



**Visita nuestra página: [www.gaceta.udg.mx](http://www.gaceta.udg.mx)**



**Alemania,  
invitada en el 2011**  
página 7



**Museo viviente  
en el CCU**  
página 14

**O<sub>2</sub>**  
cultura



# La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

**Lunes 6**  
de diciembre de 2010  
año 9, edición 640  
ejemplar gratuito

## Periodismo bajo presión



# lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación

## Papeleras inteligentes

De ahora en adelante Guadalajara contará con basureros "inteligentes", esto de acuerdo con lo propuesto por el gobierno municipal, pero lo que se les ha olvidado es que no contamos con una cultura de no tirar basura en las calles. Además de no contar con un programa de recolección de basura oportuno en el primer cuadro de la ciudad.

Lo apropiado sería concienciar a la población de la imagen que damos y del problema real de la basura, aunado a que las multas de verdad se aplicarán para que la gente reaccione ante la problemática de la basura y no que salgan proyectos petardo como lo del cinturón de seguridad hace unos años.

**MANUEL DE JESÚS CERROS MUÑOZ**

## De cómo los tapatíos redescubrieron la historia

Un trío de títeres han sido presentados como los vencedores de una contienda ideológica que culminó en una guerra hace doscientos años. Algunas cuestiones siguen sin resolverse: la verdad sobre lo que aconteció durante la Guerra de Independencia, la

otra historia, la jamás contada y que fue revelada por una compañía francesa.

Ahora podremos estar tranquilos los mexicanos y sobre todo los jaliscienses que fuimos escogidos para ser testigos de la gran revelación de que el cura y cuasi chamánico Miguel Hidalgo le dio órdenes al títere mayor para que durmiera y despertara en Guadalajara cerquita de la Normal un lugar bien identificado por albergar a muchos circos que visitan la ciudad.

Seguramente el mastín negro congelado en Siberia o los Alpes porque hasta ahora jamás se ha encontrado un resto fósil en un bloque de hielo en estas tierras semitropicales que aquí le llaman Xólotl (perro en lengua náhuatl) o sea "el perro perro" con su gran olfato de rastreador localizó al campesino para ser desenterrado al estilo protección civil que siempre son ayudados por canes rescatistas para descubrir despojos humanos en momentos de contingencia.

La gigante se encargará de la identificación de la historia ficticia para luego darle sepultura en el gran sarcófago este objeto hasta ahora desconocido en los libros de texto, y que merece su lugar en los anales de la historia. La sociedad mexicana está en deuda con estos mecánicos vestidos de papel, que lograron abrir los ojos de muchos ignorantes del pasado, gracias Emilio González, gracias al gobierno federal artífices de la grave exclusión social que significa el negar a los jóvenes su derecho a la educación y por supuesto de este carísimo pe-

riple que manifiesta el odio y desprecio de un pueblo que los llevó al poder y los entretiene con marionetas gigantes que sí causaron un desquiciamiento vehicular.

¿Para qué tanta mojiganga en estos momentos, para qué tanto circo? Eso no cambia la vida real en que todo el país vive momentos de incertidumbre y falta de paz social donde el poder de los más radicales y mezquinos se presenta como la única opción y se muestra como referente en este caso un Jalisco ya mundialmente identificado por su gobernador dipsómano.

Yo por lo pronto corro a la FIL, a comprar un libro de historia.

**DOLORES DÍAZ**



## ¿Diversión o caos vial?

Esta lectura no tiene fines de revanchismo u otro punto de vista: ¿Cómo es posible que el espectáculo de las marionetas gigantes nos provocara desorden desde cuando llegaron a Guadalajara? Con ello, empezaron los caos viales en diferentes partes de la ciu-

dad, sobre todo en el centro, extendiéndose a importantes arterias de la ciudad y en días hábiles, así como pérdidas económicas en la industria y el comercio, y en los traslados de trabajadores y estudiantes, de todas las edades, a sus respectivos centro de trabajo y educativos.

Por otra parte, qué ocurrencia de ligar este espectáculo con una leyenda, dada a conocer en volantes que disparaba un enorme pistola, y sin tener sentido con la Revolución mexicana. Esto es una falta respeto porque yo que sepa nunca se menciona la susodicha leyenda en la historia de la Revolución mexicana.

Lo más importante, el dineral que gastaron en este espectáculo y de nuestros impuestos, sabiendo que necesitamos reparar las calles de Guadalajara, y todavía se dieron el lujo de destruir calles para instalar "sus monumentos". En lugar de "No Manches tu Ciudad", lo mejor sería "No Baches en tu Ciudad". Asimismo, ni siquiera se preocupó nuestro gobernador Emilio por el caos vial peor que el que propicia ante las justas demandas de la Universidad de Guadalajara.

No manches gobierno federal, estatal y municipal, que el pueblo no se deja engañar, no somos títeres de su espectáculo, sobre todo no tiene nada que ver con la Revolución mexicana. Pónganse a trabajar señores diputados estatales y federales que eviten esa farsa, o ¿son marionetas?

**CARLOS EDUARDO BECERRIL AGUILERA**

CORREO-E

## directorio



**UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA** • Rector general: Dr. Marco Antonio Cortés Guardado • Vicerrector: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario general: Lic. José Alfredo Peña Ramos • Director General de Medios: Mtro. David Rogelio Campos Cornejo • Director de Información: José Alonso Torres Vázquez • LA GACETA: Director: José Luis Ulloa Luna: jluisulloa@redudg.udg.mx • Editor: Cristian Zermeño: cristian.zermeño@redudg.udg.mx • Jefa de diseño: Miriam Mairena Navarro: mairena@redudg.udg.mx • Diagramación: Gabriela Hernández Ramos • Diagramación y sistemas: Fernando Ocegueda Luna • Corrección: Víctor Manuel Pazarín, Fanny Enrigue • Distribución: Víctor Valdez • Telefono de oficina: 3134-2222 ext. 12613 • Edición electrónica: www.gaceta.udg.mx. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109.



Los estados y municipios deben hacer un esfuerzo por fortalecer sus haciendas públicas.

Francisco García Romero, profesor del Departamento de Economía, CUCEA.



## observatorio

Foto: José María Martínez



### Las máximas de LA MÁXIMA



La labor de cada investigador es primordial para conocer los problemas que aquejan a la educación en todos los niveles.

Miguel Ángel Navarro Navarro, Vicerrector ejecutivo de la Universidad de Guadalajara.



# INFORMAR y NO MORIR en el intento

La violencia que vive el país —y Latinoamérica en general—, fue el eje narrativo del VI Encuentro Internacional de Periodistas. Destacados profesionales de los medios coincidieron en que es necesario contar las historias y dejar de presentar solamente un *EJECUTÓMETRO*

▼ De izquierda a derecha: el periodista Raúl Peimbert; la doctora María Elena Hernández (moderadora de la mesa), y Sergio Muñoz Bata, director de talleres en la Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano. Foto: Jorge Alberto Mendoza



WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

**L**os reportes internacionales más recientes denuncian que el periodismo mexicano está entre dos fuegos, en la mira, en tiempos de silencio, en estado de emergencia, censurado por las balas o bajo la línea de fuego”, señaló la investigadora de la Universidad de Guadalajara, María Elena Hernández Ramírez, durante el VI Encuentro Internacional de Periodistas, realizado en el marco de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara y en el cual se analizó la situación de la violencia contra periodistas en México y el mundo.

Hernández Ramírez, coordinadora de la carrera de comunicación pública, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades y moderadora de la primera mesa del encuentro titulada “El riesgo de informar y opinar”, señaló que el escenario del periodismo actual es complejo, inédito, confuso y atemorizante. Retomando ideas de la Sociedad Interamericana de Prensa, dijo que el ejercicio periodístico en nuestro país se desarrolla en medio de la peor espiral de violencia.

En la mesa de análisis los ponentes dieron a conocer cifras que describen el escenario actual. De acuerdo a resultados del estudio “Silencio o muerte”, realizado por el Comité para la protección de los periodistas, del 2006 al 2010, más de 30 comunicadores mexicanos han desaparecido, o sido asesinados, el 81 por ciento de ellos realizaban cobertura del crimen, el 38 por ciento a la corrupción y un porcentaje menor de política.

Durante su participación, el director de talleres en la Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano (FNPI) Sergio Muñoz Bata, explicó que existen cuatro tipos de riesgo para el periodista: el riesgo mortal; el ominoso relacionado con el encarcelamiento y hostigamiento, situaciones en las que China es el peor infractor en el mundo y Cuba en América Latina; el legal y el ético que radica en no denunciar los hechos, falsearlos o darlos a conocer parcialmente. En el caso del riesgo mortal, con base a datos del comité antes mencionado, informó que de 1992 al 2010, ha habido 840 periodistas muertos, 39 tan sólo en el 2010. El 90 por ciento de los casos han quedado impunes.

“El mayor riesgo mortal al periodismo es en países donde las autoridades e instituciones funcionan con debilidad”, apuntó el especialista y agregó que más de 450 periodistas se han exiliado porque no pueden trabajar en su país. Es así que “uno de los fenómenos que se produce con este tipos de estadísticas es la autocensura”.

Continuando con datos del estudio, Muñoz Bata dijo que en el mundo, las coberturas más peligrosas son: la política, la guerra, la corrupción, el crimen y los derechos humanos. El estudio arroja que se sospecha que los asesinatos son: grupos políticos, autoridades gubernamentales, desconocidos, grupos criminales, para militares y ejércitos.

► De izquierda a derecha, los periodistas Javier Valdez, Sergio Muñoz Bata, Alejandro Almazán, Diego Osorno y Ernesto Velázquez.  
Foto: Jorge Alberto Mendoza

## Libros

\* Durante los días del encuentro fueron presentados textos de periodistas como: Gabriela Wiener, Wilber Torre, Javier Valdez, Alejandro Sánchez y una compilación del Premio Nuevo Periodismo CEMEX-FNPI.

# primer plano



Por su parte, el periodista mexicano Raúl Peimbert, destacó que ante la situación actual, no es fácil proponer soluciones para mitigar los riesgos que corren los periodistas. Sin embargo, destacó que la experiencia colombiana es la que nos podría otorgar los elementos para entender la situación que atraviesa México y mitigar e intentar frenar la violencia. Recordó que en Colombia, después del asesinato del periodista Guillermo Cano, toda la prensa colombiana se unió durante 24 horas y no dieron a conocer noticias de ningún tipo. "Fue una manifestación muy importante de lo que puede lograr la prensa unida. El silencio fue una señal de duelo y una forma de hacer sentir a la sociedad la crucial labor que la prensa puede lograr. Demostraron que la prensa no sería silenciada tan fácilmente".

El especialista agregó que esta medida sirvió para luchar contra el miedo. Aunque no han sido la solución, son experiencias que pueden inspirar y es un primer paso.

Más allá de contar muertos, es necesario contar lo que la gente está sufriendo con el narco y la vida que le ha impuesto este fenómeno a la sociedad mexicana, afirmó Javier Valdez Cárdenas, fundador del diario *Río Doce*, en Culiacán, durante la mesa de discusión "¿Saben los medios manejar profesionalmente el tema del narcotráfico? Periodistas: cronistas o causa de la violencia".

"La cobertura que hemos realizado es una cobertura mediocre, insensible, inhumana y deshumanizante. Un "ejecutómetro" es una vileza, porque estamos dando a conocer números y nos olvidamos de las personas. Ese es el reto de los medios, contar personas y latidos y dejar de contar casquillos (...), la vida que impone el narco no la estamos reflejando en los medios. El narco nos impone una forma de vida, cedi-

mos la calle, la banqueta para encerrarnos en nuestras casas (...) y en los medios no leemos la situación de estas ciudades enfermas, con un nivel de paranoia y psicosis".

Valdez Cárdenas y Alejandro Almazán, periodista mexicano ganador en tres ocasiones del Premio Nacional de Periodismo, hablaron de manera abierta sobre el miedo que sienten al escribir textos relacionados al narco. Dijeron que el miedo que viven principalmente reporteros en Culiacán o Ciudad Juárez ha provocado que el reporteo sea de manera colectiva y al momento de escribir, piensen en lo que no es recomendable publicar y omiten hasta el 90 por ciento de la información.

"Todos tenemos miedo, hay que saber qué terreno está uno pisando y administrar la información. Preferible es publicar una parte que el silencio. Hay una amenaza indirecta y uno tiene que pensar en el narco cuando estás escribiendo la nota".

Al respecto, Almazán aclaró que lo que buscan es contar lo que está pasando, es decir, las historias de la vida cotidiana sin hacer una apología del narco. "No trabajamos para cárteles, ni tampoco hacemos una apología del narco. Contamos lo que está pasando, cada quién con su ángulo". En su experiencia personal, relató que debido a amenazas, ha tenido que huir de ciudades como Juárez, por lo que la autocensura y la decisión de no firmar sus notas es producto del miedo de ser asesinado. "No es fácil. Miedo tenemos un chingo. Yo trato de cuidarme y creo que no debe de haber valientes, no debe de haber héroes".

En la discusión Diego Osorno, periodista que ha cubierto diversos conflictos en países como Líbano y Siria, explicó que en los medios impresos se destaca una pornografía de la violencia que siembra miedo en la sociedad. Para contrarrestar este efecto, dijo, "debemos contar

historias que combatan el miedo con información; ver el narco desde otros puntos (...) no contar 30 mil muertos, sino 30 mil historias".

## Los medios en la construcción de la democracia

Otro de los temas del encuentro de periodistas fue: "¿Qué hacer? El periodismo en los procesos electorales". La conferencia fue dictada por Pere Oriol Costa, Especialista en comunicación política, de la Universidad de Navarra, y quien fue presentado por Francisco Aceves, investigador de la UdeG.

En su participación Pere-Oriol dijo que las elecciones también representan una oportunidad para hacer un servicio al país si optan por ser una guía de los ciudadanos y por presentar las condiciones con pluralidad. Sin embargo, dijo que "los medios nos han producido una gran decepción y nos preguntamos si están ayudando a construir una democracia". Esto debido a que utilizan los procesos electorales para financiarse y ganar audiencia.

## El periodismo debe ser también literatura

En la mesa se pusieron a discusión "Los periódicos centenarios y la literatura". Roberto Castelán Rueda, académico de CULagos, al moderar la mesa, dijo que "el periodismo ha sacado adelante la literatura, cultura y las artes "por eso cumple una función importantísima en el rescate de la identidad nacional de nuestros países".

En su participación, el periodista Carlos Aganzo, director de *El Norte de Castilla*, el diario más antiguo de la prensa Española, dijo que los periódicos no deben prescindir de su dimensión cultural.

Coincidió Carlos Sherer, subdirector del periódico *El Mercurio*, de Chile, diario con más de 180 años de vida. "No queremos que la lectura del diario se convierta en una experiencia agobiadora o abrumadora por los hechos crudos que se publica. La sección de cultura aporta una pausa". En la mesa también participó Marianne Blanco, periodista de *El Comercio*, de Lima Perú, el cual tiene 171 años de existencia.

En el VI Encuentro Internacional de Periodistas también se discutieron los temas: cooperación internacional entre periodistas, crisis en el periodismo de investigación y crónica periodística en los tiempos de internet.

## Periodistas ausentes

Durante el encuentro se suscitaban las ausencias involuntarias de tres periodistas. El colombiano Alejandro Castaño no pudo asistir porque le fue negada la visa; Mardonio Carballo, colaborador de *emequis* y jurado del Premio Jalisco de Periodismo 2010, fue detenido injustamente por policías del municipio de Tlaquepaque, y Anabel Hernández, quien participaría el día sábado en la mesa de discusión "Crisis en el periodismo de investigación", justificó su ausencia debido a amenazas de muerte que recibió después de presentar su libro *Los señores del Narco* en la FIL. \*

# Dos retos fiscales

*Un manejo más coherente de la deuda pública puede ayudar a evitar el desgaste en la calidad de vida de los mexicanos. En general, ante la crisis económica que parece agravarse en todo el mundo, es preferible un déficit fiscal a un déficit social*

**Francisco García Romero**

**profesor del Departamento de Economía, CUCEA**

Para Marissa,  
por sus convicciones, batallas y  
desvaríos

**R**esulta claro que el Estado necesita más dinero. Nadie puede negar, sensatamente, que los recursos de que dispone el erario público son insuficientes para cubrir las crecientes e urgentes necesidades que plantea, tanto el aparato productivo como la estructura social. Lo discutible es tratar de solucionar la precariedad de las finanzas públicas sólo, o principalmente, por la vía de la recaudación tributaria y en particular por la vía del creciente pago del impuesto sobre la renta. Ese es el camino más fácil, más cómodo: por eso no sorprende la diligencia con la que el gobierno de Felipe Calderón ha resuelto el tema. En el presupuesto federal para el 2011 no queda considerado más que exprimir al contribuyente por la vía del pago ISR, con la ventaja para el gobierno de que éste último es ineludible para los causantes cautivos, pero no obliga. De allí su injusticia, a millones que están en la economía informal. Esos constituyen, como gustan decir algunos economistas, incentivos para tratar de evadir aún más al fisco o de plano preferir el ocio que al trabajo.

No es pues, sobre esas premisas, como se pueda fortalecer la capacidad financiera del Estado. Existen otras, por ejemplo, la de mejorar, en general, la calidad y eficiencia del gasto público en los tres niveles de gobierno y en las empresas públicas, evitando el despilfarro. Otra: mejorar la transparencia en el ejercicio del gasto, evitando la opacidad. Una más: optimizar la recaudación por parte de los gobiernos estatales y municipales, evitando la irresponsabilidad. Otra: reconsiderar, seriamente, el uso de mayores márgenes del déficit público por parte del gobierno federal, evitando

la carencia de compromisos sociales del Estado.

Por sus repercusiones es necesario revisar esas y otras opciones para mejorar la recaudación como proporción del PIB. En esta ocasión examinamos las dos últimas opciones: mejorar la recaudación por parte de los gobiernos estatales y municipales.

¿Qué hace y qué genera la debilidad fiscal en México de manera importante? Uno de los factores importantes lo constituye la debilidad estructural que tienen los estados y municipios para aumentar su recaudación y para tener responsabilidades de gastos relevantes. De manera que cualquier medida que fortalezca la recaudación en los estados y municipios debe ser bienvenida. México se destaca por la subutilización de impuestos locales, que es, probablemente, una de las mayores del mundo. Específicamente, nuestro país tiene una recaudación en impuesto predial de las menores del mundo. Los estados y municipios deben hacer un esfuerzo por fortalecer sus haciendas públicas. Para ello es necesario revisar la coordinación fiscal, para mejorar el andamiaje jurídico en todos los temas tributarios, para ampliar la recaudación local de estados y municipios, pero también para que éstos tengan mayores responsabilidades en el ejercicio del gasto y en el manejo de la deuda pública.

En México se han realizado muchos esfuerzos por descentralizar responsabilidades de gasto, que no acabaron de cuajar en el proceso de la denominada transición democrática. Esos esfuerzos hechos a mitad de los 90, en los sectores educativo y de salud, no encontraron nuevas formas y la transferencia o descentralización emprendida arrojó como saldo, verdaderos entuertos administrativos y fiscales que, hoy, son pagados, tanto por los "usuarios" como por el personal médico que se desempeña en el sistema de salud pública o por los alumnos y profesores del sector educativo. Los déficits en esos sectores se ensanchan ante la mirada cínica y arbitraria de

los distintos órdenes gubernamentales.

Por ello vendría bien repensar y calibrar mejor el uso y manejo de la deuda pública. Como se sabe, en aras de mantener los indispensables equilibrios macroeconómicos, la sola idea de gastar más de lo que el país gana, ha sido abominada y repudiada por quienes, independientemente de las siglas partidarias, han diseñado y ejecutado la política económica del gobierno. De la misma manera que en otros tiempos pudo haber existido una actitud irresponsable en los gobernantes que dilapidaban recursos sin hacerse cargo de la capacidad real de la economía, en fechas más recientes se extendió un prejuicio fundamentalista contra el manejo del déficit fiscal. Durante varias administraciones, la prioridad ha sido alcanzar una

cuenta pública equilibrada, aunque sea a costa de sacrificar la inversión para el desarrollo y el gasto social.

La realidad suele ser el mejor remedio contra los dogmas. Y actualmente no hay realidad económica más palmaria que la crisis internacional. La historia, por su parte, no se cansa de demostrar que, en cada crisis sobreviene, para paliar los desajustes, una mayor intervención del Estado y un manejo audaz del déficit público. Y aun así, como recientemente lo ha podido constatar Barack Obama, las cosas no pueden llegar a buen término.

En México el déficit podría ser mayor, con candados para un manejo responsable, pero siempre y cuando sirviera para respaldar una extensa e intensa política social. Una decisión así, tendría que ser tomada, de manera conjunta, por las principales fuerzas políticas del país. El déficit fiscal es preferible al creciente déficit social. \*



“México se destaca por la subutilización de impuestos locales, que es, probablemente, una de las mayores del mundo”

ágora

# De la lengua castellana a la germánica

La apoyó en su inicio y, en 2011, la feria de Fráncfort será la invitada de honor en la próxima edición de la Feria Internacional de Guadalajara, justo cuando cumple ésta 25 años. La directora de la FIL hace un balance positivo de una feria que todos arropan

KARINA ALATORRE

**U**na Alemania diversa, fresca, juvenil y dinámica es lo que los asistentes a la Feria Internacional del Libro de Guadalajara en 2011 podrán encontrar a través de diferentes medios, principalmente la literatura, pero también por diversas expresiones artísticas como la música y las artes visuales, anuncian tanto el director de la Feria del Libro de Fráncfort, Jürgen Boos como la representante regional de la misma, Martina Stemann.

Jürgen Boos adelantó que la línea de acción será mostrar una Alemania moderna y contemporánea y que el programa que presentarán será realizado en conjunto con el Goethe Institut México.

La feria de Fráncfort es la más importante en su tipo y aunque es muy diferente a la Feria de Guadalajara, pues en Alemania el principal objetivo es promocionar el derecho de autor y no la comercialización de libros, los promotores de Alemania como invitado de honor de la FIL, intentarán establecer primordialmente, un diálogo entre las diversas culturas.

“Nosotros lo que buscamos es ser una plataforma de intercambio de diálogo tanto a nivel profesional tanto a nivel del público en general entre Latinoamérica, Guadalajara y Alemania. Obviamente hay mu-



chas maneras para realzarlo, por ejemplo las letras, música, los ritmos, podrán mostrar a una Alemania más accesible”, señaló Martina Stemann.

Asimismo dijo que esto reflejará a la sociedad alemana y comentó que en la Feria de Fráncfort ha sido un gusto saber que es la invitada de honor justamente cuando la FIL cumple 25 años.

“Hay una tradición importante de vínculo entre la FIL y la Feria del libro de Fráncfort ya que la apoyó en un inicio a crecer como feria y como plataforma de la lengua española”, aseguró.

Por otra parte, la directora de la FIL Guadalajara, Nubia Macías, afirmó que uno de los motivos por los que una cultura tan diferente como Alemania será invitada de honor en 2011, es precisamente acercar a la gente a una manera diferente de construir su cultura.

“El objetivo de la FIL es traer todas las culturas a la sociedad, creo que la gente nos volvemos más civilizada cuando entendemos una forma de entender la vida, otra forma de construirse y yo creo que Alemania una de las grandísimas culturas de la humanidad en este momento”, dijo.

◀ Estand de Alemania, en la pasada Feria Internacional del Libro.

Foto: Francisco Quirarte

Además señaló que es importante que América Latina mantenga lazos diferentes a los que ya cuenta en Europa y que la Feria del Libro provocará principalmente que Alemania vuelva a voltear sus ojos a esta parte del mundo.

## Castilla y León

La Feria Internacional del Libro de Guadalajara ha cumplido una vez más con su meta al superar tanto en calidad como en cantidad a la edición del año pasado, comentó la directora de la FIL, Nubia Macías Navarro quien está al frente de este evento desde 2003.

Informó que en cuanto a presencia de profesionales, la FIL 2010 estuvieron en un cinco por ciento por encima del 2009, así también fue superior en cuanto a la presencia de países, ya que el año pasado fueron 42 y en este año se reunieron 45.

“Es un balance muy positivo porque se consiguen metas importantes, el trabajo de promoción de la lectura, de formación de públicos que es muy complejo y a eso nos avocamos todos los años. Esta feria sigue siendo y se le nota, de la gente de Guadalajara, la quieren mucho, la arropan, la quieren y la disfrutan”, comentó.

En cuanto a la participación de Castilla y León como invitado de honor en la FIL, refirió que ha sido muy satisfactoria ya que se cumplió con el objetivo de traer a México a la cuna del español y formar nuevos canales de trabajo con esta comunidad.

“Creo que Castilla y León ha capitalizado muy bien en cuanto a promoción turística se refiere promoción de muchos de sus productos. Se abren canales muy importantes. El objetivo de tener un invitado de honor es no sólo el escaparate que es la feria sino todo lo que le significa de cara al futuro”.

Recordó que la Industria Editorial de Castilla y León es pequeña comparada con las de Barcelona o Madrid, por lo que su presencia en mercados con el de Latinoamérica puede representar un avance muy productivo.\*

miradas

# La universidad, motor social

Una conferencia de rectores iberoamericanos, en el marco de la FIL, puso el dedo en la llaga al señalar que mientras no se apueste por investigación y desarrollo científico, los países no completarán nunca su crecimiento

JUAN CARRILLO ARMENTA

**L**as universidades deben ser flexibles, más comprometidas con la sociedad, adaptarse a los nuevos tiempos de cambio incesante, aprovechar las nuevas tecnologías y prestar más atención a la investigación, fueron algunas de las reflexiones vertidas en la Conferencia magistral de rectores: “Respuestas de la universidad a las nuevas necesidades de la sociedad”, celebrada en el marco del XIV Encuentro de Investigación Educativa, de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL).

En su intervención, el vicerrector ejecutivo de la Universidad de Guadalajara, Miguel Ángel Navarro Navarro, a nombre del Rector general, Marco Antonio Cortés Guardado, lamentó la siempre tradicional reserva que los gobiernos federal y estatal destinan para la

► De izquierda a derecha: Alfonso Murillo Villar, rector de la Universidad de Burgos; Víctor Antonio Corrales Burgueño, rector de la Universidad Autónoma de Sinaloa; Miguel Ángel Navarro Navarro, vicerrector ejecutivo de la UdeG; Pablo Arredondo Ramírez, rector del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades. Foto: Francisco Quirarte



investigación en nuestro país. “Cada año vemos cómo nuestras autoridades no asignan ni siquiera el uno por ciento del producto interno bruto a la ciencia y a la tecnología”.

“Es conocido cómo Singapur o Nueva Zelanda, por mencionar algunos países, han registrado un gran crecimiento económico, en buena medida por los recursos destinados a la investigación, desarrollo tecnológico y aplicación de la ciencia. Esos son medios a corto y largo plazos para desarrollar sus sociedades. Su idea es que los recursos financieros destinados a estas áreas son una inversión y no un gasto improductivo, como piensan en América Latina y sobre todo en México y en Jalisco. La investigación es un elemento básico para combatir la pobreza, el desempleo y la salud”, expresó.

Navarro Navarro agregó que a pesar de la “corta visión de nuestros representantes”, la aportación a la investigación en las universidades ha producido grandes beneficios en la vida nacional, sobre todo por la creación de nuevos posgrados y el hecho de que cada vez hay más investigadores y se ha elevado la publicación de estos conocimientos. “No cabe duda que la labor de cada investigador es primordial para conocer los problemas que aquejan a la educación en todos los niveles”.

El rector de la Universidad de Valladolid, España, Marcos Sacristán Represa, aseguró que aunque la investigación no tiene una remuneración inmediata, es imprescindible para la sociedad lo que se hace en las universidades.

“En una sociedad del conocimiento, las uni-

versidades siguen siendo el reducto del conocimiento y juegan un papel fundamental, además de potenciar aquellos valores sociales que sirven para corregir los desequilibrios de una economía de libre mercado, que éste por sí mismo no es capaz de controlar”.

El rector de la Universidad de Burgos, España, Alfonso Murillo Villar, comentó que ser flexibles “nos obliga a romper con los parámetros ya conocidos, crear o adaptar nuevas carreras y adaptarnos a las nuevas tecnologías, que facilitan también la educación a la distancia. La investigación es urgente por la innovación constante que hay en este mundo, sobre todo porque en España, 66 por ciento de la investigación científica la aportan las universidades”.

En su turno, el rector de la Universidad de León, España, José Ángel Hermida Alonso, indicó que “la educación es la sangre de la sociedad. Ese es el tema de mayor importancia. Además, debe propiciar una sociedad más abierta, justa y comprometida. La búsqueda del saber, la libre expresión, el pluralismo, la no discriminación, deben ser sus características principales”.

El encuentro de Investigación Educativa estuvo presidido por el rector del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, de la Universidad de Guadalajara, Pablo Arredondo Ramírez, y contó además con la participación del rector de la Universidad Autónoma de Sinaloa, Víctor Antonio Corrales Burgueño, así como el presidente del Consejo Mexicano de Investigación Educativa, Hugo Casanova Cardiel. \*

<h3>Cursos</h3>		Diciembre 2010
<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ DREAMWEAVER CS4. 06 - 17 Dic. / 08:00 - 10:00</li> <li>➢ LENGUAJE UML. 06 - 17 Dic. / 10:00 - 12:00</li> <li>➢ ADMINPAQ. 06 - 17 Dic. / 11:00 - 14:30</li> <li>➢ LENGUAJE FLASH BÁSICO CS4. 06 - 17 Dic. / 16:00 - 18:00</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ MS EXCEL AVANZADO 2007. 06 - 17 Dic. / 16:00 - 18:00</li> <li>➢ ADOBE PHOTOSHOP CS4. 06 - 17 Dic. / 16:00 - 18:00</li> <li>➢ MS OUTLOOK 2007. 13 - 17 Dic. / 18:00 - 20:00</li> <li>➢ MTTG. CORRECTIVO Y PREVENTIVO. 13 - 17 Dic. / 18:00 - 20:00</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ ANIMACIÓN DE COMPUESTOS EN 2D FLAT Y 3D. 13 - 17 Dic. / 18:00 - 20:00</li> </ul>		
<p>Para mayores informes: Unidad de Capacitación y Soporte a Usuarios. Avenida Juárez 976. Planta baja. Tels. 31342218 (directo) 31342222 ext. 12317 <a href="http://www.cgti.udg.mx">www.cgti.udg.mx</a> <a href="mailto: cursos@staff.udg.mx">cursos@staff.udg.mx</a></p> <p style="font-size: small;">Descuentos a Universitarios. Programación sujeta a cambios.</p>		
	<small>UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA</small> Vicerrectoría Ejecutiva / Coordinación General de Tecnología de Información	

UNIVERSIDAD

## UdeG recibió recursos incompletos

### CAPECE sólo ha entregado 14 por ciento del presupuesto asignado para 2009

LA GACETA

A pesar de que desde 2008 el Congreso del Estado autorizó a la Universidad de Guadalajara la entrega de 188 millones de pesos para infraestructura en 2009, a la fecha sólo se ha entregado 14 por ciento de ese monto, no obstante que se han entregado en tiempo y forma los proyectos universitarios a los que van destinados estos recursos, aseguró el arquitecto Raúl Navarro Figueroa, coordinador general administrativo de esta casa de estudios,

Señaló que el secretario de educación, Antonio Gloria Morales, da datos erróneos y sin ningún sustento documental, al pretender relacionar una cifra de 65 millones de pesos del fondo de aportaciones del 2010, pero que en realidad deberían pertenecer al presupuesto de egresos del 2009.

Por ello la UdeG aclara que en el presupuesto de egresos 2009, el Congreso del Estado autorizó 118 millones 612 mil 600 de pesos, pero a la UdeG le notifican que CAPECE sólo cuenta ya con un monto disponible de 41 millones 240 178 de pesos.

“La UdeG ha presentado todos los proyectos en tiempo y forma y ellos (CAPECE) no han aplicado el recurso”.

Mencionó que desde el 15 de octubre ya habían solicitado por escrito al ingeniero Gloria Morales una explicación de por qué hasta esa fecha sólo habían sido contratados poco más de 12 millones de pesos de los más de 118 millones de pesos ya autorizados por los diputados.

Agregó que la semana pasada telefónicamente la SEJ informó que ya licitaron dos obras: una para el CUCSH por un monto de dos millones 781 mil pesos y la otra por un millón 386. Esto es, que en total se han aplicado al día

de hoy por CAPECE únicamente 16 millones 579 mil pesos, que representan sólo un 14 por ciento de los más de 118 millones asignados.

Para que no exista confusión, el funcionario aclaró que el día de hoy salió la publicación para una licitación para la continuidad de una obra en el Centro Universitario de Lagos de Moreno por un monto de cinco millones de pesos, sin embargo, ésta no se toma en cuenta, pues apenas está en proceso el concurso.

Apuntó que regularmente él personalmente asiste a una reunión mensual de trabajo con el CAPECE, a la cual también acuden los coordinadores de servicios generales de los centros universitarios y desde hace cuatro meses los representantes de la SEJ no han dado respuesta a los reclamos de nuestras peticiones universitarias ni han explicado por qué no se han aplicado los recursos ya aprobados desde hace años. \*



PRE SUPUESTO

## Los pacientes primero

### Salen a la calle trabajadores de los Hospitales Civiles por un mayor presupuesto

JCA

Como hace ocho meses, trabajadores, médicos, estudiantes y simpatizantes de los Hospitales Civiles de Guadalajara salieron a la calle el pasado dos de diciembre para exigirle de nuevo al Gobierno del Estado una ampliación presupuestal de por lo menos 150 millones de pesos para cerrar el 2010, y que también se preste atención en los cerca de mil 800 trabajadores eventuales que laboran sin seguridad laboral, señaló su director general Jaime Agustín González Álvarez.

Al manifestarse afuera del Palacio de Gobierno y del Palacio Legislativo, González Álvarez señaló que es insostenible la situación que viven los Hospitales Civiles de Guadalajara por “la elevación en infraestructura, que ha crecido en más de 400 camas de alta especialidad en los últimos años”.

“Necesitamos una ampliación presupuestal, merma que venimos arrastrando de muchos años, superior al 3.7 por ciento. Y es que cada año trasferimos deudas de uno a otro. Ahora, ¿qué va a pasar en el 2011, en el 2012? Los únicos que pagan son los pacientes, ese es el problema. El hospital está trabajando al 100 por ciento. Nunca hemos dejado de atender a nadie, menos hemos desatendido a un niño por falta de alimentación, si hace falta un biberón, los médicos y las enfermeras lo pagan de su bolsa”, señaló.

Ante la posibilidad que el conflicto pueda extenderse de manera indefinida, González Álvarez negó la posibilidad de pedir dinero prestado pues “no pensamos endeudarnos más” y agregó que “en la salud no pueden darse largas, en la salud uno tiene que atender al paciente al día, por lo que no podemos estar supeditados a que existan prórrogas. Lo que queremos es que esta solicitud se atienda puntualmente”.

Tras la entrega el día de la manifestación de un pliego petitorio en la secretaría particular de la Secretaría de Gobierno, a la comisión de los nosocomios les fue agendada una cita para expresar sus opiniones por la noche del viernes 3 de diciembre. Sin embargo, a último minuto les fue reagendada para el miércoles 8 de diciembre. \*

CEREMONIA

## Frente a Casa Jalisco reconocen a universitarios

► El Rector general de la UdeG felicita al doctor Jaime Agustín González. Foto: José María Martínez



JUAN CARRILLO ARMENTA

Sobre la avenida Manuel Acuña, el pasado 2 de diciembre fue entregada a 14 profesores la Presea al Mérito Académico 2010 Enrique Díaz de León y la Presea Fray Antonio Alcalde al director general de los Hospitales Civiles de

Guadalajara, Jaime Agustín González Álvarez.

En el evento, calificado al mismo tiempo como ceremonia y acto académico en la vía pública, por el Rector general de la UdeG, Marco Antonio Cortés Guardado, dijo que: “Es también la ocasión propicia para demostrar ante la comunidad jalisciense que a pesar de las dificultades financieras en que nos tiene hoy sumidos el Gobierno del Estado, el personal académico responde con entrega, profesionalismo y calidad.”

Cortés Guardado reiteró que no ha habido nuevos acercamientos con el gobernador del Estado. Continuarán las movilizaciones mientras haya alguna señal para resolver el problema, ya sea por la Secretaría de Educación Pública como por la Secretaría de Gobernación. “Estamos a la espera que podamos resolver la situación financiera, sin lesionar la autonomía universitaria y sin ofender a la máxima casa de estudios de Jalisco”. \*

Con el objetivo de fortalecer la dimensión internacional del perfil de los profesores e investigadores de la Red Universitaria, la Universidad de Guadalajara, a través de la Coordinación General de Cooperación e Internacionalización,

#### INVITA

a la Comunidad Académica a solicitar apoyos económicos para realizar estancias académicas a través de los recursos PIFI 2010 otorgados por la Secretaría de Educación Pública.

#### BASES

1. El presupuesto disponible está destinado a cubrir los gastos derivados estancias académicas en alguna institución extranjera de educación superior, con quien se tenga firmado un convenio de colaboración, o se encuentre en proceso de firma.

2. Los apoyos económicos a solicitar son los siguientes:

a) Apoyo económico de hasta \$20,000.00 (veinte mil pesos 00/100 MN) para académicos de la Universidad de Guadalajara, destinados a cubrir únicamente traslados (boletos de avión, preferentemente electrónicos).

#### Requisitos y documentación:

- Ser profesor de tiempo completo.
- Realizar una estancia corta en alguna institución de educación superior en el extranjero con quien se tenga celebrado un convenio de colaboración o se encuentre en proceso de firma.
- Presentar copia de la carta invitación firmada por una autoridad competente en la institución de destino.
- Presentar el formato PIFI-1 debidamente cumplimentado (disponible en <http://www.ogci.udg.mx>).
- Presentar un plan de trabajo desglosado.
- Que la estancia concluya a más tardar el 30 de septiembre de 2011.

b) Apoyo económico de hasta \$10,990.00 (diez mil novecientos noventa pesos 00/100 MN) para académicos invitados provenientes de una institución extranjera, destinados a cubrir vívidos (hospedaje y alimentos por un máximo de 10 días).

#### Requisitos y documentación:

- Presentar un plan de trabajo para una estancia corta del académico visitante.
- Presentar el formato PIFI-1 debidamente cumplimentado (disponible en <http://www.ogci.udg.mx>).
- Presentar una constancia que acredite que el invitado pertenece a alguna institución extranjera con la que la UdeG tiene celebrado un convenio de colaboración académica o se encuentre en proceso de firma.
- Que la estancia concluya a más tardar el 30 de septiembre de 2011.

3. Las instituciones con las que la Universidad de Guadalajara tiene celebrados convenios se pueden consultar en la página web [www.ogci.udg.mx](http://www.ogci.udg.mx).

4. La documentación se deberá presentar completa y personalmente en original en las oficinas de la Coordinación General de Cooperación e Internacionalización (López Cortés 1043, Col. Centro, CP 44100, Guadalajara, Jalisco), a más tardar el jueves 31 de marzo de 2011.

5. Para cualquier duda o aclaración sobre el programa, favor de contactar con la Lic. Patricia Rodríguez Valdez, Secretaria, en la extensión 12908 o con la Mtra. Magdalena Bustos Aguirre, Coordinadora de Programas Internacionales, en la extensión 12905 de los teléfonos 3630 8890 o 3630 8891.

6. La Coordinación General de Cooperación e Internacionalización revisará y evaluará cada expediente, determinando, de acuerdo al presupuesto disponible, los apoyos seleccionados para ser otorgados y el presupuesto de cada uno; así mismo, esta dependencia notificará por escrito al solicitante sobre los resultados.

#### ATENAMENTE

"Prensa y Trabajo"  
Guadalajara, Jal., 31 de diciembre de 2010

DRA. JOCELYNE GACEL-ÁVILA  
COORDINADORA GENERAL

## UNIVERSIDAD

# Una aventura llamada LéaLA

La Feria del Libro en Español en Los Ángeles, California, buscará reforzar la presencia del español en las nuevas generaciones. Más de 100 editoriales visitarán la ciudad el próximo año

### JUAN CARRILLO

Como de "histórico" y "trascendental" fue calificado el anuncio de que la Universidad de Guadalajara y la Feria Internacional del Libro (FIL) expanden su presencia hacia Estados Unidos, al organizar el próximo 29 y 30 de abril y 1 de mayo, la Feria del Libro en Español de Los Ángeles (LéaLA), con el objetivo de promover en aquella zona el mercado del libro en nuestro idioma y coadyuvar con ello a la educación y formación de los miles de migrantes mexicanos e hispanos que viven en aquel estado.

"Este proyecto refuerza lo que hacemos aquí, pero también reforzará la educación de los connacionales que habitan en Estados Unidos. Educación y cultura son binomios inseparables. Queremos transferir a Los Ángeles la exitosa experiencia entre la Universidad de Guadalajara y la FIL. Además, esto nos ayuda a reafirmar las ventajas competitivas de nuestra casa de estudios en su proceso de internacionalización. Nuestra principal fuerza competitiva es cultural y la mejor muestra es la FIL", señaló el Rector general de la Universidad de Guadalajara, Marco Antonio Cortés Guardado.

El presidente de la FIL y presidente del patronato de la Universidad de Guadalajara en Los Ángeles, Raúl Padilla López, afirmó que este proyecto tiene "relevancia histórica", sobre todo por el creciente número de hispanos parlantes que habitan en aquella zona (alrededor de 13 millones en el estado de California), por lo que "el mercado del libro en español es un sector de la industria editorial creciente, global y en la actualidad constituye el segundo mercado más importante del mundo".



▲ El licenciado Raúl Padilla (izq.) junto al Rector general Marco Antonio Cortés Guardado, durante el anuncio de la feria del libro en Los Ángeles, California. Foto: José María Martínez

"LéaLA es un proyecto que nace con los mismos propósitos y visión de largo alcance que hace 24 años surgió con la FIL. Claro, en este caso, estamos ciertos que será una feria enfocada al público latino en esa zona y quienes ahí lleguen. La iniciamos en el más importante centro de convenciones que hay en Los Ángeles, que es muy moderno, además de que más de 100 casas editoriales nos acompañarán en esta aventura cultural".

Padilla López agregó que acompañarán el programa literario con innumerables actividades artísticas y culturales, como conferencias, charlas, encuentros de escritores e intelectuales, foros de discusión y análisis. También está confirmada la presencia de algunos de los mejores escritores de la lengua española, como Carlos Fuentes, Alberto Ruy Sánchez, Laura Restrepo, Mónica Lavín, Carmen Boulosa, Elena Po-

niatowska, Xavier Velasco, Francisco Hinojosa, Pedro Ángel Palou y Jorge Volpi, entre otros.

La responsable de LéaLA, Marisol Schulz, añadió que los niños tendrán en esta feria un espacio especial con actividades y concursos de escritura, para que no pierdan la riqueza que representa, además de hablar inglés, dominar la lengua de origen de sus padres. "Sabemos que muchos han perdido el español por las circunstancias que los rodean, pero ese es nuestro gran reto. Creemos que es el momento de abrir el mercado del libro en español en aquella zona y lo consideramos un momento trascendental para la industria editorial".

El evento será gratuito. Esperan la asistencia diaria de 10 mil personas. Cuenta con el apoyo de diferentes instituciones para los latinos de aquella ciudad, así como de celebridades en distintas actividades e instituciones sociales y gubernamentales. \*

Ana Lau Jaivén es jefa del área Mujer, identidad y poder, en el Departamento de Política y Cultura de la UAM-X.

# “Las identidades que estamos ejerciendo las mujeres son muy difíciles de aceptar por los hombres”

La académica de la UAM-Xochimilco destacó que la violencia contra las mujeres son auténticos crímenes de odio, representan un grave retroceso con respecto a sus derechos

## Ana Lau Jaivén

ELIZABETH RAYGOZA JÁUREGUI

**H**ay todavía asignaturas pendientes en cuestión de género, existen leyes sin efecto, y las mujeres continúan en revuelta. Ana Lau Jaivén, historiadora de la UAM, habla de la situación actual de la mujer tras su ponencia “Cambios y permanencias en las leyes y las costumbres que han experimentado las mujeres como producto de la Revolución”, presentada en el marco del XII Encuentro de Género, en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

### ¿La Revolución hizo justicia a las mujeres mexicanas?

En algunas cosas. Se decreta el salario igual a trabajo, pero no se cumple; al igual lo de tres meses de incapacidad (que en ese momento era uno); la ley de relaciones familiares; el que tengan derecho a educar a sus hijos, etcétera. Pero no hay grandes cambios. El mayor problema es el cambio de mentalidad, no son las leyes. Estoy a favor de que haya leyes, pero si no cambia la mentalidad, las leyes no tienen ningún efecto y eso es lo que pasa.

### ¿Cuánto tiempo ha transcurrido desde el término de la Revolución hasta ahora y qué ha cambiado?

Ha cambiado que tenemos el voto, que aparecemos, que trabajamos sin necesidad de que nos vean mal, pero por otro lado todavía hay muchas asignaturas pendientes, y sobre todo porque somos “lo otro”, no somos ni “la otra”, somos lo otro, lo diferente y somos lo malévol. Ese tipo de cosas hace que todavía nos



▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

manden a la casa, porque somos las reproductoras y debemos tener hijos, y al mismo tiempo tenemos que trabajar en la casa y afuera. Por si fuera poco, hay que participar en política. Todas esas identidades que tenemos y que estamos ejerciendo las mujeres son muy difíciles de aceptar por los hombres.

### ¿Muchas leyes quedaron en letra muerta?

Sí, hay muchas leyes que no se cumplen. Tenemos una ley de no violencia contra las mujeres y aparecen muertas en el Estado de México y aquí [en Guadalajara]. ¿Cuántas? Es violencia hacia las mujeres. A mí que no me cuentan que es violencia de género:

es violencia hacia las mujeres por ser mujeres, de odio. Con una forma fea de muerte, como son los feminicidios.

### ¿Qué ganó la mujer con la Revolución?

La salida al ámbito público, su presencia hacia afuera. Definitivamente sí ganó: ganó poder salir y no es asunto menor. Las mujeres pueden cambiar de lugar, de residencia y van solas de aquí para allá. Eso es muy importante.

### ¿Quiere decir que no ha terminado la revolución para la mujer?

Las feministas son la revolución del siglo XXI; el hecho de pedir el goce, el derecho al cuerpo, a la política, todo eso ha sido una revolución mental muy fuerte. Por eso nos tienen miedo a las feministas. Por supuesto que la Revolución para nosotras no ha terminado y seguimos, y siempre que haya algo que evite que las mujeres avancen, saldrá una feminista gritando. Además, nos falta mucho en muchos temas, y cuando hablo del derecho al cuerpo, no me refiero solo al aborto. No es posible que tu cuerpo no sea tuyo. Por otro lado, sí, tenemos el voto, pero solo hay 4 por ciento de presidentas municipales en toda la república. Es poquísimo. Hay muchos pendientes todavía.

### ¿Cómo vislumbra a las mujeres en 100 años?

A mí no me gusta futurear [sic]. Creo que está en manos de las mujeres jóvenes; tiene que haber un relevo generacional. Las feministas ya estamos muy viejas. Claro que las mujeres van a pedir el respeto, el acceso y yo espero que no sea en 100 años, que lo ganemos antes. \*



# UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

SECRETARÍA GENERAL / COORDINACIÓN DE ESTUDIOS INCORPORADOS

La Universidad de Guadalajara, a través de esta Coordinación da a conocer a la comunidad universitaria y a la ciudadanía en general, la relación de Acuerdos de Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios vigentes emitidos por el **Dr. Marco Antonio Cortés Guardado** y el **Lic. José Alfredo Peña Ramos**, Secretario General, (autorización que, previo dictamen del Consejo Universitario respectivo, expide el Rector General para que el particular pueda impartir un plan de estudios específico en un plantel educativo determinado).

Núm. Acuerdo del Rector General	Nombre Legal	Nombre Comercial	Plantel	Núm. Acuerdo del Rector General	Nombre Legal	Nombre Comercial	Plantel
<b>Periodo 2010 3º - 2015A*</b>				<b>Periodo 2007 3º - 2015A*</b>			
1	0362010	Academia Cultural, A.C.	Escuela Preparatoria Occidental	51	0862010	Escuela Secundaria Graciano Martínez de Cisneros, A.C.	Preparatoria San Andrés
2	0862010	Asociación para el Desarrollo de San Miguel Zapotlán, A.C.	Preparatoria por Cooperación San Miguel	52	0862010	Escuela Superior Técnica Universitaria de Irapuato, A.C.	Preparatoria R.S.T.T.C.S.A.
3	0862010	Administradora Escolar del Nido, A.C.	Centro Universitario de Montemorelos	53	0962010	Edificios y Edificios de Occidente, A.C.	Preparatoria Victoria Guerrero
4	0762010	Asociación Cultural Martínez Ramos, A.C.	Instituto Montemorelos	54	0962010	Formación Integral Metropolitana, A.C.	FCIM Formación Integral
5	0862010	Asociación del Colegio Amable Residencia, A.C.	Preparatoria Amable Residencia	55	0962010	Instituto Literario de Ciudad Guzman, A.C.	Preparatoria Guzman de Zapotlán
6	0772010	Asociación Amable del Sur de Jalisco, A.C.	Preparatoria Amable	56	0962010	Instituto Amable de Guadalajara, A.C.	Instituto Amable de Guadalajara
7	0962010	Asociación Educativa para Niños de Nueva America, A.C.	Preparatoria CENAN	57	0762010	Instituto Cultural y Cultural Guadalajara, A.C.	Instituto Cultural y Cultural Guadalajara
8	0662010	Centro de Estudios Administrativos de Guadalupe, A.C.	Centro de Estudios Administrativos de Guadalupe	58	0362010	Instituto Cultural 20 de Noviembre, A.C.	Instituto Cultural 20 de Noviembre, A.C.
9	0862010	Centro de Estudios Educativos, S.C.	Centro de Estudios Educativos	59	0862010	Instituto Previsor Ochoa y Jimenez, A.C.	Instituto Previsor Ochoa y Jimenez
10	0962010	Centro de Estudios Educativos, S.C.	Centro de Estudios Educativos	60	0462010	Instituto Previsor de Escuelas Nueva Calabaria, A.C.	Instituto Calabaria
11	0772010	Centro de Estudios Matías Arda Camacho, A.C.	Preparatoria Matías Arda Camacho	61	0362010	Instituto Tapatis, A.C.	Instituto Tapatis, A.C.
12	0672010	Centro de Estudios Profesionales Jalisco, A.C.	Centro de Estudios Profesionales Jalisco	62	0962010	Instituto Técnico de Arandas, A.C.	ITSA
13	0962010	Centro Educativo Tapasapan, A.C.	Centro Educativo Tapasapan, A.C.	63	0462010	Instituto Técnico de Cuquetlán de Naranjos, A.C.	Colegio Álamo
14	0462010	Centro Educativo Juvenal Obeso Aguajal, A.C.	Centro Educativo Juvenal Obeso Aguajal	64	0962010	Instituto Técnico de Cuquetlán de Naranjos, A.C.	Colegio Álamo
15	0562010	Centro Escolar José María Morelos y Pavón, A.C.	Centro Escolar José María Morelos y Pavón, A.C.	65	0462010	Instituto Técnico de Cuquetlán de Naranjos, A.C.	2009 de la Avenida Arda Camacho Plantel Arda Camacho
16	0362010	Centro Humanístico Fray Antonio Alcalde, A.C.	Centro Humanístico Fray Antonio Alcalde, A.C.	66	0462010	Instituto Técnico de Cuquetlán de Naranjos, A.C.	180 de la calle Hidalgo Plantel Tonalá
17	0862010	Centro Universitario Torre Andrade, A.C.	Centro Universitario Torre Andrade	67	0962010	Instituto Técnico de Cuquetlán de Naranjos, A.C.	225 de la Avenida Arda Camacho Plantel Arda Camacho
18	0862010	Centro Universitario Antonio, A.C.	Centro Universitario Antonio	68	0962010	Instituto Técnico de Cuquetlán de Naranjos, A.C.	250 de la Avenida Las Ruinas Plantel Las Ruinas
19	0672010			69	0772010	Instituto Técnico de Cuquetlán de Naranjos, A.C.	357 de la Avenida López Méndez Plantel Arda Camacho
20	0642010			70	0962010	Instituto Técnico de Cuquetlán de Naranjos, A.C.	407 de la Calle Independencia Plantel Independencia
21	0582010			71	0962010	Instituto Técnico de Cuquetlán de Naranjos, A.C.	438 de la Calle Independencia Plantel Independencia
22	0962010	Centro Universitario UNE, A.C.	Centro Universitario UNE	72	0962010	Instituto Técnico de Cuquetlán de Naranjos, A.C.	448 de la Avenida Libertad Plantel Libertad
23	0862010			73	0962010	Instituto Técnico de Cuquetlán de Naranjos, A.C.	653 de la Avenida Nilo Méndez Plantel Nilo Méndez
24	0772010			74	0962010	Instituto Técnico de Cuquetlán de Naranjos, A.C.	1280 de la Avenida Hidalgo Plantel Hidalgo
25	0862010			75	0462010	Instituto Técnico de Cuquetlán de Naranjos, A.C.	1800 de la calle Pedro Moreno Plantel Pedro Moreno
26	0662010	Centro Universitario UTEG, A.C.	Centro Universitario UTEG	76	2172010	Instituto Técnico de Cuquetlán de Naranjos, A.C.	485 de la calle Escuela de la Florida Plantel Escuela de la Florida
27	0862010			77	0462010	Instituto Técnico de Cuquetlán de Naranjos, A.C.	82 de la Avenida Cuquetlán de Naranjos Plantel Cuquetlán de Naranjos
28	0862010			78	0862010	Instituto Técnico de Cuquetlán de Naranjos, A.C.	1743 de la Calle Independencia Plantel Independencia Nueva
29	0862010			79	0862010	Instituto Técnico de Cuquetlán de Naranjos, A.C.	186 de la calle Guadalupe Victoria, San Juan Guadalupe
30	0862010	Colegio Amable de Guadalajara, A.C.	Preparatoria Amable Guardafiel	80	0962010	Instituto Técnico de Cuquetlán de Naranjos, A.C.	Preparatoria Teresa Pedraza
31	0862010	Colegio D'Almeida, A.C.	Colegio D'Almeida	81	0562010	Patronato de la Escuela Preparatoria de Guadalupe de Oregón, A.C.	Escuela Preparatoria Cecilia
32	0342010	Colegio España, A.C.	Preparatoria Colegio España	82	0172010	Patronato de la Escuela Preparatoria de Guadalupe de Oregón, A.C.	Escuela Preparatoria Capilla de Guadalupe
33	0862010	Colegio Independencia, A.C.	Preparatoria Colegio Independencia	83	0862010	Patronato de la Escuela Preparatoria de Guadalupe de Oregón, A.C.	Escuela Preparatoria de Agustín de Iturbide de San Juan Guadalupe
34	0862010	Colegio Jalisco, A.C.	Colegio Jalisco	84	0462010	Patronato de la Escuela Preparatoria de San Sebastián de la Buena Vista, A.C.	Escuela Preparatoria San Sebastián de la Buena Vista
35	0762010	Colegio Niños Héroe, A.C.	Colegio Niños Héroe	85	0762010	Patronato de la Escuela Preparatoria de Valle de Juárez, A.C.	Escuela Preparatoria de Valle de Juárez
36	0862010	Colegio Nuevo Córdoba, A.C.	Colegio Nuevo Córdoba, A.C.	86	0962010	Patronato de la Escuela Preparatoria Manuel M. Argueta Jalisco, A.C.	Escuela Preparatoria Manuel M. Argueta
37	0972010	Colegio Reforma Secundaria y Preparatoria, A.C.	Colegio Reforma Secundaria y Preparatoria, A.C.	87	0962010	Patronato de Padres de Familia Preparatoria Toluquilla, A.C.	Escuela Preparatoria Toluquilla
38	0862010	Colegio San Agustín de la Cruz de Guadalupe, A.C.	Colegio San Agustín de la Cruz de Guadalupe	88	0862010	Patronato para el Fomento de la Cultura en Lagos de Moreno Jalisco, A.C.	Colegio Pedro Moreno
39	0772010	Escuela Domingo de Alarcón, A.C.	Preparatoria Domingo de Alarcón	89	0102010	Patronato para la Escuela Preparatoria Capilla de Miquilán Jalisco, A.C.	Preparatoria Capilla de Miquilán
40	0462010	Escuela Nueva Esperanza, A.C.	Instituto Esperanza	90	0862010	Patronato de la Escuela Preparatoria de San Felipe de Sigüenza, A.C.	Preparatoria San Felipe de Sigüenza
41	0272010	Escuela Preparatoria Alvarado de Breñeda, A.C.	Escuela Preparatoria Alvarado de Breñeda	91	0162010	Patronato de la Escuela Preparatoria de San Francisco de Asís, A.C.	Escuela Preparatoria de San Francisco de Asís
42	0292010	Escuela Preparatoria Alvarado de Breñeda, A.C.	Escuela Preparatoria Alvarado de Breñeda	92	0762010	Patronato de la Escuela Preparatoria de Valle de Juárez, A.C.	Escuela Preparatoria de Valle de Juárez
43	0142010	Escuela Preparatoria de Amalia de Juárez Jalisco, A.C.	Escuela Preparatoria Amalia de Juárez	93	0962010	Patronato de la Escuela Preparatoria Manuel M. Argueta Jalisco, A.C.	Escuela Preparatoria Manuel M. Argueta
44	0462010	Escuela Preparatoria de Encarnación de Diaz Jalisco, A.C.	Escuela Preparatoria Encarnación	94	0962010	Patronato de Padres de Familia Preparatoria Toluquilla, A.C.	Escuela Preparatoria Toluquilla
45	0252010	Escuela Preparatoria de Santa María Tlapasapan, A.C.	Escuela Preparatoria de Santa María Tlapasapan	95	0862010	Patronato para el Fomento de la Cultura en Lagos de Moreno Jalisco, A.C.	Colegio Pedro Moreno
46	0462010	Escuela Preparatoria Elena Ferrer, A.C.	Escuela Preparatoria Elena Ferrer	96	0102010	Patronato para la Escuela Preparatoria Capilla de Miquilán Jalisco, A.C.	Preparatoria Capilla de Miquilán
47	0942010	Escuela Preparatoria Parraguirá San José de la Laguna, A.C.	Escuela Preparatoria Parraguirá San José de la Laguna	97	0862010	Patronato de la Escuela Preparatoria San Felipe de Sigüenza, A.C.	Preparatoria San Felipe de Sigüenza
48	0762010	Escuela Preparatoria San José de Guaymas, A.C.	Escuela Preparatoria San José de Guaymas	98	0762010	Patronato Pro Preparatoria Chiquitlán Jalisco, A.C.	Preparatoria Chiquitlán
49	0862010	Escuela Preparatoria Santa María del Valle, A.C.	Preparatoria Lípez N. González Anaya	99	0862010	Patronato Pro Tipografía de la Preparatoria Toluquilla, A.C.	Escuela Preparatoria Toluquilla
50	0862010	Escuela Secundaria Graciano Martínez de Cisneros, A.C.	Preparatoria San Andrés	100	0862010	Patronato Pro Tipografía de la Preparatoria Toluquilla, A.C.	Preparatoria Toluquilla



# Habr  museo viviente en el CCU

El noruego despacho arquitecto nico Snohetta dise nar  el Museo de Ciencias Ambientales. Esta será la quinta obra pública del centro cultural universitario de la UdeG

DGM

**C**oncluy  el concurso que definió el despacho de arquitectos que desarrollará en el diseño del Museo de Ciencias Ambientales, éste evolucionará en los próximos meses para comenzar su concreción en el 2012.

Después de tres días de análisis y deliberaciones, el jurado internacional y transdisciplinario convocado por la Universidad de Guadalajara seleccionó el proyecto conceptual ganador para el futuro edificio del Museo de Ciencias Ambientales, del Centro Cultural Universitario.

Este concurso, que de forma innovadora ofertó públicamente, a un Paraninfo lleno de alumnos y profesionistas arquitectura, diseño y carreras afines, una vista de los cinco proyectos concursantes presentados por los renombrados arquitectos que los idearon, mientras simultáneamente deliberaba el jurado.

El proyecto ganador fue: Snohetta. Estudio de arquitectura noruego conocido por su diseño de la Biblioteca de Alejandría, la ópera de Oslo, y el Museo de las Torres Gemelas de Nueva York, entre otros. Ha sido galardonado con el Premio Mies van der Rohe, el Premio Aga Khan de Arquitectura y el Premio Festival Mundial de la Arquitectura.

## Inicia el proceso del edificio

El diseño del edificio seguirá evolucionando a partir de la propuesta conceptual ganadora, con la participación de investigadores, muse grafos,

► Maqueta del Centro Cultural Universitario.  
Foto: José María Martínez

## Espacios

**En el mundo hay una tradición de universidades a tener museos asociadas a su desempeño. El sistema de la Universidad de California, tiene cerca de 40 centros culturales y museos. La UNAM tiene Universum de 21 mil metros cuadrados.**

**El Museo de Ciencias Ambientales de la UdeG tendrá 11,000 m2 de construcción.**



artistas, comunicadores, educadores y otros profesionistas que contribuirán al diseño final del museo.

Para este fin el proyecto del museo plantea que el edificio sea un elemento innovador museográfico. "El edificio será una extensión del contenido, por lo tanto el diseño arquitecto nico del museo tiene el reto, como "mega-exhibición", de ejemplificar el enfoque socio-ambiental de gestión del medioambiente como actividad que ocurre en la inter-fase

entre ecosistemas y socio-sistemas, y de esta forma englobar en su diseño los cinco ejes de la sustentabilidad: ecológico, económico, social, político y cultural.

Se pretende que las exhibiciones al interior del edificio (el contenido) se fusionen, vinculen, extiendan y transmuten con secciones del edificio (el continente) haciendo un *continuum* de información y experiencia entre el contenido y el continente creando un novedoso elemento edu-

cetivo integral. El edificio debe ejemplificar los más avanzados conceptos en el campo de la arquitectura verde y las edificaciones sustentables.

Este museo de 11,000 m2 de construcción, será la quinta obra pública del Centro Cultural Universitario de la UdeG, después de la construcción del Auditorio Telmex, la Nueva Biblioteca Pública del Estado de Jalisco Juan José Arreola, la Plaza del Bicentenario y el Centro de Artes Escénicas. \*

## ARQUITECTOS PARTICIPANTES

**Shigeru Ban.** Conocido por su diseño del Centro Pompidou de Metz, el Centro Comunitario de Kun Ming, y sus construcciones de madera y cartón muchas relacionadas con la ayuda a damnificados de catástrofes naturales. Ha sido galardonado con el Premio a la Excelencia del "Urban Land Institute" y el premio Mundial de Arquitectura.

**Diller, Scofidio & Renfro.** Conocidos por su diseño del Institute of Contemporary Art de Boston, el Museo de Imagen y Sonido de Río de Janeiro, y los espacios públicos del Lincoln Center de Nueva York, entre otros. Han sido galardonados con el Progressive Architecture Award y la Medalla de Honor del Instituto Americano de Arquitectos.

**Smiljan Radic.** Conocido por sus diseños del Restaurante El Mestizo, El Barrio Cívico de Concepción, y la Casa Pite en Chile, donde destaca la integración del atractivo visual con

el r gor intelectual. Ha sido galardonado con el Premio al mejor arquitecto joven del Colegio de Arquitectos de Chile y el Premio Internacional Plat  Elefter a.

**Mauricio Rocha.** Conocido por su diseño de la Escuela de Artes Plásticas de Oaxaca, El Mercado de San Pablo Oztotepec y el Centro de Atención a Invidentes y Débiles Visuales. Ha sido galardonado con la Medalla de Oro en la VIII bienal de Arquitectura en México, XIX Premio CEMEX y el Gran Premio 2010 de la XVII Bienal Panamericana de Arquitectura de Quito.

**Snohetta.** Estudio de arquitectura noruego conocido por su diseño de la Biblioteca de Alejandría, la ópera de Oslo, y el Museo de las Torres Gemelas de Nueva York, entre otros. Ha sido galardonado con el Premio Mies van der Rohe, el Premio Aga Khan de Arquitectura y el Premio Festival Mundial de la Arquitectura.

miradas



◀ De izquierda a derecha: Juan Luis Arsuaga y Eudald Carbonell i Roura. Foto: Francisco Quirarte

# Diálogo: el museo de la evolución humana

¿Qué viene para el futuro de la humanidad?, fue uno de los cuestionamientos a paleontólogos e investigadores del Proyecto Atapuerca, en el marco del III Coloquio de Cultura Científica, quienes reflexionaron sobre la economía sustentable para mejorar la calidad de vida de las futuras generaciones

ERNESTO VALDEZ

**E**n el marco de la FIL, se llevó a cabo el Tercer Coloquio Internacional de Cultura Científica, mismo que inició con la interesante plática sobre hallazgos de restos arqueológicos realizados en Atapuerca, donde se obtuvieron datos de los primeros humanos que habitaron la tierra. Para llevar a cabo esta investigación, intervinieron varios especialistas en distintas áreas de la ciencia, como por ejemplo los genetistas, que determinaron aspectos evolutivos del cerebro, cambios químicos y biológicos básicos.

“Diálogo: el museo de la evolución humana”, fue el título de la mesa moderada por José Luis Leal Sanabria, presidente del Colegio de Jalisco, y el cual contó con las intervenciones

de dos paleontólogos españoles que participan en el proyecto científico de Atapuerca: Juan Luis Arsuaga y Eudald Carbonell i Roura, profesores universitarios, de la Universidad Complutense de Madrid y de la Universidad de Rovira i Virgili, respectivamente.

Leal Sanabria planteó algunos temas a los investigadores, entre ellos el fuego y el lenguaje. Destacándose el papel que desempeñó el descubrimiento del fuego, para que los primeros humanos iniciaran a socializar y como consecuencia de esto la aparición del arte: un signo distintivo del hombre, tan particular como su capacidad para hacer herramientas con otros materiales. Otro tema, el surgimiento de la especialización para el trabajo, ante las arduas tareas, como era aprovechar todos los recursos que proveía un mamut.

ciencia & seguido

Los especialistas comentaron que, a pesar de que como especie humana hemos ido sofisticando las herramientas y forma de socializar (sobre todo con la tecnología), no siempre hemos hecho lo que es más conveniente para nuestra evolución, en términos ético-morales.

Uno de los cuestionamientos planteados a los especialistas fue: *¿Qué viene para el futuro de la humanidad?*

Los paleontólogos al revisar lo que los antiguos nos legaron, llegaron a la conclusión de que tenemos que pensar dos veces antes de contaminar, antes de dañar el medio que les dejaremos a nuestros hijos. Una reflexión reiterada a lo largo del Coloquio de Cultura Científica, en otros paneles como *“¿A imagen y semejanza? Elogio a la biodiversidad”*.

Lo anterior, llevó a sentar que nos enfrentamos al dilema naturaleza-cultura, y de no ser resuelto, podríamos causar un colapso de la especie.

Juan Luis Arsuaga indicó que la investigación paleontológica debe ser realizada de manera que se tome en cuenta que somos una especie *“aún no extinta”* y debemos tenerlo siempre presente, toda vez que pretendamos hacer un estudio integral, en esta área de investigación científica. Así pues, hay que considerar aspectos como: la evolución humana y nuestra naturaleza, para poder cumplir con la finalidad de la historia: explicarnos *“hacia dónde tenemos que ir y dónde estamos”*.

Una de las reflexiones finales tuvo como eje la economía sustentable, una propuesta para mejorar la calidad de vida de las futuras generaciones. No obstante se aclaró que tener una conciencia crítica ante lo que nos está sucediendo es un factor esencial para lograr este fin.

Dos científicos, provenientes de las tierras del Cid Campeador, nos trajeron sus reflexiones. Su ciencia debe servir para que seamos más conscientes podamos pensar en nuestra cultura, lo que fue y lo que debería ser en el futuro. ✱

 <p><b>UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA</b></p> <p>Centro Universitario del Norte</p> <p>La comunidad de este campus universitario expresa su pesar por el sensible fallecimiento del</p> <p><b>Mtro. Arturo Ochoa González</b> académico de esta Casa de Estudios</p> <p>Hacemos extensivas nuestras condolencias a su familia</p> <p><b>Descanse en paz</b></p> <p>Guadalajara, Jalisco, a 1 de diciembre de 2010.</p>
---



PRIMER LUGAR EN **CREACIÓN**  
DE **EMPLEOS** EN TODO JALISCO

Programa

## JÓVENES CON FUTURO

- ✓ Feria del empleo juvenil 2010
- ✓ Capacitación empresarial
- ✓ Martes empresarial
- ✓ Incentivos fiscales para abrir o hacer crecer tu negocio
- ✓ Financiamiento para emprendedores
- ✓ Incubadora de empresas
- ✓ Convenios de colaboración con el sector empresarial

***¡Unidos Zapopan Avanza!***





### UDG

## Presentan *País de sombra y fuego*

**P** *aís de sombra y fuego*, editado por la Universidad de Guadalajara, Maná y Selva Negra fue presentado en el marco de la Feria Internacional del Libro. En esta antología de poesía participaron treinta y cuatro poetas, entre ellos Luis Vicente de Aguinaga, Luis Armenta Malpica y Raúl Bañuelos. El prólogo fue escrito por José Emilio Pacheco

En la presentación participaron Fher Olvera y Álex González, de Maná; el escritor y bibliófilo Vicente Quirarte, además del poeta Jorge Esquinca y la escritora Cristina Rivera Garza, entre otros.

“A la patria se le margina, al país se le confronta. En medio, el poder creador de la palabra designa y reformula nuestra idea de nación. Lo interesante de este libro es percibir cómo los poetas han percibido la historia. Esa estela que hemos dejado a través de tantos siglos. Es una perspectiva de corazón, un lenguaje distinto”, expresó Fher Olvera, de Maná.

La poeta Cristina Rivera Garza destacó que la fuerza de las palabras y la fe, así como la inversión en la cultura es lo que finalmente puede derrocar a las armas. Externó su beneplácito de haber hecho su aportación a la antología.

“*País de sombra y fuego* no es en su conjunto una visión complaciente. ¿Cómo podría serlo cuando a lo largo de nuestra historia ha sido precisamente la poesía nuestra más íntima y auténtica memoria?”, dijo Vicente Quirarte.

### UDG

## El Colegio Mexiquense en FIL

**C** on 24 años de vida, El Colegio Mexiquense, A. C., se ha convertido en un referente en investigación en todo el país. Su presidente, el doctor Alejandro Vargas Castro, de visita en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, destacó que el colegio se ha dedicado a la formación de recursos humanos altamente especializados y a la generación de nuevo conocimiento, a través de diversos proyectos de investigación sobre historia y cuestiones urbano-ambientales, trabajo que ha producido 480 libros.

“Con estas publicaciones buscamos difundir el resultado de las investigaciones y dejar claro que los estudios que se realizan, si bien tienen un toque local porque abordan casos del Estado de México, también tienen una validez más alta, porque las propuestas teórico metodológicas de estos textos, pueden servir de apoyo para la realización de estudios de caso en otras latitudes, como Jalisco. Además, nuestros libros pueden ser útiles para realizar estudios comparados”, explicó.

“La búsqueda del conocimiento siempre es un aliciente para los investigadores. Además, la investigación generada debe ser de utilidad para la sociedad en general. Me parece que la diferencia que existe entre un país desarrollado y uno que está en ese camino, deriva en los recursos que se le destinan al quehacer científico. Una verdadera política de desarrollo nacional tendría que estar soportada en un incremento sustancial de recursos

para el desarrollo de la investigación y de la calidad educativa”.

Más información sobre El Colegio Mexiquense, sus investigaciones y publicaciones, en la página de internet [www.cmq.edu.mx](http://www.cmq.edu.mx).

UDG

## Aprueban inicie Canal 44

**C** on fecha 27 de enero de 2010, el pleno de la Comisión Federal de Telecomunicaciones (COFETEL) aprobó el Título de Permisario para la Universidad de Guadalajara, para operar el canal 44 de televisión abierta, en la banda de UHF (Ultra High Frequency). El 18 de febrero de 2010, la Universidad de Guadalajara fue notificada oficialmente de este permiso y se le estableció un plazo de 365 días naturales para iniciar con la operación del mismo.

En sesión extraordinaria celebrada el 29 de octubre de 2010, el H. Consejo General Universitario aprobó el dictamen de las comisiones permanentes de Hacienda y Nor-

matividad, con número II/2010/281, mismo que creó la “Operadora de Televisión Abierta”. Este dictamen fue ejecutado, por el señor Rector general el 3 de noviembre de 2010.

El miércoles 24 de noviembre de 2010, el Pleno de la COFETEL aprobó el dictamen para la validación y registro de la documentación técnica del Canal 44, ingresado a la COFETEL con fecha 16 de junio de 2010, en términos de lo dispuesto en la Condición Cuarta del Título de Permisario. Por lo que la Universidad de Guadalajara completó así los trámites que establece el Título de Permisario para iniciar la transmisión de la señal de XHUDEG-TV, Canal 44.

En razón de todo lo anterior, el Rector general, doctor Marco Antonio Cortés Guardado, decidió nombrar a partir del 1 de diciembre de 2010 al maestro Gabriel Torres Espinoza como director de la “Operadora Televisión Abierta” de la Universidad de Guadalajara,

Torres Espinoza se ha desempeñado como director de División, secretario académico, rector de centro, Director general de Medios y Vicerrector ejecutivo, entre otros cargos, en la UdeG. \*

**campus**

**4 + 2 2 2 2**

**Agrega un dígito.**  
¡Seguimos creciendo!

El nuevo plan de marcación telefónica ya inició, a partir del día 06 de Diciembre es necesario agregar el dígito "4" a las extensiones telefónicas de:  
**Centro Universitario del Sur,**  
**Centro Universitario de los Valles y**  
**Centro Universitario de la Ciénega.**

Para consultar otras fechas y dígitos que se agregarán por Centro, Sistema o Dependencia, visite la página:  
<http://www.cgti.udg.mx/marcacion>

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
Vicerrectoría Ejecutiva / Coordinación General de Tecnologías de Información

CGTI Coordinación General de Tecnologías de Información  
Para mayores informes:  
31 34 22 21 ext. 12221  
servicios@cgti.udg.mx

# La revolución de la educación a distancia

La educación virtual es una alternativa para enfrentar los rezagos en la educación superior

ALBERTO SPILLER

La virtualidad se construye a partir de situaciones concretas, la construyen personas que ligan las necesidades de la vida real con los ámbitos de la educación institucional, que piensan que tan absurdo es creer que se pueda aprender sólo en la virtualidad como creer que se puede aprender sólo encerrados en un salón de clase”.

El anterior fue el comentario del maestro Manuel Moreno Castañeda, rector del Sistema de Universidad Virtual, de la Universidad de Guadalajara, durante el XIX Encuentro de Educación a Distancia, “Educación Virtualidad y Futuro”, en el marco de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

En el encuentro participó Rodolfo Tuirán Gutiérrez, subsecretario de Educación Superior de la SEP, y en su discurso señaló que “la tecnología es hoy en día una aliada fundamental de la generación y difusión del conocimiento y de la educación, y está contribuyendo a impulsar una auténtica revolución en la educación a distancia”.

Por eso afirmó que: “El libro, las tecnologías de la información y las comunicaciones se asemejan en un hecho esencial: ambas contribuyen a democratizar el conocimiento y también contribuyen a expandir de manera notable las capacidades de quienes se ven expuestos a estos instrumentos”.

Explicó que “el uso de estas tecnologías y el impulso de la educación a distancia, apuntan hacia una profunda transformación de las

▶ Rodolfo Tuirán Gutiérrez, Subsecretario de Educación Superior de la SEP. Foto: José María Martínez

## virtualia



prácticas tradicionales de la enseñanza y el aprendizaje, y una alternativa para enfrentar los enormes rezagos que tenemos en el ámbito de la educación superior”.

En este sentido, dijo que en México actualmente uno de cada 12 estudiantes optan por la educación a distancia, “números importantes, pero estoy seguro que insuficientes”.

En particular destacó algunas problemáticas que aquejan a la educación virtual y a distancia en México: “Los diferenciados niveles de calidad, la ausencia de normas que regulen su operación y desarrollo, la abrumadora dispersión y desarticulación de los esfuerzos institucionales y su casi nula vinculación con la modalidad presencial”.

“Es necesario hacer mucho más”, concluyó, por esto “consideramos que la realización de este encuentro es una iniciativa verdaderamente fundamental por la coyuntura en que nos encontramos, y por el hecho de que las experiencias que puedan ser compartidas aquí por importantes especialistas serán de enorme utilidad para el país, y en la SEP estaremos atentos y le daremos seguimiento a sus conclusiones y recomendaciones por la utilidad que tendrán para efecto de políticas públicas”.

En la conferencia de Tuirán Gutiérrez estuvieron presentes el Rector general de la Universidad de Guadalajara Marco Antonio Cortés Guardado, Miguel Ángel Martínez Espinoza, subsecretario de Educación Media Superior de la SEP y el rector del SUV. \*



## CONEXIÓN INDIGO EN UDEG NOTICIAS EL RECUENTO DE LOS DAÑOS

Al cumplir diez años en Los Pinos, el presidente Felipe Calderón descorcha la botella de champaña. Pero algunas de sus burbujas de cifras alegres se estrellan contra la realidad. No todo el tiempo pasado fue peor. **Reporte Indigo** revisa los números de los gobiernos de Fox y Calderón.

[www.reporteindigo.com](http://www.reporteindigo.com)

**ReporteIndigo**

LUNES 8:30PM  
Con lo más relevante en política  
y aconteceres sociales

**piensa**  
REPORTERÍA INDIGO

JUEVES 7:30PM  
Con los avances de ciencia,  
tecnología y entretenimiento

# Premian a periodistas latinoamericanos

El tapatío Agustín del Castillo y el argentino Federico Bianchini, fueron los ganadores de concursos de periodismo organizados por instituciones como: Universidad de Guadalajara, la Escuela de Periodismo Portátil y Greenpeace

JUAN CARRILLO ARMENTA/EDUARDO CARRILLO

**E**n el marco de la sexta edición del Encuentro de periodistas, fueron entregadas las presecas de los concursos Nacional de Periodismo Ambiental y de Crónicas inéditas en español, Las Nuevas Plumas.

El primer premio fue para Agustín del Castillo, periodista de Público-Milenio, que fue galardonado por su reportaje “México perderá sus glaciares por el calentamiento terrestre. Citlaltépetl, la nieve que desaparece”.

El jurado, conformado por Hermes Ulises Ramírez Sánchez, Alejandro Juárez Aguilar y Rodrigo Torres Elizondo, dictaminó que el reportaje se hizo merecedor del galardón “por la calidad del trabajo, originalidad en el manejo de la información, sentido humano, recuperación histórica del hecho narrado, manejo de elementos técnicos y formales, aunado a que cumple con el compromiso de presentar soluciones a la problemática expuesta”.

En su discurso, tras recibir el premio Nacional de Periodismo Ambiental, Agustín del Castillo, dijo que “tenemos que rescatar el periodismo de investigación, ese periodismo que permite profundizar en estos fenómenos que perturban la sociedad, hablando no sólo del tema ambiental, sino de los grandes temas, la violencia, los poderes fácticos, de la crisis del Estado”.

El Premio de Periodismo Ambiental 2010 fue organizado por la Universidad de Guadalajara y Greenpeace. El ganador obtuvo un diploma, una escultura del artista



Antonio Ramírez, y 50 mil pesos en moneda nacional.

Por otra parte, el premio Las Nuevas Plumas, en su primera edición coordinado por la Escuela de Periodismo Portátil y la Dirección General de Medios de la UdeG fue para el periodista argentino Federico Bianchini

quien recibió dos mil dólares en efectivo, por su historia “Hombre que nada”, un perfil sobre el escritor argentino Roberto Fogwill, escrito poco antes de su muerte. Por cómo estaba escrito y cómo se abordaba a este personaje desde una perspectiva diferente.

Con 28 años, Federico Bianchini,

tras recibir su primer premio, dijo: “Si tuviera que resumir la historia de mi nota, diría que es una historia de azar y rechazo”, luego de encontrarse con el escritor en una alberca y vestidores, lo más difícil fue que hablara de su literatura, a pesar de ser “una máquina de generar personajes”.

Para esta primera edición del premio fueron recibidos 250 trabajos, de más de 20 países. De los cuales 15 pasaron a la segunda etapa y el jurado integrado por el mexicano Juan Villoro, el peruano Julio Villanueva Chang y Juan Pablo Meneses, eligieron al periodista argentino como el ganador.

Sobre la calidad del resto de los textos, Juan Pablo Meneses comentó que fue dispar, pero hay una constante interesante: “Contarnos a nosotros a pesar de que todavía en muchos lugares se piensa que México es el país que transmite Hollywood”.

Durante la ceremonia, Meneses anunció que en el primer trimestre del próximo año será lanzada la segunda convocatoria del premio.

El trabajo de Bianchini será publicado de manera simultánea en las revistas auspiciantes: *emequis*, *etiqueta negra*, *Soho*, *Brando* y *The Clinic*. Asimismo, el texto será integrado en un libro online junto con los trabajos de los 14 finalistas. La publicación estará a cargo de la UdeG y la Escuela de Periodismo Portátil.

El director de Prensa y Comunicaciones de la DGM, José Luis Valencia, subrayó que para la UdeG fue un gran honor participar en este proyecto, concebido por Juan Pablo Meneses, ya que tiene el fin de reconocer a jóvenes periodistas que aun no tienen sueldo y no se desarrollan de manera profesional en medios. \*

◀ Imagen superior: Al centro, el periodista Agustín del Castillo.

Foto: Francisco Quirarte.

Imagen inferior: El periodista Federico Bianchini.

Foto: Jorge Alberto Mendoza

La mediática

# DEPORTES

## Doping, un problema más allá del deporte

Una doble moral entroniza a los deportistas y, por el otro, lado los persigue, señalaron especialistas del XX Coloquio Comunicación, Deporte y Sociedad

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Los problemas de dopaje no sólo afectan al deporte de alto rendimiento, están también presentes en el deporte de ocio y en la sociedad en general. Es ahí donde no se está realizando nada para combatirlo.

Aunado a esto, hasta ahora las únicas acciones son los controles de doping en el alto rendimiento, lo que es calificado por los expertos como "poner puertas al campo", cuando lo adecuado es hacer una reflexión, buscar valores y formaciones en el proceso educativo de los jóvenes.

El presidente de la International Federation of Bodybuilding (IFBB), Rafael Santonja, quien participó en el XX Coloquio Comunicación, Deporte y Sociedad, celebrado en el marco de la Feria Internacional de Libro, como primera aproximación señala que el doping es un fenómeno social, un problema de la sociedad y no sólo del deporte.

Por lo tanto, es un conflicto endémico que se presenta en muchos ambientes, pero que sólo se afronta con valentía, buscando soluciones desde el mundo del deporte, lo cual paradójicamente provoca una criminalización del deportista, que está eternamente bajo sospecha de si se estará dopando, cuando nadie se pregunta si se está dopando un cantante o cualquier otro miembro de la sociedad.

"La situación actual del dopaje es controvertida, por un lado existe una clara vocación de que el de-



▲ Rafael Santonja, presidente de la International Federation of Bodybuilding. Foto: Abel Hernández

porte es sinónimo de salud, y otro que el deporte de alto rendimiento es espectáculo, quizás nos estamos acercando otra vez al circo romano y a los gladiadores que son los deportistas de ahora, se los comen los leones que son el doping, el doping mata".

Explicó que se han creado distintos organismos como la agencia mundial del dopaje, que tiene una labor encomiable, pero eso también genera que el criminal genere nuevas sustancias, dopantes más agresivos y que se creen nuevas formas de burlar estas situaciones.

"Vemos que el héroe de la sociedad actual es el deportista que triun-

fa. Hace 25 años en una universidad de San Diego, California, se hizo una encuesta donde se preguntaba a los jóvenes que si tomaran una sustancia que les permitiera ser campeón mundial de su especialidad deportiva, pero acortara su vida a la mitad la tomarían, más del 50 por ciento dijo que sí".

Precisó que esta reacción se debe a que estamos buscando el momento de gloria, el encumbramiento social del héroe que se logra en el estadio y para ello se sacrifica todo. "La sociedad no favorece, es una sociedad competitiva que no beneficia precisamente la disuasión del mensaje de doping, el joven va a la disco y se toma algo para dar más saltos,

el domingo corre y siempre quiere ser el primero".

Ante todas estas problemáticas, Rafael Santonja indicó que los estados y los gobiernos se tienen que involucrar al igual que la sociedad.

"Tenemos quizás que jugar un papel un poco más sincero y menos hipócrita, busquemos super hombres y super mujeres, atletas que hagan cosas increíbles y después estamos siguiéndoles y persiguiéndoles de una manera obsesiva, ya que no les formamos y buscamos normativas del deporte más humanas, además de afrontar un problema que tenemos de valores en el deporte y en la sociedad".

Añadió que es limitado pensar que el doping en el deporte es un problema de los anabolizantes esteroides o de las hormonas peptídicas, ya que existen otras sustancias nuevas, agresivas y peligrosas que tienen que hacernos conscientes como sociedad y también bajo un punto de vista legal implicando a los gobiernos.

"Sería bueno que en el campo de la educación se enseñaran valores éticos en el deporte. El reto farmacológico es perfeccionar los métodos analíticos y el de trabajo en equipo. El gran desafío es buscar otros valores en una sociedad que es muy pragmática y competitiva, es un desafío que hay que reconocer que de 0 a 100 estamos en el 1 todavía".

El coloquio, en el que participaron especialistas nacionales e internacionales, fue organizado por el Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS). \*

# El deporte blanco se pinta de amarillo

## El equipo universitario de tenis reestructura su estrategia con miras a la Universiada Nacional del próximo año

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Con miras a la Universidad Nacional 2011, la selección universitaria de tenis se encuentra en proceso de reestructuración. Equipo hoy comandado por Lorena Corona, quien recientemente asumió el cargo dijo sentirse motivada ante este nuevo reto para impulsar el tenis universitario, fortalecer el equipo, mejorar su nivel y tener resultados en corto plazo.

“Este año nos dieron la oportunidad de dirigir a la selección para prepararnos para el nacional y hacer un equipo más fuerte, más competitivo y con un mayor número de integrantes”.

Actualmente la selección universitaria está integrada por ocho jugadores, la idea es que a la Universiada Nacional califiquen seis. “Tenemos algunos elementos con más experiencia, tres de ellos incluso estarían participando por segunda o tercera ocasión en la competencia nacional. El resto son tenistas que van empezando y queremos que poco a poco eleven su nivel, para ello vamos a estar compitiendo constantemente en el Circuito Jalisco, además de tener partidos con otras universidades”.

La reestructuración del equipo involucró varias situaciones, una de ellas la forma de trabajo, la cual sufrió varias modificaciones. “Uno de los aspectos fue cambiar la forma de entrenar, buscando un lugar, un día y un horario específico e incluir en la preparación cuestiones de nutrición, hidratación y de psicología, con la finalidad de conformar un equipo de alto rendimiento”.

El marco de los entrenamientos no pudo ser mejor y tienen lugar en el Centro Panamericano de Tenis, complejo que fue inaugurado hace casi dos meses, el cual será sede de los Juegos Panamericanos del 2011.

“Este espacio nos dio la oportunidad de utilizar las canchas, de venir a entrenar aquí y hacer promoción de que estas instalaciones están abiertas para todo público y la comunidad



universitaria, se puede acceder a servicios de clínicas, renta de canchas y practicar este deporte. Por lo pronto nosotros venimos una vez a la semana y el resto de los días trabajamos en lo físico”.

Con relación al nivel del tenis universitario en general, Lorena Corona expresó que es muy alto especialmente en las instituciones privadas, por lo que las universidades públicas tienen un reto difícil.

“Un ejemplo es el Tecnológico de Monterrey que tiene competidores en Copa Davis y acaba de ser campeón, tiene integrantes ahí y es muy cerrado. Para universidades públicas no es tan fácil, esperamos que con estas instalaciones podamos abrir más el deporte”.

Los estudiantes de la Universidad de Guadalajara que deseen ser parte de esta selección sólo tienen que presentarse los sábados de 13:00 a 15:00 horas en el Centro Panamericano de Tenis, ubicado en el Parque Metropolitano o solicitar información en la Unidad de Alto Rendimiento, de la Coordinación de Cultura Física, al teléfono 3619 8106. \*

▲ La tenista Rocío Díaz es parte del equipo universitario. Foto: Abel Hernández

Con el objetivo de reunir a profesores de los diferentes ámbitos de estudio de la cultura física para propiciar el intercambio de experiencias, así como la actualización científica técnica se desarrolló la vigésima edición del Coloquio Comunicación, Deporte y Sociedad en el marco de la FIL. Cabe hacer mención que este evento surgió por iniciativa de académicos, periodistas y deportistas en 1988, dada la situación que prevalecía en el deporte local y nacional. Entre los objetivos que se plantearon fue ubicar al deporte y las actividades físicas en la mesa de la discusión científica.

En 1990 se integra al programa académico de la Feria constituyéndose como uno de los eventos pioneros de la FIL. En ese contexto se han abordado una diversidad de temas como el sexo y el deporte, el Sida, la comercialización, las relaciones internacionales, ciencias aplicadas a la actividad física, la literatura, la poesía.

Han participado una amplia gama de personalidades del deporte, de la administración y de la academia, Como el doctor José Dorazco Valdés, Otto Shonduberg, Carolyn Baus, José María Muriá, Juan José Arreola, Javier Aguirre, Ana Fidelia Quirot, Alberto Juantorena, Ramón Ramírez, Enrique Bermúdez, Carlos Albert, Víctor Manuel Vucetich, Carlos Pandolfi, Tulio Guterman, Ariel Scher, entre otros.

Este año el Coloquio cumple 20 años. En esta oportunidad y por razones más específicas al evento se le han dado un giro de 180 grados ya que se determinó que tuviera una participación totalmente académica científica.

En ese contexto se tuvo la oportunidad de escuchar conferencias con temas de bastante interés para la sociedad en general y en particular para los profesionales de la educación física con especialistas de la materia de diversas universidades.

A partir del 2002 año con año se ha contado con la participación de investigadores, profesores y estudiantes de las distintas instituciones de educación superior nacionales en el ámbito de la Educación física, el deporte y la Recreación afiliadas a la AMISCF, así como de profesionales de estas áreas.

Este 2010 se tuvo la participación de conferencistas de las universidades de Valladolid y de León, España y de West Virginia, EU; además de la Asociación Internacional de Fisicconstructivismo aquí se contó con la presencia del presidente de la Asociación Mexicana de Instituciones Superiores de Cultura Física.

Es por demás indicar que el Coloquio de deportes de la Feria Internacional del Libro de la Universidad de Guadalajara, del Centro Universitario de Ciencias de la Salud ha marcado la pauta para la organización de congresos, cursos, talleres, seminarios en otras instituciones. \*

**CARLOS PRIETO**  
EN CONCIERTO



Paraninfo Enrique Díaz de León  
Avenida Juárez 975  
Domingo 12 de diciembre  
18:00 horas.

Entrada libre



**PRIMAVERA**  
HOTEL BOSQUE & CLUB DEPORTIVO



*Ven y celebra tus pasadas,  
en el mejor lugar y  
con precios increíbles!!!*

*Pregunta por nuestros paquetes.*

**HOTEL VILLA PRIMAVERA**  
Oficinas en Guadalajara

**Telefonos: 01 (33) 36 16 16 89**  
Ext. 101 y 102

www.hoteles.udg.mx

## BECAS

Becas para estancias de investigación en el Instituto de Estudios Avanzados de París, 2010

Dirigido a: Investigadores de alto nivel

Apoyo:

- Apoyo para gastos de transporte que serán negociados directamente con los investigadores seleccionados.
- Los investigadores serán hospedados en estudios o departamentos en La Maison Suger. Los investigadores seleccionados serán responsables de los gastos relacionados con el seguro de gastos médicos y de repatriación de restos.

País: Francia

Organismo: Instituto de Estudios Avanzados de París (Institut d'études avancées de Paris, IEA)

Fecha límite: 1 de enero de 2011

Becas para el IV Máster Latinoamericano en Evaluación de Políticas Públicas en la Universidad Internacional de Andalucía, Sede Iberoamericana, Santa María de La Rábida

Dirigido a: Asesores, egresados, docentes e investigadores relacionados todos ellos con las políticas públicas; además de personas que se desenvuelven en ámbitos externos, como organismos internacionales, ONGs, etc.

Apoyo:

15 becas de matrícula y 15 ayudas de alojamiento y manutención o su equivalencia en becas parciales (derechos de matrícula, alojamiento y manutención), entre los alumnos admitidos al programa por la Comisión Académica para cursar estos programas. Estas becas están destinadas preferentemente para América Latina y el Caribe.

País: España

Organismo: Universidad Internacional de Andalucía, Sede Iberoamericana, Santa María de La Rábida

Fecha límite: 15 de enero de 2011

Programa de Becas para estudios de maestría HSP Huygens, 2011-2012

Dirigido a: Egresados

Apoyo:

- Asignación mensual de 1,380 euros para manutención (incluye una contribución estándar para el seguro de gastos médicos).
- Contribución estándar para los costos del trámite de visado.
- Reembolso generoso de la colegiatura.

Contribución estándar para el transporte México – Holanda – México.

País: Países Bajos

Organismo: El Ministerio de Educación, Cultura y Ciencia del Reino de los Países Bajos (Holanda)

Fecha límite: 1 de febrero de 2011

Mayores informes en la Coordinación General de Cooperación e Internacionalización al teléfono 3630 9890 con la arquitecta Dulce Quirarte y/o la licenciada Maritza Muro, Responsables de Difusión y Becas.

ventanilla

Para solicitudes de difusión, únicamente de la Red Universitaria, comunicarse a [enlacered@redudg.udg.mx](mailto:enlacered@redudg.udg.mx)

**Rendones a favor de los Hospitales Civiles**

En los meses Otoño, Fundación Hospitales Civiles de Guadalajara, Noviembre y enero de 2011



PRO

**Temporada de Otoño 2010**

*Departamento de Artes*

**Suarteto de cuerdas**

*Conductor: Rubén Castro*

*El 4 de diciembre 20 horas Teatro Jorge Méndez*  
Inscripciones en [www.casa.udg.mx](http://www.casa.udg.mx)

**SELECCIÓN DE LO MEJOR DEL SEGUNDO SEMESTRE DE 2010**

**DEL 9 AL 12 DE DICIEMBRE**

**UN PROFETA**

[www.cineforo.udg.mx](http://www.cineforo.udg.mx)



### Actividades Académicas

#### Encuentros

Mitos y realidades de la vida cotidiana: salud-enfermedad y vida-coma  
El 10 de diciembre, 10 hrs. Auditorio Facultad de Medicina, CUCEM

I Encuentro Internacional sobre Lectura y Desarrollo  
10 y 11 de diciembre, Instituto de Investigaciones, [www.iiinvestigacion.udg.mx](http://www.iiinvestigacion.udg.mx)

#### Jornadas

Foro Derechos del Paciente  
5 de diciembre, 17 hrs. Auditorio Aguilar Jasson, CUBA [www.cuba.udg.mx](http://www.cuba.udg.mx)

#### Posgrados

**Maestría y Doctorado en Ciencias del Comportamiento**  
Orientación Neurológica, Inscripción hasta 6 de diciembre [www.inecom.udg.mx](http://www.inecom.udg.mx)

**Maestría en Diseño y Desarrollo de Nuevas Producciones 2011 A**  
Inf. 13769600 ext. 6902

**Maestría en Desarrollo Local y Territorio**  
Inscripción en INPC, Registro 6 de octubre a 10 de enero, [www.geografía.ciqaah.udg.mx](http://www.geografía.ciqaah.udg.mx) [es300000@gmail.com](mailto:es300000@gmail.com)

**Maestría en Gestión de Servicios Públicos en Ambientes Virtuales e Balanceo**  
Registro en [www.sgservudg.mx](http://www.sgservudg.mx)

**Maestría en Ciencias de la Salud en el Trabajo**  
Registro hasta el 4 de diciembre en CUCEM, 10685290 ext. 3757

**Maestría en Ciencias del Comportamiento con Orientación en Alimentación y Nutrición**  
En CUCEM. Registro hasta el 10 de enero 2011. [www.cuadm.igdl.udg.mx](http://www.cuadm.igdl.udg.mx)

**Maestría en Derecho de Amparo en CUCEM**  
Inscripción hasta el 10 de enero, [www.escola.udg.mx](http://www.escola.udg.mx)

#### Diplomados

**Diplomado Us@Virtual**  
Diplomados en línea. Inscripciones a través de: [inscripciones@us@virtual.udg.mx](mailto:inscripciones@us@virtual.udg.mx)

**Diplomado en Salud, Seguridad en el Trabajo y Protección al Ambiente**



hasta 4 de febrero de 2011. Email de Salud Pública, CUCEM. Inf. 10265290 ext. 3892

**Diplomado Us@Virtual 8-Learning**  
Administración de proyectos y más, octubre y noviembre, [www.us@virtual.udg.mx](http://www.us@virtual.udg.mx)

**Diplomado en Diseño y Desarrollo de Negocios**  
Inscripción hasta el 2011. CUCEM, CUADHS, CUCEM y CUCEM. [www.cuadm.udg.mx](http://www.cuadm.udg.mx)

#### Cursos

**Taller de lengua regional**  
Módulos 10:30 a 12 hrs. \$120 mensuales. Inf. 31343275 ext. 1747

**Cursos COE**  
Noviembre-diciembre, Oficina Procesos y más, [www.cpl.udg.mx](http://www.cpl.udg.mx)

**Acreditado**  
Programa de acreditación en competencias tecnológicas, [www.acreditacion.udg.mx](http://www.acreditacion.udg.mx)

**Cursos online de alemán y francés**  
En Lenguas Modernas del CUCEM, hasta 19 de febrero. Cuca limitada, [www.cuca.udg.mx](http://www.cuca.udg.mx)

#### Talleres

**Mircoles recreativos, Talleres a la comunidad**  
Doga, yoga, teatro y más. En Casa de los Seguros. [www.casa.udg.mx](http://www.casa.udg.mx)

**Taller Experimental de Música del CUCEM**



hasta 12 de enero de 2011, [www.cuadm.udg.mx](http://www.cuadm.udg.mx)

#### Convocatorias

**Primer Concurso de Ensayo 'La importancia del Canal del Congreso para la democracia en México'**  
Abierto hasta el 15 de diciembre. Base, [www.udg.mx](http://www.udg.mx)

#### Publicaciones

**Conferencias Latinoamericanas**  
Revista del Depto. de Estudios Internacionales de UdoG. Consultado en: [www.ciqaah.udg.mx](http://www.ciqaah.udg.mx) [www.ciqaah.udg.mx](http://www.ciqaah.udg.mx)

#### Aperturas

Revista de Innovación Educativa del Sistema de Universidad Virtual. Consultado en: [www.us@virtual.udg.mx](http://www.us@virtual.udg.mx)

#### Tratados



Nuevos de la UACI. [www.uaci.udg.mx](http://www.uaci.udg.mx)

**Leyenda #7 'En español'**  
Teatro de Antonio Gamonal. Luciano G. Rojas, Antonio Galán y más, [www.teatro.udg.mx](http://www.teatro.udg.mx)

#### Promociones

**Foros en Hotel Villa Primavera**  
[www.foros.udg.mx](http://www.foros.udg.mx)

**Foto deportiva de Leonas Negras**



15% de descuento a la comunidad estudiantil en los puntos de venta.

#### Servicios

**Becas y Convocatorias Internacionales**  
Comisión General de Cooperación e Internacionalización. Convoca. Inf. [www.cuadiad.udg.mx](http://www.cuadiad.udg.mx)

**Biblioteca Digital de UdoG**  
Consultable en [dgl.udg.mx](http://dgl.udg.mx). Contacto de los servicios en [www.ediciones.udg.mx](http://www.ediciones.udg.mx)

**El Departamento de Estudios Mexicano y Mexicanos del CUCEM**  
Inicie a consultar su sistema bibliográfico sobre: [www.metmex.com](http://www.metmex.com). Inf. 35272448

#### Contactos

**Comisión de Identidad Universitaria**  
Regístrate, tramite tu credencial y goza de descuentos, [www.identidad.udg.mx](http://www.identidad.udg.mx)

**Campaña Dona Libros**  
Fundación Us@A.C. y la Biblioteca Pública del Estado te invita a que dones libros. Inf. [www.fundacion.udg.mx](http://www.fundacion.udg.mx)

### Cultura

#### Música

**Ciclo de Recital por los Maestros del Coro de Música del CUCEM**  
Todos los miércoles, hasta el 12 de diciembre, 20 hrs. Teatro Jorge Méndez, [www.cuadm.udg.mx](http://www.cuadm.udg.mx)

#### Exposiciones

**Hipercinefografía. Muestra multipantalla de Víctor Sotelo**  
Hasta el 19 de enero. Museo de las Artes

**Pequeños elementos Luis Wong**



Hasta el 19 de enero. Museo de las Artes

**Diego Rivera: El retablo de Wilfr**



Hasta el 20 de febrero. Casa Valiente

**Spexa Marcha Universitaria de Arte**



6 de diciembre, CUADHS, [www.cuadm.udg.mx](http://www.cuadm.udg.mx)

### Cineforo

**Selección de lo mejor del segundo semestre de 2010**



del 9 al 12 de diciembre, [www.cineforo.udg.mx](http://www.cineforo.udg.mx)

### Radio

**Medios Universitarios**

Radio 104.3 FM

**Medios Web Noticias**  
Colaboran: Terebith Bravo, Paola, Ramón Alberto García, Ruth Patricia Muñoz, Diego Paredes y Alejandro Arzobán. Lunes a viernes 7:00 a 9:00 hrs. 10:00 a 13:00 hrs. 18:00 a 20:00 hrs.

**Medios video**  
Vídeos de todo el mundo. Colaboran Enrique Bata, Sasi Viveros, Ruth Almeida, Julio Morán y Alfredo Sánchez. Lunes a viernes, 11 a 12 hrs.

**El esportón**  
Programa deportivo de la construcción. Lunes a viernes, 15 hrs.

**Deja suagar**  
Variedades de la música contemporánea. Lunes a viernes, 12 hrs.

[www.radio.udg.mx/guestbook](http://www.radio.udg.mx/guestbook)

**Cineforo**  
Instituto de Estudios Cinematográficos  
Cineforo es el lugar donde se reúnen los amantes de la cultura.  
Encuentra la gran pasión.  
Encuentra a los amantes del cine.  
Encuentra a los amantes del arte.  
Encuentra a los amantes de la cultura.  
Encuentra a los amantes de la vida.

**EN ESPAÑOL**

CONFERENCIAS Y SEMINARIOS

ANTONIO GAHONDEA, LUCIANO G. ROJAS, ANTONIO GALÁN, CLAUDIO RODRIGUEZ

**Luvina 61** Universidad de Guadalajara  
Calle de la Libertad 61  
44120

El instituto Luvina, FIS, Radio, Canal de Video y páginas de internet [www.luvina.com.mx](http://www.luvina.com.mx)

# talento U

ELIZABETH RAYGOZA JÁUREGUI

**E**n fechas recientes, el doctor Norberto Casillas Santana — junto a varios colegas suyos— recibió un premio otorgado por la revista *EISEVIER* por el número de citas logradas por el trabajo “Metals in alcoholic beverages: A review of sources, effects, concentrations, removal, speciation, and analysis” en el año 2009, realizado en coautoría con el doctor Jorge Ibáñez Cornejo, investigador de la Universidad Iberoamericana, doctora Alejandra Carreón Álvarez y el jefe del Departamento de Química, del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías, doctor Maximiliano Bárcena Soto. En este trabajo se hace una recopilación de los contenidos de metales en diferentes bebidas espirituosas que se producen alrededor del mundo.

**¿En lo personal, qué le significó este reconocimiento que les hizo la revista EISEVIER?**

Tratamos que nuestros trabajos sean útiles para nuestros colegas, pero sobre todo que tengan un impacto en el sector productivo de la región. Puedo decir con satisfacción que nuestros trabajos en

general son recibidos con agrado y a cambio, contamos en varias publicaciones más de 100 citas cada una. Si tomamos en cuenta que el estándar de citación mundial es de dos citas por trabajo, esto resulta altamente motivante, y es sin lugar a dudas el combustible propulsor para seguir trabajando y moviéndonos rumbo a la excelencia. Hace poco escuché una frase de un profesor con la cual me identifiqué, “Es mejor apuntar hacia la excelencia y fallar, que tirarle a la mediocridad y dar en el blanco”.

**¿La publicación que ganó se relaciona a investigaciones sobre bebidas alcohólicas, qué hay de nuevo en estos temas?**

Parte de nuestra área de investigación se orienta a la incorporación de metales en el tequila y su control. “Los metales en los alimentos representan un riesgo para la salud cuando éstos rebasan límites permitidos”, es el título de nuestro trabajo y nos hemos abocado en los últimos años a investigar el contenido de metales en más de 50 marcas de tequila diferentes, pero sobre todo a entender las rutas de incorporación durante el proceso de su fabricación. Algunas empresas tequileras nos han abierto las puertas a sus instalaciones y eso nos ha permitido muestrear sus procesos directamente.

Además se ha trabajado en el estudio de la velocidad de corrosión de diferentes metales en el tequila, y en conjunto con otros investigadores del CUCEI, como el doctor Sergio Gómez Salazar, en la implementación estrategias de remoción de metales del tequila mediante el uso de reactores electroquímicos y resinas de intercambio iónico. Este proyecto se ha extendido a la remoción de metanol, un subproducto que se produce durante la fermentación de los azúcares del agave y que también representa riesgos para la salud.

**¿En qué ocupa su tiempo además de la investigación?**

Actualmente soy vicepresidente de la Sociedad Mexicana de Electroquímica y tomaré posesión como presidente en el periodo 2011-2013 en mayo del año entrante. También soy parte del Comité Organizador del Congreso del ISE2013, un congreso de la Sociedad Electroquímica Internacional (ISE) del cual nuestro país será sede y se celebrará en la ciudad de Querétaro en el año 2013. Este evento congregará a más de dos mil 500 investigadores del área de Electroquímica y Corrosión de Europa, Asia y América. \*

NORBERTO CASILLAS SANTANA

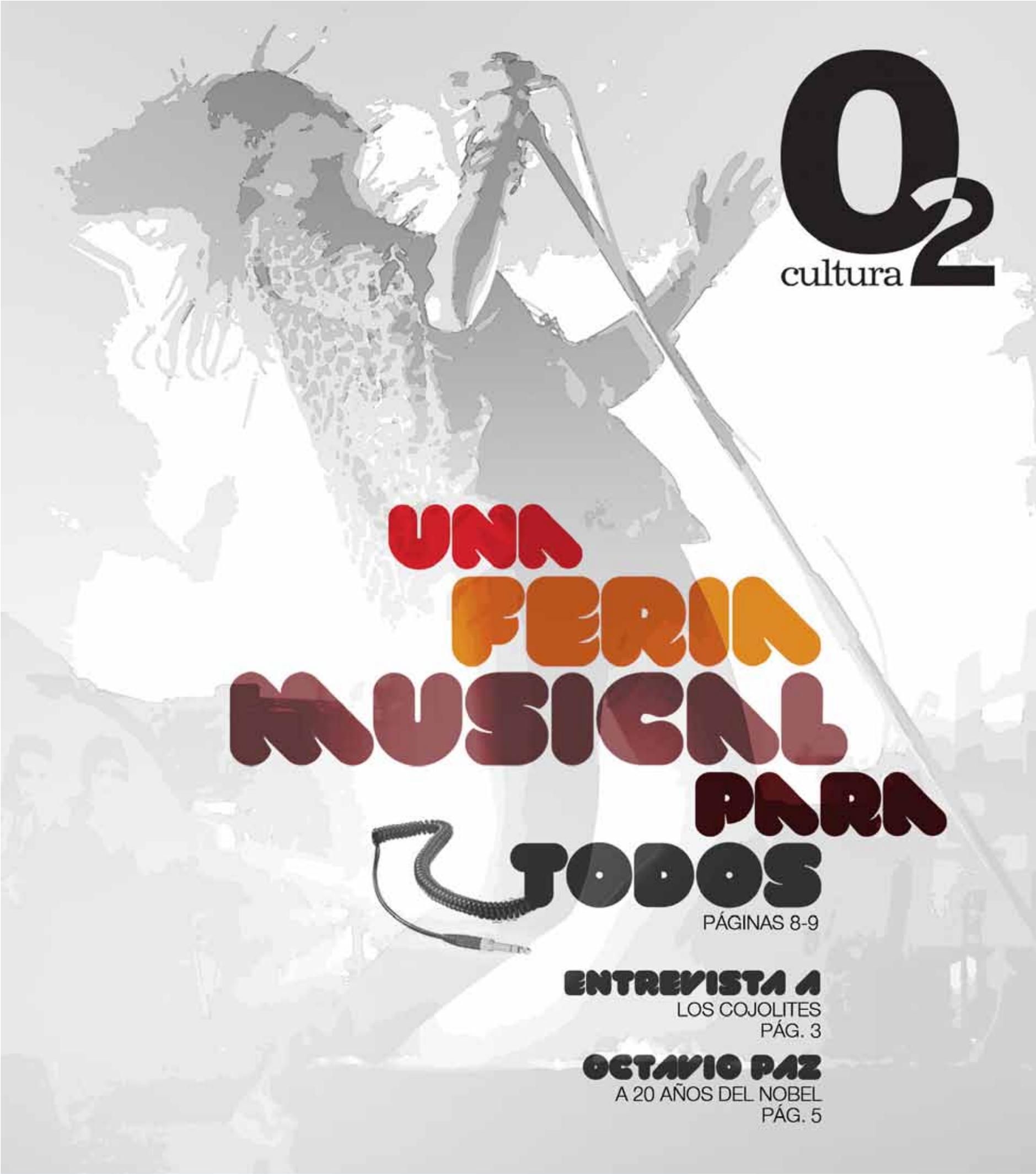


**Es mejor apuntar hacia la excelencia y fallar, que tirarle a la mediocridad y dar en el blanco**



▶ Foto: Adriana González

**Primera persona \*** Norberto Casillas es pionero de la investigación en el área de Electroquímica y Corrosión. Labora en el Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías, de la Universidad de Guadalajara. Por iniciativa propia, hace 16 años, fundó en el campus universitario al cual está adscrito, el Laboratorio de Electroquímica y Corrosión (LEC).



02  
cultura

UNA  
FERIA  
MUSICAL  
PARA  
TODOS

PÁGINAS 8-9

**ENTREVISTA A**

LOS COJOLITES  
PÁG. 3

**OCTAVIO PAZ**

A 20 AÑOS DEL NOBEL  
PÁG. 5

ALBERTO SPILLER

El sueño de todo escritor es publicar un libro, simple y llanamente. De este anhelo empezó la historia de una de las más exitosas editoriales independientes de Guadalajara: Arlequín. “La idea original surgió en 1994 de tres personas, convocamos a otros 10 escritores jóvenes, para publicar una primera serie. Lo hicimos porque nadie nos publicaba”, explica Felipe Ponce, actual editor y propietario de la casa.

Ante el éxito que tuvo la primera publicación, decidieron conformar una editorial. Al inicio el proyecto era muy informal, “una cosa entre amigos”, por eso en 2001 se constituyeron como empresa y finalmente en 2007, Ponce y su esposa, Elisabeth Alvarado, adquirieron por completo la editorial.

“De entonces para acá ha crecido sustancialmente porque empezamos a incursionar en otras áreas como el libro de texto, donde radica nuestro músculo financiero”. Al respecto agrega que “finalmente la literatura, que es lo que nos gusta y que tratamos de hacer con todo el profesionalismo y la pasión, no reditúa tantas ventas”. Pues con la literatura “es muy difícil sobrevivir, aquí y en cualquier lado”.

Dice que a muchos colegas no le gusta asumirse como empresarios, sin embargo “es necesario, si haces una editorial tienes que pensar de esta manera, evidentemente no como un gerente vulgar de una empresa editorial equis, sino como un gerente que busca un rendimiento pero sin dejar de lado el cerebro y el corazón para ofrecer buenos productos”.

Y es justamente en el amor y la pasión por los buenos libros, que según Ponce reside la fuerza de las editoriales independientes: “Nosotros volvemos al gusto por la tipografía muy bien empleada, utilizar cierto tipo de papel, pequeños detalles que los amantes de los libros aprecian. Apostamos por los lectores que son más atentos, más exigentes, que buscan algo diferente de lo que ofrece el mercado”.

Además, añade: “Cada vez nos estamos abriendo a un abanico más amplio de temas, y estamos publicando autores de alta calidad, apostando a escritores desconocidos, ya sean locales o extranjeros. Nos arriesgamos a publicar literatura contemporánea, lo que no hacen las editoriales grandes, que se van por lo consabido”.

Explica que, por otra parte, tienen que enfrentarse con fuertes problemas que presenta el propio mercado

▶  
 Pabellón de Arlequín, en la pasada Feria Internacional del Libro.  
 Foto: Jorge Alberto Mendoza

editoriales

# La calidad como apuesta

Las casas independientes de Guadalajara buscan en la especialización y el cuidado editorial un sello que les permita competir en el mercado



dominado por las grandes editoriales: “La invisibilidad en las librerías, que están llenas de muchos sellos pero que obedecen a cuatro o cinco grupos editoriales. No somos el tentáculo de nadie, no podemos negociar como negocian los grandes, nuestros libros no pueden estar mucho tiempo entre las novedades, no pueden lograr una buena exhibición y distribución, puesto que los otros son aplastantes”.

## El mercado independiente en Guadalajara y en México

A pesar de estas dificultades, en los últimos años se dio un crecimiento y una efervescencia en el mercado editorial independiente. Ponce estima que en México existen alrededor de 80. Esto, explica, “se debe a una reacción natural, los grandes grupos han abarcado tanto, han desvalorizado la idea y homogeneizado toda la indus-

tria, que mucha gente se da cuenta que es necesario publicar otras cosas”.

En cuanto a Guadalajara, dice que “hay pocas, y las pocas que hay, excepto algunas, no han sabido profesionalizarse”. En el panorama tapatío cita en particular a dos, además de Arlequín, Mantis y La casa del Mago, que sobrevivieron gracias a que se especializaron en determinados ámbitos del mercado.

Otro de los recursos que propician el crecimiento de las editoriales independiente son las alianzas. Arlequín es miembro fundador de la EMI, Alianza de Editores Independientes de México, que se conformó hace seis años. Pablo Moya, presidente de esta asociación y editor de ediciones El Milagro, explica que “ahora somos 14 editoriales, algunas que tienen más de 20 años de trayectoria. Organizamos este año la primera Feria del Libro In-

dependiente y logramos juntar más de 70 sellos de todo el país”.

Dice que la idea de la alianza es no sólo representar a los agremiados, sino ser un vínculo para que puedan tener visibilidad. Explica que “en momentos de crisis, los grandes cuidan los números, la contabilidad, descuidan un parte del mercado que los independientes, que están trabajando por lo opuesto, buscando calidad, propuestas contracorriente, pueden aprovechar”.

Por eso, dice, surgen continuamente nuevos sellos, aun si no todos logran sobrevivir. No únicamente por el mercado: “Un enemigo muy grande es el Estado, que no es equitativo. La industria editorial no tiene ningún apoyo en México, no tenemos ninguna ventaja fiscal, al contrario año con año se han ido perdiendo las pocas oportunidades que había”. \*

ENTREVISTA

## Los Cojolites

# El son sin fin

VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA

**S**i el amor finalizó, el recuerdo es verdadero cantan Los Cojolites. Este grupo de veracruzanos de Jáltipan hacen del recuerdo de su música y sus fiestas la más preciada herencia que comparten. Los encuentro alrededor de una tarima, como debe ser el fandango. La Feria del Libro, cuyo invitado de honor fue Castilla y León, trajo a la ciudad a soneros del sur de Veracruz para compartir su música, su eterna alegría. Hace quince años en el municipio de Cosoleacaque nace un proyecto para la recuperación de tradiciones artísticas y culturales de sus antiguos habitantes indígenas. Cosoleacaque, que en nahua quiere decir cerro de cojolites, dio origen a un taller musical con el nombre de esas aves otrora sagradas, los cojolites, dioses del amanecer. Noé González es el director musical; Nora Lara la bailadora; Benito y Chalo Vega son los jaraneros; Jacob Hernández es percusionista; Joel, el más joven, lleva la guitarra gorda y Ricardo Perry es el director general de un proyecto que ha llevado el son jarocho a Europa y Asia.

### Negra luna, color de tu madre

El agua que fluye por todos lados en



▲ Foto: Francisco Quirarte

“Sabemos que la música se transforma, por eso recreamos el son jarocho y buscamos llevarlo a un plano moderno, que nuestra música evolucione junto con el mundo”

## música

Veracruz, trajo a esclavos negros a un lugar habitado ya por nahuas y popolucas, juntos, construyeron la cultura del sur del estado. Mucho después, la industrialización modificó la vida social de estos pueblos que ahora buscan la recuperación de su cultura a partir del son jarocho. Para Noé: Mi vida se ha dado siempre dentro del son. Mi padre es músico de la tradición veracruzana y mi madre viene de familia de músicos, nací y crecí dentro del panorama musical, eso es una fortuna porque me considero responsable de llevar a los demás mi herencia”. Benito comparte esa visión: “Nosotros hemos recibido y vivido el son en la vida cotidiana. Ahora esos conocimientos han crecido gracias al contacto con otros jaraneros, con músicos viejos y jóvenes. También sabemos que la música se transforma, por eso recreamos el son jarocho y buscamos llevarlo a un plano moderno, que nuestra música evo-

lucione junto con el mundo. El son jarocho es un lugar donde todos participamos, hay igualdad. Se trata de una fiesta donde no hacemos distinciones de clases sociales y eso lo aplicamos en nuestros talleres infantiles de música tradicional. La tarima nos iguala, todos se integran a partir del espíritu de la fiesta. Con la música los jóvenes se hacen más creativos y críticos”.

### Paraíso que nadie sabe cuidar

El paisaje y la vida en Veracruz cambiaron una vez que comenzó la explotación del petróleo. Estas transformaciones fueron la razón principal para el nacimiento de Los Cojolites, soneros cuyo compromiso trasciende el plano musical. De acuerdo con Joel: “La cultura del petróleo y el cambio drástico que han vivido las comunidades a partir de la industrialización, alteraron nuestras tradiciones. Se oficializó la depredación. Aunque no tuvieras

petróleo en tu tierra o yacimientos que le interesaran al gobierno, la política gubernamental hacia el campo trajo perjuicios. Ahora muchas comunidades están prácticamente asfixiadas por esas políticas”. En este contexto, Perry tiene muy clara la función de su música: “El son jarocho nos da el poder para recuperar nuestra cultura. Hasta hace treinta años la música, la gastronomía y la lengua pasaban de padres a hijos. En ese tránsito, con la imposición arbitraria de la cultura oficial, se diluían muchos elementos, otros se perdían. Ahora en nuestras comunidades hay talleres que de forma sistemática apoyan la conservación de lo que nos hace veracruzanos. Los Cojolites no sólo hacemos música. *Son del Sur* es la revista que creamos para la publicación y difusión del son y todo su contexto cultural. Nosotros también escribimos, hacemos crónicas de nuestras fiestas, de los viajes a donde llevamos el son jarocho. Abrimos un centro de documentación musical que recoge testimonios como videos, fotografías y documentos relacionados con las manifestaciones musicales de nuestros municipios”.

El orgullo habita las miradas de todos. En los versos y las décimas de Los Cojolites aparecen los buscadores de perlas preciosas, los campesinos que cultivan flores, los que gozan del agua que cae sobre el mar. \*

## CRÓNICA

# Atender la rareza

La visita de Juan José Millás a la Preparatoria 7 es un buen ejemplo de lo que busca el programa Ecos de la FIL. Más que subestimar a los jóvenes por su apatía ante la lectura, el escritor llamó a fomentar las diferencias y educar en la crítica a las nuevas generaciones

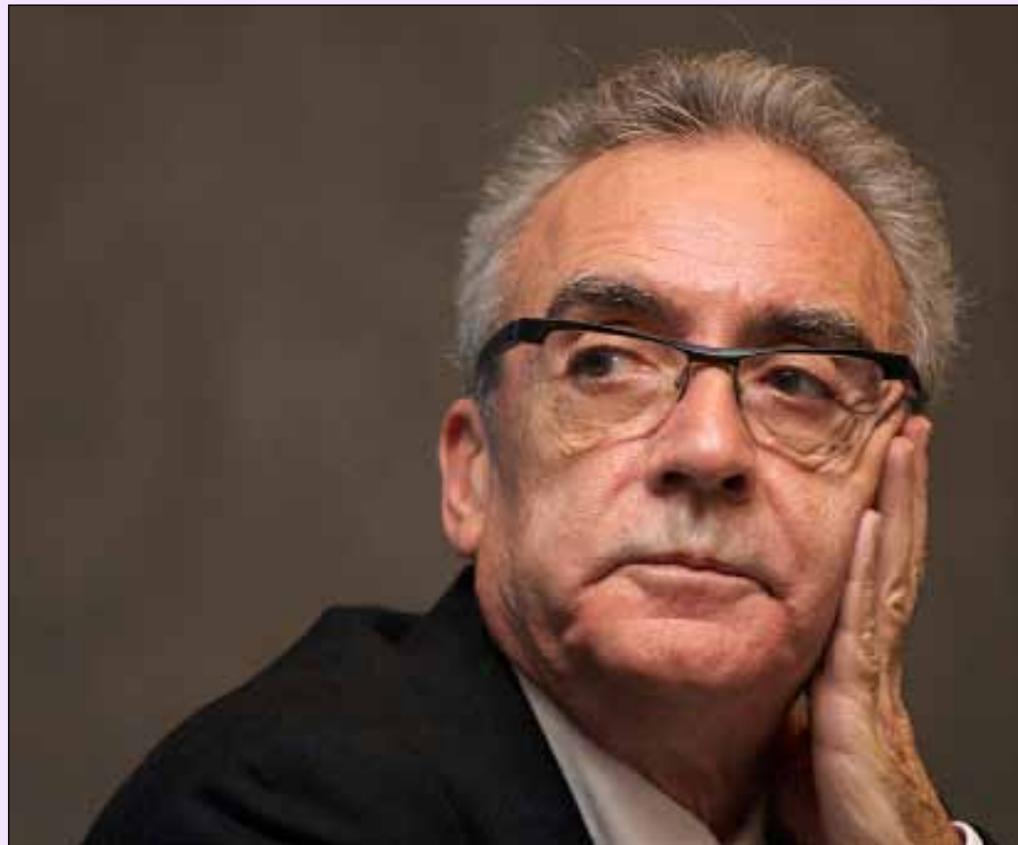
PATRICIA MIGNANI

Si la directora de la Preparatoria 7 hubiera sabido que a los pocos minutos de recibir al escritor oiría en su propio despacho que “el sistema educativo tiene un problema”, y que él está contra de ese sistema, no hubiese dejado entrar a Juan José Millás y menos darse a la tarea de promover un encuentro con los alumnos.

El periodista y escritor español habla sobre el proyecto Ecos de la FIL, al cual fue invitado a participar y afirma sentirse honrado. Para él el significado se encuentra en la periferia de las cosas: “el significado de la feria está en los ecos de la feria. Es la oportunidad de salir del centro, ir a la periferia, siempre, en todos los aspectos de la vida. Ahí es donde ocurre lo más interesante”.

Cuando Millás se sienta en la mesa dispuesta sobre el escenario del auditorio, se hace un silencio y en los pasillos que rodean a los asientos los alumnos parados y amontonados se callan entre sí para escuchar al escritor de *El mundo*. Millás busca puntos en común con el auditorio lleno de hormonas y, supuestamente, poco adeptos a la lectura.

El escritor comenta la anécdota de un niño al que se le enseñan las partes del cuerpo humano en inglés a través de un muñeco llamado Johnny, que se arma en su salón de clases. A medida que pasan los días el niño aprende sobre las orejas, los pies, las cejas y hasta las uñas de Johnny, y con la intriga y el tabú que significa hablar del órgano sexual de un hombre –polla en el más básico



▲  
Juan José Millás o el misterio de la polla.  
Foto: Cortesía/FIL

español-, el niño se da cuenta que al finalizar el curso no se había hablado de ese símil. “¿Y dónde está la polla de Johnny?”. Estalla en risa el auditorio, dejando de manera unánime un silencio que permite la reflexión del escritor: “El resultado es que el niño deduce que los ingleses no tienen polla”. Nuevamente carcajadas. “No se habla de lo que se debe hablar en los colegios, y sobre todo, se amputa el aparato imaginativo de los jóvenes”. Es sano que un joven tenga preguntas, que dude, que invente, que crea cosas que no ve. “La amputación se da con la ya conocida frase: mantén los pies sobre la tierra”.

El escritor vuelve a ignorar (para

nuestra fortuna) que está hablando en un colegio y planta su voz: “Vivimos en un mundo donde se estimula poco la creatividad, donde la escuela tiende a normalizar, en el sentido de hacer personas normales, y eso es un disparate. Hay que estimular la ‘anormalidad’”.

Cita un ensayo de Octavio Paz, del libro *Corriente alterna*, el que habla de la “rebeldía” como actitud contra el sistema. Dice que ésta no consiste en romper un teléfono público en la calle o escribir con aerosol la pared de una propiedad privada. La verdadera rebeldía empieza con una mente que piensa, y que no le da al sistema eso que necesita: los actos de vandalismo, sino que crea, proyecta e idealiza.

Ese es el verdadero peligro para el sistema, y las mentes pensantes se forman leyendo. Reflexiona: “La delincuencia afianza al sistema”.

Juan José Millás está convencido que se escribe y lee desde el conflicto, por una falta de entendimiento con la realidad y porque el que lo hace es inadecuado o en la más simple de las palabras, “raro”. Declara odiar los tests de inteligencia, en los que se admite él como “tonto”. En este momento los preparatorianos prestan especial atención a lo pronunciado por el escritor: “Yo era un niño raro. Mis padres a veces me miraban con lástima, como diciendo ‘¿Este chico será capaz de ganarse la vida?’”.

Insiste en que la escuela debe fomentar la creatividad, porque debe ofrecer la oportunidad de que cada uno se encuentre con su pasión. Sostiene: “Creo que todos tenemos una pasión en la vida, y a veces esa pasión es rara. Alguien que no tiene la suerte de encontrarla, puede perderse”.

Después de tanto escuchar del fenómeno de los *ninjis*, del vandalismo adolescente, de la pérdida de interés en la cultura tradicional y en los valores, el auditorio queda lleno de mitos desmentidos. Estos jóvenes preguntan con real interés, con lápices y plumas en la mano y algunos con el rechazo del coordinador que les anuncia que el escritor ya no puede recibir más preguntas, que fueron demasiadas.

Los que preguntan conocen la obra del autor, lo leen en el periódico *El País*, de España, y le siguen la pista. Los que “llegaron tarde” se entristecen por no ser de los escogidos a los que Millás responde mirándoles a la cara. \*

# La inspiración crítica

“Principios y fundamentos”, escribió Octavio Paz, son parte fundamental del intelectual que busca acercarse a las ideas que modelan su tiempo. La herencia de su obra reunió a especialistas y lectores, a 20 años de la entrega del Nobel al nativo de Mixcoac

MARTHA EVA LOERA

Eran los años sesenta y todavía Francisco Franco gobernaba España con mano de hierro. Una generación de poetas nació. Ellos sentían la necesidad de reaccionar contra la poesía española anterior, la que se debatía entre el neoclasicismo y la poesía social. Había el deseo de inyectar a esta expresión artística otra vivacidad y una sensibilidad diferente, además de un nuevo lenguaje que fuera más libre e imaginativo. Eran necesarias nuevas y más radicales lecturas. Entre ellas, en un lugar destacado, las de Octavio Paz, afirmó el poeta castellano Antonio Colinas, durante un homenaje que el Consejo Nacional de la Cultura y Las Artes (Conaculta) hizo al escritor mexicano, que en 1990 recibió el Premio Nobel de Literatura.

“Es curioso señalar que desprovistos en aquel tiempo de libros extranjeros, los jóvenes acudiéramos a la obra de Octavio Paz a través de sus ensayos y su poesía. A comienzos de los años setenta apareció en España *La Centena*, una antología de Paz que influyó mucho en aquellos momentos a los poetas de nuevo lenguaje y nueva sensibilidad.

“Cultura viva y sentido de universalidad. Estos son los elementos que siempre me llamaron la atención de su obra, además ese sentido cosmogónico, rarísimo en la poesía española y que sólo encontramos en autores muy concretos como Luis de Góngora”.

“Me interesó mucho de Paz su mirada hacia oriente. Una mirada con la que me identifiqué y que he continuado propagando y manteniendo en algunos de mis libros”.



◀ Octavio Paz y sus lectores, en el espacio que le dedicó el stand de Conaculta en la pasada FIL.  
Foto: Sara Covarrubias

## El fenómeno de la *otredad*

Anthony Stanton, investigador del Colegio de México, describió a Octavio Paz como un escritor de temperamento crítico y disidente, a quien le interesaban lo mismo los aconte-

cimientos del día, que el ocaso de antiguas civilizaciones, lo mismo un problema de traducción de poesía china que la nueva cosmología de los físicos, lo mismo un estudio de la Revolución francesa, que el más recién-

te descubrimiento de los epigrafistas mayas. Su obra abarca poesía, ensayo, crítica y teoría. Atraviesa muchos campos: literatura, artes plásticas, historia, antropología, traducción, religión, política, mitología...

“Fue un gran especialista en lo no especializado, única comarca donde es posible explorar los enigmas del amor, el erotismo y el fenómeno de la *otredad*, que es el centro de su pensamiento”.

Para Stanton es imposible encerrar a Paz en una sola disciplina, ya que sólo a partir de la multiplicación de perspectivas es factible entrar poco a poco en su universo. Él enseñó que pensamiento y poesía no son incompatibles y que es posible conjugar innovación y tradición.

Su libro de poemas *Arbol Adentro*, el último, pocos lo entendieron porque no se limitaba a repetir lo anterior, sino que intentaba algo nuevo, cuando el escritor tenía más de ochenta años. “Nos dejó no una fórmula estilística, ni una retórica de la escritura, sino una incitación a buscar nuevas maneras de expresar la sensibilidad intransferible de cada uno. Para este poeta que creía simultáneamente en la inspiración y en la conciencia crítica. Su herencia no es ni inmediata ni evidente.”

En cuanto a su prosa, su primer libro ensayístico *El laberinto de la soledad* es un clásico, un texto que todavía es leído 60 años después. Stanton sostiene que muchos de los ensayos de Paz son de una originalidad tal que es imposible encontrarles antecedentes en la versión hispánica.

Algunos de sus ensayos más ambiciosos los escribió en los últimos años de su vida, como *Sor Juana Inés de la Cruz* o *las trampas de la fe*.

Paz nació en la Ciudad de México, en 1914, además de escritor también fue diplomático. En 1962 fue nombrado embajador de México en la India. En 1968 cerró su actividad diplomática cuando renunció como protesta contra la política del gobierno ante el movimiento democrático estudiantil.

“El legado de Paz no está únicamente en los gruesos volúmenes de su obra completa. Si algo fundamental nos enseñó es la virtud y la salud de la rebeldía.”, agregó la ensayista Fabienne Bradu

A Octavio Paz hay que releerlo bien para descubrir en su monumental obra las semillas que sembró para la posteridad “Me exalta el gran insumiso. Campeón de la renuncia, en un país donde nadie renuncia a un puesto por falta de probidad o exceso de bellaquería”, dijo. ✽

# homenaje

# Piratas, doncellas y un marrano converso

VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA

A terradoras bestias nocturnas, tiples con peligrosos escoltes, demonios lascivos con encendidas erecciones y

la Corte de Isabel y Fernando; todos ellos llegaron a los teatros de Guadalajara para mostrar otra cara de Castilla y León. Teatro Corsario fue el representante de las artes escénicas de la región invitada en la XXIV edición de la FIL. Los montajes *La Barraca de Colón* y *Aullidos* fueron, sin duda, de los mejores eventos que enmarcaron la gran fiesta de los libros dedicada a nuestra lengua.

## Colón, el más burlado de la corte

Cristóbal Colón no es la figura de metal que apunta con el índice la tierra avistada, tampoco hace descansar con un gesto elegante su mano sobre un globo terráqueo, no lleva pieles ni lustrados zapatos, en fin, Colón dejó los pedestales de piedra que lo ensalzan para mostrar su cara pintarrajeada de actor itinerante. Teatro Corsario trajo de Castilla y León a un Colón distinto, uno que contrasta notablemente con la egregia figura que sostiene la historia oficial. *La Barraca de Colón*, obra original de Fernando Urdiales, quien es además el director escénico, utiliza el humor ácido para desmitificar al hombre de ciencia, al visionario, al magnífico almirante y crucificarlo literalmente a partir de su propia historia, de aquello que de la vida de Colón se omite o se matiza en los libros.

El miércoles pasado el telón del Teatro Diana se abrió para dejar

▼  
Escena de  
*Aullidos*.  
Foto: José María  
Martínez / Abel  
Hernández

Teatro Corsario llegó con una de las propuestas más valiosas de la feria. Su visión estética saltó de contar una historia sardónica de Cristóbal Colón, a transformar—desde sus marionetas—un cuento infantil para convertirlo en una orgía de risa y actuaciones lascivas



ver a una divertida *troupe* de artistas que presentó la que llaman la auténtica historia de Cristóbal Colón. En las voces de Juan Zumbado, anfitrión de la *troupe* y de su grupo de contorsionistas, magos y payasos, la aventura náutica del inmortalizado almirante se olvidó de heroicas narraciones con sextante, para regresarle a Colón su carácter de mortal. Isabel de Castilla es una cirquera que camina sobre una esfera, la redondez del globo terráqueo es su trono, el que sostuvo gracias a la devastación del Nuevo Mundo. Colón se presenta ante la rigidez de una corte de cartón, empobrecida y ridícula para solicitar apoyo a su empresa, mientras lo hace las tiple cantan: “Este es el charlatán que nos vende un mundo nuevo, ay, cómo huele a marrano converso, cómo huele por delante y por reverso”. Una y otra vez se seguirá escuchando el grito de “¡Marrano converso!” dedicado al ¿genovés?, al ¿portugués?, a quien Teatro Corsario muestra como el gran perdedor cuyo fracaso atravesó el Atlántico. El glorioso proyecto de poder que imaginó el navegante se deshizo en pésimas negociaciones y tramposos documentos que firmó a la corte. La reinterpretación histórica de Urdiales hora da la piedra del personaje hecho estatua, la atraviesa al revelar el cuestionable negocio de Isabel de Castilla, quien en la puesta, *montó tanto a Colón como a Fernando*. Las ambiciones y la miopía llevaron a Colón a un empobrecido lecho de muerte, al olvido al que lo marginaron sus socios mientras se enriquecían. No hay víctimas ni victimarios, sino un conjunto de hombres y mujeres obscenos que se regodean en las perversiones del poder. La Iglesia, la Corona, los políticos de hoy y los serviles de siempre están atrás de las prestidigitaciones del mago, de la mujer de goma, del militar tuerto que representa a un Colón alucinado, crucificado en el mástil de una de sus carabelas, mientras payasos brechtianos como aves de rapiña le quitan una a una sus esperanzas de gloria. Vesputio, quien sí era italiano y cartógrafo, le robará a Colón uno de los más ansiados honores, la auténtica inmortalidad que da el nombre. Uno de los momentos más divertidos de la obra ocurre cuando agonizante, Colón enloquece con la visión de un carnaval de sombrerudos y tren-



zudas, que vestidos con sarapes, le cantan en un español de *ajúas* y *ándales* para solicitarle papeles.

El personaje de la historia oficial es un hombre egregio, capitán general y gobernador de nuevas tierras, sin embargo, en el montaje de la *troupe* no es sino un corsario, un mendigo, un apátrida y un gran farsante. Su funeral ocurre en un irreverente y perverso musical de vodevil que hace caer el telón una vez que Popochi y Popochi, con sus rojas narices, ponen en subasta la tétrica mercancía de los huesos de Colón, el hombre más burlado de la corte. Un fantástico cierre para un espectáculo de gran valor artístico. Intencionalmente ridículo, el montaje posee una extravagancia efectiva que el espectador disfruta y agradece.

### Los aullidos de Talía

La misteriosa canción de la noche acompaña a una mujer que borda. Las sádicas risas de Lucifer la sorprenden. Luego todo es sexo, los enrojecidos genitales de dos demonios enfurecen y se deleitan con el cuerpo de la agonizante dama. Un testigo, un hombre investido con la mitra arzobispal observa la orgía, apenas concluye el ultraje, la mujer muere sentenciada por la Inquisición. Esa mujer se convertirá en fantasma para acompañar la orfandad en la que ha dejado a Talía, su pequeña. Este es el singular principio de una historia de hadas, del juego de besos y encantamientos con los que no se duerme a los niños, sino los que nos hacen despertar a la vida adulta. Tea-

tro Corsario nos recuerda que los adultos necesitamos cuentos, que nunca dejamos de contarnoslos y para hacerlo recurre a las marionetas. El viernes 3 y el sábado 4 de diciembre el Teatro Experimental acogió la propuesta original de la relación clásica entre Cupido y Psique que se inmortalizara a través del folclor europeo y la literatura dedicada a los niños. Ahora una mujer duerme bajo el hechizo de una aguja, duerme desnuda en la magia del fondo del mar, entre peces que la penetran y la gozan, entre los juegos lésbicos de una sirena. Talía descansa hasta que su gran amor convertido en bestia le regale el más violento y deleitoso despertar.

La interpretación de los actores que manipulan a las marionetas de tamaño casi natural, demuestra maestría en la técnica. Nos regalan el asombro en cada escena, en cada cuadro. Como en la relación sexual, el montaje va de la sutileza del beso que el lactante da al pezón, a la crueldad excesiva de una penetración animal. La puesta es extraordinaria, la historia da un vuelco a las infantilizadas postales de princesas que se satisfacen cantando para evocar a príncipes afeminados. Talía no busca la ligereza del vuelo de falda que guarda el vals, Talía hace aullar a la bestia que enamora. Jesús Peña, quien actuara en la Barraca de Colón, es autor y director de *Aullidos*, está al frente de Teresa Lázaro, Olga Mansilla, Sergio Reques e Iñaki Zaldúa quienes en ningún momento dejan ver su presencia, no sólo por el dominio técnico, sino también por el logrado trabajo de iluminación a cargo de Javier Martín, quien consigue unos cortes de luz de precisión casi quirúrgica, indispensables para este teatro.

La protagonista es una doncella que no lo es, una rubia voyerista que goza observando los encabalgamientos de una duquesa y un rey embriagado. Talía duerme abierta y lista para el tacto de la bestia. El príncipe es un jovencito precoz que besa usando la lengua, que disfruta de la vida propia que parece tener su fallo.

Teatro Corsario nos trajo una escena castellana valiosa, una propuesta estética atractiva que cambia el centro de gravedad de la historia y de lo que aceptamos como real, para sacudirnos con ácidas críticas y composiciones visuales de embeleso. \*

▲  
Arriba, *Aullidos*;  
sobre estas  
líneas, escena de  
la *Barraca*.

teatro

Guadalajara tendrá su propia Feria Internacional de la Música. Negocios, conciertos, academia... lo que se buscará es crear una sinergia entre negocio y cultura, de cara a los grandes desafíos que la industria tiene que resolver para su desarrollo

ÉDGAR CORONA

**L**a industria de la música —a escala mundial— vive un momento crucial en su historia. Los acelerados y constantes cambios provocados por las nuevas tecnologías, han derivado en la práctica de métodos distintos en la manera de producir, comercializar y distribuir el trabajo de agrupaciones o solistas de cualquier género. En este escenario, es imprescindible que todos los involucrados en esta importante empresa se mantengan atentos, creativos y audaces en la manera de establecer procesos eficaces y alianzas que contribuyan al avance de esta industria y su mercado.

Por este motivo, la Universidad de Guadalajara realizó la presentación de la Feria Internacional de la Música (FIM), una plataforma que estará dedicada a la promoción y difusión de esta manifestación artística y que, además, significará un punto de encuentro para el diálogo entre profesionales y público en general. "Este proyecto representa un nuevo paso para reflexionar acerca de las tendencias y la manera de producir música en la actualidad", mencionó Igor Lozada, secretario de vinculación y difusión cultural del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD). El funcionario agregó que una feria de estas características resulta oportuna, debido a las condiciones de infraestructura con las que ahora cuenta la ciudad de Guadalajara y la favorable respuesta del público a los conciertos.

#### **Inicio, sedes y homenajes**

La Feria Internacional de la Música se llevará a cabo del 16 hasta el 19 de junio del próximo año. Tendrá como sedes la Expo Guadalajara, el Teatro Diana y el hotel Hilton, aunque, se contempla la participación de espacios independientes. En su organización colabora la Universidad Libre de Música, institución educativa que representa Joselo Rangel, integrante del grupo Café Tacvba y presidente

# Presente. y porvenir de la música



Busca más en la **web**

www.fimguadalajara.com

del consejo académico, así como Álvaro Abitia, director de la mencionada universidad. Entre las actividades musicales que se encuentran programadas destaca un homenaje que se rendirá el día de la inauguración al legendario grupo El Personal, banda creadora de temas como "Dale de comer al conejito", "Niño déjese ahí" y "La Tapatía".

"Esta feria es un proyecto anhelado", indicó Ana Teresa Ramírez, coordinadora de producción y difusión del departamento de música de la Universidad de Guadalajara. Añadió: "Tendremos magnos conciertos, diversos foros de discusión, conferencias y un taller de producción, en este último se montará un estudio donde los grupos podrán realizar grabaciones". Ramírez manifestó que no sólo se abordarán las dificultades que enfrenta la industria de la música, también se hablará de las oportunidades que presenta el mercado. Otro de los puntos importantes en la feria será la realización de exposiciones y una muestra fílmica, en donde se proyectarán largometrajes y documentales relacionados con la música.

Una parte fundamental para el correcto funcionamiento de la Feria Internacional de la Música será la selección de sus participantes. Por ello, tendrán que invitarse agrupaciones y solistas pertenecientes a diversos géneros musicales que posean una sólida trayectoria. Esto con motivo de que exista un verdadero aporte e intercambio de experiencias. Claro está que deberá buscarse equilibrio con la inclusión de noveles propuestas con calidad.

### Invitados y conferencias

La plataforma pretende efectuar colaboraciones entre músicos internacionales y nacionales. Hasta el momento se tiene confirmada la presencia del cantante y compositor español Santiago Auserón, ex vocalista de Radio Futura y conocido en su carrera solista como "Juan Perro". Asimismo, el cantautor mexicano Jaime López estará presente con su talento. Por su parte, el productor Gustavo Santaolalla ha mostrado interés en participar en este encuentro, no obstante, su participación no se ha confirmado.

"Creo firmemente que la música atraviesa por un momento histórico. Hoy todo está cambiando para los que nos dedicamos a ella, así que este espacio significará una oportunidad para que promotores, productores, músicos, periodistas y el público, tengamos un diálogo sobre lo que acontece en esta industria", señaló el director de la Universidad Libre de Música, Álvaro Abitia. Añadió que se llevarán a cabo conferencias de derechos de autor, producción y modelos de desarrollo cultural, foros que tendrán como finalidad el fortalecimiento de la industria musical en Latinoamérica.

" Toda industria tiene una cadena de valor estructurada, la diferencia con el área de la música es que muchos creadores no la conocen, así es como en la feria exhibiremos esta cadena, con la intención de que artistas, abogados o mercadólogos ubiquen una oportu-

nidad de desarrollo económico y cultural", apuntó Abitia.

Joselo Rangel insistió en que la feria no excluirá ninguna de las áreas que se relacionan con la producción y distribución de la música. De igual manera, expresó que uno de los objetivos principales es profesionalizar a los individuos dedicados a este trabajo. "Por parte de la industria estarán presentes *managers*, agencias de *booking*, compañías disqueras, área de *marketing* y patrocinadores que saben que la música les puede abrir mercados. Para el público, la feria se encuentra enfocada en aquellos que produzcan música y personas en general que deseen escuchar propuestas de diversos estilos, comprar alguna grabación o estar en contacto con algún creativo".

Enrique Blanc, periodista musical y coordinador de programación de Red Radio Universidad de Guadalajara, es otro de los involucrados en este proyecto: "Me parece que la feria será un evento que refrendará la idea de que esta ciudad continúa siendo una de las capitales culturales más importantes del continente". Agregó: "Pensamos que este encuentro deberá ser activo, por lo tanto, buscaremos gestionar intercambios y colaboraciones con toda la cadena que compone el mercado musical".

El presupuesto asignado para la Feria Internacional de la Música es de cinco millones de pesos. Al respecto, Igor Lozada aseguró: "Tenemos un plan de procuración de fondos que se trabajó desde este año, obviamente Cultura UDG y la Dirección de Música le dan soporte al proyecto y estamos por confirmar alianzas importantes con la iniciativa privada. La feria contempla que la industria musical fomente este encuentro, ya que se hablará precisamente de contenidos, así que esta plataforma les ha interesado bastante a los empresarios".

La Feria Internacional de la Música estará regida por un consejo que coordinará la organización de la parte académica y la selección de participantes, el consejo actuará en conjunto con la Dirección de Música de la Universidad de Guadalajara y Cultura UDG. "La Universidad de Guadalajara ha sido la principal promotora de la cultura no sólo a nivel local, sino nacional. Ahora ofrece esta plataforma que incluye las bases para la profesionalización en el área de la música", explicó Ana Teresa Ramírez.

Las conferencias y talleres que se encuentran definidos para lo que significará la primera edición de la feria son: "Modelos iberoamericanos de desarrollo cultural", "Los músicos en el siglo XXI", "Taller de producción discográfica", "Alternativas de negocio en el mundo de la música", "La nueva cara de los derechos de autor" y "Música y redes sociales".

Ana Teresa Ramírez manifestó: "Guadalajara vive un movimiento interesante a nivel cultural. La Universidad de Guadalajara ha desarrollado la infraestructura, así que es nuestra responsabilidad profesionalizar el renglón que corresponde a la industria de la música".

Concluyó: "Brindaremos el conocimiento. Los cambios traen oportunidades y creemos que debemos estar atentos". \*

## INVITADOS Y PROSPECTOS



# Con el veneno en la piel

**S**antiago Auserón, también conocido como "Juan Perro", es una de los cantautores más emblemáticos del rock en España. Fue líder de la agrupación Radio Futura, con la que editó los discos *Música moderna*, *Veneno en la piel*, *De un país en llamas*, entre otros.

A mediados de los noventa inició su carrera como solista, consiguiendo amplia notoriedad por mezclar géneros musicales como el rock, jazz y son cubano. En esta etapa produjo los álbumes *Raíces al viento*, *La huella sonora* y *Cantares en vela*. Ha colaborado con destacadas figuras como Kiko Veneno, Raimundo Amador Fernández y el desaparecido Compay Segundo.

A la par de su trayectoria como compositor, Auserón ha publicado artículos sobre música y arte en diferentes diarios y revistas especializadas. El español será una de las figuras importantes que participará en la Feria Internacional de la Música, plataforma en la que colaborará con diversos músicos mexicanos.

### Actividades de la FIM

- \* Fecha y sedes de la FIM: del 16 hasta el 19 de junio de 2011. Expo Guadalajara, Teatro Diana y hotel Hilton.

- \* Conferencias, foros, conciertos, exposiciones, talleres y muestra fílmica.

- \* Presencia de compañías disqueras, managers y agencias de booking.

- \* Homenaje a la agrupación El Personal, una de las leyendas del rock en Guadalajara.

- \* Participación del músico y compositor español Santiago Auserón, ex vocalista de Radio Futura.

Rueda de prensa en la que se dio a conocer la FIM. Abajo, de izquierda a derecha: el periodista Enrique Blanc y el músico Joselo.

Fotos: Jorge Alberto Mendoza

# feria

MARTHA EVA LOERA

Érase un hombre mayor que contrajo matrimonio con una joven mujer. Dormían en habitaciones distintas. Una noche la esposa escuchó ruidos en la casa. Fue corriendo a la habitación del marido. Se metió con él en la cama y dijo: 'Hay un ladrón en la casa'. Dijo el hombre: 'Ladrón, llévate cuanto quieras. Gracias a ti, mi mujer se ha metido conmigo en la cama'".

Este relato está contenido en un libro llamado *Calila e Dimma*, que fue traducido del persa al árabe y del árabe al castellano, en el siglo XIII, y que es un antecedente de los microcuentos actuales. Las *Novelas ejemplares*, de Miguel de Cervantes, fueron los primeros cuentos en castellano.

Los cuentistas españoles, por su parte, deben mucho a la literatura latinoamericana, ya que les recordó que también podían escribir literatura fantástica. "Aquí, ustedes volvieron a recuperar una línea fantástica que había empezado en la Edad Media y que hoy los interesados pueden practicar. Fue en los años sesenta cuando los latinoamericanos introducen lo fantástico en el español contemporáneo", señaló el cuentista y poeta español José María Merino, durante su intervención en el Encuentro Internacional de Cuentistas.

"Un libro que a mí me interesó y en cierto modo me reconcilió con la fantástico fue la *Antología de la literatura fantástica*, de Jorge Luis Borges, Silvina Ocampo y Adolfo Bioy Casares. Ese libro mostraba que lo fantástico también puede ser respetable. Lo fantástico no estaba bien visto en el mundo en que yo vivía".

Aclaró que en la tradición española hay preciosos cuentos fantásticos. En el *Libro de los ejemplos del conde Lucanor y de Patronio* está la historia de "Don Illán y el Dean de Santiago", al que Borges hace cuatro o cinco homenajes a lo largo de su vida. Lo que pasó fue que la tradición inquisitorial desconfiaba mucho de lo fantástico porque competía con lo sobrenatural.

Merino considera al español como la mayor potencia en cuento del mundo. El cuento está vivo, lleno de posibilidades y muy versátil, gracias a la riqueza y dispersión de la lengua española y la multiplicidad de sus autores. Hay jóvenes escritores, tanto latinoamericanos como españoles que escriben cuentos.

# EL ARTE de narrar en breve

El cuento en español tiene una larga tradición que puede rastrearse hasta el siglo XIII. Tres narradores compartieron en la pasada FIL su gusto por los relatos, y llamaron a defender la economía del lenguaje frente a la extensión cansina de algunas novelas

cuento



"Me siento heredero de una tradición que a veces olvidamos. La literatura es algo que hemos construido desde la cultura con la palabra escrita, pero la ficción nos pertenece como algo natural", expresó.

Para este autor no es el ser humano quien inventó la ficción, sino la ficción es la que inventó al ser humano. "El contemplar el mundo para tratar de explicarlo y ordenarlo a través de ficciones es lo que nos ha convertido en *homo sapiens*. Somos seres que interpretamos el mundo a través de ficciones para construir y ordenar estructuras simbólicas. El cuento no pertenece naturalmente desde hace miles de años, mucho antes que la escritura".

### Malas novelas y buenos cuentos

Narrar es una habilidad que no se adquiere en la universidad. El cuentista aprende a narrar porque pasa su vida contando y oyendo las historias de los amigos, agregó el cuentista argentino Ricardo Piglia.

"Esa trama que acompaña a toda nuestra vida es un aprendizaje extraordinario sobre lo que quiere decir el arte de narrar. Narrar no implica sólo estar interesado en contar una historia, sino encontrar el modo para que esa emoción que ocasiona pueda ser transmitida a los demás".

Los cuentistas saben percibir cuando una historia está mal contada como efecto de la experiencia cotidiana de recibir historias y contarlas. "Para mí un ejemplo de algo mal contado son las narraciones sobre sueños. El que narra está muy interesado en contar el sueño. Le emociona hacerlo, pero no sabe transmitir esa emoción. Entonces nos habla, por ejemplo, de la casa de la infancia que para él tiene una carga extraordinaria, pero para nosotros no significa nada. Entonces cada vez que me cuentan un sueño, trato de averiguar si estoy en éste, porque entonces me interesa inmediatamente".

Los cuentistas se diferencian de los novelistas en que están siempre preocupados por saber hasta dónde puede reducirse una historia para que siga siendo tal. En cambio los novelistas están preocupados por hasta dónde puede expandirse una historia. A veces se extienden mucho. "De manera que hay extraordinarios cuentos convertidos en pésimas novelas de doscientas páginas".

Una de las responsabilidades éticas que tienen los narradores es tratar de que las historias correspondan a la duración que merecen, concluyeron. \*

ÉDGAR CORONA

Carlos Monsiváis, el desaparecido escritor, periodista y cronista, recibió el pasado 28 de noviembre un caluroso homenaje en el marco de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara. Con la participación de amigos, entre ellos, Margo Glantz, Braulio Peralta, Sergio Pitó y Nubia Macías, además de familiares y público en general, el autor de libros como *Días de guardar*, *Los rituales del caos*, *Las alusiones perdidas*, *Apocalipstick* y *Que se abra esa puerta. Crónicas y ensayos sobre la diversidad sexual* —este último uno de sus trabajos póstumos—, fue recordado por su agudeza y capacidad para provocar a través del uso de la palabra.

“No es fácil hablar de la ausencia de Carlos Monsiváis en esta feria”, expresó Nubia Macías, directora de la FIL. Añadió que, pese a ello, el célebre y polémico autor de alguna manera se encontraría entre las personas, en la búsqueda de aquel libro extraño o brindando saludos a los jóvenes, como si fuera una estrella de rock. “Lo percibo en cada uno de ustedes. Sé que su voz vive, que ésta será siempre rebelde y no claudicará ante el poder, la miseria o la adversidad”.

Braulio Peralta, periodista, editor de la casa de libros Planeta y amigo cercano de Monsiváis (con tono de voz firme) dedicó sus palabras a la familia del fallecido cronista. “No hablaré de mi amistad con Carlos Monsiváis, ni de los temas que abordó (diversidad sexual, derechos humanos, política, cultura popular, migración, literatura, lenguaje y arte), todo eso se encuentra en sus libros”. Peralta recurrió al aforismo del científico y escritor alemán Lichtenberg: “En un libro tiene que haber un espíritu rector, de lo contrario, no vale un centavo”. El periodista indicó que este aforismo aplica justamente para los libros del autor homenajeado.

“No es novedoso decir que Carlos Monsiváis es un moralista que se encarga de las masas y de los individuos en su convivencia con lo real y la explotación psicológica de los caracteres humanos”, indicó Peralta. Añadió que la cofradía de aforistas —entre los que señaló a Oscar Wilde— se distingue por estar en contra de todo espíritu religioso o conservador, además de que son satíricos y poseen una distinguida ironía. Así, ubicó a Carlos Monsiváis como un aforista mexicano de primer nivel. De esta manera, Braulio Peralta aludió algunas de las máximas de Monsiváis

► En el homenaje a Carlos Monsiváis participaron escritores como Margo Glantz (extrema derecha), Sergio Pitó (centro) y Gómez Ruiz (izquierda).  
Foto: Sara Cobarrubias

homenaje

# Revisiones a Monsiváis

Uno de los escritores más querido por sus lectores, recibió un sentido homenaje en la pasada FIL. Sus amigos y colegas como Braulio Peralta o Margo Glantz, destacaron su personalidad camaleónica y su compromiso social



incluidas en el libro *Que se abra esa puerta. Crónicas y ensayos sobre la diversidad sexual*: “El macho es la barbarie inevitable”, “La oscuridad es luz suficiente”, “Lo que uno hace con su cuerpo es muy distinto a lo que uno hace con la vida” y “En los prostíbulos se fortalece el ego y se pone a salvo la santidad del hogar”.

Por su parte, la escritora, ensayista y crítica literaria, Margo Glantz, ganadora del Premio FIL de Literatura en Lenguas Romance este año, se refirió así al escritor mexicano: “Monsiváis tuvo la capacidad para desarrollar el género de la crónica y fue testigo de los vertiginosos cam-

bios que ocurrieron en México en los últimos tiempos”. Glantz indicó que la historia del país es inteligible a través de la obra de Carlos Monsiváis. “Su trabajo es una linterna mágica, caricatura, parábola bíblica, reportaje, crónica, catástrofe y parodia”.

Margo Glantz comparó al autor con Pancho Villa: “Es obvio que no andaba por allí tirando balazos, pero sus ocurrencias últimamente daban casi siempre en el blanco y... pegaban duro”, señaló. Además, Glantz comentó que a Carlos Monsiváis nunca se le vio llorar, ni siquiera cuando murió su madre. “Era omnipresente e imprevisible, aparecía,

desaparecía o reaparecía como por ensayo, apropiándose de las características que definen a los fantasmas”.

Así fue como se llevó a cabo este homenaje, en el que sus participantes destacaron el combate de Carlos Monsiváis por la desigualdad social, el autoritarismo y la soberbia. “Fue un escritor que cultivó la cultura, el lenguaje y la ironía. Su vida y obra son un reflejo de los sucesos en el país”. Los participantes concluyeron que Monsiváis hizo del humor y del ingenio armas letales contra la estupidez y la prepotencia, al mismo tiempo que recuperó los símbolos de comunicación e imágenes de la cultura popular”. \*

**megapixel**

Foto: Jorge Alberto Mendoza



**HORA CERO**

DANTE ALEJANDRO VELÁZQUEZ

**Púrpura (II)**

El sol se atrinchera en un gris sudario / semblante de monje, cautela aprehendida en los llanos de Miranda / se recuesta en la cerca donde liebres y púas despliegan acertijos / Todo se reúne por toque en las sábanas del llano / la ciudad queda atrás, prendida en azul / tiende puntas de alfiler y espalda garabateada contra el cielo // Con el asfalto se llevaron el musgo un día / las venas de cristal que dejaban los aguaceros de septiembre // Persiste la luz, acongojada, y el mar ajetreado del terragal / es frontera que la sed no alcanza, gramática de la sombra / a punto de encapotar a los andantes // Detesto lo que viene del aire porque huele a rosa, a Byron / El ocaso arraiga pedernales bajo mi piel / será que me he vuelto garabatillo, gordolobo / carne de reptil para las horas coyotas / o sólo tierra.

**Invariable**

Llover sobre Catedral / es un bosquejo de sombras / casi el proverbio de una mordaza // Es la boca que guarda un inútil día / y nos retiene bajo el dintel / a duras penas, en tiempo extraño // Hay hombres, como éste, que miran llover todavía / La ciudad, a vuelta de rueda, detona sus huesos / es poseedora de la muerte germinal // Llueve sobre Catedral y es apenas octubre / la calle eleva el cascabel de los coches / falta lumbre a su lengua / sobra el llanto en la roca // vuelven a reunirse las pesadillas / largas, consagradas // tendrán la boca llena después del aguacero.

**Elemental**

La mañana del veinte se cae / toma por rehén el patio / sacude sus crines y llama con voz de hojarasca // El sol abreva en las macetas acabadas de regar // La patria encima / es el errante sueño de la abuela // Gorgojean las sombras de la camelina / cuando pasamos corriendo // Qué ancha la mañana / pienso / Mientras la abuela / recoge azafrán y lunetas de color / Y nosotros, en la habitación mullida / miramos la televisión.

A cargo de Miguel García Ascencio  
 Correo electrónico: [ascenciom13@yahoo.com.mx](mailto:ascenciom13@yahoo.com.mx)

**SUDOKU**

9			7					3
	1	8			6		2	
					5		8	
	4	3	1	7				9
8			3	4	7	5		
	9		5					
	3		2		6	9		
5				3				2

**Instrucciones para el sudoku**

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

**SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR**

9	6	2	4	3	8	1	7	5
5	1	8	9	2	7	6	3	4
3	4	7	1	6	5	2	9	8
4	3	1	8	7	9	5	6	2
8	7	5	6	1	2	3	4	9
2	9	6	3	5	4	8	1	7
1	5	9	2	4	3	7	8	6
6	2	4	7	8	1	9	5	3
7	8	3	5	9	6	4	2	1

**lúdica**



# CATALEJO

DVD



## CAMINO

Director: Javier Fesser  
País: España  
Género: Drama  
Año: 2008

Camino es una niña de once años, quien vive sus últimos momentos en la habitación de un hospital. Rodeada de familiares, amigos, sacerdotes y un número inusitado de personal clínico, ofrece a todos un ejemplo de muerte serena. En una atmósfera de santidad, cuando parece que su despedida es inevitable, ocurre algo extraordinario. Inspirada en hechos reales, *Camino* es una aventura emocional en torno a una sorprendente niña que enfrentará los pasajes más difíciles de su existencia. \*

DVD



## STONE

Director: John Curran  
País: Estados Unidos  
Género: Thriller  
Año: 2010

A pocos días de jubilarse de su puesto de detective, Jack Marby recibe el encargo de revisar el caso de Gerald "Stone" Creeson, hombre encarcelado por encubrir el asesinato de sus abuelos en un incendio. Ahora que surge la posibilidad de recibir un indulto anticipado, Creeson necesita convencer a Jack de que está rehabilitado. Sin embargo, sus intentos de influir en la decisión final del veterano agente provocan efectos inesperados para ambos. \*

DVD



## ÓPIUM

Director: János Szász  
País: Hungría  
Género: Drama  
Año: 2007

Josef es un escritor y médico quien trabaja en una clínica psiquiátrica. Ha sufrido durante meses un bloqueo mental al momento de escribir, es incapaz de cifrar una sola línea en papel y a causa de ello se ha convertido en un adicto a la morfina. Cierta día aparece en su vida una nueva paciente, Gizella, una joven enigmática. Gizella siempre está escribiendo, es adicta a su diario y es incapaz de abandonar su pluma. La joven se encuentra cada vez más abrumada por la obsesión de que un poder cruel la ha poseído. \*

CD



## STEVE WYNN & THE MIRACLE 3 / NORTHERN AGGRESSION

Influenciado por los sonidos de R.E.M y The Velvet Underground, el músico originario de la ciudad de Los Ángeles presenta un trabajo íntimo y delicado que ahonda en las raíces de la mejor música underground norteamericana.

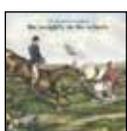
CD



## JÓNSI / GO LIVE

El líder de Sigur Rós edita su primer material como solista en directo. Una placa cargada de composiciones atmosféricas, intensas y emotivas que dejan ver el potencial de este músico islandés.

CD

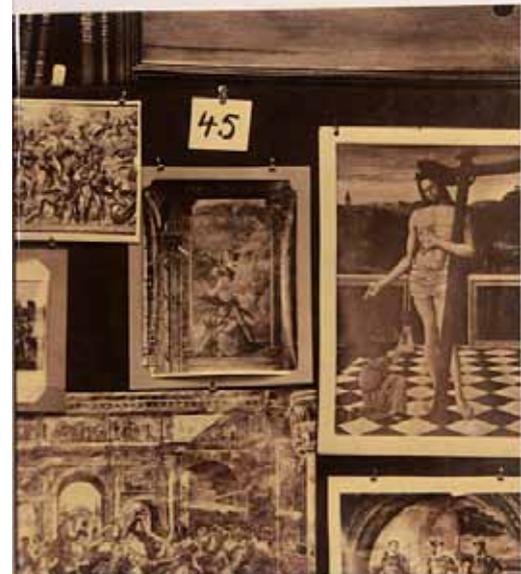


## THE RUSSIAN FUTURISTS / THE WEIGHT'S ON THE WHEELS

Indie pop de la mejor manufactura que aborda los laberintos del la animadversión. Un disco delicado y exuberante que permite adentrarse en la nueva etapa de esta agrupación originaria de Canadá.

**ATLAS MNEMOSYNE**  
AUTOR: ABY WABURG  
EDITORIAL: AKAL  
PRECIO: 670 pesos

## Atlas Mnemosyne



Aby Warburg

AKAL / Arte y estética

# El legado de Warburg

ÉDGAR CORONA

Discípulo de Jacob Burckhardt y amigo de Erwin Panofsky y Ernst Cassirer —los dos primeros historiadores de arte y el último filósofo—, Aby Warburg (1866-1929) es considerado pionero en la investigación de la historia cultural mediante el análisis de las artes visuales y la interpretación de los símbolos. Su obra máxima es el *Atlas Mnemosyne*, trabajo que se presenta por vez primera en español a través de la editorial Akal.

El *Atlas Mnemosyne* resulta un imprescindible documento, clave para comprender la historiografía artística. La investigación de Aby Warburg presenta la raíz de las principales corrientes que han sido decisivas en el desarrollo de esta disciplina en el último siglo. Así, recopila dos mil imágenes que se encuentran articuladas en sesenta tablas. Además, incluye varias conferencias inéditas de Warburg que se relacionan directamente con esta obra póstuma. La edición es supervisada por Fernando Checa Cremades.

“El acto de interponer una distancia entre uno mismo y el mundo exterior puede calificarse de acto fundacional de la civilización humana; cuando este espacio interpuesto se convierte en sustrato de la creación artística, se cumplen las condiciones necesarias

para que la conciencia de la distancia pueda devenir en una función social duradera, la suficiencia o el fracaso de la cual como instrumento espiritual orientador determina el destino de la cultura humana”, explica Aby Warburg.

Warburg fue un detective de la historia cultural que revolucionó y dio una profundidad nunca imaginada a la interpretación artística con su iconografía. En el *Atlas Mnemosyne* quedan al descubierto diversas formas de comunicación, contenidos culturales y una transformación paulatina de simbolismos e imágenes que de alguna manera recorren regiones y épocas.

Las obras completas de Aby Warburg se compilan en varios tomos, pero este trabajo es considerado su proyecto más ambicioso. Así, Warburg es el responsable de establecer la iconología como una disciplina independiente de la historia del arte, actualmente sus interpretaciones despiertan un renovado interés entre los especialistas.

Para conocer más sobre este personaje y su concepción con el entorno, es indispensable leer el libro *El ritual de la serpiente*, editado por Sexto Piso. El trabajo expone los días que pasó Warburg en la clínica de Kreuzlingen, a la que ingresó a causa de sus recurrentes crisis nerviosas. El texto es un discurso de despedida que dirigió a los propios internos y médicos de la clínica. \*

## ADN

## MÚSICA

Cuarteto de cuerdas. Ciclo: "Temporada de otoño". 8 de diciembre, 20:00 horas. Galería Jorge Martínez (Belén 180). Entrada libre.

## FOTOGRAFÍA

*La muerte de todos los días*. Exposición de Guillermo Arias Camarena. Casa Escorza. Hasta el 6 de febrero. Entrada libre.



## ÉDGAR CORONA

El Cineforo de la Universidad de Guadalajara cierra el año con la selección de las mejores películas proyectadas durante el segundo semestre de 2010. El programa incluye trabajos de directores como Guillermo Arriaga, Alejandro González Iñárritu, Roman Polanski, Niels Arden Oplev, Atom Egoyan, Jacques Audiard y Juan José Campanella.

La sesión fílmica presenta el lunes 6 de diciembre, *El secreto de sus ojos* (2009), del cineasta Juan José Campanella. La historia está centrada en Benjamín Espósito, secretario de un juzgado en la ciudad de Buenos Aires, Argentina, quien se encuentra a punto de retirarse para escribir una novela. El tema de su libro: un brutal asesinato ocurrido en los años setenta. Así, Espósito recorrerá una época turbulenta, al mismo tiempo que se enamorará de su compañera de trabajo. Funciones: 15:50, 18:05 y 20:10 horas.

El 7 de diciembre proyectan *Un profeta* (2009), del francés Jacques Audiard. Relato de intriga en el que un joven de nombre Malik, tendrá que enfrentar una serie de misiones dentro de la prisión para ganarse la confianza de sus compañeros. La cinta fue ganadora de varios premios, entre éstos, gran premio del jurado en el Festival de Cannes y mejor filme de habla no inglesa en los premios BAFTA. Funciones: 15:50, 18:30 y 20:10 horas.

*Una propuesta atrevida* (2009), del director Atom Egoyan, será presentada el 8 de diciembre. El personaje protagonista es Catherine, una doctora que desconfía de su marido. De eso Catherine decide contratar a Chloe, una joven irresistible dedicada a la prostitución, que intentará seducir a David y, así, poner a prueba su fidelidad. Funciones: 16:00, 18:00 y 20:00 horas.

El 9 de diciembre será el turno del filme *Los hombres que no amaban a las mujeres* (2009), de Niels Arden Oplev. Basada en la exitosa novela de Stieg Larsson, la producción es un thriller lleno de asesinatos y oscuros episodios que involucran a los Vanger, una familia disfuncional. Funciones: 15:50, 18:30 y 21:10 horas.

La selección continuará el 10 de diciembre con la proyección de la película *El escritor fantasma*, de Roman Polanski. Funciones: 15:50, 18:05 y 20:20 horas. Al día siguiente, *Beautiful* (2010), de Alejandro González Iñárritu. Funciones: 15:50, 18:30 y 21:10 horas. Para finalizar con *Fuego* (2008), del director Guillermo Arriaga. Funciones: 16:00, 18:00 y 20:00 horas.

El Cineforo de la Universidad de Guadalajara está ubicado en avenida Juárez, esquina Enrique Díaz de León. Admisión general, 40 pesos. Universitarios con credencial de esta casa de estudios, 25 pesos. Miércoles general, 25 pesos. Consulta: [www.cineforo.udg.mx](http://www.cineforo.udg.mx). \*

# Filmes de fin de año

## *El refugio de Hitler*

En agosto de 1955, el célebre pintor Diego Rivera visitó los vestigios del Führerbunker, lugar que fuera el último resguardo de Hitler durante la Segunda Guerra mundial. De ese viaje surgió la obra *El refugio de Hitler*, obra que es exhibida por vez primera en esta ciudad.

El trabajo de Rivera es un dramático comentario acerca del régimen nazi y los estragos provocados por la guerra. En una lívida imagen, el público podrá apreciar un paisaje nuboso, devastado y funesto. La obra está cargada de significados personales, sociales y políticos.

*El refugio de Hitler* es presentado en el contexto del centenario de la Revolución mexicana, episodio histórico al que el pintor mexicano dotó de identidad en su trabajo.

Esta exposición pretende un acercamiento hacia la obra menos conocida de Diego Rivera. De esta forma la muestra gira en torno a tres ejes: "posición de la imagen dentro del trabajo del artista", "temática abordada en el cuadro" y "aspecto formal de la obra".

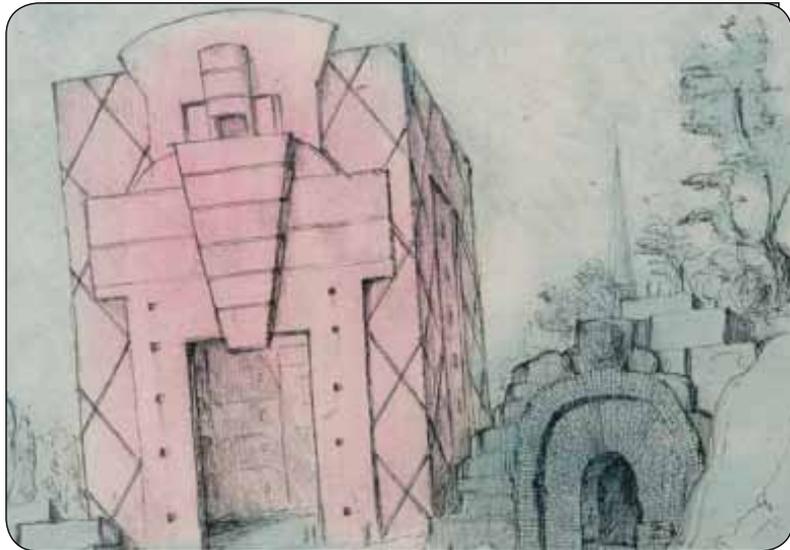
La exposición de Rivera es acompañada por cuadros pertenecientes al taller de la gráfica popular. Algunos de los artistas seleccionados son: Leopoldo Méndez, Luis Arenal, Raúl Anguiano, Pablo O'higgins, Alfredo Salce y Gabriel Fernández Ledesma.

*El refugio de Hitler* es exhibido en el Centro Cultural Casa Vallarta (avenida Vallarta 1668). Permanecerá hasta el 20 de febrero. Entrada libre. Consulta: [www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx). \*



## ARTES

*Paraísos elementales.* Exposición de Luis Moro. Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara. Permanece hasta el 16 de enero. Entrada libre. Consulta: [www.museodelasartes.udg.mx](http://www.museodelasartes.udg.mx)



## Retratos de guerra fría

El Museo de Arte de Zapopan (MAZ), presenta la exposición colectiva *Epílogo*, selección de obra reciente realizada por artistas contemporáneos de América. El detonante que da origen a esta muestra –curaduría que realizó el chileno Cristian Silva– son los daños de la Guerra Fría en el imaginario de estos creadores.

La realidad actual no podría ser entendida sin este período de la historia que afectó al mundo entero y, que devino, desde hace dos décadas, en la supremacía del capitalismo sobre el comunismo, así como en la transformación de un mundo bipolar a un mundo globalizado.

Atrás quedó la utopía de un mundo más justo (Latinoamérica aún registra las heridas provocadas por el jaloneo ideológico al que estuvo sometida por parte de las superpotencias) y el porvenir ahora se presenta más salvaje que nunca.

A través del uso de diversos procedimientos metodológicos, poéticos y técnicos, que flirtean con elementos provenientes de la publicidad, la artesanía, el periodismo, la arquitectura, la ciencia ficción y la antropología, los

artistas participantes en *Epílogo* pertenecen a una generación que creció en plena Guerra Fría, y cuyas carreras se han desarrollado después de la caída del Muro de Berlín.

La muestra propone crear un contexto en el que las distintas piezas puedan ser leídas desde una perspectiva existencial y sensorial. Otras obras podrán apreciarse desde una dimensión sociopolítica. Por medio de sus propuestas, estos artistas ofrecen al público una crónica refinada y altamente personal del pasado y el presente, crónicas en las que a través de pequeños detalles o grandes acontecimientos, sugieren que aún hoy existen asuntos relacionados con la sombra del conflicto.

En *Epílogo* participan Alexander Apóstol, Pablo Bronstein, José Damasceno, Wilson Díaz, Claudio Herrera, Teresa Margolles, Enrique Oroz, Fernando Palomar, Javier Téllez, Johanna Unzueta, Fabio Kacero, Jorge Macchi, entre otros.

El Museo de Arte de Zapopan está en Andador 20 de noviembre 166. La exposición permanecerá abierta al público hasta el domingo 27 de febrero. \*

## MÚSICA

Carlos Prieto en concierto. 12 de diciembre, 18:00 horas. Paraninfo Enrique Díaz de León (avenida Juárez 975). Entrada libre. Consulta: [www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)

## TALLER

## Dirección escénica

Del 6 hasta el 10 de diciembre, el maestro Mauricio Jiménez (Sistema Nacional de Creadores de Arte Conaculta-Fonca) impartirá el taller *Los signos eternos de las dimensiones íntimas*. El objetivo principal es desarrollar el trabajo de dirección teatral a través de ejercicios en los cuales los participantes obtengan herramientas de apoyo para que la creación y práctica escénica se distinga por su totalidad, así como por un discurso claro y personal.

El maestro Mauricio Jiménez estudió historia, sociología, teatro y cine. Ha recibido reconocimientos en diferentes esce-

narios, como el Festival Iberoamericano de Teatro en Cádiz y el Festival de Otoño en Madrid. Además, ha sido ponente en importantes mesas de análisis e impartido talleres y diplomados en México. Como director destacan sus trabajos en: *Debajo de treinta llaves*, *El despertar de primavera*, *La tempestad*, *La señorita Julia* y *Lo que cala son los filos*.

El taller será realizado en la sala Stella Inda, del Teatro Experimental de Jalisco. El costo es de 600 pesos estudiantes y 900 pesos el público en general. Informes e inscripciones en el teléfono 30 44 43 20, extensiones 102 y 115 o en el correo [sara.hidalgo@redudg.udg.mx](mailto:sara.hidalgo@redudg.udg.mx) \*

cultura UDG PRESENTA TEMPORADA 2010-2011

EN VIVO DESDE **EL MET**  
DE NUEVA YORK EN PANTALLA GIGANTE DE ALTA DEFINICIÓN

The Metropolitan Opera HD LIVE

**Don Carlo**  
Verdi

Marina Poplavskaya  
Anna Smirnova

Dic 11 11.30 h

Ene 8 12.00 h | **La Fanciulla del West** • Puccini  
Deborah Voigt, Marcello Giordani

Feb 12 12.00 h | **Nixon en China** • Adams  
Kathleen Kim, Janna Kelly

TeatroDiana  
Un espacio aparte

Informes 3614 7072  
[www.teatrodiana.com](http://www.teatrodiana.com)

la vida misma

# Ana García Bergua



▲ Foto: Sara Covarrubias

## Narrar de día

Ana es por completo del DF, dice. Aunque desde hace más de veinte años vive en Coyoacán, que es como no vivir en el DF, añade. Con ya veinte libros en su historia editorial, Ana García Bergua es una de esas valiosas plumas que sólo brillan para el que las espía. Cuentista y novelista, también es traductora, editora y alguna vez escenógrafa e incluso investigadora en archivos históricos. Su ficción más reciente es *Edificio* (Páginas de espuma), una pequeña galaxia de cuentos sobre la vida vecinal; aunque la novedad que ha presentado en la FIL es como antologadora: el segundo tomo de *Sólo cuento* (UNAM).

VERÓNICA DE SANTOS

### sólo cuento

Están padres estas antologías, me gusta mucho la idea de dar un panorama del cuento actual en Hispanoamérica y de luchar un poco contra las grandes editoriales que dicen que el cuento no vende y por lo tanto no lo publican. El tomo uno ha tenido muchísimo éxito, de hecho ya se agotó dos veces. Ahora acabamos de presentar el tomo dos, que coordiné yo tirándole un poco hacia la literatura fantástica. Y lo mejor es que ya se está preparando el tomo tres, así que *Sólo cuento* va a ser casi como una revista anual.

### escenografía

Casi todas mis novelas están ambientadas en el pasado: los años sesenta, los treinta, el Porfiriato... me gusta mucho situar las historias en la época que les corresponde, me gusta vestir y decorar, van a decir que qué frivolidad, pero me encanta. Aunque ya no me dedico a eso. Está más padre hacerme mi numerito en los libros. La época en que lo hice había muy pocas escenógrafas mujeres y era de verdad muy difícil andarte peleando con el carpintero del Teatro Xola o con el tramoyista de Bellas para que pusiera las luces como tú le pides. Me cansé, de verdad, me desesperaron.

### Ana y Ana

Pero mis cuentos son de otro estilo. No tienen nada de históricos. Son muy diferentes en todo, a mí no me gusta eso de trabajar un cuento como si fuera una novela corta o al revés: cada género tiene sus propias exigencias. Me gusta esta separación, hasta siento que soy dos autoras diferentes.

### velocidad

Estoy trabajando en otra novela que va muy lenta. Lo prefiero así, porque si me apresuro sé que al final voy a terminar reescribiéndola. No soy de los autores que sacan un libro por año, no sé si realmente valga la pena hacer eso... es porque lo exige el mercado, lo cual es un poco triste porque sale un libro y en seguida desaparece. Se olvida muy rápido, así que para que un autor esté vigente tiene que hacer eso. Es absurdo, antes uno no tenía que ser una máquina de libros.

### diurna

Me paro a las seis de la mañana y entonces hay un ratito que me gusta mucho, una media hora en que leo mi correspondencia, le echo una hojeda al periódico, abro el ojo. De ahí me podría seguir escribiendo, pero hay que desayunar, llevar a la niña a la escuela y ya entonces me regreso a trabajar a mi casa. Llevo una vida fantástica eh, menos cuando viajo a la FIL: las conferencias, los taxistas, las entrevistas... [risas] Así que es en la mañana cuando escribo, traduzco, edito, investigo: lo que esté haciendo; cuando la criatura está en la escuela y el marido en el trabajo.

### niñas

Tengo una de 21 y una de 11. La primera está estudiando Letras Francesas, y es muy buena lectora, vieras, me importa mucho su opinión. Sólo la más chica dice que no quiere dedicarse a nada que tenga que ver con el arte, porque mi esposo es músico y nos ve cómo cuesta ganarse tres centavos. Dice que ella mejor va a hacer algo de computadoras para no andar sufriendo. Es nuestra ovejita negra, pero no le decimos nada, hay que ser astutos: mejor le decimos: "Tienes razón, la música es horrible ini te acerques al piano!". Y cuando se pone a tocar tenemos que hacernos gajajes.