



Visita nuestra página: www.gaceta.udg.mx



Jóvenes
en la mira
página 7



Mal del ratón
página 8

O₂
cultura



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 8
de noviembre de 2010
año 9, edición 636
ejemplar gratuito



Marihuana
consumo
o tipificación

lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación

Nuevas rutas del transporte y alzas

Hace unos días el gobernador de Jalisco, Emilio González Márquez, manifestó su negativa en relación a los aumentos del transporte público. Sin embargo, su afirmación suena a mentiras, pues hace cuatro días el precio del "tur" aumentó cincuenta centavos sin previo aviso.

Un usuario común, que a diario toma esa ruta de Tonalá a Plaza del Sol, de Tonalá a Zapopan, se indigna por el precio. Reclama y el argumento del chofer es que el aviso se había dado a los usuarios tres días antes. Reclama, sí. Y busca el aviso, pero no hay ninguno. Como único recurso atina a decir: "Pues no hay ningún aviso, yo tomo este autobús todos los días y no lo he visto... ¿No cree que deberían ser honestos con los usuarios...? Un largo silencio. Tan largo, que alcanza una distancia de los Arcos de Loma Dorada hasta la Rectoría de la Universidad de Guadalajara.

Ese mismo usuario del transporte público por la noche busca tomar la misma línea de autobuses para retornar a su casa, en la esquina de Enrique Díaz de León y López Cotilla. Tarda en pasar el "tur", pero en una hora de espera observa a cada instante los camiones de la nueva ruta Premier. Pasan vacíos. Bien iluminados y vacíos...

El problema del transporte público en la zona metropolitana de Guadalajara, se ha querido arreglar con nuevas líneas de camiones, pero no se ha ido al fondo del asunto, pues el gobierno de González Márquez y de tres sexenios atrás no ha podido solucionar nada. Se mueven, pero su movimiento es político. Es de ganancia para unos pocos. Los permi-

sionarios, amafiados por décadas, no quieren dar su brazo a torcer a favor de la comunidad de la que viven y a la que explotan y maltratan y hasta matan cada día a una persona más.

Hasta hoy el conteo de muertes por el transporte público, suma 51 ciudadanos, pero el gobierno y las mafias del transporte no toman en cuenta a la gente. Y al parecer nadie, en Jalisco, se preocupa por la sociedad.

Gobiernos corruptos los que hemos elegido para que nos gobiernen. Gente corrupta es la que se monta en la política y nada saben de ello. Sólo una cosa: robar y corromperse. Es una pena saberlo, vivirlo, sufrirlo en pleno siglo XXI, en que Guadalajara y su zona metropolitana, se cae a pedazos. Se muere en cada uno de los ciudadanos que pierde la esperanza en este país. Yo soy uno de ellos...

ALFONSO MARTÍNEZ LÓPEZ

Jóvenes investigadores

Es una realidad que desde siempre nos han sembrado la idea que la investigación solo se realiza en países de primer mundo, en los grandes centros de investigación, con grandes presupuestos. Pero ¿es verdad que solo en esos países y centros de alta investigación se pueda hacer investigación? ¿Se podrá realizar en México? ¿Alumnos de pregrado podrán ser investigadores?

Un grupo de estudiantes de la carrera de medicina estamos formando un equipo de investigación, porque creemos que sí es posible. Todos los estudiantes debemos de tener la pasión, compromiso y el

deseo de querer investigar para un desarrollo y mejoramiento académico de nuestra Universidad y de nuestro país.

Estamos seguros que se pueden elaborar grandes proyectos, porque los estudiantes tenemos grandes ideas y el campo de la investigación es amplio. Se pueden hacer protocolos de investigación, publicar artículos de diferentes temas, redactar casos clínicos interesantes.

Además, hacemos un llamado a todos los maestros para que promuevan la investigación entre sus alumnos, porque como nosotros hay muchos alumnos que tienen la inquietud de investigar y el compromiso con su universidad: porque una universidad que produce su propia ciencia es una universidad con grandes herramientas.

SALVADOR PADILLA SOTO

Mexicanos marcados

El viernes fue el supuesto último día para el registro de celulares en el Renault. La base de datos de millones de mexicanos ha aumentado y con ello, por abajo del agua, no faltará quien la venda a bancos, tiendas departamentales, entre otras instancias, para que además de molestar en domingos y días de guardar acerca de sus promociones, encontrarán a posibles deudores morosos.

En mi opinión esta base no puede ser confiable, ya sea porque llegue a manos no deseadas sino también porque la información no corresponde a la realidad. Es decir, es una base de datos alimentada por cualquier vecino, con datos

del amigo, compañero o hasta de su hijo recién nacido.

Muchos celulares quedaron sin servicio, pero eso no bastará para comprar otro chip y registrar un nuevo número. Solución rápida para no estar incomunicado.

Una base de datos es un peligro, una herramienta más para el crimen organizado, no para localizar al crimen organizado. Nos falta mucho para jugar al espionaje. ¿Por qué se creen todo lo que pasa en CSI NY?

SERGIO SOLER

La televisión, un adorno más de la casa

He conocido personas que dicen que no necesitan la televisión, ni siquiera la ven, pero tienen una en casa. Afirman que no desean ver las tonterías de la caja mágica o mensajes distorsionados de quienes aseguran mostrarnos la realidad.

Para ellos, internet cubre sus necesidades de información. Con tan solo navegar por la red y clickear, se ilustran y leen noticias u opiniones diversas, sin caer en el juego de quien recalca tener la verdad.

La internet ofrece millones de datos, de información. Me pregunto, ¿quién tiene la capacidad de análisis y síntesis suficiente para entender y comprender lo que lee?

Es válida la postura de quien no ve la televisión. Sin embargo, considero que debemos utilizar todos los medios de comunicación para hacernos de información. Ellos no evita que podamos hacernos nuestros propios juicios.

MARIANA OCHOA

CORREO-E

directorio



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector general: Dr. Marco Antonio Cortés Guardado • Vicerrector: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario general: Lic. José Alfredo Peña Ramos • Director General de Medios: Mtro. David Rogelio Campos Cornejo • Director de Información: José Alonso Torres Vázquez • LA GACETA: Director: José Luis Ulloa Luna: jluisulloa@redudg.udg.mx • Editor: Cristian Zermeño: cristian.zermeño@redudg.udg.mx • Jefa de diseño: Miriam Mairena Navarro: mairena@redudg.udg.mx • Diagramación: Gabriela Hernández Ramos • Diagramación y sistemas: Fernando Ocegueda Luna • Corrección: Víctor Manuel Pazarín, Fanny Enrigne • Distribución: Víctor Valdez • Telefono de oficina: 3134-2222 ext. 2616 • Edición electrónica: www.gaceta.udg.mx. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109.



Al subir el impuesto al cigarro de manera arbitraria crea problemas de seguridad nacional, al responder ahora las grandes cigarreras transnacionales con cerrar las plantas tabacaleras.

Luis Cuitláhuac
Martín del Campo
Moreno



Las máximas de LA MÁXIMA



Cuando hay algo prohibido, generan tentación e incentivos para una mayor corrupción gubernamental.

Doctor Andrés Valdez Zepeda, investigador del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas





CRIMEN Y CONSUMO

La fallida legalización de la marihuana en California, recuperó el debate en México, uno de los principales proveedores de drogas hacia Estados Unidos. Especialistas coinciden en que un gobierno de derecha no comulgará con una medida –por antipopular que pudiera ser– que permitiría el control sanitario y tributario de tales sustancias

ALBERTO SPILLER

La votación de la llamada propuesta 19 para legalizar el consumo de marihuana en California, Estados Unidos, reavivó el interés sobre este tema en México. Hace una semana organizaciones no gubernamentales e intelectuales mexicanos propusieron debatir la despenalización de algunas drogas con el gobierno y las fuerzas de la oposición, en el marco de los foros que el presidente Felipe Calderón convocó para buscar soluciones a la violencia generada en el país por los cárteles.

El primer mandatario rechazó tajantemente la propuesta, por considerar que legalizar la droga en México no sería la solución para acabar con el narcotráfico, si no se adoptan medidas similares en otros países o por lo menos en Estados Unidos. Los argumentos de la oposición a favor de la legalización, como el que se debilitaría el poder de los cárteles, se enfrentaron al conservadurismo del gobierno, que a pesar del evidente fracaso de las estrategias implementadas hasta el momento, sigue en su postura de enfrentamiento abierto con los narcos.

Sin embargo, el debate continúa, tanto a nivel político, social como académico. Por lo pronto, entre prohibicionismo y progresismo, penalización y legalización, los que ganan son los cárteles, y la sociedad es la que pierde. Los más de 28 mil muertos por la guerra en contra del narcotráfico en lo que va del sexenio, constituyen el testimonio más vivo.

En el debate sobre la legalización de las drogas hay una cuestión primordial de fondo que resulta necesario abordar: distinguir el consumo del narcotráfico, es decir, establecer diferencias entre consumidor y delincuente, que marcan dos ámbitos de intervención complementares pero distintos: la salud y la seguridad pública.

“El tema de la legalización implica consumo, tráfico y violencia”, explicó Silvia López González, investigadora de la División de Estudios Jurídicos, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades. “Habría que empezar a separar el que consume la

▲ En 2008 la PGR estima que se cultivaron en México 10 mil hectáreas con marihuana.
Foto: Jorge Alberto Mendoza

primer plano

droga del que trafica, y que crea violencia”.

En México existe un problema grande de drogadicción. La Procuraduría General de la República estima que en el comercio menor se distribuyen 78 toneladas de estupefacientes al año, a través de 30 mil puntos de venta en todo el país. Con esta cantidad de droga, la PGR calcula que se pueden hacer mil 92 millones de dosis mínimas diarias, que proveerían a 598 mil adictos.

“Este es un problema de salud pública, que nada tiene que ver con

la delincuencia y las cifras del narcotráfico, que tanto nos espantan”, comentó al respecto López González. En este sentido, siempre de acuerdo con la PGR, de 13 mil 333 personas capturadas al año por delitos contra la salud, el 98 por ciento son distribuidores al menudeo y consumidores.

“Solamente el dos por ciento tiene que ver con sicarios o cárteles que significan un peligro de violencia para nuestra sociedad”, dijo la académica, quien agregó que “es muy importante planear qué estrategias y qué políticas pueden im-

plementarse para combatir un problema, que es sobre todo de salud pública, que luego se convierte en un problema de seguridad pública”.

Agregó que “la legalización sería la solución para terminar con la grave problemática de los cárteles de la droga, porque legalizaría un negocio que actualmente ampara una gran empresa”. Según la PGR y la DEA, el tráfico de droga representa para los grupos de la delincuencia organizada en México, el principal generador de dinero ilícito, con un ingreso anual de 13 mil millones de dólares. *

POSTURAS políticamente correctas

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

En una sociedad conservadora como la mexicana, los gobiernos basan sus posturas y decisiones en lo que no resulte escandaloso y sea políticamente correcto, como sucedió en el caso de los matrimonios y las adopciones entre homosexuales y actualmente con el tema de la legalización de la marihuana.

El gobierno federal criticó su posible legitimación y señaló como absurdo el uso medicinal de esta planta.

Para el doctor Andrés Valdez Zepeda, investigador del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), la postura del gobierno consiste en estar a favor de lo que opine la mayoría de la sociedad. De esta manera, sumaría puntos ante la fallida guerra contra el narcotráfico, que ha dejado como saldo más de 10 mil ejecutados en el país tan solo en 2010.

En cambio, las decisiones que van en contra de lo que opina la mayor parte de la sociedad, son más comunes en gobiernos progresistas. “Tienen una visión más de avanzada. Los gobiernos más conservadores, gobiernos más retrógradas y derechistas, generalmente se oponen a este tipo de iniciativas y de políticas”.

Sin dar una postura a favor o en contra, señaló que es necesario replantear una discusión del problema. Sin embargo, desde el punto de vista político, la legalización de las drogas es un tema tabú con significado electoral. “Los temas centrales de campaña tienen que ver con explotar el conservadurismo de la gente, con temas tabú, para obtener una ventaja política”.

Valdez Zepeda insistió en la necesidad de que se abra un debate a escala nacional, que analice las ventajas y desventajas. “Cuando hay algo prohibido, generan tentación e incentivos para una mayor corrupción gubernamental”.

Las ganancias de la droga

Según datos de la Organización de las Naciones Unidas (ONU), las ganancias de la venta de droga en el mundo, son de 72 mil millones de dólares al año, los cuales se quedan en su mayoría en Estados Unidos, Canadá y Europa.

Para el doctor Adrián Acosta Silva, jefe del Departamento de Políticas Públicas, de la UdeG, el costo económico de no regular las drogas es alto para países como México. “Estoy convencido que avanzar hacia la legalización permitiría regular este mercado, generar impuestos y además bajar los índices dramáticos de violencia”. Citó que los impuestos pudieran dedicarse a prevenir o atender problemas relacionados con su consumo.

“Las ganancias del narco se reducirían en miles de millones de dólares. Para una economía como la mexicana, no es despreciable pensar en la regulación de este mercado, con los riesgos que trae consigo, como los efectos en términos de comercio con el mercado norteamericano, con Sudamérica y Centroamérica”.

Agregó que la legalización de la marihuana en California no hubiera significado el principio del fin de la guerra contra el narcotráfico en México. “El problema de fondo que le toca a Estados Unidos y a México, es el de avanzar hacia un marco más civilizado en torno al consumo y distribución de las drogas. Lo que hemos hecho en México es llevar el prohibicionismo hasta el nivel de la guerra contra el narcotráfico, estrategia que no ha tenido buenos resultados y tampoco tiene factibilidad en el mediano y largo plazo”.

El investigador del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas ejemplificó que Holanda, en 1976 y Portugal, en 2001, legalizaron la marihuana y han tenido efectos positivos económicos y en cuanto a la disminución del nivel de consumo. *

Drogas lícitas o ilícitas

EDUARDO CARRILLO

México no está preparado para legalizar las drogas ilícitas, puesto que aún no puede controlar las lícitas. Además, la ciudadanía carece de información sobre las implicaciones de su uso y abuso, tanto en lo individual como en lo colectivo.

Antes que pensar en tales iniciativas, es vital solucionar problemas de salud, economía, entre otros, consideró el estudioso del Departamento de Salud Pública, del Centro Universitario de Ciencias de la Salud, Carlos González Romero, quien agregó: “ha costado controlar el uso del tabaco y el alcohol” y un mayor problema implicaría sumar otras sustancias.

El investigador del Instituto de Neurociencias, del CUCBA, Jorge Juárez González, apuntó: “es una decisión que no se puede tomar a la ligera, porque no se están contemplando una serie de factores implícitos”. México, si no es que todos los países, deben educar en estos temas.

El consumo de drogas tiene muchas implicaciones. Por ejemplo, a nivel del sistema nervioso central, afecta cuestiones cognoscitivas en el individuo y su desempeño familiar, escolar y laboral. Quien se droga suele emplear varias sustancias. Todo esto ocasiona, a corto plazo, deterioro social y familiar.

“Cuando la sociedad no está preparada para dar una apertura de esta naturaleza, podemos llegar a tocar fondo, con riesgo para la salud de una gran parte de la población, puesto que no solo tiene repercusiones en los consumidores”, dijo Juárez González, quien concluyó: es necesario emprender campañas de información y educación familiar y escolar. Para ello se requiere acabar con problemas como el hambre y las carencias económicas, a fin de incidir mejor en la formación de los individuos. *

Consumo personal

* En agosto de 2009, entró en vigor la Ley contra el narcomenudeo y de dosis mínimas para “el estricto consumo personal e inmediato”.

* Narcomenudeo es cuando se posee una cantidad de una determinada droga, inferior a la que resulta multiplicando la dosis personal por mil. Si supera esta cantidad máxima, se considera narcotráfico.

* Las cantidades máximas de las dosis personales, son: 500 miligramos de cocaína; cinco gramos de marihuana; dos gramos de opio o 50 miligramos de heroína, y 40 miligramos de metanfetamina (artículo 479, Ley General de Salud).

* La propuesta 19 para legalizar el consumo de marihuana en California, fue rechazada en el referéndum del 2 de noviembre con un 57% de votos en contra y un 43% a favor.

Fuente: Reforma a la Ley General de Salud y de los códigos Penal Federal y Federal de Procedimientos Penales.

La función pública y la ley de ingresos y egresos federal

Más que gastar en las urgencias —que siempre son muchas— de nuestro país, los servidores públicos deberían utilizar los recursos para lo que estrictamente les marca la ley. Sus intromisiones en otras áreas, como los gravámenes caprichosos a las tabacaleras, no hacen más que dificultar el desarrollo económico de una sociedad a la que se deben

Luis Cuitláhuac Martín del Campo Moreno

Maestro del departamento de Ciencias Sociales y Jurídicas del CUCEA

La función pública se ha constituido en un primer orden para la correcta conformación de la Administración Pública en su conjunto. En este sentido, cuando oímos hablar de funcionarios y de reformas sabemos anticipadamente que éstas se limitarán por un lado, a anunciar tiempos mejores, los que finalmente nunca llegan, y por otro, a modificar algunos aspectos, los que nunca son los más importantes, de la estructura financiera pública. Pero no encauzar la reforma global de nuestro sistema político, tan aplazado como necesario, sería un error que al final nos causaría más agravios.

Por lo que el Estado, para lograr sus fines y justificación de existencia, es necesario que realice de forma responsable las diferentes actividades tendientes a satisfacer las necesidades apremiantes de la sociedad, vigilando siempre el orden público.

Algunas de estas acciones corresponden a la función financiera pública, misma que es esencial en virtud de que, por una parte, administra el patrimonio, determina y recaba los tributos; y por otra, conserva, destina e invierte las cantidades ingresadas. Por lo que la actividad financiera pública tiene tres momentos esenciales:

1. La obtención de ingresos.
2. El manejo de los recursos.
3. El gasto para el sostenimiento de la función pública, la prestación de servicios públicos y otras actividades.

Se entiende por ésta, que la autoridad fiscal realiza un “hacer” para obtener el recurso necesario, porque a través de las omisiones “no hacer”, no se lograría este objetivo.

La autoridad tiene un objeto específicamente determinado, de tal manera que no puede realizar este hacer o este obrar, para otros fines, que no sean la obtención de recursos, su administración y su conservación.

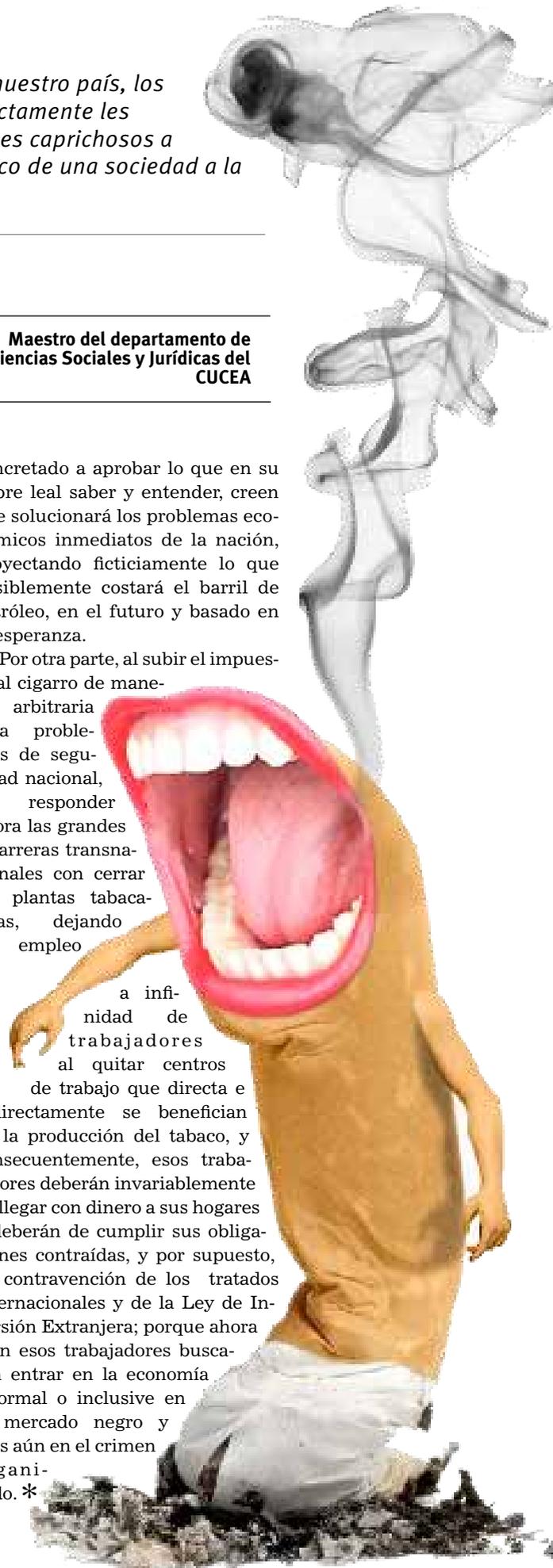
De lo anteriormente vertido y realizando al hacer un enlace lógico-jurídico se puede arribar a una verdad legal, con los siguientes argumentos: de la directriz que plantea el Plan Nacional de Desarrollo con políticas a largo plazo, y en relación a la Ley de Ingresos y Egresos deberá entonces ser congruente con las políticas de Estado, trazadas con el método de retrospectiva, en virtud de que se puede alejar de las reformas de estado tendientes a poner en un primer plano al Estado mexicano, pues bien, esta última ley, la de Ingresos y Egresos, contraviene la Ley de Inversión Extranjera, al gravar con un impacto trascendental los productos de las empresas transnacionales, las que se ven desinteresadas a seguir invirtiendo y dando empleo en territorio nacional.

Con la presente Ley de Ingresos y Egresos de la Federación, los legisladores no se han tomado la molestia de leer, estudiar y asumir su responsabilidad de lo que antes se apunta en virtud de que ellos perdieron el sentido de lo que es el servidor público, y sólo se han

concretado a aprobar lo que en su pobre leal saber y entender, creen que solucionará los problemas económicos inmediatos de la nación, proyectando ficticiamente lo que posiblemente costará el barril de petróleo, en el futuro y basado en la esperanza.

Por otra parte, al subir el impuesto al cigarro de manera arbitraria crea problemas de seguridad nacional, al responder ahora las grandes cigarreras transnacionales con cerrar las plantas tabacaleras, dejando sin empleo

a infinidad de trabajadores al quitar centros de trabajo que directa e indirectamente se benefician de la producción del tabaco, y consecuentemente, esos trabajadores deberán invariablemente de llegar con dinero a sus hogares y deberán de cumplir sus obligaciones contraídas, y por supuesto, en contravención de los tratados internacionales y de la Ley de Inversión Extranjera; porque ahora bien esos trabajadores buscarán entrar en la economía informal o inclusive en el mercado negro y más aún en el crimen organizado.*



“

Los legisladores se han concretado a aprobar lo que en su pobre leal saber y entender, creen que solucionará los problemas económicos inmediatos”

”

¿ahora

Jóvenes: no todo está perdido

La sociedad no ha actuado en defensa de jóvenes segregados en el inicio de su etapa productiva, y obligados a hacer “chivos expiatorios”

JOSÉ DÍAZ BETANCOURT

Los jóvenes de este país han tenido que pagar un costo lúgubre para hacerse visibles a la sociedad. Encuadradas en el actual paréntesis gubernamental, las atroces matanzas han producido —directa, indirectamente, por accidente u oficialmente por la “guerra contra el crimen organizado” 24 mil personas, menores de 26 años—, quienes han encontrado su hora suprema de acuerdo al conteo de la doctora Rossana Reguillo Cruz, profesora investigadora del Departamento de estudios socioculturales del Instituto tecnológico y de estudios superiores de occidente. ITESO.

“Por una parte las políticas públicas inexistentes e ineficientes —si las hay— pero, por otra parte, el sesgo demográfico que ha tomado nuestra población cuyo pico más alto se calculó que ocurriría a partir del 2005, han recrudecido la falta de oportunidades para los jóvenes mexicanos que se encuentran contra la pared acosados por el deterioro económico “y una sociedad que les ha declarado la guerra”, dijo la investigadora.

Si bien el fenómeno no es privativo de nuestro país, se han ubicado panoramas similarmente álgidos en Argentina, Brasil y El Salvador. En México se encuentra involucrado un alto índice de criminalización hacia el joven, que es causa de un efecto popular de linchamiento social contra ellos, obligando a que en el mejor de los casos se enrolen en el sector informal de los servicios y de las ventas al detalle, así como a merced de contratos leoninos, “viéndolo así, no es difícil que consideren ingresar al crimen como una alternativa más”, señala Reguillo.

Además de que en el 2005 la pirámide poblacional empezó a mostrar una figura nueva que auguraba el cambio numérico generacional. En ese año se realizó una encuesta diseñada y aplicada por profesionales de alta especialización que arrojó a la sociedad el descubrimiento de un alto número de “nínis” (ni estudian, ni trabajan) y que apenas, gracias a la insistencia del rector de la Universidad Autónoma de México (UNAM), José



▲ Homenaje en el Tec de Monterrey a estudiantes baleados durante enfrentamiento entre grupos armados y el ejército.

Foto: Archivo

miradas

Narro, en manejarla, ha hecho visible esa problemática que está aumentando “y aún así las autoridades oficiales lo niegan”, apunta la académica.

Es muy probable que las prácticas generalizadas de segregación en contra del segmento juvenil sean el origen de que la sociedad no se indigne y no actúe como debería actuar ante un escenario donde la reducción de la esperanza de vida de los jóvenes se trastoca como resultado de su participación en actividades criminales: “A esto se suman las enfermedades, las adicciones, los accidentes viales, las lesiones autoinfringidas y en general, “la forma en que ellos viven al límite”, opina.

Sin embargo, no todo está perdido, agrega la investigadora. No se trata de un plan de “salvación” pues ese término es parte de la visión “adulto céntrica” que hay que evitar, porque “la realidad es que hoy millones de jóvenes luchan cada día por reinsertarse en la sociedad, donde la carencia principal es un reconocimiento oficial oportuno y total del problema para que surja un modelo de compensación que no es una panacea que en

otros países se ha puesto en práctica con éxito.” Se trata de voluntad política porque de otra forma nuestros jóvenes seguirán siendo los chavos expiatorios, como los llamaba Monsiváis”, finaliza.

Colofón

A los 40 jóvenes masacrados durante las últimas semanas y que motivaron principalmente esta nota se suman otros 5, entre ellos varios estudiantes también asesinados en Ciudad Juárez, Chihuahua, el 4 de noviembre pasado cuando se cerraba esta información.

Al respecto, la doctora Érika Adriana Loyo Beristáin, académica de la Universidad de Guadalajara escribió en un diario local: “Vimos muertos a jóvenes que buscaban refundar su futuro y encarar la vida desde otra mirada, jóvenes que hoy, son criminalizados permanentemente por el Estado; aun sabiendo que criminalizar a un ciudadano, lacera los derechos humanos e incrementa la corrupción. Diversas organizaciones de derechos humanos, ya hablan de un ‘genocidio de jóvenes’ en nuestro país, proveniente de esta tendencia a criminalizarlos”. *

SALUD

Enfermedades provocadas por el ratón

El síndrome del Túnel Carpiano es cada vez más común en trabajadores de oficina que pasan demasiadas horas manipulando el *mouse* y el teclado de su computadora

ELIZABETH RAYGOZA JÁUREGUI

Sensación constante de hormigueo, adormecimiento o ardor en las manos, o un dolor localizado en los dedos pulgar, índice y corazón, son síntomas del síndrome del Túnel Carpiano. Neuropatía provocado por el uso constante del *mouse*, el teclado de la computadora, y en el caso de los niños, por el manejo de videojuegos, señaló la presidenta del Colegio Jalisciense de Reumatología, Susana López López, tras reconocer que cada vez son más las personas que



acuden para ser atendidos por este tipo de lesiones.

A escala mundial, el problema afecta a un tres por ciento de la población, y empeora en las mujeres embarazadas. Ante este padecimiento, se aconseja evitar el uso repetido

del movimiento al menos por dos semanas y buscar otra alternativa para el uso de la computadora (usar la otra mano, *touchscreen*, etcétera.).

La especialista señala que cuando existe el problema, el tratamiento a seguir es primero inmovilizar la

▲ *Las dolencias en la mano pueden llegar a necesitar cirugía.*

Foto: Jorge Alberto Mendoza

muñeca durante las noches y tomar antiinflamatorios por dos semanas. Si el cuadro persiste se tiene que confirmar el problema en el nervio mediante un estudio especial a través de agujas, que de ser confirmado el diagnóstico las opciones son inyectar la muñeca para desinflamar los tejidos o una cirugía para liberar el nervio.

La cirugía es ambulatoria y muy sencilla, refirió la reumatóloga, “es un tratamiento de corrección final. Abren, liberan y hacen más amplio el espacio para que el nervio se pueda extender y quede libre de compresión. La practican los ortopedistas, los neurocirujanos, y cirujanos de mano”.

Como medida de prevención, la doctora Susana López recomienda utilizar apoyos especiales para el *mouse*, por ejemplo: cojines rellenos de gel para que la superficie no sea muy dura, y en la medida de lo posible no movilizar tanto el ratón, y si es posible intercalar el uso entre el teclado y el mismo.

Por último, la especialista destacó la importancia de que las personas que experimenten algún dolor (sobre todo cuando prevalece por más de dos semanas) busquen atención médica para descartar algún otro tipo de reumatismo que requeriría un tratamiento muy específico, ya que de otra manera se puede perder tiempo y dejar pasar enfermedades que puedan tener una evolución peor. *

FUNDACIÓN

Redondear para ayudar a los HC

NELDA ANZAR

Por primera vez y después de cuatro años, la Fundación Hospitales Civiles de Guadalajara logró la campaña de redondeo en las tiendas OXXO a fin de obtener recursos para favorecer a los pacientes de ambos hospitales públicos del estado.

La directora de la Fundación, Lourdes Agredano, expuso que la expectativa es obtener un millón 300 mil pesos durante los tres meses que durará el redondeo, es decir del 1 de noviembre de 2010 al 31 de enero de 2011.

“Con los centavos que resten para ajustar una cantidad cerrada se puede cambiar la vida de muchas personas.

No te imaginas lo que ayuda. Con todos esos centavitos... si logramos transmitir eso, se va ayudar a muchos”.

No obstante, para lograr la expectativa es imprescindible “hacer una buena labor” de recaudación, invitando a los clientes de la cadena de autoservicio a participar donando los centavos de su compra a la Fundación y convenciendo a los cajeros de dichas tiendas a invitar a redondear sus cuentas a los consumidores.

Convencida de que la mejor forma de donar es ofrecer a los cajeros el redondeo voluntario de su compra, Lourdes Agredano hizo un llamado a la sociedad jalisciense a participar sabiendo que en esta ocasión benefi-

ciarán a muchos pacientes de escasos recursos que se atienden tanto en el Nuevo Hospital Civil Juan I. Menchaca como en el Viejo Hospital Civil Fray Antonio Alcalde.

Con lo recaudado dijo la directora de la Fundación Hospitales Civiles se pretende incrementar al menos en 50 por ciento la cantidad de beneficiarios que mensualmente se apoya con insumos, estudios, tratamientos o cirugías.

Es decir, si habitualmente se logra favorecer a un promedio de 200 pacientes por mes, con lo recaudado se logrará incrementar a 400 pacientes. Dijo que el apoyo en promedio fluctúa entre cinco y seis mil pesos por cada uno. *


UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
 CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS
 SOCIALES Y HUMANIDADES

EL Departamento de Trabajo Social
 se une a la pena que embarga al
MAESTRO ANTONIO CALDERÓN R.
 Por el sensible fallecimiento de su señora madre
**JOSEFINA REYNOSO
 DE CALDERÓN**
 Fallecida el 21 de octubre del presente año.
 DESCANSE EN PAZ
 Guadalajara, Jalisco, a 4 de noviembre de 2010.

“A las mujeres las promueven a los puestos con más críticas”

De visita en Guadalajara, la investigadora española destacó los retos que todavía se mantienen en la batalla por la verdadera equidad

Celia Amorós fue la primera mujer distinguida con el Premio Nacional de España 1996 por su obra *La gran diferencia y sus escasas consecuencias para las luchas de las mujeres*.

Celia Amorós

ELIZABETH RAYGOZA JÁUREGUI

Un personaje clave en la reflexión sobre los derechos de ciudadanía de las mujeres es Celia Amorós, filósofa española y teórica del denominado “feminismo de la igualdad” que tiene sus raíces en la Ilustración.

La catedrática de la Universidad Complutense de Madrid estuvo en Guadalajara para impartir el seminario “Vetas de Ilustración y agenda global del feminismo”, invitada por el Centro de Estudios de Género, adscrito al Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades.

¿En qué momento decide dedicar su vida al feminismo?

De alguna manera siempre tuve un cierto feminismo intuitivo por la observación de cómo las mujeres ocupan un lugar subordinado, y así como me rebelé contra el franquismo en mi adolescencia, me rebelé también contra lo que era esa situación de las mujeres. Luego fui leyendo libros como *El segundo sexo*, *La mística de la feminidad*, entre otros. Empecé a ver cómo se teorizaba ese problema práctico, y como yo hice filosofía, mi tendencia se dio más bien a teorizar. Formé parte del Frente de Liberación de la Mujer (FLM) y me interesó cada vez más darle forma teórica a estos problemas.

De ese momento al día de hoy, ¿ha cambiado su percepción respecto a esta causa?

Ha cambiado mi percepción de las situaciones distintas en que se encuentran las mujeres, de lo que podríamos hablar. Los axiomas fundamentales del feminismo, no. Eso creo que permanece tal cual.

En la actualidad, ¿de qué se tiene que defender la mujer?



▲ Foto: Archivo

Por lo pronto de la violencia, ese es un problema urgente, cada vez más complejo y duro. Además que se tiene que defender de la violencia patriarcal evidentemente y de las injusticias.

¿A qué tipo de injusticias se refiere?

De todas las injusticias de que es objeto. Ahora las mujeres que llegan a puestos importantes en política se encuentran muchas veces con que son promovidas a los puestos en los cuales se reciben más críti-

cas, donde se es más vulnerable, donde se corren más riesgos, lo que llaman “el acantilado de cristal”, es decir que no es tan sencilla la promoción, a veces puede ser un regalito envenenado y tenemos que estar siempre alertas a la doble cara que tienen todos estos fenómenos.

¿Cuáles son en este momento los puntos vulnerables del feminismo?

Ciertas divisiones internas como las que hay a propósito de la pros-

titución y otros problemas generacionales, porque como es natural, las mujeres de nuestra generación que fuimos al feminismo desde el franquismo y la transición, tematizamos nuestro feminismo y lo vivimos bastante diferente a como lo viven mujeres de nuevas generaciones que tienen otros registros de sensibilidad, y que viven circunstancias diferentes; entonces hay que tender esos puentes intergeneracionales. Esa es una labor importante que hay que hacer.

¿Quién o quiénes respaldan al movimiento en la actualidad?

Hay gobiernos que lo respaldan y gobiernos que no. El gobierno español, por ejemplo, con sus limitaciones, lo ha respaldado bastante aunque últimamente la cosa no está en muy buenos términos porque la que era la vicepresidenta [María Teresa Fernández de la Vega] ha cesado después de haber estado, digamos, protegiendo al jefe de gobierno, sacándole lo que nosotros llamamos “castañas del fuego”. Ella era la que sostenía toda una serie de proyectos importantes. Y lo sabemos bien, con lo de la crisis y los recortes de los presupuestos, las primeras que vamos a ser recordadas vamos a ser nosotras.

¿Qué terrenos quedan por conquistar?

Mucho, en el terreno del trabajo, la igualdad y la remuneración, los puestos de trabajo masculinos que se han feminizado; y los femeninos no se han masculinizado. Las mujeres no han logrado mayor autonomía por su trabajo. Además tiene sus responsabilidades familiares y entra también a la “pata coja” en el mercado del trabajo, está siempre en una ratonera; y cuando no la pilla [la agarra] el lado del trabajo la pilla el del lado de la familia. *



El Instituto de Investigaciones en Innovación y Gobernanza de la Universidad de Guadalajara y el Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación (CONAPRED), te invitan a participar en el **DIPLOMADO "Atención a la diversidad, equidad de género y no discriminación"**

Objetivo General

Que los participantes adquieran las bases teóricas y prácticas sobre el fundamento de la discriminación, así como los instrumentos y herramientas necesarios para proteger el derecho a la igualdad y a la no discriminación, promoviendo en el ámbito de sus respectivas funciones y actividades, la construcción de una cultura basada en la igualdad y la equidad, la creación de prácticas de buen gobierno y la democratización de la vida pública.

Dirigido a

Funcionarios públicos que tienen responsabilidad en áreas de la política pública e interés en promover nuevas formas de formas de participación ciudadana en su diseño, ejecución y evaluación, así como dirigentes civiles con experiencia en proyectos sociales y espacios de concertación con el sector público, profesores y estudiantes de posgrado que lleven a cabo proyectos de investigación y/o intervención en el campo de conocimiento y acción.

Módulo 1. Paradigmas de las políticas de igualdad en el orden democrático.

Fechas:	
Viernes 5 de noviembre	10:00 a 14:00 horas
Sábado 10 de noviembre	10:00 a 14:00 horas
Viernes 16 de noviembre	10:00 a 14:00 horas
Viernes 12 de diciembre	10:00 a 14:00 horas
Sábado 11 de diciembre	10:00 a 14:00 horas
Viernes 17 de diciembre	10:00 a 14:00 horas

Lugar: Archivo Histórico, Casa Zuno, Universidad de Guadalajara José Guadalupe Zuno 2226 44100 Guadalajara Jalisco

Cuota de recuperación: \$ 6,000
Informes al Teléfono: 36 15 39 84

Correos: karina.torresf@redudg.udg.mx
antonio.p@redudg.udg.mx

Ver programa completo en www.instituto-gobernanza.udg.mx

Por una cultura de igualdad de oportunidades y de trato para todas las personas



Julio Salazar Belmares / Agencia Reforma

► El impuesto al cigarro no es de alto impacto tributario como el ISR o el IVA

ECONOMÍA

El falso amago de las tabacaleras

Las empresas no se irán del país, ya que después de todo, quien realmente paga el impuesto son los consumidores

NELDA ANZAR

Por ser un impuesto indirecto que termina pagando el consumidor, no hay que temer a las amenazas de las industrias tabacaleras de retirarse del país, afirmó el jefe del Departamento de Impuestos, perteneciente al Centro Universitario de Ciencias Económicas Administrativas (CUCBA), Martín Jaime Peña Guerrero.

“Buscan asustar con dejar de dar los miles de empleos que generan, los servicios que consumen y los empleos indirectos que dependen de ellos, pero el incremento no es en definitiva la causa de la amenaza”.

Si bien la exposición de motivos de la iniciativa de la Reforma Fiscal 2011 refiere que con el incremento de siete pesos por cajetilla de cigarrillos se pretende inhibir el consumo de tabaco en la población del país, el especialista en impuestos comentó que con base en incrementos del producto en ocasiones anteriores, este objetivo no se ha logrado, por lo que las ventas de las grandes tabacaleras asentadas en México sólo han sufrido bajas temporales.

Dijo Peña Guerrero que el fin último del impuesto es la recaudación, impuesto que se traduce en

siete pesos más de IVA por cajetilla para llevar el precio final del producto a 38.50 pesos en promedio.

Para las tabacaleras continúa siendo negocio la venta de cigarrillos y a México le sigue conviniendo su presencia, por la generación de empleos y su alta aportación tributaria, ya que el 60 por ciento del precio de la cajetilla se va a impuestos.

Explicó que el impuesto representa el siete por ciento de incremento en la Ley de Ingresos 2011 relativa al Impuesto especial de productividad y servicios (IEPS), estimado en 15 mil millones de pesos.

A pesar de los fines recaudatorios del impuesto, el universitario aseguró que no es el impuesto de más alto impacto tributario, como lo constituye el ISR, el IETU o el IVA, de los que ingresan más recursos a las arcas públicas del país.

Comentó que las tabacaleras se han manifestado en contra del impuesto, pero lo que no han dicho es que no son éstas las que lo van a pagar, sino el consumidor final. Insistió que el amago de retiro tiene otro trasfondo, y aseguró que finalmente “no se van, porque sigue siendo un buen negocio. Ojalá que no se vayan, porque si lo hacen será por otra cosa. Tomémoslo con calma”. *

FUNDACION HOSPITALES CIVILES DE GUADALAJARA A.C.

noviembre 2010 - enero 2011

En OXXO di ¡Sí al redondeo!

PRO
PROGRAMA DE REDONDEO

OXXO
siempre estás siempre ahí

Con buena salud, disfrutaré más la vida

Porque Tú Eres
"Una Ayuda, Una Esperanza... Una Vida"
Hoy es tu oportunidad de apoyar.

La Fundación Hospitales Civiles de Guadalajara, A.C. proporciona apoyo a pacientes de escasos recursos económicos, que acuden a los Hospitales Civiles con la esperanza de mejorar su calidad de vida; así mismo la Fundación trabaja en fortalecer el equipamiento médico y la especialización del equipo multidisciplinario del Hospital Civil de Guadalajara.

OXXO no deduce impuestos de las recaudaciones que sus clientes hacen para el programa de redondeo en las tiendas; se entrega el **100% de los recursos recaudados** a las instituciones beneficiadas.

ACADEMIA

Se estrechan lazos con Los Ángeles

Una casa cultural y una licenciatura virtual de enfermería, los primeros frutos de la productiva extensión que la Universidad construye en la ciudad californiana a través de UDGLA

KARINA ALATORRE

Crear un ambiente cultural y académico es uno de los objetivos en los que ha estado trabajando el Programa de la Universidad de Guadalajara en Los Ángeles, California, iniciado desde 2008, y que de acuerdo con su coordinador, el doctor Samuel Schmidt, hasta la fecha ha tenido resultados satisfactorios.

“Hemos comprobado que la Universidad de Guadalajara tiene una aceptación muy buena en Los Ángeles, hay un gran cariño por la Universidad y también un interés por asociarse con sus proyectos, hemos tenido un éxito bastante notorio”, señaló.

Las principales actividades que hasta el momento componen el programa UDGLA, son de carácter cultural y literario llevadas cabo en foros comunitarios, en los que se realizan presentaciones de libros, talleres de literatura, conferencias, así como también un ciclo de cine en el que regularmente se proyectan películas mexicanas.

La proyección más reciente fue la película *Casi divas*, comedia mexicana de la directora Issa López, tercer filme de este ciclo que se pretende que sea permanente. En esa ocasión, la cita fue en el Guelaguetza, restaurante oaxaqueño que se está constituyendo como centro cultural.



▲ Centro de Los Ángeles.

Foto: Archivo

Además de las actividades culturales, el programa UDGLA dio inicio en septiembre de este año con un proyecto de bachillerato con las opciones en línea y semipresencial. En esta última opción, los estudiantes cuentan con el apoyo permanente de un tutor que les brinda atención de carácter teórica y práctica.

“Queremos asegurarnos que la gente tenga un éxito definitivo, el bachillerato les da un diploma reconocido en todas partes del mundo, además hay gente que se fue y dejó inconclusos sus estudios y con esto tienen la oportunidad de ir cerrando etapas”, afirmó.

Ser la segunda ciudad con más mexicanos sólo después del Distrito Federal, es lo que llevó a la Universidad de Guadalajara a querer extender su trabajo hacia la comunidad mexicana y jalisciense que vive

en Los Ángeles; y que estos puedan continuar con su formación educativa.

Por otra parte, el programa UDGLA ha contribuido con una reconexión entre la Universidad de Guadalajara y los egresados que residen en aquel país por medio de una asociación de egresados que recientemente fue creada y que hasta el momento se han reunido en tres ocasiones.

“Esto implica que la gente está buscando la reconexión, que la gente asume que la UdeG es parte de su identidad cultural, de su identidad física y creo que en general estamos muy satisfechos”, añadió el doctor Samuel Schmidt.

Licenciatura Virtual Bilingüe en Enfermería

El lunes pasado, en la ciudad de Los

Ángeles se llevó a cabo la firma de un convenio entre la Universidad de Guadalajara y el Instituto de California con el que se formaliza el proyecto de la Licenciatura Virtual Bilingüe en Enfermería, con el que la comunidad hispana radicada en aquella ciudad contará con una opción más de estudio.

La licenciatura Virtual Bilingüe en Enfermería comenzará sus inscripciones a partir de la segunda quincena de noviembre. El proceso de selección de aspirantes tendrá una duración de cinco semanas. La carrera se encuentra dirigida a técnicos en enfermería o médicos con titulación. Los grupos estarán conformados por un máximo de 30 alumnos.

“Hay médicos que no están ejerciendo como médicos, con esto van a tener la oportunidad de normalizarse como enfermeros y van a poder trabajar en esta actividad que es muy bien remunerada en Los Ángeles”, comentó al respecto el doctor Samuel Schmidt, coordinador del Programa UDGLA.

En la firma del convenio estuvieron presentes el Rector general de la Universidad de Guadalajara, doctor Marco Antonio Cortés Guardado; el rector del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), doctor Héctor Raúl Pérez Gómez; Armando Vázquez, representante de California State University y el doctor Douglas Kieller, fundador del Instituto de California.

“La firma de este convenio es de enorme importancia para la Universidad de Guadalajara, así, reforzamos nuestro proyecto de extensión”, expresó Cortés Guardado. Agregó que éste es un paso decisivo en dirección de una mejor colaboración entre ambas instituciones en la educación media superior y, por lo tanto, significa un buen momento para capitalizar experiencias desde el sistema educativo que se genera en los Estados Unidos hacia la Universidad de Guadalajara. *



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Las Universidades convocadas del III Congreso Internacional sobre el Futuro de la Universidad, presentamos a la comunidad universitaria internacional la siguiente:

DECLARACIÓN DE GUADALAJARA

La educación superior es un pilar del desarrollo y del bienestar de los pueblos, lo es aún más en el presente y en nuestro futuro. Los países de la región latinoamericana llegamos a los bicentenarios de nuestras independencias con formidables desafíos: algunos son problemas cuya solución es urgente; otros, en cambio, son oportunidades para el crecimiento e igualdad de oportunidades.

Quicemos suscribamos la presente declaración, y como resultado de nuestras deliberaciones, consideramos indispensable que ocurra un cambio de rumbo y la redefinición de los actitudes políticas de gobierno en materia de educación superior, investigación científica y cultural, fiscal, el diseño y puesta en marcha de una política de Estado que considere una ampliación presupuestal sostenida hacia los ámbitos por venir, presupuestos multianuales y un decidido apoyo al crecimiento y consolidación de la universidad pública mexicana.

La universidad contemporánea es un instrumento clave de la creatividad social; es también elemental para medir la civilización y el sentido de la historia. Porque es un componente esencial de la cultura, la universidad latinoamericana está llamada a participar de forma trascendente en la actual coyuntura de nuestros pueblos.

Las universidades generan invaluables beneficios sociales, no sólo forman profesionistas, artistas, técnicos y científicos, sino ciudadanos y comunidades al servicio de la vida colectiva. De ahí la incapacidad de su contribución al crecimiento económico, a los valores cívicos, a la expansión de la ciencia y al desarrollo social y político. La cohesión social, la vida del Estado y el sentido de dirección de la sociedad se cimentan igualmente en la educación superior.

En las últimas dos décadas, las universidades públicas y las privadas, se han desarrollado en un contexto poco favorable, de muchas exigencias, por una parte, y de precariedades por la otra. A pesar de ello, han emprendido esfuerzos extraordinarios para adaptarse a las nuevas realidades y muchas han logrado cambios institucionales necesarios a ampliar la cobertura y la calidad en su funcionamiento.

La educación superior de calidad y accesible a todos los sectores sociales es un tema clave del Estado democrático. El bienestar, la equidad, la dignidad de la vida comunitaria, la movilidad social y la libertad de los individuos es imposible pensarlos sin las universidades, y particularmente sin las públicas. La expansión de la equidad, la ampliación de la calidad educativa, la mayor pertinencia de sus hallazgos científicos, la mejora de su vinculación con el aparato productivo y el fortalecimiento de sus actividades culturales son las realizaciones que hoy nos exigen nuestros países.

En un mundo donde la pobreza y la violencia ocultan desigualdades históricas y estructurales sufridas por millones sobre el presente y el futuro, la educación superior, entendida como derecho social universal y como bien público, se identifica por favorecer la integración social y el bienestar comunitario; la universidad pública es una institución capaz de conducir las reformas necesarias hacia la población y el desarrollo.

Sobre la universidad pública persisten actitudes y cuestionamientos que ponen en duda su importancia histórica y su futura viabilidad. Algunos grupos políticos pretenden restringir el peso social, económico y cultural de nuestras instituciones sin argumentos ni leyes claras, y así otros descalifican sus formas de organización y sus prácticas académicas. Son visiones que desde la ignorancia, el oportunismo y la mala fe cuestionan el sustento y el desarrollo de la universidad, intentando ponerla al servicio de compromisos contrarios a su espíritu.

Quiéramos suscribir esta declaración, nos comprometemos a redoblar esfuerzos para mantener la vigencia de la universidad, entendida como proyecto creador de civilidad y desarrollo; hacemos nuestra la defensa de valores como la autonomía, la libertad de pensamiento e investigación, la promoción de la justicia social y la provisión universal de servicios educativos superiores.

Nos dirigimos, por tal razón, a las comisiones de Educación y de Presupuesto de la H. Cámara de Diputados, con la solicitud de considerar una elevación de los recursos presupuestales que se han asignado hacia los rubros mencionados con anterioridad, mismos que consideramos no son ni los adecuados ni los necesarios para cumplir con las altas tareas que la sociedad nos ha asignado; y para que pueda operarse, de una vez por todas, la indaga y fructuosa práctica de negociaciones anuales que tienen que sustentar las representaciones institucionales de nuestras universidades, con el fin de alcanzar no sólo mayor certidumbre, sino también el respeto que se merecen las instituciones que sirven, en mayor medida, los más importantes fines de producir y transferir conocimientos fundamentales de beneficio común.

Nuestro compromiso, reflejado en este Congreso, es evaluar más allá y con mayor dinamismo en las funciones señaladas que nos corresponden, impulsar los cambios que se requieren para elevar nuestros niveles de cobertura y calidad, y desarrollar propuestas que contribuyan al mejoramiento de la vida democrática en el país, su sostenibilidad, su seguridad, el bienestar general y la vigencia plena de todos los derechos individuales y colectivos.

Acordamos también, impulsar a partir de ahora el redimensionamiento e interrelación de las actividades de este congreso y el mayor impulso y cobertura del mismo; considerando al conjunto de las instituciones públicas hermanas de Latinoamérica, España y demás países europeos, para continuar estos de trabajo, impulsar proyectos conjuntos y plataformas horizontales de cooperación mutua.

Particularmente, nos reconocemos en la defensa de la dignidad de la universidad, del respeto que requiere de parte de todos los poderes constituidos y en la búsqueda de su mejoramiento y modernización, en el marco de las transformaciones del mundo contemporáneo.

Acreditamos

Universidad de Guadalajara, Universidad Autónoma de Puebla, Universidad Autónoma de Baja California, Universidad Autónoma de Coahuila, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, Universidad Autónoma Federal del Estado de Durango, Universidad Autónoma de Nayarit, Universidad Autónoma de Nuevo León, Universidad Autónoma de Tlaxcala, Universidad Autónoma de Zacatecas, Universidad Juárez Autónoma de Tabasco, Instituto Politécnico Nacional y Secretarías de Estudios Superiores de Trabajo.

Centro Universitario de Ciencias Exactas-Administrativas, Universidad de Guadalajara, Los Beltranes, Zapopan, Jalisco, Sábado 30 de octubre de 2010.

HOMENAJE

Reconocen labor de Juan Luis Cifuentes Lemus

Como un incansable promotor de la educación y un bohemio de la biología, fue descrito el doctor en ciencias, en el marco de su homenaje organizado por el CUC

CUCOSTA

Durante la presentación del libro biográfico, *Retrato hablado de un bohemio de la biología*, dedicado al doctor Juan Luis Cifuentes Lemus, la comunidad del Centro Universitario de la Costa (CUCosta) rindió un merecido homenaje al pionero de la biología en México. Rafael Guzmán Mejía y María del Carmen Anaya Corona, autores del libro, coincidieron en llamar a Cifuentes Lemus "bohemio de la biología".

Ante la presencia del homenajeado, el doctor Max Greig, rector del CUCosta; Luis Reyes Brambila, presidente del Patronato CUCosta y los autores, expusieron testimonios emotivos de lo que han compartido con Juan Luis Cifuentes Lemus.

Rafael Guzmán Mejía manifestó el orgullo que le significó escribir la biografía de un investigador humilde pero de primer nivel. Mientras que María del Carmen Anaya Corona reiteró el carácter humanista del homenajeado y aprovechó para reflexionar con los alumnos presentes el privilegio



▲ Ha sido fundador y cofundador de la mayoría de las escuelas de biología en el país.
Foto: José Rodolfo Dávalos Villaseñor /CUCOSTA

de tener tan cerca la sabiduría del maestro.

Por otra parte, Max Greig detalló que el doctor Juan Luis Cifuentes Lemus siempre ha sido un defensor del ambiente y del sentido común en el aprovechamiento de los recursos naturales.

Luis Reyes Brambila no dejó pasar la oportunidad para reconocer el trabajo del doctor Cifuentes Lemus como divulgador científico. "Es un incansable promotor de la educación, en la que confía como base del éxito de una sociedad", afirmó.

Por último, el rector del CUC entregó un reconocimiento al investigador y, a petición del público, el doctor Juan Luis Cifuentes Lemus tomó la palabra. "Creo que sí soy bohemio porque inunca empeñaré mi pensamiento y nunca empeñaré mi raciocinio!". *

PUBLICACIONES

Los campesinos de la Costa Sur

Investigador de CUCSur escribió el libro *Perspectivas campesinas sobre el manejo de recursos naturales*, que será presentado en el marco de la FIL

CUCSUR

Perspectivas Campesinas sobre el manejo de recursos naturales, es el más reciente libro del doctor Peter R.W. Gerritsen, profesor-investigador del Departamento de Ecología y Recursos Naturales-Imecbio, Centro Universitario de la Costa Sur.

El texto presenta un enfoque sociológico aplicado sobre el vínculo directo entre los actores locales y su entorno

natural en la Costa Sur de Jalisco, de manera que considera a los campesinos como actores estratégicos en el desarrollo sustentable.

En la realización de su obra, Peter R. W. Gerritsen partió de varios estudios de caso, con el fin de analizar y explicar, desde esos diferentes ángulos, la importancia de crear y lograr intervenciones de desarrollo rural, de conservación de la biodiversidad, siempre en la óptica de los conocimientos y habilidades de los cam-

pesinos sobre los recursos naturales que usan y manejan.

El libro no solamente recopila los resultados de diferentes estudios realizados en la región Costa Sur de Jalisco, sino también, es el primer libro de texto sobre sociología aplicada al manejo de los recursos naturales en México y América Latina.

El libro será presentado el 28 de noviembre a las 12.00 horas, en el marco de la Feria Internacional del Libro en Guadalajara.*

Contribuyente de Jalisco, desde el 16 de julio el **PAR!** Programa de Actualización y Registro. Te ayuda con la inscripción o actualización de tus datos. **Aprovecha las facilidades:** Espera la visita de un Promotor en tu negocio o domicilio fiscal, o acude a alguno de los módulos que el PAR ha instalado cerca de ti. **Participa** ¡Jalar pareja! **¡Más Comodidad al Trabaja!**

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
El Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas se une a la pena que embarga al **MTRO. CARLOS ALBERTO FRANCO REBORDA** Coordinador de la Maestría en Tecnologías de Información y académico de este centro universitario por el sensible fallecimiento de su Abuela materna **SRA. MARÍA DEL CARMEN MORA MÉNDEZ**
Se hacen extensivas nuestras condolencias a sus familiares y amigos
DESCANSE EN PAZ
Zapopan, Jalisco, a 4 de noviembre de 2010.

Cursos Noviembre / Diciembre 2010

▶ CHECKPAQ. 15 - 26 Nov. / 11:00 - 13:00	▶ MS EXCEL AVANZADO 2007 (sabatino). 20 Nov. - 18 Dic. / 08:00 - 13:00
▶ MITO. DE IMPRESORAS. 16 - 22 Nov. / 10:00 - 12:00	▶ MS EXCEL INTERMEDIO 2007. 22 Nov. - 03 Dic. / 16:00 - 18:00
▶ ESTADÍSTICAS BÁSICAS CON SPSS. 16 - 29 Nov. / 07:00 - 09:00	▶ CONFIGURACIÓN DE REDES EN DIFERENTES PLATAFORMAS. 22 Nov. - 03 Dic. / 19:00 - 21:00
▶ WINDOWS SERVER BÁSICO. 16 - 29 Nov. / 16:00 - 18:00	▶ AUTOCAD ARCHITECTURE. 22 Nov. - 10 Dic. / 16:00 - 18:00
▶ ADMINISTRACIÓN DE ORACLE. 16 Nov. - 03 Dic. / 18:00 - 20:00	▶ ANTIVIRUS Y SEGURIDAD. 23 - 29 Nov. / 10:00 - 12:00
▶ MICROSOFT OFFICE 2007. 16 Nov. - 10 Dic. / 08:00 - 10:00	▶ ADMINPAQ. 29 Nov. - 17 Dic. / 11:00 - 14:00

Para mayores informes: Unidad de Capacitación y Soporte a Usuarios, Avenida Juárez 976, Planta baja. Tels. 31342218 (directo) 31342222 ext. 2317 www.cgti.udg.mx cursos@staff.udg.mx
Descuentos a Universitarios. Programación sujeta a cambios.

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Viceministerio Ejecutiva / Coordinación General de Tecnologías de Información **CGTI**

SER VIVO

Mobiliario ecológico desde la hechura

No es suficiente buscar mobiliario urbano con perfiles ecológicos; es necesario además que los procesos de manufactura y la gestión de residuos de los materiales estén regulados y tengan bajo impacto ambiental

EDUARDO CARRILLO

Antes de que ciudades como Guadalajara planeen instalar mobiliario urbano ecológico, como luminarias solares o bancas hechas con material reciclable, es vital establecer diversos principios para que durante la extracción de materiales, fabricación de objetos, uso y disposición final, disminuya o evite impactos sociales o ambientales.

José Antonio Ibarra Jiménez, alumno de la maestría en Procesos y Expresión Gráfica en la Proyección Arquitectónica-Urbana, del CUAAD, explicó que el mejoramiento de las ciudades, no sólo es mediante la gestión de los residuos, sino también la creación de espacios públicos con características sustentables.

Planteó como positivo que las ciudades proyecten colocar objetos urbanos sustentables, pero dijo, “para complementar la función ecológica, el mobiliario debe asegurar que durante sus procesos de producción se cumplan con los requerimientos ecológicos ambientales y reducir los impactos”.

Lo anterior fue expresado previo a su próxima participación en el seminario-taller “Ciudad y región urbana en la perspectiva de calentamiento global” a realizarse del 9 al 12 de noviembre el CUAAD, en la cual presentará un trabajo que realizó con su compañera Elsa Georgina Solís García.

“Hemos identificado una serie de postulados que el diseño de mobiliario debe incluir”: uno es la relación objeto-sistema, puesto que los objetos se van a integrar a las características del medio y darán respuesta a las necesidades de los usuarios.

Otra es la elección de materiales y procesos productivos acordes con parámetros sustentables, es decir, que contemple la vida útil del mobiliario, la extracción de materiales, fabricación, uso y desecho, así como reducir el uso de energías convencionales.

Ibarra Jiménez destacó que países europeos han registrado avances en normativas en esta materia. Basta mencionar que no permiten el paso de productos en los cuales se comprueba que el origen de la materia prima se ha incurrido en prácticas desleales de explotación de trabajadores o el medio ambiente.

“Para ir acorde con esas normativas emplea los principios de diseño ecológico en la fabricación e instalación de mobiliario urbano”, esto sucede principalmente en Italia, Francia. Hay diversos esfuerzos también en Japón.

Ante esto, invitó a las autoridades de México a planear e instalar mobiliario urbano con criterios de sustentabilidad, que también implicaría utilizar materiales y mano de obra de la región, “lo que daría empleo a muchas personas dedicadas al diseño y fabricación de estos objetos”. *



▲ Con material reciclable pueden elaborarse parabuses.
Foto: José María Martínez



miradas

25 años de celebración de la protección de la vida en la Sierra de Manantlán

► Entre las actividades de los investigadores de la reserva está realizar inventarios de la flora y fauna del lugar.

Foto: Archivo

ciencia & seguido

IMECBIO / CUCSUR *

Hacer investigación científica no es una tarea sencilla, estudiar las complejas interacciones entre procesos ecológicos y sociales puede ser muy complicado, y lo es aún más cuando se trata de vincular la investigación con acciones concretas para enfrentar los retos que implica la contención del deterioro ambiental y la búsqueda de alternativas de aprovechamiento sustentable de los recursos naturales para el desarrollo social. Esto es lo que procura hacer desde hace 25 años (1985) la Universidad de Guadalajara a través del Instituto Manantlán de Ecología y Conservación de la Biodiversidad (entonces llamado Laboratorio Natural Las Joyas), un centro de investigación con una tarea poco común: impulsar un proyecto integral de conservación en la Sierra de Manantlán y su región de influencia.

Este instituto es actualmente el Departamento de Ecología y Recursos Naturales-IMECBIO del Centro Universitario de la Costa Sur. En sus dos décadas y media de existencia el DERN-IMECBIO impulsó un proceso que pasó de la protección de las poblaciones de una especie silvestre emparentada con el maíz (el teocintle *Zea diploperennis*) al establecimiento de un sitio de investigación ecológica a largo plazo (la Estación Científica Las Joyas); la declaratoria legal de la Reserva de la Biosfera Sierra de Manantlán y su inclusión en la Red Internacional de Reservas del Programa del Hombre y la Biosfera (MAB) de la UNESCO; el fomento de los primeros programas municipales de reciclado de desechos sólidos en el estado; y la creación de una agencia intermunicipal de gestión ambiental basada en la asociación de 10 municipios (la Junta Intermunicipal de Medio Ambiente para la Gestión Integral de la Cuenca del Río Ayuquila- JIRA).

Paralelamente el DERN-IMECBIO desarrolló un amplio programa de investigación científica vinculado al apoyo de proyectos de ordenamiento territorial comunitario, inventarios de flora y fauna, silvicultura y producción forestal, restauración o rehabilitación de suelos, bosques y ríos, control de la contaminación, y la educación ambiental. Sin descuidar el acompañamiento a las comunidades rurales en sus procesos de democratización y justicia social, en iniciativas como el fortalecimiento de una cooperativa de mujeres en la Comunidad Indígena de Cuzalapa, que ha sido reconocida a nivel estatal y nacional por sus esfuerzos para proteger el ambiente, realizando actividades productivas sustentables en torno a la producción de café, miel, artesanías y otros productos.



DERN-IMECBIO además impulsa la capacitación campesina en la sierra y en colaboración con otras dependencias ha creado programas educativos como la carrera de Ingeniería en Recursos Naturales y Agropecuarios, la Maestría en Ciencias en Manejo de Recursos Naturales y el Doctorado en Ciencias en Biosistemática, Ecología y Manejo de Recursos Naturales y Agrícolas (BEMARENA), todos certificados o reconocidos a escala nacional.

Por su calidad y el impulso a la internacionalización, el trabajo del DERN-IMECBIO ha trascendido recibiendo numerosos premios y reconocimientos, y sus experiencias han sido utilizadas en otras partes de México y el mundo. Los investigadores de este departamento universitario mantienen una amplia red de colaboración con instituciones y asociaciones científicas y organizaciones civiles del país e internacionales.

El DERN-IMECBIO no ha sido una institución de investigación convencional, al ser el primer centro de investigación de la Universidad de Guadalajara en establecerse fuera de la capital del estado, y al plantearse el desarrollo con enfoque sustentable y la conservación de la biodiversidad como ejes de su quehacer se enfatizó su singularidad ya que no se creó, como es usual, en torno a una disciplina académica particular, sino con una misión centrada en la investigación interdisciplinaria vinculada a la transformación socio-ecológica de una región geográfica definida: la Sierra de Manantlán.

Sus temas de investigación se han definido

en función de problemas aplicados y no solo problemas de conocimiento científico. La vinculación y transformación de la sociedad ha sido una parte integral de su quehacer científico y docente. En este tiempo en que se celebran sus 25 años de actividades, es justo decirlo. *

***INSTITUTO MANANTLÁN DE ECOLOGÍA Y CONSERVACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD, CENTRO UNIVERSITARIO DE LA COSTA SUR, AUTLÁN DE LA GRANA, JALISCO.**

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

El Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas se une a la pena que embarga al

MTRO. HAROLD SIDNEY DUTTON TREVINO
Coordinador de la Maestría en Políticas Públicas de Gobiernos Locales y académico de este centro universitario por el sensible fallecimiento de su señor padre

SR. HAROLD DUTTON

Se hacen extensivas nuestras condolencias a sus familiares y amigos

Descanse en Paz

Zapopan, Jalisco, a 4 de noviembre de 2010

Universidad de Guadalajara Sede Los Ángeles

- Preparatoria y licenciaturas en español por Internet
- Con todas las facilidades
- Profesores de planta

Registro para los próximos grupos de Bachillerato
6 AL 27 DE NOVIEMBRE DE 2010

Tels: 213 785 13 13 y 1 877 449 0230

info@udgla.udg.mx
www.udgla.com



NUESTRO IDIOMA, NUESTRA CASA.
Feria Internacional del Libro de Guadalajara.
Todos somos lectores.

Castilla y León
cajas del patrimonio



27 Nov-05 Dic 2010
Expo Guadalajara, México
www.fli.com.mx



CUCS

Reconocen talento universitario

La Universidad de Guadalajara, como comunidad dedicada a la producción y difusión del conocimiento, reconoció el talento de 633 investigadores miembros del Sistema Nacional de Investigadores (SNI), en el auditorio Mendiola Orta, del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS).

Durante su discurso, el Rector general, Marco Antonio Cortes Guardado, afirmó que su trabajo ha colocado a la UdeG como una de las universidades más prestigiadas de Iberoamérica.

“Forman un nutrido grupo de profesores que es hoy por hoy la vanguardia académica de la UdeG y un grupo líder en el contexto de las universidades públicas estatales de México”.

El Rector general, quien también es miembro del SNI, dijo que la máxima casa de estudios de Jalisco se encuentra entre las universidades públicas del país con el mayor número de investigadores en el ámbito nacional. Además, el 85 por ciento de la investigación científica que se hace en Jalisco es por parte de la UdeG.

También señaló que la UdeG ocupa el segundo lugar por el número de cuerpos académicos consolidados y por la cantidad de posgrados inscritos en el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACyT); en ambos casos tan solo por debajo de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

Cortés Guardado invitó a los investigadores a cultivar la identidad universitaria, para continuar con el reconocimiento a la UdeG en el ámbito nacional y de esta manera competir internacionalmente. “Lo que sigue va a conformar un marco de exigencias mayores para todos nosotros. En unos años tenemos que alcanzar estándares internacionales de calidad”.

El coordinador general académico de la UdeG, Héctor Raúl Solís Gadea, aseveró que con este evento la casa de estudios reconoce a quienes realizan labores de docencia, investigación y sus aplicaciones científicas.

“Es un acto de reafirmación de nuestros compromisos, una invitación a que no cedamos a las tentaciones de la autocomplacencia. Somos universitarios que debemos sembrar una semilla de conocimiento”.

Agregó que se requiere investigar más y hacer investigación más pertinente, enfocada a la resolución de problemas, lo cual implica ejercer la docencia con calidad.

Los investigadores recibieron un reconocimiento y un estímulo económico. Algunos de los reconocidos son: Alfredo Feria Velasco, Eulogio Pimienta Barrios, José de Jesús Arroyo Alejandre, Eduardo Mendizabal Mijares, Jorge Emilio Puig, Juan Arméndaris Borunda, Sarah Corona Berkin y Enrique Sánchez Ruiz.

En el evento estuvieron presentes el vicerrector ejecutivo, doctor Miguel Ángel Navarro Navarro; el secretario general, licenciado José Alfredo Peña Ramos; el doctor Víctor González Álvarez, coordinador de investigación y posgrado y Francisco Javier Díaz Aguirre, secretario general del Sindicato Único de Trabajadores Universitarios (SUTUDEG), así como rectores de centros universitarios, funcionarios e invitados especiales. *

CUCSH

No a la discriminación

El Instituto de Investigaciones en Innovación y Gobernanza, adscrito al Centro Universitario de Ciencias

campus

Sociales y Humanidades, organiza el diplomado Atención a la diversidad, equidad de género y no discriminación, junto con el Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación (Conapred).

En el marco de la cátedra UNESCO sobre "No discriminación" es presentado este diplomado, que tiene por objetivo que los participantes adquieran las bases teóricas y prácticas sobre el fenómeno de la discriminación, así como que los capacitados adquieran conocimientos para promover en el ámbito de sus respectivas funciones y actividades, la construcción de una cultura basada en la correspondencia y la equidad, la creación de prácticas de buen gobierno y la democratización de la vida pública.

El diplomado está dirigido a funcionarios públicos que tienen responsabilidad en áreas de la política pública, dirigentes civiles con experiencia en proyectos sociales, profesores y estudiantes de postgrado que ejecutan proyectos de investigación y/o intervención en el campo del conocimiento y acción.

Para mayor información consulta: www.instituto-gobernanza.udg.mx. *

UDG

Aplican examen de admisión

El sábado 6 de noviembre tuvo lugar la aplicación única del examen de admisión para los aspirantes a cursar una licenciatura en la Universidad de Guadalajara.

Pablo Quiroz Nuño, jefe de la unidad de admisiones, de la Coordinación de Control Escolar, de la UdeG, informó que en la zona metropolitana citaron a 27 mil 329 aspirantes, y en los centros regionales, seis mil 199.

En la aplicación del examen participaron mil 850 aplicadores, más el personal de apoyo que designe cada centro de la red universitaria.

Las carreras con mayor demanda en la Universidad son médico cirujano y partero, con tres mil 638 aspirantes; derecho, con tres mil 197 y psicología, con mil 818.

Los resultados podrán consultarse en la página: www.escolar.udg.mx durante la primera semana de diciembre. La lista de admitidos se dará a conocer el 24 de enero de 2011, en *La gaceta* y en la misma página web. *

UDG

Estudiantes sobresalientes

En el marco de la cuadragésima Cereemonia de reconocimientos y estímulo a estudiantes sobresalientes (CREES), la Universidad de Guadalajara premió a 586 jóvenes de los niveles medio superior y superior, quienes obtuvieron los mejores promedios de sus respectivos centros educativos.

Fueron 586 los estímulos otorgados; 378 se adjudicaron a mujeres

(65%) y 208 a hombres (35%). 224 jóvenes del nivel medio superior lo obtuvieron, lo que representó 38 por ciento, y 362 del nivel superior, es decir, 62 por ciento.

En lo que atañe al nivel superior, fueron 237 damas y 125 varones, en tanto que del nivel medio superior, los estímulos se repartieron como sigue: 141 para mujeres y 83 para hombres.

En el acto se rindió homenaje al maestro emérito, arquitecto Humberto Ponce Adame, por su destacada trayectoria y quien por cierto es egresado de la primera generación de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Guadalajara (1948-1954).

Entre su actividad profesional destaca que de 1963 a 1970 fue director de la Facultad de Arquitectura de la UdeG. Gestionó y encabezó el proyecto de construcción de la Escuela de Arquitectura, inaugurada en octubre de 1970, logrando la donación de tres hectáreas a la Universidad por parte del ayuntamiento, entre otros grandes proyectos en que ha trabajado. *

Tiene el honor de invitar a la conferencia magistral

Ordenación y gestión del territorio.
La crisis como oportunidad

impartida por

Dr. Miguel Ángel Troitiño Vinuesa
Universidad Complutense de Madrid

Viernes 19 de noviembre de 2010 a las 20:15 horas
Auditorio de El Colegio de Jalisco

5 de Mayo núm. 321 Col. Centro, Zapopan, Jalisco. Tel. (0133) 3633 2616 www.coljal.edu.mx

Redes sociales, más que diversión

Empresas importantes en el mundo utilizan Twitter, Facebook y Youtube como herramientas para el trabajo colaborativo

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

El temor por adoptar las redes sociales en el proceso productivo de las empresas, está disminuyendo. Incluso ahora son vistas como herramientas de trabajo en equipo, por lo que los mismos gerentes y administradores deben participar con sus colaboradores en este ritmo informático, aunque para ellos y sus encargados de tecnología, el fantasma de la inseguridad de la información sigue latente.

A pesar de que estas redes sirven para que los empleados compartan información e ideas, es común que cuando entra el jefe a la oficina, inmediatamente todos se dan prisa en cerrar la red social utilizada y abrir cualquier otra ventana o programa y simular que se está trabajando.

Las redes sociales han demostrado el poder colaborativo de sus usuarios al crear y utilizar, dentro de éstas, como perfiles, feeds en tiempo real, la actualización y análisis de información. Estas herramientas son las que permitirían a las empresas y a sus empleados interactuar con los archivos corporativos creados y con sus mismos compañeros, es decir, en prácticamente todos los procesos productivos, de análisis y aplicación de datos.

Este modelo de colaboración y trabajo lleva a las instituciones empresariales, educativas y gubernamentales a otro nivel de productividad. Si se conjugan con el *cloud computing* (nube tecnológica), las oportunidades de eficiencia laboral aumentan.

Google y Microsoft han intentado crear sus propias redes sociales para el trabajo, pero han logrado poco avance. El gigante de las búsquedas con su Google Wave y el mayor fabricante de software con su Microsoft Business Productivity Online Suite, utilizan herramientas configuradas para un grupo pequeño de usuarios,

► Recientemente Twitter comenzó a enviar publicidad a sus usuarios.
Foto: Archivo

virtualia



empleados de confianza, los cuales comparten un documento o un calendario.

El primero terminó abandonado por falta de interés y el segundo carece de la vivacidad de las redes sociales, comenta Tom Austin, analista de Gartner, para la BBC, y agrega: "La mayoría de las herramientas de colaboración corporativas son diseñadas por gente que no es adapta para las redes sociales".

La empresa Salesforce.com ha lanzado la plataforma Chatter, en su versión 2. Este sistema aprovecha las ventajas de las redes sociales para aplicarlas en el trabajo colaborativo, y lo describe de la siguiente manera: permite a los empleados encontrar rápidamente los comentarios o datos más relevantes para su trabajo, mediante un filtro, en función de grupos y documentos. También permite asociar sus actualizaciones con otros comentarios sobre el mismo tema, utilizando etiquetas y claves. Los profesionales reciben automáticamente sugerencias positivas e inteligentes de colegas, para compañeros y grupos, para seguir y unirse a ellos. Permite realizar comentarios y compartir

documentos sin necesidad de usar el navegador web. También muestra alertas pop-up, para notificar al instante las actualizaciones importantes.

Una de las 20 mil empresas que utiliza esta plataforma, es Scancom, dedicada a la venta de productos para Blackberry. Esta considera a las redes sociales como una herramienta que ayuda a los empleados a trabajar juntos. "Puede ser que alguien lo vea como una distracción, pero yo mido los retornos de mis inversiones y veo lo felices que los empleados son usándolas: todos trabajan bien, las ventas suben. No hay problema. Estoy totalmente a favor", dijo a la BBC Chen Kotecha, gerente de Scancom.

Datos interesantes son lo que arroja el estudio de Burson-Marsteller (www.burson-marsteller.com), titulado *Global social media check-up*, acerca del uso de las redes y medios sociales 2.0, por las 100 empresas más importantes del mundo. Según la revista *Fortune*, el 65 por ciento tiene cuentas activas en Twitter; el 54 ciento, páginas de admiradores en Facebook; el 50 por ciento, canales de video en YouTube y el 33 por ciento, blogs corporativos. ✱



CONEXIÓN INDIGO EN UDEG NOTICIAS EL CHOQUE DE LAS ÉLITES

Sus discursos, sus spots y sus programas de televisión cimbran con sus llamados a la unidad y a trabajar por el bien de la nación... pero en la práctica, las luchas intestinas colocan frente a frente los intereses de los hombres del poder en México.

www.reporteindigo.com

ReporteIndigo

LUNES 8:30PM
Con lo más relevante en política
y acontecimientos sociales

piensa
REPORTE INDIGO

JUEVES 7:30PM
Con los avances de ciencia,
tecnología y entretenimiento



El canal de televisión no le cuesta a la UdeG

El medio universitario trabajará con los recursos correspondientes a la Coordinación de Producción Audiovisual

DGM

El canal de televisión 44, cuya frecuencia es XHUDG-TV, es el resultado de más de 10 años de trabajo, y su objetivo será la difusión del quehacer universitario, así como cumplir con una de las vertientes principales de esta casa de estudios: la difusión de la cultura.

Este canal de televisión será uno de los medios más importantes de la Universidad de Guadalajara, con lo que seguirá fortaleciendo sus políticas, y permitirá enriquecer la producción de programas realizados al interior de la Universidad de Guadalajara.

De acuerdo con lo aprobado en la última sesión del Consejo General Universitario, los recursos financieros destinados al canal de televisión serán los que correspondían a la Coordinación de Producción Audiovisual, y la infraestructura necesaria para la creación de espacios e inmobiliario, lo proporcionará el Corporativo de Empresas Universitarias.

En lo que respecta a otros proyectos de la UdeG, ésta sólo aportará el cinco por ciento de la inversión para la construcción del Conjunto

de Artes Escénicas, que inició con una inversión de 70 millones de pesos, recurso etiquetado para este proyecto por el gobierno federal.

Para estos inmuebles, que tendrán un costo total de 460 millones de pesos, la Universidad de Guadalajara sólo aportará el cinco por ciento, pues el conjunto es financiado en un 45 por ciento por el gobierno federal, un 45 por ciento por el gobierno del estado y el cinco por ciento restante por el ayuntamiento de Zapopan.

El Conjunto de Artes Escénicas consolida a la UdeG como un baluarte cultural en el occidente del país. Contará con una sala de conciertos, en donde habrá ópera y ballet. Será la única en su tipo en el estado de Jalisco. Basta recordar que solo 14 ciudades cuentan con un recinto similar: el Distrito Federal tiene cuatro y la zona metropolitana de Guadalajara, ninguno.

Contará también con un teatro, con 900 butacas y un espacio con alrededor de 400 lugares para propuestas experimentales. Este proyecto disminuirá costos, pues todos los espacios compartirán servicios y otras áreas. *

▲ Fachada del edificio de Rectoría de la Universidad
Foto: Abel Hernández

mediática

XIX ENCUESTRO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

Del 29 de noviembre al 3 de diciembre de 2010. Guadalajara, Jalisco, México

Educación, virtualidad y futuro

Líneas temáticas:

- Políticas públicas y la educación del futuro
- Desarrollo tecnológico para la educación del futuro
- Innovación educativa: nuevos modelos, nuevas prácticas
- Transformaciones en la producción, circulación y consumo cultural en la virtualidad



Talleres, paneles, conferencias magistrales y mesas de trabajo.

MAYOR INFORMACIÓN

www.udgvirtual.udg.mx

o al (+52-33) 36169092 y 31342222 ext. 8832



cultura UDG

Cartelera Cultural

octubre- noviembre

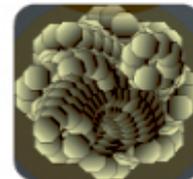


Fito Páez

Celebrando sus 30 años de carrera artística

10 de noviembre, 20:30 hrs.

Teatro Diana



Hiperventilación 11 11 10 sector reforma

inauguración
11 de noviembre, 20:30 hrs.
Museo de las Artes



Los viajeros

25 años de ciencia ficción mexicana
presentación de libro

16 de noviembre, 19:30 hrs.
Fondo de cultura económica



Paraísos elementales

inauguración
18 de noviembre, 20:30 hrs.
Museo de las Artes



"Borrados" Espectáculo de Rock y Poesía

con Gerardo Enciso y Ricardo Castillo
24 de noviembre, 20:30 hrs.
Teatro Experimental de Jalisco



Quitar el uso a la lengua
por dárselo al corazón

29 de noviembre, 21:00 hrs.
Teatro Diana

Para mayor información, visita la página www.cultura.udg.mx

La gaceta

lunes 8 de noviembre de 2010 19

DEPORTES

Torneo de ensueño

Miguel Zepeda está de regreso y se reencontró con el gol en el equipo universitario. Con nueve tantos se encuentra entre los mejores romperredes y espera seguir con los Leones Negros el próximo año

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

“Si estás en el área de penal y no sabes qué hacer con la pelota, métela en la red y ya discutiremos las alternativas más tarde”, fue una de las frases célebres del exitoso entrenador británico Bill Shankly.

Y es que para un jugador cada gol se disfruta y se vive diferente, especialmente cuando las anotaciones están presentes a lo largo del torneo. Mientras que el paso de los Leones Negros en el Torneo Apertura 2010, de la Liga de Ascenso, ha sido muy irregular, en lo personal para Miguel Zepeda ha sido un torneo de ensueño, ya que se ubica en la tercera posición de la tabla de goleadores con nueve anotaciones, siendo este el torneo más productivo de su carrera iniciada en el año de 1996.

“En lo personal me siento muy bien, hay que mejorar, es una liga diferente, ruda, fuerte y afortunadamente se me está dando el gol. Esperaba un buen torneo, pero se han superado las expectativas, llevo 10 goles aunque oficialmente son 9, ya que uno contra León no me lo quisieron dar a mí, pero 10 anotaciones es una cuota muy buena”.

A sus 34 años de edad, Miguel Zepeda, quien ha militado en equipos como Atlas, América y Cruz Azul, pasa por un buen momento y se ha convertido en un ídolo para la afición universitaria, ya que ha venido a llenar un hueco en el plantel felino en materia de definición y es por ello que ya muchas instituciones se han acercado a hacerle algunas ofertas para el próximo torneo.

“He recibido propuestas de varios equipos; la verdad, en lo personal, me siento contento aquí, ya que para mí es algo sorprendente lo que representa la Universidad de Guadalajara-

► Miguel Zepeda, torneo con el pie derecho.
Foto: Archivo

En números

Juegos jugados: 13

Minutos jugados: 1101

Juegos completos: 13

Goles: 9

Tarjetas amarillas: 3

Sus equipos

Atlas

Cruz Azul

Morelia

Toluca

Santos

América

San Luis

Veracruz

Leones Negros



ra, con su pasión de los aficionados y que a un partido de la Liga de ascenso asistan 24 mil personas al estadio para mí es algo muy bonito”.

El oriundo de Tepic, Nayarit, califica a la afición universitaria como la mejor de Jalisco. “Son muy fieles, la verdad somos un equipo muy irregular, el torneo pasado les fue mal y la gente estaba ahí y sigue ahí, yo le diría a la afición que no se desespere, el plantel tiene año y

medio es todavía nuevo y esperamos que pronto se tenga un mejor desempeño”.

Ahora Miguel Zepeda, quien formó parte de la selección mayor de 1999 al 2005, espera terminar el torneo lo más dignamente posible para después analizar y pensar en su futuro, ya que a pesar de que llegó a la institución a préstamo y su contrato seguirá vigente para el próximo torneo habrá que analizar algunas ofertas y platicar con la directiva universitaria. *

Marcando el paso

Grupos de animación de las preparatorias participaron en un concurso organizado por el SEMS

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Con éxito se llevó a cabo el concurso de escoltas y el concurso de grupos de animación y coreografía SEMS 2010, que tuvo lugar en las instalaciones del Coliseo de la Universidad de Guadalajara.

En este evento, organizado por la Coordinación de Difusión y Extensión del Sistema de Educación Media Superior (SEMS), participaron aproximadamente 800 alumnos de las distintas escuelas preparatorias regionales y metropolitanas del sistema, cifra que aumentó un 100 por ciento en comparación al año pasado.

En la categoría de grupos de animación libre mixto, el primer lugar fue para la Escuela Vocacional, el segundo para la Preparatoria 4, mientras que el tercer sitio lo ocupó la Preparatoria 15.



En la modalidad de coreografía, categoría libre rama femenil, la ganadora fue la Preparatoria 10. En la rama mixta el primer sitio lo obtuvo la Escuela Vocacional, el segundo la Preparatoria 4 y el tercero la Preparatoria 15.

En lo que corresponde al concurso de escoltas, la Preparatoria 16 se adjudicó la primera posición, dejando a las preparatorias de Tonalá y Atonilco en segundo y tercer lugar, respectivamente. *

▲ Concurso de grupos de animación en el Gimnasio de Usos Múltiples.
Foto: Laura Sepúlveda

La pelota está en el aire

Jugadores universitarios de tenis de mesa buscan clasificarse para los Panamericanos del 2011

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

El universitario Raúl Ríos Berra, de la disciplina de tenis de mesa, sigue con esperanzas de formar parte de la selección que representará a México en los próximos Juegos Panamericanos de 2011, luego de los resultados obtenidos en el Nacional de primera fuerza de la especialidad, celebrado en días pasados.

Jalisco vio actividad a través de 14 representantes, quienes regresaron

con un saldo de tres preclasificados a la selección, además de los dos ya sembrados y que no participaron en este evento. Tal es el caso de Salvador Uribe y Sarah Rosas.

“Raúl Ríos y José de Jesús Rubio, en la rama varonil, así como Daniela Sánchez, en la femenil, son los tres que lograron preclasificarse a la selección, porque terminaron dentro de los 16 mejores de cada rama. Gracias a esto obtuvieron el derecho a competir en los selectivos oficiales siguientes rumbo a los Panamericanos”, dijo Eddy

Travieso, coordinador de este deporte en el Code Jalisco.

El siguiente selectivo oficial será durante diciembre; el tercero en la última semana de febrero, y el cuarto y último selectivo, en agosto, antes del Campeonato Latinoamericano, a efectuarse en Guadalajara, y previo al mundial de la especialidad. Para estos dos eventos internacionales deberá competir la selección de seis jugadores que representará a México en los Panamericanos, conformada por tres jugadores en cada rama. *

Prácticamente en la recta final de la división de ascenso, en la que participan los Leones Negros de UdeG, tendremos que admitir que futbolísticamente no rindieron buenas cuentas.

El técnico, Héctor Medano, en estas páginas se comprometió a meter al equipo en la etapa de calificación. Cuando resta un sólo partido, los números son contundentes. No se calificó y son casi los mismos alcanzados en los dos primeros torneos, con la diferencia de que para el presente se contrató todo lo que pidió el entrenador. Sin embargo, el consejo consultivo de la promotora analizará y determinará las acciones a seguir después de una evaluación del trabajo realizado por el cuerpo técnico.

En lo personal, considero que el proceso de integración y conjunción de un equipo ganador requiere de tiempo. Por lo menos tres años. Conjugarse un equipo no es fácil. Se necesitan diversos elementos para alcanzar las metas superiores y de eso saben mucho exjugadores del equipo, como el legendario capitán Jorge Dávalos, Octavio Mora, Alfonso Sosa, Daniel Guzmán, Rafael Ortega, entre otros.

No obstante y al margen del desempeño deportivo del equipo, lo más rescatable es la presencia de la afición, la imagen proyectada al interior y al exterior del país. Leones Negros ha sido un asunto informativo que ha trascendido fronteras. Lo mismo se ha ocupado del equipo un rotativo como *Clarín*, de Argentina, que *El As*, de España. No hay conglomerado social en que no esté presente una camiseta de Leones. Lo mismo sucede en conciertos musicales, obras de teatro, como en marchas, ya no se diga en partidos de la selección nacional, de otros equipos como las Chivas y el Atlas o en algunos encuentros de Boca Junior, en Argentina.

Algunos mencionan que se trata de un fenómeno social. No me atrevería a coincidir, pero lo que sí representa una realidad es que el equipo vino a refrescar las acciones y los elementos del fútbol mexicano. Este deporte se había convertido en un espectáculo de élite, al que las clases más desprotegidas ya no tenían acceso por los cobros excesivos de las entradas.

En alguna ocasión, cuando pregunté las razones por las cuales se estaban cobrando veinte pesos, alguien me respondió contundentemente: el fútbol no tiene porque ser caro. Tuvo razón. La respuesta la observamos los viernes en cada ocasión que se presentan los Leones Negros.

Un elemento adicional digno de rescatar es que, a pesar de la gran presencia de aficionados, en su mayoría estudiantes, nunca se ha presentado un acto de violencia. Esto habla de sentido de identidad, madurez y pertenencia todo ello es una inversión a corto, mediano y largo plazos, pero falta lo más importante, porque sin ellos todo se puede ir al cesto de la basura: los resultados futbolísticos. *

Agrega un dígito.
¡Seguimos creciendo!
Nuevo plan de marcación telefónica

Desde su inicio, nuestra red telefónica contribuyó a la movilidad de los ciudadanos al permitir que marquen números internacionales, ahora, esta red ha crecido y ahora cada número será más fácil de recordar, por lo cual debemos cambiar.

El nuevo plan de marcación telefónica será más fácil de recordar, solo necesitamos marcar un dígito adicional antes del número de la extensión. El dígito adicional será el número para el cual nos vamos a llamar y el número de extensión será el número que ya conocemos. El cambio será gradual a partir del 15 de noviembre, consulta detalles y el calendario de cambios en la página:

<http://www.cgti.udg.mx/marcacion>

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Universidad de Guadalupe /
Universidad de Guadalupe de Investigación e Innovación

CGTI
Coordinación General de
Tecnologías de Información
Paseo de la Universidad, s/n
44100, Guadalajara, Jalisco
Tel: 462201 ext. 1000
E-mail: cgti@udg.mx
www.cgti.udg.mx

Universidad de Guadalajara
Centro Universitario de Ciencias Económicas Administrativas
Secretaría Académica
Coordinación de Extensión
Unidad de Vinculación
Programa de Bolsa de Trabajo

**RIGUROSO ACUDIR CON CURRICULUM
¡TE ESPERAMOS, NO FALTES!**

Te invitan a participar a la:
Novena Feria del Empleo

Habrás cientos de Oportunidades de empleo para ti,
además de Conferencias en materia de Competencias
y Emprendurismo, Exposiciones y más.

Evento dirigido a **Alumnos y Egresados CUCEA**
Profesores y Padres de Familia,
Hay vacantes para ti...

9 de Noviembre de 2010
Explanada de los módulos "F" y "G"
9:00 a 18:00 hrs.

ventanilla

BECAS

Becas para estancias cortas de investigación en Alemania

Dirigido a: Doctorantes que deseen realizar una investigación específica como parte de su proyecto de tesis en Alemania.

Apoyo:

- Apoyo mensual determinado por el DAAD.
- Seguro médico.
- En algunos casos, que serán determinados por el organismo, el DAAD podrá hacerse cargo de los gastos de viaje.

País: Alemania

Organismo: Servicio Alemán de Intercambio Académico (DAAD).

Fecha límite: La documentación se debe entregar 4 meses antes de la estancia planeada.

Becas de investigación Amelia Earhart

Dirigido a: Mujeres estudiantes de doctorado.

Apoyo: \$10,000 dólares estadounidenses (en dos exhibiciones).

Organismos: Zonta International Foundation.

Fecha límite: 15 de noviembre de 2010.

Becas del Gobierno de Finlandia para Doctorado e investigación a nivel doctoral,
2011

Dirigido a: Egresados.

Apoyo: Asignación mensual para manutención de 1,200 euros.

Notas:

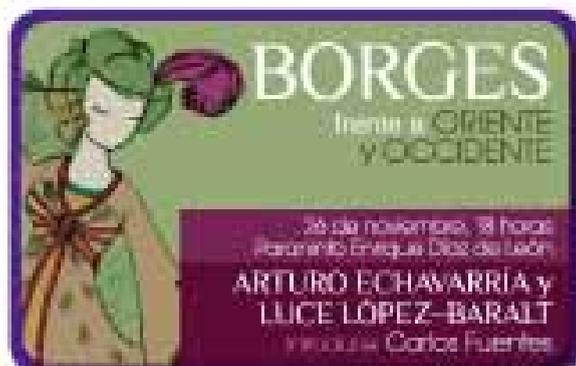
Se recomienda a los beneficiarios de la beca contar con seguro internacional médico para su estancia en Finlandia.

El pasaje aéreo México - Finlandia - México correrá por cuenta del becario.

Organismo: Gobierno de Finlandia.

Fecha límite: 13 de enero de 2011.

Mayores informes en la Coordinación General de Cooperación e Internacionalización al teléfono 3630 9890 con la arquitecta Dulce Quirarte y/o la licenciada Maritza Muro, responsables de Difusión y Becas.



BORGES
Entre el ORIENTE
Y OCCIDENTE

26 de noviembre, 18 horas
Parque Enrique Díaz de León

**ARTURO ECHAVARRIA y
LUCE LÓPEZ-BARALT**
Instituto Carlos Fuentes



Castilla y León
cuna del español

27 de noviembre
al 5 de diciembre

Exco Guadalupe
www.udg.mx



CON FIA

FITO PÁEZ

10 DE NOVIEMBRE
20-30 HORAS
ESTADIO DIANA

www.teatrodiana.com

Actividades Académicas

Congresos
II Congreso Interamericano de Psicología Juvenil



25 al 27 de noviembre, Exco. de Psicología Juvenil, CUCEI. www.udg.mx/psicologia

Medicina Clínica y de Emergencia 2010
18 al 20 de noviembre, CUCEI www.comisioncoladg.com

Conferencias
Descolonizando el feminismo. La resurrección epistemológica de la diferencia
Imparte Sylvia Marcos, 10 de noviembre, 19 hrs. Parque Enrique Díaz de León

Programa de conferencias
Cátedra Jorge Carpizo
11 de noviembre, 18 hrs. Imparte Enrique Villanueva Gómez. Auditorio Antonio González Ochoa, CUCEI. www.cuadg.udg.mx

Coloquio sobre la Biodiversidad en México



9 de noviembre, 18-20 hrs. Parque Enrique Díaz de León

Encuentros
XXI Encuentro Internacional de Educación a Distancia
23 de noviembre al 3 de diciembre. www.udg.mx/educacion_a_distancia

8o Encuentro Regional de Cultura 2010
22 al 26 de noviembre, CUCEI. www.teatrodiana.com

II Coloquio Nacional de Investigación para Estudiantes Universitarios
21 de noviembre, Auditorio Adolfo Aguilar, CUCEI. www.udg.mx

VI Encuentro de Historietas: Las voces silenciadas



3 de diciembre, 18 hrs. Salón 4, Expo Guadalupe, PL

XX Encuentro Internacional de Investigación Educativa
20 de noviembre, 8 hrs. Salón José Martí, PL

Jornadas
Cátedra Empresarial Acad 6, Hora 11 de noviembre, 8-45 hrs. Auditorio Enrique Díaz de León, CUCEI

Seminarios
Seminario de Estudios de Factores de Impacto
Imparte Sylvia Marcos y Estelmar Tizasa, 11 y 12 de noviembre, Auditorio Sylvia Marcos, CUCEI. 31342274

Posgrados
Maestría en Gestión y Desarrollo Cultural
Registro hasta el 10 de diciembre. www.cuadg.udg.mx

Maestría en Desarrollo Local y Territorio
Inscripción en PAFIC. Registro 4 de octubre a 10 de enero, www.geografia.pafic.udg.mx
66794836/6777

Maestría en Gestión de Servicios Públicos en Ambientes Virtuales a Distancia
Registro 4 al 15 de noviembre. www.udg.mx/educacion_a_distancia

Maestría en Ciencias de la Salud en el Trabajo
Registro hasta el 4 de diciembre en CUCEI. 10058200 ext. 3767

Maestría en Administración de Negocios
Presentación antes del 30 de noviembre, en CUCEI. www.cuadg.udg.mx

Diplomados
Diplomado UAG Virtual en Diplomados en línea
Docentes a universidades. educacion@educacion.udg.mx

Diplomado en Salud, Seguridad en el Trabajo y Protección al Ambiente



Inicio de labores de 2011, Depto. de Salud Pública, CUCEI. www.udg.mx

Diplomado UAG Virtual B-Leaming
Administración de proyectos y más, octubre y noviembre. www.udg.mx/educacion_a_distancia

Diplomado en Fotografía
Imparte Marco González, en CUCEI. Inicio 5 de noviembre. www.cuadg.udg.mx

Cursos
Curso CGI
Estadística económica, Office, Photoshop, y más. www.cgi.udg.mx

Cursos de inglés en línea
Registro hasta el 10 de noviembre. www.udg.mx/educacion_a_distancia

Acreditación
Programa de acreditación en competencias tecnológicas. www.acreditacion.udg.mx



Letras Negras en Indio de Col. Juárez

12 de noviembre, 20-45 hrs. Exco Guadalupe
Transmisión en vivo por Red Radio UAG 104.3 FM

Conferencia
El derecho a la igualdad y a la no discriminación en la sociedad jaliscoense: una mirada desde la juventud universitaria
A cargo de la doctora de la UNAM, Lic. María del Socorro Martínez. www.udg.mx

Preparatory y Escrituras en UAG Los Angeles



Registro 6 al 27 de noviembre. www.udg.mx

Publicaciones
Contemplaciones Literarias
Revista del Depto. de Estudios Literarios y Latinoamericanos de UAG. Consulta: www.contemplacionesliterarias.com

Servicios
Biblioteca Digital de UAG
Consulta en <http://biblioteca.udg.mx>. Conoce otros servicios en www.serviciolibros.udg.mx

Contactos
Compañía Best Libro
Fundación UAG A.C. y la Biblioteca Pública del Estado te invitan a que dones libros. www.fundacionudg.com

Cultura

Música
Cala de Acabado por los Miembros del Depto. de Música del CUAD



Exposición de Obras 2010
15 de noviembre, 20 hrs. Galería Jorge Martínez. www.cuadg.udg.mx

Todas las reuniones, hasta el 15 de diciembre, 20 hrs. Galería Jorge Martínez. www.cuadg.udg.mx

Exposiciones



1ª Bienal Regional de Arte
Inauguración 5 de noviembre. Galería de Arte. www.cuadg.udg.mx

Danza
Ballet a pantalla. 2ª Muestra Internacional de Danza



5 al 15 de noviembre. www.balletspania.com

Cineforo

Una retrospectiva Joaquín Pedro de Andrade



12 al 18 de noviembre, 18, 19 y 20 hrs.

Radio

Medios Universitarios
Radio 104.3 FM

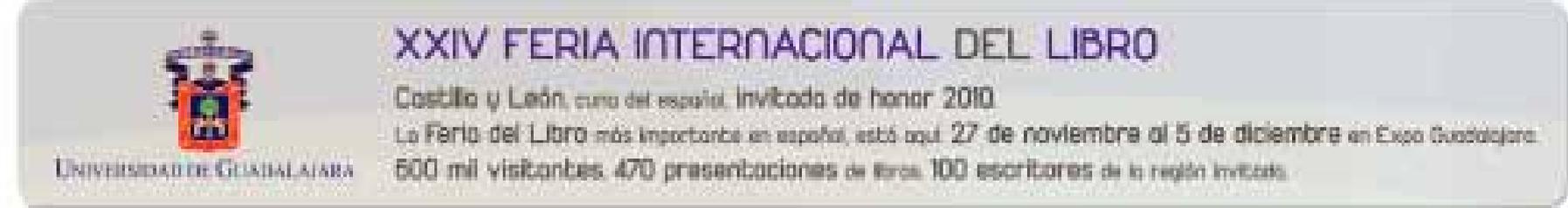
Radio UAG Noticias
Colaboran Ramón Álvarez, Gerardo Alvarado, Alfonso Delgado, Alfredo Gallo y Ray Carrasco. Lunes a viernes 7:00 y 9:00 hrs. 13:00 a 15:00 hrs. 19:00 a 20:00 hrs.

El Expreso de las dietas
Entomofagos transgénicos por agua y alimentos contaminados
Imparte: Dra. Rebeca Torres Vela. Conduce Alfonso Torres Méndez. 11 de noviembre, 10 hrs.

Españoles invitados
Conoce a los invitados de la FIL
Radio Noticias, Los Coqueles y Gerardo Escobar. Domingos 14, 21 y 28 de noviembre, 15 hrs.

Radio al cubo
Estreno de "Es por ti" de Gerardo Escobar
Conduce María Guzmán UAG. Viernes 12 de noviembre, 18 hrs.

www.radio.udg.mx/guadalajara
Conoce más y más actividades en www.carteleraudg.medios.udg.mx



XXIV FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO
Castilla y León, cuna del español, invitada de honor 2010.
La Feria del Libro más importante en español, está aquí 27 de noviembre al 5 de diciembre en Exco Guadalupe.
600 mil visitantes. 470 presentaciones de libros. 100 escritores de la región invitados.

talento U

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

A sus 22 años de edad, Rafael Alejandro Sánchez Sánchez, egresado de la UdeG, es uno de los funcionarios públicos más jóvenes de Jalisco, al ejercer el cargo de tesorero del municipio de Ixtlahuacán del Río, Jalisco.

Egresado de la licenciatura en mercadotecnia, del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA) y con su corta experiencia, ha participado en proyectos de investigación de mercados, en compañía de integrantes de la Universidad de Ohio y en algunas comunidades de Chiapas.

Aunque desde su infancia pensó dedicarse a la política, también se ha desempeñado como profesor en

Ixtlahuacán del Río, municipio donde nació y del que en un futuro le gustaría convertirse en presidente municipal.

Como joven funcionario público, señala que los jóvenes en México son la fuerza que puede impulsar al país, a través de sus ideas frescas y ganas de trabajar. En su opinión, los empresarios y gobiernos deberían tomar en cuenta las iniciativas de la juventud.

A tus 22 años, ¿qué responsabilidad representa ejercer un cargo público?

Es una responsabilidad enorme estar a cargo de las finanzas de un municipio. Buscar que el gasto se destine de manera eficiente, el dinero sea gastado de forma adecuada y a cosas realmente necesarias. Todo comenzó como un reto pesado, pero poco a poco nos hemos ido involucrando en este trabajo. Es un orgullo grande que hayan confiado en mí, a pesar de ser tan joven.

¿Cuáles son los principales compromisos de los jóvenes con su país?

Los jóvenes tenemos ideas frescas y ganas de trabajar. Somos los responsables de dirigir nuestro país a buen puerto. Debemos coordinar esfuerzos entre la ciudadanía y el gobierno. Nuestras ideas deben ser escuchadas para poder guiar a nuestro país y solucionar los problemas económicos y de seguridad que actualmente vivimos, siendo honestos y responsables en lo que hacemos, comprometidos con lo que queremos lograr.

¿Qué tan importante es la experiencia laboral para un joven recién egresado?

En base a la experiencia tendrás una cierta forma de trabajar, pero en todos los ámbitos el trabajo debe ser en conjunto. Lamentablemente, los jóvenes al salir de la licenciatura, tienen muchas ganas de trabajar, pero muchas empresas les niegan el empleo por su falta de experiencia. La experiencia se da al tener un trabajo.

¿Qué oportunidades te brindó estudiar en la UdeG?

Durante la licenciatura tuve la oportunidad de realizar una investigación de mercado sobre el impacto de la mercadotecnia en la alimentación en los jóvenes de una comunidad de Chiapas, en donde conocí una parte de la realidad de nuestro país. También participé en un proyecto con la Universidad de Ohio, para realizar una investigación de la cadena hotelera Marriott, y tuve la oportunidad de viajar a Washington, D. C. También he podido desempeñarme como profesor en la Preparatoria 8, extensión Ixtlahuacán del Río, donde impartí clases de economía. Actualmente estudio la licenciatura en negocios internacionales, en el Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas y quiero estudiar una maestría en administración de negocios. *

“

Lamentablemente, los jóvenes al salir de la licenciatura, tienen muchas ganas de trabajar, pero muchas empresas les niegan el empleo por su falta de experiencia

”

◀ Foto: Adriana González

Primera persona * Rafael Alejandro Sánchez Sánchez, egresado del CUCEA, es uno de los funcionarios públicos más jóvenes en México. A sus 22 años se encarga de la tesorería del municipio de Ixtlahuacán del Río, Jalisco.

02
cultura



CABARETS
música y pasión
Páginas 8-9

©RLANDOTO

Ilustración: Orlando López



Supernova a la vanguardia

Una fresca propuesta de Radio UdeG busca conectar con un público joven y exigente, que añora novedades que no traicionen la calidad

▶
Juan Heredia y Gabriela Bautista, locutora y productora de *Supernova*.
Foto: Adriana González



ÉDGAR CORONA

Encender un aparato radiofónico es un acto sencillo. La parte complicada radica en sintonizar aquella emisora que logre incitar el oído y el cerebro con su programación. Desde décadas atrás y, en la actualidad, esta ciudad mantiene una escasa oferta de programas dedicados a la música —de cualquier género— atractivos e inteligentes. Una de esas emisiones que rompe con el parámetro general y apuesta por dar un paso hacia adelante es *Supernova*, producción que se transmite de lunes a viernes a las 16:00 horas, a través de Red Radio Universidad de Guadalajara.

El proyecto encabezado por la locutora Gabriela Bautista y el productor Juan Heredia, comenzó sus transmisiones en junio de este año con la consigna de programar e informar a detalle sobre las producciones discográficas más recientes que provienen de distintos rincones del planeta; al mismo tiempo decidieron incluir un espacio para las propuestas locales —en su mayoría relacionadas con la escena independiente. Una parte sustancial en *Supernova* es la conexión entre cultura y tecnología, mediante una serie de comentarios abordan las noticias

radio

menos convencionales publicadas en diferentes sitios en línea dedicados a la investigación.

Supernova nutre su contenido con un equipo de colaboradores, entre los que se encuentra el acreditado *dj* Cheto, explica Gabriela Bautista. “Él es quien se encarga de la selección musical”. Otros de sus participantes son Gmorks y Adrián, quienes proporcionan información referente a la cultura digital. “Ambos tiene la forma de acceder a *links* bastante extraños, son jóvenes que están inmersos en la tecnología”.

Referente a la apuesta del programa en materia musical, Gabriela

Los géneros musicales que incluye *Supernova* son variados, la única constante es que son propuestas de avanzada, entre ellos, *dubstep*, *shoegaze*, *rock*, *ambient*, *noise-rock*, *sadcore*, *IDM* y *EBM*. “Tenemos la mirada puesta en compañías como Warp, disqueras que producen música interesante”.

El productor Juan Heredia explica: “*Supernova* aporta un tratamiento distinto a la información y su fuerza radica principalmente en una exhaustiva selección musical. Sobre el apoyo hacia las agrupaciones locales indica: “Nos gusta la historia que posee Radio Universidad de Guadalajara. Recuerdo que los primeros grupos locales de *rock* que escuche fueron precisamente en esta radiodifusora. Heredia agrega: “Creo que estamos construyendo una buena relación con las agrupaciones de la ciudad, ellas nos traen sus grabaciones y nosotros les brindamos difusión”.

Por su parte, Bautista opina: cuando llegamos a Radio Universidad de Guadalajara, ya había productores con ideas interesantes, así fue como aprendimos a hacer radio”, asevera. En relación a la respuesta del auditorio, la conductora señala que ésta ha sido satisfactoria. “Les gusta escuchar *Supernova* porque encuentran información “rara”. Agrega que en su sitio en Facebook cuentan con trescientos veinticinco amigos. “Tenemos como estrategia adherir a las personas únicamente cuando el programa se transmite. Nuestro objetivo es crear una especie de remanso donde la música sea lo principal y, así, poder equilibrar la programación general de la radio en Guadalajara”.

Entre los próximos planes está la creación de un apartado que se llamará “*Supernova* clásico”, donde incluirán temas que han logrado trascender el tiempo. Frente a este panorama, *Supernova* representa una opción para todos aquellos que buscan escuchar una voz cálida que los acompañe por el camino de los nuevos sonidos”.*

Bautista menciona: “Tenemos que estar en movimiento. Saber qué piensan otras personas y mostrar cómo son los sonidos provenientes de otros lugares. Uno de nuestros intercortes es precisamente “cultura y tecnología que se mueven hacia adelante”. No intentamos olvidarnos de nuestro pasado, ni de nuestra historia, es sólo tener la vista puesta en el horizonte”. Para Bautista la música y la palabra son herramientas poderosas: “Deseamos que las personas encuentren nuevas posibilidades e imaginen mundos distintos, esa es la actitud que marca al programa”.

ENTREVISTA

Claudia Piñeiro

El Sor Juana en Argentina

VERÓNICA DE SANTOS

A Claudia Piñeiro le ha funcionado embarcarse en sus propias promesas. Primero, cuando a los 30 años iba frustrada y deprimida en un vuelo hacia Brasil para hacer una auditoría, que es a lo que se dedicaba antes de tomarse una licencia, escribir una novela erótica (*El secreto de las rubias*) y quedar entre los finalistas del concurso "La sonrisa vertical". Después dio un giro completo, para dedicarse a escribir guiones de televisión, obras de teatro y cuatro novelas de creciente éxito, tanto de ventas como literario. Con la más reciente, *Las grietas de Jara* (Alfaguara), acaba de ganar el premio Sor Juana Inés de la Cruz, que otorga la Feria Internacional del Libro (FIL), con el apoyo de la Universidad del Claustro de Sor Juana, Fundación José Cuervo y Faber Castell.

Desde que esto fue anunciado el miércoles pasado, Piñeiro ha contestado con toda amabilidad una ola de entrevistas telefónicas con reporteros que nada saben de su obra, que han buscado sus libros desesperadamente, para no encontrar más que uno (*Las viudas de los jueves*), que tampoco ese han podido leer, y que se han consolado con los artículos sobre ella

de la prensa argentina. He aquí un ejemplo.

EN LAS GRIETAS DE JARA USTED USA POR PRIMERA VEZ A UN PROTAGONISTA MASCULINO, PABLO SIMÓ, ¿CUÁLES FUERON LOS RETOS PARA METERSE EN LA PIEL DE UN HOMBRE?

Quería probarme a ver si podía meterme en la cabeza de un hombre, porque claro que lo que me sale más fácil es escribir desde la cabeza de una mujer, aunque creo que mis novelas las pueden leer uno u otro indistintamente. ¿Pero cómo hice para construir la mente de un hombre? Pues mira, yo estuve casada un montón de años, tengo hijos, hermanos y un montón de amigos, y como los escritores somos mucho de observar, tenía varias ideas que quería comprobar. Pero cuando les preguntaba si lo que yo pensaba podía ser, nadie me quería contestar. Los hombres no quieren descubrirse, quieren preservar su intimidad. Los únicos que me contestaban eran amigos que son gays y no estoy segura si piensan o sientan exactamente igual, pero al final estoy satisfecha con el resultado.

¿CUÁL ES EL PRÓXIMO RETO?

Quiero que me vuelva el humor. En mi primera novela publicada, *Tuya*, tenía mucho humor y en las siguientes lo fui perdiendo. Este año quería volver al humor.



▲ Foto: Archivo

“El jurado dice algo del erotismo en *Jara*, cuando tiene más bien escenas de lo mal que puede relacionarse eróticamente un matrimonio”

Creo que reírse de uno es más honesto que reírse de los demás. Así que en esta novela que acabo de terminar voy contando cosas que me pasaron y me río de ellas, aunque a lo mejor la demás gente no se dé cuenta.

¿AL EROTISMO LE INTERESA VOLVER PRONTO?

No sé... Son como etapas de la vida. De hecho me llamó la atención que ahora con *Las grietas de Jara* el jurado dice algo del erotismo, cuando tiene más bien escenas de lo mal que puede re-

lacionarse eróticamente un matrimonio después de tanta rutina. La que escribí ahora tiene poco erotismo; tiene más bien romanticismo, que es algo con lo que nunca trabajé. Así que cuando leí eso que decía el jurado, justo me puse a pensar en que hace tiempo que no lo abordo. A lo mejor después.

TAMBIÉN SE HA DICHO DE SUS NOVELAS QUE TIENEN MUCHO DE POLICIACO, ¿ES CIERTO?

Efectivamente en mis libros hay elementos de eso, pero no me parece que sean novelas policiales.

Sí me interesan el suspenso, el enigma y la búsqueda de la verdad, pero para contar otra historia: para mí no es tan importante quién lo mató –que es la pregunta clásica de lo policiaco–, sino porqué, en qué circunstancias, por qué no dijeron nada, por qué ocultaron el crimen... otro tipo de preguntas que tienen más que ver con el comportamiento social en torno, que con el crimen en sí.

LA ADAPTACIÓN CINEMATOGRAFICA DE LAS VIUDAS DE LOS JUEVES, ¿QUÉ LE HA PARECIDO?

Me pasa distinto que a mis amigos escritores, que le hacen caso a Hemingway, quien decía que cuando vendes derechos de un libro para que se haga una película, hay que cobrar y salir corriendo. A mí no me pasa eso. Yo no me enojo si le cambian un personaje o la acción... Estoy acostumbrada a que mis textos sean el principio de un proceso de representación; así que a mí lo que me interesa es ver lo que hace otro artista con ese texto y cómo lo transforma y lo hace crecer. *Las grietas de Jara* ya tiene también compromiso cinematográfico con la misma productora, Haddock, y la va a filmar Julia Solomonoff, con guión de Aída Bortnik. *

En algún lugar de la web, de cuyo nombre no me quiero acordar... el ingenioso hidalgo de La Mancha se sube a la red en la voz de más de dos mil hispanohablantes anónimos

VERÓNICA DE SANTOS

La Real Academia de la Lengua Española (RAE) y la Asociación de Academias de la Lengua Española (ASAE) unen esfuerzos con YouTube para reunir una lectura polifónica de *El Quijote*. El proyecto consiste en que hispanohablantes voluntarios suban un video donde se dé lectura a un fragmento de esta parodia caballescra.

La iniciativa divide el clásico de Cervantes en dos mil 149 partes, de las cuales ya sólo quedaban unas 300 por asignarse (hasta el 25 de octubre), a pesar de que el banderazo inicial se dio apenas el pasado 30 de septiembre en la voz de Víctor García Concha, Presidente de la RAE.

Portal que promociona la lectura. Foto: Archivo



lectura *El Quijote* V2.0

Ediciones baratas, empastadas, electrónicas, conmemorativas: los *Quijotes* que se muestran en los videos son tan variados como sus lectores: hombres, mujeres, jóvenes, viejos, con gafas, sin ellas o incluso invidentes se suman a marionetas, dibujos y distorsiones experimentales para recuperar por la vía tecnológica y la condición oral de este *best-seller* del siglo de oro, cuando la mayoría de la población era analfabeta y sólo algunos podían subirse a un banquillo de la taberna para leer en voz alta las desventuras de un pobre hidalgo loco que se creía caballero andante.

Sin embargo, la guía oficial de esta lectura virtual ha sido la edición especial que publicaron hace unos años la RAE, la ASAE y la editorial Alfabuara, para celebrar su aniversario número 400.

Publicado por primera vez en 1605, Miguel de Cervantes hizo una secuela diez años después para desmentir y contrarrestar una continuación apócrifa de 1614, donde un tal Alonso Fernández de Avellaneda se apropia del personaje y le da nuevas correrías.

La convocatoria no tiene límite de fecha, pero sí de tiempo: después de solicitar un fragmento, el usuario tiene seis horas para grabar su video y subirlo al gran mosaico audiovisual que ya se puede consultar y reproducir en el sitio del proyecto: www.youtube.com/elquijote.

Los consejos son simples: ensayar un par de veces antes de grabar, cuidar la pronunciación, que el fragmento sea exactamente el designado, que no se incluya publicidad y que el audio sea claro. *

FIL

Para entender “mexicano”, un diccionario

VERÓNICA DE SANTOS

De los 450 millones de hispanohablantes que hay en el mundo, más de 100 son mexicanos. Y entre nosotros, palabras van, palabras vienen, de raíces, significados y usos bien particulares, exclusivos incluso. Entre el “híjole”, el “chido”, el “¡a poco!”, el “me vale”, el “taco”, el “ansina”, el plurívoco “chingar” y un largo etcétera, los otros 350 millones tienen problemas para entendernos cuando se aventuran en nuestro territorio lingüístico.

Es por este motivo que la Asociación de Academias de la Lengua Española y las 22 Academias de la Lengua que la componen se darán cita para presentar su *Diccionario de mexicanismos* el próximo 29 de noviembre en el marco de la Feria Internacional del Libro (FIL).

Esta magna recopilación léxica y semántica de la que es responsable la doctora Concepción Company Company —catedrática del Colegio de Letras Hispánicas de la UNAM y autora de los dos volúmenes de *Sintaxis de la lengua española*— no carece de antece-

denes: son referencia en esta materia el *Índice de mexicanismos* de la Academia Mexicana de la Lengua, el *Diccionario del español usual en México* de Luis Fernando Lara publicado por El Colegio de México, y sobre todo, el *Diccionario de mexicanismos* de Francisco Javier Santamaría, en el que se han basado todos los otros y que ha sido la autoridad en el tema desde su publicación en 1959 por el Fondo de Cultura Económica.

De Mexicali a Yucatán, el *Diccionario de Mexicanismos* recoge términos

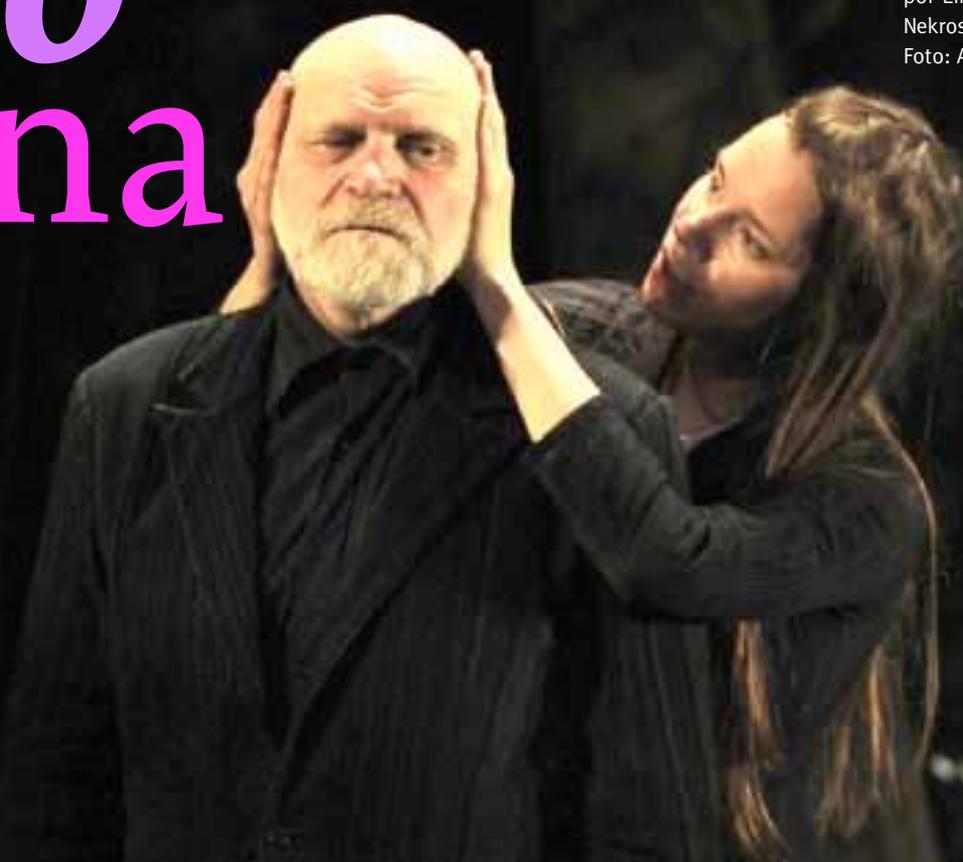
y expresiones particulares de nuestra habla, sea por sustratos de lenguas indígenas, supervivencia de arcaísmos o simplemente porque en el uso cobran un sentido diferente.

Para clausurar las sesiones de trabajo que sostendrán en la FIL, las Academias también presentarán un *Diccionario de americanismos* y la *Nueva gramática de la lengua española* tanto en su versión completa como compendiada, aunque este último título ya está disponible en librerías desde principios de año. *

CRÓNICA

Fausto en escena

Una presencia vital acompaña las puestas en escena del grupo de teatro lituano Meno Fortas. En sus presentaciones del *Fausto*, en el Cervantino, revelaron sin pudor la perturbadora oscuridad de la máxima obra de Goethe



Escena de *Fausto*, obra dirigida por Eimuntas Nekrosius. Foto: Archivo

VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA

Cientos de libros abiertos sobre el escenario se revuelven con golpes de aire de espíritus nerviosos. Las miles de hojas en movimiento llenan la sala de un ruido efervescente. *Fausto* parece enloquecer, mira en aquel espectáculo el conocimiento que anhela y el fuego de su perdición. Así se cuenta la versión escénica de *Fausto*, de Johann Wolfgang von Goethe, que la compañía lituana Meno Fortas presentó en el Festival Cervantino. Dirigidos por el reconocido Eimuntas Nekrosius, un total de doce actores recrean a la divinidad, al hombre y sus perversiones, sus tentaciones e infiernos. La maldad está en cada uno, Mefistófeles está dentro de lo humano, sólo Dios, por momentos, parece estar fuera.

Fausto, con las actuaciones de Vladas Bagdonas, Salvijus Trepulis (Mefistófeles), Elzbieta Latenaite (Margarita), Povilas Budrys (Dios, Wagner) y Vaidas Vilius (Espíritu, El Perro), se presentó del 28 al 30 de octubre en el Teatro Principal de Guanajuato. Los

montajes de la compañía Meno Fortas, fundada en 1998, se distinguen por hacer confluír todos los elementos en el actor. Con inteligencia y sensibilidad, Nekrosius, su director, huye de los efectismos de la tecnología y los recursos multimedia que con frecuencia distraen la mirada y la emoción de los espectadores. La iluminación, la música, la escenografía y el vestuario, tienen la propiedad de acompañar, y en algunos casos, resaltar los trances de los personajes, no más.

Todos los elementos de la máquina teatral están claramente acotados frente al tremendismo de una historia como *Fausto*. El repertorio de Meno Fortas incluye *El cantar de los cantares*, basado en el poema del Antiguo Testamento, así como dos montajes inspirados en el poema *Las estaciones*, de Kristijonas Donelaitis y una trilogía de Shakespeare: *Hamlet*, *Macbeth* y *Otelo*, que han presentado en ediciones anteriores del Festival Cervantino.

“En el principio era el Verbo, y el Verbo era con Dios, y el Verbo era Dios”, lee *Fausto* antes de comerse literalmente esas palabras. Luego de sacar

la vista del libro se repite: “Al principio era la mente, la mente y la razón que son el origen de todo”. Ese es el pecado de *Fausto*. El que fuera favorito de Dios, cae en la trampa de sus propios anhelos, padece la división moral de sí mismo en Dios y Mefisto. El montaje, basado en la primera parte de la obra de Goethe, confronta al espectador consigo mismo y pone al límite la ficción y la realidad.

El trabajo de Vladas Bagdonas, el actor protagonista, es limpio, artesanal. Bagdonas da vida a un *Fausto* profundo en el debate, furioso en la confrontación, débil ante la duda e intenso en las pasiones. Durante las cuatro horas que dura la obra, los actores no dan tregua a un público que permanece atento, expectante, tocado por su fuerza interpretativa. La presencia actoral se concentra en la acción dramática, que puede darse en el detalle mínimo de un gesto o en coreográficos desplazamientos que desnudan las relaciones humanas. El *Fausto* de Meno Fortas vulnera a quien lo ve, pues lo contagia de penosas certezas.

El trabajo de esta compañía teatral

expresa con claridad los conflictos de los personajes, usando como motor las personalidades de sus actores: de ahí que la puesta en escena sea tan vital. Hay una sensación orgánica en las identidades de personajes tan complejos como Dios y Mefistófeles, en el juego de espejos que viven a través de *Fausto*, en la apuesta del destino de la desgraciada Margarita.

El escenario –vacío de ornamentos– siempre está cargado de la energía de un hombre que no termina de caer en su propio infierno. En todo momento la atmósfera revela imágenes que poseen la verdad de la poesía. La pesadilla psicológica de *Fausto* aumenta gracias a elementos tan simples y efectivos como una lámpara que lo persigue, así como una serie de cuerdas que con golpes y ondulaciones, marcan el pulso agitado de su corazón.

El *Fausto* de Meno Fortas es el hombre de todos los tiempos, el que reconoce en el destino fatalidad, en las pasiones castigo y en el conocimiento grandes límites. El teatro de Meno Fortas revela sin pudor, la oscuridad que nos habita. *

CRÓNICA

KARINA ALATORE

Faltaban todavía un par de horas y el ambiente se iba tornando cada vez más festivo, de apuestas, de algarabía, dinero, mujeres, música y alcohol, mucho alcohol.

Las filas para entrar eran largas pero fluidas, anunciaban ya el éxito de la presentación que en tan sólo tres días había vendido el total de las localidades. Eran hombres y mujeres por igual, ellos quizá con la intención de escuchar los corridos de los que tanto gustan, de esos que hablan de pistolas, dinero y “hombres de negocios”.

Ellas tal vez con el propósito de ver de cerca al cantante del momento y con un poco de suerte colarse al escenario para bailar con él una pieza al ritmo de la tuba y del Norteño Banda.

Desde afuera podía oírse la voz del hombre que invitaba a las apuestas propias de un palenque y sus peleas de gallos, de la ruleta y sus azares. Para entrar había dos puertas, una por la que entraba la *very important person* o VIP y la otra por donde entraban los demás.

Acceder por la primera, significaba además de tener más cerca al artista, tener algunos “beneficios”: primero, guardias que depende cómo te vean hacen como que te revisan, una dama que depende cómo te vea, hace como que te acompaña hasta tu lugar y meseras que depende cómo te vean, hacen como que te atienden.

Se acercaba la medianoche y por los pasillos de las primeras filas comenzaba la pasarela de mujeres ataviadas con sus vestidos entallados, bolso y zapatos de marca, escotes, cejas y curvas bien delineadas, probablemente resultado de una o varias cirugías, la mayoría de ellas acompañadas de hombres que gustan del género banda, no aquellos de botas picudas y camisas a cuadros, sino los que ahora visten a la moda Ed Hardy, esta marca estadounidense que se caracteriza por ilustrar su ropa y accesorios con calaveras, animales, corazones y llenarlos de abundantes brillos.

▲ Una quebradita en el palenque de las Fiestas de Octubre.

Foto: Jorge Alberto Mendoza

Gárgaras de Buchanan's

En las Fiestas de Octubre las noches de palenque son épicas. Corre el alcohol, bailan las mujeres y se entonan las estrofas de una realidad violenta, que se va transformando sutilmente en el himno de una nueva época



der protegemos.

Las estrofas eran entonadas en coro, casi como un himno. Mientras que un grupo de mujeres formaban una línea a un costado del escenario esperando la señal del artista o de alguno de sus asistentes para que de una por una las hicieran pasar a bailar y tomarse la fotografía.

Amigos, familiares, compadres y comadres lo acompañaban en las butacas más cercanas, al menos así lo decía él, mientras brindaba con la botella que tenía a un lado “para abrirse la garganta”.

“Tu jefe me dijo que sólo podían pasar dos personas y esos lugares ya están ocupados”, alzando la voz le decía un guardia a un hombre que intentaba que las dos damas que lo acompañaban ocuparan asientos en la primera fila; situación que parecía repetirse pero con otros menos afortunados quienes eran literalmente arrastrados hasta la salida por elementos policíacos.

El saldo final, luego de más de dos horas de concierto, fueron las botellas vacías, gargantas gastadas, billetes menos para unos y más para otros, los ánimos encendidos, la satisfacción de haber estado ahí y muy probablemente en las calles conductores ebrios en camionetas y autos de lujo con la música de su artista a todo volumen.

“Soy un hombre de negocios, no me llamen traficante”. *

Luego de un largo rato de espera por fin los cientos de asistentes pudieron entonar “La María”, junto con su intérprete, quien con su peculiar coreografía consiguió el alarido del público.

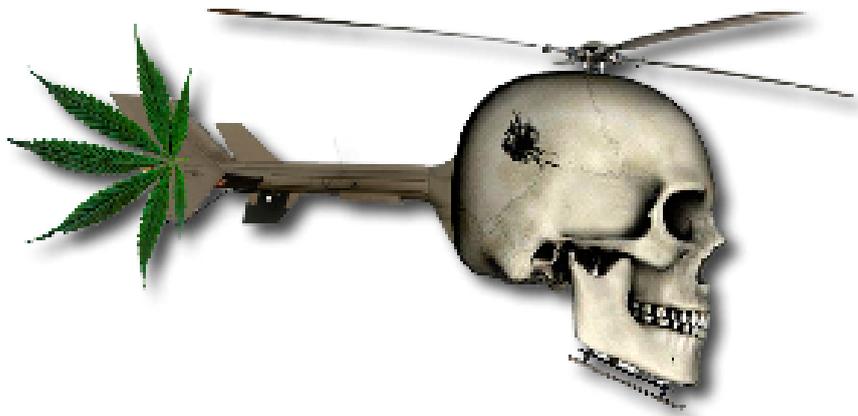
Como el paso de la noche y al paso de las canciones, así pasaban también las botellas del whisky escocés Buchanan's, el del sellito rojo. Marca mentada en los corridos, sobre todo aquellos que narran la vida de los narcotraficantes, una tras otra las traían las mujeres meseras que visiblemente rebasaban ya los cuarenta años de edad, quienes recibían cuantiosas propinas de las carteras llenas de efectivo de los hombres.

“Y si los *compas* quieren oír corridos pues *ai* que echarnos unos”, dijo el cantante grupero, y en esta ocasión más los hombres que las mujeres, reaccionaron sonriendo y alzando sus vasos en señal de brindis.

Soy un hombre de negocios, no me llamen traficante, ni siquiera me conocen, para que hacer tanto alarde, si me miran con guaruras, es porque debo cuidarme.

Los que siempre me acompañan son agentes del gobierno, uno que otro sin charola, pero todos traen sus cuernos, necesarios en la empresa, para po-

La representación barata del narco



ALBERTO SPILLER

El apogeo de la película *Cruz de amapola*, aun si podría parecerlo, no es el título, sino la escena en que el protagonista, un narco interpretado por Agustín Bernal, cegado por la sed de venganza, elude el invito al diálogo con sus rivales por parte de un comandante de la policía, con una frase memorable: “Compadre, cuando la sangre corre, las palabras salen sobrando”.

Memorable como algunos de los nombres que ofrece la (casi descatálogada) producción de *video home* que desde algunas semanas se pueden encontrar a decenas en cestas de supermercados y otras tiendas de la ciudad, remasterizadas en DVD: *El tráiler cargado*, *El corrido de la riata de Michoacán*, *AK47*, *Cuna de narcos* y *Narcolimosna*, son algunos de estos títulos.

Cintas de baja calidad que de una forma burda y apologética pretenden describir el mundo del narco en México, con guiones rebosantes de clichés y sin una verdadera problematización de la realidad del país. Una historia de la vida real, se lee en la portada de *Cruz de amapola*, en un intento, común a varias de estas películas, de reproducir la gran tradición mexicana de los corridos en forma visual: Como todo corrido, una historia verdadera, indica la sinopsis.

Sin embargo, aparte de carecer de cánones artísticos y cinematográficos, estos filmes no logran ni acercarse a la maestría con que algunos grupos nortños y compositores de música popular describen y encierran en pocas palabras tanto las hazañas de grandes capos del narco, como las penas de la gente común. Por lo que las historias se convierten en una mitificación de figuras de narcotraficantes benefactores y de nobles principios, para los que matar representa, más que un acto cruel y despiadado, una necesidad

de sobrevivir y una manifestación de generosidad hacia la población. En consecuencia los malos son representados por policías corruptos y sin escrúpulos, cuya moral abyecta sucumbe ante las virtudes del narco.

Acción, balazos, venganzas, amores imposibles, es lo que prometen estas películas, todo por la módica cifra de nueve pesos con 90 centavos. Y de hecho no ofrecen mucho más, y no valen más que esto. Actuaciones en las que los personajes parecen aliviarse una vez que acaba su parte, como se le hubiera costado mucho trabajo recordarla y expresarla, guiones llanos y descontentos, baja calidad de la imagen, ambientación y música de telenovelas.

Entonces ¿para qué dedicarles tanta atención y tanto texto? Pues a pesar de la ligereza con que abordan el problema del narco, estas cintas pueden revelar cómo lo ve la gente o, mejor, como quiere verlo la gente.

Si por una parte el cine de pantalla mexicana hasta ahora no ha abordado plenamente esta problemática, y la literatura está en sus albores, la producción de *video home* dialoga con el imaginario colectivo con su lenguaje más cónsono: lleno de lugares comunes y de mitos.

El mismo de muchas bandas gruperas que, no por casualidad, participan en calidad de invitadas especiales en varias de esas cintas, en que se idolatra la superficialidad del mundo del narcotráfico: el dinero, las armas, las fiestas y las mujeres. Más que de fenómenos artísticos, se trata entonces de fenómenos comerciales, donde se dejan a un lado las veleidades cinematográficas y pedagógicas, en favor de propósitos puramente económicos.

Por otra parte, queda de esta forma al descubierto el vacío sobre este tema que dejan aquellos medios creativos que por su al-

En los súper mercados se puede comprar, por unos pesos, un género poco estudiado de la cinematografía mexicana: los *video home*, con temáticas del narco. Estas producciones de bajo presupuesto pueden esconder claves para entender las raíces de este fenómeno desde la visión de “los de abajo”

cance y sus posibilidades, tanto económicas como culturales, podrían y tendrían que proponer al público una reflexión más profunda y realista del narcotráfico, y de otras problemáticas que en cambio los *video home* aprovechan para difundirse entre las masas, como la migración y la dura realidad del campo mexicano.

En este sentido,

un mérito de esta producción filmica es el de abordar cuestiones sobre la que la cultura alta, oficial, hace caso omiso. Entre una balacera y otra, o el traslado de un cargamento y una ejecución, se muestran historias cotidianas de sufrimiento y desolación de pueblos de la sierra y del norte de México, que vislumbran la mar de posibilidades para especulaciones y representaciones más concienzudas.

Allí está el reto, que en el mundo artístico mexicano han, en parte, asumido los corridos. Por esto cabe preguntarse sobre el sentido del embate que tanto instituciones gubernamentales como culturales han emprendido en contra de esta rica tradición musical, propia de México y de algunos otros países latinos,

cuando en cambio, acerca de esta producción de películas baratas, no se ha proferido palabra. Pues a cada quien su interpretación. *

Ilustración:
Orlandoto



video

► Los cabarets sutilmente se fueron convirtiendo en table dance. En *la Imagen*, una bailarina del Teatro Lírico. Fotos: Jorge Alberto Mendoza



Para saber más...

* La época dorada de los cabarets y vedettes en México fue desde los años 1950 a 1970. En México estaban el Salón México, el Hotel Continental, el Hotel Regis, el Hotel Principado, los cabarets El Patio, El Camerino, el Teatro Fru Fru, el Teatro Blanquita, el Teatro Esperanza Iris y El Cadillac.

* "Cabaret" es una palabra de origen francés cuyo significado original era taberna, pero que pasó a utilizarse internacionalmente para denominar a las salas de espectáculos generalmente nocturnos que suelen combinar música, danza, y canción, pero que pueden incluir también la actuación de humoristas, ilusionistas, mimos y artes escénicas.

De los cabarets que existían en Guadalajara en las décadas de los 50 y 60, ya sólo quedan los recuerdos. Todavía algunos sienten nostalgia de esas noches de metamorfosis social que despojaron — por un tiempo — los tapujos morales de los tapatíos

ADRIANA NAVARRO

Los veteranos de la ronda nocturna dicen que en las noches de cabaret estallaba el danzón con estridencia tropical; los timbales hacían temblar los vidrios de las ventanas, pugnando por romperlos. Enardecían los transeúntes conquistados por lo que prometían esas canciones errabundas y lúbricas.

En esos espacios únicos se vivían los fugaces amores con envenenadas gotas de vino y espumas del champagne y de Pernod. Los errantes nocturnos dejaban las cenizas de los cigarrillos y ya entrada la noche veían de sus compañeros caer lágrimas vergonzantes de invisibles heridas.

Los cabarets en los años 60 y 70 en Guadalajara fueron sitios de metamorfosis para peones y patrones que se reunían a beber, reír y ver el espectáculo y hasta hacerse acompañar de una mujer que por unos pesos supiera bailar. Se quitaban las máscaras del día y se dejaban llevar por los instintos de la noche.

Ábrase al público la taquilla de boletos: *¡Señoras solas, gratis; caballeros, un peso!*, y los

músicos, tras sus atriles, templan y afinan sus desacordes instrumentos. Del frente colgaban el anuncio: *¡Danzón!*, y al filo de la una y media el local ya estaba concurrido para iniciar la noche cabaretera, así lo narra el escritor Federico Gamboa, en su novela *Santa*.

Mientras que el escritor Carlos Monsiváis contaba que las décadas de 1930 a 1960 fueron bautizadas: "Época de oro de la vida nocturna en la ciudad de México", porque en los cabarets los asistentes veían en los espectáculos y la música algo tan suyo que daba igual quién estaba de qué lado del escenario.

"Como en cada generación de cualquier clase social, ser o sentirse joven se traduce en bailar hasta que el otro cuerpo aguante, porque en esta etapa bailar fue la gran licencia para arrejuntarse, repegarse, no dejar milímetro libre entre un cuerpo y otro, hacer que intimen las anatomías" (Monsiváis, "Ensayo sobre los círculos de perdición y salvación, pulquerías, cantinas, cabaret").

Guadalajara cabaretera

En Guadalajara la gente de "pose", la más "conservadora" a los excesos mundanos, miedosa a la vida de noche, que le da "asquito" la cercanía

de los cuerpos, siempre ha existido. Hace 50 años los buenos modales lo demostraban esas mujeres con el chal negro y largas enaguas que entraban a la Catedral a besar la manos del cura, y que nunca dejaban ni por unos instantes escapar sus mirada para contemplar a la figura masculina. Mientras que ellos, trabajadores de carácter fuerte, no muestran debilidad ante las delicias mundanas.

Pero en esos tiempos la Guadalajara de los “buenos modales” no era la única. En la oscuridad había locales que abrían sus puertas a la metamorfosis social. El 123, El Zombie, el Afrocasino, el Waikiki, La Tarara y el Kash Bash estaban ambientados para hacer alusión a la cultura afrocaribeña.

Sergio, un señor de sonrisa fácil, de piel colorada y de antiparras negras que ronda los 70 años y que le tocó ir a disfrutar el ambiente cabaretero, recuerda que en Guadalajara los cabarets eran un gran espectáculo: “Iban artistas reconocidos, como La Tongolele, Rossy Mendoza, Lyn May, el cómico Jesús Martínez “Palillo” que lo mandaban al bote seguido, las cantantes cubanas Olga Guillot y Celia Cruz, el músico puertorriqueño Tito Puente y el mambo de Pérez Prado”. La fiesta seguía en El Chacho, donde Vicente Fernández amenizaba a los trasnochados.

“Para entrar debías de ir muy trajeado, las damas muy arregladas de vestidos largos o de tipo coctel. Ah, pero también se colaban algunas copetonas [prostitutas] le puedo contar que un día mi esposa se metió al baño y que se meten tres muchachas y le preguntaron que cuánto cobraba por bailar con los hombres. Mi esposa se salió muy enojada y casi me agarra de las greñas como se dice vulgarmente”.

“A unos lugares ya no llevaba a mi señora, me iba con amigos y a bailar con las damas, que realmente no estaban muy bonitas, te cobraban por bailar un peso y pues bailábamos muy pegaditos”, comentó Sergio mirando al infinito como si viera sus recuerdos en una película de blanco y negro.

Lo importante en los cabarets es que la moral se relajaba y la gente se descubría, contó Bogart Escobar Hernández, profesor investigador de la Universidad de Guadalajara, quien elaboró una investigación en torno al cabaret en Guadalajara en su época más significativa de los 60 hasta los 70.

A las noches de ronda asistían bailarinas, magos, cantantes, cómicos que conseguían un regocijo nocturno alucinante, la gente sentía mayor fraternidad por el otro y eso incidía en el desdibujamiento de la estratificación social.

Los cabarets estaban ambientados al estilo afro-antillano caribeño, esa parte del Caribe y de África que representa una zona franca, marcada por el misterio y la sensualidad. A media luz (como la canción de La maldita vecindad) se divisaban los cuerpos predispuestos a la sensación amorosa, a vivir cosas más íntimas, más personales, fuera del orden social.

“Se creaba una situación favorable para que la gente actuará sin máscaras, dejaba a un lado la normatividad social y creaba conductas más auténticas, es decir, acciones transparen-



▲
Luces de neón en la entrada del Teatro Lírico, en la zona de la Calzada.

tes. Ahí podía asistir el obrero y el dueño de la fábrica, y estar el uno junto al otro, siempre y cuando tuvieran para pagar la botella de alcohol. Estabas ahí departiendo, y de alguna manera producía cierta relajación. Permitían que la gente se desahogara, sobre todo en una sociedad que esta tan sometida a la revisión y al escrutinio del otro”, comentó Escobar.

El contraste de la sociedad diurna, a la Guadalajara de noche se le identificaba como una metrópoli sin descanso. Los cabarets que se ubicaban en la zona de San Juan de Dios eran catalogados como giros turísticos que dejaban a sus dueños jugosas ganancias de errantes nacionales y extranjeros. Aunque eran salones para la risa, los conflictos afloraban en peleas, drogadicción, prostitución y muerte. No todo era esplendor, por eso había que callarlo.

Borrar lo indecente

Del cabaret en Guadalajara se sabe poco, tal vez porque no es bien visto llevar a las páginas de la historia jalisciense esas noches que podían ser indecentes.

“Pareciera que una parte de nuestra historia nos avergüenza, pareciera que es una parte de la historia tapatía que no interesa poner de relieve. Lo que se destaca son las cuestiones políticas, económicas, culturales y deportivas. Las actividades nocturnas se ponen en la memoria oculta, en el trasfondo”, comentó Bogart Escobar.

Los cabarets en Guadalajara fueron acabándose cuando el gobernador Flavio Romero de Velasco (1977-1983) expropió estos lugares. “En ese tiempo se expidió una ley que castigaba con mayor fuerza el lenocinio, la alcahuetería y esas medidas gubernamentales terminaron por socavar ese auge.

“Uno de los últimos lugares que recogía la tradición del teatro de revista fue el Teatro de la Anda, donde se ofrecían diversas formas de diversión.”, recordó.

Aunque hay poca literatura sobre estos “antros”, fue el cine, por excelencia, el medio para documentar o describir lo que era el cabaret. Hasta los 70 se consideraban un lugar de prestigio, donde se podían realizar diferentes actividades sociales: desde llevar a la esposa a ver el espectáculo hasta celebrar contratos laborales. Después de esta década con el cine de ficheras, donde la mujer saca su sueldo por un baile y algo más, se caricaturiza al cabaret, se lleva al extremo la imagen y se refleja una época de decadencia.

En la actualidad el cabaret se asocia con los antros o el *table dance*, lo cual genera una sensación negativa. Cuando en realidad el cabaret podría compararse con los grandes eventos televisivos, con los grandes conciertos donde los artistas se muestran y van a lucirse.

Bogart Escobar dijo que la imagen negativa del cabaret se debe a que lo que conocemos como teatro de variedad se ha empobrecido. Antes los espectáculos ofrecían diversos tipos de diversión. Hoy se hacen espectáculos donde las mujeres se desnudan o bailan, se restringen a una actividad

“Esto nos refleja un cambio ideológico cultural en México y esta fallida globalización que tiende a que todo sea homogéneo, y que tiende a reducir las expresiones culturales locales e incluso en estos ámbitos. La juventud tapatía desconoce que en algún momento en Guadalajara hubo diversidad de ofertas, como los cabarets y las carpas populares en donde nació la esencia de la diversión mexicana”. *

Las efigies poéticas de Alí

En lugar de seguir la estela del otro nayarita, Amado Nervo, la breve obra de Chumacero exploró los lamentos del amor, siempre desde una luminosidad poética que por momentos rozaba a la mística

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

Dos cumbres poéticas sostienen la tradición literaria de la tierra del Nayar. Ambos son símbolos nacionales de nuestra poesía mexicana.

Uno es Amado Nervo, aquel caballero andante que se unió y fortificó, a su modo, a la corriente modernista, de la cual destaca y describe en su máximo esplendor el nicaragüense Rubén Darío; corriente que fue la ruptura de América contra la costumbre lírica castellana. El otro pilar es sin duda el trabajo y la persona de Alí Chumacero.

Dos nombres que se antojan extravagantes dentro de la increíble nómina descrita por la tradición, que va de la figura de Nezahualcōyotl, hasta cualquiera de las voces de nuestros días. Amado y Alí, ¿resultan naturales al español de México? Nervo y Chumacero, ¿nos recuerdan un sonido natural en nuestras tierras? Extravagancia en los sonidos, sí, pero no en las correspondencias, pues ambos resultan lo suficientemente celebrados como para negarlos.

Amado Nervo y Alí Chumacero fincan con sus obras el firmamento de una poesía y son luminosidades que alumbran el trayecto de nuestra lírica nacional.

Hoy esos cometas han dejado el plano terrenal para perpetuarse en los altos bancos luminosos de las constelaciones. Los creadores de

dos sistemas verbales nacieron en una misma ciudad. En Tepic, Nayarit, dieron sus primeros pasos para luego caminar por rumbos distintos y conformarse en lo que son.

Una forma fácil para Alí hubiera sido seguir la trayectoria de la luz de Nervo. Por fortuna Chumacero no tomó el camino simple y abrió una nueva ruta que se encuentra más cercana a la obra del grupo sin grupo de los Contemporáneos que de su coterráneo. La breve pero bien edificada obra poética de Alí Chumacero recuerda más a la de José Gorostiza y su *Muerte sin fin*, que a la abundante producción de Amado Nervo.

Fue, entonces, un acierto no continuar por caminos andados. La muerte de Chumacero, ocurrida hace apenas unos días (el 22 de octubre en la Ciudad de México), se ha convertido en un distinto resplandor...

Seguir la luminosidad y mudar de camino

“Los poemas de Alí Chumacero — ha dicho Octavio Paz en un breve ensayo— son sucesos de la carne o del espíritu que ocurren en un tiempo sin fechas y en alcobas sin historia”. En seguida agrega: “Es el tiempo cotidiano de nuestras vidas cotidianas recreado por un oficio estricto que, en sus mejores poemas, se resuelve en un diáfano equilibrio. No encuentro mejor palabra para definir a este arte exquisito que la palabra *cristalización*...”

▶ Alí Chumacero, durante el homenaje que le hizo la FIL en el 2009.
Foto: Archivo



homenaje

A Paz la obra de Chumacero le recuerda a dos grandes poetas mexicanos: a Ramón López Velarde “por la religiosidad” y a Salvador Díaz Mirón, “al que lo une el culto a la forma cerrada” y la afición por “asuntos no poéticos” y la “reserva orgullosa”. Pero también a los textos bíblicos en los cuales caminó, según Paz, muy cercano a López Velarde, por su “conciencia del pecado” (*Yo pecador, a orillas de tus ojos / miro nacer la tempestad...*), y debido al acercamiento de ambos a la liturgia católica (*Oh cítara del alma, armónica al pesar; / luto hermana: aísalas en tu efigie/ el vértigo camino de Damasco/ y sobre el aire dejas la orla del perdón, / como si ungida de piedad sintieras/ el aura de mi paso desolado...*).

Se puede afirmar que Alí Chumacero es un poeta del amor y en un texto José María Espinasa afirma que sus poemas en este sentido son de “amor cumplido siempre en el lamento”.

El ensayista asevera que la poesía de Chumacero “va en busca” del “milagro de la estatua”, y lo contrapone con la obra de Xavier Villaurrutia al proferir: “...de una estatua mucho más tangible que la de Villaurrutia, vuelta puro grito al morir de sueño...”, pues para Alí Chumacero, “el amor está siempre en un ‘después’ que llamamos escritura”. Pues para José María Espinasa: “El amor es pura forma de la misma manera que la carne es pura forma”.

Los dos puntos de vista y sus lecturas son admirables y nadie puede estar en desacuerdo, pues las argumentaciones surgen de estudios profundos, de lecturas que fueron hasta el fondo y hacia las alturas y otorgan luces para una nueva lectura de cada poema del autor nayarita, quien se ha vuelto ahora una.

*Petrificada estrella, temerosa frente a la virgen tempestad. **



GONZALO JÁUREGUI DÁVILA

La lidia está hecha para que el toro esté ahí y muera. Es inevitable. El choque entre el hombre y la fuerza natural del toro de lidia ha producido chispas no sólo en la arena si no también fuera de ella. Muchos son los que desdeñan esta práctica y no pocos son los que la festejan y la apoyan.

Con toda su polémica de peligro, dolor, esperanza y grandeza, la corrida de toros es una tragedia, no un deporte. El toro es sometido a un estrés significativo, agotamiento antes de la corrida, pues será la primera vez en que pise la superficie arenosa y se enfrente al matador que ya ha entrenado. Según la página www.ganaderoslidia.com del año 1734 hasta 1987 han muerto alrededor de 55 toreros y miles de toros por temporada, es decir, no existen condiciones de paridad; hay peligro para el hombre, pero muerte segura para el animal.

El objetivo de la lidia se cifra en que el torero entra a matar de frente, con la muleta en la mano busca hacerle algunos pases para que el toro se tropiece, se maree, baje la cabeza, y es en este momento, cuando con la sangre fría, siendo observado por toda la plaza, el matador acaba con la bestia introduciendo el estoque en la parte superior del ángulo que forman los omóplatos, el morrillo, que al hincharse muestra la furia del animal. Lo introduce al momento que evita que el toro moje sus imponentes cuernos con la sangre propia. Esa muerte es el problema.

El escritor Ernest Hemingway, Premio Nobel en 1954, y gran afi-

La fiesta, matar y morir

La prohibición de las corridas de toros en Barcelona sigue levantando polémica. Incluso filósofos como Fernando Savater se pronuncian en contra de la intromisión del Estado en materia de costumbres

cionado a los toros, escribió en 1932 *Muerte en la tarde*, en el que advierte con seguridad que “el único lugar donde se podía contemplar la vida y la muerte ahora que las guerras han terminado es en la plaza de toros”.

Es el mismo autor el que sostiene que “el toro de lidia es al toro doméstico lo que el lobo es al perro”. Jamás uno poseerá las cualidades fieras del otro. Hemingway justifica la lidia del toro al suponerlo un animal salvaje por naturaleza, al que se le vio en España enfrentarse a un tigre de bengala dentro de una jaula de acero y matarlo; embestir un automóvil e incluso una locomotora.

Sin embargo, el zoólogo Jordi Casamitjana señala que los toros son “animales muy pacíficos que pasan gran parte de su vida comiendo pasto, durmiendo y jugando entre sí. Según la doctora por la Universidad Complutense de Madrid, Susan Muñoz, “durante todo el tiempo que dura la esta tortura psicológica el toro está sufriendo un intenso estrés. El toro sufre muchísimo”.

La intromisión del Estado

El 28 de julio de 2010 el Parlamento autónomo catalán aprobó la prohibición de las corridas de toros con 68 votos a favor y 55 en contra. Dicha

▲
Fermín Spínola, lidia a su primer toro de la tarde, en la segunda corrida de la temporada en la Nuevo Progreso. Foto: José María Martínez

medida entrará en vigor hasta el 1 de enero de 2012. Ante esta coyuntura, el torero Eloy Cavazos lamentó le decisión tomada por la comunidad autónoma, pero se mostró escéptico ante la posibilidad de que pase lo mismo en México.

El empresario Alfredo Sahagún, gerente de la Plaza de Toros Nuevo Progreso en Guadalajara, cree que no prosperará la medida: “¿Qué van a hacer, también ir en contra de la caza, de la pesca? Si quieren hacer algo por los animales cuiden las condiciones que hay en los rastros”. (*El País* 28/07/2010)

La Asociación Mexicana por los Derechos de los animales, AMEDEA, es un grupo formado por ciudadanos de a pie que desde 2007 se dedican a desplegar espectaculares antitaurinos por todo el país “con el objetivo de erradicar las corridas de toros, novilladas, pamplonadas en las que se torturan a bovinos y equinos para satisfacer la enfermiza diversión de gente inconsciente”.

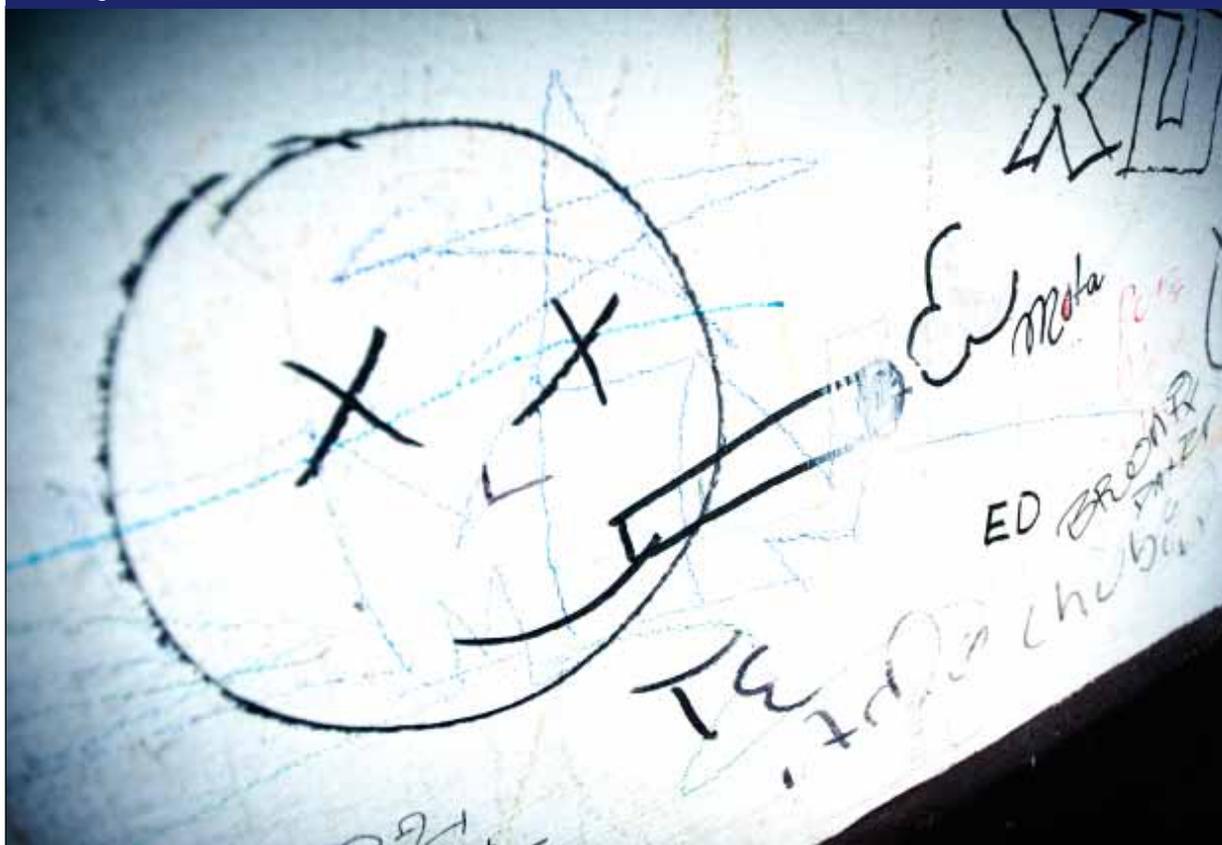
En el portal de internet www.mexicoantitaurino.org, Gustavo Velasco, activista de la AMEDEA define la lidia como “circo romano” y sostiene que más de 200 países la prohíben y sólo los ocho estados “de los más violentos del país la mantienen como legal”.

Pero la fiesta brava sigue, y el futuro sobre su prohibición en México es incierto: seguirá asistiendo quien quiera, seguirá siendo una tragedia en la que al final, el toro, como debe de ser, tiene que morir. Y el matador, como debe ser, tendrá que salir en hombros esbozando una sonrisa. *

toreo

megapixel

Foto: Jorge Alberto Mendoza



HORA CERO

ALBERTO MEILLÓN

Miércoles 30 de septiembre de 2009

Tal vez hornear sea otra delicia. Tal vez el fuego amistoso ayude a la imaginación femenina muy femenina. Los amigos de aquí o de allá, y la familia con el ojo lloroso. Todo bien. Tal vez la menor manera de ir al baño sea para sentir el agua escurrirse por el cuerpo. El agua, tan caldeada como para desplumar cigüeñas en peligro de extinción. Ser uno solo con el agua y divagar con la idea acerca de la misteriosa invención del erotismo. Una buena jabonada que nos haga notar dos veces la increíble suavidad de una piel remojada. Tentar, acariciar a diez dedos lo que tanto escondemos y ansiamos. Somos lo que vemos o tocamos. El agua corre y nos muda las escamas del polvo. Mudar de color al calor. Dejar las ropas como un seco tegumento de serpiente, y elegir la desnudez hasta que el frío nos sorprenda con nuestro abrigo favorito. Qué delicia la ropa interior 100 por ciento algodón para la siesta genital. Mientras, a ver si encontramos lo demás. Vestidos de uno mismo. En su más mojada orilla, la Musa sonríe con sonrisa de maga, en tanto, el Poeta deja el papel en blanco. Bajo un rayo de sol casi aterido. Estoy desesperado por tomar el néctar de su aliento. El favor de sus arrullos a corazón abierto.

Martes 12 de enero de 2010

La efigie de la Musa me perseguía con una obstinación notable. ¿Será que las musas eran diosas que oían el corazón de los demás? Daban la sensación de ser soles enmascarados con su desnudez. Seguro tenían diamantes en una jaula que daba un calor seguro e intenso. Sí, las musas podían ver el futuro cuando se frotaban el ombligo. Detrás de sus orejas había cientos de millones de cosquilleos necios. Hablaban de la sangre cósmica sólo si sabían reproducir el sonido de la estrella polar. Sí, las musas eran madres de la concupiscencia y otras cuestiones bajo tolerancia. Podían alterar la magia del mundo para revivir sueños inexistentes. Incluso, el amor, era la síntesis del infinito en sus bocas increíbles. Sí, los poetas han buscado diosas de labios de auténtica musa durante siglos. Eso se ve con sólo descubrir y tantear un poco sobre el reverso del horizonte que uno desea. ¿Qué leyes de la naturaleza rigen en el espíritu de una musa? Las musas no duermen, oyen pasar pájaros y murciélagos toda la noche.

FRAGMENTOS

“Se despertó, abrió los ojos. La habitación le decía poco; había estado demasiado sumergido en la nada, de la que acababa de emerger. No tenía fuerza para definir su situación en el tiempo y en el espacio; tampoco lo deseaba. Estaba en algún lugar; para regresar de la nada había atravesado vastas regiones.”

PAUL BOWLES, *EL CIELO PROTECTOR*

SUDOKU

8								5
	5		1		2			
1		5		6				4
	2		8		6			
6			2					3
	4		7		9			
5		1		7				9
	1		3		7			
4								8

Instrucciones para el sudoku

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR

5	4	3	1	8	9	2	6	7
8	9	7	6	3	2	1	5	4
1	2	6	5	7	4	8	3	9
6	3	4	7	1	5	9	2	8
7	1	2	8	9	6	5	4	3
9	5	8	2	4	3	7	1	6
2	8	9	4	6	1	3	7	5
3	6	1	9	5	7	4	8	2
4	7	5	3	2	8	6	9	1

lúdica



**CD****N.E.R.D / NOTHING**

El trío retorna con un hip-hop más digerible. Prueba de ello es el dueto que realizan en el tema "Hot n' fun" con la cantante Nelly Furtado. Un disco que abre un nuevo capítulo para este proyecto estadounidense.

**CD****JAMIROQUAI / ROCK DUST LIGHT STAR**

Álbum concebido como un trabajo en directo. Posee temas que circulan por el característico funk de la banda y algunos cortes de electrónica. La edición especial contiene algunas remezclas.

**CD****ERIC CLAPTON / CLAPTON**

Con su presencia y estilo, el guitarrista hace un recorrido por los sonidos que lo han influido y presenta una colección de 14 canciones. Contiene covers de los compositores Johnny Mercer e Irving Berling.

CATALEJO

Los deseos de Eva

ÉDGAR CORONA

Éxtasis (1933), del director Gustav Machatý, es una obra poco conocida en América, que analiza con estilo propio y, a profundidad, la búsqueda de deseos y satisfacciones de una mujer llamada Eva. Alejándose de melodramas, el cineasta consigue el retrato íntimo del personaje protagónico y construye una historia enmarcada por instantes poéticos.

Tras casarse, Eva descubre que su marido está obsesionado con el orden y la tranquilidad y que deja poco tiempo para la pasión que ella espera. Decepcionada, abandonará a su marido para encontrar una vida libre, en la que pueda tomar sus propias decisiones y riesgos.

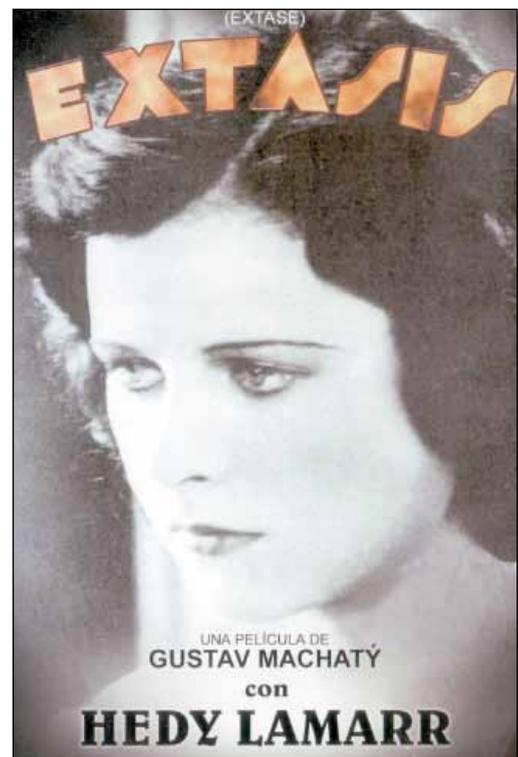
El filme constituye una total provocación para las rígidas concepciones sociales de aquella época, al mostrar la historia de una joven y bella mujer que decide su futuro y así encuentra un amante.

Éxtasis es una obra maestra del cine mudo, que posee una fotografía impecable y sugestiva. Sus escenas en blanco y negro permiten encontrarnos con la mirada taciturna y el cuerpo desnudo de Eva, que causa un efecto dramático en el espectador.

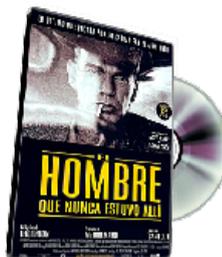
La musicalización de Josef Becce resulta inquietante y construye un paisaje sonoro de emociones encontradas.

La actriz Hedy Lamarr es quien da vida a Eva. Nacida en una familia acomodada estudió arte dramático con el director de teatro Max Reinhardt y a principios de los años treinta hizo su debut. Su fama internacional se la debe al filme de Gustav Machatý. Al ser una historia acompañada de desnudos –insólitos para esa época–, su marido intentó comprar y destruir todas las copias sin éxito. En 1937 Hedy Lamarr se trasladó a Hollywood y consiguió reconocimiento por su desempeño en la película *Argel*, de John Cromwell, que le dio la oportunidad de un contrato exclusivo con los legendarios estudios Metro Goldwyn Mayer.

Con *Éxtasis* el director Gustav Machatý consiguió los resultados que Gustav Flaubert logró 75 años atrás con la novela *Madame Bovary*, es decir, que una mujer casada se enamorara de otro hombre era algo realmente incomprensible en la sociedad de ese momento. En Estados Unidos, Samuel Cummins fue el encargado de exhibir la película en las salas cinematográficas. Esto le significó varios problemas con la censura. A pesar de los esfuerzos, *Éxtasis* sufrió varios cortes, lo que ocasionó que la película nunca llegara a ser vista de forma íntegra.*

**DVD****MANUALE D'AMORE**

Director: Giovanni Veronesi
País: Italia
Género: comedia
Año: 2005.

DVD**EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO ALLÍ**

Director: Joel Coen
País: Estados Unidos
Género: drama
Año: 2001.

DVD**MÁS EXTRAÑO QUE LA FICCIÓN**

Director: Marc Forster
País: Estados Unidos
Género: comedia
Año: 2006.

Manuale d'amore relata una serie de situaciones por las que pasan muchas parejas a lo largo de sus vidas. Es una historia de amor vista a través de un caleidoscopio de momentos acelerados y que describe cuatro fases en una relación: el enamoramiento, la crisis, la traición y el abandono. Así, las etapas de esta película se encuentran narradas en episodios protagonizados por parejas diferentes. Se trata de historias normales y, al mismo tiempo, extraordinarias, irónicas, candentes y divertidas.*

Ambientada en el verano de 1949, el filme aborda la historia de un barbero llamado Ed, quien habita en una pequeña localidad al norte de California. Ed está inconforme con su profesión. No obstante, se resigna a visualizarse como el perfecto hombre gris. Simplemente se considera un ser que no posee ilusiones y no obtiene ninguna satisfacción. La infidelidad de su esposa le brindará la oportunidad de cambiar su destino y sentirse libre de ataduras. Los riesgos se avecinan en la vida de Ed.*

Después de 10 años de meticuloso trabajo, la novelista Karen Eiffel está a punto de completar su último y potencialmente mejor libro. El desafío es matar a su personaje principal, Harold Crick. Piensa y repiensa. Lo que no sabe es que Harold Crick está inexplicablemente vivo. De manera súbita es consciente de sus acciones y palabras. La ficción y la realidad se estrellan cuando el desconcertado Harold Crick escucha lo que la escritora tiene en mente y se da cuenta de que debe encontrar un modo de cambiar el final.*

ADN

ARTES

Hiperventilación. Exposición del sector Reforma. Inauguración: 11 de noviembre, 20:30 horas. Museo de las Artes. Entrada libre.

MÚSICA

Fito Páez. Celebración por 30 años de trayectoria. 10 de noviembre, 20:30 horas. Teatro Diana. Boletos: 200 hasta 600 pesos.

Carácter indie pop



Hablar de Of Montreal significa encontrarse con una propuesta desfachata y divertida del cada vez menos sorprendente género *indie pop*. Aún así, la agrupación estadounidense mantiene su camino y llega en buen momento a esta ciudad para presentar su nueva producción discográfica *False priest*. El quinteto, encabezado por Kevin Barnes, lanzó en septiembre este álbum con una consigna bastante definida: maximizar su sonido a través de composiciones encendidas que conjugan la *neopsicodelia* y ligeros rasgos de *electrónica*.

Con más de una década de trayectoria, Of Montreal se encuentra conformado por Kevin Barnes, Derek Almstead, Jamie Huggins, Dottie Alexander y A.C Forrester. El grupo ostenta como influencias musicales a The Kinks, The Mekons, The The, Syd Barret e incluso R.E.M. *The bird who continues to eat the rabbit's flower* (1997), fue su primera grabación, un trabajo que dejó en claro las intenciones de fusionar melodías ingenuas y ligeras, con un toque mordaz e insolente. Otro distintivo del quinteto es su capacidad para encontrar fuentes de inspiración aparentemente ajenas a su estilo musical, entre éstas, la soledad, la traición y la muerte.

Con el auxilio de la compañía Elephant Six Recording, Of Montreal consiguió despegar dentro del circuito *indie*. Posteriormente vendrían destacadas producciones discográficas, entre las que se encuentran: *The bedside drama: A petite tragedy* (1998), *The gay parade* (1999), *Coquelicot asleep in the poopies: A variety of whimsical verse* (2001), *Satanic panic in the attic* (2004) y *Hissing fauna, are you destroyer* (2007).

Tras una serie de presentaciones en Europa y recorrer algunas de las ciudades más importantes de Estados Unidos, Of Montreal ofrecerá sólo dos conciertos en México. El primero será el 11 de noviembre, en el salón Los Ángeles, en la Ciudad de México y, el segundo, el 13 de noviembre, en Lydo's Show Center, en Guadalajara. Sin duda esta será una buena oportunidad para escuchar temas como "An eluardian instance", "The party's crashing us" y, posiblemente "Cemetery gates".

En sus actuaciones en directo Of Montreal consigue posicionarse del escenario, ser un grupo inquieto y festivo. Con ello logran contagiar a su público. Los boletos para su presentación en esta ciudad tienen un costo de 400 pesos en preventa y 450 pesos el día del concierto. Pueden adquirirse a través del portal www.superboletos.com *

Danza y medios electrónicos



Bailar a pantalla, la II Muestra Internacional de Danza y Medios Electrónicos, continúa su marcha. La exposición, que inició el 5 de noviembre, reúne trabajos locales, nacionales e internacionales y tiene como propósito desarrollar y difundir un programa artístico que proporcione conocimiento acerca de los nuevos medios de expresión desarrollados en torno a la danza. En este caso, a través de la tecnología.

El 11 de noviembre presentan *La ventana*, a cargo de la compañía The South Wing, de Estados Unidos. Se trata de un complicado drama psicológico que explora las barreras de lo real y lo virtual. Seis personajes serán los protagonistas de un proyecto teatral multimedia.

La cita es a las 20:30 horas, en Laboratorio de Arte Variedades (Larva).

Amnesia, performance de Rodrigo Angoitia, se efectuará el 12 de noviembre, a las 20:30 horas, en el Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara. El trabajo consta de un

recorrido de imágenes que sitúan al cuerpo humano en un mundo lleno de espacios estrechos. *Amnesia* es definido como una absorción minimal en abismos y paisajes metafóricos.

Esa misma noche presentan, a las 21:00 horas, en la rambla Cataluña, *Bodies are not borders*, de la compañía Péndulo Cero. El proyecto es un acto que toma como punto de partida la frontera norte de México: una alusión de la esperanza en medio del caos.

El 13 de noviembre toca el turno al performance *Mi última foto*, de Esthel Vogrig. La representación desarrolla un juego constante entre el pasado y el presente. Así, la fotografía y el movimiento corporal son una guía de emociones.

La cita es a las 19:00 horas, en el Centro Cultural Casa Vallarta.

Además, la muestra incluye una serie de cortometrajes que serán presentados en Paseo Chapultepec. La entrada a todas las presentaciones es gratuita. Consulta el programa completo en el sitio: www.bailarapantalla.com. *

LITERATURA

Charla sobre libros, cómics y zombies. Participan: Raquel Castro y Rafael Villegas. 11 de noviembre, 19:30 horas. Casa Vallarta. Al finalizar proyectarán la película *Fido*, de Andrew Currie. Entrada libre.

CINE

Holocausto caníbal. Director: Ruggero Deodato. Dentro del ciclo "Alaridos en pantalla". 10 de noviembre, 20:00 horas. Cineforo de la Universidad de Guadalajara. Admisión general: 40 pesos.



Cinema Novo

Del 12 al 18 de noviembre, el Cineforo de la Universidad de Guadalajara proyectará una retrospectiva dedicada al cineasta brasileño Joaquim Pedro de Andrade. La selección contiene un programa de cortometrajes, entre estos *El poeta de Castelo*, *El maestro de Apipucos* y *Cuero de gato*.

Joaquim Pedro de Andrade fue uno de los exponentes más notables del *Cinema Novo*. En cada uno de sus trabajos logró romper convencionalismos e introdujo elementos novedosos. Prueba de esto es la película *O padre e a moça*, producción que retrata de manera cruda la miseria y la represión latentes en un pueblo de Minas Gerais, Brasil.

La retrospectiva inicia el viernes 12 de noviembre con la película *El cura y la muchacha* (1965). El relato toma como protagonista a Mariana, una joven y bella mujer que siente que todo a su alrededor es insignificante. Ella no sabe con precisión qué desea, aunque no aleja de su mente la búsqueda de una realidad distinta a la que enfrenta en su pequeño pueblo.

El sábado 13 de noviembre proyectarán una de los filmes categóricos del director, *Macunaíma* (1969). Un "héroe" prejuicioso y sin carácter abandona su pueblo junto a sus hermanos. En el camino a la ciudad ocurre una transformación de identidad que lo llevará por un destino lleno de avatares. Ma-

cunaíma conocerá a prostitutas y guerrilleras y se enfrentará a millonarios sin escrúpulos, sólo para darse cuenta de todo lo que ha perdido en su viaje.

Los confidentes (1972) será proyectada el sábado 14 de noviembre. La película es una reconstrucción del movimiento revolucionario en contra del dominio colonial portugués denominado "Inconfidencia mineira". Un dentista comanda este levantamiento que lo llevará por un camino de dolor y muerte.

El lunes 15 de noviembre toca el turno al filme *Guerra conyugal* (1975). En esta producción varias historias confluyen en un mismo punto. Así veremos cómo un abogado seduce mujeres en su oficina, mientras que un amigo de este abogado –con una respetable posición social– descubre sus deseos homosexuales.

El hombre de Brasil (1981) es presentada el 16 de noviembre. La película es una comedia en la que el director retrata momentos insólitos en la vida de varios personajes.

La retrospectiva continúa los días 17 y 18 de noviembre con la proyección de una serie de cortometrajes filmados por Joaquim Pedro de Andrade.

La admisión general al Cineforo es de 40 pesos. Universitarios con credencial de esta casa de estudios, 25 pesos. Miércoles general 25 pesos. Consulta: www.cineforo.udg.mx*

PINTURA

Espacio mental

La exposición *Espacio mental*, del artista portugués Carlos Bunga, continúa en la Oficina para Proyectos de Arte (OPA). El proyecto fue concebido para las instalaciones de este espacio y utiliza su arquitectura como un punto de partida. Carlos Bunga crea un laberinto hecho de cartón, en el que representa la complejidad del pensamiento durante el proceso de su trabajo.

El espectador tiene la oportunidad de reforzar esta experiencia a través de un video que documenta el recorrido entre los pasillos, en alusión al acto del ir y venir de las ideas.

La obra de Bunga se caracteriza por explorar los límites entre la pintura y la escultura. Sus instalaciones con frecuencia consisten en construcciones de cartón y cinta adhesiva que remiten a escenarios de fragilidad.

El artista actualmente radica en Barcelona, España. Cursó estudios de artes visuales en la Escuela Superior de Arte y Diseño, en Caldas da Rainha, Portugal.

Espacio mental permanece hasta el 16 de noviembre. La OPA se localiza en avenida 16 de septiembre 730, piso 23. Horario: lunes a viernes, de 16:30 a 20:00 horas. Consulta: www.opa.com.mx*



La Retirada

Con Rogelio Guerra, Nuria Rages y José María de Tavira
08 / 09 noviembre 19.00 h / 21.30 h
Alicia y Eduardo llevan casi 40 años juntos. Su hijo Jaime los visita y se entera que el matrimonio de sus padres pasa por momentos difíciles.



Fito Páez

10 noviembre 20.30 h
El cantautor argentino, considerado como uno de los mejores de su país, quien también ha incursionado como director y guionista de cine, se presentará en concierto con su álbum *Confía*.



La Noche de los Publívoros

12 noviembre 20.00 h
Por fin regresa a Guadalajara la tribu de los devoradores de publicidad. 300 comerciales, 5 horas de espectáculo en un recorrido por más de 30 países y culturas.



En Vivo desde el MET de NY

Presenta: Don Pasquale
13 noviembre 12.00 h
Una sofisticada comedia belcantista de Donizetti. Con Anna Netrebko en el rol de Fiorina, el tenor Matthew Polenzani y el barítono Mariusz Kwiecien.



Quitar el uso a la lengua por dárselo al corazón

29 noviembre 21.00 h
Espectáculo musical con Ofelia Medina y Rubén Albarrán vocalista de Café Tacvba que entiza poesía amorosa y erótica en lengua castellana, desde Quesvedo hasta nuestros días.



Teatro Corsario

Presenta: La Barraca de Colón
01 diciembre 21.00 h
Un grupo de artistas de circo y variedades representa la vida de Cristóbal Colón con humor y mostrándonos su perfil de engañador engañado.



Informes 3614 7072
www.teatrodiana.com

TeatroDiana
Un espacio aparte



Consulta promociones en puntos de venta y teatrodiana.com

la vida misma

La intimidad a escena



▲ Foto: Archivo

Recién comienza la Muestra Nacional de Teatro con sede en Guadalajara, y las funciones locales quedan por un tiempo agazapadas, pero listas para saltar de nuevo a la tarima. Adrián Nuche es el director de una de esos proyectos que hay que ir agendando: *Retrato de un hombre invisible*, que se presentará los fines de semana del 20 de noviembre hasta el 5 de diciembre en el Centro Cultural El Refugio. De raíces jaliscienses, ha pasado buena parte de su vida y de su formación en la Ciudad de México, donde se licenció en actuación por la Escuela Nacional de Teatro (ENAT). Pero hace años ya que ha vuelto para navegar La Nao de los sueños, una compañía independiente que él timonea y que ha sido parte de la nueva marejada teatreros tapatíos que poco a poco va inundando un panorama antes desértico.

POR VERÓNICA DE SANTOS

Adrián Nuche

género

En este momento, la masculinidad está en crisis. Mucha gente no lo cree, pero desde el surgimiento del feminismo ya no se sabe bien qué es lo que hace a un hombre. A diferencia del género femenino, el masculino se tiene que demostrar todo el tiempo, se tiene que construir. Además, ahora que la homosexualidad se vive más abiertamente en la sociedad, ahora que incluso se discute la posibilidad de que una pareja homosexual adopten hijos, han surgido nuevas formas de masculinidad, porque los homosexuales también son hombres pero diferentes. Es un tema que me interesa muchísimo y que va para largo.

la Nao de los sueños

Somos un grupo relativamente nuevo —llevamos dos años y medio— pero nos ha ido bastante bien. Acabamos de develar una placa por las 100 representaciones de *Cuentos a la luz de la luna*, obtuvimos tres premios en el aniversario de “Al teatro en bici” con *Comida para gatos* y ahora con *Retrato de un hombre invisible* hemos visto una buena respuesta desde los ensayos y el estreno como parte del Encuentro Internacional Nuevos Creadores a Escena (EINCE). Estamos en el programa “Incubarte” para formar una empresa cultural. No nos quejamos. Aunque aún no podemos dedicarnos exclusivamente a La Nao... todos nos dedicamos algo aparte: yo doy clases virtuales en la Univa, Miguel Ángel Sánchez es fonoiatra, Jesús Sánchez González todavía es estudiante, Karina Morán es tecnóloga y Alejandro Herrera actúa también en otras compañías. Pero todos tenemos un compromiso primordial con el grupo.

situación

Estamos en el mercado. Es la época del boom del consumo. Pero el teatro no puede escapar a su naturaleza de vínculo social, y eso es una cuestión local. En Jalisco esto no parece tener mucha importancia: la ley de cultura no tiene una definición clara de sus propósitos, la burocracia de la Secretaría de Cultura te pide seis meses de anticipación para solicitar un espacio y te avisa un día antes de que sí se te concedió el permiso, pero para una temporada muy corta... y por el otro lado, la UdeG te pide un ensayo para ver si apoya el proyecto que apenas vas a empezar. Me parece que las instituciones no entienden mucho la vida de los grupos independientes, que vivimos al día y no podemos planear presupuesto y proyectos un año antes. Encima, es difícil que la comunidad teatral se una en un frente común. Apenas ahora con el apoyo a Arcelia Maisterrena se ha visto algo de solidaridad.

biodrama

Me interesé en este formato de origen argentino porque cuestiona los fundamentos del teatro, cuestiona la ficción. Ahora que todo es espectáculo, incluso la realidad, la pertinencia del teatro está en borrar la mimesis, deshacerse de la ficción: ya nadie cree en Macbeth. El cine es mucho más eficiente en sus mecanismos para generar ese convencimiento. Así que el teatro se vuelve interesante porque presenta en escena la vida misma. Esto del biodrama sirve a mis propósitos en cuanto al tema por su experimentación: se trata de una técnica de auto investigación y reflexión psicológica y filosófica sobre el signo trágico del carácter, que no del personaje. Los actores en la escena son ellos mismos, y hablan de sí mismos.