

Visita nuestra página: [www.gaceta.udg.mx](http://www.gaceta.udg.mx)



**Crisis en la Unión Europea**  
página 7



**Nuevo secretario del STAUdeG**  
página 9

**O2**  
cultura



# La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

**Lunes 4**  
de Julio de 2011  
año 10, edición 663  
ejemplar gratuito

**Elecciones**

**con olor a plomo**



# lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación

## Lluvias, percances y accidentes

Apenas llega el temporal de las lluvias y ya los percances viales y los accidentes fatales se muestran. Durante estos días, con los alcances de "Marlene", la Zona Metropolitana de Guadalajara ya se vio afectada por el caos vial, las calles inundadas y las visibles marcas en las calles lacradas por los baches. Eso no es para sorprender, pues ya es una costumbre de todos los años y con las malas obras realizadas por los ayuntamientos en materia de pavimentación. Esperemos que ahora sí el ayuntamiento tapatío esté colocando buenos materiales y en lo consecuente los automovilistas no se vean afectados por los mil y un baches tapatíos.

Las administraciones se curan en salud cada vez que hacen nuevas obras y describen que ahora sí, con sus obras, no volverá a pasar igual que con otras administraciones anteriores a ellos. Y los ciudadanos, en verdad, así lo esperamos. Por otra parte, en los días anteriores, ya en Tonalá las torrenciales lluvias con sus fuertes corrientes han cobrado una vida, pues un hombre fue arrastrado por las aguas turbulentas y, al parecer, no se ha encontrado o al menos hasta ahora que escribo esta carta Protección Civil de Tonalá ha declarado que no. La falta de protección en los arroyos de temporal en Tonalá están desprotegidos y no es la primera vez, en estos temporales de lluvia, que personas (adultos o niños) pierdan la vida. Es lamentable que ocurra y es peor que las autoridades mu-

nicipales no sean amables con la ciudadanía al colocar en estos afluentes muros que prevengan y protejan a la ciudadanía. Pero ni eso ni en lo que concierne a baches, los pobladores tenemos a unas autoridades responsables que den realicen, en verdad, su papel. Como ahora estamos en precampañas, todos buscan el lucimiento en la realización de obras públicas, pero en lo que respecta a realizar bien su papel, la verdad es que están y seguirán reprobados, no importa de cuál partido sean. Asunto en verdad lamentable...

**ROSALINA JUÁREZ PEREDO**

## Sin dinero para la educación

Sería injusto para la comunidad universitaria que el gobierno federal no otorgara el presupuesto que ha dejado de enviar, pues de no enviarse en los próximos días toda una comunidad se vería afectada por la negativa, y volveríamos a saber que a los gobiernos lo que menos les quita el sueño, no importando su discurso, la educación de las nuevas generaciones. Cuando en otros países la educación es primordial, al parecer para el gobierno ahora en el poder, no es fundamental. De seguir con esas políticas, en un futuro inmediato podremos ver y saber que el rezago educativo tendrá un costo muy grande y logrará que el país esté entre los más desastrosos de América Latina.

La educación, y el presidente Felipe Calderón lo sabe —o de-

bería saberlo— es el motor fundamental para el desarrollo de una nación, y educar a un pueblo tiene un costo que, por otra parte, todos pagamos con nuestros impuestos. Sería entonces fatal que no reconsideraran el aporte en un tiempo perentorio, pues de seguir en este juego que se antoja electoral y ciego, ya esta Universidad de Guadalajara no podrá brindar el derecho que tenemos todos como mexicanos que cumplimos con las leyes de tener una educación digna.

**ROBERTO ESPINO MÉNDEZ**

## Falta de educación vial

Es cierto que crece el parque vehicular en la ciudad, pero lo que me enoja es que falta educación. Está bien que adquieran auto por necesidad o por mejorar calidad de vida, pero que no respeten las señales de tránsito es algo incomprensible.

He visto como el semáforo está en rojo, y sólo porque no viene automóvil que cruce esa avenida, ignoren la señal y los autos arranquen. Pues ¿dónde quedó la educación vial? Recuerden no vivimos en el DF. Es Guadalajara. Asimismo, no porque traigan camionetas hagan uso de la prepotencia para realizar este tipo de acciones. Debemos ser más conscientes y respetuosos.

Está bien que todos tengamos múltiples ocupaciones y tiempos límites. Por lo que sugiero organización del tiempo para evitar

ir a más de 80 kilómetros por hora, aún si nos dicen que hay fotoinfracción. Luego por qué son los accidentes.

**JOSÉ PÉREZ**

## Inundaciones en la ciudad

Llegaron las lluvias y con ellas, el ver correr el agua por calles y avenidas, que año tras año se inundan y no hemos visto ajuste a ello. Se menciona que es porque se tira mucha basura a las coladeras de la ciudad. Pero también hay que considerar que el tamaño de estos desagües ya están siendo superados.

Por lo que no se nos vaya a hacer raro que escuchar que vivimos situaciones como las del Estado de México. Y podemos darnos cuenta de zonas en riesgo, pero que decir cuando vemos que cae una fuerte tormenta y de las coladeras brota el agua sucia porque no tiene para donde fluir.

Así que en esto todos tenemos responsabilidad, unos por tirar basura a la calle, otros por la falta de planeación de nuevas zonas habitacionales, y quienes por desconocimiento se asientan en lugares prohibidos o riesgosos.

**MARTÍN SEPÚLVEDA**



CORREO-E

## directorio



**UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA** • Rector general: Dr. Marco Antonio Cortés Guardado • Vicerrector: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario general: Lic. José Alfredo Peña Ramos • Director General de Medios: Mtro. David Rogelio Campos Cornejo • Director de Información: José Alonso Torres Vázquez • LA GACETA: Director: José Luis Ulloa Luna: jluisulloa@redudg.udg.mx • Editor: Cristian Zermeño: cristian.zermeño@redudg.udg.mx • Jefe de diseño: Fernando Ocegueda Luna: focegueda@redudg.udg.mx • Diagramación: Miriam Mairena Navarro, Diana Puig Valenzuela • Corrección: Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio, Fanny Enrique • Distribución: Víctor Valdez • Telefono de oficina: 3134-2222 ext. 12616 • Edición electrónica: www.gaceta.udg.mx. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109.



Hay una tendencia internacional a una mayor personificación de la política.

Doctor Andrés Valdez Zepeda, investigador del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas

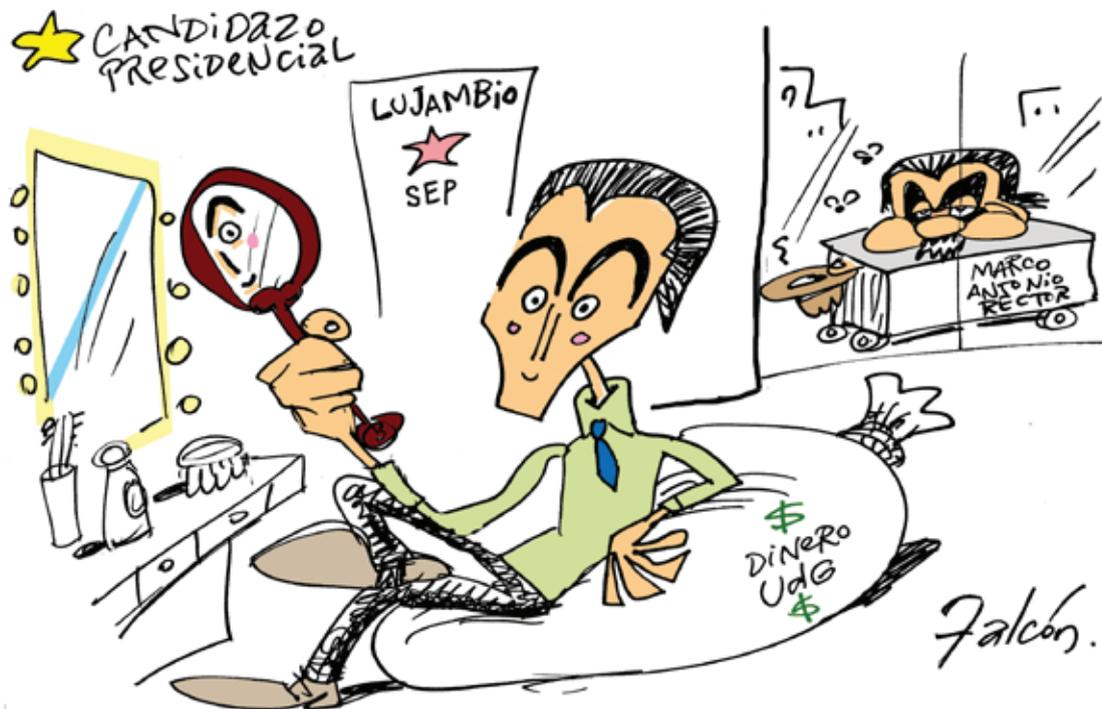


### Las máximas de LA MÁXIMA

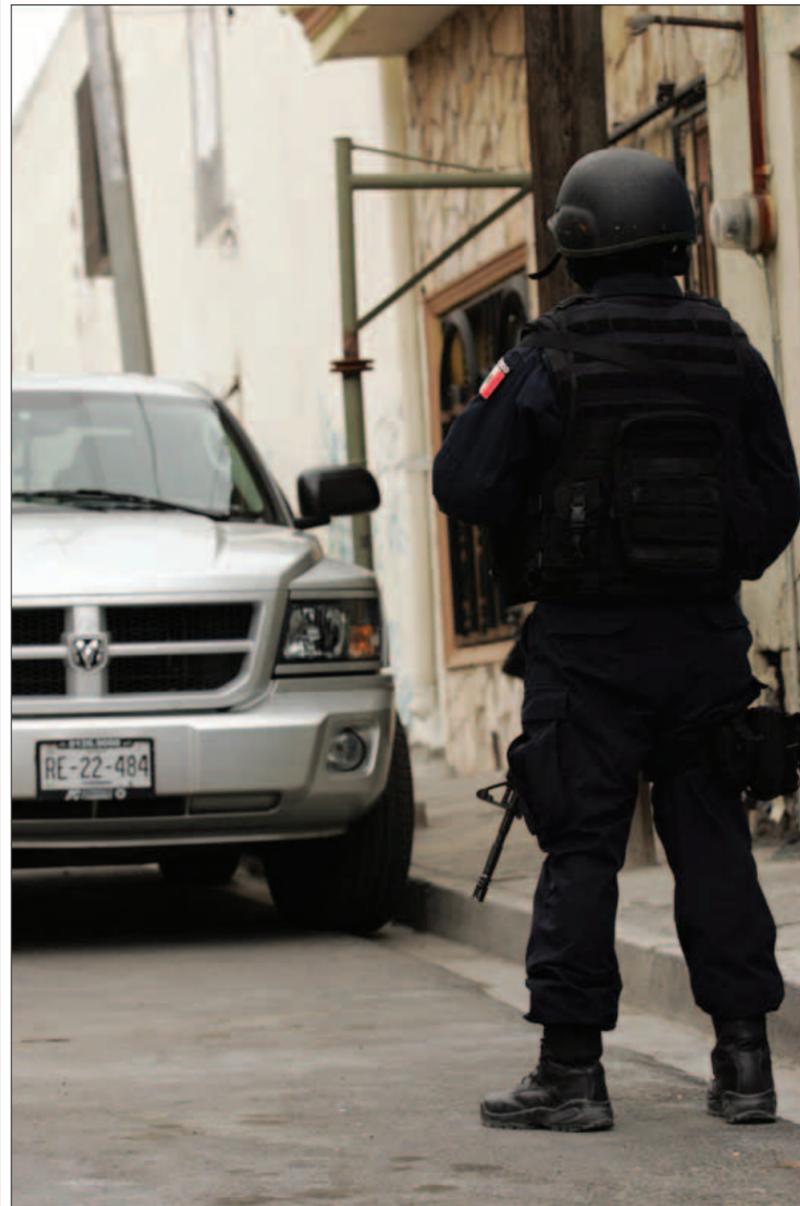


Otros países controlaron rápido el abuso de clenbuterol. Nosotros, después de más de 15 años no hemos podido. ¿Por incompetentes?, ¿por estúpidos? O por las dos cosas.

Doctor Agustín Ramírez Álvarez, jefe del Departamento de Salud Pública, Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias



# ¿Alternancia o democracia?



Carlos Arenas / Agencia Reforma

Un ambiente enrarecido por la violencia es lo que se puede esperar para las elecciones presidenciales dentro de un año. Por lo pronto las contiendas intermedias podrán dar un atisbo de lo que se espera para las federales. Expertos señalan que la impunidad, la corrupción y la inseguridad dificultarán lo que parece será un cambio de partido en el gobierno

ALBERTO SPILLER

La democracia electoral en México tiene apenas 11 años y ya muestra evidentes señales de crisis. La inseguridad, la reiteración de prácticas de poder del antiguo régimen, hacen que el país presente rasgos de un Estado fallido. El panorama político, a sólo un año de las elecciones, plantea situaciones ambiguas: la alternancia en el poder, una de las características principales de una democracia electoral, podría favorecer al partido que fue derrocado en su nombre después de 71 años, y

que había puesto en entredicho justamente la alternancia e incluso la misma democracia.

Otro aspecto a considerar es la duda, compartida por varios sectores sociales y políticos, de que este partido haya abandonado las antiguas prácticas corporativistas y corruptas que lo caracterizaron cuando gobernaba el país, y que contribuyeron a su derrota en las elecciones de 2000. No obstante, y en esto reside la ambigüedad, el PRI luce como favorito incuestionable en todas las encuestas previas.

#### Situación política rumbo a las elecciones

Según el investigador del Centro Universitario de Ciencias Socia-

les y Humanidades, doctor Jaime Preciado, las elecciones de 2012 serán altamente conflictivas, porque está en juego la viabilidad de un sistema político caracterizado por la alternancia, en base a procesos electorales pacíficos, que “le dan un piso aterciopelado al cambio de autoridades en nuestro país”.

Sin embargo, hay escenarios que en varios niveles cuestionan esta viabilidad. “En primer lugar la cuestión de la violencia y la inseguridad, que marcará las principales preocupaciones del electorado”.

El narcotráfico representa uno de los poderes fácticos, que según el entrevistado, “marcan el sentido y la direccionalidad del voto y que juegan un papel determinante en los procesos legislativos y en el ejercicio de los poderes republicanos, pero por los cuales no fueron electos, no rinden cuentas ni asumen responsabilidad alguna”.

Además del narco, que controla los poderes locales en alrededor de 400 municipios del país (casi una sexta parte), citó a los medios de comunicación y las jerarquías eclesásticas, en particular la católica.

El especialista señala que otro factor es el carácter partidocrático del sistema político mexicano, que monopoliza la gestión del país: “Esto se ha acentuado en los últimos años, implicando que los políticos profesionales y la burocracia de los partidos crearan un círculo perverso en el que no han admitido que se hagan las reformas suficientes para eliminar los conflictos que genera la falta de legitimidad y de un apoyo razonado e imparcial que garantice la equidad en el sistema político-electoral”.

Al respecto comenta que sigue congelada la iniciativa de reforma del sistema electoral propuesta por Felipe Calderón hace más de un año. Considera que el asunto de seguridad y la dudosa capacidad de la autoridad electoral para cumplir con las medidas de control sobre las relaciones entre medios de comunicación y partidos, son temáticas que se tienen que enfrentar urgentemente antes de las elecciones, para garantizar que no haya apoyos indiscriminados hacia determinados candidatos.

A lo anterior se suma el aspecto llamado “desencanto democrático”, que hace ver “que hay una distancia insalvable entre representantes y



Alejandro Velázquez / Agencia Reforma

▲ Página anterior, operativo antidroga en Nuevo León; sobre estas líneas, Enrique Peña Nieto, en una presentación sobre políticas ambientales.

representados; las cadenas de intermediación política están altamente deterioradas y esto hace que no se fortalezcan formatos participativos que permitan al electorado ir más allá de la emisión de su voto”.

La evidencia se encuentra en la última encuesta Mitofsky, realizada en mayo, la cual reveló que el interés para la política es bajo, ya que el sector de los “muy interesados”, que en 2005 era del 18 por ciento de los encuestados, ahora alcanza apenas la mitad de este porcentaje, mientras que crece a 62 por ciento los que son “poco o nada interesados”.

En la Encuesta nacional del gabinete de comunicación estratégica, de marzo pasado, a la pregunta de “¿Irían a votar si las elecciones fueran en este momento?”, el 12 por ciento respondió que no, mientras que un 20 por ciento afirmó que no sabe o no contestó.

Lo anterior –continúa Preciado– “redunda en una falta de calidad democrática, si con ello entendemos por un lado que exista un Estado de derecho, que implica una institucionalidad nutrida de relaciones entre Estado y sociedad; por otro un sistema de rendición de cuentas que otorgue poder al voto ciudadano, y finalmente mecanismos que lleven a las consecuencias de las cuentas que se rinden”.

Al respecto agrega: “entonces tenemos un gran hueco en nuestro país, donde la impunidad y la corrupción siguen siendo uno de los elementos principales. En lugar de un piso aterciopelado, tenemos un piso agrietado que

hace suponer que las elecciones de 2012 tendrán un escenario muy conflictivo”.

#### Los candidatos y las campañas

En la carrera a la presidencia del próximo año desempeñarán un papel determinante los candidatos. “Hay una tendencia internacional a una mayor personificación de la política. Esto significa que la gente toma en cuenta el carisma del candidato, su imagen, su arraigo y capacidades, e indudablemente el perfil de quien se postule va a ser importante en la próxima contienda electoral”, explica el doctor Andrés Valdez Zepeda, investigador del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas.

También este aspecto parece favorecer al Partido de la Revolución Institucional. De acuerdo a la Encuesta nacional del gabinete de comunicación estratégica, el favorito para cubrir el cargo de presidente de la república es Enrique Peña Nieto. El probable candidato del PRI cuenta con el 37 por ciento de las preferencias absolutas, mientras que en la terna propuesta con Andrés Manuel López Obrador y el ex secretario de Gobernación, Santiago Creel, el actual gobernador del Estado de México alcanza el 58 por ciento. También, según la encuesta Mitofsky, a uno de cada tres mexicanos le gustaría que el próximo presidente fuera Peña Nieto.

El investigador opina que las preferencias electorales hacia el PRI se deben “en primer lugar a la profunda decepción que tienen los mexicanos respecto de los gobier-

nos panistas, y segundo a la incapacidad de una fuerza tercera, en este caso la izquierda que, de alguna manera, se ha autodestruido, para representar una opción alternativa de gobierno creíble”.

Agrega que “en gran medida el PRI no ha crecido por lo que ha hecho, sino por lo que han hecho o lo que han dejado de hacer sus opositores”. Por eso, y porque “el PAN se ha caracterizado por acudir a la estrategia de campañas negativas, es decir, tratar de ganar la contienda no con base en sus propuestas o proyectos, sino con base en atacar y denostar los adversarios”, prevé una campaña electoral en la que no se excluyan los golpes bajos.

El arresto de Hank Rohn y la polémica que este desató, por ejemplo, hacen ver que “en México, desgraciadamente, se siguen impulsando campañas de Estado en que se utilizan instituciones como la PGR, y recursos públicos para tratar de ganar las elecciones y derrotar a los adversarios”.

Comenta que la campaña girará alrededor de cinco temas centrales. En primer lugar la inseguridad, y coincide con Jaime Preciado que este será “el gran invitado de piedra en las campañas electorales, pero el problema es que no discutirán a fondo esta cuestión”, sino que le darán un uso político superficial en aras de conseguir votos, sin presentar una propuesta detallada sobre las estrategias a implementar para combatirla.

Los otros tópicos serán la cuestión económica –el empleo y los ingresos de los mexicanos–; la eficiencia gubernamental y la corrupción creciente en las instituciones; la pobreza, en un país donde la mitad de la población padece de ella, y por último, los servicios que el Estado brinda a la población, como salud y educación.

A un año de distancia, el PRI es favorecido en las encuestas, con unas preferencias que superan por mucho el 30 por ciento. Todo pinta para que de nueva cuenta se dé la alternancia. ¿Esto es garantía de democracia? El doctor Preciado considera que en México “hay condiciones institucionales para que la democracia sea alternancia en el poder, pero hay que contextualizar: ¿El PRI tiene una vocación democrática? Y allí es donde vienen las dudas. Mucho nos cuestionamos si la alternancia per se es garantía de democracia”.\*

# De incompetencia y otros bueyes

El control en el uso ilegal del clenbuterol en el ganado no representaría un gasto excesivo para las autoridades. No se requieren nuevas leyes ni acuerdos: sólo aplicar la normatividad vigente

Doctor Agustín Ramírez Álvarez

Jefe del Departamento de Salud Pública del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias

**E**l uso ilegal de clenbuterol en la producción de carne tiene más de 15 años en Jalisco y México, a pesar de disposiciones jurídicas y acciones oficiales para su control. El problema prevalece ante la pasividad de autoridades y la indignación de la sociedad.

Es clara y evidente la incompetencia de las autoridades para resolver un problema de fácil solución. Ni siquiera acciones relativamente conjuntas de varias dependencias, ni intervención de legisladores han tenido alguna eficacia.

Las medidas tomadas estaban condenadas desde un principio al fracaso.

Hay varios aspectos que determinan el problema de forma estructural, y de las acciones oficiales.

En cuanto al problema estructural, a diferencia de otros países, en México el control sanitario de alimentos se divide artificialmente al menos entre dos secretarías: la de Salubridad y Asistencia (SSA), y la Secretaría de Agricultura, Ganadería, Desarrollo Rural, Pesca y Alimentación (Sagarpa), fraccionando la cadena productiva y perdiendo la integridad necesaria para el abordaje efectivo.

Otro problema asociado al anterior, es que los puestos de decisión se dan por amiguismo, nepotismo o compromiso político, y encontramos normalmente funcionarios que desconocen el campo por cuestiones de formación. No obstante, se les da competencia legal para la solución de problemas. La autoridad competente resulta paradójicamente incompetente.

Estas causas tienen relación con las deficientes y hasta absurdas acciones oficiales. Sólo dos ejemplos: en el control oficial de alimentos se distingue claramente entre inocuidad y calidad. La inocuidad debe garantizar la aptitud para consumo humano sin causar daños. Es una condición obligada, indispensable, no negociable para que los alimentos puedan comercializarse.

La calidad es la clasificación de alimentos inocuos por categorías comerciales en base a atributos sensoriales, nutricionales, tecnológicos, entre otros aspectos.

Pues bien, a las autoridades no les queda clara esta premisa fundamental y confunden los conceptos. Tratan un asunto de inocuidad como si fuera de calidad.

Crean un programa de proveedor confiable (ganadero) que no usa clenbuterol, el Servicio Nacional de Sanidad, Inocuidad y Calidad Agroalimentaria (Senasica), o clasifican las carnicerías también en confiables y obviamente en no confiables, labor de la Secretaría de Salud Jalisco (SSJ). La inocuidad debe exigirse a todos, no sólo a los que deseen observarla. Esta política da un mensaje de permisividad.

Otro ejemplo es que el control del uso del clenbuterol es relativamente fácil: no se puede esconder. Una pequeña muestra de hígado de un rastro es suficiente.

El costo elevado del control que se usa como argumento para justificar incompetencia, es un mito. No se necesita muestrear a todos los animales. El clenbuterol se administra con el alimento. Luego, el problema no es de individuos, sino de lotes.

Tampoco se requiere estar muestreando engordas. El delito se comete hasta que envían el animal al rastro con residuos violatorios.

En fin, si quieren controlar el uso de clenbuterol, esto es relativamente sencillo. No se requieren nuevas leyes ni acuerdos: sólo aplicar la normatividad vigente y decomisar el ganado enviado al rastro con residuos violatorios de clenbuterol. En ocasiones los ganaderos prefieren la multa que tener el ganado *cuarentenado*.

Otros países controlaron rápido el abuso de clenbuterol. Nosotros, después de más de 15 años no hemos podido. ¿Por incompetentes?, ¿por estúpidos? O por las dos cosas. \*



“

A las autoridades no les queda clara esta premisa fundamental y confunden los conceptos. Tratan un asunto de inocuidad como si fuera de calidad

”

¡ahora



SOCIEDAD

# El viejo capitalismo en problemas

Los países que integran la Unión Europea construyeron un sistema económico con mecanismos hoy obsoletos. A lo anterior, se suma el tema de pensiones y jubilaciones

JOSÉ DÍAZ BETANCOURT

**D**espués de que la república de Polonia ha tomado la directriz de la presidencia de la Unión Europea (UE), economistas universitarios opinan sobre las graves circunstancias económicas que atraviesan los países mancomunados en esta organización.

“Por el momento no podemos considerar a la deuda europea con otro calificativo que no sea como el de impagable. Aunque el Fon-

do Monetario Internacional (FMI) ha planteado algunos cambios, éstos no irán más allá de los simples paliativos. Al final es dar largas a una crisis muy seria y que se avizora más prolongada de lo que ya de por sí ha sido”, opina el economista de la Universidad de Guadalajara, José Luis González González.

El especialista explicó que algunas de las razones visibles de esta crisis se advirtieron con la privatización exagerada de bienes y servicios, al tiempo que los

▲ Jóvenes se enfrentan a la policía antidisturbios durante una manifestación en Atenas.  
Foto: Archivo

miradas

ciudadanos han estado pagando grandes cantidades por concepto de derechos y ya han llegado “al límite de explotación”.

El también autor de una tesis sobre el colapso económico de Estados Unidos, apunta que el levantamiento social, en el caso de Grecia, es quizá inminente si no se resuelven con inmediatez las demandas, como ha ocurrido antes en España, Portugal e Irlanda.

González González comenta que un ingrediente novedoso y fundamental del movimiento es la “reconceptualización de las protestas, pues a través de las redes sociales muchos ciudadanos están conformando un nuevo concepto de revolución, basada en el rechazo a tesis ideológicas de ‘viejos comunistas’, pero que en esencia reclaman las mismas cosas.

“Un factor interesante a considerar en esta crisis es que el capitalismo de Estados Unidos es más joven, mientras que en la Unión Europea la antigüedad del sistema lo exhibe como incapaz de resolver los paradigmas que se están presentando.

“Sus mecanismos ya son obsoletos y para cambiar de fondo no habría otra salida que lastimar los intereses de grandes consorcios y estas medidas prácticamente no se pueden tomar.

“El problema en la Unión Europea es fuerte, y no es reciente. Desde hace algunos años se ha construido la economía de las organizaciones y países con base a un financiamiento que no pueden ni han podido cubrir. Si bien es parte de un problema mundial, éste se acrecienta por el tema de las jubilaciones y la incapacidad de generar mano de obra calificada”, asegura el maestro José Sánchez Gutiérrez, jefe del Departamento de Mercadotecnia y Negocios Internacionales, del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA).

El especialista comenta que hay una ausencia de soporte para generar bienes, por el crecimiento de las personas. La mayoría en esa región sobrepasa la edad madura. Las jubilaciones son un esquema que garantiza un nivel y ciertas comodidades que tienen un costo elevado de subsistencia.\*

SALUD

# Una respuesta rápida en favor del paciente

En la Unidad de neurocirugía de mínima invasión, del Hospital Civil de Guadalajara Doctor Juan I. Menchaca, se puede atender, de urgencia, a pacientes con tumores invasivos y malignos

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

Un dolor de muela hizo a Alejandra Gómez, de 27 años, acudir con su dentista. Después de varias endodoncias el dolor no cedía, y fue cuando el odontólogo le sugirió practicarse una resonancia.

Con los resultados fue derivada con el neurólogo, quien le diagnosticó un quiste en el cerebro, “que no era riesgoso”, pero, de no extraerlo, podría crecer y el dolor no cedería.

No satisfecha con la respuesta, se realizó varios estudios que revelaron que los intensos dolores de muela, acompañados por migrañas, eran consecuencia de un nervio presionado.

Alejandra dejó de trabajar. No salía de su casa y no realizaba ninguna actividad. Entonces decidió pedir una segunda opinión en un hospital privado, pero la respuesta del especialista fue más grave: tenía que quitarse el tumor cerebral en un mes a más tardar y la cirugía costaba aproximadamente 200 mil pesos.

La joven tomó la decisión de operarse. Su esposo iba a vender su coche y pretendía pedir prestado cuando su cuñada le sugirió acudir a los Hospitales Civiles. Ahí le confirmaron que

► Instalaciones del quirófano inteligente, de la Unidad de neurocirugía de mínima invasión, del Nuevo Hospital Civil Doctor Juan I. Menchaca. Foto: Mónica Hernández



era importante retirar el tumor y en cuestión de días Alejandra ingresará al quirófano para ser operada en la Unidad de neurocirugía de mínima invasión, del Hospital Civil de Guadalajara Doctor Juan I. Menchaca, que consta de un quirófano inteligente y sofisticado equipo que trabaja en un área de 64 metros cuadrados.

Una parte importante de este proyecto es un neuronavegador, aparato de reciente adquisición que permite llegar a la lesión sin provocar más daños en el paciente y con la garantía de que tendrá buena calidad de vida, explicó el jefe de esta área, el doctor Ramiro López Elizalde. “Teníamos un objetivo: comprar un equipo de navegación que hacía falta en el hospital, pero el objetivo se cumplió y se rebasó”.

El especialista comparó el navegador con un GPS aplicado a la cirugía neurológica. El equipo tuvo un costo de cinco millones de pesos. “El aparato, junto con un sonógrafo, da información en tiempo real. Una vez planeada la cirugía, esto se traduce en mejores resultados: menos riesgo no solo para la vida, sino para las funciones. No se trata de alargar la vida del paciente, sino de ensancharla. Con un pronóstico de un paciente con cáncer que vivirá dos años, el objetivo es que esos años sean con calidad”.

En cuanto al equipamiento, esta unidad de los hospitales escuela de la Universidad de Guadalajara cuenta con equipo para monitoreo de nervio periférico y de nervios craneales, así como con un quirófano inteligente, único en el país y pensado por el doctor López Elizalde.

“Es un quirófano que se parte y se vuelve en dos, para eficientar la atención. Por ejemplo, si estamos operando a un paciente de un tumor cerebral y llega un niño atropellado, no me tengo que esperar a que una sala de quirófano se desocupe o que la sala de urgencias esté desocupada. En ese momento la sala se convierte en otro quirófano y se opera”.

## Concepto filosófico

Para el doctor López Elizalde, pensar en la cirugía mínimamente invasiva es un concepto filosófico que tiene que ver con la esencia de la medicina: el sentido humano.

“A escala mundial, gracias a los equipos que tenemos se está alejando uno del paciente como ser humano. Se ha ido alejando la medicina del ser humano como tal. El éxito es quitar los tumores al paciente, pero se olvidan de la calidad de vida. La medicina se va haciendo automática y a mayor tecnología va perdiendo sentido humano”. \*

# Sindicalismo humanista

Revisión de categorías y conseguir la definitividad para los profesores de asignatura, son algunos puntos del plan de trabajo del nuevo dirigente de STAUdeG

ALBERTO SPILLER

**H**umanismo y trabajo diario son las características que marcarán la labor del nuevo secretario del Sindicato de Trabajadores Académicos de la Universidad de Guadalajara (STAUDG), doctor Martín Vargas Magaña, quien hace año y medio participó en el sindicato como secretario de actas y acuerdos, y la semana pasada, por decisión unánime de los 291 delegados que conforman la asamblea de la UdeG, ha sido elegido para dirigir la organización sindical universitaria.

**¿Cuál es el espíritu que lo anima, qué le llevó a ingresar y ahora a encabezar el sindicato?**

Me parece que lo que nos hace felices y mejorar como personas es servir a los demás. Es este espíritu humanista el que me anima, y que se verá reflejado en esta nueva etapa del sindicato: un sindicalismo humanista y responsable, y lo van a ver todos los académicos todos los días. Mi espíritu es servir a los demás. Esto nos hace ser mejores personas cada día.

**¿Cuáles son los puntos principales de su plan de trabajo?**

Primero se va a centrar, y es algo obligado, en la defensa del contrato colectivo. Me parece que los trabajadores universitarios académicos deben estar ciertos de tener su contrato, por lo que deberemos privilegiar la defensa del contrato colectivo. Segundo: buscar mejoras económicas para los trabajadores. Hay dos puntos importantes de resaltar en el plan de trabajo: uno es ir por una recategorización en todas las áreas de los académicos y el otro es conseguir la definitividad para los profesores de asignatura. Impulsaremos varias líneas dentro de la salud de los académicos y la línea de la capacitación para que los académicos obtengamos mayores grados, para que esto nos



Foto: Jorge Alberto Mendoza

dé mayor remuneración en nuestro trabajo.

**Es un momento difícil para la Universidad en cuanto al presupuesto. En este sentido, ¿cuáles medidas empleará el sindicato para defender a los académicos?**

Es lamentable que tengamos los mejores académicos del país, los mejores indicadores en calidad y cobertura en Jalisco y en México, y que el gobierno federal nos siga tratando con una media entre los últimos lugares y no nos ayuda en nada, porque somos de los últimos lugares en presupuesto. Que los académicos tengan confianza: vamos a luchar por conseguir los recursos federales. Ahora estamos peleando 960 millones de pesos, que son importantes para seguir con la movilidad de la Universidad de Guadalajara. Allí debemos estar en esta lucha y el sindicato defenderá todas las conqui-

tas laborales, además del presupuesto de la Universidad.

**¿Deben temer algo en particular?**

No hay que temer por ninguna situación. Este sindicato estará preservando y siempre buscando defender los derechos de los trabajadores. Esto lo haremos todos los días de nuestra labor. Sí es un reto importante y son momentos difíciles que tendremos que llevar con inteligencia y responsabilidad.

**¿Cuáles serán las primeras medidas, las más urgentes, que llevará a cabo el sindicato bajo su administración?**

Ahora lo más urgente es visitar a todos los académicos, escuchar sus puntos de vista, recoger todas las inquietudes que se han generado, ya que hay diversas situaciones, como es el presupuesto federal y el programa de estímulos, que es lo que nos ocupa

en estos días. Los tenemos que resolver para lograr una certidumbre y darle certeza a los académicos. Vamos a luchar todos los días por conseguir estos dos programas. Debemos tener resultados a corto plazo y lograr estas metas, porque los académicos no podemos esperar más.

**¿Algún mensaje a los académicos de la Universidad?**

Que tengan la certeza de que trabajaremos a diario en la defensa de los trabajadores. Seguiremos luchando por mejores condiciones de los académicos, y lucharemos para que el presupuesto sea justo para la Universidad. Lo haremos todos los días en forma inteligente y responsable. Además, agradezco a todos los académicos por la confianza que depositaron en mí, en la asamblea donde fui elegido y que vamos a cumplir con todos los puntos de trabajo que pusimos sobre la mesa. \*

Es egresado de la Facultad de Medicina (1983-1987) de la UdeG. Tiene una trayectoria de 21 años como académico del Centro Universitario de Ciencias de la Salud.

Martín Vargas Magaña

# La apuesta de las reformas migratorias

Las propuestas migratorias en Estados Unidos son sólo campañas políticas, no hay condiciones para aprobarlas

MARIANA GONZÁLEZ

Las propuestas de reforma migratoria presentadas en el Senado de los Estados Unidos no son más que estrategias electorales rumbo a los comicios presidenciales de 2012, aseguró Alejandro Canales Cerón, académico del Departamento de Estudios Regionales, del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas.

Afirmó que tanto el plan “comprensivo” demócrata, dado a conocer el pasado 22 de junio, así como las contrapropuestas de los republicanos que retoma los lineamientos de la legislación del estado de Arizona, lejos de buscar un verdadero cambio sólo muestra las posiciones políticas que ambos bandos tienen sobre este tema

► Construcción del muro en la frontera de Estados Unidos y México.

Foto: Archivo



toral para el país vecino del norte.

Aunque la intención del presidente Barack Obama sea sacar una reforma que favorezca a los migrantes y genere las condiciones para parar el flujo de ilegales a ese país, ni el mandatario ni su partido tienen la capacidad política para sacarla adelante antes de concluir su mandato, como ocurrió con la Reforma de salud, señaló.

Canales Cerón dijo que por segunda ocasión el voto latino será el que equilibre la balanza a favor de cualquiera de los dos bandos políticos que prevalecen en territorio norteamericano.

Explicó que la comunidad latina tiene tres opciones: apoyar a los republicanos para asegurar la estabilidad económica a pesar de que les han ne-

gado cualquier forma de regularizar su situación en el país, o jugársela con el presidente Obama, aunque este no pueda comprometerse a que la reforma que ellos requieren sea aprobada en su segundo mandato. “La posibilidad más viable es que los latinos busquen cobrársela a los demócratas por las promesas de campaña que no han cumplido, tal como lo están haciendo los españoles con José Luis Zapatero y el Partido Socialista Obrero Español”.

En todo caso, asegura esta es una buena oportunidad para la comunidad latina para hacer presión y generar una discusión sobre su situación, la importancia económica y social que tienen para el país, que al final se pueda traducir en compromisos serios de quienes resulten electos. \*

**MEDIOS UDG**

**RADIO UNIVERSIDAD**

www.radio.udg.mx/guadalajara

## XHUG 104.3 FM

MEDIOS UDG RADIO, VIBRANDO EN TU OÍDO

HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
01:00	Retransmisión de Señales de Humo					Nocturnalia	Nocturnalia
02:00							
03:00	Nocturnalia						
04:00							
05:00	Retransmisión de Expreso de las Diez						
06:00	Música de México					Expresiones Académicas	México Nuestras Historias
07:00	Medios UDG Noticias Matutino						
08:00						Antena Receptora	
09:00	Señales de Humo					Dimensión Colorida	Ópera Radio
10:00	Expreso de las 10.00					Punto UDG (gdl.)	
11:00	Música Solar					Jamáfrica	En concierto
12:00	Dejalo Sangrar					Territorios	
13:00	Medios UDG Noticias Vespertino					Triunfos y derrotas	Vuelta en U
14:00						El Septimo Vicio	Especiales Musicales
15:00	El Acordeón					La Chora	
16:00	Super Nova					El Tintero	Mezclas Duras
17:00	Por el ojo de la cerradura	Puerta 1	Por el ojo de la cerradura	Caja Negra	Por el ojo de la cerradura		
18:00	Radio al Cubo					Multiverso	Cancioncitas
19:00	Sólo Jazz		Contrapunto	Cruce de Vías	SoloJazz	Salón de los sueños	La Corte del Rey Carmesi
20:00	Medios UDG Noticias Nocturno					Programación Musical	Hora Nacional
21:00	Luvina, letras al aire	Escena Radio	Flamenkeando	La chora interminable	Música en Español		
22:00	En concierto			Sesiones de Jazz	El Despeñadero	Vortex	
23:00	Sociacusia	Vinyl	En concierto	Azul			El Despeñadero
24:00							

## ¡Todos a titularse!

Estudiantes, pasantes y egresados podrán titularse gracias a la condonación parcial del costo del examen EGEL

KARINA ALATORRE

Con el objetivo de incentivar a los estudiantes a egresar titulados de su licenciatura, la Universidad de Guadalajara, por medio de la Coordinación General de Servicios a Universitarios, ofrece solventar el costo del examen general de egreso de licenciatura (EGEL), del Centro Nacional de Evaluación para Educación Superior (Ceneval).

De esta manera no sólo los estudiantes, sino también pasantes y egresados de alguno de los 26 programas educativos de la UdeG, que tienen la opción de presentar este examen, podrán solicitar la condonación del costo total del EGEL, registrándose en línea solamente con su código de estudiante.

“Esta es la primera ocasión que ofrecemos este programa y se está haciendo con recursos de PIFI (Programa fondo de inversión de universidades públicas estatales con evaluación de la ANUIES). Son recursos que están etiquetados para eso y que traen un beneficio importante a muchos estudiantes que quieren titularse por esta vía”, afirmó el coordinador general de servicios universitarios, el maestro Alberto Castellanos.

El funcionario reconoció que además de beneficiar a los estudiantes, la Universidad de Guadalajara resulta también beneficiada, pues por medio de la aplicación de este examen podrá medir el nivel con el que egresan sus estudiantes.

“A la Universidad le podría servir para saber cómo están saliendo estos egresados, en qué áreas de estudio de acuerdo al programa educativo, está saliendo más fuerte, con mejores promedios y en qué áreas está saliendo peor evaluado, para que con esta información podamos en los centros universitarios reforzar los programas educativos”, comentó Alberto Castellanos.

De acuerdo con el coordinador, para este programa están destina-



dos 12 millones de pesos, lo cual alcanzaría para los próximos dos años.

“Si todos los estudiantes de los 26 programas educativos que existen, optaran por la opción del Ceneval, nosotros estaríamos en condiciones de sostener este programa por más de dos años y medio. Es el cálculo que tenemos, pero si la Universidad obtiene más recursos para PIFI este año, vendrían más recursos seguramente para este programa. Entonces podría extenderse por más tiempo”.

La próxima aplicación del EGEL será el 26 de agosto, por lo que los interesados en obtener la condonación del costo del examen tienen para registrarse en línea a través del portal universitario del Sistema integral de información y administración universitaria ([www.siiiau.udg.mx](http://www.siiiau.udg.mx)), hasta el 20 de julio.

Con este apoyo el estudiante sólo pagará 250 pesos por concepto de gastos de operación que realiza el centro universitario sede en la que se aplique el examen.

Para mayor información acerca de la documentación a entregar, consultar la página de la Coordinación General de Servicios a Universitarios ([www.cgsu.udg.mx](http://www.cgsu.udg.mx)) o directamente con el responsable del examen Ceneval de cada centro universitario. \*

▲ La aplicación del EGEL será el próximo 26 de agosto.

Foto: Jorge Alberto Mendoza

**club deportivo**  
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

**CURSOS DE VERANO 2011**  
del 11 de Julio al 05 de Agosto

4 a 17 años

\$ 1,700.00 sin alimentos  
\$ 2,350.00 con alimentos

CLINICAS DEPORTIVAS + YO Y LA NATURALEZA + SEMINARIOS DE INTELIGENCIA X SOLO

- BASQUETBOL
- FÚTBOL
- NATACION
- TENIS
- VOLEYBOL
- CAMPISMO
- ECOLOGIA
- YOGA

CULTURALES

- BAILE
- CINE

INCLUYE: Playera, transporte y cilindro

Informes:  
36 16 16 89 ext.101, 102 Fax:117  
[www.club.udg.mx](http://www.club.udg.mx)

HORARIO: 1-5 9:00-14:00 hrs.  
SABADO: 8:00am Asistencia-Club  
REGRESO: 3:00pm Club-Asistencia General

**CURSO DE VERANO PARA NIÑOS**  
DEL 11 DE JULIO AL 5 DE AGOSTO

Talleres:

- Baile Folklórico y Salsa
- Pintura
- Cerámica
- Piñatas
- Cuenta Cuentos
- Botánica
- Cocina
- Reciclaje
- Manualidades
- Karate
- Papiroflexia
- Taller de chaquiras con Huicholes

Viajes de Estudio (refrigerios incluidos):

- Rancho Ecológico
- Tonalá
- Hotel y Club Villa Primavera
- ...entre otros varios

\$2,950.00 M.N.  
\$200.00 de descuento  
del 11 de julio hasta antes del 20 de julio

Preios preferenciales para hijos de la comunidad universitaria y egresados

cepe ESPAÑOL  
Universidad de Guadalajara

Informes en: Tel. 3616 4399 ext. 115 & 116 / E-mail: [info@cepe.udg.mx](mailto:info@cepe.udg.mx)



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

## CARTA ABIERTA

**Mtro. Alonso Lujambio Irazábal**, Secretario de Educación Pública,  
**Dr. Rodolfo Tuirán Gutiérrez**, Subsecretario de Educación Superior  
**Lic. Guillermo Edmundo Bernal Miranda**, Oficial Mayor de la Secretaría de Educación Pública:

El personal académico de la Universidad de Guadalajara está siendo gravemente afectado por la disminución de recursos para el programa presupuestal de Carrera Docente con el cual se cubren los Estímulos al Personal Académico año con año, después de la convocatoria y concurso contemplado en la normatividad.

En los años 2008 y 2009, la Universidad de Guadalajara recibió ampliaciones extraordinarias al Programa de Estímulos al Desempeño Docente por poco más de 34 y casi 49 millones de pesos, respectivamente, los cuales correspondían con el crecimiento de la base de profesores con reconocimiento del perfil deseable PROMEP (1953), los miembros del Sistema Nacional de Investigadores (663), los cuerpos académicos consolidados (60) y en vías de consolidación (97) y el número de académicos de tiempo completo. **Estas ampliaciones no fueron regularizadas.**

En 2010 sólo se autorizó un incremento, no regularizable, de poco más de 14 millones de pesos, y en 2011 se canceló toda asignación adicional a la carrera docente. **Lo anterior ha dejado sin estímulos a 669 académicos cuya actividad es sobresaliente.**

Nuestra Institución ha incrementado en forma consistente los indicadores de calidad establecidos por las políticas federales de educación superior, principalmente el porcentaje de matrícula de estudiantes en programas acreditados por su calidad (91%) y los programas de posgrado reconocidos por el CONACyT (77 programas en el Padrón Nacional de Posgrado de Calidad) Ello ha sido posible gracias al esfuerzo de nuestra comunidad académica, **la cual espera una justa compensación por su desempeño**, exigencia que institucionalmente siempre hemos planteado.

En razón de lo anterior, **solicitamos a la Secretaría de Educación Pública la entrega de recursos adicionales para la atención de los profesores cuya labor les hace merecedores de los estímulos al desempeño docente** y la regularización de los recursos correspondientes en términos del numeral 2.2 de los Lineamientos expedidos por la Secretaría de Hacienda y Crédito Público.

Atentamente  
"Piensa y Trabaja"

Guadalajara, Jalisco. 4 de julio de 2011

### Consejo de Rectores de la Universidad de Guadalajara

Rector General: **Dr. Marco Antonio Cortés Guardado**. Vicerrector Ejecutivo: **Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro**. Secretario General: **Lic. José Alfredo Peña Ramos**. Rector del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño: **Dr. Mario Alberto Orozco Abundis**. Rector del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias: **Dr. Salvador Mena Munguía**. Rector del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas: **Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla**. Rector del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías: **Dr. César Octavio Monzón**. Rector del Centro Universitario de Ciencias de la Salud: **Dr. Héctor Raúl Pérez Gómez**. Rector del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades: **Mtro. Pablo Arredondo Ramírez**. Rectora del Centro Universitario de los Altos: **Lic. María Esther Avelar Álvarez**. Rector del Centro Universitario de la Ciénega: **Dr. Raúl Medina Centeno**. Rector del Centro Universitario de la Costa: **Dr. Maximilian Andrew Greig**. Rector del Centro Universitario de la Costa Sur: **Mtro. Carlos Orozco Santillán**. Rector del Centro Universitario del Sur: **Dr. Adolfo Espinoza De Los Monteros Cárdenas**. Rectora del Centro Universitario de los Valles: **Mtra. Mónica Almeida López**. Rector del Centro Universitario del Norte: **Dr. José Alberto Becerra Santiago**. Rector del Centro Universitario de los Lagos: **Dr. Armando Zacarías Castillo**. Directora General del Sistema de Educación Media Superior: **Mtra. Ruth Padilla Muñoz**. Rector del Sistema de Universidad Virtual: **Mtro. Manuel Moreno Castañeda**. Secretario Técnico de la Rectoría General y del Consejo de Rectores: **Mtra. Gloria Angélica Hernández Obledo**.



SINDICATO DE TRABAJADORES ACADÉMICOS  
DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

**C. Felipe Calderón Hinojosa**  
Presidente Constitucional de los Estados Unidos Mexicanos  
**C. Alonso Lujambio Irazábal**  
Secretario de Educación Pública  
**C. Ernesto Cordero Arroyo**  
Secretario de Hacienda y Crédito Público  
**C. Emilio González Márquez**  
Gobernador del Estado de Jalisco  
**C. Marco Antonio Cortés Guardado**  
Rector General de la Universidad de Guadalajara  
**PRESENTES**

Los trabajadores académicos de la Universidad de Guadalajara, expresamos nuestro profundo rechazo e indignación ante la política educativa del gobierno federal, en lo referente al Programa de Estímulos al Desempeño Docente (PROESDE). Programa cuyo propósito es otorgar un reconocimiento económico a la calidad de los profesores universitarios, a través de un concurso que estipula requisitos y criterios de desempeño.

Advertimos que desde hace varios años, la política educativa del Gobierno Federal tiene como regla, condicionar la entrega de recursos a las Universidades Públicas, al buen desempeño en sus indicadores de capacidad y competitividad. A través de distintos fondos la federación somete a concurso los recursos extraordinarios que debiera entregar de forma regular y permanente.

Es justo señalar que los académicos de la Universidad de Guadalajara, hemos seguido al pie de la letra los lineamientos que establece la política educativa, la mejor evidencia de ello son los indicadores que colocan a nuestra institución en el primer lugar nacional en diversos rubros, por ejemplo: Tenemos el primer lugar nacional por el número de programas de enseñanza acreditados ante el COPAES; el primer lugar del país por el número de profesores incorporados al programa de mejoramiento del profesorado (PROMEP); el primer lugar entre las universidades públicas estatales por el número de miembros en el Sistema Nacional de Investigadores (SNI); el primer lugar nacional en transparencia entre las Universidades Públicas.

No obstante, a pesar del alto compromiso y buen desempeño de los trabajadores académicos de la Universidad y de calificar con una alta productividad, en la pasada convocatoria para concursar en el PROESDE 2011-2012, 679 académicos de nuestra Universidad quedamos insensiblemente e injustamente marginados de este apoyo.

Denunciamos que existe un problema de fondo: el Gobierno Federal no nos remunera con salarios justos y dignos a los profesores universitarios, y, en cambio, establece programas paliativos como el PROESDE. La situación empeora, paradójicamente, cuando los profesores elevamos nuestra calidad y, a la vez somos más los que cumplimos con los requisitos para ser beneficiarios de este programa de estímulos al desempeño docente.

Por ello, hacemos un energético llamado al Gobierno Federal, para que modifique la absurda e injusta política educativa con tintes neoliberales, que mantiene al trabajador académico con salarios vergonzosos. Así mismo, le exigimos que entregue los recursos suficientes a nuestra Casa de Estudios, para que a todos los profesores se nos otorgue un salario digno por la tarea que desempeñamos para los jóvenes jaliscienses. Además, que este incremento de recursos nos permita que la Universidad pueda llevar a cabo un programa de re-categorización, que desde hace 20 años no tenemos, lo que daría como resultado una mejor remuneración, misma que nos garantizaría un retiro digno de nuestra vida laboral.

También pedimos a las autoridades universitarias que revisen y promuevan la modificación de los lineamientos del concurso PROESDE, para adecuar lo que sea necesario para que este programa sea más equitativo y beneficie a un mayor número de académicos.

Es inadmisibles que los académicos tengamos que estar a la "caza" de complementos a nuestro salario, para poder gozar de un ingreso decoroso. La autoridad federal debe explicarnos como afrontará esta grave problemática, donde nuestro desempeño y calidad crece más rápido que los recursos que se entregan a estos programas de estímulo al desempeño docente.

**Por lo anterior, exigimos al Gobierno Federal, la ampliación de este recurso para el pago del desempeño académico. Además, esperamos que año con año se incremente en la misma proporción con la que crece la productividad y el buen desempeño de los trabajadores académicos de la Universidad de Guadalajara.**

**ATENTAMENTE**  
**"SOLIDARIDAD GREMIAL Y SUPERACIÓN ACADÉMICA"**  
Zapopan, Jalisco 29 de junio de 2011

**Comité Ejecutivo STAUdeG:** Dr. Martín Vargas Magaña, Secretario General; Dr. Pedro Verónica Rosales, Secretario de Organización; Mtro. Jaime Prieto Pérez, Secretario de Finanzas; Mtro. Javier Torres Aguayo, Secretario de Trabajo y Conflictos; QFB. Herminia Flores de León, Secretaria de Asuntos Académicos y Culturales; Lic. Jesús Palacios Viquez, Secretario de Prestaciones; Lic. Celia Fajuto Lizasola, Secretaria de Relaciones; Mtro. Andrés Rodríguez García, Secretario de Deporte y Promoción de la Salud; Lic. Jorge Vargas Moreno, Secretario de Análisis Económicos, Políticos y Sociales.

**Secretarios Delegacionales CUCE:** Pedro Parkman Altamirano, Irma Paredes Águila, Martín Hernández Carrillo, René de la Peña Salazar; **Secretarios Delegacionales CUCS:** Tomás González Montemayor, José Luis Vidal Avila, Jesús Tinoco Villalaz; **Secretarios Delegacionales CUCSH:** María González Tovar, Carlos Toscano González; **Secretarios Delegacionales CUAI:** J. Guadalupe Maravilla Vargas, Carmen Orozco López, Nicolás Viquez Miramontes; **Secretarios Delegacionales CUCBA:** Magdalena Romo Reyes; **Secretarios Delegacionales CUCI:** América Gutiérrez Zúñiga, Arturo Aceves Jardines, José Contreras Magaña; **Secretarios Delegacionales CUCosta:** José Venegas Vázquez, Heiles Hernández Hurtado, Aurelio López Barón; **Secretarios Delegacionales CUSUR:** Héctor Dalgado Martínez, Alfonso Solís Ballesteros; **Secretarios Delegacionales CUCEA:** Víctor Artemio Valle Sánchez, Martín Villalobos Magaña.

RESPONSABLE DE LA PUBLICACIÓN: Jorge Campos Torres



Dr. Marco Antonio Cortés Guardado

Rector General de la Universidad de Guadalajara

Los abajo firmantes somos profesores y delegados académicos del Sindicato de Trabajadores Académicos de la Universidad de Guadalajara adscritos al Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas nos permitimos expresar lo siguiente:

Durante los últimos años los profesores de esta casa de estudios hemos concursado al Programa de Estímulos al Desempeño Docente (PROESDE) y en virtud del puntaje obtenido, así como del reconocimiento otorgado por el Programa del Mejoramiento del Profesorado (PROMEP) y el Sistema Nacional de Investigadores (SNI), habíamos obtenido regularmente los estímulos que dicho programa otorga.

En este año hemos sido informados que durante 2008 y 2009, para cubrir con los requerimientos presupuestales del PROESDE, la Universidad de Guadalajara recibió incrementos federales, de carácter extraordinario, por 34 y 49 millones respectivamente, con los cuales se amplió sustancialmente la cobertura del programa; pero al llegar al año 2010, el monto extraordinario asignado se redujo a solo 14 millones y, para 2011, la Secretaría de Educación Pública ha comunicado que no existen recursos para otorgar tal apoyo extraordinario.

Esta situación ha generado el grave problema de que un número importante de académicos, 192 profesores evaluados, 416 con perfil PROMEP, 34 miembros del SNI y 27 académicos con perfil PROMEP que además son miembros del SNI, no recibirán estímulos aun cuando los académicos hemos hecho un esfuerzo considerable por mejorar y consolidar los indicadores de desempeño.

Hemos sido informados por las autoridades de los Centros Universitarios que actualmente la Universidad de Guadalajara está realizando gestiones a nivel federal, para encontrar vías de solución a esta problemática; sin embargo, le solicitamos a usted Rector General que estas gestiones sean intensificadas con la finalidad de que se gestione una bolsa adicional de recursos que subsane esta situación.

Estamos conscientes de que esta solución temporal no resuelve el problema de fondo, que se manifiesta en el hecho de que la política salarial implementada durante los últimos años por el gobierno federal, por un lado restringe el crecimiento del salario y las posibilidades de promoción y ascenso, y por otro lado solamente otorga estímulos.

En este año concreto, los académicos sólo recibimos un incremento salarial del 3.9% y la afectación a la bolsa de estímulos viene a ser otro motivo de presión a nuestra economía familiar. Por lo anteriormente expuesto solicitamos que la Universidad de Guadalajara enfle las gestiones institucionales orientadas a conseguir incrementos en el salario de los profesores.

Cabe resaltar que algunos de los que suscribimos este documento sí resultamos beneficiarios del estímulo, por lo que reconocemos que hay una parte del programa de estímulos que sí logró su objetivo. Lo que nos parece importante es que prevalezcan las mínimas condiciones de equidad para los compañeros que no resultaron beneficiarios.

Por todo lo anterior convocamos a los académicos de este Centro Universitario y autoridades a la solución de este problema, ya que reconocemos que cuando institucionalmente nos ponemos de acuerdo salimos adelante.

Atentamente

Guadalajara, Jalisco a 30 de junio de 2011

TERESITA ALVARADO CASTELLANOS  
MARIO ALBERTO CABRERA DEL RIO  
FELIPE ESTEVEZ LUGO  
GEMA DOLORES HERNANDEZ OCHOA  
JORGE MARTINEZ OLIVERA  
CARMEN LETICIA JIMENEZ R.  
JORGE AGUILAR JIMENEZ  
ENRIQUE MACIAS FRANCO  
LUIS GUTIERREZ DE LA ROSA  
TOMAS VIVES URBINA  
JORGE ARTURO HURTADO LOPEZ  
SERGIO CAMARENA DELGADO  
SERGIO TORRES REYNA  
ANTONIO ORTIZ GOMEZ  
ROSA ELENA REYES NODHAL  
FRANCISCO MORAN  
JOSE HECTOR CORTES FREGOSO  
CARMEN VENEGAS HERRERA  
ROSARIO COTA YAÑEZ (SNI)  
RUBEN CHAVARIN RODRIGUEZ (SNI)  
LIDIA RODRIGUEZ  
BLANCA NOEMI SILVA GUTIERREZ  
CARLOS RENE DE LEON MEZA  
SALVADOR BECERRA  
GRACIELA LOPEZ MENDEZ  
ALMA ALICIA AGUIRRE  
YOLANDA OROSTICO  
PORFIRIO CASTAÑEDA  
MARIA ISABEL RIVERA RAYO  
ORTENCIA VIVEROS RIOS  
MARIA GUADALUPE VILLASEÑOR  
GUDIÑO  
CARLA D. ACEVES AVILA  
JORGE BARBA CHACON  
MARTIN G. ROMERO MORETT (SNI)  
FRANCISCO GARCIA ROMERO  
SILVIA G. NOVELO URDANIVIA  
DANIEL SANDOVAL IZARRARAS  
JOSE DE JESUS PEREZ HERMOSILLO  
ROBERTO H. VALADEZ SOTO  
JUAN MEJIA TREJO  
JOSE LUIS FLORES ESPINOZA  
MANUEL GONZALEZ ARTEAGA

JOSE LOPEZ DEL RIO  
ALFONSO MIGUEL PADILLA OJEDA  
JAIME BERNARDO NOVOA ROJAS  
LUIS HECTOR QUINTERO HERNANDEZ  
JOSE LUIS CASTILLO VARGAS  
LIDIA CISNEROS HERNANDEZ  
HUGO ARMAS  
HECTOR ARTURO CARAMON LOYO  
RUBEN ARZALUZ RUIZ  
RAMON PACHECO ORTIZ  
RODRIGO RIZO ANDALON  
CORNELIO CANO GUZMAN  
MIGUEL ANGEL GONZALEZ MARQUEZ  
MARTA FILOMENA MUÑOZ FAJARDO  
OSCAR ALFREDO QUINTERO TAPIA  
SERGIO DIAZ GONZALEZ  
ROGELIO RIVERA FERNANDEZ  
MELCHOR OROZCO BRAVO  
SARA ROBLES RODRIGUEZ  
MARINA GONZALEZ VAZQUEZ  
ARTURO VERGARA OCHOA  
MARIO ALBERTO BELTRAN  
LUIS GONZALEZ DELGADILLO  
ROBERTO MENDOZA GAYTAN  
JUAN JOSE HUERTA MATA  
ADRAINA BALTAZAR SILVA  
JOSE DE JESUS VILLASEÑOR IBARRA  
ROSA E. CAMACHO PALOMERA  
MIGUEL ANGEL ESPARZA IÑIGUEZ  
FRANCISCO VELAZQUEZ CORTES  
SARA MARGARITA SIERRA SILVA  
VICTOR ACEVES RAMOS  
YIMMA E. TORRES  
FRANCISCO AGUSTIN OROPEZA SERNA  
LUZ ELVA ZARATE SEVILLA  
JOSE MANUEL QUINTERO VILLA  
PATRICIA ROBINSON HERNANDEZ  
ALBERTO A. SUSTEGUI  
JOSE MARIA SANCHEZ  
J. JESUS FRIAS CORTES  
ALFONSO CORTES DIAZ  
JOSE CHAVEZ PEREZ  
MARIA GUADALUPE BOGARIN AGUAYO

MARIA ANGELICA ROJAS C.  
NANCY HERNANDEZ RODRIGUEZ  
RAFAEL HERNANDEZ RODRIGUEZ  
SARA CATALINA HERNANDEZ  
ADAUTO ALEJANDRO CASAS FLORES  
ARTURO CHAVOYA PEÑA  
HECTOR DURAN LIMON  
JESUS JIMENEZ AREVALO  
MARIA BERNARDETT OCHOA HER-  
NANDEZ  
RODOLFO VALENTIN MUÑOZ C.  
SARA MARIN MALDONADO  
HECTOR LUIS DEL TORO  
RICARDO SOLORZANO GUTIERREZ  
OSCAR ALFREDO QUINTERO TAPIA  
SALVADOR SANDOVAL BRAVO  
KALIM BRAMBILA HORTA  
MARIO ERNESTO BARRERA CURIEL  
JUAN FERNANDO GUERRERO H.  
JOB VIRAMONTES SALDIVAR  
LUIS ALBERTO BELLON ALVAREZ  
ELIA MARUM ESPINOZA (SNI)  
OCTAVIO PEREZ PRECIADO  
JOSE BENJAMIN NICOLAS GUTIERREZ  
PEREZ  
BETRIZ EDITH VAZQUEZ  
AGUSTIN JORBA MATA

CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS  
ECONOMICO ADMINISTRATIVAS  
(CUCEA)

Mtro. Martín Villalobos Magaña  
Secretario Delegacional de la División de  
Economía y Sociedad

Victor Artemio Valle Sánchez  
Secretario Delegacional de la División de  
Gestión Empresarial



LIC. FELIPE CALDERÓN HINOJOSA  
Presidente de México

Lic. Alonso Lujambio Irazábal  
Secretario de Educación Pública

Lic. Ernesto Javier Cordero Arroyo  
Secretario de Hacienda y Crédito Público

Lic. José Francisco Blake Mora  
Secretario de Gobernación

PRONUNCIAMIENTO DEL CONSEJO DEL CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES (CUCSH), EN TORNO A LA CRISIS FINANCIERA QUE ATRAVIESA LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA Y PARTICULARMENTE AL RESULTADO DEL PROGRAMA DE ESTÍMULOS AL DESEMPEÑO DOCENTE, CONVOCATORIA 2011 – 2012.

A raíz de la publicación de los resultados del Programa de Estímulos al Desempeño Docente (PROESDE), Convocatoria 2011-2012, de la Universidad de Guadalajara, los miembros del Consejo del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, manifestamos nuestra gran preocupación por el impacto negativo que esto tendrá en las actividades académicas de docencia, difusión y generación del conocimiento de nuestra Universidad.

Durante los últimos años, el PROESDE sólo ha servido para paliar la insuficiencia salarial de los académicos Universitarios frente a los raquíuticos incrementos a sus salarios y a los esporádicos procesos de homologación que han podido ser implementados por la Universidad (la última se realizó el año 2006). Pero además, año con año decrece el número de académicos que resulta beneficiado por este programa. En la actual convocatoria fueron tan drásticos los resultados que el 33% de los académicos que concursaron no alcanzó el beneficio. En dicho porcentaje, se encuentran incluidos 86 profesores que cuentan con Perfil PROMEP o son miembros del Sistema Nacional de Investigadores.

La grave crisis financiera que vive la Universidad de Guadalajara, ocasionada por el incumplimiento en la entrega de recursos a la que que se comprometió el Gobierno Federal en diciembre pasado, está afectando ya el desarrollo de las actividades sustantivas, lo que redundará en la baja de los indicadores académicos, que con el gran esfuerzo de todos los actores involucrados, han caracterizado durante muchos años a este Centro Universitario.

Frente a la gravedad del problema, el CUCSH se solidariza con las gestiones que realizan las autoridades Universitarias para que se resuelva a corto, mediano y largo plazo el grave problema financiero por el que atraviesa actualmente.

Por lo tanto proponemos:

**1. Que la Secretaría de Educación Pública (SEP) y la Secretaría de Hacienda y Crédito Público (SHCP) de la República asignen una partida presupuestal extraordinaria para resolver de manera inmediata el grave problema que significa que un porcentaje elevado de profesores resultaran no beneficiados en la Convocatoria PROESDE 2010 - 2011.**

2. La reestructuración general de los salarios del personal académico, administrativo y de operación de la Universidad de Guadalajara, a partir de un presupuesto que considere la media nacional en razón de las universidades que cuenten con indicadores académicos similares a la Universidad de Guadalajara.

3. Que la SEP y la Secretaría de Hacienda reconozcan las plazas académicas y administrativas que por su apremiante situación ha tenido que crear la Universidad de Guadalajara para poder atender la oferta educativa.

4. Que se generen las políticas pertinentes que propicien un proceso de homologación periódico y permanente de los académicos que mejoran su grado de habilitación y su productividad.

5. Sostener y ampliar el financiamiento de los programas implementados para el Desarrollo del Personal Académico y de la Investigación y el Posgrado, ya desde hace varios años financiados a través de los Fondos Institucionales Participables, tales como el Programa de Apoyo a Ponentes, el Programa Estancias Académicas (PREA), el Programa de Incorporación y Permanencia del Posgrado en el PNP (PROINPEP), entre muchos otros.

6. Apoyar las gestiones que realizan nuestras autoridades universitarias, encabezadas por el Rector General, para exigir al gobierno federal un presupuesto digno para la Universidad de Guadalajara.

La Educación Pública Superior de Jalisco está, como nunca, amenazada con el colapso financiero, por lo que resulta no únicamente imprescindible, sino impostergable, que el Gobierno Federal resuelva en todas sus dimensiones e inmediatamente la grave crisis financiera que sufre actualmente la Universidad de Guadalajara.

Comisión Redactora

Olivia Concepción Díaz Pérez

Jaime Preciado Coronado

Antonio González Salazar

Martín Demetrio Ruvalcaba Navarro

José María Nava Preciado

Compañeros Académicos, los esperamos este lunes 04 de julio a las 12:00 hrs. En la explanada de la Rectoría General para hacer entrega del presente documento, junto con nuestro Secretario General de nuestro Sindicato al Rector General.

# La modificación del Plan de desarrollo para El Bajío

El destino de El Bajío afectará irremediablemente al bosque La Primavera, ya que ambos son parte de un mismo ecosistema. Es importante impedir que los planes de desarrollo y el cambio en el uso de suelo, degraden esta importante zona de recargas de agua

DOCTORA RUTH PADILLA\*

Más allá de las cifras, hago mías las palabras textuales de Eduardo Galeano, cuando al hacer una reflexión al respecto en su artículo “Somos todos culpables de la ruina del planeta”, escribió: “los datos ocultos bajo el palabrerío acerca del medio ambiente revelan que el veinte por ciento de la humanidad comete el ochenta por ciento de las agresiones contra la naturaleza, crimen que los asesinos llaman suicidio, y es la humanidad entera quien paga las consecuencias de la degradación de la tierra, la intoxicación del aire, el envenenamiento del agua, el enloquecimiento del clima y la dilapidación de los recursos naturales no renovables”.<sup>1</sup>

Con este preámbulo quiero abordar la problemática originada por la urbanización de la zona de “El Bajío”, ubicada en la subcuenca Boca de la Arena-El Bajío, que a su vez forma parte de la subcuenca Atemajac-Colomos. Ambas desembocan en el río Atemajac y en otros arroyos que en los últimos años han sido des-



▲ Panorámica de El Bajío.  
Foto: Archivo

truidos u obstruidos a causa del desarrollo urbano inmoderado dentro de la Zona Metropolitana de Guadalajara.

Según el reporte de un periódico local, el acuífero de Atemajac aporta el 27 por ciento del agua de la ciudad y tiene una extensión aproximada de 733 kilómetros cuadrados, con mil 200 pozos que abastecen el acuífero. Al año tiene una extracción de 160 millones de metros cúbicos, contando con una recarga de sólo 147 millones de metros cúbicos, lo que provoca la disminución del nivel del manto freático en un metro cada cinco años.

Desde el momento en que se dio a conocer la construcción del Centro JVC y la Villa Panamericana de El Bajío, muchos especialistas han alzado su voz para advertir que el crecimiento desordenado del área urbana y la sobreexplotación de los mantos freáticos ponen en severo riesgo la conservación del acuífero de Atemajac, y por lo tanto, la sustentabilidad de la Zona Metropolitana de Guadalajara por la afectación de los recursos hídricos subterráneos.

La polémica se ha intensificado desde el año pasado por las constantes violaciones a las leyes vigentes y por las contradicciones de los recientes desarrollos con lo establecido en el Plan Parcial de Desarrollo, que dicho sea de

paso, fue presentado y aprobado por las autoridades gubernamentales de los tres niveles de gobierno para la zona que comento.

Si se respetara este ordenamiento, sería posible tal y como lo marca la Ley de Desarrollo Urbano del Estado de Jalisco: “Definir las normas que permitan dictar las medidas necesarias para ordenar los asentamientos en el estado de Jalisco y establecer adecuadas provisiones, usos, reservas y destinos de tierras...”, en lugar de seguir destruyendo los recursos naturales, ya de por sí bastante escasos.

Como algunos académicos han mencionado, el destino de El Bajío es el mismo del bosque La Primavera, porque ambos forman parte de un solo ecosistema, con características peculiares por ser sumidero de lluvia y escurrimientos y ser, por razones naturales, un potencial hidrológico que debemos salvaguardar y conservar.

El derecho a un medio ambiente equilibrado y sano es indiscutiblemente un derecho fundamental de las personas, que está reconocido constitucionalmente en la mayoría de los países. Particularmente en nuestra carta magna lo encontramos en el artículo cuarto, y que debe ser estrictamente respetado.

Es inconcebible que ahora se esté aprobando en El Bajío un plan modificado de desarrollo, donde se construirán todavía muchísimas más viviendas, además de la Villa Panamericana, sin que los ciudadanos nos manifestemos exigiendo la preservación de la cuenca.

Ejercemos nuestro derecho en beneficio de la vida y particularmente de un recurso que cada día es más importante, más caro e indispensable: el agua.

El avance científico, el desarrollo inmobiliario sin control y la tecnología, han hecho que este derecho esté siendo vulnerado, porque el hombre está destruyendo el medio ambiente. Por ello los invito a defender el derecho a vivir en un ambiente sano y ecológicamente equilibrado. \*

\* DIRECTORA DEL SISTEMA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

<sup>1</sup><http://www.portalplanetasedna.com.ar/useloo1.htm> consultada el 27 de junio de 2011

miradas

Cursos	
Julio / Septiembre 2011	
> MS OUTLOOK 2007. 11 - 15 Julio / 10:00 - 12:00	> INTRODUCCIÓN A LA BASE DE DATOS. 18 - 22 Julio / 08:00 - 10:00
> DREAMWEAVER CS5. 11 - 22 Julio / 08:00 - 10:00	> MS EXCEL INTERMEDIO 2007 (sabatino). 02 - 23 Julio / 08:00 - 13:00
> MS EXCEL AVANZADO 2007. 11 - 22 Julio / 16:00 - 18:00	> ADOBE PHOTOSHOP CS5 (sabatino). 27 Agosto - 17 Sep. / 08:00 - 13:00
> MS EXCEL AVANZADO 2007 (sabatino). 27 Agosto - 17 Sep. / 08:00 - 13:00	
Para mayores informes: Unidad de Capacitación y Soporte a Usuarios. Avenida Juárez 976, planta baja. Tels. 31342218 (directo) 31342222 ext. 12317	
<a href="http://www.cgti.udg.mx">www.cgti.udg.mx</a> <a href="mailto: cursos@staff.udg.mx">cursos@staff.udg.mx</a>	
Descuentos a Universitarios. Programación sujeta a cambios.	

# Cultura y locura

JUAN GERARDO MARTÍNEZ BORRAYO  
DEPARTAMENTO DE NEUROCIENCIAS, DEL  
CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS  
BIOLÓGICAS Y AGROPECUARIAS

**H**ay una enfermedad en que las personas gritan, tiemblan, maldicen, tienen sentimientos de pérdida de control, miedo y algunas veces está acompañada de conducta violenta o suicida. No sé si la reconozca, pero estos son los signos y síntomas de una enfermedad que sólo la padecen los latinoamericanos y se llama “ataque de nervios”.

No es la única enfermedad propia de nuestra región. Hay otras en muchas partes del mundo. Pero, ¿realmente son una enfermedad, en el sentido bioquímico del concepto? ¿O es solo un comportamiento aberrante ligado al imaginario colectivo de un grupo cultural?

Las cosas van más allá de esto. Si existen enfermedades culturalmente determinadas, entonces, ¿hasta qué punto todas las enfermedades son culturales? O dicho de otra manera, ¿las enfermedades dependen de cómo una sociedad define que significa estar enfermo?

## Síndromes culturales

El “susto” y el “espanto” son dos padecimientos que diversas poblaciones indígenas latinoamericanas experimentan como resultado de un ataque espiritual y cuyos síntomas son anorexia, diarrea, insomnio, tics y nerviosismo en general. El tratamiento más efectivo es la “limpia” que realiza un curandero.

Muy ligada está el “mal de ojo”, el cual puede encontrarse en muchos lugares del mundo, pero que en México tiene sus características propias: el enfermo suele estar sujeto a las fuerzas hostiles de una persona que le tiene envidia.

El amok de Malasia es una explosión de rabia salvaje que hace que el enfermo corra desesperadamente, matando a todo aquel animal o persona que se atreviese en su camino. El dhat de la India es una enfermedad de hombres que reportan problemas de eyaculación prematura y creen que su semen se está

yendo por la orina, pero como el semen es un líquido vital, el síndrome va acompañado de sentimientos de ansiedad.

El qi-gong de China es una súbita pérdida del sentido de realidad que sigue a la práctica de ciertos tipos de meditación. El hwa-byung se caracteriza por insomnio, fatiga, indigestión y otros síntomas más, derivados de la no manifestación de miedo.

Y así hay muchas más. Describirlas sería cansado. En términos generales un síndrome ligado a la cultura (culture-bound síndromes en inglés) se caracteriza por estar categorizado como enfermedad por dicha cultura y no como un comportamiento voluntario o una falsa representación. No existe una causa bioquímica u orgánica demostrada y la enfermedad es tratada por la medicina natural de la misma cultura.

## Síndromes similares

Un síndrome sólo se presenta en una cultura y no en otras, pero los psicoterapeutas (vamos a decirles occidentales) han considerado que estas enfermedades son solo variaciones menores de trastornos mentales bien reconocidos en occidente. Pero hay otros médicos (vamos a inventar el nombre de etno-psicoterapeutas) que afirman que realmente hay una enfermedad que debe de ser reconocida.

Estos dos puntos de vista han sostenido una batalla desde hace más de cien años, pero un hito en esta pelea la dio Jane Murphy en 1976, quien reportó que algunos de estos síndromes cruzaban los límites culturales. Ella estudió a los yoruban en Nigeria y a los esquimales inuit, los cuales no tenían ningún contacto entre ellos (prácticamente no lo había con ninguna otra cultura). Estas dos poblaciones poseen nombres para desórdenes muy parecidos entre sí y los cuales guardan gran similitud con lo que conocemos como esquizofrenia.

Otra enfermedad bien caracterizada en nuestra cultura son los trastornos de ansiedad, los cuales parecen tener sus equivalentes en



◀ El ojo turco usado contra la mala suerte o mal de ojo.  
Foto: Archivo

otras culturas. Por ejemplo, el mencionado taijin tyofusho de los japoneses, el cual parece ser una forma de fobia social.

## Distintos desórdenes

Otros síndromes parecen estar ligados a una cultura en específico, como lo es el koro, que se presenta principalmente en el sureste de Asia y África. En este padecimiento la gente tiene miedo de que sus órganos sexuales desaparezcan o se encojan. Este desorden ataca en oleadas que causan pánico masivo y está marcado por una gran ansiedad.

Recientemente en Japón se ha reportado un desorden llamado “amor en 2-D”, en el cual los hombres desarrollan relaciones amorosas con mujeres de caricatura y llevan donde sea recuerdos de su amor.

La controversia acerca de si hay o no enfermedades ligadas a

la cultura, prosigue en la actualidad. Por ejemplo, en un volumen especial del año pasado de la revista sobre historia y filosofía de las ciencias biológicas y biomédicas hay quienes están a favor de que existen distintas enfermedades (Blease, 2010), mientras que otros dicen que clasificar las enfermedades como solamente ligadas a una cultura no cumple con las condiciones que los sistemas de clasificación científicos establecen como válidos (Cooper, 2010).

Cualquiera que sea la verdad, los terapeutas sí tienen que estar atentos a las variaciones culturales sobre cómo se expresa una enfermedad y por lo tanto tienen que aprender más sobre las influencias sociales, para incorporarlas a sus planes de tratamiento. No vaya a ser que nos echen un mal de ojo y no podamos hacer nada para quitárnoslo de encima. \*

ciencia & seguido

¿Eres Egresado de la UdeG?  
Sigues siendo parte  
de nuestra comunidad  
¡Ven por tu credencial!



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
Coordinación de Egresados y Ex Alumnos  
Av. Hidalgo 919. C.P. 44100 | Centro, Guadalajara, Jalisco  
38 26 39 89, 38 25 93 28  
egresados.udg.mx



## CUCEI Expertos en informática

**A**lumnos del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI), destacaron tanto en concursos estatales como universitarios vinculados a la programación y la informática.

Durante la Olimpiada Mexicana de Informática en Jalisco, de las 12 medallas en disputa, estudiantes de segundo al cuarto semestre de la carrera de ingeniería en computación del CUCEI alcanzaron seis preseas, luego de competir en pruebas eliminatorias contra 500 jóvenes de diversas instituciones de educación.

La cosecha fue de una medalla de plata para José Martín Ulloa Verdín y cinco de bronce para Miguel Seguame Reyes, Víctor Manuel Macías Aguayo, Marcos Eleno Joaquín Simental Magaña, Arie Alberto Herrera Mederos y José Carlos Venegas Muñoz.

Los jóvenes Alfonso López del Castillo, Juan Pablo y Juan Salvador Marín Rosas alcanzaron el primer lugar en un concurso de programación dentro del II Encuentro de Estudiantes efectuado en CUValles.

Alfonso López y Juan Pablo (alumnos de Ingeniería en Computación), además de Juan Salvador, de ingeniería mecánica eléctrica tuvieron dicho resultado en la categoría avanzada, tras resolver siete problemas en el menor tiempo.

## CUCSur Campaña contra el tabaco

**E**l Centro Universitario de la Costa Sur (CUCSur) tendrá campaña en contra del uso del tabaco, en la cual para su realización habrá actividad física, creatividad y voluntad, ya que la campaña no cuenta con recursos aprobados para su realización.

La mayoría de personas afectadas por el tabaquismo son fumadores pasivos, en general niños, dijo el rector del Centro Universitario de la Costa Sur, Carlos Orozco Santillán.

Sostuvo que toda la legislación está encaminada para prohibir fumar en los lugares públicos, pero el problema principal del tabaquismo no está en los grandes restaurantes, sino en el humo de segunda mano que aspiran fumadores pasivos al interior de los hogares o de lugares donde se interactúa de una manera estrecha.

La ley antitabaco “será un fracaso si no tiene que ver con una educación, con una reconversión de la cultura y con campañas de información, porque el tabaco más dañino está en nuestras casas, no en los restaurantes”. \*

## SUV Educación a distancia

**D**el 28 de noviembre al 2 de diciembre de 2011, tendrá verificativo el XX Encuentro Internacional de Educación a Distancia “Vinculación: el trabajo colaborativo en la virtualidad”, en el marco de la Feria Internacional de Libro (FIL).

El objetivo del encuentro es generar un espacio de análisis, discusión y socialización de experiencias, propuestas e investigaciones relacionadas con la vinculación entre los agentes públicos, privados y civiles con las instituciones educativas que ofrecen programas de educación a distancia.

En el encuentro se abrieron nuevos espacios, galería de experiencias y mesas de trabajo de software educativo, además de mesas de tra-

campus

**Ballet Folclórico**  
de la Universidad de Guadalajara  
www.balletfolcloricoudg.com

Teatro Degollado  
Domingos 10:00 hrs.

julio 10, 17, 24, 31  
agosto 7, 14, 21

cultura UDG Artes Escénicas y Literatura

ticketmaster.com.mx 8810-3800

bajo de acuerdo a los ejes temáticos, en las que podrás participar los interesados enviando tus propuestas.

Los ejes temáticos son: el trabajo colaborativo en la virtualidad, modelos y prácticas de vinculación, comunidades de construcción colaborativa abierta, y vinculación intersectorial.

Las propuestas serán recibidas a partir del 2 de mayo del presente año. La fecha de cierre es el 11 de septiembre. El dictamen de las ponencias, exponentes y carteles aceptados se dará a conocer el 14 de octubre en la página web del encuentro.

Más información en: <http://www.udgvirtual.udg.mx/documentos/ConvocatoriaPonenciasXXEncuentro.pdf> \*

CUCSUR

## Nuevo libro sobre turismo

**E**l Centro Universitario de la Costa Sur publicó el libro *Turismo rural sustentable en la costa sur de Jalisco*, escrito por Marisa Gutiérrez Estrada y Peter R.W. Gerritsen.

El libro consta de seis capítulos. El primero profundiza en la problemática del campo mexicano. El segundo y tercer capítulo son un diagnóstico del potencial turístico en Cuzalapa. El cuarto y quinto capítulos narran el proceso del diagnóstico y la implementación de proyectos. Finalmente en el último capítulo presenta las perspectivas y desafíos del turismo rural sustentable.

Al respecto, los autores comentan que la sustentabilidad es un asunto de suma importancia, por la pobreza y porque la degradación de los recursos naturales prosigue de forma cotidiana en las zonas rurales, por lo que resulta indispensable



promover alternativas de desarrollo sustentable para contrarrestar la pobreza campesina y contribuir a la conservación de sus recursos.

Dentro de estas alternativas está el turismo rural, que revaloriza al campo mexicano y ofrece a las sociedades rurales nuevas oportunidades de desarrollo, para que las poblaciones aprovechen sus recursos. Estas nuevas estrategias se insertan en la búsqueda de la multifuncionalidad del campo mexicano.

Mayor información sobre la publicación en el correo electrónico: [imecbio@cucsur.udg.mx](mailto:imecbio@cucsur.udg.mx) \*

CUCSH

## Iglesia y revolución mexicana

**E**ste próximo viernes 8 de julio tendrá verificativo la II Jornada Académica Iglesia-Revolución mexicana, con el tema central “El Partido Católico Nacional. 1911-1914”, en el que participan destacados académicos e intelectuales de la Universidad de Guadalajara y otras instituciones.

Algunos de los temas a tratar son: “La Iglesia en México al filo de la Revolución Mexicana”, impartida por el doctor Carlos Vera; “El Partido Católico Nacional (PCN) en Jalisco. 1911-1914”, que dictará el doctor Roberto Curley Álvarez; “Redes de organismos católicos: estrategia formativa y de acción en el catolicismo social mexicano en Guadalajara (1911-1914)”, a cargo de la maestra Leticia Ruano Ruano; “Los trabajos legislativos del PCN en Jalisco, 1912-1914”, que dictará el doctor Francisco Barbosa Guzmán; “Luis García Pimentel y el PCN”, en boca del licenciado Luis García Pimentel Cusi; “La participación de Nicolás Leño en el PCN”, con el arquitecto Juan Ángel Leño Aceves y “El Partido Católico Nacional y el catolicismo político ulterior: afinidades y contrastes”, con el maestro Rodrigo Ruiz-Velasco Barba.

Las conferencias serán en el auditorio del Centro Cultural Patio de los Ángeles, calle Cuitláhuac 305, zona Centro, en Guadalajara, Jalisco.

Inscripciones en Reforma 362, teléfono 3658 2839 o en el correo electrónico: [iglesia.revolucion@yahoo.com](mailto:iglesia.revolucion@yahoo.com) \*



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS ECONÓMICO ADMINISTRATIVAS

CUCEA 2011  
**CURSOS DE VERANO INFANTILES**  
deportes  
recreación  
arte-cultura  
Inscripciones abiertas  
Coordinación de Extensión  
Tel: 3770-3466  
Del 11 al 27 de julio

CINEMATOGRAFICA CALDERÓN, S.A. PRESENTA A:  
**SANTO**  
el enmascarado de plata  
ALDO MONTI  
NOELIA NOEL  
ROBERTO G. RIVERA  
CARLOS AGOSTI  
en  
**EL VAMPIRO Y EL SEXO**  
Argumento y adaptación Alfredo Solari  
Una película de Guillermo Calderón  
Dirección ELMÉ CARDONA  
A COLORES  
con ALBERTO ROJAS  
y PILI GONZÁLEZ  
ESTRENO NACIONAL EN EL TEATRO DIANA, VIERNES 15 DE JULIO 20:30 hrs.  
Y EN EL CINEFORO DEL 16 AL 21 DE JULIO 20:15 hrs.



EL COLEGIO  
de  
JALISCO

© Rogelio Cuéllar, 1976

## Coloquio internacional *Octavio Paz, la palabra en libertad*

### **Miércoles 6 de julio de 10:00 a 14:30 horas**

- Con la presencia de **Fernando del Paso**, Director de la Biblioteca Iberoamericana Octavio Paz, Universidad de Guadalajara
- Obertura: *Un moderno Teseo en su Laberinto*. **Jacques Lafaye**, Coordinador del coloquio, El Colegio de Jalisco
- *Octavio Paz como lector de la literatura moderna*. **Christopher Domínguez Michael**, Crítico literario, México, D.F.
- *Experiencia, pensamiento y escritura en Octavio Paz*. **Agustín Vaca**, El Colegio de Jalisco
- *El hallazgo del presente. Las reflexiones políticas de Octavio Paz*. **Jesús Silva-Herzog Márquez**, ITAM, México, D.F.

### **20:00 horas (Sesión abierta al público)**

- *Delta de brazos plurales: Octavio Paz*. **Jorge Esquinca**, FONCA (CONACULTA) México, D.F.
- Presentación del film de Robert Gardner (Harvard) sobre Octavio Paz, por Marie José Paz

### **Jueves 7 de julio de 10:00 a 14:00 horas**

- *Octavio Paz entre Eros y Parvati*. **Alberto Ruy Sánchez**, Director de Artes de México, México, D.F.
- *La India de Octavio Paz, estructuras y pasiones*. **Charles Malamoud**, E. P. H. E. - V section, París
- *Octavio Paz y el surrealismo*. **Fabienne Bradu**, UNAM, México, D.F.
- *Modernidades alternativas: Octavio Paz frente al mundo indígena*. **Guillermo de la Peña**, CIESAS Occidente, Guadalajara

# En busca de nuevos cronistas

Abren convocatoria para el segundo concurso de crónica "Las nuevas plumas". Impulsado por la UdeG y la Escuela Móvil de Periodismo Portátil, el certamen busca revalorar el género narrativo en el ámbito internacional

ROBERTO ESTRADA

Este año tendrá verificativo la segunda edición del premio "Las nuevas plumas", que busca dar reconocimiento a crónicas inéditas escritas en español. Es promovido por la Universidad de Guadalajara y la Escuela Móvil de Periodismo Portátil.

El periodista chileno Juan Pablo Meneses, uno de los principales impulsores de este concurso, quien fue parte del jurado en la primera versión, al lado del escritor mexicano Juan Villoro y el cronista peruano Julio Villanueva Chang, resaltó la importancia de este certamen frente a otros, por su cualidad de recibir trabajos inéditos, ya que esto permite dar a conocer voces nuevas y no tanto premiar a los medios ya establecidos.

De esta manera, señala Meneses, es como se pueden fortalecer esas voces inéditas, ya que la prioridad del concurso es, como parte de la premiación, publicar el trabajo ganador en medios internacionales de la talla de revistas como *Gatopardo*, *Soho*, *Etiqueta Negra*, *Letras Libres*, entre otras, además de la edición de un volumen por parte de la UdeG y la Escuela Móvil de Periodismo Portátil, que contendrá la crónica ganadora y los mejores 14 finalistas.

De acuerdo a Meneses, a partir de la primera edición del premio, que calificó como "una aventura o tirarse a la piscina" y de la cual esperan superar los 300 trabajos recibidos, es que se ha estado revalorando el género de periodismo narrativo, por lo que ya comienza a hablarse de "la generación nuevas plumas", por lo cual esta segunda edición da realce a los jóvenes cronistas que no encuentran espacio en los medios, pero sí en un concurso.

Meneses advirtió que las expectativas que tiene el certamen son no sólo crecer en la cantidad de participantes, sino mejorar la calidad

► El periodista chileno Juan Pablo Meneses.  
Foto: Archivo



mediática

del periodismo narrativo que se hace en Latinoamérica, pues con esto se puede "medir el pulso y la temperatura" a lo que sucede con el idioma español, por lo que dijo sentirse satisfecho de que una universidad prestigiada como la UdeG y una escuela independiente como la Escuela Móvil de Periodismo Portátil, apoyen el premio.

Juan Pablo Meneses subrayó que gracias a la crónica los periodistas han podido "explicar" lo que la información de los datos duros que los medios proporcionan no ha hecho, al grado de ser una mejor manera de "entender" el mundo.

El maestro Rogelio Campos Cornejo, director general de Medios UdeG, señaló que este tipo de concursos ayudan no sólo a promover a los noveles talentos del periodismo narrati-

vo, sino también a renovar el hábito de lectura, dada la crisis que en este ámbito han sufrido los medios informativos, por lo que la crónica es la oportunidad de redimensionar este género, que se está convirtiendo en el "salvavidas" del periodismo.

Campos Cornejo destacó que la Universidad está comprometida a participar en la formación de periodistas más capacitados y una vía para ello es a través de este certamen, enfocado a proyectar de manera internacional el trabajo de los concursantes, que son quienes se encargarán de nutrir a los medios de comunicación, en tanto la crónica es el futuro de éstos.

Para conocer las bases del II Premio Las nuevas plumas, consultar la página electrónica: <http://nuevasplumas.medios.udg.mx/>. \*



## CONEXIÓN INDIGO EN UDEG NOTICIAS

Este domingo seremos testigos de un experimento que pondrá a prueba el poder político de cinco "científicos" de las urnas. Felipe Calderón, Enrique Peña Nieto, Elba Esther Gordillo, Humberto Moreira y Andrés Manuel López Obrador mezclarán sus mejores fórmulas en el Edomex, Coahuila y Nayarit para adueñarse del... **LABORATORIO 2012**

[www.reporteindigo.com](http://www.reporteindigo.com)

**ReporteIndigo**

LUNES 8:30PM  
Con lo más relevante en política  
y acontecimientos sociales

**piensa**  
REPORTEINDIGO

JUEVES 7:30PM  
Con los avances de ciencia,  
tecnología y entretenimiento

La gaceta

lunes 04 de julio de 2011 **19**

# DEPORTES

## Ejercicio, arte y recreación en cursos de verano

No hay pretexto para que los pequeños no se diviertan, aprendan y hagan ejercicio en esta temporada vacacional

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

La UdeG, a través de distintas dependencias, ofrece una gama de opciones en cursos de verano, enfocados al deporte, el arte, la recreación y algunos abordarán temas de nutrición y ecología.

Dichos cursos están abiertos al público en general y a los hijos de trabajadores universitarios.

### CUCS

El Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), por conducto de la Unidad de Deportes, efectuará cursos que tienen como temática el "Deporte, alimentación sana y animales en peligro de extinción".

Serán del 11 al 28 de julio, de 9:00 hasta 14:00 horas, de lunes a viernes, en sus instalaciones y son para niños de 5 a 13 años.

Las actividades que impartirán son: fútbol, basquetbol, recreación, tenis, voleibol, nutrición, baile, atletismo, un taller de ecología y un paseo a la planta de Marinela. Dentro del curso se les dará el desayuno. Tendrán un costo de 600 pesos.

El Departamento de Ciencias del Movimiento Humano, Educación, Deporte, Recreación y Danza, impartirá del 6 hasta el 29 de julio, cursos dirigidos a niños de 3 hasta 14 años, a quienes ofrecerán acti-



▲ Clases de natación para todas las edades en la UdeG.

Foto: Archivo

vidades de atletismo, basquetbol, beisbol, futbol, gimnasia, natación, recreación y juegos tradicionales.

El horario será de 9:00 hasta 13:00 horas, de lunes a viernes. Costo: 650 pesos para el público y precio especial para hijos de trabajadores universitarios. Mayores informes en el teléfono 3562 4143.

### Alberca Olímpica

Del 11 de julio hasta el 5 de agosto serán los cursos en la Alberca Olímpica y el Tecnológico de la Universidad de Guadalajara.

Están divididos en intensivo de natación, exclusivo para principiantes de las edades de 7 a 14 años, con duración de una hora y el tradicional, que va de los 5 a los 15 años, en el que de las 8:30 de la mañana a las 13:45 horas, tendrán actividades de dibujo, cerámica, lectura, reciclaje, mientras que para los mayores el enfoque cubre aspectos deportivos en disciplinas como futbol, basquetbol, gimnasia, entre otros. Para

informes comunicarse al teléfono 3650 0053.

### CUCEA

Los cursos del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), estarán enfocados a las áreas deportiva, recreativa y artística, en las que podrán participar niños de 5 hasta 12 años.

Las actividades que ofrecerán son literatura, pintura, teatro, cortometraje y musiclase. En materia deportiva recibirán clases de futbol, atletismo y voleibol.

Los cursos serán impartidos del 11 hasta el 27 de julio, con un horario de 9:00 hasta 14:00 horas, de lunes a viernes y tendrán un costo de 750 pesos para el público en general. Mayores informes al teléfono 3770 3466.

### STAUdeG

Del 11 de julio hasta el 5 de agosto tendrán verificativo los cursos que tienen como sede las instalaciones

del Sindicato de Trabajadores Académicos de la UdeG (STAUdeG).

Están dirigidos a niños de 3 hasta 15 años. Además de las actividades deportivas tienen planeado un programa cultural, que considera aspectos como cine, literatura y para los más pequeños, actividades lúdicas, juegos, cuentacuentos y un campamento en las mismas instalaciones.

El costo para hijos de trabajadores universitarios será de 400 pesos. Para el público en general de 790 pesos. Mayor información a los teléfonos 3833 4543, 3310 9437 10.

### CUCBA

El Centro Universitario de Ciencias Biológico Agropecuarias (CUCBA), ofrecerá cursos del 11 hasta el 27 de julio, para niños de 6 a 12 años, en los que habrá talleres de lombricultura, reciclado de papel, ecología, música, bailes, juegos, futbol, basquetbol, rally deportivo, entre otros.

El costo es de 500 pesos e incluye material y comida de fin de cursos. Mayores informes al teléfono 3777 1150, extensión 33231

### Al bosque

El Club Deportivo de la UdeG realizará sus cursos de verano 2011, del 11 de julio al 5 de agosto, para niños y adolescentes desde 4 a 17 años.

Las actividades incluyen clínicas deportivas de basquetbol, futbol, natación, tenis y voleibol, así como campismo, ecología y yoga, además de los cursos culturales de baile, proyecciones de cine y exhibición teatral.

Serán de lunes a viernes, de 9:00 a 14:00 horas. Ofrecen transporte, que saldrá del edificio de Rectoría de la UdeG a las 8:00 y regresarán a las 15:00 horas. Mayores informes en el teléfono 3616 1 89, extensión 110. \*

# La estrella negra que cautivó a Guadalajara

En un trepidante partido del Mundial sub 17, una joven promesa del fútbol africano rompió el idilio de los tapatíos con la *verdeamarela*

ALBERTO SPILLER

Los casi 25 mil espectadores que la tarde del domingo 26 de junio asistieron al partido Brasil contra Costa de Marfil, válido por el Mundial sub 17, se fueron del estadio Omnilife con el buen sabor de boca que te deja un espectacular partido de fútbol. Pero sobre todo con un nombre extraño en la cabeza: Coulibaly.

Lo único que sabía era que es considerado el nuevo Drogba. Así me lo describió Abdul, un diplomático de la embajada de Costa de Marfil en Ciudad de México, que conocí la vigilia del partido en un bar de la colonia Americana.

Vestía el traje deportivo Adidas blanco y negro con el que al día siguiente lo vi sentado en la banca de su equipo, pues, como me dijo el sábado, forma parte del *staff* técnico de la selección.

“Estos chavos son muy buenos”, aseguró. “Le vamos a ganar a Brasil; tenemos un buen equipo. Sobre todo Souleymane Coulibaly, nuestro delantero”.

Abdul tenía razón acerca de todo, menos del resultado.

El domingo me dirigí al estadio curioso de ver jugar al “nuevo Drogba” y a su equipo. Pronto me di cuenta de que nadie compartía mis expectativas: el “verdeoro” predominaba entre la gente que se apiñaba en las tribunas y los vendedores ambulantes pregonaban únicamente camisetas y *souvenirs* de la selección brasileña. De Costa de Marfil no había ni siquiera una trompeta.

La ovación que acogió a los jugadores brasileños a su entrada en la cancha confirmó esta primera impresión visual. Y ellos no tardaron en recambiar las atenciones del público. Al minuto 8, Lucas, con una potente diagonal concretaba un pase filtrado de Ademilson para el 1-0 carioca.

Un señor entrecano con lentes Prada y short blanco Dolce&Gabbana—probablemen-



te el padre de algún jugador brasileño— se regocijaba en su asiento. “¡Vamos! Embora, embora”, gritaba mientras revisaba atento su BlackBerry. El público parecía compartir su satisfacción.

Pero dos minutos después un delantero de Costa de Marfil bajó por la banda izquierda, con una pared que le concedió un compañero, se metió al área, *dribló* con un ágil juego de piernas digno del mejor Ronaldinho a un defensa y, de posición casi imposible, cerca de la línea de fondo, pegó un “riflazo” que se metió al arco debajo del travesaño.

“19. Souleymane Coulibaly. 6 goles en 3 partidos”, apareció en las pantallas del Omnilife. Allí estaba el nuevo pupilo marfileño. Rápido, potente, pero sobre todo con un exacerbado sentido del gol.

La felicidad de los africanos duró poco. En la segunda llegada que tuvo Brasil, aprovechándose de una defensa marfileña que en el primer tiempo lució titubeante, Ademilson puso al frente de nueva cuenta a su equipo en el minuto 13.

Sin embargo, la tarde nublada del Omnilife iba a tener su protagonista, y Costa de Marfil y

▲ Partido del Mundial sub 17 entre Costa de Marfil y Brasil. Foto: Archivo

el público, su héroe. Coulibaly apareció otra vez en el minuto 33, empatando el juego. El primer tiempo terminó 2-2 entre los aplausos entusiastas de los asistentes.

En el segundo tiempo sucedió lo increíble. Costa de Marfil entró a la cancha muy agresivo, y aunque había dominado también buena parte del primer tiempo, en los primeros 15 minutos le metieron un verdadero baile a los brasileños. Con buena posesión de pelota e intempestivos ataques, los africanos lograron aniquilar a los adversarios y ganarse al público tapatío.

Al 57', la euforia llegó a su apoteosis. Tiro de esquina para los marfileños: el centro cae en el área chica, un defensa despeja corto con la cabeza y Coulibaly, sin pensársela dos veces, con una chilena de notable factura, anota el 3-2 para su selección. “19. Souleymane Coulibaly. 8 goles en 3 partidos”, reza la pantalla.

Todo el público está de pie para celebrar al delantero y su apreciable gesto técnico; menos uno: el señor brasileño, que ya dejó su BlackBerry, se queda sentado maldiciendo y despotricando, visiblemente molesto.

Costa de Marfil logró lo impensable. Con siguió romper esa suerte de chovinismo latinoamericano que caracteriza al público de Guadalajara en su amistosa relación con Brasil. Ya en el minuto setenta fragorosos “olé” acompañaban los pases entre los jugadores africanos, mientras que abucheos y chifidos subrayaban las jugadas y los numerosos errores de los brasileños, que parecían desorientados y resignados después de la desventaja.

Hasta las reservas marfileñas que calentaban detrás de la portería intercambiaban vítores y saludos con los aficionados. Los africanos daban la impresión de poder controlar tranquilamente el resultado. Tanto que, faltando 3 minutos, el entrenador concedió una merecida *standing ovation* a Coulibaly, que salió aclamado por todo el estadio que se había puesto de pie. Bueno, aparte uno. El brasileño entrecano acompañó la salida de la joven estrella con un gesto poco deportivo, levantando el dedo medio de su mano derecha.

A arruinar la fiesta africana llegó el empate de Brasil en el minuto 93, firmado por Adryan. Pero la ovación final fue toda para los marfileños, cuando reunidos en el centro de la cancha y se despidieron del público que con su juego lograron cautivar. El *jogo bonito* lo hicieron ellos, no los brasileños. El nombre de Souleymane Coulibaly se grabó en la memoria de muchos de los presentes; muy pronto quizás se acordarán de él cuando lo vean con la camiseta del Real Madrid. ✱



La educación superior pública es de importancia vital para el desarrollo de los países. Es ahí donde sucede el contacto social equitativo que permite discutir ideas y desarrollar habilidades fundamentales en la formación de ciudadanía. Ha sido establecido por la UNESCO que: "la educación es uno de los pilares fundamentales de los derechos humanos, la democracia, el desarrollo sostenible y la paz, por lo que deberá ser accesible para todos a lo largo de toda la vida" (1998, París), y sólo puede ser accesible para todos si es pública.

Es pertinente mencionar que en los próximos 20 años continuará el aumento en la demanda de educación superior, por lo que las instituciones públicas debemos responder de manera contundente, de lo contrario, la educación superior quedaría en manos de las instituciones privadas, llevando al detrimento del desarrollo de los países y de las personas al no generarse las condiciones necesarias para acceder a educación terciaria.

Por otro lado, la sociedad contemporánea ha sufrido una serie de cambios drásticos. Con el uso de las tecnologías y el acceso a la información se han modificado las necesidades y procesos laborales y educativos. Las instituciones de educación superior deben responder a estos cambios y prepararse para satisfacer cabalmente las necesidades emergentes de nuestra sociedad.

En este contexto y en el marco del primer Encuentro Latinoamericano de Trabajadores Administrativos Universitarios celebrado los días 9, 10 y 11 de junio de 2011 en el Centro Universitario de la Costa, de la Universidad de Guadalajara, declaramos que:

- Es básica la participación activa de los sindicatos administrativos en el diseño, articulación y elaboración de las políticas públicas en materia de educación superior.
- Es necesaria la defensa y expansión de la educación pública universitaria y superior que fomente una cultura humanística, solidaria, libertaria, igualitaria y fraterna.
- Es elemental la profesionalización de los trabajadores administrativos universitarios mediante un programa de carrera administrativa para mejorar la calidad y cualidad de su trabajo, y por consiguiente, incrementar el ingreso salarial de los trabajadores.
- Es primordial combatir la simulación laboral que esconde o presenta como trabajadores de confianza, por honorarios o subcontratados, a quienes son reales y verdaderos trabajadores administrativos.
- Es fundamental la mayor vinculación de los sindicatos de trabajadores administrativos con su entorno. Igualmente es indispensable que la actuación de las dirigencias sindicales involucre de mayor forma a sus representados.
- Es imprescindible la articulación nacional y regional de los sindicatos de trabajadores administrativos. En este sentido, reconocemos el trabajo realizado por la CONTUA (Confederación de Trabajadores y Trabajadoras de las Universidades de las Américas), como organización sindical regional de los trabajadores universitarios que representa a más de 400,000 trabajadores del sector, agrupados en 22 organizaciones sindicales de 17 países de nuestro continente.
- Es fundamental fortalecer la democracia y la transparencia sindical. La rendición de cuentas a los agremiados y a la sociedad es imprescindible.
- Es de suma importancia reencontrar los intereses comunes con los académicos, los estudiantes y los directivos, ya que todos queremos una mejor educación superior pública.
- Es imperativo garantizar el financiamiento de las universidades e instituciones de educación superior públicas, al igual que fomentar la responsabilidad y transparencia en el manejo de dichos recursos.
- Aseguramos que la calidad educativa depende tanto de lo académico, como de lo administrativo. En consecuencia, en la revisión de los modelos de gestión y administración es fundamental la participación de los trabajadores administrativos.

Los administrativos conocemos la universidad y sabemos de ella.

Puerto Vallarta, Jalisco, México; a 11 de junio de 2011  
Federación de Trabajadores Universitarios de Venezuela (FETRAUVE)  
Asociación Nacional de Sindicatos Administrativos Universitarios (ANSAU)  
Sindicato de Trabajadores de la Universidad Nacional (SITUN)  
Asociación de Empleados Universitarios (ASODEMU)  
Asociación Nacional de Trabajadores de Universidades Estatales (ANTUE)  
Confederación de Trabajadores y Trabajadoras de las Universidades de las Américas (CONTUA)  
Federación Nacional de Sindicatos Universitarios (FENSU)  
Hermandad de Empleados Exentos No Docentes (HEEND)  
Federación Nacional de Empleados y Trabajadores Universitarios y Politécnicos del Ecuador (FENATUPE)  
Responsable de la publicación: Francisco Javier Díaz Aguirre

## BECAS

Becas Balboa en España para periodistas de América Latina / Curso de actualización

Dirigido a: Jóvenes periodistas de Iberoamérica con experiencia probada en medios de comunicación

Apoyo:

- Boleto de avión redondo en clase turista a Madrid
- Seguro médico no farmacéutico, de accidentes y de repatriación de restos
- Monto mensual de 1,000 euros para cubrir los gastos de alojamiento y manutención

Organismo: Fundación Diálogos de España

Fecha límite: 15 de julio de 2011

Becas para maestría en modalidad a distancia, OAS Partnerships Program for Education and Training

Dirigido a: Egresados titulados

Apoyo: 80% del costo de la matrícula

Nota: El beneficiario será responsable de todos los demás gastos asociados con el programa, mismos que incluyen el 20% restante de la matrícula y el costo de los libros.

Organismos: Organización de los Estados Americanos (OEA) a través del Departamento de Desarrollo Humano Educación y Cultura (DHDEC) y el Rochester Institute of Technology (RIT)

Fecha límite: Solicitud de admisión al RIT: 15 de julio de 2011

Solicitud de beca OEA-RIT: 1 de agosto de 2011

Becas para cursos cortos y maestrías presenciales y a distancia ofertados por la Organización de los Estados Americanos (OEA)

Dirigido a: Egresados

Apoyo: Variable dependiendo del curso elegido. Los apoyos pueden incluir:

- Pago de la matrícula
- Hospedaje
- Alimentación
- Apoyo para material didáctico

País: Extranjero

Organismos: Organización de los Estados Americanos (OEA) / Secretaría de Relaciones Exteriores (SRE)

Fecha límite: Variable dependiendo del curso elegido

Mayores informes en la Coordinación General de Cooperación e

Internacionalización al teléfono 3630 9890 con la arquitecta Dulce Quirarte y/o la licenciada Maritza Muro, responsables de Difusión y Becas.

ventanilla



Para solicitudes de difusión, únicamente de la Red Universitaria, comunicarse a [enlacered@redudg.udg.mx](mailto:enlacered@redudg.udg.mx)

**CONGRESO DE ORIENTACIÓN EDUCATIVA**

13 al 15 de julio  
AUDITORIO CENTRAL DEL CUCEA  
[www.estudiantes.udg.mx](http://www.estudiantes.udg.mx)

II Premio de crónicas inéditas en español

## LAS NUEVAS PLUMAS

Hasta el 30 de septiembre  
Bases: [www.nuevasplumas.medios.udg.mx](http://www.nuevasplumas.medios.udg.mx)

**VALENTINA Y VALENTONA**

Rumbo a los Panamericanos

Miércoles de julio, 20:30 hrs. Teatro Experimental

### Actividades Académicas

#### Cótedras

Las Geociencias: medio ambiente y energía  
12 al 14 de julio, 9:30 hrs.  
Auditorio 1, CUValles.  
[jgrossas@valles.udg.mx](mailto:jgrossas@valles.udg.mx)

#### Conferencias

Neurociencias en julio  
Ciclo de conferencias del 21 al 23 de julio.  
Instituto de Neurociencias.  
[www.ineuro.cucba.udg.mx](http://www.ineuro.cucba.udg.mx)

#### Encuentros

1er Encuentro de Comercio Comunitario



14 al 17 de julio, CUCEA.  
Inf. 31342275

#### Posgrados

Maestría en Terapia Familiar  
Inscripción hasta el 15 de julio.  
[maestriaterapia@yahoo.com.mx](mailto:maestriaterapia@yahoo.com.mx)

Maestría en Diseño y Desarrollo de Nuevos Productos 2011 A  
Inf. 13788600 ext. 8682

Maestría en Ciencia del Comportamiento  
Orientación en Alimentación y Nutrición. En CUSur. Inscripción hasta el 15 de julio.  
[www.cusur.udg.mx/cican](http://www.cusur.udg.mx/cican)

Maestría y Doctorado en Ciencia del Comportamiento  
Orientación Neurociencia. Inicia 23 de agosto.  
[www.ineuro.cucba.udg.mx](http://www.ineuro.cucba.udg.mx)

#### Cursos

Acreditare  
Programa de acreditación en competencias tecnológicas.  
[www.acredita.cgi.udg.mx](http://www.acredita.cgi.udg.mx)

#### Cursos de Verano 2011



11 de julio al 5 de agosto en Club Deportivo UdeG.  
[www.club.udg.mx](http://www.club.udg.mx)

#### Curso de Verano para niños



En el Centro de Estudios Para Extranjeros (CEPE). 10 de julio al 5 de agosto. [info@cepe.udg.mx](mailto:info@cepe.udg.mx)

Cursos de Verano Infantiles CUCEA 2011  
11 al 27 de julio. Inscripciones desde 7 junio. Coordinación de Extensión 37703466

Guión y lenguaje cinematográfico para niños  
11 al 22 de julio.  
Galería Jorge Martínez.  
[galerijm@cuaad.udg.mx](mailto:galerijm@cuaad.udg.mx)

Cursos de Verano CUValles 2011  
Para niños de 6 a 14 años.  
11 al 22 de julio.  
[www.cuvalles.udg.mx](http://www.cuvalles.udg.mx)

Herramientas digitales para la investigación periodística  
Imparte Sandra Crucianelli.  
Inscripciones hasta 14 de agosto.  
[www.centroperiodismodigital.org](http://www.centroperiodismodigital.org)

Tradicional Curso Deportivo de Verano  
6 al 29 de julio. Niños de 3 a 14 años. En CUCEI.  
[www.cucs.udg.mx](http://www.cucs.udg.mx)

#### Apreciación del jazz en línea



Inicia 19 de julio.  
[www.udgvirtual.udg.mx](http://www.udgvirtual.udg.mx)

#### Talleres

Taller Infantil de Experimentación Artística



11 al 22 de julio.  
Galería Jorge Martínez.  
[galerijm@cuaad.udg.mx](mailto:galerijm@cuaad.udg.mx)

Principios de dramaturgia o escritura teatral básica  
Imparte Enrique Olmos. 4 al 8 de julio, Sala Stella Inda. Teatro Experimental. Inf. 30444320 ext. 21, 22 y 23.

#### Publicaciones

Contextualizaciones Latinoamericanas  
Revista del Depto. de Estudios Ibero y Latinoamericanos de UdeG. Consúltala: [www.contextualizacioneslatinoamericanas.com](http://www.contextualizacioneslatinoamericanas.com)

Apertura  
Revista de Innovación Educativa del Sistema de Universidad Virtual. Consúltala en: [www.udgvirtual.udg.mx](http://www.udgvirtual.udg.mx)

#### Promociones

Tarjeta Club Card  
Club Deportivo UdeG.  
[www.club.udg.mx](http://www.club.udg.mx)

#### Servicios

Becas y Convocatorias Internacionales  
Coordinación General de Cooperación e Internacionalización oonvoco. [www.cgci.udg.mx](http://www.cgci.udg.mx)

Biblioteca Digital de UdeG  
Consúltala en <http://udg.biblio.udg.mx>. Conoce otros servicios en [www.estudiantes.udg.mx](http://www.estudiantes.udg.mx)

El Departamento de Estudios Mesoamericanos y Mexicanos del CUCSH  
Invita a consultar su reserva bibliográfica sobre temas antropológicos. Inf. 38272446

#### Contactos

Campaña de Identidad Universitaria  
Regístrate, tramita tu credencial y goza de descuentos. [www.egresados.udg.mx](http://www.egresados.udg.mx)

Dona Libros  
A la Biblioteca Pública del Estado "Juan José Arreola". [www.fundacion.udg.mx](http://www.fundacion.udg.mx)

### Cultura

#### Exposiciones

Lineamientos de origen. Espacios inéditos  
De Francisco Morales. Hasta el 17 de julio. Museo de las Artes.

Ciclo de Comedia en Cine de Terraza



Todos los jueves hasta el 14 de julio, 20:30 hrs. Casa Vallarta. [www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)

Paso sin ver  
De Lorenza Aranguren. Hasta 14 de agosto. Museo de las Artes.

Hiatus  
Exposición colectiva. 30 de junio al 15 de julio. Galería Jorge Martínez.

#### Danza

Ballet Folclórico de la UdeG  
Domingos del 12 de junio al 21 de agosto, 10 hrs. Teatro Degollado. [www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)

#### Teatro

Desaire de elevadores  
Jueves de junio y julio, 20:30 hrs. Teatro Experimental. [www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)

Un tutú muy apretado  
2 al 24 de julio. Sábados y domingos, 13 hrs. Teatro Experimental.

La fe de los cerdos



Viernes a domingo, 1 al 24 de julio. Teatro Experimental.

### TV



Consulta la programación en [www.udg.tv](http://www.udg.tv)

### Cineforo

El Santo en el Vampiro y el sexo



Estreno nacional. Teatro Diana. 15 de julio, 20:30 hrs. Y en Cineforo del 16 al 21 de julio, 20:15 hrs. [www.cineforo.udg.mx](http://www.cineforo.udg.mx)

### Radio



Medios Universitarios  
Radio 104.3 Fm

Medios UdeG Noticias  
Colaboran Ramón Alberto Garza, Félix Arredondo, Javier Valdez, Ruth Padilla Muñoz, Tonatihu Bravo Padilla, Diego Petersen y Alejandro Almazán.  
Lunes a viernes  
7:00 a 9:00 hrs. 13:00 a 15:00 hrs.  
20:00 a 21:00 hrs.

Contrapunto  
Con Roberto Castañón y Fernando Solana. Miércoles 19 hrs.

Sociacucia Radio  
Con Javier Audirac y Yahir López. Lunes 23 hrs.

Multiverso  
Coordinación de Vinculación UdeG. Sábados 19 hrs.

[www.cineforo.udg.mx](http://www.cineforo.udg.mx)

CONTRAENSAYO

**Luvina 63**

VIVIAN ABENSHUSHAN, GUADALUPE NETTEL, VERÓNICA GERBER BICECCI, SAUL HERNÁNDEZ, FAUSTO ALZATI FERNÁNDEZ

de venta en Salsbren, FCG, Gandil, Gemilí y otras librerías y puestos de periódicos.  
[www.luvina.com.mx](http://www.luvina.com.mx)

## talento U



**Buscamos apoyar, concientizar y enseñar a las personas sobre los beneficios económicos y ambientales de utilizar las energías alternativas**



WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

**E**studiantes del Centro Universitario de los Valles (CUValles), apoyan a sus comunidades regionales ofreciéndoles alternativas para su desarrollo económico. En este campus, ubicado en Ameca, Jalisco, los alumnos son preparados académicamente como líderes emprendedores y con responsabilidad social.

Como muestra de su preparación, el equipo Students in Free Enterprise (SIFE), del CUValles, compuesto por 43 estudiantes de las licenciaturas en Administración, Contaduría, Derecho, Educación, Sistemas de información y Turismo, desarrollaron los proyectos

“Cocinando con el sol” y “Apired”, los cuales resultaron ganadores de la competencia nacional de SIFE 2011, en la cual participaron 16 universidades públicas y privadas del país.

Con el proyecto “Apired” lograron establecer una red de colaboración entre apicultores de la región, quienes aumentaron su productividad gracias a la creación de seis productos derivados de la miel. El proyecto “Cocinando con el sol” consiguió concientizar a más de 13 mil personas sobre el uso de energías alternativas.

Por estos logros, del 3 al 5 de octubre, estos proyectos apoyados por el Consejo Estatal de Ciencia y Tecnología de Jalisco (Coecytjal), competirán en el ámbito internacional en Malasia.

### ¿Cómo lograron concientizar a la población sobre el uso de estas energías?

Actualmente el 90 por ciento de comunidades rurales en Jalisco cocina con leña y eso trae consigo dos problemas: uno relacionado con la salud de las personas y otro por la utilización de cantidades excesivas de leña. Iniciamos en Atizapán y planeamos implementarlo en Tala, Ahualulco y Etzatlán. El primer curso fue sobre el uso y elaboración de cocinas “Lorena mejorada”, método con el que disminuye en 62.5 por ciento la utilización de leña y sin riesgos para la persona que cocina. En un segundo curso les enseñamos la elaboración de cocinas solares con materiales que tienen en su casa, y en el tercero les mostramos los diferentes tipos de cocinas solares que existen, así como habilidades para crear empresas con estas tecnologías.

### ¿Cuáles son las repercusiones sociales del proyecto “Cocinando con el sol”?

Buscamos apoyar, concientizar y enseñar a las

personas de los beneficios económicos y ambientales de utilizar las energías alternativas. En total, 148 familias participaron en cursos y talleres. Actualmente comercializamos tres productos elaborados con energías alternativas: salsas, mermelada y frijoles. Con estas microempresas lograron una productividad mensual de 5 mil 600 pesos. En cuanto al impacto social, les enseñamos cómo emprender y cómo generar empleo, por lo que 13 mil 537 personas conocen cómo utilizar estas vías alternativas. En el impacto económico obtuvimos el resultado de que usar el fogón convencional resulta caro: cuesta 124 pesos preparar los tres alimentos al día, mientras que con los cocedores solares, sólo 11 pesos la cena, momento en que no podemos emplear la energía solar.

### Respecto al proyecto Apired, ¿de dónde surgió la idea de apoyar a los apicultores de la región Valles de Jalisco?

México ha obtenido el quinto lugar como productor mundial y el tercero en cuanto a la exportación. La producción genera alrededor de 12 mil empleos directos, pero existen varios elementos que debilitan esta actividad, como la falta de capacitación de los apicultores. Apired como proyecto inició en 2009. Trabajamos con 75 apicultores. Les dimos cursos, talleres y conferencias para vincularlos con expertos y fortalecer la actividad en la región Valles.

### ¿Cuáles son los principales logros de Apired?

Para lograr nuestros objetivos y abarcar varios municipios formamos una red de colaboración entre los miembros del equipo SIFE, de acuerdo a su lugar de origen. Los apicultores han aumentado 20 por ciento su productividad. Se registraron ante el Servicio Nacional de Sanidad, Inocuidad y Calidad Agroalimentaria (Senasica). También crearon una empresa comercializadora de seis productos.\*



Foto: Jorge Alberto Mendoza

**Primera persona \* Alejandra Meza (a la derecha), es representante del proyecto “Apired”, y Norma Angélica Siordia (a la izquierda), del proyecto “Cocinando con el sol”. Ambas son integrantes del equipo SIFE, ganador del primer lugar en la competencia nacional Students in Free Enterprise 2011. En octubre competirán en el ámbito internacional en Malasia.**



**Q2**  
cultura

**CINE  
TERROR  
A LA JAPONESA**  
PÁGINAS 8-9

**LA FIL**  
SE PONE PASIONAL  
PÁG. 3

**40 AÑOS**  
SIN EL "REY LAGARTO"  
PÁG. 11

## Funciones

\* Las presentaciones son en la bodega del Teatro Experimental, viernes y sábados, a las 20:30 y los domingos a las 19:00 horas.

# El festín de LA CARNE

*La fe de los cerdos* es un montaje de ritual pagano y permisivo que subraya —con literalidad de asombro—, el horror de la carne, su lado putrefacto y nauseabundo

teatro

VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA

En la historia del arte, Baco ha sido una de las imágenes más socorridas. El vino y su representante divino recrean la exageración de lo humano a través del placer y de las cualidades alucinatorias del alcohol. A las celebraciones dionisiacas, griegas y romanas, así como a las ancestrales fiestas precolombinas, el cristianismo sumó la idea del pecado, la culpa y la redención a través del carnaval, como momento de jubilosa permisividad que antagoniza los celosos límites sexuales y la formalidad litúrgica de la cuaresma.

La celebración de la carne y las bacanales no sólo nos hacen pensar en el vino y la fiesta, sino también en los orígenes del teatro como el ritual que en su exceso, sale de sí mismo para hacer crecer lo que el hombre es y sabe de sí. Dentro de este desdoblamiento de la conciencia está inscrito el montaje de *La fe de los cerdos*, de Hugo Abraham Wirth, que es presentado en el Teatro Experimental durante los fines de semana de julio.

El trabalenguas “De generación en generación las generaciones se degeneran”, incluido en *Gazapo* (1965), la primera novela de Gustavo Sáinz, puede servir para introducirnos al mezquino e inmoral retrato de la violencia que contiene el montaje de *La fe de los cerdos*.

Elegida por el grupo Thespis Teatro, la obra trae a la escena de nuestra ciudad un pestilente fragmento de la furiosa descomposición social que hoy se vive en México. En el texto dramático el narcotráfico se convierte en el eje disparador de la maldad. Es la revelación del mal lo que enciende la cabeza de Fabián, personaje protagonista representado por el actor Humberto Armas. Fabián, un elevadorista adicto a la cocaína que cansado del abuso de su esposa Cathy (Diana Alvarado) y sus cuñados Bernie (Olaff Herrera) y Toby (Francisco Santiago), decide revertir su destino, que hasta el momento lo había condenado a vivir

como víctima. La conciencia de Fabián se manifiesta como un grotesco travesti de labios y dientes enrojecidos. El actor Mario Iván Cervantes es Modesta, la sombra de carne con quien Fabián llora la incestuosa traición de su mujer. Al elenco se añade Imelda Sánchez, quien representa una doctora dispuesta a hacer una terrible transacción con Fabián.

El joven creador Hugo Abraham Wirth presenta en su texto dramático personajes sórdidos, hundidos en la mierda propia y la ajena. Su universo es el vertedero de aguas negras que la sociedad actual hace crecer a diario. A este ambiente de espanto se añade la apuesta escénica de Luis Aguilar, *El Mosco*, quien decidió correr el riesgo de subrayar los elementos decadentistas a través de una grosera exhibición de la carne.

Cercados por muros de piedra y andamios, los personajes caminan sobre cemento que poco a poco se convierte en lodo. Es de esta manera que rápidamente el foco de atención que supone la maldad manifiesta en la violencia del narcotráfico, cede su lugar a las náuseas y sensaciones desagradables semejantes. Si ya el contexto vital de las historias de cada personaje connota degeneración, la apuesta conceptual del montaje termina por retratar fielmente la inmundicia de un chiquero. El resultado es incómodo sin lugar a dudas. La decisión deliberada por destacar los de por sí tremendistas elementos que aparecen en la dramaturgia, consiguen al principio golpear la mirada del público con la agresión de la carne y la suciedad. Sin embargo, al poco tiempo, la insistencia en desnudos que buscan el asco, la aparición de lechones vivos, así como la cabeza congelada de un marrano, cuchillos, lodo y hasta improvisadas cucarachas, terminan por saturar al espectador.

Habrà quienes consideren esta respuesta como un acierto. Sin embargo, vale la pena cuestionar si la reflexión final del público tiene que ver con los asuntos que la dramaturgia denuncia, o los evidentes efectos que desde los años sesenta produce la escatología cuando se le lleva a escena. \*

Imagen promocional de *La fe de los cerdos*.

Foto: Archivo

# Europa y su pasión literaria

feria

La Feria Internacional del Libro buscará profundizar la relación y el intercambio literario entre México y Europa. Escritores de Alemania, Austria, España, Francia, Polonia, Rumania y Suecia participarán en el encuentro que girará alrededor del tema de la pasión

## LA GACETA

Escritores provenientes de Alemania, Francia, Polonia, Austria, Rumania, Suecia y España compartirán experiencias en el Festival de las Letras Europeas que se llevará a cabo en la edición XXV de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara. Las sesiones se efectuarán el 29 y 30 de noviembre.

Magnus William Olsson, Erich Hackl, David Le Breton, Olga Tokarczuk y Dinu Flămând formen parte del grupo de autores que participarán en este encuentro. Organizado por la Delegación de la Unión Europea en México, el festival tiene como objetivo profundizar el intercambio literario entre países europeos y México, además de ofrecer a los lectores latinoamericanos un panorama general de la literatura contemporánea del viejo continente, dijo Nubia Macías, directora de la FIL.

El tema central que reunirá a los escritores será la “pasión”. El propósito es que los participantes compartan las motivaciones que dan vida a sus obras. El encuentro tiene como antecedente el Festival de las Literaturas Europeas que se organizó en 2007, para la celebración de los 50 años de la Unión Europea, y que se desarrolló en diversas plazas de México.

## e-book

Respecto a la presencia de las nuevas tecnologías, Nubia Macías dijo que el mercado de la lectura digital aún se está configurando, por lo tanto, soportes y formatos cambian rápidamente, lo que hace más lenta su penetración. Por ello, la Feria Internacional del Libro de Guadalajara pretende conectar a autores y lectores de diversas partes del mundo y promover una comunicación más directa que la generada a través de la red.

Macías señaló que deben tomarse medidas en el campo de la legislación sobre derechos de autor para contenidos digitales, con el fin de evitar que la piratería (que ataca al libro de



▲ Foto: De izquierda a derecha, los escritores” Magnus William-Olsson, Andrés Neuman y Sasa Stanisic.

papel) migre a un nuevo mercado. Al respecto, realizarán un taller dentro de la feria especializado en derechos de autor.

“Nos interesa que los editores latinoamericanos tengan la oportunidad de elegir lo que desean importar”. La directora de la feria lamentó que actualmente, a pesar de las facilidades tecnológicas, la literatura circule menos entre países que hace cincuenta años. Aún así, entre otras actividades que contempla la Feria Internacional del Libro, referentes al formato electrónico, estará un encuentro titulado “De lo analógico a lo digital”, así como demostraciones de uso de soportes para e-book en el pabellón dedicado a las nuevas tecnologías.

Alemania será el invitado de honor en la próxima edición de la Feria Internacional del Libro. Además, Herta Müller, ganadora del Premio Nobel de Literatura 2009, será uno de los autores reconocidos que estarán presentes en esta edición. \*

## Donación de libros

La Biblioteca Pública del Estado de Jalisco “Juan José Arreola”, invita a la donación de libros nuevos o usados (que se encuentren en buenas condiciones) referentes a temas infantiles y juveniles, además de libros en sistema Braille de cualquier contenido. Las donaciones pueden hacerse directamente en la Fundación Universidad de Guadalajara (avenida Juárez 976, piso 1) o a través de depósito bancario, cuenta: 77-5609362, referencia libros47. Para mayores informes puede consultarse la dirección: [www.fundación.udg.mx](http://www.fundación.udg.mx)

# EL ARTE de vivir de la cultura

## políticas

El foro “Cultura en Jalisco, responsabilidad de todos”, quedó abierto y en espera de acuerdos concretos, que podrían darse en su continuación

**DOLORES DÍAZ**

ErEran las diez de la mañana y seguían ingresando al Palacio Legislativo los artistas, gestores, promotores, teatreros, directores, reporteros, funcionarios y ex funcionarios públicos de la cultura. El salón de legisladores resultó insuficiente, y algunas personas tuvieron que permanecer de pie la mayor parte del tiempo, mientras los ponentes estaban codo a codo con su compañero esperando su turno. Algunos funcionarios abandonaron el recinto antes de concluida la jornada. Sin embargo, los diputados Raúl Vargas, Rocío Corona Nakamura, y el secretario de cultura, Alejandro Cravioto, permanecían atentos a cada una de las solicitudes, quejas, propuestas y peticiones vertidas en el recinto legislativo hasta casi las tres de las tarde. Cinco horas no fueron suficientes para exponer las necesidades y rezago en torno a la cultura.

Una Secretaría de Cultura representada, además de una comisión de cultura, un Consejo Estatal para la Cultura y las Artes, todos ellos representando a los ciudadanos y buscando quizás la participación en este tema. Pero todos ellos en ánimos de escucha permanecían atentos a las cifras de Cecilia Wolf Madero, directora del Instituto Cultural Cabañas. A pesar de las necesidades que tiene el instituto, el gobierno estatal sólo destina 13 millones 276 mil pesos para su mantenimiento, cifra que resulta insuficiente, por lo que dicha cantidad solamente alcanza para la nómina, sin importar

que es considerado el museo más importante de la ciudad, además de haber sido considerado patrimonio cultural de la humanidad por la Unesco, por lo que en voz de la titular solicita que el presupuesto sea de 33 millones de pesos para poder cubrir los gastos necesarios.

La coordinadora de la maestría en Gestión y desarrollo cultural, de la Universidad de Guadalajara, la doctora Adriana Ruiz Razura, expuso que en dicha coordinación encuentra necesidades para la investigación en el rubro de cultura, por lo que considera propició la conformación de un equipo de trabajo multidisciplinario que estudie con detenimiento las propuestas estatales y municipales, además de los posicionamientos políticos e ideológicos en torno a la cultura.

“Tomamos conciencia de que la cultura es un derecho y de la necesidad de la participación ciudadana y la relevancia de las empresas culturales en el desarrollo económico de la nación. Estos y otros lineamientos los tomamos como prioritarios en el posgrado”.

Sofía Valerio, egresada de la maestría, expuso: “La oferta cultural ha crecido en todos sus sentidos. Esto sin duda ha creado una fuerte derrama cultural para Jalisco, particularmente para la ciudad de Guadalajara. Sin embargo todavía no se ve reflejado el beneficio indudable que la cultura aporta al ser humano. Si la oferta ha crecido, ¿qué sucede entonces? Esto nos lleva a pensar que la oferta cultural sensibiliza, mas no compromete al desarrollo integral. Nos permite conocer de manera superficial, mas no aprender de ello. El crecimiento de oferta cultural en el estado no refleja el resultado deseado”.

En voz de los artistas plásticos se vieron vertidas las palabras de Javier Arévalo, pintor con amplia trayectoria en el estado de Jalisco, quien mencionó: “Todos se sienten muy bien hablando de la riqueza cultural del estado y de lo talen-

tosos que son nuestros artistas. Se habla mucho, pero no se dice que la realidad de la mayoría de los artistas está para llorar. Mucho talento se pierde porque no tenemos apoyo para ellos. Lo mínimo sería que tuvieran seguro social”.

En la misma línea expuso la licenciada en Letras hispánicas Gloria Patricia Aceves Ramos, quien aseveró: “Los que escribimos no tenemos oportunidades para la publicación. No sabemos cuántas editoriales existen en Jalisco, ni de las independientes, menos sabemos lo que hace la Secretaría de Cultura. Los que nos dedicamos o los que estudiamos letras, no encontramos los espacios de publicación, y en ocasiones ni trabajo digno”.

En el tema de artes escénicas el gerente general del teatro La nao de los sueños, Miguel Ángel Sánchez Rivera, comentó que el marco legal es antiguo o casi inexistente, y que existe un desconocimiento del bien intangible. Su ponencia estuvo basada en preguntas: “Cuántos de ustedes han ido a una función de danza o teatro en el último año, y cuántos de ustedes conocen todos los factores que intervienen en el montaje de una obra de teatro. Espero que la respuesta sea más alta que la que arroja la encuesta de hábitos y consumos culturales, que da a conocer que sólo el ocho por ciento de la población nacional ha asistido al teatro en el último año”.

Sánchez Rivera agregó: “¿Acaso las artes escénicas no generan flujo de dinero? ¿Acaso no pagamos impuestos? ¿Acaso no recibe el estado un beneficio directo o indirecto por esta actividad cultural? Entonces, por qué no existe un marco que regule, fomente y desarrolle las empresas culturales; por qué la cultura no cuenta con un apoyo legal, como lo tiene el turismo”.

El foro continuará, ya que las inquietudes generadas fueron muchas y las voces participantes todavía no se agotan. Habrá que esperar. ✱

Funcionarios que presidieron el foro sobre cultura.

Foto: José María Martínez



VÍCTOR F. RIVERA

La idea principal de la presentación es leer la imagen y crear el concepto en la mente. Así lo calificó Luis Camnitzer, considerado una de las figuras claves de la historia del arte de la segunda mitad del siglo XX y hasta hace poco desconocido para los seguidores del arte conceptual. El artista presenta una exposición perteneciente a la colección Daros de Suiza, en el MAZ (Museo de Arte de Zapopan).

Camnitzer nació en Alemania en 1937 y creció en Montevideo. Su acento es completamente uruguayo. Vive en Nueva York desde 1964. La exhibición cuenta con un aproximado de 70 piezas que muestran un ánimo expresivo y comunicativo, con ironías y cinismo.

El artista define el cinismo y la ironía en su obra como un tipo de conexiones libres que existen en el arte. “Con ellas el arte puede expresar cosas sin tocar la ética que se debería respetar en otros campos, ya que no son permitidas al hablar”. Comenta que el arte crea conexiones que hasta cierto punto se hacen subversivas y expresan sensaciones que podrían ser reprimidas.

El trabajo de Camnitzer abre otras puertas, como una crítica, como un instructivo lleno de humor y seriedad: “Me interesa más la obra que desencadena reacciones y procesos en la mente del espectador... La función de mi trabajo no es que el espectador consuma mi obra, sino que empiece a pensar creativamente a través de sus propios medios”, comentó el artista durante la presentación sobre los temas de la exhibición, que utiliza utensilios básicos de la vida cotidiana, como una silla, una puerta, un marco y una ventana.

Durante la presentación estuvo el curador de la obra y presidente de Daros Latinoamérica, Hans-Michael-Herzog, quien explicó que no es una retrospectiva de Luis Camnitzer, porque “su obra tiene muchísimos más ingredientes...”. A su vez, la calificó como subversiva y contra el mercado.

Según Herzog, el trabajo del artista alemán es “un *corpus* inusitado por su coherencia y el rigor de los principios que despliega. Al mismo tiempo y en igual medida, guiños seductores y madurez poética”.

Después de estar en Guadalajara hasta el próximo 28 de agosto, la muestra, que lleva el nombre del

►  
*Landscape as an Attitude* (1979), fotografía en blanco y negro, laminada.  
Foto: Archivo



exposición

# La irónica mirada de la realidad

Calificada como “irónica y llena de cinismo”, el pasado lunes 27 de junio fue inaugurada la exposición del artista conceptual Luis Camnitzer, en el Museo de Arte de Zapopan

artista, viajará a Vancouver, Canadá; Bogotá y Medellín, en Colombia; Santiago de Chile, entre otros destinos.

## Arte subversivo

Luis Camnitzer desarrolló a lo largo de los últimos 50 años una producción esencialmente autónoma y diferenciada, sin lugar a dudas, de la de sus colegas de Estados Unidos, por su detallismo, fruto de una intensa observación, ingenio mordaz,

cualidades lúdico-líricas y su ironía y metáforas, así como por su firme compromiso sociopolítico.

Entre algunas de las piezas más destacadas, aparecen: “Homenaje a Duchamp”, “Sobre Rey de corazones”, “El libro de los huecos”, “Diccionario 1-3”.

Con su muestra, Luis Camnitzer, alemán de nacimiento, latinoamericano de crianza, le da significado a su arte conceptual con su idea del cinis-

mo ético y lo subversivo de su arte, que es su medio de expresión y de comunicación, en el cual desahoga sus ideas en este campo, donde todo se puede y donde con él, hace que las ideas broten como lo más importante después del objeto. Deja a la obra como un mero soporte y le da completa validez a la lectura que hace el espectador; lo que se recuerda después de mirarla: el mensaje que llega de su arte conceptual, de su arte iconoclasta. \*



cuarentaycuatro

UDG | TV

La señal de todos

**PROGRAMACIÓN**  
del 4 al 10 de julio



**TV ABIERTA**  
Universidad de Guadalajara

www.udgtv.com

LUNES MARTES MIÉRCOLES JUEVES VIERNES SÁBADO DOMINGO

MAÑANA

6:30
6:35
6:50
6:55
7:00 A 7:30
7:30 A 8:00
8:00 A 8:30
8:30 A 9:00
9:00 A 9:30
9:30 A 10:00
10:00 A 10:30
10:30 A 11:00
11:00 A 11:30
11:30 A 12:00
12:00 A 12:30
12:30 A 13:00

INICIO TRANSMISIONES						
PROGRAMA RTC						
PLAN DE VUELO UNIVERSITARIO						
PLAN DE VUELO UNIVERSITARIO Ciencia de los alimentos						
NOTICIERO NCI (ATEI)						
PROGRAMA IFE						
FACETAS RETRATO UNIVERSITARIO						
PROGRAMA IFE						
LA VICTROLA Camina Cannavino						
CÁTEDRA JULIO CORTÁZAR LA SERIE Victoria Camps						
LA VICTROLA Camina Cannavino						
TV MÉDICA Infecciones del tracto respiratorio en pediatría						
TALENTO DEPORTIVO Paola y Andrea Díaz Gómez						
ESFERAS						
MUNDO CARACOL						
¿CÓMO VES? La risa	QUE LA JUSTICIA SE ESCUCHE	TALENTO DEPORTIVO Paola y Andrea Díaz Gómez	CÁTEDRA JULIO CORTÁZAR LA SERIE Victoria Camps	RED 15 CU Lagos	TALENTO DEPORTIVO Paola y Andrea Díaz Gómez	TE LO PLATICO Cajitlán
MUNDO CARACOL						
MINUTO 44 Jalisco es 12	MINUTO 44 Músculos de vida	VIVE CUAAD	RITMOS CON HISTORIA Tango, historia y sensualidad	LA VICTROLA Camina Cannavino	RED 15 CU Lagos	TV MÉDICA Trasplantes de médula ósea
¿CÓMO VES? La risa	200 ECOS	EN GUADALAJARA FUE	200 ECOS	LA BRÚJULA	Tierra de magia Teocaltiche	VIVE CUAAD
NOSOTROS... LOS OTROS, EL ESPEJO DE LA DISCRIMINACIÓN Discapacidad	200 ECOS	EN GUADALAJARA FUE	200 ECOS	LA BRÚJULA	Tierra de magia Teocaltiche	VIVE CUAAD
TV MÉDICA Desnutrición y obesidad infantil	TV MÉDICA Quemaduras en niños	TV MÉDICA Cáncer cervicouterino	TV MÉDICA Infecciones del tracto respiratorio en pediatría	TV MÉDICA Trasplantes de médula ósea	TE LO PLATICO Cajitlán	LA VAGONETA Deporte extremos
¿CÓMO VES? La risa	QUE LA JUSTICIA SE ESCUCHE	LA VAGONETA Deporte extremos	LA VAGONETA Teatro en Guadalajara	LA VAGONETA Deporte extremos	LA VAGONETA Deporte extremos	LA VAGONETA Deporte extremos

6:30
6:35
6:50
6:55
7:00 A 7:30
7:30 A 8:00
8:00 A 8:30
8:30 A 9:00
9:00 A 9:30
9:30 A 10:00
10:00 A 10:30
10:30 A 11:00
11:00 A 11:30
11:30 A 12:00
12:00 A 12:30
12:30 A 13:00

TARDE

13:00 A 13:30
13:30 A 14:00
14:00 A 14:30
14:30 A 15:00
15:00 A 15:30
15:30 A 16:00
16:00 A 16:30
16:30 A 17:00
17:00 A 17:30
17:30 A 18:00
18:00 A 18:30
18:30 A 19:00
19:00 A 19:30
19:30 A 20:00

MEDIOS UDG NOTICIAS EDICIÓN VESPERTINA						
MINUTO 44 El deporte legal						
MINUTO 44 Músculos de vida						
¡A LA MESA!						
NOTICIERO NCI (ATEI)						
LA BRÚJULA						
EN SU DERECHO						
NOSOTROS... LOS OTROS, EL ESPEJO DE LA DISCRIMINACIÓN Discapacidad						
TIERRA DE MAGIA Teocaltiche						
RED 15 CU Lagos						
RITMOS CON HISTORIA Tango, historia y sensualidad						
ESCENARIOS						
MUNDO CARACOL						
LEONART El sol						
MUNDO CARACOL						
QUE LA JUSTICIA SE ESCUCHE	TE LO PLATICO Cajitlán	CÁTEDRA JULIO CORTÁZAR LA SERIE Victoria Camps	RED 15 CU Lagos	¿CÓMO VES? La risa	NOTICIERO NCI (ATEI)	NOTICIERO NCI (ATEI)
EN GUADALAJARA FUE	TIERRA DE MAGIA Teocaltiche	¿CÓMO VES? La risa	TE LO PLATICO Cajitlán	NOTICIERO NCI (ATEI)	NOTICIERO NCI (ATEI)	NOTICIERO NCI (ATEI)
200 ECOS	LA BRÚJULA	200 ECOS	TIERRA DE MAGIA Teocaltiche	QUE LA JUSTICIA SE ESCUCHE	QUE LA JUSTICIA SE ESCUCHE	QUE LA JUSTICIA SE ESCUCHE
LA DICHOSA PALABRA	HUELLAS DEL TIEMPO					RITMOS CON HISTORIA Tango, historia y sensualidad
LA VAGONETA Deporte extremos	LA VAGONETA Teatro en Guadalajara	LA VAGONETA Deporte extremos	LA VAGONETA Teatro en Guadalajara	LA VAGONETA Deporte extremos	LA VAGONETA Deporte extremos	CORTO Y QUEDA Luces negras
ESFERAS						
CORTO Y QUEDA Luces negras						

13:00 A 13:30
13:30 A 14:00
14:00 A 14:30
14:30 A 15:00
15:00 A 15:30
15:30 A 16:00
16:00 A 16:30
16:30 A 17:00
17:00 A 17:30
17:30 A 18:00
18:00 A 18:30
18:30 A 19:00
19:00 A 19:30
19:30 A 20:00

NOCHE

20:00 A 20:30
20:30 A 21:00
21:00 A 21:30
21:30 A 22:00
22:00 A 22:30
22:30 A 23:00
23:00 A 23:30
23:30 A 00:00
00:00 A 00:30
00:00 A 01:00

MEDIOS UDG NOTICIAS EDICIÓN NOCTURNA						
NOTICIERO NCI (ATEI)						
CORTO Y QUEDA						
SE VA Y SE CORRE La máscara						
AMAR EN TIEMPOS REVUELTOS						
MINUTO 44 Músculos de vida	TALENTO DEPORTIVO Paola y Andrea Díaz Gómez	SE VA Y SE CORRE La máscara	LA BRÚJULA	MINUTO 44 El deporte legal	LA DICHOSA PALABRA	AMAR EN TIEMPOS REVUELTOS
TIERRA DE MAGIA Teocaltiche	RITMOS CON HISTORIA Tango, historia y sensualidad	CORTO Y QUEDA Luces negras	TALENTO DEPORTIVO Paola y Andrea Díaz Gómez	NOSOTROS... LOS OTROS, EL ESPEJO DE LA DISCRIMINACIÓN Discapacidad	SE VA Y SE CORRE La máscara	SE VA Y SE CORRE La máscara
SE VA Y SE CORRE La máscara	AMAR EN TIEMPOS REVUELTOS	QUE LA JUSTICIA SE ESCUCHE	AMAR EN TIEMPOS REVUELTOS	NOSOTROS... LOS OTROS, EL ESPEJO DE LA DISCRIMINACIÓN Discapacidad	ÓPERA PRIMA EN MOVIMIENTO	CINEMA ESTELAR UDG Los bastardos
SEXO LUEGO EXISTO Puntos y posturas del placer	PSIQUETEVE ¿Estás online?	CINEMA ESTELAR UDG Los bastardos	PSIQUETEVE ¿Estás online?	SEXO LUEGO EXISTO Puntos y posturas del placer	PSIQUETEVE ¿Estás online?	SEXO LUEGO EXISTO Puntos y posturas del placer
TE LO PLATICO Cajitlán	NOSOTROS... LOS OTROS, EL ESPEJO DE LA DISCRIMINACIÓN Discapacidad	CINEMA ESTELAR UDG Los bastardos	SE VA Y SE CORRE La máscara	TE LO PLATICO Cajitlán	PSIQUETEVE ¿Estás online?	SEXO LUEGO EXISTO Puntos y posturas del placer
ESFERAS						
ESFERAS						

20:00 A 20:30
20:30 A 21:00
21:00 A 21:30
21:30 A 22:00
22:00 A 22:30
22:30 A 23:00
23:00 A 23:30
23:30 A 00:00
00:00 A 00:30
00:00 A 01:00

Programación sujeta a cambios.

## Sintoniza Canal 44

**Mi TV no tiene cable.**

1) Si el canal 44 no se ve, puede ser que se vea en el canal 100.

2) Otra opción es buscar en el menú "ajuste de canales" o "buscar canales".

**Mi TV tiene cable.**

1) Busca en el menú la opción cable o antena (IRC), y selecciona la opción de antena (necesitarás en tu televisor antena de conejo).

2) Adquiere un selector de antena y conéctalo a la entrada de cable y a una antena de conejo, así podrás contar con las dos opciones: cable y señal abierta.

**Mi TV es de Alta Definición.**

1) Busca la opción entre canales analógicos y digitales y selecciona la opción analógica o el modo de antena (necesitarás contar con una antena de conejo).

VERÓNICA DE SANTOS

El segundo largometraje de Duncan Jones no ha podido escindirse de las comparaciones. Los críticos en Estados Unidos se han puesto incluso creativos en las maneras de hacer la referencia obligada: *Groundhog day* (*El día de la marmota* o *Atrapado en el tiempo*, según qué traducción), la comedia noventera clásica en que Bill Murray encarna a un tipo amargado que vive una y otra vez el mismo día que detesta, porque lo han enviado a un pueblo a reportar el famoso pronóstico de un roedor sobre cuándo terminará la primavera.

La similitud es evidente, así como las distancias: en *Source code* el capitán Colter Stevens (Jake Gyllenhaal) encarna repetidamente los ocho minutos anteriores a la muerte de un hombre que viajaba en un tren hecho explotar a las afueras de Chicago por un terrorista que ha anunciado un segundo ataque con una bomba atómica casera.

A diferencia de la absoluta carencia de explicaciones que hacen funcionar tan bien a *Groundhog day*, en *Source code* los ciclos son parte de una misión militar cuyo objetivo es identificar al autor del ataque y prevenir el siguiente golpe. Las explicaciones se encajan con practicidad en los cuestionamientos del propio Colter, que va sabiendo lo mismo que el espectador, pero quedan tan rebuscadas que bien podría prescindirse de ellas. En realidad apenas importan la mecánica cuántica y los cálculos parabólicos: de todas maneras hay que hacer un grande voto de fe para creer las bifurcaciones de la realidad que se proponen.

En todo caso, aquí aparece la verdadera trama, y las otras dos comparaciones recurrentes: Colter encuentra pronto el aparato explosivo, pero también pronto distrae su atención hacia sus propios problemas, tan desesperantes como el saber dónde está, cómo y por qué, quiénes son los interlocutores que dirigen la misión, si la chica en el asiento de enfrente de verdad es sólo una ilusión y lograr comunicarse con su padre; todo mientras muere sucesivamente y regresa al principio de los ocho minutos.

*Inception* (*El origen*), por la incursión en la psique de otros y tal vez también por el panorámico plano secuencia del principio, pero sobre todo *Moon* (*En la luna*), son



Escena de 8 minutos antes de morir.

Fotograma: Archivo

**SOURCE CODE**  
(Ocho minutos antes de morir)  
2011, EE.UU. / Francia  
Director: Duncan Jones  
93 minutos  
Con Jake Gyllenhaal, Michelle Monaghan y Vera Farmiga.

# MECÁNICA CUÁNTICA

## cálculos parabólicos

*Source code* (Ocho minutos antes de morir) sigue en cartelera: nueva ciencia ficción que hace honores a la vieja escuela y a sus errores factuales

esas otras dos comparaciones inevitables. Especialmente esta última, pues en su segundo largometraje Duncan Jones repite el tema central del primero: un hombre aislado y utilizado como mero operador de una tecnología que lo consume en aras de un supuesto bien superior, dígame explotar los recursos energéticos y minerales de nuestro satélite natural o formar parte de una poderosa arma en la guerra contra el terror.

El cuestionamiento existencial

y los dilemas morales en el uso que le damos a la tecnología son hasta ahora la constante en el trabajo de Jones, pero queda la duda de si esto no será más bien iniciativa de Ben Ripley, el guionista, inspirado en *Moon*, pero añadiendo a su modo una hebra de romance. Lo que sin duda es el toque ñoño, freak y de autor de Jones es la selección del elenco para las breves incursiones auditivas del padre de Colter: es Scott Bakula, el actor principal en *Quantum leap* (*A través del tiempo*),

una serie de televisión de principios de los noventa sobre un científico cuyo experimento falla y se ve transportado de una era a otra indefinidamente y en cuerpos ajenos, y a cuyo nombre ya hacía referencia el personaje de *Moon* (Sam Beckett y Sam Bell, respectivamente), por si alguien se preguntaba cómo serían los ocios del hijo de David Bowie

Sin embargo, ahora que ha contado con un presupuesto superior (32 millones de dólares) a su pasada producción, ninguna injerencia en la autoría del guión y la producción en manos de Vendôme Pictures y Mark Gordon Company, la mano del director se difumina visiblemente: la sobriedad en el diseño de arte y la edición, que en *Moon* bordaron elegantes silencios significativos, se sustituye en *Source code* por efectos visuales que hacen efectiva su impresión la primera vez que Colter ingresa a la realidad paralela del vagón, pero que en seguida delatan su vana ostentación, a tal grado que si uno hace su elección nada más juzgando el cartel, puede fácilmente entrar a la sala creyendo que verá una película de acción.

Quizás esto último sea más bien un acierto, pues en su primer fin de semana recaudó casi 15 millones de dólares tan sólo en Estados Unidos, y hasta el 5 de junio llevaba un total superior a los 53 millones, según reporta IMDB.com. En Guadalajara, donde la referencia genealógica y el propio nombre del director es más bien un dato oscuro, *Source code* ha resistido por mérito propio y se encuentra ya en su quinta semana de exhibición. \*

cine

# El rostro nipón del terror

Artistas de la sugerencia y del suspenso, los directores japoneses han construido una cinematografía que revolucionó el género del terror. Sin negar su rico acervo estético —que va del teatro Noh a su larga tradición de literatura fantástica—, las películas del país asiático renovaron los gastados clichés de Hollywood



MARTHA EVA LOERA

El espectador alerta sus sentidos y activa su imaginación. Lo sugerente despierta el temor a lo desconocido. En ese estado morboso, bajo el cobijo de la oscuridad, cobran vida los más profundos temores. Su originalidad y capacidad para trasladar al público a la cima del miedo suman popularidad a numerosas películas japonesas de terror que pueden ser adquiridas sin dificultad en tiendas especializadas y clubes de video.

El éxito de muchos de estos filmes ha servido de inspiración a cineastas de Hollywood que en ellos han basado sus *remakes* más exitosos. *The ring* (El aro) y *Ju-on* (La maldición), son algunos ejemplos de cortometrajes nipones que han inspirado a directores estadounidenses.

En *Ringu* (1998), de Hideo Nakata, Tomoko está asustada. Una extraña llamada anuncia su muerte. Percibe algo o alguien a sus espaldas. Voltea y sus ojos se desorbitan. Su rostro expresa pánico. El espectador no sabe a ciencia cierta qué vio. En el desarrollo de la película todo es sugerente: el manejo de luces y sombras, el tenue viento que sopla, los bultos negros, las imágenes fantasmagóricas que se reflejan en una televisión apagada y los ruidos extraños.

Dentro del género de terror, a los japoneses les gusta jugar con lo implícito. Esto forma parte de una tradición cultural estética basada en el taoísmo, originario de China, y que tiene como característica la reticencia en el arte. Es decir, no mostrarlo todo. “Los cineastas saben calcular muy bien el tiempo exacto que una imagen tiene que estar en la pantalla para que alcance a ser percibida, pero no con exactitud”, explica Arnulfo Velasco Ruiz, profesor investigador del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD).

## Espíritus vengativos

Los espíritus de hombres y mujeres que regresan a este mundo para cobrar venganza por algún agravio es un tema repetitivo en el cine de terror nipón. El director Hideo Nakata lo explota en el filme *Karma del más allá* (2009), en el que demuestra que el terror no está peleado con lo artístico.

La fragilidad del fantasma de Oshiga no lo hace menos terrible e impactante. Ella, después de muerta, persigue a su amado porque tomó como esposa a otra mujer. No descansa hasta que Shin muere. Mientras su cuerpo es trasladado en una balsa que se desliza sobre un misterioso lago cubierto de neblina, Oshiga emerge de las aguas para reunirse con él. La película destaca por su estética.

“Las buenas películas japonesas de terror suelen tener un fuerte componente estético. La composición visual es a menudo muy bella, poética y terrorífica, a diferencia de las películas occidentales, que buscan la fealdad. Los directores japoneses tienen capacidad para manejar al mismo tiempo una violencia extrema y una cierta poesía. Eso forma parte de la cultura japonesa”, detalla Arnulfo Velasco.

En *Karma del más allá*, como en muchas otras películas, triunfa lo que los occidentales consideran malo, pero los japoneses no lo ven así. Uno de los temas básicos del cine de terror nipón son los espíritus de hombres y mujeres que regresan a este mundo para cobrar venganza por un agravio. “Para los japoneses, los seres humanos no pueden luchar con el mundo de los espíritus. Éste es demasiado fuerte”.

El sintoísmo —la segunda religión con más fieles en Japón, después del budismo zen— sostiene que el espíritu de una persona después de morir permanece durante siete años en una zona intermedia entre el más allá y este mundo, al cual es factible que regrese como fantasma. Muchos creen que si una familia no rinde homenaje a un muerto o no lo trata de la manera adecuada, éste puede vengarse y ocasionar daños. También, si una persona fallece y no logra trascender ciertas emociones como el odio, la envidia o el amor, su fantasma permanece en este mundo.

Detalle de la imagen promocional de la película *Ju-On*, de Takashi Shimizu. Fotos: Archivo

cine

El cine de terror japonés es alimentado por el gusto a lo sobrenatural, plasmado en las creencias y diferentes manifestaciones artísticas de Japón. Éstas influyen en su desenvolvimiento.

## Teatro y literatura

En la literatura japonesa —señala Arnulfo Velasco— abundan los cuentos de miedo y de seres fantásticos. Entre éstos, *Cuentos de luna y lluvia*, de Ueda Akinari, una de las figuras más prominentes de la literatura japonesa del siglo XVIII y Kwaidan. Esta obra fue escrita por Lafcadio Hearn (1850-1904), autor de origen inglés que se naturalizó japonés y que recopiló historias sobrenaturales del país nipón.

La primera obra fue una de las fuentes que inspiró a Kenji Mizoguchi para filmar *Ugetsu monogatari* (*Cuentos de la luna pálida*, 1953). Su trabajo como director fue excelente. De hecho la cinta es considerada una de sus obras cumbres y uno de los largometrajes japoneses más conocidos en Occidente. Después de verlo, el espectador se queda con una sensación de extrañeza. Sin embargo, no hay ningún truco. Los efectos deseados se logran a través del manejo de la luz y el trabajo actuarial.

*Ugetsu monogatari* incluye la historia de una mujer noble que se enamora de un alfarero y lo convierte en su amante. Él no sospecha que ella es una fantasma.

*Kwaidan* inspiró a Masaki Kobayashi para filmar una película con el mismo título (*El más allá*, 1964). Este filme fue duramente criticado en Japón por considerar que está realizado para impresionar gustos extranjeros. La película fracasó comercialmente en el país nipón, pero triunfó en el exterior. Fuera de la nación de origen tuvo buenos comentarios de la crítica por su espléndida producción.

“Este largometraje es una película que no tiene nada de realismo. La filmaron para parecer un grabado japonés. Incluso las escenografías son totalmente abstractas”, señala el investigador de la UdeG.

La película incluye cuatro historias de terror. Las actuaciones están inspiradas en el teatro kabuki. Uno de los relatos adaptados gira en torno a la famosa Yuki Onna, que se roba las almas de los viajeros atrapados en las tempestades de nieve.

En el Kabuki o teatro popular —que combina música, danza y elementos escénicos— hay representaciones basadas en fantasmas deseosos de cobrar venganza por algún agravio. Este teatro está influenciado por los rasgos de otras manifestaciones, como el teatro Noh —cerca del modelo griego y de índole noble—, en el que son comunes las historias de fantasmas que adoptan forma humana.

Carlos Aguilar, Daniel Aguilar y Toshiyuki Shigeta, en *Cine fantástico y de terror japonés*, señalan al *bankeneko* o gato fantasma como un icono del cine de terror japonés. Está inspirado en el Kabuki, en dos de sus variantes: el espíritu de una mujer asesinada que se apodera de su mascota y el gato que venga la muerte de su ama.

Una de las películas más recientes que retoma al *bankeneko* es *Ju-on* (*La maldición*), dirigida por Takashi Shimizu y estrenada en Japón el 25 de enero de 2003. En ésta, la presencia de

Detalle del arte a partir de la película *Ringu*. Fotos: Archivo

## 3 películas imprescindibles



UGETSU MONOGATARI (1953), Kenji Mizoguchi.



RINGU (1998), Hideo Nakata.



JU-ON (2002), Takashi Shimizu.



un gato negro antecede o acompaña la aparición de Toshio, un pequeño niño asesinado por su padre, quien llega a la casa que habitó y sufre las consecuencias de la maldición desatada a partir de la violencia.

El éxito de la película atrajo la atención de Hollywood. Al año siguiente *The grudge*, bajo la producción de Sam Raimi, Rob Tapert y Taka Ichise, fue llevada a las salas. El filme en su versión estadounidense tuvo mucho éxito. Logró causar bastante impacto, pero sin superar a la versión nipona.

## Parteaguas y decadencia

Es en los años noventa, cuando los directores de películas de terror japonesas empiezan a tener mayor proyección en el ámbito internacional. *The ring* (El aro), de Hideo Nakata, es considerada una película clave. Fue el primer gran éxito comercial. El director le dio mucha importancia a los sonidos para acentuar la atmósfera de miedo. A la versión nipona siguió un *remake* estadounidense más obvio y menos sutil, con la dirección de Gore Verbinski.

*The ring* es superado por *Dark water* (La huella o Agua turbia, 2002), también de Hideo Nakata. Este filme está centrado en el fantasma de una niña que busca a su madre. La película, caracterizada por su atmósfera opresora y tensión creciente, está mejor lograda que el *remake* norteamericano (2005), producido bajo la dirección de Walter Salles.

La originalidad del cine de terror nipón volvió los ojos de Occidente sobre él. Sin embargo, está en declive, ya que los directores repitieron las mismas ideas una y otra vez.

Para el investigador Arnulfo Velasco, el cine japonés tiene una alta calidad. El problema es que lo controlan productores que quieren ganar dinero. A los directores famosos los dejan en libertad de hacer lo que ellos quieran, pero a los que empiezan los quieren controlar. “Un cine controlado por productores pierde imaginación, ya que ellos quieren repetir lo que ya tuvo éxito y no se arriesga con ideas originales. Son necesarios jóvenes que renueven el cine de terror japonés y planteen propuestas diferentes”. \*

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

Una fría mañana de febrero, Virginia Woolf se puso su abrigo y colocó piedras en los bolsillos. Fue hacia las alcanzables márgenes del río Ouse y se hundió en las aguas hasta que se ahogó. James Joyce, cuando en casas de lujo impartía clases de inglés en las estancias del segundo piso, al terminar su instrucción buscaba los pasamanos y, sentado en la línea de la pulida madera, se deslizaba hasta alcanzar la planta baja; solazado como un niño esperaba que le abrieran la puerta y, luego, salía feliz hacia las calles que le conducían a su casa de Zurich.

Sus actitudes los describen de manera completa. Rubrican, de alguna forma, su vida y su literatura. ¿Los aleja y los une? Un esporádico encuentro entre ambos en definitiva concretó sus personales visiones sobre la existencia, el lenguaje y la política... Con todo, entre ambos personajes hay un mundo de casualidades que en lo personal defino como *esenciales*.

Renovadores de la novela moderna, sus propósitos literarios fueron diferentes. Virginia Woolf comenzó a escribir por prescripción médica, pues padecía lo que ahora sabemos se trataba de bipolaridad. Su psiquiatra le recomendó, para aligerar sus malestares, que en páginas en blanco comenzara a desbochar sus pensamientos, pero lo que hizo ella —obsesiva como era— fue llevar la prosa victoriana a las más elevadas alturas. De fino oído, logró ser una prosista impecable, en que cada línea, cada párrafo, cada capítulo de sus variadas obras, fuera el resultado de la más contundente narrativa musical, con una perfección muy delineada y apreciable.

*Al faro* (1927), *Orlando* (1928), *Una habitación propia* (1929) y *Las olas* (1931), destacan entre los mejores momentos de la literatura en lengua inglesa y universal del siglo XX. *Entre actos*, su última obra, resume todas las preocupaciones de lo que fue —y es— la Woolf.

Virginia fue toda delicadeza, James todo lo contrario. Hasta hace poco circularon en México excelentes versiones (editadas por la extinta editorial Premiá) de sus cartas a su esposa (*Cartas de amor a Nora Bernacle*), escritas durante su noviazgo, donde se halla al más lépero, procaz y pornógrafo Joyce, que quien lea *Dublinenses* (1914) *Retrato del artista adolescente* (1916) o el *Ulises* (1922), no imaginaria. Mucho

Ambos escritores comparten —además del año de su muerte— la orgullosa etiqueta de revolucionar la novela

# Los descendos de Virginia y James

menos los textos simbólicos de *Colectión de poemas* (1936) —que también Premiá nos entregara bajo el nombre de *Poesía completa* en los años ochenta del siglo pasado.

James Joyce y Virginia Woolf son los creadores de lo que ahora conocemos como *monólogo interior*, cuyo abuso actual ha logrado borrar la perfección del invento. Profusos en su escritura, los resultados son distintos, porque provienen de diferentes intenciones. Ella perfeccionó la narrativa victoriana y él quiso

destruir todo vestigio del idioma inglés. Virginia nunca padeció pobreza, mientras que Joyce padeció penurias económicas toda su vida. La Woolf tuvo a la mano a su editor entre sus familiares; Joyce esperó a que llegara su mecenas Ezra Pound a que le reconociera su valía y le ayudara a publicar sus libros.

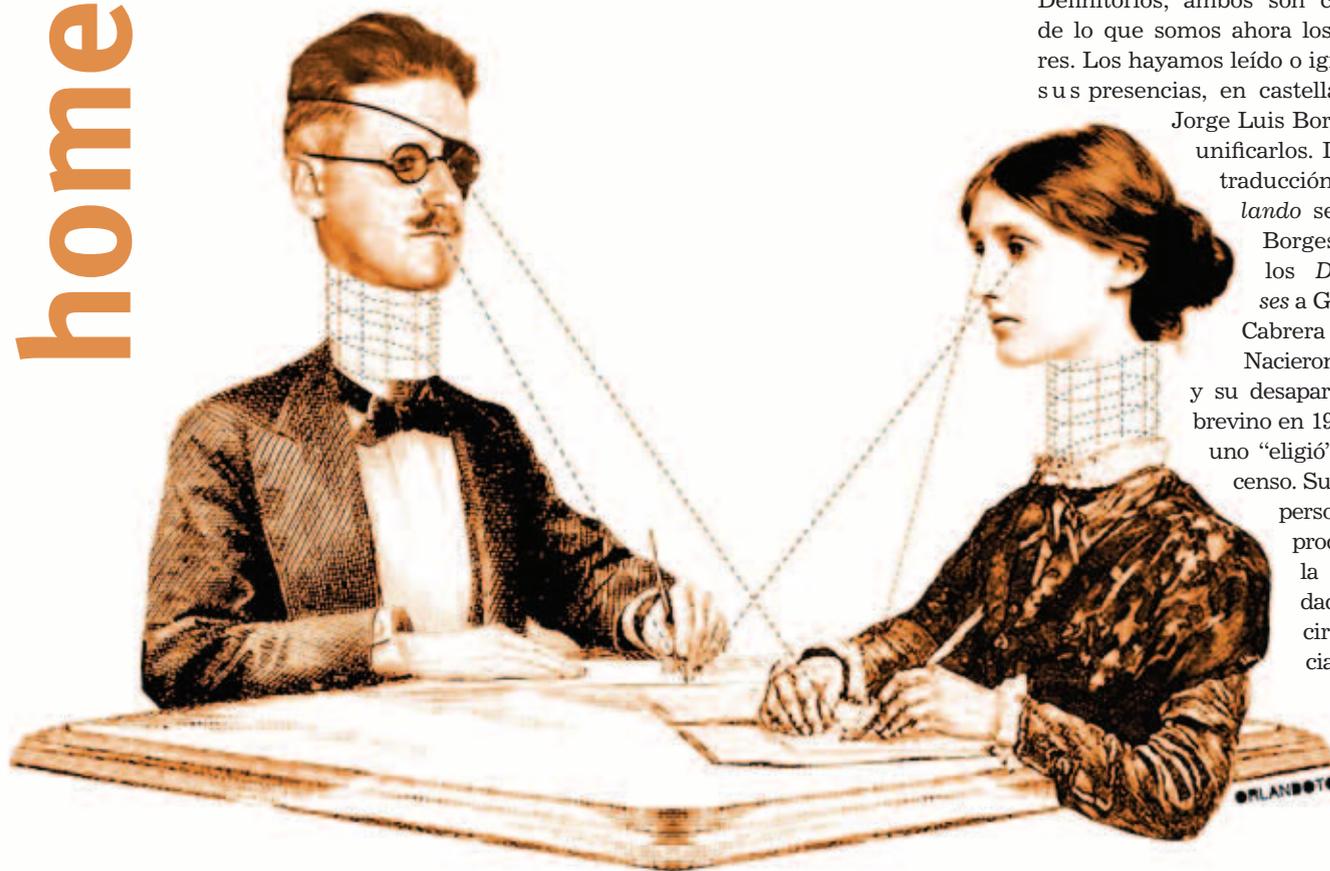
Delicada, Virginia supo encontrar acomodo entre los creadores y los intelectuales de su tiempo en Inglaterra. Pedante y engreído, James sostuvo su soberbia con altura y se rela-

cionó con los más altos creadores de su época, sobre todo fuera de Irlanda, a la que detestaba. Inglesa y tradicionalista, Woolf hizo de su idioma una belleza formal. Joyce fue un políglota que amó y detestó el lenguaje y lo llevó al extremo más críptico en *Finnegans Wake* (1939), del cual Salvador Elizondo tradujo una sola página y se declaró incompetente para más, por la dificultad de la obra.

Lo sepamos o no, la humanidad no sería la misma sin su influencia. La literatura moderna sería otra, o hubiera tomado distintos caminos. Definitivos, ambos son culpables de lo que somos ahora los escritores. Los hayamos leído o ignoremos sus presencias, en castellano está

Jorge Luis Borges para unificarlos. La mejor traducción del *Orlando* se debe a Borges y la de los *Dublinenses* a Guillermo Cabrera Infante. Nacieron en 1892 y su desaparición sobrevino en 1941. Cada uno “eligió” su descenso. Su tragedia personal es producto de la intensidad de sus circunstancias.\*

homenaje



ÉDGAR CORONA

“Moonlight Drive” fue una canción reveladora para Jim Morrison. La melodía es una invitación a nadar hacia la luna y ahogarse en el sexo. De esa misma manera, una tarde de junio, durante un paseo por París, Morrison vislumbró su destino. El Rey Lagarto preguntó a Alain Ronay —viejo amigo de la universidad que se encontraba de visita en esa ciudad— acerca de la colina verde que aparecía en el horizonte. Ronay respondió que se trataba de Père Lachaise, el gran cementerio parisino, lugar donde se encuentran los restos de Chopin y Balzac. Ambos visitaron este lugar lleno de impresionantes mausoleos. Cuando Alain Ronay comentó que estar ahí le parecía una experiencia mórbida, Jim Morrison protestó diciendo que a él particularmente le encantaba esa espectral tranquilidad en mitad de una ruidosa ciudad, y que definitivamente quería ser enterrado ahí cuando muriera.

Nacido en fuego y abrigado por los brazos de Dionisio, Jim Morrison proclamó el fin del rock e insólitamente se convirtió en el dios del género. A través del tiempo, la vida, obra y muerte del poeta y cantante de The Doors, se traducen en seducción, idolatría y misterio. El creador de “Strange Days”, “Love Street” y “L.A Woman”, vivió en constante aprendizaje y recorrió los límites y los excesos, durmió con brujas y encarnó todos los atributos que el rock posee, siempre acompañado de la poesía, lo más valioso para él.

En los poemarios *The lords* y *The new creatures*, así como en el opusculo *An American prayer*, Jim Morrison entregó sus oscuras visiones y logró consolidar su trabajo, en el que está inmerso el espíritu de Aldous Huxley, Charles Baudelaire, Arthur Rimbaud y, en particular, William Blake. En 1971, pocas se-

# El dios sempiterno

Poeta antes que músico, Jim Morrison fue para toda una generación la reencarnación de Dionisio. A cuarenta años de su muerte, los seguidores de The Doors todavía buscan la elegía perfecta para el “Rey Lagarto”



◀ Jim Morrison.  
Foto: Archivo

aniversario

manas antes de morir, escribió: “Bien, su padre ha muerto/ su hermana es una estrella/ su madre se pasa el día fumando diamantes/ y ella está durmiendo en un coche”, frases dedicadas a Pamela Courson, su pareja.

Con su primer disco, *The Doors* logró situarse en los primeros lugares de popularidad. Canciones como “Light my fire” penetraron en la cultura *pop* de aquellos años, consecuencias con las que Morrison no estuvo totalmente de acuerdo. Surgió la superestrella, el ídolo, Jim Morrison comenzó a lidiar con la fama, pero prefirió un camino diferente, sin restricciones. En el escenario, el líder de The Doors obtuvo la facultad de hipnotizar con su voz y actitud, con sabiduría representó la figura del chamán y abrazó una música imponente, así, su posterior discografía y en especial el tema “The end”, terminaron por sellar su futuro.

Tras dejar Estados Unidos, debido a cargos de “obscenidad y exhibición indecente”, Morrison viajó a París y se sumergió en el hartazgo. Algunas versiones aseguran que Max Fink, el fiscal que lo defendió, recibió información sobre la neutralización de su famoso cliente, es decir, se temía que Morrison pudiera ser asesinado o incapacitado en prisión, por ello, se presume que el viaje fue inminente. En uno de los cuadernos de apuntes de Morrison, titulado “Tape Noon”, localizaron reflexiones y poemas sobre la muerte, allí apareció la frase: “Últimas palabras, últimas palabras, fuera”.

La madrugada del 3 de julio, de 1971, Jim Morrison finalmente vio frente a frente a la muerte. Pamela Courson lo encontró dentro de la bañera. Tenía sangre aún fresca bajo la nariz, como si hubiera sufrido una hemorragia violenta. Courson declaró que era la primera vez en meses que se le veía relajado, su cabeza vuelta ligeramente a la izquierda y el esbozo de una sonrisa en sus labios. “Tenía una expresión tan serena”, dijo Pamela Courson. “De no haber sido por toda esa sangre...”.

El deceso de Jim Morrison se atribuye a un ataque cardíaco. Otra versión es la de muerte por sobredosis. Para el doctor Max Vassille, resultó extraño que un hombre tan joven —27 años—, y en tan buenas condiciones, muriera de esa forma. De esta manera, la vida de Morrison concluyó de manera dramática. No obstante, desde tiempo atrás, el fatídico destino estaba pactado con una fuerza salvaje y desconocida. A cuarenta años de este suceso, la música y la poesía abrazan al dios sempiterno. \*

**megapixel**

Foto: Mónica Hernández



**FRAGMENTOS**

“Fumar es una metáfora sobre los hombres y las modas porque es una actividad que sustituye la realidad con algo tan irreal como el humo (...) el puro, el cigarrillo y la pipa no sólo están presentes en la moda, sino que han hecho moda. No se puede concebir el siglo XIX sin el puro, como tampoco se puede concebir el siglo XX sin el cigarrillo”.

**PURO HUMO, GUILLERMO CABRERA INFANTE**

**SUDOKU**

	3			4				
8	4				9		1	
	9	2		3		4		
		6	9					
7	1						8	5
					5	1		
		1		7		9	4	
	7		1				3	8
				5			7	

**Instrucciones para el sudoku**

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

**SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR**

6	3	1	5	4	2	7	9	8
5	4	2	9	8	7	3	1	6
9	8	7	3	1	6	2	4	5
7	9	5	1	6	3	8	2	4
3	1	6	4	2	8	9	5	7
4	2	8	7	5	9	1	6	3
1	7	9	6	3	4	5	8	2
8	5	4	2	7	1	6	3	9
2	6	3	8	9	5	4	7	1

**Lúdica**

**HORA CERO**  
**LUIS MEDINA GUTIÉRREZ**

**Lamento desde el puente**

El puente no es camino / para los hombres. / Arcoiris de piedra, / estirado beso, / arco de la lengua, / diadema del abismo. / Es corona de mi reino.

// Por qué me dejaste caer de tus pies, / nieve paloma. / Por qué me dejaste con hombres / que queman mi casa y talan mi selva. / Por qué no vuelves a incendiar / el tálamo de nuestro vacío.

// Mira al mar, / con más aceite que sal, / su ola amortajada / reposa en el caracol de la muerte.

// Mira desde aquí a las montañas / que en un vértigo / llenaste de flores rojas y violetas; mañana crecerá / un muro más alto que un álamo, / y por encima del noble géiser, / agua dura y gotas afiladas.

// Ven dama de vagabundos pies, / que mi canto es el silbido de la flecha, / el aleteo del pez pájaro, / la caricia del airón. / Ven mi Señora en forma de yegua, / y a mi calvero vuelve / tus frutos traseros.

**5**

El abismo desplaza a su creador, / como el río deja los guijarros / para llegar al mar; / como el caserío desdentado, / sus dientes son palomas que vuelan al árbol.

**Retrato**

Sus piernas cruzadas, como las truchas frescas en el cesto del zoco. Está viva y suena su cuerpo, como el caracol deja el resuello del mar.

// Te veo mujer, / con los muslos llevados / por los ojos duros de tus rodillas, / tendiendo la ropa húmeda, / doblando el vestido, / como el cazador dobla / la piel del ciervo en la cañada.

/ Te veo pertenecida, / adentrada / por el olor de la cebolla, / el ajo y la pimienta. / Rodeada de tordos, / mirlos y palomillas: / desvanecidas manos del cielo en la mesa. / Mezclando el vino / y el agua en los cráteres. / Asando las lonjas de pescado / en el fuego de la cocina, / preparando las porciones de liebre, / con mosto fino y jugo de alones, / desgranando la granada, / que espera entregar su sangre / a la vereda de tu boca. /

Te veo criatura / aprendiendo el uso del harnero, / entrando al mundo que antes te detenía.

Te veo criatura / aprendiendo el uso del harnero, / entrando al mundo que antes te detenía.

A cargo de Miguel García Ascencio

Correo electrónico: ascenciom13@yahoo.com.mx



**LIBRO**

**EL PÁJARO ESPECTADOR**

Novela ganadora del National Book Award. Wallace Stegner consigue retratar con precisión la multiplicidad de sensaciones y sentimientos que agolpan en la madurez.



**LIBRO**

**A LA CAZA DE LA MUJER**

James Ellroy describe en sus memorias abiertamente su infancia, su época de delincuente y su etapa como escritor, todo en escenarios cargados de tragedia.

**Austin TV**  
**presenta**  
**Caballeros del albedrío**



**radar**



**DEDICATION**

Al igual que Burial, Zomby es un proyecto que surge del enigma. Desde esta secreta condición dirige su sonido hacia géneros como el *club dance* y el *dub step*.



**NEW BRIGADE**

El álbum debut de Iceage lo coloca como una sugestiva agrupación que recupera elementos *hardcore* y *punk*. Un trabajo ambicioso y visceral desde Dinamarca.



**CARIBBEAN RHAPSODY**

El saxofonista James Carter entrega una producción cubierta por delicados paisajes de *jazz*. Composiciones que dejan ver el lado más profundo y creativo de este experimentado músico.



**REMIXES 2:81-11**

Con la participación de M83, Röyksopp, UNKLE, entre otros, Depeche Mode publica la segunda parte de una serie de remixes que otorgan nuevas atmósferas a sus canciones más recientes y algunos clásicos.

# CATALEJO



**SOUND KAPITAL**

SUB POP / 2011



# Música capital

ÉDGAR CORONA

Definir el estilo de una agrupación musical puede ser una tarea complicada y arriesgada, pero definitivamente necesaria. Más allá de colocar etiquetas que sólo funcionan para delimitar el trabajo artístico, debe buscarse una asociación que funcione como referente y establezca una guía. Así es como recurrimos a los elementos más significativos, es decir, el contenido de la obra, su valor y la influencia que ésta posee.

Al escuchar la nueva placa del dúo canadiense Handsome Furs, encontramos el contagio del *pop* y el *rock*, algunos arreglos de *electrónica* emanada de los

ochenta, sin caer en el *synth pop*, pero con resultados frescos y atractivos, que conservan la intención de arriesgarse y mirar hacia lo básico.

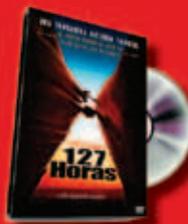
Tras sus inicios con el grupo Wolf Parade, Dan Boeckner une esfuerzos con Alexei Perry y presentan Sound kapital, tercera producción del dueto que se traduce en un paseo nocturno, con melodías que transitan entre el deseo y la lujuria. "Damage", "Memories of the future", "Cheap music", "Repatriated", "What about us?" y "No feelings", son las cartas fuertes en *Sound kapital*.

Cobijados por el emblemático sello Sub Pop, Handsome Furs representa una de las propuestas que gradualmente se fortalece dentro de la escena alternativa actual. \*

Plague park y Face control completan la discografía de Handsome Furs. Ambas producciones editadas por Sub Pop



**cuadro**



**127 HORAS**

Dirigida por Danny Boyle, la película es un dramático relato protagonizado por James Franco. Con un trabajo impecable en su fotografía, sobresale una atmósfera aterradora y el instinto de supervivencia.



**EL PLANETA SALVAJE**

Animación que a través del tiempo se convirtió en una cinta de culto. El francés René Laloux explora la interacción de dos razas, y las posturas para defender sus credos.



**STONE**

Robert de Niro, Milla Jovovich y Edward Norton participan en esta historia de suspense. Aunque recurre a clichés, contiene momentos penetrantes y dramáticos que la salvan.



**3 BACKYARDS**

La historia de tres residentes en un mismo pueblo, que anhelan encontrar esperanza en sus vidas. Desde la soledad y el caos, Eric Mendelsohn efectúa un retrato de la sociedad contemporánea.

# ADN

## AGENDA DE ACTIVIDADES CULTURALES

Del 04.07.11 al 10.07.11

### NO TE LO PIERDAS

#### LA FE DE LOS CERDOS

El grupo Thespis teatro presenta un viaje por los oscuros caminos de la violencia y el miedo que genera en la sociedad. Funciones: viernes y sábados de julio, a las 20:30 horas. Domingos, a las 17:00 horas. Teatro Experimental de Jalisco. Entrada general: 100 pesos. Estudiantes, maestros, personas con tarjeta del Insen: 80

#### TALLER DE GUITARRA

La Universidad de Guadalajara invita a las clases de guitarra que impartirá Pablo Márquez. Las sesiones se llevarán a cabo del 5 al 8 de julio. Informes e inscripciones al teléfono: 333 662 74 88. El 5 de julio a las 20:00 horas Pablo Márquez ofrecerá un concierto en el Paraninfo Enrique Díaz de León. Entrada Libre.

#### HIATUS

Resultado del taller "Imagen en movimiento". Participan: Andrés Cruz, Francisco Orozco, Jacqueline Cendejas, María Hernández y Miguel Rojas. Galería Jorge Martínez (Belén, esquina Independencia). Permanece hasta el 15 de julio. Entrada libre. Informes: 12 03 54 44.

### TALLER FOTOGRAFÍA BÁSICA, ESTENOPEICA Y POLAROID



# Generador de proyectos

**GENERADOR TALLERES DE VERANO**  
INFORMES:  
info@generador.mx  
y 33 3070 9163  
CONSULTA:  
www.generador.mx

La fuerza de la imagen y sus posibilidades. A partir de esta concepción, Generador difunde trabajos fotográficos contemporáneos e imparte talleres que permiten conocer diversas técnicas relacionadas con la fotografía. La iniciativa de esta organización surge en 2008, y mantiene entre sus propósitos crear una red de fotógrafos mexicanos emergentes.

En verano, Generador impartirá los talleres: "Fotografía básica", "Fotografía estenopeica" y "Polaroid intensivo". El primero estará a cargo de Natalia Fregoso, profesional de la lente con amplia experiencia en

este terreno. El objetivo es propiciar un acercamiento con la fotografía y conocer las técnicas necesarias para la creación de imágenes análogas y digitales. Las sesiones serán del 5 hasta el 9 de julio. La duración es de 15 horas y su costo, de 950 pesos.

Cintia Durán, fotógrafa y coordinadora general de Generador, impartirá el segundo taller. Las sesiones de trabajo consideran el análisis de las diferentes representaciones de la fotografía narrativa y los métodos para la creación de cámaras estenopeicas. La intención es que el alumno logre imágenes con fundamentos estético-narrativos. El taller

se efectuará del 12 hasta el 15 de julio. La duración es de 16 horas y su costo, de 950 pesos.

El tercer taller estará a cargo de Rogelio Séptimo, fotógrafo, diseñador gráfico y director del proyecto Catako. A través de ejercicios de fotografía construida y retrato, el alumno logrará imágenes irrepetibles en formato Polaroid a color. No es necesario contar con una cámara de este tipo: Generador la proporcionará durante el taller. Las sesiones tendrán verificativo del 28 hasta el 30 de julio. La duración es de 15 horas y su costo, de 1,700 pesos. \*

Del 20 hasta el 23 de julio, Generador impartirá el taller "La construcción del discurso fotográfico..."



### TEATRO

*Desaire de elevadores.* Director: Alberto Villarreal. Durante los jueves de julio, 20:30 horas. Teatro Experimental de Jalisco. Consulta: [www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)

### TEATRO

*Valentina y Valentona.* Durante los miércoles de julio, 20:30 horas. Teatro Experimental de Jalisco. Boleto: 100 pesos general. Estudiantes y maestros, 80 pesos.

### CINE

*El vampiro y el sexo.* Director: René Cardona. Estreno nacional 15 de Julio, 20:30 horas. La cita es en el Teatro Diana. Consulta: [www.teatrodiana.com](http://www.teatrodiana.com)



### CINE

*Blue Valentine.* Director: Derek Cianfrance. 4 y 5 de julio. Funciones: 16:00, 18:00 y 20:00 horas. Cineforo de la Universidad de Guadalajara (avenida Juárez, esquina Enrique Díaz de León).

TEATRO

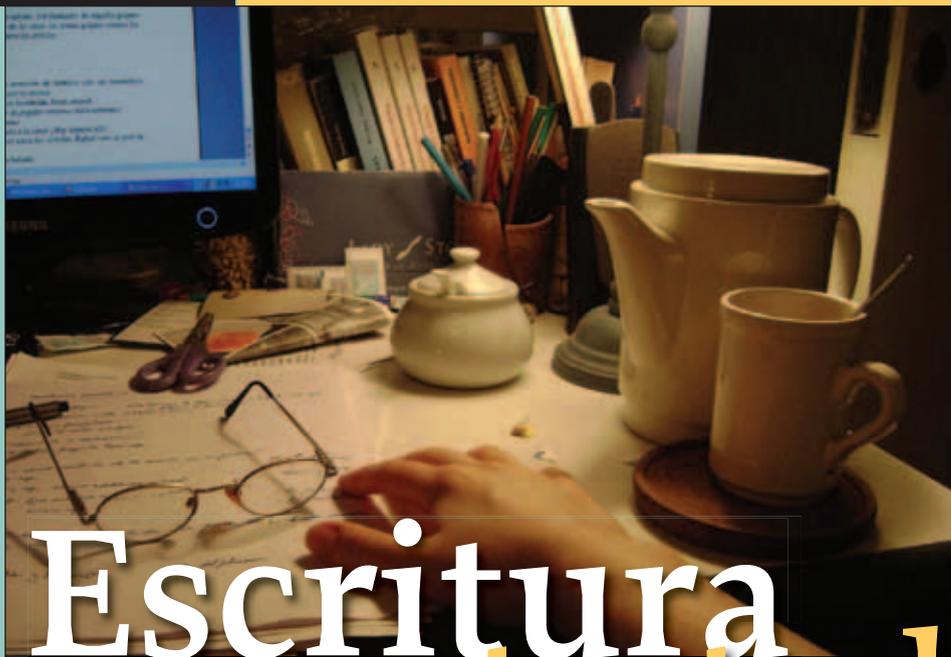
# Secretos entre mujeres

**M**enjurje Producciones y El Baúl Arte Teatral, presentan la puesta en escena de *Como si fuera esta noche*, escrita por Gracia Morales y dirigida por Eduardo Villalpando. La obra trata la violencia de género. Una historia en que dos mujeres, madre e hija, superponen planos en tiempo y espacio para decirse lo que nunca antes dijeron.

Participan las actrices Claudia Recinos y María Gutiérrez. La musicalización es de Alberto Velarde y la coreografía de Josué Cabrera. Efectuarán funciones los jueves y viernes de julio, a las 20:30 horas. La cita es en Estudio Diana (avenida 16 de Septiembre 710). Boleto: 100 pesos general. Estudiantes, maestros y personas de la tercera edad, 80 pesos. \*

TALLER

CONSTRUCCIÓN DRAMÁTICA



# Escritura teatral

¿Cómo podemos comenzar a escribir una obra de teatro? ¿Cuál es su estructura elemental? Para conocer más sobre este tema, el dramaturgo Enrique Olmos impartirá el taller "Principios de dramaturgia o escritura teatral básica". Las sesiones buscarán guiar al alumno hacia la construcción de un primer texto dramático desde tres frentes: el personaje, la historia y el género.

Para Enrique Olmos es necesario reconocer los géneros y subgéneros de la tradición dramática y tener los referentes necesarios para comenzar la indagación en distintas vertientes. Por tal motivo ofrecerá información sobre los géneros dramáticos, sus modalidades o formatos y los niveles de enun-

ciación en los que la amplia oferta dramática se despliega. Abarcará la estructura de la obra, presentación del conflicto y desarrollo de la acción, para que finalmente el alumno cuente con las herramientas necesarias.

Enrique Olmos egresó de la Escuela Dinámica de Escritores y de la Universidad del Claustro de Sor Juana. En 2008 ganó el Premio Nacional de Dramaturgia Manuel Herrera Castañeda, por su obra *Job*. Actualmente es periodista cultural.

El taller será del 4 hasta el 8 de julio. Teatro Experimental de Jalisco. El cupo está limitado a 20 alumnos y el costo es de 1,000 pesos. Informes en el correo: artesescenic@sudg@redudg.udg.mx o en el teléfono: 30 44 43 20, extensión 114. \*

**Canek** 20%  
17 julio 13.00 h  
Montaje interdisciplinario de teatro de títeres de gran formato que narra la leyenda de Canek, el guerrero jaguar, quien enseña a Guy a mirar la vida desde la amistad y la justicia.

**Ausencia de Dios**  
20 y 21 de julio 19.00 h y 21.45 h  
Una joven novicia llamada Agnes, mezcla su realidad con los recuerdos del rechazo de su madre y su fe absoluta por Dios. Con las actuaciones de Angelique Boyer, Jacqueline Andere y Raquel Olmedo.

**estudioDiana**  
**La Procesión de la Santa Mentira**  
Sábados 20.30 h y domingos 18.00 h  
Un espectáculo de Teatro de Cabaret dirigido por Tito Vasconcelos. Un sólo actor verdadero, interpretando a más de tres personajes que se debaten entre la fe, la homofobia y la misoginia.

**estudioDiana**  
**Pipí**  
Una obra para niños con complejo de meones  
Sábados y domingos del 2 al 24 de julio 13.00 h  
En una pequeña habitación Claudia intenta dormir cada noche, pero ¡¡UFF!! El baño le queda muy lejos y entonces viene lo inevitable ¡se hace pipí!, ella cree que el baño es una de esas cosas que Dios hizo cuando estaba de mal humor.

**estudioDiana**  
**Como si fuera esta noche**  
Jueves y viernes de julio 20.30 h  
Dos mujeres, madre e hija, superponen planos en el tiempo y el espacio y se encuentran veinte años antes o veinte años después para decir lo que nunca se dijeron.

**estudioDiana**  
**National Theatre de Londres**  
Presenta: El Jardín de los Cerezos  
27 julio 20.30 h  
Lo mejor del teatro británico en proyección digital con subtítulos en español. De Antón Chéjov narra la historia de una familia aristocrática en decadencia, que se ve obligada a rematar su finca antes de declararse en bancarrota.

**Boletos Taquillas TeatroDiana**  
**Informes 3614 7072**  
**www.teatrodiana.com**

**TeatroDiana**  
Un espacio aparte

Consulta promociones en puntos de venta y [teatrodiana.com](http://teatrodiana.com)

Teatro Experimental de Jalisco **CARTELERA**

50 años

**Junio - Julio**

**Cine de cineastas**  
Dirección de Alberto Villarreal  
todos los jueves; 20:30 hrs. de junio hasta el 28 de julio

**La vida de un hombre**  
Dirección de Luis Manuel Aguilar. "Mosco"  
del 24 de junio al 24 de julio: viernes y sábados 20:30 hrs. domingos 19:00 hrs.

**Un solo tipo, dividido**  
Unipersonal de Sofía Olmos  
sábados y domingos de julio; 13:00 hrs.

**Valentina y Valentina**  
Misterio y Cabaret  
Dirección de Susana Romo  
miércoles de julio; 20:30 hrs.

Calle Independencia Sur S/N. Col. Centro Agua Azul, Guadalupe, Jalisco. 44190

Artes Escénicas y Literatura **el** cultura **UDG** [www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)

## la vida misma

## La novela no existe



Foto: Jorge Alberto Mendoza

“Si vas al DF no me busques. Pero si vas a Nueva York, pues me avisas”. Con la maleta ligera de los viajes breves, Álvaro Enrígue se despedía hace poco más de una semana tras un café a la mañana siguiente de su conferencia en el Museo de Arte de Zapopan como parte del ciclo “Diez novelas para entender el México contemporáneo”. La muerte de un instalador fue la octava elegida, aunque a Enrígue le incomoda la utilidad atribuida y mejor hizo su disertación sobre la forma rebelde de libros, la inevitabilidad de esa forma y sus trasfondos sombríos de larga raíz. “Nunca he escrito una novela larga” fue el título que acabó sustituyendo a “Técnicas de conversación con los difuntos”, aunque no faltó la docta referencia a Lope. No sobra el adjetivo: Enrígue hizo el doctorado en Literatura Latinoamericana en la Universidad de Maryland y ahora vuelve al Norte con una beca para escribir la novela que le seguirá a *Decencia*.

VERÓNICA DE SANTOS

## la cosa pública

Supongo que distintos escritores tienen distinta relación con la cosa pública. Yo no tengo ningún problema con ser funcionario, acabo de finalizar dos años y medio como editor de Conaculta. Creo que es padre devolverle al país lo que nos ha dado siempre. Tengo más problema, en cambio, con la cuestión de estar obligado a opinar sobre todos los asuntos si eres escritor. Me paso la vida declinando hablar de lo que no soy especialista, que son básicamente todos los asuntos. Yo de lo único que sé es de fútbol, de beisbol y de literatura.

## pumas

En cuestión de fútbol es lo obvio si eres de Coyoacán, aunque nunca me admitieron en la UNAM. Pero es el equipo del barrio. A los once o doce años agarras tu bicicleta, te vas al estadio, te compras un boleto y te metes a ver el partido, y ya. A menos que sea liguilla, no tiene mayor ciencia ir al estadio. Igual con mis hijos: los sábados a las diez nos íbamos caminando, cruzando la reserva ecológica de la Universidad, hasta llegar a Insurgentes; llegábamos a las once, nos acomodábamos y listo.

## entrevistas

Todos sabemos que son puras tonterías lo que uno dice en las entrevistas, lo que hay que evaluar es el trabajo que está en el libro. Lo que yo diga al respecto no es más que porque la editorial me obliga a promoverlo, viene en el contrato. Lo interesante es que eso ahora se usa como arma. Ahora leemos las entrevistas. Antes leíamos libros y los comparábamos con otros libros. Hay un problema si lo que hacemos es *googlear* a los autores y no a las fuentes, si investigamos lo que han dicho y no lo que han escrito.

## beisbol

De niño era muy aficionado a la liga mexicana, en mi casa le íbamos a los Cafeteros de Córdoba, que desaparecieron. Fue la primera gran sensación de orfandad en mi vida. Como ya no tenía sentido ir a parque del Seguro y no pasaban el beisbol nacional en la tele, estuve un tiempo peloteando por ahí, hasta que me aficioné a los Orioles de Baltimore, que en esos años era un gran equipo y que últimamente han sido mi gran aprendizaje en el tema de la derrota, lo cual me ha ayudado mucho a sobrevivir como escritor. Hace diez años que pierden más partidos de los que ganan y quince que no pasan a la post temporada.

## clase media

Supongo que publicaré mi tesis doctoral este año o el que viene. Llevo mucho tiempo trabajándola como libro. Tardo muchísimo en escribir cada uno. Es algo sobre economía y literatura, sobre la clase media como la gran productora de los escritores en América Latina. O no sé si haya relación, pero el sólo fenómeno de su aparición simultánea ya es suficiente. La primera clase media latinoamericana surge al mismo tiempo que el Modernismo: Gutiérrez Nájera, Martí, Darío, todos tenían una chamba, eran profesionistas que en las noches se ponían a escribir poemas. Y el gusto modernista es el que se instala en la clase media, incluso luego de 1914 cuando se desprestigia esa estética tan cursi, pero pasa al bolero, y sigue. Más adelante, Novo, Monsiváis y Pacheco, vienen también exactamente de ahí, por ejemplo. Justo Pacheco dice que Carlos Fuentes es el único escritor de clase alta que ha dado México. Seguramente habrá otros, pero la verdad es que yo mismo nunca he vivido de lo que escribo. \*

Álvaro Enrígue