

Próxima edición: Dictámenes de admisión 2010 A



**Las epidemias
continuarán**
página 9



**Urgen recursos
para la Biblioteca**
página 11

O₂
cultura



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 18
de enero de 2010
año 8, edición 599
ejemplar gratuito

**Policías,
¿ángeles
o demonios?**



lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación

Muestra de nuestro pasado y crítica del ayer

El Porfiriato, base de nuestro México contemporáneo, nos dio el impulso para el desarrollo económico del país, pero nos dejó también una marcada desigualdad social que prevalece hasta nuestros días.

Durante este periodo se construyeron cerca de 20 mil kilómetros de vías férreas con las cuáles México comenzó a unirse, y con ello se estimuló la industria nacional. Paralelamente, los trenes trajeron consigo a la red telegráfica que con su construcción la gente podía comunicar sus ideas de negocios de un punto muy lejano a otro.

Ahora bien, los medios terrestres no fueron los únicos que sufrieron un cambio positivo, también los medios marítimos lo hicieron, pues durante este periodo se reconoció la necesidad de mejorar la marina mercante, por lo que se crearon escuelas y compañías navieras, se mejoraron varios de nuestros puertos que hoy en día siguen siendo muy valiosos (como por ejemplo Manzanillo). Así el país pudo comunicarse no sólo con los países colindantes sino además con naciones Europeas de una manera mucho más eficiente.

Veo que México, aunque es un país de contrastes, puede lograr grandes obras, pero debemos ser partícipes y pioneros, en vez de quedarnos sólo en la crítica. ¿Qué opinan?

CÉSAR CELIS HERNÁNDEZ

¿En serio hay crisis?

En lo particular les diré que sí estamos en crisis, según es lo que he

venido leyendo en los últimos días; y me atrevo a comentar mi punto de vista para que no tengamos problemas con lo que viene.

Para empezar no debemos de ser consumistas, ya que si no encontramos algo que en verdaderamente lo ocupemos, adelante lo podemos adquirir; pero, mientras se muestre lo contrario pues no, de esa manera seguiremos adelante si ningún perjuicio de que “ya no me alcanzó el dinero para...”.

Por ejemplo me encontrado situaciones tal cual es como las señoras amas de casa van al mercado a comprar “lo que se necesite”, antes hacen su lista de cosas para ver que es lo que se ocupa y cuando regresan dicen: —Me faltó dinero para comprar esto... ¿Por qué? — Porque me detuve a comprar otra cosa.

Por favor hay que abstenerse de hacer eso, se que va hacer muy difícil, sin embargo, les garantizo plenamente al largo plazo se van a dar cuenta de lo que han logrado sólo de comprar (o consumir) lo “común”, porque, para ganar algo, algo de igual valor debe perderse.

SAMUEL ALDAPE ALATORRE

A quien corresponda

Por este medio me dirijo a *La gaceta* con el fin de externar mis condolencias por el sensible fallecimiento del poeta Arturo Suárez, mejor conocido como “Arduo Suaves”, quien por mucho tiempo nos ilustró con su especial percepción de la vida y su humor característico.

También aprovecho este medio para proponer que la sección “La Gasetta Fugaz”, de la cual Arturo era el titular, no se elimine de la edición impresa y que se mantenga a manera de homenaje a “Arduo” con las apor-

taciones de los que fuimos seguidores o lectores casuales de su trabajo y de la sección en específico.

Que sea un espacio abierto a la comunidad universitaria y, ¿por qué no?, al público en general, para formar semana a semana la “Gasetta Fugaz” en homenaje a Arduo Suaves tratando de mantener el mismo perfil de la sección.

Sin más por el momento, me despido quedando a sus órdenes para cualquier comentario al respecto.

RUBÉN RAMÍREZ MARTÍNEZ

Que tiren la primera piedra

La reforma que se aprobó en el DF, en la que se permiten los matrimonios entre parejas homosexuales, trajo como consecuencia la alegría de la comunidad gay, entre besos, abrazos y fiesta celebraban el que por fin se les podrá reconocer los mismos derechos que una pareja de sexo diferente tiene.

Apenas aprobada y como ya es su costumbre la iglesia católica junto y grupos de conservadores comenzaron a “opinar” sobre el tema.

“Respetamos profundamente y amamos verdaderamente a nuestros hermanos que tienen tendencias diferentes, sus derechos humanos siempre deben ser salvaguardados, pero no se puede pretender que sean familia” dijo Norberto Rivera.

Creo que si tan respetuoso es este pseudo seguidor de las leyes de Dios, por qué no deja de entrometerse en temas que honesta y legalmente no le corresponden, y se dedica a trabajar por el bien del prójimo como tanto alardean, y no en cómo joderle la vida a aquellos que diariamente luchan porque se les respete una forma de vida que aunque diferente para muchos,

ellos la disfrutan y viven a plenitud.

Lo único que me deja todo este circo eclesiástico y conservador, es la proyección de ciertos jerarcas que, bajo un crucifijo, túnicas largas y buenos trajes, esconden su verdadera identidad.

MARÍA OROZCO

Transporte: mal servicio y caro

Es ridículo ver cómo desde antes de que entrara en vigor el mentado aumento al transporte público, los choferes exigían un peso más, como si el servicio que dan lo mereciera.

Tenemos que aguantar camiones sucios, viejos e incómodos, pero sobre todo la forma de manejar de los choferes, la cual depende del humor y las ganas que tengan. Lo peor es que las opciones que tenemos son un tren ligero, que en horas pico ya es insuficiente y cuesta igual. Un Macrobús, que si no vives por la Calzada te deja bastante lejos de tu casa porque las rutas alimentadoras tampoco son suficientes.

En mi caso tengo que tomar cuatro camiones al día, buena parte de mi sueldo —que afortunadamente es sólo para mí—, se me va en camiones, así que no quiero ni imaginar cómo le hacen familias enteras para sostenerse.

Todos sabemos que la solución de movilidad en Guadalajara está en el transporte público, entonces lo mejor sería que nuestros gobernantes se aplicaran en crear un verdadero modelo que incluya a todos, dejen a un lado sus aspiraciones políticas y dejen de pelearse por los créditos de una cosa y de otra, pero creo que eso es algo que mis ojos nunca llegarán a ver.

EUGENIA MARTÍNEZ

directorio



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • **Rector general:** Dr. Marco Antonio Cortés Guardado • **Vicerrector:** Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • **Secretario general:** Lic. José Alfredo Peña Ramos • **Director General de Medios:** Mtro. David Rogelio Campos Cornejo • **Director de Información:** José Alonso Torres Vázquez • **LA GACETA:** **Director:** Mtro. José Luis Ulloa Luna: jluisulloa@redudg.udg.mx • **Editor:** Cristian Zermeño: cristian.zermeño@redudg.udg.mx • **Jefa de diseño:** Miriam Mairena Navarro: mairena@redudg.udg.mx • **Diagramación:** Gabriela Hernández Ramos • **Diagramación y sistemas:** Fernando Ocegueda Luna • **Corrección:** Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio • **Distribución:** Víctor Valdez • **Teléfono de oficina:** 3134-2222 ext. 2616 • **Edición electrónica:** www.gaceta.udg.mx. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109.

“

La Universidad es la conciencia crítica de la sociedad; es el elemento que le permite renovarse, encontrar nuevos cauces, conjugar sus principios e integrar sus contradicciones.

Maestro Carlos Ramiro Ruíz Moreno, investigador del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades

”

observatorio

Foto: José María Martínez

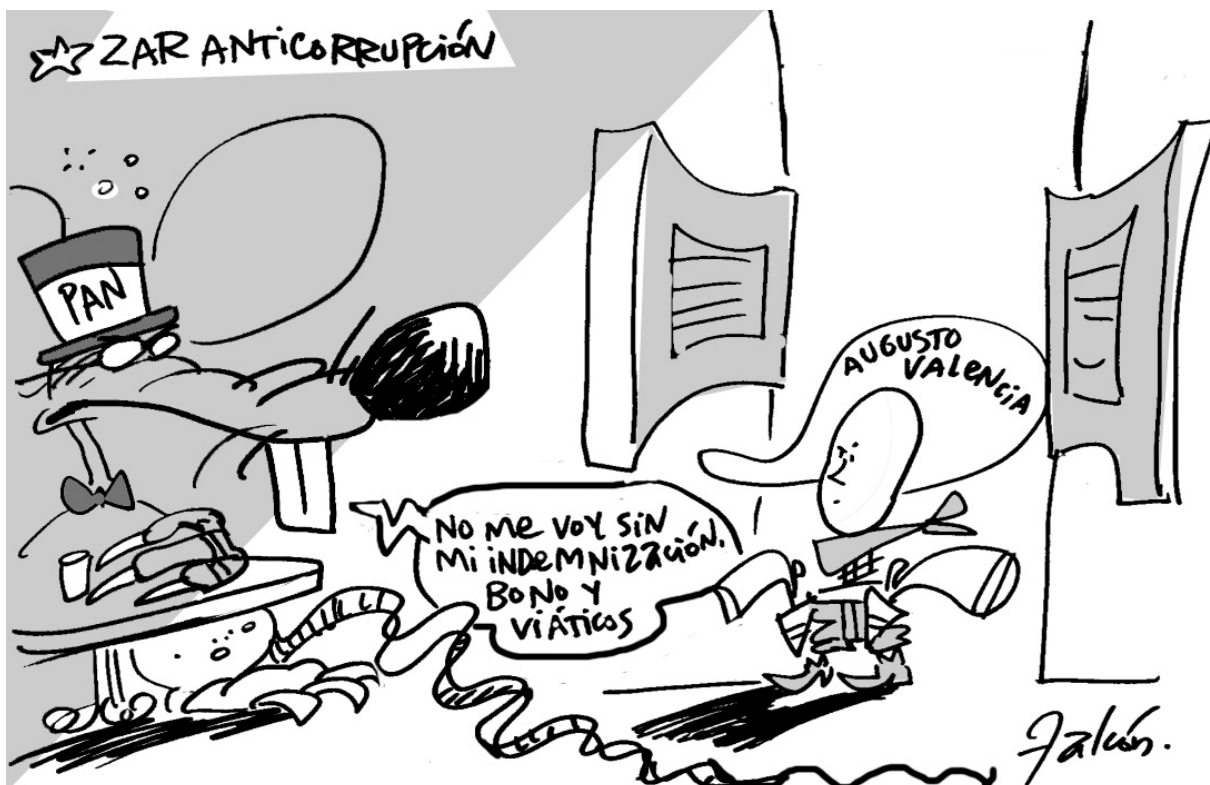


Las máximas de LA MÁXIMA



No podemos exigirle a los policías lo que no les damos, y en este país tenemos una deuda histórica hacia ellos.

Doctora María Eugenia Suárez de Garay, adscrita al Instituto de Investigaciones en Innovación y Gobernanza del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades



UDEG EN NÚMEROS (DICIEMBRE 2009)

209 mil

466 ALUMNOS

Son atendidos en la Red Universitaria

1er.
LUGAR

a nivel nacional en número de programas acreditados

600

MIEMBROS

del Sistema Nacional de Investigadores

1 millón

111 MIL 298 TÍTULOS
en bibliotecas universitarias

FUENTE: COPLADI

Policía bueno, policía malo

Una encuesta histórica al interior de las corporaciones de la Zona Metropolitana arrojó resultados reveladores. Se percibe el maltrato hacia los sospechosos como “indispensable” para mantener el orden público



◀ ¿Policías de película de ciencia ficción? No, son elementos de una corporación de Guadalajara.
Foto: José María Martínez

ALBERTO SPILLER

Prestación indebida del servicio público, violación al derecho a la integridad y seguridad personal, detenciones arbitrarias, lesiones y robo. Estos son algunos de los conceptos que abarcan las mil 042 violaciones presuntamente cometidas por policías municipales de Guadalajara en 2009, denunciadas ante la Comisión Estatal de Derechos Humanos de Jalisco.

Más la ciudadanía no es la única que lamenta y se da cuenta de las deficiencias que presentan los cuerpos policiales municipales de la ZMG, sino que son los mismos efectivos quienes señalan la necesidad de una modernización y de un cambio en las prácticas de seguridad pública.

Lo anterior emerge de un estudio que investigadores de la Universidad de Guadalajara, del ITESO y de la Universidad de San Diego, realizaron con el objetivo de examinar la función y el desempeño del sistema penal en México, a través de las experiencias y las opiniones de sus operadores.

El estudio, denominado “Justicia barómetro”, se realizó en 2009, por medio de una encuesta que se aplicó a 5 mil 422 policías municipales preventivos, de los 6 mil 873 con que cuentan oficialmente las corporaciones de Guadalajara, Zapopan, Tlaquepaque, Tonalá, Tlajomulco de Zúñiga y El Salto. El objetivo es investigar qué tipo de ideas y conocimientos predominan entre el personal administrativo y operativo de las instituciones policiales, respecto a los diversos aspectos implicados en el desempeño de sus funciones.

“Es un hecho histórico en este país”, comentó al respecto la doctora María Eugenia Suárez de Garay, profesora investigadora del CUCSH —quien junto con el doctor David A. Shirk de la USD coordinó la investigación— “que seis ayuntamientos hayan decidido abrir las puertas de sus corporaciones, para que de manera libre —y anónima— sus policías dieran cuentas de sus visiones y percepciones respecto a lo que significa el quehacer policial”.

Condiciones laborales adversas

La encuesta abarcó diferentes aspectos relativos a las instituciones policiales de la ZMG, como la situación sociodemográfica, el perfil profesional del agente, el conocimiento técnico, la percepción de la sociedad y del crimen. En cuanto a la composición del universo poblacional de los efectivos encuestados, destaca que el 86 por ciento pertenece al sexo masculino y que la edad promedio es de 38 años. Por lo que tiene que ver con la situación económica, el 44 por ciento gana menos de 8 mil pesos, y solamente el 41 por ciento es dueño de su casa, a pesar de que el 77 por ciento de los efectivos es mayor de 40 años.

El doctor Dante Haro Reyes, del CUCSH, quien formó parte del equipo de investigadores que realizó el estudio, señaló que se necesita “incrementar la tasa de reclutamiento femenino y establecer un límite de edad de ingreso”, en aras de orientar el acceso de las mujeres a cargos directivos y operativos, y de bajar el promedio de edad —que tendría que ser de 28 años— para enfrentar el próximo relevo generacional.

De los resultados se desprende también que la mayoría de los policías perciben bajo sueldo. “Una de las quejas más frecuentes es el salario, y la falta de uniformes, de equipo, señalada por el 64 por ciento de los encuestados”. Además el 70 por ciento refiere no haber sido sometido a revisión médica en los tres meses anteriores a la encuesta, y a pesar de esto, el 12 por ciento declara que no dejó de asistir al trabajo por motivos de salud en el mismo periodo.

“Hay que ir a ver cómo está la policía para entender todo esto, tenemos que mejorar las condiciones laborales en estas instituciones”, explicó Suárez de Garay, que tiene más de 10 años realizando investigaciones en este ámbito. “No podemos exigirle a los policías lo que no le damos, y en este país tenemos una deuda histórica hacia ellos”, agregó.

Falta de profesionalización

El 75 por ciento del personal operativo, que representa el 92 por ciento de los efectivos de la ZMG, tiene menos de seis años de antigüedad en su institución policial municipal. De estos, el 68 por ciento tiene el grado de policía en línea y el 7 por ciento de chofer, y en promedio se han mantenido en su actual mando 8.1 años.

Por esto, “hay que transparentar y adecuar los procedimientos para aquellos que abrazan la profesión policial como proyecto de vida, y promover su carrera en base al mérito”, afirmó Haro Reyes. Asimismo, en la presentación de los resultados del estudio, se destaca que “lo anterior habla de la necesidad de revisar los mecanismos de ascensos establecidos por la Ley, para la promoción de la carrera policial, particularmente, porque se sabe que tradicionalmente se ha practicado la discrecionalidad normativa para otorgar los ascensos”.

En cuanto al desempeño de sus funciones, es relevante señalar que un porcentaje consistente de los agentes, el 31 por ciento, considera que “en ciertas ocasiones” la policía necesita actuar al margen de la ley, e inclusive un 4 por ciento admite permitirse infringir las normas regularmente. En el estudio, al respecto se especifica que “se cree que violentando la ley y los derechos humanos de las personas se logran el mantenimiento del orden público”, que



▲ El 68 por ciento de los policías de Guadalajara están convencidos de que sus altos mandos son corruptos.
Foto: Jorge Alberto Mendoza

para el 38 por ciento sigue siendo la principal función de la policía. Esto “termina justo en violaciones a los derechos humanos que engrosan las estadísticas de la CEDHJ respecto a la actuación de la policía”.

Corrupción: “mordida” compartida

“Cuando la gente me dice que los policías son todos corruptos, le digo no, que éste es un lugar común”, expresó Suárez de Garay. Por otra parte, el 49 por ciento de los efectivos acepta la existencia de elevados niveles de corrupción en la institución policial en la que está adscrito, y el 68 por ciento está convencido que esta práctica se acentúa entre los altos mandos. Para el 45 por ciento el delito en el que está más involucrado personal policial es el tráfico de drogas, seguido por accidentes de tráfico (25 por ciento), secuestro (10 por ciento), y el robo de automóviles (7 por ciento).

Al respecto, la investigadora del CUCSH comentó que “hay que entender que esto es parte de la cultura mexicana, entonces nuestra relación con la ley es profundamente ambigua, y los policías son parte de esta cultura”. Agregó que “también es un signo de que faltan controles internos y externos de la policía, que nunca han existido, por esto tenemos que impulsar un escrutinio público de estas instituciones, para erradicar la corrupción”.

A raíz de lo anterior, Suárez Garay afirmó que se necesita un cambio de mentalidad y la instalación de una cultura de la legalidad, “pero no solamente al interior de las instituciones policiales, también en la sociedad, porque es una relación entre uno y otro”. De hecho, el 51 por ciento de los mismos policías responsabiliza a los ciudadanos de fomentar la corrupción, mientras que el 44 por ciento considera que es una responsabilidad compartida. Sin embargo, la investigadora comentó que “la corrupción es un argumento que impide entrar a la discusión de fondo, que es la necesidad de un cambio profundo en el paradigma y en el modelo de seguridad pública”.

Modernizar la policía: de la intervención a la prevención

La cuestión de fondo, que emerge del estudio, es la de promover un modelo de policía cercana a la comunidad para prevenir el crimen. “Tenemos que transitar del paradigma de seguridad pública, que está fundamentado en el mantenimiento del orden y la persecución del delincuente, hacia un paradigma de seguridad ciudadana”, explicó Suárez de Garay.

Destacó que lo relevante de esta encuesta es que evidencia que “los policías, derivado quizás de una presión, de un proceso histórico y de democratización del país, han captado la necesidad de una mayor participación de la comunidad y de la implementación de programas preventivos”. Sin embargo, “no hemos capacitado a nuestros policías para que sean sujetos preventivos, y nada al interior de nuestras instituciones ha logrado adaptarse a estos cambios, ni la cultura policial ni la estructura administrativa ni su proyección pública”.

Las recomendaciones que surgen de este estudio, entonces, van dirigidas principalmente a los representantes de las administraciones entrantes de la ZMG, en particular en el rumbo de la modernización de las instituciones policiales, de la capacitación y formación de policías realmente preventivos, y de la integración efectiva de una policía metropolitana, en que colaboren los diferentes municipios, en pro de racionalizar los recursos y lograr mayor eficiencia y eficacia, en particular en la lucha contra el crimen.

Si bien es cierto, y como se especifica en la investigación, se necesita colaboración interinstitucional y con la ciudadanía, ya que es impensable que la policía por sí sola pueda atacar los comportamientos peligrosos que en una sociedad derivan del delito, se le puede por lo menos exigir que cumpla con honestidad y respeto su tarea. Valores que, como indicaron los propios policías, en este momento son los menos presentes al interior de las instituciones de seguridad pública de la ZMG. ✱

primer plano

Una economía inferior

Las cifras macroeconómicas sólo funcionarán si reflejan una distribución de la riqueza equitativa. Hace falta coordinar esfuerzos en los tres niveles de gobierno para salir adelante en esta época de crisis

Francisco García Romero

Presidente de la Academia de
Economía Pública y Política
Económica
Departamento de Economía CUCEA

Un bien inferior es, en términos de la microeconomía, aquel producto o servicio que es sustituido por otro cuando aumenta el ingreso de las personas. Esto parece un contrasentido. Y así es.

Para explicar esta situación, es necesario suponer que un trabajador obtiene una mejora en sus ingresos, lo cual le permite gozar de unos “excedentes” nominales que le permiten comprar aquellos productos que no eran asequibles con sus antiguos ingresos. En ese momento, sustituye, por ejemplo, las tortillas por pan integral. O deja de utilizar el servicio de transporte urbano y compra un auto compacto. O deja de tomar cerveza Sol y la cambia por la inigualable Bohemia. En ese caso, las tortillas, autos y mejores cervezas, se convierten, por obra del incremento del ingreso, en un “bien inferior”.

La existencia de estos presupone la categoría contraria: los bienes “normales”, los cuales se caracterizan por que su consumo se eleva cuando pasa lo mismo con los ingresos individuales y/o familiares. Estos conceptos son provenientes de la microeconomía neoclásica.

En tiempos de crisis económica, ocurre que los ingresos nominales se incrementan marginalmente y, por la vía de la inflación, aparece en realidad una disminución del ingreso real de los consumidores y por tanto ocurre no sólo una disminución del consumo —cada vez podemos comprar menos productos— sino de un cada vez peor consumo: es decir, que reaparecen el consumo mayoritario de bienes inferiores en la canasta de los consumidores.

Esa orientación del consumo hacia los bienes inferiores haría presuponer que una creciente proporción del producto se orientaría a la satisfacción de esas necesidades. Producción que, por lo demás, en tanto bienes de consumo no du-



radero, no requieren de composiciones de factores de la producción que alienten los impulsos de la modernización económica o, mejor aún, la mejora en los niveles de empleo, la inversión o la innovación tecnológica.

Buena parte de los problemas estructurales de la economía mexicana —que se agudiza más en unos sectores y en algunas regiones que en otras— se debe a la creciente tendencia hacia al consumo de los bienes inferiores. Estamos pues en presencia de una economía inferior. La cual se caracteriza, en su nivel macroeconómico, por un deterioro creciente de bienes inferiores y en consecuencia de trabajos de igual cualidad.

Un buen consumidor sólo se explica en tanto es un buen productor. Por ello no podemos crecer o mejorar... las tasas del crecimiento de la

producción agregada sólo dan para sobrevivir y para cubrir las necesidades ingentes de la mayoría de la población y por supuesto para satisfacer los inefables perfiles de consumo de las minorías que habitan aquí o fuera del país.

Las condiciones en que se desempeñan las empresas y en particular los pequeños negocios son (como lo hemos señalado en otras ocasiones en este espacio) “poco amigables” para sus propietarios.

Los perfiles del consumo prevaliente se ven aun todavía más orientados “a lo inferior” si se considera que las contribuciones que a ese propósito han provocado tanto la competencia y las pésimas políticas macroeconómicas implementadas hasta hora: pésimas por su falta de estrategia y por ser inoportunas.

Estos factores de índole macroeconómica han favorecido las

incapacidades estructurales de la economía de la producción y el consumo. Con una agravante: la estructura y el funcionamiento adecuado de los mercados —como un asignador automático y más o menos eficaz de los recursos de una economía— no puede operar eficientemente y por lo tanto la mala calidad de nuestros mercados sólo es un reflejo de la aquí llamada economía inferior.

Esta condición que observa nuestro sistema económico es una construcción histórica que hemos realizado los mexicanos pertenecientes a las últimas generaciones y no una, insistimos, fatalidad ineludible. En ese sentido, debemos pensar que para mejorar este estado de cosas deben emprenderse tareas de largo, mediano y corto plazo.

De esta forma, y atendiéndose a lo dicho por uno de los mejores economistas: “En el largo plazo todos estaremos muertos...” En ese sentido, y para contribuir al análisis y debate de lo que podemos hacer, primero se debe realinear la política macroeconómica prevaliente.

La terquedad de la realidad insiste en indicar que los buenos fundamentos macroeconómicos sirven sólo si se les orienta y ajusta en el sentido de generar y promover la creación de la riqueza. Segundo, debemos mover la mesoeconomía en sincronía con la macroeconomía. En aquella es indispensable diseñar los incentivos para fortalecer los buenos preceptos y fundamentos para la economía de las empresas.

En la meso economía, los presupuestos de los gobiernos locales, estatales y municipales están llamados a jugar un rol social trascendente —por la vía de la promoción de proyectos de alto impacto y beneficio económico— que despliegue el desarrollo local sustentable e integrado.

La hora de la integración de los distintos niveles no admite mayor dilación ni cavilación. Es hora de acciones concretas y efectivas. No podemos darnos el lujo de seguir, por más años, por más décadas, u otro siglo, para abandonar los linderos de la economía inferior y transitar a la economía que nos asegure una transformación productiva que realice la generación de riqueza con equidad. *

“

La terquedad de la realidad insiste en indicar que los buenos fundamentos macroeconómicos sirven sólo si se les orienta y ajusta en el sentido de generar y promover la creación de la riqueza

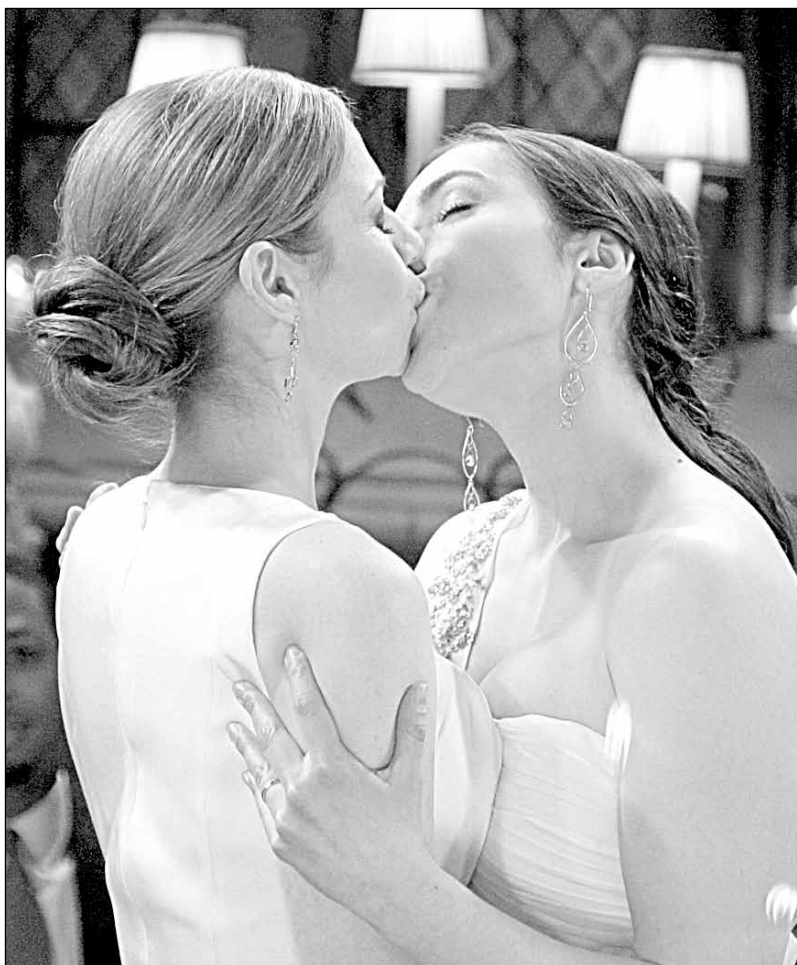
”

¿ahora

La iglesia católica dificulta el diálogo democrático

La polémica sobre las uniones entre homosexuales enfrenta al poder eclesiástico con el gobierno del Distrito Federal. Especialistas universitarios señalan que no debe abusar de su libertad de expresión

► Otros países como España, también han sufrido el embate de la Iglesia, que se ha manifestado contra los matrimonios entre personas del mismo sexo.
Foto: Archivo



maestra Rosalinda sugirió que deberían hacer pronunciamientos las instituciones, como los colegios de abogados, “que saben el manejo de la ley y poner orden en ese sentido”.

De acuerdo con el maestro Víctor Ramos, lo que debe prevalecer siempre es el diálogo, en lugar de polarizar más la situación y no un “diálogo de sordos”, como hasta ahora.

No es un problema religioso. Es un problema de la interpretación moral, que se deriva de creencias religiosas, pero estamos hablando de un debate filosófico y político. Ahí habría que ubicarlo. Si se le ubica ahí, pues podría haber diálogo, pero si se pone como un problema de buenos y malos, de creyentes y no creyentes, no vamos a caminar, aseguró.

De igual manera, para el académico de la UdeG, estos conflictos ponen sobre la mesa la necesidad de una ley más precisa. “Es un asunto de interpretación, es un asunto de reflexión. Me parece que es una buena oportunidad de revisar la ley y en todo caso obrar en consecuencia”.

Previsiones

La reforma al Código Civil del Distrito Federal, que permite la unión legal de dos personas del mismo sexo, fue aprobada por la Asamblea Legislativa. Sin embargo, no entrará en vigor hasta que el *Diario Oficial* la publique.

“No sabemos si va a modificar la figura jurídica como institución, llamada matrimonio. No sabemos si viene como una ley exacta, amparando ante qué instancia o ante qué instancias se casarían estas personas, quién las divorciaría, si existirá el divorcio o si les permitiría adoptar niños... Lo desconocemos, puesto que no se ha publicitado”.

Si embargo, Mariscal Flores opina que se debe crear otra figura jurídica que no sea la del matrimonio, a la hora de ejercer esta reforma. “Aquí en México deberían estar pensando en una figura jurídica alterna, y no el matrimonio como tal, porque vulnerarían la ya constituida, llamada matrimonio”. *

KARINA ALATORRE

Apelando a la libertad de expresión, la iglesia católica, en voz del cardenal Norberto Rivera Carrera, durante los días siguientes a la aprobación de una reforma al Código Civil del Distrito Federal, que permite la unión de dos personas del mismo sexo, así como la posibilidad de adoptar niños, se ha manifestado en contra de estas leyes, a las que calificó como “inmorales y perversas”.

“No podemos callar y podremos escapar de los tribunales de los enemigos de Cristo, pero no del tribunal supremo de Dios, que nos pedirá cuenta de nuestra cobardía, por avergonzarnos de su nombre y por no defender al rebaño del lobo que mata y dispersa a las ovejas”, dijo en un comunicado leído al término de una homilía, en la catedral metropolitana, el domingo 10 de enero.

El líder nacional del Partido de la Revolución Democrática (PRD), Jesús Ortega, así como los miembros de la Asamblea Legislativa del Distrito Federal, promotores de esta reforma, hicieron un llamado a la Secretaría de Gobernación, a poner un alto a las declaraciones de Norberto Rivera, y a hacer valer al artículo 130 constitucional.

“Los ministros no podrán asociarse con fines políticos ni realizar proselitismo a favor o en contra de un candidato, partido o asociación política alguna. Tampoco podrán, en reunión pública, en actos del culto o de propaganda religiosa, ni en

publicaciones de carácter religioso, oponerse a las leyes del país o a sus instituciones, ni agraviar, de cualquier forma, los símbolos patrios”.

Por el contrario, el líder nacional del Partido Acción Nacional (PAN), César Nava, defendió la libertad de expresarse de los ministros y aseguró que México “es un país de libertades y no puede censurarse que alguna persona exprese su opinión en torno de cualquier asunto”.

Hasta el cierre de esta edición, la Secretaría de Gobernación compartía la opinión del líder panista y ninguna acción había sido tomada para detener las declaraciones y los señalamientos por parte del cardenal.

Para el maestro Víctor Ramos, del Departamento de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), la iglesia está apegada a derecho al hacer uso de la libertad de expresión. Sin embargo, ésta concluye cuando hacen señalamientos directos y atacan al PRD por promover estas reformas.

“Lo que están diciendo los jerarcas de la iglesia católica, se trata de un proselitismo en contra del PRD. Si sólo se tratara de una posición política o ideológica, pues no habría problema. Me parece que están excediendo los atributos de la libertad de expresión”.

En este punto coincide también la maestra Rosalinda Mariscal Flores, del Departamento de Estudios Jurídicos (CUCSH), quien además agregó que de aprobarse la reforma al Código Civil, podría haber un grave problema, al que el poder legislativo tendría que enfrentarse, ya que no solo se trata de la iglesia católica, sino del conjunto de ministros que se están uniendo. “Constitucionalmente vivimos en una república dividida en tres poderes y el único que tiene competencia para legislar, es el poder legislativo, que en ningún momento contempla a la iglesia”.

En cuanto a la petición del PRD de la intervención de la Segob, la

miradas

SOCIEDAD

Derechos “menores”

México busca unificar criterios para combatir con sus vecinos la sustracción de menores

ALBERTO SPILLER

Desde 1991, México forma parte de la Convención sobre Sustracción Internacional de Menores, misma que se suscribió el 25 de octubre de 1980 en La Haya. Sin embargo, pese a haber conseguido la “mayoría de edad”, ya que este convenio fue ratificado por el Senado y fue introducido en nuestro cuerpo normativo hace más de 18 años, es completamente desconocido por la mayoría de los jueces y abogados que se encargan del derecho familiar.

En esto coincidieron expertos internacionales, que abordaron la cuestión de la sustracción de menores en un foro que se realizó en Guadalajara, en el marco de la FIL 2009. Benicio Núñez Verdín, juez tercero de lo familiar del Primer Partido Judicial del Estado de Jalisco y juez de enlace ante El Haya para asuntos de sustracción internacional de menores, comentó que “abogados y jueces desconocen qué aplicar y qué hacer para obsequiar casos de sustracción de menores”.

Por lo que “hay que conocer el sentido, y qué es lo que motivó la elaboración e inspiró a la comisión



▲ México ha firmado diversos tratados internacionales para combatir el robo de menores. Aunque éstos se aplican poco.

Fotos: Francisco Hernández

que redactó este convenio, así como por qué México decidió ratificarlo”, agregó Núñez Verdín.

El especialista especificó que la convención, cuando se creó, se ajustaba al marco internacional que empezaba a vislumbrarse en aquellos años.

“A partir de que los medios de comunicación se agilizan, las fronteras desaparecen. Esto trae como consecuencia grandes desplazamientos, en que familias completas van a otros países, allá tienen problemas y retorna a su tierra solamente uno de los progenitores con los menores”.

El contexto descrito se ajusta necesariamente a la situación de México, añadió el juez, debido a la fuerte migración de su población hacia Estados Unidos, y esto también es otro motivo por el que planteó la urgencia de colmar el rezo que existe en la aplicación del convenio en el país. Planteamiento con el que convino también Fernando Muñoz, especialista consular en asuntos de sustracción de menores, quien sostuvo la necesidad de que “México trabaje para efecto de que el convenio se incorpore a la legislación local”.

Convenio cuyo objetivo principal, de acuerdo a los dos forenses, estriba en “la restitución de los menores a su lugar de residencia habitual y en evitar que uno de los cónyuges se los lleve sin el consentimiento del otro”, garantizando de esta forma su individualidad y su derecho a tomar decisiones

sobre su propia vida. Esto, a la brevedad posible, para no afectar ulteriormente la situación del menor sustraído, motivo por el cual el convenio establece como término perentorio para la resolución de este tipo de asuntos, un plazo de seis semanas.

La convención contempla además que en cada país que la suscribe, se designe una autoridad central que se encargue de su aplicación, que en el caso de México, es la Secretaría de Relaciones Exteriores, a través de la dirección de Derecho de Familia. Esta institución es la que recibe y atiende las solicitudes para la restitución de menores substraídos, y cuyo papel, según el juez, “es el de constituirse en el motor que debe darle impulso al retorno del menor a su domicilio habitual de la forma más rápida y segura”.

Por su parte, Muñoz, a pesar de reconocer la importancia de la autoridad central, comentó que esta no es la única involucrada en los procesos de sustracción de menores. “Hay otras instituciones implicadas en el asunto, autoridades protectoras del menor, que en México es el DIF, están los jueces, y están las autoridades judiciales, cuyo trabajo, sin embargo, no debe de ser independiente uno del otro”.

En este sentido, Raquel M. González, subprocuradora de justicia del estado de California, en Estados Unidos, aclaró que los principios que rigen la aplicación de este

convenio, no son solamente la preocupación por proteger el interés superior del niño de no ser trasladado ilícitamente y ver cambiada su residencia habitual, con una decisión unilateral de parte de uno de los padres, sino que también “estos principios son de cooperación internacional, y de confianza y respeto de las instituciones del otro país”.

A la vez destacó los avances que logró México en esta materia, en particular con la designación por parte del Gobierno Federal de cuatro jueces de lo familiar, para que se encarguen de las cuestiones que contempla la convención de La Haya, “lo que es una manera muy eficiente de abordar esta problemática, porque estos son jueces capacitados y especializados para aterrizar los casos y familiarizar con la materia a los demás jueces que se encargan de estos asuntos”.

Finalmente, el abogado de lo civil Guillermo Villareal de las Fuentes, señaló que el familiar no es el único ámbito en que se verifican sustracciones de menores, recordando que existen también la trata y el traslado ilegal con fines sexuales, de extracción de órganos y pornografía, entre otros.

Al respeto alegó que “las legislaciones federales y estatales en cuestión de tráfico internacional de menores son insuficientes, se han quedado rezagadas”. Por lo que arguyó que en México se han implementado situaciones de hecho, y no de derecho, ya que “no tenemos muchos aspectos legales en que basarnos, sino el de seguir los criterios que los jueces han adoptado en la práctica”.

Asimismo, insistió en la necesidad de fomentar la prevención, tanto con los padres como en las comunidades rurales, “que son precisamente aquellos lugares donde existe mayor fragilidad y vulnerabilidad para los menores que son extraídos con fines delictuosos”.

El abogado calificó esta situación de vergonzosa, sobre todo tomando en cuenta que, según datos que presentó, “México está considerado como el primer lugar en el mundo por pornografía infantil, es terrible cómo se desarraigan de su familia personas de recursos económicos muy escasos, que son vendidas por los propios padres sin saber las consecuencias”.

Y en tanto que, de acuerdo a datos de la Secretaría de Relaciones Exteriores, hay aproximadamente 600 menores mexicanos sustraídos, entre México y Estados Unidos, que todavía están esperando que se resuelva su situación familiar y vencial.*



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO
DEPARTAMENTO DE IMAGEN Y SONIDO

EL DEPARTAMENTO DE IMAGEN Y SONIDO OFRECE LOS SIGUIENTES:

CURSOS-TALLER 30 HORAS	DIPLOMADOS 150 HORAS
-ACTUACIÓN	-CINE
-SONIDO	-HISTORIA DE CINE
-PRODUCCIÓN	-PERIODISMO
	-LOCUCIÓN
SEMINARIO 60 HORAS	-ANIMACIÓN Y EFECTOS ESPECIALES
-PANORAMA HISTÓRICO DEL CINE ITALIANO	-FOTOGRAFÍA

*Consultar módulos y sinopsis de diplomados en la página:
www.dis.udg.mx

INFORMES: Belén No. 120 zona Centro
TELÉFONOS: 3658.47.00 / 3698.66.13 / 3698.66.14

SALUD

Dengue e influenza podrían aumentar

Si no se trabaja en la erradicación del mosquito y en la campaña de vacunación para la AH1N1, este año podrían aumentar los casos de ambas afecciones

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

El dengue y la influenza AH1N1 provocaron que el 2009 fuera un año epidémico, por lo que el panorama que enfrentará Jalisco este 2010 en material de salud pública será incierto.

Tras un año en el que se registraron tan sólo en nuestro estado cuatro mil 835 casos oficiales de dengue y alrededor de cuatro mil contagios y 77 muertes a causa el virus de la influenza AH1N1, especialistas de la Universidad de Guadalajara señalaron que la tarea primordial de las autoridades de salud deberá estar encaminada a prevenir a tiempo y que de esta manera las enfermedades no rebasen los servicios de salud como ocurrió en el 2009.

Dengue

Esta enfermedad escapó a toda estrategia de prevención y control. Después de que en el 2009 la cifra oficial de casos fue de casi 5 mil confirmados, pero 98 mil 939 probables hasta la semana 51, es de esperarse que este año se registren numerosos casos de dengue, por lo que se debe poner en alerta sanitaria máxima, indicó Marco Antonio Castillo Morán, responsable del Observatorio para la Salud (OSA) de la Universidad de Guadalajara. “Si no se toman las medidas de prevención y control desde ahora, cuando se avecinen las lluvias será demasiado tarde. Hay que recordar que hubo un alto índice de casos probables. Se registró un aumento exagerado en la densidad de la población hembra de *Aedes Aegypti*, tanto que depositaron un índice alto de huevecillos en los criaderos que ya existen”.

Castillo Morán añadió que el 2010 en materia de dengue aumentará el riesgo, principalmente en el caso de dengue tipo hemorrágico, debido a que el tipo clásico predispone a que el padecimiento de tipo hemorrágico se registre con mayor probabilidad.

El académico consideró que el dengue aumentará de forma terrible.



“Lo indicado es actuar sobre los criaderos para disminuir los casos”. Sin embargo, añadió que la estrategia de prevención deberá ser integral, ya que la disminución del dengue en Jalisco no depende de una sola persona ni de una sola institución.

Influenza

Abril del 2009 fue marcado por una pandemia gripal provocada por el virus AH1N1 que puso en fase de alerta a todo el mundo. El pico más alto de esta nueva cepa de influenza AH1N1 fue en mayo, mientras que en los meses siguientes continuaron los casos y muertes a causa de esta enfermedad.

A finales de noviembre y a principios de diciembre disminuyó el número de personas contagiadas, pero de no continuar previniendo nuevos contagios con la aplicación de la vacuna, en este 2010 la influenza AH1N1 podría convertirse nuevamente en la noticia del año.

El titular de la Secretaría de Salud Jalisco, Alfonso Petersen Farah, declaró el pasado 6 de enero a los medios de comunicación que el es-

cenario de contagios por influenza humana en Jalisco es “muy positivo y alentador”, en contraste con el que se había previsto para la temporada invernal.

El secretario comentó que lo anterior se debe en gran medida a la participación de la población en la aplicación de medidas preventivas de higiene y distanciamiento social moderado. “Sin embargo, no se debe cantar victoria”, coincide el Jefe del Departamento de Salud Pública del Centro Universitario en Ciencias de la Salud (CUCS), Osmar Matsui Santana, quien pronosticó que los casos continuarán, por lo que el objetivo debe ser continuar con la prevención.

“Estamos al pendiente de que no vaya a repuntar en las primeras semanas y meses de este año y que no vaya a registrarse una cuarta oleada. Las personas deben estar conscientes de los síntomas, saber reconocerlos y acudir al médico en caso de presentar los signos de alarma. Esperábamos que con la temporada invernal se registrarán más casos, pero no está sucediendo así”.

▲ Vacuna para la influenza AH1N1.
Foto: José María Martínez

En este tema, la vacunación es clave para prevenir una nueva epidemia en este 2010, así como la promoción y educación sobre hábitos de higiene.

Enfermedades respiratorias, digestivas y obesidad

La población y las autoridades no deben considerar únicamente a la influenza y al dengue. En el rubro de las enfermedades transmisibles, las infecciones de las vías respiratorias como la sinusitis y bronquitis aumentan cada año, principalmente en los periodos invernales.

En primavera y verano aumentan los factores de riesgo de los padecimientos gastrointestinales y diarreicos. Este ultimo, al año cobra la vida de cuatro a seis millones de personas en el mundo, por lo que Castillo Morán consideró que las enfermedades mencionadas, así como la diabetes y la hipertensión —ambas asociadas directamente a la obesidad—, también requieren de manera urgente prevención y control. “Es necesario concientizar a la población y actuar desde ahora”, dijo para concluir Matsui Santana. *



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE LOS VALLES

La Comunidad Académica y Administrativa del Centro Universitario de los Valles se une a la pena que embarga al:

Mtro. Fco. Javier González Rodríguez
Por la irreparable pérdida de su señora madre

Sra. Victoria Rodríguez García
Fallecida el Lunes 11 de Enero de 2010.

Deseando encuentren consuelo en el recuerdo de los gratos momentos compartidos con ella.

Descanse en Paz.

Atentamente
“Piensa y Trabaja”

Ameca, Jalisco a 11 de Enero de 2010.

SOCIEDAD

La protesta a lo largo de la historia

Internet se ha convertido en el medio más eficaz para reunir simpatizantes para defender causas sociales

► Manifestación contra el TLCAN.
Foto: José María Martínez

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

Los derechos de los trabajadores y de los estudiantes eran los principales motivos de movilización social en México hace 40 o 50 años. Hoy el daño al medio ambiente, las cuestiones de género e incluso el matrimonio entre personas del mismo sexo y su derecho a la adopción, son motivo de congregación y de protesta para alzar la voz.

Un académico del CUCSH desarrolla el *Atlas de movimientos sociales*, a través de un mapa de Jalisco desde el siglo XX hasta la actualidad.

De la calle al twitter

Los movimientos sociales han encontrado la manera de tener un alcance global: a través de internet. Mientras que en 1960 la clase obrera era el actor principal de las manifestaciones, hoy la acción colectiva incluye otros motivos para movilizarse y generar grupos sociales.

Para saber más...

* En los años 50 y 60 los conflictos sociales giraban en torno a los derechos laborales y estudiantiles.

* Hoy, aunque persisten esos núcleos, se han agregado otros, como la protección del medio ambiente y los derechos de los homosexuales.



La presencia masiva de gente que hace mítines y se apodera de las primeras páginas de los medios de comunicación, no es una estrategia desgastada, pero sí convive con otras formas de protesta, como son las redes sociales twitter y facebook.

“Antes la única vía de hacerse notar era la protesta masiva o en la calle. La incorporación de las tecnologías de la información ha permitido que los recursos sean otros. Hoy, cómodamente se puede protestar desde la *laptop* y tener resultados”, señaló el doctor Igor Israel González Aguirre, investigador en el Departamento de Estudios sobre Movimientos Sociales (Desmos), y coordinador de la maestría en gestión y desarrollo social, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH).

A pesar del surgimiento de las redes sociales, la forma tradicional de protestar no desaparecerá, comentó el académico. “Es difícil que agrupaciones como los sindicatos tomen como única vía de protesta las nuevas tecnologías. Sólo es una forma más de protestar, que nos ilustra que hay otros sujetos distintos a los convencionales, que se están incor-

porando a la protesta y a la acción colectiva, como lo era hace 40 años.”

Además, los jóvenes se atreven a participar en movilizaciones que defiendan, por ejemplo, los derechos humanos. Este sector de la población se ha convertido en uno de los motores en los procesos de cambio y a la vez ha intervenido para que nazcan otros tipos de movimientos que se congregan en torno a temas no sólo relacionados a los derechos laborales, como en los años 60.

“Las movilizaciones respecto a los derechos humanos, a la paz o al medio ambiente, esos núcleos temáticos se han transformado. Ya no solo se pelea, se protesta o se desacata con base en los derechos laborales.”

El académico adscrito al Sistema Nacional de Investigadores (SNI), coordina el proyecto *Atlas de movimientos sociales*, el cual tiene el objetivo de servir como una herramienta de política pública o incluso un mecanismo de evaluación gubernamental que analice y documente el desarrollo y evolución de los movimientos sociales en nuestro estado, tomando como referencia el ámbito municipal.

A través de un mapa de Jalisco con divisiones municipales, que se pretende colocar en línea, el investigador busca que el proyecto funcione como una base de datos que brinde información lo más actualizada posible respecto a este fenómeno. El análisis del proyecto será desde inicios del siglo XX hasta la actualidad.

“Es una herramienta que nos permite especializar un fenómeno social. Colocar de manera gráfica cómo han ido evolucionando los movimientos sociales en Jalisco, qué tipos de movimientos sociales ha habido y cuáles han sido sus demandas y logros. Me interesa analizar cuáles son los núcleos de conflicto que hay en el estado, cuál ha sido la movilización que se genera alrededor de esos núcleos de conflicto y los tipos de movimientos y alcances que han tenido”.

Sin importar el resultado del movimiento, por lo menos se posiciona una demanda y se hace visible el malestar de la sociedad, dijo González Aguirre. Añadió que independientemente de la manera, debe permitirse esa forma de expresión, porque es una forma de construir una república. *



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

El Sistema de Educación Media Superior se une a la pena que embarga a la
Lic. Verónica Cruz Acosta,
Directora de Tesorería del SEMS
por el sensible fallecimiento de su madre la

Sra. Elsa Acosta

acaecido el 30 de diciembre de 2009

Descanse en paz

Guadalajara, Jalisco, a 18 de enero de 2010.



CENTRO CULTURAL

Acervo en riesgo

El actual inmueble de la Biblioteca Pública presenta problemas de temperatura y humedad

LORENA ORTIZ

Es imprescindible que la Biblioteca Pública del Estado "Juan José Arreola" cambie su sede a la brevedad posible, ya que el inmueble actual no cuenta con las condiciones necesarias para almacenar y postergar el acervo que se tiene, indicó el director de la Biblioteca, el doctor Juan Manuel Durán Juárez.

Explicó que la estructura del edificio aledaño al parque Agua Azul no es la adecuada, se tienen problemas de temperatura, de humedad e incluso de inundaciones: "Los sistemas contra incendios no son los adecuados, hemos hecho un esfuerzo por mantener las instalaciones, pero la fractura que tiene el edificio desde los sismos del 2003 no nos permite dar los servicios, estamos divididos en dos sedes porque el inmueble es insuficiente".

Destacó la preocupación que existe de que el proyecto fuera detenido en el mes de marzo y la nueva sede de la biblioteca no pudiera estar lista en el segundo semestre del año, como se tenía contemplado. "Nos angustia mucho que no esté lista la sede a tiempo, pues el acervo de la biblioteca es nuestra responsabilidad y aquí no contamos con las condiciones apropiadas para su conservación".

Recordó que no se trata de una biblioteca universitaria, sino pública, reconocida por la UNESCO como patrimonio de la humanidad y está abierta a todo el público en general. "Se tienen acervos únicos en México como el Fondo Paul Rivet con 35 mil volúmenes y que son consultados también por una serie de investigadores de otras universidades del país, y de otros países".

Declaró que son aproximadamente 100 millones de pesos lo que faltaría para la conclusión de la biblioteca, que tienen que ver con el equipamiento, el mobiliario, la estantería, "todo el vestido del edificio: alfombras, cortinas, la preocupación es que se ya se han invertido 400 millones de pesos".

Agregó que las necesidades de la Biblioteca Pública del Estado son necesidades objetivas, "confiamos en la comprensión del gobierno del estado que ha sido partícipe importante de este proyecto junto con el gobierno federal, el municipio de Zapopan y la Universidad de Guadalajara, en ese sentido esperaríamos que por una cantidad como esta (100 millones de pesos), donde ya se invirtieron 400 millones, no se detuviera el proyecto y éste saliera adelante". *

▲ Libros dañados por la humedad, en la biblioteca estatal.
Foto: Adriana González



Universidad de Guadalajara

Rectoría General

Comunicado

En nombre de la Universidad de Guadalajara, deseo expresar que lamento profundamente las declaraciones del gobernador de Jalisco, Lic. Emilio González Márquez, vertidas el día 12 de los corrientes ante distintos medios de comunicación.

Cuando la Universidad de Guadalajara ha requerido más presupuesto, lo ha demandado abierta y francamente con argumentos públicos, cualquiera que sea el tono de la relación con los distintos órdenes de gobierno, y sin más motivación que la de cumplir mejor con sus funciones, porque así nos lo exigen la sociedad de Jalisco y el desarrollo del país. Debemos subrayar que los criterios y estándares de calidad educativa, investigación científica y extensión que hoy en día nos gobiernan son de carácter internacional.

De la misma forma, cuando la Universidad de Guadalajara exige que las investigaciones sobre los atentados contra dos miembros de su comunidad, uno de ellos con saldos fatales, se conduzcan con eficiencia y apegadas a derecho, lo hace buscando justicia y respeto a la legalidad. Demandar indagaciones justas es nuestra responsabilidad y también una de nuestras obligaciones de cara a los universitarios.

Si las investigaciones se resuelven conforme a derecho, seguiremos demandando un trato presupuestal más adecuado. Y si se nos incrementa el presupuesto, seguiremos demandando indagatorias judiciales más expeditas y eficaces. Ambos requerimientos no son únicamente de nuestro interés, sino asuntos de trascendencia social, económica y cultural para Jalisco y para México.

Debo agregar que una de las principales responsabilidades de la universidad pública mexicana consiste en el ejercicio abierto y permanente de la crítica en las cuestiones de interés público, e igualmente ella misma ser objeto de cuestionamiento y escrutinio. La crítica fundada y constructiva es un incentivo imprescindible para el cultivo de las virtudes sociales, y estimula el mejor desempeño de las colectividades y las instituciones. La crítica es una condición de la modernidad y del progreso. Así lo entienden las autoridades federales y por ello no condicionan el financiamiento en educación superior mas que al cumplimiento de los objetivos establecidos en las políticas de educación superior del país.

La sociedad y el gobierno de Jalisco deben contar con la garantía de que la Universidad de Guadalajara no evade su responsabilidad en el ejercicio de la crítica pública, ni tampoco lo hará porque se le incrementen los recursos financieros para realizar su labor. Menos aún puede renunciar a las exigencias de justicia jurídica y respeto al estado de derecho.

Efectivamente, la Universidad de Guadalajara y el gobierno de Jalisco interactúan cotidianamente en un marco de respeto y colaboración: investigadores de la Universidad son parte de proyectos gubernamentales en las más diversas áreas de trabajo; nuestros alumnos realizan su servicio social y sus prácticas profesionales en muchas oficinas de gobierno; trabajamos juntos para mejorar la calidad de vida de los jaliscienses, acrecentar sus conocimientos e incentivar sus talentos y capacidades. Tenemos la obligación de seguirlo haciendo cada cual en el ejercicio de sus responsabilidades específicas y cumpliendo con su particular misión social.

Las divergencias ni la confrontación de opiniones nos distraen de nuestra obligación de cooperar y contribuir, ni merman el respeto que debemos a todas las entidades y funcionarios públicos, particularmente al gobernador de Jalisco. Este mismo trato lo esperamos del gobierno y del señor gobernador, con más ahínco incluso, justamente porque su opinión involucra consecuencias más amplias para la sociedad de Jalisco y, por supuesto, para su máxima casa de estudios.

Rector General

Dr. Marco Antonio Cortés Guardado

"Piensa y trabaja"
Guadalajara, Jal. A 13 de enero de 2010

UNIVERSIDAD

La violencia no es la misma

Los tiempos son otros. Hoy la coacción no es de grupos estudiantiles, es del conjunto del Estado contra la UdeG

JOSÉ DÍAZ BETANCOURT

Es inaceptable equiparar los tiempos compulsivos de los años 70, con la actual realidad universitaria, porque si en aquellos lustros se vivía la presencia de grupos estudiantiles armados que luchaban internamente por el poder, hoy lo que se experimenta es la coacción del conjunto del Estado contra la Universidad de Guadalajara,

Así opina el abogado Carlos Ramiro Ruiz Moreno, investigador universitario, quien llama la atención, luego de los sucesos violentos en los que se ha visto involucrada la UdeG, sobre el contexto en el que se desarrollan ambas épocas, “pues hoy estamos ante un país muy distinto donde prevalece como partido en el gobierno el PAN y en aquellos años era el PRI, quien se encontraba en el ámbito hegemónico del Estado.

Son también distintos los protagonistas insiste el politólogo, pues hoy estamos ante un entorno político, social y cultural, si bien no diametralmente diferente, sí con otros sujetos en el poder y con ciudadanos que tienen una formación distinta.

Ruiz Moreno asegura que la espiral de violencia alentada desde la esfera calderonista, justificada desde su “guerra” contra el narcotráfico, ha permeado en otros ámbitos y las expresiones del Estado, ya sea municipales, estatales o federales, se han contaminado con esa divisa violenta y controladora que fomenta el aliento de diversas expresiones de violencia, pero eso no significa una reedición de los llamado “tiempos violentos” de la Universidad de Guadalajara de hace tres o cuatro décadas.

El jurisprudente Ruiz Moreno es autor de diversas publicaciones relacionadas con “La nueva autonomía Universitaria”, donde escribe: “La Universidad es la conciencia crítica de la sociedad; es el elemento que le permite renovarse, encontrar nuevos cauces, conjugar sus principios e integrar sus contradicciones. La autonomía universitaria forma parte de los valores de la nación mexicana. En su defensa y fortalecimiento está comprometida la supervivencia de las instituciones vitales de un país democrático.”

Movimientos estudiantiles

Muy diversos han sido los movimientos de estudiantes, o en todo caso de universitarios como los que consigna el maestro Alfredo Mendoza Cornejo en su libro *Organizaciones y Movimiento Estudiantiles en Jalisco de 1954 a 1963*. Sin embargo, el carácter de las publicaciones de Mendoza Cornejo y de otros estudiosos como el caso de Felipe Zermeño, investigador de la Universidad Autónoma de México (UNAM) consignan una visión de luchas internas de poder en las instituciones.

Zermeño posee incluso una investigación sobre la actuación de la Federación de Estudiantes de Guadalajara a la que califica de mafia, pero no aparece enlazada a grupos de poder que desean golpear a la Universidad de Guadalajara como tal. *

La Universidad de Guadalajara a través de la Vicerrectoría Ejecutiva y la Coordinación General de Tecnologías de Información tienen el honor de invitarle al

ISUM2010

Congreso de Supercómputo

1st International Supercomputing Conference in México

- Conferencias - Talleres
- Exposiciones tecnológicas
- Publicación de carteles
- Mesas de trabajo

Temas a tratar:
Visualización Científica
Ciberinfraestructura
E-Ciencia
Aplicaciones de HPC
Tecnologías Emergentes en HPC

Transforming Research through
High Performance Computing
2 - 5 / Marzo
www.isum2010.com.mx
Guadalajara, Jalisco México
Hotel Fiesta Americana

ANIVERSARIO DE LA RED

CUValles, detonante regional

Afincado en una región productiva, el centro universitario ha sabido potencializar las virtudes de la zona

KARINA ALATORRE

Entre cañaverales se encuentra ubicado el Centro Universitario de los Valles en el municipio de Ameca. Fue creado apenas en el año 2000 junto con el Centro Universitario del Norte, completando así la regionalización universitaria.

Nació con el objetivo primordial de brindar educación superior a los jóvenes de aproximadamente 18 municipios, sin embargo, ahora el CUValles da cobertura a las necesidades de casi 56 municipios, incluso de otros estados como Nayarit.

Evitar la concentración de la población en la zona centro del estado y principalmente elevar el nivel educativo de los jóvenes de Jalisco es el objetivo de la Red Universitaria que en estos meses cumple su 15 aniversario. “Es un ejemplo único que ha sido observado, evaluado y en muchos de los casos ya asumidos por otras instancias, por otras universidades, pues han visto los resultados de una organización, no solamen-



▲ Vista del Centro Universitario de los Valles.

Foto: Abel Hernández

te con personas si no a partir de mecanismos de colaboración y de comunicación que permiten potencializar todos los recursos que son otorgados a una universidad del pueblo”, aseguró el rector del CUValles, Ricardo Xicoténcatl García Cauzor.

La región de los Valles, una región tradicionalmente migratoria tiene una población de 350 mil habitantes y cuenta con dificultades de desarraigo, con problemas carreteros y problemas en el campo a pesar de ser una zona muy productiva. “Encontramos una región que requería un detonan-

te, un motor que impulsara su desarrollo, no solamente económico, sino social, cultural, político, cívico y esa es la gran misión de CU-Valles”, señaló el rector.

Además de ser una zona de agricultura por excelencia, está dotada de riquezas naturales como la Sierra del Águila donde se encuentra ubicada el área turística Piedras Bola, y la zona Arqueológica Guachimontones en el municipio de Teuchitlán. Por consiguiente la oferta educativa que hace el CUValles está orientada a cubrir estas necesidades dando lugar así a las licenciaturas

en Agronegocios y Turismo Alternativo.

Asimismo, el rector Xicoténcatl hizo énfasis en la calidad de su modelo educativo al que calificó como un modelo innovador. Este modelo se basa en aprovechar al máximo las sesiones presenciales para que estas puedan ser las menos, y el resto del tiempo, los alumnos puedan emplearlo en aplicar sus conocimientos por medio de proyectos, además de hacer uso de las tecnologías del aprendizaje y dialogar con sus maestros y compañeros.

A nueve años de su creación, el Centro Universitario de los Valles cuenta con aproximadamente 3 mil 200 estudiantes en 11 programas educativos, cuatro de estos programas ya cuenta con egresados que han sido evaluados por diversos organismos obteniendo resultados satisfactorios.

Actualmente cuenta con las carreras en Administración, Agonegocios, Contaduría, Derecho, Educación, Informática, Turismo alternativo, y tres ingenierías, Mecatrónica, Electrónica en computación y en sistemas de información.

Entre los proyectos más importantes del centro es solicitar una división más en el área de la salud, en la que pretenden ofertar las licenciaturas en Nutrición, Enfermería y Psicología. Por otra parte también están planeando ya el primer doctorado en ciencias Físico-Matemáticas. *

15 años Papirolas

CALLE 2

2 al 7 de marzo

Parres Arias y Periférico

Tema: **NUESTRA HISTORIA**

PRESENTACIÓN DE



el mundo según **Mafalda**

INSCRIPCIÓN DE ESCUELAS

16 de noviembre al 12 de febrero

INFORMES E INSCRIPCIONES

Ignacio Jacobo 39, Los Belenes

Zapopan, Jalisco

Tels. (33) 3055 5121 y 3055 5126

escuelas@papirolas.com

www.papirolas.com

NAYARIT, estado invitado

RIVIERA NAYARIT





SER VIVO

En frágil condición el Nevado de Colima

La recuperación de sus bosques no se verá hasta el 2020

JUAN CARRILLO ARMENTA

Después de más de 50 años de explotación indiscriminada de sus recursos forestales, el Nevado de Colima, aunque aún persisten sus frágiles condiciones ambientales, está en plena recuperación, que podría verse reflejada en 20 años, sobre todo si son respetados el acuerdos federal y estatal emitidos para protección de su bosque, señala el investigador del departamento de geografía y ordenación territorial, de la Universidad de Guadalajara, Carlos Suárez Plascencia.

“La parte alta del nevado es una zona de coníferas, pinos oyameles, mientras que en la parte media abundan los robles. Muchos árboles son de reciente incorporación y están en recuperación. Son

árboles que no sobrepasan los cinco metros de altura, la mayoría de apenas dos o tres metros de altura, por lo que es importante que la gente que suba en esta temporada de invierno no los vaya a destruir o maltratar en sus paseos”.

Agrega que después de que la Compañía Industrial Atenquique durante 50 años (1943-1993) explotara a placer la zona, además de las sierras adyacentes de El Tigre, del Halo y de Tapalpa, ahora el sitio cuenta con una protección adicional emitida hasta hace apenas ocho meses por parte de la Secretaría del Medio Ambiente y Desarrollo Sustentable (Semades), lo que permitirá una mejor recuperación de siete mil 213 hectáreas, en los municipios de San Gabriel, Tuxpan, Zapotitlán de Vadillo y Zapotlán el Grande.

“El Parque Nacional Nevado de

Colima está en condiciones ambientales frágiles. Es importante protegerlo porque en la parte alta está sobre todo las coníferas y en la parte media de la montaña tenemos el bosque mesófilo. Ambos son importantes por la gran cantidad de especies vegetales que hay ahí y por ser una ‘fábrica’ abundante de agua para los municipios que están a su alrededor”.

El investigador universitario señala que con estos acuerdos federales y estatales se supone que vendrán a proteger el bosque de los especuladores, los taladores clandestinos y de permisos ilegales para construcción de cabañas, complejos deportivos o los dichosos fraccionamientos ecológicos. “Mientras mejor pueda conservarse el bosque tendrán sus pobladores mejor agua y más abundante, y otros recursos como maderas

sustentables y plantas medicinales”

Sin embargo, un nuevo fenómeno ha comenzado a suceder desde unos pocos años, como es el cambio de uso de suelo en la parte baja del Nevado que antes eran de cultivos tradicionales como maíz, frijol y caña, mientras que ahora productores de Michoacán han venido a sembrar una gran cantidad de aguacates, “situación que deberá medirse y saber qué tanto puede afectar esta situación, sobre todo porque el aguacate consume mucha agua”.

Urge que caiga nieve

Suárez Plascencia señala que las nevadas que a principios de enero han caído en el Nevado le vienen bien, sobre todo porque es gracias a la nieve que la cubre es posible que conserve más tiempo la humedad y evitar así los temidos incendios que vienen a destruir gran parte de sus áreas, sobre todo como el ocurrido hace dos años que afectó una extensa zona de la parte norte y noroeste del Nevado.

Agrega que al parecer el cambio climático sí ha afectado el macizo montañoso que se yergue por arriba de los cuatro mil 300 metros, “ya que en 1980 había una constante para estas fechas de metro y medio y hasta dos metros de nieve, mientras que ahora apenas si llegó a una capa en la parte alta de 15 centímetros. La nieve que cayó el 7 y 8 de enero ya se derritió”.

Según datos proporcionados por Protección Civil, la nevada más fuerte reportada en los últimos años ocurrió en el invierno 2002-2003, “ya que en ese año había nieve desde el cruce de La Joya hasta las Antenas, con un nivel máximo de un metro 20 centímetros. Esto significa que ya había nieve desde los dos mil 800 metros. Desde esa fecha sólo se han reportado nevadas ligeras que no superan los 15 centímetros en las partes más altas del Nevado de Colima, así como en lo que va del año que la nieve no tiene mayor relevancia”.

El Instituto de Astronomía y Meteorología de la Universidad de Guadalajara, por medio de la meteoróloga Ana Rosa Núñez, señala que como “estamos en pleno invierno, estas masas de aire frío van a mantener por un buen tiempo. Como condición general este invierno ha estado bastante frío y en las zonas altas como la del Nevado puede ser favorable para que haya mejores nevadas, pero como sabemos eso es impredecible y difícil de pronosticar”. *

▲ Nevado de Colima.
Foto: Jorge Alberto Mendoza

miradas

“Las ciencias y las artes están intrincadamente conectadas”

MARTHA EVANGELINA MATA LOERA

Ciencia y arte se relacionan entre sí y ambas son esenciales para el buen desempeño del trabajo científico. Es falso que una esté divorciada de la otra. Por lo menos de eso está convencido Carlos Pérez Beltrán, investigador de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Este científico estudió biología experimental, letras hispánicas y filosofía de la ciencia, en la UNAM y la Universidad de Cambridge. Es historiador de la ciencia y divulgador de la misma. Ha sido poeta, redactor, traductor, ensayista y escritor sobre artes plásticas. En una charla con *La gaceta* habló sobre arte y ciencia. Los puntos de coincidencia y los mitos que de éstas se han tejido.

Para Carlos Pérez la ciencia es una institución, una organización diversa y compleja que los seres humanos han producido. Es un sistema de producción de conocimientos sobre el mundo natural, cambiante y diversificado.

¿LA CIENCIA CÓMO PUEDE EN UN MOMENTO DADO CONECTARSE CON EL ARTE?

La pregunta misma encierra una percepción un poco acartonada de que la ciencia y el arte suelen naturalmente estar desconectados. Creo que es algo irreal. Quizá la especialización y la sensación de que no podemos abarcar como individuos más que pequeños fragmentos de esas realidades, es lo que nos hacen ver o percibir que son realidades completamente desconectadas, pero no lo son. De algún modo lo que llamamos ciencia y arte son actividades humanas que responden a impulsos, necesidades y búsquedas similares.

Los individuos podemos simultáneamente estar en contacto con lo que las ciencias hacen y dicen del universo y con lo que el arte afirma de la condición humana. Ambos tipos de mensaje tienen relación entre sí. Hay quienes utilizan lo que las artes generan, como intuiciones, percepciones y descubrimientos, para enriquecer lo que la ciencia se propone, para aumentar sus conocimientos y capacidad de intervención en el mundo. También hay artistas curiosos que suelen trasladar conocimientos, propuestas, ideas, nociones, estrategias, preguntas del ámbito de la ciencia a las artes, para enriquecer su actividad.

La ciencia es omnívora, se pregunta sobre el porqué y el cómo del funcionamiento de todo tipo de sistemas físicos, sociales, psicológicos, incluyendo las artes. Las ciencias y las artes están intrincadamente conectadas.

¿POR QUÉ EXISTE LA CREENCIA DE QUE LA CIENCIA Y EL ARTE ESTÁN DIVORCIADAS?

Tiene que ver con el nivel de especialización que ha adquirido la ciencia y el arte a lo largo del siglo XX y la manera en que nos hemos vuelto ignorantes cuando nos especializamos



◀ El investigador Carlos Pérez Beltrán. Foto: Jorge Alberto Mendoza

y no estudiamos lo que queda fuera de nuestro interés. Desdeñar es una reacción psicológica común. También tiene que ver con la pedagogía, con la manera en que se enseñan los dos tipos de conocimiento. En las escuelas los niños tienden a percibir a las ciencias y a las artes como espacios diametralmente opuestos. No creo que se haga un esfuerzo por hacer ver que dentro de la cultura occidental hay una matriz común, que es el origen tanto de las ciencias como del arte.

¿CÓMO SE LLEGÓ, DESDE UN PUNTO DE VISTA HISTÓRICO, A LA CONCLUSIÓN DE QUE LA CIENCIA Y EL ARTE SON DOS MUNDOS SEPARADOS?

La especialización que se dio a partir de los siglos XVIII y XIX en occidente influyó en ello. Ésta ha ocasionado que en la actualidad veamos a los individuos como metidos en pequeños cajoncitos. Entonces uno es biólogo, otro químico, otro físico, otro astrónomo, otro poeta... Cada quien debe tener su pequeño lugar, pero olvidamos que eso es un artificio y que nada nos impide movernos entre fronteras, sin respetar esa especie de aduanas. Por lo tanto, si queremos abordar varios espacios y poseer varias identidades, hagámoslo.

¿QUÉ TAN SUBJETIVA ES LA CIENCIA Y QUÉ TAN OBJETIVO PUEDE SER EL ARTE?

Tanto ciencia como arte tienen dosis cambiantes de esas dos propiedades. La objetividad y subjetividad cambian a lo largo de la historia y en distintos contextos y disciplinas. Hay varias formas de objetividad.

Creo que el valor de la objetividad, que es un gran valor de la ciencia, nos ha llevado a reconocer, facturar y diversificar, de modo que hoy podemos ser objetivos de muchas maneras distintas. Podemos ser objetivos para describir con palabras, tratando de escoger las adecuadas. Podemos ser objetivos articulando mecanismos de observación, con sistemas de producción de imágenes, poniendo en común la evidencia que observando con teorías.

La objetividad puede estar en el arte cuando un artista consigue representar de un modo que todos podamos reconocer alguna sensación o impresión. También hay subjetividad, porque las percepciones son de los sujetos con perspectivas singulares. De la misma manera, cuando en la ciencia hay espacios para el estilo individual, para que alguien marque una diferencia y uno pueda reconocer que una ecuación o una teoría tienen un sello individual, en esos casos hay una marca clara de subjetividad.

¿HASTA QUÉ PUNTO EL CIENTÍFICO PUEDE ECHAR MANO DEL ARTE?

Creo que echa mano del arte quiera o no quiera: el arte entendido como esa capacidad de hacer que la materia se acomode a lo que nuestros deseos o nuestra subjetividad quieren. Hay arte en la buena experimentación, en la buena calibración de un instrumento, en la intuición que se tiene al leer un aparato científico, en la concepción del diseño experimental.

Un científico que tiene una conversación íntima con el arte y se deja afectar por la expresión artística, ya sea la música, pintura, literatura, etcétera, desarrolla necesariamente habilidades sensoriales e intuitivas que le tienen que servir en su trabajo.

¿QUÉ PASA CON EL CIENTÍFICO QUE HACE A UN LADO EL ARTE?

Es muy triste. A veces a ello los obliga la realidad. La presión por producir y el estar siempre metido en los estrechos límites de un laboratorio o de un gabinete o un trabajo de campo, ocasionan que cancele toda una dimensión de lo que es la experiencia de vida, muy útil a la práctica científica. Charles Darwin decía en su autobiografía que había dejado de disfrutar de la música y de la poesía por haberse convertido en una especie de fábrica de hipótesis y de teorías, una máquina de pensar. Lo dice con tristeza, como si hubiera perdido algo que tuvo en su juventud. *

Carlos Pérez Beltrán

El Centro de Estudios Estratégicos para el Desarrollo
de la Universidad de Guadalajara
y El Instituto Electoral y de la Participación Ciudadana del
Estado de Jalisco

Invitan a la presentación del libro

UNFUTURO PARA MEXICO

DE
**HÉCTOR AGUILAR CAMÍN Y
JORGE G. CASTAÑEDA**

COMENTAN
**DAVID GÓMEZ ÁLVAREZ
RAÚL PADILLA LÓPEZ
DIEGO PETERSEN FARAH
Y LOS AUTORES**

**18 ENERO 2010
18:00 HORAS**

Paraninfo Enrique Díaz de León
Avenida Juárez 975, Guadalajara



XII CONGRESO INTERNACIONAL AVANCES EN MEDICINA HOSPITAL CIVIL DE GUADALAJARA



VIII EXPO MEDICA GUADALAJARA

HOSPITAL SALUDABLE GENTE SALUDABLE PLANETA SALUDABLE
**25, 26 y 27
FEBRERO
2010**
EXPO GUADALAJARA
www.hcgcongreso.com



CUALTOS

Instalan invernaderos

Con el objetivo de generar espacios adecuados para la evaluación y selección de plantas con potencial para ser integradas en los sistemas de producción agropecuaria de la región, inició la instalación de dos invernaderos y un vivero.

Las tres estructuras estarán en la parte exterior de la Biblioteca Dr. Mario Rivas Souza. En estos espacios, los alumnos de la Ingeniería en Sistemas Pecuarios, Ingeniería Agroindustrial y Medicina Veterinaria y Zootecnia, tendrán la oportunidad de trabajar directamente con las diferentes especies y variedades de cultivos y con ello conocer de manera práctica los aspectos relacionados con el crecimiento, desarrollo y otros factores que afectan en las plantas. La producción que se obtenga también tendrá fines alimenticios, ornamentales y medicinales por lo que la licenciatura en Nutrición también tendrá beneficios.

En un primer momento, las instalaciones serán utilizadas por los alumnos del Centro Universitario, pero se pretende que en un futuro pueda ofrecer servicios de asesoría, venta de plantas y cursos de capacitación. *

CUCS

Por las familias

Las exigencias de la vida cotidiana nos hacen que vivamos la vida de una manera acelerada, de una manera casi mecanizada y que pocas oportunidades nos damos para reflexionar sobre lo que es la vida", opinión del jefe del Departamento de Clínicas de Salud Mental del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), José de Jesús Gutiérrez Rodríguez.

Por este motivo, con el objetivo de brindar a la sociedad preparación para enfrentar los problemas de pareja y de la familia, así como para impulsar relaciones amorosas, inteligentes y respetuosas en este ámbito, el

campus

CUCS, en coordinación con otras instituciones como Red Ciudadana, A.C. y la Federación Jalisciense de Colegios, Academias y Asociaciones de Profesionistas, A.C., llevarán a cabo el I Congreso Ciudadano en Pro de las Familias.

El evento será gratuito y tendrá lugar en las instalaciones del CUCS los sábados 6, 13, y 20 de marzo de 2010 de 9:00 a 14:00 horas. Mayor información sobre el evento e inscripciones en el teléfono 10 58 52 00, extensión 3738. *

CUNORTE

Acreditan licenciaturas

El Centro Universitario del Norte (CUNorte) de la Universidad de Guadalajara, ya cuenta con la acreditación de las carreras de Administración y Contaduría, luego de un dictamen emitido por el Consejo de Acreditación en la Enseñanza de la Contaduría y la Administración (CACECA), informó el maestro José Alberto Castellanos Gutiérrez, rector del centro.

Castellanos Gutiérrez señaló que la acreditación de las carreras es sólo uno de los proyectos y objetivos que tiene el centro para este 2010. “Además de Contaduría y Administración, esperamos que para el mes de febrero también puedan ser acreditadas las carreras de Derecho y Psicología, las cuales ya fueron evaluadas y sólo falta la visita de los acreditadores. Luego de éstas, queremos enfocarnos a la evaluación de Enfermería”.

Por otra parte, destacó que este año rehabilitarán una serie de espacios y preparan una serie de actividades para celebrar el aniversario número diez del CUNORTE para la primera quincena de marzo. *

CUVALLES

Premiará a lo más destacado de su región

El Centro Universitario de los Valles (con sede en Ameca), celebrará su décimo aniversario en marzo próximo, premiando a los personajes más destacados de la región, a sus egresados distinguidos y a los mejores ensayos históricos.

A propósito del Bicentenario de la Independencia y el Centenario de la Revolución mexicana, este centro abrió su convocatoria para que estudiantes, académicos y público en general participen con trabajos propios sobre el impacto que estos acontecimientos históricos tuvieron en dicha zona de Jalisco.

Los ensayos deberán ser producto de una investigación o de una interpretación que rescate la historia relacionada con el movimiento de Independencia y la lucha

revolucionaria. Deberán ser entregados antes del 16 de febrero de 2010. Los tres mejores trabajos serán publicados en una edición especial.

También, el CUValles convoca a instituciones y miembros de la sociedad de los municipios que conforman la región Valles a presentar candidatos para recibir el reconocimiento a la trayectoria a favor de la comunidad en los campos social, humanístico y artístico; científico y político. Las propuestas deberán ser presentadas antes del 20 de febrero.

De manera especial los egresados de alguna de las carreras ofrecidas por este centro universitario a lo largo de una década, recibirán un reconocimiento por sus aportaciones en materia social, cultural y universitaria.

Los concursantes deberán probar tener una trayectoria académica y laboral ética honorable, además de haber contribuido con su trabajo a la comunidad o a las instituciones universitarias dentro y fuera de los Valles. La convocatoria cierra el próximo 15 de febrero.

Los resultados de estas tres convocatorias serán dados a conocer el 12 de marzo. La ceremonia de premiación se llevará a cabo el 18 de marzo, durante las actividades para festejar el aniversario del centro universitario. Mayores informes en la página: www.cuvalles.udg.mx. *



CUCSH

Cursos de alemán y francés

El Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH) abrirá en febrero próximo sus cursos semestrales de francés y alemán.

Las clases que están dirigidas a estudiantes y público en general, serán impartidas todos sábados de 9:00 a 14:00 horas, a partir del 20 de febrero y concluirá el 26 de junio. El costo por bloque con duración de cuatro meses es de mil 600 pesos e incluye el material didáctico. El cupo máximo es de 25 alumnos por grupo.

Para mayor información con respecto a trámites de inscripción y el programa de enseñanza, comunicarse al 38 19 33 64, extensión 3507, o bien escribir al correo: alemanintensivoudeg@yahoo.com.mx *



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Vicerrectoría Ejecutiva
Coordinación General de Tecnologías de Información

UNIDAD DE CAPACITACIÓN Y SOPORTE A USUARIOS

CURSOS

EXCEL BÁSICO 2007 del 18 al 22 de Enero de 08:00 a 10:00 hrs. ANTIVIRUS Y SEGURIDAD del 18 al 22 de Enero de 16:00 a 18:00 hrs.	DREAMWEAVER CS4 del 18 al 29 de Enero de 08:00 a 10:00 hrs. FLASH BÁSICO CS4 del 18 al 29 de Enero de 10:00 a 12:00 hrs.
EXCEL INTERMEDIO 2007 del 18 al 29 de Enero de 16:00 a 18:00 hrs. REDES Y SEG. EN CÓMPUTO del 18 al 29 de Enero de 18:00 a 20:00 hrs.	3D ESTUDIO MAX BÁSICO del 18 de Enero al 05 de Febrero de 16:00 a 18:00 hrs. FLASH BÁSICO CS4 (sabatino) del 16 de Enero al 06 de Febrero de 08:00 a 13:00 hrs.
REDACCIÓN del 18 al 29 de Enero de 08:00 a 10:00 hrs.	MTTO. CORR. Y PREV. PC Y MAC (sabatino) del 16 de Enero al 06 de Febrero de 08:00 a 13:00 hrs.

INFORMES:
Av. Juárez No 976 Edif. Administrativo
Tels: 31-34-22-18 (directo)
31-34-22-22 Ext. 2317

****DESCUENTOS A UNIVERSITARIOS****
PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS
www.cgti.udg.mx
cursos@staff.udg.mx



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
MEDIOS
UDG

Los trabajadores de la Dirección General de Medios se unen a la pena que embarga a nuestro compañero y amigo

Rubén Hernández Rentarías,

por el lamentable fallecimiento de su abuela

SRA. RAMONA RENTERIA REYNA,

acaecido el 23 de diciembre en esta ciudad.

A él y a su apreciable familia les deseamos pronto consuelo.

Descanse en paz

Guadalajara, Jalisco, 11 de enero de 2010.



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

El Sistema de Educación Media Superior se une a la pena que embarga a la

Mtra. Irma Pegueros Rodríguez,

Directora de la Escuela Preparatoria Regional de Ameca por el sensible fallecimiento de su padre el

Sr. Jesús Pegueros Rodríguez

acaecido el pasado 4 de enero

Descanse en paz

Guadalajara, Jalisco, a 18 de enero de 2010.

Tendencias tecnológicas 2010

JOSÉ LUIS ULLOA

Hace una semana finalizó la FERIA Internacional de Consumo Electrónico (CES, por sus siglas en inglés), la mayor feria tecnológica del mundo.

Microsoft inauguró oficialmente la feria, pero toda la atención estuvo fija en los lanzamientos de productos basados en el sistema operativo desarrollado por Google.

Nuevos sistemas operativos, teléfonos móviles y webs de redes sociales fueron algunas de las novedades que darán de qué hablar en el mundo tecnológico en este nuevo año.

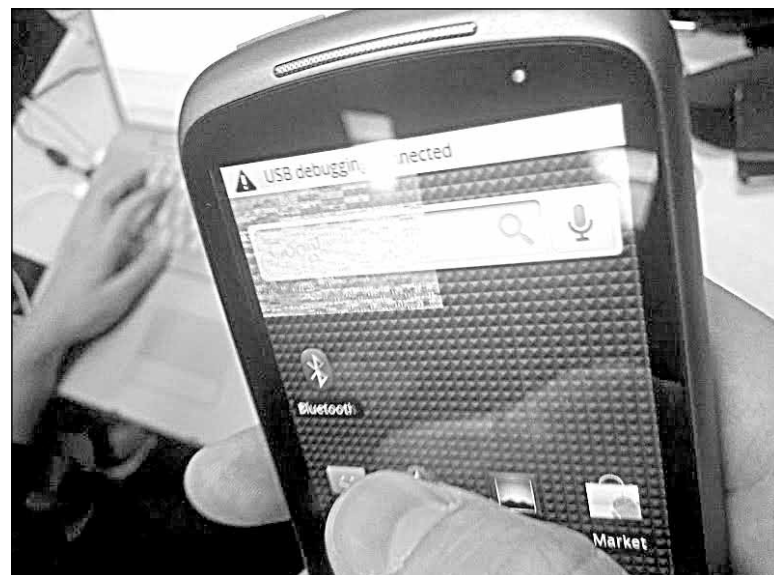
Office 2010

Microsoft anunció su nueva versión office 2010, cuya llegada al mercado está prevista para junio. Actualmente se encuentra en fase beta y lleva acumuladas dos millones de descargas.

Lo anterior constituye un cambio radical en la forma en que el gigante de la informática comercializa su *software*, presionado por el avance de aplicaciones basadas en la nube, como Google Apps.

Office 2010 incluirá cuatro versiones: Office home and business, Office professional, Office home and student y Office professional academic. En todas ellas Microsoft ha eliminado el costo de actualización, y en algunas baja el precio con respecto a Office 2007.

Office home and student tendrá un precio de 149 dólares como *software* empaquetado de venta en comercios, y de 119 dólares para los OEMs o si previamente ha sido descargado (product key card). Igualmente, Office home and business costará 279 y 199 dólares, respectivamente; Office professional, de 499 y 349 dólares; y la versión Office professional academic, 99 dólares como software empaquetado, ya que evidentemente no estará disponible bajo la forma *key product*.



▲ Las compañías de telefonía celular seguirán apostándole a la tecnología, para que sus aparatos ofrezcan cada vez más opciones.

Foto: Archivo

Telefonía móvil

Dos tercios de la población mundial tienen ya teléfono móvil. Un informe del European Information Technology Observatory (EITO), resalta que por primera vez en la historia se ha superado la barrera de los 4 mil millones de equipos, pasando de los 3 mil 900 de 2008 a los 4 mil 400 en 2009.

Esto permite que los usuarios de celulares tengan más opciones. En la feria de Las Vegas, Google presentó su smartphone, el "Nexus one", un dispositivo fabricado por HTC, con el sistema Android 2.1 incorporado y con pantalla táctil. Sin duda se trata de la apuesta de la firma de la gran G para hacer frente al iPhone y a otros modelos de terminales inteligentes, como el Motorola Droid o la Palm Pre.

LG lanzará en abril de este año un móvil enfocado a las redes sociales, el LG LGT540, el cual cuenta con una cámara de 3 megapíxeles, con capacidad para subir directamente el contenido multimedia a redes sociales; un gestor de cuentas (SNS manager) que facilitará al usuario el control y sincronización de sus perfiles en las redes sociales, y un reproductor multimedia compatible con WMV y Divx.

El gigante chino Lenovo presentó el LePhone, un smartphone con plataforma Android 2.0, con el que pretende encabezar el mayor mercado mundial de la telefonía.

El equipo mantiene el diseño en tendencia de los smartphones táctiles, como el iPhone o el Nexus one. Su dimensión es ligeramente más grande que los anteriormente mencionados, pero no menos estético y elegante.

Cuenta con una pantalla táctil de 3.7 pulgadas, 800×480 OLED, de gran contraste y brillo similar al incorporado en el Google phone.

Por el momento no se tiene una idea de su precio y su lanzamiento oficial. Parece que esta compañía china dará prioridad a su mercado interno.

Google wave

La red social Google wave amenaza con convertirse en la pesadilla de Facebook, porque además de presentar mejoras, en tan sólo dos meses de prueba tuvo 100 mil usuarios, quienes con esta nueva herramienta pueden conversar en tiempo real e incluso se habla de que podrá convertirse en una herramienta fuerte para el e-learning.

Google wave reúne servicios de correo electrónico, mensajería instantánea y colaboración en red. Esto, además de utilizar lenguajes de programación de última generación, como el HTML 5. *



VICERRECTORÍA EJECUTIVA / COORDINACIÓN DE VINCULACIÓN Y SERVICIO SOCIAL / UNIDAD DE SERVICIO SOCIAL



LA UNIDAD DE SERVICIO SOCIAL

INVITA A LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA Y AL PÚBLICO EN GENERAL A PARTICIPAR EN EL ACOPIO A FAVOR DE LOS DAMNIFICADOS POR EL DESASTRE DE NUESTRO PAÍS HERMANO

HAITÍ.

EL CENTRO DE ACOPIO ES DENTRO DE LAS INSTALACIONES DE LA UNIDAD DE SERVICIO SOCIAL UBICADO EN LA CALLE:

ESCORZA #173 CON HORARIO DE 9:00AM A 6:00PM A PARTIR DEL MIÉRCOLES 14 AL DOMINGO 24 DE ENERO DE 2010

MAYOR INFORMACIÓN A LOS TELÉFONOS:
31.34.22.51 38.26.91.80 38.26.91.53

www.serviciosocial.udg.mx

virtualia

La propaganda nazi llevada al siglo XXI

En el libro *La gran mentira de Joseph Goebbels*, del periodista Jorge del Pozo Marx, hace un análisis de las estrategias del nazismo para manipular a la sociedad. Gobiernos socialistas de Latinoamérica podrían estar utilizando estos métodos

YLLELYNA APONTE CARÍAS

Con la misión de dilucidar una fase importante de la maquinaria nazi durante la Segunda guerra mundial, el periodista egresado de la Universidad Iberoamericana y profesor de la Univa, Jorge del Pozo Marx, escribió el libro *La gran mentira de Joseph Goebbels*.

Del Pozo trabajó durante 30 años de su vida dirigiendo grupos de radio en México (D. F.), Guadalajara, Irapuato y Chihuahua. Siempre quiso impartir clases. La invitación en el año 2000 para formar parte de los docentes de la maestría de comunicación, le abrió las puertas para ingresar como profesor en el grado de licenciatura y obtener el actual cargo de coordinador de vinculación, en el Departamento de Comunicación, de la Univa.

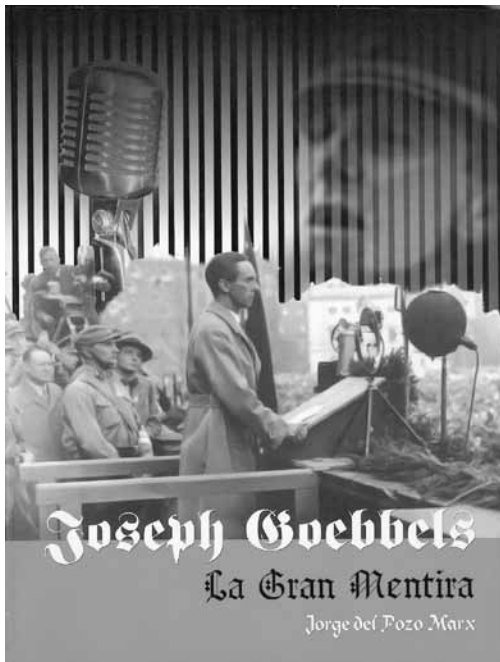
Su interés por la difusión del conocimiento adquirido en las aulas, lo compartió con su esposa Graciela Alvirde Pérez, con quien publicó en 2001 su primer libro, *Sintonizando el pasado*, el presente y el futuro de la radio.

Desde que era estudiante se interesó por el tema del rumor y fue cuando apareció en su vida Joseph Goebbels y llegó su segundo libro *e-rumor*, una investigación sobre el rumor electrónico.

Con el título *Nos vemos en el cine*, publicó su

► Ejemplar de *La gran mentira de Joseph Goebbels*.
Foto: Archivo

mediática



tercer libro, el cual reunió a varios autores para hablar sobre el cine mexicano en la época de oro, de 1936 al 1957. “Allí escribí acerca de la lucha libre y mi esposa sobre la maternidad en el cine”.

Hoy presenta su cuarto libro, *La gran mentira...*, una producción de la Dirección de Publicaciones del Gobierno de Jalisco, en la que el autor invirtió tiempo y vida para buscar las entrañas de Joseph Goebbels, político alemán, ministro de propaganda de la Alemania nazi y uno de los principales oradores del III Reich.

“Al escribir este libro, yo dejé a un lado las consideraciones de tipo moral, ético y humano. Sólo muestro a un Joseph Goebbels actual, actuando, incluyente; porque finalmente en lo que se refiere a mercadotecnia política y propaganda, tiene vigencia la escuela de Goebbels. No alabo ni hago ninguna apología del nazismo. Presento las cosas como son”.

El libro desglosa la propaganda nazi desde revistas, periódicos, panfletos, la radio como el octavo poder, el cine de star wars y hasta el bibliocausto. Aporta una especie de caja de Pandora para nutrirse sobre el tema con referencias bibliográficas, en internet, revistas y una selección de películas.

El texto, además, trae un apartado de frases de Goebbels, que a juicio de Del Pozo, algunas podrían cambiarse. “Si una mentira se repite las suficientes veces, acaba convirtiéndose en la verdad”. Para el maestro sería mejor decir: “Si una mentira se repite las suficientes veces... la gente acaba creyéndola, aunque no necesariamente acabe siendo verdad”.

Para las aulas

Jorge del Pozo Marx añade que lo interesante es que Joseph Goebbels hiciera a Hitler, “quien tenía un pésimo lenguaje corporal y era medio tartamudo”. Para el investigador, este libro será útil a los alumnos en varios ámbitos de la comunicación y la publicidad.

Es un texto en el que “hablo de los medios de comunicación de aquel entonces: cine, prensa y radio, medio popular que lo regalaban y exigían que las personas lo sintonizarán a volumen alto, para que todos la escucharán. Fue un vehículo de propaganda, de doctrina política.”

Sirve también para las clases de publicidad, porque el nacionalsocialismo se encargaba de repartir volantes, tanto al pueblo alemán como a los aliados, con otro mensaje.

Indicó que el modelo de Goebbels pudo haber sido tomado en cuenta por algunos líderes latinoamericanos, como Hugo Chávez en Venezuela, Fidel Castro en Cuba o Evo Morales en Bolivia.

La gente es crédula y de corta memoria. Eso lo explotaron los nacionalsocialistas para la manipulación de masas y hoy lo utilizan gobiernos en Latinoamérica e incluso de Estados Unidos, afirmó el periodista.

La duda es entonces, ¿cuál es el fundamento para pensar que este tipo de doctrina mediática pueda llegar a un país? A lo que responde: “Se basa en la falta de preparación, una cultura escasa y mediatizada, en la que los medios de comunicación tienen buena parte de la culpa. Y los gobernantes dicen que la gente no es propensa a la crítica”.

La gran mentira de Joseph Goebbels se puede adquirir en la Dirección de Publicaciones del Estado o en la Univa. ✱

CONVOCATORIA

El Colegio de Jalisco, El Colegio de Michoacán, El Colegio de San Luis,
la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo,
el COECyT Michoacán y la Secretaría del Migrante

CONVOCAN

Diplomado Interinstitucional en Estudios Migratorios

Del 6 de febrero al 26 de junio de 2010

Dirigido a tesis de licenciatura o de posgrado, estudiantes, profesores de cualquier nivel, investigadores, funcionarios públicos o de organizaciones de la sociedad civil encargados de atender a migrantes, y al público interesado en este tema. El diplomado se realizará los sábados de 9:00 a 15:00 horas en cinco sedes simultáneas: Guadalajara, Zamora, Morelia, La Piedad y San Luis Potosí, a través de videoconferencias.

Costo: \$8 000 (\$4 000 al inscribirse y 2 mensualidades de \$2 000). Posibilidad de media beca.

Informes: Dr. Rogelio Marcial. El Colegio de Jalisco. 5 de Mayo núm. 321 Col. Centro, Zapopan. Tel: 3633-2616 ext. 216 www.coljal.edu.mx

DEPORTES

Leones reforzados

El equipo universitario luce completo y espera mejorar su futbol en el torneo que recién comienza. El sábado enfrentarán al Veracruz de Cuauhtémoc Blanco

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

A pesar de que la ansiada victoria en casa para los Leones Negros aún está pendiente, lo cierto es que para el torneo Bicentenario 2010, de la liga de ascenso, el equipo universitario muestra un mejor desempeño, con mayor entendimiento en la cancha, confianza y con una serie de refuerzos que se adaptan cada día más al plantel.

El presidente del Patronato Leones Negros, Enrique Zambrano Villa, considera que el equipo muestra avances importantes y espera que pronto llegue la victoria en el estadio Jalisco. "Tenemos la pesadumbre de no haber conseguido el triunfo en casa. Lamentablemente no se pudo ganar en la primera fecha ante el Irapuato, pero me gusta el equipo, sus juegos son interesantes: juegan al tú por tú. El equipo se ve bien."

Explicó que el trabajo de pretemporada fue intenso, ya que el torneo anterior no tuvieron este proceso en forma y en esta ocasión realizaron entrenamiento en playa y en las instalaciones de la Primavera.

Para este torneo la escuadra universitaria se hizo de los servicios de Jorge Amador, Juan Manuel García Zavala, Erick Ponce, Alejandro Berber, Joshua Boateng, Alejandro Nava y Stefano Rodríguez, situación que viene a beneficiar al equipo, según el defensa universitario José Islas. "Yo pienso que se consiguió mayor solidez defensiva, se armó mejor el equipo, se tiene más llegada que el torneo anterior. Los cambios son para bien y ya se nota en el grupo. Hay unión y ese esfuerzo provocará que poco a poco ganemos más en confianza. El equipo está seguro. Estamos bien físicamente, con el buen trabajo de pretemporada. Con esa base tienen que llegar los resultados."

Este sábado 23 de enero los Leones visitarán a la escuadra de Veracruz, uno de los equipos que además de reforzarse fuerte para buscar el ascenso, presenta como su principal carta al delantero Cuauhtémoc Blan-



co, hecho que motiva a los universitarios a tener un buen desempeño.

"Es el partido del morbo, por Cuauhtémoc, pero uno como contrario quiere esos juegos contra rivales con una buena trayectoria, ya que motivan para hacer un buen partido contra ellos."

El refuerzo universitario Alejandro Berber dijo sentirse satisfecho y comprometido con su llegada al plantel universitario, ya que representa una oportunidad. "Es una institución grande, es una motivación

extra para que el jugador haga cosas grandes."

A partir de este torneo, el horario para los juegos como locales es a las 20:45 horas, los viernes. El costo de los boletos se mantiene en 30 pesos en zona dorada, 20 planta baja y 10 en la alta. Las entradas, al igual que los productos oficiales de los Leones Negros, se pueden adquirir en la tienda Insignia, ubicada en Pedro Moreno y Escorza, a un costado del edificio Cultural y Administrativo de la UdeG. *

▲ Entrenamiento de los Leones Negros.
Foto: José María Martínez

Partidos torneo Bicentenario 2010

Jornada	Partido	Fecha
3	Veracruz-UdeG	23-enero
4	UdeG-Guerreros Futbol Club	29-enero
5	Alacranes-UdeG	7-febrero
6	UdeG-Lobos BUAP	12-febrero
7	Descansa UdeG	
8 (doble)	UdeG-Pumas Morelos	24-febrero
9	León-UdeG	27-febrero
10	UdeG-La Piedad	5-marzo
11	Correcaminos-UdeG	15-marzo
12	UdeG-Albinegros	19-marzo
13 (doble)	Mérida-UdeG	24-marzo
14	UdeG-Cruz Azul Hidalgo	27-marzo
15	Atlante UNT-UdeG	4-abril
16	UdeG-Dorados	9-abril
17	Necaxa-UdeG	17-abril

Algunos refuerzos



Nombre: Juan Manuel García Zavala
Fecha de nacimiento: 18/2/1980
Posición: defensa
Procedencia: León
Camiseta: 2



Nombre: Alejandro Berber
Fecha de nacimiento: 3/8/1987
Posición: medio
Procedencia: Guerreros de Hermosillo
Camiseta: 11



Nombre: Alejandro Nava
Fecha de nacimiento: 20/9/1979
Posición: delantero
Procedencia: libre
Camiseta: 17



Nombre: Joshua Boateng
Fecha de nacimiento: 2/1/1987
Posición: medio
Procedencia: Cleveland City
Camiseta: 10



Nombre: Erick Ponce
Fecha de nacimiento: 27/12/1986
Posición: medio
Procedencia: Tecamachalco segunda división
Camiseta: 6

Año interesante para esgrima

El deportista Aldo del Toro se concentrará en Europa de cara a los Juegos Panamericanos

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

2010 para el esgrimista universitario Aldo del Toro será un año de mucho trabajo y de metas de cara a justas deportivas internacionales y nacionales. La principal, los Juegos Centroamericanos y del Caribe, a celebrarse a mediados de julio en Puerto Rico.

Para dicha justa, el universitario ya superó la primera prueba clasificatoria, en la cual obtuvo el primer lugar y ahora a finales de este mes enfrentará la segunda competencia selectiva. “Es un año interesante por los juegos, que presentarán un buen nivel con competidores de Venezuela, Cuba, los mismos puertorriqueños y no queda más que trabajar. El 30 de enero viene el segundo selectivo para clasificar a los juegos y a las giras. No nos han dicho dónde son, pero ya tenemos el calendario de competencias nacionales y a mediados de marzo viene el tercer control. El primer selectivo lo gané, con lo que prácticamente ya estoy clasificado”.

Para esta ocasión, la dinámica para asistir a la competencia cambió y ahora los atletas no empiezan de cero, ya que les cuenta su ubicación en el ranking nacional del año anterior, en el cual el estudiante del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI), se ha mantenido en los últimos dos años en primer lugar.

Con esto el panorama para el esgrimista de la prueba de espada cambia y quedan atrás los tiempos en que por decisiones extradeportivas quedaba marginado de diversas competencias y actividades de la selección nacional. “La situación ya es diferente. El panorama es favorable y después del selectivo vendrían giras y campamentos. Se especula que podría haber una gira a Hungría, pero aún no sabemos. Yo por mi parte quiero irme un mes a Italia o a Estados Unidos a prepararme antes de los Juegos Centroamericanos”.

Puntualizó que después de esa justa deportiva, buscará la clasificación interna a Juegos Panamericanos de 2011. “Llevo dos años consecutivos como número uno. Espero que sean más. Entre mis planes está irme dos o tres me-



ses a Europa a entrenar para hacer un buen papel aquí en Guadalajara en el 2011”.

Faceta de entrenador

Desde hace poco más de dos años Aldo de Toro, además de vivir la faceta de atleta y estudiante, tuvo la oportunidad de empezar a dirigir a la selección del Code en esta disciplina, hecho que no ha sido fácil combinar, pero que le ha dejado una gran experiencia.

“Combinar la faceta de atleta con la de entrenador es difícil, porque tienes que organizar tus horarios para no descuidar ninguna de las dos áreas. La cuestión es no aflojar.

“Como entrenador me ha ido bien. En las olimpiadas nacionales algunos de mis alumnos han ganado medallas y es una satisfacción muy diferente a cuando uno gana las competencias”.

En lo relacionado a la escuela, explicó que no la ha descuidado y ha tenido que manejar cargas más ligeras en cuanto a las materias, porque también tiene como meta finalizar su carrera. *

▲ Aldo del Toro posa con su indumentaria de esgrima.
Foto: Abel Hernández



BLOC DE NOTAS

Para mayores informes acerca del esgrima, puede acudir al gimnasio de usos múltiples de la UdeG, en avenida Revolución 1500, en el núcleo Tecnológico o llamar al teléfono 3619 8106.

En memoria de Nacho González. Esta semana de nueva cuenta el destino nos hace una mala jugada con un compañero de los medios de comunicación. En esta ocasión le tocó a Ignacio González Briseño, mejor conocido en el ámbito periodístico como Nacho González, quien murió trágicamente en un paseo familiar en las faldas del Nevado de Colima. Los detalles del accidente son ampliamente conocidos y de los cuales no voy mencionar mucho.

Nacho González fue todo un personaje de la crónica deportiva. Fue, sin lugar a dudas, uno de los decanos de la narración futbolística ya que fue uno de los primeros narradores de la radio en la ciudad de Guadalajara.

Nacho estuvo en el memorable partido de las Chivas del Guadalajara contra el Irapuato cuando ganaron el primer título, en enero de 1957. En ese encuentro histórico acompañó en la narración a otros dos iconos de la locución Susano Santos Flores y Fray León. De la misma manera estuvo presente en la inauguración del estadio Jalisco el 24 de enero de 1960.

Don Nacho, fue un maestro para diversas generaciones de narradores y fue un singular personaje que lo mismo narraba fútbol, beisbol o lucha libre. De figura discreta, dicharachero y mal hablado, González Briseño fue objeto de un homenaje en la década de los noventa por iniciativa de Salvador Martínez Garza con motivo de su 50 aniversario como locutor.

En lo personal tuve el privilegio de compartir con él diversos proyectos radiofónicos. Nunca trabajé con él a pesar de sus reiteradas invitaciones y en alguna ocasión le pregunté lo siguiente: Don Nacho usted que ha tenido la oportunidad de disfrutar los mejores placeres del mundo, cuál de ellos es el que lo ha dejado más satisfecho. Ni siquiera titubeó y me sorprendió su respuesta. “Ver nevar”, fueron tan sólo dos palabras.

Nunca me explicó su respuesta pero por otras fuentes me enteré que cuando él fue el titular de las agencias de viajes de Guadalajara gustaba mucho de viajar y no perdía la ocasión para estar en países donde la nieve en parte del escenario. Ironías de la vida. Murió en la nieve.

Son incontables las anécdotas de tan singular personalidad de los medios. Recuerdo que en alguna ocasión realizó un auténtico maratón radiofónico con Juan María Naveja (en Radio Metrópoli) sin ninguna planeación, salió de improviso y estuvieron al aire más de 20 horas.

Sus frases seguramente quedarán para la posteridad, la más sonada fue el “¡Llámenos!”. Cuando narraba fútbol era obligatorio escucharlo “con la cutícula”. Esta frase se refería a una desviada del portero. Tuvo memorables discusiones con futbolistas, beisbolistas y las más polémicas con luchadores, en más de alguna ocasión varios luchadores fueron suspendidos por intentos de agresión. Por supuesto que no faltaron las polémicas con los compañeros del gremio, sobre todo con Enrique “Perro” Bermúdez al aire como fuera de cabina. Se fue Nacho González, sin duda, genio y figura. *



"POR LA REIVINDICACIÓN DEL TRABAJADOR UNIVERSITARIO"
Sindicato Único de Trabajadores de la Universidad de Guadalajara

Al iniciar el año, nos proponemos nuevos objetivos o bien, los mismos que van desde hacer ejercicio, aprender un idioma o dejar algún mal hábito, ahorrar etc. ¡Pero la mayoría requiere dinero!, ¿De dónde sacarlo?

Se puede alcanzar los propósitos de año nuevo si se concreta a ORGANIZAR LAS FINANZAS PERSONALES.

Elaborar un balance personal; la mayoría de las personas toman sus sueldos conforme lo necesitan teniendo presentes los gastos importantes, pero descuidan los detalles, ahí es donde se fuga dinero.

Además el plan de pagos que se sugiere, se podría ir más a fondo en el asunto de organizar las finanzas revisando cada gasto y ver donde se puede optimizar.

A continuación sugerimos algunas recomendaciones para afrontar la cuota de enero por ejemplo: Reducir gastos en casa; cambiando las lámparas de moda por ahorradores de luz, proteger con reguladores los aparatos electrónicos, evitando que se dañen. Cambiar el calentador automático por uno de paso.

Reducir el uso de llamadas mensuales del teléfono domiciliado, a las cien incluidas y disminuir la utilización del celular.

Planear el menú de la semana para evitar el desperdicio de alimentos al comprar exactamente lo que se consumirá. Compartir el carro, evaluar el uso de transporte público.

Sustituir los créditos caros por otros de menor tasa de interés y destinar los mayores recursos posibles al pago de deudas mediante el siguiente plan:

1. Desarrollar un "Acelerador de Pagos" (AP) mediante la asignación de un porcentaje mensual de los ingresos recibidos que no afecte los gastos que se tendrá que realizar (renta, luz, agua, teléfono, gas etc.) decidir el monto de esta cifra, pero

se recomienda como mínimo 10% de los ingresos totales. Recordar que la cantidad que representa el AP, es adicional a lo que se venía separando para cubrir las deudas. Es aconsejable crear un presupuesto base para cubrir los gastos fijos más importantes y apegarse a él para evitar desembolsos extras.

2. Enlistar las deudas y asignarles una prioridad alta o baja con base al tiempo requerido para pagar. Con el Acelerador de Pagos, lo más importante es continuar con los pagos mínimos de todas las deudas mientras se adiciona la cantidad del AP al pago mínimo de la deuda número uno hasta eliminarla, y los mismo se hará con la número dos hasta terminar con todas. Cuando esto pase, el Acelerador de Pagos se convertirá en un Acelerador de Ahorros (AA). En caso de padecer una emergencia financiera se puede detener temporalmente el desarrollo del programa.

Para manejar un buen nivel de endeudamiento, éste debe ubicarse en un índice menor del 40% de los ingresos percibidos.

Al final se puede realizar la suma de los ingresos y egresos (destinando una parte al ahorro), se tiene que restar estos últimos de los primeros, si resulta cero o bien un número positivo, ¡Felicidades! se está realizando una buena administración del dinero.

Por: Lic. Moisés Montaña Michel
Jefe de Oficina de CONDUSEF
Delegación Jalisco

www.estudiantes.udg.mx

Todos los servicios que la UdeG ofrece a sus alumnos los puedes conocer en este sitio.

bolsa de trabajo

Puesto: asistente de recursos humanos

Carrera: recursos humanos

Empresa: Autotransportes de cargas Tresguerras

Con: Alexandra Pérez Rivas

Correo: aperez@tresguerras.com.mx

Puesto: tesorería y finanzas

Carrera: contador público

Empresa: Operadora Aldo

Con: Luz Casillas Navarro

Correo: reclutamientoaldo@yahoo.com.mx

Puesto: institutriz

Carrera: administrativa

Empresa: Guersa y asociados

Con: Luz Sandoval

Teléfono: 38131335

Correo: luzsandoval@guersaysociados.com

Puesto: auxiliar administrativo

Carrera: administración

Empresa: Maseca

Con: Omar Ramos

Teléfono: 36010160 ext: 6446

Correo: oramosc@gruma.com

Puesto: encargada de crédito y cobranza

Carrera: bachillerato

Empresa: Operadora Aldo

Con: Luz Casillas Navarro

Correo: reclutamientoaldo@yahoo.com.mx

Puesto: jefe de salud avícola

Carrera: médico veterinario zootecnista

Empresa: Nutrypollo

Con: Lizdy Ramírez Martínez

Correo: reclutamiento@nutrypollo.com.mx

Puesto: ejecutivo de cuenta

Carrera: administración financiera y sistemas

Empresa: HSBC

Con: Karina Ramírez Íñiguez

Teléfono: 36692527

Correo: karina.ramirez@hsbc.com.mx

Puesto: auxiliar contable

Carrera: contador público

Empresa: Nafar laboratorios

Con: Lizbeth Yáñez

Teléfono: 36122351

Correo: s.gonzalez@nafarlaboratorios.com.mx

Puesto: químico analista

Carrera: químico farmaco-biólogo

Empresa: Nafar laboratorios

Con: Lizbeth Yáñez

Teléfono: 36122351

Correo: s.gonzalez@nafarlaboratorios.com.mx

Puesto: chofer

Carrera: bachillerato

Empresa: Nafar laboratorios

Con: Lizbeth Yáñez

Teléfono: 36122351

Correo: s.gonzalez@nafarlaboratorios.com.mx

ventanilla

Un futuro para México

Autores: Jorge Castañeda Gutman y Héctor Aguilar Camín.
Presentación del ensayo a cargo de Diego Petersen Farah, David Gómez Álvarez y Raúl Padilla López. 18 de enero, 18:00 horas, Paraninfo Enrique Díaz de León.

actividades

Serious games winter school

El taller está orientado a la realización de juegos con un fin social y se realizará del 12 al 14 de febrero en Puerto Vallarta, Jalisco.

Más información en: <http://cisgi.cucea.udg.mx/SGWS2010>.

conferencias

Conferencia magistral: Género, violencia, escritura

Imparte la doctora Jules Falquet, 19 de enero, 19:00 horas, Paraninfo Enrique Díaz de León.

Mayores informes al teléfono: 36 13 26 03.

congresos

Primer Congreso internacional de trabajo social

Violencia y exclusión social con enfoque transdisciplinar 3, 4 y 5 de marzo, hotel Aranzazú.

Informes al teléfono: 38 19 33 23, y en el correo: congresotsocial@yahoo.com.mx. Invita CUCSH.

convocatorias

Proyecto: Estudio sistémico para la definición de una política pública integral de desarrollo en la Sierra occidental de Jalisco: Combate a la pobreza, uso sostenible de recursos productivos y crecimiento económico

Con sede en el Centro Universitario de la Costa.

Interesados en participar en el proyecto, enviar una solicitud acompañada de curriculum al Dr. Misael Gradilla, al correo electrónico: misael@redudg.udg.mx.

IX Concurso nacional de cuento "Juan José Arreola"

Periodo de recepción de trabajos: hasta el 30 de abril de 2010.

Bases, requisitos e información adicional en: www.cusur.udg.mx.

CURSOS

Cursos intensivos de alemán

Los sábados de 9:00 a 14:00 horas a partir del 20 de febrero. Inscripciones hasta el 2 de febrero.

Mayores informes al teléfono: 38 19 33 64, extensión 3507, y en el correo electrónico: alemanintensivoudeg@yahoo.com.mx. Cupo limitado.

Curso intensivo de francés

Los sábados de 9:00 a 14:00 horas a partir del 20 de febrero. Inscripciones hasta el 20 de enero.

Mayores informes al teléfono: 38 19 33 64, extensión 3507, y en el correo electrónico: cursointensivofrances@yahoo.com.mx. Cupo limitado.

diplomados

Diplomado virtual-Diabetes 20/20

Con modalidad en línea, se llevará a cabo del 1 de febrero al 31 de julio del 2010.

Informes e inscripciones al teléfono: 10 58 52 00, extensión 3992 y en: www.cucs.udg.mx. Cupo limitado.

doctorados

Doctorado en educación

Fecha límite para recepción de solicitudes, documentos y proyectos: 31 de mayo de 2010.

Invita el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades.

foros

V Foro de diseño

19 y 21 de enero, MMX.

Más información en: www.cuaad.udg.mx.

maestrías

Maestría en Administración de negocios

Inicia el 2 de febrero de 2010, en el Centro Universitario de la Ciénega.

Informes al teléfono: (392) 92 59 400, extensión 8331.

seminarios

Seminario de políticas públicas 2010

Itinerarios universitarios, equidad y movilidad ocupacional. Imparte el Dr. Jordi Planas, Universidad de Barcelona, 29 de enero, 12:00 horas, en el Departamento de políticas públicas del CUCEA.

pizarrón



club deportivo
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Comienza este año 2010 en Forma

\$ 120.00 Adulto

\$ 60.00 Niño



Incluye:

- Uso de instalaciones con Vestidores
- Comida Buffet

CLUB DEPORTIVO: Tels: 01 (33) 3151-4080, 3151-4081
OFICINAS EN GDL: Tel: 36 16 16 89 Ext: 101 y 102



▲ Foto: Adriana González

talento U



Los pobladores necesitan algo más que conciencia. Se deben de generar fuentes de empleos para que ellos tengan que comer algo más que un huevo de tortuga



WENDY ACEVES VELÁZQUEZ/
YLLELYNA APONTE CARIÁS

En playa Mayto, a unos kilómetros de Puerto Vallarta, existe un campamento de la UdeG en pro de la conservación y protección de la tortuga marina. En el campamento a cargo de la Preparatoria Regional de Puerto Vallarta colaboran estudiantes y voluntarios que a diario rescatan los huevos de las tortugas marinas que salen a desovar a la arena durante la noche. Israel Llamas González, egresado de la UdeG de la carrera de biología en 2004, es el responsable del campamento y del Programa de Protección a la Tortuga Marina.

¿Cuál es el resultado de este programa?

El campamento tiene afluencia de tres poblados distintos: Mayto, Aquiles Serdán y Naranjitos. En el primero ya hemos logrado conciencia de la conservación de la especie de la tortuga marina, mientras que en los dos últimos aún prevalece el consumo local en los pobladores.

¿Cuál es el riesgo que sufren estos animales?

Hemos encontrado plásticos en las tráqueas de algunas tortugas ya que ellas confunden las bolsas con medusas que son su principal alimento. No hay gente que transite por aquí y la tire al mar. Ahí se ve el efecto de la contaminación de los ríos del Tequesquite y de Tecolotlán que desembocan en esta zona en época de lluvia.

¿Cómo llegaste a trabajar en este campamento?

Mi formación como biólogo tiene que ver con fauna silvestre, reptiles, anfibios y mamíferos. Estudié en la Universidad de Costa Rica a través de un convenio con la UdeG, y al regresar conseguí chamba en la Fundación Selva Negra, y luego en este campamento.

¿Cómo aplicar esa experiencia internacional en México?

México es muy diverso, tiene siete de las ocho especies a nivel mundial de tortuga marina. Debemos aplicar las mejores técnicas de conservación, pero desgraciadamente no somos los más organizados para hacerlo. En Estados Unidos y Suramérica se implementan más técnicas y se invierte en su conservación.

¿Hay conciencia por parte de los pobladores de la zona de Mayto?

Los pobladores necesitan algo más que conciencia. Se deben de generar fuentes de empleos para que ellos tengan que comer algo más que un huevo de tortuga. Es inevitable contener el desarrollo, pero somos pioneros en este lugar, hay un precedente importante. En otros lugares es difícil hacer un programa de conservación, sin embargo aquí estamos todo el año, le damos seguimiento con pláticas directas con las personas.

¿Qué es lo más difícil de esta labor?

Al principio fue difícil porque traba-

jamos cuatro años gratuitamente. La formación de biólogos tiene la actitud de servicio. Hay mucho trabajo para los biólogos, dependerá del entusiasmo de cada egresado.

¿Cuál es tu impulso diario y tus objetivos en el campamento?

Cada día me impulsan las tortuguitas, son como mis hijas, si una eclosiona en la noche y yo llego a las 7 de la mañana, cuando ya el sol salió, puede ser que se la hayan comido las gaviotas o cangrejos, o haya muerto por los rayos del sol. Quisiera generar una estación biológica que ayude a corroborar más la información con investigación. Es muy padre rescatar tortugas, no obstante creo que se puede hacer más. Entender la dinámica de esta especie y aportar más a la creación de la conciencia.

¿Qué significa el mar para ti?

El mar es mi vida, lo he reconocido como algo diferente tanto en la superficie como adentro, no creo que pueda separarme de él y su propia vida. Me gusta todo lo relacionado con el mar, el ecoturismo y el deporte extremo.

Israel Llamas aún no ha ganado un premio en metálico, su reconocimiento va más allá: el trabajo diario por conservar una especie en peligro de extinción como la tortuga marina y el rescate de sus huevos. Este es el premio con el que el biólogo vuelve cada noche al campamento de la Universidad de Guadalajara en Puerto Vallarta. *

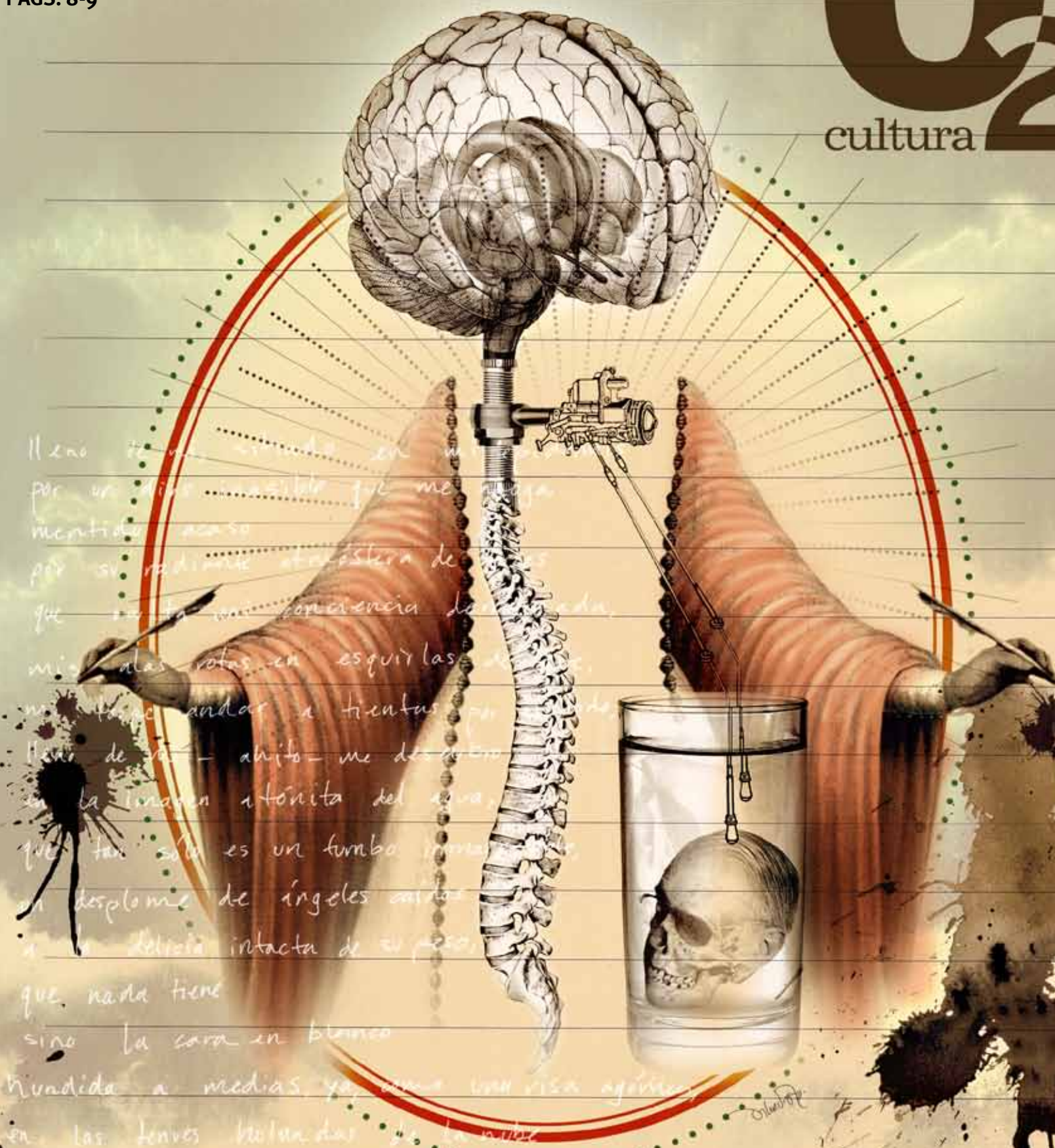
ISRAEL LLAMAS GONZÁLEZ

Primera persona * Es biólogo egresado de la UdeG y responsable del Programa de Protección de la Tortuga Marina de la Preparatoria Regional de Puerto Vallarta y del campamento tortuguero ubicado en playa Mayto.

Las 70 muertes de Gorostiza

PÁGS. 8-9

O₂
cultura



Entrevista

Sergio González Rodríguez

PÁG. 2

Regresan

los Yeah, Yeah, Yeah's

PÁG. 4

ENTREVISTA

Sergio González Rodríguez

DOLORES DÍAZ

Todo cuerpo es un mensaje, continente y contenido, una botella lanzada al mar de lo sensorial, lo afectivo, lo espiritual. Lo sabemos todos, lo aprendemos desde el vientre hasta la muerte. Pero es justo en los linderos, en el límite, donde el cuerpo (completo o en partes), es un recurso del miedo y el crimen, hasta alcanzar el horror como efecto deseado. Sergio González Rodríguez (Ciudad de México, 1950) es un ensayista, narrador y crítico que ha investigado esta parte de la condición humana y la ha retratado tanto en *Huesos en el desierto*—donde aborda los feminicidios en la frontera de México con Estados Unidos— como en su más reciente obra, *El hombre sin cabeza*, un libro que habla de los índices de criminalización en México, donde aborda el tema de la decapitación como práctica de terror conducida por el narco mexicano, además de la violencia, la corrupción, la inseguridad y el culto a la muerte como algunos ejemplos de la realidad actual en nuestro país.

DESDE TU PERSPECTIVA, COMO ENSAYISTA Y AL MISMO TIEMPO COMO CIUDADANO, ¿CÓMO VES LA SITUACIÓN SOCIOPOLÍTICA EN MÉXICO?

Es una situación muy incierta, la política gubernamental de combate a las drogas ha sido un fracaso integral, fue enfocada, primero, para introducir al Ejército mexicano en tareas policíacas, algo que es completamente impropio, el Ejército no es policía. Segundo, los operativos con militares se han dado en ciertas localidades que han cumplido más que nada dos papeles: por un lado, han incentivado la violencia y, por otro, han cometido demasiados delitos, en relación con la falta de los derechos humanos, un problema que a escala internacional ha sido sumamente cuestionado. El control de algunas plazas por parte de la ocupación militar no ha traído consigo tampoco la reducción de la violencia ni de los delitos, por el contrario, se ha incrementado en muchos casos, estoy hablando, por ejemplo, de Ciudad Juárez.

Por otro lado, la política gubernamental se ha centrado en la línea de fuego de las actividades de narcotráfico, es decir, donde está la posibilidad de los trayectos de los cambios de drogas y lo que tiene que ver con los decomisos, y la política de decomisos y detenciones no ha contribuido a una mejoría de la situación. Menciono un dato: 75 por ciento de los detenidos

La escritura contra la barbarie



El escritor y ensayista Sergio González Rodríguez.
Foto: Jorge Alberto Mendoza

“Yo no quiero que en el futuro nos reclamen que no hablábamos de esto, al menos como un imperativo ético”

en los últimos tres años, es decir, en el gobierno actual de Felipe Calderón, han sido liberados. De nada sirvió que los detuvieran, puesto que han sido liberados, seguramente, o no, eran responsables o estaban muy mal integradas las averiguaciones previas del ministerio público federal para mantenerlos en prisión. Menciono todo esto porque se piensa que cuestionar la política gubernamental simplemente es cuestionar por cuestionar. No, en realidad no tenemos resultados más allá del espectáculo de un gobierno

donde el protagonismo del presidente hace alarde de valentía o al menos de algunos de sus funcionarios, incluso adoptan provocaciones del crimen organizado, pues nos quieren demostrar que esto es positivo, yo estoy completamente en desacuerdo con esto.

¿QUÉ PAPEL JUEGA ESTA POLÍTICA CON EL IMPACTO EN LOS JÓVENES, QUIENES PUEDEN LLEGAR A VER AL NARCO COMO UNA INSPIRACIÓN?

Es muy grave, porque se tiende a creer que es importante traficar con

drogas, ya no tanto a consumirlas, sino a traficar con ellas, y sobre todo el régimen de violencia que trae consigo el narcotráfico. Yo creo que esto hay que cuestionarlo de fondo también, porque el índice de impunidad en los delitos en México es lo que ha permitido que crezcan estas expectativas, que crezcan estos valores emergentes donde se adhiere la gente al narcotráfico, o le parece admirable la tarea del narcotraficante, ya que se opone a la autoridad. Yo creo que hay que cuestionarlo, ya que esto es producto de la misma impunidad, y la gente piensa que es muy interesante, muy productivo o muy bueno pertenecer al crimen organizado, o cometer delitos. Cuando el delito se convierte en un valor, las sociedades tienen que poner focos rojos.

¿Y EL PAPEL DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN?

Desde luego tienen una responsabilidad al informar. No puede uno adherirse a las políticas institucionales que sugieren la censura, por ejemplo, la autorregulación, que es un eufemismo que usan. En nombre de estas censuras y regulación se comenten demasiadas impropiedades, incluso se llama a controlar a los medios de comunicación, cuando los medios de comunicación tiene que transmitir estos hechos por más sangrientos o difíciles que sean. Es muy importante para los medios establecer una política para contextualizar los hechos. No las noticias sensacionalistas, no la fotografía impresionante, no el dato en sí, sino poner en contexto y esto es obligación de los medios.

POR ÚLTIMO, ¿QUÉ IMPLICACIONES TIENE PARA TI ABORDAR ESTOS TEMAS EN *EL HOMBRE SIN CABEZA*?

Yo no quiero que en el futuro nos reclamen que no hablábamos de esto, al menos como un imperativo ético, para mí es muy, muy importante. Yo podría dedicarme a escribir de literatura, alta literatura, y hablar de otras cosas. Estudié letras, he leído libros, sé de qué se trata, pero creo que hablar de lo inmediato de la vida civil es algo muy importante, ya que está de por medio también nuestro propio futuro y si no podemos por lo menos cuestionar la realidad presente, en beneficio del futuro, pues no le veo mucho sentido a la escritura. La escritura sirve para vivir y para establecer formas distintas de la propia realidad horrible que vivimos y cuestionarla, yo creo que es muy importante realizar esta tarea. *



Gabriela Bautista será la productora de "El otro lado de la llanura". Foto: José María Martínez

Busca más en la Web

www.radio.udg.mx

del diseño sonoro de la producción, grabado en campo, en Atemajac de Brizuela, y contó con la participación de Cecilia Fernández en la asistencia de producción, la música original es de Alfredo Sánchez y Mario Osuna, y sumó en el trabajo a actores de doblaje y radio del Distrito Federal y de Guadalajara.

Con el premio, se realizaron los radiogramas y se pagaron músicos, actores, viajes, viáticos y honorarios, en tanto que Radio Educación les permitió 30 horas en sus estudios en el Distrito Federal y allá se grabó.

El pasado 20 de noviembre se estrenaron las miniseries en Radio Educación, y se distribuyeron a la Red Nacional de Radiodifusoras Educativas y Culturales para su transmisión. A partir de este lunes 18 de enero, se escucharán en Radio UdeG, una cada día con duración de media hora, a las 11 de la mañana y 22:30 horas.

Los radiogramas están dirigidos a toda la gente, "es como una película para radio. Hicimos historias que todo mundo pueda escuchar. Más que nada lo que proponemos es que la gente escuche la potencia de la radio; que a través de las palabras, los sonidos y la música, la gente imagine las historias y se ubique a sí misma en ese lugar".

"La idea es contar historias que la gente disfrute y active su imaginación, queremos que se confíe en estos productos, y en que Radio Universidad es idónea para lograr estas producciones, pues cuenta con el mejor público: crítico, y que ha leído y que le gusta divertirse a través de la radio, pero siempre con una apuesta inteligente. Hacer radio de excelencia, esa es la apuesta chida". *

Balazos en el cuadrante

Producirá Radio Universidad de Guadalajara cinco historias de la Revolución mexicana

ELIZABETH RAYGOZA JÁUREGUI

“Yuan”, miniserie dramatizada con la que la productora de Radio Universidad de Guadalajara, Gabriela Bautista, obtuvo el premio del Programa Nacional de Producción Radiofónica de Excelencia que impulsan la Secretaría de Educación Pública (SEP), El Fondo Nacional de Cultura (FONCA)

y el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA), se transmite a partir de este lunes en la frecuencia del 104.3 de FM.

La conmemoración del Bicentenario de la Independencia de México y el Centenario de la Revolución mexicana, fueron los temas de la convocatoria para el concurso, que en la categoría de Revolución, ganó la productora tapatía, quien se hizo acreedora a una beca de 170 mil pesos para producir cinco radio-historias.

La convocatoria premiaba guión original y de la autoría de Sergio Quiñones y con la colaboración de la propia Gabriela Bautista, nació "Yuan", una historia que contó a Sergio su bisabuela, y aborda "La matanza de Chinos", en Torreón. Él la convirtió a ficción y en ella narra la historia de La Nina, quien vive desde su otredad la justa mexicana.

Se integraron cuatro historias más "Arrastrado por caballos", que habla de una familia que lleva a su hijo al frente de batalla, "Voces en el sótano", trata de personajes escondidos, protegiéndose de una balacera, "Gigantes en el campo", versa sobre una niña que ve a su padre marchar a la lucha y "Tren a Navolato", sobre dos combatientes que heridos, platican dentro de un tren.

La serie se titula "El otro lado de la llanura", porque se buscó "poner la voz del otro, no quisimos que fueran historias contadas por los próceres, los héroes o los políticos, sino por quienes pudieron haber vivido distintos hechos", cuenta la productora y directora de los cinco radio-cuentos que ya fueron recreados en radio-historias ambientadas en la época de la revolución.

Gabriela también se encargó

bicentenario

SUTU DE G
"POR LA REVINDICACIÓN DEL TRABAJADOR UNIVERSITARIO"
Sindicato Único de Trabajadores de la Universidad de Guadalajara
Comité Ejecutivo 2007-2010

Nos unimos a la pena que embarga a la familia y amigos de nuestros compañeros

María del Refugio Órnelas
CUCS
Estebán Santana Santana
CUAAD
por el sensible fallecimiento de su hijo
Galileo Santana Ornelas

Acaecido el día 11 de enero
Descanse en paz



▲
Karen O, pura actitud.
Foto: Archivo



BLOC DE NOTAS

Recientemente Karen O fue nominada al Grammy por la canción "All lis love", que pertenece al soundtrack de la película *Where the wild things are*, del reconocido director Spike Jonze.

El arte de tragarse el micrófono

Regresan al teatro Diana los Yeah Yeah Yeah's, de la mano de la convulsa y genial Karen O

ÉDGAR CORONA

El tiempo gira y la escena musical comienza a reactivarse. Han pasado casi cuatro años desde la primera visita de Yeah Yeah Yeah's a Guadalajara. Ahora, para inaugurar el 2010 (y por fortuna), el grupo formado por Karen O, Nick Zinner y Brian Chase, regresa a esta ciudad.

Con una nueva producción discográfica bajo el brazo y mayor experiencia en los escenarios, los de Nueva York tomarán nuevamente por asalto el Teatro Diana. En esta ocasión tendrán la misión de contagiar al público con las canciones del álbum *It's Blitz*, y seguramente efectuarán un recorrido musical por lo más representativo de sus dos anteriores grabaciones.

El grupo comenzó este año con algunas presentaciones en Australia y Japón. La siguiente fase es precisamente México, en donde actuarán en Monterrey, Guadalajara y la capital del país. Para Yeah Yeah Yeah's, 2009 resultó bastante productivo. Muestra de ello fue la intensa gira que mantuvieron en escenarios de primera talla, como el Radio City Music Hall, Leeds Festival, Lollapalooza y el Eurockeeenes Festival, entre muchos otros.

Karen O, Nick Zinner y Brian Chase fundamentan sus composiciones a través de un sonido estridente y explosivo. De igual manera el trío posee la capacidad de transformación al confeccionar melodías con tintes suaves y pegadizos. La banda poco a poco ha logrado hacer mejores canciones, alejándose de clichés y por

lo tanto consiguiendo un estilo propio.

A través de poco menos de una década de trayectoria, Yeah Yeah Yeah's representa una de las agrupaciones actuales que mejor han conseguido recuperar la rebeldía dentro del rock. Se les puede considerar sobrevivientes de una generación inmersa en la inmediatez. Bandas como The Strokes e incluso The White Stripes, son un ejemplo de ese acto seguido que tiende a la precipitación.

It's Blitz

Tras los *Ep's Machine* e *Is is*, así como los álbumes *Fever to Tell* y *Show your Bones*, en marzo del año pasado fue lanzado *It's Blitz*, un trabajo esperado por todos los seguidores, y que al mismo tiempo estableció un reto para el grupo en la parte musical y creativa. *It's Blitz* refleja perfectamente esa necesidad de cambio y traslación hacia nuevos sonidos. El disco fue grabado en su mayoría en la ciudad de Nueva York y según Karen O, no hubo un solo artista que inspirara esta producción, aunque admitió haber escuchado durante este periodo al dueto sueco The Knife.

El guitarrista Nick Zinner se dedicó a la experimentación y a la búsqueda de atmósferas con los sintetizadores. Al respecto indicó que luego de estar seis meses en el estudio de grabación, comenzó a detectar una nueva estética en las canciones. La portada del disco es en sí un manifiesto que simboliza un renacimiento al interior de la banda. Los temas "Zero", "Heads will roll", "Soft shock", "Dragon queen" e "Hysteric", son una prueba indiscutible de los cambios que ha sufrido Yeah Yeah Yeah's. Saltos positivos que marcan evolución. Brian Chase, el baterista de la banda, expresó que *It's Blitz* significó un gran aprendizaje, en el que se manifestó la fe en un poder superior. "Nuestro trabajo es una ofrenda a ese poder más grande que nosotros".

Una vocalista especial

Como suele suceder en la mayoría de agrupaciones de rock que generan convocatoria, la presencia y actitud de quien se encarga de la voz, resulta fundamental. En este caso, Karen O se ha convertido en un verdadero símbolo perturbador e impredecible, que expande su fuerza durante los conciertos. Hay quien piensa que al momento de cantar está cerca de tragarse el micrófono. Lo cierto es que su desenvolvimiento en escena no es fortuito, ya que estudio arte en Cleveland, y por un tiempo mantuvo la idea de ser cineasta. Ese ir y venir incesante por el escenario queda perfectamente registrado en el DVD *Tell me what rockers to Swallow*. Hay que decir que en este testimonio visual en ciertos instantes Karen O recuerda a la siempre imponente Siouxsie Sioux. Aun con lo seductor de la figura de Karen O, queda bastante claro que el trabajo de Nick Zinner y Brian Chase es vital para la agrupación.

De esta forma se espera que la presentación de Yeah Yeah Yeah's en el Teatro Diana, este 25 de enero, sea de buen augurio para los conciertos de este año. Quienes tuvieron la oportunidad de presenciar el primer concierto podrán reafirmar la consistencia musical del grupo y de nueva cuenta recibir una buena dosis de exaltación. Para el público que los escuchará por vez primera, de seguro habrá sorpresas y una noche repleta de buenas canciones. *

concierto



CRISTIAN ZERMEÑO

Aunque pareciera que las películas de ciencia ficción siempre han sido taquilleras, la realidad es que no fue hasta *La guerra de las galaxias* (1977) que el género se instaló con éxito en el gusto del público. La propia “sinfonía de ciencia ficción” como fue llamada *2001: Una odisea del espacio* (1969), tuvo dificultades económicas para llevarse a cabo. Uno de los “peces gordos” de Hollywood, el entonces presidente de Universal Picture, Lew Wasserman, le dijo al joven Stanley Kubrick: “Chico, nadie gasta más de un millón de dólares en películas de ciencia ficción. Eso sencillamente no se hace” (*Moteros tranquilos, toros salvaje*, Anagrama).

La fantasía espacial de Kubrick llevó al cine de ciencia ficción a un terreno popular sin precedentes, y lo más importante, sin sacrificar la historia en aras de los efectos especiales. Cuánto tiempo ha pasado desde entonces para ver en *Avatar*, de James Cameron, un nuevo éxito para un tipo de historias que si bien no lograron plena aceptación hasta el final del siglo XX, siempre fueron importantes para los cineastas.

La máquina visionaria

Es *Avatar* el último gran suceso para los amantes de la ciencia ficción. Género que, desde los orígenes de la cinematografía, ha sido el motor creativo para desarrollar los efectos especiales

Y es que se puede decir que el cinematógrafo nace a partir de una película de ciencia ficción. *Viaje a la luna* (1902) y *La conquistista del polo* (1907) de George

Méliès, son consideradas las primeras películas en toda regla. Aunque para algunos fue una simple parodia de vodevil de la obra de Julio Verne, la evolución técni-

▲
Neytiri, la
princesa guerrera
de los Na'vi.
Fotograma:
Archivo

ca desarrollada por Méliès en *Viaje a la luna* no ha abandonado al séptimo arte, que ha encontrado en las historias fantásticas el pretexto perfecto para desarrollar la tecnología.

James Cameron tardó 15 años en tener los efectos especiales que necesitaba su proyecto. Y lo logra, después de todo fue capaz de crear un universo completo, los Na'vi representan a todos los pueblos indígenas que han existido. Al mismo tiempo el director canadiense diseña las máquinas de guerra más terribles y a las que la ciencia ficción –por oficio– está obligada a imaginar. *Avatar* es una historia simple, pero, ¿no lo son acaso todas las buenas historias? Es el eterno conflicto que ya H. G. Wells dilucidaba hace un siglo en voz del protagonista de su novela *La guerra de los mundos*. “La parte intelectual del ser humano ya es capaz de admitir que la vida es una lucha incesante por la existencia”. Y esa lucha continuará, aquí en la Tierra como en Pandora...

La “máquina visionaria” como llamara J. G. Ballard a la ciencia ficción sigue funcionando. Para agrado de los fanáticos al género. *

cine

MOZART

y sus cómplices

Fue una época brillante para la música. A medio camino entre la Ilustración y la Revolución francesa, la burguesía tuvo en las obras de Mozart una oportunidad de recuperar el Paraíso

VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA

Mozart, el niño genio y compositor prolífico, nació en enero de 1756, en Salzburgo, Austria. Hoy recordamos el talento del virtuoso intérprete a 254 años de su nacimiento. Su importante figura no se entiende sino a partir de la Ilustración, el clasicismo musical y las simientes de la Revolución francesa.

En el siglo XVIII la Europa empobrecida y prerrevolucionaria hacía flotar ideas que redefinían al hombre desde lo social. La necesidad de entenderlo a partir de su autonomía alteró claramente las formas de organización, pero también modificó un aspecto central: el concepto de felicidad. Ese espíritu consiguió tocar la inagotable imaginación de Mozart. Creador de obras cortesanas y religiosas, a Mozart se le adjudican más de 600 composiciones, como motetes, conciertos, serenatas, misas, réquiems, cánones, sinfonías y obras vocales, entre las que destaca, por supuesto, la ópera.

José II, el emperador

Como en otras cortes europeas ocurría, en Austria el emperador no sólo dominaba y decidía el gobierno y la estrategia militar, sino además la vida artística. José II de Habsburgo, hermano de María Antonieta, reina de Francia, extendió el pensamiento enciclopedista con una actitud modernizadora, con la que intervino la escena vienesa de las últimas décadas del siglo XVIII.

El singspiel, género teatral alemán, tuvo en José II un gran impulsor que apoyó su desarrollo, con la intención de hacerlo verdaderamente popular. Para este emperador, el singspiel, cuyas formas musicales son menos complejas que la ópera, resultaba la opción



que permitiría la consolidación de un auténtico teatro nacional. No obstante, no se opuso al ritmo que la ópera italiana seguía marcando en toda Europa.

Entre 1780 y 1790, el compositor de la corte austriaca era el mítico Antonio Salieri. Mozart, en cambio, a pesar de sus esfuerzos por obtener el reconocimiento, no había conseguido el nombramiento oficial de ninguna de las cortes europeas en las que con tanto interés se presentaba. Sin embargo, su indiscutible talento y su virtuosismo le valieron la simpatía de José II, lo que le permitió concentrarse en la composición de obras que empataban perfecto sus intereses con los del emperador, la aristocracia y la burguesía intelectual: la ópera.

Mozart conocía y gozaba de las formas musicales italianas dominantes. En 1770 el compositor visitó Italia y obtuvo un éxito notable, especialmente en sus presentaciones en Florencia, Nápoles y Roma. En ese mismo año presenta en Milán su extraordinaria ópera *Mitriades, rey del Ponto*. Para entonces ya contaba con obras

como *Apolo y Jacinto* (1767), *Bastían y Bastiana* y *La falsa ingenua* (1768).

Da Ponte, el amor burgués y la ópera

Acostumbrado a los viajes y las diferencias culturales, Mozart se demostró abierto y sensible al cambio. A esta actitud sumó la belleza creativa de su imaginación musical y el talento del poeta y libretista italiano Lorenzo Da Ponte, con quien formaría una de las mancuernas más importantes en la historia de la ópera.

Proveniente de una familia judía, Da Ponte se convierte al catolicismo e influido por su padre, opta por el sacerdocio. Sin bien en aquellos momentos la vida religiosa no implicaba los compromisos morales que hoy conocemos, Da Ponte llevó al extremo sus licencias sexuales. Son famosas sus historias al lado de Casanova, a quien le uniera una gran amistad. Da Ponte se establece en Venecia en 1774, para convertirse en profesor de humanidades del seminario de esa ciudad. Su interés en las doctrinas de Rousseau, así como el sinnúmero de escándalos amorosos, lo llevan a ser expulsado del seminario y también de Venecia. Se refugia en el territorio vienés de Gorizia y vive como maestro particular en diversas casas aristócratas. Finalmente, en 1782, se establece en Viena. Ahí comienza a trabajar con Salieri, el compositor de la corte, y aunque juntos producen óperas como *Axur*, *Re d'Ormuz*, la maravilla vendría después. En 1783 el barón von Plankenstern presenta al joven Wolfgang Amadeus con el libretista italiano, encuentro que daría origen a tres obras maestras de la ópera.

La sensibilidad de Lorenzo Da Ponte le permitía recuperar aspectos de la personalidad de los compositores con quienes colaboraba e incorporarlos en sus libretos, mientras que Mozart buscaba influir a los libretistas para satisfacer su gusto dramático. Ambos temperamentos creativos llevaron a la trilogía Mozart-Da Ponte: *Las bodas de Fígaro* (1786), *Don Giovanni* (1787) y *Così fan tutte* (1790).

Las convenciones morales del amor cortesano fueron alteradas por la nueva visión de la burguesía y también por las ideas de la Ilustración. La trama de esas tres óperas no se concentran exclusivamente en las formas en las que se daban los enredos conyugales y amorosos en ese momento, sino también presenta una postura crítica frente a un orden social establecido a partir de las diferencias que marcaba el estatus, y las ventajas que siempre obtenía una pequeña clase social. Mozart, el indiscutible genio musical de inagotable imaginación, también merece el crédito de un hombre que no sólo se abrió al cambio del nuevo orden social, sino que también participaba en la ruptura. *

▲
Requiem para Mozart.
Foto: Archivo

música



Miles Davis, la improvisación como arte.

Foto: Archivo

A 50 años del mejor Miles

Miles Davis construyó con *Kind of Blue*, un nuevo lenguaje musical de una sencillez que lo hace accesible a todos los oídos

VERÓNICA DE SANTOS

Cinco canciones que cambiaron la historia del jazz y la música en general. Dos sesiones en el estudio de Columbia en la calle 30 de Nueva York. Un sexteto mítico: los saxos de John Coltrane y Julian "Cannonball" Adderley, Jimmy Cobb en la batería, Paul Chambers en el contrabajo y Wynton Kelly con el piano excepto en un corte, de la mano de Bill Evans.

Miles no era uno de esos genios temperamentales de solos extravagantes y poderosos. El aliento de este chico de Saint Louis era sutil en la trompeta, instrumento estridente por antonomasia. Desvanecido, difuminado, su música era el otro lado de un espejo que no lo reflejaba. Su sonido era limpio, tranquilo, lírico, casi estático, pero su carácter

era el de un divo que se sabe en la cima: agrio, siempre de espaldas al público en el escenario, arrogante, apasionado del box y los autos de carreras, heroinómano depresivo en su últimos tiempos... Quizás el éxito lo embriagó demasiado pronto: a los 23 años ya estaba de gira por Europa y a los 29 su nombre se hizo famoso, tras el Festival de New Port de 1955; o quizás venga de antes, de 1944, cuando sustituyó por dos semanas al tercer trompetista en la banda de Billy Eckstine, de la que eran parte "Birdie" y Dizzie Gillespie.

Como sea, con *Kind of Blue* demostró en la práctica lo que había dicho un año antes para la revista *The Jazz Review*: "Sin acordes... tienes mucha más libertad y espacio para escuchar cosas. Cuando tomas este camino, puedes seguir por siempre. No tienes que preocuparte por los

cambios y puedes hacer más cosas con la línea (melódica) [...] Creo que está comenzando un movimiento en el jazz alejado de los acordes convencionales... habrá menos acordes pero infinitas posibilidades de qué hacer con ellos."

"So what" y "All blues" eran temas que el sexteto ya había tocado antes de las sesiones del 2 de marzo y el 22 de abril, pero de los otros cuatro cortes no sabían nada, excepto algunos bocetos de escalas y líneas melódicas. No fue sino hasta el día de las grabaciones que vieron por primera vez el esqueleto armónico de las canciones, y fue sobre esa base que cada músico construyó su improvisación e imprimió sus propias ideas y abstracciones. Nació el jazz modal.

A pesar de que el resultado es tan sólido como una cúspide, en realidad el proceso fue sumamen-

te experimental. Hasta entonces la improvisación del jazz surgía de una serie de armónica que se repetía con variaciones y se desataban casi por completo en los solos.

"Le encantaba reunir un grupo de músicos heterogéneo y a ver qué pasaba", dijo el baterista Jimmy Cobb al diario español *El País* hace dos meses con motivo de los conciertos conmemorativos al 50 aniversario de *Kind of Blue* en los que participa.

Ese regusto por la incertidumbre provocó un momento incómodo en la primera sesión. El pianista Bill Evans estaba en el banquillo de Wynton Kelly, tocando sin marcar el tiempo, alejado de la base rítmica. Miles no le había dicho a nadie, ni siquiera a Wynton. Al final le respetó el sueldo y lo incluyó en "Freddie Freeloader", pero Evans se quedó con el puesto.

Como suele ocurrir con las obras maestras, un mito rodea a *Kind of Blue*: no es raro escuchar que el disco se grabó en una sola toma, pero el rumor es falso. Sólo "Flamenco Sketches" se grabó completa en la primera toma, pero no fue esa la que se incluyó en el LP. Esa primerísima versión vio la luz hasta 1997, como *bonus* en una edición especial. Sin embargo, "Flamenco Sketches" cobra importancia por otra razón: es una pieza fundamental en la apertura del jazz a la música del mundo, y una influencia de especial relevancia en el historial de Miles Davis, que se concretó en su siguiente grabación de estudio, *Sketches of Spain*, de 1960.

Producido por Teo Macero e Irving Townsend, *Kind of Blue* salió al gran público el 17 de agosto de 1959. Entonces no fue un gran suceso. *The shape of jazz to come* de Ornette Coleman, que tocaba ese otoño en el Five Spot Club, opacó el trabajo de Davis.

No fue una súbita explosión pero es el disco de jazz más exitoso de todos los tiempos, con cuatro millones de copias vendidas hasta octubre de 2008, cuando la Asociación americana de la industria discográfica le certificó un cuádruple disco de platino.

La relevancia de esta grabación ha sido como el soplo de Miles: sostenido, sin *vibrato*, largo y penetrante. Sony BMG ha lanzado una edición conmemorativa casi fetichista con gran éxito, la revista *Rollingstone* lo pone en el número 12 de los 500 mejores discos de todos los tiempos y Pitchfork Media le otorga su más alta calificación, al igual que prácticamente cualquier crítico de música. En 2002 pasó a ser parte del Registro nacional de grabaciones de Estados Unidos y el Congreso de este país votó por unanimidad una moción para conmemorar su 50 aniversario, y que considera al jazz "tesoro nacional". *



BLOC DE NOTAS

Francia se une a los festejos con la retrospectiva "We want Miles" en el Museo de la Música de París, con tal afluencia de visitas que abrirá hasta la medianoche los últimos tres días de la exposición, que cerró este pasado domingo. Una muestra en www.citedelamusique.fr

aniversario

Para Octavio Paz, este poema fue “el fruto de catorce años de silencio y unas cuantas noches de fiebre”. De largo alcance y heredero directo de la mejor Sor Juana, el gran canto del vate mexicano recién cumplió 70 años impreso. Toda una celebración para los amantes de la literatura

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

*Es el tiempo de Dios que aflora un día,
que cae, nada más, madura, ocurre,
para tornar mañana por sorpresa
en un estéril repetirse inédito...*

JOSÉ GOROSTIZA

No deberíamos desdeñar, ahora que se han cumplido 70 años de la aparición de *Muerte sin fin* (15 de diciembre de 1939), de José Gorostiza, la firme tradición mexicana del poema de largo aliento, que ha dado hilo conductor a una inmensa tradición que viene desde Netzahualcóyotl y hasta el más reciente nombre impreso en letras de molde, hace algunos días. El conjunto ofrece —sin importar sus cualidades incomparables— a esta parte del mundo una imagen de manantial, casi inagotable, de frescas aguas cristalinas que forman muchas veces débiles y humildes líneas en los montes saturados de sol, y otras que corren de manera impetuosa, devastando sus propios linderos.

Muerte sin fin es el centro de nuestra tradición mexicana respecto a la poesía arquitectónica, cuya edificación se sostiene en la endeble estructura del lenguaje, pero otorga lustre no sólo al español hablado en México, sino a toda la vida del castellano desde sus orígenes.

A lo largo de casi cuatro siglos, los poetas mexicanos han logrado conformar al menos 17 extraordinarios textos largos, a saber (salvando olvidos y errores, fáciles de tachar o agregar, según sea el caso): *Grandeza mexicana* (1604, Bernardo de Balbuena); *El Bernardo, o Victoria de Roncesvalles* (1624, Bernardo de Balbuena); *Primero sueño* (1685, Sor Juana Inés de la Cruz); *Ante un cadáver* (1868, Manuel Acuña); *La suave patria* (1921, Ramón López Velarde); *Muerte sin fin* (1939, José

Gorostiza); *Canto a un dios mineral* (1942, Jorge Cuesta); *Perseo vencido* (1948, Gilberto Owen); *Segundo sueño* (1948, Bernardo Ortiz de Montellano); *Piedra de sol* (1957, Octavio Paz); *Mirándola dormir* (1964, Homero Aridjis); *Cada cosa es Babel* (1966, Eduardo Lizalde); *El reposo del fuego* (1966, José Emilio Pacheco); *Anagnósis* (1967, Tomás Segovia); *Algo sobre la muerte del Mayor Sabines* (1973, Jaime Sabines); *Pasado en claro* (1975, Octavio Paz); *La oruga* (1980, Ricardo Castillo) e *Incurable* (1987, David Huerta), cuyas formas se entrelazan con algunas de las más logradas obras realizadas en toda Hispanoamérica, donde quizás el punto de partida fue el *Cantar del Mio Cid*, cuyo autor es anónimo y su fecha de composición se aproxima a los alrededores del año 1200 de nuestra era.

Centro sin fin

A riesgo de ser sancionados por los críticos más severos, debemos decir que los tres poemas más importantes que se han escrito en México bien podrían ser *Primero sueño*, de Sor Juana; *Muerte sin fin*, de Gorostiza y *Piedra de sol*, de Octavio Paz. Entre el primero y el segundo distan al menos poco más de 200 años; del segundo al tercero, apenas 18. Del primero al tercero suman 272 años justos. Sin embargo, sus vasos comunicantes lindan en muchas formas, pero no hay duda de que los tres textos son los cimientos de nuestra poesía nacional.

Cada uno de los poemas responde a las exigencias del tiempo físico de cada uno de sus autores, y se entrelazan por la fuerza de un mismo imán: fueron escritos en el territorio de la capital mexicana, en un espacio y un tiempo determinados; lenguaje y situación; ambiente y forma. Temas y situaciones históricas los diferencian y, a la vez, los unen.

Ninguno de los tres resulta inicio o fin de algo, porque su compromiso es el fluir, y de ese río de aguas del lenguaje se ha conformado, de alguna manera, y estamos formados y ya nos han vuelto forma y fijeza. Ya son

Muerte sin tradición de aliento

► José Gorostiza,
poesía contra el
olvido.
Foto: Archivo

poesía



sin fin, largo to



parte de nuestra tradición y de una tradición poética que, vale decirlo, no tiene tiempo de caducidad.

Es *Muerte sin fin*, para muchos, centro del centro que concentra, pues al atraer el primer gran poema escrito en el Nuevo Mundo, el de Sor Juana, Gorostiza vuelve a dar movimiento a la tradición humana del canto y la danza de las palabras, del lenguaje. Es, no hay duda, el poema gorostiziano punto nodal entre un pasado lejano y nuestro presente. Es, a un modo, centro del tiempo que nos nutre y nos mata, sin acabarnos nunca de lapidar...

Ya desde su aparición en 1939, el poema llamó la atención de las inteligencias de su tiempo, y así, Jorge Cuesta le dedica un ensayo primero en el que nos recuerda, para comenzar, que el texto tuvo la fortuna de encontrar a un editor, cuyo nombre es menester ahora recordarlo, pues en la actualidad pocos son quienes le apuestan a imprimir libros de poemas y, menos se arriesgan a editar obras que son en verdad una novedad dentro de la pobre cultura de nuestro país.

Fue Rafael Loera y Chávez quien se asomó a esta *Muerte sin fin* y la dio a conocer a la luz pública; y el 18 de diciembre (apenas unos días después de haberse editado el poema), en *Noticias Gráficas*, ya Jorge Cuesta mencionaba las bondades de este poema de largo aliento, arquitectónico y deslumbrante. Cuesta lo define como una “indagación angustiosa del alma”. Y precisa: “...es un poema dramático interior que no alude a la alegoría ni a la acción...”, y lo fija como un texto “místico”.

Octavio Paz, 12 años después, en junio de 1951, lo definiría como un “himno fúnebre”, donde en su primera parte “asistimos a la creación y muerte de Dios”. Y en la segunda “se repite la misma operación alucinante, sólo que ahora no es Dios, sino la criatura, quien se contempla y cae...”. En todo caso el poema recuerda la caída del hombre, del ser humano. “La caída en sí misma de la conciencia y su Dios”, a decir del Premio Nobel mexicano.

Una voz justa

Ya José Joaquín Blanco, en su *Crónica de la poesía mexicana* describió en un breve párrafo algunas de las versiones sobre la factura de *Muerte sin fin*, pero la más socorrida es aquella que narra que Gorostiza, después de haber publicado su primer libro, *Canciones para cantar en las barcas* (1925), guardó silencio y en una tarea de artesano se propuso confeccionar este poema que, a diferencia de sus poemas anteriores, resultó un poema mayor. Paz lo dice de esta manera: “...es el fruto de catorce años de silencio y unas cuantas noches de fiebre”, pero bien podría decirse

de otra manera: este poema surgió de un salto mortal de un tiempo sin tiempo, para ganar el tiempo, pues de acuerdo nuevamente con Paz, *Muerte sin fin* “ha sido conseguida a través de muchos sacrificios y abstenciones, pero también gracias a la lucidez de un instinto poético que siempre ha sabido escoger el momento irrepetible de la auténtica inspiración”, y para muchos (como para mí), la inspiración es gracia, es milagro, es una forma de arrojo feliz que, de pronto, gracias a la inteligencia se vuelve un sencillo desliz entre la convivencia mortal de estar con Dios y con el diablo.

La poesía anterior a este enorme poema proviene, a mi entender, de un estado de casi inocencia sin inocencia, es decir, de la pericia de la palabra justa y el acierto de la brevedad. Pero en realidad, si leemos el poema mayor de Gorostiza con detenimiento, se podría declarar, pese a su extensión, que se trata de un poema breve, de un texto que dice más en sus silencios que en sus palabras dichas. Existe el acierto en cada frase y en cada elección. El mundo verbal de *Muerte sin fin* nos habla de la enorme grandeza no sólo del propio poema, sino de la capacidad de resonancia del propio poeta. Hay que decir que José Gorostiza es un poeta mayor y que se debería escribir siempre la palabra Poeta, en su caso, con inicial mayúscula, al igual que se debería hacer —con toda honestidad— con Sor Juana Inés de la Cruz y con Octavio Paz. Son, quienes resultan, me atrevo a decirlo, nuestros más grandes poetas en español de México. Son las columnas vertebrales que sostienen nuestra tradición y, a la vez, quienes han roto la misma tradición para convertir a nuestra poesía en un territorio original y fértil —re-inauguran, a fin de cuentas, este Nuevo Mundo construido únicamente de lenguaje.

La poesía es ante todo un movimiento telúrico e irracional, pero en este caso, se advierte en la lectura del poema de Gorostiza es un fruto de la inteligencia, una de las más altas que nuestro pensamiento mexicano ha tenido a lo largo de este pasado siglo XX, se empata, de alguna manera (y en innumerables ocasiones se ha escrito sobre el tema) con el poema de Sor Juana Inés de la Cruz, pero es, como se ha dicho, el poema de la Décima Musa una guión visual (que bien se podría filmar como película), pero el texto escrito por el rapsoda tabasqueño es una indagación filosófica donde lo mental (sin menguar lo lírico) se ha inclinado hacia lo más profundo de la tradición humanista, muy cercano al movimiento filosófico heideggeriano, y un triunfo del espíritu para la Poesía en castellano. *

FRAGMENTO



Lleno de mí, sitiado en mi epidermis
por un dios inasible que me ahoga,
mentido acaso
por su radiante atmósfera de luces
que oculta mi conciencia derramada,
mis alas rotas en esquirlas de aire,
mi torpe andar a tientas por el lodo;
lleno de mí —ahíto— me descubro
en la imagen atónita del agua,
que tan sólo es un tumbo inmarcesible,
un desplome de ángeles caídos
a la delicia intacta de su peso,
que nada tiene
sino la cara en blanco
hundida a medias, ya, como una risa agónica,
en las tenues holandas de la nube
y en los funestos cánticos del mar
—más resabio de sal o albor de cúmulo
que sola prisa de acosada espuma.
No obstante —oh paradoja— constreñida
por el rigor del vaso que la aclara,
el agua toma forma.
En él se asienta, ahonda y edifica,
cumple una edad amarga de silencios
y un reposo gentil de muerte niña,
sonriente, que desflora
un más allá de pájaros
en desbandada.
En la red de cristal que la estrangula,
allí, como en el agua de un espejo,
se reconoce;
atada allí, gota con gota,
marchito el tropo de espuma en la garganta
¡qué desnudez de agua tan intensa,
qué agua tan agua,
está en su orbe tornasol soñando,
cantando ya una sed de hielo justo!
¡Mas qué vaso —también— más providente
éste que así se hinche
como una estrella en grano,
que así, en heroica promisión, se enciende
como un seno habitado por la dicha,
y rinde así, puntual,
una rotunda flor
de transparencia al agua,
un ojo proyectil que cobra alturas
y una ventana a gritos luminosos
sobre esa libertad enardecida
que se agobia de cándidas prisiones!

MIGUEL GARCÍA ASCENCIO

Arturo Rivas Sainz murió en enero de 1985. Su presencia continúa vigente en el medio cultural de Guadalajara: egresados de la ex Facultad de Filosofía y Letras, Escuela Preparatoria de Jalisco, Normal de Jalisco, integrantes del Ateneo Summa, y escritores hoy consolidados le deben agradecer el apoyo que les brindó. A esta disposición y entrega pueden referirse varias generaciones.

En su trayectoria fructífera fundó y dirigió la Escuela de Egresados de la UdeG, área literatura, y participó en la creación de El Colegio de Jalisco, en donde realizó trabajos de investigación.

Rivas Sainz obtuvo el Premio Jalisco en 1940 por su poemario *No-vela de agua y hojas*; lo volvió a conquistar con el ensayo *La redondez de la creación* (1951). Dos tributos merecidos a la calidad poética y al análisis después de investigar. El primero no fue corroborado por su autor con una superior obra poética. Para el segundo, muchas veces amplificó el lustre de lo otorgado.

En 1998 apareció *Poesía de la poesía*, recopilación de la obra poética del ensayista, editor y maestro de poetas en ciernes.

La Secretaría de Cultura del gobierno de Jalisco reunió en dos tomos (2008), con el nombre de *Ensayos*, dicha producción.

Ambos libros ofrecen un buen panorama de su obra.

Homenaje en vida

Era como una piedra cuya sangre / le recorriese, a tropezones, larga; / era como una espiga con su noble armadura / de hueso, fieramente golpeada; / era como una flor cuya fuente de aroma / le fuese eternamente rechazada; / era como una gracia retenida; / era como un silencio que gritara, / era como era él... / Se parecía a Dios en que no hablaba.

Este fue el esbozo que a la pluma hizo Pedro Garfías (Salamanca, España, 1901-Monterrey, México, 1967), de su colega Arturo Rivas Sainz, publicado en la serie "Retratos" (*Xallixtlco* número 10, marzo de 1953.)

El poeta y exiliado español conoció al ensayista y editor mexicano, por lo que pudo sintetizar en 10 versos la estatura espiritual de su colega. Pleitesía en alfombra poética. Gesticulación de caballero.

Homenaje póstumo

En julio-septiembre del año de su fallecimiento, salió el número 1 de *Summa*, III época, para rendir tributo a su memoria.



Se cumplen 25 años de la muerte del escritor y editor jalisciense Arturo Rivas Sainz

▲
Arturo Rivas Sainz, fotografiado en su biblioteca. Foto: Alberto Gómez Barbosa, tomada del libro *Retratos*.

El silencio que grita

letras

En éste participaron escritores, escritoras y poetas pertenecientes al Ateneo Summa: Carmen Gloria Lugo, Magdalena González Casillas, Ramón Mata, Carolina Aranda, María Casparius, Amalia Guerra, Gilberto Medina, Adalberto Navarro Sánchez, Rafael Kuri, Xóchitl Díaz de León, María Luisa Burillo, Socorro Arce, Alfonso C. Hernández, Artemio González García, María Cristina Remus, Ma-

tilde Pons, Carlos Rodríguez Betancourt, Patricia Medina, Fayad Jamis y Salvador Echavarría.

Voces del agradecimiento, la objetividad, la emoción y el testimonio. Esas y otras lo siguen recordando.

De este número de *Summa* tomo algunos párrafos para mostrar la personalidad de Arturo Rivas Sainz, a través del sentir de varios de los nombres que cito.

Carmen Gloria Lugo

Arturo Rivas Sainz fue [...] hombre de gran sencillez y cordialidad. *Piel Blanca*, rostro sereno y bondadoso en el que destacaban unos ojos azules que tenían a veces matices de ironía violeta. Un maestro no tradicional, espontáneo; dotado de un gran amor por el arte, sobre todo por la literatura, a la cual —a su investigación y difusión— dedicó su vida.

...[la] estética de Rivas Sainz quedó plasmada en impecables ensayos y, desde luego, en su labor magisterial, la cual se completó con la fundación del Ateneo Summa (en el año de 1975).

Magdalena González Casillas

[...] Nos impartía numerosísimas clases y a todas llegaba con su placidez y sus cuadernos de apuntes minuciosamente preparados.

[...] puso a nuestra disposición su nutrida biblioteca: traía a clases sus libros, que en ninguna otra parte se hallaban, y si se los pedíamos prestados, sabíamos que jamás nos los negaría.

[...] Desdeñó honores y lauros en múltiples ocasiones: sirva de ejemplo el hecho de que jamás contestó las cartas que le envió José Rogelio Álvarez, solicitando sus datos para incluirlo en la *Enciclopedia de México*. No era hombre de aparador, le molestaba exhibirse.

Artemio González García

[...] Rodeado a veces de señoras áureas que buscaban el auge de sus egos, de aventureros de la literatura y de esporádicos escribientes de paso, sentía la indiferencia y el desdén de sus amigos y compañeros de letras, e incluso quienes todo se lo debían, crearon una atmósfera de humo en torno de su luminiscencia vertical. Pero él, hecho de luz original, no se fijaba en las penumbras de la mezquindad, y elevando la pluma, seguía economizando la voz oral y consagrando la palabra...

Editor de revistas: de Stela a Summa

Las revistas tienen un papel importante en la cultura formal impresa. Las de difusión y análisis literario o artístico, propician el desarrollo intelectual de un estado o país y a distancia constituyen el registro del avance o estancamiento de la sociedad en este ámbito.

Arturo Rivas Sainz fue consciente de la trascendencia de editar y dirigir revistas. Desde joven lo hizo: *Stela* (1926, Arandas, Jalisco.), *Vía* (1936), *Pauta* (1941), *Eos* (1943-1953), *Xallixtlco* (1950-1953) y *Summa* (1953 a 1984, en varias épocas y en ocasiones con grandes intervalos de por medio). *

Una visión escéptica del Fin de los Tiempos

Cuauhtémoc Mayorga Madrigal
profesor del Departamento de Filosofía del CUCSH



Si contáramos las veces que se ha profetizado que el mundo va a terminarse, seguramente ya nos hubiéramos muerto por lo menos diez veces en cada década. Hay un augurio que resuena con más fuerza actualmente, principalmente a través del internet, en la cual se afirma que, de acuerdo con las profecías mayas, el mundo llegará a su fin. Las interpretaciones en este sentido son diversas, hay algunos intérpretes (o exégetas) que explican este fenómeno no como el fin de los tiempos, sino como un momento de renovación en la humanidad, mientras que otros pretenden ver este futuro como la destrucción absoluta de la vida en la tierra.

No resulta extraño que sea precisamente en el inicio de un nuevo año cuando las preocupaciones por el cambio, la renovación o el futuro se hagan presentes con más fuerza, sobre todo para quienes el calendario tiene un significado especial. Con el inicio de año surge la costumbre de hacer promesas o predicciones dentro del ámbito de lo posible y lo imposible. Algunas de ellas están en nuestras manos, pero hay otras que su cumplimiento no depende solamente de la voluntad del que hace las promesas.

La preocupación por el fin de los tiempos —o de la humanidad— es una de las temáticas que el pensador alemán Emanuel Kant señalaba como parte de las preocupaciones filosóficas de los hombres, pero una respuesta definitiva la consideraba imposible a través de medios naturales o racionales. Es decir, todo lo que digamos sobre el fin de los tiempos es parte de la especulación. En concreto la pregunta es expuesta en los siguientes términos: ¿Qué me cabe esperar?

Algunos sectores de las sociedades contemporáneas se han hecho más sensibles al fin de los tiempos en un sentido más realista y menos teológico. La pasada cumbre de Copenhague, sobre el cambio climático en diciembre de 2009, es un claro ejemplo de esta preocupación. Pero la pregunta se aborda no a partir de augurios místicos o teológicos, sino teniendo como base la manera en que las políticas industriales, económicas y culturales conducen a desestabilizar las condiciones de vida en el planeta, lo cual, sin ser un augurio en un sentido místico, puede conducir



a un futuro poco promisorio. No son necesarias ni predicciones mayas, ni leyendas apocalípticas para comprender que si contaminamos un río, las poblaciones que de él dependen tendrán problemas para subsistir.

La preocupación se presenta como un aspecto distintivo de los humanos, los hombres parecen tener una especial capacidad de previsión que se ocupa del futuro a largo plazo, además de angustiarse ante la muerte. La conducta de otras especies, como algunos primates o insectos, nos permite observar que también ellos se ocupan del futuro, pero en nuestra especie se hace más evidente la manera en que proyectamos la situación que nos gustaría que fuera nuestra última morada o el patrimonio económico, político o ecológico que heredaremos nuestros descendientes.

¿Sería posible decir racionalmente algo acerca del fin del mundo? O para ser más precisos, ¿podemos saber racionalmente qué ocurrirá en diciembre del 2012? Kant respondió a esta pregunta en dos ensayos. Uno escrito en 1794, *El fin de todas las cosas*; y otro en 1798, *Si el género humano se halla en progreso constante hacia mejor*. En el primer texto presenta el carácter ambiguo y ligero con que es abordada la noción del tiempo. Si este es un continuo entre el pasado y el futuro, entonces ¿podría llegar un momento cósmico en el cual

ya no hubiese más futuro? Por otra parte, resalta el carácter práctico de las profecías escatológicas (doctrinas referentes a finales horribles, como los descritos en el *Apocalipsis*, de *San Juan de Patmos*). Es decir, el carácter práctico de dichas narraciones impulsa, a quienes las promueven, a proponer un cambio de carácter y de conducta en la humanidad; de tal manera que quienes hayan decidido arrepentirse y cambiar sus hábitos, sean premiados y absueltos del terrorismo cósmico o divino. La manera en que aborda la problemática en el segundo texto, parece ser una perogrullada, pero en seguida se inclina por lo que considera dentro de probable.

¿Qué le espera a la humanidad en el futuro? Hay tres posibilidades. La primera es que siga todo como está, la segunda es que las cosas empeoren terriblemente y la tercera es que todo sea mejor. Las preguntas, dice Kant, se encuentran más allá de las posibilidades de comprensión humana, sin embargo, a partir de las dinámicas observadas en las sociedades, es posible establecer hacer un cálculo probable de lo que puede ocurrir. La opción del estancamiento queda anulada porque en las sociedades y en el mundo la transformación y el movimiento de las cosas se presenta con una evidencia incuestionable. Sólo queda pues la posibi-

lidad de que nos orillemos a lo terrible o lo benéfico. Ante este dilema el filósofo alemán respondió con un desbordante optimismo al suponer que siempre se acercan tiempos mejores. Su confianza descansa en las esperanzas crecientes sentidas por el movimiento de la Ilustración. Dicho período, según Kant, implicaba la presencia de una nueva forma de enfrentar los problemas de la historia soportados en la razón humana. Esto es, si la razón logra imponerse sobre la superchería, entonces los afanes de justicia, libertad, bienestar e igualdad se soportarán sobre bases más seguras y firmes.

Pero la esperanza ilustrada hoy es fuertemente cuestionada. Las esperanzas de un mundo soportado sobre la racionalidad han traído aparejado el desarrollo de una industria egoísta, una tecnología que atenta contra el medio ambiente, guerras más destructivas y un modelo internacional de justicia que no supera las brechas de la desigualdad. Probablemente sean estas evidencias de un fracaso atribuido a la razón (visión que no comparto y espero poder profundizar sobre este particular en mi próxima entrega) las que han llevado a otro amplio sector de la sociedad a volver a mirar en los mitos y la superchería una guía que les permita responder a la eterna pregunta ¿Qué nos cabe esperar? *

megapixel

Foto: Jorge Alberto Mendoza



HORA CERO

ARNULFO SEPÚLVEDA

Se fue

Arturo Suárez se fue
dejando más que la mesa
la silla vacía.
Se nos fue
con su música a otra parte
con su diccionario de dudas
colgando del brazo,
y su bastón apoyando
el momento
con sus falsos corajes
y su verdadera tristeza
pegada a su pálido labio.
Se fue como se fueron los sábados
de Benny Moré
con todo y su largo peregrinar
a los bares.

Arduo Suaves.
Arturo Suárez Jiménez
melómano y equilibrista
de la palabra y las frases
ahora escribe *El canutero*
de sus propias cenizas.

Eso es la muerte

Lo cabrón de morirte
es que no lo haces por completo.
Dejas algo repartido
a quien te limpió las babas
en la cama
te leyó los poemas
de Vallejo o de Sabines
te metió la sopa por las tardes
te rasuró las grietas de la cara
y te cerró por fin los ojos
apagándose toda la luz de tu ventana.

Eso es la muerte.
La orfandad que dejas
en tu almohada,
en los discos
y tus libros
y el beso ocasional que dabas
al salir de tus mañanas.

lúdica

SUDOKU

8								6
	9	5		7		1	2	
		6	4		2	3		
		2	6		3	7		
				4				
		1	7		9	8		
		4	5		1	6		
	1	8		3		2	4	
2								3

Instrucciones para el sudoku

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR

9	5	6	7	3	2	8	4	1
8	4	3	6	9	1	7	5	2
7	2	1	8	5	4	9	6	3
5	1	2	4	8	6	3	9	7
6	8	4	9	7	3	2	1	5
3	9	7	1	2	5	6	8	4
4	3	8	5	6	7	1	2	9
2	6	5	3	1	9	4	7	8
1	7	9	2	4	8	5	3	6



CATALEJO

DVD

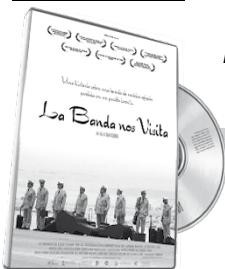


ESE OSCURO OBJETO DEL DESEO

Director: Luis Buñuel
País: Francia
Género: drama
Año: 1977

El señor Mathieu tiene una historia que contar; el viaje en tren de Sevilla a Francia es largo y sus compañeros están ávidos de escucharlo; quizá los infortunios amorosos del viejo Mathieu, con la bailarina conocida como “Conchita”, representen para ellos un buen entretenimiento. Poco a poco la historia narrada por Mathieu envolverá a sus escuchas, al grado de abstraerlos de las situaciones que ocurrirán alrededor. Al parecer, no hay nada más interesante que un hombre escapando de su obsesión. El célebre director Luis Buñuel retrata con singularidad las dependencias amorosas en esta adaptación de la novela de Pierre Louÿs. *

DVD



LA VISITA DE LA BANDA

Director: Eran Kolirin
Países: Israel y Francia
Género: comedia dramática
Año: 2007

Un día como cualquiera, los integrantes de la Orquesta Ceremonial de la Policía de Alejandría llegan a Israel, con el fin de participar en un evento cultural al que fueron invitados. Para su sorpresa, tras su arribo, se encuentran con que no hay ninguna delegación que los reciba, ni algún arreglo listo para su traslado hacia su destino, en la ciudad de Petah Tiqva. Ante el desconcierto, la banda decide llegar por sus propios medios al lugar pactado, pero lo que realmente consiguen es embarc

ADN

MÚSICA

Selma. Presentación de Ep. 28 de enero, 21:30 horas. Estudio Diana. Boleto 40 pesos. Consulta: www.happygarlic.org.

TEATRO

Regresa *Dr. Frankenstein*. Ópera rock de José Fors. Participan más de 34 artistas en escena. 5 y 6 de marzo. Teatro Diana. Consulta: www.cultura.udg.mx.



Sigue la muestra

NO TE LO PIERDAS

Presentación del libro *Época del aire*, de Berenice Castillo. Martes 26 de enero, 20:30 horas. Ágora del Exconvento del Carmen (avenida Juárez 638). Presentan María Cristina Preciado, Ricardo Castillo y la autora. Entrada libre.

Rostros Ocultos presenta el disco *Once: once* y celebra con orgullo 25 años de trayectoria dentro del rock en México. Viernes 19 de enero, a las 21:00 horas. Teatro Diana. El costo de los boletos va de 100 a 2

MÚSICA

Yeah Yeah Yeah's Presentación del disco *It's Blitz*. 25 de enero, 21:00 horas. Teatro Diana. Boletos de 280 a 880 pesos. A través del sistema ticketmaster y taquillas del teatro.



Música y diseño

Del 20 al 24 de enero tendrá verificativo la edición 2010 de Chou Room, encuentro que tiene como finalidad difundir diversas manifestaciones, entre las que sobresalen la música, la moda y el diseño. Participan más de 60 propuestas que exhibirán sus creaciones (accesorios, calzado y prendas de vestir).

La música ocupará un lugar preponderante dentro de Chou Room. Participarán las agrupaciones Fancy Free, Sussie 4, Suave as Hell, Siddhartha, Becker, Elis Paprika, La Revo y los incansables Cala y Kenny. Además habrá pasarelas, en las que se podrá apreciar el trabajo de

nuevos talentos en la confección de ropa.

El *skateboarding*, considerada una actividad inherente a la calle y la cual goza de popularidad entre el público joven, tendrá un espacio con la instalación de áreas especialmente diseñadas para competencias. Estarán presentes Corey Duffel, Jimmy Carlin, Sid Melvin y Sean Conover, acreditadas figuras del mundo de la patineta.

La cita para el Chou Room será en la explanada López Mateos (avenida López Mateos, entre plaza del Ángel y plaza del Sol). Horario de 9:00 a 21:00 horas. El acceso es libre. Para los conciertos, que iniciarán a partir de las 21:00 horas, el costo será de 50 pesos general. *

TALLER

Máscara neutra

Del 27 al 31 de enero se realizará el taller *La máscara neutra*, impartido por Clarissa Malheiros. El curso está dirigido a actores, bailarines, directores, pedagogos y en general a creadores escénicos interesados en la reflexión y el desenvolvimiento en el escenario bajo esta técnica.

La máscara neutra es un instrumento pedagógico que libera al actor de su propio gesto. Generalmente es construida en cuero o también en papel mache.

Clarissa Malheiros estudió en la Ecole Internationale de Théâtre Jacques Lecoq. Ha trabajado como actriz en Francia, Inglaterra, España, Brasil y México.

La duración este taller es de 20 horas y su costo, de 1,200 pesos (promoción especial para grupos). Las sesiones se efectuarán en el salón de ensayos del Teatro Diana. Informes en los teléfonos 36 47 78 30, 33 35 77 29 45. Correo: javierodriguez11@gmail.com. *

TEATRO

Luna Morena y Cultura UDG presentan: *Canek, leyenda de un héroe maya*. Domingo 7 de febrero, 13:00 horas. Teatro Diana. Consulta: www.teatrodiana.com y www.titereslunamorena.com.

PINTURA

Cosmos en óleo

Así de por sí es la exposición con la que comienzan las actividades artísticas y culturales de 2010 en la Casa del Arte, del Centro Universitario del Sur (CUSur). Santos Emanuel Torres es el autor de dicha muestra pictórica, la cual reúne más de 10 piezas elaboradas bajo la técnica en óleo.

En *Así de por sí* pueden apreciarse rasgos intrínsecos del ser humano, y a su vez, cómo se relacionan con la totalidad del entorno. Su mensaje es abstracto e incluye diversos mosaicos que reflejan la vida cotidiana. Con esta primera expo-

sición, la unidad de extensión del CUSur abre paso a las conferencias, talleres y seminarios que se brindarán durante todo el año.

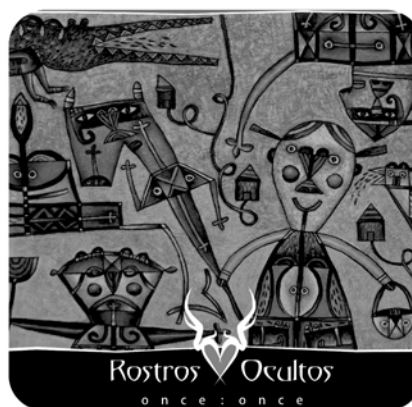
Otra actividad importante del centro universitario será la continuación de los martes de cine, según informó el maestro Alejandro Mercado Méndez, coordinador de extensión. El trabajo del pintor zapotense Santos Emanuel Torres, permanecerá en exhibición hasta el 25 de enero. El acceso es libre. El Centro Universitario del Sur se localiza en Ciudad Guzmán. Teléfono 01 (341) 57 522 22. *



cultura UDG

Cartelera Cultural

Febrero



Rostros Ocultos

Respaldada por una sólida trayectoria de más de 20 años, la legendaria agrupación tapatía *Rostros Ocultos* presenta su más reciente producción discográfica, *Once:Once*. El grupo liderado por Cala Villa y Arturo Ybarra, regresan con un disco cargado de energía y frescura, que dan a su característico sonido, un toque de contemporaneidad y contundencia rocanrolera.

viernes 19 de febrero 2010, 21:00 hrs.
Teatro Diana

CUCA
20 Aniversario

Cuca, la agrupación insigne del rock tapatío, cumple 20 años de dar guitarrazos y lo celebrará con un concierto lleno de rock duro y las canciones legendarias de su repertorio. Galileo Ochoa (guitarra), José Fors (Voz), Nacho González (batería) y Carlos Avilés (bajo), se festejarán junto a su férrea legión de fanáticos, con un show cuya producción es inédita en la carrera de la agrupación.

sábado 27 de febrero 2010, 21:00 hrs.
Auditorio Telmex

la vida misma



▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

el riff
de la cuca

En su estudio de grabación pueden observarse cuadros de Pink Floyd, Rush y AC/DC. Apasionado del beisbol y la música, ha hecho de esta última su estilo de vida. Óscar Galileo Ochoa Soto o sencillamente Galo, arribó a Guadalajara en 1982, cuando tenía 14 años de edad, procedente de Los Ángeles, California, su ciudad natal. Recuerda que traía consigo los emblemáticos discos *Screaming for vengeance*, de Judas Priest y *The number of the beast*, de Iron Maiden. Cobijado por la influencia del heavy metal, inició su trabajo como guitarrista en la banda Soldier. Posteriormente formó parte de la agrupación Cuarenta Grados y realizó una audición fallida (al irse la luz) para Rostros Ocultos. Desde 1990 es quien se encarga de los riffs de Cuca, uno de los grupos más representativos, controversiales e irreverentes del rock en México. Tras años de arduo trabajo, el próximo 27 de febrero Cuca celebrará su aniversario 20 en el Auditorio Telmex. Galo comenta que este festejo está diseñado para convertirse en un concierto de antología.

POR ÉDGAR CORONA

| conciertos

Desde el inicio fue increíble ver que las personas ponían atención a nuestra música, aunque sólo estuviéramos arriba de un escenario improvisado o en una discoteca. Recuerdo que la canción "Me vale madre" causó desde el primer momento mucha atracción. De igual forma está la otra cara de la moneda. Cuando fuimos por primera vez a la Ciudad de México, tocamos junto a La Lupita y no fuimos bien recibidos por el público. Esta experiencia fue bastante rara, porque nos acostumbramos a tener una buena respuesta. En esa misma ocasión me acuerdo perfectamente que José Fors descubrió una tienda llamada "Rock and roll circus" y allí había discos que en nuestra vida habíamos visto. Esto fue una sorpresa, porque somos adictos a la música y encontramos grabaciones que nunca imaginamos.

| cucaracha

En el grupo entendemos perfectamente bien lo que significa estar parados en el escenario. Por ejemplo, desde 1985 he tocado con Nacho González, así que ni siquiera tengo que voltear a verlo: hay una absoluta confianza musical. Estos 20 años en la banda me han dejado todo. Mi vida hasta hoy es ser parte de Cuca. Durante este tiempo he conocido muchos sitios y personas. También he tenido la oportunidad de vivir experiencias que jamás imaginé. Tocar con Deep Purple o Aerosmith fue genial, pero de igual forma te encuentras con gente mierda. En este caso, Mötley Crüe. Hubo una indiferencia total por parte de ellos, así que no resultó nada especial haber compartido el escenario con este grupo.

| bandas

Mis favoritas son Led Zeppelin, AC/DC y Van Halen. Además aprecio bastante el trabajo de Queen y The Who. En Cuca somos cuatro integrantes que realmente nos gusta el rock. Cada uno de nosotros pasó por malas experiencias cuando formó parte de otras bandas, ya que en muchas ocasiones intentaron decirnos cómo debíamos hacer música. La cuestión es trabajar y creer en lo que haces, porque es fácil que te envuelvan y atrapen.

| disqueras

Cuando estuvimos con Culebra y Sony BMG, no todo fue malo. Lo peor fue en la última etapa, con Universal Music, en donde nos faltaron al respeto cuando publicaron *Con pelotas*, sin avisarnos. En realidad Cuca no es un grupo de rock que dependa de la radio y no necesita de grandes presupuestos. Cuca tiene a su público y logró vender una cantidad importante de discos. Estar ahora sin disquera quizá fue lo mejor que pudo haber pasado, frente a esta nueva era de internet. No conviene estar casado con una compañía que no sabe qué hacer con una banda de rock.

| álbumes

Todos tienen algo especial. *La invasión de los blátidos* es fundamental, porque nunca imaginamos lo que iba a suceder y porque siempre tuvimos firme nuestra actitud. En *Tu Cuca madre ataca de nuevo*, fue increíble viajar a Inglaterra y hacer la producción del álbum al lado de un personaje como Robin Black. En realidad el que menos me gusta es el *Cuarto de Cuca*.

| roxy

No sé qué hubiera hecho Cuca sin el Roxy. Esos días son importantísimos. Incluso allí ensayábamos. Cuando sacamos el primer disco siempre pensamos que la presentación tendría que ser en el Roxy: así fue y lo abarrotamos. Ahora, después de 20 años de trayectoria, queremos llenar el Auditorio Telmex.

| detractores

A nadie le puedes dar gusto total. Mucha gente no se da cuenta que Cuca realmente es una buena banda de rock. Las letras son ocurrentes, así que sólo se van con la finta de que es una banda informal. Después de muchos años vimos que el grupo posee un sonido propio, y lo más complicado ha sido lograrlo.

Galo Ochoa