, unidad, oración. Todo estaba equivocado, carecía de objetivo final”.

Mientras lo escucha, Ellis observa un letreiro sobre la puerta que anuncia ESTO NO ES UNA SALIDA. *



Christian Bale como el asesino yuppie Patrick Bateman.
Foto: Archivo



* Si quieres saber más sobre el autor y los eventos que se realizarán alrededor del 20 aniversario de *American Psycho*, puedes seguir a Bret Easton Ellis en su cuenta de Twitter: @BretEastonEllis.



cuarentaycuatro

UDG TV

PROGRAMACIÓN
del 22 al 28 de agosto

Disfruta de nuestra programación
en vivo por internet:
www.udgtv.com



TV ABIERTA
Universidad de Guadalajara

MAÑANA

TARDE

NOCHE

6:35
6:50
6:55
7:00 a 7:30
7:30 a 8:00
8:00 a 8:30
8:30 a 9:00
9:00 a 9:30
9:30 a 10:00
10:00 a 10:30
10:30 a 11:00
11:00 a 11:30
11:30 a 12:00
12:00 a 12:30
12:30 a 13:00
13:00 a 13:30
13:30 a 14:00
14:00 a 14:30
14:30 a 15:00
15:00 a 15:30
15:30 a 16:00
16:00 a 16:30
16:30 a 17:00
17:00 a 17:30
17:30 a 18:00
18:00 a 18:30
18:30 a 19:00
19:00 a 19:30
19:30 a 20:00
20:00 a 20:30
20:30 a 21:00
21:00 a 21:30
21:30 a 22:00
22:00 a 22:30
22:30 a 23:00
23:00 a 23:30
23:30 a 00:00
00:00 a 00:30
00:30 a 01:00

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
PROGRAMA RTC						
PLAN DE VUELO UNIVERSITARIO						
PROGRAMA IFE	FACETAS RETRATO UNIVERSITARIO				PROGRAMA IFE	NOTICIERO NCI (ATEI)
MEDIOS UDG NOTICIAS EDICIÓN MATUTINA					LA VICTROLA Julio Lacarra	CÁTEDRA JULIO CORTÁZAR Carlo Ginzburg
					TV MÉDICA Trastornos frecuentes visuales	TALENTO DEPORTIVO César Casanueva
CÁPSULA DEL TIEMPO						
ESFERAS					MUNDO CARACOL	
¿CÓMO VES? Virus de papiloma	QUE LA JUSTICIA SE ESCUCHE	TALENTO DEPORTIVO César Casanueva	CÁTEDRA JULIO CORTÁZAR Carlo Ginzburg	RED 15 CUCEA	LEONART Volter	TE LO PLATICO Tequila, pueblo mágico
MUNDO CARACOL					TALENTO DEPORTIVO César Casanueva	EN GUADALAJARA FUE
MINUTO 44 Voles, destreza tras la red	FUTBOL CON GARRA	VIVE CUAAD	RITMOS CON HISTORIA Manouche, el jazz a través de los gitanos	MINUTO 44 Congreso de medicina deportiva	RED 15 CUCEA	TV MÉDICA Trastornos dermatológicos frecuentes
NOSOTROS... LOS OTROS, EL ESPEJO DE LA DISCRIMINACIÓN Los espacios de la discriminación	200 ECOS	LA BRÚJULA	200 ECOS	EN GUADALAJARA FUE	TIERRA DE MAGIA Magia urbana 2	VIVE CUAAD
CÁPSULA DEL TIEMPO						
TV MÉDICA Cáncer de mama	TV MÉDICA Trastornos afectivos	TV MÉDICA Trastornos afectivos y adiciones del adolescentes	TV MÉDICA Trastornos frecuentes visuales	TV MÉDICA Trastornos dermatológicos frecuentes	TE LO PLATICO Tequila, pueblo mágico	LEONES NEGROS VS. MÉRIDA
MEDIOS UDG NOTICIAS EDICIÓN VESPERTINA					FUTBOL LIGA DE ASCENSO LEONES NEGROS VS. MÉRIDA	FUTBOL LIGA DE ASCENSO LEONES NEGROS VS. MÉRIDA
CÁPSULA DEL TIEMPO						
EN SU DERECHO					LA BRÚJULA	
MUNDO CARACOL			LEONART Volter	MUNDO CARACOL		
QUE LA JUSTICIA SE ESCUCHE	TE LO PLATICO Tequila, pueblo mágico	CÁTEDRA JULIO CORTÁZAR Carlo Ginzburg	RED 15 CUCEA	¿CÓMO VES? Virus de papiloma	ESCENARIOS	
EN GUADALAJARA FUE	TIERRA DE MAGIA Magia urbana 2	¿CÓMO VES? Virus de papiloma	TE LO PLATICO Tequila, pueblo mágico	NOTICIERO NCI (ATEI)	RITMOS CON HISTORIA Manouche, el jazz a través de los gitanos	
200 ECOS	LA BRÚJULA	200 ECOS	TIERRA DE MAGIA Magia urbana 2	QUE LA JUSTICIA SE ESCUCHE	PALCO 44 Los comediantes	
LA DICHOZA PALABRA	HUELLAS DEL TIEMPO					RITMOS CON HISTORIA Manouche, el jazz a través de los gitanos
LA VAGONETA Especial Moda Indie	LA VAGONETA Jazz en Guadajajara	LA VAGONETA Especial Moda Indie	LA VAGONETA Jazz en Guadajajara	LA VAGONETA Especial Moda Indie	CORTO Y QUEDA Mi ángel de la guarda	CORTO Y QUEDA Mi ángel de la guarda
ESFERAS						
MEDIOS UDG NOTICIAS EDICIÓN NOCTURNA					NOTICIERO NCI (ATEI)	CORTO Y QUEDA Mi ángel de la guarda
					SE VA Y SE CORRE El gallo	AMAR EN TIEMPOS REVUELTOS
FUTBOL CON GARRA	TALENTO DEPORTIVO César Casanueva	SE VA Y SE CORRE El gallo	MINUTO 44 Congreso de medicina deportiva	LA BRÚJULA	LA DICHOZA PALABRA	
	RITMOS CON HISTORIA Manouche, el jazz a través de los gitanos	CORTO Y QUEDA Mi ángel de la guarda	NOSOTROS... LOS OTROS, EL ESPEJO DE LA DISCRIMINACIÓN Los espacios de la discriminación	TALENTO DEPORTIVO César Casanueva		
TIERRA DE MAGIA Magia urbana 2				SE VA Y SE CORRE El gallo		
SE VA Y SE CORRE El gallo	AMAR EN TIEMPOS REVUELTOS	QUE LA JUSTICIA SE ESCUCHE	AMAR EN TIEMPOS REVUELTOS	NOSOTROS... LOS OTROS, EL ESPEJO DE LA DISCRIMINACIÓN Los espacios de la discriminación	PALCO 44 Los comediantes	CINEMA ESTELAR UDG Las vueltas del cirilo
SEXO LUEGO EXISTO Sexo oral y anal, buffet erótico, distintas vías en el sexo	OBSERVATORIO 2012		OBSERVATORIO 2012	SEXO LUEGO EXISTO Sexo oral y anal, buffet erótico, distintas vías en el sexo		
TE LO PLATICO Tequila, pueblo mágico	NOSOTROS... LOS OTROS, EL ESPEJO DE LA DISCRIMINACIÓN Los espacios de la discriminación	CINEMA ESTELAR UDG Las vueltas del cirilo	SE VA Y SE CORRE El gallo	TE LO PLATICO Tequila, pueblo mágico	OBSERVATORIO 2012	SEXO LUEGO EXISTO Sexo oral y anal, buffet erótico, distintas vías en el sexo
ESFERAS			ESFERAS			

Programación sujeta a cambios.

Sintoniza Canal 44

Mi TV no tiene cable.

1) Si el canal 44 no se ve, puede ser que se vea en el canal 100.

2) Otra opción es buscar en el menú "ajuste de canales" o "buscar canales".

Mi TV tiene cable.

1) Busca en el menú la opción cable o antena (IRC), y selecciona la opción de antena (necesitarás en tu televisor antena de conejo).

2) Adquiere un selector de antena y conéctalo a la entrada de cable y a una antena de conejo, así podrás contar con las dos opciones: cable y señal abierta.

Mi TV es de Alta Definición.

1) Busca la opción entre canales análogos y digitales y selecciona la opción análoga o el modo de antena (necesitarás contar con una antena de conejo).

Bacon contra los fanáticos

Más que su aniversario, el mejor pretexto para leer a Francis Bacon es el oportunismo de sus tratados. Ante lo que para muchos es la derrota del pensamiento, el filósofo inglés no deja de sorprendernos: su lectura es la mejor hoja de ruta para recuperar el camino de la lucidez y de la crítica

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

A la memoria de Adolfo Sánchez Vázquez

Seguramente Francis Bacon leyó a Francis Bacon. También es convincente que a Bacon le hubieran gustado las obras de Bacon. Pero nunca, por cierto, se encontraron en alguna esquina, ni a la salida de un edificio, ni en la posible oscuridad de una taberna. Habría que imaginarlos departiendo en la public house —o pub.

No ha sido nuestro fuerte la filosofía. En México, aunque reconocemos a extraordinarios pedagogos, no hemos colaborado en mucho en torno a la discusión filosófica que ha tendido su red en todo el orbe. Reconozco algunas voces importantes: la de Francisco Javier Clavijero (quien vivió en Guadalajara alrededor de 1765), Luis Villoro, Nicol y la Sánchez quienes enor-
cúmu-
los del

pensamiento universal a quienes nos educamos a través de sus manuales siempre visibles en los estantes de la biblioteca personal. Es una creencia arraigada que la filosofía solamente se debe realizar en las aulas; no obstante —y creo no equivocarme— es y debe ser un ejercicio cotidiano discutir las ideas que la materia guarda en las escuelas y sacarlas a ventilar en el aire de las calles y darles refugio en alguna mesa de cantina y en la casa.

Es un lugar común, por otro lado, alejarse de la mesa donde anidan aquellos que han leído algunos libros y manuales de filosofía y pedantean a la menor provocación repitiendo frases —que no ideas— como abogados de pueblo, cual si fueran verdades absolutas. Es igual de abominable que entre algunos poetas no se logre encontrar un rastro de la historia de las ideas cuando se conversa. Y es más triste saber que pocos se han acercado al pensamiento, pese a que todos deberíamos hacerlo como un bien intelectual y un beneficio para descubrir que los políticos (y sus servidores) no han bebido ni pizca de los brebajes heredados —dejo únicamente algunos nombres— por Platón, Aristóteles, Sócrates, Séneca, San Agustín, Ortega y Gasset o María Zambrano...

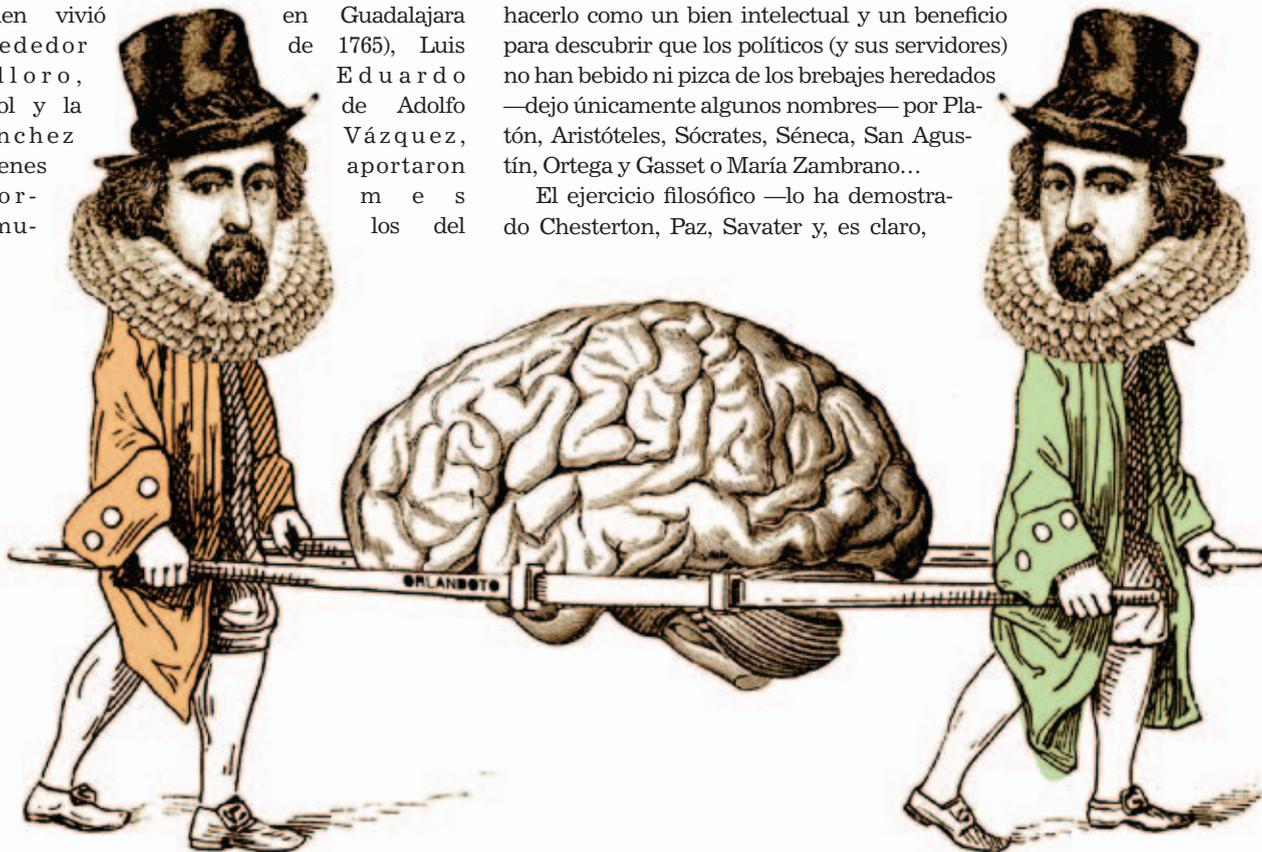
El ejercicio filosófico —lo ha demostrado Chesterton, Paz, Savater y, es claro,

filosofía

Cuauhtémoc Mayorga Madrigal—, debe ser cotidiano como el agua de uso, por ser una bebida que nos aclara con el alivio del entendimiento. Ahora que Francis Bacon —el inglés y filósofo y no el pintor irlandés— cumple sus primeros 450 años de haber nacido, resulta un excelente motivo para establecer un contacto con el pensamiento en general y la filosofía en particular.

Advierto que únicamente soy un diletante de la filosofía. Digo que la lectura de algunos libros filosóficos me ha enriquecido. Reconozco que la relectura de, por ejemplo, *El príncipe* de Maquiavelo, durante el sexenio de Carlos Salinas de Gortari, me dio luces para observar mejor las formas del sistema y la participación de Salinas en el Estado mexicano. Procuero tener a mano algunos cuadernos en que el pensamiento se establece y que la presencia de Francis Bacon me ha reconfortado en algunos momentos de mi vida y es justo recomendar la lectura de sus frases y sus libros enteros, ahora —justo hoy— para entender el mundo actual.

Filósofo empírico y antiaristotélico, Francis Bacon (Londres 1561-1626) fue contemporáneo de René Descartes; como éste, creó un método científico que fortaleció a las ciencias, con el cual proponía una nueva concepción del mundo de su tiempo. Es célebre su teoría sobre la inexistencia de William Shakespeare como autor de sus obras. La inquietud propiciada por Bacon, sigue teniendo adeptos y vigencia hasta nuestros días. Reflexionó en torno a la filosofía, la literatura y la política. La historia nos indica que sus mejores escritos se hallan en *El avance del conocimiento* y *Novum Organum* o *Indicaciones relativas a la interpretación de la naturaleza*. Una buena parte de sus trabajos los ha editado Porrúa en México, y es parte de su extraordinario fondo editorial. Sus años finales fueron controvertidos, pues se vio envuelto en un escándalo de corrupción. Sus aportes han logrado llegar hasta nosotros con limpieza. En alguna parte de su obra nos recuerda henchido de razón: “Quien no quiere pensar es un fanático; quien no puede pensar, es un idiota; quien no osa pensar es un cobarde”. *



megapixel

Foto: Jorge Alberto Mendoza



HORA CERO
SELENE VILLARREAL

Mujer espiral

(ella) Ve candiles de luz y la cubren las sombras / su cuerpo se torna de agua / fluye por las calles / converge con el polvo en los resquicios del asfalto.

// Se reflejan en ella sus ojos encendidos / Los de él.

(ella) Tiembla con el peso de los coches / decide volverse de hielo / y el bloque lo esculpen dos manos hambrientas.

(él) Bebe sus excesos / antes de que se vuelvan vapor en sus muslos.

(ella) Moldeada como una muñeca reposa / se deja ser fuente de vino / y vuelve a escurrirse por otra vereda.

(él) La retiene entre sus dedos como a una copa, / la acerca a su boca / y

(ella) desinteresada / se deja morir en sus labios / donde no hay candiles de calle / ni sombras.

I

(divagaciones)

Tal vez no te queda de otra, ni a mí.

// Tal vez la ropa hace al hombre / y la tuya es de verano: holgada y fría.

// Tal vez una mujer deja de ser flor cuando se marchita / como yo, llena de veneno en los tallos / y tú sin antídoto en las orejas.

Hombre madera

Abarcas el ancho de una hoja / y me vuelvo árbol, / entonces formas parte de mi cuerpo.

// El fuego de los soles nos desprende / te arrastras con el viento / navegas la curvatura de las nubes hasta posarte en la tierra de los pasos presurosos.

// Me vuelvo lluvia y te arrastro en mis aguas / crecemos como dos.

// Luego, otro cuerpo me evapora y te entregas a sus llamas / mientras soy tierra.

// Te consumes desgarras en sus zarpas. / Desgastada notas que nos falló la pertenencia / y en ceniza fertilizas mi campo.

// Nacemos ofrendadas al sol en un terreno baldío, / el único futuro que nos queda: / El retorno

A cargo de Miguel García Ascencio

Correo electrónico: ascenciom13@yahoo.com.mx

FRAGMENTOS

“La muerte (o su alusión) hace preciosos y patéticos a los hombres. Éstos conmueven por su condición de fantasmas; cada acto que ejecutan puede ser el último; no hay rostro que no esté por desdibujarse como el rostro de un sueño”.

“EL INMORTAL”, JORGE LUIS BORGES

SUDOKU

2	4					1		
			1	4		6	2	
				9	8			
5					9	8		
6				5				3
		7	6					9
			8	6				
	5	6		7	1			
		1					4	6

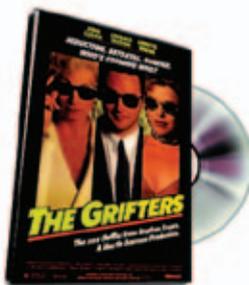
Instrucciones para el sudoku

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR

5	4	9	8	2	3	1	6	7
2	7	6	1	9	4	3	5	8
1	3	8	5	6	7	9	2	4
8	6	2	9	7	1	4	3	5
3	5	1	6	4	8	2	7	9
7	9	4	2	3	5	8	1	6
4	1	3	7	5	9	6	8	2
6	8	5	4	1	2	7	9	3
9	2	7	3	8	6	5	4	1

Lúdica



DVD

THE GRIFTERS

Producción de Martin Scorsese y dirección de Stephen Frears. Una aventura de estafas y corrupción, en la que Roy Dillon (John Cusack), buscará liberarse de una figura destructiva.



DVD

THE KILLING

Filme de Stanley Kubrick, en el que un ex convicto decide dar el último golpe de su vida. Criterion reedita esta producción de 1956, que incluye una serie de testimonios, entre éstos el de Sterling Hayden.

Crazy clown time,
de David Lynch



radar



MONDO BEYONDO

Ursula 1000 (Alex Gimeno), posee una trayectoria enmarcada por el *funky break* y el *club dance*. Álbum dinámico y versátil en el que destacan temas como "Baby laser love" y "Tropicadella".



I'M WITH YOU

Red Hot Chili Peppers recurre de nuevo al prestigioso productor Rick Rubin y presenta un disco que busca sorprender. Por el momento, "The adventures of rain dance Maggie" se perfila en las listas de popularidad.



BLACK & WHITE AMERICA

Después de un prolongado retraso, Lenny Kravitz publica un trabajo ambicioso en el que sobresalen estilos como el *funk*, *soul*, algunos destellos de música africana, y claro, rock.



JEFF BRIDGES

Hace más de una década, el actor Jeff Bridges incursionó en la música con el álbum *Be here soon*. Ahora edita un disco homónimo que deja ver su entusiasmo por el *country* y demuestra su capacidad.

CATALEJO

Siniestros Cramps

ÉDGAR CORONA

Ustedes vienen y ellos me dan vino, dice Lux Interior frente a la multitud que observa fijamente a The Cramps. La proclama es sencillamente rock and roll. El escenario: el festival Lokerse, en Bélgica, y la tarde está a punto de caer. Poison Ivy Rorschach, acompañada de su perpetua sensualidad, acaricia su guitarra para dejar escapar las primeras notas de "Hanky panky". Espasmos, caídas, y la manía de devorar el micrófono son los inconfundibles movimientos de Lux Interior, voz de The Cramps.

A cinco años de este concierto, y dos de la muerte de Lux Interior, es editado para México el registro visual *The Cramps-Live*, que ofrece un completo recorrido por la música de esta legendaria banda. "The walk I walk", "Big black witchcraft", "Caveman", "Let's get fucked up", "Psychotic reaction" y "Tear it up", son parte de un total de 17 temas que rescatan, a su manera, las raíces del *rockabilly*.

Piedra angular del *psychobilly* y pionero de la escena *punk* de Nueva York, The Cramps simboliza una de las agrupaciones con mayor historia dentro del *underground* estadounidense. Atraídos por figuras siniestras y relatos perversos, Lux Interior y Poison Ivy Rorschach, álgos de Erick Purkhiser y Kristy Wallace, convirtieron a The Cramps en un grupo que mantuvo un sonido definido hasta sus últimos días, consolidándose como un acto en escena, siempre con el soporte del rock and roll de finales de los cincuenta y principios de los sesenta. *



The Cramps-Live representa uno de los últimos registros de esta agrupación y es editado para México por Zima



EL DUELO DE LOS PRETENDIENTES

Tercer volumen de una adaptación gráfica de *La odisea*. A través de cargados trazos, Sébastien Ferran recrea míticos paisajes y fascinantes personajes.



EL RUIDO DE LAS COSAS AL CAER

Novela que toma como referente una época de terror y violencia. Juan Gabriel Vázquez describe a Bogotá como un territorio literario lleno de diversas significaciones.



SEIS POETAS GRIEGOS

Compilación que incluye obras de Kavafis, Seferis, Vretakos, Elytis, Ritsos y Varvitsiotis. Poesía griega moderna que nos acerca a las visiones de cada uno de los autores seleccionados.



LOS DÍAS Y LAS NOCHES

Alfred Jarry efectúa una prosa irreverente y muestra una preocupación permanente por la renovación del lenguaje. Clásico del escritor francés que revela su percepción hacia el sexo, la violencia y la muerte.

exlibris

ADN

AGENDA DE ACTIVIDADES CULTURALES

Del 22.08.11 al 28.08.11

LITERATURA

Libro de los miradores. Autor: Teresa González Arce. Presentan: Ángel Ortuño y Gabriel Barrón. 31 de agosto, 20:00 horas. Fondo de Cultura Económica (avenida Chapultepec 198). Entrada libre.

ARTES

Revisión y análisis de algunas piezas pertenecientes a la exposición *El silencio en el estudio* (Picasso). Participa: Víctor Guzmán. 24 de agosto, 19:30 horas. Museo Raúl Anguiano. Entrada libre.

FOTOGRAFÍA

Zapata vive. Una evocación al Caudillo del Sur. Exposición de Natalia Fregoso. Galería Chapultepec (entre avenida Vallarta y Pedro Moreno). Permanece hasta el 31 de octubre.

ARTES

Concierto multicanal y charla sobre el taller "Arte sonoro y exploración sonora en el arte". Participa: Israel Martínez. 31 de agosto, 20:30 horas. Centro Cultural Casa Vallarta. Entrada libre.



NO TE LO PIERDAS



TEARS FOR FEARS

Roland Orzabal y Curt Smith ofrecerán un concierto que incluye lo más representativo de su trayectoria. La cita es el próximo 24 de septiembre, a las 21:00 horas. Auditorio Telmex. Boletos desde 450 hasta 1600 pesos. A través del sistema ticketmaster y en taquillas del auditorio. Consulta: www.auditorio-telmex.com

LA CIUDAD Y LA MEMORIA

Exposición de Samuel Meléndrez Bayardo. Durante agosto. Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara. Entrada libre. Consulta: www.museodelasartes.udg.mx

PERIODISMO CULTURAL

"El museo y los medios. Cómo construir una relación a favor del público". En las charlas participarán: Mariño González, Antonio Ortuño, Alfredo Sánchez, Eduardo Castañeda, Cecilia Durán, David Izazaga, Ana Guerrerosantos, Jade Ramírez, Myriam Vidriales y Dolores Garnica. La cita es el 2 y 30 de septiembre, a las 20:00 horas. Dentro del marco de las exposiciones *El silencio en el estudio* e *Impresiones fantásticas*. Museo Raúl Anguiano (avenida Mariano Otero 375. Colonia Moderna). Entrada libre.

CINE CICLO DE DOCUMENTALES



Músicos, vida y obra

"LA MÚSICA COMPLETA LO INVISIBLE"

CINE TERRAZA, EN CASA VALLARTA (AVENIDA VALLARTA 1668)
PROYECCIONES: DEL 25 DE AGOSTO HASTA 20 DE OCTUBRE (JUEVES, 20:30 HORAS)
ENTRADA LIBRE
CONSULTA: www.cultura.udg.mx

ÉDGAR CORONA

El documental musical representa un testimonio, un registro audiovisual que funciona para desentrañar la parte más recóndita de un artista, movimiento o suceso. Consigue adentrarnos en las acciones concluyentes dentro de un espacio y momento determinados, y provoca el análisis y la deliberación de su contenido. Es una pieza de investigación, información y consulta, que en ningún momento aparta las sensaciones.

Para retomar actividades, Cine de terraza, en Casa Vallarta, inició la semana pasada con la proyección de una serie de documentales, sesiones que continuarán hasta el 20 de octubre. El ciclo denominado "La música completa lo invisible", reúne trabajos como *Dream of life*, de Steven Sebring, registro que penetra en la vida y obra de la poeta y cantante Patti Smith. De Rafael Montero presentarán *No tuvo tiempo. La hurbanistoria*, de Rockdrigo, producción que incluye una doble semblanza: la de Rockdrigo González y su trágica muerte, y la de una

época que marcó el desarrollo del rock en México.

I might get loud, del director Davis Guggenheim, es el trabajo que presentará Cine terraza el 25 de agosto, a las 20:30 horas. En este documento podrán apreciarse las concepciones musicales de tres destacados guitarristas: Jimmy Page, The Edge y Jack White. Previo a las proyecciones podrá escucharse el *soundtrack* correspondiente a cada documental. A este ciclo lo complementa: *Until the light take us*, G.G. Allin: *Hated*, Kurt Cobain-*About a son, I'm your man*, Joy Division y *Mano Negra. Pura vida.* *



Cine terraza planea un segundo ciclo de documentales musicales, que considera figuras como Joe Strummer, Nick Cave, David Bowie y Bob Dylan

CINE

Paloma, la bizarra

Una niña suicida, su relación con una misteriosa mujer, y un japonés seductor. La singular conjunción de personajes forma parte de la película *El encanto del erizo* (2009). Basada en la novela de Muriel Barbery, la ópera prima de la cineasta Mona Achache escudriña con audaz ironía la obsesión por la muerte.

Enclavada en la burguesía parisina, esta comedia dramática permite conocer

las visiones de la pequeña Paloma y las peripecias de quienes la rodean. El filme fue una de las producciones mejor recibidas en el pasado tour de cine francés. Con este antecedente, el Cineforo de la Universidad de Guadalajara la proyectará del 22 hasta el 25 de agosto. Las funciones serán a las 16:00, 18:00 y 20:00 horas. La admisión general es de 45 pesos. Universitarios con credencial de esta casa de estudios, y miércoles general, 30 pesos. *

DANZA

AVATAR HUMANO



YO estoy aquí

Después de efectuar un par de presentaciones, la compañía Experimental Machina, encabezada por la directora y bailarina Nayeli Santos, finaliza la temporada de *Ich Bin Hier* (Yo estoy aquí), reciente producción que toma como eje la figura humana y su relación con los percances cotidianos y experiencias de vida.

Para Santos, *Ich Bin Hier* es un trabajo que permite al espectador identificarse con la danza, para que deje de enfrentarla como una actividad cultural ajena a la vida diaria. "El mismo movimiento y temática intentan

provocar una integración dentro del ejercicio. Paralelamente busca crear una similitud o correspondencia de sensaciones entre la representación en escena y la vida contemporánea en las metrópolis".

En *Ich Bin Hier* participan: Nayeli Santos, Meztlí Robles, Francisco Pérez y Gabriel Rodríguez. La música es ejecutada en directo por la agrupación Sutra. Las últimas funciones se efectuarán el 24 y 25 de agosto, a las 20:30 horas, en el Foro de Arte y Cultura (Prolongación Alcalde 1451). El costo es de 110 pesos general. Maestros, estudiantes y personas de la tercera edad, 90 pesos. *



Red Hot Chili Peppers
Presenta: "I'm with you"
Transmisión en HD y pantalla gigante
30 agosto 20.00 h

Tras cinco años de ausencia, los Chili Peppers llevarán su sonido psicodélico a más de 32 países de manera simultánea, en esta que será la única presentación de su nueva placa desde Colonia, Alemania.



Clepsidra, Tiempo y Agua
01 y 02 de septiembre 20.30 h

La condición humana reflejada en un personaje arquetípico es el eje de este montaje de danza contemporánea, con una puesta en escena que permite al espectador vivirla desde el escenario. Cupo 200 personas.



Ballet Nacional de Georgia
07 septiembre 20.30 h

Bailarines ágiles, fuertes y con gran personalidad, son los protagonistas de un espectáculo lleno de colorido y vitalidad que ofrece un acercamiento a la historia cultural de Georgia y las antiguas regiones soviéticas.



CASH

08 septiembre 19.00 h / 21.45 h

La historia de cinco jóvenes que se enfrentan a la mayor decisión de sus vidas: el auto secuestro de uno de ellos como una forma de obtener dinero, teniendo que asumir las consecuencias.

estudioDiana



Retrato de un hombre invisible

Del 25 de agosto hasta el 09 de septiembre
Jueves 19.00 h y viernes 20.30 h

Un recorrido a través de la intimidad y memoria de cuatro actores, quienes apoyados en la honestidad, el humor y la reflexión dejan salir elementos del "yo oculto" para enfrentar fantasmas personales.

estudioDiana



Cosmética del enemigo

Del 27 de agosto hasta el 18 de septiembre
Sábados 20.30 h y domingos 18.00 h

Crisis existencial, desencuentros y tensión son elementos comunes en la vida de Jerome Angust y Textor Texel, dos personajes totalmente opuestos y que interactúan en un espacio prácticamente "desnudo". Para adolescentes y adultos.

Boletos Taquillas TeatroDiana

Informes 3614 7072
www.teatrodiana.com

TeatroDiana
Un espacio aparte

Consulta promociones en puntos de venta y teatrodiana.com



El Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara

invita a la exposición

Equal
identidad secreta
de Josué Castro

junio - agosto

López Cotilla 930
Guadalajara, Jalisco, México,
C.P. 44100 / Tel.(33) 3134 1664
www.museodelasartes.udg.mx



cultura UDG



la vida misma

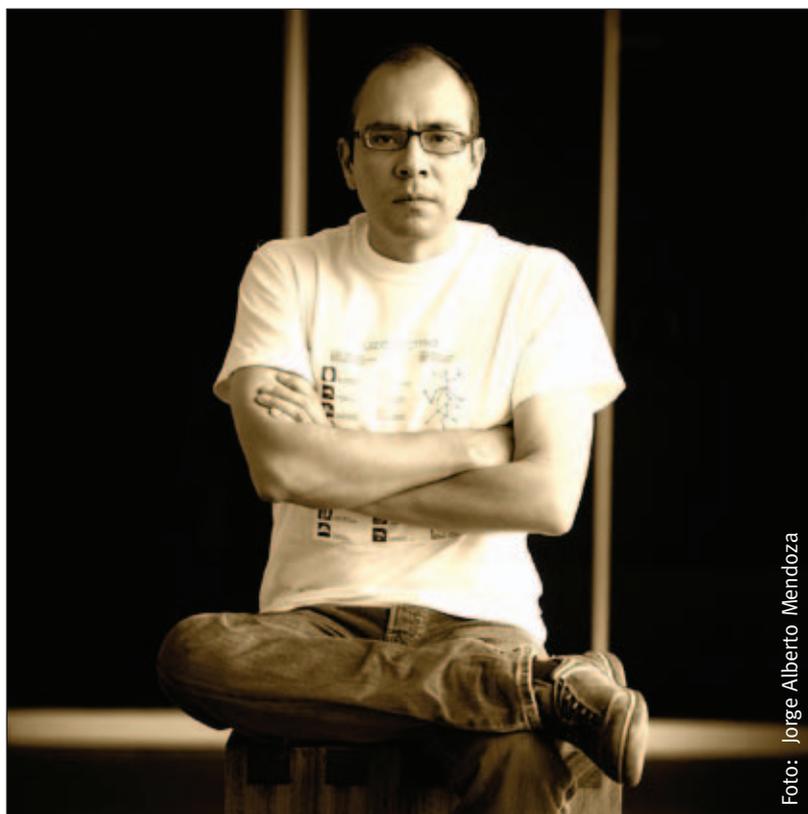


Foto: Jorge Alberto Mendoza

muy al norte

En el ciclo “Diez novelas clave para entender el México contemporáneo”, del Museo de Arte de Zapopan, Yuri Herrera aterrizó a finales de julio con dos: *Los trabajos del reino* (2004), sobre un trovador de narcocorridos en la corte de un capo, y *Señales que precederán al fin del mundo* (2009), el viaje ambivalente de una muchacha hacia el Norte y el inframundo a través de nueve capítulos labrados con un preciosismo inusitado y fluido.

VERÓNICA DE SANTOS

afuera

Después de Texas y California, me estoy mudando a Nueva Orleans. Vivir fuera de México no fue un proyecto: fue saliendo así. He tratado de regresar a trabajar, pero sólo he encontrado proyectos como *freelance* y clases de asignatura, que es exactamente lo mismo que hago afuera, pero me pagan mucho más. Quisiera instalarme otra vez aquí. Todavía no sé cómo resolver eso. De todas maneras, siempre vuelvo.

crítica

Como decía en la conferencia, *Los trabajos del reino* gozó de cuatro años de un amable silencio por parte de la crítica antes de que se publicara en España. Por eso la maestría en Escritura creativa me ayudó en términos de someter mis textos a una crítica profesional permanentemente, lo cual hace que tomes muy en serio el oficio. Yo he tratado de tomármelo en serio desde mucho antes, claro, pero entonces tenía un prejuicio: que si uno estudiaba literatura estaba alejándose de la hechura de la misma. Ahora sé que no es así, que si uno quiere escribir va a escribir, aunque la opinión despiadada de los colegas, además de educativa, puede ser devastadora. Sobre todo si crees que la crítica dice cómo debe ser la literatura. No es eso; en realidad la crítica debe ser un diálogo con los lectores y no con los escritores, creo yo.

investigación

Sobre todo en *Señales...* tiene mucha importancia la investigación. Claro que no es la misma que se hace en la academia, pues tienen objetos, objetivos y protocolos distintos. La literatura se puede servir de aquella disciplina y herramientas, pero sin sus obligaciones: sólo que tenga utilidad para hacer un texto que vale por sí mismo y no aspira a una verdad. En este caso ya tenía la idea básica antes de empezar el doctorado, pero ahí aproveché el acceso a ciertas bibliotecas y un curso de literatura colonial con José Rabasa: yo estaba en estado de pánico y quería hacer como trabajo final algo muy esquemático, pero él me dijo que no, que hiciera algo que realmente me interesara. “Estás en Berkeley. Aquí se pueden hacer cosas diferentes”. Así que hice una investigación muy seria, ambiciosa e intelectual —y por lo tanto ininteligible— sobre las referencias en códices al descenso al Mictlán, el lugar después de la vida según los mexicas. Pero para que surgiera la novela faltaba algo esencial: someter la investigación a la historia.

medieval

En *Los trabajos...* eché mano de un arquetipo existente en nuestro imaginario, para ponerlo en diálogo con su referente en la realidad. Y también para cuestionarlo, porque generalmente no nos damos cuenta cuando usamos la palabra “rey” como un elogio, de que éstos supuestamente son mejores que las demás personas por nacimiento y merecen el poder sin mayor cuestión. Pero fue hasta después, en el doctorado, cuando empecé a leer filosofía y literatura medieval. Me fascinó. Es el laboratorio donde nace la modernidad. Ahí surgen conceptos y categorías que nos parece que siempre han existido, y podemos ver que se pudieron haber convertido en algo muy distinto. Esto puede ser una lección para nuestra época: que somos capaces de ordenar nuestro porvenir, de imaginar nuevas formas de hablar, de gobernarnos, de convivir.

poder

Esa tentación de manipular el arte y a los artistas en beneficio del poder sigue existiendo aun cuando ya no está concentrado en una sola institución. Me interesa esta tensión entre las distintas formas de autoridad y la resistencia o colaboración que prestan los artistas ante ello. Porque sucede hoy también. Los narcos no están inventando nada nuevo: recurrir a los talentos de otros para dar relevancia o fabular los talentos o virtudes, o las razones por las que piensan que ellos deben detentar el poder. Para convencerse a sí mismos y a los demás de que estaban predestinados para ello.

Yuri Herrera