

Visita nuestra página: [www.gaceta.udg.mx](http://www.gaceta.udg.mx)



Abuelos y  
bicicleros  
página 11



Emisario, más  
dinero en premios  
página 19

O<sub>2</sub>  
cultura



# La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 6  
de septiembre de 2010  
año 9, edición 627  
ejemplar gratuito



**Apoyo a la educación  
y trato digno**

# lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación

## Nosotros, los de abajo

Debido a los festejos del Bicentenario y Centenario de nuestro país, ante las diversas desigualdades de oportunidades en educación, justicia, salud, que actualmente estamos enfrentando los pueblos indígenas, Naciones, Tribus y Barrios, “mencionamos que nosotros no tenemos nada que celebrar, en estos festejos”.

Y hago mención de la desigualdad de educación por el motivo de que actualmente en ninguna institución educativa ha reconocido las lenguas de los pueblos indígenas.

**MIGUEL GÓMEZ PÉREZ**

## La ley del mínimo esfuerzo y de la máxima diversión

Cuántas veces al salir de casa, a cualquier sitio, nos encontramos con personas tan negativas que quieren amargarnos el día, ya sea en el trabajo, en la escuela, con los amigos, en un alto e incluso cuando aún no se pone la luz verde, el chofer del carro de atrás ya está pitando desesperadamente, luego, a veces al rebasarnos nos damos cuenta de sus insultos, de su enojo.

También en ocasiones siem-

pre se busca lo más cómodo, cuando los padres de familia llevan a sus hijos en carro hasta la entrada de la escuela, cuando en la siguiente cuadra se puede aparcar, ipero cómo su hijo(a) iba a caminar una cuadra!

En la actualidad los padres de familia buscan la comodidad para sus hijos sin el mínimo esfuerzo, les compran los celulares de moda, el carro, y aun por si fuera poco, piden a los maestros que no les dejen demasiadas tareas, con todo esto, tristemente vemos la sobreprotección de los padres con respecto a sus hijos.

Vale la pena reflexionar padres de familia y maestros ¿qué estamos haciendo para que nuestros muchachos sólo se interesen en la comodidad?

**CLAUDIA VERÓNICA TRUJILLO GONZÁLEZ**

## Bodas y adopción

Diversos son los países que ya han adoptado la medida de permitir bodas entre parejas del mismo sexo, que incluso pueden adoptar. Este es un tema de Derechos humanos Universales respaldado por la Oficina del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos.

Son diez países los que actualmente donde estas uniones son legales, siendo los Países Bajos el primer Estado del mundo en reconocer el derecho.

Y con todo esto ya están a la orden del día las críticas, sobre todo por lo ocurrido aquí en México, donde la iglesia ha opinado, aunque ella dice está ejerciendo su derecho de libertad de expresión.

Ya pasaron casi dos semanas del tema y los enfrentamientos entre ambos actores sociales ha disminuido, las demandas quedaron en el olvido, los medios buscan otros temas periodísticos.

Entonces ¿por qué tanto argüende?

**JAIR ARROYO**



## Riesgoso entusiasmo del presidente

Durante su Informe presidencial, Felipe Calderón Hinojosa, lanzó un *speech* triunfalista en contra de los integrantes de la amplia banda delincencial del crimen organizado de México. Quienes tuvimos oportunidad de escucharlo, lo primero que percibimos fue una especie de

declaración de guerra a esas bandas que, de algún modo, son fantasmas que dañan a toda la sociedad. La “elocuencia” de Calderón, a más de uno de los que veíamos y escuchábamos, nos enfrió la sangre, pues su reto a los delincuentes podría ser delicado, ya que lanzó el presidente un reto acalorado y entusiasta por el solo hecho de haber atrapado a la “Barbie”, un sicario de baja monta, pero hasta ahora nada se sabe del capo mayor: el Chapo Guzmán, quien en verdad es el líder y el “jefe de jefes”.

Si en algún momento se sale de control el reto enviado por Calderón a los maleantes, quienes sufriremos las consecuencia —ya las sufrimos— somos todos los mexicanos, pues ya hay una guerra declarada entre el Narco y el Gobierno, pero la sociedad que permanece atónita y al margen —pues no desea más violencia en el país, en los pueblos, en las ciudades y en todo el país, como ocurre y nada se remedia. Vendrán más muertos, es verdad, pero ¿y se sale de control los restos de seguridad que existen en México? ¿Qué se hará? ¿Qué hará el presidente? ¿Deponer el gobierno en el Ejército? ¿Permitir una intervención del gobierno de Estados Unidos? ¿Ayudar a quienes les maten a sus familiares? ¿Qué hará?

Hasta ahora Calderón no ha vislumbrado un plan. ¿Lo tiene o sólo con sangre inocente derramada se calmará este cáncer de violencia? Ojalá que pronto Felipe Calderón dé luces claras de gobernalidad. Esperemos que ya se aleje de los discursos triunfalistas, lo que hace falta es gobernar y lograr la paz social...

**JUAN REYES DEL RÍO**

## directorio



**UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA** • Rector general: Dr. Marco Antonio Cortés Guardado • Vicerrector: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario general: Lic. José Alfredo Peña Ramos • Director General de Medios: Mtro. David Rogelio Campos Cornejo • Director de Información: José Alonso Torres Vázquez • LA GACETA: Director: José Luis Ulloa Luna: jluisulloa@redudg.udg.mx • Editor: Cristian Zermeño: cristian.zermeño@redudg.udg.mx • Jefa de diseño: Miriam Mairena Navarro: mairena@redudg.udg.mx • Diagramación: Gabriela Hernández Ramos • Diagramación y sistemas: Fernando Ocegueda Luna • Corrección: Víctor Manuel Pazarín, Fanny Enrigue • Distribución: Víctor Valdez • Telefono de oficina: 3134-2222 ext. 2616 • Edición electrónica: www.gaceta.udg.mx. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109.



No tenemos buenas leyes de archivos en el país, mucho menos de archivos administrativos, lo poco que hay en cuestión archivística pensamos que es para guardar la historia y no para vigilar al actuar cotidiano.

María Marván Laborde  
Comisionada del Instituto Federal de Acceso a la Información Pública (IFAI)



## Las máximas de LA MÁXIMA



Es una pena que no podamos tener un diálogo maduro, razonado con el titular del ejecutivo en virtud de estos argumentos que está expresando.  
Maestro Tonatiuh Bravo Padilla, rector del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas



# LA UNIVERSIDAD sale a la calle

La segunda universidad más importante del país pide un presupuesto digno. Ante la intransigencia del gobierno estatal, las voces que piden diálogo y acciones seguirán haciéndose escuchar

► *Estudiantes, académicos y administrativos salieron a las calles. Fotos: Jorge Alberto Mendoza*



KARINA ALATORRE

**A**nte la insistente negativa por parte del gobierno de Jalisco para completar los 520 millones extra que, de acuerdo con el Consejo General Universitario, se requieren para solventar las necesidades primordiales de esta casa de estudios, ésta última tomó la decisión de que tanto alumnos como personal que voluntariamente quisieran manifestarse, lo hicieran con el objetivo de exigir su derecho a una educación de calidad.

Sin embargo, han sido burlas, insultos, pretextos, lo único que se han obtenido por parte del gobierno del estado de Jalisco, los estudiantes, profesores y trabajadores de la Universidad de Guadalajara que han salido a las calles a manifestarse en demanda de más recursos para la Universidad.

Esta manera de exigir respeto y un mejor trato, que la comunidad universitaria comenzó el pasado lunes 30 de agosto, el titular del ejecutivo, Emilio González Márquez, la calificó como una manera de desestabilizar al gobierno estatal, además de tener fines electorales. Como lo ha hecho en otras ocasiones en asuntos de interés primordial para el estado, el mandatario ha elegido la salida fácil ante la incapacidad del diálogo.

Al responder a estas declaraciones de González Márquez, en diferentes entrevistas concedidas para Radio Universidad, directivos de la UdeG coincidieron en que dicha afirmación no tiene fundamentos y que además

◄ *Las protestas fueron en demanda de 390 millones de pesos que están pendientes al gobierno estatal. Foto: Jorge Alberto Mendoza*





refleja las intenciones del propio gobernador.

“Creo que una expresión de esta naturaleza implica a un gobernante que está pensando más en términos políticos y en un proyecto personal a futuro. Ésta es una manera retorcida de ver las cosas y una manera de desvirtuar las actividades que la UdeG está haciendo”, señaló la directora del Sistema de Educación Media Superior Ruth Padilla Muñoz.

Por su parte, el rector del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas, el maestro Tonatiuh Bravo Padilla, respondió a las declaraciones del gobernador que hizo después de la primera manifestación del lunes, en las que aseguró que a los directivos se les acabaron los argumentos y en las que cuestionó la manera en que la Universidad gasta los recursos que se le asignan.

“Yo le voy a decir dónde está el dinero de la Universidad, se encuentra en los centros regionales que la universidad ha abierto en los últimos 15 años, y que hoy en día le permiten al 35 por ciento de los estudiantes de nivel superior, estudiar en cada una de sus regiones. El dinero está en las 25 escuelas preparatorias regionales, se encuentra en los más de 100 municipios que reciben atención directa del SEMS, para que los hijos de sus familias no tengan que viajar a Guadalajara, ahí está el dinero de la Universidad”, aseveró.

Además aseguró que la Universidad sólo quiere el mismo trato que recibe de la Federación, ya que dicha instancia aumentó en 8 por ciento el presupuesto para la UdeG, mientras que el gobierno estatal lo hizo sólo en un 4 por ciento.

“Es una pena que no podamos tener un diálogo maduro, razonado con el titular del ejecutivo en virtud de estos argumentos que está expresando”, añadió.

A la lista de calificativos, se sumaron los que hizo el secretario de Promoción Económica de Jalisco, Alonso Ulloa Vélez el pasado jueves, al referirse a estas acciones como “payasadas” y a quienes participan en ellas como “animales” o “porros”. Además agregó que los directivos de la UdeG manipulan la información para confundir a la opinión pública.

“Si no está de acuerdo en que tengamos los lugares que tenemos de bajo financiamiento que nos ubican en el lugar 26 entre todas las

▲ Continuarán las marchas la próxima semana.

Foto: Jorge Alberto Mendoza

primer plano

universidades públicas del país, es decir 25 universidades reciben más dinero por alumno que la UdeG, si esa medición le molesta a Alonso Ulloa, que vaya y le reclame a la Secretaría de Educación Pública que es la que establece este tipo de mediciones”, señaló el maestro Rogelio Campos Cornejo, director General de Medios de la Universidad de Guadalajara.

### Sin respuesta

En las cuatro manifestaciones que se han realizado hasta el cierre de esta edición, han participado las preparatorias 1, 2, 3, 11, 14 y 16, así como la Escuela Politécnica y el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), las primeras dos concluyeron en el palacio de gobierno, mientras que las otras finalizaron en Casa Jalisco.

En cada una de las marchas, quienes la encabezaron, intentaron entregar un pliego petitorio al gobernador González Márquez, sin embargo en ninguna de ellas se consiguió el objetivo, a lo que el maestro Pablo Arredondo, rector del CUCSH hizo referencia. “Es una lástima que ni siquiera tengan la delicadeza de recibir formalmente las peticiones de una comunidad tan importante como la Universidad de Guadalajara. Es una lástima que el gobierno del estado no tenga sensibilidad, que no perciba que hay un gran sector de la población que no está conforme con lo que están haciendo, que vivan en una política autista”.

### Continuarán las marchas

Hasta el cierre de esta edición, estaban descartadas medidas más drásticas para ejercer presión, como la suspensión de clases generalizada, no

obstante sí se tiene contempladas más manifestaciones en la ciudad de Guadalajara.

“Estaremos aquí hasta que nuestras peticiones sean escuchadas. Tenemos la capacidad de manifestarnos por lo menos durante 100 días. No queremos desestabilizar al estado; al contrario, pensamos que Emilio González Márquez es el que quiere desestabilizar a la Universidad, y no lo vamos a permitir”, indicó César Barba Delgadillo, presidente de la Federación de Estudiantes Universitarios.

En cuanto a los señalamientos de que a las marchas acuden estudiantes o profesores “acarreados”, la maestra Ruth Padilla Muñoz aclaró que no hay obligatoriedad para nadie. “No hay obligatoriedad ni siquiera para las escuelas, una escuela que tiene voluntad y quiere manifestarse, se registra y sale a la calle ordenadamente, no puede haber ni otorgamiento de puntos como se ha dicho en los medios ni beneficios para algún estudiante o profesor que acuda a manifestarse”.

Con todo, el secretario del Sindicato Único de Trabajadores Universitarios de la Universidad de Guadalajara, Francisco Díaz, anunció que de ser necesario y en caso de que el Consejo General de la UdeG lo apruebe, será indispensable hacer una marcha general que incluya a estudiantes, trabajadores, así como los egresados.

“Somos todos testigos de las asignaciones presupuestales absurdas, donde hay una gran lista, como las telenovelas, las donaciones, gastos muy superfluos, en lugar de eso hay que apostarle a la educación y por lo tanto la condición de vida de muchos jaliscienses cambiaría”, finalizó. \*

## Inversión a la universidad o pobreza perpetua



ELIA MARÚM ESPINOSA  
DIRECTORA DEL CENTRO PARA LA CALIDAD E INNOVACIÓN DEL CUCEA



La situación de la educación superior en México ha llegado a un estado verdaderamente apremiante, y para ello simplemente podemos apreciar las cifras que nos reflejan una desaceleración sensible del flujo de recursos hacia el ramo, por lo cual sitúa a Jalisco por debajo de la media nacional en cobertura y la media nacional está muy desnivelada de coberturas internacionales.

Por ejemplo, en Estados Unidos la atención de la educación superior involucra al 80 por ciento de los jóvenes y para Canadá se citan cifras de alrededor del 60 por ciento. En México, la cobertura es de alrededor del 27 por ciento y nuestra entidad está por debajo de este número.

México se encuentra en el último lugar de los integrantes de la OCDE y atrás de naciones como Argentina, Chile y Cuba al mismo nivel que varios países africanos y de Haití cuando la educación superior es una de las palancas más importante para el desarrollo, si no tene-

mos gente altamente calificada, no podemos impulsar un valor agregado al país y seguiremos siendo un país maquilador, de empleo de baja calidad

Los números nos motivan a concluir que nos encontramos fuera de los niveles de competitividad, y si queremos realmente formar parte de las inversiones importantes y del avance solamente podemos hacerlo si creamos una sociedad del conocimiento en donde no exista la exclusión y se combata la desigualdad con acciones reales.

Mientras la UNESCO nos indica que debe haber una cobertura del 40 por ciento para garantizar el desarrollo, aquí nos desgastamos en la controversia de sujetar los apoyos recurriendo a antipatías y lucha de poder entre grupos y partidos en una forma mezquina, de negar las oportunidades, tan sólo porque quienes se encuentran al frente de la gestión educativa no forman parte de esa lógica de poder que propicia mas pobreza, desempleo y varias generaciones de desesperanza. \*

# Hacia la (re)consolidación del sistema de comunicación mexicano

México ha tenido, desde el término de la Revolución, un importante avance en materias democráticas. No obstante es en la regulación de medios de comunicación, donde el atraso es inminente, favoreciendo a pocos y poderosos monopolios

Juan Larrosa Fuentes

Profesor de la licenciatura en Comunicación Pública de la UdeG

Presidente del capítulo Jalisco de la Asociación Mexicana del Derecho a la Información (AMEDI Jalisco)

**H**ace cincuenta años, el sistema de medios de comunicación en México vivió una serie de coyunturas que institucionalizaron algunos de sus rasgos más negativos, como la falta de competencia en el sector de medios electrónicos o la escasa participación de la radio y la televisión en el juego democrático.

La aprobación de la Ley Federal de Radio y Televisión durante los sesenta fue una de estas coyunturas y, entre otras cosas, permitió que una empresa acaparara el mercado de la televisión durante las siguientes décadas.

El sistema de medios electrónicos es una pieza clave para entender el siglo XX mexicano desde sus distintas dimensiones, y es un ejemplo de la cultura (política) que se generó durante el priato: un Estado autoritario que poco margen concedió a las voces críticas y una sociedad que por momentos fue incapaz de discutirse a sí misma en su desarrollo político.

A unos meses de conmemorarse el centenario de la Revolución mexicana y a diez años de una lánguida *transición* democrática, el sistema de medios de comunicación ha cambiado considerablemente. Ya no es una empresa sino dos, las que controlan el sector de la televisión; los debates políticos, en comparación con los de hace cinco décadas, son mucho más abiertos y plurales; y el Estado ha dejado de ser una amenaza mortal para el trabajo periodístico (aunque este último tema dista de ser un tema resuelto, para más información con-

sultar los informes que al respecto han elaborado las organizaciones Artículo XIX y CENCOS). Estamos mejor, es evidente, pero México todavía está muy lejos de alcanzar una vida democrática a plenitud y un reflejo de ello es su sistema de medios.

Esta larga introducción la traigo a colación, porque estamos ante una coyuntura similar a la que se vivió en el país durante el sexenio de López Mateos: es tiempo de discutir las estructuras institucionales de nuestro sistema de comunicación, pero ahora visto a la luz de la convergencia tecnológica. Esto significa pensar en cómo se van a poner en marcha los servicios de radio y televisión digital, o cuál va a ser el marco normativo para dar servicios de Internet y de televisión de paga, o a qué empresas se les va a conceder una concesión para utilizar frecuencias o redes de fibra óptica para ofrecer telefonía móvil.

El problema es que las decisiones que se están tomando en este tema están adoptando características similares a las de hace cincuenta años: los debates son poco transparentes y no incluyen la pluralidad de voces a las que les importan el tema; el sistema de comunicación se le ve más como un negocio que como un componente fundamental para la vida pública y democrática de una sociedad; y, paradójicamente, en esta visión mercantil, en lugar de privilegiar el libre mercado, se favorece a unas cuantas empresas privadas. Bajo este contexto, la COFETEL aprobó la "Licitación 21", que no es otra cosa que la reproducción de un andamiaje institucional, el cual permite que Televisa tome una gran ventaja en la disputa por el control del sistema de medios de comunicación ante la convergencia tecnológica, tal como ocurrió hace cincuenta años.

A grandes rasgos, la "Licitación 21" fue un proceso irregular en el que la COFETEL le adjudicó a Televisa y a Nextel una amplia franja del espacio radioeléctrico para la implementación de servicios de telefonía celular a escala nacional. Fue irregular porque estas empresas pagaron 180 millones de pesos por 30 MHz, cuando su costo real es 28 veces más alto; en otras palabras, el Estado dejó de percibir casi cinco mil millones de pesos. Fue irregular porque en el concurso de licitación sólo hubo uno participante y no se permitió la competencia de otras empresas.

La polémica que ha generado la "Licitación 21" es una de las coyunturas que terminarán por definir el futuro del sector de las Telecomunicaciones en México. Lo que está en juego no es solamente el negocio que unos cuantos puedan hacer con los servicios de telefonía, redes y televisión de paga, sino la construcción de un sistema de telecomunicaciones que abone a la vida democrática del país.

¿Estamos dispuestos los mexicanos a esperar otros cincuenta años, hasta el 2060, para modificar estos esquemas de poder? \*



“

Lo que está en juego no es solamente el negocio que unos cuantos puedan hacer con los servicios de telefonía, redes y televisión de paga

”

¿ahora

# Cuánto cuesta un dedo pulgar

Los accidentes de trabajo constituyen la primera causa de incapacidad temporal en México y representan 81 por ciento de los riesgos registrados por el IMSS. En amputaciones, cada miembro del cuerpo tiene un precio especificado

ELIZABETH RAYGOZA JÁUREGUI

**P**ara ejercitar los movimientos de las manos de los bebés y enseñarles a distinguir sus dedos, los padres, abuelos y maestras, suelen cantarles una canción a los pequeños, quienes sonrientes aprenden los nombres, sin imaginar siquiera que cada uno tiene una jerarquía diferente y por lo tanto, un valor desigual.

El pulgar, índice, medio, anular y meñique, se cotizan en el mercado laboral y de la seguridad social conforme a la relevancia del servicio que prestan a su propia mano. Lo mismo ocurre con cada miembro del cuerpo humano, las enfermedades y, en sí, cualquier trastorno corporal que sufra una persona; provocada o en un accidente de trabajo.

Todas estas enfermedades de trabajo y tipos de incapacidades están contenidas en la Ley Federal de Trabajo, y tienen un valor de acuerdo a ciertas tablas incluidas en los artículos 513 y 514. Sin embargo, éstas no han cambiado desde 1970, desde que fueron creadas por la dificultad legislativa que supone actualizar una ley federal, que sólo prevé 161 enfermedades de trabajo.

Los accidentes de trabajo constituyen la primera causa de incapacidad temporal en México y representan 81 por ciento de los riesgos registrados por el Instituto Mexicano del Seguro Social. Registros más recientes del IMSS revelan que tan sólo en nuestro país, ocurrieron mil 412 defunciones por riesgos laborales y 411 mil accidentes de trabajo.

Entre los empleos con mayor riesgo se encuentran: operadores de máquinas y herramientas, cargadores, trabajadores de tiendas de autoservicio como son vendedores, demostradores, y almacenistas. También se cuentan los accidentes en oficinas, hoteles, hospitales y los trabajadores de la construcción.

De acuerdo con el IMSS, los daños al cuerpo derivados de los accidentes de trabajo tienen mayor incidencia en manos y muñecas, así como en tobillos y pies, seguidos por abdomen, columna lumbar y pelvis. Principalmente se



generan heridas, traumatismos, quemaduras, cuerpos extraños y amputaciones. Menciona además que los accidentes ocurren en 62 por ciento a hombres y 38 por ciento a mujeres. Y es en edad productiva cuando la incidencia es mayor, de 25 a 29 años de edad.

Por su parte, la Organización Internacional del Trabajo (OIT) reporta que cada día mueren en el mundo cerca de 6 mil 300 personas como resultado de lesiones o enfermedades relacionadas con el trabajo.

## ¿Cuánto vale tu cuerpo?

La ley contempla incapacidades temporales, permanentes parciales, permanentes totales, y la muerte. El valor se exhibe en las tablas que contempla la LFT, y a ella se remiten los médicos cuando valoran una pérdida, según explicó el profesor investigador Francisco Orozco Rubio, del Departamento de Derecho Social del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas CUCEA.

“Los médicos van viendo el porcentaje que correspondería conforme a la lesión, o pérdida de la función de la persona”, precisó, y sentenció que lo ideal es que sea determinada por médicos del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS), aunque en algunas ocasiones —cuando el trabajador no está dado de alta ante el IMSS, puede practicarse por un médico particular. “Si

▲ *Los daños al cuerpo con más incidencia son en manos y muñecas.*  
Foto: Archivo

la incapacidad no le permite al trabajador desempeñar el puesto que ostentaba hasta antes de sufrir el accidente, el patrón tiene la obligación de reubicarlo dentro de la misma fuente de trabajo. Pero cuando definitivamente no puede laborar, la incapacidad se convierte en permanente total. En ese momento entra el seguro social a través del pago de la incapacidad”.

La indemnización que recibirá el trabajador por su incapacidad será calculada en base a su salario mínimo y al tanto por ciento que corresponda de acuerdo a la tabla de valuación de incapacidades. Las más altas indemnizaciones son por incapacidad permanente total, que equivale al importe de mil 95 días de salario, o por enajenación mental incurable, que se indemniza al 100 por ciento.

Por otra parte, cuando se trata de amputación de 4 dedos incluyendo al pulgar, según la movilidad del dedo restante 55 a 65 por ciento; y si es por cada uno de ellos, el pulgar se cotizará el 25 a 30; índice 20; medio 15; anular o meñique 12 por ciento.

Cabe señalar que la Secretaría del Trabajo y Previsión Social (STPS) reconoce que están caducas dichas valoraciones. Sin embargo, ya elaboran una iniciativa para actualizarlas e incorpora enfermedades cardiovasculares, respiratorias, endocrinológicas, oftalmológicas y trastornos mentales, entre otras. \*

miradas

INFORMACIÓN

# La inercia de la opacidad

A pesar de los grandes avances en materia de transparencia, todavía existen en México instituciones que se niegan —por incapacidad o conveniencia— a hacer pública su información

ELIZABETH RAYGOZA JÁUREGUI

La vieja máxima de “Beber información es poder” continúa vigente, lamenta la Comisionada del Instituto Federal de Acceso a la Información Pública (IFAI), María Marván Laborde, tras reconocer que si bien en México se cuenta ya con importantes conquistas en materia de transparencia, prevalecen grandes resistencias por parte del poder para entregar información.

“Esa máxima es verdad y ha sido verdad toda la vida”, señaló, “pero también hay que decir que hay cosas que hoy sabemos que antes no había manera de conocer, por ejemplo: hoy las dependencias y entidades de la administración pública federal, los gobiernos estatales, los gobiernos municipales y las universidades públicas, todos tienen que poner en sus páginas de internet información que antes no había manera de enterarnos. Y también la gente puede preguntar, eso en sí es una conquista”.

Por otro lado, admitió que el poder se resiste a entregar información y “muchas veces prefiriera no darla”; opinó, además, que esa situación debe cambiar, aunque para ello se requiere de cambios institucionales y leyes con relación a la gestión documental.

En ese contexto, se pronunció a favor de la creación de una Ley de Archivos, de manera que se refleje el quehacer público: “No tenemos buenas leyes de archivos en el país, mucho menos de archivos administrativos, lo



▲ María Marván Laborde, comisionada del IFAI.

poco que hay en cuestión archivística pensamos que es para guardar la historia y no para vigilar al actuar cotidiano”.

Esa ley de archivos debe ser moderna, dijo, pensando en los archivos vivos y en los archivos históricos. Abundó: “Hay que diferenciarlos, hay que pensar en una ley que incluya los documentos en papel, que des-

de luego son importantes, pero que también asuma la responsabilidad del documento electrónico para tener control, porque si bien hoy tenemos la gran maravilla de que exista, tenemos que legislar en previsión a eso”.

Su propuesta, aclaró, es que dentro de cada institución haya gente responsable de archivos “que no sea el castigado, que no sea el que mandamos a un sótano; cada unidad administrativa deberá tener un responsable de archivos, deberá tener una estructura; no en términos de recursos humanos sino en términos de recursos técnicos donde sepamos dónde están guardadas las cosas y cómo”.

Para ejemplificar la necesidad de contar con una ley como la que propone, puso un par de casos: respecto al narcotráfico, apuntó que las cifras de muertos que tiene la PGR (Procuraduría General de la República) no son las mismas que tiene la Secretaría de Seguridad u otros organismos. Y también citó la falta de coincidencia entre las dependencias respecto al número de casos registrados por el virus H1N1.

“Y todo eso tiene que ver con la falta de seguimiento y tiene que ver con materia de archivos y con cuestiones de gestión de la información”.

Se requiere poner orden, insistió la Comisionada del IFAI, de manera que se dé un real seguimiento a cualquier tipo de información, ¿quién la tiene?, ¿cómo se organiza?, y ¿cómo se explota para hacer estadísticas?

Por último, comentó que las leyes de transparencia y acceso a la información son herramientas muy poderosas que si bien apenas los ciudadanos empezamos a usar, en la medida que aprendamos a hacer preguntas y a seguir las consecuencias de las respuestas que nos den, pero, además, aprendamos a hacer que cualquier servidor público se sienta y se sepa vigilado, se avanzará mucho en materia de transparencia y acceso a la información.

Por lo pronto dijo, el papel del ciudadano es: “Exigir, exigir y exigir”. \*

Foto: Hector García / Agencia Reforma

Hacia finales de los sesenta, la Universidad de Guadalajara tenía presencia en el interior de Jalisco con la Preparatoria Regional de Autlán y un módulo de la Escuela Politécnica en Jalisco. Hoy el Sistema de Educación Media Superior atiende a 120 mil 211 estudiantes en 100 municipios del estado, con 52 escuelas y 69 módulos.

ECONOMÍA

# Un aeropuerto de bajos vuelos

El aeropuerto de Guadalajara es vital para el intercambio comercial con el extranjero; sin embargo, su infraestructura deja mucho que desear, señala una investigación

NELDA ANZAR

Aunque no corresponde con su infraestructura, el Aeropuerto Internacional de Guadalajara (AIG) destaca por los flujos comerciales —tanto de carga como de pasajeros— con el resto del país y el extranjero, señaló la estudiante del doctorado Ciudad, Territorio y Sustentabilidad del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD) Erika Cárdenas Gómez, al anunciar que está a la espera de que la UdeG le financie la edición de su libro *El Aeropuerto de Guadalajara: Mercancías y Pasajeros*. Trabajo que tiene origen en su tesis de maestría.

Cárdenas Gómez investigó a fondo la dinámica comercial del AIG y constató que es un elemento de conexión entre la economía de Jalisco y la global, al vincular procesos productivos locales y regionales con los grandes centros de producción y de consumo internacionales.

Como ejemplo citó a la industria electrónica, que fue importante para el crecimiento de la economía de Jalisco, en donde el AIG sirvió como un instrumento de conexión de ciertos procesos. Concretamente

al unir procesos productivos locales con el mercado global.

Se trata, dijo, del segundo aeropuerto más importante del país, después del de la Ciudad de México y arriba del de Monterrey en la aviación comercial en el país, así como por ocupar el segundo lugar en el valor del traslado de mercancías, sólo por debajo de la vía carretera, y encima del carretero-ferroviario y el marítimo.

La también egresada de la licenciatura en Estudios Internacionales por la UdeG, sustentó su aseveración en las importantes inversiones de los movimientos de exportaciones del año 2000 al 2008, mismas que rebasan los cinco mil millones de dólares anuales, dejando una importante derrama de utilidades.

En cuanto a las importaciones que ingresaron al estado por la vía aérea, éstas provinieron en primer lugar de América del Norte, seguidas por Asia y Europa en orden de importancia.

Asimismo, en el ámbito nacional, el AIG tuvo un intercambio de mercancías con el Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México de 14 mil 997 toneladas en 2008, seguido por los intercambios sostenidos con el Aeropuerto Internacional de

▲ Instalaciones del Aeropuerto Internacional de Guadalajara  
Foto: Abel Hernández



Revista

\* Este trabajo está incluido en la **Carta Económica Regional, del trimestre enero-abril 2010, que publica el Departamento de Estudios Regionales (INSER) del Centro Universitario de Ciencias Económicas Administrativas (CUCEA).**

Tijuana, San Luis Potosí, San José del Cabo y Mexicali.

En contraparte, en ese mismo año el AIG recibió 13 mil 544 toneladas en mercancías de la capital del país, lo que representó un intercambio comercial a su favor. Le siguió en segundo lugar la ciudad de San Luis Potosí, Tijuana, Monterrey y Toluca.

Por otro lado, cuando la terminal tapatía fue lugar de origen en el ámbito internacional, sus relaciones comerciales fueron más voluminosas con el exterior. Éstas se concentraron con las ciudades estadounidenses de Los Ángeles y Memphis (ciudades sede de empresas de mensajería como UPS y FEDEC). Con la primera ciudad intercambia 17 mil 815 toneladas y con la segunda 12 mil 899. Le siguieron la ciudad de París, Francia, y las ciudades de Louisville y Huntsville, de Estados Unidos,

Esta evidencia, dijo la universitaria, asienta el carácter internacio-

nal del aeropuerto pero con mayor énfasis al sur de los Estados Unidos. No obstante, se puede decir que su inserción es “marginal” si se toma en cuenta su rol en la red aeroportuaria mundial, además de que Jalisco está insertado sólo en procesos económicos globales muy específicos como el de la industria electrónica.

La estudiante de doctorado establece que la terminal aérea tapatía ha fungido como un importante instrumento de la globalización económica del estado, pues generó y promovió la integración de la economía local con el mercado global. Fue también un elemento de consideración que ofrecía ventajas competitivas para la localización de grandes empresas transnacionales, agencias aduanales, líneas aéreas y empresas de mensajería nacional e internacional, además del comercio intra-firma entre la matriz de empresas transnacionales y sus sucursales. \*



## CONEXIÓN INDIGO EN UDEG NOTICIAS

ReporteIndigo es la experiencia multimedia digital única que está revolucionando el mundo de la información y la opinión en México. Ideas que te hacen pensar, que te invitan a analizar, que te inspiran a debatir. Todo en un clic.

[www.reporteindigo.com](http://www.reporteindigo.com)

**ReporteIndigo**

LUNES 8:30 AM  
Con lo más relevante en política y aconteceres sociales

**piensa**

JUEVES 7:30 PM  
Con los avances de ciencia, tecnología y entretenimiento



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA



**Primer lugar nacional** por el número de licenciaturas acreditadas por su buena calidad, con el reconocimiento del CONECS\*

Por cuarto año consecutivo **primer lugar** entre las instituciones de educación superior del país por el número de académicos reconocidos por su desempeño de calidad, por el INAW\*\*

El **95%** de nuestros alumnos estudia en programas reconocidos por su buena calidad

NUESTRA CASA DE ESTUDIOS CUENTA CON:

- 107 programas de licenciatura reconocidos con el máximo nivel de calidad otorgado por los CIES\*\*\*
- 84 programas de licenciatura y rsu acreditados por su buena calidad, con el reconocimiento del CONAES

**Primer lugar** entre las universidades públicas estatales, con 629 profesores en el Sistema Nacional de Investigadores (SNI) en reconocimiento por su excelencia y el prestigio de sus contribuciones científicas

**Segundo lugar nacional** después de la UNAM entre las instituciones de educación superior, con 75 posgrados en el Programa Nacional de Posgrados de Calidad del CONACYT\*\*\*\*

Actualmente contamos con: **209,466 alumnos**

NIVEL SUPERIOR

**85,534** alumnos atendidos en los Centros Universitarios metropolitanos y regionales

32 ESTADOS Y 26 PAÍSES

**3,721** alumnos atendidos en el Sistema de Universidad Virtual

**120,211** alumnos atendidos en el Sistema de Educación Media Superior en **100** municipios del estado de Jalisco con **52** escuelas y **69** módulos

En la UdeG se desarrolla el **85%** de la investigación científica que se realiza en Jalisco

En 2009, la Universidad de Guadalajara obtuvo el **primer lugar nacional** en el Índice de Transparencia y Acceso a la Información de las Universidades Públicas en México de acuerdo a un estudio realizado por Aregional\*\*\*\*\* que abarca a 39 Instituciones Públicas de Educación Superior

La Universidad de Guadalajara ocupa el lugar número **26** de 32 universidades en el subsidio ordinario por alumno, **con tan solo 26,212 pesos anuales**

\*Consejo para la Acreditación de la Educación Superior

\*\*Programa de Mejoramiento del Profesorado

\*\*\*Comités Interinstitucionales para la Evaluación de la Educación Superior

\*\*\*\*Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología

\*\*\*\*\*Consultoría especializada en temas financieros y económicos

SOCIEDAD

# 86 años no son nada

Un grupo de adultos mayores eligieron la bicicleta como modo de transporte antes de que fuera una moda. La salud y el ahorro económico, sus principales motivos para seguir pedaleando

PRISCILA HERNÁNDEZ

*No se deja de pedalear cuando se envejece...  
Se envejece cuando se deja de pedalear.*

Anónimo

Cada uno tomó su ruta. La abuela Elisa y Anita y el abuelo Juan recorrieron las calles de Guadalajara para encontrarse en el barrio de las Nueve Esquinas. Llegaron a esa coordenada pedaleando.

Los tres con cabello blanco y piernas firmes. El abuelo Juan Cañedo, con 86 años, rueda con su "pony", que no trota, pero usa cadena para mover las ruedas. Risueño como si fuera un niño dice que le puso a su bicicleta plegable ese nombre por su pequeñez y, sin más explicación, sólo confiesa: "Soy muy recurrente".

Comenzó de ciclista después de jubilarse de ferrocarrilero porque reconoció su flojera para caminar y su desgano de quedarse entumido en la casa. El abuelo recorre desde su casa, en la colonia Moderna, hasta el centro de la ciudad donde se encuentra con sus amigos. Hay días que no va y eso pasa cuando se le olvida.

El abuelo Juan se reconoce "gruñón". Lo pone de malas cuando los automovilistas no respetan su lugar "me exigen que me arrinconen a mi derecha. Me ha pasado que vengo en ese lado y hay carros que estando estacionados abren sus puertas y me estrello. Otros me van pitando para que les deje su campo y no se los doy. Es costumbre que me rebasan dan vuelta y me estampo con ellos". Cuenta sentado en una banca de las Nueve Esquinas, pone sus manos en su "pony" y de la nada un sonido altera el oído de los transeúntes. Este abuelo adaptó una bocina negra para que con diferentes sonidos alertar al automovilista gandalla y grosero "así les llamo la atención".

Frente a este abuelo, otras dos ancianas cuidan sus bicicletas y se protegen del sol. Es



◀ Tres abuelos  
bicicleteiros  
en las Nueve  
Esquinas.  
Foto: Francisco  
Quirarte

Anita y Elisa. La primera es sonriente, ocurente y optimista. Anita es consciente de las múltiples ventajas de utilizar este transporte ecológico: "que bonito sería que todos anduvieran en bicicleta no habría contaminación y además va uno disfrutando del paisaje". Cuida su bicicleta como si fuera extensión de su cuerpo "a veces me dicen: '¿No me la vende?' Y les digo: 'Cómo te voy a vender mis pies'"; por eso, en la colonia Moderna, se ganó el apodo de "Anita Bicicleta".

Con un triciclo color rojo, Anita de 76 años, carga desde agua fresca de horchata para sus encuentros con sus grupos de la tercera edad hasta pasteles y el "mandado de las vecinas". Sin embargo, en su tiempo como ciclista recuerda en especial como un automovilista vio en ella un potencial peligro para su máquina.

"Una vez me encontré un señor que me dijo 'Usted debería de estar en su casa, es un peligro para nosotros los automovilistas'. Ese día me sentí muy mal, ahí, solo hasta ese momento. "Anita Bicicleta" desvanece su sonrisa y no comprende por qué usar este medio de transporte resulta tan complicado en Guadalajara.

A pesar de esta experiencia, Anita sigue convencida de las virtudes de la bicicleta al grado de que como dice la abuela Elisa la "sonsó" para comprarse una. La abuela Elisa es costurera que decidió mejor pedalear y así "dejé de pagar taxis, que ahí se perdía la ganancia, ahora es muy fácil ir y venir".

Que estos abuelos circulen en bicicleta parece una hazaña de adolescentes. Cada uno, Anita, Elisa y Juan, defienden su derecho de ser ciclistas a pesar del miedo y paranoia de sus familiares.

A Elisa, su hijo la quiere tratar como niña, pero ella demuestra quién es la mayor en la casa; lo mismo le pasó al abuelo Juan, "al principio me prohibieron, se me enojaban, me la escondieron y les dije: 'Aquí pues el que mando soy yo', y me salí con mi capricho".

Gracias a la convocatoria de Bernardo Lizardi de "Gdl en Bici", estos abuelos llegaron al barrio de las Nueve Esquinas, él aún no tiene más de 70 años, pero quiere llegar a esa edad pedaleando, por eso forma parte de "Gdl en Bici" que promueve el uso de la bicicleta. Recién inauguraron en Manuel Acuña 1310 "La casa Ciclista" con el fin realizar reuniones enfocadas a la movilidad sustentable.

Bernardo conoce las grandes virtudes de la bicicleta que explican por qué estos abuelos se sienten bien con el uso de este medio de transporte. "Se mejora el tono muscular en las piernas y la resistencia cardio-respiratoria". Al ver al abuelo Juan, Anita y Elisa, Bernardo recuerda una frase del escrito Herbert George Wells: "Cuando veo a un adulto en una bicicleta, no pierdo las esperanzas por el futuro de la raza humana". Él puede tener esperanzas porque Anita, Elisa y Juan son abuelos que seguirán pedaleando. Bisabuelos que también son bici-abuelos. \*



Rector General, Vicerrector Ejecutivo, Coordinadores, Dirección de Finanzas, Dirección de Difusión Cultural, Secretaría General, Centros Universitarios Metropolitanos y Foráneos, Sistema de Educación Media Superior y Escuelas Preparatoria Metropolitanas y Foráneas.

Presentes:

Por medio de la presente, me es grato hacerles llegar un Cordial Saludo y al mismo tiempo agradecerles el apoyo brindado en estos tres años de mi gestión (periodo 2007-2010), ante la Secretaría General del Sindicato Único de Trabajadores de la Universidad de Guadalajara, que ha llegado a su termino.

Queda mucho trabajo por hacer todavía en la transformación y renovación, el fortalecimiento y el mejoramiento de la situación laboral de nuestros compañeros trabajadores administrativos.

Estoy seguro de coincidir con usted de seguir trabajando en la construcción del quehacer de cada día por nuestra Alma Mater.

Con un cordial saludo  
C. Jorge Antonio Pérez Salas

## UNIVERSIDAD

► El Vicerrector Ejecutivo, doctor Miguel Ángel Navarro recibió el reconocimiento de la UdeG.  
Foto: José María Martínez



## Reconocen labor por la calidad educativa

Desde 2008 la UdeG ha promovido procesos de mejorar de la calidad académica en escuelas incorporadas a la Universidad

JUAN CARRILLO ARMENTA

La Universidad de Guadalajara, por medio del coordinador general de los Comités Interinstitucionales para la Evaluación de la Educación Superior en México (CIEES), Javier de la Garza Aguilar, recibió reconocimiento por la contribución al promover e implementar procesos de mejora de la calidad académica en las instituciones particulares de educación superior adscritas a la Máxima Casa de Estudios de Jalisco, que cuentan con su Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios (REVOE).

Reunidos en la Sala de ex Rectores, el Vicerrector Ejecutivo de la UdeG, Miguel Ángel Navarro Navarro, acompañado de funcionarios, académicos y rectores, recibió la constancia que confirma la política que ha implementado la Universidad desde el año 2008, cuando fue implementado el Programa de Acompañamiento hacia la Calidad Educativa (PROACE) para atender y subsanar los problemas de calidad académica que acontezcan en la gestión de los distintos programas educativos de educación superior, presentes en la oferta académica de las instituciones particulares adscritas a la Universidad.

Navarro Navarro señaló que es

de esta manera cómo la Universidad contribuye a que otras instituciones mejoren la calidad de su enseñanza, mismos que se traducen en beneficios para toda la sociedad.

“Este no es cualquier evento, ya que el prestigio de una institución no se gana con el discurso oficioso, sino con el cumplimiento de los requisitos que demanda una certificación de calidad. Esto demuestra también que nuestra Universidad es una institución seria, profesional, preocupada por la calidad de sus procesos”, señaló el Vicerrector.

De la Garza Aguilar agregó que el PROACE es único en el país, y que pone el ejemplo de cómo, en Jalisco, para garantizar que todas las universidades privadas incorporadas a la Universidad de Guadalajara compartan sus programas de calidad.

“La Universidad de Guadalajara mantiene un liderazgo impresionante en el país en programas de calidad. Los CIEES trabajamos para elaborar los indicadores, y tomamos en cuenta parámetros nacionales e internacionales, finalizó.

Los planteles incorporados a la UdeG reconocidos por haber acreditado algunas de sus materias en los CIEES, son: Centro Universitario UTEC, Centro Educativo Lipro, Universitarios de Occidente y Centro universitario UNE. \*



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS DE LA SALUD



SECRETARÍA ACADÉMICA  
COORDINACIÓN DE SERVICIOS ACADÉMICOS

### CURSO DE PREPARACIÓN PARA LA PRUEBA DE APTITUD ACADÉMICA

SABATINO A PARTIR DEL 18 DE SEPTIEMBRE  
DE 8:00 A 13:30 HRS.

LUNES A VIERNES  
1er. GRUPO DEL 11 AL 22 DE OCTUBRE

2do. GRUPO DEL 25 DE OCTUBRE AL 5 DE NOVIEMBRE

HORARIOS: MATUTINO DE 9:00 A 13:00 HRS.  
DURACIÓN 40 HORAS

**¡ CUPO LIMITADO !**

INFORMES E INSCRIPCIONES:  
COORDINACIÓN DE SERVICIOS ACADÉMICOS  
EDIFICIO "P" PRIMER NIVEL  
TEL. 10-58-53-15

ENTREVISTA

## “En el posgrado, la UdeG es una de las universidades más consolidadas”

JUAN CARRILLO ARMENTA

Para el coordinador general de los Comités Interinstitucionales para la Evaluación de la Educación Superior en México (CIEES), Javier de la Garza Aguilar, la Universidad de Guadalajara es una de las mejores instituciones en el país por sus altos niveles de reconocimiento: nueve de cada 10 estudiantes están inscritos en 113 programas educativos reconocidos por su buena calidad.

### ¿QUÉ REPRESENTA ESTE RECONOCIMIENTO A LA CALIDAD?

Las metodologías para la evaluación tienen parámetros internacionales, es decir, los nacionales están plenamente cubiertos, y estos son los parámetros que tiene la UdeG en sus programas académicos.

Hay que hacer notar que las evaluaciones de los CIEES están conformados desde hace 20 años por cinco mil pares académicos distinguidos de todo el país, quienes formulan un informe detallado de recomendaciones que se les hace a las mejores universidades. Hemos formulado 115 mil recomendaciones para así asegurarnos de contar con egresados y profesionales de la más alta calidad, que al salir pueden desempeñarse en cualquier campo de trabajo con eficiencia.

### EN COMPARACIÓN CON OTRAS UNIVERSIDADES PÚBLICAS DEL PAÍS, ¿QUÉ ESTRATO OCUPARÍA EN ESE SENTIDO LA UDEG?

Insisto. Hablamos de que la UdeG es de las mejores, sobre todo porque tiene ciertas características adicionales, ya que no sólo habría que tomar en cuenta los programas de licenciatura y la de técnico superior universitario. En el posgrado, la UdeG es una de las universidades más consolidadas, sobre todo en investigación, pues cuenta con una



de las mejores plantas académicas reconocidas por la calidad de sus investigadores. En ese aspecto es una de las primeras universidades del país.

### ¿CUÁLES SERÍAN LOS RETOS?

Mantener la calidad de sus programas educativos, vigilar todos los indicadores que conforman los programas reconocidos, mantener en buen nivel su planta académica, sus instalaciones, los planes de estudios, la normatividad, en fin. Y para todo ello, es obvio que requiere de apoyo por parte del gobierno en su financiamiento. Este es un gran reto, pues debe ser entregado de manera oportuna a las propias instituciones.

Entregar recursos a las instituciones de educación superior que tienen este tipo de resultados e indicadores de su calidad, es la mejor forma de invertir el dinero del estado y del gobierno. Y una va ligada con la otra, puesto que en la medida que haya calidad, habrá más recursos. Eso es lo que deberíamos hacer, para preparar los mejores profesionales. \*

Foto: José María Martínez

# Javier de la Garza Aguilar

**Canal del Congreso**  
El Canal de la Unión

La Comisión Bicameral del Canal del Congreso, la Universidad Autónoma Metropolitana, la Universidad de Guadalajara y el Consejo Nacional para la Enseñanza y la Investigación de las Ciencias de la Comunicación

Convocan al Primer Concurso de Ensayo

**"La importancia del Canal del Congreso para la democracia en México"**

El Concurso está dirigido a estudiantes y profesionales de la comunicación y al público en general, para presentar un ensayo inédito que no haya sido premiado en otros concursos. Para ello, existen dos categorías:

Premios para cada una de las categorías:

Primer lugar:	15 mil pesos
Segundo lugar:	7 mil pesos
Tercer lugar:	5 mil pesos

Categoría A: Personas de 16 a 24 años  
Categoría B: Personas de más de 24 años

Publicación electrónica de los documentos generados en las páginas de las instituciones convocantes del concurso.

Cierre de convocatoria:

Miércoles 15 de diciembre de 2010

Para consultar las bases vea:

[www.canaldelcongreso.gob.mx](http://www.canaldelcongreso.gob.mx)  
[www.coneicc.org.mx](http://www.coneicc.org.mx)  
[www.xoc.uam.mx](http://www.xoc.uam.mx)  
[www.udg.mx](http://www.udg.mx)

Los trabajos deberán versar sobre aspectos de programación, contenidos, trabajo informativo, servicios y otros aspectos vinculados a la labor del Canal del Congreso, sobre la comunicación parlamentaria y la televisión legislativa, o sobre la importancia del Canal del Congreso para el desarrollo democrático del país.

Logos of the participating institutions: Congreso de la Unión, CIEES, Comisión Bicameral, Universidad Autónoma Metropolitana, Universidad de Guadalajara, Consejo Nacional para la Enseñanza y la Investigación de las Ciencias de la Comunicación.

Madrid No. 62, PB, Col. Tapacalpa, C.P. 06080, Deleg. Cuajaltepéc, México, D.F. Teléfono: 5130-1506

# La destructora mano del hombre

La temporada de lluvia daña la infraestructura. La falta de previsión y la escasa inversión estatal maximizan los daños por el temporal

ALBERTO SPILLER

Como cada temporada de lluvias, también en este año el estado de Jalisco registró graves afectaciones tanto a infraestructuras y asentamientos humanos, como pérdidas de vidas humanas, debido a deslaves e inundaciones provocados por el desbordamiento de sus cursos de agua. Si por una parte no se puede limitar la violencia de los fenómenos atmosféricos, por otra se podrían mitigar sus efectos. En cambio es justamen-

te la intervención del hombre en el medio ambiente, la que hace que se agraven las consecuencias de estos eventos catastróficos.

“Se incrementa el problema de las inundaciones y el deslizamiento de sedimentos debido a una mala planeación, y aumenta la respuesta de la cuenca ante estos fenómenos, debido a la pérdida de la cubierta vegetal”, comentó al respecto el doctor Luis Valdivia Ornela, investigador del Departamento de Geografía, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades.

► Colapsado el puente sobre el río Amecca en Puerto Vallarta.

Foto: Eric Sepúlveda / Agencia Reforma



Agregó que “cuencas muy importantes como el Amecca, por ejemplo, han tenido un cambio de uso del suelo muy fuerte en los últimos años, y esto, que está asociado a la pérdida de cubierta vegetal, lo que hace es incrementar la cantidad de agua que escurre y los sedimentos que arrastra, y puede dañar estructuras importantes, como puentes.

“Atrás de esto tenemos a la mano del hombre, ya sea por una mala ocupación del territorio, ya sea por una mala explotación de los recursos naturales”. Otro problema grave, es la subestimación de los cálculos hidrológicos: “esto se hace de manera consciente, debido a que no quieren gastar para construir infraestructura que responda ante lluvias muy intensas”.

En particular los puentes se convierten en puntos críticos, constituyéndose en embudos y diques que pueden incrementar el problema de inundaciones: “En zonas donde la urbanización es muy intensa, la integridad del cauce se pierde debido al corte constante de estos canales naturales por el trazo de caminos, carreteras o infraestructuras”.

Este problema afecta a zonas urbanas y en particular peri-urbanas, añade el investigador. “La integridad de los cauces se está perdiendo sobre todo en El Salto, Tlajomulco, Tlaquepaque, donde se está incrementando considerablemente la probabilidad de una inundación repentina con mayores niveles de daño a la población y a sus bienes”.

## Zonas de riesgo

Las zonas del estado donde históricamente se registra mayor incidencia de fenómenos peligrosos asociados con la temporada de lluvias, son Atotonilco, Arandas, Ayotlán, Chapala,

Jocotepec, Ciudad Guzmán, Puerto Vallarta y la ZMG, donde se presentan con más probabilidad tormentas locales severas, es decir precipitaciones arriba de 100 milímetros por hora.

En este año las afectaciones más graves, con al menos 10 víctimas por arrase y tres electrocutados por relámpagos, se tuvieron en la parte costera, en la zona serrana de Mascota y San Sebastián del Oeste, en Chapala e Ixtlahuacán de los Membrillos y en el área metropolitana de Guadalajara.

Destacan el colapso el lunes pasado de un puente en Vallarta, importantes deslizamientos en el camino que va de Talpa al Cuale, y en el camino corto Guadalajara-Puerto Vallarta, “donde tenemos registro de constante fenómenos de este tipo, debido al tipo de trazo que se realizó y a las insuficiencias técnicas que nosotros consideramos que presenta esta vía”, dijo al respecto Valdivia Ornela.

Sin embargo, agregó que “los mayores daños los tenemos en Chapala, en los poblados de Atotonilquillo y Atequiza, donde hace 15 días alrededor de mil familias resultaron afectadas por una inundación muy fuerte, y en este año es la segunda ocasión que sufrieron sucesos de este tipo debido a las intensas precipitaciones”.

Concluyó que “deberíamos necesariamente tener una política diferente de ocupar el territorio, porque los cambios climáticos están acentuando el problema de la distribución de la lluvia, y consideramos que en estas latitudes va haber más tormentas severas. El patrón común contempla tres o cuatro por temporada, pero ya en este año aumentaron considerablemente, según datos de la CNA, y esto hay que contemplarlo en la urbanización; lamentablemente no se está haciendo”. \*

**PRIMAVERA**  
HOTEL VILLA PRIMavera  
**NOCHE MEXICANA**

**Hotel Villa Primavera**  
es invitada a celebrar **EL BICENTENARIO**

**Este 15 de septiembre**  
**Del 21:00 a 2:00 am**

**Incluye:**  
- Hospedaje - Cena baile - Música  
- Mariachi - Juegos pirotécnicos

**OFICINAS EN GDL:** HOTEL VILLA PRIMavera  
Fco. de Quevedo No. 175 km. 24 Carretera Libre a Nogales

tels: (33) 36161689 ext. 101,102 Tel. 31 51 40 00, 02, 03  
www.hoteles.udg.mx

miradas

# En el siglo XXI: la mirada retrospectiva a la evolución humana

Las excavaciones de los Yacimientos de la sierra de Atapuerca en Castilla y León, han provocado una revolución científica. Según sus resultados, la antigüedad del hombre en el planeta es de más de un millón trescientos mil años

MARTHA GONZÁLEZ ESCOBAR\*

**C**ontrariamente a lo admitido hasta hoy por los antropólogos que localizaron y estudiaron los restos de Neandertales, a los que se ha considerado una data de existencia de unos 55 mil años, el yacimiento arqueológico más antiguo es el del Abric Romani, en Cataluña, España. Se han localizado en la península Ibérica restos que indican que la vida de los homínidos es mucho más antigua de lo hasta hoy conocido.

El hallazgo que es un molar humano de hace más de un millón trescientos mil años, despertó nuevas expectativas y renovado interés, en el considerado mayor yacimiento del mundo: la sierra de Atapuerca, precisamente en el lugar denominado la Sima del Elefante, un sitio que se creía que albergaba restos de un elefante, pero cuando quedaron al descubierto resultó que el animal era un rinoceronte. Lo que evidenció que los homínidos que vivieron en Europa en el pleistoceno tenía a su alrededor a los grandes mamíferos, a los cuales cazaban, se supone que con las manos, porque no se han localizado instrumentos de caza ni siquiera de piedra.

Hace millones de años, cuan-



do los homínidos se desarrollaron en África y se extendieron hacia diferentes entornos, dejaron numerosos restos en forma de fósiles y herramientas que los paleontólogos han encontrado, especialmente en la sierra de Atapuerca, (Castilla y León, España) para reconstruir la vida de los antecesores en nuestro planeta: la prehistoria, que resulta distinta a lo conocido hasta hoy.

Entre los fósiles originales recuperados se encuentran los cráneos del Homo antecesor y del Homo heidelbergensis, la mandíbula encontrada con sus dientes y una falange humana muestran que el estudio realizado en más de 12 mil restos óseos de anfibios y reptiles en las excavaciones de la sierra de Atapuerca a 15 kilómetros de Bur-

gos muestran una antigüedad de más del doble que la de los neandertales.

Ante tan numerosos hallazgos y más, que promete el yacimiento que surgió a raíz de que se partió la sierra en dos para dar paso a un ferrocarril minero en los muros de ese desfiladero se dejaron ver los numerosos fósiles que generaron la necesidad de conservar, inventariar y divulgar los restos arqueológicos procedentes de esta sierra que ya es un referente internacional, respecto al proceso evolutivo del hombre en sus aspectos ecológicos, biológicos y culturales en secuencia cronológica.

El gobierno de Castilla y León decidió edificar un Museo destinado a la evolución Humana, el cual fue inaugurado el 13 de julio pasa-

do y a la fecha ha recibido más de 50 mil visitantes que admiraron las 200 piezas originales traídas de Atapuerca, entre las que están, el cráneo número 5 “miguelón” (homínido de hace más de 500 mil años), es el más completo y mejor conservado del registro fósil mundial y la mandíbula “Letizia” del antecesor (antigüedad de 850 años).

En el resto de los niveles se muestran, la teoría de la evolución de Darwin, además de la reconstrucción del buque Beagle en el que Darwin realizó su exploración que le permitió escribir su famoso libro *Sobre el origen de las especies*. \*

\*RED DE COMUNICACIÓN Y DIVULGACIÓN DE LA CIENCIA. COORD. GRAL. DE VINCULACIÓN Y S.S.

◀ El sitio es reconocido como Patrimonio de la Humanidad por la Unesco.

Foto: Archivo

ciencia & seguido



**Universidad de Guadalajara**  
Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades  
Centro de Estudios sobre el Cambio y las Instituciones

## CONVOCATORIA

La dirección editorial de la revista *Vínculos* invita a investigadores, profesores y estudiantes a escribir en su número 2, a publicarse en el mes de Diciembre con el tema *Mujeres*.



Los textos deberán sujetarse a lo establecido en los criterios editoriales de la revista. Favor de solicitarlos a la siguiente dirección: [cesciudg@hotmail.com](mailto:cesciudg@hotmail.com)



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
VICERRECTORÍA ACADÉMICA / COORDINACIÓN DE VÍNCULOS Y SERVICIO SOCIAL / UNIDAD DE SERVICIO SOCIAL

## Una MIRADA DE SERVICIO

**CONVOCA**  
Al Primer Concurso Fotográfico de Servicio Social

**"Una Mirada de Servicio"**  
Tiene la finalidad de promover los valores y el sentido humano, a través de imágenes, cuya idea es dignificar la labor social y demostrar en nuestro entorno la igualdad que debe existir en nuestra sociedad, así como el apoyo comunitario que se brinda en los distintos sectores que nos rodean.

Para obtener la información completa ingresar a [www.serviciosocial.udg.mx](http://www.serviciosocial.udg.mx)  
Y a los teléfonos 31342222 / 31342200 Extensión 2115

Los trabajos que participen deberán de ser inéditos y no haber participado en otros concursos.

### Premiación

El primer lugar recibirá \$7,000 pesos y el segundo \$3,000 pesos.

Ceremonia de Premiación: Jueves 7 de Octubre de 2010

Los trabajos deberán ser entregados en la Unidad de Servicio Social, ubicada en la calle Escorza No. 169 Col. Centro (a un costado del Templo Expiatorio), de Lunes a Viernes en un horario de 9:00 a 17:00 horas en el Departamento de Comunicación y Mercadotecnia.

Fecha límite de entrega de proyectos

**"Viernes 24 de Septiembre de 2010"**



cultura UDG



PREPA 6

## Sin mosquito no hay dengue

La escuela Preparatoria número 6 ubicada en la colonia Miravalle, en Tlaquepaque, tomó medidas preventivas contra el dengue, con la realización de la campaña "Sin mosquito no hay dengue".

Dentro de las actividades realizadas, durante la campaña se incluyó un stand informativo dividido en dos turnos, con personal altamente capacitado del ayuntamiento de Tlaquepaque, para abordar las dudas respecto al tema y derivar a quienes requirieran a Instituciones de Salud pertinentes. Asimismo, se llevó a cabo un censo para conocer el porcentaje probable de alumnos, maestros y personal del plantel educativo que habían padecido la enfermedad del dengue clásico o hemorrágico en cualquier etapa de su vida.

La Preparatoria 6 seguirá reforzando las medidas de prevención contra esta enfermedad, mediante la TAE Gestión para la Salud con apoyo del ayuntamiento de Tlaquepaque, por lo que se capacitarán equipos de alumnos de la TAE para dar información sobre la enfermedad a quien lo solicite en el plantel, favorecer la no automedicación y derivar a las instituciones de Salud, las cuales son las únicas que pueden realizar un diagnóstico adecuado y proporcionar el tratamiento.

SUTUDG

## Eligen Secretario General del SUTUDEG

En Asamblea Ordinaria del Sindicato de Trabajadores de la Universidad de Guadalajara (SUTUDEG), Francisco Díaz Aguirre fue electo secretario general por abrumadora mayoría de los 175 delegados presentes.

"La transparencia y la rendición de cuentas serán esenciales en nuestra administración. Quiero que todos los agremiados tengan confianza de que todas sus aportaciones, mediante la cuota sindical, serán debidamente utilizadas. En ese sentido, adelantó que además del informe financiero haremos una auditoría en cada año de ejercicio fiscal con un despacho externo, empezando con el ejercicio que concluye", se comprometió.

Francisco Díaz Aguirre es trabajador universitario desde 1989. Trabajó en la Dirección de Desarrollo Académico. Después laboró en la Dirección General Académica; enseguida en la Dirección de Egresados y ex Alumnos, luego en el Instituto de Investigaciones Jurídicas del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades. Siendo delegado sindical recibió la invitación para integrarse al Comité Ejecutivo 2001-2004, misma que ratificaron en 2004-2007. Posteriormente lo transfieren al Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas, donde labora actualmente.

UDG

## Nuevos investigadores

Académicos y egresados de la Universidad de Guadalajara fueron reconocidos como nuevos miembros del Sistema Estatal de Investigadores de Jalisco (SEI), que es financiado por el Consejo Estatal de Ciencia y Tecnología de Jalisco (COECyT-Jal).

De los 201 investigadores reconocidos por el COECyT-Jal, 118

campus

pertenecen a esta casa de estudios, gracias a los convenios de colaboración entre ambas dependencias que permitieron incrementar en 40 por ciento los recursos para estudios en ciencia y tecnología en la UdeG, señaló el director de COECyTJal, Francisco Medina.

Los reconocimientos fueron otorgados en tres categorías: Asistente de Investigación, Investigador Estatal Joven, e Investigador Estatal Asociado. Al SEI pertenecerán también algunos de los académicos que son miembros del Sistema Nacional de Investigadores, en calidad de investigadores honoríficos.

Los investigadores recibieron un estímulo económico que les permitirá continuar con sus líneas de investigación y publicar los resultados en revistas con arbitraje internacional: 38 mil 350 pesos para asistentes, 79 mil 700 para investigadores jóvenes y 115 mil para investigadores asociados. Los honoríficos sólo recibieron un reconocimiento. En total fueron entregados 4 millones 448 mil pesos en este rubro.

UDG

## Premio Fernando Benítez

**L**a convocatoria para concursar por el Premio Nacional de Periodismo Cultural Fernando Benítez, que se entrega en el marco de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, (FIL) estará abierta hasta el próximo viernes 15 de octubre.

Los trabajos concursantes en este premio, que otorga 50 mil pesos a los ganadores, deberán ser publicados entre el lapso de octubre de 2009 a octubre de 2010 y podrán participar en la categoría de Prensa escrita y Fotorreportaje.

Los reportajes e imágenes serán evaluados por su calidad narrativa y la investigación original de los hechos, diversidad de fuentes, uso adecuado de los recursos periodísticos naturales a cada medio, profundidad y rigor en el tratamiento de contenidos, originalidad del enfoque y contribución a una mejor

comprensión de los hechos y fenómenos naturales.

Más informes de la convocatoria, consultar la página electrónica: [www.fil.com.mx](http://www.fil.com.mx) o al teléfono: 38 10 03 31.

El fallo del jurado se dará a conocer el sábado 4 de diciembre de 2010 mediante un comunicado de prensa, en el marco de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara. Los premios se entregarán el domingo 5 de diciembre de 2010, en la misma FIL.

CUCEA

## Sumaron manos para reforestar

**G**rupos Humanista y Conciencia Verde es el nombre de un grupo de alumnos de la División de Economía y Sociedad, interesados en la ecología, quienes participaron en la reforestación del predio La Presa, del Bosque La Primavera, en el municipio de Tala.

Ciento diecinueve personas participantes, entre éstas 78 alumnos de las carreras de Economía, Administración gubernamental y políticas públicas locales, así como Economía y gestión ambiental, lograron sembrar mil 848 árboles de *Pinus Devoniana*, conocidos como Pino Michoacano.

En esta plantación, realizada el 28 de agosto, el grupo de alumnos fue instruido por el ingeniero Alejandro Delgado Morales, director operativo, y el grupo de mantenimiento del área. Los árboles estarán recibiendo acciones de mantenimiento.

El grupo emprendedor de esta acción ecológica está integrado por Alexis de Aldecoa, Hugo Enrique Canelo Rodríguez, Omar Rodríguez Macedo, Aldo Israel Ramos González y Juan Carlos Vázquez Muñoz, quienes continuarán al pendiente de participar en otras convocatorias de labores ecológicas y sumar manos por nuestro medio ambiente. \*



EL COLEGIO  
de  
JALISCO

## IV Coloquio Independencia y Revolución Reflexiones en torno del bicentenario y el centenario

9 y 10 de septiembre de 2010 Coordina: Dr. Jaime Olveda

### Jueves 9 INDEPENDENCIA

Inauguración: 9:45 horas

Primera mesa: 10:00 a 12:00 horas

1.- "Con abrazos y no a balazos": de la guerra civil al consenso nacional, 1815-1821.

*Guadalupe Jiménez Codinach*, Fomento Cultural Banamex.

2.- El Plan de Iguala y la consumación de la Independencia.

*Jaime Olveda*, El Colegio de Jalisco

3.- La consumación de la independencia y el liberalismo peninsular.

*Roberto Breña*, El Colegio de México

Receso: 12:00 a 12:30 horas

Segunda mesa: 12:30 a 14:30 horas

4.- Monarquía, reinos y provincias en el contexto del trienio liberal mexicano.

*Rafael Estrada Michel*, Escuela Libro de Derecho

5.- Vicente Guerrero y el proceso de consumación de la independencia.

1821-1831. *Cuahtémoc Hernández Silva*, Universidad Autónoma

Metropolitana-Azcapotzalco

6.- "Colmar de bienes a la patria". Los discursos patrióticos de la independencia.

*Martín Escobedo Delgado*, Universidad Autónoma de Zacatecas

### Viernes 10 REVOLUCIÓN

Primera mesa: 10:00 a 12:00 horas

1.- La primera muerte de la Revolución mexicana: Luis Cabrera.

*Álvaro Matute*, Instituto de Investigaciones Históricas de la UNAM

2.- La fragilidad del orden deseado. México entre Revoluciones.

*César Cansino*, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

3.- Rumbo al centenario del inicio de la Revolución en 1910, pero ¿cuando dicen que terminó?

*Georgette José Valenzuela*, Instituto de Estudios Sociales de la UNAM

Receso: 12:00 a 12:30 horas

Segunda mesa: 12:30 a 14:30 horas

4.- La Constitución de entonces y la de ahora.

*Ignacio Marván*, Centro de Investigación y Docencia Económicas

5.- Los cuarenta: reflexiones oaxaqueñas sobre la Revolución mexicana.

*Francisco José Ruiz Cervantes*, Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca

6.- El discurso sobre la Revolución mexicana y la emergencia de la democracia.

Interpretaciones desde los años setenta

*Ana Santos y Miguel Orduña Carson*, Universidad Nacional Autónoma de México

México

El Colegio de Jalisco (5 de Mayo núm. 321 Zona Centro, Zapopan) Teléfono: (0133) 36 33 26 16 [www.coljaledu.mx](http://www.coljaledu.mx)

**ESCUCHA  
TU VOZ  
ESTUDIA  
CINE.**

**DIS-CINE**

TE OFRECE LOS  
SIGUIENTES  
DIPLOMADOS EN  
CINE, TV Y VIDEO

Cine

Historia y  
Análisis de Cine

Locución

Periodismo

Animación y  
Efectos Especiales

Fotografía

Inscripciones  
abiertas todo el año

LLAMA: (33) 3658 4700  
3698 6613  
3698 6614

ESCRIBE:

cineudg@cuaad.udg.mx

VISITA:

www.dis.udg.mx



virtualia

► El sitio contiene libros digitales que hablan de México y se llevan a cualquier lugar en el móvil.  
Foto: Archivo

# Bicentenario digital en México

Libros sobre la historia de México pueden ser descargados desde Internet a través de una biblioteca digital que permite incluso hasta versiones originales de textos

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

Cientos de libros históricos están abiertos y gratuitos para los internautas, el gobierno de México ha puesto a disposición de la sociedad mexicana libros en formato PDF (Portable Document Format). Es un acervo de libros digitalizados que relatan pasajes de la historia nacional de la época de la Independencia y a la Revolución mexicana, así como obras literarias que reflejan en sus páginas el contexto y desarrollo de estas etapas de nuestro país.

El sitio de la Biblioteca Digital Bicentenario ([www.bicentenario.gob.mx/bdbic](http://www.bicentenario.gob.mx/bdbic)) demuestra el interés que tiene el gobierno de México por acercar estos documentos históricos a las manos de los ciudadanos y que éstos se cultiven de la literatura de antaño y que conozcan más a los héroes de estas dos grandes justas que vivieron nuestros antepasados.

Muchos de los libros que contiene este sitio ya no se encuentran en circulación por encontrarse agotados o haber sido publicados hace mucho tiempo o ser ediciones únicas, sin embargo, al visitar esta página se tendrá la oportunidad de leerlos incluso con el color, el tipo de letra y la textura de la publicación original.

La tecnología actual permite obtener estos libros y leerlos en la computadora, guardarlos y transportarlos en tu móvil, es una gran ventaja porque las cargas a donde



quieras y sobretodo que son gratuitos.

El sitio informa que, por así requerirlo, algunas de las obras las dividió en distintos archivos descargables, tomando como base la división original de cada una, ya sea en volúmenes, capítulos, títulos, partes o secciones, con el fin de facilitar la lectura y acceso a su contenido; igualmente, de esta forma el usuario tiene la libertad para descargar únicamente el contenido de su interés.

El sitio segmenta los libros en etapas de la historia de México, por ejemplo, conjunta los textos de la Independencia con el nombre "Colección Independencia" y contiene la obra de más de 39 autores, entre historiadores, periodistas y escritores, que representan y analizan esta parte de nuestra historia, así como biografías de personajes his-

tóricos y crónicas de batallas, literatura, discursos y documentos.

De igual manera contiene segmentos como "Colección Revolución", "Obras Fundamentales", "México Independiente", "Colección Hacia el 2010", "Niño Mexicano", "Biografías para niños", entre otras. Con un resumen explica el contenido de cada uno de estos conceptos que sirve como guía para internauta y le da la posibilidad de elegir lo que más le guste.

Por ejemplo, la Biblioteca del Niño Mexicano reúne cuentos para niños escritos entre 1898 y 1900 por Heriberto Frías. Retoma los pasajes de la historia nacional y los representa por medio de leyendas e historias de guerreros, princesas, caballeros, héroes y caudillos, desde la época prehispánica hasta el imperio de Maximiliano, y los desarrolla con un lenguaje ameno para la niñez y juventud de la época. \*

## Periódicos del futuro

Al principio de este año se dio a conocer el prototipo de la primera pantalla flexible. Esta pantalla cuyo texto es electrónico y puede ser actualizado vía web, podría ser el periódico portátil electrónico del

futuro. Las dimensiones del papel son de 19 pulgadas, lo que facilitaría su uso para esta versión de los periódicos.

Aunque se han creado diversos productos que refieren a pantallas plegables con contenidos actuali-

zables por internet, el caso de este nuevo prototipo de la marca LG se acerca más a lo que requieren los periódicos digitales, la noticia la dio a conocer la revista PC World, y al parecer ya se planea la producción masiva del producto. \*



# DEPORTES

## Leones enrachados

Después de la goleada al Mérida, la escuadra felina luce animada y buscará seguir con el buen paso. La afición agradece el esfuerzo y comienza a soñar

Laura Sepúlveda Velázquez

**A**l interior del plantel de los Leones Negros se respira un aire diferente, el ánimo y la motivación han hecho su arribo a las instalaciones universitarias y desde su regreso a la Liga de Ascenso nunca antes se habían sentido mejor.

Tuvieron que pasar dos torneos completos y seis jornadas para que los felinos le regalaran a la afición el partido soñado, que no sólo incluía una victoria en el Estadio Jalisco, sino que además fue por goleada.

Esa noche del 27 de agosto los Leones Negros sumaron su tercer partido consecutivo sin conocer la derrota, golpearon 6 por 0 a la escuadra de Mérida y consiguieron 7 puntos de los últimos 9 disputados.

Ahora toman las cosas con calma, son conscientes de que hay que ir paso por paso para que los resultados se sigan dando.

Miguel Zepeda, quien se integró al plantel previo al inicio del actual torneo, vivió una de sus mejores noches, ya que logró concretar cuatro de las seis anotaciones felinas, por lo que no pudo ocultar su satisfacción por el resultado, especialmente por la afición que no ha dejado de apoyar al equipo. “Estoy muy contento, la afición se lo merecía. Fue una noche buena, regreso la contundencia y el equipo tuvo un buen desempeño”.

En cuanto al liderato de goleo que el encabeza señaló que siempre es importante, ya que representa una satisfacción,

pero lo principal es que el equipo tenga un buen desempeño.

Para el mediocampista Diego Esqueda, quien ha sido parte del equipo desde su regreso en esta nueva racha, señala que es ahora cuando se ve reflejado todo el trabajo y el esfuerzo realizado. “Estoy muy contento y esperamos que el equipo siga así, psicológicamente los buenos resultados ayudan mucho, se trabaja mejor”.

El anotador de otro de los goles contra Mérida una vez más agradeció el apoyo de la afición a quien dedican todo el esfuerzo para retribuirles un poco de todo lo que les ha brindado.

Ahora los Leones continúan con su preparación de cara a lo que será su partido de la jornada 8, cuando este sábado 11 de septiembre visiten a Durango, luego de una semana de pausa en el Torneo apertura 2010, de la Liga de Ascenso.

El timonel de la escuadra universitaria, Héctor Medrano, precisó que los últimos resultados les dan una mejor ubicación en la tabla además de que los acerca a zona de clasificación.

“Luego de ese último partido que fue redondo y que generó una gran fiesta en el Estadio Jalisco, sumamos puntos que nos acercan a los equipos que están en zona de clasificación. Ahora viene un partido interesante con Durango, que tiene once unidades y nosotros ganando estaríamos en la misma situación, aunque con mejor goleo”.

En cuanto al rival, dijo que es un equipo que en casa es complicado, además de que está muy bien estructurado, pero que le hace daño la velocidad, por lo que continuarán trabajando en eso y en la posesión de balón.

**El sentir de la afición en la red**

\* “Contra Durango se tiene tiempo para preparar un buen partido, suerte equipo y por fin podemos decir que los Leones Negros están en la pelea”. Óscar García (Facebook).

\* “Gracias Leones Negros por este triunfo 6-0 sobre Mérida. Estamos excitadísimos con la victoria. ¡Venga UdeG!” César Garza (Twitter).

\* “No lo puedo creer! Vida nada me debes, vida nada te debo, vida estamos en paz, como bien lo dijo el paisano de Miguel Zepeda. Felicidades a los Leones y a toda la banda felina”. Luis Medina (Facebook).

Explicó que a pesar de no estar de acuerdo con las pausas en el torneo buscarán sacarle provecho.

“Es una pausa obligatoria en un momento en que el equipo está embalado, pero son cosas del fútbol, seguimos trabajando subimos de intensidad y aprovechamos para recuperar a la gente que traía molestias, además de que disputamos dos partidos amistosos con la finalidad de que el equipo no perdiera el ritmo”.

Los Leones Negros regresarán al Estadio Jalisco el próximo 17 de septiembre, fecha en la que recibirán al equipo Albinegros.

Los boletos para dicho encuentro se pueden adquirir en el Sistema Ticketmaster y en la tienda Uniclub, ubicada en Pedro Moreno y Escorza a un costado del Edificio cultural y administrativo de la UdeG. Ahí mismo están a la venta todos los productos oficiales de los Leones Negros. \*



Foto: Agencia Reforma

# Una selección con garra

El equipo de voleibol varonil se ha convertido en una revelación en los deportes de conjunto

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Un equipo guerrero con mucha entrega, corazón y garra, es como podría describirse a la selección de voleibol de sala varonil, de la Universidad de Guadalajara, que en los últimos años ha logrado destacar tanto en torneos estatales como nacionales.

Una de las claves es quizás su unión, además de que sus integrantes nunca se dan por vencidos, simplemente sufren y gozan cada derrota o victoria con la misma intensidad.

Fue en el año 2005 cuando Hugo de Niz tomó las riendas del equipo y a partir de entonces empezaron a escribir una nueva historia en el voleibol universitario.

“En el 2004 ni siquiera habían pasado al regional, una de las etapas clasificatorias para la Universiada Nacional, el equipo andaba mal, pero poco a poco con trabajo y buscando una identidad logramos formar un buen equipo. En el 2005 sí calificamos al nacional y quedamos en sexto lugar, considero que fue un buen resultado, además de que ya hemos ganado campeonatos y subcampeonatos en la Copa Guadalajara”.

Explica que lo principal es que siempre buscan tener un equipo unido, con jugadores que se entreguen en cada partido. “Tenemos identidad de ser guerreros más que estrellas, no somos ni muy altos ni muy fuertes, pero sí tenemos mucho corazón, esa es la identidad que he buscado en mis equipos. Existen selecciones con muchas condiciones físicas, pero nosotros somos más guerreros”.

Esta selección universitaria actualmente participa en tres torneos de la especialidad, uno organizado por el Code Jalisco y en la Copa Guadalajara, en las que compiten alrededor de 15 equipos en cada una y en la Liga Leones Negros, que comienza esta semana con la participación de ocho conjuntos, torneos en los que competirán todo lo que resta del año para adquirir mayor fogoneo con miras a otras competencias. “Nuestro principal objetivo es la Universiada Nacional 2011, como todos los años estos torneos nos van



a servir para que los jugadores novatos agarren experiencia y el equipo se vaya acoplando más”.

Durante la edición 2010 de la Universiada, esta selección universitaria hizo historia al llegar a la instancia de semifinales y jugar el partido por el tercer lugar, por lo que hoy se trazan metas más altas para las futuras ediciones. “Este equipo está para ganar, ese siempre será nuestro objetivo, queremos ganar los tres torneos y ser campeones de la Universiada Nacional, de lo que cada vez estamos más cerca, es muy complicado coronarse en esa justa debido al nivel y a los equipos que ahí participan, pero ese siempre será el objetivo, esperemos que se nos cumpla en el 2011”, señaló Hugo de Niz.

Las puertas de la selección universitaria están abiertas para todos los interesados en integrarse. Para mayor información sobre el proceso y los entrenamientos, se puede acudir a la Unidad de Alto Rendimiento, de la Coordinación de Cultura Física, ubicada en avenida Revolución 1500, en el Gimnasio de usos múltiples, en el Núcleo Tecnológico. \*

▲ El equipo universitario de voleibol varonil. Foto: José María Martínez



Fe de Erratas Número I/2010/1303-Bis

El suscrito Secretario General de la Universidad de Guadalajara, Licenciado José Alfredo Peña Ramos, sobre la base de la siguiente:

#### JUSTIFICACIÓN

1. Que las Comisiones Permanentes Conjuntas de Educación y Hacienda, en sesión extraordinaria del 27 de julio de 2010, acordaron emitir el Acuerdo Núm. IV/07/2010/12101, mediante el cual se validó el ejercicio del recurso del Fondo Institucional Participable (FIP) 2010, "Desarrollo de la Investigación y el Posgrado" que regula la operación del "Programa de Apoyo a la Mejora de las Condiciones de Producción de los Miembros del SNI y SNCA (PRO-SNI)".

2. Que dicho programa fue publicado en la Gazeta Universitaria mediante convocatoria con Acuerdo RGS No. 008/2010, el 23 de agosto del presente, misma que presenta un error de transcripción de texto, particularmente en los "LINEAMIENTOS PARA LA OPERACIÓN DEL PROGRAMA DE APOYO A LA MEJORA EN LAS CONDICIONES DE PRODUCCIÓN DE LOS MIEMBROS DEL SNI Y SNCA. (PRO-SNI) SEGUNDO.BENEFICIARIOS".

En virtud de lo anterior y con fundamento en los artículos 40 y 42 fracción I de la Ley Orgánica de la Universidad de Guadalajara, el suscrito tiene a bien emitir la siguiente:

#### FE DE ERRATAS

"LINEAMIENTOS PARA LA OPERACIÓN DEL PROGRAMA DE APOYO A LA MEJORA EN LAS CONDICIONES DE PRODUCCIÓN DE LOS MIEMBROS DEL SNI Y SNCA. (PRO-SNI) SEGUNDO.BENEFICIARIOS".

PRIMERO. OBJETIVO ( ...)

SEGUNDO. BENEFICIARIOS

DICE:

"Los académicos de la Universidad de Guadalajara que cuenten con nombramiento o contrato individual de trabajo de 20 ó 40 horas semanales, que actualmente tengan nombramiento de investigador Nacional en los niveles I, II, III o Emérito o Creador de Arte en la categoría de Emérito, siempre y cuando hayan sido incorporados a los Sistemas Nacionales por la Universidad de Guadalajara".

DEBIENDO DECIR:

"Los académicos de la Universidad de Guadalajara que cuenten con nombramiento o contrato individual de trabajo de 20 ó 40 horas semanales, que actualmente tengan nombramiento en el Sistema Nacional de Investigadores en las categorías de Candidato a Investigador Nacional, Investigador Nacional en los niveles I, II, III o Emérito o la distinción en el Sistema Nacional de Creadores de Arte en las categorías de Creador Artístico en los niveles I, II, III o Creador Artístico Emérito, siempre y cuando hayan sido incorporados a los Sistemas Nacionales por la Universidad de Guadalajara".

ATENTAMENTE  
"PIENSA Y TRABAJA"

"2010, Bicentenario de la Independencia y Centenario de la Revolución Mexicana"  
Guadalajara, Jal.; 24 de agosto de 2010  
Comisiones Permanentes Conjuntas de Educación y de Hacienda

José Alfredo Peña Ramos  
Secretario General de la Universidad de Guadalajara y  
Secretario de Actas y Acuerdos de la Comisión Permanente de Educación

## BECAS

### Jóvenes de Intercambio México Argentina (JIMA)

Dirigido a: Estudiantes de licenciatura en la Universidad de Guadalajara.

Apoyo:

- Financiamiento, por parte de la universidad anfitriona, del alojamiento y alimentación del estudiante durante su estancia en la universidad, así como exención del pago de matrícula (el estudiante deberá cubrir el costo de la matrícula en la Universidad de Guadalajara). No se incluye alojamiento ni comida durante viajes académicos, culturales o turísticos que el estudiante realice durante su estancia en Argentina.

- El estudiante asumirá el costo del traslado, los gastos que demande obtener la visa respectiva, contratar un seguro de accidente, enfermedad y repatriación de restos y demás erogaciones personales no cubiertas por el financiamiento de las universidades.

Organismos: Universidad Nacional del Sur y la Universidad Nacional del Nordeste.

Fecha límite: 27 de septiembre de 2010

### Programa de Intercambio y Movilidad Académica (PIMA)

Dirigido a: Estudiantes de licenciatura en la Universidad de Guadalajara.

Apoyo:

- Ayuda para gastos de viaje variable dependiendo de la universidad de destino.
- Monto único variable dependiendo de la universidad de destino.

Países: España, Colombia y Uruguay (Red de Intercambio Estudiantil Humboldt-Historia)

España, Argentina y Chile (Red de Protección del Medio Ambiente y Desarrollo

Sostenible PROMADES)

Organismo: Organización de Estados Iberoamericanos/ Universidad Pablo de Olavide

Fecha límite: 01 de octubre de 2010

### Berlinal Talent Campus #9

Dirigido a: Directores, guionistas, actores, cinematógrafos, productores, editores, diseñadores de sonido, compositores, diseñadores de producción, críticos de cine, estudiantes de cine.

Apoyo:

- Reembolso parcial de los gastos derivados del hospedaje y el transporte aéreo. Los montos serán determinados de manera individual y a discreción del Berlinal Talent Campus.

- Participación en todos los eventos del festival que se lleven a cabo en el Teatro Hebbel am Ufer.

- Acreditación para el 61º Festival de cine internacional de Berlín.

- Boletos para proyecciones de la Berlinal (sujeto a disponibilidad).

País: Alemania

Organismo: Festival internacional de cine de Berlín

Fecha límite: 6 de octubre de 2010

ventanilla

Centro de Investigación y Desarrollo  
Empire Díaz de León  
Tecnología y el desarrollo sustentable

Hasta el 10 de octubre.  
Más: [www.cdi.udg.mx](http://www.cdi.udg.mx)

La memoria de Shakespeare  
y los otros últimos textos de Jorge Luis Borges

Impartirá  
**EFRÁIN KRISTAL**  
Catedrático de la UDEG

10 y 11 de septiembre. 18:00 horas  
Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Occidente

¿Está vivo el periodismo cultural?

Primo Hermano de  
Periodismo Cultural  
Premios Benito 2010

Hasta el 10 de octubre  
Consulta las cosas en  
[www.fli.com.mx](http://www.fli.com.mx)

## Actividades Académicas

### Cátedras

**Biología evolutiva en México**  
Cátedra Nacional de Biología  
2010 Juan Luis Cibulentes  
Leones. 21 al 23 de septiembre.  
Puerto Vallarta.  
[www.socbio.udg.mx/congresos/2011/](http://www.socbio.udg.mx/congresos/2011/)

### Congresos

**I Congreso Internacional de Salud Ambiental**. Ambiente sano, gente sana  
18 al 22 de octubre  
Mf. [www.saludambiental.udg.mx](http://www.saludambiental.udg.mx)

**10º Congreso Niños y Espectáculos**  
27 al 30 de octubre. Mf.  
[www.congresoniosyespectaculos.udg.mx](http://www.congresoniosyespectaculos.udg.mx)

**8º Congreso de Investigación Educativa**  
15 al 17 de octubre. Puerto Vallarta.  
Mf. [arriola\\_j\\_10@hotmail.com](mailto:arriola_j_10@hotmail.com)

**V Congreso Internacional de Tecnología para el Aprendizaje APREMITO**  
5 al 8 de octubre. CUCEA.  
[www.apremito.udg.mx](http://www.apremito.udg.mx)

### Conferencias

**Problemas de geografía y tiempo en la Ruta de Hídalo**  
Invitado: Carlos Herrón  
Parque. 10 de septiembre. 20 hrs. Teatro José Rosas Moreno, Lagos de Moreno.

### Encuentros

**4º Encuentro Nacional y 1º Internacional sobre Estudios Sociales y Región**  
13 al 15 de octubre  
Mf. [encuentrosoc@guadajara.mx](mailto:encuentrosoc@guadajara.mx)

**XXX Encuentro Internacional de Educación a Distancia**  
26 de noviembre al 3 de diciembre.  
Mf. [www.udg.edu.mx/ed](http://www.udg.edu.mx/ed)

**XXV Aniversario de la Investigación Educativa en la UdeG**  
Debate, simposios, presentación de libros. En septiembre. CUCEA. Mf. 31842222 ext. 1102.

### Jornadas

**Mérida... en recuerdo**  
Festival del Libro CUCEA 2010.  
8 al 9 de septiembre.

**Desenlázate**  
Campaña de reciclaje en el CUAAO. 7 de septiembre.  
[www.cuaao.udg.mx](http://www.cuaao.udg.mx)

### Seminarios

**IV Seminario Nacional de Tecnología Computacional en la Enseñanza y el Aprendizaje de las Matemáticas**  
23 al 25 de septiembre. Hotel Anáhuac, oficina CUCEA.  
Mf. [www.tecmat.udg.mx](http://www.tecmat.udg.mx)

**Las pruebas de la existencia de Dios**  
Cristianismo y ciencia. CÉPR. julio-noviembre. Capilla del Museo Regional. Mf. 36150277

### Posgrados

**Maestría y Doctorado en Ciencias del Comportamiento**  
Dirección Investigaciones.  
Inscripción: 18 de agosto al 8 de diciembre.  
Mf. [www.ciaco.udg.mx](http://www.ciaco.udg.mx)

### Diplomados

**Diplomados UdeG Virtual**  
Diplomados en línea. Desacreditados a universidades. Mf. [educacion@vupnet.udg.mx](mailto:educacion@vupnet.udg.mx)

**Medicina y Cuidado Paliativo**  
Dirigido al área de la salud.  
Mf. 3 de septiembre.  
Mf. 38244066

### Cursos

**Taller de lengua zapoteca**  
Imparte: Javier Díaz Pineda  
Sábados 10:30 a 12 hrs. \$120.  
Inscripciones. Hidalgo 019.  
Mf. 31942275 ext. 1747

**Cursos CDR**  
Septiembre-octubre. Oficina Proceso, y más:  
[www.cdr.udg.mx](http://www.cdr.udg.mx)

**Utilización de la batería**  
**Evaluación Neuropsicológica Infantil- ENI**  
10 y 11 de septiembre. Instituto de Neurociencias.  
[www.inciam.cuab.udg.mx](http://www.inciam.cuab.udg.mx)

### Convocatorias

**El derecho a la igualdad y a la no discriminación en la sociedad pluriétnica: una mirada desde la diversidad universitaria**  
Categorías: ensayo, monografía y proyecto de intervención social.  
[www.estudios-gobernancia.udg.mx](http://www.estudios-gobernancia.udg.mx)

**Premio Nacional de Pintura José Manuel Morán**  
Inscripciones hasta el 10 de septiembre. Mf. [www.premio-manuelmorán.com](http://www.premio-manuelmorán.com)

**Premio Nacional de Periodismo Ambiental 2010**  
Hasta el 1 de octubre. Mf. 38421100.  
[medios.udg.mx/congreso-ambiental/2010](http://medios.udg.mx/congreso-ambiental/2010)

**II Bienal Internacional de Escultura Guadalupeña 2010**  
Convoca el Museo de las Artes a escultores residentes y extranjeros con trayectoria. Mf. [www.museoartes-escul.udg.mx](http://www.museoartes-escul.udg.mx)

**Una mirada de servicio**  
Primer Concurso Fotográfico de Servicio Social y vinculado a la Excepciones en la Atención al Servicio Social. Hasta el 18 de septiembre.  
[www.serviciococial.udg.mx](http://www.serviciococial.udg.mx)

**Primer Concurso de Ensayo La importancia del Canal del Congreso para la democracia en México**  
Abierto hasta el 10 de septiembre. Base: [www.udg.mx](http://www.udg.mx)

**Admisión 2011 'A' UdeG Virtual**  
Cuestionario de admisión, registro hasta 30 de septiembre.  
[www.udgvirtual.udg.mx](http://www.udgvirtual.udg.mx)

**Premio a la Vinculación Universidad-Sociedad 2010**  
Abierto hasta el 10 de octubre. Diríjase a la comunidad universitaria.  
[www.udg.mx](http://www.udg.mx)

### Publicaciones

**Contrataciones Laborales**  
Revista del Departamento de Estudios Sociales y Comunicaciones de UdeG. Consulta: [www.coleccionpublicacionesudg.mx/contrataciones/](http://www.coleccionpublicacionesudg.mx/contrataciones/)

**Agenda**  
Revista de Innovación Educativa del Sistema de Universidad Virtual. Consulta en: [www.udgvirtual.udg.mx](http://www.udgvirtual.udg.mx)

**Livros 97 'Cueto Alarcón'**  
Textos de Daniel Sada, Alberto Chimal, José María Merino, Antonio Oribe, dibujos de Ja. [www.livros97.com](http://www.livros97.com)

### Promociones

**Noche mexicana en Vila Primavera**  
Parque el Encanto el 15 de septiembre. Corra, hospédate, máchate.  
Mf. [www.festival.udg.mx](http://www.festival.udg.mx)

### Servicios

**Becas y Convocatorias Internacionales**  
Coordinación General de Cooperación e Internacionalización.  
Cofepes. Mf. [www.cofepes.udg.mx](http://www.cofepes.udg.mx)

**Biblioteca Digital de UdeG**  
Consulta en <http://bdg.udg.mx>.  
Mf. [comunicacion@udg.mx](mailto:comunicacion@udg.mx)

**El Departamento de Estudios Sociológicos y Mexicanos del CUCEA**  
Invita a colaborar en observación bibliográfica sobre temas antropológicos. Mf. 38272446

### Contactos

**Campaña de Identidad Universitaria**  
Regístrate, muestra tu credencial y gana descuentos.  
[www.opinion.udg.mx](http://www.opinion.udg.mx)

**Campaña Dono Libro**  
Fundación UdeG A.C. y la Biblioteca Pública del Estado te invitan a que dones libros.  
Mf. [www.fundacionudg.mx](http://www.fundacionudg.mx)

## Cultura

### Música

**Paso Pasillo. Orquesta de Luces**  
A beneficio del Programa de Cardiología Preclínica. 24 de septiembre, 20:30 hrs. Teatro Diana. [www.teatrodiana.com](http://www.teatrodiana.com)

**Óscar Chávez y Los Ronderos**  
Canción de nuestra historia. 4 de noviembre, 20:30 hrs. Teatro Diana. [www.teatrodiana.com](http://www.teatrodiana.com)

**Música y temas de la música**



**Orquesta Sinfónica de Zapopan**  
comienza el Bicentenario. 14 de septiembre, 19 hrs. Auditorio Central del CUCEA. Entrada libre.

### Exposiciones

**Temas acústicos. La vida en el agua y La arena completa**  
Óscar de Manuel de la Peña y Fernando Prieto. Galería de Cuartos. Hasta el 18 de septiembre.

**Premio José Manuel Morán**  
Hasta el 9 de octubre. Casa Serrano, Lagos de Moreno.

### Danza

**Ballet Folclórico de la UdeG**  
12 y 26 de septiembre. 12 hrs. Teatro Degollado.  
[www.ballet.udg.mx](http://www.ballet.udg.mx)

### Teatro

**El Rey**  
Teatro de Bases para adultos. Juicio de septiembre, 20:30 hrs. Teatro Experimental. 5100 y 500.

**Leones Negros de Atlixpala**  
17 de septiembre, 20:45 hrs. Teatro Juárez.  
Transmisión en vivo por Radio UdeG 104.3 FM

## Cinefora

**El día**



Director: Paolo Sorrentino.  
2 al 9 de septiembre.

## Radio

**Medios Universitarios**  
Radio 104.3 FM

**Medios UdeG Noticias**  
Colaboran: Ramón Alberto Cozco, Alejandro Jiménez, Juana Delgado, Alfredo Jasso y Roy Campos. Lunes a viernes 7:30 a 8:00 hrs., 13:00 a 13:30 hrs., 19:00 a 20:00 hrs.

**Rockolá ambiental**  
Conduce: Jorge Triana.  
Sábados 21 a 23 hrs.

**Música de jazz**  
Conduce: Sara Villarejo.  
Che Ballester y Enrique Blanc.  
Domingo 17 a 19 hrs.

**Séñales de humo**  
Conduce: Andrés Sánchez.  
Lunes a viernes 8 hrs.

**Espejo Radio**  
Conduce Lourdes González.  
Martes 21 hrs.  
[www.radio.udg.mx/guadajara](http://www.radio.udg.mx/guadajara)

**encuentra lo que buscas**  
Consulta temas y actividades en [www.cartelera.udg.mx](http://www.cartelera.udg.mx)



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

## 1º LUGAR EN TRANSPARENCIA

La Universidad de Guadalajara tiene el primer lugar nacional del índice de Transparencia y Acceso a la Información de las Universidades Públicas en México.

## talento U

EDUARDO CARRILLO

**E**n la infancia, uno de sus primeros acercamientos con la medicina fue permanecer tras el mostrador de una farmacia. En ese lugar se divertía, recuerda el académico y pediatra Antonio Luévanos Velázquez, quien disfruta trabajar y convivir con los pequeños.

“Los admiro porque son muy transparentes en todo y tienen la fortaleza para vencer casi cualquier circunstancia adversa, ya que toman las cosas de una manera diferente”, agrega el médico, cirujano y partero.

En fechas recientes, por su trayectoria y desempeño, fue reconocido por el Hospital Civil de Guadalajara, al nombrar las Jornadas de Actualización en Pediatría 2010 “Antonio Luévanos Velázquez”. Sus colegas reconocen



▲ Foto: Adriana González

en su persona “el liderazgo, espíritu de servicio y desempeño proactivo tanto en el ámbito asistencial como académico”. Posee al menos 40 textos entre capítulos de libros y artículos publicados, así como 40 trabajos de investigación y casos clínicos presentados en congresos nacionales e internacionales.

### ¿Resulta complicada la atención médica de infantes?

Representa un reto trabajar con los niños, en especial porque en algunas edades no pueden expresar lo que les duele o sienten. No todos los médicos tienen la capacidad para diagnosticar a un pequeño. No se trata de atinar. En el diagnóstico influye lo que dicen los padres, lo que observamos, la revisión, la agudeza, incluso el entrenamiento clínico.

### ¿Cuáles son las principales enfermedades que aquejan a este grupo de edad?

En los niños mayores de un año, lamentablemente nos estamos enfrentando a problemas como la obesidad, lo cual está generando diabetes o problemas ortopédicos.

Las condiciones sociales también nos enfrentan a más accidentes, incluso una mayor violencia intrafamiliar y escolar. No obstante que la estadística nacional muestra que al menos el 25 por ciento de los mexicanos nos enfermamos de las vías respiratorias y gastrointestinales, los padecimientos antes mencionados se acercan cada vez más entre la población infantil.

En niños mayores de cinco años se empieza a presentar la depresión y en los adolescentes la anorexia y la bulimia. Además, los pequeños que cursan la secundaria ya tienen su primer contacto con el tabaco, el alcohol, incluso las drogas.

### ¿Qué opinión le merece su homenaje y qué proyectos siguen?

Es un reconocimiento a la trayectoria. La meta es hacer más y seguir trascendiendo. Quizá no lo he hecho como esperaba, pero reflexionaba: hace 30 años empecé a estudiar medicina y nunca imaginé que haciendo un corte de caja, me pasara lo que me ha pasado.

Me considero una persona que le gusta trabajar. No soy adicto al trabajo, pero me gusta hacer mis cosas con responsabilidad. Soy infectólogo pediatra y creo que debo dedicarle más tiempo a la parte asistencial.

Otro propósito es continuar con la investigación en aspectos de vacunas en resistencia bacteriana, VIH y medicamentos. Tengo la intención de hacer el doctorado y seguir como profesor del Centro Universitario de Ciencias de la Salud. Transmitir mis conocimientos y también nutrirme con las nuevas generaciones que vienen inquietas, con otra visión y muchos cuestionamientos.

### ¿Cuál es su visión de la medicina como profesión?

La medicina está virando a términos más económicos y menos humanistas, por lo que tenemos que recuperar esta última cualidad. Lo sentimos, lo vemos los médicos, se ha deshumanizado un poco la práctica de la medicina, no en su generalidad, pero sí tenemos que dejar muy claro que quien quiera estudiarla, debe poner el corazón por delante y no estar pensando en la cartera por detrás. \*

“

**La medicina está virando a términos más económicos y menos humanistas, por lo que tenemos que recuperar esta última cualidad**

”

**Primera persona \*** Antonio Luévanos Velázquez nació de Guadalajara. Con 50 años de edad es maestro en ciencias médicas y guía pediátrica. Fue presidente del Colegio de Pediatría de Jalisco, (2008-2010). Es secretario particular del OPD HCG. Está adscrito al servicio de Infectología Pediátrica del Antiguo Hospital Fray Antonio Alcalde, desde 1992.

# Margo Glantz

la escritura y sus  
prodigios

PÁGINAS 8-9

# Entrevista

Hugo Gutiérrez  
Vega

PÁGINAS 4-5



02  
cultura

# LIBROS y arrabal en el CUCSH

El fantasma de Monsiváis ronda esta semana los pasillos de este centro, llenos de libros, lucha libre y cumbias

VERÓNICA DE SANTOS

El calendario bibliófilo en Guadalajara se ha visto engrosado últimamente: a la magna Feria Internacional del Libro (FIL) y la tradicional Feria Municipal del Libro se han sumado la Feria del Libro Independiente —que tuvo lugar este agosto en la librería del Fondo de Cultura Económica—, y la Feria del Libro del CUCSH, que este año celebra su segunda edición, ampliada y reforzada.

A partir de hoy y hasta el jueves 9 de septiembre, el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades se llena de libros y del recuerdo de Carlos Monsiváis, a quien se dedica el evento: “Vamos a alternar escritores, un año mexicano y un año extranjero. A *Monsi* ya lo habíamos seleccionado y hasta invitado cuando se nos murió, *caray*”, explica Gabriela Díaz, coordinadora de Extensión y Difusión del CUCSH y organizadora de la feria.

Es por esto que las actividades complementarias han tomado el tema de la fiesta arrabalera, que fascinaba al ensayista y que tan presente se encuentra en su obra: funciones de lucha libre, proyec-

Busca  
más en la  
**web**

www.cucsh.udg.mx.

lectura

ciones de cine mexicano de la Época de Oro, y música para mover el esqueleto harán las delicias de propios y ajenos, ya que la feria entera está abierta al público en general.

Los encargados de la variedad musical serán Los Afrodisaicos, el Ensamble Esquizoide, DJ Jorge Triana, y Leiden y los gatos de Monsiváis, un grupo formado *ex profeso* para la feria, por egresados y empleados del propio CUCSH.

Por el lado de la plástica, uno de los más de veinte luchadores invitados expondrá dibujos de su autoría alrededor del cuadrilátero, y el reconocido pintor tapatío Salvador Rodríguez instalará una muestra de su obra en la recién remodelada biblioteca central.

Con más de 500 títulos en su catálogo y al ser el Centro Universitario que más libros edita, el CUCSH organiza esta Feria con el propósito de dar a conocer el trabajo de sus investigadores, cuyas publicaciones se pueden encontrar todo el año en la Librería Universitaria y en la librería El Kiosko del campus, alrededor de la cual habrá una señal de Bluetooth que enviará trivias para ganar libros.

El incentivo para visitar los stands son los descuentos, que también ofrecen las más de 20 editoriales independientes y ocho revistas culturales que conforman un ya bastante nutrido pabellón en el que participan la UNAM, E-Libro, Fondo de Cultura Económica, El Viaje, C & F, La Zonámbula, Literalia y Casa del Mago, entre otros. \*



CUENTO

## Amelia Suárez se lleva el Arreola

ÉDGAR CORONA

El volumen *Medidas extremas*, de la escritora Amelia Suárez Arriaga, resultó ganador del IX Concurso Nacional de Cuento “Juan José Arreola”. Lo anterior se dio a conocer el pasado 28 de agosto. El jurado constituido por los escritores Alejandro Toledo, Ana García Bergua y Mauricio Montiel, decidió elegir a este manuscrito por lograr una construcción de atmósferas inquietantes (a la manera de autores como Francisco Tario y Pedro F. Miret), que mantienen el interés continuo del lector.

“Las resoluciones son eficaces y sorpresivas. Hay una búsqueda personal que da originalidad a las historias, y su aliento narrativo se sostiene a lo largo de relatos extensos y tramas tortuosas”, explicaron los miembros del jurado, en referencia a *Medidas extremas*. Amelia Suárez Arriaga ha sido acreedora a un premio de setenta y cinco mil pesos en efectivo y un diploma, así como la publicación del libro por la Editorial de la Universidad de Guadalajara. El premio será entregado el próximo 23 de septiembre en la Casa del Arte (avenida Colón 143), en Ciudad Guzmán, Jalisco.

En esta edición del Concurso Nacional de Cuento “Juan José Arreola”, recibieron un total de doscientos cuatro trabajos, de los cuales se anularon cinco por no cumplir con los requisitos estipulados en las bases del certamen. El libro *Medidas extremas* será presentado en el marco de la próxima Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

Amelia Suárez Arriaga nació en la Ciudad de México en 1967. Estudio Ciencias de la Comunicación en el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, campus Toluca. Ha publicado el poemario *La mañana despierta en ruinas* (Instituto Mexiquense de Cultura). En 2009 obtuvo mención honorífica en el Premio Nacional de Cuento “Beatriz Espejo”. Actualmente es coordinadora editorial de Bonobos Editores. \*

ALBERTO SPILLER

El sentido y el espíritu de libertad de la Independencia, del que en este año se celebra el Bicentenario, puede ser interpretado y representado de diferentes maneras. En particular si a esta tarea se consagran pintores y escultores.

Por esto no deberá extrañar si en la exposición que la Secretaría de Cultura organiza en el ex Convento del Carmen para conmemorar este evento, se puede encontrar una composición “naïf” en que Hidalgo cabalga a un lado de un anacrónico Pancho Villa, obra del pintor Brígido Pérez. O admirar un Ángel de la Independencia encarnado en el atractivo cuerpo de una prostituta, que enseña pezones y vello púbico.

Abrigadas por las alas de esta escultura de resina, adornadas con imágenes de ejecutados, narcos y “malverdes”, el artista Luis Espiridión quiso representar las contradicciones de un país después de 200 años de Independencia. Pues debajo de los ostentosos zapatos de tacón del ángel sin rostro, en un collage que constituye la base de la obra, se mezclan personajes históricos con mitos y sucesos contemporáneos. Como la imagen de Guerrero, por ejemplo, que aparece junto a la de dos decapitados que se hallaron justamente en el estado que lleva el nombre del militar y ex presidente de México.

De alguna forma, esta obra encierra en sí misma la heterogeneidad de la exposición, en la que participan 66 artistas, la mayoría tapatíos o que radican en Guadalajara, tanto de la generación ya madura y con una trayectoria afirmada, como de la intermedia y también algunos jóvenes. “Es interesante el punto de vista de las diferentes generaciones de artistas, porque hay alguno de 60 años para arriba, otros de los 40 a los 50 y tantos, y también otros que tiene menos de 30”, alegó al respecto Francisco Barreda, director de Artes Visuales de la Secretaría de Cultura y organizador de la muestra.

Por esto, mientras los primeros manifiestan una atención mayor hacia la historia, “los jóvenes tienen una idea de la Independencia muy oscura, y más bien reflejan la situación tan tremenda que está viviendo ahora México, que de alguna manera es el resultado de la Independencia. Allí uno se da cuenta también de lo que es el país en la actualidad”, agregó.

# 66 veces la INDEPENDENCIA

El ex Convento del Carmen presenta la exposición “Colectiva del Bicentenario”, en la que participan artistas como Javier Arévalo, Alejandro Colunga, Cornelio García y José Fors

“Quise hacer un abanico de lo que es la plástica tapatía, especialmente figurativa, porque como se trataba de que el artista interpretara el sentido de libertad de la Independencia, entonces la forma más fácil y directa de expresar esto es a través de una figura”. Sin embargo, no faltó quien presentó una abstracción; “Por ejemplo José Fors, cuando me dijo que tenía un cuadro abstracto, yo dudé, pero en cuanto lo vi me di cuenta de que realmente te transmite un sentido al menos

mexicano, por los colores y las formas se siente algo en este sentido”, comentó Barreda.

De todas formas, añadió que en muchos casos es el título el que te ayuda a entender que es un cuadro o una escultura sobre la Independencia. “Bueno, allí cada quien lo va a interpretar, pero a veces lo que le da el toque es el nombre de la obra, porque ves el cuadro y no sabes cuál es la relación con la Independencia, luego lees el título y entiendes, es casi más literal que visual. Pero

cada quien lo interpretó y lo hizo como lo sintió”.

Esta “Colectiva del Bicentenario”, en la que participan además de los citados artistas, también Javier Arévalo, Alejandro Colunga y Cornelio García entre otros, se inauguró el viernes pasado 3 de septiembre y se quedará en el ex Convento del Carmen hasta el 10 de octubre. Además, como resultado de la exposición, la Secretaría de Cultura editará un catálogo con las obras de todos los artistas participantes. \*

exposición

Una de las pinturas de la retrospectiva del Ex Convento. Foto: Jorge Alberto Mendoza



# La cultura como oficio

Seguimos al escritor durante su periplo en la cátedra que lleva su nombre. El director de *La Jornada Semanal* habló sobre la situación del periodismo cultural, y sobre la necesidad de acotar el poder de las televisoras comerciales

▼  
Hugo Gutiérrez Vega.

VERÓNICA DE SANTOS

**H**ugo Gutiérrez Vega nació en Guadalajara en 1934. A los 20 o 21 años se fue a la Ciudad de México a estudiar derecho, y de ahí viajó a innumerables destinos donde también estudió comunicación, letras y actuación.

“¡Quién se iba a perder Londres en los sesenta, con los hippies y las minifaldas!”, dice sobre uno de los primeros lugares donde sentó base. De esa época data su amistad con Fernando del Paso, de quien disfrutaba invitaciones a cenar comida mexicana para entonces “sufrir” el postre: la lectura en voz alta de un nuevo capítulo de *Palinuro de México*.

Todo esto lo contó la semana pasada durante la cátedra de pe-

“A los directores lo primero que se les ocurre cortar son las páginas de cultura, porque la mayoría son empresarios y no periodistas”

riodismo cultural y letras que lleva su nombre, y que comenzó con una conferencia magistral en el Paraninfo Enrique Díaz de León, para continuar con un curso de dos días para los estudiantes del Centro Universitario del Sur (en Ciudad Guzmán). El tema era otra novela de su amigo, con quien compartió podio y anecdotario: *Noticias del Imperio*.

Durante el breve viaje perdimos la oportunidad de cargarle las maletas al maestro, como talismán y emulación de lo que él mismo hizo con Neruda, Alberti y Asturias en Europa, cuando era todavía un poeta inédito y con esperanzas de que la editorial Losada le hiciera algún caso a su primer manuscrito.

Ahora, con setenta y cuatro años, un amplio historial como viajero, diplomático y docente, y con una bibliografía de casi tantas recopilaciones de su poesía como libros *per se*, Hugo Gutiérrez Vega acaba de anunciarse como el homenajeado del Premio Fernando Benítez de periodismo cultural, oficio que aún ejerce como director del suplemento *La Jornada Semanal*, desde hace 12 años.

Entre comidas oficiales, trayectos en camioneta, pan dulce de las hermanas Arreola, vueltas a la plaza y un frugal desayuno, le hicimos algunas impertinentes preguntas, que con sus amables respuestas se consignan a continuación:



REVISTA

## FERRER VEGA

**SU LISTA DE AMIGOS INCLUYE A PITOL, GARCÍA MÁRQUEZ, CHUMACERO, PACHECO, BONIFAZ NUÑO, TABUCCHI, Y NO HA DEJADO DE RECORDAR EN SUS DISCURSOS A MONSIVÁIS. ¿CÓMO HA HECHO PARA CONOCER A TODO EL MUNDO?**

Muy sencillo: soy muy viejo y el mundo literario es como un pueblito donde nos conocemos todos y luego todos somos parientes, así que nos queremos mucho y nos pateamos todos.

**DURANTE LA CHARLA ALGUIEN LE HA DICHO QUE ESTÁ MUY BIEN ESO DEL ANÁLISIS DE NOTICIAS DEL IMPERIO, PERO QUE SIEMPRE PUEDE UNO COMPRARSE EL LIBRO Y LEERLO, QUE MEJOR CONTARA MÁS ANÉCDOTAS. ¿QUÉ OPINA DE ESTA POSTURA?**

El color es importante, pero lo fundamental es el conocimiento de la obra. Con la base de una lectura cuidadosa se puede entrar con prudencia y sin mal gusto en detalles más íntimos, pero siempre se tiene la obligación de conocer bien la obra para plantear un trabajo serio, y ya luego se pueden agregar esos detalles.

**ESTA CÁTEDRA Y EL PREMIO FERNANDO BENÍTEZ SE REFIEREN AMBOS AL PERIODISMO CULTURAL, PERO, ¿QUÉ ENTIENDE USTED POR CULTURA?**

Sigo pensando que Marcuse tenía razón: existen la cultura académica y artística que recoge los principales valores espirituales de una sociedad; la cultura popular que recoge los bienes de la tradición y los reelabora, y la interferencia entre ambas, que es la cultura comercial y los productos de la sociedad de consumo. Entre ellas debe haber un juego de interinfluencias, pues si una ignora a la otra, ambas languidecen. Ahora prevalece la vieja noción de que cultura es el entorno histórico-genético y todas las creaciones humanas, pero se trata de un concepto demasiado amplio y que carece de matices. Por eso prefiero el concepto de Marcuse, que me parece más preciso y orientador.

**¿QUÉ RESULTA DE ESTO CONJUGADO CON EL PERIODISMO?**

Una situación gravísima. Con la crisis financiera, los periódicos han tenido que reducir su espacio y a los directores lo primero que se les ocurre cortar son las páginas de cultura, porque la mayoría son empresarios y no periodistas. Ahora debemos quedar tan sólo unos diez o doce suplementos culturales en todo el país. Afortunadamente esto no ha pasado en *La Jornada*, porque al ser una cooperativa es un periódico hecho por periodistas.

En consecuencia, la crítica de productos culturales se ha reducido, aunque todavía existe. En *La Jornada Semanal* tenemos un equipo de reseñistas que trabajan con seriedad y rigor, y una columna especializada en cada una de las artes donde los expertos le toman el pulso a estas actividades. El problema es que tenemos apenas 16 páginas y colaboradores muy elocuentes, así que tenemos que pedirles que sean prudentes y aprendan a contar caracteres.

Y si a todo esto le sumas todos los periodistas muertos, ésta resulta una profesión de alto riesgo, como electricista de poste: en el Norte ser periodista es casi un suicidio.

**¿CÓMO PODRÍA ASEGURARSE EL EJERCICIO DE ESTA ACTIVIDAD?**

El Estado tendría que apoyarnos. Hay muchas maneras, pero una muy buena sería quitando impuestos a los periódicos, como ha hecho Sarkozy en Francia, pues es una forma de ayudar sin controlar, porque la prensa crítica es de gran importancia para el desarrollo del pensamiento libre y por lo tanto legítima a cualquier gobierno. Esto lo sabían incluso los déspotas ilustrados.

**¿INTERNET NO ES UNA OPCIÓN PARA ESTO TAMBIÉN?**

Claro. Nosotros tiramos 100 mil ejemplares, así que calculamos unos 400 mil lectores por semana. Pero en Internet registramos dos millones 800 mil entradas. Así hemos ampliado nuestra injerencia a otros países, y lo sabemos porque recibimos suficiente retroalimentación de nuestros lectores. Así que seguimos vivos a pesar de los agoresos baratos que vaticinan el fin del papel, como si se tratara de la novela de Bradbury [*Fahrenheit 451*]. De hecho, también sabemos que algunos imprimen, por lo que a pesar de todo todavía seguimos claramente en la galaxia de Gutenberg.

**OTRA CUESTIÓN QUE INTERNET HA PLANTEADO AL PERIODISMO ES LA DEMOCRATIZACIÓN DE LOS MEDIOS, EL NO NECESITAR UNA FORMACIÓN ESPECÍFICA PARA PUBLICAR CONTENIDOS, LO CUAL SE PARECE MUCHO A LO QUE OCUERRÍA ANTES DE QUE SURGIERAN LAS ESCUELAS DE COMUNICACIÓN Y PERIODISMO, ¿QUÉ OPINA DE ESTO?**

Creo que la profesionalización es necesaria. De hecho cada vez hay más egresados de estas carreras y espero que sean ellos quienes dirijan pronto los medios de comunicación. Eso es lo ideal, según aprendí cuando trabajé como profesor en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales después de mi regreso a México. Ahí impartía la clase de 'Televisión e Ideología'. Sí, parece un oxímoron, pero se trata de la industria de la conciencia: la televisión influye directamente sobre la conciencia social, y si está bajo el control de ciertos intereses puede tener una carga que daña la vida social. La repercusión de la televisión

“Es preocupante el hecho de que Televisa y Tv Azteca sean prácticamente la Secretaría de Educación Pública”

es inmediata y puede establecer o reforzar pautas ideológicas, por eso toda mi preocupación en esa asignatura era establecer una teoría de los medios de comunicación, como a su manera han hecho Miguel Ángel Granados Chapa y Julio del Río.

Es preocupante el hecho de que Televisa y Tv Azteca sean prácticamente la Secretaría de Educación Pública: en materia de formación tienen mucho mayor alcance que cualquier programa educativo. Si algo hace daño a nuestra sociedad es este duopolio idiota, de vocabulario reducido, obscuro y vulgar.

Por otro lado están Canal 22 y Canal 11, que hacen un poco de contrapeso, pero que no tienen los recursos suficientes para enfrentar a los otros en una contienda que el gobierno ha ido perdiendo deliberadamente con ese *laissez faire* y *laissez passer* que tanto a beneficiado a empresarios como Azcárraga. El Canal 22 y el Canal 11 lamentablemente se mantienen sólo por razones de elemental coherencia: como ya estaban ahí, se siguen apoyando, pero con deficiencias, pobreza y a veces improvisación y ligereza que no son sino producto de ese descuido.

Ahí está el trabajo de los profesionales de la comunicación y el periodismo, aunque lamentablemente muchos terminan trabajando en los departamentos de comunicación social de las dependencias gubernamentales. Pero espero que pronto tomarán las riendas de esta industria, y parece que empezando por la radio, ya que este medio ha adquirido de nuevo penetración entre la gente, que la escucha en el coche, durante el tráfico. \*

“Ahora prevalece la vieja noción de que cultura es el entorno histórico-genético y todas las creaciones humanas, pero se trata de un concepto demasiado amplio”

REBECA ORTEGA CAMACHO

Los sentimientos de tristeza o alegría, amor o desamor, cobran fuerza entre los mexicanos cuando está presente un mariachi, ya que, como señala el doctor Álvaro Ochoa de el Colegio de Michoacán, el mariachi es un estado de festividad, no una agrupación musical solamente, como se ha ido transformando el concepto.

El mariachi en la actualidad es considerado símbolo de identidad, no sólo para el estado de Jalisco, sino a escala internacional se ha convertido en referente que identifica a México. El doctor Arturo Chamorro Escalante, coordinador de la maestría en Ciencias Musicales en el Área de Etnomusicología del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), menciona que el mariachi: “En esencia sigue siendo folclore, ahora llamado cultura popular, es un aspecto importante para las identidades regionales, vamos a llamarle como un fenómeno de carácter identitario. La tradición de los sones, gustos y jarabes ha identificado al repertorio histórico del mariachi en su más claro sentido de folclore.”

Los inicios del mariachi son rurales, con jarabes y sones como principales ejecuciones. En un principio sólo se utilizaban instrumentos de cuerda —incluida el arpa—, pero fue desplazada por la trompeta, que fue el último instrumento que se integró al conjunto. En los comienzos los mariachis cumplían la función de ser juglares cantando corridos, o como animadores de las fiestas locales. El mariachi tradicional aún se conserva en el Occidente de México.

Pero al igual que la sociedad, el mariachi ha evolucionado y en la década de los 40, cambia de mariachi tradicional al, llamado por los investigadores, mariachi moderno, el cual se gesta en la Ciudad de México, con una serie de compositores, cantantes y arreglistas, con una instrumentación diferente, donde la trompeta es indispensable. El mariachi moderno se creó con afán comercial, juntando elementos del folclore que han entrado al gusto de la gente por el apoyo de los medios de comunicación y se crean estereotipos de lo mexicano y al convertirse en una mercancía que necesitaba la industria discográfica a mediados del siglo XX, se transforma en el acompañamiento perfecto de la canción romántica.



# Mariachi, sones que mueven

▲  
Mariachi en un desfile frente a la catedral de Guadalajara.  
Foto: José María Martínez

Con grandes cambios en su historia, sin olvidar su devaneo con el *pop* y con el meloso romanticismo, el mariachi sigue siendo una pieza fundamental de la tradición musical mexicana

## música

Una debilidad del mariachi de hoy en día es que su función principal es proveer música exclusivamente para escuchar, al contrario de la función del mariachi tradicional que ha sido proveer música para que la gente baile, pues por muchas generaciones el fenómeno música-baile fue inseparable.

Así, la unión de lo folclórico con lo popular, provocó el incremento

de la industria musical del mariachi, se explotó la imagen del charro en la época del Cine de Oro y se compusieron canciones para satisfacer gustos más amplios. Como consecuencia, menciona el doctor Chamorro, “actualmente el mariachi urbano o moderno tiene grupos corresponsales en gran parte de las poblaciones del país; en los estados de California, Arizona, Texas, Chi-

cago y Washington, en los Estados Unidos; en países latinoamericanos y del Caribe como Costa Rica, Venezuela, Perú, Nicaragua y Aruba; en Italia (Mariachi Romatitlán) y en Japón”.

Pero para no perder la esencia del mariachi folclórico es necesario que la música se siga tocando en su contexto tradicional y desde luego tener en cuenta que la música mexicana pasa por un proceso evolutivo, se han conformado mariachis con trompeta muy importantes, como el Mariachi Vargas, pero es necesario que se preserve el mariachi antiguo, afirma el doctor Chamorro.

El Encuentro Nacional de Mariachi Tradicional y el Encuentro Internacional del Mariachi y la Charrería, son eventos que exponen las dos caras del mariachi, el primero para no perder la verdadera tradición del mariachi y el segundo para festejar su triunfo internacional.

La evolución del mariachi refleja su dinamismo como tradición, se da por la interacción del músico con la sociedad, la cual influye en éste al demandar cierto tipo de música. A pesar de todas las transformaciones que experimenta el mariachi, es notorio el hecho de que forma parte del patrimonio cultural vivo de México y del mundo. \*

# Sonidos en peligro de extinción

La Fonoteca Nacional guarda la colección más importante de música en México, además, ofrece a sus visitantes un recorrido por las más variadas atmósferas auditivas

VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA

¿Cuál es el sonido más bello de México? Una manera de dar cuenta de nuestra vida es la suma de los sonidos que nos han acompañado. Las casas que habitamos, las calles recorridas y sus edificios, cada sitio visitado, los colores de la naturaleza, los grados de luz; la vida es, además de una multiplicidad de impresiones visuales, un conjunto de manifestaciones acústicas que no solemos hacer conscientes. La belleza andaluz de la Casa Alvarado, en el barrio de Santa Catarina en Coyoacán, desde hace un año alberga la Fonoteca Nacional, el lugar de nuestra memoria sonora. Visitar la casona es como asistir a un parque de diversiones nada comunes, en donde una de las atracciones consiste, por ejemplo, en el ejercicio que supone pensar cuál consideramos el sonido más bello de nuestro país... ¿una cuerda de guitarra?, ¿un arrullo?, ¿un coro de aves cantando?, ¿el agua que golpea la roca? o quizá un conjunto de máquinas funcionando.

La memoria histórica y la personal se encuentran en constante movimiento, su evolución no sólo depende del paso del tiempo, sino de la exposición auditiva a la que, voluntaria e involuntariamente, estamos sujetos a diario. La memoria

colectiva suma a su discurso social nuestras voces y acciones. Sin embargo, también resta de la cuenta aquellas voces que ya no están, los sonidos que se han perdido en el camino y aquellos que, como muchas especies, corren peligro. Los grandes personajes y su voz, la claridad de sus intervenciones orales, su violencia, su erudición o su torpeza están ahí, pero también es posible encontrar, como en un documental, la palabra viva de mexicanos anónimos, los que están en las calles, los que imponen su grito sobre la contaminación de los motores en movimiento, los que golpean el hierro, los que cantan y los que apenas balbucean.

El trabajo de exploradores sonoros y sus periplos está listo para ser escuchado. Es posible recorrer el país sentado y con los ojos cerrados. También hay un lugar para la investigación y para el llamado arte sonoro. El próximo 10 de octubre se estrenará la obra *La curva del olvido*, del compositor Antonio Fernández Ros. Se trata de una pieza para sexteto de cuerdas y pista electrónica que incluye grabaciones de distintos mexicanos que hablan de su vida cotidiana.

La historia no sólo se escribe, también se graba y se escucha. La Fonoteca es un muy buen motivo para visitar Coyoacán, para escucharnos y también para hablar. \*



Material de una discoteca del barrio de Mezquitán. Foto: Archivo

patrimonio

La Universidad de Guadalajara  
en conmemoración del Bicentenario de la Independencia  
y del Centenario de la Revolución, a través del Museo de las Artes,  
invita a la exposición

**TE PARECES  
TANTO  
A MI**

Colecciones Carlos Monsiváis

Inauguración:  
domingo 12 de septiembre de 2010, 12:00 horas.  
López Cotilla 930 Guadalajara, Jalisco, México.

MUSEO DE LAS ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA / López Cotilla 930, Guadalajara, Jalisco, México, C.P. 40100 / Tel: (33) 334 3444  
www.museoartes.udg.mx

# Glantz

## o las trampas de la cábala

El premio FIL 2010 tiene nombre. Por primera vez una escritora mexicana gana el más prestigioso reconocimiento de las letras latinoamericanas. En concordancia con su cumpleaños número 80, la sorjuanista agradece su destino al mismo tiempo que alerta sobre el “derrumbe” del país en el que vive

► La escritora  
Margo Glantz.  
Foto: Francisco  
Quirarte

ADRIANA NAVARRO

**M**argo Glantz es la primera mexicana que recibirá el Premio Feria Internacional del Libro de Guadalajara en Literatura en Lenguas Romances. Ella es la tercera escritora que lo obtiene en 20 años, las otras fueron: la brasileña Nélida Piñón en 1995 y la argentina Olga Orozco en 1998.

El premio es otorgado a escritores que se expresen en alguna de

las lenguas romances vivas que tienen como origen el latín, ya sea español, portugués, gallego, italiano, francés, catalán y rumano. Además, los autores deben distinguirse por su calidad y trayectoria literaria.

En voz de Margo, el premio le llegó con un significado encantador: “Para mí tiene un significado cabalístico, tanto en las coincidencias como en las cifras: estamos en la vigésima entrega, soy la tercera mujer que la recibe, la primera mexicana y este año cumpla 80. Para mí 2010 ha sido un año maravilloso... mientras mi país se ha convertido en zona de derrumbes”.

Margo, de sangre ucraniana y judía, nació en 1930 en la Ciudad de México, bajo el signo zodiacal de Acuario, en la calle de Jesús María 44, entre los gritos de los marchantes de La Merced. La familia Glantz vivió en la colonia Condesa, en el pueblo de Tacuba, lugar donde transcurrió gran parte de su infancia. Años después regresaron a la Condesa, justo cuando Margo ingresó en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.

Según cuenta en los apuntes bibliográficos de la escritora, elaborados por el doctor en filosofía Víctor Gerardo Rivas de la UNAM, los padres de Margo fueron un matrimonio ucraniano-judío que emigró a México en la segunda mitad de la década de los años veinte. Cuando inició la Revolución Rusa, en 1917, Jacobo Glantz y su esposa Lucía Shapiro llegarían a México, país del que debían partir a su destino final: Estados Unidos. Sin embargo, les fue negado el permiso de ingreso a ese país y fue así como se quedaron en México.

Después de aprender español, Jacobo Glantz se puso en contacto con poetas y artistas mexicanos. Estuvo cerca del movimiento muralista, fue muy amigo de Diego Rivera y Fernando Leal; conoció también a Siqueiros y a Orozco y, como explica la propia Margo, estas relaciones le permitieron vincularse con la cultura mexicana con enorme avidez. En ella, además, hallaba un reflejo de lo que había visto en Rusia, ya que ambas buscaban una renovación después de un movimiento revolucionario muy fuerte.

El interés de sus padres por la literatura determinó la vocación de Margo Glantz. Desde pequeña leía toda clase de libros: poesía, mitología o relatos de grandes viajeros, descubridores o científicos. Leyó a Dos Passos, a Faulkner, gran parte de la literatura norteamericana contemporánea; también a Kafka, a Hermann Hesse y a Thomas Mann, entre otros. También leyó literatura francesa, a los griegos y a los autores latinos. Así que su decisión de estudiar Letras Inglesas era un hecho previsible.

Margo se doctoró en París en Letras Hispánicas, tomó cursos en la Escuela de Arte del Louvre y estudió historia. Además de Francia conoció, en compañía de su esposo Francisco López Cámara, Sui-

za, Alemania, Inglaterra, Escocia, Holanda, España, Bélgica, Medio Oriente y Egipto. Este viaje hizo que la cultura Occidental, que había sido para Margo una noción eminentemente intelectual, se convirtiera en un saber, por así decirlo, corpóreo.

Tras el viaje a Europa, Glantz emprendió un nuevo tipo de aprendizaje, el de la docencia, una docencia que desde 1958 la ha vinculado a la Universidad Nacional Autónoma de México.

El ritmo de publicaciones fue vertiginoso, abrumador. Ha escrito entre otros libros: *El día de tu boda*, *La lengua en la mano*, *De la amorosa inclinación de enredarse en cabellos*, *El rastro* (que fue finalista del Premio Herralde de Novela en 2002, y Premio Sor Juana Inés de la Cruz en 2003), y el reciente libro de cuentos: *Historia de una mujer que caminó por la vida con zapatos de diseñador*.

Ha recibido el Premio Nacional de Ciencias y Artes; la Medalla de Oro de Bellas Artes y este año el Premio FIL de Literatura en Lenguas Romances “por su extensa trayectoria literaria, la renovación del ensayo y la narrativa, sus propuestas en torno a la crisis y frontera de los géneros mediante poéticas fundadas en la fragmentación y el acopio de discursos provenientes de diversas disciplinas (música, artes visuales, medios de comunicación)”, argumentaron los jueces.

#### El sueño como metáfora

Para Consuelo Saizar, presidenta del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, y amiga de Glantz, México no podía festejar de mejor manera el bicentenario que con una insurgente moral como lo es Margo Glantz.

“Margo Glantz es una escritora formidable que va mucho más allá del género, de la coyuntura nacional, Margo es una escritora universal, una mujer que ha hecho del viaje una de sus mayores capacidades, uno de sus mayores talentos para narrarlo, estudiarlo desde la academia y publicarlo a generaciones enteras. Es una mujer que ha hecho de la conversación uno de los grandes placeres.”

El Premio de la Feria Internacional del Libro será entregado a Glantz el próximo 27 de noviembre, en la inauguración de la feria. \*

## FILOLOGÍA



### Obra destacada

*Intervención y pretexto* (1980)

*Las genealogías* (1982)

*Erosiones* (1984)

*Síndrome de naufragio* (1984)

*De la amorosa inclinación a enredarse en cabellos* (1984)

*Sor Juana Inés de la Cruz: Hagiografía o autobiografía* (1995)

*Apariciones* (1996)

*Zona de derrumbe* (2001)

*El rastro* (2002)

## Búsqueda y reflejo de Sor Juana

Una faceta, tal vez menos conocida de Margo Glantz, es su conocimiento sobre Sor Juana Inés de la Cruz. La escritora e investigadora ha impartido conferencias en la Cátedra Cortázar sobre la poetisa barroca. En su libro *Sor Juana Inés de la Cruz: Hagiografía o autobiografía*, Glantz destaca la acata percepción de la Décima Musa y su valentía para imponer sus trabajos literarios ante las dificultades de la época. Los monjes podían publicar sus crónicas con facilidad, señala Glantz, pero las monjas son limitadas a mantener sus “cuadernos de mano” (manuscritos) y por lo tanto, inéditos. Glantz ve en la autora de *Primer sueño* un espíritu libre y trascendente, y al igual que Octavio Paz, consideran a la monja la primera piedra en la cual se fundaría la tradición literaria nacional.

Al igual que Juana de Asbaje, Glantz finalmente gana el reconocimiento. Pero como lo señalara la escritora en su ensayo sobre Sor Juana: “Se le ha otorgado un lugar especial entre las mujeres, se le ha etiquetado, separado, y el disturbio que su genial inteligencia y su excepcional discreción han provocado puede mantenerse bajo control: se le ha dado un nombre. Sin embargo, la atención que se le presta puede asemejarse, repito, a la que reciben los fenómenos en las ferias o los bufones en la corte; devoción del vulgo y de los poderosos”. Un premio literario da tiempo, como dijo alguna vez Le Clézio, pero quita privacidad, sin duda. \*

En el siglo pasado la literatura se atragantó de solemnidades. Ahora, en el XXI, por fin ha llegado a algunos círculos literarios y sus revistas derivadas ese espíritu de la época: *Hermano Cerdo* es un buen ejemplo

VERÓNICA DE SANTOS

En su obra, Salvador Novo y Xavier Villaurrutia ya pisaban los umbrales de esa modernidad sin adornos que es la literatura contemporánea (entiéndase, la actual). Con el siglo XIX se acabaron las novelas monumentales de grandes temas, grandes personajes y grandes acciones, pero durante el XX manifiestos, teorías e ideales aglutinaron a los escritores e intelectuales en pos de un proyecto social, político, estético, literario, etcétera: era la esencia viva de las vanguardias. Así, revistas como *Falange* y *Ulices* buscaban marcar hitos en la primera mitad del siglo pasado. Y lo lograron. Pero también otras como *El corno emplumado*, *Vuelta* y su secuela *Letras Libres*, esta última fundada ya en 1999. Lo cual es prueba de cuán falsa es la confusión predominante que quiere hacer de la historia de las revistas literarias, la historia de la literatura en sí.

Tenía que cruzarse la barrera psicológica del fin de milenio y la frontera física de la publicación sin papel para que naciera algo como *Hermano Cerdo*: “una revista en español de literatura y artes marciales de regularidad variable, editada en línea y de circulación

# Literatura de cola enroscada



gratuita”, según la definición propia.

Desde marzo de 2006, *Hermano Cerdo* no ha dejado de publicarse de manera independiente, aunque con ciertas lagunas de periodicidad (la más larga, de abril de 2009 a abril de 2010) y varias transformaciones: la revista comenzó con la nostalgia de la página tradicional, distribuida en PDF a través de correo electrónico a quien lo solicitara y descargable en su blog; después se montaron en *wordpress* con una plantilla más dinámica y un archivo bien organizado, pero actualizando cada tantos meses.

Ahora, tras agotar su número 24, han anunciado el número 24.5 que es una expansión premonitoria de su siguiente metamorfosis: “Mientras el Cerdo termina de madurar,

los cambios en el sitio serán un poco erráticos. Hemos comenzado con la iniciativa e-Cerdo, con *e-books* para lectores digitales y *smartphones*, o lo que es lo mismo, ahora puede leer lo mejor de HC en su Kindle o su iPhone. También, comenzamos a actualizar la portada con cierta regularidad, en vez de esperar a tener un número completo. De momento, hemos llamado a esta iniciativa *Hermano Cerdo* 24.5, mientras hacemos las innovaciones técnicas necesarias para abandonar la numeración”.

Con todo y que *Hermano Cerdo* ofrece estos caramelitos virtuales tan atractivos y que además sus textos se vinculan con Facebook fácilmente para hacerle saber al mundo que tal o cual artículo te ha

Portada del número 5 de la revista capitalina *Hermano Cerdo*. Foto: Archivo

Busca más en la web

<http://hermanocerdo.anarchyweb.org/>

revista

gustado, lo mejor de esta revista está en la palabra: la calidad de sus cuentos, ensayos, crítica, entrevistas, crónicas y del singular suplemento de artes marciales “Golpes y patadas” han hecho que *Hermano Cerdo* ya figure en el panorama cultural de nuestro país y de Hispanoamérica, pues cuenta con colaboradores en Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Ecuador, España, Estados Unidos, Perú y República Dominicana.

La base de operaciones, sin embargo, se ubica en el Distrito Federal, específicamente en la cabeza y la computadora de su director, Mauricio Salvador. Conforman el consejo editorial, además, Javier Cozzolino, Federico Escobar, Javier Moreno y René López Villamar.

Aunque varios de ellos (los colaboradores y los miembros del consejo) ya son autores editados en papel y tinta, sus nombres no brillan ante los ojos del esnob como los de Enrique Krauze (*Letras Libres*), José Antonio Chaurand (*La Tempestad*) o incluso Rogelio Villareal (*Replicante*). No importa. Como señaló Ignacio Sánchez Prado en su ponencia durante el *II Encuentro Nacional de Escritores Jóvenes de Monterrey* —reproducida recientemente en *Hermano Cerdo*—, esos lectores de luminarias seguramente han olvidado que “La crítica literaria se ejerce cuando un maestro diseña un curso de literatura, cuando un estudiante reacciona en contra de la crítica presentada por su maestro, cuando un círculo de lectura se congrega cada semana a discutir un libro y cuando un amigo recomienda a otro un libro”.

Esa es la génesis de *Hermano Cerdo*. Como señalan los editoriales de su primer número: “Al privilegiar la crónica o el ensayo personal, o esa ficción que nos arroja noticias frescas de otros hombres y mujeres, queremos simplemente ampliar nuestra experiencia y ver en las vivencias de los otros una razón para seguir escribiendo. Era esto o un grupo de autoayuda.” \*

# Un marciano de 90 años

Ray Bradbury celebró su cumpleaños y pidió que cuando muriera, sus cenizas fueran lanzadas al planeta rojo. En el otoño de 1954, Borges prologaba las *Crónicas marcianas*, y legitimaba a la ciencia ficción como un género mayor de la literatura

JORGE LUIS BORGES\*

En el segundo siglo de nuestra era, Luciano de Samosata compuso una *Historia verídica*, que encierra, entre otras maravillas, una descripción de los selenitas, que según (el verídico historiador) hilan y cardan los metales y el vidrio; se quitan y se ponen los ojos, beben zumo de aire o aire exprimido; a principios del siglo XVI, Ludovico Ariosto imaginó que un paladín descubre en la Luna, todo lo que se pierde en la Tierra, la lágrimas y los suspiros de los amantes, el tiempo malgastado en el juego, los proyectos inútiles y los no saciados anhelos; en el siglo XVII, Kepler redactó un *Somnium Astronomicum*, que finge la transcripción de un libro leído en un sueño, cuyas páginas prolijamente revelan la conformación y los hábitos de las serpientes de la Luna que durante los ardores del día se guarecen en profundas cavernas y salen al atardecer. Entre el primero y el segundo de estos viajes imaginarios, hay mil trescientos años y entre el segundo y el tercero, unos cien; los dos primeros son, sin embargo, invenciones irresponsables y libres y el tercero está como entorpecido por un afán de verosimilitud. La razón es clara: para Luciano y para Ariosto, un viaje a la luna era símbolo o arquetipo de lo imposible; para Kepler ya era una posibilidad, como para nosotros. ¿No publicó por aquellos años John Wilkins inventor de una lengua universal, su *Descubrimiento de un*

*mundo en la Luna*, discurso tendiente a demostrar que puede haber otro Mundo habitable en aquel Planeta, con un apéndice titulado *Discurso sobre la posibilidad de una Travesía*? En las *Noches áticas* de Aulo Gelio se lee Arquitas el pitagórico fabricó una paloma de madera que andaba por el aire, Wilkins predice que un vehículo de mecanismo análogo parecido nos llevará, algún día, a la Luna.

Por su carácter de anticipación de un porvenir probable o posible, el *Somnium Astronomicum* prefigura, si no me equivoco, el nuevo género narrativo que los americanos del Norte denominan *science-fiction* o *scientifiction* y del que son admirable ejemplo estas *Crónicas*. Su tema es la conquista y colonización del planeta. Esta ardua empresa de los hombres futuros parece destinada a la épica, pero Ray Bradbury ha preferido (sin proponérselo, tal vez, y por secreta inspiración de su genio) un tono elegíaco. Los marcianos, que al principio son espantosos, merecen su piedad cuando la aniquilación los alcanza. Vencen los hombres y el autor no se alegra de su victoria. Anuncia con tristeza y con desengaño la futura expansión del linaje humano en el planeta rojo —que su profecía nos revela como un desierto de vaga arena azul, con ruinas de ciudades ajedrezadas y ocasos amarillos y antiguos barcos para andar por la arena.

Otros autores estampan una fecha venidera y no les creemos, porque sabemos que se trata de una convención literaria; Bradbury es-

Ilustración:  
Orlandoto



homenaje

cribe 2004 y sentimos la gravitación, la fatiga, la vasta y vaga acumulación del pasado —el *dark backward and abyss of Time* del verso de Shakespeare. Ya el Renacimiento observó, por boca de Giordano Bruno y de Bacon, que los verdaderos antiguos somos nosotros y no los hombres del Génesis de Homero.

¿Qué ha hecho este hombre de Illinois, me pregunto al cerrar las páginas de su libro para que episodios de la conquista de otro planeta me llenen de terror y de soledad?

¿Cómo pueden tocarme estas fantasías; y de una manera tan íntima? Toda literatura (me atrevo a contestar) es simbólica; hay unas pocas experiencias fundamentales y es indiferente que un escritor, para transmitir las recurra a lo “fantástico” o a lo “real”, a Macbeth o a Raskolnikov, a la invasión de Bélgica en 1914 o una invasión de Marte. ¿Qué importa la novela, o la novelaría de *science-fiction*? En este libro de apariencia fantasmagórica, Bradbury ha puesto

sus largos domingos vacíos, su tedio americano, su soledad, como lo puso Sinclair Lewis en *Main Street*.

Acaso *La tercera expedición* es la historia más alarmante de este volumen. Su horror (sospecho) es metafísico; la incertidumbre sobre la identidad de los huéspedes del capitán John Black insinúa incómodamente que tampoco sabemos quiénes somos, ni cómo es, para Dios, nuestra cara. Quiero asimismo destacar el episodio titulado *El Marciano*, que encierra una patética variación del mito de Proteo.

Hacia 1909 leí, con fascinada angustia, en el crepúsculo de una casa grande que ya no existe, *Los primeros hombres en la Luna*, de Wells. Por virtud de estas *Crónicas*, de concepción y ejecución muy diversa, me ha sido dado revivir, en los últimos días del otoño de 1954, aquellos deleitables terrores. \*

\*TOMADO DE *CRÓNICAS MARCIANAS*, MINOTAURO. BARCELONA, 2007.

**megapixel**

Foto: José María Martínez



**HORA CERO**  
PATRICIA MATA

miedo / por todas las semillas que tragué / en accidentes  
 // pero sería hermoso tener un árbol / en el estómago /  
 ramas partiendo cuerpos / y creciera un árbol en la pan-  
 za de los niños / brutal el daño  
 // me pasaron muñecas de papel en silencio / sube y baja  
 de troncos encimados  
 // te digo / tenía miedo / y asco para vomitar  
 // tanta angustia de volverme sube y baja / pero nada /  
 mayor susto los muñecos de alambre  
 // esperé como esperan las mujeres / una patada / círcu-  
 los de madera

\*\*\*

aún quedan las escaleras multiplicadas por seis / y de  
 nuevo lo fatídico sale de su boca / nunca pude encontrar  
 los peces en el cielo  
 // le lloraba un ojo / a modo de redención  
 // sólo quería convertir la humanidad / en ceniza / un  
 pozo como espejo y ahogarse

\*\*\*

los oídos de mi padre ya no necesitan caracoles / para  
 tener olas / ruido que pertenezca a lugares soñados  
 // para sanar heridas había limones / montes negros /  
 para la caída  
 // traduzco el lenguaje / de una llamada que se corta  
 // mi padre es compositor porque es sordo

A CARGO DE MIGUEL GARCÍA ASCENCIO  
 CORREO ELECTRÓNICO: ascenciom13@yahoo.com.mx

**FRAGMENTOS**

“El corazón tiene razones que la inteligencia desconoce. Entre los egipcios, su peso determinaba la culpabilidad o la inocencia del difunto ante los jueces del tribunal supremo. Los embalsamadores lo extraían del cuerpo, lo depositaban en un frasco aparte y colocaban en el lugar del corazón un insecto sagrado (un escarabajo de piedra).”

MARGO GLANTZ, *EL RASTRO*

**SUDOKU**

	9							8
2						1	9	
4			2	1				
	3			6		8	7	
7	1		8				3	
			5	3				6
	8	6						1
5						7		

**Instrucciones para el sudoku**

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

**SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR**

7	9	4	8	2	5	3	6	1
6	8	2	3	9	1	4	5	7
1	3	5	6	7	4	9	8	2
3	5	6	7	8	9	2	1	4
8	2	1	4	5	3	6	7	9
9	4	7	2	1	6	8	3	5
2	6	3	1	4	7	5	9	8
4	7	9	5	6	8	1	2	3
5	1	8	9	3	2	7	4	6

**Lúdica**



# CATALEJO

DVD



## EL HOMBRE DEL BRAZO DE ORO

Director: Otto Preminger  
País: Estados Unidos  
Género: Drama  
Año: 1955

Frankie Machine, virtuoso del jazz y experto jugador de póquer, regresa a su hogar tras una larga estancia en prisión. El ex convicto se reencuentra con su mujer parálitica, su antigua amante y su mejor amigo. Pareciera que por el encierro, Frankie ha logrado recuperarse de su adicción a la heroína. Pero también lo espera un grupo de mafiosos que buscará su regreso al mundo del crimen.\*

DVD



## EL INOCENTE

Director: Luchino Visconti  
País: Italia  
Género: Drama  
Año: 1976

En la región de Toscana, Italia, viven Tullio y Giuliana, pareja cuyas liberales ideas les permiten tener suficiente independencia en su relación. Con todo, su lazo se complicará cuando Giuliana descubra que está embarazada de otro hombre. Es en ese momento cuando Tullio intentará enfrentar la situación, aunque su decisión final sea simplemente imperdonable. Una magnífica película actuada a la perfección por Giancarlo Giannini.\*

DVD



## MÁS ALLÁ DE LAS NUBES

Director: Michelangelo Antonioni  
País: Francia  
Género: Drama  
Año: 1995

Wim Wenders acompaña al inolvidable Michelangelo Antonioni en la dirección de este encuentro con el espíritu del cine. Más allá de las nubes es un proyecto conformado por cuatro historias paralelas, las cuales se funden en un solo relato a través de los ojos de un director de cine quien paulatinamente se irá convirtiendo en un personaje más de su propio guión. Una de las últimas películas de Antonioni donde la belleza adquiere matices únicos.\*

CD



## ANTONY AND THE JOHNSONS / THANK YOU FOR YOUR LOVE

Previo a Swanslights, Antony lanza este E.P con interpretaciones cargadas de pasión. Incluye "Imagine" de John Lennon y "Pressing on" de Bob Dylan.

CD



## ESPERANZA SPALDING / CHAMBER MUSIC SOCIETY

Con su estilo refinado, la bajista entrega un disco solvente y ambicioso. Jazz y R&B de la mejor confección. Despunta el tema "Little fly", basado en un poema de William Blake.

CD



## TRIANGULO DE AMOR BIZARRO / AÑO SANTO

El sello Arts & Crafts trae la nueva producción del trío gallego. Shoegaze al límite, el cual podrá disfrutarse en el próximo Corona Fest. Basta escuchar "De la monarquía a la criptocracia".



# La época Ping

EDGAR CORONA

La revolución en las redes sociales no se detiene. Ahora, Apple presenta una nueva versión del programa iTunes, denominada Ping, la cual funciona de manera similar a Facebook y Twitter. Esta actualización del programa significa un cambio verdaderamente rotundo en la manera de consumir y compartir música, pero especialmente, aumenta las posibilidades de relacionarse de una manera interactiva a través de la web.

Con este movimiento, Apple ataca directamente el terreno de las redes sociales y permite que los usuarios puedan crear conexiones con Ping y seguir a sus amigos y a su vez, ser seguidos. Con el programa podrá compartirse información, entre la que destaca: conocer la música que los usuarios escuchan, publicar fotos, videos y música y obtener recomendaciones de producciones discográficas por parte de los mismos usuarios.

Para algunos especialistas, Ping podría representar un golpe directo a MySpace, y

no sólo eso, el diseño y funcionamiento de este programa obligará a que la industria de la música nuevamente realice ajustes precisos. La pregunta flota en el aire ¿tardará mucho Ping en invadir otras zonas sociales de la red? Los expertos indican que una vez que Apple compruebe si Ping tiene éxito y lo depure, dentro de algunos meses estará listo para presentar casi cualquier batalla, y Facebook puede estar en su punto de mira.

Un dato importante que acompaña a Ping es que toda la gama de iPods ha sido renovada por Apple, se estima que desde que este producto fue lanzado -hace casi diez años- se han vendido más de doscientos setenta y cinco millones de aparatos. Otras cifras importantes son que de iTunes se han descargado once mil setecientos millones de canciones, cuatrocientos cincuenta millones de episodios de series, cien millones de películas y treinta y cinco millones de libros.

De esta forma, Ping comienza su época, y se encuentra disponible para los ciento sesenta millones de usuarios que aproximadamente tiene iTunes en veintitrés países.\*

# ADN

## MÚSICA

Stereo Total. Grupos invitados: EBY, Ninja Gaiden y Eva Lumbré. 9 de septiembre, 21:00 horas. F. Bolko (avenida El Colli 5215). Boleto: 200 pesos.

## TEATRO

Ubú Rey. 9, 23 y 30 de septiembre, 20:30 horas. Teatro Experimental de Jalisco. Consulta: [www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)

# Travesía de cine francés

ÉDGAR CORONA

El *tour de cine francés* mantiene precisos sus objetivos fundamentales: difundir el trabajo de experimentados y noveles directores, y mostrar una serie de historias que circulan por diversos géneros cinematográficos. De esta forma, el Cineforo de la Universidad de Guadalajara presentará del 10 hasta el 23 de septiembre, la edición catorce de esta travesía de filmes galos.

La selección de películas está conformada por: *El encanto del erizo* (Mona Achache, 2009), *Coco e Igor* (Jan Kounen, 2009), *Pasión y remordimiento* (Cédric Kahn, 2008), *El rapto* (Lucas Belvaux, 2009), *Partir* (Catherine Corsini, 2008), *Sin rastro alguno* (Grégoire Vigneron, 2009) y *El refugio* (François Ozon, 2009). Además, previo a la proyección de

estos filmes, podrán apreciarse cortometrajes mexicanos a cargo de Giuseppe Solano, Nohemí González, Ismael Nava Alejos, José Humberto Barrera, entre otros directores.

Distinguida con el premio del público en la pasada edición de la Semana Internacional de Cine de Valladolid, en España, *El encanto del erizo* es una de las producciones que ha causado buena impresión en diferentes circuitos dedicados al séptimo arte. Mona Achache, es la joven directora de esta historia que relata las andanzas de una pequeña que desea suicidarse, una conserje malhumorada y un enigmático japonés. La película está basada en la novela *La elegancia del erizo*, escrita por Muriel Barbery.

*Coco e Igor*, es otra de las realizaciones atractivas dentro de este *Tour de cine francés*. El cineasta Jan Kounen aborda



episodios intensos y dramáticos en una supuesta relación entre Coco Chanel e Igor Stravinsky. Con una producción impecable de fotografía, y actuaciones destacadas como la de Anna Mouglalis (quien interpreta a Juliette Gréco en la cinta *Gainsbourg*), esta producción fundamenta su relato en la novela del escritor británico Chris Greenhalgh.

François Ozon representa a los directores con trayectoria reconocida. La película *El refugio* es su pe-

núltimo trabajo detrás de cámaras, en el cual, sin reservas, expone la complicada situación de Mousse, una mujer que tendrá que plantearse una inusual posibilidad de vida.

La admisión al Cineforo de la Universidad de Guadalajara (avenida Juárez, esquina Enrique Díaz de León) es de 40 pesos. Universitarios con credencial de esta casa de estudios 25 pesos. Consulta horarios en la dirección electrónica: [www.cineforo.udg.mx](http://www.cineforo.udg.mx) \*



# Los Torsos de Ourly

ÉC

El cuerpo humano corroído y en su profundidad, iluminado. Así es como representa el escultor francés Pierre Ourly esa batalla por conservar la condición del hombre, amenazada invariablemente por el menoscabo. En *Declinaciones*, exposición que alberga el Centro Cultural Casa Vallarta, Pierre Ourly presenta ocho torsos y dos instalaciones.

“Utilizo el concreto como materia prima en mis esculturas”, explica Ourly. Agrega que su propuesta está sostenida a partir de una visión poéti-

ca de la realidad, en donde ocurre una búsqueda por rescatar las situaciones triviales. “Intento mostrar diversas relaciones del ser humano y cómo se encuentran atrapadas en un orden comercial”.

Las ocho figuras de esta muestra surgieron de un sólo molde, aunque en el trabajo final, cada una de ellas obtuvo complementos y variantes específicas. El escultor también recurre a otros materiales para sus creaciones, entre ellos, cables, focos y placas metálicas. “La propuesta es que las piezas obtengan una estética particular”.

Pierre Ourly posee formación técnica especializada en estilos archi-

tectónicos. Así como en geometría avanzada y manejo de técnicas y materiales especiales. Estos estudios los efectuó en Francia. Desde hace varios años, Ourly radica en esta ciudad, su anterior exposición fue *Crónicas de un peatón* en la galería Jorge Martínez. Participó en el diseño, concepción y realización de accesorios para la puesta en escena Ubú Rey. Actualmente es beneficiario de la beca CECA Jalisco en artes plásticas.

*Declinaciones* permanecerá en exhibición hasta el 1 de octubre. El Centro Cultural Casa Vallarta se ubica en avenida Vallarta 1668. Entrada libre. \*

## ARTES

*Te pareces tanto a mí.* Colecciones de Carlos Monsiváis.  
Inauguración: 12 de septiembre, 12:00 horas. Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara. Entrada libre.

## CINE

C.R.A.Z.Y. Director: Jean-Marc Vallée. 9 de septiembre, 20:30 horas. Dentro del ciclo "Lazos familiares" en el Centro Cultural Casa Vallarta (avenida Vallarta 1668). Entrada libre. Consulta: [www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx).



# Retratos de exilio y migración

Casa Escorza, Espacio para la Imagen, presenta las exposiciones *Guerra silenciosa*, de Jesús Quintanar y *Oklahoma*, de Claudia Latisnere. La primera es un trabajo de fotografía documental sobre el Sahara Occidental, en el que Quintanar se aboca en específico a los campamentos de refugiados Saharauis. Por medio de las imágenes, puede apreciarse la dureza del entorno, el cual contrasta drásticamente con la alegría y generosidad de estos refugiados instalados en Tindouf, el centro occidente de la hamada (desierto pedregoso) argelina, junto a la frontera con el Sahara Occidental. Los campamentos parecen ser un espejismo, en donde los Saharauis gozan de plena autonomía, sin correr peligro de ser nuevamente bombardeados.

José Quintanar labora actualmente como fotógrafo en el diario Milenio, de la Ciudad de México. Obtuvo el primer lugar en la IV Bienal de Fotoperiodismo Mexicano, en la categoría "Vida cotidiana" y además es miembro del colectivo Photo-X.

Por su parte, *Oklahoma*, de Claudia Latisnere, aborda el tema de la migración desde un punto de vista cercano a ella. La joven fotógrafa toma como personajes principales a sus padres y, con ello, abre la posibilidad para que el espectador se involucre de alguna manera con esta familia. "Realicé esta serie de fotografías a partir de una búsqueda personal, fue una etapa de crisis". Agrega que lo que más le interesa es retratar el entorno y las complejas situaciones para adaptarse a una nueva forma de vida.

Claudia Latisnere es licenciada en Artes Visuales con orientación a la fotografía, por la Universidad de Guadalajara. Ha trabajado como reportera gráfica en el Fondo de Cultura Empresarial. Algunas de sus muestras individuales son: *Numen urbano* y *Skydeck*.

Ambas muestras permanecerán hasta el 1 de octubre. Casa Escorza se localiza en Escorza 83 A. Horario: lunes a sábado de 9:00 hasta las 21:00 horas. Domingo de 10:00 hasta las 18:00 horas. Entrada libre. \*

## CINE

## ¡Viva México!

El Cineforo de la Universidad de Guadalajara proyectará el documental *¡Viva México!*, el próximo 18 de septiembre, a las 21:00 horas. La producción es dirigida por Nicolas Défossé y representa un viaje a las montañas del sureste mexicano. Aparecen personajes como el subcomandante Marcos, y el retrato de la comunidad indígena que a pesar del tiempo, los discursos y el olvido, intenta simplemente sobrevivir. Un trabajo que sin duda resulta polémico en medio de tiempos de violencia y crisis, en medio de festejos de Independencia y Revolución.

El documental ha recibido varios reconocimientos, algunos de ellos son: Premio del Público en la selección oficial del III Festival de la Memoria, en Tepoztlán; Premio del Público al mejor documental del VI Festival Internacional de Cine de los Derechos Humanos, en Sucre, Bolivia; y mención honorífica del Premio José Rovirosa, al mejor documental otorgado por la Universidad Nacional Autónoma de México. La cita para este documental será a las 12:00 horas. El acceso es gratuito. Consulta: [www.cineforo.udg.mx](http://www.cineforo.udg.mx) \*



### Timbiriche El Musical

09 septiembre 19.00 h / 21.30 h  
Una historia con la música del grupo de pop mexicano que marcó a toda una generación. Con músicos en vivo y un total de 32 canciones que sin duda te harán recordar.



### Paco Padilla Ombligo de Luna

24 septiembre 20.30 h  
Un concierto de matices y fusiones musicales con canciones originales y tradicionales que nos llevan a un recorrido por la historia de México. Con la participación del Ballet Folklórico del H. Ayuntamiento de Guadalajara.

15%



### Canek

26 septiembre 13.00 h  
Montaje interdisciplinario de teatro de títeres de gran formato que narra la leyenda de Canek, el guerrero jaguar, quien enseña a Guy a mirar la vida desde la amistad y la justicia.

20%



### Orquesta Strauss de Viena & Edwin Marton

29 septiembre 20.30 h  
Dos estrellas de la música clásica se presentarán en un mismo escenario con un concierto de gala denominado Kings of Vals. Marton es considerado como uno de los mejores violinistas del mundo.



### Carmina Burana con Iñaki Urlezaga

30 septiembre 20.30 h  
El destacado bailarín y coreógrafo argentino, reconocido mundialmente, presentará un espectáculo acompañado de coros y orquesta en vivo. La producción coreográfica estará a cargo de Jean Pierre Aviotte.



### estudioDiana

#### Historias del oscuro jardín

11 / 12 septiembre 13.00 h  
Un espectáculo de títeres para toda la familia a cargo de la compañía tapatía El Triciclo.



Informes 3614 7072  
[www.teatrodiana.com](http://www.teatrodiana.com)

TeatroDiana  
Un espacio aparte

## la vida misma

## Juan Pablo Villalobos



▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

## voz desde la madriguera

Su tiempo lo divide entre el *marketing* y la escritura. Nació en Guadalajara, Jalisco, y desde hace algunos años radica en España, en donde estudia un doctorado en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, en la Universidad Autónoma de Barcelona. Ha realizado estudios de mercado, crítica literaria y crítica de cine. La semana pasada presentó su primera novela *Fiesta en la madriguera*, publicada por la editorial Anagrama. Un relato provocador que aborda el tema del narcotráfico de manera poco común.

POR ÉDGAR CORONA

## novela

Comencé a escribir la novela hace más de cuatro años. En ese momento mi esposa se encontraba embarazada y precisamente comenzaron a surgir ansiedades de cómo educar a un hijo. Así que me vino la idea de escribir un relato donde un niño fuera el protagonista y tuviera un deseo inalcanzable. En ese proceso, el personaje se da cuenta de que no puede tener todo lo que quiere y tiene su primer descubrimiento de la realidad. La historia aborda el tema del poder y se manifiesta a través de los caprichos. El niño explora hasta dónde puede llegar y qué tanto poder tiene en función de su padre y su contexto. Primero pensé: “Será un niño que quiere un hipopótamo, un animal que representa lo absurdo”. Después reflexioné: “¿Qué pasa si ese niño quiere tener un hipopótamo y puede tenerlo?” Esa pregunta me llevó al tema del narcotráfico. Hace veinte años probablemente habría escrito la misma novela, pero en lugar de hijo de un narco, hubiera sido el hijo de un político. No me considero experto en el tema del narcotráfico. Me interesan las implicaciones que tienen el poder y la violencia. En esa época comenzó lo duro, todos los días había decapitados y con este trasfondo fui escribiendo la novela.

## tochtli

Concibo al personaje a través de la voz narrativa. Al ensayar si realmente me convencía trabajar con esta voz, me di cuenta de algo que me interesaba, y era narrar desde la perspectiva de Tochtli. Esto por una parte me permitía tener un acercamiento a la realidad desde el asombro. Por otra parte, Tochtli me liberó de tener que emitir juicios morales. Mi intención desde el primer momento no fue caer en un ensayo sobre la realidad desde el punto de vista social, político y económico. Eso no me interesa.

## narcotráfico

Infelizmente estamos en un marco de violencia, aunque también veo un contexto de paranoia generalizado. Ahora se especula sobre la narcoliteratura. En mi novela, el narcotráfico lo tengo como un telón de fondo, más que un interés particular. Conozco poca literatura sobre narcotráfico, he leído lo más conocido, pero creo que hay algunos autores con cierto oportunismo. En mi caso intento abordar el tema desde una perspectiva diferente y, además, sugiriendo algunas cuestiones que se traducen en provocaciones. Algunos dicen que estoy normalizando la violencia, yo digo que no se trata de eso, se trata de mostrar un fenómeno que es acompañado por otros tipos de violencia.

## crítica

Realizo crítica literaria y de cine. En el doctorado que curso, estudio la obra de escritores excéntricos latinoamericanos, como Efraín Hernández, Juan Emar, Pablo Palacio y Felisberto Hernández. A estos escritores los he abordado desde el ámbito académico, más allá de la crítica de valoración de un medio de comunicación. También hice crítica de cine para distintos ciclos que organizan en Tarragona. Esta experiencia resultó interesante, ya que mis colaboraciones las escribí en catalán.