

Visita nuestra página: www.gaceta.udg.mx



Segundo informe
página 7



Mario Molina,
honoris causa
páginas 8-9

O₂
cultura



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 1
de marzo de 2010
año 8, edición 605
ejemplar gratuito

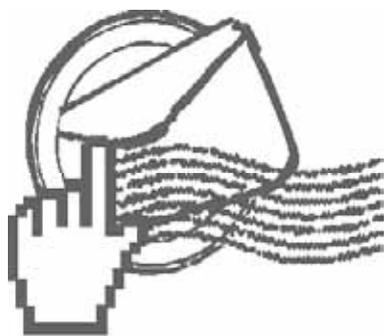
Norte de Jalisco,
pobreza perpetua



▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación



Libre albedrío

Respecto al comentario de la maestra Sara Bravo Rivera, en la edición del 15 de febrero (“¡Alerta roja, sociedad jalisciense!”), considero y coincido con la opinión de un especialista, acerca de que la preferencia sexual es una cuestión no nata, sino de elección (aclaro que soy cien por ciento heterosexual) y el hecho de que legislen y hagan modificaciones a nuestro sistema jurídico, eso no determinará el que las futuras generaciones tengan o no preferencias sexuales diversas.

Vale la pena mencionar que como padres o formadores, se debe incidir en los menores, de manera que cuenten con un criterio definido y tengan acceso a la información, y siempre bajo el libre albedrío llevar a cabo la toma de decisiones de esta y otra índole.

Aclaro esto porque muchos jóvenes actúan por imitación y siguen modas, como la de los elfos o los emos. Sin tener conocimiento adoptaron esos estilos de vida.

Como la moral es un conjunto de reglas o principios aceptados libre y conscientemente, que regulan la conducta individual y social de los hombres, eso influye e influirá en la vida de una perso-

na, más que cualquier legislación, pues las situaciones mencionadas siempre han estado presentes, pero ahora que se cuenta con mayor libertad de expresión el asunto es más notorio.

En el apartado de la adopción, no estoy de acuerdo.

Por otra parte, les sugiero a todos quienes opinamos en este espacio, les hago hincapié en cuidar la ortografía.

SALVADOR ALEJANDRO RUELAS DELGADO

Los traslados en mi ciudad

Vivo en Tlajomulco. Ahí no hay suficientes fuentes de trabajo, por lo que la mayoría nos trasladamos a la ZM usando las avenidas.

Yo me trasladaba en camión urbano. Mi tiempo de ida y vuelta me consumía más de tres horas. A esto le sumamos el mal estado de los camiones, apretujones, la poca cortesía de los choferes, tanto en el trato como al conducir, etcétera. Por eso sentía la necesidad y en cuanto tuve oportunidad, me compre un automóvil, pero en realidad sólo cambiaron mis problemas.

Ahora me enfrento a los embotellamientos de las horas pico, a conductores histéricos, cafres, falta de estacionamientos, pésimo estado de las avenidas y le podemos sumar alguna obra en construcción o un percance vial...

He tenido (a fuerza) que desarrollar una habilidad para encontrar vías alternas, como no lo hubiera imaginado.

También cambié de empleo y he notado que las empresas ahora le están dando importancia en la contratación al factor distancia,

en dónde vives y sobre todo, cómo te trasladadas, pues saben de los problemas en nuestras avenidas.

Lo único rescatable es que ahora mi tiempo de traslado se redujo a poco más de dos horas. Espero que las nuevas obras, como el puente Matute Remus, ayuden a solucionar parte del problema, no por algunos meses como otras obras, sino por muchos años. Lo ideal sería tener suficientes fuentes de trabajo en Tlajomulco, para evitar esos largos traslados.

Sueño con llegar a tener en mi ciudad un transporte de calidad: rápido, seguro, accesible, amable, confiable, al grado que me hagan sentir que no necesito automóvil.

ARMANDO MAYON VILLALOBOS

Adopción por homosexuales

Hace días me llego un correo electrónico que se opone a que los homosexuales puedan adoptar. Me sorprendió que afirmara que no era contra los homosexuales, sino contra la ley que permite dicha adopción, a la vez que incluye fotos y mensajes que hacen ver a estas personas como horribles y patéticas, por no mencionar otros adjetivos.

En lo personal estoy de acuerdo en que se respeten las preferencias sexuales de cada individuo, y claro de que protejan a los más inocentes, pero hay que ver los pros y los contras y no solo opinar por homofobia disfrazada de preocupación por los niños. Si de verdad se está preocupado por algo, más que atacar, exigir y opinar, se deben proponer soluciones.

A mi parecer el pavor sobre el tema de la adopción por homo-

sexuales, no se debe más que a una mente cerrada. No puedo asegurar si la homosexualidad es normal o natural, pero me gusta investigar antes de lanzar la piedra y sé que esta situación no se debe sólo a una familia disfuncional o a una mente retorcida (tal vez en algunos casos), sino que también influyen aspectos biológicos, interaccionistas, socioculturales, conductuales, psicoanalíticos, entre otros.

Conozco homosexuales que no precisamente se visten como para ir al carnaval, sino que son personas serias y respetables e incluso mejores personas que muchos heterosexuales.

La adopción no es sólo llegar, escoger un niño y llevárselo. Quienes se encargan de permitirla, son personas preparadas, que investigan si los candidatos a adoptar están en condiciones de adoptar. En el caso de niños más grandes, se debe pasar un periodo de prueba para saber si se relacionan bien, tanto los que adoptan como el niño adoptado, porque también el niño tiene voz y voto y decide si se queda o no con la familia que lo eligió.

Hay muchos niños afectados física y psicológicamente, por la pobreza, por padres golpeadores o adictos, por carecer de padres, por vivir con una familia disfuncional, por haber pasado situaciones traumáticas y no precisamente por tener padres homosexuales.

Todos estamos expuestos a pasar por algo que llegue a marcar nuestras vidas, aun si somos personas maduras. Deberíamos dar una oportunidad a lo nuevo, porque, en este caso, los huérfanos tendrán una familia, homosexual o heterosexual, pero habrá quien vele y se preocupe directamente por ellos, algo que dudo mucho que los homofóbicos quieran y puedan hacer.

MAYRA ALEJANDRA RODRÍGUEZ PÉREZ

CORREO-E

directorio



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector general: Dr. Marco Antonio Cortés Guardado • Vicerrector: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario general: Lic. José Alfredo Peña Ramos • Director General de Medios: Mtro. David Rogelio Campos Cornejo • Director de Información: José Alonso Torres Vázquez • LA GACETA: Director: Mtro. José Luis Ulloa Luna: jluisulloa@redudg.udg.mx • Editor: Cristian Zermeño: cristian.zermeño@redudg.udg.mx • Jefa de diseño: Miriam Mairena Navarro: mairena@redudg.udg.mx • Diagramación: Gabriela Hernández Ramos • Diagramación y sistemas: Fernando Ocegueda Luna • Corrección: Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio • Distribución: Víctor Valdez • Teléfono de oficina: 3134-2222 ext. 2616 • Edición electrónica: www.gaceta.udg.mx. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109.



Los programas sociales tienen muchas limitaciones. En el periodo de Calderón ha aumentado la pobreza, porque se están atendiendo sus manifestaciones, pero no su esencia.

Doctor Jaime Preciado, investigador del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades.



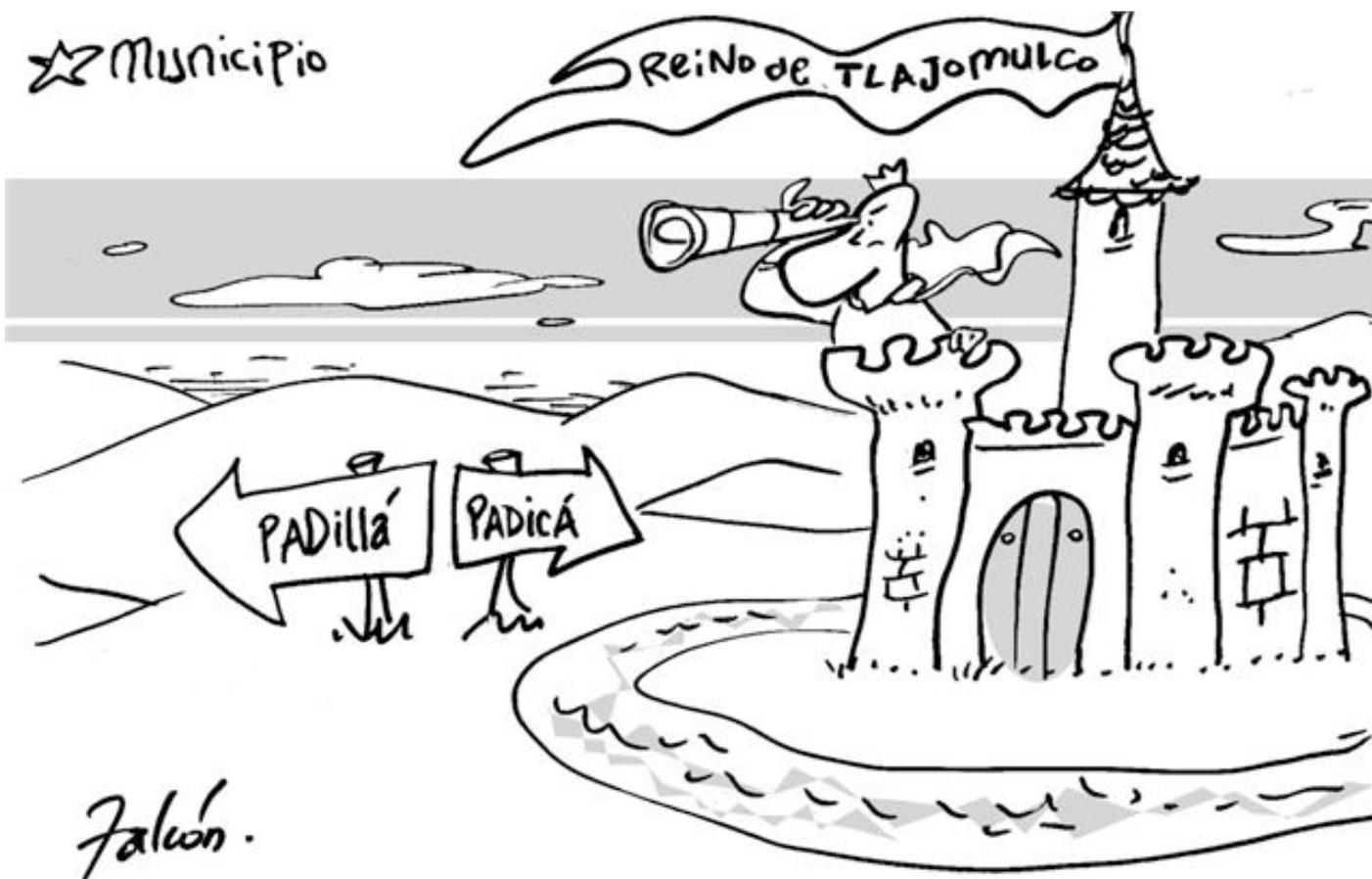
Las máximas de LA MÁXIMA



La ineficacia del gobierno estatal en la gestión económica es resultado de una construcción histórica.

Francisco García Romero

Presidente de la Academia de Economía Pública y Política Económica del Departamento de Economía, del CUCEA



EL NORTE DE JALISCO, de los más pobres

Bolaños, Chimaltitán y Mezquitic se encuentran entre los municipios más pobres de México. Una investigación del CUNorte da cuenta de la situación que viven estas comunidades, con mayoritaria población indígena. Las llamadas “políticas sociales” sólo mantienen una frágil estabilidad en la región

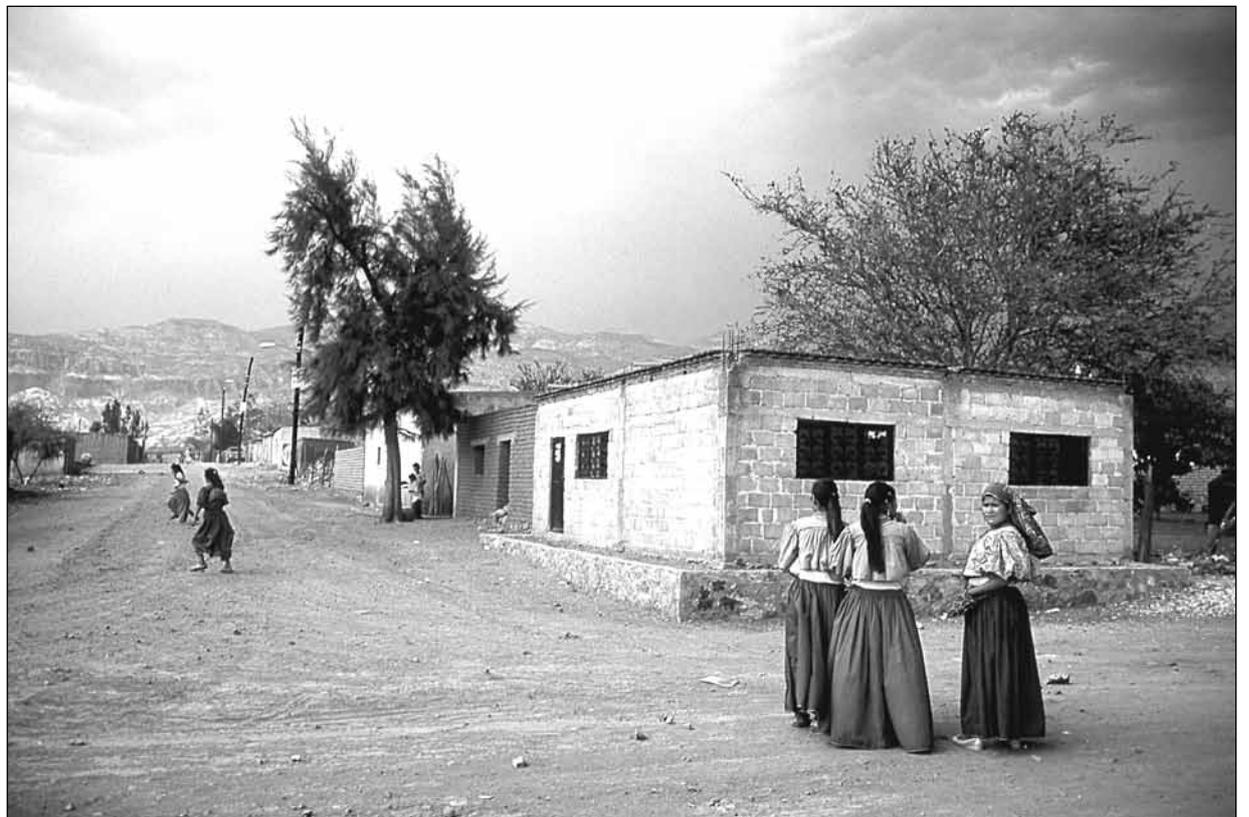
ALBERTO SPILLER

La pobreza es un fenómeno multifactorial, por lo mismo, difícil de medir, argumentan especialistas, tanto académicos como de instituciones gubernamentales. Sin embargo, caminar por las calles polvorientas de Nuevo Colonia, localidad de la comunidad *wixarika* de Tuapurie, en el norte de Jalisco, puede ofrecer una visión de cómo ésta se manifiesta en la vida cotidiana.

Casas desmedradas de adobe, con pisos de tierra y techos de lámina, ausencia de servicios básicos (electricidad, drenaje o agua corriente), es la situación de la vivienda común para los aproximadamente 500 habitantes de esta rancharía, y para la mayoría de los 10 mil 653 indígenas que viven subdivididos entre San Sebastián Teponahuatlán, San Andrés Cohamiata y Santa Catarina, las tres principales comunidades huicholas del municipio de Mezquitic.

Incluso la infraestructura educativa y de salud se encuentra en condiciones precarias. “Las paredes y los pisos están mal: sillas y butacas rotas, vidrios quebrados, y el material didáctico es muy escaso, y en algunas escuelas de plano no hay nada”, comentó Jorge Márquez Díaz, maestro en la primaria Benito

► *Tuxpan de Bolaños está dentro de los diez municipios del país con peores servicios de salud.*
Fotos: Jorge Alberto Mendoza



Juárez de esta localidad, quien tiene más de 18 años dando clase en diferentes escuelas de Santa Catarina.

“A mí me pusieron piso en este cuartito”, explicó María, vecina de la escuela, indicando una pequeña estancia, que con una fogón, una mesa y un par de sillas destartaladas, funge como cocina. “Tiraron el cemento y me dijeron que para nivelarlo tenía que darles dinero, lo mismo si quería que pavimentaran

la otra habitación”. Esto a pesar de que el Programa piso firme, de la Secretaría de Desarrollo Humano, es totalmente gratuito. “Están presionando a la gente para que les dejen pavimentar unos cuantos metros cuadrados de sus casas”, explicó en este sentido Xaureme, exsupervisor de educación en la zona indígena, y oriundo de Tuapurie.

“Finalmente, el piso de tierra es uno de los principales indicadores

de pobreza, y saben que eliminándolo, éstos se reducen notablemente, y en consecuencia, los apoyos que nos entregan. A pesar de que tenemos carencias más fuertes, tanto económicas, como educativas y de salud”.

Estos factores, junto con la poca eficacia de las políticas sociales del gobierno estatal, hacen de Mezquitic el municipio más rezagado del estado de Jalisco, y uno de los cinco más pobres de México.

Jalisco igual a África subsahariana y a Europa del este

A partir de 2000, para medir la pobreza y el rezago, se adoptó en México el IDH, Índice de desarrollo humano, según las disposiciones del PNUD, Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo, el cual mide diferentes factores, tanto económicos, como de bienestar, salud y educación.

En la relación más reciente del PNUD, de 2009, que se refiere a estadísticas del periodo 2000-2005, se establece que el IDH de Jalisco es de 0.82, equivalente al promedio nacional, que lo ubica en el lugar 14 entre las entidades del país, a pesar de ser el cuarto estado con mayor PIB de México.

Sin embargo, si este indicador coloca a nuestra entidad al nivel de los países de Europa Oriental, observando las realidades regionales y municipales, la situación empeora considerablemente. Como resulta del Índice de desarrollo humano del estado de Jalisco 2009, en contraposición a la zona centro, donde se ubica Guadalajara, que cuenta con un IDH de 0.8685. Hay regiones del estado que presentan un desarrollo medio: en primer lugar está la zona Norte (0.7070), seguida por la sureste (0.7656) y la Altos Norte (0.7791).

A escala municipal la situación empeora, ya que el municipio que presenta menor desarrollo es Mezquitic, el cual cuenta con un IDH de 0.5168, apenas arriba del nivel de desarrollo humano bajo, establecido por la ONU en 0.5, en que se ubican varios países de África subsahariana. En la misma relación, se define como “inquietante” esta diferencia que existe entre las regiones de Jalisco, ya que el IDH del citado municipio con menor desarrollo, equivale al 71 por ciento del nivel alcanzado por Zapopan, que es el municipio de Jalisco que presenta el mayor índice, con 0.89.

Zona Norte: un foco rojo

José Antonio Ramírez, profesor del Centro Universitario del Norte, con una investigación que publicó en el 2008, detectó que en la región Norte, “sigue habiendo muertes por falta de alimentación, un alto nivel de rezago educativo y de analfabetismo, y un bajo nivel de empleo”. Los municipios más marcados por la pobreza, comentó, son Bolaños, Chimaltán y Mezquitic.

En este último, según los resultados del análisis estadístico que realizó el académico, “de 14 mil 614 habitantes, de los cuales 7 mil 500 son personas económicamente activas, el 30 por ciento, 2 mil 600, no tienen ingresos o sobreviven con dos salarios mínimos”.

Agregó que en este municipio, “6 mil 500 personas sufren rezago edu-

► *Analfabetismo, pobreza, migración. Las comunidades indígenas son las que más sufren en el Norte de Jalisco.*



cativo. Existe una diferencia con el promedio estatal en materia de educación, de 32.4 puntos porcentuales, y presenta una tasa de analfabetismo del 35 por ciento”.

En cuanto al sector salud, en la región –donde en esta materia el índice de desarrollo es de 0.3 por ciento, como el de Zambia–, “el 82.3 por ciento no está afiliado a ninguna dependencia federal que brinde atención médica, y existen todavía altos niveles de desnutrición y de mortalidad infantil –en Totatiche, en 2002, la tasa de defunción infantil fue de 22.7– que hacen, junto con los demás factores, que en esta zona la calidad y las condiciones de vida pertenezcan a la escala más baja del desarrollo”.

Entre las causas de esta marginación, señaló el alto porcentaje de población indígena (en Mezquitic es del 72 por ciento) y la falta de políticas gubernamentales adecuadas a las demandas de esta región. En este sentido, añadió que el resultado de una encuesta que realizó en tres municipios de la región, es que “hay una percepción de las instituciones, muy negativa. Los programas para mejorar el nivel económico, no son apoyados por la población, ni son impulsados por el gobierno”.

Políticas públicas deficientes

De acuerdo a las estadísticas del IDH del estado de Jalisco, Mezquitic se encuentra en el último lugar a nivel estatal en todos los rubros. Incluso este municipio se ubica en los peores lugares de la escala nacional, ya que está en el sitio 5 de los municipios de México con menor IDH, y en el penúltimo por lo que respecta a los servicios de salud, donde aparece también Bolaños, entre los peores 10.

Este municipio, junto con Chi-

maltán, ambos del Norte, figuran entre los cinco con menores índices de desarrollo en Jalisco, en los diferentes ámbitos, donde se hallan también Santa María del Oro, Quitupan y Villa Purificación, de las regiones sureste, sierra occidental y costa sur.

“Hay una correlación estrecha entre la cuestión étnica y la pobreza, como es el caso del Norte, con los huicholes, y la zona Sur con los nahuatlés”, explicó el doctor Jaime Preciado, investigador del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, acerca de las causas del rezago que priva en algunas regiones de Jalisco. “Una segunda constante es la dificultad de organización en la producción agropecuaria, que es el caso de los Altos, la zona Norte y Costa, que convierten la pobreza en un asunto geográfico”.

En cuanto a las diferencias de desarrollo que presenta el estado en su interior, comentó que “la pobreza, por un lado, es la manifestación crítica de las dificultades por las que atraviesa el modelo de desarrollo, que ha heredado un cúmulo de desigualdades, y por otro, la manera en que está estructurado en cuanto a la producción y a las relaciones políticas, lo que impide que se resuelva de fondo la pobreza”. Agregó que “los programas sociales tienen muchas limitaciones. En el periodo de Calderón ha aumentado la pobreza, porque se están atendiendo sus manifestaciones, pero no su esencia”.

De hecho, las estadísticas del Consejo Nacional de Evaluación de las Políticas de Desarrollo Social (Coneval), muestran que entre 2005 y 2008, aumentaron en el estado, tanto las personas en condiciones de pobreza patrimonial, de 2 millones 806 mil 566 a 2 millones 854 mil 651

(41 por ciento), como de pobreza de capacidades, del 17.2 al 18.3 por ciento de la población total. El dato más inquietante, sin embargo, es el incremento de la pobreza alimentaria, que pasó del 10.9 al 13.1 por ciento, afectando a 910 mil 621 jaliscienses.

A pesar de que la Secretaría de Desarrollo Humano, en su informe 2009 sobre el IDH, minimiza la situación afirmando que el bajo desarrollo afecta “solamente” a un tres por ciento de la población, que vive principalmente en zona con baja densidad poblacional, de acuerdo a una investigación multidisciplinaria que Preciado realizó con otros investigadores del CUCSH, los pobres en Jalisco representan el 46 por ciento, del cual la mitad vive en condiciones de pobreza extrema.

“Lo que no se ataca con las políticas públicas, es dónde están los problemas. Falta revisar por qué no hay trabajo, y políticas de redistribución del ingreso que sean fomentadas por la potencia pública”. Por lo que concluyó: “llegamos a la situación de que la pobreza es un mal estructural, que tiene sus raíces en la injusta distribución del ingreso, en la falta de vínculo entre la política económica y el proyecto de crecimiento del país. Al contrario, las políticas sociales vienen a cubrir meras cuestiones de compensación, que tienen la finalidad de mantener cierta ‘estabilidad política’ y de manipular una base social para fortalecer lealtades hacia un determinado partido o gobierno, más que de combatir la marginación”.

Mientras tanto, por lo menos en las estadísticas, lo peor de África y Europa conviven en el estado de Jalisco. Vista desde un café de la zona rosa de Chapultepec, Nuevo Colonia parece irreal, un lugar lejano, remoto, casi de otro mundo.*

primer plano

Economía estatal: no way

Es sorprendente que tres gobiernos panistas no hayan podido eliminar de tajo a los empresarios de clase media. No obstante su impericia a la hora de manejar las propuestas económicas, han sumido a Jalisco en una crisis que empata con el crash alrededor del mundo

Francisco García Romero

presidente de la Academia de Economía Pública y Política Económica del Departamento de Economía, CUCEA

La carencia de rumbo y la ineficacia caracterizan, hasta ahora, la gestión económica del actual ejecutivo estatal. En consecuencia, son deplorables los resultados obtenidos en relación a la generación de riqueza, y por ende, en el mejoramiento del nivel y la calidad del empleo, así como del bienestar.

Para comprobar esta afirmación sólo basta consultar el propio texto del Tercer informe y anexos que lo acompañan. Entre éstos podemos contar el texto publicado por la Secretaría de Planeación: Dos décadas en el desarrollo de Jalisco: 1990-2010.

En el informe se reconoce que “el sentido principal del Eje Empleo y Crecimiento, tal y como lo marca el Plan Estatal de Desarrollo Jalisco 2030, es lograr que las familias de Jalisco alcancen un mayor poder adquisitivo a través del desarrollo económico del estado, la creación y fortalecimiento de cadenas de valor, la generación de más empleos mejor remunerados y de oportunidades de crecimiento para todos” (página 99).

El texto del Tercer informe es prolijo en detallar los indicadores que señalan el incumplimiento de ese objetivo. La mayoría registraron una tendencia a la baja. Ese es el caso de indicadores estratégicos, como los montos de la inversión, tanto extranjera como nacional; los índices de ventas al menudeo; el porcentaje de empresas que exportan y el monto de las exportaciones, así como la derrama de turismo. Esos flujos de la economía resultaron mucho menos de lo que esperaban los políticos y planificadores del equipo comandado por el gobernador.

Esas variables, cabe recordarlo, pueden ser manejadas por ese nivel de gobierno: de ahí su correspondiente responsabilidad. En otros casos, como lo es el referido a las tasas de desempleo, son responsabilidad, aunque en distintas proporciones, tanto del gobierno federal como del estatal.

El desempleo en Jalisco registró, a finales de 2009, una tasa de 5.79. Esa cifra tiene varios significados. Entre éstos, que más de 161 mil personas se encuentran desocupadas; mismas que desde otro ángulo vienen a sumarse a los cerca de 850 mil trabajadores que a partir del año pasado se encuentran “ocupados” –involuntariamente– en el sector informal de la economía.

A la construcción de ese escenario han contribuido, además, los despropósitos y errores provenientes de la política económica, así como de los efectos perniciosos provenientes de la crisis económica internacional. Lo sorprendente del caso es que esa catastrófica gestión y mezcla de factores no ha terminado de arruinar los distintos motores o ejes de que dispone el aparato productivo estatal.



El sector primario sigue resistiendo y proveyendo de insumos y alimentos a empresas y consumidores. Algunos nichos del sector agropecuario, como el de la cadena productiva que se articula alrededor de la producción de huevo, no sólo resisten, sino que, incluso, crece y se moderniza.

Lo mismo sucede en el sector secundario, en el que las plantas productivas de algunas ramas industriales han sido melladas –la mueblera, del vestido, del calzado– y en algunos casos hasta destartadas –la industria del juguete, partes automotrices– o minadas –como es el caso de algunos segmentos o ramas de la industria electrónica–, pero persisten y dan la batalla. Por la insuficiencia y omisiones de las políticas económicas y de las carencias de las políticas gubernamentales estatales en materia de promoción económica, esas son, literalmente, batallas en el desierto.

El sector terciario, por efectos de la recomposición del mercado de trabajo, ha experimentado una notable expansión y diversificación. No obstante, prevalece la mala calidad, en términos de remuneraciones, prestaciones y de permanencia, de las puestos de trabajo ahí generados.

¿Como podemos explicar esta situación? Exploremos las siguientes hipótesis: la ineficacia del gobierno estatal en la gestión económica es resultado de una construcción histórica. Nadie puede negar, a la distancia, que no basta el voluntarismo –presente en la gestión de Alberto Cárdenas Jiménez– o el autoritarismo –gestión de Francisco Ramírez Acuña– o la simbiosis de las estrategias FODA con o la ocurrencia o la identificación interesada de oportunidades de inversión productiva o de infraestructura –gestión de Emilio González Márquez– para resolver los problemas de fondo que presenta la economía estatal. Sin embargo, no resultó tan pernicioso como para agotar la dinámica del aparato productivo.

Otra hipótesis: la carencia de brújula es resultado, además, de la insuficiencia con la que se han desarrollado los distintos instrumentos y procesos por parte de las gestiones panistas y que inciden en apoyo de la promoción de las distintas actividades económicas: en tal sentido, y dadas las experiencias acumuladas en el periodo 1990-2010, abonan las experiencias fallidas.

Con Ramírez Acuña el gasto público discrecional permitió desahogar un poco la anomia económica estatal y mejorar las carteras políticas y económicas de los grandes empresarios.

Una última hipótesis: “No basta la creación de una institucionalidad propicia para generar, *per se*, condiciones de y para el desarrollo económico”. Ni con la constitución de instancias o dependencias responsable de la planeación y la gestión económica (Seplan, Seprode, Seturismo, etcétera) bastan para orientar y conducir el aparato económico estatal.

Para alcanzar un verdadero diagnóstico y prospectiva de la economía estatal, se requiere realizar un trabajo de aproximación teórica, básicamente desde la perspectiva de la economía política, que nos permita a los jaliscienses identificar –en los marcos de la economía nacional e internacional– las (nuevas) fuentes, usos y limitaciones de (nuestro) actual poder económico. Sobre ella tendrá que construirse, luego, la gobernanza de la economía, con toda la parafernalia de políticas y de acuerdos que resulta menester realizar, para lograr, claro, buenos empleos, buenos consumos, buena producción.

Al gobierno estatal conviene recordarle una premisa económica básica: para que exista un buen consumidor debe existir un buen productor. Mientras no se realicen acciones radicales en materia de gestión económica, no queda más que indicar que la economía se encuentra en un callejón que reza “no way” y ligada a los dictums del imperio de la economía azarosa, es decir, del narco y de sus inmediateces formales e informales. *

“

Al gobierno estatal conviene recordarle una premisa económica básica: para que exista un buen consumidor debe existir un buen productor

”

ágora

Rendición de cuentas: segundo informe

El Rector general sustituto, doctor Marco Antonio Cortés Guardado, presentará ante el Consejo General Universitario su Segundo informe de actividades 2009–2010, el próximo 4 de marzo

LA GACETA

El liderazgo en el ámbito nacional, de la Universidad de Guadalajara, en la acreditación de programas educativos y en el Sistema Nacional, de Investigadores en el estado; su internacionalización a través de convenios con universidades extranjeras (un ejemplo es la sede de la UdeG en Los Ángeles, UDGLA), para apoyar a la comunidad migrante en materia académica, cultural y artísticas; y los reconocimientos obtenidos por universitarios, entre éstos el Premio Jalisco de Periodismo 2009, serán algunos de los indicadores del Segundo informe de actividades 2009–2010, del Rector general de la Universidad de Guadalajara, doctor Marco Antonio Cortés Guardado, ante el pleno del Consejo General Universitario, este próximo jueves 4 de marzo.

La evaluación del quehacer universitario, que iniciará a las 12:00 horas en el Paraninfo Enrique Díaz de León, será transmitida en vivo por Radio Universidad 104.3 FM y sus ocho radiodifusoras regionales, por internet en www.radio.udg.mx, y en la red de video en la web www.udg.mx.

De acuerdo a una numeralia institucional de la máxima casa de estudios de Jalisco, ésta cuenta con 84 programas de licenciatura y de TSU acreditados por su calidad, con el reconocimiento del Consejo para la Acreditación de la Educación Superior, A. C. (Copaes), lo que la coloca en el primer lugar en el ámbito nacional entre las universidades públicas. Los siguientes lugares lo ocupan la Universidad Nacional Autónoma de México, con 76 programas y el Instituto Politécnico Nacional, con 54. Además, tiene el segundo lugar nacional al obtener nivel 1 por los Comités Interinstitucionales para la Evaluación de la Educación Superior (CIEES).

Lo anterior significa que el 95 por ciento del alumnado estudia con programas reconocidos por su calidad, lo que hace que la UdeG se coloque como la institución en México con el mayor número de programas educativos acreditados.

La UdeG tiene el segundo lugar nacional



▲ El Rector general sustituto, doctor Marco Antonio Cortés Guardado.
Foto: Archivo

miradas

entre las instituciones de educación superior, con 75 posgrados en el Programa nacional de posgrados de calidad del Conacyt.

Con investigación de calidad, la universidad sigue contribuyendo al desarrollo científico y tecnológico de la sociedad. De esta manera, ocupa el segundo lugar nacional entre las instituciones de educación superior por el número de cuerpos académicos consolidados (CAC); por cuarto año consecutivo mantiene el liderazgo en cuanto al número de académicos reconocidos por el Programa de Mejoramiento del Profesorado (Promep), y primer lugar entre las universidades públicas estatales, con 626 profesores inscritos en el Sistema Nacional de Investigadores.

Respecto a Internacionalización, fueron signados 847 convenios con otras universidades, entre éstos, 233 con universidades europeas, 176 en América Latina, lo que ha permitido la movilidad de estudiantes y académicos para realizar estancias cortas de estudios o investigación.

Otro logro de 2009, fue la instauración de la sede UdeG en Los Ángeles. Un avance importante para acercar la educación a los migrantes radicados en Estados Unidos, y un paso para consolidar la vocación internacional y el compromiso social de la universidad, de acuerdo a

su declaración de misión en el Plan de desarrollo institucional Visión 2030.

En el marco de las actividades de la XXIII edición de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL), en la que la ciudad de Los Ángeles fue invitada de honor, la UdeG y la Secretaría de Educación Pública (SEP), firmaron un convenio general de colaboración académica.

Con esto se facilitarán la acreditación del bachillerato de los migrantes y la equivalencia de estudios, además de avalar los conocimientos que éstos hayan adquirido en la práctica. Ofrecerán becas para jóvenes mexicanos que quieren contar con estudios de preparatoria o licenciatura; promoverán la educación a distancia por medio de las comunidades de aprendizaje y servicios académicos del Sistema de Universidad Virtual para los adultos migrantes, así como el intercambio de profesores para la enseñanza del inglés y del español como segunda lengua, y estrategias de vinculación intercultural bilingüe para la población indígena que trabaja en California, promoción del deporte y la salud.

Desde 2008 la Fundación Universidad de Guadalajara, A. C. se propuso promover la creación de una sede de la Universidad en Los Ángeles y, para ello se han desarrollado diversas actividades, con el objetivo de extender servicios educativos y culturales de la UDG a la comunidad de origen hispano en general y de Jalisco en particular, para elevar su calidad de vida. Esta actividad de promoción es realizada a través de una organización homóloga, llamada Fundación Universidad de Guadalajara-Estados Unidos de América, Inc.

Diversos reconocimientos fueron obtenidos por universitarios, entre éstos, el Premio Jalisco de Periodismo, en fotografía, por José María Martínez Burgos, de *La gaceta* de la Universidad de Guadalajara; María Antonieta Flores Astorga, de TV Abierta, de la Coordinación de Producción Audiovisual, en la categoría de reportaje televisivo, y radio, Isaura López Villalobos y Pablo Rodríguez Badillo, de Radio Universidad.

Otros galardones fueron el Premio Andrés Bello 2009, otorgado por la Unión de Universidades de América Latina; premios Travel Award y JSH Award, de la Asociación Japonesa de Hepatología; Premio Jalisco en Ciencias 2009, etcétera.

Estos y otros indicadores serán dados a conocer en el informe de actividades del Rector general. Luego, durante abril, rectores de los centros universitarios de la Zona Metropolitana y regionales; de los sistemas de Educación Media Superior y Universidad Virtual, presentarán su evaluación a su comunidad y autoridades universitarias. *

El cambio climático, una causa mundial

El premio Nobel de Química, Mario Molina, recibió el doctorado honoris causa por la Universidad de Guadalajara. Señaló la importancia de que los países en vías de desarrollo tomen acciones conjuntas para revertir el cambio climático

MARIANA GONZÁLEZ

Los efectos del cambio climático sin duda han repercutido en México. Las inundaciones en Tabasco, las sequías y pérdida de cosechas en varios estados y mayores volúmenes de lluvia, son algunos de los ejemplos que alertan a México a tomar medidas de adaptación lo más pronto posible.

Durante su visita en Guadalajara, el premio Nobel de Química, Mario Molina, explicó que si bien todos los fenómenos del clima extremos no se pueden achacar al calentamiento del planeta, éste sí ha modificado la frecuencia e intensidad en la que suceden.

“Hay inundaciones, como la de Tabasco, en que la cantidad de lluvia que cayó es mucho mayor que la que había caído en muchos años. Uno no puede atribuir un evento específico al cambio climático, porque puede ser natural. Lo que la comunidad científica concluye es que la frecuencia de estos extremos del clima, como sequías o huracanes intensos, ha aumentado en todos los continentes en las últimas décadas, y México embona con lo que está pasando en el resto del planeta”.

Durante una reunión con medios de comunicación locales, el académico mexicano e investigador de la Universidad de California, San Diego, se refirió a las estrategias que el gobierno mexicano tiene que implementar para hacer frente a este fenómeno global, pues de no hacerlo sería más costoso en términos de pérdidas humanas y materiales.

“Hay que hacer cambios internos de protección a las selvas y mejorar la calidad del aire. Son cosas que le convienen al país. Tiene que haber, por ejemplo, normas de eficiencia de los automóviles, que es algo que ya se va a introducir en el país, pero



► Mario Molina destacó el papel de México en la pasada cumbre de Copenhague.
Foto: Jorge Alberto Mendoza

también trabajar en el aspecto habitacional, en zonas costeras para tener normas de protección de manglares y que no desaparezcan”.

Defendió al gobierno mexicano, al asegurar que está empezando a adoptar medidas de adaptación, casi a la par que otros países, pues este tema ha tomado fuerza apenas un par de años atrás. La administración calderonista e incluso la Cámara de Diputados –aseguró– están asumiendo el problema en serio, para tomar las medidas necesarias y delimitar las zonas más vulnerables del país, para que no sean afectadas. “La adaptación sí se está planeando. México tiene, por cierto, el

Programa especial de cambio climático para los próximos años de esta administración, pero también una visión a largo plazo, que considera tanto la mitigación de los efectos de este fenómeno, como la adaptación a éstos, para evitar los daños”.

Al ser preguntado sobre el compromiso de los gobiernos estatales, el doctor en físicoquímica y miembro de la Academia Mexicana de Ciencias, consideró que es a nivel federal donde se da más importancia al tema, pues hay documentos, medidas y compromisos de acción. “Ante otros países, México se ha comprometido a reducir emisiones de gases de efecto invernadero (pro-

ducidos por la quema de petróleo y sus derivados y que propician el calentamiento de la tierra) a la mitad para 2050 y eso no lo han hecho estado por estado, pero sí muchos están interesados y tienen en proceso de estudio sus actividades para aminorar los efectos. Definitivamente está más avanzada la federación. No es que los estados no se interesen, sino que es cuestión de tiempo”.

No obstante, consideró que faltan acciones efectivas para la protección del medio ambiente de parte del gobierno mexicano y en ello la comunidad académica es un elemento fundamental para incidir en los tomadores de decisiones y los gobiernos. *

Añadió que entre partidos políticos hay un consenso de la necesidad de resolver el problema. También hay que trabajar con el sector empresarial, porque no es razonable poner las restricciones y que éste pierda competitividad a escala global. “Por eso, México está muy activo en la propuesta de que el cambio climático sea resuelto globalmente, para que si hay restricciones, que las tengan todos los países y no perder competitividad”.

Cambio urgente

El mundo podrá sobrevivir al cambio climático trasmutando las energías tradicionales que utilizan petróleo y sus derivados por las renovables, para que a la vez generen desarrollo económico para todos los países, puntualizó Mario Molina.

Enfático el asesor en ciencia y tecnología del presidente Barack Obama, que si no bajamos las emisiones de gases de efecto invernadero que producen el calentamiento global o generamos medidas para capturarlas, la atmósfera no aguantará otra década más. “Si no tomamos medidas en las próximas décadas, va a ser muy difícil corregir eso. Ya no podemos esperar otra década u otras dos para reducir emisiones, para limitar el uso de combustibles fósiles, porque éstos de cualquier manera se van a acabar, pero antes de que se terminen, se nos acaba la atmósfera”.

Mencionó que es fundamental un cambio a las nuevas formas de energía y usar las existentes de manera eficiente. El costo de esta transformación sería del 2 por ciento del producto interno bruto mundial. La ventaja es que “no es muy costoso y resulta factible. El problema radica en la negociación política” para determinar quiénes deben poner más recursos para costear esta transferencia.

“Los países desarrollados son los que han usado más combustibles fósiles, como la mayor fuente de energía para su crecimiento económico. Estados Unidos, Japón, Canadá, los que integran la Unión Europea. Pero no es suficiente que éstos limiten sus emisiones, porque ahora China está emitiendo igual o más que Estados Unidos. Todos los países, incluido México, deben limitarlas. Por fortuna las declaraciones de los mandatarios de todo estos países indican que están de acuerdo en que hay que proteger el planeta, y aminorar el cambio climático. No hay objeción en ello y tampoco en que por razones de equidad contribuyan con recursos, pero los detalles son muy difíciles de negociar”.

Elogió el papel que México desempeñó durante la pasada cumbre del clima en Copenhague, en donde presentó la propuesta del “Fondo verde”, que involucra a todos los

► **Mario Molina**
al momento de recibir el doctorado *honoris causa* de manos del Rector general sustituto, doctor Marco Antonio Cortés Guardado.
Foto: Francisco Quirarte



“Los países desarrollados son los que han usado más combustibles fósiles como la mayor fuente de energía para su crecimiento económico. Estados Unidos, Japón, Canadá, los que integran la Unión Europea. Pero no es suficiente que éstos limiten sus emisiones”

países del mundo para reducir sus emisiones de gases nocivos y a la vez desarrollar un programa económico para reunir fondos que financien el cambio a energías más limpias.

“México está jugando un papel de liderazgo importante a escala

internacional, sobre todo poniendo el ejemplo de cómo un país en desarrollo quiere poner solución al problema de manera activa y no solo como era hace varios años, con la expectativa de que los países desarrollados resolvieran el problema”.

Muchos países de economías emergentes, como China y la India, han seguido ese ejemplo, para aportar a este fondo verde y empezar a resolver el problema y lograr acuerdos para tratar de llegar a la meta de que la temperatura promedio del planeta no suba más de dos grados.

“La humanidad ya cambió al medio ambiente. Ahora lo que tenemos que hacer es protegerlo, pero al mismo tiempo usarlo para garantizar un incremento en el nivel de vida de toda la población. La expectativa es que podamos avanzar en la cumbre, que será este año en México, pues los daños podrían costar mucho más que lo que cuesta hacer ese cambio”.

Menos alimentos, más riesgos para la salud

Falta de alimentos, aumento de casos de dengue y de malaria, son algunas de las consecuencias que el cambio climático podría traer a la salud, advirtió el científico mexicano Mario Molina durante su conferencia en el marco del Congreso de avances en medicina, organizado por los Hospitales Civiles de Guadalajara.

Destacó que la salud de la población ya sufre riesgos palpables, por la falta de disponibilidad de alimentos, a causa de las sequías en varios países del mundo. “Tenemos problemas de alimentación para una buena parte de la población del planeta; si la agricultura se está dificultando, entonces tenemos esa amenaza de no poder producir alimentos en cantidades suficientes. Quizá ese es el mayor impacto”. *

Honoris causa

Por sus aportaciones científicas a favor del medio ambiente, Mario Molina Enríquez, Premio Nobel de Química, recibió el doctorado *honoris causa* de la Universidad de Guadalajara.

Molina agradeció la distinción otorgada, de la que dijo, es un estímulo para seguir estudiando los temas que hasta ahora ha desarrollado y que lo han llevado a ser uno de los científicos mexicanos más reconocidos en todo el mundo.

Escueto en su discurso, destacó que estar en la UdeG le permite acercarse a los jóvenes, y que éstos conozcan los

problemas que tiene el planeta, los que requerirán cambios profundos. “Son quienes tendrán un papel definitivo en el diseño del destino de nuestro planeta”.

En reunión posterior con medios de comunicación, dijo que seguirá en el Centro Mario Molina, que preside. Algunos estudiantes tendrán la posibilidad de realizar estancias de investigación por varios meses, que les permitan complementar sus estudios en materias relacionadas con medio ambiente, ecología, calidad del aire y sus reacciones químicas.

Además de los funcionarios y consejeros universitarios, estuvo presen-

te en la ceremonia, la Premio Nobel de la Paz, Rigoberta Menchú, quien también recibió el doctorado *honoris causa* por parte de la UdeG en 1993 y participó en el Congreso de avances en medicina.

El 1 de octubre de 1995, Molina recibió el Premio Nóbel de Química, junto con su compañero de investigaciones, el reconocido científico estadounidense Sherwood Rowland y el danés Paul Crutzen, por sus trabajos sobre el impacto que ciertos gases industriales tenían en el adelgazamiento de la capa de ozono en el planeta. *

La Universidad de Guadalajara a través de la Vicerrectoría Ejecutiva y la Coordinación General de Tecnologías de Información
tienen el honor de invitarle al

ISUM2010

Congreso de Supercómputo

1st International Supercomputing Conference in México

- Conferencias - Talleres
- Exposiciones tecnológicas
- Publicación de carteles
- Mesas de trabajo

Temas a tratar:
Visualización Científica
Ciberinfraestructura
E-Ciencia
Aplicaciones de HPC
Tecnologías Emergentes en HPC

Transforming Research through
High Performance Computing
2 - 5 / Marzo
www.isum2010.com.mx
Guadalajara, Jalisco México
Hotel Fiesta Americana



CGTI



CICESE



M
Casa abierta al tiempo

TECNOLÓGICO
DE MONTERREY.



UNIVERSIDAD



◀ El Rector general sustituto, Marco Antonio Cortés, entregó el Premio Fray Antonio Alcalde a la doctora Rigoberta Menchú
Foto: Francisco Quirarte

Reconocimientos y avances médicos

WENDY ACEVES

Con la entrega del Premio “Fray Antonio Alcalde” a la doctora Rigoberta Menchú Tum, Premio Nobel de la Paz 1992; del Reconocimiento al Presidente Honorario del Congreso, en esta ocasión al licenciado José Trinidad Padilla López, Presidente de la Comisión de Educación Pública y Servicios Educativos de la Cámara de Diputados, LXI Legislatura del H. Congreso de la Unión y ex Rector general de la UdeG; la entrega del Doctor Honoris Causa al Premio Nobel de Química, Mario Molina, y con una serie de conferencias se realizó el XII Congreso Internacional Avances en Medicina Hospitales Civiles de Guadalajara, del 25 al 27 de febrero.

Al recibir su reconocimiento, el también ex rector de la UdeG, Trinidad Padilla López, agradeció la distinción y dijo que “los resultados más palpables de este congreso quizá no sean en el corto plazo, pero sin duda se manifestarán claramente en la atención a los pacientes, en la docencia en las instituciones educativas, en el desempeño profesional, en el aprovechamiento que tendrán los estudiantes de los niveles superiores de posgrado y en la elevación de los niveles de calidad que las instituciones de salud podrán exhibir”.

Asimismo, el director general del OPD Hospital Civil de Guadalajara, doctor Jaime Agustín González Álvarez mencionó que “calidad, eficiencia, congruencia, profesionalismo, ética y humanitarismo son algunos de los valores que consolidan la filosofía institucional en el desempeño de la trascendental misión de atender a quienes acuden a buscar recuperar la salud a las unidades que conforman este sistema hospitalario”.

Como institución internacional homenajeada, Nestlé Nutrition recibió el Premio “Fray Antonio Alcalde”, en manos del licenciado Stefan Kubacsek Proksch. Además, como institución nacional homenajeada, la preseas fue para el Instituto Nacional de Perinatología, organismo representado por su actual Director, el doctor Javier Mancilla Ramírez.

El evento de enseñanza más importante de los Hospitales Civiles albergará este año, en las instalaciones de Expo Guadalajara, a más de 283 investigadores y especialistas de 153 instituciones de países como Estados Unidos, Argentina, Venezuela, Puerto Rico, Austria, Colombia, Kenia, Guatemala, Cuba, Canadá y España. Temas como los avances en Medicina Genómica y Genética, nuevas vacunas, y los problemas de salud pública fueron algunos de los principales temas abordados, en los 19 módulos que integraron el programa de este congreso médico. *



SEGUNDO INFORME DE ACTIVIDADES 2009-2010

DR. MARCO ANTONIO CORTÉS GUARDADO
RECTOR GENERAL SUSTITUTO

JUEVES 04 DE MARZO DE 2010
12:00 HRS

PARANINFO “ENRIQUE DÍAZ DE LEÓN”
(AV. JUÁREZ N° 975, ZONA CENTRO)

TRANSMISIÓN EN VIVO POR:

Radio Universidad 104.3 f.m.
y sus ocho radiodifusoras regionales

www.udg.mx (red de video)

www.radio.udg.mx



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

La gaceta y la FIL

te invitan a escoger al autor
que leeremos el próximo
23 de abril, Día Mundial del Libro

JD Salinger
El guardián entre el centeno

Oscar Wilde
El retrato de Dorian Gray

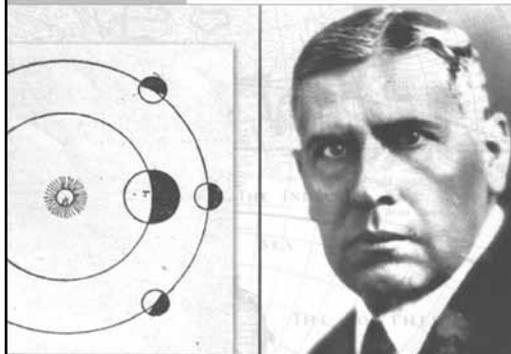
Jorge Ibarquengoitia
Los relámpagos de agosto

Vota por tu escritor favorito
del 24 al 12 de marzo en
www.fil.com.mx



El Centro Universitario de Ciencias Exactas
e Ingenierías

Tiene el placer de invitarlos
a la presentación de los libros:



**ATISBOS
AL CIELO**
Severo Díaz Galindo
y su trabajo científico

11 de marzo
20:30 hrs

**LECCIONES
DE
ASTRONOMÍA**

Posterior a la presentación –
observación con telescopios

si las condiciones del tiempo lo permiten

Jardines del Instituto de Astronomía
y Meteorología
(Av. Vallarta 2602, Col. Arcos Vallarta)

**Entrada
Libre**

miradas

ECONOMÍA

Más pobreza para México

NELDA ANZAR

Al realizar un recorrido histórico por el desarrollo regional, investigadores del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), de la Universidad de Guadalajara, afirmaron que de no ser aprobadas una serie de reformas en el país, comenzando por la reforma energética, fiscal, de la política laboral y educativa, el desarrollo y crecimiento de México tenderá a frenarse aún más, traducándose en más pobreza.

“Aquí podemos hacer una reflexión: existe una urgencia de reformar el modelo de crecimiento de desarrollo económico a futuro. Esta es una discusión que está en el ánimo del Congreso de la Unión, de los gobiernos en sus tres niveles, de los académicos y de la sociedad en general”, expuso el director de la División de Economía y Sociedad, del CUCEA, doctor Abelino Torres Montes de Oca.

El investigador universitario añadió que el modelo de apertura económica, mejor conocido como globalización, que opera en México a partir de mediados de los ochenta, ha provocado en el país un incremento progresivo de la pobreza. Señaló que el país no ha logrado apoyar a los sectores productivos castigados, como el sector industrial y de servicios, puesto que sigue ingresando competencia externa que los desplaza. “En el modelo actual, es más el poder destructivo que el de relevo de nuevas actividades empresariales”.

Tras poner como ejemplo la industria maquiladora, la industria turística y de servicios, Torres Montes de Oca enfatizó que el campo mexicano está en profunda crisis, ya que por años ha sido un sector sostenido con precios de garantía y subsidios, y pese a todos los esfuerzos para su fortalecimiento, ha generado un éxodo de cinco millones de campesinos.

Estas declaraciones las hizo al anunciar el Seminario sobre desarrollo regional de México desde la Independencia hasta nuestros días y las perspectivas de la economía en nuestro país, mismo que se inscribe en el Programa Nacional de Festejos del Bicentenario de la Independencia y Centenario de la Revolución Mexicana, que organizan las universidades del país a través de Escoes (Espacio Común de la Educación Superior), siendo el presente el quinto evento en torno al tema.

Entre la temática del seminario, destacan productos de trabajos de investigación que versan sobre desarrollo urbano, políticas urbanas, políticas regionales, desigualdad e inequidad económica en el ámbito federal, etcétera.

Montes de Oca indicó que para la recuperación de la economía se requiere al menos para Jalisco la creación de 100 mil empleos, por lo que desestimó los pronósticos de la Coparmex Jalisco de crear 22 mil plazas para subsanar la economía. Si bien, dijo, se ha hecho alarde de que estamos en recuperación económica, lo cierto es que todavía dependemos de la actividad exportadora para reincentivar el crecimiento económico, lo cual significa una debilidad, por depender aún de fuerzas externas.

Será muy complicado, durante 2010, alcanzar un crecimiento económico del 3.5 por ciento, como lo ha pronosticado el gobierno federal, principalmente porque se encuentra muy lesionado el poder adquisitivo, y el desempleo sigue creciendo. *

CIENCIA

Ni empresas ni gobiernos interesados en la investigación

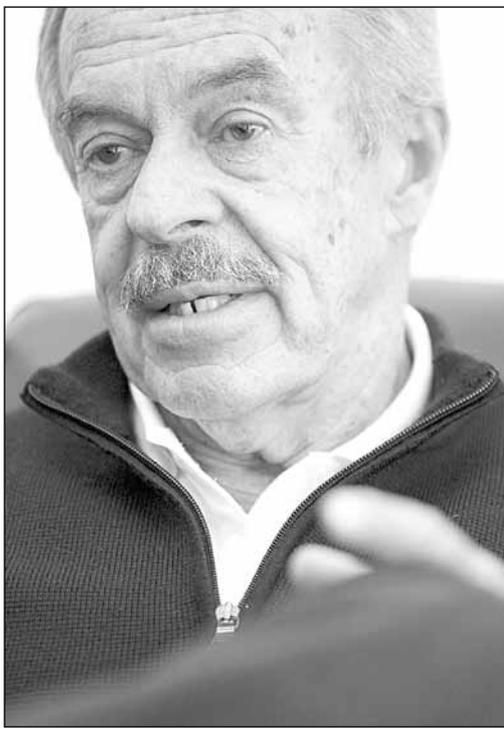
El director general de Divulgación de la ciencia de la UNAM, René Drucker Colín, dio una conferencia en la que expuso la mala situación de la investigación en el país

MARIANA GONZÁLEZ

Además de la escasa inversión gubernamental, las instituciones de educación superior en México carecen de un sistema de vinculación efectivo, que les permita recibir recursos extraordinarios del sector privado con los cuales desarrollar proyectos científicos y tecnológicos, pues las grandes empresas no están interesadas en destinar dinero a este rubro.

El sector productivo, en su mayoría está conformado por micro, pequeñas y medianas empresas, cuyas ganancias no les permiten invertir en investigación y desarrollo de nuevos productos tecnológicos de punta, pero tampoco las que tienen un capital considerable desean hacerlo, pues prefieren a la manufactura y la maquila, señaló el director general de Divulgación de la ciencia, de la UNAM, René Drucker Colín.

El investigador, quien ha sido miembro del Consejo consultivo de ciencias de la Presidencia de la República, dijo que ello ha propiciado que el país haya decrecido en competitividad y creación de fuentes de empleos de calidad en los últimos años, pues no pasamos de una nación "de maquiladores, sin proyectos de largo plazo y sin empresas que tengan un capital de riesgo para producir bienes y servicios con un valor agregado".



◀ René Drucker Colín, durante su conferencia en el Paraninfo.
Foto: Francisco Quirarte

Durante su visita a la Universidad de Guadalajara, para dictar una conferencia en el Paraninfo Enrique Díaz de León, subrayó que el capital humano y científico de las universidades del país es desaprovechado no sólo por el sector empresarial, sino por los mismos gobiernos federal y estatales, pues "prefieren tener consultores extranjeros que usar los conocimientos generados por las instituciones educativas para resolver los problemas del país".

Drucker Colín dio un panorama del estado que guarda la ciencia y la tecnología en el país, rubro en el que dice, nadie quiere invertir, y ello se refleja en el ínfimo crecimiento de la inver-

sión gubernamental desde 2000, que no ha pasado de 0.4 por ciento del producto interno bruto (PIB) y del 0.25 por ciento si a financiamiento de proyectos se refiere, según cifras oficiales.

Sin embargo, en la realidad esta cifra se ha mantenido en 0.2 por ciento, ya que el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología contabiliza el dinero que reciben las dependencias federales para investigación, pero éste es gastado en otras cosas, dijo durante la conferencia "Importancia de la ciencia y la divulgación en México", ofrecida en el marco del Día del biólogo.

El académico, miembro del Sistema Nacional de Investigadores con nivel de excelencia, hizo una comparativa sobre lo que destinan otros países al rubro de la ciencia. Brasil y España poco más del 1 por ciento del PIB, Suecia 4.3 y los miembros de la Unión Europea destinarán de manera obligatoria 2 por ciento de su PIB para 2015.

Tampoco se apuesta a la formación y captación de recursos humanos de alta calidad, pues mientras en Estados Unidos se gradúan al año entre 45 y 50 mil estudiantes con doctorado, y en España y Brasil 10 mil, en nuestro país tenemos sólo dos mil doctores al año. Aún más: "Cuando éstos terminan su posgrado, no encuentran empleo ni en las universidades, pues no hay suficientes plazas, ni en las empresas que no les interesa contratar personal con alta especialidad".

Enfatizó que los gobiernos mexicanos de los últimos 12 años no han tenido un proyecto de nación a largo plazo que nos permita un crecimiento sostenido. "El desarrollo pasa por el apoyo decidido a la educación, la ciencia y la tecnología. Si no lo hacemos, México está cancelando la posibilidad de tener un buen futuro". *

15 años Papirolas

CALLE 2 2 al 7 de **marzo**
Parres Arias y Periférico

PRESENTACIÓN DE

¡YA VIENE PAPIROLAS!

Tema: **NUESTRA HISTORIA**

INFORMES
Ignacio Jacobo 39, Los Belenes. Zapopan, Jalisco
Tels. (33) 3055 5120, 3055 5121 y 3055 5126
www.papirolas.com

RIVIERA NAYARIT

NAYARIT, estado invitado

cultura UDG

el mundo según Mafalda

Del 31 de mayo
al 25 de junio, el INEGI realiza el

Censo de Población
y Vivienda
2010



¡En México todos contamos!



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
VICERRECTORÍA EJECUTIVA

El personal directivo, administrativo y de servicio
de la Vicerrectoría Ejecutiva

Expresa sus sentidas condolencias al

Dr. Héctor Raúl Solís Gadea

COORDINADOR GENERAL ACADÉMICO DE NUESTRA CASA DE ESTUDIO

por el sensible fallecimiento de su madre

María de Jesús Gadea Rubio

Deseamos a su familia pronta resignación

Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro

VICERECTOR EJECUTIVO

Guadalajara, Jalisco, 22 de febrero de 2010

CIE

Centro Internacional de Excelencia Empresarial

Curso Plan de Negocios

Inicio 19 de febrero de 2010

Fecha límite de inscripción:

18 de febrero

Más información

Teléfono: (33)3770 3300. Extensión 5664

ciee@cucea.udg.mx

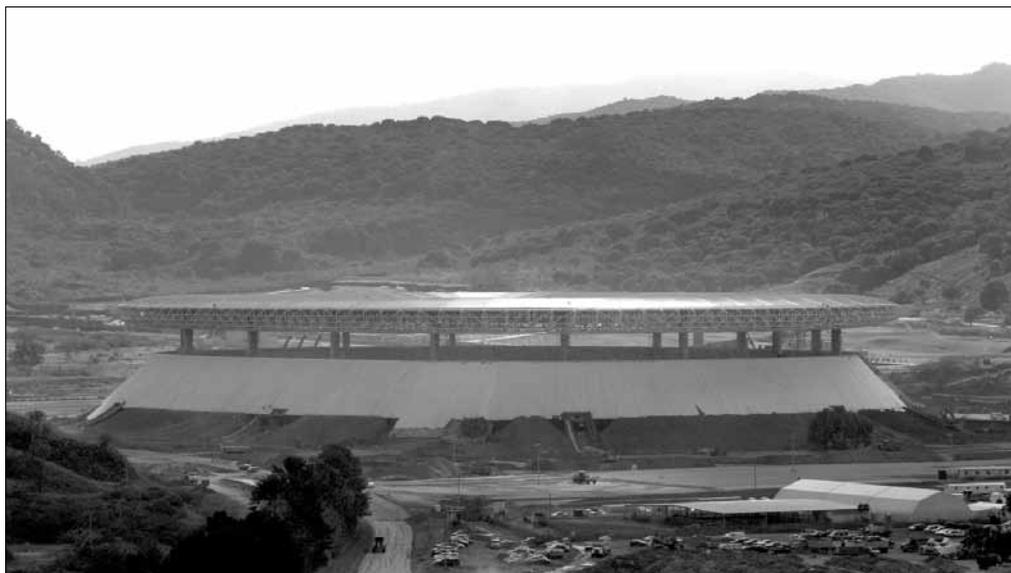
ciee.erikahelaine@gmail.com

http://ciee.cucea.udg.mx

Avenida Periférico Norte 799. Módulo B. Primer piso

CUPO LIMITADO

► El nuevo estadio
de las Chivas está
en la mira de grupos
ecologistas, como
Greenpeace.
Foto: Abel
Hernández



SER VIVO

Agenda ecologista en Guadalajara

Con distintos frentes abiertos, los grupos pro medioambiente buscan encontrar puntos en común para dinamizar la respuesta gubernamental

ELIZABETH RAYGOZA JÁUREGUI

No están dormidos, sino más bien abertos en temas que les arrebatan la tranquilidad. La construcción de la Villa Panamericana en el predio El Bajío, el estadio Chivas y el nuevo Cancún, el sobrecalentamiento global, el lago de Chapala, entre otros, son tópicos que roban la atención de los miembros de grupos ecologistas locales.

Añejos algunos y actuales otros, son temas que en los últimos días se ubicaron en la palestra noticiosa de Guadalajara, como fue posible constatar, al platicar con algunos directores y coordinadores de los sectores involucrados en contenidos ecológicos.

El proyecto denominado "Nuevo Cancún", es mal visto por el Colectivo Ecologista Jalisco, por considerar que "no es una alternativa viable", comenta uno de sus integrantes, Mario Silva Rodríguez, quien recuerda que desde hace 20 años denunciaron intentos de construcciones en esa zona costera de Jalisco. "Vemos con preocupación que los consultores de impactos ambientales siempre ponen ortopedias ecológicas a los proyectos. Nos oponemos totalmente a ese tema y lo documentamos desde hace 20 años, al igual que en el asunto de El Bajío".

No obstante, señala que en este último tema, le preocupa más la construcción del estadio de las Chivas que la propia Villa Panamericana: "No quiero decir que las villas estén correctas, pero el impacto que ya generó el estadio es muchísimo mayor".

Sostiene que esos temas siguen en la agenda, aunque por ahora, la labor de vigilancia que mantienen con el asunto del macrobús les absorbe mucho tiempo, lo mismo que un aná-

lisis mediante el cual pretenden desincentivar el uso del automóvil en la ciudad, entre otros.

El coordinador de Greenpeace Guadalajara, Víctor Busteros, considera un grave error la reciente autorización de la construcción de la Villa Panamericana en el predio El Bajío, "área de especial importancia hidrológica para la ciudad", así como la edificación del estadio Chivas.

Lamenta la construcción de fraccionamientos residenciales en zonas cercanas a las prolongaciones de las avenidas López Mateos, Mariano Otero y carretera a Nogales, y los desarrollos ubicados en la parte alta de Bugambillas y El Palomar, "responsables del derribo de miles de árboles".

En este contexto, la agrupación Greenpeace dirigió una misiva a las autoridades de todos los niveles en el estado, así como a dependencias federales relacionadas con recursos naturales, para pedir que "durante el resto de su gestión se trabaje decididamente en la consolidación de un blindaje legal, que permita detener la depredación y así preservar la totalidad del bosque de La Primavera".

Corazón de la Tierra es otro de los grupos ecológicos preocupados por mejorar el entorno natural. Sin embargo, sus acciones en este momento están dirigidas principalmente a lo relacionado a la cuenca Lerma-Chapala, según comentó su director, Alejandro Juárez Aguilar.

Ante la reciente integración de la Comisión para la Cuenca Lerma-Chapala en el Congreso de la Unión, Aguilar dijo que su propuesta es que se dé apertura a grupos, se fijen metas con plazos concretos "y se genere un proceso de investigación que permita monitorear lo que está ocurriendo y que respeten la nueva norma oficial mexicana para flujos hidrológicos". *

miradas

La neurobiología de la felicidad y el placer

◀ La felicidad está en la cabeza.
Foto: Sara Covarrubias

JUAN GERARDO MARTÍNEZ BORRAYO*

La búsqueda de la felicidad puede ser un tema importante o banal al mismo tiempo; puede ser el fondo de grandes obras del pensamiento (recomiendo *La euforia perpetua*. Sobre el deber de ser feliz, del filósofo francés Pascal Bruckner), como también ser origen de escritos banales (por ejemplo, los del trillado y estereotipado Paulo Coelho).

Sin complicarnos la vida, diríamos que la felicidad es una forma subjetiva de bienestar. Para fines de estudio se suele hacer la división entre hedonia y eudamonia. Al primero se le define como los sentimientos conscientes de bienestar o bien el ingrediente afectivo de la felicidad; mientras que el segundo término hace referencia a la vida bien vivida, embebida en valores significativos, junto con un sentimiento de compromiso con este tipo de vida. Estos dos aspectos de la felicidad suelen darse juntos en las personas que se consideran felices.

Ya que para la psicología y las neurociencias es más fácil trabajar con la hedonia, la mayor parte de las investigaciones se han centrado sobre este concepto. A este proceso psicológico de recompensa se le divide en tres estados afectivos: el "liking" (impacto hedónico o el componente de placer de las cosas que nos hacen sentir bien o recompensan), el "wanting" (motivación para la recompensa) y el aprendizaje (que tiene que ver con las asociaciones, representaciones y predicciones sobre futuras recompensas, con base en pasadas experiencias).

Para observar la importancia de esta división, los adictos a las drogas disocian los procesos de "liking" y "wanting", es decir, buscan la droga de una manera irracional, porque al consumirla no experimentan placer alguno.

Mecanismos cerebrales

En primer lugar, se ha observado que participan más o menos los mismos mecanismos neuronales en la generación de reacciones afectivas en numerosos animales, probablemente porque cumplen con una finalidad adaptativa.

Se ha encontrado que el cerebro tiene muchísimas regiones involucradas en los mecanismos que causan reacciones placenteras (liking);



hay áreas subcorticales, muy dentro del cerebro (como el núcleo accumbens, el pálido ventral, regiones límbicas, el tallo cerebral y el núcleo parabranchial del puente), así como regiones corticales, localizadas en la superficie (por ejemplo la región orbitofrontal, la ínsula, el prefrontal medial y la corteza cingulada).

No todas contribuyen de la misma manera a las sensaciones placenteras. Por ejemplo, placeres concretos como comer y tener relaciones sexuales se registran en la parte de atrás de la corteza orbitofrontal, mientras que placeres más abstractos, como la apreciación del arte, ganar dinero, el sentido de trascendencia y el altruismo, quedan registrados sobre todo en la parte delantera de la misma corteza orbitofrontal. O bien se ha propuesto que la corteza frontal del hemisferio izquierdo tiene un papel especial en los afectos positivos.

Pérdida del placer

Hasta el momento se ha hablado más del placer que de la felicidad, pero no es concebible que alguien sea feliz sin la capacidad de disfrutar. Esta relación entre felicidad y placer queda demostrada en las personas depresivas, en quienes la pérdida del placer es uno de los síntomas principales.

Es difícil abolir el placer, pero como se haya relacionado con el pálido ventral, se ha observado un de-

terioro de la capacidad de disfrutar cuando lo extirpan o se estimula, aunque curiosamente se pierden más los placeres concretos que los abstractos.

La eudamonia

Hablar de placeres abstractos nos trae de nuevo al tema que hemos relegado, el de la eudamonia, aquella relacionada con la vida bien vivida. Esta documentado un conjunto de áreas cerebrales, conocido como la red de "default". Esta red tiene que ver con la representación del sí mismo, con los modos internos de la cognición y, probablemente, con la consciencia. Todos estos procesos pueden ser componentes importantes para los placeres de alto nivel, así como con los aspectos más significativos de la felicidad.

Hay varios datos que hacen pensar que esta red está conectada con la hedonia y la eudamonia: áreas clave de esta red de "default" son las mismas que sustentan a la hedonia. Todas estas regiones contienen muchos receptores opioides, porque cambios en la red de "default" se correlacionan con cambios en la experiencia subjetiva hedónica y porque las terapias cognitivas suelen tratar la depresión cambiando las representaciones patológicas que sobre sí mismo tienen las personas.

No se sabe cómo interactúan exactamente el placer y la felicidad. Este es uno de los puntos futuros a investi-

gar en la neurociencia y la psicología. Solo podemos esperar que un día nos ayuden a disfrutar más de los eventos de todos los días y, quién sabe, nos lleven hasta la nube número 9. *

*DEPARTAMENTO DE NEUROCIENCIAS, CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS DE LA SALUD. INTEGRANTE DE LA RED DE COMUNICACIÓN Y DIVULGACIÓN DE LA CIENCIA. COORDINACIÓN GENERAL DE VINCULACIÓN Y SERVICIO SOCIAL.

ciencia & seguido



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

La comunidad Universitaria del Departamento de Trabajo Social del CUCSH, hace llegar nuestro más sentido pésame a la familia de nuestra compañera docente

**Mtra. Guillermina
Alonso Jimenez**

por su sensible e irreparable pérdida el día
domingo 21 de febrero

Descanse en paz

Guadalajara, Jalisco, febrero de 2010.

FEU

Clases al aire libre

En protesta por la asignación presupuestal este año a la Universidad de Guadalajara, estudiantes de la licenciatura en derecho, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades tomaron clases al aire libre, en el andador Escorza, a un costado de Rectoría general, de esta casa de estudios.

Las clases fueron impartidas por académicos como Carlos Ramiro Ruiz Moreno, coordinador de la maestría en derecho y consejero universitario, así como por Ignacio Navarro.

El presidente de la Sociedad de alumnos de dicha licenciatura, Martín Ruvalcaba Navarro, señaló que dicho evento fue una protesta simbólica en concordancia con la Federación de Estudiantes Universitarios para manifestar al Gobierno que el CUCSH, así como la FEU, no están de acuerdo con los recortes presupuestales ni con los límites presupuestales impuestos. *

UDG

Servicios a la comunidad

Con el objetivo de promover el cuidado de la salud en las comunidades con mayor rezago social y económico, la Unidad de Servicio Social de la UdeG llevará a cabo la feria "El Servicio a tu salud", el último sábado de cada mes durante el periodo del 27 de febrero y hasta el 28 de agosto.

Un grupo de 20 prestadores de servicio y profesionales de la salud brindarán conferencias, talleres y asesorías en nutrición, psicología y homeopatía, así como orientación en temas como primeros auxilios, alimentación saludable y cómo combatir el estrés, en diversas colonias.

El sábado 27 de febrero, las brigadas visitarán la colonia Lomas de la Soledad. El 27 de marzo Santa María Tequepexpan; 24 de abril, Santa Anita; 29 de mayo, Cerro del 4; 26 de junio, Camichines; 31 de julio, Tesistán y el 28 de agosto se ubicarán en la Rambla Cataluña, en calle Escorza.

campus

Asimismo, la unidad mantendrá una brigada para recolectar víveres que se entregarán a las personas de estas colonias. El encargado de este acopio, Marco Antonio Díaz Álvarez, explicó que en la sede de la unidad se recibirán alimentos no perecederos en un horario de 9:00 a 18:00 horas de lunes a viernes y de 9:00 a 14:00 horas los sábados.

Por otra parte, la Unidad de Servicio Social también ofrece becas completas o parciales para estudiantes de nivel superior y medio superior de la Universidad de Guadalajara. Los interesados en obtener una condonación de pago deben realizar su trámite antes del próximo viernes. Para mayor información sobre las becas, en el teléfono: 31 34 22 22, extensión 2105, con la licenciada Lizete Solórzano o en la página de internet: www.serviciosocial.udg.mx *

CUCIÉNEGA

Trabajan en la obtención de biocombustible

“Cultivo de tejidos y propagación clonal”, “Rescate de especies endémicas, filopatología y manejo integral de plagas”, así como la “Inocuidad de productos vegetales” son sólo algunas de las líneas de investigación adscritas en campos como Biotecnología vegetal, Biología molecular vegetal y Biotecnología ambiental, que se desarrollan en el Centro Universitario de la Ciénega, refirió el maestro Daniel Rojas Bravo, director del Laboratorio de Biotecnología Vegetal y Animal, de dicho campus universitario.

Los objetivos del trabajo de investigación en el Laboratorio de Biotecnología Vegetal y Animal buscan lograr la resistencia de las especies a los factores ambientales y reducir el uso de productos químicos en los procesos de cultivo.

Actualmente en este laboratorio se trabaja en la obtención de biocombustible por medio de plantas como higuera, yuca y jatropha, lo que supondría disminuir el consumo de combustibles derivados del petróleo y, por ende, los niveles de contaminantes en la atmósfera.

CUCOSTA

X aniversario del Reptilario Cipactli

Como parte de las actividades conmemorativas del décimo aniversario de la Unidad de Manejo Ambiental (UMA) de Aprovechamiento Sustentable de la Vida Silvestre, Reptilario Cipactli, la Coordinación de Extensión del Centro Universitario de la Costa presentó la convocatoria del “Primer concurso Ponle nombre a la cocodrila” que se realiza en conjunto con el Club de Canguritos del restaurante Outback Steakhouse.

En el Reptilario Cipactli, vive una pequeña cocodrila que fue rescatada en las aguas del río Ameca, y rápidamente se ha convertido en la inquilina consentida.

En el concurso podrán participar los niños de Puerto Vallarta, quienes después de colorear la convocatoria y al reverso escribir el nombre que le quieren dar a la pequeña cocodrila. Las papeletas deberán ser depositadas, acompañadas de los datos del niño participante, en la urna que será instalada en el Club de Canguritos de Outback Steakhouse. La fecha límite de entrega es el próximo 3 de marzo y los ganadores serán dados a conocer el viernes 5 de marzo en www.gaceta-cucosta.blogspot.com y en el Club de Canguritos”.

El Reptilario Cipactli es un laboratorio de estudio, conservación de reptiles y criadero de cocodrilos. Cuenta con 9 acuaterrarios (7 de crías y 9 para adultos), y a lo largo de estos 10 años ha albergado más de 1,600 especímenes de cocodrilo de río, de los cuales, al menos 300 recibieron un tratamiento de rehabilitación y fueron reintegrados a su hábitat natural. *

CSE

Si tomas, pasa el volante

Los accidentes de tránsito son la primera causa de muerte en jóvenes de entre 15 y 29 años. Tan sólo en la Zona Metropolitana de Guadalajara, en el 2008 se registraron 287 muertes por accidentes de tránsito relacionadas con el alcohol, mientras



CONEXIÓN INDIGO EN UDEG NOTICIAS

www.reporteindigo.com

ESTA SEMANA en Reporte Indigo:
Una mujer podría ser la nueva Presidenta de Brasil, entérate quién es Dilma Rousseff y cuál es su estrategia para llegar al poder.

ReporteIndigo LUNES 8:30 AM
Con lo más relevante en política y aconteceres sociales

piensa
REPORTES INDIGO

JUEVES 7:30 PM
Con los avances de ciencia, tecnología y entretenimiento

que en el 2009 la estadística disminuyó únicamente en cinco muertes, según información del Consejo Estatal para la Prevención de Accidentes en Jalisco (CEPAJ).

De esta forma, con el objetivo de fortalecer las medidas de prevención y disminuir las estadísticas, la Universidad de Guadalajara a través de la Coordinación de Servicios Estudiantiles (CSE), en conjunto con la Secretaría de Salud del Estado (SSJ) mediante el CEPAJ, llevarán a cabo la cuarta edición de la campaña "Si tomas, pasa el volante".

En la campaña de este año se integra un concurso en las 20 preparatorias de la UdeG para crear la imagen y slogan de la campaña.

Del primero al 12 de marzo será el periodo de inscripciones para los equipos de cinco integrantes que deseen participar en la elaboración de la imagen de la campaña, quienes deberán entregar su propuesta entre el 12 y 16 de abril. La propuesta ganadora será la que se difunda mediante la campaña.

Mayor información sobre el concurso, en la Coordinación de Servicios Estudiantiles, ubicada en avenida Hidalgo número 1257, en la Colonia Centro, en Guadalajara. *



STAUDG

Impulsan programa de salud

Para el Sindicato de Trabajadores Académicos de la Universidad de Guadalajara (STAUdeG) la salud de los académicos es muy importante, es por ello que ofrecerá diversos servicios en los Centros Universitarios y en las Preparatorias.

A través de la Secretaría de Deporte y Promoción de la Salud, el STAUdeG tiene como finalidad acercar a la población en general, especialmente a los académicos de la Universidad de Guadalajara, los servicios básicos y de prevención de la salud por medio del "Programa de Promoción y Prevención de la Salud" (PROPSALUD).

El programa consiste en ofrecer servicios importantes para la salud, como son la vacuna contra la influenza AH1N1, optometría, presión arterial, tabaquismo, triglicéridos y glucosa, inmunización, nutrición, densitometría y servicios médicos especializados con unidades móviles para prevención de cáncer cervicouterino, cáncer de mama y osteoporosis.

Este programa inició el lunes 22 de febrero, en las instalaciones del STAUdeG, asistiendo 170 académicos.

Por lo pronto, la gira de PROPSALUD comenzará el 1 de marzo en la Preparatoria de Jalisco, el 3, 4 y 5 de marzo en el Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas.

Para participar en este programa es necesario llenar un formato con los datos del interesado, en el que se señale cuales son las vacunas o estudios que desea le realicen y posteriormente acuda a la consulta médica con el objetivo de evaluar los resultados. Se proporcionará receta en caso de ser necesario. Se entregará el historial clínico del paciente al Sindicato con la finalidad de gestionar y supervisar de manera continua el estado de salud de cada uno de los académicos. *

PRIMAVERA
HOTEL BOSQUE & CLUB DEPORTIVO

8 de Marzo
Día Internacional de la Mujer

Porque la mujer es una hermosa creación de la naturaleza...

Incluye:
* Habitación Estándar
* 2 días/1 noche
* Desayuno Buffet
* Ingreso al Club Deportivo
* Vapor y sauna

OFICINAS EN GDL:
Fco. de Quevedo # 175
Tel: (33) 36 16 16 89 ext. 101, 102

* Vigencia Marzo del 2010
* Válido de Viernes a Domingo

www.hoteles.udg.mx

MONTECARLO
HOTEL BARRA & LAGO

8 de Marzo
Día Internacional de la Mujer

Porque la mujer merece siempre lo mejor...

Incluye:
* Habitación Estándar
* 2 días/1 noche
* Desayuno Buffet
* Alberca de agua Termal
* Incluye una clase de Repostería el día 8 de Marzo

OFICINAS EN GDL:
Fco. de Quevedo # 175
Tel: (33) 36 16 16 89 ext. 101, 102

* Vigencia Marzo del 2010
* Válido de Domingo a Jueves

www.hoteles.udg.mx

Consulta nuestra programación y horarios en:
www.cpa.udg.mx/tv

Conoce la televisión de la UDG

Más que noticias
Sábado 7 pm Canal 4
Lunes 6:00 pm Canal 2

SEXO esisto
Sábados a la medianoche Canal 4
Viernes a la medianoche Canal 2

tierra de magia
Domingo 3:30 pm Canal 4
Jueves 10:30 pm Canal 2

La gaceta
Lunes, miércoles y viernes dentro de GDL Noticias edición matutina Canal 4

(esferas)
Domingo 9 pm Canal 4
Miércoles 10:30 pm Canal 2

mundo caracol
Sábado 10:30 am Canal 4
Domingo 10 am Canal 2

red 15
Jueves 7 pm Canal 4
Domingo 1 pm Canal 2

Maestros Eméritos
Sábados dentro de GDL Noticias edición matutina Canal 4

TV ABIERTA
Universidad de Guadalajara

Sintoniza también
Canal 4 por:
144 Sky
8 Megacable
6 Telecable
Canal 2 por:
18 Megacable
15 Telecable



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
VICERECTORÍA EJECUTIVA /
COORDINACIÓN GENERAL DE TECNOLOGÍAS DE INFORMACIÓN

Cursos

Marzo

CGTI

Unidad de Capacitación y Soporte a Usuarios

- | | |
|---|--|
| <p>➤ WINDOWS SERVER BÁSICO
01 - 12 / 16:00 - 18:00</p> | <p>➤ FLASH BÁSICO CS4
08 - 19 / 10:00 - 12:00</p> |
| <p>➤ CONFIGURACIÓN DE REDES EN DIFERENTES PLATAFORMAS
01 - 12 / 18:00 - 20:00</p> | <p>➤ ESTADÍSTICAS BÁSICAS CON SPSS
08 - 19 / 10:00 - 12:00</p> |
| <p>➤ ADMINISTRACIÓN DE ORACLE
01 - 26 / 08:00 - 10:00</p> | <p>➤ ADOBE AFTER EFFECTS CS4
08 - 19 / 18:00 - 20:00</p> |
| <p>➤ ADMINISTRACIÓN DE LINUX
01 - 26 / 16:00 - 18:00</p> | <p>➤ CAMPEÓN PLUS BÁSICO
08 - 19 / 19:00 - 21:00</p> |
| <p>➤ LENGUAJE JAVA BÁSICO
08 - 19 / 08:00 - 10:00</p> | <p>➤ WINDOWS SERVER AVANZADO
15 - 26 / 16:00 - 18:00</p> |

Av. Juárez No. 976 Edif. Administrativo
Tels: 31 34 22 18 (directo) 31 34 22 22 Ext 2317 www.cgti.udg.mx
* Descuentos a Universitarios. [cursos@staff.udg.mx](mailto: cursos@staff.udg.mx)
* Programación sujeta a cambios.



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO
DEPARTAMENTO DE IMAGEN Y SONIDO

EL DEPARTAMENTO DE IMAGEN Y SONIDO OFRECE LOS SIGUIENTES:

CURSOS-TALLER 30 HORAS **DIPLOMADOS 150 HORAS**

-ACTUACIÓN
-SONIDO
-PRODUCCIÓN

-CINE
-HISTORIA DE CINE
-PERIODISMO
-LOCUCIÓN

SEMINARIO 60 HORAS

-PANORAMA HISTÓRICO DEL CINE ITALIANO

-ANIMACIÓN Y EFECTOS ESPECIALES
-FOTOGRAFÍA

*Consultar módulos y sinopsis de diplomados en la página:
www.dis.udg.mx

INFORMES: Belén No. 120 zona Centro
TELÉFONOS: 3658.47.00 / 3698.66.13 / 3698.66.14



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

La comunidad del Centro Universitario de los Altos se une a la pena que embarga al profesor **J. Jesús Santana Mendoza** y a su familia por el sensible fallecimiento de su señora madre

Aurora Mendoza Montes

Les manifestamos nuestra más profunda solidaridad

Tepatitlán de Morelos, febrero de 2010.

virtualia

► El sitio muestra el desarrollo que ha tenido la internet en lo que se refiere a diseño y estructura de la información.
Foto: Archivo

INTERNET ARCHIVE
WayBackMachine

Enter Web Address: <http://> All [v] Take Me Back [v] Adv. Search [v] Compare Archive Pages [v]

Searched for <http://www.comsoc.udg.mx> 128 Results

Note some duplicates are not shown. See all.
* denotes when site was updated.
Material typically becomes available here 6 months after collection. See FAQ.

Search Results for Jan 01, 1996 - Aug 27, 2009													
1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009
0 pages	1 pages	3 pages	3 pages	4 pages	6 pages	7 pages	9 pages	15 pages	8 pages	25 pages	32 pages	5 pages	0 pages
	May 30, 1997 *	Jan 17, 1998 * Nov 11, 1998 * Dec 06, 1998	Feb 08, 1999 * Apr 21, 1999 * Apr 27, 1999	Mar 04, 2000 May 10, 2000 May 11, 2000 Aug 30, 2000	Feb 02, 2001 * Feb 05, 2001 * Mar 02, 2001 * Apr 01, 2001 * Apr 04, 2001 May 13, 2001	Mar 31, 2002 Jun 04, 2002 Jun 05, 2002 Jun 18, 2002 Aug 02, 2002 Nov 23, 2002 Nov 30, 2002	Feb 18, 2003 Mar 20, 2003 Mar 29, 2003 Mar 21, 2003 Jun 19, 2003 Jun 19, 2003 Jun 22, 2003 Oct 08, 2003 Oct 25, 2003 Nov 22, 2003 Nov 25, 2003	Jan 30, 2004 Mar 29, 2004 May 19, 2004 May 24, 2004 Jun 05, 2004 Jun 09, 2004 Jun 09, 2004 Jun 10, 2004 Jun 11, 2004 Jun 22, 2004 Jul 30, 2004 Aug 30, 2004 Aug 31, 2004 Sep 26, 2004 Dec 05, 2004	Jan 26, 2005 Feb 06, 2005 Feb 08, 2005 Mar 05, 2005 Mar 28, 2005 Apr 08, 2005 Apr 09, 2005 Dec 22, 2005 Dec 28, 2005	Feb 05, 2006 May 03, 2006 May 05, 2006 May 28, 2006 Jul 02, 2006 Jul 05, 2006 Jul 07, 2006 Jul 11, 2006 Jul 16, 2006 Jul 19, 2006 Jul 20, 2006 Aug 11, 2006	Jan 03, 2007 Jan 07, 2007 Jan 12, 2007 Jan 12, 2007 Jan 17, 2007 Jan 22, 2007 Jan 27, 2007 Feb 02, 2007 Feb 10, 2007 Feb 24, 2007 Mar 04, 2007 Mar 11, 2007 Mar 21, 2007 Apr 07, 2007 Apr 17, 2007	Jan 20, 2008 Feb 12, 2008 Mar 16, 2008 Apr 15, 2008 May 16, 2008	

La web de antaño: nostalgia tecnológica

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

Recordar las primeras páginas de la web, así como visualizar aquellas que presentaron sus contenidos con un diseño más formal y gráfico, significa remontarse al inicio de la internet, cuando fue reconocida como medio masivo de información, en aquel tiempo se comenzó a utilizar imagen y audio. A partir de este momento cambió la forma de comunicarse de la humanidad.

Fueron varios los sitios que en sus inicios marcaron el camino del diseño y los contenidos de la web y que deslumbraron a los internautas por la cantidad y el tipo de datos que ofrecían, como *Starmedia*, *Yahoo*, *Ciudadfutura*, *Altavista* y *Excite*, por mencionar algunos. Fueron los preferidos en la década de los noventa.

En igual jerarquía estuvieron las primeras páginas de CNN en español, en que exponían las noticias con una excelente estructura de las fotos, infografías y textos.

Lo mejor de lo referido es que se pueden revivir tales experiencias y navegar por estas páginas antiguas, para recordar cómo fueron antes de llegar a la estructura que ofrecen hoy.

La página que ofrece esta oportunidad es *WayBack Machine* (www.archive.org/web/web.php). Este sitio invita a visitar páginas que hace 15 años causaron sensación en la red, pero que por el desarrollo de internet actualmente ofrecen nuevos y novedosos diseños.

Una ventaja del sitio es que proporciona de forma cronológica, cómo fue cambiando la página. Esto permite seguir su desarrollo hasta el presente.

En la URL buscada muchos de los hipervínculos funcionan incluso si alguno de éstos se remonta a una página externa. Ojo: muchos *links* llevan a contenidos que no muestran los gráficos de forma correcta. Para analizar una página que ya no existe, debes saber exactamente la dirección de internet que tenía entonces.

El resultado de la búsqueda se despliega por año en columnas y en líneas los meses en que sufrieron un cambio importante.

Remontarse a la web de antaño crea un sentimiento de nostalgia, porque esas páginas y su estructura gráfica no regresarán, por el avance vertiginoso de internet, el diseño multimedia, los contenidos, el acceso y la movilidad.

Sin embargo, este es un buen sitio para el análisis y la reflexión de cómo ha sido la evolución del diseño y la estructura de la información en la *World Wide Web*. *

Sitios para intercambio de archivos de gran tamaño

yousendit.com

Permite subir archivos de hasta 1 GB. Se borran a los siete días o a las 25 veces de haberlos descargado.

turboupload.com

intercambia archivos de hasta 70 MB.

megaupload.com

Para subir archivos de hasta 250 MB. Se borran después de un mes de la descarga.

rapidshare.de

Archivos de hasta 100 MB. Borra los ficheros que no usados en un plazo de 30 días.

dropload.com

Acepta archivos de hasta 100 MB. Elimina a los siete días, ficheros que no han sido descargados.

bigupload.com

comparte archivos de hasta 500 MB de forma sencilla. Los archivos se mantienen 30 días.

Periodistas muertos, afrenta a la democracia

Las condiciones del país obligan a los periodistas a eludir temas como el narcotráfico. Desde el año 2000 han caído 67 comunicadores

NELDA JUDITH ANZAR

México es el país más inseguro para desarrollar la actividad periodística en el mundo, reiteró enfático Francisco Aceves González, investigador del Departamento de Estudios de la Comunicación Social, adscrito al Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), de la Universidad de Guadalajara, al ser interrogado sobre uno de los flagelos del ejercicio periodístico: los asesinatos de periodistas.

Tras calificar como grave el hecho de que el acumulado de periodistas asesinados en el ejercicio de su labor sume en el país 67 defunciones y 12 desapariciones forzadas del año 2000 a la fecha, Aceves González enfatizó que el Estado mexicano vive un intenso déficit ante la sociedad por este fenómeno, lo que termina siendo una amenaza directa a la democracia.

“Lo que esto exhibe es que ante la incapacidad del Estado de salvaguardar las garantías del ejercicio periodístico, el poder fáctico impone sus reglas. Ya hemos visto cómo el crimen organizado ha impuesto sus reglas sobre lo que se debe informar y eso ha repercutido en el trabajo periodístico”.

Ante esta realidad, señaló que los medios de comunicación optan por autocensurarse, obligados por la ausencia de garantías por parte del Estado.

Aseguró que no existe ningún caso consignado ante las autoridades de justicia de este país, por atacar contra los periodistas, sin soslayar que estos crímenes también han quedado impunes. “Los crímenes contra los periodistas son crímenes impunes. Hay una impunidad total. Esa es otra tarea que corresponde al Estado mexicano. Aquí lo grave es que los medios no tienen otro recurso más que salvaguardarse y de ahí viene la autocensura”.

Consideró que en Jalisco la realidad periodística cambia un poco,



Leonardo Sánchez / Agencia Reforma

puesto que la actividad informativa respecto a temas relacionados con el narcotráfico es menor y el tema se aborda desde el contraataque: decomisos, capturas, destrucción de laboratorios, por lo que no existe un trabajo sistemático y, cuando llega a aparecer algún señalamiento, la nota no es firmada, lo que también habla de autocensura. “La prensa local no le escarba. Si bien el periodismo en Jalisco no se caracteriza por ser investigativo, ahora lo es menos”.

El especialista afirmó que el narcotráfico no es el único ante el que reculan los medios de comunicación. Indicó que el poder político y el eclesiástico son otras dos entidades que constriñen el ejercicio periodístico y cuya influencia sobre los medios es más añeja que el flagelo del narcotráfico.

Tras lamentar que durante enero del presente año hayan caído tres periodistas en el país, el presidente del Colegio de Periodistas de Jalisco, A. C., Remberto Hernández Padilla, propuso instaurar el Día del Periodista Asesinado, el 5 de febrero de cada año.

Elevó la voz para decir “basta”, al proponer a los medios de comunicación escrita y electrónica, que ante la intranquilidad que vive el gremio, y el temor a ataques a la integridad física de las personas por ejercer su trabajo profesional, que utilicen la pluma y/o voz, para manifestar su

indignación por las ejecuciones de los que llamó “voceros del pueblo”, así como por las desapariciones de colegas, que desde el año 2000 se han registrado en México.

Pidió al gremio exigir al presidente de la república, a los gobernadores de las entidades federativas, así como a los procuradores de justicia, que investiguen, uno a uno, los asesinatos y desapariciones forzadas de periodistas, y que en su momento sancionen ejemplarmente a los criminales. “Hagamos pública nuestra exigencia, para que las autoridades encargadas de garantizar la seguridad ciudadana cumplan con su deber, y que den garantías para que podamos ejercer normalmente nuestra ingrata, pero sublime actividad”.

Expuso que a la iniciativa se han sumado entidades del gremio periodístico del ámbito internacional, nacional y local, como Periodistas Sin Fronteras, la Federación de Asociaciones de Periodistas de México y Periodismo Cultural, entre otras.

Dijo tener documentada la muerte de 101 periodistas, de 1983 a la fecha, de las cuales 67 han ocurrido en regímenes panistas y de éstas, dos a Jalisco. Enfatizó que de éstas últimas, como del resto, el 80 por ciento tuvo como antecedente una nota periodística con denuncias o críticas hechas al crimen organizado, en tanto que al 20 por ciento restante

los denominó asesinatos de Estado por críticas hechas a los gobierno en turno.

“A las autoridades poco importa la integridad física de los voceros del pueblo”, denunció. Y lo que es peor, los medios de comunicación tampoco han levantado su voz de enérgica protesta para exigir el esclarecimiento de los asesinatos de periodistas, ni para exigir castigo a los culpables, por lo que lamentó que el gremio esté en total indefensión. *

◀ Protesta de periodistas por “la libertad de expresión”, frente al monumento de Francisco Zarco, en el Zócalo capitalino.

mediática

 UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

La Comunidad del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías se une a la pena que embarga a nuestros compañeros **Carlos Federico Jasso Gastinel y Miguel Jasso Gastinel** por el sensible fallecimiento de su señora Madre

Lidia Gastinel Pérez
acaecida el pasado 16 de febrero
Descanse en paz

Guadalajara, Jalisco, febrero de 2010

DEPORTES

Luchan por sus sueños

Cinco atletas universitarios, por su excelencia, compiten en el plano internacional. Los Juegos Olímpicos, los Centroamericanos y Panamericanos, son las contiendas a las que aspiran llegar

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Entre las filas de deportistas universitarios, destacan algunos elementos cuyas participaciones en los planos nacional e internacional les han llevado a integrar selecciones nacionales, con las que ya han obtenido los

primeros resultados en justas mundiales y en materia deportiva tienen un futuro prometedor.

A pesar de que no son deportistas formados en esta casa de estudios, algunos cuentan con diversos apoyos otorgados por la Coordinación de Cultura Física y a su vez representan a la Universidad en justas estudiantiles.

El titular de la Unidad de alto rendimiento, Antonio Ríos, explicó que por parte de esa coordinación tienen la encomienda de apoyar en la medida de sus posibilidades a estos deportistas. “Se ofrecen becas de un poco más de mil 600 pesos mensuales, las que se entregan con el requisito de un buen rendimiento académico”.

Algunos de estos deportistas reparten sus entrenamientos entre la Ciudad de México, el Code Jalisco y la Universidad de Guadalajara. “Nuestros entrenadores están en comunicación con los entrenadores estatales y nacionales, para coordinar los trabajos de los deportistas”.

Ríos Montes señaló que ellos

representan a la UdeG en justas como las etapas de la Universiada Nacional, así como en la Universiada Mundial.

Las metas para todos ellos incluyen, además de los Juegos Olímpicos, los Juegos Centroamericanos y del Caribe, Juegos Panamericanos y diversas copas y campeonatos del mundo. *



Quiere más

Lenia Ruvalcaba Álvarez, su debilidad visual no le ha impedido alcanzar metas. Ella compete lo mismo en deporte convencional como en adaptado. A partir de 2007, año en que obtuvo la medalla de oro en los Juegos Parapanamericanos, su carrera ha ido en ascenso. En 2008 ganó la medalla de plata en los Juegos Paralímpicos de Beijing y hoy es tiempo de pensar en nuevas metas.

La estudiante de la licenciatura en cultura física y deportes obtuvo a finales de enero su clasificación a los Juegos Centroamericanos y del Caribe, a celebrarse en julio en Puerto Rico.

“Del 1 al 20 de marzo estaremos en un campamento en Valencia, España. De ahí nos vamos al mundial en Turquía, evento puntuable para Juegos Paralímpicos y después asistiremos a Centroamericanos”.

Lenia divide sus entrenamientos entre la selección nacional y el Code y ha representado a Jalisco en varias ediciones de la Olimpiada Nacional, además de que ha sido campeona universitaria.



Futuro prometedor

Patricia Castañeda Miyamoto revivió momentos de gloria para la natación mexicana en los Panamericanos de Río 2007, tras adjudicarse dos preseas de plata después de casi tres décadas en que una mexicana no aparecía en el podio de manera individual.

Es estudiante del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI). Forma parte del equipo del Code Jalisco y dentro de los resultados obtenidos recientemente, destacan: su participación en la Universiada Mundial celebrada en Belgrado, Serbia, donde marcó un nuevo récord absoluto mexicano en los mil 500 libres, con 16.38:51 minutos; finalista y sexto sitio en los 800 (8.44:45 minutos). También participó en el Mundial de natación en Roma, donde rompió su propia marca en la prueba de mil libres, al cronometrar 16.28:03 minutos.

“Este año sigo preparándome para los Juegos Centroamericanos y del Caribe, la Olimpiada Nacional y tal vez alguna competencia de aguas abiertas”.



A base de esfuerzo

Fue hace casi cinco años cuando Laura Rojo llegó a Guadalajara en busca de un mejor futuro en el plano deportivo. Entonces se integró al equipo de taekwondo de la UdeG. Los primeros resultados llegaron en 2008, cuando en Puerto Rico obtuvo el primer lugar en la categoría de combate, en el Campeonato Panamericano, mientras que en 2009, en el Open de Holanda y Alemania, ganó el primer y tercer lugares, respectivamente. Ese mismo año obtuvo la medalla de oro en la Universiada Nacional.

“Me doy cuenta que mis sueños se están volviendo realidad. Que en los tres años que he participado por Jalisco he hecho un buen trabajo. Soy parte de la selección nacional y ojalá que lleguemos a Juegos Panamericanos y Juegos Olímpicos”.

Laura estudia la licenciatura en cultura física y deporte. Al ser parte de la selección nacional en ocasiones acude a concentraciones a la Ciudad de México y el resto lo realiza en instalaciones de la UdeG.

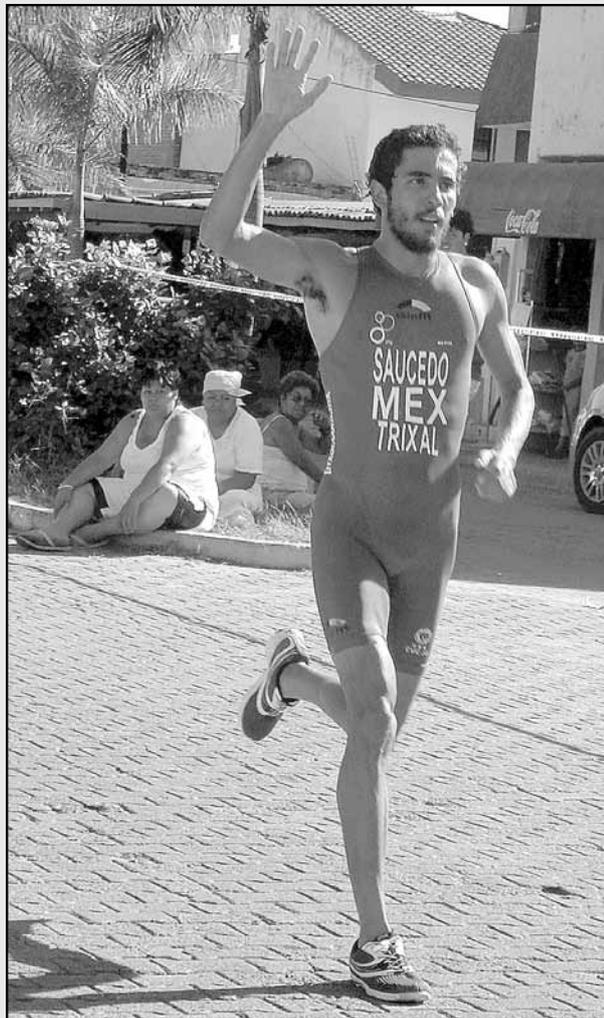


Supera marcas

El estudiante del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), Juan Yeh, en 2009 rompió la marca mexicana en los 100 metros libres, con tiempo de 50 segundos 84 centésimas, en la pasada Universiada Nacional.

Juan Yeh mejoró el récord absoluto de los 100 metros libres, de 51.04 en los relevos 4 x100, que pertenecía desde hace 17 años al exnadador Rodrigo González.

Juan Yeh estudia la carrera de mercadotecnia y es parte del equipo Tritón. A pesar de ser un nadador de velocidad, ha participado en algunas ocasiones en competencias de aguas abiertas, en las que obtuvo importantes resultados.



Sueña con Londres 2012

Con 24 años de edad, Leonardo Saucedo sabe lo que es estar a un paso del sueño olímpico, luego de que quedó cerca de asistir a la pasada edición. 2010 marca para él un nuevo inicio del ciclo olímpico, con muchas metas por alcanzar.

Su disciplina es el triatlón, uno de los deportes más demandantes. Además de fuertes sesiones de entrenamiento, destina parte de su tiempo a su carrera, la licenciatura en sociología.

Las metas para 2010 son claras: participar en el circuito nacional de triatlón, buscar un lugar en los Juegos Centroamericanos y del Caribe y competir en el Campeonato Mundial a celebrarse en Budapest, en agosto.

Leonardo es parte del equipo Trixal, agrupación con la que entrena y es comandada por Gustavo Nuño, docente de la licenciatura en cultura física.

Entre sus principales resultados destacan el séptimo

lugar en la Copa Continental Viña del Mar, Chile, en 2008; el lugar 43 en Campeonato Mundial de Triatlón U23, Hamburgo, Alemania, en 2007, y el lugar 57 en el Campeonato Mundial de Triatlón, Vancouver, Canadá 2008.



NOSOTROS TAMBIÉN VAMOS...

FICG 25

Festival Internacional
de Cine en Guadalajara

FRANCIA PAÍS INVITADO

MARZO 12-19 WWW.FICG.MX



Corona
Extra

newart
group

TELMEX

volaris

BANAMER

HBO

Cinépolis
EN CENTRO DEL CINE

PEMEX



"POR LA REIVINDICACIÓN DEL TRABAJADOR UNIVERSITARIO"
Sindicato Único de Trabajadores de la Universidad de Guadalajara

Igualdad jurídica del hombre y la mujer en México

Durante 2009 y 2010, se han vivido en México retrocesos legislativos que han "borrado" con el simple levantar del brazo de la mayoría de diputados hombres; libertades y derechos que las mujeres teníamos ganados. La igualdad jurídica es una de esas victorias que hay que conocer para evitar intentonas de desaparecerla. Aspectos como la transmisión de la nacionalidad por parte de la mujer, el ejercicio de su capacidad cívica y el respeto de la diferencia biológica femenina en el ámbito laboral, por mencionar algunos, forman parte de su marco protector.

La idea patriarcal de que sólo el hombre puede "transmitir" algo valioso, permeaba nuestra legislación hasta antes de las reformas sobre la adquisición y transmisión de la nacionalidad. Los hijos e hijas de mujeres mexicanas que nacieran en el extranjero y fueran descendientes de padre extranjero, no podían gozar de la nacionalidad mexicana, presuponiendo que al contar con la nacionalidad del padre, la de la madre no haría gran diferencia. Con otros argumentos, pero de igual forma discriminatorios para la mujer, se impedía que los hombres extranjeros que se casaran con mujeres mexicanas, fueran considerados mexicanos, aún cuando establecieran su domicilio en nuestro país y tuvieran hijos o hijas mexicanas. Esta prohibición se basaba en que un hombre no tenía la "necesidad" de que una mujer le transmitiera "algo", ya que todo lo que ella pudiera transmitirle, siempre sería de un valor inferior a lo que éste tuviera. Por otra parte, el camino hacia el

ejercicio pleno de nuestros derechos políticos ha sido largo, lento y tortuoso, incluso obstaculizado por las mismas mujeres, que con resabios de prejuicios medievales, echan al caño años de lucha, al ceder sus puestos como diputadas, regidoras o senadoras a esposos, papás e hijos, ya que piensan que sólo ellos pueden dirigir lo público y lo político, y a nosotras nos toca permanecer en lo doméstico y lo privado.

En el ámbito laboral, la Constitución considera que la igualdad jurídica también tiene que ver con los aspectos biológicos femeninos y que éstos no deben tomarse como pretexto para impedirle su plena libertad de trabajo. Sin embargo, actualmente no sólo son violados y pisoteados estos derechos sino incluso se ha buscado desaparecerlos de la Constitución para implementar un modelo de protección social desprovisto de la participación del Estado y dejado al libre albedrío del mercado. Pruebas de no embarazo, falta del goce del derecho a la lactancia, el no pago de las incapacidades por enfermedades propias de la mujer, el continuo acoso sexual y, por supuesto, la ceguera y autismo mostrado por los gobiernos de todos los niveles hacia las trabajadoras que son asesinadas en Ciudad Juárez, alerta una y otra vez sobre la visión machista y misógina que todavía forma parte de la genética de nuestros políticos.

Por: Mtra. Angélica Sánchez López
Abogada, Doctorante en Ciencias Sociales
por la Universidad de Guadalajara.

Responsable de la nota:
Secretaría de Comunicación Social

Cátedra nacional de biología 2010 "Juan Luis Cifuentes Lemus": Biología acuática en México

Del 8 al 12 de marzo en el Centro Universitario de la Costa.
Conferencia magistral: Evolución de la revolución eucariosis
5 de marzo, 10:00 horas, Paraninfo Enrique Díaz de León, imparte
Ph.D. Lynn Margulis.
Más información al teléfono: (322) 226 22 73, extensión 6273, y
en el correo electrónico: melchorb@pv.udg.mx.

actividades

Expoventa del libro continuo

Del 1 al 12 de marzo, pasillo "D" en el CUCEA.

Libro: *Cinco mil años de palabras-* Concierto de obras para violonchelo solo

Presentación del libro y concierto por el maestro Carlos Prieto, el 4 de marzo, a las 20:30 horas en el Paraninfo Enrique Díaz de León.

Informes y venta de boletos al teléfono: 38 27 59 11.
Invita Cultura UdeG.

Primer Festival Bosque la primavera

Campamento, observación astronómica, medicina tradicional, rally familiar ecológico, ciclismo, conciertos, talleres, exposiciones.

Del 5 al 7 de marzo. Entrada libre.

Mayores informes al teléfono: 31 10 09 17, y en el correo electrónico: mcarrillo@bosquelaprimavera.com.

10 Aniversario CUValles, una década, dos centenarios

Eventos culturales y académicos, 16, 17 y 18 de marzo en el Centro Universitario de los Valles.

Más información al teléfono: (375) 758 05 00, extensión 7261.

Primer Cardiomaratón 2010: RCP Masivo en busca de un récord guinness

Curso RCP masivo para la población en general: 7 de marzo, 9:00 horas.

El evento se llevará a cabo en el estadio Jalisco.

Informes e inscripciones al teléfono: 11 99 49 26 y en: www.cardiomaraton.com.

Invita CUCS.

becas

Programa de becas compartidas para maestría SEP/ MACQUARIE University Ciclo 2010

Apoyo: la Secretaría de Educación Pública otorgará un estipendio único de manutención, por la cantidad de 150 mil pesos. Macquarie University de Australia otorgará la matrícula y colegiatura del programa de estudios a realizar. Fecha límite: 17 de abril 2010. Informes en <http://www.dgri.sep.gob.mx:7026/formatos/conaust.pdf>

Más informes en la Coordinación General de Cooperación e Internacionalización, en el teléfono 36 30 9890, con la arquitecta Dulce Quirarte y/o licenciada Maritza Muro, responsables de difusión y becas.

Programas de becas de intercambio, especialidades y proyectos

Informes en: www.cucea.udg.mx.

conferencias

Viernes de ciencia

Conferencia: Pbro. Dr. Agustín de la Rosa Serrano: Precursor de la astronomía en Jalisco, impartida por L. Fis. Durruty J. de Alba, el viernes 12 de marzo, a las 19:00 horas, en el salón de eventos múltiples del Instituto de Astronomía y Meteorología (IAM).
Informes en el teléfono: 36 16 49 37 y 36 15 98 29, y en: www.iam.udg.mx.
Entrada libre.

congresos

Primer Congreso internacional de trabajo social

Violencia y exclusión social con enfoque transdisciplinar 3, 4 y 5 de marzo en el hotel Aranzazú.
Informes al teléfono: 38 19 33 23, y en el correo: congresosocial@yahoo.com.mx.
Invita CUCSH.

I Congreso internacional de salud ambiental: Ambiente sano, gente sana

Del 18 al 22 de octubre. Recepción de resúmenes: 19 de abril.
Más información en: www.saludambiental.udg.mx.
Invita CUCS y CUCBA.

convocatorias

II Curso-taller Lombricultura intensiva para la producción de fertilizante orgánico "humus" y sus derivados

6 de marzo, en el CUCBA.

Más información al teléfono: 37 96 09 22.

12vo. Torneo interuniversitario de mercado forex y mercado de futuros

A realizarse del 13 al 14 de abril en el Auditorio central del CUCEA.
Capacitación de los participantes: 6, 13, 20 y 27 de marzo.
Más información al teléfono: 37 70 33 00, extensión 5180.

IX Concurso nacional de cuento "Juan José Arreola"

Periodo de recepción de trabajos: hasta el 30 de abril de 2010.
Bases, requisitos e información adicional en: www.cusur.udg.mx.

cursos

II Curso-taller Lombricultura intensiva para la producción de fertilizante orgánico "humus" y sus derivados

6 de marzo, en el CUCBA.

Más información al teléfono: 37 96 09 22.

Curso internacional teórico-práctico: Diagnostico y control de la mastitis bovina

Con el objetivo de actualizar los conocimientos en esta área productiva, se llevará a cabo del 12 al 15 de abril en el Auditorio de usos múltiples del CUCBA.
Informes e inscripciones al teléfono: 37 77 11 50, extensión 3268 y en el correo electrónico: hcastane@cucba.udg.mx.

diplomados

Diplomado en Estudios Latinoamericanos: Democracia, integración, pensamiento y desarrollo

Inicia el 15 de abril y termina el 29 de octubre de 2010. Los jueves y viernes de 16:00 a 20:00 horas.

Inscripciones en el Departamento de Estudios Ibéricos y Latinoamericanos. Teléfonos 38 19 33 72, 38 19 33 73. Email: diplomado.deila@gmail.com

XXXVIII Diplomado en salud, seguridad en el trabajo y protección al ambiente

Del 5 de marzo al 17 de septiembre, en el Aula 1 del Departamento de salud pública, del CUCS.

Informes e inscripciones al teléfono: 10 58 52 00, extensión 3902 y 3854.

Diplomado en impuestos y su aplicación contable

Inicio: 4 de marzo.

Mayores informes al teléfono: 37 70 33 00, extensión 5185, y en: www.cucea.udg.mx. Cupo limitado.

doctorados

Doctorado en educación

Fecha límite para recepción de solicitudes, documentos y proyectos: 31 de mayo de 2010.

encuentros

Encuentro de especialistas de la región norte de Jalisco y sur de Zacatecas

23, 24 y 25 de marzo en el Centro Universitario del Norte (CUNorte).

Más información al teléfono: 01 800 505 53 99, en el correo electrónico: claudioc@cnorte.udg.mx y en: www.cunorte.udg.mx.

Reunión de química de los productos naturales en salud

Del 22 al 24 de abril, en el Auditorio Enrique Díaz de León del CUCEI.

Mayores informes al teléfono: 13 78 59 00, extensión 7531, 7513, y en: <http://qpnatsalud.cucei.udg.mx>.

exposiciones

Expo cultural indígena

Venta de artesanías, muestra gastronómica, música, danza, poesía, del 2 al 10 de marzo, en Plaza Universidad.

Más información al teléfono: 31 34 2275, extensión 1748. Entrada libre.

maestrías

Maestría en comunicación

Entrega de solicitud y documentos: 7 de mayo. Examen CENEVAL: 8 de mayo. Entrevistas: Del 14 al 21 de junio. Informes en el teléfono: 38 23 75 05. Invita CUCSH.

Maestría en Deutsch als Fremdsprache: Estudios interculturales de lengua, literatura y cultura alemanas

Entrega de documentación hasta el 13 de abril. Examen EXANI III-CENEVAL (previa inscripción): 8 de mayo. Resultados: 30 de mayo. Inicio de clases: 23 de agosto. Más información en: www.cucsh.udg.mx

pizarrón

talento U

“

Lo que necesitamos es ciencia sólida, como fuente de entendimiento, tecnología pertinente y efectiva, para mejorar nuestra competitividad

”

▼ Foto: Archivo



EDUARDO CARRILLO

La combinación de docencia, investigación y desarrollo tecnológico, son los ejes que marcan la visión y actuación del doctor Jesús Álvarez Calderón. A lo largo de su trayectoria ha trabajado en áreas académicas, científicas, industriales y en la asesoría e impulso de vínculos entre universidades y empresas.

En fechas recientes, el egresado de la carrera de ingeniería química de la antigua Facultad de Ciencias Químicas de la Universidad de Guadalajara, fue nombrado director del Sistema Nacional de Investigadores (SNI), que agrupa a más de 16 mil científicos y tecnólogos de México.

Álvarez Calderón ingresó a este organismo en 1984. Es investigador del nivel III. En su gestión como director, promoverá la mejora de los procesos de evaluación en todas las disciplinas en las que se hace investigación en el país, con énfasis en vinculación de la ciencia y la tecnología con los sectores social y productivo.

¿Qué representa este nuevo cargo?

Un honor y una responsabilidad. Un reconocimiento a las instituciones que me formaron o me acogieron, tales como las universidades de Guadalajara, de Minnesota, la Autónoma Metropolitana (UAM), la Nacional Autónoma de México y de Cagliari. Es un paso más en un largo camino con acciones y eventos, tal vez un poco más discretos y menos visibles, pero en la misma dirección, que es la investigación y el desarrollo tecnológico.

¿De qué manera fue elegido?

El nombramiento lo hizo la junta de gobierno del Conacyt después de un proceso de consulta a instituciones académicas, sectores industriales, centros de investigación, gremios profesionales e individuos, así como de una serie de entrevistas a candidatos.

¿Cuál fue su interés para estudiar ingeniería química?

Yo tenía inquietudes de corte científico. Investigué y pregunté a mis amigos en la UdeG sobre la carrera que tuviera un corte básico y científico, además de buen ambiente académico. Me gustaban la física, la química y las matemáticas. Me enteré que la carrera de ingeniería química combinaba dichas disciplinas y que tenía una plantilla de profesores buenos y con alma colectiva. Vivía cerca de la facultad.

¿Cuál será su línea de trabajo en el SNI?

El reto es mantener y avanzar en el sistema de evaluación, con énfasis en una mejor integración de concepciones y acciones entre la ciencia básica, que se preocupa por entender y la tecnología que tiene como fin resolver. Lo que necesitamos es ciencia sólida, como fuente de entendimiento, tecnología pertinente y efectiva, para mejorar nuestra competitividad, y puentes de comunicación para potenciar el desarrollo armónico y complementario de ciencia y tecnología.

Ante las limitaciones en financiamiento, ¿cuál es el reto?

El SNI debe revisar de manera permanente sus esquemas y procedimientos de evaluación frente a los rápidos cambios de la sociedad, la ciencia y la tecnología. Una sociedad sin cultura y desarrollo tecnológico, difícilmente se va a insertar de manera decorosa en el concierto de naciones, ante los vertiginosos cambios tecnológicos, económicos y geopolíticos. Hay varios frentes: generar más cultura en general y científico-tecnológica en particular; dar a conocer para qué sirven la ciencia y la tecnología, y la manera en que el nivel cultural y el grado de dominio de ambos aspectos determinan, en buena medida, el nivel de bienestar de la población.

¿Qué significa ser egresado de la UdeG?

Yo pertenezco a la generación 71-76 de ingenieros químicos de la Universidad, de la cual siento un gran orgullo. Tuve una plantilla de profesores fuera de serie, que además de la formación profesional nos dieron un modelo de vida, de comportamiento, actitudes y valores. Estoy agradecido a la facultad y a los profesores por haberme formado e impulsado a seguir adelante en mis estudios de posgrado. *

JESÚS ÁLVAREZ CALDERÓN

Primera persona * Jesús Álvarez Calderón nació en Nieves, Zacatecas, en 1954. Es maestro y doctor en ingeniería química por la Universidad de Minnesota, Estados Unidos. Desde 1982 es profesor-investigador en la UAM, y fue nombrado profesor distinguido en 2008. Hoy es el nuevo director del SNI.

El cine que se volvió literatura

PÁGINAS 8-9

O2
cultura

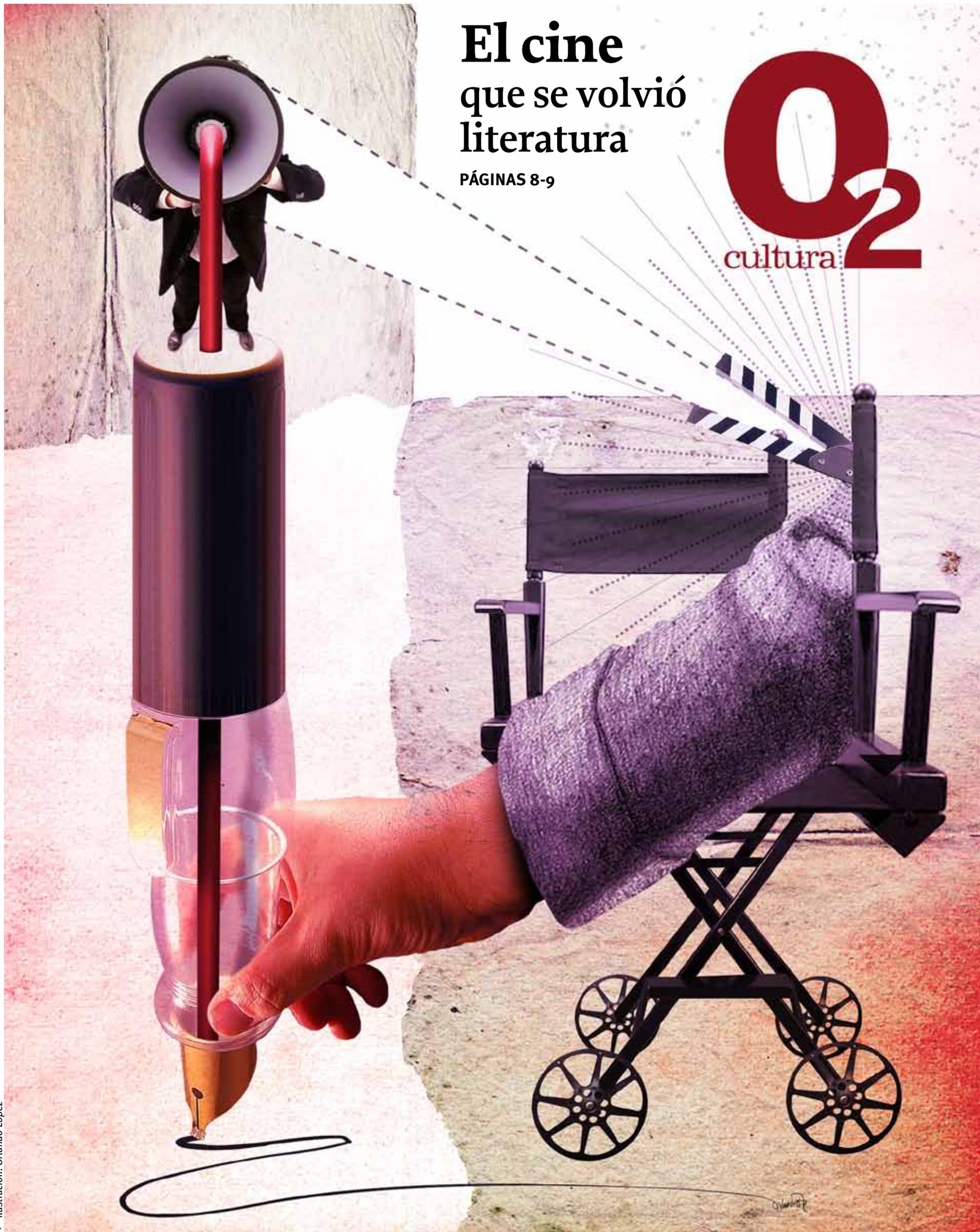


Ilustración: Orlando López

ENTREVISTA

Konstantin Ziumbilov

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

Con respecto a la parte científica en el arte, y a los procesos educativos de éste —dice el violinista ruso Konstantin Ziumbilov, mientras da sorbos a su taza de café—, desgraciadamente estamos en tiempos en los cuales hay demasiado urbanismo. Según la teoría de Darwin, somos productos de la naturaleza, de lo natural, de todo el universo y pasando por los siglos, yo creo que nos distanciamos del ambiente natural, del campo, de cómo éramos antes. Entonces, en ese sentido, estresados, con mucha presión y con todo lo que hemos provocado en nuestras vidas, prácticamente desde nacer ya perdimos instintos naturales, lo que no ocurre, por ejemplo, en el mundo animal.

Yo jamás he visto a un gato tenso, a un perro estresado. No hay esas cosas. ¿Entonces por qué el humano está tenso? ¿Por qué cuando vamos a aprender violín, piano, chelo o lo que sea —nos referimos sobre todo a los niños—, no pueden relajarse. Y eso nos lastima mucho.

Sugeriría volver a la naturaleza, aplicar toda la naturaleza humana y caminar por el conocimiento de la anatomía y el sistema muscular, porque es muy importante, ya que deberíamos estar más relajados.

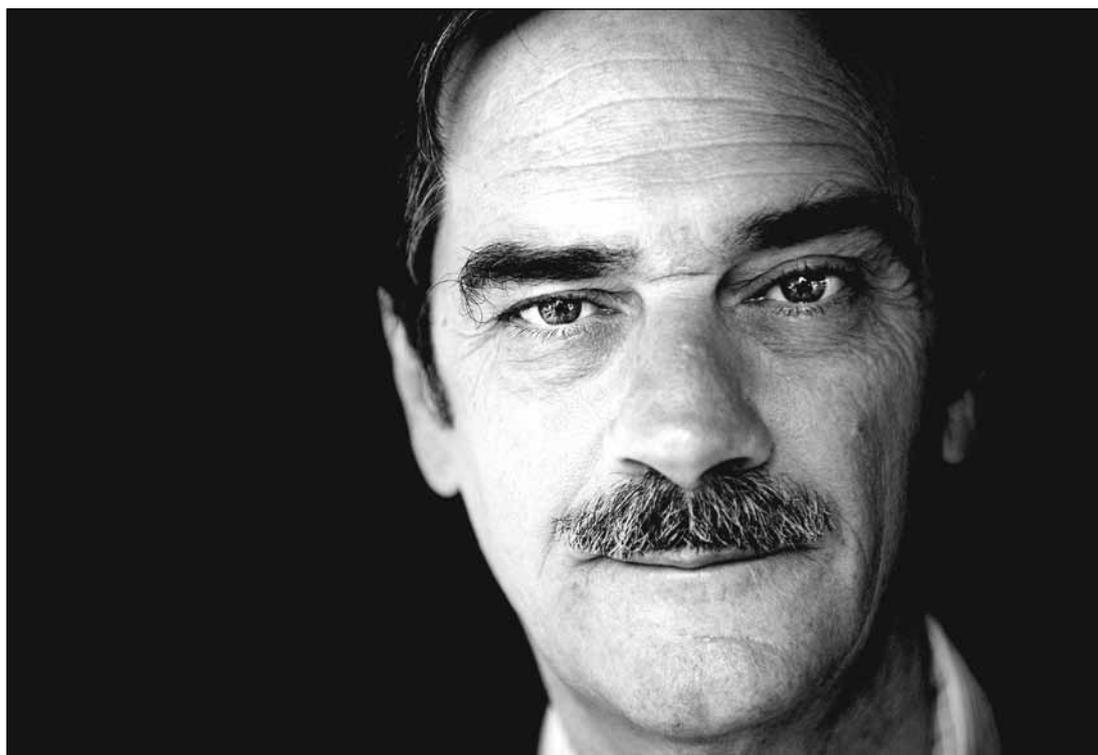
Recordemos siempre cómo es la pata de un león, de tigre o un gato. Las patas de los animales son suaves, pero éstos siempre están listos para cazar a su presa. Se concentran en un impulso tremendo. Ese impulso puede ser aplicado, tal cual, en el aprendizaje de la música, de un instrumento, pero deben estar las manos y todo el cuerpo, relajados antes. Si todo está tenso desde el principio, ese impulso no puede ser fuerte o bien aplicado a la hora del ataque de los sonidos.

A pesar de que los humanos estamos estresados y tensos, tenemos que crear un oasis para ver las posibilidades e igualarnos con el mundo natural que todavía guardan los animales. Porque debemos encontrar, a la hora de tocar un instrumento, un balance universal.

Las manos del músico

Konstantin Ziumbilov llegó a Guadalajara en 1992, acom-

Sabemos que un ser humano antes de comenzar a hablar, antes de aprender el alfabeto o el lenguaje, esas cosas que las personas utilizan para conversar, ya había comenzado a cantar



▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

Música para un mundo antinatural

pañado de Vladimir Milchtein para trabajar en la Universidad de Guadalajara, en la Escuela de Música. Ambos imparten clases a los jóvenes aprendices.

A la pregunta, ¿cuál es la relación de las manos entre un violinista y su instrumento?, Konstantin responde:

“Las manos tienen que expresar lo que ordena la mente,

el cerebro, es decir, debe existir un estricto control de lo que pasa de la mente a las manos. En ese triángulo musical se encuentran la mente, el corazón y las manos. Se debe procurar un perfecto balance. No es un secreto que en la mayoría de los aprendices, las manos hacen otra cosa de lo que ellos mantienen en su idea de cómo interpretar una obra. ¿Por

qué? Porque no hay suficiente control. Entonces las manos actúan con anarquía. La meta principal es que las manos deben realizar lo que dicta la mente. No lo contrario...

Se dice que al nacer o al morir, el primer sentido que despierta o se apaga es el del oído... ¿eso es verdad para un músico?, pregunto.

“Creo que es muy cierto. De hecho, si analizamos la historia del ser humano, nadie sabe cuántos años hay en relación a la historia del hombre: ¿un millón?, ¿dos? Los científicos no se ponen de acuerdo, pero ya sabemos que un ser humano antes de comenzar a hablar, antes de aprender el alfabeto o el lenguaje, esas cosas que las personas utilizan para conversar, el ser humano ya había comenzado a cantar. Es decir, no es cosa de lujo que las personas hagan arte, no es superfluo el impulso, sino una enorme necesidad. Esa necesidad apareció antes de que aprendiera a hablar cualquier humano. Empezó a cantar y a dibujar. Eso es comprobable actualmente. Y que cualquier humano lo último que pierde es el oído. Lo testifican los médicos...”

¿Cómo nos transforma la música, para bien o para mal?” —le preguntamos a Konstantin Ziumbilov.

Responde después de meditar: “Depende siempre del tipo de música que escuchemos. La música con mucho ruido, demasiados metales, esas canciones que son prácticamente comerciales... en la televisión hay un ocho por ciento de música de violín y el resto es pura violencia y música estruendosa. Yo me pregunto: ¿si la buena música hace que uno se relaje, por qué la casa de los locos está llena de locos? Porque nosotros mismos nos hacemos daño por medio del *money* —dinero!—, capital. Nos hemos olvidado, en casi todos los casos, del alimento del espíritu. Si no nos aplicamos desde ahora, especialmente a las generaciones jóvenes, a mostrarles la mejor música, mañana nos convertiremos en macacos y no vamos a tener nunca un tiempo futuro, ninguna prosperidad, ni seguridad. Debemos olvidarnos de la comercialización de la mala música, para formar mejores personas. Y eso no se hace con dinero, sino cuando logramos formar espíritus sanos. Por eso creo que la música y el arte en general, son un espejo de nuestra vida. Ahora acudimos a las cosas finitas, a valores finitos. Debemos acudir a valores infinitos: Bach, Mozart, Händel, Beethoven... Porque si no, qué vamos a hacer en el futuro, ¿por cuál camino vamos a ir? *



◀ La directora Kenya Márquez, en el primer día de filmación de su película *Fecha de caducidad*. Foto: José María Martínez

MARCO ISLAS-ESPINOSA

Las anécdotas sobre cómo los promotores culturales de la ciudad han luchado contra los molinos de viento de la burocracia, se cuentan por cientos, y tal vez miles. Van desde la del director de cultura municipal que tiene que explicar su política cultural a los miembros de una comisión de adquisiciones, hasta la cineasta que inicia el rodaje de su película, apostando por realizarla en su estado, sin contar con apoyos oficiales concretos o confiables.

El desarrollo cultural del estado encuentra su mayor obstáculo ahí donde los presupuestos gubernamentales están sujetos a criterios poco claros y a proyectos inmersos en coyunturas.

El ejemplo más claro de lo volatibilidad de los presupuestos es el recorte que sufrió la Secretaría de Cultura para 2010 y que representó un 45 por ciento con respecto al aprobado para 2009, aunque el titular de la Secretaría de Cultura de Jalisco (SCJ), Alejandro Cravioto, señaló que si toman en cuenta el presupuesto ejercido (580,823,541 millones de pesos) y no el aprobado (453,594,480 mdp), el recorte es de "sólo" de 10 por ciento.

¿Es posible tal disparidad de criterios para elaborar proyectos? Esta característica presupuestal parece confirmarse al aplicar la lupa a la más reciente comparecencia de Cravioto ante la Comisión de cultura del Congreso del Estado. En ésta el funcionario reconoció que hubo subejercicio de recursos destinados a los proyectos anunciados a principios de la administración del go-

El peso del aire

El presupuesto que se ejercerá en 2010 para cultura en Jalisco, todavía no está especificado. Acusan al secretario Alejandro Cravioto de subejercicio y de aumentar la burocracia

bernador Emilio González, como el de las *Vías verdes*, ya que durante 2009 se obtuvieron 40 millones de pesos para tal fin, de los cuales el gobierno federal aportó 20 millones, pero a causa de "restricciones presupuestales" dejaron de ejercer 10 millones.

¿Falta de planeación? Alejandro Cravioto respondió así a la pregunta sobre cómo afectará el recorte el trabajo de la secretaría a su cargo: "Tenemos que hacer un trabajo de planeación y priorización de proyectos. Habrá algunos que reducirán sus objetivos y alcances, pero los estratégicos y prioritarios, saldrán".

Durante 2009 el capítulo 1000 del presupuesto de la SCJ, correspon-

diente a servicios personales, que incluye los salarios de los trabajadores de la dependencia, ejerció 143,662,640 millones de pesos. Para 2010 tiene aprobados 151,283,470 millones de pesos. Este incremento incluye los recursos para la creación de 100 nuevas plazas dentro de la SCJ, para atender las necesidades de las 18 casas de la cultura y 18 museos que abrieron sus puertas durante el año pasado.

Cravioto Lebrija afirmó durante su comparecencia ante la Comisión de cultura del Congreso del Estado, que lo no justificable "es tener y abrir plazas por abrirlas", y se comprometió a justificar cada una de las 100 plazas que pretende abrir este año.

Otras partidas del presupuesto estatal de cultura no resultaron beneficiadas con un incremento. Con algunas la tijera fue más pródiga. Como con la 4000, correspondiente a "Transferencias, subsidios y subvenciones", que representa los apoyos estatales a la creación y los eventos culturales. De esta manera se dan casos como el de los sitios arqueológicos del estado, que no tienen asignado presupuesto estatal (*El Informador*, 24/02/2010), cuando durante 2009 ejercieron 10 millones de pesos. Durante el mismo año se gastaron 75 millones de pesos en el "programa de manejo" exigido por la Unesco para declarar al paisaje agavero, Patrimonio de la humanidad.

No sólo a nivel estatal el presupuesto público regatea su apoyo a la cultura. Después de que el cabildo aprobara dar un apoyo económico por un millón y medio de pesos al largometraje *Fecha de caducidad*, de Kenya Márquez, la Comisión de hacienda del ayuntamiento de Guadalajara no llegó a un acuerdo acerca de dónde provendría dicho aliciente. Y dejó en el limbo el vital respaldo económico a un proyecto que, en palabras de la productora Cecilia Márquez, ha dejado una derrama cercana a los 10 millones de pesos, gracias a la movilización en hoteles, transporte y servicios de restaurante.

La discusión surgió en torno a si el dinero para el apoyo al largometraje debería provenir de la partida de "Otros subsidios" o del presupuesto de Promoción Económica. Con la objeción de la regidora panista Cristina Macías, el punto se retiró del orden del día y al cierre de esta edición el apoyo no había sido otorgado para este rodaje que ha empleado a tapatíos en el 90 por ciento de su equipo de filmación.

La productora Cecilia Márquez reafirmó ante esta situación la postura que la directora Kenya había mostrado ya: las autoridades no comprenden que a mayor apoyo a proyectos culturales, más será la proyección de la ciudad y el estado y mayor la atracción de inversión hacia éstos.

Si la comunidad cultural desea conocer a detalle en qué y para qué se gastará el presupuesto estatal de cultura, habrán de esperar a mediados de marzo, cuando la secretaría estatal del ramo presente con más detalle el plan de egresos del año en curso. Por el momento quede en la memoria lo expresado por el diputado Raúl Vargas, integrante de la Comisión de cultura del Congreso del Estado, ante el informe de seis hojas presentado por el secretario Alejandro Cravioto: "Aquí se ve el peso que el gobierno estatal da a la cultura". *

políticas



◀ Izquierda, el escritor y periodista de Zapotlán el Grande, Víctor Manuel Pazarín. Abajo, portada de su libro *Ardentía*, editado por el sello argentino Doble Sol. Foto: Sara Covarrubias

El recién publicado poemario *Ardentía*, de Víctor Manuel Pazarín, es un recorrido por el erotismo, con claras reminiscencias al *Cantar de los cantares*

Ardores de luz

FANNY ENRIGUE

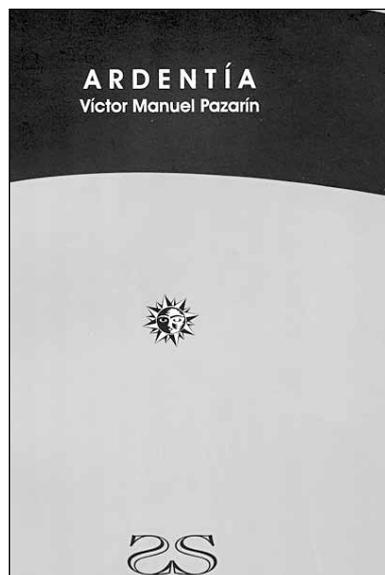
Tras cruzar la selva oscura, Dante se encuentra con una pantera que simboliza la lujuria. La sombra de tal fiera ha estado presente desde siempre en la literatura, pues la sexualidad, así como el erotismo y el amor, crecen, renacen y mueren de mil formas en la vida vivida y en la imaginada. “La historia de la visita de la Pantera es esa historia que narra un fragmento de la vida de dos seres que se aman”, leemos en *Ardentía*, de Víctor Manuel Pazarín, poemario de reciente publicación en la editorial argentina Doble Sol.

En esta obra el amor erótico es pantera lúbrica, surgida de las sombras: “Dentro de la casa la pantera creció. Se volvió enorme. Impasible.

Indócil. Algo de mí quedaba. Entre sudores fríos, mi corazón luchó con la pantera”.

El autor sigue la tradición baudeleriana de los poemas en prosa. *Ardentía* canta con “esa otra voz” que es la poesía: comunicación de lo fugitivo, permanencia —por el lenguaje— de los fantasmas huidizos de la sensación, del amor y su efímera eternidad. La poesía, dice Octavio Paz, es una erótica verbal; por eso los poetas saben comunicar esa otra poética, la corporal, que es el erotismo.

Palabra y cuerpo, en este contexto, tienen como impulso la inventiva; poesía y erotismo copulan con la imaginación, con el deseo: generan mundos, quebrantan espacio y tiempo: “Las bocas enlazadas moriendo el Tiempo. El Tiempo que se



reencuentra en este tiempo que se desvanece [...] Se saben el amor y no les importa”.

Los amantes de *Ardentía* reciben alas, sus cuerpos arden hasta quedar suspendidos. Este vuelo —la imaginación— es la distancia con la mera sexualidad, pues el erotismo es rito, representación: “La Ceremonia del vino, el Ritual de sangre, ¿recuerdas? / Sellamos nuestro pacto abriéndonos las venas: la circulación de la sangre hizo de nosotros —el cuerpo, nuestra carne— una sola unidad. Espíritu. Espíritu”.

Paz expone en *La llama doble* que para el amante el cuerpo deseado es su alma; el amor es por ello trasgresión: “el amante ama al cuerpo como si fuese alma y al alma como si fuese cuerpo”. En la transposición de lo corporal a lo espiritual, en esta (para algunas tradiciones) herejía, reside una de las paradojas del amor, el lazo trágico de amar simultáneamente un alma inmortal y un cuerpo sometido al dominio del tiempo.

La (a)tormenta

La presencia del felino, el amor, que acecha a los amantes es también lucha. No en vano Istar, diosa del amor sexual, es también diosa de la guerra, señora de las batallas. Como leemos en el poema “Los amantes”: “Caminan adentro de la noche. Como dos fuegos que perdidos se encontraran y se unieran. Se encontraran y se unieran en dos heridas de espadas. Por la noche unidos como el fuego, los amantes como el fuego se adentran y se tocan. Se alivian y se hieren. Se acechan y se atacan. Como dos lanzas que en el aire se encontraran, los amantes se entregan. Los amantes se entregan perdidos en la noche. Y se unen, vulnerables como siempre lo han sido, en un ardiente beso que en las sombras de la noche ocultan”.

Amor y guerra: asimilación de los contrarios en unidad (“Desenfreno de los cuerpos que ardían y no se quemaban”). El rostro bélico, la batalla, palpita en el centro mismo del amor, puesto que la atracción sentida por los amantes, es involuntaria, impulso (sea destino, encantamiento o posea una explicación fisiológica o psicológica) y, a un tiempo, es elección, nudo entre dos libertades: “Extensión de los cuerpos: libertad del amor, cárcel del placer, curación de todos los males”.

La paradoja de la libertad, de acuerdo con Paz, camina sobre un suelo fúnebre, se encuentra rodeada de una vegetación venenosa: las traiciones, los celos, el olvido. El olvido, el dolor, la pregunta: “¿Qué de mí y de ti dice la noche, cuando el silencio está entre los dos; cuando el miedo, revelado como un secreto no es más que una distancia imposible de salvar?”. El amor se entrega, en esta obra de Víctor Manuel Pazarín, en un plato de sangre, y aunque al fin parece pérdida, cansancio, agotamiento, el dolor, también, une y desgarrar: el dolor es extravío para encontrarse.

En *Ardentía* aparecen resonancias poéticas del *Cantar de los cantares* y del amor cortés. Más que artificio o instrumento al servicio de la palabra, tal presencia es manifiesto de que el amor es un rito de continua invención: la reina amándose con el esclavo, el vasallo que reinventa la historia y canta, Esopus. Personajes que transitan por las páginas en llamas, que testimonian, al decir de Paz, que “más allá de felicidad o infelicidad, aunque sea las dos cosas, el amor es intensidad; no nos regala la eternidad sino la vivacidad, ese minuto en el que se entreabren las puertas del tiempo y del espacio: aquí es allá y ahora es siempre”.

La historia del amor, la historia del dolor, es serpiente mordiendo su cola: *Ardentía*, un fragmento de los ardores y luminosidades, el tacto de la libre fatalidad, palpito y emoción de lo que nunca terminará de vivirse ni de poetizarse. *

Llega al Cineforo *Bad Lieutenant: Port of call New Orleans*, la última película del controvertido realizador alemán

CRISTIAN ZERMEÑO

La pasión por destruir también es una pasión creativa
MIJAÍL BAKUNIN

Werner Herzog tiene ese autocontrol que distingue a sus compatriotas alemanes. Con una parsimonia insólita, “habla y se le oye como una voz en off”, escribiría Julio Villanueva Chang en una breve entrevista que le hizo al mítico director. Es extraño el tono de voz de un hombre que ha filmado varias de las escenas más arriesgadas de la historia del cine, y que llevó su relación con su autor fetiche, Klaus Kinski, al límite del asesinato.

Herzog estrenó hace poco su última película, que llega a Guadalajara en los próximos días, y que ha sido calificada erróneamente como un *remake* de *Bad Lieutenant* (1992), película del neoyorquino Abel Ferrara. El director alemán la defendió en la presentación de su cinta en la *mostra* de Venecia: “No dije nada para ofender a Ferrara. Cuando dije que no había visto su película, estaba diciendo la verdad. Espero conocerle y que nos tomemos un whisky juntos para aclarar este malentendido. Yo he querido hacer una película ciento por ciento personal (...) Por eso añadimos *Port of call New Orleans* al final, para demostrar que no estábamos reinterpremando la obra de nadie, sino haciendo algo nuevo” (*El País*, 2/01/2010).

Esta será una buena oportunidad para ver un trabajo de Herzog bajo un paisaje urbano (aunque se grabaron escenas desquiciadas, como un intenso duelo interpretativo entre Nicolas Cage y una iguana, ya que el cineasta alemán es fanático de filmar en la naturaleza. Su fijación por la vida salvaje no se limita a sus ficciones. Dos de sus documentales más famosos, *Grizzly Man* (2005) y *Encuentros en el fin del mundo* (2008), tienen a la vida natural como un escenario opresivo y al mismo tiempo místico. En el primero escudriña la historia del famoso protector de osos, Timothy Treadwell, quien pasaba los veranos con estos animales en un paraje perdido de Alaska. El trabajo de Herzog trata de recrear los últimos días de su vida antes de que fuera devorado, junto con su novia, por uno de estos enormes mamíferos.

En *Encuentros en el fin del mundo*, el cineasta viaja a la Antártida para entrevistar a los habitantes de la estación McMurdo. En sus entrevistas abundan las opiniones de prestigiosos científicos, quienes no dudan en afirmar que el fin del mundo –provocado por el calentamiento global– es una certeza irrefutable. La cinta, sin embargo, se aleja del tono catastrofista. En una secuencia se ve a un buzo que toca con su guitarra una canción de Pink Floyd como celebración por haber descubierto ese día una especie unicelular bajo la plataforma congelada.

Los bajos fondos de Herzog

Escena de *Bad Lieutenant*, con Nicolas Cage y Eva Mendes. La cinta se proyectará el jueves 4 de marzo.
Foto: Archivo



DIRECTOR

Nació el 5 de septiembre de 1942, en Múnich, aunque vivió toda su infancia en un pequeño pueblo de Baviera. Presume haber hecho su primera llamada telefónica a los 17 años. El *performance* en el que se come su zapato frente a jóvenes estudiantes de cine se puede ver en: <http://www.youtube.com/watch?v=-ymyIRX-Cszc>.



La ira de Dios

Las hazañas físicas de Werner Herzog son legendarias. Alguna vez marchó de Albania hasta París, y amenazó con fundar una escuela de cine sólo para directores que hayan caminado mil kilómetros. En sus películas, esta búsqueda de la épica acompaña sobre todo sus trabajos junto a Klaus Kinski. En *Aguirre o la ira de Dios* (1973), Herzog convenció a una tribu de indios machiguengas para que transportaran un barco de vapor a través de una montaña. Esos mismos indios amazónicos le ofrecieron matar a Klaus Kinski, porque les había parecido un tipo violento e irritante, “y hablaban en serio”, relata en su documental *Enemigos íntimos*, que reconstruye su relación de amor-odio con el también protagonista de *Nosferatu* (1979).

Otra película que filmó en la amazonia peruana fue *Fitzcarraldo* (1982). La selva representaba para Herzog un epítome de la violencia de la naturaleza, que puede infectar el espíritu de los hombres hasta la locura. La historia trata de un hombre que sueña con llevar una ópera a Iquitos, un pueblo perdido entre ríos. Herzog cuenta en su diario de la filmación cómo un indígena fue mordido en el pie por una serpiente chechupa, una especie cuyo veneno es mortal: “El hombre estaba cortando árboles con una sierra eléctrica. Al verse sorprendido por la víbora, se quedó inmóvil durante cinco segundos, acto seguido tomó la sierra y se cortó la pierna. Con este acto salvó su vida”.

Werner Herzog “es un cazador de energía criminal”, escribió el cronista Julio Villanueva Chang, cuando lo entrevistó en la redacción del diario peruano *El Comercio*. Esa extraña fijación por los abismos ha llevado al cineasta a arriesgar la vida montado en un barco a través de los rápidos del río Urubamba. Incluso ha llegado a comerse (literalmente) sus zapatos para la cinta *Werner Herzog eats his shoe* (1980), del director estadounidense Les Blank. En realidad se trataba de un *performance* para alentar a jóvenes cineastas para que se arriesgaran a grabar lo que quisieran.

Esa búsqueda permanente por filmar los gestos ocultos, que para la mayoría de los mortales serían imperceptibles, le permitió ver en Klaus Kinski una volatilidad suicida. Cuenta cómo en una discusión en medio de la selva, dijo al actor que le volaría la cabeza con un rifle si abandonaba la filmación, como había amenazado. “Herzog es un individuo miserable, rencoroso, envidioso, apesta a codicia y ambición, maligno, sádico, traidor, chantajista, cobarde y un farsante de la cabeza a los pies”, se refería en estos términos el propio Kinski cada vez que tenía oportunidad.

“Las raíces de la vida están perdidas en las tinieblas”, escribió el pensador alemán August Schlegel. No importa si es en la amazonia o en los bajos fondos de Nueva Orleans, ver una película de Werner Herzog es una ocasión para disfrutar de la vida, aunque siempre con un amargo sabor a muerte. *

estreno

MIGUEL GARCÍA ASCENCIO

En diciembre de 2009, el Consejo consultivo para el otorgamiento de premios, del gobierno del estado, entregó los premios Jalisco 2008, entre los que figuró el Premio Jalisco literario, que obtuvo el poeta, editor y coordinador del taller de poesía José Gorostiza, Luis Armenta Malpica.

Luis Armenta Malpica tiene una obra poética traducida a varios idiomas y un trabajo consistente a favor de la cultura en Jalisco. Ha publicado: *Voluntad de la luz*, *Can-tara*, *Terramar*, *Des(as)cendancia* (*Des(as)cendencia*), *Vino de mujer*, *Nombradía-desde el hielo anterior*, *Ebriedad de dios*, *Luz de los otros*, *Ciertos milagros laicos*, *Mundo nuevo*, *mar siguiente*, *La pureza inaugural*, *Sangrial*, *El cielo más líquido*.

Ha obtenido varios premios, entre los que destacan el Efraín Huerta, Ramón López Velarde, Benemérito de América, Alí Chumacero, Amado Nervo, De San Román; el iberoamericano de poesía Continentales, etcétera.

Algunos de sus poemarios han recibido una buena aceptación, pero *Voluntad de la luz* rebasa a todos: va en la tercera edición.

Entre la alegoría y la epopeya

Hay géneros poco frecuentados, porque su dificultad va más allá del poema suelto, del poemario amoroso, erótico o de fácil resolución.

Elegir uno de estos y además lograr una mezcla afortunada con otros a su vez difíciles, rebasa las fórmulas asumidas por muchos que ejercen la escritura.

Voluntad de la luz supera el uso común de la metáfora, para constituirse en una alegoría epopéyica: las acciones, episodios, personajes, protagonistas y antagonismos en la epopeya, están resueltos sin caer en el cartabón de este género. Ahí radica su gracia y dificultad. Además, no decae su emoción lírica.

Encuentros con la luz

En *Voluntad de la luz*, Armenta Malpica nos remite al moho, a lo unicelular y a la transfiguración de la primera célula en helecho, guiñarro, charca, pistilo, abeja o todo a la vez por ciclos en la evolución, para contarnos la historia del origen de la materia y del hombre.

Su poesía toca un vientre como si fuera océano o va al mar para recordarse feto o pecera en el parto mismo del pez.

En este poemario el pez simboliza al hombre. Pez que tuvo una abuela de carne y parentesco. También una casa, niñez, adolescencia y juventudes, una pecera que ya

Vate de alta mar

Luis Armenta Malpica es uno de los poetas más contundentes en la actualidad. Su obra ha sido premiada en todo el país. Constituye un ejemplo raro, a medio camino entre la mística y la epopeya



El poeta y editor de Mantis, Luis Armenta Malpica. Foto: Francisco Quirarte

adulto usa para jugar con el niño que jamás abandona.

La abuela, toda la familia, son pretexto para referirse a la madre común, a los indicios que ayudan a rastrear la procedencia, las señales cifradas que indiquen a dónde iremos, cuál es nuestro origen troncal.

El pez-símbolo amalgama al ave,

al bosque, al sur que es rumbo de poesía, al hombre que busca dejar escamas, hallarse con Dios, porque la naturaleza orilla a la oración y a beber cada raíz del gozo.

El pez-alegoría habla de un trayecto, de un agua, de la luz, que pudieran ser un plan, un ambiente, unos instrumentos para lograr el

fin, ya que podemos olvidar nuestro pasado, pero este jamás nos olvida.

El retorno de Ulises

Luego de referirnos con amplitud el origen, los embates y trastornos del medio, *Voluntad de la luz* relata la angustia existencial, no sabemos si del hombre antes de ser pez o de éste a punto de convertirse en hombre.

Luego dimensiona su enfrentamiento con la muerte y su trascendencia. Muerte y resurrección claman por un cielo y un suelo, por una ciudad que “no comienza ni termina con uno”, porque de la Atlántida bien se puede amarizar a residencias terrestres con nombres en el mapa cercano: Colima, Aguascalientes, Guanajuato, Guadalajara, Xalapa o cualquier otra.

Mejor dicho, la Ítaca-Atlántida no es una ciudad en sí. Está constituida por una territorialidad telúrica o marina, por universalizar toda querencia, erigida en el concreto, los adobes, muros, cristales o avenidas: en el cielo, en la tierra y en todo lugar puede que exista lluvia para un jardín o haya un jardinero que platique con las flores, para soñar su lugar de origen: el mar.

Voluntad de la luz, epopeya, facilita leer este poemario como el anverso de las branquias: burbuja antes de reventar en ola, en el océano del profeta, de los mesías en genérico, o al contrario, de los que jamás intentarán salvar al otro antes de buscar la salvación propia.

Conclusión: Ulises-poema recicla el discurso, Ulises-pezuña retorna al hombre, vagabundo de un océano a otro, de la Ítaca marina de sus padres, por no aceptar el cielo prometido.

Como luz, vaya una muestra. Que lo diga el poema:

“Confirmación del grano”:

Grano. / Todo a partir de un grano.
/ Espiga lenta / el corazón del pez
se preñó de raíces / y de insectos.
/ Se desgranaba el alba.

// Grano a grano / nació una ceiba
fuera de sus espinas. / Y de su
ausencia / mineral / coincidió a un
aborigen.

// Qué desove de granos el de los
girasoles / a cada bocanada de las
nubes.

// Esta es la rueda / que grita / enloquecida / el orín de los hierros.

// Un / tan solo / uno / trajo el giro
del agua.

// Y de nuevo es el agua en el pez.
/ Y otra vez un giro ase la rueda.

/ Una caverna fatigada de ventiscas
cierra el paso del pez / y nombra
al agua. / En la escama del fluido /
las iguanas son los rasgos afines al
rostro de la ceiba. / Aquí se petrifican
y perpetúan los vientos. / Da a luz
otro aborigen. / El pez se lo agradece. *

poesía

Chopin, corazón polaco

Alrededor del mundo se celebra el bicentenario del compositor que hizo de su patria su constante ensoñación

VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA

En 1830 Héctor Berlioz presentaba su *Sinfonía fantástica*. Con ésta comienza la polémica sobre la presencia de la poesía en la música. Renacía también la llamada música programática, que evoca lugares, estados anímicos e ideas que rebasan la pureza de formas de este arte. La inspiración e incorporación de elementos extramusicales en la composición, fue el resultado de la fuerza de la poesía romántica hecha canción, popularizada en conciertos y tertulias en aquellos años. En ese momento Frédéric Chopin dejaba Polonia y se establecía en Viena para perfeccionarse en el piano y la composición. Chopin tenía 20 años y jamás habría de volver a su país.

Era la Europa de Schubert y sus sinfonías. Liszt defendía con su *Poema sinfónico* el carácter poético literario de la música. Mendelssohn asombraba con su genio, presentando música para piano, de cámara y orquestal. Chopin se concentraba en el piano, instrumento que conoció desde pequeño, gracias al gusto por las artes que tenía su familia.

Nicolás Chopin fue su padre, un profesor de lengua y literatura francesa. Su madre, de origen noble, dio a luz a Frédéric en 1810, en una aldea de Mazovia, cerca de Varsovia. Aunque no hay claridad sobre el día exacto de su nacimiento, ocurrido entre febrero y marzo, en muchas ciudades en el mundo, principalmente en Francia y su natal Polonia, ya celebran el bicentenario de su nacimiento con más de dos mil actividades artísticas en honor al genio del romanticismo musical.

Piano y poesía

Chopin recibió su primera lección formal de música a los seis años. Con la guía de su primer maestro se acerca a Bach y a Mozart. Sin embargo, cuando llega a ellos, el pequeño ya había

demostrado su prodigioso talento en el piano, instrumento que tocaba al lado de Ludwika, su hermana. Sus primeras creaciones fueron polonesas, marchas, estudios y variaciones. Chopin tenía ocho años, componía y se presentaba en conciertos y recitales en palacios de distintas familias nobles y aristócratas en Varsovia. También en la infancia recibe clases con Józef Elsner, director de la Escuela Superior de Música de Varsovia, quien lo instruye en teoría musical, contrapunto y composición.

A los 18 años Chopin viaja a Berlín, en donde presencié varias representaciones operísticas. Donizetti y Bellini eran muy representados. Sin embargo, Rossini produciría en Chopin un especial impacto en momentos en los que los compositores seguían y alimentaban el virtuosismo orquestal que dominaba la escena francesa, así como la naturaleza dramática italiana que en la ópera se exacerbaba bajo la influencia de la literatura. De este periodo destacan composiciones del joven Chopin, como el Vals op. 70 número 3, su primer Concierto para piano y orquesta en fa menor y sus primeros nocturnos.

Movido por la tendencia de la época, Chopin recupera poemas de su compatriota Stefan Witwicki y de ahí nacen sus Canciones para voz y piano. Francis Poulenc también tomaría la obra del poeta polaco para componer.

Corazón polaco

Viena, Londres, Munich y París son ciudades en las que se mueve Chopin y en las que domina una atmósfera romántica. Frédéric se suma con rapidez a la vida cultural parisina. El contacto con creadores y compositores transparenta su visión compositiva, así como realza el recuerdo de Polonia. La caída de Varsovia a manos de las tropas rusas exaltó sus sentimientos a tal punto, que dio origen al Estudio revolucionario en do menor op. 10.

La serie de derrotas que sufriera Polonia, luego del Levantamiento de noviembre, produ-



▲ Chopin, elegancia romántica.
Imagen: Archivo

ce un éxodo de compatriotas de Chopin a París. Se acompaña de intelectuales y artistas, como el poeta romántico Juliusz Slowacki.

A pesar de su creciente fama, Chopin prefiere alejarse de la vida ruidosa de los conciertos en grandes teatros. Se concentra en la composición y disfruta del aplauso y reconocimiento intimista que se daba en los salones aristócratas parisinos. Este selecto grupo gozaba particularmente de su talento y de la delicadeza de sus composiciones.

En 1836 Franz Liszt presenta a su amigo Chopin a la escritora francesa Aurore Dudevant, conocida con el seudónimo de George Sand. La suma de esas dos sensibilidades se convierte en estímulo creativo para ambos artistas.

Aún cuando Chopin vive y participa con intensidad de la vida cultural parisina, Polonia seguía estando en su recuerdo y en su música, como lo demuestra la Sonata op. 35, que compuso para conmemorar el aniversario de los alzamientos polacos.

Tras su muerte en 1849 en París, el corazón de Chopin reposa, según su deseo, en la iglesia de Santa Cruz de Varsovia. La maravillosa ensoñación de sus nocturnos es quizá uno de los pálpitos más sonoros de su composición.

Celebraciones 2010

George Zamka es el capitán polaco que dirige la última misión del Endeavour. Desde el 7 de febrero la música de Chopin ha sido puesta en órbita, como parte de las celebraciones de su bicentenario. A esta singular actividad se suman exposiciones, publicaciones y múltiples conciertos, de entre los que destacan los que ofrecen virtuosos, como el chino Lang Lang y el llamado prodigio polaco Rafal Blechacz. Las actividades cerrarán con la apertura del moderno museo Chopin en Varsovia. *

homenaje

Cuando los cineastas toman la PLUMA

Existe una estirpe de directores que escriben no sólo sus guiones, sino literatura. De Pier Paolo Pasolini a los hermanos Coen, sus historias en papel saltan a la pantalla grande y viceversa. Lo importante para todos es expandir la metáfora al límite, ya sea con palabras o con imágenes

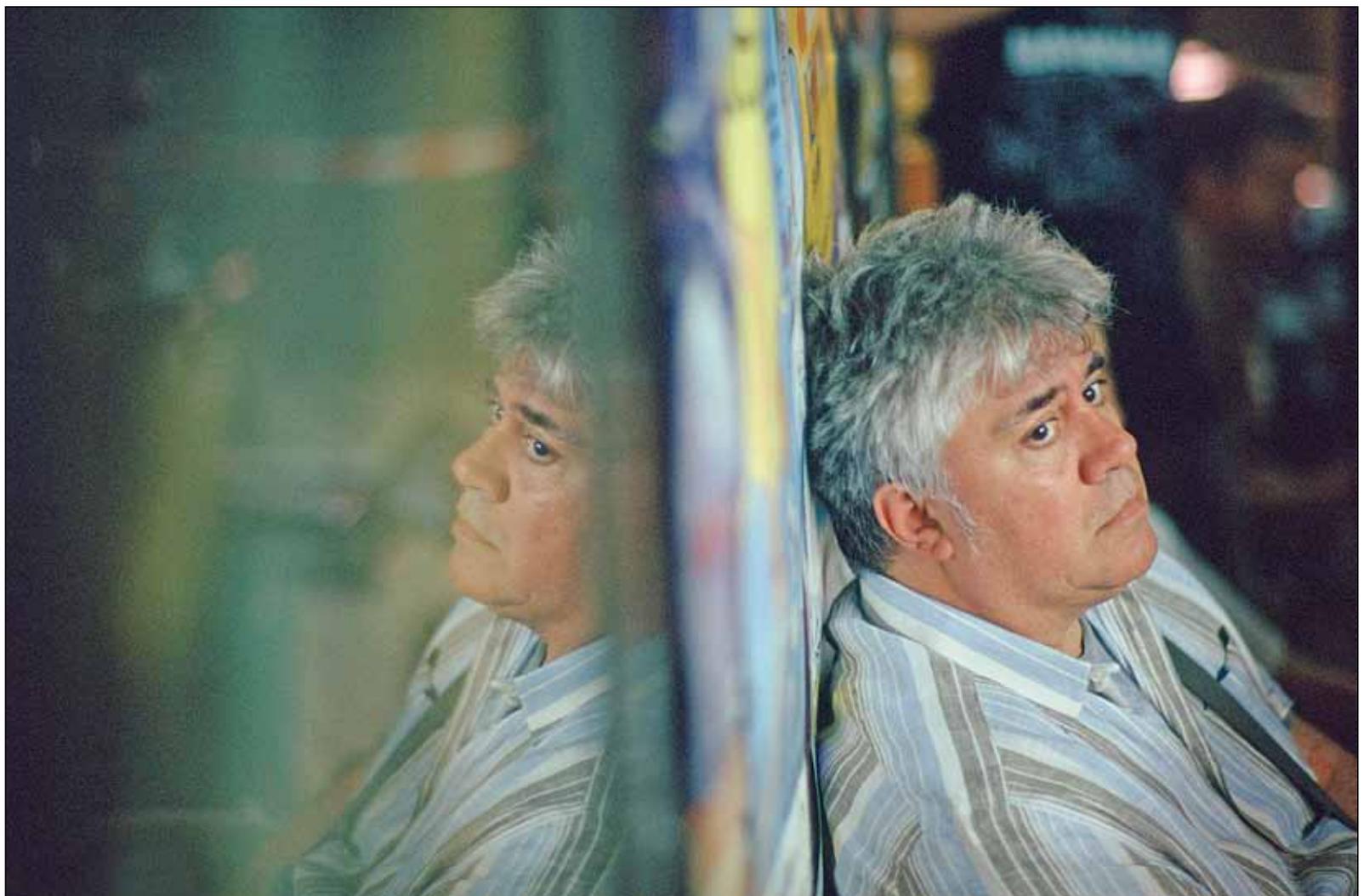
LORENA ORTIZ

Ni Alfred Hitchcock, ni John Ford escribían sus guiones. Sin embargo, nadie duda que su cine sea “cine de autor”. Lo mismo pasa con directores contemporáneos como Michael Gondry o Spike Jonze, quienes casi siempre trabajan con el guionista Charlie Kaufman. Su estilo y su creatividad le han dado el toque original y distintivo a sus obras, pues a pesar de trabajar con el mismo guionista, el cine de Gondry es muy distinto al de Jonze.

También existe el hecho de que en el cine de autor se le tiene un poco de miedo al guionista, como si el hecho de trabajar con éste, le restara autoría al director. Quizás esta es una de las razones por la que muchos directores han empezado a escribir sus propios guiones. Como también lo es que muchos guionistas cansados de sentirse siempre en el segundo lugar, después del director, ahora quieran dirigir sus propias historias. Sin embargo, no todos los directores saben escribir, como también ocurre que no todos los guionistas saben dirigir, y es que el cine y la escritura son dos lenguajes diferentes.

Reconocidos escritores de ficción, como Paul Auster o el español Ray Loriga, quienes han incursionado en el cine como guionistas y posteriormente como directores, han decepcionado como realizadores, pues sus películas no han tenido el éxito de ninguno de sus libros. No obstante, François Truffaut o Ingmar Bergman, además de reconocidos directores, fueron excelentes guionistas.

No hay una regla, simplemente hay quienes tienen el talento para realizar las dos cosas,



► Pedro Almodóvar ha documentado la llamada “Movida madrileña” con sus películas y sus cuentos.
Fotos: Archivo

como es el caso de directores como Woody Allen, Pedro Almodóvar o los hermanos Coen, quienes incluso, además de la escritura de guiones, han incursionado también en la literatura.

Pedro, Patty y otros textos del montón

Pedro Almodóvar, además de haber publicado varios de sus guiones, también ha hecho lo mismo con algunos cuentos o relatos. El verano pasado cayó en mis manos el libro *Patty Diphusa y otros textos*, libro de 1991 publicado por el sello Anagrama. El libro está escrito en primera persona por el personaje de Patty Diphusa: "Estrella internacional de fotonovelas porno", dice en su presentación. Patty es invitada por la revista *La Luma* a escribir una columna sobre ella y todo lo que le pasa en las calles y antros de Madrid. Durante 95 páginas el director manchego, a través de su protagonista, lleva al lector de *tour* nocturno por la ciudad, pasando desde las fiestas más sofisticadas a los tugurios más decadentes. Patty Diphusa nunca duerme y por lo mismo parece que la fiesta madrileña se vuelve interminable. Es la misma Patty quien le pone fin al relato al renunciar a la revista, pues está cansada de contarle al mundo lo que hace o deja de hacer. Su salida es triunfal y termina con la misma Patty entrevistando a Pedro Almodóvar en un texto titulado "Yo, Patty, intento conocerte a mí misma a través de mi autor". Lo primero que le cuestiona es si ella es hombre, mujer o travesti, pues por su forma de actuar podría ser las tres cosas a la vez. Pedro la calma diciéndole que se trata de una mujer. Otro de los reclamos es porque Patty nunca duerme: "¿Por qué no duermo? Hay somníferos que harían roncar a un mastodonte: el Roipnol, por ejemplo; a los yonquis les he oído hablar muy bien del Roipnol". "Tú no puedes dormir porque para ti el sueño significaría la muerte", le contesta Pedro. Lo mejor de esta primera parte del libro es el sentido del humor y el lenguaje desenfadado del personaje, que recuerda mucho el tono de las primeras películas de Almodóvar: *Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón* (1980), así como *Laberinto de pasiones* (1982), ambas desarrolladas en el contexto de la llamada "Movida madrileña" (movimiento sociocultural que tuvo lugar en Madrid en la década de los ochenta).

Hasta ahí con Patty Diphusa, los otros textos, son reflexiones y confesiones del director sobre su vida personal y su trabajo. Incluso las últimas páginas son parte de un capítulo titulado "Consejos para llegar a ser un cineasta de fama internacional".

Además de *Patty Diphusa y otros textos*, Almodóvar ha publicado también *Fuego en las entrañas* (La Cúpula, 1981, relato corto); *Cuentos sin cámara* (Alfaguara, 1999), conjunto de varios relatos escritos por directores, donde además de Pedro, participan cineastas como Alejandro Amenábar e Isabel Coixet, así como la publicación de varios de sus guiones.

Es importante señalar que en el caso de Almodóvar los guiones publicados son los originales, los que el realizador escribió antes de filmar la película. Lo menciono porque es común que muchos directores que publican sus guiones lo hacen tal y como quedó lista la película, digamos que los reescriben luego de filmar y quedan exactamente iguales al resultado final del filme, como es el caso de Woody Allen, a quien TusQuets Editores publica sus guiones luego de terminada la cinta. Con los guiones de Pedro no sucede esto. Se puede constatar con la publicación del guión *La flor de mi secreto* (Plaza y Janés, 1995), donde aparecen varias



escenas que fueron eliminadas a la hora de filmar. En el libro vienen secuencias que no aparecen en la película; tampoco se dan a conocer los nombres de los actores, ni mucho menos fotografías del filme, pues es tal cual el ejercicio de la escritura de guión antes de filmar.

Imaginación neoyorkina sin límite

Director y escritor de todas sus películas, incluso actor en muchas de éstas, Woody Allen también ha incursionado en el mundo literario con varios libros de relatos y cuentos. Quizá el más memorable es el titulado *Cuentos sin plumas*, publicado en español por TusQuets Editores en 1988. Este volumen de 401 páginas incluye tres libros de cuentos: *Cómo acabar de una vez por todas con la cultura*, *Sin plumas* y *Perfiles*, publicados ya en otra colección. La mayoría de los cuentos del primer y tercer libro fueron publicados en el diario *The New Yorker*.

Así como en sus películas el sentido del humor tiene un lugar importante, lo mismo pasa con sus relatos, donde vuelve a reflejar sus obsesiones y preocupaciones por la muerte, el sexo, el amor y Dios.

El director nacido en Brooklyn hace uso de su imaginación todo el tiempo. Tal parece que en la literatura no pone ningún tipo de límite y echa mano de su creatividad con más libertad. No es extraño que en uno de sus cuentos los personajes lleven nombre de enfermedades, como: Diabetes, Hepatitis o Colitis y discutan sobre mitología griega. O bien que en uno de sus libros más recientes *Pura anarquía* (TusQuets Editores 2007) lleve a juicio a los personajes de Walt Disney, haciendo de éste uno de los cuentos más brillantes y divertidos del director de *Manhattan* (1979).

Además de cuentos, Woody Allen también ha publicado obras de teatro y algunos de sus guiones. TusQuets Editores ha sido la encargada de traducir su obra al español, lo que en cierta forma no resulta tan bueno para el mercado

▲
Relatos y poemas son parte de la bibliografía de Etan Coen (en primer plano). Detrás de él, su hermano mayor, Joel.

latinoamericano, ya que no deja de ser extraño que Woody Allen le diga a Diane Keaton "Ven-ga ya, tía, ¿qué te sucede?", como ocurre en el guión *Misterioso asesinato en Manhattan*, por mencionar un ejemplo. Pero así sucede con muchas de las traducciones, por lo que siempre es recomendable leer la obra en el idioma original.

Los Coen y los antihéroos

Joel y Ethan Coen siempre han trabajado en equipo en sus películas. En los créditos Joel siempre aparece como el director y Ethan y Joel (en ese orden) como los guionistas. En tercer lugar vuelve aparecer Ethan como productor. Una forma equilibrada de dividirse las funciones y los créditos, pero en realidad los dos hacen de todo: ambos dirigen, escriben y producen.

Quizás se deba a su carrera de filosofía en la universidad, que Ethan es el hermano Coen que además de escribir para el cine, también lo ha hecho para la literatura desde que era un estudiante. A la fecha sus libros más conocidos y comercializados son: *The Drunken Driver has the right of way: poems* (reeditado en 2009) y *Las puertas del Edén* (1998), un libro de relatos que refleja a la perfección el estilo de las películas de los Coen.

Como era de esperar, *Las puertas del Edén* presenta una lista de personajes antihéroos. Los cuentos de este libro están protagonizados por hombres perdedores, desesperados, desesperanzados y desgraciados. Seres comunes y corrientes que se ven casi siempre envueltos en situaciones extraordinarias y que en este caso su autor los exprime hasta sacarles la última gota, provocando la carcajada inmediata del lector ante el dolor humano, impregnado del más puro humor negro. Un ejemplo de esto es el cuento que lleva por nombre el título del libro, donde un trabajador de la Oficina de Pesas y Medidas de California pasa las de Caín al multar a una joven de nacionalidad japonesa.

Al finalizar la lectura de *Las puertas del Edén* queda la satisfacción de haberse reído junto con el autor, de todos y cada uno de los personajes, como si se hubiera visto cualquier película coeniana.

Con trayectoria

Werner Herzog, el director alemán, quien no es la primera vez que escribe o publica un libro, ahora suma a su producción un volumen que reúne los diarios que escribió durante la filmación de una de sus películas más polémicas: *Fitzcarraldo* (1982). El libro se titula *Conquista de lo inútil*, en honor a uno de los diálogos de la película. Más que un diario, se trata de los apuntes de un loco y su locura, como el mismo Herzog ha dicho: "Son paisajes interiores, nacidos del delirio de la jungla". El libro ya fue publicado en Alemania y acaba de publicarse en España por la editorial Blackie Books.

Otro director con amplia trayectoria en la escritura ha sido el italiano Pier Paolo Pasolini, quien además de guiones escribió varios libros de poesía, ensayo, narrativa y teatro.

La lista es larga, cada vez son más los directores que escriben y los escritores que dirigen. Tenemos el caso del director Guillermo Del Toro, quien acaba de publicar su primera novela *Nocturna* (2009), pero que ya había publicado un libro de ensayo sobre Hitchcock y el cuento de *Doña Lupe*, y eso es bienvenido y se agradece, siempre y cuando no se descuide ninguna de las partes.

Lo importante es reconocer cuando no se es buen director o no se es buen escritor y dejar que otros hagan el trabajo. Ahí están Michael Gondry o Spike Jonze con su cine de autor, sin haber escrito ninguna de sus películas. *

escritura

REBECA ORTEGA

La riqueza del patrimonio arqueológico, histórico y artístico de la nación constituye un ejemplo de la pluralidad cultural de México. Así, monumentos, edificios y bienes culturales de diversos órdenes ofrecen testimonios de nuestro panorama histórico, signo del rostro múltiple de la identidad nacional.

De ahí surge la preocupación por investigar, conservar y difundir la cocina mexicana, considerada una de las más ricas, elaboradas y populares del mundo. Su valor se encuentra en el vasto número de ingredientes que utiliza, en su amplia gama de sabores, colores, texturas y en la presentación de sus platillos.

José N. Iturriaga, en el libro *Conquista y comida: consecuencias del encuentro de dos mundos*, expone que cada estado de México cuenta con una gastronomía propia. A pesar de emplear los mismos ingredientes (maíz, frijol o chile), cada región desarrolló una manera específica de prepararlos. Un ejemplo es el mole poblano, del cual hay más de 50 versiones, encabezadas por la receta de las monjas del convento de Santa Rosa. No es lo mismo el mole de Puebla que el mole negro de Oaxaca. Los distinguimos por su sabor, color y textura.

La cocina mexicana es fiel a los productos que emplea, a las técnicas y procedimientos, además de que posee la capacidad de fungir como un elemento de identidad cultural.

A pesar de la diversidad gastronómica que existe en México, la misma está en riesgo de desaparecer. En primer lugar, por la globalización, que trae consigo la invasión de alimentos de origen extranjero: comida chatarra y de cadenas de expendios que la producen en serie. Otro factor es por la pérdida de la tradición oral de las recetas y la extinción de ingredientes fundamentales para la elaboración de algunos platillos.

El periódico *La Jornada*, mediante el suplemento especial "Perfil", del 25 de febrero de 2002, con el título "Gastronomía mexicana, patrimonio de la humanidad", presentó por primera vez el deseo de que la riqueza de la cocina mexicana, sus características gastronómicas, fuesen reconocidas por la Organización de Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco, por sus siglas en inglés) como parte del Patrimonio oral e inmaterial de la humanidad.

En el Congreso gastronómico de Puebla, en 2003, se conformó un comité, con predominio del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CNCA). Éste entregó a la Unesco, en septiembre de 2004, el primer expediente titulado "Pueblo de

Un buen mole poblano.
Foto: Adriana González



BLOC DE NOTAS

El recetario de cocina mexicana más antiguo conocido es una pequeña colección de cartas de sor Juana Inés de la Cruz escritas hacia 1680, dirigidas a su hermana, en las que pueden intervenir los ejecutantes de la receta. Menciona por su nombre al culantro (sin que sus oídos monjiles alteren la palabra) y entre otras unidades de medida señala un claco. (Libro de cocina, ACZRT, 1979).

tendencias



La comida, exquisitez cultural

La propuesta para que la gastronomía mexicana forme parte del Patrimonio oral e inmaterial de la humanidad, sigue en curso. La respuesta de la Unesco será conocida en los próximos meses

maíz. La cocina ancestral de México. Ritos, ceremonias y prácticas culturales de la cocina de los mexicanos". El 26 de noviembre de 2005, la Unesco dio su fallo en contra de la designación de la comida mexicana como Patrimonio oral e inmaterial de la humanidad.

En 2009 fue creado el Conservatorio de la Cultura Gastronómica Mexicana (CCGM), presidido por la doctora Gloria López Morales. Tiene como objetivo la salvaguardia de las raíces, la identidad y la continuidad de la gastronomía mexicana, así como su promoción, para que la cocina mexicana mantenga su lugar entre las más importantes del mundo.

La CCGM entregó en septiembre de 2009, un nuevo expediente titulado "La cocina tradicional mexicana: cultura ancestral, comunitaria, popular y vigente. El paradigma de Michoacán". Dicho documento pre-

senta como ejemplo la autenticidad, originalidad y antigüedad de los platos michoacanos, con sus características de identidad y cohesión a partir de tres ingredientes fundamentales: maíz, chile y frijol. Será entre abril o mayo próximos cuando la Unesco dé a conocer su veredicto.

El expediente fue elaborado durante tres años. Incluye proyectos especiales para conservar, por ejemplo, recetas de la cocina indígena, especialmente de la etnia purépecha, donde se mantienen procedimientos y utensilios de la era prehispánica.

La petición a la Unesco se sustenta en la fuerza de la cocina mexicana como concepto y práctica, que al mismo tiempo es tradicional y de vanguardia, de profunda originalidad.

El reconocimiento de la Unesco propiciará la conservación y protección de ese rico patrimonio ante las

amenazas graves contra el sistema alimentario mexicano, que ponen en riesgo la identidad, así como modelos tradicionales de consumo con eficiencia nutricional.

Para rescatar, por ejemplo, recetarios orales y escritos que se transmiten en las comunidades desde la época colonial, el Instituto Nacional de Antropología e Historia sugirió al gobierno un plan de acción, lo mismo que a las organizaciones civiles. Otro reto consiste en conservar la sustentabilidad ambiental, económica y cultural de la comida mexicana.

Además del hecho gastronómico, de los recetarios y de las costumbres relacionadas con la alimentación, existe un complejo sistema cultural de usos agrícolas, tradiciones y simbolismos, teñidos de religiosidad, festividades, usos funerarios y otras acciones que conforman el ser del mexicano. *

MARTHA EVA LOERA

Su apellido era Fukuchi; su nombre, Soemon o Hyoemon, pero fue conocido como Luis de Encío, un japonés que vivió en Guadalajara en el siglo XVII y logró incrustarse con éxito en la sociedad tapatía. Él y su yerno Juan de Páez, también de origen nipón, tuvieron una promoción social poco común.

Encío prosperó gracias al comercio y Páez logró codearse con los principales mercaderes, terratenientes y alto clero de la ciudad. El historiador Tomás Calvo afirma que el segundo fue “el hombre de confianza de todos, albacea de muchos de ellos y responsable de los asuntos financieros de la catedral”. También fue corregidor de Zapopan, indican Melba Falck y Héctor Palacios, autores de *El japonés que conquistó Guadalajara, la historia de Juan de Páez*.

El siglo XVII en Guadalajara es pintado como sombrío, cerrado y hasta racista, pero –según Calvo– la realidad permite matizar. “Esta sociedad pionera reconocía, como hasta la fecha lo hace, el éxito profesional sin importar la procedencia de las personas, siempre y cuando éstas mostraran verdaderas actitudes de adaptación”, agrega Melba Falck y Héctor Palacios.

Dinero mata prejuicio

Encío llegó a Guadalajara en 1630 y logró reunir el capital suficiente para abrir una tienda. Esta y su casa estaban situadas en las inmediaciones de la Plaza de Armas. Él estaba casado con Catalina de Silva, mujer indígena con la que tuvo una hija única: Margarita, la cual contrajo matrimonio con el japonés Juan de Páez, afirman ambos académicos de la Universidad de Guadalajara.

El progreso de Luis de Encío, aunque envidiable, no fue tan espectacular como para que los tapatíos olvidaran del todo su origen: “Registros documentales hacen pensar que era conocido como Luis ‘el Chino’. No dudamos que en algún momento el término ‘chino’ se haya utilizado de manera despectiva. Esto tiene que ver con el hecho de que en varias décadas la nao de Manila traía consigo esclavos filipinos, llamados comúnmente *chinos*”.

No ocurrió lo mismo con su yerno Juan de Páez. La sociedad llegó a cerrar los ojos y olvidar su procedencia, y no era para menos: “La familia Páez-Encío formó parte del núcleo privilegiado de la sociedad tapatía. La sagacidad de Páez en los negocios, a la par que hacía prosperar los de la Iglesia con el astuto manejo de los diezmos, le proporcionó los contactos y los medios para amasar una fortuna considerable”.

Juan de Páez fue uno de los principales propietarios de esclavos en Guadalajara. Su casa se encontraba sobre la actual calle de Morelos.

El samurái que se volvió tapatío

Historiadores han seguido la huella a los japoneses conversos Luis de Encío y Juan de Páez, quienes vivieron en Guadalajara en el siglo XVII. Existen indicios de que uno de ellos pudo haber sido un samurái exiliado

Ilustración:
Orlando López



historia

Origen samurái

Eikichi Hayashiya –diplomático de carrera y uno de los más prominentes intelectuales nipones que tradujo al japonés el *Popol Vuh* y ayudó a Octavio Paz a traducir al español *Sendas de Oku*–, al leer un artículo de la *Revista de Indias* escrito por el historiador Thomas Calvo, se enteró sobre un grupo de japoneses que vivieron en la Guadalajara del siglo XVII. Uno de ellos, Luis de Encío, dejó plasmada su firma en signos japoneses. Su nombre real era Soemon o Hyoemon Fukuchi.

La inquietud llevó a Eikichi Hayashiya hasta la villa de Fukuchi, situada a la orilla del río Kitagami, donde estuvo el castillo Tsuru-no-o, propiedad de los antecesores de la familia Fukuchi. No logró encontrar el nombre Soemon o Hyoemon en la lista de la genealogía, quizás borrado durante la persecución a los cristianos, a raíz del edicto emitido por Iesayu.

Hayashiya afirma que la terminación *emon* en los nombres era común de los samurái y de las clases altas, por lo que no descarta ese origen para Luis de Encío. Además, él tenía

un apellido que llevaba con orgullo, lo que era propio de las clases nobles.

El interés del intelectual no disminuyó, pese a las dificultades. Incluso contactó con la investigadora de la Universidad de Guadalajara, Melba Falck y le encargó que indagara más sobre este personaje. Ella y el historiador Héctor Palacios se enfocaron a dicha tarea.

El arribo a Nueva España

Eikichi Hayashiya vincula la llegada de Luis de Encío a la misión Hasekura, a la que se unió Sebastián Vizcaíno para poder regresar a la Nueva España, después de fungir como embajador del rey de España y buscar las islas Rica de Oro y Rica de Plata. La misión diplomática nipona estaba compuesta por 158 japoneses y encabezada por el samurai Hasekura.

Otra posibilidad es que formara parte de la colonia japonesa en Filipinas y viajara a Nueva España en el galeón de Manila, afirman Melba Falck y Héctor Palacios.

Tal parece que Luis de Encío vivió primero en Ahuacatlán. Los investigadores señalan la fecha de nacimiento en 1595, por lo que tendría entre 20 y 25 años cuando llegó a la Nueva España.

Juan Páez era originario de la ciudad de Osaka, Japón, indican ambos académicos, basados en la transcripción de su último testamento. Ubican a más tardar en 1618 la fecha de su llegada a Nueva España. Suponen que fue traído por misioneros católicos al quedar huérfano. Ya establecido en Guadalajara recibió educación formal por parte de la iglesia.

Luis de Encío murió en 1666, ya viudo y de 71 años aproximadamente. Juan de Páez murió en 1675.

Falck y Palacios tienen identificados, por lo menos, a cuatro japoneses que vivieron en la Guadalajara del siglo XVII: Juan Antón, Agustín López de la Cruz, además de los ya mencionados, lo que muestra que en esa centuria la Perla tapatía era una ciudad cosmopolita, donde convergían personas de los cuatro continentes. *

megapixel

Foto: Orlando López



HORA CERO
JOSEANTONIO SUÁREZ

Penélope hoy

Se te van a olvidar algunas caricias en el bolso marrón de primavera / En un cristal del aeropuerto perderás mi imagen risotada / Cualquiera tarde otoñal de París te conformará un sorbo de Martini en tu ego crojundo / Superarás los tres días de cuarentena del amante de esta era / Me verás incesante en el ocho del Aleph / Y de un ensueño de la Tierra de los Lotos / mascararás las mentiras de amor / que te inventé esta vez
// En fin / En cuanto dejes de posar para el vecindario / En la soledumbre / El recuerdo de un sweater rojo acabado al paso de las tijeras / Se tejerá cada vuelta que lo deshilvanes
// En las radiodifusiones / te verás haciendo y deshaciendo cuentos de hada / Hasta que mis trazas vuelvan de sus viajes
// (Esta Circe me tiene loco con su vacilón)

Difenil-Hidantoína

Es urgente recordar / cuál fue el último nombre que te puse, Andorra.
// En plena ciudad, hoy, martes trece de marzo, / miré a una mujer que llevaba colgados tus ojos.
// No la he podido alcanzar; / cambié el sintonizador y convulsioné mi andrajo por el balero de nylon y diamantina.
// Gemí, berrié nombres al azar, / tentaleaba anheloso, loco motivo, uno como el tuyo.
// Traté de fugar babeante por La Quinta Avenida.
// Los hombres de mundo me quisieron atorar.
// Luego, les fue posible con tan bárbara movilización: / helicópteros, radares, walkie-talkies, sabuesos, / bomberos, demócratas y republicanos. / Hasta un reputado A. Connan Doyle se clavó en mi aprehensión.
// Siguió el asunto con camisas de fuerza / y ambulancias prestidigitadoras, / hasta que dieron con mi yo en la morgue.
// ¡Claxon! ¡Claxon! / Ahora, / el colmo, / sheriff enfrente: nadie me puede identificar.
// Y heme, estupifacto, / Andorra, / sin recordar cómo cáspita te llamo.
// ¿Cuál fue el último nombre que te puse?

A cargo de Miguel García Ascencio
Correo electrónico: ascenciom13@yahoo.com.mx

FRAGMENTOS

“En sus semblantes vi rastros del agotamiento que produce el ser testigo de un drama sangriento. Aunque sólo durante un segundo, sentí que desaparecían todas mis dudas en lo referente al requisito fundamental de la hombría. El pecho me ardía con ansia de gritar. Quizá si hubiese tenido más capacidad para comprenderme a mí mismo, si hubiese recibido el don de ser un poco más sabio, se hubiese podido examinar más profundamente aquel requisito y comprender el verdadero significado de mí mismo, como ser humano.”

CONFESIONES DE UNA MÁSCARA, YUKIO MISHIMA

Lúdica

SUDOKU

	4		6					
			9			6		7
	2	8	4			3		
3			6		3	1	7	
	9	1	5		8			8
		5			4	9	6	
8		2			6			
			5					8

Instrucciones para el sudoku

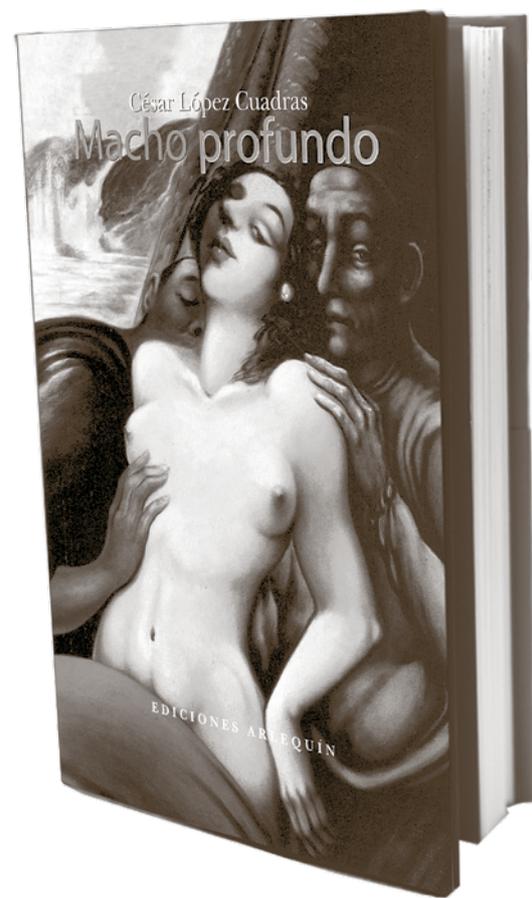
Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR

6	7	8	1	3	2	5	9	4
5	9	2	8	7	4	3	6	1
1	4	3	9	5	6	2	7	8
4	6	5	2	1	7	9	8	3
7	2	1	3	9	8	6	4	5
3	8	9	4	6	5	1	2	7
8	3	4	5	2	9	7	1	6
9	1	6	7	4	3	8	5	2
2	5	7	6	8	1	4	3	9



CATALEJO



DVD



HACE MUCHO QUE TE QUIERO

Director: Philippe Claudel
Países: Alemania y Francia
Género: drama
Año: 2008.

Juliette (Kristin Scott Thomas) sale en libertad después de pasar 15 años en la cárcel. Durante ese tiempo no ha tenido ningún contacto con su familia. Léa (Elsa Zylberstein), su hermana menor, la acoge en su casa, donde vive con su marido Luc y dos hijas adoptivas. Por el largo encarcelamiento de Juliette y a su diferencia de edad, las dos mujeres se sienten como extrañas. Pero Léa aceptó dar cobijo a su hermana cuando los servicios sociales se pusieron en contacto con ella. Al principio Juliette parece distante, pero Léa se esfuerza en hacer que su estancia sea agradable. *

DVD



LA FERIA DE LAS VANIDADES

Director: Mira Nair
Países: Inglaterra y Estados Unidos
Género: drama
Año: 2004.

Hija de un paupérrimo artista inglés y de una corista francesa, Becky (Reese Witherspoon) se queda huérfana a temprana edad. Desde niña anhela una vida más glamorosa. Cuando sale de la academia de la señorita Pinkerton, en Chiswick, Becky está decidida a conquistar la sociedad inglesa a cualquier precio. Para conseguirlo usa todo su ingenio, astucia y sensualidad, mientras trepa por la escala social de principios del siglo XIX. La ascensión de Becky hacia la cúspide empieza cuando encuentra trabajo en calidad de gobernanta de las hijas del excéntrico sir Pitt Crawley (Bob Hoskins). *

DVD



EL SEÑOR DE LA GUERRA

Director: Andrew Niccol
País: Estados Unidos
Género: thriller
Año: 2005.

Basada en una historia real, *El señor de la guerra* es un relato de aventuras y acción situado en el mundo internacional de la trata de armas. La película explora una consecuencia poco conocida del final de la guerra fría: la enorme cantidad de armas que de repente quedó disponible en los antiguos estados soviéticos para vender a los países en desarrollo (sobre todo de África) y las inmensas sumas de dinero amasadas por los traficantes que las vendieron. Sólo en Ucrania, entre 1982 y 1992, se robaron más de 32 mil millones de dólares en armas. Ningún culpable ha sido jamás atrapado ni procesado. *

CD



BEACH HOUSE / TEEN DREAM

Una de las producciones más atractivas del primer trimestre del año. Canciones llenas de momentos taciturnos y con intensa pasión. El dueto formado por Victoria Legrand y Alex Scally rompe con acierto los esquemas del indie rock.

CD



JOHNNY CASH / AMERICAN VI: AIN'T NO GRAVE

Álbum producido por el acreditado Rick Rubin. Fue grabado en 2002, un año antes del fallecimiento del verdadero hombre de negro. Incluye los portentosos "Redemption day" y "Cool Water".

CD



PET SHOP BOYS / PANDEMONIUM

Disco en directo desde la arena O2 de Londres. Incluye 17 de las mejores canciones de este dueto. La presentación también fue grabada en DVD bajo la dirección de David Barnard (Cubism).

Las revelaciones de Cordobanes

ÉDGAR CORONA

En dos borracheras intencionalmente nostálgicas, el profesor Cordobanes revela a su amigo la "Morsa", las intimidades afectivas y eróticas con Drusila, una alumna que antaño lo excitara al límite. Cordobanes, vividor y víctima de cualquier institución pública mexicana, enamorado equívoco y habitante de un mundo al que se adapta perfectamente, aunque lo vitupere, cree revelarse como un héroe existencial a los ojos de su interlocutor.

Macho profundo, escrita con un lenguaje coloquial, lúdico en extremo, es una novela de aguda penetración psicológica, que logra, mediante la recreación de un personaje prototípico del machismo, la disección de una clase urbana, espiritualmente pauperizada, de pretensiones intelectuales no cumplidas y aspiraciones económicas aplazadas.

"Te la voy a contar nomás para que no estés jodiendo. Se llamaba Drusila; vivía en el tercer piso de una unidad habitacional del Infonavit; su marido era gerente de una sucursal bancaria de colonia, ya te has

de imaginar. La conocí en la universidad, era mi alumna. Estaba bien la ruca: buena pierna, buena nalga, chichita bola, macizas; piel blanca y de pelo castaño, un poco chaparrita pero eso que importaba. Me llenó el ojo desde el principio. Se sentaba en la primera fila, no porque fuera de las más truchas, sino sólo con la intención de ponerme nervioso".

El profesor Cordobanes asume su condición de macho arrogante y, a partir de ella, ejerce una crítica radical contra ciertas tendencias extremistas del feminismo. En *Macho profundo*, César López Cuadras explora con engañosa sencillez el alma contemporánea y al mismo tiempo reintegra un principio básico de la literatura: "el goce de contar una historia".

César López Cuadras nació en Surutato, Sinaloa, en 1951. Es autor de los libros de cuentos *La primera vez que vi a Kim Novak* (1996), *La güera simental / El pescador y las musas* (2004) y *Mar de Cortés* (2007). En el terreno de la novela ha escrito *Cástulo Bojórquez* (2007) y *La novela inconclusa de Bernardino Casablanca*. *Macho profundo* es reeditada por tercera ocasión bajo Ediciones Arlequín. *

MACHO PROFUNDO
Ediciones arlequín
Colección el gran padrote

ADN

CONVOCATORIA

IX Concurso nacional de cuento "Juan José Arreola".
Recepción de trabajos hasta el 30 de abril. Consulta las bases en la dirección electrónica: www.cultura.udg.mx.

DANZA

Clepsidra. Dirección general: Claudia Herrera. 4, 5, 11 y 12 de marzo, a las 20:30 horas. Teatro Guadalajara del IMSS.

Quince años de Papirolas



NO TE LO PIERDAS

Introducción a la literatura del horror. Curso impartido por Ricardo Bernal. Del 2 al 6 de marzo. Librería José Luis Martínez, del Fondo de Cultura Económica. Informes e inscripciones: vanessa.garcia@redudg.udg.mx.

Exposición cultural indígena. Del 2 al 10 de marzo, en Plaza Universidad (Colón, entre avenida Juárez y Pedro Moreno). Horario: de 9:00 a 21:00 horas. Habrá exhibición y venta de artesanías purépecha, mixteca, nahua, triqui, otomí, wixárica y mazahua, además de muestra gastronómica, música y danzas tradicionales.

Yo yo. Exposición homenaje a César Vázquez. Inauguración: jueves 11 de marzo, a las 20:30 horas. Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara.

LA TRIVIA

La gaceta regala cuatro pases dobles para el Festival Papirolas. Sólo debes enviar un correo electrónico a la dirección o2cultura@redudg.udg.mx. Los ganadores serán los primeros correos en llegar y recibirán notificación por esta misma vía.

La gaceta regala dos pases sencillos para el concierto de The Whitest Boy Alive. Sólo tienes que responder: ¿En dónde fue grabado su disco más reciente? La respuesta debe ser enviada al correo electrónico o2cultura@redudg.udg.mx. Los ganadores serán los primeros correos en llegar y se les notificará por esta misma vía.

TEATRO DE CIERTOS HABITANTES presenta

El gallo

Ópera para actores
Dir. Claudio Valdés Kuri

6 y 7 de marzo
Sábado 20:30 hrs.
Domingo 18:00 hrs.

Teatro Experimental de Jalisco
Calzada Independencia Sur s/n Núcleo Agua Azul

cultura **UDG** Artes Escénicas y Literatura

Boletos en ticketmaster.com.mx
3818-3800

Papirolas festeja sus 15 años de vida con la presencia de Mafalda. Este personaje entrañable, creado por Joaquín Salvador Lavado "Quino", será el encargado de conducir a los pequeños por una serie de peripecias en que la imaginación será parte fundamental.

Sabina Villagra, directora del Museo Barrilete, comentó que la exposición *El mundo según Mafalda*, está dividida en seis módulos, con diversas actividades encaminadas a que el público conozca más de esta tira cómica.

En esta edición efectuarán más de 35 talleres, con el propósito de recordar la historia de México. Además, tendrán verificativo los espectáculos que han dejado huella a través del tiempo en el festival. Por si esto fuera poco, el estado de Nayarit será el invitado de honor.

Uno de los principales objetivos de Papirolas es formar nuevos públicos que se acerquen a la cultura. Por este motivo conjugan en los talleres elementos pedagógicos que permiten acrecentar la creatividad y la capacidad de imaginación en los niños. Algunos de las actividades serán: papiroflexia, plastilina, tradición indígena y lenguaje a señas.

Los espectáculos contarán con la presencia de La Berenjena, un grupo de *clown* musical originario de Canadá. Luis Delgadillo y Los Keliguanes llevarán las coplas de este festejo, mientras que las historias fantásticas estarán a cargo de la compañía de títeres El Tlakuache. *

PAPIROLAS
CALLE 2 (NÚCLEO BELENES)
DEL 2 AL 7 DE MARZO
BOLETO: 30 PESOS (INCLUYE TODOS LOS TALLERES Y ESPECTÁCULOS)
CONSULTA: www.papirolas.com





MÚSICA

Metallica. 1 de marzo, 21:00 horas. Estadio 3 de marzo. Boletos de 680 a 1,550 pesos. Sistema Ticketmaster

CINE

The hurt locker. Dirección Kathryn Bigelow. Ganadora absoluta de los premios BAFTA. Lunes 1 de marzo. Cineforo de la Universidad de Guadalajara. Funciones: 16:00, 18:20 y 20:40 horas. www.cineforo.udg.mx.



Vibraciones radiantes

The Whitest Boy Alive estará de regreso en Guadalajara para compartir en directo su más reciente producción: *Rules*. Este grupo formado en Alemania en 2003, rápidamente cobró fuerza en el ámbito internacional gracias a su sonido accesible y desenfadado.

En una primera etapa, The Whitest Boy Alive se distinguió por utilizar ciertos elementos electrónicos. Sin embargo, sus composiciones han cambiado drásticamente para ofrecer melodías más orgánicas. El resultado son presentaciones en directo llenas de un incesante baile.

La primera grabación del grupo se tituló simplemente *Dreams* y

ésta fue realizada en 2006 bajo la influencia del *dance pop*. Ahora su segunda placa la grabaron en las costas de Nayarit. La producción estuvo a cargo de los integrantes de The Whitest Boy Alive, lo que significó un control absoluto sobre los arreglos musicales. El resultado fue un conjunto de canciones cadenciosas y radiantes.

La cita para este concierto es el viernes 5 de marzo, a las 21:00 horas, en Lydo's Show Center (avenida Patria 2360). Para calentar los motores estará presente la agrupación local Technicolor Fabrics. El costo de los boletos en venta limitada es de 230 pesos. El día del concierto será de 280 pesos. *

TEATRO

El gallo

El próximo 6 y 7 de marzo, en el Teatro Experimental de Jalisco, será puesta en escena la obra *El gallo*. La historia es dirigida por Claudio Valdés Kuri y aborda los múltiples avatares que enfrentan un director musical y un grupo de cantantes al querer estrenar una obra en tiempo limitado.

Dichos factores, aunados a los diferentes orígenes y capacidades de los personajes, da-

rán como resultado una serie de desencuentros expresados en un ambiente de tensión llevado al límite. *El gallo* es un relato de confrontación que expone lenguajes escénico-musicales a través de un proceso de rápida improvisación.

Las funciones serán: sábado a las 20:30 y el domingo a las 18:00 horas. Consulta la dirección electrónica: www.cultura.udg.mx. *

CONVOCATORIA

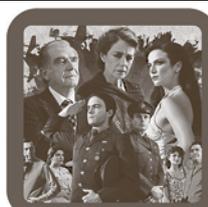
Día mundial del libro

Por noveno año consecutivo, la Feria Internacional del Libro de Guadalajara y el ayuntamiento tapatío alistan el maratón de lectura en voz alta que, con motivo del Día mundial del libro, se realizará el próximo 23 de abril. En esta ocasión los lectores podrán elegir entre tres obras de la literatura nacional e internacional: *Los relámpagos de agosto*, de Jorge Ibarguengoitia; *El retrato de Dorian Grey*, de Oscar Wilde, y *El guardián entre el ceneno*, del recientemente fallecido JD Salinger.

Para seleccionar la obra a leer fue abierto desde hoy y hasta el próximo 12 de marzo,

un periodo de votación pública en la que pueden participar todos los interesados. Los votos se reciben en la página de internet de la feria: www.fil.com.mx y en cualquiera de las 50 urnas instaladas en la zona metropolitana de Guadalajara. Los resultados serán dados a conocer el lunes 15 de marzo.

El maratón de lectura tendrá lugar en la rambla Cataluña (Juárez y Escorza). Los interesados en inscribirse como lectores podrán hacerlo a partir del 15 de marzo, en la página web de la FIL o en el número telefónico 01 (33) 38 10 03 31, extensión 192, con Lourdes Rodríguez. *



Todos eran mis hijos

09 / 10 marzo 19.00 h y 21.30 h

Basada en hechos reales, la historia de un secreto de familia que de ser revelado podría destruirlos a todos. Protagonizada por Fernando Luján, Diana Bracho, Silvia Navarro y Osvaldo Benavides.



Luis Eduardo Aute

11 marzo 21.00 h

Músico, cantautor, director de cine y pintor. El poeta español regresa a nuestra ciudad para presentar su tour "Íntimo".



Seguir Siendo, Café Tacvba

Dentro del marco del XXV Festival Internacional de Cine en Guadalajara

14 marzo 21.00 h

La chilanga banda cumplió 20 años y lo celebra con la premiere mundial de su documental en la que estarán presentes la agrupación y los directores Ernesto Contreras y José Manuel Cravioto.



Ely Guerra

20 marzo 20.30 h

Después de dos años de ausencia Ely llega completa, cual caleidoscopio y nos presenta: *Hombre Invisible* su nueva producción.



Caetano Veloso

22 marzo 21.00 h

El cantautor más influyente y vanguardista de Brasil, regresa a Guadalajara tras dos años de ausencia con un concierto en el que interpretará sus más grandes éxitos.



68 veces la luna

Domingos de marzo 13.00 h

Un espectáculo del movimiento, pequeña historia para niños que busca jugar nuevamente con las palabras que el tiempo desgasta como libertad, diálogo, justicia... todas peticiones que fueron llamadas por la autoridad.

Boletos en Ticketmaster
www.ticketmaster.com.mx
3618-3600 TeatroDiana

Informes 3614 7072
www.teatrodiana.com

TeatroDiana
Un espacio aparte

Consulta promociones en puntos de venta y teatrodiana.com

la vida misma

Avelino Sordo Vilchis

de oficio invisible



▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

Este despacho –a diferencia de tantos– puede decir mucho de su dueño en la ausencia. Los fragmentos que lo pueblan se pueden leer casi como un libro de cabecera: un gran mapa de Berlín, un cenicero lleno, un sobre dirigido al Exmo. Sr. Dn. Avelino Sordo Vilchis, manuales de impresoras y programas de diseño, una taza con restos de café, el cartel de una exposición de Marcos Huerta en Firenze (1978), un clóset lleno de libros editados por él y toda clase de diccionarios, un cartel rechazado del Design Fest con una adelita como la *Libertad conduciendo al pueblo* (Delacroix); una repisa con los mayahueles que ha diseñado, rock clásico sonando desde internet, un inmenso monitor dormido, tres desnudos fotografiados en blanco y negro con la firma Sordo, y un pequeño anuncio: “Los fumadores hemos determinado que tus constantes quejas son nocivas para tu salud”.

POR VERÓNICA DE SANTOS

cartel

Empecé a hacer carteles para el entonces Departamento de Bellas Artes, de la Secretaría de Cultura. Teníamos una máquina de cuatro oficios con la que hacía grandes formatos imprimiendo por partes que se empalmaban. Todos estaban felices: los artistas, los funcionarios y los del sindicato de fijadores, porque cobraban por pliego. Pero en los noventa, ese mismo sindicato no me quiso pegar uno de Zapata porque, según ellos, era contra el gobierno. Me quedé con el lote embodegado, hasta que salió como nota en el periódico *Siglo 21* y me lo empezaron a pedir. Funcionó mejor: salieron versiones pirata y me dijeron que hasta camisetas [risas]. También me lo pidieron para el Museo del Cartel Político, en Finlandia, y una vez incluso me lo encontré colgado en la sala de un amigo de un amigo, cerca de San Francisco.

escribir

Lo hago poco, esporádicamente. Me cuesta mucho trabajo, me tardo horrores. Por eso mis columnas son quincenales [“Barrio de pasiones”, en *Señales de humo y Público*]. Prefiero gestionar, como los libros que regalamos cada año en el Día mundial del libro. El de este año se lo encargué a Fernando Solana y es una sorpresa, hasta para mí.

editar, diseñar

Llegué al diseño a raíz de mis necesidades de editor. Lo del dibujo siempre se me ha dado, y me estaba decidiendo entre ser pintor, arquitecto... no había licenciatura en diseño entonces, así que mucha gente estudiaba arquitectura para hacerse diseñador. También me gustaba la idea de ser editor, así que hicimos una revista por ahí en 1980, *Varia*, y alguien tenía que diseñarla. Aprendes haciéndolo: es un oficio tan humilde como el de un zapatero o un carpintero. Yo soy muy feliz haciendo esto.

universidad

La UdeG tiene una gran tradición editorial. Deberías ver los tomos de la colección Biblioteca jalisciense, que hicieron en los cincuenta. Pero ahora falta línea. No ven que la Universidad es un sello editorial y por lo tanto debe ser uniforme, como una marca. Y ni hablar de la distribución. Hasta cerraron la librería universitaria que estaba en López Cotilla. Fíjate qué pésima decisión: por años no la hubo y ahora está en una cochera. Tendría que haber una dependencia encargada de esto, y un reglamento de cómo hacer las publicaciones [libro de estilo].

análogo / digital

No me costó trabajo la transición, porque fue lenta. Al principio contrataba a alguien con computadora y yo le iba diciendo. Cuando compré la mía, me entró pánico, pero me di cuenta de que en realidad ya sabía usarla de tanto ver. Pero por mucho tiempo seguí integrando las fotografías con fotolitos, porque ni aún ahora se tiene la misma calidad. Se hacían cosas increíbles si al blanco y negro le aplicabas selección de color e imprimías el cian. Lo hice hasta que cerró la última fotolitera... ahora esos son consejos que ya están perdidos. Como sea, yo sigo haciendo bocetos a lápiz y domis.