

Visita nuestra página: www.gaceta.udg.mx



Cuidado con el
cáncer de piel
página 7



Todos con los
migrantes
página 11

O2
cultura



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 6
de junio de 2011
año 10, edición 659
ejemplar gratuito



Límites
para un Estado en guerra

lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación

Toxicología en represión

“No estaré de acuerdo con lo que dices, pero daría mi vida por defender tu derecho a que lo digas”: Voltaire. No sólo en los lugares más marginados, sino también en el CUCEI, junto al siglo XXI, convive el XIX.

El 23 de mayo nuestro equipo de trabajo en el aula presentó un cartel informativo dentro del evento Toxicología en acción. El cartel fue titulado “Homeopatía=Pseudociencia”, el cual menciona que la homeopatía carece de sustento científico que compruebe sus fundamentos (“lo similar cura lo similar” y “la ley de las dosis infinitesimales”).

El cartel fue presentado ante la comunidad universitaria y causó el disgusto de un profesor, quien se manifestó colocando una nota ofensiva y con pocos argumentos sobre el mismo.

El 25 de mayo nos encontramos con que retiraron el cartel del lugar de la exposición, cuando por acuerdo del comité organizador del evento le correspondía ser exhibido una semana en la escuela y otras dos en la galería del Tren ligero.

El 27 de mayo se nos convocó a una reunión con ciertas autoridades, en la que nos argumentaron que no teníamos fundamentos para calificar a la homeopatía como pseudociencia sin siquiera haber revisado la totalidad de nuestra investigación y por si fuera poco admitieron no conocer o tener una explicación científicamente

comprobada de los principios de la homeopatía.

Ante tal situación, censurados e impotentes, tenemos la justa necesidad de expresar nuestro sentir y lamentar el trato hacia nuestro escepticismo y pensamiento crítico, pues resulta inexplicable que en pleno siglo XXI sigan existiendo prácticas que repriman nuestro derecho a la libre expresión, olvidándose de la tolerancia y el respeto.

MARÍA LUIS ESPINOZA MIRANDA

Medio ambiente

Vivimos en un mundo al que hemos contaminado, a tal grado que la vida es difícil. Cada día acabamos un poco con este nuestro mundo. Un ejemplo claro de ello es la acelerada deforestación de bosques, lo que como resultado nos da un efecto similar a cuando quemamos la piel de un ser humano, ya que los bosques nos ayudan a mantener un equilibrio ecológico y la biodiversidad.

No respetar los bosques influye en los cambios climáticos. Por eso hoy en ciudades donde hay tala de árboles, el clima se vuelve más caliente, tanto que la gente no lo tolera en muchas ocasiones. Por esta misma razón la comida se descompone fácilmente y la población se hace más propensa a desarrollar enfermedades.

Este 5 de junio se conmemoró el Día mundial del medio ambiente. Es tiempo de reflexionar acerca de este grave problema y concientizarnos en que si no actuamos hoy, quizá mañana sea

demasiado tarde. La tierra es tu casa: ¡cuídala!

ARTURO PÉREZ MAYORGA

La corrupción en México

Recientemente la organización Transparencia Mexicana dio a conocer un estudio sobre la corrupción en México, sus efectos y lo que nos costó a los mexicanos en 2010 la promoción de esta lamentable práctica (32 mil millones de pesos).

Conforme revisaba el documento, llegaron a mi mente incontables imágenes y situaciones vividas personalmente o que contadas por algún amigo o familiar son revividas en reuniones en donde en algún punto de la plática se toca el tema de la corrupción.

Los mexicanos hemos hecho de la corrupción parte de nosotros y pareciera que es parte de nuestro sistema operativo, que lo traemos “de fábrica”. Desde pagarle al de la basura por hacer su trabajo, hasta sobornar al oficial de tránsito, quien amenaza con llevarse nuestro carro por “x” motivo. El que sea común ver este tipo de prácticas no quiere decir que sea lo normal.

El hombre, como lo describía Aristóteles hace más de dos mil años, es un animal político. Yo diría que somos un animal político corrupto, y no lo creen, analicen que la corrupción no existía en aquellos tiempos, sino que hoy hemos llegado a extremos verdaderamente ridículos.

Depende de nosotros cambiar

esta realidad. ¿Qué mejor lugar que aquí, y qué mejor tiempo que ahora?

ENRIQUE ESPARZA MARTÍNEZ

Adolescentes y alcohol

Leí dos notas de medios informativos que decían: “42 por ciento de los adolescentes abusan del alcohol”, y “Por celular se enteró la adolescente que había sido violada tras ingerir 4 botellas de tequila junto con sus compañeros”.

Los adolescentes no son niños. Desde la escuela les dicen sus profesores los efectos del alcohol y sus posibles consecuencias. Pero qué podemos decir cuando desde esta edad en las fiestas familiares sus parientes o primos con mayoría de edad les regalan una bebida. Les dicen: “Estamos entre familia. Usted no se preocupe, chúpelo”.

Entonces, ¿de qué sirve la prevención? El ser humano es extraño: le dicen no toques, no hagas, no digas, y es lo primero que hace. Afirman que el cerebro no entiende la palabra “no”. Yo digo que es más bien porque aplica el refrán “La curiosidad mató al gato”.

El alcohol entorpece, cierto. Beber en exceso alcohol ocasiona accidentes, cierto. Es mejor encauzar a esos jóvenes al deporte, a otras diversiones en que puedan desarrollar sus capacidades y habilidades sin tener que tomar unas gotas de alcohol para mostrar su valentía.

JUAN MATEOS

CORREO-E

directorio



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector general: Dr. Marco Antonio Cortés Guardado • Vicerrector: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario general: Lic. José Alfredo Peña Ramos • Director General de Medios: Mtro. David Rogelio Campos Cornejo • Director de Información: José Alonso Torres Vázquez • **LAGACETA**: Director: José Luis Ulloa Luna: jluisulloa@redudg.udg.mx • Editor: Cristian Zermeño: cristian.zermeno@redudg.udg.mx • Jefe de diseño: Fernando Ocegueda Luna: focegueda@redudg.udg.mx • Diagramación: Miriam Mairena Navarro • Corrección: Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio, Fanny Enrigue • Distribución: Víctor Valdez • Teléfono de oficina: 3134-2222 ext. 12616 • Edición electrónica: www.gaceta.udg.mx. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109.



Creo que si el Partido Acción Nacional tiene una vocación de suicidio designaría a Emilio González Márquez pues es altamente vulnerable a los ataques de los adversarios.

Andrés Valdez Zepeda, académico del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas.



Las máximas de LA MÁXIMA



Cambiar la Constitución y abrirla a los derechos humanos internacionales no es lo único.

Doctor José de Jesús Becerra Ramírez, investigador del Departamento de Derecho Público del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades



Candados al EJÉRCITO

La resolución del caso Radilla vs México, representa un avance sustancial en materia de derechos humanos. La reforma, además de 11 artículos relacionados con la no discriminación, el acceso de la niñez a educación y salud, la prohibición de tortura, obliga a los operadores jurídicos a poner en primera línea los derechos, tanto civiles y políticos, como sociales, culturales y económicos



ALBERTO SPILLER

A mediados de mayo la Procuraduría General de la República informó que retomaría las diligencias para la localización de los restos óseos de Rosendo Radilla Pacheco, desaparecido a manos del Ejército mexicano el 25 de agosto de 1974.

El comunicado emitido por esa dependencia especifica claramente que estas acciones de escaneo del subsuelo en la que fue la “Ciudad de los Servicios” de la 27 ex zona militar en Atoyac de Álvarez, Guerrero, se realizan “en cumplimiento de la sentencia dictada por la Corte Interamericana de Derechos Humanos emitida el 23 de noviembre de 2009”.

El caso Radilla vs México es uno de los siete contenciosos en que la Corte Interamericana dictaminó una sentencia en contra de nuestro país desde que éste reconoció la competencia de la misma en diciembre de 1998, y que, según explica el doctor José de Jesús Becerra Ramírez, investigador del Departamento de Derecho Público, de la Universidad de Guadalajara, han abierto paulatinamente la constitución y la jurisprudencia mexicana al derecho internacional de los derechos humanos.

“La aplicación de los tratados internacionales en asuntos locales en la práctica ya se empezó a hacer, y esto ha sido gracias a las sentencias de la corte”. Dice el también coordinador del Instituto de Investigación y Capacitación en Derechos Humanos, de la CEDHJ.

Estos cambios en el paradigma constitucional y de la jurisdicción en México, culminaron con la aprobación de la nueva reforma constitucional, que la misma Oficina del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos ha definido como “el paso más significativo en este campo e implica un avance sustantivo a favor del respeto y garantía de los derechos fundamentales”.

El caso Radilla

Rosendo Radilla era un líder campesino que fue alcalde de Atoyac de Álvarez, municipio guerrerense. Después de su desaparición forzada los familiares iniciaron un vía crucis legal para que encontrar su cuerpo y se hiciera justicia, primero ante las autoridades judiciales locales, luego frente a la Comisión de Derechos Humanos y finalmente con la Comisión Interamericana.

La Corte Interamericana en 2009 dictaminó que el Estado mexicano realizara “una investigación completa, imparcial, efectiva y pronta de los hechos, con el objeto de establecer y sancionar la responsabilidad intelectual y material de todas las personas que participaron en la desaparición forzada del señor Rosendo Radilla Pacheco”.

En particular, la corte establece que la competencia sobre este caso se extienda del fuero militar a la justicia ordinaria, ya que en caso

► Izquierda, desfile militar en el centro de Guadalajara; derecha, llegada y custodia del cuerpo del naco traficante Ignacio "Nacho" Coronel al SEMEFO. Fotos: José María Martínez



contrario "el Estado vulnera el derecho a un juez natural de los familiares".

De acuerdo con Becerra Ramírez, esta sentencia es importante por dos motivos: ordena revisar aspectos constitucionales y en particular la normatividad militar. De hecho sienta un antecedente en materia de derechos humanos con referencia a la justicia castrense.

"Como en el caso *Fernández Ortega vs México*, del 30 de agosto 2010, donde en el punto 20 la corte cita textualmente la sentencia Rosendo Radilla que le ordenaba revisar el fuero militar", comenta el investigador.

El de *Fernández Ortega* es el caso de unas mujeres de una comunidad indígena de la sierra de Tlachinollan, en el estado de Guerrero, que fueron violadas por militares en 2002.

En la correspondiente sentencia la corte establece que "El Estado deberá conducir las investigaciones en el fuero ordinario y examinar hecho y conducta del agente del Ministerio Público que dificultó la recepción de la investigación de este caso" y también que "deberá adoptar reformas pertinentes para la intervención del fuero militar".

"Estamos frente a una nueva realidad, en que un tribunal externo le está diciendo a México: modifica tu normatividad e investiga", explica al respecto Becerra. "La jurisprudencia de la Corte Interamericana trae un ejercicio de enriquecimiento importante para la defensa de los derechos humanos, porque viene a reforzar la interpretación jurídica con base en una sentencia de un tribunal internacional".

Legislación de los derechos humanos en México antes de la reforma

En países como España, Portugal, Perú y Co-

lombia los tratados internacionales en temas de derechos humanos forman parte del bloque constitucional, es decir, están al mismo nivel de la constitución. Incluso en Guatemala tienen un valor supraconstitucional. Además, en sus cartas fundamentales existe una distinción clara entre las diferentes tipologías de tratados.

El investigador explica que "en México no era clara esta jerarquía; la Corte Suprema afirmaba que tenían nivel supralegal, pero infraconstitucional, sin distinguir la tipología de tratados. La constitución consideraba de la misma forma el Tratado de Libre Comercio y el de la Corte Interamericana".

Agrega que "cambiar la Constitución y abrirla a los derechos humanos internacionales no es lo único. Lo importante, y esta es la deuda pendiente de México, es que además los operadores jurídicos nacionales hagan suya esta normatividad, y la jurisprudencia que en materia de derechos humanos dictan los tribunales internacionales la utilicen para operar a nivel nacional".

La nueva reforma constitucional

Las cuestiones señaladas anteriormente se resuelven en parte con la nueva reforma a la constitución, que ya fue aprobada por el Senado y que será publicada en breve en el *Diario de la Federación* por el presidente Felipe Calderón.

El Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación calificó esta medida como un "avance histórico en el marco legal para garantizar la igualdad en dignidad y en derecho de todas las personas que habitan y transitan por nuestro país".

El doctor Becerra Ramírez considera que "es

una reforma sin precedentes, la más importante que ha sufrido la Constitución después de 1917, porque se pone al día con el nuevo constitucionalismo internacional", ya que fueron reformados 11 artículos relacionados con la no discriminación, el acceso de la niñez a educación y salud, la prohibición de la tortura, esclavitud y pena de muerte, y obliga a los operadores jurídicos a poner en primera línea los derechos, tanto civiles y políticos, como sociales, culturales y económicos.

El investigador señala que "se reforma el artículo primero de la Constitución, donde dice que en materia de derechos humanos se tendrán que tomar en cuenta los instrumentos internacionales y se habrá de interpretar preferentemente a favor de los derechos humanos".

En dicho artículo, entre las tipologías de discriminación preexistentes (de raza y económica), se agrega la efectuada por cuestiones de preferencia sexual.

Añade Becerra que "eleva a rango constitucional los tratados internacionales y da prevalencia al principio pro persona".

Fueron reformados varios artículos referentes a la competencia del fuero militar y otros, entre los cuales los que están el 11 y 33, para definir claramente la situación de los extranjeros en el país. En este sentido se aclara la distinción entre refugiado y asilado político y establecen que a los extranjeros se les dé la oportunidad de ser escuchados en un procedimiento previo a la expulsión, en caso de ser declarados "personas no gratas" por el presidente de la república.

"Estas modificaciones no son de generación espontánea", precisa Becerra Ramírez, "sino que atienden a una serie de presiones de organismos internacionales".

Además de las citadas sentencias de la Corte Interamericana, en el último Examen periódico universal que realizó en 2009 el Consejo de Derechos Humanos de las Naciones Unidas, México recibió 89 recomendaciones. "De esas, las principales eran dar jerarquía prevalente a los tratados de derechos humanos, garantías a los migrantes, atender la situación de los indígenas y de las mujeres, y revisar el fuero militar".

Becerra concluye que "si analizamos esta reforma constitucional en materia de derechos humanos, del fuero militar y de candidaturas independientes, tienen que ver por una parte con la sentencia de la Corte Interamericana, como el caso Rosendo Radilla, y por otra con las recomendaciones emitidas por Naciones Unidas.

"A partir de la reforma estaremos frente a una gran diversidad de fuentes normativas y jurisdiccionales más allá de las fronteras nacionales, que implica un diálogo y una interacción que reconfigura incluso la soberanía nacional, porque ésta se delega al Senado, que vota en materia de relaciones exteriores, aprueba los tratados y acepta la competencia de organismos internacionales. Entonces la soberanía se desplaza hacia el exterior". *

El uso de las tecnologías como políticas públicas para generar beneficios sociales

Si bien la implementación de programas para beneficio público –como las áreas de internet libre en las ciudades– son importantes en el contexto de la globalización, puede también ser una medida que ensanche la brecha digital para quienes no tienen acceso a la tecnología

Édgar Alejandro Ruvalcaba Gómez

Maestría en Políticas públicas de gobiernos locales, Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas

La innovación tecnológica es avasalladora. Hoy las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) han generado profundas transformaciones en la economía y en la sociedad. Pero, ¿cuál es la magnitud de ese impacto?, ¿qué alcances y beneficios sociales tienen las TIC como políticas públicas?

Los bienes públicos están al centro de los debates de las políticas públicas. Constituyen una de las principales justificaciones de la intervención del gobierno en el mercado, y el mercado de las TIC

no es la excepción. Sin embargo, su aplicación, financiamiento y el nivel de su producción óptimo presentan un problema para determinar la demanda y beneficio social. Aún cuando el uso de las TIC ha permitido reducir el costo a los usuarios para comunicarse y transmitir información.

El municipio de Guadalajara cuenta con el programa “Guadalajara libre”, el cual busca ampliar y “democratizar” el acceso a los servicios de internet de banda ancha en su población, al ofrecer una señal gratuita en los principales espacios públicos, con apoyo de una empresa telefónica que proporciona servicio de internet.

Lo anterior es una política pública prometedor, innovadora, que involucra a la sociedad en las nuevas tecnologías de información y comunicación, contribuye a la modernización social y la competitividad.

Pero también una política que tiene diversas implicaciones económico-sociales.

Las aplicaciones de las TIC en y por el gobierno facilitan la transparencia, las interacciones gobierno-ciudadano, la rendición de cuentas y refuerzan el compromiso cívico. También permiten agilizar los trámites, reduciendo costos y tiempo, teniéndolas al alcance de los usuarios, desde una amplitud geográfica virtual en tiempo real.

La capacidad para procesar y transformar la información que se consume como un bien generador de servicio llega a producir beneficios sociales, pero ¿Sólo para quienes cuentan con el acceso a esas tecnologías? ¿Qué pasa con quienes no tienen acceso? Esto representa un problema respecto a la brecha digital. Un problema que se vuelve público, porque del

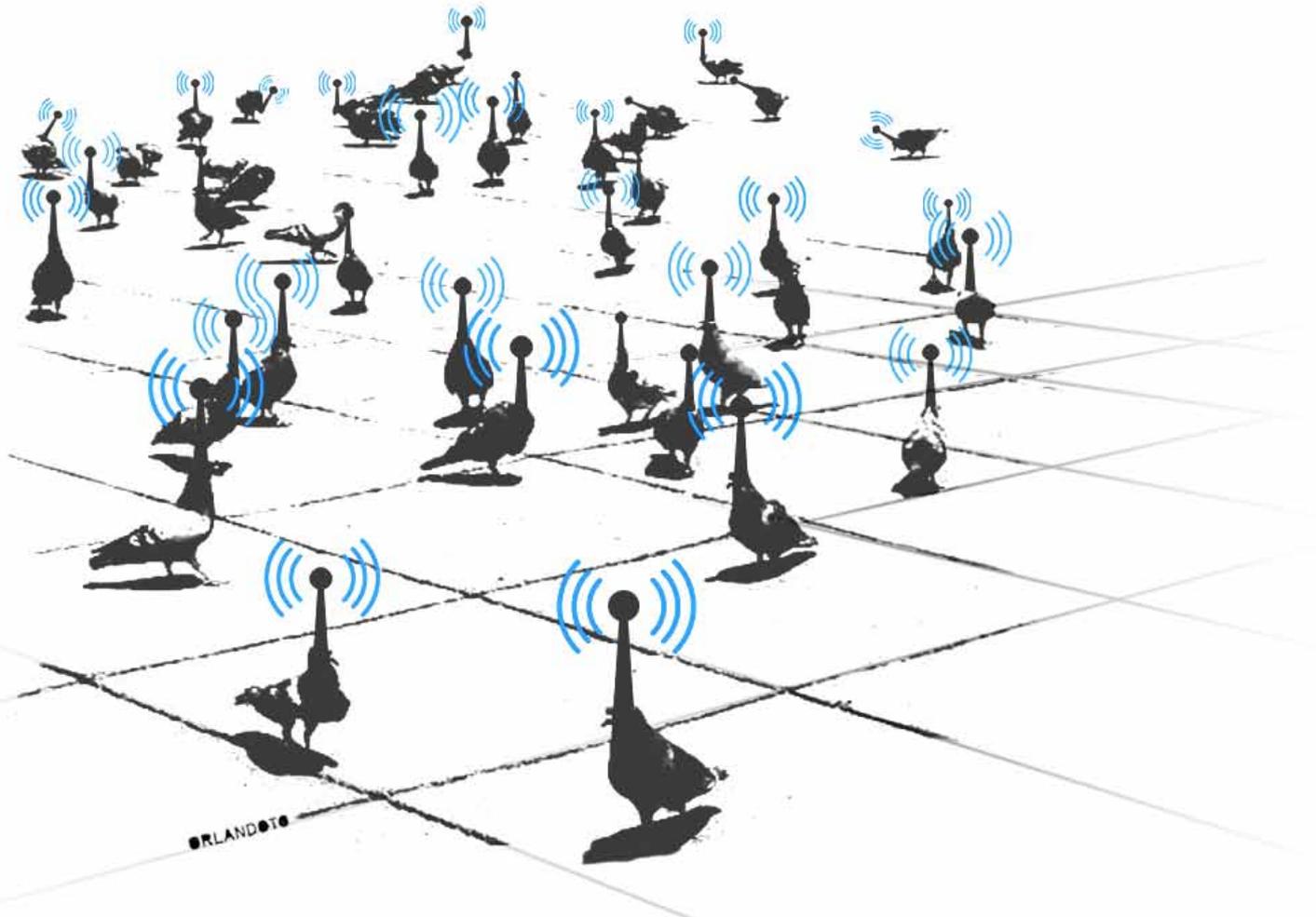
aprovechamiento de las TIC depende la competitividad y de los beneficios a los individuos, empresas, ciudades y países.

El rol de las políticas públicas de los gobiernos es en gran medida ofrecer crecimiento colectivo con base en las TIC, porque su gestión y ejecución son parte del reto del diseño de políticas orientadas a la modernización. Sin embargo, el diseño de una atinada política pública va más allá del solo dote de redes inalámbricas. Es todo un programa que debe involucrar aspectos de aprendizaje, concientización, formación y perfeccionamiento en su aplicación, centrándose en las implicaciones sociales, económicas y tecnológicas.

El uso de las TIC ya se proyecta con una tendencia al crecimiento competitivo, pero es difícil estimar cuantitativamente el impacto de este tipo de políticas públicas. *



La capacidad para procesar y transformar la información que se consume como un bien generador de servicio, llega a producir beneficios sociales



ágora

Nuevas defensas contra el cáncer

Ante el incremento de la radiación y rayos UV es necesario tomar otras medidas de protección y evitar un cáncer de piel

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

Los índices de radiación y de rayos ultra violetas (UV) se han ido intensificando en lo que va de este año en gran parte del país y, además de ocasionar lesiones en la piel, incrementan el riesgo de desarrollar cáncer.

En los últimos días en todo Jalisco cerca de las 10 de la mañana el índice UV se ha ubicado entre bajo y moderado (de los índices cero a cinco). Sin embargo, cerca de las 4 de la tarde el índice se ha incrementado a un nivel muy alto (en promedio diez puntos). En el país, ciudades como el Distrito Federal, el índice ha llegado a extremo (once puntos).

Una de las causas del incremento en estos niveles es que durante los primeros meses del año el índice de radiación solar ha sido mayor debido a la falta de humedad y nubosidad, lo cual provoca que los rayos del sol entren de manera más directa, explicó el director del Instituto de Astronomía y Meteorología (IAM) de la Universidad de Guadalajara, Hermes Ulises Sánchez Ramírez.

Destacó que entre las 11:00 y 16:00 horas el índice es más alto, de ahí la importancia de que la población esté al tanto del incremento de la radiación y rayos UV y tome las medidas de protección adecuadas.

“El estar absorbiendo la radiación tan fuerte nos puede perjudicar en la vista, además afecta a ciertas especies animales y vegetales”, indicó el investigador, quien agregó que los contaminantes funcionan como filtro ya que evitan la penetración profunda de los rayos.

A pesar de que los niveles están ligeramente por encima y de que no es necesario emitir una alerta



▲ Es necesario aplicar un filtro solar todos los días.
Foto: Jorge ALberto Mendoza

ÍNDICE UV	Exposición máxima sin protección		RECOMENDACIONES
	PIEL CLARA	PIEL OSCURA	
0-2 Bajo	80 minutos	110 minutos	Los rayos ultravioletas del sol representan un nivel bajo de peligro para la persona media.
3-5 Moderado	40 minutos	60 minutos	Riesgo moderado de que la exposición al sol sin protección resulte perjudicial para la salud.
6-7 Alto	25 minutos	35 minutos	Alto riesgo. Se recomienda un filtro solar con un factor de protección 15 como mínimo.
8-10 Muy Alto	20 minutos	30 minutos	Riesgo muy alto. Reducir el tiempo de exposición al sol entre las 10:00 y las 16:00 hrs. Aplicar una cantidad abundante de filtro solar. Usa prendas de protección y gafas de sol para proteger los ojos.
11 + Extremo	15 minutos	25 minutos	Riesgo extremo. Reducir al mínimo la exposición al sol entre las 10:00 y las 16:00 hrs. Aplicar cada 2 horas una cantidad abundante de filtro solar. Usa prendas de protección y gafas de sol para proteger los ojos.

FUENTE: INFORMACIÓN DE RADIACIÓN SOLAR E ÍNDICE UV DEL INSTITUTO DE ASTRONOMÍA Y METEOROLOGÍA DE LA U DE G. [HTTP://ASTRO.IAM.UDG.MX/METEORO/UV.HTML](http://astro.iam.udg.mx/meteoro/uv.html)

por la radiación, especialistas en el tema destacan que es necesario que la población tome en cuenta medidas de fotoprotección como utilizar lentes de sol, ropa de manga larga y sombrero en caso de trabajar bajo el sol, debido a que exponerse a la luz solar sin la protección de un filtro y de ropa especial podría producir lesiones en la piel como queratosis, pero incluso cáncer de piel.

Cabe señalar que el IAM ha establecido una página de internet en donde la población en general puede consultar la información de ra-

diación solar e índice UV de manera actualizada. La página de internet es: <http://astro.iam.udg.mx/meteoro/uv.html>, en la cual se actualizan los datos cada diez minutos.

El costo de la protección

Debido a que nuestra piel es el receptor de toda esa radiación fotolumínica, los casos de cáncer de piel que se atienden en el Hospital Civil de Guadalajara Juan I. Menchaca se han incrementado en un 15 por ciento sin que esto signifique un repunte importante, explicó el Jefe del Servicio de dermatología del no-

socomio, Tranquilino Guillén Gutiérrez.

El cáncer de piel se divide en melanoma (menos común y más agresivo) y no melanoma, pero existen lesiones que anteceden a los tumores: la queratosis actínica. La incidencia de esta es más común entre los 45 y 60 años y comienza con un engrosamiento de la capa más superficial de la piel, manchas color café y descamación.

“En el Hospital Civil recibimos gran cantidad de personas en edad reproductiva tardía que por sus trabajos se expusieron mucho al sol como campesinos, amas de casa y gente de pocos recursos económicos que tienen que exponerse al sol”.

Para prevenir estas lesiones es necesario aplicarse un filtro solar todos los días. Existen bloqueadores solares más efectivos que otros ya que algunos absorben la radiación UV y otros incluyen pantallas. Un bloqueador de calidad con 30 o 40 gramos oscila entre los 400 a 500 pesos y dura máximo 5 aplicaciones. Sin embargo, evitar lesiones en la piel puede ser tan barato como no exponerse al sol en horas pico y utilizar ropa de manga larga.

“Hay filtros solares de todos los precios y hasta de calidad más reducida, los cuales también tienen su efecto dermatológico de foto protección, pero los más completos son los que tienen mexoryl XL, parsol 1789. Así como un metal para que choque el fotón y se disperse o se absorba”.

De acuerdo a la Academia Española de Dermatología y Venerología, detectar a tiempo el cáncer de piel, se tiene una probabilidad de curación entre el 90 y 95 por ciento.

Esta Academia ha implementado una web donde personalmente puede realizarse un autotest de la piel (<http://www.aedv.es/euromelanoma/>), y menciona que en España el cáncer de piel mata a unas 800 personas al año, y que lejos de disminuir tiene una incidencia mayor en el mundo, ya que cada año se multiplica por 10 el número de afectados. *

miradas

POLÍTICA

Una campaña anticipada sin respaldo

JOSÉ DÍAZ BETANCOURT

La revelación mediática de las aspiraciones presidenciales del gobernador de Jalisco, Emilio González Márquez, pone a la vista de los ciudadanos que los políticos no tienen el menor recato en bordear el imperio de la ley para sumarse en una dinámica de confrontación electoral anticipada, incluso con cargo al erario público, aseguró Andrés Valdez Zepeda, académico del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA).

“Uno de los aspectos más condenables es el uso de los recursos públicos y de las instituciones para proponer su candidatura en un claro desplante de interés personal, porque no es una candidatura de los jaliscienses y tampoco de los panistas”, afirmó el investigador experto en mercadotecnia política.

En su análisis Valdez Zepeda vislumbra que la personalidad y el desempeño del mandatario de Jalisco no lo llevarían a ningún lado y concede pocas posibilidades a sus aspiraciones. “Creo que si el Partido Acción Nacional (PAN) tiene una vocación de suicidio designaría a Emilio González Márquez pues es altamente vulnerable a los ataques de los adversarios”.

Para el investigador son tres los aspectos que fundamentan sus afirmaciones: “Ha gobernado esta entidad desde una posición muy superficial, lo que se pue-

de llamar un mandato *light*: segundo, no cuenta con los activos políticos suficientes, tan es así que ha utilizado los Juegos Panamericanos como una plataforma para promoverse y, finalmente, ni siquiera tiene el apoyo del PAN Jalisco. Por eso creo que no es un candidato competitivo de cara a las elecciones presidenciales del próximo año”, dijo.

Recalcó que se puede detectar en este momento un escenario de campaña, de González Márquez y de otros actores, de forma anticipada, promovida por un afán personal, “que daña la política, daña a su propio partido y finalmente daña a la ciudadanía”.

Pero además para interpretar una de las primeras reacciones que suscitó “el destape” consistente en una queja documentada ante las autoridades electorales, Valdez Zepeda dijo que: “Se puede tipificar la falta con respecto a la campaña anticipada y el uso de recursos públicos para un beneficio político electoral y con esto se puede inferir que si hay elementos para encontrarlo responsable de una falta”.

Finalmente, de acuerdo a la generación de sucesos equiparables con los del mandatario jalisciense, el académico comentó que “este destape puede estar tipificado como fuera de la ley, lo cual puede ser no sólo de él sino de otros, pues hay más personajes en campaña que están dejando sus despachos y sus funciones para contender lo cual esta penado por la ley”. *



Especialista opina que la aspiración presidencial del gobernador de Jalisco daña a la política, a su partido y a la ciudadanía

▲ De izquierda a derecha: el periodista Joaquín López Doriga y el gobernador de Jalisco Emilio González Márquez. Foto: Archivo



Es doctor Honoris Causa (Universidad de París XIII, Francia) y de la Universidad Nacional de Colombia, y bachiller del Liceo Francés Louis Pasteur. Cuenta con 845 mil 850 seguidores en su Facebook, y 128 mil 389 en Twitter.

“Es posible cambiar comportamientos, pero se tiene que convencer de una manera ingeniosa”

Se ha quitado la ropa para que le presten atención. Es Antanas Mockus, el ex candidato presidencial de Colombia, quien fue invitado por la UdeG para hablar sobre sus visorías en nuestro país

Antanas Mockus

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

“Si me preguntan qué soy, soy un ciudadano en construcción”, dice Antanas Mockus, político, filósofo y matemático colombiano que se ha dedicado a estudiar más de 13 ciudades del mundo (10 en Colombia, una en Brasil y dos en México), con el fin de identificar y modificar comportamientos negativos para contribuir a la formación de una mejor ciudadanía.

Mockus nació en Bogotá, Colombia, en 1952. Fue alcalde de su ciudad natal en dos ocasiones: en 1995 y en 2001, así como candidato presidencial en su país en 2006 y 2010. De visita en la Universidad de Guadalajara, el profesor e investigador de importantes instituciones de educación, como en la Universidad de Harvard y Oxford, hizo hincapié en que cada urbe es distinta, pero todas pueden construir una mejor cultura ciudadana.

¿CUÁLES SON LOS PRINCIPALES FACTORES QUE INFLUYEN EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA CULTURA CIUDADANA?

Una forma de convertirse en ciudadano es ser tratado como tal. La construcción de ciudadanía es recordar la existencia de otros seres humanos, ser respetuoso de sus derechos, mirar el mundo no sólo desde los ojos de uno, sino de los demás. Esto ayuda a un comportamiento de tener cuidado con el desconocido.

¿QUÉ TANTO AFECTAN A LA SOCIEDAD LOS COMPORTAMIENTOS CIUDADANOS NEGATIVOS?

Un patrón que ha impactado y bastante común en todas las ciudades estudiadas es que la gente justifica comportamientos ilegales por varias razones: el 40 por ciento dice que si es la única manera de ayudar a mi familia, acudirá a una ilegalidad; si es para responder a una injusticia, lo hará el 43 por ciento de la gente; si es para defender la propiedad o generar provecho económico, menos del 20 por ciento acepta la ilegalidad; pero si le van a quitar sus bienes, de 35 a 40 por ciento lo aceptará. Es una especie de radiografía que evidentemente gana mucho si se acompaña de interpretación cualitativa.

DE ACUERDO AL ESTUDIO QUE REALIZÓ EN CIUDAD



▲ Foto: Mónica Hernández

DE MÉXICO, ¿CUÁLES SON LAS DEBILIDADES DE LA SOCIEDAD MEXICANA?

En el Distrito Federal culminamos un estudio. Con diez comportamientos: cuatro relacionados con espacio público, tres con seguridad, dos con respeto a la dignidad humana y uno relacionado a la naturaleza respecto al ahorro de agua, concluimos que es posible cambiar comportamientos, pero se tiene que convencer de una manera ingeniosa.

Aunque se piensa que lo del agua es un problema importante, arrojar chicles en la calle constituye una actividad que está dando un claro ejemplo de amnesia ciudadana, de desconocimiento del otro. Vimos que en el Distrito Federal hay una buena disposición del ciudadano a dejarse corregir, pero existe debilidad en la confianza hacia las instituciones.

En Monterrey es asombroso que los medios de comunicación tengan la baja confianza que la encuesta

muestra, pero hay una serie de rasgos de armonía que hablan bien de esta ciudad. Por otra parte, existe dificultad en ese estado para reparar acuerdos. Esos son algunos aspectos de un diagnóstico en el cual se trabajan acciones.

SEGÚN SU CONCLUSIÓN, ¿CUÁLES SON LAS ACCIONES QUE PODEMOS REALIZAR LOS CIUDADANOS PARA CONSTRUIR UNA MEJOR SOCIEDAD?

En resumen, distintas ciudades tienen distintos rasgos y si usted quiere mejorar la ciudadanía en la ciudad, tiene que conocer los rasgos de esa ciudadanía.

En la mayoría de las ciudades estudiadas, la relación con los derechos de los demás, el respetar normas es parejo entre los estratos socioeconómicos.

Sobre México he comprendido que, como lo dijo el jefe de gobierno del Distrito Federal, Marcelo Ebrard, “nosotros no nos matamos más porque la cultura nos frena”. Es decir, no es la eficacia de la policía o de la justicia el principal freno, sino las costumbres, creencias y la reacción social ante ciertos comportamientos. Pero insisto, cada ciudad es diferente.

Una vez entregado el diagnóstico hacemos priorización de acciones. Por ejemplo, en el Distrito Federal fueron no tirar chicles en la calle, el ahorro de agua, no conducir embriagado y lo respectivo a la seguridad, mientras que en otras ciudades se prefiere evitar el homicidio.

Casi siempre una sociedad que desprecia la vida vía homicidios, también la desprecia vía accidentes. Es raro encontrar una ciudad pacífica en homicidios y llena de accidentes de tránsito. Es construir cosas tan importantes como la protección a la vida. No conducir borracho es proteger la vida de uno y del otro.

Para enriquecer la visión de México, Antanas Mockus estudiará en los próximos meses a Guadalajara y Ciudad Juárez.

Concluyó diciendo que “hoy si yo fuera alcalde, no empezaría reunión sin que una gente le dijera a la otra ‘tu vida es sagrada’ y sin contar cómo estamos este mes en homicidios. Si han aumentado haría un minuto de silencio. Si bajarán los homicidios, diría ‘tú también ayudaste’”. *

El Club Deportivo de la UdeG...
Festeja a Papá **regalándole**
la inscripción de la

Membresía Familiar

Te esperamos este Domingo 19 de Junio



Club Deportivo UDG

Oficinas en Gdl.
Fco. de Quevedo 175
Tel: (33) 36161689 Ext. 110

Club Deportivo
Km. 24 de la carretera
libre a Nogales
Tel: 01 (33) 31514080,81



www.club.udg.mx



EL CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE,
ARQUITECTURA Y DISEÑO
ABRE CONVOCATORIA PARA LA

Maestría en Urbanismo y Desarrollo 2011/2013

CONVOCATORIA

Registro de solicitudes de ingreso
Del 23 de mayo al 1° de julio de 2011
www.escolar.udg.mx

Inicio al curso propedéutico
Del 30 de Mayo
al 10 de Junio de 2011

Inicio a la maestría
25 de Agosto de 2011

MAYORES INFORMES

(33) 12 02 3000 y 1378 8600 ext. 38680 y 38681
urbanismoydesarrollo@gmail.com
http://www.cuad.udg.mx/?page_id=1087

Red Radio Universidad Guadalajara
Radio vibrando en tu oído
presente en la



FERIA INTERNACIONAL DE LA MÚSICA GUADALAJARA

DEL 16 AL 19 DE JUNIO 2011

Seguila en

Ameca

(XHUGA 105.5 FM)

Autlán

(XHAUT 102.3 FM)

Ciudad Guzmán

(XHUGG 94.3 FM)

Colotlán

(XHUGC 104.7 FM)

Guadalajara

(XHUG 104.3 FM)

Lagos de Moreno

(XHUGL 104.7 FM)

Ocotlán

(XHUGO 107.9 FM)

Puerto Vallarta

(XHUGP 104.7 FM)

Por internet en

www.radio.udg.mx

<http://www.radio.udg.mx>

Expo Guadalajara

Conciertos | Expo-Mercado | Conferencias
Encuentros Profesionales | Talleres | Muestra Fílmica

www.fimguadalajara.mx



XHUG 104.3 FM Guadalajara							
HORA	LUNES 13	MARTES 14	MIÉRCOLES 15	JUEVES 16	VIERNES 17	SÁBADO 18	DOMINGO 19
07:00	Medios UDG Noticias Matutino						
08:00						Expresiones Académicas /	Programación Musical
09:00	Señales de Humo					Antena Receptora	
10:00	El Expresso de las 10:00					Dimensión Colorida	
11:00	Música Solar					Panel: Modelos de desarrollo cultural	Panel: Alternativas de negocio en el mundo de la música
12:00	Déjalo Sangrar						Jamáfrica
12:45						Panel: la Gestión Cultural contemporánea.	Panel: Los músicos en el siglo XXI
13:00	Medios UDG Noticias Vespertino						
14:00	El Acordeón						
15:00	Super Nova						
16:00							La chora/retransmisión
16:30							Panel: Música e Internet
17:00	Diapasón					Diapasón	Diapasón
17:30						Panel: El nuevo perfil de los derechos de autor	Charlas al Aire
18:00	Radio al Cubo		Charlas al Aire			Charlas al Aire	
19:00	Decibelia					Decibelia	
20:00	Medios UDG Noticias Nocturno				Concierto: Haayukaarta y el personal	Medios UDG Noticias Nocturno	El Salón de los Sueños
21:00	Luvina / las Ruecas	Escena Radio			Música en Español	Concierto: Jaime López y su Chilanga Banda	La Corte del Rey Carmesi
22:00	En concierto		Flamenkeando	Sesiones de Jazz			La hora nacional
23:00	Sonología	Vinil	En concierto	Azul	El Despeñadero		El Despeñadero
00:00							Vortex

Programas desde Piso 12

Paneles desde Salón Eugenio Toussaint

Programas desde Expo

Conciertos desde Teatro Diana

SOCIEDAD

México debe despertar

De visita en Guadalajara, Alejandro Solalinde, sacerdote y defensor de los derechos de los migrantes, dijo en el espacio radiofónico de Medios UdeG Noticias que la sociedad civil debe ponerse en acción para evitar más muertes y atropellos a los derechos humanos

LA GACETA

“Tenemos que comprender que la deshumanización que vivimos ahora marca un valor del ser humano a la baja, ya no valemos, inclusive todos somos secuestrables, todos somos mercancía”, dijo Alejandro Solalinde, sacerdote y defensor de los derechos de los migrantes, entrevistado por Karla Planter, en la emisión matutina de Medios UdeG Noticias, transmitido por Radio Universidad de Guadalajara, el pasado viernes 3 de junio.

De visita en Guadalajara, tras haber presentado el Informe del Estado de los Derechos Humanos en el Mundo de Amnistía Internacional, señaló que los migrantes son un signo del fracaso del capitalismo fallido que ha empobrecido a 50 millones de personas en México. Asimismo, está permitiendo la acumulación de riqueza de un hombre, Carlos Slim.

“Es tan absurdo este sistema que aunque México es un país muy rico, y ha generando una gran riqueza, está permitiendo que se vaya a unos cuantos, y del país porque todo está privatizándose”.

“Los migrantes están marcando el fin de una época no sólo de un siglo que ya no puede ser. Ellos van inaugurar una nueva era en la que obviamente al dinero se le acote, al capital financiero también se le pongan unos límites”, tanto en México como en Centroamérica.

“Nuestros hermanos de centroamérica son muy pobres, hay que ayudarles no dándoles limosnas, sino oportunidades de trabajo y reconociéndoles con la misma dignidad. Los migrantes son la reserva espiritual del mundo”, acotó.

Comentó que ante las atrocidades que se viven en la país en el trato de migrantes, el Estado mexicano se encuentra rebasado. “El gobierno federal tiene miedo y tiene razón en tener miedo. Desgraciadamente el gobierno no se ha hecho ayudar de la sociedad civil. No únicamente él, sino los tres poderes, que no son

► Ha sido amenazado por bandas criminales.
Foto: Medios UdeG Noticias



poderes que se hayan hecho para estar consultando a la gente, contando con la gente. Están solitos, se han ido solitos y a veces para sus propios intereses. Entonces, el saldo es negativo”.

Solalinde dijo que es necesario refundar México. “México está mal, como también nuestra Iglesia está mal. Hay que aceptarlo, estamos en crisis”. Por lo que la solución se encuentra en la sociedad civil. “A partir de los excluidos que no han sido tomados en cuenta por ninguno de los tres poderes. Ellos no se han acostumbrado a trabajar con la sociedad civil”.

“El movimiento del 8 de mayo, de Javier Sicilia, de una lucha, de una búsqueda por la paz con justicia y dignidad nos va dar una pauta, porque si arriba las instituciones están cansadas, por no decir corrompidas, se tiene que partir de escuchar a la gente y organizarnos con fines pacíficos”.

“No desairamos ninguna institución. No estamos en contra de nadie, pero sí queremos empezar una organización por nosotros mismos y el pueblo de México es capaz, tiene valores, una reserva espiritual grande, pero que no le han dado oportunidad, porque la han tratado siempre paternalistamente y la sociedad civil se ha quedado como infantil. Aquí la palabra clave es refundar. Hacer un nuevo México. Si el gobierno quiere, si las instituciones quieren, incluso si la Iglesia católica quiere participar en esa nueva dinámica. Esto traducido desde el lenguaje católico, sería partir de los laicos, no del clero. Sobre todo de la mujer que es la más excluida en nuestra Iglesia católica, entonces si se puede hablar de una revitalización de las instituciones”.

Mencionó que ante los secuestros y muertes de migrantes en Veracruz, “la gente está dormida, la jerarquía católica con alguna excepción también está dormida y no ha hecho lo necesario para evitar estas muertes”.

De acuerdo a informes de la Comisión Nacional de Derechos Humanos en 2009, hubo

9758 secuestros, de los cuales la tercera parte se hicieron en Veracruz. Para 2010, la misma Comisión decía que eran 11 mil 333 y la tercera parte otra vez volvió a ser Veracruz.

“No es coincidencia”, están secuestrando y desapareciendo migrantes en Veracruz, donde los Zetas inventaron la tecnología para desaparecer los restos humanos, reducirlos, consumirlos, en tambos de 200 litros, o en ácido o de mil maneras, dijo.

Refirió que Jalisco está teniendo un papel importante de expulsión de emigrantes y migrantes, pero también de transmigrantes, aquellos que retornan a la entidad después haber vivido en Estados Unidos. “No se ha dado cuenta (la población) del fenómeno de la migración. Todavía está inconsciente”. *

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE LENGUAS EXTRANJERAS

ALEMÁN
Nivel I (principiantes),
alemancursos@uodg@yahoo.com.mx

CURSOS INTENSIVOS DE VERANO
De lunes a viernes de 9:00 a 12:30 hrs.
Inscripciones: 16 de mayo 2011 al 13 de junio

FRANCÉS
Nivel I (principiantes),
cursosintensivosfrances@yahoo.com.mx

Inicia: 20 de junio
Termina: 15 de julio

Tel. 3819 33 64 Ext. 23507 o 23505 / CUPO LIMITADO



¡Salen del catálogo!

Día del Fondo Editorial

EL COLEGIO
de
JALISCO

PROGRAMA

Jueves 9 de junio

20:00 horas

Inauguración

20:15 horas

Presentación de la colección de 16 volúmenes

Los grandes problemas de México

editada por El Colegio de México

Viernes 10 de junio

De 11:00 a 19:00 horas

Exhibición y venta de libros

Editorial invitada

El Colegio de San Luis

* Café de cortesía y sala de lectura *

18:00 horas

Gran sorteo Coljal

Se premiará con obras (2010) de las editoriales participantes

* Concursa con tu nota de compra *

50%
Descuento
En todos los libros
de la colección de
El Colegio de Jalisco

5 de Mayo núm. 321, col. Centro, Zapopan
www.coljal.edu.mx

ESTUDIANTES

Médicos entregados a la comunidad

La ACEMJAL busca optimizar la ayuda social y el desarrollo extraprofesional de los estudiantes de medicina

KARINA ALATORRE

Involver a los estudiantes de medicina en actividades extracurriculares que les permitan desarrollarse personal y profesionalmente, es el principal objetivo de la Asociación Científica de Estudiantes de Medicina del Estado de Jalisco (ACEMJAL, A. C.), fundada por estudiantes de la Universidad de Guadalajara.

Dicha agrupación pertenece a la Federación Internacional de Asociaciones de Estudiantes de Medicina (IMFSA), que cuenta con 105 miembros de diferentes países y está avalada por la Organización Mundial de la Salud y la Organización de las Naciones Unidas.

Por medio de ocho comités permanentes, la ACEMJAL realiza actividades con la finalidad de beneficiar, tanto a los estudiantes como a la comunidad. Tal es el caso del comité de intercambio internacional, que ha permitido que durante el actual ciclo escolar haya 84 intercambios bilaterales de estudiantes de medicina y el comité de intercambio de investiga-



▲ *Diego Armando Díaz y José Antonio Becerra.*

Foto: Mónica Hernández

ción, que posibilitó que 10 estudiantes estén realizando estancias de investigación en otros países.

“Este es un logro importante, porque todos los trámites de coordinación y de interaccionar con los estudiantes, toda esa organización y logística depende de nosotros, mientras que lo académico y el valor curricular depende de los Hospitales Civiles y de la Universidad de Guadalajara”, señaló el presidente de la asociación, José Antonio Becerra.

La asociación está conformada por más de 200 integrantes en activo. Puede incorporarse cualquier alumno de medicina y permanecer a la misma hasta un semestre después de terminado su servicio social.

“Depende del nivel que quiera

cada quien es hasta donde se puede involucrar y el crecimiento que quiera tener. Puede ser sólo un participante o hasta organizador de un evento. Eso te ayuda a relacionarte a crear proyectos y tu nivel de responsabilidad incrementa”, comentó Antonio Becerra.

El evento más importante que realiza la asociación por medio de su comité de salud pública, es el Proyecto por un México Saludable (Promesa), que consiste en llevar atención médica gratuita, en materia de consulta general o especializada, a diferentes municipios del estado.

“Se trata de llevar salud a las comunidades que creemos que carecen de ciertos servicios. En 2009 fue realizado en el municipio de Arandas. Fue la primera vez que llevamos a cabo

este proyecto y tuvimos un alcance de aproximadamente 400 consultas”, indicó Diego Armando Díaz, representante local del comité de publicaciones médicas.

Como asociación civil, los recursos que requieren para sus actividades los recaudan por medio de donaciones o consiguiendo patrocinadores (empresas de los municipios o ayuntamientos), además del apoyo que reciben de la Universidad de Guadalajara.

Los estudiantes que efectúan la campaña de salud Promesa, van asesorados por algunos médicos que les auxilian en la prescripción de medicamentos. Colaboran también estudiantes hasta de segundo semestre.

En su segunda edición, en 2010, fue llevada a Degollado y planean que este año sea en Tototlán, Jalisco.

Además la asociación realiza diversas actividades en los días de lucha contra el cáncer cervicouterino, contra el sida, la diabetes y la tuberculosis.

Emprenden cerca de 10 actividades por comité. “También estamos diseñando proyectos y entrenamientos para que los estudiantes de medicina de la UdeG, tengan las herramientas para hacer y publicar investigación y que eso llegue al crecimiento y sea motivo de orgullo para la Universidad”, afirmó Armando Díaz.

La ACEMJAL tiene 15 años de actividades y es reconocida como una de las asociaciones más activas de la Federación Internacional de Asociaciones de Estudiantes de Medicina. *



Un servicio social como pocos en un lugar como ningún otro.

Acércate a nosotros y entérate cómo llevar a cabo tu servicio social en Fiestas de Octubre.

Pide informes al tel. 3660-2946 o al correo electrónico doyh@fiestasdeoctubre.com.mx

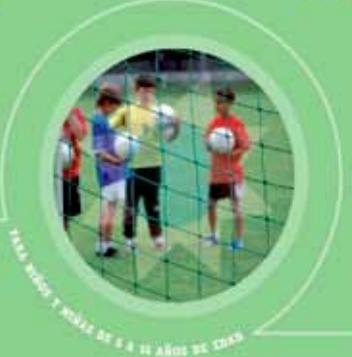


cursos de verano

2011 EN INSTALACIONES DEPORTIVAS DEL TECNOLÓGICO

Cursos para niños y niñas de 7 a 15 años:
Básquetbol, fútbol, voleibol, natación, recreación, jazz, hip-hop, gimnasia y manualidades.

Cursos para niños y niñas de 5 y 6 años cumplidos:
Cursos de cerámica, dibujo, plásticas, lectura, reciclado, cuenta cuentos, modelado, expresión corporal y marmoleada.



INSCRIPCIONES:
del 16 de mayo al 01 de julio de 2011
CURSOS:
del 11 de julio al 05 de agosto
HORARIOS DE LOS CURSOS:
de 08:30 a 14:00 hrs.

Costo: \$890.00 que incluye platera, zafete y programa del evento.
Precio especial para estudiantes, estresados y trabajadores universitarios presentando su acreditación: \$800.00

Informes e inscripciones:
Instalaciones Deportivas del Tecnológico
Av. Revolución 1500. Horarios: de 09:00 a 18:00 hrs.
Tels: 3650. 0053, 3650. 0162 y 3619. 7255

esuelasdeiniciacion@reduda.udg.mx

CGSU OCE

ESUELAS DE INICIACION DEPORTIVA
www.cgsu.udg.mx

► Debe profundizarse en el aula sobre las instalaciones para ranchos.
Foto: Archivo.



SER VIVO

Los animales también sienten

Profesora emérita de la UNAM, Aline Schunemann, dio una cátedra sobre el bienestar animal

LUIS EDUARDO CARRILLO

Al observar el manejo de animales en transportes, embarques, su permanencia en mercados ganaderos y rastros, así como los procedimientos para su matanza, “salta a la vista que en la gran mayoría de estas situaciones su bienestar no existe”, destacó la profesora emérita de la UNAM, Aline Schunemann, durante la VI Cátedra nacional de medicina veterinaria, efectuada en el Paraninfo Enrique Díaz de León.

La profesora lamentó que en la propuesta de Ley Federal de Bienestar Animal, en discusión en el Senado de la República, “los animales de producción no figuran. ¿Qué, los animales de producción no merecen nuestra consideración?, ¿Nuestra obligación moral no los incluye?”

La integrante del Sistema Nacional de Investigadores comentó que de acuerdo con estudios, hay similitudes entre la mente animal y la humana. Esto “permite asegurar que los animales sienten, se dan cuenta, tienen memoria y experimentan sensaciones de ansiedad y miedo”

Esos y otros datos “nos obligan desde luego a ponerle atención a su bienestar, evitarles incomodidad, ansiedad, miedo, sufrimiento, y hasta donde nos sea posible, aceptar que es deber ético procurarles

el mejor grado de bienestar posible, ya que contribuyen en forma importante a nuestro bienestar”.

Reconoció problemas sobre este tema en México, entre éstos que no son acatadas las normas por los productores o no son conscientes que están tratando con seres vivos, aspecto que influye es el sistema de comercialización en México.

Planteó la necesidad de que las escuelas de medicina veterinaria y zootecnia del país la incluyan como materia en el plan de estudios. De las 40 instituciones en el país, “resalta el hecho que en ninguna se profundiza sobre instalaciones para ranchos, mercados o rastros. Tampoco se enseña sobre los vehículos para transporte de los animales, procedimientos de embarque y desembarque, entre otros aspectos”.

En la inauguración de la cátedra CUMEX, integrada por 23 instituciones, entre éstas la UdeG, el rector del CUCBA, Salvador Mena Munguía, resaltó que el bienestar animal va de la mano con la bioética, y más cuando los alimentos de origen animal tienen una alta prioridad de consumo.

“Todo indica que la demanda de productos pecuarios seguirá en expansión a tasas superiores a las del crecimiento de la población. Sin embargo, las tendencias indican que debemos producir más, aplicando los elementos del bienestar animal”.*

miradas

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

cursos intensivos de verano

del 20 de junio al 27 de julio

inscripciones
6-18 junio



CIVE 2011
cursos intensivos de verano

costos
alumnos \$ 345.00
público en general \$ 800.00

Informes:
www.cive.udg.mx
tel. 3134 1667

Para saber..

 El doctor José Manuel Sánchez Ron participará en el IV Coloquio internacional de cultura científica, en la FIL 2011.

► La tierra tiene 4 mil 500 millones de años de existencia. Foto:Archivo

seguido
ciencia

¿Qué es la ciencia?

MARTHA GONZÁLEZ ESCOBAR*

No siempre es fácil definir lo que uno hace. Así sucede con la ciencia, quizá porque es una actividad cuyos objetos de estudios son absolutamente todos los objetos que existen y que se producen en la naturaleza.

Los científicos se esfuerzan por tener las respuestas a: ¿De qué están hechos los cuerpos que vemos (incluidos los nuestros)?, ¿cómo funcionan y cuáles son los mecanismos mediante los que surgen y se reproducen los seres vivos?, ¿por qué brillan las estrellas?, ¿cuáles son las causas de las mareas y de los terremotos?, ¿por qué el cielo que vemos durante el día es azul y no amarillo?, y ¿cómo explicar los colores?

Se habla también de las ciencias sociales o ciencias humanas, que se integran con disciplinas como la economía, la historia o el derecho. La índole de sus objetos de estudio es demasiado compleja. Son materias que no poseen la capacidad de predicción que tienen las ciencias de la naturaleza, como la física, química o la biología y la “capacidad de predecir”, característica esencial, central de la ciencia.

El mínimo imprescindible que debe poseer una teoría para que se pueda afirmar de la misma de que es científica, radica en la capacidad de predecir y que esas predicciones se puedan comparar con lo que realmente observamos, y por supuesto, que una buena parte de esas predicciones sean ciertas.

Las teorías científicas realmente poderosas nos ayudan a encontrar hechos que se dan en la naturaleza y que antes de ese encuentro ni siquiera imaginábamos que pudieran existir. Estas reflexiones nos aclaran que para ser científico es preciso una buena dosis de paciencia, de persistencia, de imaginación y de inteligencia, pero ¿qué es la inteligencia?

No hay unificación de criterios en su definición, pero la favorita de ese gran historiador de la ciencia que es el doctor José Manuel Sánchez Ron es: “La inteligencia es una aptitud mental muy general que implica, entre otras cosas, la capacidad de razonar, prever, resolver problemas, pensar en abstracto, captar ideas complejas, aprender y aprovechar las enseñanzas que nos da la experiencia”.

¿Quién no posee en algún grado estas características? No hace falta ser un Einstein o un Newton para ser científico ni para hacerse una idea de qué es la ciencia y familiarizarse con sus principales resultados.

Algunas reflexiones de científicos

La tierra tiene 4 mil 500 millones de años de existencia. Es mucho, pero comparado con los 13 mil 500 millones de años del universo, la tie-



rra es joven. Por ello consideran que le queda una larga vida por delante y se calcula que su final llegará dentro de 7 mil 500 millones de años, cuando el sol agote su hidrógeno, transformándose en una estrella (¿) gigante y roja tan grande y caliente que alcanzará la órbita terrestre antes de acabar con todo rastro de vida en la tierra.

Quizá otros mil millones de años después haga explosión lo que conocemos como Vía Láctea, junto a Andrómeda. Esas cantidades de años parecen estratosféricas comparadas con los –hasta ahora probados– 200 mil años de los homo sapiens.

El planeta es muy resistente y posiblemente existirá hasta su holocausto final, con el sol, pero los humanos que lo habitamos y hemos podido crecer, desarrollarnos y reproducirnos gracias a su flora, fauna, agua y aire abundantes y limpios, no tenemos la certeza de que sobreviviremos a los cambios climáticos.

Cito algunos aspectos a los que se dedicará la ciencia en el futuro: a la dificultad de cuantificar el movimiento de las corrientes profundas o la emisión directa o indirecta del calor desde la superficie del mar. Ni siquiera conocemos la capacidad de los mares para absorber dióxido de carbono, el veneno para nuestro aparato respiratorio.

Tampoco entendemos bien cuál es la magnitud de la energía que intercambian las aguas en la superficie del planeta con las aguas pro-

fundas. Tampoco la energía que intercambia la atmósfera con la tierra.

Lo que sabemos siempre ha sido menos que lo que no sabemos. Por ello es irremediable que estemos atentos a los descubrimientos y nuevos conocimientos que de la ciencia se derivan. *

* UNIDAD DE VINCULACIÓN Y DIFUSIÓN



Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior
Dirección de Educación Continua
Cursos en CASA de la ANUIES

Cursos: Desarrollo de Proyectos y Comunicación Científica.

Fecha: Del 13 al 15 de Junio de 2011.

Duración: 20 horas.

Modalidad: Presencial.

Costo: Universidades Afiliadas: \$2,000 no Afiliadas: \$3,100.

REQUISITOS DE INSCRIPCIÓN

Para considerarse formalmente inscrito deberá hacer su inscripción vía internet o telefónicamente y depositar en la cuenta de la ANUIES 51-50053610-7 sucursal 340 del Banco Santander, o bien, a través de transferencia bancaria a la cuenta 014180515005361077, el pago correspondiente al curso seleccionado. Después de realizar el depósito copia al fax (01 55) 54 20 49 00, extensión 1018 indicando los datos de facturación en caso de requerir factura.



MUESTRA FÍLMICA

In-Edit Festival Internacional de Cine Documental Musical

presenta:

Dont Look Back

D. A. Pennebaker / Estados Unidos / 1967 / 96'
Cineforo de la Universidad de Guadalajara (Juárez 976. Centro) **Jueves 16 de junio. Funciones: 16:00 y 18:00 horas.**

Soneros del Tesechoacán

Inti Cordera / México / 2007 / 76'
Cineforo de la Universidad de Guadalajara (Juárez 976. Centro) **Viernes 17 de junio. Funciones: 16:00, 18:00 y 20:00 horas.**

Tiempo de leyenda

José Sánchez Montes / España / 2009 / 70' Cineforo de la Universidad de Guadalajara (Juárez 976. Centro) **Sábado 18 de junio. Funciones: 16:00, 18:00 y 20:00 horas.**

R.E.M. This Is Not A Show

Vincent Moon & Jeremiah / EUA / 2009 / 56' Cineforo de la Universidad de Guadalajara (Juárez 976. Centro) **Domingo 19 de junio. Funciones: 16:00, 18:00 y 20:00 horas.**

Admisión general: \$45. Universitarios con credencial de la UDG. \$30.

Consulta el programa en

www.fimguadalajara.mx



CUNORTE

Mediadores jurídicos

Representantes del Instituto de Justicia Alternativa (IJA) estuvieron presentes en el Centro Universitario del Norte para informar sobre la mediación en cuestiones legales. A la reunión asistieron abogados del municipio de Colotlán, directivos del CUNorte y los gobernadores tradicionales de algunas de las comunidades wixaritari.

“Sabemos que ha sido olvidada por muchas entidades gubernamentales del estado. Es venir a platicarles que queremos trabajar con ustedes; que nos digan cómo podemos ayudarlos, porque nuestra intención es tener un centro de mediación regional en la zona Norte”, dijo Óscar Jiménez Ortega, en representación del director general del instituto, Rafael Castellanos.

El representante del IJA explicó en qué asuntos podrían intervenir para tratar de dar solución por medio de la mediación.

“La mediación es un sistema de justicia alternativa para la resolución de conflictos. Viene a apoyar el tema judicial, a los juzgados y a los jueces, siempre y cuando las partes cooperen para no demandar y evitarse lo extenso de los juicios. Así, la justicia alternativa servirá de mediadora, pero con peso jurídico para resolver el supuesto. No viene a suplir a los jueces ni a los abogados: solo es una herramienta más para ayudar a la sociedad”. *

CUCSH

Campaña contra el maltrato infantil

En los últimos seis meses, los índices de violencia intrafamiliar, principalmente en contra de los niños, ha aumentado aproximadamente 50 por ciento, por lo cual estudiantes de la licenciatura en derecho, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), promovieron una campaña para combatir el maltrato infantil, colocando carteles en distintos puntos del centro universitario, distribución de volantes y ya preparan la proyección de un trabajo audiovisual que analiza el problema.

Jalisco alcanza el segundo lugar en el ámbito nacional en dicho problema, lo cual habla de un asunto grave para la sociedad.

Alejandra Sosa Álvarez, integrante de la campaña comentó que “se trata de priorizar y sensibilizar a la gente sobre el tema. Existen muchas campañas sobre el maltrato a la mujer, los discapacitados, pero en realidad pocas enfocadas a los niños, quienes son aún más vulnerables a ser violentados, principalmente de manera física y psicológica”.

Para la realización del estudio, los estudiantes recabaron información del Instituto de la Familia, DIF Jalisco, distintos medios de comunicación locales y nacionales y algunas asociaciones civiles. *

UDEG

Concurso de fotografía

El servicio de geriatría del Hospital Civil de Guadalajara Fray Antonio Alcalde convoca al Segundo concurso de fotografía “Fray Antonio Alcalde”, con motivo del mes del anciano, y con la finalidad de promover y exaltar su importancia, así como de todas aquellas personas que interactúan en dicho aspecto: cuidadores, personal médico y multidisciplinario.

Podrán participar todas aquellas personas que trabajen con anciana-

campus

nos, familiares y cuidadores, excepto personal médico y paramédico de la institución convocante.

Cada participante podrá enviar como máximo una fotografía propia e inédita, a participar en las categorías de envejecimiento activo, trabajando con ancianos, el anciano y la naturaleza, relaciones intergeneracionales, y el amor en la vejez. Los ganadores obtendrán por categoría diploma de participación y beca del 100 por ciento al Simposium internacional de geriatría.

El periodo de tiempo de recepción de los documentos finaliza el 15 de julio, y deberán entregarse en el servicio de geriatría (sala Pablo Gutiérrez), o enviarlas por paquetería al doctor David Leal Mora, servicio de geriatría, sala Pablo Gutiérrez, calle Hospital 278, colonia El Retiro, zona Centro, Guadalajara, Jalisco, México. CP44280.

Los resultados serán publicados el 27 de julio, en la página principal del Simposium internacional de geriatría (www.simposiumgeriatria.com.mx) y en Facebook (<http://www.facebook.com/?ref=home#!/group.php?gid=118163954862882>), sitios donde pueden encontrar las bases de la convocatoria. *

CUCEA

Cátedra empresarial "Valentín Díez Morodo"

Fue inaugurada la Cátedra empresarial "Valentín Díez Morodo", en el paraninfo de la Universidad de Guadalajara.

El presidium de la misma estuvo conformado por el maestro Izcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, rector del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas, en representación del Rector general de la UdeG, Marco Antonio Cortés Guardado; Valentín Díez Morodo, y por el doctor Martín Romero Morett, jefe del Departamento de Economía, del CUCEA.

Bravo Padilla señaló que es necesario abrir espacios de reflexión, como un intento de rescatar, recuperar y promover lo más valioso de la tradición empresarial. En tal sentido subrayó que el CUCEA decidió instituir la Cátedra empresarial "Valentín Díez Morodo" como reconocimiento a este empresario "laborioso, trabajador y exitoso",

que se ha dedicado a la producción nacional, al fomento de exportaciones de manufactura y a la creación de empleos para mexicanos.

Luego de recibir de manos de Tonatiuh Bravo Padilla el reconocimiento en el que enfatiza la creación de la cátedra que lleva su nombre, Valentín Díez Morodo, actual vicepresidente del consejo de administración del Grupo Modelo y presidente del Consejo Empresarial Mexicano de Comercio Exterior, Inversión y Tecnología, agradeció la creación de la cátedra y la consideró como una distinción en su carrera profesional, así como un motivo adicional de gratitud hacia la ciudad de Guadalajara. *

HC

Por los niños con cáncer

Los Hospitales Civiles de Guadalajara en conjunto con diversas asociaciones llevarán a cabo el séptimo Festival de Golf Vivan los Niños con Cáncer", que tendrá lugar el próximo 10 de junio en El Cielo, Country Club.

En esta edición se espera recaudar cerca de 500 mil pesos que serían destinados al mejoramiento y la compra de infraestructura para el Laboratorio de Biología del Hospital Civil Juan I. Menchaca, que facilita el diagnóstico de enfermedades virales a los menores que sufren de algún tipo de cáncer.

En rueda de prensa el jefe del Servicio de Hematología de dicho nosocomio, Fernando Sánchez Zubieta dijo que gracias a los esfuerzos logrados durante las seis ediciones previas de este festival se ha logrado incrementar la supervivencia a 8 de cada 10 niños que llegan a este hospital con algún tipo de cáncer, dando un total de más de mil niños curados en menos de una década.

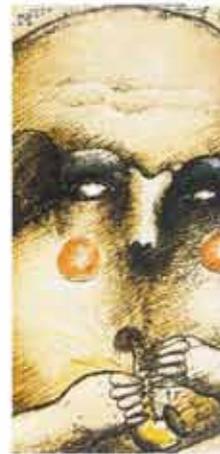
En los dos últimos años fueron recaudados 650 mil pesos que se destinaron a la adquisición de un citómetro de flujo, afirmó Jorge Corvera Gibson, presidente ejecutivo del organismo Vivan los Niños con Cáncer.

Mayores informes para participar en el torneo, comunicarse en el teléfono 36 41 03 45 o en el correo electrónico: cchavez1@prodigy.net.mx. *

FIM

FERIA INTERNACIONAL DE LA MÚSICA
GUADALAJARA

TEATRO DIANA



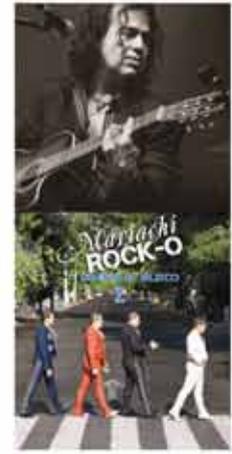
**Jueves
16 Junio**

Grupo Ceremonial Wádirka
Haayukaárita (San José)
Taateikie (San Andrés)

"En Guadalajara Fue"
Celebrando a El Personal,

Bozú (Colombia)

20:00 hrs.



**Viernes
17 Junio**

José Manuel Aguilera,
Mitochondrias.

"Mariachi Rock-O",
Presentación del segundo
disco.

21:00 hrs.



**Sábado
18 Junio**

Jaime López y su
Chilanga Banda. (Ramiro
Del Real, Children, Joselo,
Quique Rangel e invitados).

20:30 hrs.



**Domingo
19 Junio**

Astrid Hadad
presenta
Tierra Misteriosa + Pumcayó.

19:00 hrs.

Boletos de \$200 a \$450
Boletos en ticketmaster.com.mx 3818-3800

Consulta el programa en

www.finguadalajara.mx

Se acabó internet IPv4

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

Con los eslogan “Adopción de IPv6 en la fase crítica: espacio de direcciones IPv4 agotado”, se llevará a cabo el Tercer congreso internacional: Global IPv6 Summit México 2011, del 6 al 10 de junio en las instalaciones del Centro del Software y el hotel Hilton Guadalajara.

El congreso tiene como patrocinadora a la Universidad de Guadalajara y es organizado por la Secretaría de Comunicaciones y Transportes, a través de la Coordinación de la Sociedad de la Información y el Conocimiento, y la organización Task Force IPv6 México A.C., con el apoyo del gobierno de Jalisco por medio de su Consejo Estatal de Ciencia y Tecnología.

Entre las actividades esta la realización del primer curso de certificación IPv6 en Jalisco. Curso que será impartido por Owen DeLong, experto en redes IPv6 y evangelista de Hurricane Electric, del 6 al 8 de junio de 2011 en las instalaciones del Instituto Jalisciense de Tecnologías de la Información (IJALTI), Centro del Software (Av. López Mateos Sur 2077-Z, Sala 2).

El congreso persigue el objetivo de promover y difundir el conocimiento y aplicación de IPv6 entre los actores de Internet en nuestro país con la finalidad de emprender las acciones necesarias para la adopción de este protocolo. Asimismo, presenta las estrategias que se están desarrollando para impulsar la transición hacia IPv6 en México.

Más información en www.2011.ipv6summit.mx *

► Uno de los objetivos del ingeniero León Felipe Rodríguez es apoyar a las redes estatales de educación, salud y gobierno.
Foto: Archivo

virtualia

UdeG dirige Internet 2

El ingeniero León Felipe Rodríguez Jacinto, coordinador general de Tecnologías de Información de la Universidad de Guadalajara, fue reelecto presidente de la Corporación Universitaria para el Desarrollo de Internet (CUDI)

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

“Buscar una mayor promoción y desarrollo de la Red Nacional de Educación e Investigación de México (RNEI), a través de estrategias que impulsen el desarrollo de aplicaciones y servicios redefiniendo objetivos y responsabilidades dentro de la organización”, es el propósito de esta nueva etapa del ingeniero León Felipe Rodríguez Jacinto, coordinador general de Tecnologías de Información, de la Universidad de Guadalajara, como presidente reelecto de la Corporación Universitaria para el Desarrollo de Internet e Internet 2-México (CUDI), por segundo año consecutivo.

Agregó que otro de sus objetivos en su nueva gestión será “apoyar a las redes estatales de educación, salud y gobierno, así como participar en el desarrollo de políticas públicas y planes sectoriales, nacionales y regionales”. En este sentido, recordó uno de los logros importantes en su anterior administración como fue la firma del convenio entre la Secretaría de Comunicaciones y Transporte (SCT) y CUDI sobre el uso de la Red Nacional de Impulso a la Banda Ancha (RedNIBA), el cual le permite a CUDI la utilización de los llamados “hoteles” de interconexión de la Comisión Federal de Electricidad (CFE) ubicados en las principales ciudades del país para proporcionar conectividad a centros educativos y de investigación.



Para superar que Internet 2 avance y se aplique más en nuestro país, el ingeniero Rodríguez comentó que “el reto es crear proyectos colaborativos con otras universidades nacionales y del extranjero, donde se pueda tener acceso a materiales educativos de punta, como objetos de aprendizaje y bibliotecas digitales, igualmente acceso a cómputo compartido (grids), laboratorios virtuales, educación a distancia, telemedicina y salud, también física de alta energía, astronomía, supercómputo, en fin todo lo que las universidades y centros de investigación generen”.

Mencionó que la UdeG, es pionera en el uso de Internet 2, sobre todo en procesos de investigación y dijo que “uno de los que sobresale, es el que utiliza el Instituto de Astronomía y Meteorología (IAM), para generar su pronóstico basado en el WRF (Weather

Research and Forecast) que es un modelo numérico de sexta generación, desarrollado para ser aplicado tanto en pronóstico operativo de tiempo, como también para la investigación de los fenómenos meteorológicos”.

Señaló que en la actualidad se tienen planes de desarrollar proyectos astronómicos de gran envergadura como el Gran Telescopio Milimétrico, el Observatorio de Rayos-Gamma HAWC (High Altitude Water Cherenkov).

“Otro servicio importante es la creación de espacios para la generación del conocimiento como la Red Abierta de Bibliotecas Digitales (RABiD, www.rabid.org.mx), integrada por instituciones que comparten herramientas, colecciones y servicios digitales, y que para formarlas se requiere la disponibilidad de una red de alto desempeño como lo es Internet 2”. *

ESCUCHA TU VOZ ESTUDIA CINE.

DIS-CINE
TE OFRECE LOS SIGUIENTES
DIPLOMADOS EN CINE, TV Y VIDEO:

- Cine
- Historia y Análisis de Cine
- Locución
- Periodismo
- Animación y Efectos Especiales
- Fotografía

Inscripciones abiertas todo el año

LLAMA: (33) 3658 4700
ESCRIBE: cineudg@cuaad.udg.mx
VISITA: www.dis.udg.mx



Redacción en línea

El 17 de junio es la fecha límite de inscripción para el curso del Centro de Formación en Periodismo Digital

LA GACETA

“Cómo escribir para la web”, “Nuevos modelos de financiamiento en el periodismo (periodismo emprendedor)” y “Herramientas multimedia para el periodismo en línea”, son los tres próximos cursos que serán impartidos durante 2011, en el Centro de Formación en Periodismo Digital, adscrito al Sistema de Universidad Virtual.

Los cursos en línea están dirigidos a periodistas profesionales, ciudadanos, estudiantes de periodismo, comunicadores de organizaciones públicas y privadas, así como personas interesadas en el periodismo digital.

El siguiente curso, tras el de “Cobertura segura: guías para el ejercicio periodístico de alto riesgo”, será el de “Cómo escribir para la web”, del 3 de julio al 7 de agosto, el cual tiene como objetivos: entender cómo leen las audiencias en línea; aprender las técnicas y estrategias para redactar, estructurar y titular mensajes informativos que se difundirán en línea; cómo usar buscadores, tablas, fotos y gráficas, y cómo atraer tráfico a sus sitios.

El curso está dividido en cinco unidades, para las cuales se requiere dedicarle cinco semanas, de 7:00 a 10:00 horas por semana, tiempo en que serán asesorados por Rosalía Orozco, jefa del Centro de Formación en Periodismo Digital y profesora de la licenciatura en pe-

riodismo, en el Centro Universitario de la Ciénega (CUCiénega), y por Héctor Farina Ojeda, coordinador de la licenciatura en periodismo, en el CUCiénega.

El programa del curso es: comportamiento del usuario y concepto de “usabilidad”; uso de la pirámide invertida en la redacción *online*; escribir para optimizar una nota en los buscadores: titulación y redacción para microblogs; cómo romper la uniformidad del texto, y cómo escribir un guión para un reportaje multimedia.

Los requerimientos pedidos son computadora con conexión a internet; programas para visualizar textos en PDF, compromiso mínimo de 5 a 10 horas por semana para dedicarlas al curso, apertura para aprender a usar nuevos recursos y herramientas tecnológicas, conocimientos generales de géneros periodísticos, ortografía y redacción.

El costo es de mil pesos para mexicanos, y 80 dólares para extranjeros. La fecha límite de inscripción es el 17 de junio. Es necesario llenar el formulario que puede encontrar en el sitio web <http://www.centroperiodismodigital.org/sitio/content/como-escribir-para-la-web-2>.

La postulación será evaluada y vía correo electrónico recibirá la información de aceptación, de forma que pueda proceder a hacer el pago correspondiente del curso, a través de las opciones de pago, tanto en línea o mediante depósito bancario.*

▲ Los participantes del curso aprenderán a titular y redactar para microblogs.
Foto: Archivo

mediática



Panel Magistral Latinoamérica Hoy: “Modelos de Desarrollo Cultural”

Fecha: Viernes 17 de junio, 2011.

Hora: 11:00 Hrs.

Lugar: Salón Eugenio Toussaint – Expo Guadalajara

Participan: Lucina Jiménez (Directora del Consorcio Internacional Arte y Escuela A.C.), Octavio Arbeláez (Académico y Gestor Cultural. Colombia), y Danilo Santos (Director del SESCSP. Brasil)

Panel Magistral La Gestión Cultural Contemporánea

Fecha: Viernes 17 de junio, 2011.

Hora: 12:45 Hrs.

Lugar: Salón Eugenio Toussaint – Expo Guadalajara

Participan: María Cristina García (Coordinadora Ejecutiva Auditorio Nacional. México), Raúl Padilla (Presidente del Consejo Consultivo de Cultura de la Universidad de Guadalajara. México) y Ramiro Osorio (Director del Teatro Julio Mario Santo Domingo. Colombia)

Panel Magistral El Nuevo Perfil de los Derechos de Autor

Fecha: Viernes 17 de junio, 2011.

Hora: 17:30 Hrs.

Lugar: Salón Eugenio Toussaint – Expo Guadalajara

Participan: Roberto Cantoral (Director General de la Sociedad de Autores y Compositores de México), José Luis Caballero (Socio Director Jalife, Caballero, Vázquez & Asociados. México) y José Enrique Fernández (SGAE Delegación México)

Panel Magistral Los Músicos en el Siglo XXI

Fecha: Sábado 18 de junio, 2011.

Hora: 13:00 Hrs.

Lugar: Salón Eugenio Toussaint – Expo Guadalajara

Participan: Cecilia Bastida (Cantante y compositora. México), Joselo Rangel (Músico de Café Tacvba y miembro del Consejo Académico FIM. México), Gian Marco (Cantante y compositor. Perú), Salvador “Sabo” Romo (Músico, compositor y productor. México)

Panel Detrás de los Grandes Foros

Fecha: Domingo 19 de junio, 2011.

Hora: 12:00 Hrs.

Lugar: Salón Eugenio Toussaint – Expo Guadalajara

Participan: María Luisa Meléndrez (Coordinadora Centro Cultural Diana. México), Fernando Favela (Director General Auditorio Telmex. México), José Luis Esparza (Director del Palacio de los Deportes. México) y Luis Carlos Romo (Director Operativo del Auditorio Nacional. México)

Consulta el programa en

www.finguadalajara.mx



DEPORTES

De la teoría al sudor

La Unidad de Alto Rendimiento de la Coordinación de Cultura Física, impartirá el diplomado en Planeación y control del rendimiento deportivo. Las inscripciones están abiertas para toda la comunidad universitaria

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Con la finalidad de proporcionar y actualizar los elementos teórico-metodológicos de los entrenadores para mejorar su actuación profesional, mediante el intercambio científico de ideas y tendencias actuales con especialistas nacionales e internacionales, la Unidad de Alto Rendimiento, de la Coordinación de Cultura Física, impartirá el diplomado en planeación y control del rendimiento deportivo, mismo que dará inicio el 13 de junio.

El titular de dicha unidad, Antonio Ríos Montes, explicó que con este diplomado buscan ofrecer una alternativa de capacitación para los profesionales del deporte. “Creemos que es de vital importancia crear los cimientos para que la Universidad de Guadalajara crezca en este aspecto y no enfocarse tanto a la parte empírica. Es además darles la oportunidad de capacitarse a nuestros entrenadores, así como a otros profesionales del deporte de fuera de la institución, como parte del compromiso que tenemos con la sociedad”.

Precisó que el diplomado se dividirá en seis módulos, que tendrán como temas: El entrenamiento de resistencia en el deporte. Tendencias y modelos. Una propuesta metodológica; Planificación del entrenamiento deportivo; Sistema de entrenamiento en bloque; El control y la evaluación pedagógica integrados a la dirección del proceso de preparación del deportista; Taller



▲ Entrenamiento en el Gimnasio de usos múltiples de la UdeG.

Foto: José María Martínez

de planificación del proceso de preparación del deportista. Modelo de aplicación en el país y fuerza para todos los deportes.

“El primer diplomado que realizamos hace un año tuvo contenidos diferentes y tuvimos buena aceptación y elogios de parte de muchos

lugares. Para éste afinamos detalles y consideramos que es uno de los diplomados con una alta calidad en el ámbito nacional. En esta ocasión habrá especialistas de España, Cuba, Rusia y México”.

Ríos Montes resaltó que lo que más les preocupa es que se promue-

va cada vez más la cultura de la planeación adecuada del entrenamiento deportivo.

El costo del diplomado es de cinco mil pesos, mismos que se pueden liquidar en varios pagos, además de que manejan descuentos para la comunidad universitaria y grupos. “Es un precio bastante económico por la calidad de ponentes, además de que estamos ofreciendo posibilidades de pago para que tanto estudiantes como profesores tengan la facilidad de no desembolsar el dinero en una sola exhibición. Hay paquetes para instituciones, grupos y descuentos para entrenadores de UdeG y centros universitarios”.

El diplomado está dirigido a entrenadores deportivos, docentes de educación física de todos los niveles, preparadores físicos, psicólogos, médicos, estudiantes y todas las personas relacionadas con el mundo del deporte.

A los docentes y estudiantes de educación física, cultura física y deportes, psicología y medicina, de la Universidad de Guadalajara, se les hará un 50 por ciento de descuento presentando su credencial o constancia de estudios vigente de la UdeG.

Para mayores informes e inscripciones del diplomado, que llegará a su fin el 10 de diciembre, acudir a la Unidad de Alto Rendimiento, ubicada en el Gimnasio de usos múltiples del Núcleo Tecnológico o al teléfono: 3619 8106.

La sede de los trabajos será el auditorio del Departamento de Ciencias del Movimiento Humano, Educación, Deporte, Recreación y Danza, ubicado en ese mismo núcleo. *

Algunos de los ponentes...

DOCTOR MARIANO GARCÍA-VERDUGO DELMAS (ESPAÑA)

Responsable de medio fondo de la selección española de atletismo en los últimos cinco Juegos Olímpicos, 18 campeonatos del mundo y 16 campeonatos de Europa.

DOCTOR ARMANDO FORTEZA DE LA ROSA (CUBA)

Licenciado en cultura física, doctor en ciencias pedagógicas, director del Centro de Estudio e Investigaciones del ISCF Manuel Fajardo; director del programa de estudio doctoral del ISCF Manuel Fajardo de Cuba.

Acostumbrados al oro

El equipo de polo acuático de Jalisco ganó por tercera vez el primer lugar en la Olimpiada Nacional. Dos universitarios forman parte de la destacada selección

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Por tercera ocasión consecutiva la selección juvenil superior de polo acuático se coronó campeona de la Olimpiada Nacional, que tuvo como sede Boca del Río, Veracruz, equipo del cual forman parte los universitarios Édgar Benigno O'Brien y Antonio Ávalos, estudiantes del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA).

Luego de permanecer invictos durante cinco jornadas, en las que hicieron gala de su conjuntada alineación, en partido de mero trámite, la selección Jalisco hizo oficial su triunfo, luego de derrotar al representativo de Nuevo León y adjudicarse los 12 puntos, producto de sus triunfos, con los que superaron la ronda de



▲ Los universitarios buscarán representar a México en los Juegos Panamericanos. Foto: Archivo

round robin sin perder un solo encuentro.

El equipo tapatío comenzó su camino a la medalla de oro derrotando en el primer encuentro al Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS), por marcador 15-3. En la segunda jornada vencieron a Baja California Sur por resultado favorable de 15-3.

En su tercer día de competencia enfrentaron a Puebla, rival fácil que dejaron en el camino por diferencia de 18-4. Luego derrotaron a la Universidad Nacional Autónoma de México

(UNAM), con marcador de 9-5 y al Estado de México, por 17-15, para finalizar primero en la tabla de posiciones, en la que Pumas se ubicó en el segundo sitio y Baja California Sur en el tercer lugar.

Para Édgar Benigno O'Brien, quien actualmente forma parte de la selección nacional, ganar la medalla de oro lo deja satisfecho, por ser el reflejo del trabajo realizado en Ciudad de México, mismo que les ha ayudado a mejorar como personas y jugadores.

"Me deja contento poder decir que Jalisco es campeón nacional por tercera vez consecutiva. La clave para conseguir la presea dorada fue sin duda alguna el buen trabajo que se ha venido haciendo desde hace ya más de ocho años en Jalisco, junto con la continuidad que han tenido los jugadores en la selección nacional".

Explicó que su principal objetivo es representar a México en los próximos Juegos Panamericanos y concentrarse en los entrenamientos y giras de preparación previas a la justa continental.

"La preselección está compuesta por 16 jugadores. Al final quedarán sólo 13, que formarán parte de manera oficial de la selección nacional, misma que será definida alrededor de dos semanas antes de los Juegos". *

Leones de regreso

LSV

Los Leones Negros de la Universidad de Guadalajara regresarán a la actividad este martes 7 de junio, fecha en que comenzarán con los trabajos en las instalaciones del club de la UdeG, en la Primavera, de cara al torneo apertura 2011 de la liga de ascenso.

Lo anterior fue informado por la Promotora Operadora y Deportiva Leones Negros, que detalló que del 7 al 11 de junio trabajarán a partir de las 9:00 horas en esas instala-

ciones, mientras que los entrenamientos del 13 al 15 de junio serán de 9:00 a 14:00 horas, para posteriormente, del 16 al 18 de junio y del 20 de junio al 5 de julio permanecer concentrados en el club universitario

La directiva universitaria informó que con relación a los refuerzos que se integrarán al plantel para el próximo torneo, los datos serán dados a conocer a partir del 9 de junio, fecha en que se realice el *draft*, que tendrá como sede Cancún, Quintana Roo.

Al *draft* asistirán con la inten-

ción de hacerse de los servicios de cinco elementos: dos porteros, un mediocampista y dos delanteros, además de que darán la oportunidad a seis elementos de las fuerzas básicas universitarias.

Buscan talentos

En lo que corresponde a los equipos de la segunda y tercera división, ambos planteles preparan su próximo torneo, por lo que en días pasados realizaron trabajo de visorías para nutrir con nuevos talentos a las escuadras universitarias. *

Cursos

Junio / Julio 2011

▶ ANTIVIRUS Y SEGURIDAD. 20 - 24 Junio / 16:00 - 18:00	▶ MS EXCEL INTERMEDIO 2007. 27 Junio - 08 Julio / 16:00 - 18:00
▶ MS PROJECT MANAGER. 20 Junio - 01 Julio / 08:00 - 10:00	▶ ADMINISTRACIÓN DE ORACLE. 27 Junio - 15 Julio / 18:00 - 21:00
▶ ESTADÍSTICAS BÁSICAS CON SPSS. 20 Junio - 01 Julio / 10:00 - 12:00	▶ CHEQPAQ. 04 - 15 Julio / 10:00 - 12:00
▶ 3D STUDIO MAX BÁSICO. 20 Junio - 08 Julio / 16:00 - 18:00	▶ LENGUAJE ASP.NET (sabatino). 11 Junio - 16 Julio / 08:00 - 13:00
▶ CINEMA 4D. 20 Junio - 08 Julio / 18:00 - 21:00	▶ MS EXCEL INTERMEDIO 2007 (sabatino). 25 Junio - 16 Julio / 08:00 - 13:00

Para mayores informes:
Unidad de Capacitación y Soporte a Usuarios,
Avenida Juárez 976, planta baja.
Tels. 31342218 (directo) 31342222 ext. 12317

www.cgti.udg.mx
cursos@staff.udg.mx

Descuentos a Universitarios. Programación sujeta a cambios.



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Vicerrectoría Ejecutiva /
Coordinación General de Tecnologías de Información.



CONFERENCIAS MAGISTRALES

Encuentro latinoamericano de Trabajadores Administrativos Universitarios
eataud@udg.mx

9, 10, y 11, Junio 2011
 Sede: Centro Universitario de la Costa, Universidad de Guadalajara

ENCUENTRO LATINOAMERICANO DE TRABAJADORES ADMINISTRATIVOS UNIVERSITARIOS

TEMÁTICAS DEL ENCUENTRO

TEMA I
 Gobierno y gobernabilidad universitaria. El papel de los sindicatos universitarios.

TEMA II
 Financiamiento de la educación superior. Problemática actual y desafíos.

TEMA III
 Las políticas y modelos de regulación laboral universitaria. El trabajo administrativo y de servicios.

EN EL MARCO DEL ENCUENTRO, SE REALIZARÁ UN TALLER CON MESAS DE TRABAJO CUYOS CONTENIDOS SON:

- Los Proyectos de Reforma Laboral
- Política Salarial y de Prestaciones
- Servicio Universitario de Carrera
- Seguridad Social - Jubilaciones y Pensiones

ENCUENTRO Latinoamericano de Trabajadores Administrativos Universitarios

SUTU DE G
 "POR LA REFORMACIÓN DEL TRABAJADOR UNIVERSITARIO"
 Sindicato Único de Trabajadores de la Universidad de Guadalajara

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
 PRESIDENTÍA EJECUTIVA - UNIVERSIDAD DE INVESTIGACIÓN Y ADMINISTRACIÓN - UNIDAD DE SERVICIO SOCIAL

PRESEA AL SERVICIO SOCIAL
IRENE ROBLEDO GARCÍA
 SEXTA ENTREGA

LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA A TRAVÉS DE LA UNIDAD DE SERVICIO SOCIAL

Convoca a los académicos, trabajadores administrativos, funcionarios, asociaciones civiles, Instituciones y prestadores de servicio social, que se hayan destacado con su participación, trayectoria o aportaciones al servicio social durante el 2010-2011.

CONSULTA LAS BASES
www.serviciosocial.udg.mx
 En este sitio se encuentra la convocatoria completa
 Y al teléfono 31342222 ext. 12107

CIERRE DE CONVOCATORIA
VIERNES 24 DE JUNIO 2011

de o

MEDIOS UDG
RADIOUNIVERSIDAD

A partir del miércoles 1 de junio, el programa CONTRAPUNTO se transmite por las ocho estaciones que conforman Red Radio Universidad de Guadalajara

Este proyecto radiofónico concebido por Radio UdeG en Lagos de Moreno vio la luz el 1 de junio de 2010 bajo la conducción de Roberto Castelán Rueda y Fernando Solana Olivares sin más pretensiones que entablar charlas aleatorias sobre el estado de las cosas en materia social, artística, literaria, religiosa, política y más.

Usted podrá escuchar en vivo las discusiones de Castelán y Solana todos los miércoles en punto de las 7:00 de la noche, o su retransmisión (únicamente en Lagos de Moreno) los jueves a las 10:00 de la mañana.

PEPE Y TOÑO

FARMACIA
6 EMPLEOS
 Servicio 24 Horas

Las empresas generan 8 de cada 10 empleos del país.

pepeytono.com.mx

¿Quieres saber más? Escanea el código. Descarga la aplicación gratis. <http://pepeytono.com.mx>

Consejo de la Comunicación
 Voz de las Empresas

Para solicitudes de difusión, únicamente de la Red Universitaria, comunicarse a enlacered@redudg.udg.mx

ENCUENTRO LATINOAMERICANO DE TRABAJADORES ADMINISTRATIVOS UNIVERSITARIOS



9, 10 y 11 de junio, en CU Costa, Puerto Vallarta
www.sutudeg.org.mx

ENCUENTRO Latinoamericano de Trabajadores Administrativos Universitarios

FERIA INTERNACIONAL DE LA MÚSICA DEL 16 AL 19 DE JUNIO 2011
Expo Guadalajara

Conciertos | Expo-Mercado | Conferencias
Encuentros Profesionales | Talleres | Muestra Fílmica
www.fimguadalajara.mx

Pallet Folclórico
de la Universidad de Guadalajara

Domingos del 12 de junio al 21 de agosto, 10 hrs. Teatro Degollado.
www.cultura.udg.mx

Actividades Académicas

Congresos

12º Congreso de Orientación Educativa 1
3 al 15 de julio, Auditorio Central del CUCEA.
www.estudiantes.udg.mx

Encuentros

Encuentro de Química Inorgánica
29 de junio al 2 de julio, CUCEI.
<http://eqi2011.cucei.udg.mx>

Posgrados

Maestría en Terapia Familiar
Inscripción 23 de mayo al 15 de julio.
maestriaterapia@yahoo.com.mx

Maestría en Diseño y Desarrollo de Nuevos Productos 2011 A
Inf. 13788600 ext. 8682.

Maestría en Ciencia del Comportamiento
Orientación en Alimentación y Nutrición. En CUSur. Inscripción 23 de mayo al 15 de julio.
www.cusur.udg.mx/cican

Diplomados

Diplomados UdeG Virtual
Diplomados en línea. Descuentos a universitarios. Inf. educacion@udgvirtual.udg.mx

Diplomados en Cine, TV y Video
Inscripciones todo el año.
www.dis.udg.mx

Cursos

Cursos CGTI
En junio, Office, Photoshop, y más. www.cgti.udg.mx

Acreditate
Programa de acreditación en competencias tecnológicas.
www.acredita.cgti.udg.mx

Cursos Intensivos de Verano 2011
Inscripción del 6 al 18 de junio.
www.cive.udg.mx

Cursos de Verano 2011
11 de julio al 5 de agosto en Club Deportivo UdeG.
www.club.udg.mx

Cursos Intensivos de Verano de Alemán y Francés
Inscripciones hasta el 13 de junio. 38193364 ext. 23507 y 23505. www.cucsh.udg.mx

Curso de Verano para niños



En el Centro de Estudios Para Extranjeros (CEPE). 10 de julio al 5 de agosto. info@cepe.udg.mx

El evento "El Niño" y su impacto social en un clima cambiante
27 al 29 de junio. Instituto de Astronomía y Meteorología.
ameulene@astro.iam.udg.mx

1er Curso Multiespecialidad en Rejuvenecimiento Facial
24 y 25 de junio. Hotel Country Plaza. infotallerrejuvenecimiento@hotmail.com

Cursos de Verano CGSU
Niños de 5 a 15 años. Incripciones hasta el 1 de julio. Servicios Universitarios www.cgsu.udg.mx

Cursos Intensivos de Natación para Principiantes
Niños de 7 a 14 años. Incripciones hasta el 1 de julio.
alberca.olimpica@redudg.udg.mx

Talleres

Portafolio y producto
Guía práctica para la profesionalización de proyectos artísticos. Imparte Ricardo Guzmán. Inicio 16 de junio.
galeriajm@cuaad.udg.mx

Convocatorias

Presea al Servicio Social "Irene Robledo García"
Recepción de proyectos hasta el 24 de junio.
www.serviciosocial.udg.mx

Concurso Taller de Producción Discográfica
A grupos y solistas, dentro de la Feria Internacional de la Música Guadalajara 2011.
www.fimguadalajara.mx

Publicaciones

Contextualizaciones Latinoamericanas
Revista del Depto. de Estudios Ibéricos y Latinoamericanos de UdeG. Consultala: www.contextualizacioneslatinoamericanas.com

El ojo que piensa
Revista de cine iberoamericano. Número 3, en línea. Enero a junio. www.elojoquepiensa.net

Tukari Num. 17



Disponible en www.tukari.udg.mx

Promociones

Tarjeta Club Card
Club Deportivo UdeG.
www.club.udg.mx

Festeja a papá en Club Deportivo UdeG
Gratis inscripción de membresía familiar. www.club.udg.mx

Servicios

Becas y Convocatorias Internacionales
Coordinación General de Cooperación e Internacionalización convoca. www.cgci.udg.mx

Biblioteca Digital de UdeG
Consúltala en <http://wdg.biblio.udg.mx>. Conoce otros servicios en www.estudiantes.udg.mx

Cultura

Exposiciones

Lineamientos de origen. Espacios inéditos
De Francisco Morales. Hasta el 17 de julio. Museo de las Artes.

Ciclo de Comedia en Cine de Terraza
Todos los jueves hasta el 14 de julio, 20:30 hrs. Casa Vallarta.
www.cultura.udg.mx

Teatro

Desaire de elevadores



Jueves de junio y julio, 20:30 hrs. Teatro Experimental.
www.cultura.udg.mx

Underconstruction
Teatro físico. 8, 15, 29 de junio, 20:30 hrs. Teatro Experimental.
www.cultura.udg.mx

Una lluvia irlandesa



Viernes a domingo durante junio. Sala Elias Nandino, Ex Convento del Carmen.
www.cultura.udg.mx

Pandora y el ruiseñor



Sábados y domingos de junio. Casa Inverso, Santa Mónica 256. www.cultura.udg.mx

Cineforo

31 Foro Internacional de Cine de la Cineteca Nacional



Hasta el 15 de junio.
www.cineforo.udg.mx

TV



Consulta la programación en www.udgtv.com

Radio



Medios Universitarios
Radio 104.3 Fm

Medios UdeG Noticias
Colaboran Tonatiuh Bravo Padilla, Ramón Alberto Garza, Ruth Padilla Muñoz, Diego Petersen y Alejandro Almazán.
Lunes a viernes
7:00 a 9:00 hrs. 13:00 a 15:00 hrs.
20:00 a 21:00 hrs.

La chora interminable
Con Jis y Trino. Produce Rudi Almeida. Jueves 21 hrs.

El acordeón
Con Manuel Falcón. Lunes a viernes 15 hrs.

Territorios
Programa de la Unidad de Vinculación y Difusión Científica. Sábados 13 hrs.

www.radio.udg.mx/guadalajara

Trivia

* Autor de la obra de teatro Desaire de elevadores (2 pases dobles)

Envía las respuestas a cartelera@redudg.udg.mx

Consulta éstas y más actividades en www.carteleraudg.medios.udg.mx



Campaña Dona Libros

Para la Nueva Biblioteca Pública del Estado 'Juan José Arreola'.
www.fundacion.udg.mx

talento U

ELIZABETH RAYGOZA JÁUREGUI

Los primeros libros de historia que había en su casa los compró su padre: *Historia gráfica de la Revolución Mexicana*, de Agustín Casasola. Una colección con la cual se empezó a enterar de lo que ocurrió en el país durante esa época. Pero si bien le interesaba la literatura y quería ser maestra (como muchos niños) y abogada, no se imaginaba como historiadora.

La maestra Laura Adriana Rueda, catedrática del Departamento de Estudios Políticos, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), quien fue distinguida con la presea González Gallo, concedida por el ayuntamiento de Yahualica, Jalisco y Conaculta, en reconocimiento a sus estudios sobre la región sur de los Altos de Jalisco, atribuye a su abuelo su inquietud de hacer rescate histórico, pues él gustaba de recopilar datos e hizo un diario.

¿Qué la motivó a estudiar la región sur de los Altos de Jalisco?

Soy originaria de Yahualica de González Gallo, Jalisco, y es una zona que no fue muy estudiada. Ha estado abandonada. Es una región que por lo menos en la literatura ha contribuido mucho a las letras universales. Recordemos a Agustín Yáñez. La he estudiado desde hace años, y aunque actualmente no lo

hago, creo que el reconocimiento, además de por mi labor académica, obedece también a un trabajo que hice sobre “La migración tardía española a finales del siglo XVIII” y la relación entre los rancheros españoles y después los criollos y las pocas comunidades indígenas que había en la región.

¿Cuáles fueron los resultados de su investigación?

Reconocer la importancia de este período, y el dinamismo que desarrollaron los propietarios de la tierra, tanto criollos y rancheros por el dominio del espacio, desdibujando la presencia indígena en el territorio que después sería el primer Cantón de Jalisco, específicamente el pueblo de Yahualica. Ahí la población indígena quedó completamente borrada en el consciente colectivo de la región. Y no sólo de la jurisdicción municipal, sino de los Altos, donde ocurrió un fenómeno en donde prácticamente se vivió un exterminio y es visible en cuanto a que los alteños no reconocen ningún lazo hereditario de los pueblos nativos de la región, sino que ellos se reconocen como producto de generaciones de criollos y como producto de la incursión francesa.

¿Se puede adjudicar a esta parte de la historia algún tipo de racismo existente en esa región?

Sí. Los dichos y el lenguaje cotidiano que utiliza la gente tiene formas verbales despectivas, sobre todo manejan palabras como “el indio, lo indio, la indiada” y esa es una expre-

sión que se da en muchas comunidades, no solo en la región Altos Sur, sino también Altos Norte, en la zona del Bajío guanajuatense y en una gran parte de Michoacán. Esto se da porque la población primero española y luego criolla no produjo un mestizaje étnico, mejor dicho, biológico. Los centros de población y los ranchos quedaron separados, dominando así la economía de la república de españoles y despreciando a la población indígena, hasta borrarla de la memoria histórica. En algunas comunidades esto viene desde el siglo XVII.

¿Qué otras líneas de investigación ha trabajado?

La historia del abasto urbano en Guadalajara desde el siglo XVI hasta 1965. Es un tema sobre cómo surgen los tianguis, los mercados y cómo se dan los primeros contactos de intercambio comercial en una ciudad española asentada en el Valle de Atemajac desde el 14 de febrero de 1942. Es importante porque a los jaliscienses y en específico a Jalisco, lo identifican a nivel nacional e internacional

por su actividad económica comercial, siendo Guadalajara la capital del comercio en el noroccidente de México desde el siglo XVII.

¿Qué piensa de los historiadores?

Creo que su labor ennoblece el espíritu humano, porque tratamos de rescatar la memoria perdida de los grupos sociales y de la población. Tenemos que entender y trabajar la disciplina con mucho respeto, objetividad, pero sobre todo con mucho compromiso y responsabilidad, porque manejamos de alguna manera el conocimiento que luego es heredado a las generaciones presentes y futuras, entonces somos también actores responsables y activos en las construcciones de la cultura regional y nacional.

¿Los jóvenes tratan la historia con ese mismo respeto del que habla?

En mi experiencia he encontrado alumnos brillantes y sí, tratan por lo menos de conocer y después empiezan a vincular el pasado con el presente y a encontrar respuestas y en base a eso vislumbran la utilidad de la historia. Hay que tener un espíritu sensible para estudiar la historia. *



La labor de los historiadores ennoblece el espíritu humano, porque tratamos de rescatar la memoria perdida de la población



Foto: Jorge Alberto Mendoza

Primera persona * Laura Adriana Rueda Ruvalcaba es investigadora del Departamento de Estudios Políticos del CUCSH. Por sus estudios sobre la región sur de los Altos de Jalisco, recibió la presea González Gallo que otorga el ayuntamiento de Yahualica, Jalisco y Conaculta.

02
cultura

El teatro y sus caligulas

Págs. 8-9

Entrevista
con Álvaro Avitia
Pág. 3

Alan
Parsons
llega con su arte al FIM
Pág. 14

ORLANDOTO

Ilustración: Orlando López

VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA

El Teatro Experimental abre el telón a ocho personajes en un cuarto piso, seis regaderas y el hondo canto de un pez carpa —omnívoro, como quienes jala la cadena de la ducha—, para contar *Desaire de elevadores*, obra dramática escrita y dirigida por el joven creador Alberto Villarreal. “Hace millones de años, cuando en la tierra seca no había vida, un pez, un estúpido pez salió del agua creyendo que su mala idea era buena.” Eso dice la anfitriona del cuarto piso que noche a noche recibe a sus vecinos para compartir el insomnio, o para evitar darse cuenta que duermen como los peces: con los ojos abiertos.

Si se arrastra, en la tierra habrá marcas

Muchos años han pasado y ahora el hombre se aleja no sólo del agua, sino también de la tierra. Elevados y con visión aérea, los personajes del cuarto piso expresan el dolor que les provoca cada respiro. Hay un ahogo atropellado en las voces a coro que luchan por encontrar

sentido a lo que no lo tiene, a aquello que nunca lo ha tenido: la vida, por ejemplo. Colocarse bajo el agua, jalar de la cadena se convierte en un alivio momentáneo. Y mientras los personajes encuentran el modo menos penoso para respirar, aquella húmeda búsqueda salpica de frescura al escenario y a los espectadores. El proyecto resulta afortunado. No es la primera ocasión en que Cultura UdG invierte en un creador escénico del centro del país para desarrollar un proyecto aquí, pero sí es la primera en la que el resultado demuestra con tanta claridad los beneficios de haberlo hecho. La primera imagen del espacio, aquella que, aunque oscura, llega al espectador antes que las voces, demuestra que aun en la negrura es posible hacer visible una apuesta estética. Para quienes conocemos y asistimos al teatro de factura local, sabemos que eso es distinto y también valioso.

Mi mujer: el contrapeso de mi cama

La original dramaturgia de Villarreal recupera lo terrible del tránsito entre el sueño y la vigilia, entre el paso de la branquia al pulmón, algo que los evolu-

cionistas seguramente callaron por el odio a sus iguales y que ahora todos pagamos con mayor o menor consciencia. Los habitantes del cuarto piso parecen haber encontrado el modo de hacer un puente entre la torpeza de andar erguidos soportando nuestro peso y la ligereza con la que se flota en el agua salada. Una incontable suma de desvelos convierte a los insomnes vecinos en oníricos viajeros mitad peces, mitad mamíferos terrestres. Como contrapeso de la historia, está el juego escénico y el trabajo de actores consagrados en la escena tapatía, como Sara Isabel Quintero y Jesús Hernández, acompañados por Ana Elisa Fernández, Karina Hurtado, Vera Wilson, Andrés David y Bernardo Cárdenas. Este último resulta una agradable sorpresa. Como los peces de Villarreal, Cárdenas sale de los musicales y se atreve a andar en márgenes escénicos distintos. Si bien no es la primera vez que experimenta fuera del que había sido su entorno dilecto, es posible decir que en esta ocasión demuestra, en la nostalgia del personaje que representa, un gran potencial. Hay que mencionar también el trabajo de Carlos

Gómez Cacho, quien como el inquilino polizón del 305, dentro y fuera de la regadera deja clara su capacidad para poner en riesgo sus herramientas expresivas.

En general el trabajo actoral es bueno. Sin embargo, es posible decir que aún falta mayor comunicación, ritmo y equilibrio en el concierto de personajes. El tempo con el que interactúan, la tensión que produce la presencia de todos en el escenario, no está resuelta en su dirección. El manejo del espacio está mejor logrado que el factor temporal. Habrá que dejar correr la temporada y ver madurar un proceso creativo cuyo único defecto visible quizá sea el haberlo dado a luz antes de tiempo. Aun así se agradece notar en los actores tapatíos que lejos de marearlos, este viaje en elevadores les ha permitido hallazgos. En ellos se nota la búsqueda de un nuevo centro de gravedad que probablemente dispare una mutación como los imposibles seres acuáticos de Villarreal.

La temporada continúa todos los jueves, viernes, sábados y domingos de junio y julio. Consulte los horarios en <http://www.cultura.udg.mx/> *

teatro

La nostalgia de la branquia

Afortunada puesta en escena, *Desaire de elevadores* muestra la angustia constante de sus personajes, siempre a medio camino entre el sueño y la vigilia

◀
Escena de *Desaire de elevadores*.
Foto: Jorge Alberto Mendoza

ENTREVISTA

Álvaro Avitia

ENRIQUE BLANC

Uno de los puntos en los que estará sustentada la Feria Internacional de la Música, a realizarse en Guadalajara del 16 al 19 de junio por vez primera, es su programa académico, el cual está coordinado por Álvaro Avitia, director de la ULM (Universidad Libre de Música). Avitia se ha desempeñado en distintos ámbitos vinculados a la industria musical, que van desde ser compositor independiente hasta haber fungido como ejecutivo de una discográfica multinacional, experiencias que le han permitido conocer ambos lados de una misma moneda. En la actualidad funge también como el representante mexicano en la ADIMI, la Asociación para el Desarrollo de la Industria de la Música, una de las primeras redes que trabaja para desencadenar intercambios culturales en Latinoamérica.

¿CUÁL CONSIDERAS QUE ES EL MOTIVADOR PARA LA REALIZACIÓN DE UNA FERIA INTERNACIONAL DE LA MÚSICA?

Discutir sobre la posibilidad de la conformación de una industria latinoamericana, de una industria propia, me parece motivo suficiente para pensar en una feria. Una industria que no ha existido porque se ha dado a través de corporativos de otros países, que son los que han invertido en el talento latinoamericano y, por ende, el dinero que se generó de ello, se fue. Si los latinoamericanos buscamos caminos, ese dinero puede quedarse aquí. ¿Y eso qué implicaría? El que hagamos nuestra propia industria.

¿CUÁL SERÍA EL BENEFICIO DIRECTO QUE UN MÚSICO OBTENDRÍA AL CONTAR CON UNA INDUSTRIA PROPIA E INTERESADA EN SU TRABAJO?

Una industria latinoamericana va a hacer mucho bien, porque vamos a rescatar mucha música que se queda en la semiprofesionalización, al margen de la sustentabilidad. A veces, para cualquier músico es un sueño pensar que su carrera pueda ser autosustentable, ya no se diga que sea un negocio. Ese es otro as-

Por la independencia musical



▲
Álvaro Avitia.
Foto: Yorch
Gómez

“La FIM puede ser un potenciador de redes que ya existen, y hará que las nuevas generaciones entiendan este concepto”

pecto importante para pensar en la realización de una feria como la FIM.

LA FIM IRÁ MÁS ALLÁ DE LA HABITUAL REUNIÓN DE MÚSICOS, COMO SUELE DARSE EN LOS FESTIVALES, PUESTO QUE CONVOCARÁ A UNA SERIE DE PROFESIONALES EN OTROS ÁMBITOS. ¿QUÉ PUEDE ESTIMULAR ESTE ENCUENTRO MULTIDISCIPLINARIO?

Una industria creativa como tal, debe moverse a través de redes. Y las redes se hacen en las conversaciones, viendo un buen concierto, yendo a una conferencia. La FIM puede ser un potenciador de redes que ya existen, y hará que las nuevas generaciones entiendan este concepto. El referente más claro que tenemos hoy son las redes sociales. Hay una serie de actuantes comunicándose que están logrando hacer sociedades de trabajo. Ejemplo de ello son las redes de festivales latinoamericanos que encabeza el colombiano Octavio Arbeláez, quien estará presente en la FIM. El hecho de que venga un grupo colombiano a la FIM o el que vaya Telefunka a Colombia, sólo se logra a través de una red de intercambios. El siguiente paso es que además de redes de festivales puedan existir también redes de editores independientes, de comunicadores independientes, etcétera. Si comenzamos a hacer redes, vamos a poder ser muy poderosos como industria.

DESDE LA IRUPCIÓN DE INTERNET Y LA REVOLUCIÓN QUE ÉSTA LE SIGNIFICÓ A LA INDUSTRIA MUSICAL SE HABLA MUCHO SOBRE DERECHOS DE AUTOR. LA FIM PLANTEA EN SU PROGRAMA ACADÉMICO UNA DISCUSIÓN SOBRE ESTE TEMA DE RELEVANCIA INTERNACIONAL. ¿QUÉ ESTÁ SUCEDIENDO EN LATINOAMÉRICA?

Lo que está sucediendo es que el latinoamericano está poco informado sobre sus derechos autorales. Y todas las discusiones acerca de la piratería y de que los formatos están cambiando, a fin de cuentas radican en que casi ningún autor conoce sus derechos básicos. La discusión del tema está en la raíz del derecho de autor, para mí. Hay que concientizar que una obra puede generar patrimonio y ése, me parece, es otro tema pertinente para la FIM. *

ALBERTO SPILLER

Las costumbres, la variedad humana y racial mexicanas son los sujetos de la muestra *Rostro y tradiciones de México*, que expone en Instituto Cultural Cabañas hasta el 17 de julio. Una exposición colectiva de tipo costumbrista centrada en aquellos pintores que abordaron en sus obras las tradiciones y escenas de la vida cotidiana mexicana a finales del siglo XIX y que después de una transición modernista en los primeros años del XX, se orientaron a un realismo social durante la consolidación del gobierno revolucionario.

Diego Rivera, José Clemente Orozco, María Izquierdo, Frida Kahlo son algunos de los artistas que realizaron las 53 pinturas que componen la muestra, que es una de las tres colecciones propiedad de la empresa ING.

Retratos, tanto de indígenas como de mestizos, de trabajadores

exposición

▼ Uno de los pasillos de la exposición *Rostro y tradiciones de México*.
Foto: Mónica Hernández

como de niños, naturalezas muertas, escenas de charrería y extractos épicos de los más grandes muralistas del país, componen esta exposición, la que nos conduce a través de más de medio siglo de arte mexicano, subdividiéndolo en siete cédulas que corresponden a diferentes épocas y estilos pictóricos.

El recorrido inicia con obras clásicas del costumbrismo del siglo XIX, para pasar al periodo de la Academia de San Carlos, con pinturas de alumnos de Antonio Fabrés, que dio clase en la Escuela de Bellas Artes, influidos por el impresionismo del mismo pintor catalán, como por ejemplo Rosario Cabrera.

La tercera cédula abarca los años que van de 1920 a 1938, en los que el arte mexicano adquiere un nuevo rumbo; es el periodo heroico, legendario y utópico, en que se verifica el “renacimiento mexicano”, cuando José Vasconcelos clamaba por un arte público e incorporaba en la academia a creadores de la talla de Diego Rivera, José Clemente Orozco

y David Alfaro Siqueiros.

De estos tres grandes muralistas se ha dicho que sus estilos eran tan diferentes que se contrapondrían si no los animara, en el fondo, similares objetivos políticos: imbuir en el pueblo la conciencia de su historia, sus tradiciones y de su condición ante los retos del presente y el futuro. Las obras expuestas en el Cabañas son una pequeña muestra de esta ideología que subyace en la filosofía creativa de estos artistas.

Francisco Goitia y María Izquierdo son los exponentes principales de la sucesiva etapa de la muestra, que integra a los artistas que buscan hacer de la pintura una declaración política e ideológica. Más atentos, en cambio, a las vanguardias europeas del siglo XX, creían que la mexicanidad de sus obras se daría por sí sola.

La segunda generación de muralistas está incluida en la cuarta cédula, con obras de artistas como Frida Kahlo, José Chávez Morado y Raúl Anguiano, con sus temas indígenas; mientras que la siguiente es un parén-

tesis dedicado a la singular condición de la pintura de Jesús Reyes Ferreira.

Una sala entera está dedicada a su obra, expresión de la esencia mexicana, que se manifiesta por medio de su vivacidad de colores y la aparente trivialidad de sus motivos, como gallos, caballos, calacas y ángeles, lo que eleva el arte popular al nivel de arte universal.

La última parte de la exposición recibe el nombre de “La ruptura”, que se da en el arte mexicano con Rodolfo Morales, quien con su retrato de la realidad oaxaqueña logró capturar la atención internacional sobre México más que la pintura sobre temas políticos.

Otros dos artistas, exponentes de este movimiento y vinculados por sus estilos, forman parte de esta séptima cédula: Rafael Coronel y Francisco Corza, que se identificaron con las vanguardias europeas y estadounidenses.

Además de los pintores citados, forman parte de la muestra, entre otros, Saturnino Herrán, Agustín Arrieta, Emilio Baz y Viaud, Ernesto Icaza y Carlos Orozco Romero. *

El rostro plástico de México



La exposición *Rostro y tradiciones de México* es un viaje completo a la historia de la pintura de nuestro país



▲
Vista de la
exposición de
Tomás Coffeen en
la galería Vértice.
Foto: Mónica
Hernández

plástica

San Pedro en el corazón

El pintor estadounidense Tomás Coffeen vertió en su obra plástica el color del folclor de Tlaquepaque, así como la esencia de la mujer y del sentir mexicano

VÍCTOR F. RIVERA

Con líneas de distintos estilos, que van de lo simple a lo complejo dentro de su lenguaje gráfico, la galería Vértice se une al Festival Cultural de Mayo, en que el principal invitado este año fue Estados Unidos y muestra parte de la obra de Tomás Coffeen, quien nació en la Unión Americana y radicó parte de su vida en Jalisco, principalmente en el municipio de Tlaquepaque.

Desde el pasado miércoles 18 de mayo y hasta el 30 de junio, la obra del pintor estará en la galería Vértice. La exhibición es una retrospectiva de su trabajo en 40 años, en los que el artista plasmó su sentir de la tierra a la que llegó para quedarse.

Las escenas plasmadas en los lienzos narran de forma sencilla, pasajes de la vida cotidiana o postales de fachadas de fincas de San Pedro, mejor conocido en los últimos años como Tlaquepaque. O como la pintura con nombre "Los novios II", en la cual la cultura popular mexicana se refleja en el colorido azul rey de fondo. En la imagen central aparece una chica sentada en una silla que parece de madera. En sus manos tiene un coto-rrito y justo frente a ella está un hombre con un clavel en la mano; él y ella miran el piso. La novia tiene el estomago abultado, posiblemente sea de embarazo, y la pintura deja esa atmósfera intimista, de preocupación y soledad. Coffeen, aparte de capturar el colorido folclor de la cultura mexicana, también buscó la esencia de su "raza".

La pintura de Coffeen también muestra en cada uno de sus cuadros su gran fotografía, ya que todas exhalan realismo. La mayoría de los cuadros tienen una secuencia. Por ejemplo, en alguno podrá aparecer un torero encajando las banderillas al toro, en otro las líneas de colores que dan la forma muestran al torero casi en pleno vuelo por la cornada del toro. Hay otra que exhibe al torero con la muleta a mitad de lo que el público de una plaza podría estar creándolo como un olé.

El pintor también incursionó en una descripción de terrenos rocosos, donde su principal inspiración, según narra en la presentación de la exhibición, fueron los paisajes y las estructuras de la barranca de Oblatos. En parte de estas muestras, Coffeen realizó lienzos en los que expone una posible construcción de un mosaico, con colores secos, pero en distintas tonalidades, con estructuras de piedra que dentro de la imagen juegan entre sí.

La obra está expuesta en los pasillos y salones de la galería Vértice. Fue realizada durante la estancia del maestro en la ciudad, donde fue docente de la Universidad de Guadalajara.

Tomás Coffeen denota en su arte lo esencial y lo decorativo, que lo llevaron a expresar, en una posible crítica o crónica plástica, el entorno del cual siempre se declaró enamorado. *



TEMPORADA *DE ESTRENOS

PROGRAMACIÓN

del 6 al 12 de junio

cuarentaycuatro

UDG TV

ESTRENOS



Que la justicia se escuche



LUNES MARTES MIÉRCOLES JUEVES VIERNES SÁBADO DOMINGO

Horario	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO		
06:30	INICIO TRANSMISIONES								
06:35	PROGRAMA RTC								
06:50	PLAN DE VUELO								
06:55	PROGRAMA IFE	FACETAS RETRATO UNIVERSITARIO				PROGRAMA IFE	NOTICIERO NCI (ATEI)		
07:00 a 07:30	MEDIOS UDG NOTICIAS EDICIÓN MATUTINA					LA VICTROLA Andrés Haro y los 7k's	CÁTEDRA JULIO CORTAZAR LA SERIE Juan Soriano		
07:30 a 08:00						LA VICTROLA Andrés Haro y los 7k's		LA VICTROLA Andrés Haro y los 7k's	
08:00 a 08:30						TV MÉDICA Trastornos afectivos	TALENTO DEPORTIVO Juan Carlos "Camello" Rodríguez		
08:30 a 09:00	ESFERAS					MUNDO CARACOL			
09:00 a 09:30						¿CÓMO VES? Obesidad	QUE LA JUSTICIA SE ESCUCHE	TALENTO DEPORTIVO Juan Carlos "Camello" Rodríguez	CÁTEDRA JULIO CORTAZAR LA SERIE Juan Soriano
09:30 a 10:00	MUNDO CARACOL								
10:00 a 10:30	MUNDO CARACOL					LA VAGONETA Moda indie	EN GUADALAJARA FUE		
10:30 a 11:00						MINUTO 44 ¿Por qué no desputa la natación en Jalisco?	MINUTO 44 Avances de los paralímpicos	MÉXICO PUERTO DE LLEGADA Del otro lado del mar	RITMOS CON HISTORIA Grunge, el descuento de una generación
11:00 a 11:30	NOSOTROS... LOS OTROS... EL ESPEJO DE LA DISCRIMINACIÓN Generación de excluidos	200 ECOS	EN GUADALAJARA FUE	200 ECOS	LA BRÚJULA	TIERRA DE MAGIA Mazamita	MÉXICO PUERTO DE LLEGADA Del otro lado del mar		
11:30 a 12:00	TV MÉDICA Infección de transmisión sexual	TV MÉDICA Cáncer de mama	TV MÉDICA Embarazo en la adolescente	TV MÉDICA Trastornos afectivos	TV MÉDICA Suicidio	TE LO PLATICO Mercado Corona	LA VAGONETA Chapala		
12:00 a 12:30	MEDIOS UDG NOTICIAS EDICIÓN VESPERTINA								
12:30 a 13:00								MINUTO 44 Ay Jalisco somos charros	MINUTO 44 Avances de los paralímpicos
13:00 a 13:30	EN SU DERECHO								
13:30 a 14:00	MUNDO CARACOL					LEONART Sistema solar	MUNDO CARACOL		
14:00 a 14:30						QUE LA JUSTICIA SE ESCUCHE	TE LO PLATICO Mercado Corona	CÁTEDRA JULIO CORTAZAR LA SERIE Juan Soriano	RED 15 Escuela preparatoria Puerto Vallarta
14:30 a 15:00	EN GUADALAJARA FUE	TIERRA DE MAGIA Mazamita	¿CÓMO VES? Obesidad	TE LO PLATICO Mercado Corona	NOTICIERO NCI (ATEI)	RITMOS CON HISTORIA Grunge, el descuento de una generación			
15:00 a 15:30	200 ECOS	LA BRÚJULA	200 ECOS	TIERRA DE MAGIA Mazamita	QUE LA JUSTICIA SE ESCUCHE	ÓPERA PRIMA EN MOVIMIENTO			
15:30 a 16:00	LA DICHO PALABRA	HUELLAS DEL TIEMPO					RITMOS CON HISTORIA Grunge, el descuento de una generación	ÓPERA PRIMA EN MOVIMIENTO	
16:00 a 16:30	LA VAGONETA Chapala	LA VAGONETA Moda indie	LA VAGONETA Chapala	LA VAGONETA Moda indie	LA VAGONETA Chapala	CORTO Y QUEDA Séptimo piso	CORTO Y QUEDA Séptimo piso		
16:30 a 17:00	ESFERAS								
17:00 a 17:30	MEDIOS UDG NOTICIAS EDICIÓN NOCTURNA								
17:30 a 18:00	NOTICIERO NCI (ATEI)								
18:00 a 18:30	SE VA Y SE CORRE La calavera								
18:30 a 19:00	MINUTO 44 Avances de los paralímpicos	TALENTO DEPORTIVO Juan Carlos "Camello" Rodríguez	SE VA Y SE CORRE La calavera	LA BRÚJULA	MINUTO 44 Ay Jalisco somos charros	LA DICHO PALABRA	AMAR EN TIEMPOS REVUELTOS		
19:00 a 19:30	TIERRA DE MAGIA Mazamita	RITMOS CON HISTORIA Grunge, el descuento de una generación	CORTO Y QUEDA Séptimo piso	NOSOTROS... LOS OTROS... EL ESPEJO DE LA DISCRIMINACIÓN Generación de excluidos	SE VA Y SE CORRE La calavera	ÓPERA PRIMA EN MOVIMIENTO	CINEMA ESTELAR UDG Mujeres insuñias		
19:30 a 20:00	SE VA Y SE CORRE La calavera	AMAR EN TIEMPOS REVUELTOS	QUE LA JUSTICIA SE ESCUCHE	AMAR EN TIEMPOS REVUELTOS	NOSOTROS... LOS OTROS... EL ESPEJO DE LA DISCRIMINACIÓN Generación de excluidos	ÓPERA PRIMA EN MOVIMIENTO	CINEMA ESTELAR UDG Mujeres insuñias		
20:00 a 20:30	SEXO LUEGO EXISTO Filas y parafilas	PSIQUETEVE Cuando ya no tiene sentido	CINEMA ESTELAR UDG Mujeres insuñias	PSIQUETEVE Cuando ya no tiene sentido	SEXO LUEGO EXISTO Filas y parafilas	PSIQUETEVE Cuando ya no tiene sentido	SEXO LUEGO EXISTO Filas y parafilas		
20:30 a 21:00	TE LO PLATICO Mercado Corona	NOSOTROS... LOS OTROS... EL ESPEJO DE LA DISCRIMINACIÓN Generación de excluidos	CINEMA ESTELAR UDG Mujeres insuñias	SE VA Y SE CORRE La calavera	TE LO PLATICO Mercado Corona	PSIQUETEVE Cuando ya no tiene sentido	SEXO LUEGO EXISTO Filas y parafilas		
21:00 a 21:30	ESFERAS								
21:30 a 22:00	ESFERAS								
22:00 a 22:30	ESFERAS								
22:30 a 23:00	ESFERAS								
23:00 a 23:30	ESFERAS								
23:30 a 00:00	ESFERAS								
00:00 a 00:30	ESFERAS								
00:30 a 01:00	ESFERAS								



TV ABIERTA
Universidad de Guadalajara

www.udgtv.com

Programación sujeta a cambios.

Escribir poesía en México reúne los ensayos de destacados vates mexicanos, quienes analizan la importancia del Estado en la supervivencia del género en nuestro país. El libro fue presentado dentro del IV Verano de la Poesía

MARTHA EVA LOERA

Para que el Estado deje de ser proveedor de la cultura, tiene que generar un público que lo sea y sostenga el aparato poético. La gente tendría que comprar libros de poesía para que el gobierno deje de pagarlos, afirmó el poeta Luis Alberto Arellano, durante la presentación del libro *Escribir poesía en México*, de la editorial Bónobos.

“Cuando tengamos agotados en dos o tres años tirajes ínfimos de dos mil ejemplares y los librerías paguen con efectivo y no con promesas, como suele suceder, entonces sí podríamos decir que el Estado hace mal comprando sus obras a los artistas, pero mientras, no hay otra opción”.

El escritor señaló la necesidad de que los poetas sean implacables en exigir que más recursos, de los destinados a la cultura, sean enfocados a la formación de un público. “Una vez formado, entonces sí hay que hablar de cómo distribuir el dinero del Estado para la cultura, pero arrancar una bandita que detiene una hemorragia, me parece una mala idea. Desaparecer el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta), porque se tenga la percepción de que es ineficiente, constituye una mala idea que no va para ningún lado, porque los artistas no van a poder con el mercado. Éste no los tiene considerados”.

Enemigo número 1

Luis Arellano señaló a Elba Esther

El *Estado* de la poesía



Gordillo como el enemigo número uno de la poesía, la danza y el teatro. “Mientras el sindicato de maestros esté en manos de esa mujer y tenga esa perversa organización, nada de lo que los niños aprendan en el aula los va a significar. Me asombra que bajo esas condiciones los pequeños todavía sepan leer”.

Explicó que será posible formar un público lector de poesía cuando Elba Esther deje de asignar altas cantidades de dinero al sindicato y éste no ya no sea un aparato de contención de la miseria.

“El Estado mexicano ha cumplido su tarea con los artistas, pero no con el público. Con éste ha hecho mal su tarea”. La relación del gobierno con los primeros cada vez es más fina y transparente. Calificó de bien cuidados y claros los mecanismos que hay para que los poetas consigan becas. El Estado mexicano ha sido proveedor de la cultura en los últimos 80 años.

Ángel Ortuño indicó que hay una disonancia entre la tarea de la escritura del poeta y la percepción del público. “Ésta es generada desde el propio campo de la poesía, cuando un jurado de pretendidos notables sale a la palestra a decir al público qué es lo que debe entenderse por poesía, qué no y qué están obligados a defender, cuando no sólo quienes nos consideramos sus colegas, sino también el público lector, podría mandarlos al diablo”.

El libro fue presentado en el Museo Raúl Anguiano, dentro del IV Verano de la Poesía en Guadalupe. *

Participantes en la mesa sobre poesía mexicana. Foto: Jorge Alberto Mendoza

literatura

EL LIBRO

Escribir poesía en México reúne 17 ensayos de otros tantos poetas nacidos entre 1952 y 1979, quienes explotan la pulsión estilística, paratextual y simbólica que entrelaza las prácticas poéticas contemporáneas con la dinámica social, cultural y política de México. “Este documento da cuenta de un diálogo conflictivo e inestable con la realidad que nos circunda y toma cuerpo en la figura del poema”, dijo Ricardo Solís.

El libro abarca un amplio abanico de opi-

niones y aborda temas como la violencia, los movimientos sociales, la poesía visual, la tradición, los regionalismos, la política, entre otros. Sin duda este conjunto de ensayos polémicos dará mucho de qué hablar sobre lo que significa escribir poesía en este país.

Para Ángel Ortuño, *Escribir poesía en México* da oportunidad de concebirla de manera poliédrica, múltiple y de reconciliarnos con una práctica que en muchas ocasiones llega a ser para algunos frustrante o motivo de polémica.

Entre los escritores que incluyeron un trabajo en el libro se encuentran Luis Alberto Arellano, Juan Carlos Bautista, Hernán Bravo Varela, Carla Faesler, Maricela Guerrero, Josu Landa, Pura López Colomé, Tedi López Mills y Ángel Ortuño.

El libro está a la venta en el sistema de librerías Educal, de Conaculta.

El proyecto que hizo posible el libro fue coordinado por Julián Herbert, Javier de la Mora y Santiago Matías. *

Una comunidad dividida que busca mantener la coherencia para hacerse de recursos públicos. Lo pertinente o no de una compañía estatal de teatro pasa por su reflejo nacional, duramente criticado por la pobreza escénica de sus producciones

VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA

En 2008 y bajo la dirección artística de Luis de Tavira, el Instituto Nacional de Bellas Artes recupera la figura de la Compañía Nacional de Teatro. Aun antes de este renacimiento, distintas y calificadas voces cuestionaron directamente, tanto a Tavira y su visión artística, como a los directivos del INBA responsables de esta decisión. A tres años de existencia, la compañía ha conseguido, incluso por quienes le dieron el beneficio de la duda, una colección de críticas que no sólo señalan el grosero presupuesto —que en aras de ser nacional— absorbe, sino también a la oscuridad de su administración y a una cuestionable selección de dramaturgias.

¿Para qué nación es ese teatro?, ¿quiénes lo han visto?, ¿a qué o a quiénes representa?, ¿qué aporta al teatro de los estados?, son algunas de las preguntas que nos hacemos quienes hemos visto su trabajo.

A Guadalajara llegó apenas uno de sus montajes durante la pasada Muestra Nacional de Teatro, una obra de Chéjov rebautizada sabiamente por el público como “El jardín de los bostezos”.

No tan lejos del centro del país y como si las noticias viajaran en diligencia, parece que no terminamos de aprender y reaccionar ante los tropiezos y daños de un federalismo que otorga 20 millones de pesos a la Compañía Nacional y deja a Jalisco apenas un millón para una producción que no asegura un número determinado de funciones, menos la permanencia de un equipo ni la profesionalización de sus participantes, y que por lo tanto deja en duda la calidad de los montajes.

En febrero se abrió la convocatoria para la Compañía Estatal de Teatro 2011, que más que una compañía, lo que hace es beneficiar un proyecto escénico con recursos públicos, asunto



▲ Escena de la obra *Sótanos*, de Carlos Vázquez. Foto: Carlos Vázquez

Los endemoniados del TEATRO

escena

que para muchos creadores resulta la única posibilidad de presentarse dignamente en escena.

El pasado 15 de abril se publicó el fallo del jurado formado por los tres miembros de la comisión de teatro del CECA: Yosi Lugo, Efraín Franco y David Zumaya; un representante de la comunidad independiente, en este caso Teatristas Unidos de Jalisco: Gabriel Gutiérrez y Carlos Sánchez, quien está al frente de la Dirección de Actividades Culturales.

El dictamen señala como ganador al proyecto del director escénico Carlos Vázquez, *Los endemoniados*, obra del dramaturgo jalisciense Hugo Salcedo. Como siempre ocurre, una vez

que se dio a conocer el resultado comenzaron a surgir opiniones encontradas respecto a la decisión. El también director y concursante en la convocatoria, Luis Aguilar “El Mosco”, cristalizó su inconformidad y la de algunos creadores más, en una carta —por todos conocida—, dirigida al secretario de Cultura de Jalisco (SC), el arquitecto Alejandro Cravioto. Éste casi de inmediato dio respuesta a la misiva, en la que dejó claro que el fallo del jurado es inapelable.

Más allá de los señalamientos de “El Mosco” y otros creadores de Jalisco, antes y después de este proceso siguen vigentes muchas preguntas, como: ¿Qué es la Compañía Estatal de Tea-

tro?, ¿qué meta artística busca?, ¿para quiénes es el teatro que cada año produce bajo este esquema?, ¿a quiénes y de qué modo beneficia?, ¿cuál es la apuesta cultural de esta estrategia de producción?

El jurado

Para Efraín Franco una de las fortalezas del proyecto ganador es la dramaturgia elegida: “Se trata de la obra de un gran autor jalisciense. Cuando montemos nuestras obras, cuando sean parte de nuestro repertorio, llegarán a ser clásicos. Crearemos un teatro que hable de nuestra circunstancia. Si queremos un teatro jalisciense o mexicano, debemos privilegiar e impulsar en primer término lo nuestro, los valores dramáticos y crear una poética y estética propias”.

El elegido

Carlos Vázquez, quien cuenta con más de 20 años de trabajo en la dirección escénica, señaló que participar en la convocatoria de la SC no fue una decisión fácil. “En otras ocasiones no me llamaba la atención ver el canibalismo entre nosotros y había declarado que me abstendría de entrar a estos concursos para estar al margen del torbellino de descalificaciones. Pero mi formación profesional y experiencia me permiten ver el nivel de mi teatro en festivales internacionales, así que decidí asumir el reto. Es la primera vez que cuento con un presupuesto decoroso. *Los endemoniados* es una obra sobre la conquista del occidente de México, la imposición de la fuerza española ante los chichimecas. La resistencia chichimeca genera un cambio en el pensamiento y actitudes de Nuño de Guzmán, similar a lo que vivió Cabeza de Vaca, quien se va culturizando de acuerdo a los americanos. Es sobre el violento encuentro entre estos pueblos y el imperdonable abuso de poder. El texto da pauta no sólo a pensar en la conquista, sino en los atropellos del imperialismo y neoliberalismo. Ese es su vínculo con el presente. No es solamente una obra histórica.”

¿Y el teatro?

Las artes escénicas en Jalisco atraviesan una severa crisis producto de políticas culturales que repiten un fallido esquema centralista, basado en una miope visión trienal o sexenal. El conflicto de ningún modo debe centrarse entre los creadores. Esa distracción ha abonado a la sordera de las autoridades y al retraso de la solución. La confrontación no debe ser entre quienes buscan lo mismo: recursos y espacios que les permitan definir su voz creativa, profesionalizar su quehacer y con ello la producción y difusión de la cultura. A la par de exigir que las autoridades operen de acuerdo a los procesos creativos de los artistas escénicos, éstos han de preocuparse por generar y mantenerse en comunidad.

En julio tendrá verificativo un foro sobre artes escénicas, coordinado por Arturo Camacho, titular del CECA, a quien Carlos Sánchez solicitara de manera expresa, sirviera de vínculo con la comunidad artística. De ambos lados preparan propuestas. Esperemos que la madurez e inteligencia reinen, para que el público no tarde en aplaudir los resultados en las salas. *



El dramaturgo
Luis Aguilar.
Foto: José María
Martínez



BLOC DE NOTAS

En la Secretaría de Cultura intervienen áreas desvinculadas entre sí para poder responder a un creativo: la Dirección de Artes Escénicas, la Dirección de Espacios Públicos, la Dirección de Adquisición de Bienes y Servicios, la Dirección de Recursos Financieros y la Dirección General Administrativa. Estas instancias determinan desde el boletaje hasta los permisos con ayuntamientos. Cada dirección opera con distintas cabezas, cada una con sus trámites, sus tiempos de gestión y emisión de dictámenes.

“El Mosco”



Calígula como proyecto

“Mi inconformidad no es con el proyecto elegido ni con su responsable, sino con los procesos de selección, que en este caso considero hubo un claro favoritismo. Señalarlo, para mí, es una cuestión de dignidad. A las instituciones y concretamente a la Secretaría de Cultura le hace falta conocer qué y quiénes somos los artistas de la escena, cómo hacemos las cosas. Este desconocimiento se refleja en el tipo de convocatorias que lanzan. No es la primera vez que hay quejas. Todas las versiones de convocatoria han tenido siempre algo discutible. Incluso la que lanzaron hace un año cuando me invitaron a ser jurado. El asunto es que la convocatoria no está engarzada a ninguna política cultural, es demasiado abierta. ¿Qué pretende la SC o el gobierno del estado con una compañía? No lo sabemos”.

“Ahora oriento mi inconformidad en el foro abierto de artistas escénicos que tiene su sede en La Casa de Al Teatro en Bici y que afortunadamente ha tenido una buena respuesta, pues se ha unido también la comunidad dancística. En este momento mi postura no tiene que ver con un proyecto que ya es un hecho, aunque hay argumen-

tos para debatirlo. Creo que lo que se está gestando es más importante. Buscamos cambios de fondo, particularmente en las direcciones de teatro y danza en relación a la vida y el quehacer de los artistas escénicos. Queremos respuestas a los problemas que enfrentamos cuando buscamos una co-producción, cuando nos acercamos a los espacios y a los administradores y técnicos de esos lugares, a sus recursos materiales, a las programaciones de los teatros, a los criterios de selección para abrir temporadas”.

El Emperador

“El proyecto con el que concursé es *Calígula*. Estamos ensayando desde enero. Es una apuesta muy ambiciosa en términos estéticos y de producción. El montaje lo gestiona Manuel Medina. Yo voy como director de escena. El proyecto entero cuesta casi cuatro millones. Lo metimos a concurso sin esperar los cuatro millones, sino el capital semilla, que es un millón, para atraer el resto. El trabajo de Manuel sigue adelante. Está buscando el total del recurso. El proyecto continúa y es completamente tapatío. Por ello queremos que se quede aquí y estrenar la obra en el Degollado”. *



▲
El editor Jorge Orendáin.
Foto: Jorge Alberto Mendoza

Una editorial sin sueño

En su cumpleaños número cuatro, la Zonámbula goza de buena salud y la experiencia de tener 40 títulos a sus espaldas

DOLORES DÍAZ

La Zonámbula no está dormida. Transita del sueño a la palabra vertida en el poema y el cuento. Está consciente del desafío que representa ser una editorial independiente con 40 títulos publicados.

El zonambulismo apareció en 2007 en los pasillos de las librerías para quedarse a deambular entre los sellos editoriales. Conoce de sobra el oficio que inicia en la creación literaria, publicación y distribución, sólo por mencionar algunos pasos del trayecto que inició en el sueño del editor Jorge Orendáin.

aniversario

Bastaron los originales de varios autores, un editor, una diseñadora y un impresor dispuesto a invertir su tiempo y recursos para la primera serie de títulos. El equipo de La Zonámbula, encabezado por Jorge Orendáin, Francisco Enciso, Sol Ortega, Fernando Toriz y Cristina Quezada, desde el principio buscó mantener su independencia, a lo que juntó la frescura de sus textos, apertura, disponibilidad, conocimiento del oficio y de su entorno literario, pero sobre todo la confianza y autenticidad que debe inspirar un editor hacia sus autores, lectores y contextos culturales.

Jorge Orendáin es una persona sensible a todo lo que observa y escucha. Sonríe cuando se le pregunta por la madrina de la editorial: “Pocos lo creen, pero es verdad, nuestra madrina es la actriz Liz Gallardo”.

Jorge, además de ser editor, también hace *periquetes*. Le apasiona el fútbol, por lo que habla de su equipo favorito: las Chivas.

Se nota que disfruta su oficio, aunque comenta: “Todavía nos falta mucho por aprender. Por ejemplo, me gustaría platicar con otros editores, como Jorge Herralde, de Anagrama, y conocer más de su experiencia, pues recuerdo que leí una entrevista de él en *La gaceta*”.

Las editoriales pequeñas encaminan sus esfuerzos al registro de un momento literario, pero sobre todo a tener un efecto multiplicador, confiando en el libro como objeto artístico. La Zonámbula no es la excepción: en el lanzamiento de uno, dos o cinco títulos, tiene mucha importancia el financiamiento y más cuando la editorial es pequeña, porque arriesga el presupuesto en ocasiones limitado para competir en el mercado editorial.

La editorial se ha caracterizado por la apuesta que hace por los jóvenes escritores y algunos con trayectoria. Entre ellos están Xitlálitl Rodríguez, Melissa Nungaray, Dora Moro, Paula Zulaica, Angélica Maciel, Marco Aurelio Larios, Raúl Aceves, Lisi Turrá, Ramiro Aguirre, Óscar Tagle, Álvaro Luquín, Fabián Muñoz, Yolanda Ramírez Michel, además de los artistas plásticos Jorge Salazar, Roberto Pulido o Javier Arévalo.

Los libros de esta editorial son distribuidos en las librerías Gonvill, Ítaca, la del Ágora del exconvento del Carmen, Cervantes, Siglo XXI, cafetería La estación de Lulio, y en el café La selva.

La Zonámbula obedece a un encuentro entre autores y lectores, espacio en el que deambulan los artistas, poetas y los escritores jóvenes.

Entre sus próximos títulos, prepara novedades que seguramente dejarán con un buen sabor de boca a sus lectores habituales y a los nuevos. Por ejemplo, el relanzamiento de una novela del escritor alemán Uwe Timm, traducida por Wolfgang Vogt, misma que será presentada en el marco del encuentro editorial más importante de Latinoamérica: la Feria Internacional del Libro 2011. *

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

He ido a la ciudad de Alejandría, a través de la red, para imaginar el mundo descrito por Constantino Cavafis. Hecho ilusorio, al parecer, porque ese mundo, si bien no está del todo perdido, sí se ha transformado: la amada ciudad del poeta es otra, es única y solamente se puede encontrar en otro tiempo y en los libros de historia. No obstante, sigue vibrante, viva en cada línea de los poemas. Entonces lo mejor es ir hacia la poesía: la reconstrucción del mundo caváfico está allí, en el cuerpo verbal: el corazón que late cada vez que alguien se atreve a abismarse en su obra.

Ya de por sí el solo nombre de la ciudad suena lejano e irreal. Centro de un fragmento de la historia del mundo antiguo y moderno, Alejandría ha tenido que permitir que Cavafis la haga suya y la segmente y la instale en cada rostro, en cada batalla, en cada piel, en cada cuerpo de muchacho visto o amado por el poeta.

En mucho Cavafis recuerda a Pessoa. Seres fantasmales, se concretan cuando escriben y, luego —pasado el tiempo—, cuando alguien fija su mirada en sus letras. La historia del alejandrino y del lisboeta se hace más cercana cuando uno recorre las páginas de la biografía escrita por Robert Liddell (*Kavafis / Una biografía crítica*).

Miopes, discretos, nunca vieron del todo su obra publicada y fueron rescatados en su exacta dimensión en la historia de la literatura después de sus muertes. Amantes de sus ciudades, los dos las volvieron míticas para siempre. Ambos, tendieron hacia la homosexualidad como lo señalara ya Octavio Paz (*Cuadrivio*). Uno más abierto que el otro en ese sentido, Constantino Cavafis fue rescatado del olvido y de hojas menores de poesía donde ubicó, en vida, su trabajo poético, por autores como Forster, Cernuda, Gide, Yourcenar, con declarada preferencia homosexual. Es sabido que durante la década de los sesenta la poesía caváfica fue acogida y puesta como emblema de la cultura gay. Hecho marginal a la obra de Cavafis, lo cierto es que en sus poco más de cien poemas, hay una exquisita demostración, sobre todo a partir de los textos escritos en 1915, de una abierta y bella es-

Una alegoría corporal

El poeta griego Constantino Cavafis soslayó los límites del erotismo. Desde la imaginación, sus metáforas recuperan la tradición helénica por el placer sin cortapisa



homenaje

tética erótica que, sin interpolar moralismos, cualquiera logra encontrar placentera.

Debemos a Cayetano Cantú una de las mejores traducciones de la poesía completa de Cavafis. Los cuerpos de la poesía de Cavafis son traídos desde el recuerdo o la imaginación, y se vuelven vibrantes alegorías sensuales expresadas con exquisito deleite; son cuerpos de muchachos, descritos como si se tratara de un ritual de la memoria que los coloca en la vida hasta volverlos seres de carnes voluptuosas. Esos cuerpos atrayentes son respetados y amados, a su vez que gozados en una clara certidumbre de que no son objetos, sino formas que cubren a seres espirituales casi divinizadas, pero su suerte terrenal los hace más deseables. Vistos, gozados, amados, tocados,

esos jóvenes son, para Cavafis, finos vasos comunicantes de donde mana una suerte de maravillosa fuente de poesía. Elegante, el alejandrino nos permite saber de su ternura porque no hay arrebatos de lujuria, sino un enorme placer aristocrático. Griego, egipcio, occidental, el rapsoda nos lleva a través de ricas sonoridades hacia el objeto poético. Son seres vivos los amados. Son encarnaciones de la sensualidad. No hay adjetivos, hay sensibles caricias transmitidas que a lo largo del tiempo y el espacio todavía es posible saber de la experiencia del poeta. Contrario a la defensa realizada por Luis de Cañigral, en la obra de Constantino Cavafis hay una fuerte tendencia homosexual, ya que como dice en alguna parte el ensayista, es ante todo Poesía que no impide el dis-

frute, pues lo que se lee no son líneas que nos llevan estrictamente al orden estético de la poesía. Es en esa poesía que nos eleva, nos otorga goce y nos encamina hacia un erotismo sin adjetivos.

*Estaban entre la muchedumbre
cerca del luminoso escaparate de la
tabaquería.*

Sus miradas se cruzaron por accidente,

tímidamente y con sobresalto expresaron

el ilícito deseo de su carne.

*Dieron unos cuantos pasos sobre la
acera,*

sonrieron y asintieron levemente.

Y después el carruaje cerrado...

*La carnal cercanía de los cuerpos,
la unión de sus manos, el encuentro
de labios. **

megapixel

Foto: Jorge Alberto Mendoza



FRAGMENTOS

“Era una cara quieta que todavía seguiría recordando por algún tiempo un mismo pasado. En algunos instantes sus ojos parecían vidrios ahumados detrás de los cuales no había nadie. De pronto yo pensaba en la importancia de algunos concurrentes y me esforzaba por entrar en la vida del cuento”.

“NADIE ENCENDÍA LAS LÁMPARAS”, FELISBERTO HERNÁNDEZ

SUDOKU

			3	7			5
4		3		5			
		9				1	7
			5			6	
3				2			8
	9				4		
1		5				8	
			6			9	2
9			4	2			

Instrucciones para el sudoku

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR

7	8	3	1	5	4	2	9	6
9	1	2	6	8	7	4	3	5
4	5	6	2	3	9	7	8	1
2	4	1	5	7	8	3	6	9
3	6	5	9	4	2	1	7	8
8	7	9	3	6	1	5	4	2
1	9	7	4	2	6	8	5	3
5	2	8	7	9	3	6	1	4
6	3	4	8	1	5	9	2	7

Lúdica

HORA CERO
ZELENE BUENO

6

Así crecimos / mi hermana y yo / varas de campo / mirando / si alguna estrella / destilaba maná
 // vacas flacas en el horizonte / la tía / la abuela / la niña
 // toda leche nutricia / a los varones
 // así crecimos / niñas madres / cuidando hermanitos / antes de aprender / en el ropero / no encontramos el regazo / en la alacena / sólo / alimento de alas vacías
 // ni patio donde gritar
 // ahora / cuando los hijos / nos piden / vamos al súper / ¡oh! / cuánta leche / nos sale de la nada:
 // ... *diluya una cucharadita / de polvo / en un vaso de lágrimas.*

20

Madre / ¿dónde quedó la voz de aquella niña / que nunca más amaneció con éstas otras / y poco a poco se ha ido yendo?
 // ¿dónde la llave del cajón? / la habrás guardado muy bien / junto al manual de las buenas costumbres / o entre los cinturones de papá
 // o tal vez cayó / en el delantal / de nana Toña
 // si no recuerdas el cajón / ni la llave / no importa / alguna hendidura / habrán hecho las polillas / en estos años.

28

En mi calle desierta de niñas / en mi plaza llena de bancas / quiero estar sola
 // no tener ruidos / callar a todas las madres de afuera / danzar a mi centro
 // hoy me hablo en el cuerpo que soy / cóncava luna / nota y cincel del aire / mineral en el hueco del silencio
 // *a mi propio ruido / obedezco.*

37

Tengo muchas pecas en la cara / mido un metro y / treinta y siete / uso traje de baño color rojo / y a lo ancho de mi mano / tengo una palma seca / no me canso de escribir sobre la arena / una palabra de seis letras:
 // el vaivén de las olas las disipa / me llamo...
 // la espuma del mar / no se aburre de nombrarme.

A cargo de Miguel García Ascencio

Correo electrónico: ascenciom13@yahoo.com.mx



DVD

LECTURAS DEL CALÍGRAFO

Los relatos que integran este libro tienen como base obras a las cuales parafrasean o comentan. Así, incorporan situaciones equívocas y reflexiones.



DVD

LA CAÍDA DE LOS GIGANTES

Ken Follett presenta esta novela épica que narra la historia de cinco familias durante los años turbulentos de la Primera Guerra mundial.



Arctic Monkeys y Suck it and see

CATALEJO

ÉDGAR CORONA

Haim, el protagonista de uno de estos cuentos, se embarca en una breve errancia en que la ansiada redención ya no es posible, pero aun así continúa adelante, como ejemplo único de un viaje que por definición ya no puede tener fin.

Acompañado por su amigo Ari y después también por la hermosa Lihi, se va topando en el camino con diversos congéneres suicidas, como Kurt, el vocalista de Nirvana, a quien esta historia considera un imbécil que busca reconocimiento póstumo en esa segunda vida, o un barman árabe que termina alcoholizado al no encontrarse con las 70 vírgenes que le prometieron antes de estallar en mil pedazos.

Pizzería kamikaze

El resto de los cuentos que conforman este volumen incluye a un conductor de autobús que desempeña su profesión con gusto y un sentido de responsabilidad social, a falta de cumplir su sueño en la vida: ser Dios, relato de un progresivo ciclo de locura entre un grupo de amigos que aguardan su turno para enloquecer, y otros tantos elemen-

tos emanados de la inconfundible pluma de Keret.

Con este libro, un narrador del absurdo de la vida cotidiana ha llevado hasta sus últimas consecuencias sus relatos, ya que plasma y describe situaciones hilarantes y angustiantes al mismo tiempo, que han cautivado a miles de lectores de muchas partes del mundo. *



PIZZERÍA KAMIKAZE

EDITORIAL SEXTO PISO
COSTO: 160 PESOS



La chica sobre la nevera, Papá escapó con el circo y Un hombre sin cabeza, forman parte de la bibliografía de Etgar Keret

SIN SIN SIN

La historia es de quien la escribe. Le Butcherettes se reinventa y publica un álbum con toque sedicioso, pero forzado. Persigue popularizar el proyecto de Teri Gender Bender.



UKULELE SONGS

Eddie Vedder entrega canciones que toman como guía principal el particular sonido del ukulele. Un trabajo que examina su lado reflexivo.



CIRCUITAL

La conjunción de funk, progresivo y neopsicodelia tiene un exponente fuerte en My Morning Jacket. Trabajo que conserva la calidad de la banda y su particular sonido.



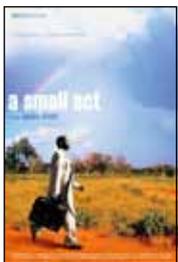
BRILLIANT! TRAGIC!

Víctimas de una ola de grupos que generó el estilo indie rock, Art Brut imprime nuevos bríos e intenta dar mayor consistencia y un nuevo rumbo a su carrera.



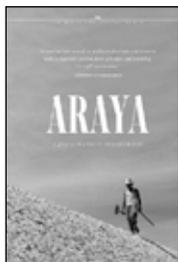
radar

cuadro X cuadro



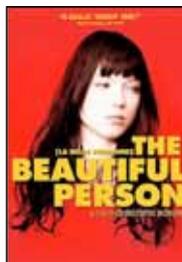
A SMALL ACT

Envuelta en la violencia y caos que registró Kenia en años recientes, presenta como documental la historia de supervivencia de un joven y su deseo por encontrar un futuro mejor.



ARAYA

Producción de 1959, ahora en una versión remasterizada. El director Margot Benacerraf plasma la explotación de los salineros en Venezuela y sus artesanales métodos de trabajo.



THE BEAUTIFUL PERSON

Una reservada chica arriba a su nueva escuela, provocando que maestros y alumnos pierdan el control. Aguda película en la que sobresale la actuación de Léa Seydoux.



THE UNLOVED

El debut de la directora Samantha Morton reúne a personajes complejos y fascinantes. Ganadora del premio BAFTA en la categoría de mejor drama, muestra como protagonista a una introvertida pequeña.

ADN

AGENDA DE ACTIVIDADES CULTURALES

Del 06.06.11 al 12.06.11

CINE

Aurora. Director: Cristi Puiu. Funciones: 6 y 7 de junio, a las 16:30 y 20:00 horas. Cineforo de la Universidad de Guadalajara. Dentro del XXXI Foro Internacional de la Cineteca.

FOTOGRAFÍA

Los demasiados conciertos. Exposición de Tonatiuh Figueroa, Marte Merlos y Ricardo Cerqueda. Dentro de la FIM. Inauguración: 16 de junio (al finalizar el homenaje a El Personal). Teatro Diana.



ARTES

Lineamientos de origen. Exposición de Francisco Morales. Permanece hasta julio. Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara. Entrada libre.

Las producciones más recientes de Alan Parsons incluyen colaboraciones con David Gilmour y The Crystal Method



TALLER FERIA INTERNACIONAL DE LA MÚSICA

Arte y ciencia de la grabación

El papel que desempeña un ingeniero de sonido dentro de la grabación de un disco, representa uno de los procesos fundamentales para obtener la atmósfera que demanda el artista y el productor. Gareth Jones (Nick Cave, Depeche Mode) y Ted Sharp (Love and Rockets), son una muestra de la relevancia que posee la figura detrás de una consola de control.

Uno de los ingenieros de sonido que encarna una verdadera leyenda en la música contemporánea es el inglés Alan Parsons, personaje central en el resultado final de los álbumes *Abbey Road* y *The Dark Side of the Moon*. Concedor del manejo de la tecnología en el panorama de la industria de la música, Alan Parsons impartirá el taller "Arte y ciencia de la grabación de sonido", dentro de la primera edición de la Feria Internacional de la Música (FIM).



Conocido por su trabajo como músico y productor, Alan Parsons presentará dentro de la FIM su creación más reciente. Se trata de un trabajo visual de título homónimo al taller que ofrecerá, y que compila testimonios imprescindibles sobre el proceso de grabación actual y el uso de la electrónica.

Durante las últimas décadas, el artífice, reconocido por encabezar Alan Parsons Project, ha participado en la composición de bandas sonoras, y encabeza su propia compañía de grabación, que se enfoca principalmente a la producción de un sonido óptimo para cine y televisión. *

"ARTE Y CIENCIA DE LA GRABACIÓN DE SONIDO"
TALLER IMPARTIDO POR ALAN PARSONS DENTRO DE LA FERIA INTERNACIONAL DE LA MÚSICA
19 DE JUNIO, 11:00 HORAS
SALÓN MERCEDES SOSA, EXPO GUADALAJARA
ACCESO LIBRE CON BOLETO DE ENTRADA CUPO LIMITADO

NO TE LO PIERDAS

ENTRE SOMBRAS Y SECRETOS

El Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara (López Cotilla 930), presenta la exposición *Equal*, de Josué Castro. Imágenes provocativas en blanco y negro. Entrada libre.

El mismo espacio inaugurará el próximo 8 de junio la muestra fotográfica *Paso sin ver*, de Lorenza Aranguren. La cita es a las 20:30 horas. Entrada libre.

LA PASIÓN DE KLEIN

Tres mujeres atormentadas enfrentan su odio, y al mismo tiempo se desviven por conseguir el amor y la ternura. La puesta en escena de *Señora Klein* inicia nueva temporada en La Casa Suspendida (avenida Alcalde 830). Durante junio: sábados a las 20:30 y domingos a las 18:00 horas. Boleto: 90 pesos general.

BALLET FOLCLÓRICO

Con una trayectoria de casi medio siglo, el Ballet Folclórico de la Universidad de Guadalajara efectuará una serie de presentaciones en el Teatro Degollado. La cita es el 12, 19 y 26 de junio, a las 10:00 horas. Boleto de 80 hasta 300 pesos. Sistema ticketmaster y taquillas del teatro.

TEATRO

Agilidad corporal

Underconstruction, puesta en escena dirigida por Olga Gutiérrez, regresa al Teatro Experimental de Jalisco (calzada Independencia sur, núcleo Agua Azul). En esta historia, cuatro personajes, involucrados en el quehacer dramático, hablan sobre sus preocupaciones, su vida familiar, así como de la situación que finalmente los provocó para aventurarse en los escenarios. Concebido como un proyecto de teatro fi-

sico, presentarán el montaje el 8, 15 y 29 de junio, a las 20:30 horas. El costo del boleto es de 100 pesos general. Estudiantes, maestros y personas de la tercera edad, 70 pesos.

Underconstruction se distingue por un desarrollo en el que predominan los movimientos ágiles. La obra ha efectuado presentaciones en destacados escenarios en México, como el Festival Internacional de Danza Lila López y Festival Danza Urbana y Espacios Alternos. *

FOTOGRAFÍA PORTAFOLIO Y PRODUCTO



Deber para creativos

Sustentar un proyecto cultural con elementos y bases sólidas, representa una obligación para quien se encarga de gestionarlo. En este contexto, Ricardo Guzmán, artista visual, promotor y director de Casa Escorza, impartirá el taller "Portafolio y producto", una guía práctica que persigue acercar a estudiantes, de cualquier carrera relacionada con las disciplinas artísticas, a la industria cultural.

Las sesiones consideran la elaboración de un portafolio profesional, un análisis de las líneas de producción cultural, el trabajo de las galerías y museos, perfiles y necesidades, con el objetivo de elaborar un producto con características que lo respalden.

El taller tendrá cupo para 20 estudiantes

pertenecientes a los últimos cinco semestres de cualquier carrera de la División de Artes y Humanidades. Efectuarán los encuentros el 16, 17, 20, 22 y 24 de junio, de las 17:00 hasta las 20:00 horas. El costo es de 500 pesos.

Ricardo Guzmán coordina los proyectos de artes visuales pertenecientes a Cultura UDG en México y el extranjero. Forma parte del consejo curatorial del Centro Cultural Casa Vallarta, donde también es productor. Además imparte talleres y conferencias en universidades e instituciones públicas y privadas, actividades que combina con proyectos de publicidad cultural a través de Pezaereo Inc, agencia que reúne a creativos para formalizar y profesionalizar la labor artística en esta ciudad. *



Tributo a Frank Sinatra

09 junio 20.30 h
Un espectáculo con la participación de la Big Band de Klaus Mayer y vocalistas como Ugo Rodriguez, Jaramar Soto, Paloma Cumpido, Humbie Strike, Paola Vergara, Laura Ciacci, Ricardo Caballero, Cesar Ledon y Montserrat Franco.



Fandango

11 junio 20.30 h
Un espectáculo de calidad internacional producido en Jalisco. Diversos cuadros que van desde los mitos prehispánicos hasta la plástica contemporánea de sus artistas actuales, pasando por el mariachi y los sonos de Jalisco, Nayarit y Colima.

20%



Miembros al Aire

15 junio 19.00 h y 21.45 h
Un show para adolescentes y adultos basado en el exitoso programa de Televisión del mismo nombre a cargo de Jorge "El Burro" Van Rankin, Mauricio Castillo, Raúl Araiza y Leonardo de Lozane.



Feria Internacional de la Música Guadalajara 2011, FIM. Programa completo en www.fimguadalajara.com

16 Junio 20:00 h En Guadalajara Fue, Celebrando a El Personal
17 Junio 21:00 h Mariachi Rock-o
18 Junio Jaime López y su Chilanga Banda (con integrantes de Café Tacvba)
19 Junio 19:00 h Astrid Hadad

20%



estudioDiana

La Procesión de la Santa Mentira

Sábados 20.30 h y domingos 18.00 h
Un espectáculo de Teatro de Cabaret dirigido por Tito Vasconcelos. Un sólo actor verdadero, interpretando a más de tres personajes que se debaten entre la fe, la homofobia y la misoginia.

E



estudioDiana

Adiós querido Cuco

11 y 12 de junio 13.00 h ¡Últimas funciones!
Tres locos pajarracos cuentan la historia de Pola y Titina y el viaje de emociones que les provoca la pérdida de su adorado perro Cuco quien muere de viejo.

E

Boletos Taquillas TeatroDiana

Informes 3614 7072 www.teatrodiana.com

TeatroDiana
Un espacio aparte

Consulta promociones en puntos de venta y teatrodiana.com



El Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara

invita a la exposición

Equal

identidad secreta

de Josué Castro

junio - agosto

López Cotilla 930
Guadalajara, Jalisco, México,
C.P. 44100 / Tel.(33) 3134 1664
www.museodelasartes.udg.mx



cultura UDG



la vida misma

A raíz de la publicación de la trilogía *Entrecruzamientos*, Leonardo da Jandra se convirtió a mediados de los ochenta en uno de los exponentes más sólidos, versátiles, cuestionadores y provocadores de la narrativa mexicana contemporánea. En 1997 obtuvo el premio nacional de literatura Impar, con *Samahua*, donde retrata la idiosincrasia del costeño. Es además autor de las novelas *Huatulqueños* y *En el corazón de un sol*, del relato “Los caprichos de la piel”, así como del ensayo “Presentáneos, pretéritos y pósteros”, entre otras obras.

POR MARTHA EVA LOERA

Leonardo da Jandra escritura y crisis

guadalajara

Tiene a las mujeres más bellas, pero también a una de las sociedades más egocéntricas que hay en México. Aquí no han pasado del egocentrismo al sociocentrismo. Por eso está todo como está. Estancado, empantanado. Cada quien busca su porción de nutrientes dentro de este empantamiento, sin importar que todos colectivamente no tengan destino. No veo inquietud. No hay nueva literatura, ni veo nueva pintura. Una ciudad con tanta riqueza no da lo que debería. Estoy convencido de que esto tiene su causa en la falta de solidaridad social. Algunos piensan que hacen falta nuevos liderazgos para cambiar a la sociedad. Esto ya no funciona. No va a venir ningún mesías a redimir. Creo que lo que se necesita es que los jóvenes tomen la rienda de su destino.

ruindad generacional

A partir de la segunda mitad de los setenta hasta la primera década de este siglo, la ruindad generacional ha sido sistemática. Ésta se caracteriza por el temor de muchos jóvenes a ser ellos mismos. Entonces optaron por recluirse en la realidad virtual, por aislarse, no compartir nada. Como resultado se perdieron tres generaciones acobardadas, que es necesario sacar de la historia. Actualmente hay una generación que barrerá con las ideas, con la literatura que no aporta nada, a semejanza de los insectos que quieren seguir creciendo y expulsan de su nido las deyecciones.

norteamericanos y mexicanos

El norteamericano tiene miedo del otro. Tiene miedo de las enfermedades que llegan de fuera, miedo de los ilegales, porque para ellos son extraños. Sus películas de ciencia ficción lo demuestran. Por lo general no viene un ser superior del cosmos, sino rectoides, insectoides, criaturas raras. Siempre el otro es un peligro para los norteamericanos y eso constituye uno de los síntomas de decadencia. La cultura norteamericana es una de las culturas más “temorizantes” que han existido en la historia de la humanidad. En cambio la mexicana es todo lo contrario: bravucona, abierta, tirada para adelante. No va a ser muy fácil para los norteamericanos comernos, como ellos pretenden. Nosotros nos los estamos chingando desde los pies, no desde la cabeza.

guerra contra el narco

Es una locura. Una guerra perdida de antemano, además de completamente disparatada, digna de un Sancho Panza, como el que nos des gobierna. Después de este proceso de la lucha contra el narco y la tanatofilia que padecemos, va a empezar un cuestionamiento generacional, del cual no estamos muy lejos. Creo que Jalisco va a ser uno de los últimos estados en llegar a esta crisis.



▲ Foto: Mónica Hernández