

Visita nuestra página: [www.gaceta.udg.mx](http://www.gaceta.udg.mx)

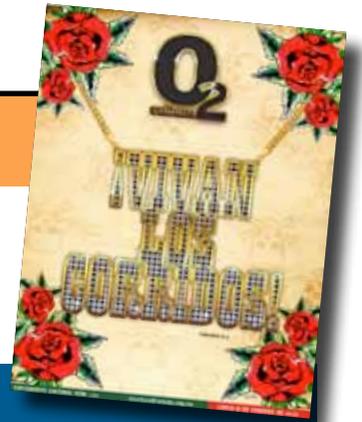


**“Nuevo Cancún”,  
ecocidio a la vista**  
página 14



**Leones  
motivados**  
página 21

**O<sub>2</sub>**  
cultura



# La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

**Lunes 8**  
de febrero de 2010  
año 8, edición 602  
ejemplar gratuito

**Centros,  
la rehabilitación  
pendiente**



# lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación

## El controvertido aborto

En nuestra sociedad hay diversas posturas en torno a este tema, desde la más abierta aceptación hasta las más duras condenas, principalmente por grupos religiosos y grupos conservadores quienes afirman que otorgarles el derecho al aborto a las mujeres hará que aumenten este tipo de "asesinatos" por parte de las mismas féminas.

Pero yo me pregunto, ¿de veras las mujeres recurrirán al aborto cada vez que tengan relaciones sexuales y resulten embarazadas? Yo creo simplemente que no. Las mujeres casi siempre preferirán acudir a los métodos anticonceptivos antes que a un aborto, para prevenir un embarazo no deseado.

Lo que quiero decir, es que el hecho de legalizar el aborto y educar a los jóvenes en la sexualidad, no aumenta la promiscuidad ni los abortos, al contrario, los jóvenes son más responsables en su sexualidad, porque les enseñamos a conocerse, a conocer a los demás y a respetar el ejercicio libre del amor y las relaciones humanas.

En cambio, negar el derecho al aborto y cerrar los ojos ante la sexualidad, aumenta las violaciones a los derechos humanos, las muertes terribles de mujeres en lugares clandestinos y la muy horrenda discriminación y estigmatización hacia un sexo paradójicamente mayoritario en una sociedad misógina y machista.

Yo estoy a favor de la vida, a favor de la infancia y a favor de los derechos humanos. Pero créanme, el derecho al aborto no atenta contra la dignidad humana. Sólo es una puerta de opción,

para aquellas mujeres que no pueden permitir que un hijo suyo sufra en este mundo tan desigual. Quizá por eso recurren al aborto, que por desgracia se le está criminalizando en varios estados.

**JULIO CÉSAR MORA BECERRA**

## Bienvenidos otra vez

Bienvenidos de nuevo, desempolven los pupitres, limpien los pizarrones, abran las puertas de los salones, que miles de estudiantes están de vuelta en el ruedo. Los pasillos llenos de murmullos, la biblioteca vaciándose de libros, el pasto repleto de estudiantes que esperan la próxima hora, las cafeterías recuperando su economía y el frío de la mañana esparciéndose entre miles de exhalaciones de mentes jóvenes sedientas de conocimiento... o cotorreo.

Comienza la eterna peregrinación del estudiante, no importa la clase social todos sufriremos de nuevo con los energúmenos del 380, 368, 622, 45, 320 A, ya sea desde el automóvil o sobre los ya mencionados camioncitos.

Pero no todo es pesar, estrés, mal humor, cambio de clase, retardos, faltas, etc. El regreso a clases también conlleva la eterna promesa del "Este semestre sí le echaré ganas", asimismo conlleva nuevas amistades, nuevos profesores, nuevo conocimiento, nuevas oportunidades.

Para los recién ingresados a preparatoria, la emoción de dejar la secundaria y con ella, el último rastro de pubertad, de entrar a la adolescencia, de entrar a una de las etapas más hermosas de la vida, la etapa que recordarán con nostalgia cuando estén en la uni-

versidad y se les apile de tarea el escritorio.

Y para los ingresados a la universidad, bienvenidos a este cambio tan radical, que cambiara todo concepto que tuviesen de lo que se le llamaba "estudiar". Bienvenidos a formar parte activa de la pequeña comunidad de "Jóvenes Universitarios", razón por la cual deben de sentirse orgullosos. Así que a encarar con una sonrisa, este ciclo 2010 A. Que en menos de lo pensado terminará.

**ALAN FAUSTO GARCÍA MARTÍNEZ**

## ¿Qué pasaría si por un solo día no...?

Quiero aprovechar este espacio para poder expresar una inquietud que considero importante, ya que es muy común que todos nos quejemos de todo lo que acontece en nuestro país o ciudad, pero pocas veces he visto que, además de las quejas, se proponga alguna acción o alguna idea para poder expresar de manera inteligente y pacífica nuestros desacuerdos...

Recientemente tuvimos el aumento del transporte público a 6 pesos en nuestra ciudad, y como cada año o cada que hay el aumento nos volvimos a quejar.

Expresamos nuestro desacuerdo pero como siempre nunca hacemos nada para que en verdad se escuchen nuestras quejas. Por lo que me gustaría proponer: ¿Qué pasaría si por un solo día no utilizáramos el transporte público? ¿Qué pasaría si hiciéramos toda la ciudadanía el esfuerzo de que un solo día no utilizáramos el transporte público?

Estoy seguro que por primera vez, de manera inteligente y pa-

cífica, expresaríamos que no estamos de acuerdo con los aumentos del transporte público, sus malos tratos de los choferes y el pésimo servicio que nos brindan. Los quiero invitar a que convoquemos a un día de no usar el transporte público.

**SALVADOR PADILLA SOTO**

## Hablar de buenas: la carrera más larga

No me refiero a ninguna carrera ofertada por nuestra casa de estudios, si no a la maratón de un personaje, que ha tenido en su historia anécdotas dramáticas como chuscas.

Este es el caso de Félix de la Caridad Carbajal Soto, apodado "El andarín", un cubano que allá por los primeros años del siglo XX, sin ningún peso, logro juntar una cantidad para poder viajar a San Luis Missouri y participar en las Olimpiadas de 1904.

Al llegar a Nueva Orleans fue timado por dos tipos que lo dejaron sin ningún quinto, y sin abatirse el andarín caminó hasta la ciudad olímpica, cerca de unos 1000 kilómetros.

El día del evento se presentó con camisa de manga larga, así como sus pantalones y los zapatos con que había realizado la travesía, y al iniciar la competencia quitado de la pena, se detenía a platicar con cualquier persona que se encontraba, además en el recorrido se le antojaron los frutos de un manzano, las cuales estaban verdes, y tuvo que realizar un par de escalas técnicas porque le provocaron diarrea. Aun así, llegó en cuarto lugar, realizando su carrera más larga.

**DANIEL LUQUÍN CURIEL**

CORREO-E

## directorio



**UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA** • Rector general: Dr. Marco Antonio Cortés Guardado • Vicerrector: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario general: Lic. José Alfredo Peña Ramos • Director General de Medios: Mtro. David Rogelio Campos Cornejo • Director de Información: José Alonso Torres Vázquez • LA GACETA: Director: Mtro. José Luis Ulloa Luna: jluisulloa@redudg.udg.mx • Editor: Cristian Zermeño: cristian.zermeño@redudg.udg.mx • Jefa de diseño: Miriam Mairena Navarro: mairena@redudg.udg.mx • Diagramación: Gabriela Hernández Ramos • Diagramación y sistemas: Fernando Ocegueda Luna • Corrección: Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio • Distribución: Víctor Valdez • Teléfono de oficina: 3134-2222 ext. 2616 • Edición electrónica: www.gaceta.udg.mx. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109.

“

No es posible seguir pensando que lo que nos ocurre es por causa de la fatalidad, no es posible creer que lo que le pasa al otro no me ocurrirá a mí, no es posible la pasividad social.

Mireya Acosta Gurrola, Diana Acosta Gurrola, investigadoras de la Universidad de Guadalajara.

”

## observatorio

Foto: Sara Covarrubias



### Las máximas de LA MÁXIMA



Nosotros formamos a un profesionista con la quinta parte del costo de lo que forma un profesionista Estados Unidos o Canadá.

Doctora Elia Marum Espinosa, Directora del Centro de Calidad e Innovación de la Educación Superior, adscrito al Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas



#### UDEG EN NÚMEROS (ENERO 2010)

**161**  
PROGRAMAS  
de posgrado en la red universitaria

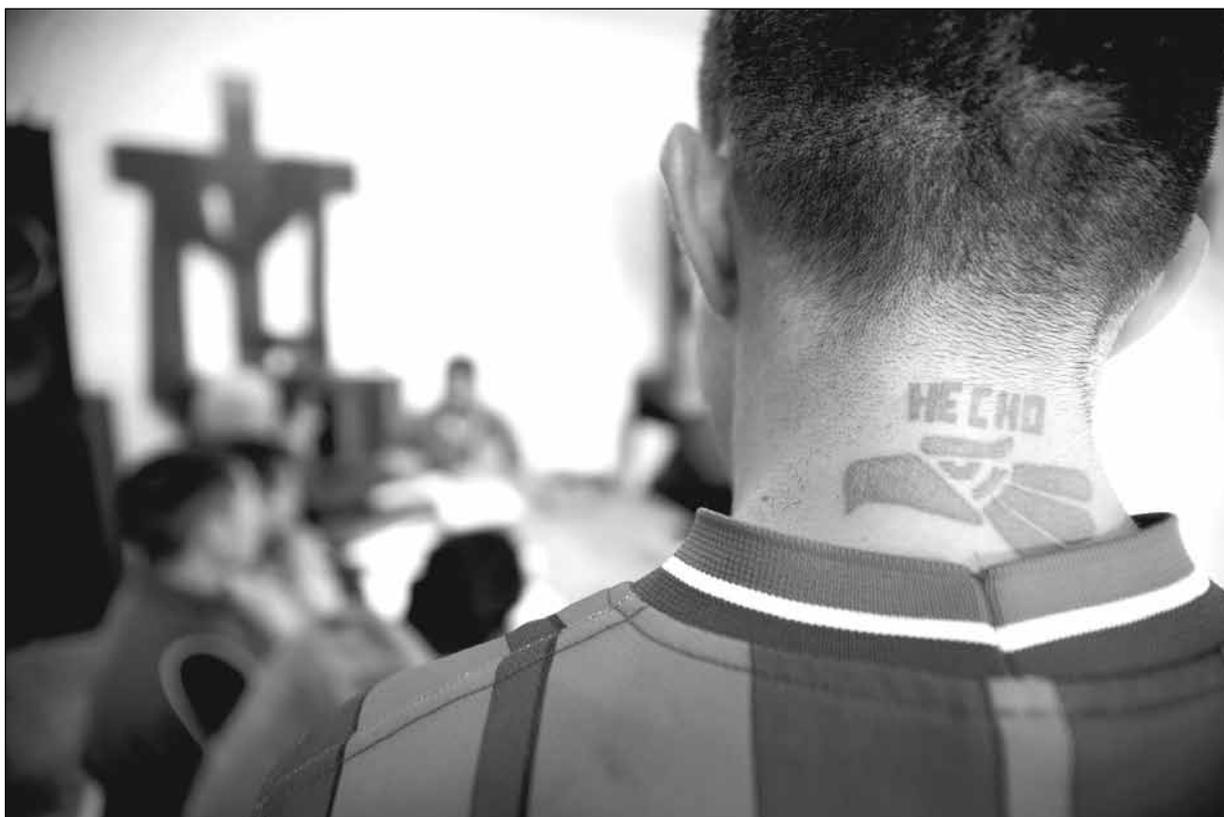
**1,345**  
ALUMNOS  
de posgrado becados por el CONACYT

**4,575**  
ALUMNOS  
beneficiados con Becas PRONAVES  
(2009-2010)

FUENTE: COPLADI

# El túnel de la DROGADICCIÓN

Los centros de recuperación contra las adicciones carecen de control en Jalisco. Algunas de estas clínicas utilizan el maltrato físico y psicológico como terapia de choque. Los internos suelen fungir como “médicos”



► Lectura comunitaria en la casa de rehabilitación Hombres en victoria. Fotos: Jorge Alberto Mendoza

ALBERTO SPILLER

**U**no no se levanta una mañana y decide entregarse a la droga”, relata Williams Burroughs, en su libro *Yunkie*, en el que habla de cómo salió de su larga adicción a los opiáceos. “Deslizas en el vicio de los estupefacientes porque no tienes fuertes motivaciones en cualquier otra dirección. La droga triunfa por defecto”.

De la misma forma no se sale de la drogadicción de la noche a la mañana. Pero en este caso, son

fundamentales las motivaciones por recuperarse. “El 99.9 por ciento está en ti, no está en nadie, a esto le entraste sólo, y de esto vas a salir sólo”, dijo José Ernesto Moreno, un ex-adicto que ahora es subdirector de una comunidad terapéutica. “Pero mientras no me reconozca impotente ante la enfermedad, no puedo avanzar, necesito derrotarme, tocar fondo, y de allí levantarme. Pero no es fácil, es sufrido, y muy ingrato”.

Con mayor razón, si este primer paso, que describe Moreno, se tiene que dar en un centro de rehabilitación que no cumple con las normas, o aún peor, clandestino, donde hacinamiento, falta de personal capa-

citado, abusos y violencias de toda índole, constituyen las prácticas generalizadas, y cuyo propósito, más que la recuperación de los adictos, es lucrar con su sufrimiento y el de sus familias. Institutos de este tipo, en Jalisco, son todavía mayoría.

## Viaje al infierno, y retorno

“El Águila” tocó fondo en noviembre de 2008. A los 30 años, después de una década de adicción, crimen y violencia, tomó la decisión de buscar ayuda. “Cuando tenía siete años mi mamá me metió a fuerza pastillas para morir, porque era un matrimonio difícil, mi papá era alcohólico y cuando llegaba a la casa eran golpes, sangre y cuchillos”.

Pero el detonante, comenta, fue descubrir la infidelidad de su esposa.

“Fue un clavado, hasta el punto de que todo el dinero que ganaba lo gastaba en droga, hacía compras de 4 mil pesos, cada cuatro días, y con el tiempo se fue acrecentando”. Al principio logró pagarse el vicio con el dinero que ganaba trabajando, pero después “vinieron las mentiras, los robos, llegué a golpear gente por dinero”.

Hasta que la situación se volvió insostenible. “Antes era drogarse para evadir la tristeza de tu niñez o de tu esposa, pero luego ya la consumías para evadir el dolor que habías creado a las personas que golpeaste o que le robaste, finalmente ya no sabías por qué te drogabas”. Por lo que, presa de remordimientos de conciencia, decidió internarse. Pidió ayuda en el DIF, donde lo dirigieron a un centro de recuperación en el que tuvo que iniciar una nueva lucha.

## Centros de violencia e intimidación

“Cuando yo ingreso empiezo a ver la forma de actuar de la clínica de rehabilitación, que se basaba en la intimidación, no en la recapacitación, allí te hacían cambiar por los golpes”, comentó “El Águila” acerca del centro Puerta de la esperanza. “El trato no era humano, era una mafia, la gente que se encargaba de guiarte, los servidores, que son los mismos internos, te gritaban, te insultaban, podían dejarte un día entero sin comer”.

Por orden del director de la clínica, un escuadrón de seis personas al mando del jefe de servicio, el más alto cargo entre los mismos

internos, perpetraban violencias de diferente índole. “Te sacaban en la noche, te agarraban a baldazos de agua fría, y luego te paraban frente al ventilador. Había juntas directas, como le llamaban, en que 24 horas no duermes, te agarran a patadas o te dejan hincado varias horas”.

El escuadrón de seis personas —relata—, era utilizado por el director para recoger a los nuevos internos. “Íbamos a sus casas, con la ‘benz y el fierro’, los perseguíamos, una vez nos recibieron a balazos, pero el jefe nos decía que teníamos que traerlos a fuerza, ya que sus familias ya habían pagado”.

Y pagaban bien, 600 pesos por semana, más la cuota inicial de 3 mil pesos por un ciclo de tres meses. Tomando en cuenta que, en el periodo en que estaba “El Águila”, había 68 internos, “estibados como sardinas en un salón que podía hospedar a 30”, el centro representa un negocio. Sobre todo porque los trabajos los realizaban los mismos internos, y “la comida era muy deplorable, teníamos que ir al mercado, para que nos regalaran la verdura podrida”. Además el personal era reducido al mínimo, y no había un verdadero médico. “Se le hablaba solamente cuando llegaba un nuevo interno, el señor se ponía la bata y hacía unas preguntas sencillas, y ya. Los doctores éramos nosotros”.

Todo el dinero que pagaban los internos —explicó “El Águila”—, “se utilizaba para la droga, había fiesta a diario, se ingresaba todo tipo de sustancias en la clínica, que llegaba al director, que consumía muchísimo, y que la repartía entre los internos, gratis, para que se quedaran más tiempo”. A estas fiestas, participaban chicas de un centro de rehabilitación para mujeres menores de edad, del mismo dueño. “Las traían en taxi a las fiestas, les daban droga, y luego abusaban sexualmente de ellas”.

#### Falta de control

“El Águila”, con la ayuda de personas externas al centro, logró que se cerrara la clínica para mujeres. “Yo empecé a destapar el asunto, me amenazaron de muerte, intentaron cerrar también el otro centro, pero no pudieron, porque el director tiene muchas amistades en el gobierno”, dijo.

Una terapeuta que tiene conocimiento de los hechos, y que llamaremos así, ya que por seguridad personal prefirió no revelar su nombre, comentó que “se hicieron denuncias anónimas, pero no tuvieron efecto. Se dirigieron al CECAJ, pero este no tiene las atribuciones legales para cerrar un centro”, a pesar de que había una denuncia ante la PGJ, de la mamá de una chica que había sido



▲ El síndrome de abstinencia es común en las primeras semanas sin la droga.

violada. Solamente enviaron personal a realizar un control, “no los dejan pasar, y de allí se descubre más o menos todo, y se frena un poco la situación”, aclaró la especialista. Sin embargo, añadió que “el centro se cerró no por mal funcionamiento, o porque lo haya clausurado el CECAJ u otra institución, sino porque el dueño esperó a que se calmaran las aguas, y lo abrió con otro nombre, para seguir consumiendo.”

Este caso evidencia la falta de control y de regulación de estos centros. Según Martín Gallegos, Coordinador de Comunicación Social del CECAJ, Centro Estatal Contra las Adicciones de Jalisco, “en el estado hay 192 centros de recuperación, de los cuales reconocemos únicamente a 46, que se acercan al consejos para tener capacitación permanente”.

Al respecto, la terapeuta, comentó que “el CECAJ ofrece la oportunidad de capacitarse, pero no es coercitivo, además esto implica más gastos para un centro, ya que necesita un sicólogo todos los días, y yo, que trabajo en varios de ellos, voy solamente un día por semana, porque no tienen los recursos”. En este sentido, Moreno, que trabaja en el centro *Vive ya*, dijo que “al inicio de la capacitación éramos 40 centros, pero de esos, quedamos nada más 18”.

Dieciocho, de 279 que tiene registrados en el estado de Jalisco la Secretaría de Salud (SSJ), dependencia que con el CECAJ, se encarga de

regular estas clínicas. Sin embargo, hay centros clandestinos y otros, reconoció Gallegos, “que cuando tienen alguna problemática, se quitan y se ponen con otro nombre en un lugar diferente, también por la facilidad con que se obtienen los permisos para abrir”.

El doctor Ernesto Cisneros, jefe del Departamento de Insumos para la Salud, de la SSJ, declaró que “el año pasado realizamos 158 visitas, en siete centros se suspendieron los trabajos para que arreglaran las áreas, y luego se les volvió a instalar”. De estos, agregó, “se sancionaron a cinco, por malas condiciones sanitarias y de hacinamiento”. Pero ninguno se clausuró, a pesar de reconocer que en muchos se emplean técnicas violentas.

En cuanto al control de los procedimientos que se utilizan en estos centros, comentó que “la modificación el 21 de agosto del año pasado a la Norma Oficial 028 SSA, implica un paso más para que se unifiquen los programas de tratamientos”. Sin embargo, reconoció que al momento ningún centro cumple con esta norma, “porque se acaba de modificar y aun no se tiene la logística para autorizarle los programas”.

#### Recuperación: un asunto de élite

Según las estadísticas del SISVEA, referentes a 2007, en ese año, en centros de rehabilitación de Jalisco, se atendieron a 4 mil 697 pacientes, por un total de de 21 mil 423 entre

1994 y 2007. Los resultados de la encuesta más actualizada, que se realizó en 2008, todavía no se han publicado, a pesar de que se entregaron al gobernador en octubre del año pasado.

Clínicas en las cuales, a pesar de que la OMS marca un periodo de recuperación de 18 meses, la terapia dura por lo regular tres meses, periodo al final del que “los largan, y es la misma gente que recae, porque no es suficiente y las familias vuelven a internarlos en los centros”, explicó la terapeuta.

“La mayoría son de ex adictos, que no están capacitados, utilizan el único tratamiento que conocen y que siempre se empleó en las clínicas: los golpes”. Por esto, agregó, el porcentaje de recuperación es de entre el 2 y el 5 por ciento de los internos.

Uno de los recuperados, “El Águila”, tiene casi un año sin consumir. Trabaja regularmente y subsanó las relaciones con sus papás, las dos mujeres y los cuatro niños que había abandonado por la droga. Empero, ¿cuántos tienen la fuerza de voluntad por recuperarse? “A la mayoría le falta mucho por recorrer, van a medio barranco. Yo toqué mi fondo, y logré salir. Necesita otra gente tocar su fondo, y cuando te ves allí, totalmente acabado, una de dos: o mueres, o cambias. Hay que darse cuenta de esto, y de que muchas veces, donde pensamos que hay la cura, hay más maldad”. \*

# Dos años más sin soluciones

Un gobierno que no tiene conciencia ecológica y social es un mal gobierno. El caso de Miguel Ángel debe ser retomado para continuar con las exigencias de sanear el río Santiago

Mireya Acosta Gurrola\*  
Diana Acosta Gurrola\*\*

\*Profesora e Investigadora del CUCEI  
\*\* Profesora e Investigadora del CUCSH.  
Integrantes de la Red de comunicación y divulgación de la ciencia. Unidad de Vinculación y Difusión

**E**l próximo 13 de febrero se cumplirán dos años de la muerte del niño Miguel Ángel López Rocha, la víctima más evidente de la contaminación del río Santiago.

Desde el primer momento, los médicos que lo atendieron reconocieron que los síntomas que presentaba el niño eran los de intoxicación por arsénico, lo dictaminó el eminentísimo doctor Mario Rivas Souza, lo concluyó la reconocida toxicóloga Luz María Cueto Sánchez.

La versión oficial fue inculpar a la madre de la víctima, una “documentada” ama de casa que pretendería deshacerse de su hijo utilizando gradualmente un veneno similar al que por análisis elaborados por distintas dependencias, incluyendo la Universidad de Guadalajara, sabría ella que contenía el río para luego establecer la coartada esperando que el niño cayera jugando en las aguas pestilentes.

La investigación oficial incluyó abrir las compuertas de la presa para que corriera el agua y después realizar análisis de concentración de arsénico a un agua diferente a la que mató a Miguel Ángel. ¿Por qué diferente? La explicación es sencilla, cualquiera sabe que si arrojamos un refresco de color rojo, salsa de tomate, cualquier cosa que se pueda ver de diferente color en una corriente continua, el agua se teñirá pero pasado algún tiempo volverá a quedar de su color inicial porque lo que arrojamos será transportado por la corriente hacia adelante e inclusive será diluido.

¿Quién arrojó el arsénico? También es fácil. La ciencia médica puede establecer la cantidad de arsénico que contenía el agua que bebió el niño y la hidráulica permite conocer la velocidad de la corriente y una muestra tomada a tiempo mostraría la cantidad de arsénico disuelto. Una simple relación entre la velocidad del agua y el arsénico diluido indicaría con cierta certeza la zona de donde partió el contaminante.

Por otra parte, no todas las industrias utilizan arsénico en sus procesos, sólo seis en la zona, así que conociendo el sitio de donde salió y la o las industrias probables, más auténticas intenciones de conocer la verdad darían como resultado no sólo el castigo a los responsables, sino también el reconocimiento de los ciudadanos a sus instituciones y quienes las manejan. Pero la ruta que se ha seguido es otra, dejar que el tiempo pase esperando que se olvide y a dos años de dis-



tancia no existe siquiera presupuesto federal para saneamiento.

Para las demás víctimas de la contaminación del Santiago las respuestas de la autoridad son que no hay estudios que demuestren la relación causa-efecto. Claro que los hay. Están plenamente establecidos por la ciencia, los efectos que producen los contaminantes como los contenidos en el río Santiago y esos efectos son los mismos que se presentan en los habitantes de sus riberas, en las poblaciones de El Salto y Juanacatlán.

¿Por qué un tema tan serio se pospone tanto? Mientras el político considere que el tema es materia política que redituará votos o utilidad económica, será posible que reciba su atención, pero si la sociedad en general no ha apreciado la magnitud del problema porque no es absolutamente evidente a pesar de que lo vive en su cotidianidad, como para exigir su derecho a la salud y hacer el cobro al político por medio de su voto; mientras el medio ambiente que permite “toda” la vida como la conocemos, incluyendo la humana, no perezca; y mientras para el político existan proyectos con mejores dividendos, no hay materia política, significa que la sociedad y el medio ambiente pueden esperar. Esperar a que el destino nos alcance, que la bomba les explote a otros.

Pero no es cuestión de mercadotecnia política sino de calidad humana y de responsabilidad de ambas partes. El funcionario público tiene la obligación de velar por el bienestar de sus gobernados, debe tener sensibilidad social y ambiental, debe tener los conocimientos adecuados al trabajo que desempeña, tiene obligación de cumplir y hacer cumplir la ley. Por su parte, la obligación de los ciudadanos es estar informados y exigir

a quienes elegimos como funcionarios que cumplan con sus obligaciones. Finalmente, los universitarios debemos informar, comunicar a la sociedad el grave riesgo que todos corremos.

No es posible seguir pensando que lo que nos ocurre es por causa de la fatalidad, no es posible creer que lo que le pasa al otro no me ocurrirá a mí, no es posible la pasividad social. Y no es que no haya ciudadanos enterados, hay reclamos por parte de organizaciones civiles, grupos sociales de El Salto y Juanacatlán, colonos de que viven en constante contacto con las aguas envenenadas, “unos cuantos”, “los mismos de siempre”, “un grupito” de acuerdo a la descalificación que pretende el gobierno, sin embargo es necesario que toda la fuerza de la ciudadanía se mueva para decidir su propio destino.

Esa agua de muerte es una bomba de tiempo que afortunadamente no será a través del aberrante proyecto de Arcediano que llegue a nuestros hogares, pero cada vez está más cerca de todos los habitantes de la zona, incluyendo a los tapatíos. ¿Cuántos Miguel Ángel López Rocha hacen falta para reaccionar?

En la semana del 8 al 11 de febrero habrá una serie de eventos para no olvidar, para exigir, para informar. El jueves 11, a las 11:00 horas habrá una marcha desde los arcos del jardín del templo de San Francisco (Corona y avenida Revolución) al Congreso del Estado y al Palacio de Gobierno donde se entregará un pliego de exigencias. De las 13:00 horas hasta las 15:00 horas habrá un Foro donde se escucharán los testimonios de los afectados y de las 15:00 horas hasta las 19:00 un evento artístico-cultural con trovadores, música, proyección de videos, etcétera. \*

“

Mientras el político considere que el tema es materia política que redituará votos o utilidad económica, será posible que reciba su atención

”

¿ahora



▲ El estrés propio de sus actividades fomenta los malos hábitos alimenticios.  
Foto: José María Martínez

SALUD

# Los médicos y las *garnachas*

Una investigación en el Hospital Civil muestra el sobrepeso que tienen sus trabajadores

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

**E**l personal médico, encargado de velar por el bienestar físico y emocional de la población no es precisamente el sector que goza de mejor salud.

De acuerdo a la investigación “La obesidad y el sobrepeso: un problema de salud pública en el personal de enfermería”, el 57 por ciento de una muestra 120 enfermeras del Hospital Civil “Juan I. Menchaca” están excedidas en su peso.

La doctora Soledad Aldana Aguiñaga, investigadora adscrita a la clínica de cirugía bariátrica y metabólica de este hospital y quien realiza la investigación en coordinación con la doctora Ana Cecilia Pérez Ochoa —también adscrita a esta clínica— explicó que de un total de 600 enfermeras que laboran en el nosocomio en los tres turnos, tomaron una muestra inicial para evaluar su estilo de vida.

“No únicamente nos interesa saber si tienen sobre peso u obesidad, porque eso es relativamente sencillo, nos interesó relacionar este problema con el estilo de vida que están llevando las enfermeras para clasificar sus hábitos y dar una explicación del porqué. No quedarnos

en la investigación sino hacer un programa preventivo así como propuestas para nuestra institución”.

Según ha arrojado el estudio los hábitos alimentarios, el estrés y la falta de actividad física son los tres factores importantes que desencadenan el sobrepeso y la obesidad en este personal, y las enfermeras mayores de 40 años son las más afectadas.

“El estrés está muy relacionado con el trabajo que ellas desempeñan. La enfermera es un cuidador, tenemos una enfermera para varios pacientes y diversas actividades. El hecho de que se sobrecarguen en su trabajo impacta directamente en sus hábitos de descanso, de comidas y a los distorsionados horarios de comidas. Además la falta de ejercicio físico, es otro de los principales factores que hemos encontrado”.

Aldana Aguiñaga puntualizó que “somos personal de salud y es inaudito que nos esté pasando esto si se supone que nosotros sabemos como cuidarnos y recomendamos como se cuide la gente”, por lo que prepara un plan preventivo y de auto cuidado de la salud.

Los resultados previos de esta evaluación en el XII Congreso Internacional Avances en Medicina Hospitales Civiles 2010. \*

miradas

SALUD

# Un mal ginecológico oculto

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

**U**n padecimiento que puede pasar inadvertido en las mujeres y en los ginecólogos es la vulvodinia. El escaso conocimiento sobre este síntoma y sus causas multifactoriales provoca que el casi 15 por ciento de las mujeres que la padecen no reciban el tratamiento adecuado.

Las causas de un mal tratamiento se basan en que la mayoría de los ginecólogos desconocen esta enfermedad o prefieren revisar a la paciente físicamente en busca de infecciones de transmisión sexual, virus de papiloma humano o cáncer en el cuello de la matriz, por lo que la vulva pasa desapercibida.

Vulvodinia significa: dolor en la zona vulvar y en los órganos externos. Los síntomas: incomodidad, malestar, dolor o ardor en esta zona, ya sea con o sin estímulo, lo cual impide que la mujer realice sus tareas cotidianas con normalidad.

Para la especialista del Servicio de Ginecología del Hospital Civil “Fray Antonio Alcalde”, María de la Merced Ayala Castellanos, lo más relevante de este síndrome es que puede ser producido por diversos factores, como los psicológicos.

“Este síndrome es un problema del que no se habla mucho pero ha ido tomando relevancia por que cada vez hay más mujeres que se quejan de este tipo de problemas. Antes no se veía, pero estudios modernos demuestran que de 10 a 15 por ciento de las mujeres en algún momento de su vida pueden tener este tipo de problemas cuando uno les pregunta de manera dirigida”. Se dice que las infecciones por hongos, herpes o por papiloma, tratamientos quirúrgicos, así como la reacción a sustancias irritantes pueden ser antecedentes de vulvodinia, pero el problema no obedece a una sola causa.

Ayala Castellanos agregó que el problema radica en dos factores:

que a “la vulva casi no se le hace caso. Directamente se va uno hacia el cuello de la matriz” y que diversas investigaciones sustentan que la vulvodinia tiene un componente psicológico.

“Hay mucha controversia, pero se dice que muchas veces se acompaña de estados depresivos, ansiedad o síntomas de hipocondría. No se sabe si estos problemas psicológicos son causa o efecto del síndrome pero el tratamiento del síndrome dependiendo de la severidad requerirá tratamiento psicológico”.

Además de lo anterior, alimentos como cacahuates, chocolates, las espinacas y fresas son ricos en oxalatos, una sustancia que puede irritar la vulva por medio de la orina. Asimismo, jabones perfumados, el uso frecuente de desodorantes en aerosol o pantiprotectores, a la vez de ropa interior ajustada y que no es de algodón provoca que la vulva esté sometida a un roce que puede dar origen a una hipersensibilidad.

Ayala Castellanos, quien impartirá una conferencia sobre este tema durante el XII Congreso Internacional Avances en Medicina Hospital Civil de Guadalajara 2010, recomendó llevar a cabo prácticas higiénicas y dietéticas para evitar síndromes como el de la vulvodinia y enfatizó que “los especialistas deben pensar en que también existen este tipo de síndromes y tener más cuidado en examinar la vulva”. \*

## Conozca más en...

- La Asociación Internacional para el estudio de enfermedades vulvo vaginales.

- En la página de Internet: [www.vulvodinia.com](http://www.vulvodinia.com)

- Y del 25 al 27 de febrero en el XII Congreso Internacional Avances en Medicina Hospital Civil de Guadalajara 2010.

# Con licencia para trabajar

NELDA JUDITH ANZAR

**E**l Tratado de Libre Comercio de América del Norte (TLCAN), puso al sistema educativo nacional a competir asimétricamente a México con los sistemas educativos de Estados Unidos y Canadá, aseguró la directora del Centro de Calidad e Innovación de la Educación Superior, adscrito al Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas, Elia Marum Espinoza, al disertar sobre el ejercicio de las profesiones liberales a la luz del TLCAN.

Para México las asimetrías se traducen en menos infraestructura y equipamiento, menos capacidad para desarrollar investigación, menos presupuesto para la educación “nosotros formamos a un profesionista con la quinta parte del costo de lo que forma un profesionista Estados Unidos o Canadá”, afirmó.

Durante la ceremonia académica de apertura del ciclo escolar 2010 del posgrado en derecho, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, la doctora en economía aseveró que el TLCAN tiene como base un documento difícil de comprender y mucho más difícil de implementar “con flagrantes violaciones”.

Expuso que cobijados por el TLCAN 600 mil profesionistas mexicanos, de 1994 a la fecha, han salido del país a prestar sus servicios en el extranjero, sin ninguna de las facilidades expuestas en el Tratado, en tanto que sólo 50 mil profesionistas extranjeros llegaron a México a ejercer sus especialidades.

Lo que deja como incumplido el acuerdo relativo al Comercio Transfronterizo de Servicios Profesionales que expone la entrada temporal a los países firmantes, de personal de negocios eliminando el requisito de nacionalidad y residencia permanente para ejercer en otro país. Así como que la negociación de cédulas de título y certificación de 60 profesiones y cinco mil 500 solicitudes de entrada temporal de profesionistas para el año 2005.

La investigadora lamentó que las instancias de transparencia en el país, carezcan de la información sobre la entrada y salida de profesionistas, lo que ayudaría a evaluar el costo-beneficio de este capítulo del TLCAN.

Otro elemento que deja a México en asimetría respecto a sus aliados comerciales es, a decir de Marum Espinoza que de las 60 profesiones reconocidas por el Tratado, 49 no están reguladas en México, lo que deja en evidencia que en este país no se adecuó la normatividad.

Ante esta realidad, y a fin de estar en condiciones de reconocer títulos y grados así como para otorgar en condiciones igualitarias licencias de trabajo y facilidades migratorias a los profesionistas, la especialista indicó que se conformó un grupo de trabajo con una agenda tripartita de negociación en materia de licencias profesionales, a donde México entra a negociar en condiciones importantemente asimétricas como las expuestas.

Concluyó su participación comentando que “las diferencias constitucionales de los países signantes, hacen que México quede en una asimetría Jurídica que debe reconocerse, además de la consabida asimetría económica. En educación se ha actuado como si el Tratado de Libre Comercio fuera ley suprema. Incluso se firmó aceptando términos como ‘negocio’ educativo contraviniendo a la educación como bien público y derecho constitucional”. \*



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

## La Universidad de Guadalajara es líder nacional en transparencia

En 2009, la Universidad de Guadalajara obtuvo el Primer Lugar Nacional en el Índice de Transparencia y Acceso a la Información de las Universidades Públicas en México de acuerdo a un estudio realizado por Aregional\* que abarca a 39 Instituciones Públicas de Educación Superior.

Índice de Transparencia y Acceso a la Información 2008							
Institución	Información Financiera	Info. Académico-Administrativa	Información Institucional	Información Jurídica	Acceso a la Información Adicional	Total	Lugar
Calificación Máxima	30	35	20	10	5	100	
Promedio nacional	18.3	22.3	16.0	7.4	4.4	68.5	
U. de Guadalajara	30.0	33.0	16.0	10.0	5.0	98.0	Primero

Índice de Transparencia y Acceso a la Información de las Universidades Públicas 2007-2008					
Nombre corto	Calificación 2007 (A)	Calificación 2008 a/ (B)	Variación (B-A)	Posición	
				2007 b/	2008
U. de Guadalajara	95.0	98.0	3.0	Primero	Primero

La Universidad de Guadalajara es una institución de educación superior comprometida con la transparencia.

\* Consultoría especializada en temas financieros y económicos



SOCIEDAD



◀ Conrad Sylaire muestra la carta que su hermano le envió desde Haití.  
Foto: Archivo

# Una carta con remitente haitiano

Un paramédico de la Cruz Roja de Guadalajara, que viajó al país caribeño, sirvió como mensajero entre familiares

PRISCILA HERNÁNDEZ FLORES

Desde que existe internet, las cartas a puño y letra casi desaparecieron. Todo llega rápido a donde sea y a quién sea... aunque no siempre ocurre así, y es necesario regresar al principio. Sentir en un trozo de papel la presencia.

Alhy Daniel es paramédico de la Cruz Roja Mexicana. Conoce cómo actuar en momentos de desastre. Está capacitado para atender hemorragias, fracturas riesgosas y crisis nervosas en situaciones extremas. Ayudó en tragedias nacionales e internacionales, como el tsunami asiático, coordinando la ayuda que manda la Cruz Roja. Su última misión fue a Haití.

Un día antes de regresar estaba en el aeropuerto internacional en Puerto Príncipe, donde personas de 40 países intentaban organizarse para la distribución de la ayuda humanitaria. Ahí ondeaban las banderas, entre éstas la mexicana. Se le acercó un haitiano (Jimmy) que hablaba espa-

ñol. Identificó que era de México y no sólo eso, que también era de Guadalajara. Le entregó una carta para su hermano, Conrad Sylaire, quien vive en nuestra ciudad.

Después del terremoto Jimmy pudo comunicarse con su hermano y decirle que estaba vivo. Prefirió utilizar el método convencional para hacer llegar el mensaje. Una carta escrita en francés en tinta azul, en una hoja tamaño carta doblada por la mitad.

Alhy Daniel aceptó llevar la carta a México. Parecería una tarea fácil. La misiva tenía el teléfono y el número del celular de Conrad.

La tecnología fue inútil. El correo no fue contestado. El celular estaba fuera de servicio y el buzón de voz, lleno. La carta no tenía ninguna dirección. Alhy recordó que Jimmy le dijo que su hermano vivía en Alcalde Barranquitas. Era el único dato que tenía. La carta seguía con él y aún no llegaba a su destinatario. El emisario, sin hablar francés, jamás supo lo que decían esas letras, aunque lo suponía.

¿Dónde y cómo buscar? Una rueda de prensa ofrecida por la comunidad de haitianos en Guadalajara dio pistas del destinatario. Cuando Franz Romulus, un haitiano que desde hace 44 años vive en México, agradeciera la solidaridad del pueblo mexicano con su país, Alhy Daniel encontró la oportunidad de cumplir con el encargo. Llevaba en la mano esa hoja enviada desde el desastre. Contó sobre el compromiso que hizo con Jimmy en Haití: "Entregársela personalmente para que tenga esa tranquilidad su hermano".

El paramédico se acercó a Franz, le explicó cómo y en dónde le entregaron la carta. Prima, hija de Franz, tomó una lista con los nombres de los haitianos que radican en Guadalajara. Encontró el nombre: "Conrand Sylaire". Los tres sonrieron. Alhy había encontrado al destinatario del mensaje. Le ofrecieron llevarle la carta. Él prefirió hacerlo personalmente.

A la delegación de la Cruz Roja, ubicada en el parque Morelos, llegó Conrad por la carta un día antes de

que el paramédico se la entregara.

Imposible estar ahí y entrevistarlo. No respondía el teléfono. Habrá dificultades para comunicarse con él, pero poner su nombre en Youtube da resultados. En internet circula un video que agradece a la Cruz Roja Mexicana que le hicieron llegar la misiva que mandó su hermano. Entonces las redes sociales fueron una opción para acercarse a la historia. Teclar su nombre en el buscador de amigos en Facebook y ver que aparecía una búsqueda. Como imagen una foto de una niña, maquillada con la bandera de Haití, llorando. En el apartado de "escriba algo sobre usted", él deja este mensaje: "Si quieren y pueden ayudar a la familia por favor háganlo! No importa que sea poco o mucho. Será de gran ayuda! Cuenta de Banco HSBC 404422053. Clave 02132004044220534."

El mismo día que envió la solicitud, tuvo respuesta. 11:28 de la noche. Conrad saluda y aunque su historia ha salido en varios medios de comunicación, tengo dos preguntas que formular: "¿Qué pensó cuando vio una carta enviada por su hermano desde Haití?". Conrad responde a las 23:34: "Me dio gusto que sí me hubiese buscado Alhy como se lo había prometido a Jimmy". "¿Cuándo fue la última vez que recibiste una carta?". La respuesta de él es como quizá la de muchos: "hace demasiado tiempo, no sé cuanto exactamente". Casi son las doce de la noche. Conrad se despide porque mañana tiene que trabajar.

Conserva la contraseña del correo electrónico y la del Facebook en su mente. En algún lugar de su casa guarda ese trozo de papel escrito, la señal de vida de su hermano, sin la virtualidad como cómplice, sólo él y la carta escrita desde Haití. \*



Radio Universidad de Guadalajara

## Aclaración

La intención de esta nota es precisar una información contenida en la página 24 del libro *Navegar al aire*. Testimonios por el 35 aniversario de XHUG Radio Universidad de Guadalajara, que coordiné. En ella se incluye un testimonio de Carlos Ramírez Powell que señala: "El nombramiento de director se consigue como aviadoría", que en realidad debió decir: "El nombramiento se consigue como aviadoría". Por un error de contexto, agregué a la declaración original "de director", lo cual puede interpretarse de manera equivocada.

Elena Castillo Rivera

DERECHO

# No eliminar el Consejo de la Judicatura; reformarlo

Especialistas universitarios ven apresurada la decisión del gobernador de desaparecerlo

KARINA ALATORRE

Como un retroceso y un acto de politización, ha sido calificada por distintas voces de especialistas en derecho, la iniciativa de reforma judicial planteada por el gobernador del estado de Jalisco, Emilio González Márquez, en la que propone la desaparición del Consejo de la Judicatura del Estado de Jalisco, cuya misión es velar por la autonomía de los órganos jurisdiccionales y la independencia e imparcialidad de sus integrantes.

Entre los argumentos para dicha iniciativa, el gobernador denunció que el Consejo de la Judicatura no ha cumplido con sus funciones. Respecto a esto, el presidente de la Academia de Derecho Procesal Penal, de la División de Estudios Jurídicos, de la Universidad de Guadalajara, Felipe de Jesús Garibay, opinó que el principal problema de este organismo son las intervenciones políticas. “El Consejo de la Judicatura nació en una forma no consistente y en efecto sí hay fisuras en cuanto al control del sistema judicial, pero es algo que viene arrastrando desde su creación”.



▲ Edificio del Congreso de Jalisco.  
Foto: Adriana González

Para el también profesor de tiempo completo de la UdeG, la solución no está en desaparecer al Consejo, sino en modificarlo, para convertirlo en una dependencia del Supremo Tribunal de Justicia.

En cuanto al tema del alto costo que tiene mantener al Consejo, al que también se refiere el gobernador en su iniciativa, Jesús Garibay coincide en que dichos gastos deben reducirse. “Este Consejo podría ser muy útil, con menores costos, por la cuestión disciplinaria, de proyección, de desenvolvimiento y estudio de las formas de administración de justicia, pero como está ahora es una dependencia totalmente politizada y no tiene por qué serlo”.

El académico insistió en que más allá de incidir en la autonomía del poder judicial, lo que se revela es un proceso de politización que no se daría en otras circunstancias. “No hubiera reclamado si tuviera el control, pero como hay un señor diputado federal, presidente del Congreso, que es el que maneja todo esto, pues entonces pega de gritos”.

## Repudio generalizado

Con referencia a los artículos de la constitución política que regulan la división de poderes, sus facultades y limitaciones, especialistas en derecho, de la Universidad Autónoma de México, se unieron para manifestar su rechazo a la iniciativa.

Indicaron que además de limitar la independencia del poder judicial, el gobernador tendrá la facultad de designar o remover a los jueces. “Es indudable que el intento de desaparecer el Consejo de la Judicatura local vulnera los principios de supremacía constitucional y división de poderes, toda vez que por una parte, su conducta no solamente carece de sustento constitucional y legal, sino de valor moral”, emitieron a través de un desplegado.

En dicho escrito, emitido el pasado 26 de enero, participaron especialistas como Jorge Carpiño, Diego Valadés, Jesús Orozco, Pedro Salazar Ugarte, Jorge Fernández Ruiz, Héctor Fix-Fierro, Héctor Fix-Zamudio, Francisco José Paoli, Ricardo Valero, Jorge Ulises Carmona Tinoco y Ricardo Méndez Silva, Lorenzo Córdova y Ernesto Villanueva, Francisco Ibarra Palafox, entre otros.

Los miembros del Instituto de Investigación Jurídica, de la UNAM, hicieron un llamado al poder legislativo para no aprobar esta reforma al poder judicial, con la que “peligran los derechos y libertades de todos los jaliscienses”. \*

# XII CONGRESO INTERNACIONAL AVANCES EN MEDICINA

## HOSPITAL CIVIL DE GUADALAJARA

XII CONGRESO INTERNACIONAL AVANCES EN MEDICINA HOSPITALES CIVILES 2010

VIII EXPO MEDICA GUADALAJARA

HOSPITAL SALUDABLE

GENTE SALUDABLE

PLANETA SALUDABLE

25, 26 y 27 FEBRERO 2010

EXPO GUADALAJARA

www.hcgcongreso.com

✦ INFORMES:

Hospital Civil "Dr. Juan I. Menchaca"  
Subdirección de Enseñanza  
Tel.: 01 (33) 3618-1580

Hospital Civil "Fray Antonio Alcalde"  
Subdirección de Enseñanza  
Tel.: 01 (33) 3613-3951  
E-mail: informes@hcgcongreso.com

SOCIEDAD

# Autos enjaulados en Miravalle

El robo de vehículos ha obligado a los dueños a construir auténticas fortalezas. Además del alambrado, los vecinos añaden techos y utilizan estos espacios como garajes improvisados

KARINA ALATORRE

**A**l final del día, a Rodrigo Domínguez, la delincuencia en la colonia Miravalle y la falta de un espacio propio no le dejan más opciones que encerrar su coche dentro de una jaula de malla ciclónica, construida hace más de siete años.

Al igual que Rodrigo, decenas de habitantes de los fraccionamientos que componen dicha colonia, principalmente los que viven en la zona de departamentos, han tendido que improvisar sus propias cocheras para evitar los robos de los que continuamente son víctimas.

Aunque reconocen que la delincuencia y vandalismo son el principal motivo para tomar estas medidas, consideran que las necesidades de estacionamiento no fueron contempladas hace casi 30 años cuando se creó este fraccionamiento de apartamentos.

“No nos han dejado de otra, después de que pusimos la malla, ya no le ha pasado nada a nuestro carro”, comentó Carlos Sandoval, otro vecino que recientemente decidió tomar estas medidas, después de que le fue robado el estereo y los retrovisores de su auto.

Sin embargo, no todos han corrido con la misma suerte, pues aún después de encerrarlos, los automóviles de algunos vecinos son dañados por el grafiti u otros daños menores, por lo que otros además de la malla ciclónica, han decidido techarlo y cubrir los costados para evitar cualquier daño a su vehículo.

Actualmente los costos del alambrado van desde los 6 mil hasta los 13 mil pesos, dependiendo de las medidas del espacio a cercar, o si requieren ponerle



techo y por supuesto del material que se utilice.

La señora Martha Molinar no tiene seguro para su automóvil, su situación económica no se lo permite, así que ella se va a dormir confiando en que su auto esté seguro para el día siguiente. Estas cocheras improvisadas se vuelven una extensión más de su casa. Algunos de ellos además de su coche le dan un uso de armario para almacenar objetos como herramientas de trabajo y en casos más extremos hasta las mascotas. Otros más decidieron darle cadena perpetua a su automóvil y dejarlo abandonado, lo que propicia la molestia del resto de los vecinos afectando a quienes lo hacen por su interés de proteger su patrimonio.

La mayoría no cuenta con un permiso para instalarse y no han recibido ningún llamado de atención de alguna autoridad.

Más allá de la contaminación, característica que distingue a la colonia Miravalle, la inseguridad y la delincuencia preocupa de manera singular a los vecinos, quienes exigen mayor vigilancia al Ayuntamiento. \*

▲ En detrimento del paisaje urbano.

Lo importante es no sufrir un robo de auto.

Fotos: Jorge Alberto Mendoza



AGRARIO

# Luchan por la tierra

Campesinos pelean desde hace más de una década por recuperar un terreno para fines educativos

ELIZABETH RAYGOZA JÁUREGUI

Convertir las tierras por las que pelean, desde hace once años, en “un territorio escuela”, es uno de los objetivos de la denominada Red de Agricultura Tradicional y Orgánica y de Comercio Justo, que los días 13 y 14 de febrero, celebrarán su Cuarto Encuentro de Agricultura Urbana y Ecotecnias, en Amacueca, Jalisco.

Al cumplirse un año de la formación de la Red y de que retomaron las tierras en disputa ubicadas en el sitio conocido como Lomas del Batán, de dicho municipio jalisciense, los campesinos pretenden sembrar entre 30 y 40 hectáreas, de las 119 con que ahora cuentan, de manera natural, tanto en la producción de la tierra, en su forma de vida y hacer escuela para quienes se interesen.

Para abundar al respecto, se entrevistó a Rigoberto Jiménez Gómez, integrante de la Unión Campesina Zapatista del Sur (UCaZS), con 11 años en la lucha, y quien ha sido encarcelado ya en alguna ocasión por defender el te-



▲ Un campesino labra la tierra a las afueras de Guadalajara.  
Foto: Jorge Alberto Mendoza

## Para saber...

\* El baño seco es un sistema de disposición de excretas, que separa la orina y las excretas *in situ*, por medio de una taza separadora.

rritorio. “Queremos que quien nos visite y quiera aprender por ejemplo qué es un baño seco, acuda a Lomas del Batán y conozca todo el proceso arquitectónico”. Comentó que la mística de los campesinos del lugar, quienes no están interesados en lo monetario, ni nada relacionado con el comercio, es justamente el compartir.

“Aquí no estamos pensando en comprar una camioneta. No queremos entrar en el mercado del capital donde se compite. Aquí produzco para que coma mi familia y mis animales sanamente”.

En Lomas del Batán no se utiliza ningún agroquímico para evitar daños a la tierra. “Uno de nuestros

principios es el amor profundo a la tierra, por tanto, el cultivar con tiro, con caballo, nos parece que nos pone más en contacto con el campo, y por eso también es que estamos hablando de meternos a la agricultura alternativa”.

Diana Lepe, una de las organizadoras del Cuarto Encuentro de Agricultura Urbana y Ecotecnias, indicó que se pretende sembrar en el lugar maíz y hortalizas, ya que se producen solos el nopal y la pitaya. Además, se comprarán vacas, porque entre los planes también está producir queso, mantequilla, requesón, yogurt y panela, así como tortillas, tostadas de chaya y de nopal.

“La tierra es de quien la trabaja”, es otra de las máximas que respetan los campesinos del campamento “Tierra y Libertad”, (como se conoce el lugar ubicado en Lomas del Batán), por ello, si bien ahora son alrededor de 30 las familias que tienen en promedio una hectárea para sembrar, se piensa que la comunidad crecerá a 50 y se entregará su pedazo de campo “a quien quiera trabajarlo”.

En el encuentro, participarán organismos e instituciones como el DIF-Jalisco, la Red de Alternativas Sustentables Agropecuarias de Jalisco (RASA), y la Unidad de Apoyo a Comunidades Indígenas (UACI) de la Universidad de Guadalajara, entre otras. También acudirán representantes de la Zona Metropolitana de Guadalajara y de municipios como Tapalpa, Tuxpan, y Zacoalco de Torres.

Para el evento han sido programados talleres teórico-prácticos que mostrarán cómo arar la tierra; cómo trabajar lácteos de manera natural; se hablará de la conservación de alimentos mínimamente procesados; del conocimiento de la tierra, y de la construcción alternativa, por ejemplo, cómo se hace un baño seco, y el uso del ferrocemento.

El evento será gratuito y abierto al público en general. Habrá actividades para niños y jóvenes, y un espacio de tianguis e intercambio de productos. \*

# 15 años Papirolas

## CALLE 2

Parres Arias y Periférico

### 2 al 7 de marzo

Tema: **NUESTRA HISTORIA**

PRESENTACIÓN DE **Mafalda**  
el mundo según Mafalda

INSCRIPCIÓN DE ESCUELAS  
16 de noviembre al 12 de febrero

INFORMES E INSCRIPCIONES  
Ignacio Jacobo 39, Los Belenes  
Zapopan, Jalisco  
Tels. (33) 3055 5121 y 3055 5126  
escuelas@papirolas.com  
www.papirolas.com

NAYARIT, estado invitado

RIVIERA NAYARIT

5 años cultura

UNIVERSIDAD

# Nuevo posgrado en CUCosta

Firman acuerdo para implementar el Doctorado en Ciencias para el Desarrollo Sustentable, que ofrece el CUCosta, en la Universidad Gastón Dachary de Argentina

CRISTINA DÍAZ PÉREZ\*

**E**n representación del Rector general de la Universidad de Guadalajara, el doctor Miguel Ángel Navarro Navarro, vicerrector ejecutivo de esta casa de estudios, recibió la visita del ingeniero Luis Enrique Lichowski, Rector de la Universidad Gastón Dachary de Argentina, así como del doctor Javier Orozco Alvarado, rector del Centro Universitario de la Costa.

Como seguimiento al Convenio General de Colaboración Académica firmado por la Universidad de Guadalajara (UDG) y la universidad argentina Gastón Dachary, en junio de 2004, los representantes de ambas instituciones acordaron la implementación, en la universidad sudamericana, del programa académico del Doctorado en Ciencias para el Desarrollo Sustentable que actualmente ofrece el Centro Universitario de la Costa (CUC).

El Doctorado se imparte en el CUC desde 2002, con el objetivo de formar recursos humanos adecuados a los requerimientos actuales, a través de la planeación estratégica dentro de los parámetros ideales para el desarrollo regional sustentable, negociaciones amplias y dinámicas con todos los actores sociales, trabajo interdisciplinario y eficiencia en la investigación.

El convenio firmado establece que el Doctorado se desarrollará en la Universidad Gastón Dachary, situada en la ciudad de Posadas, en Misiones, Argentina, pero con base al programa académico del CUC. El centro universitario proporcionará la participación presencial de sus docentes para el 50 por ciento de las materias, mientras la otra mitad se desarrollará a través del uso de las tecnologías de la información y la comunicación, como videoconferencias y el uso de plataformas virtuales para cursos en línea.

Las condiciones y los requisitos de admisión serán los mismos que se exigen para el programa académico en el CUC, según los reglamentos vigentes de la dependencia universitaria y de la Universidad de Guadalajara. Por otra parte, las direcciones de las tesis se llevarán a cabo a distancia, aunque se podrán desarrollar acuerdos particulares con el fin de trasladar a directores del CUC a la institución argentina, o buscar personal calificado para esta labor, quienes radiquen en el entorno de la Universidad Gastón Dachary. \*

► Autoridades universitarias de ambas Instituciones educativas, después de la firma del convenio.  
Foto: CUCOSTA





SER VIVO

# En riesgo la megadiversidad de México

El “nuevo Cancún” que planean construir en las costas de Tomatlán perjudicará gravemente a la región

EDUARDO CARRILLO

Los megaproyectos turísticos propuestos por el ejecutivo estatal, como el que se pretende impulsar en el municipio de Tomatlán, Jalisco, además de tener un impacto ambiental, afectará en rubros sociales y económicos de la región, advirtió el investigador de la Universidad de Guadalajara, Jorge Téllez López.

El director de la División de Ingenierías del Centro Universita-

rio de la Costa (CUCosta), agregó que en esta región hay uno de los ecosistemas más amenazados del mundo. Se trata de las selvas, que en México han sido deterioradas a gran escala.

En la costa se encuentran presentes como bosque tropical caducifolio y remanentes del bosque tropical subcaducifolio, de este último ya se perdió 80 por ciento en nuestro país.

Cualquier actividad que traiga consigo una pérdida de hectáreas afectará la posición de México a

nivel internacional como país megadiverso, ya que uno de los ecosistemas más ricos del país son los bosques tropicales.

Por este motivo han sido promovidos zonas de conservación como las reservas de la biosfera de Chamela-Cuixmala, Manantlán y otra impulsada recientemente por la Universidad de Guadalajara en la Costa Norte, la cual abarca Puerto Vallarta, Cabo Corriente y Tomatlán.

Sobre las afectaciones al aspecto social, indicó que tales proyec-

tos han generado una dinámica de inmigración a determinados polos generando problemas “verdaderamente graves, en temas “de empleo o subempleo, de seguridad o inseguridad”.

Otro punto es la mala planeación. “Ciudades tan importantes como Puerto Vallarta son ejemplo de una mala planeación. Ahora estos que están alejados de la vista de la mayoría de las grandes urbes, se desarrollan proyectos con una plataforma de planificación del territorio bastante deficiente, lo que nos pone en entredicho la seguridad no solamente de la flora y la fauna, sino también de largo plazo en el desarrollo social y económico de las comunidades humanas”.

Téllez López aclaró: esto no quiere decir que no se impulse el desarrollo en la Costa de Jalisco, pero es vital asegurar que instituciones como la UdeG, con investigadores que conocen la región, vigilen el ejercicio de la planificación del territorio y la implantación de este tipo de proyectos en materia de ordenamiento e impacto ambiental.

“Esto podría asegurar que, entonces, si se llegara a afectar pudieran establecerse medidas de remediación o de bajo impacto”.

## Cátedra Nacional de Biología en la UdeG

La UdeG, será sede de la V Cátedra Nacional de Biología “Juan Luis Cifuentes Lemus”, a realizarse en marzo y septiembre próximos.

Este foro organizado junto con el Consorcio de Universidades Mexicanas, tiene como objetivos fortalecer el intercambio académico y estudiantil entre las escuelas de Biología del CUMex y generar oportunidades para el desarrollo de la investigación.

El responsable académico de la cátedra, Téllez López informó que los trabajos arrancarán en el Paraninfo Enrique Díaz de León el 5 de marzo con dos conferencias magistrales, la primera a cargo de la doctora Lynn Margulis, y la segunda, a cuenta del doctor Juan Luis Cifuentes Lemus.

En el programa figuran 44 conferencias sobre la biología acuática, paneles sobre la flora y fauna acuática en México, así como el manejo de zonas costeras, donde participan panelistas de primer nivel, algunos de ellos con posicionamiento a nivel internacional. Habrá cursos y talleres para estudiantes de biología. Los trabajos se realizarán en el Centro Universitario de la Costa, de la ciudad de Puerto Vallarta. \*

▲ Playa en Tomatlán.  
Foto: Abel Hernández

miradas

# Realidad maximizada: aplicaciones en aumento

MARIO JIMÉNEZ RODRÍGUEZ\*

Imagine poner la cámara de su celular en dirección a su restaurante favorito y que en la pantalla obtenga información sobre el cupo, el menú del día e incluso una pequeña historia acerca del lugar. Ahora apunte la cámara al "David" de Miguel Ángel, en Florencia y que ésta le reseñe la historia de cómo fue creado.

Estos son claros ejemplos de lo que se conoce como "realidad aumentada" (*augmented reality*), AR por sus siglas en inglés. Es una combinación entre lo real y lo virtual.

En 1990, el investigador de la Boeing Tom Caudell acuñó el término "realidad aumentada" para describir a una pantalla que mezclaba gráficos virtuales en una realidad física utilizada por los ingenieros de Boeing en las aeronaves.

En cuanto a la definición en el mundo informático, la realidad aumentada (AR) es algo más detallado, pero esencialmente la misma: es la interacción de los gráficos superpuestos, audio y otras mejoras de sentido en un entorno cotidiano que se muestra en tiempo real. AR no constituye un concepto nuevo.

De hecho, lo hemos visto de muchas maneras diferentes a lo largo de los años sin notarlo previamente. Es utilizada desde hace tiempo para usos tan diversos como marcar la línea de fuera de lugar en un juego de fútbol, superponer esquemas eléctricos sobre los circuitos reales o mostrar a los pilotos de combate información sobre los objetivos que ven a través de su casco. Estas aplicaciones permiten distinguir los dos tipos básicos de realidad aumentada: la basada en la localización de la escena real a mostrar y la orientación de la cámara y la RA con base en ciertos marcadores presentes en la escena a mostrar.

Para poder añadir información a una imagen es necesario saber

qué hay en ésta. El ordenador puede intentar reconocer formas en la imagen capturada por la cámara (el ordenador de un avión de combate puede identificar otros aviones por la temperatura de sus motores, usando una cámara de infrarrojos) o presuponer lo que hay en la imagen a partir de las coordenadas y la dirección de la cámara. Esta última opción es la que usan la mayoría de los programas que se han hecho populares últimamente.

Los teléfonos celulares con cámara son los responsables de la popularidad actual de las aplicaciones de realidad aumentada. Todo lo que se necesita es una computadora (y la mayoría de los teléfonos celula-

res modernos son computadoras) y una cámara. Con esto bastaría para desarrollar aplicaciones basadas en marcadores, como la que fue publicada recientemente en la revista *Esquire*.

Lo que realmente ha hecho popular este tipo de aplicaciones son tres pequeños chips que incorporan la mayoría de dispositivos de gama alta: el GPS, la brújula digital y el acelerómetro.

El GPS es una tecnología disponible desde hace años, cuyos dispositivos han disminuido tanto su tamaño y consumo que pueden ser integrados dentro de los teléfonos celulares. La brújula digital permite detectar campos magnéticos, lo que resulta muy útil cuando se revisa,

por ejemplo, un mapa o la visión a pie de calle de Google maps. El acelerómetro mide las aceleraciones a las que es sometido el dispositivo. Como la gravedad de la tierra supone una aceleración vertical constante, el acelerómetro puede ser utilizado para calcular si el celular está colocado en posición horizontal, vertical o inclinada.

La combinación de estas tres funciones darían como resultado aplicaciones como la de *layar* o *Wikitude*, que saben exactamente dónde está el celular y hacia dónde se orienta la cámara. Por lo tanto, "saben" la ubicación exacta del usuario de la aplicación. Si se encuentra en el museo Louvre de París mirando hacia el oeste y está enfocando en la distancia a la torre Eiffel. También podrían observar sobre la pantalla la distancia a la que se encuentra, su fecha de construcción y hasta establecer un enlace con Wikipedia.

El futuro de la realidad aumentada es amplio. No tanto por lo que la tecnología logrará hacer, sino por su capacidad para mejorar la experiencia de otras tecnologías actuales y futuras. Ahora llevamos dispositivos GPS en el automóvil, pero en un futuro próximo el GPS estará integrado en todos los modelos, la información será mostrada en el parabrisas

e incluirá incidencias en la carretera, ofertas en tiendas cercanas adaptadas a nuestros perfiles o avisos de gente conocida que se halle en los alrededores. Recorreremos los centros comerciales observando a través del celular los productos que vamos a comprar, mientras se nos muestran opiniones de otros consumidores sobre ese producto u ofertas de otros similares.

La realidad aumentada puede poner a nuestra disposición, de una forma práctica, toda la información a la que tendremos acceso en la era de internet. \*

\*MAESTRO DEL DEPARTAMENTO DE CIENCIAS COMPUTACIONALES, CUCEI.



ciencia & seguido



# UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Con fundamento en las atribuciones conferidas a la Secretaría General por la normatividad de la Universidad de Guadalajara, se comunica a la comunidad universitaria el siguiente acuerdo de la Rectoría General para su observancia:

## Acuerdo RGS No. 015/2009

**Acuerdo.** Que establece la colaboración entre el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño y el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, para la realización de un estudio de mercado relacionado con el programa televisivo "Sexo, luego existo".

En la ciudad de Guadalajara, Jalisco, a los 15 (quince) días del mes de diciembre del año 2009 (dos mil nueve), el doctor Marco Antonio Cortes Guardado, Rector General Sustituto, en unión del Secretario General, licenciado José Alfredo Peña Ramos, ambos de la Universidad de Guadalajara, con fundamento en las atribuciones que les confieren los artículos 35, fracciones I y X; 40 y 42, fracción I de la Ley Orgánica; los numerales 95, fracciones V, X y XII y 100 del Estatuto General, ambos ordenamientos de esta Casa de Estudios, emiten el presente Acuerdo, de conformidad con la siguiente:

### Justificación

- I. La Universidad de Guadalajara tiene entre sus fines el de rescatar, conservar, acrecentar y difundir la cultura en el Estado de Jalisco, de conformidad con el artículo 5 de su Ley Orgánica.
- II. El Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), es un organismo desconcentrado de la Universidad de Guadalajara, encargado de cumplir, en esta área del conocimiento y del ejercicio profesional, los fines que en el orden de la cultura y la educación superior corresponden a esta Casa de Estudios, de conformidad con lo establecido el artículo 5o. de su Ley Orgánica.  
  
Dicho Centro Universitario, en colaboración con el Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), cuentan con el proyecto televisivo denominado "Sexo, luego existo", que tiene como objetivo diseñar y transmitir un programa de televisión sobre educación sexual, dirigido a la comunidad universitaria y a la población jalisciense.
- III. El 14 de diciembre de 2004, mediante dictamen II/2004/375, el H. Consejo General Universitario creo la Dirección General de Medios y en el resolutive segundo se autorizó que la Dirección de Producción Audiovisual, adscrita a la Dirección General de Difusión Cultural pasara a formar parte de la Dirección General de Medios, conservando su mismo nombre.
- IV. En sesión del día 29 de agosto de 2008, a través del dictamen número I/2008/202, el H. Consejo General Universitario aprobó la extinción de la Dirección de Producción Audiovisual dependiente de la Dirección General de Medios de la Administración General y la creación de la Secretaría de Vinculación y Difusión Cultural adscrita al Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, responsable de coordinar y promover la planeación, operación y evaluación de los programas de creación, producción, difusión y promoción artística, de conformidad con la fracción I del artículo 45 del Estatuto Orgánico del CUAAD, en cuyo resolutive décimo se establece que los recursos humanos, financieros y materiales, así como los compromisos de la Dirección de Producción Audiovisual pasarán a formar parte de la Secretaría de Vinculación y Difusión Cultural.
- V. En el resolutive noveno del dictamen señalado se adiciona el apartado tercero al capítulo cuarto del Estatuto Orgánico del CUAAD, que establece entre otras modificaciones, a la Coordinación de Producción Audiovisual (CPA), como una instancia de la Secretaría de Vinculación y Difusión Cultural adscrita al CUAAD.
- VI. El Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades es un organismo desconcentrado de la Universidad de Guadalajara, encargado de cumplir, en esta área del conocimiento y del ejercicio profesional, los fines que en el orden de la cultura y la educación superior corresponden a esta Casa de Estudios, de conformidad con lo establecido el artículo 5o. de su Ley Orgánica.
- VII. Dicho Centro Universitario, tiene adscrito al Centro de Estudios Estratégicos para el Desarrollo (CEED), como una unidad de investigación interdisciplinaria y aplicada y de difusión científica, especializada en la realización de estudios que contribuyan a una mayor comprensión de las fortalezas y debilidades de Jalisco, así como de las amenazas y oportunidades que enfrenta su desarrollo. Sus principales campos de investigación son la prospectiva y el pensamiento estratégico; las finanzas públicas y la economía regional; las organizaciones y las políticas públicas; las instituciones y la innovación educativas; y la opinión pública y los estudios de valores.
- VIII. EL CUAAD, a través de la CPA y el CUCSH, a través del CEED, colaborarán para que este último realice un estudio de mercado con el objetivo de conocer la imagen y percepción del programa de televisión titulado "Sexo, luego existo", en su tercera temporada, que produce la Coordinación de Producción Audiovisual, en colaboración con el Centro Universitario de Ciencias de la Salud.
- IX. Con el estudio de mercado, se conocerá la opinión de los televidentes acerca de la identidad e imagen del programa; de las preferencias y sugerencias respecto de la imagen visual del mismo y se evaluarán las diferentes propuestas de escenografía para la mejor transmisión de la tercera temporada del programa televisivo.

Con base en lo anterior, y con fundamento en los artículos citados en el preámbulo del presente, se emite el siguiente:

### Acuerdo

**Primero.** El presente Acuerdo establece la colaboración entre el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD) y el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), para la realización de un estudio de mercado relacionado con el programa televisivo "Sexo, luego existo".

La ejecución del presente Acuerdo se realizará por parte del CUAAD a través de la Coordinación de Producción Audiovisual (CPA). Así como por parte del CUCSH, a través del Centro de Estudios Estratégicos para el Desarrollo (CEED).

**Segundo.** El CUCSH, a través del CEED será la responsable de realizar el estudio de mercado, el cuál tendrá los siguientes objetivos:

#### a) Objetivo General:

- Conocer la imagen y percepción del programa de televisión "Sexo, luego existo" temporada 3.

#### b) Objetivos Particulares:

- Conocer la opinión de los televidentes a cerca de la identidad e imagen visual del programa;
- Identificar el mensaje que proyecta la imagen actual del programa;
- Conocer las preferencias y sugerencias respecto a la imagen visual del programa, relacionado con la temática de éste;
- Conocer la opinión de la tv audiencia sobre las características del programa;
- Conocer la preferencia y sugerencias de la tv audiencia para mejorar el programa;
- Evaluar las diferentes propuestas de escenografía para la transmisión de la tercera temporada del programa, y
- Seleccionar el concepto de identidad y concepto creativo de campaña de mayor aceptación.

**Tercero.** El CUCSH, a través del CEED se obliga a entregar el total de los resultados del estudio de mercado, antes del día 15 de febrero de 2010.

**Cuarto.** El CUAAD, a través de la CPA, será la responsable de aportar al CEED la cantidad de \$125,600.00 (ciento veinticinco mil, seiscientos pesos 00/100 M.N.) para la realización del estudio de mercado.

La cantidad antes mencionada se entregara de la siguiente forma:

- a) El 70%, se entregará los primeros cinco días hábiles después de la firma del presente Acuerdo.
- b) El 30% restante del total, se entregará hasta que se realice la entrega de los resultados del estudio en cuestión.

**Quinto.** La CPA, será responsable de entregar el material con las imágenes de las propuestas de nuevas escenografías.

**Sexto.** Lo no previsto en el presente, será resuelto por mutuo acuerdo de los Rectores de los Centros respectivos.

**Séptimo.** La vigencia de la colaboración, así como de los compromisos adquiridos entre las dependencias antes mencionadas, será de la fecha de firma del presente Acuerdo y concluirá el 15 de febrero de 2010, fecha en la que se hará la total entrega de los resultados.

**Octavo.** Publíquese el presente Acuerdo en la Gaceta de la Universidad de Guadalajara.

**Noveno.** Notifíquese el presente Acuerdo a los titulares de las instancias involucradas para su ejecución y cumplimiento.

Atentamente  
"Piensa y Trabaja"

"2009, Año del Bicentenario de Charles Darwin"  
Guadalajara, Jal.; 15 de diciembre de 2009

Dr. Marco Antonio Cortes Guardado  
Rector General Sustituto

Lic. José Alfredo Peña Ramos  
Secretario General



CUSUR

## Convenio con ayuntamientos del Sur de Jalisco

**L**a formación educativa de los estudiantes del Centro Universitario del Sur (CUSur), irá de la mano con la realización de sus prácticas profesionales en ayuntamientos como Sayula, Gómez Farías, Tapalpa, Amacueca y Mazamitla.

Durante la firma de convenios de servicio social y prácticas profesionales entre la Universidad de Guadalajara –a través del Centro Universitario del Sur–, con 27 ayuntamientos de la región sur-sureste de Jalisco, el Rector general de la UdeG, doctor Marco Antonio Cortés Guardado señaló que el convenio contribuirá a disminuir la brecha que existe entre los conocimientos impartidos en el aula y el trabajo que deben desempeñar los egresados.

“Por más actualizados y modernizados que estén los programas educativos, existe una brecha entre éstos y las competencias que requieren los distintos espacios de trabajo en los que se desempeñan los egresados de cualquier institución de educación superior. Una manera de ir salvando esa brecha es con las prácticas profesionales. Mediante ellas los alumnos van calibrando la actualidad de los programas que están cursando y contribuyen a actualizarlos”.

En el marco de la firma de convenio se realizó la presentación de dos diplomados: uno en gestión pública municipal, y otro para la formación de guías de turistas especializados en la cultura del sur de Jalisco.

Más información sobre estos diplomados en la página de internet del plantel: [www.cusur.udg.mx](http://www.cusur.udg.mx). \*

campus

CUCEA

## Festival interactivo de videojuegos

**P**ara poner la creatividad a prueba, el Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), de la Universidad de Guadalajara (UdeG), invita al evento Serious games winter school, dirigido a estudiantes de licenciatura, profesores, investigadores o egresados que tengan interés en desarrollar videojuegos serios.

El coordinador del doctorado en tecnologías de la información, Víctor Larios, expuso que se trata de desarrollar videojuegos con la misma tecnología de los videojuegos comerciales y con el realismo, pero de impacto social, cuya finalidad sea transmitir un mensaje de responsabilidad y crear conciencia con lecciones que se aprenden a través de una vivencia virtual.

El evento tendrá lugar en Puerto Vallarta, del 12 al 14 de febrero. Para obtener más información, revisar el sitio web: <http://cisgi.cucea.udg.mx/sgws2010>. De hecho, el evento se puede seguir desde la cuenta de twitter@sgws2010 o contactar a los organizadores en el correo: [sgws@cucea.udg.mx](mailto:sgws@cucea.udg.mx).

El también profesor investigador del CUCEA, expuso que el Centro de Investigaciones en Sistemas y Gestión de la Información, del CUCEA, realiza un simulador de plazas, estadios y demás sitios de concentración, para evaluar riesgos ante multitudes. El proyecto se trabaja con la Universidad de Toulouse, Francia, y con algunos patrocinadores para el manejo de multitudes, y será presentado al gobierno del estado, previo a los Juegos Panamericanos. \*

CUALTOS

## Encuentro universitario

**O**rganización comunitaria, una feria de salud, charlas sobre astronomía, construcción de huertos e intercambio de experiencias en la elaboración de alimentos, fueron algunas de las actividades que realizaron profesores y estudiantes del Centro Universitario de los Altos (CUAltos), en conjunto con personal académico y estudiantes de la Universidad de Wisconsin.

El encuentro tuvo como propósito el intercambio de experiencias entre ambas instituciones, a través del trabajo comunitario, en las que involucraron a los municipios de Acatic y San Ignacio Cerro Gordo.

Con esto el CUAltos reafirma su compromiso con la sociedad y fortalece su relación con instituciones educativas de otros países.

Esta labor entre el CUAltos y la Universidad de Wisconsin comenzó hace siete años con la firma de un convenio de colaboración que forma parte del proyecto “Aprender sirviendo”. \*

CUCOSTA

## Incorporan posgrado en el Conacyt

**E**l Centro Universitario de la Costa (CUCosta) logró incorporar la maestría en administración de negocios al Programa Nacional de Posgrados de Calidad (PNPC), del Conacyt, informó la Secretaría Académica del campus, que encabeza la doctora Luz Amparo Delgado Díaz.

“Este programa educativo tiene entre sus objetivos principales formar profesionales de la administración que interpreten el entorno económico, político y social de manera adecuada y que sean capaces de instrumentar el proceso administrativo en las organizaciones, así como actualizar los conocimientos de los ejecutivos con las nuevas aportaciones de la generación del conocimiento en ciencia y tecnología en el área”.

Los interesados pueden comunicarse con la maestra Miriam del Carmen Vargas Aceves, coordinadora académica del programa de maestría en administración de negocios, en el correo electrónico: [mvgargas@pv.udg.mx](mailto:mvgargas@pv.udg.mx) o con la maestra Elba M. Cortes Palacios, coordinadora administrativa del programa de maestría en administración de negocios, en el correo: [elbac@pv.udg.mx](mailto:elbac@pv.udg.mx). \*

HC

## Atención a niños con cáncer

**L**a Unidad de Citogenética de los Hospitales Civiles de Guadalajara, encargada de realizar estudios especializados a niños con cáncer, ha logrado cubrir la demanda de los infantes del Servicio de Hemato-oncología pediátrica del Hospital Civil “Juan I. Menchaca”.

Según explicó el doctor Alfredo Corona Rivera, jefe de esta unidad ubicada en el nuevo nosocomio, a la fecha se han realizado alrededor de 280 estudios de médula y 400 de sangre.

“En este momento estamos cubriendo la demanda del servicio de diagnóstico citogenético, clásico y molecular. Lo estamos haciendo desde el primer día en que se abrió la unidad”.

Corona Rivera comentó que la importancia de la unidad radica en que los estudios que se les realizan a los infantes reportan el avance en el tratamiento del niño con cáncer. Es así que es útil en el diagnóstico, pronóstico y tratamiento del paciente.

La Unidad de Citogenética no sólo es fundamental en el seguimiento de trasplantes de médula ósea en niños y de trasplantes de órganos y tejidos de enfermedades relacionadas con la genética, también es capaz de anticiparse a que la enfermedad se manifieste.

A pesar de que la unidad no ha sido formalmente inaugurada, ya trabaja en algunas áreas al 50 por ciento y en otras al 100. Sin embargo, la Unidad de Citogenética aún está a la espera de equipos y material complementario. \*

 UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
VICERRECTORÍA EJECUTIVA /  
COORDINACIÓN GENERAL DE TECNOLOGÍAS DE INFORMACIÓN

Cursos Febrero 

Unidad de Capacitación y Soporte a Usuarios

➤ INT. A LA BASE DE DATOS 08 - 12 / 08:00 - 10:00	➤ INTRODUCCIÓN A LINUX 08 - 19 / 16:00 - 18:00
➤ LENGUAJE HTML 08 - 12 / 08:00 - 10:00	➤ EXCEL AVANZADO 2007 08 - 19 / 16:00 - 18:00
➤ FLASH AVANZADO CS4 08 - 19 / 08:00 - 10:00	➤ 3D STUDIO MAX AVANZADO 08 - 26 / 16:00 - 18:00
➤ OFFICE 2007 08 Feb. - 05 Mzo. / 10:00 - 12:00	➤ REDES Y SEG. EN CÓMPUTO 08 - 19 / 18:00 - 20:00
➤ ESTADÍSTICAS BÁSICAS C/ EXCEL 08 - 19 / 10:00 - 12:00	➤ ADOBE ILUSTRADOR CS4 15 - 26 / 18:00 - 20:00

Av. Juárez No. 976 Edif. Administrativo  
Tels: 31 34 22 18 (directo) 31 34 22 22 Ext 2317 [www.cgti.udg.mx](http://www.cgti.udg.mx)  
\* Descuentos a Universitarios. [cursos@staff.udg.mx](mailto: cursos@staff.udg.mx)  
\* Programación sujeta a cambios.

 UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO  
DEPARTAMENTO DE IMAGEN Y SONIDO

EL DEPARTAMENTO DE IMAGEN Y SONIDO OFRECE LOS SIGUIENTES:

<b>CURSOS-TALLER 30 HORAS</b>	<b>DIPLOMADOS 150 HORAS</b>
-ACTUACIÓN	-CINE
-SONIDO	-HISTORIA DE CINE
-PRODUCCIÓN	-PERIODISMO
	-LOCUCIÓN
<b>SEMINARIO 60 HORAS</b>	-ANIMACIÓN Y EFECTOS
-PANORAMA HISTÓRICO	ESPECIALES
DEL CINE ITALIANO	-FOTOGRAFÍA

\*Consultar módulos y sinopsis de diplomados en la página:  
[www.dis.udg.mx](http://www.dis.udg.mx)

**INFORMES:** Belén No. 120 zona Centro  
**TELÉFONOS:** 3658.47.00 / 3698.66.13 / 3698.66.14

Del 31 de mayo  
al 25 de junio, el INEGI realiza el

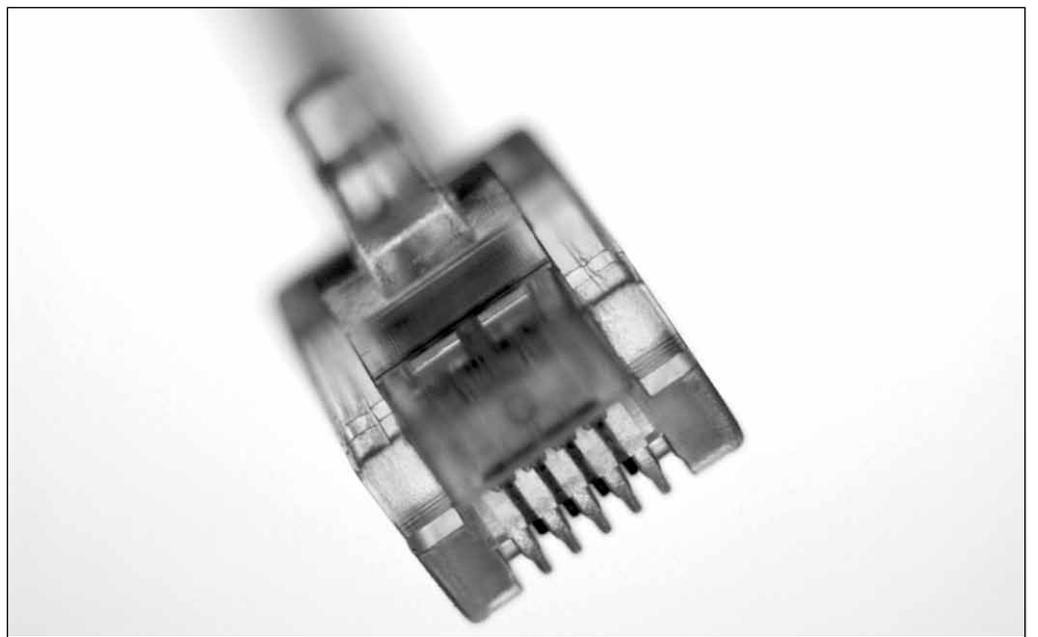
Censo de Población  
y Vivienda  
2010



 INEGI  
INSTITUTO NACIONAL  
DE ESTADÍSTICA Y GEOGRAFÍA

*¡En México todos contamos!*

► El ancho de banda será la barrera a superar para ver televisión por internet de forma eficiente, ya sea por wireless o cable.  
Foto: Archivo



# La televisión *net*

Esta forma de ver canales de TV en línea será el fenómeno tecnológico de la década que comienza

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

Internet supera, como medio de comunicación e información, a la prensa escrita. Actualmente se encuentra al nivel de la televisión. Pero en un corto plazo también la TV "se verá" rebasada por la red de redes, por lo que debe adaptarse a los medios digitales para no perder audiencia.

Un estudio de J.P. Morgan ("Nothing but net"), arroja datos importantes del tiempo que la gente dedica a medios de comunicación. Por ejemplo, 38 por ciento es para la internet, 37 para la televisión, 8 a periódicos y 7 a revistas.

El desarrollo, la flexibilidad y el potencial de internet ha permitido que los diferentes tipos de medios de comunicación se acoplen y adapten a ésta. Los medios saben que aquel que no esté en la red es obsoleto.

La televisión es el medio más rezagado. Sin embargo, la TV por internet constituye una realidad a pesar de las cuestiones legales que frenan su masificación. Por ejemplo, algunas cadenas de televisión, como Telecinco de España, persiguen a los usuarios que suben sus episodios a plataformas como Youtube, y otras como Antena 3 o RTVE se suman y promocionan sus contenidos en este sitio.

Antonio Delgado en su texto "Televisiónes tradicionales en internet", dice que las cadenas norteamericanas NBC, ABC y CBS emiten desde 2006 sus contenidos mediante *streaming* (tecnología para ver y escuchar un video por medio de internet sin descargarlo en la computadora) al día siguiente de su emisión en televisión. Estas experiencias con el video *on line* ha tenido éxito y rentabilidad económica. En las primeras semanas del lanzamiento de la experiencia *on line* de la NBC, más de seis millones de usuarios visualizaron alrededor de 42 millones de episodios.

El *streaming* podría considerarse como la primera forma de ver televisión por medio de internet, aunque es más caro, porque implica al distribuidor del video una inversión alta en ancho de banda para soportar grandes cantidades

de usuarios. Esta página contiene varios canales de televisión por internet, aunque muchos no respondan inmediatamente si hay acceso. La dirección es: [www.channelchooser.com](http://www.channelchooser.com).

En México hay muchas sitios que son menús de ligas a programas de televisión, como [www.television-gratis.com/tv-mexico.htm](http://www.television-gratis.com/tv-mexico.htm), y [www.tvporinternet.tv](http://www.tvporinternet.tv). Sin embargo, aun en estos tiempos se necesita una conexión rápida para tener un acceso eficiente.

Otra es la P2PTV, con un funcionamiento similar al que utilizó *Napster* para distribuir música en la red. En realidad con *Napster* nació el P2P en 1999 y revolucionó a la red en el sentido de descargar música de toda aquella computadora que tuviera instalado este *software*, convirtiéndola en un pequeño servidor para compartir archivos de audio.

Una red P2P o *peer to peer*, que significa punto a punto o red de pares, es una red de computadoras interconectadas que al mismo tiempo son clientes y servidores (nodos) y permiten el intercambio directo de información, en cualquier formato, entre ellas. Esto propició polémica, porque el P2P ha sido utilizado para intercambio de información sujeta a las leyes de copyright.

La tecnología TVP2P permite a los usuarios recibir una señal de video y al mismo tiempo utilizar parte de su conexión a la red para reenviarla a otros.

Actualmente existen plataformas para ver canales de televisión tradicional de todas partes del mundo, como Zattoo ([www.zattoo.com](http://www.zattoo.com)) en España, con acceso a unos 20 canales, tenemos a Pplive ([www.pplive.com/en/index.html](http://www.pplive.com/en/index.html)), que es de las más famosas y supera los 600 canales. También está LiveStation ([www.livestation.com](http://www.livestation.com)), desarrollada por Microsoft y la empresa Skinkers. Permite ingresar a diferentes canales internacionales, como *BBC World*, *EuroNews* o *France 24*. Algunas otras plataformas son *SopCast*, *KeyHoleTV* y *TV Ants*.

Para Antonio Delgado el carácter abierto y libre de los programas de TVP2P utilizados hace que no se cometa una infracción a las leyes. \*

virtualia

# Jesse Hardman: periodista gringo, capacitador latino



Unidos, la directora del programa comentó que “Jesse es graduado de la Universidad de Harvard y tiene más de doce años de experiencia como reportero en la radiodifusión pública. Es además especialista en el desarrollo de medios de comunicación internacionales, y habla muy bien español. Era simplemente perfecto para este programa”.

Entre otras cosas, añadió, “fue becado de la Knight International Journalism Fellowship en Lima, Perú, entrenando a periodistas profesionales y enseñando periodismo en la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas. También entrenó a periodistas locales de Sri Lanka, en la creación de un periódico y un programa de radio dedicado a información actual y educativa para el gran número de personas desplazadas a causa de guerras en el país”.

Por lo tanto, Hardman está acostumbrado

a enseñar periodismo en diferentes contextos. “Estaba buscando una forma para motivar a mis estudiantes de periodismo a que pusieran atención al examen final del curso”, relata en un texto que escribió sobre una capacitación que impartió en una comunidad de Lima, Perú.

La idea que se le ocurrió, fue que los estudiantes presentaran su examen en un espectáculo, que denominó Radio Chanchita y que se llevó a cabo en el bar de la esquina. El entusiasmo y la participación de los alumnos premió la extravagancia de su idea.

Esta anécdota evidencia la creatividad y la capacidad de adaptación de este capacitador, que llegará el miércoles 10 de febrero a Colotlán, para capacitar, durante cuatro días, al personal de la estación regional de Radio UdeG, que se ubica en esta ciudad del Norte de Jalisco. \*

Universitarios de la estación regional de Radio UdeG en Colotlán, serán capacitados por este profesional de la comunicación

ALBERTO SPILLER

Jesse tiene una pasión única por la capacitación de periodistas y es un muy buen profesor. Es entusiasta y sabe cómo realizar capacitaciones prácticas. Enseña haciendo y no sólo hablando”, así Johanna Carrillo, directora del Programa ¡Escucha!, del Centro Internacional para Periodistas de Washington (ICFJ en su sigla en inglés), describió a Jesse Hardman, capacitador que la próxima semana impartirá un taller de radio comunitaria, en la estación regional de Colotlán de Red Radio Universidad de Guadalajara.

El Programa ¡Escucha!, explicó Carrillo, es organizado por el ICFJ, con el objetivo de “entregar las herramientas necesarias a periodistas de radios comunitarias dirigidas a la comunidad latina en Estados Unidos y en países de América Latina que cuentan con la mayor cantidad de inmigrantes en este país, para que utilicen la última tecnología disponible en sus estaciones y beneficien así a su comunidad”.

Agregó que “el énfasis práctico de la capacitación permitirá asegurar que los periodistas hagan el mejor uso de los sistemas digitales de acuerdo a las necesidades específicas de su radio”. Por lo que, este proyecto “se creó luego de que notáramos la necesidad de capacitación en las radios comunitarias de habla hispana en Estados Unidos y las radios comunitarias en América Latina, sobre cómo utilizar herramientas digitales para realizar un mejor trabajo y para informar mejor a la comunidad latina”, especificó la entrevistada.

En cuanto al facilitador, que ya impartió la primera parte del curso, al que asistieron, el año pasado en la sede del ICFJ, 12 periodistas de radios comunitarias de América Latina y de Estados

▲ El periodista estadounidense Jesse Hardman. Foto: Archivo

mediática





*Día del Amor y la Amistad*

## San Valentín

*Montecarlo sabe lo que es amar por eso te preparó una noche especial para que la disfrutes con tu ser amado...*

**Incluye:**

- \*Suite.
- \*Botella de vino blanco.
- \*Cena para 2 personas a la orilla del lago.

OFICINAS EN GDL:  
Fco. de Quevedo # 175  
Tel: (33) 36 16 16 89 ext. 101, 102

HOTEL VILLA MONTECARLO:  
01 37676 52024  
www.hoteles.udg.mx

\* Se aplican restricciones  
\*Válido durante el mes de Febrero





## San Valentín

*Día del Amor y la Amistad*

*El Amor no es aquello que queremos sentir, sino aquello que sentimos sin querer...*

**Incluye:**

- \*Suite.
- \*Botella de vino blanco.
- \*Cena Romántica para 2 personas.

OFICINAS EN GDL:  
Fco. de Quevedo # 175  
Tel: (33) 36 16 16 89 ext. 101, 102

HOTEL VILLA PRIMAVERA:  
31 51 40 00 AL 04  
www.hoteles.udg.mx

\*Válido durante el mes de Febrero \* Se aplican restricciones

# DEPORTES

## Deporte para todos

Se acabaron los pretextos para no hacer ejercicio. La Coordinación de Cultura Física, de la Universidad de Guadalajara, ofrece un sinnúmero de actividades para el público en general

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

La Universidad de Guadalajara, mediante su Coordinación de Cultura Física, ofrece a la comunidad universitaria y al público en general, diversos programas deportivos, que van desde la actividad física por salud, hasta deporte de alto rendimiento.

La Unidad de alto rendimiento es la encargada de los equipos representativos de la UdeG, es decir, las selecciones que participan en torneos estatales, regionales y nacionales, donde se trabajan las 17 disciplinas a las que convoca la Comisión nacional del deporte estudiantil (Condde).

Las puertas de dichos equipos están abiertas y pueden ser integrados por cualquier estudiante de la Universidad de Guadalajara, según explicó el responsable de dicha unidad, Antonio Ríos Montes. "Todas las selecciones que tenemos están abiertas para que los alumnos se acerquen, especialmente si sienten que tienen cualidades. Los invitamos a que vengan a probarse y a defender la camiseta de los Leones".

Explicó que dichos equipos están en constante renovación por el nuevo ingreso y egreso de atletas cada semestre. "El semestre pasado tuvimos buena captación de deportistas. Otros ya salieron, pero esto es lo que nos permitirá seguir siendo competitivos en la Universiada nacional".

Las selecciones universitarias entrenan en las instalaciones deportivas de la UdeG. En breve darán a conocer la nueva página de internet, donde podrán encontrarse esa y otras informaciones relacionadas a la cultura física y el deporte. "Contamos con infraestructura suficiente para los entrenamientos, además de que buscamos la manera de que los deportis-



tas puedan combinar el estudio con los entrenamientos. El ser parte de alguna selección no tiene costo, pero sí pedimos un compromiso fuerte, ya que se está representando a la Universidad de Guadalajara".

### Deporte por salud

Para los que buscan realizar una actividad física no de manera competitiva, sino por llevar

▲ Partido de basquetbol en el gimnasio de usos múltiples.  
Foto: Laura Sepúlveda

un estilo de vida saludable, la Coordinación de Cultura Física cuenta con una Unidad de deporte masivo, de la cual dependen las escuelas de iniciación deportiva, abiertas para el público en general, sin importar la edad y cuyo costo es bastante accesible comparado con el de otras instituciones.

Dichas escuelas cuentan con paquetes de entrenamiento, de dos hasta cinco veces por semana, con horarios flexibles para todas las necesidades, explicó el jefe de dicha unidad, Jorge Maciel. "Las escuelas proporcionan los espacios requeridos para la práctica deportiva del público en general y la comunidad universitaria, mediante la planeación y el desarrollo del proceso pedagógico del entrenamiento, que permita fortalecer habilidades motrices y el desarrollo de las capacidades físicas, la interacción social, cultural, deportiva y en la promoción de hábitos saludables de vida".

Explicó que en dichas escuelas trabajan disciplinas como: acondicionamiento físico, aerobics, aikido, atletismo, baile de salón, basquetbol, beisbol, box, estimulación temprana, futbol, gimnasia, jazz, judo, kenpo karate, kung-fu, natación, salud integral, *spinning*, taekwondo y voleibol.

"Nuestros objetivos son ofrecer un programa de alta calidad en recursos humanos, material deportivo e instalaciones, promover un estilo de vida saludable por medio de la práctica deportiva, así como favorecer la masificación del deporte dentro de la comunidad universitaria y el público en general".

Para mayores informes sobre las selecciones y escuelas de iniciación, acudir al gimnasio de usos múltiples, ubicado en avenida Revolución 1500, en el núcleo Tecnológico o llamar al teléfono 3619 8106. \*

## Comienza el camino rumbo a la Universiada

LSV

La Universidad de Guadalajara iniciará esta semana el camino rumbo a la Universiada nacional 2010, a celebrarse del 21 de abril al 2 de mayo, en la Universidad Autónoma de Chihuahua, competencia en la que participarán más de cinco mil atletas de alrededor de 300 insti-

tuciones de educación del país, tanto públicas como privadas.

La primera prueba será superar la etapa estatal, en la que los universitarios enfrentarán a equipos de instituciones como la Univa, el Tecnológico de Monterrey, la Autónoma de Guadalajara, entre otras.

De esta fase los dos primeros lugares avanzarán a la etapa regional a disputarse a mediados de marzo en

Tepic, Nayarit, en donde pelearán su pase a la justa nacional más importante del deporte estudiantil, ante universidades de Colima, Michoacán y Nayarit.

Esta edición de la competencia nacional incluirá la disciplina de *softbol*, como invitada, por lo que no la considerarán en el medallero y en la tabla de puntuación. La Universidad de Guadalajara tendría presencia en esta disciplina. \*

# La noche cuando el León despertó

Llegó la añorada victoria en casa. La gesta fue ante los Guerreros de Hermosillo, que perdieron 3-1 contra los universitarios

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

La noche anhelada llegó. Finalmente y después de 16 años desde la desaparición del equipo universitario, un torneo completo y tres fechas desde su regreso, los Leones Negros obtuvieron su primera victoria en el estadio Jalisco, con la que quedó saldada una añeja deuda con la afición.

Noche del 29 de enero. En la fanaticada se respiraba un sentimiento especial: el de ahora o nunca. La batucada sonaba afuera del Jalisco previo al inicio del encuentro.

Durante el partido, el ambiente estaba dentro como fuera del terreno del juego. En la cancha un polémico arbitraje cortaba por momentos la esperanza de la victoria y en la tribuna cualquier personaje era capaz de regresar el buen humor a la afición, que una vez más demostró que el apoyo al equipo va más allá de los resultados.

Finalmente el marcador favoreció a los felinos 3 por 1, en un juego ante los Guerreros de Hermosillo, que a pesar de no ser de los equipos más fuertes del actual torneo, contribuyeron a que el plantel universitario se sacudiera la presión y adquiriera mayor confianza.

Al concluir el encuentro, el agradecimien-



▲ Con garra, el anhelado triunfo llegó finalmente. Foto: Omar Sabik

to fue mutuo entre afición y equipo. No pudo ser más efusivo el momento: todos aplauden; Alejandro Berber, recién llegado a las filas universitarias, muestra su amor por la camiseta y hace una señal que se traduce como "va por ustedes"; Diego Esqueda, quien entró de cambio, lanzó su camiseta a la tribuna.

Todos están ahí agradeciendo y todos luchan por resurgir al equipo que nació grande. El León al fin despertó.

## RECIBEN A LOBOS BUAP

Para este viernes 12 de febrero Leones Negros recibirá a la escuadra de Lobos BUAP, en partido correspondiente a la jornada 6 del torneo Bicentenario de la liga de ascenso.

El encuentro dará inicio a las 20:45 horas y los boletos tienen un costo de 10 pesos en la zona alta, 20 en planta baja y 30 en zona dorada y pueden adquirirse en la tienda Insignia, ubicada en Pedro Moreno y Escorza, a un costado del Edificio Cultural y Administrativo de la UdeG. \*

## LOS PROTAGONISTAS

### CÉSAR VALDOVINOS

"El equipo se vio bien y por fin sacamos el triunfo que debíamos. Afortunadamente me tocó marcar un gol. Estamos contentos. El equipo ha mejorado mucho".

### JOSÉ ISLAS

"El triunfo fue muy merecido, especialmente por la afición. Fue dedicado a ellos. Esto ya nos quita presión. En lo personal estoy contento por el gol y tenemos que seguir para adelante. A la afición la tendremos contenta con resultados".

### SERGIO GARCÍA

"El ánimo cambia. La presión era grupal. Eso nos ubica a media tabla, para buscar los primeros lugares y lo mejor. El equipo está más tranquilo y nos hacer creer que es posible alcanzar los primeros lugares".

### ALEJANDRO BERBER

"Fue muy intenso y emocionante. Fue contra mi equipo anterior. Es una victoria importante. El equipo ya la necesitaba. La gente no ha dejado de asistir y fue por ellos y por nosotros que teníamos la urgencia de ganar. En lo personal ya siento un cariño especial por el equipo".

Entiendo que un escenario de masas se convierte en una sala psicoterapéutica cada fin de semana, porque se dice que las frustraciones laborales se manifiestan a través de una catarsis sin precedentes, ahí se diluye el estrés y las neurosis se olvidan durante dos horas.

De igual forma, en un escenario de esa naturaleza las clases sociales se eliminan en automático, es bastante común la convivencia entre un trabajador y un empresario, un campesino y un patrón, un estudiante y un maestro. La división de clases no existe.

En un estadio de fútbol, el sentido de autoridad desaparece, ya que cualquier asistente puede mentarle la madre a la máxima autoridad del partido y no pasa nada.

El discurso, lenguaje y el diccionario, es el mismo en ese deporte, motivo por el cual, tampoco hay distinción de edades, bien se puede escuchar un diálogo, con discrepancias incluidas, entre un chavito de 12 años y un adulto mayor.

Se menciona mucho que un estadio de fútbol cumple una función social que en muchas de las ocasiones influye en el ámbito financiero. Para nadie fue un secreto que las autoridades se animaron a incrementar los precios de los básicos cuando las Chivas ganaron su último campeonato. En fin, que una tremenda mole de concreto cumpla todas funciones, y por supuesto, las futbolísticas no fue motivo para que se festejara el 50 aniversario del Coloso de la Calzada Independencia. Efectivamente el estadio Jalisco cumplió este 30 de enero 50 años de existencia y sólo algunos medios de comunicación se dieron cuenta.

No así los responsables de la administración del inmueble, ni tampoco las autoridades gubernamentales a pesar de la importancia social y deportiva que se menciona arriba.

Lógicamente, es de reiterarse que el Jalisco ya forma parte de la historia de la ciudad. Fue un mudo testigo de eventos sin precedente en los anales históricos del balompié nacional e internacional.

Albergó dos copas del mundo, un campeonato mundial juvenil y uno femenino; fue escenario de unos Juegos Olímpicos. Por cancha han desfildado los mejores futbolistas como Pelé, Maradona, Michel Platini, Johan Cruyff, mención aparte merece Hugo Sánchez quien ahí jugó su primera gran final con los Pumas de la UNAM contra los Leones Negros de la Universidad de Guadalajara; en ese rectángulo verde vio luz propia el jugador más exitoso de México: Rafael Márquez.

No se puede dejar de mencionar que ahí se graduaron y comenzaron sus carreras periodísticas la mayoría de cronistas y comentaristas deportivos, así como los comunicadores más connotados. Motivo por el cual no deja de lamentarse que su aniversario haya pasado prácticamente desapercibido.

Que se puede esperar que ni siquiera nos enteramos que hay nueva administración cuando en fechas pasadas se trataba de un auténtico acontecimiento administrativo, tanto que recuerdo que en alguna ocasión el presidente de la república, Ernesto Zedillo Ponce de León, presidió una ceremonia de cambio administrativo. \*



"POR LA REIVINDICACIÓN DEL TRABAJADOR UNIVERSITARIO"  
Sindicato Único de Trabajadores de la Universidad de Guadalajara

### CERO DESCARGAS INDUSTRIALES

La actividad industrial se ubica en los márgenes de los ríos, lagos, esteros y costas, por la necesidad de grandes cantidades de agua, para sus procesos. En los últimos años debido a la escasez y el costo, se utiliza a los mantos freáticos, ya sea de acuíferos fosilizados o de recarga por la geología del suelo y sus características geomorfológicas.

Hemos utilizado a el agua como vertedero en donde se recoge la basura, el ciclo natural del agua tiene una gran capacidad para su purificación. Pero esta facilidad de regeneración y su aparente abundancia hace que arrojemos pesticidas altamente tóxicos, metales pesados, desechos químicos, residuos radiactivos con concentraciones que es imposible que la naturaleza purifique.

Los análisis de los cuerpos de agua de los más remotos lugares del mundo se encuentran contaminados a tan elevado nivel en cantidad y concentración, que los hace peligrosos para la salud riesgosos para los ecosistemas.

Cuando existe un ordenamiento en donde el uso del suelo esta bien definido, se pueden controlar de una mejor forma las descargas. Mientras que en los países en donde no se cumple con este ordenamiento el problema se presenta caótico.

Cuando las características de los procesos de las industrias; metal mecánica, química, tenerías, textil, electrónica, automotriz, alimenticia, entre otras, no están ordenadas en polígonos industriales de acuerdo a sus diferentes actividades, es donde se presentan problemáticas.

En México, en donde no se respeta el uso del suelo se presenta un desorden en las industrias a nivel nacional, pues descargan en los cauces volúmenes de miles de toneladas al año de contaminantes que han convertido el agua en sucias cloacas, cargadas de químicos, espumas y toda clase de contaminantes.

Los metales pesados son elementos químicos que tienen un peso atómico entre 63.55 (del cobre Cu) y 200.59 (del mercurio Hg), y con un peso específico superior a 4 g/cm<sup>3</sup>. En general las características esenciales de estos metales no los hace tóxicos, pero sí su concentración y reacción en el agua o en los seres vivos.

En México la Norma Oficial Mexicana contra la contaminación ambiental considera metales pesados contaminantes por su abundancia, en los cuerpos de agua a: Aluminio, Plata, Cadmio, Arsénico, Cobre, Fierro, Mercurio, Cobalto, Vanadio, Manganeso, Níquel, Zinc, Magnesio, Antimonio entre otros.

Los estudios en el Lago de Chapala nos han demostrado grandes cantidades de plomo, cadmio, mercurio, zinc, arsénico mercurio. Los metales pesados como el plomo, cadmio y mercurio son muy tóxicos y acumulables en los organismos que las absorben los problemas de salud que provocan son: ceguera, amnesia, raquitismo, miastenia o hasta la muerte.

### ¿QUE HACER?

Se deben crear los sistemas de cero descargas, que consisten en utilizar el agua en sistemas cerrados, en donde se recircula el agua y se tratara de acuerdo al proceso, y en donde nunca se mandan los caudales que ingresaron al proceso a los cuerpos de agua.

Es importante realizar los polígonos con cero descargas, ya que los tratamientos serán controlados y todas las descargas individuales monitoreadas, pudiendo realizar un adecuado tratamiento e inclusive recuperación de elementos de alto valor industrial.

*Dr. José Antonio Gómez Reyna*  
Universidad de Guadalajara

Responsable de la nota:  
Secretaría de Comunicación Social

Cátedra Nacional de Biología 2010  
Juan Luis Cifuentes Lemus



## biología acuática en México

CONFERENCIA MAGISTRAL

"Evolución en la Revolución:  
Eucariosis"  
Ph.D. Lynn Margulis

VIERNES 5 DE MARZO DE 2010, A LAS 10:00 HRS  
PARANINFO "ENRIQUE DÍAZ DE LEÓN"  
AV. JUÁREZ 975

CONFERENCIAS, PANELES Y TALLERES DEL 08 AL 12 DE MARZO  
EN EL CENTRO UNIVERSITARIO DE LA COSTA, PUERTO VALLARTA, JALISCO

Consortio de  
Universidades  
Mexicanas  
UNA ALIANZA DE CALIDAD POR LA EDUCACIÓN SUPERIOR



### INFORMES

Mtro. Melchor Orozco Bravo  
Departamento de Ciencias Biológicas  
Centro Universitario de la Costa  
Av. Universidad de Guadalajara No. 203  
Col. Centro, C.P. 44100  
Puerto Vallarta, Jalisco, México.  
Tel. (01 302) 326 22 73 Ext. 6072  
melchoro@pv.udg.mx

Abdel Anshu Vidro R.  
Secretaría Técnica de la Dirección General  
Av. Juárez No. 975, Planta Alta  
Col. Centro, C.P. 44100  
Guadalajara, Jalisco, México.  
Tel. y Fax. (52) 31 34 22 00 y 53 E.M. 1679  
Nivel (01 30) 12 69 34 67  
abdel@reduig.udg.mx



**UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA**  
CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES  
DIVISIÓN DE ESTUDIOS ESTADO Y SOCIEDAD  
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS EN EDUCACIÓN

## Maestría en Investigación Educativa

2010 - 2012

### Solicitudes del 8 de marzo al 7 de mayo

**Examen CENEVAL:** sábado 8 de mayo  
**Curso propedéutico:** 17 de mayo al 4 de junio (3 semanas)  
**Examen de Inglés:** lunes 7 de junio  
**Entrevistas:** del 8 al 18 de junio  
**Proceso de selección:** 21 al 29 de junio  
**Publicación de resultados:** 30 de junio

Informes de la Maestría en Investigación Educativa (MIE)  
Departamento de Estudios en Educación  
Consulte la página <http://www.cucsh.udg.mx>

**Avenida Hidalgo 935**  
Teléfono: **39 19 33 00**. Extensión: **3487**  
Correo electrónico:  
**mmaestriaeducacion048@gmail.com**  
**mmaldonado80@hotmail.com**

## Primer cardiomaratón 2010: RCP masivo en busca de un récord guinness

Curso para instructores: 14 de febrero, 9:00 horas.  
Curso RCP masivo para la población en general: 7 de marzo,  
9:00 horas.  
Ambos eventos serán en el estadio Jalisco.  
Informes e inscripciones en el teléfono: 1199 4926 y en:  
[www.cardiomaratón.com](http://www.cardiomaratón.com).

### actividades

#### Martes literarios

En febrero, los días 9, 16 y 23, lectura de poemas y presentación de los libros: *Si la pausa, Fulana y Después de la luz, la piedra*, a las 20:00 horas, en Casa Serrano. Invita CULagos.

#### Miércoles recreativos

Talleres para la comunidad universitaria del CUNorte, del 17 de febrero al 2 de junio. Inscripciones en Casa Hidalgo.

#### Serious games winter school

Taller orientado a la realización de juegos con un fin social. Del 12 al 14 de febrero, en Puerto Vallarta, Jalisco. Más información en: <http://cisgi.cucea.udg.mx/SGWS2010>.

#### Papirolas 2010: Nuestra historia

Presentación: *El mundo según Mafalda*. Del 2 al 7 de marzo, en Calle 2. Invitado de honor: Nayarit. Inscripción de escuelas hasta el 12 de febrero [www.papirolas.com.mx](http://www.papirolas.com.mx).

#### Taller de kenpo karate de la escuela de Kobra Kai

Informes en el módulo de actividades culturales (MAC), del CUCEI, Teléfono 1378 5900, extensión 7424. Correo electoral: [acultural.cucei@cucei.udg.mx](mailto:acultural.cucei@cucei.udg.mx)

### becas

#### Programas de becas de intercambio, especialidades y proyectos

Informes en: [www.cucea.udg.mx](http://www.cucea.udg.mx).

### congresos

CONGRESOS

#### III Congreso internacional de XXXV aniversario

"Enfermedades emergentes, epidemias y pandemias del siglo XXI"  
11, 12 y 13 de febrero, en el hotel Fiesta

Americana (Minerva).

Informes e inscripciones en el teléfono: 3836 0650, extensiones 122 y 228. Invita CUCS.

#### Primer Congreso internacional de trabajo social

Violencia y exclusión social con enfoque transdisciplinar  
3, 4 y 5 de marzo, en el hotel Aranzazú.

Informes en el teléfono 3819 3323, y en el correo: [congresosocial@yahoo.com.mx](mailto:congresosocial@yahoo.com.mx). Invita CUCSH.

### convocatorias

#### Programa de inglés FILEX CUNorte 2010

A partir del 15 de febrero, en las instalaciones del centro universitario. Inscripciones: 8 al 12 de febrero.

Más información: [www.cunorte.udg.mx](http://www.cunorte.udg.mx).

#### IX Concurso nacional de cuento "Juan José Arreola"

Periodo de recepción de trabajos: hasta el 30 de abril de 2010.

Bases, requisitos e información adicional en: [www.cusur.udg.mx](http://www.cusur.udg.mx).

#### Rondalla Ecos Universitarios

Intégrate a nuestra rondalla. Informes en el módulo de actividades culturales (MAC), frente al Proulex.

Invita CUCEI.

### cursos

#### Curso global teórico-práctico carrera de abogado

Con duración de 8 sábados. Inicia el 13 de febrero, en el Centro Universitario de la Ciénega.

Inscripciones con la maestra María Eugenia Torres Rodríguez. Teléfono 392 92 5 94 00, extensión 8399. [www.cuci.udg.mx](http://www.cuci.udg.mx).

#### Cursos intensivos de alemán

Los sábados, de 9:00 a 14:00 horas, a partir del 20 de febrero.

Mayores informes en el teléfono 3819 3364, extensión 3507, y en el correo electrónico: [alemanintensivoudeg@yahoo.com.mx](mailto:alemanintensivoudeg@yahoo.com.mx). Cupo limitado.

#### Curso-taller de regularización

Microbiología: martes y jueves. Bioquímica de los alimentos: miércoles y viernes. Ambas actividades serán en el laboratorio de ciencias experimentales del CUNorte, a partir de las 12:00 horas. Inicio de cursos: 9 de febrero.

Más información en el teléfono: 01 800 505 5399, extensión 8261. Cupo limitado.

#### Curso internacional teórico-práctico: diagnóstico y control de la mastitis bovina

Objetivo: actualizar los conocimientos en esta área productiva. Del 12 al 15 de abril, en el auditorio de usos múltiples del CUCBA.

Informes e inscripciones en el teléfono: 3777 1150, extensión 3268 y en el correo electrónico: [hcastane@cucba.udg.mx](mailto:hcastane@cucba.udg.mx).

### diplomados

#### Diplomado para la formación de guías de turistas

especializados en la cultura del sur de Jalisco

Objetivo: formar guías turísticos especializados en promover el desarrollo de su comunidad. A partir del 8 de febrero, en la Casa del arte del CUSur.

Mayores informes en: [www.cusur.udg.mx](http://www.cusur.udg.mx).

### doctorados

#### Doctorado en educación

Fecha límite para recepción de solicitudes, documentos y proyectos: 31 de mayo.

### maestrías

#### Maestría en Deutsch als Fremdsprache: estudios interculturales de lengua, literatura y cultura alemanas

Entrega de documentación hasta el 13 de abril. Examen EXANI III-Ceneval (previa inscripción): 8 de mayo. Resultados: 30 de mayo. Inicio de clases: 23 de agosto.

Más información en: [www.cucsh.udg.mx](http://www.cucsh.udg.mx).

#### Maestría en comunicación

Dirigido a egresados de licenciaturas en

ciencias sociales y humanidades que busquen una formación de excelencia para desarrollarse profesionalmente. Entrega de solicitud y documentos: 7 de mayo. Examen Ceneval: 8 de mayo. Entrevistas: del 14 al 21 de junio.

Mayores informes en el teléfono: 3823 7505, en el correo electrónico: [maescom2002@yahoo.com.mx](mailto:maescom2002@yahoo.com.mx) y en: [www.cucsh.udg.mx](http://www.cucsh.udg.mx). Invita CUCSH.

### seminarios

#### Seminario permanente de periodismo

El rol de los periodistas en el movimiento pro derechos civiles y la realidad de la prensa "bajo fuego", con implicaciones sobre la libertad de expresión ante los desafíos actuales.

Será impartida por Juan Williams. 8 de febrero, 10:00 horas, paraninfo Enrique Díaz de León.

### simposium

#### Primer simposio internacional de escultores en Puerto Vallarta

9 de febrero, 19:00 a 21:00 horas, en el miniauditorio del Edulab.

13 de febrero, 16:00 a 20:00 horas, Paseo del lago y Museo de Arte Peter Gray.

Informes: 3134 2280. Invita CUCosta.

#### Simposium internacional de telemedicina 2010

11 y 12 de febrero, en el Centro Universitario de Ciencias de la Salud.

Más información en el teléfono: 1058 5200, extensión 3992, en el correo electrónico: [jescasan@cucs.udg.mx](mailto:jescasan@cucs.udg.mx) y en: [www.cucs.udg.mx/telemedicina/simposium](http://www.cucs.udg.mx/telemedicina/simposium).

pizarrón

# MÉXICO 2010

¿Ya tienes tu CIEC?

GOBIERNO FEDERAL  
SHCP

Para presentar tu declaración por Internet es indispensable tu Clave de Identificación Electrónica Confidencial (CIEC).

¿No la tienes o no la has actualizado?...

¡Obtenla o actualízala en la oficina del SAT más cercana, o bien renuévala por Internet!

¡Prepárate para presentar tu Declaración Anual!

Solicita más información en el Portal de Internet del SAT o en INFOSAT: 01 800 46 36 728

SAT [sat.gob.mx](http://sat.gob.mx) [bicentenario.gob.mx](http://bicentenario.gob.mx)

Vivir Mejor

## talento U

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

**E**l director del Instituto de Astronomía y Meteorología (IAM), Ángel Reinaldo Meulenert Peña, resultó ganador del Premio Estatal Ciencia, tecnología e innovación Jalisco 2009, gracias a su proyecto Creación de sistema de alerta temprana para predicción de desastres. El premio lo otorga el gobierno del Estado a través del Consejo Estatal de Ciencia y Tecnología de Jalisco (COECYTJAL).

El científico nació y se graduó en Cuba como meteorólogo. Después de realizar su doctorado en la Unión

Soviética, llegó a la UdeG en 1994. Con 30 años de experiencia, tiene importantes objetivos: poner en marcha un software para pronosticar escenarios de cambio climático hasta para los próximos 20 y 30 años y un Radar meteorológico —único en el interior de la república mexicana—, que pronosticará fenómenos naturales.

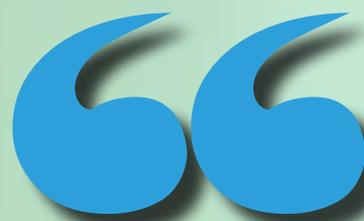
**¿Cómo nació la idea de crear un sistema que pronosticara fenómenos atmosféricos?**

Queríamos modernizar la meteorología que se aplicaba en el instituto y realizamos la introducción de modelos físico-matemáticos que nos dan una visión más exacta de los movimientos atmosféricos y las situaciones que pueden afectar a la república mexicana, en especial a Jalisco.

A partir de este modelo, diseñamos sistemas de alerta temprana para diagnosticar cuáles serían los efectos de un fenómeno meteorológico peligroso.

**¿Cuáles son las herramientas de alerta que integran este sistema?**

Se diseñó un sistema que permitiera difundir a diario cual era la calidad del aire en la Zona Metropolitana de Guadalajara y si sería mejor o peor



**Cuando decidí estudiar meteorología fue porque quería que mi trabajo salvara vidas, seres humanos amenazados por sistemas peligrosos, como ciclones tropicales, tormentas, olas frías o de calor**



en los próximos tres días. El segundo lanzamiento de fue para incendios forestales en el Bosque de La Primavera y para las zonas boscosas de Jalisco. También forma parte un radar meteorológico para localizar las nubes con mayor potencial de granizo. Es una herramienta magnífica que adquirimos en Estados Unidos, con un costo de un millón 200 mil dólares, y estará en la parte superior del Edificio administrativo de la UdeG. Un último sistema es un software que diseñó el Centro Meteorológico de la Gran Bretaña que permite conocer condiciones meteorológicas a futuro vinculadas con cambio climático. Este modelo nos da escenarios. Por ejemplo, qué va a pasar en el 2020 con la lluvia en la república mexicana.

**¿Qué factores intervienen en la realización de un pronóstico meteorológico?**

Además de un modelo físico matemático, interviene el análisis del hombre y la experiencia, pero la atmósfera hace cambios y a veces pasan cosas inexplicables. Tendrán su ex-

plicación, pero todavía el hombre no las domina.

**¿Por qué decidió incursionar en esta profesión?**

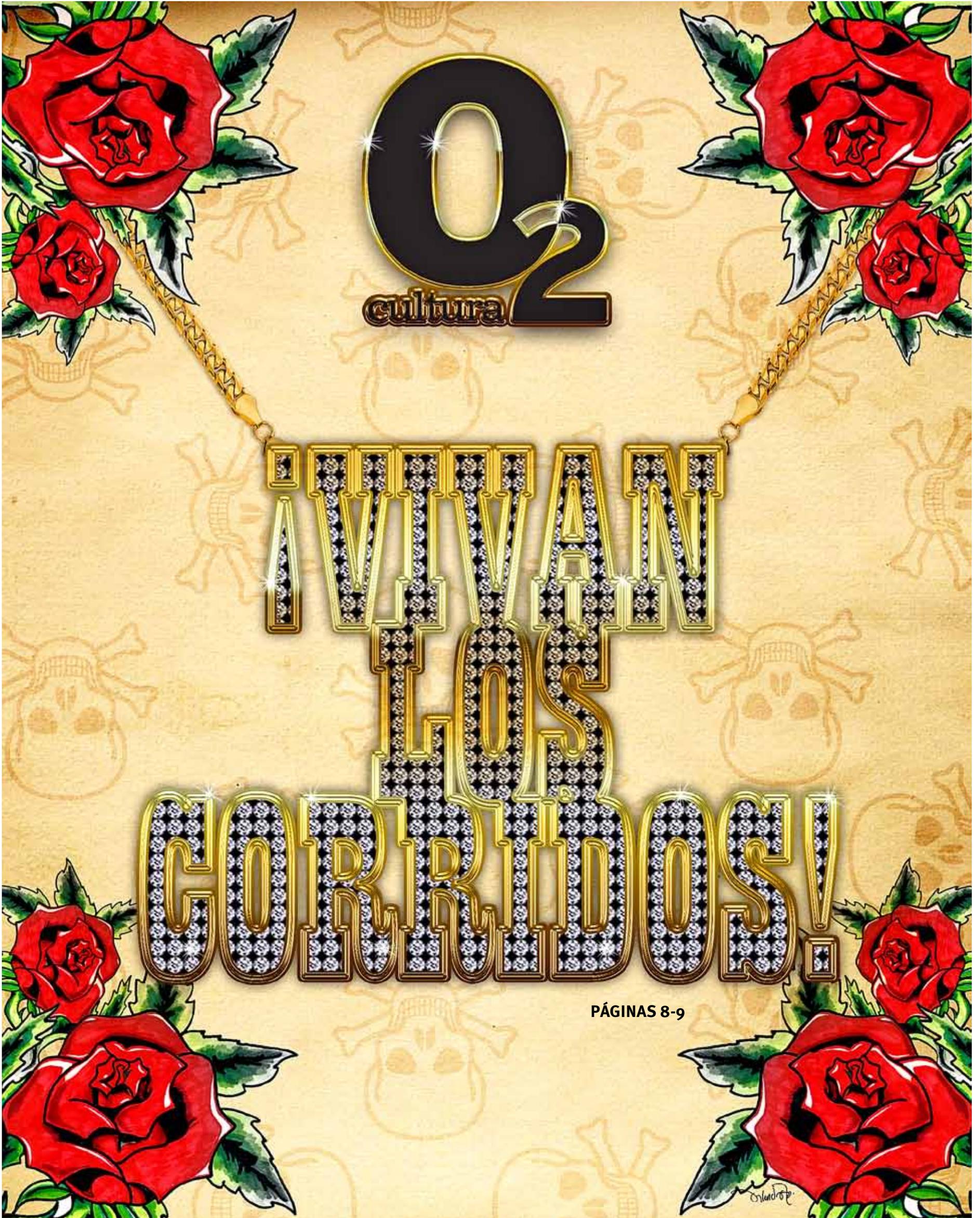
Mi trabajo está enfocado a la preservación de la vida. Cuando decidí estudiar meteorología fue por que quería salvar vidas de personas amenazadas por sistemas peligrosos como ciclones tropicales y obviamente que se premie eso tiene un significado altísimo porque me he dedicado casi toda mi vida a esto. También es un reconocimiento al Instituto y a mi familia. Parafraseando eso de que “detrás de un gran hombre siempre hay una gran mujer”, yo no creo ser un gran hombre pero sí creo que detrás de mi hay una gran mujer que es mi esposa, y que siempre me ha apoyado en todos mis proyectos.

**¿Qué es lo más difícil de esta profesión?**

Cuando consideras que todo va salir bien y falla. Cuando hay un fallo por razones impredecibles, uno se tiene que someter a una crítica a veces burlona, de ahí que hasta nos dicen mentirologos. Hay que considerar que trabajamos frente a la naturaleza y es algo que el hombre no domina totalmente, pero la principal satisfacción es hacer un buen pronóstico y que contribuya a que no haya pérdidas humanas. \*

◀ Foto: Francisco Quirarte

**Primera persona \*** Director del Instituto de Astronomía y Meteorología de la UdeG. Fue ganador del Premio Estatal Ciencia, Tecnología e Innovación 2009, el cual otorga el gobierno del estado de Jalisco a través del Consejo Estatal de Ciencia y Tecnología de Jalisco (COECYTJAL)



O2  
cultura

¡VIVAN

LOS

¡CORRIDOS!

PÁGINAS 8-9

## CRÓNICA



◀ Escena de *El verdadero Bulnes*.  
Foto: Adriana González

Fue presentada en Guadalajara *El verdadero Bulnes*, obra de teatro situada en los días que precedieron a la Revolución mexicana

Díaz. Profundiza en sus argumentos a través de la recuperación histórica de sus discursos y decisiones. Es evidente el trabajo documental al respecto para tratar a los personajes, así como la selección de los discursos.

#### El peso de la palabra

La dramaturgia recupera a uno de los críticos más importantes que tuviera no sólo el régimen de Díaz, sino figuras totémicas como Benito Juárez. Sin embargo, es notable el conflicto que el discurso causa en la acción dramática. Dirigida por José Caballero, uno de los más reconocidos personajes en la escena nacional, la obra apuesta por una dramatización realista. El actor Sergio Cataño es el encargado de representar a Francisco Bulnes y establece mancuerna con Carlos Corona, quien interpreta a Justo Sierra. Los acompañan en los papeles principales Miguel Cooper como Yves Limantour, Carlos Alberto Orozco como Manuel Romero Rubio y Violeta Sarmiento en los papeles de Carmelita Romero y María Teresa Bulnes, esposa del protagonista.

El tono de la representación mantiene el realismo discursivo de la dramaturgia. Si bien la historia se cuida de no caer en el artificio erudito, el peso de la palabra inclina la balanza de forma excesiva. Hay demasiados juramentos, disertaciones, prédicas. En muchas ocasiones la densidad de la trama, así como la recreación exaltada de las exposiciones y tratados orales de los protagonistas, alargan momentos en los que se pierde la acción dramática con el galope incesante del habla.

La escenografía e iluminación son de Luis Manuel Aguilar, quien realizó un trabajo destacado al definir el espacio a partir de paneles móviles. El ambiente de la época se consiguió a partir de los objetos y lugares proyectados en los distintos paneles. Así ocurrían los cambios de espacio, del salón de una casona a las calles de la capital, del Jockey Club al estudio de Bulnes. Todo esto sobre una extendida escalinata que evoca el antiguo y eterno nicho de Ehécatl y del pueblo mexicano: la jerárquica pirámide.

Si bien las celebraciones bicentenarias pueden convertirse en un buen motivo para revisar y cuestionar la historia de nuestros países, es preciso que también se reflexione sobre el impacto real que los motivos nacionalistas tienen en el quehacer artístico como tal.

En este tema quizá habría que recuperar el pensamiento de Bulnes, quien a diferencia de sus compañeros liberales, se reconoce en permanente conflicto y confía en la posibilidad del cambio, aún dentro de la repetición consecutiva de errores. \*

# Te lo digo Benito para que lo entiendas Porfirio

VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA

El Teatro Experimental presentó el último fin de semana de enero la obra ganadora del Premio nacional de dramaturgia UAM-UdeG 2009, *El verdadero Bulnes*. La interpretación histórica se convirtió en argumento de un drama que recupera la figura del político mexicano Francisco Bulnes. Un teatro casi lleno recibió a los nueve actores que recrean un ambiente porfiriano en el que, esta vez, el foco de atención no es el general oaxaqueño, sino quienes a su alrededor, una y otra vez, presentaron y soportaron su candidatura y sus consecuentes reelecciones.

En el escenario hay una celebración. Manuel Romero Rubio, quien formara parte de los gabinetes de Lerdo de Tejada y Porfirio Díaz, es el anfitrión de la tertulia. Su hija Carmelita Romero, segunda esposa de Díaz, ameniza al piano con valsés y música de Debussy. El ambiente responde literalmente a las imágenes de ese tiempo que el cine nacional inmortalizara. Además, aparece Manuelito

Gutiérrez Nájera para aderezar la velada con uno de sus poemas. Justo Sierra conversa entusiasta con "Pancho" Bulnes, a quien entrega un regalo: la figura en piedra de Ehécatl, el dios azteca del viento, cuyo hálito es capaz de mover al sol.

La trama sigue su curso a partir del grupo de los llamados "científicos", quienes discuten sobre las renovadas candidaturas de Díaz, las convenciones del Partido Liberal, su inspirado debate sobre la coexistencia de distintas facciones ideológicas, la importancia de la educación en el proyecto de país.

En cada instante Ehécatl, a quien llaman "monito", acompaña a Bulnes. En distintos momentos Justo Sierra, Yves Limantour y hasta Justo Sierra, justifican la permanencia de Díaz en el poder, todos menos uno: Bulnes. El personaje central, de acuerdo con los dramaturgos Alberto y Claudio Lomnitz, trasciende a la interpretación acomodaticia o inmediata que hicieran sus contemporáneos sobre la presencia del dictador en el poder. Bulnes expresa y comparte el dilema ético en que lo coloca el régimen de Díaz.

El texto dramático no se queda en la presentación de posturas de los políticos que rodearon a

## ENTREVISTA

## Ricardo Duarte

LOLA DÍAZ

Ricardo Duarte, director de cultura de Tonalá, comenta con voz firme la necesidad de apostarle a la profesionalización de la cultura. Por experiencia sabe que la falta de presupuesto no es pretexto para el desarrollo de actividades culturales, sobre todo ahora que tiene enfrente el reto de trabajar para un municipio con tanto por hacer.

Duarte es un hombre positivo. Reconoce que se convirtió en gestor y promotor cultural a partir de que asumió el desafío de conseguir patrocinios y apoyos para el desarrollo de sus exposiciones, cuando era estudiante de pintura en la Escuela de Artes Plásticas en la Universidad de Guadalajara, situación que ha llevado a la práctica profesional al dirigir diferentes espacios museísticos en Jalisco.

#### ¿CÓMO TE INICIASTE EN LA PROMOCIÓN CULTURAL?

Fue una cuestión natural. Cuando estudiaba pintura en la Escuela de Artes Plásticas yo era quien conseguía los espacios para exponer, los patrocinios, dinero para el camión para viajar a la Ciudad de México y ver los museos. Así inicié, aunque también estudié arquitectura y recientemente concluí el programa de alta dirección de museos.

A nivel profesional me he desarrollado en varios espacios museográficos, como el Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara (Musa), el Museo Raúl Anguiano, y el Museo de Arte de Zapopan. En Casa Vallarta, también dentro de la UdeG, tuve un espacio que se llamó La Mandrágora; he sido invitado por la Fundación Carolina, en España, para entrevistarme con los directores de los museos más importantes, como el Museo Reina Sofía y Del Prado.

Una de las anécdotas que recuerdo con orgullo por el impulso que me dio, fue que, cuando era estudiante de pintura, algunos compañeros y yo fuimos al programa de Yolanda Zamora a promocionar una exposición como estudiantes. En el elevador nos encontramos

# La cerámica como motor cultural



▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

“Hay gran talento en sus artistas y en la cerámica tradicional. Me parece interesante integrarme para fortalecer la cultura en Tonalá”

con alguien que nos preguntó: “¿Y ustedes a qué vienen?” Contestamos que íbamos a hacer difusión de una exposición en la Escuela de Artes Plásticas, y nos respondió: “En la Escuela de Artes Plásticas nunca pasa nada”. Y eso cala. Mi generación sí tenía ganas de hacer mucho, y demostrar que sí pasaban cosas ahí. Fue así como comenzamos a generar promoción cultural: como una necesidad.

#### ¿CÓMO TE VISUALIZAS COMO DIRECTOR DE CULTURA EN TONALÁ?

Es un reto como gestor cultural, un espacio de oportunidad interesante, partiendo de varios puntos. El primero es que Tonalá es uno de los principales centros de producción de cerámica

de todo el país; el segundo es que el alcalde [Antonio Mateos] es artesano, y me pareció interesante que me invitara a colaborar con él, en un municipio donde sabemos que existe un rezago en materia de cultura. Sin embargo, parto de que hay talento en sus artistas y en la cerámica tradicional. Me parece interesante integrarme para fortalecer la cultura en Tonalá. Además de que es un municipio

con muchas oportunidades de desarrollo.

La cerámica ha documentado el desarrollo mismo de la humanidad, y esto se convierte en el ADN de los tonaltecas. Yo le apostaría a fortalecer esta circunstancia de identidad de la cerámica tradicional, aunque sería importante que atendamos a los artistas que trabajan la cerámica contemporánea.

#### ¿CUÁL ES LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL PARA HACER FRENTE A ESTE RETO?

Tonalá cuenta con dos museos, uno de ellos es el Museo de la Cerámica, que tiene más de dos mil piezas en su acervo; también está la Casa de la Cultura, que cuenta con una Casa de Arte, donde vamos a trabajar para generar este diálogo con los creadores a escala nacional e internacional, y a posicionar a Tonalá en este ámbito cultural; además de disponer de seis bibliotecas.

#### ¿Y LOS PROYECTOS A CORTO PLAZO?

Hay un proyecto integral, en donde tenemos la ventaja de tener un alcalde sensible a la cultura, que fue uno de los factores que me llevaron a aceptar trabajar con él. Entre los planes considerados está utilizar el edificio de la Presidencia municipal para convertirlo en un museo, aunque por lo pronto estaremos utilizando el espacio como un lugar destinado para la cultura de Tonalá. Estamos evaluando todos los elementos de conservación para convertirlo en un referente museográfico.

#### A NIVEL CULTURAL, ¿CUÁLES SON LOS RETOS COMPARTIDOS DE TONALÁ CON OTRAS INSTITUCIONES, COMO LA UDEG Y AYUNTAMIENTOS, COMO GUADALAJARA Y ZAPOPAN?

Los artesanos son grandes maestros, y no es ninguna novedad. Por lo que mi reto será profesionalizar la cultura ahora en Tonalá. Guadalajara sigue teniendo un gran reto, que es el de fortalecer sus museos, aunque Miriam Vachez [directora de cultura en Guadalajara] es una persona entregada y sensible a la cultura, por lo que Guadalajara continuará su desarrollo en espacios públicos. Zapopan tiene un museo fortalecido y se queda con un reto de posicionamiento nacional e internacional, además tiene centros culturales que han ido creciendo con sus bibliotecas. El Musa y la Universidad de Guadalajara han sido un elemento rector para el desarrollo de la cultura, con proyectos tan importantes y trascendentes para la vida no sólo de Jalisco, sino en el ámbito internacional, como la FIL, el Festival Internacional de Cine, la Cátedra Cortázar, entre otros. \*

Precursor de las ideas igualitarias que después serían retomadas por los socialistas, el libro de Tomás Moro, aunque escrito dentro de un contexto católico, contiene ideas adelantadas sobre el divorcio y la eutanasia

MARTHA EVA LOERA

La eutanasia y el divorcio en caso de adulterio o incompatibilidad de temperamentos fueron justificados por Tomás Moro en *Utopía*. Esta obra del siglo XVI podría sorprender, si la leen, a muchos católicos del siglo XXI.

Eso no es todo, Moro, quien fuera canonizado por la Iglesia Católica en 1935 y declarado patrono de los gobernantes y políticos por Juan Pablo II en el año 2000, esgrimió argumentos en pro de la abolición de la propiedad privada y el reparto equitativo de la riqueza, además justifica la colonización de tierras ocupadas por otros pueblos.

La *Utopía* describe una sociedad cristiana donde reina la fraternidad y el respeto al ser humano, la obra es producto del Renacimiento que no sólo pugnaba por los ideales de la sociedad clásica grecorromana, sino también por tomar el Evangelio en toda su pureza y radicalidad, afirmó Conrado Ulloa Cárdenas, profesor investigador del Departamento de Filosofía, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH).

Un punto oscuro en su obra es la justificación de la colonización y expulsión de los indígenas que poseían las tierras en caso de que se resistan y no quieran convivir, ni reestructurar su sociedad, territorio y legislación. En este caso apoya, incluso, el uso de las armas. Con ello Moro inhabilita el diálogo respetuoso con otras culturas. “Esta postura, se debe a la autosuficiencia de sentir que estaba con la verdad”.

En *Utopía*, Tomás Moro describe una república ideal e imaginaria regida por leyes que aseguran a todos sus habitantes bienestar a cambio de su trabajo. Se divide en dos partes, en la primera, Rafael Hitlodeo, hombre experimentado en viajes por el mundo, le habla a Moro sobre tierras lejanas donde hay leyes



Retrato de Tomás Moro.

Foto: Archivo

# La Utopía de Moro

justas y buenas, de las que otras naciones deberían tomar el ejemplo. En la segunda parte, Hitlodeo habla detalladamente de Utopía, palabra derivada del griego que significa lo que tiene la cualidad de no darse en lugar alguno.

## Eutanasia

“En Utopía si un enfermo tiene un mal absolutamente incurable y experimenta terribles sufrimientos, los sacerdotes y magistrados exhortan al paciente diciéndole que, puesto que ya no puede realizar ninguna cosa de provecho en la vida y es una molestia para los demás y un tormento para sí mismo... no ha de dudar en morir. Y como es ese el consejo de los sacerdotes, intérpretes de la voluntad de Dios, obra piadosa y santa será proceder así. Aquellos que son persuadidos se dejan morir voluntariamente de inanición o se les libra de la vida mientras duermen”.

Tomás Moro pone en boca de

Rafael Hitlodeo esas palabras, que hoy podrían escandalizar a muchos católicos.

“Pienso que Tomás Moro tenía una contemplación holística de la calidad del ser humano. A lo largo de la historia ha habido la apreciación de que hay catarros que se alivian de manera fácil, pero hay males que ya no tienen remedio, entonces para quien llega a ese estado debe buscarse una digna salida. Lo más sano, como dice Hitlodeo, el personaje de *Utopía* es morir. Y hay que observar que Tomás Moro no lo refuta, no expone ninguna objeción”, señaló Conrado Ulloa.

Tomás Moro lo que hace es analizar esos momentos en que la salud humana es irrecuperable y atormentan al enfermo y a los que están con él.

## Divorcio

En la Utopía de Tomás Moro hay la posibilidad de divorciarse en caso de adulterio y de costumbres inmorales. “En los dos casos —dice

Hitlodeo—, el Senado permite al cónyuge inocente contraer nuevo matrimonio, y el otro es infamado y condenado a perpetuo celibato”.

También en este lugar que no existe, puede obtenerse el divorcio por incompatibilidad de temperamentos, para ello tienen que obtener la autorización de los miembros del Senado. Ellos y sus esposas deben analizar los hechos.

A primera vista, lo que expone en *Utopía* respecto al divorcio se contradice con su posición personal. Él era canciller de Inglaterra cuando Enrique VIII decide separarse de Catalina de Aragón para contraer matrimonio con Ana Bolena. Tomás Moro se opone y no asiste a los nuevos esponsales del rey, además se niega a prestar juramento al Acta de Sucesión, lo que implicaba abjurar de la autoridad papal en materia eclesiástica. Como consecuencia, cae del favor real, es encerrado en la Torre de Londres y decapitado el 6 de julio de 1535.

“En el caso de Enrique VIII no era sólo aprobar su separación, también debía justificar la razón del rey para ello. Por respeto a la humanidad, Tomás Moro dice sí al divorcio, con algunas condiciones, pero conocía la vida íntima del rey y dijo no, a ese caso”.

## Contra la propiedad privada

“Donde quiera que exista la propiedad privada, donde se mide todo por el dinero, no se podrá conseguir que en el Estado impere la justicia y la prosperidad, a menos de considerar justo a un estado en que lo mejor pertenece a los peores, y como próspero un país en que unos cuantos individuos se reparten todos los bienes, disfrutando de las mayores comodidades, mientras la mayoría vive en miseria grande”, expresa Hitlodeo.

Hitlodeo, personaje de *Utopía*, se manifiesta también en pro de la abolición de la propiedad privada, al decir que mientras ésta exista no habrá igualdad de condiciones. Abolir la propiedad privada instaura el colectivismo y el bien común, de acuerdo a esta obra de Santo Tomás Moro, afirma Conrado Ulloa.

Para que todo ello sea una posibilidad es necesaria una educación muy distinta a la que todavía prevalece. Uno de sus aspectos negativos de ésta es el individualismo que ha exacerbado al colmo el sistema capitalista. “Cuánto vales, cuánto tienes y para tener hay que pisar al que se tenga por enfrente, si es necesario, a la propia familia”.

Esta tendencia a tener más, más pronto y más fácil no nos lleva más que a lo que posteriormente Marx llamaría una lucha de clases.

Tomás Moro estaba a favor del hombre y supedita a éste cualquier otro valor e imposición, inclusive las leyes del derecho canónico y la ley natural. \*

libro

# El periodista que soñaba con novelas

Sucumbió Tomás Eloy Martínez, imprescindible cronista de América Latina

MARCO ISLAS-ESPINOSA

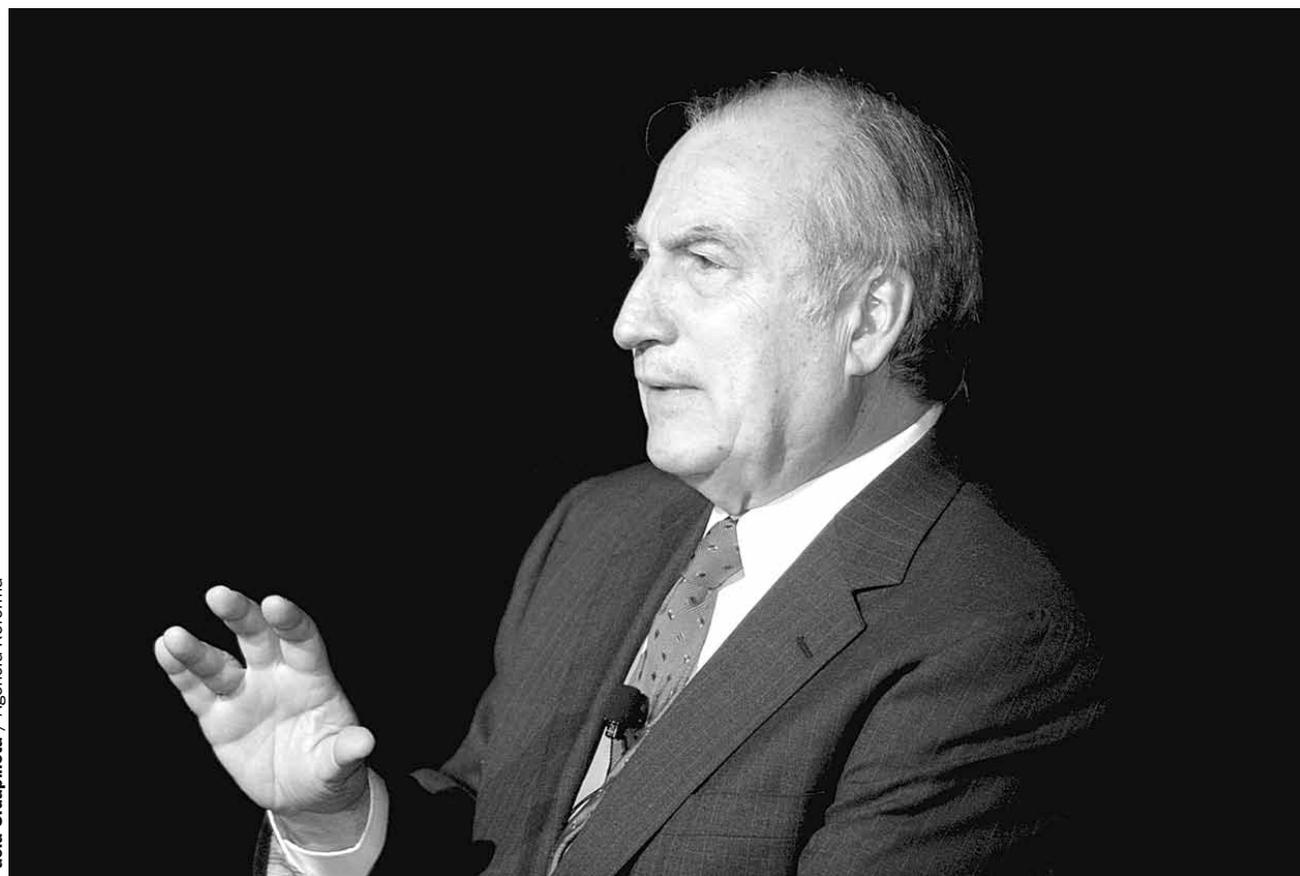
Tomás Eloy Martínez murió el 31 de enero, Eloy Martínez continúa con su segunda vida ahí donde sus libros y reportajes siguen siendo leídos. Vitalista, como su propia obra, dejó por todo el continente muestras palpables de su amor por el periodismo y la palabra escrita.

Fue cronista en la Argentina de la dictadura militar, fundador de diarios en Caracas lo mismo que aquí en Guadalajara y académico en Estados Unidos. Partícipe definitivo de la Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano de Gabriel García Márquez. Pero ante todo, Eloy Martínez fue un escritor de “una prosa despojada de adjetivos, con la precisión de su vocación por la verdad desnuda” y que “al mismo tiempo tenía la llave para que ese realismo aparentemente elemental tradujera su esencia poética”, como lo definió su compañero en *El Diario* de Caracas, Hugo García.

Trabajó hasta su último aliento, sobrevivió al pronóstico de vida que le habían realizado hace tres años cuando le diagnosticaron un tumor cerebral. Cada día combatió al cáncer a través de un ejercicio de memoria que quedó plasmado en lo que será su novela póstuma *El Olimpo*. El hijo del escritor, Ezequiel Martínez, describe los últimos días del autor de *La novela de Perón*: “Luchó mucho, aferrándose a su trabajo. Por más que ya tenía poca movilidad y no podía hablar bien, pedía todos los días sentarse frente a su ordenador a trabajar”.

El periodismo del que era militante Tomás Eloy Martínez es uno de la vieja escuela; es ese periodismo que se respiraba en las redacciones de los grandes diarios de Latinoamérica donde la tertulia devenía en escuela. Un periodismo realizado por una raza de lectores. En sus propias palabras: “Un periodista no es un novelista, aunque debería tener el mismo talento y la misma gracia para contar de los novelistas mejores. Un buen reportaje tampoco es una rama de la literatura, aunque debería tener la misma intensidad de lenguaje y la misma capacidad de seducción de los grandes textos literarios”. Esa división clara de las responsabilidades para con la realidad es al mismo tiempo un reconocimiento de las habilidades compartidas entre los que narran obras de ficción y aquellos que deben contar la realidad a sus semejantes.

Eloy Martínez tenía muy presente la tradición literaria y periodística de América Latina, para él antes que el Nuevo Periodismo



Paola Urdapilleta / Agencia Reforma

▲ Tomás Eloy Martínez participó en la fundación del extinto periódico tapatío *Siglo 21*.

## homenaje

Norteamericano, estaba la obra de José Martí. También en el argentino los libros periodísticos fueron antes que los literarios. Con *La pasión según Trelew* (1974), un reportaje sobre la ejecución extrajudicial de prisioneros de la dictadura argentina, y *Lugar común la muerte* (1979), reunión de diversos reportajes y textos periodísticos, demostró que la realidad puede ser narrada con un lenguaje rico en metáforas.

Vendría después para Eloy Martínez el acercamiento ficcional a la historia argentina. Un trabajo que resulta en literatura manufacturada con las herramientas del periodismo. *La novela de Perón* (1985) y *Santa Evita* (1995) son el producto de una ardua labor de documentación, investigación y largas entrevistas con los participantes de un episodio nacional argentino (el peronismo) capaz de resumir la contradictoria historia política y social de la Argentina en el siglo XX.

“Las opiniones de Eloy Martínez son un ejemplo a seguir para todos aquellos que han convertido al periodismo en un ejemplo de insustancialidad fáctica y en un dudoso ejercicio moral”, sentenció el periodista español Arcadi Espada. El mismo Martínez había dicho: “Al lector no se lo distrae con fuegos de artificio o con denuncias estrepitosas que se desvanecen al día siguiente, sino que se lo respeta con la información precisa. Cada vez que un periodista arroja leña en el fuego fatuo del escándalo está apagando con cenizas el fuego genuino de la información”.

Esa misma pasión por el oficio y por la ética llevó a Tomás Eloy Martínez a participar en la quijotesca empresa de fundar diarios y seminarios periodísticos. En Guadalajara, ayudó a la creación del diario *Siglo 21* (hoy *Público-Milenio*), mientras que en Caracas fundó en los años 70 *El Diario*, empresa periodística donde los exiliados uruguayos, brasileños y argentinos continuaran ejerciendo esa profesión de alto riesgo que hoy reclama tantos muertos entre sus filas como en la peor época de la dictaduras.

Tomás Eloy Martínez, sus obras y palabras, dejan una nítida estela que los periodistas pueden trasladar a la era del Twitter y el Facebook. “El lenguaje del periodismo futuro no es una simple cuestión de oficio o un desafío estético. Es, ante todo, una solución ética. Según esa ética, el periodista no es un agente pasivo que observa la realidad y la comunica; no es una mera polea de transmisión entre las fuentes y el lector sino, ante todo, una voz a través de la cual se puede pensar la realidad, reconocer las emociones y las tensiones secretas de la realidad, entender el por qué y el para qué y el cómo de las cosas con el deslumbramiento de quien las está viendo por primera vez”.

El periodismo no pierde a sus maestros, los diarios suele perder columnistas. La firma de Tomás Eloy Martínez no estará más presente para narrarnos las noticias, su obra sin embargo seguirá guiándonos, enseñándonos la mejor forma de hacerlo. \*



◀ Los dos  
Tyler Durden:  
Brad Pitt y  
Edward Norton.  
Fotograma:  
Archivo



**Chuck Palahniuk**

Es licenciado en periodismo por la Universidad de Portland. Después de incursionar en varios trabajos publica en 1996 *El club de la pelea*, y tres años después el director David Fincher la lleva a la pantalla con el mismo nombre. Bret Easton Ellis lo considera "un nuevo Don DeLillo".

CRISTIAN ZERMEÑO

El propio escritor Chuck Palahniuk (Portland, Oregon, 1964) calificó a la película *El club de la pelea*, como "salvaje y excelente". El novelista escribió en su artículo "Premios de consolación", lo extraño que fue asistir al plató y ver cómo actores famosos encarnaban a sus amigos. Y es que en su primera novela, como en sus obras posteriores, la mayoría de situaciones les suceden a personas reales:

Hay partes de *El club de la pelea* que siempre han sido verdad. No es tanto una novela como una antología de la vida de mis amigos. Es cierto que tengo insomnio y que me paso semanas deambulando sin dormir. Conozco a camareros frustrados que hacen guarradas con la comida. Mi amiga Alice fabrica jabón. Mi amigo Mike mete fotogramas de películas guarras en películas infantiles.

Nos encontramos con una parvada de *outsiders*, una generación "que había trabajado en empleos que aborrecían sólo para poder comprar lo que no necesitaban" (tomado del libro *El club de la pelea*). De alguna manera esta novela cierra la trilogía de "ficciones transgresoras" empezada por *American psycho* (1991) y *Trainspotting* (1993). Aquellas obras mostraron a jóvenes perdidos en un mundo cínico y superficial, que enaltecía la "normalidad" por encima de la cordura, un tema iniciado por *La naranja mecánica* (1962).

# Puñetazo a la realidad

Todavía ronda por las tiendas la edición especial de *El club de la pelea*, que recién cumplió 10 años de su estreno. La película puso en el mapa mundial al escritor Chuck Palahniuk

Chuck Palahniuk ha sido llamado el "rey del territorio *white-trash*" o lo que sea que eso signifique. Tal vez sólo se trate de un buen observador que entra en la tradición americana de escritores que vieron en el patetismo de la realidad un paisaje artístico. Como dice la "mamaíta" de su novela *Asfixia*: "el arte nunca nace de la felicidad".

De Walt Whitman a William S. Burroughs, la pobreza, la locura, la mendicidad, la autodestrucción. Temas rescatados por el arte moderno, pero sublimados por la estirpe de *bodhisattvas* literarios que encontraron en la América derrotada, una versión malograda de la Utopía. Palahniuk es fiel a esta visión (más cercana al periodismo que a la literatura), que le debe al drama cotidiano su alimento narrativo. "Todo

lo que esté 'basado en hechos reales' es más vendible que la ficción", escribió en su libro de crónicas, *Stranger than fiction*.

¿Por qué resultan tan atractivas estas historias de enfermeros, mecánicos, taxistas y meseros? ¿Por qué son tan humanos estos empleados ofuscados, eternos diletantes de una nación cuya máxima es "el tiempo es dinero"? Susan Sontag culpa a la fotografía por este gusto moderno por los adefesios y la putrefacción. El invento de Daguerre convirtió lo horrible en bello, por el sólo hecho de descontextualizar fragmentos de la realidad. Palahniuk se sitúa como un artista más que tomó una instantánea a los jóvenes de su tiempo y los retrató como los últimos nihilistas: los huérfanos de la posmodernidad.

En *El club de la pelea*, el escritor y crítico Dennis Cooper ve una novela "furiosa, tensa y bien lograda, psicológicamente perversa" y la declara heredera de obras como *El extranjero*, de Albert Camus y *Crash*, de J. G. Ballard.

Es aquí donde se encuentra la importancia de la película de David Fincher, que al igual como sucedió con *La naranja mecánica*, de Stanley Kubrick o *Trainspotting*, de Danny Boyle, pusieron al descubierto a escritores con una original percepción de nuestro tiempo.

"Uno entra en sus libros limpio y sale sangrando, hediondo, dañado, vivo", escribió el chileno Alberto Fuguet sobre Palahniuk, porque cuando no es un *yuppie* insomne o una hipocondríaca ninfómana, nos encontramos con desempleados que simulan ahogarse en un restaurante para no pagar la cuenta; o granjeros desquiciados que compiten en peleas de cosechadoras; o adictos al sexo que asisten cada año al Festival del Testículo... pero no se confunda esta capacidad fisgona del periodista (que en el fondo siempre ha sido Palahniuk), con el arte de crear una ficción.

En el autor de *Nana* conviven ambos, y es que en la tradición estadounidense el *writer* contempla al autor que escribe bien todo lo que emprende. *Writer* fue Hemingway como lo fue Steinbeck. El propio periodista Ryszard Kapuscinski –siguiendo esta tradición anglosajona– rechazó la distinción entre escritor y reportero: "Cuando me preguntan qué es lo que yo escribo, yo les digo que escribo *textos*", le contó en una entrevista a Julio Villanueva Chang.

Chuck Palahniuk escribe crónicas que parecen ficciones y novelas que semejan reportajes. Pero al final siempre se imponía la literatura, la fantasía, el arte. Poco tiempo después de haberse estrenado la película *El club de la pelea*, abordaban al escritor personas preguntándole dónde podrían encontrar un club clandestino de boxeo. Meseros le presumían haber contaminado infinidad de platicos ("Margaret Thatcher se ha comido mi esperma, por lo menos cinco veces") y su propio padre pensaba que el personaje interpretado por Brad Pitt (Tyler Durden) estaba basado en su vida. La historia no es de nadie en particular se quejaba Palahniuk, "ya no es solamente el registro de una vida sino el de toda una generación. No sólo de una generación, sino de los hombres".

Al observar incrédulo cómo las anécdotas de un grupo de jóvenes desencantados eran interpretadas por Edward Norton y Helena Bonham Carter, no se le quitaba de la cabeza la peregrina idea de que vida y arte son lo mismo. "Lo que queda es la prueba de que podemos crear la realidad", escribió Palahniuk respecto a *El club de la pelea*. Y de eso se trata, ¿no? \*

aniversario

LORENA ORTIZ

Hay quien dice que siempre hace la misma película y que lo único que cambia son los espacios en donde ésta se desarrolla. En *The Royal Tenenbaums* (2001), todo pasa dentro de una casa; en *Life aquatic whit Steve Zissou* (2004), en un submarino y en *Viaje a Darjeeling* (2007), en un tren. Habrá quien esté de acuerdo con esta teoría y quien no, pero lo que es un hecho es que el director Wes Anderson tiene un estilo visual inconfundible: el uso constante de planos generales, la composición como si se tratara de una maqueta y la paleta de colores que abarca desde los tonos pasteles hasta la exposición sobrecargada de colores primarios, hacen parecer sus filmes una pintura. Por otra parte, sus historias son poco convencionales, tienen una dosis de sarcasmo y generalmente están protagonizadas por una familia disfuncional: personajes peculiares con vestuarios excéntricos, inmersos en situaciones poco comunes, han hecho de Wes uno de los directores más originales de su generación.

### La magia de stop-motion

La última entrega del director originario de Houston, Texas, vuelve a sorprender. Se trata de su primera película animada con la técnica de *stop-motion*. *Fantastic Mr. Fox* (*El fantástico Sr. Zorro*) (2009), es la adaptación del cuento infantil del mismo nombre, escrito en 1970 por el británico Roald Dahl, autor de cuentos como *Charlie y la fábrica de chocolate* y *James y el durazno gigante*. La adaptación fue hecha por el mismo Wes Anderson, con la colaboración de Noah Baumbach.

La película cuenta la historia de un zorro ladrón de gallinas que cuando se entera que su esposa está embarazada, decide cambiar de profesión y volverse columnista de un periódico. Años después, luego de mudarse a una nueva casa, se ve tentado a robar a sus vecinos, los tres granjeros más importantes de la zona. Esta decisión pone en peligro de muerte a su familia y ahora deberá resolver la situación. Este es uno de los cuentos favoritos del director y según señaló hace un par de meses durante el estreno de la película en Estados Unidos, la idea de realizar esta historia en *stop-motion* le pareció de lo más atractivo, pues siempre ha considerado esta técnica de la animación como la más llena de magia.

### Sello Anderson

Aun cuando *Fantastic Mr. Fox* se trata de una animación, el sello Anderson está por todos lados. La pro-

# Un Wes Anderson muy animado

Llega por poco tiempo a los cines comerciales la cinta de animación *El fantástico Sr. Zorro*. Es la última incursión del director de *The Royal Tenenbaums*



▲ Escena de la película *Fantastic Mr. Fox* (2009).  
Fotograma: Archivo

puesta audiovisual se acerca a una estética parecida a la de los años 60: los tonos ocres, el uso constante de tipografía color amarillo y el vestuario de los personajes, como el traje de pana color café de Mr. Fox, le dan un toque retro. Pero quizá lo más sobresaliente de la marca "Anderson" es la participación de actores que siempre colaboran con él, como es el caso de Bill Murray, Jason Schwartzman y Owen Wilson, dando voz a algunos de los personajes secundarios, pues curiosamente en esta ocasión para los protagonistas contó con la colaboración de George Clooney como Mr. Fox y con Meryl Streep como la señora de Fox. Además se sumaron a la lista actores como Willem Dafoe, que da vida a uno de los personajes más interesantes: Rat, una rata encargada de cuidar una de las bodegas de los granjeros, quien en más de una ocasión pone a prueba las habilidades físicas y mentales de Fox. Otra de las novedades es la participación de Jarvis Cocker (exvocalista de Pulp), dando voz a uno de los personajes secundarios.

La animación se llevó a cabo en Inglaterra, pero gran parte de las grabaciones de voces se realizaron en una granja en Connecticut. Así que algunos diálogos se hicieron en contexto natural: cerca de un río, en medio del bosque, en un ático, en un establo, lo que le dio un carácter más real a la película, algo nada común en una animación, ya que generalmente se graba todo en un estudio.

### Soundtrack

La banda sonora no podía quedarse atrás, y así como Jarvis Cocker da vida a un personaje, también tiene a su cargo uno de los principales temas de la película: "Fantastic Mr. Fox o Petey's Song". El *soundtrack* también incluye canciones de The Rolling Stones, The Beach Boys, Los Cuatro Bobby Fuller, Alexandre Desplat y Burl Ives, entre otros.

No es una casualidad que se hayan reunido todos estos músicos para participar en la película. La música siempre ha tenido un

lugar importante en las cintas de Wes Anderson. Recordemos en *Life aquatic whit Steve Zissou*, la colaboración de David Bowie, Seu Jorge y The Zombies o en *The Royal Tenenbaums* trabajó con el compositor Mark Mothersbaugh e incluyó canciones de Paul Simon, Bob Dylan y John Lennon.

### ¿Y los subtítulos?

Es una pena que a México no haya llegado ninguna copia subtitulada por razones de mercadotecnia y por consiguiente, en todas las salas se encuentre sólo la versión doblada al español. La explicación es que la productora quería acercarse más a un público infantil y que no fuera encasillada como película de arte. Lo cual es una contradicción, pues a pesar de que la cinta está principalmente dirigida a los niños, es probable que los padres de éstos salgan más satisfechos que éstos, ya que *Fantastic Mr. Fox* no tiene nada que ver con producciones de Disney o de Pixar. El ritmo es más lento y los diálogos son más elaborados. El espectador puede llegar a sentir que está frente a una obra artesanal, hecha a mano, con el cuidado del detalle por delante. Cuestión que a lo mejor no todos lleguen a apreciar, menos los niños, quienes están más pendientes de las acciones de los personajes, que de la propuesta audiovisual.

Ojalá que no pase lo mismo con la película de Spike Jonze, *Where the wild things are / Donde viven los monstruos* (2009), también dirigida a un público infantil, y que está por llegar a nuestro país. Esperemos que llegue al menos una copia subtitulada para todos los adultos interesados en películas infantiles, sobre todo cuando se trata de directores de la talla y el estilo de Wes Anderson y Spike Jonze. \*

cine

# El Corrido, entre la tradición y la apología

Cantar de gestas revolucionarias o agradecimiento por encargo. Los corridos nacen de la tradición castellana, pero degeneran hasta el narcocorrido, denostado en últimas fechas.

Lo que no dejan de hacer los trovadores es versar sobre la realidad violenta del país, siempre con un ingenio brillante

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

*Por ambición al dinero  
me metí en el contrabando.  
No soporté la pobreza,  
las promesas me cansaron.  
Me estaba muriendo de hambre  
y todo por ser honrado...*

“EL AGRICULTOR”,  
LOS PUMAS DEL NORTE

Toda la mañana, en esa aldea del sur de Jalisco de nombre El Fresnito, y compuesta apenas por dos largas calles sobre las faldas del nevado de Colima, había caído —inclemente— el sol; se habían dibujado resplandecientes, sobre el camino hacia el vado (ubicado al fondo del corral de la casa de madera), una hilera de árboles, donde los duraznos y los capulines se endulzaban con la luz.

Sobre la calle de piedras y terracería se hincaron los cascos de los caballos, y las sombras de los bu-



▲  
Lupe Tljerina,  
líder de Los  
Bravos del Norte.  
Foto: Archivo

ros se habían abierto ante nuestra mirada. Desde nuestro punto de vista —a lo largo del día—, hombres y mujeres, niños y animales, habían aparecido desdibujados por las nubes de polvo. Pero ya caía, en ese instante, la tarde: el sol comenzaba a ocultarse entre los cerros cenizos... La noche se arraigaba en los campos; surgió, entonces, un distinto paisaje y un nuevo contexto, diferente al advertido durante el prolongado día.

De la casa, en aquel momento, brotó una enorme sombra. Cargaba en sus manos una silla y una guitarra. Su figura y su vestimenta (texana gris y una gastada chamarra tamaulipeca) recordaban a Eleazar García el *Chelelo*. Muy alto y de amplísimas espaldas, se fue a sentar bajo el solitario encino.

—Ven —me indicó. Y yo acudí.

Comenzó a rasgar las cuerdas de la guitarra con sus enormes manos. “Yo también soy poeta”, me dijo.

Y de su voz educada por Los Alegres de Terán florecieron una serie de corridos que él mismo había compuesto. Bien logrados, bien cantados, los acordes se fueron hasta lo más lejano y alto de los campos de la aldea. No dejó de cantar, sino hasta la medianoche.

Entonces supe que Roberto Solano (primo de mi madre), formaba parte de una antigua tradición de compositores de corridos que, según considera el estudioso y folclorista Vicente T. Mendoza en su libro *Corridos mexicanos* (Fondo de Cultura Económica, 1954) proviene de línea directa de los romances españoles, que entraron a nuestro territorio vía los gachupines durante la época de la Colonia, hasta volverse una forma literaria-musical muy nuestra que ha mantenido una fructífera evolución y pervive hasta nuestros días.

### Romances y corridos

De acuerdo a Ramón Menéndez Pidal, el romance castellano proviene de la “fragmentación de las grandes epopeyas medievales, como el *Cantar o Poema de Mio Cid* y *El cerco de Zamora*”. De allí pasó a formar parte de los cantares de gestas y fueron “cantados por los juglares”. De boca de éstos circularon “no sólo en las cortes aristocráticas sino también en las plazas plebeyas, donde el pueblo escuchaba los episodios más importantes y repetidos cuando pasaba por allí; se les grababa en la mente y a su vez los repetían y cantaban entre sí”.

Fueron de gran importancia y durante el siglo XV conformaron un género que pasó a ser tradicional. Su orden, se afirma, pertenece a lo que actualmente se conoce



como historia oral de los pueblos; en España se han reunido en algunas variantes, como *Cancionero y Romancero español*. Uno de los más importantes es el investigado y reunido por Dámaso Alonso.

El romance técnicamente es un poema épico-narrativo de gran variedad temática y se interpreta “declamando, cantando o intercalando canto y declamación”. Su importancia radica fundamentalmente en su capacidad de transmisión del “espíritu del pueblo”. De allí que la expresión alcanzó en el siglo XVI, en la Nueva España, una nueva forma y, finalmente, una transformación que se adecuó a las necesidades y propósitos de la nueva raza, hasta convertirse en un novedoso género.

Lo que hoy conocemos como corrido, a decir de Vicente T. Mendoza (1894-1964), tuvo alcances fundamentales en nuestro país entre 1880 y hasta 1930, donde resultaron de una importancia primordial al no haber otra manera más concreta de información de los movimientos independentistas de 1810 y durante la gesta revolucionaria de comienzos del siglo XX.

En su libro *Corridos mexicanos*, Mendoza recoge una serie de obras magistrales de casi todas las regiones del país, logrando un calidoscopio nacional importante, pues se puede vislumbrar el ingenio y capacidades de seres a veces anónimos que ofrecen deslumbrantes encuentros con la literatura de arte mayor, mejor logrados que muchos poemas pretensiosos, pues su efectividad de comunicación se liga con la historia y con la idiosincrasia de nuestro pueblo.

Este género lírico-musical se construye en base a acordes sencillos pero limpios de guitarra y versos de arte menor fáciles de memorizar, pues se componen de octosílabos. Es bueno recordarlo aquí: esta categoría pertenece al sonido natural de la

lengua castellana y a nuestra forma de hablar el español actual.

Durante los mejores años del corrido mexicano, en la Casa Venegas Arroyo, precursora “de la publicación de corridos”, éstos fueron ilustrados por José Guadalupe Posada, quien supo hallar en las letras de Constanancio Suárez a su hermano de genio paralelo.

El corrido es, en todo caso, un género flexible y versátil que admite la narración de casi cualquier historia. En *Corridos mexicanos* se compilan una serie de prodigios de la lengua nacional —y la cultura popular—, donde se barajan temas diversos. El género no ha perdido vigencia ni popularidad, y lo han mantenido vivo, en la actualidad, las “gestas” del narcotráfico, a cuyos “héroes” se les cantan sus proezas a un grado casi insospechado de calidad narrativa la mayoría de las veces. Un enorme grupo de cantantes de música norteña los han vuelto éxitos en la radio y penetrado en el gusto de un gran sector de la sociedad mexicana (y hasta en Estados Unidos con nuestros connacionales —muy recientemente en España ha cogido auge por la novela *La Reina del Sur*, de Arturo Pérez-Reverte, publicada en 2002).

### Los corridos prohibidos

Durante la última década del siglo pasado, el tema de los corridos se fue directo a la narración de historias de los padrinos de la droga y el contrabando. Surge, de esa manera, el subgénero denominado *narcocorrido*. En éste la industria del narcotráfico ha invertido una enorme cantidad de propósitos, al grado de mantener a un sinnúmero de bandas (algunos afirman, como el periodista sinaloense Martín Amaral, que hasta un 90 por ciento de las narraciones son por encargo) e involucrar a músicos que durante varias décadas se mantuvieron en el

▲ Grabado de Guadalupe Posada que ilustra el ambiente de las pulquerías de la Ciudad de México. Foto: Archivo

gusto del público, logrando con ello ir hasta el fondo de la vida nacional al penetrar en casi todos los estratos sociales. Su fruto ha sido formidable, pues a diario escuchamos en las calles sonidos estruendosos (en camionetas “sospechosas”) que mantienen en su volumen a Los Tigres del Norte, a Chalino Sánchez, a Los Pumas del Norte, a Los Tucanes, a Ramón Ayala... (al que, por cierto, hace poco lo arraigaron 40 días, junto a Hugo Dante Grajales Cantú, vocalista de Los Cadetes de Linares, y quienes cantaban en una fiesta de los Beltrán Leyva en la capital de Morelos).

De alguna manera el género, en la actualidad, lo han mantenido vivo las bandas de música norteña, donde en, por ejemplo, Sinaloa, han aparecido los carteles del narco, pero con el tiempo hemos visto que ya se han apoltronado en casi todo el territorio nacional e inmiscuido a la sociedad en pleno. Nada se salva de las garras de esta “nueva empresa transnacional”, pues sus vínculos alcanzan todo el orbe. Y el corrido canta sus triunfos, muertes y su afrenta contra los gobiernos.

Hace algunos años, durante la presidencia de Vicente Fox, fue prohibida su programación en la radio, pues Los Tigres del Norte lograron destacar con su canción contra Fox (“Hoy se dio el cambio/ brindemos con coca-cola/ porque los buenos ahora/ son de azul y blanco, y ‘si calzas botas/ y te agencias un establo/ sigue la flecha / y llegarás a diputado...”).

El corrido se halla en estos momentos entre la denuncia, la hazaña de proezas del narco y la clara apología de la industria del narcotráfico. Se han compuesto, incluso, crónicas y oraciones en honor del “santo” de los mafiosos. Los Cadetes de Linares dicen: “...que viva Jesús Malverde / este santo del colgado / me ha traído buena suerte...”

En su último texto escrito para *El País* (2/2/2010), Tomás Eloy Martínez (1934-2010) nos confirma la suerte de nuestra realidad: “Expandida como un virus, la cultura narco pone y derriba Gobiernos, compra y vende conciencias, se toma la vida de las familias y ahora la vida de las naciones. La cultura narco es la cultura del nuevo milenio”.

Noemie Massard a su vez afirma: “El *narcocorrido* canta lo inadmisiblemente con lucidez y lirismo. Vemos pues que la ilegalidad moderna, representada en este caso por el narcotráfico, gestó su propia manifestación social”. \*

## La racionalidad vigente



Cuauhtémoc Mayorga Madrigal  
Profesor del Departamento de Filosofía, del CUCSH



El gran descubrimiento de los griegos fue el uso sistemático de la razón para enfrentar el mundo y las inquietudes generadas por nuestros pensamientos. El hecho de que seamos “cosas que piensan” implica angustiarnos ante lo que ocurrirá el día de mañana, comprender que no todo a lo que aspiramos puede lograrse, darnos cuenta que nos equivocamos frecuentemente, hacernos ilusiones, buscar desesperadamente respuestas a nuestras preguntas, etcétera. Difícilmente los hombres podemos renunciar a nuestros pensamientos; nos acompañan en todo tiempo y espacio. Cuando René Descartes intentó alejarse de todos los contenidos de su mente, concluía que podía suponer que lo que había visto, sentido, aprendido o experimentado era falso, pero a pesar de ello era imposible dejar de pensar. La única certeza que se le presentaba con una evidencia imponente era saberse “una cosa pensante”.

Pensar es una característica (no exclusiva) del hombre, mediante la cual enfrentamos nuestro mundo. Sin embargo, poder pensar no implica que los contenidos de nuestra mente sean un reflejo de la realidad. Cuando nos percatamos de que nos equivocamos, nos damos cuenta de que el pensamiento que teníamos acerca de la manera en que eran las cosas que pensábamos, era incorrecto. Las equivocaciones del pensamiento se dan en todos los ámbitos de nuestra vida; frecuentemente reconocemos que nuestras creencias políticas, científicas, éticas, religiosas o estéticas son o pudieran ser erróneas.

Por otra parte, son nuestros pensamientos los que nos indican cómo es o nos gustaría que fuera la naturaleza y la cultura. Por ejemplo, si yo he pensado que la realidad material se conforma de átomos, no es porque haya percibido a través de mis sentidos los átomos, más bien es porque hay un pensamiento acerca de la realidad que me permite suponer que esta creencia es correcta. De manara análoga, si coopero para los damnificados de una catástrofe es porque pienso que mi acción ayudará a aliviar el sufrimiento de los damnificados. En síntesis, el pensamiento se constituye como

▶ René Descartes (1596-1650) es considerado el “padre de la filosofía moderna”.  
Foto: Archivo



un sino del humano que orienta sus creencias y acciones.

Los hombres, decía Ortega y Gasset, además de tener necesidades biológicas tenemos necesidades intelectuales. A los hombres, para vivir, no nos basta con satisfacer nuestras necesidades biológicas: requerimos, además, creer que los pensamientos que se tienen acerca del mundo, son correctos. ¿Cómo podría saber que los pensamientos que tengo acerca del mundo y mis pensamientos acerca de lo que debo hacer son correctos? Probablemente esta sea una de las preguntas más difíciles de responder y los intentos de solución siempre dejan un halo de insatisfacción. Algunos afirman que su creencia es verdadera porque así lo leyeron, porque así lo transmitieron por la televisión, así lo predicó el cura, me tocó vivirlo o así lo dijo alguien en quien confió. Es decir, las fuentes en las que apoyo la confianza de mis creencias son indirectas cuando tienen su origen en alguien que no soy yo (como la

información que adquiero de un libro), o de primera mano cuando su punto de partida son mis sensaciones. Sin embargo, cuando la creencia proviene de una fuente externa a mi conciencia, a mí no me consta que lo que se afirma es verdadero, y cuando provienen de mis sentidos, olvido con frecuencia las limitaciones de mis sentidos para poder percibir las cosas o los acontecimientos como son. Si las fuentes de primera mano o externas que se constituyen como punto de partida para pensar la realidad son susceptibles de error, entonces la pregunta no pierde vigencia: ¿cómo podría saber que los pensamientos que tengo acerca del mundo y mis pensamientos acerca de lo que debo hacer son correctos?

El recurso más socorrido por la ciencia y la filosofía para afrontar la incertidumbre de nuestros pensamientos es la razón. La razón es una actividad intelectual que, a partir de ciertos principios y combinaciones confiables, nos permite generar un criterio en el cual apoyar la certeza

de nuestros pensamientos. Las matemáticas y la lógica son las ciencias en las cuales dichos principios y combinaciones son su objeto de estudio y trabajo. Uno de los principios más evidentes sostiene que “no es posible que una cosa sea y no sea”; este criterio nos permite afirmar, por ejemplo, que si hay movimientos atípicos en las placas tectónicas, entonces ocurrirá un sismo; por lo anterior, si no hay sismos, entonces no hay movimientos atípicos en las placas tectónicas.

Mediante los criterios de la racionalidad es posible reconocer al menos un asidero de confianza, lo cual no es suficiente para creer que los resultados de las operaciones tengan necesariamente que corresponder con la realidad que describen. Por ejemplo, si alguien me debe cien pesos y otro me debe doscientos, la racionalidad matemática me permite afirmar que me deben trescientos; pero, si es falso que me deban las cantidades señaladas, entonces la creencia generada a partir del proceso racional será falsa. El error radica en la falsedad de los datos con los cuales operó la racionalidad, no en la operación racional.

Ciertamente debemos admitir que hay interrogantes sobre las cuales la razón tiene poco que aportar; particularmente en el tipo de realidades que presentan dinámicas poco controlables, como los asuntos religiosos o volitivos. Sin embargo, reconocer que las operaciones racionales tienen límites no es un criterio suficiente para menospreciarla. La misma negación de la confianza de la racionalidad solamente podría establecerse respetando los criterios de racionalidad, lo cual, necesariamente, conduciría a una contradicción. Las tendencias postmodernas, fenomenológicas, historicistas, relativistas o psicologistas contemporáneas, que se venden como pan caliente en las universidades y se han constituido en los principales detractores de la racionalidad, han olvidado que un discurso coherente sólo tiene sentido bajo los parámetros de la racionalidad y que, entre los contenidos de nuestro pensamiento y las operaciones racionales, existen diferencias abismales. \*

# Cuauhtémoc sigue VIVO en Guadalajara

El barrio de Analco celebra, como cada año, su muerte, acaecida el 28 de febrero de 1525, a manos de Hernán Cortés



◀ Estatua de Cuauhtémoc, en el jardín de San José de Analco, en Guadalajara. Foto: Archivo

JUAN CARRILLO ARMENTA

El *tlatoani* Cuauhtémoc encarna el espíritu de resistencia heroica en contra del colonialismo y representa las justas luchas de defensa que los pueblos originarios del Anáhuac emprendieron en contra de las crueles invasiones de los europeos a territorios americanos, señala Alejandro Mendo Gutiérrez, quien, a pesar del abandono por lustros de las autoridades locales, encabeza cada último fin de semana de febrero un homenaje luctuoso al héroe nacional, muerto a manos de Cortés el 28 de febrero de 1525.

“Desde fines de los años ochenta y sin interrupciones se organiza en Guadalajara un homenaje al *tlatoani* Cuauhtémoc, en el que intervienen diversos grupos de danza azteca, de música autóctona, de estudio de lengua náhuatl y de filosofía tolteca. El más veterano promotor de esta actividad es el maestro Rosalío Albarrán “Olpámitl”, quien motivó a varios de sus alumnos del colectivo Atemaxak Tenamaztli –ahora desaparecido– en estas actividades reivindicativas”.

Agrega que en aquellos años las actividades las realizaban en el jardín frente al templo Ex-

piatorio, que en esos años albergaba el monumento a Cuauhtémoc, y cuya estatua fue trasladada en 1992 al jardín de San José de Analco, llamada de manera efímera “Plaza de las culturas indígenas”, ya que con motivo del V centenario del llamado “Encuentro” de dos mundos, se emplazó ahí también la escultura a Tenamaztli.

“Además, la remodelación del jardín sirvió para mejorar la imagen urbana de Analco, que en ese mismo año había sido devastada por las explosiones del 22 de abril. Sin embargo, el sitio ahora está sucio y descuidado. Permanentemente está ocupado por indigentes y viciosos que demeritan la calidad del espacio y la convivencia. Las autoridades municipales de Guadalajara antes depositaban una ofrenda floral a los pies del monumento a Cuauhtémoc, pero las últimas administraciones panistas ya no lo han hecho”.

## Olvido oficial

Mendo Gutiérrez agrega que Cuauhtémoc y Tenamaztli encarnan la postura más radical de valentía y sacrificio en defensa de los derechos de los pueblos cuando éstos fueron amenazados por la violencia del colonialismo. “Los mexicanos de hoy han perdido de vista la lección más

importante que nos legaron estos dos héroes: conservar la esencia de la mexicanidad como signo de identidad. En un mundo globalizado lo único original que México puede aportar al mundo es su propio rostro cultural, enriquecido por la ancestral civilización indígena”.

Para la profesora investigadora del Departamento de Estudios Mesoamericanos y Mexicanos, de la Universidad de Guadalajara, Rosa Yáñez, “históricamente Cuauhtémoc está abandonado. Los libros de texto poco hablan de él. Enseñan que los españoles quemaron sus pies para que dijera dónde se encontraba el tesoro de Moctezuma, pero después de eso no sabemos nada. Habría que investigar de su destino, cómo murió, incluso investigar lo que le sucedió a su propia familia”.

Subraya que tampoco para las autoridades el recuerdo de Cuauhtémoc es importante, y menos para una ciudad como Guadalajara. “No hay un deseo de reivindicar figuras históricas indígenas. Al contrario. En el Bicentenario de la Independencia está reivindicándose una historia nacional que no se identifica con el pasado indígena. El tema no interesa más allá del pasado esplendoroso de construcciones que nos dan orgullo y perspectiva exterior, como es el caso de Chichén Itzá”.

Lamenta que la figura de Cuauhtémoc fuera removida del Expiatorio, sitio que es importante para el imaginario de Guadalajara. “Claro que hay dolo en ello. No estuvo del todo mal removerlo a un barrio tradicional, pero sin duda el Expiatorio es un lugar muy concurrido, céntrico, donde muchas familias de clase alta asisten a misa y es un referente local”.

Mendo Gutiérrez menciona que este homenaje es importante porque en México ni las generaciones viejas ni las jóvenes se acuerdan de estudiar su pasado histórico. Es conocido que el civismo y el amor patrio han decaído mucho en las últimas décadas, así que “tener presente el origen de nuestras raíces culturales fortalece la identidad nacional de la población. Concientizar al mexicano de que su procedencia biológica y cultural es en buena medida el mundo mesoamericano afianza su personalidad en una época de mundialización que desdibuja los rasgos de la personalidad”.

Además, “el homenaje a Cuauhtémoc revive el debate sobre los símbolos nacionales. Se dice que Cuauhtémoc es el único héroe cabal y sin cortapisas. De hecho, el poeta Ramón López Velarde, en su afamada *Suave patria* le llama ‘único héroe a la altura del arte.’”

Las actividades consisten en colocar una ofrenda floral, en reseñar la biografía del “joven abuelo”, dar lectura a la famosa Consigna de Anáhuac (texto de tradición oral que recoge las últimas instrucciones del Consejo de Ancianos tenochcas a su pueblo), ejecutar danzas guerreras, elevar cantos de honor a Cuauhtémoc y recitar poemas escritos para la ocasión.

En el pueblo de Ichcateopan, Guerrero –lugar en que nació Cuauhtémoc– la conmemoración dura toda una semana y congrega a miles de danzantes.

Los interesados pueden participar con ofrendas y sumarse a este homenaje, que arranca el sábado 27 (17:00 a 21:00 horas), para proseguir el domingo 28 (12:00 a 15:00 horas), en el jardín de San José de Analco (calles Cuauhtémoc y 28 de enero). Las agrupaciones que participan son varias: el grupo de música Tunkul, los grupos de danza Xipe Totek, Xochipilli Ome y Xalisxo, el kalpuli Izkalli y los círculos de estudio Peukalli Tlamachtlioyan y Axixik Temaskalpulli. \*

homenaje

**megapixel**

Foto: Jorge Alberto Mendoza



**HORA CERO**  
**RAQUEL GONZÁLEZ**

Llego tarde al espejismo de haber llegado. / Agotada por la sed me nombro / y no aparezco.

\*\*\*

Ya no sé qué me apasiona más / si la vida o la ficción.  
// Conservemos los restos / si podemos.

\*\*\*

Dime dónde crecen los abrazos / dónde, tu vacío, escapa al caminar / cuando llevo tu temblor vivo en mi pecho.

\*\*\*

No puedo cantar en un país sin nombre.  
// La voz se instala cuando recorro a tu geografía: / un cuerpo frío en continuas migraciones.

**1**

Las avenidas y los bares donde estabas / serán desolación / cuando el futuro ocupe el escenario.  
// Vale la pena evocar la ciudad que tanto amé / sintiendo el cuerpo que al invierno sucedía / bajo la mortandad de cualquier tarde / que se rehace al pasar las estaciones.  
// Tú serás el otoño / que perderá sus rasgos en mi tiempo.

**14**

La muerte será tan grande y dolorosa / como tú quieras. / Adán cantó la canción del dolor / alguna vez cuando nació el mundo: / fluyó desde sus entrañas / ardiendo una llama en otro vientre.  
// El niño espantó el sol de su cuerpo / con manos inseguras / hundió su sonrisa en su propia desgracia.  
// Entonces la alegría se acostó a dormir su muerte.

**30**

Rindo culto a las fotos y las risas / y calmo con tragos de mar la sed. / Froto con arena el cuerpo / hincada frente a la espuma / fingiendo que no me duele / que mi piel no recuerda nada

A cargo de Miguel García Ascencio  
Correo electrónico: ascenciom13@yahoo.com.mx

**FRAGMENTOS**

Quando me iba, ya con la maleta y todo, me paré un momento junto a las escaleras y miré hacia el pasillo. Estaba a punto de llorar. No sabía por qué. Me calé la gorra de caza roja con la visera echada hacia atrás, y grité a pleno pulmón: "¡Que duerman bien, tarados!". Apuesto a que desperté hasta el último cabrón del piso. Luego me fui. Algún imbécil había ido tirando cáscaras de cacahuetes por todas las escaleras y no me rompí una pierna de milagro

EL GUARDIÁN ENTRE EL CENTENO, J. D. SALINGER

**Lúdica**

**SUDOKU**

						1		
	7			3				8
8	1	4			5		6	
	4		5	6				
		5				8		
				8	4		1	
	5		9			4	2	6
6				4			5	
		9						

**Instrucciones para el sudoku**

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

**SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR**

7	2	3	8	9	4	6	5	1
6	8	9	7	1	5	2	3	4
1	4	5	2	3	6	8	7	9
8	3	1	4	5	7	9	6	2
9	7	4	6	2	3	5	1	8
2	5	6	1	8	9	3	4	7
5	1	8	3	7	2	4	9	6
3	6	2	9	4	1	7	8	5
4	9	7	5	6	8	1	2	3



**CD****PRIESTESS / PRIOR TO THE FIRE**

No es común escuchar una banda canadiense que practique el metal. Bajo la influencia de Black Sabbath, este cuarteto entrega un trabajo con el suficiente poder para lograr el caos.

**CD****ROB ZOMBIE / HELLBILLY DELUX 2**

El creador de espectros regresa con su característico estilo oscuro y psicodélico. Composiciones que toman como referencia las películas de horror clasificación B.

**CD****BUNBURY / LAS CONSECUENCIAS**

Un disco que llega en el momento más exitoso de este cantautor. Las canciones recorren el laberinto de la contradicción. Bunbury se la juega con el tema "Frente a frente" e intenta mantener su paso en ascenso.

# CATALEJO

## Estrategia bélica

**ÉDGAR CORONA**

**EL TERCER REICH**  
EDITORIAL ANAGRAMA  
COSTO: 199 PESOS

Udo Berger es un joven alemán que vive obsesionado por los juegos de guerra. Posee independencia económica y tranquilamente pasa sus vacaciones en la costa de Cataluña, junto a su atractiva novia Ingeborg. Durante una velada en la playa, Udo e Ingeborg conocen a otra pareja, Charly y Hanna, quienes los conducen a una comunidad plagada de personajes de carácter turbio. Este es el preámbulo de la novela *El Tercer Reich*, un trabajo hasta hace poco inédito del desaparecido escritor chileno Roberto Bolaño.

Bolaño es considerado uno de los escritores latinoamericanos más destacados y decisivos de los últimos tiempos. *El Tercer Reich* muestra una de sus obsesiones personales, ya que a finales de los ochenta fue un empedernido cultivador de juegos de estrategia bélica en tablero. *El Tercer Reich* abunda en algunos de los temas que son una constante de su literatura, como las extrañas formas y deformaciones del nazismo o que la cultura inherente a la realidad.

Editorial Anagrama publica este libro y con ello aumenta el número de títulos que posee de este escritor. Obra poética, discursos y algunos

ensayos son distribuidos a través de la casa editorial dirigida por Jorge Herralde.

Todo indica que el trabajo de Roberto Bolaño continuará dando mucho de qué hablar. Desde su muerte en julio de 2003, no han dejado de aparecer novelas póstumas, relatos inconclusos, poemas rescatados entre papeles dispersos y textos que aún naufragan en la soledad esperando ser retocados, corregidos y editados para el regocijo de sus lectores.

Jaime Riera, profesor de literatura de la Universidad de Turín y buen conocedor de la obra de Bolaño, ha expresado: "En general des-

confío de las operaciones de rescate de inéditos que muchas veces se llevan a cabo por motivos no precisamente literarios. Pero creo que *El Tercer Reich* es un libro inconfundiblemente bolañesco y de muy buen nivel".

Ignacio Echevarría, que fuera gran amigo de Roberto Bolaño y a quien el escritor designó como encargado póstumo de sus textos, reveló al diario chileno *El Mercurio* que la novela recoge los motivos recurrentes de Bolaño, en particular su capacidad para crear, con pocos elementos, ambientes mórbidos en los que se siente la inminencia de algo siniestro. \*

**DVD****ÓPIUM**

**Director:** János Szász  
**País:** Hungría  
**Género:** drama  
**Año:** 2007.

**DVD****LA CLASE**

**Director:** Laurent Cantet  
**País:** Francia  
**Género:** drama  
**Año:** 2008.

**DVD****EL CIELO, LA TIERRA Y LA LLUVIA**

**Director:** José Luis Torres Leiva  
**País:** Chile, Francia y Alemania  
**Género:** drama  
**Año:** 2008.

La historia se centra a principios del siglo XX, en Hungría. Josef Brenner es un escritor y médico que trabaja en una clínica psiquiátrica. Ha sufrido durante meses un bloqueo mental al momento de escribir. Es incapaz de cifrar una sola línea en papel y a causa de ello se ha convertido en un adicto a la morfina. Cierta día aparece en su vida una nueva paciente, Gizella, una joven callada y enigmática. Gizella siempre está escribiendo, es adicta a su diario e incapaz de abandonar su pluma. La joven se encuentra cada vez más abrumada por la obsesión de que un poder cruel y extraño la ha poseído. Una película inquietante que explora los límites de una relación. \*

A partir de un libro escrito por François Bégaudeau, el cineasta francés Laurent Cantet elabora un ensayo filmico sobre el microcosmos que se desarrolla dentro de una escuela y sus salones de clases. El propio Bégaudeau actúa en la cinta interpretando a un maestro que se preocupa por sus alumnos y comparte experiencias con sus demás colegas en búsqueda de soluciones. Como sucede con el resto de la obra de Cantet, esta película continúa con la exploración del individuo en sus diversos ambientes de desarrollo y trabajo. *La clase* obtuvo la Palma de Oro en el Festival de Cannes en 2008. Participan Nassim Amrabt, Laura Baquela y Juliette Demaille. \*

El silencio envuelve la vida de cuatro habitantes de una pequeña isla en el sur de Chile. Ana trabaja en una tienda y cuida de su madre, quien se encuentra postrada en una cama. Verónica, su amiga, parece segura de sí misma e independiente. Marta sufre una enfermedad mental y vive con su hermano boxeador. A través de Verónica, Ana comenzará a trabajar, realizando las tareas domésticas en casa de Toro, un hombre que vive aislado por voluntad propia. Los cuatro comparten un imponente espacio que huele a hojas secas y tierra mojada. Sus vidas transcurren mientras caminan por el campo, en donde comparten trayectos fantásticos. \*

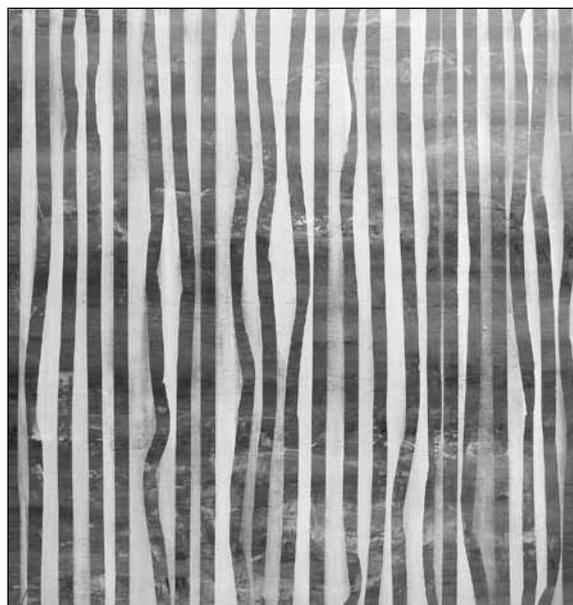
# ADN

MÚSICA

Diamanda Galas. Una de las figuras imprescindibles del *avant-garde*. 20 de febrero, 22:00 horas. Estudio Cavaret.

ARTES

*Cien años de abstracción*. Inauguración 12 de febrero. Galería de Arte del Centro Universitario de los Altos. Permanece hasta el 12 de marzo.



# Paisajes abstractos

NO TE LO PIERDAS

Massive Attack en el Auditorio Telmex. Presentación del disco *Heligoland*. 20 de febrero, 20:30 horas. Boletos de 330 pesos a 1,760 pesos.

Con miras a la apertura de la Universidad Libre de Música, la extensión académica de Quarta Studio y la Coordinación de Producción y Difusión Musical de la Universidad de Guadalajara, invitan a participar en una serie de diplomados semestrales certificados por la ULM, estos se encuentran diseñados para la capacitación y actualización de aficionados y profesionales de la música. El inicio será en marzo con el diplomado en composición y canciones impartido por Álvaro Abitia y Joselo Rangel. Habrá diplomado en periodismo musical por Enrique Blanc y técnicas contemporáneas en guitarras por Werther Ellebrock. Además se impartirán técnicas contemporáneas de canto a cargo de Viviana Báez y Mónica Zuloaga. Cupo limitado a 10 personas por diplomado. Informes: 15 23 09 47 y al correo info@ulm.mx.

El Centro Cultural Casa Vallarta inaugurará las exposiciones *Dialéctica* de Alejandro Botello y *Nacer Luz* de Iván Villaseñor Rodríguez. Ambas muestras pictóricas presentan trazos de gran color en donde surgen inusitadas trampas semióticas. La composición de estas obras resulta emotiva con provocativos diseños ambientales.

En su trabajo, los autores intentan establecer algunas condiciones acerca del complejo significado de la existencia, así es como aparece una búsqueda de libertad que inevitablemente conduce al espectador a universos inauditos o a lugares especialmente concebidos para lo insólito.

Alejandro Botello es un artista plástico que se enfoca hacia el expresionismo abstracto, es egresado de la carrera en Artes Visuales por la Universidad de Guadalajara. Ha efectuado diversas exposiciones individuales y colectivas en México entre las que se encuentran: *Sapere Aude*, *Orígenes*, *Dualidad* y *Noción no ética*.

Por su parte, Iván Villaseñor Rodríguez se distingue por una obra abstracta con la cual ha conseguido reconocimientos en el Premio Nacional de Pintura José Atanasio Monroy. Es también egresado de la carrera en Artes Visuales por la Universidad de Guadalajara. Algunas de sus exposiciones individuales son: *Ensoñaciones arcaicas*, *Grafismos*, *Significar* y *Lenguaje ordinario*.

Previo a la inauguración de estas dos exposiciones habrá una charla titulada "Hablemos sobre abstracción" a cargo del crítico de arte Víctor Guzmán y los pintores que intervienen. \*



Teatro Experimental de Jalisco

Calzada Independencia Sur s/n Núcleo Agua Azul



Mexican Rainbow

Espectáculo de cabaret  
Del 12 al 28 de febrero  
Viernes y sábado 20:30 hrs.  
Domingo 19 hrs.

Circo T.V.

Del 16 de febrero  
al 24 de marzo  
Martes y miércoles 20:30 hrs.



Canciones para emigrar

Dir. Hernán Del Riego  
18 y 25 de febrero  
20:30 hrs.

Artes Escénicas y Literatura

Boletos en ticketmaster.com.mx

www.cultura.udg.mx

cultura UDG

Liverpool fábricas de francia gandhi 3818-3800

Teatro Experimental de Jalisco

Calzada Independencia Sur s/n. Núcleo Agua Azul, Guadalajara, Jalisco. Tel: (33) 36 19 11 76

DIALÉCTICA Y NACER LA LUZ

EXPOSICIÓN DE ALEJANDRO BOTELLO E IVÁN VILLASEÑOR  
CENTRO CULTURAL CASA VALLARTA  
INAUGURACIÓN: JUEVES 11 DE FEBRERO, 20:30 HORAS  
ENTRADA LIBRE

## TEATRO

**No tocar.** Hasta el 28 de febrero. Sábados: 18:00 horas. Domingos: 13:00 horas. Teatro Guadalajara del IMSS. Boletos: adultos, 60 pesos y 40 los niños, estudiantes y personas de la tercera edad.

## TEATRO

**Sabor a Freud.** Sábados: 20:30 horas. Domingos: 18:00 horas. Durante todo el mes de febrero. Estudio Diana. Boletos: 100 pesos general y 80 estudiantes, maestros y personas de la tercera edad con credencial.



# Imágenes con historia

Desde el nacimiento de la fotografía, creadores de diversas partes del mundo se han interesado en la elaboración de imágenes a partir de la puesta en escena. Por este motivo, algunos retratos cuentan historias a través de representaciones, haciendo uso de la escenificación para lograr su cometido.

Partiendo de esta premisa, la fotógrafa Paula Islas impartirá del 23 al 26 de febrero el taller "La fotografía escenificada", espacio en donde los alumnos podrán conocer y comprender a profundidad el trabajo de diversos autores que han trabajado dentro de este terreno. El objetivo principal del taller es que los alumnos desarrollen un proyecto fotográfico que posea di-

chas características. El taller está dirigido a estudiantes de fotografía, actuación, teatro, cine y creadores en general.

Paula Islas ha sido becaria del programa Jóvenes Creadores Fonca, Concaulta 2007-2008. Entre sus exposiciones individuales se encuentran: *Naturaleza muerta* y *Chicos*. Sus imágenes han llamado la atención en el extranjero, prueba de ello son algunas muestras colectivas en Chile y Estados Unidos.

Las sesiones para este taller se realizarán de las 17:30 horas hasta 21:30 horas, acumulando un total de dieciséis horas de trabajo. El costo es de 950 pesos por persona. Informes en el correo: [info@generador.com.mx](mailto:info@generador.com.mx) y en el portal [www.generador.com.mx](http://www.generador.com.mx).

## CINE

## El limonero

Del 9 al 18 de febrero, el Cineforo de la Universidad de Guadalajara proyectará la película *El limonero*, del director Eran Riklis. Esta es una producción del 2008 entre Israel, Alemania y Francia. Tras dirigir *La novia siria* en 2004, Eran Riklis aborda en este filme, a través de una mezcla de humor absurdo y drama los actuales conflictos entre israelíes y palestinos. El cineasta trabajó nuevamente con la actriz Hiam Abbas, quien

en esta ocasión interpreta a una viuda palestina que se enfrasca en una batalla legal en contra de su nuevo vecino (nada menos que el ministro de defensa israelí) para evitar que sus limoneros sean talados. El Cineforo de la Universidad de Guadalajara se localiza en avenida Juárez, esquina Enrique Díaz de León. Funciones: 16:00, 18:00 y 20:00 horas. La admisión general es de 40 pesos. Universitarios con credencial vigente 25 pesos. Miércoles general 25 pesos. \*

## CURSO

## Diálogo entre movimientos

El Centro Universitario de Arte Arquitectura y Diseño (CUAAD) invita a los talleres "técnica mixta" y "expresión corporal", impartidos por los maestros Conrado Morales y Eva Luz Carrillo, respectivamente.

El primero se realizará del 15 al 26 de febrero y se encuentra dirigido a estudiantes y profesionales de la danza. Se abordarán los principios de "alineación y respiración", "secuencias de movimiento y desplazamiento del espacio" entre otras técnicas. El maestro Conrado Morales es licenciado en Artes Escénicas y director de Arjos Danza Contemporánea.

El segundo taller se llevará a cabo del 1 al 12 de marzo y está dirigido a estudiantes y profesionales de la danza, así como a personas interesadas en la exploración del lenguaje corporal.

Los talleres tendrán como sede el Laboratorio de Arte Variedades (Larva) que se localiza en Juárez, esquina Ocampo. El costo por los dos cursos es de 800 pesos y posee valor curricular avalado por la Universidad de Guadalajara.

Informes e inscripciones al teléfono 33 44 24 07 y a los correos [evaluzca@yahoo.com.mx](mailto:evaluzca@yahoo.com.mx) y [palaposa@hotmail.com](mailto:palaposa@hotmail.com) \*



### Canek

21 febrero 13.00 h

Montaje interdisciplinario de teatro de títeres de gran formato que narra la leyenda de Canek, el guerrero jaguar, quien enseña a Guy a mirar la vida desde la amistad y la justicia.

20%



### Las Arpías

13 febrero 18.00 h / 20.30 h

Una nueva comedia de suspenso que te matará de risa con Victoria Ruffo, Niurka, Patricia Reyes Spíndola, Ofelia Medina y un gran elenco.



### Rostros Ocultos

19 febrero 21.00 h

La banda tapatá presentará su más reciente producción titulada *Once: Once* en el marco de sus 25 años de carrera.

15%



### Los Lobos

22 / 23 febrero 19.00 h y 21.45 h

Por primera vez juntos Pedro Armendáriz, Roberto D'Amico, Jesús Ochoa, Fernando Ciangherotti y Otto Sirgo. Una obra en donde 5 importantes personajes de la vida pública del país se reúnen para resolver un conflicto extremo.



### Teatro Negro de Praga

Presenta: *Las aventuras del Dr. Frankenstein*  
28 febrero 18.00 h

Los artistas checos presentarán un espectáculo con un juego de luces y sombras en el que los objetos adquieren vida propia.



### Dr. Frankenstein, La ópera rock.

05 / 06 marzo 21.00 h

Una puesta en escena que pretende abarcar tanto la esencia de la novela original como algunas adaptaciones que ha sufrido en su paso por los numerosos filmes que la han mantenido viva. Con música, letra y dirección de José Fors, quien también interpreta al monstruo.

15%

Boletos  
Taquillas  
TeatroDiana

Informes 3614 7072  
[www.teatrodiana.com](http://www.teatrodiana.com)

TeatroDiana  
Un espacio aparte

Consulta promociones en puntos de venta y [teatrodiana.com](http://teatrodiana.com)

## la vida misma



▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

# impulso sin límites

Esta actriz y productora no pierde el compromiso, disciplina y habilidad en escena pese a que se encuentra en etapa de rehabilitación tras haber sufrido un accidente. Realizó estudios en Contaduría Pública, pero sin titubear, decidió que representar personajes y contar historias era mucho más valioso para ella. Obtuvo el título profesional en Arte Dramático en el Centro de Investigación Teatral y Educativo del director argentino Rafael Garzaniti. Algunas de las obras en las que ha participado son: *Las tres hermanas*, *Pavlov: dos segundos antes del crimen*, *La muerte se va a Granada*, *Gorditas en la calle* y *Divorciadas ja ja ja ja*, esta última logró una placa por sus 50 representaciones. Laura Félix también ha realizado cortometrajes y largometrajes y confiesa que le gustaría poder trabajar con el cineasta Guillermo del Toro. Al lado de la también actriz Jaqueline Montiel fundó el grupo teatral Las Moiras con el cual presentarán la obra *Ni princesas ni esclavas* en Rojo Café. Esta puesta en escena se caracteriza por su tono irónico. La temporada inicia el 9 de febrero a las 20:30 horas y continuará durante todos los martes de febrero, marzo y abril.

POR ÉDGAR CORONA

## esclavas

Es una puesta en escena cómica y bastante cínica con orientación hacia la atmósfera del cabaret. En la representación participan tres personajes femeninos: una ama de casa, otra que labora como sexoservidora y una intelectual. Este último personaje es el que interpreto y resulta ser el prototipo de lo que podría considerarse una mujer con inteligencia, sin embargo, pese a su preparación y conocimientos se encuentra sola.

## actuación

Es la condición en donde me siento segura y al mismo tiempo me permite expresar diversas emociones a través de algún personaje. Considero que la actuación es una manifestación trascendente y está llena de situaciones que enfrentamos cada día. De igual forma resulta una actividad satisfactoria cuando logras divertir al público. En nuestro grupo teatral seleccionamos obras que sean actuales, en donde se aborda la crítica social y política y, por supuesto, las relaciones entre individuos.

## personaje

Por lo general los personajes que interpreto son totalmente diferentes a mí. No obstante en *Ni princesas ni esclavas* encuentro una excepción, ya que existen rasgos que se asemejan a mi labor como profesionista.

## escenario

No hay nada más satisfactorio que hacer bien tu trabajo y eso trae consigo una retroalimentación positiva. En lo particular creo en eso. Cuando abandoné la profesión de contadora ocurrió un cambio drástico en mi vida; en verdad, no tenía más opción que entregarme por completo al teatro. Sucede que nunca me pongo límites, trato de generar y crear proyectos para no depender de alguien más. En esta ciudad casi siempre se hace teatro para los teatreros y esta idea no me agrada. Obviamente un proyecto debe de intentar llegar lejos y no se debe etiquetar o encasillar.

## producción

Esta faceta no me ha limitado en lo absoluto como actriz, al contrario, creo que es muy importante diseñar proyectos en los que te encuentres involucrado por completo y con ello brindas trabajo a otros actores. Es muy importante tratar de generar este tipo de planes.

## cine

Cuando me invitan a participar en cortometrajes o largometrajes es para mí sensacional y lo disfruto bastante. El lenguaje cinematográfico es muy diferente al que se utiliza en el teatro. Recuerdo un trabajo que realicé al lado del director Adán Chávez, esa experiencia fue muy interesante porque represente un personaje muy real. En la historia se aborda el problema de una pareja y cómo afecta en su relación la falta de comunicación.

## disciplina

Es decisiva, tanto en lo profesional como en lo personal. Cuando tienes disciplina trabajas con entrega y disfrutas de las cualidades para poder triunfar. Conozco actores que llegan media hora antes a su trabajo y claro que no rindes lo suficiente. Otros se presentan desvelados o se toman uno o dos tragos antes de actuar, esto suele suceder y entonces pienso que esa actitud no es para mí. En ese caso sería mejor dedicarse a otra cosa.

# Laura Félix