

**Mensaje de bienvenida del Rector general** página 2

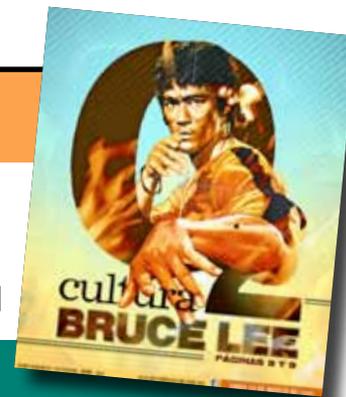


**Bipolaridad en aumento**  
página 7



**“Ley antiborrachos”, cruda realidad**  
página 11

**O2**  
cultura



# La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

**Lunes 23**  
de agosto de 2010  
año 9, edición 625  
ejemplar gratuito



**Vecinos**

**convivencia peligrosa**

# mensaje del Rector general



## Bienvenida ciclo escolar 2010-B.

**E**n este inicio de actividades del calendario 2010 B, quiero expresar a todos los integrantes de la comunidad universitaria —estudiantes, profesores, directivos, personal administrativo y de servicios—, mis más sinceros deseos para que este ciclo escolar sea fructífero y satisfactorio, y se coronen exitosamente todos sus afanes y propósitos.

En especial, tengo el agrado de dar la bienvenida a todos aquellos alumnos de primer ingreso que lograron, por sus propios méritos y capacidades, incorporarse a nuestra comunidad universitaria en las preparatorias, licenciaturas y posgrados.

Debo mencionar que, como nuevos alumnos de la Universidad de Guadalajara, deberán tener siempre presente que gozan del privilegio de pertenecer a una prestigiada institución de educación superior, que goza de reconocimiento nacional e internacional. Por ello quiero invitarlos a no desaprovechar la oportunidad que se les presenta de formarse como profesionistas exitosos y ciudadanos responsables.

La Máxima Casa de Estudios de Jalisco es la opción más importante para la gran mayoría de los jóvenes del estado para estudiar una profesión y labrarse un mejor porvenir. Constituye un factor decisivo para la gobernabilidad y la estabilidad social en la entidad y es, a no dudarlo, un pilar imprescindible para el progreso económico, social y cultural de Jalisco.

Los universitarios renovamos nuestro compromiso en aras de la superación académica permanente, y seguiremos trabajando por la mejora sustancial de los indicadores de calidad educativa que ahora nos procuran reconocimiento público, y nos sitúan entre las mejores universidades de México.

Insistiremos ante los gobiernos federal y, principalmente el estatal, en la necesidad de otorgar un presupuesto digno a la Universidad de Guadalajara, suficiente para mantener y superar nuestros estándares de calidad en las funciones sustantivas de docencia, investigación y extensión, pero sobre todo para incrementar matrícula y brindar a más jóvenes de Jalisco la oportunidad de estudiar una profesión.

Una vez más aprovecho la ocasión para reiterarles mis parabienes en este inicio del nuevo ciclo escolar y desearles lo mejor en sus actividades académicas y profesionales.

**DR. MARCO ANTONIO CORTÉS GUARDADO**  
RECTOR GENERAL

## directorio



**UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA** • **Rector general:** Dr. Marco Antonio Cortés Guardado • **Vicerrector:** Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • **Secretario general:** Lic. José Alfredo Peña Ramos • **Director General de Medios:** Mtro. David Rogelio Campos Cornejo • **Director de Información:** José Alonso Torres Vázquez • **LA GACETA:** **Director:** José Luis Ulloa Luna: [jluisulloa@redudg.udg.mx](mailto:jluisulloa@redudg.udg.mx) • **Editor:** Cristian Zermeño: [cristian.zermeño@redudg.udg.mx](mailto:cristian.zermeño@redudg.udg.mx) • **Jefa de diseño:** Miriam Mairena Navarro: [mairena@redudg.udg.mx](mailto:mairena@redudg.udg.mx) • **Diagramación:** Gabriela Hernández Ramos • **Diagramación y sistemas:** Fernando Ocegueda Luna • **Corrección:** Víctor Manuel Pazarín, Fanny Enrigue • **Distribución:** Víctor Valdez • **Teléfono de oficina:** 3134-2222 ext. 2616 • **Edición electrónica:** [www.gaceta.udg.mx](http://www.gaceta.udg.mx). Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109.



Con el aumento de los precios hay más hambrientos y vamos para atrás.

Roberto Hernández, investigador de la Universidad de Guadalajara.



### Las máximas de LA MÁXIMA



La mirada y la comparación internacional en México es imprescindible para entender lo que tenemos que hacer  
Doctora Jocelyne Gacel-Ávila, Coordinadora general de Cooperación e Internacionalización, de la UdeG.



# VIVIENDO JUNTO AL ENEMIGO

“Invadir” la cochera, escuchar música y hasta tener un perro más grande, son motivos suficientes para llegar a la violencia en las relaciones vecinales. Varios programas en la ZMG buscan bajar el número de enfrentamientos, que en algunos casos llegan hasta el asesinato

PRISCILA HERNÁNDEZ

–¡Bájale a la música!” –dice uno.

–¡No le bajo!– le contesta el otro.

Uno saca la pistola y al final la respuesta es “¡Yo no quise hacerlo!”. Sin embargo, “traen la pistola fajada”, narra el sociólogo David Coronado como si fuera una escena de película.

Hay quienes se hartaron del vecino ruidoso y lo mataron. No es sólo un chisme o rumor que flota en las pláticas de las colonias, es una historia real que conoció el sociólogo de la Universidad de Guadalajara. David Coronado decidió indagar sobre el homicidio, así pisó la cárcel y los centros regionales de readaptación, para conocer a vecinos asesinos que acabaron con la vida del “ruidoso” con el estruendo de una bala o los golpes de un bate de beisbol.

Este investigador también conoció a un hombre que tenía por años una relación conflictiva con su vecino. Un día se toparon ambos en la calle, cada uno en su vehículo y “el hombre saca una pistola y mata al vecino. Esto pasa porque van creando celos y conflictos”.

La psicóloga universitaria María de Lourdes Preciado Serrano dice que ese es un ejemplo de cómo las personas prefieren no relacionarse con los otros y pueden tener una conducta antisocial “porque son violentos con las personas o con objetos. Son agresivos verbalmente y por conflictos a lo mejor insigni-

► Sacar el perro puede ser un problema en las colonias de clase media y alta. En la imagen, mascota y su dueña en la colonia La estancia. Fotos: Francisco Quirarte

primer plano



ficantes como: si colgó la ropa en la parte de la vecina del otro lado, que si regó las plantas y el agua corrió a la cochera ajena. Son conflictos que con una plática podrían solucionarse, pero en la persona antisocial no hay la capacidad de tolerar al otro, van desarrollando una personalidad destructiva y no aceptan reglas”.

Habrán quienes tienen en la mente un plan para aniquilar al vecino, pero recapacitan y sin que corra la sangre los conflictos continúan.

En Lomas del Pedregal, Luz

Elena Díaz es presidenta de la asociación de vecinos y representa a cuatro mil personas. Ahí los roces cotidianos tienen que ver con los “malos entendidos, algo que alguien dijo y no les pareció”. Risueña y hasta sonrojada, Luz Elena confiesa cuál es el problema más grave en su colonia: “El cierre completo de una calle para las fiestas y para muchos no es problema porque termina siendo ventaja”. La cumbia suena en los quince años y cumpleaños, mientras que los menos se que-

jan del ruido y de la molestia de que esté cerrada la circulación, los otros prefieren no quejarse y esperar el día que les toque organizar el baile.

En la colonia Jardines Alcalde, Angelina López es la presidenta de colonos de esta zona y representa a tres mil familias que suelen quejarse por la obstrucción de cocheras o de negocios que se improvisan afuera de las casas y hacen que todo el día huelva a tacos y fritangas.

Los conflictos vecinales son estudiados desde un enfoque psico-

lógico. Preciado Serrano, conocedora de los problemas que genera la vecindad porque investiga sobre la convivencia y el estrés, sostiene que los problemas comienzan cuando existen diferentes maneras de valorar algo. “Lo que para uno es valioso para otro no. Si una persona considera cumplir ciertas reglas por beneficio de los demás y a otros les parece irrelevante cumplir esas reglas, entonces son valores antagónicos”. Sin embargo, no todo empieza mal, cuando alguien recién se muda ve en el vecino a una persona amable y con el tiempo “surgen dificultades porque al incorporarse diferentes familias, vienen con historias de aprendizaje muy diferentes. Cuando pasa la ‘luna de miel’, empiezan las fricciones”.

Esas fricciones son conocidas por el director de los Centros de Mediación Municipal en Guadalajara, José Isaac Patiño Medina, quien aclara que los pleitos de vecindad no son sólo en colonias populares, en todos lados hay enfrentamientos, y da cuenta de esas experiencias: “En un lugar con alberca y campo de golf se pelean por el color para cambiarle la fachada al coto”.

La manera de dimensionar un problema, está ejemplificada con la investigación del sociólogo David Coronado, quien de 2004 a 2006 indagó sobre la percepción del delito en el barrio de Analco y en la colonia Providencia. Los habitantes de esta última zona señalaron que el “delito más palpable era el de la obstrucción de cocheras”, cuando esto podría ser una violación a un reglamento, pero no un delito; en cambio, en el barrio de Analco el delito más percibido es el asalto.

### Mediación para no terminar con balas

En la Zona Metropolitana existen dependencias que buscan evitar los asesinatos y homicidios entre vecinos, y lo que hacen es mediar en los conflictos a través del diálogo, en Zapopan recibe el nombre de Procuraduría Social y en Guadalajara es el Centro de Mediación Municipal.

José Isaac Patiño, dirige los Centros de Mediación Municipal en Guadalajara. Él y su equipo conocen una larga lista de conflictos vecinales. “En unidades habitacionales el ruido de la lavadora molesta, porque los espacios son reducidos. También es común el problema de la música. Por ejemplo, uno quiere escuchar rock, otro banda, otro no



▲ *Vecindad ubicada calle Arista, 118, interior 1.*

quiere escuchar nada y esto detona en pleitos”.

“Se siente dueño de la calle”, se queja una señora de un vecino que cree que afuera de su casa es su propiedad y le pertenece; el abogado Bernardo Peña del área de Mediación Municipal recibe constantemente ese conflicto que debe solucionar mediando y explicando que la calle es un espacio público.

La mediación resuelve —de manera rápida y gratuita— conflictos. Éste es un procedimiento voluntario, confidencial y flexible que ayuda a una o más personas a resolver un problema.

El pleito se da en la banqueta o de cochera a cochera, ahí quizá sólo hubo gritos. Por eso en los Centros de Mediación Municipal, las dos partes se sientan en una mesa redonda para hablar. El abogado Bernardo Peña aclara que debe ser una superficie de esta forma para que así “fluya la comunicación, porque si fuera una mesa rectangular ellos no dejarían de verte como autoridad”.

Después de exponer el conflicto y su posible solución, firman un convenio y se le da seguimiento al caso. De enero a junio de 2010 en los Centros de Mediación Municipal recibieron 405 asuntos, de éstos 200

se refieren a conflictos vecinales con un 95 por ciento de efectividad, evitando muchos homicidios, reconoce el director José Isaac Patiño.

En Zapopan está la Procuraduría Social. En lo que va del año recibieron 273 quejas, el porcentaje de solución es hasta de un 95 por ciento. Ahí reciben quejas vecinales, desde aquel que pone la música a todo volumen o “los conflictos porque no hay orden en los cajones de los departamentos y cada quien quiere tener su coche estacionado frente a su casa, ruido en los departamentos y hasta por olores”. Dice esto y abruptamente interrumpe: “¿Por olores?”, “Sí suele pasar que la señora tiene un puesto de fritangas y todo lo cocina en su departamento”.

En todos lados hay problemas, en este municipio han citado personas que viven en Puerta de Hierro, principalmente por conflictos con los perros sin correas o que un perro mayor agrede a uno de una raza más pequeña.

Para recibir ayuda en los Centros de Mediación Municipal o en la Procuraduría Social de Zapopan, hay un requisito indispensable: ser habitante de Guadalajara o de Zapopan, dar el nombre y domicilio de

la persona con la que quiere resolver el conflicto, relatar el problema y asistir el día y hora señalada a la sesión de mediación.

Los vecinos no sólo provocan enojos, Angelina López, presidenta de la Asociación de Colonos de Jardines Alcalde, sabe de esas historias donde los vecinos unidos ayudaron “y previnieron robos de casas o que sale humo de una casa por la madrugada y ellos mismos le avisan a los bomberos”. En la colonia Lomas Pedregal, Luz Elena Díaz también tiene historias de vecinos ayudándose, en las últimas inundaciones “a pesar de que eran personas indiferentes, el día que se inundaron hasta sacaron agua de las otras casas”.

La psicóloga María de Lourdes Preciado aconseja que para ser un buen vecino, “primero debe ser una persona equilibrada emocionalmente y no necesitan tener mucho dinero, pero sí que estén equilibradas, que no tengan conflictos interpersonales”. Pero no todas las personas suelen estar emocionalmente sanas, por eso, los expertos recomiendan intentar solucionar el conflicto y en caso de que continúe, vale más mudarse y así evitar asesinar al vecino. ✱

### Informes

✱ **Procuraduría Social en Zapopan. Avenida Juan Pablo II 204. Teléfono: 38 18 22 00 ext. 1718 y 1777**

✱ **En Guadalajara hay cuatro Centros de Mediación Municipal. Teléfono: 12 01 60 00 ext. 6250, 6252 y 6253**

# Ancianos, en busca de la dignidad

Son uno de los principales grupos vulnerables. Las sociedades capitalistas no han sabido incluirlos ni respetarlos. Más que animarlos a permanecer siempre jóvenes, es necesario aceptar sus ritmos y aprender de su sabiduría

María Teresa de la Mora Melo

Doctora en Ciencias del desarrollo humano  
Departamento de Trabajo Social, del CUCSH

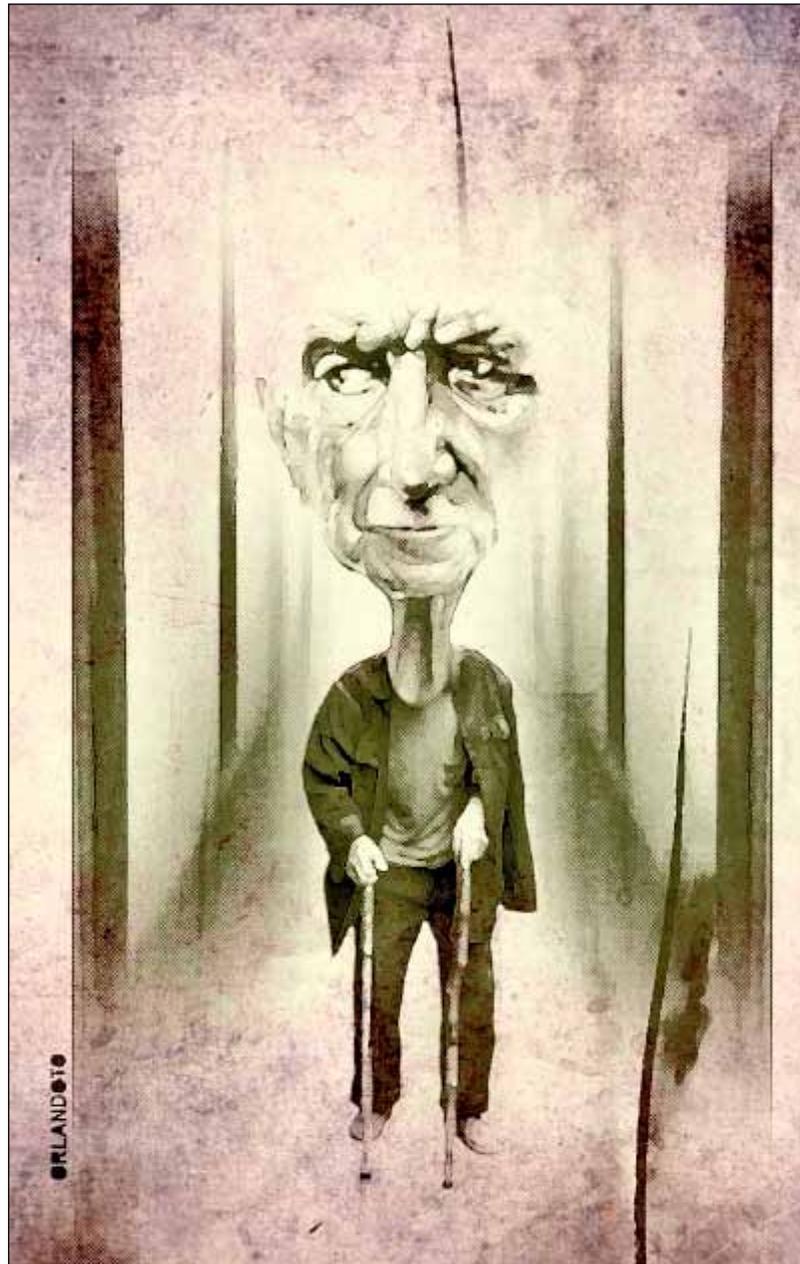
Los aztecas veneraban a los ancianos con el que llamaron padre de los dioses *huehuetéotl*, *huehue* (viejo) y *téotl* (dios). A éste se le representaba con un enorme bracero en la cabeza, parecido a un sombrero, queriendo simbolizar el peso de los años.

Por otra parte, nuestros vecinos los colimenses, hasta nuestros días conservan figuras de barro que han sido encontradas de dos perritos xoloitzcuintle bailando. La interpretación de ellas es que el perro joven de piel tersa, oye al anciano perro, quien le habla al oído, al instruirle con consejos y normas.

Habrá que reconocer que la “tercera edad” y el “adulto mayor”, son conceptos que pertenecen a una historia reciente, con la misma intención de privar a los ancianos de la connotación negativa que contiene. El éxito de la empresa ha sido, sin embargo, muy limitado, y es que el prejuicio contra la gente mayor supera con mucho al empleo de un concepto lingüístico.

Según Fericgla (1992b), nuestra sociedad actúa:

Alejando la vejez en el sentido de no aceptarla bajo ningún pretexto: los individuos disimulan el paso del tiempo en sus cuerpos, se les anima a realizar actividades de ocio propias de –o inspiradas en– los jóvenes, se ensalza la juventud y se niega el proceso natural de envejecimiento, y en general se espera que los individuos jubilados se comporten con dinamismo hasta que lleguen a un estado senil. Entonces se manifiesta el verda-



dero problema si los ancianos no aceptan ser ingresados en algún centro de retiro o asilo o residencia de ancianos.

Hoy en día, llegar a anciano es conquista de la medicina preventiva y la mejor calidad de vida, y así lo confirman los datos que reflejan los estudios en población en las sociedades modernas. A su vez, esta mayor presencia social de los ancianos obliga a intensificar las

medidas de prevención en el envejecimiento, estimula a un más acabado estudio de la patología del anciano y, ante todo, apremia a difundir una educación preventiva de las enfermedades crónico-degenerativas más frecuentes en la tercera edad.

La psicología también se modifica en nuestro tiempo, ahora se habla más en términos de salud de las personas de la tercera edad. La psicóloga Úrsula Lehar,

una de las principales representantes de la psico-gerontología moderna, considera que la vejez comporta “asumir un nuevo papel” y que constituye “una de las tareas principales del hombre en edad avanzada y cuyo logro o fracaso determina en gran medida la salud psíquica de la vejez” (Lehar, 1980).

Todos sabemos más o menos lo que es la vejez, tenemos muchas definiciones, más que ancianos felices.

En nuestra época, con el capitalismo y el modernismo se ha perdido el respeto al anciano, sintiéndolo como una carga y hasta un estorbo en las familias. Los jóvenes hacen burlas de su forma de vivir o de sus valores, mofándose de sus costumbres, sin tomar en cuenta que es su forma de ser lo que nos ha hecho fuertes y firmes.

Por lo que a mí respecta, he decidido tomar como *anciano*, de entre todas las maneras posibles de conceptualizar, a aquel individuo a quien se incluye en la última etapa de vida culturalmente pautada e identificada como tal. Un *adulto mayor* es quien inicia la madurez hasta que termina su época productiva. Partimos de la base de que, siendo la ancianidad la última etapa de vida del ser humano, sólo puede definirse en relación a las otras etapas con las que se les conoce en un *continuum* de vida seccionada culturalmente y en evolución constante hasta su desaparición y muerte.

Los estudiosos de la familia humana han dividido en etapas el ciclo vital de la familia y en esta etapa de ancianidad se marca la madurez y desarrollo o en carencias y crisis.

La jubilación es un momento importante de la reestructuración de los sistemas de estatus y de roles, esta transformación se manifiesta a nivel de los comportamientos y de las actitudes de los jubilados, así como a nivel de la estructura psicociológica de la personalidad. \*

“

En nuestra época, con el capitalismo y el modernismo se ha perdido el respeto al anciano, sintiéndolo como una carga y hasta un estorbo en las familias

”

ágora

# Con el miedo en la cabeza

La bipolaridad es una de las afecciones psíquicas con mayor crecimiento en México. Muchas personas conviven con el mal sin ser atendidas

ELIZABETH RAYGOZA JÁUREGUI

**A**hora estoy hipomaniaco; es la tercera vez que estoy en este estado. Tengo miedo porque no sé qué va a ocurrir cuando se me pase esto”.

A los 34 años de edad, Patricio fue diagnosticado con tras-

torno bipolar, aunque él prefiere describirse como maníaco depresivo. Por nueve años ha lidiado con esta enfermedad que lo transporta de estados de intensa depresión a la euforia total. “Cuando estoy deprimido soy violento, me pongo muy irritable. Es terrible; hay como una falta de interés por la vida; estuve sumido en una tremenda depresión durante dos años y medio”.

Por el contrario, la hipomanía, dice, “es la luna de miel en la que todos los maníacos depresivos queremos estar”. En este estado el pensamiento es rápido, se vive con entusiasmo, y aumenta el deseo sexual. El lado negativo de la hipomanía, es que es fácil caer en vicios. En su caso, el alcohol y el cigarro.

El investigador del Centro Universitario de Ciencias de la Salud, Blas Jasso, refiere que la bipolaridad es un trastorno mayor carac-

terizado por cambios drásticos en el estado de ánimo al grado que se puede llegar al suicidio. La ciencia distingue dos clasificaciones; el más grave es el del tipo uno: se encuentran cuadros de depresión y de manía. Niveles en los que se pierde contacto con la realidad, alucinaciones y se requiere hospitalización. El tipo dos se caracteriza por episodios de hipomanía y depresión.

Patricio fue diagnosticado —en forma errónea—, como depresivo. Hasta que tuvo un evento que disparó su irritabilidad, entonces le dijeron que padecía de este trastorno.

El doctor Blas Jasso, quien también es Secretario Científico y Académico de la Federación Nacional de Psicólogos de México, indica que la enfermedad se puede confundir con depresión, “muchísima gente tiene bipolaridad, pero lo ignora porque ha vivido

▼ Foto: José María Martínez

con él desde la infancia y cree que es una condición normal en su persona, por eso no acude a ser atendido”.

Entre los síntomas enumeró: falta de interés, tristeza, vacío, irritabilidad, pérdida o aumento de peso de forma significativa, cambios en los patrones del sueño, lentitud en movimientos y expresiones pausadas, dificultad para concentrarse, fatiga y cansancio extremo. En este trastorno hay factores genéticos muy determinados y se hereda la vulnerabilidad. Por ello es más probable contraer este padecimiento cuando los padres lo han tenido; como ocurre con hijos de diabéticos o de hipertensos.

Este último es el caso de Patricio, su problema es genético; su padre se lo heredó. Él explica que la raíz del problema son sus neurotransmisores que están desorganizados. Ocurre que presenta un desequilibrio en los neurotransmisores que delinean el estado de ánimo de los seres humanos, entre ellos, la serotonina, la noradrenalina y la dopamina.

La enfermedad no es curable porque se desconoce su origen primario. Pero sí se controla, y la persona puede ser funcional si se somete a tratamiento y trabajo interdisciplinario con psicólogos y psiquiatras, entre otros profesionales de la salud.

El tratamiento es caro. El costo mensual para quienes se tratan en los Hospitales Civiles es de entre mil 500 y dos mil pesos.

Patricio refiere que gasta en lo privado; entre consultas y medicamentos hasta 7 mil por mes. “A mis hijas les hablo con la verdad y saben que estoy enfermo del cerebro, que padezco una enfermedad que me hace cometer muchas locuras y que ellas han sido desatendidas muchas veces por estar en la depresión o en el alcohol. Dicen que entienden, pero yo sé que me tienen miedo y yo también lo tengo”. \*

## EN CIFRAS

\*180 millones de personas en el mundo la padecen

\*Es la sexta causa de incapacidad mundial.

\*Los seguros no la cubren.

\*Personajes bipolares de la historia: Van Gogh, Beethoven, Hitler, Napoleón Bonaparte, Saddam Hussein y Hemingway, etc.

FUENTE. INSTITUTO NACIONAL DE PSIQUIATRÍA

miradas

ECONOMÍA

# Hambre a pesar de las buenas cosechas

En el mundo más de mil millones de personas no consumen las calorías mínimas. Los retos del milenio están en entredicho si continúa la mala gestión de los alimentos, que contrario a otros años, no escasean en la actualidad

MARIANA GONZÁLEZ

Las cifras de la FAO son trágicas y aterradoras: cada año 40 millones de personas mueren de inanición por enfermedades derivadas de la desnutrición. Además, en todo el planeta, más de mil millones de personas sufren hambre, no sólo en los países más pobres, sino también en los más desarrollados.

De esta cantidad 640 millones viven en los países de la región Asia Pacífico, pero las condiciones más graves, están entre aquellos que habitan en alguna población de la África Subsahariana donde 265 millones carecen de alimentos suficientes para sobrevivir. América Latina, con todo y su promesa de desarrollo, contabiliza 53 millones de hambrientos tanto en el campo como en las ciudades.

Tales condiciones se dan en el marco de la crisis económica mundial, y significan no únicamente un nubarrón en las expectativas de la FAO para bajar el número de personas con hambre, sino que se alejan cada vez más de las llamadas "Metas del Milenio", marcadas por la ONU para 2030, afirma el investigador de la Universidad de Guadalajara, Roberto Hernández. "Sí, estamos ante una crisis alimentaria seria. Estas cifras nos hablan de una tragedia interna-

cional, que muchas veces pasa desapercibida. Con el aumento de los precios hay más hambrientos y vamos para atrás. Las metas no se cumplieron. Eran a 30 años y con este número de malnutridos, no podremos ni siquiera remontar su condición en ese mismo periodo".

Esta crisis tiene su origen no exclusivamente en la recesión económica mundial vivida durante 2008 y 2009, sino que es resultado del incremento en los precios de productos agrícolas utilizados para la elaboración de biocombustibles. Los países productores de estas materias primas acapararon lo que antes iba al mercado internacional.

El especialista en el tema asegura que también incidieron otros factores, pues países como China e India, dos de los consumidores de granos más importantes, aumentaron su demanda; al mejor el ingreso de su población y los inversionistas, al perder capital en los bienes inmuebles, buscaron ganancias invirtiendo en la producción de materias primas, propiciando la especulación.

Hernández coincide con Luis Gómez Oliver, consultor de la FAO, en que la crisis alimentaria es producto no únicamente de la escasez de alimentos en un país sino de la

falta de políticas económicas eficientes para elevar el poder adquisitivo de la población.

Doctor en Economía por la Universidad de Grenoble, Francia, Gómez Oliver explica que en 2009 hubo buenas cosechas en diversas partes del mundo (15 por ciento más que en 2008), lo que provocó que un decremento de hasta 50 por ciento en los precios de granos como arroz y trigo en comparación con el año anterior.

Sin embargo, para él es difícil que esta baja de precios incida en el precio final que las personas deben pagar en su país, ya que intervienen otros sectores de transporte, distribución y procesamiento.

Tal es el caso de maíz en México, dice, en donde hubo disposición de suficiente grano, pero los costos de la gasolina o la producción provocaron que el precio final de la tortilla, por ejemplo, haya subido, afectando a los bolsillos de los habitantes.

El funcionario de la ONU subrayó que para que la población tenga acceso a los alimentos básicos, influyen varios factores: la disponibilidad de granos y materia primas, la capacidad de adquirirlos, la utilización que se le da a éstos, la calidad y capacidad para procesarlos y sobre todo, la estabilidad de todos estos elementos. "Los países con más peligro de crisis alimentaria es donde se juntan todos estos factores.

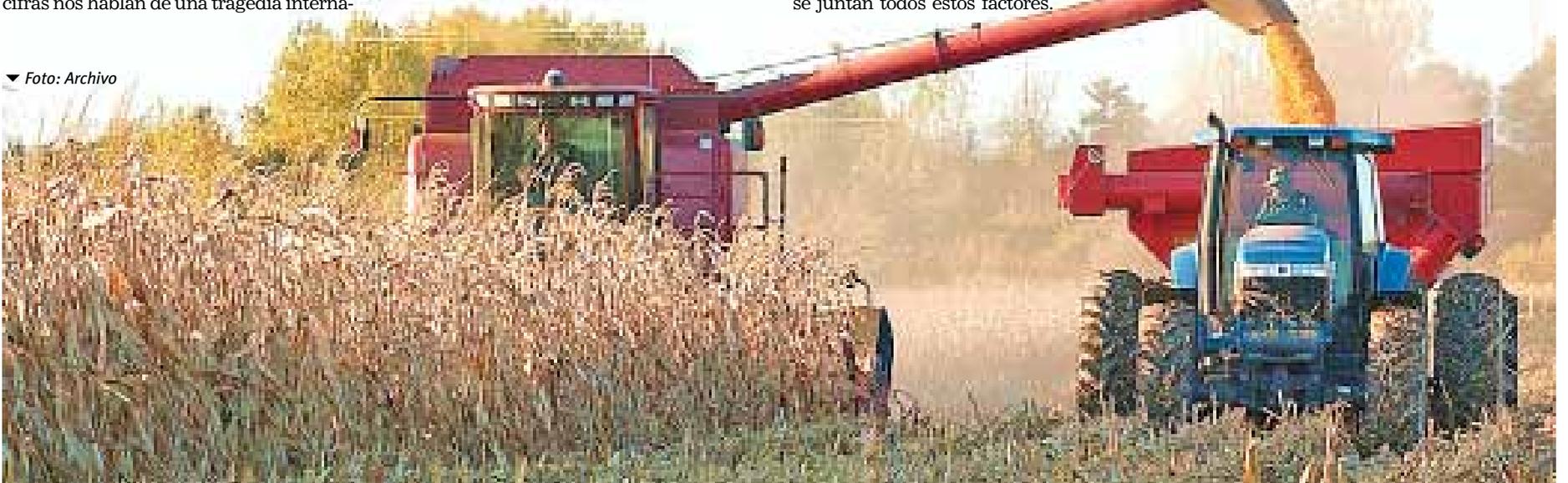
La situación del hambre se agrava cuando hay desempleo, porque entonces las personas no pueden adquirir lo mínimo necesario. Ahora hay disponibilidad de alimentos, lo que falta es capacidad y condiciones para adquirirlos".

Enfatizó la necesidad que los países generen políticas para dar autonomía a las comunidades y fomentar su autogestión, más que acostumbrarlas a programas asistencialistas o paternalistas. "Las opciones de desarrollo tienen que venir de las redes sociales entre comunidades. Tiene que venir de la gente. No de manera asistencialista, sino de desarrollo más a largo plazo, para que la gente tenga capacidad de producir, adquirir sus alimentos y generar ingresos propios".

La FAO lanzó, a escala mundial, una campaña llamada "1billionhungry" que busca sensibilizar a las personas sobre el problema del hambre y reunir al menos un millón de firmas en su sitio en internet: [www.1billionhungry.org/faomexico](http://www.1billionhungry.org/faomexico) en apoyo a una petición que busca que dicha problemática se coloque en el centro de la agenda internacional.

Gómez Oliver invitó a la gente a unirse a esta campaña visitando la página y donando su firma. \*

▼ Foto: Archivo



UNIVERSIDAD

# Internacionalización: intercambio de experiencias

Enriquecer proyectos de investigación y elaboración de planes de estudio en conjunto, son estrategias de cooperación entre universidades

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

**P**ara mejorar la educación a nivel superior, y aumentar la calidad de las universidades, es imprescindible tener una estrategia de internacionalización sólida en las instituciones. Dicha estrategia debe contemplar: más recursos y becas para la movilidad de profesores y estudiantes, el manejo de mínimo dos idiomas extranjeros, la promoción de áreas de investigación internacional, y una verdadera internacionalización del modelo educativo, de los programas y del perfil de los estudiantes.

Para la coordinadora general de Cooperación e internacionalización de la Universidad de Guadalajara, la doctora Jocelyne Gacel-Ávila, México requiere de una política pública que promueva un modelo de internacionalización de la educación superior, debido a que, asegura, ya no pueden existir grandes universidades sin un área de internacionalización.

“La internacionalización otorga un intercambio de experiencia que hay en cuanto a la elaboración de planes de estudio conjuntos, para el enriquecimiento de los proyectos de investigación, y conocer la experiencia de otros países. Finalmente una de las funciones de las Instituciones de Educación Superior es ser pertinentes con su contexto y, dado que el actual es la globalización, nos tenemos que adecuar a sus demandas y a las necesidades del siglo XXI”.

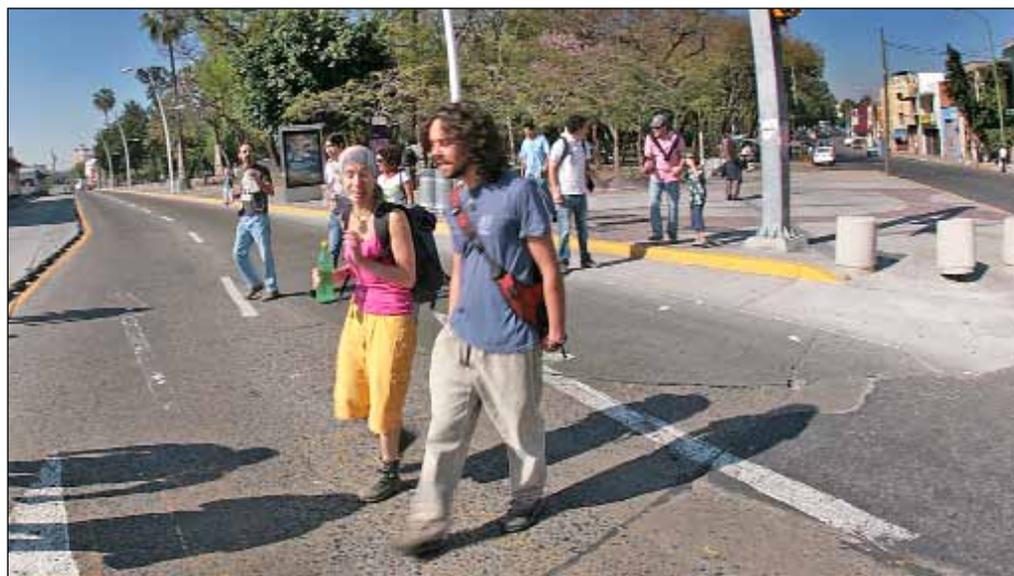
Gacel-Ávila, quien fue coordinadora del proyecto del Banco Mundial sobre la evaluación de la dimensión internacional en América Latina, explicó que México y los países de América Latina tienen un

retraso importante en comparación con los países de Europa y Asia, debido a que trabajan de manera aislada en pequeños proyectos y no existe una verdadera toma de conciencia sobre el tema.

“Las autoridades en educación a nivel nacional deberían de reflexionar sobre el modelo asiático, que con menos recursos en el campo de la internacionalización está haciendo mayores cosas. Es un problema de enfoques y prioridades. En México, nuestra prioridad es el aseguramiento de la calidad, las acreditaciones, y formar profesores con nivel de doctorado. Eso está bien pero debe de ser junto con una estrategia de internacionalización y debe ser tres veces más rápido para alcanzar nuestro retraso y estar al nivel de los demás”.

En el caso de la UdeG, comentó que la Coordinación General de Cooperación e Internacionalización (CGCI) representa un modelo para otras universidades de México, debido a que la oficina fue fundada de acuerdo a recomendaciones de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE). Actualmente, cuentan con 847 convenios de colaboración vigentes. Además, del 2001 al 2009 participaron 9 mil 904 jóvenes en el programa de movilidad estudiantil y 5 mil 385 académicos.

La también Vicepresidenta de *Institutional Management in Higher Education* de la OCDE enfatizó que es necesario que en México se realice una reflexión honesta sobre la importancia de la internacionalización y el modelo educativo se enfoque a los modelos internacionales. “La mirada y la comparación internacional en México es imprescindible para entender lo que tenemos que hacer”. \*



▲ Nos tenemos que adecuar a la globalización.

Foto: José María Martínez

Para saber más...

\* China es el país con el mayor número de estudiantes en movilidad.

\* En general, los estudiantes de México y América Latina hablan máximos un idioma extranjero. Estudiantes de Europa y Asia, manejan por lo menos dos idiomas.





El Festival Internacional de Cine en Guadalajara FICG abre su convocatoria para la inscripción en competencia de filmes mexicanos e iberoamericanos para su 26ª edición.

Para participar en el FICG26 las películas podrán inscribirse en la organización del mismo, a partir de la publicación de esta convocatoria y hasta el 10 de diciembre de 2010 para todas las secciones con excepción de los largometrajes de ficción iberoamericanos que pueden inscribirse hasta el 5 de enero de 2011, a las 19.00 hrs.

## **2. FECHA Y LUGAR**

En 2011 el Festival Internacional de Cine en Guadalajara FICG26 se celebrará del 25 de marzo al 1 de abril, en la ciudad de Guadalajara, Jalisco, México.

## **3. SECCIONES**

El programa del FICG26 estará formado por una sección oficial y varias secciones paralelas. La participación de películas en cualquiera de éstas, quedará a consideración del comité de selección.

### **SECCIÓN OFICIAL**

#### **a) Largometraje iberoamericano de ficción.**

Sección en competencia integrada por largometrajes de ficción iberoamericanos realizados durante los años 2010 ó 2011, con formato de exhibición en 35mm, que no hayan sido presentados en la República Mexicana en festivales, salas públicas, televisión ni distribuidos en DVD.

#### **b) Largometraje mexicano de ficción.**

Sección en competencia integrada por largometrajes mexicanos de ficción realizados durante 2010 ó 2011, cuyo formato de exhibición sea 35mm o HDCAM en sistema NTSC y que no hayan sido exhibidos en la República Mexicana en festivales, salas públicas, televisión, ni distribuidos en DVD.

#### **c) Largometraje documental iberoamericano.**

Sección en competencia compuesta por medios y largometrajes iberoamericanos realizados durante 2010 ó 2011, que no hayan sido presentados en la República Mexicana en festivales, salas públicas, televisión, ni distribuidos en DVD. Podrán participar trabajos con formato de exhibición en 35 mm, DVCAM en sistema NTSC o Blu-ray. Si la copia de exhibición está en un formato o sistema diferente a los mencionados, la transferencia correrá por cuenta del productor; el FICG no asumirá en ningún caso estos costos.

#### **d) Largometraje documental mexicano.**

Sección en competencia compuesta por medios y largometrajes mexicanos realizados durante 2010 ó 2011, que no hayan sido presentados en la República Mexicana en salas públicas, televisión, ni distribuidos en DVD. Podrán considerarse documentales con una sola participación en festivales dentro del territorio nacional. Los trabajos podrán tener formato de exhibición en 35mm, DVCAM en sistema NTSC o Blu-ray. Si la copia de exhibición está en un formato o sistema diferente a los mencionados, la transferencia correrá por cuenta del productor; el FICG no asumirá en ningún caso estos costos.

#### **e) Cortometraje iberoamericano.**

Sección en competencia compuesta por cortometrajes, documentales, de ficción o de animación, realizados durante 2010 ó 2011, cuyo formato de exhibición sea en 35mm. Participarán trabajos que no hayan sido presentados en la República Mexicana en festivales, funciones públicas, televisión, ni distribuidos en DVD o Internet.

#### **f) Cortometraje mexicano.**

Sección en competencia compuesta por cortometrajes mexicanos, documentales o de ficción, realizados durante 2010 ó 2011, cuyo formato de exhibición sea 35mm. Podrán participar formatos de exhibición DVCAM en sistema NTSC o Blu-ray, siempre y cuando hayan sido producidos total o parcialmente por una escuela de cine. Participarán trabajos que no hayan sido presentados en la República Mexicana en festivales, funciones públicas, televisión, ni distribuidos en DVD o Internet.

#### **g) Cortometraje de animación mexicano.**

Sección en competencia compuesta por cortometrajes de animación producidos total o parcialmente en México, terminados durante 2010 ó 2011, cuyo formato de exhibición sea DVCAM en sistema NTSC o Blu-ray. Participarán trabajos que no hayan sido presentados en la República Mexicana en festivales, funciones públicas, televisión, ni distribuidos en DVD o Internet.

#### **h) Cine iberoamericano.**

Sección fuera de competencia, compuesta por películas de largometraje producidas en México o en cualquier país de Iberoamérica, y que por sus características especiales merezcan ser incluidas en la sección oficial. Podrán participar trabajos con formato de exhibición en 35mm, DVCAM en sistema NTSC o Blu-ray.

### **SECCIONES PARALELAS**

El Festival además de la competencia incluye ciclos informativos, retrospectivas y panoramas representativos de la producción de alguna región o país en particular seleccionados por el Comité organizador.

El reglamento y detalles de la presente convocatoria pueden ser consultados en la página [www.ficg.mx](http://www.ficg.mx)

SOCIEDAD

# Una ley a “medios chiles”

De la teoría a la práctica hay un salto de varios millones de pesos. Compra de equipo para revisiones y gastos para capacitación del personal impedirán que entre en vigor en tiempo la sonada “ley antiborrachos”. Queda pendiente el transporte alternativo, para que los jóvenes se decidan por dejar de usar el auto por las noches

ALBERTO SPILLER

**A** quince días de haber sido publicada en el Diario Oficial, todo parece indicar que la llamada ley “antiborrachos” arrancará a medias, y su aplicación cabal será mucho después del 6 de septiembre, fecha en que entra en vigor. Las razones: una, porque la reforma contempla modificaciones en al menos cinco diferentes leyes en materia, que involucran a varias dependencias estatales y federales; por otra: no se cuenta aún con los medios materiales para implementar adecuadamente la parte administrativa.

De hecho, la Secretaría de Vialidad y Transporte a la que le corresponde la parte operativa, está esperando que la Secretaría de Administración libere un recurso de dos millones de pesos para la adquisición de 65 aparatos para la prueba del alcoholímetro y otra partida para la capacitación de 78 peritos encargados de su aplicación.

Actualmente esta dependencia cuenta con 22 peritos, por lo que en un primer momento, a pesar de que la ley contempla una intensificación de los controles, se seguirán aplicando los mismos operativos que se estuvieron implementando en estos últimos meses, según información de la misma SVyT.

“Esta ley implica que la secretaría tenga que incrementar el número de peritos por dos razones: primero porque al reducir la tolerancia en alcohol obliga a que se hagan más levantamientos de actas, de folios y más pruebas de aire expirado; por otro, como son pruebas ya de la etapa ministerial de investigación, los peritos como auxiliares tendrán que ir a testimoniar”, explicó Armando López Vences, director General Jurídico de la Secretaría de Vialidad y Transporte.

Agregó que “debemos rediseñar los operativos y los procedimientos para la toma del aire expirado, esto



porque va a tener un valor adicional como prueba, no es que ahora se haga mal, pero tenemos que intensificar la calibración de los aparatos, que actualmente se hace cada tres meses, y necesitamos aumentar el número de peritos, ya que van a ser tres turnos, entonces los 22 que tenemos son poquitos”.

## La reforma a detalle

Como explicó López Vence, la Ley de Diversión Responsable contempla la reforma de varios artículos del Código de procedimientos penales, de la Ley de Vialidad Tránsito y Transporte, y la de Bebidas Alcohólicas, “que tienen que ver todas con la disminución de la tolerancia de gramos de alcohol por mililitros de sangre”.

En este sentido, la ley prevé que por concepto de infracción la cantidad máxima permitida pase de 100 a 50 mg por 100 ml de sangre, mientras que en el caso de delito el nivel permitido será de 130 mg en lugar de 150; finalmente la culpa grave se establece en 150 mg de alcohol por 100 ml de sangre.

En cuanto a las sanciones, se determinaron aumentos significativos por los diferentes conceptos: en caso de infracción administrativa la multa pasa de 30 días de salario mínimo a 150 o 200, es decir, de ocho a once mil pesos, más la asistencia a un curso de sensibilización si la cantidad de alcohol detectada en la sangre va de 50 a 80 mg. En cambio si esta está compresa entre 81 y 130, se proveerá también al retiro del vehículo.

En caso de delito, de 130 a 150 mg la sanción será de 150 a 250 días de salario mínimo; mientras que el delito grave, es decir una cantidad de alcohol superior a los 150 mg, pasará a de 1 a 10 años de prisión. Otra novedad es que si antes la libertad provisional se negaba al incurrir en más de dos causales, con la reforma también no se concederá en caso de homicidio y una cantidad de 150 mg de alcohol.

Además, en caso de reincidencias, a la primera se incurrirá en la multa correspondiente más un arresto de 12 a 36 horas; a la segunda, se agrega la cancelación por dos años de la licencia. En este sentido la SVyT implementará un registro de infrac-

▲ La ley “antiborrachos” entra en vigor en los primeros días de septiembre.  
Foto: Jorge Alberto Mendoza

tores para detectar reincidencias. En caso de delito, el juzgado podrá establecer para el infractor un servicio comunitario que estará a cargo de la dependencia al que se le asigne. Finalmente las multas a los centros de diversión serán de hasta 156 mil pesos por vender alcohol en horarios no permitidos o a menores de edad.

## Para reflexionar

Según datos del CEPAJ, en lo que va de 2010 en Jalisco, de los 203 casos de muertos por atropellamiento, en 37 de ellos se reveló el uso de bebidas alcohólicas; asimismo en 51 de los 147 choques y en 25 de las 74 volcaduras mortales registradas en la entidad en el mismo lapso. Comparados con los datos referentes al mismo periodo de 2009, se releva un aumento de los accidentes viales, a pesar de una disminución de los casos en que se detectó uso de alcohol. Pues este probablemente es solamente la punta del iceberg de una problemática que involucra varios aspectos.

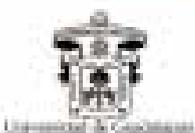
Calles y carreteras en malas condiciones, mal iluminadas y sin balizamiento, falta de una cultura vial y laxitud de las autoridades en los controles, facilidad en obtener la licencia de manejo con test teóricos ridículos y pruebas de manejo al interior de un estacionamiento sin salir a la calle, son otros problemas a considerar en la reducción de los accidentes viales.

Leyes como la antiborrachos establecen medidas severas similares a países europeos que desde varios años luchan en contra del consumo de alcohol al volante. Sin embargo, en un contexto diferente marcado por otras importantes fallas en el sistema de vialidad urbana, y en el que, a diferencia de las ciudades más importantes de esas naciones, no se ofrece ninguna alternativa de transporte público a quienes, para disfrutar de una “diversión responsable”, no tienen otra opción que salir con su coche. \*



## RECONOCIMIENTO A UNIVERSITARIOS DESTACADOS DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

### EDICIÓN 2010



Galardón Honorífico  
Universitario  
**Enrique Díaz de León**  
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA



#### CONVOCATORIA

LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, a través de la Comisión Permanente de Educación del H. Consejo General Universitario y la Fundación Universidad de Guadalajara, A.C., con el fin de incrementar la calidad de la enseñanza, la excelencia académica y la productividad en el cumplimiento de sus objetivos, y con fundamento en lo dispuesto en los artículos 11 y 31, fracción X de la Ley Orgánica de la Universidad de Guadalajara y en los capítulos I y VII del Reglamento para Otorgar Galardones y Méritos Universitarios, invita a la sociedad en general a postular universitarios destacados de esta Casa de Estudios, para ser reconocidos con el **Galardón Honorífico Universitario "Enrique Díaz de León"**, edición 2010.

El **Galardón Honorífico Universitario "Enrique Díaz de León"** es el reconocimiento que se otorga a aquellos universitarios que hayan realizado una actividad excepcional en el desarrollo de las funciones sustantivas de la institución y que hayan sobresalido por sus aportaciones en cuando menos un área o disciplina del conocimiento, así como aquellos que contribuyan o hayan contribuido de manera notable a la ciencia, tecnología, humanidades, artes o educación; o a quienes realicen o hayan realizado una labor de extraordinario valor en beneficio de la institución, el país o la humanidad.

Las candidaturas deberán ser presentadas por terceros tales como: Colegios de Profesionistas, Asociaciones de Egresados, instituciones públicas y privadas, la comunidad universitaria y el público en general.

#### Los candidatos deberán demostrar en su trayectoria profesional:

- I.** Ser miembro de la comunidad universitaria (personal académico y administrativo, alumnos, egresados y graduados); jubilados y pensionados y autoridades;
  - II.** Orgullo universitario (liderazgo y ética profesional);
  - III.** Reconocida capacidad y honorabilidad (aplicación y/o desarrollo de conocimientos científicos, recursos técnicos y perfeccionamiento de sus destrezas);
  - IV.** Excelencia profesional (mejora continua de un profesionalista en ejercicio);
  - V.** Ser reconocido universitario (reconocimiento de aportaciones sobresalientes a las disciplinas del conocimiento o acción de extraordinario valor en beneficio de la Universidad de Guadalajara, el estado, el país o la humanidad); y
- Haber realizado una actividad excepcional en:
  - Docencia (relación fundamental maestro-alumno en el proceso de enseñanza-aprendizaje) y/o;
  - Investigación (trabajo sistemático y creativo realizado con el fin de avanzar en la frontera del conocimiento y contribuir a la solución de los problemas sociales y humanos) y/o;
  - Extensión (conjunto de programas y proyectos de servicio a la comunidad que ofrece una institución a través de sus dependencias académicas a fin de difundir entre los diferentes sectores de la sociedad los resultados de la labor realizada en ellas).

No podrán presentarse candidaturas de aquellos miembros de la comunidad universitaria que hayan sido acreedores al **Galardón Honorífico Universitario Enrique Díaz de León** (incluyendo la etapa en que se denominaba "Proceso Enrique Díaz de León").

**Las propuestas deberán ser presentadas por escrito, dirigidas a la Lic. Mónica Paz Steiner Carrillo, Coordinadora de Egresados y Ex Alumnos, acompañadas de:**

- 1.** El curriculum vitae con fotografía del candidato, que no deberá exceder de 50 hojas tamaño carta, incluyendo antecedentes académicos y documentos probatorios.
- 2.** Exposición de motivos que sustenten la candidatura firmada por el postulante (en no más de dos cuartillas).
- 3.** Las propuestas deberán incluir datos fidalgos de localización del postulado y de quien lo postula.

#### Del procedimiento:

Las propuestas se recibirán en físico desde el día de la publicación de la presente convocatoria y hasta las 13:00 horas del viernes 15 de octubre de 2010 en las oficinas de la Coordinación de Egresados y Ex Alumnos.

En el caso de que los universitarios radiquen en los Estados Unidos de América, las propuestas se recibirán vía mensajería internacional (Fedex, DHL, UPS) desde el día de la publicación de la presente convocatoria y hasta las 13:00 horas del día viernes 15 de octubre de 2010 en las oficinas de la Coordinación de Egresados y Ex Alumnos o en la oficina de University of Guadalajara Foundation, United States of America, Inc.®

La Coordinación de Egresados y Ex Alumnos verificará que cada una de las candidaturas cumpla con los requisitos establecidos en la presente convocatoria, remitiéndolos a la Comisión Permanente de Educación, la que pondrá a consideración del pleno del H. Consejo General Universitario el dictamen que designe a los universitarios merecedores del **Galardón Honorífico Universitario Enrique Díaz de León** 2010.

El fallo será inapelable y se dará a conocer a través de la Gaceta Universitaria y de los otro web de la Universidad de Guadalajara ([www.udg.mx](http://www.udg.mx)), de la Coordinación de Egresados ([www.egresados.udg.mx](http://www.egresados.udg.mx)) y de Fundación Universidad de Guadalajara, A.C. ([www.fundacion.udg.mx](http://www.fundacion.udg.mx)).

Cualquier caso no previsto en la presente convocatoria, será resuelto por el Comité Organizador.

La ceremonia solemne de entrega del **Galardón Honorífico Universitario "Enrique Díaz de León"**, edición 2010 se llevará a cabo en el mes de diciembre en el Paraninfo Enrique Díaz de León de la Universidad de Guadalajara.



Informes: COORDINACIÓN DE EGRESADOS Y EX ALUMNOS  
Ave. Hidalgo No. 619 Zona Centro, Guadalajara, Jalisco | Tel. 01 (33) 38 26 39 89 ; 38 26 93 28 exts. 113 y 127  
Correo electrónico: [galardon@redudg.udg.mx](mailto:galardon@redudg.udg.mx) | [www.egresados.udg.mx](http://www.egresados.udg.mx)  
UNIVERSITY OF GUADALAJARA FOUNDATION, UNITED STATES OF AMERICA, INC.  
241 South Figueroa Street Suite 370 | Los Angeles, California 90012 USA | [www.udgja.com](http://www.udgja.com)

SOCIEDAD

# Coyuntura para defender el laicismo

La injerencia de la Iglesia Católica en asuntos de la nación da pie para refrescar la atmósfera laica y discutir el tema desde la academia, opinan investigadores del CUCSH

JOSÉ DÍAZ BETANCOURT

**A**demás de la controversia que suscitaron los fallos recientes de la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN), en relación a las uniones legales entre personas del mismo sexo y la adopción de menores por parte de éstas parejas, el tema ha derivado en una presunta defensa del Estado laico luego de las declaraciones del prelado jalisciense Juan Sandoval Íñiguez, quien criticó acremente las decisiones de los ministros.

Entre los argumentos que expresara el cardenal y arzobispo de Guadalajara para denostar el fallo de la SCJN se encuentra el de acusar directamente al jefe de gobierno del Distrito Federal, Marcelo Ebrard Casauvon, de cohechar a los integrantes de este máximo órgano



▲ El laicismo en México no está trastocado, señalan especialistas universitarios.  
Foto: José María Martínez

de justicia para fallar a favor de las reformas de profundo corte liberal.

El asunto es, una total injerencia de la Iglesia Católica en las cuestiones de la nación, “sobre todo del prelado en asuntos que corresponden al Estado y los comentarios que ha hecho; y muy acertada la demanda de Marcelo Ebrard para delimitar la división del Estado laico y la intromisión”, comenta al respecto el doctor José Rojas Galván, profesor investigador del Departamento de estudios sobre movimientos sociales del Centro universitario de Ciencias sociales y humanidades (CUCSH).

Esta discusión —según Rojas Gal-

ván— permite “poner en su lugar a la Iglesia Católica sobre atribuciones que no le corresponden al ámbito de las congregaciones sino a lo privado de las personas” agregó. Al retomar el perímetro de lo académico, el investigador comenta que es oportuno recordar como el laicismo ha sido un tema que surge al tener presente que en el tema educativo la Iglesia está muy presente y su incidencia es considerable desde el siglo XIX.

El investigador insiste en que se trata de una buena oportunidad para refrescar la atmósfera laica al aportar algo desde la academia y respetar las desiciones de la SCJN,

pues es inevitable recordar que sus resoluciones son inapelables, la universidad, los investigadores y los órganos de difusión deben incluir el tema y realizar foros de estudio y análisis.

## Pura política

El profesor de la división de estudios jurídicos del CUCSH, Carlos Enrique Zuloaga refuta completamente la discusión del laicismo y del Estado laico, derivado del enfrenamiento Sandoval-Ebrard: “Es política pura, no es una discusión seria sobre el Estado laico, porque este en realidad no está delimitado de manera rígida, confesional. Por ejemplo, podemos partir de que el código penal emana de lo que está concebido como pecado en la Iglesia Católica”.

Para el también analista político se trata de una discusión absurda, la cual aplicaría si este país fuera un Estado teocrático, “las discusiones sobre el Estado laico ocurrieron hace 150 años, porque las constituciones de 1824 y aún la de 1857 daban por hecho que México era un país totalmente católico”, dijo.

Enrique Zuloaga expone que si bien la declaración de Sandoval Íñiguez en relación al tema “es desafortunada” el laicismo no está trastocado. Aunque de fondo critica que la decisión de la SCJN fue de corte “legal” mas no atendiendo a la justicia, pues su resolución se apejó a lo constitucional, y se puede entender que se debe a la atención de los cambios sociales, señala. ✽



## CONEXIÓN INDIGO EN UDEG NOTICIAS

ReporteIndigo es la experiencia multimedia digital única que está revolucionando el mundo de la información y la opinión en México. Ideas que te hacen pensar, que te invitan a analizar, que te inspiran a debatir. Todo en un clic.

[www.reporteindigo.com](http://www.reporteindigo.com)

**ReporteIndigo**

LUNES 8:30 AM  
Con lo más relevante en política y aconteceres sociales

**piensa**

JUEVES 7:30 PM  
Con los avances de ciencia, tecnología y entretenimiento

SER VIVO

# Los grados que cambian a Jalisco

EDUARDO CARRILLO

La temperatura media de la Zona Metropolitana de Guadalajara ha registrado un aumento de tres grados centígrados, indicó la investigadora del Departamento de Ciencias Ambientales, Guadalupe Garibay Chávez.

De acuerdo con un estudio para conocer el incremento de la temperatura en la urbe, que comprende de 1960 a la fecha, revela que hasta hace algunas décadas la media fue de 19 grados, mientras que para la del 2000, fue de 22 grados.

La académica comentó que este fenómeno es un indicador del cambio climático.

Recordó que la década de los 90

fue una de las más calientes a escala mundial y el año de 1998, uno de los más críticos. Dicha situación estuvo relacionada con una gran cantidad de incendios en todo el mundo, México y Jalisco.

Garibay Chávez indicó que los estudios muestran que los inviernos se han vuelto más cálidos, mientras que las primaveras y veranos más calientes. “Los dos meses donde encuentras más problemas de incremento de olas de calor son abril y mayo. La de mayor asociación entre enfermedades respiratorias y cardiovasculares, son en invierno, donde se observan incrementos drásticos de temperatura”.

Señaló que el Norte de Jalisco es una de las regiones más afecta-



◀ El incremento de la temperatura es un indicador del cambio climático. Foto: José María Martínez

das por los incrementos de temperatura. “El Instituto Nacional de Ecología la reconoce como una de las zonas más vulnerables al cambio climático”.

“Esto afecta al ciclo hidrológico. Es decir, puede haber periodos todavía más cortos de lluvia, o bien incrementos de temperatura muy fuertes o la presencia de

lluvias torrenciales, en algunos años”.

Planteó que ante el acrecentamiento de temperatura en Jalisco es necesario construir los escenarios e identificar las zonas vulnerables, así como generar acciones para reducir la emisión de gases contaminantes, estrategias de adaptación y monitoreo para una respuesta inmediata. \*

miradas



EL COLEGIO  
de  
JALISCO

Tiene el honor de invitar a la presentación de la colección conmemorativa

JALISCO: INDEPENDENCIA Y REVOLUCIÓN

Presentan

Volumen I *Proyectos de nación en Jalisco: cien años de pugnas y pactos*

Dra. Blanca Torres Ramírez, El Colegio de México

Volumen II *Jalisco en un siglo. Población, poblamiento, vivienda y patrimonio. 1895-2005*

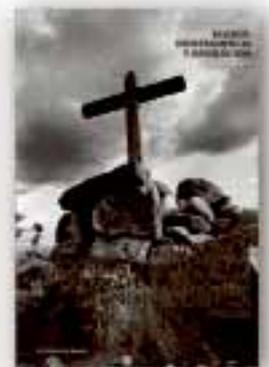
Mtro. Félix Vélez Fernández-Varela, Secretario General del Consejo Nacional de Población

Volumen III *Discursos hegemónicos e identidades invisibles en el Jalisco posrevolucionario*

Dr. Guillermo de la Peña Topete, CIESAS-Occidente

Volumen IV *Cultura y sociedad emergente durante el proceso de independencia 1792-1822*

Dr. Manuel Ramos Medina, Director del Centro de Estudios de Historia de México CARSO

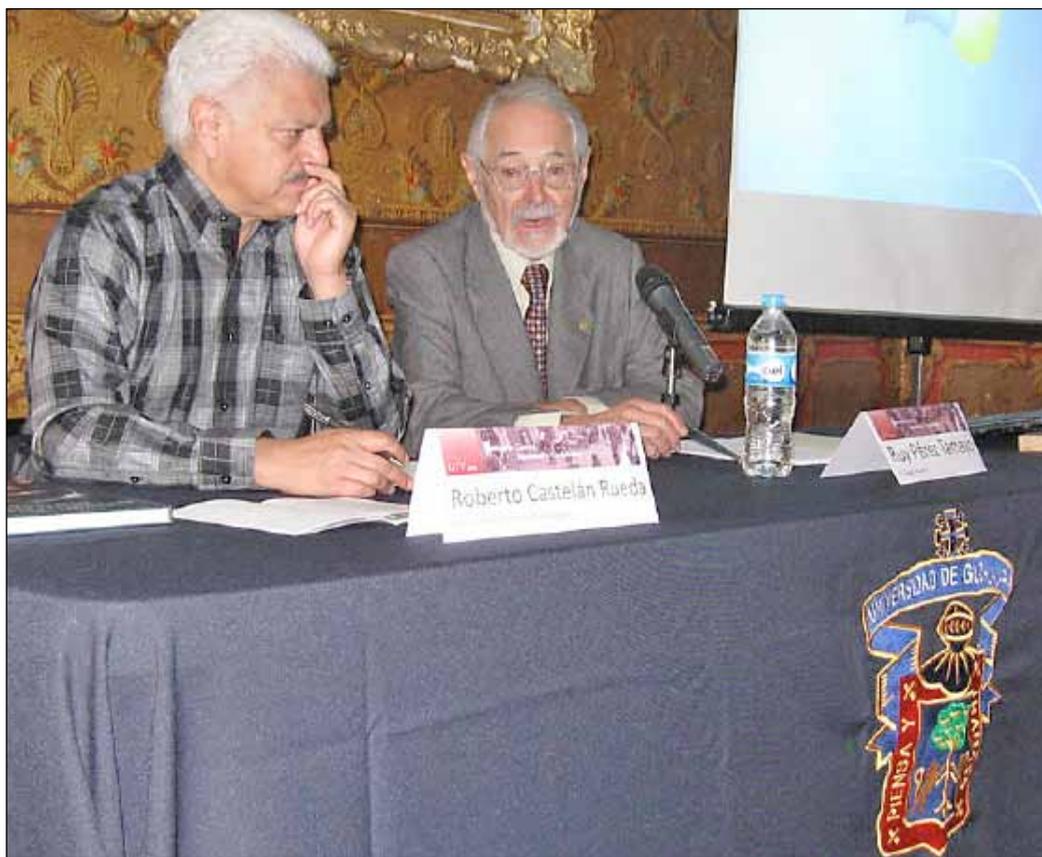


Martes 24 de agosto 2010 a las 13:00 horas en Hacienda El Carmen (Km. 58 Carretera Gdl-Tala-Etztatlán, Ahuadulco de Mercado, Jal.)

La gaceta

lunes 23 de agosto de 2010

► De izquierda a derecha, el académico Roberto Castelán y el profesor emérito de la Unam, Ruy Pérez Tamayo.  
Foto: CULagos



## Ciencia y ciudadanía en la historia de México

JUAN NEPOTE GONZÁLEZ/CULAGOS\*

**C**asi como estrategia de sobrevivencia, entre tantas actividades —poco sustanciosas, onerosas por su parcialidad y vacuidad— mal organizadas para conmemorar los 200 años del inicio de las luchas de Independencia y el centenario de las gestas de la Revolución, el pasado mes de julio el Centro Universitario de los Lagos convocó a revisar el papel del espíritu y el conocimiento científicos en nuestra formación como ciudadanos.

Esto dentro del seminario “Ciencia, identidad y ciudadanía”, que formó como parte de la Universidad Internacional de Verano, con invitados como Ruy Pérez Tamayo, profesor emérito de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y miembro de El Colegio Nacional y de la Academia Mexicana de la Lengua, Jorge Flores Valdés, Coordinador General del Consejo Consultivo de Ciencias de la Presidencia de la República, Shahen Hacyan, profesor investigador del Instituto de Física de la UNAM y Martín Bonfil Olivera y Sergio de Régules, miembros de la Sociedad Mexicana para la Divulgación de la Ciencia y la Técnica.

Los presentes en la ciudad de Lagos de Moreno azuzaron la conversación a partir de interrogantes provocadoras: ¿De qué manera se han desarrollado los espacios de investigación científica en México? ¿Cómo se ha ido cimentando la noción de identidad nacional? ¿Cuál es el papel de la ciencia en ese proceso? ¿De qué

manera se forma “el espíritu científico”? ¿Qué diferencia a la actividad científica de otras formas de conocimiento? ¿Por qué “confiamos” en la ciencia? ¿Hay límites en la ciencia? ¿Cuál es la “ética” deseable de un científico, cuál su responsabilidad social?

### Científicos y humanistas mexicanos

“La ciencia es una actividad humana creativa cuyo objetivo es la comprensión de la naturaleza y cuyo resultado es el conocimiento, obtenido por un método científico deductivo y que aspira al máximo consenso entre los expertos relevantes”, aseguró, al mismo tiempo que criticó que los estudiosos más puntuales de la cultura no consideren la ciencia como parte de su cultura, “no por desprecio”, dijo Ruy Pérez Tamayo al momento de inaugurar el seminario. Y luego acotó con cierta ironía, “sino porque en nuestra tradición cultural la ciencia nunca ha desempeñado un papel importante”. En un diálogo posterior con Roberto Castelán Rueda, Pérez Tamayo realizó un recorrido cómplice y seductor por los recovecos de su libro *Historia General de la Ciencia en México en el Siglo XX*.

*Aportaciones Científicas y Humanísticas Mexicanas en el Siglo XX* fue publicado por el Fondo de Cultura Económica en 2005, en una coedición con el Consejo Consultivo de Ciencias de la Presidencia de la República y la Academia Mexicana de Ciencias, en 2009, bajo la coordinación de Octavio Paredes López y Sergio Estrada Orihuela.

En el libro es posible encontrar el trabajo de 107 investigadores que han sido ampliamente reconocidos por su trabajo. En la presentación de esta obra en Lagos de Moreno, Jorge Flores Valdés hizo una minuciosa revisión de algunos elementos relevantes de esta publicación a la que llamó “una radiografía de la ciencia en México en el siglo XX”: 18 por ciento de las aportaciones provienen del campo de las humanidades, 17 por ciento están relacionadas con tecnología y 65 por ciento con ciencias exactas y naturales; casi 7 de cada 10 de los autores obtuvieron su grado de doctor en la UNAM y 6 de cada 10 trabajan en esa institución. Prueba inequívoca del centralismo. Hasta ahora, la inmensa mayoría de investigadores científicos en activo de nuestro país han estudiado y actualmente viven en la Ciudad de México.

### ¿LA CIENCIA ES DE QUIEN LA DIVULGA?

Para finalizar, Shahen Hacyan, Martín Bonfil Olivera y Sergio de Régules sostuvieron un diálogo sobre las relaciones que se han construido —voluntaria e involuntariamente— y aquellas que es necesario construir entre la ciencia y el resto de la población: ¿Qué queremos decir cuando hablamos de alfabetización? ¿Cuáles son los saberes mínimos que todos los ciudadanos del siglo XXI deberían manejar? ¿Cuál es el papel de los ciudadanos del siglo XXI en el desarrollo de la ciencia? ¿Qué puentes es necesario construir entre la ciencia y el resto de la sociedad? ¿Cuáles son las batallas ganadas, cuáles las perdidas? Y es que como alguien recordó, “quizás uno de los obstáculos mayores para que una sociedad como la mexicana se desarrolle más significativamente, tiene que ver con el hecho de que la mayoría de la población tiene una información limitadísima del conocimiento científico”.

Y en el aire, una interrogante capital: ¿Dentro de 100 años, qué vamos a celebrar? \*

\*RED DE COMUNICACIÓN Y DIVULGACIÓN DE LA CIENCIA  
UNIDAD DE VINCULACIÓN Y DIFUSIÓN

 UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

El Departamento de Trabajo Social del CUCSH. lamenta profundamente el sentido fallecimiento de quien fuera cofundador y ex director, de la otrora facultad de Trabajo Social, el reconocido universitario

**DR. HÉCTOR MANUEL GARCÍA ÁLVAREZ**

fallecido el 3 de Agosto del presente año.

Hacemos extensivas nuestras condolencias a sus familiares.

Guadalajara, jalisco. 2010.

ciencia & seguimiento



"POR LA REIVINDICACIÓN DEL TRABAJADOR UNIVERSITARIO"  
Sindicato Único de Trabajadores de la Universidad de Guadalajara

El Comité Ejecutivo del Sindicato Único de Trabajadores de la Universidad de Guadalajara, con fundamento en los Artículos 10 Fracciones II, y III, Art. 11 Fracciones I, II, III y VIII, Arts. 13, 15, 16 y 17 Fracciones I y II, Art. 18 Fracciones I, II, IV y V, Art. 19 Fracciones I, II, IV, VII, VIII y X, Arts. 20, 22 y 23 Fracción I, Arts. 24, 25, 26, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46 Fracciones XIV Y XV, Art. 47 Fracciones IV, V y VI, Arts. 55, 57, 80 Fracción I y III, Art. 83, y además relativos del Estatuto en vigor de nuestra Organización Sindical.

#### CONVOCA:

A los miembros del Comité Ejecutivo en su carácter de Delegados, y a los Delegados proporcionales electos los días 21, 22 y 23 de julio del 2010, a la ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA que se llevará a cabo el día lunes 30 de agosto de 2010 a las 11:00 horas en el Hotel Villa Primavera de la Universidad de Guadalajara con domicilio en el km. 24 de la carretera libre a Nogales, bajo el siguiente:

#### ORDEN DEL DÍA:

1. Lista de presentes.
2. Declaración de quórum legal.
3. Elección de dos escrutadores de la Asamblea General.
4. Lectura y en su caso aprobación de la orden del día.
5. Lectura y en su caso aprobación del acta de la Asamblea anterior.
6. Toma de protesta de los Delegados a la Asamblea General 2010-2013 e instalación de la misma.
7. Informe a la Asamblea sobre el registro de planillas para Secretario General, Comité Ejecutivo, Comisión Autónoma de Vigilancia y Comisión Autónoma de Honor y Justicia para el periodo 2010-2013, por la Comisión Electoral respectiva.
8. Elección del Secretario General, Comité Ejecutivo, Comisión Autónoma de Vigilancia y Comisión Autónoma de Honor y Justicia para el periodo 2010-2013.
9. Lectura y en su caso aprobación del acta de la Asamblea General.
10. Toma de protesta al Comité Ejecutivo, Comisión de Vigilancia y Comisión de Honor y Justicia, electos para el periodo 2010-2013.
11. Clausura de la Asamblea General Ordinaria.

#### ATENTAMENTE

"POR LA REIVINDICACIÓN DEL TRABAJADOR UNIVERSITARIO"  
Guadalajara, Jal., 23 de agosto de 2010

C. JORGE ANTONIO PEREZ SALAS  
Secretario General

MTRO. ALBERTO SALAZAR VALENZUELA  
Secretario de Organización



## HC Celebran aniversario de divisiones de pediatría

**P**ara celebrar el 93 y 22 aniversario de las Divisiones de Pediatría de los Hospitales Civiles de Guadalajara, del 25 al 27 de agosto estas dependencias, como cada año a partir de 1992, llevarán a cabo en el hotel Hilton las Jornadas de Actualización en Pediatría, que en esta edición están dedicadas a la memoria del Dr. Antonio Luévanos Velázquez.

"Los hospitales civiles son formadores de recursos humanos, son hospitales comprometidos con formar a pediatras con calidad y calidez, y es nuestra obligación darle seguimiento a eventos de esta naturaleza", comentó el doctor Jaime Agustín González Álvarez, director general del Hospital Civil.

En cuanto al homenajeado, el doctor Luévanos Velázquez, pediatra infectólogo de la UdeG y del Hospital Civil, dijo que "es un hombre que ha dado su vida por los niños y por el Hospital Civil, por lo que el comité organizador decidió que el evento llevara su nombre".

Otros tópicos que se abordarán son cardiopatía congénita en el niño y en el neonato como causa de mortalidad y morbilidad importante, síncope, otros temas infectológicos, vacunas, VIH, errores innatos del metabolismo y enfermedad musculares, para

hablar de los cuales se invitaron 28 especialistas de talla nacional e internacional.

Por su parte, el doctor Horacio Padilla Muñoz, jefe de la División de Pediatría del Antiguo Hospital Civil Fray Antonio Alcalde, expresó que "estamos seguros de que la calidad de los trabajos es de excelencia, y que los invitados tanto extranjeros como nacionales son también expertos reconocidos a nivel mundial, por lo tanto la gente que asista será poseedora de conocimientos novedosos en pediatría".

Para conocer el programa completo y obtener más información acerca de inscripciones y costos del evento, que se dirige a pediatras, médicos generales, enfermeras y profesionales relacionados con la salud del niño, pueden hablar al Hospital Civil Fray Antonio Alcalde, a los teléfonos 3658-1724, 3613-3951, o al conmutador 3942-4400 ext. 49263, 49255, 44436, al Hospital Civil Dr. Juan I. Menchaca, al 3617-8738 y 3618-9362 ext. 1126 y 1127, o escribir al correo marysantos34@hotmail.com. \*

#### CUAAD

## Semana del Urbanismo

**E**l "Derecho a la ciudad" es el tema principal que se debatirá en la séptima edición de la Semana Internacional de Urbanismo y Medio Ambiente, que como cada año organiza el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño de la Universidad de Guadalajara y que, en esta ocasión, celebra los 10 años de enseñanza del Urbanismo en esta Casa de Estudios.

"Derecho a la ciudad son los derechos que tenemos todos los ciudadanos a disfrutar una calidad de vida digna en la ciudades", explicó la maestra Carmen Guadalupe Ruiz Velasco Franco, jefa del Departamento de Proyectos Urbanísticos del CUAAD.

Especificó que éstos incluyen "el derecho al disfrute, a la participación y gestión práctica de la ciudad, el derecho a una vivienda y a unos espacios públicos dignos, y que

tienen que ser para todos, no para unos cuantos, como el fenómeno que nos está pasando ahora, que la ciudad se está fragmentando entre los que tienen y los que no tienen”.

La Semana arrancará el lunes 20 de septiembre con actividades paralelas, y conferencias magistrales.

Más información hablar al teléfono 12023000 ext. 8632, con la maestra Ruiz Velasco Franco. \*

## CUCEI Inocuidad de alimentos

**S**i bien la inocuidad de los alimentos en México registra avances significativos, el gobierno se ha enfocado a garantizar la inocuidad en los alimentos que se exportan, pero ha descuidado la inocuidad de los alimentos que se quedan para el consumo nacional, reveló la coordinadora general del XII Congreso Internacional de Inocuidad de Alimentos, doctora María del Refugio Torres Vitela.

La especialista lamentó que la población siga enfermando de gastroenteritis principalmente por el consumo de lácteos, entre ellos el queso; cárnicos, sobre todo carnes rojas y pollo; vegetales y productos elaborados con huevo, como pasteles; lo que ha dado mucho trabajo al Sector Salud.

Es ante este contexto que la Coordinación del Profesorado del Laboratorio de Microbiología Sanitaria, del Departamento de Farmacobiología, perteneciente al Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías, organiza la 12ª edición del Congreso Internacional de Inocuidad de Alimentos, a fin de servir como foro para la difusión de la investigación en el área de la protección a los alimentos; promover la producción de alimentos inocuos, así como la educación y formación de recursos humanos para la protección de los alimentos.

Entre los temas a abordar, destacan: Epidemiología de las enfermedades transmitidas por agua y alimentos; Prácticas higiénicas durante la producción y comercialización de los alimentos; Control y verificación sanitaria en la producción y servicio de alimentos, entre

otros.

La sede del evento es Puerto Vallarta, y tendrá lugar del 4 al 6 de noviembre. Para mayor información, remitirse a la página [www.inocuidad.cucei.udg.mx](http://www.inocuidad.cucei.udg.mx). \*

## USS Programas de beneficio social

**L**a Unidad de Servicio Social (USS), de la Universidad de Guadalajara realiza diversos proyectos para la comunidad, a través de programas de beneficio social y sustentable. Dos de estas actividades se realizarán el próximo fin de semana.

El sábado 28 de agosto será realizada una reforestación en el predio ejidal “Villas de Tesistán”, donde además se dará mantenimiento a cinco hectáreas. En este evento participarán más de 300 prestadores de servicio social y personal de la Unidad de Servicio Social.

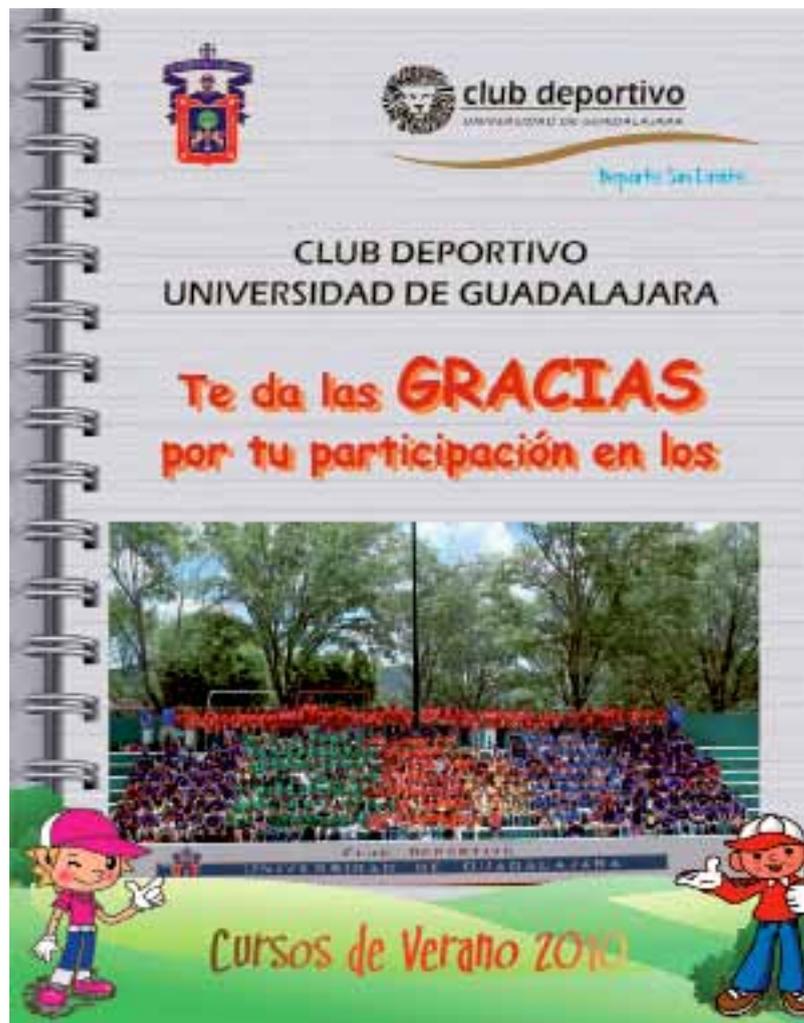
Quienes deseen participar pueden comunicarse al teléfono 3134 2222, extensión 2105, con Marco Antonio Díaz Álvarez.

Por otra parte, esta Unidad, preocupada por la salud en la comunidad, realizará la feria “El Servicio a tu salud”, el 29 de agosto en la Rambla Cataluña. En esta feria se brindarán asesorías totalmente gratuitas en áreas específicas de nutrición, homeopatía, psicología, odontología, y en esta ocasión se brindará atención médica, además de pláticas y talleres acerca de prevención de enfermedades como sida, diabetes, primeros auxilios, entre otros.

Más información al respecto puede solicitarse en el teléfono 3134 2222, extensión 2117, con el psicólogo Daniel García, quien está a cargo de estas ferias que tienen el objetivo de apoyar a la comunidad, en especial a las más vulnerables.

La maestra Paola Solórzano, jefa de la Unidad de Servicio Social, reitera la importancia en participar en estos proyectos, asimismo exhorta a la población a acudir a las instalaciones de dicha dependencia para informarse y puedan contribuir a su entorno a través de estos programas que siempre han tenido la finalidad de ayudar, de servir y buscar constantemente la mejora de nuestro entorno. \*

campus



# Cambio de protocolo de internet



Con esta transición aparecerán nuevos dispositivos como teléfonos de nueva generación, televisión y radio, basados en tecnologías IP. Al Capítulo Mexicano del Foro del IPv6 le toca probarlos e instalarlos en las telecomunicaciones de este país

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

**F**actores técnicos y comerciales marcarán la pauta en la adopción del nuevo protocolo de internet IPv6, debido a la incompatibilidad con el protocolo IPv4, además que las direcciones IP de este protocolo están por agotarse.

Hace una década que los sistemas operativos ya tienen integrado el protocolo IPv6. Esta transición gradual ha comenzado hace más de 10 años y el objetivo es mejorar las aplicaciones y programas existentes y crear nuevos que no podrían usarse con el IPv4.

IPv6 nos ofrece una puerta hacia el futuro, ya que con el aparecerán nuevos dispositivos que a través de su conexión a la red nos ofrezcan mayores comodidades, como teléfonos de nueva generación, televisión y radio, basados en tecnologías IP, sistemas de seguridad, televigilancia y control. Además, refrigeradores o neveras que califiquen nuestros hábitos de consumo y que sean capaces de controlar lo que necesitamos, realizar pedidos, navegar por el supermercado. En concreto, todos los dispositivos actuales o futuros (computadoras, PDAs, teléfonos GPRS o UMTS, lavadoras, etcétera.) tendrán conexión completa a la red.

Con el eslogan Internet para todos, calidad, movilidad y seguridad el Capítulo mexicano del Foro IPv6, muestra en su sitio ([www.ipv6forum.com.mx](http://www.ipv6forum.com.mx)), las actividades y los noticias de lo que está haciendo para informar e implementar este nuevo protocolo, de esta manera, anuncia la asignación de un bloque IPv6

/32 al Instituto Nacional de Ecología el pasado primero de julio.

Asimismo, la UNAM ofrece cursos, talleres, documentos, e informa todo lo que está realizando ante este suceso tecnológico ([www.ipv6.unam.mx](http://www.ipv6.unam.mx)), por ejemplo, en el año 2002, realizaron la primera conexión IPv6 nativa a Estados Unidos por la red de Internet 2 de México, pero el inicio de la operación con el protocolo fue en mayo del año 2000, para octubre de ese mismo año ya le habían asignado un bloque de direcciones IPv6 para servicios de producción.

Para el año 2006, en algunos continentes y países (Asia, con Japón y Corea a la cabeza) ya estaban ofreciendo al público servicios IPv6 de producción. Para el gobierno de estos países había claros planes para acelerar el desarrollo del nuevo protocolo. Pero para muchos otros, como los de Latinoamérica, en ese tiempo los proveedores de servicio grandes no veían el negocio del IPv6. Sin embargo, en la actualidad es necesario acelerar el cambio para no quedar aislado de los beneficios de conectividad y velocidad al implementarlo.

Como casi siempre, los sistemas operativos que están a la vanguardia como Linux o BSD, fueron los primeros en soportar el IPv6, por ejemplo el Mac OS X, lo lleva activado por defecto. Cabe señalar que en la actualidad los usuarios de este sistema operativo son los que generan mayor tráfico IPv6 en el mundo.

## El origen

En el año 2002, fue realizada la primera conexión IPv6 nativa a Estados Unidos por la red de Internet 2 de México. \*

▲ Con este nuevo protocolo el planeta estará más comunicado y con mayor velocidad en sus redes.

Foto: Archivo

virtualia

**DIPLOMADO EN MEDICINA Y CUIDADOS PALIATIVOS**

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS DE LA SALUD  
FUNDACION MEXICANA DE MEDICINA PALIATIVA Y ALIVIO DEL DOLOR EN CARCER A.C.

**INICIO 3 DE SEPTIEMBRE DE 2010**

**OBJETIVO GENERAL**  
Obtener los elementos necesarios para proporcionar la atención adecuada a la persona con enfermedad avanzada y/o incurable, y a su familia y amigos.  
Se incluyen aspectos físicos, psicológicos, sociales y espirituales.

**TEMAS**  
-Aspectos Generales de la medicina paliativa.  
-Manejo Multidisciplinario.  
-Modelos de Atención.  
-Calidad de Vida.  
-Síndrome del Buen Día.  
-Historia Natural de las enfermedades incurables.  
-Dolor.  
-Control de Síntomas Diferentes a Dolor.  
-Agotamiento.  
-Emergencias.  
-Manejo de Enfermedades.  
-Atención de la Familia.  
-Comunicación e Información.  
-Tanatología y Cuidado.  
-Espiritualidad.  
-Muerte.  
-Sufrimiento.  
-Bioética.  
-Organización de Servicios.

**DIRIGIDO A:**  
-MÉDICOS  
-ENFERMEROS  
-TRABAJADORES SOCIALES  
-GERONTOLOGOS  
-PSICÓLOGOS  
-TANATOLOGOS  
-GERIATRAS  
-FISIOTERAPEUTAS  
Y OTRAS CARRERAS AFINES.

**INFORMES E INSCRIPCIONES:**  
+52 (33) 3524 4066  
diplomado@unv.com.mx

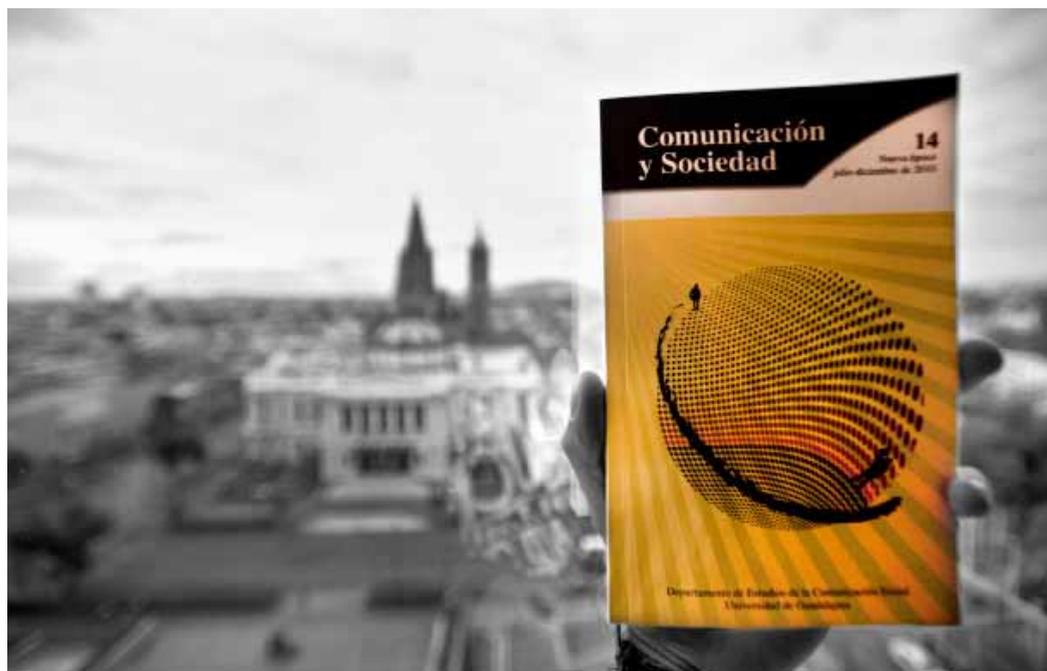
**REQUISITOS**  
Copia de Cédula de Identificación  
Copia de Grado Máximo de Estudios  
Copia de Acta de Nacimiento  
Copia de Matrícula  
Folio de Depósito de inscripción  
Participación en un Servicio de Cuidados Paliativos por 2 Semanas

**SESIONES TEÓRICAS**  
VIERNES DE 10 a 20 HRS.  
SABADO DE 10 a 14 HRS.  
CADA 15 DIAS

**COSTO**  
Inscripción \$2,500  
2 Mensualidades de \$2,000

**SESIONES PRÁCTICAS**  
2010 DMS EXPEDIDO POR LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
25 CREDITOS

**AVALADO POR LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA**



▲ La revista semestral cuenta con cupón de suscripción. La publicación puede adquirirse en oficinas del DECS. Foto: Jorge Alberto Mendoza

# Llega la nueva *Comunicación y Sociedad*

La edición, a cargo del Departamento de Estudios de la Comunicación Social, aborda temas como los usos de la telefonía celular y el discurso periodístico en la actualidad

**KARINA ALATORRE**

Resultados concretos de investigaciones a profundidad en diversas áreas del campo de la comunicación, así como propuestas específicas críticamente sustentadas, es como describe el investigador y académico Guillermo Orozco Gómez, los artículos de la edición más reciente de la revista de la Universidad de Guadalajara, *Comunicación y Sociedad*.

En su edición número 14, que comprende de julio a diciembre de este año, dicha revista incluyó siete artículos de investigación y cuatro reseñas con temas que van desde el estudio del teléfono celular hasta el discurso periodístico.

“Hay entonces en cada artículo una manera particular, rigurosa, y provocadora a la vez, de hacer sentido de preguntas antiguas y recientes y de formular objetos de investigación correspondientes”, asegura Orozco Gómez, encargado de la presentación de esta edición.

El primer escrito del autor Raúl Fuentes se enfoca en el análisis de los perfiles de producción y reproducción académica en cuanto a los usos de otros autores en las tesis de posgrado en México.

De acuerdo con Guillermo Orozco, el texto de Gabriel Moreno, “Mexicanos en Los Ángeles: audiencia transnacional y noticias de televisión”, cuestiona el nacionalismo metodológico

y propone una categoría de “audiencias transnacionales”.

Asimismo, del artículo de Jerónimo Repoll, aborda la recepción televisiva en escenarios diferentes a los habituales para el estudio de las audiencias. “Consumo y usos de la televisión en los mercados públicos de la ciudad de México”, es el artículo en el que Rodrigo Gómez y Gabriel Sosa trascienden el análisis cuantitativo de la concentración de la señal restringida.

Para el también autor Guillermo Orozco, el texto de la autora Luz Ruelas apunta a indagar sobre las permanencias que se mantienen como estrategia para revelar las divergencias y sus condiciones de materialización en los intercambios entre los usuarios con la telefonía móvil.

La colaboración de la autora Silvia Gutiérrez construye un modelo propio de discurso, a partir de realizar un análisis de varios autores reconocidos en el campo del discurso.

En el último artículo, escrito por María Teresa Nicolás, se describe a una “persona multicultural” basada en una composición de elementos culturales que delinea el premio Príncipe de Asturias, Amin Maalouf.

Para completar esta edición, los encargados de las reseñas de los diversos libros son: Rodrigo González Reyes, Adriana Rodríguez Sánchez, Verónica Pérez Serrano Flores y Natalia Elizabeth Ortalejo Hernández. \*

mediática

**Cursos** Agosto / Septiembre 2010

➤ LENGUAJE JAVA BÁSICO. (sabatino) 28 Agosto - 18 Sep. / 08:00 - 13:00	➤ ADOBE PHOTOSHOP CS4. 30 Agosto - 17 Sep. / 16:00 - 18:00
➤ MICROSOFT OFFICE 2007. (sabatino) 28 Agosto - 16 Octubre / 08:00 - 13:00	➤ INTRODUCCIÓN A LINUX. 30 Agosto - 17 Sep. / 16:00 - 18:00
➤ LENGUAJE FLASH BÁSICO CS4. 30 Agosto - 17 Sep. / 08:00 - 10:00	➤ INTRODUCCIÓN A UNIX. 30 Agosto - 17 Sep. / 18:00 - 21:00
➤ MICROSOFT ACCESS 2007. 30 Agosto - 17 Sep. / 08:00 - 10:00	➤ LENGUAJE PHP BÁSICO. 30 Agosto - 17 Sep. / 19:00 - 21:00
➤ MS EXCEL AVANZADO 2007. 30 Agosto - 17 Sep. / 10:00 - 12:00	➤ 3D STUDIO MAX BÁSICO. 30 Agosto - 24 Sep. / 16:00 - 18:00
➤ FLASH AVANZADO CS4 (ACTION SCRIPT). 30 Agosto - 17 Sep. / 10:00 - 12:00	➤ NOMIPAQ. 30 Agosto - 01 Oct. / 07:00 - 09:00

Para mayores informes: Unidad de Capacitación y Soporte a Usuarios. Avenida Juárez 976, Planta baja. Tels. 31342218 (directo) 3134222 ext. 2317 [www.cgti.udg.mx](http://www.cgti.udg.mx) [cursos@staff.udg.mx](mailto:cursos@staff.udg.mx)

Desarrollados a Universitarios. Programación sujeta a cambios

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
Vicerrectoría Académica y  
Coordinación General de Tecnología de Información

CGTI

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

La comunidad de la preparatoria regional de Zacoalco de Torres se une a la pena que embarga a nuestro compañero y amigo, el

**Sr. GREGORIO BENITEZ BRISEÑO**

por el sensible fallecimiento de su señora madre

**DOÑA MARCIANA BRISEÑO DE BENITEZ**

acaecido el pasado 2 de agosto del presente año.

DESCANSE EN PAZ

Guadalajara, Jalisco, agosto de 2010.

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

La comunidad de la División de Estudios de Estado y Sociedad del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades

Se une a la pena que embarga a la

**Dra. María Luisa Chavoya Peña**  
Coordinadora del Doctorado en Educación

por el sensible fallecimiento de su señor padre

**SR. MANUEL CHAVOYA RODRÍGUEZ**

acaecido el pasado 27 de julio

Guadalajara, Jalisco, a 19 de Agosto de 2010.

# DEPORTES

## Mayor impulso al deporte en SEMS

El reto es trabajar en coordinación con la Comisión Nacional de Deporte Estudiantil de Nivel Medio Superior para que los alumnos lleguen mejor preparados a la justa

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Luego de la participación de la Universidad de Guadalajara en la décima edición de los Juegos Nacionales de la Educación Media Superior, que tuvieron como sede Querétaro, la meta es dar un mayor impulso al deporte para que los resultados sean cada vez mejores.

Afirmó lo anterior el jefe de la Unidad de fomento deportivo, del Sistema de Educación Media Superior (SEMS), Francisco Gómez, quien destacó que la Universidad participó en las ocho disciplinas convocadas, y obtuvo una medalla de plata y una de bronce.

“La participación fue muy complicada, los juegos tienen un nivel muy alto y nuestros rivales fueron muy fuertes, pero la mayoría de los muchachos quedaron contentos con su participación, la competencia sirvió para que se fogueen e interactúen con otros compañeros”

Explicó que ahora el reto será trabajar en conjunto con la Comisión Nacional de Deporte Estudiantil de Nivel Medio Superior (Conadems), especialmente para que las convocatorias salgan antes para establecer una programación más apegada al calendario escolar.

Por lo pronto comenzarán con los preparativos para las ligas deportivas Leones Negros 2010, que arrancarán entre los meses de septiembre y noviembre. “Las ligas continúan, arrancan etapa intramu-



▲ Competencia de atletismo en los pasados Juegos Nacionales de la Educación Media Superior, en Querétaro. Foto: Laura Sepúlveda Velázquez

ros, la fase regional será en marzo y en abril la final para sacar equipos representativos para participar en el estatal el mes de mayo”.

Francisco Gómez señaló que otro de los objetivos será que los planteles que han tenido poca participación se involucren más en la competencia.

### Destaca atletismo

Atletismo fue la disciplina en la que más destacó la UdeG en dichos juegos nacionales, ya que fue en este deporte donde se ganó la medalla de plata en la prueba de 400 metros varonil, por conducto de Fernando Martínez Hernández y la medalla de bronce en los mil 500 metros femenino gracias a Rubí López Fuerte.

Para Fernando Martínez, estudiante de la Preparatoria 7, el se-

gundo lugar lo dejó insatisfecho, ya que había trabajado para obtener la primera posición. “Había entrenado para ganar el primer lugar, pero por algunos detalles no se pudo, al final de la prueba por voltear para ver si me iban a pasar perdí centésimas, es mi primer nacional y el año que entra quiero regresar por el oro”.

Por su parte, Rubí López, alumna de la Preparatoria 14 señaló que el resultado la deja contenta y sorprendida, ya que no esperaba tanto en su primera participación en esta justa deportiva. “Para el año que entra espero obtener el oro, el nivel estuvo muy fuerte entre todas las competidoras”.

La entrenadora del equipo de atletismo, Claudia Venegas Montes expresó que en general los resultados no fueron satisfactorios debido

a que el evento tuvo lugar un mes después de la Olimpiada Nacional, hecho que afecta el rendimiento deportivo.

“Es todo un proceso de preparación y la etapa de competencias en donde culminas todo el trabajo, es difícil mantener un mes el nivel competitivo porque las cargas son muy elevadas y te puede ocasionar lesiones, esto nos afectó a todos. Espero que el año que entra sea mejor y se reprogramen las fechas del evento”.

### Siempre presentes

A lo largo de la historia de los Juegos Nacionales, el único plantel que ha participado en todas las ediciones es la Preparatoria 7, que desde hace varios años ha dado un impulso importante al deporte.

Su coordinador de deportes, José Ortiz Cervantes, expresó que esto habla de la labor que se realiza para promover el deporte. “Siempre se ha trabajado en el aspecto deportivo con los muchachos, motivándolos, ya que a veces es complicado involucrarlos, pero hemos contado con el apoyo de las autoridades, además de que hemos trabajado en infraestructura deportiva”.

Señaló que el balance de participación a lo largo de estos años es positivo, ya que cuentan con dos campeonatos nacionales en basquetbol varonil y femenino, además de varios subcampeonatos, entre otros resultados, lo que los compromete a trabajar. \*

# Destacan esgrimistas

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

El esgrimista universitario Aldo del Toro regresó de los Juegos Centroamericanos y del Caribe, celebrados en Mayagüez, Puerto Rico, con la medalla de plata ganada por el equipo mexicano de espada.

Aldo, de 29 años de edad, ahora está satisfecho con el resultado y espera recibir un mayor apoyo rumbo a los Juegos Panamericanos de Guadalajara 2011.

“Estos son mis segundos Juegos Centroamericanos, pero obviamente ninguno va a ser igual. Esta vez fueron más emocionantes y más pesados porque pasamos una odisea en el viaje a Puerto Rico, pero gracias a Dios ya estamos aquí de regreso con la medalla, que significa mucho para mí”.

Si bien el esgrimista no quedó del todo conforme con los apoyos federales previos a Mayagüez, sí se mostró esperanzado en que esa situación cambie rumbo a los Panamericanos de Guadalajara 2011.

“Me faltó foguero, no estuve en la gira que hicieron mis compañeros antes del evento, pero en cambio aquí en el estado he recibido muchos apoyos por parte del Code, hemos demostrado que tenemos calidad, y espero que para el próximo año, que vienen los Panamericanos, podamos recibir más viajes, fogueros y campamentos, porque estamos obligados a dar



buenos resultados, así que tenemos que incrementar la preparación”.

## Panamericano de esgrima

El tapatío Raúl Arizaga, fue el mejor mexicano en el Campeonato Panamericano de esgrima celebrado en días pasados en San José Costa Rica, donde consiguió la medalla de bronce por equipo en la modalidad de florete y quedó ubicado en el lugar once de la clasificación individual.

El evento reunió a los mejores exponentes de esta disciplina de todo el continente. \*

▲ El esgrimista universitario Aldo del Toro muestra su medalla de plata de los Centroamericanos. Foto: Laura Sepúlveda

# Ídolos del pancrancio por Hospitales Civiles

LSV

El Hijo del Santo y Blue Demon Jr. se enfrentarán el próximo 5 de septiembre en la lucha estelar de la función denominada “Hijos de leyendas por la salud”, que tendrá lugar en el Auditorio Benito Juárez, y en el que parte de la taquilla será donada a la Fundación Hospitales Civiles de Guadalajara.

Los máximos herederos del pancrancio nacional estarán acompañados en la lucha estelar por Dr. Wagner y la Parka, el resto del programa lo integran en la lucha semifinal luchadores

como Ángel Blanco y Apolo Dantes, además de una lucha femenil, entre otros combates.

Para el Hijo del Santo, el cartel que participará en esta función es digno de las mejores arenas del país. “Participarán hijos de grandes luchadores, será una función muy interesante, nosotros venimos con cariño a apoyar al hospital y espero que el esfuerzo sirva para que no sólo sea este año y se realice el próximo”.

Blue Demon Jr., señaló que es importante en estos tiempos ser altruista y que con la función no sólo ganarán los hospitales, sino el público también.

“La lucha se ha visto golpeada y

esta función con grandes estrellas será el despertar de la gente para ver lucha de verdad, de tradición. Estamos por la causa de ayudar y por sacar a la lucha libre de ese bache en el que nos han querido meter; la que se ve en televisión, la americana, no es lucha, lo que van a ver sí es deporte”.

Los boletos están a la venta en diversos puntos como Super La Playa, tiendas Comex, Universidad Enrique Díaz de León y taquillas del auditorio. El costo de las entradas es de 250 pesos en ring numerado, 200 ring general, 100 pesos gradas y niños en gradas 50 pesos. \*

**F**útbol, Poder y Discriminación Social, es la nueva obra de mi amigo Roberto Di Giano, catedrático de la Universidad de Buenos Aires, amante del fútbol depurado, apasionado historiador.

Hace algunos meses coincidí con él, en el tradicional café La Paz de la histórica calle de Corrientes y Montevideo, en el corazón de la capital argentina. En aquella ocasión hablamos sobre la escasa producción editorial en México de temas relacionados con el fútbol y las ciencias sociales.

Me comentó sobre un proyecto que estaba elaborando sobre las relaciones de poder y el fútbol. Me doy cuenta que le agregó la discriminación. Dice Ariel Scher en la presentación del libro, que del lugar desde donde escribe Roberto Di Giano “no desdeña la condición legítima de la pasión por el gol, que le da un valor a la acción política, un lugar edificado sin prejuicios, un lugar en el que el fútbol vale por sí pero, a la vez, sirve como herramienta para percibir las sintonías oscilantes de un país de quiebres y asombros”. Y después de fustigar a los esquemáticos, reduccionistas, devotos de la moda, Scher sintetiza: “Este libro es una búsqueda intelectual que deja dos resultados, no fáciles de obtener: ofrece una comprensión singular de la Argentina a partir del fútbol y una comprensión singular del fútbol a partir de la Argentina”.

Por el otro lado, Di Giano aborda en *Fútbol, Poder y Discriminación Social* la identidad social y crisis, prensa escrita y poder, movimientos políticos y discriminación, algunas de las cuestiones que se expresan con claridad y dramatismo en la cancha, mientras la multitud vitorea los pases y gambetas.

Roberto realiza un análisis del fenómeno Maradona y una interesante entrevista con el investigador Tulio Guterman sobre los medios de comunicación. Sin lugar a dudas una obra que pone en evidencia las relaciones de la prensa escrita con las estructuras del poder.

Me llama la atención la importancia que tuvo el fútbol en ese país desde que vio luz propia. De igual forma Di Giano no ofrece una visión distinta de Diego Armando Maradona desde las ciencias sociales y filosóficas.

Bastante recomendable el libro de Roberto, sin embargo, aún no circula en las librerías mexicanas. Lo tengo en mi poder porque el autor me hizo el favor de enviármelo. En lo personal siento una envidia de la buena ya que en aquella oportunidad que platicamos le comenté sobre la necesidad de que las personas de las ciencias se acercaran al fútbol y lo vieran desde su perspectiva de investigadores. Por desgracia en México los esfuerzos son bastante limitados en ese sentido. Espero que en la próxima edición de la FIL pueda venir Di Giano a presentar su libro. Por cierto, la cuarta de forros corre a cargo del filósofo argentino Hugo Biagini. \*



"POR LA REIVINDICACIÓN DEL TRABAJADOR UNIVERSITARIO"  
Sindicato Único de Trabajadores de la Universidad de Guadalajara

## FLORICULTURA

Hasta la reciente década de los años 40 e inicios de los 50, cada país en el mundo producía y consumía sus propias flores naturales. Nadie concebía que este tipo de producto natural, tan delicado y altamente perecedero, pudiera industrializarse y producirse a gran escala y en grandes volúmenes para destinarse a la exportación.

Fueron los holandeses, norteamericanos e israelíes los que iniciaron la tecnificación de estos cultivos, hasta convertirlos en una verdadera industria que hoy se calcula en alrededor de 40,000 millones de dólares anuales.

Se ha industrializado el cultivo de cerca de 50 especies vegetales que, una vez cortadas, son susceptibles de ser puestas en refrigeración, almacenarse, embalsarse y transportarse en contenedores especiales, y, que al ser recibidas, pueden lucir en un florero como si estuvieran recién cortadas. Las principales especies son: claveles, crisantemos, rosas, gerberas, liliun, gypsophila, statice, alstromeria, entre otras.

Estas plantas requieren condiciones ambientales absolutamente controladas para que su calidad de producción sea la óptima, este factor eleva los costos comparativamente contra cualquier otro tipo de agricultura tradicional.

Holanda, Colombia, Israel, Ecuador y últimamente algunos países del centro de África, son algunos de los mayores exportadores de flores a nivel mundial, y su mercado está canalizado principalmente a los Estados Unidos, Canadá, Europa y Japón. Colombia, aprovechando sus condiciones climáticas, fue el iniciador en Latinoamérica de este tipo de industria hacia la década de los 70, y hoy en día es el primer productor de América y el segundo en el mundo después de Holanda, aportando el 70% de la demanda estadounidense, primeros importadores mundiales.

Según el estudio "Mercado de las Flores y Plantas de Ornato en Estados Unidos" efectuado en el Institu-

to Mexicano de Comercio Exterior, el negocio de la Floricultura es una industria próspera en dicho país, ya que últimamente ha registrado ventas superiores a los 10,000 millones de dólares.

Con estas estadísticas es fácil demostrar cómo el cultivo de flores es el empleo más óptimo de un terreno, en cuanto a productividad y rentabilidad, con respecto a cualquier otra explotación agrícola comercial, ya sea en granos, hortalizas ó frutales. Con la tecnología moderna, una hectárea de terreno bien atendida y administrada emplearse para 3 ó 4 cosechas por año.

En México, la industria de las flores, es relativamente nueva, y pequeña, comparada con los grandes países productores y exportadores. La producción de flores siempre se dedicó al consumo interno, siendo hasta finales de los 80 e inicio de los 90 cuando comenzaron sus exportaciones hacia Estados Unidos.

En México más del 80% de esta industria se centran en las rosas, por lo cual se afirma que más que floricultura en nuestro país existe la rosicultura, siendo las principales zonas de producción los estados de México, Morelos, Puebla, Tlaxcala, Michoacán, Jalisco y Baja California, quienes han combinado los cultivos a "cielo abierto" con los tecnificados en invernaderos.

Hay quienes opinan con argumentos muy sólidos, que México será país un importante productor y exportador, y que dada su apertura económica y su libre comercio, gran cantidad de empresarios extranjeros establecerán industrias de esta naturaleza, aportando capital y tecnología, aprovechando el gran potencial climático, humano y comercial de nuestro país.

Mtro. Jesus Antonio Arboleda Peña  
Especialista Técnico en Floricultura  
Agroindustrial del Cucei

Responsable de la nota:  
Secretaría de Comunicación Social

ventanilla

## BECAS

Becas de Movilidad Freie Universität Berlin, 2011A

Dirigido a: Estudiantes de licenciatura

Apoyo:

- Un estipendio mensual de 380 euros.
- Exención del pago de matrícula.

País: Alemania

Organismo: Freie Universität Berlin

Fecha límite: 23 de septiembre de 2010

Becas de Movilidad Universidad de Lleida, España, 2011A

Dirigido a: Estudiantes de licenciatura

Apoyo:

- Apoyo único de 3,245 euros para alojamiento, manutención.
- Inscripción en un curso introductorio a la lengua catalana.

País: España

Organismo: Universidad de Lleida

Fecha límite: 23 de septiembre de 2010

Programa de becas de la Universidad de Kyung Hee para postgrados en las áreas de ciencias e ingeniería

Dirigido a: Egresados

Apoyo:

- Hospedaje en residencia universitaria
- Ayuda para alimentación
- Pago de colegiatura, siempre y cuando se acrediten las materias correspondientes.

NOTA: Todos los demás gastos correrán por parte del postulante.

Organismos: Secretaría de Educación Jalisco y la Universidad de Kyung Hee

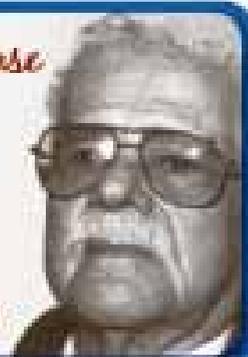
Fecha límite: 15 de octubre de 2010

Mayores informes en la Coordinación General de Cooperación e Internacionalización al teléfono 3630 9890 con la arquitecta Dulce Quirarte y/o la licenciada Maritza

Muro, Responsables de Difusión y Becas.

## La medicina forense en Jalisco

Imparte: **María Rivas Souza**  
30 de agosto, 10 hrs.  
Audiencia: **Carlos Ramírez Ladewig**  
CUCSH



## Noticias del Imperio

A cargo de:  
**Fernando del Paso**  
y **Hugo Encinas Vega**  
Presenta: **Rafael Posada**  
19 de agosto, 18 hrs.  
Hacienda  
España Díaz de León



## Recital de piano

Mesa: **Justo Vargas Cebal**



Música de: **Bethoven, Chopin, Liszt, Mendelssohn y Tchaik.**  
2 de septiembre, 20:30 hrs.  
Parque de la Cultura, Teatro de León

### Actividades Académicas

#### Congresos

I Congreso Internacional de Salud Ambiental, 18 al 22 de octubre. CUCBA, CUCS y UdeG. [Inf: www.saludambiental.udg.mx](http://www.saludambiental.udg.mx)

II Congreso Internacional de Psicología Jurídica



23 al 27 de noviembre. Opta de Psicología Básica, CUCS. [Inf: www.cucba.udg.mx/323](http://www.cucba.udg.mx/323)

Ambiente sano, gente sana. I Congreso Internacional de Salud Ambiental, 18 al 22 de octubre. [Inf: www.saludambiental.udg.mx](http://www.saludambiental.udg.mx)

10º Congreso Fútbol y Espectáculos de la Universidad



27 al 30 de octubre. [Inf: www.congresosdeguadalajara.com](http://www.congresosdeguadalajara.com)

12 Congreso Mundial de Digestión Anatómica 31 de octubre al 4 de noviembre, en Guadalajara. [Inf: www.12mwcad.com](http://www.12mwcad.com)

38 Congreso Internacional Inocuidad de Alimentos 2 al 6 de noviembre. Puerto Vallarta. [Inf: www.inocuidad.mexnet.udg.mx](http://www.inocuidad.mexnet.udg.mx)

V Congreso de Salud Mental 2 al 4 de diciembre. Hotel Anahuac. [Inf: www.csaud.udg.mx](http://www.csaud.udg.mx)

II Congreso Internacional de Enfermería 4 al 9 de noviembre. [Inf: www.cicn.udg.mx](http://www.cicn.udg.mx)

#### Encuentros

II Encuentro Nacional y I Internacional sobre Estudios Sociales y Región 19 al 20 de octubre. [Inf: www.cuatloba.mx](mailto:encuentrosoc@cuatloba.mx)

XX Encuentro Internacional de Educación a Distancia 29 de noviembre al 2 de diciembre. Registro de ponencias antes del 2 de septiembre. [Inf: www.siguiel.udg.mx](mailto:ponencias@siguipiel.udg.mx)

II Encuentro Nacional de la Red Nacional de Investigadores y Educadores en Cooperativismo y Economía Solidaria, 28 al 29 de agosto. [Inf: www.rednacional.org](http://rednacional.org)

#### Jornadas

Jornadas de actualización en Pediatría 25 al 27 de agosto. Hotel Hilton, Guadalajara. [Inf: www.hilton.com](mailto:pediatrias2425@hilton.com)

#### Seminarios

IV Seminario Nacional de Psicología Computacional en la Enseñanza y el Aprendizaje de las Matemáticas 23 al 25 de septiembre, Hotel Anahuac, organiza CUCBI. [Inf: www.matematica.com/udg.mx](http://www.matematica.com/udg.mx)

#### Posgrados

Maestría y Doctorado en Ciencias del Comportamiento Orientación Neurocientífica. Inscripción: 18 de agosto al 11 de diciembre. [Inf: www.cicbaud.udg.mx](http://www.cicbaud.udg.mx)

#### Diplomados

Diplomado UdeG Virtual Diplomado en línea. Destacados a universidades. [Inf: www.udg.mx](mailto:educacion@uadguat.udg.mx)

Medicina y Cuidados Paliativos Dirigido al área de la salud. Inicio: 3 de septiembre. [Inf: www.csaud.udg.mx](http://www.csaud.udg.mx)

#### Cursos

Ingles en línea 12 cursos en 3 niveles. Inscripciones hasta el 24 de agosto. [www.udgportal.udg.mx](http://www.udgportal.udg.mx)

Cursos intensivos de alemán y francés En el CUCSH. Sábados de 9 a 14 hrs. Inicio el 28 de agosto. [Inf: www.cucsh.udg.mx](http://36186364@telcel.com)

#### Convocatorias

Becas para Maestría en Tecnología de la Educación Universidad de Castilla-La Mancha. España. Hasta el 29 de agosto. [Inf: www.uclm.es](mailto:inf_gled@uclm.es)

El Premio Santander a la Innovación Empresarial Premio legal: 3000 mil pesos. Registro antes del 1 de octubre. [www.santanderuniversidades.com](http://www.santanderuniversidades.com)

Premio Nacional de Pintura José Abasco Montoy Inscripciones hasta el 10 de septiembre. [Inf: www.premiojoseabasco.com](http://www.premiojoseabasco.com)

Premio Nacional de Periodismo Ambiental 2010 Hasta el 1 de octubre. [Inf: www.periodismoambiental.com](http://www.periodismoambiental.com)

Clasificación Inscripciones hasta el 1 de septiembre. Sitio del Festival Internacional de Cine de Montreal. del 18 al 23 de octubre. [Inf: www.cinefestival.com](http://www.cinefestival.com)

II Bienal Internacional de Esculturas Guadalupe 2010 Convoca el Museo de las Artes a escuelas, instituciones e interesados con trayectoria. [Inf: www.museoartesguadalupe.udg.mx](http://www.museoartesguadalupe.udg.mx)

Consultoría Universitaria en CUValles Programa septiembre 2010. Inscripciones hasta el 31 de agosto. [Inf: www.comunicacion.udg.mx](mailto:guadalupe@comunicacion.udg.mx)

Sex método de servicio Primer Concurso Pontificio y estatal a la Excelencia en la Apertura al Servicio Social. Hasta el 24 de septiembre. [Inf: www.cercoabcecece.udg.mx](http://www.cercoabcecece.udg.mx)

#### Publicaciones

Contribuciones Latinoamericanas Revista del Depto. de Estudios Hispánicos y Latinoamericanos de UdeG. Consulta: [www.cerpoa.uadguat.com](http://www.cerpoa.uadguat.com)

México y la Cuena del Pacífico Revista electrónica del CUCBA. [www.publicaciones.cucba.udg.mx](http://www.publicaciones.cucba.udg.mx)

Luzes de 'Cuerno Blanco' Teatro de Daniel Sada, Alberto Chirral, José María Moreno, Antonio Orozco. dibujos de Jaime Hernández. [www.teatro.com.mx](http://www.teatro.com.mx)

La autoridad, teatro que se hizo el horizonte De Alfredo Muñoz Ovarón. Presentan Roberto Castañeda y Fernando Solera. 24 de agosto, 20 hrs. Casa Sarzano, Legua de Moreno.

#### Servicios

Bezas y Convocatorias Internacionales Coordinación General de Cooperación e Internacionalización. [www.cogcoi.udg.mx](http://www.cogcoi.udg.mx)

Biblioteca Digital de UdeG Consultable en <http://bd.udg.mx>

El Departamento de Estudios Hispánicos y Mexicanos del CUCBA. Invita a consultar su reserva bibliográfica sobre temas antropológicos. [Inf: www.cucba.udg.mx](http://3627344@telcel.com)

#### Contactos

Campaña de Identidad Universitaria Regístrate, transmite tu credencial y gase de identificación. así como información sobre la bolsa de trabajo y actividades de la UdeG. [www.identidad.udg.mx](http://www.identidad.udg.mx)

Campaña Deseo Libre Fundación Universidad de Guadalajara A.C. y la Biblioteca Pública del Estado te invita a que dones libros nuevos o usados. [Inf: www.fundacion.udg.mx](http://www.fundacion.udg.mx)

### Cultura

#### Música

La Barrera, Piedad Ciudad



3 de septiembre, 21 hrs. Teatro Clara. [www.teatroclara.com](http://www.teatroclara.com)  
Paco Padilla, 'Obligado de Luna'. A beneficio del Programa de Cadáveres Pedagógicos. 24 de septiembre, 20:30 hrs. Teatro Divin. [www.teatrodivin.com](http://www.teatrodivin.com)

#### Exposiciones

Fernán Sorriaga. Simplicidad conceptual. Hasta el 29 de agosto. Museo de las Artes, UdeG.

#### Danza

Ballet Folclórico de la UdeG 22 de agosto, 12 y 25 de septiembre, 12 hrs. Teatro Degollado. [www.ballet.udg.mx](http://www.ballet.udg.mx)

### Cinefaro

Cine 'Acaba de: Michael Haneke'



23 al 26 de agosto 16:00, 18:00 y 20:30 hrs.



Lecture August 27th 27 de agosto, 20:45 hrs. Ciudad Juárez. Transmisión en vivo por Radio UdeG 104.3 FM

### Radio

Medios Universitarios

Radio 104.3 FM

Medios UdeG Noticias Colaboran Ramón Alberto García, Alejandro Almaraz, Álvaro Delgado, Alfredo Jellie y Roy Campos. Lunes a viernes 7:00 a 9:00 hrs., 12:00 a 15:00 hrs., 18:00 a 20:00 hrs.

Cronistas Antología personal de la música popular mexicana. Conduce Fernando Gutiérrez González. Producido por Radio UNAM. Lunes a viernes 18 hrs.

Universo sonoro Música del mundo. Conducen Enrique Blasco, Sara Valenzuela, Raúl Arreola, Julieta Marín y Alfredo Sánchez. Lunes a viernes 11 hrs.

En concierto Con Guillermo Álvarez y Javier Vázquez. Lunes, martes y jueves 20 hrs.

[www.radio.udg.mx/guadalupe](http://www.radio.udg.mx/guadalupe)



ENCUENTRA lo que buscas

Consulta online más actividades en [www.cartelera.udg.mx/medios-udg.mx](http://www.cartelera.udg.mx/medios-udg.mx)



La Universidad de Guadalajara es primer lugar nacional, entre las universidades públicas, en programas educativos acreditados por organismos reconocidos por el COPAES



## talento U

LEONEL ALBERTO ZAMORA

**C**on una gran pasión por los problemas matemáticos, una ardua preparación y mucha disciplina, José Luis Miranda Olvera, recién egresado de la Escuela Vocacional, consiguió ser el ganador de la medalla de bronce en la edición número 51 de la Olimpiada Internacional de Matemáticas, competencia anual para estudiantes pre-universitarios que se realizó del 2 al 15 de julio en Astana, Kazajstán.

La competencia consistió en resolver dos cuestionarios con tres problemas cada uno. El trabajo se dividió en dos días y en cada uno los concursantes tenían cuatro horas y media para resolver las pruebas. Los problemas usados en la contienda se escogieron de varias áreas de las matemáticas, entre ellas, geometría, álgebra y combinatoria.

Cabe señalar que José Luis Miranda



obtuvo la medalla de oro en la Olimpiada Nacional de Matemáticas, celebrada el año pasado en Campeche y con esto logró formar parte de la selección que representó a México en la justa internacional.

### ¿Cuál fue tu experiencia en esta competencia?

Lo único que estaba en mi mente al momento de competir era sacar un buen lugar en la olimpiada. Sé que México puede obtener muy buenos resultados y en esta competencia esperaba comprobarlo, demostrarlo alcanzando una buena posición. Además de que fue un orgullo el haber obtenido una medalla de bronce y aunque lamentablemente no pude traer una medalla de plata o de oro, me siento muy orgulloso de haber representado a mi país.

### ¿Qué fue lo más complicado?

Algunos ejercicios. La verdad, el primer día me costó más trabajo resolver el examen debido a que los problemas que solucioné no eran mi fuerte. Ejemplo, en el problema número uno, que consistía en encontrar las soluciones de unas funciones, fue el que más me quitó tiempo, cuando en general es un ejercicio que debe resolverse en una hora y tardé dos horas.

El quinto problema también me costó algo de trabajo debido a la cantidad de factores que se manejaban. En los dos días utilicé todo el tiempo que nos brindaban para resolver los problemas (cuatro horas y media) e intenté responder en su totalidad el examen, pero lamentablemente no conseguí hacerlo.

### ¿Cuánto tiempo duraron tus ensayos de preparación para la olimpiada?

Después de la Olimpiada Nacional tuve cinco entrenamientos para poder participar en la Olimpiada Internacional. Los primeros cuatro entrenamientos fueron para seleccionar a los alumnos que iban a participar, éstos duraron diez días cada uno y en ellos entrenábamos en la mañana y en la tarde.

### ¿Has recibido el apoyo necesario en las olimpiadas de matemáticas?

La verdad hasta el momento el único organismo que me ha apoyado es la Universidad de Guadalajara. Gracias a ella pude asistir a la Olimpiada Nacional y a la Olimpiada Internacional. Esto debido a que la SEP y el gobierno municipal no han podido apoyar a los concursantes absolutamente en nada.

He podido ver que los recursos que se destinan, por lo menos en el estado de Jalisco, no son suficientes, esto a pesar de que hay mucho po-

tencial. Muchas veces por falta de apoyo es imposible participar o se te hace muy difícil competir y es increíble que el gobierno municipal no destine recursos para ello, siendo que en otros estado sí se apoya a los participantes y además se les premia cuando hacen un buen trabajo.

### ¿Participarás en alguna otra competencia de matemáticas?

Sí. Próximamente iré a un entrenamiento en Cuernavaca, que será del 19 al 29 de agosto y ahí seleccionarán a las personas que asistirán a la Olimpiada Iberoamericana de Matemáticas, la cual se realizará en Paraguay.

### ¿Qué expectativas tienes de la Olimpiada Iberoamericana?

Primero espero poder participar en ella. Si lo logro, pues en esta nueva oportunidad me gustaría conseguir una medalla de oro. Creo que estoy más preparado para lograrlo porque he aprendido a no estresarme con los problemas que se presentan en las pruebas, los analizo mejor. Además de que distribuyo mejor el tiempo que nos dan y he obtenido nuevas herramientas para resolver distintos problemas. \*



**Las matemáticas lejos de ser difíciles son sólo una herramienta para poder sistematizar las cosas**



◀ Foto: Adriana González

**Primera persona \*** José Luis Miranda Olvera estudia actualmente una licenciatura en medicina, pero continuará participando en los concursos de matemáticas; dentro de poco comenzará a prepararse para la Olimpiada Iberoamericana. Obtuvo medalla de bronce en la edición 51, de la Olimpiada Internacional de Matemáticas, realizada en Astana, Kazajstán.



cultura  
**BRUCE LEE**

**PÁGINAS 8 Y 9**

# Un mano a mano literario

Hugo Gutiérrez Vega y Fernando del Paso conversarán sobre la novela histórica. La Cátedra tendrá conferencias en Guadalajara y Ciudad Guzmán

EDUARDO CARRILLO

La Cátedra Hugo Gutiérrez Vega “El periodismo cultural y las letras”, de la Universidad de Guadalajara, unirá a dos grandes escritores mexicanos en nuestra ciudad y en Ciudad Guzmán: Hugo Gutiérrez Vega y Fernando del Paso, quienes analizarán la novela histórica *Noticias del Imperio*, y discutirán temas como la visión e identidad de los mexicanos.

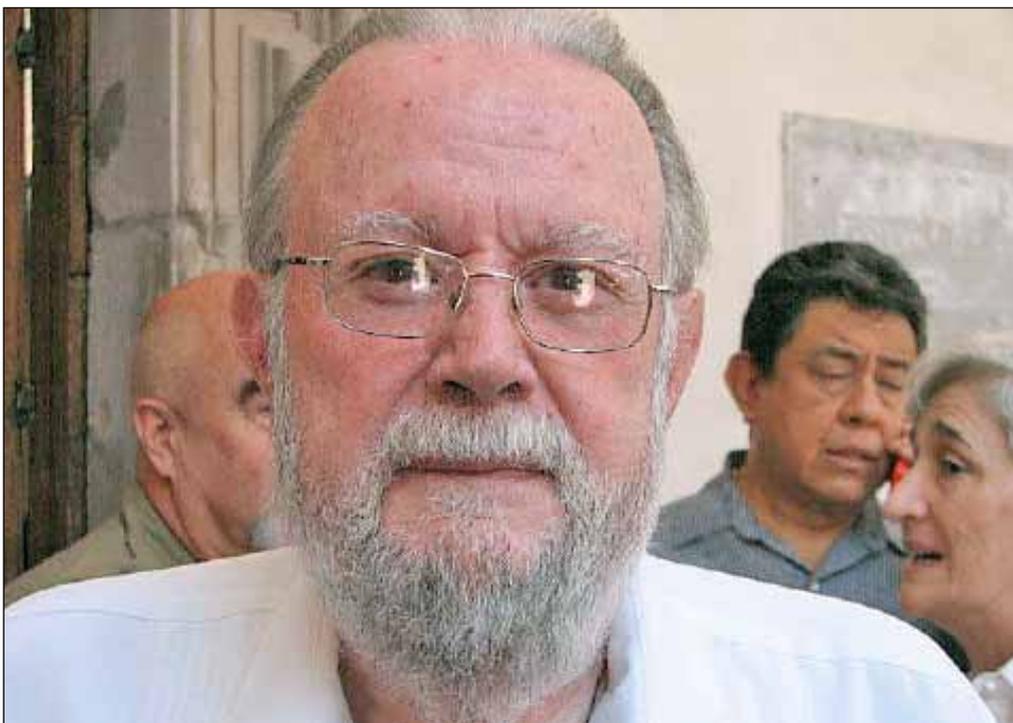
Por segunda ocasión, ambos pensadores visitarán Ciudad Guzmán, lo cual no sólo enriquece la cultura de la zona, sino que da fuerza a las carreras de Letras Hispánicas y Periodismo del Centro Universitario del Sur (CUSur) de la UdeG, informó su rector, Adolfo Espinoza de los Monteros.

Señaló que la visita de diferentes pensadores en las pequeñas y medianas ciudades representa una “necesidad”. El hecho “de que convivan con los estudiantes, como si

El jueves 26 de agosto será el diálogo entre Fernando Del Paso (foto) y Hugo Gutiérrez Vega.  
Foto: Archivo

cátedra

Gutiérrez Vega dará un taller en Ciudad Guzmán.  
Foto: Archivo



fueran cualquier mortal, es algo excepcional para los jóvenes y los pobladores, que van a verlos”.

El rector del Centro Universitario de los Lagos (CULagos), Armando Zacarías, destacó que con estos foros se busca generar “un arraigo” y una coparticipación entre la población y la Universidad. “El hecho de generar comunidades científicas, académicas y literarias en las regiones es darle el peso que tienen éstas”.

Hay que recordar que la cátedra, organizada por el CUSur y el CULagos, fue inaugurada en diciembre del 2009, por Carlos Monsiváis. El director de este espacio académico, Alejandro Sánchez, recordó que con ésta y otras actividades, pretenden llevar las letras de México a otras partes de Jalisco, México y el mundo.

Espinoza de los Monteros añadió que la presencia de escritores en la zona impulsa la formación de círculos de lectura, por ejemplo, de la obra de Fernando del Paso, “que ha estado muy activa”. Ahora, con el círculo de lectura del maestro Gutiérrez Vega, “esperamos seguir creciendo” no sólo para los estudiantes de la

carrera Letras Hispánicas, sino también entre la población.

La segunda edición de la cátedra tendrá la conferencia magistral “*Noticias del Imperio*, diálogo literario”, a cargo de los escritores Fernando del Paso y Hugo Gutiérrez Vega, el jueves 26 de agosto a las 18 horas en el Paraninfo Enrique Díaz de León. Presentará el presidente de la Feria Internacional del Libro Raúl Padilla López. La entrada será libre.

El viernes 27 de agosto a las 18 horas, se llevará a cabo el taller: “Procesos de la obra literaria. Análisis de la obra de Fernando del Paso”. El ponente será Hugo Gutiérrez Vega. El sábado 28 a las 11:00 horas, también asistirá Fernando del Paso. El acto académico será en la Casa del Arte Vicente Preciado Zacarías, de Ciudad Guzmán.

Hugo Gutiérrez Vega nació en Guadalajara, Jalisco. Es poeta, periodista, difusor de la cultura y humanista. Fernando del Paso, nacido en la Ciudad de México, es poeta, pintor, novelista y actual director de la Biblioteca Iberoamericana Octavio Paz. \*

## ENTREVISTA

## Mario Bellatin

VERÓNICA DE SANTOS

No es un taller de creación literaria para ciegos”. A Mario Bellatin no le interesan esas cosas: las formas tradicionales de enseñar a escribir literatura. Por eso aclaró, en la primera oportunidad, que su visita Guadalajara —acaecida la semana pasada— no es precisamente eso que se anunciaba. “Es un taller de experimentación literaria en condiciones no convencionales”. Esa es la idea que ha desarrollado desde hace mucho tiempo, dijo tomando asiento en un café que no le acaba de convencer, por lo moderno y por la música. Pero se le escuchaba muy bien, sus palabras fueron claras.

Mario Bellatin es escritor. Lleva 30 años en el oficio y 22 libros publicados. Ha ganado los premios Mazatlán y Xavier Villaurrutia, así como la beca Guggenheim.

Talleres como éste ya ha conducido muchas veces antes: en Mazatlán con un grupo de bailarines, en Brasil incluso sin conocer el idioma, en la India, en Estados Unidos... siempre con el resultado de un libro colectivo, publicable y de hecho re editado en varias ocasiones.

Pero tampoco eso, puntualizó: “No soy el guía del taller, no participo de la creación. Soy más bien como un censor, el abogado del diablo que les pregunta si no les parece que esa frase suena un poco extraña o si lo que han escrito de veras es lo que quieren decir. Como una terapia lacaniana donde se crea un espacio vacío para que cada quien encuentre lo suyo”.

Un poco lo mismo que hace en su Escuela Dinámica de Escritores, donde la primera regla es no escribir. “No escribir para la escuela, entiéndase, sí escribir fuera de ella, para sí mismo”, explicó. Ahí también se ha dedicado a demostrar que las ideas preconcebidas en torno a la escritura no son las únicas maneras de crear. “El mito de la página en blanco, de la inspiración... ¿cuántas veces no hemos escuchado o nos ha pasado que estamos atorados, que no sabemos cómo continuar? O peor aún, cuando un autor hace todo lo que se supone que debe hacer y obtiene algo perfecto e insoportablemente aburrido”.

Esto último es algo que ve todo el tiempo como jurado que ha sido en numerosos concursos y apoyos. “Leo a montón de gente muy bien intencionada que creyó en el sistema escolástico:



▲ Foto: José María Martínez

# Abogado del DIABLO

‘aprende y luego aplica’; cuando en el arte el sistema debería ser ‘inventa y luego aplica’. Eso es lo que pasa cuando encuentras un libro que no se parece a ninguna otra cosa, cuando encuentras un milagro. Pero se ha ido perdiendo el sentido creativo de la literatura. Cada vez más parece una ciencia social”.

Es por eso que sus talleres de experimentación se tratan de disolver todos esos prejuicios, pero ahí gracias al hecho de externalarlos, de hacer públicas las barreras. “Funciona. No conozco a nadie que sea capaz de escribir un libro bien estructurado y auténtico en 20 horas. En estos talleres siempre surgen los textos, a pesar de las circunstancias, que en este caso además incluyen un aparente

“Leo a montón de gente muy bien intencionada que creyó en el sistema escolástico: ‘aprende y luego aplica’; cuando en el arte el sistema debería ser ‘inventa y luego aplica’”.

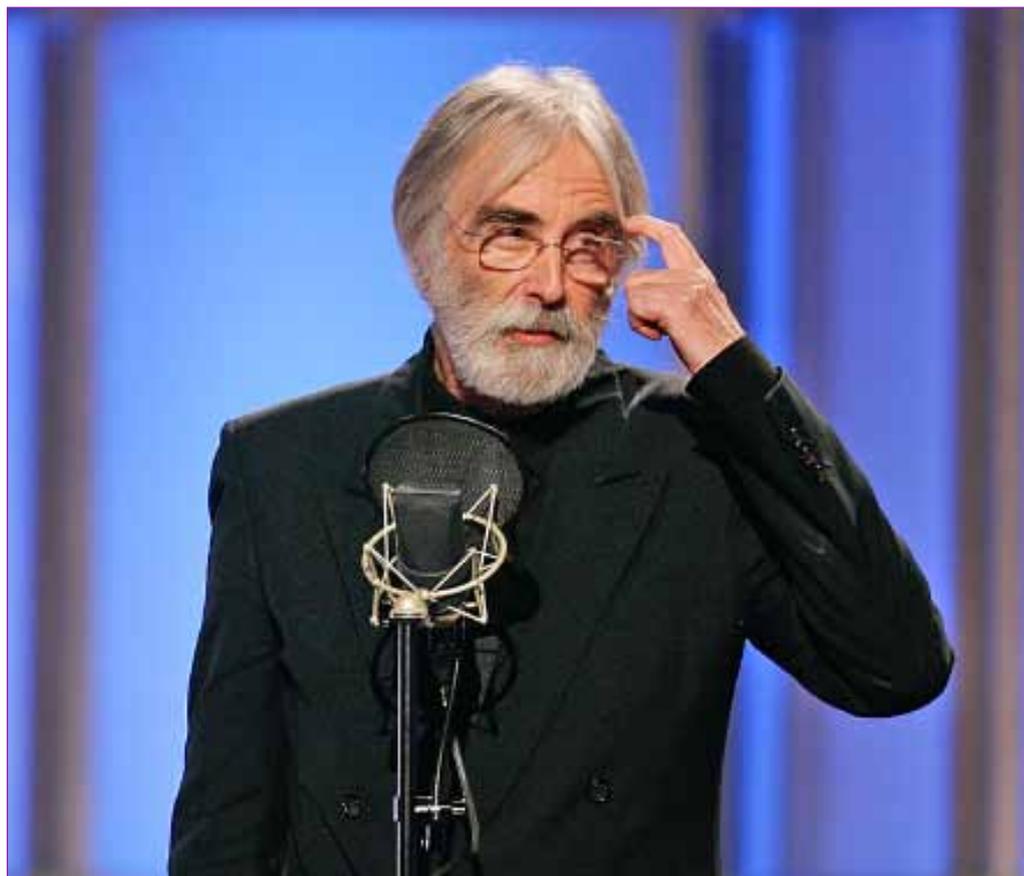
defecto. Pero en realidad es una virtud. De esa falta de visión nacen posibilidades narrativas que yo como autor me encuentro envidiando, como su capacidad de abstracción o su memoria, que son impresionantes”.

“Aquí el alumno he sido yo”, continuó. “Me han dado la lección de que los ciegos son otros: los brutos, imbeciles, los que no entienden razones. Y ya sé que esto parece cosa hecha. Me escucho a mí mismo diciendo un cliché. Pero es cierto”.

De hecho las intenciones de *Luz sobre la luz* —como se tituló el taller— nada han tenido que ver con los clichés, según el propio Bellatin: “Fue mero azar. No es que yo tenga un interés especial por los discapacitados. Que tenga un libro que se llama *Poeta ciego* es pura casualidad. De hecho siempre he odiado las intenciones de ayuda; no se trata de eso, se trata de compartir. Para mí estos talleres y la Escuela Dinámica son como un reto, y al mismo tiempo una expiación por escribir. Porque escribo con culpa, es una cuestión psicológica. Crecí rodeado de un ambiente donde querer ser escritor no era algo productivo, así que siento que tengo que hacer algo para tener paz... pagar la luz, hacer fila en el banco: eso sí es real”. \*

# Un director sin preguntas

Una retrospectiva de Michael Haneke se convierte en el pretexto ideal para conocer la visión de un cineasta original y sin parangones



Michael Haneke, rapsodia en azul.  
Foto: Archivo

## ELÉONORE DUBOIS

Del 22 al 26 de agosto, la sala del Cineforo de la UDG abre sus puertas a la obra de Michael Haneke. Se considera al director austriaco como uno de los cineastas polemistas de “referencia”. Su trabajo va sin duda a impresionar a unos, aburrir a otros o ser una revelación para los demás. Lo cierto es que sus películas no tienen el mismo propósito que las superproducciones hollywoodenses; a veces ni siquiera parecen tener propósito alguno.

En su debut, el director se centró sobre el tema de la familia con *El Séptimo Continente* (1989) y *Benny's Video* (1992). Luego, amplió su “campo de estudio”, enfocándose sobre la sociedad en general, empezando por la que él conoce más: la sociedad austriaca (*71 fragmentos de una cronología del azar*, 1994). Esas películas fomentan en el espectador esa pregunta recurrente, imprescindible: ¿Porqué? ¿Porqué ese personaje actúa así? y la mayoría del tiempo, sin darle la respuesta tan esperada. En efecto, los aficionados de las tramas “presentación-acontecimientos-climas-desenlace” podrían quedar decepcionados porque Haneke no contesta, y no

contesta por una razón muy sencilla: no pregunta. No se trata de entender sino más bien de observar. De hecho, uno no puede explicar por qué es así, por qué piensa así. Las películas de Haneke tampoco pueden explicar la sociedad. Lo que hacen es cortar la sociedad en fragmentos, disecarla para enseñar al espectador su funcionamiento o, en varios casos, su *disfuncionalidad*.

Michael Haneke se interesa en los seres humanos, a sus interacciones, sus conflictos, en la vida, pues. Sus películas muestran la mera realidad, sin disfraces. Sus decepciones, sus sorpresas... El trabajo del director austriaco no trata de disimular, de embellecer o de limar las esperezas, no. Nos enseña fragmentos de vida, la vida rara y a veces más bien morbosa de algunos, la vida tranquila y lisa de otros.

Uno de sus temas de predilección, que es una constante en casi todas sus películas, es la comunicación. O más bien, las imposibilidad o incapacidad de comunicarse con el otro: las mujeres con los hombres, los padres con sus hijos, etcétera. Haneke usa la frialdad y la lentitud “natural” del tiempo para estudiar y dar a estudiar el mundo, ese mundo que aparentamos conocer tan bien. \*

cine

cultura UDG

Cartelera Cultural
Agosto/Septiembre

<p><b>Sólo es una esquina blanca</b> Jueves 26 de agosto, 22:00 hrs. Lore: Juárez 451</p>	<p><b>Los Niños, Danza experimental</b> Viernes 27 de agosto; 20:30 hrs. Teatro IMSS</p>
<p><b>SESSIONS</b> UN NUEVO MUSICAL</p> <p><b>SESSIONS:</b> Música, un nuevo musical Sábado 20:30 hrs. y domingo 18:00 hrs. Foro CP; Tomás Gómez 123</p>	<p><b>El castillo de Holabre</b> 31 de agosto y 1 de septiembre, 21:00 hrs. Teatro Experimental de Jalisco</p>
<p><b>Recital de piano</b> Javier Vázquez Orta (La Coruña, España) Jueves 2 de septiembre, 20:30 hrs. Paseo Enrique Díaz de León</p>	<p><b>Ballet Folclórico de la U. de G.</b> 12 y 26 de septiembre 12:00 hrs. Teatro Degollado</p>

Para mayor información, visita la página [www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)

VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA

*Mi instrumento ya no es el negro sino esa luz secreta surgida del negro, aún más intensa en sus efectos al ser emanada de la más grande ausencia de luz.*

PIERRE SOULAGES

El Antiguo Palacio de los Condes de Calimaya, actualmente Museo de la Ciudad de México, se oscureció al hospedar en sus salas la magia negra del pintor francés Pierre Soulages. Salido de la más absoluta oscuridad, el inexplicable brillo de la obra de Soulages llenó con misteriosos reflejos las salas del museo. Pierre Soulages es uno de los principales representantes de la abstracción, movimiento artístico que celebra 100 años de existencia. Para conmemorar las relaciones México-Francia durante los festejos del Bicentenario, los gobiernos de ambas naciones trabajaron durante dos años para conseguir montar esta sorprendente exposición, que sin lugar a dudas es una de las más importantes en nuestro país. Desde el 9 de junio y hasta el 22 de agosto se exhibieron 60 obras provenientes de colecciones como la del Centro Pompidou de París, la Galería Nacional de Arte de Washington, el Museo de Arte Moderno de Nueva York, la Galería Tate de Londres y el Museo Tamayo de México.

### El negro: el vientre y la cueva

Nacido en Rodez, Francia, en 1919, Soulages cimienta su creación en el origen, en la totalidad y la ausencia que entraña el color negro. Desde muy joven se manifiesta en contra de la tradición cultural occidental que ignora siglos de contemplación y expresión artística. Su interés por el color negro surge a partir de la incomprensible discriminación que han ejercido quienes cuentan la historia del arte. Miles de años de creación han sido reducidos, dejando de lado el universo estético de Lascaux, por ejemplo. Para Soulages la relación entre la pintura y la arquitectura es uno de los ejes fundacionales del arte, cuya clave está justo en el descenso del hombre paleolítico a sitios tan oscuros como las cuevas para pintar en ellas utilizando el color negro, el color del origen, de nuestro germen. Esa es su búsqueda, el horizonte que persigue. La exposición retrospectiva exhibió obras del periodo posterior

► La exposición de Pierre Soulages fue parte de los festejos en el marco del Bicentenario. Foto: Reforma/Héctor García



# La grandeza sombría de Soulages

El color negro es su paleta; su obra, un recorrido por la olvidada tradición mística europea. Una importante retrospectiva del pintor abstracto se exhibió en la Ciudad de México

a la Segunda Guerra (1946) y recorre todo el trabajo de Soulages hasta concluir con cuadros que el artista creó hace apenas nueve meses. Para el artista, su trabajo es el resultado de una discusión filosófica, en tanto estética, que en principio llamó negro-luz. Para que sus plantea-

mientos no fuesen reducidos a una explicación óptica, circunscrita en la física, Soulages inventó el término "ultranegro" (outré-noir), para designar una luz transmutada por el negro, un campo mental que trasciende al simple color y se extiende a los terrenos en los que la textura

se manifiesta trazando distintos caminos.

Recorrer las salas se convierte en una experiencia alucinante. Es como si se transitara un mar de aguafuerte. Los muros blancos de la galería, tantas veces cuestionados por diversos movimientos artísticos, cobran sentido cuando la luz aparece gracias a la compacta y compleja estampa del negro. La obra de Soulages abre su negrura acrílica en surcos de una textura que golpea la mirada con destellos imposibles. El ojo penetra en cada estría y se impregna de la tinta, obteniéndose imágenes e ideas abstractas, aquellas que están en la matriz del color único, el que define el principio y el final de todo. Los Rosacruz, fraternidad secreta que se dio a conocer a partir del siglo XVII, pensaban que el mundo había comenzado en el negro y terminaría en ese color. Pierre Soulages recupera ese misticismo en sus obras no sólo por la severidad del color elegido, sino por la capacidad de multiplicar infinitamente las posibilidades de un solo elemento. Para quienes observamos, la experiencia estética está llena impulsos sensibles. Se emprende un viaje profundo a la raíz de todo, como si en cada pieza se anticipara la inevitable explosión primera que dio origen a la vida. Se trata de dejarse comer por el negro, de sentir el poder casi maligno de ese color hasta convertirnos en un trazo más de sus polípticos oscuros. \*

plástica

ÉDGAR CORONA

**A**brigado por el fuego y la figura del venado azul, Movus está próximo a lanzar su segunda producción discográfica, *Maxa Firekeeper*. Después de cinco años de recorrer los senderos del género post rock, el nuevo episodio musical representa un manifiesto de búsqueda e identidad que permite aproximarse al trabajo actual de este grupo. Para ofrecer un adelanto del álbum, Movus compartirá escenario con Hallogallo (Neu!), el 28 de agosto, en Larva (Laboratorio de Arte Variedades).

Entusiasta por el reto y concepto del disco, Esteban Testolini, miembro fundador y guitarrista de Movus, explica: “*Maxa Firekeeper* recurre a los símbolos wixárikas del fuego, el venado azul y el peyote. Esto surge por una necesidad de echar raíces y trascender”. Refiere que la propuesta intenta dar mayor personalidad al grupo. Convencido de lo anterior, Raúl Andréu, también guitarrista y pionero de la banda, agrega: “Utilizamos la figura del venado porque resulta emblemática para nosotros, es una manera de rendir tributo. Aunque no somos indígenas, nos identificamos con sus creencias. Somos una especie de híbridos”.

*Maxa Firekeeper* es un disco que se nutre de un halo místico. En primera instancia podría creerse que sus arreglos musicales recurren a los instrumentos tradicionales mexicanos o prehispánicos, pero no es así, Movus intenta solventar su idea utilizando en primer plano las bases características del post rock. “En esta segunda producción es más amplio el espectro instrumental, incluimos piano, sintetizadores, percusiones, samples, violines y violonchelos. Consideramos que estos recursos contribuyeron en nuestra evolución. Además, realizamos un tema con voz, algo que significó una nueva experiencia”, asegura Esteban Testolini.

La línea musical de Movus es casi en su totalidad instrumental y mantiene su riqueza en los paisajes sonoros. A través de etéreas guitarras eléctricas y acústicas, la agrupación consigue detonar –en determinados momentos– al compás de la base rítmica. El quinteto originario de Guadalajara está formado por Raúl Andréu, Esteban Testolini y Pablo Crespo (guitarras), mientras que Russel Ruvalcaba se encarga de la batería y José Luis Domínguez del bajo.

En Movus han causado eco bandas como Radiohead, Sigur Rós,

# Hechizo de venado

La banda tapatía Movus nos dio un adelanto de *Maxa Firekeeper*, con el que buscará mayor proyección internacional. El disco es un viaje en paralelo con la cosmogonía wixárica



Mogwai y Tristeza, es precisamente Jimmy LaValle, integrante de esta última agrupación y cerebro de The Album Leaf, quien participó como productor en *Maxa Firekeeper*. “Logramos dar un paso más con la aportación de LaValle, él nos ayudó a mejorar y entender nuestra música. Desde el primer momento lo contemplamos en la producción y el resultado fue un disco con clase”.

Sobre el proceso de grabación, Raúl Andréu comenta: “El trabajo de mezcla se hizo en San Francisco, en el estudio Tiny Telephone, allí han trabajado reconocidos grupos del género indie pop como Death Cab For Cutie y Nada Surf”. El

músico añade que tuvieron como invitados al cuarteto Magik Magik (grupo que ha colaborado con Sting y Johnny Greenwood) y James Lehner, baterista de Tristeza.

La primera grabación de Movus apareció hace tres años con título homónimo y fue editada bajo el sello local 3er Piso. Esta placa obtuvo algunos alcances, entre los que destacó la selección de “Midgard 2” como tema oficial del Festival Internacional de Cine en Guadalajara. Ahora, el grupo estrena compañía y pasa a las filas de Arts & Crafts con sede en Canadá y distribución en México.

Al reflexionar sobre los desafíos que implica sostener una

carrera como grupo de rock, y la proyección de este nuevo trabajo a escala nacional e internacional, Andréu, opina: “Tomamos en serio la música. Lo principal es que Movus continúa siendo una banda honesta que desea comunicar sus emociones y su estilo. Por su parte, Testolini, es enfático y señala: “Nos gusta que la música nos penetre, es una de las manifestaciones del arte más rescatables del ser humano. Creo que con este álbum el grupo obtendrá mayores posibilidades de exposición en el extranjero, siempre entendiendo que nuestro punto de origen es México”. \*

música

De izquierda a derecha: Raúl Andréu, Russel Ruvalcaba, Esteban Testolini, Pablo Crespo y José Luis Domínguez, Foto: Jorge Alberto Mendoza



## BLOC DE NOTAS

*Maxa Firekeeper* se edita el 14 de septiembre. En su versión digital aparecerá el 28 de agosto vía iTunes. Visita: [www.myspace.com/movusband](http://www.myspace.com/movusband)

# El viejo en el puente

En este breve relato, Ernest Hemingway despliega toda su fuerza narrativa a través de diálogos precisos y evocadores. Un anciano perdido en medio de la guerra, da muestra de la locura de los hombres y la fragilidad de la existencia

ERNEST HEMINGWAY\*

Un viejo con gafas de montar de acero y la ropa cubierta de polvo estaba sentado a un lado de la carretera. Había un pontón que cruzaba el río, y lo atravesaban carros, camiones y hombres, mujeres y niños. Los carros tirados por bueyes subían tambaleándose la empinada orilla cuando dejaban el puente, y los soldados ayudaban empujando los radios de las ruedas. Los camiones subían chirriando y se alejaban a toda prisa y los campesinos avanzaban hundiéndose en el polvo hasta los tobillos. Pero el viejo estaba allí sentado sin moverse. Estaba demasiado cansado para continuar.

Mi misión era cruzar el puente, explorar la cabeza del puente que había más allá, y averiguar hasta dónde había avanzado el enemigo. La cumplí y regresé por el puente. Ahora había menos carros y poca gente a pie, y el hombre seguía allí.

—¿De dónde viene? le pregunté.  
—De San Carlos —dijo, y sonrió.  
Era su ciudad natal, por lo que le

llenó de satisfacción mencionarla, y sonrió.

—Cuidaba de los animales — explicó.

—Oh —dije, sin entenderlo del todo.

—Sí —dijo—, ya ve, me quedé cuidando los animales. Fui el último que salió de San Carlos.

No tenía pinta de pastor ni de vaquero, y tras observar su ropa negra y cubierta de polvo, su rostro gris cubierto de polvo y sus gafas de montura de acero, dije:

—¿Qué animales eran?

—Animales diversos —dijo negando con la cabeza—. Tuve que dejarlos.

Yo estaba contemplando el puente y el aspecto de paisaje africano del delta del Ebro y me preguntaba cuánto tardaríamos en ver al enemigo, y todo el rato estaba atento por si oía los primeros ruidos que delataran ese misterioso suceso denominado contacto, y el hombre seguía allí sentado.

—¿Qué animales eran? —le pregunté.

—En total tres clases de animales —explicó—. Había dos cabras y un gato y cuatro pares de palomos.

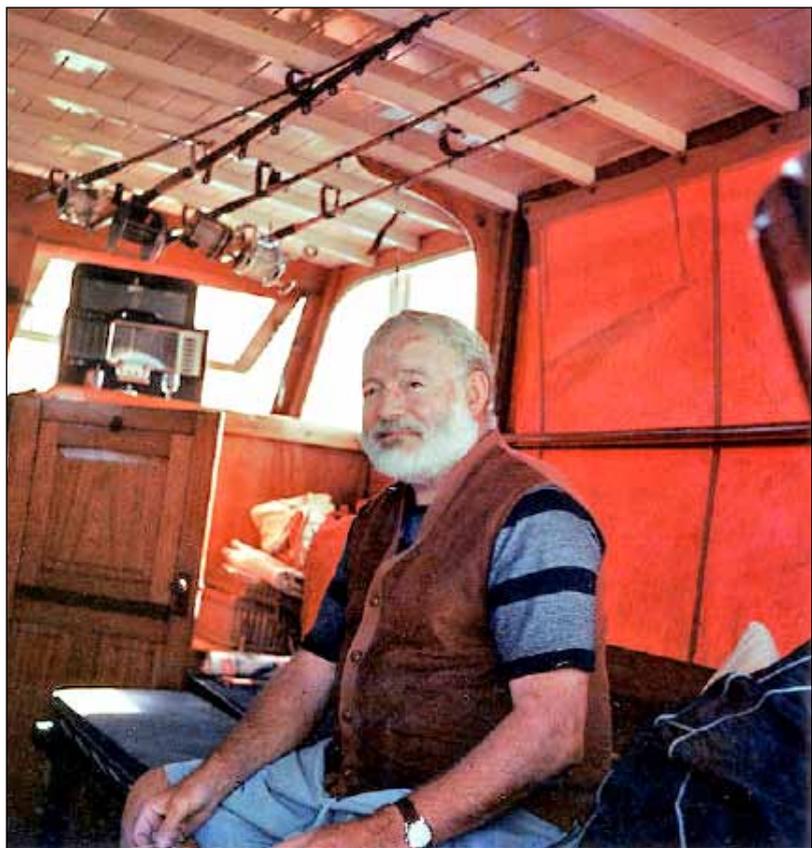
▶ Hemingway, el viejo listo para pescar.  
Foto: Archivo



## BLOC DE NOTAS

George Plimton, en la celebre entrevista para *The Paris Review* en la Finca Vigía, en Cuba, logró que el parco Hemingway diera una importante clave de su oficio: “Se escribe hasta que se llega a un lugar donde a uno todavía le queda jugo y donde se sabe lo que va a suceder a continuación, y entonces uno se detiene y trata de seguir viviendo hasta el día siguiente, cuando se vuelva a poner manos a la obra”, dijo Papá, de pie, calzando sus mocasines sobre una piel de antílope africano.

cuento



—¿Y los ha dejado? —le pregunté.

—Sí. Por culpa de la artillería. El capitán me dijo que me fuera por culpa de la artillería.

—¿Y no tiene familia? —pregunté, vigilando al otro extremo del puente, donde los últimos carros bajaban deprisa la pendiente de la orilla.

—No —dijo, sólo los animales que le he dicho. Al gato, naturalmente, no le pasará nada. Un gato sabe cuidarse, pero no quiero ni pensar qué va a ser de los otros.

—¿En qué bando está usted? —le pregunté.

—Yo no tengo bando —dijo—. Tengo setenta y seis años. Llevo andados doce kilómetros y creo que ya no puedo seguir.

—Este no es un buen lugar para pararse —dije—. Si puede llegar, hay camiones en el desvío a Tortosa.

—Esperaré un poco —dijo—, y luego seguiré. ¿Adónde van esos camiones?

—A Barcelona —le dije.

—No conozco a nadie en esa dirección —dijo—, pero muchas gracias. Se lo repito, muchas gracias.

Me miró sin expresión, cansado, y a continuación, necesitando compartir su preocupación con alguien, dijo:

—Al gato no le pasará nada, estoy seguro. No hay por qué inquietarse por un gato. Pero a los demás, ¿qué cree que les pasará a los demás?

—Bueno, probablemente tampoco les pasará nada.

—¿De verdad lo cree?

—¿Por qué no? —dije mirando la otra orilla, donde ya no había carretas.

—Pero ¿qué harán cuando empiece el fuego de la artillería, si a mí me dijeron que me fuera por culpa de la artillería?

—¿Dejó abierta la jaula de los palomos? —pregunté.

—Sí.

—Entonces saldrán volando.

—Sí, seguro que saldrán volando. Pero los demás. Más vale no pensar en los demás —dijo.

—Si ya ha descansado, yo de usted me iría —le insistí—. Levántese e intente andar.

—Gracias —dijo, y se puso en pie, avanzó haciendo eses y volvió a sentarse sobre el polvo, dejándose caer.

—Yo sólo cuidaba de los animales —dijo sin energía, pero ya no hablaba conmigo—. Sólo cuidaba de los animales.

No se podía hacer nada por él. Era Domingo de Pascua y los fascistas avanzaban hacia el Ebro. Era un día gris y las nubes iban bajas, por lo que sus aviones no volaban. Eso, y que los gatos supieran cuidarse solos, era toda la buena suerte que tendría aquel hombre. \*

\*TEXTO PUBLICADO EN CUENTOS, LUMEN. BARCELONA, 2007.

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

**S**i no hubiera sido astro, probablemente habría acabado por ser un pandillero aquí, en Hong Kong”, dijo alguna vez uno de los más grandes gladiadores de las artes marciales: Bruce Lee.

Lee nació no en la China de Mao, ni en la nacionalista, sino en San Francisco, California, el 27 de noviembre de 1940, a la hora del Dragón y en año marcado por el zodiaco chino del Año del Dragón, por esa razón sus compatriotas le llamaban Lee Siu Loong (“Pequeño Dragón”). Admirado por muchos —e incluso venerado alrededor del mundo—, Lee había nacido en los Estados Unidos, pero tendría grandes dificultades para integrarse en la meca del cine por su origen oriental, sostenidas por las declaradas manifestaciones de racismo en una industria todavía muy conservadora en aquellos años.

Sus padres, que pertenecían a la Compañía de la Ópera Cantonesa, viajaron hasta California por motivos de trabajo y ocurrió (¿por azar?) que el niño viera la primera luz en el barrio chino de San Francisco, y su madre (Grace Lee, oriental mitad alemana y católica) lo llamó inicialmente, por ese motivo, Lee Yun Fan, que en cantonés significa literalmente “Vuelve a San Francisco”.

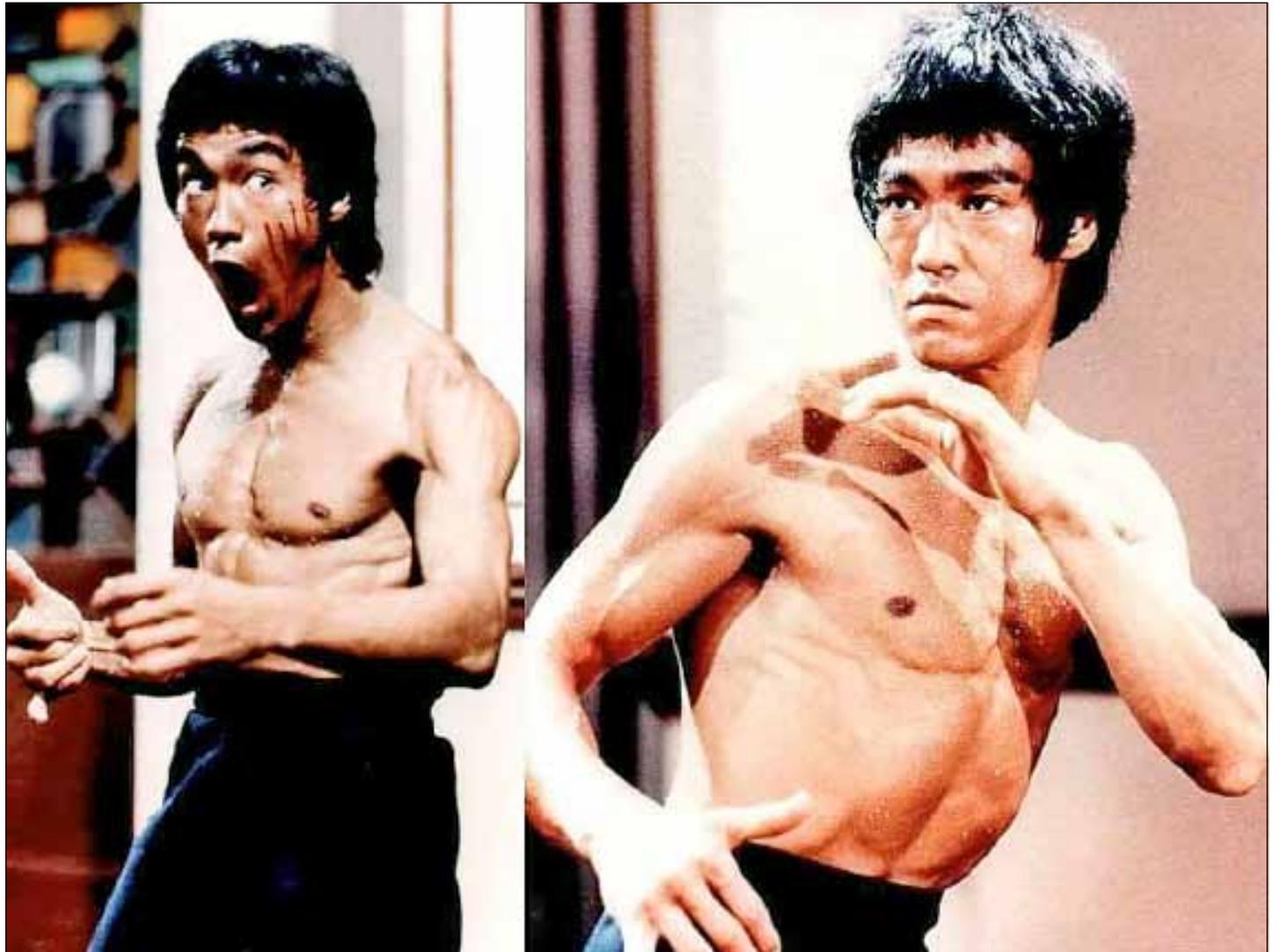
Después de cerciorarse la madre del ídolo de las artes marciales que en los caracteres chinos su nombre era semejante a los de su abuelo materno, su nombre fue modificado por Lee Yuen Kam (“Pequeño Fénix”); luego al inscribirlo en el Colegio La Salle de Hong Kong, se dispuso el que el médico del hospital donde nació le procuró en inglés (Bruce), que nunca usó hasta pasados los años.

Lee, en todo caso, de no haber ambicionado el sueño americano tenía todo dispuesto para convertirse, como muchos en Hong Kong, en parte del bajo mundo del hampa y quizás líder de las Triadas, que amparan a las pandillas más violentas y sanguinarias del mundo. Bruce tuvo todo dispuesto para serlo, no obstante, hoy se le conoce como uno de los introductores del kung fu en Occidente, un actor de las artes marciales y tal vez el último de los grandes maestros del templo de Shaolín. O quizás, con

# El sueño americano de un DRAGÓN

A 70 años de su nacimiento, Bruce Lee es recordado en todo el mundo. El inminente estreno de *El Avispón Verde*, es otro homenaje paralelo a la figura de un hombre que utilizó las artes marciales como una extensión de su filosofía actoral

▼  
Escenas de  
*Operación Dragón*  
(1973).  
Fotograma:  
Archivo



toda seguridad hubiera sido uno de los integrantes de aquellos que se rebelarían en contra de los colonos ingleses, en la célebre Rebelión de los Bóxers de 1900.

### Poesía, filosofía y cuerpo

Influido por la filosofía de Tao y confucionista, Bruce Lee desarrolló un nuevo método de arte marcial que llamó Jeet Kune Do, que describió en su libro *El Tao del Jeet Kune Do*, publicado posterior a su muerte por su esposa Linda Lee, a quien había conocido en su escuela de combate Jun Fan Gung Fu Institute, en los años sesenta.

Coincide fielmente el pensamiento de Bruce Lee con las reflexiones de Confucio, y otorgan la oportunidad de mirar con claridad la preparación del guerrero del siglo XX con las enseñanzas del filósofo. Llama la atención que el también actor chino-americano, haya ligado una filosofía muy particular con su propio arte del movimiento, letal y bello a la vez.

Lee fue quizás el último de los maestros orientales que aportaran algo a la lucha cuerpo a cuerpo, quien incluyó su orientación taoísta pese a haber iniciado su técnica en las calles de Hong Kong, donde había compartido la experiencia de las calles, donde, a decir de Félix Dennis y Don Alyeo, en el libro *Bruce Lee Rey del kung fu*: “Existe otra forma de ganar dinero en Hong Kong, como en todas las ciudades. El crimen es una profesión universal y allí, especialmente, abundan cientos de pandillas callejeras de adolescentes y asaltantes, bandas de rufianes menores en busca de emociones baratas y algún dinero para gastar”. La realidad que le tocó vivir a Bruce durante su adolescencia, tiene una similitud con aquella en la cual se crearon las diferentes formas de combate de autodefensa, y con la actual experiencia en cualquier ciudad del mundo. Fue en esos callejones y azoteas donde Lee aprendió todo sobre la lucha cuerpo a cuerpo, quizás por eso el propio Lee advertía que el mejor peleador era ese que “hasta mordidas empleaba durante un combate”. El ejecutivo cinematográfico de Golden Harvest, donde trabajó el actor, recordó alguna vez: “Bruce era un pandillero. Era un pequeño villano”. Y lo confirmó a la revista *Black Belt*, el ya entonces astro del cine mundial, sin ocultarlo: “Era un vago —dijo— y andaba buscando peleas. Empleábamos cadenas y

► Estatua en homenaje a Bruce Lee, en Hong Kong.  
Foto: Archivo



### BLOC DE NOTAS

El 14 de enero de 2011 está anunciado el estreno de *El Avispón Verde* en México. La película, dirigida por Michel Gondry (*Eterno resplandor de una mente sin recuerdos*, 2004), contará con las actuaciones de Seth Rogers (Britt Reid), Cameron Díaz (Leonore Casse), Nicolas Cage (Mr. X), y por supuesto el imprescindible Kato, que será interpretado en esta versión cinematográfica por el actor chino Jay Chou. Más información en: [www.wthegreenhornet-movie.com](http://www.wthegreenhornet-movie.com)

# homenaje



plumas (cuchillos escondidos dentro de ellas)”.

El futuro astro, quien hubiera terminado muerto o convertido en un líder de la mafia, a los 18 vivió una crisis que, quizás, lo condujo al pensamiento de los filósofos orientales, de donde bebió y extrajo una nueva forma de ser, de pensar y de actuar. Abandonó su tierra, donde también había actuado para la televisión en una serie infantil titulada *Kid Cheung* y coronado en 1958 como el Rey del Chachá de Hong Kong, y viajó en un barco carguero hacia California ese mismo año.

Su nueva vida americana lo retornó no de nuevo a las tierras de China, sino hacia la profundidad del pensamiento de sus filósofos —sobre todo Confucio y Lao Tsé— y logró adaptarlo a su muy personal estilo de combate que a la larga bien se puede considerar un método de poesía, filosofía y lucha.

Ya en sus filmes (*El Gran Jefe*, 1971; *Camino del Dragón*, 1972; *Operación Dragón*, 1973; *Juego de la Muerte* —inconcluso) hemos visto la efectividad y belleza de sus movimientos, sin embargo poco se ha atendido (en serio) sus aportaciones a la filosofía y la poesía. Algunos de sus aforismos son:

No te establezcas en una forma, adáptala y construye la tuya pro-

pia, y déjala crecer. \* En el caos busca la simplicidad y en la discordia la armonía. \* La verdad es la relación con el contrario; constantemente en movimiento, vivo, nunca estático. \* La conciencia se da sin elección, sin pretensión, sin ansiedad; en este estado de la mente existe la percepción. \* El entrenamiento no trata con un objeto, sino con el espíritu humano y con las emociones humanas. \* La mejor forma de la resistencia es la realización del acto. \* Utiliza la percepción corporal como guía. \* Tener el no camino como camino y la no limitación como limitación.

### Mao y su Revolución

Hace unos días, en Nogales, Arizona, pude adquirir un excelente conjunto de películas y videos (*The Best of Bruce Lee and the Matial Arts*) por únicamente cinco dólares, y completan mi bibliografía básica sobre este gladiador moderno, quien logró mostrarme, durante la adolescencia, una forma distinta de proceder ante la vida con sus enseñanzas. Sin que nada se mencione en éstos, me llevó a recordar la Revolución Cultural organizada por el líder chino Mao Tse Tung a partir de 1966 e hizo mella en el mundo entero hasta 1976. Prohibió la lectura de la filosofía de Confucio en las escuelas y universidades de todo el país. Pero

que, según una excelente crónica de Julio Scherer García, en 1975, Mao, había vuelto a leer y seguramente a aceptar su estudio.

“El Presidente Mao —le dijo al periodista mexicano el primer Ministro Chou En-Lai— está volviendo a leer a Confucio. También está releendo los libros de los escritores del tiempo de la dinastía Ming...”. La cita de Scherer trajo a Occidente una nota singular, pues Mao eliminó a Confucio “del mundo chino y acabó con él como el peor de sus enemigos...”. La traigo a la memoria pues “fue la revolución Comunista, quizás irónicamente, la responsable de descubrir a los ojos muchas de estas formas de kung fu”, como indican Félix Dennis y Don Alyeo en su libro sobre el artista marcial. Los más grandes maestros del kung fu, ante la amenaza de muerte de la Guardia Roja, se alojaron en Hong Kong, y fue allí donde Bruce Lee aprendió el arte del Wing Chun con el maestro Yip Man. Este arte se caracteriza por su belleza y su sencillez, pues fue instituido por una mujer (Yim Wing Chun) entre los siglos XVI y XVII. Pero a decir verdad, y bajo el rigor de sus propias palabras: “No soy un estilo. Soy todos los estilos. Ustedes no saben lo que voy a hacer. Mi resultado es el movimiento de ustedes...”.

Bruce Lee era un gran lector de poesía y filosofía. Escribió y tradujo. \*

## CRÓNICA

Dentro de Arizona se levanta una isla. Una colonia de artistas mira desconsolada la persecución y la intolerancia que se levantan a su alrededor

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

Estados Unidos es un país de contrastes. A la vez que un caldo de cultivo social y artístico, es una prisión hasta para sus propios habitantes, con leyes represoras y, al mismo tiempo, ejemplares. Su Constitución ha sido elogiada (e imitada) desde su creación, el 17 de septiembre de 1787. En su preámbulo declara: “Nosotros, el pueblo de los Estados Unidos, a fin de formar una Unión más perfecta, establecer Justicia, afirmar la tranquilidad interior, proveer la Defensa común, promover el bienestar general y asegurar para nosotros mismos y para nuestros descendientes los beneficios de la Libertad, estatuímos y sancionamos esta Constitución para los Estados Unidos de América.”

Pero la historia discriminatoria de la Unión Americana es añeja. Ahora mismo se libra una nueva batalla frontal en Arizona, que, todos sabemos, establece una ley en contra de quienes han realizado una formidable labor para el engrandecimiento de este estado y de toda la nación: los mexicanos. Muchos de ellos comenzaron su éxodo hacia esas tierras desde el siglo XIX, cuando los territorios de Texas, Arizona y la Alta California se “desprendieron” del mapa mexicano. Desde entonces la frontera entre ambos países se volvió un delicado espacio, donde han muerto muchas personas en su intento por cruzarla...



▲ Tubac, arte y un poco de *kitsch*. Foto: Archivo

# Tubac, el arte contra la ignominia

En contraste con esa historia, hay en Arizona una isla. Un manantial que es reflejo de los contrastes. Se llama Tubac.

Aunque ahora el pequeño poblado es un espacio para artistas, donde se convive de la mejor manera, en su establecimiento, en 1752, no fue así. Todavía con el dominio de los españoles, fue un presidio. Fue —y quizás siga siéndolo— un Camino Real entre este territorio y los antiguos establecimientos gachupines dentro de Ca-

lifornia. Era, literalmente, una de las “paradas” donde se podía guarecer el caminante. Según las crónicas más antiguas del lugar, uno de los residentes españoles más famosos fue Juan Bautista de Anza, quien construyó la capilla de Papá Noel Gertrudis, cuyos cimientos sobreviven hoy bajo la Iglesia de Ana.

Tubac, antigua guarnición española y presidio correccional, cuyo nombre antiguo sufrió una corrupción hasta llegar a esta denomina-

ción, significaba “aguas negras” o “aguas bajas”, y durante el siglo diecinueve fue repoblado por mineros, granjeros y rancheros de la región, pero hoy lo que hay, en todo caso, son pintores y artesanos. Y un sinfín de galerías y cafés y tiendas de arte. Es Tubac, una colonia de artistas (un censo realizado en el año 2000 reportó que había 949 personas, 481 casas, y 303 familias que residían en el Condado). Se está bien en el lugar. Se respira tranquilidad y una excelente convivencia. Que contrasta con la realidad arizoniana actual. Nosotros pasamos unas horas allí el pasado 22 de febrero, después de visitar Tombstone y Bisbee, y lo pasamos de lo mejor. Sus visitantes eran, pudimos ver, sobre todo grupos de ancianos.

Es una isla, nos dijimos, pero al salir rumbo a Tucson, a pocos kilómetros de Tubac, nos encontramos con un retén. Nos exigieron un alto total. Nos pidieron documentos y demandaron (con cierta amabilidad) explicaciones, como si se tratara de una gari-ta interna en el territorio. Como habíamos rentado un vehículo para nuestro traslado, pidieron el permiso de tránsito, el hecho me recordó a la antigua historia española de 1700. Como no fue suficiente, y sus miradas comenzaron a ser inquisidoras, tuve que mostrar mis credenciales de reportero y, mi mujer, la de funcionaria del gobierno. Entonces nos dejaron pasar y fuimos hacia Tucson.

Una nota (del 16 de julio pasado), afirma el recrudescimiento de la realidad: “La presencia del retén molesta a residentes y dueños de negocios de Tubac, que no comparten las mismas ideas de la Patrulla Fronteriza. Debido al retén, los traficantes están cruzando ahora por nuestra comunidad, para evitar ser inspeccionados”, dijo a la agencia EFE, John White, residente de Tubac. White, de 44 años, considera que el trabajo de la Patrulla Fronteriza es frenar el cruce de indocumentados y de drogas en la frontera y no a 26 millas al norte de ésta. Agregó que los traficantes de indocumentados prácticamente están “tirando” a los indocumentados en los patios de sus casas, para que éstos crucen esta área a pie y luego ser recogidos una vez que hayan pasado el punto de inspección.

Nada ha cambiado desde nuestra visita. \*

Sus historias continuaban asombrando. Vivieron la anarquía posterior a la Independencia, un tiempo parecido al nuestro, con un Estado débil y una sociedad que los protegía y denostaba al mismo tiempo

MARTHA EVA LOERA

ErEran tiempos difíciles donde prevalecía la ley del más fuerte, ambiente propicio para que Los Plateados hicieran del delito su modo de vida. Habían transcurrido casi cuarenta años de Independencia en México y estos bandidos sembraban el terror en caminos y pueblos de Morelos. De todo esto y más dan cuenta Pablo Robles, en su novela *Los plateados de tierra caliente* e Ignacio Manuel Altamirano en *El Zarco*.

Los Plateados eran bandidos que aparecieron durante la segunda mitad del siglo XIX. Tenían como principal centro de operación lo que hoy es el estado de Morelos.

La importancia histórica de este grupo de forajidos radica en que tuvieron un papel muy importante en la conformación del estado de Morelos, sostiene Carlos Agustín Barreto, del Instituto Nacional de Antropología e Historia, en su estudio "Los plateados en Morelos: un ejemplo del bandolerismo en México durante el siglo XIX".

Dicho autor afirma que en 1862, la presencia de Los Plateados, además del antagonismo de los liberales con los franceses y conservadores, no beneficiaba en nada al Estado

# ¡Ahí vienen Los Plateados!

de México (al que pertenecía Morelos). Los poderes estatales tenían dificultades para contener los actos vandálicos. Dicha problemática originó que por decreto, el 7 de junio de 1862, el Estado de México se dividiera en tres distritos militares. El tercero abarcaba Cuernavaca, Cuautla, Jonacatepec, Tetecala y Yautepec.

Las autoridades militares estaban encargadas de designar gobernador militar, tribunal y jueces durante cinco años en cada uno de los distritos.

Al triunfo de la República, en 1867, los pueblos levantaron actas para solicitar al Congreso de la Unión la vigencia del tercer distrito hasta que se conformara un nuevo estado. El gobierno federal tomó la resolución de crear nuevas entidades con esa parte del territorio.

Tlalpan y Chalco quedaron incluidos en la primera iniciativa para formar parte del estado de Morelos, pero debido a que sus habitantes pidieron pertenecer al del Valle no fueron comprendidos en la proposición final al Congreso de la Unión. Por decreto del 17 de abril de 1869 fue erigido el estado de Morelos.

## El bandido elegante

Enrique Krauze, en *Biografía del poder*, hace un pequeño paréntesis para describir a Los Plateados: "Todos vestían de riguroso traje charro con botonaduras de plata, un águila bordada en la espalda, moños o bufandas de colores vivos, botas vaqueras y hasta espuelas de plata".

Salomé Plascencia fue uno de sus jefes más destacados. Tenía como nota distintiva la elegancia: "Usaba camisas de Bretaña bordadas, botas de campa-

ña que escondían puñales y grandes y hermosos sombreros", detalla Krauze.

Los Plateados, aunque estaban divididos en partidas, cuando así las circunstancias o sus intereses lo exigían, se ponían de acuerdo para actuar. Estos bandidos destacaron en el plagio, robo, asalto a diligencias, rapto de mujeres, venta de protección a las haciendas, el asesinato, secuestro y tortura.

Sobre el origen de Los Plateados hay muchas versiones. Paul Vanderwood, historiador e investigador en la Universidad Estatal de San Diego, relacionó el surgimiento de Los Plateados con la nula recompensa que dieron algunos generales liberales a las tropas voluntarias, después de la derrota de los conservadores. Estos ex soldados se convirtieron en bandidos.

## Los justicieros

Los Plateados desaparecieron gracias, en gran medida, a la persecución que de ellos hicieron las fuerzas del gobierno y la hostilidad que albergaban los habitantes de algunas poblaciones.

Pablo Robles, en *Los Plateados* señala que el miedo orilló a muchos pueblos a apoyarlos. Sin embargo, hubo algunas poblaciones como Atlacahualoya y Santo Domingo Ayocluicha que estuvieron en su contra.

También surgieron justicieros que tenían facultades para perseguir a los bandidos. Entre ellos destacan Martín Sánchez Chagollán y Rafael Sánchez. El primero es personaje de *El Zarco* (obra escrita en 1885 y publicada en 1901), además es destacado por Pablo Robles en *Los Plateados de Tierra Caliente* (novela que entregó el autor a la prensa de Filomeno Mata, en 1891).

Martín Sánchez era para Altamirano: "la indignación social hecha hombre". Él veía con "recelo a todos los que usaban sombreros con adornos de plata, y como sus sospechas eran de temerse, los sombreros sencillos y oscuros se pusieron de moda en Yecapixtla y demás zonas donde operaba".

A partir de 1867 (sostiene Agustín Barreto) después del triunfo de la República las noticias de Los Plateados comenzaron a ser escasas.\*

◀ "Asaltantes emboscados", de Óscar Lavalle. Acuarela expuesta en el Museo Nacional de Historia, en el Castillo de Chapultepec. Imagen: Archivo

historia



**megapixel**

Foto: José María Martínez



**HORA CERO**  
**FEBRONIO ZATARÁIN**

Siempre he vivido en el borde  
 // Avanzaba sobre él / y en vez de precipicios / veía calles  
 y avenidas / y sobre ellas / rostros de gentes / fachadas  
 de edificios  
 // Sus gestos y emociones / expresasen lo que expresa-  
 sen / siempre me miraban / pero conforme mi cuerpo se  
 inflaba / se fueron bajando párpados / se fueron corrien-  
 do cortinas  
 // Ya no hay ojos sobre mí  
 // Por más malabares que hago sobre la cuerda floja / por  
 más tapetes / por más pezones / por más paraguas / por  
 más pelos / por más que enchueco la cabeza /  
 el alumbrado público se mantiene apagado

\*\*\*

Mi escritorio es tedio  
 // La vida se da en el sanitario / está en mis zapatos / y en  
 lo que se ve de mis perneras  
 // Tengo dedo pulgar / y de nada me sirve / la cabeza me  
 la corté / para avanzar sobre el riel / sin conflicto  
 // Nunca he dialogado con mi mujer / yo poso en mi lá-  
 pida / y ella en la suya  
 // Ella tampoco tiene rostro / y cuando me sonrío / lo  
 hace con los dientes de sus senos

\*\*\*

Aquí estamos / el uno encima del otro  
 // Nuestras cobardías nos encuban / nos distancian de la  
 maleta abierta en el sillón / y vuelven a la ventana una  
 pintura plana y bipolar / en la que pese a todo se divisa  
 un trocito blanco de esperanza  
 // Cómo abandonar la cuba / Cómo librarse de ese que  
 nos observa desde fuera / como si se grabara cada cho-  
 que de pies / para informar a su superior / como si este  
 apareamiento se diera para comprender las atroñas / de  
 otros seres similares en mucho / mas diferentes en poco  
 // Cómo volver a ser uno / Cómo volver a la piel original  
 / Que cada uno se levante y toque sus propios brazos y  
 sus propias piernas / y avance hacia ese lejano chasis  
 de cabecita de vaca / hasta introducirse en una de sus  
 cuencas

**FRAGMENTOS**

“Jamás en mis viajes había llegado hasta Adelma. En el muelle el marinero que atrapó al vuelo la amarra y la ató a la bita se parecía a alguien que había sido soldado conmigo, y había muerto. Era la hora de la venta al por mayor del pescado. Un viejo cargaba su carretilla con una cesta de erizos; creí reconocerlo; cuando me volví había desaparecido”.

**ITALO CALVINO, LAS CIUDADES INVISIBLES**

**SUDOKU**

5	4		2		9			1
			5					4
		7				9		
8				3			6	7
			6		5			
9	3			1				2
		1				6		
2					6			
3			1		7		4	9

**Instrucciones para el sudoku**

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

**SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR**

8	7	4	6	3	5	2	9	1
2	9	3	1	4	8	7	6	5
5	1	6	9	7	2	4	3	8
7	2	9	8	6	3	1	5	4
1	3	8	4	5	9	6	2	7
6	4	5	7	2	1	3	8	9
9	8	7	3	1	6	5	4	2
3	5	1	2	8	4	9	7	6
4	6	2	5	9	7	8	1	3

**lúdica**



# CATALEJO

CD



**MENOMENA / MINES**

BARSUK RECORDS  
2010

Danny Seim, Justin Harris y Brent Knopf editan su cuarta placa. Formado en Portland, Oregón, este grupo consigue dar un toque particular a su música a través de composiciones audaces. Menomena resulta ser una agrupación que por seis años ha logrado transitar con acierto por los sonidos experimentales. En *Mines* despuntan cortes que van de la serenidad al inmediato sobresalto, el mejor ejemplo lo constituye "Queen black acid". \*

CD



**TOM JONES / PRAISE & BLAME**

LOST HIGHWAY  
2010

Durante casi cinco décadas, el galés ha recorrido sin timidez los géneros más diversos. Pese a ello, su trayectoria (especialmente en los últimos años) está compuesta de una serie de altibajos, los cuales con inteligencia ha logrado superar. Hoy en día, con *Praise & Flame*, Tom Jones consigue un disco lo suficientemente sólido y se aventura con fortuna en los terrenos del american trad rock. La producción reúne excelentes interpretaciones de reconocidos músicos. \*

CD



**THE BUDOS BAND / THE BUDOS BAND III**

DAPTONE RECORDS  
2010

A manera de acelerados capítulos, The Budos Band presenta su nueva placa constituida por r&b y jazz funk de primer nivel. El trabajo musical de esta banda (integrada por más de doce músicos) representa todo un coctel sonoro en donde hacen acto de presencia los instrumentos de viento acompañados. Con una innegable evocación a la década de los sesenta, Un disco que manifiesta la influencia de figuras como James Brown y Fela Kuti. \*

LIBRO



**NADIE ACABARÁ CON LOS LIBROS**

Editorial Lumen publica este texto que básicamente consiste en un intenso diálogo entre los acreditados Umberto Eco y Jean-Claude Carrière. El ensayo aborda sin concesiones el futuro del libro desde el contexto actual.

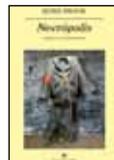
LIBRO



**CONTRALUZ**

El novelista norteamericano Thomas Pynchon presenta un viaje singular en el que se unen cientos de tramas. México y Francia forman parte de un marco en donde surgen anarquistas, científicos, canes parlantes, videntes y espías.

LIBRO

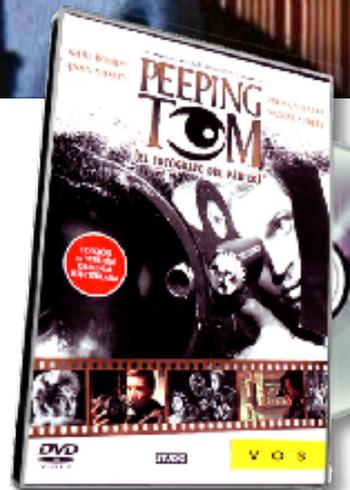


**NEACRÓPOLIS**

Escrito por Boris Pahor, es un trabajo autobiográfico en el que se relata las atrocidades cometidas en los campos de concentración nazis. La historia también refleja la importancia de la solidaridad.



## Mirón al acecho



EDGAR CORONA

La escena es perturbadora. En medio de la noche, un hombre mira fijamente a una mujer. Ella, vestida con una provocativa falda roja y un abrigo, dirige su atención a un aparato. Mientras tanto, el individuo se acerca sigiloso, oculta una cámara y su mirada continúa penetrante. La mujer voltea, sin demasiado detalle lo observa, y dice: "Van a ser dos libras".

Ambos caminan directo a una habitación, dentro, ella baja su falda y recuesta su cuerpo sobre la cama. Entonces, sintiéndose seguro, el hombre libera la cámara y aprisiona a su víctima. Entre forcejeos y exasperados gritos, la acción finaliza con un retrato directo al rostro del terror.

Lo anterior es la secuencia inicial de la película *Peeping Tom*, del director británico Michael Powell (1905-1990). Considerada una de las producciones más polémicas del cineasta, recibió calificativos por parte de la prensa como: "La película más enferma y sucia" y "Perversión

sin sentido". El trabajo recurre al término *peeping tom* que significa "mirón". Filmada en 1960, aborda la vida secreta del fotógrafo Mark Lewis (Carl Bohem), un psicópata que obtiene placer al registrar la muerte de sus víctimas.

Michael Powell logra en esta historia un análisis de los aspectos freudianos de la mente humana. El personaje principal es reprimido desde pequeño por su padre y eso lo conduce a la perversión. Al mismo tiempo, es utilizado con fines científicos, y es aquí donde la cámara juega un papel concluyente, ya que representa un acecho constante en la infancia de este individuo. De esta manera, en *Peeping Tom* se muestra al cine como un mecanismo de voyeurismo.

La película significó un salto al cine-vérité, aunque no fue valorada en su momento. Fue Martin Scorsese quien en la década de los ochenta se encargó de recuperarla y exhibirla en Nueva York. El resultado fue completamente distinto y entró a la categoría de las cien mejores películas del siglo pasado. \*

**PEEPING TOM**  
DIRECTOR:  
MICHAEL  
POWELL  
1960

ADN

LITERATURA

Presentación del libro *Seúl es una esquina blanca*.  
 Autor: León Plasencia Ñol. 26 de agosto, 22:00 horas.  
 Larva (avenida Juárez, esquina Ocampo). Entrada libre.

MÚSICA

Belle & Sebastian. 9 de octubre, 21:00 horas.  
 Teatro Estudio Cavaret (avenida Parres Arias  
 y Periférico). Entrada general 440 pesos.

# Hallogallo y las entrañas de Neu!



ÉDGAR CORONA

Parecía una situación lejana, poco probable, pero está todo confirmado para que el próximo 28 de agosto se presente por vez primera en Guadalajara el multi-instrumentista Michael Rother y su proyecto Hallogallo. Acompañado por los músicos Steve Shelley (Sonic Youth) y Aaron Mullan (Tall Firs), Michael Rother realizará un recorrido por las entrañas de su extinta agrupación Neu!

Formada a principios de los años setenta en Düsseldorf, Alemania, Neu! fue

una agrupación que contribuyó en gran medida a sentar las bases del *krautrock*. Este estilo musical se distingue por derivarse principalmente del rock progresivo y psicodélico, aunque su estructura es más experimental. Michael Rother y el baterista Klaus Dinger (muerto en 2008) fueron quienes dieron forma a esta agrupación que hoy es considerada de culto.

David Bowie, Sonic Youth, Stereolab, Julian Cope y Pere Ubu, son sólo algunos de los artistas que han declarado la influencia de Neu! en su música. Con Hallogallo, Michael Rother rinde tributo

a su antigua agrupación y de igual manera abre el camino para acercarse a su trabajo solista. Rother cuenta con una amplia discografía en la que sobresalen *Flammende Herzen* (1977), *Katzenmusik* (1979), *Fernwärme* (1982), *Esperanza* (1996) y *Remember* (2005).

Hablar de Michael Rother es ir en dirección de Neu!, pero también es abordar ligeramente a Kraftwerk. El músico formó parte del grupo de música electrónica, sin embargo, la relación no prosperó. Aún así, los nombres de Kraftwerk y Neu! estuvieron unidos por la figura de

Conny Plank, quien participó como productor en importantes discos de ambas agrupaciones.

Con una fuerte historia dentro de la música, Michael Rother, Steve Shelley y Aaron Mullan, ofrecerán este concierto en el Laboratorio de Arte Variedades, que tiene sus instalaciones en avenida Juárez, esquina Ocampo. La cita es a las 21:00 horas y el costo del boleto es de 230 pesos en preventa y 250 pesos el día del concierto. Pueden adquirirse a través de e-ticket: [www.eticket.com.mx](http://www.eticket.com.mx). La banda invitada es Movus. \*

## El ritmo de la infancia



É.C

Realizar danza experimental no es una tarea sencilla. De manera particular se requiere una visión clara de lo que se desea plasmar y compromiso a fondo. Conocedora de esta situación, Nayeli Santos dirige e interpreta la puesta en escena *Les enfants*, un trabajo que recupera los instantes cruciales de la infancia a través del movimiento. “La idea surgió de la película *Au revoir les enfants*, de Louis Malle. Ese fue el primer paso para internarme en la cuestión de cómo se vive la niñez y las confrontaciones que aparecen en la edad adulta”.

Santos explica que para este montaje de danza experimental recurrió a vivencias personales, y además, efectuó una investigación sobre aspectos relacionados con la psique. “Mi intención no es indagar en el lado oscuro del ser humano, por el contrario, lo que me interesa representar es la parte luminosa”. Agrega que para el desarrollo en escena de *Les enfants* recurre al teatro físico y la improvisación. “Hay momentos de mucha sutileza y otros son muy enérgicos. Por lo general utilizo todo el espacio”.

La influencia del cine vuelve a aparecer en *Les enfants* a través del vestuario, Nayeli Santos menciona que para ello recurrió al personaje

de Marla Singer del *Club de la pelea*. “Es un vestido de segunda, desgastado, pero glamoroso”. Por su parte, la música juega un papel importante dentro de esta representación; se crearon temas ex profeso, los cuales son ejecutados en directo por Juan Manuel González y Andrés Orozco, también incluyen algunas interpretaciones de grupos como Xiu Xiu.

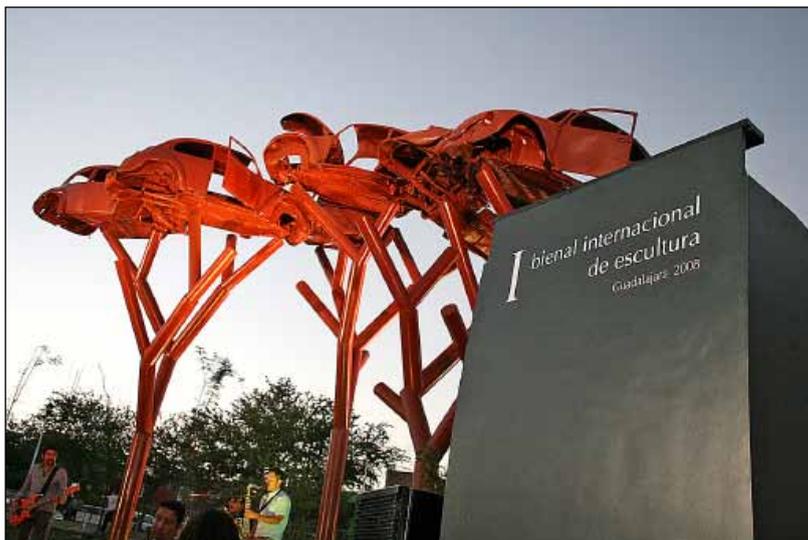
De esta manera, *Les enfants* concluye temporada el próximo 27 de agosto. La función es a las 20:30 horas, en el Teatro del IMSS (avenida 16 de septiembre 868). La entrada general tiene un costo de 90 pesos. Estudiantes, maestros y personas de la tercera edad 70 pesos. Grupos de 5 personas 50 pesos. \*

## TEATRO

*El castillo de Holstebro*. Director: Eugenio Barba. 31 de agosto y 1 de septiembre, 21:00 horas. Teatro Experimental de Jalisco. Consulta: [www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)

## CINE

*Viaje a Darjeeling*. Director: Wes Anderson. 26 de agosto, 20:30 horas. Dentro del ciclo "Lazos familiares" en Casa Vallarta (avenida Vallarta 1668). Entrada libre. Consulta: [www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)



# II Bienal Internacional de Escultura

El Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara (Musa), se suma a los festejos del Bicentenario de la Independencia y Centenario de la Revolución, a través de la II Bienal Internacional de Escultura Guadalajara 2010. Dirigida a escultores mexicanos y extranjeros con trayectoria acreditada, esta edición toma como punto de creación el tema de la libertad. De esta manera, el museo convoca a los artistas para que fundamenten sus proyectos con esta idea, abordándola dentro del contexto actual.

La Bienal Internacional de Escultura es el resultado de un simposium que efectuó el Musa desde 2002 y hasta 2006. Durante ese tiempo se convocó en cada edición a siete escultores, quienes trabajaron sus piezas en los alrededores del museo, y posteriormente las donaron para integrarlas a diferentes centros universitarios metropolitanos y regionales. Fue en 2008 cuando finalmente este proyecto se instituyó como Bienal.

Los objetivos primordiales de la bienal son fomentar y difundir la escultura monumental, así como dar un nuevo significado a

los espacios urbanos a través de la ubicación de esculturas en sitios públicos.

La I Bienal Internacional de Escultura logró convocar a más de cien artistas. El Musa exhibió en sus instalaciones cuarenta y tres proyectos de autores de distintas nacionalidades. En esa edición se entregó un premio, dos menciones honoríficas y un reconocimiento del público asistente a su escultura favorita.

El escultor tapatío Jorge Jurado fue el ganador de la primera edición de la BBIenal. Su obra llamada Bosque In-Móvil fue colocada hace apenas unos meses en el Parque Juan Soriano, ubicado en la colonia Santa Cecilia.

En la II Bienal Internacional de Escultura el primer premio contará con una dotación económica de quince mil dólares. De igual manera, la escultura ganadora será colocada en un espacio urbano de la ciudad de Guadalajara.

Los escultores interesados pueden consultar las bases de la convocatoria y tener acceso al formato de inscripción en la página web: [www.museodelasartes.udg.mx](http://www.museodelasartes.udg.mx). La fecha límite de registro es hasta el 10 de octubre. \*

## CINE

## La mirada de Atkin

El Cineforo de la Universidad de Guadalajara dedica una retrospectiva al cineasta alemán Faith Atkin. Del 27 de agosto al 1 de septiembre, proyectarán algunas de las cintas más representativas de este joven director. La selección está integrada por: *Rápido y sin dolor* (1998), *En julio* (2000), *Solino* (2002), *Contra la pared* (2004), *Cruzando el puente-los sonidos de Estambul* (2005) y *A la orilla del cielo* (2007).

Faith Atkin ha logrado importantes reconocimientos en su carrera. Recibió el Oso de Oro como mejor director y mejor película por su trabajo *Contra la pared*, esto ocurrió en 2004 en el Festival

Internacional de Cine de Berlín. Su más reciente producción *Soul Kitchen* (2009) fue galardonada con el premio León de Plata en el Festival Internacional de Venecia.

Atkin es un director inquieto. Es dueño de la productora Corazón Internacional y ha colaborado con diversas figuras, entre ellas, el escritor mexicano Guillermo Arriaga, quien lo asesoró en *A la orilla del cielo*.

El Cineforo de la Universidad de Guadalajara se encuentra en avenida Juárez, esquina Enrique Díaz de León. La admisión general es de 40 pesos. Universitarios con credencial vigente 25 pesos. Consulta: [www.cineforo.udg.mx](http://www.cineforo.udg.mx) \*

Cantos de nuestra historia  
Oscar Chávez y LOS MORALES

sábado 04 septiembre  
2010 20:30 horas

Teatro Diana  
Un espacio aparte

Boletos de \$200.00 a \$450.00

ticketmaster.com.mx

cultura UDG MÚSICA

## la vida misma

Los sueños, el erotismo, la poesía y su experiencia son el sello que imprime Iván Saldaña en cada una de sus pinturas. *La poética del sueño y los trastornos del sufrimiento*, es el nombre de su próxima exposición, formada por 16 obras, que se inaugurará el viernes 27 de agosto con duración de un mes, en el vestíbulo del Foro de Arte y Cultura, organizado por el ex Convento del Carmen.

Iván es egresado de la licenciatura en Artes Visuales con orientación en pintura, de la Universidad de Guadalajara.

POR REBECA ORTEGA CAMACHO

### pintura

Estudí un taller abierto en el Cabañas, mi maestro me invitó a las clases de desnudo, pero no tenía la edad, yo tenía 16 años, sin embargo hicieron una excepción en mi caso y le gustó al maestro de dibujo mi trabajo. Entonces hice una exposición en mi prepa y vendí varias piezas. Pensé que si a las personas les gustó mi trabajo tanto como para llevarse una obra a su casa, me podría dedicar a esto. Es por eso que entré a estudiar pintura.

### imagen

Yo no me considero pintor ni artista, yo lo que me considero es un coleccionista de imágenes, ya sea de libros, revistas, fotografías, del cine, la música, todo es un referente de imágenes. El modelo, la imagen es un pretexto, si me gusta una pose la integro al tema que estoy trabajando y la parte del sueño es la que hace variar la imagen. En este momento me baso en el cuerpo humano representado en una situación onírica, de los sueños. Algunas piezas son autorretratos, otras de mi esposa; cuando elijo la imagen doy comienzo a una pieza.

### materiales

La obra en general es óleo sobre tela, de repente una mixta. Está presente el color, pero también en el cuadro meto imágenes en blanco y negro y al mismo tiempo color, me gusta ese alto contraste, se me hace interesante. Las pinturas son en formato mediano, de un metro aproximadamente.



▲ Fotografía : Jorge Alberto Mendoza

# Jorge Iván Saldaña Velázquez

### accidente

Hace cinco años tuve un accidente en motocicleta, en el que estuve al borde de la muerte, en la convalecencia hice una serie de cuadros, ahí habla mucho del dolor físico y emocional en ese momento. Es como el proceso natural de vivir un trauma, es un proceso de dolor y angustia. Después de ese periodo, me voy a vivir a Colima dos años y cambia la obra: la luz inunda el cuadro, una gama diferente de colores, el panorama es distinto. Y hay una tercera etapa en la que regreso a Guadalajara y entonces habló de la poética del sueño, cómo el sueño es un reflejo de nuestra mente que anhela la poesía. Consolidada la idea y la obra es que puedo decir de qué se trata y termino esta serie de piezas titulada *La poética del sueño y los trastornos del sufrimiento*.

### apoyos

Según mi experiencia, apoyos [para artistas] siempre ha habido. Hay apoyos de la iniciativa privada y del gobierno, la constancia en solicitar apoyos y en merecerlos es lo importante. Debemos ser realistas, trabajadores y constantes; si eres artista y haces exposiciones, te metes a subastas, participas en concursos y te haces de gente que conozca tu obra; si no haces ninguna de esas labores y esperas que el gobierno apoye, no conoces el negocio.

coleccionista  
de imágenes