

Visita nuestra página: www.gaceta.udg.mx

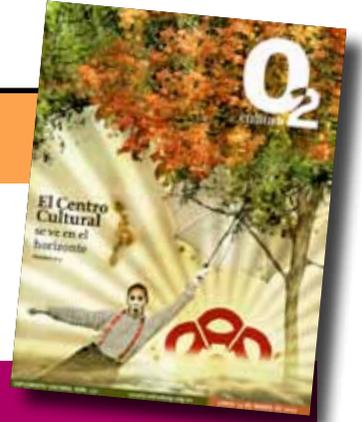


La guerra de los sexos
página 7



Motos que parecen taxis
páginas 10-11

O₂
cultura



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 15
de marzo de 2010
año 8, edición 607
ejemplar gratuito

Comunicación,
una carrera
que deslumbra



▲ Foto: José María Martínez

lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación



Opiniones sin razón

Hace quince días, un martes para ser exactos, algunos alumnos del CUCSH se reunieron para protestar de manera pasiva (estudiando al aire libre) ante las autoridades, y esto, respecto al tema presupuestal.

A causa de este acontecimiento, algunos medios de comunicación se dieron a la tarea de atacar cualquier defecto que tuviese la manifestación, asegurando en sí, que esta protesta no tenía sentido, ya que los alumnos no tenían cuadernos para poder anotar lo que se les impartía en tal clase.

Esto último fue precisamente, lo que llamo mi atención, independientemente de la protesta y sus fines.

A mi perspectiva, fue el más ingenuo e inexperto de todos los que se hicieron o pudieron haber existido, ya que al parecer la persona de quien surgió este crítico comentario ha vivido en un mundo totalmente teórico y fuera de su propia razón.

Tal vez ese comentario a muchos les pareció sin sentido, o no de mucha relevancia, pero para mí significó mucho más que un simple insulto... fue un atentado contra nuestra propia forma de aprendizaje, pues somos se-

res pensantes, y no sólo unas simples máquinas que siguen instrucciones como receta de cocina.

Nosotros, compañeros, como seres humanos, tenemos el arma más poderosa, dejando fuera a un simple papel y un lápiz... tenemos el cerebro, que nos caracteriza por ser racionales, esto es más que suficiente para entender cualquier conocimiento que se nos proporcione; podemos interpretarlo, analizarlo, comprenderlo, y opinarlo.

No se necesita depender de un cuaderno para ejercer el conocimiento, pues si esto sucede, es el cuaderno quien nos regiría, y el que mantendría los conocimientos, dejándonos fuera como reales objetos.

**ALEJANDRA XHAREMI BAÑOS
SOSA**

De regreso a la OEA

Honduras fue suspendida por la Organización de Estados Americanos (OEA), por el golpe de Estado que se dio, en contra de Manuel Zelaya, en junio del año pasado. Esta medida está medida busca el mantenimiento y fortalecimiento de la democracia. Cabe mencionar que en la pasada cumbre que se celebró en México, no asistió el mandatario hondureño, Porfirio Lobo, quien asumió el poder el 27 de enero.

En las visitas que hizo Hilary Clinton por los países de América Latina, uno de los temas que se trataron en reunión con los diferentes mandatarios, fue el retorno de la República de Honduras a la OEA. Todos coincidieron en que Porfirio Lobo ha ca-

minado rigurosamente hacia la re estabilización de la democracia, pero sobre todo, se ha ganado la aceptación como gobierno legítimo, por parte de la comunidad internacional.

Lo curioso es que Honduras recibía una serie de apoyos económicos, tanto por parte de la OEA como de otras Organizaciones, como el Fondo Monetario Internacional. Dichos apoyos se vieron congelados durante el tiempo del golpe de Estado y fue puesto a su disposición recientemente. Tal vez en los momentos de crisis e inestabilidad política cuando más se requiere esta clase de apoyos.

ALMA NACHELI DE ÁVILA AGUILAR

Mujeres y hombres en vagones separados

En el marco del Día internacional de la mujer, en nuestra ciudad, se decidió implementar una nueva norma en el transporte público; ahora hombres y mujeres tendremos que viajar por separado supuestamente para evitar acoso, tocamientos, entre otras situaciones a las que como mujeres estamos expuestas. Sin embargo, esta medida no detiene ni disminuye las situaciones de acoso y abuso por las que hombres y mujeres pasamos todos los días; al contrario, es retroceder en el progreso para caer en prácticas discriminatorias y fomentar la desunión y lucha entre géneros que por muchos años ha entorpecido el desarrollo de

los seres humanos. La raíz de este problema se encuentra en la educación y no en el transporte público, que aunque en la ruta 380 ha dado buenos resultados, no es razón para implementarlo al resto de la ciudad.

Nuevamente somos nosotr@s los que tenemos que acatar las disposiciones de los "expertos", que tal vez nunca han utilizado el transporte público.

**PAULA KARINA QUEVEDO
MOJARRO**

Tapatíos en el Festival de cine

Resulta una excelente idea y una aportación de parte de sus organizadores el que se hayan incluido a los creadores de nuestra ciudad dentro del programa general, ya era hora, y es un buen tiempo para reconocer a nuestros talentos. De igual forma se debería hacer en relación a los escritores de Guadalajara dentro de la Feria Internacional del Libro en Guadalajara (FIL), pues es lamentable que durante tantos años estén ausentes. Eso denota una gran falta de visión, pues al no haber mesas especiales y específicas en donde la participación de los autores locales brillen con la misma intensidad que los de fuera, nos lleva a pensar que no hay interés por los creadores tapatíos y sus obras.

A manera de sugerencia, invitamos a quienes organizan la Feria a que incluyan a nuestros creadores, así nosotros sus lectores nos sentiríamos también incluidos. Esperemos una respuesta positiva.

ALEJANDRA SOSA RAMÍREZ

CORREO-E



La gaceta

2 lunes 15 de marzo de 2010

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector general: Dr. Marco Antonio Cortés Guardado • Vicerrector: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario general: Lic. José Alfredo Peña Ramos • Director General de Medios: Mtro. David Rogelio Campos Cornejo • Director de Información: José Alonso Torres Vázquez • LA GACETA: Director: Mtro. José Luis Ulloa Luna: jluisulloa@redudg.udg.mx • Editor: Cristian Zermeño: cristian.zermeño@redudg.udg.mx • Jefa de diseño: Miriam Mairena Navarro: mairena@redudg.udg.mx • Diagramación: Gabriela Hernández Ramos • Diagramación y sistemas: Fernando Ocegueda Luna • Corrección: Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio • Distribución: Víctor Valdez • Teléfono de oficina: 3134-2222 ext. 2616 • Edición electrónica: www.gaceta.udg.mx. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109.

directorio

“

Los jóvenes no optan por carreras técnicas porque éstas son mal pagadas y no les garantizan empleo, y las empresas no contratan técnicos porque tendrían que pagarles un salario mayor que a sus equivalentes no-técnicos.

Enrique Cuevas Rodríguez
 Profesor Investigador del Departamento de Métodos Cuantitativos, del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas

observatorio

Foto: José María Martínez

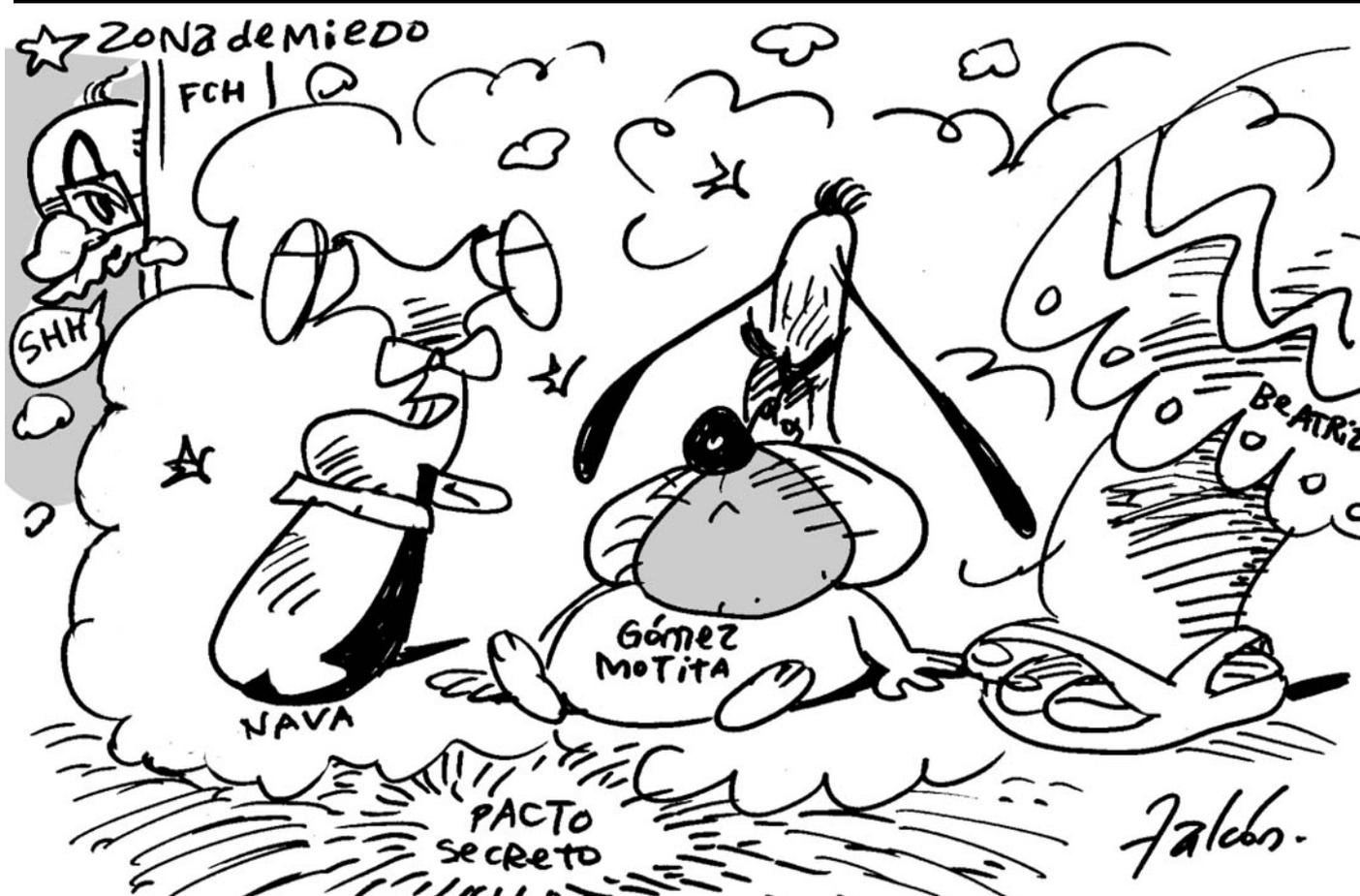


Las máximas de LA MÁXIMA



Pensar en lo que experimentan las mujeres en el transporte urbano nos remite a las molestias que éste concentra y a la que también la población se encuentra a expensas.

Doctora María Candelaria Ochoa Ávalos, Coordinadora del Centro de Estudios de Género





ESTUDIAR comunicación, un *reality show*

Mientras que en el aula los estudiantes de comunicación imaginan el *glamour* de la profesión, en la realidad hay un mercado laboral limitado. La carrera se “vende” bien, y puede ser un negocio redituable para algunas escuelas

▲ *Ser locutor o vj, dos de los principales sueños de los estudiantes de Comunicación en la actualidad.*
Fotos: José María Martínez

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ / EDUARDO CARRILLO

Pese a las advertencias sobre la saturación de los espacios de trabajo, la falta de profesores e investigadores calificados y la debilidad en la concepción de los objetos académicos y su mediación curricular, la nómina de carreras de comunicación sigue incrementándose y con ello el volumen de profesionales que presionan, año con año, por una fuente de empleo digna y remunerada. El hecho de que en los próximos cinco años egresarán tantos comunicadores como en los últimos treinta no deja de ser motivo de preocupación entre alumnos, profesores y funcionarios académicos.

Carlos Luna Cortés, académico. Texto de 1995.

Mientras que a Patricia le apasiona la comunicación y el periodismo escrito para analizar y solucionar problemas sociales, Agni prefiere la pantalla que le ofrece el teatro, la televisión y el cine. Ambos tienen 21 años y son estudiantes de una de las diez carreras más demandadas del país: Comunicación.

Los jóvenes entrevistados señalaron que eligieron esta carrera por su interés en trabajar en los medios de comunicación, sin embargo habría que analizar factores como las expectativas, la formación y el mercado laboral.

El reflector

Periodismo, producción, conducción son las figuras que predominan en el imaginario de aspirantes a la carrera, comentó la investigadora del Departamento de Estudios de la Comunicación Social, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), María Elena Hernández Ramírez.

Por su parte, el investigador Jorge del Pozo Marx explicó que “la imagen de *glamour* es natural y normal, porque los muchachos nacen en un entorno en el cual le ofrecen un *reallity show* o escuchar y ver locutores o conductores diciendo sandeces, eso influye”. Además no existe el hábito de la lectura.

Jonatan Ramírez, de 26 años y estudiante de octavo cuatrimestre en la Universidad UNIVER coincide en que “los mismos medios te van encaminando a que si estudias comunicaciones vas a salir en televisión. No está mal, está bien, si puedes salir en televisión, pero la comunicación tiene muchas áreas y no sólo es la pantalla”.

Sobre si la visión de los jóvenes es adecuada o no, Hernández Ramírez explicó que es difícil determinar ya que en general para los egresados de preparatoria es ambiguo lo que quieren hacer en la vida.

No obstante, ambos estudiosos destacaron que hace falta trabajo de orientación vocacional en la etapa previa.

La instrucción

La investigadora del CUCSH consideró que otro de los problemas radica en que las escuelas no tienen un perfil definido. Orientan su formación a diversas áreas: publicidad, cine, producción de radio y televisión, investigación, periodismo, entre otras.

“La mayor parte de las escuelas de comunicación han basado su plan de estudios en un perfil de los años sesenta en América Latina, denominado polivalente y su alumno tendría habilidades para todo, lo que resulta atractivo, pero una materia no te permite ni siquiera conocer las bases de cada cosa, no tienen una especialidad” y aprenden afuera. Sin embargo, algunas instituciones en la ZMG han tratado de orientar más su formación e incluyen orientaciones finales, comentó.

Del Pozo Marx, quien fuera coordinador de vinculación de la licenciatura en Ciencias de la Comunicación de la Universidad del Valle de Atemajac (Univa), opinó que “en la universidad se les brinda un tronco básico de materias y posteriormente materias especializantes”.

Rurik Flores Rodríguez, coordinador de la licenciatura en Ciencias de la Comunicación de la Universidad Guadalajara Lamar comentó que el plan de estudios se enfoca a que el comunicólogo tiene que aprender de todo. “Es un cúmulo de conocimientos. La responsabilidad de quien estudia comunicaciones es no quedarse ahí y especializarse”.

Por su parte, jóvenes como Ernesto Navares, de segundo cuatrimestre de la UNIVA, comenta que algunas materias no le llaman la atención como “ética y antropología”, aunque considera que otras son muy prácticas. Con todo, para Roxana Martínez, estudiante del último cuatrimestre de Lamar, “al salir de la carrera debes especializarte, por que recibes una formación muy amplia y sólo flashes”.

No obstante, la estudiosa Claudia Benassinni Félix, profesora de la Universidad Iberoameri-

Comuni... qué

*** Se estima que actualmente existen 600 escuelas de comunicación en México.**

*** Existen 56 denominaciones diferentes para la licenciatura en “Ciencias de la Comunicación”, según el investigador Raúl Fuentes Navarro.**

*** Un estudio de prospectiva 2006-2010 de la ANUIES advierte que al menos en los próximos seis años continuará la crisis de empleo para los egresados de 41 carreras, entre ellas Periodismo y Ciencias de la Comunicación.**

primer plano

cana, en su texto *Formadores de ilusiones*, destaca que las escuelas de comunicación te prometen algo que no vas a encontrar, por diferentes hechos, como la realidad del mercado laboral.

La realidad en la acción

En 2005 había una sobreoferta de escuelas de comunicación o periodismo en México. En esa fecha se tenían registradas oficialmente 349. En la actualidad, de acuerdo con el investigador del ITESO Raúl Fuentes Navarro, debe haber alrededor de 600 con diferentes niveles de calidad.

En ese año la ANUIES propuso mayor vigilancia en la aprobación de programas de comunicación en México, porque ya mostraban saturación en el mercado laboral. Pronosticaba que para 2010 habría 35 mil egresados de más. Al respecto, Bennasini Félix en su texto apunta que “en esas licenciaturas saturadas, sus egresados quedarán en el desempleo abierto o se verán obligados a aceptar empleos de baja calidad y con menores salarios”, y continúa “de ahí que detrás de la ilusión de ascenso social, de conducir un noticiario televisivo o ser columnista premiado, las cifras exhiban una realidad categórica: los empleos se reducen mientras egresan más periodistas y comunicadores”.



Escuelas de comunicación en la historia

Claudia Benassinni Félix, en su texto “La formación académica ante las nuevas tecnologías”, publicado en la Revista Mexicana de Comunicación, número 69, indica que hace más de cincuenta años se iniciaron en México las primeras carreras de Periodismo, Comunicación y Publicidad. Su auge fue en la década de los ochenta, coincidiendo con una serie de transformaciones económicas, políticas y socioculturales a nivel mundial, cuyo telón de fondo fueron las nuevas tecnologías de la comunicación. “Desde sus orígenes, las carreras de comunicación han ubicado el campo de trabajo de los futuros egresados en los medios de comunicación —particularmente prensa, radio y televisión—, la publicidad, las relaciones públicas y la comunicación organizacional”.

A sus 18 años, Cindy Morales acaba de entrar a la carrera en la Universidad Lamar. Sus gustos son la actuación, cantar, bailar, la fotografía; la lectura poco le atrae y considera que encontrar trabajo será fácil. “Creo que es excelente el campo laboral, y puede ser fácil si le pongo interés”.

Por el contrario, la mayoría de los testimonios recabados muestran preocupación y mencionan que “es una profesión saturada”. Uno de ellos, Jonatán Ramírez comentó: “Creo que la carrera está saturada y el campo laboral limitado, pero creo que hay que tocar puertas y proponer. Sé que la retribución económica no es lo que se busca, la preocupación está, sobre todo para nosotros que estamos a punto de salir”.

Hernández Ramírez lamentó que los egresados de comunicación son preparados para lo que quiere el mercado laboral: reproducir lo existente y sin innovación.

Para el ex académico de la Univa, es importante que los alumnos “no estén esperanzados a entrar a un medio de comunicación, salvo que sean excepcionales. Que se autoempleen, porque el mercado está saturado y los mejores son los que la van a hacer o finalmente encuentran que las oportunidades están en las ventas”. *

TESTIMONIOS

PATRICIA RUVALCABA ORTEGA

20 años

Estudiante de octavo cuatrimestre en la Univa

Le gusta escribir, la música y eventos culturales. “La carrera me interesó porque los medios de comunicación son uno de los poderes que mueven a la sociedad. Yo quería transmitir por medio del periodismo ciertas problemáticas sociales”.

AGNI IBRAHIM GONZÁLEZ CAMACHO

21 años

Estudia en la Univa octavo cuatrimestre

No le llama la atención leer el periódico. Prefiere cuentos para niños o guiones teatrales. “Me gusta la televisión porque te vuelves una persona tan importante para toda esa audiencia. Eres parte de la comunicación y un ente importante para dejar un mensaje”.

FLOR VALENCIA SALCEDO

21 años

Estudia octavo cuatrimestre en la Universidad Guadalajara Lamar

Le gusta la radio, el teatro y la conducción en televisión

“Los medios hacen lo que el público quiere ver. Falta mucha calidad en los programas de televisión locales. Está bien que entretengan, pero que dejen algo más”.

GRACIELA ALVIRDE

Comunicadora, productora y conductora radiofónica

Considera que existe una falta de vocación en muchos de los comunicólogos recién egresados.

“Me da la impresión de que son muchachos que no quieren hacer nada en la vida, creen que la profesión es fácil y no hay una vocación, un deseo de ser, evidenciar, escribir e investigar. Sólo buscan sobresalir”.

Empleo y salarios de los egresados de carreras técnicas en México

Aunado a los bajos salarios, un problema adicional que enfrentan los egresados de alguna carrera técnica en nuestro país es el desempleo

Enrique Cuevas Rodríguez

Profesor Investigador del
Departamento de Métodos
Cuantitativos, del Centro
Universitario de Ciencias Económico
Administrativas

El sistema educativo mexicano ofrece diversas alternativas educativas una vez que las personas egresan de la primaria. Dos opciones son, ya sea continuar con la enseñanza media básica general, o bien por una carrera técnica. Lo mismo sucede al terminar la secundaria. Y en el caso de la educación superior se puede escoger entre una carrera técnica superior, o una licenciatura. Sin embargo, las preferencias de los jóvenes por estudiar alguna carrera técnica en nuestro país siguen estando por debajo que sus equivalentes generales (no técnicos). El número de egresados según la modalidad (general o técnica) presenta grandes diferencias.

En efecto, de acuerdo a datos de la Encuesta Nacional de Ocupación y Empleo (ENOE) de 2008, el número de personas que cuentan con nivel de secundaria (general) es de aproximadamente 16 millones, mientras que, con secundaria técnica, sólo existen poco más de 365 mil. En el nivel bachillerato la

diferencia aunque es menor sigue siendo considerable, ya que casi 6 millones y medio de personas disponen de este nivel, en tanto que 2 millones 800 mil cuentan con algún tipo de bachillerato técnico. La diferencia vuelve a hacerse considerablemente alta en el nivel superior, puesto que poco más de 6 millones de personas tienen un nivel de licenciatura, y sólo 242 mil cuentan con educación técnica superior.

Estas diferencias en las preferencias de los jóvenes puede ser el resultado de que la educación técnica, en cualquiera de sus niveles, no ha sido una prioridad en la política educativa en México. La escasa promoción de carreras técnicas, sobre todo superiores, ha provocado que muy pocos lo consideren una opción educativa viable, más aún cuando éstos se percatan de las bajas remuneraciones —principalmente en el nivel técnico superior— que se pagan en el mercado laboral.

Si se comparan las remuneraciones mensuales que perciben los egresados de secundaria (que es de apenas 4 mil 122 pesos), con los egresados de su equivalente técnica (4 mil 917 pesos), se observa una diferencia de apenas 800 pesos a favor de éstos últimos.¹ En el nivel bachillerato la diferencia es mucho menor, de apenas 400 pesos al mes a favor de los bachilleratos técnicos.

En efecto, mientras éstos ganan en promedio 5 mil 500 pesos al mes, los egresados de un bachillerato general ganan 5 mil 139 pesos. Estas pequeñas diferencias no compensan el “plus” educativo que ofrecen las carreras técnicas, de ahí que no sea una opción atractiva para los jóvenes. En el nivel superior la diferencia es abismal, a favor de los profesionistas, ya que mientras estos ganan en promedio poco más de 10 mil pesos, los técnicos superiores ganan sólo 6 mil 227 pesos mensuales, es decir, una diferencia de prácticamente 4 mil pesos.

Aunado a los bajos salarios, un problema adicional que enfrentan los egresados de alguna carrera técnica en nuestro país, es el desempleo. En efecto, lejos de que ellos, por sus capacidades técnicas adquiridas durante su formación escolar, enfrenten un desempleo menor que sus equivalentes no-técnicos, la situación parece ser contraria. La tasa de desempleo de las personas que cuentan con secundaria general es de 3.7%, en tanto que para sus homólogos técnicos sube hasta un 4.2%.² La situación mejora para los técnicos del nivel bachillerato, porque para aquellos que tienen bachillerato general se estima una tasa de desempleo de 4.7%, mientras que para los egresados de algún bachillerato técnico el desempleo baja hasta el 2.9 por ciento.

La situación de los técnicos nuevamente viene a agravarse en el nivel superior, ya que mientras en los profesionistas (es decir, aquellos que cuentan con alguna carrera del nivel licenciatura) la tasa de desempleo es de 3.9%, para los técnicos superiores sube hasta el 6.2%, lo cual los ubica en la peor situación de todos los niveles educativos, desde secundaria hasta profesional.

La simple revisión de estos datos puede ser suficiente para concluir que la educación técnica en nuestro país no ha sido debidamente promovida, ni por el sistema educativo mexicano, ni por el propio mercado laboral, generando así un círculo vicioso que no ofrece soluciones para nadie. Los jóvenes no optan por carreras técnicas porque éstas son mal pagadas y no les garantizan empleo, y las empresas no contratan técnicos porque tendrían que pagarles un salario mayor que a sus equivalentes no-técnicos. Este panorama se empeora una vez que los técnicos —de cualquier nivel— han tenido que abaratar su trabajo debido a que ni las personas (hogares) ni mucho menos las empresas, están dispuestas a pagar ese “plus” educativo (calificación especializada) que los técnicos adquieren durante su formación escolar, desalentando así, nuevamente, la demanda por esta opción educativa. *

“

La educación técnica en nuestro país no ha sido debidamente promovida, ni por el sistema educativo mexicano, ni por el propio mercado laboral

”

¿ahora



¹Estos datos y los siguientes fueron también tomados del INEGI, Encuesta Nacional de Ocupación y Empleo (ENOE) de 2008, a nivel de registro.

²En ambos casos esta tasa de desempleo es superior a la media nacional, que fue de 3.5 por ciento.

Sexismo sobre ruedas

Más que implementar rutas de transporte para mujeres, especialistas universitarios sugieren el fomento de la cultura de diálogo y de respeto para la convivencia

JOSÉ DÍAZ BETANCOURT

Las inéditas medidas aplicadas en rutas terrestres del transporte urbano (ruta 380 y tren eléctrico), para apoyar a las mujeres en su tránsito sin ser acosadas por tocamientos, miradas y verbalizaciones muy usuales en esos sitios, han despertado una polémica acerca de si este tipo de soluciones deben generalizarse en la Zona Metropolitana como Guadalajara.

Y aunque la lucha por la igualdad y respeto por los derechos de la mujer tiene ya muchas décadas, ésta se ha constreñido en mucho hacia el enfoque jurídico, la violación de los derechos humanos, la definición de la violencia de género y la intimidación intrafamiliar. Sin embargo, en la ciudad han surgido nuevas formas para perseguir la igualdad y la defensa de los derechos femeninos.

Al respecto, el doctor Juan Carlos Ramírez Rodríguez, del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA) comenta que este es un tema de cuidado, sobre todo al implementar mandatos públicos a favor de las mujeres, mediante "cuotas" tal y como sucede en los partidos políticos.

"Estoy de acuerdo en que en un espacio general como lo es el transporte público, particularmente en las condiciones en que se presta en nuestra ciudad, las mujeres se vean afectadas en su integración personal y por tanto se tengan que aplicar disposiciones para su protección, pero eso no basta para solucionar el problema", indica.

En primer término, Ramírez Rodríguez destaca las circunstancias en que opera el transporte público, "los roces corporales son inevitables porque los camiones siempre van llenos, atascados, es decir, no hay una solución de parte de las autoridades y de las empresas". Insiste que este escenario debe tomarse en cuenta.

El especialista resalta que por mucho y en ciertos horarios, la zona del transporte y de la vía pública son, en parte, privilegio del hombre y se ha transformado en un derecho. Es sólo hasta etapas

► Mujeres esperan el Tren Ligero.

Foto: José María Martínez

Mirones

* La encuesta denominada "La violencia sexual hacia las mujeres en el Sistema de Transporte Público de la Zona Metropolitana de Guadalajara" revela que entre los principales maltratos físicos o psíquicos de carácter sexual que sufrieron las damas, en el último año están: 52.21% manifestó que le miraron morbosamente el cuerpo; a 44.31% se le recargaron con el cuerpo con intenciones de carácter sexual, mientras que a 49.87% más le dijeron piropos obscenos u ofensivos, de carácter sexual.



recientes en que esta prerrogativa comienza a ser compartida con más intensidad con las mujeres.

"Si por monopolio cultural el hombre ha creado cierto derecho, cuando se modifican las circunstancias de movilidad y de convivencia con las mujeres ejerciendo un trato preferencial en el transporte hay una sensación de discriminación que no se puede evitar", subraya.

De manera que sugiere revisar es el fomento de la cultura de diálogo y de respeto para que la convivencia no motive agresiones, así como examinar las políticas públicas generadas al respecto "porque luego es muy fácil caer en la radicalizar las cosas y en la feminización de los esquemas como en otros ámbitos".

Vulnerabilidad poco respetada

"En general, la fragilidad de muchos sectores como los niños, adultos mayores y desde luego las mujeres no es respetada ni protegida en muchos acontecimientos cotidianos. Pensar en lo que experimentan las mujeres en el transporte urbano nos remite

a las molestias que este concentra y a la que también la población se encuentra a expensas", indica la coordinadora del Centro de Estudios de Género, doctora María Candelaria Ochoa Ávalos, quien agrega que "lo ideal es que surgiera un cambio de cultura y de la equidad".

La doctora Ochoa expone que las mujeres no son seres vulnerables por sí mismos, pero a bordo del transporte público si, entonces lo que se requiere es una mudanza cultural, porque coexiste una ausencia de progreso en los derechos de las mujeres.

Valora que las medidas en el transporte si pueden ser juzgadas como discriminatorias contra los hombres, "que necesidad hay de ello cuando se trata de evitar mantener las diferencias y en cambio incrementar la convivencia, propiciar la reflexión y no el hostigamiento". Asimismo, considera que ya está propagada una amplia gama de expresiones y actitudes sexistas como para generar más sexismo en la sociedad en vez de integración.

Violencia en la vía pública

De acuerdo a diversos sitios de promoción de los derechos de la mujer, en la vía pública se producen algunos de los actos mas violentos contra las mujeres como es el acoso, los tocamientos y los insultos que son disfrazados de "piropos" muchas veces ofensivos, hasta violaciones que acontecen en calles oscuras y baldíos urbanos.

Recientemente se suscitaron manifestaciones en la Ciudad de México contra la violencia de género en la vía pública con volantes que decían textualmente: "Si te confrontan desde un automóvil, una motocicleta, andando de pie o en el camión; en cualquier lugar público o hasta en tu propia casa; no lo calles. Te invito a que nos envíes tu testimonio —público o anónimo— para hacer cada vez más fuerte nuestro grito y ser más las que cuestionamos estos actos y buscamos solucionarlos".

Afirma textualmente esta convocatoria que también circula en algunos lugares de Guadalajara. *

miradas

UNIVERSIDAD

Vámonos para el Norte de Jalisco

Del 23 al 25 de marzo, Colotlán será de nueva cuenta la sede del V Encuentro de Especialistas de la Región Norte de Jalisco y Sur de Zacatecas, evento en el que por su investigación sobre la guerra cristera en municipios del Norte del Jalisco, el historiador Jean Meyer será reconocido con el Premio Tenamaxtle

ALBERTO SPILLER

El Encuentro de Especialistas de la Región Norte de Jalisco y Sur de Zacatecas, además de constituir un espacio donde se concentran estudios e investigaciones sobre esta área geográfica del Occidente de México, representa un reto al olvido al que tanto instituciones gubernamentales como académicas, relegaron a esta zona del país.

“La idea de origen fue de que el encuentro se convirtiera en un receptáculo de trabajos para diseñar el estado del arte de esta zona, que implicará tener un conocimiento más amplio y profundo de ella, pero no solamente desde una perspectiva antropológica e histórica, sino también para impulsar conocimientos disciplinares que puedan proveer una plataforma para el desarrollo económico y productivo de la región”, es lo que comentó acerca de este evento, su organizador, el Maestro Claudio Carrillo, del CUNorte.

Este foro, agregó, al mismo tiempo quiere compensar “la ausencia de apuestas, no sólo por parte del gobierno estatal y federal, en la inversión en la región Norte de Jalisco y Sur de Zacatecas, y el gran desconocimiento que existe sobre las características de la zona, lo cual provoca que sus posibilidades de atractivo también se reduzcan de manera correspondiente”.

En cambio esta zona llamó la atención de importantes académicos mexicanos y extranjeros, en particular por sus recursos antropológicos, históricos y arqueológicos. Investigadores renombrados en estas materias, como León Portilla, Phil Weigand, José Luis Iturriz y Jean Meyer, abordaron con sus trabajos temáticas fundamentales de la historia del país, las que vivieron etapas importantes en la región: la Cristiada, el periodo de la conquista y el estudio de los grupos indígenas.

Todos ellos, a lo largo de las 5 ediciones de este evento, fueron galardonados con el Premio Tena-



▲ Enrique Larios, presidente de El Teúl de González Ortega; Alberto Castellanos, rector de CUNorte, y el secretario académico José Alberto Becerra. Foto: Adriana González

maxtle, que se entrega en el marco del Encuentro a una personalidad destacada por sus trabajos acerca de la región. En esta quinta edición, la preseña se otorgará a Jean Meyer, por su investigación sobre la guerra cristera, en particular en las zonas de Colotlán, Huejuquilla y Mezquitic, tres de los 10 municipios del Norte de Jalisco.

Programa

Carrillo explicó que en esta ocasión se presentarán alrededor de 60 ponencias, distribuidas en 4 mesas: cultura y sociedad, desarrollo productivo y económico, medio ambiente y sustentabilidad, y la última, que se abre por primera vez, sobre educación, retos y alternativas.

Entre estos trabajos, destacó un documental de Regina Larius, “que produjo un asociación pro medio ambiente, sobre la problemática de la carretera Huejuquilla-Bolaños en la zona wixárika”. Asimismo señaló la presentación de un libro de José Torres, “que habla sobre los problemas que existen en las fronteras de la comunidad de Santa Catarina, entre los mestizos y los huicholes”. También el evento contará con 15 ponencias de académicos del mismo Centro Universitario del Norte, de la UdeG, que organiza el encuentro.

“Obviamente subrayar también la conferencia magistral del personaje al que se otorga el Premio Tenamaxtle, Jean Meyer, que va hacer una recreación sobre los estudios que hizo de la Cristiada particularmente en esta zona, que es un dato que a nivel de historia nacional no se identifica de manera muy clara, ya que este fenómeno regularmente se vincula con los Altos de Jalisco, con Guanajuato, con Michoacán, pero no se conoce el papel trascendental que tuvo en los municipios del Norte de nuestro estado”.

Colotlense ilustre

La zona Norte de Jalisco y en particular Colotlán, fue cuna de importantes y controvertidos personajes. En primis, Victoriano Huerta, que vio la luz en una ranchería aledaña de esta ciudad del norte del estado, pero también Aarón, fundador de la iglesia “Luz del mundo”, y finalmente Salvador Lutherott.

Y es justamente a este último que se rendirá un homenaje durante el encuentro, como explicó el maestro Alberto Castellanos, rector del CUNorte: “Como cada año, rescataremos la figura de un colotlense destacado, que en esta ocasión será Lutherott, que se conoce como el fundador de la lucha libre en México”.

En el marco de este homenaje, se entregará el reconocimiento a

su hijo Salvador, e Israel Torres, académico de la BUAP, presentará una ponencia extraída de su tesis “Un carácter empresarial forjado por balas, golpes y pesos. Salvador Lutherott González (1897-1987)”, en que estudia la vida y la obra de este personaje, desde su participación en la Revolución en el bando de Álvaro Obregón, hasta su actividad de promotor deportivo. Castellanos dijo que además que para recordar esta destacada figura, se organizará un encuentro de lucha libre.

Municipio invitado

El Teúl de González Ortega, municipio del sur de Zacatecas que se encuentra a la mitad del camino entre Colotlán y Guadalajara, participará en el evento para dar a conocer su cultura, su historia y su gastronomía. En particular, destaca la ponencia que presentará el arqueólogo Peter Jiménez, que en este pueblo está realizando excavaciones que podrían arrojar nueva luz sobre la historia del Occidente del México prehispánico.

Como explicó el alcalde de este municipio, Enrique Larios, “su hipótesis es que El Teúl era la capital ceremonial de los Caxcanes, grupo que vivía en esta zona antes de la llegada de los españoles. Encontró vestigios datados 300 años antes de Cristo, como un plato que tiene 1600 años de antigüedad y representa ya un águila que devora una serpiente”. Agregó que además se rescataron hornos de fundición de cobre, “con los que en esa época, según la arqueológica oficial, en esta zona contaban solamente los Tarascos”.

Cabe señalar que el V Encuentro de Especialistas de la Región Norte de Jalisco y Sur de Zacatecas se llevará a cabo los días 23, 24 y 25 de marzo, en el Centro Universitario del Norte, ubicado en Colotlán, justamente en el marco de los festejos por los 10 años de este centro, mismos que iniciarán el 16 de este mes, con varias actividades y eventos, que concluirán con el encuentro. *



SALUD

El arte de “blanquear” la enfermedad

Las personas que trabajan en la lavandería del antiguo Hospital Civil, multiplican esfuerzos para transformar la suciedad en blancura perfumada. Al día lavan hasta tres toneladas de ropa sucia

PRISCILA HERNÁNDEZ FLORES

Cada domingo Agustín Estrada García lava la ropa de su familia. Separa los calcetines, la ropa interior, la blanca de la negra y la de color. Tanda por tanda espera que la mugre desaparezca para lograr blancos perfectos y colores intensos. La lavadora y los días soleados son sus aliados para esa misión de limpieza. El día de descanso hace lo mismo que en su trabajo como jefe de lavandería, aunque en diferentes dimensiones. En su casa lava lo de seis personas. En el antiguo Hospital Civil, en cambio, él solo no podría dejar limpia toda la ropa usada por los pacientes y doctores del nosocomio. Por día se activan las lavadoras entre 20 y 21 veces, lo que da un total de tres toneladas diarias de ropa y sábanas.

La lavandería es su oficina y el detergente su más grande aliado. Dos de los hijos de Agustín nacieron en el Hospital Civil. Ellos crecieron y él sigue lavando las sábanas de los recién nacidos. Desde hace cinco años es el jefe de esta área. Por el pasillo principal, a mano derecha, está el terreno donde la suciedad reina. Ahí hay sábanas, colchas y batas recolectadas desde las seis de la mañana.

Hay niveles de mugre. Agustín apunta cada carro donde está la ropa conforme a su intensidad de suciedad: sábanas blancas usadas, sábanas manchadas con sangre, orina y excremento, y aquellas que llegan del departamento de “infecto” y están contaminadas de hepatitis o VIH. A éstas se les denomina de “alto riesgo”. Aparte de esa división, hay otra subdivisión por cobijas, colchas y camisones. Ropa sucia, pero separada. Cada montón requiere un método de limpieza distinto. Por ejemplo, no le dan un tratamiento más severo a las sábanas blancas, porque las maltratarían inútilmente.

En ese lugar la pestilencia de la sangre seca, el suero, el yodo y el excremento dejan un hedor hospitalario. El jefe de lavandería, Agustín Estrada, termina de hablar, da la media vuelta y el olor se disuelve.

A unos pasos el olfato agradece la existencia del detergente, que inunda el espacio de la agradable esencia de la limpieza. Agustín sabe de memoria el proceso de acuerdo a las características de la ropa. Se apasiona al hablar de sus responsabilidades.

Los tallones no sirven, y estirar la ropa con una barra de jabón es perder el tiempo. Los azotes son el procedimiento más eficaz y esta

▲ Hasta 300 sábanas por hora se lavan en el nosocomio.
Foto: Jorge Alberto Mendoza

técnica se replica en el interior de las tres lavadoras industriales en forma cilíndrica, con una capacidad de 160 kilos de ropa. Cinco minutos tardan en cargarse entre 300 y 400 litros de agua. Hay alguien que las conoce y hasta las quiere. Es don Luis y tiene 20 años activando el proceso de lavado. Al día se lavan 3 mil 100 sábanas para adulto y 250 para pediatría, más camisones, cobijas, pañales y toda la ropa de cama utilizada en los quirófanos.

El proceso inicia con el “enjuague” antes de aplicar los químicos, como alcalino, detergente, blanqueador, acondicionador de agua y suavizante de telas. Productos biodegradables, bajos en espuma, que “en 20 días desaparecen”. Por eso Agustín los elige.

Entre las sustancias hay una indispensable: el alcalino, un desmanchador eficaz para aflojar las manchas de excremento, que son pegajosas y las manchas de sangre, que tienen hierro. Sangre es lo que más hay en el hospital y equivalente a ésta son los galones de alcalino empleados.

La mancha roja puede eliminarse, pero hay una mancha que todo el personal de esta lavandería identifica como la más difícil de quitar: una verdosa que proviene del área de gastroenterología, producida por excremento. Para eliminarla lavan las sábanas hasta cuatro veces.

De las lavadoras es el turno de tres centrifugas que exprimen por 15 minutos 180 kilos de ropa. Agustín conoce bien el equipo. Cuando una comienza a hacer un ruido extraño, con las dos manos oprime una parte y desaparece el sonsonete.

Es experto en telas para hospitales. Antes usaban manta, pero era pesada y duraba poco. Ahora utilizan “bramante”, que es cincuenta por ciento algodón y poliéster, lo que hace más fácil el secado. Con este material sólo encienden una parte de la máquina de planchado. Por lo tanto, se ahorra luz y agua.

Luego de la centrifuga, las sábanas deben estar ligeramente húmedas para el tercer: paso el planchado. Otras, como batas y camisones, pasan al secado a vapor en “las tómbolas”.

Unos rodillos gigantes con vapor dan vueltas. En un lado de la plancha están Leticia y Heraclio; ella recibe las sábanas de la centrifuga, luego juntos toman cada punta de la sábana y la introducen en los rodillos. Aquellas que siguen manchadas, directamente van al piso para lavarse de nuevo. Del otro lado Isabel recibe las sábanas secas para doblarlas rápidamente en forma de rectángulo. Por hora salen 300 sábanas.

La lavandería es un trabajo en equipo. La ausencia de algún elemento obstruye la meta por la limpieza. Los roles se turnan, pero el que entrega ropa limpia por Norma Oficial de la Secretaría de Salud, no puede tocar la ropa sucia.

En la lavandería es posible hacer un estudio socioeconómico de los pacientes del Hospital Civil porque las cobijas desaparecen. De 80 colchas limpias entregadas a los pacientes sólo regresan 60. Veinte cobijas desaparecen al día, por eso los jefes de seguridad tienen como tarea vigilar que nadie salga con colchas ajenas.

Todas las sábanas limpias, la ropa doblada y seca, llega a los enfermos que descansarán en una cama limpia, con olor a suavizante, aunque después ellos mismos las ensucian para iniciar de nuevo el proceso en la lavandería del antiguo. Agustín seguirá ahí. Él sabe que la ropa sucia nunca se acaba y el domingo la lavadora también lo espera, aunque esta vez en su casa. *

Súbete a mi moto (t

De generación espontánea, este transporte nace por la necesidad de acercarse a los habitantes de las “nuevas colonias” de Tlajomulco de Zúñiga. Sin regulación, es cuestión de tiempo para que alguien se apropie de estas nuevas “diligencias”

TEXTO: MARCO ISLAS-ESPINOSA
FOTOS: JORGE ALBERTO MENDOZA

Para explorar un territorio extraño siempre es bueno contar con la ayuda de un guía local. Para comprender que ese territorio no es tan extraño como parece al principio, sino que es resultado de una mecánica particular como la gente que lo habita, sólo es necesario observar con atención.

Juan Carlos Marrón vive en la colonia Chulavista. Un desarrollo

ideado al estilo de los suburbios estadounidenses, con un paisaje diseñado de tal manera, que remite (sólo en el trazo) a esos delirios de urbanismo con calles limpiamente trazadas, ideales para que sus habitantes se muevan por ellas como por vías rápidas haciendo sus traslados más eficientes. En Chulavista, Tlajomulco de Zúñiga, esto es, sin embargo, sólo un buen deseo.

Marrón, un hombre moreno que exhibe el bronceado del trabajador que ha dejado de huirle al sol, vive a unas cuadras de la primaria a la que asisten sus hijos, “La del 11” acota

refiriéndose al número de *cluster* (así se indica, en letreros sostenidos por postes) en el que se encuentra tanto su casa como el edificio donde estudian sus hijos. Es esta la manera en la que las personas logran ubicarse dentro de estos espacios similares entre sí.

Se trata de un grupo de casas agrupadas en torno a un área de convivencia que, en el mejor de los casos, conserva el verdor en unos cuantos brotes de hierba silvestre que retan a la sequía de la zona y la continua falta de agua. Cada *cluster* puede ser visto como una comuni-

dad que ha sido obligada, por obra y magia del arquitecto desarrollador, a convivir de manera apretujada tanto en sus casas como en la calle. Un despropósito que inicia al explorador en la naturaleza confusa del lugar.

Marrón conduce una mototaxi color gris oscuro, y en el trayecto por el que ha de llevarme desde el fraccionamiento Chulavista, hasta la entrada de Santa Fe, lamentará el mal estado del asfalto, recordará las promesas de Enrique Alfaro sobre darle prioridad al bacheo y reencarpetao de calles a estas dos colonias, las más populosas de todas las cons-



axi)

truidas recientemente en el municipio de Tlajomulco, sobre otras áreas más visibles como Adolf Horn.

Al tiempo que conduce con pericia el pequeño armatoste de tres ruedas, trato de mantener una conversación con él por encima del ruido generado por el roce de los metales, el motor de tres tiempos, las cumbias, nortañas y reggeton que salen de las bocinas de los múltiples negocios y casas, Juan Carlos acepta que este trabajo es una de sus últimas opciones de trabajo.

Cuenta que fue laqueador y carpintero hasta el mes de junio del año pasado, cuando al llegar al trabajo como todos los días lo recibieron con un escueto "Ya no hay trabajo". "Aquí por lo menos estoy cerca de casa, puedo ir a comer y ahorrarme una lana. No gano mucho, no alcanza para los lujos, pero puedo pagar la renta, la comida y la escuela de mis hijos", me cuenta mientras se las arregla para seguir manejando sin dejar de mantener la vista atrás para verme. Comprue-

bo la dureza del asiento del mototaxi en el momento en que caemos en un bache que fácilmente podría pasar por la boca de un pozo.

Aun con su trazo limpio, recto y ancho las calles, no parecen hechas para el tránsito local que se traduce en un trasiego de camiones del transporte público, vehículos de alquiler y destartalados autos de modelo atrasado que componen la mayoría del parque vehicular privado de la zona.

"Los camioneros son los peores, les vale madre vernos, nos avientan lámina como si trajéramos Hummer", me dijo Irvin Alberto, un mototaxista recargado cómodamente en el asiento trasero de su unidad a la espera de pasaje.

"Pero la gente también se pasa, la otra vez me pagaron tres pesos por el servicio", dice y comenta, después de ver mi cara de duda: "Es poco, porque eran cuatro personas y fue como a las nueve de la noche. Ya ni de a peso por persona. No ven que nosotros, a diferencia de los camiones, los dejamos en la puerta de su casa". Y así es, el servicio es comunitario (tanto Irvin como Juan Carlos, viven en las colonias en las que prestan su servicio, al igual que el 90 por ciento de los mototaxistas), y su presencia se convierte en algo habitual en la vida de esta comunidad.

El sonido de un enjambre

Hacia las seis de la mañana comienza una actividad frenética que desafía la lógica de la movilidad. En un territorio no mayor al del centro de la ciudad de Guadalajara, no sólo se trasladan las personas en sus vehículos particulares y en el transporte público, también utilizan un sistema de transporte local: las llamadas mototaxis.

Con tres ruedas y la fragilidad de su escaso peso, estos vehículos representan la solución para los problemas de transporte que afrontan día a día los vecinos de esta colonia popular de calles amplias y avenidas extensas.

Alma, ama de casa, a sus treinta y tres años madre de tres hijos, a quienes de manera cotidiana entrega a la custodia de un mototaxista que les lleva por ocho o diez pesos, de la puerta de su casa a la puerta de la escuela. ¿Un viaje seguro? "Es mejor que la mandarlos solos a la escuela", dice Alma a la puerta de su casa, mientras sus hijos presumen el polvo de sus zapatos como trofeo de sus aventuras por las calles de Chulavista.

A todo chofer de moto taxi que pregunten sobre qué beneficio le traerá la regularización y reglamentación de su servicio, les contestará una variante de la siguiente respuesta: "Al que más beneficiará será al patrón, al dueño de las motos". ¿Por qué?

Juan Carlos Marrón me dijo que no es por falta de visión empresarial de sus compañeros de trabajo: "Hemos querido formar una cooperativa para sacar a crédito las motos. Pero como no estamos regularizados, no nos dan crédito. Cuando se regularice, los patrones ya no van a querer que entren más. Entonces no nos quedará otra que seguir trabajando para ellos".

Marrón tiene que entregar una liquidación diaria al dueño de la moto de 250 pesos. De las mismas ganancias diarias tiene que llenar el tanque de gasolina por 70 pesos. Lo que quede después de eso, es su salario. ¿Cuánto le queda? Regularmente de 150 a 250 pesos.

Las mototaxis no son de gran colorido. Sus tonos cafés, amarillos, azules, plateado o blancos no corresponden aún a la idiosincrasia mexicana de personalizar los vehículos de alquiler. No hay letreros con doble sentido, no hay "Me ves y lloras", ni nombres de los vástagos grabados en el vidrio. La presencia de este transporte es una sensación más auditiva que visual. Si usted llega a Santa Fe en Tlajomulco de Zúñiga y escucha un sonido como de enjambre, no se espante, está usted en el territorio de las mototaxis, y ahí el único enjambre es uno que se mueve en tres ruedas, desafiando cualquier planeación de movilidad urbana. *



TURISMO

Sin transparencia en Chalacatepec

Los recursos que utilice Pensiones del Estado, deben ser explicados al público, sin reticencias

LEONEL ALBERTO ZAMORA

Diversas irregularidades en transparencia presenta el “Nuevo Cancún”, proyecto turístico que se lleva a cabo en el municipio de Tomatlán, financiado por el Instituto de Pensiones del Estado y el fondo de inversión privado Rasaland, con el aval del Fondo Nacional de Fomento Turístico.

Por la solicitud realizada al Instituto de Transparencia e Información Pública del Estado de Jalisco (ITEI), quedó al descubierto que en el proyecto están invertidos recursos de los pensionados, aún cuando Óscar García Manzano, presidente del consejo directivo del Instituto de Pensiones del Estado, negó información sobre los recursos y convenios realizados.

Al respecto, Guillermo Ruiz Moreno, abogado e investigador de la Universidad de Guadalajara al ser entrevistado en el programa Medios UDG Noticias, transmitido por Radio Universidad, aseguró que el funcionario tiene que dar una respuesta, pues “la Ley de transparencia y apro-



▲ Playa en Chalacatepec, Jalisco. Foto: Archivo

bación pública del estado en su artículo 3, inciso 2, establece como una de las dependencias obligadas precisamente al Instituto de Pensiones del Estado y debe rendir todo tipo de información a quién lo solicite”. Además afirmó que dicho Instituto es un organismo público y descentralizado que sirve como seguro social local del estado de Jalisco, y en este sentido “la norma mínima 103, de la Organi-

zación Internacional de Trabajo establece que todos los seguros sociales deben de manejarse con absoluta transparencia como si fueran casas de cristal para que todos los que están asegurados tengan la posibilidad de estar informados de que se hace con los recursos”.

Referente al origen de los recursos y, según el Artículo 155 de la Ley del Instituto de Pensiones del Esta-

do, agregó que forman parte del Instituto de Pensiones los aportes que realizan los trabajadores de manera voluntaria u obligatoria, y si es un patrimonio de un organismo público descentralizado del estado de Jalisco, entonces naturalmente se trata de recursos de origen público.

En lo que concierne a los argumentos de que hay una empresa privada en la inversión y hay que cuidarla, el abogado indicó “si se condiciona que se celebre un convenio con personas o entidades públicas o privadas de acreditada solvencia lo que tengo yo que demostrar como consejo directivo, ósea como presidente del consejo directivo y me estoy refiriéndome a Óscar García Manzano es precisamente que he celebrado un convenio con una persona de acreditada solvencia”.

Otro inconveniente que se presenta en la creación del megaproyecto turístico que promete generar 2 mil 100 empleos directos y 6 mil 100 indirectos es el impacto ambiental, pues el municipio de Tomatlán cuenta con una alta diversidad biológica, donde habitan especies exclusivas en el ámbito mundial.

Aparte del daño que podría hacerse a los manglares y humedales de la región, también se atentaría contra los Santuarios tortugueros de las playas de Chalacatepec y Mismaloya, sitios donde año con año desovan las tortugas golfinas y el laúd. *

La violencia en la academia

Especialistas participaron en el Primer Congreso Internacional de Trabajo Social

LAZ

Además de la violencia familiar y la violencia homicida, hoy tenemos una nueva variante: la violencia institucional del narcotráfico que ha generado un enfrentamiento entre los propios grupos de narcotraficantes y el incremento del uso de la fuerza por parte de la autoridad.

Expuso Martín Gabriel Barrón Cruz, Maestro en criminología e investigador por el Instituto Nacional de Ciencias Penales en la conferencia “Violencia en México; El Narcotráfico como institución social”, en el marco del Primer Congreso Internacional de Trabajo Social, “Violencia y Exclusión Social con enfoque transdisciplinar, organizado por la carrera de

trabajo social del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), en los primeros días del mes de marzo.

“El ejercicio de la violencia de los grupos de narcotraficantes cada día ha sido más sanguinaria. Las mutilaciones, los decapitados y los mensajes hablan de un cambio en la forma de ejecutarse entre ellos mismos, es decir delincuentes contra delincuentes”.

Pero ¿cómo combatir al narcotráfico? “No es posible pensar que un policía preventivo en México se prepare en tres o cuatro meses. Lo que tenemos que hacer es lo mismo que se ha hecho en Colombia, donde un policía raso necesita un mínimo de preparación de un año y posteriormente un número indistinto de años que implica formación académica, instrucción

formal y trabajo en la calle para que se complemente y vaya ascendiendo”.

De manera, que en México hace falta un modelo de policía integral y una mejor coordinación. Barrón Cruz, fue uno de los ponentes de este primer congreso que abordó los ejes temáticos de: La emergencia de actores colectivos contra la violencia y la exclusión social en México y América Latina en el siglo XX e inicios del siglo XXI, La violencia y exclusión social en los estados contemporáneos y La violencia y exclusión en las sociedades globalizadas.

El evento congregó a geógrafos, arquitectos, sociólogos, médicos, psicólogos e investigadores provenientes de Argentina, Brasil, Puerto Rico y Venezuela, así como de diversas uni-

versidades del país abordar el tema de la “Violencia” desde diversas disciplinas

Después de esta experiencia, sus organizadoras Martha Beatriz Perea Presidenta y Esperanza Vargas Jiménez Vicepresidenta del comité organizador, comentaron la posible realización de una segunda edición, que expondría temas emergentes como el de los desastres naturales y la atención social que generan a nivel mundial.

Cabe señalar que en este evento le fue entregada una placa y medallas alusivas a Blanca González Vázquez cate-drática del Departamento de Trabajo Social en el CUCSH, por su trayectoria profesional de más de cuatro décadas dedicadas de tiempo completo a su profesión. *



El CGU tiene la última palabra

Es posible un nuevo campus en Tonalá

▲ *El Rector general, Marco Antonio Cortés Guardado y los ingenieros, observan los planos de lo que podría ser el centro universitario en ese municipio. Foto: Antonio Castellanos*

KARINA ALATORRE

Sólo falta la aprobación del Consejo General Universitario para que un nuevo centro universitario sea construido en el municipio de Tonalá, comentó en días pasados el Rector general, doctor Marco Antonio Cortés Guardado, en su visita a este municipio.

“La instalación de un nuevo campus en este municipio va a beneficiar no solamente a la juventud tonalteca, sino a todo un amplio segmento de población de la zona conurbada de Guadalajara. Es muy importante tener eso presente”, aseguró Cortés Guardado.

Lo mismo Tonalá que los municipios aledaños serán beneficiados por este centro, cuya oferta académica todavía no se da a conocer, pero se prevé que sea un centro multitemático.

Agregó que la Universidad ha estado trabajando bien, produciendo más profesionales, científicos y eventos culturales, rinde cuentas claras y de manera transparente, y es de las más altas en el ámbito nacional, lo que garantiza que la UdeG estire cada peso que le da el gobierno del estado.

El presidente de Tonalá, Juan Antonio Mateos Nuño, afirmó que el ayuntamiento está dispuesto a hacer un esfuerzo si se requiere, y que además del terreno, invertirá en la construcción.

“Claro que no sería un gasto, sino una inversión en beneficio del municipio y de tantos jóvenes que no alcanzan espacios para estudiar una carrera profesional, y el municipio se tiene que esforzar”, comentó en entrevista para Medios UdeG Noticias.

También informó que desde octubre iniciaron las pláticas con el Rector, en las que se trató el tema del terreno propiedad del municipio que están dispuestos a donar para la construcción del centro.

“Ellos han venido a ver las condiciones del terreno, la ubicación y hemos estado platicando para ir reuniendo algunos requisitos que nos piden. Son 35 hectáreas. La Universidad nos pide 40, pero creo que podemos conseguir las otras cinco, ya estamos trabajando en eso”.

Se refirió a Tonalá como el municipio más rezagado de la zona metropolitana y agregó que se requiere tanto del gobierno municipal, como de algunos otros organismos e instituciones para estar en igualdad de condiciones y apoyar a la juventud. *



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
RECTORÍA GENERAL

LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, con fundamento en las disposiciones establecidas en el artículo 6, fracción IX, de la Ley Orgánica de la Universidad de Guadalajara; y en el numeral 12, fracciones I y II, de su Reglamento de Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios

CONVOCA:

A los interesados en obtener el reconocimiento de validez oficial de estudios por parte de la Universidad de Guadalajara para impartir un plan de estudios determinado, de los niveles medio superior y superior en la modalidad escolarizada, en el Estado de Jalisco, y su incorporación al Sistema Educativo Nacional, del ciclo 2010 “B” al 2013 “A”, de conformidad con las siguientes

BASES:

I. De la oferta educativa

Los planes y programas de estudio cuyo reconocimiento de validez oficial por parte de la Universidad de Guadalajara podrán obtener los interesados, son los que forman parte de la oferta educativa de esta Universidad, en la modalidad presencial, que pueden ser consultados en la dirección electrónica que se menciona con posterioridad.

II. De los requisitos

Los solicitantes deberán satisfacer los requisitos, así como presentar la información y los documentos que señalan los artículos del 13 al 17 del Reglamento de Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios de Universidad de Guadalajara, que puede ser consultado en el enlace que se refiere posteriormente.

III. Del procedimiento

1. A partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, los interesados podrán obtener la “Guía para Obtener el Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios”, que contiene la solicitud respectiva, en la dirección electrónica que posteriormente se indica.
2. La solicitud, acompañada de la información y los documentos requeridos, deberá entregarse de lunes a viernes, de las 9:00 a las 14:30 horas, a más tardar el día 16 de abril de 2010, en la Unidad de Recepción y Trámites de la Coordinación de Estudios Incorporados, ubicada en el piso -1 del Edificio Cultural y Administrativo de la Universidad de Guadalajara, sito en Avenida Juárez número 976 de esta ciudad.
3. Una vez recibida la solicitud se realizarán los procedimientos de verificación, inspección y supervisión que establece el Reglamento de Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios, a partir de los que se determinará si la solicitud se encuentra debidamente integrada y puede ser propuesta a los órganos de gobierno competentes para dictaminar, en su caso, la procedencia del reconocimiento de validez oficial de estudios.
4. El resultado final será publicado en la Gaceta Universitaria y notificado a los interesados dentro de los 180 días naturales siguientes al cierre de la presente convocatoria; de lo contrario, el interesado, dentro de los 15 días hábiles siguientes al vencimiento del plazo señalado, podrá presentar recurso de revisión ante la Comisión de Revalidación de Estudios, Titulos y Grados del H. Consejo General Universitario de la Universidad de Guadalajara, de acuerdo al procedimiento señalado en el Capítulo XVI del reglamento de la materia.

IV. Disposiciones complementarias

1. El trámite a que hace referencia esta convocatoria no confiere derecho alguno o prerrogativa a la institución que lo solicita, en tanto no se notifique el acuerdo que así lo acredite. Por ello, la institución solicitante por ningún motivo podrá ofrecer servicios educativos en forma anticipada al dictamen en que se le otorga el reconocimiento de validez oficial de estudios, ni jactarse de poseer ese derecho sin que éste se le haya conferido oficialmente.
2. El reconocimiento de validez oficial de estudios se otorgará por tres años. La Universidad de Guadalajara evaluará el desempeño de la institución y de acuerdo con los resultados de dicha evaluación podrá refrendar, o no, el reconocimiento de validez oficial de estudios.
3. La institución a la que se otorgue el reconocimiento solicitado deberá sujetarse al Reglamento de Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios de la Universidad de Guadalajara y demás normatividad universitaria.
4. Las instituciones que obtengan el reconocimiento de validez oficial de estudios asistirán a una reunión académica con el propósito de definir la forma de implantación del programa autorizado. La fecha y hora de la reunión les será comunicada por la Coordinación de Estudios Incorporados al momento de la entrega del acuerdo.

La oferta educativa objeto de la presente convocatoria puede ser consultada en la dirección electrónica <http://www.cei.udg.mx>.

El Reglamento de Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios puede ser consultado en el hipervínculo <http://www.secgral.udg.mx/normatividad/ngeneral/RegRVOE.pdf>.

La “Guía para Obtener el Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios”, que contiene la solicitud conducente, puede ser obtenida en la dirección electrónica <http://www.cei.udg.mx>.

Para mayores informes los interesados pueden dirigirse a la Unidad de Recepción y Trámites de la Coordinación de Estudios Incorporados, o bien al correo electrónico vramirez@redudg.udg.mx.

A tentamente
“Piensa y Trabaja”

Guadalajara, Jal., 15 de marzo de 2010

“2010, Bicentenario de la Independencia y Centenario de la Revolución Mexicana”

Dr. Marco Antonio Cortés Guardado
Rector General Sustituto



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO
DEPARTAMENTO DE IMAGEN Y SONIDO

EL DEPARTAMENTO DE IMAGEN Y SONIDO OFRECE LOS SIGUIENTES:

CURSOS-TALLER 30 HORAS

- ACTUACIÓN
- SONIDO
- PRODUCCIÓN

DIPLOMADOS 150 HORAS

- CINE
- HISTORIA DE CINE
- PERIODISMO
- LOCUCIÓN

SEMINARIO 60 HORAS

- PANORAMA HISTÓRICO DEL CINE ITALIANO

- ANIMACIÓN Y EFECTOS ESPECIALES
- FOTOGRAFÍA

*Consultar módulos y sinópsis de diplomados en la página:
www.dis.udg.mx

INFORMES: Belén No. 120 zona Centro
TELÉFONOS: 3658.47.00 / 3698.66.13 / 3698.66.14



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

La comunidad universitaria expresa su solidaridad al

Mtro. James Breiner

Director del Centro de Periodismo Digital

por el sensible fallecimiento de su padre
ocurrido el pasado 9 de marzo
en la ciudad de Cleveland.

Nuestras más sentidas condolencias a su familia y a amigos,
esperando que encuentren pronta resignación.

Descanse en Paz

"Piensa y trabaja"

Universidad de Guadalajara

"Año del Bicentenario de la Independencia y
Centenario de la Revolución Mexicana"

SER VIVO

Más atención al cultivo de transgénicos

A un paso de autorizar la siembra de transgénicos, especialistas señalan que no es seguro que estos productos eliminen la hambruna

EDUARDO CARRILLO

Las posiciones son encontradas. La producción de alimentos transgénicos plantea respuestas a problemas referentes a calidad nutricional y producción en condiciones adversas, pero también posibles riesgos a la salud humana y al medio ambiente, aspectos en los que México no está atento ni aplica medidas adecuadas.

El académico de la Universidad de Guadalajara, Salvador Mena Munguía, al ser interrogado acerca de si el territorio nacional debe o no cerrarse a dicha biotecnología, subrayó: debe ser así o más exigente de cómo lo establece la Ley de bioseguridad y organismos genéticamente modificados.

Comentó que podría estar a punto de autorizarse la siembra de materiales transgénicos y no se ha previsto el monitoreo. "No hay evidencias o sustentos que garanticen la seguridad. Es lo delicado del asunto".

Aseguró que no obstante que la legislación, aprobada hace un año, establece la necesidad de impulsar el desarrollo tecnológico y la investigación en esta materia, la mayor parte de universidades y centros de investigación no han recibido apoyos para este fin.

Cada material transgénico –agregó– debe tener su propio estudio. Por ejemplo, en el maíz se ha incorporado un insecticida, pero se cree que puede afectar a insectos benéficos, aunque no hay evidencias a favor ni en contra. "Otro gen es de alta resistencia a herbicidas. Es muy riesgoso, porque se puede trasladar a parientes cercanos del maíz, lo que conocemos como maicillos, convertirlos en súper malezas y no habrá ningún herbicida que los elimine y éstos pueden afectar al maíz".

Ante esto el investigador consideró que está en peligro la biodiversidad del maíz. La ley de bioseguridad establece que los centros de diversidad y origen deben ser preservados y no sembrar el cultivo transgénico. "Tenemos 52 razas de maíz diseminadas en toda la república. Incluso el centro de diversidad engloba a Centroamérica y otros lugares. Lo que dice la ley en esa materia es incorrecto: Sagarpa y Semarnat definirán el centro de diversidad y origen, pero no puede ser manejado como un asunto político-administrativo, cuando debe ser un asunto científico".

Mena Munguía destacó que hasta el momento no hay ningún desarrollo transgé-



nico que aumente el potencial de rendimiento de los cultivos, por lo que no eliminará la hambruna. El gobierno federal, instituciones, académicos, investigadores, productores y consumidores deben decidir sobre este tema y tener cuidado con la autorización de la siembra de maíz transgénico en México y Jalisco. *

▲ En el país hay dispersas 52 razas de maíz.

Foto: Adriana González

Riesgos de la biotecnología

En días pasados fue realizada la Conferencia internacional de la FAO sobre biotecnologías agrícolas en los países en desarrollo, en Guadalajara. Esta organización sostuvo que cada país debe decidir si acepta o no los transgénicos.

El director general adjunto de la FAO, Modibo Traore, reconoció: "existe el reto de minimizar los riesgos implicados en el uso de la biotecnología, sobre todo para proteger la biodiversidad. Esto requiere el diseño de marcos regulatorios y apoyos a las instituciones en cada país, así como inversiones en capital físico y humano".

Especialistas y organizaciones no gubernamentales coordinaron otro foro alterno, en el que defendieron la agricultura tradicional. Están convencidos que detrás de los organismos genéticamente modificados "hay un gran negocio" y que esta biotecnología no solucionará el problema del hambre en el mundo. *

El maíz en números

* México es considerado el centro de diversidad y origen del maíz.

* 80 por ciento de los productores en México siembran maíz. La mayor parte de mexicanos come maíz tres veces al día. Este consumo constituye 50 por ciento de la ingesta calórica y 22 por ciento de la proteínica.

La vida no debe entenderse como un sustantivo: Lynn Margulis

RAFAEL FLORES

“Papá Carlos [Charles Darwin] no estaba equivocado, la selección natural es un proceso que tiene lugar en la naturaleza, pero no se puede adjudicar a ella el origen de las formas complejas de vida ni tampoco las diferencias entre las especies”.

La afirmación es de la doctora Lynn Margulis, una de las más grandes científicas de la actualidad, durante su conferencia: “La evolución en la revolución: Eucariosis”, en el marco de la Cátedra Nacional de Biología 2010 Juan Luis Cifuentes Lemus, Biología Acuática en México, en el Paraninfo Enrique Díaz de León de la Universidad de Guadalajara.

Lynn Margulis, es miembro de la Academia Nacional de Ciencias de Estados Unidos; ganadora de la Medalla Nacional de Ciencia de Estados Unidos (1999), y Doctora Honoris Causa por universidades como la de Valencia, de Vigo, entre otras.

Cursó estudios en Ciencias en la Universidad de Chicago donde, ella misma refiere, adquirió “un título, un marido [Carl Sagan] y un más duradero escepticismo crítico”. Además, realizó un Máster en biología celular en la Universidad de Wisconsin y un Doctorado en genética en la Universidad de California.

La científica norteamericana ha ganado un lugar destacado dentro de la historia de la ciencia y de la biología evolutiva por su teoría del origen de la célula eucariota, célula compleja con núcleo que constituye a los animales, plantas, hongos y algas, a partir de la *simbiogénesis* de bacterias. Pero la tarea no ha sido sencilla, después de varios intentos fallidos de publicar sus ideas consiguió presentar un artículo en la revista *Journal of Theoretical Biology* en 1967 y hasta 1970 pudo publicar su texto *Origin of Eukaryotic Cells* (*El origen de las células eucariotas*).

La ganadora de la presea Darwin Wallace (2008) subrayó que su espíritu crítico la llevó a cuestionar la teoría de Charles Darwin que postula la idea de que todas las especies de organismos vivos, incluido el ser humano, han pasado por un proceso de transformaciones para llegar a sus estados actuales.

A partir de los avances en la genética, se fue creando una corriente que se denominó neodarwinista, la cual afirma que estas transformaciones se deben a cambios en la información que determinan las características de los individuos de una especie, es decir, a mutaciones genéticas, siendo las favorables las que se van transmitien-



◀ La doctora Lynn Margulis, durante su cátedra en el Paraninfo. Foto: José María Martínez

do de generación en generación.

Sus investigaciones la han llevado a observar que las mutaciones genéticas en la mayoría de los casos no son favorables para los individuos que las padecen. Síndromes como el de Down, es un tipo de mutación que se debe a la existencia de un cromosoma de más que da lugar a malformaciones.

“Una mutación es un error, un fallo en la transmisión genética. La especialización de los organismos vivos no se puede deber a una alteración en el código genético sino más bien a la adquisición de material genético; la adquisición de genomas.”

La vida y el desarrollo de las células eucariotas

La vida sigue siendo un misterio para el ser humano, ¿qué es?, ¿cuándo se origina?, ¿dónde? Para la también autora del libro *Microcosmos*, el problema de la vida tiene un obstáculo conceptual. La vida no debe entenderse como un sustantivo.

“La vida es verbo ya que no hay vida sin acción. La vida no es una entidad que posean algunos seres, es sólo la palabra con la cual designamos a seres *autopoieticos*, que pueden automantenerse”.

Pero ¿qué tipo de acción? Mucho tiempo se ha caracterizado a los seres vivos como aquellos organismos que pueden reproducirse. Sin embargo, para ello muchas especies requieren de dos individuos semejantes, por esto la reproducción no puede ser la función principal ni la primera de los seres vivos ni tampoco puede explicar la existencia de tantas especies dife-

rentes. Entonces, ¿a qué se debe la enorme variedad de organismos vivos y su gran complejidad y especialización?

La doctora Margulis mencionó que este proceso se dio hace millones de años, cuando la tierra presentaba condiciones climatológicas muy diferentes a las actuales y los únicos seres vivos eran diferentes tipos de bacterias que podían adaptarse al inestable ambiente de la Tierra, razón que propicio la unión entre ellas para aprovechar sus funciones particulares. No obstante, apuntó que esta fusión no fue en principio amigable ya que las bacterias se comían entre sí.

Como ella misma refiere: “La unión entre las bacterias no es un proceso de simbiosis sino de *simbiogénesis* que se fundamenta en una cadena alimenticia propiciada por las condiciones extremas de la tierra. Lo interesante es que muchas bacterias encontraron un refugio y una fuente alimenticia en las bacterias que las habían ingerido por lo que no pudieron ser digeridas y más bien prosperaron en el interior, brindando funciones extra a las bacterias hospedadoras.” Señaló que el origen de las bacterias es un misterio, lo que se ha podido conocer es que hace aproximadamente 2 mil millones de años existía un tipo de bacteria amante del azufre y del calor, llamada arqueobacteria fermentadora, que se unió con una bacteria nadadora llamada espiroqueta. Juntas formaron una célula acuosa protegida del exterior que podía desplazarse para buscar alimento. Esta fue la primera incorporación simbiogénica.

La segunda ocurrió de modo similar pero esta vez con una bacteria antecesora de las mitocondrias que podía utilizar las pequeñas cantidades de oxígeno como fuente de energía. El tercer paso fue la incorporación de las bacterias fotosintéticas, antecesoras de los cloroplastos, que podían convertir la luz solar en energía química. Fue así como se fueron originando las células complejas o eucariotas, de las cuales están formados todos los hongos, algas, plantas y animales, incluyendo al ser humano.

El gran impacto de la teoría de Lynn Margulis se debe a que ha descubierto fósiles y bacterias vivas que poseen grandes similitudes con las mitocondrias, los cloroplastos y los cilios, organelos celulares que cumplen funciones de vital importancia en las células, lo cual es una prueba de que estos organelos pudieron haber vivido por sí mismos.

La labor de la especialista ha abierto todo un campo nuevo de investigaciones sobre el origen de la vida y de los diferentes organismos vivos, incluyendo al ser humano. Su trabajo también ha sido parte aguas para una mejor comprensión de las bacterias. “Las bacterias son los organismos más maravillosos que existen. Lamentablemente las ciencias médicas sólo han destacado su papel en las enfermedades, heredándoles un papel negativo en la conciencia de las personas. Pero gracias a ellas podemos realizar cientos de funciones vitales, sin mencionar que lo más probable sea que todos nosotros provengamos de ellas”, finalizó. *

ciencia & seguido

FCL Escuela Complutense Latinoamericana
Fundación General Universidad Complutense

Guadalajara - México, del 17 al 28 de mayo de 2010

Se invita a los estudiantes de licenciatura de la Universidad de Guadalajara a inscribirse a los cursos que se ofrecerán en conjunto con la Escuela Complutense Latinoamericana, del 17 al 28 de mayo del presente.

Informes: 3630 9890 • jmfavila@cgei.udg.mx • www.ucm.es/escuelacomplutenselatinoamericana

CURSOS:

- Biología celular, biología molecular, biología del desarrollo y ciencias biomédicas
- Biomateriales de tercera generación: híbridos absorbibles y bioactivos
- Ciudadanía e inmigración
- Control analítico en la industria farmacéutica
- Educación de alumnos superdotados y talentosos
- Educación para la salud: alternativas de comunicación para promover la salud
- El espacio eurolatinoamericano y la respuesta a la crisis financiera y económica global
- El paisaje en la pintura: cantera de recursos plásticos en el lenguaje pictórico
- Evaluación ambiental de contaminantes (agua y aire) y sus efectos en la salud
- Gestión estratégica de innovación tecnológica
- Incidencia y comunicación política
- Luis Buñuel, entre España y México
- Manejo integral sustentable de cuentas: módulo agua y energía
- Mediación y resolución de conflictos: de la familia a la sociedad
- Reciclado de papel despendicio

GOBIERNO DE GUANAJUATO MINISTERIO DE ASUNTOS EXTERIORES Y COOPERACIÓN **caacid** Santander **Carolina** MEXICO **IBERIA**

Consulta nuestra programación y horarios en:
www.cpa.udg.mx/tv

Conoce la televisión de la UDG

Más que noticias
Sábado 7 pm Canal 4
Lunes 6:00 pm Canal 2

(esferas)
Domingo 9 pm Canal 4
Miércoles 10:30 pm Canal 2

SEXO EXISTO
Sábados a la medianoche Canal 4
Viernes a la medianoche Canal 2

mundo caracol
Sábado 10:30 am Canal 4
Domingo 10 am Canal 2

tierra de magia
Domingo 3:30 pm Canal 4
Jueves 10:30 pm Canal 2

Jueves 11 pm
Canal 2
Viernes 7 pm Canal 4

red 15
Jueves 7 pm Canal 4
Domingo 1 pm Canal 2

Lagaceta
Lunes, miércoles y viernes dentro de GDL Noticias edición matutina Canal 4

Maestros Eméritos
Sábados dentro de GDL Noticias edición matutina Canal 4

TV ABIERTA
Universidad de Guadalajara

Sintoniza también
Canal 4 por:
144 Sky
8 Megacable
6 Telecable
Canal 2 por:
18 Megacable
15 Telecable



CUCEA

40 años en la investigación sobre migración

Por sus 40 años de trayectoria académica como formador de recursos humanos de alto nivel en ciencias sociales y por su importante contribución en el desarrollo de la investigación sobre migración internacional, el Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), hizo un reconocimiento al doctor Jorge A. Bustamante.

El rector del CUCEA, Jesús Arroyo Alejandro, entregó el reconocimiento y develó una placa con el nombre del doctor Jorge A. Bustamante, en el núcleo de las aulas ampliadas del mismo centro universitario.

Al exponer lo más destacado de la trayectoria del doctor Bustamante, Arroyo Alejandro subrayó la labor académica de este prominente universitario y en particular de su aportación en materia de investigación sobre política migratoria y enumeró algunos de los premios que ha recibido, entre los que están el Premio Nacional de Ciencias y su postulación al Premio Nobel de la Paz por el Congreso de la Unión. *

CUCSH

Telecomunicaciones, revisión necesaria

Por qué sólo hay dos cadenas de televisión abierta en el país? ¿Por qué son tan costosas las llamadas de larga distancia? ¿Cuándo será más rápido el internet? ¿El registro de teléfonos celulares es forzoso? ¿Tenemos que seguir haciendo rico a Carlos Slim?

Prácticamente todos somos usuarios de servicios de telecomunicaciones, pero a pesar de que este sector ha experimentado un gran crecimiento en los últimos años, los beneficios para los usuarios parecen caminar lento en nuestro país. Los recursos y concesiones están concentrados en unas cuantas empresas, mientras crece cada vez más la brecha entre quienes tienen acceso a las nuevas tecnologías y los que no.

El doctor Rafael del Villar Alrich, comisionado de la Cofetel, órgano encargado de supervisar y regular el desarrollo eficiente de las telecomunicaciones, presentará la situación actual de la legislación en la materia, los avances, retrocesos, así como los retos y escenarios posibles.

La conferencia magistral "La regulación de las telecomunicaciones en México", se llevará a efecto el próximo viernes 19 de marzo, a las 11:00 horas, en el auditorio Silvano Barba, del CUCSH, en el marco del seminario

campus

Legislación nacional e internacional de medios, de la licenciatura en comunicación pública.

CUVALLES

Nueva oferta académica

Las comisiones conjuntas de educación y hacienda del Consejo General Universitario, aprobaron la apertura de la licenciatura en psicología para el calendario 2010 B y del posgrado (maestría-doctorado) en ciencias físico matemáticas para El Centro Universitario de los Valles (CUValles). La propuesta para abrir la licenciatura en nutrición deberá ser presentada de nuevo, puesto que no se pudo solventar lo que la comisión de educación considera necesario para su apertura.

Es importante destacar que la acción para incrementar la oferta educativa es un compromiso y aunque no se obtuvo la aprobación de todas las solicitudes, es alentadora la apertura de los dos programas educativos aprobados y que representan un importante reto para el CUValles. *

CUALTOS

Programa de nivelación de la licenciatura en enfermería

El Centro Universitario de los Altos de la Universidad de Guadalajara, ofrece a los técnicos en enfermería o enfermeros generales, la oportunidad de obtener su licenciatura a través del programa de nivelación en enfermería en modalidad semiescolarizada, que abre su convocatoria a partir del 22 de marzo.

La nivelación de la licenciatura en enfermería, tendrá una duración de un año, durante el cual se deberán acreditar cuatro módulos: atención a la salud, investigación, administración y docencia, y apoyo.

Para ingresar es necesario reunir los siguientes requisitos: título de enfermería técnica o enfermería básica expedido por una institución reconocida, cédula profesional, cer-

tificado de bachillerato, carta de comprobación de trabajo en el área de enfermería y aprobar el curso propedéutico.

Para mayor información, consultar la página www.cualtos.udg.mx o llamar a los teléfonos 013787828033 al 37, extensión 6978, en la coordinación de la carrera de enfermería y 6930 en la Coordinación de Control Escolar. *

UDG

Curso de la Escuela Complutense Latinoamericana en Jalisco

La Escuela Complutense Latinoamericana vuelve a México tras el éxito académico y de participación obtenido durante sus 10 primeras ediciones en las ciudades de Córdoba (Argentina), Florianópolis (Brasil), Puebla (México), La Plata (Argentina), Guadalajara (México) y Cartagena de Indias (Colombia).

La cuarta edición de esta escuela en Guadalajara tendrá verificativo del 17 al 28 de mayo, en la Universidad de Guadalajara y contará con una oferta académica de 15 cursos, que serán expuestos por catedráticos y profesores de la Universidad Complutense de Madrid y la Universidad de Guadalajara.

El evento está dirigido a estudiantes, licenciados y postgraduados de España, México y Latinoamérica, pero porque se ofrecen cursos de carácter académico, también podrán participar alumnos de cualquier parte del mundo.

Algunos de los cursos ofrecidos son: biología celular, biología molecular, biología del desarrollo y ciencias biomédicas, control analítico en la industria farmacéutica, gestión estratégica de la innovación tecnológica, educación para la salud: alternativas de comunicación para promover la salud, ciudadanía e inmigración, incidencia y comunicación política, entre otros.

Gracias al patrocinio general de Santander, en conjunto con las entidades colaboradoras de la AECID y la Fundación Carolina México, los alumnos inscritos no residentes

en la localidad de Guadalajara, podrán pedir una serie de ayudas destinadas al pago de desplazamiento, alojamiento y reducción en el costo de la matrícula, mientras que los que pertenezcan a la Universidad de Guadalajara podrán solicitar una rebaja de las tasas académicas.

Los interesados tendrán que seleccionar el curso o cursos seleccionados, para que se inscriban antes del 30 de abril en la página www.ucm.es/escuelacomplutenselatinoamericana. Para concluir el trámite deberán pagar 200 euros por cada curso elegido. Los cursos tienen una capacidad de recepción de entre 20 y 50 participantes, número que varía en cada caso. *

SEMS

Ciclopuerto en prepa de Tonalá

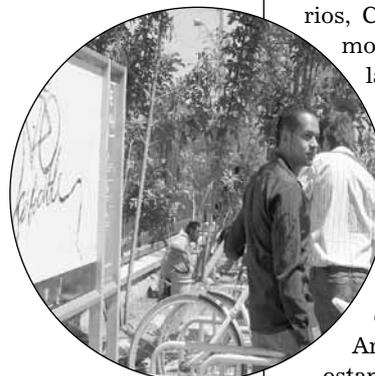
La preparatoria de Tonalá norte cuenta con un ciclopuerto con capacidad para 30 bicicletas. Éste forma parte del programa Se bisibible, que realiza la Coordinación de Servicios a Universitarios.

El director de dicho bachillerato, Édgar Eloy Torres Orozco, señaló que esta obra será en beneficio de un número considerable de estudiantes que por su ubicación logran movilizarse mediante este medio de transporte.

El coordinador de proyectos especiales, de la Coordinación de Servicios a Universitarios, Carlos Delgado, expresó que hasta el momento ya instalaron ciclopuertos en las preparatorias 1, 3, 4, en el Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), así como en el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH) y están en pláticas para instalarlos en otros planteles.

“Próximamente colocaremos uno en el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD) y ya estamos en pláticas con autoridades de las preparatorias 6, 7, 12 y con eso terminaremos la primera etapa”.

El objetivo del programa es promover el uso de la bicicleta en la comunidad universitaria. *





CONEXIÓN INDIGO EN UDEG NOTICIAS

www.reporteindigo.com

ESTA SEMANA en Piensa Indigo:
Bienvenida Sra. Francia. Una cinematografía elegante y con personalidad llega como invitada de honor al Festival de Cine Internacional de Guadalajara. Atrévete a disfrutarla.

ReporteIndigo LUNES 8:30 AM
Con lo más relevante en política y aconteceres sociales

piensa JUEVES 7:30 PM
Con los avances de ciencia, tecnología y entretenimiento



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
VICERRECTORÍA EJECUTIVA /
COORDINACIÓN GENERAL DE TECNOLOGÍAS DE INFORMACIÓN

Cursos

Marzo / Abril

CGTI

Unidad de Capacitación y Soporte a Usuarios

- | | |
|--|---|
| <p>➤ LENGUAJE JAVA BÁSICO 15 - 26 Mzo. / 08:00 - 10:00</p> <p>➤ FLASH CS4 BÁSICO 15 - 26 Mzo. / 10:00 - 12:00</p> <p>➤ CONFIGURACIÓN DE REDES EN DIFERENTES PLATAFORMAS 15 - 26 Mzo. / 18:00 - 20:00</p> <p>➤ ADOBE AFTER EFFECTS CS4 15 - 26 Mzo. / 18:00 - 20:00</p> <p>➤ LENGUAJE JAVA AVANZADO 19 - 30 Abril / 08:00 - 10:00</p> | <p>➤ MS PROJECT MANAGER 19 - 30 Abril / 16:00 - 18:00</p> <p>➤ ADMINISTRACIÓN DE WINDOWS SERVER 19 - 30 Abril / 16:00 - 18:00</p> <p>➤ AUTOCAD BÁSICO 19 Abril - 07 Mayo / 16:00 - 18:00</p> <p>➤ LENGUAJE XML (sabatino) 24 Abril - 15 Mayo / 08:00 - 13:00</p> <p>➤ EXCEL AVANZADO 2007 (sabatino) 24 Abril - 15 Mayo / 08:00 - 13:00</p> |
|--|---|

Av. Juárez No. 976 Edif. Administrativo
Tels: 31 34 22 18 (directo) 31 34 22 22 Ext 2317 www.cgti.udg.mx
* Descuentos a Universitarios. [cursos@staff.udg.mx](mailto: cursos@staff.udg.mx)
* Programación sujeta a cambios.

Del 31 de mayo
al 25 de junio, el INEGI realiza el

Censo de Población
y Vivienda
2010



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

EL SISTEMA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA se une a la pena que embarga a **Luz Elena Martínez Rocha** profesora de la Escuela Preparatoria 7 por el sensible fallecimiento de su padre el

Sr. Miguel Martínez
acaecido el día 8 del presente
Descanse en paz

Gudalajara, jalisco, marzo de 2010.

virtualia

Supercómputo en México y el mundo

► En el estrado, **Nicholas P. Cardo**, del Lawrence Berkeley National Laboratory, USA, participante en el congreso.
Foto: Archivo



DOCTOR MOISÉS TORRES MARTÍNEZ*

México destina solo el 0.39 por ciento del producto interno bruto (PIB) al rubro de ciencia y tecnología. Esta falta de inversión genera un rezago tecnológico que coloca al país en una posición desfavorable ante otras naciones, sobre todo en lo que se refiere a sistemas de alto rendimiento o supercómputo.

El término supercómputo se refiere al uso de computadoras con elevadas capacidades de cálculo, memoria, almacenamiento y comunicaciones para el estudio de fenómenos representados por modelos matemáticos, cuyo tratamiento requiere de capacidades computacionales más allá de las proporcionadas por los equipos convencionales.

En 2005, y de acuerdo al sitio de Top 500 de supercómputo, México figuraba en el listado con cinco equipos de sistemas de alto rendimiento. Actualmente nuestro país no aparece más en esta clasificación.

La Universidad de Guadalajara (UdeG) por medio de la Coordinación General de Tecnologías de Información (CGTI) y ante la necesidad de impulsar el uso del supercómputo en las investigaciones, la ciencia y tecnología de México, organizó, junto con otras instituciones, el "1st International Supercomputing Conference in México 2010", en el que investigadores, académicos y tecnólogos pudieron compartir sus trabajos en este ámbito.

El objetivo central fue crear un espacio abierto a la comunidad científica y tecnológica nacional e internacional, propicio para el intercambio y el conocimiento entre colegas.

El congreso transcurrió del 2 al 5 de marzo pasados, en el hotel Fiesta Americana. Asistieron reconocidas personalidades del supercómputo, entre éstas, el doctor Behrooz Parhami, de la Universidad de California; Nicholas Cardo, del Lawrence Berkeley National Laboratory, USA.

El comité organizador lo constituyó, además de la UdeG, la Universidad de Sonora, el

Instituto Politécnico Nacional, Universidad de Colima, Universidad Autónoma Metropolitana, Instituto Tecnológico de Monterrey, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto Potosino de Investigación Científica y Tecnológica, Centro de Investigación Científica y de Educación Superior de Ensenada y Corporación Universitaria para el Desarrollo de Internet.

La numeraria del evento incluye 10 conferencias magistrales, 47 ponencias, 12 carteles y 4 talleres, además, 42 trabajos que serán publicados en las memorias del congreso. Abarcan temas importantes y vanguardistas relacionados con el supercómputo, como la visualización científica, la ciberinfraestructura, la e-ciencia, aplicaciones de HPC y tecnologías emergentes en HPC.

Entre las actividades realizadas, destacaron los talleres: "Cómputo numérico en paralelo aplicado a ciencias e ingeniería", "Visualización científica", "Sistema de archivos LUSTRE para cómputo de alto rendimiento" y "Grid computing", en los que hubo acceso al conocimiento y la práctica de herramientas de cómputo de alto rendimiento.

Participaron 367 personas, de las cuales, 158 procedían de nuestra Red Universitaria; los 209 restantes vinieron de Europa, Estados Unidos, Latinoamérica y el resto de la república mexicana. Estos últimos en representación de 78 universidades, institutos y agencias gubernamentales.

Fueron patrocinadores del congreso, el gobierno del estado de Jalisco, Conacyt y empresas líderes en el mundo, como Intel Corporation, Lufac, HP, Cisco Systems, IBM, SUN Microsystems, Estratel, Microsoft, Global Computing y PBS Works.

El segundo congreso de supercómputo, "2nd International Supercomputing Conference in México 2011" (ISUM2011), será en la ciudad de San Luis Potosí, del 22 al 25 de marzo de 2011, y tendrá como sede al Instituto Potosino de Investigación Científica y Tecnológica (IPICYT). *

* COORDINADOR DE DISEÑO, DE LA COORDINACIÓN GENERAL DE TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN.

Twitter y Facebook, ¿nuevos medios?

Jefes de información de diarios de circulación local opinan sobre las ventajas y desventajas de los sistemas globales que permiten conocer noticias nuevas en cuestión de minutos y retroalimentar la información en línea

ELIZABETH RAYGOZA JÁUREGUI

Se suben al tren de la tecnología o corren el riesgo de ser desplazados y desaparecer. Esa es la disyuntiva para los periódicos impresos. Y para estar al día, al menos en lo que toca a las comunicaciones en el ámbito local, la mayor opción son las redes sociales; como los favorecidos twitter y facebook.

Publicar en estos medios, es ya una obligación para los diarios (tradicionales o no) a fin de estar a la vanguardia y por lo que les significa estar conectados, principalmente con jóvenes quienes son los que en mayor número gustan de ingresar a las redes, aunque paulatinamente, los mayores también le están encontrando el lado interesante.

Cinco jefes de información de diarios locales, coincidieron en la importancia de usar las redes, aunque solo cuatro de ellos las utilizan de manera cotidiana, entre ellos *El Occidental*, *Público Milenio*, *Mural* y *El Informador*.

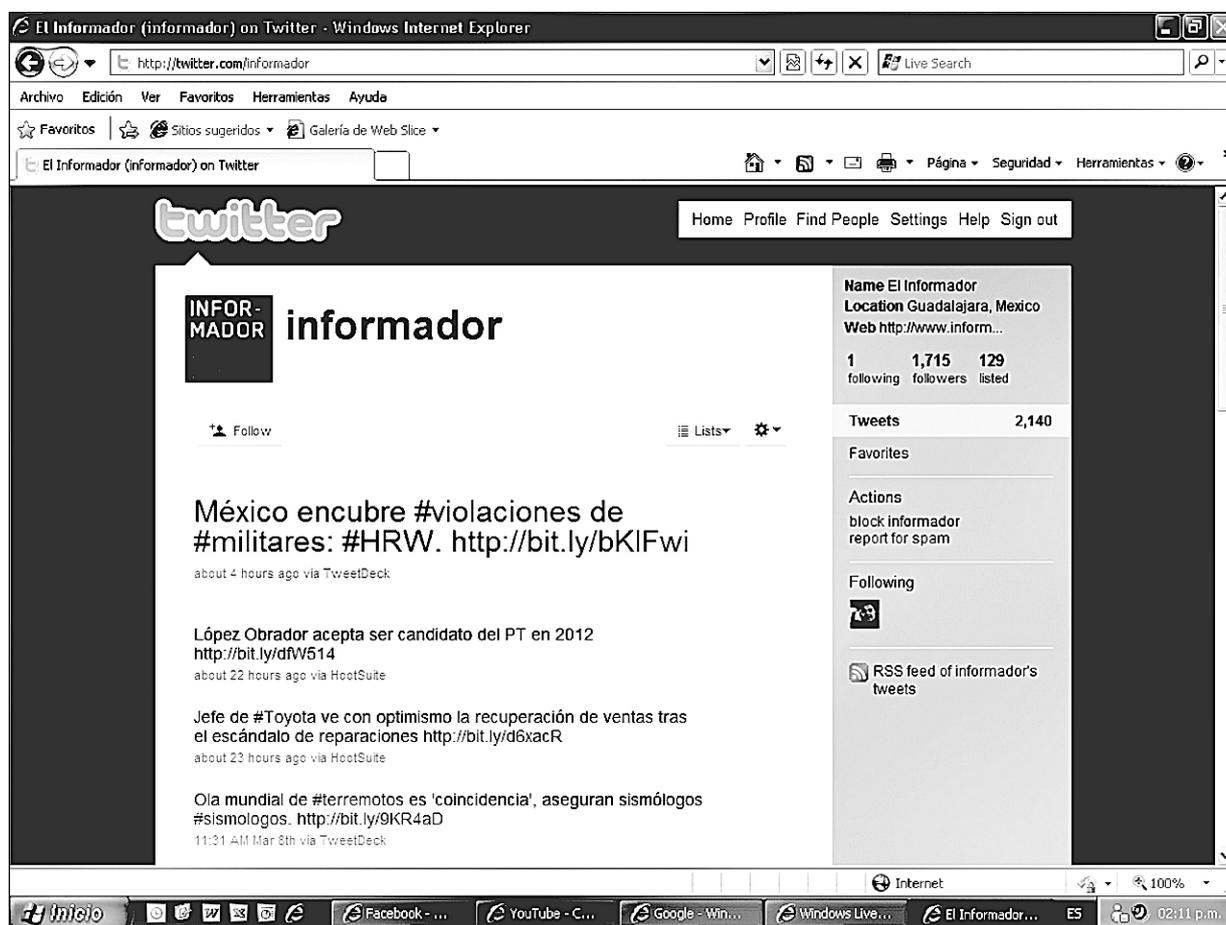
Jorge Octavio Navarro, de *El Informador*, opinó que son completamente positivas, muy escasamente rigurosas, “es decir, los temas que se abordan ahí, pueden ser muy trascendentes o bastante banales y eso es incontrolable, incluso me pregunto si es deseable que se pudiera controlar la calidad de la información que se maneja”.

Agregó que para su medio, representa una oportunidad de medición inmediata sobre la reacción de los sectores respecto a los productos que ofrecen, y aunque éstos no se destinan de manera exclusiva a personas que acceden a medios electrónicos como internet, “es un nicho de mercado que es muy importante por lo que representa el futuro del internet en la comunicación”.

Rubén Martín Martín, de *Público Milenio*, afirmó que las redes sociales son una herramienta útil que permite ampliar el número de potenciales lectores y que además ayuda a llegar a nuevos leyentes y a los más jóvenes, “que se cree que no están leyendo, pero sí lo están haciendo, aunque de nuevas formas”.

En el caso de *Público*, dijo que

► El Informador es uno de los medios de Guadalajara que utiliza el Twitter.
Foto: Archivo



mediática

el estar en twitter y facebook, les ha permitido crecer más las entradas a su página de internet, “hay muchísimos casos de cómo se potencian cierta información, diría que hay notas que cobran su propia vida en las redes, notas que en el impreso pueden pasar desapercibidas, y que de repente se convierten en la nota de las redes sociales”.

Martín Martín resaltó que es una nueva realidad literalmente virtual a la que no todos se acostumbran o ponen resistencias demás, “pero es un gran éxito y una evidencia de cómo en este momento sería imposible ya trabajar sin utilizar estas redes sociales”.

Por su parte, Jorge Arturo Padilla, de *Mural*, aseveró que para su diario son indispensables; una nueva forma de comunicarse, y un complemento a cualquier nota, de ahí que cuenten con facebook y twitter, realicen coberturas y sumen secciones como Primera Fila, que tiene su red social.

Precisó que les es básico para mantenerse al día, pues son nuevas formas y mecanismos de expresión, y una muestra de que la salida de información cada vez es mucho más

amplia, “ya no nada más es papel o ya no es internet, sino que dentro del mismo internet hay muchas otras formas de expresarse y comunicarse”.

Dijo que subirse a la red no les representó destinar más recursos económicos ni gente, sólo cambiar la cultura de los reporteros en cuanto al envío de notas, “al reportero le cambia todo radicalmente, ya el tiempo real que se decía de ‘manda una nota a mural.com’ ya es viejo, ahora es ‘mándalo inmediatamente como está sucediendo y velo actualizando minuto a minuto o cada cinco minutos”.

Jorge Padilla concluyó que la única desventaja es para el que no lo entienda, el que no se suba y crea que va a llegar un momento en el que va a parar “y no, al contrario, va a seguir, se va a profundizar y va a ser cada vez más rápido. Y los periódicos que no se suban a la tecnología pueden llegar a ser desplazados”.

Juan José Vázquez, del *Ocho Columnas*, admitió que su informativo requiere dar el siguiente paso y acceder a las redes, “nos interesa ingresar para continuar estando vigentes, sobre todo con el público

joven que es finalmente el que está más metido en esto y con el que ha tenido mucho auge”.

Subrayó que si hasta el momento no se han subido a las redes, es por algunos problemas de organización de sus equipos humanos y técnicos, “Necesitamos capacitar gente para darle seguimiento a todo esto y algo de inversión para poder trabajar con esta tecnología que sabemos que cada vez gana más terreno”.

Mientras que, Víctor Manuel Chávez Ogazón, de *El Occidental*, vaticinó que los periódicos no perderán terreno, “debido a que las redes no tienen filtros de seguridad y no hay quien confirme que la información sea veraz. “Lo que es más, mentiras y leyendas urbanas ya se han difundido por esos medios, sin sustento y causando pánico”.

No obstante, reconoció la importancia de contar con esta tecnología para acercarse al público joven y recordó que fue *El Sol de Guadalajara* (periódico hermano de *El Occidental*), el primero en subir portadas y fotografías a facebook, “lo usamos precisamente porque consideramos que era una buena opción de comunicación”. *

DEPORTES

Lamentan no elevar el vuelo

El próximo viernes 19 de marzo tienen los Leones Negros otra oportunidad en el estadio Jalisco para dejar todo en el terreno de juego

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

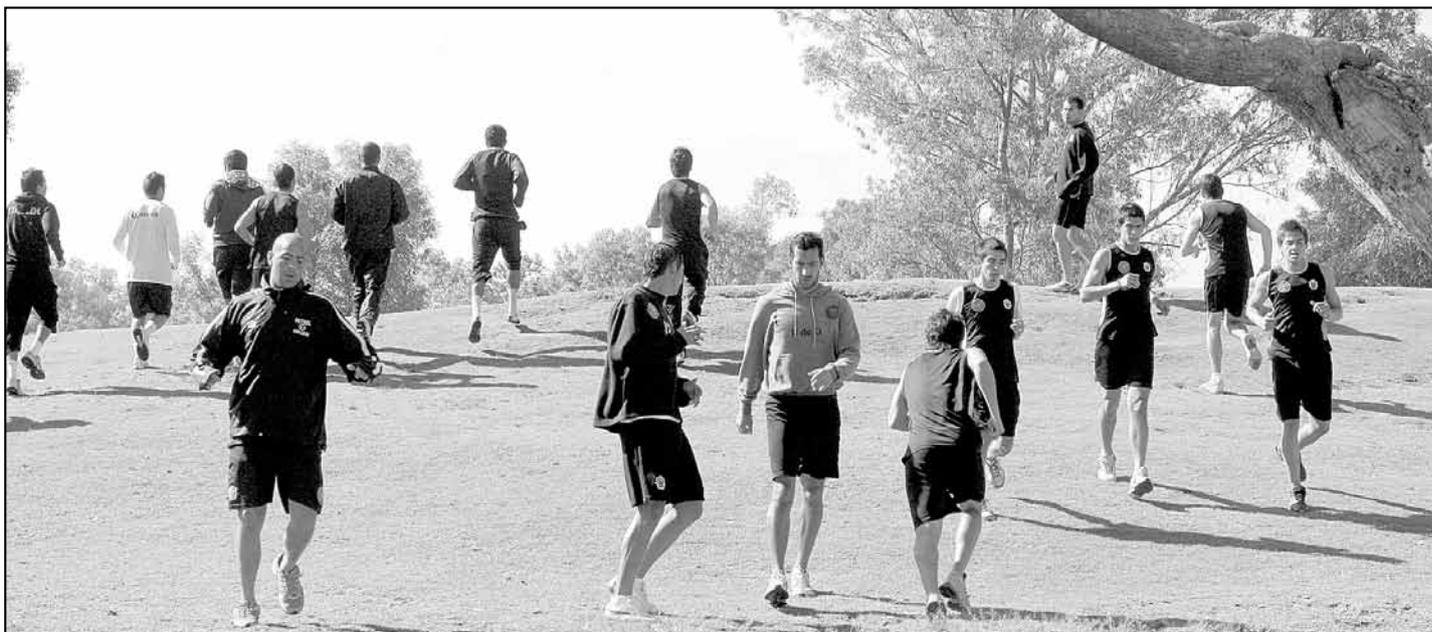
Sus rostros lo dicen todo, la impotencia se ha apoderado de ellos y los Leones Negros siguen sin levantar el vuelo en el Torneo Bicentenario 2010, de la Liga de Ascenso, donde los números son claros y después de 10 jornadas, hasta el cierre de esta edición, están ubicados en la posición número 15, producto de dos juegos ganados, un empatado y seis perdidos, con lo que suman 7 unidades.

El mal paso lo lamenta el equipo en general, especialmente por la afición que sigue los pasos del equipo y asiste al estadio cada 15 días.

Alejandro Berber, quien se integró a la escuadra universitaria para este torneo, señaló que viven un momento muy difícil, ya que a nadie le gusta perder y llevan varias derrotas al hilo, por lo que hay que mejorar partido tras partido.

“Tenemos que trabajar día a día, no podemos tirarnos a la hamaca aún faltan varios partidos que son importantes”.

Explicó que existe presión al interior del equipo por cada derrota acumulada, pero no les queda más que dejar todo en el terreno de juego.



▲ Entrenamiento de los Leones Negros, en el parque Metropolitano. Foto: Adriana González

El presidente de la Promotora Leones Negros, Enrique Zambrano Villa, explicó que todos quisieran ver mejores resultados en el equipo, especialmente los jugadores.

“A todos nos preocupa la situación que vive el plantel, pero el equipo tiene disposición para salir adelante y esperamos que así sea, es una liga competida, yo creo que habrá que pensar también en su momento y hacer un balance objetivo y definitivamente se tendrán que

buscar elementos de mayor calidad en algunas posiciones”.

Indicó que por lo pronto no se tienen considerados cambios en la dirección técnica del equipo, por lo que Belarmino de Almeida, seguirá al frente del plantel.

El próximo compromiso de los Leones Negros, será este viernes 19 de marzo cuando reciban en el estadio Jalisco a las 20:45 horas a la escuadra de Albinegros, equipo que hasta la jornada diez contaba con 12

puntos y acumulaba dos victorias, seis empates y dos derrotas y estaba ubicado en la posición 10 de la tabla general.

Los boletos tienen un costo de 10 pesos en la zona alta, 20 en planta baja y 30 en zona dorada, mismos que pueden adquirirse al igual que todos los artículos representativos de Leones Negros, en la tienda Insignia ubicada en Pedro Moreno y Escorza, a un costado del Edificio Cultural y Administrativo de la UdeG. *

Por el pase a la Universiada Nacional

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Más de 300 atletas de la Universidad de Guadalajara, disputarán del 18 al 21 de marzo su pase a la Universiada Nacional 2010, en lo que será la etapa regional donde participarán en 16 de las 17 disciplinas convocadas.

Dicha competencia tendrá lugar en Tepic, Nayarit, en donde se espera la asistencia de atletas de instituciones de educación superior públicas y privadas de los estados de Nayarit, Michoacán, Colima y Jalisco.

El titular de la Unidad de alto rendimiento de la Coordinación de cultura física, Antonio Ríos Montes, señaló que los pronósticos para esta etapa son buenos, ya que esperan calificar entre el 60 y 70 por ciento de atletas a la justa nacional.

“Participaremos con 304 atletas, si hablamos de una evaluación general, yo veo muy bien a las selecciones universitarias, con relación al año anterior asistimos con más deportistas en disciplinas individuales y en las de conjunto vamos con igual número de atletas.

Explicó que para la fase regional

todos los rivales serán difíciles especialmente la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo y la Universidad Autónoma de Nayarit, sede del evento.

“Va a estar muy peleado en algunas disciplinas y algunos equipos llegarán reforzados y otros quizá más débiles, pero dados los resultados del estatal, los atletas están motivados y esperamos que hagan un buen papel y logren clasificarse a la Universiada Nacional”.

Luego de la reunión regional de la Comisión Nacional del Deporte Estudiantil (Connde), organizadora de estas compe-

tencias deportivas, Ríos Montes, confirmó la inclusión del softbol y el triatlón como deportes invitados a la Universiada Nacional 2010.

“La Universidad de Guadalajara, participará con un equipo de softbol, femenino y en el triatlón estaría representada por Leonardo Saucedo. Estas disciplinas no darán puntos en la competencia nacional”.

Informó que luego de la etapa regional los equipos universitarios no bajarán la guardia y continuarán con su preparación para la justa nacional, a pesar del periodo de vacaciones. *

A volar papalotes en el Metropolitano

La Coordinación de Cultura Física pondrá en marcha el programa para el tiempo libre. La primera actividad es el Festival universitario de vuelo de papalote. La invitación está abierta al público

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Fomentar entre los estudiantes de la Universidad de Guadalajara actividades que contribuyan a su desarrollo integral, es una de las finalidades del programa denominado Cultura para el tiempo libre, que en breve pondrá en marcha la Coordinación de cultura física.

Dicho programa surge por la necesidad de poder darles a los estudiantes nuevas y mejores alternativas en el uso del tiempo libre, esto debido a que la Universidad como institución de educación, de superación y desarrollo del ser humano debe procurar tener áreas donde lleve al estudiante al encuentro consigo mismo, con la sociedad, además de inculcarle el portar con orgullo los colores universitarios, señaló uno de los coordinadores del programa Jorge Flores Rodríguez.

“Este proyecto tiene como objetivo proveer de instrumentos a los jóvenes para que tengan la mejor opción y optimicen mejor sus decisiones en el aprovechamiento del tiempo libre, vemos que el tiempo libre es un factor importante en la vida del ser humano, ya que es el único momento en que tenemos la oportunidad de vernos a nosotros mismos y en ese tópico queremos coadyuvar, junto con los procesos de la educación y poder implementar actividades de índole informal dentro de la educación formal”.

Estas actividades se realizarán mediante los vínculos entre dicha dependencia y las diferentes instancias universitaria y pretenden llevar este programa a todas las escuelas, tanto centros universitarios como preparatorias.

“Primeramente dándole el enfoque de que es un programa que nos permite crear una identidad universitaria y el cual coadyuva con los nuevos sistemas de aprendizaje que está obteniendo la UdeG, en este caso el Sistema de Educación Media Superior (SEMS), además de que la recreación



es un tema que no tiene que pasar por alto al igual que las actividades de tiempo libre”.

Otro de los coordinadores del programa, Eduardo Muñoz Sánchez, explica que estas actividades serán principalmente encuentros recreativos por niveles educativos, con talleres temáticos, campamentos, paseos ecológicos, festivales de juegos tradicionales para contribuir a su rescate y tendrían lugar los fines de semana y en días no hábiles para el estudiante.

“Queremos también implementar eventos dentro del plan de estudios de cualquier materia y por ello tendremos también actividades específicas como podría ser un encuentro recreativo dirigido a las matemáticas y esto será ya que el programa avance”.

La primera actividad de Cultura para el tiempo libre será el Festival universitario de vuelo de papalote, a realizarse el sábado 20 de marzo a las 10:00 horas en el Parque Metropolitano.

“Estamos invitando a escuelas preparatorias y universidades, así como algunos planteles de nivel básico, cercanos a la sede del evento. Se tienen algunos requisitos mínimos como fabricar un papalote, lo cual permitirá la convivencia especialmente familiar”.

Explicó, para finalizar, que en caso de que los asistentes no sepan cómo hacer un papalote, habrá un taller y un hospital de papalotes.

“El requisito para los participantes es que sea de material biodegradable, a los de bachillerato se les pedirá que hagan equipos de tres personas, que lleven elaborado el papalote, que tenga medidas de 2 metros por 1.50 y que vuele”.

La participación en el festival, no tiene ningún costo al igual que la asistencia al taller de elaboración de papalotes. *

▲ Los papalotes tendrán que ser de material biodegradable.
Foto: Archivo

Dicen los enunciados filosóficos del Consejo Municipal del Deporte en Guadalajara, y que aplica prácticamente para todos los municipios, que la Misión “es fortalecer, promover, así como coordinar con excelencia, la práctica y enseñanza del deporte al igual que la cultura física entre los individuos de la sociedad tapatía; además de mantener un alto nivel de calidad en las actividades deportivas, recreativas, populares, masivas y eventos deportivos nacionales e internacionales que realizamos, a fin de contribuir en el desarrollo integral de nuestros usuarios”. Pero van aún más con su Visión “es brindar a nuestros usuarios un alto nivel de calidad en la promoción de la cultura física, así como en las actividades deportivas, recreativas y eventos que realizamos; contando con una estructura sólida de personal capacitado y manteniendo instalaciones dignas y suficientes, para la práctica e instrucción del deporte”.

De letra me parece estupendo que existan tales intenciones, pero en la práctica bien sabemos que pecan de fantasía, sobre todo si tomamos en consideración lo que se menciona en la Visión: contando con una estructura sólida de personal capacitado. De risa. Bien sabemos que lo anterior es una barbaridad porque en la mayoría de las nominaciones se recurrió a los compromisos políticos, al amiguismo y hasta al nepotismo la muestra más clara es el caso del Consejo de Tlaquepaque donde se instaló como responsable del deporte a un muchacho sin mayor currícula de nombre Juan David Thomas.

Si me preguntan qué experiencia tiene en la administración deportiva. Ninguna. Es un compromiso de partido. En Tonalá el nombramiento fue para Fernando Manuel Mateos Gutiérrez, el primer apellido seguramente es un indicador de sus méritos ya que el presidente municipal se llama Juan Antonio Mateos; por lo que respecta a Tlajomulco tampoco cantan tan mal las folclóricas, el responsable del deporte de ese municipio es Fernando Tapia Delgado. Ni en su casa lo conocen.

Espero que no sea un improvisado y que al menos tenga alguna experiencia en cuestiones administrativas. Por cierto, Tlajomulco merece un comentario aparte, porque lo conozco. Es uno de los municipios más olvidados de la Zona Metropolitana en materia de actividad física y deportiva. Ahora ya todo lo quieren resolver con VíaReactiva y CicloVías. Falta infraestructura y un programa acorde a las necesidades de los habitantes.

En lo que se refiere a Guadalajara y Zapopan, los ediles se fueron por la más práctica. Aristóteles Sandoval instaló a André Marx Miranda, ex brazo fuerte de Carlos Andrade Garín, uno de los mejores operadores para Jalisco durante las pasadas diez ediciones de las Olimpiadas Juveniles e infantiles.

Fue quien realizó la obra negra para que Andrade Garín se luciera; en Zapopan se nombró a Georgina Contreras de la Torre una funcionaria experimentada en la administración del deporte con estudios y con experiencia. El problema para Georgina será limpiar la alcantarilla que le dejó la pasada administración. Como se podrá notar, salvo, dos casos comprobados, los demás recurrieron a los compromisos y a los acuerdos políticos.

Dudo mucho que se alcance a plenitud tanto la visión como la misión. *

5º ENCUENTRO con CREADORES

dE cineastas, mUSICOS y LOCOS... CoNvErSaCiOnEs

Salón Stelaris Hotel Fiesta Americana

16 de Marzo

10:00 - 11:15

"El Sonido de la Imagen"

Conversación entre Alberto Rodríguez director de la película "After", Julio de la Rosa, compositor de la banda sonora de la misma película y Joselo Rangel, guitarrista de Café Tacvba.

11:30 - 12:30

"El cine como INSTRUMENTO...de expresión" Master Class Javier Corcuera

12:30 - 14:45

Proyección de la película "Invierno en Bagdad" de Javier Corcuera + debate con el director de la película

17 de Marzo

10:00 - 11:15

Proyección "Historia de un grupo de rock" Dir. Juanma Bajo Ulloa

11:30 - 12:30

"Produciendo Imágenes de Rock" Caso "Historia de un grupo de rock"

Conversación entre Mariano Casanova (productor y protagonista del documental "Historia de un grupo de rock") y Herminio Gutiérrez (coordinador y supervisor musical)

12:45 - 14:00

"Filmando música, proyectando culturas"

Conversación entre Julien Temple (Director de cine) y Eduardo Guillot (Periodista, colaborador de "Cahiers du Cinema" y "Rock de Lux")

14:10 - 15:00

Premiación del concurso Getty Images

WWW.FICG.MX

 Corona
Extra

 egeda

 BBVA Fundación
Bancomer

 CF
CORPORATIVA
de FUNDACIONES

 LAMAR

 HBO  cinemax



"POR LA REIVINDICACIÓN DEL TRABAJADOR UNIVERSITARIO"
Sindicato Único de Trabajadores de la Universidad de Guadalajara



María Dolores Langarica Barajas

LEONEL ALBERTO ZAMORA

Escuchar a los alumnos, seguir sus pasos para que no descuiden los estudios y orientarlos con un trato amable, son algunas de las actividades extra-curriculares que realiza María Dolores Langarica Barajas, licenciada en Trabajo Social y Encargada en el área de cómputo de elaborar las credenciales de ingreso a los estudiantes de la preparatoria número 5.

"Lolita", como la llaman de cariño los estudiantes, comenzó a trabajar en esta escuela hace 12 años. Primero prestó sus servicios en el archivo, posteriormente la asignaron como secretaria del turno vespertino y debido al trato amistoso, su buen desempeño y el gusto por su labor la cambiaron al área de cómputo.

En lo referente a su trabajo con los jóvenes comentó: "Me encanta trabajar con los alumnos, me encanta regañarlos para que no falten a sus clase además de que procuro darles lo mejor de mí al momento de prestarles un buen servicio para que no anden a vuelta y vuelta".

Pero antes de que se desempeñara dentro de la Universidad, al inicio de su carrera como trabajadora social laboró en el centro de Readaptación Social en Puente Grande, donde se encargaba de entrevistar a los internos para que estos recibieran sus beneficios y logaran reducir el tiempo de su condena.

Durante su labor dentro de los reclusorios conoció a su esposo Gerardo Ochoa Oregel y abandonó el trabajo en las penitenciarías para poder formar

una familia. Posteriormente en 1993 inició a trabajar como recepcionista en las oficinas del Club Deportivo de la Universidad de Guadalajara, donde se desempeñó por varios años, hasta que llegó el cambio de administración y la reasignaron como encargada de nómina, en la que también tenía como actividad realizar los trámites de antigüedad a los trabajadores.

Comparando su trabajo en los reclusorios con el puesto que ocupa actualmente en al UdeG aseguró: "Ya no cambiaría a la universidad ni a los alumnos por el reclusorio, porque ahora las cárceles están sobrepobladas, hay más problemas y antes estaba más controlado todos los centros penitenciarios".

Hoy María Langarica se ha dedicado a realizar labor social en pro de los estudiantes al aconsejarlos sobre temas como embarazos no deseados, alcoholismo y superación profesional y personal.

Sobre su trayectoria como universitaria afirmó que esta agradecida a la universidad "por todo lo que me ha dado hasta ahora y por lo que me sigue dando, pues mi hija está estudiando nutrición en el Centro Universitario de Ciencias de la Salud y mi esposo también sigue preparándose pues está estudiando un doctorado sobre salud".

Entro los futuros planes de trabajo que Lolita contempla destacan el volver a fungir como trabajadora social, seguirse preparando pues considera que la educación es la base de todo y continuar brindando apoyo a los jóvenes de la preparatoria pues les tiene un profundo aprecio.

Conferencia magistral "La regulación de las Telecomunicaciones en México".

Viernes 19 de marzo, 11:00 horas, Auditorio Silvano Barba, del CUCSH.

actividades

10 Aniversario CUValles, una década, dos centenarios

Eventos culturales y académicos, 16, 17 y 18 de marzo en el Centro Universitario de los Valles.

Más información al teléfono: (375) 758 05 00, extensión 7261.

Semana del cerebro Jalisco 2010

Las maravillas del cerebro

A realizarse del 22 al 26 de marzo, en Lagos de Moreno y San Juan de los Lagos, Jalisco.

Más información en: www.lagos.udg.mx.

Muestra de cortometraje en video. SEMS 2010

17 de marzo, 10:00 horas, Auditorio Valentín Gómez Farías (Liceo 496, piso 1, esq. Juan Álvarez, Col. Centro).

Informes: www.sems.udg.mx

becas

ERASMUS MUNDUS VENTANA DE COOPERACIÓN EXTERNA LOTE 20b

Apoyo: Hasta 2,000 euros para gastos de viaje; Seguro de gastos médicos; en su caso, hasta 3,000 euros anuales para pago de matrícula. Maestría: 1,000 euros mensuales para manutención; Doctorado: 1,500 euros mensuales para manutención; Post-doctorado: 1,800 euros mensuales para manutención. País: Bélgica, España, Finlandia, Francia, Italia, Polonia Organismo: Comisión Europea. Fecha límite: 22 de marzo

Mayores informes en la Coordinación General de Cooperación e Internacionalización al teléfono 3630 9890 con la Arq. Dulce Quirarte y/o la Lic. Maritza Muro, Responsables de Difusión y Becas.

BECAS CONACYT 2010 FUNED, FRANCIA, SAGARPA, BICENTENARIO

Apoyo: Variable dependiendo de la beca, pero en términos generales, el apoyo incluye: otorgar apoyo para la manutención mensual del becario, con base al tabulador autorizado y publicado en la página de CONACYT; apoyo para seguro médico, conforme al tabulador oficial de CONACYT; pago de la colegiatura por un máximo de \$250,000.00 anuales. País: Extranjero. Organismo: CONACYT. Fecha límite: del 9 de marzo hasta el 23 de abril Mayores informes en la Coordinación General de Cooperación e Internacionalización al teléfono 3630 9890 con la Arq. Dulce Quirarte y/o la Lic. Maritza Muro, Responsables de Difusión y Becas.

cátedras

Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar

La función social de la historia
24 y 25 de marzo, de 11:00 a 14:00 horas, en el Centro de estudios de literatura latinoamericana Julio Cortázar.

Conferencia Magistral

La función social de la historia

26 de marzo, 19:00 horas, Paraninfo Enrique Díaz de León.

Ambas actividades serán dictadas por el Historiador mexicano Enrique Florescano.

Mayores informes e inscripciones al teléfono: 36 30 97 87, y en el correo electrónico: lacatedra2005@hotmail.com. Cupo limitado.

conferencias

Cambio ambiental y globalización: una perspectiva sociológica

Dictada por Enrique J. Jardel Peláez, 16 de marzo, 19:30 horas, Museo Regional de Guadalajara.

Nicolás Guillén, Poeta latinoamericano, caribeño y universal

Impartida por la Doctora Carmen Suárez León, 19 de marzo, 11:00 horas, Auditorio Dr. Antonio González Ochoa en el CUSur.

Más información: <http://www.cusur.udg.mx>.

Cenizas utópicas. La RDA. El socialismo y la caída del muro de Berlín en la película Good bye Lenin

Conferencia a cargo del Dr. Friedhelm Schmidt-Welle, 19 de marzo, 10:00 horas, Videosala Mariano Otero del CUCSH.

Mayores informes en: www.cucsh.udg.mx.

cursos

Curso práctico de Resucitación cardiopulmonar y primeros auxilios,

Con registro de la Secretaría del Trabajo y Prevención Social. Sábado 20 de marzo, de 9:00 a 15:00 horas. Informes MAC, 13 78 59 00 ext. 7424. Correo electrónico: acultural.cucei@cucei.udg.mx

convocatorias

XV Verano de la investigación científica del pacífico "Delfín"

La estancia se desarrollará del 28 de junio al 13 agosto, para posteriormente participar en el congreso del 25 al 28 de agosto.

Solicitudes de participación se recibirán hasta el 23 de abril, a las 15:00 horas en la Unidad de vinculación y difusión de la UdeG.

Mayores informes al teléfono: 38 25 02 66, 38 25 09 85, y en el correo electrónico: rebeissac@hotmail.com.

IX Concurso nacional de cuento "Juan José Arreola"

Recepción de trabajos: hasta el 30 de abril de 2010.

Bases, requisitos e información adicional en: www.cusur.udg.mx.

cursos

Curso de actualización médica 2010 (CAM-10)

Dirigido a estudiantes, pasantes o egresados de la carrera en Medicina. Del 31 de mayo al 31 de julio, de lunes a sábado, de 8:00 a 14:00 horas, en el Auditorio Spencer

Atkinson del CUCS.

Informes e inscripciones al teléfono: 10 58 52 00, extensión 3992, y en: www.cucs.udg.mx. Cupo limitado.

diplomados

Diplomado en Estudios Latinoamericanos: Democracia, Integración, Pensamiento y Desarrollo.

Inicia 15 de abril y termina 29 de octubre 2010.

Trabajando los jueves y viernes de 16:00 a 20:00 horas. Total de horas: 250. Valor créditos: 33. Cuota de recuperación: 3,000.00

Informes e inscripciones en el Departamento de Estudios Ibéricos y Latinoamericanos, teléfono 38 19 33 72, 38 19 33 73. Correo electrónico: diplomado.deila@gmail.com

encuentros

Primer Encuentro internacional de turismo espiritual: una alternativa de desarrollo para las poblaciones

Ciclo de conferencias, exposiciones, conciertos, 22 y 23 de marzo, a partir de las 14:30 horas, en CUAItos.

Mayores informes en: www.cualtos.udg.mx.

Encuentro de especialistas de la región norte de Jalisco y sur de Zacatecas

23, 24 y 25 de marzo en el Centro Universitario del Norte (CUNorte).

Más información al teléfono: 01 800 505 53 99, en el correo electrónico: claudioc@cunorte.udg.mx y en: www.cunorte.udg.mx.

Primer encuentro latinoamericano de prestadores de servicios de emergencias

Conferencias, talleres, mesas redondas, 25, 26 y 27 de marzo, en el CUCS.

Mayores informes e inscripciones al teléfono: 10 58 52 00, extensión 3819.

Reunión de química de los productos naturales en salud

Del 22 al 24 de abril, en el Auditorio Enrique Díaz de León del CUCEI.

Mayores informes al teléfono: 13 78 59 00, extensión 7531, 7513, y en: <http://qpnatsalud.cucei.udg.mx>.

jornadas

Jornadas de actualización en nutrición

Consumo de ácidos grasos omega 3 y de ácidos grasos trans y su relación con la salud.

17 de marzo, 11:00 horas, Auditorio 1, CUNorte.

Participa Dr. Rogelio Morales Borges.

maestrías

Maestría en ciencias de la arquitectura

Orientación: Conservación del patrimonio edificado
Inicio de trámites y periodo de registro de solicitudes en web, 14 de mayo al 2 de julio en www.escolar.udg.mx.
Invita CUAAD.

Mayores informes en: www.cuaad.udg.mx

talento U



Sigo teniendo la idea que México puede crecer mucho y yo puedo hacer mucho



NELDA ANZAR

Con la modestia heredada de su padre, el estudiante del doctorado en Tecnologías de la Información del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA) de la Universidad de Guadalajara, Aarón Jiménez Govea dijo haberse sentido como indocumentado al ser objeto de flashes y reflectores al momento de recibir el reconocimiento “LA Grid International Student Scholar Assistanship Award”, que le otorgó la empresa trasnacional IBM.

¿Cómo surgió su interés por la computación?

La inquietud surge por los equipos y sistemas de cómputo cuando en la etapa como estudiante de preparatoria mi hermano mayor llevó a casa una PC X86 “de pantalla negra y cursor verde” que para mí, en ese momento, era lo máximo y quise entender cómo interactuar con esos aparatos”.

Tras explorar los alcances del equipo casero y apasionarse

con su funcionamiento, ingresé a la entonces Facultad de Informática y Cómputo, hoy Departamento de Ciencias Computacionales. Fui uno de los escasos 70 alumnos que conformaron la quinta generación.

La pasión por los equipos y sistemas de cómputo fue creciendo al ritmo del avance y desarrollo tecnológico de las PC, por lo que al terminar la licenciatura (1997), decidí que debía aprender más y una estrategia para hacerlo era enseñando.

Tenía 22 años y recién egresado, comencé impartiendo clases en escuelas privadas y tras un año de desempeñarme como docente, sentí que era necesario continuar especializándome en el tema, por lo que decidí estudiar la maestría en Sistemas de Información, momento en el cual también ingresé como Técnico Académico Titular B al Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías, combinando estas dos últimas actividades.

¿Cuál será tu aportación a la ciencia a partir de tu proyecto?

Mi proyecto de investigación de tesis se titula “La Virtualización Ligera”, misma que tiene por objeto reservar recursos de cómputo para la

ejecución de trabajos en la Grid usado para la mitigación de desastres naturales.

Brinda una mayor capacidad de súper-cómputo a fin de que se pueda correr el software en menor tiempo. Y a través de un portal, se busca que otros estados de la República lo puedan correr con el sistema “WRF en demanda” utilizado para los pronósticos del tiempo, y desastres como huracanes.

Una Grid es un sistema de computación distribuido en mallas que permite que diversas computadoras ubicadas en otros lugares remotos se entrelacen para el manejo del mismo software, en este caso para el uso de predicciones meteorológicas.

¿Qué sigue a futuro?

Concluir el doctorado y el proyecto de tesis. Después de lo cual hará una estancia de investigación de entre 6 y 9 meses en Francia para regresar y hacer una estancia más corta en Florida (3 meses). Estancias de investigación, que serán posible gracias a los 8 mil dólares recibidos como beca al haber sido reconocido por la IBM.

¿La UdeG corre el riesgo de que decidas quedarte por allá?

Descartó la posibilidad de ser atraído por alguna oferta de este tipo. Amo mi país y a la Universidad, por lo que el compromiso y el corazón están entre los universitarios de mi alma máter. Sigo teniendo la idea que México puede crecer mucho y yo puedo hacer mucho. Quiero quedarme en México y quisiera también poderle retribuir a la UdeG algo de lo que me ha dado, y creo que una buena forma es precisamente dar clases. Me visualizo como profesor investigador en su rama de especialización en la UdeG.

¿Qué planes tienes para tu vida personal?

Estoy agradecido con la vida y satisfecho con el esfuerzo y el cansancio que me ha representado llegar hasta aquí. No he dejado fuera de los planes la paternidad. Planes que comparto paralelamente con mi esposa a quien conozco desde la licenciatura y quien se ha mantenido acompañándome y apoyándome durante toda esta trayectoria. Compartimos la profesión.

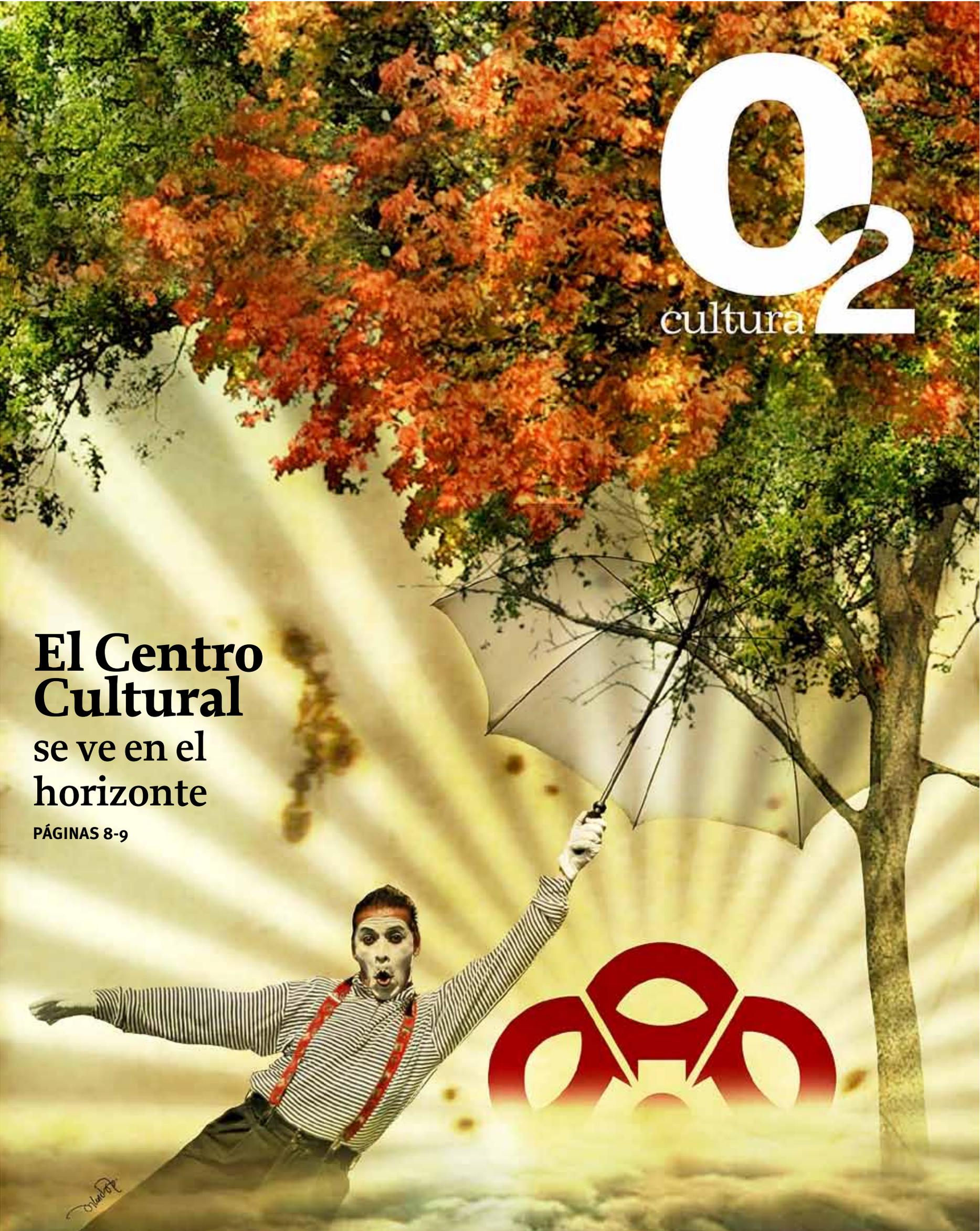
Yo les diría a los universitarios que los sueños sí se pueden concretar, basta con aplicarse en las cosas que se proponen para que sea fácil lograrlos. El camino para poder cosechar mañana es sembrar hoy”. *

AARÓN JIMÉNEZ GOVEA



► Foto: Jorge Alberto Mendoza

Primera persona * El estudiante de doctorado en Tecnologías de la Información, del CUCEA, es el primer estudiante mexicano en recibir el reconocimiento “La Grid International Student Scholar Assistanship Award”, otorgado por la trasnacional IBM, por su proyecto de investigación de tesis “La Virtualización Ligera



O₂
cultura

El Centro Cultural se ve en el horizonte

PÁGINAS 8-9



VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA

La ópera llegó al Teatro Experimental con otra cara. *El Gallo, ópera para actores*, se presentó los días 6 y 7 de marzo ante un teatro casi lleno. La compañía de Teatro de Ciertos Habitantes que dirige Claudio Valdés Kuri llegó a Guadalajara para presentar *El Gallo*, 1 Fiel a sus propósitos fundamentales, la compañía de Valdés Kuri incorpora elementos que si bien se conciben juntos como el teatro y la música, ahora se combinan de una manera singular. La ópera se convierte en el disparador de las relaciones humanas, de la serie de complejas conexiones con las que nuestras sociedades siguen armando sus estrategias comunicativas, sus aciertos, sus equívocos e imposibilidades.

Denominación de origen

Para Teatro de Ciertos Habitantes, compañía fundada en 1997, el teatro es un ejercicio que rebasa la representación de los otros, en cambio, se concentra en trabajar con las especificidades y peculiaridades que distinguen a cada elemento que participa en la obra. *El Gallo* es el resultado de la búsqueda de un año en el que además del talento de los actores Fabrina Melón, Irene Akiko, Itzia Zerón, Kaveh Parmas, Edwin Calderón y Ernesto Gómez Santana, se contó con la participación del compositor Paul Barker, quien ha destacado como director artístico de la compañía Modern Music Theatre Troupe en Inglaterra y también fue el primer director del Opera and Music Theatre Forum en Londres. Juntos, actores, músicos y director juegan con sus capacidades vocales, físicas y creativas, así como con la intimidad de sus personalidades.

Una de las constantes en el trabajo de Valdés Kuri tiene que ver con su búsqueda de lenguajes, con la serie de posibilidades que nos da el teatro respecto su condición comunicativa. *El Gallo* elabora un código específico, cuya naturaleza se funda en la música, en la emoción y la voz, por ello esta obra puede ser representada en cualquier sitio sin importar el idioma que se hable, puesto que apela a lo que humanamente compartimos, eso que trasciende a las identidades nacionales. No se trata de una pretensión intelectual, sino de un juego escénico efectivo con una carga importante de humor.

El Gallo se estrenó con éxito el año pasado en el marco del XXV Festival de México en el Centro Histórico del DF. Luego de hacer varias temporadas, la obra ha compactado su estructura, ha madurado y perfeccionado su lenguaje.



Escena de *El Gallo*, dirigida por Claudio Valdés Kuri.
Foto: Abel Hernández

Y el Gallo cantó

escena

Más que pretensiones intelectuales, lo que distingue a la original puesta en escena del grupo de Teatro de Ciertos Habitantes es el juego escénico que aflora a partir del humor inteligente

¿Actor vs cantante?

La puesta en escena resulta absolutamente polifónica, en la que si

bien la voz ocupa un lugar privilegiado, ésta se aleja del preciosismo que posee en un montaje

operístico para humanizarse a través de la interpretación de los actores. Es quizá uno de los sueños mayores de un director de escena en una ópera, la posibilidad de corporalizar a los cantantes, de acrecentar la conciencia que tienen sobre su cuerpo, más allá de su buena apariencia. Por eso *El Gallo* es una ópera para actores. El actor no usa su voz más que su cuerpo. Es él quien reconoce complacido la flexibilidad semántica de sus acciones a través de todos sus recursos. Todo gira alrededor del teatro, de lo que significa la preparación de un montaje, de un concierto. Cinco actores recrean a partir de sí mismos dicho proceso desde la audición. La espera, la competencia, las inseguridades, el temor al rechazo, todo eso ocurre en un escenario que juega a serlo. Se trata de una puesta en abismo del teatro dentro del teatro. Ahí, los actores llevan al extremo elementos que les pertenecen, que son propios a su carácter y al conjugarlos con toda la recreación que implica la escena y sus márgenes de libertad, el resultado es un espectáculo inteligente y absolutamente disfrutable. La presentación de *El Gallo* en nuestra ciudad convocó de manera especial a la comunidad teatral, quienes unieron sus risas y aplausos a los del público general, todos disfrutaron un trabajo honesto y original. *

ENTREVISTA

Pep Blay

ÉDGAR CORONA

Pep Blay (Tarragona, 1966) es escritor, guionista, poeta y un reconocido periodista musical. Descubrió en las andanzas del rock su propio infinito. Comenzó su labor periodística hace 20 años dentro del diario AVIU, para después ingresar a la televisión como guionista. “Tuve la suerte de que Barcelona se convirtiera en la capital rockera de España en la década de los 90. Así fue como logré asistir a los mejores conciertos de aquel momento”. Algunos de los personajes que ha entrevistado de manera exclusiva son: Robert Smith, Nick Cave y Lou Reed. Pep Blay estuvo de visita en Guadalajara. Conversamos con él acerca del complicado momento que enfrenta el periodismo musical, sus trabajos literarios más recientes: *Enrique Bunbury. Lo demás es silencio* y *Erótica mix*, así como de sus proyectos futuros.

EL EJERCICIO DEL PERIODISMO MUSICAL CADA VEZ SE PIERDE MÁS EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN IMPRESOS. DESDE TU EXPERIENCIA PROFESIONAL, ¿QUÉ OPINAS ACERCA DE ESTE TEMA?

Con la llegada del internet, surgió la posibilidad de adquirir demasiada información gratuitamente. Los diarios ya no tienen la misma fuerza que antes y han perdido cuantiosas ventas. Por tal motivo, se han encargado de eliminar aquellas secciones que consideran poco útiles para incrementar el consumo de ejemplares. Desafortunadamente, el periodismo musical ha sido afectado con estas medidas. Cada vez se encuentra menos crítica y los periódicos sólo se limitan a crónicas ligeras de grupos con fama. Me da pena que esto suceda, porque realmente la música forma parte de la vida diaria de todas las personas. Creo que los periodistas han perdido un poder total, antes se decía: “Si escribo que este disco es bueno se venderá mucho más”. Ahora, si yo digo que la música de un grupo es buena o mala, no sucederá absolutamente nada. He leído diarios que creen que hablan de música y en realidad sólo tratan chismes. En verdad, es una pena que los diarios pierdan la dignidad. Creo que por compromiso deberían hablar de cultura con sensibilidad y pluralidad.

Rock intravenoso

► El escritor y periodista catalán, Pep Blay. Foto: Jorge Alberto Mendoza



ENRIQUE BUNBURY. LO DEMÁS ES SILENCIO, ES LA BIOGRAFÍA QUE PROMOCIONAS ACTUALMENTE. ¿CONSIDERAS QUE LOGRASTE RETRATAR LA VERDADERA PERSONALIDAD DE ESTE MÚSICO COMPLEJO?

Enrique Bunbury es el personaje del mundo del rock and roll de quien tengo la suficiente información, y que, además, tiene una vida bastante literaria. Eso para un escritor es un placer. Bunbury es un músico fascinante, entre otras cosas, por su misterio y su silencio. Quienes he-

mos tenido la suerte de conocerlo sabemos que es una persona muy introvertida y que le cuesta mucho hablar de sí mismo. En este libro lo que pretendo es explicar lo más cercanamente posible que esconden esos silencios. La aventura implicó una investigación que vas más allá de los datos. Me acerqué a sus amigos íntimos y a su familia, realicé algunos viajes, para después, terminar en la casa de Bunbury con una entrevista particular. No voy a decir que en este libro está todo, sólo consta una verdad que descubrí. Le mostré el manuscrito a Bunbury poco antes de que fuera publicado para que me diera su punto de vista. Él me lo devolvió y lo aprobó.

EL ROCK AND ROLL ES UNO DE LOS EJES PRINCIPALES EN TUS NOVELAS VAMPIRIA SOUND Y ERÓTICA MIX. ABORDAS EL SEXO Y LOS EXCESOS, CUESTIONES INHERENTES A ESTE GÉNERO MUSICAL. ¿CÓMO DESARROLLASTE LAS HISTORIAS?

Me considero un rockero que en lugar de manifestarse a través de la música lo hace mediante la literatura. Mis influencias son los estados de ánimo que me provoca la música o lo que dicen las letras, es por ello que necesito depositar esos elementos en mi ficción. Soy el clásico escritor que toma la literatura como un exorcismo de su propia vida. *Vampiria sound* plasma mis años de infierno como periodista musical. Momentos entre alcohol, drogas y el mundo de la noche. Ese infierno lo abandoné y volví al mundo de los mortales. Pero entonces ¿qué pasó? Me separé de la mujer de mi vida y el gran problema fue el deseo hacia la pareja. Así es como nace *Erótica mix*, un trabajo compuesto por cuatro relatos en los que trato el amor y el sexo de manera diferente.

SOBRE TUS PRÓXIMOS PROYECTOS, ¿TIENES ALGÚN TEMA EN PARTICULAR?

Comencé una novela de vampiros y ángeles ambientada en la isla de Ibiza. Será un relato que rescata la marca musical: la electrónica contra lo acústico y rockero [risas]. Espero que se publique a finales de este año. Después otro proyecto será una novela ambientada en México. Ahora estoy en una época en que continuamente tengo referencias de la muerte, y quiero hablar sobre esto. En España la muerte representa un fin, mientras que en México significa una continuación. La idea es explorar estas reflexiones. *

“Me considero un rockero que en lugar de manifestarse a través de la música, lo hace mediante la literatura”

LORENA ORTIZ

Es esta la Alicia que estábamos esperando? ¿No hay alguna equivocación? ¿Es esta la Alicia correcta?, se preguntan varios de los personajes del país de las maravillas al ver a la chica que cayó en la madriguera del conejo diez años después, convertida en una joven de 19 años. Al concluir la película muchos de los espectadores también nos preguntamos lo mismo: ¿Es ésta la Alicia que esperábamos?, ¿Es la Alicia de Burton, de Carroll, de Disney?

A tan sólo una semana de su estreno mundial, la película *Alice in Wonderland* (2010) dirigida por el californiano Tim Burton ha desatado un sinfín de críticas a favor y en contra de la más reciente adaptación de la obra del escritor inglés Lewis Carroll. Por una parte se elogia la parte visual reforzada por la tecnología en 3D, que despierta en el espectador la sensación de estar junto con Alicia en ese reino mágico rodeado de todos esos seres extraños. Por otra parte, la narrativa de la película ha recibido críticas muy severas, se le ha calificado de ser una “narrativa floja”, “rosa”, “complaciente”, “moralista” con final hollywoodense donde los buenos le ganan a los malos, totalmente alejada de la obra de Carroll, que tiene como característica precisamente la ambigüedad de los personajes y su actitud amorosa. Por si fuera poco, lo más “timburtiano” son los personajes de la Reina Roja y el Sombrero Loco a cargo de los actores fetiche del director: Helena Bonham Carter y Johnny Depp, respectivamente. Se dice que es una película de Tim Burton, sin Tim Burton pues carece de ese toque oscuro, lúgubre y funky del director. Quizás esto se deba a que el guión no fue escrito por el realizador de *El cadáver de la novia* (2005), sino por Linda Woolverton —ex alumna de Disney— guionista de películas como *La Bella y la Bestia* (1991) y *El Rey León* (1994).

La adaptación de Alicia

El cuento clásico de Lewis Carroll *Las aventuras de Alicia en el país de las maravillas* (1865) tiene más de 50 adaptaciones al cine y a la televisión. Sin embargo, sólo dos han sido reconocidas como cercanas a la obra del escritor: la versión de Walt Disney (1951) y la del cineasta checoslovaco Necož Alenky (1988). La nueva adaptación que hacen Burton y Woolverton se basa en los dos cuentos de Carroll: *Las aventuras de Alicia en el país de las maravillas* (1865) y *A través del espejo y lo que Alicia encontró ahí* (1871). Sin embargo, es una libre adaptación, donde lejos de serle fiel a cada uno de los cuentos, mezcla elementos de ambos y los conjuga en una sola historia. Por ejemplo, el Conejo blanco, el Sombrero loco, el Gato Cheshire y la Reina de Corazones pertenecen a la

Escena de *Alicia...* de Tim Burton.
Fotograma: Archivo

¿Es ella Alicia?

Criticada por su pobreza narrativa e idolatrada por sus recursos tecnológicos, la última entrega de Tim Burton no convence del todo a sus seguidores, que se quedan con una extraña sensación de orfandad después de ver la película



primera obra: *Las aventuras de Alicia en el país...* En *A través del espejo...* que es la secuela o segunda parte de la historia, aparecen la Reina Blanca y la Reina Roja. Mientras que en el primer libro Alicia juega con cartas vivientes, en la segunda obra lo hace con piezas de ajedrez. En este segundo libro también aparecen personajes como el caballo rojo, el caballo blanco, los hermanos Tweedledum y Tweedledee, el Rey Rojo, el Rey Blanco, así como el dragón Jabberwocky, entre otros. En la película de Burton varios de estos personajes pertenecen al mismo universo, incluso se fusionan como es el caso de la Reina Roja quien se supone que es la reina de las piezas rojas de ajedrez, en la cinta vive en un castillo de corazones rojos y símbolos de cartas, cuando en la obra literaria se trata de la Reina de Corazones.

Para Tim Burton, su película más que una nueva adaptación, es una versión libre de la obra de Carroll, donde se muestra a una Alicia contemporánea y más madura, con los problemas y disyuntivas de cualquier chica de su edad. “Alicia está en una edad entre la niñez y la adultez que

no cuadra en la estructura de la sociedad victoriana y eso la vuelve más introspectiva”, señaló Burton en su estreno en Londres.

¿Dónde está Burton?

Y aunque en la narrativa de la película es difícil encontrar al Tim Burton de *Joven manos de Tijera* (1990), de *Beetlejuice* (1988) o de *Charlie y la fábrica de chocolate* (2005), si se deja ver en la parte visual: por ejemplo, en los escenarios, los árboles del país de las maravillas, recuerdan a los árboles de *La leyenda de el jinete sin cabeza* (1999), mientras que los jardines de la mansión victoriana, tienen cierta similitud con los jardines del vecindario de *Joven manos de tijera*. Tim Burton también está presente en el vestuario, el maquillaje, principalmente en la caracterización del Sombrero loco y la Reina Roja, pero también lo hace a través de la música.

Para la película, Tim Burton creó dos bandas sonoras, la primera “Alice in Wonderland” con la música de la película compuesta por Danny Elfman, quien también hizo la música para *El cadáver de la novia* y que cuenta con

una sólida trayectoria como músico de cine y la segunda “Almost Alice” con canciones inspiradas en el filme, interpretadas por cantantes como Robert Smith (The Cure) o bandas como Franz Ferdinand y Tokio Hotel. Aunque cabe destacar que el tema principal “Alice” es interpretado por Avril Lavigne, el cual aparece en los créditos finales de la película.

Viaje interminable

Y como muchas veces la última palabra la tiene la taquilla, *Alice in Wonderland* con sus más de 100 millones de dólares recaudados en su primer fin de semana en Estados Unidos y sus críticas a favor y en contra, seguirá dando de que hablar, no sólo por la película, sino por lo que viene detrás. Gracias a la imaginación de Burton acompañada de la más alta tecnología, la cinta está protegida de su pobreza narrativa y tiene larga vida, pues luego de la pantalla grande viene el DVD y por supuesto una serie de videojuegos adaptados al Wii, Nintendo DS y PC que prolongarán el viaje y las aventuras de Alicia por muchos años más. *

El FICG le rendirá un homenaje póstumo al actor que personificó —con delicia— a la clase media mexicana

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

“Don Susanito Peñafiel y Somellera para servir a Dios, a don Porfirio y a usted”.
MÉXICO DE MIS RECUERDOS (1943)

Debemos a Joaquín Pardavé una forma de ser del mexicano, una manera de proceder de la clase media de una época, y un sinnúmero de filmes y canciones que alguna vez hemos tarareado, que no cantado, seguramente por falta de voz.

Su nacimiento, en Pénjamo, Guanajuato (en 1900), nos recuerda vagamente a la leyenda de Edgar Allan Poe, pues también fue hijo de actores y cantantes itinerantes (en este caso españoles); nació, pues, de chiripa en ese pueblo del bajío mexicano, cuando sus padres viajaban en una gira de trabajo. Su historia de vida, dentro de la actuación, de la interpretación y creación de personajes (don Susanito Peñafiel y Somellera, Jalil Farad, Wu Li Wong o Pascual, por ejemplo, cuyos desamores, en este último, son tan dolorosos como los vividos en carne propia por el poeta norteamericano, creador del poema “El cuervo”), se hallan dentro del orden de lo extraordinario... Pero hasta aquí la similitud forzada entre ambos personajes, pues Pardavé, el actor mexicano, mantiene un rumbo distinto e incomparable: entre el drama, la comedia, la “historia” de la vida nacional y el canto.

Asimismo, fue realizador cinematográfico, de cuyas películas él mismo fue director, argumentista, productor y actor, y que hoy son un documento fundamental de toda una época de la historia socio-cultural de nuestro país, pues resultan un retrato ironizado de una clase media pomposa y blasonera, ya en decadencia —o casi desaparecida—, pero en un tiempo extendida a lo largo y ancho de todo el territorio nacional.

El cine y la clase media mexicana

Al igual que las obras de teatro de Xavier Villaurrutia, las películas de Joaquín Pardavé ofrecen la visión de una clase media privilegiada por

Pardavé

o los delirios nacionales

▶ Joaquín Pardavé alias Don Susanito.
Foto: Archivo



homenaje

largo tiempo en México. Las obras dramáticas de Villaurrutia nos ofrecen una lectura fiel de su tiempo, y las películas de Pardavé una exaltación, sin dejar la ironía, de una época en la cual todos se consideraban de sangre azul y dignos de asistir a las fiestas de Don Porfirio. La persistencia en las salas de esa visión de postín de algunos mexicanos, llegó a impregnarse no solamente entre los habitantes de la capital, sino en algunas familias de provincia, que guardaban cierta economía y, de los filmes pardavenianos, aprehendieron, sospechamos, cierta moral e inmoralidad allí descrita. ¿O mejor sería decir que Joaquín Pardavé logró una similitud con Donatien Alphonse François de Sade al satirizar las costumbres de la época y algunos las vieron como fórmula a seguir?

De acuerdo a Carlos Monsiváis, el cine de Pardavé, a las clases medias, “para su encantamiento”, “se le propone un pasado ideal, desbordante en detalles memorables: los valeses dedicados a Doña Carmelita Romero Rubio de Díaz, los versos de doble o triple sentido, los jarrones, las flores, los medallones, los poetas bohemios Luis G. Urbina y Amado Nervo, la loza pintada, los pregones (“Mercaraaaaaán chicuilotitos”) y, sobre todo el uso prosopopéyico del lenguaje, las palabras circunspectas (si esdrújulas, mucho mejor) el tono ceremonioso, la existencia en función de las formas.”

Ambas visiones nos dejan postales muy distintas de una sociedad que, en todo caso, ya no existe, pero que en lo más profundo del corazón de los mexicanos revive cada

vez que se mira una película del actor o se lee una obra del poeta y dramaturgo Xavier Villaurrutia. Aunque ya inexistentes los modos y costumbres ubicados en las diferentes visiones, encadenan hasta ser parte de nuestra conciencia e idiosincrasia, y a veces persistentes pretensiones de algunas maneras del (querer) ser mexicano.

Los delirios de una nación

Todavía son muy disfrutables los filmes de Joaquín Pardavé. Cada vez que por casualidad veo una película en la televisión, me imagino las oscuridades de las salas de cine de la época. Me pregunto, entonces, si las familias mexicanas de los años 40 se reían al ver los desfiguros de los personajes, o si en verdad eran un modelo para éstos. Pero lo más divertido sería que hoy 15 de marzo de 2010, Pardavé estuviera vivo y en su mayor apogeo creativo: logrando hacer la crítica y la guasa de la actual situación de la realidad político-social del país. Con toda seguridad no tendría problemas al poner la figura de Vicente Fox como un Porfirio Díaz trastornado, acosador, lengua larga y dicharachero. Sería en verdad divertidísimo que así fuera, porque casi nada faltaría para completar la postal de este México convulso y jocosos, donde hasta Paquita la del Barrio ahora se postula para un puesto público, donde las mentadas son parte de los discursos de los políticos, donde el desafío por crear un país fuerte y beligerante, acorde a nuestros tiempos, no existe. Sería en realidad una maravilla de diversión, pues al parecer nada ha cambiado: don Susanito Peñafiel, “hoy-hoy-hoy”, quizás se presentaría así: “Don Susanito Peñafiel y Somellera para servir a Dios, a don Chente y a usted”, únicamente para mostrar los delirios de una nación que no acaba de serlo del todo... *

La promiscuidad del TEATRO

La octava Semana Internacional de Dramaturgia Contemporánea se llevó a cabo en Monterrey. El encuentro busca reflexionar sobre los alcances del teatro en sus temáticas contemporáneas. Presentaciones de nuevas obras y diálogos con actores son parte importante en este encuentro

VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA

Durante la última década del siglo XX el quehacer escénico estuvo marcado por el protagonismo de los directores y por una inclinación por lo espectacular. Muchos de los dramaturgos vivos que mantenían presencia en México aún pertenecían a la vieja escuela, aquella que defendía desde la institución un realismo costumbrista y cansón que se repetía a sí mismo. En ese momento comenzó a marcarse el camino de nuevas generaciones de autores de teatro, cuyo trabajo marcó la ruptura. Para Boris Shoemann, actor, director y responsable de la Semana Internacional de la Dramaturgia Contemporánea, el trabajo de los dramaturgos “brinda el sustrato fundamental del que se nutre el teatro”.

Hace ocho años, Shoemann y el dramaturgo Luis Mario Moncada dan origen a la Semana Internacional de Dramaturgia Contemporánea en la Ciudad de México, con la intención de presentar y discutir lo mejor del teatro contemporáneo, nacional y extranjero. Luego de siete ediciones, la Semana Internacional sale del DF para extender el radio de impacto de esta vinculación entre la gente de teatro. Monterrey fue la ciudad elegida.

Los dramaturgos

Los trabajos se realizaron del 6 al 11 de marzo en las instalaciones del Teatro de la Ciudad en Monterrey. La agenda incluyó el curso “Poéticas de la dramaturgia contemporánea”, cuatro mesas redondas en las que se discutió sobre Teatro, sociedad y política, la enseñanza de la dramaturgia, la tragedia contemporánea y la dramaturgia regiomontana. Además hubo la presentación de obras de teatro y lecturas de obras de los dra-



maturgos asistentes en las que participaron actores y directores regios. Autores como Luis Enrique Gutiérrez Ortiz Monasterio (Legom), la ganadora del Premio Nacional de Dramaturgia Víctor Hugo Rascón Banda 2009, Bárbara Colio, el dramaturgo, actor y director sonoreño Daniel Serrano, así como el miembro del Sistema Nacional de Creadores Javier Malpica discutieron sus posturas desde dos trincheras, el estrado y el escenario. Representando la dramaturgia local estuvieron el autor Reynol Pérez Vázquez y Mario Cantú Toscano, ganador en el 2000 del concurso Nacional de Dramaturgia Teatro Nuevo. Los autores extranjeros fueron el estado-unidense Samuel D. Hunter quien ha sido ganador de la beca Playwrights of New York (PONY), el francés Enzo Corman y el marfileño-francés Koffi Kwahulé quien sorprendió con su poderosa dramaturgia.

El teatro y su palabra

El desarrollo de la actividad teatral en México presenta una multiplicidad de formas y variantes. Actualmente, junto a una tradición cada

vez más agotada, conviven propositivos trabajos de dramaturgos con voces, estéticas y temáticas muy distintas. En sus obras está, por un lado, la herencia dramaturgica universal y, por el otro, los mundos personales, los asuntos que les preocupan. A estas dos vetas se suma, en el caso particular de estos autores, una cercanía consciente a la escena. Hay en ellos una búsqueda que trasciende a su palabra, una que tiene que ver con la práctica escénica, con el hecho teatral del aquí y ahora en la voz y trabajo de actores y directores. De ahí la importancia de este evento, aquí la reflexión del teatro se da a partir de la palabra que se escucha en otros, para así cumplir el destino escénico que tiene la literatura dramática, sin importar si la estrategia se inclina hacia la narrativa, el diálogo o el lirismo. Los textos dramáticos participantes enfrentan dos retos, el primero es que funcione en la materialidad misma que tiene el lenguaje en su funcionamiento expresivo y comunicativo, con la lógica y estructuras que le son propias. Por otro lado está la efectividad de

◀ La Semana Internacional busca crear encuentros entre la gente de teatro a escala nacional. Foto: Gloria Chapa

esa palabra en una lectura dramatizada, en donde actores y directores recuperan las ideas del autor y sugieren, apenas con su voz y recursos mínimos de trazo y movimiento, todo el universo contenido en un libreto. La concepción tradicional del diálogo conversacional se altera en muchos de estos autores a partir de modelos combinatorios de estructuras narrativas y de la creación o recreación de las hablas de sus personajes.

Nuestras tragedias

Mención especial merecen tres de las dramaturgias presentadas. *Papá está en la Atlántida*, de Javier Malpica, *Bintou*, de Koffi Kwahulé y *Usted está aquí*, de Bárbara Colio son contrastantes y originales retratos del mundo de hoy visto por tres autores distintos. Ahí está el fenómeno universal de la migración, el desarraigo, la creación de pequeñas patrias filiales y territoriales. Los sacrificios e inmolaciones de nuestros nuevos clanes. Colio recrea el horror de las grandes ciudades, las nuevas Tebas en las que no hay más héroes ni dioses que nos escuchen. Ahí y aquí lo que se respira es la orfandad del ciudadano perdido, sin bandera y, lo más triste, sin templos.

Para Boris Shoemann, este encuentro trata de promover “promiscuidad teatral”, en donde dramaturgos, directores, actores, estudiantes de teatro y espectadores se acoplen unos con otros a partir de sus trabajos, con la intención de multiplicar las posibilidades de creación, ejecución y recepción del teatro. En este foro se descubre nuevo material, se dialoga con los autores, con directores que seguramente montarán algunas de las dramaturgias presentadas, además de que se fomentan las traducciones.

Shoemann ya busca la nueva sede para el próximo año. *

dramaturgia

MARCO ISLAS-ESPINOSA

El sismo del pasado 27 de febrero, en Chile, acumuló cascajo en las calles de ciudades como Concepción, Valparaíso o Biobío. También interrumpió los preparativos para la realización del V Congreso Internacional de la Lengua Española (CILE), que estaría dedicado al tema América en la lengua española. Las academias, en busca de “métodos más adecuados para su difusión”, decidieron llevarlo a la Internet. ¿Cómo resultó la apuesta? Más información adelante, porque...

Al principio fue la palabra

¡Un seísmo! Gritó más de un miembro de la delegación del Instituto Cervantes, que dormía aquel 27 de febrero en un hotel de Valparaíso, al sentir el movimiento de la tierra que convirtió aquel puerto en un hervidero de noticias en unas cuantas horas, y una avalancha de palabras en unos cuantos días. ¡Un sismo!, dijo el chileno de a pie. ¡Tembló en Chile!, comentó un chilango a su compañero en el metro. “Terremoto en Chile”, tituló el diario *Uno*, de Entre Ríos, Argentina.

Así lo describió para el diario *El País* (02/03/09), Carla Caffarel, directora del Instituto Cervantes: “En la noche del 27 al 28 de febrero, todos dormíamos tras una larga jornada de trabajo preparando el Congreso de Valparaíso. A las 3:30 horas de Chile, una fuerte sacudida hizo temblar el hotel. Fue un susto tremendo. En esos momentos y en la madrugada, una no sabe si está viviendo un sueño o si todo es real”.

Lo que siguió al “seísmo” fue un viaje por tierra de Valparaíso a la capital: Santiago, a lo largo del cual Caffarel fue “testigo de los desperfectos que sufrieron algunas infraestructuras, las huellas de la catástrofe. Eso se hizo más evidente aún en el propio Santiago, donde edificios tan emblemáticos como el Palacio de Bellas Artes, mostraban un notable deterioro, con cascotes sobre las aceras y en el asfalto”.

En la capital, entre réplicas del temblor y los expertos chilenos en conservación, evaluando daños, la Asociación de Academias de la Lengua Española decidió migrar el congreso a la internet. El comunicado, como no podría ser de otra manera, llegó a las redacciones de los periódicos vía correo electrónico: “Las delegaciones acuerdan dar continuidad a los trabajos del Comité de Enlace del V Congreso, que reúne a las entidades coorganizadoras, con el fin de planificar y realizar a la brevedad las siguientes tareas: Reunir, sistematizar y publicar en la página electrónica del V Congreso y de las instituciones coorganizadoras los trabajos elaborados para

La palabra es seísmo

▼ Víctor García de la Concha, durante el anuncio del traslado del Congreso a la red. Foto: Archivo

De cómo un fenómeno natural evidenció que el futuro del castellano está en internet



Busca más en la web

<http://www.congreso-delalengua.cl/>

lengua

este encuentro por quienes debían tomar parte en las ponencias, mesas y paneles según el programa académico del V Congreso, así como estudiar los métodos más adecuados para su difusión”.

Desde ese momento, el diario más importante en español, *El País*, se unió a la iniciativa y por su propia cuenta montó una cobertura del CILE.

Y se hizo la palabra

En esta ocasión, José Emilio Pacheco no estuvo rodeado del tradicional grupo de mujeres fanáticas que le acompañaron durante 2009, ahí donde el flamante Premio Cervantes se presentaba. Sentado frente a un ordenador, con la asistencia del equipo de *El País*, respondió preguntas de algunos cibernautas.

“Hoy en día se habla mucho de las consecuencias negativas para los jóvenes que tiene el internet y las nuevas tecnologías, sin consi-

derar los beneficios que éstas traen consigo... ¿Considera que de alguna manera el internet ha favorecido a la lengua española, sobre todo, para los jóvenes?”, preguntó *Eva*.

“Eva, tienes razón. Hace veinte años no nos hubiéramos imaginado la omnipresencia de la palabra escrita, gracias precisamente a la electrónica. En todo caso, sin mengua de la espontaneidad ni de la rapidez, aconsejaría un mayor cuidado. Cuesta el mismo trabajo escribir bien que hacerlo mal”, respondió el poeta que eligió la palabra *patidifuso* para describir sus emociones en la pasada FIL.

Muestra de los tiempos que corren, se escribe más, y por lo tanto se descuidan más las reglas de ortografía, dijo Pacheco.

La sección III de las ponencias del CILE está dedicada al tema “Lengua y comunicación”. En la mesa redonda, disponible en el sitio del congreso, Christopher Crom-

mett, periodista norteamericano, escribió: “Twitter, el periodismo y la lengua”. En su ponencia, expone la importancia del uso del lenguaje en los nuevos medios y su papel en el periodismo.

Afirma Crommett: “Si la palabra es garantía de la libertad, la tecnología es garantía de la difusión de la palabra. Esta realidad se comprobó en la cobertura del golpe de Estado en Honduras. El apagón mediático en las primeras horas de la crisis creó un vacío informativo que fue llenado por los *twitteros* y otros usuarios de los servicios de la blogósfera”.

Juan Luis Cebrián, consejero delegado (CEO, dirían los anglosajones) del diario *El País*, coopera al diálogo con una ponencia sobre “Religión, política y lenguaje en el contexto de la globalización”. Al describir el lugar que el lenguaje ocupa en la *Biblia*, Cebrián Echarri termina: “Si ésta ha sido el instrumento de la creación y ordenación del mundo, puede ser empleada también en su conquista. El lenguaje en esta leyenda es un instrumento de dominación, no solo un aparato capaz de acumular y comunicar informaciones. Dios ordena al mundo con la palabra y, de pronto, se siente desafiado por ella”.

“Queremos mirar atrás, para ver cómo la lengua de los descubridores se ha enriquecido con la de los habitantes indígenas, cómo el castellano se fue americanizando”, dice Víctor García de la Concha, en el video de bienvenida al CILE. ¡Sismo!, gritaron los chilenos, ¡seísmo!, titularon los españoles.

Las entrevistas con diversos ponentes y otros recursos del V Congreso Internacional de la Lengua Española, se pueden visitar en: <http://blogs.elpais.com/papeles-perdidos/>. *

MARCO ISLAS-ESPINOSA

Ingreso

Una excavación en proceso recibe a los trabajadores y visitantes de la construcción de la Nueva Biblioteca Pública del Estado. Es un hoyo de más de diez metros que se convertirá en un estacionamiento con 850 lugares y soportará una plaza por donde transcurrirán caminos para peatones y bicicletas. La construcción de la plaza continúa gracias al apoyo federal, mientras que la del edificio avanza ante el latente riesgo de paralizarse por falta de recursos provenientes del gobierno del estado. “Para mí es obvio que si es la biblioteca pública de Jalisco, una biblioteca estatal y además la más importante a ese nivel en el país, lo correspondiente es que el gobierno de Jalisco asuma esta función (de allegar recursos). Tan sólo el gobierno federal, por ejemplo, invertirá 300 millones de pesos entre la plaza y la biblioteca”, apunta Mauricio de Font-Réaulx, director del Centro Cultural Universitario.

Sótano

Las obras continúan y desde la perspectiva de calle presentan distintos grados de avance. Para las personas que circulan desde Parres Arias, o desde el Periférico, la obra presenta un aspecto cada vez más avanzado. Han pasado ya las etapas de vaciado de concreto y colocación de la estructura, nos dice José Fernando Cruz, auditor de seguridad industrial de las obras de la Biblioteca Pública del Estado. Una obra a tal ritmo presenta siempre una buena cantidad de riesgos laborales. Sin embargo, es tal la dedicación a la seguridad que demuestra Cruz, que nos informa orgulloso que en el pasado año y medio el accidente más grave que han sufrido los trabajadores dejó como resultado la fractura de una mano. En un lugar donde diariamente se encuentran entre 70 y 100 trabajadores, este dato habla de la cuidadosa planeación de la obra.

Planeación que redundará en la organización de los constructores para permitir que unos trabajadores terminen la instalación y aseguramiento de la estructura metálica de más de 14 toneladas que soportará un tragaluz, al mismo tiempo que metros más abajo otra cuadrilla finaliza la colocación de las instalaciones del aire acondicionado. Sistema que resulta ser de suma preocupación para el director del Centro Cultural Universitario, Mauricio de Font-Réaulx. Para él, todo este trabajo representa no sólo un avance en las instalaciones de un 80 por ciento, sino una inversión de 160 millones de pesos que se encuentran en riesgo.

“Nos preocupa el daño técnico que sufrirían de llegar las lluvias, ese es el principal riesgo a unos me-

El CCU, levantado del suelo

Cada día toma más forma este monumental proyecto que le dará a Jalisco un motivo más para sentirse orgulloso. La Biblioteca Pública es el punto neurálgico en el que descansa el complejo que transformará la visión cultural de toda una región

▼
Mauricio de Font-Réaulx, con la nueva Biblioteca Pública a sus espaldas.
Fotos: Jorge Alberto Mendoza

ses de terminar la obra”, apunta de Font-Réaulx.

Planta Baja

Mauricio de Font-Réaulx es arquitecto, se le nota cómodo en sus botas de trabajo y su casco plateado. Su andar por la obra que será la biblioteca estatal más grande e importante del país es seguro y ágil. Ahí donde los ojos del observador común ven un espacio vacío construido con concreto, de Font-Réaulx ya observa el espacio dedicado a los lectores más pequeños, ahí donde dos moles de concreto se convierten en la puerta del futuro Centro Cultural Universitario, el arquitecto ya ve a los usuarios que desde este punto podrán acceder al acervo contemporáneo, a una galería y al acervo histórico de la Biblioteca Juan José Arreola. Esa es quizá la diferencia que existe entre este arquitecto, y su equipo de trabajo, con respecto al resto de las personas que transitan a distintas velocidades por el cercano anillo periférico. Donde los demás ven un conjunto de tabiques, acero y cañerías, Mauricio de Font-Réaulx y su equipo ven cómo día a día se consolida uno de los proyectos culturales más importantes del occidente del país.

“Va a ser un centro social donde la gente se pueda reunir, donde pueda divertirse e informarse. Lo que trato de decir es que no será una biblioteca tradicional como las que son como ir a una iglesia, donde tienes que hablar bajito y ser una figura de palo. Sino un lugar donde tengas la oportunidad de que los niños estén tirados de panza leyen-



do un libro, escuchando un cuento, jóvenes en un rincón viendo los temas que les interesan, una sección de adultos mayores y la sección en lenguas indígenas que no existe actualmente en ninguna biblioteca en el país. Servicios de libros en braille, servicios para empresarios. Y quienes quieran estar en silencio también tendrán su espacio. Es importante decir todo esto porque creemos que esta biblioteca la dará un giro a la percepción que tenemos del acceso a la información”, detalla De Font-Réaulx.

Caminamos hasta lo que será el frente de la nueva biblioteca, dos rampas y una escalera brindan acceso a un sótano que guardará servicios necesarios para el funcionamiento de la misma. “El sótano está enfocado hacia alojar los vehículos del personal, y la otra mitad también estará dedicada a servicios de la biblioteca como la fumigación y restauración de los libros. Mediante las dos rampas estará habilitado un servicio de buzón para que se depositen los libros sacados a préstamos”, dice De Font-Réaulx.

Avanzamos junto con el arquitecto Daniel Franco, egresado de la UdeG y uno de los encargados de la obra, colocándonos entre los edificios que formarán, unidos por tres puentes y con una techumbre que convertirá este paso en una galería, la puerta de entrada al conjunto del Centro Cultural Universitario. En este punto se encuentra el vestíbulo de la nueva biblioteca, un ingreso con dos pisos de altura y generosos espacios sin paredes. Grandes ventanales iluminarán la sala donde se encontrará el centro de referencia, y el ingreso a las escaleras que se encuentran separadas de los elevadores para los visitantes. Ascendemos por las escaleras al paso marcado por de Font-Réaulx que saluda a los trabajadores que ultiman las instalaciones hidráulicas preparatorias para la colocación de los elevadores montacargas.

Piso 4

Desde este piso se puede observar con mayor claridad la pirámide invertida que llevará luz a las salas de lectura de la nueva Biblioteca Pública del Estado. Será un espacio escalonado que permitirá el ingreso de la luz. Desde este piso uno de los tres puentes comunicarán el edificio principal con la “caja del tesoro”, como la califica de Font-Réaulx: el edificio del acervo histórico. Un edificio más pequeño, pero con paredes más gruesas que controlarán la humedad y que contará en su planta baja con una galería para exposiciones temporales.

Parados al borde de lo que será la mitad de la pirámide invertida al interior del edificio, el arquitecto Daniel Franco apunta que éste será



el rasgo distintivo del inmueble. “Es el corazón de la biblioteca. Desde el punto de vista del usuario, lo que está alrededor de este punto es lo medular. Es donde se encontrarán las salas de lectura. Donde hay luz estarán los lectores y donde hay sombra estará el acervo”, acota de Font-Réaulx.

Piso 8

El elevador llegará a un espacio con una vista privilegiada, desde este punto del norte de la ciudad se domina una panorámica que incluye el cada vez más distinguible perfil de la zona de rascacielos de Puerta de Hierro, y de la Barranca de Huentitán. Este es el octavo piso de la biblioteca, el lugar donde se instalará un jardín de cactáceas para recordar que México es el país con mayor biodiversidad en este tipo de plantas. Quien desee ingresar desde la planta baja hasta este

lugar lo podrá hacer para entrar a una dinámica que, de acuerdo a de Font-Réaulx, ya es tendencia en los proyectos culturales de países como Suecia o Dinamarca.

En este espacio que será sin duda una de las postales más atractivas del Centro Cultural Universitario, de Font-Réaulx expone con claridad los argumentos sobre la importancia de la obra. “Por supuesto que la función fundamental es desarrollar infraestructura, que es una obligación de la Universidad, del municipio y del gobierno federal. Pero más allá de lo obvio que es esta difusión cultural, hay una estrategia económica detrás que tiene que ver con las circunstancias en la que está Guadalajara y Jalisco que queremos contribuir a mejorar. Porque la ciudad nació como una ciudad comercial, pero el territorio que controlaba se encogió. Ya no es el territorio que controlaba la Nueva

El gobierno del estado solamente ha aportado el 25 por ciento del costo de construcción del Centro Cultural Universitario.

Galicia. Ni Aguascalientes, ni Tepic, ni Colima dependen como antes del abasto comercial de la ciudad. Si Guadalajara ya no tiene esa fuerza comercial y no somos claramente industriales como Monterrey, y no hay una vocación clara que sostenga a cinco millones de personas. La pregunta es, ¿si ya no somos comerciantes, ni somos industriales, qué podemos ser en las condiciones que tenemos hoy? Y yo creo que le estamos apostando es a atraer la industria más importante que es la del turismo. Y el turista decide cada vez más su destino en base a la oferta cultural del lugar que visita. También le estamos apostando a los recursos naturales, que mostraremos en el Museo de Ciencias Ambientales, para capitalizar lo que sí tenemos. Esta mezcla es la que permitiría que este centro contribuya de una manera tangible al bolsillo de las personas, porque finalmente si no logramos eso, de nada serviría el esfuerzo que estamos haciendo”.

Un esfuerzo que a decir del arquitecto y director del CCU necesita de un claro apoyo financiero por parte del estado, para llegar a término dentro de los tiempos óptimos para su adecuada puesta en marcha. Un proyecto de 520 millones de pesos, de los cuáles el estado, aún con los 130 millones que se le piden para el equipamiento de la biblioteca, estaría contribuyendo con menos del 25 por ciento de la inversión, ya que no se ha contabilizado el valor del terreno que la UdeG puso para el CCU que, de acuerdo a de Font-Réaulx, alcanza entre 80 y 100 millones de pesos. *

biblioteca

Tres autores ingleses recorrieron con sus novelas de ciencia-ficción el espectro decadente del siglo XX

Una máquina de pesadilla

MARTHA EVA LOERA

Todos ignoran lo que pasará. Por eso el hombre juega con su fantasía e imagina un porvenir donde refleja sus esperanzas o, incluso, sus miedos más profundos. Un tema recurrente en la literatura de ciencia-ficción es el futuro y sus incógnitas. El pesimismo es utilizado por diversos autores para proyectar un presente que dista mucho de ser ideal.

La máquina del tiempo, *Un mundo feliz* y *Crash* son tres obras donde H. G. Wells, Aldous Huxley y J. G. Ballard (los tres ingleses, por cierto) describen lo que podría ocurrir. Cada obra habla de una problemática distinta prevalente en una época determinada y pueden leerse entre líneas los progresos y lacras de las sociedades contemporáneas a los autores.

Viaje al futuro

Es el año 802, 701 d. C. El "viajero del tiempo" llega al futuro gracias a una máquina que diseñó. Cree que será testigo de impresionantes avances científicos y tecnológicos, pero se enfrenta a una realidad muy distinta.

Las frágiles criaturas que pueblan la superficie terrestre sólo se alimentan de frutas y son apenas una sombra de lo que fue el hombre en el siglo XIX. Los Eloi no conocen el fuego, son analfabetos, no poseen herramientas y en ellos no hay afán de superación. La oscuridad asusta a estas criaturas, ya que es aprovechada por los Morlock —de aspecto simiesco— para atrapar a un Eloi y surtirse de alimento.

Los Morlock viven en subterráneos. También son descendientes de los seres humanos. Sus ancestros eran los miembros de la clase trabajadora, mientras que los antepasados de los Eloi pertenecían a la clase privilegiada. Los primeros son más fuertes que los segundos debido al trabajo físico.

Wells hizo una crítica social y señaló los peligros que entraña el abusar de los menos favorecidos. Si bien en la segunda mitad del siglo XIX, los trabajadores mejoraron su situación en comparación a los



literatura

rigores que soportaron durante la Primera Revolución Industrial, sus condiciones de vida distaban de ser aceptables. Por otra parte el incremento de la riqueza favoreció en forma desproporcionada el aumento de bienestar entre las clases altas, poniendo en evidencia las abismales diferencias sociales.

La máquina del tiempo fue publicada en 1895. La obra refleja una preocupación constante de diversos sectores de la sociedad inglesa ante la situación de la clase obrera. Antes, Charles Dickens había escrito *Historia de dos ciudades* (publicada en 1859) en la que describió a la Revolución francesa con toda su barbarie y violencia. Este escritor hizo énfasis en las desigualdades sociales de la Francia de 1789. El fin era que Inglaterra se viera en ese espejo y evitar así un desenlace similar.

Un mundo infeliz

Ford sustituyó a Cristo como referente histórico. El símbolo de la cruz fue reemplazado por la T, como un homenaje al Ford Modelo T, un automóvil de bajo costo producido en 1908 que transformó la historia industrial. Es en plena era fordiana donde transcurre la trama de *Un*

Mundo Feliz, de Aldous Huxley, publicada por primera vez en 1932.

La novela es una utopía irónica. Trata sobre una sociedad donde el ser humano es manipulado antes y después de su nacimiento. Los embriones son sometidos a diferentes procesos para su predestinación social y adaptación a diferentes trabajos. Los Alfa estarán en la cúspide social y harán un trabajo intelectual, mientras que los Epsilones conforman el estrato inferior.

Una vez que nacen los niños son convencidos de las ventajas de pertenecer a la casta que les tocó mediante la hipnopedia. A pesar de todo, los seres humanos son felices porque no tienen ninguna aspiración. Si en ellos hay alguna inquietud o inconformidad pueden consumir el *soma*, una droga que los tranquiliza. En esta sociedad feliz no hay familia, ni democracia, la promiscuidad y el consumismo son reglas morales y la fidelidad, una perversión.

El especializarse sólo en un trabajo ha generado una raza de seres humanos inútiles que sacados de contexto no pueden superar con éxito los problemas que se les presentan. Aldous Huxley criticó el modelo de producción propuesto e implemen-

tado por Henry Ford, que tiene como base la producción en cadena. Cada operación es conformada por una serie de tareas mecánicas y repetitivas. Esto elimina la necesidad de cualificar a los obreros. El autor sólo imaginó que pasaría en una sociedad puesta al servicio de la producción.

Drogas, sexo y automóviles

La sexualidad desenfrenada, las perversiones, el hachís y la tecnología son cuatro ingredientes principales en *Crash*, una novela del inglés James Graham Ballard, uno de los últimos representantes de la ciencia-ficción social. Ésta fue publicada en 1973.

Los automóviles, carreteras y aviones han simplificado la vida de los seres humanos. Les queda tiempo para correr tras sus deseos. Los personajes exploran nuevas maneras de excitarse sexualmente. Su propósito es sentirse vivos, dar una nota interesante a sus vidas y romper con el aburrimiento.

Los personajes de *Crash* se dejan llevar por sus impulsos y su inconsciente reprimido, sin ningún súper-rego que los frene. Por eso Ballard y Vaughan exploran cada herida, cada orificio que dejan los accidentes automovilísticos en las víctimas. Todo esto constituye para ellos un incentivo sexual.

Hay una atracción inevitable entre Vaughan y Ballard que culmina con el acto sexual. Vaughan, a su vez, no tiene reparos en también sostener relaciones con Catherine, la esposa de Ballard. Estas llegan al sadomasoquismo.

El autor explora una ficción ya superada en algunos ámbitos. El tal vez nunca imaginó los sorprendentes adelantos tecnológicos que simplificarían la vida de muchos seres humanos y les darían aún más espacio para la búsqueda del placer.

La pregunta es, ¿qué pasará cuando esta ficción alcance su punto álgido y esté presente en todo el cuerpo social? Aburrimiento, ocio y tecnología pueden desencadenar la búsqueda del placer sin límites y convertir a este mundo en una pesadilla. *

RAMIRO AGUIRRE

La primera vez que escuché hablar de Joseph Brodsky fue en 1987, cuando se le otorgó el Premio Nobel. Entonces leí en suplementos culturales algunas traducciones de sus poemas. Los medios informativos recordaron el juicio por parasitismo social que veintitrés años atrás le instauraran las autoridades soviéticas, y merced al cual había sido condenado a cinco años de trabajo comunitario (remover estiércol) en la aldea de Kresty, región de Arkan-gelesk, en el norte de Rusia.

Ampliamente conocido es el diálogo entre el juez y el poeta:

Juez: ¿Cuál es su profesión?

Brodsky: Soy poeta y traductor.

Juez: ¿Quién lo inscribió en las filas de los poetas?

Brodsky: Nadie. ¿Quién me inscribió en las filas de la humanidad?

Juez: ¿Estudio usted esto?

Brodsky: ¿Esto? ¿El ser poeta?

Juez: ¿Cómo convertirse en poeta? Ni siquiera tratan de terminar la instrucción secundaria, donde se enseña.

Brodsky: No pensé que podría conseguirlo de la escuela.

Juez: ¿Cómo entonces?

Brodsky: Creo que... viene de Dios.

Joseph Brodsky nació el 24 de mayo de 1940 en Leningrado, ahora San Petersburgo, en el seno de una familia judía. Desde niño fue lector voraz, al extremo que para leer buscaba libros incluso en los vertederos de basura. A los quince años abandonó la escuela con gran repudio, ante compañeros y maestros, para dedicar todo su tiempo a leer y escribir.

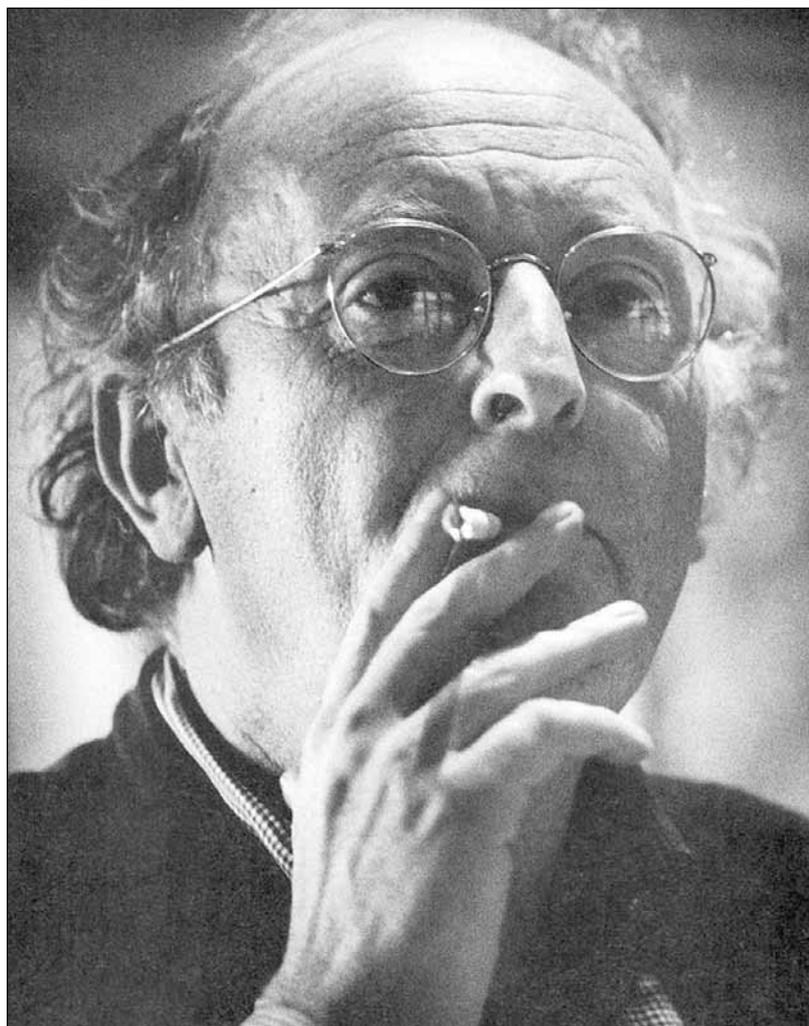
Sus poemas están contruidos con rima y metro, muy en la línea de los clásicos latinos; con frecuencia, incluso en traducciones, es posible escuchar ecos de Propertio y Ovidio; recurre a temas clásicos, con desenfado incorpora referencias mitológicas y voces del habla popular, lo que hace su expresión novedosa y actual. No innova en la estructura, sí en los ritmos; la combinación de ellos es sumamente audaz.

Si en momentos su expresión se torna hermética, su chispeante inteligencia —incluso en los pasajes más oscuros— nos regala una sensación de vacío y misterio. En sus poemas nos la vemos con gran cantidad de referencias culturales y lingüísticas. Atrás de su discurso hay un metadiscurso que enriquece y redimensiona al discurso más directo y visible. En última instancia, ambos se funden en una expresión rica en matices, en la cual no son ajenos

► Brodsky, el hombre y su lenguaje.
Foto: Archivo

El médium de la lengua

El ruso Joseph Brodsky fue un poeta y nada más. Para él, la versificación era lo mismo que “ejercitarse en morir”



poesía

la herencia grecolatina ni los giros del habla popular, como anotamos. Adicional a ello, hemos de ponderar su gran atrevimiento al construir imágenes. Aunque habló de ella con devoción, nunca le tuvo miedo a la lengua, y con frecuencia inventó palabras y giros nunca antes utilizados. Se construyó un sistema personal de expresión, como si estuviese en el primer día del mundo. Ejemplos: “Y, como a un espejo, a la ventanilla del vagón las ruinas miran inclinadas desde el cerro” (*A un viejo archi-*

tecto en Roma, 1964). “Y observado por medio millón de ojos, el sol / pone en movimiento miembros, espadas, toda clase de metal afilado, /jinetes, soldados de a pie, arqueros y cuadrigas. Resplandecen los cascos /y marchan las tropas unas contra otras/ como las líneas de un libro cerrado de golpe, por la mitad” (*Capadocia*, 1992). “... Palmeras abiertas en abanico contra el cielo de platino, /a semejanza de ciertos ideogramas chinos” (*Infinito*, 1994). Brodsky fue un devoto de la lengua y en algún lu-

gar escribió: “El poeta es el medio de existencia del lenguaje. (...) Es una de las formas en que vive. Yo, que escribo estas líneas, dejaré de ser. Pero la lengua en que están escritas, en la que se leen, seguirá siendo. No sólo porque el lenguaje es más duradero, sino porque es más capaz de mutación.” Para él, la lengua era un vehículo —y un vínculo— de la civilización, superior a la historia, porque vive más tiempo que cualquier estado.

Los registros que logra son muy variados, si bien predomina el tono triste y elegiaco. A ese respecto, merece especial comentario su *Gran elegía a John Donne*. En ella logra transmitirnos el sentir de orfandad, soledad, vacío, ajenidad respecto de todas las cosas del universo; el irremisible hundimiento en que nos perdemos con la muerte. Sueño, silencio absoluto que llega a la inmovilidad. Con la mención de objetos de la realidad inmediata y la caída de la nieve que va tejiendo el silencio, el poeta logra transmitirnos la desesperación del vacío, de lo absoluto negativo. Ni siquiera la lectura del poema babilónico *Gilgamesh* logra transmitirnos tal soledad y desamparo.

En un intento por unir las líneas del pergeño que de la imagen de Joseph Brodsky hemos trazado, concluyamos esta glosa con una cita del poeta: “Una obra de arte está destinada siempre a sobrevivir a su creador. Escribir poesía es también ejercitarse en morir, pero dejando aparte la pura necesidad lingüística, lo que le hace escribir a uno no es tanto una preocupación por la condición perecedera de la propia carne como la urgencia imperiosa de preservar ciertas cosas del mundo de uno, de la propia continuidad no semántica de uno.” (*El hijo de la civilización*, 1977). *

megapixel

Foto: Jorge Alberto Mendoza



lúdica

RUGIDOS

POR EL LEÓN NEGRO

Celuloide de plata

Este fin de semana arrancó la edición 25 del Festival Internacional de Cine de Guadalajara, en un año en que los cineastas mexicanos y la promoción cultural en la materia están resintiendo la falta de apoyos.

La realización del FICG es loable, sobre todo tomando en cuenta que cada vez van desapareciendo las muestras y festivales, en los que se puede disfrutar la enorme riqueza de la oferta cinematográfica no comercial en este país.

Como ejemplo hay que recordar que hace apenas unas semanas se anunció la cancelación del Festival Internacional de Cine Contemporáneo de la Ciudad de México (FICCO), debido a que no fue posible mantener el esquema financiero que soportara la realización de la muestra, ya que el 70 por ciento involucraba a la iniciativa privada, 20 por ciento las instancias culturales y 10 por ciento la taquilla.

La iniciativa privada no le apuesta a lo no comercial, lo que deja a las instituciones públicas toda la carga de la difusión cultural y el apoyo para los creadores nacionales. Si no es por actividades como la del FICG u otros, la industria cinematográfica nacional está en peligro de extinción.

Luego se nos olvida que gran parte de los talentos, con los que luego se inflan el pecho de orgullo autoridades y ciudadanos, arrancaron sus exitosas carreras colaborando en estos encuentros.

¡Vámonos al FICG: hay para todos los gustos!

Tepezcohuite

Por cierto, agradecemos la publicidad gratuita para esta rugidora columna. Recordamos las palabras del dramaturgo Jules Renard: sus críticas consisten en reprochar a los demás el no tener las cualidades que ellos suponen que tienen.

SUDOKU

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|--|---|
| | | 1 | | 7 | 9 | | | |
| | 5 | | | | | | | 6 |
| | | 6 | | 8 | | 1 | | 2 |
| 4 | | | | 2 | | | | |
| 6 | | 2 | 3 | | 8 | 5 | | 4 |
| | | | | 4 | | | | 7 |
| 5 | | 9 | | 3 | | 7 | | |
| | 4 | | | | | | | 2 |
| | | | 1 | 5 | | 8 | | |

Instrucciones para el sudoku

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 9 | 8 | 4 | 7 | 6 | 3 | 5 | 2 |
| 6 | 2 | 5 | 1 | 3 | 9 | 4 | 8 | 7 |
| 3 | 7 | 4 | 8 | 2 | 5 | 6 | 9 | 1 |
| 4 | 1 | 2 | 9 | 6 | 3 | 8 | 7 | 5 |
| 5 | 6 | 9 | 2 | 8 | 7 | 1 | 3 | 4 |
| 8 | 3 | 7 | 5 | 4 | 1 | 2 | 6 | 9 |
| 2 | 5 | 6 | 7 | 1 | 8 | 9 | 4 | 3 |
| 9 | 8 | 1 | 3 | 5 | 4 | 7 | 2 | 6 |
| 7 | 4 | 3 | 6 | 9 | 2 | 5 | 1 | 8 |



CATALEJO

Historias detrás del poder

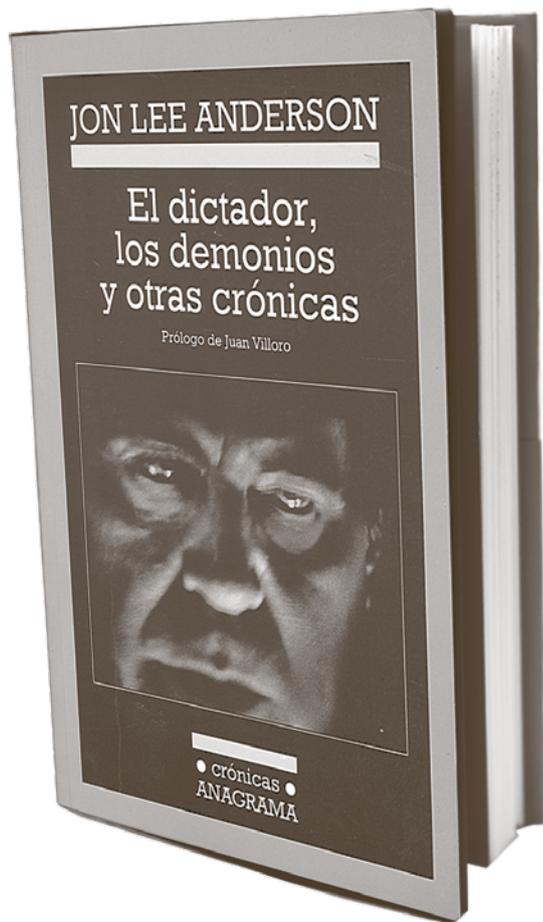
MARCO ISLAS-ESPINOSA

Afanosos los periodistas buscan, entre la creciente oferta académica al respecto, lecciones vitales sobre el oficio que Gabriel García Márquez llamó "el más bonito del mundo". Jon Lee Anderson pone a disposición del lector atento un cúmulo de ellas en *El dictador, los demonios y otras crónicas* (Anagrama, 2009).

Es difícil añadir algo que invite más a la lectura que lo dicho por Juan Villoro en el prólogo a *El dictador...*: "El tema rector de este libro es el poder, incluso en el caso del escritor que es retratado entre las crónicas de tiranos, fosas comunes y jerarcas, Gabriel García Márquez". Sin embargo, valga apuntar que este volumen escrito por un norteamericano universal, de esos que ya escasean en el panorama periodístico, será de gran utilidad incluso para aquellos latinoamericanos que sigan asiduamente el desarrollo político de nuestro hemisferio. Dicho esto por el terreno netamente periodístico del libro.

En el ámbito literario, las crónicas de Jon Lee Anderson no desmerecen de aquellas escritas por los latinoamericanos en tanto la calidad de su narración, y destacan en el manejo de la información. Anderson tiene esa capacidad de adentrarse en el territorio que explora de tal manera que, sin perder su condición de testigo, logra obtener de los protagonistas de sus crónicas no sólo la información sino el flujo vital que las convierte en retratos de los hombres de poder y las sociedades que los crean o propician.

Durante la pasada Feria Internacional del Libro de Guadalajara, Anderson acudió a la presentación formal de su libro. Entrevistado



por Héctor de Mauleón, se dijo un periodista fascinado por el poder. Con el poder como motor, como finalidad y como catalizador de la realidad. Esta visión suele convertir sus crónicas en velados tratados acerca de cómo interactúan estos poderes con la realidad. Ya sea el poder del autócrata tropical (Fidel Castro) o el de un escritor en un país de políticos gramáticos (García Márquez).

El dictador, los demonios y otras crónicas deja patente el lugar que ocupa Jon Lee Anderson entre los periodistas. No es el heredero de Ryszard Kapuscinski, es un periodista en toda la extensión de la palabra. O aun mejor, un reportero indispensable para seguir creyendo en el periodismo. *

**EL DICTADOR,
LOS DEMONIOS
Y OTRAS
CRÓNICAS**
Anagrama
Barcelona
Costo: 350 pesos

CD



**SERJ
TANKIAN /
ELECT THE
DEAD SYMPHONY**

Álbum en directo basado en *Elect the dead* (2007). Tankian es acompañado por la Orquesta Filarmónica de Auckland. Se publica en CD y DVD e incluye temas inéditos: "Gate 21" y "The Charade".

CD



**BLACK
REBEL
MOTORCYCLE /
BEAT THE
DEVIL'S
TATOO**

La quinta placa de esta agrupación revela que no se encuentra en su mejor momento. Aún así, contiene temas bien elaborados como "War machine" y "Evol". Sin duda un periodo de prueba para los de San Francisco.

CD



**JIMI
HENDRIX /
VALLEYS OF
NEPTUNE**

Sesiones finales realizadas en el estudio por la Jimi Hendrix Experience. 12 composiciones de colección que permiten un nuevo acercamiento a uno de los guitarristas más reconocidos de todos los tiempos.

DVD



BATTLE FOR HADITHA

Director: Nick Broomfield
País: Inglaterra
Género: Drama bélico
Año: 2007

19 de noviembre de 2005, Hadiza, Iraq. Unos insurgentes iraquíes bombardean un convoy de marines estadounidenses, lo que ocasiona la muerte de su oficial más popular. Enfurecidos por su pérdida, sus jóvenes compañeros emprenden brutales represalias. Sus violentas búsquedas casa por casa originan la matanza de personas. Trágicas bajas de una guerra que no podían controlar. Los soldados también son víctimas y se ven obligados a replicar en la forma que han sido entrenados. Pero cuando los acontecimientos se suceden a gran velocidad y en condiciones de máximo estrés, ¿se puede acusar de asesinato a unos combatientes en la línea de fuego?*

DVD



THE GOOD GERMAN

Director: Steven Soderbergh
País: Estados Unidos
Género: Drama, thriller
Año: 2006

Nos sitúa en las ruinas del Berlín de la posguerra de la Segunda Guerra Mundial. Allí, el corresponsal de guerra del ejército de los EE.UU. Jake Geismar se verá involucrado con Lena Brandt, una antigua amante cuyo marido desaparecido es objeto de búsqueda por parte del ejército americano y también del ruso. La intriga aumenta a medida que Jake intenta descubrir los secretos que esconde Lena en su desesperado intento de salir de Berlín con su marido. Tully, el chofer de Jake, tiene contactos en el mercado negro que pueden ayudar a Lena a salir o llevarles a todos a un territorio todavía más oscuro. *

DVD



THE JANE AUSTEN BOOK CLUB

Director: Robin Swicord
País: Estados Unidos
Género: Drama
Año: 2007

La cinta revela las vidas de un grupo de amigos de hoy en día a través del ingenioso prisma de su heroína literaria. Seis miembros de un club de lectura, seis libros de Jane Austen, seis historias entrelazadas durante seis meses en la moderna y bulliciosa Sacramento, donde la ciudad y la expansión de los barrios residenciales se mezclan con la belleza natural del entorno. Aunque las historias contemporáneas no siguen ciegamente los textos de Austen, los personajes encuentran reminiscencias, predicciones, advertencias y sabiduría sobre su propia trayectoria en las narraciones de la famosa escritora. *

ADN

MÚSICA

Los Concorde. Sábado 20 de marzo, 21:00 horas. Teatro Estudio Cavaret (Parres Arias, esquina Periférico). Boleto: 275 pesos general.

CONVOCATORIA

Concurso de pintura carmín de grana. Recepción de trabajos hasta el 19 de marzo. Galería Jorge Martínez. Informes: 12 03 54 44.



Poveda en imágenes

El Festival Internacional de Cine en Guadalajara rinde homenaje al desaparecido fotógrafo y cineasta

NO TE LO PIERDAS

La cuadratura triangular del círculo. Exposición pictórica de Francisco Rodríguez "Caracalla". Inauguración jueves 25 de marzo, 20:30 horas. Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara.

Descomposición. 26 y 27 de marzo, 20:30 horas. 28 de marzo, 18:00 horas. Teatro Experimental de Jalisco.

Hamlet. Transmisión en alta definición en directo desde el Metropolitan Opera de Nueva York. 27 de marzo, 12:00 horas. Teatro Diana.

Cubierta de flores. Dirección Martha Hickman. 14, 21 y 28 de abril, 20:30 horas. Teatro Experimental de Jalisco.

Paisajes y atmósferas. Música para guitarra de Eduardo Garrido. 22 de abril, 20:30 horas. Parainfo Enrique Díaz de León.

Voces mexicanas. Dirección: Ofelia Medina. 23 y 24 de abril, 20:30 horas. 25 de abril, 18:00 horas. Teatro Experimental de Jalisco.

ÉDGAR CORONA

Contar historias reales, a través de imágenes, significó para el fotógrafo Christian Poveda una manera seria y comprometida de plasmar los contrastes de la vida. Trágicamente este quehacer concluyó el 2 de septiembre de 2009, cuando fue asesinado por las maras en El Salvador.

Para rendir un homenaje póstumo a su labor y figura, el Festival Internacional de Cine en Guadalajara presenta la exposición *Christian Poveda en imágenes*, una muestra que reúne fotografías tomadas a lo largo de veinticinco años y en la cual sobresalen rostros de algunos miembros de la mara "Dieciocho", misma con la que Poveda convivió durante los últimos años de su vida. La muestra reúne veinticinco retratos en mediano y gran formato en técnica de cromografía y *fine art*, además de un video previo a la realización del documental *La vida loca*.

De ascendencia francoespañola, Christian Poveda se dio a conocer como fotoperiodista con un reportaje sobre la lucha del Frente Polisario, en el Sahara Occidental. Efectuó la cobertura de diversos sucesos en Argentina y Chile, así como la invasión de Estados Unidos a la Isla de Granada. Pero con el paso de los años decidió incursionar en el mundo del cine, en específico en la realización de documentales. Fue así como llegó a dirigir *La vida loca*, un prestigioso trabajo que penetra en el mundo de las maras en El Salvador y que desafortunadamente lo condujo a la muerte. *

CHRISTIAN POVEDA EN IMÁGENES
CENTRO CULTURAL CASA VALLARTA
DURANTE MARZO Y ABRIL
ENTRADA LIBRE



Ely Guerra
20 marzo 20.30 h
Después de dos años de ausencia Ely llega completa, cual caleidoscopio y nos presenta: *Hombre Invisible* su nueva producción.



Caetano Veloso
22 marzo 21.00 h
El cantautor más influyente y vanguardista de Brasil, regresa a Guadalajara tras dos años de ausencia con un concierto en el que interpretará sus más grandes éxitos.



Yamato
26, 27 y 28 de Marzo
Consulte horarios
La compañía de percusionistas japoneses presentará un sorprendente espectáculo que refleja la cultura tradicional, valores, colorido y vivacidad del oriente.



En vivo desde el MET Presenta: Hamlet
27 marzo 12.00 h
El clásico de Shakespeare. Con el baritono británico Simon Keenlyside (en el papel titular) y la soprano alemana Marlis Petersen (como Ofelia).



Ángel de mi guarda estudioDiana
18 y 25 de marzo 20.00 h
Montaje escénico que invita a realizar una profunda reflexión acerca del suicidio en la juventud y la violencia contra las mujeres, reflejando a su vez nuestro entorno sociocultural de manera cómica. **E**



68 veces la luna estudioDiana
Domingos de marzo 13.00 h
Un espectáculo del movimiento, pequeña historia para niños que busca jugar nuevamente con las palabras que el tiempo desgasta como libertad, diálogo, justicia... todas peticiones que fueron calladas por la autoridad. **E**

TeatroDiana
Un espacio aparte

Consulta promociones en puntos de venta y teatrodiana.com

Boletos Taquillas
www.ticketmaster.com.mx
3818-3800 TeatroDiana

Informes 3614 7072
www.teatrodiana.com

ARTES

Yo yo. Exposición-homenaje a César Vázquez Navarro. Participan: Hindra Medina, Cristian Silva, Emanuel Tovar, Susana Rodríguez, entre otros. Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara. Entrada libre.



La celebración del equilibrio

La exposición fotográfica *Estabilidad*, de Omar Gámez, será inaugurada el próximo 18 de marzo en Casa Escorza. Esta serie de imágenes se distinguen por el manejo de cuerpos desnudos, figuras humanas trabajadas entre paisajes naturales. La obra de Gámez invita al espectador a concentrarse en la posición de estos cuerpos que son expuestos a los límites de la ley de gravedad. Las fotografías representan la exaltación de la belleza física en su máxima tensión, y, al mismo tiempo, reflejan la celebración del ser humano como ser equilibrado y moral. En *Estabilidad*, el fotógrafo exagera la esen-

cia perfecta del cuerpo humano al utilizar posturas excedidas que revelan la armonía entre el cuerpo y el alma. Clément Girerd, licenciado en historia del arte y director académico del Instituto Cultural Helénico, comenta: "La mayoría de la producción visual que observamos diariamente busca comunicar una sola idea. Por lo contrario, el trabajo de Omar Gámez impide una sola lectura, porque genera imágenes con sus propias pasiones". La cita para la inauguración será a las 21:00 horas. Casa Escorza se localiza a un costado del Edificio Cultural y Administrativo de la Universidad de Guadalajara. Entrada libre. *

CINE

Historias de preservación

El Museo de la Ciudad proyecta el ciclo de cine documental "Preservemos al pueblo wixárica". Este evento se realiza a beneficio del albergue Casa de la Salud Huichol, órgano de asistencia de la Asociación para la Investigación, Capacitación y Asistencia Wixárica. El 17 de marzo se exhibirá la película *Teshuinada*, de Nicolás Echevarría. Al día siguiente se presentará la cinta *Niño Fidencio*, realiza-

da por este mismo director. El 24 de marzo se proyecta *The Kamoro*, de Kalman Nicolás Muller, y el 25 de marzo cierra este ciclo con la producción *Poetas Campesinos*, también de Nicolás Echevarría. Todas las funciones se realizarán a las 20:30 horas. El boleto tiene un costo de 45 pesos general y 30 pesos para estudiantes con credencial. El Museo de la Ciudad se localiza en la calle Independencia 684. Informes al teléfono 31 26 76 74. *

CONVOCATORIA

Premio FIL de Literatura en Lengua Romances 2010. Instituciones culturales y educativas, así como asociaciones o grupos interesados en la literatura, pueden presentar candidaturas. Consulta: www.fil.com.mx.

MÚSICA

Hechizo musical

En la mitología griega y romana, mujeres misteriosas conocidas como sibilas eran personajes que poseían la capacidad de profetizar. Inspirados en su figura, los músicos Miguel Villanueva y Eduardo Angulo crearon la obra *Cuatro danzas sibilinas*, un trabajo musical que representa a estas hechiceras en diferentes etapas de su vida. El 18 de marzo, en el Paraninfo Enrique Díaz de León, ambos compositores estarán acompañados por Janet Paulus en el arpa y ofrecerán un concierto en el que se recreará toda la magia de estas singulares mujeres. La cita

será a las 20:30 horas. El costo del boleto es de 120 pesos general y 80 pesos estudiantiles, maestros y personas de la tercera edad con credencial. Informes en la Coordinación de Música de la Universidad de Guadalajara (Ignacio Ramírez 24) y al teléfono 38 27 59 11. *Cuatro danzas sibilinas* fue escrita en 2002 y se estrenó al año siguiente en la Ciudad de México. En 2005 se presentó en el World Harp Congress celebrado en Dublín, Irlanda, donde fue catalogada por los organizadores como una de las mejores composiciones participantes dentro del apartado "música nueva". *



Cartelera Cultural

Marzo / Abril

| | |
|---|--|
|  <p>Circo T.V. Dir. Esteban García martes y miércoles, 20:30 hrs. hasta el 24 de marzo Teatro Experimental de Jalisco</p> |  <p>Estabilidad fotografías de Omar Gámez inauguración 18 de marzo, 21:00 hrs. hasta el 18 de abril. Casa Escorza</p> |
|  <p>Música Sibilina Miguel Ángel Villanueva / flauta Janet Paulus / arpa; Eduardo Angulo / viola 18 de marzo 2010 20:30 hrs. Paraninfo Enrique Díaz de León</p> |  <p>Descomposición 26, 27 y 28 de marzo 20:30 hrs. domingos 18:00 hrs. Teatro Experimental Jalisco</p> |
|  <p>Cubierta de Flores Dir. Martha Hickman 14, 21 y 28 de abril, 20:30 hrs. Teatro Experimental Jalisco</p> |  <p>Conversiones de tiempo y espacio fotografías de Carlos Alberto Ruíz inauguración 22 de abril, 20:30 hrs. hasta el 23 de mayo Teatro Experimental Jalisco</p> |

Para mayor información, visita la página www.cultura.udg.mx

la vida misma

lingüística

No es necesario que seas de una determinada profesión para escribir al respecto. Yo he estudiado mucho la materia porque me interesó desde mi niñez, o sea en la prehistoria. Nací bilingüe porque mi madre era francesa, y más tarde estudié inglés, ruso, portugués, y también entiendo el italiano aunque no lo hablo. Así que a lo largo de los años fui recopilando mucho material y cuando trabajaba en el Instituto Tecnológico de Massachussets [MIT por sus siglas en inglés] conocí muy bien a Noam Chomsky, y aprendí mucho él.

tiempo

Siempre hay tiempo de hacer lo que a uno le gusta. En los aviones, por ejemplo, dispone uno de un tiempo de lujo para leer y escribir. Por eso nunca veo las películas que ponen, aunque algunas veces pueden ser interesantes.

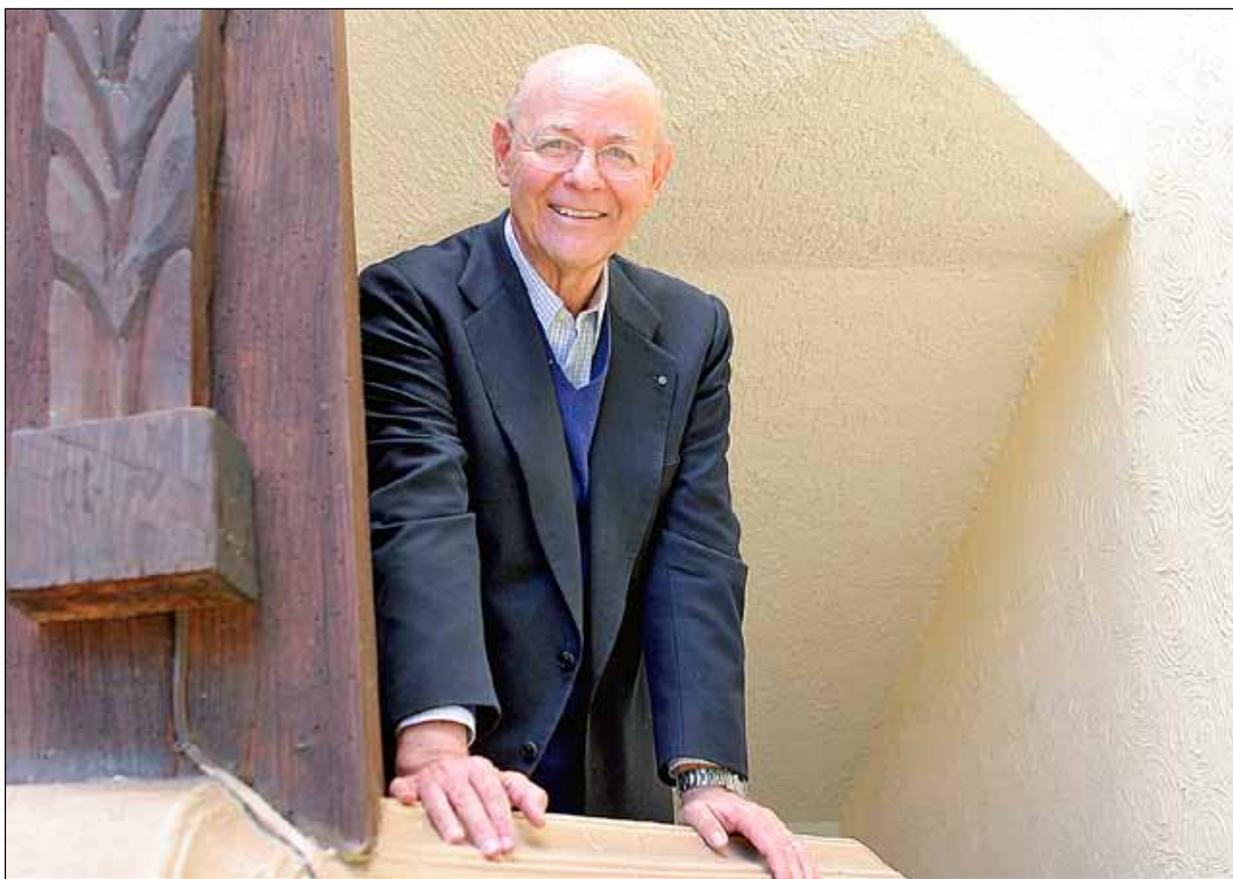
escribir

Me han dicho que es de mala suerte decir el tema del próximo libro... pero te puedo decir que siempre estoy revisando las nuevas ediciones y traducciones de mis libros. Ahora estoy con la segunda edición en inglés de *Las aventuras de un violonchelo*, que es muy diferente al original en español, porque incluye lo que nos ha pasado en los últimos diez años. Y todavía le faltan cosas que he vivido con el *Piatti*, como los 14 conciertos que di este invierno en Siberia. Es un proceso que no acaba, me he convertido en un auténtico detective, siempre sale información nueva. Mira, el año pasado al terminar un concierto en Dublín se me acercó un señor de bastante edad y me contó que un tal Mr. Dowell había llevado el *Piatti* de Cádiz a Irlanda en 1818, y me mostró fotos de unas pinturas donde salía. Era su tatarabuelo.

componer

Hay muchas cosas que me faltan por hacer y que quiero hacer, pero componer no es una de ellas. Para eso sí tendría que ponerme a estudiar mucho y no, no puedo. Pero si volviera a nacer lo haría.

Carlos Prieto Jacqué el último renacentista



▲ Fotografía: Adriana González

Es bien conocido su compañero tricentenario, el violonchelo *Piatti* del laudero italiano Stradivarius, y la anécdota del boleto de avión que le compra para llevarlo a su lado en cada viaje. Pero, tanto como su instrumento, Carlos Prieto es en sí mismo un renacentista, un polímata que extiende las redes de su conocimiento en amistades tan diversas y eruditas como Igor Stravinsky, Mstislav Rostropovich, Yo-Yo Ma, Gabriel García Márquez, Álvaro Mutis, Carlos Fuentes y Noam Chomsky, de quienes cuenta anécdotas y muestra fotos en su iPhone con absoluta naturalidad y simpatía. Ingeniero, economista, industrial, cronista, viajero, historiador y filólogo, además de excelente músico, lo ha mezclado todo con infalible éxito a lo largo de sus 73 años de edad. El pasado 4 de marzo estuvo una vez más en Guadalajara, para dar un concierto en el Paraninfo y presentar la nueva edición de su libro *Cinco mil años de palabras*.

POR VERÓNICA DE SANTOS

educación

No, no puede decirse que sea un docente. Claro que he dado clases magistrales, pero eso no funciona, lo bueno es un profesor de planta y no puedo serlo porque nunca he estado fijo en un solo lugar. A los maestros yo les tengo una admiración extraordinaria, es una labor muy desinteresada y fundamental. Lo que yo trato de hacer es impulsar la composición en América Latina y España, por eso en el concurso de Morelia [que lleva su nombre y se realiza cada tres años] todos los participantes tienen que interpretar una pieza comisionada especialmente a un compositor de esta región. El año pasado fue de un peruano, Jimmy López. Además el concurso en sí es una manera de procurar nuevos talentos. Por ahí es que estoy ligado a la educación, pues desde 1993 soy presidente de la Fundación del Conservatorio de las Rosas.

el estado de la cuestión

Creo que en el mundo hay un interés creciente por la música iberoamericana, y un número cada vez mayor de excelentes compositores en estos países, por eso llevo estrenadas ya unas 85 nuevas piezas nuevas [muchas de ellas dedicadas a él]. De hecho en octubre estrené una de Mario Lavista en el Palacio de Bellas Artes. Esta situación no es nueva, ya tiene tiempo. Por ejemplo, en Venezuela hay un sistema de orquestas juveniles e infantiles desde 1975, y que tiene ahora unas 300 orquestas que están formando nuevos músicos. En México no hay el mismo empuje, es cierto, pero es que se necesita una persona como José Antonio Abreu que se dedique de lleno a eso y no lo deje.