

Visita nuestra página: [www.gaceta.udg.mx](http://www.gaceta.udg.mx)

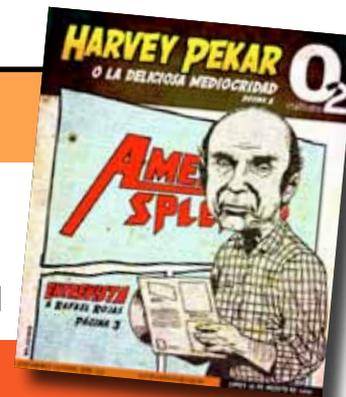


CGU aprueba recursos  
página 7



Aguacate, más es menos  
página 8

O<sub>2</sub>  
cultura



# La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 16  
de agosto de 2010  
año 9, edición 624  
ejemplar gratuito



**Estudiantes  
por un transporte digno**

# lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación



## Infecciones intrahospitalarias

Por una parte, las infecciones intrahospitalarias representan un riesgo derivado de la propia higiene institucional y, por otra, también significan un peligro derivado de la inaceptable eficiencia y deficiente control de calidad de los propios programas de vigilancia imperantes en la misma.

De cualquier forma, resulta inadmisibles que cualquier paciente internado en el mismo nosocomio, o bien sus visitantes regulares, e incluso el personal laborante, vean comprometido su propio bienestar y salud con algo infeccioso que se genera y mantiene internamente. Habría que tener muy en cuenta que tanto las visitas como la gente que ahí trabaja se regresa a sus casas, con sus familias y que sin darse cuenta se contagiaron hospitalariamente con determinado agente etiológico, lo van a compartir y multiplicar entre sus mismos familiares. De tal manera que los impactos locales se multiplican geométricamente hacia su propia comunidad.

La realidad cotidiana en muchos nosocomios con respecto a las infecciones intrahospitalarias es que comprometen indebidamente su misma

sanidad ambiental al dejar que algunas cepas circulantes se vuelvan endémicas y amenacen flagrantemente por sí mismas y su potencial oportunista y patógeno asociado, así como por su multiresistencia acumulada, el bienestar y salud de los pacientes en primer lugar, sin olvidarnos de los visitantes y los profesionales que ahí mismo trabajan.

Ya es tiempo que las instancias oficiales del sector salud metan en cintura los relajados usos y costumbres nosocomiales, por cuanto corresponde a la necesaria y formal vigilancia epidemiológica ambiental de las infecciones intrahospitalarias que, en su defecto, representa el factor de cambio cualitativo en la operabilidad organizativa de cualquier institución cuya vocación sea el bienestar y la salud de sus derechohabientes.

**MIGUEL RAYGOZA ANAYA**

## Orgullosamente universitario

Después de ver las listas del dictamen, me siento satisfecho de pertenecer a esta casa de estudios a la que le tengo mucho respeto y cariño, el esfuerzo, trabajo y perseverancia fueron claves para mí y para otros miles de estudiantes que hoy formamos la nueva generación estudiantil, y que yo le nombro la generación del Bicentenario.

Aprovecharé bien esta oportunidad que me da la universidad, pues mi trabajo me ha costado. Y pensando en mis compañeros que no entraron, aprovecho para decirles que no se desanimen, échense ganas.

**MOISÉS AHUMADA**

## Jefe Diego

Hermetismo total se pidió al caso de Diego Fernández de Cevallos, y el pasado 27 de julio, aparece en las redes sociales y en medios de comunicación carta, fotografía y la demanda a su hijo que haga una contraoferta para su rescate.

La historia parece ser la contraparte de la película *Todo el poder*. En ella se manejaba todo desde adentro, ahora es por otros, que tal vez sepan nombres y aparece el silencio.

¿Qué hay más allá de esta serie? Los secuestros están al orden del día, y hasta los que no son políticos reúnen todo para liberar a sus familiares, parientes, amigos. ¿Dónde están todos estos que conocen al jefe Diego para aportar a la causa? Entre políticos te veas.

**JUAN CAMPOS**

## El Bicentenario

Estamos a casi un mes de los festejos del Bicentenario de la Independencia de México y en lo personal no veo claro nada respecto a cómo celebraremos los mexicanos. No se siente en el ambiente un orgullo para echar porras y vivas por las fechas históricas.

No comentamos nada al respecto, pero sí de otros signos que poco a poco se están volviendo costumbre, por ejemplo, en Guadalajara, las "narcomantas", las hieleras, los decapitados, los mutilados, los ejecutados. Ya no leemos con asombro esto.

La Parroquia en la que la madrugada del 16 de septiembre de 1810,

Miguel Hidalgo lanzó el grito de Independencia; y el Plan de San Luis llamaba a la lucha armada para el 20 de noviembre de 1910. Esto dice la historia.

Nuestra historia se está escribiendo de otra forma, que los festejos no me dicen nada, y sólo queda en las altas esferas con megafiestas, y al pueblo pan y circo en la plaza.

**RAMIRO DÍAZ**

## Jóvenes promesas

No sólo el *Chicharito* es una promesa juvenil. En el norte de Jalisco, allá donde está la figura de tres dedos si vemos el mapa de la entidad, hay jóvenes promesas que necesitan empujón.

Jóvenes huicholes que ingresarán a estudiar su preparatoria con los ánimos de superación y con calificaciones que no necesitan de puntos extras o dádivas para pasar de semestre.

Las ilusiones ahí están, pero necesitan no de cinco pesos para becarlo, sino de apoyos verdaderos que permitan subir al barco a otros y a su propia comunidad hacia el progreso prometido en campañas políticas. Esto sí sería festejar el Bicentenario de la Independencia y Centenario de la revolución.

Dotarles de equipo de cómputo de alta tecnología, no desperdicios de oficinas; de bibliotecas con libros especializados y no con lo que sobra en los estantes; de laboratorios de química, física. Si nosotros tenemos y queremos lo mejor para nosotros, ¿porqué para ellos no?

**CARLOS SOLÍS**

CORREO-E

## directorio



**UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA** • Rector general: Dr. Marco Antonio Cortés Guardado • Vicerrector: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario general: Lic. José Alfredo Peña Ramos • Director General de Medios: Mtro. David Rogelio Campos Cornejo • Director de Información: José Alonso Torres Vázquez • LA GACETA: Director: José Luis Ulloa Luna: jluisulloa@redudg.udg.mx • Editor: Cristian Zermeño: cristian.zermeño@redudg.udg.mx • Jefa de diseño: Miriam Mairena Navarro: mairena@redudg.udg.mx • Diagramación: Gabriela Hernández Ramos • Diagramación y sistemas: Fernando Ocegueda Luna • Corrección: Víctor Manuel Pazarín, Fanny Enrigue • Distribución: Víctor Valdez • Telefono de oficina: 3134-2222 ext. 2616 • Edición electrónica: www.gaceta.udg.mx. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109.



La realidad actual nos muestra que el principio de justicia y seguridad social legado por los revolucionarios reformistas, ha perdido vigencia.

José César Mendoza Cornejo/investigador del CUCBA.  
Juan Bruno Mendoza Cornejo/profesor investigador del SEMS.



## Las máximas de LA MÁXIMA



Para promover el cambio en el estudiante de un individuo pasivo a un ciudadano activo, es necesario informar y difundir con mayor intensidad el significado de la movilidad urbana.

Jaime Aguilar Morales, Jefe de la Unidad de Transporte Universitario, Coordinación General de Servicios a Universitarios



# Largo y tortuoso camino a la escuela

Los estudiantes de preparatoria y licenciatura de la UdeG estarían dispuestos a utilizar más el transporte alternativo, como la bicicleta o los colectivos, siempre y cuando la infraestructura y la seguridad lo permitan. Lo anterior se desprende de la encuesta denominada “La movilidad de los universitarios”, que describe detalladamente los usos y costumbres de estas trayectorias

► Pasajeros en la ruta 629.  
Foto: José María Martínez

primer plano



JOSÉ DÍAZ BETANCOURT

**U**n transporte especializado, la seguridad y apoyo a ciclovías, y la eficiencia de las rutas ordinarias podrían dejar fuera de circulación a unos 30 mil autos que son

utilizados cotidianamente por los estudiantes, para ser trasladados a centros universitarios o de enseñanza media superior (preparatorias) de la Universidad de Guadalajara (UdeG) dentro de la zona metropolitana.

Esta es una de las conclusiones que se desprenden de la encuesta denominada “La movilidad de los universitarios”, realizada como un ejercicio para permitir la construcción del conocimiento con respecto

a las características, hábitos y volumen de los desplazamientos de los estudiantes de la UdeG.

Este instrumento de investigación fue diseñado y aplicado por la Coordinación General de Servicios a Universitarios, en las escuelas preparatorias y centros universitarios del área metropolitana de Guadalajara a 10 mil 279 estudiantes de nivel profesional y de preparatorias, cuyo universo se calcula en 130 mil 81 educandos.

En promedio, el 30 por ciento de este universo estudiantil dijo utilizar el auto para trasladarse o ser trasladado al menos en la primera parte de la cadena casa-escuela-casa, que en temporada de clases emprende esta totalidad.

Las modalidades relacionadas con el traslado de los alumnos por medio del automóvil revelan que su uso es más intenso entre los estudiantes de enseñanza media superior con el 37.4 por ciento, y 23.1 por ciento de ese porcentaje es en auto familiar.

Entretanto, los asistentes a centros universitarios utilizan el auto, directa o indirectamente, en el 26.9 por ciento de las transferencias. Las singularidades de estos trayectos son: el alumno conduce directamente un automotor, acompaña a un compañero que conduce, a bordo del auto familiar y el taxi.

## El camión rifa

A pesar de que una etapa de la cadena de traslados se realiza en el automóvil, el estudiante no puede eludir totalmente el uso del transporte público, dígame Macrobus, Tren Eléctrico, o camión convencional o minibús.

El 6 por ciento de los alumnos de prepa usan el Macrobus, el 7.7 por ciento el tren y el 61.7 por ciento el camión, mientras que los que cursan una carrera profesional usan en el mismo orden, 2.8 por ciento (Macrobus), 15.7 por ciento el Tren y el 73.1 por ciento los camiones. Destacan

como rubros complementarios 5 por ciento en bicicleta y un 20 por ciento caminando.

Pero definitivamente en el regreso de los centros universitarios y las prepas “el camión rifa”, pues en el primer caso, los aspirantes a profesionales lo usan —el transporte público en cualquier modalidad de las citadas— hasta en el 95 por ciento de las ocasiones, mientras que los bachilleres lo utilizan hasta en el 86.4 por ciento de las veces.

### Tiempo y dinero

Alrededor de la tercera parte de los estudiantes que asisten a alguno de los centros universitarios temáticos de la zona metropolitana de Guadalajara invierte más de una hora y media de su vida diaria bordo de un medio de transporte para llegar a su destino de estudios desde su hogar. Y otra tercera parte dice realizar

un recorrido de media hora a 45 minutos para llegar a su destino.

En ese mismo sentido, la inversión de tiempo máximo —más de 45 minutos— de parte de los de prepa difiere significativamente (11 por ciento) si se toma en cuenta que la accesibilidad de las preparatorias está más relacionada con la cercanía de los hogares.

El gasto de los estudiantes es muy coincidente en los niveles que se analizaron, pues para ir a los centros universitarios la mayoría de los entrevistados manifestó gastar de 7.50 a 10 pesos diariamente (32.6 por ciento para los de carrera y del 33.5 por ciento para lo de prepa). Quienes gastan más de 20 pesos fueron para el primer caso 17 por ciento y 8.5 por ciento para el segundo.

De cualquier manera, el gasto de traslado es fuerte si se toma en cuenta que se usa

el trasvase y que el promedio más alto de gasto es de al menos unos 200 pesos al mes por alumno.

### Las bicis

La bicicleta es utilizada muy poco por los estudiantes de profesional (1.3 por ciento) y los de enseñanza media superior un poco más (4.6 por ciento), pero en lo general el uso es muy limitado, al menos en el trayecto del domicilio particular a la escuela y viceversa. Cabe señalar que el 57 por ciento de los estudiantes de profesional entrevistados aceptó tener bicicleta, en tanto que la mitad de los estudiantes de prepa no la tiene.

Los usos que actualmente le dan los estudiantes a la bicicleta es la recreación y deporte, y sólo entre el uno y 4 por ciento dijo que la usa para ir a la escuela.

Otra de las preguntas que se hizo a

los entrevistados fue: ¿Si las condiciones fueran aceptables usarías la bicicleta para ir a la escuela? En ambos casos, los de prepa y profesional, manifestaron que “sí” en un poco mas del 50 por ciento. Sin embargo, entre las cuatro condicionantes más importantes para usar la bicicleta, en ambos niveles estudiantiles, fueron: “Seguridad en el camino”, “que existan ciclovías”, “calles en buen estado” y “ciclopuestos seguros a lo largo de los recorridos del transporte público”.

Por otra parte, las cuatro principales dificultades más citadas por los estudiantes para no usar la bicicleta como medio de transporte principal para ir a la escuela fueron: “Riesgo de accidentes”, “vialidades en mal estado”, “distancias muy grandes” y “falta de ciclovías”. La dificultad menos abundante en citar fue la de falta de condición física. \*

## ENTREVISTA



# Jaime Aguilar Morales

Arquitecto. Jefe de la Unidad de Transporte Universitario. Coordinación General de Servicios a Universitarios

hículo particular y así lo confirma el propio estudiante, ya que el 82.3 por ciento de los alumnos indica que le parece necesario el transporte universitario y además probablemente lo utilizaría.

**DEL GRUESO DE LA MOVILIDAD, LA DE LOS JÓVENES ES UNA DE LAS MÁS IMPORTANTES EN UNA CIUDAD, ¿QUÉ EQUIPAMIENTOS ALTERNOS Y COMPLEMENTARIOS DEBEN OFRECERSE A ESTOS GRUPOS?**

La ciudad debe ofrecer, en general, un sistema integrado de movilidad, en donde convivan de manera armónica el uso de medios no motorizados con los medios motorizados, sean públicos o privados, enmarcados en una estructura urbana que lo promueva de manera apropiada, generando espacios públicos activos y de calidad.

El grupo de estudiantes en cuanto a volumen de viajes en la ZMG, es el segundo en importancia, solamente por detrás del grupo que refiere a empleados; sin embargo tampoco existe equipamiento suficiente en la ciudad que promueva la movilidad sustentable en ese grupo social.

Actualmente casi el 3 por ciento de los universitarios utilizan la bicicleta para llegar a la escuela, sin embargo un poco más del 50 por ciento, aceptaría irse en bicicleta si las condiciones fueran aceptables.

Una de las intenciones del Transporte Universitario es precisamente promover una red de ciclopuestos que se integren a éste y generen una mayor conectividad entre puntos generadores y atractores de viajes

Se necesita infraestructura como ciclovías, ciclopuestos integrados al transporte colectivo y masivo, puntos de transferencia modal adecuados, medios de difusión de los sistemas de movilidad en la ciudad y sus beneficios.

**CUÁL ES DESDE SU ÓPTICA LA FORMA EN QUE LOS ESTUDIANTES PODRÍAN COLABORAR A SOLUCIONAR LOS PROBLEMAS DE MOVILIDAD EN LA CIUDAD? Y ¿CUÁL ES LA MEJOR FORMA DE ENSEÑARLOS A REFLEXIONAR SOBRE EL TEMA?**

Considero que es importante que sepan y acepten que son parte vital de un cambio de cultura necesario en nuestra sociedad. Y la mejor forma de que el estudiante colabore por una movilidad sustentable es que él, con la responsabilidad que implica ser un estudiante, sea consciente de sus decisiones y dé ejemplo de urbanidad y conciencia para tener una ciudad mejor.

Para promover el cambio en el estudiante de un individuo pasivo a un ciudadano activo, es necesario informar y difundir con mayor intensidad el significado de la movilidad urbana.

Y su mejor colaboración es tomar la responsabilidad que implica ser un estudiante, ser ejemplo y dar testimonio de su educación y cultura. El andar en bicicleta es una demostración concreta.

La encuesta elaborada reflejó claramente la diversidad de factores que determinan los modos y medios de desplazamiento utilizados por los alumnos y el dinamismo intrínseco de dichas decisiones. Tales factores, asociados a la edad, domicilio, infraestructura urbana, género y nivel educativo, aunado a las áreas de influencia de cada escuela, permiten definir y entender la movilidad universitaria y, por lo tanto, esto determina las características de los desplazamientos: mientras en preparatoria el 16.9 por ciento camina hacia la escuela, solamente el 4.6 por ciento lo hace en nivel de licenciatura, pero eso se revierte en el uso del vehículo particular, ya que el conducir auto hacia la escuela en licenciatura lo hace el 15.4 por ciento y en preparatoria el 4.5 por ciento. \*

**¿POR QUÉ LOS ESTUDIANTES E INCLUSO OTROS GRUPOS DE USUARIOS DEBEN UTILIZAR TRANSPORTES ESPECIALIZADOS?**

El hecho de que exista transporte especializado no es en sí mismo la segregación, sino que debe de responder a la resolución de una problemática específica que implique un beneficio al individuo y al entorno urbano, dentro de una integración intermodal de movilidad en la ciudad. Un transporte especializado debe de integrarse al sistema general de movilidad y fortalecer con ello todo el sistema circulatorio de la ciudad.

El transporte especializado como el Transporte Universitario, promueve un intercambio entre los componentes urbanos en la ciudad más focalizado y su contenido es homogéneo, resultando un medio de transporte ágil, que optimiza el uso de la vialidad en cuanto a la reducción de vehículos particulares para llegar a la escuela o trabajo y provee al usuario o en este caso al estudiante, de beneficios en seguridad, economía, rapidez e identidad y, de igual manera, esta modalidad de transporte apoya el uso optimizado de la vialidad.

Un transporte escolar exclusivo de la UdeG, implica promover en el estudiante la decisión de usar un medio colectivo de transporte en lugar de un ve-

# Revolución y justicia social

En el aniversario de la épica revolucionaria, no es vano preguntarse si las demandas que obligaron al levantamiento del pueblo mexicano son de nuevo vigentes. La educación gratuita, pilar del desarrollo social, se encuentra ahora en entredicho por políticas mezquinas

José César Mendoza Cornejo\*  
Juan Bruno Mendoza Cornejo\*\*

\*Investigador del CUCBA.  
\*\*Profesor investigador del SEMS.

El fundamental principio de emprender reformas políticas y sociales en el país, fue el comienzo y el fin a conseguir de los que acaudillaron la Revolución Mexicana. La falta de derechos y libertades políticas, aunadas a las condiciones sociales de extrema pobreza, analfabetismo y explotación de que era objeto la clase trabajadora industrial y agrícola, exigía asumir una actitud de reforma, de renovación y participación conjunta de estos sectores sociales en la lucha por la implementación de los derechos que les garantizara igualdad y justicia social.

El origen de esta marginación política y social, devino del proceso de industrialización llevado a cabo durante tres décadas de gobierno porfirista. Con el propósito de modernizar al país y de insertarlo al capitalismo internacional se privilegió el desarrollo de monopolios industriales y agrícolas nacionales y particularmente extranjeros, los que no solamente controlaron completamente la producción nacional, sino que generaron muchos de los abusos económicos y sociales; la existencia de las tiendas de raya, la implementación y desarrollo de un sistema de discriminación salarial hacia la clase trabajadora nacional, la explotación del trabajador con jornales hasta de 18 horas, fueron paulatinamente deteriorando las condiciones de bienestar material y social en la mayoría de la población.

A esta deplorable situación de marginación y explotación, se sumaba la falta de legislaciones laborales que regularan las relaciones obrero patronales y protegieran a la clase trabajadora; por el contrario, en la mayoría de los estados de la República, toda actividad que la clase trabajadora realizara con el fin de obtener incremento en sus salarios o jornales era considerada



delito, la asociación sindical de los trabajadores era considerado delito, los trabajadores que recurrían a la huelga eran considerados como sediciosos, siendo incluso encarcelados.

Las condiciones de los trabajadores del campo no eran mejores que los de la ciudad, los miembros de las comunidades de indo mestizos, además de sobreexplotados y con nulas posibilidades de desarrollo, fueron objeto de una política de expoliación iniciada en la revolución reformista de Valentín Gómez Farías en el año 1833, continuadas en 1853, por Juan Álvarez y proseguidas en 1856 con la promulgación de la Ley Lerdo o de Enajenación de Bienes. De acuerdo con este precepto legal se prohibía a las corporaciones civiles y religiosas poseer bienes raíces que no fueran directamente necesarios para su funcionamiento, por lo que había que ponerlas en venta a quienes las arrendaran.

Prescripción legal que, conjuntamente con la promulgación de una serie de leyes de deslinde aprobadas en los años de 1863, 1883 y 1894, desaparecieron prácticamente la propiedad comunal y fomentaron la concentración de la propiedad de la tierra, dando origen al latifundismo. Entre 1881 y 1889, el 14 por ciento de las tierras cultivables se concentró en poder de 29 compañías o individuos; para 1894, menos de 50 propietarios poseían el 20 por ciento y para 1910, menos del 1 por ciento

de las familias concentraban el 85 por ciento de la tierra cultivable en México.

Este acaparamiento de tierras cultivables obligó a los campesinos a emplearse en las haciendas (institución económica, social y política del Porfiriato) como peones acasillados, trabajando por salarios que no les alcanzaban para alimentar a sus familias, razón por la que se encontraban permanentemente endeudados en las tiendas de raya, propiedad de los hacendados y, por tanto, sujetos a vivir en condiciones de subrepticia esclavitud.

Los trabajadores del campo y la ciudad, quienes a pesar de generar la riqueza nacional, vivían una situación de constante deterioro social y económico, condiciones que los llevaron adquirir conciencia de sus intereses propios, a organizarse en centrales obreras para la instauración y reivindicación de sus derechos, a luchar por mejores condiciones de vida y a plantearse la necesidad de comenzar una revolución que rebasara el marco estrictamente político y enarbolara las exigencias económicas, sociales y laborales requeridas por la mayoría de la población.

Demandas que se materializaron con el triunfo de la Revolución Mexicana, y con la promulgación de la Constitución de 1917, documento jurídico y político con alto contenido de principios de reforma social a favor de obreros y campesinos, en ella se plasmó la convicción de la

sociedad de transformar los principios de la revolución en políticas públicas y en prácticas legislativas a través de la promulgación de leyes y decretos que concedieron derechos seguridad, igualdad y justicia social, haciendo realidad las demandas de reparto agrario, la erradicación de las tiendas de raya, la reivindicación de los derechos de los trabajadores, el pago de salarios justos, reconocimiento del derecho de huelga, la implementación de la educación pública, gratuita y laica, la defensa de la soberanía nacional, etcétera.

La realidad actual nos muestra que el principio de justicia y seguridad social legado por los revolucionarios reformistas, ha perdido vigencia. Las políticas públicas en la actualidad distan mucho de cumplir los anhelos revolucionarios: los salarios de los trabajadores no les permiten vivir en condiciones de bienestar, los índices de desempleo aumentan de manera vertiginosa, la clase trabajadora vive en condiciones sociales de marginación y pobreza, las organizaciones sindicales son defenestradas, el reparto agrario inviable e improductivo ante la falta de atención gubernamental, los derechos y libertades políticas no son respetados, la contienda política se hace en función de intereses partidistas y no en función al desarrollo social, el presupuesto al gasto social cada año es menor, repercutiendo en el destinado a la educación pública, en donde este año a la Universidad de Guadalajara —quien a pesar de ocupar el segundo lugar en oferta académica, primera en programas de posgrado y segundo lugar en calidad y competitividad—, se le otorgó un presupuesto insuficiente para atender la demanda educativa.

Ante este estado de cosas, habría que preguntarse si la justicia social como principio y fin de la Revolución Mexicana sigue vigente. La Revolución Mexicana fue un movimiento que generó las condiciones para edificar toda una reforma constitucional e institucional que garantizara el otorgamiento y protección de derechos individuales y sociales como la educación pública. \*

“  
Las políticas públicas en la actualidad distan mucho de cumplir los anhelos revolucionarios  
”

¿ahora

# CGU asignó los recursos extraordinarios federales

Estarán sujetos a prioridades académicas, culturales y de infraestructura

MARIANA GONZÁLEZ

**E**l Consejo General Universitario (CGU) de la Universidad de Guadalajara aprobó la distribución de los recursos provenientes de las diversas bolsas de fondos extraordinarios otorgados por el gobierno federal, para el ejercicio 2010.

Los recursos, que ascienden a 618 millones 983 mil pesos, fueron asignados a las dependencias y centros universitarios (71 millones 210 mil pesos), así como a la Biblioteca Pública del Estado (130 millones), al Centro Cultural Universitario (212 millones 500 mil) y la nómina de pensionados y jubilados (76 millones 797 mil pesos).

La Feria Internacional del Libro fue beneficiada con dos millones 500 mil pesos, mientras que 21 millones 113 mil pesos serán designados a la Coordinación General de Tecnologías de la Información para el mejoramiento de la conectividad y servicios de internet de la Red universitaria. La Coordinación General Académica recibirá cuatro millones 861 mil pesos para el Fideicomiso del Promep y para el fortalecimiento de tutorías y prácticas docentes.

De los 171 millones asignados a los diversos proyectos presentados por las dependencias de la UdeG ante el gobierno federal, tres millones serán destinados para el programa de actividades del Bicentenario de Independencia y Centenario de la Revolución, desarrollado por Cultura UdeG, así como un millón 200 mil pesos para las actividades programadas del invitado de honor a la FIL, Castilla y León.

52 millones serán otorgados a programas de desarrollo de investigación y el posgrado; un millón 800 mil a la infraestructura del Centro Cultural Diana, 15 millones para adquisición de material y equipamiento de bibliotecas, además de cuatro millones para el programa universitario de Los Ángeles.

También el CGU dio a conocer los 68 millones 360 mil pesos con los que fueron beneficiados por la Subsecretaría de Educación para

► Sesión de Consejo General Universitario celebrada el 28 de julio en el Paraninfo Enrique Díaz de León.  
Foto: Abel Hernández



infraestructura. Aunque estos recursos no ingresarán al presupuesto institucional y serán ejercidos mediante el Comité Administrador del Programa Estatal de Construcción de Escuelas (CAPECE), sí estarán destinados a la remodelación, construcción, adecuación, conclusión y equipamiento de los centros universitarios.

En sesión extraordinaria, el pasado 28 de julio, los consejeros universitarios dieron luz verde a la distribución de la bolsa de horas para el pago de contrataciones de profesores de asignatura para las preparatorias, centros universitarios y Sistema de Universidad Virtual para el calendario 2010-B.

El pleno del Consejo aprobó la creación de diversos posgrados, especialidades y licenciaturas en diversas áreas del conocimiento que comenzarán a ser ofertadas a partir del calendario 2010-B.

El Rector general, Marco Antonio Cortés Guardado tomó protesta de los nuevos miembros del Consejo Social de esta casa de estudios, mismos que fueron aprobados en la pasada sesión del CGU. \*

## Más del Consejo

**Se discutió la modificación de artículos del Reglamento de Evaluación y Aprobación de Alumnos, y debido a que no hubo acuerdo entre los consejeros sobre el límite que tendrán los estudiantes de preparatoria y licenciatura para cursar la misma materia, el dictámen fue regresado a la Comisión de Educación. Por reprobación han sido dados de baja de manera definitiva hasta a 20 mil estudiantes en los últimos cinco años, dijo el presidente de la FEU, César Barba Delgado**

**Se aprobó el calendario escolar correspondiente al periodo 2011-2012, aplicable a Centros Universitarios y Sistema de Educación Media Superior; la creación del programa académico de la especialidad en dermatología pediátrica, así como modificaciones y creación de nuevos programas académicos como en la licenciatura en Seguridad Ciudadana, en la modalidad a distancia y en línea; al de las especialidades en hematología, medicina interna y cirugía pediátrica.**

miradas

SER VIVO

# Aguacate come aguacate

La siembra desmedida del llamado “oro verde” podría afectar la viabilidad de la propia especie. Además, su cultivo excesivo provocaría mayor extracción de agua

EDUARDO CARRILLO

disminución de agua de ríos, represas y subsuelo, sino que habrá más pérdida boscosa. Incluso, se prevén repercusiones a la viabilidad de dicha actividad.

La siembra del llamado “oro

**E**l crecimiento desmedido en el cultivo del aguacate al sur de Jalisco no sólo podría desencadenar la



▲ Al principio hay buenas ganancias en su producción, al final en caso de no cuidar su explotación, daños ambientales  
Foto: Archivo

verde” ha crecido a una tasa promedio anual de 35 por ciento en los últimos 10 años (1999-2009), destacó el investigador del Centro Universitario del Sur, Alejandro Macías, lo que calificó como una “cifra altísima”.

Agregó que hasta diciembre del 2009 había registradas casi seis mil hectáreas sembradas con aguacate, sin embargo, existen muchas no inscritas ante la Junta de sanidad vegetal. Por lo que estima que ambas superficies ascienden hasta 10 mil hectáreas.

De acuerdo con un documento elaborado por el académico, el cultivo ha provocado una mayor extracción de agua, con respecto a otros. “Así, 85 por ciento de la superficie que ocupa actualmente el aguacate en Zapotlán el Grande, Gómez Farías y Concepción de Buenos Aires, es de alguna manera regada, lo que contrasta con sólo 5 por ciento que sucedía cuando se sembraban otros cultivos o había bosque”.

## Producción

Los requerimientos de agua de un árbol de aguacate varía según su edad y condiciones agroclimáticas donde crece. Uno pequeño requiere alrededor de 50 litros de agua, cada quince días. Para árboles adultos (mayores de cinco años), 150 litros. “Si consideramos que una hectárea

de aguacate llega a tener hasta mil árboles, se ocuparán entre 50 mil y 150 mil litros de agua cada dos semanas”, añadió Alejandro Macías.

El crecimiento rápido y clandestino de este cultivo también impacta al bosque, al registrarse el cambio en el uso de suelo. “Por su alta productividad, la zona serrana del sur de Jalisco se ha convertido en un recurso ambicionado por quienes tienen interés en impulsar huertas de aguacate”, señala el documento.

La depredación del bosque y el cambio desordenado del uso del suelo traerá menos captación de agua en la zona, favorecerá la erosión, habrá pérdida de flora y fauna, además de contaminación del suelo y mantos freáticos, con el uso de agroquímicos.

Detalló que es necesario elaborar un esquema de control, mediante estudios sólidos que definan las áreas con mejor potencial productivo, puesto que no están cerrados al crecimiento de la actividad con gran potencia. Pero debe ser planeado a fin de generar riqueza, proteger al ambiente y con esto evitar lo que ha sucedido con otras zonas frutícolas, que “aparecen, se sobreexplotan los recursos, se saca mucho dinero en los primeros años, luego hay problemas ambientales, sociales y desaparecen”. \*

**DIPLOMADO EN MEDICINA Y CUIDADOS PALIATIVOS**

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS DE LA SALUD  
FUNDACIÓN MEXICANA DE MEDICINA PALIATIVA Y ALIVIO DEL DOLOR EN CÁNCER A.C.

**INICIO 3 DE SEPTIEMBRE DE 2010**

**OBJETIVO GENERAL**  
Obtener los elementos necesarios para proporcionar la atención adecuada a la persona con enfermedad avanzada y/o incurable, y a su familia y amigos.  
Se incluyen aspectos físicos, psicológicos, sociales y espirituales.

**TEMAS**

- Aspectos Generales de la medicina paliativa.
- Manejo Multidisciplinario.
- Modelos de Atención.
- Calidad de Vida.
- Síndrome del Buen Día.
- Historia Natural de las enfermedades mucocutáneas.
- Dolor.
- Control de Síntomas Diferentes al Dolor.
- Agotamiento.
- Emergencias.
- Manejo de Enfermedades.
- Atención de la Familia.
- Comunicación e Información.
- Tanatología y Duelo.
- Espiritualidad.
- Muerte.
- Sufrimiento.
- Bioética.
- Organización de Servicios.

**DIRIGIDO A:**

- MÉDICOS
- ENFERMEROS
- TRABAJADORES SOCIALES
- GERONTÓLOGOS
- PSICÓLOGOS
- TANATÓLOGOS
- GERIATRAS
- FISIOTERAPEUTAS
- Y OTRAS CARRERAS AFINES.

**INFORMES E INSCRIPCIONES:**  
+52 (33) 3524 4266  
dipomados@uvcsur.univ.guaj.mx

**REQUISITOS**  
Copia de Cédula de Vida.  
Copia de Grado Máximo de Estudios.  
Copia de Acta de Nacimiento.  
Carta de Notaría.  
Folio de Seguro de Ingresos.  
Resolución en un Servicio de Cuidados Paliativos por 2 Semanas.

**SESIONES TEÓRICAS**  
VIERNES DE 15 a 20 HRS.  
SABADO DE 10 a 14 HRS.  
CALA 15 DÍAS

**COSTO**  
Inscripción \$2 500\*\*  
2 Mensualidades de \$2 000\*\*

**RECONOCIMIENTO**  
RECONOCIMIENTO POR LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
29 CREDITOS

**AVALADO POR LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA**

# Ciencia de aquí hasta Trieste

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

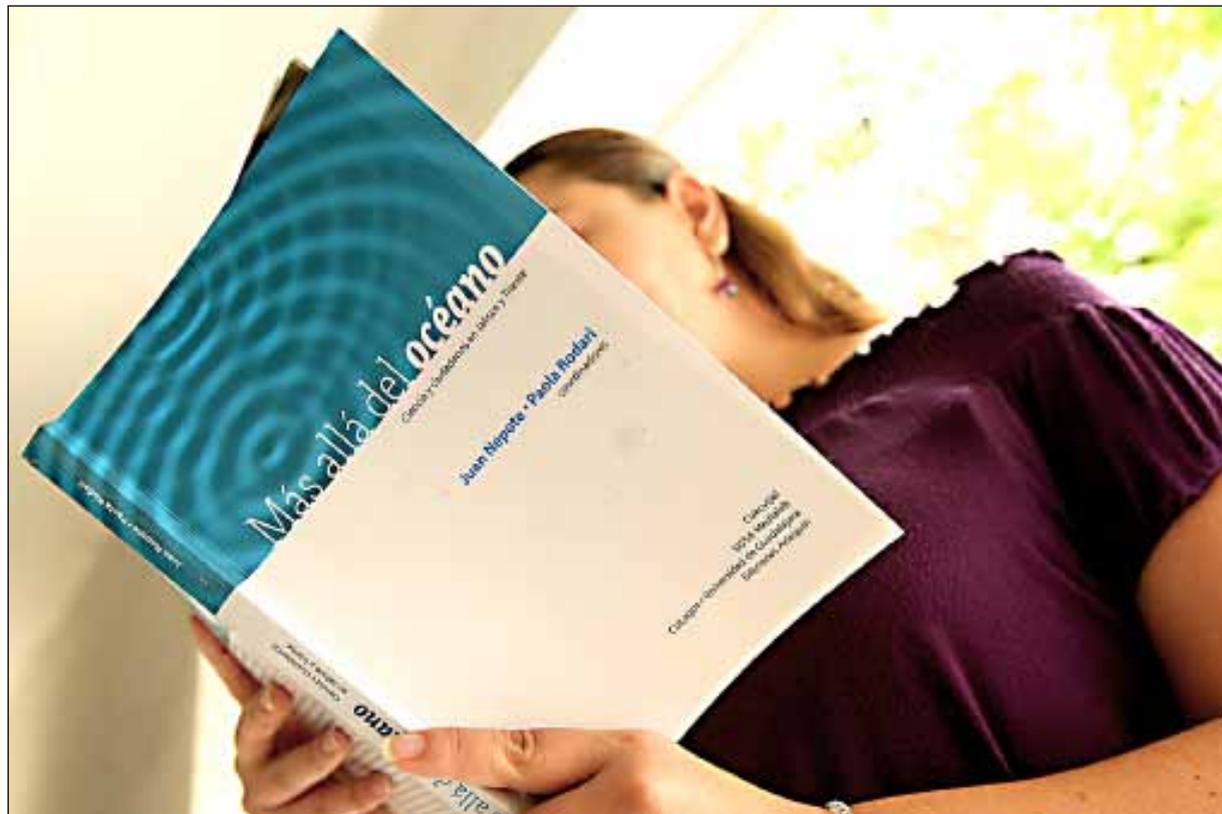
*Una cultura científica no es una en la que todos saben mucho de ciencia, sino aquella en la que todos saben situarse racionalmente ante la ciencia.*

CARLOS LÓPEZ BELTRÁN

**H**ace falta mucho para construir una verdadera cultura científica en Jalisco y en México. Nuestro país requiere generar más científicos y que éstos trabajen en universidades o áreas que permitan forjar una nueva generación de investigadores para combatir el histórico rezago educativo, científico, económico y tecnológico.

Pero el objetivo no únicamente debe ser más científicos, sino combatir la inapetencia de la gente por los asuntos de la ciencia y por el contrario, socializar el conocimiento científico, ya que, como señala Humbert Reeves: “Muchas de las dificultades de nuestro siglo provienen de que gran parte de la población posee una información muy reducida sobre el mundo”.

Esta es la concepción de reconocidos científicos, la cual está plasmada en el libro *Más allá del océano, Ciencia y ciudadanos en Jalisco y Trieste*, obra publicada con el apoyo financiero del Consejo Estatal



de Ciencia y Tecnología de Jalisco y coordinada por los investigadores Juan Nepote y Paola Roadri.

Nepote, socio titular de la Sociedad Mexicana para la Divulgación de la Ciencia y la Técnica, y Coordinador de Transferencia del Conocimiento y Educación Permanente de la UdeG, destaca que el Sistema Trieste (provincia italiana conocida

como el lugar de la ciencia, gracias al descomunal despliegue de centros de investigación con vocación social), es una ejemplar manera de situar a una ciudad hacia el futuro.

Añade que en el siglo XXI se encuentra un Jalisco esperanzado, con un sector científico y tecnológico organizado y en vías de consolidación.

Las experiencias presentadas en el

libro son por parte de investigadores de Trieste y de Jalisco, particularmente de la UdeG como Durruty Jesús de Alba Martínez, Roberto Castelán Rueda, Salvador García de Alba, Jaqueline Garza Placencia, Martha González Escobar, Sergio Graf Montero, Alfonso Islas Rodríguez, Teresa Margarita Rodríguez Jiménez, Eduardo Santana Castellón y Federico de la Torre. \*

## ¿Los ciegos tienen un mejor sentido del olfato?

JUAN GERARDO MARTÍNEZ BORRAYO \*

**E**n un estudio que aún falta por terminar, Mathilde Beaulieu-Lefebvre, una estudiante del Departamento de Psicología de la Universidad de Montreal, ha echado por tierra el mito de que la gente ciega tiene un sentido del olfato más preciso que las personas que ven. La pérdida de la visión simplemente hace que la gente ciega ponga más atención en lo que el olfato percibe.

Su estudio consta de tres etapas, en las que 25 personas —11 de ellas ciegas de nacimiento—, tienen que contestar un cuestionario y después hacer

dos experimentos: el primero en el que tienen que diferenciar 16 diferentes perfumes y un segundo en el que tienen que identificar tres olores: a rosas, vainilla y butanol (un tipo de alcohol con olor dulce).

Cuando los sujetos están oliendo, se les hace un estudio por resonancia magnética funcional, una técnica que sirve para determinar qué áreas cerebrales están más activas en un momento dado; el equipo ha determinado que los ciegos usan su corteza olfativa más que las personas que ven —además de que también usan la corteza occipital, la que normalmente funciona para ver. Esto es evidencia de que, en la gente ciega,

el cerebro se reorganiza y funciona de manera diferente.

En la opinión de Maurice Ptito, el director de la tesis de Beaulieu, los datos que están encontrando hasta ahora, prueban que es falso que los ciegos tengan un mejor olfato; y en su parecer las personas ciegas identifican mejor unos olores, porque a veces esa es la única información de la que disponen. \*

\* DEPARTAMENTO DE NEUROCIENCIAS, DEL CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS BIOLÓGICAS Y AGROPECUARIAS, DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA.

◀ El texto es constancia de experiencias en materia de comunicación de la ciencia.

Foto: José María Martínez

seguido  
ciencia



CUVALLES

## Innovación educativa

**E**l mejor ejemplo del éxito de la Política de Educación Superior en el país son los logros de las universidades como ésta”, indicó Rodolfo Tuirán Gutiérrez, subsecretario de Educación Superior de la SEP, quien acudió como invitado especial a la sesión de trabajo del Consejo de Rectores de la Universidad de Guadalajara, realizada en el Centro Universitario de los Valles.

Proyectos como la creación de tres nuevos centros universitarios que incluyan una oferta educativa innovadora y mejoren la atención a la demanda, la construcción del Centro Cultural Universitario y la creación del Centro de Instrumentación Transdisci-

campus

plinaria de Servicios (CITRANS), fueron expuestos durante la sesión, ante el Subsecretario y la doctora Sonia Reynaga Obregón, directora general de Educación Superior Universitaria.

El Rector general de la Universidad de Guadalajara, Marco Antonio Cortés Guardado, enfatizó la importancia de ofrecer educación de calidad en modalidades no convencionales, con el fin de facilitar el acceso a la misma para aquellas poblaciones que no han sido cubiertas debido a su ubicación geográfica o situación social. \*

CUCBA

## Educación Ambiental

**E**l deterioro en la calidad de vida, ocasionado por la destrucción de los ecosistemas, la pérdida de la salud por la contaminación ambiental y la disminución del bienestar humano por el cambio climático, son tres problemas urgentes de atender que fueron analizados en el Diplomado en Temas Emergentes en Educación Ambiental para la Salud Ambiental y Diversidad de la Vida. Lo anterior fue informado por Arturo Curiel Ballesteros, profesor investigador del Departamento de Ciencias Ambientales, del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias. (CUCBA), durante una rueda de prensa.

El diplomado fue producto de una alianza

de la Universidad de Guadalajara con la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza e implicó una actualización de los esfuerzos que realiza la Universidad desde 1992 en la formación de recursos humanos en educación ambiental. \*

CUCEA

## Reconocen trabajos de investigación

**C**on la tesis titulada “La gestión del conocimiento como herramienta de competitividad internacional para la industria electrónica de la Zona Metropolitana de Guadalajara”, el alumno del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), Manuel Ortiz, obtuvo el primer lugar del XXV Premio Nacional de Tesis, que otorga la Asociación Nacional de Universidades y Facultades de Contaduría y Administración.

Además dentro del IX Premio Nacional de Trabajos de Investigación, también resultó ganador el trabajo realizado por la maestra Elsa Georgina González Uribe, denominado “La percepción de la satisfacción del usuario hotelero de la Zona Metropolitana de Guadalajara”. \*



EL COLEGIO  
de  
JALISCO

Tiene el honor de invitar a la presentación del libro

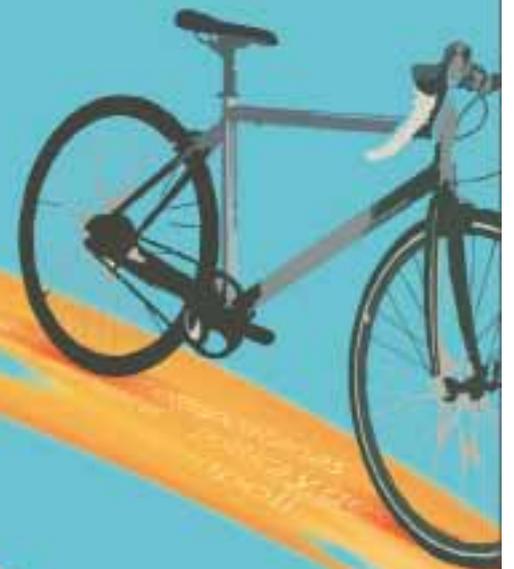
## *La reinención de la metrópoli* *Algunas propuestas*

**Octavio Urquidez**  
(Coordinador)

Presenta  
**Dr. Jordi Borja**  
Universitat Oberta de Catalunya

**Jueves 19 de agosto de 2010 a las 20:15 horas**  
**en el auditorio de esta institución**

El Colegio de Jalisco  
**La reinención de la metrópoli**  
Algunas propuestas



Octavio Urquidez  
coordinador

El Colegio de Jalisco (5 de Mayo núm. 321 Zona Centro, Zapopan) Teléfono: (0133) 36 33 26 16 www.coljal.edu.mx

# El *IPcalipsis* más cerca que nunca

La internet está a punto de colapsar porque el protocolo para acceder a ella se acerca a su máxima capacidad

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

Por la proximidad de su órbita, un asteroide podría colisionar con la tierra en el año 2182, según un estudio internacional publicado en la revista *Icarus* ([icarus.cornell.edu](http://icarus.cornell.edu)) y mencionado en *ElMundo.es*. El estudio explica que hay una posibilidad entre mil de impactar nuestro planeta, y la investigadora de la Universidad de Valladolid (UVA), María Eugenia Sansaturio, sugiere “que puede ser necesario que la monitorización de impactos abarque más de un siglo, actualmente no pasa de 80 años. Así, las iniciativas para desviar este tipo de objetos se podrían llevar a cabo con recursos moderados, tanto desde un punto de vista tecnológico como económico”.

Así como nuestro planeta está inmerso en la posibilidad de su destrucción, el internet también está a punto de colapsar. La razón es que el protocolo para tener acceso a ella se acerca a su máxima capacidad y por lo tanto ya no habrá red para nuevos usuarios. Algunos han llamado a este fenómeno el “*IPcalipsis*” y otros que sólo se cuenta con 300 millones de accesos.

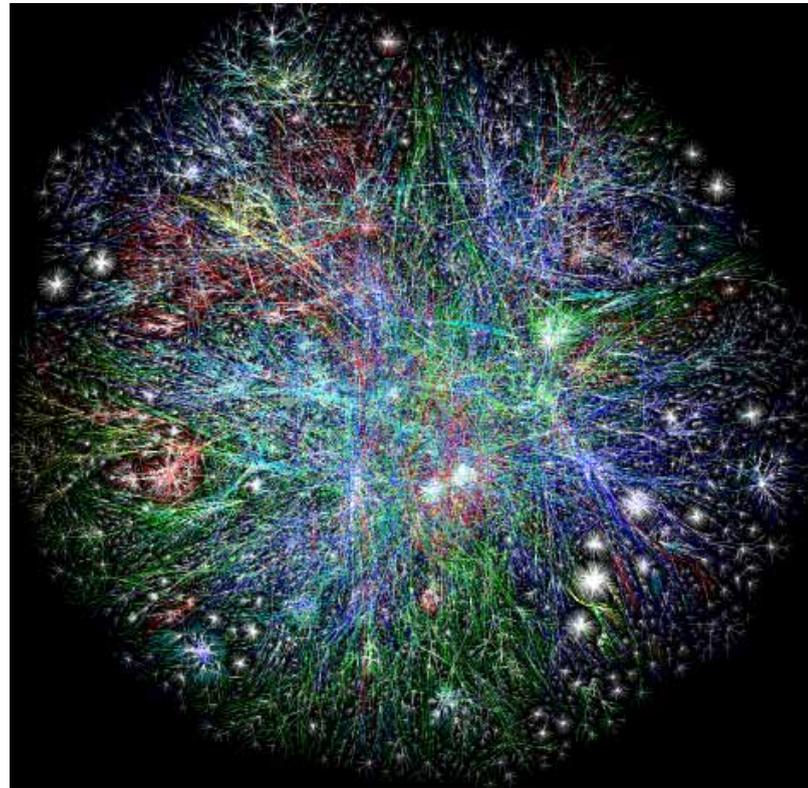
“Hace 30 años nació el protocolo que sustenta a internet, la red de

redes está a menos de un año de quedarse sin direcciones IP disponibles, a pesar de contar con casi cuatro mil millones de ellas. Este límite hoy se vislumbra más claro que nunca”.

Así lo informó John Curran, presidente del Registro Estadounidense de Números de Internet (ARIN, por sus siglas en inglés). Y es que la demanda de IPs (IP viene de Internet Protocol, etiqueta numérica que permite la conexión a internet) se ha incrementado exponencialmente debido a que cada vez se hacen más populares y accesibles los dispositivos para acceder a la web, incluyendo teléfonos móviles, computadoras portátiles, computadoras de escritorio y servidores, y cada uno de esos aparatos requiere de una dirección propia en cuanto se conecta, la cual puede cambiar cada vez que lo hace. Fuente internet de *La crónica de hoy*.

Este panorama se torna más preocupante por la tendencia tecnológica de los países tercer mundistas que le están apostando al acceso a la red y que por consecuencia aumenta la cantidad de aparatos que se conectan a internet como computadoras, televisores, consolas, etcétera.

Al protocolo de internet actual se le conoce como IPv4 y su método



◀ La red de redes está a menos de un año de quedarse sin direcciones de IP disponibles.  
Foto: Archivo

de codificación es de 32 bits lo que permite generar 4.294.967.296 direcciones para el acceso a la red. La renovación del protocolo se encuentra en el IPv6 (128 bits) el cual permitiría 340 sextillones de direcciones, si duda parece una cifra suficiente, sin embargo, hace tres décadas también se decía que el IPv4 sería inalcanzable.

La cifra exacta de direcciones del IPv6 es 340.282.366.920.938.463.374.607.431.768. 211.456, un ejem-

plo de este protocolo es: 2001:0DB8:0000:0000:0000:1428:57ab, y puede contraerse hasta quedar en: 2001:0DB8::1428:57ab.

Los grandes emporios tecnológicos y gubernamentales ya están preparándose y tomando medidas ante este cambio informático, como Google, Facebook y el gobierno de Estados Unidos, mientras en Europa y Asia ya han comenzado a ejecutarlo. \*

virtualia



## CONEXIÓN INDIGO EN UDEG NOTICIAS

ReporteIndigo es la experiencia multimedia digital única que está revolucionando el mundo de la información y la opinión en México. Ideas que te hacen pensar, que te invitan a analizar, que te inspiran a debatir. Todo en un clic.

[www.reporteindigo.com](http://www.reporteindigo.com)

**ReporteIndigo**

LUNES 8:30 AM  
Con lo más relevante en política y aconteceres sociales

**piensa**

JUEVES 7:30 PM  
Con los avances de ciencia, tecnología y entretenimiento

Del 6 al 12 de agosto  
**cineforo**  
 universidad

Francisco PADILLA    Rafael PADILLA    Emily ORTEGA    Carlos HOFFMANN

# OTRO TIPO DE MÚSICA

**cinefusion**  
 tiene un lugar para ti  
 del 18 al 23 de octubre  
 dentro del Festival Internacional de Cine de Morelia  
 Busca las bases y los detalles en  
**cinefusion.com.mx**

MORELIA LAS 2010

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MORELIA

CPA cinefusion

# mediática

## La salud en la tele de la UdeG

El programa *Psique Teve* buscará ofrecer consejos para cuidar la salud física y mental de los televidentes

KARINA ALATORRE

La salud mental será el tema a tratar en el programa de televisión *Psique Teve*, producido en conjunto por el Centro de Producción Audiovisual (CPA) y el Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), que formará parte de la barra de programación del próximo canal de televisión de la Universidad de Guadalajara.

El programa contará con un formato de revista enfocado, no tanto en las enfermedades, sino cómo alcanzar una óptima salud mental. La idea de la que nace *Psique Teve*, es de la necesidad de promover indicadores positivos de salud, tal como lo indica Tonatiuh López Pedroza, productor de este proyecto.

“Hay muchos paradigmas alrededor de este tema, si a la gente le preguntas lo que es la salud mental, empiezan a decir todo lo relacionado con las enfermedades, todas las cosas opuestas a lo que es la salud, la idea es pro-

mover las cuestiones de salud, y no resaltar los conceptos de la enfermedad, esa es la diferencia”, añadió.

Durante una temporada de 26 programas y con la participación de especialistas del CUCS, se abordarán diferentes temas como la alimentación, la pareja, las adicciones y la violencia social, que además estarán apoyados en diversas producciones audiovisuales.

“La particularidad de este programa es que se apoya mucho en producciones audiovisuales, como cortometrajes, cápsulas, sondeos, semblanzas, para procurar que haya ese *plus*, para reafirmar el tema que se aborda, no sólo con la plática del especialista, que finalmente es lo más importante, tener la opinión sustentada de un profesional, que dice las cosas con la legitimidad que le da toda su experiencia”, aseguró Tonatiuh López.

Asimismo, indicó que *Psique Teve* está pensado para un público juvenil con temas de su interés y cercanos a ellos, para los que ofrecerá secciones con temas como terapias del ocio, alimentación y todo lo relacionado, consejos para la crianza de hijos en parejas jóvenes, entre otros. \*



► Foto: Archivo

# DEPORTES



## Visitan Leones Negros a Dorados

La escuadra universitaria buscará mejorar los primeros resultados del campeonato para posicionarse mejor en la tabla

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

**E**l equipo Dorados de Sinaloa será el siguiente rival de los Leones Negros, cuando se enfrenten en tierras sinaloenses este sábado 21 de agosto, en partido correspondiente a la jornada 6 del Torneo Apertura 2010, de la Liga de Ascenso.

Entre sus filas los Dorados, dirigidos por Ricardo Rayas, cuentan con los servicios de Omar Briceno, quien ya ha militado en la primera división con equipos como el Atlas, Tigres y Puebla, así como el delantero Martín Manuel Calderón quien ya ha jugado para el Atlante y los Jaguares de Chiapas.

Para el viernes 27 de agosto, los Leones Negros recibirán a uno de los equipos más fuertes

de la liga, la escuadra de Mérida, en duelo que tendrá lugar en el Estadio Jalisco a las 20:45 horas.

Los boletos para este encuentro tienen un costo de 10 pesos en planta alta y 20 pesos en la zona baja, y se pueden adquirir a través del sistema Ticketmaster o en la tienda Uniclub, ubicada en Pedro Moreno y Escorza, a un costado del edificio cultural y administrativo de la UdeG, donde además se pueden obtener los artículos oficiales de los Leones Negros.

Todos los juegos como locales de la escuadra universitaria pueden ser escuchados en vivo mediante la red de Radio Universidad de Guadalajara integrada por ocho emisoras y de manera diferida por TV Azteca. \*

▲ *Los tres nuevos uniformes de los Leones Negros.*  
Foto: Archivo



## Actividad para todos

LSV

**L**a Coordinación de cultura física, mediante la Unidad de Deporte masivo, ofrece a la comunidad universitaria, así como al público en general, una gama de actividades mediante sus escuelas de iniciación deportiva.

Estas escuelas, a decir del jefe de dicha unidad Jorge Maciel, tienen como objetivo ofrecer un programa de alta calidad en recursos humanos, material deportivo e instalaciones.

Lo que se busca es: "Promover un estilo de vida saludable por medio de la práctica deportiva, favorecer la masificación de la actividad física dentro de la comunidad universitaria y público en general, desarrollar las capacidades físicas, intelectuales y sociales por medio de la práctica deportiva, crear equipos representativos y participar en eventos locales, estatales y nacionales".

Algunas de las actividades que aquí se ofertan son acondicionamiento físico, aeróbicos, atletismo, basquetbol, beisbol, box, estimulación temprana, futbol soccer, gimnasia, jazz, judo, natación y voleibol entre otras disciplinas.

Dichas escuelas fueron creadas hace poco más de cuatro años, tiempo en que han visto incrementados tanto el número de asistentes como el de actividades que ahí se ofrecen.

Las mensualidades e inscripción son bastante accesibles y su costo depende del número de clases por semana, además de que se pueden armar paquetes con diversas disciplinas. Para mayores informes acudir al Gimnasio de Usos Múltiples, ubicado en avenida Revolución 1500, en el Núcleo Tecnológico, de la Universidad de Guadalajara. \*

La gaceta

lunes 16 de agosto de 2010 13

# Paco Padilla

## Ombbligo de Luna

A beneficio del  
**Programa de Cardiocirugía Pediátrica**  
de los  
**Hospitales Civiles de Guadalajara**  
Asiste y colabora con  
esta noble causa  
**"Haz latir un corazón"**  
Donativos a la cuenta  
**533-4692 de Banamex**

**24**  
septiembre  
**20.30 h**

Administrador  
Teatro Diana  
Informa 3614 7072  
www.teatrodiana.com

**Teatro Diana**  
Un espacio aparte



cultura UDG



### Festival Internacional de Cine en Guadalajara

#### CONVOCATORIA

El Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG) abre su convocatoria para la inscripción en competencia de filmes mexicanos e iberoamericanos para su 28ª edición.

Para participar en el FICG, los películas podrán inscribirse en la organización del evento, a partir de la publicación de esta convocatoria y hasta el 10 de diciembre de 2010 para todas las secciones con excepción de las secciones de filmes iberoamericanos que pueden inscribirse hasta el 5 de enero de 2011, a las 13:00 hrs.

**1. FECHA Y LUGAR**  
En 2011 el Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG) se celebrará del 25 de marzo al 1 de abril, en la ciudad de Guadalajara, Jalisco, México.

**2. SECCIONES**  
El programa del FICG2011 estará formado por seis secciones oficiales y varias secciones paralelas. La organización de archivos en categorías de filmes, quedará a cargo de la organización del comité de selección.

**SECCIÓN OFICIAL**

- Largometraje Iberoamericano de ficción.**  
Sección en competencia integrada por largometrajes de ficción iberoamericanos realizados durante los años 2000 a 2011, con formato de película en 35mm, que en su totalidad presentados en la República Mexicana en festivales, salas públicas, televisiones o distribuidos en DVD.
- Largometraje mexicano de ficción.**  
Sección en competencia integrada por largometrajes mexicanos de ficción realizados durante 2010 a 2011, cuyo formato de exhibición sea 35mm o DVCAH en sistema NTSC y que no hayan sido exhibidos en la República Mexicana en festivales, salas públicas, televisiones, ni distribuidos en DVD.
- Largometraje documental Iberoamericano.**  
Sección en competencia integrada por filmes y largometrajes iberoamericanos realizados durante 2010 a 2011, que no hayan sido presentados en la República Mexicana en festivales, salas públicas, televisiones, ni distribuidos en DVD. Pueden conformarse documentales con una sola exhibición en festivales dentro del territorio nacional. Los trabajos podrán tener formato de exhibición en 35mm, DVCAH en sistema NTSC o Blu-ray. Si la copia de exhibición está en un formato o sistema diferente a los mencionados, la organización cubrirá los costos de adaptación del material; el FICG no asumirá en ningún caso estos costos.
- Largometraje documental mexicano.**  
Sección en competencia integrada por filmes y largometrajes mexicanos realizados durante 2010 a 2011, que no hayan sido presentados en la República Mexicana en festivales, salas públicas, televisiones, ni distribuidos en DVD o Internet.
- Cartonaje mexicano.**  
Sección en competencia integrada por cartonajes mexicanos, documentales o de ficción, realizados durante 2010 a 2011, cuyo formato de exhibición sea 35mm. Podrán participar formatos de exhibición DVCAH en sistema NTSC o Blu-ray, siempre y cuando hayan sido presentados en festivales, salas públicas, televisiones, ni distribuidos en DVD o Internet.
- Cartonaje de animación Iberoamericano.**  
Sección en competencia integrada por cartonajes de animación producidos total o parcialmente en México, terminados durante 2010 a 2011, cuyo formato de exhibición sea DVCAH en sistema NTSC o Blu-ray. Podrán participar trabajos que no hayan sido presentados en la República Mexicana en festivales, salas públicas, televisiones, ni distribuidos en DVD o Internet.
- Cine Iberoamericano.**  
Sección fuera de competencia, conformada por películas de largometraje o cortometraje en México o presentadas por el FICG, y que por sus características artísticas merezcan ser incluidas en la sección oficial. Podrán participar trabajos con formato de exhibición en 35mm, DVCAH en sistema NTSC o Blu-ray.

**SECCIONES PARALELAS**

El Festival además de la competencia, incluye ciclos informativos, retrospectivas y programas conmemorativos de la producción de algunos países en particular referenciados por el Comité organizador.

El reglamento y detalles de la presente convocatoria pueden ser consultados en la página [www.ficg.mx](http://www.ficg.mx)

## BECAS

Prácticas profesionales en negocios internacionales, PROMEXICO

Dirigido a: Egresados titulados de la Universidad de Guadalajara

Apoyo:

- Taller de homologación en negocios Internacionales.
- Beca de \$10,000.00 pesos M.N. en una sola exhibición, para el practicante durante el tiempo de capacitación en ProMéxico.
- Viáticos para capacitación en instalaciones de la empresa.
- Beca para instalación en el exterior de \$2,000 USD.
- Beca de \$2,000 USD mensuales durante los 6 meses de estancia en el exterior.

Organismo: PROMEXICO

Fecha límite: 25 de agosto de 2010

Becas de Movilidad entre la Universitat de Barcelona y Latinoamérica

Dirigido a: Profesores e investigadores, gestores de programas de postgrado y doctorado, estudiantes de postgrado.

Apoyo:

Hasta 1,200 euros para cubrir el desplazamiento internacional.

En caso de contar con financiación para el desplazamiento, se podrá optar por una beca de estancia por una cuantía máxima de 800 euros en un pago único.

País: España

Organismo: La Universitat de Barcelona en colaboración con la Asociación Universitaria Iberoamericana de Postgrado (AUIP)

Fecha límite: 27 de agosto de 2010.

Cooperación Bilateral Científica y Tecnológica Convocatoria 2010

Dirigido a: Profesores e investigadores de tiempo completo de la Universidad de Guadalajara

Apoyo:

Para las modalidades: Proyectos de Investigación Conjunta e Intercambio Académico

CONACYT cubrirá los siguientes rubros:

1. Gastos de traslado al lugar de destino para investigadores mexicanos al extranjero
2. Viáticos para investigadores extranjeros en México

La institución extranjera receptora junto con el organismo extranjero homólogo de CONACYT, cubrirán:

1. Gastos de traslado de los investigadores extranjeros a México
2. Viáticos para los investigadores mexicanos en el extranjero

Para la modalidad: Realización de Encuentros Académicos, Seminarios y Talleres

Se apoyarán exclusivamente las actividades que se organicen en el marco de los acuerdos de cooperación, que involucren la participación de especialistas extranjeros y en donde los organizadores y/o participantes extranjeros cuenten con el apoyo y financiamiento de las agencias extranjeras homólogas del CONACYT, que se citan en el listado de países y organismos extranjeros participantes.

1. Cuando el evento sea en México se financiarán gastos para todos los participantes según los términos de referencia de la convocatoria.
2. Cuando el evento sea en el extranjero se financiarán gastos de traslado internacional para participantes mexicanos.

Organismos: El Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT) y la Universidad de Guadalajara a través de la Coordinación General de Cooperación e Internacionalización.

Fecha límite: Para la postulación electrónica de los proyectos: 30 de septiembre de 2010. Para solicitar a la CGCI la carta institucional de apoyo del Rector General: viernes 24 de septiembre de 2010.

Mayores informes en la Coordinación General de Cooperación e Internacionalización al teléfono 3630 9890 con la arquitecta Dulce Quirarte y/o la licenciada Maritza Muro, Responsables de Difusión y Becas.

ventanilla



### EPISODIOS E INTERPRETACIONES DE LA INDEPENDENCIA Y LA REVOLUCIÓN MEXICANA

Inscripciones hasta el 19 de agosto [www.cuachau.de.mx](http://www.cuachau.de.mx)

### LAS NUEVAS PLUMAS

Curso de técnicas independentistas en español [www.nuevasplumas.medios.udg.mx](http://www.nuevasplumas.medios.udg.mx)

### Noticias del Imperio

A cargo de Fernando del Paso y Hugo Gutiérrez Vega. Presenta: Raúl Padilla. 18 de agosto, 18 hrs. Paratamfo. Entrega: Día de Letras.

#### Actividades Académicas

#### Conferencias

Misa: para salvar el alma. Capellanes y capellanías en la Nueva Galicia. Siglos XVII y XVIII



Registra Lina Mercedes Cruz. Lira, 18 de agosto, 20 hrs. Casa Serrano, Lagos de Moreno. [www.igop.udg.mx](http://www.igop.udg.mx)

#### Congresos

I Congreso Internacional de Salud Ambiental. 18 al 22 de octubre. CUCEA, CUCS y UdeG. Inscrip. [www.saludambiental.udg.mx](http://www.saludambiental.udg.mx)

II Congreso Iberoamericano de Psicología Jurídica. 25 al 27 de noviembre. Centro de Psicología Básica, CUCS. [www.cpsa.udg.mx/cidj](http://www.cpsa.udg.mx/cidj)

Ámbito sano, gente sana. I Congreso Internacional de Salud Ambiental. 18 al 22 de octubre. [www.saludambiental.udg.mx](http://www.saludambiental.udg.mx)

10º Congreso Retos y Expectativas de la Universidad. 27 al 30 de octubre. [www.congresoretosyexpectativas.udg.mx](http://www.congresoretosyexpectativas.udg.mx)

12 Congreso Mundial de Digestión Anatómica. 21 de octubre al 4 de noviembre, en Guadalajara. [www.ADJ2010.com/abstracts](http://www.ADJ2010.com/abstracts)

I Congreso Nacional de Actualidades en Urgencias Médicas y Desastres. 18 al 21 de agosto. Expo Guadalajara. [www.cncu.udg.mx](http://www.cncu.udg.mx)

88 Congreso Internacional Facultad de Medicina. 3 al 6 de noviembre. Puerto Vallarta. [www.inocidad.com/udg.mx](http://www.inocidad.com/udg.mx)

II Congreso de Salud Mental. 2 al 4 de diciembre. Hotel Anaxaro. [asesa@cesudg.mx](http://asesa@cesudg.mx)

#### Encuentros

VI Encuentro Nacional y IV Internacional sobre Estudios Sociales y Región. 13 al 16 de octubre. [encuentrosoc@cuachau.udg.mx](mailto:encuentrosoc@cuachau.udg.mx)

89 Encuentro Internacional de Educación a Distancia. 29 de noviembre al 1 de diciembre. Registro de ponencias antes del 2 de septiembre. [ponencias@educdistal.udg.mx](mailto:ponencias@educdistal.udg.mx)

#### Seminarios

IV Seminario Nacional de Tecnología Computacional en la Enseñanza y el Aprendizaje de las Matemáticas. 23 al 25 de septiembre. Hotel Anaxaro, organizador CUCEA. Recepción de trabajos hasta 1 de agosto. [www.1983003.com/udg.mx](http://www.1983003.com/udg.mx)

#### Diplomados

Diplomados UNIG Virtual. Diplomados en línea. Descargas e inscripciones. [educacion@univirtual.udg.mx](mailto:educacion@univirtual.udg.mx)

Medicina y Calidad. Patentes. Dirigido al área de la salud. Inicio 3 de septiembre. [www.udgvirtual.udg.mx](http://www.udgvirtual.udg.mx)

México: nuestras historias. Diplomado en línea apoyado por Red Radio UdeG. 4 módulos. \$5000. Inicio 28 de agosto. [www.udgvirtual.udg.mx](http://www.udgvirtual.udg.mx)

#### Convocatorias

Becas para Máster en Tecnología de la Educación. Universidad de Córdoba, España. Hasta el 29 de agosto. [www.udgvirtual.udg.mx](http://www.udgvirtual.udg.mx)

VI Premio Santander a la Innovación Empresarial. Primer lugar: \$500 mil pesos. Registro antes del 1 de octubre. [www.santander.com/mexico](http://www.santander.com/mexico)

Premio Nacional de Pintura José Alvarado Monroy. Inscripciones hasta el 10 de septiembre. [www.premio-nacional-monroy.com](http://www.premio-nacional-monroy.com)

Premio Nacional de Periodismo Ambiental 2010. Hasta el 1 de octubre. [gpa.undp.org/mexico/ambiental2010/acomodame](http://gpa.undp.org/mexico/ambiental2010/acomodame)

#### Cinefórum



Inscripciones hasta el 1 de septiembre. Duraje del Festival Internacional de Cine de Morelia, del 18 al 23 de octubre. [intercinefestival.com.mx](http://intercinefestival.com.mx)

II Bienal Internacional de Escritores Guadalajara 2010. Concurso al Museo de las Artes a espacio de residencia y exhibición con trayectoria. [www.museoelabasco.com.mx](http://www.museoelabasco.com.mx)

Consultoría Universitaria en Cálculas. Programa septiembre 2010. Inscripciones hasta el 31 de agosto. [matematicas@univirtual.udg.mx](mailto:matematicas@univirtual.udg.mx)

#### Publicaciones

México y la Cuenca del Pacífico. Revista electrónica del CUCEH. [www.pacifico.com.mx/udg.mx](http://www.pacifico.com.mx/udg.mx)

Aperturas. Revista de Investigación Filosófica del Sistema de Universidad Virtual. Consúltalo en [www.udgvirtual.udg.mx](http://www.udgvirtual.udg.mx)

#### Cursos

Educación continua. Cursos y diplomados en UdeG Virtual durante julio y agosto. [www.udgvirtual.udg.mx](http://www.udgvirtual.udg.mx)

Inglés en línea. 12 cursos en 3 niveles. Inscripciones hasta el 24 de agosto. [www.udgvirtual.udg.mx](http://www.udgvirtual.udg.mx)

Cursos Intensivo de alemán y francés. En el CUCEH. Sábados de 9 a 14 hrs. Inician el 28 de agosto. [www.udgvirtual.udg.mx](http://www.udgvirtual.udg.mx)

#### Servicios

Becas y Convocatorias. Interdisciplinarias. Coordinación General de Cooperación e Internacionalización. [www.cogci.udg.mx](http://www.cogci.udg.mx)

#### Biblioteca Digital de UdeG

Consúltalo en [biblioteca.udg.mx](http://biblioteca.udg.mx). Conoce otros servicios en [www.bibliotecas.udg.mx](http://www.bibliotecas.udg.mx)

#### El Departamento de Estudios Mexicanoamericanos y Mexicanos del CUCEH

Intenta a consultar su reserva bibliográfica sobre temas antropológicos. Tel. 36272444

#### Promociones

Vacaciones en Villa Primavera. \$200 hotel, \$600 suite. [www.hoteles.udg.mx](http://www.hoteles.udg.mx)

#### Contactos

Cartelera de Identidad Universitaria. Regístrate, muestra tu credencial y goza de descuentos, así como información sobre la bolsa de trabajo y actividades de tu carrera. [www.egp.udg.mx](http://www.egp.udg.mx)

Cartelera de los Libros. Fundación Universidad de Guadalajara A.C. y la Biblioteca Pública del Estado te invita a sus dones libros nuevos o usados. [www.fundacionudg.mx](http://www.fundacionudg.mx)

#### Posgrados

Maestría y Doctorado en Ciencias del Comportamiento. Orientación Neurociencias. Inscripción: 18 de agosto al 1 de septiembre. [www.iceua.udg.mx](http://www.iceua.udg.mx)

#### Cultura

#### Exposiciones

Riesgos Santiago. Simplicidad compleja



Hasta el 26 de agosto. Museo de las Artes, UdeG.

#### Danza

#### Salón Folclórico de la UdeG



23 de agosto, 12 y 18 de septiembre, 12 hrs. Teatro Cuquillo. [www.folclorico.udg.mx](http://www.folclorico.udg.mx)

#### Música

#### La Serrana. Facultad Ciudad



3 de septiembre, 21 hrs. Teatro Diana. [www.teatrodiana.com](http://www.teatrodiana.com)

Óscar Chávez y Los Monjes. Conto de nuestra historia. 4 de septiembre, 20:30 hrs. Teatro Diana. [www.teatrodiana.com](http://www.teatrodiana.com)

#### Cinefórum

#### IIº Semana de Cine Alemán



13 al 21 de agosto.

#### Radio

#### Medios Universitarios. Radio 104.3 FM

Noticias UdeG Noticias. Colaboran Ramón Alvarado García, Alejandro Alvarado, Álvaro Beltrán, Alfredo Jasso y Roy Caspiro. Lunes a viernes 7:00 a 9:00 hrs, 13:00 a 15:00 hrs, 19:00 a 20:00 hrs.

#### El espíritu vivo

Programa de cine. Conduce Eduardo Guzmán. Sábado 15 hrs.

Cruce de vías. Música y literatura. Conduce Verónica López. Miércoles 21 hrs.

Ruido al oído. Realizan Raúl Alvarado, César Urbina y Enrique Barrón. Lunes a viernes 18 hrs.

Super Novas. Conduce Gabriela Rosales. Lunes a viernes 18 hrs.



#### Televisión

Más que noticias. Sábado 7:00 PM CANAL 4. Lunes 5:30 PM CANAL 3.

Seo Jorge está. Sábado media noche. CANAL 4. Viernes media noche. CANAL 3.

Tiempo de magia. Domingo 3:30 PM CANAL 4. Jueves 11:30 PM CANAL 3.

Mundo Caracol. La Familia Caracol tiene muchas sorpresas para ti. Sábado 10:30 PM CANAL 4. Domingo 10:00 PM CANAL 3.

Red 15. Jueves 11:00 PM CANAL 2. Viernes 7:00 PM CANAL 4.

Felicitos. Domingo 9:00 PM CANAL 4. Miércoles 10:30 PM CANAL 3.

La Gaceta en televisión. Lunes, miércoles y viernes dentro de GDL Noticias Edición Matutina.

Maestro Emérito. Sábados dentro de GDL Noticias Edición Matutina.

Programación sujeto a cambios. Noticias Matutina desde 4 pm. 144. 5p. 7p. Magazines. 10. Teletienda. Dirección canal 2 por 18. Magazines. 7. 15. Teletienda.

DANIEL SADA
ESTHER SELIGSON
ALONSO CUETO
ANA MARÍA SHUA
EDUARDO PAZ SOLDÁN

## CUENTO MUTANTE

# Luvina 59

Universidad de Guadalajara  
Revista Literaria  
Año 2010

[www.luvina.com.mx](http://www.luvina.com.mx)

# talento U



**Lo bueno de aprender es que puedas reeditar algo a la sociedad**



## LEONEL ALBERTO ZAMORA

**C**on la finalidad de salvaguardar el medio ambiente y mejorar la calidad de vida de las personas, Víctor Arturo López Moreno, egresado de la Preparatoria Regional de Jalisco, desarrolló un sistema de purificación de agua doméstica y, después de participar en múltiples ferias de ciencia en el estado, consiguió ser el ganador de la II Conferencia Internacional para Jóvenes Científicos, realizada en días pasados en Eslovaquia.

En la competencia se enfrentó a una treintena de estudiantes de distintos países y compitió contra quince trabajos que se relacionaban directamente con el cuidado ambiental, pero al final su dedicación, amplia preparación académica y su innovador proyecto le otorgaron el triunfo.

### ¿Qué significó haber ganado la II Conferencia Internacional para Jóvenes Científicos?

Realmente es muy grato, porque me doy cuenta de que el trabajo

de investigación que se está realizando en la universidad en colaboración con el gobierno del Estado tiene los elementos para competir con otros proyectos de países extranjeros que también tienen una gran calidad.

### ¿Cuánto tiempo tardaste en desarrollar el proyecto?

El último prototipo que se llevó a Eslovaquia tardó seis meses en su construcción y gestión de recursos, pero en sí el proyecto de investigación lleva ya dos años de trabajo. Anteriormente, se habían elaborado dos prototipos y éstos fueron llevados a diversas competencias de ciencia organizadas por la Universidad de Guadalajara.

### ¿Has recibido el apoyo necesario?

Sí, el COADSIJAL como fondo de apoyo nos otorgó 40 mil pesos y la UdeG, dentro del convenio establecido, también nos dio otros 40 mil pesos para la elaboración del prototipo más reciente. Además, estoy muy agradecido con el SEMS, pues siempre estuvo detrás de mi preparación, mientras estaba en el

bachillerato tuve la ventaja de que me formaron un horario en el CU-CEI para estudiar algunas materias en la licenciatura de matemáticas, física e ingeniería química.

### ¿En qué consiste el proyecto y qué beneficios aporta a la sociedad?

El nombre es “Sistema para el tratamiento de agua doméstica”, es un aparato que permite que en los hogares se recicle el agua que confiere a las actividades de aseo, exceptuando aquellas que contengan desechos sanitarios.

Consiste en que toda el agua que se usada para lavar el auto o los platos pasa por el artefacto y se deposita en un autocontenedor donde se almacena y se reutiliza. Cabe señalar que el aparato y el contenedor deben de estar dentro de la infraestructura de la casa. También se ha contemplado el acondicionar los canales de la casa para que el agua de las tormentas pase por el artefacto y le dé las propiedades que le permitan ser de uso cotidiano.

Como resultado tendríamos que el gasto de volúmenes de agua dentro de la red pública sería mucho menor por parte de las familias, ya que éstas estarían purificando su agua y estarían lanzando una menor cantidad de espesores de agua al alcantarillado público.

### ¿Cuánto costaría implementar tu proyecto?

Bueno se requiere la máquina y en conjunto la infraestructura, ya que se tiene que adaptar a la casa y estamos pensando que el costo para adquirirlo estaría en un rango de 5 mil a 10 mil pesos. El precio de implementarlo en una vivienda Infonavit, incluyendo el aparato sería mínimo en comparación con el precio de la casa y a la larga sería muy reeditable contar con este tipo de sistema.

### ¿Estás trabajando en algún otro proyecto?

No, pero sigo mejorando el prototipo del tratamiento de agua. La siguiente fase es **hacer**

los análisis correspondientes para ver el porcentaje de eficiencia y, en los siguientes meses, se hará una extrapolación para que el aparato pueda ampliar su espectro de acción y sea posible tratar aguas con residuos más pesados y peligrosos para implementarlo en industrias.

### ¿Cuáles son tus planes a futuro?

Pues acabo de salir de la preparatoria, hice trámites en el CUCS para estudiar la carrera de medicina como médico cirujano y partero.

### ¿Por qué elegiste una licenciatura en medicina y no una ingeniería?

La medicina no es algo que me apasione directamente puesto que no contrasta conmigo, lo mío son las ingenierías, pero quiero encontrar dentro de los conocimientos que he adquirido un campo de aplicación de gran impacto y qué mejor que la medicina.

Quiero romper con los parámetros convencionales del médico y establecerme en el campo de la investigación, tal vez en el área de biología molecular, pues va más dirigido a una ingeniería, pero, incuyo física y medicina, y son los campos que más me atraen. \*



VÍCTOR ARTURO LÓPEZ MORENO

**Primera persona \*** Víctor López Moreno es uno de los jóvenes científicos más reconocidos del estado. Es recién egresado de la Preparatoria número 1 de Jalisco.

# HARVEY PEKAR

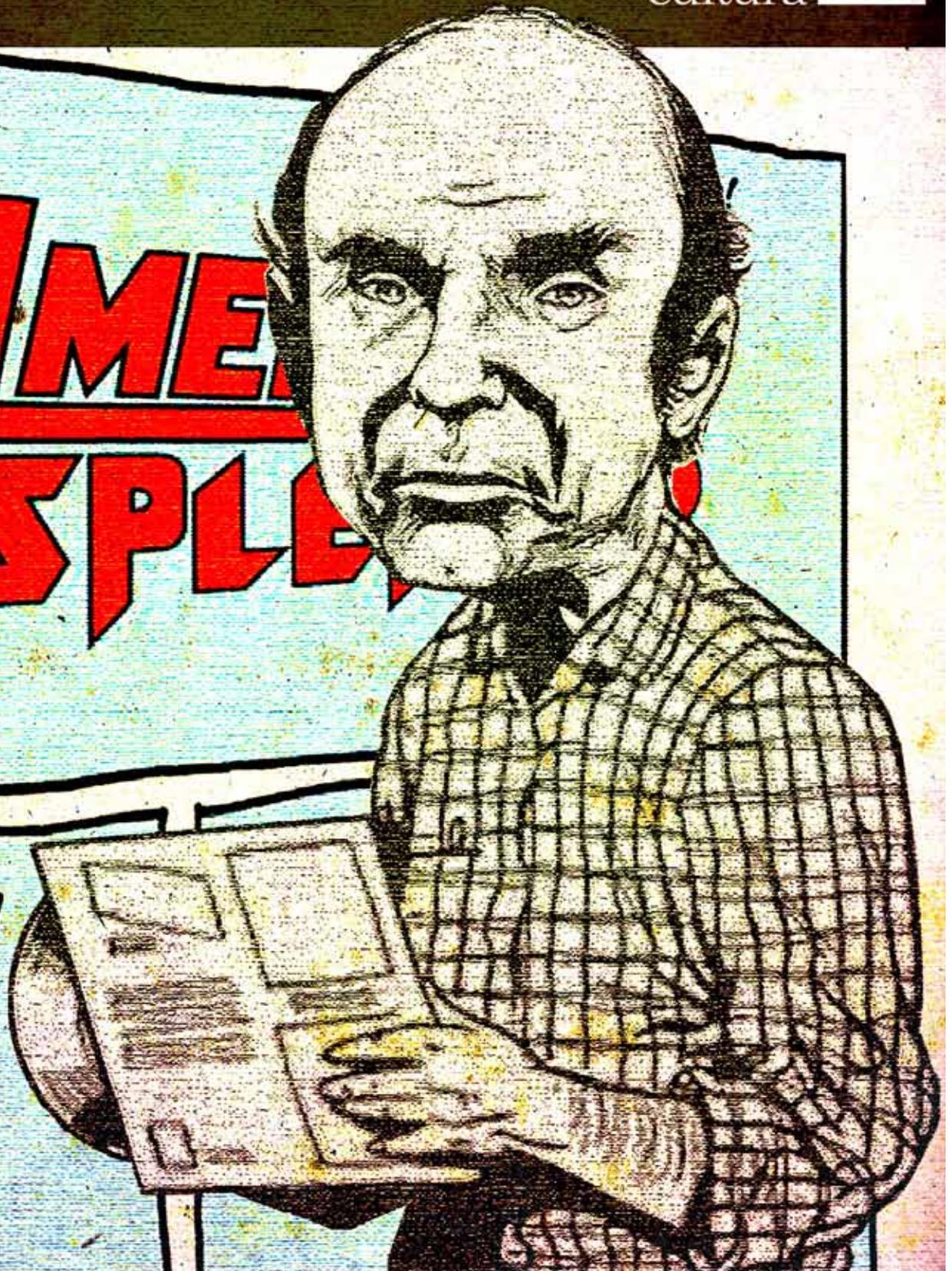
O LA DELICIOSA MEDIOCRIDAD

PÁGINA 5

02  
cultura

AME  
SPL

ENTREVISTA  
A RAFAEL ROJAS  
PÁGINA 3





# Freud y Edipo cantan en Guadalajara

▲  
Escena del  
musical *Sessions*.  
Foto: Jorge  
Alberto Mendoza

Nada mejor para terminar el domingo cantando que el musical *Sessions*. Una buena oportunidad para presenciar un clásico del Off, Off Broadway

VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA

Cómo sé cuándo estoy lista para una vida sin psicoanálisis? Sunshine se pregunta frente a su grupo de terapia. Luego de pasar años revisando la conflictiva relación que tiene con su madre, así como sus inseguridades y delirios, la simpática Sunshine está dispuesta a enfrentarse al mundo de la mejor manera: cantando.

El foro Cepe de la Universidad de Guadalajara presenta desde el 17 de julio el musical *Sessions*. Es la primera vez que la obra se realiza fuera de Nueva York, gracias al convenio entre el productor y director Mauricio Cedeño y Algonquin Theatre Productions. Broadway, la meca del teatro musical, ha dado lugar, a partir de su impacto, a teatros y obras que ya son identificadas por un estilo específico llamado Off Broadway y también Off, Off Broadway, que es a donde pertenece *Sessions*. Sin gran-

des coreografías ni composiciones orquestales complejas, *Sessions* se ha posicionado como una de las favoritas de este circuito. Compuesta y escrita por Albert M. Tapper, *Sessions* llega a Guadalajara en una producción que le ha llevado más de un año a Cedeño, responsable principal del proyecto.

¿Qué no te deja vivir?, quizá sea el miedo al rechazo siempre padecido, como el que sufre George Preston, interpretado por el conocido actor y cantante tapatío Javier Lacroix, quien nuevamente demuestra sus grandes dones tanto histriónicos como vocales, en este personaje entrañable en su medianía de ciudadano común, de hombrecito repetido como los que hay en todas las oficinas, en cada calle. Lacroix deja claras sus capacidades y experiencia en este género teatral, hasta ahora poco socorrido en nuestra ciudad. El gesto gris de quien está cansado de recitar todas las frases de un éxito nunca logrado, se dibuja en el rostro del pobre George. Sus días no son sino una consecución de fracasos ante el temor de confrontar una antigua imaginación amorosa.

Dylan es la personalidad inventada de un joven decepcionado del universo adulto, al que se niega a pertenecer a través de la máscara del músico de Minnesota. Dice llamarse Bob Dylan y tras el nombre y la guitarra, esconde sus frustraciones y su hartazgo. El actor es Franz Bomthanley, quien consigue los matices actorales y vocales adecuados para desarrollar un buen personaje. Destaca también el trabajo de Dariela Valleho, Sunshine, quien tiene una agradable presencia escénica que adereza con buena voz. El psicoanalista de este grupo, el Dr. Petterson, quien es interpretado por Luis Greco, quien resulta quizá el mayor acierto del *casting*. La humanidad del médico se traduce en los constantes debates profesionales y morales que vive frente a las experiencias compartidas de sus pacientes. La voz de Greco tiene los giros y variantes tonales y armónicas necesarios para ir de la felicidad ingenua —propia de los musicales— a la decepción amorosa.

*You like tomato and i like tomahto*, así, como un verso de la canción de Louis Armstrong, es la divertida pareja Murphy. Una de las grandes sorpresas de esta producción es la presencia de Sara Isabel Quintero y Eduardo Villalpando, dos actores de larga carrera que en esta ocasión interpretan el conflictivo matrimonio Murphy. La simpatía y vis cómica de Villalpando así como el talento y presencia escénica de Sara Isabel contrarrestan, casi por completo, las debilidades de sus voces. No ocurre así con el resto del elenco. Si bien este musical en particular no tiene grandes demandas vocales, el resto de los actores-cantantes presenta errores en la afinación, además de evidenciar, en ocasiones, inmadurez en el oficio. Sin embargo, *Sessions* es una muy buena noticia en Guadalajara. No podemos dejar de ver la importancia que revisite el proyecto así como la calidad en general que consigue el montaje. La puesta en escena es recomendable por muchas razones, una de ellas, quizá la principal, es la de abrir el camino a la profesionalización de creativos y la formación de un público que guste de terminar su domingo cantando. La obra se presentará hasta el 17 de septiembre. \*

teatro

## ENTREVISTA

## Rafael Rojas

VERÓNICA DE SANTOS

El otoño pasado era imposible tener un minuto con Rafael Rojas. Recién ganador el premio Isabel Polanco por su libro *Repúblicas de aire. Utopía y desencanto en la revolución hispanoamericana*, nuestra Feria Internacional del Libro fue un alud de reflectores para este historiador cubano que reside en México desde hace casi 20 años.

Ahora la cosa no es muy diferente: la coordinación del Departamento de Historia del Centro de Investigación y Docencia Económicas (CIDE) no le deja mucho tiempo libre. Pero este 20 de julio estuvo en Guadalajara para dar una conferencia como parte del programa de verano de estudios de posgrado del Middlebury College de Vermont, Estados Unidos. Consumidos los canapés y el vino de honor, aprovechamos el instante de la cena para sostener esta conversación, rodeada de noche y lluvia.

**USTED HABLA DE LOS EFECTOS DEL IDEAL BOLIVARIANO Y SU CAÍDA EN LA HISPANOAMÉRICA EN EL SIGLO XIX. EN LA ACTUALIDAD, ¿LA UNIÓN POLÍTICA SIGUE DESAHUCIADA, AHORA POR LA FALTA DE IDEALES?**

No lo pondría así. La utopía y el desencanto son estados mentales que siempre se activan y actualizan con cada situación política. Siempre estarán ahí. En Hispanoamérica ha habido en los últimos años dos proyectos de integración local más o menos exitosos: los países de la Alba (Alianza bolivariana para los pueblos de nuestra América), que tienden a un socialismo del siglo XXI y que tienen en común una resistencia hacia la hegemonía de Estados Unidos; por otro lado está la Unasur (Unión de naciones suramericanas), que es un sistema de colaboración supra ideológico, basado en la colaboración de mercados vecinos complementarios.

**EN ESTAS ESTRATEGIAS GEOPOLÍTICAS, ¿DÓNDE QUEDA MÉXICO?**

Un error muy grave de la política exterior ha sido que desde los noventa, con la creación del Tratado de Libre Comercio de América del Norte, México ha tendido a la integración hacia el Norte solamente. Y está muy bien eso de construir una identidad norteamericana de México, el problema es que ha habido un descuido político de América Latina, cuando México podría tener un papel muy importante como puente entre ambas regiones. Ha faltado comprender esa naturaleza fronteriza de México. Ahora Calderón ha intentado recuperar esta diplomacia con Patricia Quiroz, lo cual está muy bien siempre y cuando no se descuide ahora al Norte. En esto hay que aprender de Brasil, que ha



▲ Foto: José María Martínez

“Está muy bien eso de construir una identidad norteamericana de México, el problema es que ha habido un descuido político de América Latina”

institucionalizado sus relaciones interamericanas, de modo que sus estrategias exteriores no cambian aunque cambie el gobierno.

**¿POR QUÉ ES ESTO TAN IMPORTANTE?**

Porque este momento es la primera vez que los países latinoamericanos no tienen que conquistar la democracia, así que las prioridades cambian. Y también hemos pasado la época en que nos preguntábamos si la democracia realmente funcionaba, porque no resolvió nuestros problemas sociales. Ahora comprendemos que esos problemas no le corresponden al sistema de gobierno, sino al gobierno en sí. Ahora los países latinoamericanos pueden preocuparse por crear alianzas internacionales, infraestructura, industria, etcétera. Excepto Cuba, que aún se enfrenta al problema de crear una economía de mercado con capacidad de gasto público, pues aunque ha sido de los que más ha gastado en salud, educación y derecho social, esto no ha sido sustentado en el crecimiento económico, sino en el subsidio, primero de Rusia, luego de Venezuela.

**EN ESTE SENTIDO, ¿CONSIDERA UN AVANCE LA LIBERACIÓN DE PRESOS POLÍTICOS QUE SE HA NEGOCIADO ÚLTIMAMENTE?**

Primero hay que esperar a que se complete el ciclo de liberaciones que han tratado la Iglesia católica y el gobierno español. Son 52, arrestados en la primavera de 2003. A ver si salen todos. Estos gestos son siempre importantes porque distienden la situación, y todos los actores se sienten mejor de una liberación como ésta. Pero una transición no comienza con esto. Sí es necesario bajar la presión, pero mientras el aparato judicial permanezca intacto, mientras se pueda criminalizar a los opositores y encarcelarlos, mientras no exista un ejercicio libre de la opinión, mientras el sistema no cambie no podemos hablar de un avance. \*

Entre la  
utopía  
y el  
desencanto

# Ventanas insospechadas

Un artista alemán encuentra a otro artista alemán en Guadalajara. A su obra, por lo menos, y decide hacerle un homenaje. Manfred Pernice deconstruye a Mathias Goeritz en la OPA

VERÓNICA DE SANTOS

Las dos esculturas que componen la exposición de Manfred Pernice en la Oficina de Proyectos Artísticos (OPA) son de esas piezas que llevan hasta sus más elásticos límites el propio concepto que las define. En ellas, la palabra “escultura” no se ciñe únicamente a las tres dimensiones, ni la materia sólida, ni la forma y el relieve: texto, sonido y pequeñas ventanas gráficas se agregan a la corporeidad, y expanden la experiencia estética.

La principal de ellas es *cub.-bird*, un políptico de amarillos poliedros cuadrículados que rinden un homenaje en forma de deconstrucción al *Pájaro amarillo* de Mathias Goeritz, la escultura urbana que se ubica

en el cruce de las avenidas Arcos e Inglaterra, en nuestra ciudad. Esta relación la establece claramente el boletín con que se recibe a los visitantes en la galería, pero la pieza en sí también muestra sus pistas: las grandes cajas vacías de aglomerado tienen como base unas varillas bifidas, de los costados salen varias bocinas, y de ellas la reproducción del silbido del tren que pasa por avenida Inglaterra, el chasquido de las ruedas sobre los rieles, el trinar de los árboles aledaños, la sensación de estar ahí, donde Goeritz había planeado una plaza que nunca se construyó.

Manfred Pernice nació en Hildesheim, Alemania en 1963. En los ochenta estudió escultura y gráfica en Braunschweig, en los noventa fue a la Universidad de las Artes de Berlín, donde radica hasta la fecha. Sin embargo, los temas y los materiales de sus obras siempre han estado fuertemente relacionados con la arquitectura y el espacio urbano. Es por eso que el sonido se entrelaza con los dibujos de Evelyn Kuwertz,

que se expanden en las superficies de la escultura como ventanas que se abren para el espectador —el exterior—, hacia un interior que es la pieza conjugada en sí misma.

Una mujer dormida en el asiento del tren, una niña que la mira desde el pasillo entre butacas; un paisaje de la carretera paralela a las vías y el bosque detrás; un vecino hombre que camina entre una hilera de casas y los rieles... imágenes de una cotidianidad dentro y en torno al tren que en México emociona más por los umbrales que supone entre los niveles de significado de la obra, que por la relación personal con la experiencia ferroviaria, pues en 1997 se suspendió el servicio de pasajeros en nuestro país.

En la terraza de la galería y protegida del clima por un tejado de lámina *ex profeso*, se encuentra la otra escultura de la exposición, *alex+mix11*. “Extasiado por un azul que aquí no es azul/ crece en tu interior el saber de un cercado de zarcamoras/ desde el centro del campo de Sinj,/ lamenta tu ausencia./ Cons-

ternado por imágenes que constantemente regresan [...]”, con estos versos se funde en la pieza un poema de Irma Vrkljan, titulado “Un obrero yugoslavo escribe a su casa”. Ya la mezcla la habíamos conocido en *cub.-bird*, donde el poema “Cuento del bosque vienen” se suma a la estructura narrativa que los demás elementos de la escultura sugieren.

Las ventanas de esta segunda pieza son fotografías de paseo. En algunas se alcanza a ver el interior del coche y espejo retrovisor, en otras la expresión de los transeúntes delatan la mirada intrusa: imágenes de paisajes ciudadanos, principalmente europeos. Por eso resalta inmediatamente la imagen que da nombre a esta construcción fragmentaria, la fachada con su anuncio de una barbería para caballeros que sin duda hemos visto por aquí, pero ¿dónde?

*Cub.-bird* y *alex+mix11* estarán en exhibición de lunes a viernes de 16:30 a 20:00 horas hasta el 10 de septiembre en la OPA, avenida 16 de Septiembre 730, piso 23. \*

exposición



◀ Parte de la exposición de Manfred Pernice, en el OPA. Foto: Francisco Quirarte

ÉDGAR CORONA

Transcurría la década de los 70 y su conciencia le dictó: “Vas a sufrir por el resto de tu vida o dejarás una marca”. Ese fue un momento revelador para Harvey Pekar, guionista de la historieta de culto *American Splendor*, quien falleció el pasado 12 de julio, a la edad de 70 años. Pekar —considerado uno de los pioneros del cómic *underground* en Estados Unidos— dedicó más de 30 años de su existencia a la escritura de guiones que se caracterizaron por un estilo ácido y punzante: “Tomar el autobús ahorra tiempo, pero no alarga la vida”. Mientras que la industria del cómic se encargó de encumbrar superhéroes, Harvey Pekar decidió tomar como directriz sus propias experiencias cotidianas, es decir, la historieta *American Splendor* se convirtió en un trabajo autobiográfico.

Originario de Cleveland, Ohio, Harvey Pekar fue un personaje taciturno, introvertido y, al mismo tiempo, insurrecto. Encarnó sin titubeos al antihéroe americano. Con su particular voz aguardentosa decía: “La gente real es verdaderamente compleja”. Coleccionista de cómics y acetatos, en su mayoría de jazz, entabló una cercana amistad con el reconocido ilustrador Robert Crumb, quien en alguna ocasión declaró: “Pekar ha probado que hasta la más aburrida y monótona de las vidas tiene la capacidad de conmover y ser memorable”. Harvey Pekar laboró durante largo tiempo como archivista de un hospital para veteranos en su ciudad natal, lugar que sirvió para enmarcar muchos de sus guiones. Fue justamente Robert Crumb quien se interesó en ilustrar y promover su trabajo.

El primer número de *American Splendor* apareció en 1976. Lo que años atrás parecía imposible de efectuarse se transformó en toda una realidad. De esta manera, la vida de Harvey Pekar fue llevada al mundo de las historietas y el encomendado de contarla sería él mismo. Así es como se lograron conocer los aburridos fines de semana del archivista y guionista, su poca destreza para lavar platos, y momentos como en el que mirando fijamente a una mesera refería: “Estoy desesperadamente solo y muy caliente”.

*American Splendor* no sólo atrajo a los aficionados al cómic, de forma insólita capturó la atención de un público más amplio. El ejemplo



## PELÍCULA

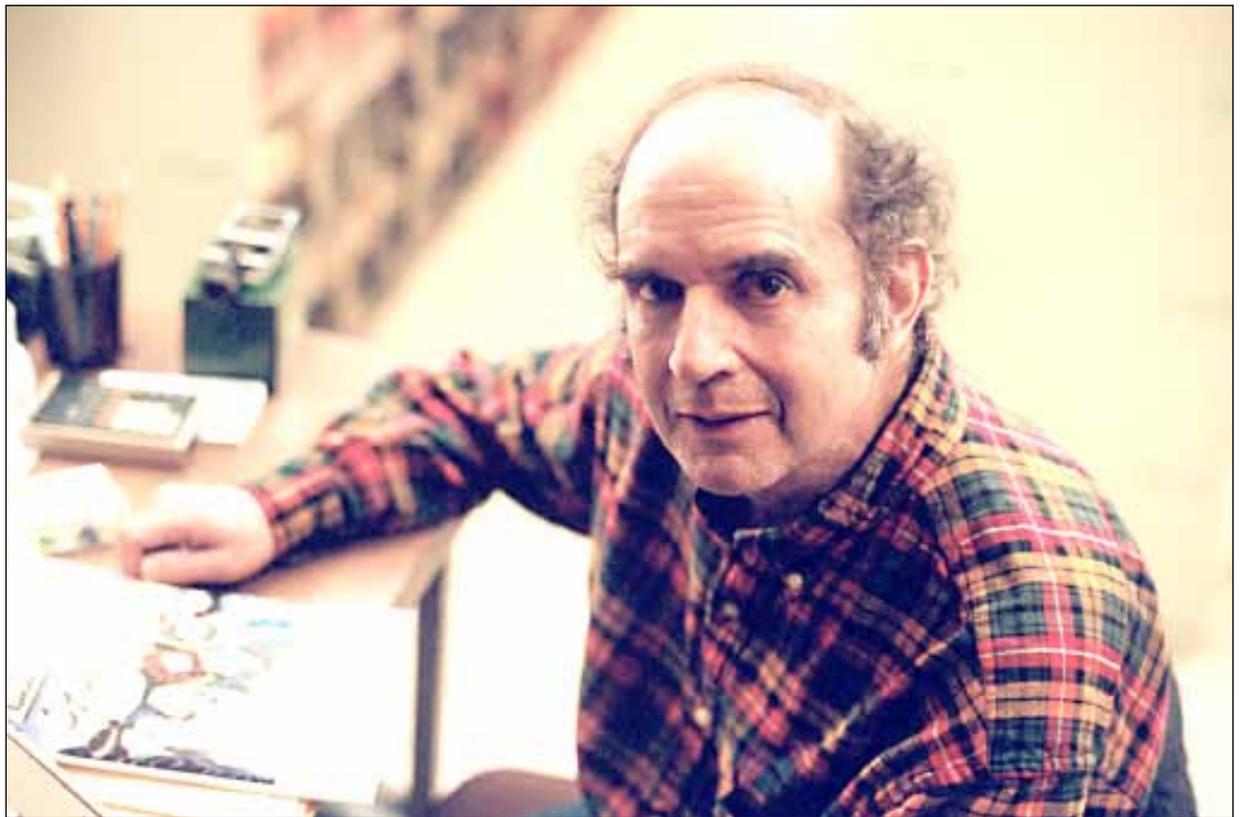
La vida de Harvey Pekar también fue llevada al teatro y el cine. En 2003 Shari Springer Berman y Robert Pulcini realizaron la película con título homónimo a la historieta, la cual obtuvo excelentes críticas en el Festival Sundance. En una de las escenas más dramáticas de esta cinta surge el cuestionamiento que hoy cobra mayor fuerza: ¿*American Splendor* continuará existiendo tras la muerte de Harvey Pekar?

► El guionista Harvey Pekar, en su estudio.  
Foto: Archivo

homenaje

Harvey Pekar dedicó las últimas décadas de su vida a plasmar su azarosa existencia. Las historietas que comprenden su *American Splendor*, son un viaje por el corazón del patetismo posmoderno

# La aburrida vida de todos



más claro resultaron los compañeros de trabajo de Pekar, a quienes les fascinó aparecer en sus relatos. Uno de los motivos que propició esta respuesta fue que Harvey Pekar siempre mantuvo atención para escuchar lo dicho por otros y supo contextualizar diferentes realidades. En cierta manera, adoptó el papel de cronista a través de su historieta.

A pesar de la fama obtenida, el guionista de alguna manera se

mantuvo al margen de ella. Para algunos medios de comunicación sus declaraciones resultaban incómodas. Lo único que le importaba era preparar sus historias en medio de un archivo donde en apariencia nada sucedía. Joyce Brabner, esposa de Pekar declaró hace algunos años: “Terminé convirtiéndome en un personaje de sus historietas. Harvey tiene la tendencia de ver lo negativo y puede ser muy depresivo y, por lo tanto, deprimente. Hay

historias en las que participé que considero son más felices. Pero él no las incluyó porque no cree que las flores y el sol vendan”. A Harvey Pekar le fue detectado cáncer; esta etapa determinante en su vida fue documentada en la novela gráfica *Our Cancer Year*. En el proyecto participó muy de cerca Joyce Brabner.

Finalmente la enfermedad fue superada y el trabajo fue reconocido con el Premio Harvey en 1995. \*

**CD****HERBIE HANCOCK / THE IMAGINE PROJECT**

Producción que recurre de forma singular a las raíces del jazz. El veterano pianista Herbie Hancock reúne a una serie de músicos internacionales, entre ellos: Los Lobos, Dave Matthews y Ceú.

**CD****BEST COAST / CRAZY FOR YOU**

Bethany Cosentino, líder de este proyecto, logra un sonido fresco y espontáneo en la mayoría de sus canciones. Este álbum promete convertirse en una de las novedades atractivas del verano.

**CD****RICHARD ASHCROFT / UNITED NATIONS OF SOUND**

Ashcroft presenta un nuevo episodio en su carrera. A pesar de los años de experiencia, United Nations of Sound resulta un trabajo con poca contundencia.



# CATALEJO

## Hoguera en el arca



**ARCADE FIRE**  
THE SUBURBS  
MERGE / 2010

**ÉDGAR CORONA**

Desde su debut, en 2004, Arcade Fire logró posicionarse como una agrupación sólida e interesante que consiguió capturar la atención de la prensa y los grandes festivales a escala internacional. Esta acertada operación permitió exponer su propuesta ante miles de personas ávidas por nuevos sonidos. Ahora, tras la edición de los exitosos

álbumes *Funeral* y *Neon Bible*, los de Quebec lanzan al mercado una nueva producción discográfica que lleva por título *The Suburbs*.

Dentro de la industria de la música una tercera grabación resulta siempre compleja, ya que es necesario tener bastante claro el rumbo que se persigue y sobre todo ajustarse a los cambios y experiencias que sufren los solistas o grupos. Partiendo de esta premisa, Arcade Fire consigue un trabajo honesto y con calidad

que sin duda alguna permite detectar un crecimiento al interior de la banda.

La producción de esta nueva aventura fue realizada por los mismos integrantes de Arcade Fire en conjunto con Markus Dravs, quien ya había participado con ellos en *Neon Bible*. *The Suburbs* está compuesto por dieciséis temas —una práctica poco común en la actualidad— en los que brotan momentos con cierto sosiego pero siempre cargados de iro-

nía, tal es el caso de “Ready to Start” “Modern Man” y “Rococo”.

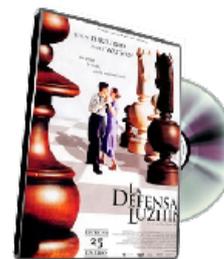
La hoguera en esta arca musical crece en las canciones “Empty Room”, “Month of May”, “City With no Children” y “We Used to Wait”, quizás los cortes más elaborados, los más contundentes y, por lo tanto, los que otorgan mayor distintivo a *The Suburbs*. En este momento Arcade Fire realiza una gira por Estados Unidos para luego continuar una serie de presentaciones por Francia, Italia y España. \*

**DVD****SHUTTER ISLAND**

Director: Martin Scorsese  
País: Estados Unidos  
Género: Thriller  
Año: 2009

**DVD****GLAUBER: EL LABERINTO DE BRASIL**

Director: Silvio Tendler  
País: Brasil  
Género: Documental  
Año: 2003

**DVD****LA DEFENSA LUZHIN**

Director: Marleen Gorris  
Países: Inglaterra y Francia  
Género: Drama  
Año: 2000

En el verano de 1954, los agentes Teddy Daniels (Leonardo DiCaprio) y Chuck Aule (Mark Ruffalo), son enviados al sanatorio psiquiátrico Ashecliffe, aislado en una remota isla de la bahía de Boston. El motivo de su investigación es la misteriosa desaparición de una paciente (Emily Mortimer), que parece haberse evaporado de su celda sin dejar rastro. El cineasta Martin Scorsese se adentra sin reservas al género del thriller, y consigue una efectiva adaptación de la novela homónima de Dennis Lehane. \*

Glauber Rocha es considerado uno de los más importantes directores de cine brasileño, y pilar del movimiento de *cinema novo*. En la época en que era posible cambiar al mundo a través del séptimo arte, encontramos a un Glauber provocador, irreverente e inconformista. En *El laberinto de Brasil*, Silvio Tendler busca expresar la complejidad de un artista cuya sensibilidad fue siempre más allá de sus propias contradicciones. La cinta es un imprescindible testimonio de la historia del cine latinoamericano. \*

Narra la historia de un tímido e ingenuo maestro de ajedrez (John Turturro), que viaja al norte de Italia para jugar la partida de su vida. Sin embargo, lo que acabará encontrando es el amor. El talento del joven Luzhin se desarrolló durante una infancia marcada por el tempestuoso matrimonio de sus padres, lo que llevó al muchacho a convertir una lírica obsesión por el ajedrez en su único refugio del mundo exterior. Una cinta que presenta una colisión de emociones con trágicas consecuencias. \*

ADN

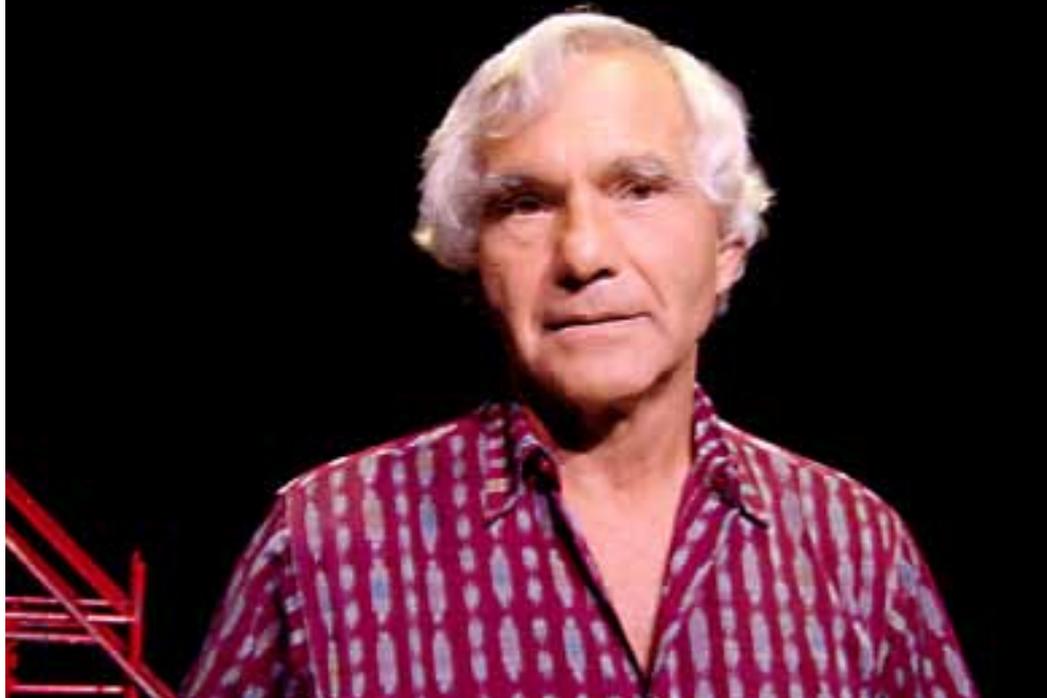
TEATRO

*Les enfants.* Danza experimental. 20 y 27 de agosto. Teatro del IMSS. Boleto: 90 pesos general y 70 pesos estudiantes.

CONVOCATORIA

II Bienal Internacional de Escultura. Dirigida a creativos mexicanos y extranjeros con reconocida trayectoria. Consulta: [www.museodelasartes.udg.mx](http://www.museodelasartes.udg.mx)

# Dramaturgia y enseñanza



**E**l castillo de Holstebro, puesta en escena dirigida por Eugenio Barba, realizará presentaciones el 31 de agosto y 1 de septiembre, a las 21:00 horas, en el Teatro Experimental de Jalisco. La organización del montaje está a cargo de la Coordinación de Producción y Difusión de Artes Escénicas y Literatura de la Universidad de Guadalajara, departamento que presenta por vez primera a la compañía Odin Teatret en esta ciudad.

El reconocido investigador y director Eugenio Barba es quien encabeza a la compañía Odin Teatret, con sede en Dinamarca, la cual es considerada una de las más influyentes en el teatro europeo. Durante más de cuarenta años, Odin Teatret ha favorecido el crecimiento de los profesionales en la actuación a través de diversas disciplinas y la colaboración internacional. Barba es creador (junto a Nicole Savarese y Fernando Taviani) del concepto de Antropología teatral. Las funciones para *El Castillo de Holstebro* tendrán costo de 250 pesos general y 200 pesos estudiantes, maestros y personas de la tercera edad con credencial vigente.

Además de la presentación de esta obra, Eugenio Barba y la actriz Julia Varley, impartirán un taller del 30 de agosto hasta el 1 de septiembre. El objetivo será definir los diferentes niveles de la dramaturgia y los aspectos básicos de la antropología teatral. Abordarán temas como: "Elaboración de la dramaturgia del actor a nivel orgánico o dinámico", "Relación entre la dramaturgia total del director" y "La percepción del director y la percepción del espectador", entre otros.

Dicho taller se desarrollará en forma de diálogo, esto con la finalidad de tener un acercamiento directo con los participantes. Conjuntamente las sesiones serán ilustradas con ejercicios que pretenden estimular nuevos cuestionamientos. El taller se llevará a cabo en la Sala Stella Inda del Teatro Experimental de Jalisco y tendrá un costo de 3,000 pesos. Los interesados deberán enviar currículum a las direcciones electrónicas: [miguel.lugo@redudg.udg.mx](mailto:miguel.lugo@redudg.udg.mx) y [lourdes.gonzalez@redudg.udg.mx](mailto:lourdes.gonzalez@redudg.udg.mx). Mayores informes en el teléfono: 30 44 43 20 extensiones 208 y 102. \*

TALLER

## Escritura luminosa

**L**as personas que enfrentan su vida cotidiana con alguna discapacidad física, en específico, las que carecen del sentido de la vista, no tienen un verdadero acceso a los programas y proyectos culturales que las instituciones oficiales o privadas ofertan en Jalisco. Por ello, la promotora cultural Gloria Pérez, con el apoyo de la Coordinación de Producción y Difusión de Artes Escénicas y Literatura de la Universidad de Guadalajara, así como de la revista KY, organiza el primer taller de creación literaria para ciegos *Luz sobre la luz*, el cual será impartido por el escritor Mario Bellatin.

Los objetivos principales que persigue este taller son: "Fomentar la lectura y escritura en este público", "Generar un espacio y canales de expresión" y "Propiciar la aparición y desarrollo de nuevos creadores literarios".

Mario Bellatin es fundador de la Escuela Dinámica de Escritores en la Ciudad de México. Esta institución propone un método de preparación literaria alternativo a los espacios académicos y a los talleres literarios tradicionales. Bellatin es considerado uno de los escritores contemporáneos latinoamericanos más experimentales. Entre los reconocimientos que ha recibido se encuentran el premio Xavier Villaurrutia por la novela *Flores* y el premio Mazatlán de Literatura por la novela *El gran vidrio*, así como la beca Guggenheim en 2002.

Las sesiones se efectuarán del 16 hasta el 20 de agosto, en Casa Bolívar (Simón Bolívar 194). El taller no tiene costo (limitado a 13 participantes). Las inscripciones deberán realizarse al correo electrónico: [gloriaperezp@hotmail.com](mailto:gloriaperezp@hotmail.com). Mayores informes al teléfono: 30 44 43 20 extensión 111. \*



## la vida misma

Hace tres años que Xitlálitl Rodríguez Mendoza se trasladó al Distrito Federal a explorar nuevos formatos, a aprender de diferentes escritores y consolidar su propio estilo, ahora regresa a Guadalajara a presentar su segundo libro, *Datsun*.

La publicación está dividida en tres partes; “Datsun”, “La cajita feliz” y “Apuntador”, fue editada por Ediciones Punto de Partida de la UNAM, y es resultado de la beca que recibió del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes.

Xitlálitl es egresada de la licenciatura en Letras Hispánicas de la Universidad de Guadalajara y en Rennes II Haute Bretagne; es columnista del diario *Milenio*.

POR KARINA ALATORRE

### | *datsun*

Datsun nace de este gusto o inquietud de conocer lugares nuevos, y lo que esto implica, el trasladarse a un lugar nuevo, conocerlo y volverse parte de ese lugar, habla del viaje, habla de la búsqueda de la identidad del personaje en este nuevo lugar. El personaje se llama así porque a mí me parecía muy absurdo ponerle el nombre de un carro a un niño. Es un niño que busca convertirse en planta.

### | *espacios tapatíos*

Se puede publicar aquí en Guadalajara, mi primer libro fue de aquí de Guadalajara; por ejemplo creo que *La Zonábula* está haciendo una labor muy padre, también está ediciones Arlequín, Mantis, Reverso, Calle, está *Luvina*, que en el DF esta revista es importantísima, así que yo creo sí hay espacios.

### | *el logro*

Estoy muy contenta y muy agradecida con Carmín Estada y con Víctor Cabrera, que fueron los que encaminaron, editaron el libro, son gente maravillosa y sobre todo muy contenta de venir a traerlo a Guadalajara, hace tres años que me fui, así que es como volver y decir “miren hice esto”.

# Xitlálitl Rodríguez Mendoza



▲ Foto: José María Martínez

## el viaje de la poesía

### | *lenguaje escrito*

Para mí el trabajo literario va ligado con la ortografía, se complementa de una noción del lenguaje de lo que es sujeto, verbo y predicado, y a partir de ahí empiezas a buscar las rupturas, lo que puedes hacer, los pequeños cambios, los pequeños giros para hacer tu propio trabajo, pero tampoco me parece tan importante.

### | *otras pasiones*

Cuando estaba chiquita bailaba, estaba en el *ballet* infantil de la UdeG y después quise hacer música, tocar el chelo, me encantaría tocar el chelo, pero bueno es uno de mis sueños frustradísimos, es muy difícil. Me gusta mucho ir a exposiciones, me encanta el cine, adoro la música.

### | *guadalajara*

La extraño mucho, me encanta, tengo mis lugares favoritos; yo toda la vida he vivido en el centro, entonces puedo hablarte de veinte cantinas que me encantan de ahí, el Santuario, por supuesto, lo adoro. Por San Jorge hay un parque precioso que casi nadie conoce pero yo cada que vengo me pierdo, es uno de mis lugares favoritos. Otro lugar que en verdad valoro mucho de Guadalajara y extraño mucho es la vía que pasa por Washington, porque el sonido del tren se escucha por toda la ciudad.