

Visita nuestra página: [www.gaceta.udg.mx](http://www.gaceta.udg.mx)



**La calma  
violentada**  
página 10

**Prepa 5,  
máxima calidad**  
página 11

**O2**  
cultura



# La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

**Lunes 5**  
de julio de 2010  
año 9, edición 620  
ejemplar gratuito

**Violencia,  
mujeres en peligro**



# lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación

## Trabajan para quién

Continuará en la Suprema Corte de Justicia de la Nación la discusión a las reformas al Código Civil del Distrito Federal que permiten el matrimonio entre personas del mismo sexo y la adopción de menores.

Surgen dudas respecto a por qué la Corte dio entrada a las controversias constitucionales que presentaron los gobernadores de Jalisco y Baja California, cuando se trata de una ley local del DF, y así, los diputados no pueden presentar una controversia por la desaparición de Luz y Fuerza del Centro, sólo porque quienes la presentaron carecen de legitimación para promoverla.

Entonces ¿qué hace la SCJN?, ¿qué no defiende los derechos del pueblo?, ¿no se han puesto a pensar en los miles de desempleados que dejó el gobierno al desaparecer la institución, creada en el Congreso? Y de la ley del DF, acaso las autoridades de los estados disgustados por la legislación ¿están levantando la mano para las próximas elecciones?

SAÚL ZEPEDA

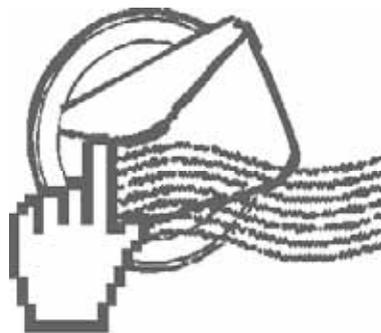
## Inseguridad en mi ciudad

La Guadalajara tranquila queda atrás con la ola de hechos violentos que se registran. Se decía que de la Calzada Independencia hacia Río Nilo, o de Polanco hacia Miravalle, ni fueras si no tenías negocio alguno que tratar. Hoy ni para qué lugar hacerse, pues ya se registraron incidentes en Providencia. Ni los *nice* se han salvado.

Hay alerta amarilla en la perla tapatía, dicen en los medios. Ahora sí las autoridades harán algo para cuidarnos o estaremos viviendo nuestra película *Todo el poder*, en un país donde se decía “no pasa nada”.

Tampoco considero es para que la población se ponga paranoica, pero sí para tomar precauciones, ¿cómo? En la red ya circulan correos con *tips* para protegernos, e incluso no tardará en llegar alguno en el que se llame a hacer alguna marcha blanca y reclamar que regrese nuestra ciudad tranquila.

MARIO GONZÁLEZ



## Cuidado con la ¿mal agua?

Son vacaciones, y si bien no es como en Semana Santa, las playas empiezan a abarrotarse de turistas, y como es sabido, durante este temporal hace presencia en estas aguas la marea roja y también las molestas malaguas, que al tocarlas se sufren irritaciones en la piel. Sin embargo, hay otro tipo de mal agua, me refiero a la calidad del líquido de las playas, que según leí muestran signos de contaminación.

Ya vimos contaminación en el Golfo de México por el derrame

petrolero, y ahora nos vienen a decir que harán muestreos a la calidad del agua de las playas, que puede ser que la contaminación que presenta es por el arrastre del agua de lluvia. Señores, ¿qué no han visto los desechos que vierten algunos hoteles al mar?, ¿pues de cuánto es el cheque para no ver el problema real?

KARINA MANCILLA

## Asalto a bar reconocido en el centro de la ciudad

Al escribir estas líneas todavía me encuentro un poco asustada, pues la noche de este miércoles 30 de junio, después de un evento cultural con la cantante Mara (que ustedes amablemente nos promovieron en “La Vida Misma”), fuimos a festejar el éxito a un bar en el centro de Guadalajara, a brindar mi amiga Sara, sus hermanos y yo.

Yo había terminado de cantar una canción de Manzanero junto al piano, apenas me había sentado cuando entraron unas personas armadas, nos amenazaron y nos dijeron que nos tiráramos al suelo y cerráramos los ojos.

Platiqué con un policía, después del acontecimiento, y él me explicó que la inseguridad va en aumento en el centro de la ciudad, porque el cuerpo de efectivos disminuyó un 50 por ciento. Actualmente tienen que trabajar jornadas de 24 horas. Al inicio de esta administración quitaron las motocicletas y las bicicletas de policías y únicamente dejaron patrullas y un porcentaje de éstas residen en el taller. Ellos, nos dijeron los policías, no se dan

abasto para cubrir los incidentes en la ciudad, además de que las condiciones precarias en las que desempeñan su trabajo por las largas jornadas, no permite que den un servicio eficiente.

Lo que pensamos mi amiga Sara y yo, es que Aristóteles Sandoval, presidente municipal de Guadalajara, mandó al carajo todo lo que olía al PAN, incluyendo la seguridad de los ciudadanos y eso nos pone en riesgo total. Lo que busco es hacer un llamado de atención a las autoridades para que revaloren la importancia de contar con un cuerpo de oficiales en condiciones óptimas y en número necesario para dar seguridad a la ciudadanía.

ISABEL CERVANTES

## Llegó Alex y le sigue Bonnie

La semana pasada hubo alerta roja por el huracán Alex, el cual causó estragos en distintas partes de la República mexicana, y con ello la activación del plan DN-III. Si este es el inicio de la temporada de huracanes, habrá que estar preparados para los que siguen.

Aunque de acuerdo a los pronósticos meteorológicos para esta temporada de 2010 se prevé la formación de 15 ciclones, y solamente una tormenta alcanzaría la categoría de huracán intenso, así como otras 6 tormentas y 4 huracanes categoría I-II.

En total 12, tal vez sean los nombres con que sean bautizados estos fenómenos meteorológicos, y ya iniciamos con Alex, le siguen: Bonnie, Colin, Danielle, Earl, Fiona, Gastón, Hermine, Igor y más.

RAFAEL GIL REYES

CORREO-E

## directorio



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector general: Dr. Marco Antonio Cortés Guardado • Vicerrector: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario general: Lic. José Alfredo Peña Ramos • Director General de Medios: Mtro. David Rogelio Campos Cornejo • Director de Información: José Alonso Torres Vázquez • LA GACETA: Director: José Luis Ulloa Luna: jluisulloa@redudg.udg.mx • Editor: Cristian Zermeño: cristian.zermeno@redudg.udg.mx • Jefa de diseño: Miriam Mairena Navarro: mairena@redudg.udg.mx • Diagramación: Gabriela Hernández Ramos • Diagramación y sistemas: Fernando Ocegueda Luna • Corrección: Víctor Manuel Pazarín, Fanny Enrígue • Distribución: Víctor Valdez • Teléfono de oficina: 3134-2222 ext. 2616 • Edición electrónica: www.gaceta.udg.mx. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109.

“

**Sería engañarnos no pensar que se está filtrando a los procesos electorales el crimen organizado.**

Joaquín Galindo Díaz, coordinador de la carrera de Estudios Políticos y Gobierno, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades.

”

## observatorio

Foto: Abel Hernández

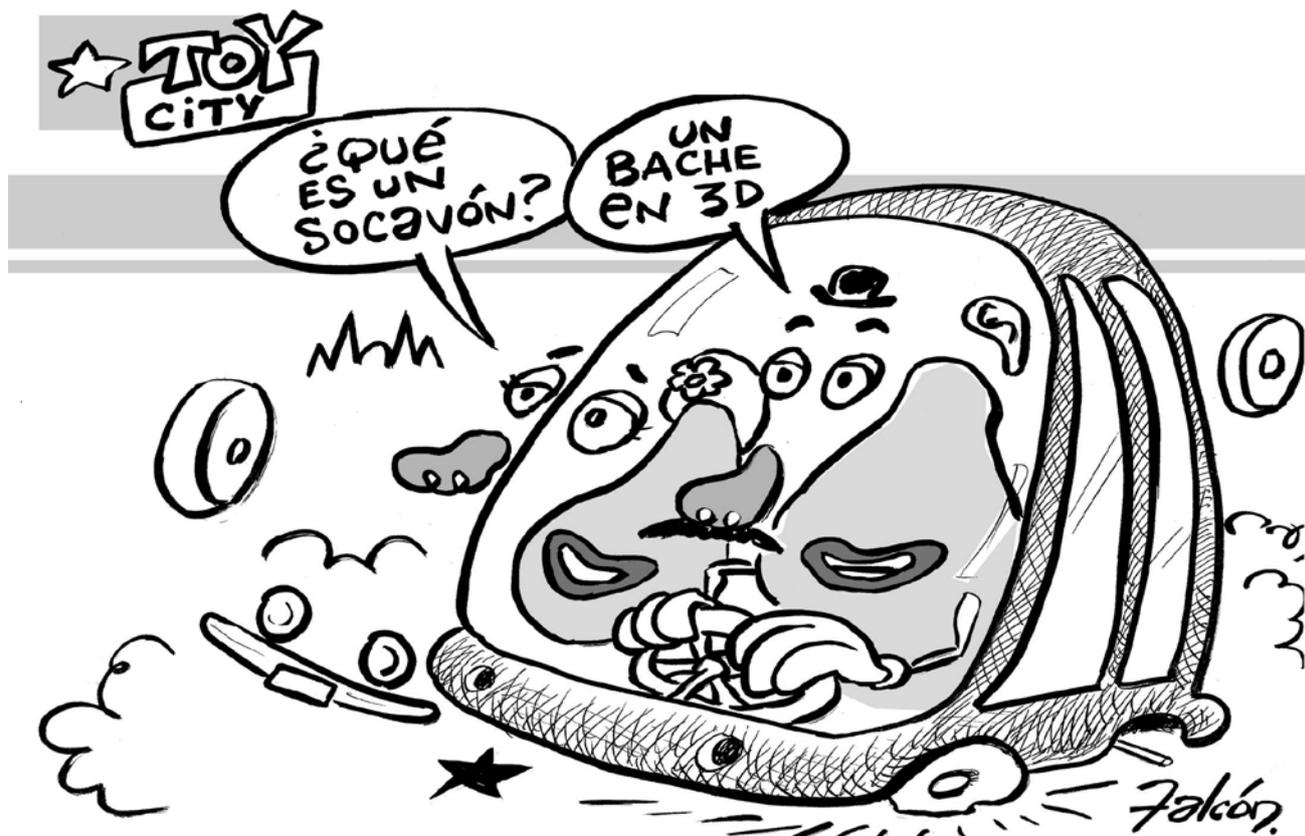


### Las máximas de LA MÁXIMA



Cuando una mujer atendida denuncia violencia intrafamiliar se le tiene que llenar un formato, para contabilizar cuántas de ellas acuden a recibir atención médica, y esto no se hace.

Doctora Candelaria Ochoa Ávalos  
Coordinadora del Centro de Estudios de Género



# FEMINICIDIOS: asignatura pendiente

Según estadísticas del ENDIRE, Jalisco es el primer lugar en ataques ejercidos en contra de mujeres, muy por encima del promedio nacional. El caso de Iris Angélica es el mejor ejemplo para observar las trabas legales que sufre una mujer ante el drama de la violencia

ALBERTO SPILLER

**I**ris Angélica Martínez Larios tuvo el valor de elegir por su vida. En 2006 decidió separarse de su marido, después de denunciarlo reiteradamente por agresiones físicas, mismas que lo llevaron a la cárcel en dos ocasiones. Entonces creía que las autoridades le ayudarían, mas no sabía que reivindicar una vida sin violencia para una mujer pudiera acarrear una tragedia, cuyos estragos repercuten todavía en su existencia.

## Un feminicidio fallido

A distancia de un año “decidí irme para Colima, él no lo sabía, me iba a ir a escondidas”, relata Iris. “Cuando llegó a la casa y no me vio, agarró el arma y fue a buscarme. Desafortunadamente me encontró”. La pareja vivía en Tonalá, y ella se fue a refugiarse en Tlajomulco, en la morada de su hija mayor, donde con su madre preparaba el traslado.

“Se metió a la casa, mató a sus dos hijos, a mi hija, que estaba embarazada de ocho meses, a mi mamá, luego me disparó a mí, y finalmente se suicidó”. Ese día, 31 de agosto de 2007, en la sala quedaron los cuerpos sin vida de Citlali González Martínez, de tres años y su hermanito Tonatiuh, de dos, y el de la septuagenaria Eva Larios. Nitzzi González Hernández, de 17 años, hija que Iris tuvo con un matrimonio anterior, falleció en el nosocomio, donde lograron salvar a su pequeño, que actualmente vive con el padre.

Iris sobrevivió, a pesar de recibir un impacto de bala en el tórax y de ser el objeto principal de la furia misógina

primer plano

de Manuel González, quien después del múltiple homicidio se disparó en la cabeza. Sin embargo, el drama ha sido para ella solamente el punto más álgido que se interpone entre una vida familiar llena de maltratos, y una difícil recuperación física y psicológica, agravada por la indiferencia de las autoridades a las que acudió para pedir sólo que se haga justicia.

## Indiferencia e impotencia

Hace exactamente una semana Iris cumplió 39 años. En cambio, las que no se cumplen a tres años de distancia de lo ocurrido son las leyes en materia de violencia contra las mujeres. A pesar de que el DIF y la policía de Tonalá estaban enteradas de la situación que sufría, no se tomaron cartas en el asunto, pues además de ser encarcelado dos veces, Manuel había sido denunciado por haber amenazado con matar a los hermanos de su pareja, y a ella misma.

Además de no implementar acciones para evitar la tragedia, tampoco se está procurando la recuperación del daño para la víctima. Por lo que, después de ser ignorada por las autoridades municipales, acudió a la Comisión Estatal de Derechos Humanos (CEDHJ), “que emitió unas recomendaciones al ayuntamiento de Tonalá, pero éste se está amparando negándose a cumplir, argumentando que ya pasó mucho tiempo y que no son las mismas autoridades. Yo todavía tengo los mismos problemas, las mismas deudas de cuando salí del hospital, todo sigue igual o peor”.

Iris agregó que también interpuso una demanda ante la Procuraduría de Justicia, donde la citaron a finales del año pasado para prestar una declaración. “Me hablaron los últimos días de mayo para que me

hiciera un examen psicológico en el Instituto de Ciencias Forenses. Todavía no tengo los resultados, pero la doctora me dijo que no tendría que estar afuera, que necesito internarme para que me den un tratamiento completo. Según ella soy una bomba de tiempo en la calle”.

La paradoja: según la psicóloga, de víctima pasó a ser una posible agresora. “¡Me pregunta si siento que soy un peligro para la gente! Claro que no, tengo tres años en tratamiento en el Centro Médico, y mi psiquiatra me dice que no es así”. Aun si estas consultas se las proporcionan gratuitamente en el hospital, ella tiene que costearse muchos gastos para su rehabilitación.

También el CEPAVI la asesoró para que obtuviera el dinero para pagar sus operaciones, y para que el DIF Jalisco la apoye con los medicamentos y el transporte, ya que actualmente reside en Colima. Sin embargo, solamente el DIF de esta entidad le proporciona la mitad de las medicinas, mientras que por parte de Jalisco no ha recibido todavía nada. “No me queda más que esperar el dictamen de Ciencias Forenses”, suspira Iris. Esperar para ver si de la Procuraduría deciden encerrarla en un instituto.

## Leyes que no se aplican

María Guadalupe Ramos Ponce, Coordinadora en México del CLADEM (Comité de América Latina y el Caribe para la Defensa de los Derechos de la Mujer), comentó que este caso es representativo “porque Iris es sobreviviente a un feminicidio, nos puede relatar el viacrucis que sufrió ante estos hechos violentos, que demuestra cómo el aparato de justicia no sirve en esta materia”.

La también investigadora de la

UdeG, junto con otras abogadas del CLADEM, realizó un estudio para verificar si la Ley de Acceso a una Vida Libre de Violencia para las Mujeres, a dos años de su publicación en Jalisco y tres a nivel federal, ha tenido los efectos previstos. A través de un comparativo entre expedientes emitidos antes y después de la ley, y entrevistas a agentes de MP y a jueces, encontró que “todavía hay un desconocimiento de la ley en los operadores de justicia, por lo que no la aplican”.

Explicó que “por un lado no se le ha brindado capacitación al personal para que conozca la ley, y por otro no hay una estructura administrativa que permita que la mujeres terminen sus procesos judiciales, ya son pocas las que se atreven a denunciar, y de estos pocos casos, más del 90 por ciento desiste antes de concluir los procedimientos”.

Las causas son que “primero los mismos agentes de MP las desaniman a seguir con la denuncia, segundo que en muchos casos hay una relación de dependencia sobre todo económica con quien las está golpeando, y finalmente quienes siguen, se dan cuenta de que no existe ningún apoyo, ni jurídico ni médico ni psicológico, y tampoco económico o de albergues, donde puedan canalizar a las que corren peligro de vida”.

## Feminicidio

Uno de los puntos relevantes que se señalan en tratados internacionales y convenciones que México suscribió, como la de Belem do Pará, (Brasil, 1994), concierne la necesidad de tipificar el feminicidio, en cuanto “homicidio perpetrado por la misma condición de mujer, con una violencia extrema en contra de sus cuerpos. Lo vemos en casos en que



además de privarlas de la vida, las mutilan, hay agresión sexual, mujeres que se encuentran desnudas y con los pezones mordidos”.

Sin embargo, no se ha logrado que en México se tipifique este delito, ya que en la ley se habla solamente de violencia feminicida, pero no se establecen medidas jurídicas específicas al respecto. “Tiene características distintas a los homicidios varoniles, y esto es lo que no han logrado entender los legisladores, y mientras no se legisle en este sentido no podrá haber justicia para estas mujeres asesinadas y sus familias”.

Ramos Ponce añadió que en México este tipo de crímenes ha aumentado considerablemente en los últimos años. Con una investigación que el CLADEM realizó sobre feminicidio en Jalisco entre 1997 y 2007, se contabilizaron 581 casos, mientras que en 2008 y 2009, se contó un promedio de 54 homicidios de mujeres por cada año.

Según datos del Instituto Jalisciense de Ciencias Forenses, entre enero y mayo de 2010, se verificaron 20 asesinatos en contra de mujeres en la ZMG y tres más en el interior del estado. En la estadística se señala que los datos podrían diferir

▲ *En la violencia intrafamiliar existe el mismo problema que con el feminicidio, a pesar de estar tipificada, se clasifica como lesiones.*

Foto: Jorge Alberto Mendoza

#### Cifras

\* **En México han sido asesinadas 12 mil 636 mujeres, del año 2000 hasta 2009.**

Fuente: INEGI, citado por la revista *emeequis*, número 219, 2010.

de los de otras dependencias, como la Procuraduría de Justicia, misma que se negó a proporcionarnoslos.

Con respecto a estas discrepancias, el doctor Vicente Molina Ojeda, del Departamento de Psicología Aplicada, del Centro Universitario de Ciencias de la Salud, dijo que “se requiere unificar los criterios estadísticos para agrupar los datos que hay acerca de este tema, porque esto provoca que cada quien maneje sus estadísticas a modo y que no se pueda atacar o prevenir el problema de una forma adecuada”.

En este sentido la doctora Candelaria Ochoa Ávalos, del Centro de Estudios de Género de la UdeG, comentó que hay una gran cifra negra, debido a que inclusive en la violencia intrafamiliar existe el mismo problema que con el feminicidio, que a pesar de estar tipificada se clasifica sencillamente como lesiones.

Por otra parte, Molina Ojeda destacó que en el mismo periodo de 2010 —enero-mayo—, el Instituto de Ciencias Forenses reporta 31 suicidios de mujeres, mucho más que los homicidios, explicando que habría que cruzar variables para estudiar cabalmente el problema, porque “hay personas que en dato momen-

to se privan de la vida, desesperadas por estas condiciones de violencia que viven en la familia”.

En este sentido subrayó que la violencia hacia la mujer puede ser emotiva, económica o física. Según resultados de la Encuesta Nacional sobre las Dinámicas de las Relaciones en los Hogares, del 2006 (ENDIRE), el factor emotivo es el principal móvil de homicidio hacia la mujer. Otro dato que arroja la investigación, es que Jalisco es el primer estado por violencia ejercida en contra de la mujer, con un porcentaje de 78.5 por ciento de ellas que han sufrido algún tipo de violencia, por encima del promedio nacional que es de 67 por ciento.

A pesar de esto, Ramos Ponce subrayó que el año pasado la Secretaría de Salud no ejerció un presupuesto federal de 4.5 millones de pesos para su programa de violencia intrafamiliar, por lo que para 2010 se lo redujeron de un 80 por ciento. Otro problema del sector salud, señaló Ochoa Ávalos, es que “tiene una norma, la 086, que dice que cuando una mujer atendida denuncia violencia intrafamiliar se le tiene que hacer llenar un formato, para contabilizar cuántas de ellas acuden a recibir atención médica, y esto no se hace”.

Acerca del desconocimiento de la Ley de Acceso a una Vida Libre de Violencia, la Presidenta de la Comisión de Equidad de Género del Congreso de Jalisco, Margarita Licea González, declaró que “pretendemos realizar para el mes de octubre o noviembre una campaña de difusión de la ley, porque aun sin tener datos estadísticos, hay una percepción muy general de que no todas las instancias que debieran conocerla al pie de la letra, la conocen en su totalidad”.

Violencia intrafamiliar y feminicidio están íntimamente relacionados. El homicidio de una mujer en la mayoría de los casos es el fin de una vida de maltrato y violencia, perpetradas casi siempre por un familiar o una persona con la que tenía una relación de intimidad. Como señaló Ramos Ponce, “el motivo del asesinato muchas veces es que la mujer decide tomar el control de su vida, desde cosas sencillas como comprarse un vestido, hasta decidir separarse”. Este es el caso de Iris Angélica, que a pesar de todo lo ocurrido puede relatar su experiencia, en cambio muchas otras antes que ella no tuvieron esta posibilidad. Y en el futuro quizá cuántas más no la tendrán. \*

# El Mundial 2010, futbol y geopolítica

*El eurocentrismo sigue afectando este deporte. Fueron 13 selecciones del viejo continente las que han disputado la copa, frente a un menor número de selecciones americanas que han hecho valer su calidad, aumentada por un cada vez más creciente número de jugadores de exportación*

José Lorenzo Santos Valle

Departamento de Economía  
Centro Universitario de Ciencias  
Económicas Administrativas

**H**emos presenciado millones de aficionados al futbol algún partido en ésta tan publicitada como difundida Copa del Mundo. Por vez primera, tras 80 años desde que ocurrió la primera justa mundial de esta especialidad deportiva, se realiza en el continente negro.

Se puede comentar y debatir hasta el hartazgo sobre los arbitrajes, del balón que al parecer resultó muy liviano y bota más allá de lo acostumbrado pese a que la firma Adidas lo viene fabricando para estos eventos desde 1970. Se puede analizar y debatir con variados y muy agudos argumentos acerca de la calidad de los futbolistas de uno u otro país y/o continente; se puede argumentar acerca de los inconvenientes de sumar a 32 participantes si no hace mucho acudían apenas la mitad, como ocurrió en México en 1970 y en 1986.

Pero se enfoca poco el asunto de la composición, o del origen geográfico, mejor dicho, de los participantes. Como se sabe, los continentes y regiones del mundo, futbolísticamente hablando, se agrupan en confederaciones. El continente americano cuenta con dos, la que comprende América del Sur —desde Colombia y Venezuela hacia el sur—, y la otra, con América del Norte: Centroamérica y el Caribe.

Pues bien, resulta claro una vez más, que el eurocentrismo ha establecido sus reales en el tema que nos ocupa. Alguien podría argumentar o intentar explicar que todo se debe a que un francés, el señor Jules Rimet fue el iniciador y cerebro de las primeras competencias de este deporte tan popular, que tuvo su primera edición en 1930, en Uruguay. Pero, llama poderosamente la atención el mal reparto de los lugares entre los continentes y regiones.

Asia 3, Oceanía 2, África 6 —uno más esta vez por el lugar asegurado al anfitrión, África del Sur, sin necesidad de ninguna eliminatoria para conseguir su sitio—, América 8 y... Europa, los 13 restantes. Es decir,



para este continente 4 de cada 10 lugares siendo que ese continente representa algo menos de 1 por ciento de habitante por cada 10 del globo. Hay una sobrerrepresentación de esos países.

Pero, ya terminada la fase inicial, la llamada “de grupos”, el viernes 25 de junio (en las subsiguientes cada encuentro es frontal y definitivo, “a muerte”), que comprendió los primeros 48 partidos, culminó con la calificación de 16 de los participantes, uno de cada dos.

## ¿Y de qué origen son esos calificados?

Sin detenernos por ahora en la mala “suerte” de los débiles, y a que esa condición determina precisamente que sus probabilidades de proseguir son ínfimas puesto que han de eliminarse precisamente con los medianos y los más fuertes para no entorpecer a éstos en su marcha hacia sus aspiraciones por ratificar su condición de favoritos, favoritos por

haber ya antes ganado alguna de las 18 ediciones anteriores y/o por hallarse altamente ranqueados por la FIFA en sus más recientes clasificaciones.

Pues bien, África sólo logró colar a uno, Asia a 2, Oceanía a ninguno, América a 7 de los ocho que dijimos. Y Europa a los restantes 6. Entonces vemos que América, y en particular su mitad sur, ratifica su condición de potencia futbolera mundial. No es entonces ninguna casualidad que entre dos potencias de dicha región: Argentina (2) y Brasil (5) (juntas con Uruguay (2) totalizan 9 campeonatos), tienen en este momento algo más de dos mil profesionistas “de exportación”, es decir, jugando en algún país distinto al propio, incluidos precisamente Brasil y Argentina.

Por supuesto, son equipos europeos (y en particular de sus tres ligas más costosas, la de España, la inglesa y la italiana) los principales importadores de piernas sudameri-

canas, jugadores que, entonces, tal vez estén usufructuando lugares de enorme valía para el posible desarrollo e impulso de los nacionales de los países sede de tales ligas. ¿Acaso este fenómeno podría explicar que los sudamericanos se hayan convertido en los máximos exponentes del deporte si se concluye a partir de las cifras que aquí analizamos y comentamos?

(No es el momento ni existe el espacio ahora para intentar, por otra parte, correlacionar, asimismo, lo que estamos observando en la justa mundial frente a las realidades geo-económicas, imposibles igualmente de desligar de la geopolítica igualmente... Máxime tras la culminación de la 4ta. Reunión cumbre del G20 en Toronto, Canadá, de los días 26 y 27 de junio).

Por cierto, Europa (potencias campeonas del mundo: Italia 4, Alemania 3, Francia 1 e Inglaterra 1; total 9) se halla empatada con los sudamericanos en trofeos alcanzados.

Este torneo será entonces de desempate entre ambas regiones... a menos que un africano o asiático dé tan mayúscula sorpresa.

Europa y Sudamérica son pues las mayores potencias futboleras del orbe, empatadas prácticamente en trofeos y también en el reparto de las sedes, prácticamente en igualdad (para 2014 la sede designada ha sido Brasil). Entonces, ¿por qué el acaparamiento o agandalle mayúsculo que han conseguido injustificadamente los europeos a la hora de asignarse una proporción excesiva de lugares para la cita futbolera mundial de cada cuatro años?

Europa no justifica ni por su población, ni por la calidad de sus participantes (calificaron 6 de 13) dicha repartición frente a otras regiones, en particular América del Sur (de 5 participantes calificaron los 5 a la segunda fase) y que además se encuentra en idénticas condiciones en cuanto a trofeos alcanzados históricamente.

Ni por su condición de “fundadores” (un francés) ni de albergar a la sede del organismo, la FIFA, en Lausana (Suiza) pueden explicar y justificar ese desmedido acaparamiento de posiciones entre los participantes, bueno si de lo que se trataba era de organizar realmente una copa de futbol del mundo. \*

“

*Este torneo será entonces de desempate entre ambas regiones... a menos que un africano o asiático dé tan mayúscula sorpresa*

”

¿ahora



Staff / Agencia Reforma

POLÍTICA

## Elecciones “calentadas” por el narco

Ya no se justifica la guerra interna, entre narcotraficantes, para explicar la violencia en todo el país. A pesar del asesinato del candidato tamaulipeco, el PRI confirmará el apoyo que ya lo perfila como ganador para la presidencia de la república

NELDA ANZAR

**S**i nos atenemos al lugar donde ocurrió el asesinato de Rodolfo Torre Cantú, candidato del PRI a la gubernatura de Tamaulipas, y a los hechos de violencia ocurridos en la zona norte del país, podemos afirmar que sí existe relación y alta sospecha de que el crimen organizado vinculado con el narcotráfico está detrás”, afirmó Joaquín Galindo Díaz, coordinador de la carrera de Estudios Políticos y Gobierno, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH).

“Sería engañarnos no pensar que se está filtrando a los procesos electorales el crimen organizado”. El politólogo centró los hechos en la “fallida política” del presidente Felipe Calderón Hinojosa, que ahora está acertando un duro golpe a la democracia del país y que sacude la estructura política del sistema, al permitir ingresar la violencia a los procesos electorales. Tan se encendió un foco rojo para el presidente de la república que ayer mismo convocó al Gabinete de Seguridad.

Consideró que el saldo de la estrategia presidencial de la lucha contra el narcotráfico no

ofrece hasta el momento saldos positivos y, por el contrario, la sociedad vive una mayor inseguridad: el crimen organizado se ha extendido, y hoy, está permeando los procesos electorales. “Ya no aplica la respuesta de Calderón cuando se justifica diciendo que se están matando entre ellos, ya no es así”.

Aunque el hecho no es aislado a juzgar por los asesinatos ocurridos a diversos candidatos a presidencias municipales y diputaciones en algunos estados del país, Galindo Díaz afirmó que el hecho del crimen cometido contra Torre Cantú se circunscribe a un problema local debido a la contaminación provocada por el entorno de violencia que vive Tamaulipas, plaza en la que no se tiene controlado al crimen organizado.

### Después de las elecciones

“Como alianzas espurias” calificó el politólogo del CUCSH, las alianzas PAN-PRD que tuvieron lugar en entidades de la república donde no ha habido alternancia partidista en el poder.

“En esos estados, los votantes están ávidos del cambio, pero con alianzas como PAN-PRD se podrían vaticinar choques y contradicciones

▲ Velorio del ex candidato priista tamaulipeco Rodolfo Torre Cantú.

en la forma de gobernar. En una actitud pragmática, se unen para algo simple: impedir que el PRI continúe gobernando”.

2010, dijo Galindo Díaz, es sin lugar a dudas un año donde la actividad electoral es muy intensa y determinante para los comicios de 2012.

El pasado 4 de julio hubo elecciones en 13 estados de la república mexicana, donde se disputaron 10 gubernaturas, 451 diputaciones locales y 1481 municipios. Faltan Sinaloa y Tamaulipas que tendrán elecciones el 10 de octubre y 14 de noviembre respectivamente.

Lamentó que el electorado en el país no ha desarrollado una adecuada cultura política que le impida ser presa del mercado político, y el politólogo adelantó que las elecciones intermedias son decisivas para el destino de las elecciones para Presidente de la República.

Anticipó que ante el desencanto que han provocado en la población los gobiernos panistas en México, se perfila fuertemente el PRI para las elecciones nacionales. “La mayoría del electorado piensa que es mejor que regrese el PRI para poder ver cambios a su favor. Es darle un voto de confianza como poción para que hagan cambios”.

Además de que el electorado considera que el presidente de la república, de extracción panista, no ha dado buenas cuentas. Consideró que en contraparte, el gobernador del Estado de México, Enrique Peña Nieto, de extracción priista, “se mantiene arriba en las encuestas gracias al marketing televisivo de “galán” que ha sabido vender muy bien y en parte a que no carga con estela negativa que le dejó su antecesor, el candidato a la presidencia por el PRI, Roberto Madrazo”.

Y es que, advirtió, el voto femenino es decisivo en las elecciones de nuestro país, al posicionarse como mayoría en el padrón electoral.

De entrada, indicó, en Jalisco se hizo un “espejo mercadológico” de Peña Nieto con Jorge Aristóteles Sandoval, a quien le favoreció el electorado para ocupar la presidencia municipal de Guadalajara y quien se perfila como candidato del PRI a la gubernatura del Estado.

Insistió que el electorado es implacable y no se equivoca. Mientras Calderón insiste en su estrategia contra el crimen organizado, el pueblo le va a cobrar su estrategia en los próximos comicios. Recomendó la fórmula del voto combinado: “En 2012 esperamos un PRI acotado, que si llega a la Presidencia de la República tenga contrapeso en la Cámara de Diputados y Senadores, así como en las gubernaturas y en los municipios. La ciudadanía tiene que comprender que deben existir equilibrios. Se debe votar por los mejores y no en una sola línea”.

“La sociedad ya no tolerará un PRI viejo y gastado”. Las generaciones jóvenes no permitirán lo que hizo en el pasado. Se requiere de un PRI equilibrado que “no se lleve el carro completo”, como le ocurrió a Jalisco en 2006 con el PAN, después de lo cual quedaron al descubierto fraudes en despoblado, lo que ha venido a afectar de manera importante al blanquiazul. \*

miradas

GOBIERNO

# Proyectos políticos a “la medida”

JOSÉ DÍAZ BETANCOURT

**E**l 28 de junio pasado, en una ceremonia encabezada por el gobernador del Estado de Jalisco, Emilio González Márquez, se informó de la dimisión del titular de la Coordinación de innovación y desarrollo del Gobierno estatal, Herbert Taylor Arthur y, con ello, la desaparición de esa dependencia que recién había sido incorporada dentro de las actividades sustantivas de la administración gubernamental en la presente gestión.

Llamada en su momento “supersecretaría”, la coordinación mantiene en su sitio del portal del gobierno del Estado de Jalisco, la misión de: “Lograr, con el trabajo coordinado de las instituciones de gobierno, la realización de proyectos innovadores que, aprovechando las megatendencias globales, induzcan la competitividad sistémica del estado y promuevan su liderazgo nacional e internacional”.

En el apartado también se indica que se compromete a: “Coordinar, mediante acciones de planeación estratégica y operativa, la identificación, gestión, ejecución y evaluación de Proyectos de Desarrollo Integral con incidencia Estatal o multiregional, que generen un desarrollo territorial equilibrado y mejores niveles de bienestar para los jaliscienses”.

En el mismo acto, González Márquez indicó que la Coordinación había representado un gasto de dos mil 130 millones de pesos, durante los tres años de su operación “pero ha conseguido adicionales, de la Federación, de particulares, 51 mil 183 millones de pesos que habrán de llegar a nuestro Estado en la medida en que los proyectos que se están implementando avancen en sus etapas de desarrollo”.

Como colofón de ese episodio, se informó que los proyectos hasta ahora responsabilidad de la Coordinación de innovación y desarrollo, “serán heredados a las secretarías afines, así como el personal que estaba laborando en la misma”.

La muerte anunciada de la Coordinación de innovación y desarrollo del gobierno del estado de Jalisco, no es una buena señal hacia el resto de las dependencias e instituciones de la entidad, asegura el doctor en Estudios Latinoamericanos con especialidad en Ciencias Políticas (Universidad de Nuevo México) EE. UU., Andrés Valdez Zepeda. “El desvanecimiento de la Coordinación de inno-



▲ Edificio donde se ubican las oficinas de la Coordinación de Innovación y Desarrollo  
Foto: Jorge Alberto Mendoza



## BLOC DE NOTAS

Este 7 de julio se cumplen 16 años del primer triunfo del Partido Acción Nacional (PAN) en Jalisco.

vación y desarrollo, nos revela que fue creada ex profeso para una persona. Tanto México como Jalisco no pueden seguir dependiendo de personas, ni de caudillos, las instituciones están por arriba de objetivos personales”.

Para el también director de la división de Gestión Empresarial, del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas, es muy claro que uno de los principales objetivos de la política de innovación y desarrollo desde el estado es la creación transformadora de prácticas y procesos organizacionales que alimenten no sólo al ejecutivo sino al resto de los poderes y hacia los tres niveles de gobierno, con una profunda visión hacia la aplicación de nuevas tecnologías en el ejercicio gubernamental. “Sin embargo, las decisiones nos confirman que al menos desde la visión del gobierno estatal, se crean dependencias con ejercicio presupuestal millonario de cara a un compromiso político, cuando las instituciones deben estar por encima de objetivos políticos y cuando no se establece así no se responde a un avance democrático”.

Se está mostrando claramente que la fundación de la Coordinación de innovación y desarrollo, no tenía una motivación institucional, sino una respuesta política y la creación de empleos de cierto nivel, pero no una proyección hacia la generación de políticas públicas de nuevo cuño, explica.

Tomando como marco la historia, Valdez Zepeda recuerda que uno de los principios básicos del Callismo (Plutarco Elías Calles) y que se convirtió en un axioma popular es que las instituciones están por encima de las personas y que los funcionarios son prescindibles.

Agrega que los discursos del estado se separan de la realidad cuando por una parte el presidente Calderón enfatiza que los atentados como el recientemente ocurrido en Tamaulipas contra el candidato a la gubernatura por el PRI, es una expresión en contra de las instituciones, mientras estas sufren menguas y recortes, “estos pronunciamientos ratifican el descrédito de los ciudadanos hacia el gobierno”, remata. \*

EDUCACIÓN

# ¿Listos para la escuela?

De aportaciones “voluntarias” a matrículas obligatorias hay muchos pesos de diferencia, una razón de más para que los padres de familia consideren dónde invertir en la educación de sus hijos

LEONEL ALBERTO ZAMORA

**A**nte el próximo ciclo escolar ya surgen controversias sobre el incremento de matrículas y la inversión que harán en la educación básica de sus hijos al hacer aportaciones “voluntarias” desde 300 pesos o pagar matrículas de mil 250 pesos.

En Jalisco hay 5 mil 374 escuelas primarias oficiales, las cuales comprenden primaria general, indígena y CONAFE, y 549 escuelas primarias particulares, de acuerdo a datos estadísticos de la Secretaría de Educación Jalisco, en el ciclo escolar 2009-2010.

Lo anterior abre el panorama de la amplia oferta de escuelas primarias, pero también a una revisión de las dificultades o ventajas en cada una de ellas. Asimismo para conocer cómo se establecen las cuotas escolares.

Como es sabido, el que las escuelas primarias oficiales sean subsidiadas por el Estado, no implica que los servicios sean completamente gratuitos. Los recursos económicos que se les otorgan sólo cubren el mantenimiento del edificio y los salarios de los maestros, el resto de los gastos deben de ser cubiertos por los padres de familia a través de “aportaciones voluntarias”.

José Manuel Arias González, director del turno vespertino de la Primaria urbana número 140 aseguró que el monto se acuerda al inicio de cada ciclo escolar, en reuniones donde las asociaciones de padres de familia y el director analizan las necesidades de la institución. “Después de identificar las carencias de la escuela, se acuerda una cifra y posteriormente se presenta a la asamblea general para que estén enterados de los acuerdos y puedan llevarse a cabo”.

El director aclaró que las asociaciones de padres de familia son conformadas únicamente por los



◀ Escuela Primaria Federal Paulo Freire, en la colonia Miramar.  
Foto: Abel Hernández

padres de cada plantel y de cada turno. Aseguró que la dirección únicamente se encarga de vigilar que los acuerdos se cumplan y por ningún motivo fija o exige una matrícula.

Actualmente la urbana número 140 recibe en el turno vespertino una aportación voluntaria de 400 pesos anuales por padre de familia. Cabe señalar que el monto fue incrementado, pues hace dos años la cooperación era de 300 pesos; según el director el aumento se debió a la planeación y realización de obras que mejoraron la calidad de la escuela.

En el turno matutino de la urbana número 140, por ejemplo, se pide una cooperación anual de 300 pesos. Al respecto Irma Romo Cornejo, directora del turno aseguró que la variación de la matrícula depende de las posibilidades económicas de cada asociación de padres, pues ésta cambia mucho de plantel en plantel.

Respecto a la matrícula en escuelas primarias privadas, donde estudian aproximadamente 106 mil 268 alumnos en todo el estado, la situación es diferente.

La Hermana Ana Teresa Sánchez Ramírez, directora del Colegio católico Martín de Curinia, aseguró que la matrícula de inscripción y las mensualidades que se cobran se deciden en base a la realización de un presupuesto en el que los encargados contemplan el sostenimiento

parcial de la escuela y los aguinaldos de los maestros.

La matrícula de inscripción del próximo ciclo escolar de esta institución será de mil 200 pesos y además deberán pagar doce mensualidades de 664 pesos.

La Hermana afirmó que la inscripción y las mensualidades aumentan el 3 por ciento o el 5 por ciento en cada ciclo escolar, debido a que se realizan obras en la escuela y se incrementan los honorarios de los maestros.

Por otro lado, Olga Estrada Torres, directora del Colegio Agustín de la Rosa, aseguró que en el plantel, después de que se fija el monto se lleva a cabo una asamblea con los padres de familia para que externen sus puntos de vista sobre la calidad de la escuela y el costo de la matrícula.

La inscripción para el próximo ciclo escolar será de mil 250 pesos, más 10 mensualidades de 950 pesos. La encargada comentó que los costos de la matrícula y las mensualidades no han aumentado en los últimos cuatro años.

## Otras diferencias

Al citar ejemplos, directores de escuelas mencionaron la adquisición de los materiales de trabajo y la cantidad de alumnos que debe de haber en cada grupo. Afirmaron que en las escuelas públicas, los salones están saturados y no todos los alumnos consiguen los útiles escolares, mien-

tras que en los institutos privados se da una atención casi personalizada y no hacen falta herramientas de aprendizaje. Según la SEJ, en el ciclo escolar 2009-2010 había en las escuelas públicas 865 mil 512 alumnos.

En contraste, los colegios privados se distinguen por dos cuestiones: en primer lugar poseen una instrucción más amplia y, en segundo, los padres de familia cubren todos los servicios de la institución. \*

Defensores de papás

\* Unión Estatal de Padres de Familia  
36 15 40 70

\* Asociación Estatal de Padres de Familia  
36 32 37 87

## Cursos

Julio / Agosto 2010

|   |   |
|---|---|
| ➤ MS EXCEL INTERMEDIO 2007.<br>05 - 16 Julio / 10:00 - 12:00    | ➤ ADOBE PHOTOSHOP CS4.<br>12 - 23 Julio / 18:00 - 20:00         |
| ➤ AUTOCAD ARCHITECTURE.<br>05 - 23 Julio / 16:00 - 18:00        | ➤ MANTENIMIENTO DE IMPRESORAS.<br>19 - 23 Julio / 10:00 - 12:00 |
| ➤ DISEÑO Y MTTO. DE PAGS. WEB.<br>05 - 23 Julio / 17:00 - 20:00 | ➤ ANIMACIÓN EN POUSER.<br>19 - 23 Julio / 16:00 - 18:00         |
| ➤ INT. A LA BASE DE DATOS.<br>12 - 16 Julio / 08:00 - 10:00     | ➤ MICROSOFT ACCESS 2007.<br>23 Agosto - 03 Sep. / 08:00 - 10:00 |
| ➤ ANTIVIRUS Y SEGURIDAD.<br>12 - 16 Julio / 10:00 - 12:00       | ➤ MS EXCEL AVANZADO 2007<br>23 Agosto - 03 Sep. / 10:00 - 12:00 |
| ➤ LENGUAJE FLASH BÁSICO CS4.<br>12 - 23 Julio / 08:00 - 10:00   | ➤ NOMIPAQ.<br>23 Agosto - 24 Sep. / 07:00 - 09:00               |

Para mayores informes:  
Unidad de Capacitación y Soporte a Usuarios.  
Avenida Juárez 976, Planta baja.  
Tels. 31342218 (directo)3134222 ext. 2317

[www.cgti.udg.mx](http://www.cgti.udg.mx)  
[cursos@staff.udg.mx](mailto:cursos@staff.udg.mx)

Descuentos a Universitarios. Programación sujeta a cambios



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
Vicerrectoría Ejecutiva /  
Coordinación General de Tecnologías de Información



SOCIEDAD

# Crónica de una balacera

El sur ha sido violentado. La antigua puerta de Guadalajara, con reminiscencias a días de campo o viajes a la costa, fue ya el escenario de una persecución entre narcos y policías. Muertos, heridos, miedo y, sobre todo, la incertidumbre de una guerra que nadie buscó pelear

VERÓNICA DE SANTOS

En la década de los setenta, la Puerta Sur de la ciudad eran dos grandes águilas de piedra que franqueaban la carretera a Morelia, rodeada de maizales. Sólo una ruta de camión se aventuraba entre las calles recién trazadas de esos barrios nuevos, de casas idénticas, a medio poblar. La gente de Guadalajara hacía sus *picnics* ahí. Era una región ulterior, donde los días apenas se agitaban y la noche era un silencio campestre, lleno sólo de grillos y rumor de viento.

Cuatro décadas después, un martes a mediodía, una ráfaga de balas resuena en los vidrios, la lámina y la carne de una camioneta blanca y sus ocupantes. La ciudad se ha tragado los maizales, y los barrios son ahora suburbios clasemedios, metidos en un anillo periférico que pretendía, pero ya no puede contener la mancha urbana.

Un hombre se arrastra fuera de la camioneta, sobre la avenida Sierra de Mazamitla y responde al fuego con su pistola reglamentaria, hacia la esquina de la calle Bonampak. Con cuatro huecos sangrantes, alcanza a gritarle a la dependienta de la pastelería aledaña que llame



▲ A media cuadra de avenida Patria, agentes inspeccionaron vehículo utilizado por narcos. Foto: Jorge Alberto Mendoza

una ambulancia, y pide refuerzos por radio. El otro se queda en la cabina, frente al volante, perforado por catorce balas. Ambos son agentes de la Procuraduría General de Justicia del Estado de Jalisco. El segundo habría de morir pocas horas después.

Los agresores huyen, pero es hora pico. Las escuelas acaban de tocar la campana y los niños salen a borbotones por sus puertas, las madres de a pie se arremolinan en las banquetas, y las de coche congestionan las vías. Además, ya les pisan los talones.

La persecución termina a unos dos kilómetros de pedal hasta el fondo y tras una contrarruta en la calle Andrómeda, en la colonia La Calma. Los agresores chocan su Cherokee verde con tres automóviles. Los perseguidores impactan uno más, un compacto plateado que conducía una señora: "Le apuntaron con sus armas, mientras los otros se bajaban de la Cherokee. Dos se treparon a la azotea y el otro se fue por la calle", relata un vecino, "dicen que nomás venían dos en la Cherokee, pero yo vi a tres".

Los refuerzos aumentaban: el estruendo de las sirenas surcaba los alrededores, del cielo llegaba el zumbido de un helicóptero, y las botas de unos 30 soldados se plantaban en el asfalto de la esquina con avenida Patria.

En la otra esquina, la de Orión, los alaridos de una mujer retumbaban en las fachadas y se perdían entre las hojas de los árboles. "Gritaba que se llevaron a sus hijos", dice una vecina. A punta de rifle, uno de los agresores robó su camioneta y se largó con todo y los niños en el asiento trasero. En el cenit del día siguiente, timbramos en la casa donde se refugió, desesperada. Una cigarra canta al verano. No abren la puerta, corren la cortina apenas: dicen que los niños están bien, y nada más.

No es la única finca que calla. La oficina de la esquina, el taller mecánico que está cruzando la avenida, el edificio de departamentos... casi todos dicen que no oyeron nada. "¿Ni siquiera el choque?". "Pues sí, nomás el golpe". "¿Y no vieron nada?". "No. Nos dijeron que nos metiéramos y nos metimos". "¿Quiénes?". "Los narcos... digo, los de vialidad". "Y se metieron...". "Sí". "¿No oyeron balazos?". "No". Cierran la puerta.

Otros vecinos, sin embargo, sí oyeron balazos. Dos, cuatro, cinco, seis. Algunos diarios dicen que sólo se le soltó un plomo a un policía, "por error". Pero por la noche había en el Ministerio Público una mujer herida en el tobillo, declarando. A otros les dijeron que mejor no declararan, que entorpecerían la investigación, que los daños se los pagarían de todos modos, llámele a fulano.

Puertas abiertas a patadas, vidrios estrellados, cortineros arrancados... En su ascenso a las azoteas, los elementos de la policía municipal y estatal no escatimaron esfuerzos: revisaron cada rincón de las casas, desalojaron e incluso hincaron en la calle a algunos de sus habitantes, apuntándoles. Cuando silbaron las balas en el techo, bajaron corriendo. No atraparon a nadie. Huyeron todos.

A través de Twitter, una mujer agazapada en su casa describía lo que alcanzaba a ver y oír. Mientras tanto, reporteros y curiosos se arremolinaban alrededor de cintas rojas y amarillas que dibujaban un poliedro. Dentro, peritos forenses, judiciales, policías, soldados, y siete hombres vestidos de civil, con las mismas máscaras y armas largas que los militares. Mis ojos se clavan en dos de ellos, porque no hace falta ver sus rostros para saber que son muy jóvenes, unos muchachos. "¿Qué quiere saber?", me pregunta uno de este grupo especial. "Lo que me quiera contar", contesto. Él se acerca, hasta alcanzar con la vista mi libreta garabateada. No replica. Se aleja. Los uniformados tampoco hablan. La tensión y el tedio penden sobre la escena, al igual que el sol y el bochorno.

De la Cherokee sacan dos cargadores para calibre AR-15, una pistola calibre 9 milímetros y una granada de fragmentación. Como no hay detenidos y el decomiso es pírrico, no hay rueda de prensa: solamente el comunicado habitual de la fiscalía adscrita al Servicio Médico Forense. En él, aparecen también las muertes de dos mujeres jóvenes machacadas en su auto por una patrulla que se uniría al despliegue de fuerzas públicas, y el hallazgo de un hombre muerto en el Cerro del Tesoro, también en Pinar de la Calma, desnudo y vapuleado.

En la memoria reciente quedan además el cuerpo troceado que se encontró en una hielera y bolsas de plástico negro cerca de Bugambillas, la balacera en un restaurante de mariscos por avenida Copérnico (ambos una semana antes), el asesinato de dos hombres en El Colli (abril y junio), y la cantaleta cada vez más frecuente del voceador de la nota roja, que recorre la zona sur. \*

**Rostros de la Discriminación**  
Gilberto Rincón Gallardo  
PREBIO NACIONAL

**Antipremio Rostros de la Discriminación**  
 Invitación a presentar propuestas

A mensajes escritos, visuales o hablados difundidos en algún medio de comunicación que expresan de manera evidente conceptos discriminatorios, del 4 de septiembre de 2009 al 30 de junio de 2010, a las 18:00 horas.

Recepción de propuestas por parte de la sociedad civil:  
**7 al 15 de julio.**

Anuncio de receptores del antipremio: **26 de agosto.**

Más información sobre las bases en:  
<http://www.hchr.org.mx/rostrosdeladiscriminacion/Documentos/Antipremio.pdf>

CERTIFICACIÓN

# Preparatoria 5, la calidad como sistema

El plantel, dirigido por José Manuel Jurado Parres, completa el proceso para hacerse acreedor a la certificación ISO 9001:2008

KARINA ALATORRE

Implementar un Sistema de Gestión de Calidad requiere tiempo, compromiso dedicación y esfuerzo, requisitos que logró reunir el personal de la Preparatoria número 5, al convertirse en el primer plantel del Sistema de Educación Media Superior, de la Universidad de Guadalajara, en obtener una certificación de calidad a nivel Internacional en la norma ISO 9001:2008.

La empresa Global Standards fue la encargada de auditar los tres aspectos a certificar: ingreso, permanencia y egreso de alumnos. Sin embargo, antes de esta evaluación, el sistema de gestión de calidad tuvo que pasar por una auditoría interna realizada por un comité de calidad, integrado por personal de la misma escuela.

Esta certificación es a nivel administrativo y para cumplir con la norma fue necesario atender a cada uno de los procesos que dan servicio a los estudiantes, tales como el servicio de credencialización, pago de matrícula, actos académicos, etcétera.

En total se establecieron 109 formatos, 34 diagramas, 4 guías, 2 manuales y un instructivo para la elaboración de documentos, todo esto con la intención de hacer más eficiente el trabajo del personal administrativo, que tuvo que ser capacitado por medio de cursos. Además de la elaboración de formatos y de la documentación de los mismos, éstos tuvieron que ser evaluados por los mismos estudiantes a través de encuestas aplicadas en cada área, cuyo objetivo fue obtener el 90 por ciento de la satisfacción del usuario.

De acuerdo con el maestro José Manuel Jurado Parres, director de la preparatoria, fue necesario primero pasar por una etapa de sensibilización entre el personal para después seguir con la etapa de conocimiento de la norma y la capacitación. “Se tienen que plantear las políticas y objetivos de calidad. Una vez que éstos se han planteado, viene una etapa que es muy importante, la de la documentación. Tiene uno que enseñar a plantearse y a desarrollar los flujos y los procesos: dónde comienzan y dónde terminan, dónde están los insumos y los productos”, agregó.

La coordinadora de este proyecto, la maestra Rosa Elena Richart Varela, destacó la labor que realiza el personal de la preparatoria, que integran los tres organismos internos, creados para que la certificación fuera posible: el Comité de calidad, el Grupo multidisciplinar de trabajo para documentar y la Comisión de mejora. “Todo

► El director de la Preparatoria 5 agradeció a todo su equipo participante en este proceso. Foto: José María Martínez



este proceso de certificación, necesitó de un gran sacrificio porque los compañeros no dejaron de trabajar, estuvieron siempre dando resultados a la dirección, eran jornadas extras las que ellos tenían para poder cumplir con este compromiso, creo que el factor humano fue pieza clave”.

Añadió que para las medidas que se tomaron en cuanto a la sistematización de los procesos, las mismas fueron dirigidas siempre dentro del margen del Sistema de Educación Media Superior. “Nosotros dependemos del Sistema de Educación Media Superior, por lo tanto cada proceso debe obedecer a una normatividad universitaria, debe estar apegado a la política institucional de la escuela y debe obedecer a requisitos de la norma de calidad. De tal manera que esto nos fue acotando cada vez más para poder hacerlo de manera más profesional”, aseguró.

Jurado Parres adelantó que próximamente se estará trabajando para entrar en el área de la certificación académica.

“Esperamos que esta preparatoria sea una de las primeras, porque tiene condiciones, entre ellas el haber logrado esta certificación”. \*

**TONICA**

**SUMÉRGETE**  
EN EL GRAN MUNDO DEL JAZZ

**SEMINARIO INTERNACIONAL DE JAZZ TÓNICA GDL DEL 08 AL 15 AGO.**

Con Ari Hoenig, Ben Street, Adam Rogers, Oscar Stagnaro, Bob Sheppard Michele Weir, Iraida Noriega y Brian Lynch entre otros maestros

costo: \$2,500.00 MN - cupo limitado  
informes y registro: [www.tonicagdlac.com](http://www.tonicagdlac.com)



UNIVERSIDAD

## CULagos se viste de verano

Seminarios, congresos, conferencias y actividades culturales, son parte de la UIV, que se realizará del 8 al 28 de julio en Lagos de Moreno

KARINA ALATORRE

**U**n punto en el que convergen ideas, se debaten perspectivas, se comparan conocimientos y se construyen proyectos, es en lo que cada año se convierte la Universidad Internacional de Verano realizada en el Centro Universitario de los Lagos (CULagos).

En su séptima edición, la UIV ofrece la oportunidad a especialistas, profesores, estudiantes y público en general, tanto del país como de otras partes del mundo, de actualizarse en diferentes áreas de su interés por medio de seminarios, conferencias, congresos y talleres a realizarse del 8 al 28 de julio.

Dentro del programa de actividades se encuentra el Congreso Internacional de Mecatrónica. En dicho congreso, los especialistas tratarán de vincular los conocimientos del área de ingeniería con la electrónica, la mecánica y la computación, de manera que puedan en un momento responder a necesidades de áreas como la medicina, ejemplo en la movilidad, desarrollo y extensión de extremidades del cuerpo humano.

Este año, se realizará también la quinta edición del Congreso Internacional de nanotecnología, así como las Jornadas Regionales de Actualización en Ingeniería Bioquímica.

La UIV, aborda también las ciencias sociales por medio de las Jornadas de Cultura y Sociedad, que este año incluyen los temas: Psicoanálisis y formación psicoanalítica, Juicio oral, Ciudadanía y Violencia en el estado; y un seminario dedicado a la reflexión por el Centenario de la Revolución mexicana. Asimismo, está contemplado a desarrollarse el Seminario Ciencia Identidad y Ciudadanía, en el que el científico mexicano Ruy Pérez Tamayo, dictará una conferencia llamada: "La ciencia en México en el siglo XX".

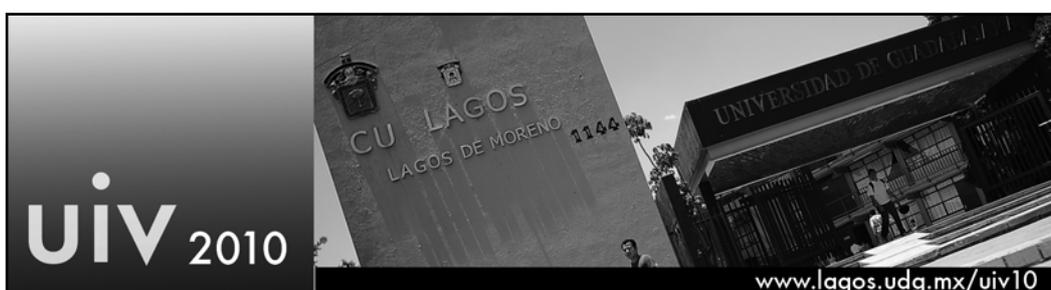
Entre los eventos culturales que se incluyen en el programa, está la participación del Cuarteto de Violas "Cuatro en Do". Uno de los integrantes estrenará una composición dedicada a Lagos de Moreno.

Para el doctor Armando Zacarías Castillo, rector del CULagos, el objetivo de la UIV es vincular las áreas profesionales con las áreas productivas, ya que permite el acercamiento de los profesores y estudiantes del centro universitario.

"Las actividades de la UIV, implican un ejercicio de la universidad en primer lugar y un acercamiento de públicos muy diversos, de profesionales de diferentes áreas," señaló.

Además informó que el próximo año trabajarán en un texto con las conclusiones de cada actividad.\*

◀ Entrada a CULagos.  
Foto: Archivo



### Universidad Internacional de Verano 2010

Jornadas de Actualización en Ingeniería Bioquímica

Congreso Internacional de Mecatrónica

PRIMER BALLY DE ROBOTS

V Encuentro Internacional de Nanotecnología

Psicoanálisis y formación psicoanalítica

Juicio oral

Ciudadanía y violencia del estado

Commemorar o celebrar: qué hacer con los centenarios

En vísperas de la celebración del II Encuentro Internacional de Rectores Universia 2010, el Rector general de la Universidad de Guadalajara declaró: "Se requiere formar profesionistas competitivos en término de las habilidades profesionales que les demanda el mercado de trabajo, pero también formar ciudadanos responsables, con una sólida formación ética, fincada en valores públicos [...] que sustenten la reflexión libre, una crítica racional y el ejercicio de una ciudadanía comprometida, responsable y solidaria". Reflexiones a las cuales es posible sumar las palabras del historiador Eric Hobsbawn: "ningún otro periodo de la historia ha estado más impregnado de las ciencias naturales, ni ha dependido tanto de ellas como el siglo XX. Sin embargo, ningún otro periodo, desde la retractación de Galileo, se ha sentido menos a gusto con ellas. Esta es la paradoja con que los historiadores del siglo deben lidiar".

A la sombra de la conmemoración del primer centenario del comienzo de las gestas revolucionarias en México para construir un país moderno y a doscientos años de iniciadas las luchas de independencia, el Centro Universitario de los Lagos convoca a la reflexión y el análisis en torno al papel del conocimiento científico y de la sensibilidad artística -y viceversa: el del espíritu artístico y de la emoción científica- en nuestra formación como ciudadanos.

Programa de actividades y registro en [www.lagos.udg.mx/uiv10](http://www.lagos.udg.mx/uiv10)

Universidad de Guadalajara "Pienso y Trabajo" | CENTRO UNIVERSITARIO DE LOS LAGOS Centro Científico y Cultural de la Región / UdeG

Centro Universitario de los Lagos  
Av. Enrique Díaz de León 1144  
Col. Paseos de la Montaña. Lagos de Moreno Jalisco.  
Tel. +52 (474) 742 36 78, Fax ext. 6527

\* Universidad Internacional de Verano

\* Centro Universitario de los Lagos

\* Fecha: 8 al 28 de julio

\* Información y registro: [www.lagos.udg.mx](http://www.lagos.udg.mx)

PERFIL UNIVERSITARIO

# Ruth Padilla Muñoz



◀ Es  
directora del  
Sistema de  
Educación  
Media  
Superior.  
Foto:  
Francisco  
Quirarte

KARINA ALATORRE

La evaluación del Sistema Educación Media Superior en todos sus procesos, será el objetivo principal de la maestra Ruth Padilla Muñoz, quien está al frente de esta dependencia de la Universidad de Guadalajara, desde hace tres años, y recientemente tomó protesta para el periodo 2010-2013.

Ruth Padilla Muñoz reconoció la necesidad de evaluar al SEMS con el objetivo primordial de consolidar el sistema por competencias y alcanzar indicadores internacionales. “La consolidación implica no solamente concluir todo el proceso de la elaboración de guías de aprendizaje, sino iniciar con la evaluación del bachillerato, de sus resultados en las competencias de los alumnos de la primera generación en las 14 escuelas piloto y revisar si tenemos que hacer adecuaciones y de qué tipo”, aseguró.

Con la intención de que el próximo año algunas escuelas preparatorias puedan hacer solitud para ser evaluadas por organismos externos, y así poder integrarse al Sistema Nacional de Bachillerato, iniciará un proceso generalizado de autoevaluación.

“Como no es un proceso que pueda darse de un día para otro, lo primero que estamos trabajando es en la auto evaluación con los planteles, para ver cuál es la distancia entre nuestra situa-

ción en este momento y los requerimientos que está exigiendo el Sistema Nacional”, añadió Padilla Muñoz.

Cubrir la demanda de Educación Media Superior en el estado de Jalisco, es otra de las metas que se ha planteado la maestra Ruth Padilla, por lo que se pondrá en marcha, en este periodo, el plantel ubicado en Las Pintitas y se construirán dos más, uno en Oblatos y otro en Vistas de Tesistán.

Añadió también que gestionará recursos para solventar las necesidades que tienen la mayoría de los planteles en todo el estado, ya que algunas como la ubicada en Puerto Vallarta, requieren la construcción de nuevos espacios para así ampliar la matrícula de estudiantes.

“Tenemos una tarea muy importante por delante, vamos a requerir tocar muchas puertas para poder obtener los recursos que necesitamos y cumplir con los estándares de calidad que nosotros queremos tener durante esta gestión, nuestro compromiso con los jóvenes de Jalisco sigue más grande que nunca”.

Ruth Padilla Muñoz es Química Farmacobióloga por la Universidad de Guadalajara y maestra en Administración de Instituciones Educativas por el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey. Actualmente cursa el doctorado en Ciencias para el Desarrollo Sustentable, en el Centro Universitario de la Costa. \*

INVESTIGACIÓN

## Bajo la lupa: enfermedades reumáticas

Especialistas médicos del Hospital Civil y de la Universidad de Florida investigan enfermedad que afecta el músculo esquelético y tres veces más a mujeres que hombres

PRENSA HC

El Hospital Civil de Guadalajara, por medio de su unidad “Dr. Juan I. Menchaca”, y el Centro Universitario de Ciencias de la Salud de la Universidad de Guadalajara estrechan lazos de colaboración científica con el

doctor Minoru Satoh, de la Universidad de Florida, destacado profesor de medicina con especialidad en reumatología.

A partir del mes de octubre pasado el doctor Minoru Satoh y la doctora Mónica Vázquez del Mercado Espinosa, directora Instituto de Investigación en Reumatología y del Sistema Músculo Esquelético con sede en el Centro Universitario de Ciencias de la Salud, trabajan en un protocolo de investigación sobre polidermatomiositis, enfermedad autoinmune que ocasiona importante inflamación y debilidad muscular a quien la padece, así como alteraciones en el sistema inmunológico.

La denominación de polidermatomiositis, corresponde a las enfermedades autoinmunes que afectan principalmente los músculos esqueléticos, asociados a otras manifestaciones sis-

témicas de forma e incidencia variada.

Al respecto, la directora Instituto de Investigación en Reumatología y del Sistema Músculo Esquelético, de la UdeG, señaló que “la incidencia en México no está descrita. Es una enfermedad que afecta tres veces más a mujeres que hombres; es una enfermedad que se ve de manera frecuente en reumatología y este tipo de protocolos tienen como objetivo principal el conocer la enfermedad y poder describirla mejor en la población mexicana y con el resultado de los estudios poder ofrecer una mejor posibilidad de diagnóstico y tratamiento”.

El protocolo incluye a 52 pacientes tanto del Hospital Civil “Dr. Juan I. Menchaca”, del Hospital 20 de noviembre del ISSSTE, así como del Centro Médico Nacional de Occidente

del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS), con la expectativa de reunir 100 personas en un lapso de tres años.

“Uno de los puntos importantes de este protocolo es que los datos que se ven aquí en los pacientes con polidermatomiositis mexicanos, son distintos comparados con pacientes americanos, europeos y de otros países, por lo que esta investigación arrojará datos muy importantes a la población mundial”, señaló el doctor Minoru Satoh.

Además de participar en este protocolo de investigación, el doctor Minoru Satoh trabaja en conjunto con la doctora Mónica Vázquez del Mercado Espinosa, el doctor José Francisco Muñoz del CUCS, así como la doctora Claudia Susana Palafox, quien recientemente recibió el Premio de la Fundación Pedro Sarquis

Merrewé, por la tesis que realizó con la dirección del doctor Satoh.

Este equipo de investigadores también ha participado en la publicación de dos artículos en revistas altamente respetadas en reumatología, lo cual los ubica dentro de los mejores reumatólogos especializados a nivel internacional.

El doctor Minoru Satoh ha trabajado a partir del año 2008 en conjunto con el Instituto de Reumatología del CUCS, como codirector en cinco tesis de maestría y doctorado en Ciencias Biomédicas, así como sinodal.

El pasado 2 de julio, el doctor Minoru Satoh participó como ponente al frente de la Sesión General del Hospital Civil “Juan I. Menchaca”, con el tema “Vacunas, adyuvantes y autoinmunidad”. \*

# Mantos acuíferos, vulnerables

En riesgo la zona de “El Bajío”, donde se construye la Villa Panamericana. De acuerdo a investigadores es una de las pocas áreas de recarga para los mantos freáticos de la ZMG

EDUARDO CARRILLO

**E**l agua subterránea de la urbe tapatía, que es pocas veces perceptible y valorada, se encuentra en riesgo. Al disminuirse las zonas de infiltración, además de contaminar tanto la parte superficial como profunda, se deteriora su cantidad y calidad. A futuro, esto traerá no sólo problemas de dotación de agua, sino enfermedades e inundaciones en zonas de recarga.

Los mantos acuíferos de la ciudad representan entre 30 y 40 por ciento del vital líquido que se abastece a Guadalajara para uso doméstico. Aunque no existe un inventario confiable, se estima que hay alrededor de 140 pozos, sobre todo, en las zonas de Tesistán y Toluquilla.

Hay otra cantidad no determinada de pozos clandestinos, de servicio privado o particular. Además, al poniente de la ciudad, en Chapalita, hay abundantes mantos y recursos freáticos, indicó Moisés Pérez Muñoz, investigador del Departamento de Geografía y Ordenación Territorial del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades. Según la Comisión Estatal del Agua su sobreexplotación y exposición a contaminantes provenientes de fugas, descargas, entre otros, los han llevado a una situación crítica, detalló José Arturo Gleason Espíndola, especialista del Departamento en Técnicas de Construcción del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño. Lo más grave es que no se ha establecido una estrategia de recarga, “sólo le sacamos agua”.

Pérez Muñoz añadió que el

► *Construcción de la Villa Panamericana en el Bajío.*  
Foto: Abel Hernández

Otros países

\* Países como Alemania delimitaron desde hace más de 100 años sus zonas de recarga de mantos acuíferos y evitan la construcción, según la UdeG.



miradas

crecimiento de la mancha urbana, con pavimentos y materiales impermeables como las construcciones, disminuye las áreas de infiltración. A esto hay que añadirle la variabilidad en las lluvias y los recurrentes periodos de estiaje y calor.

En cuanto a calidad, refirió: “Si bien no están tan contaminadas como las superficiales provenientes de los ríos, también deben recibir tratamiento previo a su distribución para consumo humano”.

Gleason Espíndola lamentó la falta de estudios constantes y de una red de monitoreo que brinde información sobre niveles de abatimiento del agua subterránea y calidad, que permita tomar acciones para su protección. “Sólo hay sondeos, perforaciones de pozos de empresas que nos dan una idea de que cada vez es más difícil encontrar agua, por lo que hay que perforar más profundo”.

Un acuífero tiene una entrada y salida. La primera se da en las partes altas de las cuencas, tal como sucede en todo el Valle de Tesistán. Sin embargo, la creciente urbanización, impide la recarga de los man-

tos, explicó el especialista en agua del CUAAD.

## Lapidan últimas zonas de recarga

El ingeniero civil, Pérez Muñoz, detalló que en “El Bajío”, donde se construye la Villa Panamericana, es una zona de alta fragilidad, ya que ahí “es zona de recarga proveniente de las estribaciones del Bosque de la Primavera, y es donde concurren los escurrimientos, tanto superficiales como subterráneos”.

De acuerdo con Gleason Espíndola, debe pararse el proyecto en esa zona, ya que “estamos hablando de una de las pocas áreas de recarga”. Es necesario medir el estado del acuífero “y en vez de construir villas o estadios, ver las estrategias para su restauración”.

Pérez Muñoz añadió que los suelos de la zona al ser poco consistentes, pues son principalmente arenas y jales, únicamente podrán sustentar construcciones mediante rígidos tratamientos de mejoramiento y compactación. Al realizar estas labores “darán al traste” con la capacidad de absorción de esos espacios.

“Incluso, parece que el estadio de fútbol, construido muy cerca, ya está presentando agrietamientos de suelo por la fragilidad de los suelos adyacentes a la zona, que no fueron tratados para consolidarlos”.

## Crisis y problemas

Caso contrario a lo que ocurre en naciones como la Gran Bretaña, que ha establecido diversas estipulaciones para proteger zonas de recarga, en México no hay ninguna política, esto los hace “muy vulnerables”, dijo Gleason Espíndola.

“Con estas construcciones —y es previsible que no sean las únicas— se perderá una gran zona de recarga que abastece a nuestra zona metropolitana, lo que agudizará las crisis de dotación del vital líquido”, sentenció Pérez Muñoz.

Otras consecuencias serán: al haber escasez, “vendrán proyectos como Arcediano, con costos enormes de inversión”. Se requerirá más tratamiento del agua “con cierto riesgo a abusar del cloro, que provoca otras enfermedades y habrá más padecimientos por el vital líquido”, concluyó Gleason Espíndola. \*



◀ Xochicalco,  
gruta del sol.  
Foto: Archivo

## El centro de la energía

LA GACETA

**P**ara los mayas, la astronomía jugaba un papel importante en sus actividades diarias, ya que por medio de ésta regían su vida. Ejemplo de ello es que en base al conocimiento adquirido crearon sus calendarios y la construcción de sus pirámides y observatorios, entre ellos, los observatorios cenitales de Xochicalco, Monte Albán y Teotihuacan.

Sitios en los que dos veces al año se preparaban para observar el paso del sol por el cenit. El cenit es un fenómeno natural que ocurre cuando la posición del astro es completamente vertical, ocupando el lugar más alto en el cielo. De forma que los rayos solares llegan perpendicularmente en ese momento.

En consecuencia, el astro rey al posicionarse no crea sombras de objetos sólidos, entre ellos edificios o personas que se encuentren a la intemperie.

Los toltecas llamaron a este momento Tonalnepantla que en náhuatl significa *energía central*. El suceso se presenta dos veces al año, uno en mayo y el otro en julio del calendario gregoriano y en las veintenas de Huey Tozoztli y Tecuilhuitontli de nuestro calendario antiguo.

Un marcador o punto observación, además de las pirámides, fueron las estelas. En 1962 fue recuperada del cráter norte del Nevado de Toluca "La Estela del Nevado de Toluca", la cual al medio día mediodía el sol no proyecta ninguna sombra lateral, y puesta a plomo servía como un gnomon (reloj solar) para marcar este suceso.

Es así que, en Guadalajara, el paso del sol por el cenit ocurrirá el próximo será este 19 de julio, a las 14 horas, y tendrá una duración alrededor de un minuto y medio. El anterior, fue observado el 23 de mayo, alrededor de las 13 horas con 50 minutos.

Los tapatíos podrán observar el fenómeno en las instalaciones del Instituto de Astronomía y Meteorología, ubicadas en avenida Vallarta 2602.

En este lugar será montado un dispositivo que muestra el efecto de sombras, asimismo el Instituto cuenta con antenas soporte de equipo para puede visualizar el mismo efecto de corrimiento de sombras hasta la verticalidad. \*

ciencia & seguido

# DIPLOMADO EN MEDICINA Y CUIDADOS PALIATIVOS

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS DE LA SALUD  
FUNDACION MEXICANA DE MEDICINA PALIATIVA Y ALIVIO DEL DOLOR EN CANCER A.C.

## INICIO 3 DE SEPTIEMBRE DE 2010

**OBJETIVO GENERAL**

Obtener los elementos necesarios para proporcionar la atención adecuada a la persona con enfermedad avanzada y/o incurable, y a su familia y amigos.  
Se incluyen aspectos físicos, psicológicos, sociales y espirituales.

**TEMAS**

- Aspectos Generales de la medicina paliativa.
- Manejo Multidisciplinario.
- Modelos de Atención.
- Calidad de Vida.
- Síndrome del Burn Out.
- Historia Natural de las enfermedades incurables.
- Dolor.
- Control de Síntomas Diferentes al Dolor.
- Agonía.
- Emergencias.
- Manejo de Enfermería.
- Atención de la Familia.
- Comunicación e Información.
- Tanatología y Duelo.
- Espiritualidad.
- Murte.
- Sufrimiento.
- Bioética.
- Organización de Servicios.

**DIRIGIDO A:**

- MÉDICOS
- ENFERMEROS
- TRABAJADORES SOCIALES
- GERONTOLOGOS
- PSICOLOGOS
- TANATOLOGOS
- GERIATRAS
- FISIOTERAPEUTAS

Y OTRAS CARRERAS AFINES

**INFORMES E INSCRIPCIONES:**  
+52 (33) 3824 4066  
diplomadopaliativocucs@gmail.com

**REQUISITOS**

- Copia de Curriculum Vitae
- Copia de Grado Máximo de Estudios
- Copia de Acta de Nacimiento
- Carta de Motivos
- Ficha de Depósito de Inscripción
- Rotación en un Servicio de Cuidados Paliativos por 2 Semanas

**SESIONES TEORICAS**  
VIERNES DE 16 a 20 HRS.  
SABADO DE 10 a 14 HRS.  
CADA 15 DIAS

**DIPLOMA EXPEDIDO POR LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA**  
29 CREDITOS

**COSTO**  
Inscripción \$2'500\*\*  
5 Mensualidades de \$2'000\*\*

AVALADO POR LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

# Papirolas

## El Festival Papirolas CONVOCA

A todos aquellos que quieran ser parte de Papirolas a presentar un proyecto de taller o espectáculo, que involucre a la comunicación, las formas en que lo hacemos, los medios que utilizamos y las personas con las que nos comunicamos.

El tema del Festival Papirolas 2011 es:  
**Y TÚ; ¿CÓMO TE COMUNICAS?**  
Del 15 al 21 de marzo de 2011, Calle 2

Papirolas es el Festival de la diversión educativa, es el espacio donde nos dedicamos a comprender y aprender temas relevantes a través de juegos, actividades manuales, espectáculos y muchísima diversión.  
Te recordamos que estamos buscando propuestas de talleres y de espectáculos, sobre todos los aspectos y formas de comunicación y no solamente sobre medios masivos.

**PLAZOS DE LA CONVOCATORIA:**  
**Talleres:** del 8 de junio al 15 de julio 2010.  
**Espectáculos:** del 14 de junio al 30 de julio 2010.  
Informes de lunes a viernes de 10:00 a 17:00 hrs.

**FÁTIMA RIZO PARRA**  
Coordinación de Talleres  
talleres@papirolas.com

**VERA INZUNZA**  
Coordinación de Espectáculos  
espectaculos@papirolas.com

**Tels: 3055 5121, 3055 5126, Fax 3055 5120**



UDG

## Homenaje a León Portilla

**S**e homenajea a un poeta docto y sabio, que sonríe con la palabra en la punta de la lengua”, afirmó el historiador José María Muriá al referirse al maestro Miguel León Portilla, quien fue honrado con el galardón Juan de Mairena, el 25 de junio en el Paraninfo.

Inserto en el Bicentenario de la Independencia de México y del Centenario de la Revolución mexicana, el III Verano de la poesía, de la Universidad de Guadalajara, decidió homenajear a León Portilla por su trabajo como traductor y difusor de la poesía náhuatl y por ser un personaje fundamental para entender nuestra historia.

El homenajeado mencionó que son tres las razones por las que aceptó el reconocimiento: 1) Porque Juan de Mairena fue un poeta que siguió a Antonio Machado y él es un ferviente admirador de éste, por considerarlo un hombre leal a los ideales de España; 2) Porque se lo dedica la Universidad de Guadalajara, y 3) Por la poesía, ya que “cualquier asunto se transforma cuando se vincula a la poesía”.

UDG

## Reconocimiento

**E**l pasado 17 de junio, la Unidad de Servicio Social, de la Universidad de Guadalajara recibió el reconocimiento por parte de la Secretaría de Educación Jalisco así como del Instituto Estatal para la Educación de los Adultos (IEEA), por haberse convertido en una de las plazas comunitarias con mayor número de beneficiados, mediante sus programas de nivelación en primaria y secundaria.

De 1,700 instancias, sólo se reconoció a 17, incluida esta dependencia universitaria.

La maestra Paola Adriana Solórzano Gutiérrez, Jefa de la Unidad de Servicio Social, recibió el reconocimiento e hizo referencia a la importancia en implementar programas educativos en las dependencias que trabajan constantemente por el desarrollo social. \*



CUCEA

## Convenio

**E**l convenio firmado entre la Corporación Universitaria para el Desarrollo de Internet (CUDI) y la Secretaría de Comunicaciones y Transportes (SCT), permitirá que las universidades, centros educativos, oficinas de gobierno y centros de salud del país tengan conectividad de banda ancha. Para la Universidad de Guadalajara representará la posibilidad de asegurar la calidad de los programas educativos en red y atender esta demanda a través de la modalidad virtual. \*

Carmen Rodríguez Armenta, coordinadora general de Planeación y Desarrollo Institucional (Copladi), señaló que para la UdeG es importante este convenio, ya que permitirá atender una vertiente del plan institucional: la formación y la docencia.

El ingeniero José Antonio Ramírez, coordinador operativo de CUDI, organización civil fundada en 1999, señaló que “lo importante de esto es que ahora la investigación tiene cada vez menos fronteras. Puede realizarse desde cualquier parte del mundo, siempre y cuando exista la forma de comunicarse. Esto es lo que un convenio de esta naturaleza ha proporcionado a las universidades mexicanas. Es importante que se vayan consolidando redes estatales, las que en un futuro permitirán conectar a todas las escuelas de educación básica y a todos los centros de salud del país”.

Este servicio beneficiará a las más de 200 universidades que conforman el CUDI, a más de 150 mil escuelas de la SEP y más de 300 centros de salud. Tendrá un impacto en cerca de 30 millones de mexicanos.

SEMS

## Apertura de casa virtual

**L**a Preparatoria Regional de Tamazula “Doctor Roberto Mendiola Orta” efectuó el pasado 26 de junio la firma de un convenio para la apertura de una casa virtual. Con este acuerdo, la comunidad de Tamazula de Gordiano tendrá la posibilidad de tener acceso a los estudios de licenciaturas, diplomados y maestrías en línea, a través del Sistema de Universidad Virtual de esta casa de estudios.

En la firma del convenio participaron la doctora Ruth Padilla Muñoz, directora del Sistema de Educación Media Superior (SEMS), Francisco Javier Álvarez Chávez, director de la Preparatoria Regional de Tamazula, el maestro Manuel Moreno Castañeda, rector del Sistema de Universidad Virtual (SUV) y Ángel Barbosa Madriz, presidente municipal de Tamazula de Gordiano.

Manuel Moreno Castañeda indicó que este acuerdo es trascendente, ya que repre-

senta la oportunidad de crecimiento para la región, a través de las distintas carreras que el sistema ofrece. Añadió que las licenciaturas poseen una fuerte demanda entre distintos sectores de la población por la flexibilidad de horarios que brindan los programas de estudio. Entre las carreras que oferta el Sistema de Universidad Virtual se encuentran: Administración de las Organizaciones, Bibliotecología, Educación, Gestión Cultural, Seguridad Ciudadana y Tecnologías e Información.

Tras la firma del convenio, fue reconocido por su labor académica y administrativa, el maestro Francisco Javier Álvarez Chávez. El homenaje —realizado en las instalaciones de dicho centro educativo— estuvo a cargo de la comunidad universitaria y el Ayuntamiento de Tamazula. “El trabajo del maestro Francisco Javier Álvarez Chávez es una muestra del firme compromiso que tiene la Universidad de Guadalajara con la educación en el estado”, afirmó la doctora Ruth Padilla Muñoz. Acto seguido se efectuó la ceremonia de graduación de la generación 2008-2010 “Maestro Zeferino Aguayo Álvarez”.

Además, la Preparatoria Regional de Tamazula inauguró dos aulas y un taller de serigrafía, con ello, el centro educativo crece y se brindan mejores condiciones para estudiantes y maestros. “Es importante resaltar la participación de padres de familia, sin ellos no hubiera sido posible la apertura de estos nuevos espacios”, expresó Francisco Javier Álvarez Chávez. \*

CGTI

## Transparencia en América Latina

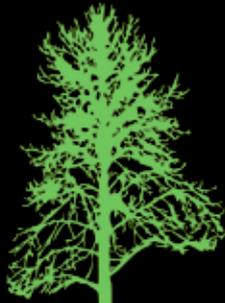
**E**l maestro Jorge A. Alatorre Flores, especialista en Políticas Públicas del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), fue elegido por el Open Society Institute (OSI) para analizar los logros y retos en las reformas de transparencia en América Latina. “Específicamente analizo la transparencia proactiva y reforma documental de archivos. La primera fase incluye países como México, Perú, Venezuela y Colombia”, indicó Jorge A. Alatorre Flores.

El Open Society Institute promueve iniciativas que apoyan los derechos humanos y la educación. Fue establecida en 1993 por el filántropo George Soros y su red se extiende a más de sesenta países. Entre sus objetivos principales se encuentra la creación de políticas públicas que aseguren mayor equidad en sistemas legales y económicos.

Respecto al tema de la transparencia en México, el especialista señaló: “El futuro es complicado, debido a que los gobiernos estatales sistemáticamente castigan los presupuestos de organismos constitucionales autónomos”. Agregó que las leyes de transparencia en el país han caducado, por lo que se requieren reformas de segunda generación y su estricta aplicación. \*

campus

# Premio Nacional de Periodismo Ambiental 2010



Universidad de Guadalajara y Greenpeace presentan el Premio Nacional de Periodismo Ambiental 2010 con énfasis en el tema de cambio climático para obra publicada o difundida.

En 2010 se llevará a cabo en México la 16ª Conferencia de las Partes (COP) de la Convención Marco de Naciones Unidas sobre Cambio Climático, reunión fundamental para llegar a un acuerdo ambicioso y justo que nos permita frenar este fenómeno.

Por ello, y porque este año es de suma importancia para que nuestro país sea un líder en las negociaciones sobre el clima, la Universidad de Guadalajara y Greenpeace unen esfuerzos para generar un incentivo y reconocimiento al periodismo de medio ambiente, especializado en el tema de cambio climático.

## BASES:

1. Podrán participar todos los periodistas y comunicadores que radiquen en la República Mexicana, con trabajos periodísticos publicados sobre cambio climático en los géneros de: reportaje, artículo de opinión, crónica, entrevista y fotorreportaje.

2. El trabajo periodístico deberá haberse publicado o difundido a través de cualquiera de los siguientes medios: periódico, radio, revista, televisión, agencia de noticias o web (diarios en línea, sitios especiales, multimedia, blogs) entre el 7 de diciembre de 2009 y el 1 de octubre de 2010 en la República Mexicana.

3. Podrán participar autores individuales o coautores de un mismo trabajo publicado o difundido. Podrán participar trabajos unitarios o series.

4. La extensión de todos los trabajos es libre.

5. El jurado calificador tomará más en cuenta aquellos trabajos periodísticos que toquen el cambio climático como eje central, con subtemas como sus causas (quema de combustibles fósiles) y sus impactos y efectos devastadores en la vida humana, animal y en el medio ambiente, por ejemplo: en la agricultura y la producción de alimentos, en las comunidades costeras, en los océanos, en los bosques y selvas, en las ciudades, en el acceso al agua, en la vida de la gente, entre otros. Así como trabajos de investigación sobre vulnerabilidad y proyectos de mitigación y adaptación al cambio climático.

6. Para todos los trabajos se considerarán los siguientes puntos:

- Calidad narrativa, redacción y rigor en el lenguaje periodístico.
- Investigación profunda de los hechos.
- Uso eficiente de las herramientas periodísticas y/o tecnológicas.
- Uso e inclusión de diversas fuentes.
- Manejo accesible y claro de la información presentada.
- Originalidad.

- Propuesta de soluciones positivas.

7. El trabajo deberá estar acompañado de una breve presentación personal (media cuartilla) de cada autor, que incluya sus antecedentes laborales, edad, formación y una breve explicación sobre la realización de este trabajo periodístico y las razones para hacerlo. Esto deberá incluirse en un sobre aparte, junto con los datos personales de cada autor como sigue:

- Nombre y apellido.
- Fecha de nacimiento.
- Dirección.
- Teléfono de casa.
- Teléfono de oficina.
- Celular.
- E-mail.

8. El envío de los originales y copia de los trabajos aplica de acuerdo con el medio en que se haya difundido como sigue:

**Prensa escrita:** el o los periodistas deberán enviar su trabajo en original y tres copias capturadas en word y fuente arial a 11 puntos. Los trabajos deberán cumplir con los criterios del punto número 6.

**Agencia de noticias:** deberá entregar en sobre cerrado tres copias de los trabajos publicados en algún medio gráfico, tres copias del material original emitido por el servicio de noticias correspondiente y una copia en CD-ROM. Todas las copias, deberán estar rotuladas con el nombre y apellido del concursante, título del reportaje y medio en que fue publicada. Los trabajos deberán cumplir con los criterios del punto número 6.

**Web:** se deberán entregar tres copias de la impresión de pantalla del trabajo difundido, además del archivo (flash, multimedia, etc) en un CD-ROM y el documento en word con el URL en que se encuentre hospedado el trabajo. El CD deberá contener los archivos complementarios como audio o video, por ejemplo, para su correcta reproducción. Los trabajos deberán cumplir con los criterios del punto número 6.

**Televisión:** Pueden concursar series o trabajos unitarios. Serán válidos sólo los reportajes periodísticos en español, transmitidos en México y no aplica para programas sino para el reportaje contenido en ellos. Se tomarán en cuenta aquellos reportajes de investigación que tengan un manejo accesible y claro de la información, así como propuesta de soluciones positivas. El o los autores deberán enviar tres copias de su trabajo en DVD rotulados con el nombre y apellido del concursante, título del reportaje y televisora en que fue transmitido. Los trabajos deberán cumplir con los criterios del punto número 6.

**Radio:** Pueden concursar series o trabajos unitarios. Serán válidos sólo los reportajes periodísticos en español o en alguna lengua indígena. No aplica para programas en general sino para el contenido de ellos. El o los

autores deberán enviar tres copias de su trabajo periodístico en MP3 en tres CD. Los trabajos deberán cumplir con los criterios del punto número 6.

**Fotografía:** Sólo podrán concursar fotorreportajes. Se dará prioridad a los trabajos que muestren la vulnerabilidad de las personas y el medio ambiente ante el cambio climático o sus devastadores efectos. El o los autores deberán enviar una copia impresa de sus fotografías publicadas, así como un CD con el mismo material debidamente rotulado con el título de la obra, el o los nombres de los autores y el sitio en que fue publicado. Los trabajos deberán cumplir con los criterios del punto número 6.

9. El ganador obtendrá un diploma, y por trabajo ganador (más no a cada uno de ellos) se otorgará una escultura del artista Antonio Ramirez y 50 mil pesos (cincuenta mil pesos m/n). Los gastos de traslado y hospedaje del ganador para recibir su premio durante la Feria Internacional del Libro 2010 serán cubiertos por la Universidad de Guadalajara.

10. El jurado estará integrado por personajes reconocidos de los ámbitos periodístico y ambiental en México.

11. El o los autores deberán enviar sus trabajos por mensajería a:

- Premio Nacional de Periodismo Ambiental 2010
- Unidad de Vinculación y Difusión de la Universidad de Guadalajara
- Av. Hidalgo 939
- CP 44100
- Zona centro, Guadalajara, Jalisco.

## Consideraciones, notas y restricciones:

- \* La recepción de los trabajos queda abierta a partir de la publicación de esta convocatoria y cerrará el viernes 1 de octubre de 2010. Se aceptarán los trabajos enviados con matasellos de mensajería previos a esta fecha o del último día de participación.
- \* Los resultados se darán a conocer en la Feria Internacional del Libro 2010, en un diario de circulación nacional, en [www.civss.udg.mx](http://www.civss.udg.mx) y en [www.greenpeace.org.mx](http://www.greenpeace.org.mx)
- \* No se devolverán los trabajos ni la documentación recibidos.
- \* Los organizadores podrán verificar la información verídica de la inscripción o pedir información adicional.
- \* Los organizadores se reservan el derecho de difundir los trabajos concursantes en su página de Internet, en otros sitios afines a Greenpeace o a la Universidad de Guadalajara, y en otros materiales relacionados con el concurso, así como aquellos que lo requieran para la difusión de los resultados.
- \* Cualquier caso no resuelto en esta convocatoria será previsto por el Jurado.
- \* No podrán participar trabajadores de Greenpeace, de la Universidad de Guadalajara ni de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

**GREENPEACE**  
México



# Posicionamiento profesional en la red

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

A pesar de que los internautas están saturando las redes sociales y la mitad de los jóvenes comparten riesgosamente información con desconocidos y que más del 50 por ciento de los adultos en Estados Unidos ve videos de humor por la red, internet sigue haciendo historia y ofreciendo servicios para todos.

Un claro síntoma de este auge es que las compañías han adoptado a la *web* para buscar a sus futuros trabajadores e indagan en las redes sociales a los más aptos para el puesto y revisan a detalle la información mostrada para evitar contrataciones de falsos profesionales. Por esta importante razón, los millones de desempleados pueden aprovechar los beneficios de internet para posicionarse de una forma correcta, para acercarse a las instituciones cazadoras de talentos.

Aparte de las redes sociales profesionales como LinkedIn, Xing o Facebook, utilizar los *blogs* y el *microblogging* o cualquier otra forma de comunicación en línea, le permiten al desempleado promocionar su perfil y sus ideas. Incluso hay sitios que posibilitan crear a los usuarios su propia página profesional donde publicar sus actividades. Qapacity (qapacity.com/es) es una de ellas y esta página se encarga de posicionar tus datos para que todos los buscadores *web* los encuentren y está abierta a todas las redes sociales. El servicio es gratuito y también se dedica a promover datos de empresas, además de ofrecer plantillas para hacer más fácil encontrar tu página ideal.

Consolidar un perfil profesional en la red es la parte medular para alcanzar credibilidad y reconocimiento, y finalmente llegar al objetivo de ser localizado laboralmente y que las empresas ofrezcan buenas ofertas de trabajo. Para lograrlo hay que construir el espacio desde cero y darle mantenimiento constante.

Además de lo anterior, para Antonio Delgado, de Consumer.es, el profesional debe seguir algunas recomendaciones como buscar otros perfiles similares para conocer la forma en que los demás gestionan su identidad, para adoptar pautas básicas de gestión y controlar la imagen que se desea dar en línea para así contrarrestar efectos contrarios. Aconseja no caer en el "coleccionismo de contactos", es decir, añadir a usuarios sin ningún tipo de criterio, por ejemplo a los amigos lejanos de los contactos.

Agregar a los contactos de forma coherente sería comenzar por los más conocidos, para luego añadir a personas con quienes se haya coincidido de forma natural en reuniones o encuentros profesionales; para aquellos que tengan amigos en común sería bueno enviar un mensaje personalizado para formalizar la comunicación. En el caso de utilizar las redes sociales como Twitter, no se considera positivo publicar sólo información de los logros o comentarios personales, ya que los demás pueden considerarlo como publicidad no deseada y se alejarán.

No es necesario que toda la información personal se publique de forma abierta. Hay que saber gestionar la privacidad. Una forma básica de contacto es suficiente para que los buscadores localicen un perfil público. \*

◀ A sólo un clic, los cazatalentos y contratistas pueden encontrar perfiles profesionales y ofrecer empleos bien remunerados.  
Foto: Archivo



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
SISTEMA DE UNIVERSIDAD VIRTUAL

POSGRADOS  
en línea

- ☐ Maestría en Gestión de Servicios Públicos en Ambientes Virtuales
- ☐ Doctorado en Sistemas y Ambientes Educativos

## FECHAS IMPORTANTES 2010B

|  |   |
|--|---|
| Registro de inscripciones <a href="http://www.escolar.udg.mx">www.escolar.udg.mx</a> | Del 24 de mayo al 2 de julio de 2010  |
| Entrega de documentación original completa   | 24 de mayo al 09 de julio de 2010   |
| Proceso de selección para el doctorado   | 05 al 16 de julio de 2010.  |
| Curso Propedéutico   | Maestría: 05 al 16 de julio de 2010<br>Doctorado: 26 de julio al 10 de septiembre de 2010 |
| Entrevistas  | Maestría: 5 al 16 de julio de 2010<br>Doctorado: 07 de junio al 09 de julio de 2010       |
| Publicación del Dictamen de admisión   | 26 de julio de 2010   |
| Inicio del programa  | 23 de agosto de 2010  |

Informes:  
Tel: 3268 8888 y 01 800 58 19 111

[atencion@redudg.udg.mx](mailto:atencion@redudg.udg.mx)  
[www.udgvirtual.udg.mx](http://www.udgvirtual.udg.mx)



virtualia

# LAS NUEVAS PLUMAS

CONCURSO DE CRÓNICAS INDEPENDIENTES EN ESPAÑOL

MÉXICO . PERÚ . CHILE . ARGENTINA . COLOMBIA

## BASES:

1. Podrá participar cualquier persona interesada en la crónica, con un límite de edad de hasta 35 años al cierre de esta convocatoria, que presenten una crónica rigurosamente inédita y escrita en español (no son válidas las traducciones). Cada participante podrá concursar con solo un trabajo.
2. La extensión máxima de la crónica debe ser 25 mil caracteres con espacio; en letra arial, a 11 puntos.
3. El autor deberá anexar una autobiografía, que no supere los 4 mil caracteres con espacio; en letra arial, a 11 puntos. Además, debe señalar nombre completo, edad (copia digital de identificación oficial), sexo, domicilio, número de teléfono (con clave de país y área) y país de origen.
4. Se evaluará la calidad narrativa, la originalidad de la propuesta y la investigación de los hechos.
5. Los trabajos deberán ser presentados por vía electrónica. La crónica y la autobiografía deberán enviarse de manera conjunta entre el 1 de abril de 2010 y el 31 de agosto de 2010 al correo electrónico [nuevasplumas@redudg.udg.mx](mailto:nuevasplumas@redudg.udg.mx). Para acreditar el envío del trabajo se debe presentar acuse de recibo enviado por el

comité organizador (vía electrónica). No se considerarán como recibidos trabajos que no acompañen la autobiografía y datos generales anexos en un solo mensaje de correo electrónico.

6. Al momento de enviar los trabajos, el autor cede los derechos de los mismos al Comité Organizador.
7. El Jurado seleccionará quince (15) trabajos de entre los cuales se determinará al ganador; mismo que se dará a conocer durante los últimos días del mes de octubre; la ceremonia de premiación tendrá lugar en el VI Encuentro Internacional de Periodistas, que se realizará en el marco de la XXIV Feria Internacional del Libro de Guadalajara.
8. El fallo del Jurado es inapelable.
9. La participación en el premio implica la aceptación, sin reserva alguna, de las condiciones de la presente convocatoria. El incumplimiento de alguna de ellas podría llevar a la descalificación de la obra.

## PREMIOS

1. El trabajo ganador será publicado de manera simultánea por las revistas auspiciantes.

2. El autor del trabajo ganador recibirá un premio en efectivo de 2 mil dólares, para lo cual viajará con todos los gastos pagados a la ceremonia de premiación que se realizará en diciembre del 2010 en la ciudad de Guadalajara, Jalisco, Mex.
3. La publicación del trabajo ganador, junto con los 14 finalistas en un volumen impreso y electrónico por parte de la Universidad de Guadalajara y la Escuela de Periodismo Portátil.

## BECA MEDIOS UDG

Medios UDG elegirá, dentro de los 15 finalistas, un autor que será becado durante un mes para trabajar en los medios de la Universidad de Guadalajara. La beca incluye pasaje, alojamiento y viáticos. Medios UDG dará preferencia a estudiantes de periodismo (pre o post grado) de cualquier universidad de América Latina.

Todas las situaciones que no sean consideradas en la presente convocatoria serán resueltas por el Jurado.



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA



emeaquis

etiqueta  
negra

SoHo

BRANDO

THE CLINIC

# DEPORTES

## Leones Negros, casi a punto

La buena pretemporada que ha tenido el equipo universitario hace soñar en cosas grandes. Este año el trabajo ha sido en su totalidad en el Club de la UdeG

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

**A** casi un mes de que los Leones Negros comenzaron sus trabajos de pretemporada, de cara al Torneo Apertura 2010, de la Liga de Ascenso, los universitarios afinan detalles para llegar en las mejores condiciones posibles a la jornada inicial, en la que visitarán a su similar de Tijuana.

A diferencia del torneo anterior, en que tuvieron trabajo de pretemporada en la playa, para este certamen la preparación se realizó en su totalidad en las instalaciones de la Universidad de Guadalajara, en La Primavera.

Para Diego Esqueda, quien ha integrado el equipo desde que inicio el proyecto, la escuadra ha tenido un trabajo de pretemporada muy bueno y poco a poco espera que el plantel esté más conjuntado y estar lo mejor posible para el primer partido. "Comenzamos con rivales fuertes, pero para ser campeones y lograr el objetivo hay que enfrentar bien a todos los equipos y preocuparnos más por nosotros que por lo que haga el rival".

El mediocampista manifestó su satisfacción por el trabajo de la directiva que considera ha hecho una gran labor para hacer un equipo triunfador y el grupo ha evolucionado mucho, ya que todo es parte del proceso y poco a poco se dan los frutos que espera pronto se vean reflejados en el terreno de juego. "En cuanto al equipo, nos estamos acoplando muy bien, los nuevos integrantes están contentos de formar parte de la institución y se está viendo cada vez mejor el grupo. Es importante contar con gente de mucha experiencia, ya que tratan de ayudarnos con consejos y se han portado muy bien, ahora sólo nos queda luchar por el objetivo que es ser campeones".

En un equipo en el que aún no queda definido por completo el cuadro titular y todos luchan por igual por un puesto, la confianza del timo-

► Diez Leones para la foto en La Primavera.  
Foto: Laura Sepúlveda



nel universitario Héctor Medrano, por tener un buen torneo es constante. "Nos sentimos bien, ha sido una pretemporada bastante buena, tuvo lugar en el Club de la UdeG, estoy contento ya llevamos algunos partidos amistosos y el equipo cada vez entiende mejor mi planteamiento. Es importante ganar los amistosos, pero en este momento para mí es una prioridad ver cómo se van dando los movimientos y todo lo que estamos entrenando, el plantel ya está más suelto, más conjuntado, tiene más la pelota, vamos muy bien".

A su llegada al equipo Leones Negros, Héctor Medrano explicaba que una parte muy importante para trabajar era la cuestión mental de los jugadores, aspecto que no se ha dejado de lado. "Hemos hablado, sabemos de nuestra responsabilidad y de que la afición quiere unos Leones Negros ganadores, vamos empezando y les he dicho que no tengan dudas de que lo podemos lograr".

Argumentó que el integrar gente como Héctor "Pirata" Castro, Mi-

guel Zepeda y Guadalupe Martínez, entre otros jugadores, quienes han destacado en la primera división e incluso algunos de ellos han sido campeones con otros equipos, es de gran ayuda, ya que pueden aportar mucho a los jóvenes. "Cuando los partidos se ponen complicados ellos son quienes puede sacar a flote al equipo, quise hacer un grupo balanceado y creo que lo hemos logrado. La afición ahora puede esperar una escuadra que juegue bien, que gane partidos y le dé satisfacción a sus seguidores".

Hasta el cierre de esta edición, los Leones Negros habían disputado dos juegos amistosos con igual número de victorias. El primero ante Vaqueros de Ixtlán, de la segunda división, mientras que el segundo encuentro fue ante el equipo sub 20 del equipo Santos de Torreón.

Para esta semana, los Leones visitarán (este martes 6 de julio) al Necaxa, mientras que para el 10 de julio está por confirmarse un encuentro ante un equipo local, con lo

que culminarían con una serie de cinco juegos amistosos previo al comienzo del torneo.

### Bonos para la temporada

La Promotora Leones Negros, informó que siguen a la venta los bonos para el Torneo Apertura 2010, de los cuales los de zona VIP están totalmente vendidos, pero aún quedan algunos en otras zonas.

El costo de los bonos para zona dorada es de 200 pesos, mientras que el de zona general se mantiene en 100 pesos. Los de zona dorada se pueden adquirir en Tomas V. Gómez No. 125, colonia Ladrón de Guevara, mayores informes al teléfono 3616 4399 ext. 39.

Los de zona general al igual que todos los artículos oficiales del equipo se pueden adquirir en la tienda Uniclub, ubicada en Pedro Moreno esquina con Escorza, a un costado del Edificio Cultural y Administrativo de la UdeG.

Los juegos de la UdeG seguirán siendo los viernes a las 20:45 horas. \*



# UdeG será sede de competencia nacional

Dos campeonatos de curso largo en natación darán fogueo a los atletas locales y ayudarán a poner a punto la alberca universitaria

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

**D**urante el mes de julio, la alberca olímpica de la Universidad de Guadalajara atraerá los ojos de la natación nacional, al recibir a los mejores nadadores del país en dos eventos organizados por la Federación Mexicana de Natación.

En primera instancia, se llevará a cabo una edición más del Campeonato Nacional de Curso Largo, del

sábado 10 al miércoles 14 de julio, donde se espera que los competidores de todo el país se presenten con una preparación adecuada para dar sus mejores marcas en alberca de 50 metros.

Una vez concluida la actividad de este Nacional, se llevará a cabo la Copa Nacional de Curso Largo en las mismas instalaciones, pero con fecha del 16 al 18 de julio.

Esta copa está dirigida a competidores de las categorías Infantil A

(9 y 10 años), Infantil B (11-12 años), Juvenil A (13-14), Juvenil B (15-16), Juvenil C (17-18) y Primera Fuerza (más de 19 años).

Ismael Meneses, uno de los entrenadores de natación de la UdeG, señaló que esta casa de estudios aportará cerca de 20 elementos a la Selección Jalisco, que participará en dichas competencias. “Tendremos representantes en todas las categorías y en ambas ramas. El objetivo es cerrar fuertes, tenemos por ahí

dos jóvenes que probablemente salgan a eventos internacionales, pero como es un cierre de temporada nos sirve tanto como para que terminen bien, lleguen descansados y logren sus mejores marcas, como para tener un parámetro para el siguiente ciclo”.

Argumentó que con este evento cierra temporada tanto federación como asociaciones a escala nacional, ya que vienen los Juegos Centroamericanos y del Caribe y algunos eventos de fogueo para las selecciones.

Explicó que después del Campeonato nacional viene la Copa México, donde participarán con 30 nadadores, donde además competirán los atletas que no tengan actividad en el campeonato nacional.

Ismael Meneses consideró que el balance de la temporada que está por terminar es bueno, aunque en otras temporadas se habían dado mejores resultados, pero en este ciclo enfrentaron la transición de nadadores a nuevas categorías. “Hubo muchos cambios de categorías, puesto que los jóvenes van avanzando a nuevos niveles, pero aun así se dieron buenos resultados, el año pasado calificamos a este mismo evento 16 atletas y ahora 20”.

Por otra parte consideró que el hecho de ser sede de este tipo de competencias promueve la natación tanto al interior como al exterior de la Universidad y habla de que está en buenas condiciones. “Le dan vida a la alberca que por momentos está muy apagada en cuanto a eventos de esta magnitud y esto además trae beneficios porque se hacen remodelaciones y adecuaciones para que siga estando en buenas condiciones. Tuvimos ya la visita de la federación, quien revisó las instalaciones y donde se vieron cuestiones de logística. Como es una alberca que cumple con todos los requisitos, las recomendaciones sólo fueron en el sentido de la ubicación de algunas cuestiones para la competencia”.

Los nadadores de la Universidad de Guadalajara comenzarán con una nueva temporada deportiva a principios del mes de agosto, de cara a lo que serán los selectivos tanto para la Olimpiada Nacional 2011, como para diversas competencias nacionales. \*

▲ Alberca Olímpica, en el Núcleo Tecnológico.  
Foto: José María Martínez



## Rumbo incierto

Roberto López

Secretario del Sindicato de Trabajadores Académicos de la Universidad de Guadalajara

Nuestro país no pasa por su mejor momento. Los altos índices de inseguridad, provocados tanto por el crimen organizado como por el delincuente común, así como los problemas económicos principalmente el desempleo, y la serie de expectativas que se generaron en la campaña electoral presidencial de 2006 y que no han sido resueltas, han dado por resultado el desanimo de grandes sectores de la población.

Como muestra, los resultados de una encuesta realizada por "Consulta Mitofsky" que se refiere al rumbo del país, en la cual, el 59% de los mexicanos manifestó que dicho rumbo que actualmente lleva el país es incorrecto. Sólo el 33% cree que es el correcto. El sentir de la población refleja que México y su gobierno no avanza en los tópicos que los gobernados sienten son los de mayor importancia, por ejemplo: el 59% de la población cree que el principal problema del país es de carácter económico y solo el 36% cree que es de seguridad.

Sin embargo, el ejecutivo Federal sigue apostándole al combate armado en contra de grupos de delincuentes que dejan ver en sus delictivas acciones más organización que la misma autoridad. Si bien la lucha es desigual por lo recursos económicos que manejan unos y otros, la inteligencia con la que operan las fuerzas armadas del Estado es insuficiente, ya que sus estrategias evidencian falta de coordinación y parecen aisladas.

Otro ejemplo de que el combate a la delincuencia organizada por parte del Estado es deficiente, es porque existen criterios distintos para combatir dichos grupos en los estados, dependiendo el partido que gobierna dicha entidad, es el caso de Michoacán donde esta "guerra" parece más una campaña legitimadora del ejecutivo con fines electorales para seguir en el poder y desacreditar a las autoridades emanadas de otro partido, sin que esto signifique una verdadera lucha por acabar con las organizaciones delictivas.

Entonces no se explicaría el por qué seguir en esa dirección cuando los ciudadanos representados no sienten que la estrategia y el rumbo sean los correctos: la falta de empleo, la escalada de precios en la canasta básica, la continua alza en los energéticos, hacen que la principal preocupación del ciudadano sea sacar adelante a su familia.

Adicional a lo anterior, existe una frustración y desesperación creciente por parte de los jóvenes egresados de los bachilleratos por encontrar un espacio en las Universidades para continuar con sus estudios profesionales y también de los egresados de la educación superior, ante la falta de oportunidades para gozar de una vida más digna.

Una economía con crecimiento, un gobierno sensible a las demandas ciudadanas, protector y generador de oportunidades para los más desfavorecidos, trae consigo un combate de fondo a ese caldo de cultivo de miseria y pobreza que detona una serie de elementos que favorecen la criminalidad. El ejecutivo federal debe atender estas percepciones y opiniones ciudadanas, debe estar atento y entender que el gran tema es la educación como inversión. Los países que desde sus gobiernos han decidido invertir en Educación, Ciencia y Tecnología han demostrado al mundo que una sociedad más educada y con mayores oportunidades de desarrollo para los jóvenes tiende a ser una sociedad más justa y menos propicia para la corrupción.

## becas

Programa de ayudas de la Universidad de A Coruña para estudios de Máster Universitario destinado a estudiantes iberoamericanos. Curso académico 2010/2011

Dirigido a: Egresados titulados

Apoyo:

- Apoyo único de 5,400 euros
- Exención de matrícula

Los beneficiados deberán hacerse cargo de los gastos relacionados con las tasas académicas, las tasas de expedición de título y de certificado de notas, así como del traslado.

País: España

Organismo: Universidad de A Coruña

Fecha límite: 15 de julio de 2010

Becas para investigación Prince Bernhard 2010

Dirigido a: Estudiantes de doctorado, egresados de maestría que deseen realizar un doctorado.

Apoyo:

- 5,000 euros para apoyar un proyecto de investigación innovador.

País: Países Bajos

Organismo: Utrecht University, Fundación "The Spanish, Portuguese and Latin American Institute".

Fecha límite: 1 de septiembre de 2010

Distinguished Fulbright Awards in Teaching (DAT)

Dirigido a:

- Maestros de tiempo completo en cualquier disciplina de nivel primaria y secundaria de escuelas públicas.
- Maestros de tiempo completo de escuelas o instituciones públicas de educación superior que trabajen en la formación de maestros.

Apoyo:

- Costos de la colegiatura en la universidad receptora, Vanderbilt University's Peabody College of Education.
- Estipendio mensual para manutención.
- Transportación aérea internacional para el becario.
- Seguro médico Fulbright por \$100,000 dólares.
- Apoyo en la tramitación de las visas para el becario y sus dependientes.

País: Estados Unidos de América

Organismo: Comisión México Estados Unidos para el Intercambio Educativo y Cultural (COMEXUS) / Fulbright-García Robles

Fecha límite: 5 de noviembre de 2010

Mayores informes en la Coordinación General de Cooperación e Internacionalización al teléfono 3630 9890, con la arquitecta Dulce Quirarte y/o la Lic. Maritza Muro, responsables de Difusión y Becas.

ventanilla

## Conferencia: Qué cuenta como una vida

Impartida por la Dra. Elvira Burgos, se llevará a cabo el 13 de julio, a las 19:00 horas, en el Paraninfo Enrique Díaz de León. Más información al teléfono: 36 13 26 03, y en el correo: coordgenero@csh.udg.mx. Invita CUCSH.

## actividades

### Cine documental de las Américas

Del 19 al 31 de julio en las instalaciones del CUCSH. Informes en: [www.cucsh.udg.mx](http://www.cucsh.udg.mx). Entrada libre.

## conferencias

### Los nuevos indicadores regionales del Sistema de cuentas nacionales de México

6 de julio, 10:00 horas, Sala de seminarios de la División de economía K-303, CUCEA.

### Viernes de ciencia

Conferencia: Vida incierta de un ciclón, impartida por el M. C. Raúl Cruz, 16 de julio, 19:00 horas, Instituto de Astronomía y Meteorología (IAM).

Informes en el teléfono: 36 16 49 37. Entrada libre.

## congresos

### 45 Congreso mexicano de química-29 Congreso nacional de educación química

Conferencias, talleres, concursos, entre otras actividades, del 18 a 22 de septiembre en la Riviera Maya en Quintana Roo.

Informes: [www.sqm.org.mx](http://www.sqm.org.mx). Invita CUCEI.

### Octavo Congreso iberoamericano de psicología jurídica

A realizarse del 25 al 27 de noviembre, de 9:00 a 20:00 horas, en el CUCS.

Mayores informes en: <http://www.cucs.udg.mx/cipj>

## CURSOS

### Cursos de verano de inglés, francés y alemán

Dirigido a alumnos, personal administrativo y académico del CUCS, se llevará a cabo del 5 al 30 de julio, en el Centro Universitario de Ciencias de la Salud.

Para información acudir al CAA, Edificio C, piso 1.

### IV Curso: La prevención del suicidio: una responsabilidad de los profesionales de la salud y de la educación

7 de julio, 10:00 horas, en el Auditorio Roberto Mendiola Orta, del CUCS.

Inscripciones al teléfono: 33 42 02 61.

### Cursos de idiomas CUCEA

Mayores informes: [www.cucea.udg.mx](http://www.cucea.udg.mx).

### Cursos IAM 2010

Astronomía elemental

Del 12 al 23 de julio, en el Salón de conferencias del Instituto de Astronomía y Meteorología (IAM).

Informes e inscripciones al teléfono: 36 15 98 29 y 36 16 4937.

### Curso de actualización en ambientes virtuales (moodle)

Con modalidad presencial y en nivel básico y avanzado, se llevará a cabo a partir del 12 de julio en el CUCEA, con horario de 10:00 a 12:00 horas y 16:00 a 18:00 horas, respectivamente.

Más información en el teléfono: 37 70 33 00, extensión 5459 y en el correo electrónico: [miriams@cucea.udg.mx](mailto:miriams@cucea.udg.mx).

## diplomados

### II Diplomado internacional: La terapia nutricional aplicada a la clínica

Del 5 al 30 de julio, 8:00 a 13:00 horas en el Auditorio Z del CUSur.

Inscripciones: [berenice.sanchez@cusur.udg.mx](mailto:berenice.sanchez@cusur.udg.mx) y [eva\\_a\\_perez@hotmail.com](mailto:eva_a_perez@hotmail.com).

### México: Nuestras historias

Con modalidad en línea con soporte radiofónico, se llevará a cabo el 20 de agosto.

Mayores informes al teléfono: 36 16 90 92 y en: [www.udgvirtual.udg.mx](http://www.udgvirtual.udg.mx)

## seminarios

### Violencia y escritura

Se realizará el 15 y 16 de julio a las 10:00 horas, en el Auditorio Adalberto Navarro del CUCSH.

Más información al teléfono: 36 13 26 03 y en el correo electrónico: [seminarioviolenciayescritura@yahoo.com.mx](mailto:seminarioviolenciayescritura@yahoo.com.mx).

### IV Seminario Nacional de Tecnología Computacional en la enseñanza y el aprendizaje de las matemáticas 2010

Del 23 al 25 de septiembre. Sedes CUCEI y hotel Aranzazú, Guadalajara, Jal. Invita CUCEI

Informes al teléfono 137 85 900, extensión 7759.



Por Que lo Natural es lo ideal.



### OFICINAS EN GDL

Fco. de Quevedo No. 175

Tel: (33) 3616 1689

Ext: 101 y 102

### HOTEL VILLA PRIMAVERA

Km. 24 Carretera Libre a Nogales  
Zapopan, Jalisco, México.

Tel. 31 51 4000 al 04 Fax: 01

**3 Días / 2 Noches para  
2 Adultos y 2 menores  
de 12 años.**

### Incluye:

- \*1er Día / Cena.
- \*2do Día / 3 Alimentos.
- \*3er Día / Desayuno.
- Menús especiales
- \*Ingreso al Club Deportivo.

**\$ 1,550.00**

\*Habitación Doble.  
\*Incluye Impuestos.

\*Válido de Lunes a Domingo.

\*No aplica para grupos.

\*Descuentos especiales para menores de 12 años.

\*Los alimentos incluidos son para 2 adultos.

\*Vigencia del 01 al 31 de Julio del 2010.

\*Se aplican Restricciones.

[www.hoteles.udg.mx](http://www.hoteles.udg.mx)

pizarrón

# talento U

# “

**Lo que más valoramos es haber ganado UdeG contra UP, porque todo mundo dice que el nivel de una universidad pública no es el mismo que el de una privada**

# ”

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

**S**u ingenio, talento y conocimientos obtenidos en la universidad fueron suficientes para que en tan sólo cuatro semanas —y con un presupuesto de cuatro mil pesos—, seis estudiantes de la carrera de Dise-

ño Industrial del Centro de Arte Arquitectura y Diseño (CUAAD), lograran diseñar y fabricar un vehículo de gravedad y con él ganar un concurso compitiendo contra nueve equipos de una universidad privada.

El equipo conformado por Sara Lorena Almaraz Morett, Gerardo Antonio Fonseca García, Arturo Arias Amezcua, Pedro Dávila Corona, José Carlos Ve-

lazo Estrada y Gersain Rodríguez Puentes resultó ganador del II Concurso Gravity Car Contest, organizado por la Universidad Panamericana (UP). Más allá del premio económico, los jóvenes de entre 21 y 22 años y a punto de egresar de la licenciatura se quedan con la experiencia de haber logrado crear un vehículo funcional, original y con ello poner en alto el nombre de su universidad.

**¿En qué consistió el concurso?**

(Arturo) En diseñar y fabricar un vehículo de gravedad que pudiera ser tripulado. El vehículo debería ser seguro para el conductor, tener una estructura y diseño original. Los jueces calificaron el diseño, innovación y calidad, más las pruebas de frenado, distancia y alcance máximo. Utilizamos tubular de acero de una pulgada calibre 18, fibra de vidrio y un parabrisas de policarbonato. Elegimos estos materiales porque nos dan resistencia adecuada y son ligeros. Por ejemplo, el aluminio es muy delicado y por el tiempo que teníamos, para agilizar el proceso utilizamos lo que podíamos hacer en el taller.

**Después de haber ganado este concurso, ¿crees que el nivel de calidad de una universidad particular es superior a una pública?**

(Sara) El concurso fue muy reñido, pero nuestro punto fuerte fue el diseño, la innovación y la calidad. Además, en una de las pruebas, algunos

carros con muy buen acabado se volcaron, lo que nos dio la oportunidad de sobresalir. Lo que más valoramos es haber ganado UdeG contra UP, porque todo mundo dice que el nivel de una universidad pública no es el mismo que el de una privada. Te das cuenta que estás en una universidad que tiene muchísimas oportunidades.

**¿Cuál es el campo de acción en la carrera de Diseño Industrial?**

(José Carlos) El objetivo de nuestra carrera es la innovación y la agilización de los procesos. En el caso de la creación del carro, lo que más nos ayudó fue el agilizar el proceso, teníamos muy poco tiempo para fabricarlo. En el proceso, ver la innovación y un diseño original. Lo que nosotros hicimos fue muy a nuestra manera y con el apoyo de uno de nuestros profesores. Por ejemplo, innovamos poniendo al piloto de cabeza, lo que nos ayudó en que pudiera manejar la dirección con un mecanismo muy sencillo. Otros, que llevaban más de un año construyendo su vehículo y le habían invertido 26 mil pesos, se volcaron en una de las carreras. Todo esto aprobó nuestros conocimientos en diseño y fue como un reto de hacer las cosas rápido, bien hechas y dejar en buen papel a tu carrera y a tu universidad.

**¿Por qué decidiste estudiar una carrera en la que incursionan pocas mujeres?**

(Sara) Como mujer, estudiar esta carrera es como un reto más. Muchos piensan que por ser mujer no sabes ni agarrar un martillo, pero es demostrarte a ti y a los demás que las mujeres podemos con cualquier cosa, y no porque seamos superiores sino porque tenemos la misma capacidad de los hombres. Además, por ser la única mujer del equipo no me sentía especial. Al contrario, participaba en todo.

**A punto de egresar, ¿estás satisfecho con tu carrera?**

(Gerardo) La carrera te motiva a seguir pues te das cuenta de que puedes lograr todo. Crear y diseñar desde un sacapuntas hasta un avión, depende de lo que te guste. Haber ganado representa el apoyo de los profesores. La mayoría coincidimos en que queremos estudiar una especialización. En mi caso, hacer una maestría en vehículos de tracción no motorizados, pero en esta carrera puedes crear lo que tú quieras. \*

◀ Foto: Adriana González

# ORGULLO INDUSTRIAL



**Primera persona \*** Los ganadores del II Concurso Gravity Car son estudiantes de los últimos semestres de la licenciatura en Diseño Industrial del Centro Universitario de Arte Arquitectura y Diseño.

O2  
cultura



La divina pluma  
del Marqués  
Páginas 8-9

Ilustración: Orlando López



◀ Puerta de Brandeburgo, en Berlín.  
Foto: Archivo

# De Castilla a Alemania sólo hay un paso

Tras una larga tradición de países y regiones hispanohablantes como invitados de honor, la FIL se arriesga con Alemania para el 2011. De la cuna del castellano a la cuna de la imprenta, la feria se abre a nuevos horizontes literarios y culturales

VERÓNICA DE SANTOS

La edición de este año de la Feria Internacional del Libro celebrará a nuestro idioma, el castellano, representado por la región ibérica que es su cuna, Castilla y León. Será la cuarta ocasión en que España desempeña este papel, sea de manera fragmentaria (Andalucía en 2006, Cataluña en 2004) o en su totalidad (en 2000). Desde que en 1993 se instituyó la costumbre de hacer énfasis en la cultura y la literatura de un país en específico haciéndolo invitado

de honor de la FIL, la gran mayoría de éstos han sido hispanohablantes; 12 de ellos, para ser exactos. Las excepciones han sido Los Ángeles, Italia, Québec, Brasil, Canadá y Nuevo México; de las cuales sólo Los Ángeles y Nuevo México no tienen como lengua oficial un idioma romance, si bien ambos tienen mucha relación con lo latino, debido a su alta concentración de migrantes.

Con tales antecedentes, la noticia de que Alemania será el próximo invitado de honor en la FIL, es sorprendente. Se trata de la primera

vez que un idioma de una familia lingüística diferente de la romance sea huésped de la feria más importante de Iberoamérica.

Para Nubia Macías, directora general de la FIL, esta coyuntura no es sencillamente una novedad, sino un puente: “Lo importante es traer grandes potencias, culturas atractivas. La FIL no se suscribe sólo a países de habla hispana, nuestro interés es que los libros de estos países salgan a otras latitudes y que otros se traigan y se traduzcan, sobre todo aquí en México, porque histórica-

mente hemos dependido de las editoriales españolas en este aspecto”, explica. “Razones sobran para elegir a Alemania como invitado de honor, de hecho es un proyecto que desde hace cinco o seis años ya estábamos trabajando”. Este puente no sólo estará tendido entre las culturas, sino también entre las dos ferias del libro más importantes: el convenio que se firmó en Berlín el pasado 11 de junio, formalizando la colaboración, tuvo a Raúl Padilla como representante de la feria de Guadalajara por un lado, y a Jürgen Boos, director de la feria de Frankfurt, por el otro.

“Algo que podemos tomar como ejemplo es su industria editorial”, apunta Nubia Macías. En Alemania se vendieron casi 400 millones de libros el año pasado, según el boletín difundido por la FIL. “Nosotros tenemos que darle un papel más protagonista a los negocios, impulsar el valor económico de nuestra lengua”. Como filial de la asociación alemana de editores y librerías, la feria del libro de Frankfurt estará a cargo de las actividades literarias dentro del programa especial que como invitado de honor elabora cada país. Por el lado de la cultura y las actividades paralelas a la FIL, será el instituto Goethe el que defina la cartelera de la explanada, del Cineforo y las exposiciones plásticas que son extensiones ya tradicionales de la presencia del invitado en la ciudad.

Si tomamos en cuenta que autores capitales de la literatura del siglo XX son alemanes (Thomas Mann, Heinrich Böll, Hermann Broch, Bertolt Brecht, Herman Hesse...), y que actualmente viven dos ganadores del Premio Nobel de literatura de esta nacionalidad (Herat Müller y Günter Grass), la perspectiva se antoja más que interesante. Como señala Nubia Macías, la agregaduría cultural de la embajada alemana en México ya tiene bocetos de algunas actividades e invitados para el 2011, merced sus buenas costumbres en cuestión de planeación y organización, sin embargo aún no hay información oficial en este sentido: todavía estamos en el 2010 y “hay que ser respetuosos con Castilla y León, que es donde surgió este idioma que adoptamos y que hay que festejar también, ahora que se celebra el Bicentenario”, dice Nubia. Por lo pronto, la FIL se concentra en el presente, aunque no deja de lado la formación de un público que aprecie e interactúe con la delegación alemana. Para ello, seguramente será capital colaborar con otros esfuerzos de la universidad en este campo, como la maestría en Estudios Interculturales de Lengua y Literatura Alemanas del Departamento de Lenguas Modernas, y el programa piloto de alemán como lengua extranjera del Sistema de Educación Media Superior (SEMS). \*

feria

## ENTREVISTA

## Filemón Santiago

ÉDGAR CORONA

Das mujeres, con semblante indígena, recuestan con dificultad a un anciano enfermo sobre un camastro. A corta distancia, una pareja de hombres sostiene un diálogo y permanece indiferente ante la escena. Cercándolos se encuentra el árido campo, cubierto por grandes montañas. Lo anterior puede ser apreciado en la exposición pictórica *Simplicidad compasiva*, de Filemón Santiago, la cual permanece en el Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara hasta el 22 de agosto.

Originario de San José Sosola, un pueblo ubicado en la Mixteca Alta de Oaxaca, Filemón Santiago aprendió a dibujar desde muy pequeño en el suelo. A los catorce años se trasladó a la capital de su estado e ingresó al taller de artes plásticas "Rufino Tamayo", donde adquirió bases sólidas en el terreno de la pintura. Tras varios años de aprendizaje, emigró a la ciudad de Chicago, allí descubrió la obra de Edvard Munch, Thomas Hart Benton y Giorgio de Chirico, pintores que fueron decisivos en su búsqueda dentro del arte.

Los sueños y la realidad, el misticismo y la cotidianeidad, son algunos de los elementos que están presentes en el trabajo de este pintor. "Mis cuadros están basados en el lenguaje rural. Trato de establecer un punto intermedio entre lo tangible e intangible, allí está un velo que rápidamente se está perdiendo". El dolor es una marca indeleble para Filemón Santiago y eso se ve reflejado con sello particular en sus cuadros: "La comunidad indígena continúa golpeada, hay una gran escasez de recursos. Sin embargo, el dolor permite diferenciar entre lo bueno y lo malo".

Conversamos con Filemón Santiago acerca de su discurso en el arte y su actual exposición, con la cual celebra treinta y cinco años de trayectoria, así como sobre la respuesta que ha obtenido en el extranjero y su futuro como pintor.

**EN SUS PINTURAS HAY UNA CONSTANTE DUALIDAD: POR UNA PARTE ESTÁN REPRESENTADOS LOS SUEÑOS Y EL MISTICISMO, Y POR OTRA, LA REALIDAD Y LO COTIDIANO. ¿CÓMO LOGRA EQUILIBRAR ESTOS ELEMENTOS?**

En mis cuadros ese mundo se convierte en uno solo. Soy un hombre soñador al que le encanta el misterio, pero además, aprecio las verdades. Creo que la rapidez de la

# Guardián del dolor



Foto: Jorge Alberto Mendoza

"Soy un hombre soñador al que le encanta el misterio, pero además, aprecio las verdades"

vida provoca que estas visiones se pierdan. En México, la presencia de la religión católica es muy fuerte, pero de igual manera, nos atraen las grandes esculturas prehispánicas que nos brindan una sensación de paz. Frente a estas manifestaciones, los indígenas creamos ahora nuestro propio universo.

**DESPUÉS DE TREINTA Y CINCO AÑOS DE TRAYECTORIA ¿QUÉ REPRESENTA PARA USTED LA EXPOSICIÓN *SIMPLICIDAD COMPASIVA*?**

El nombre surgió de manera inesperada. Siento que es el momento de hacer una reflexión, ya que terminó

el tiempo de una carrera enloquecida. Ahora recapitulo todas mis vicisitudes con mayor conciencia. Esta muestra significa tener más calma para lograr madurar y continuar en el camino. Creo que al obtener tranquilidad puedo hacer mejor uso de mis ideas y transformarlas. Me siento satisfecho, porque he logrado experimentar con mi trabajo en todos estos años. Quizá en su momento no era fácil percibirlo, pero hoy todo es más claro.

**ENTONCES ¿HACIA DÓNDE SE DIRIGE EN ESTE MOMENTO SU CARRERA?**

Está dentro de un proceso de crecimiento. No deseo hacerme famoso, en realidad vivo al día y no poseo grandes cuentas en el banco, así que mi única preocupación es trabajar de la manera más honesta. Creo que eso es lo que me hace digno y me libera de prejuicios. De esta manera, siento que las personas pueden entender mejor mi discurso, ya que sólo pinto para mi espíritu.

**PINTORES COMO EDVARD MUNCH, THOMAS HART BENTON Y GIORGIO DE CHIRICO SON DECISIVOS EN SU TRABAJO. ¿QUÉ LE CAUTIVÓ DE ELLOS?**

Thomas Hart Benton me recordó por mucho tiempo que debía pintar lo cotidiano y natural; el no tener que apresurarme para hacer cuadros novedosos. En Edvard Munch encontré un mundo lleno de soledad, celos y rabia; su obra me transmitió una profunda tristeza, algo con lo que me identifiqué de inmediato. Por su parte, en los cuadros de Giorgio de Chirico, descubrí una gran nostalgia, una búsqueda profunda por intentar conocer un destino. La influencia de estos grandes pintores radicó en que pude adquirir conciencia de esos sentimientos.

**¿CÓMO HA SIDO LA RESPUESTA DE LOS COLECCIONISTAS DE ARTE EN EL EXTRANJERO?**

Conozco coleccionistas que se dedican a buscar mi trabajo, algunos porque descubren un atractivo particular en las imágenes y, otros porque exclusivamente encuentran reminiscencias de la cultura mexicana. En general, creo que he podido adquirir reconocimiento, aunque la meta más importante es crecer como ser humano. Hay pintores que desaparecen con el paso del tiempo, algo falla, y eso sucede porque no existe sinceridad y conciencia en su obra. La vida es engañosa y cuando en el arte te dedicas sólo a complacer, corres el riesgo de hundirte.

**¿LA PINTURA DE FILEMÓN SANTIAGO PUEDE CONSIDERARSE UNIVERSAL?**

Creo que eso sólo lo dirá el tiempo. Lo que intento es que mi trabajo brinde lo mejor de mí. Intento plasmar en mis pinturas diferentes visiones que pueden ser apreciadas en cualquier lugar; aún así, cada quien da una interpretación distinta de lo que observa. Finalmente son sentimientos que deposito en mis cuadros después de arduos meses de trabajo. \*



◀  
Dotografías de la exposición *Migración y supervivencia wixárika*. Foto: Chema Martínez

De acuerdo a sus costumbres, para los huicholes la chaquira representa su principal característica, dando vida a la escena artística con su colorido, tanto en sus adornos personales como en su artesanía. Las imágenes expresadas en su arte, representan historias y leyendas de su mitología, que organiza cada aspecto de su mundo y sus vidas.

### Lengua

Un rasgo muy particular entre este pueblo es su lengua, el wixárika, que pertenece a la familia lingüística Yuto-nahua. Es una de las lenguas maternas indígenas originaria que actualmente es hablada en algunas partes de Jalisco. La lengua entre los wixáritari tiene también una dimensión sagrada, la cual se manifiesta en los cantos de Tsauríxika mara akame (el cantador), quien con sus cantos percibe los mensajes y sabiduría de los dioses creadores del mundo.

La transmisión de sus tradiciones, creencias, ritos e historia es a través de la palabra, por lo que la lengua es parte fundamental de su cultura. En su mitología, la asociación que se da entre el maíz, el venado y el peyote hace que los rituales, las fiestas, la organización material y temporal de la vida giren alrededor de ellos. La población hablante de lengua indígena en los municipios de Jalisco, identificados como población wixárika, asciende aproximadamente a 12 mil 941 personas.

Los indígenas migrantes buscan mejores condiciones de vida, pero sobre todo intentan preservar su cultura en espacios donde el idioma es una barrera constante de su desarrollo.

Actualmente en la zona metropolitana de Guadalajara conviven Purépechas, Mixtecos, Zoques, Triquis, Otomís, Mazahuas, Tzotziles, Tzeltales nahuas de Guerrero e Hidalgo, Choles, Zapotecos, entre otros, que hacen de Jalisco un estado multicultural.

La cultura wixárika e indígena en general, es sin duda una joya para el estado de Jalisco, respetar sus ideologías y su forma de vida es importante; festejemos el próximo 9 de agosto el Día Internacional de las Poblaciones Indígenas por la Organización de las Naciones Unidas, pues estos pueblos son nuestra identidad.

Además, la exposición se organizó para festejar el décimo aniversario del MAPJ, este museo fue inaugurado en mayo del 2000. La casa alberga las diferentes muestras de la herencia y artes de Jalisco, es una construcción de estilo neoclásico del siglo XIX. Sus salas exhiben variados temas como la charrería, juguetes de hojalatería, diferentes artículos de piel, cerámica y vidrio, entre otros. Exhibe además, una tradicional cocina mexicana y cuenta con una tienda de artesanías. Y se pueden apreciar muestras temporales de diferentes expresiones de arte moderno y popular. \*

# El pueblo Huichol se exhibe

En el décimo aniversario del Museo de las Artes Populares de Jalisco, se presenta la exposición *Migración y supervivencia wixárika*, un recorrido por la lucha de un pueblo frente a un mundo globalizado

REBECA ORTEGA CAMACHO

El pueblo wixárika, conocidos también como huicholes, representa una población de 35 mil 724 indígenas, ubicados al norte del estado de Jalisco, principalmente en los municipios de Bolaños, Huejuquilla El Alto y Mezquitic. Alejados del tumulto social y político, conservan sus ideales gracias a un peculiar aislamiento que los ha ayudado a preservar su organización social y sus costumbres.

Su presencia en la zona metropolitana de Guadalajara se debe a la migración de los wixáritari (plural de wixárika) con la finalidad de promover sus artesanías y mejorar su calidad de vida. Este cambio y adaptación se plasma en la exposición: *Migración y supervivencia wixárika*, que se exhibe en el Museo de las Artes Populares de Jalisco (MAPJ) y estará abierta al público hasta el 31 de julio.

Los autores de las 21 fotografías son cuatro jóvenes: Yuridenia Gallardo López, Sarahí García Rodríguez, Josefina López Ruiz y Rita Viridiana Veloz Ortiz. La obra muestra las condiciones de vida de los wixáritari: retratos de mujeres y hombres vestidos tradicionalmente, realizando rituales, trabajando con artesanías o tocando algún instrumento. Transmitir sus costumbres y mostrar su lucha para sobrevivir en un mundo globalizado, es el principal objetivo.

El 16 de junio fue inaugurada la exposición. Además de las fotografías, también se encuentra información sobre la cultura, lengua y tradiciones. El trabajo muestra la adaptación que los wixáritari han tenido que realizar en las ciudades grandes, en donde los manejos diarios de los lugares, las costumbres y la forma de vestir en general son diferentes. La exposición surgió tras la inquietud de darles voz a los indígenas del país y, al ver que era un tema

muy extenso, se decidió comenzar con los más cercanos, esto es, con los migrantes wixáritari que se han asentado en los municipios de Guadalajara, Zapopan y Tlaquepaque.

Con sus raíces marcadas en la tradición de un pueblo, misticismo en el encanto de su artesanía, así es el pueblo wixárika que permanece fiel a sus creencias en medio de la modernidad y de la tecnología, ellos preservan la historia de sus ritos, su vestimenta y sus rasgos característicos.

Ante la falta de empleo, los migrantes wixáritari crean su propia fuente de trabajo, vendiendo en las calles sus propias creaciones. Usando la diminuta chaquira como pieza fundamental, sus máscaras y figuras de animales son reconocidas en todo el mundo: coyotes, venados, lagartijas y flores. Apreciados también son sus collares y pulseras, así como las prendas de vestir (blusas, rebozos, vestidos), decoradas con estambre y chaquira.

exposición

# Letras contra la violencia

Un seminario en el CUCSH busca explicar, desde la literatura, este fenómeno social, que perjudica sobre todo a las mujeres

REBECA ORTEGA CAMACHO

Cuatro mujeres se internan en el mundo de la violencia; su conocimiento, investigación, crítica y análisis de la violencia literaria será expuesta en el Seminario de Violencia y escritura, que organiza el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH) de la Universidad de Guadalajara.

El Centro de Estudios de Género del CUCSH invita al público en general a participar los días 15 y 16 de julio al seminario "Violencia y escritura". La actividad tendrá lugar en el auditorio Adalberto Navarro, de diez de la mañana a las dos de la tarde durante los dos días.

La violencia es el tema principal a analizar, pero comenzando por la violencia a las mujeres. Porque las cifras no mienten y de acuerdo con el Centro de Información de las Naciones Unidas (ONU) para México, Cuba y República Dominicana, de tres a cuatro millones de mujeres son golpeadas anualmente en el mundo; el cambio está en la mujer, romper el silencio es el primer paso y algunas lo hacen a través de la escritura.

Este tema se profundizará en la primera mesa titulada: "Violencia y escritura de mujeres", que está programada para el jueves 15 de julio, se iniciará con la ponencia "¿Se refieren las escritoras mexicanas del siglo XX a la violencia ejercida sobre las mujeres?", a cargo de la doctora Gloria Prado Garduño, directora del Departamento de Letras de la Universidad Iberoamericana.

Después, la doctora Ana Rosa Domenella Amadio, profesora investigadora de la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Iztapalapa, ofrecerá su ponencia "Dictadura militar argentina y novelistas. Una perspectiva teórica, histórica y literaria de la violencia". Continuando el seminario con el tema la ficción y realidad de la violencia: ¿será que la ficción se nutre de la realidad, o al revés? Pues la violencia en el mundo real ha adquirido ciertos estereotipos propios de la ficción. Las expertas darán su punto de vista el viernes 16, en la segunda mesa: "Violencia: de la realidad a la ficción". Comenzará con la ponencia de la doctora Anadeli Bencomo Santelíz, profesora de literatura latinoamericana contemporánea y teoría cultural en el Departamento de Estudios Hispánicos de la Universidad de Houston, con el tema "Los relatos de la violencia en Sergio González Rodríguez".

Seguida por "Retórica de la violencia en el cine mexicano realizado por mujeres", ponencia de la doctora Maricruz Castro Ricalde, profesora del Tecnológico de Monterrey, Campus Toluca, y coordinadora de la Cátedra de Humanidades de esta institución.

El cupo para asistir al seminario es limitado, por el espacio en el auditorio, los interesados deberán inscribirse con anticipación en el Centro de Estudios de Género a través del número telefónico: 3613 2603 o al correo electrónico: [seminarioviolenciayescritura@yahoo.com.mx](mailto:seminarioviolenciayescritura@yahoo.com.mx). \*

Ilustración tomada de la portada en español de la novela *Los hombres que no amaban a las mujeres*, de Stieg Larsson.

Imagen: Archivo

escritura

Pintura

## Convocan al Atanasio

por LAURA SEPÚLVEDA

El Centro Universitario de la Costa Sur, con sede en Autlán de Navarro, lanzó la convocatoria para lo que será el XII Premio Nacional de Pintura José Atanasio Monroy 2010.

Lo anterior fue dado a conocer en rueda de prensa donde el rector de CUCSur, Carlos Orozco Santillán, señaló que la cultura será uno de los ejes estratégicos de la administración que recién comienza al frente de ese plantel universitario. "Éste se ha consolidado como uno de los eventos más importantes del Centro Universitario, en el que participan artistas de talla internacional y, a pesar de que los premios no son impactantes, el éxito que ha tenido es desproporcional", señaló.

Explicó, además, que la participación con relación a la primera edición se ha incrementado en un 100 por ciento y para el 2009 participaron 357 obras de artistas de 20 estados de la república y que el siguiente paso será que el certamen sea internacional, lo cual podría ocurrir el próximo año.

El premio se divide en dos categorías: Noveles Creadores y en Consolidación. Participarán en la categoría de pintores en consolidación quienes acrediten contar con cinco exposiciones individuales.

Cada autor podrá participar con una, dos o máximo tres obras inéditas realizadas en el periodo comprendido entre septiembre de 2009 y septiembre de 2010, que no hayan sido expuestas, publicadas en catálogos o participado en certámenes anteriores.

Del total de las concursantes, el jurado realizará una preselección de 35 obras que formarán parte de una exposición colectiva e itinerante, y pasarán a una segunda etapa, en la que se elegirán los tres primeros lugares de ambas categorías.

La obra deberá ser enviada o entregada por el autor a Premio Nacional de Pintura "José Atanasio Monroy", avenida Independencia Nacional 151, Autlán de Navarro, Jal. C. P. 48900 con una ficha técnica adherida al reverso de la pintura.

El primer lugar de la categoría de pintores en Consolidación se hará acreedor a 50 mil pesos, el segundo a 30 mil y el tercero a 15 mil; mientras que para la modalidad de Noveles otorgarán 25 mil pesos al primer lugar, 15 mil al segundo y 7 mil 500 al tercero.

Mayores informes sobre la convocatoria en la página de internet: [www.premioatanasiomonroy.com](http://www.premioatanasiomonroy.com). \*



VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA

*¡Oh, ciudad de los gitanos! La  
Guardia Civil  
se aleja por un túnel de silencio  
mientras las llamas te cercan.*

FEDERICO GARCÍA LORCA

En julio de 1936 un golpe de Estado por parte del ejército español contra el gobierno de la Segunda República comenzaría una de las guerras más intensas y significativas en la historia occidental. Anarquistas, socialistas, comunistas y diversos movimientos revolucionarios se enfrentaban de manera directa al fascismo, representado por el general Francisco Franco. En defensa de la democracia parlamentaria aparece el Frente Popular Español como la fuerza más sólida que convoca tanto a los comunistas como a los antifascistas. El golpe de Estado despierta no sólo al mundo intelectual español sino a infinidad de pensadores y escritores de distintas nacionalidades, quienes se comprometieron a dar voz al horror de una guerra, como siempre, injusta.

Las tensiones políticas que se vivieron durante los años de la guerra, desde que estalla en 1936 hasta el 1 de abril de 1939 en que Franco declara su victoria sobre los republicanos, marcaron hondamente a la literatura española, particularmente a la poesía. Las tendencias ideológicas, así como las vanguardias de los años veinte, orientaban el universo creativo de los poetas de entonces, terminaron con una dramática fractura determinada por el conflicto bélico. El desarrollo de la radio, la incuestionable violencia que difunden la fotografía y el cine, la efervescencia de las ideologías liberales y revolucionarias influyen de forma contundente el pensamiento y la cultura de toda Europa, concentrando todo su dolor en las letras españolas.

### Mujer, te quiero cercado por las balas

El grito de guerra de los poetas ocurrió con la caída de los primeros republicanos muertos por fusiles militares. Se había encendido la mecha en los intelectuales y la mayoría de ellos se posicionó a favor de la República. Inicialmente dispersos en distintas tendencias y experimentaciones discursivas, la guerra unió a los poetas en la Alianza de Intelectuales Antifascistas, cuyo poder de convocatoria atravesó fronteras, océanos e idiomas. La solidaridad internacional se manifestó con la adhesión de figuras como Octavio Paz, Elena Garro, Silvestre Revueltas, David Alfaro Siqueiros, Nicolás Guillén,

# De poetas y héroes

Sigue la estela histórica de la Guerra Civil Española. La memoria buscar narrar la épica de una generación de poetas e intelectuales que desde la trinchera, o desde sus obras, intentó regresar la dignidad a un pueblo derrotado



Lorca, un poeta  
sin cadaver.  
Foto: Archivo



homenaje

Vicente Huidobro, Pablo Neruda, Tristan Tzara, André Malraux y Ernest Hemmingway, quienes se sumaron decididamente a la causa. Al principio, dada la furia y el atropello de la guerra, muchos poetas consideraron las trincheras como

su espacio obligado; poco tiempo después la consciencia de su papel histórico les lleva a ocupar otro lugar para el combate. La filósofa María Zambrano escribió al respecto: "Pasado también el primer momento, el intelectual recordó su

oficio pensando que la guerra no debía despojarle de esta su condición, que debía, por el contrario, afinar y pulir como un arma más en servicio de la causa común. Se sentía la intelectualidad como un oficio cualquiera que tenía su función y su utilidad social. La inteligencia tenía que ser también combatiente". Rafael Alberti, Antonio Machado, Pedro Garfias, José Bergamín, entre otros, corrieron a sumarse al ejército republicano para poco después continuar su lucha desde el grito de su pluma. Sin embargo, hubo quienes como Miguel Hernández jamás dejaron de visitar la trinchera, de recorrerla para orientar su voz poética: "Sobre los ataúdes feroces en acecho/ sobre los mismos muertos sin remedio y sin fosa/ te quiero, y te quisiera besar con todo el pecho/ hasta en el polvo, esposa/ Escríbeme a la lucha, siénteme en la trinchera/ aquí con el fusil tu nombre evoco y fijo/ y defendiendo tu vientre de pobre que me espera/ y defendiendo tu hijo".

### Lorca, la luna y la daga

"Soy un español integral. Soy católico, comunista, anarquista, libertario, tradicionalista y monárquico. Execro a quien dice amar a su patria con una venda en los ojos", así respondía Federico García Lorca cuando se le pedía que se posicionara frente al conflicto. Mientras otros poetas, inicialmente unidos por la guerra, terminan distanciados por el exilio a que fueron obligados por la persecución fascista, Lorca rechaza los ofrecimientos de los gobiernos mexicano y colombiano para obtener refugio, lo que le vale su ejecución el 19 de agosto de 1936. En Madrid, *El Amor de Don Perlimplín con Belisa en su jardín* fue la obra seleccionada para recordar a Lorca a un año de su muerte. En distintas partes de España y América los intelectuales se reúnen para cantar las tonadillas de Lorca, sus Romances, para aplaudir su teatro, para recordar su postura y su voz.

La Guerra Civil Española subrayó la importancia y el poder de la poesía frente al horror de la muerte. La energía de la lírica impulsó a los intelectuales, al pueblo y a sus soldados. El comandante republicano Enrique Lister, un sencillo cantero de la Coruña que se convirtió en un férreo activista del sindicalismo español, afirmó: "He podido comprobar muchas veces que una poesía capaz de llegar al corazón de los soldados valía más que diez largos discursos". La poesía que dejó esta guerra sigue cantando la causa republicana, arrullando a sus muertos, persiguiendo el rastro de sangre de tantos, que aún hoy, siguen desaparecidos. \*

LEONEL ALBERTO ZAMORA

Con la finalidad de enriquecer y establecer las líneas jurídicas que regularán la cultura de nuestro país, se llevaron a cabo los Foros de análisis sobre el marco jurídico de la cultura en México.

El foro, realizado en el Instituto Cultural Cabañas, se caracterizó por ser un espacio de acopio y estudio del marco legal, donde académicos, investigadores y especialistas de las diversas disciplinas culturales expusieron propuestas para reformar las leyes y decretos para salvaguardar la cultura.

La regulación artística en planes de estudio, la protección del patrimonio cultural material e inmaterial, el derecho de acceso a la cultura y la responsabilidad social de las empresas para la promoción y el financiamiento de la cultura, fueron algunas de las temáticas que se abordaron.

El debate comenzó con la crítica a la reciente modificación del artículo cuarto constitucional, pues éste, según los especialistas, está incompleto, ya que sólo señala que “toda persona tiene derecho al acceso a la cultura y al disfrute de los bienes y servicios que ofrece el estado, así como el ejercicio de sus derechos culturales”, pero no contempla qué es lo que se requiere para dar cabida a esta disposición y tampoco define con qué herramientas cuenta el Estado para garantizar dicha garantía a los ciudadanos.

Al respecto, Carlos Alberto Salazar Martín, abogado del Tribunal de lo Administrativo del Estado de Jalisco, aseguró que es necesario generar una legislación de índole federal que sirva como marco de referencia para la expedición de leyes y reglamentos en las entidades federativas y por tal motivo propuso considerar la creación de una “Ley General de Acceso a la Cultura”.

“Un beneficio directo es que se fijaría un tronco común que serviría como enlace con los demás ordenamientos de la materia que existan en cada entidad, eso quiere decir que va a vincular a todo el país en una sola línea de protección”.

Afirmó que la legislación permitirá establecer las bases y criterios mediante los cuales el ciudadano podrá solicitar, gestionar, obtener o participar en el disfrute de los bienes y servicios que ofrece el Estado y además se sentarán las bases mediante las cuales se llevará a cabo el ejercicio de sus derechos culturales. “Se pretende crear una obligatoriedad en el esparcimiento de la cultura en sectores públicos, los cuales serían básicamente escuelas, centros culturales e instituciones gubernamentales, además de que la difusión de actividades y eventos artísticos sería permanente en medios oficiales y medios de comunicación comerciales”.

Sobre la regulación, comentó que es de vital importancia que se establezcan objetivos, principios y definiciones. Competente a las autoridades, señaló que es preciso determinar los bienes y servicios que otorga el Estado, así como los derechos culturales a los que hace referencia la carta magna para establecer procesos y procedimientos que contextualicen su forma de aplicación.

Para concluir su participación, comentó que la ley tardaría en mostrar resultados concretos en un periodo de cinco años aproximadamente, debido a que no se cuenta con una legislación



Una de las mesas de los Foros de análisis sobre el marco jurídico de la cultura en México.

Foto: Jorge Alberto Mendoza

# La compleja regulación cultural

Un foro celebrado en el Instituto Cultural Cabañas, buscó trazar una ruta para que el acceso a la cultura deje de ser *letra muerta* en la Constitución Mexicana

precisa para el acceso a la cultura y se tienen diversos ordenamientos que requieren estar vinculados.

Por su parte, Carlos Ruiz Moreno, coordinador de la maestría en Derecho del CUCSH, aseveró que la cultura mexicana no ha encontrado un marco legal que la proteja, debido a que el país cuenta con una amplia diversidad icultural que da como resultado un producto normativo que se frena principalmente por el tránsito dialéctico.

Explicó que además de este inconveniente, también influyen de manera directa en la falta de una regulación clara y precisa los siguientes emplazamientos internacionales: el Pacto internacional de derechos económicos, sociales y culturales (de 1966), la Convención americana sobre derechos humanos (1969) y la declaración sobre el derecho al desarrollo (1986), pues en cada uno de ellos se contemplan distintas garantías para el ejercicio del derecho a la cultura y no se establece un acuerdo universal.

Para concluir su disertación, planteó tres soluciones: Adicionar dentro del artículo tercero constitucional un apartado B, donde se declare

el derecho a la cultura; incidir en el diseño y la actualización normativa de la ley reglamentaria; y, conciliar, con apego al artículo 133 constitucional, el derecho a la cultura en los múltiples emplazamientos internacionales en la materia.

Por otro lado, Eduardo Zamarripa, director administrativo del Instituto Cultural Cabañas, manifestó que aparte de las reformas que garanticen el acceso a la información es vital que los tres niveles de gobierno contemplen el asignar una parte del presupuesto a la conservación de las manifestaciones artísticas. “Urge implementar políticas que establezcan la encomienda de asignar recursos económicos para la preservación del patrimonio mueble e inmueble y el patrimonio cultural inmaterial”.

Cabe señalar que alrededor de nueve panelistas más participaron en los foros. En total se presentaron 12 propuestas, donde se abordaron los temas de la participación ciudadana en relación con la protección del patrimonio cultural, los acuerdos y las convenciones internacionales que se han realizado, y la falta de recursos y espacios para la difusión de las artes plásticas. \*

políticas

MARTHA EVA LOERA

**C**rimen, sexo sin límites y pasión desenfrenada son tres ingredientes claves en las novelas eróticas de Donatien Alphonse François, Marqués de Sade, el noble francés que exploró las entrañas del horror y la depravación. Sus obras han llamado la atención de escritores y cineastas que cayeron bajo el influjo de su perverso hechizo.

Las novelas eróticas crearon en torno al “Divino Marqués” un mito que lo relaciona sólo con este tipo de obras, cuando en realidad es un autor muy prolífico. Arnulfo Velasco, profesor investigador del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD) señala que dentro de su obra abundan las piezas de teatro muy convencionales, de acuerdo con los esquemas de la época.

Las obras de Sade que trascenderán en el tiempo son las eróticas. El autor en *Justina o los infortunios de la virtud* (publicado en 1791), *Julieta o el vicio ampliamente recompensado* (1796) y *Filosofía del tocador* (1795) da vida a personajes que viven sólo para dar rienda suelta a sus deseos más oscuros. En estas historias todo vale para conseguir placer. Entonces son comunes la pedofilia, el asesinato, la zoofilia, las relaciones sexuales incestuosas, la infidelidad, el sadomasoquismo, las escenas escatológicas e incluso el canibalismo. En este ambiente la compasión es sacrificada en aras del bienestar personal.

La obra erótica de Sade sorprendió e interesó porque introdujo apartados explicativos de tipo filosófico. Los personajes, en medio de una intensa actividad, suspenden lo que hacen para explicar el porqué de su comportamiento.

Sade desarrolló toda una teoría de la vida y de la existencia a partir de las ideas de algunos filósofos de la época como La Mettrie, quien sostenía que la Naturaleza debía imponer las reglas del juego en el seno social y nadie más. Los fenómenos naturales no son morales ni éticos; dañan porque así funcionan, explica Arnulfo Velasco.

Gran parte de las obras de Sade no pueden entenderse si no son considerados los treinta años de encierro en fortalezas, prisiones y manicomios que marcaron su vida.

Raymond Jean, en la biografía *Un retrato del Marqués de Sade, el placer de la desmesura*, afirma que este noble francés estuvo privado de su libertad en periodos diferentes, alternados con lapsos de liber-

Geoffrey Rush en una escena de *Letras prohibidas: la leyenda del Marqués de Sade*.  
Fotograma:  
Archivo



#### Principales obras

***El Sobornador* (1790)**

***El Conde de Oxtiern o los efectos del libertinaje* (1791)**

***Diálogo entre un sacerdote y un moribundo* (1782)**

***Los ciento veinte días de Sodoma o El romance de la escuela del libertinaje* (1931-1935)**

***Aline y Valcour o la novela filosófica* (1795)**

***Justina o los infortunios de la virtud* (1791)**

***La filosofía del tocador* (1795)**

***Los crímenes del amor* (1799)**

***Julieta o el vicio ampliamente recompensado* (1796)**

# La bragueta del Marqués

En la búsqueda por la libertad humana, el Marqués de Sade ofreció su propia vida en sacrificio. Convirtió al cuerpo en una máquina moderna, abierta a todas las experiencias. “Las repugnancias son absurdas —escribió—, nacen de la falta de costumbre”

tad en la fortaleza de Vincennes, en el castillo de Miolans, La Bastilla, el manicomio de Charenton, entre otros, por distintos motivos: fue acusado de libertinaje, así como de flagelar a una mujer. En 1777 comienza uno de los tiempos de prisión más prolongados después de huir con su cuñada a Italia. Éste finaliza en 1790.

En la Era del Terror estuvo en-

carcelado del 8 de diciembre de 1793 hasta doce semanas después de la muerte de Robespierre, el 15 de octubre de 1794. En 1801 vuelve a ser detenido y encerrado sin juicio por ser autor de la “infame novela de *Justina*”. Muere el 2 de diciembre de 1814, en el manicomio de Charenton.

Georges Bataille en su estudio “El hombre soberano de Sade”, re-

salta la influencia que el encierro tuvo en las obras del marqués. “El desierto que para él fue La Bastilla (donde escribió *120 días de Sodoma*), con la literatura convertida en única escapatoria para la pasión, propició que un afán de exceso hiciera retroceder los límites de lo posible, más allá de los sueños más insensatos que jamás hubiera engendrado el hombre”.

## Los románticos y Sade

El Romanticismo fue un movimiento cultural de fines del siglo XVIII hasta la primera mitad del siglo XIX que reaccionó contra el clasicismo francés. Frente a la afirmación de lo racional como cualidad suprema de la obra artística irrumpió la exaltación de lo instintivo y lo sentimental.

Mario Praz, en *La carne, la muerte y el diablo en la literatura romántica*, dedica un extenso capítulo a la influencia que Sade ejerció en este movimiento. Mario Praz afirma: “Fueron los románticos, que aprovecharon las teorías del Marqués, especialmente Baudelaire, quienes fecundaron con injertos psicológicos los refinamientos perversos”.

Charles Baudelaire fue llamado poeta maldito, debido a la visión del mal que impregna su obra.

En *Frankenstein* de Mary Shelley (1817) encontramos al personaje de Justina –el mismo nombre que la mujer virtuosa de Sade–, quien es inocente de haber matado a un niño, crimen que le atribuyen gracias a la trampa urdida por el monstruo fabricado por el doctor Frankenstein.

Praz no asegura que Shelley estuviera influida por Sade, pero sí menciona que escribió bajo los efectos de la atmósfera circundante. Por su parte, su marido, Percy Bysshe Shelley (1792-1822), autor de *Los Cenci*, publicada en 1819, dará vida a un personaje que cabe dentro de los esquemas del Marqués de Sade. Incluso comparte muchas características con Saint Fond, personaje de *Julieta*...

El padre de Beatrice Cenci es un monstruo vicioso y cruel que ultraja a su propia hija. Ella conspira con su madrastra y con su hermano para darle muerte. Dos sicarios efectúan el asesinato, pero los culpables son descubiertos.

Arnulfo Velasco señala que hay indicios de que Victor Hugo leyó a Sade e influyó en sus novelas. En la pieza teatral *El Rey se divierte*, el monarca es un sádico. Praz sostiene que Hugo acudió a la novela de Matthew Gregory Lewis –M. Heine no descarta la influencia de Sade en este autor– y de Walter Scott para la figura de Esmeralda, personaje de la novela *Nuestra Señora de París*.

## Los realistas

El término realista se aplica a los escritores que a partir de 1850 reaccionaron contra el sentimentalismo romántico y, basados en los métodos científicos, trataron de describir y estudiar los hechos.

Uno de los representantes del realismo es Gustave Flaubert. Una de sus novelas mejor concebidas es *Madame Bovary*.

Flaubert era un admirador de



▲ Sadismo en tiempos fascistas. Escena de *Saló o los 120 días de Sodoma* (1975), de Pier Paolo Pasolini. Fotograma: Archivo

personaje

Sade. En una carta afirma que *Madame Bovary* “es un libro que cualquier madre debería poner en manos de sus hijas”, la misma frase del Marqués cuando éste se refería a la *Filosofía del tocador*, explica Arnulfo Velasco.

“Flaubert es uno de los primeros autores del siglo XIX que intenta mostrar a los hombres como figuras no ideales. De esta novela se deduce que las pulsiones básicas del ser humano son instintivas, prácticamente animales. Flaubert, como Sade, intenta hacer clasificaciones al analizar los sucesos por orden y entender los procesos del comportamiento humano sin idealizarlo”.

## La fascinación de los surrealistas

Una de las características de muchas obras de Sade es que son muy extravagantes. Suceden cosas increíbles, absurdas y extrañas, que van más allá de la realidad. De ahí que los escritores surrealistas se interesaran por el Marqués. Llegaron a afirmar que Sade era uno de sus antecesores, incluso le dieron el título de “Divino Marqués”.

Hay episodios en sus obras que entran en el campo de la literatura fantástica o del cuento de hadas. En uno de sus viajes, Julieta se encuentra a una especie de ogro, que es canibal y además utiliza como muebles a seres humanos vivos. La mesa del comedor, las sillas,

todo el mobiliario está hecho de personas. “Esto a los surrealistas les pareció increíble”, señala Arnulfo Velasco.

El surrealismo nació en 1919. André Breton en su *Manifiesto Surrealista* afirmó la existencia del movimiento definido por la escritura automática y el poder absoluto del deseo. Los surrealistas escribieron obras de tipo erótico claramente influenciadas por Sade. Es el caso de Guillaume Apollinaire con *Las aventuras de un joven don Juan* y *Las once mil vergas*.

## También en el cine

La fascinación de los surrealistas por Sade está reflejada en la película *La Edad de Oro*, de Luis Buñuel y Salvador Dalí. Al final del filme aparecen todos los criminales de las *120 jornadas de Sodoma* saliendo un castillo (seguramente el de Silling) y el jefe de ellos, el Duque de Blangis, que Sade describe como “borracho, mentiroso, ladrón, glotón y violador de su madre, devoto de la piromanía, el robo, la calumnia, la blasfemia y el homicidio”, tiene la apariencia de Jesucristo. Fue una de las primeras películas del cine sonoro que escandalizó. La gente protestó y la película fue prohibida.

El Marqués de Sade es muy visual. En sus obras son comunes las descripciones detalladas, característica que atrae mucho a los cineas-

tas, afirma el investigador Arnulfo Velasco.

El hecho de que muchas obras del Marqués tengan que ver con sexo y violencia atraen la atención de los espectadores. “La producción de películas basadas en la vida u obra de Sade están relacionada con una apropiación del término sadismo para referirse al sexo violento y con cierto grado de dolor”, explicó la crítica de cine Lucy Virgen.

Más que una influencia de Sade en el cine, Lucy Virgen considera al Marqués como un pretexto para hacer películas.

Uno de los largometrajes que vale la pena ver por su gran calidad visual es *Letras prohibidas, la leyenda del Marqués de Sade*. “Esta realizado con buen gusto. Retrata un Marqués de Sade tardío, con años de prisión a cuestas. Obtuvo tres nominaciones al Oscar, incluyendo al mejor actor (Geoffrey Rush)”, señaló la crítica mexicana.

*Saló o los 120 días de Sodoma* (1975) fue la última película de Pier Paolo Pasolini. Está basada en los *120 días de Sodoma*. El director italiano trasladó la historia del siglo XVIII a la época contemporánea al final del fascismo en Italia. La película se caracteriza por la abundancia de escenas sexuales, escatológicas y de violencia.

Otras películas basadas en Sade son *Justine* (1969), de Jesús Franco y *Marat/Sade* (1967), de Peter Brook. ✱

## CRÓNICA

En nuestra época, las imágenes saltan de las pantallas y los objetos parecen golpearnos en la cara. En Austin, Texas, un museo ofrece una mirada al futuro de la que el cine se nutrirá en un corto plazo

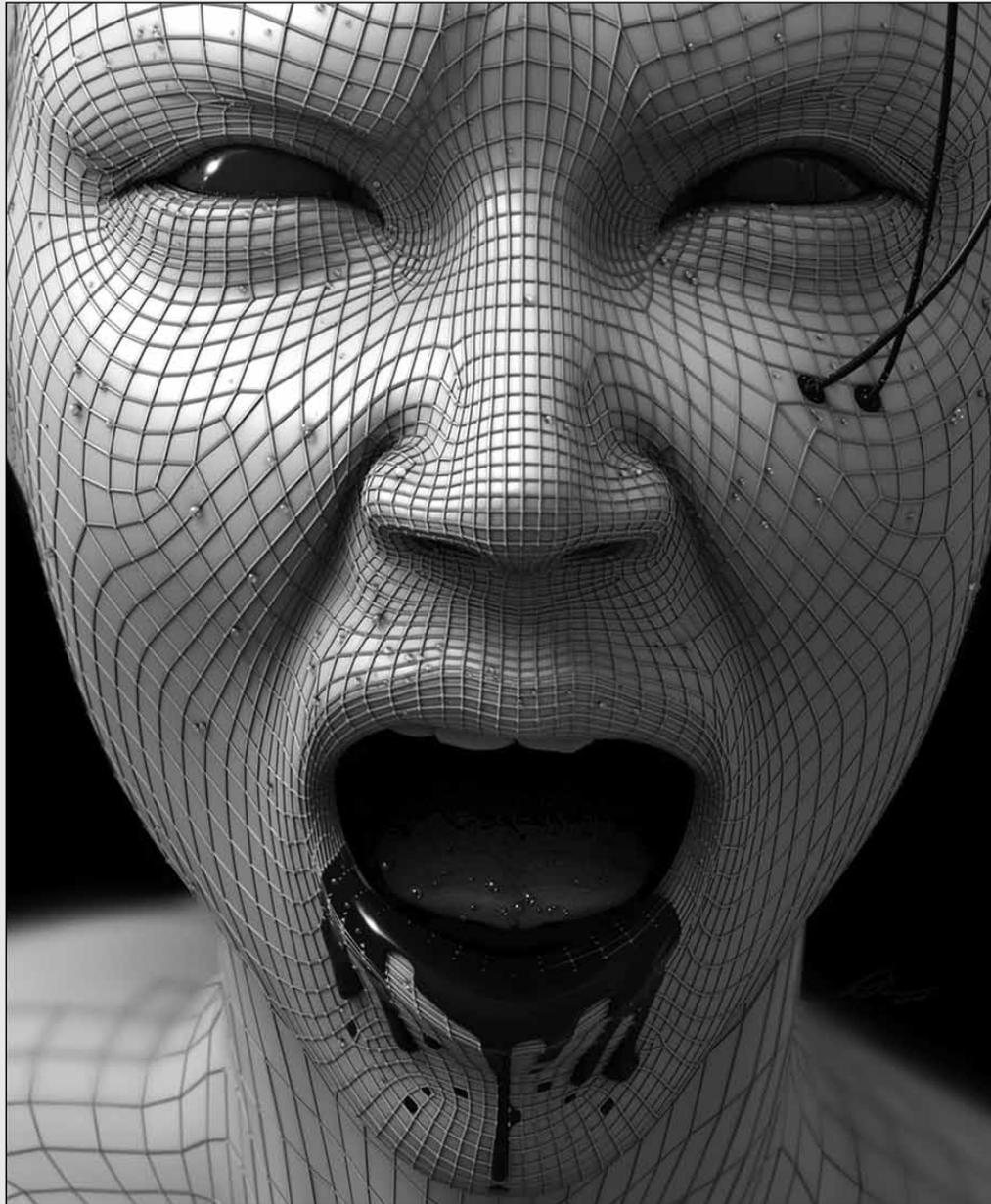
VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

*Me interesa el futuro porque es el sitio donde voy a pasar el resto de mi vida.*

WOODY ALLEN

He visto en un centro comercial de Austin una burbuja de firme plástico, en la cual por un dólar las personas pueden tener la “experiencia” de vivir y sobrevivir a los vientos y la lluvia de un huracán. La gente deposita su dinero y entra y se exhibe ante los transeúntes mientras los amigos y mirones mueren de risa. La idea de esta máquina tecnológica fue diseñada después del desastre vivido —en la realidad— por los habitantes de Nueva Orleans, en 2005. La “Katrina” estacionaria es la punta de lanza de una tecnología para la diversión pública. La miro, la observo y descubro: únicamente lo estimulante a la imaginación me interesa. Presto atención, en realidad, por morbo a esa cápsula para la fantasía en el mall.

Ignoro casi todo sobre las nuevas tecnologías, pero eso no ha impedido que las disfrute. Sobre cine (y todo en mi vida) soy más bien un aficionado, y a veces me aventuro —de manera no profesional— a opinar sobre algunos tópicos. Para ello debe obligarme el estímulo recibido en mi sueño de futuro, derivado de algún producto. El ímpetu de la emoción es lo que logra que vaya hacia las interpretaciones. Me valgo, casi de manera inconsciente, de lo visto y escuchado para conjeturar historias, algo que siempre se agradece. Eso nos llevó a D. y a mí, en Houston, al Johnson



▲ Imagen en 4D. Foto: Archivo

# Lo virtual en tu rostro

Space Center, en Austin a The Story of Texas y en San Antonio a Tower of Americas, museos en donde se exhibe el orgullo de sus moradores y la fuerza de la tecnología como poderío económico. El resultado de las experiencias, en las pequeñas salas de Cinema 4D, nos ofreció el uso y disfrute del vislumbre del encanto del futuro del cine, no sin cierto escepticismo.

Ya Emerson, el gran poeta y filósofo, nos había advertido: “A los hombres les encanta maravillarse. Esto es la semilla de la ciencia”. Y Henry Ford, el hombre más pragmático que haya existido sobre la tierra, dijo: “El verdadero progreso es el que pone la tecnología al alcance de todos”. ¿Ambos tuvieron razón?

El delirio de los hombres es infinito. Pero a

algunos les bastan los milagros cotidianos para sobrellevar la vida; a otros los conforman los productos de la tecnología. A la masa, que ignora todo, le alientan los artefactos que hacen más simple su existencia, olvidando cualquier asunto que esté relacionado con el espíritu. A mí en lo personal me gustan ambos: el encanto del milagro de amanecer y poder ver la luz del cielo a través de la ventana y recibir la luz de ese sol y el soplo divino de la vida en toda su dimensión. Pero asimismo disfruto tomar un buen café en las mañanas preparado por la cafetera automática. Amo, en todo caso, los milagros del divino y los artefactos del mundo material que me liberan de la fatiga de lavar a mano mi ropa sucia de vida.

Fuimos a sentarnos en las butacas de las salas

de cine sin preguntarle absolutamente nada a Wikipedia sobre lo que era y es el Cinema 4D. Sencillamente nos sentamos como lo que somos: unos aldeanos a la espera de la vida y sus resultados. En Austin nos contaron la historia del territorio en otros tiempos perteneciente a México. Vimos en las pantallas engendros en nuestro centro de mirada y en los costados. Los hologramas nos maravillaron. Los vimos hablar y narrar hechos que por sabidos entendimos a perfección, pese al inglés en el cual estaban sostenidos. Unas veces aparecían al frente, otras más allá y la mayoría de ocasiones nos hablaron de “persona a persona” considerándonos, en todo caso, seres imaginarios como ellos mismos. En la NASA, fueron menos espectaculares. En San Antonio las variaciones resultaron emocionantes.

En algún momento de la historia Austin sufrió una plaga de serpientes y en las pantallas descubrimos a los reptiles avanzar hacia todos lugares y de pronto, bajo nuestros asientos, sus ondulantes cuerpos lograron en los espectadores un enorme grito que llenó la sala y se fue hacia el exterior. Y una nos miró y la sentimos en el rostro, amenazante, para acto seguido lanzarnos su veneno que nos mojó literalmente el rostro. El horror trajo el grito, y ese mismo aullido el tropel de los corceles que avanzaban frente a nosotros. Una vaca mugió en nuestra cara. Asco. Unos grillos saltaron en nuestro cuerpo. Un cocodrilo y sus fauces. Un helicóptero hipermoderno nos despeinó la cabellera con el viento mezclado de agua de mar, que volvió a mojarnos. Y la voz del general Sam Houston se dirigió a nosotros para seguir la narración y echar balas en la Batalla de San Jacinto y El Álamo. Olimos el bosque y sentimos el viento. Abrazamos a las texanas y jineteamos en el rodeo. Nos empolvamos en los caminos. Oler, casi tocar, ver de cerca todo, escuchar en perfecto sonido a los coyotes, sentir al máximo la emoción otorgada por las percepciones del 4D, que es mucho mejor que el 3D. Es la provocación de las emociones y sensaciones de un temblor de butacas lo que este futuro nos depara en las oscuras salas de cine. No es válida la reflexión, porque el nuevo cinema no lo admite. La infinita emoción es lo del futuro. Ya afuera vimos la vida: un incendio en las oficinas públicas nos impidió el paso...

Besé a D. y tomamos otro camino. \*

GEORGE ORWELL\*

Si uno busca “té” en el primer libro de cocina que tenga a mano, seguramente verá que ni siquiera aparece. A lo sumo, hallará unas cuantas líneas de instrucciones muy esquemáticas que no le darán idea clara de los puntos más importantes en su preparación.

Es curioso, y no sólo porque el té sea uno de los principales puntales sobre los que descansa la civilización de este país, al igual que lo es en Irlanda, Australia y Nueva Zelanda, sino también porque la mejor manera de prepararlo es motivo de violentas discusiones.

Cuando repaso mi propia receta para preparar una taza de té perfecta, encuentro no menos de once puntos de especial relevancia. Tal vez en dos de ellos habrá consenso generalizado, pero al menos otros cuatro son sumamente polémicos. He aquí mis nueve reglas, todas las cuales me parecen reglas de oro.

En primer lugar conviene utilizar té de la India o de Ceilán. El té de China posee virtudes que no se deben despreciar hoy en día –es económico, se puede tomar sin leche–, pero no resulta demasiado estimulante. Después de tomarlo no se siente uno más sabio, más valiente ni más optimista. Todo el que recurra a esa reconfortante expresión, “una buena taza de té”, se refiere siempre al té de la India. En segundo lugar, el té hay que prepararlo en pequeñas cantidades, es decir, en la tetera.

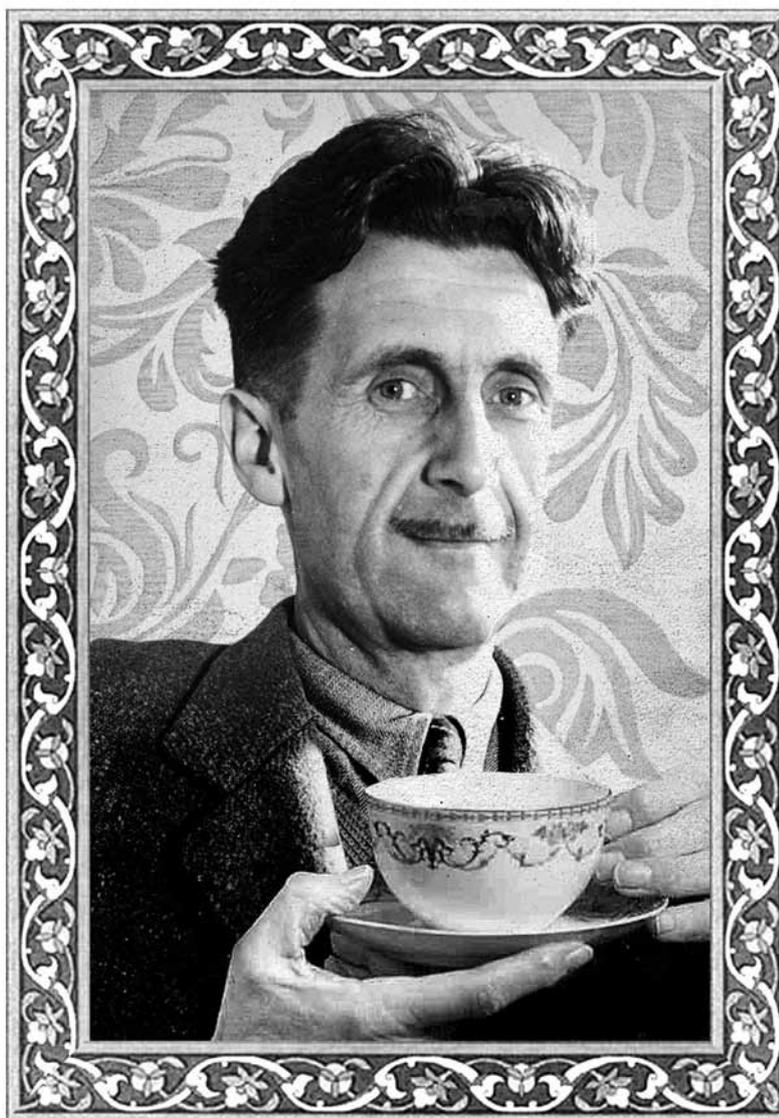
El té que se sirve en uno de esos recipientes grandes, siempre es insípido, mientras que el té del ejército, que se hace en calderos, sabe a restos de grasa y cal. La tetera ha de ser de porcelana o de cerámica. En las teteras de plata y de alpaca se hace un té de calidad inferior: las teteras de esmalte son aún peores, aunque es curioso que las teteras de peltre, que hoy son muy poco corrientes, no sean del todo malas. En tercer lugar, hay que calentar la tetera antes de preparar el té. La mejor manera de hacerlo es colocarla sobre el fogón, en vez de recurrir al método habitual de llenarla de agua caliente. En cuarto lugar, el té ha de ser fuerte.

Para una tetera que contenga un cuarto de galón (1.14 litros), si se pretende llenarla casi hasta el borde, la cantidad adecuada debería ser de seis cucharadas de té bien colmadas. En época de racionamiento ésta no es una idea que pueda ponerse en práctica a diario, pero sigo defendiendo que una taza de té fuerte es mejor que veinte de té flojo. Todos los verdaderos amantes del té gustan del té fuerte, aunque gustan de tomarlo un poco más fuerte con cada año que pasa, como bien se reconoce en la ración extra que se permite adquirir a los pensionistas.

Quinto, el té hay que ponerlo di-

# Una buena taza de té

En este breve artículo, el autor de *Rebelión en la granja* desentraña los misterios de una bebida, que fungió por cientos de años como el motor de un Imperio



ORLANDOTO

rectamente en la tetera. Nada de coladores de metal, ni de filtros de muselina, ni otros artilugios que sirvan para encarcelar al té. En algunos países, las teteras vienen provistas de una especie de cestillos que cuelgan bajo el pico de la tetera para retener toda la hoja suelta, pues se supone que ingerirlas es perjudicial.

En realidad, es posible tragar hojas de té en cantidades considerables sin que el efecto sea nocivo, y si el té no se suelta en la tetera, la infusión nunca se produce como es debido. Sexto, hay que arrimar la tetera a la

pava, y no al revés. El agua debe estar a punto de ebullición en el momento del contacto con el té, lo cual significa que conviene mantenerla sobre el fogón mientras se vierte en la tetera. Hay quien añade que solo conviene utilizar agua recién hervida, pero nunca he visto que esto suponga la menor diferencia. Séptimo, después de preparar el té conviene revolverlo o, mejor aún, dar un buen meneo a la tetera, dejando después que las hojas se asienten. Octavo, conviene tomar el té en una taza de desayuno; me refiero a la taza cilíndrica, no a la taza

baja y más abierta. La taza de desayuno tiene mayor capacidad; con el otro tipo de taza siempre se enfría el té antes de que uno empiece a tomárselo. Noveno, conviene retirar la nata de la leche antes de servirla en el té. Una leche con demasiada nata siempre da un sabor desagradable. En décimo lugar, primero se sirve el té en la taza. Este es uno de los puntos más controvertidos; muy probablemente, en todas las familias de Gran Bretaña habrá dos escuelas de pensamiento en esta cuestión. Los que defienden que es mejor servir primero la leche pueden aportar algunos argumentos de peso, pero yo defiendo que el mío es incontestable. Es decir, al servir el té primero y luego revolverlo a la vez que se sirve la leche, siempre se puede regular con exactitud la cantidad apetecida de leche, mientras que es probable que se exceda al servirse la leche si lo hace al revés.

En undécimo y último lugar, a menos que uno tome el té al estilo ruso, conviene beberlo sin azúcar. Sé muy bien que en este punto me encuentro en minoría. Sin embargo, ¿cómo puede alguien considerarse un verdadero amante del té si destruye el sabor del té al añadirle azúcar? No sería menos razonable añadir sal o pimienta. El té ha de ser amargo, tal como la cerveza ha de ser amarga. Quien lo endulza, ya no saborea el té: saborea sólo el azúcar. Se podía preparar una bebida muy semejante disolviendo azúcar en agua caliente.

Alguna personas dirán que no les gusta el té en sí mismo, que lo toman sólo para entrar en calor y estimularse, y que precisan el azúcar para quitarle el sabor desagradable. A estos descarriados les diría: pruebe usted tomar el té sin azúcar durante un par de semanas, por ejemplo, y verá como es muy poco probable que vuelva a tener deseos de estropear el té endulzándolo.

No son los únicos puntos polémicos que surgen en relación con el té, pero son suficientes para mostrar hasta qué punto se ha tornado sutil la mera preparación de una taza. También habría que tener en cuenta la misteriosa etiqueta social que rodea al té (por ejemplo, ¿por qué se considera una vulgaridad y una grosería sorberlo directamente del platillo?), y es mucho lo que podría escribirse sobre los usos subsidiarios de las hojas de té, como la adivinación del futuro, la predicción de que leguen visitantes, la alimentación de los conejos, la curación de quemaduras, el lavado de alfombras. Vale la pena prestar atención a detalles tales como el calentamiento de la tetera y el empleo de agua a punto de ebullición para cerciorarse de que uno le saca a su ración las veinte buenas tazas de té fuerte que dos onzas [56.70 gramos], manejadas como es debido, tendría que dar de sí. \*

\* PUBLICADO EN EL *EVENING STANDARD*, 12 DE ENERO DE 1946.

costumbres

**megapixel**

Foto: Jorge Alberto Mendoza



**HORA CERO**  
**ÁNGEL ORTUÑO**

**La novia**

Íbamos a casarnos a tener muchos hijos / y decirles / que es malo respirar / mientras te mira / la multitud que grita con antorchas / (son torpes pero han visto / lo fácilmente que arden los castillos, / la grácil pirotecnia de otros laboratorios). / Ya sé que no habrá boda / ni más otro banquete / que derrumbar la almena / sobre el aullido gris de sus cabezas.

**Sabor portátil**

Es un grito pesado y manco / Se mueve, tren viejo, entre escalofríos de óxido, / que alejan en el polvo la posibilidad / de ser molusco  
// Una escalera / salta haciendo vidrios con la boca de la mujer asesinada  
// No / son / nubes

\*\*\*

Sería mejor tener vitrinas y juguetes / todo el tiempo  
// El piso nunca ha sostenido a nadie / ni va a empezar ahora / con el truco equivalente a escarbarse la boca  
// Mucho mejor: vitrinas y juguetes.

\*\*\*

Largo / como esculpido en plata sucia / detrás de los ojos / -Ahora ya no hay bestias / en las que pueda transmutarse- / el movimiento / del rosal.

\*\*\*

¿Has visto el sol torciéndose a colores / caer desde las venas / ¿apretar / los pulsantes lados de tu cabeza  
// Cada cabello / una broca / un anzuelo / para cualquier taladro  
// ¿Respirar / aplastado contra el vidrio que no se rompa?

A cargo de Miguel García Ascencio  
Correo electrónico: ascenciom13@yahoo.com.mx

**FRAGMENTOS**

Aparece Louison; le parten un brazo, le abrasan la lengua, el clítoris, le arrancan todas las uñas y le queman la punta de los dedos ensangrentados. Curval la sodomiza en este estado, y, en su rabia, retuerce y manosea con todas sus fuerzas una teta de Zelmire al correrse. No contento con tal exceso, la coge de nuevo y la azota con todas sus fuerzas

**MARQUÉS DE SADE, LAS 120 JORNADAS DE SODOMA**

**Lúdica**

**SUDOKU**

|   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|
|   |   |   |   | 2 |   | 9 |
| 8 | 1 |   |   | 6 | 7 | 3 |
|   |   |   | 4 | 3 |   |   |
| 9 | 3 |   |   |   |   | 8 |
|   | 8 | 5 |   |   |   | 3 |
|   |   | 2 |   |   |   | 6 |
|   |   |   |   | 2 | 1 |   |
|   | 4 |   | 7 | 9 |   | 1 |
|   | 5 |   | 8 |   |   | 3 |

**Instrucciones para el sudoku**

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

**SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR**

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 3 | 7 | 5 | 9 | 2 | 8 | 4 | 6 |
| 8 | 2 | 4 | 3 | 6 | 1 | 9 | 7 | 5 |
| 5 | 9 | 6 | 8 | 4 | 7 | 1 | 3 | 2 |
| 7 | 1 | 8 | 2 | 3 | 9 | 5 | 6 | 4 |
| 2 | 5 | 3 | 6 | 8 | 4 | 7 | 1 | 9 |
| 4 | 6 | 9 | 7 | 1 | 5 | 3 | 2 | 8 |
| 3 | 8 | 1 | 9 | 2 | 6 | 4 | 5 | 7 |
| 6 | 4 | 5 | 1 | 7 | 8 | 2 | 9 | 3 |
| 9 | 7 | 2 | 4 | 5 | 3 | 6 | 8 | 1 |



**CD****BRENDAN PERRY / ARK**

Con la maestría y el carácter que lo distinguen, Brendan Perry retorna con una producción épica, en donde se funden sutilmente los elementos acústicos y electrónicos. Resultan inquietantes los temas "Inferno" y "Utopia".

**CD****DARK NIGHT OF THE SOUL**

Álbum comandado por Danger Mouse y Sparklehorse. Participan célebres músicos, algunos de ellos: Iggy Pop, Black Francis y el desaparecido Vic Chesnut. Simplemente un disco de colección.

**CD****THE CURE / DISINTEGRATION (DELUX)**

Disco que otorgó identidad a una generación. Composiciones seductoras que agitan la noche. Como las grandes obras maestras, ha trascendido el tiempo.

# CATALEJO

## Psicodelia desde Australia



**TAME IMPALA**  
INNERSPEAKER  
MODULAR RE-CORS / 2010

**ÉDGAR CORONA**

**D**urante las últimas tres décadas, Australia se ha caracterizado por ser un generador efectivo de agrupaciones que practican *rock* y sus múltiples derivados. En los albores de los ochenta, cobró fuerza el *heavy metal* de AC/DC, y la propuesta *new wave* de Men at Work. Poco después irrumpieron bandas como Midnight Oil e INXS, esta última alcanzó altos índices de popularidad a nivel internacional, especialmente con el disco *Kick*. A la par, surgieron grupos de culto mucho más atrevidos, como Dead Can Dance y The Birthday Party, encabezado por Nick Cave.

Actualmente Australia vive un momento significativo con una nueva generación de bandas. Cut Copy y Midnight Juggernauts capitanean los terrenos de la electrónica, mientras que The Crayon Fields se adentra en el *indie pop*. Por su parte, Belles Will Ring y Tame Impala dedican sus composiciones a la neo psicodelia. Una de las propuestas más interesantes dentro de esta nueva generación es precisamente Tame Impala, su álbum debut *Innerspeaker* ha resultado toda una agradable revelación.

Integrado por Kevin Parker (guitarra y voz), Dominic Simper (bajo) y Jay Watson (batería), Tame Impala define propiamente su estilo como *psychedelic hypno-groove melodic*



*music*. El joven trío retoma acertadamente las bases de la música ácida de finales de los años sesenta y las traduce en composiciones cargadas de calidad y frescura. Las canciones toman como directriz bases rítmicas crudas, efectos en la voz —principalmente a través de ecos— y el uso delicado de los sintetizadores.

*Innerspeaker* es una producción detallada en la que sobresalen los temas "Expectation", "Desire be desire go", "Alter ego", "Why

won't you make up your mind?" y "Jeremy's storm", este último es un trabajo instrumental que deja al descubierto la esencia del grupo.

Tame Impala inicia su trayectoria con amplias posibilidades para desarrollar su propuesta musical. Por lo pronto, esta agrupación, originaria de Perth, Australia, tiene una buena oportunidad de proyectarse en Estados Unidos, ya que fue seleccionada para abrir los conciertos de MGMT en aquel país. \*

**DVD****AGUA**

Director: Deepa Mehta  
Países: Canadá / India  
Género: Drama  
Año: 2005

**DVD****TERESA: EL CUERPO DE CRISTO**

Director: Ray Loriga  
Países: España, Inglaterra y Francia  
Género: Drama  
Año: 2007

**DVD****TIERRA DE ABUNDANCIA**

Director: Wim Wenders  
Países: Estados Unidos / Alemania  
Género: Drama  
Año: 2004

La historia transcurre en la India, en pleno movimiento de emancipación liderado por Mahatma Gandhi. Según las creencias hindúes, cuando una mujer se casa, se convierte en la mitad de su hombre. De esta manera, Chuyia, una niña de ocho años, contrae matrimonio con un moribundo que fallece esa misma noche. Chuyia se prepara para el destino que han escogido para ella e ingresa a un *ashram* para viudas, donde deberá pasar el resto de su vida. A la orilla de un río, Kalyani y Narayan, dos jóvenes amantes, conocen a la pequeña Chuyia, quien actuará como mensajera y confidente de esta pareja que enfrenta una relación castigada por la sociedad hindú. \*

Teresa de Cepeda y Ahumada se resiste a aceptar su rol de mujer en un mundo considerado para hombres. Desea leer, escribir y aprender más de la vida. En su búsqueda ingresa a un convento, pero su decepción no puede ser mayor, tras las paredes del claustro reina el materialismo y la misma frivolidad de la que se escabullía. Es entonces cuando decide empezar una cruzada de sacrificio que la convierte primero en una rebelde y loca, más tarde en una líder y, finalmente, en una santa. El director Ray Loriga comenta que esta película incluye pasajes poco conocidos en la historia de Santa Teresa. \*

Las calles del centro de Los Ángeles sirven como fondo para esta película. Paul es un veterano de Vietnam, excesivamente patriótico y obsesivo, quien vive en un delirio de desconfianza ante el temor de un atentado e investiga por su cuenta a todos los árabes que considera sospechosos. Su sobrina es una joven idealista que ha vivido en Europa y África. Ella vuelve a Estados Unidos con el deseo de convertirlo en una tierra libre y generosa. La relación entre estos dos personajes se torna especial cuando presencian un incidente que tiene como protagonista a un vagabundo árabe. Esta situación generará un encuentro entre ellos, acercándolos pese a sus opuestas visiones. \*

# ADN

**PINTURA**

Trabajos de José Manuel Chávez Arroyo. Vestíbulo del Foro de Arte y Cultura. Hasta el 29 de julio. Entrada libre. Teléfono: 38 19 23 97.

**CINE**

*El penalti más largo del mundo*, de Roberto Santiago. 8 de julio, 20:30 horas. Dentro del Ciclo futbolero en el Centro Cultural Casa Vallarta. Entrada libre.



## Relatos de altura

El Cineforo de la Universidad de Guadalajara proyecta el ciclo "Lo mejor del primer semestre del año". La selección incluye películas de destacados directores, entre ellos: Kathryn Bigelow, John Hillcoat, Laurent Cantet, Javier Fesser y Philippe Claudel.

Las funciones inician el día de hoy, con *Violines en el cielo*. Una producción dirigida por el japonés Yojiro Takita, la cual recibió el Oscar en 2008 como mejor película extranjera. El relato es sobre un empleado en el arte *Nokanshi* o la preparación de los muertos en su viaje al más allá. Trabajo que aborda las complejas emociones del ser humano ante su inevitable destino.

Los días 6 y 7 de julio presentarán la exitosa cinta *Zona de miedo*. Historia ambientada en Iraq, en donde una brigada estadounidense afronta una peligrosa misión para desactivar explosivos. Con esta producción Kathryn Bigelow logró importantes reconocimientos, como el Oscar a la mejor película en este año.

*La clase*, del director francés Laurent Cantet, será proyectada el 8 y 9 de julio. Aquí se realiza una exploración sobre el microcosmos de una escuela. Alumnos y maestros afrontan situaciones que los llevarán a momentos decisivos en su vida. La película fue ganadora de la Palma de Oro en el Festival de Cannes en 2008.

El 10 y 11 de julio toca el turno a *La teta asustada*. Relato que toma como protagonista a Fausta, una joven mujer que posee una rara enfermedad que se transmite por la leche materna. Los mitos de una pequeña población de Perú son expuestos en este trabajo dirigido por Claudia Llosa.

El ciclo continuará hasta el 29 de julio. El programa incluye la célebre película *El último camino*, del director John Hillcoat. La cita será los días 16 y 17 de julio. \*

**NO TE LO PIERDAS**

*Tom Pain*. Una obra basada en nada. Sábado 10 de julio, 20:30 horas. Domingo 11 de julio, 18:00 horas. Teatro Experimental de Jalisco.

*Proyecto Historias*. Imágenes de Héctor Guerrero y Rafael del Río. Casa Escorza (Escorza 83 A) Permanece hasta el 11 de julio. Entrada libre. Consulta: [www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)

Tapalpa Explota. Festival de la Luna. Dirigido a artistas audiovisuales. Informes al teléfono 36 14 63 40 extensiones 492 y 310 o consulta las bases en la dirección electrónica: [www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx).

Orquesta Filarmónica de Jalisco. 9 de julio (20:30 horas) y 11 de julio (12:30 horas). Obras de Reinecke, De Falla y Beethoven. Teatro Degollado. Consulta: [www.ofj.com.mx](http://www.ofj.com.mx)

Seminario: *Violencia y escritura*. 15, 16 y 17 de julio. Auditorio "Adalberto Navarro" del CUCSH. Informes e inscripciones: Centro de Estudios de Género (Juan Manuel 130). Teléfono: 36 13 26 03. Correo electrónico: [seminarioviolenciayescritura@yahoo.com.mx](mailto:seminarioviolenciayescritura@yahoo.com.mx)

Cartelera Cultural Julio / Septiembre cultura UDG



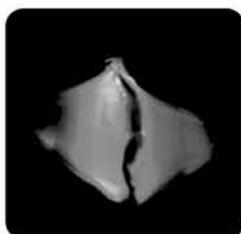
**Nosotros somos Dios**  
Dir. Lluvia Prado y César Sevilla  
miércoles de julio, 19:00 hrs.  
Teatro Experimental de Jalisco



**Tom Pain**  
Una obra basada en nada  
10 de julio, 20:30 hrs. 11 de julio 18:00 hrs.  
Teatro Experimental de Jalisco



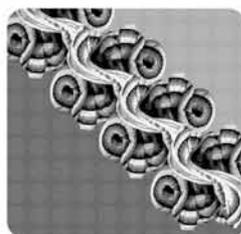
**José Fors**  
presenta con Forseps  
viernes 16 de julio; 21:00 hrs.  
Lunario, cd. de México



**La vida muda**  
Monólogo de Gerardo Trejo  
sábado 17 de julio, 20:30 hrs. y  
domingo 18 de julio, 18:00 hrs.  
Teatro Experimental de Jalisco



**SESSIONS**  
México, Un nuevo musical  
17 de julio - 17 de septiembre  
Foro CP. calle Tomás V. Gómez No. 125



**Ballet Folclórico de la U. de G.**  
25 de julio, 1, 8, 15, 22 de agosto, 12 y 26 de  
septiembre; 12:00 hrs.  
Teatro Degollado

Para mayor información, visita la página [www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)

**LO MEJOR DEL PRIMER SEMESTRE DE 2010**  
CINEFORO DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
DEL 5 AL 29 DE JULIO  
FUNCIONES: 16:00, 18:00 Y 20:00 HORAS  
CONSULTA: [www.cineforo.udg.mx](http://www.cineforo.udg.mx)

## TALLER

**La bestia poética.** Taller de actuación impartido por Gerardo Trejoluna. Del 12 al 16 de julio. Cupo limitado. Informes: artesescenicas@redudg.udg.mx o al teléfono 30 44 43 20 extensión 115.

## ARTES

El Museo de las Artes de la UdeG invita a la exposición: **La piedad. Pieza inédita de Rosa María Robles.** Inauguración: 8 de julio, 20:30 horas. Escorza 130 (entre avenida Juárez y López Cotilla). Entrada libre.



## Transformación de universos

El Centro Cultural Casa Vallarta inaugurará el próximo 8 de julio la muestra **Espacio residual**, de la artista Emilia Sandoval. Catorce piezas conforman esta exposición que toma como punto de partida el reciclaje de materiales. La propuesta es la búsqueda de universos colectivos e individuales: "Utilizo plástico y vidrio principalmente, con ello intento crear constelaciones que vayan más allá de lo cotidiano".

Emilia Sandoval es originaria de Chihuahua, aunque radica desde hace seis años en Oaxaca. Se considera ante todo una artista visual que fragmenta y altera la realidad a través de sus creaciones. En

**Espacio residual** podrán apreciarse esculturas, instalaciones e intervenciones, varias de ellas utilizan los muros del Centro Cultural Casa Vallarta. "Incluyo un video que se llama *Intercalados*, el cual presenta diferentes postales de exposiciones de arte, la idea es mostrar la influencia de un artista sobre otro".

Esta es la segunda exposición que realiza Emilia Sandoval en Guadalajara, la primera recibió el nombre *Híbridos antinaturales* y ocurrió hace dos años en la galería Humo Live Art. **Espacio residual** ha recorrido Oaxaca, Chihuahua y el Distrito Federal, ahora cerrará su ciclo en esta ciudad. La cita es a las 21:00 horas. Entrada libre. \*

## CONVOCATORIA

## Cortometraje experimental

Conocer los procesos teórico-prácticos de la realización cinematográfica y aplicarlos en la creación de un cortometraje, son dos objetivos del taller intensivo que impartirán Gabriel Domínguez y Aarón de la Rosa, en el Centro Cultural Casa Vallarta. Las sesiones iniciarán el 20 de julio y terminarán el 26 de agosto. La metodología consistirá en dos prácticas por semana, en las sesiones se aprenderán

las diferentes etapas de producción de un corto. Los interesados deberán tener una cámara fotográfica digital (mínimo tres pixeles de resolución) y Laptop con cualquier programa básico de edición (*Movie Maker*, *Adobe*). Al finalizar el taller, los trabajos se proyectarán en "Cine Terraza" de Casa Vallarta. La cuota para el taller es de 1,500 pesos. Informes e inscripciones en los teléfonos: 38 26 86 96 y 38 27 24 54. \*

## TEATRO

## Prohibido tocar

La puesta en escena **No Tocar**, retorna al Teatro Guadalajara del IMSS (avenida 16 de septiembre 868). La obra dirigida por Luis Manuel Aguilar "Mosco" nace del esfuerzo de creadores locales para llevar a los niños un teatro de calidad y con una temática acorde a los tiempos de hoy, tomando en cuenta la capacidad de análisis del público infantil y los problemas que enfrentan a su corta edad.

**No tocar** es un proyecto que resultó beneficiado por el Programa de Estímulo a la Creación y al Desarrollo Artístico en la Categoría de Jóvenes Creadores. La historia subraya

desde el punto de vista de los niños, la falta de comunicación entre padres e hijos, abordando una situación muy difícil tanto para adultos como para pequeños: el abuso sexual.

Este trabajo busca hacer una denuncia social, poner el tema sobre la mesa para permitir su discusión y, así, cooperar en la prevención del abuso a cualquier niño o niña. Las presentaciones se llevarán a cabo los sábados y domingos de julio, a las 18:00 y 13:00 horas respectivamente. El costo del boleto es de 80 pesos general y 60 pesos estudiantes, maestros y personas de la tercera edad. \*



### Peter Pan El musical

16 de julio 20.00 h  
17 de julio 16.00 h / 20.00 h

Con más de 25 actores en escena y una espectacular producción, el espectáculo familiar a cargo de la reconocida compañía madrileña Theatre Properties ha sido visto por más de 1'000,000 de espectadores.

15%



### Made in Guadalajara 2010 Con Teo González y Omar Alonso

27 agosto 20.30 h

"El comediante de la cola de caballo" y "El mejor imitador de México", juntos en un espectáculo donde la diversión es el ingrediente principal.

15%



### Oscar Chávez con los Morales

05 junio 21.00 h

Canciones de protesta, trova, tropicanías y sus famosas parodias políticas, son sólo parte del repertorio de los más de cien discos grabados a la fecha de este cantautor mexicano que suma más de 4 décadas de carrera musical.

15%



### Timbiriche El Musical

09 septiembre 19.00 h y 21.30 h

Una historia con la música del grupo de pop mexicano que marcó a toda una generación. Con músicos en vivo y un total de 32 canciones que sin duda te harán recordar.



### Carmina Burana con Iñaki Urlezaga

30 septiembre 20.30 h

El destacado bailarín y coreógrafo argentino, reconocido mundialmente, presentará un espectáculo acompañado de coros y orquesta en vivo. La producción coreográfica estará a cargo de Jean Pierre Aviotte.



### Pipí

Una obra para niños con complejo de meones  
17 y 18 julio 13.00 h

En una pequeña habitación Claudia intenta dormir cada noche, pero ¡¡UFF!! El baño le queda muy lejos y entonces viene lo inevitable ¡se hace pipí!, ella cree que el baño es una de esas cosas que Dios hizo cuando estaba de mal humor.

estudioDiana E

Boletos  
Taquillas  
www.ticketmaster.com.mx  
3818-3800 TeatroDiana

Informes 3614 7072  
www.teatrodiana.com

TeatroDiana  
Un espacio aparte

Consulta promociones en puntos de venta y teatrodiana.com

## perpleja literatura

## Carlos Franz



▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

Que su padre fuera diplomático fue motivo de dos particularidades en la biografía de Carlos Franz: una, que naciera en Ginebra, Suiza, con la nacionalidad chilena; la segunda, la época dura del pinochetismo, que no asesinó a su progenitor, pero sí lo hizo morir de depresión. Su madre, por otro lado, era actriz. De ahí, tal vez, su vocación por la palabra.

Carlos Franz es escritor. Ha publicado cuatro novelas (*Santiago cero*, *El lugar donde estuvo el paraíso*, *El desierto* y *Almuerzo de vampiros*), un libro de relatos (*La prisionera*), y otro de ensayos (*La muralla enterrada*), cuyas solapas, desactualizadas, muestran a un hombre con barba. Desde hace una década vive fuera de su país, primero en Alemania, luego en Inglaterra, ahora en España; y desde hace dos décadas visita Guadalajara constantemente, ya como director de la Feria del Libro de Santiago, ya como invitado de la FIL, ya como autor. La última vez ha sido este 30 de junio, con la conferencia magistral “El triunfo de Casandra. Narrativas en la era de la perplejidad”, en el marco de la Cátedra Julio Cortázar.

POR VERÓNICA DE SANTOS

## época

Para la novela esta es una época ideal. Nunca antes habíamos estado tan llenos de temas y relatos, nunca habíamos estado más conectados, y no sólo en el sentido virtual, sino que nunca tanta gente había viajado tanto. Hay una infinita ramificación de la cultura y claro, la complejidad es mucho mayor. Ya no se pueden escribir novelas totales, pero aún desde el minimalismo y la subjetividad la novela alcanza una gran variedad de interpretaciones, entre las cuales una de las más poderosas es la política

## almuerzo de vampiros

De aquí me voy a la Ciudad de México a presentar *Almuerzo de vampiros*, que es una farsa, una sátira sobre la gente que vive el proceso de la muerte de los ideales, ahora convertidos en meros intereses económicos. Y no soy un nostálgico de otros tiempos: cuando el 68 yo era un niño, y cuando el golpe, tenía catorce años. Pero me parece que se ha perdido la capacidad de hacer interpretaciones políticas, que asistimos a una privatización de la realidad.

## novela

Como forma estética, la novela tiene en su ADN la paradoja permanente y la confusión, porque funde fuerzas contradictorias en una sola entidad. Esto ya lo hacía cuando la tendencia del pensamiento era puramente racionalista, pues su nacimiento coincidió con el de la burguesía y la caída del orden feudal. Apenas desde Heisenberg se admite en la ciencia que hay conceptos azarosos que producen la incertidumbre y el caos. Pero eso ya estaba en la novela, porque un buen relato no lleva un proceso dialéctico y no se resuelve en un solo sentido: el relato se recompone de otra manera, encuentra otro equilibrio, que no es necesariamente superior.

## híbridos

Me gustan los híbridos, no sólo de género sino en general de pensamiento. Disfruto mucho intentar una sinopsis entre saberes aparentemente dispares, cuyo contacto produce una chispa iluminadora. Cuando hablo de literatura me gusta hacer eso, acercarla a otras del mundo, que a final de cuentas es de donde vino. Así trato también de recuperar el sentido profundo de las humanidades, cuyas diversas facetas (académicas, filosóficas, creativas) olvidamos que son aspectos de un mismo conocimiento.

## feria o biblioteca

El formato de la feria del libro iberoamericana es a la vez un gran evento cultural y comercial donde se puede ver lo mejor y lo peor de la producción de la temporada. Es pura actualidad, puro momento; es todo lo contrario a una biblioteca, que es pura permanencia. Pero a las bibliotecas no sé por qué no se les hace tanta fiesta. Yo recuerdo como los años más libres de mi vida los cuatro que estuve afiliado a la biblioteca municipal de Santiago, donde el tope semanal para préstamo eran cuatro libros: durante ese tiempo no hubo una sola en que no me los llevara todos y los devolviera leídos, a tal grado que las empleadas ya me querían dar un reconocimiento. No he vuelto a leer tan ávidamente como en esos años.