

Visita nuestra página: www.gaceta.udg.mx



Sesionarán
rectores
página 7



Universitaria a los
panamericanos
página 21

O₂
cultura



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 16
de mayo de 2011
año 10, edición 656
ejemplar gratuito

**Educación,
realidad y prospectiva**



▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación

Más muertos que en las guerras

Tomo como música de fondo el coro de la canción "Cuando calienta el sol", a propósito, por tres cosas; primero por el evento denominado "Letras en el mar, primer encuentro internacional de poetas y arte", dentro de la cátedra Hugo Gutiérrez Vega, mismo que tuvo sede Puerto Vallarta, celebrado del 12 al 15 de abril del año en curso; en segundo lugar, por el hartazgo que provoca el crimen y la violencia que azota a nuestro país, de manera cruenta y desgarradora; el tercer pretexto son los sentimientos que afloran en los padres y en las madres, en las esposas, en los hijos, en los hermanos y demás familiares de las víctimas de esta "guerra" estéril, triste y oscura, que avasalla y tiñe de sangre al territorio nacional, con más de 30,000 muertos en menos de cuatro años que lleva el estruendo del clarín de la batalla violenta, de la cual se lisonjea el gobierno federal y que sigue cobrando más muertes entre "buenos" y "malos" que las guerras que sacuden y arrasan a diversas naciones.

Un valor, un principio, una garantía fundamental, una obligación de todo sistema de gobierno, de todo Estado, sea cual sea, es, debiera ser, el primero y fundamental: el respeto a la vida de todo ciudadano, al decir de todo, son todos, los "buenos" y los "malos" también. Porque un gobierno que

no garantiza y no se compromete a proteger la vida sobre todas las prerrogativas, como postulado máximo del derecho, como bien superior del individuo y de la sociedad, no tiene razón de ser, no puede sustentar y exigir un respeto y un reconocimiento que ya perdió.

La obligación de la ciudadanía no es la denuncia anónima, es la acción frontal de repudio a esa desdeñable política de muerte; es la protesta y la exigencia permanente por el respeto a la vida, con un grito que ensordezca: ¡No a la impunidad! ¡Sí a la prevención y a la sanción punitiva para todo aquel que trastoque la legalidad con sus actos! ¡Sí al procedimiento sancionador ante la autoridad! ¡No a la política de muerte y la violencia! ¡Sí a la educación preventiva! ¡Sí si al derecho y al respeto a la vida!

FERNANDO REYES GARCÍA

Por el sueño americano

El otro día escuchaba con atención la noticia acerca de inmigrantes de distintos países con la idea de llegar a Estados Unidos. Todavía recuerdo que antes había escuchado a mis tíos hablar del sueño americano ¿Todavía existe? Pregunto por cómo está la situación del país norteamericano y de lo que platican quienes han vivido allá: trabajan duro de sol a

sol, ganan en dólares, pero no pueden gastárselos para venir a usarlos en México o tienen que pagar caro por dormir en una cochera.

Entonces de qué sirve ir a matarse trabajando y a que la salud se deteriore. ¿Cuál sueño americano? Bien lo dijo uno de los indocumentados que fue repatriado mientras lo entrevistaba el reportero: si se puede trabajar y vivir en cualquier parte, para qué arriesgarse.

Se quejan de los salarios, pero no basta con cuestionarnos. Tal vez alguno que lea esto, no esté de acuerdo, pero es mi opinión, ¿por qué no se superan estudiando? Dejan la secundaria a la mitad y ponen de pretexto que lo único que quieren es ganar dinero, pero a qué precio. Estoy consciente de que los sueldos en México son bajos, pero es mejor tener un trabajo asegurado y continuar estudiando, que estar a la deriva de qué va a pasar cuando se acabe la obra o si no hay autos para lavar o cuidar. Yo opino que lo mejor es estudiar.

SANDRA ALCARAZ

Proyecto Pascua Lama

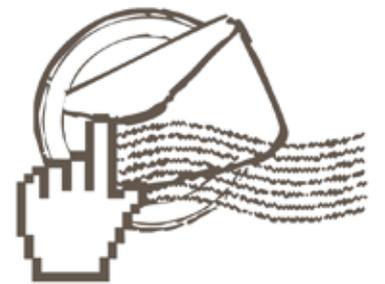
En la red está circulando un correo en el cual al reunir mil firmas, se entregarán al gobierno chileno para protestar por el proyecto Pascua Lama, que pretende extraer oro de glaciares de roca en una zona

entre Chile y Argentina.

El proyecto es un hecho consumado al ser otorgado a una empresa trasnacional los derechos para iniciar trabajos. Ambientalistas se oponen a esto porque en la zona existen tres glaciares de gran magnitud, que cada vez que se deshielan en verano proveen de agua a regiones aledañas, y la empresa minera aceleraría el proceso de deshielo.

En la red puede encontrarse información en www.noapascualama.org/default.asp, www.olca.cl/oca/chile/pascualama.htm, www.causes.com/causes/18442-proyecto-pascual-lama, organizaciones que se oponen al proyecto, pero que dan fundamentos de porqué no debe realizarse. De igual forma, hasta canción hay al respecto y documentales como: "Un 'gran proyecto' contra la pequeña gente" y "El Dorado, la sed del oro". Esto habla de cuando hay unión, desde diferentes ámbitos y sectores, se pueden apoyar grandes causas, utilizando todos los medios alternativos y los masivos. Así que también digo: No a Pascual Lama.

ARMIDA SUÁREZ



CORREO-E

directorio



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector general: Dr. Marco Antonio Cortés Guardado • Vicerrector: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario general: Lic. José Alfredo Peña Ramos • Director General de Medios: Mtro. David Rogelio Campos Cornejo • Director de Información: José Alonso Torres Vázquez • LA GACETA: Director: José Luis Ulloa Luna: jluisulloa@redudg.udg.mx • Editor: Cristian Zermeño: cristian.zermeño@redudg.udg.mx • Jefe de diseño: Fernando Ocegueda Luna: focegueda@redudg.udg.mx • Diagramación: Miriam Mairena Navarro • Corrección: Víctor Manuel Pazarín, Fanny Enrigue • Distribución: Víctor Valdez • Telefono de oficina: 3134-2222 ext. 12616 • Edición electrónica: www.gaceta.udg.mx. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109.



En México tenemos bajos niveles de logro educativo y no hay una sanción, ni un remedio para esto.

Alicia Peredo Merlo, investigadora del Departamento de Estudios en Educación del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades

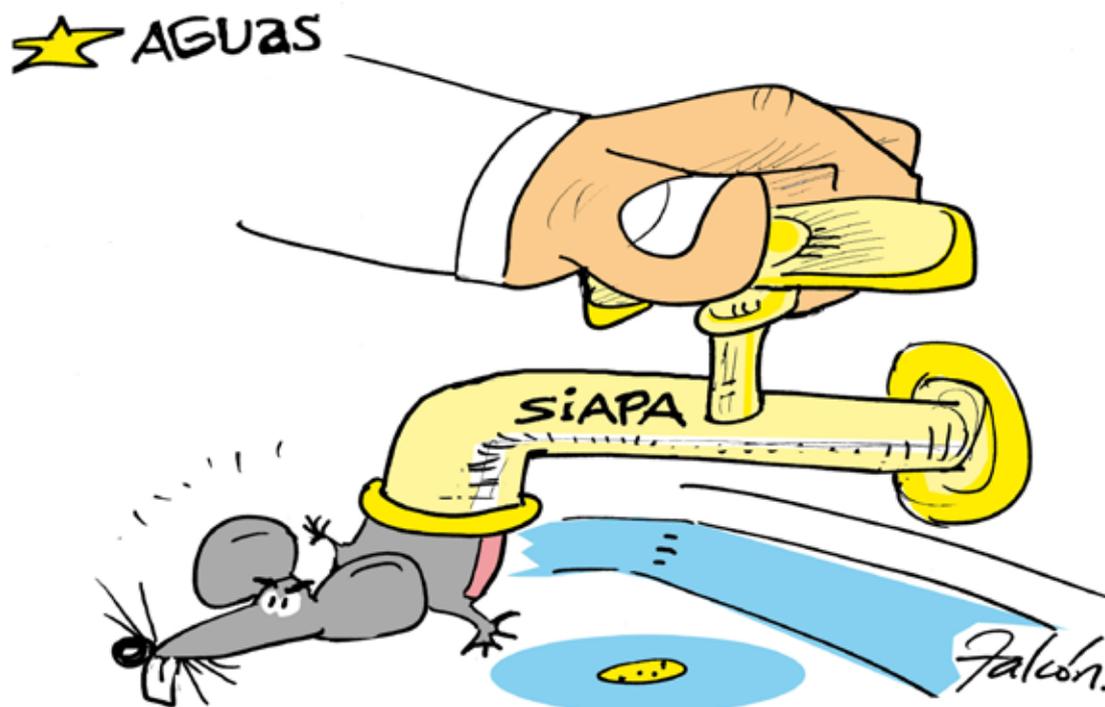


Las máximas de LA MÁXIMA



La educación en la entidad ha avanzado, pero escasamente, no con la agresividad y rapidez que la población necesita.

Doctora Elia Marúm Espinoza, directora del Centro para la Calidad e Innovación de la Educación Superior, del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas



EDUCACIÓN, materia pendiente

Los datos que reveló el pasado censo de población muestran un crecimiento casi imperceptible en el acceso a la educación en México. Especialistas consideran que estos números no ayudan a dimensionar la realidad del país, aunque aceptan la dificultad de mejorar la calidad en el aprendizaje

ALBERTO SPILLER/ ELIZABETH JÁUREGUI

El Día del maestro es una fecha que además de celebrar, tendría que ser una ocasión para reflexionar sobre la situación de la educación en Jalisco. Reflexionar en particular sobre el promedio de escolaridad, que en nuestro estado llega escasamente al nivel de secundaria, y acerca de que el analfabetismo en los últimos 10 años no disminuyó siquiera en un punto porcentual.

Esta es la realidad que pinta el censo poblacional 2010 del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI). El promedio educativo actualmente es de 8.79 años. Con respecto al 2000 creció apenas un 0.79 por ciento, y en el analfabetismo, en este último decenio pasó de 3.85 a 3.04 por ciento en la zona metropolitana de Guadalajara.

Lo anterior “revela un lento dinamismo del sector educativo estatal. Poco avance en la atención al rezago educativo y con ello bajas posibilidades para que la población jalisciense tenga acceso a empleos mejor remunerados y estables, y con ello asegurar una mayor calidad de vida”, afirmó la doctora Elia Marúm Espinoza, directora del Centro para la Calidad e Innovación de la Educación Superior, del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA).

Agregó que el nivel educativo, el ingreso por habitante y la esperanza de vida por mejores condiciones de salud son los tres componentes del índice de desarrollo humano, como medición de la calidad de vida de la población. “de manera que no hemos avanzado prácticamente nada en 10 años en lo que concierne a educación en general”.

Conocimientos básicos

“Lo único que nos dice la prueba Enlace cada año es que este país no es un país que tenga un buen



▲ Los alumnos de primaria bajaron en español pero subieron en matemáticas, de acuerdo a resultados de la prueba Enlace 2010. Fotos: Jorge Alberto Mendoza

nivel escolar básico”. De esta manera resumió la investigadora Alicia Peredo Merlo, del Departamento de Estudios en Educación, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, al referirse a la prueba Enlace (Evaluación nacional del logro académico en centros escolares) que se aplica desde 2006 a estudiantes de educación básica y de manera reciente a jóvenes del nivel medio superior.

Su aplicación en México tiene que ver con tendencias globalizadoras, agregó la especialista, al recordar que la mayor parte de los países de altos estándares en niveles de logro educativo tienen pruebas de desempeño, “pero nosotros no pode-

mos compararnos con muchos indicadores de país”.

Como ejemplo, mencionó que en naciones como Finlandia, Colombia y en la mayor parte de los condados de Estados Unidos, cada estudiante, maestro y padre de familia tiene una guía que muestra el mínimo logro educativo que debe tener un educando desde preescolar hasta educación media superior. “En México no existe y no se ven los objetivos”.

La parte negativa de estas evaluaciones, tanto nacionales como internacionales –dijo– es cuando hay una sanción hacia la institución escolar, porque entonces los profesores empiezan a guiar

todos los contenidos de aprendizaje para que los niños pasen la prueba, lo que provoca un efecto perverso.

Al final se exhibe a los estudiantes, profesores, escuelas y al sistema educativo “con sus pésimos niveles de logro”, y sin tener certeza de la veracidad de los resultados. Enfatizó, además, que aun siendo maquillados “en México tenemos bajos niveles de logro educativo y no hay una sanción, ni un remedio para esto”.

En la prueba Enlace 2010, Jalisco avanzó 10 y 12 posiciones en el ámbito nacional; en matemáticas pasó del lugar 17 al séptimo sitio y en español del 17 al 5.

La evaluación practicada en 2010 mostró que los alumnos de primaria cayeron del lugar 9 al 14 en español y del 6 al 8 en matemáticas, respecto a la prueba de 2009.

Los de secundaria mejoraron en español al pasar del sitio 17 al 10, en tanto que el logro más significativo se dio en matemáticas, al ascender del lugar 23 al 13.

En lo que respecta a bachillerato, se pasó del lugar 9 al 8 en español y del 18 al 25 en matemáticas.

Pero ¿qué sentido tiene conocer estos datos si no hay acciones remediadas?, preguntó la investigadora. “No estamos haciendo nada después de que nos dicen que los chicos no pueden comprender un texto, que no pueden elaborar un razonamiento lógico-matemático, y que no tienen cultura en ciencias suficiente para el nivel educativo en el que están”.

Peredo Merlo aseguró que se requiere de un sistema integral de evaluación, es decir, medir no sólo los resultados, sino la operación del sistema. “En realidad lo que vemos es que, sin que yo quiera culpar al profesor, no se mejora la preparación del profesor, y al no mejorar la técnica pedagógica, pero sobre todo la teoría disciplinaria en la enseñanza, entonces lo que tenemos simplemente es un cambio de política educativa fallida”.

Al referirse al futuro de la prueba Enlace (que por cierto, en cinco años de aplicación ha significado un gasto de alrededor de 500 millones de pesos), la investigadora universitaria recordó que en México las políticas son sexenales y las transexenales son tan escasas que se desconoce lo que pasará, concluyó la investigadora

De la secundaria a la prepa

La Universidad de Guadalajara “es la primera opción para los alumnos que quieren entrar a una preparatoria, y los estándares de conocimiento que requiere la institución hacen que de año en año aumente el nivel de preparación de nuestros estudiantes”, dijo el doctor Martín Miguel López García, director de control escolar del Sistema de Educación Media Superior.

En este sentido, revisando los promedios que obtuvieron los últimos admitidos de un ciclo escolar a otro, se puede constatar un continuo aumento, tanto en los puntajes obtenidos en la prueba Piense II, como en la calificación final de secundaria.

“Esto se debe a la competitividad que crea el alto número de estudiantes que hacen trámites para las preparatorias, y a la diferencia entre de-

manda y oferta, a pesar de que logramos admitir más del 80 por ciento de los solicitantes”.

En el nivel de bachillerato la máxima casa de estudios tiene una cobertura del 50 por ciento de los egresados de secundaria.

Retos de la educación superior

El mismo censo del INEGI 2010 revela que las opciones educativas para la juventud jalisciense son pocas, más escasas que el promedio nacional. En el ciclo escolar 2009-2010 el promedio de cobertura en educación superior en el país era de 23.9 por ciento, en tanto que en Jalisco fue de únicamente 23.6, por mucho inferior a entidades como Nuevo León, Sonora, Tamaulipas, Coahuila y Sinaloa, donde ronda el 30 por ciento; al Distrito Federal, donde el 50 por ciento de los egresados de preparatoria tienen acceso a la educación superior.

Explicó al respecto Marúm Espinoza, que “los jóvenes en Jalisco no cuentan con la respuesta que sí se les da en otras entidades y esto reduce la competitividad. La educación en la entidad ha avanzado, pero escasamente, no con la agresividad y rapidez que la población necesita”.

Añadió que “un primer reto de la educación superior es articularse como un verdadero sistema, con instituciones que trabajen conjuntamente y no como competidoras, ya que esta atomización institucional es muy costosa e impide ampliar la cobertura”.

Comentó que si un logro ha sido el avance en la cultura de la evaluación y la acreditación de la calidad, aun así –especificó– se acredita con los mínimos de calidad. “Falta transitar del actual esquema de acreditación a una verdadera responsabilización de resultados, como parte de la rendición de cuentas, trascender de los modelos educativos de gestión industrial a los de la gestión del conocimiento. Falta, en suma, una tercera reforma de la educación superior”.

El bajo nivel educativo plantea un compromiso renovado para las universidades: “un sistema educativo que en su nivel básico no proporciona la atención adecuada a la estructura de la población, que no garantiza un tránsito escolar de sus estudiantes y que tiene un rendimiento en sus indicadores de desempeño tan bajos como lo demuestran los resultados de las pruebas nacionales e internacionales, se convierte en un cimiento débil para la educación superior, en que es más difícil remediar los problemas y deficiencias”, explicó Marúm Espinoza.

Este reto ha sido asumido por la UdeG, en primer lugar “ampliando y diversificando la oferta educativa de pregrado y posgrado, logrando la acreditación de la calidad de sus programas educativos.”

La académica señaló también que “la Universidad de Guadalajara ha logrado ocupar dentro de las universidades públicas el primer lugar en profesores de tiempo completo con perfil docente de excelencia, el segundo lugar nacional en programas educativos evaluados como de calidad acreditable y en cuerpos académicos consolidados, a pesar de que el subsidio por alumno que se le otorga precede al antepenúltimo lugar nacional, y es la mitad del promedio nacional”. *

en cifras

33
POR CIENTO
de la población mexicana tiene la secundaria.

9
POR CIENTO
llega a estudiar la universidad.

17
POR CIENTO
de la población mexicana se declara como “estudiante”.

68
POR CIENTO
de los mexicanos no han leído un solo libro (que no tenga que ver con la escuela o con su profesión) en el último año.

FUENTE: “ENCUESTA NACIONAL DE HÁBITOS, PRÁCTICAS Y CONSUMO CULTURALES” (CONACULTA, 2010).

primer plano

testimonios



VÍCTOR EFRAÍN AMADOR
PROFESOR DE LA PRIMARIA LUIS PÉREZ VERDÍA
20 AÑOS DE TRAYECTORIA

* Con esta última reforma que ha surgido hace dos años,

hay cambios en los cuales es poca la intervención del maestro y mucha la participación del alumno, lo cual provoca que haya cierta indisciplina ya que los niños y los maestros no están acostumbrados. Anteriormente, el maestro es el que dirigía, guiaba y ordenaba, ahora es solamente el guiar, orientar y sugerir. Esto nos da a entender que hay ciertas variaciones de cuestión académica, todas encaminadas a un bien. Ahora se están coordinando, preescolar primaria y secundaria, hacerlo en una etapa para que haya seguimiento.



SERGIO MENDOZA CORNEJO
PROFESOR DE LA PREPARATORIA No. 11
30 AÑOS DE TRAYECTORIA

* Las generaciones actuales se ven bastante limitadas

porque sus oportunidades son cortas. Son reducidas en materia de estudio como en materia laboral. Probablemente, el sistema educativo esta obligado a pensar este punto. A buscar alternativas para el desarrollo extraescolar de los jóvenes de las generaciones actuales. Hay un esfuerzo de parte de todos por mejorar en su trabajo, la cuestión es que elevar la calidad en las escuelas no depende del esfuerzo exclusivamente de los maestros, sino también de la misma estructura escolar de gobierno.



MARÍA DEL ROSARIO RUIZ DURÁN
PROFESORA DEL CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS DE LA SALUD
30 AÑOS DE TRAYECTORIA

* El sistema educativo está

en crisis porque las últimas generaciones lo que notamos es que los alumnos van mucho por altas calificaciones y poco esfuerzo, tienen muy poco sentido del esfuerzo, de la educación, de la disciplina pero tienen altas calificaciones. Se convierten en analfabetas funcionales. Tendría que corregirse el sistema educativo desde el principio, cuesta mucho trabajo recibirlos en nivel licenciatura o de posgrado y pedirles que hagan un cambio estructural. Además, el nivel de competencia es preocupante, porque son muy buenos aplicadores pero les cuesta trabajo hacer un análisis y una síntesis.

Laicismo: principio rector del orden republicano y constitucional

Logro básico para la construcción del Estado moderno en México, la separación con la Iglesia es fundamental de cara a la defensa de las libertades civiles

Juan Bruno Mendoza Cornejo

profesor investigador del SEMS

A la renuncia de Agustín de Iturbide al Imperio Mexicano en 1823, los grupos que ostentaban el poder político, con la intención de reorganizar administrativa y políticamente a la nación, suscribieron la Constitución política de 1824, primigenia ley fundamental como nación independiente, que entre otras cuestiones reconocía al catolicismo como religión oficial. Prerrogativa constitucional concedida a la Iglesia católica por los representantes del centralismo político que por décadas le permitió construir un monopolio religioso, económico, político y educativo que utilizó para imponer en la sociedad mexicana su particular y absolutista visión religiosa y moral.

Bajo la estructura de Estado confesional, los regímenes con este sesgo eclesiástico obligaban a la sociedad a rechazar toda ideología filosófica y/o política que permitiera su libre desenvolvimiento intelectual y espiritual. Frente a estas condiciones de represión, la búsqueda nacional por la satisfacción de derechos y libertades resultó un intrincado y arduo proceso caracterizado por los constantes enfrentamientos entre quienes deseaban conservar sus ancestrales fueros y privilegios coloniales y por los que pretendían cambios sustanciales en favor de la sociedad.

El incesante e intenso ímpetu del grupo de liberales reformistas por la búsqueda de derechos y libertades logro sustituir las estructuras coloniales y confesionales que impedían el desarrollo y expresión de libertades civiles y políticas, para instituir en su lugar un Estado jurídico-político de corte liberal. Este proceso de reforma de Estado confesional al moderno y contemporáneo Estado

liberal, requirió como base de sustentación la promulgación de leyes que reformaran radicalmente la estructura del Estado y al mismo tiempo contrarrestaran el poder de intervención y dominación política, social y espiritual que ejercía el sector más conservador del país.

La configuración de esta nueva y avanzada legislación estuvo orientada a consignar constitucionalmente los principios que caracterizan al laicismo, la separación de las iglesias del Estado, la libertad personal de pensamiento, conciencia y creencia, la secularización de la sociedad y el establecimiento de un sistema educativo que tuviera como fundamento el derecho ineludible de la sociedad de recibir instrucción pública, gratuita y completamente ajena a toda doctrina religiosa.

Fue a partir de su inserción constitucional que los principios del laicismo se yerguen como modelo de organización política

y social vinculada con la defensa de las libertades civiles y el otorgamiento de derechos sociales y, como imprescindibles elementos rectores del orden republicano y constitucional del Estado Mexicano, razones por las que también y a partir de su implementación han sido objeto de crecientes embates por parte de quienes pretenden aniquilar al laicismo para volver a confesionalizar al Estado mexicano.

A pesar de quienes constantemente han combatido al laicismo, éste ha cumplido su misión histórica de reivindicar al Estado su potestad de establecer las normas de convivencia social y de fijar las relaciones de los individuos con los poderes públicos. Su

presencia e influencia en el ámbito educativo, social, jurídico y político son testimonio indiscutible de cómo los principios que lo distinguen se han arraigado en nuestra cultura nacional.

En la actualidad, más que una idea político-filosófica, el laicismo es garantía plena del establecimiento, legitimación y vigencia de nuestras libertades civiles y derechos ciudadanos. Se ha convertido en una forma de vida que hace posible la convivencia y pluralidad social y democrática, el acceso a la cultura de la tolerancia y el respeto a las libertades y garantías individuales.

La consolidación y fortalecimiento de nuestra democracia y de las libertades civiles y políticas, la defensa que hagamos de los derechos de seguridad, movilidad y acenso social, particularmente en beneficio de la subsistencia de la educación pública, gratuita y laica, es la única forma de impedir el retorno del Estado confesional, de mantener vivo el Estado laico y vigente el Estado de derecho. *



“

En la actualidad, más que una idea político-filosófica, el laicismo es garantía plena del establecimiento, legitimación y vigencia de nuestras libertades civiles y derechos ciudadanos

”

ágora

En defensa de la autonomía

La UdeG será anfitriona de la sesión del consejo de la Unión de Universidades de América Latina y el Caribe (UDUAL)/ Región México y del Foro latinoamericano sobre la autonomía universitaria

LA GACETA

Del jueves 19 al viernes 20 de mayo, la Unión de Universidades de América Latina y el Caribe (UDUAL) realizará dos importantes reuniones en el paraninfo Enrique Díaz de León: la LXXXI sesión del consejo ejecutivo de la UDUAL y el Foro latinoamericano sobre la autonomía universitaria “Rafael Cordera Campos”.

El foro tendrá como objetivos: defender la autonomía universitaria, promover la libertad de cátedra, fomentar la solidaridad y los vínculos entre las universidades miembros de la UDUAL e impulsar el compromiso de las universidades de la UDUAL a participar en la defensa de la autonomía universitaria.

“La autonomía sigue siendo un valor connatural a nuestras universidades, pero el mundo del siglo XXI exige repensar sus elementos esenciales. ¿Qué significa la libertad de cátedra en la era de la información y el conocimiento? ¿Cuáles deben ser las pautas de gobierno interior y administración cuando nuestras casas de estudios expanden su presencia más allá de sus muros? ¿Es inmune la libertad académica a la interacción de las universidades con los agentes económicos? ¿Cómo pueden las instituciones de educación superior de América Latina tener certidumbre del financiamiento público y expandir sus fuentes de recursos propios sin incurrir en la lógica del mercado? ¿Cómo responder las exigencias de las sociedades, las naciones y el mundo del siglo XXI?”

Estas interrogantes son planteadas en la Carta de la autonomía de las universidades e instituciones de educación superior, signada por el doctor Gustavo García de Paredes, presidente de la UDUAL, y por el que fuera secretario de la organización, licenciado Rafael Cordera Campos, en noviembre de 2010, y por quien lleva el nombre del foro

► Las actividades de la reunión de la UDUAL serán en el Paraninfo Enrique Díaz de León.
Foto: José María Martínez

Busca más en la **web**
www.udual.udg.mx

miradas



a realizarse en el Paraninfo Enrique Díaz de León.

Sobre la UDUAL

Promover, afirmar, fomentar y mejorar las relaciones entre las universidades latinoamericanas, así como con otras instituciones y organismos culturales; coordinar, orientar y unificar las estructuras académicas y administrativas de las universidades asociadas, a fin de evitar posibles desavenencias, así como contribuir al desarrollo de una sociedad libre, pacífica y democrática en favor de los ideales de unidad latinoamericana, de respeto a la dignidad humana y de justicia social, son algunos de los objetivos de la UDUAL, de la cual su consejo ejecutivo sesionará el 19 de mayo.

La realización de esta sesión es parte de las tareas que el doctor Marco Antonio Cortés Guardado, Rector general de la Universidad de Guadalajara ha impulsado como parte

de sus responsabilidades como vicepresidente de la Región México de la UDUAL, designado para ese cargo en noviembre de 2010.

Orden del día

Las actividades inician el 19 de mayo, a las 9:30 horas, con la inauguración de la LXXXI sesión de trabajo del consejo ejecutivo de la UDUAL, y a las 12 horas empezará el Foro latinoamericano sobre la autonomía universitaria “Rafael Cordera Campos”. Por la tarde, a las 16:00 horas, diversos ponentes participarán en los coloquios “Problemas y amenazas de la autonomía universitaria”, y a las 18:00 horas, “La autonomía universitaria y los desafíos actuales en América Latina y el Caribe”.

Para el 20 de mayo, a las 9:00 horas, está programado un homenaje a Rafael Cordera Campos, en el que interviene el doctor Juan Vela Valdés, director de formación

profesional del Ministerio de Salud Pública de Cuba y expresidente de la UDUAL.

Posteriormente será lanzada la convocatoria a la cátedra Rafael Cordera Campos “Los jóvenes y la educación superior en América Latina y el Caribe”; la presentación del Observatorio de la Autonomía Universitaria, y a las 10:00 horas inicia el coloquio “Perspectivas de la autonomía universitaria en el siglo XXI”. A las 12:00 horas habrá un “Encuentro de rectores y estudiantes”, cuyo tema central será “El papel de los estudiantes en la defensa de la autonomía universitaria”.

Por la tarde tendrá verificativo la sesión plenaria del foro y se propondrá la agenda para acciones futuras; después el doctor Narro Robles, rector de la UNAM, pronunciará la conferencia magistral y el foro culminará con la firma de la Declaración de Guadalajara sobre la autonomía universitaria. *

**FORO INTERNACIONAL
DIALOGOS TRANSDISCIPLINARIOS SOBRE LA
COMPLEJIDAD HUMANA**

BORIS CYRULNIK



Resiliencia
Cómo generar recursos para enfrentar
la adversidad

Guadalajara, Jal. México
Instituto Cultural Cabañas
25, 26 y 27 de Mayo
del 2011

- Conferencia Magistral
- Jornada de Investigación
- Coloquio Internacional de Intercambio Académico
- Seminario Internacional
- Curso-Taller
Taller con cuota de recuperación

CUPO LIMITADO
Inscripción previa
Informes e inscripciones en
Página Web:
<http://cyrulnikmexico2011.es.it>
Teléfono: 15109610

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS DE LA SALUD
División de Disciplinas Clínicas
Departamento de Clínicas de Salud Mental
Cuerpo Académico UDG-531
Complejidad y transdisciplinariedad en
la naturaleza humana




ECONOMÍA

Tres sueldos mínimos la canasta básica

Los costos de las verduras, frutas y energéticos son los que propician los incrementos

▲ El jitomate ha llegado hasta 18 pesos el kilo; y el limón hasta 25 pesos el kilo.
Foto: Archivo

JOSÉ DÍAZ BETANCOURT

Mientras que el sector oficial asegura que la inflación total en el primer cuatrimestre del año fue de 1.05 por ciento acumulado, el registro de los precios de la canasta básica que realiza Héctor Luis del Toro Chávez, investigador del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas, es del 3.07 por ciento.

Luego de realizar la evaluación a la canasta básica de 121 productos indispensables y a la que da seguimiento cada dos meses durante hace ya varios años o explica “la realidad en los mercados y tiendas de auto servicio es muy diferente”.

Los productos de la canasta consta de 23 grupos de artículos, 20 de los cuales reportan incremento. Al menos 7 grupos presentan aumentos por arriba del promedio de 3.07 puntos, es decir el 30 por ciento del total de la canasta, mientras que tres de ellos manifestaron una baja y los demás un repunte moderado.

Para el investigador, los costos

de las verduras, frutas y energéticos son los que propician los incrementos y de continuar así, se podría llegar en este año, a un nuevo récord de aumentos sin control con respecto a las anteriores mediciones del CUCEA.

“Las heladas que afectaron frutas y legumbres, así como los aumentos de las gasolinas y diesel son los primeros indicadores que impulsan la inflación”, dijo.

Para adquirir los 122 productos de la canasta básica se necesitan 5 mil 712 pesos, sin contar otros satisfactores y servicios que causarían que un repunte al costo, como por ejemplo los pasivos de créditos automotrices y de casas, ropa, electricidad o gas doméstico.

El gasto que tendría que hacer una familia puede ser muy alto si también consideramos la diversión y el calzado, entre otros satisfactores, pero lo que realmente resulta una ignominia para el investigador es que la práctica de la reetiquetación en los establecimientos pasó de ser cíclica a permanente. *



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

**CURSOS INTENSIVOS DE
VERANO**

del 20 de junio
al 27 de julio

inscripciones
6-18 junio



CIVE 2011
Cursos Intensivos de Verano

costos
alumnos \$ 345.00
público en general \$ 800.00

Informes:
www.cive.udg.mx
tel. 3134 1667

CONFERENCIA

Exportador de cultura ciudadana

Invitado por la UdeG, Antanas Mockus, ex alcalde de Bogotá, dictará conferencia el 19 de mayo

LA GACETA

Como un político atípico, de profesión de matemático y filósofo, es descrito el profesor Antanas Mockus, quien invitado por la Universidad de Guadalajara, dictará la Conferencia-Taller de Cultura Ciudadana este próximo 19 de mayo, a las 18:30 horas, en el salón México II, del hotel Hilton.

Mockus, fue alcalde de Bogotá en dos ocasiones (2001-2003 y 1995-1998); rector y profesor de la Universidad Nacional de Colombia, y Doctor Honoris Causa de la Universidad Nacional de Colombia y París VIII.

En el puesto como alcalde obtuvo una imagen de político independiente y eficiente ante la opinión pública; ejecutó su Plan de Gobierno basado en la implementación de políticas y programas de construcción de cultura ciudadana. Asimismo, implementó una serie de medidas para promover la seguridad ciudadana, entre ellas: "Noche sin hombres", "Noche sin mujeres" y "Jornada del reencuentro".

De acuerdo a reportes de su gestión, redujo la tasa de homicidios de su ciudad en un 40 por ciento, mejoró su situación financiera e introdujo la cultura de la planeación por objetivos y



◀ Redujo la inseguridad en Bogotá.

Foto: Archivo

de presupuesto participativo en las 20 localidades de Bogotá.

Ha viajado a distintos países para entrevistarse con presidentes, gobernadores y alcaldes de Latinoamérica y Europa, e incluso ofrecer charlas para hablar de como logró mejorar los índices de seguridad y de movilidad en Bogotá.

"Cultura ciudadana es corregir y dejarse corregir", dice Mockus, un hombre que de político y profesor pasó a exportador de una filosofía. *

SALUD

Quirófano inteligente en el Civil

KARINA ALATORRE

El resultado del trabajo de más de dos años, quedó reflejado en la Unidad de Neurocirugía de Mínima Invasión del Nuevo Hospital Civil de Guadalajara, Juan I. Menchaca, inaugurada oficialmente el pasado viernes.

La unidad cuenta con un quirófano inteligente equipado con la tecnología neuroendoscópica más avanzada que permite cirugías más precisas y un sistema de monitoreo con el cual será posible realizar videoconferencias a las aulas de enseñanza.

"Ésta es la única unidad en su tipo en un hospital público a nivel nacional,

orgullo que se comparte con la UdeG, el gobierno del Estado quién también nos apoyó, así como al grupo Belanova, por ésta muestra tangible de humanismo", dijo el director del Nuevo Hospital Civil Juan I. Menchaca, doctor Benjamín Gálvez Gálvez.

El director general de los Hospitales Civiles de Guadalajara, el doctor Jaime Agustín González Álvarez indicó que con esta unidad, el Nuevo Hospital Civil se consolida como uno de los más importantes a nivel nacional e internacional al brindar mejores servicios a personas con escasos recursos.

Durante la ceremonia de inauguración fueron reconocidas como benefactoras: la UdeG, el gobierno del estado

de Jalisco, el grupo musical Belanova, la Secretaría de Desarrollo Humano, la Fundación Universidad de Guadalajara, el Auditorio Telmex, Cultura UDG, Música-Cultura UDG, el programa "Jalisco es Uno" y la Dirección General de Medios, de la UdeG.

"Esto es algo de lo que deberíamos conocer más los universitarios y los ciudadanos para valorar todavía más la labor de los Hospitales Civiles, obviamente la Universidad de Guadalajara y la Dirección General de Medios está obligada a apoyar éstas causas, además lo hace con mucho gusto, comentó el maestro David Rogelio Campos Cornejo, director de Medios UDG. *

Cursos

Mayo / Junio 2011

- ▶ LENGUAJE PL (ORACLE).
23 Mayo - 10 Junio / 19:00 - 21:00
- ▶ AUTOCAD BÁSICO.
30 Mayo - 17 Junio / 16:00 - 18:00
- ▶ REDACCIÓN.
30 Mayo - 10 Junio / 08:00 - 10:00
- ▶ MS PROJECT MANAGER.
13 - 24 Junio / 08:00 - 10:00
- ▶ FLASH CSS AVANZADO (Action Script).
30 Mayo - 10 Junio / 08:00 - 10:00
- ▶ ESTADÍSTICAS BÁSICAS CON SPSS.
13 Junio - 08 Julio / 10:00 - 12:00
- ▶ MANTTO. CORRECTIVO Y PREVENTIVO.
30 Mayo - 10 Junio / 16:00 - 18:00
- ▶ CONTPAQ.
13 Junio - 08 Julio / 10:00 - 12:00
- ▶ CAMPEÓN BÁSICO.
30 Mayo - 10 Junio / 19:00 - 21:00
- ▶ LENGUAJE ASP.NET (sabatino).
11 Junio - 16 Julio / 08:00 - 13:00

Para mayores informes:
Unidad de Capacitación y Soporte a Usuarios.
Avenida Juárez 976, planta baja.
Tels. 31342218 (directo) 31342222 ext. 12317

www.cgti.udg.mx
cursos@staff.udg.mx

Descuentos a Universitarios. Programación sujeta a cambios.



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Vicerrectoría Ejecutiva /
Coordinación General de Tecnologías de Información.



Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior

Dirección de Educación Continua

Cursos en CASA de la ANUIES

Cursos: Estadística Básica e Introducción al SPS

Fecha: Del 23 al 25 de Mayo de 2011.

Duración: 20 horas.

Modalidad: Presencial.

Costo: Universidades Afiliadas: \$2,000 no Afiliadas: \$3,100.

REQUISITOS DE INSCRIPCIÓN

Para considerarse formalmente inscrito deberá hacer su inscripción vía internet o telefónicamente y depositar en la cuenta de la ANUIES 51-50053610-7 sucursal 340 del Banco Santander, o bien, a través de transferencia bancaria a la cuenta 014180515005361077, el pago correspondiente al curso seleccionado. Después de realizar el depósito copia al fax (01 55) 54 20 49 00, extensión 1018 indicando los datos de facturación en caso de requerir factura.

Los miembros del Comité Ejecutivo Nacional de la Asociación de Ingenieros Agrónomos Egresados de la Universidad de Guadalajara, A.C.

lamentamos sensiblemente el fallecimiento del

Maestro Francisco Calderon

Manifestamos nuestra solidaridad con sus familiares y amigos.

Hacemos votos por que encuentren pronto alivio ante esta insustituible pérdida.

Descanse en Paz

Guadalajara, Jal. a 16 de mayo de 2011

SOCIEDAD

La piratería como gráfica

La Universidad de Guadalajara participa en una convocatoria empresarial para concientizar con respecto al consumo de productos apócrifos. El Concurso estatal de carteles contra la piratería buscará educar sobre este flagelo que asola a la propiedad intelectual

EDUARDO CARRILLO

En México la piratería ha provocado la pérdida de más de 480 mil empleos y ha dañado a la industria nacional en más de 964 millones de pesos. Pero no sólo eso, este delito, puede afectar la salud. Por ejemplo, las bebidas alcohólicas y medicamentos apócrifos representan un riesgo para quienes las consumen.

Ante ello, la Procuraduría General de Justicia del Estado, el Consejo de Cámaras Industriales de Jalisco (CCIJ) y la Universidad de Guadalajara unen esfuerzos para combatir dicho flagelo, mediante la educación y concientización, por lo que invitan a estudiantes a participar en el Concurso estatal de carteles contra la piratería.

El jefe de la Unidad de Vinculación y Difusión de la UdeG, Ignacio Avelino Rubio, destacó que para promover un cambio de cultura no sólo deben aplicarse acciones punitivas. Al impulsar la elaboración de carteles, pretenden incidir entre los jóvenes y estudiantes, consumidores de diversos productos ilegales.

A través de la concientización se busca disminuir la compra de ropa, música, películas, entre otros artículos piratas. Además, promove-



▲ *Decomiso de ropa pirata en el mercado San Antonio, en Guadalajara.*
Foto: Jorge Alberto Mendoza

rán entre los futuros profesionistas el interés por registrar, patentar y cuidar las innovaciones o productos que elaboren, detalló en entrevista.

En rueda de prensa, la subprocuradora de apoyo a investigaciones de delitos federales, Lorena del Carmen Gómez de Dios, informó que su dependencia, pionera en Jalisco, en colaboración con diversas instituciones, realizan cateos. Tan sólo durante 2010 fueron destruidas 50 toneladas de medicamentos apócrifos.

“Nuestro país necesita una renovación, no únicamente en la implementación de los juicios orales, sino que también es necesario que la sociedad participe, a efecto de generar una cultura de no a la piratería, porque está lastimando, lacerando a nuestra sociedad, en la economía, el trabajo, en impuestos, porque evaden impuestos”.

El presidente del comité jurídico del CCIJ, Alejandro Malacara Ortiz, tras resaltar esta labor conjunta (de “triple hélice”), dijo que es necesaria

rio educar a los jóvenes sobre los derechos que tienen en materia de propiedad intelectual e industrial, y por ende, en el combate de la piratería.

“Tenemos que trabajar de manera directa por la concientización de los beneficios que tiene la propiedad industrial e intelectual y también los derechos que tenemos nosotros como titulares de derechos de marca, de patentes y autorales, de ejecutar acciones en contra de quienes vulneren esos derechos”.

En el concurso podrán participar alumnos de diseño gráfico y carreras similares de instituciones de educación superior, públicas y privadas, de Jalisco. La fecha de entrega concluye el 29 de julio y podrá realizarse en las oficinas de la Unidad de Vinculación y Difusión y en el CCIJ, o bien mediante correo certificado.

A los tres primeros lugares se les otorgará un premio económico, una medalla y un diploma. En todos los casos, las obras serán registradas ante Indautor y editarán mil carteles en meses diferidos, a fin de efectuar una campaña contra la piratería.

Para mayor información comunicarse al 3825 92 92 y al 3343 38 48. *



Un servicio social como pocos en un lugar como ningún otro.

Acércate a nosotros y entérate cómo llevar a cabo tu servicio social en Fiestas de Octubre.

Pide informes al tel. 3660-2946 o al correo electrónico doyh@fiestasdeoctubre.com.mx



FIESTAS
OCTUBRE



SALUD

Hepatitis C, enfermedad silenciosa

Según datos de la Organización Mundial de la Salud, la prevalencia en el África es del 6 por ciento; en Canadá, del 0,34 por ciento; en los EE.UU., del 0,6 por ciento; en Alemania, del 0,42 por ciento y en México, del 0,7 por ciento

KARINA ALATORRE

A acudir al médico y realizarse pruebas para descartar la Hepatitis C, es la principal recomendación que hace el doctor Sergio Ahumada del Hospital Civil Fray Antonio Alcalde, para aquellas personas que recibieron alguna transfusión de sangre o fueron transplantadas antes de 1992, ya que esta enfermedad infecciosa no podía ser diagnosticada antes de ese año.

Este 19 de mayo se conmemora el Día mundial de la lucha contra el Hepatitis tipo C, enfermedad causada por un virus que se transmite por el contacto de sangre infectada con sangre sin infectar, es decir por vía parenteral, principalmente a través de transfusiones de sangre, pinchaduras con objetos o bien en casos de transplantados de órganos.

“Quiero hacer hincapié en que las personas que se transfundieron antes de que estas pruebas existieron, deberían investigar y no esperarse a que tengan algún síntoma, deberían de acudir con su médico con el antecedente y descartar esta enfermedad y ver la posibilidad evitar las consecuencias mortales. Esta sería una de las medidas más positivas y de impacto”, señaló el doctor Ahumada quien es Secretario técnico del Comité de

Infecciones Nosocomiales del Hospital Civil.

La Hepatitis C se presenta con mucha menor frecuencia que los otros dos tipos (Tipo A y tipo B) y rara vez se presentan casos nuevos en Guadalajara, pues a decir del doctor Sergio Ahumada, la mayoría son casos de infección adquirida hace muchos años.

“En algunos estudios de cero prevalencia que se han hecho en la ciudad de Cuernavaca, andamos como en un 1.4 de prevalencia de Hepatitis, no son tantos los caso. Sin embargo, lo preocupante es la gravedad de las afectaciones que causan”, señaló.

La Hepatitis afecta inicialmente al hígado provocando su inflamación y en casos muy avanzados, puede llegar a producir cirrosis hepática o cáncer de hígado. Su sintomatología es casi nula, se le considera como una enfermedad silenciosa por lo que los médicos consideran la prevención como la única arma.

“La gente que la padece desafortunadamente se da cuenta cuando se realiza algún estudio para donar sangre o algún órgano, cuando la enfermedad ya está muy avanzada y el diagnóstico se hace demasiado tarde”, afirmó el doctor Sergio Ahumada.

Actualmente es posible curar la Hepatitis C completamente, siempre y cuando se realice la detección a tiempo.*

▲ La enfermedad puede transmitirse por compartir jeringas usadas.
Foto: Archivo

ESCUCHA TU VOZ ESTUDIA CINE.

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

DIS-CINE
TE OFRECE LOS SIGUIENTES DIPLOMADOS EN CINE, TV Y VIDEO:

- Cine
- Historia y Análisis de Cine
- Locución
- Periodismo
- Animación y Efectos Especiales
- Fotografía

Inscripciones abiertas todo el año
 LLAMA: (33) 3658 4700
 ESCRIBE: cineudg@cuaad.udg.mx
 VISITA: www.dis.udg.mx

75 Aniversario
 Tribunal Federal de Justicia Fiscal y Administrativa
 Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad de Guadalajara

DIVISIÓN DE ESTUDIOS JURÍDICOS
 Departamento de Derecho Social. Departamento de Derecho Público
 Tribunal Federal de Justicia Fiscal y Administrativa

INVITAN
 A la Conferencia Magistral del Ministro
 Dr. Mariano Azuela Güitrón

En el Paraninfo, Enrique Díaz de León
 Av. Juárez No. 975

DIA 18 DE MAYO 17:00 HRS.



MEDIOS UDG

RADIOUNIVERSIDAD

| HORA | LUNES | MARTES | MIÉRCOLES | JUEVES | VIERNES | SÁBADO | DOMINGO |
|-------|---|-------------------------------|--|--|--|--|---|
| 01:00 | Retransmisión / Señales de Humo | | | | | Nocturnalia | |
| 02:00 | | | | | | | |
| 03:00 | Nocturnalia | | | | | | |
| 04:00 | | | | | | | |
| 05:00 | Retransmisión / Expreso de las Díez | | | | | | |
| 06:00 | Música de México con Javier Vizcaino | | | | | | |
| 07:00 | Medios UDG Noticias Matutino con Karla Planter | | | | | Expresiones Académicas | |
| 08:00 | | | | | | | |
| 09:00 | Señales de Humo Conduce: Alfredo Sánchez / Produce: Cecilia Fernández | | | | | Antena Receptora Jose Díaz Betancourt | Orígenes de la República Retransmisión |
| 10:00 | Expreso de las Díez. Conduce: Alonso Torres / Produce: Alejandra e Isabel | | | | | Dimensión Colorida | Ópera Radio Verónica López y Ernesto Álvarez |
| 11:00 | Música Solar Conduce: Sofía Solorzano | | | | | Punto UDG (gdl.) | |
| 12:00 | Dejalo Sangrar Conduce: Che Bañuelos | | | | | Jamáfrica Omar de León | En concierto Guillermo Dávalos y Javier Vizcaino |
| 13:00 | Medios UDG Noticias Vespertino con Josefina Real | | | | | Territorios Arturo Espinoza y Armando Abreu | |
| 14:00 | | | | | | | |
| 15:00 | El Acordeón Conduce: Manuel Falcón | | | | | El Septimo Vicio Eduardo Quijano | Especiales Musicales |
| 16:00 | Super Nova Tripulación: Gaby Bautista / Juan Heredia / Cheto / Adrián y Gmorks / Lennon, DJ Y | | | | | La Chora Retransmisión | Javier Audirac |
| 17:00 | Por el ojo de la cerradura Julieta Marón | Puerta 1 CUCSH | Por el ojo de la cerradura Julieta Marón | Caja Negra Miguel Sánchez | Por el ojo de la cerradura Julieta Marón | El Tintero Hugo García, Ernesto Urzúa y Carmen Sosa | Mezclas Duras Sara Valenzuela, Che Bañuelos, Enrique Blanc |
| 18:00 | Radio al Cubo Conducen: Enrique Blanc, Cesar Urbina y Rudy Almeida | | | | | | |
| 19:00 | Sólo Jazz Sara Valenzuela | | México Nuestras Historias | Cruce de Vías Verónica López | SoloJazz Sara Valenzuela | Multiverso Gabriela Mtz y Oscar Castro | Cancioncitas Radio UNAM |
| 20:00 | Medios UDG Noticias Nocturno con Pablo Hernández | | | | | Salón de los sueños Jorge Taboada, Fabiola García | La Corte del Rey Carmesi |
| 21:00 | Las Rucas del Tiempo | Escena Radio Lourdes Glez. | Flamenkeando Sofía Solorzano y Emilia Gálvez | La chora interminable Jis y Trino | Música en Español | La Rockola Arrabalera Jorge Triana | |
| 22:00 | En concierto Guillermo Dávalos y Javier Vizcaino | | | Sesiones de Jazz Sara Valenzuela | El Despeñadero Muñoz y Martínez | | Hora Nacional |
| 23:00 | Autobahn Audirac - Cheto | Vinyl Audirac - Cheto | En concierto | Azul G. Dávalos y Alicia Romo "La bruja" | | Vortex | El Despeñadero Muñoz y Martínez |
| 24:00 | | | | | | | |

www.radio.udg.mx/guadalajara

XHUG 104.3 FM

MEDIOS UDG RADIO, VIBRANDO EN TU OÍDO



UNIVERSIDAD

Presea al servicio social

El 24 de junio es la fecha límite para postular candidatos a recibir la presea “Irene Robledo García”

MARIANA GONZÁLEZ

La Unidad de Servicio Social de la Universidad de Guadalajara abre su convocatoria para participar en la sexta edición de la presea al servicio social “Irene Robledo García”, que se otorga a organizaciones y personas que trabajan por el bien de sus comunidades.

En rueda de prensa, Paola Solórzano, jefa de dicha dependencia universitaria, señaló que se busca premiar el trabajo que diversas instituciones y particulares realizan en pro del desarrollo social de sus ciudades o estados.

“Esta es una manera de hacer un homenaje a una persona como lo fue Irene Robledo, quien fundó la Escuela de Trabajo Social de la UdeG, y qué mejor manera de hacerlo que reconociendo e incentivando a quienes realizan una labor comunitaria y de servicio social”.

Anunció que las organizaciones o particulares deberán presentar sus postulaciones en siete categorías: estudiantiles, aportaciones académicas individuales o colectivas, trayectoria universitaria individual o colectiva, trayectoria social,

ya sea de asociaciones y organismos o de personas.

También podrán postularse en la modalidad de trascendencia, así como en la de impacto social e instituciones, dirigida a aquellas que tengan proyectos académicos, investigaciones o programas que favorezcan a la sociedad.

La responsable de recursos humanos de la Unidad de Servicio Social, María Elena Jiménez, explicó que los interesados o quienes quieran postular a algún candidato, deberán hacerlo en la página www.serviciosocial.udg.mx, antes del 24 de junio, en donde podrán encontrar la convocatoria completa.

El responsable administrativo, César Espinoza Martínez, recordó que esta presea ha sido otorgada en años anteriores a instituciones y personalidades como el médico forense Mario Rivas Souza, el programa “Jugando a sanarte”, de la Universidad de Colima; la asociación civil Canica, la Fundación Hospitales Civiles de Guadalajara, a la empresa Televisa GDL y a la periodista Rocío López Ruelas.

La ceremonia de premiación será en el Paraninfo Enrique Díaz de León, de la UdeG, el 24 de julio, a las 11:00 horas. *

▲ César Espinoza Martínez, responsable administrativo, de la Unidad de Servicio Social y Paola Solórzano, jefa de la Unidad.
Foto: Adriana González

PRIMAVERA
HOTEL BOSQUE & CLUB DEPORTIVO

Día de las Madres

Hotel Villa Primavera le da a mamá la tranquilidad que se merece

2 días / 1 Noche
Habitación Dbl por \$ 1,068.00

Incluye:

- * Cena y desayuno para 2 personas
- * 50% de descuento en alimentos a niños menores de 7 años

Oficinas en GDL
Francisco de Quevedo No. 175
Guadalajara, Jalisco
Tel: 01 (33) 3616 1689
Ext. 101 y 102

Hotel Villa Primavera
Km. 24 Carretera libre a Nogales
Zapopan, Jalisco, México
Tels: 31 51 4000 al 04 Fax. 01

Promoción válida todo el mes de mayo
www.hoteles.udg.mx

Escenas de una mentiroso y su perro

Mayo 20, 21 y 22
Viernes y Sábado 20:00 hrs.
Domingo 18:00 hrs.

\$ 100.00 General
\$ 80.00
Estudiantes, maestros, INSEN, Al Teatro en Bici y trabajadores universitarios.

Teatro Experimental de Jalisco
Calz. Independencia Sur
S/N Núcleo Agua Azul.
Tels. 36 19 11 76 y 36 19 76 94

Proyecto apoyado por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes

Guadalajara

ante el cambio climático

CONFERENCIA
Dr. José Arturo Gleason Spíndola
Profesor Investigador del Centro Universitario de Arte Arquitectura y Diseño / UdeG
Martes 17 de mayo de 2011 / 19:30 horas /
Museo Regional de Guadalajara
Liceo 60 / Centro Histórico

ENTRADA LIBRE

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Coordinación de Vinculación y Servicio Social
Unidad de Vinculación y Difusión

COMETUM

MR MUSEO REGIONAL DE GUADALAJARA

Universidad de Guadalajara
Centro Universitario de Ciencias de la Salud
Fundación Mexicana de Medicina Paliativa y Alivio del Dolor en Cáncer AC

Diplomado en Medicina y Cuidados Paliativos

• DIRIGIDO A:

- MÉDICOS
- ENFERMEROS
- TRABAJADORES SOCIALES
- GERONTOLOGOS
- PSICOLOGOS
- FISIOTERAPEUTAS
- TANATONOLOGOS
- VOLUNTARIOS

• INFORMES E INSCRIPCIONES
+52 (33) 38 24 40 66
diplomadopaliativocucs@gmail.com

CUPO LIMITADO

Sesiones Teóricas
VIERNES DE 16 a 20 HRS.
SABADOS DE 10 a 14 HRS.
CADA 15 DIAS
Relación por 2 semanas
en un Programa de Cuidados Paliativos

• COSTO

- Inscripción \$2'500⁰⁰
- 5 Mensualidades de \$2'000⁰⁰

Avalado por la
Universidad de Guadalajara
29 créditos

SER VIVO

El enemigo en casa: el cambio climático

Por el ritmo sin precedentes del cambio climático, numerosas especies no pueden adaptarse rápido a las nuevas condiciones en su hábitat



los científicos y los especialistas de varias disciplinas de los países que alojan esta biodiversidad en América”, dijo Castañeda.

Recientemente, la Evaluación de los ecosistemas del milenio (MA), indicó que el cambio climático podría convertirse en el impulsor directo de la pérdida de biodiversidad antes de finales de siglo. Las estimaciones actuales de cambio climático predicen aumentos de temperaturas de 1.4° C a 5.8° C para el año 2100. Esto afectará a las especies de varias maneras, tales como: cambios en la distribución, aumento en las tasas de extinción, cambios en los tiempos de reproducción, y en la longitud de estaciones de crecimiento para las plantas.

El seminario arranca con la conferencia a cargo del doctor Arturo Curiel Ballesteros: “La perspectiva mesoamericana de los servicios culturales y de regulación de los ecosistemas”. Más tarde habrá un foro para discutir la conservación de la biodiversidad de los humedales y bosques, a cargo del especialista alemán Rainder Torenbeek.

Por la tarde de ese mismo día, la doctora Daniela Sturm hablará sobre el proyecto de conservación de la biodiversidad en Alemania, por medio de la repoblación del lobo salvaje en su país. También el alemán Frank Bungartz, quien desde hace varios años reside como investigador de planta en la isla Galápagos, en Ecuador, hablará sobre cómo la basura, las construcciones y el avance humano han afectado la biodiversidad en aquella isla, donde viven múltiples especies únicas del planeta.

El sábado 21 de mayo el grupo de especialistas se trasladará a la estación científica Las Joyas. Habrá una visita guiada a la zona.

Mayores informes a los correos electrónicos: bunaiopca@gmail.com o hcastane59@yahoo.com.mx *

▲ *La biodiversidad y sus ecosistemas están sujetos a una gran presión.*
Foto: Archivo

JUAN CARRILLO ARMENTA

En el marco del Día mundial de la biodiversidad (22 de mayo), la Universidad de Guadalajara, por medio del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA), y el Servicio Alemán de Intercambio Académico (DAAD, por sus siglas en alemán), organizan el seminario “Biodiversidad, su conservación, estrategias comunes: Alemania-Latinoamérica-México”, a realizarse el 20 y 21 de mayo.

El profesor investigador del CUCBA y organizador de este evento, doctor Hugo Castañeda Vázquez, señala que el problema de la pérdida de la biodiversidad en algunos países (Perú, Brasil, México o Ecuador), ameritan una reflexión para tratar de solucionar de manera interdisciplinaria este problema.

“La biodiversidad y sus ecosistemas están sujetos a una gran presión, derivada de las actividades humanas, causas naturales y actualmente del cambio climático. Además de estos esfuerzos, hay acciones adicionales necesarias para converger en esfuerzos de los objetivos comunes locales, regionales y globales. Es necesario ejecutar estrategias comunes entre

miradas

¿Para qué sirve un museo de ciencias?

► Museo de Ciencias Naturales de Houston.
Foto: Juan Nepote

JUAN NEPOTE

Se conocen museos casi desde siempre. Desde aquel *museion* (el “lugar de las musas”) donde los antiguos griegos ocupaban su tiempo en los más diversos estudios de la naturaleza, pasando por el *museum* que reunía colecciones de arte durante el Renacimiento, hasta los gabinetes de curiosidades que mostraban objetos fuera de lo común: plantas exóticas, gigantes y feroces animales disecados, esqueletos humanos, espejos curvos que deformaban las imágenes, etcétera.

A partir del siglo XVIII surgió el concepto de patrimonio nacional, al mismo tiempo que aparecieron grandes museos artísticos y científicos, principalmente en países europeos; la Revolución Industrial, las transformaciones sociales y el acelerado desarrollo tecnológico de principios del siglo XX apuró la propagación de los museos.

Para ese momento sus intenciones básicas cambiaron. En vez de *mostrar*, ahora se buscaba *demostrar*, evidenciando la naturaleza de la actividad científica como todo un proceso, largo, complejo y colectivo, en lugar de hablar del conocimiento científico como si se tratara de un listado de resultados, implacables e infalibles, desarrollados por seres especiales, como venidos de otro mundo. Sirva el ejemplo de *Exploratorium* en San Francisco, California, que fue creado por el connotado científico Frank Oppenheimer para que sus usuarios sientan que entienden el mundo que los rodea, incluso, tengan la convicción de que podrían entenderlo si quisieran”.

Museos para la gobernanza

En numerosos foros alrededor del mundo se han destacado las relaciones -cada vez más claras- entre democracia, ciencia y comunicación: una democracia será siempre incompleta si sus ciudadanos no son capaces de situarse racionalmente ante el conocimiento científico.

Los museos de ciencia pueden ser uno de los sitios privilegiados para fomentar la construcción de una auténtica gobernanza: son espacios muy visitados, por lo tanto visibles y con un gran potencial para influir notoriamente en la formación de las personas, son instituciones que aspiran a convertirse en auténticos agentes de cambio social.

Los museos de ciencia modernos se definen como detonadores de estímulos para favorecer el conocimiento de la naturaleza, y también como espacios susceptibles de empoderar a los docentes, auxiliándolos en estrategias más efectivas para abordar el proceso de enseñanza/aprendizaje de las ciencias en el aula. Estos museos exponen el conocimiento global dentro de los contextos locales y son espacios extraordinarios para la investigación en didáctica y en comunicación de la ciencia.

En países como el nuestro, donde cerca de 4 de cada 10 estudiantes de secundaria abandona la escuela antes de concluir sus estudios, para



muchas personas los museos de ciencias pueden representar la única oportunidad accesible para formarse una imagen del mundo compatible con el conocimiento científico.

Museos para gozar

El encanto de las musas que inspiran a los museos de ciencias modernos persigue objetivos puntuales: incentivar el gusto por aprender y promover la gozosa sensación de la inteligibilidad, disminuir la enorme brecha entre lo aprendido durante el proceso escolarizado y el desarrollo actual de la ciencia, combatir la compartimentación de los saberes, y apuntalar la formación de una identidad social e individual amplia, que combata el desinterés y la apatía, además de revalorizar el pensamiento crítico.

En la *Declaración de Toronto*, suscrita por instituciones museísticas de los cinco continentes, es posible localizar una síntesis del valor social de los museos de ciencias: “Cada año 290 millones de personas participan activamente en las exhibiciones, los programas, los eventos y los servicios de extensión que organizan más de 2,400 museos y centros de ciencias en todo el mundo.

Estas instituciones estimulan la curiosidad y desarrollan mentes inquisitivas. Cambian la vida de la gente, influyendo en sus actitudes y en su pensamiento. Las investigaciones muestran que los museos de ciencias desmitifican la ciencia destacando su belleza, demostrando lo necesaria que ésta es y volviéndola accesible al público en general.

Los museos provocan actitudes positivas del público hacia la ciencia, ayudan a la gente a apreciar el contexto de los avances científicos y a comprender cómo la ciencia afecta sus vidas”.

Museos para construir el futuro

Las obligaciones de los museos de ciencias del siglo XXI pasan por consolidarse como escena-

rios para la conversación y el debate, sitios de encuentro entre quienes gestionan la ciencia, quienes la crean, quienes la pagan y quienes la utilizan.

Museos que sirvan para reconocer, apreciar y entender la ciencia, para generar una opinión sobre la ciencia, y para convertirla en un asunto de auténtico interés público. Museos para formar ciudadanos conscientes y reflexivos, inquisitivos y participativos, solidarios y compasivos, que no olviden aquella certeza de John Donne: “Ningún hombre es una isla, algo completo en sí mismo; / todo hombre es un fragmento del continente, / una parte de un conjunto”. *

MIEMBRO DE LA SOCIEDAD MEXICANA PARA LA DIVULGACIÓN DE LA CIENCIA Y LA TÉCNICA



Pago referenciado
Una mejor manera para declarar y pagar impuestos

GOBIERNO FEDERAL
SHCP

Si dictaminas estados financieros o eres sujeto del impuesto especial sobre producción y servicios, ahora debes utilizar el servicio de Pago referenciado. Ingresa al Portal de internet del SAT, presenta tu declaración, si te resulta impuesto a pagar genera tu línea de captura y paga en el portal de tu banco.

Cumplir nos beneficia a todos

Tu Firma Electrónica Avanzada es el primer paso. ¡Obténla o renuévala ya!

SAT

Visita Mejor

seguido
&
ciencia



CUCSUR

Maestro Carlos Orozco Santillán

El rector del Centro Universitario de la Costa Sur (CUCSur), maestro Carlos Orozco Santillán, rindió su primer informe de actividades del periodo 2010-2011 y reconoció que en investigación (uno de los pilares del campus) se invirtió en la formación de profesores investigadores, por lo que lograron que de 128 profesores de tiempo completo, 30 por ciento obtuviera el grado de doctor y un 93 por ciento posee estudios de posgrado.

Apuntó que el CUCSur cuenta con 16 cuerpos académicos que desarrollan 64 proyectos de investigación. Destacó el incremento del 100 por ciento de los cuerpos académicos consolidados, y un 25 por ciento en el número de miembros en el Sistema Nacional de Investigadores.

Programas como la Estación científica Las Joyas, el Museo Regional de Ciencia y Tecnología, los de ordenamiento ecológico de los municipios costeros de Jalisco, etcétera, son testimonio de las aportaciones de la investigación del centro universitario.

En cuanto al rubro de formación y docencia, Orozco Santillán resaltó que cuentan con la acreditación como programas de calidad de una carrera, una maestría y un doctorado, con lo que el CUCSur se convierte en un centro de formación de recursos de alto nivel en ecología,

medio ambiente y manejo de recursos naturales, cuyo impacto es regional y latinoamericano.

Destacó que el 69 por ciento de la matrícula del CUCSur está en programas de calidad, mientras que en el resto de la red universitaria se ubica en el 90 por ciento. *



CUCIÉNEGA

Doctor Raúl Medina

El Centro Universitario de la Ciénega inauguró los laboratorios de nanomateriales catalíticos, para estudios relacionados con el control ambiental; los de radio y periodismo multimedia, para el diseño, producción y postproducción de piezas de comunicación y los de prácticas jurídicas, para el ejercicio de los alumnos de derecho en aspectos como audiencias, declaraciones en juicios orales, entre otros aspectos.

Durante el cuarto informe de actividades del rector del CUCIénega, Raúl Medina Centeno afirmó que en materia de investigación, durante el último año fueron gestionados recursos para proyectos hasta por 7 millones 558 mil pesos. En este mismo periodo realizaron 44 publicaciones: 13 libros, dos manuales de laboratorio y 29 artículos en revistas internacionales.

Con respecto a la atención de la demanda, el CUCIénega logró que 66 por ciento de los aspirantes ingresara a un programa educativo.

La matrícula aumentó 18 por ciento, es de-

cir, pasó de 5 mil 107 del ciclo escolar 2009 B, a 5 mil 475 en el 2011 A.

En la actualidad ofrece 21 programas (15 licenciaturas, 4 maestrías y dos doctorados), en tres sedes: Atotonilco, La Barca, Ocotlán y un módulo más en el Cefereso.

Otro logro corresponde a la vinculación del CUCIénega con la sociedad. A través de la incubadora de empresas, que es un centro de innovación y diseño, ofrece consultorías, transferencia de conocimientos e incubadora, en la que fueron creadas 15 nuevas empresas y 60 nuevos empleos registrados ante la Seproe. *

UDG

Por mejores servicios en salud

El Centro Universitario de los Valles (CUValles), con sede en Ameca, en conjunto con la Secretaría de Salud Jalisco y el Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), de la UdeG, capacitarán a funcionarios de los municipios de la región Valles, con la finalidad de ofrecerles herramientas para una mejor gestión y aplicación de programas de salud pública.

Con el diplomado en gestión de la salud pública en el ámbito municipal, que dará inicio el próximo 14 de mayo, el CUValles pretende contribuir a desarrollar mejores servicios sanitarios en localidades como San Martín Hidalgo, Amatitán, Tequila, Tala y Teuchitlán, etcétera.

Al reunir datos aportados por los representantes de cada municipio, realizarán un diagnóstico de salud pública de la región y una agenda de trabajo para desarrollar estrategias encaminadas a una mejor gestión sanitaria.

El diplomado está dirigido principalmente a personal de salud involucrado en la atención y gestión de la salud pública, como integrantes de los cabildos, incluidos los alcaldes, personal activo en organizaciones no gubernamentales y miembros de instituciones académicas.

El curso será impartido de acuerdo al mo-



FERIA INTERNACIONAL DE LA MÚSICA
GUADALAJARA

"La Música en Evolución"
Conciertos | Expo-Mercado | Conferencias
Encuentros Profesionales | Talleres | Muestra Filmica

DEL 16 AL 19 DE JUNIO 2011

www.finguadalajara.mx

cultura UDG MÚSICA

Teatro Claret | Cineforum | UDG | CAVARET

delo del CUValles, con apoyo de las tecnologías de información y comunicación, así como el trabajo en línea.

Los interesados pueden inscribirse en la página www.web.valles.udg.mx/vallesweb. Deberán llenar una solicitud en línea e imprimir la ficha de pago del diplomado. El cupo es limitado para 35 personas.

El diplomado será del 14 de mayo al 23 de julio. Mayores informes en el correo electrónico doina.cubicec@valles.udg.mx o en los teléfonos del Centro Universitario de los Valles: 01 375 758 0148, extensión 47213. *

CUVALLES

Encuentro de jóvenes

Jóvenes investigadores científicos efectuarán el segundo Encuentro de estudiantes del Centro Universitario de los Valles, los próximos 1 y 2 de junio, en las instalaciones de ese campus regional.

El objetivo es que los alumnos de diversas carreras de la UdeG, afines a las ingenierías, muestren en un seminario los avances de las investigaciones que realizan, producto de su incorporación temprana en proyectos académicos.

Este encuentro busca estimular las habilidades y destrezas en las áreas de matemáticas y computación, así como favorecer la incorporación temprana de estudiantes de licenciatura a la investigación científica.

A la par tendrá verificativo el concurso Exposoftware y concursos de programación y matemáticas para fomentar la creatividad y el espíritu de competitividad profesional entre los integrantes los de estas áreas.

Pueden participar con ponencias o trabajos, estudiantes, profesores y público en general de manera gratuita, quienes deberán registrarlos en la página electrónica: https://indico.cern.ch/event/Encuentro_estudiantes_CUVALLES-2011.

La fecha límite para confirmar participación, registrarse y enviar trabajos es el 25 de mayo de 2011.

campus

Mayores informes en los correos altoera@profesores.valles.udg.mx, victormanuel@profesores.valles.udg.mx *



UDG

Rector general consejero en INEGI

El presidente del INEGI, Eduardo Sojo Garza Aldape, invitó al Rector general de la Universidad de Guadalajara, doctor Marco Antonio Cortés Guardado, a formar parte del Consejo consultivo académico del INEGI.

En dicho consejo participan los rectores y directores generales de las instituciones académicas y de investigación más importantes en el ámbito nacional, tales como la UNAM, el IPN, El Colegio de México y el CIDE, entre otros, junto a otras entidades gubernamentales, como el Conacyt y la Secretaría de Relaciones Exteriores.

El Consejo consultivo académico (CCA) es un órgano colegiado de participación y consulta, encargado de opinar, recomendar y asesorar al INEGI en su carácter de coordinador del Sistema Nacional de Información Estadística y Geográfica, en asuntos relacionados con la formación de recursos humanos, investigación, difusión y extensión, con base en las necesidades que éste detecte para las unidades del estado.

Dicho consejo fue creado en febrero de 2010.

Está integrado por 22 miembros y es de carácter honorario. Sesiona dos veces al año en Ciudad de México.

Entre las actividades que tendrá el consejo en materia de formación, están: asesorar sobre contenidos, planes y programas de estudio, opinar sobre actividades del Sistema Nacional de Información Estadística y Geográfica (SNI EG), intercambio académico, así como promover cultura estadística y geográfica. En el caso de la vertiente de investigación, las actividades son: asesorar para el desarrollo de un programa de investigación, promover la investigación aplicada y la cooperación entre la academia y las unidades de estado. *

CUCS

Centro Integral en VIH/SIDA

El pasado jueves 12 de mayo de 2011 fue inaugurado del Centro de Atención Integral en VIH/Sida (CAIVIH) del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS). El CAIVIH es una extensión del Programa Universitarios y VIH/SIDA, mismo que ha funcionado en el CUCS desde el 2001.

En él se ofrecerán servicios de información, actividades de prevención primaria y secundaria, detección a través de pruebas rápidas, asesoría psicológica a personas que viven con VIH y otros servicios relacionados con la infección. Con la creación del CAIVIH, el Departamento de Psicología Básica realiza un paso importante en sus funciones sustantivas de extensión y vinculación para apoyar a la comunidad universitaria y a la población abierta en esta importante área de atención.

Para mayor información, dirigirse al Departamento de Psicología Básica del CUCS en Sierra Nevada 950, Col. Independencia, Puerta 16 Cubículo 1, Edificio H planta alta. Teléfono (33) 10-58-52-00 ext. 34056, patyorte@gmail.com Coordinadora: maestra Martha Patricia Ortega Medellín. *

Convocatoria promoción 2012-2013
Programa incorporado al PNPC - Conacyt
Maestría en Estudios sobre la Región
Recepción de solicitudes del 2 de mayo al 10 de septiembre de 2011

Mayores informes: El Colegio de Jalisco (5 de Mayo núm. 321, col. Centro, Zapopan, Jalisco C.P. 45100)
Tel. (0133) 38 36 03 84 correo electrónico: coordinacion.esc@coljal.edu.mx www.coljal.edu.mx

CUNorte fomenta la interculturalidad

Estudiantes tradujeron la web del campus universitario en lengua wixárika y la paquetería del software libre Open Office

IVÁN MEZA/RADIO UDEG COLOTLÁN

Con el propósito de fomentar la interculturalidad de la zona Norte de Jalisco y sur de Zacatecas, el Centro Universitario se encarga de apoyar la difusión de la cultura wixárika por medio de su página, mediante la traducción del sitio para darles la oportunidad a todos los estudiantes de dicha comunidad de atender sus actividades en su lengua materna.

“La idea de hacer esta traducción es tanto quererle dar identidad al Centro Universitario del Norte, aprovechando que está ubicado en un punto rodeado de las culturas wixárika, cora, tepehuano, mexicano. Es para ofrecer información a la comunidad hablante wixárika en su propia lengua, para así obtener información de qué se ofrece en este Centro Universitario, las carreras que se ofertan así como los requisitos para el ingreso”, expresó Gabriel Pacheco Salvador, quien fue el encargado de la lingüística de este proyecto, junto con algunos estudiantes wixaritari que estudian en este Centro.

El rector de CUNorte, Alberto Becerra indicó que este fue un proyecto multidisciplinario ya que no solo fue la lingüística, sino también la colaboración de los estudiantes y los responsables del área de Tecnologías para el Aprendizaje.

“Quiero resaltar que los alumnos no escriben comúnmente en su lengua, se tuvo que hacer todo un curso de gramática del huichol de parte de Gabriel Pacheco para los alumnos en su propia lengua, y a los que no hablábamos la lengua nos impartió un curso de lengua wixárika para que comprendiéramos un poco más lo que estábamos haciendo. Es un proceso en el que todos aprendimos de todos”.

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, Ciencia y



▲ Arriba: Oscar Pérez Mora (tercero de izquierda a derecha) y alumnos wixaritari que han trabajado en el proyecto. A la derecha: Imagen de la web de CUNorte en lengua wixarica. Foto: Iván Meza.

virtualia



Cultura (UNESCO) tiene dos categorías para medir la salud de una lengua: una es el número de hablantes y la otra tiene que ver con la presencia de la lengua en Internet; en este segundo rubro la lengua wixárika está catalogada en peligro de extinción por la escasa presencia que tiene.

Con la traducción de la página de CUNorte se pretende reforzar el uso de la lengua materna y fomentar la interculturalidad entre las personas que utilizan estas herramientas para el aprendizaje, además de la integración de estos referentes culturales.

Los trabajos de traducción no solamente fueron para la página de

CUNorte, este proyecto trasciende aún más debido a que también se tradujo la paquetería de Open Office, que es el equivalente al Microsoft Office, con la diferencia de que este software es libre, siguiendo el espíritu que ha fomentado este Centro Universitario.

La traducción del Open Office representa alrededor de 2,800 palabras en un arduo trabajo de los participantes de este proyecto, ya que implicó un reto tanto en las traducciones como en el uso de la tecnología, ya que el acomodo de los comandos generó varios problemas de usabilidad.

Óscar Pérez Mora, académico del CUNorte y participante directo de este proyecto en el área de las Tecnologías hizo la presentación del programa Open Office ante el Rector general, Marco Antonio Cortés Guardado; el rector de CUNorte, Alberto Becerra; autoridades universitarias; invitados especiales; estudiantes y público en general, dando a conocer las traducciones y la funcionalidad del procesador de textos, así como el de presentaciones con diapositivas y de hoja de cálculos.

“Lo que quisiera mencionar es, primero, la importancia no nada más de tener la página web con información en wixárika, sino que los usuarios puedan producir información en su lengua natal; precisamente por eso es importante tener una suite ofimática en donde puedan escribir en su lengua. Hay unos símbolos especiales que son necesarios que generalmente los teclados no están configurados para eso, así es que el proyecto tuvo que incluir la configuración de un teclado que nos permite que puedan escribir en wixárika no solo en este paquete de oficina, sino escribir correos electrónicos, escribir los foros de la plataforma Moodle de CUNorte”, explicó Pérez Mora.

Se pretende hacer este proyecto para todo el mundo, registrarlo y que pueda ser utilizado en todas partes del mundo donde sea descargado.

El Rector general destacó este proyecto haciendo énfasis en la labor del CUNorte por proyectar la cultura wixárika y por aprovechar la zona como una fuente de diversidad cultural.

“Estoy seguro que esta noticia trascenderá internacionalmente y que se le debe prestar la debida atención, porque se trata de una iniciativa creativa que busca responder de mejor manera a la misión de comunicar a las diferentes culturas y darles su lugar para sus expresiones culturales en cualquier sociedad y esto es un imperativo universal. Felicito muy sentidamente al Centro Universitario del Norte, al Rector por este proyecto y próximamente estamos seguros que los pobladores wixaritari podrán estar beneficiándose de este tipo de avances en el software libre, en el que este Centro Universitario es un protagonista internacional”. *



◀ Carlos Slim o la sonrisa del billardo de dólares.
Foto: Archivo

El poder de las comunicaciones

Ante la falta de una legislación y un Estado regulador en el ramo de las telecomunicaciones, no podrá promoverse un desarrollo nacional

JOSÉ DÍAZ BETANCOURT

Un Estado débil para afrontar el tema de las regulaciones en comunicación y la creación de instituciones obsoletas para acotar los enormes poderes de las industrias, son algunas de las razones por las que el fuerte enfrentamiento entre Telmex y televisoras tiene un horizonte pesimista, opina analista universitario.

“Al observar este tema lo que se está manifestando es el rezago histórico en materia de telecomunicaciones en México, pues la cuestión de la telefonía y de la televisión en nuestro país, así como de la reforma legal en la materia es un paso de muchos años. Para nadie es desconocido que la Ley de radio y televisión es obsoleta y en el campo de las telecomunicaciones las cosas no son diferentes”, opina el doctor Francisco Aceves González, inves-

tigador del Departamento de Estudios de la Comunicación Social (DECS), del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH).

Para abordar el problema, el doctor Aceves plantea dos escenarios: el que coloca por una parte un Estado muy acotado, muy limitado; y, por el otro, el fortalecimiento de los poderes fácticos de los sectores empresariales, que se convierten en poderes ilimitados por su capacidad

de influir dentro de las legislaciones del tema.

La ausencia legal del Estado en el ramo de las telecomunicaciones hizo posible que por una parte se creara un duopolio que controla el dominio del espectro televisivo a nivel nacional y el monstruo que se creó al otorgar la industria de la telefonía a Carlos Slim, quien controla el 70 por ciento de esa industria.

En esos dos escenarios, insiste Aceves González, aparece un Estado incapaz regularlos y de promover una política de desarrollo y de crecimiento, donde se privilegie el beneficio de los usuarios y los intereses de desarrollo nacional.

En consecuencia, con la irrupción de las nuevas combinaciones de servicio comercial a lo que se llama triple play o cuádruple play (telefonía normal, telefonía móvil, cable e internet) los ámbitos de dominación que estaban muy definidos entran en conflicto por los intereses de desarrollarse en otras áreas.

El académico señala que con un Estado regulador y fuerte tendrían que estarse operando políticas públicas “sin ningún problema” y tan sólo bajo la perspectiva de cómo otorgarle peso específico a la Cofetel (Comisión Federal de Telecomunicaciones) y la Cofeco (Comisión Federal de Competencia), pero estas instituciones se encuentran incapacitadas por la misma legislación, aseguró.

El trabajo de estas instituciones, que complementariamente podrían incidir en el sector, se enfrenta frecuentemente con bloqueos y boicots operados por los mandamases de la industria sin que exista una autoridad federal que “tenga la capacidad de ejercer su autoridad y su dominio sobre un bien estratégico para el desarrollo nacional, como son las telecomunicaciones”. *

mediática



CONEXIÓN INDIGO EN UDEG NOTICIAS

¿MICHOCÁN SIN ELECCIONES?

Pretextando la excesiva violencia, el presidente Felipe Calderón cabildea el primer estado de excepción. Pide evaluar que el nuevo gobernador sea electo por consenso entre los partidos.

Además, Diego Fernández de Cevallos habla en Reporte Indigo sobre sus decisiones en la compra del controvertido terreno para la nueva sede del Senado. Dice que el proyecto nunca le gustó porque parece un edificio corporativo. Además, exige una investigación sobre el destino de los 3 mil 276 millones de pesos que costó el inmueble.

www.reporteindigo.com

ReporteIndigo

LUNES 8:30PM
Con lo más relevante en política y acontecimientos sociales

piensa
REPORTEINDIGO

JUEVES 7:30PM
Con los avances de ciencia, tecnología y entretenimiento

DEPORTES

UdeG, quinto lugar nacional

Aunque mejoraron en puntos, las medallas fueron menos que las del año pasado. Una reestructuración en algunas disciplinas marcará los planes de cara a las próximas competencias

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

La Universidad de Guadalajara culminó en la quinta posición general por puntos, su participación en la Universiada Nacional 2011, que tuvo como sede el Estado de México, tras acumular un total de mil 385 unidades.

En lo que corresponde al cuadro de medallas esta casa de estudios se ubicó en el lugar 20, tras cosechar un total de 13 preseas, de las cuales dos corresponden a oro y 11 a bronce, mismas que fueron obtenidas en las disciplinas de atletismo, fútbol bardas, fútbol asociación, judo, karate, taekwondo y tenis de mesa.

En cuanto a los resultados, el titular de la Coordinación de Cultura Física, Enrique Zúñiga, señaló que son positivos desde el punto de vista del puntaje, donde se superó por 400 unidades la cifra del año anterior, pero reconoce que en el aspecto de medallas hubo una baja importante.

“La Universiada se gana con puntos y en ese sector superamos las expectativas. Donde hubo una baja fue en las medallas. El año anterior ganamos 18 y este, 13. Esto se debe a diversos motivos: desde lesiones hasta ausencias de atletas por otros compromisos”.

Explicó que la cuestión de clasificación a los Juegos Panamericanos afectó el rendimiento de los universitarios, ya que muchos se preparan y están más enfocados a la justa continental.

“Haremos una análisis en cada una de las disciplinas. Un deporte en el que tenemos buenos augurios es esgrima, que este año entró como deporte de exhibición y donde ganamos 5 medallas de oro, además de que quedamos en primer lugar



▲ Deportistas de la UdeG participantes en la Universiada 2011. Foto: Laura Sepúlveda Velázquez



por equipos. Esta disciplina entrará en el 2012 al programa de competencias”.

Zúñiga Chávez señaló que existe la posibilidad de que algunos de los atletas universitarios representen a México en la Universiada Mundial, a celebrarse en el verano en China.

Regresan a los primeros planos
La selección de fútbol asociación fe-

está el resultado. El nivel en esta competencia es cada vez mayor y esperamos que el trabajo se mantenga para el año que entra y superarlo realizado en esta edición”.

Las Leonas ahora se preparan para culminar su participación en la Liga Cordica, para después comenzar con la planeación del próximo torneo de la Liga Mexicana de Fútbol Femenil.

Universitarios de combate

En la disciplina de karate, la UdeG obtuvo tres bronce: uno por conducto de Nayeli Ramírez, en la categoría de kumite (más de 68 kilogramos), mientras que el equipo femenino, integrado por Nayeli Ramírez, Guadalupe Simón, Lucero Sandoval y Alejandra Carvalho, se adjudicaron la tercera posición en kumite por equipos, al igual que el conjunto varonil integrado por Domingo Negrete, José Manuel Saldaña, Luis Akita Esparza, Rafael Moreno, Alan Ramírez y Diego Reos Arévalo.

Su entrenador, Jaime Reynoso, considera los resultados como positivos. “No estuvieron mal los resultados. Ahora viene una reestructuración del equipo, ya que varios de los integrantes egresan”.

En lo que corresponde al judo, esta disciplina contribuyó con dos medallas de bronce para la causa universitaria.

La primera de éstas fue por conducto de Lenia Ruvalcaba, atleta clasificada a los Juegos Panamericanos y Parapanamericanos, que ahora seguirá preparándose para dichas justas deportivas.

El equipo integrado por Alejandra Amaya, Zenyase Chávez, Martha Santiago y Lenia Ruvalcaba, se colocó en el tercer lugar de la justa universitaria. *



Con doble boleto panamericano

La universitaria Patricia Castañeda Miyamoto consiguió su boleto para la justa a celebrarse en Guadalajara

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

La nadadora universitaria Patricia Castañeda Miyamoto logró clasificarse a los Juegos Panamericanos 2011, en las pruebas de 400 y 800 metros libres, luego de su actuación en la Olimpiada Nacional, que tuvo como sede Boca del Río, Veracruz.

Con tiempo tope de 4:14.24, la universitaria se llevó la medalla de plata de la prueba de los 400 metros libres, mismo que le alcanzó para clasificar para los Juegos Panamericanos de Guadalajara 2011.

“Me siento muy contenta con el resultado. Esperaba calificar. Es el mejor tiempo que he hecho este año y espero bajarlo para los Juegos Panamericanos”.

En lo que corresponde a la prueba de 800 metros libres, con tiempo de 8:40.67, la representante de Jalisco se ubicó en la primera po-

sición de la prueba, en una final sumamente reñida con la queretana Susana Escobar, para obtener su clasificación a la justa deportiva más importante después de los Juegos Olímpicos.

La Olimpiada Nacional representó un gran esfuerzo de Castañeda, que puso en práctica toda la preparación que ha venido desarrollando de manera comprometida con una estrategia bien planeada, de la mano de su entrenador Luis Miguel Chávez.

Patricia Castañeda logró en los Juegos Panamericanos de Río de Janeiro medalla de plata en los 400 libres, con tiempo de 4:13.34. Busca mejorar su tiempo de cara a los Juegos Panamericanos de Guadalajara.

Con estos y otros resultados Jalisco culminó en la cuarta posición por puntos y segundo por medallas al finalizar la actividad en natación, donde acumuló 7 mil 734 puntos y 15 medallas de oro, además de los dos boletos para los Panamericanos. *

▲ Ganó en las pruebas de 400 y 800 metros libres.
Foto: Archivo

En el periodo vacacional recibí un correo de un lector: Jonathan Espinoza González y me comenta que muchos habitantes de la ciudad no están en contra de la organización de los Juegos Panamericanos, sino en desacuerdo con los organizadores.

“Por ejemplo, el Comité Organizador (COPAG) ya tiene más de tres años cobrando. Ya se gastaron el presupuesto, y lo peor del caso es que el gobernador los ha tomado como plataforma política en su aspiración a la candidatura presidencial”. No le falta razón.

Efectivamente, en mi concepto los juegos pierden su esencia cuando descaradamente los políticos le metieron mano, en concreto Emilio González Márquez, que seguramente usa los recursos del erario para promocionar su imagen y sus “logros” gubernamentales, con el pretexto de los convenios panamericanos con diversos estados de la república.

“Lo que buscamos es que la experiencia que está adquiriendo Guadalajara y Jalisco por la organización de los Juegos Panamericanos, no sea exclusiva de nosotros, sino que se pueda transmitir a todo México”, ha señalado Emilio, el mismo discurso frente a deportistas y autoridades locales de todos los estados que ha visitado.

Incluso se avienta puntadas como la siguiente: “Hace cuatro años en Río de Janeiro se pagó una cuota alta para asistir a seminarios internacionales y preparativos para la justa continental; ahora Jalisco ofrece un espacio libre a todos los gobiernos del país que deseen participar y aprender sobre entrenamiento de alto rendimiento, medicina deportiva, obtener recursos de patrocinios para juegos de alto nivel, construcción de infraestructura deportiva, entre otros aspectos”. Tómala, para que se eduquen.

Pero también una que otra mentirilla no hace daño, como la siguiente: “En octubre Guadalajara recibirá cerca de seis mil atletas de 42 países que participarán en 36 disciplinas deportivas, muchas de ellas clasificatorias para los Juegos Olímpicos de Londres, lo que garantiza un alto nivel competitivo en los Juegos Panamericanos Guadalajara 2011”. Nadie le ha dicho que ni Estados Unidos, Canadá, Argentina y Brasil asistirán con sus representaciones estelares.

En todos no ha faltado la promoción personal: “los juegos representan una importante oportunidad para mostrar al mundo la verdadera cara de México y sus estados, por medio de las 750 horas de televisión que se transmitirán en más de 100 países de los cinco continentes”.

“Queremos decirle al mundo, porque no sólo se transmite la parte deportiva, queremos decirle al mundo que México es un lugar en el que se puede invertir y generar empleo, y que México es un lugar al que se puede visitar, y desde el turismo, generar empleo, y qué México es un país al que nosotros amamos y que estamos construyendo mejores condiciones de vida para vivir mejor”.

Si eso no es promoción política, partidista y personal, ¿qué es? El pretexto son los juegos y ya son 11 las entidades visitadas por Emilio como: Sonora, Baja California, Oaxaca, entre otras. O sea, en plena campaña. *

Empápate de Momentos
El agua es parte de tu vida. ViveLa

PAPIROLAS
Festival creativo para niños y jóvenes

EXPO GUADALAJARA
Del 18 al 22 de Mayo
www.papirolas.udg.mx

Actividades especiales para jóvenes de **13 a 18 años**
en el **Pabellón Cool**. ¡No te las pierdas!



Reservar en ticketmaster.com.mx 3818-3800

ventanilla

BECAS

Becas de investigación de European Institutes for Advanced Study (EURIAS), 2012-2013

Dirigido a: Investigadores de alto nivel

Apoyo:

- Apoyo único para manutención de 26,000 euros para junior fellows y 38,000 euros para senior fellows
- Seguridad social básica
- Hospedaje
- Presupuesto para la investigación
- Gastos de viaje (vuelo redondo)
- Mismas condiciones laborales que todos los investigadores del país de destino

Nota: Las condiciones administrativas, laborales, el nivel de cobertura de seguridad social y el monto preciso del apoyo pueden variar de institución a institución.

Países: Reino Unido, Hungría, Francia, Bélgica, Finlandia, Austria, Israel, Italia, Países Bajos, Rumania, Suecia y Alemania

Organismos: European Institutes for Advanced Study (EURIAS), NetIAS (Network of European Institutes for Advanced Study)

Fecha límite: 31 de mayo de 2011

Programa de Intercambio Universidad Autónoma de Madrid-Grupo Santander 2011-2012

Dirigido a: Estudiantes de licenciatura y posgrado de la Universidad de Guadalajara

Apoyo:

- Apoyo mensual de 900 euros
- Ayuda para viaje de 1,000 euros
- Exención de tasas académicas en la UAM
- Seguro de enfermedad y accidente en España

Organismos: Universidad Autónoma de Madrid (UAM) / Grupo Santander

Fecha límite: 24 de junio de 2011

Curso a distancia en Ética Pública, Transparencia y Anticorrupción, Organización de Estados Americanos

Dirigido a: Egresados

Apoyo: Costo total de la matrícula

Organismo: Organización de Estados Americanos (OEA)

Fecha límite: 26 de julio de 2011

Becas "Public Policy and Good Governance" para estudios de maestría

Dirigido a: Estudiantes provenientes de África, Latinoamérica, Asia y Medio Oriente que en el futuro deseen participar activamente en el desarrollo social y económico de su país

Apoyo:

- Asignación mensual para cubrir los costos de vida (monto variable dependiendo de la institución elegida)
- Apoyo para el traslado aéreo del becario
- Seguro médico y una suma global para fines de estudio e investigación
- Curso de alemán de cuatro a seis meses de duración

País: Alemania

Organismo: Servicio Alemán de Intercambio Académico (DAAD)

Fecha límite: 31 de julio de 2011

Mayores informes en la Coordinación General de Cooperación e Internacionalización al teléfono 3630 9890, con la arquitecta Dulce Quirarte y/o la licenciada Maritza Muro, responsables de Difusión y Becas.

Para solicitudes de difusión, únicamente de la Red Universitaria, comunicarse a enlacered@redudg.udg.mx

FORO:
LA AUTONOMÍA
UNIVERSITARIA HOY:

EXPERIENCIAS Y DESAFÍOS EN
AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE

CONFERENCIAS MAGISTRALES
Y COLOQUIOS

19 Y 20 DE MAYO **PARANINFO**
ENRIQUE DÍAZ DE LEÓN
www.udual.udg.mx

75
Aniversario
Ceremonia Inaugural 75 Aniversario
de la Ley de Justicia Fiscal
Imparte: **Ministro Mariano Azuela Güitrón**
18 de mayo, 17 hrs. Paraninfo Enrique Díaz de León.

PAPIROLAS
Festival creativo para niños y jóvenes

18 al 22 de mayo
Expo Guadalajara

www.papirolas.udg.mx

Actividades Académicas

Cátedras

Bienestar Animal. VI Cátedra
CUMex Dra. Aline Schunemann



30 de mayo al 3 de junio.
www.catedra-bienestaranimal.udg.mx

Encuentros

Encuentro de Química Inorgánica
29 de junio al 2 de julio, CUCEI.
<http://eqi2011.cucei.udg.mx>

Foro Internacional Diálogos
Transdisciplinarios sobre la
Complejidad Humana
Imparte Boris Cyrulnik. 25 al
27 de mayo, Instituto Cultural
Cabañas. www.cucs.udg.mx

IV Semana de las Ciencias
Físico-Matemáticas
16 al 20 de mayo en CUCEI.
<http://mate.cucei.udg.mx>

Segundo Encuentro de
Estudiantes CUValles 2011
1 y 2 de junio. Consulta
convocatorias para concursos.
www.valles.udg.mx

1er Coloquio Internacional
Historia, Marginalidad y Delito en
América Latina
17 al 19 de mayo, Supremo
Tribunal de Justicia del Estado.
Inscripciones 38193311.

Jornadas

Expo Emprendedores VI
19 y 20 de mayo, CUCBA.
www.cucba.udg.mx

Seminarios

Seminario Permanente de
Investigación en el CUSur
Imparte Ma. Claudia Castañeda.
26 de mayo, 12 hrs. Auditorio
González Ochoa.
www.cusur.udg.mx

Seminario DAAD-ALUMNI
"Conservación de la biodiversidad,
estrategias comunes:
Alemania, Latinoamérica, México"
20 y 21 de mayo. Inf.
hcastane@cucba.udg.mx

Posgrados

Maestría en Terapia Familiar
Inscripción 23 de mayo al
15 de julio.
maestriaterapia@yahoo.com.mx

Maestría en Diseño y Desarrollo
de Nuevos Productos 2011 A
Inf. 13788600 ext. 8682.

Maestría en Ciencia del
Comportamiento
Orientación en Alimentación y
Nutrición. En CUSur. Inscripción
23 de mayo al 15 de julio.
www.cusur.udg.mx/cican

Diplomados

Diplomado en Gestión de la Salud
Pública en el Ámbito Municipal
Inicio 14 de mayo, CUValles. Inf.
doina.cubicec@valles.udg.mx

Cursos

Cursos CGTI
En mayo, Office, Photoshop,
y más. www.cgti.udg.mx

Acreditare
Programa de acreditación en
competencias tecnológicas.
www.acredita.cgti.udg.mx

Cursos Intensivos de Verano 2011
Inscripción del 6 al 18 de junio.
www.cive.udg.mx

¿Cómo dormir con calidad?
18 de mayo, 9 hrs. CUCS.
Inscripciones a
buendormir2011@yahoo.com.mx

Cursos de Verano 2011



11 de julio al 5 de agosto en
Club Deportivo UdeG.
www.club.udg.mx

Cursos Intensivos de Verano de
Alemán y Francés
Inscripciones hasta el 13 de
junio. 38193364 ext. 23507 y
23505. www.cucsh.udg.mx

Convocatorias

Presea al Servicio Social "Irene
Robledo García"
Recepción de proyectos hasta
el 24 de junio.
www.serviciosocial.udg.mx

Concurso Taller de Producción
Discográfica
A grupos y solistas, dentro de la
Feria Internacional de la Música
Guadalajara 2011.
www.fimguadalajara.mx

XIII Concurso de Ensayo
Filosófico David Hume
Gran final 20 de mayo, 10 hrs.
Preparatoria Regional de
Tlajomulco de Zúñiga.
www.sems.udg.mx

1er Concurso Virtual de
Declamación
A estudiantes de la Red Univer-
sitaria. Hasta el 31 de mayo en
<http://centrocultural.udgvirtual.udg.mx>

Publicaciones

Luna Cinema
De Edgar Omar Avilés. 19 de
mayo, 20 hrs. Librería del FCE.
Luvina 62 "Cinema Metrópoli"
Jorge Volpi, Bárbara Jacobs,
Francisco Segovia, FIGG.
www.luvina.com.mx

El ojo que piensa
Revista de cine iberoamericano.
Número 3, en línea. Enero a
junio. www.elojoquepiensa.net

Revista Niuki número 11
Dedicado a Huejuquilla. 27 de
mayo, 19:30 hrs. LARVA.

Promociones

Día de las Madres en
Hotel Villa Primavera
Promoción durante mayo.
www.hoteles.udg.mx

Servicios

Becas y Convocatorias
internacionales
Coordinación General de
Cooperación e Internacionalización
convoca. www.cgci.udg.mx

Contactos

Campaña de Identidad
Universitaria
Regístrate, tramita tu credencial
y goza de descuentos.
www.egresados.udg.mx

Dona Libros
A la Biblioteca Pública del
Estado "Juan José Arreola".
www.fundacion.udg.mx

Cultura

Música

Juan Pablo Contreras presenta
Opus 1



Tenor acompañado al piano
por Andrew Rosenblum. 26
de mayo, 20:30 hrs. Paraninfo
Enrique Díaz de León.

Exposiciones

Muestra del Archivo Sonoro Red
Radio UdeG
Desde el 13 de mayo, CUCosta,
Puerto Vallarta.
www.cucosta.udg.mx

El humor es mejor que la
autocompasión
Ciclo de cine en Casa Vallarta.
Todos los jueves, 20:30 hrs.
hasta el 14 de julio.

Teatro

La casa de Bernarda Alba



17, 24 y 31 de mayo, 20:30 hrs.
Teatro Experimental.
www.cultura.udg.mx

Escenas de una mentirosa
y su perro
20, 21 y 22 de mayo. Teatro
Experimental.
www.cultura.udg.mx

Televisión



Consulta la programación en
www.udgtv.com

Cineforo

Ciclo "En recuerdo al cine de
barrio"



13 al 19 de mayo. Permanencia
voluntaria. Sólo adultos.
www.cineforo.udg.mx

Radio



Medios Universitarios
Radio 104.3 Fm

Medios UDG Noticias
Colaboran Tonatiuh Bravo Padilla,
Ramón Alberto Garza, Ruth
Padilla Muñoz, Diego Petersen
y Alejandro Almazán.
Lunes a viernes
7:00 a 9:00 hrs. 13:00 a 15:00 hrs.
20:00 a 21:00 hrs.

Puerta Uno
Programa del CUCSH.
Martes 17 hrs.

Caja negra
Programa de ciencia.
Jueves 17 hrs.

El tintero
Música en español.
Sábado 17 hrs.
www.radio.udg.mx/guadalajara
Consulta éstas y más actividades en
www.carteleraudg.medios.udg.mx

FIM Feria Internacional de la Música (FIM)
16 al 19 de junio. Conciertos, expo-mercado, conferencias, talleres, muestra fílmica.
www.fimguadalajara.mx

talento U

JOSÉ DÍAZ BETANCOURT

Luis Ángel Dávalos Barba, Hilda Lucía González Montoya y Eleazar Mejía Díaz, estudiantes de la maestría en administración de negocios, del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), obtuvieron para esta casa de estudios el bicampeonato del Beertual Challenge 4, un premio que jamás se abrían propuesto ganar juntos de no ser porque los antecedentes los obligaban a hacerlo: la UdeG lo ganó el año pasado, y la afinidad que surgió entre ellos para realizar el equipo.

El Beertual Challenge es una competencia bajo reglas y tiene como principal herramienta un simulador de negocios que imita a la industria cervecera en un país ficticio llamado Beerland.

Para ser exitosos, los estudiantes toman decisiones relacionadas con

innovación, mercadotecnia, ventas, distribución, finanzas, recursos humanos y responsabilidad social. Estas decisiones determinan el triunfo de la compañía gestionada por los estudiantes.

Los alumnos del CUCEA obtuvieron el premio pese a que no se conocían profundamente: “Simplemente nos saludábamos y platicábamos en la clase. Nada más allá: ni una chela, ni nada”, afirma Luis Ángel, egresado de la licenciatura de negocios, en el ITESO (Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente), “pero Eleazar insistió mucho en juntarnos y resultó”.

El equipo de la UdeG enfrentó no sólo a miles de estudiantes de toda América Latina y de España, sino también a sus propias adversidades. La mayor parte del trabajo de competencia, incluso durante la semifinal, Luis Ángel estaba en Francia (donde recién había conseguido un intercambio) y su compañera Hilda hasta el tope de trabajo en

su desempeño profesional como consultora, explicó Eleazar, oriundo de Sinaloa, cuya mayor afición es cualquier clase de deporte. Se ha convertido en un hábil productor de multimedia, herramienta que fue decisiva para poder ganar.

“Las sesiones frente a la computadora fueron largas y extenuantes. Curiosamente nunca nos desesperamos ni tampoco nos enojamos. Cuando trabajamos en México, era por la tarde y noche, y para Luis era plena madrugada”.

Hubo un equilibrio notable entre los dos estudiantes. Hilda, con su prestigio y trayectoria como consultora de negocios, fue clave para el equipo en la exposición final, ya que buena parte de los esfuerzos se depositan en la presentación definitiva que los jueces observan con una notable rigurosidad.

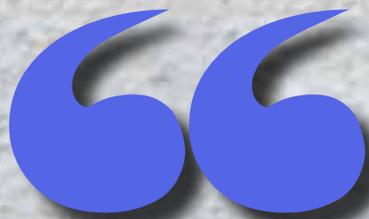
El paso final fue la venta de la empresa que durante seis meses acaparó su atención y sus empeños. Su balance arrojó un crecimiento

de hasta el 180 por ciento.

La operación se realizó en un episodio real de venta ante los ejecutivos del Grupo Modelo, y al enfrentarse a dos grupos españoles y otros grupos del CUCEA (es la primera vez que dos grupos de la maestría de un solo campus se encuentran en la fase final).

El premio para los tres universitarios fue un viaje a China por tres semanas, donde el Grupo Modelo los enfrentará ahora a un reto real y no a una fábrica virtual de cerveza, sino a diferentes transacciones con distintos operadores de negocios.

Los estudiantes habrán de ubicar las oportunidades que puedan interesar al Grupo Modelo, a la economía del país o a su propia intuición en asunto de negocios, para convertirse en impulsores de un proyecto de éxito. *



La distancia y cambios de horario no interrumpieron el desarrollo de estrategias de negocio



► Foto: Jorge Alberto Mendoza



Primera persona * Luis Ángel Dávalos Barba, Hilda Lucía González Montoya y Eleazar Mejía Díaz, estudiantes de la maestría en administración de negocios, del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), ganaron el campeonato Beertual Challenge 4, organizado por Grupo Modelo.



O₂
cultura

SABATO

la literatura como áncora
Páginas 8-9

ENTREVISTA
a Carlos Ann
Págs. 4-5

POESÍA
contra la violencia
Pág. 7

ORLANDO

Azucenas pisoteadas

Símbolo de pureza, los lirios blancos se reservan para los funerales de las doncellas. Pero si el respetable ríe cuando Bernarda Alba pide que amortajen a su hija suicida y declara airosa que ha muerto virgen, ¿de quién es la culpa?

VERÓNICA DE SANTOS

En diciembre de 2009 Charlotte Higgins publicó en *The Guardian* una guía para ver teatro en idiomas extranjeros. “Limítate a los clásicos, o a obras de las que puedas hallar el texto”, es el primer consejo. “Asegúrate de leerla casi inmediatamente antes de verla”, continúa. Una vez impregnado en la mente el argumento y eso impalpable que late tras las palabras, lo único que queda es lanzarse con valentía a la butaca y abrir los ojos al escenario.

Si los diálogos flotan fuera de nuestra comprensión explícita, los sentidos se enfocan a otros aspectos del drama: el tono y volumen de las voces, el lenguaje corporal y los desplazamientos en el espacio escénico, por no mencionar el diseño sonoro, los decorados y el vestuario. Sin embargo, esto también puede ocurrir con los clásicos en lengua propia. Sobre todo si el espectador ha tenido más contacto con el texto que con sus montajes.

La casa de Bernarda Alba, de Federico García Lorca es uno de esas obras más leídas que vistas. Con el subtítulo “Drama de mujeres en los pueblos de España”, trata de las imbricadas y podridas relaciones entre cinco hermanas solteras y asfixiadas por la mano dura de su madre cuando aparece un gallo en el corral: Pepe el romano, quien pretende a la mayor (Angustias) por su dote, pero seduce a la menor (Adela) por sus encantos.

Las de en medio (Magdalena, Amelia, Martirio) se retuercen de envidia y bordan un sutil encaje de odios y chismes que la criada (Poncia) capta e interpreta como un catalizador. Siguien-



El elenco de esta versión de *La casa de Bernarda Alba*.

Foto: Archivo

teatro

do la tradición de Shakespeare, el más humilde (y humillado) de los personajes es el único que sabe la verdad. La cruda relación entre clases sociales en pleno franquismo es quizás una de las punzadas más directas de este “documental fotográfico”, como también lo declaró el autor. Más aún, María Josefa, la abuela senil vaga como un fantasma lastimero perdido en el juego de las niñas que mecen lo que sea como a un bebé.

Pero Pepe el romano no sale nunca en escena, aunque su presencia es absoluta como la de Bernarda, la tirana que ha impuesto ocho años de luto por la muerte de su segundo marido y que por poco lleva bigote corto y levita como el generalísimo.

Los martes de mayo a las 20:30 horas el Teatro Experimental alberga una nueva adaptación de este clásico de la Generación del 27, bajo la dirección de Carlos Esqueda. La noche del estreno, el calor seco de estos días podía haber encontrado espejo bajo los reflectores a pesar de la intensa ventisca del aire acondicionado en el balcón. Pero el ominoso verano del llano no pesó sobre los cuerpos de unas actrices demasiado homogéneas, como tampoco mostraron el opresivo recato obligado por los modos del régimen que se supone sufrían; ni el vestuarista supo modernizar el luto impuesto: los vestidos son sin duda hermosos y acordes a la intención

modernizadora que anuncia el programa de mano, pero en nada ayudan a construir el ambiente constreñido y lapidario que denunciaba Lorca, y el cual habría de fusilarlo el mismo año en que escribió esta obra, 1936.

Excepción hecha con Azucena Evans en el papel de La Poncia, las mujeres en escena no causaron entre los espectadores lo que debían: nadie tembló ante Bernarda, nadie sintió pena por las vanas ilusiones de Magdalena, nadie se inflamó con la rebeldía de Adela, ninguna tensión nos impactó cuando grita voz en cuello “¡Esto hago yo con la vara de la dominadora!” al descubrir sin arrepentimiento su voluptuosa traición, mientras alza el cayado de la madre para luego quebrarlo y verlo, atónita, ser reemplazado por una escopeta.

Nadie lamentó su desesperado ahorcamiento tras creer que Bernarda había sido certera al disparar a Pepe. Ni la más mínima congoja ni la más mínima sorpresa inmutó las butacas cuando en una esquina aparecieron los pies colgantes de su cadáver y todos los personajes se convirtieron en burdas plañideras. Sólo una risa irónica fue y vino sobre el último diálogo antes del telón: “¡Nos hundiremos todas en un mar de luto! Ella, la hija menor de Bernarda Alba ha muerto virgen. ¿Me habéis oído? Silencio, silencio he dicho. ¡Silencio!”.*

CRÓNICA

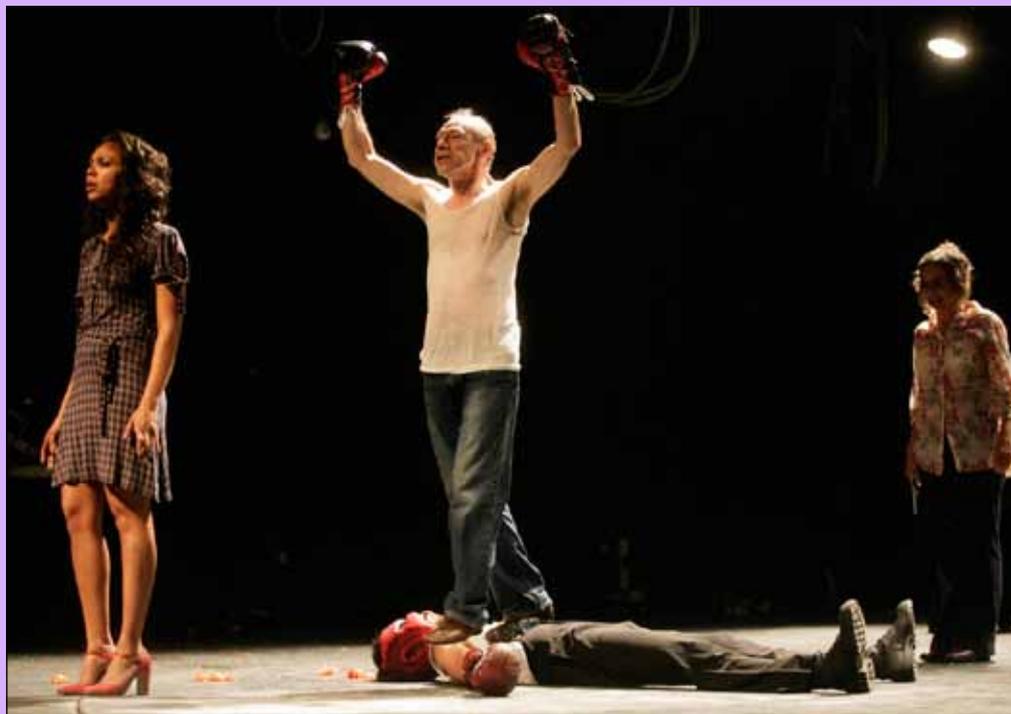
VÍCTOR F. RIVERA

Cuando menos lo esperaron ya estaban dentro de la obra, y al decir dentro, es como ser parte del tinglado. “Esos espectadores que apenas alcanzaban los 100”, como lo dijo uno de los actores, se convirtieron dentro del experimental en un personaje más de la ficción del grupo que es representado por Mario Balandra, Soraya Barrasa, Rubén Cristiany, Regina Flores Ribot y Raúl Villegas.

Esos cinco actores, y se pueden calificar así por el hecho de haber roto el esquema típico de guión-presentación-personajes-público (en silencio), nunca fueron personajes desde el pasado viernes 6 de mayo y hasta el domingo 8. Solamente fueron ellos mismos. Presentaron proyecciones en cada escena de lo que a todos les pasa por la mente en la ficción de los pensamientos y terminaron por dar unas cuantas confesiones.

Ensayo sobre débiles, de Alberto Villarreal, se construye desde la aparición de los cinco actores en escena, un conjunto de acciones y diálogos, de manera libre, en donde a través de la búsqueda de un tema se dejan invadir por el estrés, hasta llegar a los enfrentamientos entre ellos, dejando entrar al público, para que, como si fuera un *reality show*, decidan quién se queda y quién se va, por el simple hecho de haber pagado un boleto. Después de todo, según palabras de los actores, “ellos tienen el derecho de elegir qué o a quién quieren ver”.

Pocos minutos después de empezada la obra, apenas entre los primeros diálogos, se entrevió lo que el boletín de la entrada mostraba como una bota vieja. Uno de los actores calzaba unas botas usadas. Ese fue un punto de unión entre las reflexiones de todos. De las expresiones que más relucieron fue: “Todos deberíamos guardar nuestros zapatos viejos”. Creencia antigua o mito de costumbre y cariño, con el cual muchos se sintieron identificados. El actor se quitaría las botas y les retiraría las plantillas, que después utilizaría como



El ensayo de la VIDA

La obra *Ensayo sobre débiles* sorprendió por su original extravagancia. Mitad *reality*, mitad obra participativa, juntos –público y actores– practicaron un poco de “boxeo” frente a las injusticias de la existencia

arma para golpear a uno de los integrantes por sus declaraciones, para dar inicio al diálogo poético, filosófico, reflexivo, característico de un ensayo en que las metáforas no se harían esperar. “Dentro, mis pies viven ajenos al mundo... Nuestros pies viven, por eso van a dónde les pedimos”.

Entre diversas interrogantes fue avanzando la obra. Las primeras eran de gran impresión para el público, que después de haber hecho casi 30 minutos de fila antes de

entrar, sus murmullos y charlas de pasillo se habían transformado en silencio, que se rompió cuando uno de los actores, sentado en su silla, al igual que todos, dijo: “Yo amo mi placa de metal que llevo en la cabeza. Gracias a ella he logrado traficar salchichas y embutidos en los aviones”. Al compás de las palabras del actor de más edad que estaba en el escenario, algunas sonrisas al unísono acompañaron su pena.

Cuando fue expulsada la primera actriz, uno de los integrantes la

alcanzó y la tomó en sus brazos. La sacó por un costado del público, donde estaban las puertas de ingreso. Todos giraron la cabeza al contrario del escenario. La obra ya no era sólo allí arriba: había huido a la calle. La actriz salió gritando: “¡Pinches culeros, ojetes, cabrones. No me quiero salir, putos!”; expresiones que arrancaron risas de los espectadores. Cuando decidieron quiénes estaban nominados, los cinco actores pidieron al público, por el hecho de haber pagado un boleto y ser los únicos con derecho a elegir quién se iba, votar por la persona que saldría del acto. Los espectadores se miraron algunos entre sí. Cuando se lanzó la pregunta para elegir quién saldría, pasaron unos segundos antes de que alguien se animara a levantar la mano. Después de que el primero lo hizo, más de 20 votos ocasionaron que la actriz, por el hecho de haberle expresado el amor al viejo, se fuera del acto, con la firme condición de suicidarse. Al ver que era ella, trató de huir, sin lograrlo, ya que un poco de “locura” acompañaba a cada uno de los intérpretes de esa ficción, como ellos la llamaban, y la alcanzaron para sacarla del teatro. El público miraba asombrado, mientras ella lanzaba maldiciones de despedida.

Al final y después de destinar a uno de los actores a ser víctima de un fusilamiento de jitomates y otro que se tuvo que convertir en parte de los espectadores, los cinco integrantes regresaron a escena, se sentaron en sus sillas y empezaron a decir sus confesiones. Después algunos de los espectadores alzarían la voz para confesar, entre otras cosas, que a veces uno se siente en su vida como los actores, otro casi a gritos dijo: “Hoy le pedí matrimonio a mi novia”, para que al final uno de la fila delantera expresara: “Yo siento la necesidad de aplaudirles. Espero y me sigan”. En ese momento los espectadores cubrieron de aplausos la obra y los actores bajaron para agradecerles, dando las manos a sus espectadores, aquellos que esa noche se convirtieron en sus compañeros de escena. *

▲
Escena de *Ensayo sobre débiles*.
Foto: Jorge Luis Mariscal

ENTREVISTA

Carlos Ann

ÉDGAR CORONA

Carlos Ann clava su mirada en mis ojos, cuando le pregunto si considera que representa el engaño de una generación: “Nos vendieron que todo era fácil. Mi generación e incluso las posteriores, atraviesan una crisis producida por el desencanto. El sistema nos engañó y ahora nos encontramos en una gran bajada anímica”.

Músico, cantante, compositor y poeta español –cínico e indagador de la femineidad–, emergió en la escena *underground* española, al frente de la agrupación de electrónica Analogic Emotion, en la segunda mitad de los noventa. Desde entonces Carlos Ann navega como un artista de culto –siempre a contracorriente– en su país, y más recientemente, en Latinoamérica.

Después de su presentación en la doceava edición del Festival Vive Latino, Carlos Ann ofreció su primer concierto en esta ciudad. Ocasión en la que conversamos sobre su obra, recuerdos y visiones. Atento –con aire de dandí– se muestra entusiasta. Entre el *soundcheck*, y a punto de que llegue el oca-so (intervalo significativo para Carlos Ann) insisto en el tema del desencanto: “En México tenéis más ilusión. En cambio, el continente europeo está viejo”. Observo la cruz que lleva en su pecho y señala: “Imaginemos que en Europa actuara el mejor mago del mundo. A la gente le da igual, no se deja fascinar, ni seducir. No existe el teatro de verdad: la magia”. Para el compositor de “El sistema te ha timado”, la juventud europea se encuentra distanciada y prefiere comunicarse: “Llevar un *modus vivendi* semi autista”.

Lo anterior me hace pensar en la cercanía que tiene la música de Carlos Ann con México. Concluyo que esa proximidad la ocasiona el carácter pasional que envuelve a este país. Las canciones del músico del barrio del Congrés, en Barcelona, circulan por el rock, la electrónica y los sonidos de arrabal. Canciones que poseen ardor, un eterno malditismo que deviene en historias de sexo, amor, odio, traición, lealtad, vida, muerte, ángeles, demonios y excesos. En suma, composiciones que tienen como advertencia

Entre recuerdos y fetiches

Después de su participación en el Vive Latino, el compositor catalán se presentó en Guadalajara. Miembro de una de las generaciones más coherentes del rock español, habla del malditismo que acompañó sus primeras incursiones a lado de artistas como Enrique Bunbury y su búsqueda –que no termina– por paliar los demonios a través de la música

llegar hasta las últimas consecuencias. Así, los temas se convierten en un desahogo y, simultáneamente, en una sentencia incorruptible de supervivencia.

Recuerdos y fetiches 1999-2011 es el trabajo más reciente de Carlos Ann, séptima grabación como solista, y que consiste en una compilación con lo más representativo de su trayectoria. En el álbum doble participan destacados músicos españoles, como Enrique Bunbury, Nacho Vegas, Javier Corcobado y Mariona Aupí, así como el inglés Phil Manzanera y la agrupación mexicana San Pascualito Rey. El disco saldrá en junio y tendrá distribución en México.

“No quería un recopilatorio normal, como muchas disqueras lo hacen, es decir, que sólo atrapan canciones en un disco. Grabé de nuevo la mayoría de los temas, y otros los he vuelto a mezclar y masterizar. Así fue como invité a una serie de artistas que admiro. Significó una celebración en la que miré hacia atrás, y volví a sentir y recordar momentos. Incluso fue un trabajo doloroso. Pero claro, cuando terminé el disco, se convirtió en un acto psicomágico y me desprendí de todo. Esto sí que fue un acto curativo”.

Hablar de Carlos Ann inevitablemente me traslada algunos años atrás. A la época en que surgió Bushido, grupo que formó al lado de sus compatriotas Morti, Shuarma y Enrique Bunbury. La agru-

pación grabó exclusivamente un disco que se alejó de convencionalismos y llegó a colocarse en los primeros lugares de ventas. El álbum fue toda una revelación para el rock en español y significó la carta de presentación para Carlos Ann en Latinoamérica. Pero, finalmente, ¿qué lo une con estos músicos?, le pregunto.

“Todos los artistas que nombraste tenemos amor y respeto hacia la música. En la industria discográfica hay personas que sólo quieren éxito, y les da igual lo que cantan, la ropa que se ponen y lo que beben. Sencillamente quieren estar allí. Los músicos que comentas, ante todo, aman el arte. Nos une eso y una visión similar hacia el mundo. Enrique Bunbury y yo, nos conocemos desde hace años. Ahora me acaba de escribir un correo, y hablamos de arte. De cómo encontrar nuestro sitio, un pequeño lugar dentro de esta tierra como para poder subsistir. Con los demás es lo mismo: nos une –un breve silencio– el amor a la vida”.

Se escuchan redobles en la batería. El *soundcheck* intenta comenzar, pero Carlos Ann pide que lo detengan. Entonces voy directo: La figura femenina tiene un peso fuerte en tus canciones, es recurrente, provocadora y perturbadora: ¿Qué piensas de esto?

“¡Hombre, es que las mujeres! Creo que los hombres también somos mujeres. Todos somos un gran uno, y más que hablar de la mujer en sí misma (que sí hablo de la mujer), hablo de la femineidad. Es algo que siempre me ha apasionado. Soy el pequeño de tres hermanos, y dos son hermanas. Tuve la suerte de gozar del lenguaje secreto de las mujeres. Los hombres decimos las cosas más rápido, y las mujeres son más *sense* que nosotros. Ese misterio siempre me ha fascinado”.

Las mujeres son algo serio, le digo. “Creo que el éxito del hombre es alcanzar la parte femenina, que la llegue a descubrir. Lo que pasa es que nos faltan siglos, pero cuando la persona consiga tener los dos lados en equilibrio, seremos más completos y nos entenderemos mejor”.

La música de Carlos Ann es veneno y antídoto. *Día especial*, *Entre lujos y otras miserias* –producción de Howie B: U2 y Björk–, *Descarado*, *La nada* (considerado su disco más poético y oscuro), *Bala perdida* y *El tigre del Congrés*, son obras cubiertas por el cinismo. Una parte cen-

tral es la fuerza que adquieren las canciones a través de la palabra en español.

“Sí que hay cinismo, pero para mí no es negativo. Me gusta el sentido del humor y el cinismo es un grado más. Cuando escribo, puede aparecer de la rabia o del despecho, pero sin ningún tipo de orgullo. El cinismo no va ligado al orgullo”.

El disco *Panero* –un tributo al poeta Leopoldo María Panero– no fue un trabajo fácil. Conviviste al lado de este artista, que posee una obra radical y, además, es considerado el último tabú de su generación: ¿Cómo recuerdas esa etapa? “La recuerdo oscura, porque era una época en que me apetecía estar en el fango. En ese momento, los poemas de Panero, el dolor, me producía placer. Era una relación sadomasoquista, y cuando estás metido no puedes salir de allí. ¡Es sabroso! Imagínate: compraba una botella de vino y respondía con un poema, en una paranoia y semi esquizofrenia “parpaneriana”. Bruno Galindo, José María Ponce y Enrique Bunbury –cómplices de Carlos Ann en este proyecto– la pasamos bien. En esa época compartíamos los licores, nos encantaba la absenta. Yo la preparaba (con una receta secreta), y pues todo el simbolismo francés estaba ligado. Era querer estar allí, en el malditismo”.

“En la industria discográfica hay personas que sólo quieren éxito, y les da igual lo que cantan, la ropa que se ponen y lo que beben.”



▶ Carlos Ann, escalera al infierno.
Foto: Jorge Alberto Mendoza

Le digo: Eres un poeta maldito. “¡No, que va! Ni mucho menos. Lo que deseo es escribir, y que resulte curativo. Si hago daño a cualquier persona, actualmente no me gusta. Cuando eres más joven, escribes líneas, y no te das cuenta del impacto que pueden producir en la gente. Voy a dar energía, no a restarla. Es el momento”.

Sobre su trabajo como poeta, Carlos Ann, dice: “En *Líneas perdidas* (primer poemario) siempre estoy en búsqueda del bienestar y la luz. Cada día miro fijamente al sol, cuando aparece o cuando se oculta, y representa un acto litúrgico. Es proyectar desde tus problemas, desde cualquier duda o inquietud que tengas, y verás que al soltarla, lo que percibes es increíble, un mundo maravilloso. Es como la mejor de las drogas. Poéticamente estoy allí en la actualidad”.

Busco ir más allá, y me atrevo. “La venganza no viaja conmigo” es una de las composiciones más

“Tuve la suerte de gozar del lenguaje secreto de las mujeres. Los hombres decimos las cosas más rápido, y las mujeres son más sense que nosotros. Ese misterio siempre me ha fascinado”

sentidas en tu trayectoria. En ella colocas el dedo en la llaga. ¿Qué cruzó por tu mente al escribirla? (Antes, un silencio, una risa un tanto nerviosa, y quizás evocadora): “Después de una relación dolorosa, creo que lo que se debe hacer es no hacer nada –me mira de nuevo fijamente, como tratando de darme un consejo–, quedarte inmóvil y dejar que las cosas fluyan. Eso es “La venganza no viaja conmigo”. Tenemos la manía de actuar rápido. Somos impulsivos. Somos animales. Es mejor quedarse quieto”.

¿Desgasta escribir una canción? “Depende. Si algo viene de fuera o te altera, sí. Pero si estás tranquilo, no. Va como va. Es el gran misterio de la creación artística, y es lo que más me gusta”.

El tiempo se va. Carlos Ann tiene esa tendencia hacia el misterio, hacia lo desconocido: “¡Claro!, es parte del crecimiento. Somos pequeños, estamos jugando constantemente, y si se va la ilusión, las ganas de curiosear, estás muerto dentro de la creación artística. Yo veo algo, y digo: ¿qué es eso? Soy como un imán. Eso es”. *



cuarentaycuatro

UDG | TV

PROGRAMACIÓN

del 16 al 22 de mayo



TV ABIERTA
Universidad de Guadalajara

www.udgtv.com

| | LUNES | MARTES | MIÉRCOLES | JUEVES | VIERNES | SÁBADO | DOMINGO | |
|---------------|--|--|--|--|--|--|---|--|
| 06:35 | PROGRAMA RTC | | | | | | | 06:35 |
| 06:50 | LA GACETA DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA | | | | | | | 06:50 |
| 06:55 a 07:00 | PROGRAMA IFE | MAESTROS EMÉRITOS | | | | PROGRAMA IFE | NOTICIERO NCI (ATEI) | |
| 07:00 a 07:30 | MEDIOS UDG NOTICIAS EDICIÓN MATUTINA | | | | | LA VICTROLA Los 3 huastecos | CÁTEDRA JULIO CORTÁZAR Yabbar Jassin Hussin | |
| 07:30 a 08:00 | | | | | | TV MÉDICA Infecciones de transmisión sexual en los adolescentes | LA VICTROLA Los 3 huastecos | |
| 08:00 a 08:30 | | | | | | TALENTO DEPORTIVO Natali Michel | | |
| 08:30 a 09:00 | MUNDO CARACOL Los valores | | MUNDO CARACOL Medios de transporte | MUNDO CARACOL Los valores | MUNDO CARACOL Medios de transporte | MUNDO CARACOL Medios de transporte | | |
| 09:00 a 09:30 | ESFERAS Bachillerato de primer nivel | ESFERAS Los motivos de Andrés Manuel (Parte 1) | ESFERAS Los motivos de Andrés Manuel (Parte 2) | ESFERAS La actualidad de Guadalajara | ESFERAS Nanotecnología universitaria | MUNDO CARACOL Medios de transporte | | |
| 09:30 a 10:00 | CIENCIA ¿PARA QUÉ? Ciencia y medios de comunicación | CÁTEDRA JULIO CORTÁZAR José Luis Rodríguez Zapatero | RED 15 CUAAD | CÁTEDRA JULIO CORTÁZAR Yabbar Jassin Hussin | RED 15 CUSUR | TALENTO DEPORTIVO Natali Michel | TE LO PLATICO Zoológico | |
| 10:00 a 10:30 | MUNDO CARACOL ¿Qué es el arte? | MUNDO CARACOL Los enigmas de la imagen | MUNDO CARACOL Los valores | MUNDO CARACOL Medios de transporte | MUNDO CARACOL Los enigmas de la imagen | LA VAGONETA José Fors | EN GUADALAJARA FUE | |
| 10:30 a 11:00 | MINUTO 44 El estado del deporte | MINUTO 44 Jalisco activo 1, 2, 3 | NUESTRA MÚSICA César Portillo de la Luz | RITMOS CON HISTORIA Trova, la crónica en música | CORTO Y QUEDA Festín de cortos muy cortos | RED 15 CUAAD | TV MÉDICA Enfermedad isquémica del corazón | |
| 11:00 a 11:30 | 200 ECOS | | A ESCENA José Caballero: La verdad intima | 200 ECOS | A ESCENA Juan José Gurrola: El poeta inicial | CIENCIA ¿PARA QUÉ? Transgénicos | MEXICO PUERTO DE LLEGADA La sinagoga de Jesús, María y otras historias | |
| 11:30 a 12:00 | TV MÉDICA Desnutrición y obesidad infantil | TV MÉDICA Cáncer cervicouterino | TV MÉDICA Infecciones del tracto respiratorio en pediatría | TV MÉDICA Infecciones de transmisión sexual en los adolescentes | TV MÉDICA Enfermedad isquémica del corazón | TIERRA DE MAGIA Barrio de Anasco | LA VAGONETA Video Clips | |
| 12:00 a 12:30 | MEDIOS UDG NOTICIAS EDICIÓN VESPERTINA | | | | | | | |
| 12:30 a 13:00 | | | | | | | | MINUTO 44 La U. de G. en la Universiada 2011 |
| 13:00 a 13:30 | PROGRAMA ESPECIAL PAPIROLAS | | | | | | | |
| 13:30 a 14:00 | ¡A LA MESA! | | | | | RED 15 CUSUR | | |
| 14:00 a 14:30 | PROGRAMA ESPECIAL PAPIROLAS | | | | | 200 ECOS | | |
| 14:30 a 15:00 | CÁTEDRA JULIO CORTÁZAR José Luis Rodríguez Zapatero | RED 15 CUAAD | PROGRAMA ESPECIAL PAPIROLAS | | | | TIERRA DE MAGIA Barrio de Anasco | |
| 15:00 a 15:30 | MUNDO CARACOL Los valores | MUNDO CARACOL Los valores | MUNDO CARACOL Medios de transporte | MUNDO CARACOL Los valores | MUNDO CARACOL Los valores | ESCENARIOS | | |
| 15:30 a 16:00 | EN SU DERECHO | | | | | | | |
| 16:00 a 16:30 | EN GUADALAJARA FUE | TIERRA DE MAGIA Barrio de Anasco | SE VA Y SE CORRE El músico | TE LO PLATICO Zoológico | NOTICIERO NCI (ATEI) | | | |
| 16:30 a 17:00 | 200 ECOS | A ESCENA José Caballero: La verdad intima | 200 ECOS | A ESCENA Juan José Gurrola: El poeta inicial | 200 ECOS | | | |
| 17:00 a 17:30 | LA DICHOUSA PALABRA | HUELLAS DEL TIEMPO | | | | RITMOS CON HISTORIA Trova, la crónica en música | | |
| 17:30 a 18:00 | LA VAGONETA José Fors | LA VAGONETA Video Clips | PROGRAMA ESPECIAL PAPIROLAS | | | | NOTICIERO NCI (ATEI) | |
| 18:00 a 18:30 | ESFERAS Los motivos de Andrés Manuel (Parte 1) | ESFERAS Los motivos de Andrés Manuel (Parte 2) | ESFERAS La actualidad de Guadalajara | ESFERAS Nanotecnología universitaria | ESFERAS Legislar por una televisión libre | CORTO Y QUEDA Festín de cortos muy cortos | | |
| 18:30 a 19:00 | PROGRAMA ESPECIAL PAPIROLAS | | | | | | | |
| 19:00 a 19:30 | PROGRAMA ESPECIAL PAPIROLAS | | | | | NUESTRA MÚSICA César Portillo de la Luz | | |
| 19:30 a 20:00 | PROGRAMA ESPECIAL PAPIROLAS | | | | | | | |
| 20:00 a 20:30 | PROGRAMA ESPECIAL PAPIROLAS | | | | | NUESTRA MÚSICA César Portillo de la Luz | | |
| 20:30 a 21:00 | PROGRAMA ESPECIAL PAPIROLAS | | | | | NUESTRA MÚSICA César Portillo de la Luz | | |
| 21:00 a 21:30 | MINUTO 44 Jalisco activo 1, 2, 3 | TALENTO DEPORTIVO Natali Michel | LA VAGONETA José Fors | EN GUADALAJARA FUE | MINUTO 44 La U. de G. en la Universiada 2011 | LA DICHOUSA PALABRA | SEXO LUEGO EXISTO La pornografía | |
| 21:30 a 22:00 | RITMOS CON HISTORIA Trova, la crónica en música | | CORTO Y QUEDA Festín de cortos muy cortos | TALENTO DEPORTIVO Natali Michel | ILEGALIENS Aquí no hay trabajo | ÁNGELES GUARDIANES | CORTO Y QUEDA Festín de cortos muy cortos | |
| 22:00 a 22:30 | TIERRA DE MAGIA Barrio de Anasco | PROGRAMA ESPECIAL PAPIROLAS | | LA VAGONETA Video Clips | SE VA Y SE CORRE El músico | PALCO 44 Miguel Gil | CORTO Y QUEDA Festín de cortos muy cortos | |
| 22:30 a 23:00 | ÁNGELES GUARDIANES | ILEGALIENS Aquí no hay trabajo | TIERRA DE MAGIA Barrio de Anasco | LA VAGONETA Video Clips | SE VA Y SE CORRE El músico | PALCO 44 Miguel Gil | CORTO Y QUEDA Festín de cortos muy cortos | |
| 23:00 a 23:30 | SEXO LUEGO EXISTO La pornografía | PSIQUETEVE Cuando la tristeza nos alcanza | PSIQUETEVE Cuando la tristeza nos alcanza | SEXO LUEGO EXISTO La pornografía | SEXO LUEGO EXISTO La pornografía | PSIQUETEVE Cuando la tristeza nos alcanza | CINEMA ESTELAR UDG Hasta el último trago... Corazón | |
| 23:30 a 00:00 | ILEGALIENS Aquí no hay trabajo | SE VA Y SE CORRE El músico | CINEMA ESTELAR UDG Hasta el último trago... Corazón | SE VA Y SE CORRE El músico | TE LO PLATICO Zoológico | PSIQUETEVE Cuando la tristeza nos alcanza | CINEMA ESTELAR UDG Hasta el último trago... Corazón | |
| 00:00 a 00:30 | ESFERAS Los motivos de Andrés Manuel (Parte 1) | ESFERAS Los motivos de Andrés Manuel (Parte 2) | PROGRAMA ESPECIAL PAPIROLAS | | ESFERAS Legislar por una televisión libre | ÁNGELES GUARDIANES | CINEMA ESTELAR UDG Hasta el último trago... Corazón | |
| 00:30 a 01:00 | PROGRAMA ESPECIAL PAPIROLAS | | | | | | | |

Programación sujeta a cambios.

Sintoniza Canal 44

Mi TV no tiene cable.

- 1) Si el canal 44 no se ve, puede ser que se vea en el canal 100.
- 2) Otra opción es buscar en el menú "ajuste de canales" o "buscar canales".

Mi TV tiene cable.

- 1) Busca en el menú la opción cable o antena (IRC), y selecciona la opción de antena (necesitarás en tu televisor antena de conejo).
- 2) Adquiere un selector de antena y conéctalo a la entrada de cable y a una antena de conejo, así podrás contar con las dos opciones: cable y señal abierta.

Mi TV es de Alta Definición.

- 1) Busca la opción entre canales analógicos y digitales y selecciona la opción analógica o el modo de antena (necesitarás contar con una antena de conejo).

MARTHA EVA LOERA

La poesía existe para hacer más habitable el mundo. No tiene fines utilitarios. Permite a los hombres y mujeres sobrevivir al dolor de la existencia. En este momento de tanto deterioro social la sensibilidad poética sobrevive en la vida privada. El mexicano es por esencia artístico, no ha perdido su sensibilidad, expresó la escritora Carmen Villoro.

Villoro es autora de *Barcos de papel; Que no se vaya el viento, Delfín desde un principio, Herida luz, El habitante, Jugo de naranja y Marcador Final*. En *Jugo de Naranja* la poetisa escribe sobre objetos comunes. A través de lo cotidiano despierta sentimientos de placer y gozo. Ella está convencida: “Hay poesía en el paisaje, en las personas, en muchos actos humanos. Preparar una comida puede ser un acto poético”.

“Sin embargo, no hay poesía en la violencia que vive el país. La única manera que tenemos para relatar lo que acontece en México en materia de violencia es a través del horror y del silencio. No obstante lo que vivimos a diario podría convertirse en poesía si es retomado para transformarlo”.

Para Carmen Villoro, el ejercicio literario es una de tantas maneras para transmitir la poesía. Hay quienes tienen apego a las palabras y la utilizan como un medio de expresión, lo cual es válido. La expresión poética no necesita a los poetas. Aún sin ellos, la poesía existiría a través de otras manifestaciones como la música o la pintura, señaló la escritora.

Carmen Villoro impartió una conferencia sobre apreciación poética, en el auditorio Carlos Ramírez Ladewig, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), dentro del I Coloquio de Estética: del canon a la posmodernidad.

La emoción

La poesía —sostiene Carmen Villoro— no es una experiencia intelectual. Es una vibración emotiva que puede tener diferentes manifestaciones. Puede hablarse de ella, pero difícilmente los hombres y mujeres pueden aprehender su esencia. Más que entenderse debe sentirse.

“La experiencia subjetiva del hombre ante el mundo es lo que transmite la poesía, su intimidad re-

VILLOORO

y las vibraciones emotivas

Durante una de las conferencias del I Coloquio de Estética, la escritora Carmen Villoro habló de la poesía y del poder evocador del lenguaje para afrontar la violencia de nuestro tiempo

► La escritora Carmen Villoro.
Foto: Mónica Hernández



poesía

cóndita, su muy particular manera de estar vivo. El escritor escribe desde un temple de ánimo particular. Se sintoniza con su verdad interior. Se pone en contacto con su peculiar sonido del alma”.

El poeta no sólo encuentra inspiración en lo bello. Lo feo, lo horrible puede generar manifestaciones de asombro y conmoción presentes también en la poesía, aunque lo bello puede encontrarse en la manera de expresar aún lo desagradable, sostiene Carmen Villoro.

Muchas veces, externa la escritora, no hay palabras para transmitir aquello que conmueve profundamente. “Lo que impacta, rebasa y estremece suele dejar mudo a más de uno. Sin embargo el poeta insiste, le declara la guerra al lenguaje. Se enfrenta a éste como el torero a la bestia enfurecida, lo provoca y engaña con su capote de sangre, le hunde la estocada y lo hace hablar”.

El lenguaje discursivo es incapaz de transmitir la experiencia subjetiva. Por ello el poeta ha de acudir a las fuentes analógicas del mismo y trasgredir las reglas de la sintaxis. “Romper, mezclar, jugar, fracturar el discurso y hacerlo más vivo y nuevo”.

La forma

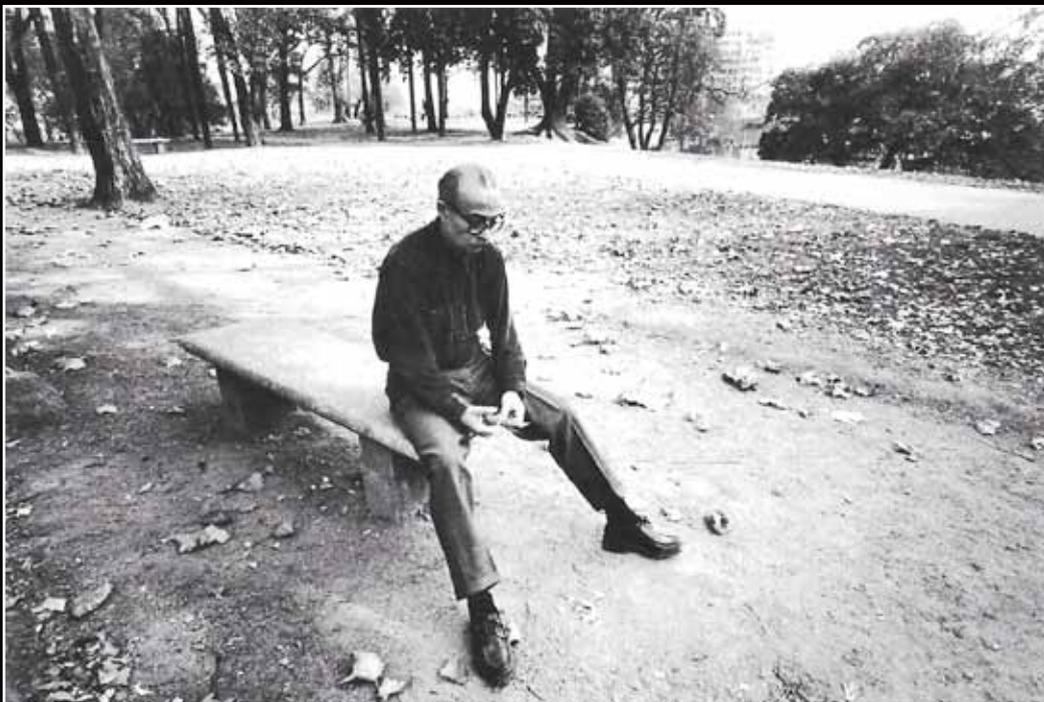
Explicó que en la forma, la poesía tiene componentes que la distinguen de otros lenguajes, como las imágenes. Éstas no son fijas como en la pintura, donde pueden verse de un solo golpe. Aparecen de manera paulatina con cada verso. Además tiene un ritmo, que es muy importante para transmitir emociones. Está compuesta de metáforas, de juegos de palabras y de rupturas de la sintaxis. Todos estos elementos la hacen diferente al discurso común y son utilizados por los escritores a partir de su experiencia emocional.

La metáfora juega un papel muy importante entre las herramientas del poeta para poder transmitir su realidad literaria, ya que mezcla elementos de diferentes campos semánticos. “Así, los recuerdos son naufragios; los sentimientos, canchales verdes y las vivencias se convierten en fantasmas”.

El pensamiento científico y filosófico aspira a purgar el lenguaje de cuanto pueda tener de imagen. En la poesía, en cambio, las ideas estorban. La palabra recupera su virtud de desdoblarse en múltiples sentidos. *

Sabato o la tregua del guerrero

Escritor imprescindible de las letras latinoamericanas, su obra reúne el doble valor de la ficción y del arrojo intelectual. A punto de cumplir la centuria, el longevo científico se atrevió a señalar el mundo descarnado del que siempre pidió sustraer los placeres más sencillos, en nombre de una sensible humanidad



homenaje

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

Al parecer, la dignidad de la vida humana no estaba prevista en el plan de globalización.

ERNESTO SABATO

Menos lapidario que Jorge Luis Borges, Ernesto Sabato describe el mundo que le tocó vivir de manera impecable. Donde el primero ponía el índice sobre la imaginación, el lenguaje y las ideas, el otro destacaba el valor de la existencia de la persona humana y su circunstancia vital para colocarlo en un mundo presente.

Borges, se podría decir, presintió el curso del golpe a través de los espejos y sus fantasmagorías y Sabato miró venir el golpe y lo sintió en el vientre y en la mandíbula hasta abatirlo, momentáneamente... De ese dolor compartido con sus semejantes provino su *resistencia*, sus ideas políticas, su imaginación, su lenguaje y, en resumen, su existencia y su muerte, marcada desde ahora con dos fechas: 1911- 2011.

Destacado hombre de ciencias (fue doctor en Física), en 1945 escribió un breve y delicioso libro de aforismos bajo el nombre *Uno y el universo*, en el que el lector ya advierte su tendencia hacia el humanismo, pero sobre todo su relación con uno de los temas que en casi infinidad de ensayos destacó: la condición humana.

Es seguro que su incursión en la narrativa lo llevó a mirar con puntualidad la vida concentrada en imaginación y en 1948 publicó una novela corta muy cercana, en varios aspectos, a *El extranjero*, de Albert Camus. De hecho, *El túnel* podríamos decir es la filiación más concreta, el mayor homenaje al autor francés, con quien compartía un pensamiento, una ideología y un camino signado por la corriente existencialista. Distintos un libro de otro, realmente son dos hermanos separados y abandonados en distintas geografías y, luego, reencontrados hasta convertirse en una sola pieza.

Las obras, en todo caso, se convirtieron en un puente que enlazó a los autores como personas y, Sabato —se afirma— recibió elogios muy grandes de Camus, al grado de hacer publicar su novela en francés y en Francia.

Ambos encaminados antes de conocerse en ideas y aspiraciones similares, fueron miembros del Partido Comunista en sus países; los dos se orientaron concretamente hacia un humanismo que fincó su empeño en la defensa del ser humano; Camus y Sabato son y fueron guerreros en una misma lucha: la de los débiles contra las injusticias provenientes del siempre salvaje poder del Estado.

Trilogía de la imaginación

Tengo la impresión de que Ernesto Sabato es uno de los escritores y pensadores más coherentes de América Latina. Su trayectoria como narrador, como autor de estricta imaginación, no

es abundante: se compone apenas de tres obras, tres novelas que fueron creciendo a lo largo del tiempo, como la propia existencia de su autor.

Se trata de obras singulares y sin liga, hasta donde entiendo, con la tradición latinoamericana. Los tres trabajos literarios se complementan como una trilogía singular: *El túnel* (1948), *Sobre héroes y tumbas* (1961) y *Abaddón el exterminador* (1974). Quizás el argentino pudo haber escrito más literatura de creación, sin embargo esas tres le bastaron en todos los sentidos. Lo vinculan con el arte de la narrativa, le otorgan un prestigio entre los lectores y le ofrecen una calidad moral y un rigor intelectual.

El grueso de la bibliografía sabatiana se encuentra dentro del ensayo. Si bien es cierto que Ernesto Sabato incursiona tardíamente en la retórica de creación, es una realidad que se aparta de las voces que en su momento estaban en boga, es decir, Borges y Cortázar. Son, entonces, un apartado singular y una aventura solitaria dentro de la ficción argentina.

Con entera razón José María Valverde hace la distinción: "En transición entre el 'consulado' Borge-Mellea y la situación en que dominan Cortázar y los narradores *pop*, encontramos el problemático caso de Ernesto Sabato", a quien liga Valverde más bien cercano a Roberto Arlt, el autor de las imprescindibles novelas *Los lanzallamas* y *Los siete locos*.

Valverde, por cierto, en su ensayo sobre el autor depositado en su *Historia de la literatura latinoamericana*, lo describe de forma precisa y por demás bella. "Hombre de formación científica, especializado en energía nuclear, llega tardíamente a la narrativa..."

Luego puntualiza líneas adelante: "...lo que ateniéndonos a los libros, parecería una abrupta conversión del sabio en narrador, tiene una base que serán estas dos novelas..."; hasta el momento en que el crítico e historiador español escribía sus palabras, la tercera obra narrativa de Sabato no había aparecido, *Abaddón el exterminador*, que fue considerado el mejor libro extranjero publicado en Francia en 1976.

Autor de acción fragmentaria, sus trabajos de imaginación se complementan unos con otros. Éstos con la utopía, los mismos con la realidad al contradecirla, y, sobre todo, disponen un espacio de libertad y crítica hacia una realidad brutal que no ha dejado de existir y todo indica continuará mientras existan hombres perversos...

El argentino abandonó el universo literario, donde había acogido una enormidad de lectores, para abandonarse a los textos de estricto rigor intelectual. En el ensayo encontró no a más lectores, pero sí un espacio para meditar la circunstancia argentina, latinoamericana y, en general, el abordaje de temas que conciernen a lo humano, en los que el hombre y la historia son el centro. Aunque nos entregó materiales ahora indispensables para conocer sus propios sucesos como ser político y social. Sobre todo los más jóvenes continuaron acompañándolo con la lectura de sus narraciones.

No obstante, hay entre sus libros ensayísticos algunos que se acercaron a las nuevas generaciones, por tratarse de ensayos sobre la obra de otros autores, y que dan cuenta del gran lector que fue —y es— Sabato. *El escritor y sus fantasmas* (1963), *Aproximación a la literatura de nuestro tiempo: Robbe-Grillet, Borges, Sartre* (1968), *Entre la letra y la sangre* (1988), *Antes del fin* (1998) y *La Resistencia* (2000), son de los más leídos y aportan enormidad a cada lector que se atreve asomarse a ellos.

El testamento

Ernesto Sabato siempre fue un guerrero que combatió a las dictaduras argentinas y un contumaz destructor de la política peronista en Argentina, algo que lo llevó a tener graves problemas con el poder militar de su país, y existe el testimonio en libros poco asequibles en México. Luchó, porque fue un combatiente de tiempo completo. Su obra de creación se puede declarar

como parte de su trabajo como luchador social, lo mismo que su pintura, en la que quizás sosegó su inquietud por la invención literaria. Su valor, incluso, lo podemos comprobar en sus abandonos. Si bien es probable que nos hubiera entregado más historias, lo que hizo en realidad fue enfrentar con imaginación a la terrible realidad.

En su tal vez último trabajo, *España en los diarios de mi vejez* (publicado en 2004), se puede comprobar la beligerancia y la enorme ternura de una persona y, a su vez, de un intelectual, de un creador y, otra vez, de una *persona*.

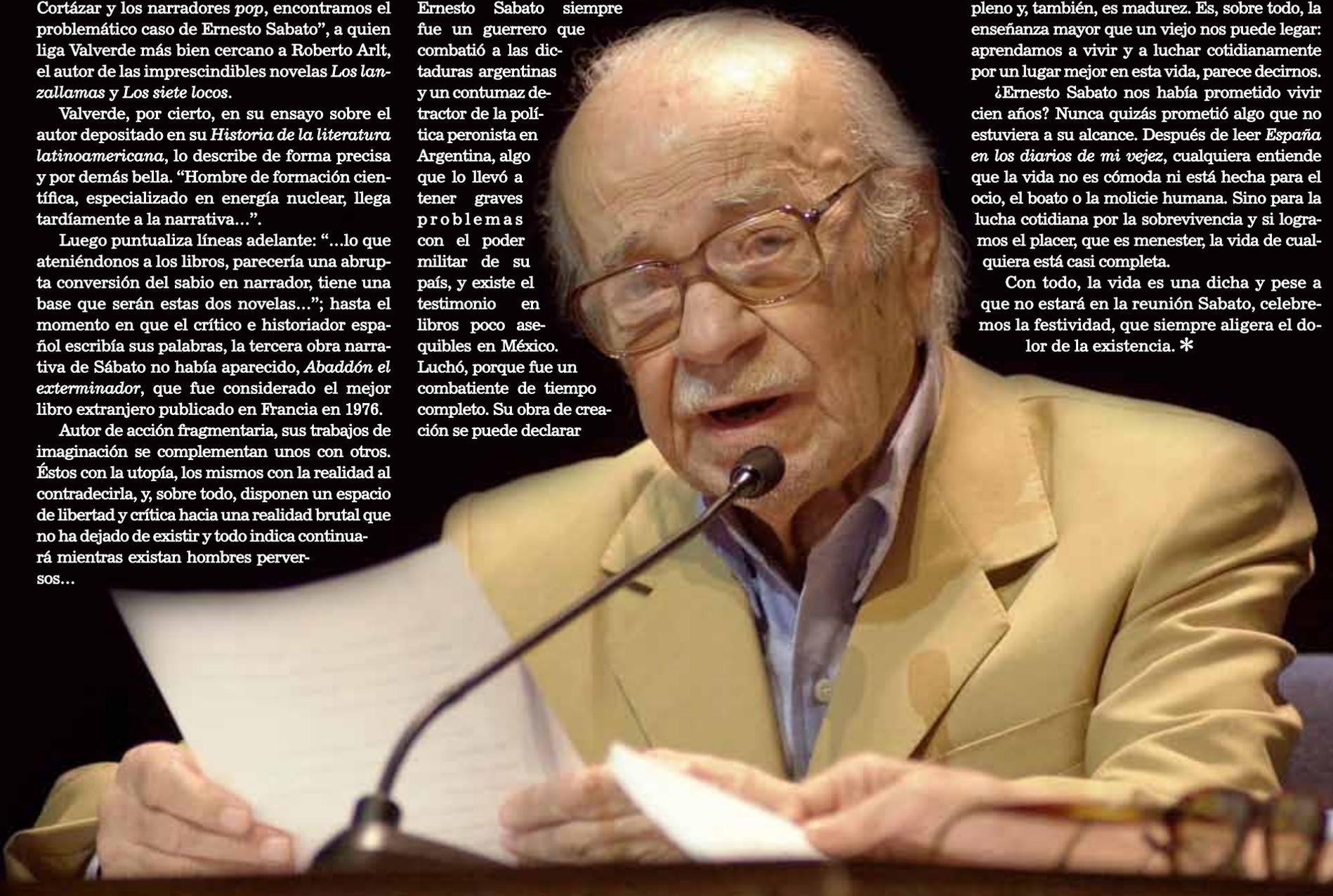
De cierta manera, Sabato, en esas memorias, deja en claro un resumen de su vida, su trayectoria y sus infinitas aspiraciones cumplidas y, quizás sin concluir. Delicado y fuerte a la vez, en un viaje de aviación hace un amplio recorrido por su vida. Y son las imágenes más bellas de un anciano que se niega a morir del todo. Es un testimonio vital por ser esencia de un espíritu combativo y alejado de toda vanidad. No hay un solo atisbo de petulancia. No hay un desliz hacia la debilidad, ni mucho menos deseos (entre líneas) de edificar su efigie ni su inmortalidad. Es un recorrido por el paso de la vida. Es vida en pleno y, también, es madurez. Es, sobre todo, la enseñanza mayor que un viejo nos puede legar: aprendamos a vivir y a luchar cotidianamente por un lugar mejor en esta vida, parece decirnos.

¿Ernesto Sabato nos había prometido vivir cien años? Nunca quizás prometió algo que no estuviera a su alcance. Después de leer *España en los diarios de mi vejez*, cualquiera entiende que la vida no es cómoda ni está hecha para el ocio, el boato o la molición humana. Sino para la lucha cotidiana por la sobrevivencia y si logramos el placer, que es menester, la vida de cualquiera está casi completa.

Con todo, la vida es una dicha y pese a que no estará en la reunión Sabato, celebremos la festividad, que siempre aligera el dolor de la existencia. *

El escritor Ernesto Sabato.

Foto: Archivo



VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

El 17 de febrero de 1903, desde París, en una de las cartas que se han vuelto clásicas desde su publicación, Reinar Maria Rilke le indicaba al joven poeta Franz Xaver Kappus: “No escriba versos de amor. Rehúya, al principio, formas y temas demasiado corrientes: son los más difíciles. Pues se necesita una fuerza muy grande y muy madura para poder dar de sí algo propio ahí donde existe ya la multitud de buenos, y en parte, brillantes legados. Recorra a los que cada día le ofrece la vida. Describa sus tristezas y anhelos, sus pensamientos fugaces y su fe en algo bello; y dígalos todo con íntima, callada humildad, sinceridad. Valiéndose, para expresarse, de las cosas que le rodean. De las imágenes que pueblan sus sueños. Y de todo cuanto vive en el recuerdo”.

Las *Cartas a un joven poeta*, de Rilke, fueron publicadas en 1929 y sus reflexiones y consejos aún son prácticas en gran medida. Pareciera que hubieran sido escritas ayer, y no hace más de ochenta años. Cuando vieron la luz pública, Gonzalo Rojas apenas había cumplido doce años. Había nacido en Lebu, Chile, en 1917, y su primer cuaderno de poemas (*La miseria del hombre*) lo publicó en 1948. No dejaría de escribir y publicar sino hasta su muerte, acaecida hace unas semanas, el 25 de abril, en Santiago de Chile.

En una antología de Gonzalo Rojas, editada por Hiperión en 1991, el lector puede encontrar poemas del autor con fecha del treinta y seis, año en el que el poeta había cumplido diecinueve años, misma edad que tenía Franz Kappus cuando se carteo por vez primera con Rilke. De hecho, *Las hermosas* del poeta chileno abren un largo periodo de escritura en relación siempre con el amor y el erotismo, desoyendo, de algún modo, las enseñanzas del autor de *Las elegías de Duino* y *Las historias del buen Dios*.

¿O habrá leído Gonzalo Rojas el joven las cartas rilkeanas? En todo caso, le hubieran intimidado y a estas alturas no le llamarían el “poeta del amor”.

Vida, poesía y erotismo

Resulta increíble que no se haya elegido al menos un texto de Gonzalo Rojas en un breve y bello tomo de Círculo de Lectores, publicado en 1976 (que hicieran Juan García Sánchez y Marcos Ricardo Rojas) y que lleva como título *Poesía erótica*

castellana, y que prologó Julio Cortázar.

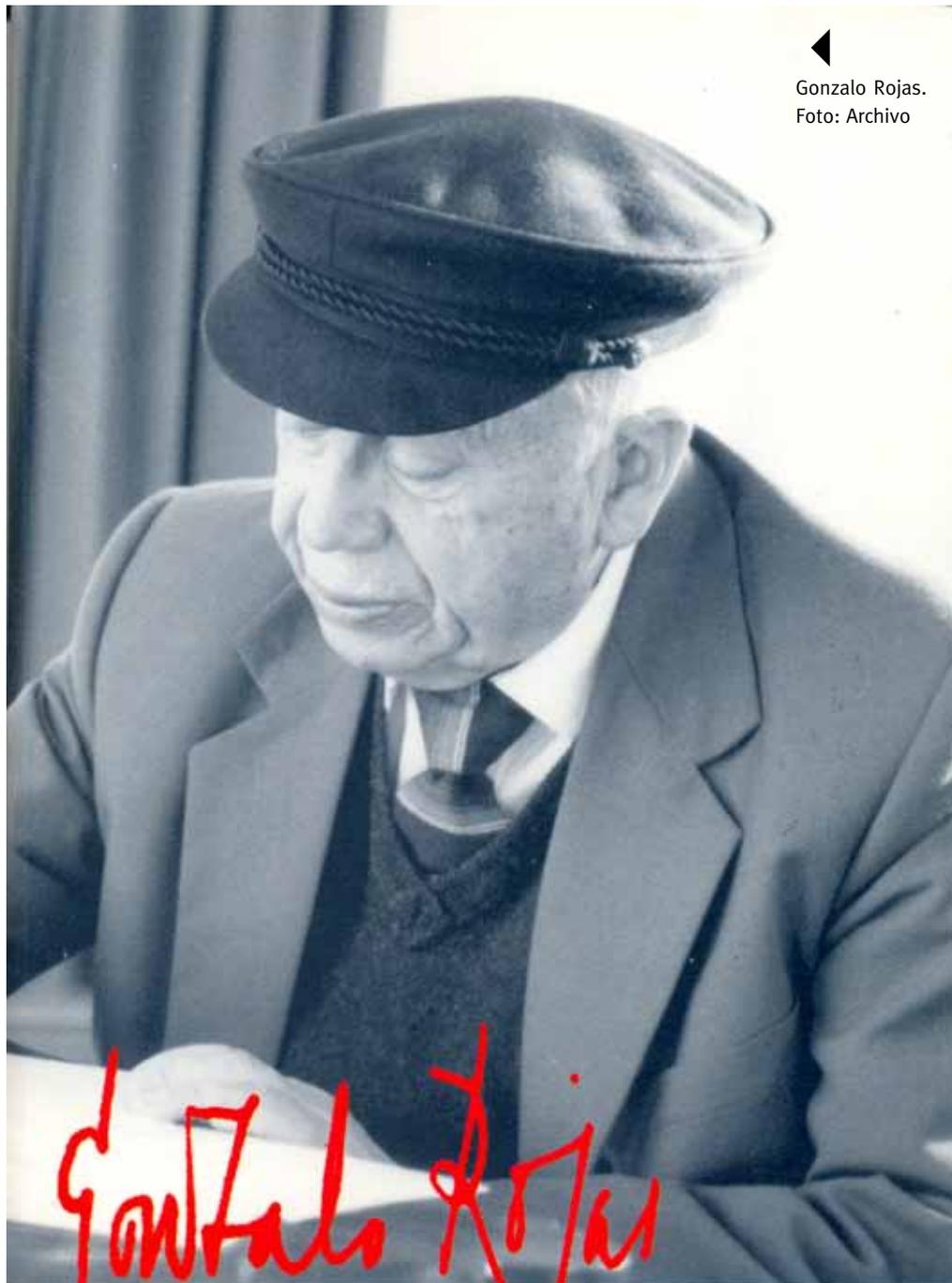
El compendio abarca un amplio periodo que va de los nombres de —y se guarda el tiempo en sus fechas de nacimiento o muerte dando inicio con— Ben Farache de Jaén (¿?-976) y concluye con Jaime Siles (1951). No obstante, no encuentra el lector el nombre del chileno por ninguna parte. Es extraño, ya que Gonzalo Rojas es uno de los poetas fundamentales en nuestra lengua y ampliamente conocido desde hace décadas. Basta leer *Las hermosas* para enterarse de la sublime inclinación del bardo al goce erótico —lingüístico al menos.

*Oh cuánto me arrepiento
de haber perdido aquella noche,
bajo los árboles,
mientras sonaba el mar entre la
niebla
y tú estabas eléctrica y llorosa
bajo la tempestad; oh cuánto me
arrepiento
de haberme conformado con tu
rostro,
con tu voz y tus dedos,
de no haberte excitado, de no
haberte
tomado y poseído...*

Jadeó alguna vez el joven poeta para, mucho después, en Pekín, en 1971, ya en otro tono pleno de madurez y distancia —contemplativo, digamos— expresar: “Ese mandarín hizo de todo en esta cama con espejos, con dos espejos: / hizo el amor, tuvo arrogancia / de creerse inmortal, y tendido aquí miró su rostro por los pies, / y el espejo de abajo le devolvió el rostro de lo invisible...”.

¿Rilke hubiera enrojecido al leer los ardientes versos de joven Gonzalo Rojas? ¿Le hubiera reprochado sus palabras a Rojas el viejo? Lo cierto es la muerte del poeta y que no se encuentra entre las páginas de la *Poesía erótica castellana*, algo que estamos seguros a él no debió importarle, pero a cualquier lector atento llama la atención, como asimismo una cita que hace Cortázar (en el prólogo), de Aldo Pellegrini, donde define: “Un falso erotismo sin amor constituye la base de la pornografía, como tampoco el erotismo debe confundirse con lubricidad, la que, por deformación y exageración de lo erótico, constituye la caricatura de la sexualidad”.

Ante ese rigor, que suena a moral, ¿dónde ubicar, entonces, los poemas de Gonzalo Rojas, si todo en él nacía del férvido fornicio? *



Gonzalo Rojas.
Foto: Archivo

homenaje

La venganza de EROS

Gonzalo Rojas no eludió el difícil tema del amor y del erotismo. Fue uno de los poetas más leídos en Chile y en toda Hispanoamérica

CRÓNICA

Tu rostro en un barril de tequila

El Día Internacional de los Museos es el mejor motivo para visitar dos espacios de Guadalajara dedicados a la conservación del patrimonio. Por un lado las imágenes digitales de gobernadores sonrientes contrastan con el abandono y la decadencia de un recinto que dista mucho de motivar a sus visitantes

DOLORES DÍAZ

Ana viste impecable su camisa blanca con letras bordadas en azul y amarillo. Se ve contenta por la llegada de cada persona. Sonríe a niños y adultos que recibe con palabras de “bienvenidos a su museo del Palacio de Gobierno”. Para ella este es su primer trabajo como guía en un museo y piensa que representa una gran oportunidad para su carrera, pues apenas tiene 20 años de edad y cursa el segundo semestre de turismo en la Universidad de Guadalajara.

Este día Ana fue mi guía en las cuatro salas, pero, por más que intentó hacer uso de la tecnología en la computadora que registra cada visita, no pudo lograr que la máquina grabara mi rostro para después verla proyectada en un barril de tequila. Sin embargo, se ve gustosa de mostrarme cómo nació y se desarrolló la ciudad de Guadalajara.

En la primera sala se encuentra la historia de la fundación de la ciudad, con la llegada de los españoles y el liderazgo de Nuño de Guzmán, quien fuera el que derrotaría a los caciques

para dominar las tierras y posteriormente otorgar el nombre de Guadalajara, el 14 de febrero de 1542, a pesar de que antes ya se le conocía como *Valle de Atemajac*, aunque para los habitantes originales su nombre era *Tetlán*. Con todo, fue en esta fecha cuando adquirió escudo y título de ciudad.

Ana continúa el recorrido mostrándome las maravillas que abundan en el recién inaugurado museo. Es evidente que ha leído y sabe de la historia de la ciudad, o quizás sólo memorizó todo el recorrido, pues en ocasiones noto, cuando la cuestiono sobre detalles en particular, que ella únicamente levanta los hombros y sonríe, y me dice, “tanto no sé, pero voy a investigar”. Entonces, me pregunto, cuántas veces tendrá que repetir el discurso en una jornada de ocho horas como guía.

Continuamos caminando y pasamos a otra sala, y Ana presume que el museo cuenta con una pantalla de computadora que tiene movilidad, en la que proyectan como diapositivas cada una de las fotos de todos los gobernantes de Jalisco, incluyendo los interinos.

Dicha galería comienza con el general Bocanegra y Ruiz, quien fuera



governador en 1824, y termina con el actual, Emilio González Márquez, el único fotografiado, puesto que de los demás son pinturas al óleo.

Al decir de la guía, esta pantalla es de las más “manoseadas” por los visitantes adultos.

Durante el recorrido Ana me platica que, además de aprender de historia, para ella trabajar en el museo representa la oportunidad de conocer a muchas personas y hasta confiesa que le hubiera gustado estudiar historia del arte o cultura, pero está convencida de que estudiar turismo puede ser de mayor provecho. Ya en la última sala dice: —Mire, si le hubiera tomado la foto al principio, ahí se vería reflejada en esos barriles de tequila, y sabe que, yo pienso que en lugar de ver las botellas de tequila nomás en la vitrina, los turistas deberían de tomar un poquito, como premio por hacer todo el recorrido, ¿no cree? No que así nomás en la vitrina, pos se antoja, y ni se pueden tomar.

Agradezco el amable recorrido que hice con la chica entusiasta de turismo y camino unas cuadras para visitar la Casa Museo López Portillo, ubicada en la calle Liceo, esquina con San Felipe, en el centro de la ciudad. Ingreso esperando correr con la misma suerte del anterior museo. En cambio, soy recibida por dos señoras de más de 50 años, quienes afanosamente tejen un chal en color rosa mexicano y la otra borda un mantel de cocina. Ambas se dan cuenta de mi llegada, por lo que una de ellas me pregunta en un tono

casi de regaño: —¿Qué se le ofrece?—, a lo que respondo: —¿Puedo entrar a ver la exposición? —Sí, pásele—, contesta sin dejar de ver su puntada. —Oiga, ¿disponen de guía o por dónde inicio? —Vuelvo a insistir con mi afán preguntón—. A lo que responde: —Pos por donde quiera, y no, no hay guía, a menos que usted venga con un grupo de la escuela.

Camino de un cuarto a otro con asombro, intentando imaginar cómo estaría la casa donde nació López Portillo y Rojas. Observo que los muebles antiguos del siglo XVIII y las paredes estaban sucias, las puertas deshechas por la polilla, los tapetes rotos y, en el tercer cuarto veo una cuna con un velo prácticamente gris por el polvo. Me pregunto si acaso para demostrar que es viejo forzosamente tendría que estar en estas condiciones de deterioro y por qué el H. Ayuntamiento de Guadalajara permite que a la casa museo no le den mantenimiento ni restauren las piezas. Además, las fichas de información están despegadas. Bastaría soplarles para dejarlas en el piso. La mayoría de los muebles pose un letrero igual de viejo y sucio con leyendas de *No pisar, No tocar...*

Camino hacia la puerta y agradezco el acceso al par de mujeres que siguen en la puerta de la casa museo en su plácida charla y tejido. Ellas, sin despegar su mirada del chal rosa mexicano, me responden: —¡Ándele, que le vaya bien! *

megapixel

Foto: José María Martínez



HORA CERO
GUSTAVO ÍÑIGUEZ

El río astillero

Cuando digo río, no hablo de hebras claras / después de la llovizna; / ni quiero decir nostalgia o tormenta / cuando digo río con mis palabras. / No hablo aquí del agua / recorriendo la red que acaricia / el rostro oscuro y amplio de la tierra. / No quiero, al decir río, / que asome el mar como destino.

// Libertad ¿fue lo que dije?

// Tal vez pretendo nombrar la mesa / al decir río / un cuaderno de 100 láminas / si digo río / barcos de papel que vienen de la infancia / sobre las heridas que desata / este olor a tristeza mojada:

// ¡Astillero derrumbado en plena infancia! / Eso es todo lo que dije, si es que dije río.

El cerro

Los pájaros, vienen de dónde / que se pierden al oriente. / No logré deshacernos / ese golpe de tierra y levantamos / aquí nuestra casa. / A su espalda, azules los pájaros / se pierden cuando la mañana / costurera de luces hilvana claridades / en las cosas del cerro / que nos frunce el ceño con su tierra toda.

// Es lo único que hay por horizonte, el cerro.

// Más pájaros azules escapan / en la casa nos dejan sitiados. / De dónde vienen a recordarnos inmóviles / esos cuerpos de plumas / que le brotan al aire.

Gólgota

Donde terminan los días amontonados / junto a cráneos muertos de los que vamos siendo / subir a clavar este esqueleto en su estructura. / Arriba, abrir los brazos al viento venidero / zafar la carne del impulso de la sangre / ese tropel que furioso nos recorre / con su roja cabalgata líquida y temblar / ante los instantes que serán / nuestra corona humilde: / las muchas derrotas asumidas al pedir / una vez y muchas veces amargo / el vinagre de la vida.

// Que nadie se asombre al mirar nuestro costado.

A cargo de Miguel García Ascencio

Correo electrónico: ascenciom13@yahoo.com.mx

FRAGMENTOS

“Fue entonces cuando Julio confesó, y lo repitió después en otras pláticas, que él se veía obligado a admitir una realidad dolorosa pero inevitable: preferir un reportero eficaz aunque inmoral a un reportero ineficaz pero honradísimo”.

VICENTE LEÑERO, *LOS PERIODISTAS*

SUDOKU

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 7 | | | | | 1 | 3 | 5 | 2 |
| 1 | | | 3 | 6 | | | | |
| 4 | | | | 2 | | | | |
| 5 | | | | | | | 6 | |
| | 3 | 6 | | | | 7 | 9 | |
| | 8 | | | | | | | 5 |
| | | | | 1 | | | | 8 |
| | | | | 7 | 6 | | | 1 |
| 6 | 2 | 1 | 8 | | | | | 9 |

Instrucciones para el sudoku

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 6 | 2 | 9 | 3 | 5 | 8 | 4 | 7 | 1 |
| 3 | 5 | 7 | 9 | 1 | 4 | 8 | 2 | 6 |
| 4 | 1 | 8 | 2 | 7 | 6 | 9 | 3 | 5 |
| 7 | 8 | 5 | 6 | 4 | 3 | 1 | 9 | 2 |
| 9 | 6 | 3 | 1 | 8 | 2 | 5 | 4 | 7 |
| 1 | 4 | 2 | 5 | 9 | 7 | 3 | 6 | 8 |
| 5 | 9 | 4 | 7 | 2 | 1 | 6 | 8 | 3 |
| 2 | 3 | 1 | 8 | 6 | 9 | 7 | 5 | 4 |
| 8 | 7 | 6 | 4 | 3 | 5 | 2 | 1 | 9 |

Lúdica



CD

EUPHORIC HEARTBREAK

Segunda producción de Glasvegas. Disco que va en contra de modas y arriesga para su beneficio. Participa Flood, artífice de la música en las últimas décadas.



CD

CANTA LECHUZA

Helado Negro, proyecto capitaneado por Roberto Carlos Lange, transita por los terrenos de la música electrónica, con trazos etéreos e hipnóticos. El disco aparece bajo el sello Asthmatic Kitty.



Joaquín Sabina

en el auditorio Telmex



VALIENTE

www.sanpascualitorey.com

CATALEJO



ÉDGAR CORONA

Desde su origen, San Pascualito Rey fue seducido por el dolor y la muerte. Atracción fatal por los caminos del sufrimiento y la inquietud por lo desconocido. El grupo formado hace más de una década, en Ciudad de México, estrena su cuarto disco y lo efectúa con buenos augurios. Sin abandonar su oscuro sonido, clasificado singularmente como mariachi-eléctrico o dark guapachoso, el quinteto se renueva y presenta la placa Valiente.

“Salgamos de aquí” es el tema que encabeza este nuevo episodio, momento de reajuste para San Pascualito Rey, en el que se incorpora la experiencia del músico Alejandro Otaola. Valiente recurre a sonidos primarios y crudos, mismos que

desembocan en rock cargado de embriaguez y aflicción. La dirección del grupo es clara: explorar la tribulación. No obstante, existen marcados momentos dentro de su trabajo, que dejan ver una constante búsqueda hacia un estado de armonía.

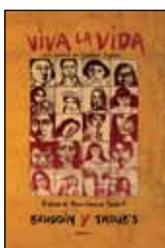
Sufro, sufro, sufro (2003), *Ahora vuelvo* (2005) y *Deshabitado* (2006), primeros álbumes de la banda, simbolizan crecimiento. La trayectoria de San Pascualito Rey no ha sido fácil, de frente a una industria musical que privilegia a las agrupaciones que se sujetan a los sonidos digeribles y de moda. Aún así, la pasada edición del Festival Vive Latino significó un buen punto de arranque para Valiente, al agotarse un primer tiraje dentro del festival. Por lo pronto, San Pascualito Rey se dispone a recorrer diversas plazas de México. *

El rey del dolor



San Pascualito Rey estará presente en la primera edición de la Feria Internacional de la Música (FIM)

exlibris



VIVA LA VIDA
Registro gráfico por Edmond Baudoin. El trabajo plasma los temores de hombres y mujeres que habitan en Ciudad Juárez. Contiene prólogo de Paco Ignacio Taibo II.



AFORISMOS DE ZURAU
Edición realizada por Roberto Calasso a partir de los manuscritos originales de Franz Kafka. Explora pasajes recónditos que se encuentran siempre presentes.



LA CASA PIERDE
Juan Villoro presenta insólitas visiones de las causas y efectos de lo que suele llamarse vida. Historias protagonizadas por perdedores.



COMER BIEN TIENE SU CHISTE
Eduardo del Río “Rius” esboza un pequeño manual ilustrado del buen comer, aderezado con sus clásicos tintes políticos y educativos.



THE ILLUSIONIST
Producción que toma como directriz el rescate de la ilusión, magia y la sorpresa. En 2010 fue nominada al Premio Oscar como mejor filme animado.



TWO ENGLISH GIRLS
Muestra los abismos de dos jóvenes mujeres. Un relato en que la pasión desenfundada se convierte en una irresistible situación.



MI NOMBRE ES JOHN LENNON
Biopic que aborda momentos decisivos en un personaje central de la historia de la música. Un acercamiento inquietante a la vida de John Lennon.



DE AMOR Y OTRAS ADICCIONES
Comedia de corte ligero. La vida de una mujer independiente y un hombre que se rehúsa a establecer compromiso con su futuro.

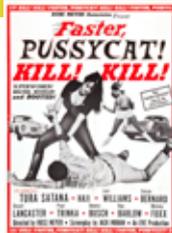
cuadro X cuadro

NO TE LO PIERDAS

II CONCURSO FOTOLIBRO LATINOAMERICANO

El objetivo es promover y difundir el trabajo de un fotógrafo latinoamericano a través de un libro de alcance internacional. El concurso está abierto a todos los fotógrafos residentes en América Latina. El tema es libre.

La inscripción estará abierta hasta el 15 de julio. El premio consiste en la publicación y distribución internacional del trabajo. Consulta: www.editorialrm.com



EN RECUERDO DEL CINE DE BARRIO

Cineforo de la Universidad de Guadalajara (avenida Juárez, esquina Enrique Díaz de León). Admisión general: 45 pesos. Universitarios con credencial de esta casa de estudios: 30 pesos. Consulta: www.cineforo.udg.mx

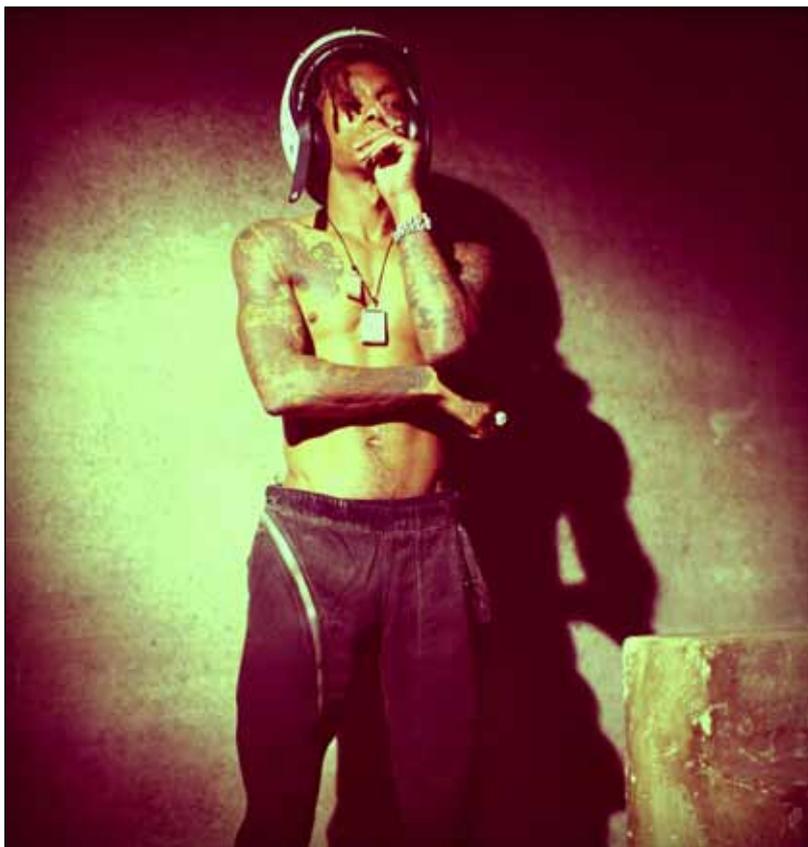
TRIVIA

Oz obsequia los libros *Tierra del fuego*, *Obra negra* y *Arthasastra*. Sólo tienes que citar dos libros de poesía escritos por Carmen Villoro. La mención debe ser enviada al correo o2cultura@redudg.udg.mx El ganador será el primer correo en llegar.

MÚSICA

TRIP ELECTRÓNICO

Una sombra llamada Tricky



TRICKY

TEATRO ESTUDIO CAVARET
28 DE MAYO, 21:00 HORAS
BOLETO: GENERAL
400 PESOS / DÍA DEL
CONCIERTO 450 PESOS
(MÁS CARGOS POR
SERVICIO)
SISTEMA TICKETMASTER

producía en ese momento.

Han pasado 16 años de aquel encuentro musical y Tricky está a punto de ofrecer un concierto en esta ciudad, el primero para ser exactos. *Trip-hop*, *pop-rock* o sencillamente *electrónica*, son algunas de las etiquetas que acompañan la trayectoria de este músico originario de Inglaterra, al que se le relaciona con artistas tan disímiles como Public Enemy, Siouxsie and the Banshees, Lee "Scratch" Perry, Tom Waits y The Specials.

Considerado un visionario, de actitud "densa", especialmente por sus primeras producciones, Tricky efectuó recientemente presentaciones en España. Después actuará el 21 de mayo en Buenos Aires, Argentina y así llegará a México, donde ofrecerá dos conciertos. Su disco más reciente, *Mixed race*, es una producción más abierta, que combina el *dance hall* y el *club dance*, sin perder ese toque cáustico. *

ÉDGAR CORONA

“Overcome”, tema incluido en la banda sonora de la película *Strange days*, significó mi primer contacto con Adrian Thaws, mejor conocido como Tricky. A través de una composición

lánguida y sombría, acompañada por un ritmo a destiempo y una voz femenina hipnótica, resultó interesante descubrir una propuesta que, junto a Massive Attack (agrupación por la que cruzó Tricky), Portishead y Bowerly Electric, vulneraba el canon de la música electrónica que se

Tricky ha realizado remixes para Elvis Costello, Yoko Ono, Garbage, entre otros artistas



CINE

Spinal tap. Director: Ron Reiner. Dentro del ciclo: “El humor es mejor que la autocompasión”. 19 de mayo, 20:30 horas. Casa Vallarta. Entrada libre.

ARTES

Encuentros extraños del tercer mundo. Exposición de Carlos Torres. 18 de mayo, 20:30 horas. Casa Vallarta. Entrada libre. Consulta: www.cultura.udg.mx



LITERATURA

Luna Cinema. Autor: Édgar Omar Avilés. Presentación de libro. 19 de mayo, 20:00 horas. Fondo de Cultura Económica (avenida Chapultepec 198). Entrada libre.

MÚSICA

Juan Pablo Contreras (compositor y tenor). Presentación del disco *Opus 1*. 26 de mayo, 20:30 horas. Paraninfo Enrique Díaz de León. Informes: 38 25 84 35.

MÚSICA

Dosis de funk y rock

Época de reencuentros para diversos grupos mexicanos de rock. La Dosis, agrupación que surgió en la primera mitad de los noventa, en esta ciudad, no escapó a esa tentación. Después de su actuación en el Vive Latino, Sara Valenzuela y compañía actuarán el próximo 24 de mayo, en Old Jack's (avenida Real Acueducto 371).

Influenciado principalmente por el *funk*

y el *soul*, el grupo logró cierto prestigio en el ámbito nacional y mantuvo presencia hasta el 2001. Ahora La Dosis está dispuesta a entregar sus bríos, en una noche que abarcará temas representativos en su trayectoria, entre éstos, "Nada", "Hombre bala" y "Paraíso".

Con la presencia de músicos invitados, la cita es a las 21:00 horas. El costo del boleto es de 200 pesos en preventa y 250 pesos el día del concierto. *

TEATRO

AVENTURA Y PELIGRO

Martina y los hombres pájaro

Después de participar en el programa de teatro escolar en Jalisco, la puesta en escena de *Martina y los hombres pájaro* efectúa su primera temporada en el Teatro Guadalajara del IMSS (avenida 16 de septiembre 868).

La dirección de la obra está a cargo de Miguel Ángel Gutiérrez y la producción, de la compañía Luna Morena. Mediante la intervención de actores y marionetas, trata los problemas de la migración desde la visión de los pequeños.

El montaje fue estrenado en enero de este año y ha sido visto por más de siete

mil espectadores de diversas escuelas de la zona metropolitana.

El relato inicia con el retorno de los "hombres pájaro" que emigraron a Estados Unidos. Sorprendida, Martina se percata que su padre no ha regresado. En su afán de encontrarlo realiza un viaje alucinante y enfrenta los peligros por los que un emigrante ilegal cruza.

Las funciones serán los sábados y domingos de mayo. A las 17:00 y 13:00 horas, respectivamente. El costo es de 50 pesos general. Niños, estudiantes, maestros y personas de la tercera edad, 30 pesos. *



Miembros al Aire

22 mayo 16.00 h y 18.30 h
Un show para adolescentes y adultos basado en el exitoso programa de Televisión del mismo nombre a cargo de Jorge "El Burro" Van Rankin, Mauricio Castillo, Raúl Araiza y Leonardo de Lozane.



Divorciémonos mi Amor

25 mayo 19.00 h y 21.30 h
Comedia de divertidos enredos entre dos parejas que por singulares circunstancias encuentran inesperadas respuestas a sus conflictos matrimoniales. Con Sebastián Rulli, Mariana Seoane, Alexis Ayala, Adriana Fonseca, Manuel Landeta y José Ron.



Rock Tapatío "La Revo"

27 mayo 20.30 h
Un concierto que reúne a 3 de las bandas más significativas de la época dorada del rock mundial: "La Revolución de Emiliano Zapata", "Blue Jeans" y "Retro Revolución" (con uno de los fundadores de la primera).



El Juicio de Hidalgo

28 mayo 18.00 h y 20.30 h
Una impactante historia de libertad, considerada la obra maestra de Miguel Sabido. Con las actuaciones de Jorge Ortiz de Pinedo, Angélica Aragón, Eduardo Santamarina, Roberto D'Amico, Roberto Sosa, Manuel Ojeda y Juan Ignacio Aranda.



Kinky, Retorcido

De Susana Zabaleta
03 junio 21.00 h
Audaz, irreverente, desafiante y polémica, la cantante que actualmente festeja 25 años de carrera, presenta este show con el que ha obtenido llenos absolutos, en escenarios alternativos y de prestigio de México.



Adiós querido Cuco

Sábados y domingos de mayo 13.00 h
Tres locos pajarracos cuentan la historia de Pola y Titina y el viaje de emociones que les provoca la pérdida de su adorado perro Cuco quien muere de viejo.

Boletos Taquillas 3614 7072

estudioDiana E
www.teatroDiana.com

TeatroDiana
Un espacio aparte

Consulta promociones en puntos de venta y teatroDiana.com

El Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara

invita a la exposición

Lineamientos de origen
Espacios inéditos

Francisco Morales



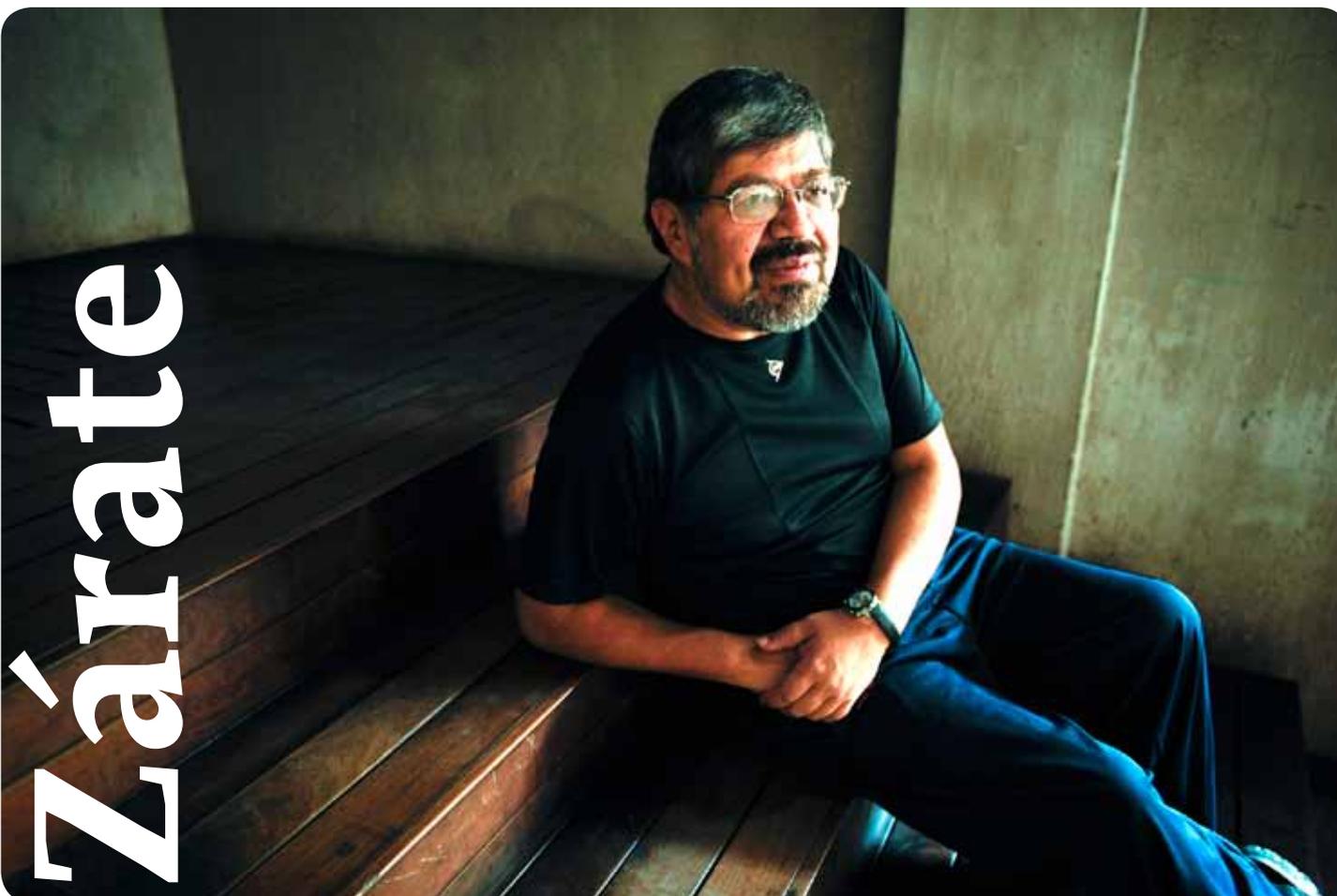
cultura UDG



MUSEO DE LAS ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
López Cotilla 930, Guadalajara, Jalisco, México, C.P.44100 / Tel.(33) 3134 1664
www.museodelasartes.udg.mx

la vida misma

Zárate

José Luis
y la brizna
de hierba

▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

Editado y premiado más en Europa que aquí, José Luis Zárate (Puebla, 1966) se dedica a escribir cuentos, novelas (*La ruta del hielo y la sal*, *Del cielo profundo y el abismo*, etcétera), ensayos (*En el principio fue la sangre*) y tweets: ha producido ya seis series de 365 microcuentos, con motivos como los tatuajes, los fantasmas, el mago, Sodoma y Gomorra y los hoteles. Esta última, por cierto, a punto de aparecer en las mesitas de noche de una prestigiosa cadena francesa. Aprovechamos su visita a la ciudad para participar en el IV Foro de novela negra a principios de mes, en el que habló de sus monstruos favoritos, como Godzilla.

POR VERÓNICA DE SANTOS

desprecio

Cuando empecé a escribir era deliciosamente ignorante de todo lo que se supone que es la literatura. Para cuando conocí maestros y escritores que me enseñaran minuciosamente cómo debía ser un cuento o un poema y por qué estaba equivocado, ya era demasiado tarde. Lo mismo pasa ahora que unos alzan la voz para decir que los “cuentwitos” no son literatura, que la idea puede estar bien, pero le hacen falta unas 200 páginas para funcionar. Lo mismo pasa cuando dicen que la ciencia ficción es un “subgénero”; en realidad quieren decir que es “subliteratura”. Pues será o no, pero lo que ellos digan no tiene nada que ver con lo que yo hago: como Carl Sagan en *Cosmos*, yo quiero la brizna de hierba, la nave de la imaginación que nos permite deducir el universo que la ha producido.

minificción

Soy fanático de la minificción desde los años 80, cuando leí *El libro de la imaginación*, de Edmundo Valadés. No tiene índice, pero me gustó tanto, que conté uno por uno sus 417 microcuentos. También lo seguía en su revista *El cuento*, donde organizaba para cada número un concurso de narrativa inferior a las mil 500 palabras, que gané en una ocasión.

gurús

Cuando era niño, mi padre me dio el mejor de los regalos. Un día me dijo: “Mientras lo consigas tú mismo, puedes leer lo que quieras”. Así que mi educación literaria proviene de las librerías de viejo, donde compré muchos tomos sin portada y me acerqué por igual a los clásicos y a la basura, sin saber de antemano que lo eran. Lo mismo pasa ahora que en internet tenemos todos el mismo acceso a los micrófonos: desaparecen los gurús iluminados y el síndrome de la vaca sagrada. Esto también significa que hay que cribar más basura, pero es parte del cambio, de las nuevas reglas.

periferia

Yo escribo, no hago trámites. Si seguimos esta teoría de que hay diferentes tipos de inteligencia, se puede decir que en términos de inteligencia burocrática soy un retrasado. Por eso alguna vez intenté tener un agente literario, pero hasta en eso fracasé. Así que he dejado eso por la paz y mejor me dedico a escribir, aunque no publique, aunque no forme parte del Sistema Nacional de Creadores ni gane becas.

internet

Internet es un ladrón de tiempo. Contrario a lo que parece, trato de conectarme lo menos posible, para no perderme en la inmensidad de la biblioteca de Babel: entro, lanzo los cuentos y me voy de inmediato. Si no, me distraigo y no escribo.