

Visita nuestra página: www.gaceta.udg.mx



Presupuesto bajo protesta
página 7



Hipertensión en niños
página 9

O2
cultura



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 1
de febrero de 2010
año 8, edición 601
ejemplar gratuito

Turismo,
el dinero que se va



lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación

El reflejo del ayer

Por la historia hemos observado, después de una crisis económica mundial viene una reorganización política para bien o al menos para tratar de restaurar el sistema.

Durante la crisis mundial de 1929, y con los problemas de la Guerra cristera, se dieron muchos cambios que ayudaron a consolidar la identidad nacional y, sobre todo, trajeron estabilidad política y económica.

Los procesos que vivimos durante el gobierno de Cárdenas fueron síntomas de un proceso revolucionario del cuál sufrimos con la muerte de muchos. Pero en la actualidad las variantes son muy distintas a las anteriores, sin embargo, considero que del pasado podemos aprender y deducir ciertas cosas de nuestro futuro.

Pues bien, después de la dura crisis que hemos pasado los mexicanos podemos ver los cambios políticos que se aproximan y que igual que en la crisis mundial de 1929, la actual no fue consecuencia directa de nosotros. No obstante, debemos ser nosotros mediante nuestras propuestas y acciones las personas que impulsen de nuevo a nuestra nación hacia un futuro más próspero y si del presente podemos aprender de un par de cosas.

Ahora imaginen lo que podemos aprender de la historia para no caer en errores de nuevo y mediante nuestro voto, acciones y propuestas sociales dar un futuro esperanzador a la vida social.

CÉSAR CELIS HERNÁNDEZ

Diálogo democrático

Referente al artículo publicado el 18 de enero de 2010, en la página 7, titulado "La iglesia católica dificulta el diálogo democrático", la Iglesia Católica no trata de "dificultar"

ni enfrentar, sino defender la dignidad del hombre y su moralidad, tampoco es un "complot" para desprestigiar a cierto partido, él solo lo hace. ¿Qué acaso sólo los que rebuznan tienen derechos?

Por cierto, esta Gaceta nos llega sin pedirlo, por favor no gasten nuestros impuestos en esto.

ALICIA MORALES RUIZ

Excelente edición 2006

Un día de ocio me di la tarea de buscar unos documentos y me encontré el periódico *La gaceta* y se me hizo interesante la portada y me puse a explorarlo y a barrerlo; me convenció y lo leí todo.

No me importó que fuera de edición pasada y que no cabe duda que lo que dice el escritor Carlos Monsiváis es muy cierto, "sin libros no hay cultura; sin cultura no hay desarrollo, sin desarrollo no hay bienestar".

Si queremos tener un país globalizado, es tarea de todos, debemos de empezar a despertar el interés por la lectura a nuestros hijos, amigos, alumnos y familiares; así pues influir en su entorno como lo menciona la escritora sudafricana Nadine Gordimer.

No podemos exigir al entorno leer, escribir y saber escuchar, cuando nosotros no ponemos el ejemplo.

Primero debemos estar convencidos, empapados y motivados; para poder pedir a los demás, que lean. Pero es importante mencionar que la lectura, la escritura y el saber escuchar, no es una tarea aislada.

Antes de despedirme quiero compartir que soy una persona que vivo en Colima y al lugar que voy, llevo un libro para leer y a través de todos los conocimientos, llego a la conclusión que los libros son una herramienta que nos permite comu-

nicarnos con los demás. Y recordar, si tienes un libro... tienes un amigo.

RUBÉN RODRÍGUEZ VIDRIO

Descentralización

Todos hemos notado como en los últimos años la zona centro de la ciudad de Guadalajara se ha ido quedando sin habitantes; en contraste, los municipios colindantes (a Guadalajara) se han poblado intensamente, la mayoría de las veces sin tener la infraestructura adecuada.

Infinidad de campañas se han emprendido por parte de los ex ayuntamientos tapatíos para atraer a la sociedad al centro, ninguna de estas estrategias han sido las mejores, sólo favorecen a la "población flotante" la cual hasta cierto punto mantiene la economía del centro histórico.

Oscuro se vislumbra el futuro del municipio de Guadalajara, pues a menor población, mayores costos de vida. Debemos ser objetivos y reconocer que la ciudad no podía albergar las pequeñas familias que se desprendían de las grandes familias, otro factor es de la migración, esto ha detonado la urbanización de los municipios vecinos.

Grandes ciudades del mundo se han visto en la misma situación de Guadalajara. Lo han resuelto a través de diversos incentivos. Además dichos sitios son demandados debido a las amplias gamas de movilidad que se ofertan.

Utilizar los edificios que solamente son aprovechados en sus plantas bajas con fines comerciales, para habilitar espacios destinados a la vivienda y/o estacionamientos vehiculares, son algunas estrategias que se han empleado con éxito para redensificar diversas áreas en varias ciudades del mundo.

Soluciones ha este problema hay muchas, pero cabe mencionar que la mayoría son extranjeras, se tienen

que analizar y desarrollarlas en base al modelo social de nuestra ciudad.

MARIO DAMIÁN DEL MURO SILVA

Comentarios de película o de novela

Me llamó la atención una carta que leí el lunes 25 de enero, firmada por Francisco Flores (edición 600, de *La Gaceta*, del 25 de enero de 2010) quien seguramente no estuvo en su casa el año pasado o no le han pasado los recados, pues nosotros también somos vecinos de la avenida Río Nilo y lamentablemente nos ha quedado muy claro que el Macrobus no pasará por acá, con lo que estamos seguros que salimos perdiendo todos los que usamos transporte público, pues el servicio que ofrecen las rutas 55, 615 y 51c, es pésimo.

Por otro lado, me llama la atención la falta de conocimiento respecto a las podas que la Comisión Federal de Electricidad hace periódicamente para evitar desperfectos en la energía eléctrica ocasionados por ramas de árboles que crecen muy cerca de dichas líneas.

Los comentarios de Francisco Flores más bien parecen sacados de una película dramática o de una obra de teatro en la que todo conspira contra nuestra colonia, ¡hágame usted el favor!

Sólo quisiera aclarar que las películas de misterio se ven en el cine y los dramas en las novelas de la noche; por favor no trate de desinformar con su teoría del complot, que esa la tiene patentada el peje, y sólo se la creen en su casa. Ya estamos grandecitos para esas cosas!!

Por cierto, por favor hable nada más por usted que nosotros también somos vecinos de Río Nilo y no compartimos su opinión.

RUTH E. VALADEZ FLORES

CORREO-E

directorio



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector general: Dr. Marco Antonio Cortés Guardado • Vicerrector: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario general: Lic. José Alfredo Peña Ramos • Director General de Medios: Mtro. David Rogelio Campos Cornejo • Director de Información: José Alonso Torres Vázquez • LA GACETA: Director: Mtro. José Luis Ulloa Luna: jluisulloa@redudg.udg.mx • Editor: Cristian Zermeño: cristian.zermeño@redudg.udg.mx • Jefa de diseño: Miriam Mairena Navarro: mairena@redudg.udg.mx • Diagramación: Gabriela Hernández Ramos • Diagramación y sistemas: Fernando Ocegueda Luna • Corrección: Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio • Distribución: Víctor Valdez • Teléfono de oficina: 3134-2222 ext. 2616 • Edición electrónica: www.gaceta.udg.mx. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109.

“

La explotación del turismo como se ha permitido en México, no es otra que la aplicación de criterios que se repiten en otras industrias y dejan que los dividendos se los lleven los monopolios extranjeros, favoreciendo la fábrica de pobres en que se convirtió México.

Doctor Martín Romero Morett, Jefe del Departamento de Economía, del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas.

”

observatorio

Foto: Abel Hernández



Las máximas de LA MÁXIMA



Resulta incierta la capacidad del gobierno de René Prével para dirigir el enorme esfuerzo político y social que representa levantar un país devastado.

Jorge Abel Rosales Saldaña
jefe del Departamento de Estudios Ibéricos y Latinoamericanos, del CUCSH.

☆ emily filósofo



Turismo, una tarjeta postal DECADENTE

El gobierno promueve al país como un destino turístico ineludible. No obstante, las décadas de bonanza dejaron poca derrama a los habitantes. Las empresas trasnacionales son las grandes ganadoras de un negocio de cinco estrellas



► Turistas observan el fresco "El Hombre de fuego", en la cúpula del Instituto Cultural Cabañas. Fotos: Jorge Alberto Mendoza

JOSÉ DÍAZ BETANCOURT

La rebelión de los diputados que no acataron la desaparición de la Secretaría de Turismo, como lo había dispuesto el presidente Felipe Calderón, no es más que una demora al fracaso en el manejo de ese ramo. Un potencial trunco que los gobiernos mexi-

canos no han sido capaces de explotar y que está lejos de convertirse en un sustituto de las remesas y el petróleo, dos ingresos vitales para el país y que están a la baja.

A finales de 2009, el Senado analizó una denuncia que aseguraba que las ganancias de la piratería alcanzaron 74 mil millones de dólares y que superaron en ingresos, durante ese año, la venta de petróleo, de 28 mil millones de dólares y las remesas, con 22 mil millones de dólares. Rezagado quedó el ramo

turismo, con 13 mil millones de dólares.

En los ochenta, cuando el país empezó a depender demasiado de la industria de la explotación del petróleo como materia prima y no como transformación del mismo, aceptamos que saliera el hidrocarburo hacia el extranjero, en una época en la que haber establecido un entramado de producción de derivados alternos que ahora importamos, hubiera representado más ganancias. "Algo así nos pasa con el turismo, pues hemos pre-

ferido que en pleno corazón de una playa, de un pueblo o en un conjunto de atractivos naturales, se establezca una transnacional turística o varias y se lleven las ganancias derivadas de los visitantes extranjeros que pagan en moneda extranjera desde sus países y no dejan ninguna derrama económica local”, asegura el doctor Martín Romero Morett, investigador del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA).

Esa es la industria turística que hemos permitido desarrollar, un ramo fuerte, pero que se lleva todas las ganancias al exterior de una forma impune. “Un tipo de turismo cuyas ganancias no están aquí. El turismo con la denominación *todo incluido* se queda efectivamente con todo para la cadena hotelera y no queda nada en la comunidad. No hay un efecto de derrama de capital para la zona”.

La permisividad hacia este tipo de transnacionales es demasiada. Ya ni en la nómina es posible ver alguna compartición económica, pues, según el investigador, las cadenas de procedencia española, que son muchas. El Fondo Nacional de Turismo de México (Fonatur), informó hace dos años que el total de la inversión privada del sector en México, fue de 3 mil 117 millones de dólares, de los cuales 26 por ciento provino de países extranjeros. A su vez, casi un 40 por ciento de esta última cifra corresponde a inversión procedente de España, el segundo inversionista más importante después de Estados Unidos. ¡Los españoles se traen hasta a las camareras de su país!

Una vez que un complejo de desarrollo turístico se establece en una zona, con la consiguiente derrama a cargo de la construcción, las comunidades locales quedan al margen. Por si fuera poco, ni siquiera pueden vender productos artesanales o comida, porque no los dejan ingresar a las playas exclusivas. Los visitantes extranjeros suelen “encapsularse”, es decir, llegan al aeropuerto, se suben a un transporte del propio hotel y se quedan los días correspondientes a su estancia en el área del mismo, sin visitar el entorno.

El académico universitario recuerda que la práctica del “todo incluido” y otras estrategias similares, están prohibidas en Europa. “La explotación del turismo como se ha permitido en México, no es otra que la aplicación de criterios que se repiten en otras industrias y dejan que los dividendos se los lleven los monopolios extranjeros, favoreciendo la fábrica de pobres en que se convirtió México”, señala el especialista universitario.

El enfoque de la industria turística mexicana es tecnocrático, mientras que en el continente europeo, varios países reportan entre sus ingresos más determinantes al turismo, entre éstos Gran Bretaña, Francia y España.

Las regulaciones internas favorecen a los prestadores de servicios locales y a su entorno, a lo que se agrega una vigorosa protección al consumidor.

Mucho se ha comentado acerca de la explotación del llamado turismo regional, alternativo o ecológico. Sin embargo, en opinión de este investigador, “el visitante debe sentirse confiado, seguro, pero deben garanti-



▲ El turismo en el país ha disminuido por la crisis económica mundial.

zar que los beneficios derivados de este tipo de turismo impacten a la comunidad, con base en el diseño de un plan de promoción muy intenso”.

Llueve sobre mojado

Para colmo de males, según el dicho popular, 2009 no fue un buen año para el turismo nacional y local. Hubo disminución en la afluencia de visitantes extranjeros. La crisis económica mundial y la epidemia de influenza, que fue focalizada en México, no ayudaron a mantener las cifras en ascenso de otros años.

La Secretaría de Turismo del estado de Jalisco reportó que 3 millones 818 mil 732 extranjeros visitaron Jalisco durante 2008, mientras que en 2009, la cantidad fue de 3 millones 296 mil 965. El descenso es de al menos el 14 por ciento.

En el ramo del turismo nacional, Jalisco recibió la cifra de 18 millones 420 mil 789 visitantes durante 2008 y para el año pasado la disminución fue casi del seis por ciento.

El resultado de ese decrecimiento en

afluencia en términos económicos globales llegó al 3.32 por ciento, lo que equivale a 27 mil 634 millones 429 mil 544 pesos en 2009, en contra de los 28 mil 584 millones 697 mil 817 pesos obtenidos en 2008, de acuerdo con los registros de la Secretaría de Turismo.

De los connacionales, Jalisco recibió en 2008, alrededor de mil 961 millones 600 mil dólares y en 2009 estos ingresos descendieron a mil 854 millones 600 mil dólares. La caída oscila alrededor del cinco por ciento. Todos los pronósticos coinciden en que las disminuciones seguirán por efecto de la recesión en Estados Unidos y la crisis económica global, de acuerdo a información del Banco de México.

En síntesis, las remesas y el turismo tienen cifras parecidas, pero habrá que precisar que en Jalisco, principalmente en Puerto Vallarta y otros destinos de playa y la zona metropolitana de Guadalajara, tal y como lo apunta Romero Morett, las ganancias no se depositan en el estado, sino que las aprovechan las cadenas extranjeras que operan en esos lugares.*

Ingresos más importantes en divisas

Exportación de petróleo:

28 mil 28 millones de dólares

Remesas del extranjero:

22 mil millones de dólares

Turismo:

13 mil 289 millones de dólares.

Fuente: Secretaría de Economía 2008.

Cifras nacionales

Los ingresos por turismo en México ascendieron a 13 mil 289 millones de dólares durante 2008, cifra superior en un 3.4 por ciento respecto al año anterior, de acuerdo con la Secretaría de Turismo.

En doce meses México recibió 22.6 millones de viajeros internacionales, 5.9 por ciento superior a los visitantes registrados en 2007. Los turistas internacionales efectuaron un gasto promedio de 760 dólares

por persona, lo que representa un aumento del 1.4 por ciento.

El turismo internacional se divide entre los visitantes de las franjas fronterizas, que sumaron 9.3 millones, y los que ingresan al interior del país, que ascendieron a 13.3 millones de personas.

Entretanto, los hoteles en México registraron en 2008 una afluencia de 62 millones de turistas residentes en el país y eso significa un crecimiento del 1.4 por ciento.*

La devastación de Haití

Los sismos que afectaron al pequeño país caribeño develaron la pobreza endémica que padecían sus habitantes. El endeble gobierno de René Prével se encuentra en estos momentos sostenido por el apoyo militar estadounidense. La pregunta es si podrá instalar un Estado legítimo que ayude a reconstruir al país

Jorge Abel Rosales Saldaña

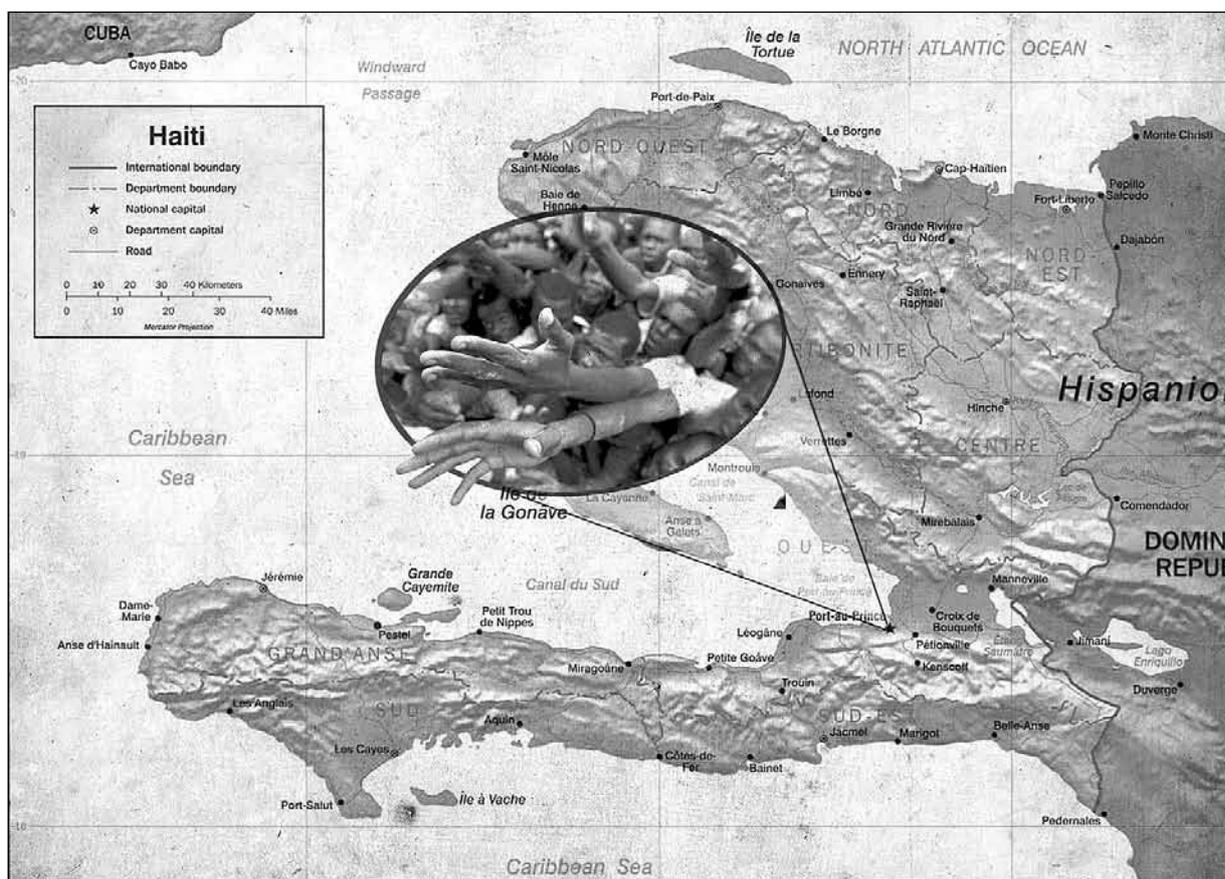
jefe del Departamento de Estudios Ibéricos y Latinoamericanos, del CUCSH.

Después de tres semanas, todavía resulta increíble el grado de destrucción que dejó el terremoto del 12 de enero en el pequeño y empobrecido país caribeño. La tragedia en Haití es difícil de concebir: más de 200 mil muertos y otros tantos heridos; tres millones de damnificados y dos millones sin hogar; 500 mil habitantes han abandonado la capital. En términos económicos: la pérdida del 20 por ciento de los empleos y una caída del 60 por ciento del PIB, además de la destrucción de la infraestructura de comunicaciones, de electricidad y suministro del agua, por enumerar sólo algunos datos de la devastación.

En medio de la tristeza, del sufrimiento y desesperación del pueblo haitiano, se abre paso con muchas dificultades la distribución de la abundante ayuda internacional. Y con escasa maquinaria se están removiendo montañas de escombros, junto con miles de cuerpos de habitantes que fueron sorprendidos por el terremoto en sus casas o trabajo. Paradójicamente, la limpieza de las calles será un paliativo ante el grave desempleo, ya que se dará trabajo temporal a miles de desocupados.

La devastación ha provocado la movilización de millones de personas en todo el mundo para recabar ayuda en especie y en fondos. Son miles de expertos, ingenieros, técnicos, médicos y rescatistas los que están cooperando para auxiliar a los damnificados en esta tragedia. La destrucción exige la coordinación de múltiples empresas, organizaciones gubernamentales, civiles y religiosas que van a trabajar por la recuperación económica del territorio haitiano, apoyando directamente a las comunidades y a los movimientos sociales en las acciones de reconstrucción y en la generación de emprendimientos productivos.

Si bien lo prioritario es que la ayuda llegue a los millones de necesitados, desde un principio el gobierno de la Casa Blanca, acompañado principalmente de Canadá y Francia, se ha puesto a la cabeza en la estrategia de reconstrucción. Esta situación cuestiona la soberanía del Estado y la capacidad del gobierno haitiano para administrar



la ayuda internacional y para orientar la reconstrucción y el futuro desarrollo. El punto crítico es que Estados Unidos ha desplegado en la zona 20 mil soldados, 20 buques de guerra, un portaviones nuclear, 124 aviones, 60 helicópteros y más de 200 vehículos militares.

El papel de la Organización de las Naciones Unidas ha sido por demás relevante. Pidió 575 millones de dólares de urgencia para adquirir víveres, material médico, agua y tiendas de campaña para ayudar a los desamparados del terremoto, mismo que ocasionó la muerte de parte de su personal en la capital haitiana.

La ONU tiene en el país caribeño, 12 mil 500 efectivos de varios países. Desde mucho antes del sismo, la presencia de los cascos azules de la ONU en Puerto Príncipe se justificaba por la violencia dominante en las calles, al grado que se calcula que para mayo de 2005, aproximadamente 10 mil haitianos habían sido asesinados.

La Unión Europea prometió más de 600 millones de dólares para subsanar la tragedia. La Alianza Bolivariana para los Pueblos de Nuestra América (ALBA), integrada por varios gobiernos latinoamericanos de izquierda, aprobó un plan de ayuda para la reconstrucción de Haití, que abarca aspectos sanitarios, energéticos, financieros y educativos, al tiempo que ha criticado la presencia de fuerzas militares extranjeras.

Directamente los miembros del ALBA han cuestionado los motivos, la autoridad, los propósitos y la permanencia del ejército estadounidense, que ha ocupado el país no sólo para entregar y coordinar la asistencia, sino para controlar los motines y prevenir un éxodo masivo de haitianos hacia costas norteamericanas.

Tras el movimiento telúrico, el gobierno de René Prével parece haber sido marginado por los militares americanos. No obstante, el presidente y el primer ministro de Haití han justificado la presencia de los marines como necesaria para garantizar la recuperación, la estabilidad, la seguridad y la reconstrucción a largo plazo. Contrariamente, los críticos manifiestan que los objetivos de la asistencia humanitaria son diferentes a los objetivos de los militares, y que el pueblo necesita ayuda y no asistencia militar. Sin embargo, los representantes del Pentágono aseguran que trabajan bajo la dirección, aprobación y autorización del gobierno de Haití.

El gobierno nacional haitiano también se derrumbó con el terremoto. No es casualidad, porque desde siempre la inestabilidad política, los golpes de Estado, las sangrientas guerras civiles, las cruentas intervenciones externas, las feroces dictaduras militares y las violaciones generalizadas a los derechos humanos, han sido características de este pequeño

país. Además, los principales partidos políticos son organizaciones débiles, sin capacidad para dar estabilidad política al país ni para garantizar la gobernabilidad democrática.

La hecatombe viene a complicar la situación de una nación que padece un ancestral subdesarrollo y donde la mayoría de la población vive en condiciones de marginalidad. La economía haitiana depende en buena medida de las remesas, de los préstamos extranjeros y de la cooperación internacional. En 2006, el gobierno de René Prével se le prometió un paquete de ayuda por 750 millones de dólares para recuperar la economía del país. Haití exporta apenas 49 millones de dólares, mientras que importa 1,375 millones de dólares. El café es el principal producto de exportación.

En este contexto resulta incierta la capacidad del gobierno de René Prével para dirigir el enorme esfuerzo político y social que representa levantar un país devastado. Es de esperar que de las ruinas dejadas por el terremoto, emerjan nuevos líderes que orienten la acción de una sociedad civil que no sólo reconstruya, sino que promueva vigorosamente el desarrollo del país. La reconstrucción incluye la formación de un nuevo gobierno democrático y popular, que sea capaz de crear un Estado que vigore de nuevo a la nación. *

“

Los críticos manifiestan que los objetivos de la asistencia humanitaria son diferentes a los objetivos de los militares, y que Haití necesita ayuda y no asistencia militar

”

¿ahora

UdeG aprueba, bajo protesta, presupuesto 2010

Durante la primera sesión del Consejo General universitario en este 2010, los consejeros mostraron su inconformidad por el mal "trato presupuestal" a la máxima casa de estudios de Jalisco. La UdeG ha aumentado a 19 mil el número de admitidos en los últimos tres años

EDUARDO CARRILLO

Bajo protesta, el Consejo General Universitario (CGU) de la Universidad de Guadalajara aprobó el presupuesto inicial de ingresos y egresos 2010, que asciende a 7 mil 484 millones 709 mil 631 de pesos, monto que resulta insuficiente para efectuar las tareas sustantivas de la institución, tales como docencia, investigación y difusión de la cultura, discutieron los consejeros universitarios el pasado 26 de enero.

Durante la sesión extraordinaria del máximo órgano de gobierno de la UdeG, determinaron trabajar bajo protesta todo el año, emprender una serie de acciones para manifestar la inconformidad por el trato presupuestal. Una de ellas será publicar un desplegado lamentando el bajo presupuesto que le otorga el gobierno estatal.

Otra, formar una comisión que explique al Ejecutivo del estado el funcionamiento universitario en temas como academia, investigación, infraestructura y difusión de la cultura. Incluso prevén manifestaciones públicas por todas las regiones de Jalisco.

Al respecto, el Rector general de la Universidad, Marco Antonio Cortés Guardado, reiteró la patente inconformidad de los universitarios por el trato presupuestal y por empañar la imagen de la institución, ya que han sido vertidos señalamientos ajenos a lo que pasa en la Universidad.

Una de las principales críticas es la referente a que la UdeG no incrementa su matrícula. Cortés Guardado respondió que el incremento a la matrícula en la institución, ha sido superior a montos otorgados por los gobiernos federal y estatal en los últimos tres años. "Si sumamos los presupuestos federal y estatal nos han dado recurso para admitir 12 mil 800



► Observadores en la primera sesión del Consejo del año. Foto: Abel Hernández

miradas

alumnos, pero nosotros hemos admitido a más de 19 mil. De tal manera que no sólo hemos respondido a la revisión de cuentas que nos exige esta dotación de recursos, sino que lo hemos hecho con creces, incluso a costa de permanecer como una de las universidades públicas de México por debajo de la media nacional en el rubro de presupuesto por alumno".

En la primera sesión del año del CGU, efectuada en el parinifo Enrique Díaz de León, con-

sejeros estudiantiles, académicos y funcionarios, calificaron como "un agravio" el aumento del 3 por ciento al presupuesto universitario, mientras que en otros estados como el de Veracruz, fue del 19 por ciento.

Adicionalmente, plantearon que entre las funciones sustantivas de la Universidad se encuentra la investigación, la extensión y la difusión, por lo que especialistas y estudiosos seguirán expresando sus opiniones técnicas

sobre el bosque La Primavera, la presa El Zapotillo, la protección de El Disparate, el Macrobús, entre otros temas de importancia social.

Cortés Guardado hizo un llamado para los consejeros universitarios hagan extensivo a cada uno de los lugares de estudio y laboral "que se trabajará bajo protesta ante el presupuesto que se nos ha venido dando" y de ser necesario hasta salir a las calles y manifestarse, hasta lograr que se reconsidere el financiamiento a la máxima casa de estudios en Jalisco.

Acuerdos y dictámenes

En el pleno del CGU también fue aprobada la propuesta para otorgar el título de Doctor Honoris Causa de la Universidad de Guadalajara al doctor Mario Molina Henríquez, Premio Nobel de Química 1995. Así como la creación del plan de estudios de la licenciatura en agro biotecnología, en el Centro Universitario de la Ciénega, a operar bajo el sistema de créditos y en la modalidad escolarizada.

También fue avalada la puesta en marcha de la licenciatura en diseño de modas, en el Centro Universitario de Arte Arquitectura y Diseño, para el ciclo escolar que arranca en agosto próximo. Con esta nueva oferta educativa que será la segunda en el ámbito nacional y primera estatal, se busca apoyar la industria textil y del vestido.

En la sesión del consejo se guardó un minuto de silencio por las recientes agresiones a universitarios, como el asesinato del ex director de la Preparatoria 7 Fernando González Sandoval, los consejeros aprobaron elaborar un desplegado a nivel nacional respecto a las anomalías y pidieron protección de funcionarios ante nuevas amenazas. *

Distribución del presupuesto ampliado de ingresos y egresos 2010 de la UdeG

Centros Universitarios temáticos y regionales	2, 898,571, 589 pesos
Sistema de Educación Media Superior	1, 375,858, 051 pesos
Sistema de Universidad Virtual	75, 287, 014 pesos
Administración General	611, 574, 177 pesos

FUENTE: CONSEJO GENERAL UNIVERSITARIO 2010

POLÍTICA

Urge frenar el dispendio de recursos públicos

La creación de un organismo autónomo que persiguiera los fraudes de las administraciones públicas podría ayudar a frenar los desfalcos que se suceden en los cambios de gobierno

MARIANA GONZÁLEZ

La mala administración municipal, la excesiva contratación de personal y las irregularidades en la adquisición de terrenos podrían ser evitados en una buena proporción si los ayuntamientos llevaran a la práctica el servicio civil de carrera entre cada uno de los empleados que pertenecen a todas sus dependencias.

De acuerdo con el título sexto de la Ley para servidores públicos del estado de Jalisco y sus municipios, las autoridades municipales tienen que reglamentar la manera en la que administran a sus recursos humanos de acuerdo con políticas de ingreso, permanencia y promoción transparentes.

En opinión de Angélica Cazares, académica del Departamento de



▲ Edificio que alberga al ayuntamiento de Zapopan.

Foto: José María Martínez

Políticas Públicas, del Centro Universitario de Ciencias Económico y Administrativas, las irregularidades encontradas en las administraciones municipales salientes, tienen que ver con la falta de claridad para la elección de los puestos, incluso de los propios empleados de base. “Ello garantizaría que los perfiles de las personas que están en determinadas dependencias o entidades municipales desde el titular hasta los técnicos, operativos y asistentes tengan los perfiles adecuados, idóneos para realizar las tareas conferidas. ¿Como vas a manejar asuntos que tengan que ver con la atracción de capitales o de turismo y de promoción económica si no tienes los conocimientos técnicos y los elementos para traer ese tipo de mercados?”

Tal situación es evidente en el otorgamiento masivo de plazas en el municipio de Zapopan durante la gestión de Juan Sánchez Aldana. Una cosa son los nombramientos a los que tiene derecho el presidente municipal, pero por otro está el Tribunal de arbitraje y escalafón que debe actuar bajo los lineamientos del título 5 de dicha legislación. “Habría que ver si las basificaciones las hicieron en tiempo, forma y de acuerdo a la legislación. Si no se hicieron conforme lo previsto entonces hubo violaciones a los derechos de otras personas que pudieron haber adquirido también una plazas en esos mismo puestos por cumplir con la

antigüedad o el perfil adecuado” y no sólo por ser recomendados de alguien.

La profesora investigadora tocó el tema del mal ejercicio de recursos públicos en la villa maicera y otros municipios de Jalisco.

En el caso de la compra el último momento de un predio en el Cerro de la Reina, en Tonalá, señaló que este movimiento debió ser del conocimiento de los regidores desde hace más de un año, en tanto que este bien tuvo que haber sido pagado con dinero presupuestado para el ejercicio del año que recién terminó, debió ser aprobado en el 2008 y ser comprobado en 2009 para efectos de la entrega-recepción de la administración.

“Yo pondría todo esto en cuestión, pues si la autoridad municipal no lo hizo del conocimiento del ayuntamiento, violó la ley. Si los regidores priístas no se acuerdan, hicieron caso omiso o no asistieron a la sesiones es extraño que hasta ahora se estén dando cuenta. Lo mismo ocurre en caso de la deuda pública que adquirieron y e la que sólo gastaron 150 millones. Este tipo de egresos están perfectamente legislados en la Ley de gobierno y administración pública municipal del estado de Jalisco”.

Cazares duda que la amplia difusión de las irregularidades en las administraciones municipales, que recientemente concluyeron, sean pro-

ducto de revanchas políticas o partidistas, sino que éstas han tenido una atención más puntual de los medios de comunicación.

Ejemplifica el caso de Puerto Vallarta, en la que al terminar la gestión de 2003-2006 encabezada por el priista Gustavo González Villaseñor, el alcalde entrante, Javier Bravo Carbajal —también de extracción priista—, denunció a su antecesor y éste fue sometido a juicio político por malversación de recursos y por tener intereses personales en la aprobación de licencias de construcción. Al final, el Congreso del Estado decidió que no había elementos para hacerle un juicio político.

“Vallarta es un caso muy representativo del problema que tenemos con los ayuntamientos, pues tres años después hay acusaciones similares contra Bravo Carvajal. El juicio político está previsto en la Ley de servidores públicos. Aunque no ha procedido ninguna, sí ha habido denuncia por parte de alcaldes del mismo partido.

Los desfalcos y despilfarros de muchas de las administraciones salientes en Jalisco tendrían que ser castigadas de acuerdo a la Ley de gobierno y administración pública municipal del estado de Jalisco, que prevé las facultades y obligaciones del presidente, los regidores y las diversas direcciones.

Pero sobre todo las sanciones deberían provenir de la Ley para servidores que pueden ir desde amonestaciones administrativas hasta la destitución o, en su caso, un proceso penal para el funcionario involucrado.

La especialista universitaria se mostró a favor de la creación de un organismo nacional autónomo de los poderes legislativo, judicial y ejecutivo, para perseguir a los servidores públicos de alto rango que comentan fraude o malversación de los recursos de la comuna. “Esto no lo prevé la legislación, pero en el caso de los presidentes municipales, que son la primera autoridad del municipio, no tendrían que dejarse a manos del Congreso los posibles casos de irregularidades administrativas. Mejor un organismo libre de presiones políticas y partidarias, como ha sucedido hasta ahora en el Congreso del Estado, y que es lo que unos han llamado un ‘zar anticorrupción’, donde se canalicen este tipo de casos”. *



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DEL SUR

El personal de este campus se une a la pena que embarga a nuestro amigo y compañero **Pedro Zúñiga Guerrero** y a su apreciable familia, por el sensible fallecimiento de su señora madre

Esther Guerrero Oceguera

Descanse en Paz

Ciudad Guzmán, Jalisco, a 1 de febrero de 2010.

SALUD

Hipertensión arterial en niños

No existen en México cifras confiables sobre el llamado “asesino silencioso”, aunque se sospecha que los casos van en aumento

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

Los niños que nacen con bajo peso y que sufrieron desnutrición en el útero son los que tienen más probabilidades, a futuro, de presentar hipertensión en la infancia.

Este “asesino silencioso” comienza a presentar sus primeros síntomas en niños obesos de entre 8 y 10 años, según una investigación publicada en el libro *Hipertensión arterial*.

La doctora Martha Luna Bernal, pediatra neonatóloga del Hospital Civil “Juan I. Menchaca”, documentó en esta publicación una investigación sobre los niños con bajo peso al nacer y su relación con la hipertensión a edad temprana. “Los niños con desnutrición en útero tienen riesgo a sufrir hipertensión y obesidad en su vida juvenil. Antes de los 20 años ellos tienen ese factor de riesgo. A partir de los ocho, el niño ya tiene sus arterias con material graso”, explicó la investigadora.

Es así que las mujeres que dan a luz a un infante con menos de dos kilos y medio de peso sufrirán un retraso en el crecimiento. “A menor peso tienen mayor propensión de desarrollar cualquier patología de hipertensión u obesidad”.

En México no existen estadísticas confiables sobre la hipertensión infantil. Sin embargo, los números internacionales señalan que un cinco por ciento de los niños y adolescentes hasta de 15 años la padecen, por lo que los primeros diez años de vida son clave para evitar problemas en la salud.

Los síntomas más comunes de la hipertensión arterial en el infante pueden confundirse con otra enfermedad: dolores de cabeza, enrojecimiento de la cara y orejas, así como sangrado nasal. “Cuando se disparan los síntomas de la presión arterial —que no sea de origen renal— es muy difícil detectarlos. Pueden presentarse síntomas vagos como dolores de cabeza”.

Luna Bernal hizo énfasis en la importancia de la educación para la salud. Las mujeres embarazadas deben llevar un correcto control prenatal y ofrecer una buena alimentación al infante durante su crecimiento, a la vez que en el área de la atención médica, indicó que es necesario implementar a todos los pacientes la toma de la presión arterial en la consulta.

Hipertensión en el adulto

En el mundo, el 20 por ciento de la población adulta está afectada por esta enfermedad. De



ahí la importancia de investigarla y documentarla, opinó el investigador de la División de fisiología, del Centro Universitario de Ciencias de la Salud, César Gonzalo Calvo Vargas, autor del libro *Hipertensión arterial*, el cual estará a la venta en las principales librerías a partir de marzo.

En esta segunda edición del libro se abarca todo lo relacionado con esta enfermedad, incluyendo la hipertensión en etapas especiales como en el embarazo, el anciano o en los pacientes deprimidos. “El libro tiene 60 capítulos en donde se tratan todos los aspectos de la enfermedad, desde la epidemiología, las diferentes formas de la enfermedad y los distintos estudios que se han realizado en distintas poblaciones para explicar los mecanismos de la enfermedad”.

Calvo Vargas señaló que es necesario continuar realizando investigaciones sobre esta enfermedad, la cual se ha ido convirtiendo en un padecimiento cada vez más común y riesgoso, y que hoy en día afecta a un 18 por ciento de los mexicanos. *

▲ Una alta ingesta de calorías puede ayudar a desarrollar hipertensión.
Foto: Archivo

Más...

* A escala mundial el 5 por ciento de los niños menores de 15 años sufren hipertensión en la infancia y un 20 por ciento de la población adulta.

* El libro *Hipertensión arterial*, del investigador César Gonzalo Calvo Vargas, documenta en 60 capítulos todo lo relacionado con esta enfermedad.

HOSPITALES CIVILES

Dos premios Nobel en el Congreso de Avances en Medicina

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

“Los científicos pueden plantear los problemas que afectan al medio ambiente con base a la evidencia disponible, pero su solución no es responsabilidad de los científicos, es de toda la sociedad”, es una frase célebre del doctor Mario Molina, Premio Nobel de Química en 1995 y quien a lado de Rigoberta Menchú Tum, Premio Nobel de la Paz en 1992, serán los invitados especiales del XII Congreso Internacional Avances en Medicina Hospital Civil de Guadalajara 2010.

Los próximos 25, 26 y 27 de febrero, la Expo Guadalajara será la sede del evento médico que año con año reúne a los profesionales de la salud con el objetivo de brindarles la información más actualizada sobre la medicina. Entre los temas principales se abordará el panorama epidemiológico de enfermedades como la influenza A H1N1, así como los retos de las vacunas.

El jueves 25 de febrero a las 11:00 horas, el mexicano Mario Molina brindará su conferencia magistral, mientras que el turno de la guatemalteca Rigoberta Menchú será el viernes 26 de febrero a la misma hora.

El doctor Luis Gustavo Orozco Alatorre, presidente ejecutivo del congreso, informó que este año, bajo el lema “Hospital saludable, gente saludable, planeta saludable”, el evento médico internacional en su doceava edición incorpora los módulos de Genética y Medicina Genómica, Imagenología, Ingeniería Biomédica y Salud Pública.

Además, se llevarán a cabo los que años atrás han sido incluidos: Actividad Física y Salud del Deporte, Anestesiología, Cirugía, Enfermería, Ginecología y Obstetricia, Gestión de Calidad en Salud, Medicina Interna, Nutrición, Odontología y Maxilo Facial, Patología Clínica, Pediatría, Rehabilitación, Psicología, Trabajo Social y Urgencias.

Algunos de los temas principales y novedosos para este congreso serán: factores que influyen en el adecuado control del dolor por cáncer, competencias profesionales esenciales de salud pública para enfrentar enfermedades epidemiológicas emergentes; rejuvenecimiento vaginal y telemedicina: consulta Remota, Intervención Invasiva a Distancia, entre otros.

Más informes sobre el congreso en la página de internet www.hcgcongreso.com *

MEDIOS

UDG estrenará canal de TV

La Cofetel autorizó la frecuencia 44 para transmitir los productos audiovisuales universitarios, a mediados de este año. Las gestiones para obtener el permiso tardaron siete años

EDUARDO CARRILLO

El que la Universidad de Guadalajara ya cuenta con la autorización para operar su canal de televisión, significa que muchas personas podrán ser capacitadas, que haya una generación de más productos audiovisuales y exista el espacio para transmitir creaciones de cualquier tipo y duración, afirmó la titular de la Coordinación de Producción Audiovisual (CPA), Alcira Valdivia Guerra, luego que la institución educativa logró el permiso de autorización de la Comisión Federal de Telecomunicaciones (Cofetel), para operar su canal digital de televisión abierta, el cual estará en la frecuencia 44.

El pasado miércoles, durante una sesión del organismo, fueron autorizados 19 permisos para operar estaciones de radio y canales de televisión con fines culturales a diversas entidades del país. Las resoluciones serán publicadas en el *Diario Oficial de la Federación* y en breve las entregarán a los beneficiados oficialmente en un acto simbólico.

Valdivia Guerra comentó que la Universidad genera proyectos audiovisuales durante todo el año y en gran cantidad. Este espacio abre las posibilidades de mostrar la pluralidad, el quehacer de la Universidad, de los centros universitarios “y todas las áreas podrán hablar, comentar y crear proyectos”.

Las gestiones para lograr este canal iniciaron en 2003. Se prevé ponerlo al aire alrededor de agosto o septiembre de 2010.

Los involucrados tienen 90 días para realizar pruebas, y por ley, la obligación de estar en frecuencia, con transmisiones rutinarias, en seis meses después de la entrega oficial del permiso.

Respecto a las instalaciones y equipos, la coordinadora de producción audiovisual destacó que el año pasado realizaron adquisición de equipo, como cámaras, iluminación y postproducción. “La idea fue actualizar los equipos que teníamos en la cabina de producción y darnos la posibilidad de continuar transmitiendo por sistema análogo o digital, pero se requiere consolidar el equipo para la transmisión, que es uno de los elementos más importantes”.

En lo referente a la barra de programación, la están trabajando: analizan los programas y propuestas. También consideran transmitir en vivo.

Valdivia Guerra enfatizó que existe un público que ha seguido los programas noticiosos y culturales de la UdeG durante los últimos años, por lo que buscarán consolidarse en la preferencia de este público. “Que sepan que este canal es suyo, al igual que lo es la Universidad”. *

Cátedra Nacional de Biología 2010
Juan Luis Cifuentes Lemus



biología acuática en México

CONFERENCIA MAGISTRAL
"Evolución en la Revolución: Eucariosis"
Ph.D. Lynn Margulis

VIERNES 5 DE MARZO DE 2010, A LAS 10:00 HRS
PARANINFO "ENRIQUE DÍAZ DE LEÓN"
AV. JUÁREZ 975

CONFERENCIAS, PANELES Y TALLERES DEL 08 AL 12 DE MARZO
EN EL CENTRO UNIVERSITARIO DE LA COSTA, PUERTO VALLARTA, JALISCO



Consortio de Universidades Mexicanas
UNA ALIANZA DE CALIDAD POR LA EDUCACIÓN SUPERIOR

INFORMES
Mtro. Maichor Orosco Brevé
Departamento de Ciencias Biológicas
Centro Universitario de la Costa
Av. Universidad de Guadalajara No. 205
Delegación Irapuato, C.P. 46100
Puerto Vallarta, Jalisco, México.
Tel.: (01 332) 226 22 73 Ext. 6273
maichorb@pv.udg.mx

Abdel Anahí Vialón R.
Secretaría Técnica de la Rectoría General
Av. Juárez No. 975, Planta Alta.
Col. Centro, C.P. 44100
Guadalajara, Jalisco, México.
Tel. y Fax: (33) 31 34 22 60 y 63 Ext. 1679
Nómina: (01 33) 15 69 24 47
ahdel@reding.udg.mx

XII CONGRESO INTERNACIONAL AVANCES EN MEDICINA HOSPITAL CIVIL DE GUADALAJARA



HOSPITAL SALUDABLE GENTE SALUDABLE PLANETA SALUDABLE
25, 26 y 27 FEBRERO 2010 EXPO GUADALAJARA
www.hcgcongreso.com

INFORMES:

Hospital Civil "Dr. Juan I. Menchaca"
Subdirección de Enseñanza
Tel.: 01 (33) 3618-1580

Hospital Civil "Fray Antonio Alcalde"
Subdirección de Enseñanza
Tel.: 01 (33) 3613-3951
E-mail: informes@hcgcongreso.com





UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

**Al C. Gobernador del Estado de Jalisco, Lic. Emilio González Márquez,
Al H. Congreso del Estado de Jalisco,
A la comunidad universitaria,
A la ciudadanía jalisciense:**

El pasado 26 de enero, en sesión extraordinaria, el Consejo General Universitario aprobó bajo protesta el Presupuesto de Ingresos y Egresos 2010 de la Universidad de Guadalajara. El máximo órgano de gobierno universitario manifiesta así su total desacuerdo con la política presupuestal del Ejecutivo Estatal hacia la máxima Casa de Estudios de Jalisco.

El Gobierno del Estado de Jalisco envió su propuesta presupuestal, misma que se aprobó con el voto del Grupo Parlamentario de su partido en la anterior Legislatura asignando un incremento nominal al presupuesto universitario del orden del 3 por ciento, lo que en términos reales, equivale a una disminución del 2 por ciento, considerando la inflación. Este hecho contrasta con el aumento nominal de 13 por ciento otorgado a nuestra Casa de Estudios por el gobierno federal, que dicho sea de paso, ha demostrado mayor sensibilidad hacia la educación superior pública.

Una consecuencia de las decisiones presupuestales impulsadas por el Ejecutivo Estatal es que se ponen en riesgo proyectos y compromisos ineludibles de la Universidad de Guadalajara. Entre los más importantes están la terminación del nuevo edificio para la Biblioteca Pública de Jalisco, la diversificación de la oferta educativa, la ampliación de la matrícula universitaria, la construcción de nuevas preparatorias metropolitanas, la continuación de la construcción de la nueva sede del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, así como el apoyo y continuidad de condiciones sobre las que se sustenta la calidad de nuestros programas.

Hay indignación e inconformidad entre profesores, estudiantes, trabajadores y directivos universitarios, no sólo por el injusto trato presupuestal, sino también por las desafortunadas expresiones del titular del Ejecutivo Estatal en las que se tergiversa la información acerca de las aportaciones que la Institución hace a Jalisco. Sus declaraciones y posturas hacen pensar que no tiene la conciencia histórica ni la disposición de estadista para comprender la importancia de la educación superior pública para el desarrollo social y cultural de nuestro estado.

La Universidad de Guadalajara ha ampliado, diversificado y extendido geográficamente su matrícula y ocupa uno de los primeros lugares en materia de indicadores académicos establecidos por la autoridad educativa federal; no obstante el inequitativo trato presupuestal que recibe y que la mantiene con un subsidio por alumno por debajo de la media nacional.

Es lamentable e inaceptable el trato que el Gobernador del Estado da a la Universidad pública de Jalisco. Se trata de una situación que no podemos permitir que prevalezca. En razón de ello, lo instamos, señor Gobernador, a que reconsidere su postura y dé a la educación superior pública de Jalisco el tratamiento presupuestal que requiere. Igualmente, le solicitamos que reciba a una comisión especial del Consejo General Universitario, para explicarle la situación por la que atraviesa nuestra institución y las razones de nuestras peticiones. Asimismo, solicitamos a la nueva Legislatura del Congreso del Estado que analice y revierta el injusto trato presupuestal que el Gobierno del Estado, con el voto mayoritario del PAN, le impuso a la Máxima Casa de Estudios de Jalisco.

Atentamente

“Piensa y trabaja”

2010, Bicentenario de la Independencia y Centenario de la Revolución Mexicana
Guadalajara, Jalisco, a 29 de enero de 2010

Consejo General Universitario de la Universidad de Guadalajara

Marco Antonio Cortés Guardado Rector General, Miguel Ángel Navarro Navarro Vicerrector Ejecutivo, José Alfredo Peña Ramos Secretario General, Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño: Mario Alberto Orozco Abúndis, Carlos Correa Ceseña, Cristóbal Eduardo Maciel Carbajal, Héctor Flores Magón y Jiménez, Juan Ramón Hernández Padilla, Lilia Roselía Prado León, Carlos Manuel Orozco Santillán, José Miguel Arriaga Sánchez, Florencia Liliana Rodríguez Romero, Bernardo Emmanuel Gallardo García, Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias: Juan de Jesús Taylor Preciado, Alfredo Ignacio Fera Velasco, David Ávila Figueroa, Salvador Mena Munguía, Rubén Anguiano Estrella, Manuel Guzmán Arroyo, Rigoberto Parga Iñiguez, Emilio Octavio Berumen González, Néstor Daniel Olivares Mora, Angelina Carolina Rodríguez Aranda, Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas: José de Jesús Arroyo Alejandro, José Abelino Torres Montes de Oca, Adrian de León Arias, Marco Antonio Daza Mercado, Jaime Prieto Pérez, Itzcoatl Tonatiuh Bravo Padilla, José Lorenzo Santos Valle, Rafael Quintero Padilla, Oscar Omar Delgado Ramírez, Arturo Flores Sánchez, Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías: Víctor González Álvarez, César Octavio Monzón, Alberto de la Mora Gálvez, José Guadalupe Rosas Elguera, María Patricia Ventura Núñez, Ma. Ofelia Rodríguez García, Cesar Eleazar Muñoz Aceves, Diego Andrés González Avalos, José Eduardo Uruñuela Castellero, Diego Armando Aguas Gurrola, Centro Universitario de Ciencias de la Salud: Víctor Manuel Ramírez Anguiano, Baudelio Lara García, Jaime F. Andrade Villanueva, Patricia Lorelei Mendoza Roaf, Leobardo Alcalá Padilla, Jaime Agustín González Álvarez, Raúl Vargas López, Jorge Abraham Alcalá Sánchez, Ana Viridiana Gómez Plascencia, Jenifer Selene Santana Rodríguez, Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades: Pablo Arredondo Ramírez, Lilia Victoria Oliver Sánchez, Jorge Humberto Chavira Martínez, Dulce María Zúñiga Chávez, Luis Felipe Cabrales Barajas, José Trinidad Padilla López, Carlos Ramiro Ruiz Moreno, Carlos Enrique Macías Hernández, Sergio Jesús Cendejas Salas, Viridiana Flores Madrigal, Centro Universitario de los Altos: María Esther Avelar Álvarez, Raquel Edith Partida Rocha, Francisco Trujillo Contreras, Jorge Alberto Balpuesta Pérez, Laura del Refugio Peña López, René Sahagún Medina, J. Guadalupe Maravilla Barajas, Elizabeth Villalvazo Cholico, Sandra Nalleli Sánchez Rodríguez, Eriberto Márquez Hernández, Centro Universitario de la Ciénega: Raúl Medina Centeno, Alma Jessica Velázquez Gallardo, Carlos Eduardo Sedano Saldaña, Pedro Javier Guerrero Medina, María Alicia Cervantes Avalos, Reyes Joel Sanjuan Raygoza, María Guadalupe Ramos Ponce, Gabriel Alejandro Cruz León, Carlos Eduardo Cruz Solorio, José Manuel López Villalvazo, Centro Universitario de la Costa: Javier Orozco Alvarado, Miguel de la Mora Álvarez, Jorge Téllez López, Maximilian Greig Andrew, Edmundo Andrade Romo, Aurelio Enrique López Barrón, Rafael García de Quevedo Machain, Terrance Vincent O Halloran Lepe, Mayra Cristina Zúñiga Fariás, César Francisco Landazuri Coronado, Centro Universitario de la Costa Sur: Enrique Javier Solórzano Carrillo, José Alfredo González Amaral, Ramón Cuevas Guzmán, Adán Michel Aréchiga, Eleuterio Vidrio López, Luis Flavio Arias Fierro, Eduardo Santana Castellón, Brenda Elizabeth González Muñoz, Nelson Adair De La Torre Estrada, César Alejandro Estrella Vázquez, Centro Universitario de los Lagos: Roberto Castelán Rueda, María Isabel Pérez Vega, Eric Orlando Cach Avendaño, Juan Hugo García López, José Luis González Solís, Alfredo Sánchez Ortiz, José Ramiro Villalobos Salazar, Alonso De Jesús Vázquez Jiménez, Izchel Figarola Centurión, Raúl Alejandro Alvarado de la Torre, Centro Universitario del Norte: José Alberto Castellanos Gutiérrez, José de Jesús Quintana Contreras, Benjamín Ramírez Moreno, José Claudio Carrillo Navarro, Katya González Jiménez, Luis Fernando Saldaña Pérez, Adriana Elizabeth Morales Sánchez, José Juan Cortez Medrano, Carlos Antonio Solano Pérez, Yaneth Marcela Huizar Aguilar, Centro Universitario del Sur: Adolfo Espinoza de los Monteros Cárdenas, Alberto Taylor Preciado, Alfonso Barajas Martínez, José Antonio Ochoa Cuadra, Mario Cuevas Villanueva Pérez, Antonio López Espinoza, María del Rocío Palomera Palacios, Ricardo Milanez Ortega, Francisco Luciano Valdespino Amezcua, Álvaro García De Alba Villalobos, Centro Universitario de los Valles: Ricardo Xicoténcatl García Cauzor, Bertha Ermila Madrigal Torres, Alonso Castillo Pérez, José Alejandro Juárez González, Silvia Sánchez Díaz, Martha Elena Morfin Zepeda, Emiliano Sandoval Delgado, David Guillermo Pasillas Banda, Mario Antonio Zepeda Díaz, Francisco Huerta Gómez, Sistema de Universidad Virtual: Manuel Moreno Castañeda, Consejo Social de la Universidad de Guadalajara: Francisco Javier González García, Sindicato de Trabajadores Académicos de la Universidad de Guadalajara: Roberto López González, Sindicato Único de Trabajadores de la Universidad de Guadalajara: Jorge Antonio Pérez Salas, Federación de Estudiantes Universitarios: César Antonio Barba Delgadillo, Sistema de Educación Media Superior: Ruth Padilla Muñoz, Alfonso Partida Caballero, Juan Manuel Soto García, Gerardo Alberto Mejía Pérez, Edgar Eloy Torres Orozco, José Manuel Velasco Gudina, Rubén García Becerra, Armando Soltero Macías, Reynalda Maribel Arteaga Garibay, Altigracia Suro Zamora, Jesús Robles Méndez, Joaquín Mata Maldonado, María Graciela Espinosa Rivera, Arnulfo Álvarez Álvarez, Nicolás Alonso Estrella, Patricia Elena Retamoza Vega, Lucila Rivera Martínez, María Dolores Lomeli Uquieta, Salvador Menchaca Gutiérrez, Nancy Lizeth Ramírez Gallo, Karen Sarahí Rojas Guzmán, Pedro Salvador Urzúa González, Miguel Ángel Mancilla Arias, Yesica Vianey Castellanos Ramírez, Silvia Hernández Willoughby, Oscar Huizar Domínguez, José Ramón Velasco Rubio.

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

ESTÍMULOS ECONÓMICOS PARA ESTUDIANTES SOBRESALIENTES

DICTAMEN DEFINITIVO DE BENEFICIARIOS PROMOCIÓN 2010 - 2011

CUAAD

Nombre	Lugar donde debe presentarse
1 Jiménez Del Río Alberto Moisés	CUAAD
2 Romero Ramos Hortensia	CUAAD
3 Xiqui Fierro Karina Daniela	CUAAD
4 Serrano Pineda Julieta Selene	CUAAD
5 González Beas María Dolores	CUAAD
6 Cruz Mora Jorge Armando	CUAAD
7 Hernández Ortaaga Martha B.	CUAAD
8 Sánchez Pérez José Eduardo	CUAAD
9 Rodríguez López María de Jesús	CUAAD
10 Galaviz Arechiga José Francisco	CUAAD
11 Ruiz Vázquez Julieta Amor	CUAAD
12 Beltrán Ledón Carlos Arturo	CUAAD
13 Cordero Silva Laura Fabiola	CUAAD
14 Zamora Arávalo José Javier	CUAAD
15 De la Torre Guzmán Jorge Carlos	CUAAD
16 Rodríguez Cárdenas Rosa Ilyli	CUAAD

Nombre	Lugar donde debe presentarse
1 Lara Plascencia Lidia	CUAAD
2 Montoya Muñoz Paulina	CUAAD
3 Castañeda López Christian	CUAAD
4 Correa Gordillo Carlos Delidary	CUAAD
5 PLAZA VACANTE	Coord. de Investigación y Posgrado

Nombre	Lugar donde debe presentarse
1 Rosas Ramos Alma Adahara	CUAAD
2 PLAZA VACANTE	CUAAD
3 PLAZA VACANTE	Coord. de Tecnologías de Información
4 PLAZA VACANTE	Coord. de Tecnologías de Información

Nombre	Lugar donde debe presentarse
1 Peña Camacho René Lillan	Coordinación de Servicios Estudiantiles
2 Urbieto López Gabriela	Coordinación de Servicios Estudiantiles
3 Sánchez Miango Angélica A.	Coordinación de Servicios Estudiantiles
4 PLAZA VACANTE	Coordinación de Servicios Estudiantiles
5 PLAZA VACANTE	Coordinación de Servicios Estudiantiles
6 PLAZA VACANTE	Coordinación de Servicios Estudiantiles

Nombre	Lugar donde debe presentarse
1 Rodríguez Covarrubias Diego I.	Unidad de Protección Civil
2 Méndez Calvillo Alejandra G.	Unidad de Protección Civil
3 Barragán De León Omar Eduardo	Unidad de Protección Civil

CUCBA

Nombre	Lugar donde debe presentarse
1 Paniagua Domínguez Brenda L.	CUCBA
2 Díaz Cárdenas Brenda	CUCBA
3 Colín Nolasco Luis Fernando	CUCBA
4 Cuevas Moreno Paola	CUCBA
5 Palafox Luna Juan Antonio	CUCBA
6 Salgado García Adriana Berenice	CUCBA
7 Meza Zarate María Adilene	CUCBA
8 Orozco Uribe Mariana del Carmen	CUCBA
9 Rodríguez González Eida Mirya	CUCBA
10 Medina Ponce María Magdalena	CUCBA
11 Ortiz Mantilla Juan Manuel	CUCBA
12 Amaya Acuña Fabiola Giovana	CUCBA
13 Alonso Díaz Elia Cristina	CUCBA
14 Fajumura Hernández Sayaca	CUCBA
15 Flores Montes Liza Iliana	CUCBA
16 Manzano Armas Samantha Saray	CUCBA

Nombre	Lugar donde debe presentarse
1 Sánchez Sánchez Alejandro	CUCBA
2 Aparicio Cid Eva Ailing	CUCBA
3 Sánchez Ramos Luis Enrique	CUCBA
4 Rentería Rubio Juan José	CUCBA

Nombre	Lugar donde debe presentarse
1 Rodríguez Aranda Angelina C.	CUCBA
2 Rivera Pérez Laura Rebeca	CUCBA

CUCEA

Nombre	Lugar donde debe presentarse
1 Andrade Avalos Mayra Alejandra	CUCEA
2 Vidal Barajas Rosaura Fabiola	CUCEA
3 Flores Torrinco Juan Salvador	CUCEA
4 Vázquez Ornelas Lorena Leticia	CUCEA
5 Robles Hernández Anabel	CUCEA
6 López Núñez Manuel Alejandro	CUCEA
7 Solís Viera Silvia María	CUCEA
8 Ulloa Colín Diana Mariela	CUCEA
9 Mora Hernández María de Lourdes	CUCEA
10 Chavira Sánchez José Roberto	CUCEA
11 Carrillo Mares Karla Daniela	CUCEA
12 Mercado Aceves Jessica Jeanet	CUCEA
13 Serrano Moreno Nabilia	CUCEA
14 Lira Vidrio Miguel	CUCEA
15 Villarruel Fonseca Sara G.	CUCEA
16 Suárez Rodríguez Monserrat A.	CUCEA
17 Rodríguez García Jorge Santiago	CUCEA
18 Chávez Vázquez Miriam Liliana	CUCEA
19 De Anda Flores Alejandra	CUCEA
20 Aidana Cárdenas Ángel Ernesto	CUCEA
21 Jaramillo Molina Máximo Ernesto	CUCEA
22 Becerra Martínez José Alfredo	CUCEA
23 Morales Cendejas Montserrat	CUCEA
24 Murguía Baltazar Ana Karen	CUCEA
25 Pérez Moya Rosa Lilia	CUCEA
26 Moreno González Ivette	CUCEA
27 Lara Rodríguez Ismael Manuel	CUCEA
28 Castillón Casas Lizbet Yanet	CUCEA

Nombre	Lugar donde debe presentarse
1 García Flores Anabel	Coord. de Ingreso, Promoción y Seguimiento de Personal Académico
2 Velázquez Godínez Lourdes L.	Coordinación de Bibliotecas
3 Chávez Carrillo Erendida Yazmin	CUCEA
4 Pérez Tamayo Anabel Natividad	Coord. de Ingreso, Promoción y Seguimiento de Personal Académico
5 Avalos Arias María Isabel	Coordinación General Académica
6 Gómez Sánchez Israel	CUCEA
7 Valdez Rodríguez Jorge Alberto	CUCEA
8 Posada González Yoqsan Ali	Coordinación General Académica
9 Rivas Rojas Mayra Cristina	Coordinación General Académica
10 Aguilár Espinoza Enrique	Coordinación de Bibliotecas
11 Castro Villalobos Eliza	CUCEA
12 Sánchez Alvarado Andrea Karina	Coordinación de Investigación y Posgrado

Nombre	Lugar donde debe presentarse
1 Mayoral Rodríguez Brenda Judith	CUCEA
2 Sandoval Vázquez Miriam Belén	CUCEA
3 Ibarra Ortega Jesús Alejandro	CUCEA

Nombre	Lugar donde debe presentarse
1 Maldonado Vadillo Sandra Vianey	Coordinación de Servicios Estudiantiles
2 Rodríguez Moreno Daniela A.	Coordinación de Servicios Estudiantiles
3 Martínez Vidal Felipe Alejandro	Coordinación de Servicios Estudiantiles
4 Maravilla Chavarín María Elena	Coordinación de Servicios Estudiantiles
5 Solórzano Prado Miguel Ángel	Coordinación de Servicios Estudiantiles
6 Alcazar Pérez Azahar Margarita	Coordinación de Servicios Estudiantiles
7 Valle González María Esther	Coordinación de Servicios Estudiantiles
8 Velázquez Morales Ana Rosa	Coordinación de Servicios Estudiantiles
9 Zapata Vázquez Ise Gabriela	Coordinación de Servicios Estudiantiles
10 Ruiz Ceja Fernando Christian	Coordinación de Servicios Estudiantiles
11 González De la Torre Ana Karolina	Coordinación de Servicios Estudiantiles
12 Estrada Mendoza Cesar David	Coordinación de Servicios Estudiantiles
13 Ramírez Cárdenas Elena Patricia	Coordinación de Servicios Estudiantiles
14 Caramon Sánchez Viridiana	Coordinación de Servicios Estudiantiles
15 Limón Muñoz Beatriz Carolina	Coordinación de Servicios Estudiantiles

Nombre	Lugar donde debe presentarse
1 García Morales Ishwari Nut	Unidad de Protección Civil
2 Santoyo Rodríguez Julia Dolores	Unidad de Protección Civil
3 Reyes Miranda Carolina	Unidad de Protección Civil
4 Salazar Reyes María del Carmen	Unidad de Protección Civil

CUCEI

Nombre	Lugar donde debe presentarse
1 Espinoza León Adrián	CUCEI
2 Valle Rodríguez Daniela	CUCEI
3 López Huscuja Lidia Montserrat	CUCEI
4 Rocha Salazar Gustavo Alberto	CUCEI
5 Zuñiga Méndez Luis Octavio	CUCEI
6 Silva Ramírez Omar	CUCEI
7 Medina Rivas Nahum Misael	CUCEI
8 Martín del Campo Campos Angeline	CUCEI
9 Torrealba Garry Saharil	CUCEI
10 Maldonado Higuera Alberto	CUCEI
11 Guizar Rodríguez José Abraham	CUCEI
12 Lechuga Zarate Marco Antonio	CUCEI
13 González Ruiz Carlos Samuel	CUCEI
14 Quiróna Esparza Joseu Vladimir	CUCEI
15 García Flores Daniel Alejandro	CUCEI
16 Enriquez González José Armando	CUCEI
17 Morales Esquivel Rodrigo Rafael	CUCEI
18 Ramírez Chávez Mauro Antonio	CUCEI
19 Guzmán Barragán Kiara	CUCEI
20 Rodríguez Miranda Octavio	CUCEI
21 Gaeta Verdín Mario Bolívar	CUCEI
22 Díaz Cortés Margarita Armatista	CUCEI
23 Ramírez Montoya Aida	CUCEI
24 Villalobos Castro José de Jesús	CUCEI
25 Padilla Lepe Juan Diego	CUCEI
26 Flores Salife Fariás Adolfo	CUCEI
27 Aranda García Diego Santiago	CUCEI
28 Valtierra Carranza Iván Fernando	CUCEI
29 Pinedo López Abraham Joseph	CUCEI
30 Navarro Martínez Bianca Eliana	CUCEI
31 Díaz Guerrero Carlos Enrique	CUCEI
32 Fermín Jiménez José Antonio	CUCEI
33 Rodríguez Gómez Carlos Alfonso	CUCEI
34 Alcantar Rosales Víctor Manuel	CUCEI
35 Bayardo Flores David Antonio	CUCEI
36 Ramos Jiménez Alvaro Sebastián	CUCEI
37 Velasco Romero David Aaron	CUCEI
38 Quirarte Tejeda Jaime Arturo	CUCEI
39 Virgen Horta Alma Delia	CUCEI
40 Hernández Mejía Gustavo	CUCEI
41 Gómez Esparza Luis Armando	CUCEI
42 Bautista Salinas David	CUCEI
43 García Jauregui Karina	CUCEI
44 Álvarez Casillas Cesar Andrés	CUCEI

Nombre	Lugar donde debe presentarse
1 Arias Lozano Rafael Guadalupe	CUCEI
2 Ojeda Valencia Beatriz Patricia	CUCEI
3 Cruz Gutiérrez Alejandro	CUCEI
4 PLAZA VACANTE	CUCEI

Nombre	Lugar donde debe presentarse
1 Rivera Casillas Ernesto Abraham	Coord. Gral. de Tecnologías de Información
2 Betancourt García Carlos Adrián	Coord. Gral. de Tecnologías de Información
3 Ruvalcaba Villalobos Jose Maria	Coord. Gral. de Tecnologías de Información

Nombre	Lugar donde debe presentarse
1 Mederos Torres Claudia Verónica	Coordinación de Servicios Estudiantiles
2 Rosales González Mario Octavio	Coordinación de Servicios Estudiantiles
3 Castillo Flores Alejandra	Coordinación de Servicios Estudiantiles
4 Álvarez Amezcua Omar	Coordinación de Servicios Estudiantiles

CUCS

Nombre	Lugar donde debe presentarse
1 Preciado Estrella Diego Antonio	CUCS
2 Covarrubias Gutiérrez Mayra G.	CUCS
3 Miranda Ramirez Luis Rubén	CUCS
4 Cruz Rivera Norma Angélica	CUCS
5 González Cortés Luis Fernando	CUCS
6 Martínez Quezada David Israel	CUCS
7 Larios García Luis Alfredo	CUCS
8 Barrios Villalobos Sandra G.	CUCS
9 Jiménez Gutiérrez José Miguel	CUCS
10 Vargas Loreto Karla Betabé	CUCS
11 Marín Hernández Ana Pamela G.	CUCS
12 Pérez Pérez Salvador	CUCS
13 Hernández Castellanos Elizabeth	CUCS
14 Valdivia Cardo Verónica	CUCS
15 Durand Ambríz María Teresa	CUCS
16 Fernández Vargas Omar Eduardo	CUCS
17 Rodríguez Cabezas David	CUCS
18 Armas Quezada Angélica Susana	CUCS
19 Calderón Córdova Luis Alonso	CUCS
20 Flores Rentería Fany Janette	CUCS
21 Melgoza Reyes Sadai	CUCS
22 Rosas Ramos Paulina	CUCS
23 Martínez Castañeda José Carlos	CUCS

Nombre	Lugar donde debe presentarse
1 Díaz Hurtado Mónica	CUCS
2 Teshiba Vega Akemi	CUCS
3 Ochoa Langarica Karen	CUCS
4 Jiménez Pantoja Romina G.	CUCS
5 De La Torre Contreras Ana L.	CUCS

Nombre	Lugar donde debe presentarse
1 Cuéllar Ibañez Alexandra	CUCS
2 Zuñiga Chávez Juan Pablo	CUCS
3 Camacho Reyes Katia	Coord. de Vinculación y Servicio Social
4 Lamas Sánchez Félix Manuel	Coord. de Vinculación y Servicio Social

Nombre	Lugar donde debe presentarse
1 Macías Robles Gregorio Octavio	Coordinación de Servicios Estudiantiles

CUCSH

Nombre	Lugar donde debe presentarse
1 Venzuela Contreras Cynthia Z.	CUCSH
2 Mendoza Servín Natalia	CUCSH
3 Monroy Núñez Leoncio	CUCSH
4 Tapia Rodríguez Gerardo Alberto	CUCSH
5 Ibarra Cárdenas David	CUCSH
6 Velázquez Guerrero Lorena A.	CUCSH
7 Sandoval Cazares Alvaro	CUCSH
8 Infante Castellanos Marisol	CUCSH
9 Vela Arriaga Gloria Gabriela	CUCSH
10 Becerra Madera Jorge Humberto	CUCSH
11 Torres Moreno Ursula	CUCSH
12 Muñoz Ramírez Diego Alberto	CUCSH
13 Quiñonez Velázquez Anahí A.	CUCSH
14 Díaz Padilla Alma Cristina	CUCSH
15 Corral Quintero Jeanette	CUCSH
16 Moreno Quiroz Andrea Anely	CUCSH
17 Ruiz García Andrea Nayelli	CUCSH
18 Briseño Fernández Claudia I.	CUCSH
19 Ruelas Cinco Anaís del Rosario	CUCSH
20 Peña Hurtado Paulo Ezequiel	CUCSH
21 Aguilar Cruz Alfonso Arturo	CUCSH
22 Morales Flores Lucía Berenice	CUCSH

Nombre	Lugar donde debe presentarse
1 Ruiz González Miriam Saraí	CUCSH
2 Canales Díaz Carlos Alberto	CUCSH
3 Rivas Núñez Maribel Saraí	CUCSH
4 Torres Rodríguez Andrés David	CUCSH
5 Galindo Núñez Miguel Ángel	Biblioteca Pública del Estado
6 Naranjo García Nancy Elizabeth	Biblioteca Pública del Estado
7 Chávez Luna Gabriela	Biblioteca Pública del Estado
8 Carvajal Becerra Grecia G.	Biblioteca Pública del Estado
9 Lobos Robles Fier Janet	Biblioteca Pública del Estado
10 Andrade Aguila Ana Leticia	Biblioteca Pública del Estado
11 Ramírez Gil Omar Alejandro	Biblioteca Pública del Estado
12 Esparza Estrada Carlos Ismael	Biblioteca Pública del Estado
13 Muñoz Ojeda Paola Olimpia	Biblioteca Pública del Estado
14 Suárez Rodríguez Hugo A.	Biblioteca Pública del Estado
15 López Chávez Carina	Biblioteca Pública del Estado
16 Gómez Ramírez José Luis	Biblioteca Pública del Estado
17 Ramírez González Angélica J.	Biblioteca Pública del Estado

Formación de Recursos Humanos en el Área de Sistemas de Información

Nombre	Lugar donde debe presentarse
1 León González Maribel	CUCSH
2 Sánchez Mora Salvador	CUCSH

Bienestar Estudiantil

Nombre	Lugar donde debe presentarse
1 Rufo Morales Miguel	Coordinación de Servicios Estudiantiles
2 Matamoros Pérez América A.	Coordinación de Servicios Estudiantiles
3 Benítez Franco Araceli	Coordinación de Servicios Estudiantiles
4 Casillas de la Mora Sandra	Coordinación de Servicios Estudiantiles
5 Serrano Olmedo Michelle	Coordinación de Servicios Estudiantiles

Protección Civil

Nombre	Lugar donde debe presentarse
1 Núñez Perea Carmen Guadalupe	Unidad de Protección Civil
2 Martínez Lomeli Eduardo Fabián	Unidad de Protección Civil
3 Fernández Luna Elizabeth	Unidad de Protección Civil
4 Martínez Álvarez Guadalupe A.	Unidad de Protección Civil
5 Velázquez Salcedo Aida	Unidad de Protección Civil
6 Cortés Lozano Karla Aurora	Unidad de Protección Civil
7 García Martínez Fabiola	Unidad de Protección Civil
8 García Martínez Karina Belén	Unidad de Protección Civil
9 Armenta Ocampo Brenda Magaly	Unidad de Protección Civil
10 Castellón Chávez Cindy Malley	Unidad de Protección Civil
11 García Romero Giovanni E.	Unidad de Protección Civil

CUALTOS

Nombre	Lugar donde debe presentarse
1 Luna Rubio Claudia Lizeth	CUALTOS
2 Núñez Hurtado Roberto	CUALTOS
3 Pelayo Arreola Isaura Marisol	CUALTOS
4 Velázquez Lozano María de los A.	CUALTOS
5 Prado Navarro Juan Carlos	CUALTOS
6 Osorio Damián José Noel	CUALTOS
7 Padilla Macías Héctor Daniel	CUALTOS
8 García Rodríguez Diego A.	CUALTOS

Formación de Recursos Humanos en el Área de Bibliotecas

Nombre	Lugar donde debe presentarse
1 Sánchez Aceves Delfino de Jesús	CUALTOS
2 Carmona Mora Marcela	CUALTOS
3 Camacho Guel Eva	CUALTOS
4 Vázquez González Noemí	CUALTOS

Formación de Recursos Humanos en el Área de Sistemas de Información

Nombre	Lugar donde debe presentarse
1 Navarro Quintero Belén	CUALTOS
2 Díaz Díaz Priscila Alejandra	CUALTOS

CUCIENEGA

Nombre	Lugar donde debe presentarse
1 Hernández Rodríguez Saúl	CUCIENEGA
2 Contreras Tinoco Karla A.	CUCIENEGA
3 González Santibañez Salvador	CUCIENEGA
4 Vargas Guzmán Sergio Mario	CUCIENEGA
5 Padrón Villegas María G.	CUCIENEGA
6 Martínez Navarro Ana Isabel	CUCIENEGA
7 Aceves Coronado Esther B.	CUCIENEGA
8 Bileza Galindo Miriam E.	CUCIENEGA
9 Godínez Valdivia Adrián	CUCIENEGA
10 Pérez Romo María Guadalupe	CUCIENEGA
11 Navarrete Solís Alma Denisse	CUCIENEGA
12 Ortega Lozano Rubén	CUCIENEGA

Formación de Recursos Humanos en el Área de Bibliotecas

Nombre	Lugar donde debe presentarse
1 Arana Chávez Erika Fabiola	CUCIENEGA
2 Muñoz Ochoaga Fátima	CUCIENEGA
3 González Navarro Sonia	CUCIENEGA
4 Urquieta Martínez Zaira J.	CUCIENEGA

Formación de Recursos Humanos en el Área de Sistemas de Información

Nombre	Lugar donde debe presentarse
1 Sánchez Padilla María Azucena	CUCIENEGA
2 Mares Guzmán Iordan Javier	CUCIENEGA

CUCOSTA

Nombre	Lugar donde debe presentarse
1 Jáuregui Castillo Sandra	CUCOSTA
2 Jáuregui Castillo Araceli	CUCOSTA
3 Hernández Rodríguez Gaira A.	CUCOSTA
4 Landázuri Coronado Cesar F.	CUCOSTA
5 Lazzarero Morfin Maricela	CUCOSTA
6 Calido Valencia Sandra Izabel	CUCOSTA
7 Fuentes Muñoz José Guillermo	CUCOSTA
8 Mejía Acosta Angélica Berenice	CUCOSTA

Formación de Recursos Humanos en el Área de Bibliotecas

Nombre	Lugar donde debe presentarse
1 Palafox Jaramillo Blanca E.	CUCOSTA
2 Hernández García Miriam N.	CUCOSTA
3 Alatorre Rodríguez María E.	CUCOSTA
4 PLAZA VACANTE	CUCOSTA

Formación de Recursos Humanos en el Área de Sistemas de Información

Nombre	Lugar donde debe presentarse
1 Hernández Rodríguez Ana Laura	CUCOSTA
2 PLAZA VACANTE	CUCOSTA

CUCSUR

Nombre	Lugar donde debe presentarse
1 Preciado Ortiz Claudia Leticia	CUCSUR
2 Guzmán Mora Eduardo Daniel	CUCSUR
3 Martínez De Loera Gloria Rubi	CUCSUR
4 Santana Alsopuro Enrique	CUCSUR
5 Rodríguez Herrera Ninive Rosario	CUCSUR
6 Salguero Gálvez Misael Sem	CUCSUR
7 Álvarez Pérez Adriana Marisela	CUCSUR
8 Villalpando Santana Mabel	CUCSUR
9 González Jiménez Cristina	CUCSUR
10 Preciado Ortiz Angélica	CUCSUR
11 Rodríguez Parga Luz de los M	CUCSUR

Formación de Recursos Humanos en el Área de Bibliotecas

Nombre	Lugar donde debe presentarse
--------	------------------------------

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

ESTÍMULOS ECONÓMICOS PARA ESTUDIANTES SOBRESALIENTES

DICTAMEN DEFINITIVO DE BENEFICIARIOS PROMOCIÓN 2010 - 2011

NIVEL MEDIO SUPERIOR

Nombre	Lugar donde debe presentarse
1 López Moreno Victor Arturo	Esc Prep de Jalisco
2 Sánchez Camberos María Elena	Esc Prep de Jalisco
3 Alvarado Suárez Jorge Alejandro	Esc Prep de Jalisco
4 Romero Novoa Luis Armando	Esc Prep de Jalisco
5 Huerta Guzmán Jessica Vanessa	Esc Prep de Jalisco
1 Carlos Mancilla Blanca Nohely	Esc Prep No. 2
2 Regalado Sandoval Raquel Carolina	Esc Prep No. 2
3 Coronado González María Jessica	Esc Prep No. 2
4 López Domínguez Rosa Guadalupe	Esc Prep No. 2
5 Delgado Parra Jessica Jacqueline	Esc Prep No. 2
1 Macías Partida Carlos Enrique	Esc Prep No. 3
2 De Rueda Lara Jorge Manuel	Esc Prep No. 3
3 Acosta Ramírez Leslie Alejandra M.	Esc Prep No. 3
4 Covarrubias Arellano Alexis E.	Esc Prep No. 3
1 Martínez Orozco Janette Milagros	Esc Prep No. 4
2 Flores Flores Nallely Natali	Esc Prep No. 4
3 Mena Rentería Selene Berenice	Esc Prep No. 4
4 Torres Flores Kevin Saúl	Esc Prep No. 4
1 Guzmán Barraquán Annellee	Esc Prep No. 5
2 López Ortega Rodrigo	Esc Prep No. 5
3 Zambrano Pantoja José Alfredo	Esc Prep No. 5
4 Haro López Patricia Stephany	Esc Prep No. 5
5 Aguilar Ávila Victoria	Esc Prep No. 5
1 Aranda González Gabriel	Esc Prep No. 6
2 Vázquez Gómez Sofía Karina	Esc Prep No. 6
3 Sandoval Estrella Lucero Violeta	Esc Prep No. 6
4 Domínguez García Juan Carlos	Esc Prep No. 6
5 Esparza Aguilar Jaime Osvaldo	Esc Prep No. 6
1 Gallegos Mora Laura Rocío	Esc Prep No. 7
2 Valadéz Martínez Gloria Dora	Esc Prep No. 7
3 Álvarez Anquilo Cristian Ladislao	Esc Prep No. 7
4 Mercado Charaff Michelle Alexandra	Esc Prep No. 7
5 Medina Castellanos María Fernanda	Esc Prep No. 7
1 Dávila Figueroa María Leonor	Esc Prep No. 8
2 Carvajal Ramírez Ana Karina	Esc Prep No. 8
3 Esqueda Reyes Jorge Enrique	Esc Prep No. 8
4 García Lozano Yessica Paola	Esc Prep No. 8
1 Lupercio Miranda Carlos Eduardo	Esc Prep No. 9
2 Moreno Cabrera Sara Olivía	Esc Prep No. 9
3 Ontiveros Ordáz Marco Antonio	Esc Prep No. 9
4 Fernández Ruiz Liliana	Esc Prep No. 9
1 Meza Lepe Javier	Esc Prep No. 10
2 Ruiz Flores Efraín	Esc Prep No. 10
3 Vázquez Carranza Miguel Ángel	Esc Prep No. 10
4 García Ramírez Jesús	Esc Prep No. 10
5 Orozco Hernández Amador	Esc Prep No. 10
1 Vizcaino Cortés Zandra Gabriela	Esc Prep No. 11
2 García Aguilar María del Carmen	Esc Prep No. 11
3 Carbajal Gutiérrez José Julio	Esc Prep No. 11
4 Ayala García Beatriz Elizabeth	Esc Prep No. 11
1 Jiménez González José Javier	Esc Prep No. 12
2 González Carrillo Leonel Gabriel	Esc Prep No. 12
3 Ayala Carrillo Marco Antonio	Esc Prep No. 12
4 Aceves Navarro Victoria Margarita	Esc Prep No. 12
5 Hernández Granero Evelyn Lucy	Esc Prep No. 12
1 González Godínez Guillermo J.	Esc Prep No. 13
2 Acevedo Guevara Karla Adriana	Esc Prep No. 13
3 Arellano Valdéz María Guadalupe	Esc Prep No. 13
4 Ruelas Díaz Cynthia Xryss	Esc Prep No. 13
1 Gómez Aguilar María Xitlaly	Esc Prep No. 14
2 Rodríguez Moreno César de Jesús	Esc Prep No. 14
1 Pérez Mora Karina	Esc Prep No. 15
2 Pérez Medina Gema Nataly	Esc Prep No. 15
3 Vergara Flemate Mima Susana	Esc Prep No. 15
4 Rodríguez Vidal Mayra Anayeli	Esc Prep No. 15
1 Godoy González Edith Yadira	Esc Prep No. 16
2 Pérez Rojas Carlos Enrique	Esc Prep No. 16
3 Bermudez Ibarra Reyna Isabel	Esc Prep No. 16
1 Silva Castillo Jorge Alberto	Esc Politécnica
2 Arambula Rosas José Alejandro	Esc Politécnica
3 Medina Moreno Luis Manuel	Esc Politécnica
4 Ontiveros Cerrillos Nidia Nayeli	Esc Politécnica
1 González Huerta José Isaac	Esc Vocacional
2 González Huerta Leslie	Esc Vocacional
3 López Pelayo Estefanía Monserrat	Esc Vocacional
4 Castillo Barragán Alejandra E.	Esc Vocacional
5 Méndez Meza Gloria Lizeth	Esc Vocacional
1 Vázquez García Martín	Esc Prep de Tonalá
2 González Ramírez María del Carmen	Esc Prep de Tonalá
3 Rojo Herrera Cristina	Esc Prep de Tonalá
4 Flores Rosales Iván	Esc Prep de Tonalá
1 Sandoval Jiménez María Inés	Esc Prep de Tonalá Norte
2 Hernández Hernández Emma V.	Esc Prep de Tonalá Norte
3 De Alba Villalobos Gabriela G.	Esc Prep de Tonalá Norte
4 Cervantes Guerrero Brenda Marisol	Esc Prep de Tonalá Norte
1 Casas Cardenas José	Esc Prep Reg de Ahualulco
2 González García Reyna Marlene	Esc Prep Reg de Ahualulco
3 Montes Iniguez Tiare Nishiki	Esc Prep Reg de Ahualulco
4 Morales Santos Stephany Elizabeth	Esc Prep Reg de Ahualulco
1 Flores Amézquita Citlaly Yadira	Esc Prep Reg de Ameca
2 Castro Ramírez Gabriel	Esc Prep Reg de Ameca
3 Mendoza García Héctor Ricardo	Esc Prep Reg de Ameca
4 Estevis Becerra Alfra Gisél	Esc Prep Reg de Ameca
1 Herrera Garnica Juana Yazmin	Esc Prep Reg de Arandas
2 Coronado Hernández Kareli G.	Esc Prep Reg de Arandas
3 Vázquez González Omar	Esc Prep Reg de Arandas
4 Rodríguez Guzmán Liborio	Esc Prep Reg de Arandas
1 Rodríguez González Anahy G.	Esc Prep Reg de Atotonilco
2 Aceves Meléndez Guadalupe Cecilia	Esc Prep Reg de Atotonilco

3 González Robles Luis Jonathan	Esc Prep Reg de Atotonilco
4 Serrano Suárez Nicolás	Esc Prep Reg de Atotonilco
1 Hernández Juárez José Antonio	Esc Prep Reg de Autlán
2 Castañeda Huerta Yenedith Alicia	Esc Prep Reg de Autlán
3 Vidrio Capaceté Saúl Fernando	Esc Prep Reg de Autlán
4 Montes Santana Anaís	Esc Prep Reg de Autlán
1 Brambila Gómez Dayana Brissete	Esc Prep Reg de Casimiro Castillo
2 Llamas Ávila Katya Rubi	Esc Prep Reg de Casimiro Castillo
3 Jauregui Valdéz Brian Martín	Esc Prep Reg de Casimiro Castillo
4 Canal Zepeda Vella Elizabeth	Esc Prep Reg de Casimiro Castillo
1 Rodríguez Díaz Cinthya Guadalupe	Esc Prep Reg de Chapala
2 Cano Bernardino Beatriz Adriana	Esc Prep Reg de Chapala
3 Miller Villegas Xavier Isaac	Esc Prep Reg de Chapala
4 Ruiz Cardenas Karen Zuleyma	Esc Prep Reg de Chapala
1 Rodríguez Ochoa Julia Guadalupe	Esc Prep Reg de Chualtán
2 Moreno Ávila Eric Rubén	Esc Prep Reg de Chualtán
3 Rodríguez Corona María Guadalupe	Esc Prep Reg de Chualtán
4 Luis David López Cabrera	Esc Prep Reg de Chualtán
1 Sánchez Díaz Yareli Alejandra	Esc Prep Reg de Ciudad Guzmán
2 Jiménez Mejines Salvador	Esc Prep Reg de Ciudad Guzmán
3 Mendoza Madrigal Becky	Esc Prep Reg de Ciudad Guzmán
4 Santos Chica Azucena	Esc Prep Reg de Ciudad Guzmán
5 Albores Ríos Luis Alberto	Esc Prep Reg de Ciudad Guzmán
1 Haro González Yaeline	Esc Prep Reg de Colotlán
2 Gutiérrez Huizar Fernando	Esc Prep Reg de Colotlán
3 Núñez González Ana Cristina	Esc Prep Reg de Colotlán
4 Mayorga Ríos Rosa Margarita	Esc Prep Reg de Colotlán
1 Villaseñor Álvarez Guadalupe Noemi	Esc Prep Reg de Degollado
2 Mendoza Lomeli Alejandra	Esc Prep Reg de Degollado
3 Arellano León Ana Martha	Esc Prep Reg de Degollado
4 Mendoza Sánchez María Isabel	Esc Prep Reg de Degollado
1 Ríos Jiménez Bertha Azucena	Esc Prep Reg de El Grullo
2 Covarrubias García Saira Paola	Esc Prep Reg de El Grullo
3 García Castillo Andrea Viridiana	Esc Prep Reg de El Grullo
4 Guevara Arias Aranzazu	Esc Prep Reg de El Grullo
1 López Quiroz Juan Manuel	Esc Prep Reg de El Salto
2 Arambula Ramírez María Guadalupe	Esc Prep Reg de El Salto
3 Delgado Martínez Sandra Berenice	Esc Prep Reg de El Salto
4 Delgado Martínez Angel Omar	Esc Prep Reg de El Salto
1 Martínez Negrete Rafael	Esc Prep Reg de Jocotepec
2 Negrete Cárdenas Daniel	Esc Prep Reg de Jocotepec
3 Escoto Gallardo José Felix	Esc Prep Reg de Jocotepec
4 Flores Gallegos Francisco E.	Esc Prep Reg de Jocotepec
1 Chavarria Navarrete Jesús	Esc Prep Reg de La Barca
2 Morales Iniguez Andrea	Esc Prep Reg de La Barca
3 Pascual Espinoza Jesús Alejandro	Esc Prep Reg de La Barca
4 Partida Arévalo Iván Alexander	Esc Prep Reg de La Barca
1 Flores Espinoza Juan Martín	Esc Prep Reg de Lagos de Moreno
2 López Guerrero Clara Noemí	Esc Prep Reg de Lagos de Moreno
3 Cruz Hernández Ana Karen	Esc Prep Reg de Lagos de Moreno
4 Aguilera Espinoza María Guadalupe	Esc Prep Reg de Lagos de Moreno
1 Flores Ochoa Luis Enrique	Esc Reg de Ed Media Sup de Ocotlán
2 Martínez González José Eduardo	Esc Reg de Ed Media Sup de Ocotlán
3 Rodríguez Gutiérrez Cosette H.	Esc Reg de Ed Media Sup de Ocotlán
4 Ortega Lozano Cristián de Jesús	Esc Reg de Ed Media Sup de Ocotlán
1 Álvarez Carrión Aurora	Esc Prep Reg de Puerto Vallarta
2 Ramos Cruz Pablo Antonio	Esc Prep Reg de Puerto Vallarta
3 Trinidad Romo Gilmar	Esc Prep Reg de Puerto Vallarta
4 Martínez Virgen Josue Miguel	Esc Prep Reg de Puerto Vallarta
1 Cuevas Gómez Guadalupe Adriana	Esc Prep Reg de San Juan de los Lagos
2 Padilla Mojica Emanuel Benjamín	Esc Prep Reg de San Juan de los Lagos
3 Alba Colmenero Rubén	Esc Prep Reg de San Juan de los Lagos
4 Jiménez Lupercio Brian Juan M.	Esc Prep Reg de San Juan de los Lagos
1 Figueroa Zarate Francisco Jesus	Esc Prep Reg de San Martín Hidalgo
2 Andrade Brambila Mario	Esc Prep Reg de San Martín Hidalgo
3 Flores Flores Estephania Betzabeth	Esc Prep Reg de San Martín Hidalgo
4 Camacho Ortega Mayra	Esc Prep Reg de San Martín Hidalgo
1 Delgadillo Grajeda Arnoldo	Esc Prep Reg de Sayula
2 Solorzano Calvario Ana Laura	Esc Prep Reg de Sayula
3 Macías Peña Jorge Alonso	Esc Prep Reg de Sayula
4 Hernández González Samuel A.	Esc Prep Reg de Sayula
1 Sierra Núñez José Luis Alberto	Esc Prep Reg de Tala
2 Guzmán Rodríguez Fatima	Esc Prep Reg de Tala
3 Solís Padilla Mayra Sibely	Esc Prep Reg de Tala
4 Álvarez García Nabor Enrique	Esc Prep Reg de Tala
1 Adriano Sánchez José Luis	Esc Prep Reg de Tamazula
2 Carmona Hernández David	Esc Prep Reg de Tamazula
3 Macías Barajas Karla Zulytt	Esc Prep Reg de Tamazula
4 Jiménez Ortiz Lizbeth Anayeli	Esc Prep Reg de Tamazula
1 Sánchez Ramírez Ana María	Esc Prep Reg de Tecolotlán
2 Pérez García Ramón Ernesto	Esc Prep Reg de Tecolotlán
3 Soto Jiménez Antonio de Jesús	Esc Prep Reg de Tecolotlán
4 Cobán Coja Mario Alberto	Esc Prep Reg de Tecolotlán
1 Ledesma Gómez Fernando Guadalupe	Esc Prep Reg de Tepatlitlán
2 González Vázquez Alipio	Esc Prep Reg de Tepatlitlán
3 Soto Becerra David	Esc Prep Reg de Tepatlitlán
4 Medina Flores Iván Alejandro	Esc Prep Reg de Tepatlitlán
1 Román López Stephanie Carolina	Esc Prep Reg de Tequila
2 Huerta Ruiz Josue Marco Antonio	Esc Prep Reg de Tequila
3 Rodríguez Landeros Josué Salvador	Esc Prep Reg de Tequila
4 Pérez Padilla Carlos Javier	Esc Prep Reg de Tequila
1 Chitla Márquez José Miguel	Esc Prep Reg de Tlajomulco
2 Cuevas Ibañez Dinorah Alejandra	Esc Prep Reg de Tlajomulco
3 Hernández Vital Sandra Noemi	Esc Prep Reg de Tlajomulco
4 Saucedo Vázquez Mayra Teresa	Esc Prep Reg de Tlajomulco
1 Vázquez Martínez Ariana Sahily	Esc Prep Reg de Tuxpan
2 Beltrán López Rodolfo Alejandro	Esc Prep Reg de Tuxpan
3 Contreras Contreras Helder Liadday	Esc Prep Reg de Tuxpan
4 Cisneros Contreras Jesús Iván	Esc Prep Reg de Tuxpan
1 Zepeda Zúñiga Nancy Lizeth	Esc Prep Reg de Zacualco de Torres
2 Magallanes Flores Juergen	Esc Prep Reg de Zacualco de Torres
3 Aviña Paniagua Josefina	Esc Prep Reg de Zacualco de Torres

4 De los Santos Limones Iliana E.	Esc Prep Reg de Zacualco de Torres
1 García Valdovinos Luis Armando	Esc Prep Reg de Zapotiltic
2 Gaytán Sánchez Alejandra Viridiana	Esc Prep Reg de Zapotiltic
3 Barajas Chávez Rubi Aricel	Esc Prep Reg de Zapotiltic
4 Ramírez Victorino Cristian Saúl	Esc Prep Reg de Zapotiltic
1 Tamayo Mejía Martina Vanessa	Esc Prep Reg de Zapotlanejo
2 Preciado Alva Antonio	Esc Prep Reg de Zapotlanejo
3 Gutiérrez Alvizo José Manuel	Esc Prep Reg de Zapotlanejo
4 Limón Orozco Oscar Alejandro	Esc Prep Reg de Zapotlanejo

DEPORTE DE ALTO RENDIMIENTO

Nombre	Lugar donde debe presentarse
1 Ochoa Cabral Gabriel	Coordinación de Cultura Física
2 Arias Sánchez Aida	Coordinación de Cultura Física
3 Peña Ortiz Andrés Roberto	Coordinación de Cultura Física
4 Becerra Chávez José Antonio	Coordinación de Cultura Física
5 González Valencia Gema Susana	Coordinación de Cultura Física
6 Esqueda Madera Claudia A.	Coordinación de Cultura Física
7 Haro Herrera Carlos Rainer	Coordinación de Cultura Física
8 Gastelum Acosta Pedro Erick	Coordinación de Cultura Física
9 Santillán Ochoa Gema Edit	Coordinación de Cultura Física
10 Castillo Flores Alejandra	Coordinación de Cultura Física
11 Díaz Guzmán Laura Rocío	Coordinación de Cultura Física
12 Becerra Trejo Brenda Guadalupe	Coordinación de Cultura Física
13 Álvarez Díaz Ignacio	Coordinación de Cultura Física
14 Silas Delgado Martha Guadalupe	Coordinación de Cultura Física
15 Ruvalcaba Álvarez Lenia Fabiola	Coordinación de Cultura Física
16 Ramírez Alemán Sandra E.	Coordinación de Cultura Física
17 Rivas Meléndez Ricardo	Coordinación de Cultura Física
18 García Aguilar Paloma Yesenia	Coordinación de Cultura Física
19 Blázquez Blázquez Adriana B.	Coordinación de Cultura Física
20 Triana García Jacqueline M.	Coordinación de Cultura Física
21 Alvarado Partida Liliana Denisse	Coordinación de Cultura Física
22 Gervacio Arroyo Bernardo	Coordinación de Cultura Física
23 Venegas Delgadillo Sergio Ángel	Coordinación de Cultura Física
24 Alba Beltrán Nefталy Del Carmen	Coordinación de Cultura Física
25 Gamiño Medina Luis Alejandro	Coordinación de Cultura Física
26 Sosa Abarca Luis Alberto	Coordinación de Cultura Física
27 Rossi Balado Carla	Coordinación de Cultura Física
28 Martín Del Campo Rosas Miguel	Coordinación de Cultura Física
29 Rojo Avalos Gabriela Alejandra	Coordinación de Cultura Física
30 Ponce Montoya Aaron	Coordinación de Cultura Física
31 Rojo Enriquez Laura Stephanie	Coordinación de Cultura Física
32 Ávila Vargas Claudia Janeth	Coordinación de Cultura Física
33 Barba Lázaro María Magdalena	Coordinación de Cultura Física
34 Vargas Islas Christian	Coordinación de Cultura Física
35 Cervantes Zavala Isidro	Coordinación de Cultura Física
36 Flores Ocegueda Gustavo A.	Coordinación de Cultura Física
37 Ibarra Ruelas Viviam Livier	Coordinación de Cultura Física
38 Arellano López Gabriela	Coordinación de Cultura Física
39 Martín Del Campo Quevedo Adriana Alejandra	Coordinación de Cultura Física
40 Álvarez Amezcua Omar	Coordinación de Cultura Física

NOTAS

1.- Se recomienda que los alumnos que cuenten con otro apoyo económico beca deberán optar por uno, entregando una carta de renuncia a la Unidad de Becas correspondiente a más tardar el día 5 de febrero del presente.

2.- Los alumnos cuyos nombres aparecen en esta publicación, fueron admitidos como beneficiarios del programa Estímulos Económicos para Estudiantes Sobresalientes; **DEBE PRESENTARSE EN LA DEPENDENCIA DE ADSCRIPCIÓN A MÁS TARDAR EL DÍA 5 DE FEBRERO DE 2010**

Coordinación General Académica (CGA)

Juárez No. 976, piso 8, tels: 31-34-46-58 y 31-34-46-57

Coordinación General de Tecnologías de Información (CGTI)

Juárez No. 976, piso 2, tels: 31-34-22-33, 31-34-22-22; ext. 2230

Coordinación de Bibliotecas (CB)

Juárez No. 976, piso 7, tels: 31-34-22-77 y 36-19-04-80

Coordinación de Servicios Estudiantiles (CSE)

Av. Hidalgo No. 1257 esquina Ignacio Ramírez; tels: 38-27-16-37, 38-26-36-42

Coordinación de Cultura Física (CCF)

Av. Revolución No. 1500 tels: 36-19-77-71, 36-19-24-14, 36-19-81-06

Unidad de Protección Civil (UPC)

Escorza No. 145, esquina López Cotilla, tels: 38-25-26-13, 38-26-51-01

Secretaría Académica del Sistema de Educación Media Superior (SEMS)

Edificio Valentín Gómez Farías, Liceo No. 496, esquina Juan Álvarez, piso 5, tels 3942-41-00 ext.4381

Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD)/Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA)/ Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA)/ Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI)/ Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS)/Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH) Sistema de Universidad Virtual (SUV)/ Centro Universitario de los Altos (CUALTOS) / Centro Universitario de la Ciénega (CUCIENEGA)/ Centro Universitario de la Costa (CUCOSTA) / Centro Universitario de la Costa Sur (CUCSUR) / Centro Universitario del Sur (CUSUR) / Centro Universitario del Norte (CUNORTE) / Centro Universitario de los Valles (CUVALLES) / Centro Universitario de los Lagos (CULAGOS) / Sistema de Educación Media Superior (SEMS).

COORDINACIÓN DE SERVICIOS ESTUDIANTILES

www.estudiantiles.udg.mx

Para cualquier duda o aclaración comunicarse a la Coordinación de Servicios Estudiantiles.

Av. Hidalgo No. 1257 Tel. (01 33) 38-27-16-37, 38-26-61-42 y 38-26-36-42, con la Lic. Sandra Ríos, correo electrónico, srios@reduda.udg.mx

El zapotillo: presa sí... presa no

Más allá de la factibilidad o no de la obra, la vida de tres comunidades está en entredicho

ALBERTO SPILLER

En las últimas dos semanas se confrontaron las opiniones de especialistas sobre el proyecto de la presa El Zapotillo, a favor instituciones como el Colegio de Ingenieros Civiles de Jalisco (CICJ), en contra, en el caso de investigadores del CUCEI de la Universidad de Guadalajara.

Por una parte, el CICJ avala la obra técnicamente, porque esta permitiría llevar agua a los Altos de Jalisco, a León, Guanajuato, y de esta ciudad regresarla a través del río Turbio y el Lerma, al Lago de Chapala, además de “dotar 5.2 metros cúbicos de agua al segundo a la ciudad de Guadalajara”, por medio de la presa El Purgatorio —ubicada sobre el mismo río Verde— señaló el presidente de este organismo, Gilberto Paredes.

► Tomando el sol en Temaca.
Foto: Francisco Quirarte

miradas



Sin embargo, investigadores de la UdeG, cuestionan los costos sociales y ambientales del proyecto, y sobre todo, “el despojo sistemático del agua del río Verde para Jalisco, al que distintos gobernadores no se han opuestos”, como afirmó la maestra Mireya Acosta.

El doctor José Antonio Gómez Reyna, por su parte, considera que “es una aberración enviar caudales de una cuenca a otra, es decir de la Lerma-Santiago a la de Guanajuato, y antes de proceder con tales cambios, como indica la UNESCO, aun si fuera técnica y hidráulicamente viable, se tienen que tomar en cuenta consideraciones sociales y ambientales”. En este sentido Acosta agregó que el costo social para nuestra entidad es considerable, por la desaparición de los tres poblados de Temacapulín, Acasico y Palmarejo, “con una basilica preciosa de 250 años de antigüedad, sin ignorar que la gente de estas tres poblaciones no quiere irse de su tierra”.

Según el ingeniero Raúl Antonio Iglesias Benítez, director General del Organismo de Cuenca Lerma Santiago Pacífico de la CNA, institución que presentó el proyecto de la presa, el hecho de enviar agua a Guanajuato responde a dos motivos. “Primero, porque son mexicanos, como nosotros los jaliscienses, y segundo porque el río Verde no se ha utilizado, a pesar de que hay proyectos desde los años 50 para aprovechar el agua para Guadalajara y

Jalisco. Este aprovechamiento no se dio, había la disponibilidad de estos recursos, y se tomó la decisión de dotárselos a León”.

Agregó que por el hecho de que de esta ciudad el agua se reenviará a través del río Turbio, al río Lerma y luego a Chapala, se va a pasar el líquido de una cuenca, la del Santiago, donde los recursos son abundantes, a la del Lerma —cuencas que con la construcción de la presa de Poncitlán se dividieron administrativamente— cuya condición, reconoció, “es que no hay una sola gota de agua disponible, ni superficial ni subterránea, porque hace 20 o 30 años, nuestra propia institución, y lo hemos reconocido, sobreconcesionó el agua”.

Al respecto, Mireya Acosta comentó que la CNA pretende sustraer agua al río Verde, que según la clasificación de esta misma institución, es aceptable y de buena calidad, “llevársela a Guanajuato, y luego, tratada, que ya sabemos qué clase de tratamientos se hacen en nuestro país, traerla a Chapala, a través del río Turbio, que está clasificado como fuertemente contaminado”.

Añadió que en un solo lugar en el mundo el agua de desecho urbano se trató y se regresó a la población, en una ciudad de Zimbabue, “donde, por esto, en 2008 se presentó una gran epidemia de cólera que se convirtió en pandemia, porque se extendió a otros países cercanos del sur de África, con una mortalidad excesiva por los parámetros de

la OMS”.

Acerca de si el tratamiento que se dará al agua que se regresará a Chapala, pueda garantizar que no esté contaminada, Iglesias Benítez aclaró que “el agua se descargará de acuerdo a la Norma oficial mexicana, y estamos hablando de 120 millones de metros cúbicos al año, mientras que el lago lleno tiene 8 mil millones de metros cúbicos, actualmente 5 mil 300, por lo que no impacta, se acaba por dilución”.

Jalisco vs Guanajuato

La maestra Mireya Acosta señaló que el río Verde pertenece por un 57 por ciento a Jalisco y solamente el 7 por ciento a Guanajuato. Agregó que la aportación de agua al río para nuestra entidad es del 84 por ciento y de un 10 por ciento para el vecino estado. “Sin embargo, de acuerdo a la planeación actual, el 51 por ciento de esta agua se va a quedar para Jalisco y el 49 por ciento para Guanajuato, lo que demuestra la inequidad en la distribución del líquido”.

Destacó que con un decreto de 1995, la CNA establece que el río Verde tiene una disponibilidad de 901 millones de metros cúbicos por segundo, de los que se dejaron 505 para repartir: 120 para Guanajuato y 385 millones para Jalisco, “que representan un gasto de 3.8 y 12.2 metros cúbicos por segundo respectivamente, que se refieren a un gasto máximo y no medio”.

“Esto es muy diferente a si se pretende que el 3.8 sea un gasto constante, como lo establece la CNA en el proyecto”, que puede implicar que no haya suficiente agua para la zona conurbada de Guadalajara, ya que, debido a los desperdicios para abastecer a otros poblados, le quedan solamente 9.6 metros cúbicos por segundo, que representa una disminución del 60 por ciento de abastecimiento.

Explicó que no es una cuestión de egoísmo el no querer dar agua a Guanajuato, sino que hay que considerar que en este estado “se maneja el agua potable con una eficiencia solamente del 45.6 por ciento, y del 36 por ciento en riego, que nos hace pensar que primero tendrían ellos que ver cómo ahorran su agua, mientras que nosotros tendríamos que evaluar la permisividad que tiene Jalisco hacia esa entidad”.

Concluyó que tomando en cuenta todos estos factores, se evidencia una “una pasividad del gobierno del estado para defender a los jaliscienses y los recursos de la entidad”, por lo que considera, “este movimiento de agua de una cuenca a otra, responde a fines políticos y no técnicos”. *

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA	
VICERRECTORÍA EJECUTIVA / COORDINACIÓN GENERAL DE TECNOLOGÍAS DE INFORMACIÓN	
Cursos	Febrero
Unidad de Capacitación y Soporte a Usuarios	
<ul style="list-style-type: none"> INT. A LA BASE DE DATOS 02 - 08 / 08:00 - 10:00 hrs. LENGUAJE HTML 02 - 08 / 08:00 - 10:00 hrs. FLASH BÁSICO CS4 02 - 12 / 08:00 - 10:00 hrs. FIREWORKS CS4 02 - 12 / 10:00 - 12:00 hrs. ESTADÍSTICAS BÁSICAS C/ EXCEL 02 - 12 / 10:00 - 12:00 hrs. 	<ul style="list-style-type: none"> INTRODUCCIÓN A LINUX 02 - 12 / 16:00 - 18:00 hrs. EXCEL AVANZADO 2007 02 - 12 / 16:00 - 18:00 hrs. ADOBE PHOTOSHOP CS4 02 - 12 / 18:00 - 20:00 hrs. MTTO. CORRECTIVO Y PREV. PARA PC Y MAC (Sabatino) Ene 30 - Feb 06 / 08:00 - 13:00 hrs. FLASH BÁSICO CS4 (Sabatino) Ene 30 - Feb 20 / 08:00 - 13:00 hrs.
Av. Juárez No. 976 Edif. Administrativo Tels: 31 34 22 18 (directo) 31 34 22 22 Ext 2317 * Descuentos a Universitarios. * Programación sujeta a cambios.	
www.cgti.udg.mx cursos@staff.udg.mx	

La comunicación pública de la ciencia y la tecnología: una asignatura pendiente

JUAN NEPOTE*

Ahora que auténticos cúmulos de información son compactados dentro de un código de barras; que las imágenes capturadas fuera de la atmósfera por el telescopio *Hubble* llegan en cuestión de segundos a millones de monitores distribuidos por todo el mundo. Ahora que vivimos épocas de pandemias erradicadas y en proceso de erradicación. De precisas mediciones en nanómetros y en años luz; de cohetes teledirigidos enviados a golpear la superficie lunar para conocer su composición química; de kilométricos aceleradores; de partículas subterráneas; intervenciones quirúrgicas robotizadas; de manipulación genética y clonación dirigida; de laboratorios internacionales orbitando la Tierra; de turismo espacial, virus mutantes y Viagra.

También asistimos al inexorable aumento de la inequidad en el desarrollo tecnológico de las naciones. De la desigualdad en la repartición del saber y, por lo tanto, de la riqueza, que incrementa la dependencia tecnocientífica — la esclavitud moderna— debido a la ausencia de políticas públicas que favorezcan el incremento de la cultura científica, a la burocratización de la investigación científica, el envejecimiento de los grupos de investigadores y la falta de imaginación de gobernantes, políticos, académicos y medios de comunicación, que mallugan y adormecen nuestra capacidad de asombro y no hacen sino incrementar el desdén y la falta de interés generalizada por la ciencia. Es decir, en estos tiempos, en estos escenarios con tantas historias de la ciencia que contar, se vuelve más urgente — necesario, encomiable— el trabajo de aquellos comprometidos con la socialización del conocimiento científico.

Más allá del océano...

Presentar algunas de las más recientes experiencias de divulgación es el espíritu detrás del libro *Más allá del océano. Ciencia y ciudadanos en Jalisco y Trieste*, coordinado por mí y por Paola Rodari, recientemente publicado por Ediciones Arlequín con el apoyo del

Consejo Estatal de Ciencia y Tecnología de Jalisco, el Medialab de la Escuela Internacional de Estudios Avanzados (en Trieste, Italia) y el Centro Universitario de los Lagos de la Universidad de Guadalajara.

Este texto reúne las voces de algunos de quienes han venido desarrollando actividades de divulgación científica en Jalisco en los últimos 15 años, así como las experiencias de colegas del llamado Sistema Trieste en Italia, una compleja y ejemplar red que incluye muchas de las mejores propuestas de ciencia y tecnología en todo el continente europeo.

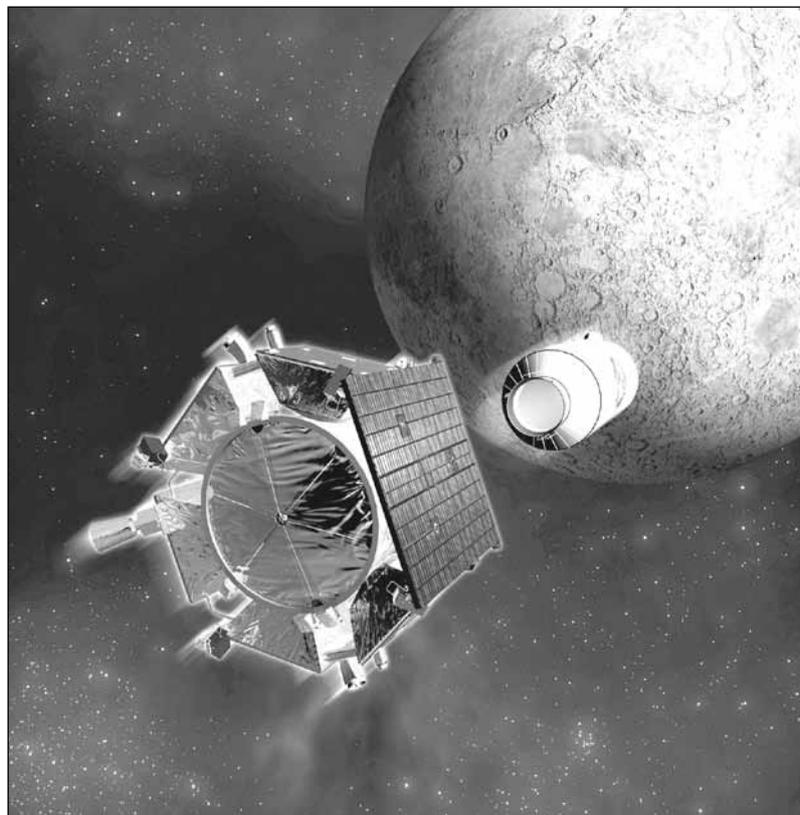
El libro no es una antología, sino la reunión de historias personales que ofrecen al lector las vivencias, los temores, aciertos y fallas de individuos que le han apostado a la comunicación de la ciencia. Una reflexión de cara al futuro inmediato: ¿en qué etapa se encuentran Jalisco y Trieste en la construcción de una cultura científica? ¿Cómo es la imagen pública de la ciencia y la tecnología que tienen sus ciudadanos? ¿Cuáles son las principales expectativas y cuáles los miedos? ¿Cuál es —¿cuál ha sido?— el papel de medios de comunicación, gobiernos, investigadores científicos, museos?

Blanco, rojo y verde

El libro está dividido en tres grandes apartados (Blanco, rojo y verde. Científicos y ciudadanos en Jalisco y Trieste, que alude a los colores compartidos de la bandera italiana y la mexicana) más una serie de anexos.

En el primero de los textos incluidos en la sección 'Blanco, los científicos y la ciencia' Pietro Greco ofrece una vista panorámica en clave crítica de los elementos constitutivos del Sistema Trieste, al mismo tiempo que sitúa los grandes temas que atraviesan todo el libro. Le siguen "La educación científica a contracorriente", de Roberto Castellán Rueda, "Una caminata al azar por la divulgación científica", de Luis Javier Plata e "Historia de la ciencia, ingenieros y patrimonio industrial", de Federico de la Torre.

En la sección "Rojo. Controversias", el lector es testigo de las "Experiencias de divulgación científica para la conservación y la sus-



tentabilidad en la Costa Sur de Jalisco", de Salvador García, Sergio Graf Montero y Eduardo Santana Castellón, y conoce las reflexiones de Alfonso Islas en "La divulgación de la ciencia"; de Giancarlo Sturlo ni en "Comunicar la ciencia en la sociedad de riesgo" y de Carlos Enrique Orozco, con "Los aullidos del ciervo. Un caso de ciencia y cultura en la prensa de Guadalajara".

La tercera de las secciones es la más nutrida en cuanto a variedad de textos. "Verde. Buenas prácticas" agrupa distintas experiencias como "Del estudio de las nebulosas a la comunicación científica; de los libros a la web", de Simona Cerrato; "El desafío y la insatisfacción", de Martha González; "Divulgar ciencia: ¿en Guadalajara?" de Durruty Jesús de Alba; o "La comunicación de la ciencia y los estudios de posgrado", de Susana Herrera y Carlos Enrique Orozco. El capítulo se cierra con "E-Gnosis: ciencia en internet en Jalisco", de Teresa Ramírez; "Libertad, emociones y multimedia: el caso del Laboratorio dell' Immaginario Scientifico", de Fabio Carniello; "Las ondas hertzianas y Memorias de la sub-difusión científica", de Lourdes Sierra y Juan Gerardo Martínez Borrayo; "Ciencia y ocio: la experiencia del Café Cientifi-

que en el ITESO", de Maya Viesca; y María Teresa Jiménez, con "La Tienda de la ciencia".

El libro finaliza con una sección, Ágora, en la que conviven textos sobre comunicación de la ciencia, iniciando con "La responsabilidad social de los museos científicos: éxitos, fallas y necesidades", de Paola Rodari, seguida de Maia F. Miret con "Cuentos o ciencia" y una selección de los "Periquetes científiques" del recientemente fallecido Arduo Suaves, para concluir con un par de análisis locales: "Un modelo de divulgación científica desde los agentes educativos", realizado por Ruth Perales y Lya Sañudo, y "Diagnóstico de la divulgación de la ciencia en Jalisco", llevado a cabo por Susana Herrera Lima, Jacqueline Garza Placencia, Christopher Estrada Barahona y Alejandra Jaramillo Vázquez.

Veinticuatro textos en total para señalar los logros y las deudas de la comunicación de la ciencia en Jalisco y en Trieste, Italia. *

*CENTRO UNIVERSITARIO DE LOS LAGOS Y SOCIEDAD MEXICANA PARA LA DIVULGACIÓN DE LA CIENCIA Y LA TÉCNICA. BECARIO DEL PROGRAMA "JÓVENES CREADORES" DEL FONDO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES.



SEMS

Reconocen labor de ex rector

El ayuntamiento de Tamazula reconoció a José Trinidad Padilla López, ex rector de la UdeG, por su destacado apoyo a la educación universitaria en esta región sureña de Jalisco.

El cabildo, por medio de los regidores de todos los partidos políticos representados en él, aseguró que Padilla López es un ejemplo de "visión y responsabilidad" para la comunidad.

Por su parte, el maestro Padilla López señaló que la obra de la universidad no era la de un hombre, "sino resultado del trabajo conjunto de universitarias y universitarios, que dan lo mejor de sí para su alma máter y para la sociedad jalisciense en todos los rincones del occidente del país".

Este homenaje se realizó en el marco del 30 aniversario de la Preparatoria regional de Tamazula como escuela, y su quinto aniversario como preparatoria regional.

Fue en 2004, durante la gestión del ex rector José Trinidad Padilla López, cuando la Preparatoria de Tamazula fue regionalizada, de esta forma, desde septiembre de 2009 fecha de su aniversario organiza actividades culturales, deportivas y eventos sociales, las cuales se extenderán hasta el mes de agosto. *

campus

CULAGOS

Doctorado en ciencias y tecnología

El Centro Universitario de los Lagos, logró que el doctorado en Ciencias y Tecnología que se imparte en dicho centro, fuera incorporado al Programa Nacional de Posgrados de Calidad (PNPC), del CONACYT, luego de ganar en la categoría de Reciente creación, con lo que se convirtió en la única dependencia de la Universidad de Guadalajara en obtener la mencionada promoción.

El doctor Carlos Medel Ruiz, coordinador del doctorado en Ciencias y Tecnología del Centro Universitario de los Lagos, subrayó que este programa educativo tiene como objetivo "formar investigadores competentes en el campo de las matemáticas aplicadas, opto-electrónica, biomédica, nanotecnología y materiales avanzados, con capacidad para generar conocimiento científico y con un elevado sentido de integridad".

Los interesados pueden comunicarse con el doctor Carlos Israel Medel Ruiz, coordinador de doctorado en Ciencias y Tecnología, en el correo electrónico: carlos.medel@culagos.udg.mx. *

UDG

Capacitan a profesores

Con la ponencia: "Red Universitaria de la universidad de Guadalajara y situación actual", a cargo del doctor Adolfo Espinoza de los Monteros, rector del Centro Universitario del Sur, se realizó el Curso de Inducción dirigido a profesores de nuevo ingreso.

De igual forma, en el Centro Universitario de los Altos, el pasado 29 de enero finalizaron los cursos de actualización, enfocados en la mejora de la práctica docente y en otorgar a

los profesores elementos para incorporar modalidades de aprendizaje no convencionales mediante el uso de las tecnologías de la información (TIC's). *

CUCEA

Posgrados CONACYT

La maestría en Políticas públicas de gobiernos locales, del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas, se convirtió en el décimo posgrado de este centro en ser ingresado al Padrón Nacional de Posgrados de Calidad (PNPC), dentro del Programa de Fomento a la Calidad.

La maestría que fue instituida en diciembre de 2007 y mantiene una planta docente altamente calificada, donde el 81 por ciento tienen grado de doctor, 12 de ellos en el extranjero y 13 pertenecen al Sistema Nacional de Investigadores nivel I, II y III. Contando además con el 70 por ciento de su planta docente en la modalidad de tiempo completo. *

CUCSH

Cátedras de Investigadores Nacionales

Los días 2, 3, 5, 8 y 19 de febrero se llevarán a cabo las Cátedras de Investigadores Nacionales, organizadas por el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, a través de la División de Estudios Políticos y Sociales.

Se impartirán trece cátedras, entre ellas con los temas: "La modernidad en el cine mexicano", "Un análisis desde la violencia"; "Sexismo lingüístico" y "Doscientos años de reformas electorales en México".

El programa y horarios completos, pueden consultarse en el sitio: <http://www.cucsh.udg.mx/catedrasnacionales/programa.htm>. *



EL COLEGIO
de
JALISCO

Tiene el honor de invitar a la conferencia magistral
"Gobernanza Local y Políticas Públicas"
 que dictará el Dr. Luis F. Aguilar Villanueva

Viernes 5 de febrero de 2010 a las 19:00 horas

El Colegio de Jalisco (5 de Mayo núm. 321 Col. Centro, Zapopan Tel. 01(33) 3633-2616 www.coljal.edu.mx



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

**Al C. Presidente Constitucional de los Estados Unidos Mexicanos, Lic. Felipe Calderón Hinojosa,
Al C. Procurador General de la República, Lic. Arturo Chávez Chávez,
A la opinión pública nacional:**

El pasado martes 26 de enero, el Consejo General Universitario de la Universidad de Guadalajara en sesión extraordinaria acordó solicitar al Presidente Felipe Calderón Hinojosa y al Procurador General de la República su intervención para que sean atraídos los casos en torno a los atentados y amenazas de muerte contra miembros de nuestra comunidad universitaria, sobre los cuales la Procuraduría General de Justicia del Estado de Jalisco ha sido omisa, solapando y encubriendo a los autores materiales e intelectuales de estas fatalidades.

Nos referimos al intento de homicidio el pasado 26 de octubre en contra del trabajador universitario Andrés González Negrete, chofer del ex rector de la Universidad de Guadalajara, Raúl Padilla López; así como al asesinato del Mtro.

Fernando González Sandoval, quien fuera Director de la Preparatoria No. 7 y miembro de este Consejo, perpetrado el 10 de diciembre de 2009.

Ambos atentados se registraron en medio de un sin número de amenazas de muerte contra universitarios a través de internet, medios informativos y mantas colocadas en diferentes sitios de la ciudad de Guadalajara.

Ante tales ataques y amenazas, la actuación de la Procuraduría Estatal ha sido omisa, negligente e ilegal. El análisis objetivo de los expedientes 14223/2009 y 343/2009/H.I./A revela una serie de inconsistencias, omisiones, manipulación y sustracción de pruebas, y alteración de declaraciones, lo que provoca cuestionamientos acerca de la seriedad y profesionalismo con que la Procuraduría local conduce las investigaciones; así como su claro propósito de solapar y encubrir a los autores materiales e intelectuales. Lo anterior ha sido detalladamente documentado ante la Procuraduría General de la República.

Ante la gravedad de estas irregularidades, la Universidad de Guadalajara teme que ocurran más atentados contra universitarios ante la pasividad y complicidad del Gobierno del Estado.

Por ello, este máximo órgano de gobierno universitario pide al Presidente de la República que intervenga para que dichos casos sean atraídos por la Procuraduría General de la República a efecto de que los mismos sean debidamente investigados y que los autores materiales e intelectuales sean encontrados y castigados, asegurando el mínimo de garantías para nuestra comunidad universitaria, a fin de que esta Casa de Estudios siga cumpliendo con su misión de educar a los jóvenes de Jalisco.

Atentamente

“Piensa y trabaja”

2010, Bicentenario de la Independencia y Centenario de la Revolución Mexicana

Guadalajara, Jalisco, a 29 de enero de 2010

El Consejo General Universitario de la Universidad de Guadalajara

Marco Antonio Cortés Guardado Rector General, Miguel Ángel Navarro Navarro Vicerrector Ejecutivo, José Alfredo Peña Ramos Secretario General, Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño: Mario Alberto Orozco Abúndis, Carlos Correa Ceseña, Cristóbal Eduardo Maciel Carbajal, Héctor Flores Magón y Jiménez, Juan Ramón Hernández Padilla, Lilia Roselia Prado León, Carlos Manuel Orozco Santillán, José Miguel Arriaga Sánchez, Florencia Liliana Rodríguez Romero, Bernardo Emmanuel Gallardo García, Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias: Juan de Jesús Taylor Preciado, Alfredo Ignacio Fera Velasco, David Ávila Figueroa, Salvador Mena Munguía, Rubén Anguiano Estrella, Manuel Guzmán Arroyo, Rigoberto Parga Iñiguez, Emilio Octavio Berumen González, Néstor Daniel Olivares Mora, Angelina Carolina Rodríguez Aranda, Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas: José de Jesús Arroyo Alejandro, José Abelino Torres Montes de Oca, Adrian de León Arias, Marco Antonio Daza Mercado, Jaime Prieto Pérez, Itzcoatl Tonatiuh Bravo Padilla, José Lorenzo Santos Valle, Rafael Quintero Padilla, Oscar Omar Delgado Ramírez, Arturo Flores Sánchez, Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías: Víctor González Álvarez, César Octavio Monzón, Alberto de la Mora Gálvez, José Guadalupe Rosas Elguera, María Patricia Ventura Núñez, Ma. Ofelia Rodríguez García, Cesar Eleazar Muñoz Aceves, Diego Andrés González Avalos, José Eduardo Uruñuela Castillero, Diego Armando Aguas Gurrola, Centro Universitario de Ciencias de la Salud: Víctor Manuel Ramírez Anguiano, Baudelio Lara García, Jaime F. Andrade Villanueva, Patricia Lorelei Mendoza Roaf, Leobardo Alcalá Padilla, Jaime Agustín González Álvarez, Raúl Vargas López, Jorge Abraham Alcalá Sánchez, Ana Viridiana Gómez Plascencia, Jenifer Selene Santana Rodríguez, Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades: Pablo Arredondo Ramírez, Lilia Victoria Oliver Sánchez, Jorge Humberto Chavira Martínez, Dulce María Zúñiga Chávez, Luis Felipe Cabrales Barajas, José Trinidad Padilla López, Carlos Ramiro Ruiz Moreno, Carlos Enrique Macías Hernández, Sergio Jesús Cendejas Salas, Viridiana Flores Madrigal, Centro Universitario de los Altos: María Esther Avelar Álvarez, Raquel Edith Partida Rocha, Francisco Trujillo Contreras, Jorge Alberto Balpuesta Pérez, Laura del Refugio Peña López, René Sahagún Medina, J. Guadalupe Maravilla Barajas, Elizabeth Villalvazo Cholic, Sandra Nalleli Sánchez Rodríguez, Eriberto Márquez Hernández, Centro Universitario de la Ciénega: Raúl Medina Centeno, Alma Jessica Velázquez Gallardo, Carlos Eduardo Sedano Saldaña, Pedro Javier Guerrero Medina, María Alicia Cervantes Avalos, Reyes Joel Sanjuan Raygoza, María Guadalupe Ramos Ponce, Gabriel Alejandro Cruz León, Carlos Eduardo Cruz Solorio, José Manuel López Villalvazo, Centro Universitario de la Costa: Javier Orozco Alvarado, Miguel de la Mora Álvarez, Jorge Téllez López, Maximilian Greig Andrew, Edmundo Andrade Romo, Aurelio Enrique López Barrón, Rafael García de Quevedo Machain, Terrance Vincent O Halloran Lepe, Mayra Cristina Zúñiga Fariás, César Francisco Landazuri Coronado, Centro Universitario de la Costa Sur: Enrique Javier Solórzano Carrillo, José Alfredo González Amaral, Ramón Cuevas Guzmán, Adán Michel Aréchiga, Eleuterio Vidrio López, Luis Flavio Arias Fierro, Eduardo Santana Castellón, Brenda Elizabeth González Muñoz, Nelson Adair De La Torre Estrada, César Alejandro Estrella Vázquez, Centro Universitario de los Lagos: Roberto Castelán Rueda, María Isabel Pérez Vega, Eric Orlando Cach Avendaño, Juan Hugo García López, José Luis González Solís, Alfredo Sánchez Ortiz, José Ramiro Villalobos Salazar, Alonso De Jesús Vázquez Jiménez, Izchel Figarola Centurión, Raúl Alejandro Alvarado de la Torre, Centro Universitario del Norte: José Alberto Castellanos Gutiérrez, José de Jesús Quintana Contreras, Benjamín Ramírez Moreno, José Claudio Carrillo Navarro, Katya González Jiménez, Luis Fernando Saldaña Pérez, Adriana Elizabeth Morales Sánchez, José Juan Cortez Medrano, Carlos Antonio Solano Pérez, Yaneth Marcela Huizar Aguilar, Centro Universitario del Sur: Adolfo Espinoza de los Monteros Cárdenas, Alberto Taylor Preciado, Alfonso Barajas Martínez, José Antonio Ochoa Cuadra, Mario Cuevas Villanueva Pérez, Antonio López Espinoza, María del Rocío Palomera Palacios, Ricardo Milanez Ortega, Francisco Luciano Valdespino Amezcua, Álvaro García De Alba Villalobos, Centro Universitario de los Valles: Ricardo Xicoténcatl García Cazor, Bertha Ermila Madrigal Torres, Alonso Castillo Pérez, José Alejandro Juárez González, Silvia Sánchez Díaz, Martha Elena Morfin Zepeda, Emiliano Sandoval Delgado, David Guillermo Pasillas Banda, Mario Antonio Zepeda Díaz, Francisco Huerta Gómez, Sistema de Universidad Virtual: Manuel Moreno Castañeda, Consejo Social de la Universidad de Guadalajara: Francisco Javier González García, Sindicato de Trabajadores Académicos de la Universidad de Guadalajara: Roberto López González, Sindicato Único de Trabajadores de la Universidad de Guadalajara: Jorge Antonio Pérez Salas, Federación de Estudiantes Universitarios: César Antonio Barba Delgadillo, Sistema de Educación Media Superior: Ruth Padilla Muñoz, Alfonso Partida Caballero, Juan Manuel Soto García, Gerardo Alberto Mejía Pérez, Edgar Eloy Torres Orozco, José Manuel Velasco Gudina, Rubén García Becerra, Armando Soltero Macías, Reynalda Maribel Arteaga Garibay, Altagracia Suro Zamora, Jesús Robles Méndez, Joaquín Mata Maldonado, María Graciela Espinosa Rivera, Arnulfo Álvarez Álvarez, Nicolás Alonso Estrella, Patricia Elena Retamoza Vega, Lucila Rivera Martínez, María Dolores Lomeli Uquieta, Salvador Menchaca Gutiérrez, Nancy Lizeth Ramírez Gallo, Karen Sarahí Rojas Guzmán, Pedro Salvador Urzúa González, Miguel Ángel Mancilla Arias, Yesica Vianey Castellanos Ramírez, Silvia Hernández Willoughby, Oscar Huizar Domínguez, José Ramón Velasco Rubio.

MÉXICO 2010

¿Tiene sus declaraciones mensuales de 2009?

¿Le faltó alguna?... ¡Preséntela ya!

Para hacer su Declaración Anual necesita todas sus declaraciones mensuales.

Recuerde: en abril se presenta la Declaración Anual, evítese contratiempos.

Pida una cita por Internet para obtener atención personal.

Solicite más información en el Portal de Internet del SAT o en INFOSAT: 01 800 46 36 728

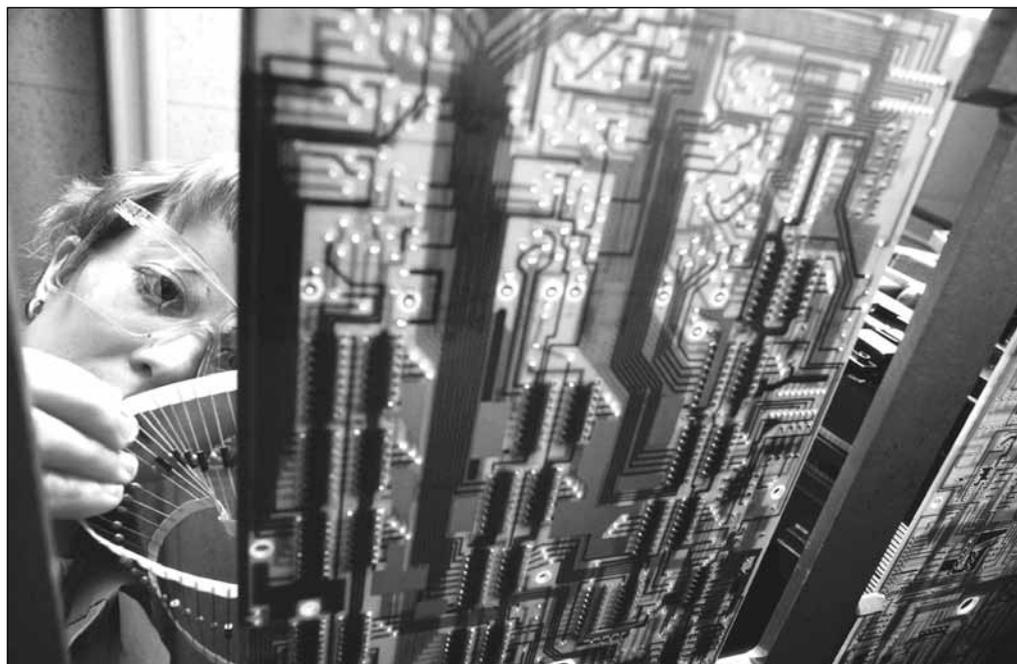
SAT GOB.MX bicentenario.gob.mx

Gobierno Federal
SHCP

Vivir Mejor

► El desarrollo del hardware y software generan un mejor rendimiento del supercómputo en el proceso de datos y la investigación científica.

Foto: Archivo



Primer Congreso internacional de supercómputo

Durante los primeros días de marzo, expertos en tecnologías se reunirán para intercambiar ideas y conocimientos sobre esta tecnología de punta

LAURA SEPULVEDA

Con la finalidad de reunir a investigadores, académicos y tecnólogos nacionales e internacionales y crear un espacio para compartir el trabajo en el ámbito de la investigación con el uso de high performance computing (HPC), del 2 al 5 de marzo de 2010, tendrá verificativo el Primer congreso internacional de supercómputo, cuyo anfitrión será la UdeG.

El coordinador de diseño de la Coordinación general de tecnologías de información de esta casa de estudios, Moisés Torres Martínez, señaló que el sistema de supercómputo es una herramienta de primer mundo que ayuda a realizar investigaciones de primer nivel. "En México existen varios sistemas de supercómputo, pero no hay coherencia entre ellos ni se fomenta el uso de estos sistemas en investigaciones. Queremos demostrar que es importante contar en la zona occidente con un centro de este tipo, para trabajar en estudios sobre temas que afecten esta región. La UdeG cuenta con un equipo de alto rendimiento, pero en la zona no hay un centro".

Explicó que en la práctica dichos sistemas ayudan a la rapidez en el proceso de datos y representan un ahorro de tiempo en las investigaciones. Actualmente la ciencia no es ciencia sin el uso de sistemas de alto rendimiento. "El comité organizador está integrado por 10 instituciones académicas del país y este congreso promete ser un excelente foro que brinda la oportunidad a los participantes de intercambiar ideas y conocimientos entre investigadores, académicos y desarrolladores

de hardware y software de nivel internacional, todos ellos líderes de diferentes áreas de especialidad y aplicación del supercómputo."

Señaló que durante cuatro días de actividad realizarán talleres, mesas de trabajo, exposición tecnológica y conferencias sobre los temas más importantes y vanguardistas relacionados con el supercómputo y visualización científica, donde los exponentes mostrarán un amplio espectro de conocimientos y avances tecnológicos en la materia.

Los temas girarán en torno a arquitecturas y modelos para supercómputo, visualización científica, algoritmos, métodos numéricos y aplicaciones, grid computacional, redes de alto rendimiento, almacenamiento masivo y sistemas de archivos, ingeniería de software para portabilidad y escalabilidad, y tecnologías emergentes en HPC, entre otras temáticas.

Otra finalidad es difundir el uso del supercómputo y sus aplicaciones, estrechar los lazos de colaboración entre la comunidad de cómputo de alto rendimiento, promover el intercambio de ideas, experiencias, desarrollos e innovaciones científicas y tecnológicas en el ámbito del cómputo de alto rendimiento, así como capacitar y entrenar especialistas de supercómputo.

Entre los ponentes destacan: Glenn Bresnahan, director del Centro de Computación y Visualización Científica, del Departamento de Tecnología de la Información de la Universidad de Boston y Amit Majumdar, líder del grupo Scientific Computing Applications, del centro de Supercómputo de San Diego, California. *

El personal de la Coordinación de Producción Audiovisual se une a la pena que embarga a nuestro compañero

Jorge Medina Briseño
y a su apreciable familia, por la pérdida irreparable de su padre

SR. ÓSCAR MANUEL MEDINA
acaecido el día 24 de Enero de 2010.

Exoresamos nuestras más sinceras condolencias.
DESCANSE EN PAZ.

CPA
COORDINACIÓN DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE LOS ALTOS

La comunidad universitaria de este campus se une a la pena que embarga a la familia **De la Torre Barba**

por el sensible fallecimiento del señor

José Guadalupe de la Torre de la Torre

fallecido el 18 de enero del presente

Descanse en paz

Tepatitlán de Morelos, Jalisco, enero de 2010.

virtualia

Juan Williams, portavoz de la comunidad afroamericana

El periodista y analista político será el encargado de la apertura del Seminario Permanente de Periodismo

JOSÉ LUIS ULLOA

Este próximo 8 de febrero inician las actividades del Seminario Permanente de Periodismo, que organiza la Dirección General de Medios, y el Centro de Periodismo Digital, de la Universidad de Guadalajara, con la conferencia que impartirá el periodista y analista político norteamericano, Juan Williams, invitado por el Consulado de Estados Unidos de Norteamérica en Guadalajara.

“El rol de los periodistas en movimiento pro derechos civiles y la realidad de la prensa bajo fuego con implicaciones sobre la libertad de expresión ante los desafíos actuales”, es el tema que expondrá un profesional de los medios que ha explorado el trabajo periodístico en *The Washington Post*; obtenido un Emmy por su texto del documental de televisión: “Politics: The New Black Power”; así como dejado huella en libros como *Eyes on the Prize: America's Civil Rights Years, 1954-1965*, y en numerosas conferencias a las cuales ha sido invitado.

Carismático, perspicaz, bien informado son algunos de los adjetivos que le han dado quienes han escrito sobre el periodista de 54 años que apoya y defiende los derechos civiles de la comunidad afroamericana, por quienes se ha progresado en dicho tema, ejemplo de ello es Thurgood Marshall, primer africano-americano, nombrado Juez de la Corte Suprema en 1967, y de quien Williams realizó su biografía (*Thurgood Marshall: American Revolutionary*).

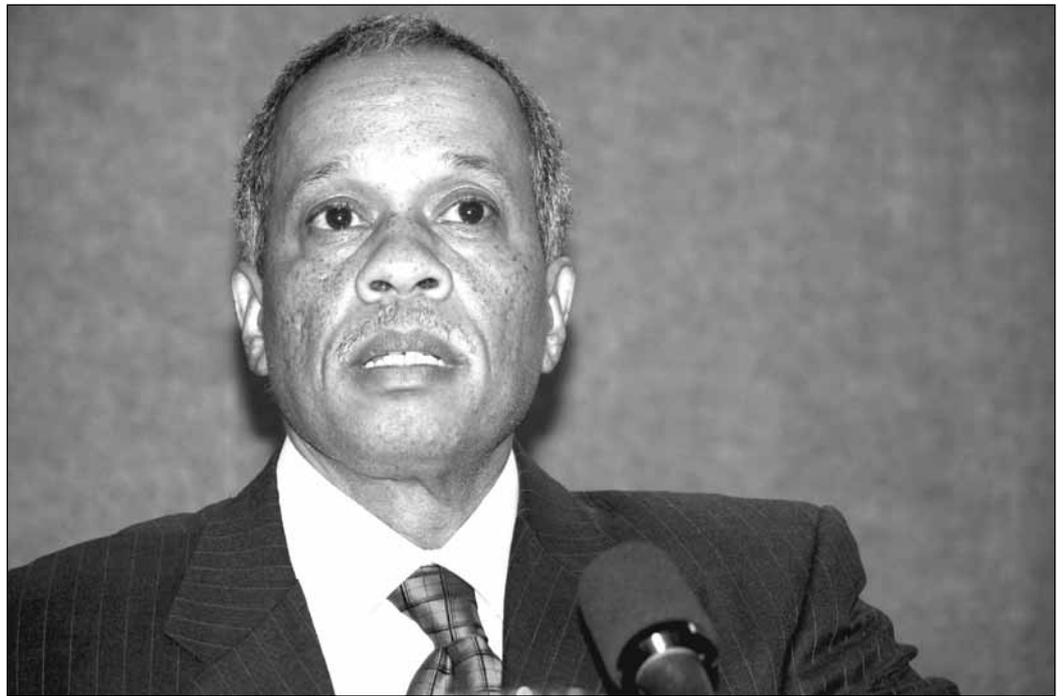
Con tres décadas en el mundo periodístico, Juan Williams es una referencia invaluable en los tópicos políticos para quienes lo siguen por Nation Public Radio (NPR) o Fox News.

Según Tony Norman, del *Pittsburgh Post-gazette*, él nunca ha escondido su conservadurismo cultural, su aversión al hip-hop o su desprecio al modelo de liderazgo del afroamericano Jesse Jackson, activista por los derechos civiles, que ejerció como “shadow senator” para el Distrito de Columbia desde 1991 y hasta 1997.

Porque para Williams, hay falsos líderes que no luchan correctamente por los derechos civiles, no por ello, en 2007 publicó “Enough: The Phony Leaders, Dead End-Movements and Culture of Failure That Are Undermining Black America” e inicia con la pregunta: ¿Por qué los afroamericanos que nacen atrás de las puertas de las oportunidades americanas, aún viven como si estuvieran bloqueados ante lo que América tiene para ofrecer? Sus respuestas incluye la debacle de las políticas bajo el servicio de los políticos negros; una idea muerta en un callejón sin salida.

Williams hará escala en Guadalajara el segundo lunes de febrero en el Paraninfo a las 10 horas, para después participar, en el mes de marzo, como moderador en la sesión informativa del U.S. Census Bureau, para dar a conocer detalles del Censo 2010 en Estados Unidos, y que proporciona una fuente de datos de calidad sobre la población norteamericana y su economía. *

► Juan Williams.
Foto: Archivo



mediática

15 años Papirolas
2 al 7 de marzo
CALLE 2
Parres Arias y Periférico
Tema:
NUESTRA HISTORIA
INSCRIPCIÓN DE ESCUELAS
16 de noviembre al 12 de febrero
PRESENTACIÓN DE
el mundo según Mafalda
NAYARIT, estado invitado
RIVIERA NAYARIT
INFORMES E INSCRIPCIONES
Ignacio Jacobo 39, Los Belenes
Zapopan, Jalisco
Tels. (33) 3055 5121 y 3055 5126
escuelas@papirolas.com
www.papirolas.com

DEPORTES

Sueños sobre arena

Comienza a tomar forma el equipo universitario de voleibol de playa universitario. Las pruebas para ser parte de la escuadra definitiva continúan

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

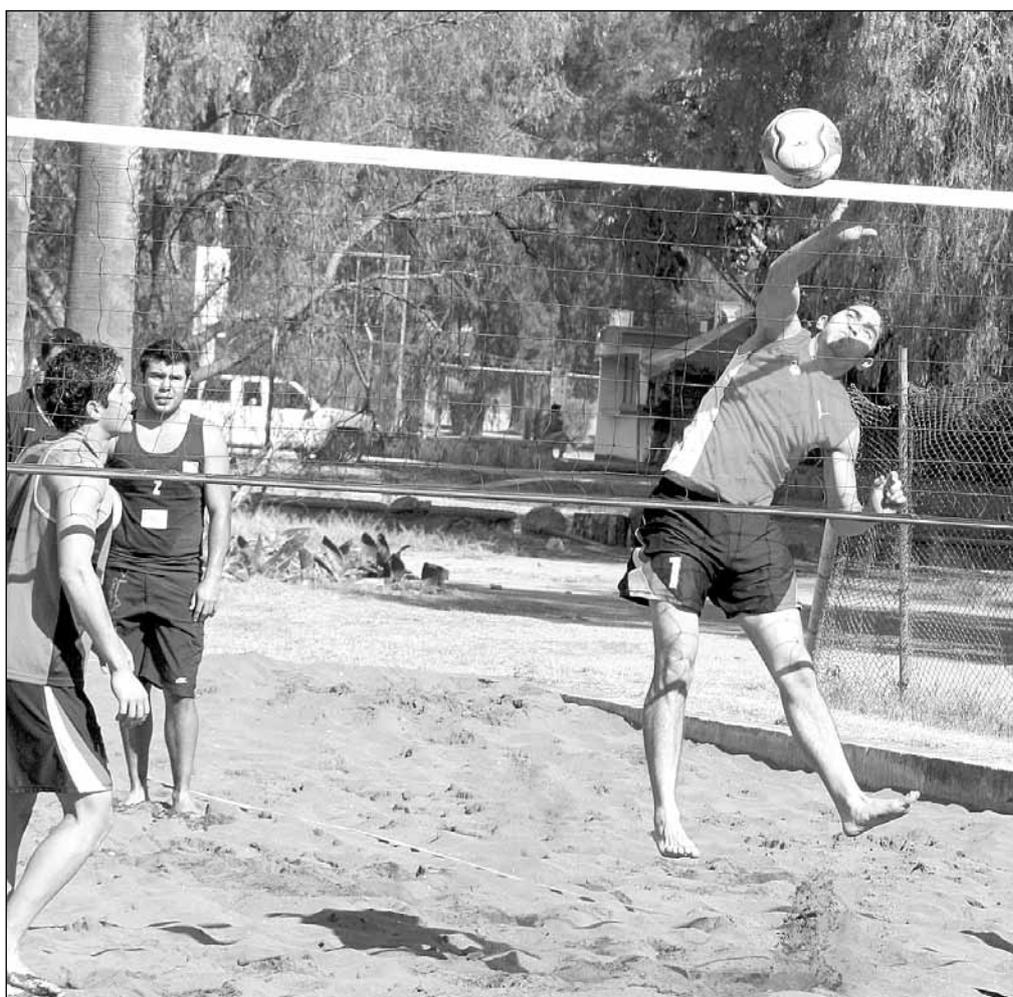
Es en la arena de la cancha de voleibol de playa del Núcleo Tecnológico, donde se reafirma la entrega, el trabajo y se conoce perfectamente el reto que se avecina. Ahí se reúnen cinco voleibolistas, de los cuales tres serán los elegidos para representar a la Universidad de Guadalajara en las etapas estatal y regional rumbo a la Universiada Nacional, a celebrarse en Chihuahua, a finales de abril.

Para algunos será la primera oportunidad de integrar la selección universitaria, para otros es un proceso ya conocido, ya que llevan algunos años de trayectoria en el equipo de voleibol de sala.

Pero el reto también es para su entrenador Enrique Bizarro Ruvalcaba, quien vive una experiencia nueva, ya que anteriormente se desempeñaba como entrenador de voleibol de sala, aunque en sus años de atleta logró participar en ambas modalidades. “Es algo nuevo, mi experiencia los últimos tres años fue con equipos femeniles ahora hay que trasladarlo a la rama varonil y es una experiencia bonita, pero diferente; ya que además no es lo mismo ser jugador que entrenador”.

Fue el mes de noviembre cuando asumió esta responsabilidad que lo ha motivado a actualizarse en cuestiones de entrenamiento y táctica, por lo que espera que con el buen trabajo los resultados se reflejen pronto, ya que desde el 2006, año en el que fue jugador de la selección, no se ha avanzado al nacional. “Sólo uno de mis jugadores ha participado en competencias regionales de voleibol de playa. Estamos trabajando fuerte, vamos escalón por escalón, ahorita mi objetivo es pasar el estatal y después pensar en el regional”.

Bizarro Ruvalcaba explica que los entrenamientos consisten en trabajo de gimnasio lunes y viernes,



miércoles trabajo de pista y martes y jueves se preparan en la arena.

“No podemos entrenar mucho en la arena, principalmente para evitar lesiones en los jugadores, ya que algunos integran la selección de voleibol de sala y son base de ella, para ello llevamos una coordinación con su entrenador en cuanto a los trabajos a realizar”.

Será el próximo 5 de febrero cuando en una reunión de la Comisión Nacional del Deporte Estudiantil (Condde), a nivel estatal, se definen los detalles de la etapa estatal y donde se den a conocer los días de partidos y equipos rivales. “El nivel estatal está muy fuerte, hay equipos como la Universidad de Valle de México y la Universi-

dad Autónoma de Guadalajara, que son los más fuertes, con integrantes destacados”. *

▲ Práctica de voleibol playero en el Núcleo Tecnológico. Foto: Archivo

Para saber...

* El voleibol de playa se incorpora a la Federación Internacional de Voleibol (FIVB) en 1986, promoviendo un circuito de competiciones alternativo al de la Asociación de Voleibol Profesional (AVP).

* Fue deporte de demostración en los Juegos Olímpicos de Barcelona 1992 y se disputa de manera oficial en los Juegos Olímpicos de verano en Atlanta 1996.

LOS PROTAGONISTAS



AARÓN PONCE MONTOYA (CUCS)

“Confío en el trabajo que hemos hecho y en lo que podemos hacer como equipo. Ahora nos falta sólo un poco de fogueo para llegar bien a la etapa estatal y buscar el pase a la Universiada”.



ANDRÉS PEÑA (CUCS)

“El panorama es alentador este año estamos entrenando bien y eso tiene que reflejarse en resultados, además de entrenar tenemos buenos compañeros de equipo y nos motivamos entre todos”.



LUIS FERNANDO ALVARADO DÍAZ (CUCEA)

“Desde hace tiempo entreno playa y tenía ganas de integrar una selección universitaria, ahora se me da la oportunidad aquí y esperamos tener un buen desempeño físicamente estamos bien y sólo falta afinar detalles tácticos”.



GUSTAVO ALONSO FLORES OCEGUERA (CUCS)

“Es un compromiso estar en esta selección, la escuela nos apoya y vamos a echarle todas las ganas y confiamos en llegar al nacional”.



MIGUEL ÁNGEL LIMÓN JIMÉNEZ (CUCEA)

“Nunca había pertenecido a la modalidad de playa, sólo había estado en sala, es todo un reto llegar al nacional por el buen nivel que existe, hay posibilidades de llegar, estamos trabajado mucho para ello”.

Quieren hacer historia

El equipo universitario de futbol busca mejorar el papel que desempeñó en las competencias del año pasado

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

La selección de futbol varonil, de la Universidad de Guadalajara, empieza un nuevo ciclo, con el objetivo de borrar algunos capítulos de años anteriores, en que los resultados no fueron favorables e incluso estuvieron ausentes algunas ediciones de la Universiada Nacional.

Hoy, con un plantel en que el 60 por ciento de sus integrantes son nuevos, al igual que su entrenador, saben del reto que enfrentan y están dispuestos a realizar su mejor esfuerzo para llegar a la justa universitaria a celebrarse en abril próximo.



Erick Secada Morando, quien en 2009 asistió a la competencia universitaria como atleta en la disciplina de futbol rápido, enfrenta un nuevo reto que lo motiva a hacer cosas importantes. "Agradezco la oportunidad de estar en esta etapa. Estoy contento por el nuevo

reto que tenemos de trascender con este equipo que ha tenido algunos resultados negativos, pero que tiene calidad. La meta principal es llegar al nacional".

Fue en diciembre cuando tomó las riendas del equipo y comenzó la conformación del grupo, con una

▲ Selección universitaria de futbol varonil. Foto: Adriana González

base de jugadores de años anteriores. "Buscamos renovar el equipo. Hay ocasiones en que los jugadores no se toman en cuenta. Queremos conformar un grupo con experiencia y nuevos jóvenes que quieran buscar el pase al torneo nacional".

Explica que el regreso de Leones Negros a los primeros planos del futbol nacional ha despertado un mayor interés por el balompié universitario. "Hay un gran interés. Gracias a ese apoyo que se da en lo profesional, resurge en lo universitario. Tenemos jugadores de preparatoria que ya trabajan desde ahora con el equipo y en un futuro integrarán la selección. Ese trabajo deberá redundar en buenos resultados".

La escuadra universitaria iniciará su participación en la etapa estatal rumbo a la Universiada Nacional a mediados de febrero, en que buscarán avanzar a la fase regional a realizarse en marzo. "La nuestra es la zona más complicada, por el nivel. Por ello no bajamos la guardia y estamos trabajando para llegar bien a la competencia".

Los universitarios interesados en integrarse al equipo, pueden acudir a la Unidad de alto rendimiento, ubicada en el núcleo Tecnológico, en avenida Revolución 1500. *

Todos a jugar bonito

En el Coliseo Olímpico premiarán las florituras futbolísticas

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

La Coordinación de Cultura Física, de la Universidad de Guadalajara, invita a participar a estudiantes de las escuelas preparatorias y centros universitarios de esta casa de estudios, en el concurso de habilidades futbolísticas denominado *Il joue bonite*, a realizarse el próximo 10 de febrero, en el Coliseo Olímpico.

La dinámica del concurso será mediante la conformación de grupos de 10 participantes, de los cuales pasarán a la ronda de semifinales los primeros lugares. A la final llegarán los 5 mejores elegidos por el jurado.

Los elementos a evaluar serán: grado de dificultad, limpieza del movimiento, coordinación motriz y ritmo de las evoluciones,

Los tres primeros lugares se harán acreedores a un reconoci-

miento, una playera oficial de futbol de la UdeG y un pase a la final estatal del evento Red bull, street style.

El costo de inscripción es de 80 pesos y el pago puede realizarse en la Unidad técnica, de la Coordinación de Cultura Física, en avenida Revolución 1500, de 10:00 a 18:00 horas, de lunes a viernes.

Mayores informes en el teléfono 3619 2285 o el correo electrónico: futboludg@gmail.com. *



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE LOS ALTOS

La comunidad de este campus se une a la pena que embarga al señor **Rodolfo Camarena Báez**, benefactor de este Centro, por el sensible fallecimiento de su señora esposa

Ofelia Franco de Camarena
acaecido el 16 de enero del presente

Tepatitlán de Morelos, Jalisco, enero de 2010.



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS ECONÓMICO ADMINISTRATIVAS

En función del Plan de Desarrollo Institucional del
Centro de Ciencias Económico Administrativas se

CONVOCA

A todos los estudiantes inscritos en Licenciatura y en la carrera de Técnico Superior Universitario a participar en el:

Programa de Becarios Asistentes 2010-A

Para realizar actividades en las diferentes áreas del CUCEA, durante el período comprendido del lunes 1 de marzo al martes 31 de agosto de 2010, de conformidad con las siguientes:

I) BASES

El objetivo es que los estudiantes participen en los proyectos de las diversas áreas del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas, así como proporcionar a los participantes la oportunidad de ampliar su experiencia y capacitación profesional.

Los participantes que resulten beneficiados del presente programa, podrán gozar de uno de los siguientes beneficios:

- \$ 1,500.00 pesos mensuales, con una carga horaria de 24 horas semanales.
- \$ 2,000.00 pesos mensuales, con una carga horaria de 36 horas semanales.
- \$ 4,000.00 pesos mensuales, con una carga horaria de 48 horas semanales.

El número de estímulos se determinará semestralmente con base en el techo presupuestal de este Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas para este programa y aprobado por el H. Consejo de Centro.

Los concursantes que aspiran a recibir este beneficio, podrán participar prestando su servicio en alguna de las siguientes áreas en CUCEA.

A) Centro de Recursos Informativos (CERI).
Para mayor información comunicarse con la Mtra. Laura Elda Magaña Rivera en la planta baja del Centro de Recursos Informativos (Biblioteca del Centro) ó en el teléfono 37 70 34 90.

B) Coordinación de Extensión.
Para mayor información comunicarse con la Mtra. Luz Elvia García Ramos, en el edificio de la Coordinación de Extensión ó en el teléfono 37 70 34 66.

C) Coordinación de Finanzas.
Para mayores informes comunicarse con la Lic. Martha Elena Gutiérrez Delgado en la planta baja del edificio de rectoría del CUCEA, ó en el teléfono 37 70 33 00 ext. 5427.

D) Coordinación de Posgrado.
Para mayores informes comunicarse con la Mtra. Ilda Adriana Rodríguez Franco en el tercer piso del edificio Naula 304 ó al teléfono 37 70 33 00 ext. 5295.

E) Coordinación de Tecnologías para el Aprendizaje.
Para mayor información comunicarse con el Lic. Jesús Manuel Herrera Ibarra en la Coordinación de Tecnologías para el Aprendizaje del CUCEA ó al teléfono 37 70 33 00 ext. 5443, 5444 y 5445.

F) Coordinación de Servicios Generales.
Para mayores informes comunicarse con el Mtro. Arq. Jorge Antonio Ruiz Hernández en el Edificio de la Coordinación de Servicios Generales del CUCEA ó en el teléfono 37 70 34 60.

II) REQUISITOS

- Ser alumno de Licenciatura con un avance del 30% de los créditos de la carrera.
- Tener un promedio mínimo de 80.
- Haber mantenido la calidad de alumno ordinario regular, desde el inicio de su programa de estudios.
- No estar realizando el servicio social.

III) SOLICITUD Y DOCUMENTACIÓN REQUERIDA

- Formato de solicitud para participar en esta convocatoria. (solicitarlo en la dependencia de interés)
- Copia del acta de nacimiento.
- Copia del kardex oficializado por el Secretario de la Escuela, en el caso de los participantes del CUCEA, por el Secretario Administrativo.
- Copia fotostática de ambos de la credencial de estudiante.
- Copia de comprobante de afiliación al IMSS.
- Copia de constancia o ficha técnica del estudiante.
- Curriculum vitae.

La presentación de la solicitud y la documentación antes señalada, deberá ser en la dependencia del CUCEA según el área laboral de su interés.

Los beneficiados de algún estímulo, de acuerdo a los resultados de la evaluación deberán presentarse en la dependencia correspondiente, a partir del día lunes 1 de marzo y hasta el martes 31 de agosto de 2010.

IV) OBLIGACIONES DE LOS BENEFICIADOS

- Continuar sus estudios dentro de la Universidad.
- Mantener la categoría de alumno ordinario regular.
- Conservar como promedio mínimo, el requerido en la presente convocatoria.
- Durante el período en que sea beneficiario de la beca de este programa y convocatoria no podrá cumplir simultáneamente con el servicio social.
- No pertenecer a otro programa de becas o recibir algún apoyo similar.

El incumplimiento de alguna de las obligaciones establecidas en el apartado anterior, será motivo para que se proceda a la cancelación del beneficio de la beca.

Atentamente
"Piensa y Trabaja"
Zapopan, Jalisco a 1 de febrero de 2010

Dr. J. Jesús Arroyo Alejandre
Rector del CUCEA



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS ECONÓMICO ADMINISTRATIVAS

CONVOCA

Estudiantes discapacitados inscritos en Licenciatura del
Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA)
a participar en el:

Programa de Becas Especiales Óscar 2010-A

Podrán participar como becarios especiales aquellos estudiantes:

- con pérdida parcial o total del movimiento o con limitación para moverse, caminar, mantener algunas posturas de todo el cuerpo o de una parte del mismo; y/o

- con pérdida total de la vista, así como la dificultad para ver con uno o ambos ojos; y/o

- con limitaciones para el aprendizaje de nuevas habilidades, alteración de la conciencia y capacidad para conducirse o comportarse en las actividades académicas, así como en sus relaciones interpersonales; y/o

- con pérdida o limitación de la capacidad para escuchar; y/o

- con limitaciones y problemas para hablar o transmitir un significado entendible.

Durante el período comprendido del lunes 1 de marzo al martes 31 de agosto de 2010, de conformidad con las siguientes:

I) BASES

El objetivo del Programa de Becas Especiales Óscar para Estudiantes Sobresalientes es otorgar un apoyo y reconocimiento al esfuerzo y dedicación académica a aquellos alumnos con discapacidad.

Los participantes podrán gozar de un beneficio económico mensual durante su participación en el programa.

II) REQUISITOS PARA SER CONSIDERADO ASPIRANTE

- Ser alumno activo de Licenciatura en el CUCEA.
- Haber mantenido la calidad de alumno ordinario regular, desde el inicio del programa de la carrera que cursa.

- Demostrar la discapacidad, presentado un certificado médico de alguna Institución de Salud Pública.
- No mantener ningún tipo de relación laboral con la Universidad de Guadalajara.

III) SOLICITUD

- Formato de solicitud para participar en esta convocatoria. (Solicitarlo en la Coordinación de Extensión).
- Además es necesario incluir una serie de documentos indicados en la solicitud.

La presentación de la solicitud se deberá hacer en la Coordinación de Extensión, y estará sujeta a evaluación y al techo presupuestal del programa.

IV) OBLIGACIONES DE LOS BENEFICIADOS

- Continuar sus estudios dentro de la Universidad.
- Mantener la categoría de alumno ordinario regular.
- Dedicarse de tiempo completo a sus estudios.

El incumplimiento de alguna de las obligaciones establecidas en el apartado anterior, será motivo para que se proceda a la cancelación del beneficio de la beca.

Atentamente
"Piensa y Trabaja"
Zapopan, Jalisco a 1 de febrero de 2010

Dr. J. Jesús Arroyo Alejandre
Rector del CUCEA



SEGUNDO INFORME DE ACTIVIDADES 2009-2010

DR. MARCO ANTONIO CORTÉS GUARDADO
RECTOR GENERAL SUSTITUTO

JUEVES 04 DE MARZO DE 2010
12:00 HRS

PARANINFO "ENRIQUE DÍAZ DE LEÓN"
(AV. JUÁREZ N° 975, ZONA CENTRO)

TRANSMISIÓN EN VIVO POR:

www.udg.mx (red de video)
www.radio.udg.mx



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

actividades

Serious games winter school

El taller está orientado a la realización de juegos con un fin social y se realizará del 12 al 14 de febrero en Puerto Vallarta, Jalisco.

Más información en: <http://cisgi.cucea.udg.mx/SGWS2010>.

Primer Cardiomaratón 2010: RCP Masivo en busca de un récord guinness

Curso para instructores: 14 de febrero, 9:00 horas.
Curso RCP masivo para la población en general: 7 de marzo, 9:00 horas. Ambos eventos se llevarán a cabo en el estadio Jalisco.

Informes e inscripciones al teléfono: 11 99 49 26 y en: www.cardiomaraton.com. Invita CUCS.

Cine en Casa Hidalgo

Próximas funciones: Una seria locura de amor: 3 de febrero, 20:00 horas. Entrada libre.

Mayores informes: Coordinación de extensión. Invita CUNorte.

cátedras

Cátedra nacional de biología 2010 "Juan Luis Cifuentes Lemus": Biología acuática en México

Del 8 al 12 de marzo en el Centro Universitario de la Costa. Conferencia magistral: Evolución de la revolución eucariosis, 5 de marzo, 10:00 horas, Paraninfo Enrique Díaz de León, imparte Ph.D. Lynn Margulis.

Más información al teléfono: (322) 226 22 73, extensión 6273.

convocatorias

Programa de inglés FILEX CUNorte 2010

A partir del 15 de febrero, en las instalaciones del centro universitario. Examen de ubicación: 2 al 5 de febrero. Inscripciones: 8 al 12 de febrero.

Más información: www.cunorte.udg.mx.

IX Concurso nacional de cuento "Juan José Arreola"

Periodo de recepción de trabajos: hasta el 30 de abril de 2010.

Bases, requisitos e información adicional en: www.cusur.udg.mx.

CURSOS

Cursos intensivos de alemán

Los sábados de 9:00 a 14:00 horas a partir del 20 de febrero. Inscripciones hasta el 2 de febrero.

Mayores informes al teléfono: 38 19 33 64, extensión 3507, y en el correo electrónico: alemanintensivoudeg@yahoo.com.mx. Cupo limitado.

Curso-taller de regularización

Microbiología: martes y jueves. Bioquímica de los alimentos: miércoles y viernes.

Ambas actividades se realizarán en el Laboratorio de ciencias experimentales del CUNorte, a partir de las 12:00 horas. Inicio de cursos: 9 de febrero.

Más información al teléfono: 01 800 505 5399,

Maestría en Comunicación

Programa inscrito en el Padrón Nacional de Posgrado en Calidad del CONACYT. Entrega de solicitud y documentación: De la publicación de convocatoria al 7 de mayo. Examen CENEVAL: 8 de mayo. Entrevistas: del 14 al 25 de junio.

Informes en el Departamento de Estudios de la Comunicación Social, teléfonos 38 23 75 05, 38 23 76 31.

diplomados

Diplomado virtual-Diabetes 20/20

Con modalidad en línea, se llevará a cabo del 1 de febrero al 31 de julio del 2010.

Informes e inscripciones al teléfono: 10 58 52 00, extensión 3992 y en: www.cucs.udg.mx. Cupo limitado.

Diplomado Internacional en cuidados paliativos

Viernes de 16 a 20 hrs. y sábados de 10 a 14 hrs. Cada 15 días. Costos: \$2,500 inscripción; \$2,000 mensuales. Informes: 38244066 cuidadospaliativossenmexico@gmail.com

jornadas

Jornadas de actualización en derecho

Las ciencias forenses y el nuevo sistema penal acusatorio Imparte Fernando Ramírez Flores, 2 de febrero, 17:00 horas, Auditorio 1, CUNorte.

Jornadas de actualización en nutrición

La nutrición, base para lograr el Antropoludis 3 de febrero, 14:00 horas, imparte Lic. José Luis Cabrera González, CUNorte.

Jornadas de actualización en agronegocios

Perspectivas del desarrollo en la zona Norte de Jalisco Impartida por el MVZ Francisco J. Rodríguez Cobián, se llevará a cabo el 4 de febrero a las 15:00 horas, en el Auditorio 1 de CUNorte.

maestrías

Maestría en Administración de negocios

Dirigido a profesionales en áreas administrativas, se llevará a cabo a partir del 2 de febrero de 2010, en el Centro Universitario de la Ciénega.

Mayores informes al teléfono: (392) 92 59 400, extensión 8331, y en el correo electrónico: adela@cuci.udg.mx.

Maestría en Deutsch als fremdsprache: Estudios interculturales de lengua, literatura y cultura alemanas

Entrega de documentación del 3 de febrero al 13 de abril. Examen EXANI III-CENEVAL (previa inscripción): 8 de mayo. Resultados: 30 de mayo. Inicio de clases: 23 de agosto.

Más información en: www.cucsh.udg.mx.



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
VICERRECTORÍA EJECUTIVA / COORDINACIÓN GENERAL DE COOPERACIÓN E INTERNACIONALIZACIÓN

Con el objetivo de fortalecer la dimensión internacional del perfil de los profesores e investigadores de la Red Universitaria, la Universidad de Guadalajara, a través de la **Coordinación General de Cooperación e Internacionalización**,

INVITA

a la Comunidad Académica a solicitar apoyos económicos para **realizar estancias académicas a través de los recursos PIFI 2009 otorgados por la Secretaría de Educación Pública**.

BASES

- El presupuesto disponible está destinado a cubrir los gastos derivados de traslados y viáticos para estancias académicas en alguna institución extranjera de educación superior, con quien que se tenga firmado un convenio de colaboración, o se encuentre en proceso de firma.
- Los apoyos económicos a solicitar son los siguientes:
 - Apoyo económico de hasta \$21,661.00 (veintiún mil seiscientos sesenta y un pesos 00/100 MN) para académicos de la Universidad de Guadalajara.**
Requisitos y documentación:
 - Ser profesor de tiempo completo.
 - Realizar una estancia corta en alguna institución de educación superior en el extranjero con quien se tenga celebrado un convenio de colaboración o se encuentre en proceso de firma.
 - Presentar copia de la carta invitación firmada por una autoridad competente en la institución de destino.
 - Presentar el formato **FIP-1** debidamente cumplimentado (disponible en <http://www.cgci.udg.mx>).
 - Presentar un plan de trabajo desglosado.
 - Que la estancia concluya a más tardar el **15 de noviembre de 2010**.
 - Apoyo económico de hasta \$21,661.00 (veintiún mil seiscientos sesenta y un pesos 00/100 MN) para académicos invitados provenientes de una institución extranjera.**
Requisitos y documentación:
 - Presentar un plan de trabajo para una estancia corta del académico visitante.
 - Presentar el formato **FIP-1** debidamente cumplimentado (disponible en <http://www.cgci.udg.mx>).
 - Presentar una constancia que acredite que el invitado pertenece a alguna institución extranjera con la que la UdeG tiene celebrado un convenio de colaboración académica o se encuentre en proceso de firma.
 - Que la estancia concluya a más tardar el **15 de noviembre de 2010**.
- Las instituciones con las que la Universidad de Guadalajara tiene celebrados convenios se pueden consultar en la página web www.cgci.udg.mx.
- La **documentación** se deberá **presentar completa y personalmente en original** en las oficinas de la Coordinación General de Cooperación e Internacionalización (Tomás V. Gómez No. 127, Col. Ladrón de Guevara, C.P. 44600, Guadalajara, Jalisco), a más tardar el **martes 31 de agosto de 2010**.
- Para cualquier duda o aclaración sobre el programa, favor de contactarse con la Lic. Patricia Rodríguez Valdez, Secretario, o con la Mtra. Magdalena Bustos Aguirre, Coordinadora de Programas Internacionales, en la extensión 5946 de los teléfonos 3630 9890 o 3630 9891.
- La Coordinación General de Cooperación e Internacionalización revisará y evaluará cada expediente, determinando, de acuerdo al presupuesto disponible, los apoyos seleccionados para ser otorgados y el presupuesto de cada uno; así mismo, esta dependencia notificará por escrito al solicitante sobre los resultados.

ATENTAMENTE
"Piensa y Trabaja"

Guadalajara, Jal., 27 de enero de 2010

DRA. JOCELYNE GACEL-ÁVILA
COORDINADORA GENERAL

pizarrón

talento U



Muchos chicos son muy buenos para hacer cuentas, pero en la escuela, en lugar de entender cómo funcionan sus mecanismos, les decimos: 'no, esa no es la matemática', porque se tiene que hacer con estas formulitas



ELIZABETH RAYGOZA JÁUREGUI

Hasta cuarto de primaria conservó un lugar en la fila de los burros, porque no se sabía las tablas de multiplicar "cantaditas", como los maestros de antaño exigían que los niños las aprendieran. Ella resolvía los problemas de matemáticas, no sabe de qué manera, pero lo hacía, y ayudaba a sus cinco hermanos menores a elaborar sus tareas. Así le nació el gusto por la asignatura que imparte desde 1978 y que tantas satisfacciones le ha traído, entre éstas, la de ser delegada desde 1987 de la Olimpiada mexicana de matemáticas.

¿Cuál es la mecánica de participación y los resultados de México en estos 23 años de competencia?

Se tiene registro del concurso, realizado cada año, desde 1995. A partir de entonces hemos quedado en 10 ocasiones en primer lugar. Aunque siempre estamos entre los primeros, a veces hemos bajado, pero por los cambios de ciclo, porque acuden chicos nuevos y no les va tan bien. Nunca salimos de los 10 primeros lugares.

¿Cómo eligen a los estudiantes que competirán?

En las primeras versiones del concurso estatal se hacía una convocatoria abierta para los chicos que quisieran participar, pero teníamos muchos problemas, porque había maestros que daban "puntitos" a los que quisieran ir al examen. Para nosotros era costoso prepararlos, porque las escuelas no se comprometían a ello. A partir de cierto momento decidimos que cada escuela integrará un equipo de seis competidores, y así permanece; además, en la convocatoria se pide que cada escuela (pública o privada) lleve su equipo y se comprometa a prepararlo.

¿Qué pasa con los chicos que terminan sus participaciones?

Algunos de los que permanecen en Guadalajara nos ayudan a preparar más chicos, pero la mayoría se va. La Universidad de Guanajuato tiene una escuela de matemáticas que está en convenio con el Centro de Investigaciones de Matemáticas, y los chicos que van a la olimpiada son invitados para conocer la carrera y les ofrecen becas, así que muchos de nuestros jóvenes se quedan allá o entran en la UNAM.

► Foto: Abel Hernández

¿Jalisco exporta genios?

Sí, difícilmente regresan: se quedan en esas universidades, porque les ofrecen continuar sus posgrados en otros países. De la olimpiada y de CUCEI han egresado chicos brillantes, pero nos falta contar con más bases para retenerlos. Sería interesante buscar mecanismos que nos ayuden para mantenerlos aquí, tal vez ofreciendo apoyos, tanto académicos como económicos.

¿Cuál es su mayor satisfacción en el camino que ha seguido?

Observarlos resolver problemas que a veces uno, como maestro, se complica, porque rápidamente estamos pensando en las fórmulas o teorías que vamos a utilizar. Ellos los resuelven con una frescura que impacta. Ese ha sido un aliciente, cuando a veces por cansancio y por lo extenuante que resulta buscar patrocinios y apoyos para la competencia, me ha pasado por la mente dejar de trabajar. Pero el ánimo que ellos tienen y su necesidad de conocimiento, me impulsan a seguir adelante.

¿Qué es lo más difícil de enseñar matemáticas?

Creo que el miedo. Lo primero que siempre encuentro es una gran resistencia. Muchos chicos se meten a carreras en las que creen que no se van a topar con las matemáticas y no es así. Por ejemplo, cuando daba clases a los de la carrera de estudios internacionales, me decían que venían huyendo de las matemáticas. Les contestaba que también ellos iban a tener que hacer presupuestos, proyectos y que las requerirían para la recolección e interpretación de

datos. Así que mi tarea, al principio del curso, era hacerla de psicóloga.

¿De dónde vienen esas fobias que muchos estudiantes tienen?

Me di cuenta que como maestros cometemos muchos errores en nuestra manera de trabajar, y en algunos casos provocamos esas fobias. Muchos chicos son buenos para hacer cuentas en el supermercado y tienen mucha habilidad, pero en ocasiones en la escuela hacemos que las pierdan. En lugar de mejorar y entender cómo funcionan sus mecanismos, lo que hacemos es decirles "no, esa no es la matemática, porque se tiene que hacer con estas formulitas", y no nos interesamos en sus métodos. Entonces tampoco los motivamos. *

MARÍA GUZMÁN FLORES



Primera persona * María Guzmán Flores es maestra en el Departamento de Matemáticas, del CUCEI y delegada de la Olimpiada mexicana de matemáticas desde hace 23 años. Es parte fundamental para que Jalisco siempre ocupe los primeros lugares del concurso.



El Diabolo, padrino del arte

PÁGS. 8-9

Ilustración: Orlando López

CRÓNICA

ÉDGAR CORONA /
CRISTIAN ZERMEÑO

A nuestro lado una mujer embarazada intenta no saltar, pero no lo consigue del todo. La música es demasiado poderosa. Nos preguntamos cómo será escuchar a los Yeah Yeah Yeah's protegidos por una bolsa de líquido amniótico. Una vibración extraordinaria: una caja de resonancia punk.

El rock es sexo y Karen O lo sabe bien. El rock también es poder, es paroxismo, es éxtasis. Tres años después esta larguirucha mujer regresa a la ciudad. Aquella vez portaba un traje de licra color amarillo: maldita asesina ninja. Ahora usa vestido y mallas, el porte es el mismo, decidido y dinámico... pero el control del escenario ya no sufre dudas. Karen O canta y la multitud escucha.

Una joven con el cabello azul mira fijamente los desplantes de la vocalista de los Yeah Yeah Yeah's y corea sin cesar el tema "Heads will roll". Sobre el escenario, un gran ojo enmarcado por una espiral mira impassible el frenesí provocado por la música.

Desde la ejecución de los primeros cortes, entre los cuales estuvieron "Phenomena" y "Y control", pudo observarse la seguridad que posee Brian Chase en la batería. Permanece casi estático y aparenta no transpirar ni una gota. Su desempeño fue determinante para el correcto transcurso del concierto, ya que asesta con precisión sus redobles. La respuesta no se hizo esperar con esa base rítmica llena de reminiscencias punk. Fue así como las ansias histéricas del público se desataron sin reservas, entre gritos y aplausos y la excitación que provoca escuchar el canto de Karen O y los guitarrazos de Nick Zinner. Este último ha conseguido dar un toque particular a las canciones del grupo. Zinner: maniático eléctrico.

Mientras, Karen O se follaba al escenario. Lo dominaba, lo recorría sin descanso. Su condición de *rock girl* recupera la rebeldía y la acerca a personajes míticos como Patti Smith, Debbie Harry, Shirley Manson y por supuesto a la enigmática Siouxsie Sioux. Con un penacho multicolor en la cabeza hace una danza que recuerda al "Rey lagarto". Es una alucinación breve, pero la imagen quedará grabada en la memoria.

Alaridos para una generación *SUAVE*

Karen O regresó con sus Yeah Yeah Yeah's a Guadalajara. El punk-rock fue estridente por momentos y perfumado al final. El infierno puede ser un lugar confortable



◀ Karen O canta bajo una lluvia de papelitos metálicos.
Foto: Tonatiuh Bravo

La horda calza Converse

De los sintetizadores emana una música de expiatorio. Karen O se revuelca por el suelo con una máscara mortuoria que se ilumina. La mujer se traga el micrófono mientras chilla como una posesa. Se levanta y mueve su cuerpo robótico al rimo de la guitarra. El público se movía para adelante y para atrás, como esos lectores coránicos que se sumergen en un trance. Al enfocar mejor algo parecía estar fuera de lugar. No veíamos los atuendos maltratados del punk. Las cabelleras no tenían colores ni se levantaban anárquicas por la laca. Una nueva generación (¿la generación Y?) se contoneaba. De repente doscientas mujeres parecían vestir igual, una horda con pantalones ajustados en los tobillos y tenis *vintage*. Jóvenes hermosas se besaban entre ellas, dulces perfumes contrastaban con los alaridos que venían del escenario. Tal vez todos éramos turistas de este performance nihilista. Tal vez todos somos un poco sonámbulos... al final no deja de ser perturbador escuchar los gritos de Karen O mientras estamos parados sobre una suave alfombra.

El ojo que mira

La temperatura aumentó aún más dentro del teatro cuando llegó el turno para la canción "Zero". Karen O utilizó su chamarra como un símbolo de identidad y protección, tal y como lo hace James Dean en la cinta *Rebelde sin causa*. En ese momento el ojo gigante que miraba aquella fanática de cabello azul se dividió en dos, saltando posteriormente hacia un sector del público en forma de pelotas de plástico. La sesión musical se transformaba en un acto de hipnotismo dirigido por los Yeah Yeah Yeah's.

Casi al final del concierto llegó "Maps", una emotiva balada que se incluye en su primera grabación y que desde aquel momento vislumbraba la capacidad de mutación que posee la banda. Fue así que con los ánimos todavía encendidos y el espíritu insurrecto al máximo, los Yeah Yeah Yeah's se fueron después de un *encore*.

A un lado de nosotros la mujer embarazada descansaba en su asiento. La caja de resonancia se apagaba.

En el aire flotaban pequeñas 'Y' de papel metálico... *

ENTREVISTA

Myriam Vachez Plagnol

VERÓNICA DE SANTOS

A un mes de iniciar sus labores como directora de Cultura del municipio de Guadalajara, conversamos con Myriam Vachez Plagnol, para conocer los avances realizados hasta ahora y cómo piensa poner en práctica los “miles de buenos propósitos y enorme responsabilidad” que ha prometido a la población.

CUANDO SE HIZO PÚBLICO SU NOMBRAMIENTO HABÍA UN PROBLEMA CON LOS MAESTROS DE TALLERES ARTÍSTICOS, A QUIENES NO SE LES HABÍA PAGADO POR SU LABOR. ¿YA FUE RESUELTO ESTE ASUNTO?

Ya se hizo el pago a maestros de talleres artísticos. Desde antes de salir la administración pasada. Era una simple cuestión de egresos mal manejada, pues se trata de una cantidad menor. No se trata de un trabajo grande: los maestros van y dan una o dos horas de clase y ya. Además, hay que recordar que estos talleres se cobran por honorarios y pueden pagarse semestral o trimestralmente, aunque lo mejor sería mensualmente. Por el momento no hemos tratado los términos para el pago de este año, pero esperamos resolverlo, para que esta gente tenga certeza.

TAMBIÉN HABLÓ USTED DE LA POSIBILIDAD DE QUE SE UNIERAN LA DIRECCIÓN DE CULTURA, TURISMO Y EDUCACIÓN. ¿CÓMO VA ESE PLAN? No, eso no se va a hacer. Están por aprobarse ciertas modificaciones a la estructura interna de cada dirección, pero siguen separadas cada una, aunque sí colaboraremos.

OTRO TEMA QUE TOCÓ ANTES DE TOMAR POSESIÓN, FUE EL DE REALIZAR UNA AUDITORÍA DE LA ADMINISTRACIÓN PASADA: ¿CUÁNDO TENDRÁN RESULTADOS?

Actualmente estamos haciendo una revisión interna de absolutamente todo el patrimonio, punto por punto, con personal de la misma dirección. La auditoría externa no la hemos mandado a hacer. Veremos si es necesaria en función de los resultados de este primer diagnóstico, aunque veo las cuentas bastante claras en Cultura. El presidente [Aristóteles Sandoval] lo ofreció y si él insiste, por

La gestión de la cultura



▲ Myriam Vachez Plagnol. Foto: Jorge Alberto Mendoza

supuesto que se hará. De hecho se hizo una hace un año.

¿SALIÓ BIEN ESA AUDITORÍA?

Salieron algunas cosas que se estuvieron resolviendo rápidamente.

USTED COMENTÓ EL 30 DE DICIEMBRE PASADO, EN LA JORNADA JALISCO, QUE EN ENERO LANZARÍA LA CONVOCATORIA PARA FORMAR EL CONSEJO MUNICIPAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES ¿LO HARÁ PRONTO?

No. Es el mismo Consejo el que debe convocar, y al presidente municipal le corresponde nombrarlo. Tengo entendido que todos pueden ser reelectos. Es importante que el Consejo exista, porque justamente puede ayudar a decidir entre decenas y decenas de proyectos que recibimos, en función de un plan de cultura que estamos elaborando y que será publicado a finales de febrero. Evidente-

“La auditoría externa no la hemos mandado a hacer. Veremos si es necesaria en función de los resultados de este primer diagnóstico, aunque yo veo las cuentas bastante claras en Cultura”.

mente el Consejo mismo puede aportar sus propias ideas.

VARIOS DE LOS MIEMBROS DEL ACTUAL CONSEJO HAN COMENTADO QUE SE INTEGRARON AL MISMO POR INVITACIÓN DEL MUNICIPIO, NO A TRAVÉS DE CONVOCATORIA. ¿ES CIERTO?

Seguramente no hubo respuesta a la convocatoria. Se publicó el año pasado en todos los periódicos, pero muchas veces no hay respuesta. Por ejemplo, el 5 de febrero se cierra la recepción de propuestas para la Medalla Guadalajara, que es un premio

importante, muy importante para los tapatíos y nos han llegado hasta ahora [26 de enero], nada más tres propuestas.

Así que seguramente por ello se tuvo que invitar a gente. No a uno nada más: le mandas invitación a varios para ver quién te dice que sí. Es que puede parecer una lata formar parte de un Consejo que no tiene poder de decisión, que no maneja presupuesto, que sólo puede aconsejar, y que además no recibe remuneración alguna. Por

eso agradezco mucho a quienes forman parte de él, porque nos ayudan a democratizar la toma de decisiones. Pero debe quedarles bien claro cuál es su función: dar consejos.

MENCIONABA USTED EN OTRA ENTREVISTA QUE, AL NO EXISTIR BECAS POR PARTE DEL MUNICIPIO, SE APOYARÁ A LOS ARTISTAS COMPRÁNDOLES EVENTOS, PERO NO PRECISAMENTE OBRA.

Así es: conciertos, exposiciones, eventos... que es obra en cierto sentido. Por ejemplo, en febrero lanzaremos una convocatoria para hacer intervenciones en la ciudad. Así son nuestros apoyos.

DE ESTOS EVENTOS JUSTAMENTE LOS MÁS POPULARES ENTRE LOS JÓVENES SON LOS DEL LARVA, PARA LOS CUALES RECIENTEMENTE SE NOMBRÓ A HAPPY GARLIC Y LA FÁBRICA COMO CURADORES...

... Por poquito tiempo nada más.

¿ENTONCES ES TEMPORAL?

Es para la programación del primer mes o dos meses. Porque hemos detectado que ellos tienen capacidad de captar nuevos proyectos.

SIN EMBARGO, NO SE TRATA DE ELEMENTOS NEUTRALES, PUES AL SER HAPPY GARLIC UNA DISQUERA Y LA FÁBRICA UN COLECTIVO, YA TIENEN SUS PROPIOS GRUPOS.

Bueno, esto no se va a prolongar indefinidamente. Había que resolver este asunto rápido. Sin embargo, estamos abiertos a escuchar propuestas. Fue una solución rápida que teníamos que tomar. Hay una lista de espera de más de 100 bandas y una serie de requisitos, como que tengan cierto número de visitas en Myspace y otros criterios.

BIEN, ¿ENTONCES DENTRO DE DOS MESES PODREMOS VER UN NUEVO CURADOR PARA LOS JUEVES DE VARIEDADES?

No. Probablemente podamos seguir trabajando con ellos. No como disqueras, sino como promotores. Porque tienen muchos contactos. También para el paseo Chapultepec nos han traído propuestas de grupos más consolidados. Eso es lo que queremos: dejar Larva para grupos nuevos y de calidad, y tener Chapultepec para eventos más grandes, que atraigan a la gente. *



◀ Lourdes González, conductora del programa *Escena Radio*. Foto: Abel Hernández

Premio Rey de España

Villoro y su crónica sobre la violencia

KARINA ALATORRE

Reflejar la realidad de un país inmerso en un clima de violencia, miedo y desconfianza haciendo uso de las letras y de la capacidad de narrar, bastó para que el escritor mexicano Juan Villoro, fuera reconocido con el Premio de Periodismo Rey de España, por su crónica “La Alfombra Roja, el Imperio del narcoterrorismo”.

El autor de libros como *El testigo*, *La casa pierde* y *Dios es redondo*, *El disparo de Argón* y *Materia dispuesta*, mencionó luego de ser declarado como ganador de dicho premio en el apartado de Galardón Iberoamericano, que el arte no puede ser ajeno a lo que sucede en la realidad. “No podemos ser indiferentes a lo que estamos viviendo, todos los escritores, los artistas de todas las épocas, justamente se dejan afectar por las cosas importantes, que duelen, que laceran”, afirmó para el programa *Señales de Humo*, de Radio Universidad de Guadalajara.

Su crónica, “La Alfombra Roja”, fue publicada en *El periódico de Catalunya* el 1 de febrero de 2009. Las diferentes perspectivas con las que el escritor aborda el problema del narcoterrorismo y la “clarividencia de la elección del tema”, fue algo de lo que el jurado destacó del trabajo de Villoro.

“Trato de preguntarme en qué medida podemos hacer algo y en qué medida este problema [el narcotráfico] es nuestro por que muchas veces lo vemos como algo ajeno y sin embargo ya hemos visto que esto le puede tocar a cualquiera, como se vio en las granadas que estallaron en una plaza en Michoacán y en otros sucesos”.

El nombre de su crónica está inspirado en la obra de la artista sinaloense Rosa María Robles, quien compara la alfombra roja de los estrenos de Hollywood con las mantas y las cobijas manchadas con la sangre de las víctimas del narcotráfico.

Pos otra parte, Juan Villoro se cuestiona sobre el papel de los medios de comunicación y su función de caja de resonancia del crimen organizado, por las imágenes tan violentas que son presentadas a diario. “No se trata de censurar, se trata de dosificar la información, de tal manera de no hacerle el juego a un crimen organizado que está utilizando el asesinato como una gramática, o sea, ellos están haciendo asesinatos de autor por así decirlo”. *

Escena Radio, un año AL AIRE

ESCENA RADIO
MARTES DE 9 A 10 DE LA NOCHE POR RADIO UDEG 104.3 FM CONDUCE LOURDES GONZÁLEZ

Una mirada al interior de una cabina llena de histrionismo y sainete. El programa radiofónico de la Coordinación de Artes Escénicas y Literatura cumple un año de difundir y analizar telones y páginas de la ciudad

VERÓNICA DE SANTOS

Lourdes González lee rápido, en voz baja y entre dientes cuatro hojas llenas de datos e instrucciones que están por convertirse en una hora de emisión radiofónica. Es la coordinadora de Artes Escénicas y Literatura de Cultura UdeG y la voz principal de este espacio especializado en tablas y plumas.

Es noche de martes. El reloj acerca su manecilla al número nueve. Lourdes deja el sillón y entra a la cabina. No suelta las hojas. Se coloca los audífonos, sigue mascullando el guión, pasa la mirada al foco rojo y al otro lado del vidrio para estar segura de que aún no está al aire. Suena Amy Winehouse. Comienza *Escena Radio*.

Como los antiguos, Lourdes recita un introito: “Miguel Domínguez en cabina, Vanessa García en la jefatura de información, Alyosha Bayardo en los controles, y Gilberto Domínguez en la producción [...]”. Cortinilla. Recupera el aliento.

Los contenidos del programa del 26 de enero son todos sobre dramaturgia. Es el último de una serie mo-

notemática en torno al teatro local. A lo largo de cinco programas han buscado dibujar un paisaje del quehacer dramático de nuestra ciudad, con muy buenos resultados. Han hecho reseñas y crónicas, regalado libros y boletos, realizado entrevistas, y conversado con dramaturgos invitados.

En esta edición le ha tocado por teléfono a José Caballero, director del montaje *El verdadero Bulnes*, y en la cabina a José Lira dramaturgo y psicólogo, autor de una trilogía sobre Guadalajara y de una técnica psico-histriónica, el teatro gestáltico.

La cápsula es un fragmento de *Cartas a un Joven Dramaturgo* de Marco Antonio de la Parra, en voz de Gilberto Domínguez. La música es de Chac Mool, proyecto del desaparecido Jorge Reyes. La crónica es sobre los premios a lo mejor del teatro en Guadalajara durante el año pasado, otorgados por la Promotora Teatral Independiente este 22 de enero. La nota es sobre los premios estatales de dramaturgia con motivo del Bicentenario de la Independencia y el Centenario de

la Revolución, declarados desiertos por la pírrica cantidad de textos recibidos y su insuficiente calidad.

Los minutos corren impertérritos y las palabras fluyen con un ajetreo que no se nota del lado de la bocina, aunque hay una buena reacción por parte de los radioescuchas: los varios regalos cobran dueño pronto a través de llamadas telefónicas y los comentarios del auditorio se materializan en notas manuscritas, que pasan por la boca de Lourdes al micrófono para cerrar el ciclo comunicativo. La rueda marcha bien y ya lleva casi un año rodando. Nadie se había dado cuenta en realidad, ni la misma Lourdes, pero el calendario no miente y febrero ya está por traer el primer aniversario de *Escena Radio*.

El foco rojo se apaga a las 22:04 horas: “Ahora sí nos colgamos”, comentan Lourdes y Miguel mientras cruzan el umbral de la cabina para recorrer los pasillos de un piso 12 desierto. Todavía no saben qué van a decir el próximo martes, ahora que la serie sobre teatro se ha terminado. Pero no importa, la semana es larga y el guión siempre está a tiempo. *

programa

JUAN CARRILLO ARMENTA

La obra impresa del investigador Arturo Meza Gutiérrez es vasta y sustancial. Aparte del *Calendario mexicano* que desde 1984 edita sin interrupción cada año, se enlistan docena y media de títulos diferentes. Entre las referencias más citadas a su autoría se encuentran el primordial *Cauhpo-hualli*, un estudio pormenorizado del calendario y tiempo náhuatl; el definitivo *Al otro lado de las sombras. Otra cara de los mitos en la historia*; el reflexivo *Tezcatlipoca, nuestro ser interno*, que aclara el sentido del panteón azteca; el clásico *Tlapohualiztli, fundamentos de matemáticas*, y el renombrado *Mosaico de turquesas*, referencia indispensable.

A finales del año pasado estuvo en la FIL para ofrecer su nuevo texto: *Mosaico de jade con reflejos de obsidiana*, cuya presentación corrió a cargo de Alejandro Mendo, conocedor de su obra. Como señaló el autor: “Este libro es la continuación de *Mosaico de turquesas*, ya que aclaro conceptos que a lo mejor no hice, profundizo más en ellos e incorporo más conocimiento de nuestro pasado autóctono”.

Como sucede casi siempre con los autores independientes que no suelen ceñirse a las obras y discursos oficiales de la historia del pasado prehispánico de nuestro país, en el salón de la Casa de la Cultura sólo estuvo presente una minoría de sus seguidores. Y es que como dijo Alejandro Mendo durante la presentación: “Meza Gutiérrez no forma parte de la camarilla de autores oficialistas, cuando no oficiosos”.

Y siguiendo con las ideas de Alejandro Mendo, sin duda que Meza Gutiérrez es el más avanzado de los investigadores mesoamericanos de hoy en cuanto a la comprensión cercana —proxémica diría el filósofo francés Maffesoli— de ese universo todavía oculto de olmecas, zapotecas, huastecos y chichimecas. Porque en sus escritos, Meza Gutiérrez adopta, no por pose académica sino por sentido común, justamente los más vanguardistas paradigmas de la investigación antropológica de nuestros tiempos: la interpretación sensible de las fuentes y sus datos. De esta manera es como va construyendo un corpus de hallazgos constatados mediante triangulación con informantes calificados. Una cita textual procedente de un escrito virreinal temprano es sometida a verificación directamente con las comunidades rurales heredadas del legado cultural prehispánico, apoyado en el idioma que heredó de su madre: el náhuatl. “Esta metodología comprometida con el oprimido, obligada con el ignorado, arriesgada con el rechazado es precisamente lo que diferencia la obra de Meza Gutiérrez respecto de otros contemporáneos suyos como Jacques Soustelle, Walter Krickeberg

La historia y sus ignorantes



◀ El investigador Arturo Meza, durante la pasada Feria Internacional del Libro. Foto: Francisco Quirarte

El libro *Mosaico de jade con reflejos de obsidiana*, de Arturo Meza Gutiérrez, aporta una visión no oficialista de las culturas mesoamericanas

o Matos Moctezuma quienes, dicho sea con todo respeto, no cuestionan a fondo la validez de sus fuentes sino las toman de manera literal y acrítica concediéndoles certeza científica por su mera procedencia historiográfica”, añadió Alejandro Mendo.

Es por eso que la primera advertencia que Meza Gutiérrez hace a sus lectores es no fiarse a ciegas de las fuentes escritas por cronistas en el siglo XVI. Perspicazmente nos indica que el propio Bernal Díaz del Castillo en el mismo nombre de su multicitada *Historia* (“verdadera”) *de la conquista de la Nueva España* evidencia la necesidad de esclarecer una versión válida entre muchas falsas. Pormenores tan sutiles como éste hacen la diferencia respecto de autores imitadores que únicamente copian y pegan.

Por ejemplo, libros como los publicados por Yólotl González Torres en torno al polémico asunto del sacrificio humano entre los aztecas, que no sólo no contribuyen a esclarecer un tema tan controvertido por la arqueología, sino que difunden masivamente aquellas visiones deformadas por la mentalidad colonialista que tanto daño han

hecho a nuestra población, fueron estudiadas a profundidad por el autor.

“Junto con un grupo de compañeros de la Escuela Nacional de Antropología e Historia hicimos una exhaustiva revisión de los textos que mencionan los sacrificios humanos. Atestiguamos que en ninguna de las fuentes que consultamos hay ningún testigo presencial, todas las referencias son de ‘oídas’. Estas explicaciones comprueban que nuestra historia está hecha por gente ignorante”.

En las páginas de *Mosaico de jade con reflejos de obsidiana*, Meza Gutiérrez también aclara puntualmente dos conceptos claves en la filosofía nahua: Quetzacoatl y Tezcatlipoca. De Quetzacoatl señala que es un concepto global que representa todos los elementos que producen vida, de ahí que en las explicaciones más superficiales y socorridas se le conozca como deidad creadora en cuanto que concentra las diversas funciones de la naturaleza.

Igualmente hace Meza Gutiérrez respecto de Tezcatlipoca, quizá el vocablo más inexactamente traducido por los expertos institucionales. Afir-

ma que Tezcatlipoca es una compleja noción explicativa de múltiples niveles contextuales que transversalmente van de la dimensión cosmogónica macrocósmica hasta el plano cotidiano de la conducta social y las facultades psíquicas de la mente humana.

Pero el abordaje que hace el Maestro Meza de estos dos principios rectores del saber anahuaca no se limita a establecer las identidades verdaderas de Quetzacoatl y Tezcatlipoca. Su ejercicio se extiende a sondear el cúmulo de referencias que conforman el mundo conceptual de los antiguos nahuas con lo que repasa las informaciones disponibles sobre Ometeotl, Moyocoyani, Cipactonal, Xipe Totec, Mixcoatl, Tonacacihuatl, Xochiquetzalli, Oxomohco, Macuixochitl, Centeotl, Xochipilli, Camaztli, Titlacahuan, Xilonen, Teopiltzintli, Chicomechitl, Xolotl, Huitzilopoztli y un largo, largísimo listado de nombres.

Como señala Alejandro Mendo: “*Mosaico de jade..* podría decirse es un auténtico tratado tipo vademécum que compendia en un solo tomo la más significativa producción del Maestro Meza hasta el momento”. *

Así habla Sharon Olds

► La poeta
estadunidense
Sharon Olds.
Foto: archivo



La estadounidense es una de las voces más perturbadoras de la poesía contemporánea. Su obra es un continuo pacto fáustico, que busca en la oscuridad la erotización de la existencia

FANNY ENRIGUE

Los treinta y siete años, tras doctorarse en la Universidad de Columbia, Sharon Olds hace un trato con Satán (“no el Satán de la Biblia, sino el de *El paraíso perdido* de Milton”, como cuenta la poeta). Pacto que consistió en dedicarse a la poesía, aún si a costa de ello sacrificara su aprendizaje universitario. *Satán dice*, publicado en 1980, es el primer legado de ese acuerdo, la primera obra con la que Olds, a la manera de un aprendiz de anatomía, se interna y explora el cuerpo poético: “¿Existe algo sobre lo que no se deba o no se pueda escribir en un poema?”. Y, encerrada en su caja de cedro, la mujer que narra en ese libro, escucha a Satán: “Di mierda, di muerte, di que el padre se joda [...] ¿No te sientes mu-

cho mejor? [...] Di: la polla del padre, el coño de la madre y te sacaré”.

Poeta contemporánea norteamericana, nacida en 1942 en San Francisco, su escritura transita por la línea de autores como Muriel Rukeyser —con quien estudió en Nueva York— Sylvia Plath y Anne Sexton. Con frecuencia sus escritos son catalogados como “confesionales”. Mas, ¿en qué medida el “yo” del poema es igual al “yo” del poeta?, o, según responde ella en una entrevista: “Uso la frase *poesía aparentemente personal* para el tipo de poesía a la que pienso que la gente se refiere como ‘confesional’. *Aparentemente personal* porque ¿Cómo podemos saber en realidad? No podemos”.

Hay, entonces, parafraseando a Fernando Pessoa, una vida que es vivida y otra vida que es soñada; la vida del arte —por más similitudes que se encuentren— representa una esfera

distinta a la “vida vivida” o, incluso, si ciertas experiencias son plasmadas en un poema, éstas pasan a formar parte de ese otro mundo, del mundo artístico, y han sido de algún modo transfiguradas, pues de lo contrario, cualquier expresión de lo vivido, cualquier confesión sería poesía, y evidentemente no es así. El “valor de *shock*” de la poesía de Olds, no se deriva entonces, como señalan algunos detractores, de explorar el dolor de vivir en familias disfuncionales —lo mismo que se apunta sobre Sexton.

La primera en lanzamiento de cuchillo

El cuerpo es el espacio central en *Satán dice*. Un espacio devastado que canta sus ruinas. Más que celebración o lamento, como comprensión primera: el cuerpo es —escribe Merleau-Ponty— mi punto de vista sobre el mundo. “Chupé la vida del cuerpo de mi madre / en el oscuro cuarto exterior sobre el mar”, leemos en “La hija creciente”. Cuerpo que representa el vínculo con los demás, la forma de conocimiento por excelencia, dado que es a través de éste como estamos en el mundo, nos encontramos con el otro: “su cuerpo vivo como la prueba de mi cuerpo vivo”.

Relaciones —con el mundo, con los otros— que no son tampoco llevadas a un plano idealizado, sino que manifiestan el padecer corpóreo, que alcanza los rincones del sufrimiento y el goce. Olds exhibe esa inserción del cuerpo en el mundo con el oído atento a Satán, al ángel caído que a partir Milton en su *Paraíso perdido* se aleja del demonio bíblico, para revestirse de una magnificencia poética de la que carecía.

Murmura Satán “Ahí tienes tu ataúd”, y en la caja de cedro se revuelven amor, incesto, ternura, dolor, materia sexual. “El amor inventa un cuerpo que no es objeto, / una polla que no es cosa, un pecho tan / personal como un amante. / El noble animalito de los sexos / que preferiríamos morir antes que devorar”.

Cuerpo erotizado con que se penetra al mundo, con que se ama y violenta la realidad y a los otros. Por eso la poesía de Olds desgarrar prejuicios, valores impuestos. Por eso su lenguaje descarnado busca despojarse del disfraz, las palabras son el bisturí con que se disecciona el cuerpo de lo sensible, sin atender a tabús: “Ja, soy la madre que queríais / matar. Aguardo mi hora con él, / meciendo, tejiendo, follando, creciendo / rotunda en lo negro salpicado de / sangre. No hay camino de regreso”. A la manera de Byron proclama la sensación, tal es el modo de estar ciertos que existimos, aún a costa del dolor, aún distancianándonos de consideraciones morales.

El poemario de Sharon Olds resulta un eco de las palabras de Zarathustra que expresan más razón en el cuerpo que en los más sabios pensamientos, que preguntan si quizá sería mejor que el cuerpo prescindiera de cualquier otra sabiduría que no le sea propia. Resulta una invitación a una experiencia estética-erótica, desnuda de convencionalismos. Su transgresión no parece una mera fascinación por lo prohibido, sino un cuestionamiento sobre “esa otra” realidad que en ciertos discursos es velada o directamente negada; realidad que, no obstante, se encuentra presente al menos desde la literatura trágica griega. Expresión del polo salvaje que nos hace empatizar con lo sensible.

Y quién sabe si para su lectura debamos —a la manera del poema “Los indispensables ojos” — recorrer esos pasillos (de *Satán dice*) de la mano de las muchachas ciegas, hacer nuestras gafas cada vez más penetrantes, acabar con el miedo de levantar los párpados, amar al fin nuestra “vista terrestre”. *

MARCO ISLAS-ESPINOSA

A Haruki Murakami le deberás tantas respuestas como preguntas respecto a la vida después de leer su último libro (traducido al español), *El fin del mundo y un despiadado país de las maravillas*. Hay que aceptar también que la oscuridad se cierne sobre este libro más de lo que lo hace en el resto de su obra. Murakami no sólo usa la oscuridad como metáfora sino como acción purificadora, y la densidad de las sombras en la narración es proporcional al desarrollo de la historia que mezcla ciberpunk con literatura fantástica.

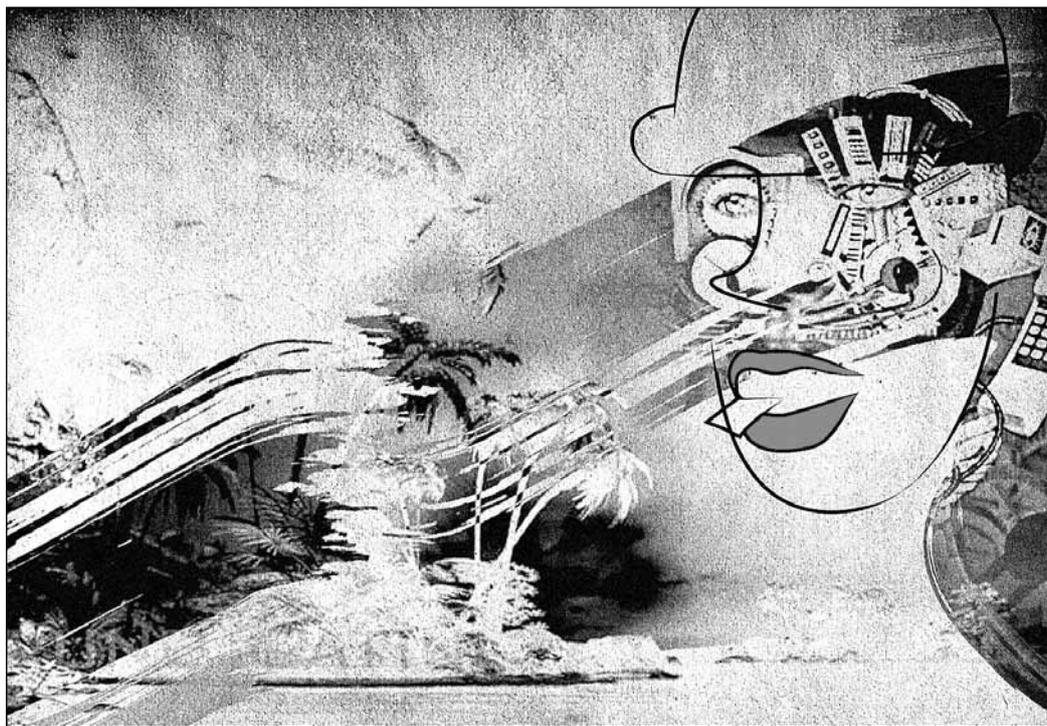
En este punto es inevitable detenerse a pensar en el orden de escritura, traducción y publicación de la obra de Murakami al español. Su primer libro que pudo leerse en nuestra lengua es, paradójicamente, el menos leído. Se trata de *La caza del carnero salvaje* y fue publicado por Anagrama. El resto de su obra nos ha llegado gracias al trabajo de Tusquets, con un programa que parece privilegiar sus novelas sobre sus cuentos. Esta reflexión no resulta vana si comprendemos la naturaleza experimental que los lectores habituales del japonés encontrarán en *El fin del mundo...* Una naturaleza que responde a la búsqueda, eminentemente narrativa, que Murakami ha emprendido dentro del cuerpo de su obra. Primero la poesía de *La crónica del pájaro que da cuerda al mundo*, después los enigmas, el *thriller* psicológico, el suspenso, de *El fin del mundo...* responden a una necesidad literaria por la búsqueda de nuevos escenarios, más reales dentro de la misma ficción. Como si se tratara de una realidad aumentada.

El más reciente libro de Haruki Murakami es una historia doble, la del llamado *Lector de sueños* y la de un protagonista anónimo que habita un Japón moderno que presencia una guerra por la posesión de la información. Ambos están unidos por la búsqueda de respuestas en mundos herméticos. Ambos responden a impulsos humanos tan naturales como la curiosidad y esa necesidad un tanto irracional por la presencia del *otro*. Solitarios acompañados siempre de circunstancias y personajes fuera de lo normal.

Mientras que el *Lector de sueños* busca descifrar la naturaleza de una ciudad amurallada a la que rindió su sombra, su alter ego, quien habita en *El despiadado país de las maravillas*, inicia una búsqueda de respuestas externas que termina regresándolo al camino del auto-descubrimiento.

Los escenarios son distintos. Mientras que *El fin del mundo* es una representación a caballo entre lo onírico y lo fantasmal. Una atmósfera donde se respira más un ambiente gótico, deudor del Henry James de *Otra vuelta de tuerca*, y un *thriller* que devela al fanático de la serie televisiva *LOST* que Murakami reconoce ser. Están ahí presentes también los personajes crípticos que revelan tanto sus motivaciones como sus capacidades al tiempo que trasladan la acción de la narración. La confirmación, vaya, de la máxima murakamiana de llevar al lector de página en página hasta el final. Por otro lado, en *El despiadado país de las maravillas* nada es lo que parece ser. Las capas de la realidad ahí se superponen unas a otras, es necesario viajar al subsuelo de la ciudad para conocer los hilos que dirigen la vida de los ciudadanos, que nos recuerda Haruki, no dejan que los misterios de la condición humana interrumpan su flujo vital. Es tal vez el retrato menos costumbrista pero más claro que el autor ha alcanzado de una sociedad japonesa que ha dado la espalda a su tradición animista.

► Murakami
ilustrado por
Orlandoto.



Murakami y la oscura metáfora

Su última novela traducida al español es un viaje críptico en busca de la *otredad*

Haruki Murakami, no obstante, no deja traslucir, en este torrente de oscuridad narrativa, un rechazo a dicha condición de posmodernidad de su nación. Es la confrontación de una moral de la autoconciencia, que trabaja en sus extremos vitales, la que se va imponiendo con cada exploración realizada por los protagonistas. Un poco a la manera de una novela de formación entremezclada con una tradición que hace partícipe de la realidad todo aquello que no podemos ver.

El fin del mundo y... representa también una apuesta editorial. Su casa editora prepara la llegada de la anunciada novela *19Q4* (título provisional) que, Murakami promete, será la más experimental de sus obras. Los lectores que han seguido la trayectoria en español del nativo de Kyoto, acostumbrados a sus retratos de hombres solitarios a la búsqueda del amor y la otredad, descubrirán que el autor ha profundizado el nivel de la exploración tanto en lo formal como en lo temático, acercándose cada vez a temas humanos como la soledad, el autoconocimiento y el lenguaje como recipiente del sentido (o sinsentido) de la vida.

El fin del mundo y... fue la novedad más fuerte de la editorial Tusquets durante la pasada Feria Internacional del Libro. Sobre este material, a cuya lectura y relectura se podría dedicar el año, nos recuerda que no hacen falta grandes temas de urgente actualidad para desentrañar el alma humana. No es, sin embargo, una oda feliz, la música tiene una notable ausencia a comparación de otros libros del autor, es más bien una atenta recopilación de todos los sonidos que nos rodean y que nos forman (y deforman) sin que nosotros los tengamos a penas en cuenta. No en vano un científico que merodea esta historia realiza experimentos para manejar el sonido y extraer mediante ondas sonoras, recuerdos de los huesos de los seres vivos. No es incidental que el protagonista se relacione con su realidad más a través de sensaciones acústicas, que de elucubraciones psicológicas.

Haruki Murakami sabe que el Fin del Mundo está ahí, en ese lugar que nuestra conciencia nos reserva para que nosotros mismos nos perdamos, encontremos y salvemos. *

literatura

MARTHA EVA LOERA

La maldad es su principal encanto; el odio, su corona; las bajas pasiones, su ejército y este mundo, su reino. Ser enemigo de Dios y el tentador de los hombres no ha sido impedimento para muchos literatos y creadores que en el Diablo han encontrado una veta rica que explorar.

Lucifer (del latín *lux*, luz en español) es un señor terrible capaz de infringir los más grandes sufrimientos a los mortales, pero también de él se pueden obtener favores y dones: todo es cuestión de saber pedir, jugar la treta adecuada al maligno o dar el alma a cambio, previa firma de un pacto con sangre. El Demonio como otorgador de dones, es una de las múltiples facetas explotadas en torno a este personaje imaginario, al cual no han podido sepultar los avances científicos y tecnológicos, ni la voz airada de los escépticos, ni la razón.

El también llamado Satanás es para muchos cristianos un ángel caído que se rebeló contra Dios. La soberbia fue su mayor pecado. Su osadía le costó la gloria. Él preside el infierno, la morada a la que llegan las almas de los hombres que osan dar la espalda al creador.

Satanás burlado

En la temprana Edad Media muchos hombres estaban convencidos que podían engañar al Diablo y de él obtener riquezas. El individuo común podía superar en inteligencia al príncipe de las tinieblas y con ello obtener grandes beneficios. Todo era cuestión de tener una pizca de audacia y otra de ingenio.

Herder y Jakob Grimm publicaron en 1812 su colección de cuentos populares titulada *Fabulas infantiles y familiares*. Luego escribieron dos volúmenes sobre cuentos históricos alemanes o *sagen*. Estos autores se sumaron al esfuerzo de revivir la cultura tradicional alemana y recopilaron relatos orales de campesinos y gente común.

La tumba y *El campesino y el diablo*, son dos relatos con características medievales. En la primera historia, el Diablo, para librarse de la presencia de un soldado y un campesino, les promete oro, todo el que quepa en una bota. El soldado corta la suela y coloca la bota sobre una zanja profunda, para que el demonio deposite varios costales de este metal. Logran engañarlo. En el segundo, un astuto labriego logra hacerse rico timando a Satanás.

Robert Muchembled, autor de *Historia del diablo, siglos XII al XIX*, afirma que a principios de la



Reniega y verás la luz

▲
Al Pacino en su interpretación de *El abogado del diablo*.

Foto: Archivo

“Toda obra de arte es deudora del Diablo”, escribió Giovanni Papini. Satanás ha sido utilizado por los artistas desde la Edad Media como uno de sus temas predilectos. La inspiración es, desde tiempos inmemoriales, inexplicable, y hay quienes han vendido su alma por alcanzarla

Edad Media, más allá de las concepciones teológicas, las masas populares recién convertidas al cristianismo, se resistían a abandonar sus antiguas creencias.

El paganismo no murió. Al contrario, se fundió con el cristianismo para dar características peculiares al Diablo. Muchembled asegura que para la gente no estaba bien definido el concepto diablo. Un santo podía ocasionar daños y un demonio, acudir en auxilio de los hombres. Incluso, en el imaginario popular había ángeles neutros, cuya postura no era ni a favor ni contra de Dios o del Diablo.

En el otro extremo están las representaciones de los monjes. Las esculturas románicas de los siglos XI y XII lo muestran como el comedor de hombres, la bestia del Apocalipsis, un ser aterrador. El objetivo, para el mismo autor, era inspirar miedo y así fortalecer los dogmas y debilitar las creencias populares.

El Diablo crece en importancia a partir del siglo XIII. Para principios del siglo XIV, según Ikram Antaki, autora de *En el banquete de Platón*, el Diablo se convierte en la explicación universal de todo lo que molesta u obsesiona a la sociedad. Sin embargo, no fue posible desterrar la creencia de que podían obtenerse beneficios del Demonio.

Furor demoníaco

Al demonio se le atribuyó la capacidad de dar poderes a los magos y brujas, para transformarse en animales, provocar sequías, impotencia y esterilidad. Por lo menos es lo que dice *El martillo de los brujos* (*malleus maleficarum*), escrito en 1486 por dos monjes dominicos, Heinrich Kramer y Jacob Sprenger. En los siguientes dos siglos se convirtió en el manual indispensable para jueces, magistrados, sacerdotes, católicos y protestantes en la lucha contra la brujería en Europa.

Los aspirantes a brujos, según la creencia, podían iniciarse mediante un pacto demoníaco en ceremonia solemne o de manera privada.

“Cuando las brujas se reúnen en cónclave, el demonio se les aparece en el cuerpo de un hombre, y las insta a tener fe en él, les promete prosperidad mundana y larga vida. Ellas recomiendan a una novicia para que la acepte. El demonio le pregunta si abjurará de la fe, abandonará la santa religión cristiana y la adoración de la Mujer Anómala (pues así llaman a la Santísima Virgen María), y jamás venerará los Sacramentos. Si el aspirante acepta, el demonio extiende la mano, lo mismo que la novicia, y ésta jura, con la mano levantada”.

El furor por lo demoníaco desencadenará la cacería de brujas que tuvo auge, dentro de la Edad Moderna (1453-1789), durante el siglo XVI y mediados del XVII.

El pacto con el maligno no estuvo fuera de la literatura de la época. En 1587 el librero Johann Spies publicó *Historia del doctor Juan Fausto*. El tema es retomado dos años después por Christopher Marlowe, en Inglaterra.

En el prólogo de *La trágica historia del doctor Fausto*, Marlowe describe a Fausto como un inteligente ciudadano alemán, doctorado en teología y aficionado a la magia. Él conjura a Mefistófeles y hace un pacto con Lucifer, el cual firma con sangre para cambiar su alma por 24 años de servicio y una vida concupiscente.

Al final del lapso convenido, el alma de Fausto se condena. Él elige lo material, lo prohibido, pero a cambio obtiene el conocimiento. Lucifer es presentado como jefe de los demonios. Sólo con él y no con Mefistófeles puede hacer un trato. Cuando Fausto quiere arrepentirse, los angeles malos lo desalientan.

Del escepticismo a la resistencia

El siglo XVIII está marcado por la Ilustración. Un movimiento que, por los logros de la revolución científica, abogaba por la aplicación del método científico para comprender el mundo. La creencia en el Diabolo empezó a debilitarse en la centuria anterior. Algunos negaron su exis-



Johann Wolfgang von Goethe, publicó la primera parte de su *Fausto* en 1807. Foto: Archivo

tencia. Sin embargo, esta figura continuó vigente en el campo de la religión y por supuesto, en la literatura.

El diablo cojo, de Lesage, publicada en 1707, cuenta la historia del Demonio Asmodeo, que se encuentra prisionero en un bocal. Dom Cléophas lo libera y en agradecimiento, este diablo lo casa de manera conveniente.

La Revolución Francesa y la deificación de la razón no expulsaron al Diabolo de su principal feudo: la imaginación humana. Los escritores románticos continuaron explotándolo. “El romanticismo está en íntima relación con el Demonio. Los autores se rebelaron contra lo clásico: les disgustaba el orden, amaban el caos, se sentían atraídos por el mal, porque el bien no les era tan atractivo”, afirma Gabriel Gómez López, investigador del Departamento de Estudios Literarios, de la Universidad de Guadalajara.

Juan Wolfgang Goethe fue el último autor clásico y el primer romántico alemán, explica el académico. Este escritor vuelve a retomar la historia de Fausto, impregnándole nuevas características.

En *Fausto*, de Goethe, el doctor no lleva la iniciativa al buscar un pacto con el Diabolo. Mefistófeles es quien va a su encuentro. En lo alto de los cielos, Mefistófeles se vanagloria de su capacidad para captar el alma de Fausto, desviándolo de Dios. Incluso le promete “la corona de la humanidad”.

CODEX GIGAS



Existe un libro del siglo XV, que no sólo tiene temas diabólicos, sino que consideran fue escrito por Satanás. Se trata del llamado *Codex Gigas*. La leyenda señala que el autor del tratado fue un monje benedictino, quien para evadir una pena de muerte prometió a sus superiores la creación de esta obra en una noche. Por la enormidad del libro (tiene más de 600 páginas) se cree que solicitó la ayuda del Diabolo. El libro se ha conservado durante estos cinco siglos y es exhibido en Suecia.

genealogía

Mefistófeles es quien representa al mal en la obra. Él propone a Fausto el goce de los halagos y placeres de la vida, de que ha carecido hasta entonces, a cambio de que le entregue su alma. Fausto acepta y sella el pacto con su sangre.

Goethe da a la historia de Fausto un giro distinto al de Marlowe. Al morir, su alma es rescatada por un grupo de ángeles que la transportan al cielo para reunirla con el alma de Margarita, cándida muchacha de la que se enamora, seduce y después abandona.

El Diabolo es uno mismo

Entre la segunda mitad del siglo XIX y principios del XX, aparece una nueva tendencia: la figura del Diabolo deja de ser externa, para convertirse en el mal que cada ser humano lleva dentro. En esta concepción influirá Sigmund Freud, con su psicoanálisis y la idea de un subconsciente. Para él Satanás representa al inconsciente reprimido.

El Diabolo y el infierno interior son dos conceptos explotados por el escritor alemán Thomas Mann, autor de la novela *Doctor Faustus* (1947), en la que Adrian Leverkühn busca ser un genio en la música. Se acuesta con “la hetaira Esmeralda”, quien está infectada de sífilis.

Adrián tiritita en su cuarto. No sabe si de frío o de fiebre y duda de sus sentidos, cuando se le aparece el Diabolo, quien le promete: “crearás cosas que te harán experimentar el terror sagrado”. A cambio le pide, como es tradicional, su alma y añade una cláusula: “Criatura de elección. Te has prometido y unido con nosotros. No te será ya permitido amar”. Eso será su infierno en la tierra.

El cine también ha tocado el tema del Diabolo, que otorga beneficios mediante un pacto. En *La belleza del Diabolo*, realizada en 1949, con Michel Simon y Gérard Philipe, el Doctor Fausto decide firmar un pacto satánico para conservar la riqueza, el poder, la estima y el amor.

En un filme más reciente, *Al diablo con el Diabolo*, Satanás es caracterizado por una atractiva mujer, Liz Hurley, quien concede siete deseos a Elliot (Brendan Fraser), a cambio de su alma. El mito de Fausto vuelve a ser retomado. Esta vez la búsqueda del amor es lo que mueve al protagonista a entrar en tratos con el Maligno.

Satanás como benefactor sigue vigente en el imaginario popular. Los medios para hacer un pacto con el Diabolo y obtener beneficios, se anuncian por internet. Una de las páginas que lo promueve es www.satansm.com. Dos de los requisitos son enviar un “satarriculum vitae”, con las fechorías más recientes y establecer un plazo de servicio al Maligno. *

ENTREVISTA

Héctor Guzmán

VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA

La dirección de orquesta es una actividad que suele considerarse un territorio distante y extraño, aun para quienes gustan de la música sinfónica. Intérprete central de las partituras de los compositores, el director no sólo se encarga de indicar la entrada de cada grupo instrumental y marcar los acentos dinámicos: su tarea fundamental es la de crear y definir los criterios estéticos que hagan comulgar su propio universo con la composición, su autor e intérpretes. El director de orquesta busca la precisión y, a la vez, dotar de espíritu a la música, al alejar la ejecución del mecanicismo y las lecturas automáticas. También la figura del director representa a un grupo de músicos especializados y el pulso de la dinámica cultural de una ciudad, sobre todo cuando bajo su batuta se encuentra la orquesta más importante del estado.

Héctor Guzmán es director titular de la Orquesta Filarmónica de Jalisco (OFJ) a partir del 2004, cuando resultó ganador del certamen internacional Siete directores por una batuta.

Guzmán es originario de Fresnillo, Zacatecas. Egresó del Conservatorio Nacional de Música y luego realizó estudios en la Universidad del Norte de Texas y en la Southern Methodist University. Su formación profesional continuó bajo la guía de Anshel Brusilow (Philadelphia Orchestra), Carlo Maria Giulini (Accademia Musicale Chigiana, Italia), Helmuth Rilling (University of Oregon) y el compositor y director mexicano, ya desaparecido, Eduardo Mata. Además de la OFJ, Guzmán está al frente de las orquestas de las ciudades de Irving, Plano y San Angelo, en Texas.

MÉXICO DE MIS AMORES

En un año pletórico de celebraciones por el bicentenario independentista y el centenario de la Revolución, la OFJ abre el 2010 con la temporada "México de mis amores". Con ese pretexto, Guzmán habla de su carrera y de la música mexicana en un momento en el que el arte se observa a través de un forzado filtro nacionalista.

La naturalaleza musical mexicana



▲ El director Héctor Guzmán. Foto: Jorge Alberto Mendoza

"Armar un repertorio que recuperara el carácter nacional que hoy se celebra, no fue fácil. Son demasiados elementos los que participan en la determinación y no todos de orden musical. Se decidió por el siglo XIX, que corresponde al espíritu libertario que marcó a occidente. Liszt, Dvorak, Bartok, Chopin, Schuman y Mendelssohn son algunos de los compositores incluidos. Si bien son músicos distintos entre sí, sus trabajos recuperan la sensibilidad de una Europa que influyó a los artistas americanos, concretamente a la música que se hacía en México. En cuanto a los compositores mexicanos, esta primera temporada incluye trabajos de Rolón, la extraordinaria composición 'La noche de los mayas', de Silvestre Revuel-

tas; los conciertos para piano y orquesta del maestro Gonzalo Curiel y también el de Manuel María Ponce".

El alma musical nacionalista ha sido estandarizada por dos grandes sellos. Por el ánimo folclorista del mariachi, y por composiciones como el "Huapango", de José Pablo Moncayo. Si bien son elementos que se man-

tienen en el gusto de un sector importante de la audiencia, conservarlos en el repertorio de la OFJ tiene implicaciones, puesto que para otros su inclusión, en el mejor de los casos, reduce la pluralidad de tradiciones y tendencias compositivas que existen en México.

Guzmán explica al respecto: "Armar un repertorio es correr

riesgos. Siempre tuve claro que incluir a Moncayo implicaría señalamientos y críticas, pero no sería diferente si dejáramos fuera su 'Huapango'. El gran reto es el equilibrio, así que decidimos que el perfil de la temporada debería considerar tanto a este compositor como al mariachi. Finalmente son piezas que se suman a un cuerpo. No centramos en ellos la programación. Son apenas toques que hacen crecer la sensación de vivacidad que tiene la música mexicana".

COMPOSICIÓN MUSICAL CONTEMPORÁNEA

En este momento no se puede hablar de un lenguaje musical contemporáneo, sino más bien de un abanico que cada día multiplica sus posibilidades. Los compositores mexicanos tienen una vinculación estética nacional distinta de la común en el siglo XX. Para Guzmán, actualmente existen grandes músicos mexicanos que crean su obra a partir de universos más globalizados. "En México tenemos construida una identidad histórica a partir de raíces musicales prehispánicas que han sido muy recreadas. Lo que ahora se hace en la música empata más con la dinámica mundial. Hay un desprendimiento positivo de lo que se había reconocido como 'nuestro'. Las composiciones de los músicos mexicanos actuales poseen una personalidad específica, independiente de la tradición que se popularizó durante las últimas décadas. Las obras de Daniel Catán, Eugenio Toussaint o el compositor de origen mexicano, Robert X. Rodríguez, se abren a formas y matices que se acercan a géneros como el jazz. La misma forma en que coexiste una abundancia de estilos dibuja un perfil interesante y universal en la música mexicana que hoy se escribe".

Guzmán habla y sus manos siguen el ritmo pausado de su voz. Insiste en el gozo que le produce su trabajo. En este año tiene compromisos con orquestas de España y Alemania. Espera seguir haciendo música que pueda ser disfrutada sin prejuicios. "Mi meta es dejar huella en la OFJ, hacer de ella una gran orquesta". *

"Las composiciones de los músicos mexicanos actuales poseen una personalidad específica, independiente de la tradición que se popularizó durante las últimas décadas"

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

A la memoria de Roberto Sánchez
(1945-2010)

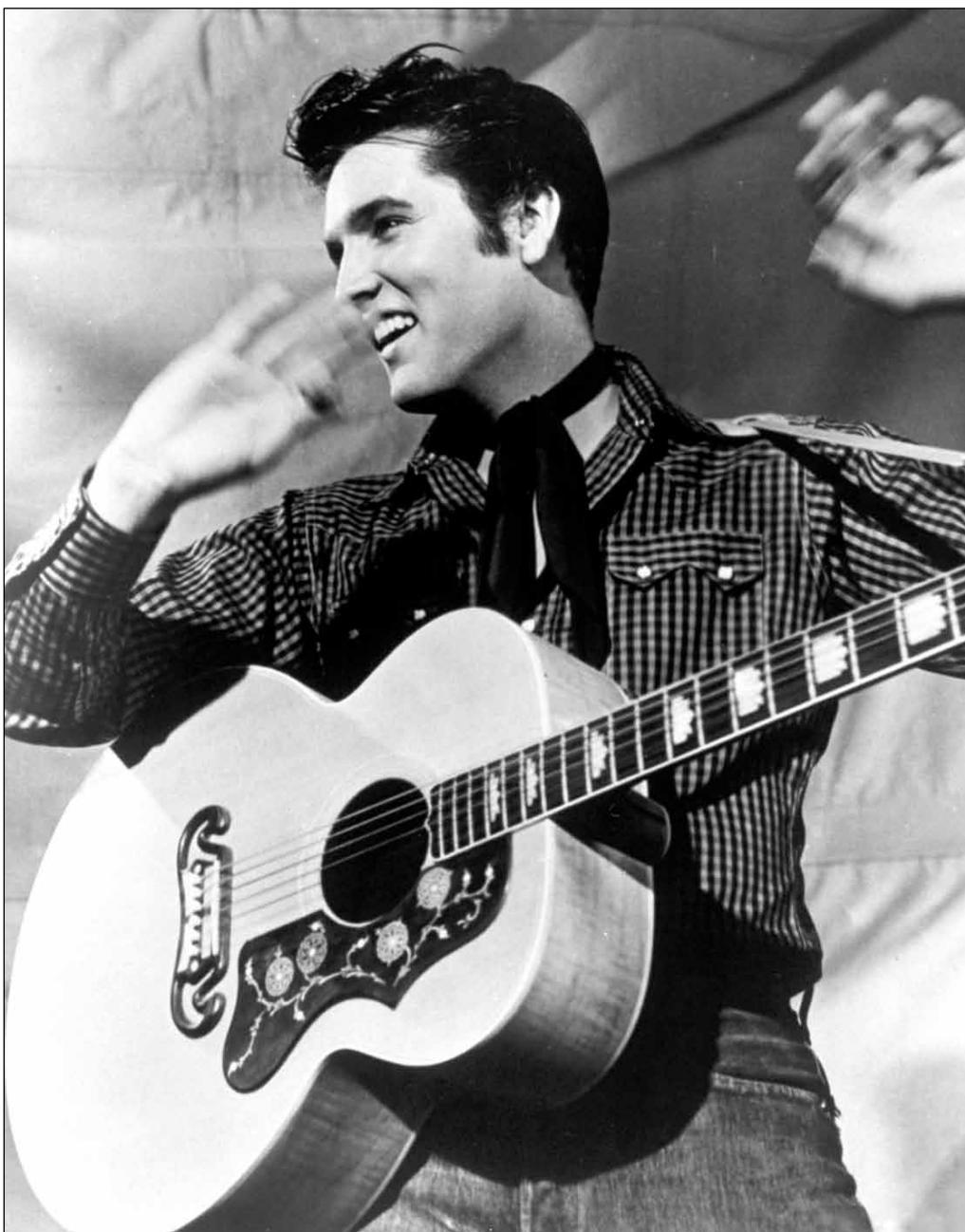
Estaré llegando a casa, esperen por mí”, cantó en su último concierto (el 21 de junio de 1977) un Elvis Presley excedido de peso, quien no sospechó (su sonrisa ofrecida a no sabemos quién demostraba sus deseos de vida y la chispa que logró convertirlo en ídolo de multitudes en todo el orbe) que meses después (el 16 de agosto) dejaría de existir. Su muerte —y mito— otorgaron, desde entonces, una nueva estela de cometa al universo...

Había nacido *por partida doble* (en 1935, bajo el signo de capricornio), pues fue el hijo mellizo de Vernon Elvis y Gladys Presley, pero su hermano (Jesse Aaron) murió al nacer y dejó el camino a Elvis, quien a los 10 años se encontró de pronto con una guitarra en las manos; el obsequio de su padre le descubriría su destino: la música. Treinta y dos años después de aquel acontecimiento, a su funeral asistieron —como corresponde a las grandes estrellas—, miles de fanáticos.

Hombres y mujeres, adultos y niños, maduros y jóvenes, lloraron su muerte. Pero ¿qué fue lo que hizo que Elvis se convirtiera en el Rey y su leyenda se perpetuara para, podríamos decir, una eternidad?

Luz del escándalo y el patriotismo

Quienes apoyaron la carrera de Elvis Presley desde sus inicios, miraron en este cantante una mina de oro, su voz particular logró, desde su arranque, cautivar al mercado y, por ende, a quienes lo seguirían y lo harían su ídolo. El brío mostrado en sus primeras apariciones fue todo un acontecimiento, pero no faltó a quienes sus cadenciosos movimientos de caderas al bailar y cantar, ofendieran, logrando que un gran sector de la sociedad norteamericana pugnara para que, sus presentaciones en televisión no se trasmitiesen y, cuando aparecía, solamente se tomaba su imagen de la cintura para arriba. Mas no se podía parar la vertiginosidad de este nuevo fetiche musical, pues en sus aptitudes estaba su poder de voz. Lo mismo Presley podía interpretar, gracias a su coloratura de voz, un gospel que una melodía country, o bien una balada, un blues del Doo wop (del cual con toda seguridad adquirió singularidades insospechadas en su tesitura) o bien incursionar en una modalidad que comenzaba a estar de moda, el *rock and roll*. Su tesitura, que no perdió nunca, es todavía hoy una predilección entre el amplísimo público mundial, y logra que cada vez que se le escucha alguno se vuelva adicto a sus canciones. La amplitud y capacidad para interpretar varios géneros



▲
Elvis la pelvis.
Foto: Archivo

homenaje

La estela del cometa Presley

El “Rey” regresa cada vez que alguien lo nombra o lo escucha. Su figura sintetiza lo mejor y lo peor del pueblo estadounidense. Fue el eterno adolescente de la sonrisa de oro

musicales, le contribuyó a llegar a una multiplicidad de públicos. Con ello se abrió en una sola persona (o personaje) la posibilidad de complacer a diversos sectores de la sociedad, y su consumo se volvió una revolución en la industria del disco.

Elvis satisfizo no solamente a una industria voraz, sino también al público consumidor y creador de talismanes; con Presley se logró que un norteamericano blanco desbancara a las voces negras e italianas que entre los años cuarenta y cincuenta dominaban la industria musical, además de poder integrar a movimientos musicales como el country dentro del gusto del consumidor norteamericano.

La acumulación de géneros musicales que logró dominar y hacer suyos Elvis Presley, nos permite mirar en éste una increíble fusión que representaría a un nuevo modo de ser —y hacer—, y hasta se ha dicho que fue el creador de un nuevo género: el rockabilly.

Desde el comienzo de su carrera tenía todo para triunfar, incluso las carreras de los actores James Dean y Marlon Brando (que a ojos vistas fueron sus motivos a imitar durante su primera época); pero algo faltaba en Elvis, pese a la enorme aceptación que siempre tuvo.

Enorme cantante, joven y bien parecido, rebelde como lo requería la época, brillante como un cometa... todo. ¿Qué faltaba, entonces? Hay quizás dos asuntos claves para tratar de vislumbrar los motivos que llevaron al cantante a convertirse en el icono que es. Ya dominaba la industria musical, la del cine y, por ende, al público y a una sociedad global escandalizada.

Durante los años 1958 y 1960, “El Rey” se ausentó de la mira de sus admiradores y fue a Alemania a hacer su servicio militar, donde se supone sirvió al Estado y a la milicia como conductor de tanques. Transcurrido el tiempo, volvió a los Estados Unidos y fue recibido por Frank Sinatra en su programa de televisión, logrando hacer de su regreso todo un acontecimiento nacional y, con ello, podemos entender, una relación con uno de los servidores de la mafia más importantes dentro del cine y el ámbito de la música. Tal vez de esa relación la personalidad de Elvis refulgió como parte del sistema y dio un giro que permitió ser admitido en espacios antes no visitados y, así, se perfiló para ser un personaje distinguido al que se le perdonaba el haber sido un joven rebelde. Desde entonces la candente luz del histrión se apaciguó y su pelvis dejó de menearse tan llamativamente. Entonces, la gran mayoría de la sociedad norteamericana lo asimiló y permitió su “verdadera” existencia... ¿Elvis —desde entonces— había vuelto a casa? *

megapixel

Foto: Jorge Alberto Mendoza



HORA CERO

RAFAEL GALEANA ACEVEDO

No es de nosotros este río de amarnos / esta luz ignorada / es de los cuerpos desnudos / un quinqué encendido: el amor.

// Nosotros no somos de este tiempo / sino del tumulto eterno de la sangre que nos une. / Qué agua o penumbra no guardó tu desnudez / -la limpia claridad de amar- / que no se reflejará en los espejos; / mis retinas (casi desprendidas) penden de tu voz / en la delgada línea del teléfono. / Si llueve / las noticias, tan escasas, se borran entre mis dedos.

// Con qué tinta podríamos escribir esta historia... / Entonces nos buscaremos otra vez / en las cosas simples / en un vaso de agua / en una palabra / encendida.

Cruzan por mi cabeza oscuros trenes / y el tiempo cambia rápido de una ventanilla a otra.

// Mientras el mundo gira nos miramos / detenidos / entre una caza de café y dos preguntas.

// La estación ya no es la misma: / nosotros no somos de este tiempo.

// Pequeños niños se despiden de los trenes con globos en las manos.

II

Acaso para vivir era necesaria la ceniza / el polvo disperso a manera de camino / la pregunta entre las manos / el dibujo de dioses de agua.

// De niño pretendí el perdón / una mano extendida que ofreciera un durazno / una sombra.

// Callados fuimos hasta el fondo del jardín. / ¿Quién había imaginado los enormes árboles de higos / las frutas suspendidas / pudriéndose verano a verano? / Un escarabajo ante mis ojos / luchaba por brillar verde; / luego alzaba el vuelo.

// La sed como una fruta de luz / nos fue llenando de ansias, de vuelos.

// Una hoguera en medio del corazón / incapaz de quemar tanta hoja muerta / ardía interminablemente.

A cargo de Miguel García Ascencio

Correo electrónico: ascenciom13@yahoo.com.mx

FRAGMENTOS

“Sólo hay una manera de alabar: atemorizar a quien se elogia, obligarle a ocultarse lejos de la estatua que se le erige, forzarle mediante la hipérbole generosa a calibrar su mediocridad y a sufrir por ella. ¿Qué es un alegato que no atormente ni perturbe, un panegírico que no mate? Toda apología debería ser un asesinato por entusiasmo”

E. M. CIORAN

Lúdica

SUDOKU

7		3		9				
6	8			1	5			
1			2				7	
8	3							
	7	4				5	1	
							4	7
	1				2			6
			9	4			8	5
			6		1			3

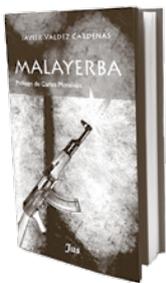
Instrucciones para el sudoku

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR

1	7	6	2	9	3	5	4	8
4	8	3	7	6	5	2	1	9
5	9	2	1	8	4	7	3	6
9	3	8	6	2	1	4	5	7
2	6	5	9	4	7	3	8	1
7	1	4	5	3	8	6	9	2
8	4	7	3	1	2	9	6	5
6	5	1	4	7	9	8	2	3
3	2	9	8	5	6	1	7	4



**LIBRO****MALAYERBA**

Javier Valdez Cárdenas aborda de manera singular el tema del narcotráfico. En este libro expone al lector una dura realidad: presenta historias de niños que sueñan ser narcos y jóvenes que ansían convertirse en pistoleros.

**LIBRO****SEÑALES QUE PRECEDERÁN AL FIN DEL MUNDO**

Retrata a México a través de historias del presente. Para Jorge Volpi es una de las mejores novelas mexicanas de los últimos años.

**LIBRO****LOS GUARDIANES DEL LIBRO**

Geraldine Brooks relata esta historia que tiene lugar después de la guerra de Bosnia, cuando Hanna, una joven bibliófila, se traslada a Sarajevo para restaurar un tesoro perdido.



CATALEJO

más que un apellido

**ÉDGAR CORONA**

Si la descendiente de uno de los cantautores más venerados y excéntricos de la música francesa, no ha significado un obstáculo para que Charlotte Gainsbourg demuestre que posee talento y carisma propios. Esta actriz y cantante de carácter introspectivo, hija de Serge Gainsbourg y la eternamente sensual Jane Birkin, hace poco publicó un nuevo disco.

IRM es el título de esta grabación, en la que participó como productor y compositor Beck Hansen o sencillamente Beck. La colaboración de este desenfadado músico

estadunidense fue decisiva en el proceso de trabajo. Esto se debe a que la mayoría de los temas son de su autoría.

El nombre *IRM* surgió a partir de un accidente que casi le cuesta la vida a Charlotte Gainsbourg. Estas siglas hacen referencia a las imágenes por resonancia magnética a las que fue sometida durante su periodo de recuperación.

En *IRM* la mayoría de los temas son interpretados en inglés, a excepción de "Le chatu du café des artistes", "Voyage" y "La collectionnesue". El primer corte que se desprende de este material es "Heaven can wait", en el que Charlotte Gains-

bourg es acompañada por la voz de Beck. El resultado es una composición que alude al mejor pop.

La letra de "IRM" es significativa: *Take a picture, what's inside? Ghost image in my mind, neural pattern like a spider, capillary to the centre*. En la producción destacan la estremecedora "Time of the assains", "Vanities", así como la energética "Tricky pony".

Aunque Charlotte Gainsbourg inició su carrera musical a temprana edad, su trabajo en este terreno ha sido intermitente. Sin embargo, ha conseguido realizar obras respetables. Tal es el caso de *Lemon incest*, de 1998 y 5:55, de 2006, en

que participaron figuras como Jean Benoit Dunckel y Nicolas Godin, miembros de Air.

Gainsbourg es también reconocida por desempeñarse como actriz. Algunos de los directores con los que ha trabajado son Michel Gondry, Todd Haynes, Alejandro González Iñárritu y recientemente Lars Von Trier.

La próxima edición del Festival Coachella tendrá como invitada a Charlotte Gainsbourg. Compartirá el escenario al lado de Gorilaz, Thom Yorke, Gary Numan, Julian Casablancas, entre otros importantes músicos internacionales.. *

DVD**LOS LÍMITES DEL CONTROL**

Director: Jim Jarmusch
Países: Estados Unidos y Japón
Género: thriller
Año: 2009.

DVD**BASTARDOS SIN GLORIA**

Director: Quentin Tarantino
Países: Estados Unidos y Alemania
Género: acción
Año: 2009.

DVD**9**

Director: Shane Acker
País: Estados Unidos
Género: animación
Año: 2009.

Este thriller dramático sigue a un hombre solitario y misterioso que desempeña sus actividades fuera de la ley. Los acontecimientos se desarrollan en España, en donde el "solitario" tendrá que completar un trabajo, cuyo objetivo es inicialmente desconocido. Su aventura no sólo le conducirá a través del país, sino también de su propia conciencia.

Los límites del control fue rodada en poco tiempo y sin un plan de trabajo claro. Jim Jarmusch escribía escenas una noche antes de su filmación y no preparaba listas de planos ni hacía *storyboards*. Puede afirmarse que buena parte de la película tomó forma durante el transcurso del rodaje. La cinta es considerada uno de los trabajos más radicales del director.. *

Shosanna Dreyfus presencia la ejecución de su familia a manos del coronel nazi Hans Landa. Consigue escapar y huye a París, donde se forja una nueva identidad como dueña y directora de un cine. En otro lugar de Europa, el teniente Aldo Raine organiza a un grupo de soldados judíos para tomar brutales y rápidas represalias contra objetivos concretos. Conocidos por el enemigo como "Los bastardos", los hombres de Raine se unen a la actriz alemana Bridget von Hammersmark, una agente secreta que trabaja para los aliados, con el fin de llevar a cabo una misión que hará caer a los líderes del III Reich. El destino quiere que todos se encuentren bajo la marquesina de un cine, donde Shosanna espera para vengarse. *

Shane Acker desarrolló este largometraje a partir de un corto suyo de idéntico título, que recibió una nominación al Oscar en 2006. Se trata de una aventura post-apocalíptica protagonizada por nueve muñecos de trapo que deberán enfrentarse a unas máquinas gigantes si quieren preservar el futuro de la civilización. En la producción de esta película participó el célebre Tim Burton, quien dijo al respecto: "Lo maravilloso de la animación es que puedes hacer cualquier cosa. Creo que el resultado ha sido sorprendente y todas las secuencias aparentan gran realismo. Combinamos una buena historia con las posibilidades ilimitadas de la animación". En el doblaje original aparecen Jennifer Connelly y Elijah Wood. *

ADN

ÓPERA

Simón Bocanegra. Sábado 6 de febrero, 12:00 horas. Teatro Diana. Transmisión en alta definición. Boletos: 80 a 250 pesos.

MÚSICA

Diamanda Galas. Una de las figuras imprescindibles del *avant-garde*. Sábado 20 de febrero, 20:00 horas. Teatro Estudio Cavaret.



Destellos de plata

NO TE LO PIERDAS

Mexican Rainbow. Espectáculo de cabaret. Del 12 al 28 de febrero. Viernes y sábados, 21:00 horas. Domingos 19:00 horas. Teatro Experimental de Jalisco.

Dialéctica. Exposición pictórica de Alejandro Botello. Inauguración jueves 11 de febrero, 20:30 horas. Centro Cultural Casa Vallarta. Entrada libre.

Nacer luz. Exposición pictórica de Iván Villaseñor. Inauguración jueves 11 de febrero, 20:30 horas. Centro Cultural Casa Vallarta. Entrada libre.

Rostros Ocultos presenta el disco *Once: once* y celebra con orgullo 25 años de trayectoria dentro del rock en México. Viernes 19 de febrero, a las 21:00 horas. Teatro Diana. El costo de los boletos va de 100 a 200 pesos. Consulta la dirección: www.teatrodiana.com.

Cuca festeja 20 años de vida. En esta ocasión el Auditorio Telmex será el escenario donde antiguos y nuevos seguidores tendrán la posibilidad de escuchar lo mejor de su repertorio. La cita es a las 21:00 horas y el costo de los boletos va de 100 a 450 pesos. Consulta la dirección: www.cultura.udg.mx.

ÉDGAR CORONA

Casa Escorza mantiene su compromiso con la fotografía e inicia este año con la exposición *Premio Luz de Plata*. La muestra reúne los trabajos de 14 artistas de la lente, quienes resultaron ganadores de dicho reconocimiento. Destaca la serie *Axiomas inevitables*, de Areli Vargas Colmenero, y la serie *Sin título*, de Miguel Ángel Díaz Cervantes. Ambos resultaron vencedores en la categoría de adquisición fotográfica.

Luz de Plata es una asociación de fotógrafos e investigadores que surgió originalmente de un proyecto propuesto por la fototeca de Zacatecas, dirigida por el reconocido fotoperiodista Pedro Valtierra. En 2009 se unieron otras instituciones que lo respaldaron, con el propósito de formar una asociación que fomentara la difusión e investigación de la fotografía, principalmente en las regiones norte, centro y occidente de México. Uno de los principales objetivos de la asociación es impulsar concursos y exposiciones itinerantes en las que participen inicialmente fotógrafos de las zonas mencionadas.

En la organización de esta muestra participa el Instituto de Cultura del Estado de Durango. Existe apoyo de la hemeroteca de la Universidad de Colima y el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes.

En *Luz de Plata* pueden apreciarse imágenes de Jorge Alberto Mendoza, Miguel Ángel Ortega Bugarín, Jorge López Viera, Óscar Martín Fernández Pardo, Alejandro Cartagena, Rafael del Río, Mónica Cárdenas Ruiz, Lucía Castañeda Garma, Enrique Contla García y Citlalli González Ponce. *

PREMIO LUZ DE PLATA
CASA ESCORZA, ESPACIO PARA LA IMAGEN (ESCORZA 83 A)
INAUGURACIÓN: 4 DE FEBRERO, 21:00 HORAS
ENTRADA LIBRE
PERMANECE HASTA EL 7 DE MARZO



cultura UDG

Cartelera Cultural

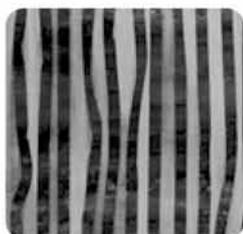
Febrero



Luz de plata
Exhibición de obra seleccionada
Inauguración jueves 4 de febrero, 21: hrs. Hasta el 7 de marzo.
Casa Escorza



Canek
Leyenda de un héroe Maya
Domingo 7 de febrero, 13:00hrs.
Teatro Diana



Dialéctica
Pintura abstracta de Alejandro Botello
Jueves 11 de febrero, 20:30 hrs.
Centro Cultural Casa Vallarta



Nacer luz
Pintura abstracta de Ivan Villaseñor
Jueves 11 de febrero, 20:30hrs.
Centro Cultural Casa Vallarta



Mexican Rainbow
Espectáculo de Cabaret
12 al 28 de febrero, viernes y sábados, 21:00
domingos, 19:00 hrs.
Teatro Experimental de Jalisco



CUCA 20 aniversario
Concierto de aniversario
Sábado 27 de febrero, 21:00 hrs.
Auditorio Telmex

TEATRO

No tocar. Del 6 al 28 de febrero. Sábados: 18:00 horas. Domingos: 13:00 horas. Teatro Guadalajara del IMSS. Boletos: adultos, 60 pesos y 40 los niños, estudiantes y personas de la tercera edad.

PINTURA

Los alumnos de la Escuela Preparatoria 8 (Periférico norte 1900), invitan a la muestra de trabajos en técnica al óleo, que presentarán en sus instalaciones. Inauguración: sábado 6 de febrero, 9:00 horas. Entrada libre.



El indie rock de Phoenix

Desde Francia llega Phoenix a Guadalajara. La agrupación formada a mediados de la década de los noventa, se ha convertido en una de las propuestas más atractivas del indie rock actual, gracias a su producción discográfica *Wolfgang Amadeus Phoenix*, editada el año pasado.

Thomas Mars (voz), Deck d'Arcy (bajo), Laurent Brancowitz (guitarra) y Christian Mazzalai (guitarra), integrantes de Phoenix, han logrado capturar la atención de una joven generación con su estilo libre y sin demasiadas pretensiones. En sus primeros intentos el grupo recorrió algunas plazas en el ámbito internacional, consiguiendo buenos comen-

tarios con su primer disco, *United*, de 2002. A esto le seguiría la publicación de la placa *Alphabetical*, uno de sus trabajos menos reconocidos.

Después de 15 años de trayectoria y cerca de tres giras por diferentes países, Phoenix se presentará por vez primera en esta ciudad para efectuar un recorrido por lo más importante de sus grabaciones. La cita es el 3 de febrero, a las 20:00 horas, en Teatro Estudio Cavaret.

Como bandas invitadas estarán presentes Siddhartha y Technicolor Fabrics.

La preventa de boletos limitada tiene un costo de 300 pesos. Al término de ésta su costo será de 400 pesos. *

CURSO

El artista en contexto

Con el propósito de establecer interacción con las nuevas dinámicas de trabajo que genera el mundo del arte, y brindar una serie de herramientas a los creativos locales para desarrollar sus proyectos, la División de Artes y Humanidades, del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, organiza el curso El artista en contexto, el cual será impartido por Humberto Moro.

Dirigido a artistas emergentes o en formación, el curso pretende profesionalizar la

tarea que involucra la relación y el trato directo que deben mantener los creativos con los museos, galerías, y cualquier otra institución vinculada con la promoción artística.

El artista en contexto tendrá verificativo todos los sábados, del 6 de febrero al 6 de marzo, en las instalaciones de la ex Escuela de Artes Plásticas (Belén 120, zona Centro). El costo es de 300 pesos. Los interesados pueden comunicarse a los teléfonos 1203 5443 y 331 354 5176 o a los correos palaposa@gmail.com y humbertomoro@gmail.com *

CONVOCATORIA

Premio Isabel Polanco

La Fundación Santillana, en colaboración con la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, emitió la convocatoria de la segunda edición del Premio internacional de ensayo Isabel Polanco.

El premio, instituido en honor de la que fuera consejera delegada del Grupo Santillana, Isabel Polanco, pretende reconocer y destacar la importancia del ensayo como género de reflexión y conocimiento.

En esta segunda convocatoria las obras deberán tratar el tema de la lengua española, su unidad, diversidad, historia, su presente y futuro, relación con otras lenguas o

su potencialidad literaria, cultural y económica, desde cualquier enfoque académico y metodológico.

Podrán optar al premio todos los escritores que lo deseen, de cualquier nacionalidad, siempre que la obra presentada se ajuste al concepto aceptado como ensayo, esté escrita en español y sea inédita. El premio está dotado con cien mil dólares.

El plazo de recepción de originales cierra el 15 de mayo de 2010 y el fallo del jurado será inapelable. La obra galardonada será editada por la editorial Taurus. Informes: marcelag@santillana.com.mx. *



En vivo desde el MET
Presenta: **Simon Boccanegra**
06 febrero 12.00 h

Con el tenor español Plácido Domingo en el papel principal del thriller político de Giuseppe Verdi, la soprano canadiense Adrienne Pieczonka y el tenor italiano Marcello Giordani. La conmovedora y trágica historia acerca de un padre y su hija perdida.



Caneke
07 febrero 13.00 h

Montaje interdisciplinario de teatro de títeres de gran formato que narra la leyenda de Caneke, el guerrero jaguar, quien enseña a Guy a mirar la vida desde la amistad y la justicia.

20%



Las Arpias
13 febrero 18.00 h / 20.30 h

Una nueva comedia de suspenso que te matará de risa con Victoria Ruffo, Niurka, Patricia Reyes Spíndola, Ofelia Medina y un gran elenco.



Rostros Ocultos
19 febrero 21.00 h

La banda tapatía presentará su más reciente producción titulada *Once: Once* en el marco de sus 25 años de carrera.

15%



Los Lobos
22 / 23 febrero 19.00 h y 21.45 h

Por primera vez juntos Pedro Armendáriz, Roberto D'Amico, Jesús Ochoa, Fernando Ciangherotti y Otto Sirgo. Una obra en donde 5 importantes personajes de la vida pública del país se reúnen para resolver un conflicto extremo.



Teatro Negro de Praga
Presenta: **Las aventuras del Dr. Frankenstein**
28 febrero 18.00 h

Los artistas checos presentarán un espectáculo con un juego de luces y sombras en el que los objetos adquieren vida propia.

Boletos
Taquillas
www.ticketmaster.com.mx
3618-3800 TeatroDiana

Informes 3614 7072
www.teatrodiana.com

TeatroDiana
Un espacio aparte

Consulta promociones en puntos de venta y teatrodiana.com

la vida misma

el arte y su reflejo

Arcelia Barbero



▲ Foto: José María Martínez

En un patio antiguo, en el corazón de la ciudad, bajo los pináculos del Expiatorio, el encanto de la arquitectura se refleja y mezcla con colores y decoraciones abstractas o que recuperan motivos precolombinos. En este espacio, Arcelia Barbero, artista tapatía, instaló su casa-taller, donde convierte un objeto de la vida cotidiana –y de la vanidad humana– en una obra de arte. Marcos decorados con creatividad y la minuciosidad de un miniaturista, contornan espejos de diferentes formas y tamaños, formando piezas únicas y originales. Híbridos entre escultura, pintura y artesanía, que se podrán admirar durante un mes y medio, en la Galería Expiatorio, ubicada en Prisciliano Sánchez 738, en una exposición que fue inaugurada el 28 de enero.

POR ALBERTO SPILLER

trayectoria

Empecé en el 66, aquí en Guadalajara, dando clase a niños, de papel maché. Estudié artes plásticas y tomé varios cursos en el extranjero. Antes hacía esculturas en miniatura, pero esto es totalmente lírico. Desde que era niña me gustaba crear objetos. Luego, en el 96, inicié con los espejos, con material de recuperación de la calle, cartón y vidrios rotos. Los hacía con la forma en que estaban cortados, adornándolos con papel maché. De allí empezaron a hacerme pedidos, comenzaron a gustar, y fue lo que me dio de comer.

técnica

Tengo varias técnicas. Una consiste en adornar los marcos con bajorrelieves, con el router. Es una decoración que hago sin dibujo previo. Lo realizo al tanteo, imaginándomelo. Otra es la de decorar el marco con espejuelos y brillantina. La antepenúltima colección, que denominé Martín, es a base de colores mate, con colores fluorescentes y la pasta de *karpastado*. Esto da un efecto de luz muy agradable.

originalidad

Es un trabajo que no han podido copiar. Pinto con unos botecitos puntiagudos, que originariamente contienen tamarindo. Los vacío y luego los lleno con pintura acrílica. Es una técnica que nadie ha utilizado. Es muy agradable, pero es un trabajo minucioso. Llevo 13 años con este trabajo, y nadie ha querido reproducirlo. Sin embargo, los espejos te ofrecen miles de oportunidades creativas.

diseño

La decoración de los marcos la empecé con motivos precolombinos, porque siempre me ha gustado pintar los puntos y las rayas de los símbolos de sus diseños. Luego me dio por estilizarlos, y finalmente saqué dibujos míos, combinando el precolombino con mi trabajo gráfico, que es bastante abstracto.

espejos

La idea nació de la basura, de espejos cortados y rotos. Lo bueno de los espejos es que se pueden usar en escultura, pintura. Todo lo que puedes hacer en estas dos ramas del arte. Los primeros los trabajaba con cartón. De allí viene el nombre de *karpastado*, que es mi técnica, porque colocaba una pasta especial arriba del cartón. Más adelante empecé a realizar los marcos con MDE, que es una pasta de pino, prensada con resina. No hay tala de árboles. Es un material noble, no pesa, y fácil de utilizar. No se hincha con la humedad y resiste los cambios de temperatura.

rojo

La colección que presento en la exposición se titula "Rojo es vida", porque el rojo me gusta mucho. Pienso que este color da vida, y que es vida. Por esto la llamé así. Las 10 piezas que presento están pintadas de distintas maneras, con varias combinaciones. Todo lo que se puede hacer con el rojo, y con los rojos. Este color es muy acogedor: te invita a entrar en un espacio, y es el color de la sangre. Por eso es vida.