

Visita nuestra página: [www.gaceta.udg.mx](http://www.gaceta.udg.mx)



La resistencia  
continúa  
página 7



Los desafíos del  
e-book  
página 26

O<sub>2</sub>  
cultura



# La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 29  
de noviembre de 2010  
año 9, edición 639  
ejemplar gratuito

La fiesta  
del español comienza



# lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación

## La educación fuera de las aulas

Tenemos la idea de que la educación y formación de un individuo es privativa de la escuela y del hogar. Pocas veces tomamos en cuenta que una gran cantidad de conocimiento y hábitos se adquieren fuera de casa, de la escuela, y es precisamente cuando no comprendemos dónde los jóvenes aprendieron malas costumbres y vicios. Bueno pues éstas se adquieren en el trayecto que se encuentra entre la casa y la escuela: la calle.

Las instituciones educativas no sólo tienen la tarea de difundir la educación y la cultura dentro de sus planteles, también deben llevar la cultura y el arte fuera de éstos, para que los jóvenes en el tiempo que pasan fuera de la casa y de la escuela estén en contacto con las actividades artísticas que alimentan el alma y crean hombres más inteligentes.

Es pues, obligación de nuestro gobierno e instituciones educativas crear espacios que brinden a los jóvenes la oportunidad de tener acceso a las manifestaciones artísticas, considerando el arte como un lenguaje universal, la danza, música, teatro, literatura, poesía, pintura, escultura, arquitectura, cine, etcétera.

Si una institución como la nuestra se esfuerza en difundir la cultura y el arte con proyectos y espacios, ¿por qué no unimos a hacer que estos esfuerzos lleguen a más personas? Ésto, también es educación que el pueblo de México necesita y nuestro go-

bierno que aporte mínimo entusiasmo, en lugar de pesimismo.

ESAÚL CAMACHO JÁUREGUI

## Presupuesto 2011

El presupuesto de egresos para el próximo año 2011, es una muestra más de cómo los altos funcionarios de nuestro país velan por sus intereses personales y por los de unos cuantos empresarios. Este presupuesto está hecho con miras a las elecciones presidenciales del 2012, no se atienden a las necesidades de la nación.

El país está totalmente deteriorado, tanto económica como socialmente, las libertades de todos los ciudadanos mexicanos están siendo coartadas, de manera premeditada y con el consentimiento del gobierno — en cualquiera de sus niveles—. Mientras el señor presidente y la alta burocracia se aumentan el sueldo, millones de mexicanos viven y morirán en la miseria.

Conmemoramos el Centenario de la Revolución, y vemos cómo los ideales de aquellos tiempos continúan hasta nuestros días como ideales. La situación que enfrenta México en estos momentos es peor que la de hace cien años. Sin embargo, nada es para siempre, llegará un momento en que la situación estallará; pero desde ahora debemos darnos a respetar como personas, cumplir con nuestras obligaciones y defender nuestras libertades.

DAMIÁN DEL MURO SILVA

## Concientización sobre el tabaco

Me considero un fumador activo y he visto con desagrado la Campaña Anti-Tabaco, esas fotos plasmadas en la cajetilla de cualquier marca de cigarros, además de agresiva, pienso que es asquerosa, ¿un feto entre colillas de cigarro? Creo que hay maneras más efectivas de concientizar a las personas, sin llegar a lo asqueroso.

Por otra parte, si tan interesados están en provocar una reacción ante la sociedad, por qué no poner fetos descerebrados en los comerciales de Pemex por el alto contenido de plomo por la absorción de los cuerpos de las personas en gasolineras o niños con malformaciones en la sección de frutas y verduras de los centros comerciales en los alimentos que son tratados con pesticidas o fotos de carros chocados con cuerpos mutilados o personas escupiendo el hígado por el alto consumo de alcohol en las cajas de tequila, ron o whiskey. Sería lo adecuado.

LUIS MACÍAS



## Guadalajara tenía al mundo en México y no estuvo presente

Del 16 al 20 de noviembre se desarrolló en la Ciudad de México el 3er Congreso de la Cumbre Mundial de Líderes Locales y Regionales, donde se dieron cita representantes de todo el mundo. (París, Ginebra, Lisboa, Quito, Guangzhou, Johannesburgo, Seúl, Dakar, Florencia, Casablanca, tres mil alcaldes de 114 países).

Tuve la oportunidad de asistir como observador, simplemente no entendía la falta de presencia de mi ciudad al ver los acuerdos que “entre pasillos” desarrollaban alcaldes de México con su símil europeo, africano o asiático.

Es verdad que en muchas ocasiones estos eventos no pasan del discurso y un cúmulo de buenas intenciones. Pero, en el ámbito político y diplomático, oportunidades así no se pueden desaprovechar y menos cuando el actor principal son justamente las localidades. Además, no había necesidad de inversión en viajes al extranjero. El contacto personal nunca sobrepasará un e-mail.

Espero que el hecho de que el Distrito Federal organizará y que su dirigente sea de un partido político diferente no haya sido la causa y que la agenda municipal de esos días impidiera su presencia.

XÓCHITL CUEVAS

CORREO-E

directorio



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector general: Dr. Marco Antonio Cortés Guardado • Vicerrector: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario general: Lic. José Alfredo Peña Ramos • Director General de Medios: Mtro. David Rogelio Campos Cornejo • Director de Información: José Alonso Torres Vázquez • LA GACETA: Director: José Luis Ulloa Luna: jluisulloa@redudg.udg.mx • Editor: Cristian Zermeño: cristian.zermeño@redudg.udg.mx • Jefa de diseño: Miriam Mairena Navarro: mairena@redudg.udg.mx • Diagramación: Gabriela Hernández Ramos • Diagramación y sistemas: Fernando Ocegueda Luna • Corrección: Víctor Manuel Pazarín, Fanny Enrigue • Distribución: Víctor Valdez • Telefono de oficina: 3134-2222 ext. 2616 • Edición electrónica: www.gaceta.udg.mx. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109.

La gaceta



Ante todos los problemas sociales, la Universidad necesita responder. No le va a dar respuesta, pero tiene algo que hacer para contribuir a su solución.

María Guadalupe Moreno Bayardo  
Jefa del Departamento de Estudios de Educación, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades



### Las máximas de LA MÁXIMA



En 2011 tendremos un presupuesto federal y unas políticas económicas y macroeconómicas sumamente conservadoras y limitadas.

Francisco García Romero  
profesor del Departamento de Economía, del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas.



# LA FIL EN PREMIOS

Esta es una gran fiesta cultural que ha tenido en los homenajes un eje fundamental en la construcción de su tradición. Literatura, edición, periodismo, caricatura y arquitectura, la FIL premia a los mejores exponentes de este abanico del quehacer artístico e intelectual humano y, sobre todo, reconoce a sus personajes iberoamericanos más trascendentes

ALBERTO SPILLER



## Premio Fil de Literatura en Lenguas Romances

Por primera vez en los veinte años que se entrega este premio (que antes se denominaba Premio de Literatura Latinoamericana y del Caribe Juan Rulfo), la galardonada será una mujer mexicana. Margo Glantz, escritora nacida en la Ciudad de México el 28 de enero de 1930, fue reconocida por el jurado por “su extensa trayectoria literaria, la renovación del ensayo y la narrativa, sus propuestas en torno a la crisis y frontera de los géneros mediante poéticas fundadas en la fragmentación y en el acopio de discursos de diversas disciplinas”.

Así lo dio a conocer Ana María González Luna, vocera del jurado integrado también por Juan Cruz Ruiz, Cecilia García Huidobro, Darío Jaramillo, Pedro Meira, Diamela Eltit y Sara Poot Herrera. El jurado considera que el trabajo de la escritora “ha puesto en evidencia la identidad latinoamericana como un viaje acabado e inacabable”, y lo calificó como “una obra brillante y activa, que actúa como referente indispensable para nuevas generaciones de escritores”.

Profesora de la facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, miembro de la Academia Mexicana de la Lengua, Margo Glantz, ha escrito innumerables ensayos y novelas, entre las cuales destaca *Onda y escritura en México, jóvenes de 20 a 33*, que dio el nombre a una corriente literaria surgida en los 60, la *Literatura de la onda*.

Con respecto al homenaje, que obtuvieron grandes escritores como Juan José Arreola (1992), Rubem Fonseca (2003), Carlos Monsiváis (2006) y Fernando del Paso (2007), entre otros, dijo Glantz que “tener el Premio Fil, que para mí es el Premio Rulfo, es de las grandes cosas que le pueden pasar a un escritor”.

## Entrega del premio FIL

Sábado 27 de noviembre, 11:00 horas  
Auditorio Juan Rulfo, Expo Guadalajara

## El periodismo como arma cultural

“La poesía es un artículo de primera necesidad para los individuos y para los pueblos. De alguna manera restaura un idioma, sobre todo frente a los embates de los medios de comunicación, de su obscuridad y vulgaridad”, dijo una vez Hugo Gutiérrez Vega. Sin embargo, el poeta, diplomático y actor tapatío, luchó desde afuera y desde adentro del periodismo en contra de este embate, tanto que este año se mereció el Homenaje Nacional de Periodismo Cultural Fernando Benítez.

A lo largo de su vasta trayectoria, el intelectual nacido el 20 de febrero de 1934 en Guadalajara, fue agregado cultural y cónsul en diferentes países, escribió más de 18 libros de poesía, fue académico en varias universidades, colaborador de publicaciones y revistas culturales, y actualmente dirige el suplemento “La Jornada Semanal” del periódico *La Jornada*.

Del periodismo cultural, Gutiérrez Vega dijo que le ha permitido “dar a conocer nuevos valores, recordar a personajes olvidados y reflexionar semanalmente sobre los grandes temas de la cultura, y también sobre los pequeños,



que son los más bonitos”. Pero su mayor satisfacción es “estar cerca de los lectores y servirlos. Es lo que más me entusiasma”.

Antes que él, grandes intelectuales como Roger Bartra (2009), José Emilio Pacheco (1995) y Emilio García Riera (1999), fueron reconocidos con este premio que se entregó por primera vez en 1992 justamente a Fernando Benítez, del cual Gutiérrez Vega dijo que “sigue siendo el maestro por antonomasia del periodismo cultural mexicano”.

## Homenaje Nacional de Periodismo Cultural Fernando Benítez.

Domingo 5 de diciembre, 17:30 horas  
Auditorio Juan Rulfo, Expo Guadalajara

primer plano

### Un reconocimiento para las mujeres

El Premio Sor Juana es un reconocimiento al trabajo literario de las mujeres en el mundo hispano instituido en 1993, que premia a la autora de una novela publicada originalmente en español. En esta edición, la galardonada es la escritora argentina Claudia Piñeiro por *Las grietas de Jara* (Alfaguara, 2009).

En el acta resolutive, el jurado, integrado por Malena Mijares, Sandra Lorenzano y Martha Cerda, especifica que esta novela explora “a partir de situaciones y elementos absolutamente cotidianos, la corrupción y amoralidad que se han instalado en nuestras sociedades”.

Piñeiro, que nació en Gran Buenos Aires en 1960, es dramaturga, escritora y guionista de televisión. Entre sus libros destacan *Tuya* (2005), *Elena sabe* (2007) y *Las viudas de los jueves*, que obtuvo el Premio Clarín de Novela en 2005.

De *Las grietas de Jara*, el jurado destaca que “con un suspenso sostenido que la vincula a lo mejor del género policial, nos lleva a planteamientos tanto éticos como políticos de carácter universal en la sociedad contemporánea. Vale la pena señalar la mirada irónica y desencantada que, no obstante, fortalece el cuidado y el compromiso de la autora con sus personajes”.



#### Premio Sor Juana Inés de la Cruz

Miércoles 1 de diciembre, 19:30 horas  
Auditorio Juan Rulfo,  
Expo Guadalajara

### Caricatura

Rafael Barajas, “El Fisgón”, es el ganador del Homenaje de Caricatura “La Catrina” 2010. Nació en la Ciudad de México en 1956, es caricaturista del diario *La Jornada* desde 1984, donde publicó *Las aventuras del sargento Mike Goodness*, además sus cartones aparecieron regularmente en el diario *Unomásuno*, de 1981 a 1984, donde dio vida al suplemento dominical *El Másomenos*.

También es autor de diversos libros como *La historia de un país en caricatura* (2000), *El país de El Ahuizote* (2005) y *La vendedora de nubes*, junto con Elena Poniatowska. En la actualidad codirige la revista *El Chamuco* y *Los hijos del Averno*.



#### Homenaje de Caricatura “La Catrina”

Sábado 4 de diciembre, 13:00 horas  
Auditorio Juan Rulfo,  
Expo Guadalajara

### Imaginación y arquitectura

Por su labor como historiador, teórico de la arquitectura y la restauración, Javier Rivera Blanco, nacido en Palencia, España, en 1954, recibirá el Homenaje ArpaFIL 2010. Catedrático de Teoría e Historia de la Arquitectura y de la Restauración, es miembro de numerosas instituciones como la Real Academia de San Fernando, la Academia das Belas Artes de Portugal y del Consejo Asesor de la Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León.

Actualmente forma parte del equipo de restauración de la Catedral de Palencia, con respecto a la cual dijo que “es un paciente con muchos siglos de existencia y el mantenimiento deberá ser constante”. Rivera Blanco participó además en diferentes equipos de restauración, y dirigió proyectos como el del Palacio Real de Valladolid, y otros en Italia, en Madrid y en el País Vasco.

El galardón se otorga cada año para reconocer la trayectoria de un profesional cuyo desempeño haya contribuido al engrandecimiento artístico del patrimonio mundial. La entrega se realizará en el marco de ArpaFIL, espacio donde especialistas se reúnen para difundir ideas sobre la arquitectura y la conservación de bienes culturales.



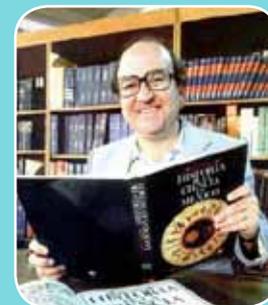
#### Homenaje ArpaFIL

Viernes 3 de diciembre, 18:00 horas  
Auditorio Juan Rulfo,  
Expo Guadalajara

### Amor a los libros

Historiador, doctor por el Colegio de México, pero sobre todo gran amante de la sabiduría contenida en los libros e infatigable lector, Elías Trabulse es el ganador del Homenaje al Bibliófilo 2010, reconocimiento que se entrega en el marco de la FIL desde el 2001.

Sus estudios lo llevaron a desentrañar temáticas heterogéneas como la minería en la Nueva España del siglo XVIII, la figura de Sor Juana Inés de la Cruz, y también a reflexionar sobre el valor de las crónicas coloniales y la historia de la ciencia.



#### Homenaje al Bibliófilo

Martes 30 de noviembre, 19:30 horas  
Auditorio Juan Rulfo,  
Expo Guadalajara

### Bibliotecario

“Decía Kafka, y creo que tenía razón, que uno lee para hacerse preguntas. Y una comunidad que se hace preguntas es una comunidad que avanza”, dijo Adolfo Rodríguez Gallardo, ganador del Homenaje al Bibliotecario 2010. Nacido en Piedras Negras, Coahuila, actualmente es director general de Bibliotecas de la UNAM.

Considera que la biblioteca es el punto de encuentro de las ideas: “para innovar, para poder impulsar el conocimiento, se necesita leer, y uno de los lugares privilegiados para los lectores es la biblioteca. Sobre todo, la biblioteca pública, que es la institución más democrática que puede haber”, señala.

Sobre el reconocimiento comentó que “la Feria Internacional del Libro de Guadalajara cada vez tiene más prestigio y las distinciones que otorga, tanto al escritor como al librero, al bibliófilo y al bibliotecario, cada vez han sido más importantes”.



#### Homenaje al Bibliotecario

Miércoles 1 de diciembre, 12:00 horas  
Auditorio Juan Rulfo,  
Expo Guadalajara

### Mérito editorial

El fundador de las editoriales españolas *Quaderns Crema* y *Acantilado*, Jaime Vallcolba, recibirá en esta FIL 2010 el Homenaje al Mérito Editorial. Con su labor, dio a conocer escritores catalanes recientes y publicó grandes clásicos, Montaigne y Chateaubriandt por ejemplo, y otros importantes escritores europeos como Pessoa, Joseph Roth y Stefan Zweig.

La casa editorial *Acantilado* fue concebida como un espacio de reflexión transversal en el tiempo y en los géneros, con la intención de apostar fundamentalmente por la literatura. Como estudioso, ha realizado una nueva perspectiva sobre la visión de las vanguardias literaria de principio del siglo XX.



#### Reconocimiento al Mérito Editorial

Lunes 29 de noviembre, 20:00 horas  
Auditorio Juan Rulfo,  
Expo Guadalajara

# Las líneas de la restricción presupuestal

Al gobierno le hace falta imaginación para no limitar sus recursos a los impuestos que pagamos. El presupuesto del próximo año denota los tintes políticos que buscan favorecer a grupos específicos en la competencia electoral que se aproxima

Francisco García Romero

profesor del Departamento de Economía, CUCEA.

Para el maestro Leobardo Ortiz Gutiérrez, in memoriam y para Sofía, en su cumpleaños

Insuficiente, con miras tan sólo en el corto plazo y maniatado en sus fuentes de financiamiento: estas son las líneas que marcan el presupuesto federal a ejercer el próximo año. En consecuencia, en 2011 tendremos un presupuesto federal y unas políticas económicas y macroeconómicas sumamente conservadoras y limitadas, que poco estimularán la capacidad de expansión de la economía nacional. Si a ese panorama sumamos las pesimistas expectativas que se desarrollan en el escenario económico internacional, los augurios para mejorar y fortalecer la producción, la inversión y el consumo nacionales, son, por decir lo menos, desalentadores.

En términos generales, no hay lugar para el optimismo, ya que el presupuesto resulta insuficiente para cubrir los requerimientos de inversión pública necesarios para estimular el crecimiento económico. Para dimensionar esa insuficiencia, baste señalar que en los años setenta y principios de los ochenta, la inversión pública, como proporción del producto interno bruto, registró un 11 por ciento, en tanto que entre 2004 y 2007, esa proporción cayó al 4.4 por ciento. Esa caída explica, junto con las inoportunas políticas macroeconómicas implementadas, el mediocre desempeño que ha observado la economía nacional –con ciertos altibajos– desde mediados de los noventa hasta ahora.

Como se sabe, la inversión pública, junto con la privada, constituyen uno de los principales “motores” que impulsan la dinámica del aparato productivo nacional. Con ésta se realiza la provisión de los denominados bienes públicos –y que van desde la creación de infraestructura carretera, hasta, por ejemplo, la habilitación de más es-



pacios de calidad, como jardines o parques–, indispensables para el desarrollo económico y social.

Con la inversión pública se estimula la activación de la inversión privada, aparecen las economías de escala crecientes y de aglomeración, lo que genera mayores fuentes de empleo, más consumo, mayor producción... mayor crecimiento económico. Retraídas ambas inversiones sólo ha quedado apostar a la dinámica del sector externo, minando así las alternativas y los cauces que puedan permitir el crecimiento económico.

Las limitaciones del presupuesto tendrán otras serias repercusiones si advertimos que atiende a las necesidades económicas y sociales bajo el criterio de lo urgente y no lo importante, es decir, sólo considera requerimientos de corto plazo.

Los escasos recursos destinados a la inversión pública se orientan a la creación de infraestructura centrada en el ámbito de las comunicaciones –la construcción de carreteras tiene

una proporción bastante significativa del presupuesto– y menos al apoyo de la creación y ampliación de la infraestructura energética, en particular la referida a la industria petrolera.

Estos sesgos del presupuesto confirman que, en el preámbulo del periodo de elecciones, el criterio político para la asignación de las partidas presupuestales ha prevalecido ampliamente, lo cual no constituye buenas nuevas para la ciudadanía. En efecto, los “proyectos carreteros” son una buena fuente para la legitimación política de la mayoría de gobernadores que impulsan esas acciones o inversiones, según su decir, para beneficio de sus gobernados, cuando en realidad lo que está de por medio es el cálculo político en relación con los votos y las posiciones a obtener en el preámbulo de las próximas elecciones estratégicas de algunos gobiernos estatales y luego hacia la presidencia. Lo malo es que el cálculo ni siquiera es eficaz para asegurar su sobrevivencia política:

así lo demuestra el hecho de que, este año, al cierre del pasado octubre, alrededor del 40 por ciento de los recursos destinados a mejorar y ampliar la infraestructura carretera nacional no los habían ejercido.

A las tradicionales insuficiencias e ineficiencias del presupuesto se suman el reconocimiento de la asfixia fiscal que hace el propio gobierno cuando reconoce que de las fuentes de financiamiento de que dispone, sólo la tributaria tiene viabilidad para seguir sustentando y aportando los recursos para la gestión pública. El presupuesto reconoce que los ingresos fiscales se encuentran durante el periodo 2006-2010, con las siguientes tendencias: los ingresos petroleros pasaron de 8.3 por ciento en 2006 a 7.2 en 2010; lo mismo ocurre con los ingresos obtenidos por organismos y empresas públicas, que de 3.7 por ciento pasan a 3.5 por ciento; sólo los ingresos tributarios registran una moderada alza: de 9.8 pasan a 10.9.

En consecuencia, el texto del presupuesto concluye: “En 2011 los impuestos generarán 269 mil 700 millones de pesos, lo que permitirá compensar la disminución de los ingresos petroleros, los no tributarios y los de organismos y empresas distintos de PEMEX”. O sea, que sólo queda ampliar la base gravable y el universo de contribuyentes. El lector puede sacar sus conclusiones.

Otra de las cuestiones novedosas del presupuesto fue el poco impacto mediático que tuvo la discusión y aprobación del mismo. Las noticias fueron ralas y los comentarios *idem*. En ese contexto conviene recordar al economista Joseph Schumpeter cuando afirma que “las finanzas públicas constituyen uno de los mejores puntos de partida para realizar una investigación de la sociedad, en especial, aunque no exclusivamente, de su vida política. La plena fecundidad de este enfoque se observa particularmente en aquellos puntos de transición, en los cuales las formas existentes comienzan a desaparecer y a transformarse en algo nuevo, y que siempre suponen una crisis de los viejos métodos fiscales”.

Ya nos ocuparemos del tema y de otras repercusiones económicas del presupuesto. \*



Estos sesgos del presupuesto sólo confirman que, en el preámbulo del periodo de elecciones, el criterio político para la asignación de las partidas presupuestales ha prevalecido ampliamente



ágora

# UdeG en resistencia civil pacífica

CGU rechazó la propuesta de 210 millones del gobierno estatal por venir etiquetados para CAPECE

MARIANA GONZÁLEZ

El Consejo General Universitario aprobó que la Universidad se declare en “resistencia civil pacífica” para continuar con la exigencia de los 701 millones de pesos que el gobierno estatal le adeuda a la Universidad de Guadalajara, como parte del presupuesto de 2010, ya que no se llegó a un acuerdo con las autoridades de Jalisco.

Durante la reanudación de la sesión permanente que el máximo órgano de gobierno de la UdeG instauró para dar seguimiento al conflicto con el ejecutivo estatal, los consejeros dijeron que retomarán las manifestaciones en diversos puntos de la ciudad y los paros escalonados que habían realizado hasta hace unas semanas para presionar al gobernador Emilio González Márquez a cumplir con la entrega de los recursos con los que se comprometió.

También rechazaron la propuesta hecha por el gobierno estatal para entregar 210 millones para infraestructura, porque era condicionalmente de la UdeG que fuera recurso líquido y no etiquetado por CAPECE sólo para construcción de escuelas.

El Rector general de esta casa de estudios, Marco Antonio Cortés Guardado, explicó que las negociaciones con González Márquez no han sido las esperadas ya que éste ofreció dar 210 millones de pesos para infraestructura vía CAPECE (Comité Administrador del Programa Estatal de Construcción de Escuelas), que serían complementados con una cantidad igual entregada por parte del gobierno federal, para sumar 420 millones.

Cortés Guardado señaló que

dicha propuesta es inaceptable pues no cubriría las necesidades de recursos que esta casa de estudios tiene para cubrir la nómina de diciembre y los aguinaldos de sus 220 mil trabajadores académicos y administrativos, además que el gobernador ha continuado con la cerrazón y la intransigencia hacia la Universidad.

Informó que el comité de negociación nombrado por el CGU puso como condiciones que dichos recursos deberían de ser entregados en forma líquida antes del 30 de noviembre mediante transferencia a la dirección de finanzas, así como que del adeudo.

La directora del Sistema de Educación Media Superior, Ruth Padilla, señaló que es inverosímil que el gobierno estatal entregue dicho dinero mediante Capece, pues aún les adeuda 150 millones de pesos desde 2009, que ya estaban etiquetados mediante ese programa para construcción de escuelas.

La funcionaria refirió que la UdeG dio una tregua al ejecutivo estatal para propiciar el acercamiento y diálogo con el gobierno federal, en la que el gobernador jalisciense únicamente se dedicó a menospreciar y mentir; por lo que es de esperar que tampoco entregue los 210 millones que ofreció.

Luego de una discusión en la que participaron rectores y representantes de la comunidad estudiantil y de los trabajadores, el Consejo determinó recomponer la comisión negociadora ante el gobierno estatal con la finalidad de incluir a todos los representantes de la comunidad universitaria.

En esta sesión de la tarde del pasado 26 de noviembre también tomó protesta como consejero el nuevo presidente de la Federación de Estudiantes Universitarios, Marco Antonio Núñez Becerra, quien ayer tomó posesión de su cargo. \*



## Nuevos Doctores

▲ En la foto superior de izquierda a derecha, Michael Graham Moore; Rector general Marco Antonio Cortés; Börje Holmberg y Otto Peters. En la foto inferior, Miguel León-Portilla al momento de recibir el reconocimiento de manos, del Rector de la UdeG. Fotos: Jorge Alberto Mendoza

Por sus invaluable aportaciones a la academia fueron reconocidos destacados especialistas con el grado de Doctor Honoris Causa, por la Universidad de Guadalajara.

Michael Graham Moore obtuvo la distinción por el desarrollo de la “teoría de la distancia transaccional” y por ser pieza fundamental en la formación de las primeras generaciones en Educación a Distancia de esta casa de estudios.

Börje Holmberg uno de los primeros y más prolíficos actores de la educación a distancia en Europa fue reconocido por su trabajo en la “teoría del diálogo dialéctico”.

La “teoría de la industrialización” fue el motivo para reconocer a Otto Peters, profesor emérito de la Universidad de Educación a Distancia de Alemania, donde fungió como rector durante una década.

Por sus aportaciones en historia, antropología, filosofía y filología en México en el mundo entero, fue reconocido Miguel León-Portilla. Una de las autoridades más destacadas en el pensamiento y literatura náhuatl. \*

miradas

ACADEMIA

# La sociedad al centro

El Encuentro Internacional de Ciencias Sociales es la piedra de toque del programa académico de la FIL

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

**E**l programa académico de la Feria Internacional del Libro se ha consolidado como un espacio de análisis y reflexión sobre los principales temas culturales y sociales. La edición 2010 de la feria no es la excepción, ya que lo ahora llamado FIL Académica, asume la tradición que convoca a destacados especialistas de diversas áreas del conocimiento y provenientes de muchas partes del mundo.

Desde el 27 de noviembre dieron inicio las más de 20 actividades que tendrán como eje central el tema de los bicentenarios de las independencias de las Américas y el Centenario de la Revolución, así como la lengua española.

Según informó el coordinador del programa y rector del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), doctor Pablo Arredondo Ramírez, este habrá una reflexión acerca de lo “que tiene que ver con el lenguaje, con el idioma español, con su desarrollo, el impacto que está teniendo globalmente, y con el devenir de una lengua viva”.

Lo anterior será posible mediante los encuentros: Los orígenes del español, del viejo romance castellano al español de todos; Los desafíos contemporáneos de la libertad; el Seminario Internacional las Revoluciones Hispánicas y la Independencia de México y el Simposio sobre Revolución.

Este año la feria, como en las anteriores, es “un foro para el análisis y la expresión, para quienes van a escuchar a personalida-



▲ El poeta y escritor español Manuel Alcántara, participará en el encuentro de Ciencias Sociales.  
Foto: Archivo



www.fil.cucsh.udg.mx

des importantes en diversas disciplinas de las ciencias sociales y humanidades, ya que convoca a una buena cantidad de inteligencia, inteligencia que está viva y que hace el análisis para especialistas y no especialistas”, comentó el rector del CUCSH.

Arredondo Ramírez explicó que uno de las actividades más consolidadas es el Encuentro In-

ternacional de Ciencias Sociales, el cual nació hace 24 años, junto con la feria, con otro nombre: Seminario México-Estados Unidos.

Por primera vez es realizado en el marco de la FIL, la II Conferencia Internacional de Sun & Tao, la cual promete reforzar el intercambio académico y cultural entre Corea y México, a través de la discusión sobre religiones orientales.

También reflexionarán sobre problemas de los migrantes en el I Foro internacional sobre migración y desarrollo, en el cual participarán expertos como Carlos García de Alba Zepeda, director del Instituto de los Mexicanos en el Exterior, entre otros especialistas.

Arredondo Ramírez explicó que este año la FIL presentará el encuentro “De Santa Teresa a Sor Juana”, en el cual participará Margo Glantz, ganadora del Premio Fil 2010; el poeta Antonio Colinas y Sara Poot Herrera.

## FIL académica para todos

Las actividades de la Feria Internacional del Libro están dirigidas a todas las edades y gustos. En lo referente a la FIL académica, Arredondo Ramírez señaló la falta de interés en estas actividades por gran parte de los estudiantes de preparatoria, ya que comúnmente son profesores y profesionales en diversas áreas del conocimiento los que acuden a los simposios.

“Necesitamos hacer una labor más concienzuda, intensa, de sensibilización, para que los jóvenes de la enseñanza media superior se vayan acercando a muchos de estos temas. Todavía tenemos un trabajo por hacer. Nos falta dialogar más con autoridades y profesores de ese nivel, pero lo iremos haciendo, porque además de los estudiantes, los profesores pueden utilizar esta información con miras a incorporarla en sus prácticas educativas”.

Uno de los eventos más atractivos para los jóvenes es la presentación del proyecto 200 ECOS, programado para el sábado 4 de diciembre. Consta de un documental realizado por estudiantes de la licenciatura en comunicación pública, del CUCSH, el cual, además de ser el primero en su tipo, da a conocer las opiniones de 200 jóvenes sobre 100 temas y ha sido presentado en diversas universidades de todo el país. \*



◀ El encuentro busca definir estrategias para coordinar la academia con el estudiantado.  
Foto: Jorge Alberto Mendoza

ACADEMIA

## La universidad investiga, propone y transforma

Temas emergentes se ventilarán en el XIV Encuentro de Investigación Educativa en el marco de la FIL

NELDA ANZAR

**E**mpleo, cambio climático, violencia, entre otros, son problemas que afectan a la sociedad en su conjunto no son problemas que le corresponda resolver a la universidad, sin embargo, tiene como compromiso la formación de recursos humanos que incidan con su desempeño laboral, y puedan generar los cambios sociales necesarios que deriven en una mejor calidad de vida para todos, consideró la jefa del Departamento de Estudios de Educación, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), María Guadalupe Moreno Bayardo.

“Ante todos los problemas sociales, la universidad necesita responder. No le va a dar respuesta, pero tiene algo que hacer para contribuir a su solución”. La especialista en educación, añadió que las universidades no sólo dependen de lo que la sociedad demande, sino que también le corresponde adelantarse a construir escenarios sociales propositivos.

¿Y cómo lo hace? A través de la investigación y la generación de conocimientos y con ello creando conciencia “saliendo al mundo del real para incidir en la transformación de la sociedad”.

Mencionó, además, que es una prioridad para la UdeG, la formación de egresados con capacidad crítica y profesional para incidir creativamente en los escenarios donde se desempeña.

“¿Qué hacen los egresados? Transformar. ¿Qué hacen los académicos? Investigar”. Así, lo expuso al anunciar la realización del XIV Encuentro de Investigación Educativa: Temas educativos emergentes a 200 años de la Independencia a realizarse en el marco de la Feria Internacional del Libro en Guadalajara.

El Encuentro arranca con la conferencia Respuesta de la Universidad a las nuevas necesidades de la sociedad. Se realizarán cuatro mesas de trabajo con las siguientes temáticas: Convivencia y actitudes cívicas en el contexto escolar; Posmodernidad, aceleración del cambio social y relaciones entre sujetos; Sujetos y diferencias en el mundo académico; Impronta de la Universidad de Salamanca en dos universidades mexicanas coloniales. Asimismo, se presentará el libro *Miradas analíticas sobre la educación superior*, de Hugo Casanova Cardiel, el primer día del congreso (noviembre 30, a las 12:45 horas). \*

### XIV Encuentro de Investigación Educativa: Temas educativos emergentes a 200 años de la Independencia

Noviembre 30 y diciembre 1, 9:00 horas  
Salón Elías Nandino, Expo Guadalajara

## AGENDA

Noviembre 29

### XIV Seminario Internacional Comunicación y Sociedad

▶ ▶ ▶ ▶ “Estudios cuantitativos en comunicación” y “Fines sociales de la comunicación”, son los temas de las dos mesas a desarrollar en el marco de este seminario.

Las fechas del seminario son el 29 y 30 de noviembre, a las 18:00 horas, en el auditorio del hotel Hilton.

Diciembre 1

### III Foro Internacional Interdisciplinario de Investigaciones Filológicas. El español y sus gramáticas (1492–siglo XX)

▶ ▶ ▶ ▶ Foro teórico y práctico que tratará de ensayar sobre las bases científicas de las gramáticas de la lengua española, a partir de sus orígenes, evolución en el tiempo y en el espacio, su fonética y léxico.

La cita es el miércoles 1 de diciembre, a las 9:00 horas, en el salón 5, Expo Guadalajara.

Diciembre 2

### III Encuentro internacional de tecnologías de la información geográfica y el ordenamiento territorial. Territorios inteligentes

▶ ▶ ▶ ▶ Los territorios inteligentes pueden llegar a ser auténticos territorios sustentables por su capacidad para equilibrar la trilogía urbana: estrategia económica, desarrollo social y calidad medioambiental.

En este encuentro se desarrollarán dos mesas: Desarrollo sustentable aplicado al territorio del siglo XXI y El progreso en ciudades y regiones del siglo XXI.

El evento será el 2 y 3 de diciembre. El primer día es en salón C, área internacional de Expo Guadalajara.

Diciembre 2

### Seminario Internacional las Revoluciones Hispánicas y la Independencia de México

▶ ▶ ▶ ▶ Para cerrar este año del bicentenario, 16 expertos, la mitad de ellos mexicanos, realizarán una especie de balance sobre el significado de la crisis hispánica (incluso ibérica) que tuvo lugar al final de la primera década del siglo XIX y que se extendió durante, aproximadamente, tres lustros.

El seminario será los días 2 y 3 de diciembre, 9:30 horas, salón Continental, hotel Hilton.

ACADEMIA

# El derecho a la privacidad en la agenda mundial

Un encuentro busca trazar los límites que los Estados deben mantener en el manejo de datos personales

NELDA ANZAR

**E**l derecho a la privacidad es una de las novedades que abordará en su décima edición el Encuen-

tro Internacional sobre Cultura Democrática que organiza el Instituto de Investigaciones en Innovación y Gobernanza de la Universidad de Guadalajara.

La coordinadora general del



▲ El derecho a la privacidad está ligada con la protección de datos. Foto: Archivo

evento y profesora investigadora del Instituto, Teresa González Luna Corvera, expuso que el tema de X Encuentro es la Libertad de expresión, derecho a la información y a la privacidad: un debate abierto.

Explicó que paralelo al derecho a la información y a la libertad de expresión, el derecho a la privacidad se había descuidado y había dejado de ponderarse. A pesar de que la Ley de Transparencia e Información Pública entró en vigor desde 2003, hace apenas un par de años cuando el derecho a la privacidad empezó a posicionarse en la agenda pública mundial.

Y es que, consideró, que si bien la privacidad está ligada al derecho a la información, el solicitar datos al gobierno federal, estatal o municipal también está acompañado de la protección de datos personales.

Como ejemplo citó la credencial de elector de la que es posible acceder al Registro Federal de Electores, pero sólo para consultar datos propios, “y de nadie más salvo por orden judicial. Esto vuelve más complejo pero más atractivo el abordaje de las limitaciones y alcances de los derechos”.

En relación con los derechos a la libertad de expresión, a la información y a la privacidad, durante el encuentro se desarrollarán cua-

tro mesas de debate, en las que se expondrán los diversos puntos de vista de los participantes locales, nacionales e internacionales y se abrirá el diálogo con el público asistente.

Sobre este particular, González Luna Corvera dijo que otra de las novedades del Encuentro estriba en que la tradicional conferencia de ponentes expertos en el tema se suplantarán por un enriquecedor diálogo a manera de debate.

Algunos de los temas de las mesas de discusión son: “Límites y sinergias de la libertad de expresión, el derecho a la información y a la privacidad, en el marco del derecho a la no discriminación”, entre otros.

En la organización de este encuentro participan como instituciones convocantes el Instituto de Investigaciones en Innovación y Gobernanza de la UdeG, el Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación (CONAPRED), el Instituto de Investigaciones Jurídicas de la UNAM y el Instituto Electoral y de Participación Ciudadana del Estado de Jalisco. \*

## X Encuentro Internacional sobre Cultura Democrática

Noviembre 30 y 1 de diciembre, 9:00 horas  
Auditorio del hotel Hilton

SOCIEDAD

# A debate la herencia cultural

Especialistas realizarán un balance reflexivo sobre las importancia histórica del Bicentenario latinoamericano y Centenario mexicano

MARIANA GONZÁLEZ

**A**cadémicos de diversas disciplinas sociales provenientes de España, Costa Rica y diversas entidades de México discutirán las implicaciones políticas y económicas del desarrollo de las naciones en el continente americano y la herencia cultural que dejó España, nación que los gobernó por siglos.

La Feria Internacional del Libro de Guadalajara, que tiene como invitado de honor a la región autónoma de Castilla y León, abrirá un espacio de diálogo a propósito de la conmemoración del Bicentenario de independencia de varios países centro y sudamericanos, incluido México.

En la 24 edición del Encuentro Internacional de Ciencias Sociales, que forma parte del programa académico de esta feria, se abrirán dos líneas de reflexión: “El papel de España en la construcción de Iberoamérica” y “La tensión presente en la historia latinoamericana y española”.

Los especialistas debatirán sobre el proceso de decolonización, la interculturalidad, el significado de república, la democracia y procesos electorales.

En el encuentro habrá también un espacio en el que representantes de organizaciones indígenas hablarán sobre el significado que tuvo el proceso de Independencia, el movimiento revolucionario hasta la Guerra de Reforma para los pueblos ancestrales que han poblado México a lo largo de sus historia.

El Encuentro dará inicio el miércoles 1 de diciembre a las 18:00 horas con la conferencia magistral “Las elecciones del Bicentenario en América Latina: la heterogénea rutinización de la competencia polí-

tica” por parte de Manuel Alcántara, miembro del Instituto de Iberoamérica de la Universidad de Salamanca, doctor por la Universidad Complutense y se ha especializado en política comparada latinoamericana.

También habrá cuatro mesas de discusión que serán realizadas del miércoles al viernes 3 de diciembre. En la mesa 1 titulada “Estado y región en la ficción democrática”, participarán Pedro Tomé Martín, de la Universidad de Ávila; Enrique Berzal, de la Universidad de Valladolid y Andrés Fábregas, de la Universidad Intercultural de Chiapas.

En la mesa “Decolonialidad y contrageografías del Estado nacional y las regiones”, debatirán Enrique Coraza de los Santos, de la Universidad de Salamanca, Margarita Robertson y Jaime Preciado de la UdeG.

Susana Schmidt, de la Universidad de Salamanca; Carlos Sojo, de FLACSO-Costa Rica y Carlos Barba de UdeG discutirán sobre Ciudadanía intercultural y agenda social en repúblicas sin republicanos.

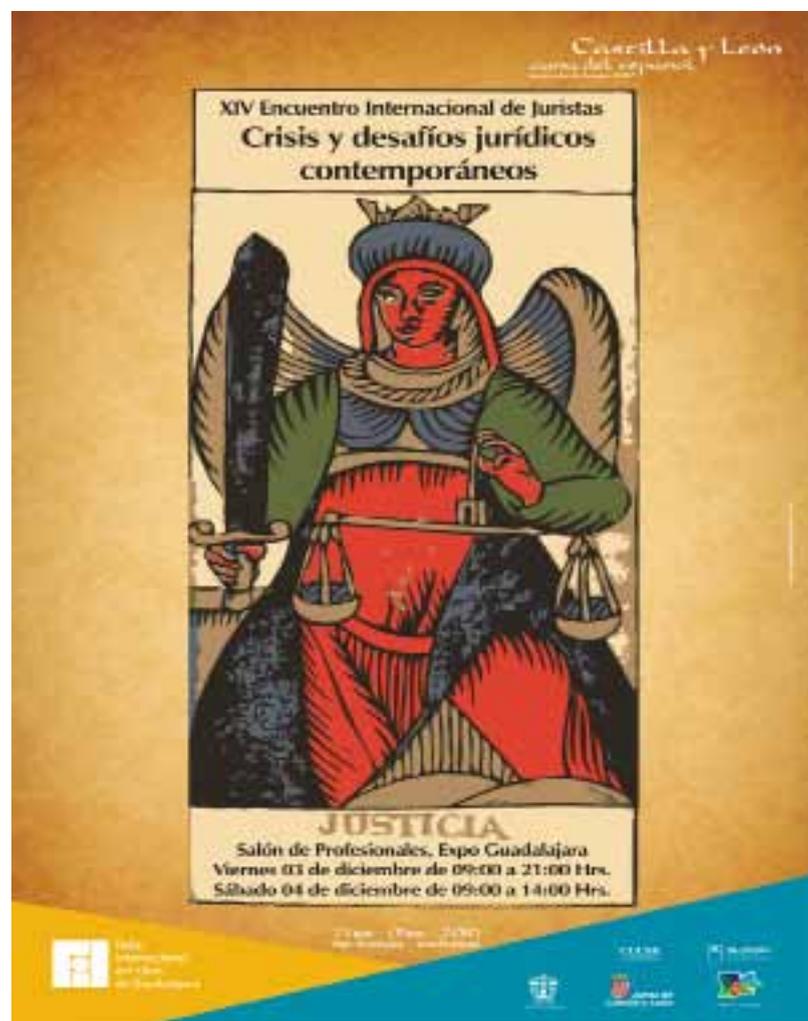
En la mesa redonda de clausura titulada “Otras voces frente a la Independencia y el dilema entre Revolución y Reforma”, participarán Rocío Moreno, historiadora de la comunidad coca de Mezcala, Jalisco; Carlos González, abogado, asesor y miembro del Congreso Nacional Indígena y María de Jesús Patricio, de la comunidad nahua de Tuxpan, Jalisco. \*

## XXIV Encuentro Internacional de Ciencias Sociales

1 al 3 de diciembre, 18:00 horas  
Salón 2, Expo Guadalajara



▲ Habrá debate del significado del proceso de Independencia.  
Foto: Archivo



ACADEMIA

# CUNorte en la FIL

Roger Bartra, Andrés Fábregas Puig, Donald Frishman estarán como ponentes en distintos encuentros

MARTHA EVA LOERA

El Centro Universitario del Norte estará presente en la FIL. José Alberto Becerra Santiago, rector del dicho núcleo universitario, dio a conocer los pormenores del VII Encuentro Internacional de Escritores en Lenguas Indígenas, Artes en las voces de las culturas vivas y los Diálogos sobre interculturalidad, eventos que tienen como marco la Feria Internacional del Libro, que se llevará a cabo del 27 de noviembre al 5 de diciembre.

El VII Encuentro Internacional de Escritores en Lenguas Indígenas tendrá lugar del 29 de noviembre al 2 de diciembre. Las sedes serán el auditorio del CUNORTE, Casa Hidalgo de Colotlán, las Preparatorias 7 y 10, además de las instalaciones de la Expo Guadalajara.

“Escritores independientes y sus publicaciones” es el tema principal de este VII encuentro, en el que participan destacados escritores indígenas de México y de América. Este evento tiene el firme propósito de promover las artes verbales indígenas contemporáneas en sus distintos géneros y en sus diferentes lenguas.

El 2 y 3 de diciembre está programado ‘Diá-



logos sobre interculturalidad’, en las instalaciones de la FIL. El 2 de diciembre, en el Salón Agustín Yáñez, ubicado en la planta alta de Expo tendrá lugar el panel de discusión ‘Identidad, ciudadanía y política intercultural’. Los ponentes invitados son Roger Bartra Murià, de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM); Esteban Krotz Heberle, de la Universidad Autónoma de Yucatán y Francisco Fernández Buey, de la Universitat Pompeu Fabra.

El 3 de diciembre, participarán como ponentes Andrés Fábregas Puig, de la Universidad Intercultural de Chiapas; Emilio Roger Ciu-rana, de la Universidad de Valladolid; y Pedro González Arroyo, de la Universidad de Valladolid. \*

▲ En 2009, Roger Bartra (Izquierda) recibió el Premio de Periodismo Cultural Fernando Benítez de manos del Rector general de la UdeG, Marco Antonio Cortés Guardado. Foto: Francisco Quirarte



ACADEMIA

# Los retos del derecho

LA GACETA

Esta es la edición número XIV del Encuentro Internacional de Juristas. Un espacio para el análisis, reflexión y difusión científica del derecho, en el que participan reconocidos doctrinistas nacionales y extranjeros, especialistas y expertos, en distintos temas relacionados con la aplicación y estudios de las ciencias jurídicas.

Este año el tema del encuentro “Crisis y desafíos jurídicos contemporáneos”, tiene como propósito reflexionar en torno al modelo salmantino, la crisis y desafíos de la enseñanza del derecho en América Latina, la banca española, crisis financieras y marco regulatorio; la crisis ambiental y marco regulatorio para sustentabilidad, y por último, la delincuencia organizada y amenazas emergentes.

Entre los asistentes al encuentro están: Antonio Fierros Ramírez, presidente de la Comisión de Capacitación y Superación Profesional, del Supremo Tribunal de Justicia del Estado de Jalisco; Jean Cadet Odimba On Etambalako Wetshokonda, catedrático de las Universidades Michoacana de San Nicolás de Hidalgo y de Guadalajara; Ernesto López Portillo Vargas, director general del INCYDE y consultor internacional en temas de seguridad pública y sistemas policiales, entre otros. \*

SOCIEDAD

# La lucha de las mujeres

LA GACETA

El 8 de marzo de este año se cumplieron 100 años que las mujeres exigen, luchan, y desean y aspiran a ser ciudadanas con derechos plenos. Y como cualquier otro movimiento social libertario, los logros y mejoras en beneficio de las mujeres se han conquistado gracias a años de lucha. Como dice la filósofa Amelia Varcárcel: “Los derechos de las mujeres no son un regalo, sino una conquista”.

Es así que el XII Encuentro de género, Las revoluciones de las mujeres, será un foro para destacar los frutos y avances en esta materia, esfuerzo de generaciones pasadas y presentes que lucharon y luchan por mejorar su condición social.

Serán los días 29 y 30 de noviembre, en los cuales se realice este encuentro, coordinado por la doctora Candelaria Ochoa, directora del Centro de Estudios de Género, y que contará con la participación de expertos en el tema del

Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social Unidad Occidente; de las Universidades de Lisboa y Salamanca.

De esta manera, los especialistas reflexionarán en dos mesas sobre “Movilización femenina por los derechos de las mujeres” y “Retos y perspectivas”. Asimismo, en el encuentro será presentado el libro: Un universo por descubrir: Género y astronomía en España, de Eulalia Pérez Cedeño y los números 31 y 32, de la revista La ventana. \*

## XII Encuentro de Género. Las revoluciones de las mujeres

Noviembre 29 y 30, 9:00 horas  
Salón D, área internacional, Expo Guadalajara

## XIV Encuentro Internacional de Juristas

Crisis y desafíos jurídicos contemporáneos.  
Diciembre 3 y 4, 9:30 horas  
Salón de profesionales, Expo Guadalajara

La gaceta

# NUESTRO IDIOMA EL ESPAÑOL NUESTRA CASA LA FALSA

**HOY ABRIMOS NUESTRAS PUERTAS**  
Feria Internacional del Libro de Guadalajara

## Horarios para público en general

- Sábados y domingos de 9:00 a 21:00 horas
- Lunes 29, martes 30 de noviembre y miércoles 1 de diciembre de 17:00 a 21:00 horas
- Jueves 2 de diciembre de 9:00 a 21:00 horas
- Viernes 3 de diciembre de 9:00 a 23:00 horas

Expo Guadalajara, Av. Mariano Otero 1499,  
esquina Av. Las Rosas

Castilla y León  
cuna del español  
iniciativa de febrero 2009



27 Nov-06 Dic 2010  
Expo Guadalajara  
[www.fil.com.mx](http://www.fil.com.mx)



VI ENCUENTRO INTERNACIONAL DE PERIODISTAS  
**TIEMPOS VIOLENTOS.**  
LOS RIESGOS DEL PERIODISMO  
DEL 3 AL 5 DE DICIEMBRE, FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DE GUADALAJARA



Consulta el programa e insíbete en:  
[www.medios.udg.mx/eiperiodistas](http://www.medios.udg.mx/eiperiodistas)



# PABELLÓN LEONES

Todos juntos en la FIL y en un solo espacio

La Red Universitaria se integra bajo el proyecto del Pabellón Leones:  
un solo rostro editorial de la Universidad de Guadalajara

Stand 1-9 de Área de Editoriales Universitarias

- Rectoría General
- CUAAD
- CUCBA
- CUCEA
- CUCEI
- CUCS
- CUCSH
- CUALTOS
- CUCIENEGA
- CUCOSTA
- CUCSUR
- CULAGOS
- CUNORTE
- CUSUR
- CUVALLES
- Sistema de Universidad Virtual
- Sistema de Educación Media Superior
- CULTURA UdeG
- Editorial Universitaria



NOVEDADES Y PRESENTACIONES



**Margo Blantz.**  
Premio FIL de  
Literatura en Lengua  
Romances 2010



**Medidas extremas.**  
Premio Nacional de  
Cuento Juan José  
Arreola 2010  
Salón Juan José Arreola,  
jueves 2 de diciembre,  
12:30 horas



**Buscado amor.**  
Hugo Gutiérrez Vega  
Salón 2, sábado 4 de  
diciembre, 20:00 horas



**Los trabajos y los días  
de un librero**  
Salón Juan José Arreola,  
sábado 4 de diciembre,  
12:30 horas



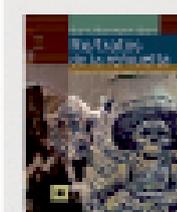
**Jalisco 1810-1910.**  
Anecdotario del pasado  
desde el presente  
Pabellón Leones, domingo  
28 de noviembre, 18:00  
horas y sábado 04 de  
diciembre, 15:00 horas



**Voces de la República.**  
Un viaje de 200 años  
por la historia de México  
Fiesta Americana  
Minerva, Salón Stolaris,  
miércoles 1 de diciembre,  
11:00 horas



**Enciclopedia  
Política de Jalisco**  
Salón Profesionales, Área  
Internacional, viernes 3  
de diciembre, 17:30  
horas



**Retratos de la  
revolución.**  
El discurso del humor  
en los gobiernos  
"revolucionarios"



**Papel y tinta.**  
Guía para hacer  
impresos de  
educación  
ambiental



**Introducción a la  
teoría de la  
argumentación**



**Utilización de la  
historia en la  
narrativa**  
Pabellón Leones,  
martes 30 de  
noviembre, 19:00  
horas



**Marca, envase y  
embalaje para pymes**



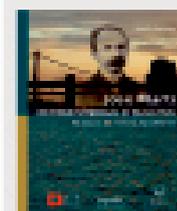
**Justicia barómetro.**  
Estudio de la policía  
municipal preventiva de  
la zona metropolitana  
de Guadalajara.  
Salón Elías Mandino, viernes  
3 de diciembre, 8:00 horas



**Ética y política.**  
Ruptura o afinidad  
en un país convulso



**La nueva  
representación  
política: algunos  
puntos para el  
debate mexicano**



**José Martí en el Club  
Gregúsculo de  
Nueva York. En busca  
de nuevos equilibrios**  
Salón Elías Mandino,  
jueves 2 de diciembre,  
17:00 horas



**Retos y perspectivas  
de los egresados en  
la aplicación de los  
nuevos conocimientos  
para la transformación  
social**



**Calidad de vida y  
comportamientos  
de riesgo en  
estudiantes  
universitarios**



**Editores, libros y  
derechos digitales.**  
Memoria del III  
Foro Internacional de  
Edición Universitaria



**La Casa Cañedo.**  
Un palacio en  
Guadalajara



**La Penitenciaría  
de Escobedo.**  
Para temer y  
orgullo



**La Casa de la  
Misericordia.**  
Una solución a  
la pobreza en  
Guadalajara



**Las Fábricas de  
Francia. Historia  
de un almacén  
comercial en  
Guadalajara**



**La Penal de  
Obispos.**  
Historias  
siniestras de  
vida y muerte

Castilla y León  
 cuna del español

X  
 Encuentro Internacional sobre Cultura Democrática  
**Libertad de expresión,  
 derecho a la información y a la privacidad**

Auditorio Hotel Hilton  
 Martes 30 de noviembre y miércoles 01 de diciembre,  
 de 9:00 a 15:00 Hrs.

Castilla y León  
 cuna del español  
 invitada de honor 2010

**FIL ACADÉMICA**  
 Centro Universitario de  
 Ciencias Sociales y Humanidades

consulta el programa en:  
<http://www.fil.cucsh.udg.mx>

27 nov • 05 dic • 2010  
 Expo Guadalajara • [www.fil.com.mx](http://www.fil.com.mx)

cultura UDG  
 presenta:

**Ofelia Medina y Rubén Albarrán**  
 en un espectáculo de poesía erótica

Quitar el uso a la lengua  
 por dárselo al corazón

29 de noviembre, 21:00hrs.  
**Teatro Diana**



EL COLEGIO  
de  
JALISCO

*Cátedra*

*Sergio García Ramírez*

Tiene el honor de invitar al

**Diálogo a dos voces**

con el tema

**“La abolición de la esclavitud  
desde los puntos de vista histórico y jurídico-constitucional”**

Participan

**Dr. Jaime Olveda**

El Colegio de Jalisco

**Dr. José Gamas Torruco**

Instituto de Investigaciones Jurídicas UNAM

**Viernes 3 de diciembre de 2010 a las 20:00 horas  
en el auditorio de esta institución**

5 de Mayo núm. 321 Col. Centro, Zapopan, Jalisco. Tel. (0133) 3633-2616 [www.coljal.edu.mx](http://www.coljal.edu.mx)



En el marco de la Feria Internacional del Libro 2010 en Guadalajara, el Gobierno del Distrito Federal y la Universidad de Guadalajara, a través de la Secretaría de Educación, la Escuela de Administración Pública y el Centro de Estudios Estratégicos para el Desarrollo se complacen en invitar al público en general a las actividades programadas para el magno evento.

**Ven a la Feria Internacional del Libro**

**Sábado 27 de noviembre**

Salón 2, planta baja, Expo Guadalajara  
19:00 a 19:50 hrs.

**Libro**

El centenario de la UAMM.  
100 años de relación y conflicto.  
Estado-Universidad Nacional.  
Salvador Martínez Della Rocca (Pina).  
Editorial Miguel Ángel Porrúa y Gobierno  
del Distrito Federal.

**Presentadores**

José Nervo, Rector de la UNAM.  
Marco Cortés, Rector de la U. de G.  
Francisco Valdéz, Director de FLACSO.

Salón Mariano Azeula, planta alta, Expo Guadalajara  
19:30 a 20:20 hrs.

**Libro**

Nuevo Guía del Centro Histórico de  
México.  
Marcela Dávalos, Federico Mejía, Jorge F.  
Hernández y otros.  
Editorial Mapae-Fideicomiso Centro  
Histórico.

**Presentadores**

Guillermo Osorio,  
Federico Mejía Madrid,  
Philippe Clé-Laprune,  
Inhi Muñoz,  
Marcela Dávalos,  
Ricardo Bautista.

Salón Asía del Hotel Hilton  
10:00 a 14:00 hrs.

**Conferencia**

La Administración Pública en México en el  
marco del Bicentenario de la Independencia  
de México y el Centenario de la Revolución  
mexicana.

**Participantes**

Roberto Rivas, Marco A. Mena,  
Enrique Vulliamy, Manuel Carrizo Chac,  
Mauricio Morán, José Sosa.

**Domingo 5 de diciembre**

Salón 2, planta baja, Expo Guadalajara  
17:00 a 18:50 hrs.

**Colección**

Biblioteca básica de administración  
pública.  
Luis F. Aguilar (coordinador).  
Editorial Siglo XXI, Secretaría de  
Educación, Escuela de Administración  
Pública, Centro de Estudios Estratégicos  
para el Desarrollo.

**Presentadores**

Luis F. Aguilar Villanueva, coordinador.  
Mario Delgado, Secretario de Educación.  
Valentín Rada, Oficial en Gobernación y  
Administración Pública de la O.N.U.

**Viernes 3 de diciembre**

Salón 3, planta baja, Expo Guadalajara  
17:00 a 17:50 hrs.

**Libro**

Accesible a México en el siglo XXI.  
Estrategias para mejorar la calidad de  
vida y enfrentar la destrucción del medio  
ambiente.  
Sergio Zermeno.  
Editorial Océano.

**Presentadores**

Jorge Alonso,  
Imelda Padilla López,  
Salvador Martínez Della Rocca (Pina).

**Sábado 4 de diciembre**

Salón 1, planta baja, Expo Guadalajara  
20:00 a 20:50 hrs.

**Libro**

Estado, educación y dependencia en México.  
Historia de las normales rurales y la  
guerra.  
Salvador Martínez Della Rocca (Pina).  
Editorial Miguel Ángel Porrúa y Gobierno  
del Distrito Federal.

**Presentadores**

Sylvia Ortega, Rectora de U.P.N.  
Armando Bartra,  
María Agustina Botrán.

Auditorio Juan Rulfo, planta baja, Expo Guadalajara  
19:00 a 19:50 hrs.

**Conferencia  
magistral**

El ejercicio de los derechos sociales en la  
Ciudad de México.  
Ponente: Marcelo Ebrard Casaubón, jefe  
de Gobierno del D.F.  
Presenta: Raúl Padilla López, Presidente de  
la FIL.



### Quitar el uso a la lengua por dárselo al corazón

22 noviembre 21.00 h

Espectáculo musical con Ofelia Medina y Rubén Albarrán vocalista de Café Tacvba que entrelaza poesía amorosa y erótica en lengua castellana, desde Quevedo hasta nuestros días.



20%



### Teatro Corsario Presenta: La Barraca de Colón

01 diciembre 21.00 h

Un grupo de artistas de circo y variedades representa la vida de Cristóbal Colón con humor y mostrándonos su perfil de engañador engañado.



20%



### Elvis Presley en concierto

La leyenda continúa

04 diciembre 21.00 h

Un show totalmente en vivo con Héctor Ortiz, quien es considerado como el mejor imitador de Elvis en Latinoamérica según la BBC de Londres.



### Nada de sexo que somos decentes

05 diciembre 19.00 h / 21.30 h

Divertidísima comedia de enredos la cual gira alrededor de una pareja de recién casados. Con las actuaciones de Jacqueline Anders, Arturo Peniche, Chantal Andino, entre otras.



### Timbiriche El Musical

15 diciembre 18.00 h / 21.30 h

Regresa el musical de mayor éxito en México. Con banda en vivo y la actuación especial del extimbiriche Erik Rubin.



### Pipí

Una obra para niños con complejo de meones

05/11/12/18/19 diciembre 19.00 h

En una pequeña habitación Claudia intenta dormir cada noche, pero ¡¡UFF!! El baño le queda muy lejos y entonces viene lo inevitable ¡¡se hace pipí!!, ella cree que el baño es una de esas cosas que Dios hizo cuando estaba de mal humor.

estudioDiana

Informes 3614 7072  
www.teatrodiana.com

TeatroDiana

Un espectáculo aparte



Consulta promociones en puntos de venta y teatrodiana.com

## TALLER EXPERIMENTAL DE MÚSICA DEL CUVALLES

Aprende a tocar como el uso de acordeón, bajo eléctrico, batería, canto, flauta dulce o flauta revesal, guitarra clásica, popular o eléctrica, mandolina, piano, saxofón, trompeta, trombón, trompeta o violín.

Además aprende solfeo y apreciación musical, como ensambles musicales de cámara, banda, rock, clásica, pop o grupo variado, ópera musical, por ejemplo ópera, zarzuela, modales y difrado y elaboración de arreglos y otros musicales.

Clases sábados y domingos  
Inicio: 15 de enero de 2011

Costo por cuatrimestre  
\$ 499.00

Informes e inscripciones en  
www.cuvalles.udg.mx

Comeo electrónico:  
musicuvalles@cuvalles.udg.mx  
Teléfonos: 01 57517580500  
ext. 7295 o 7330



CUVALLES  
CENTRO UNIVERSITARIO CUVALLES

## DIÁLOGOS SOBRE INTERCULTURALIDAD

DIÁLOGO • COEXISTENCIA • INTERACCIÓN

MÉXICO - CARTILLA Y LEÓN

### III Coloquio Internacional 2 y 3 de diciembre del 2010

Expo Guadalajara

Inscripciones:

del 1 de noviembre al 2 de diciembre  
en: [www.cunorte.udg.mx/intercultural](http://www.cunorte.udg.mx/intercultural)

## PROGRAMA

2 de diciembre

Salón Agustín Yáñez (Planta alta)

09:00 a 10:00 Registro  
10:00 a 10:30 Inauguración  
10:30 a 14:00 Panel de discusión:  
"Identidad, ciudadanía y política intercultural"

Ponentes:

Roger Bartra Muria  
Universidad Nacional Autónoma de México  
Esteban Krotz Heberle  
Universidad Autónoma de Yucatán  
Francisco Fernández Busy  
Universitat Pompeu Fabra

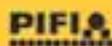
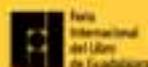
3 de diciembre

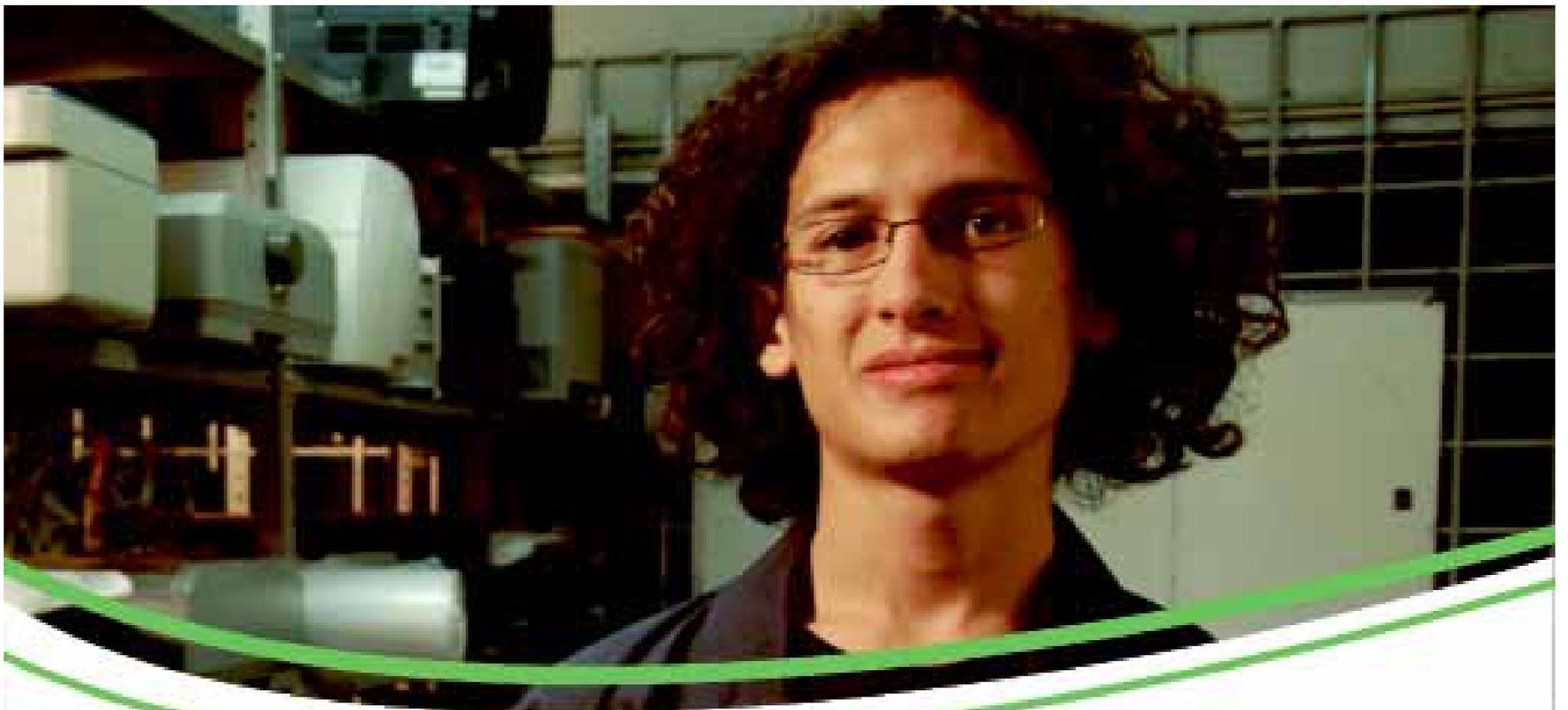
Salón D (Área internacional)

10:00 a 13:00 Panel de discusión:  
"Educar para la comunicación intercultural"

Ponentes:

Andrés Fábregas Puig  
Universidad Intercultural de Chiapas  
Emilio Roger Clarasa  
Universidad de Valladolid  
Pedro González Arrollo  
Universidad de Valladolid





PRIMER LUGAR EN **CREACIÓN**  
DE **EMPLEOS** EN TODO JALISCO

Programa

## JÓVENES CON FUTURO

- ✓ Feria del empleo juvenil 2010
- ✓ Capacitación empresarial
- ✓ Martes empresarial
- ✓ Incentivos fiscales para abrir o hacer crecer tu negocio
- ✓ Financiamiento para emprendedores
- ✓ Incubadora de empresas
- ✓ Convenios de colaboración con el sector empresarial

***¡Unidos Zapopan Avanza!***



# XIX ENCUESTRO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

Del 29 de noviembre al 3 de diciembre de 2010. Guadalajara, Jalisco, México

Educación, virtualidad y futuro

Talleres, paneles, conferencias magistrales y mesas de trabajo.

## Ejes temáticos:

- Políticas públicas y la educación del futuro
- Desarrollo tecnológico para la educación del futuro
- Innovación educativa: nuevos modelos, nuevas prácticas
- Transformaciones en la producción, circulación y consumo cultural en la virtualidad



Información:  
+52 (33) 36169090, 31343222 ext. 8832; [encuentros@redudg.udg.mx](mailto:encuentros@redudg.udg.mx); [www.udg-virtual.udg.mx](http://www.udg-virtual.udg.mx)



Patrocinadores 2010



# Dona libros

La Nueva Biblioteca Pública del Estado de Jalisco, Juan José Arreola, necesita libros nuevos o usados, en buenas condiciones, (no más de tres años de antigüedad), sobre temas infantil o juvenil, y/o libros en sistema Braille sobre cualquier tema.



Visítanos en el stand de Fundación Universitaria de Guadalajara, UUG en el área Internacional de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara del 27 de noviembre al 5 de diciembre de 2010.

Tráe tus libros, recibe un obsequio y forma parte de la larga lista de benefactores de nuestra Biblioteca.

También puedes hacer una aportación en efectivo o con tarjeta de crédito o débito, Visa o Mastercard.

Deposito bancario la cuenta es: Banamex 77-9400362, referencia LIBROS47.

Tráe tu ficha de depósito al stand de Fundación.

[www.fundacion.udg.mx](http://www.fundacion.udg.mx)

[fundacion@redudg.udg.mx](mailto:fundacion@redudg.udg.mx)

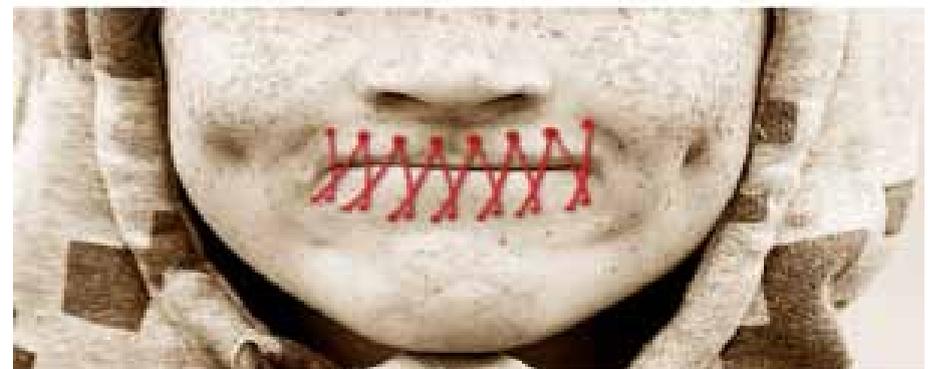
Toda la donación será respaldada por un recibo y los libros recibirán un sello que indicará el nombre de la persona o empresa que realizó la donación, permitiendo así que la donación quede grabada para la posteridad.



# COLOQUIO INTERNACIONAL DE CULTURA CIENTÍFICA 2010

Jueves 2 y viernes 3 de diciembre / Expo Guadalajara  
Salón Enrique González Martínez

Feria Internacional del Libro de Guadalajara



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
VICERRECTORÍA EJECUTIVA

La Vicerrectoría Ejecutiva de la Universidad de Guadalajara  
tiene el honor de invitarle al

VII ENCUESTRO DE HUMANISTAS

## las Voces Silenciadas

Participan:

Doctor Gary L. Andersen	¿Cómo las reformas educativas influyen en los cambios de los docentes, alumnos y estudiantes?
Doctor Javier Plaza	¿Qué herramientas e idiomas?
Doctor Luis Porter Galster	¿Cómo lenguaje de la mente a los sentidos?

Modera: Doctor Miguel Ángel Navarro Herrera

Viernes 3 de diciembre, 16:00 horas

Salón 4 de Expo Guadalajara  
Feria Internacional del Libro  
Guadalajara, Jalisco

Octubre de 2010

El Centro de Estudios Estratégicos para el Desarrollo  
de la Universidad de Guadalajara

tiene el honor de invitarlo al

## I FORO INTERNACIONAL MIGRACIÓN Y DESARROLLO

La migración como factor de desarrollo:  
debates para la gestión migratoria en México y Estados Unidos

### PROGRAMA

11:00 a 13:00

**Dr. Sebastián Edwards Figueroa**

Profesor Henry Ford II en la UCLA Anderson School of Management y asesor del Gobernador de California

**Mtro. Adolfo Albo Márquez**

Economista en Jefe para México de BBVA Bancomer

**Dr. Jorge Durand Arp-Nisen**

Antropólogo, profesor-investigador de la Universidad de Guadalajara y Miembro del Sistema Nacional de Investigadores, nivel III

**Emb. Carlos García de Alba Zepeda**

Doctor en Sociología por la Universidad de Roma y Embajador de Carrera del Servicio Exterior Mexicano

4 de diciembre de 2010, de 11 a 13 hrs.

Expo Guadalajara, Salón 4, Planta Baja,

en el marco de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara



01 de diciembre 2010

**Día Mundial de respuesta al sida**

**"Prevención del VIH: Un Derecho Universal"**

Una vez más este 1º de diciembre celebramos el Día Mundial de respuesta al Sida, evento que se conmemora año con año a través de diversas actividades, con el objetivo de que las personas puedan tomar decisiones sobre el cuidado de su salud sexual relacionada con la prevención del VIH y del sida.

En 1988 la Organización Mundial de la Salud estableció el 1º de diciembre, como el Día Mundial de respuesta al sida, y se estipula un lema que dicta la estrategia de trabajo a seguir durante ese año.

El lema para este 2010 en Jalisco es: "Prevención del VIH, Un derecho Universal" con la intención de hacer énfasis en la única herramienta para evitar la transmisión de la pandemia, "la Prevención", que consta de diversas estrategias de información y educación en torno al VIH, sida y otras infecciones de transmisión sexual. Por otro lado, se debe reconocer a la prevención como un derecho, como un derecho universal, pues según dice la Declaratoria Universal en su artículo # 25 -Toda persona tiene derecho a un nivel de vida adecuado que le asegure, así como a su familia, la salud y el bienestar, y en especial la alimentación, el vestido, la vivienda, la asistencia médica y los servicios sociales necesarios...-

Por todo lo anterior, la Secretaría de Salud, Jalisco, a través del COESIDA organizar diversas estrategias de promoción de derechos y servicios preventivos, como sería la información, la educación sexual, el reforzar las cuatro alternativas de prevención (abstinencia, fidelidad, erotización segura y sexo protegido), etc., pues sabemos por experiencia que el mantener informada a la población y hacer difusión de los derechos humanos coadyuva a evitar la discriminación y estigmatización de las personas que viven con VIH y sus seres queridos.

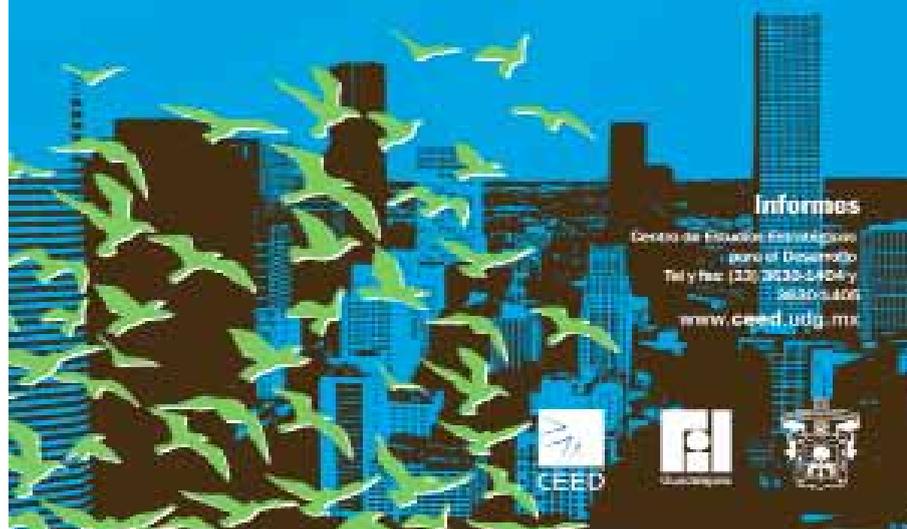
A nivel mundial hay 33 millones 400 mil personas afectadas por el VIH y el sida, de las cuales el 50% son mujeres; desde el inicio de la enfermedad casi 60 millones de personas han adquirido el VIH y 25 millones de estas han muerto por esta pandemia (ONUSIDA 2009). En nuestro país hay notificados 141,356 casos de Sida, en donde 116,227 son varones y 25,129 son mujeres (CENSIDA, junio 2010). Y finalmente en el Estado, hasta septiembre del 2010, se tienen registrados 11,933 casos acumulados: 10,965 casos de sida y 968 caos de VIH; el 18% son mujeres y el 64% de ellos son personas entre los 25 y 44 años de edad.

Es importante mencionar que las estadísticas nos ofrecen un panorama general de la epidemia, pero de ninguna manera muestra los retos (físicos, emocionales, sociales, económicos, etc), que tiene que enfrentar en su vida cotidiana, una persona que vive con VIH y sus seres queridos.

Coesida Jalisco

[www.jalisco.gob.mx/wps/portal/coesida](http://www.jalisco.gob.mx/wps/portal/coesida)

**SIDAtel**  
3853-3665  
3030-7800  
01800-3648800



Presentación de la  
**Antología Poética**  
**País de sombra y fuego**



Un libro que conmemora el Bicentenario de la Independencia y el Centenario de la Revolución

Domingo 28 de noviembre, 17:30 horas  
Salón 1 y 2 Expo Guadalajara

Presentan:  
Flies Olvera (Maná), Vicente Quintanar,  
Jorge Esquivel, Silvia Eugenia Castellano,  
Cristina Rivera Garza, Augusto Chacón

"Una obra que País de sombra y fuego narra el movimiento realidades de la línea del siglo XXI en México. Estos poemas nada tienen que ver con lo que escribimos antes aquí".  
José Emilio Pacheco

Luís Vicente de Aguirre • Luis Armenta Malpica • Raúl Barchiesi • Cezar Baudou  
Héctor Bero Varela • Silvia Eugenia Castellano • Rosendo Castillo  
Dolores Dorantes • Jorge Esquivel • Luis Felipe Gallo  
Manuela Guerrero • Julián Hualter • Francisco Hernández • Daniel Horta  
José Lucía • Tedi López Mills • Ramón López Velasco • Ernesto Lumbertini  
Francisco Macías • Santiago Matías • Eduardo Milán • Luis Alberto Nájera  
Verónica Ortiz • Ángel Ojeda • José Emilio Pacheco • Vicente Quintanar  
Roberto Ríos • José Luis Ríos • María Rivera • Cristina Rivera Garza  
Alejandro Tzuc • Efraín Velasco • José Javier Villarreal • Camilo Villón



LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO,  
LA FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DE GUADALAJARA  
Y EL GOBIERNO MUNICIPAL DE GUADALAJARA  
TE INVITAN AL

# CONCIERTO LITERARIO FILARMÓNICA DE LA UNAM



ESTE DOMINGO 28 DE NOVIEMBRE A LAS 6 DE LA TARDE  
EN EL PASEO CHAPULTEPEC

CON YOW TALMI COMO DIRECTOR HUÉLFED  
BEVERLY BROWN EN EL VIOLONCHELO

LA ENTRADA ES GRATUITA; TE ESPERAMOS.



# La FIL en Lagos

## Castilla y León cuna del español



Jorge J. Hernández  
Lunes 26 de Noviembre

Presentación de la Antología Poética "País de sombra y fuego" de Flies Olvera (Maná), Vicente Quintanar, Jorge Esquivel, Silvia Eugenia Castellano, Cristina Rivera Garza, Augusto Chacón



Con buena salud,  
**disfrutaré más la vida**

FUNDACION HOSPITALES  
CIVILES DE GUADALAJARA  
A.C.

noviembre 2010 - enero 2011

En OXXO di ¡Sí al redondeo!



Porque Tú Eres  
"Una Ayuda, Una Esperanza... Una Vida"  
Hoy es tu portunidad de apoyar.

La Fundación Hospitales Civiles de Guadalajara, A.C. proporciona apoyo a pacientes de escasos recursos económicos, que acuden a los Hospitales Civiles con la esperanza de mejorar su calidad de vida; así mismo la Fundación trabaja en fortalecer el equipamiento médico y la especialización del equipo multidisciplinario del Hospital Civil de Guadalajara.

OXXO no deduce impuestos de las recaudaciones que sus clientes hacen para el programa de redondeo en las tiendas; se entrega el 100% de los recursos recaudados a las instituciones beneficiadas.



# Ecologistas, “turistas” y sin compromisos



La convención que abordará el cambio climático en Cancún, no presenta grandes expectativas para los especialistas. No se espera que se desarrolle un nuevo protocolo, y en cambio las naciones más ricas han aceptado abiertamente que no sacrificaran su desarrollo en aras de la disminución de gases

EDUARDO CARRILLO

**A** 18 años de haberse definido los compromisos para contrarrestar el cambio climático a escala internacional, se requieren mayores acuerdos, acciones y congruencia.

Previo al arranque el lunes en Cancún de la XVI Conferencia de las Partes de la Convención Marco de Naciones Unidas sobre el Cambio Climático (COP 16), mujeres, indígenas, organismos no gubernamentales, académicos y sociedad civil, pidieron ser escuchados, la búsqueda de consensos y estrategias efectivas para detener dicho problema y sus impactos.

Lo que ha hecho falta, subrayó el investigador de la Universidad de Guadalajara, Arturo Curiel Ballesteros, es congruencia en términos de mitigación y adaptación. Es necesaria una alianza internacional y más ejemplos de acciones en la reducción de gases efecto invernadero y aumento en la captura de carbono.

Tras reconocer que hay más países comprometidos, y otros que realizan acciones específicas como Alemania, puntualizó que México es incongruente, pues cada vez genera más gases, sigue su deforestación y no implementa medidas de mitigación, a pesar de que el país tendrá todos los efectos del cambio climático visualizados.

En fechas pasadas, Diálogo Climático Espacio Mexicano, formado por más de 100 organizaciones, planteó que “a menos de dos años que el primer periodo del Protocolo de Kioto expire, no se avizora la

voluntad política de algunos de los principales causantes para resolver el problema.

Y añadieron: Se han minimizado las expectativas de la COP-16, puesto que no se observan propuestas firmes de los países desarrollados en la mesa de negociaciones en materia de mitigación y está en riesgo el sistema multilateral de negociación.

La estudiosa del Instituto de Derecho Ambiental, Raquel Gutiérrez Nájera, reconoció que hay poco optimismo en el encuentro pues sólo se ratificará el acuerdo de entendimiento de Copenhague y no habrá otros asuntos que se traduzcan en ampliar aspectos como mitigación de gases efecto invernadero. “Esto se debe, en parte, a que los países más desarrollados no sacrificarán su avance en aras de mitigar de manera efectiva los gases efecto invernadero y tampoco apuestan a analizar las causas estructurales del cambio climático”.

A pesar del panorama, la investigadora de la UdeG, planteó que esta conferencia permitirá analizar avances y que los pueblos del bloque conformado por Bolivia, Cuba, Venezuela, Ecuador y Nicaragua, se puedan sumar e incluir algún tema.

Curiel Ballesteros concluyó: En estas reuniones como la de México, “lo que uno esperaría es un nuevo acuerdo que permita responder de mejor manera al problema del cambio climático, lo cierto es que esa posibilidad está cancelada ya que varios países manifestaron que no van a estar de acuerdo en generar un nuevo tipo de protocolo”. \*

▲ Playas “tomadas” por la Marina, parte del plan de seguridad de la convención en Cancún.

Foto: Archivo

miradas

**3 + 2 2 2 2**

**Agrega un dígito.**  
¡Seguimos creciendo!

El nuevo plan de marcación telefónica ya inició, a partir del día 29 de Noviembre es necesario agregar el dígito “3” a las extensiones telefónicas de:

**Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias,  
Centro Universitario de Ciencias de la Salud y  
Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño.**

Para consultar otras fechas y dígitos que se agregarán por Centro, Sistema o Dependencia, visite la página:

<http://www.cgti.udg.mx/marcacion>

**UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA**  
Vicerrectoría Ejecutiva /  
Coordinación General de Tecnologías de Información

**CGTI** Coordinación General de  
Tecnologías de Información.  
Para mayores informes:  
31 34 22 11 ext. 12221  
servicodesk@cgti.udg.mx

# Los avatares de la ciencia en México

► Porfirio Díaz, la ciencia como patrimonio personal.  
Foto: Archivo

ciencia & seguido

JUAN NEPOTE\*

**E**n los primeros años de su prolongada presidencia, Porfirio Díaz se hizo acompañar de un grupo de asesores llamado “Los científicos” (aunque la clase media de la época los bautizara como *los cientísicos*), culpable —al menos parcialmente— de la tradicional mala imagen pública de la ciencia en nuestro país.

En palabras del historiador Luis González y González, aquellos “científicos” “propendían al saber enciclopédico y les gustaba la política, así que no dudaron en convertirse en políticos, los cuales, salvo un trío de excepciones, no fueron fanáticos de la honradez”. Y a la larga, sigue don Luis González, terminaron siendo un “apéndice decorativo y útil del poder. Decorativo porque el grupo contaba con las mejores plumas, los mejores oradores y las más exquisitas formas de comportamiento, útiles para mil cosas por su sabiduría y ambiciones”.

De alguna manera, esta práctica se halla en plena vigencia: para ningún programa institucional del gobierno de la república, y decisión presidencial, se atiende la opinión del gremio científico.

Marcelino Cerejido, destacado fisiólogo, y desde hace varios años miembro del Consejo Consultivo de Ciencias de la presidencia de la república, asegura: “Ningún presidente me ha pedido asesoría alguna. Ni siquiera conocen mi nombre”.

## Un espacio privilegiado en la novísima América

Pero aquellos *cientísicos* de Porfirio Díaz apenas son un pequeño episodio en la extensa historia de la ciencia en México, de cuyo desarrollo se ha ocupado Elías Trabulse, quien ubica en el siglo XVII el “tránsito gradual de una concepción física del mundo a otra” que vivió la sociedad mexicana, como consecuencia de la Revolución científica en Europa, merced al ambiente intelectual gestado en los años previos de la naciente patria mexicana, a partir de la fundación de la Real y Pontificia Universidad (1553), del Colegio de Santa Cruz de Tlatelolco (1536) y de los colegios agustinos de San Pablo (1574), en la Ciudad de México y de Tiripetío, en Michoacán.

Trabulse nos recuerda que México fue un espacio privilegiado en la esfera bibliográfica, al contar con la primera imprenta de América, que llegó a imprimir libros que inclusive no se encontraban en Europa. Ade-



más de que justo después de la conquista comenzaron a arribar ejemplares como *De Re Aedificatoria* de León Bautista Alberti, el cual fue de gran influencia para los trabajos urbanísticos de la ciudad de México.

## El olvido de la vida moderna

Y a pesar de que la tradición científica perduró en México con el transcurrir de los siglos posteriores, especialmente durante el siglo XX con la consolidación de la Universidad Nacional Autónoma de México o la creación del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, algo hemos seguido haciendo mal.

Ruy Pérez Tamayo, uno de los más notables científicos mexicanos —inteligente y agudo analista de la historia de la ciencia en nuestro país durante el siglo XX— ofrece algunos datos para advertir el riesgo que implica mantener nuestra ciencia en el abandono (no sólo presupuestal).

En nuestro país contamos con menos de un investigador por cada cien mil habitantes, mientras que esa proporción es considerablemente mayor en naciones vecinas como Chile, Cuba y Brasil, ubicadas por delante de México en el listado del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo que mide el “grado de desarrollo humano” de los ciudadanos, es decir, las funciones y capacidades humanas relativas a longevidad, salud y educación.

La mesa está puesta para seguir esta conversación el jueves 2 de diciembre a las 17:30 en la FIL Guadalajara, con la compañía de Ruy Pérez Tamayo, Elías Trabulse y Roberto Castelán Rueda, dentro del panel “Historia general de la ciencia en México”, como parte

de las actividades del III Coloquio Internacional de Cultura Científica.

**\*CENTRO UNIVERSITARIO DE LOS LAGOS  
COMITÉ ORGANIZADOR DEL III COLOQUIO INTERNACIONAL DE CULTURA CIENTÍFICA**

## III Coloquio Internacional de Cultura Científica

Diciembre 2 y 3  
Salón Enrique González Martínez  
Centro de Negocios, Expo Guadalajara

## Cursos

Diciembre 2010

> DREAMWEAVER CS4. 06 - 17 Dic. / 08:00 - 10:00	> LENGUAJE FLASH BÁSICO CS4. 06 - 17 Dic. / 11:00 - 13:00
> ADMINPAQ. 06 - 17 Dic. / 11:00 - 14:30	> MS EXCEL AVANZADO 2007. 06 - 17 Dic. / 16:00 - 18:00
> LENGUAJE UML. 06 - 17 Dic. / 10:00 - 12:00	> MS OUTLOOK 2007. 13 - 17 Dic. / 18:00 - 20:00
> MITO. CORRECTIVO Y PREVENTIVO. 13 - 17 Dic. / 18:00 - 20:00	

Para mayores informes:  
Unidad de Capacitación y Soporte a Usuarios.  
Avenida Juárez 976. Planta baja.  
Tels. 31342218 (directo) 31342222 ext. 12317

[www.cgti.udg.mx](http://www.cgti.udg.mx)  
[cursos@staff.udg.mx](mailto:cursos@staff.udg.mx)

Descuentos a Universitarios. Programación sujeta a cambios.



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
Vicereinstancia Ejecutiva /  
Coordinación General de Tecnología de Información





UDG

## Premian Unidad de Servicio Social

**L**a Universidad de Guadalajara fue reconocida con el Premio Nacional de Servicio Social 2010 durante la ceremonia de inauguración del Congreso Nacional de Servicio Social, que se llevó a cabo el 24 de noviembre, en la Universidad de Guanajuato Campus Celaya Salvatierra y que este año celebra su vigésimo séptima edición.

La encargada de recibir el reconocimiento fue la jefa de la Unidad de Servicio Social de la UdeG, maestra Paola Solórzano Gutiérrez, quien expresó su satisfacción por el trabajo que se hace en la Universidad y que además éste sea reconocido.

“A nosotros nos congratula mucho ser el primer lugar nacional, quiere decir que de las instituciones que llevan a cabo proyectos de apoyo a la comunidad o de servicio social, la Universidad de Guadalajara es la mejor en este sentido, nos congratula mucho que nos reconozcan de esta manera”, comentó.

Son más de 500 estudiantes los que participan en el Proyecto de Servicio Comunitario 2009-2010, que fue evaluado para participar por este premio nacional, el cual brinda apoyo a personas en situación vulnerable en la Zona Metropolitana de Guadalajara y, por medio de brigadas, en algunas regiones de Jalisco.

“Hay equipos multidisciplinarios que atienden a la comunidad desde hace dos años, se está trabajando en general en estos proyectos y que finalmente se logra conjuntar y tener resultados tangibles, al año tenemos casi 200 mil beneficiados con estos proyectos”, añadió.

Además, fue reconocido el estudiante de medicina de la Universidad de Guadalajara Óscar Omar Ahumada, quien resultó ganador en la categoría Estudiantil Individual con su proyecto de Inhaloterapia, beneficiando a pacientes con problemas respiratorios de la comunidad de Puerta de la Vega.

campus

“Es algo inexplicable, porque además de que hiciste algo que te gusta y que nunca lo haces pensando en los reconocimientos, se te llega a reconocer de esta manera, pues sí te motiva a seguir adelante, pero también te da un compromiso con la sociedad”, aseguró.

El XXVII Congreso Nacional y I Internacional, fue el punto de reunión de instituciones de educación superior interesadas en evaluar y ampliar la cobertura del servicio social que realizan las universidades y concluyó el 26 de noviembre. \*

STAUDG

## Reconocimiento a académicos

**E**l Sindicato de Trabajadores Académicos de la Universidad de Guadalajara (STAUdeG), a través de la Comisión de Honor y Justicia, dio a conocer el dictamen de los universitarios que serán distinguidos por su trayectoria, dedicación y compromiso con la Universidad de Guadalajara. 16 académicos se han hecho acreedores a recibir el homenaje de la Presea al Mérito Académico “Enrique Díaz de León 2010”.

Esta es la décima tercera ocasión que el STAUdeG hace entrega de un merecido reconocimiento a los académicos que por sus logros en investigación a nivel nacional e internacional, contribuciones culturales y aportaciones científicas, benefician a la sociedad.

A estos universitarios por su dedicación, investigación y loable labor académica, se les hará entrega de una estatuilla de bronce, un pergamino enmarcado y un pin del STAUdeG.

Los galardonados son: en la categoría de Docencia, investigación y extensión de la Ciencia, maestro Enrique Rosas Jiménez. En Ciencias Biotecnológicas, Humberto Ramírez Vega, profesor de CUAptos; Martha Isabel Torres Morán, profesor del CUCBA; Daniel Rojas Bravo, profesor del CUCIénega; María Teresa Sandoval Madrigal, profesor de CUCosta. En Ciencias Exactas, María Teresa Reyes Blanco, profesor del CUCEI. En Ciencias Económico Administrativas, Edmundo Hernández Claro, profesor del CUCEA; María Isabel Rivera Vargas, profesor del CUCSH; Lilia Robledo Vázquez, profesor del SEMS.

En el área de Ciencias de la Salud, Eduardo López Lizárraga, profesor del CUCS; Noé González Gallegos, profesor de CUNORTE y Rafael Bustos Saldaña, profesor de CUSUR.

En Ciencia e Innovación Tecnológica, Rider Jaimes Reastegui, profesor de CULagos y en Extensión del Arte, Salvador Encarnación Jiménez, profesor del SEMS.

El secretario general del STAUdeG, maestro Roberto López González, invitó a los académicos a ver al sindicato no sólo como el organismo de defensa de sus derechos laborales, sino también como un puente de comunicación en-

tre los agremiados y la sociedad, para que se puedan externar posturas en temas coyunturales desde una óptica especializada.

La entrega del galardón se realizará en el marco de la XXIV edición de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, el viernes 3 de diciembre a las 11:00 horas en el Salón “Juan Rulfo”. \*

UDG

## Premian al Expreso de las Diez

**A**lonso Torres Córdova, Dolores Hernández y Juan Carlos Hernández fueron distinguidos con una mención especial al participar en la III edición del Premio de Periodismo Radiofónico Pepe Andreu, organizado por La Universidad Miguel Hernández (UMH) de Elche y la Asociación de la Prensa de Alicante (APA).

Los universitarios forman parte del programa radifónico El Expreso de las 10, que se transmite en Radio Universidad de Guadalajara.

Su reconocimiento fue por su programa “La sexualidad del mexicano desde sus componentes étnicos y culturales”, emitido el 17 de septiembre de 2009.

En esta edición del premio ha alcanzado una dimensión internacional y fueron presentados 61 trabajos realizados por emisores de distintos países como España, Argentina, Cuba, México y Colombia, entre otros. \*

UDG

## Presentan libro *La fuerza del movimiento*

**U**na crónica del camino recorrido por César Barba Delgadillo “Chicho”, en su periodo como presidente de la Federación de Estudiantes Universitarios (FEU), así es como puede definirse el libro *La fuerza del movimiento*, texto que fue presentado en el Centro de Estudios de Literatura Latinoamericana “Julio Cortázar”.

Las participaciones estuvieron a cargo del Rector general de la Universidad de Guadalajara, Marco Antonio Cortés Guardado; el director de la División de Estudios de la Cultura Regional del Centro Universitario de Los Lagos, Roberto Castelán Rueda; el caricaturista Manuel Falcón y el periodista Pedro Mellado.

“Los jóvenes tienen mayor capacidad para sacar a México de sus ruinas y estar atentos a los sucesos de la política actual”, señaló Castelán Rueda, en alusión a la labor que des-

empeñó Barba Delgadillo en su gestión como presidente del organismo estudiantil.

La fuerza del movimiento es un registro producido por esta casa de estudios y la FEU, que compila diversos momentos trascendentes, no en exclusiva para la comunidad estudiantil, sino para la sociedad jalisciense en general. El rechazo al aumento en la tarifa del transporte público, la defensa del Río Santiago y la organización de consultas para mejorar la movilidad urbana en la zona metropolitana, son algunas de las causas en las que se involucró de cerca la señalada federación.

Además, el texto aborda importantes plataformas en que participó la FEU, entre ellas, el Primer Foro Nacional por las Universidades Públicas, así como acciones para la defensa de la autonomía universitaria y, recientemente, la nombrada Gran marcha por la educación. Incluye algunas notas relacionadas con la FEU que fueron publicadas en diferentes diarios de circulación local y una serie de fotografías e información gráfica. \*

DGM

## Ganadores “Retrata tu marcha”

Fueron entregados los premios correspondientes a los ganadores del Concurso Retrata tu marcha, convocado por Red Radio Universidad de Guadalajara y *La gaceta* de la Universidad de Guadalajara.

Los premios fueron entregados por José Alonso Torres Vázquez, director de Información, de la Dirección General de Medios, y Luz Elena Castillo Díaz, directora de Red Radio Universidad de Guadalajara, a Daniel Díaz Rizo, estudiante del CUAAD, quien obtuvo el primer lugar; Mauricio Calderón Mora, estudiante del CUAAD, segundo lugar; Héctor Daniel Luquín Curiel, del CUCEA, tercer lugar; y Juan Gustavo Hermosillo Carrillo, del CUCEA, por el cuarto lugar. \*



FEU

## Nuevo presidente

Marco Antonio Núñez Becerra, candidato de la coalición Proyecto U tomó protesta como nuevo presidente de la Federación de Estudiantes Universitarios (FEU) de la Universidad de Guadalajara para el periodo 2010-2013.

En su discurso de toma de posesión dijo que recibe una FEU “fuerte y en movimiento” que buscará en todo momento defender los intereses de los alumnos de esta casa de estudios, y de luchar en defensa de la universidad pública y el respeto a la autonomía universitaria.

Destacó que su gestión se caracterizará por el respeto y la disposición al diálogo, pero advirtió que la lucha que sostendrán por un presupuesto digno para la UdeG y la libertad de cátedra es innegociable.

Núñez Becerra refrendó al Rector general de la UdeG, Marco Antonio Cortés Guardado, el respaldo de los estudiantes a su administración y a todos los esfuerzos que emprenda por mantener la dignidad universitaria ante el conflicto presupuestal que esta universidad sostiene con el Gobierno del Estado.

Por su parte, Cortés Guardado dijo estar seguro de que los estudiantes seguirán siendo un baluarte de esta universidad para defender la viabilidad institucional y la autonomía universitaria, pues “son una voz crítica y los más frescos de la visión que tiene esta casa de estudios”.

Se dijo confiado en que el actual presidente de la FEU sabrá retomar esta lucha y que buscará que sean modificados los artículos 33, 34 y 35 del Reglamento de promoción de alumnos de la universidad, para dar a los estudiantes oportunidades más justas para desarrollar su formación académica.

Al acto de toma de protesta asistieron rectores de centros universitarios metropolitanos y regionales, funcionarios de la administración central, del Sistema de Educación Media Superior y del Ayuntamiento de Guadalajara, diputados estatales así como ex presidentes de la FEU y representantes de organizaciones estudiantiles de diversas entidades de la república. \*



UDG

## Premios de periodismo

Agustín del Castillo, reportero de *Público-Milenio*, es el ganador del Premio Nacional de Periodismo Ambiental lanzado por la Dirección General de Medios, Unidad de Vinculación y Difusión, la Coordinación de Vinculación y Servicio Social y Greenpeace México por su trabajo “México perderá sus glaciares por el calentamiento terrestre Citlaltépetl. La nieve que desaparece”.

La ceremonia de premiación tendrá lugar dentro del marco del VI Encuentro Internacional de Periodistas durante la FIL, el 3 de diciembre a las 9 horas, en el Salón Enrique González Martínez, de Expo Guadalajara.

El premio, además de un diploma, consta de una estatuilla del escultor Antonio Ramírez, llamada “La Madre Naturaleza”, además de 50 mil pesos en efectivo.

Por otra parte, hubo dos menciones especiales a los trabajos “La laguna mata sus mezquites”, publicado el 9 de agosto de 2010, de Francisco Javier Rodríguez Lozano, de Semanario *Vanguardia*; y “Una empresa limpia que contamina a políticos y a Baja California”, publicado el 19 y 21 de septiembre de 2010. Este último, realizado por Fausto Ovalle Ruiz, de la-CH.com. Periodismo sin h muda.

Por otra parte, el periodista argentino Federico Bianchini ganó la primera edición del Premio Las Nuevas Plumas, de crónicas inéditas y en español, convocado por la Escuela de Periodismo Portátil y la Universidad de Guadalajara, con la historia “Hombre que nada”. Así lo decidió el jurado, integrado por Juan Villoro, de México; Julio Villanueva Chang, de Perú y Juan Pablo Meneses, de Chile.

“Hombre que nada” es un perfil sobre el escritor argentino Roberto Fogwill, escrito poco antes de su muerte. “Es en verdad difícil que el encuentro con un escritor, un artista o un intelectual dé lugar a una pieza mayor del periodismo. Estamos ante esa excepción”, dijo Juan Villoro.

Por su parte, Villanueva Chang expresó que: “Contar unos momentos de la vida de un escritor de culto a gente que no lee, puede parecer una paradoja. Pero si además resulta un relato tan iluminador y comprometido como narrar la vida oscura y contradictoria de un político corrupto, es además una buena noticia”.

“Después de leer ‘Hombre que nada’, todo indica que estamos en presencia de una nueva voz para la crónica latinoamericana”, manifestó Juan Pablo Meneses.

La oficialización del premio se hará el próximo 4 de diciembre, con la presencia del ganador Federico Bianchini, durante el VI Encuentro de Periodistas, a desarrollarse en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, México.

El Premio Las Nuevas Plumas, que busca nuevos talentos del periodismo narrativo en español, es iniciativa de Medios UDG de la Universidad de Guadalajara y la Escuela de Periodismo Portátil, junto a importantes revistas del continente, como SoHo (Colombia), Etiqueta Negra (Perú) o The Clinic (Chile). En su primera edición llegaron 245 crónicas inéditas, desde 20 países diferentes, y el jurado preseleccionador estuvo compuesto por Wilbert Torre, de México, y Carlos Paredes, de Perú.

El trabajo ganador, junto a 14 finalistas, formará parte de un libro. La lista completa de finalistas se anunciará el próximo 4 de diciembre, en la FIL. \*

# Ebook: literatura online

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

Fue en 2001 cuando se comercializó el primer libro digital editado por Simon&Schuster al famoso novelista Stephen King. La editora electrónica lanzó, en exclusiva y por medio de internet, su novela *Riding the Bullet* la que tan sólo en 48 horas vendió 500 mil copias.

Hoy los precios ebooks en España —y en el resto del mundo— oscilan entre los 12 y seis euros, equivalente en nuestra moneda entre 98 a 195 pesos. De acuerdo a la web Anatomía de la edición, Estudios sobre el sector editorial, en Leqtor.com (España), *El juego del ángel*, de Carlos Ruiz Zafón, se vendía en julio en 10.49 euros, mientras que en Barnes & Noble.com, su costo fue de 105 pesos.

Sin embargo, no todo tiene un precio. Hay bibliotecas digitales gratuitas, como el proyecto Gutenberg ([www.gutenberg.net](http://www.gutenberg.net)) de Michael Hart, en la cual existen 33 mil eBooks.

Otros sitios de acervos de libros digitales son [www.ebooklobby.com](http://www.ebooklobby.com), [www.librodot.com](http://www.librodot.com), la biblioteca digital mundial ([www.wdl.org/es](http://www.wdl.org/es)). En México, por cierto, existen bibliotecas electrónicas como la Red Abierta de Bibliotecas Digitales (RABiD, [www.rabid.org.mx](http://www.rabid.org.mx)), integrada por instituciones que están construyendo y desean compartir herramientas, colecciones y servicios digitales y en la cual participa la Universidad de Guadalajara con sus acervos científicos y tecnológicos ([www.e-acervos.udg.mx](http://www.e-acervos.udg.mx)). \*

► Los derechos de los libros digitales, uno de los más grandes desafíos para la industria editorial.  
Foto: Francisco Quirarte

virtualia



## Mis derechos digitales

CAROLINA GÓMEZ SALDÍVAR/CUCSH

El autor de una obra goza de derechos morales y patrimoniales. Los primeros le permiten el reconocimiento, respeto y divulgación de la misma y los segundos obtener el beneficio económico de ésta.

Estos derechos son regulados a nivel internacional por el Convenio de Berna, El Tratado de la OMPI (Organización Mundial de Protección Intelectual) y en México por la Ley Federal del Derecho de Autor. Sin embargo, este tipo de legislaciones se han visto rebasadas por las nuevas tecnologías como el internet, ya que se ha convertido en una amenaza para los derechos autorales, pues di-

ficilmente se puede obtener un control en la descarga digital, generando un daño irreparable para el autor.

Al respecto, la especialista Xalabarder en su artículo “Derechos de autor: ley aplicable y jurisdicción competente en la era digital”, realiza los siguientes cuestionamientos: “¿Cuál es la norma que se aplicará para sancionar a quien infringe un derecho de autor en las publicaciones digitales? ¿En dónde se aplicará la sanción, en el país donde se violó el derecho de autor o en el país de residencia del autor o en ambos?”.

Es por ello que el autor debe preguntarse al ceder sus derechos a una editorial, “si está dispuesto a sacrificar sus derechos patrimoniales y morales”, ya que no existe

garantía de salvaguardarlos. Por lo tanto es importante que se asesore con un abogado especialista antes de tomar dicha decisión.

Ante esta realidad, resulta inminente que los países se pongan de acuerdo para lograr un criterio internacional con relación a este tema, generando la certeza en el autor de ver protegida su obra y evitar que sigan siendo violentados sus derechos por medio de las nuevas tecnologías en un futuro. \*

### Taller: Derechos de Autor

Noviembre 28, 10:00 hrs.  
Salón D, área Internacional,  
Expo Guadalajara



### CONEXIÓN INDIGO EN UDEG NOTICIAS

ReporteIndigo es la experiencia multimedia digital única que está revolucionando el mundo de la información y la opinión en México. Ideas que te hacen pensar, que te invitan a analizar, que te inspiran a debatir. Todo en un clic.

[www.reporteindigo.com](http://www.reporteindigo.com)

ReporteIndigo

LUNES 8:30 AM  
Con lo más relevante en política  
y aconteceres sociales

piensa

JUEVES 7:30 PM  
Con los avances de ciencia, tecnología  
y entretenimiento

# Narco y mucho más en el VI Encuentro internacional de periodistas

En esta edición se busca acercar a los estudiantes y reporteros de medios locales a la realidad y peligros de la práctica periodística en la actualidad. Destaca la participación de Gabriela Weiner, Alejandro Almazán y Julio Villanueva Chang

ALBERTO SPILLER

**E**l Encuentro Internacional de Periodistas, que organiza la Dirección General de Medios, de la Universidad de Guadalajara en el marco de la FIL, es más que un espacio para dialogar y especular acerca del periodismo.

“Si bien no se descuida el rigor académico en algunas de las actividades, hemos tratado de darle un giro para acercarlo más a las realidades que pueden enfrentar los periodistas”, explicó al respecto José Alonso Torres Vázquez, director de Información adscrita a la DGM y coordinador del evento.

“Sobre todo, del año pasado para acá, hemos pretendido armar las mesas con invitados cuyos conocimientos y experiencias puedan ser retomadas por los periodistas locales y los estudiantes de periodismo, para aplicarlas de una manera muy práctica en su ejercicio de trabajo”, añadió.

El objetivo es complementar lo que se enseña en las aulas, “más allá de la metodología de trabajo y de estudio que se ven en las universidades, porque nos damos cuenta que en la realidad todo puede ser muy diferente a lo que se aprendió en una clase”.

Por eso en esta sexta edición del Encuentro participarán periodistas de talla y prestigio internacional: “La idea es que nos platicuen cómo investigaron tal o cual tema, qué es lo que está en boga más allá de lo que las modas mediáticas puedan dictar”. Y también, agregó, “debido a que los paradigmas de la información están cambiando en el mundo, ver cómo los periodistas de carne y huesos, los que andan en la calle persiguiendo la noticia, pueden verse afectados por estos cambios”.

El lema de esta edición es “Tiempos violentos. Los riesgos del periodismo”, debido a la situación crítica en materia de inseguridad que está viviendo el país. “Los periodistas nos estamos encontrando, en asuntos de narcotráfico, con cosas novedosas que a veces no se sabe cómo cubrirlos, cómo debemos actuar o cómo protegerse”.

Además, dijo, que “hay compañeros abatidos por las balas, estamos viviendo en un clima de inseguridad sobre todo en zonas fronterizas a causa de la guerra que el gobierno federal emprendió en contra del narcotráfico”, tanto que “México es el segundo país con más



◀ Estudiantes de periodismo podrán compartir inquietudes con los profesionales de la comunicación.  
Foto: Francisco Quirarte

riesgos para ejercer el periodismo después de Irak, allá han librado una guerra en el pleno sentido de la palabra, acá tenemos una guerra en contra del narcotráfico, pero no hay mucha diferencia, la muerte no hace distinciones en estos asuntos”.

Por estas razones, para hablar sobre el tema, se invitaron especialistas nacionales e internacionales como Diego Enrique Osorno, Alejandro Almazán, Javier Valdez y José Alejandro Castaño, entre otros. “Es gente que ha estado allí afuera, que ha tenido todo tipo de vivencias, que ha tenido que usar el colmillo y el ingenio, no solamente para sacar una nota, sino también para sobrevivir y no ser víctimas de la violencia”.

Estos periodistas participarán en la mesa “¿Saben los medios manejar profesionalmente el tema del narcotráfico?”. Torres dijo que “a muchos les podrá parecer un decálogo de reglas que tienes que seguir, pero mejor si este decálogo te lo dicen las personas que han tenido que enfrentar estas circunstancias de manera personal, que te lo cuentan como una anécdota y no como una teoría”.

Otras mesas verterán sobre temáticas como “Los periódicos centenarios y la literatura”, “El riesgo de informar y opinar”, “Crisis del periodismo de investigación”. Con respecto a esta

última, el coordinador del evento comentó que “nos dimos cuenta que a veces la participación femenina ha sido muy escasa, por lo que en esta mesa van a participar únicamente mujeres, grandes periodistas de toda América Latina, como Anabel Hernández, Marcela Turati y Mónica González”.

Durante el Encuentro se presentarán diferentes libros, como *En las mieles del poder*, de Alejandro Sánchez y *Miss Narco*, de Javier Valdez. Además se darán a conocer los ganadores de la primera edición del Premio Nuevas Plumas, concurso de crónicas inéditas. “Una de las directrices de la DGM es impulsar el periodismo narrativo y este concurso tiene el propósito de estimular que se escriban crónicas, este género tan maravilloso del periodismo que de repente está descuidado”. Asimismo, se entregará el Premio de Periodismo Ambiental, que la DGM organizó en colaboración con Greenpeace México. \*

## Encuentro Internacional de Periodistas,

Diciembre 3, 4 y 5. Salón Enrique González Martínez y Salón de Profesionales, Área Internacional. Expo Guadalajara.

mediática

# DEPORTES



## Peloteros de orgullo nacional

Estudiantes universitarios ganan con la Selección Jalisco el título del Campeonato nacional de beisbol Bicentenario 2010, de primera fuerza

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Los peloteros universitarios Adrián Mares Torres y Juan Ramón García González, tuvieron una destacada participación con la Selección Jalisco, tras obtener el título del Campeonato nacional de beisbol Bicentenario 2010, de primera fuerza, al derrotar con blanqueada de 9 carreras a 0 a la novena del estado de Sonora, en la gran final celebrada en días pasados en Lagos de Moreno, Jalisco.

Luego de varios años de ausencia, dicha categoría fue nuevamente convocada y la selección de Jalisco confirmó su condición de favorito y dominó de principio a fin la competencia

y con un total de nueve victorias sin conocer la derrota, se adjudicó la corona.

Adrián Mares Torres, estudiante de ingeniería química del Centro Universitario de la Ciénega, con sede en Ocotlán, se integró al representativo estatal hace cinco meses y considera que parte de este logro se debe principalmente a la exigencia de los entrenadores.

“El equipo tuvo un buen papel, ya que nos preparamos bien, los entrenadores fueron exigentes y eso nos sacó adelante, además del espíritu deportivo de todo el equipo, nos acoplamos y eso nos llevó al título, nos fuimos invictos en nueve partidos”.

Desde hace tres años y medio, Adrián ha formado parte de la selección universitaria que

representa a la Universidad de Guadalajara en competencias estatales, regionales y nacionales, equipo en el que también ha dejado huella.

Entre sus logros destaca el hecho de que nunca se había dado que un pelotero de la UdeG quedaría campeón en algún departamento y en la Universiada Nacional 2009, que tuvo como sede Oaxtepec, Morelos, pegó cuatro *home runs* y quedó como campeón en esa área superando a jugadores del Tecnológico de Monterrey y de la Autónoma de Chihuahua, cuyos equipos quedaron ubicados en los primeros lugares. Aunado a esto fue campeón productor y jugador con más cuadrangulares en un solo juego al conectar tres.

“Ahora los planes son continuar con los estudios, hacer lo posible por estar bien, y en el deporte ponerle ganas para seguir en la selección universitaria y ya cuando termine la carrera continuar en la Jalisco”.

En cuanto al equipo universitario expresó que cada año incrementa su nivel, debido a que se abastece de un buen número de jugadores provenientes de los centros universitarios regionales, quienes se suman a los de la Zona Metropolitana de Guadalajara.

Juan Ramón García González, es estudiante de la licenciatura en psicología en el Centro Universitario de los Lagos (CULagos), con sede en Lagos de Moreno, Jalisco, y para él, la obtención de este título representa un logro personal. “Es algo que me llena mucho porque es triunfo personal y es aprender algo nuevo, en el equipo Jalisco hay jugadores que saben mucho y todo esto lo tomo como experiencia de vida”.

Al igual que Adrián se integró al equipo estatal hace unos meses y va por su tercer año de formar parte de la selección universitaria. “El beisbol es un buen deporte, gracias a el he conocido mucho, es una disciplina muy bonita”.

El pitcher universitario considera que el nivel de juego hace unos años era superior en el interior del estado, pero recientemente se ha equilibrado con el del centro de Jalisco.

“Esta vez hay más nivel en Guadalajara, en otras ocasiones había más en las regiones y ya está más parejo, y vamos por todo a la Universiada Nacional y con la selección Jalisco buscaremos seguir siendo convocados y mantener el primer lugar”.

En lo que corresponde a la selección universitaria, recientemente se llevó a cabo el Circuito intercentros, que tiene como finalidad nutrir de nuevos talentos a los diferentes equipos, que ya cuentan con una base.

Luego de este proceso se hará una preselección para, a finales de año, definir quiénes integrarán la selección universitaria que peleará por su pase a la etapa nacional en las fases estatales y regionales, que tendrán lugar entre febrero y marzo del próximo año, respectivamente. \*

▲ Los beisbolistas universitarios Adrián Mares Torres (izq.) y Juan Ramón García González.  
Foto: Abel Hernández

# Preparan Torneo Clausura 2010

Nuevas contrataciones y una planificada pretemporada ilusionan a la escuadra universitaria. Los nuevos refuerzos piden paciencia a la afición y prometen un gran desempeño en la próxima competencia



◀ El nuevo refuerzo y ex del Querétaro, Edwin Leao Castro. Fotos: Adriana González

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Los Leones Negros de la Universidad de Guadalajara comenzaron su preparación rumbo al Torneo Clausura 2010, de la Liga de Ascenso, que para los felinos dará inicio el próximo 7 de enero ante el Tijuana.

Luego del periodo vacacional, la escuadra universitaria comenzó los trabajos de pretemporada, que tendrán lugar en sus instalaciones de La Primavera, con equipo completo luego de la incorporación de los refuerzos Rodrigo Follé y Leo Edwin Castro, además de que esperan incorporar al menos un jugador más una vez que termine el actual torneo.

El zaguero brasileño Rodrigo Follé manifestó estar muy ilusionado con la oportunidad de formar parte de este equipo. “Es un club que estuvo mucho tiempo fuera del fútbol, regresó y no ha logrado dar el pasito, si nos traen es para que el equipo ande bien y para poder aportar

al proyecto. En lo personal es un reto importante, yo creo que uno siempre trata de lograr grandes cosas, estamos en una buena ciudad, en un buen equipo y haciendo las cosas bien, hay otras oportunidades como estar en primera división, ayudar en lo grupal, ya que hay buenos elementos”.

Explicó que desde el año pasado recibió ofertas para jugar en los Leones Negros, pero no se concretaron por lo compromisos con su anterior club Correcaminos, y ahora está dispuesto a enfrentar todos los retos. “Creo que la institución, la ciudad y la afición merece que el equipo este en primera división. Se vienen retos importantes, el tema del descenso es complicado, hay que tener cuidado, pero más que en eso tenemos que pensar en la calificación y en que el equipo esté en los primeros lugares, la gente ya merece una satisfacción”.

Por su parte, Leo Edwin Castro señaló que el plantel que se está in-

tegrando para la próxima temporada está para grandes cosas y el objetivo será pelear por el campeonato. “Hay buen ambiente en el grupo, conozco a varios, creo que se va armar un buen equipo. Me siento con la confianza de hacer bien las cosas y creo que estaré el 100 para dar lo mejor”.

Expresó que vestir la camiseta universitaria representa mucho, ya que conoce su historia y hay mucha gente que apoya al equipo y eso es un gran reto. “Vengo con muchas ilusiones. Cuando había venido a jugar aquí en lo personal me emocionaba y me motivaba por ver a la gente metida con su equipo. A la afición le digo que no se desespere, que siga apoyando, este equipo va a calificar y vamos a hacer buenas cosas”.

Con relación a los nuevos integrantes del equipo, el técnico de la escuadra universitaria, Héctor Medrano, explicó que Rodrigo Follé es un jugador experimentado que conoce muy bien la división de as-

censo, quien además es el perfil que buscaba para reforzar la defensiva. “Edwin Castro es un carrilero que se desempeña por el lado derecho. Jugó conmigo en Querétaro, es un jugador desequilibrante”.

En cuanto a la situación de Miguel Zepeda, quien tenía ofertas de otros equipos, precisó que se mantiene en el plantel, ya que el jugador está contento con el proyecto de Leones Negros y se siente cómodo jugando en el Estadio Jalisco.

Precisó que además buscarán echar mano de elementos del equipo Cachorros de segunda división para que trabajen con el equipo y tengan la oportunidad de jugar en la liga de ascenso. “Queremos que tengan una posibilidad real de quedarse y el proyecto es en un futuro no tener que buscar jugadores en otros equipos”.

La escuadra universitaria trabajará de manera normal hasta el 2 de diciembre, fecha en que quedarán concentrados para realizar trabajos a doble sesión hasta el día 12. \*



## PARTIDOS AMISTOSOS

Los Leones Negros tienen pactados cuatro juegos amistosos el 15 de diciembre ante Chivas, el 18 frente a Correcaminos y el 22 con Vaqueros, partidos que tendrán como sede La Primavera y serán a las 10:00 horas, mientras que para el 28 de diciembre enfrentarán a Estudiantes Tecos, a las 10:00 horas, en el Estadio 3 de Marzo.

▶ Rodrigo Follé reforzará la zaga universitaria. Foto: Adriana González





## La importancia de los trabajadores administrativos

**Francisco Díaz**  
Secretario del SUTUdeG

Todos estamos conscientes que la salud es primordial en nuestro vivir: necesitamos gozar de cabal salud para poder ir a trabajar, jugar con nuestros hijos, divertirnos en distintas actividades, hasta para poder ir de vacaciones.

La salud se construye en la vida diaria a partir de nuestras actividades cotidianas. Y por lo tanto, también es resultado de lo que hacemos en nuestro trabajo: las presiones temporales, la sobrecarga de trabajo, el estrés, las malas posturas corporales por tiempo prolongado, la fatiga mental, un lugar inadecuado para el trabajo específico que cada uno realiza, o incluso un lugar desaseado, pueden ser factores de riesgo y propicios para la adquisición de una enfermedad.

A pesar de todo lo dicho anteriormente, en pocas ocasiones relacionamos el tema de la salud con el contexto laboral. Es por esta razón, que pocas veces reflexionamos en la importancia que nuestros compañeros administrativos y de servicio de ésta, nuestra Universidad, tienen para la comunidad en general.

Imaginemos que ese día nuestro compañero o compañera, por alguna razón no pudo hacer el aseo del salón, por el que un día antes, pasaron al menos 100 estudiantes portando bacterias diversas y llegamos a ocuparlo. Tendremos entonces, que convivir con las bacterias de todas las personas que antes pasaron por ese mismo lugar. O si tú eres trabajador de la institución y compartes computadora con algún compañero en el turno opuesto; y el compañero está enfermo de las vías respiratorias y lo manifiesta con estornudos o con tos, ¿qué sucedería si llegas a tu computadora y la usas sin que ésta haya sido limpiada antes? La respuesta está de sobra.

Más aún, ¿te has puesto a pensar qué es lo que nuestros compañeros administrativos hacen por cada uno de nosotros? Los administrativos son tan indispensables para que en la institución, marche todo sobre ruedas, que incluso el que tengas buena iluminación para trabajar y una temperatura adecuada, depende de ellos.

Además, es gracias a nuestros compañeros administrativos que la UDG está ordenada, limpia y con lo necesario para funcionar día a día. Por eso, es que va todo mi reconocimiento y admiración a mis compañeros agremiados en el Sindicato Único de Trabajadores de la Universidad de Guadalajara (SUTUDEG), quienes aportan con su trabajo y alegría, el clima necesario para que la comunidad educativa en general, podamos acudir a las instalaciones universitarias sin riesgos sanitarios y más aun, a realizar nuestras actividades lo más cómodamente posible, para después, irnos a nuestros hogares a convivir con la familia sin riesgo alguno.

ventanilla

## BECAS

Programa de corresponsales Glimpse, primavera 2011

Dirigido a: Escritores y fotógrafos talentosos, entre 18 y 36 años, con una pasión por la narración y la habilidad de encontrar historias realmente únicas.

Apoyo:

- \$600 dólares americanos.
- Apoyo de profesionales para la edición de un libro.
- Cursos de escritura y fotografía.

Publicación garantizada en Glimpse.org y Matador Network.

Organismo: La sociedad Glimpse

Fecha límite: 28 de noviembre de 2010

Esquema de Becas de Investigación (Hong Kong PhD Fellowship Scheme, HKPFS) para el ciclo escolar 2011/2012.

Dirigido a: Egresados

Apoyo:

- Estipendio mensual de \$20,000 dólares de Hong Kong (aproximadamente \$2,600 dólares EE.UU.).
- Una asignación anual de \$10,000 dólares de Hong Kong (aproximadamente \$1,300 dólares EE.UU.) para gastos de viaje de investigación o conferencia.

País: Hong Kong

Organismo: Comité de Becas Universitarias de Hong Kong

Fecha límite: 1 de diciembre de 2010

Concurso Fototalentos Santander 2011

Dirigido a: Todos aquellos que sean miembros de la comunidad universitaria (estudiantes, personal docente o investigador y personal de administración y servicios) durante el curso académico 2010/2011.

Apoyo:

Recibirá 3,000 Euros brutos (sobre esta cifra se practicarán las retenciones necesarias), más la impresión profesional de su obra ganadora. Asimismo habrá 3 accésit que obtendrán como premio 1.500 euros brutos cada uno (sobre esta cifra se practicarán las retenciones necesarias), más la impresión profesional de la obra premiada.

Organismo: La Fundación Banco Santander a través de Universia

Fecha límite: 24 de enero de 2011

Mayores informes en la Coordinación General de Cooperación e Internacionalización al teléfono 3630 9890 con la arquitecta Dulce Quirarte y/o la Licenciada Maritza Muro, responsables de Difusión y Becas.

## Dona Libros

Para la Nueva Biblioteca Pública Juan José Arreola, en el Stand LL6 de la FIL y recibe un obsequio



Del 27 de noviembre al 5 de diciembre  
[www.fundacion.udg.mx](http://www.fundacion.udg.mx)

**Castilla y León**  
como del español  
27 de noviembre al 5 de diciembre  
Expo Guadalajara  
[www.fil.udg.mx](http://www.fil.udg.mx)

VI ENCUENTRO INTERNACIONAL DE PERIODISTAS  
**TIEMPOS VIOLENTOS,**  
LOS RIESGOS DEL PERIODISMO  
DEL 5 DE DICIEMBRE, FIL  
EXPO GUADALAJARA  
[www.medios.udg.mx/elperiodistas](http://www.medios.udg.mx/elperiodistas)

### Actividades Académicas

#### Congresos

V Congreso de Salud Mental  
2 al 4 de diciembre, Hotel Aztec  
0451 11 [jstocaj@ucach.udg.mx](mailto:jstocaj@ucach.udg.mx)

#### Conferencias

Programa de conferencias Cátedra Jorge Carpizo  
1 de diciembre, 10 hrs, Ingreso Miguel Carbonell, Auditorio Adolfo Aguilar Zinser, CUCSur  
[www.cucsur.udg.mx](http://www.cucsur.udg.mx)

La FIL en Lagos  
Mónica León, Manuel Vilas,  
Javier F. Hernández  
Aula Doctor Ochoa Medina,  
[www.lagos.udg.mx](http://www.lagos.udg.mx)

#### Encuentros

Primer Encuentro sobre Televisión  
28 de noviembre al 2 de diciembre, Hotel Camino Real Expo Guadalajara  
<http://www.encuentros.televisión.com>

FIL Académica  
Programa del CUCSH en  
[www.fil.udg.mx](http://www.fil.udg.mx)

XXI Encuentro Internacional de Educación a Distancia  
28 de noviembre al 2 de diciembre, Int  
[conferencias@guadajalajara.udg.mx](mailto:conferencias@guadajalajara.udg.mx)

VI Encuentro de Humanistas: Las voces silenciadas



3 de diciembre, 16 hrs, Salón 4, Expo Guadalajara, Fil.

IV Encuentro Internacional de Investigaciones Educativas  
30 de noviembre, 9 hrs, Salón Elías Hernández, Fil.

Más y mejores de la vida cotidiana, salud-enfermedad y vida común  
5 y 10 de diciembre, 10 hrs, Auditorio Rodolfo Morán García, Fil., CUCS.

8 Encuentro Internacional sobre Lectura y Desarrollo  
10 y 11 de diciembre, Instituto de Investigaciones, Universidad de Guadalajara

XX Encuentro Internacional de Aulistas  
3 y 4 de diciembre, Salón de Profesores, Expo Guadalajara, Fil.

#### 8 Expo Agroalimentaria



26 de noviembre, 9 hrs, CUCSur, 28 y 30 de diciembre, Plaza Morales, Tapanitlán, [www.cucsur.udg.mx](http://www.cucsur.udg.mx)

8 Encuentro Internacional sobre Cultura Democrática  
30 de noviembre y 1 de diciembre, Auditorio Hotel Hilton, [www.fil.udg.mx](http://www.fil.udg.mx)

#### Jornadas

17 jornadas "Estadística Cuantitativa Descriptiva y Regresión Lineal Simple"

26 de noviembre al 1 de diciembre, CUCSur, [www.fil.udg.mx](http://www.fil.udg.mx)

El Fero de la Ciencia, Arte y Tecnología



1 de diciembre, Auditorio de CUCSur.

Tiempo de Ciencia y Arte para Niños y Jóvenes  
23 y 30 de noviembre, Salón 1, 10 hrs, Fil.

### Diplomados

Diplomado UdelG Virtual: Preparación de tesis. Docentes a Universitarios, Int. [educacion@edg.udg.mx](mailto:educacion@edg.udg.mx)

Diplomado en Salud, Seguridad en el Trabajo y Protección al Ambiente



Fase 4 de febrero de 2011, UdelG de Salud Pública, CUCS, Int. 10500266 ext. 3602.

Diplomado UdelG Virtual: E-learning: Administración de proyectos y más, octubre y noviembre, [www.udgfil.udg.mx](http://www.udgfil.udg.mx)

Diplomado en Creación y Desarrollo de Negocios  
Fase 27 de noviembre en CUCS, CUMora, CUCSur y CUCSur.  
[www.cucsur.udg.mx](http://www.cucsur.udg.mx)

### Cursos

Análisis de Encuestas y Bases de Datos con STATA 11.5  
Ingreso Enrique Cuevas, 26 de noviembre al 1 de diciembre, CUCS, inscripción: [matamoros@uhormail.com](mailto:matamoros@uhormail.com)

### Talleres

Taller Experimental de Música del CUCS  
Inicio 15 de enero de 2011, [www.cucsur.udg.mx](http://www.cucsur.udg.mx)

### Consejos

Primer Concurso de Ensayo La importancia del Canal del Congreso para la democracia en México  
Abierto hasta el 15 de diciembre, Bases: [www.udg.mx](http://www.udg.mx)

Redondas a favor de las Escuelas Cívicas  
En los límites Guad. Noviembre a enero de 2011.

### Publicaciones

#### 24 de 11



Revista de la UdelG  
[www.udgfil.udg.mx](http://www.udgfil.udg.mx)

#### Proyectos

Red deportiva de Leones Negros 10% de descuento a la comunidad universitaria en los parques de zona.

#### Servicios

Seccs y Comités de Asesoría Intencional  
Coordinador General de Cooperación e Internacionalización  
correa, Int. [www.cucsur.udg.mx](http://www.cucsur.udg.mx)

Biblioteca Digital de UdelG  
Consulta en <http://biblioteca.udg.mx>, conoce otros servicios en [www.madefil.udg.mx](http://www.madefil.udg.mx)

El Departamento de Estudios Sociológicos y Mexicanos del CUCS  
Híjalo a conselle, su revista historiográfica sobre temas antropológicos, Int. 36272448.

### Cinefóros

#### FIL 2011



27 de noviembre al 2 de diciembre, Entrada gratuita, [www.fil.udg.mx](http://www.fil.udg.mx)

### Cultura

#### Música

Ciclo de Recital por los Maestros del Depto. de Música del CUCS  
Todos los miércoles, hasta el 15 de diciembre, 20 hrs, CUCS Jorge Matías, [www.cucsur.udg.mx](http://www.cucsur.udg.mx)

#### Garreta Enciso: 'En por ti'



3 de diciembre, Foro Expo Guadalajara, en el marco de la FIL.

#### Exposiciones

Manifiesto: Nuestra multi-identificación de Sector Arteses  
Hasta el 8 de enero, Museo de las Artes.

#### Finales eliminatorias, Las Mús



Hasta el 15 de enero, Museo de las Artes.

#### Diego Rivera: El refugio de Hitler



Hasta el 21 de enero, Casa Velasco.

### Teatro

Cuñer el uso a la lengua por dentro al corazón



Poesía crítica con Ochoa Medina y Pablo Alcarán, 28 de noviembre, 21 hrs, Teatro Doris.

### Radio

Música Instrumental  
Cada día 3:00 p.m.

Radio UdelG Noticias  
Cobertura: Toribio Díaz, Poetisa, Ramón Alberto García, Juan Rodrigo Muñoz, Diego Hernández y Alejandro Arriaga  
Lunes a viernes 7:00 a 9:00 hrs, 10:00 a 10:00 hrs, 19:00 a 20:00 hrs.

Radio en Red  
Agrupamiento a la FIL desde las 8 regiones en que transmite Radio UdelG, Conductores: Carli García, 27 de noviembre al 5 de diciembre, 12 hrs.

A la ribera del Duero  
Los músicos, ritmos y sonidos que llegan al Foro Expo en el marco de la FIL, Conductores: Rodolfo Almeida, Enrique Blanc y César Urbán, 27 de noviembre al 5 de diciembre, 16 hrs.

Charlas al aire  
Debate de ideas con los más importantes invitados a la FIL, voces conductoras, 27 de noviembre al 3 de diciembre 18 hrs.

[www.mil.udg.mx/guadajalara](http://www.mil.udg.mx/guadajalara)



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
100 años

Contenido en español y en inglés en:  
[www.carteleramultimedios.udg.mx](http://www.carteleramultimedios.udg.mx)

Se trata de un libro, un CD, un DVD, una revista y mucho más.  
[www.luvina.com.mx](http://www.luvina.com.mx)

## EN ESPAÑOL

COORDINADO Y EDITADO POR  
ANTONIO GARCÍA, LUCIANO G. ESCOBAR, ANTONIO COLUNA, CLAUDIO RODRÍGUEZ

NÚMERO DEDICADO A CASTILLA Y LEÓN  
ENTRADA DE HONOR FIL 2011

# Luvina 61

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
COMUNIDAD  
CULTURAL

# talento U

KARINA ALATORRE

**E**l doctor Nicolai V. Mitskevitch enseña Física en la Universidad de Guadalajara desde hace casi 20 años. Realizó sus estudios de licenciatura y doctorado en la Universidad Estatal de Moscú M.V Lomonosov, en Rusia. Ha publicado aproximadamente 200 artículos en revistas de diferentes

partes del mundo, el primero de ellos en 1958 en la publicación alemana *Annal of Physics*, y ha escrito además cinco libros.

Tanto sus artículos como sus tesis en el campo de la física teórica, han causado interés en el mundo. Domina diversos idiomas, como el ruso, francés, inglés, alemán, uzbeko y español, entre otros.

Decid i ó

venir a Guadalajara en 1991, año en que recibió la invitación por la UdeG. Ha formado doctores en este campo, quienes trabajan ahora en universidades como el ITESO. Aunque sus compañeros pensaban que él se inclinaría por la filología, ya que ha escrito poesía y publicado, el doctor Nicolai Mitskevich nunca lo consideró como una opción para su carrera.

#### ¿Por qué eligió la Física?

La situación de las universidades en Moscú era bastante grave, en ese tiempo el estudio de métodos matemáticos fue prohibido, estaba oficialmente establecido que las matemáticas estaban prohibidas en las ciencias naturales, como en la biología, eran un acto contra el comunismo, en particular estaba prohibida la genética.

Antes que yo entrara a Biología yo no sabía que estaban excluidas completamente. En el primer semestre, descubrí que no era bastante interesante para mí sin aplicar métodos matemáticos, así que después de dos meses, me cambié de Biología a Física porque obviamente en Física sí necesitas la aplicación de métodos matemáticos.

#### ¿Cómo ha sido la enseñanza?

He tenido ya muchos alumnos de diferentes países, de Japón, España, Argentina, Perú, México y la India. Como director de tesis en Moscú, yo preparé 24 doctores, aquí he preparado cuatro doctores.

Aquí en Guadalajara, antes de 1991 cuando yo llegué, casi no teníamos doctores y por eso yo necesitaba preparar a los alumnos, primero con tesis de licenciatura, luego tesis de maestría y finalmente tesis de doctorado.

#### ¿Por qué la Física Teórica?

Cada alumno tenía la oportunidad de elegir qué parte de la física iba a estudiar. Decidí ser un físico teórico en el sentido de la teoría pura, sin aplicación. Porque yo siempre he sentido rechazo por el trabajo en física nuclear y física atómica. Así fue que después de cinco años de la facultad, realicé mi primer doctorado e hice mi tesis sobre las Leyes de conservación, el comportamiento de campos físicos y partículas elementales. Finalicé este primer doctorado en 1958.

#### ¿Cuál ha sido su mayor logro?

Yo creo que yo todavía puedo hacer algo que puede ser mucho mejor, es decir, yo tengo 79 años, pero creo que aún puedo hacer algo más grande.

#### ¿Le ha resultado difícil aprender español?

Yo nunca estudié español, ni en Rusia, ni aquí. Empecé dando clases en inglés y después poco a poco en español, he leído mucha literatura científica, pero la ayuda mayor la recibí del *Diccionario Etimológico del Español*, porque yo creo que la etimología es la base para entender cualquier idioma. Probablemente lo más difícil del español son los verbos. \*

“

**Cuando yo llegué, prácticamente no teníamos doctores y por eso yo necesitaba preparar a los alumnos**

”

◀ Foto: Archivo

**Primera persona \*** El doctor Nicolai V. Mitskevich tiene 79 años y es profesor de Física en el Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías, de la Universidad de Guadalajara.

NICOLAI V. MITSKEVICH

Q

cultura



CASTELLANO

CHIDO

Y CHINGÓN

PÁGINAS 8 Y 9



ENTREVISTA  
AL "FIGÓN"  
PÁG. 3

EL PERIODISTA  
QUE SOÑABA CON NOVELAS  
PÁG. 10

Ilustración: Orlando López

El dilema clásico de la conformidad de las cosas con lo que se publica al final es el tema del X Foro de Periodismo Cultural, a realizarse este jueves con la participación de la periodista Carmen Aristegui y del escritor, editor y poeta Hugo Gutiérrez Vega



#### VERÓNICA DE SANTOS

La cultura, las ambigüedades y desambiguaciones del concepto son caldo de cultivo para desatar la controversia y animar la conversación entre los que estudian, practican o leen periodismo en su vertiente “cultural”. Por otra parte, el ideal de veracidad, y el compromiso con el lector para definir las delgadas líneas que rodean a la información, son también siempre una buena fuente para cruzar ideas y argumentos.

En este contexto, la Cátedra Hugo Gutiérrez Vega presenta la décima edición de su Foro de Periodismo Cultural, con el tema “La veracidad y el compromiso del periodismo cultural”. El debate, en el que también participa de forma activa el público asistente, estará dirigido por Carmen Aristegui y Hugo Gutiérrez Vega, quien a sus 76 años de edad sigue activo en el oficio, como director del suplemento *La Jornada Semanal*.

# El oficio de decir

Carmen Aristegui, por su parte, es una de las periodistas mexicanas con mayor reconocimiento en el ámbito nacional. Forjó su trayectoria en W Radio, y actualmente conduce la primera emisión de MVS noticias (radio), es la anfitriona de un programa de análisis informativo que lleva por título su apellido en el canal de televisión CNN en español,

y colabora con su opinión en el periódico *Reforma*.

El debate promete ser por demás interesante, ya que Vega y Aristegui llevan entre sí una buena relación profesional, y comparten muchos campos de análisis y mucha materia de trabajo, pero sostienen cada quien puntos de vista divergentes.

Tras una breve exposición por

▲  
Fernando del Paso (izq.) aplaude durante una conferencia que impartió Hugo Gutiérrez Vega (der.) dentro del seminario que lleva su nombre.  
Foto: Abel Hernández

parte de los invitados especiales y siguiendo el formato de foro, la conversación se abrirá hacia las butacas, donde además del público en general están también invitados los estudiantes de la licenciatura en Periodismo del Centro Universitario del Sur y del Centro Universitario de la Ciénega.

Justamente por el lado didáctico, desde su quinta edición en 2005 y hasta ahora, el Foro de Periodismo Cultural había ampliado sus actividades con un seminario inaugurado por Carmen Vidaurre, David “El negro” Guerrero (†), Juan José Doñán, José María Muriá y Ana Guerrero; y que en sus cinco entregas con invitados como Pablo Boullosa, Luis Tovar, Braulio Peralta, Guillermo Rocha e Ignacio Solares.

Sin embargo, por más que se buscara y rebuscara en el mar de actividades de la Feria, este año no apareció el Seminario. La razón es una sorpresa que se anunciará en el Foro, pero que nos adelantó Alejandro Sánchez Cortés, fundador del Foro y director de la Cátedra Hugo Gutiérrez Vega: “Los seminarios se van a convertir en un programa educativo: la especialidad en Periodismo Cultural va a arrancar en la primavera del año que entra, con sede en el CUSur, que alberga la Cátedra. Serán dos años académicos por generación, durante los cuales se reunirán los alumnos y profesores invitados una vez al mes, en sesiones intensivas de tres días. La idea es que los estudiantes no abandonen el ejercicio periodístico, sino que lo enriquezcan”.

La promesa es que la plantilla docente estará conformada por los mejores exponentes del género, entre los cuales ya están confirmados Juan Villoro, Humberto Musacchio y la misma Carmen Aristegui, y además hay otros nombres ya gestionados de los que sólo se espera la confirmación por escrito. El panorama promete. “¿Quién le dice que no al Maestro Vega?”, concluye Sánchez. \*

foro

#### X Foro de Seminario Cultural

Jueves 2 de diciembre  
17:00 a 18:50 horas  
Auditorio del hotel Hilton

## ENTREVISTA

## Rafael Barajas, “El Fisgón”



▲ Foto: José María Martínez

MARTHA EVA LOERA

Una pizca de ironía, otro tanto de sentido del humor, además de altas dosis de talento, precisión, capacidad de análisis y sentido crítico, son algunos de los elementos necesarios para hacer una buena caricatura política. Todos los tiene Rafael Barajas “El Fisgón”. Dibujar monitos inspirado en los políticos y las acciones de los mismos es para él una forma de desahogo de los agravios que sufre como todo buen mexicano.

El sentido del humor, para Rafael Barajas, convierte situaciones difíciles e intolerables, en digeribles. Los caricaturistas suelen ser agradables –afirma–, ya que el trabajo cotidiano les ayuda a sacar la agresividad. “Eso ocasiona que los que ejercen este oficio sean, por lo general, tranquilos, no tienen pleitos, aunque sí muchos enemigos”.

Rafael Barajas califica el oficio de caricaturista como maravilloso. “Es el oficio ideal. Uno se la pasa dibujando, lo cual es muy agradable; en el chisme, que es muy divertido, y hablando mal de la gente que a uno le cae mal, lo cual es totalmente terapéutico”.

“El Fisgón” descubrió el maravilloso mundo de los moneros desde que tenía 16 años. Su historia es parecida a la de

## Lo divertido de ser monero

muchos de sus colegas. “Yo era un chavo que estudiaba la preparatoria. Tenía un maestro de matemáticas que era bastante odioso. Hice una caricatura de él. La reacción de mis compañeros fue fantástica. Estaban en éxtasis viendo al profesor hacer el ridículo. Para mí fue una venganza pública y para él un golpe a su orgullo. En ese momento dije: ‘Qué padre sería dedicarme a la caricatura’”.

No fue hasta después de estudiar arquitectura en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), cuando Rafael Barajas decide ser caricaturista de tiempo completo. “Cuando iba a acabar la carrera pensé: ‘Todo está muy bien, pero no quiero ser arquitecto. A mí realmente lo que me divierte es hacer caricatura’”.

La decisión fue acertada. Su éxito, indiscutible. Los cartones de “El Fisgón”

han aparecido en publicaciones como *Nexos* y *La garrapata*. También fue fundador y director de las revistas de humor político *El chahuistle* y *El chamuco*. Es autor de numerosas obras, entre éstas *El sexenio me da risa: la historieta no oficial*, además de *Felipe de Jesús el pequeño*, uno de sus títulos más recientes.

*Felipe de Jesús el pequeño* tiene como tema central el gobierno de Felipe Calderón y como característica el ser crítico con la situación del país. El planteamiento del libro parte de la llegada al poder del actual presidente de México, gracias a una elección cuestionada, mediante un fraude electoral. Una de las acciones para legitimarse es la guerra contra el narco, que ha provocado 30 mil muertes hasta ahora.

“El Fisgón” recibirá el 4 de diciembre, dentro del marco de la Feria Internacional del Libro, un merecido homenaje, durante el cual recibirá La Catrina, que cada año es otorgada a un caricaturista en el contexto del Encuentro Internacional de Caricatura e Historieta.

### La materia prima favorita

“El Fisgón” está agradecido con su materia prima: el político mexicano. “Los caricaturistas contamos con un material privilegiado, con altos grados de cinismo, corrupción e impreparación”.

Señala que “personajes como Juan Sandoval Íñiguez constituyen el sueño de cualquier caricaturista del mundo. El cardenal es un personaje fantástico, porque no mide lo que dice, externa cualquier cantidad de tonterías y actúa como si lo que dijera fuera muy importante e inteligente. Alguien que se porta así es esencialmente chistoso. A mi amigo Juan Sandoval le estoy muy agradecido por lo que ha hecho y todos los momentos de solaz y esparcimiento que he vivido gracias a él.”

La caricatura tiene como una de sus principales características, la falta de seriedad. “No puede funcionar de otra manera. Pasan cosas tan ridículas en el país, que esa falta de seriedad está a la altura de lo que sucede. Por supuesto que los políticos se enojan cuando ven que están retratados”.

Rafael Baraja no niega que sus monitos le atraigan antipatías. Sin embargo, confiesa que como gobernado ha tenido más percances que como caricaturista. “El trabajo que nosotros hacemos es legal y constitucional, por lo que es difícil que los políticos se metan con nosotros. En libertad de expresión hay avances en México. Yo estoy convencido de que en este país una de las puntas de lanza de la apertura democrática en medios ha sido posible, en buena medida, gracias a la caricatura”. \*

“Uno se la pasa dibujando, lo cual es muy agradable; en el chisme, que es muy divertido, y hablando mal de la gente que a uno le cae mal”

# Los autores dejarán su marca

Por tercer año consecutivo el programa Ecos de la FIL acerca a los jóvenes de las preparatorias de la UdeG con reconocidos autores. En coordinación con el Sistema de Educación Media, su finalidad es fomentar la lectura y abrir diálogos para acercarse a la literatura

PATRICIA MIGNANI

Hace poco más de 60 años la televisión no existía, por lo menos en México y menos aún los celulares o el internet. El mejor pasatiempo que compartía una persona con la familia era la radio y, en un momento solitario después de la escuela, los jóvenes leían. En tan sólo 60 años el cambio fue tan brutal que ahora no sólo el interés por los libros se comparte con la tecnología sino que ellos han quedado desplazados, sobre todo para los jóvenes que oscilan entre los 13 y 18 años.

Es por esto que la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL), ha creado un espacio llamado *ECOS de la FIL*, que cobra fuerza año con año, en donde diversos escritores se acercan a las preparatorias para llevar un poco de literatura a los salones, para que los libros sean palpables también implícitamente y no se queden, como muchos jóvenes creen, en un objeto “pasado de moda”.

Alrededor de 60 escritores ofrecerán 80 charlas por las distintas preparatorias de la Universidad de Guadalajara, incluidos algunos centros regionales, para promover un primer acercamiento a la literatura, y por ende, al hábito de la lectura en los jóvenes.

Escritores como Juan José Millás, Xavier Alcalá, Lidia Cacho,

José María Merino, David Lozano, Mónica Lavín y Kevin Brooks, entre muchos otros, se turnarán para recorrer las distintas escuelas en donde esperan la asistencia de los salones sea completa y el encuentro resulte fructífero para los alumnos.

“Ecos de la FIL” es uno de los siete espacios existentes en lo que se denomina FIL Joven. Por tercera ocasión este convenio entre la FIL y el Sistema de Educación Media (SEMS) se desarrolla para fomentar el acercamiento de la letra impresa con los estudiantes.

El lugar que la FIL les ha ido haciendo a los jóvenes a lo largo de su existencia demuestra su interés por incidir positivamente en las generaciones que aún están en la preparatoria, y que es donde se forman las personalidades y vocaciones.

Es importante señalar la labor de los profesores adscritos al SEMS, quienes fungen como transmisores o “cajas de resonancia” de los Ecos. Es a través de ellos, que la literatura puede llegar en este triángulo entre el autor, el alumno y los maestros.

Cabe destacar que de todas las actividades de FIL Joven que se realizan, Ecos es la única en donde los escritores se trasladan a los lugares de desarrollos de los jóvenes. Esta actitud, predispuesta y humilde hasta cierto punto, muestra la calidad de los autores, quienes están acostumbrados a que el público haga largas colas para verlos,

► Juan José Millás visitará la preparatoria 7 el lunes 29 de septiembre.  
Foto: Archivo



sacarse una foto con ellos o hasta para obtener un libro autografiado, se mueven de su lugar de confort para invertir tiempo a esto que es no menos que el mejor fin en el que encausar los esfuerzos: la educación.

Los medios electrónicos seguirán existiendo y éstos se abrazan con los libros, ahora el reto es que las nuevas generaciones lo descubran, lo incorporen y también se abracen a ellos.

## Y además... premios

También se entregará la premiación del concurso de cuento y poesía de la Subsecretaría de Educación Media Superior, el día 3 de diciembre en el Salón 1, planta baja de la Expo Guadalajara.

El programa completo de la FIL se encuentra disponible en línea en [www.fil.com.mx](http://www.fil.com.mx). \*

## programa

### EVENTOS DESTACADOS PARA LOS JÓVENES

#### MIL JÓVENES CON MARGO GLANTZ

Lunes 29 de noviembre, de 17 hasta 17:50 horas  
Auditorio Juan Rulfo, Expo Guadalajara

#### MIL JÓVENES LEEN CIUDADES DESIERTAS, CON JOSÉ AGUSTÍN,

Jueves 2 de diciembre, de 16:30 hasta 17:50 horas  
Auditorio Juan Rulfo, Expo Guadalajara

#### MIL JÓVENES CON JUAN JOSÉ MILLÁS

Miércoles 1 de diciembre, de 17:30 hasta 18:30 horas  
Auditorio Juan Rulfo, Expo Guadalajara

#### CARTAS SOBRE CANDY, CON EL AUTOR KEVIN BROOKS

Domingo 5 de diciembre, de 13:00 hasta 14:50 horas  
Salón 1, planta baja, Expo Guadalajara

MARTHA EVA LOERA

Uno de los papeles del escritor —para Jean-Marie Gustave Le Clézio— es tratar de traducir la emoción que ocasionan las fuerzas de la naturaleza. El Premio Nobel de literatura 2008 llegó a África cuando tenía siete u ocho años. Fue un choque considerable. Le impresionaron las tempestades que para él eran como huracanes. Los rayos, los ruidos, las lluvias que parecían diluvios dejaron una huella en él.

“Yo era un niño que había vivido en un mundo muy reducido como era el de Francia al final de la guerra. Ahí todo hacía falta, no teníamos comida, no teníamos nada. Llegué a esa tierra, que se calificaba como primitiva, pero con todo lo esencial: las amistades con otros niños, la sociedad generosa... Siempre me quedé con esta primera emoción y con la idea de que las fuerzas de la naturaleza eran esenciales para el ser humano”, señaló el escritor, en su primera declaración a su llegada a Guadalajara.

Jean-Marie Gustave Le Clézio, más conocido como J.M.G. Le Clézio, nació en Niza, Francia, el 13 de abril de 1940, pero él realmente se considera mauriciano. Vivió la mayor parte de su infancia en Isla Mauricio y en Nigeria, país donde su padre era cirujano en el ejército británico.

El autor de *El Africano*, una historia basada en la vida de su padre, señala que el mejor cumplido que le han hecho es señalarlo como digno de ser un escritor ruso, porque ellos tienen un gran gusto por la naturaleza que reflejan en sus obras. También en México, Le Clézio ha encontrado ese mismo espíritu. “En este país existe una conexión entre el ser humano y el medio ambiente. La Constitución de 1857 contempla los ríos y las orillas del mar como tesoros nacionales. Hay pocas constituciones en el mundo que incluyen a la naturaleza como un elemento de la libertad”.

### No hay mundo sin novelistas

La obra de Le Clézio abarca cuentos, novelas y ensayos. Ganó el premio Renaudot en 1963, a los 23 años por su obra *Le procès verbal*, después de haberse quedado a las puertas de conseguir el premio Goncourt, el más prestigioso de las letras francesas.

Cuando Le Clézio tenía veinte años estaba convencido que tenía que definir con precisión su meta literaria. “Cuando uno tiene esa edad piensa que resultará algo totalmente nuevo, pero cuando uno pasa los cincuenta años encuentra que el lenguaje es más complicado y tiene más que ver con los sentimientos profundos”.

En 1980 recibe el Premio de la Academia Francesa por *Désert*, donde contrasta la grandiosidad de las culturas perdidas del norte de África y la mirada de los inmigrantes de Europa.

Para Le Clézio, escribir significa escuchar, resonar y soñar, a veces. Él no concibe el mundo humano sin historias y sin novelistas. “El escritor es parte verdadera de la dimensión humana porque no inventa. Es como una especie de tambor que suena con la influencia de todo lo que ocurre a su alrededor. Su papel no es realmente de inventar, sino de relatar lo que percibe.

# El narrador y las fuerzas de la naturaleza

La obra de Jean-Marie Gustave Le Clézio es un cruce de caminos. Su ruta literaria busca los escenarios salvajes que determinan a las culturas. Conocedor de México, alabó la importancia que le damos al paisaje natural

Le Clézio, durante su primera rueda de prensa en Guadalajara.  
Foto: José María Martínez



literatura

“Cuando quiero considerar casos extraordinarios de la historia humana pienso en una especie de reserva que hay en Japón, con una población muy reducida. Los hombres que ahí viven no producen arte, ni monumentos. Las mujeres son las que transmiten los cuentos y mitos esenciales. La tradición de narrarlos ha sobrevivido, a pesar de la difícil situación de estos seres humanos”.

Al ser como una caja de resonancia, la literatura no es para curar los males que el hombre padece, sino para ocasionarle dolores de cabeza, “es para mostrar el lugar donde uno siente dolor”. Sin embargo, tiene un carácter universal. Para Le Clézio no hay una literatura propiamente nacional. La meta de esta expresión artística es intercambiar influencias y experiencias. “Si leo a Miguel de Cervantes, no leo a un español, sino a un francés porque puedo leerlo en ese idioma. Si leo a *Lazarillo de*

*Tormes*, no puedo decir que el autor anónimo es castellano, sino internacional o universal”.

Le Clézio externa su crítica a la literatura francesa reciente: “Está encerrada en capillas. Para mí la literatura es un puente más individual y tiene más relación con la dificultad que hay para cada uno de aprovechar un lenguaje, de hacer de éste, su lenguaje. Si analizara lo que yo escribo encontraría elementos de las capillas literarias como el surrealismo, de la literatura universal, de la oral, del periodismo también de los cuentos que me relataba mi abuela y los que he leído”. \*

### Apertura del Salón Literario por Jean-Marie Gustave Le Clézio

Domingo 28 de noviembre, 12:00 horas  
Auditorio Juan Rulfo

# La destrucción del lenguaje



Busca más en la **web**

[www.musac.es](http://www.musac.es)

◀  
"Prada",  
fotografía de la  
serie *Mayday at  
Mayfair* (2002).  
Obra de Immo  
Klink.  
Foto: Cortesía/FIL

La exposición colectiva *La fuerza de la palabra*, busca crear un debate sobre el uso que le damos a nuestra lengua. Conceptualizar el idioma después de destruirlo, es la premisa de la exhibición que se inaugura en el Cabañas

PATRICIA MIGNANI

Lengua como órgano. Lengua como *saboreador*. Lengua como códigos. Lengua como habla. Esta palabra es la protagonista de una serie de representaciones plásticas que tiene como objeto homenajearla. Reflexiones sobre la lengua, la palabra y el lenguaje se hacen presentes para mover fibras en los espectadores sobre las cuales se actúa inconscientemente. El lenguaje de todos los his-

panohablantes debe ser respetado y pronunciado a conciencia. *La fuerza de la palabra* busca esa conceptualización de nuestra comunicación.

El Museo de las Artes de Castilla y León (Musac), en colaboración con la Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior (SEACEX), inaugura el 27 de noviembre la exposición *La fuerza de la palabra* en el Instituto Cultural Cabañas, en el marco de la 24ª Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

La muestra que busca, más allá

de representar, comunicar y concientizar, es una selección de obras de 30 artistas que está comisariada por Agustín Pérez Rubio, director del MUSAC y María Inés Rodríguez, conservadora jefe del MUSAC, y que forma parte de la colección del museo español.

La intención de los artistas que participan en *La fuerza de la palabra* es dar a conocer cuál es su percepción de la sociedad en la que viven en la que, como en toda sociedad, se generan vínculos y comunicaciones,

habladas, escritas y manifestadas a través de cualquier otra expresión. Estas diversas formas no siempre deben ni quieren ser las convencionales. Estas expresiones exigen que se las renueve, que se las conquiste con nuevos modelos, que se las reviva.

Las técnicas utilizadas por esta treintena de artistas son impresiones digitales, fotografías a color y en blanco y negro, espejo, DVD color y sonido, vinilo, impresiones *offset*, acrílico, grafito y óleo sobre lienzo, acuarelas sobre papel, caja de luz y neón. Las instalaciones con materiales y técnicas innovadoras como el componente sonoro, tienen un papel fundamental en esta muestra. Destaca una instalación compuesta por máquina holográfica giratoria, también con altavoces y reproductores de CD, se incluyen proyecciones, un filme de 35 mm transferido a DVD color y sonido, una proyección informática con sonido y hasta una instalación compuesta por madera y libros.

A través de las distintas expresiones trabajadas con anticipación y las improvisadas o las creadas para la interacción, como el *performance*, la metáfora se hace presente y la interpretación del público formará parte de la exposición.

## Protagonistas

Uno de los expositores más reconocidos es Santiago Sierra, quien presenta *Palabra tapada*, exposición llevada al Bienal de Venecia, Italia, en 2003. Estas cuatro fotografías ilustran un recorrido histórico a través de lugares, sin personas ni contextos mayores que los que se ven explícitamente, significando así la época de conflicto social en España y Franco, entre otros. Sierra muestra lugares y símbolos que representan la historia de su país y así la ausencia de palabras, es también un lenguaje.

La artista Dora García presentará, paralelamente a la exposición colectiva, una exposición individual titulada *For Nothing Against Everything / Por nada contra todo* en la Oficina de Proyectos de Arte de Guadalajara (OPA). También se presentará internacionalmente en el espacio de Castilla y León en la FIL, *RADAR, Revista de arte y pensamiento del MUSAC*. \*

exposición

**La fuerza de la palabra,  
exposición del Musac**

Hasta el 20 de enero de 2011  
Instituto Cultural Cabañas

# La FIL sube el telón



VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA

La fiesta de los libros de Guadalajara extiende su palabra a los escenarios. Como en ediciones anteriores, la Feria Internacional del Libro programa la presentación de obras que el invitado de honor trae a los teatros locales. Castilla y León celebra nuestra lengua a viva voz y en primera persona, gracias al reconocido grupo Teatro Corsario, compañía fundada en 1982, en la ciudad de Valladolid, y que desde entonces ha recorrido importantes ciudades del mundo.

La compañía Corsario se ha consolidado como una de las mejores de teatro clásico español. Bajo la dirección de Fernando Urdiales, Premio Castilla y León de las Artes, autores como Lope de Vega, Calderón de la Barca, Tirso de Molina, Lope de Rueda y hasta Jorge Manrique, son renovados en montajes que maravillan por la perfección en la compleja interpretación del verso, misma que consideran una de sus principales vocaciones.

El horizonte de Teatro Corsario atraviesa también las fronteras del idioma y la geografía castellana, con autores como William Shakespeare, Tennessee Williams, Antonin Artaud, Peter Handke, Lewis Carroll y clásicos griegos como Sófocles.

## Cristóbal Colón, ¿un antihéroe?

La filosofía y la búsqueda artística de Corsario, tiene que ver con la consideración del teatro como literatura, acción dramática, como espacio para la discusión pública de

► Puesta en escena de *Aullidos*, de la compañía de teatro Corsario. Foto: Archivo

Llega uno de los mejores exponentes del teatro clásico español. La compañía Corsario presentará las obras *La barraca de Colón* y *Aullidos*. Violencia, terror y sobre todo una propuesta innovadora, que busca desmitificar la historia y el poder

lo humano, como la manifestación del pensamiento en el presente, momento que tristemente repite y hereda lo que la historia oficial recita en las voces de los poderosos y en los libros que ellos mismos producen.

Para Urdiales, la mitificación de hechos y personajes históricos ha conseguido no sólo la erección de figuras pétreas para inmortalizar mentiras, sino también la consolidación de ideas igualmente pesadas e inamovibles, que sostienen injustamente a los que detentan el poder.

Así llega Urdiales a la figura de Cristóbal Colón, puente fundacional del mundo hispanoamericano. Europa y América mantienen con mármol y metal a un hombre que ahora un grupo de corsarios funde, expone al calor del humor negro, al cincel y al martillo, para llegar al corazón de lo humano: su fragilidad.

*La barraca de Colón*, escrita por el mismo Fernando Urdiales, es la obra elegida por esta compañía para presentarla en el marco de la FIL el

miércoles 1 de diciembre, a las 21:00 horas, en el Teatro Diana.

En un año de celebraciones históricas que como imanes que giran, nos acerca y nos repele de las versiones oficiales y de los personajes de piedra que pueblan libros y calles, *La barraca de Colón* se convierte en un buen motivo para la observación crítica de nuestro presente.

## Cuentos de hadas para adultos

La otra cara de Teatro Corsario tiene los ojos intensos y las sonrisas lascivas de los títeres. Jesús Peña es el director de estos espectáculos, de los que además es autor y en ocasiones actor. La fantasía del mundo de las hadas guarda también una diabólica energía que no se cuenta a los niños. *Aullidos*, historia original de Peña, es uno de estos relatos prohibidos.

Teatro Corsario, como algunas otras compañías de títeres, hace un cruce por demás interesante. Por un lado los muñecos se relacionan generalmente con el mundo infantil,

así como los relatos folclóricos europeos de bosques, talismanes, hadas casi etéreas y uno que otro monstruo. Sin embargo, en *Aullidos* estos recursos entran en el universo oscuro del erotismo, la violencia y el terror.

Con varios premios a cuestas, como el Premio al mejor espectáculo para adultos, en La Mostra Internacional de Titelles de la Vall Dálbaida en Valencia; el Premio a mejor propuesta interpretativa, en la Fira de Lleida en Cataluña, así como el Premio de la Unión Polaca de Artistas de la Escena, en el Festival Internacional de Títeres de Torun, entre otros, llega al Teatro Experimental la puesta *Aullidos*, uno de los eventos que destaca de entre el extenso programa de la FIL. La obra será presentada el viernes 3 y sábado 4 de diciembre, a las 21:00 horas.

El género dramático, una de las expresiones literarias menos publicadas, llega a nosotros en su versión mejor: la escena. Acerquémonos al teatro castellano a través de piratas que asaltan con el verso. \*

### *La barraca de Colón*

Miércoles 2 de diciembre  
21:00 horas  
Teatro Diana

### *Aullidos*

Viernes 3 y sábado 4 de diciembre  
21:00 Horas  
Teatro Diana

teatro

# Chingón

se escribe  
con ñ

El castellano es la sal y la pimienta de esta edición de la FIL. Academia, editores, escritores y artistas de todos los rincones del mundo hispanohablante se reúnen esta semana para celebrar, analizar e incluso modificar el gran código que nos une y comunica

## VERÓNICA DE SANTOS

**S**i el año pasado el mestizaje bullente y aún amorfo del *spanglish* era el eje de acción de la visita angelina, esta vez el trono lo ocupa entero el español, que despliega su esplendor a lo largo y ancho del programa de actividades de esta edición de la FIL. El motivo: la región de Castilla y León es el invitado de honor, cuna y terruño de nuestro idioma, además de semillero de notables escritores, como Miguel Delibes y Antonio Gamoneda.

Pero el purismo no es un virus

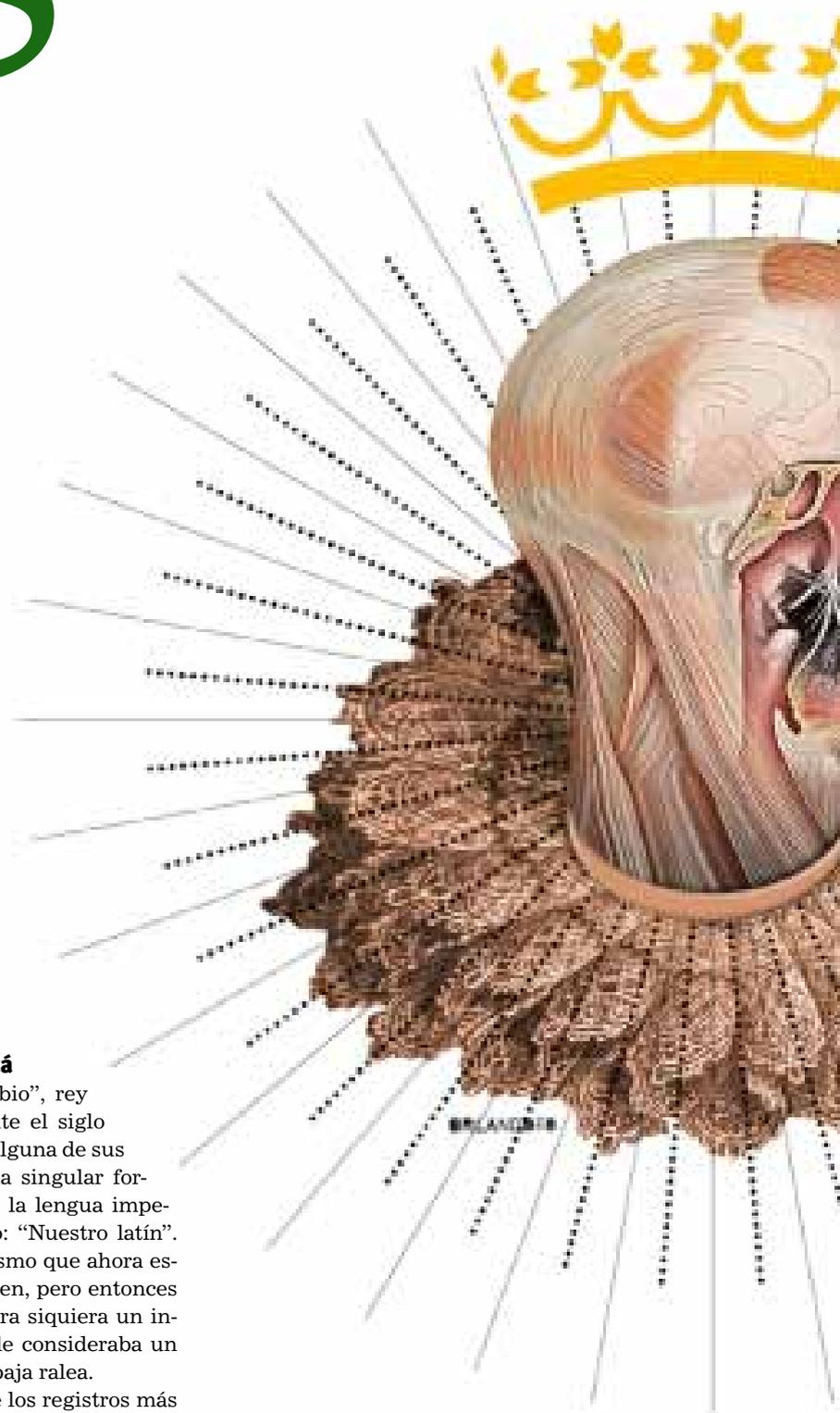
que aqueje a esta feria: en la corte del rey deambulan con toda pompa la literatura coreana, la suiza, la quebequense, y el chambelán del próximo año: el alemán.

Más allá de la tradicional oferta y mercadeo de libros en verbo hispano, todas las secciones de la FIL se han volcado a la reflexión, análisis, uso y halago del idioma de Cervantes. Exposiciones de artes plásticas, lecturas dramatizadas, teatro, música, conferencias, actividades académicas: todo gira en torno al español, eso que vibra siempre entre nosotros, comunicándonos, uniéndonos y distinguiéndonos como parte de un gran mosaico de 22 naciones y 450 millones de hispanohablantes.

## Del latín para acá

Alfonso X “El sabio”, rey de Castilla durante el siglo XIII, escribió en alguna de sus muchas obras una singular forma de referirse a la lengua imperante en su reino: “Nuestro latín”. Se refería a lo mismo que ahora escribo y ustedes leen, pero entonces el castellano no era siquiera un infante, apenas se le consideraba un lacayo de la más baja ralea.

A pesar de que los registros más antiguos del español se remontan al siglo XI (nos referimos a las glosas Silenses, de acuerdo con los señalamientos de Heinz Jörg Wolf respecto a las glosas Emilianenses, datadas a finales del siglo X), no sería sino hasta el año angular de 1492



**La gramática que somos. Presentación de las versiones completa y compendiada de la Nueva gramática de la lengua española**

Sábado 27 de noviembre, 20:00 hasta 20:50 horas  
Auditorio Juan Rulfo, Expo Guadalajara

**Lo que dicen las palabras: "Mándame verbos"**

Domingo 28 de noviembre, 20:00 hasta 20:50 horas  
Salón 5, planta baja, Expo Guadalajara

que se le daría al español la dignidad de poseer una gramática. Esto debido a que el concepto "gramática" se reservaba antiguamente para el estudio del Latín puro. De hecho, ese volumen realizado por Antonio de Nebrija fue la primera gramática de una lengua "vulgar", es decir, de las lenguas modernas.

Dedicado a la reina Isabel "La Católica", el objetivo era establecer la estructura, funcionamiento y reglas de la lengua castellana para su mejor transmisión y conservación a lo largo y ancho de un imperio cuyas dimensiones posteriores eran, al momento de su impresión, todavía una fantasía. A pesar de que esa fantasía habría de convertirse en colonial realidad, lo cierto es que la gramática de Nebrija no contó con la difusión y peso que él hubiera deseado, pues el libro no volvió a imprimirse sino hasta el siglo XVIII.

Pero el latín no lo es todo: la larga conviven-

cia con la cultura árabe durante su asentamiento en la Península, entre el siglo VII y XVII aproximadamente, tuvo sus consecuencias: se calcula que el 17 por ciento de nuestro léxico es de raíz árabe, aún cuando no nos demos la más remota cuenta cuando decimos palabras como "almohada", "ojalá" y "almacén".

Otra fracción de nuestro vocabulario, además, proviene de las lenguas indígenas originarias de cada parte, y de esto sí somos más conscientes cuando pedimos un "guacamole", calentamos el "comal" y nos calzamos los "huaraches" o comemos "chocolate" o masticamos "chicle". Y eso sin contar los muchos neologismos que el incesante y vertiginoso avance de la tecnología ha traído a nuestra habla cotidiana: "internet", "escanear" y "chatear" han corrido con más suerte y han tardado menos en ser incluidas en el diccionario que muchos americanismos.

**Concilio de príncipes: las Academias en la FIL**

La primera de las asociaciones de sabios dedicados al estudio de nuestra lengua española en sus diferentes niveles (morfológico, sintáctico, textual, fonológico, fonético, semántico, y/o léxico, dependiendo de la escuela) fue la Real Academia Española, fundada en 1713 por iniciativa de Juan Manuel Fernández Pacheco, marqués de Villena; si bien el amparo y protección de la monarquía le fue concedido hasta el año siguiente, bajo la corona de Felipe V, según consigna la brevísima historia que se encuentra en [www.rae.es](http://www.rae.es).

Su propósito era "fijar las voces y vocablos de la lengua castellana en su mayor propiedad, elegancia y pureza", y por eso aún el sello de la RAE lleva la leyenda *Limpia, fija y da esplendor* (objeto de tantos chistes entre los estudiantes de Letras, he de confesar). Sin embargo, ésta y las restantes 21 Academias de la Lengua Española han sido sensibles a las críticas que últimamente las habían señalado como puristas y reaccionarias, por lo que su objetivo ya no es tal, sino observar y consignar los constantes cambios y adaptaciones de la lengua a las necesidades de sus usuarios, aunque velando por la unidad.

La Academia Mexicana de la Lengua, por su parte, fue fundada en 1875, y fue la anfitriona del I Congreso de Academias de la Lengua Española en 1951, en el cual se acordó la constitución de la Asociación de Academias de la Lengua Española. Luego, en 1998, nuestro país fue sede del XI Congreso, y ahora justo en estos días, entre el 27 y el 30 de noviembre y en el seno de la FIL, la AALE vuelve a sesionar en nuestra casa, con motivo de presentar las versiones completa y compendiada de la *Nueva gramática de la lengua española* (que sustituye a la de 1931), el nuevo *Diccionario de mexicanismos* y el *Diccionario de americanismos*, y unirse como instituciones para respaldar la elaboración de las ediciones nacionales o regionales del *Diccionario panhispánico escolar*, así como la *Ortografía razonada de la lengua española*, que tantas críticas y descontentos ha alzado. \*

**Palabrería en la FIL**

**Gozoso y maldito**

Fuera de análisis sesudos y formalidades cortesanas, su majestad el español también se deja abrazar por el pueblo de a pie. Ejemplo de ello son las tres mundanas actividades agrupadas bajo el título "Los placeres de la lengua", a desarrollarse entre el martes 30 de noviembre y el jueves 2 de diciembre, siempre de las 17:00 a 18:50 horas en el Salón 4 de la planta baja de Expo Guadalajara. Se trata de tres conferencias en torno a los alcances y reciprocidades de la lengua para con sus usuarios a través de la literatura.

La primera de ellas, a cargo de Juan José Millás, Rosa Beltrán, Poli Délano, Laura Restrepo y Gonzalo Celorio versará sobre la novela histórica que trata el pasado reciente en la forja de una nueva identidad. La segunda, sobre las hendiduras que puede provocar el ejercicio de la ficción en la sociedad que le sirve de referencia, contará con la participación de Sergio Ramírez, Mayra Montero, Luisa Valenzuela y Luis García Montero. La última trata de las cada vez más endebles fronteras que dividen a los géneros literarios, y tendrán en la mesa a Darío Jaramillo, José Balza, Almudena Grandes y Leila Guerriero.

Exacerbado, delirante, quizás ebrio, una vez desatado del cetro y la capa de armiño, el español puede convertirse en un espectáculo. "Maldita palabra" es el momento destinado a ello: el viernes 3 de diciembre el auditorio Juan Rulfo se convertirá en escenario de autores como Alejandra Pizarnik, Susana Thénon y Bernardo Couto Castillo, cuyas palabras serán objeto de una lectura dramatizada y simbólica. \*

lengua



ALBERTO SPILLER

Se podrían decir muchas cosas sobre Tomás Eloy Martínez, pero el problema para escribir algo sobre él, es que ya, y justamente, se han dicho. Máxime porque el periodista argentino, fallecido el 31 de enero pasado, en Guadalajara es un personaje amado y conocido, puesto que fue de los fundadores del periódico *Siglo XXI*, y además porque será homenajeado en la FIL 2010, junto con otros grandes intelectuales que este año, que está por concluir, se llevó consigo para siempre.

Anécdotas y recuerdos están y seguirán brotando en esta semana de feria, en particular de personas que tuvieron la enriquecedora oportunidad de conocerlo, trabajar o simplemente dialogar con él. En cambio para quienes, como el escribiente, no gozaron de esta posibilidad, lo único que nos queda –y no es poca cosa– es dialogar con su obra.

La labor y reflexiones de Tomás Eloy Martínez sobre el periodismo escrito en América Latina, representan un legado fundamental para quienes practicamos este oficio, que en sus palabras, debe fundarse en la fidelidad a la propia conciencia y a la verdad: “Lo que escribo es lo que soy, y si no soy fiel a mí mismo, no puedo ser fiel a quienes me lean”, dijo en una conferencia pronunciada en 1997 ante la SIP, en Guadalajara, titulada “Periodismo y narración: desafíos para el siglo XXI”.

En la misma, agrega: “Solo de esta fidelidad nace la verdad. Y de la verdad nacen los riesgos de esta profesión, que es la más noble del mundo”. Profesión que amó y enalteció sobre todo a través de su atención por el lenguaje, por el estilo, que siempre relacionó con la narrativa: “El periodismo nació para contar historias, y parte de ese impulso inicial que era su razón de ser y fundamento, se ha perdido ahora. Dar una noticia y contar una historia no son sentencias tan ajenas como podría parecer a primera vista. Por lo contrario: en la mayoría de los casos, son dos movimientos de una misma sinfonía”.

Eloy Martínez fue uno de los más grandes representantes y defensores del nuevo periodismo y del periodismo cultural, que consideraba, había nacido antes en América Latina que en Estados Unidos: “Las semillas de lo que hoy entendemos por nuevo periodismo fueron arro-

# Vocación por la verdad

Tomás Eloy Martínez dejó tras de sí, periodismo y, sobre todo, mucha literatura. Más allá de las obras, ambiciosas y siempre bien ejecutadas, su búsqueda fue siempre la de la palabra correcta que ayudara a describir nuestra realidad. En esta edición la FIL homenajea por partida doble al cronista argentino

► Tomás Eloy Martínez, el periodista que soñaba con novelas.  
Foto: Archivo



homenaje

jadas aquí, hace un siglo exacto”.

José Martí, Manuel Gutiérrez Nájera y Rubén Darío, dijo, “maestros del idioma castellano, se lanzaron a la tarea de retratar la realidad (...). Todos obedecían a las consignas de Danah (director de *The Sun*) y Joseph Pulitzer: sabían cuando un gato en las escaleras de cualquier palacio municipal era más importante que

una crisis en los Balcanes y usaban sus asombrosas plumas pensando en el lector antes que en nadie”.

Los fundadores del nuevo periodismo, afirmó, son Mario Vargas Llosa, Julio Cortázar, Carlos Fuentes, Jorge Luis Borges, Juan Carlos Onetti y Gabriel García Márquez, entre otros. “Las grandes crónicas de aquellos años fundacionales, los

50, nacieron al amparo de una realidad que se iba creando a medida que se la escribía”, dijo en un discurso ofrecido en 1996 en Bogotá. Y cita un ejemplo: “Estaba a punto de secarse el dique de La Mariposa, y en vez de decirlo así, con esas palabras de álgebra, García Márquez inventaba un personaje que para poder afeitarse en la ciudad sin agua se mojaba la cara con jugo de durazno.

“Enriquecido por un lenguaje de novela, transfigurado en literatura, el periodismo desplegaba ante los ojos del lector una realidad aún más viva que la del cine”, aseguró al respecto. Y eso es lo que el periodismo escrito puede, y debe hacer según Eloy Martínez para sobrevivir: “La gran respuesta del periodismo escrito contemporáneo al desafío de los medios audiovisuales es descubrir, donde antes había sólo un hecho, al ser humano que está detrás de ese hecho”. Porque, como decía también Borges, “la suerte de un hombre resume, en ciertos momentos esenciales, la suerte de todos los hombres”.

Contar historias, entonces, es el futuro del periodismo escrito, según Eloy Martínez. Pero advierte: “no hay peor cosa que una noticia en la que el reportero se finge novelista y lo hace mal”. Los reporteros tienen que ser eficaces narradores, aun si, reconoció, “casi todos los periodistas están mejor formados que antes, pero tienen menos pasión; conocen mejor a los teóricos de la comunicación, pero leen mucho menos a los grandes novelistas de su época”.

En este sentido comenta que todos los grandes escritores fueron alguna vez periodistas. Pues “el compromiso con la palabra es a tiempo completo, a vida completa. Puede que un periodista convencional no la piense así, pero un periodista de raza no tiene otra salida que pensar así. El periodismo no es una camisa que uno se pone encima a la hora de ir al trabajo. Es algo que duerme con nosotros, que respira y ama con nuestras mismas vísceras y nuestros mismos sentimientos”. \*

## Homenaje a Tomás Eloy Martínez

Domingo 28 de noviembre,  
18:00 horas  
Auditorio Juan Rulfo, Expo  
Guadalajara

# Los rostros de Vlad

literatura

Carlos Fuentes y Guillermo del Toro sostendrán un diálogo en el marco de la FIL. Ambos presentan su particular aportación al personaje que se ha transformado en un auténtico fenómeno de masas: el vampiro

ÉDGAR CORONA

Tiempos sombríos, llenos de dolor, alaridos y sangre derramada. De esta forma, resguardada por el misterio entre la vida y la muerte, surge la leyenda de Vlad Tepes, quien ascendió al trono de Valaquia en 1448, investido por Segismundo de Luxemburgo, Sacro Emperador Romano-Germánico, e instaló su capital en Tirgovisye, no lejos del Danubio, a orillas del imperio otomano.

Vlad, eterno aliado del poder y la crueldad, gustaba de quemar, hervir, asar, desollar, crucificar y enterrar vivos a sus enemigos. Empalar era su especialidad y la variedad de la tortura su gusto. La estaca podía penetrar el recto, el corazón o el ombligo. Así murieron miles de hombres, mujeres y niños durante su reinado. Dicen que sólo su propia muerte escapaba a su capricho.

Este mito –sombrio desde sus entrañas– es la raíz de la novela más reciente del escritor Carlos Fuentes, titulada sencillamente *Vlad* (Alfaguara, 2010), que apareció en junio de este año y que presentará el cineasta Guillermo del Toro, en el marco de la Feria Internacional de Libro de Guadalajara.

Con perspicacia (y quizás aprovechando este nuevo boom de historias sobre vampiros), Carlos Fuentes utiliza como escenario la Ciudad de México y, de esta manera, traslada la leyenda a lugares como la colonia Roma, el acueducto de Chapultepec, el Paseo de la Reforma y el Bosques de las Lomas.

La novela respeta el carácter tétrico de Vlad Tepes y su eterna sed de sangre. En momentos procura centrarse en las obsesiones más ocultas del personaje. La historia de Fuentes recurre a un vampiro que promete vida eterna al abogado Eloy Zurinaga, su cómplice, quien lo transporta a la Ciudad de México para convertir a Yves, Asunción y la

pequeña Magdalena –una familia de clase alta– en sus víctimas. Este suceso no sólo provocará el derrumbe emocional de los integrantes de esta familia, sino que también los conducirá a una inevitable confrontación entre ellos.

Si bien el autor recurre a los arquetipos de la famosa historia, en *Vlad* pueden encontrarse características en los personajes secundarios que los vuelven extrañamente cercanos.

El abismo, el ansia y la inmortalidad permanecen latentes. “Lo miré intensamente, incapaz de despertarlo y pedirle explicaciones, paralizado por el horror de este encuentro, hipnotizado por los detalles que ahora descubría, teniendo a Vlad delante de mí, postrado, a mi merced, pero ignorante, al cabo, de los actos que yo podría cometer, sometido, como lo estaba, a la leyenda del vampiro”, menciona Yves, al descubrir a Vlad en su ataúd.

El abismo, el ansia y la inmortalidad permanecen latentes. “Lo miré intensamente, incapaz de despertarlo y pedirle explicaciones, paralizado por el horror de este encuentro, hipnotizado por los detalles que ahora descubría, teniendo a Vlad delante de mí, postrado, a mi merced, pero ignorante, al cabo, de los actos que yo podría cometer, sometido, como lo estaba, a la leyenda del vampiro”, menciona Yves, al descubrir a Vlad en su ataúd.

La presentación de *Vlad* es el 27 de noviembre, a las 18:30 horas, en el auditorio Juan Rulfo, de Expo Guadalajara. La sesión reunirá a Carlos Fuentes y Guillermo del Toro, ambos poseedores de una visión distinta sobre la figura del vampiro. Mientras que Fuentes otorga una atmósfera de soledad

y, hasta cierto punto, un enfoque romántico y erótico en su libro, Guillermo del Toro recrea en sus novelas *Nocturna* y *Oscura* (esta última la segunda parte de la *Trilogía de la oscuridad*) un escenario donde predominan las batallas y conspiraciones entre la raza humana y los vampiros. Un antecedente inmediato es su trabajo como director de la película *Blade II*.

De esta forma, la novela de Carlos Fuentes da paso a la presentación de *Oscura*, la cual tendrá verificativo el 28 de noviembre, a las 13:00 horas, en Expo Guadalajara. Este relato de acción y terror, ocurre en el contexto de una cruzada total por el control del planeta. Los vampiros del viejo mundo y los del nuevo mundo harán ver a la raza humana que su lugar ha cambiado en la cadena alimenticia. Ahora los humanos han dejado de ser consumidores para convertirse en consumidos.

“En esta novela definimos al vampiro en términos espirituales y sus orígenes míticos”, explica Guillermo del Toro, quien dividió esta historia en tres partes, en coautoría con Chuck Hogan –ganador del Premio Hammett en 2005–.

Con sus diferencias, aunque unidos por un mismo tema, Fuentes y del Toro expondrán en esta edición los diferentes semblantes que ha producido la inquietante leyenda de Vlad Tepes. \*

## Presentación de *Vlad*

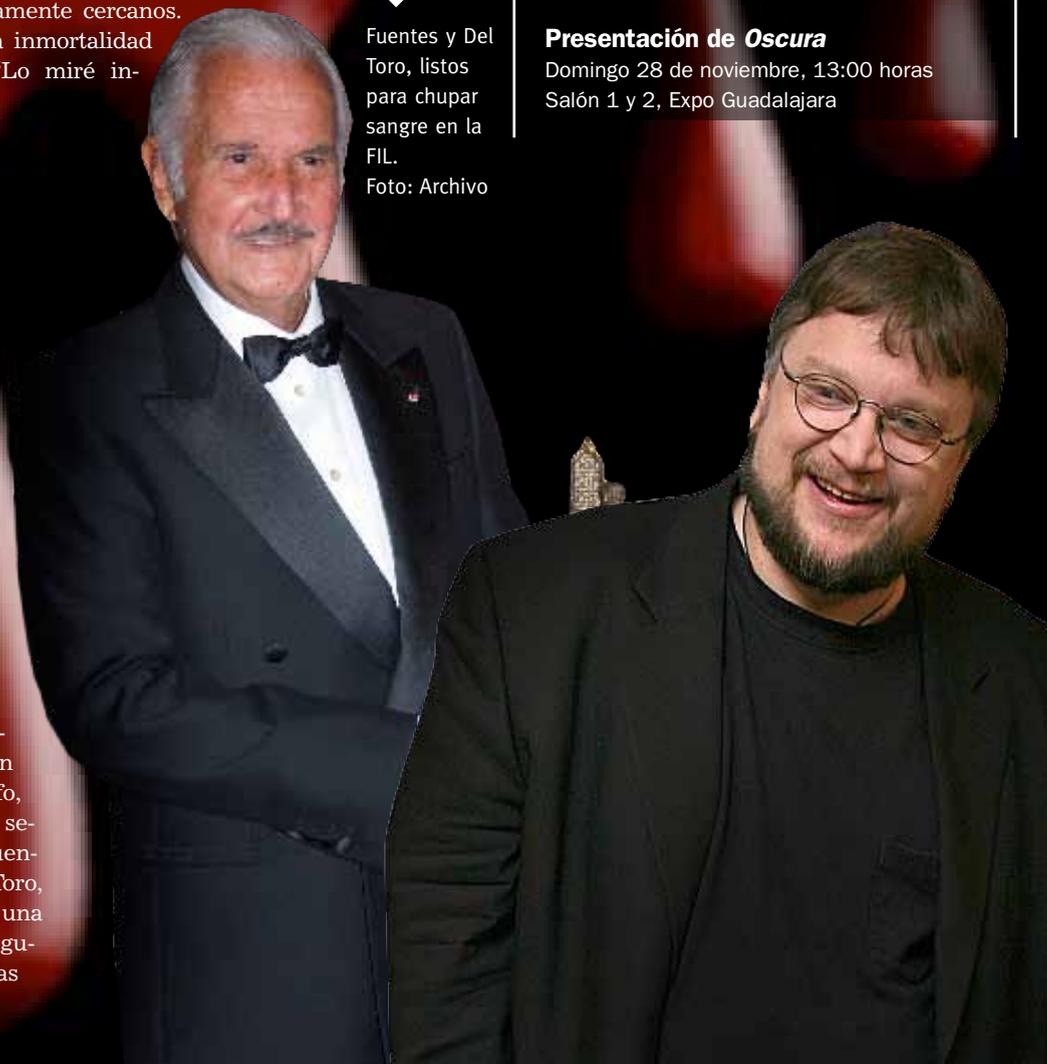
Sábado 27 de noviembre, 18:30 horas  
Auditorio Juan Rulfo, Expo Guadalajara

## Presentación de *Oscura*

Domingo 28 de noviembre, 13:00 horas  
Salón 1 y 2, Expo Guadalajara

Fuentes y Del Toro, listos para chupar sangre en la FIL.

Foto: Archivo



**megapixel**

Doña Sol y su amante

Foto: José María Martínez



**HORA CERO**  
ISAAC ORTIZ

La lluvia, / de nubadas plomizas limpió la tarde  
// desviste moho la piedra de melancolía / membranas  
de humedad en desprendimiento  
// tenue ventolera / sábana desnuda / cruz de los silbidos  
/ densidad de jade  
// crepúsculo de sal se me arrodilla / en el hilo de mar  
del pensamiento.

\*\*\*

Mujer / en tu bajel dormido / naufraga la demora  
// regresa / que no migró contigo el / paisaje diluviado  
// rescoldo de humedad traje a tus ojos / quedo en tus  
manos / humildemente pez desguarecido.

\*\*\*

Verde irascible / el mar en vano ruga / contra la alcoba  
lenta / de mis ojos  
// la cebra diluvial de la estación / tras la ventana larga  
que anochece  
// reflejo de hombre silencioso y / la bahía / en el cristal  
conjugados  
// racimos de granizo / caen en la noche / como a una  
boca oscura  
// mi pecho a  
// sus anchas enmudece.

\*\*\*

De noche un dios sin sed / ungió tu voz sobre mi pecho:  
/ gemido de luciérnaga esparcida  
// y cierra luz en sílabas / de arroyo / implosión de péta-  
los / en ese poco a poco / callar de blanquespuma  
// para poder darme puro al / atardecer / los caminos /  
para decir amor sin contriciones / : / ese mar de resonan-  
cias / ese pan libre de angustias.

\*\*\*

Das el vuelco / *Alfonsina* / das tu pecho al interior del  
tacto  
// te abrazo / esbozo / no sé si te deshaces o te creas /  
te siento / espuma / que endurece entre / mis manos /  
(duerme) / el tiempo del mar como una almendra.

**FRAGMENTOS**

“Estaba subliminalmente preparado para ver algunas imágenes del mundo moderno: la carrocería quemada de un autobús o un camión, una figura envuelta en vendas trasladadas a toda velocidad en camilla de un hospital, una mujer gimiendo, con subtítulos...”

MARTIN AMIS, *PERRO CALLEJERO*

**SUDOKU**

5	1							3	4
		7	1		5	2			
	3		8		9			6	
	7		6		2			4	
	9		3		4			1	
		9	2		3	7			
6	2							5	3

**Instrucciones para el sudoku**

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

**SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR**

5	4	9	3	1	2	7	6	8
7	3	2	4	6	8	1	9	5
1	8	6	5	9	7	4	2	3
4	2	7	6	8	1	5	3	9
6	5	3	2	4	9	8	1	7
9	1	8	7	3	5	2	4	6
3	9	5	8	2	4	6	7	1
2	7	1	9	5	6	3	8	4
8	6	4	1	7	3	9	5	2

**Lúdica**



# CATALEJO

DVD



## SÉRAPHINE

Director: Martin Provost  
Países: Francia y Bélgica  
Género: drama  
Año: 2008

En 1912, el coleccionista alemán Wilhelm Uhde, uno de los primeros compradores de Picasso, alquila un piso en Senlis, para dedicarse a descansar de la vida parisina. La casera le manda una mujer para la limpieza, llamada Séraphine. Algún tiempo después, cenando en casa de la dueña del piso, Wilhelm observa un cuadro pintado sobre madera. Se sorprende al enterarse de que la autora es la mujer que limpia su hogar. Esto desencadena una relación conmovedora e inesperada entre ambos \*

DVD



## SOUL KITCHEN

Director: Faith Akin  
País: Alemania  
Género: comedia  
Año: 2009

Zinos, el dueño de un restaurante, está de mala suerte. Su novia Nadine se ha mudado a China por trabajo, tiene una hernia discal y sus clientes habituales le han abandonado desde que contrató a un nuevo cocinero. Cuando se corre la voz de su nuevo concepto de restaurante, la gente rápidamente se dirige a comer en el Soul Kitchen. Esto no cura el corazón roto de Zinos, que decide subir a un avión para reunirse con Nadine. Así, Zinos acaba de tomar una decisión totalmente equivocada. \*

DVD



## EUPHORIA

Director: Ivan Vyrypaev  
País: Rusia  
Género: drama  
Año: 2006

Pavel ya no puede esconder sus emociones y decide encarar a Vera para decirle lo que siente. Le explica que ya no puede vivir sin mirarla. Ella también le confiesa su atracción y en ese momento se produce una inmejorable alianza. Vera vive con su marido y su pequeña hija Masha, en una casa aislada de las estepas siberianas. Sin la posibilidad de escoger su destino y guiada por la euforia de lo misterioso y desconocido, Vera deja su hogar y se adentra en el mundo secreto de Pavel. \*

CD



## TRICKY / MIXED RACE

Mezcla de estilos, del hip hop al reggae, con los imprescindibles elementos de electrónica que distinguen a Tricky. Un álbum con temas afilados, como "Bristol to London" y "Murder Weapon".

CD



## KEVIN EUBANKS / ZEN FOOD

Smooth Jazz, con el talante introspectivo de este guitarrista originario de Philadelphia. En la grabación participan músicos veteranos como el saxofonista Bill Pierce y el baterista marvin Smith.

CD

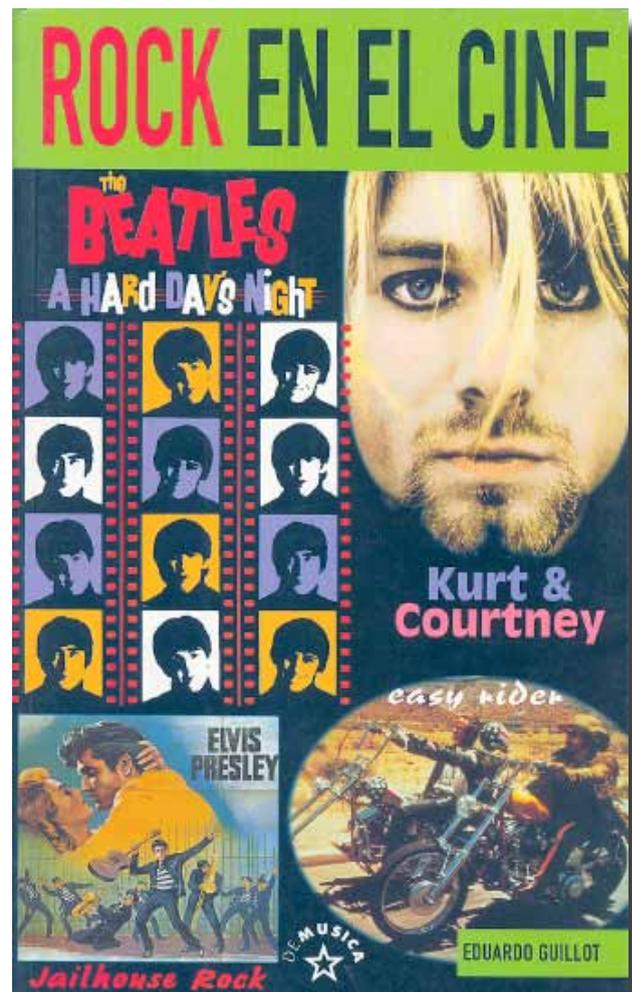


## STEREOLAB / NOT MUSIC

Con nuevo sello discográfico, estos ingleses producen un disco lleno de melodías radiantes y desenfadadas. Destacan las canciones "Lelekato sugar", "Silver Hands" y la sarcástica "Laserblast"

## ROCK EN EL CINE

Autor: Eduardo Guillot  
Editorial La Máscara



# Eufonías en pantalla

ÉDGAR CORONA

Como exponentes máximos de la cultura de consumo del siglo XX, el cine y el rock estaban condenados a hermanarse desde que el fenómeno Elvis arrasó Estados Unidos a mediados de los cincuenta. Una vez demostrada la rentabilidad del género musical, el paso inmediato fue recurrir a medios de explotación más allá del fonográfico. Desde entonces la relación ha sido cada vez más amplia.

Eduardo Guillot, periodista musical y cinematográfico español, expone en el libro *Rock en el cine*, esta relación simbiótica y traza un recorrido que inicia con una breve cronología introductoria, para después analizar más de 450 películas, divididas por su significación histórica, su banda sonora, argumento y protagonistas.

"Resulta complejo establecer un recorrido histórico exhaustivo a lo largo y ancho del fructífero matrimonio de conveniencia establecido hace seis décadas entre el cine y el rock, especialmente porque sus primeras manifestaciones son producto de meros intereses económicos, lo cual revertía forzosa-mente en películas de baja calidad y menor

presupuesto facturadas al por mayor para su rápido consumo".

El texto lo completan otros 350 filmes referenciados y una descripción de músicos y grupos de diferentes periodos, que va de *Semilla de la maldad* a *Velvet goldmine*, pasando por *Quadrophenia*, *La bamba*, *¿Quién mató a Kurt Cobain?*, *Dios salve a la reina* o *The wonders*.

El autor del libro se refiere así a la película *Tommy*, adaptación de la ópera rock homónima de *The Who*: "Su narrativa megalómana no resulta el vehículo más adecuado para visualizar esta historia de un joven sordo, mudo y ciego convertido en ídolo adolescente. Los miembros de *The Who* encarnan papeles de desigual importancia, secundados por actores de peso y varios amigos (Tina Turner, Eric Clapton, Elton John y Jack Nicholson)".

Eduardo Guillot ha colaborado con las publicaciones *On the rocks*, *Ruta 66*, *Boogie* y *Mundo canalla*. Participó en proyectos colectivos como *Un siglo de música* en la comunidad valenciana y ha escrito para las revistas *Factory*, *Rockdelux* y *Neo*. Entre sus libros se encuentran trabajos dedicados a Iggy Pop, Hole, *The Pretenders*, *Traci Lords* y *Ramones*. \*

# ADN

TRIVIA

La gaceta obsequia tres pases dobles para la obra *Quitar el uso a la lengua por dárselo al corazón*. Sólo tienes que responder ¿Quién interpreta el papel de La Malinche dentro de la puesta en escena? La respuesta deberá ser enviada al correo [ozcultura@redudg.udg.mx](mailto:ozcultura@redudg.udg.mx). Los tres primeros correos con la respuesta correcta serán los ganadores. Anexar número telefónico.

ÉDGAR CORONA

La música como lenguaje común que permite conocer historias de lugares lejanos y, en momentos específicos, unir impresiones a través de diversos estilos y ritmos. Lo anterior será el punto de partida en las noches que registrará la Explanada de Expo Guadalajara, espacio que en el marco de la FIL, congregará las propuestas sonoras provenientes de Castilla y León.

Jazz, folk, electrónica y rock, serán algunos de los géneros que el público podrá disfrutar en estas sesiones musicales que, al caer el sol, se transforman en un complemento de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara. Así, Manuel Quijano presentará su más reciente producción *Santa Mónica Boulevard*, álbum que representa un etapa distinta en su carrera solista al combinar tintes de *motown* y *soul*.

La cantante mexicana Iraida Noriega y el saxofonista vallisoletano José Luis Gutiérrez, ofrecerán un concierto de jazz, en donde segura-

mente se fusionarán la fuerza interpretativa y la emotividad que los distingue a ambos. Por su parte, Nuevo Mester de Juglaría y Los Cojolites serán los encargados de ofrecer una velada llena de ritmo por medio del folk ibérico y el *son jarocho*.

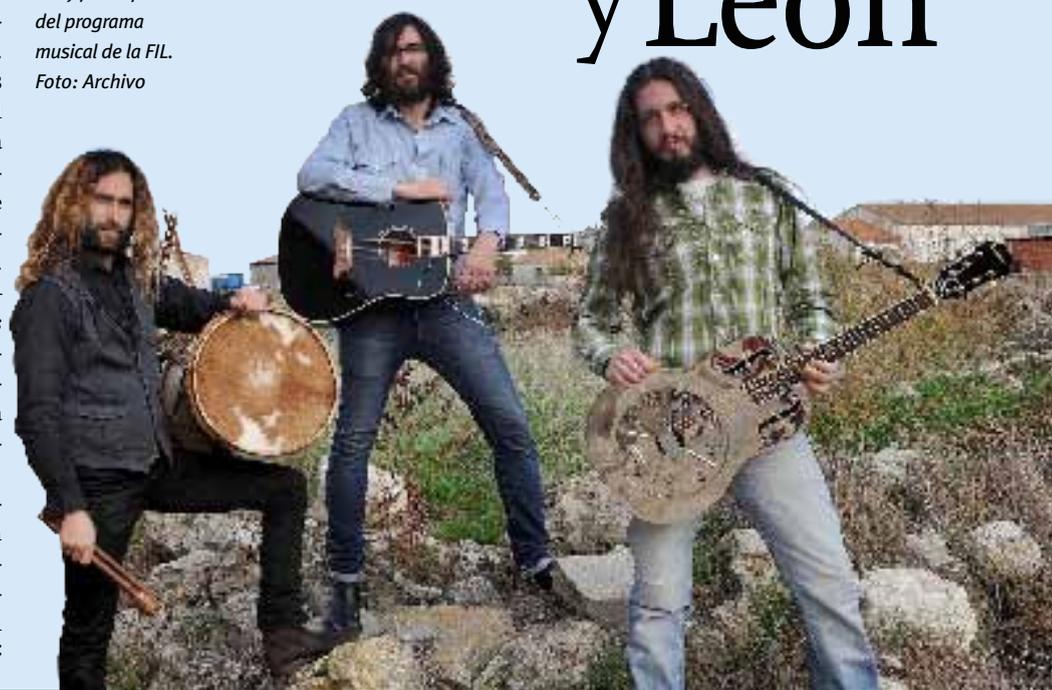
La electrónica tendrá presencia importante con la participación de Nortec Panoptica Orchestra, Christian Dehugo y Óscar de Rivera. Mediante atmósferas y cadencias sintéticas, este encuentro musical presume desatar el baile. De esta manera, llegará el turno de la bailarina Mayte Bajo y el dueto Calle Jaleo, quienes realizarán un intenso recorrido por el género flamenco.

Arizona Baby y Gerardo Enciso — quien presentará su nuevo álbum *Es por ti*— serán los encargados de brindar una noche llena de rock, mientras que el dueto B\*Great, ofrecerá un trabajo en directo en el que sobresale la unión de *hip hop*, *dub* y *funk*.

Las noches musicales en la explanada concluirán con la actuación de Celtas Cortos, agrupación legendaria del rock en español que seguramente interpretará temas de su disco más reciente *Introversiones*. \*

## Melodías desde Castilla y León

▼ El grupo español Arizona Baby forma parte del programa musical de la FIL. Foto: Archivo



## Lo mejor día a día

FORO

**HOMENAJE AL PRIMER CENTENARIO DE LA UNAM**  
Participa: José Narro Robles, Miguel León-Portilla, José Sarukhán, Marco Antonio Cortés Guardado, Margo Glantz y José Trinidad Padilla. Moderador: Pablo Arredondo Ramírez. 17.00 horas. Auditorio Juan Rulfo, planta baja, Expo Guadalajara.

CINE

**LA TÍA TULA**  
Director: Miguel Picazo. 16:00 horas. Cineforo de la Universidad de Guadalajara. Entrada libre.

ARTES

**LA FUERZA DE LA PALABRA. COLECCIÓN MUSAC**  
Instituto Cultural Cabañas. Permanece hasta el 23 de enero de 2011. Entrada libre.

DANZA

**CORELLA BALLET CASTILLA Y LEÓN**  
Repertorio que incluye lo mejor del ballet clásico y contemporáneo. 21:00 horas. Explanada de Expo Guadalajara. Entrada libre



LITERATURA

**MÁS ALLÁ DE LA HIPERMEDIA: LA IMPORTANCIA DE WEBCOMICS Y JUEGOS DE MESA EN LA CREACIÓN DE NARRATIVAS CULTURALES Y EDUCATIVAS CONTEMPORÁNEAS**  
Autores: José Napoleón Martín, Fernando Renato Padilla y Robert E. Martínez. 17:00 horas. Salón José Luis Martínez, planta alta, Expo Guadalajara.

FORO

**AMIGOS DE MARGO GLANTZ**  
Participa: Jacobo Sefamí, Myriam Moscona, Mario Bellatín, Cecilia García Huidobro y Sara Poot Herrera. 20:00 horas. Salón 3, planta baja, Expo Guadalajara.



MÚSICA

**MANOLO QUIJANO**  
Presentación del disco *Santa Mónica Boulevard*. Destellos de *motown* y *soul*. 21:00 horas. Explanada de Expo Guadalajara. Entrada libre.

HOMENAJE

**CARLOS MONSIVÁIS**  
Participa: Rolando Cordera, Sergio Pitol y Margo Glantz. 17:00 horas. Auditorio Juan Rulfo, planta baja, Expo Guadalajara.

ARTES

**IMPRESA REAL. FUENTES DE LA TIPOGRAFÍA ESPAÑOLA**  
Museo Regional de Guadalajara (Liceo 60, zona centro).

CINE

**LOS SANTOS INOCENTES**  
Director: Mario Camus. 18:00 horas. Cineforo de la Universidad de Guadalajara (avenida Juárez, esquina Enrique Díaz de León) Entrada libre.

sábado 27

domingo 28

**CINE**

**LOS PARAÍSO PERDIDOS**

Director: Basilio Martín Patino. 18:00 horas. Cineforo de la Universidad de Guadalajara. Entrada libre.

**ARTES**

**LA MUERTE DE TODOS LOS DÍAS**

Exposición de Guillermo Arias Camarena (Premio Nacional de Periodismo Fernando Benítez 2009). Casa Escorza (Escorza 83, frente al Edificio Cultural y Administrativo de la Universidad de Guadalajara). Entrada libre.



**FORO**

**LA FIESTA DE LA LENGUA**

Participa: Víctor García de la Concha y María José Salgueiro,. Modera: y Gonzalo Santonja. 17:30 horas. Salón 1, planta baja, Expo Guadalajara.

**MÚSICA**

**IRAIDA NORIEGA Y JOSÉ LUIS GUTIÉRREZ**

Fuerza y emotividad a través del jazz. 21:00 horas. Explanada de Expo Guadalajara. Entrada libre.

lunes 29



**MÚSICA**

**COJOLITES Y NUEVO MEJTER DE JUGLARÍA**

Fusión de son jarocho y folk. 21:00 horas. Explanada de Expo Guadalajara. Entrada libre.

**CINE**

**LA ESTANQUERA DE VALLECAS**

Director: Eloy de la Iglesia. 20:15 horas. Cineforo de la Universidad de Guadalajara (avenida Juárez, esquina Enrique Díaz de León. Entrada libre.

**LITERATURA**

**LA SEÑORA ROJO**

Autor: Antonio Ortuño. Presentación de libro. Participa: Jaime Mesa, Mariño González y Rogelio Guedea. 17:30 horas. Salón Antonio Alatorre, planta baja, Expo Guadalajara.

**ARTES**

**DIEGO RIVERA-EL REFUGIO DE HITLER**

En conmemoración por el bicentenario de la Independencia y Centenario de la Revolución. Centro Cultural Casa Vallarta (avenida Vallarta 1668). Entrada libre.

martes 30

**MÚSICA**

**PANÓPTICA, ÓSCAR DE RIVERA Y CHRISTIAN DE HUGO**

Sonidos sintéticos de España y México. 21:00 horas. Explanada de Expo Guadalajara. Entrada libre.

**TEATRO**

**LA BARRACA DE COLÓN**

A cargo de la compañía Teatro Corsario. 21:00 horas. Teatro Diana (avenida 16 de septiembre 710). Boletos de 80 pesos hasta 200 pesos.

**LITERATURA**

**LOS SEÑORES DEL NARCO**

Autor: Anabel Hernández. Presentación de libro. Participa: Porfirio Patiño. 19:00 horas. Salón 3, planta baja, Expo Guadalajara..

**PREMIO**

**SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ**

Galardón a Claudia Piñeiro. Participa: Martha Cerda, Marco Antonio Cortés Guardado, Raúl Padilla y Nubia Macías. 19:30 horas. Auditorio Juan Rulfo, planta baja, Expo Guadalajara.

**HOMENAJE**

**TOMÁS ELOY MARTÍNEZ**

Participa: Jorge Zepeda, Ezequiel Martínez y Alejandra Xanic. 20:00 horas. Salón 3, planta baja, Expo Guadalajara.



miércoles 01

**FORO**

**MIL JÓVENES LEEN CIUDADES DESIERTAS**

Participa: José Agustín. Modera: Fabrizio Mejía Madrid. 16:30 horas. Auditorio Juan Rulfo, planta baja, Expo Guadalajara.

**CINE**

**PLENILUNIO**

Director: Imanol Uribe. 20:00 horas. Cineforo de la Universidad de Guadalajara. Entrada libre.



**LITERATURA**

**EL SUEÑO DEL CELTA**

Autor: Mario Vargas Llosa. Presentación de libro. Participa: José Miguel Oviedo y Xavier Velasco. 18:00 horas. Auditorio Juan Rulfo, planta baja, Expo Guadalajara.

**MÚSICA**

**CALLE JALEO Y MAYTE BAJO**

El ritmo y la sensualidad del flamenco. 21:00 horas. Explanada de Expo Guadalajara. Entrada libre.

**FORO**

**EL PLACER DE LA LECTURA**

Participa: Claudia Piñeiro. Entrevista: Mónica Lavín. 17:30 horas. Salón Juan José Arreola, planta alta, Expo Guadalajara.

jueves 02



**TEATRO**

**AULLIDOS**

Espectáculo riguroso y lleno de imaginación. A cargo de la compañía Teatro Corsario. 21:00 horas. Teatro Experimental de Jalisco.

**MÚSICA**

**GERARDO ENCISO Y ARIZONA BABY**

Presentación del disco *Es por ti*, de Gerardo Enciso. 21:00 horas. Explanada de Expo Guadalajara. Entrada libre.

**HOMENAJE**

**JOSÉ SARAGAMO**

Con la presencia de Pilar del Río y Fernando Gómez Aguilera. 19:00 horas. Salón 4, planta baja, Expo Guadalajara.

**FORO**

**ENCUENTRO INTERNACIONAL DE CARICATURA E HISTORIETA**

Inauguración a cargo de Mario Orozco Abundis. 9:45 horas. Salón 4, planta baja.

viernes 03

**MÚSICA**

**B\*GREAT**

Fusión de funk, jazz y hip hop. 21:00 horas. Explanada de Expo Guadalajara. Entrada libre.

**TEATRO**

**OTRO HOMBRE EN EL ESPEJO**

Autor: Irving Roffe. Participa: Paco Ignacio Taibo II. 20:00 horas. Salón Juan José Arreola, planta alta, Expo Guadalajara.



**HOMENAJE**

**CARICATURA LA CATRINA**

Reconocimiento a Rafael Barajas "El Fisgón". Participa: Marco Antonio Cortés Guardado, Raúl Padilla y Nubia Macías. 13:00 horas. Auditorio Juan Rulfo, planta baja, Expo Guadalajara.

**LITERATURA**

**PENDEJADAS CÉLEBRES EN LA HISTORIA DE MÉXICO**

Autor: Antonio Garcí. Presentación de libro. 18:00 horas. Salón Enrique González Martínez, área internacional.

**TEATRO**

**IGLESIA, HOMOSEXUALIDAD Y ESTADO LAICO**

Participa: Emilio Álvarez Icaza, Ana Francis Mor y Sanjuana Martínez. 17:00 horas. Salón 5, planta baja, Expo Guadalajara.

sábado 04

**PREMIO**

**HOMENAJE Y PREMIO DE PERIODISMO CULTURAL FERNANDO BENÍTEZ**

Participa: Hugo Gutiérrez Vega, Guillermo García Oropeza, Luis Tovar, Marco Antonio Cortés Guardado, Raúl Padilla y Nubia Macías. 17:30 horas. Auditorio Juan Rulfo, planta baja, Expo Guadalajara.

**FORO**

**LETRAS ALEMANAS EN LA FIL**

Participa: Sasa Stanisic, Kathrin Schmidt, Jörg Magenau y Carmen Boullosa. 12:00 horas. Salón 2, planta baja, Expo Guadalajara.

**LITERATURA**

**LA VENTANA Y EL UMBRAL**

Autor: Armando Vega-Gil. 17:00 horas. Salón Agustín Yáñez, planta alta, Expo Guadalajara.

**EL LADRÓN DE CÁLICES**

Autor: Laura Martínez Belli. Participa: Benito Taibo. 12:30 horas. Salón Mariano Azuela, planta alta, Expo Guadalajara.

**MÚSICA**

**CELTAS CORTOS**

Legendaria agrupación de rock en español. 21:00 horas. Explanada de Expo Guadalajara. Entrada libre. Guadalajara.



domingo 05

## la vida misma

### texto

No hago libros para leerse en un sillón, pero también podrían leerse así. *Roba este libro*, por ejemplo es una referencia al homónimo de Abbie Hoffman y mantiene la misma estructura (“sobrevive”, “lucha”, “liberate”), pero el texto es una correspondencia mía con algunos de mis colaboradores en otras obras. Y *Lenny’s paper* es un periódico intervenido cuya portada es Lenny Bruce sosteniendo a su vez un periódico intervenido con una falsa noticia sobre seis millones de judíos escondidos en Argentina; pero esa no es la historia: la nota es la actuación de Lenny.

### reacción

### trasgresión

Claro que no se pueden llevar el libro. En la portada no pone que se lo pueden llevar, pone que se lo roben, así que si lo quieren eso tienen que hacer. Por eso tiene que haber un letrero que les prohíba llevárselo. Tiene que haber esa pequeña trasgresión.

Mi interés principal es crear situaciones que subviertan las ideas recibidas, la determinación que ejerce un lugar, las coreografías que se producen por el hecho de estar ahí: las cosas que se dicen, las cosas que se hacen, la forma de vestirse. Quiero simplemente sugerir que todo eso puede ser de otra manera.

### arte oficial

La labor titánica para la Bienal de Venecia es subvertir un poco la lógica del pabellón. Ahora mismo estoy un poco desanimada, porque estoy encontrando más dificultades de las que imaginaba. Es que es muy difícil, una situación casi imposible: trabajar con el Estado contra la idea de “arte oficial”. Esto no es lo mismo, vaya: una cosa es el Musac y otra el Ministerio de Asuntos Exteriores [risas]. Pero bueno, algo saldrá, sólo que es más complejo de lo que pensaba. Es cuestión de negociar, de hecho siempre es cuestión de presentar tu idea y negociar lo que se puede y lo que no. Al final, trato de pensar que esa negociación termina siendo para bien, que lo que se ha perdido por el camino no era tan necesario. Lo importante es mantener en mente lo que le interesa a uno realmente.

### *Fire to the prisons*

Hay varios caminos que me llevaron a esta revista. He trabajado mucho con el situacionismo, por un lado. Y durante todo el año pasado estuve tratando el tema de los manicomios *La lucha antiinstitucional*, se llama. Con eso toqué también la idea de radicalidad, y fue así que en primavera hice una exposición en Francia que se llamaba *Últimos días*, en torno al concepto de las sociedades distópicas. Un apartado de esa exposición recogía publicaciones libertarias, a raíz de una revista que se publicaba dentro de un manicomio de Trieste. Así, siguiendo el hilo es que dimos con *Fire to the prisons*. Me llamó la atención su anarquismo (en el sentido de falta de gobierno, que no del partido), sus eslóganes, su forma de distribución y su diseño gráfico; por eso decidí utilizar el título de su número siete e invitarlos al taller de esta mañana. Fue un pretexto para reunirnos y de paso hablar sobre su relación con la política de Estados Unidos, sobre arte y las posturas políticas en el arte.



▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

# Registros inmateriales

Dora García habla rápido, con la velocidad de las golondrinas cuando dejan el Norte en invierno. Hay que estar muy atento para atraparle las palabras al vuelo. Nacida en Valladolid en 1965, es una artista de cabecera del Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (Musac), institución que ha coordinado la sección de artes plásticas del invitado de honor a la FIL. Desde el jueves pasado y hasta el fin de enero, la Oficina de Proyectos Artísticos (OPA) alberga su exposición *For nothing against everything*, la cual recorrimos justo en la víspera de que llegaran los concurrentes.

# Dora García