

Visita nuestra página: www.gaceta.udg.mx



La gestión
del agua
página 7



CIVES 2011
página 13

O₂
cultura



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 13
de junio de 2011
año 10, edición 660
ejemplar gratuito

**La Universidad
necesita recursos**



lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación

¿Dónde quedó el ejemplo?

El día 26 de mayo, si no me equivoco, llegó una campaña de fomento a la prevención de delitos y adicción a las drogas a la Preparatoria Regional Tonalá Norte, y en la que se dieron un par de conferencias sobre el *bullying*.

Dos días antes del evento llegaron policías a la prepa para planear un simulacro de secuestro. Todavía no sabían muy bien los alumnos por qué lo hacían, pero estaban maravillados viendo tanta acción dentro del plantel escolar.

Después del simulacro estuvieron los policías ahí luciendo sus armas y sus enormes camionetas en medio del plantel escolar. Y los alumnos (a quienes se suponía debían educar sobre qué hacer en caso de delito) fueron los primeros en pedir las armas a los policías para fotografiarse con ellas, subirse a las motos, ponerse los cascos, posar en las camionetas y abrazar entre sus manos los rifles y pistolas.

Cámaras en cualquier lado y adolescentes jugando con pistolas. Veía el espectáculo con aversión, y aún más cuando vi a dos chicos posando para una foto muy peculiar: uno de ellos de rodillas en el suelo y el otro apuntando a su cabeza con una pistola... ¿Eso es prevención de delitos? Y la pregunta va muy en serio. ¿Estaban esos policías conscientes del evento al que iban y lo que se supone iban a promover?

¿Qué aprenden los alumnos? Que un arma entre sus manos es la cosa más lujosa y sexy que puede haber.

“La finalidad es informar a los jóvenes sobre cómo evitar ser víctimas de delitos o participar de ellos, así como a resistir el uso de las drogas y sus consecuencias”. Está escrito en el facebook de *Tonalá de Hoy*, referente a esta campaña cuyo lema es: “En Tonalá, joven prevenido vale x 2”.

No sé si el error este en el gobierno municipal que realizó esto, o en la preparatoria donde se realizó o incluso en los mismos alumnos cuya conciencia no alcanza más que para la moda. Lo que sí es que algo está saliendo mal y si no se corrige pronto tendrá un efecto muy dañino en los jóvenes y las consecuencias no van sólo para ellos sino para toda la comunidad.

OLLIN YANABI DURÁN

Requisitos para los candidatos

Me permito sugerir una lista de requisitos que deben cumplir los candidatos a puestos de elección, y en lo personal, además de que se hable bonito, creo necesario que se hable con la verdad. Muchos discursos suenan huecos y no son congruentes con muchos de los que se dicen políticos, estos deber tener una trayectoria limpia y un trabajo por el pueblo que puedan demostrar. Tengo una lista de requisitos para los candidatos:

1. Presentar una información de lo que han hecho por su comunidad y los mexicanos;
2. Presentar una declaración patrimonial donde se conozcan sus

bienes que van de acuerdo con los sueldos y prestaciones que han recibido en su vida de trabajo; 3. Den a conocer los nombres e información laboral de sus ayudantes y asistentes; 4. Información de su vida familiar; 5. Proyectos y programas que prometen cumplir en su responsabilidad pública; 6. Actividades personales fuera del ámbito laboral; 7. Estudios desarrollados; 8. Su filosofía de vida; 9. Información de como va a financiar su campaña; 10. Información semanal de ingresos y egresos de su campaña.

ALEJANDRO CASARRUBIAS
JIMÉNEZ

Doping en el deporte

Según wikipedia, la Agencia Mundial Antidopaje es una fundación que tiene entre sus actividades la investigación científica, educación, desarrollo de las capacidades anti-doping y la monitorización del Código Mundial Antidopaje (el documento que armoniza las regulaciones antidopaje en todos los deportes y países). Asimismo, produce una lista anual de sustancias y métodos prohibidos que los deportistas no están autorizados a tomar o utilizar.

El clenbuterol se encuentra en la lista de la agencia, sustancia prohibida por la cual cinco futbolistas mexicanos tuvieron que viajar a Los Ángeles para someterse a pruebas de antidopaje. El clenbuterol se usa normalmente para ayudar a la cura de enfermedades respiratorias,

aunque también lo llegan a usar los atletas para aumentar masa muscular.

El ciclista Alberto Contador, ganador del último Tour de France en el 2010, dio positivo a la sustancia tras una muestra de orina, lo que causó su suspensión de la Unión de Ciclistas Internacional. Él alegó que esta presente en carne res, específicamente de hígado o de carne pollo. Sin embargo, su caso no ha sido resuelto.

Cabe señalar que aunque el gobierno federal ha emprendido campañas para erradicar el uso del clenbuterol para la engorda de ganado, no se ha logrado erradicar el uso del anabólico que además pone en riesgo la salud de los consumidores.

Sobre la leyes antiinmigrantes

Ahora es Alabama la que puso en marcha su ley antiinmigrante, primero fue Arizona, ¿qué le pasa a los gringos? Será que nos estamos durmiendo los mexicanos contra todos los gringos que viven en el país. Esto parece algo más que xenofobia.

No puede ser que se habla de una globalización, de intercambio comercial, de romper fronteras y sólo hacen que se violen los derechos humanos de millones de personas.

¿Por qué no pensaron antes de hablar de políticas neoliberales de cómo íbamos a interactuar los seres humanos ante tanto tratado comercial?

MARCOS SALDAÑA

CORREO-E

directorio



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector general: Dr. Marco Antonio Cortés Guardado • Vicerrector: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario general: Lic. José Alfredo Peña Ramos • Director General de Medios: Mtro. David Rogelio Campos Cornejo • Director de Información: José Alonso Torres Vázquez • LAGACETA: Director: José Luis Ulloa Luna: jluisulloa@redudg.udg.mx • Editor: Cristian Zermeño: cristian.zermeno@redudg.udg.mx • Jefe de diseño: Fernando Ocegueda Luna: focegueda@redudg.udg.mx • Diagramación: Miriam Mairena Navarro • Corrección: Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio, Fanny Enrigue • Distribución: Víctor Valdez • Telefono de oficina: 3134-2222 ext. 12616 • Edición electrónica: www.gaceta.udg.mx. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109.



La Universidad de Guadalajara es el penúltimo lugar a nivel nacional por subsidio federal recibido por alumno.

Maestro Tonatiuh Bravo Padilla, rector del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas.



Las máximas de LA MÁXIMA



Los medios de comunicación cultural con señal universitaria, deben utilizar el potencial modernizador que ofrecen los sistemas educativos supranacionales para diseñar sus contenidos programáticos.

Juan Bruno Mendoza Cornejo, profesor investigador del SEMS



en cifras

960

millones de pesos requiere la UdeG para su subsidio ordinario regularizable

44

por ciento es el presupuesto universitario entregado por el Gobierno Federal y 56 por ciento por el estado

6

mil 203 millones de pesos es el subsidio ordinario de la institución, los cuales casi 5 mil 700 millones de pesos son para nómina

primer plano

Un llamado URGENTE

La Universidad de Guadalajara convoca nuevamente a la Federación para que otorgue el porcentaje faltante de recursos. Son 960 millones los que resolverían la problemática urgente de la máxima casa de estudios de Jalisco, y que eliminarían la probabilidad de que la matrícula se ponga en riesgo

ALBERTO SPILLER/
WENDY ACEVES VELÁZQUEZ /
KARINA ALATORRE

La Universidad de Guadalajara hace un nuevo llamado al Gobierno Federal para que auxilie a la máxima casa de estudios de Jalisco a regularizar su situación financiera ante el déficit que viene arrastrando desde hace varios años, y que pondría en riesgo los proyectos de investigación, financiamiento a los programas educativos, reposición de equipo y los insumos que se necesitan, así como la matrícula.

Hasta el momento, la UdeG no ha recibido respuesta de la Federación tras las mesas de negociaciones para la incorporación de los 960 millones de pesos al subsidio ordinario regularizable de la Universidad, dijo Ruth Padilla Muñoz,

directora del Sistema de Educación Media Superior (SEMS) y miembro de la Comisión de Hacienda del H. Consejo General Universitario.

Los recursos son urgentes, ya que en la Universidad “tenemos para operar en un 40 por ciento entre junio y julio, a partir de agosto es cuando ya no habría recursos para gastos de operación, solamente tendríamos para mantener la nómina”, señaló el maestro Tonatiuh Bravo Padilla, rector del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas.

Agregó que si el Gobierno Federal no completa el subsidio ordinario que se comprometió a entregar, la Universidad de Guadalajara podría ir a un paro laboral.

“La UdeG en un principio va a ser cautelosa, pero definitivamente si no hay una respuesta adecuada, valorará diferentes acciones, incluso, por primera vez, no descarto un paro, porque no habría recursos para movilizar ni servicios básicos

ni laboratorios”, dijo al respeto el ex diputado federal.

En diciembre pasado, en reuniones con la Federación, se acordó la creación de mesas de negociación para establecer la manera por la que se pueda recuperar la proporción del 52 por ciento de la participación federal al presupuesto universitario contra el 48 por ciento del gobierno estatal. Sin embargo, al mes de junio la Universidad no ha tenido respuesta certera, y la falta del recurso podría provocar que se agrave la situación financiera.

Padilla Muñoz reiteró que la UdeG requiere de una respuesta definitiva y urgente, y “la diferencia entre lo que actualmente recibimos del Gobierno Federal y el 52 por ciento que requiere la Universidad

para volver a ese equilibrio son 960 millones de pesos”.

Informó que “no es que haya ya la afirmativa de entregarlo, hay una mesa de negociación donde parece haber una gran disposición para poder hacer este incremento presupuestal al subsidio ordinario, pero no nos han dado respuesta todavía”.

Padilla Muñoz explicó que el Rector general, Marco Antonio Cortés Guardado, etiquetó como urgente la entrega de este recurso debido a que es necesario palear el déficit que la Universidad ha venido arrastrando desde el año pasado por tres razones: el incremento a matrícula que ha significado pagar más horas de asignatura, el crecimiento de la nómina de pensionados y jubilados y cuestiones relacionadas a servicios personales como la antigüedad,



primas vacacionales y días diferenciales, entre otros, que paga la universidad a sus trabajadores.

“Está otro elemento el desfase enorme de lo que fue el presupuesto estatal con el federal a raíz de una iniciativa popular en donde la Universidad recibió del estado 600 millones de pesos a lo largo de cinco años y con los incrementos del tiempo ha provocado que en este momento el presupuesto del gobierno estatal sea de 56 por ciento y sólo 44 del Gobierno Federal. La diferencia entre ambos porcentajes con pesos y centavos son los 960 millones de pesos que le estamos solicitando a la federación que se incorporen al subsidio ordinario regularizable de la Universidad, y entendemos que esto podría ser en un solo año”.

Además, en años pasados, la nómi-

na de la Universidad de Guadalajara llegó a representar el 97 por ciento del presupuesto ordinario de la UdeG. “Tres por ciento para los servicios básicos y operación de las dependencias no es nada. Hemos vivido, por decirlo de alguna manera, subsidiando la nómina con gasto de operación y esto no puede seguir. No dejaremos de pagarles a los trabajadores y por lo tanto los que sufren son los gastos de operación y si la situación sigue como va, en unos meses no tendremos para pagar teléfonos o internet, eso es lo perentorio del llamado a la Federación para que nos auxilie con esta regularización de presupuesto”.

La directora del SEMS aclaró que el subsidio ordinario de la institución es de 6 mil 203 millones de pesos de los cuales, casi 5 mil 700 millones de pesos, son para nómina.

▲ Edificio Cultural y Administrativo de la Universidad de Guadalajara.

Foto: Jorge Alberto Mendoza

“Es muy urgente porque si no, no vamos a sobrevivir más allá de la nómina”.

En esto coincide el director de Finanzas, de la UdeG, maestro Gustavo Cárdenas Cutiño, quien aseguró que el problema financiero de la institución ha sido sobrellevado de una manera responsable, dándole prioridad a los servicios personales como el pago a trabajadores y jubilados.

“Hemos reducido lo que se tienen que dar legalmente a la red universitaria como sus gastos de operación, tenemos que irle reduciendo a ellos (centros universitarios), castigamos a las dependencias por tratar de cubrir lo prioritario, que es el salario”, aseguró.

Asimismo, Cárdenas Cutiño comentó que de seguir en esta situación y de no recibir el recurso que solicitan, el camino que le queda a la Universidad de Guadalajara es seguir creando estrategias para que no se afecten los intereses de trabajadores y pensionados, una estrategia de “tapar y destapar pozos”, advirtió.

“El planteamiento que se hace es correcto, justo, que se vuelva a la proporción que debe de ser, para efectos de poder equilibrar las finanzas y pagar el gasto que realmente deben de tener las dependencias y poder resolver un poco lo de la nómina de jubilados”, señaló.

Al respecto, recordó que desde 2003 cuando se modificó el régimen de pensiones de la UdeG, la institución se hace responsable del 100 por ciento del pago a jubilados, situación que continuará hasta el año 2013 cuando se libera el fideicomiso de pensiones al que los trabajadores aportan y que cubrirá un 50 por ciento del pago total del pensionado.

De acuerdo con datos que dio el director de Finanzas, la nómina de jubilados de la UdeG ha ido en incremento año con año, pues mientras que en 2007 se emplearon 410 millones de pesos del presupuesto en el sistema de pensiones, en 2010 se gastaron 617 y se estima que para el año 2011 sean 647 millones.

“Ni el Gobierno Federal, ni el gobierno estatal nos dan dinero para eso, nosotros tenemos que tomar recursos de la red, de otros proyectos para poder solventar la nómina de jubilados responsablemente, que es lo más sagrado que puede haber en cualquier empresa”, argumentó.

Está en riesgo la matrícula

Tonatiuh Bravo Padilla refirió que “la matrícula que estamos por recibir está en amenaza. La universidad no puede entender porque habiendo ampliado la matrícula en los últimos cuatro años con puros fondos extraordinarios, no tiene una respuesta del Gobierno Federal para regularizar el subsidio ordinario”.

En este sentido, señaló que la Universidad de Guadalajara es el penúltimo lugar a escala nacional por subsidio federal recibido por alumno.

“Absorbemos más del 50 por ciento de atención a estudiantes en el estado, tanto en nivel medio superior como superior, y este crecimiento en la cobertura que la universidad asumió a nombre del estado, no está siendo correspondido por las aportaciones federales”.

Estas, en promedio, en las universidades públicas estatales son de un 80 por ciento contra un 20 de las de los gobiernos estatales, al contrario de lo que sucede en Jalisco, Veracruz y Sonora, donde el subsidio estatal es mayor que el federal.

En cuanto a las estrategias que pretende implementar la universidad para que el Gobierno Federal cumpla con su compromiso, el también ex diputado federal explicó que “la UdeG en un principio va a ser cautelosa, pero definitivamente si no hay una respuesta adecuada, valorará diferentes acciones, incluso, por vez primera, no descarto un paro, porque no habría recursos para movilizar ni servicios básicos ni laboratorios”.

Uso racional de los recursos

La Universidad de Guadalajara cuenta con un comité de ahorro encabezado por la Coordinadora general administrativa, Laura Puebla, y al que pertenecen dos rectores. El comité ya estableció ciertas medidas. Entre las principales se encuentra establecer límites para celular para los funcionarios que cuentan con el servicio. Además no se comprarán vehículos ni se repondrán equipos de cómputo, sólo se comprará lo más indispensable y se preservará una parte para viajes de investigadores que acuden a congresos nacionales o internacionales.

En el caso del SEMS se han establecido medidas para tener gastos de operación mínimos como: restricción de llamadas telefónicas (particularmente de larga distancia), optimizar el servicio de internet para no pagar servicio de ampliación de ancho de banda, racionalización en gasolina y pago de alimentación. *

Televisión universitaria: retos y oportunidades

Los canales de televisión universitaria deben ser vistos como una oportunidad para implementar proyectos culturales y educativos, razones por las que su rentabilidad ha de medirse bajo criterios informacionales, por encima de los criterios de audiencia

Juan Bruno Mendoza Cornejo

Profesor investigador del SEMS

Las leyes culturales del mercado internacional impuestas por nuestra adhesión a los tratados internacionales de libre comercio han impuesto modelos de formación y desarrollo de culturas de libre intercambio comercial, así como de libre mercado de saberes y competencias, las cuales han obligado a transitar de la sociedad de las tecnologías de la información y comunicación a la sociedad del conocimiento, cambio que inevitablemente ha apremiado a las actuales sociedades a insertarse al libre mercado del saber y del conocimiento.

Ante este contexto de interdependencia comercial, cultural y educativa que hoy engloba a las economías y sociedades modernas, los medios de comunicación televisiva universitaria, por excelencia culturales y educativos, enfrentan el reto de generar una programación que busque incorporar los aprendizajes basados en competencias que ofrecen los sistemas educativos internacionales –indispensables para alcanzar el bienestar y desarrollo de sociedades y naciones–, con los principios y valores que preserven nuestra cultura y conserven nuestra esencia e identidad nacional.

Desde su advocación por mejorar los estándares culturales y educativos de la población, los medios de comunicación cultural con señal universitaria, deben utilizar el potencial modernizador que ofrecen los sistemas educativos supranacionales para diseñar sus contenidos programáticos, y al mismo tiempo, coadyuvar con su trasmisión a alcanzar los requeridos saberes y competencias que reclama el desarrollo productivo y la sociedad del conocimiento. Insisto, preservando nuestra identidad cultural y humana que tenemos como sociedad pluriétnica y pluricultural.

El desafío de transmitir los

saberes y competencias indispensables para insertarse a la sociedad de los aprendizajes, se corresponsabiliza con el natural compromiso de erigirse en centro de vinculación entre comunicación y educación, específicamente dirigido a divulgar el trabajo, creación y pensamiento de la Universidad y de los universitarios, y aportar los contenidos culturales, educativos y científicos que contrarresten la influencia de la programación neoconsumista y subcultural transmitida por las industrias audiovisuales comerciales.

Encaminadas a mejorar los estándares culturales y educativos de la sociedad, deben ser espacio de encuentro de interacción y diálogo

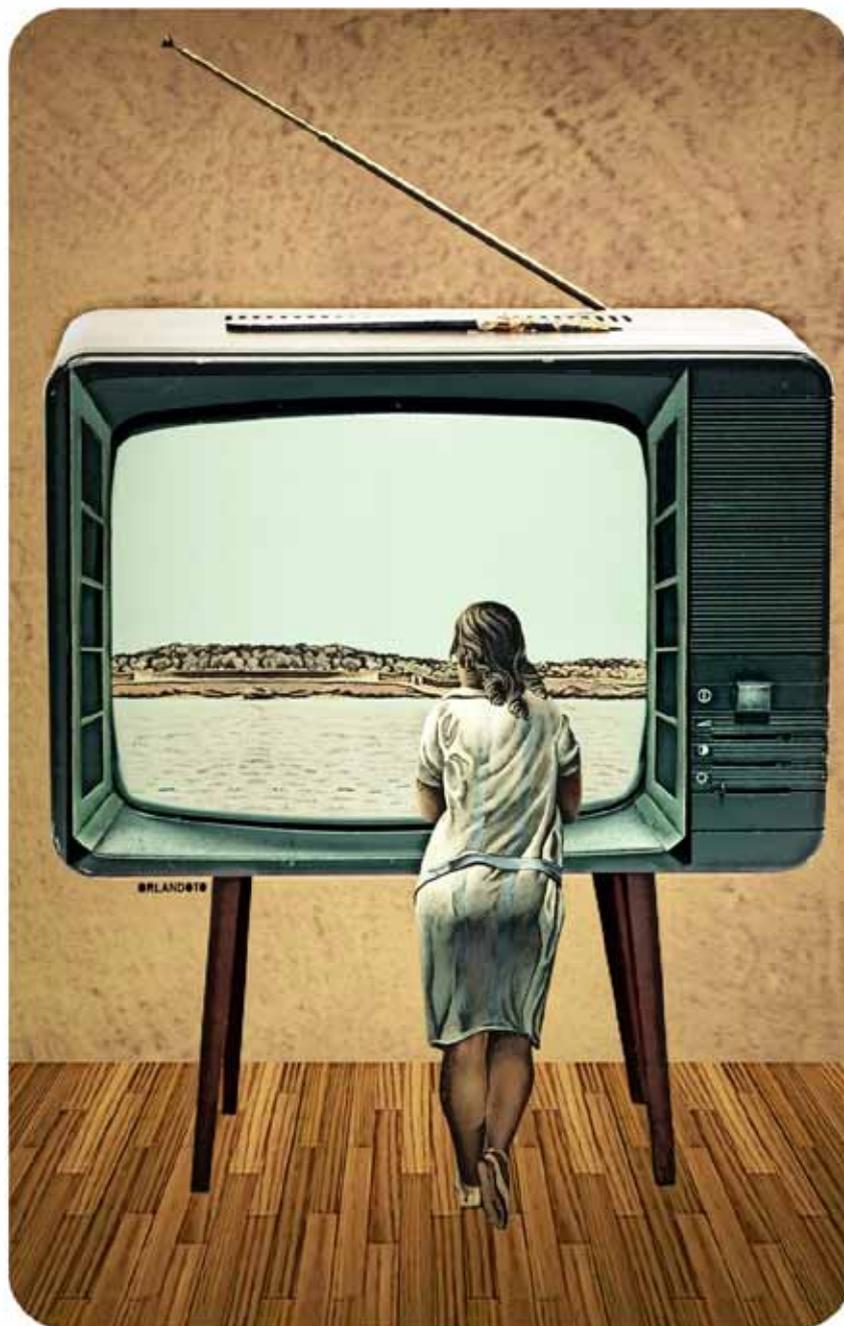
intercultural, en el que se recuperen y manifiesten las diversidades étnicas y estéticas; se transmitan los insumos culturales que despierten el interés por el arte y la cultura en sus múltiples y variadas expresiones, que a su vez garanticen y permitan no sólo la continuidad y socialización de los contenidos específicos de la cultura, sino también la creación y sincretismo cultural.

Como instancias de transformación social y agentes constructores de ciudadanía, deben asumirse como escenario permanente de pluralismo social, ideológico y político, caracterizando sus producciones por la creación y adopción de una conciencia crítica ante los

fenómenos sociales, de participación ciudadana en la construcción de la cultura democrática, en que los ciudadanos encuentren y desarrollen, como un ejercicio cotidiano, la práctica política y democrática.

Por su carácter eminentemente cultural y educativo, su proyecto y programación no será comercial. Su proyecto como canal de televisión será ampliar la base cultural y educativa de la sociedad y promover el desarrollo social y humano de la población, razones por las que su rentabilidad ha de medirse con criterios informacionales, culturales y educativos, por encima de los criterios de audiencia.

En este momento de dinámica aceleración económica y de libre mercado de saberes y competencias, los canales de televisión universitaria deben ser vistos como una oportunidad para implementar proyectos culturales, en los que se aprovechen los beneficios que proporciona la transferencia de saberes y conocimiento, para resarcir las brechas sociales en los ámbitos de la cultura y educación y deben ser entendidos como promotores de la culturización y alfabetización social, como espacios de pluralidad y libertad democrática y como agentes de cambio y transformación social.*



“

La televisión universitaria debe erigirse en centro de vinculación entre comunicación y educación, específicamente dirigido a divulgar el trabajo, creación y pensamiento de la Universidad

”

ágora

Hidrocausto silencioso del siglo XXI

El problema del agua no es propiamente de escasez, sino la insostenibilidad, la ineficiencia económica y la gobernanza

JOSÉ DÍAZ BETANCOURT

Ni una gota de agua, pero si el descrédito de las instituciones de gobierno y de las autoridades, es hasta ahora el único saldo de la Presa El Zapotillo, tras cinco años de lucha de los habitantes de Temacapulín y otras comunidades que viven a la sombra de una cortina que incesantemente se construye con violaciones legales y a los derechos humanos de sus habitantes.

Como ocurre en una notable discusión de tendencias, México y otros países latinoamericanos han llegado tarde a la conclusión que naciones europeas y otras norteamericanas como EU y Canadá obtuvieron desde finales de los años ochentas, al concluir la era de los megaproyectos, entre ellos, la construcción de las presas, para entrar en ese caso en la administración óptima de los ecosistemas.

La anterior, es una de las conclusiones del panel “La Gestión Metropolitana del Agua y la Insustentabilidad de la Construcción de Presas en Jalisco”, organizado por la Comisión de Asuntos Metropolitanos que preside la legisladora Olga Araceli Gómez Flores del Partido de la Revolución Democrática (PRD) el pasado día 8 de junio en el recinto del Congreso del estado.

Al encuentro asistieron, Pedro Arrojo Agudo, galardonado con el premio Goldman; el doctor José Arturo Gleason Espíndola, consultor privado y académico del Centro Universitario de Arte Arquitectura y Diseño, experto en captación de agua de lluvia; Heliodoro Ochoa García, del ITESO, y el antropólogo José Rodríguez Macías, del Instituto de ecología de Guanajuato, además de Salvador Peniche del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas.

Sin contar con lo hasta ahora ocurrido, es decir, en el presente siglo, Arrojo Agudo señaló que “los gobiernos podrán decir con exactitud cuántos metros cúbicos de agua han almacenado. Sin embargo, no son capaces de determinar a cuántas personas han sacado de sus comunidades por inundar sus pueblos. Pues bien, se calcula que han sido entre 40 y 80 millones de personas en todo el mundo y se le puede llamar el hidrocausto silencioso del siglo XX, doloroso e invisible para todos aquellos afectados”.



▲ Presa de San Miguel de Allende.
Foto: Archivo

miradas

En su conferencia magistral “La insustentabilidad de la construcción de presas en el mundo: una visión desde la nueva cultura del agua”, Arrojo Agudo dijo que es necesario realizar una crítica sistemática a la irracionalidad económica de los tradicionales modelos “de oferta”, como las grandes represas, al insistir en que el problema no es propiamente de escasez, sino la insostenibilidad, la ineficiencia económica y la gobernanza.

El especialista propuso desarrollar la idea de una gestión integral de cuenca para emigrar de los enfoques tradicionales “de recurso” a nuevos enfoques de “gestión ecosistémica”. Desde esta perspectiva indicó: “Es urgente la gestión de ríos, lagos, humedales y acuíferos, en lugar de hablar de “gestión de aguas, al igual que se ha pasado de la gestión maderera a la gestión forestal”.

“Se trata de entender que un río es mucho más que un canal de agua, al igual que un bosque es mucho más de un simple almacén de madera”.

Recordó que en 1994 en un Foro Mundial del Agua en el cual se expusieron compromisos de cambiar la política de grandes represas se concluyó que estas obras son de un alto costo al erario y que no se puede recuperar lo invertido. Por lo que ha sido una mentira que contribuyan al desarrollo económico de los países.

El doctor Arrojo Agudo recomendó que en

el caso de la Presa El Zapotillo se hagan cálculos a cargo de economistas independientes ya que la experiencia es que en la mayoría de estas obras los resultados son “espectacularmente negativos”.

Por su parte, el doctor José Arturo Gleason Espíndola quien participó en el panel con la ponencia: “La presa El Zapotillo y el abastecimiento de agua a la zona conurbada de Guadalajara: mitos y realidades”, explicó que El Zapotillo si bien es una presa ubicada en el río Verde para abastecer a León y a la Zona Metropolitana de Guadalajara, la ciudad no necesitaría de ese líquido, si es aprovechada el agua de lluvias que cada temporal se va al drenaje. Volumen que suma 300 millones de metros cúbicos. Además, que los manantiales están en un proceso de destrucción.

Dijo que en el El Bajío, un notable pozo de absorción natural, se han erigido construcciones como el Estadio Chivas y la Villa Panamericana con el consentimiento de las autoridades y aseguró que es mentira que el Lago de Chapala se le dejará de extraer, ya que el Siapa pretende la construcción de un segundo acueducto.

Concluyó que el sistema hidráulico de la ciudad está desahuciado y por tanto necesario rehabilitarlo totalmente; deben limpiarse las aguas residuales, pues solo el tres por ciento se limpia y, recolectarse el agua de lluvia. *

INVESTIGACIÓN

Rastrear variedades de *E. Coli*

Especialistas del CUCS y la Universidad de Houston analizan patógenos que causan diarrea en niños

EDUARDO CARRILLO

El Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS) de la UdeG, junto con el Hospital Civil de Guadalajara Juan I. Menchaca y la Universidad de Houston, Texas, trabajan en un estudio para determinar los agentes infecciosos que ocasionan diarreas en niños. Incluso, pretenden compararlo con lo que ocurre en otras naciones.

La jefa del Departamento de Microbiología y Patología del CUCS, Gabriela Carrillo Núñez planteó que las diarreas entre los infantes y adultos mayores son más severas. Aunque existen datos sobre lo que pasa con jóvenes y adultos, con este trabajo se busca determinar los patógenos que afectan a los niños.

► Lavarse las manos antes y después de ir al baño es una de las recomendaciones para evitar infecciones de la bacteria *E. Coli*.
Foto: Archivo



Dicho proyecto, que arrancó en noviembre del 2010, es realizado con recursos propios y se encuentra en una etapa de recolección de muestras provenientes desde lactantes y hasta 14 años que acuden al nosocomio universitario, donde es analizada la parte clínica.

Una parte de las muestras son analizadas en el CUCS para conocer aspectos microbiológicos mientras que otra, la parte molecular, es estu-

diada en la universidad norteamericana. Ante eso resaltó que este trabajo es multi e interdisciplinario y de carácter internacional.

Informó que están buscando y tienen la capacidad de encontrar las diferentes variedades de *E. coli*, así como *Campilobacter* y *Vibrio cholerae*. Además, con el apoyo de la Universidad de Houston buscarán en las muestras. También integran al estudio aspectos demográficos,

de raza y sexo para cotejar los datos con otros países.

Una vez que concluya, a finales de este año “se podrán determinar los microorganismos que causan diarreas, en ciertas poblaciones, en cierto tiempo”. Se trata de encontrar las medidas de prevención para casas o guarderías, las bacterias o parásitos que pueden causar diversos síntomas en las diferentes épocas del año.

La doctora Carrillo Núñez recordó lo ocurrido recientemente en Alemania, donde se registraron 2 mil 800 infecciones con la bacteria *E. coli*. “Si nosotros aislamos bacterias semejantes a éstas, será posible establecer recomendaciones”, dijo, y pidió a la población permanecer alerta para evitar un brote de ese problema en México.

Las personas deben lavarse muy bien las manos antes y después de ir al baño, de preparar alimentos o de comer; desinfectar frutas y verduras; cocinar bien los alimentos y no usar tablas de madera, sino de plástico o materiales que puedan limpiarse con cloro. *

SALUD

Por unos años menos en la piel

Una apariencia de juventud ha hecho la diferencia para hombres y mujeres que se someten a cirugías de rejuvenecimiento facial

KARINA ALATORRE

Ya sea por funcionalidad o por estética, cada vez son más las personas que recurren a algún método de rejuvenecimiento facial en Guadalajara, así también son más los métodos empleados para lograr el objetivo de un rostro con apariencia de hasta 15 años más joven.

De acuerdo con la doctora Luz María Arce Romero, miembro del Colegio de Oftalmólogos de Jalisco, la importancia que las personas le dan a su aspecto físico es una de las principales razones por las que acuden a la aplicación de alguna técnica de rejuvenecimiento.

“A cierta parte de la población el hecho

de que la imagen forme parte de su carta de presentación en el trabajo o ante la propia familia, puede generar para ellos mucha importancia y por eso recurren por ejemplo en casos de párpados caídos o lunares que no se ven bien o que están creciendo”, comentó.

Existen técnicas no quirúrgicas y quirúrgicas para el rejuvenecimiento facial. Entre las primeras, las más recurridas son los *peeling*, la micropigmentación, la neuro modulación con toxina botulínica y la aplicación de relleno con ácido hialurónico, dependiendo de las necesidades que el paciente requiera.

En cuanto a los métodos quirúrgicos, se encuentra la ritidectomía (cirugía de estiramiento facial) realizada por cirujanos plásti-

cos y la blefaroplastía (cirugía de párpados), y que en la mayoría de los casos es realizada a pacientes con problemas para ver bien, irritación o enrojecimiento provocada por párpados caídos.

“La gran mayoría en casos de cirugía de párpados, es una cuestión combinada entre la estética y lo funcional, al hacer la blefaroplastía ya sea superior o inferior los ojos vuelven a tener una apertura normal y entonces el paciente puede gozar de un campo de visión completa”, informó.

Asimismo, puntualizó en la importancia de que la persona que desee someterse a algún tipo de tratamiento lo haga con personas con formación médica y no en centros atendidos por especialistas en cosmetología.

Primer curso en rejuvenecimiento facial

El próximo 24 y 25 de junio será llevado a cabo el Primer Curso de Multiespecialidad de Rejuvenecimiento Facial organizado por el Colegio Médico de Oftalmólogos de Jalisco, la Sociedad Mexicana Oftalmológica y la Sociedad de Cirugía oculoplástica y de vías lagrimales de Occidente.

Este curso está dirigido a médicos y residentes de tres especialidades, Oculoplásticos, Cirujanos plásticos y Dermatólogos, así como para enfermeras instrumentistas. En el programa de cursos están incluidos talleres enfocados a las diversas técnicas de rejuvenecimiento.

Los médicos que impartirán los talleres son especialistas reconocidos nacional e internacionalmente como el doctor Ioannis Glavas del Eye and Ear Hospital New York. Informes en la web: <http://infotallerejuvenecimiento.tumblr.com>. *

Comenzó su carrera profesional en 1983, al fundar y dirigir el Centro de Información y Desarrollo para la Mujer (CIDEM) en Bolivia. Ha sido asesora y consultora en varios países de América Latina.

Sonia Montañó

“Hay una mayor proporción de mujeres entre los pobres”

Invitada por la Universidad de Guadalajara, la especialista boliviana en temas de género, Sonia Montañó Ferrufino, habló de las dificultades sociales y culturales que tienen que sortear las mujeres en los países pobres de América Latina

ELIZABETH RAYGOZA JÁUREGUI

Las mujeres son las que cargan el trabajo no remunerado, constituyen la mayoría entre los pobres y hay poca inversión en políticas públicas para ellas, señala Sonia Montañó Ferrufino, directora de la División de Asuntos de Género, de la Comisión Económica para América Latina (CEPAL), quien en días pasados impartió la conferencia magistral “La pobreza de las mujeres desde la perspectiva de género”, en el paraninfo Enrique Díaz de León.

La socióloga boliviana ha publicado diversos textos sobre ciudadanía, políticas públicas y participación política de las mujeres. La institución que ella representa tiene entre sus objetivos establecer vínculos entre la sociedad civil, los movimientos de mujeres y los gobiernos, para asegurar el cumplimiento del Plan de acción mundial (Plataforma de Beijing) y el Programa de acción regional.

¿CUÁL ES EL DIAGNÓSTICO QUE HACE RESPECTO A LA POBREZA DE LAS MUJERES POR GÉNERO EN AMÉRICA LATINA?

En general hay una mayor proporción de mujeres entre los pobres, es decir, aquellos que están por debajo del ingreso mínimo para satisfacer la canasta familiar, son féminas, y aquí se incluyen mujeres indigentes y hogares donde la señora, jefa de familia, cae más rápido en la pobreza. Este es un primer elemento en términos de pobreza de ingresos, pero además hablamos de pobreza de tiempo. Cuánto más pobres son las mujeres, más tiempo le dedican a preparar alimentos, a producir en el hogar todo aquello que no pueden consumir en el mercado.

¿CÓMO SE MIDE ESTA POBREZA CUANDO HABLAMOS NO SOLAMENTE DE INGRESOS?

La medida de ingreso continúa siendo la más importante para calcular el ingreso monetario per cápita, porque con esto es posible evaluar lo que se puede adquirir en el mercado, pero desde la perspectiva de las mujeres es importante ver que el tiempo no es elástico y ellas pasan dos o tres horas del día en limpiar la casa, llevar a los hijos a la escuela, recogerlos, y si a eso se agrega el trabajo de cuidado de ancianos, de hijos enfermos, entonces el panorama no es alentador. Son las mujeres

las que cargan el trabajo no remunerado y además salen a buscar ingresos. Esto es lo que explica por qué esas mujeres no pueden tener un trabajo de tiempo completo. Quisieran, pero qué hacen con los niños, con los ancianos.

¿QUIERE DECIR QUE EL TRABAJO DOMÉSTICO NO REMUNERADO ES FACTOR PARA ESTA POBREZA DE GÉNERO?

Es uno de los obstáculos principales, porque al tener que realizar este trabajo y no contar con ayuda estatal, no tener ayuda pública, ellas no pueden darse el lujo de dejar a la familia sin atención mínima de sobrevivencia para salir a buscar un trabajo que les signifique un mayor ingreso. Se ven obligadas a buscar empleos que les permitan compatibilizar el horario escolar, el horario de la salud, el que les acomode mejor a los tiempos de traslado y eso marca un límite al tipo de actividad que ellas puedan hacer y que van a encontrar.

¿EN MÉXICO LAS POLÍTICAS PÚBLICAS SIGUEN FALTANDO?

Así es, y además hay poca inversión. Hay déficit de servicios infantiles, incluso en países con tradición, como es el caso de Uruguay o de Chile, donde el déficit de cuidado infantil es muy grande y todavía las principales cuidadoras son las mamás. México no está ni mejor ni peor en cierto sentido que los demás países.

¿LAS MUJERES SON VÍCTIMAS DE LA CULTURA?

En general, las mujeres trabajan por dos motivos: porque quieren y porque necesitan. Incluso, igual uno puede hablar de la ideología del flojo y de la pobreza, pero habitualmente los seres humanos (hombres y mujeres) trabajan por necesidad y por superación personal. Las mujeres pobres trabajan por necesidad, porque

los ingresos son fundamentales y los obstáculos son grandes. En cierta forma, a veces las mujeres cometemos el error de asumir más responsabilidades en el hogar y no compartirlas. Ahí hay un cambio cultural que tenemos que hacer para involucrar a nuestros hijos, a nuestros compañeros, a nuestros esposos en el trabajo de la casa.

¿QUÉ SE REQUIERE PARA LOGRAR LA IGUALDAD COMO UN VALOR ADQUIRIDO?

Políticas: no hay otra forma. Si un gobierno toma la decisión de que tiene que haber igualdad, debe buscarla. Por ejemplo, cuidado de niños no solamente para las mamás, sino también para los papás. Se tiene que favorecer la flexibilidad laboral para hombres y mujeres, de modo que la gente pueda trabajar también en su casa ahora que hay tecnologías. Lo importante y se muestra en los países nórdicos, es que estén ambos en las mismas condiciones. Estas son el tipo de políticas que hacen falta. *



Foto: Archivo



FERIA INTERNACIONAL DE LA MÚSICA
GUADALAJARA

TEATRO DIANA



**Jueves
16 Junio**

Grupo Ceremonial Wixárika
Haayukaárita (San José)
Taateikie (San Andrés)

"En Guadalajara Fue"
Celebrando a El Personal.

Bozá (Colombia)

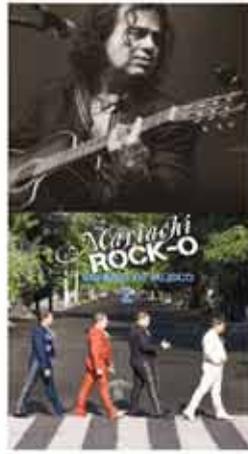
20:00 Hrs.



**Sábado
18 Junio**

Jaime López y su
Chilanga Banda. (Ramiro
Del Real, Children, Joselo,
Quique Rangel e invitados).

20:30 Hrs.



**Viernes
17 Junio**

José Manuel Aguilera,
Mitocondrias.

"Mariachi Rock-O",
Presentación del segundo
disco.

21:00 Hrs.



**Domingo
19 Junio**

Astrid Hadad
presenta
Tierra Misteriosa + Pumcayó.

19:00 Hrs.

Boletos de \$200 a \$450

Boletos en ticketmaster.com.mx 3818-3800

Consulta el programa en

www.finguadalajara.mx



¿Eres Egresado de la UdeG?
Sigues siendo parte
de nuestra comunidad
¡Ven por tu credencial!



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Coordinación de Egresados y Ex Alumnos
Av. Hidalgo 919, C.P. 44100 | Centro, Guadalajara, Jalisco
38 26 39 89, 38 25 93 28
egresados.udg.mx



EL CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE,
ARQUITECTURA Y DISEÑO
ABRE CONVOCATORIA PARA LA

Maestría
en **Urbanismo**
y **Desarrollo** 2011/2013

CONVOCATORIA

Registro de solicitudes de ingreso
Del 23 de mayo al 1° de julio de 2011
www.escolar.udg.mx

Inicio al curso propedéutico
Del 30 de Mayo
al 10 de Junio de 2011

Inicio a la maestría
25 de Agosto de 2011

MAYORES INFORMES

(33) 12 02 3000 y 1378 8600 ext. 38680 y 38681
urbanismoydesarrollo@gmail.com
http://www.cuaad.udg.mx/?page_id=1087



◀ *Enfrentó la discapacidad en edad adulta.*

Foto: Mónica Hernández

SOCIEDAD

La recuperación del tacto

Luis Ignacio Fernández Anguiano trabaja con las manos. A través de la reflexología este hombre ha podido suplir su visión con las manos para ayudar a la gente a sanar

PRISCILA HERNÁNDEZ

Los ojos pueden estorbar para enfrentarnos al mundo, nos pueden estresar, quizá nos impidan ver nuestro interior. Cuando Luis Ignacio perdió la vista se conoció por primera vez y puso en práctica el “Conócete a ti mismo”. Este experto en reflexología tiene 59 años. Los últimos 20 los ha vivido sin usar sus ojos y es el mismo tiempo que llevando masajes.

Comenzó a dar masajes esperando encontrar la luz de nuevo, añorando que sus ojos miraran y pudieran ver como antes del desprendimiento de sus retinas.

“Estaba esperando que surgiera algo en la medicina para que me ayudara a recuperar la visión y un día me invitaron a una conferencia sobre reflexología”. Así, Luis Ignacio Fernández Anguiano, profesor y analista de sistemas,

que antes estaba frente al aula o en el área administrativa de la UdeG, al enfrentarse por primera vez a la discapacidad, decidió buscar de todo, incluso la curación a través de las manos.

Recuerda que le daba vergüenza estar ciego. “Después me dio miedo, porque me dije cómo le voy a hacer”. Decidió no encerrarse, ni quedarse paralizado.

Gracias a la ceguera conoció sus fuerzas y debilidades. Inició su camino para ser terapeuta. “Entendí que si no ponía más cuidado en mi organismo y en mi mente, no iba a funcionar correctamente”.

Él es un ejemplo de la población que se enfrenta a una discapacidad durante la edad adulta y que su adaptación se complica, porque los ojos lo guiaron, pero tuvo que desarrollar el potencial de otros sentidos, como el oído o el tacto.

Al comenzar a moverse sin ver, aprendió pri-

mero a dar masajes y reflexología en los pies, porque “no me ubicaba bien. Por eso elegí la reflexología, porque se aplica en los pies y es más fácil que estarme moviendo en el cuerpo”.

Luis Ignacio es una persona con discapacidad visual que no entra en el estereotipo que se ha generado de esta población sobre personas pidiendo dinero en las esquinas. Su forma de tener ingresos es potenciando sus habilidades, para que con cada masaje en el punto exacto la energía pueda fluir.

Su necesidad de tener una cura a su discapacidad lo llevó a encontrar una forma de vida. Es una persona que realiza una actividad en la que le saca ventajas a su sensibilidad táctil y en todo momento recuerda que “yo hago todo lo que eres capaz de hacer, excepto ver”. Muchos que ven se quedan haciendo lo mismo, porque “no se arriesgan a emprender una actividad nueva, a crecer, a estudiar, a superarse”.

Cuando Luis Ignacio inicia a dar masajes, no requiere apagar la luz. Aun así camina pausadamente y se guía hasta encontrar el botón. Ante él una cama con el cuerpo desnudo de la persona y reconoce que la ceguera ayuda a que los pacientes no teman mostrarse sin ropa, sólo con la piel como vestido.

El tacto es una curación íntima. Es la forma de que célula a célula se puedan reactivar zonas enfermas por el cansancio cotidiano. Esto lo sabe Luis Ignacio, quien con tono jamás punitivo ni señalador dice que “solemos vivir para los otros y poco para nosotros”.

Para él la discapacidad no ha sido un límite, aunque cree que las personas con discapacidad no son las únicas en tener miedo y sentirse autoexcluidas, porque la desconfianza no es algo único de alguien que no ve o no camina. “El sistema de creencias, la cultura y lo que piensa nuestra familia nos da la forma en que vemos la vida”.

Apenas se distinguen los sonidos relajantes. Huele a eucalipto y la piel recibe la esencia humectante del aceite mientras que las manos frotran puntos donde el estrés se ha acumulado, pero sobre todo donde las emociones generaron estragos. Los seres humanos, advierte y lo dice como una lección, “no actuamos, reaccionamos”.

Ahora no sólo imparte masajes, sino que capacita a nuevos masajistas, mujeres sobre todo, que al principio se sorprenden de su naturalidad al moverse, lo que hace que su discapacidad quede en segundo plano. De iniciar como una forma de buscar la cura para su ceguera, ahora es maestro en técnicas corporales como la reflexología o el masaje psicobioenergético, que diseñó conjuntando diferentes técnicas.

Dando masajes no recuperó la vista de sus dos ojos, pero a través de sus manos permite que la energía fluya, que la discapacidad no sea un límite y que aquellos que tienen una discapacidad de tipo emocional aprendan a desprenderse de sus miedos, para que su cuerpo no sea un nudo de temores y estrés. *

ENCUENTRO

Universalización de la educación

México puede pasar de una educación superior de masas con una estrategia de presupuestos multianuales señaló el diputado federal José Trinidad Padilla López en el I Encuentro Latinoamericano de Trabajadores Administrativos Universitarios celebrado en Puerto Vallarta

CUCOSTA

Representantes de sindicatos de trabajadores universitarios de 10 países y de 35 universidades públicas del país participaron en el I Encuentro Latinoamericano de Trabajadores Administrativos Universitarios, que concluyó el pasado sábado y tuvo como sede en el Centro Universitario de la Costa, en Puerto Vallarta.

En el encuentro fueron tratados temas como el papel de los sindicatos universitarios, las políticas y modelos de regulación laboral universitaria y el financiamiento de la educación superior. Respecto a este último, el diputado federal José Trinidad Padilla López, Presidente de la Comisión de Educación de la LXI Legislatura de la Cámara de Diputados, dictó una conferencia magistral, en la cual planteó la propuesta formulada por la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES) para la aplicación de Presupuestos multianuales.

Indicó que la estrategia de funcionamiento multianual podría ser una herramienta para que México alcance la meta del 48 por ciento de cobertura en educación superior para el año 2020, y de esta manera superar el 27 por ciento que actualmente se cubre.

“Dentro del contexto —dijo— por el que atraviesa nuestro país, dicha propuesta es técnicamente y financieramente viable para que México pueda pasar de una educación superior de masas a la universalización de la educación superior.



▲ Licenciado José Trinidad Padilla López, Diputado Federal y presidente de la Comisión de Educación de la LXI Legislatura.
Foto: Archivo

Y con ello tomar la última oportunidad que tendríamos para aprovechar el bono demográfico”.

Informó que para este año el gasto total de la educación en México fue de 6.9 por ciento del PIB, lejano del 8 por ciento establecido en la Ley General de Educación. En tanto que en desarrollo específico de ciencia y tecnología (investigación y desarrollo) no se ha logrado alcanzar la inversión equivalente al 1 del PIB para y se sitúa actualmente en medio punto porcentual.

“En México, resulta difícil de entender la carencia de políticas de estado en materia de educación pública superior cuando la educación superior ha demostrado su potencial y viabilidad para coadyuvar a la construcción de un proyecto de nación, para innovar y dar pie a cambios profundos en nuestra sociedad. Nos enfrentamos ante un panorama en el cual la insuficiencia de estas políticas están bloqueando en la práctica el futuro de millones de jóvenes en toda la república. El gobierno federal es quien debe hacer cumplir la función social de la educación pública pues es parte indisoluble”. *



MUESTRA FÍLMICA

In-Edit Festival Internacional de Cine Documental Musical

presenta:

Dont Look Back

D. A. Pennebaker / Estados Unidos / 1967 / 96' Cineforo de la Universidad de Guadalajara (Juárez 976. Centro) **Jueves 16 de junio. Funciones: 16:00 y 18:00 horas.**

Soneros del Tesechoacán

Inti Cordera / México / 2007 / 76' Cineforo de la Universidad de Guadalajara (Juárez 976. Centro) **Viernes 17 de junio. Funciones: 16:00, 18:00 y 20:00 horas.**

Tiempo de leyenda

José Sánchez Montes / España / 2009 / 70' Cineforo de la Universidad de Guadalajara (Juárez 976. Centro) **Sábado 18 de junio. Funciones: 16:00, 18:00 y 20:00 horas.**

R.E.M. This Is Not A Show

Vincent Moon & Jeremiah / EUA / 2009 / 56' Cineforo de la Universidad de Guadalajara (Juárez 976. Centro) **Domingo 19 de junio. Funciones: 16:00, 18:00 y 20:00 horas.**

Admisión general: \$45. Universitarios con credencial de la UDG. \$30.

Consulta el programa en

www.fimguadalajara.mx



UNIVERSIDAD

A estudiar en el verano

Del 20 de junio al 27 de julio serán impartidos en la Red universitaria, 564 diferentes cursos intensivos de actualización y para regularizar materias pendientes

JUAN CARRILLO

Este próximo 18 de junio es la fecha límite para que alumnos y personas interesadas asistan a alguno de los 564 diferentes cursos intensivos de verano (Cive), que serán impartidos en todos los centros temáticos y regionales de la red universitaria, del 20 de junio al 27 de julio.

Creado en el 2002, Cive tiene como objetivo primordial brindar cursos durante el periodo vacacional de verano para difundir el conocimiento, promover la interdisciplinariedad y movilidad estudiantil, así como lograr un me-



▲ Habrá clases en todos los centros temáticos y regionales.

Foto: Mónica Hernández

jor aprovechamiento de los recursos humanos y materiales de la UdeG.

En el caso de los estudiantes y egresados de la Universidad de Guadalajara, los Cive les brindan la oportunidad de actualizar sus conocimientos, adelantar materias, regularizar asignaturas pendientes de aprobar y elevar la competitividad en diferentes áreas del conocimiento.

Este año esperan la asistencia de nueve mil 500 alumnos.

El costo para los universitarios por curso es de 345 pesos, mientras que para interesados foráneos y público en general, de 800 pesos.

El secretario académico del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), de la Universidad de Guadalajara, Adrián de León Arias, indica que la experiencia vivida en cursos anteriores en dicho centro ha sido bastante favorable, por los conocimientos que brindan para actualizar a estudiantes nacionales y extranjeros que los toman, en los que participan más de 2 mil 500 alumnos en los alrededor de 80 cursos que ofrecen.

Las inscripciones pueden realizarse en la página electrónica: www.siiiau.udg.mx. Para mayor información de los cursos y oferta académica pueden consultar la página: www.cive.udg.mx, o a la dirección electrónica: rosa.pacheco@redudg.udg.mx y en el teléfono: 31 34 16 67. *

Red Radio Universidad Guadalajara
Radio vibrando en tu oído
presente en la



FERIA INTERNACIONAL DE LA MÚSICA GUADALAJARA
DEL 16 AL 19 DE JUNIO 2011

Siguela en

- Ameca**
(XHUGA 105.5 FM)
- Autlán**
(XHAUT 102.3 FM)
- Ciudad Guzmán**
(XHUGG 94.3 FM)
- Colotlán**
(XHUGC 104.7 FM)
- Guadalajara**
(XHUG 104.3 FM)
- Lagos de Moreno**
(XHUGL 104.7 FM)
- Ocotlán**
(XHUGO 107.9 FM)
- Puerto Vallarta**
(XHUGP 104.7 FM)

Por internet en
www.radio.udg.mx
<http://www.radio.udg.mx>

Expo Guadalajara
Conciertos | Expo-Mercado | Conferencias
Encuentros Profesionales | Talleres | Muestra Filéica
www.fimguadalajara.mx

XHUG 104.3 FM Guadalajara							
HORA	LUNES 13	MARTES 14	MIÉRCOLES 15	JUEVES 16	VIERNES 17	SÁBADO 18	DOMINGO 19
07:00	Medios UDG Noticias Matutino						
08:00						Expresiones Académicas /	Programación Musical
09:00	Señales de Humo					Antena Receptora	
10:00	El Expreso de las 10:00					Dimensión Colorida	
11:00	Música Solar					Panel: Modelos de desarrollo cultural	Ópera Radio
12:00	Déjalo Sangrar					Panel: Alternativas de negocio en el mundo de la música	Panel: Detrás de los grandes foros
12:45						Jamáfrica	
13:00	Medios UDG Noticias Vespertino					Panel: la Gestión Cultural contemporánea	Panel: Los músicos en el siglo XXI
14:00	El Acordeón					Triunfos y derrotas	En concierto
15:00	Super Nova					El Séptimo vicio	Vuelta en U
16:00						La chora/retransmisión	En concierto
16:30						Panel: Música e Internet	Especiales musicales
17:00	Diapasón					Panel: El nuevo perfil de los derechos de autor	Diapasón
17:30	Radio al Cubo					Charlas al Aire	Charlas al Aire
18:00	Decibella					Decibella	
19:00	Medios UDG Noticias Nocturno					Concierto: Haayukaárita y el personal	El Salón de los Sueños
20:00	Luvina / las Ruecas	Escena Radio			Medios UDG Noticias Nocturno	Concierto: Jaime López y su Chilanga Banda	La Corte del Rey Carmesi
21:00	En concierto		Flamenkeando	Sesiones de Jazz	Música en Español		La hora nacional
22:00						El Despeñadero	
23:00	Sonología	Vinil	En concierto	Azul		Vortex	El Despeñadero
00:00							

Programas desde Piso 12

Paneles desde Salón Eugenio Toussaint

Programas desde Expo

Conciertos desde Teatro Diana



SER VIVO

Una cuenca ahogada

Con votos no se resuelve la problemática ambiental de la Cuenca del Ahogado, señaló el rector del CUCBA después de participar en la convocatoria para integrar la Agenda para el rescate, saneamiento y restauración del Polígono de Fragilidad Ambiental de dicho cauce

LUIS EDUARDO CARRILLO

El rector del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA) de la UdeG, Salvador Mena Munguía, lamentó la forma por la que fue definida la agenda para tratar de resolver la contaminación de la Cuenca del Ahogado. No obstante, la institución seguirá participando y pide una discusión técnica del asunto.

“La Universidad está en un sentido crítico, alerta y dispuestos a participar; claro, con lo que nosotros podamos aportar: capacitación e investigación, pero queremos que sean más serias las cosas, que se discutan de una manera más técnica, no hay que tenerle miedo a la confrontación, al debate, la discusión de las ideas y los acuerdos para buscar lo que sea más adecuado para rescatar esto, sino va a ser otra vez un programa como muchos, de relumbrón y que no resuelven nada”, dijo Mena Munguía.

Lo anterior fue señalado el pasado jueves al término de la presentación de la Agenda para el rescate, saneamiento y restauración del Polígono de Fragilidad Ambiental (POFA) en torno a la Cuenca de El Ahogado, la cual abarca 25 proyectos en agua, suelo, manejo de residuos sólidos, reforestación, atmósfera, entre otros. Pretenden tener resultados

en el 2012. La UdeG participó en la convocatoria para integrarla.

No obstante, Mena Munguía criticó que se estableciera en “un taller vertiginoso” y en cuya mecánica no estuvieron de acuerdo pues los planeamientos no fueron discutidos, sólo votados y a partir de ahí obtuvieron líneas que se convirtieron en una agenda que “no compartimos”.

Al no estar de acuerdo con la mecánica, “lo generado no tiene pertinencia ni fundamento”, indicó. Aunque reconoció el rector que las acciones puedan ser importantes, dijo que el mecanismo de decisión “deja ver como que ya se tiene preparada toda la información y acuerdos para validarlos”.

El investigador del CUCEI, Antonio Gómez Reyna y el director del Instituto de Astronomía y Meteorología, Hermes Ulises Ramírez Sánchez coincidieron en que esta agenda tiene temas importantes pero deja de lado diversos problemas de la cuenca, cuya deterioro es tan fuerte que no se resolverá más que con acciones contundentes y a un mayor plazo.

Mena Munguía reconoció el esfuerzo de los diferentes niveles de gobierno y sectores para actuar y conjuntar recursos económicos. Una parte que debe ser tomada en cuenta es la investigación y capacitación para perfilar tales proyectos, ya que con lluvia de ideas “no se van a solucionar los problemas tan graves de la cuenca”. *

▲ Vista panorámica de la Cuenca de El Ahogado.
Foto: Archivo

CURSO DE VERANO PARA NIÑOS

<p>Talleres:</p> <ul style="list-style-type: none"> Baile Folklórico y Salsa Pintura Cerámica Piñatas Cuenta Cuentos Botánica Cocina Reciclaje Manualidades Karate Papiroflexia Taller de chaquiras con Huicholes 	<p>Viajes de Estudio (refrigerios incluidos):</p> <ul style="list-style-type: none"> Rancho Ecológico Tonalá Hotel y Club Villa Primavera ...entre otros varios
--	--

Del 11 de Julio al 5 de Agosto

Costo \$ 2,950.00 M.N.

***Precios preferenciales para hijos de la comunidad universitaria y egresados**

cepe ESPAÑOL
Universidad de Guadalajara

Informes en: Tel. 3616 4399 ext. 115 & 116 / E-mail: info@cepe.udg.mx

miradas

► En el olvido un espacio que fue sede de eventos importantes para la ciencia en Jalisco.
Foto: Archivo

seguido & ciencia

Un museo de ciencia para Guadalajara o el abandono del Planetario

DURRUTY JESÚS DE ALBA MARTÍNEZ* /
MÓNICA MARTÍNEZ BORRAYO**

Inaugurado el 18 de diciembre de 1982, el Centro de Ciencia y Tecnología Planetario “Severo Díaz Galindo” cubrió una necesidad natural de la población de la zona conurbada de Guadalajara, de tener un espacio equipado para conocer de las ciencias de una manera lúdica, en particular de la astronomía y la física. Incluso llegó a tener presencia en el ámbito nacional, al ser la sede, en 2005, del XX Encuentro nacional de divulgación científica auspiciado por la Sociedad Mexicana de Física.

¿Cómo un espacio e institución de tanta utilidad cayó en el olvido?

El declive del Planetario

Los cambios en las direcciones y estructura organizacional, así como su figura jurídica, de una u otra forma incidieron en el declive de sus actividades. Al respecto el documento titulado “Encargado del taller de física, informe de actividades profesionales que para obtener el título de licenciado en física presenta Marcos Ramón Gómez Ortega, CUCEI-UdeG”, dice: “En un inicio el Planetario fue administrado por el H. Ayuntamiento de Guadalajara. Las administraciones municipales pasaron y dejaron al olvido al Planetario. La infraestructura fue decayendo notablemente, al punto de mostrar el inminente paso del tiempo”.

A pesar de tener un compromiso a través de la cartera de cultura de la administración municipal, hubo una intervención del ejecutivo del estado, quien por medio del decreto 17349 (30 de enero de 1998), crea el organismo público descentralizado Patronato del Centro de Ciencia y Tecnología, con su ley respectiva.

No obstante este esfuerzo que conjuntó entre otras a las instituciones de educación superior y de investigación científica de la entidad, la situación en las salas de exhibición no mejoró, pues como consigna María Alejandra Sánchez Vázquez, en su tesis doctoral titulada “Scientific indifferece: Understanding science in a Mexican planetarium” (Faculty of Social Sciences and Law, University of Manchester, 2004): “Tuve tiempo de escuchar las historias de los años buenos de algunas de las salas y exposiciones viejas. Se me dijo que mucho de lo que ocurre dentro de las paredes del Planetario depende del interés que muestran empresarios u hombres de estado en el Planetario y sus actividades. Por ejemplo, la Sociedad de Astronomía Amateur perdió el interés en el espacio bajo su cuidado cuando un director interesado en la astronomía dejó el centro. Los industriales del tequila dejaron de financiar eventos y exposiciones en las ferias de la ciencia en el mismo año en que los coniferos locales perdieron el interés en financiar una exposición temporal de sus procesos industriales”.

De nuevo la administración municipal de Gua-



dalajara incidiría en el funcionamiento y existencia del Planetario, cuando, a instancias del médico especialista Alfonso Petersen Farah –presidente municipal en funciones–, se aprueba y emite un decreto y ordenamiento municipal que extingue “el Organismo Público Descentralizado de la Administración Pública Municipal denominado Patronato del Centro de Ciencias y Tecnología ‘Planetario Severo Díaz Galindo’”.

En ese momento se integra el patrimonio que detentaba dicho patronato a la Dirección General de Cultura del Ayuntamiento de Guadalajara, que en el transcurrir del tiempo prácticamente lo dispersó entre bodegas municipales y “donaciones” de dudosa utilidad pública, como consigna Cecilia Durán en una nota publicada en *La Jornada Jalisco*, del 23 de julio de 2009: “El Ayuntamiento de Guadalajara inició el desmantelamiento del Planetario Severo Díaz Galindo. Poco a poco las piezas emblemáticas se van acomodando en otros municipios y en bodegas municipales. [...] La regidora Claudia Delgadillo, presidenta de la Comisión de Patrimonio del gobierno municipal, aseguró que algunas piezas y mobiliario del Planetario serán donadas, otras entregadas en comodato y la mayoría se guardará en las bodegas municipales”.

A la fecha no queda clara la intervención, tanto del ayuntamiento de Guadalajara como de la empresa española Mecano, responsable esta última del proyecto denominado Puerta Guadalajara, para la remodelación y reactivación del Planetario “Severo Díaz Galindo”.

¿Qué aprendimos?

Observamos que el Planetario “Severo Díaz Galindo” fue un ejemplo exitoso y temprano (recordemos que lo inauguraron en 1982), que trascendió la mera exhibición de una colección. A través del rescate de los documentos y sus testimonios nos dimos cuenta de cómo fue pereciendo. Así observamos: decreto municipal que afecta la estructura administrativa en sus funciones sustantivas y, que le imposibilita obtener recursos económi-

cos propios; una dirección que abandona el perfil de su eje temático: la astronomía; abandono de la sede, como espacio de discusión y foros especializados; cierre al público; desmembramiento de la colección. Como resultado: un elefante blanco, fuera de los planes urbanos, dejando una isleta, que puede generar zonas de conflicto social.

El Planetario “Severo Díaz Galindo” ahora también es un ejemplo de cómo se pierde un museo. No sólo en las guerras y en los desastres naturales se pierden y son desmantelados, como lo plantea el ICOM, sino que lamentablemente son víctimas de la ignorancia, la codicia, el desinterés y las malas decisiones políticas. Los museos también deben rescatarse de la orfandad jurídica en la que son creados. *

*INSTITUTO DE ASTRONOMÍA Y METEOROLOGÍA.

**DIRECCIÓN DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS, SECRETARÍA DE CULTURA, GOBIERNO DEL ESTADO DE JALISCO.

Cursos		Junio / Julio 2011
► ANTIVIRUS Y SEGURIDAD. 20 - 24 Junio / 16:00 - 18:00	► MS EXCEL INTERMEDIO 2007. 27 Junio - 08 Julio / 16:00 - 18:00	
► MS PROJECT MANAGER. 20 Junio - 01 Julio / 08:00 - 10:00	► ADMINISTRACIÓN DE ORACLE. 27 Junio - 15 Julio / 18:00 - 21:00	
► ESTADÍSTICAS BÁSICAS CON SPSS. 20 Junio - 01 Julio / 10:00 - 12:00	► CHEQPAQ. 04 - 15 Julio / 10:00 - 12:00	
► 3D STUDIO MAX BÁSICO. 20 Junio - 08 Julio / 16:00 - 18:00	► LENGUAJE ASP.NET (sabatino). 11 Junio - 16 Julio / 08:00 - 13:00	
► CINEMA 4D. 20 Junio - 08 Julio / 18:00 - 21:00	► MS EXCEL INTERMEDIO 2007 (sabatino). 25 Junio - 16 Julio / 08:00 - 13:00	

Para mayores informes:
Unidad de Capacitación y Soporte a Usuarios.
Avenida Juárez 976, planta baja.
Tels. 31342218 (directo) 31342222 ext. 12317
www.cgti.udg.mx
cursos@staff.udg.mx

Descuentos a Universitarios. Programación sujeta a cambios.



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Vicerectoría Ejecutiva /
Coordinación General de Tecnologías de Información.





EL COLEGIO
de
JALISCO

Invita al coloquio internacional

Octavio Paz, la palabra en libertad

6 y 7 de julio, 2011

Consulte el programa en www.coljal.edu.mx

Registro previo con Laura Fuentes
laura.fuentes@coljal.edu.mx
Tel. 36•33•26•16 ext. 214

5 de Mayo núm. 321 col. Centro, Zapopan, Jalisco

Club Deportivo

UDG

El Club Deportivo de la UdeG...

Festeja a Papá **regalándole**
la inscripción de la

Membresía Familiar

Te esperamos este Domingo 19 de Junio



Club Deportivo
UDG

Oficinas en Gdl.
Fco. de Quevedo 175
Tel: (33) 36161689 Ext. 110

Club Deportivo
Km. 24 de la carretera
libre a Nogales
Tel: 01 (33) 31514080.81



www.club.udg.mx



UDG

Vigilante de las universidades

La Asociación Mexicana de Órganos de Control y Vigilancia en Instituciones de Educación Superior, A.C. (Amocvies), nombró como nueva presidenta a la licenciada María Asunción Torres Mercado, contralora general de la Universidad de Guadalajara.

Torres Mercado refirió que aunque la Amocvies tiene 11 años de formada, ella tuvo la oportunidad de trabajar en esta asociación incluso antes de que estuviera plenamente constituida.

La Amocvies agrupa a los órganos de control interno de las universidades públicas del país, y para desempeñar sus funciones nombra un consejo directivo con una duración de tres años, en el que están considerados cinco cargos estatutarios, los cuales quedaron a cargo de Torres Mercado.

Su elección fue durante la última asamblea general de la Amocvies, en Ciudad del Carmen, Campeche, con sede en la Universidad Autónoma del Carmen.

Resaltó que esta presidencia es relevante para la UdeG porque representa ser líder nacional en esta asociación, que tiene como fin apoyar y desarrollar el mejoramiento de gestión de las instituciones educativas.

Dijo sentirse honrada con esta dirigencia nacional, ya que su trabajo debe ser más profesional que antes, puesto que no sólo representa su nombre, sino al de la UdeG. *

UACI

La revista Tukari digital

El número 17 de la revista bimestral Tukari ("Vida", en lengua wixárika), editada por la Unidad de Apoyo a Comunidades Indígenas (UACI), de la Universidad de Guadalajara, ya puede ser vista y descargada por internet en su portal electrónico: www.tukari.udg.mx.

El director general de Tukari, Ramón Michelle Pérez Márquez, comenta que la revista es una publicación gratuita que responde a la idea de impulsar un acceso libre al conocimiento sobre las culturas indígenas, frente a los desequilibrios en el sistema de acceso a la información, que excluyen e impiden el análisis crítico, el cual es una herramienta fundamental para construir el conocimiento.

El portal servirá para divulgar videos, programas de radio, documentos y fotografías, tanto a favor de los pueblos indígenas como de los asuntos de interés para ellos y el público en general, de modo que en poco tiempo el sitio de internet sea muy visitado y logre impactar en sentido positivo. *

CUAAD

Jóvenes compositores

René Demián Galindo Ramírez y Jesús Abraham Calva Aldana, alumnos egresados de la licenciatura en Composición del Departamento de Música de la Universidad de Guadalajara, lograron obtener reconocimiento con sus obras en los ámbitos nacional e internacional.

Después de su participación en la Bienal de jóvenes compositores contemporáneos que organizó la compañía australiana The Song Company, René Damían resultó electo para representar a América, con una pieza coral en lengua huichola, que podría ser estrenada en octubre próximo en Sidney, Australia.

El también alumno egresado del Departamento de Música, Jesús Abraham Calva Aldana, participó

campus

en el Concurso Nacional de Composición de Danzón 2011, que convoca el Centro Nacional de Investigación y Difusión del Danzón, y obtuvo el tercer lugar y una bolsa de cinco mil pesos, por su pieza "Cafetales".

Dicha obra, que tiene una duración de cuatro minutos y fue escrita para quinteto de cuerdas, flauta y piano, en forma de "charanga francesa" (que es la más tradicional para el danzón), fue elegida entre un total de 12 piezas, para lo cual se contó con un jurado presidido por el reconocido compositor mexicano Arturo Márquez. *

CUCOSTA

Proyecto de cocodrilos

El Centro Universitario de la Costa (CUCosta), a través de la Unidad de Manejo Ambiental (UMA) Reptilario Cipactli, en colaboración con el Área Natural Protegida (APN) Estero El Salado y el Ayuntamiento de Puerto Vallarta, trabaja en un Proyecto General de Cocodrilos, a fin de evaluar la población y acciones de manejo de estos reptiles a lo largo de la Bahía de Banderas.

El doctor Helios Hernández Hurtado, responsable técnico de la Unidad de Manejo Ambiental de Aprovechamiento Sustentable de la Vida Silvestre "Reptilario Cipactli", explicó que este proyecto procede de 16 años de investigaciones y servirá para evaluar las acciones que se han trabajado en las diferentes instancias relacionadas con el manejo de cocodrilos en la bahía.

"No será sólo una evaluación o diagnóstico porque incluiremos una propuesta adecuada de manejo de la especie. Bahía de Banderas tiene una situación particular porque la comparten tres municipios en dos estados, entonces la aplicación de las leyes y normas en la materia son diferentes. El Cocodrilo de río (*Crocodylus acutus*) es la especie que más abunda en la región, la gente comúnmente los confunde con caimanes", detalló Hernández Hurtado.

El reptilario Cipactli es un laboratorio de estudio, conservación de reptiles y criadero de cocodrilos. Cuenta con 9 acuaterarios (7 de crías y 2 para adultos). En este espacio vital conviven en armonía, aves, mamíferos y reptiles. *

UDEG

Mujeres empresarias

La Universidad de Guadalajara y el ayuntamiento de Zapopan inauguraron el Centro Productivo Empresarial para la Mujer (CPEM), donde además firmaron un convenio de colaboración para ofrecer cursos y herramientas educativas para todas las mujeres.

En este centro, localizado en la colonia Vista Hermosa, la UdeG ofrecerá cursos de desarrollo humano, cómputo e informática, así como talleres en diversos rubros productivos, para que las mujeres inicien sus propios negocios y generen sus ingresos.

El Rector general de la UdeG, doctor Marco Antonio Cortés Guardado, señaló que por medio de dicho convenio la UdeG continúa trabajando con las distintas instancias gubernamentales, comunidades y organizaciones civiles para llevar adelante proyectos importantes en el desarrollo de las familias que habitan en Jalisco.

Cinthya Paredes de Vielma, directora del DIF Zapopan, dijo que este es el primero de por lo menos cinco que abrirán durante el año en este municipio y de 26 que conforman el proyecto.

El centro tuvo una inversión de 1 millón 214 mil pesos. *

SUTUDG

Reconocen a personal sindicalizado

Cerca de 500 trabajadores sindicalizados de la Universidad de Guadalajara con 20, 25, 30 y 35 años de trabajo recibieron reconocimiento de parte de las autoridades universitarias, encabezadas por el Rector general Marco Antonio Cortés Guardado, y el secretario general del Sindicato Único de Trabajadores de la Universidad de Guadalajara (SUTUdeG), Francisco Javier Díaz Aguirre.

Los 490 trabajadores homenajeados recibieron una carta personal del Rector general, un diploma y un bono económico de 10 días de salario integrado por los 20 años de trabajo, 15 días por 25 años, 20 días por 30 años y 25 días por 35 años. *



2011
XXV Aniversario DECS
Licenciatura en
Comunicación Pública

Primeras Jornadas Académico Culturales
Talleres · Conferencias · Esparcimiento

Del 13 al 18 de junio
Auditorio Silvano Barba
CUCSH

Informes: compública.udg@gmail.com / Tel. 3819 33 02
Consulta el programa en www.cucsh.udg.mx



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

curso*s* intensivos de
VERANO

del 20 de junio
al 27 de julio

inscripciones
6-18 junio

CiVE 2011
Cursos Intensivos Verano

costos
alumnos \$ 345.00
público en general \$ 800.00

Informes:
www.cive.udg.mx
tel. 3134 1667

Día del nuevo protocolo de internet

Paulatinamente será implementado el protocolo IPv6 que sustituirá a la versión IPv4, cuyas más de 4 mil millones de combinaciones están casi agotadas

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

El mundo está preparado para el protocolo IPv6, así lo demuestra un experimento realizado por los gigantes de la informática Google, Facebook, Microsoft y otros más de mil sitios de gran influencia en la red. El experimento fue una prueba del nuevo sistema de direcciones de internet que se irá implantando paulatinamente en los próximos años y que sustituirá a la versión IPv4 cuyas más de 4 mil millones de combinaciones están casi agotadas.

La prueba se realizó con éxito el pasado 8 de junio, precisamente en el Día Mundial de IPv6, celebración que se llevó a cabo en varias partes del orbe. En México la celebración se realizó en Guadalajara, ciudad en donde frecuentemente se ha estudiado y analizado el nuevo protocolo y en la cual se desarrolló el Tercer congreso internacional: Global IPv6 Summit México 2011 con la participación de la Universidad de Guadalajara (UdeG).

El programa del congreso incluyó por primera vez la certificación IPv6 mediante un curso que se sumó a los seminarios y conferencias impartidas por expertos en redes IPv6 como Owen DeLong, de Hurricane Electric. Además, el objetivo del evento fue presentar los avances en la adopción del protocolo, así como dar a conocer las estrategias que se están desarrollando

► La nueva cantidad de conexiones darán una casi infinita cabida a la red para los dispositivos del futuro.

Foto: Mónica Hernández



virtualia

para impulsar la transición en nuestro país.

En este tema, Alejandro Martínez Varela, coordinador de Desarrollo de la Coordinación General de Tecnologías de Información, de la UdeG, mencionó que “no existen políticas de Estado en torno a la transición hacia IPv6, al menos no aún. Sin embargo, en el congreso, Telmex anunció disponibilidad inmediata de conectividad IPv6 nativa para sus clientes corporativos y para residenciales en el primer trimestre de 2012”.

Ante el éxito del experimento del IPv6, el ingeniero Martínez Varela, explicó que “en efecto diversas organizaciones y empresas ya han comenzado a utilizar IPv6 y no sólo durante el congreso donde nuestro

país tuvo varios participantes, entre los que podemos mencionar NIC de México, UdeG, UNAM, Telmex, entre otros”. En el caso particular de la UdeG, dijo que se montó una versión del Portal Universitario en IPv6 y desde hace ya varios años se despliegan redes de prueba y se está trabajando en un plan de transición para toda la red universitaria.

Para este importante cambio de protocolo, el ingeniero Varela dijo que existen diversos mecanismos y escenarios para la transición hacia IPv6 y señala que “la recomendación generalizada es utilizar el escenario de la doble pila o Dual Stack, es decir que todos los dispositivos que se conecten a Internet utilicen al mismo tiempo IPv4 e IPv6 y luego, gradualmente, decomisar IPv4 en un perio-

do que no será menor a 10 años. Este método pareciera tener un impacto considerable en computadoras, sobre todo las pequeñas con hardware o poder de cómputo limitado (móviles) pero la realidad es que en la mayoría de los casos el incremento impactará marginalmente”.

Circula en la red que John Day, pionero de Internet, considera que “IPv6 no aporta ninguna solución a la Internet del futuro, es solo un parche más de la Internet actual, ya saturada”, a lo que el ingeniero Varela opina que “el impacto del Internet en la sociedad no proviene de la infraestructura o del Protocolo de Internet con su capacidad de transportar datos. Los beneficios vienen de las aplicaciones, y su avance está al tope por las limitantes del protocolo IPv4”.

En resumen: con el IPv6 se solucionará el problema para conectar a la red al creciente número de dispositivos de todo tipo y tamaño que se suman a internet a diario y que están a punto de acabar con los 4.294.967.296 direcciones del protocolo IPv4, porque con el nuevo se obtendrán 340.282.366.920.938.463.463.374.607.431.768.211.456 (340 sextillones) de direcciones, cifra prácticamente infinita y que conectará a internet a todos los dispositivos actuales y los del futuro. A pesar de que una encuesta en línea realizada por Ipswitch (www.whatsupgold.com) arroja que el 88 por ciento de las empresas no se encuentran completamente listas para el cambio. *

ESCUCHA TU VOZ ESTUDIA CINE.

DIS-CINE
TE OFRECE LOS SIGUIENTES
DIPLOMADOS EN CINE, TV Y VIDEO:

- Cine
- Historia y Análisis de Cine
- Locución
- Periodismo
- Animación y Efectos Especiales
- Fotografía

Inscripciones abiertas todo el año

LLAMA: (33) 3658 4700
ESCRIBE: cineudg@cuaad.udg.mx
VISITA: www.dis.udg.mx





◀ *Doctora María Elena Hernández, coordinadora de la licenciatura de Comunicación Pública.*
Foto: Archivo

Comunicación de excelencia

A 25 años de su formación, el Departamento de Estudios de la Comunicación Social, del CUCSH, se afirma como uno de los más activos y exitosos en materia académica y de investigación

ALBERTO SPILLER

En su XXV aniversario, el Departamento de Estudios de la Comunicación Social (DECS), adscrito al Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, tiene más de un motivo para festejar. Desde que fue creado en 1986 en calidad de Centro de Estudios de la Información y la Comunicación, el DECS se consolidó como uno de los departamentos más productivos y mejor calificados en los tres rubros que marcan las actividades académicas: docencia, investigación y difusión.

“Queremos que este aniversario sirva para dar a conocer a una comunidad más amplia que somos un departamento que cumple sus funciones de manera destacada, y esto es muy relevante, porque no es fácil cumplir bien en las tres áreas sustantivas de actividades”, comentó al respecto la directora del DECS, doctora Zeyda Rodríguez Morales.

En cuanto a la investigación afirmó que el departamento desarrolla aproximadamente 30 proyectos que se agrupan alrededor de cinco cuerpos académicos. De la plantilla de 28 profesores, 12 pertenecen al SIN (Sistema Nacional de Investigación), de los cuales cuatro tienen nivel III.

“Esto te habla de una planta de excelencia

y de que la labor de investigación está siendo muy fecunda: hay una alta productividad en libros, artículos de difusión y en revistas, en asistencias a eventos, ponencias y conferencias”.

En el área de difusión y extensión, Rodríguez Morales destacó dos actividades relevantes del DECS. En primer lugar el Seminario internacional de comunicación y sociedad, que realizan desde hace 15 años en la FIL, y en segundo la revista homónima, *Comunicación y sociedad*, que tiene 23 años publicándose.

“Además, somos una de las dos revistas de la red universitaria que están incluidas en el padrón de revistas científicas de Conacyt, lo que implica una exigencia de regularidad, exactitud y calidad de los trabajos”.

Por lo que respecta al área de docencia, el DECS, además de tener presencia en los doctorados de Ciencias sociales y de Educación de la UdeG, cuenta desde 1998 con la maestría en Comunicación, que el año pasado fue clasificada como de reconocimiento internacional, después de que tenía tiempo en el padrón del Conacyt.

En el nivel de licenciatura, el departamento atiende la carrera de Sociología, con dos áreas de especialidades: la de Sociología de la comunicación y de Estudios de la cultura. Pero sobre todo, abrió una nueva licenciatura en Comuni-

cación pública, de la cual egresó ya la primera generación y ha sido evaluada como una de las mejores del CUCSH.

“Es una carrera con orientación social relevante, porque estamos formando comunicadores públicos que tienen la función de visibilizar grupos o sujetos sociales que carecen de canales de expresión y que necesitan facilitadores para ser escuchados y visibilizados”.

El evento celebrativo

Para celebrar su XXV aniversario el DECS organiza una serie de actividades académicas y culturales, centradas justamente en esta nueva licenciatura.

Su coordinadora, la doctora María Elena Hernández Ramírez, explicó que: “Es un programa formativo con sustento en la investigación. El perfil del comunicador público lo identificamos como un estratega con responsabilidad social, capaz de analizar, diagnosticar y producir procesos de comunicación y construcción de debates sociales en varios sectores públicos”.

El propósito de estas primeras jornadas académico-culturales en comunicación pública es presentar ante la sociedad al comunicador público: “Esta carrera es un resultado evolutivo del departamento, porque nosotros empezamos hace 25 años con la idea de que antes de participar con una licenciatura teníamos que producir conocimiento”.

El programa del evento, que tendrá verificativo en el CUCSH, del 13 al 18 de junio, se compone de talleres, mesas redondas, actividades culturales y dos conferencias magistrales. “La primera de éstas es muy significativa –comenta María Elena Hernández Ramírez–, porque quiere plantear los problemas del mercado laboral, no sólo en la comunicación, y dar a conocer sus características para poder insertarse en él”.

Entre las actividades culturales, la mayoría de las cuales fueron propuestas y organizadas por los estudiantes de la carrera, destaca la exposición fotográfica *Miradas entrevistas*, de la doctora Sarah Corona, investigadora del mismo DECS. *



www.decs.cucsh.udg.mx

mediática



Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior
Dirección de Educación Continua
Cursos en CASA de la ANUIES

Cursos: Desarrollo de Habilidades para el Manejo del Enojo.

Fecha: Del 15 al 17 de Junio de 2011.
Duración: 20 horas.
Modalidad: Presencial.
Costo: Universidades Afiliadas: \$2,000 no Afiliadas: \$3,100.

REQUISITOS DE INSCRIPCIÓN

Para considerarse formalmente inscrito deberá hacer su inscripción vía internet o telefónicamente y depositar en la cuenta de la ANUIES 51-50053610-7 sucursal 340 del Banco Santander, o bien, a través de transferencia bancaria a la cuenta 014180515005361077, el pago correspondiente al curso seleccionado. Después de realizar el depósito copia al fax (01 55) 54 20 49 00, extensión 1018 indicando los datos de facturación en caso de requerir factura.

DEPORTES

Mayor promoción al deporte

El Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño le apuesta a la promoción deportiva con importantes reformas a su infraestructura

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Promover la actividad física entre la comunidad universitaria es una realidad en el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), que desde hace unas semanas cuenta con espacios para la práctica deportiva.

Los estudiantes tienen una superficie de 600 metros cuadrados, en los que pueden practicar tenis de mesa, fútbol y cuentan con peras para boxeo.

El secretario administrativo, Ernesto Flores Gallo, señaló que dichas instalaciones están situadas en el jardín norte del plantel universitario, en el Campus Huentitán.

“Buscamos el lugar, quizás no el más adecuado, pero sí con el que contamos: son 600 metros cuadrados y tenemos una pequeña cancha de fútbol, tres canchas de tenis de mesa. Es con lo contamos, en virtud de que el centro no tiene muchos espacios ni hacia dónde crecer”.

Con esto buscan dar vida a sitios que son ahora utilizados por los estudiantes y con los que contribuyen a la formación integral de los futuros profesionistas. “En fechas pasadas hubo un torneo de fútbol y estuvo muy bien. Fueron tres días con buena participación de los alumnos. Esta cancha de fútbol es multifuncional, ya que también puede servir para voleibol”.

La respuesta de los alumnos superó por mucho las expectativas de las autoridades universitarias, hecho que los pone a pensar en futuros proyectos y aunque no cuentan con el espacio suficiente para crecer o construir infraestructura, el objetivo es aprovechar todas las áreas posibles. “Los planes son varios. Ahora tenemos la petición de una cancha pequeña de basquetbol. Lo estamos valorando, por la falta de espacio y tratando



▲ Podrían ser instaladas más mesas de tenis en el campus universitario.
Foto: Mónica Hernández

de ver si por lo menos pudiera ser de una canasta, en lugar de dos y si nos da para poderlo hacer, lo haremos en la medida de las posibilidades del centro. Este proyecto quedaría definido este mismo año. Eso dependerá del recurso. Siempre eso es lo que de pronto pudiera retrasar cualquier proyecto, pero si podemos contar con eso y el espacio, este año estamos concretando una canasta”.

Flores Gallo manifestó su satisfacción por contribuir en algo a la actividad física de los estudiantes y señaló que consideran la posibilidad de instalar tres mesas más para el tenis de mesa, en virtud de que sí cuentan con el espacio para ello.

“En un inicio los muchachos nos decían que cómo tenis de mesa o las peras de box, porque todos esperan ver las canchas de fútbol o basquetbol y éstos no son deportes muy comunes, pero la respuesta ha sido buena por parte de los alumnos. Ellos son quienes

nos dicen que si vamos a poner más mesas y en la medida de que podemos, atendemos la demanda de no sólo los alumnos, ya que esto es un requisito de los organismos acreditadores de los programas de estudio.

“En lo que corresponde a la cancha de fútbol, incluso algunos días nos hemos visto en la necesidad de negar el acceso, para que el pasto se recupere. No quisimos hacer una cancha de cemento para respetar el entorno del centro universitario, que se encuentra rodeado de un área natural”.

A pesar de ser un centro con poco espacio para la práctica deportiva, el CUAAD ha contribuido a nutrir a las selecciones que representan a la Universidad de Guadalajara en competencias como la Universiada Nacional, entre otras, además de que sus atletas participan cada año en el Circuito Intercentros, justa deportiva organizada por la Coordinación de Cultura Física. *



Pedalean por la tierra

Universitarios del CUCBA recorrieron una distancia apróximada de 12 kilómetros para festejar el Día mundial del medio ambiente

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Con motivo del Día mundial del medio ambiente, celebrado el pasado 5 de junio, la comunidad del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA), llevó a cabo un recorrido ciclista denominado “Pedaleando la tierra”, en el que participaron tanto estudiantes como docentes de ese plantel.

El objetivo fue además de promover la actividad física entre el estudiantado, fomentar una cultura ecológica entre los participantes, según explicó el jefe de la Unidad de deportes Luis Daniel Fernández Serrano.

“Esta fue la segunda edición de este paseo ciclista, al igual que el año pasado participaron alrededor de 60 personas. El objetivo fue festejar el Día mundial del medio ambiente”.

A diferencia del año anterior, en que el recorrido fue de la glorieta Minerva hacia el centro universitario, este año el circuito comprendió una ruta que partió de dicho plantel hacia Venta del Astillero y Nextipac para posteriormente regresar a las instalaciones del CUCBA, con una distancia de aproximadamente 12 kilómetros.

“Nos fue bien, hubo bastante demanda, el Consejo Municipal del Deporte de Zapopan (Comude), dirigido por Georgina Contreras de la Torre, nos apoyo con el préstamo de 50 bicicletas y Laboratorios Pisa nos proporcionó la hidratación”.

Explicó que luego de esta respuesta los planes a futuro son realizar estos recorridos cada dos meses o por lo menos cada semestre, luego de que el Comude manifestó su interés por apoyar esta causa.

“Los chavos que participaron fueron muy entusiastas, ellos solicitan más paseos de este tipo, podríamos asegurar que si traemos 150 bicicletas contaríamos con igual número de participantes”.

Fernández Serrano precisó que ojalá todos los centros que integran la Red Universitaria se dieran a la tarea de unirse y fomentar más eventos de esta naturaleza.

“Estas actividades sirven como fomento deportivo entre los estudiantes que además de hacer ejercicio se les forma una cultura ecológica, un ejemplo es que en este último paseo, nadie tiro basura, incluso la recogían si se la encontraban y con eso ponen su grano de arena en favor de la ecología”, concluyó. *

▲ El trayecto comprendió tramos desde la Venta del Astillero y Nextipac.
Foto: Laura Sepúlveda

El propósito del Día mundial sin fumar, los estudios en población general indican que la práctica de una actividad física regular, estable y moderada ayuda a mejorar, tanto la salud física como la psicológica, incrementando así la calidad de vida.

La práctica del ejercicio regular contribuye a instaurar estilos de vida más saludables y a reducir o eliminar factores de riesgo asociados al sedentarismo.

Estudios recientes señalan que un 54 por ciento de jóvenes realizan alguna práctica deportiva. Otros muestran que un porcentaje de población inactiva es superior al de la población activa, constituido por adolescentes.

El tipo de deporte practicado según el sistema energético a utilizar tiene diferentes efectos sobre la salud. Así podemos diferenciar entre deportes aeróbicos, anaeróbicos o mixtos.

El ejercicio aeróbico es una actividad física que incrementa la acción de los sistemas pulmonar y cardiovascular. Durante el ejercicio aeróbico el organismo utiliza y transporta oxígeno a los músculos para mantener la actividad. El ejercicio aeróbico incluye actividades como paseos rápidos, carreras, natación, subir y bajar escaleras, ciclismo, danza aeróbica, esquí de montaña y remo.

En contraste con ello, el ejercicio anaeróbico es de corta duración y generalmente de una alta intensidad, por lo que la demanda de energía a los músculos se produce mediante la glucólisis, con la consiguiente acumulación de ácido láctico.

De todos es sabido que el ejercicio físico mejora el rendimiento cardiovascular y ayuda a equilibrar los cambios hormonales, metabólicos, neurológicos y de la función respiratoria.

La perfusión de los pulmones se intensifica gracias a las adaptaciones inducidas por el ejercicio, y se facilita el paso de oxígeno de los alvéolos a los capilares pulmonares.

Las adaptaciones inducidas por el ejercicio contrarrestan las modificaciones del sistema respiratorio típicas de la persona fumadora. Interviene en la modificación de los factores de riesgo cardiovascular y, en consecuencia, desempeña un papel relevante en la prevención primaria y secundaria de la cardiopatía isquémica.

Es recurrente la pregunta sobre si está prohibido el uso de tabaco en el deporte. No se prohíbe expresamente, pero lo mismo para el deportista que para el que no lo es, la Organización Mundial de la Salud (OMS) advierte que su uso puede dañar seriamente la salud. De sobra conocidos son los efectos nocivos del consumo de tabaco para el organismo. Aparece la fatiga, mayor riesgo de afecciones respiratorias, tos, expectoraciones, pérdida de apetito, arritmias cardíacas, afecciones cardiovasculares.

Los fumadores, además, tienen una tasa de mortalidad superior en 70 por ciento a los no fumadores, como consecuencia del desarrollo de distintas patologías. De ahí que una de las alternativas para contribuir a dejar las adicciones, en este caso, al tabaco, es el ejercicio físico en cualquiera de sus modalidades, con asesoramiento de un especialista de las ciencias del deporte. *



Panel Magistral Latinoamérica Hoy: "Modelos de Desarrollo Cultural"

Fecha: Viernes 17 de junio, 2011.

Hora: 11:00 Hrs.

Lugar: Salón Eugenio Toussaint – Expo Guadalajara

Participan: Lucina Jiménez (Directora del Consorcio Internacional Arte y Escuela A.C.), Octavio Arbeláez (Académico y Gestor Cultural. Colombia), y Danilo Santos (Director del SESCSP. Brasil)

Panel Magistral La Gestión Cultural Contemporánea

Fecha: Viernes 17 de junio, 2011.

Hora: 12:45 Hrs.

Lugar: Salón Eugenio Toussaint – Expo Guadalajara

Participan: María Cristina García (Coordinadora Ejecutiva Auditorio Nacional. México), Raúl Padilla (Presidente del Consejo Consultivo de Cultura de la Universidad de Guadalajara. México) y Ramiro Osorio (Director del Teatro Julio Mario Santo Domingo. Colombia)

Panel Magistral El Nuevo Perfil de los Derechos de Autor

Fecha: Viernes 17 de junio, 2011.

Hora: 17:30 Hrs.

Lugar: Salón Eugenio Toussaint – Expo Guadalajara

Participan: Roberto Cantoral (Director General de la Sociedad de Autores y Compositores de México), José Luis Caballero (Socio Director Jalife, Caballero, Vázquez & Asociados. México) y José Enrique Fernández (SGAE Delegación México)

Panel Magistral Los Músicos en el Siglo XXI

Fecha: Sábado 18 de junio, 2011.

Hora: 13:00 Hrs.

Lugar: Salón Eugenio Toussaint – Expo Guadalajara

Participan: Cecilia Bastida (Cantante y compositora. México), Joselo Rangel (Músico de Café Tacvba y miembro del Consejo Académico FIM. México), Gian Marco (Cantante y compositor. Perú), Salvador "Sabo" Romo (Músico, compositor y productor. México)

Panel Detrás de los Grandes Foros

Fecha: Domingo 19 de junio, 2011.

Hora: 12:00 Hrs.

Lugar: Salón Eugenio Toussaint – Expo Guadalajara

Participan: María Luisa Meléndrez (Coordinadora Centro Cultural Diana. México), Fernando Favela (Director General Auditorio Telmex. México), José Luis Esparza (Director del Palacio de los Deportes. México) y Luis Carlos Romo (Director Operativo del Auditorio Nacional. México)

Consulta el programa en

www.fimguadalajara.mx



BECAS

Becas del Gobierno de Irlanda, año académico 2011-2012

Dirigido a: Egresados e investigadores

Apoyo:

- Pago de colegiatura hasta un límite máximo de 12,750 euros
- Manutención mensual de aproximadamente 590 euros mensuales por ocho meses

Nota: El pasaje aéreo internacional México-Irlanda-México corre por cuenta del becario

País: República de Irlanda

Organismos: Gobierno de la República de Irlanda / Secretaría de Relaciones Exteriores (SRE)

Fecha límite: 24 de junio de 2011

66º Período de Sesiones de la Asamblea General de la Organización de las Naciones Unidas (ONU), convocatoria 2011

Dirigido a: Jóvenes mexicanos estudiantes de licenciatura

Apoyo: Las dependencias convocantes, con base en sus posibilidades presupuestarias, cubrirán a los concursantes seleccionados como Delegados Juveniles, los gastos del boleto aéreo en la ruta México D.F. - Nueva York - México D.F., hospedaje y alimentación

Organismos: La Secretaría de Relaciones Exteriores (SRE), a través de la Dirección General para la Organización de las Naciones Unidas y la Dirección General de Vinculación con las Organizaciones de la Sociedad Civil; el Instituto Mexicano de la Juventud (IMJ); el Sistema Nacional para el Desarrollo Integral de la Familia (SNDIF) y el Instituto Nacional de Desarrollo Social (INDESOL) convocan al proceso de selección de dos jóvenes que se integrarán a la Delegación de México para participar en el 66º Período de Sesiones de la Asamblea General de la ONU

Fecha límite: 30 de junio de 2011

Becas de Movilidad entre Universidades Andaluzas y Latinoamericanas, 2011

Dirigido a:

- Profesores e investigadores
- Gestores de programas de posgrado (maestría y doctorado)
- Estudiantes de posgrado (maestría y doctorado)

Apoyo:

Las becas son de dos tipos. El solicitante ha de optar por una de las dos modalidades:

- Beca para cubrir el traslado internacional hasta una cantidad máxima de €1,400
- Beca para gastos de estancia, en caso de que el viaje esté ya financiado o el solicitante así lo prefiera, hasta una cantidad máxima de €1,000 (único pago)

País: España

Organismos: Asociación Universitaria Iberoamericana de Postgrado (AUIP), el Consejo Andaluz de Universidades y la Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa de la Junta de Andalucía

Fecha límite: 14 de septiembre de 2011

Mayores informes en la Coordinación General de Cooperación e Internacionalización al teléfono 3630 9890 con la arquitecta Dulce Quirarte y/o la licenciada Maritza Muro, responsables de Difusión y Becas.

ventanilla

Para solicitudes de difusión, únicamente de la Red Universitaria, comunicarse a enlacered@redudg.udg.mx

12 CONGRESO DE ORIENTACIÓN EDUCATIVA

13 al 15 de julio
AUDITORIO CENTRAL DEL CUCEA
www.estudiantes.udg.mx

San Juan: cuentos para fomentar el turismo

IMPARTE EDGARDO RODRÍGUEZ JULIÁ

CÁTEDRA LATINOAMERICANA JULIO CORTÁZAR
15 DE JUNIO, 19 HRS. PARANINFO ENRIQUE DÍAZ DE LEÓN.

Pallet Folclórico
de la Universidad de Guadalajara

Domingos del 12 junio al 21 de agosto, 10 hrs. Teatro Degollado.
www.cultura.udg.mx

FIM Feria Internacional de la Música (FIM)
16 al 19 de junio. Conciertos, expo-mercado, conferencias, talleres, muestra filmica.
www.fimguadalajara.mx

Actividades Académicas

Encuentros

Encuentro de Química Inorgánica
29 de junio al 2 de julio, CUCEI.
<http://eqi2011.cucei.udg.mx>

1er Encuentro Nacional de Clarinete y Saxofón
13, 14 y 15 de junio. Clases, conferencias, talleres y conciertos.
Inf. xochitilgarcia@gmx.at

Jornadas

Primeras Jornadas Académico Culturales



XXV Aniversario Licenciatura en Comunicación Pública. 13 al 18 de junio, Aud. Sávano Barba, CUCSH. www.cucsh.udg.mx

Seminarios

San Juan: cuentos para fomentar el turismo
Imparte Edgardo Rodríguez Juliá. 13 al 15 de junio, 11 hrs. Casa Cortázar. Inf. cortazaracad@csh.udg.mx

Posgrados

Maestría en Terapia Familiar
Inscripción 23 de mayo al 15 de julio. maestriaterapia@yahoo.com.mx

Maestría en Diseño y Desarrollo de Nuevos Productos 2011 A
Inf. 13788600 ext. 8682

Maestría en Ciencia del Comportamiento
Orientación en Alimentación y Nutrición. En CUSur. Inscripción 23 de mayo al 15 de julio. www.cusur.udg.mx/cican

Diplomados

Diplomados UdeG Virtual
Diplomados en línea. Descuentos a universitarios. Inf. educacion@udgvirtual.udg.mx

Diplomados en Cine, TV y Video
Inscripciones todo el año. www.dls.udg.mx

Cursos

Cursos Intensivos de Verano 2011
Para estudiantes de licenciatura. Inscripción del 6 al 18 de junio. www.cive.udg.mx

Cursos de Verano 2011



11 de julio al 5 de agosto en Club Deportivo UdeG. www.club.udg.mx

Cursos Intensivos de Verano de Alemán y Francés
Inscripciones hasta el 13 de junio. 38193364 ext. 23507 y 23505. www.cucsh.udg.mx

Curso de Verano para niños



En el Centro de Estudios Para Extranjeros (CEPE). 10 de julio al 5 de agosto. info@cepe.udg.mx

El evento "El Niño" y su impacto social en un clima cambiante
27 al 29 de junio. Instituto de Astronomía y Meteorología. ameulene@astro.iam.udg.mx

Cursos de Verano CGSU
Niños de 5 a 15 años. Inscripciones hasta el 1 de julio. Servicios Universitarios www.cgsu.udg.mx

Cursos Intensivos de Natación para Principiantes
Niños de 7 a 14 años. Inscripciones hasta el 1 de julio. alberca.olimpica@redudg.udg.mx

Cursos de Verano Infantiles CUCEA 2011
11 al 27 de julio. Inscripciones desde 7 junio. Coordinación de Extensión 37703466

Gulón y lenguaje cinematográfico para niños
11 al 22 de julio. Galería Jorge Martínez. galeriajm@cuaad.udg.mx

1er Curso Multiespecialidad en Rejuvenecimiento Facial
24 y 25 de junio. Hotel Country Plaza. infotallererejuvenecimiento@hotmail.com

Talleres

Portafolio y producto.
Guía práctica para la profesionalización de proyectos artísticos. Imparte Ricardo Guzmán. Inicio 16 de junio. galeriajm@cuaad.udg.mx

Convocatorias

Presea al Servicio Social "Irene Robledo García"
Recepción de proyectos hasta el 24 de junio. www.serviciosocial.udg.mx

Publicaciones

Contextualizaciones Latinoamericanas
Revista del Depto. de Estudios Ibéricos y Latinoamericanos de UdeG. Consúltala: www.contextualizacioneslatinoamericanas.com

Apertura

Revista de Innovación Educativa del Sistema de Universidad Virtual. Consúltala en: www.udgvirtual.udg.mx

Promociones

Festeja a papá en Club Deportivo UdeG
Gratis inscripción de membresía familiar. www.club.udg.mx

Servicios

El Departamento de Estudios Mesoamericanos y Mexicanos del CUCSH
Invita a consultar su reserva bibliográfica sobre temas antropológicos. Inf. 38272446

Contactos

Campaña de Identidad Universitaria
Regístrate, tramita tu credencial y goza de descuentos. www.egresados.udg.mx

Dona Libros
A la Biblioteca Pública del Estado "Juan José Arreola". www.fundacion.udg.mx

Cultura

Exposiciones

Lineamientos de origen. Espacios inéditos
De Francisco Morales. Hasta el 17 de julio. Museo de las Artes.

Ciclo de Comedia en Cine de Terraza
Todos los jueves hasta el 14 de julio, 20:30 hrs. Casa Vallarta. www.cultura.udg.mx

Paso sin ver



De Lorenza Aranguren. Hasta 14 de agosto. Museo de las Artes.

Danza

Ballet Folclórico de la UdeG
Domingos del 12 junio al 21 de agosto, 10 hrs. Teatro Degollado. www.cultura.udg.mx

Teatro

Desaire de elevadores
Teatro físico. 15, 29 de junio, 20:30 hrs. Teatro Experimental. www.cultura.udg.mx

Underconstruction
Teatro físico. 15, 29 de junio, 20:30 hrs. Teatro Experimental. www.cultura.udg.mx

Una lluvia irlandesa



Viernes a domingo durante junio. Sala Elías Nandino, Ex Convento del Carmen. www.cultura.udg.mx

Pandora y el ruiseñor
Sábados y domingos de junio, Casa Inverso, Santa Mónica 256. www.cultura.udg.mx

Televisión

Consulta la programación en www.udgtv.com



Consulta la programación en www.udgtv.com

Cineforo

Muestra filmica en el marco de la Feria Internacional de la Música



16 al 19 de junio. www.cineforo.udg.mx

Radio



Medios Universitarios Radio 104.3 Fm

Medios UDg Noticias
Colaboran Tonatiuh Bravo Padilla, Ramón Alberto Garza, Ruth Padilla Muñoz, Diego Petersen y Alejandro Almazán.
Lunes a viernes
7:00 a 9:00 hrs. 13:00 a 15:00 hrs. 20:00 a 21:00 hrs.

Escucha la cobertura y los programas especiales de la FIM a través de las 8 emisoras de Red Radio Universidad de Guadalajara a partir del 13 de junio.

Consulta los programas especiales en www.radio.udg.mx
Consulta éstas y más actividades en www.carteleraudg.medios.udg.mx

talento U

ELIZABETH RAYGOZA JÁUREGUI

En su caso, la tercera fue la vencida. Había participado, sin éxito, en dos ocasiones anteriores en el Encuentro Nacional de Arte Joven y esta vez, sin grandes expectativas, atendió la convocatoria sólo para dar seguimiento a la misma, pues “no esperaba ni siquiera quedar seleccionado”.

Para esta ocasión eligió una obra que había terminado y que se adecuaba a las reglas de la convocatoria. Fue un autorretrato con el que Manuel García Díaz, de 22 años de edad, superó, de acuerdo a la apreciación de los jueces, las mil 300 obras registradas para el concurso y se adjudicó el premio en la categoría de pintura.

¿Por qué un autorretrato?

No se me ocurría usar a nadie más de modelo. No tiene un significado especial que sea yo: sólo quería hablar acerca de la vanidad, del ego y de ciertos aspectos que tengo en mi personalidad y recurrí al autorretrato porque no sabía a quién más utilizar. Nadie lo podía interpretar mejor que yo.

¿Cuál fue tu sentimiento al verlo terminado?

Siempre me pasa que cuando termino una obra, pienso que pudo haber quedado mejor. Es como un sentimiento de insatisfacción, porque sabes que ya no puedes dar más. Yo sabía que no podía trabajarlo más y que ese era el límite.

¿Te habías autorretratado antes?

Sí, había hecho uno para un taller que del Centro de Arte Moderno y otros más. Hago en promedio uno o dos por año, pero es porque hay cosas específicas que no encuentro quién las pueda transmitir mejor que yo. Mi trabajo habla mucho de cómo veo al hombre, la existencia, las emociones de las personas. En mi obra me gusta hablar sobre lo terrible que son los sentimientos de las personas y sus motivaciones.

¿Qué comentarios has recibido de este trabajo en particular?

La gente más cercana decía que esa obra no iba a llegar a nada, que un autorretrato a nadie le interesaba y que pasaría a formar parte de mi colección particular, pero cuando supieron que gané, lo vieron más como yo lo veía. No he recibido muchos comentarios. El único que escuché de alguien extraño fue el día de la inauguración en Aguascalientes. Fue el de una pareja de extranjeros que se acercó a verlo. Estaba atrás de ellos y no se dieron cuenta que yo era el artista. Lo vieron sin mucho detenimiento y sólo dijeron “esto no dice nada”. A mí, en lugar de molestar-

me, me pareció gracioso. Creo que el cuadro puede parecer que no dice nada y hasta cierto punto es parte de la gracia de la pintura.

¿De dónde te viene el gusto por la pintura?

Es algo que traigo desde niño. Creo que es por la educación que tuve. En las escuelas siempre me inculcaron la pintura y el arte en general. Prácticamente desde el kínder estoy pintando, dibujando, haciendo experimentos con pinturas y colores, porque en mi casa no hay nadie que se dedique al arte. Es más, en mi casa creo que no hay nadie que siquiera le interese el arte.

¿En qué te inspiras?

En lo que veo alrededor, la gente con la que convivo. Los lugares donde me desenvuelvo me dan mucho para trabajar. Simplemente al verme, al analizar mis emociones, mis motivaciones, sale mucho de mi trabajo.

¿Te identificas con algún artista?

Mi trabajo está influenciado por algunos artistas, pero no sólo en la pintura. Hay músicos, cineastas, entre otros, que de alguna forma afectan mi trabajo, pero no es un solo artista. En el mundo del arte admiro a Goya, a Van Gogh y últimamente a artistas mexicanos contemporáneos, como Miguel Calderón, y bueno, mis influencias son variadas. No estoy casado con algo en especial.

¿Hay mercado en Guadalajara para pintores?

Es una profesión difícil, pero en mi caso, si bien no vendo la cantidad de obra que quisiera, sí tengo mi mercado y gracias a eso he podido seguir con mi carrera. Vendo mi obra entre conocidos, amigos, gente que me recomienda. No tengo un punto donde trabajar, por decir una galería, sino simplemente gente que ha visto mi trabajo en internet y me contacta.

¿Qué es lo que más te compran?

La gente compra de todo. La que conoce más, compra por el nombre del artista, para que forme parte de su colección, para que adquiera valor tu trabajo. Muchas personas que ven la obra buscan algo más comercial. Es variadísimo. Lo que más me compran son las cosas que hago sin el afán de que sean comerciales. Mi obra personal es lo que más me han comprado.

¿Qué proyectos tienes?

Tengo una exposición planeada para el próximo año, probablemente en los primeros meses. Es una serie de retratos. El título es “Estos son mis principios”. También me invitaron a exponer a finales de este año en Palacio Municipal de Guadalajara, pero todavía no está confirmado. *

“

Hago en promedio uno o dos autorretratos por año, porque hay cosas que no encuentro quién las pueda transmitir mejor que yo

”



▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

MANUEL GARCÍA DÍAZ

Primera persona* Manuel García Díaz es estudiante de la carrera de Artes visuales. Es ganador del concurso de pintura en el marco del XXXI Encuentro Nacional de Arte Joven, convocado por Conaculta y el Instituto Cultural de Aguascalientes.

LA MÚSICA
LLEGA CON SU FERIA A LA CIUDAD

O2
cultura



FIMA
FEDERACIÓN INTERNACIONAL DE LA MÚSICA
GUADALAJARA

Ilustración: Orlando López

La industria y sus desafíos

Con la presencia de destacados artistas como “Sabo” Romo, Joselo Rangel y Cecilia Bastida, el panel “Los músicos en el siglo XXI” buscará explicar las nuevas estrategias que siguen los compositores para sortear la crisis de la industria

► El bajista “Sabo” Romo.
Foto: Yorch Gómez



panel

DOLORES DÍAZ

Uno de los paneles interesantes dentro del programa académico de la Feria Internacional de la Música (FIM), es el que ahondará en el papel que desempeñan los músicos frente a los cambios que ha generado internet en las disqueras.

Este y otros temas serán debatidos el 18 de junio en el salón Eugenio Toussaint, de la Expo Guadalajara.

Joselo Rangel (músico de Café Tacvba y miembro del Consejo Académico FIM. México), Gian Marco (cantante y compositor. Perú), Salvador “Sabo” Romo (músico, compositor y productor. México) y Cecilia Bastida, quien fuera miembro de Tijuana No!, compartirán sus experiencias en la mesa que lleva por nombre “Los músicos en el siglo XXI”.

Al respecto Cecilia Bastida destaca el uso de la tecnología, por lo que en ocasiones se refiere a las diferencias que existen entre México y Estados Unidos, donde actualmente radica.

La ex colaboradora de Julieta Venegas señala que todo ha cambiando y las disqueras siguen en constante transformación, adaptándose a los sucesos de la industria editorial, por lo que las personas que se dedican a la promoción y creación

musical viven un reto al enfrentarse a la realidad.

Lo pertinente del panel lo dejan claro los miembros del consejo académico del FIM, quienes suponen que nadie sabe a ciencia cierta cómo será la nueva estructura de un negocio multimillonario. Lo evidente es que estos cambios han modificado para siempre la forma de crear, producir, distribuir, promover y vender música, por lo que esta conferencia deleitará a los tapatíos y los asistentes del ámbito internacional.

En entrevista Cecilia comenta: “Me encanta la idea de que estén realizando una Feria Internacional de la Música, sobre todo de esa magnitud. Me alegra participar en este panel, y en especial donde podamos hablar de los cambios en la industria de la música. Qué bueno. La gente que va a participar en esta mesa ha pasado por los mismos cambios. En mi caso yo estuve firmando con una disquera trasnacional y ahora trabajo de una forma completamente independiente. Es interesante conocer las experiencias de ellos y compartirlas con quienes a lo mejor no las conocen”.

¿CÓMO SE VIVE LA INDEPENDENCIA?

Pues mira, en el caso mío, sé que mi música está en Estados Unidos, completamente independiente. No tengo ni siquiera una disquera independiente, sino que lo puse directamente en iTunes, en diferentes sitios de interés donde tengo control para venderlo directamente a los fans y es maravilloso. En México tengo un contrato con EMI y ellos lo que hacen es poner mi música en las tiendas. Bueno, está en mis manos promoverla, darla a conocer, ir allá. Se requiere de mucho trabajo por parte del músico, porque no se trata solamente de componer y entregar un disco, sino armar planes de *marketing*, promocionar videos. Puede ser estresante y agotador, pero al final del día vale la pena ser completamente libre, y saber que la música es tuya y de nadie más.

“¿Y de los derechos de autor?”, pregunto. “La música es mía y los derechos de autor los mantengo yo”, concluyó la artista oriunda de Tijuana.

Estos y otros temas serán tratados en la FIM, para enriquecer las herramientas y estrategias que pretenda desarrollar cualquier promotor cultural, músico, compositor, mánager o gestor cultural. *

ENTREVISTA

Tomás Cookman

CHE BAÑUELOS

Tomás Cookman es uno de los principales promotores y productores del rock latinoamericano en los Estados Unidos. Desde principios de los años noventa, este "neoyorquino de origen puertorriqueño" inició una labor que parecía imposible: llevar al mercado estadounidense los sonidos de la producción iberoamericana, e incluso más allá. Creó la Conferencia de Música Latina Alternativa (LAMC, de acuerdo a sus siglas en inglés), un evento en donde artistas, sellos disqueros, periodistas y demás gente del mundo musical se reúnen para hacer convenios, compartir experiencias y, sobre todo, para que muchos artistas expongan su obra. El LAMC se celebra anualmente desde 2000 en la ciudad de Nueva York, aunque también algunas ediciones se realizaron en Los Ángeles y la Ciudad de México.

Cookman también es propietario del sello disquero Nacional Records que se encarga de distribuir a una infinidad de artistas, como Choc Quib Town, Los Amigos Invisibles, Los Fabulosos Cadillacs, Maldita Vecindad, y The Pinker Tones, entre otros.

La presencia y experiencia de Cookman será un gran apoyo para el desarrollo de la Feria Internacional de la Música (FIM). En esta entrevista, nos comparte algo de sus experiencias.

DESPUÉS DE 12 AÑOS, ¿CUÁLES CREES QUE HAN SIDO LOS GRANDES LOGROS DEL LAMC?

Lo más importante es que todavía existimos; que la música y la cultura hacen que valga la pena hacer todo esto. Cada año nos sorprendemos por la gran cantidad y variedad de talentos que se nos acercan y que tocan. Foros como el LAMC ayudan a abrir puertas para esta gente, en varias etapas de su carrera, no sólo cuando están arrancando.

¿CUÁL FUE TU EXPERIENCIA CUANDO EL LAMC SE REALIZÓ EN MÉXICO?, ¿SE ALCANZARON TUS EXPECTATIVAS?

Rock y compromiso latino



▲ Tomás Cookman.
Foto: Archivo

“Aunque hay mucha música y bandas, lo bueno siempre va a subir y tener éxito. Tengo más demos para escuchar ahora y eso no me molesta”

Los paneles estaban llenos y se habló de cosas claves. La dinámica era un poco diferente que el de Nueva York pero fue una experiencia positiva y lo tengo en mis metas para volver a hacerlo el año entrante si podemos (hicimos dos años).

CREES QUE ACTUALMENTE EL ROCK LATINOAMERICANO ESTÉ ATRAVESANDO POR UN MOMENTO DE CRISIS CREATIVA Y FALTA DE IDENTIDAD O SE TRATA DE UNA ETAPA DE TRANSICIÓN

Como muchas cosas en el mundo, está en plena transición. Pien-

so que hay buenas bandas pero también siento que hay más bandas. Ahora es más fácil hacer una grabación, es más fácil promover tu música. Pero a la vez y aunque hay mucha música y bandas, lo bueno siempre va a subir y tener éxito. Tengo más demos para escuchar ahora y eso no me molesta.

¿QUÉ REPERCUSIONES HA TENIDO PARA LOS ARTISTAS LATINOAMERICANOS LA CRISIS QUE ESTÁN VIVIENDO LAS GRADES COMPAÑÍAS DISCOGRÁFICAS?

En el caso de adelantos para hacer discos y apoyo de giras de promoción en otros países, sí; pero a la vez le ha abierto un camino a descubrir nuevas formas de editar y compartir música. Hay muchos sellos independientes ahora, eso es saludable. Hay artistas que son ideales para los *majors* y allí es donde deberían “vivir”, pero también es saludable que haya otras opciones para otros géneros y propuestas, tal como hay ahora. Como negocio, todavía estamos en plena reconstrucción y aunque hay diferentes y menores fuentes de ganancia, hay esperanza, ganas y, obviamente, sueños.

¿QUÉ TAN IMPORTANTE PUEDE RESULTAR UN EVENTO COMO LA FIM PARA FORTALECER LA INDUSTRIA Y PRODUCCION MUSICAL EN AMERICA LATINA?

Me parece muy importante. Recién llego de Buenos Aires después de hablar en la MICA (Mercado de Industrias Culturales Argentinas) y también sirvió mucho. Hay hambre de información en la industria de la música y eso siempre es bueno. La industria de la música nunca se va a ir sólo porque estamos en un pleno proceso de cambio sobre cómo se financia.

EN BASE A TU EXPERIENCIA, QUÉ RECOMENDACIONES HARÍAS A LA FIM EN SU ARRANQUE?

Que se organicen bien, que inviten buena gente para que hagan charlas sabias y que tengan que ver con la industria hoy en día. Que lo hagan con cariño y pasión.*

Disparos de euforia y penumbra

Llega al Teatro Diana la exposición *Los demasiados conciertos*. Testimonio de tres destacados fotógrafos que toman pulso a la creciente oferta musical de Guadalajara

ENRIQUE BLANC

El concierto de rock es una experiencia a todas luces seductora. Lo es para el músico que hace del mismo su jurisdicción, el territorio para el cual ha elegido existir. Lo es también para el público que sucumbe incondicional ante la parafernalia que crea esa virulenta simbiosis entre sonido e imagen, aderezada muchas veces por sofisticadas tecnologías que la potencian y la vuelven hipnótica, espectacular, ineludible. Pero especialmente lo es para el fotógrafo, quien habitualmente desde un sitio envidiable, acicateado por la pasión que le confiere tal privilegio, captura su esencia.

Hay en un escenario de rock una serie de elementos que dan vida a un mágico ejercicio en el que la cámara fotográfica da rienda suelta a sus más urgentes instintos. En principio, su atmósfera habitualmente sombría; esos negros que suelen enmarcarlo y que lo impregnan del perfume inequívoco de la noche. Los reflectores que con su ojo ciclópeo y vigilante dibujan determinados instantes, haciéndolos visibles en la profundidad de la penumbra. Las formas dinámicas de los instrumentos que dan personalidad propia a cada uno de los individuos que se mueven a capricho en esa pantalla de claroscuros. El sudor que acentúa ciertas líneas, ciertos contornos, ciertas expresiones, y que desencadena un juego en el que finalmente se impone el contraste.

En la muestra fotográfica *Los demasiados conciertos* puede constatar de qué está hecha la lujuria, por la imagen que canalizan a través de sus disparos tres destacados fotógrafos de la escena musical tapatía: Ricardo Cerqueda, Tonatiuh Figueroa y Marte Merlos. Hay en esa colección de imágenes tanto sed por penetrar el momento y comunicarlo con la mayor elocuencia posible, como la compulsión por atraparlo y dejarlo plasmado en ese rectángulo en el que nos hemos acostumbrado a fijar aquellas cosas que nos parecen dignas de no ser olvidadas. Por lo tanto, hay en ellas movimiento: vida. Y, a su vez, inmovilidad: arte. Pero también son testimonio: el argumento innegable del desarrollo que la escena musical de Guadalajara ha tenido en el último lustro. Baste bautizarlas para darse cuenta de cómo hemos cambiado de unos años a la fecha: “Banda de turistas en el Rusty Trombone”, “The Kills en el Foro Alterno”, “Black Francis de los Pixies en el Auditorio Telmex”. Meros pies de foto que dan testimonio del gusto musical y las obsesiones de una ciudad que continúa en dinámico proceso de cambio y que parece estar decidida a seguir alimentando, al ritmo que le toquen, su empecinada y embriagante melomanía. *



▲ Wayne Coyne, durante la presentación de The Flaming Lips en Guadalajara. Foto: Tonatiuh Figueroa



▲ David Gahan, en el concierto de Depeche Mode en la Arena VFG. Foto: Tonatiuh Figueroa



▲ The Kills en el Foro Alterno. Foto: Ricardo Cerqueda



▲ Banda de turistas en el Rusty Trombone. Foto: Marte Merlos



▲ Kim Gordon de Sonic Youth en el Foro Expo. Foto: Marte Merlos



▲ Scott Weiland y los Stone Temple Pilots en el Auditorio Telmex. Foto: Tonatiuh Figueroa

44

TEMPORADA * DE ESTRENOS

PROGRAMACIÓN

del 13 al 19 de junio

cuarentaycuatro

UDG TV

*** ESTRENOS**

LEONART
Imaginación al poder

AMAR EN TIEMPOS REVUELTOS

NOSOTROS... LOS OTROS
El espejo de la discriminación

Que la justicia se escuche

¿cómo ves?
Ciencia en televisión

Operaprima
el movimiento

VIVE CUAAD



TV ABIERTA
Universidad de Guadalajara

www.udgtv.com

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
06:30	INICIO TRANSMISIONES						
06:35	PROGRAMA RTC						
06:50	PLAN DE VUELO						
06:55	PROGRAMA IFE			PROGRAMA IFE			NOTICIERO NCI (ATEI)
07:00 a 07:30	MEDIOS UDG NOTICIAS EDICIÓN MATUTINA					LA VICTROLA Roberto González	CÁTEDRA JULIO CORTÁZAR LA SERIE Felipe González
07:30 a 08:00						TV MÉDICA Maltrato infantil	LA VICTROLA Roberto González
08:00 a 08:30							TALENTO DEPORTIVO Fernanda Navarro
08:30 a 09:00							
09:00 a 09:30	ESFERAS			MUNDO CARACOL			
09:30 a 10:00	¿CÓMO VES? Árbol genealógico del MP3 / estimulantes	QUE LA JUSTICIA SE ESCUCHE	TALENTO DEPORTIVO Fernanda Navarro	CÁTEDRA JULIO CORTÁZAR LA SERIE Felipe González	RED 15 Escuela preparatoria Jalisco	TALENTO DEPORTIVO Fernanda Navarro	TE LO PLATICO Basura
10:00 a 10:30	MUNDO CARACOL						
10:30 a 11:00	MINUTO 44 Ay Jalisco somos chamos	MINUTO 44 Adrenalina sobre 2 ruedas	VIVE CUAAD	RITMOS CON HISTORIA Movimiento indie: ¡hazlo tú mismol	LA VICTROLA Roberto González	RED 15 Escuela preparatoria Jalisco	TV MÉDICA Trastornos dermatológicos frecuentes
11:00 a 11:30						¿CÓMO VES? Árbol genealógico del MP3 / estimulantes	
11:30 a 12:00	NOSOTROS... LOS OTROS, EL ESPEJO DE LA DISCRIMINACIÓN Negritud	200 ECOS	EN GUADALAJARA FUE	200 ECOS	LA BRÚJULA	TIERRA DE MAGIA Cocina tradicional	VIVE CUAAD
12:00 a 12:30	TV MÉDICA Trastornos afectivos y adicciones del adolescente	TV MÉDICA Trastorno del sueño	TV MÉDICA Trastornos frecuentes visuales	TV MÉDICA Maltrato infantil	TV MÉDICA Trastornos dermatológicos frecuentes	TE LO PLATICO Basura	
12:30 a 13:00						QUE LA JUSTICIA SE ESCUCHE	LA VAGONETA Teatro Diana
13:00 a 13:30	MEDIOS UDG NOTICIAS EDICIÓN VESPERTINA						
13:30 a 14:00						MINUTO 44 Punto de quiebre para el tenis mexicano	MINUTO 44 Adrenalina sobre 2 ruedas
14:00 a 14:30						¡LA MESA!	NOTICIERO NCI (ATEI)
14:30 a 15:00	EN SU DERECHO						
15:00 a 15:30							LA BRÚJULA
15:30 a 16:00							NOSOTROS... LOS OTROS, EL ESPEJO DE LA DISCRIMINACIÓN
16:00 a 16:30	MUNDO CARACOL	LEONART Chirpancos	MUNDO CARACOL			ESCENARIOS	TIERRA DE MAGIA Cocina tradicional
16:30 a 17:00	QUE LA JUSTICIA SE ESCUCHE	TE LO PLATICO Basura	CÁTEDRA JULIO CORTÁZAR LA SERIE Felipe González	RED 15 Escuela preparatoria Jalisco	¿CÓMO VES? Árbol genealógico del MP3 / estimulantes		RED 15 Escuela preparatoria Jalisco
17:00 a 17:30	EN GUADALAJARA FUE	TIERRA DE MAGIA Cocina tradicional	¿CÓMO VES? Árbol genealógico del MP3 / estimulantes	TE LO PLATICO Basura	NOTICIERO NCI (ATEI)		RITMOS CON HISTORIA Movimiento indie: ¡hazlo tú mismol
17:30 a 18:00	200 ECOS	LA BRÚJULA	200 ECOS	TIERRA DE MAGIA Cocina tradicional	QUE LA JUSTICIA SE ESCUCHE		
18:00 a 18:30	LA DICHOBA PALABRA	HUELLAS DEL TIEMPO				RITMOS CON HISTORIA Movimiento indie: ¡hazlo tú mismol	ÓPERA PRIMA EN MOVIMIENTO
18:30 a 19:00							
19:00 a 19:30	LA VAGONETA Teatro Diana	LA VAGONETA Fotografía	LA VAGONETA Teatro Diana	LA VAGONETA Fotografía	LA VAGONETA Teatro Diana	CORTO Y QUEDA Historia de un matrimonio	
19:30 a 20:00	ESFERAS						
20:00 a 20:30	MEDIOS UDG NOTICIAS EDICIÓN NOCTURNA						
20:30 a 21:00						NOTICIERO NCI (ATEI)	
21:00 a 21:30	MINUTO 44 Adrenalina sobre 2 ruedas	TALENTO DEPORTIVO Fernanda Navarro	SE VA Y SE CORRE La botella	LA BRÚJULA	MINUTO 44 Punto de quiebre para el tenis mexicano	LA DICHOBA PALABRA	AMAR EN TIEMPOS REVUELTOS
21:30 a 22:00				TALENTO DEPORTIVO Fernanda Navarro			
22:00 a 22:30	TIERRA DE MAGIA Cocina tradicional	RITMOS CON HISTORIA Movimiento indie: hazlo tú mismol	CORTO Y QUEDA Historia de un matrimonio	NOSOTROS... LOS OTROS, EL ESPEJO DE LA DISCRIMINACIÓN Negritud	SE VA Y SE CORRE La botella		
22:30 a 23:00	SE VA Y SE CORRE La botella	AMAR EN TIEMPOS REVUELTOS	QUE LA JUSTICIA SE ESCUCHE	AMAR EN TIEMPOS REVUELTOS	NOSOTROS... LOS OTROS, EL ESPEJO DE LA DISCRIMINACIÓN Generación de excluidos	ÓPERA PRIMA EN MOVIMIENTO	CINEMA ESTELAR UDG Mujeres insumisas
23:00 a 23:30	SEXO LUEGO EXISTO Celos, amantes e infidelidad	PSIQUETEVE Una y ya!		PSIQUETEVE Una y ya!	SEXO LUEGO EXISTO Celos, amantes e infidelidad		
23:30 a 00:00							
00:00 a 00:30	TE LO PLATICO Basura	NOSOTROS... LOS OTROS, EL ESPEJO DE LA DISCRIMINACIÓN Negritud	CINEMA ESTELAR UDG Mujeres insumisas	SE VA Y SE CORRE La botella	TE LO PLATICO Basura	PSIQUETEVE ¡Una y ya!	SEXO LUEGO EXISTO Celos, amantes e infidelidad
00:30 a 01:00	ESFERAS			ESFERAS			

Programación sujeta a cambios.

Música en el cine

La muestra fílmica de la Feria Internacional de la Música hará un recorrido desde una gira de Bob Dylan hasta la tradición del son jarocho

MARTHA EVA LOERA

Bob Dylan es carismático y atractivo, pero también egocéntrico. Por lo menos es el retrato que de él dejó plasmado Donn Alan Pennebaker en el documental *Don't look back*. El cineasta fue contratado para filmar la gira del artista cuando estaba a punto de dejar de ser un cantante de folk para convertirse en un músico de rock. Entonces Pennebaker ni si quiera sospechaba que el largometraje que dirigió dejaría huella y sería un referente obligado en la realización de filmes musicales.

La gira de Dylan fue filmada en 1965. Duró tres semanas. Fue captada con detalle gracias a una cámara que lo siguió a donde iba. Fueron tomadas imágenes del artista atrás del escenario, en las habitaciones de los hoteles, durante sus encuentros con la prensa y el público.

El largometraje muestra cómo el trovador, acompañado por Joan Báez, enfrenta con agudeza y sarcasmo a la prensa y convive con Donovan, el cantautor británico con quien pretendían ilusamente equipararlo.

Gracias a *Don't look back*, Pennebaker es considerado inventor del documental de rock. Desnudar emocionalmente a Dylan cuando contaba con 24 años y mostrarlo como una estrella insoportable no fue impedimento para que el autor de "Blowin' in the wind" aprobara el filme.

En un principio Dylan —cuenta Pennebaker— quedó perplejo porque el documental le parecía una película casera, pero "era el tipo de trabajo que yo había hecho en la televisión a través de la compañía Time Life, mostrando la vida tras bambalinas de gente famosa y de personas comunes y corrientes. Luego trabajé un par de años para que la película no luciera como un filme de aficionados".

Don't look back fue estrenado en septiembre de 1967, en el 34th Street East Theater, de

Donn Alan Parker
(cámara en mano)
con Bob Dylan.
Foto: Archivo

Busca
más en la
web

www.cineforo.udg.mx

documental



Nueva York y será transmitido este 16 de junio en el Cineforo de la Universidad de Guadalajara, dentro de la muestra fílmica de la Feria Internacional de la Música.

Otros documentales

El 17 de junio será exhibida *Soneros del Tesechoacán* (2007), documental dirigido por Inti Cordera. La inquietud por realizar el filme surgió después de realizar un viaje por Veracruz. Su objetivo fue rescatar al son jarocho del olvido. Cordera logró registrar cómo algunos jóvenes y ancianos enfrentan a la modernidad en una batalla por mantener su música, formas de expresión y sus modos de vida. Uno de los personajes es "El Negro" Tadeo, quien trata de reunir a un grupo de soneros para organizar un gran fandango.

El filme recibió mención especial en la categoría Movimientos sociales y organización ciudadana, del V Encuentro hispanoamericano de cine y video documental independiente: "Contra el silencio todas las voces".

Tiempo de leyenda (2009), documental dirigido por José Sánchez Montes, cuenta la historia de la concepción y grabación del álbum *La*

leyenda del tiempo. Este fue grabado en 1979 por el cantante Camarón de la Isla, el más celebrado icono del flamenco andaluz. El disco, aunque denostado en su tiempo, marcó un antes y un después para esta música.

Camarón, con ayuda de otras figuras de la música española, como los guitarristas Tomatito y Raimundo Amador, además del productor Ricardo Pachón y el compositor Kiko Veneno, dio vida a canciones que amalgamaron el rock y jazz con el flamenco, sentando un precedente. La película será exhibida el 18 de junio.

R.E.M. This is not a show sintetiza una serie de ensayos que en 2007 el afamado trío R.E.M. decidió hacer con el objetivo de preparar el material de su próximo álbum, *Accelerate*. La particularidad de estos ensayos es que fueron realizados frente a un público en el teatro Olympia, de Dublín, Irlanda. En este documental, que será exhibido el 19 de junio, el realizador francés Vicent Moon capta al célebre trío estadounidense en estrecho contacto con su trabajo, lo mismo afinando sus entonces nuevas composiciones que repasando temas representativos de su vasta discografía, como *Drive*, para el total disfrute de sus seguidores. *

En el *zeitgeist* de la industria discográfica, una feria busca crear consenso y definir una nueva hoja de ruta para reactivar la producción musical y llevar a más gente el talento local. Latinoamérica ya tiene su Feria Internacional de la Música, y su primera edición promete llegar a conclusiones innovadoras y convertirse en un modelo a seguir

Una nueva ruta musical



◀ Karen O, vocalista de los Yeah, Yeah, Yeah's, durante su última presentación en el Teatro Diana. Fotos: Tonatiuh Figueroa

ÉDGAR CORONA

El transcurso de la última década significó un cambio rotundo para la industria de la música en el ámbito mundial. Los sistemas de producción, distribución y consumo que en continuas ocasiones fueron modificados por las compañías trasnacionales —conforme a sus propios intereses y necesidades de mercado—, nunca se vieron con tanta afectación y desconcierto como en años recientes.

Estas transformaciones que involucran principalmente el uso de la tecnología, tienen como consecuencia una nueva percepción y hábito de consumo sobre los productos y servicios que la industria de la música genera. Aunque se habla de un estado de crisis, el panorama delinea una situación de ajuste, en la que empresarios, productores y músicos intentan resolver una serie de desafíos y establecer nuevas reglas.

En noviembre del año pasado, la Universidad de Guadalajara realizó la presentación oficial de la Feria Internacional de la Música (FIM), una plataforma que servirá como punto de encuentro para el diálogo entre profesionales de la industria y la interacción con el público. La intención es la búsqueda de alternativas de negocio y la promoción y difusión de la música en sus diferentes géneros.

Después de sufrir varias décadas de centralización, Guadalajara se encuentra más sólida dentro de la escena musical en México y se vislumbra como una plaza importante en Latinoamérica. De esta manera, del 16 hasta el 19 de junio, la Feria Internacional de la Música efectuará en diversas sedes, actividades que consideran paneles magistrales, encuentros profesionales, talleres, conciertos, *showcases*, exposiciones y una muestra filmica. Los puntos neurálgicos de la feria son: Expo Guadalajara, Teatro Diana y Auditorio Telmex.

NUMERALIA

30 mil

los asistentes esperados a la FIM

47

participantes en conferencias

32

conciertos

59

módulos

8

sedes



“Sabemos que con la creación de la Feria Internacional de la Música llenamos una necesidad dentro de este medio. Ocurrió una transformación y la industria responde, quizás tarde, debido a que la música no se vende, distribuye y escucha igual que hace unos años”, dice Ana Teresa Ramírez, directora de la FIM.

Industria y academia

El programa académico, integrado por los paneles magistrales y los encuentros para profesionales, representa uno de los ejes cardinales para la FIM. Los resultados que obtengan en estas mesas de diálogo serán decisivos para el futuro y éxito de esta feria, como una plataforma que busca la sinergia entre cultura y negocio.

Ana Teresa Ramírez dice: “Es necesaria una plataforma de estas características para que los involucrados en la industria de la música puedan abordar los temas fundamentales en este momento. Será importante el intercambio de ideas y poner en práctica los mejores acuerdos”.

Los paneles magistrales analizarán los temas: “Latinoamérica hoy: modelos de desarrollo cultural”, “La gestión cultural contemporánea”, “El nuevo perfil de los derechos de autor”, “Los músicos en el siglo XXI”, “Música e internet”, “Detrás de los grandes foros” y “Alternativas de negocio en el mundo de la música”. En este último participa Mauricio Abaroa, fundador y actual director de la empresa Earth Town Entertainment. Abaroa trabajó en Warner Music México e impulsó la carrera de grupos como Café Tacvba. Posteriormente, Sony Music lo contrató como presidente de Crescent Moon Records.

Respecto a su participación en la FIM, Mauricio Abaroa comenta: “Abordaré la diversificación en el modelo del negocio de la música. El esquema al que estábamos acostumbrados en el pasado ya no opera más. Estamos en un momento de alianzas en el que surgen posibilidades de negocio extraordinarias. Aún así, el factor deter-

minante continúa siendo la creación de una buena obra. Significa un factor indispensable para la presentación de los proyectos musicales”.

Mauricio Abaroa habla de esas posibilidades: “Necesitamos unificar los criterios de esta industria. Siento que la importancia de la FIM radica en poder sentar las bases para obtener resultados benéficos que se podrán ver en el transcurso de unos años”.

Los encuentros para profesionales integran los temas: “Distribución digital”, “Promotores, mánagers, programadores y productores de espectáculos”, “Disqueras independientes” y “Festivales de música”. En este último estará presente Santiago Trujillo, director del Instituto Distrital de las Artes (Idartes), en Colombia. Trujillo tiene la responsabilidad de organizar distintos festivales, entre éstos Rock al Parque. “Desde Bogotá queremos compartir nuestro

▲
Rubén Albarrán,
vocalista de Café
Tacvba, en una
presentación en
la Arena VFG.

feria

programa de festivales al parque, una experiencia profundamente exitosa y que funciona como un modelo para otras ciudades de Latinoamérica. El proyecto surgió hace 17 años y permite tener plataformas masivas para mostrar el talento de los músicos locales”, dice Santiago Trujillo.

Respecto a sus expectativas en la FIM, comenta: “Es una oportunidad para establecer diálogos y promover intercambios de propuestas musicales”.

La FIM está lista para ser el punto de encuentro y enlace entre los diferentes componentes que integran esta industria, y claro está, un espacio dedicado por completo a disfrutar una de las manifestaciones más poderosas dentro del arte.

Los organizadores esperan que las jornadas sean intensas, con la mira puesta hacia una nueva ruta para la música. *

GERRY ROSADO SELLO DISCOGRÁFICO INTOLERANCIA

Una voz desde la independencia

El papel que desempeñan los sellos discográficos independientes ha sido el verdadero semillero de propuestas musicales con calidad. En el ámbito internacional, sellos como 4AD, Beggars Banquet, Wax Trax, Warp, Matador y Thrill Jockey, constituyen un buen ejemplo de la importancia y trascendencia que estas empresas tienen.

En México, uno de los sellos activos y que concentra un interesante catálogo es Intolerancia. Su director es Gerry Rosado, uno de los productores más reconocidos en esta escena y que ha trabajado de cerca con agrupaciones

como San Pascualito Rey, Jessy Bulbo, Los Dorados y Descartes a Kant.

Gerry Rosado participará en el encuentro profesional que tratará el tema “Disqueras independientes”.

Sobre los puntos que analizará en la FIM y su visión sobre la industria de la música, Gerry Rosado comenta: “Veremos la dirección que están tomando las disqueras independientes, a las que ya no debe llamárseles disqueras. Ahora se les debe bus-

car una definición intermedia, pero que sobre todo, estos proyectos cumplan un papel que sea útil para los grupos o solistas”. Rosado indica: “Lo que se conoce con el concepto de *industria* definitivamente desapareció, en el sentido de que existen pocos puestos de trabajo generados por la derrama financiera de la venta de música. Me parece que lo que se conoció como *industria*, en muchas ocasiones respondió a intereses más simples y rastroso”. *



VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA

Astrid avanza bailando entre nopaleras. Lleva un pasamontañas zapata y se cubre el pecho con un perro xoloescuintle, al que abraza mientras huye de la realidad nacional. Como si se pudiera. Astrid Hadad, cabaretera, creadora del neoranchero y del *heavy nopal*, es también una vocera de la causa feminista y de la recuperación histórica de la mujer mexicana a través del humor. Adelita, *bataclana*, Madre Patria, puta y virgen, esposa mal amada, llorona y procuradora de placer, así es como se describe y busca retratar al género femenino que desde tiempos inmemoriales ha poblado, ésta, la que llama como su nuevo disco: *Tierra misteriosa*.

La multimamada

Como si fuera poca desgracia tener como madre de la patria a la muy castigada Malinche, el cine nacional nos heredó una tipología dolorosa y moralina de la mujer, misma que lamentablemente sigue vigente en la televisión y las calles mexicanas. Hadad atrapa al vuelo esas caricaturas para llevarlas al límite a través de sus canciones y de un juego escénico que guarda todo el corazón del cabaret mexicano y sus rumberas, el de las inolvidables Meche Barba, María Antonieta Pons y Rosa Carmina. Hadad viste lo mismo una falda de corazones mexicas sacrificados, que un vestido-retablo sevillano para coronarse con el sistema solar o de plano con un sombrero charro que sostiene un campanario barroco y poblano. Hadad aparece en escena y su figura es ya un *performance* feminista que con gritos y *retobos* a la historia, al machismo, al conservadurismo y a la clase política, termina presentando al público un auténtico e incendiario coctel que arranca carcajadas. No tiene que buscar mucho: Hadad sólo abre su aguda mirada a la vida cotidiana en México y ahí, en la superficie de nuestra vida social, se exhiben los prejuicios, la discriminación, la injusticia y también la falta de amor y de gozo que pueblan los lechos de los mexicanos. Lo que hace Hadad es envolverlos en elaboradísimos y espectaculares trajes, para luego

show

Astrid Hadad cerrará con su espectáculo la primera edición de la FIM. *Tierra misteriosa* vuelve a la tragicómica historia nacional desde su acelerado y cumbianchero ritmo, para jugar con nuestro accidentado sino, particularmente el de las mujeres

El punto G de la realidad



▲ Astrid Hadad. Foto: Archivo

cantarlos públicamente: *Soy la multimamada, siempre doy todo y no me dan nada, soy la piñata brillante, raspada, golpeada, rota y regalada*.

Si bien el espectáculo de La Hadad está poblado de folclor, su voz y presencia van más allá de la pirámide maya que lleva como falda. Como los conquistadores, se equivocan quienes buscan en ella juegos vocales deslumbrantes o un show de robóticas y despliegue tecnológico de asombro. *El Dorado* de su espectáculo está justamente en que su apuesta escénica sigue siendo de cabaret: se concentra en el discurso crítico, en la actualización de su mirada y sobre todo en el *performance* de su vestuario. Cada uno de los trajes es una escenografía completa, un viaje histórico, geográfico, cultural. Cada tocado y cada enagua ofrecen un chiste legendario y universal.

El punto G

Astrid Hadad educó el oído desde muy pequeña gracias a las voces de Toña la Negra, María Luisa Landín, Lucha Reyes y Edith Piaf, siendo las dos últimas sus favoritas. Ahora con una voz propia, Hadad entona el lastimero canto de un calcetín que suplica le *zurzan su agujerito*, para luego compartir la tristeza que producen los encuentros amorosos fallidos. En su disco *Tierra misteriosa*, séptimo en su carrera, Hadad vuelve al amor carnal con un delicioso y jocosos tango-rumba para burlarse de la ignorancia y falta de pericia de algunos hombres, que abandonados, no pueden sino justificarse ante la mal amada: *No le encontré el punto G, no sé ni donde lo dejé, yo ortografía reprobé*. Así vuelve a uno de los asuntos que más provocan el humor en este país de mustias deseosas y torpes amantes. *

CONCIERTO

El concierto de Astrid Hadad será el domingo 19 de junio, a las 19:00 horas, en el Teatro Diana. En esta ocasión Hadad estará acompañada por la banda tapatía Pumcayó. El costo de los boletos va de los 200 a los 450 pesos.

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

A dalid de la extinta banda El Personal, la figura de Julio Haro dejó una indisoluble huella en todos aquellos que le sobreviven y, también —aunque ya se hayan ido—, en quienes lo conocieron. Su intangible presencia, incluso, signa de manera prodigiosa a aquellos que tal vez en este instante escuchan alguna de las *rolas* del memorable disco *No me hallo* —que se editara en 1988 y mantiene una indivisible actualidad.

Ahora que casi todo es desechable —incluyendo las relaciones humanas—, pues se fabrica para el consumo, sorprende y reconforta que un bien individual como lo es la amistad perdure y trascienda aún después de que alguno de ellos (de los amigos), ya no se encuentre en este mundo y sin embargo se manifieste de manera evidente.

La reunión que comenzó el jueves pasado en el Museo de la Ciudad y está compuesta de manifestaciones que describen la influencia que dispuso Haro entre una multitud de personalidades artísticas de Guadalajara, que nos llevan, además, a tener un nuevo diálogo entre quienes apenas se enteran de la existencia no solamente del vocalista, sino también de la agrupación.

El Personal ha sido decisivo para que la continuidad del arte en nuestra ciudad trascienda hacia otras latitudes del país, logrando convertirse en un grupo de culto que, a la sazón, se debe a la personalidad de Julio Haro. No en balde es él quien convoca a Alejandro Colunga, Boris Viskin, Chucho Reyes, Cynthia Gutiérrez, Emanuel Tovar, Enrique Oroz, Gabriel Canales, Hugo Martínez, Jis, José Fors, Luis Espiridión, Paco de la Peña, Rubén Méndez y a Trino a un reencuentro de viejas filias y, éstos, con sus trabajos conforman una memoria individual que es también colectiva; quizás por eso los organizadores decidieron nombrar a la exposición *En Guadalajara fue...*

De este modo, durante los meses de junio y julio, en algunas de las salas del Museo de la Ciudad, cualquiera puede ir a reconocer y reconocerse en las obras expuestas en el recinto, pero sobre todo donde encontrará la voz y el rostro de Julio Haro en materiales visuales y magnetofónicos que hasta hace poco se mantuvieron solamente entre los amigos y la familia del vocalista.

Finitos como somos, es gracias a la memoria de los demás que sobrevivimos el tiempo hasta mantener una vigencia casi imposible de borrar. Una palabra, una frase, un detalle inusual en la vida de los demás que provoquemos de manera natural hace en definitiva que nuestra presencia permanezca viva y, quizás, sea transmitida a las nuevas generaciones y con ello convertirnos en parte de la memoria colectiva.

Es indudable que El Personal y Julio Haro ya forman parte de la cultura de nuestra ciudad. De hecho a ellos debemos cierta parte del rescate de algunas manifestaciones sociales tapatías. Sin sus materiales llenos de sorna y humor, definitivamente no se puede ser, pues



Fachada del Museo de la Ciudad.
Foto: Jorge Alberto Mendoza

En Guadalajara fue...
Museo de la Ciudad
Independencia 684.
Centro histórico.

plástica

Haro

y la ciudad que fue

Una exposición convoca a destacados artistas tapatíos para representar la figura y la influencia de Julio Haro, quien fuera la voz de la mítica banda El Personal

ignorarlos es negarnos. De allí que el homenaje que realiza la Feria Internacional de la Música en su primera edición, resulta fundamental, pues se retoma a los ausentes y se recalca su presencia, otorgando a la música tapatía una distinción definitoria.

Artista multidisciplinario, Julio Haro pertenece a una generación a la que las artes le resultaron un fin, pues si bien es cierto que Haro es reconocido como la voz de esta agrupación, también sus inquietudes humanas lo llevaron a otras disciplinas, como la actuación, la composición de letras y música, además de las artes plásticas. Sus preocupaciones, ante todo,

fueron desde mi punto de vista las mismas que inquietaron a muchos de los jóvenes de su generación, pero como no todos fincan una genialidad, fue en la persona y el personaje de Julio Haro en donde anidaron y vuelven a ser una revelación en estos días, dándole a su figura la relevancia y el reconocimiento natural que merece y lo elevan a perpetuarse como parte del imaginario de una ciudad.

Es un misterio la memoria. Jorge Luis Borges la ha definido de una forma maravillosa, cuando ha dicho: “Somos nuestra memoria, somos ese quimérico museo de formas inconstantes, ese montón de espejos rotos”. *



megapixel

Foto: Orlando López

HORA CERO
RICARDO YÁÑEZ

Piensa el paso que das, no a dónde vas; / de pronto puede ser a dónde ibas. / Piensa el paso que das, la voz que cribas / por cima del discurso, que quizás
 // pierda el paso y se pierda, y de ahí en más / ¿cómo volver al punto? Cuando escribas / recuerda: ni te inibas ni te inibas. / Da el paso y nada más, y todo en paz.
 // Verás que queda, que aunque en movimiento, / como desde quietud que todo asienta / impulsada es tu voz cada momento.
 // Muy poco he actuado así y hoy me arrepiento / de corazón, pues sólo soy zozobra, / trozos de pensamiento, voces, obra.

El corazón es músico, se sabe, / y calladito dice lo que dice: / Yo nunca quise amar, pero te quise, / va diciendo y lo dice en modo grave.
 // Dice también que dónde está la llave / del habla que te hablaba, que qué te hice, / y me pide o me obliga a que te avise / que aún te sigue amando, en lo que cabe.
 // Enceguecido pájaro o estrella / que nada mira pues su luz la ciega, / mi corazón me exige, no, me ruega
 // recordar una tarde, aquélla, aquélla / en la que todo dijo tan callado / que se supo por fin sin fin amado.

En lágrimas corriendo que se bebe / es ya sal de la vida verdadero / el que a llorar se atreve, compañero, / y usted quiere llorar, y no se atreve.
 // Sufre largo el dolor, la vida breve... / Suelte la rienda al llanto, es lo primero, / y un algo de infinito desde el cero / transmutará lo grave en algo leve.
 // Florece el corazón al lloro abierto / y el lenguaje que dábamos por muerto / salino es ya gaviota de qué puerto.
 // Respire en ese mar el que despierto / déjase ser el lloro que se debe. / Y lo demás que el llanto se lo lleve.

A cargo de Miguel García Ascencio
 Correo electrónico: ascenciom13@yahoo.com.mx

FRAGMENTOS

Lúdica

“Todo el mundo sabe que la guerra ha terminado / Todo el mundo sabe que los buenos perdieron / Que los pobres seguirán pobres, los ricos seguirán ricos...”

LEONARD COHEN, “EVERYBODY KNOWS”

SUDOKU

Instrucciones para el sudoku

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

9						2		
8			2	9				
2		5	8					9
	7			8	9			6
			6		2			
6			7	1				5
	5				3	7		4
				4	8			5
								3
		6						

SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR

6	1	2	3	9	7	4	8	5
4	7	3	1	8	5	6	2	9
8	5	9	2	4	6	1	3	7
2	8	1	5	3	9	7	6	4
3	4	6	7	2	1	5	9	8
5	9	7	8	6	4	2	1	3
1	2	5	9	7	3	8	4	6
7	3	4	6	1	8	9	5	2
9	6	8	4	5	2	3	7	1



LIBRO

VERDE SHANGHAI
Ganadora del premio Sor Juana Inés de la Cruz, Cristina Rivera Garza presenta una historia inquietante, dividida en varios caminos. Personajes misántropos a la caza de sus miedos.



LIBRO

EL CASO MAO
Relato policiaco en el que el escritor Qiu Xiaolong se interna en la China actual, entre tradiciones y la corrupción de la élite política.

Space Hymn, de Juan Son y Simone Pace



radar



NINTH
Siempre cubierto por un halo de misterio, Peter Murphy retoma algunas bases de sus primeras producciones y las traslada a un disco penetrante y efectivo, que lo mantiene como un icono que traspasa generaciones.



GLOSS DROP
A escasas semanas de haber ofrecido un concierto en esta ciudad, Battles edita su segunda grabación. Un trabajo que continúa en la línea experimental y lo sitúa como un grupo reconocido del math rock.



LOUD PLANES FLY LOW
Rosebuds es una de las agrupaciones que de manera discreta efectúa un trabajo fino, que crece por sus temas llenos de necesaria melancolía.

CATALEJO

Esperando a Godot, el videojuego



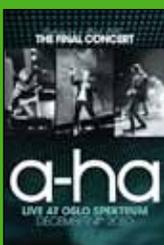
Busca más en la **web**
<http://vectorbelly.com/godot.html>

VERÓNICA DE SANTOS

Más que el videojuego basado en la obra absurda de teatro de Samuel Beckett, en la que “no pasa nada”, el video en YouTube que lo retrata se volvió viral en ciertas esferas de Estados Unidos hace unos meses: sobre un fondo negro, gordos píxeles ilustran a un hombre de espaldas y un puntito se mueve entre las opciones: uno o dos jugadores, modo fácil o difícil. Pasamos a elegir el personaje – Didi o Gogo–, la misma figurilla cuadrículada con sombrero negro y pantalón naranja, diferenciada por el color rosa o verde de la camisa. De forma previsible e hilarante, el jugador se ve proyectado en el muñequito al primer “mundo”, un paisaje plano y breve, por el que puede caminar de un lado a otro mientras una melodía de ocho bits hace de fondo. Siguiendo la estructura básica de los videojuegos primitivos, lo que sigue es una pelea de jefe: la melodía en ocho bits se vuelve ominosa, grave y acelerada. El monito continúa esperando a Godot. Y así sucesivamente.

“Desafortunadamente no compartimos su sentido del humor”, dice el autor del juego, Mike Rosenthal, citando una de las cartas de desistimiento que ha recibido por supuesta violación de copyright, en una entrevista para *The Rumpus*. Así que tuvo que cambiar el título a “Samuel Beckett’s Lawyers Present: Waiting for Grodoudou”, en referencia al poco conocido cineasta australiano Samuel Beckett. Esto tampoco les hizo gracia, indica: “Así que ahora se llama simplemente ‘Juego’. Personalmente, encuentro irónico que una editorial fundada para imprimir subrepticamente obras censuradas por las fuerzas alemanas de ocupación, quiera censurar mi videojuego con tanto ahínco”. *

Mike Rosenthal evoca la estructura básica de los videojuegos primitivos en su versión de *Esperando a Godot*



ENDING ON A HIGH NOTE
Registro visual de una de las agrupaciones emblemáticas de los ochenta. A-ha realiza un recorrido por lo mejor de su repertorio, y aunque recurre a la nostalgia, rememora grandes momentos.



TEMPLE DE ACERO
Con la adaptación y dirección de Joel y Ethan Coen, el filme retrata momentos de aventura, venganza y valentía en el mítico oeste. Detallada cinta que se sostiene por su sólida historia.



LA SAL DE ESTE MAR
Dirigida por Annemarie Jacir, traza en su guión la dura vida de dos personajes unidos por la búsqueda de paz y libertad. Acercamiento a un interminable laberinto llamado Palestina.



THE FALLS
El cineasta Peter Greenaway sitúa la historia de este filme en un futuro cercano. La humanidad recibirá un fuerte golpe a través de la mutación de sus características morfológicas.

cuadro X cuadro

NO TE LO PIERDAS



PANEL MAGISTRAL / MÚSICA E INTERNET

Las redes sociales redefinen la manera de comunicarnos, pero ¿cómo se mueve el mundo de la música dentro de ellas? Para dialogar sobre este tema, participan dentro de la FIM: Kevin Arnold (fundador de IODA Alliance), Raúl "Rulo" David (periodista y locutor de Reactor 105.7) y Sergio Arbeláez (gestor cultural y productor). La cita es el 18 de junio, a las 16:30 horas. Salón Eugenio Toussaint. Expo Guadalajara. Acceso con el boleto de entrada a la feria.

JOSÉ MANUEL AGUILERA / MITOCONDRIAS

El líder de La Barranca presentará dentro de la FIM un espectáculo en el que reconstruye paulatinamente temas reconocidos de su trayectoria, a partir de un tratamiento en los acordes de guitarra y su propia voz, además de los sonidos que aportan el piano, marimba y xilófono. El concierto será el 17 de junio, a las 21:00 horas. Teatro Diana. Consulta: www.fimguadalajara.mx

MÚSICA UNA FERIA PARA TODOS

El ritmo de la FIM

ÉDGAR CORONA

Una de las partes medulares en la Feria Internacional de la Música, corresponde a los conciertos. El rock tendrá una fuerte presencia con noveles y consagradas agrupaciones y solistas. Así, la feria iniciará estas actividades con un homenaje a El Personal, concierto que congregará a algunos de sus integrantes originales y en el que participarán músicos reconocidos, como Rubén Albarrán y Jaime López. La cita es el 16 de junio, a las 20:00 horas, en el Teatro Diana. Los boletos van desde 200 hasta 450 pesos. Pueden ser

adquiridos en taquillas del teatro y sistema ticketmaster.

Jaime López reunirá a músicos como Joselo y "Quique" Rangel, en una velada que promete una serie de sorpresas, entre éstas, la interpretación de temas emblemáticos en la carrera de López. Efectuarán el concierto el 18 de junio, a las 20:30 horas, en el Teatro Diana. El costo de los boletos va desde 200 hasta 450 pesos.

La cantante Astrid Hadad y la agrupación local Pumcayó compartirán escenario el 19 de junio. De esta manera el Teatro Diana recibirá la singular propuesta de Hadad, que ha sido reconocida

en el ámbito internacional por su calidad y extravagancia. Además podrá apreciarse la música de fusión de Pumcayó, novel grupo que próximamente editará su primer disco compacto. Boletos desde 200 hasta 450 pesos.

Zoé cerrará la primera edición de la Feria Internacional de la Música con la presentación del disco *Música de fondo*. A través de un recorrido semiacústico, el grupo buscará provocar a sus seguidores. El concierto será el 19 de junio y tendrá como escenario el auditorio Telmex. Boletos desde 270 hasta 990 pesos. Sistema ticketmaster. *

FERIA INTERNACIONAL DE LA MÚSICA
CONCIERTOS EN TEATRO DIANA Y AUDITORIO TELMEX
CONSULTA: www.fimguadalajara.mx



TALLER



"Arte y ciencia de la grabación de sonido". Imparte: Alan Parsons. Dentro de la FIM. 19 de junio, 11:00 horas. Salón Mercedes Sosa. Expo Guadalajara. Acceso con boleto de entrada a la feria. Cupo limitado.

MÚSICA

Fratta. 18 de junio, 18:45 horas. Foro Cavaret Expo (ubicado en el área de mercado FIM, dentro de Expo Guadalajara). Acceso con boleto de entrada a la feria.

ARTES

Julio Haro, en Guadalajara fue. Exposición de pintura y escultura. Permanece durante junio. Museo de la Ciudad (Independencia 684). Acceso: 15 pesos general. Consulta: www.fimguadalajara.mx

MÚSICA

Guillermo Briseño, músico de culto para el rock de México. 18 de junio, 18:00 horas. Foro Cavaret Expo. Dentro de la FIM. Acceso con boleto de entrada a la feria.

José Manuel Aguilera y Mariachi Rock-O ofrecerán conciertos en la Feria Internacional de la Música



PANEL

Detrás de los grandes foros

Los directores de los foros más importantes de México discutirán acerca de sus procesos de trabajo y los retos que enfrentan. Para esto, la FIM efectuará el panel "Detrás de los grandes foros".

Participan: María Luisa Meléndrez, coordinadora del Centro Cultural Diana; Fernando Favela, director general del auditorio Telmex; José Luis Esparza, director del Pa-

lacio de los Deportes, y Luis Carlos Romo, director operativo del auditorio Nacional. El moderador será Francisco Serrano, director del Lunario del auditorio Nacional.

La cita es el 19 de junio, a las 12:00 horas. Salón Eugenio Toussaint de Expo Guadalajara. El acceso es con el boleto de entrada a la feria, el cual tiene un costo general de 30 pesos. Estudiantes, maestros y personas de la tercera edad, 20 pesos. *

MÚSICA ROCK, ELECTRÓNICA Y POP

Escaparate de sonidos

Los *showcases* representan una de las actividades que otorgan esencia a la Feria Internacional de la Música. En diversos espacios de esta ciudad podrán ser apreciadas las propuestas de grupos dedicados al rock, electrónica, pop y música de fusión.

Las sesiones inician el 16 de junio, a las 23:00 horas, con Siavash, proyecto de música electrónica. La cita es en Bar Américas. La entrada es libre.

Al día siguiente toca el turno a San Pascualito Rey y Paté de Fuá, ambas agrupaciones, con distintos estilos, se distinguen por la calidad y convicción por su música. La sesión será en Old Jack's, a las 23:00 horas. El costo es de 50 pesos.

Simultáneamente, en una sesión dedicada a los amantes de la música de arrabal, estarán presentes Los Bomberos y Sí Son. El espacio que servirá para enmarcar este encuentro será La Mutualista, típico lugar para estos ritmos de baile y fiesta hasta el amanecer.

El 18 de junio presentan a La Gusana Ciega y Liber Terán en Old Jack's, a las 23:00 horas. Esa misma noche y en el mismo horario, Los Finger (proyecto encabezado por Sabo Romo) y Carina Rico estarán en el escenario del Boston's Whiskey Bar. El costo para cada uno de estos conciertos es de 50 pesos.



Para consultar el programa completo correspondiente a los *showcases*, visita: www.fimguadalajara.mx. Los *showcases* en Barramericano, La Mutualista, Bar Américas y Bajo Fondo tendrán acceso gratuito con boletos que podrán conseguirse en las transmisiones en directo de Radio UDG. *



Miembros al Aire

15 junio 19.00 h y 21.45 h
Un show para adolescentes y adultos basado en el exitoso programa de Televisión del mismo nombre a cargo de Jorge "El Burro" Van Rankin, Mauricio Castillo, Raúl Araiza y Leonardo de Lozane.



En Guadalajara Fue, Celebrando a El Personal

16 junio 20.00 h
Un concierto para celebrar el 25 aniversario de una de las bandas más trascendentales del rock mexicano. Con la participación de algunos de los integrantes originales y músicos reconocidos como Rubén Albarrán, Jaime López y José Fors entre otros.



Mariachi Rock-O José Manuel Aguilera

17 junio 21.00 h
Presentación del 2do. disco de este mariachi fresco, aventurero, contemporáneo, en cuyo repertorio se encuentran temas de Cerati, Coldplay, Radiohead y The Killers. Por su parte Aguilera, líder de la Barranca presentará su espectáculo Mitocondria.



Jaime López y su "Chilanga Banda"

18 junio 20.30 h
Jaime, quien es considerado como uno de los más fecundos compositores de canciones en México, promete un concierto inolvidable acompañado de invitados de lujo, así como de esta banda conformada por algunos integrantes de Café Tacvba.



Astrid Hadad + Pumcayó

19 junio 19.00 h
"La Reina del Heavy Nopal" presentará su espectáculo Tierra Misteriosa en el que ofrece un recorrido por escenas históricas de México desde su irreverente punto de vista. Complementa la velada una banda tapatía que aborda el folk y el rock.



estudioDiana E La Procesión de la Santa Mentira

Sábados 20.30 h y domingos 18.00 h
Un espectáculo de Teatro de Cabaret dirigido por Tito Vasconcelos. Un sólo actor verdadero, interpretando a más de tres personajes que se debaten entre la fe, la homofobia y la misoginia.

Boletos Taquillas Teatrodiana 3614 7072

Informes 3614 7072 www.teatrodiana.com

TeatroDiana
Un espacio aparte

Consulta promociones en puntos de venta y teatrodiana.com



El Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara

invita a la exposición

Equal
identidad secreta
de **Josué Castro**

junio - agosto

López Cotilla 930
Guadalajara, Jalisco, México,
C.P. 44100 / Tel.(33) 3134 1664
www.museodelasartes.udg.mx



cultura UDG



la vida misma

canciones desde la frontera

Cecilia Bastida



Foto: Archivo

Cantante y compositora, comenzó su trabajo como tecladista en la agrupación mexicana de rock Tijuana No!. Durante ese periodo, Cecilia Bastida participó en los discos *No*, *Transgresores de la ley* y *Contra Revolución Avenue*. Formó parte de la banda de Julieta Venegas e intervino en la grabación del álbum *MTV Unplugged*. Motivada por sus intereses como creadora, radica en Los Ángeles, ciudad desde la que dirige su carrera como solista. De este nuevo trayecto se desprende el álbum *Veo la marea*, una producción intimista que toca las preocupaciones y visiones latentes de la cantante. Dentro de la primera edición de la Feria Internacional de la Música (FIM), Cecilia Bastida participará en el panel magistral “Los músicos en el siglo XXI”, al lado de “Sabo” Romo y Joselo Rangel.

POR ÉDGAR CORONA

tijuana no!

Hubo momentos en que tuve que ceder a algunas ideas, porque era un trabajo entre seis músicos, con los cuales no siempre estuve totalmente de acuerdo. En esa época comencé a componer, pero sin tener claro lo que sucedería. Tijuana No! me dejó la enseñanza de viajar y adquirir carácter. Ahora que comienzo de nuevo mi trabajo, tengo que adaptarme a situaciones que no son cómodas, pero la experiencia me ayuda a sobrellevarlas.

veo la marea

Tomé mi tiempo para realizar este álbum. En realidad no tuve prisa para entregar la grabación, y la efectué con libertad. En *Veo la marea* el tema de la migración está presente, porque me cuesta trabajo olvidar la ciudad de Tijuana. Con los cambios en la política migratoria la situación se vuelve cada vez más complicada, así que me interesé en estos problemas y en contar historias desde el punto de vista de las personas que arriesgan su vida por cruzar.

independencia

Soy completamente independiente y eso requiere un trabajo extra. No existe nada más valioso que la libertad y ser dueño de tu música. Con las disqueras adquieres una deuda económica. En cambio, ahora todo fue diferente. Yo invertí dinero para grabar mi disco y no tengo compromiso con nadie, no debo pagar un préstamo, la música es mía y esto vale mucho más.

solista

Es cómodo quedarte en un entorno donde te encuentras bien. Sin embargo, aprendes a volver a empezar, aunque claro, no totalmente desde cero, porque tengo una carrera que me ha costado varios años. Lo fundamental es trabajar y dar una batalla fuerte.

actitud

El escenario ha cambiado. Ahora se conocen más mujeres dedicadas a la música. Gracias a internet, me enteré de proyectos encabezados por chicas que están realizando un buen papel. En la época que comencé, sólo te enterabas del trabajo de personas cercanas, artistas como Rita Guerreño, de Santa Sabina o Rosa Adame, de La Lupita. Con los chicos siempre hubo respeto, una relación de iguales, y eso lo agradezco.

grupos

Disfruto la diversidad en la música. Cuando empecé estaba de moda el *ska*, que es un género musical muy definido. En este instante nos rodean estilos diversos, así que lo más importante es apoyar a los grupos independientes que están haciendo cosas excelentes. Es lo único que se requiere.