

Visita nuestra página: www.gaceta.udg.mx

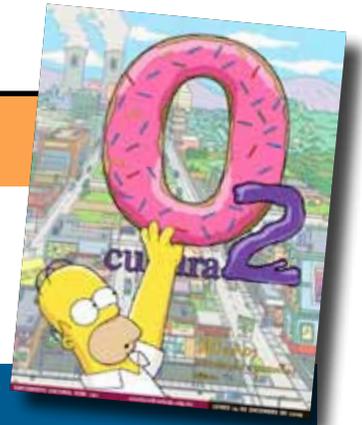


La tenencia
seguirá
página 7



La gaceta gana el
Emisario en foto
página 19

O₂
cultura



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

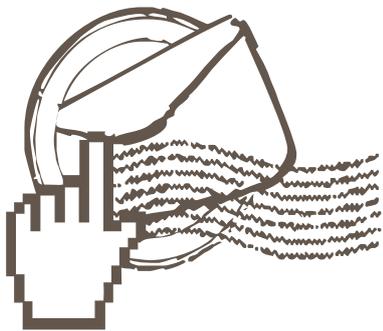
Lunes 14
de diciembre de 2009
año 8, edición 597
ejemplar gratuito

El cambio climático
ya está aquí



lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación



Espacios para patinar, de primer o de qué mundo

Hablar de patinetas o *skateboarding*, puede resultar bueno, cuando nos damos cuenta de la aceptación que este deporte o modo de vida ha cobrado en los últimos años. Guadalajara en el 2011, presumirá de tener espacios de nivel profesional, por motivo de los Juegos Panamericanos.

La pregunta es, ¿por qué en el ámbito de las *eskatopistas* (pistas de concreto para patinetas y bicicletas) estos espacios serán la excepción, de la presunción?

Resulta denigrante hablar de espacios como las pistas del parque extremo en Villas de san Juan, parque Morelos, y recientemente en el revestimiento del canal recolector pluvial ubicado dentro del parque río de Janeiro, el cual está en construcción. Todos en el municipio de Guadalajara.

Los patinadores desaprobamos este espacio y cualquier otro que pretenda ser “especial para patinar” y no cumpla con especificaciones técnicas de uso y construcción.

Al no ser adecuado para patinar, este lugar representa riesgos para los usuarios y lejos de ayudar a los practicantes a adquirir mejor nivel, esas pistas entorpecen el crecimiento del deporte.

Exigimos mejores espacios que cubran la zona metropolitana, ya

que estos se convierten en una necesidad, para formar parte del equipamiento urbano deportivo que esta ciudad requiere.

EUGENIO SANDOVAL ANDRADE

¿Y la basura ‘apá’?

Jalisco recolecta mil 600 toneladas de residuos diariamente. De estos, casi el 90 por ciento es reciclable, es decir, mil 440 toneladas al día podrían ser transformadas en productos comerciables.

Guadalajara produce gran parte de estos residuos. Guadalajara promovió la separación de desechos como parte del programa Jalisco para la prevención y gestión Integral de residuos sólidos “Mejor Limpiale”.

Ha pasado un año y no se aplica ninguna sanción a quienes no la separan.

Si se logró que algunos ciudadanos separaran sus desechos, muchos perdieron el interés, porque no los multan. ¿Por qué se congeló el programa en la primera etapa? Quizá sea que no tenemos un centro de acopio que satisfaga la demanda de almacenamiento, aún cuando hay 43 micros y medianas empresas recicladoras y acopiadoras registradas en la Secretaría de Medio Ambiente para el Desarrollo Sustentable.

A dichas empresas, ubicadas en distintas colonias de Guadalajara, podrían ser llevados los residuos reutilizables. Bastaría con modificar las rutas de los camiones recolectores y que la gente separe sus residuos para iniciar un comercio directo empresa recolectora-recicladora o acopiadora, donde los pepenadores pasarían a ser empleados con prestaciones, lo que traería como consecuencia una nueva forma de generar capital y fuentes de trabajo.

Muchos ciudadanos no separan sus desechos por pensar que su esfuerzo es vano, pero si ven que resul-

ta de utilidad, seguro empezaran a reciclar otra vez. ¿Suena imposible?

LUIS FELIPE CORDERO RUIZ

Migración

Aproximadamente un mexicano cada minuto cruza la frontera a Estados Unidos. Esta cifra me parece alarmante, pero a pesar de ello, no toman las medidas necesarias al respecto.

La semana pasada, durante la FIL, hubo distintas conferencias que abordaron temas referentes a la migración. Me parece inquietante el poco interés del público sobre estos tópicos.

Por la crisis económica, la migración ha aumentado considerablemente. Sin embargo, las medidas para fortalecer el derecho a no migrar no han aumentado; los gobernantes están concentrados en su lucha por el poder, que son miopes ante la aterradora pérdida de capital humano que estamos sufriendo.

Es necesario que la sociedad y en especial los jóvenes, empecemos a empaparnos de información y comprendamos el problema multidisciplinario que el asunto representa.

Es una verdadera lástima que se nos haya ido otro año más sin hacernos presentes en estas conferencias, eximiéndonos como buenos mexicanos bajo el cobijo de la ignorancia.

MARIEN AUBERT

¿Qué pasa con nuestras hojas de papel?

Nosotros no somos escritores, ni mucho menos, pero nuestro objetivo es hacer un poco de conciencia en la sociedad acerca de lo importante que es el “reciclaje del papel”, ya que a diario pasan por nuestras manos cientos de hojas de papel

que se van al bote de la basura sin ningún proceso.

Estas hojas son dinero que podemos recuperar, ya que el papel puede reciclarse hasta siete veces, según la longitud de sus fibras. Desgraciadamente solo se recicla el 37 por ciento del total empleado.

Al reciclar el papel, disminuimos intensamente el impacto que este conlleva al medio ambiente, el cual sufre más de lo que se cree.

Para fabricar un kilogramo de papel de alta calidad, se necesitan 3,300 kilogramos de madera. Reciclar una tonelada de papel puede salvar a 17 árboles.

El 45 por ciento de la madera obtenida por la industria es para fabricar papel. Comparado con la madera virgen, el papel resultante del reciclado nos llevaría a consumir 44 por ciento menos de energía, 38 por ciento menos de gases de invernadero, 41 por ciento menos de emisión de partículas como CO₂, 50 por ciento menos de aguas residuales, 49 por ciento menos de basura sólida.

Toda persona que quiera hacer algo en beneficio del medio natural, debe poner en práctica la “estrategia de las tres erres”, esto es, reducir al máximo la producción de residuos, reutilizar lo aprovechable y reciclar todo lo que sea posible.

CINTYA NÁJERA ROJAS

Fin de curso

Llego el fin del semestre: un gran alivio. Para algunos no habrá más, otros están felices y ansiosos por lo que les deparará el próximo año; unos cuantos se enteran de que permanecerán en la escuela más tiempo de lo que pensaban.

Las metas, las sorpresas, festejos, desilusiones, todo queda fijado en nuestro ser.

Lo importante es disfrutar la vida y no tirarla anhelando lo que aún no tenemos.

MARIO DAMIÁN DEL MURO SILVA

CORREO-E



La gaceta

2 lunes 14 de diciembre de 2009

directorio

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • **Rector general:** Dr. Marco Antonio Cortés Guardado • **Vicerrector:** Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • **Secretario general:** Lic. José Alfredo Peña Ramos • **Director General de Medios:** Mtro. David Rogelio Campos Cornejo • **Director de Información:** José Alonso Torres Vázquez • **CONSEJO EDITORIAL:** Dra. María Elena Hernández Ramírez • Dr. Jorge Ceja Martínez • Dr. Marco A. Cortés Guardado • Mtra. Irma Amézquita Castañeda • Dra. Dulce María Zúñiga Chávez • Dr. Marco Aurelio Larios • Dra. María del Refugio Torres Vitela • Dra. Silvia Valencia Abundiz • Dr. Carlos Ramiro Ruiz Moreno • Dr. Javier Hurtado González • Mtro. Emmanuel Carballo • Mtro. Boris Goldenblank • Mtra. Nubia Edith Macías Navarro • **LA GACETA:** **Director:** Mtro. José Luis Ulloa Luna: jluisulloa@redudg.udg.mx • **Editor:** Cristian Zermeño: cristian.zermeño@redudg.udg.mx • **Jefa de diseño:** Miriam Mairena Navarro: mairena@redudg.udg.mx • **Diagramación:** Gabriela Hernández Ramos • **Diagramación y sistemas:** Fernando Ocegueda Luna • **Corrección:** Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio • **Distribución:** Víctor Valdez • **Teléfono de oficina:** 3134-2222 ext. 2616 • **Edición electrónica:** www.gaceta.udg.mx. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109.



La gestión ambiental en Jalisco sólo es simulación, debido a que las autoridades están pasando sobre toda normatividad y razonamiento técnico.

Miguel Magaña Virgen, investigador del Departamento de Ciencias Ambientales, del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias



Las máximas de LA MÁXIMA



El ejecutivo envía un mensaje: ya no hay participaciones federales derivadas del impuesto de la tenencia. ¿Lo quieren? Pues cobren lo suyo y si no, pues no lo cobren.

Antonio Sánchez Sierra, Académico del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas



► Inundación
en Huimanguillo,
Tabasco, en 2007.
Foto: Jaime Ávalos/
Greenpeace México.



primer plano

EL TIEMPO SE AGOTA

Cristina Tirado, miembro del Panel intergubernamental de cambio climático, de la ONU, habló sobre la urgencia de lograr un acuerdo en Copenhague. La realidad del cambio climático es perceptible y son los países pobres los que ya lo sufren

MARIANA GONZÁLEZ

Su declaración es enfática: no tenemos tiempo. Lo que los expertos del clima pronosticaron que pasaría en unas cinco décadas, está ocurriendo ahora. No es alarmismo, es la realidad. Una verdad comprobable no sólo en los recientes estudios sobre el cambio climático, sino en las consecuencias que este fenómeno refleja en cada ciudad, en el campo, en la costa: agresivos huracanes, mayor contaminación del aire, cambios en los patrones de migración animal, sequías, desconocidas y renovadas enfermedades en animales y humanos.

Ante ello, los acuerdos y compromisos adquiridos por las naciones en la cumbre de Copenhague, Dinamarca, deben ser cumplidos lo más rápido posible, advierte Cristina Tirado, miembro del Panel intergubernamental de cambio climático de la ONU (IPCC, por sus siglas en inglés) que, recibió junto con Al Gore, el Premio Nobel de la Paz en 2008.

La presencia de la única mujer que participó en el equipo del IPCC pasó inadvertida para los medios de comunicación durante la FIL 2009. Tirado me recibe en un pequeño salón de la Expo Guadalajara. Nos apartamos del bullicio de los asistentes al Foro sobre Naturaleza, organizado como parte de las actividades de la feria, a la que asistió como invitada especial.

¿LOS PROCESOS NATURALES QUE EL IPCC PROYECTÓ PARA 20 Y 50 AÑOS SE ESTÁN ADELANTANDO?

Es peor. Para las discusiones de Copenhague tres grupos científicos y organizaciones no gubernamentales publicaron en Reino Unido una declaración de que el cambio climático puede ser mucho peor. Han recopilado datos meteorológicos posteriores que no estaban en el reporte que el IPCC publicó en 2007 y que sirvió para que la ONU presionara a los países desarrollados para adoptar medidas, de manera que tenemos más pruebas y evidencias científicas. Crean que la temperatura puede subir hasta seis grados. Con esto, lo que esperaba el IPCC de consecuencias en desastres naturales claro que pueden ser mucho peor. Por ello todos estos estudios quisieron empujarlos antes de [la Cumbre] de Copenhague.

¿QUÉ CONSECUENCIAS TRAE UNA ACELERACIÓN DE ESTE PROCESO?

Está más que claro: si teníamos que ir de prisa ahora esto es una emergencia total. La FAO esperaba que para el 2015 se redujera el hambre y la falta del agua para la mitad de la población, esto es ya mañana, ni de lejos [lo lograremos]. Todo lo contrario. Hemos llegado a picos históricos en el 2009. Hace una semana que publicaron estadísticas que contabilizan mil millones de personas que pasan hambre y otras tantas que no tienen agua. Es que no estamos llegando. Los países no están respondiendo como se esperaba. La sola ayuda humanitaria no eliminará el hambre en el mundo. En este momento o hay acciones directas o seguirán muriéndose dos niños cada 30 segundos.

Sí, se ha adelantado todo de una manera que tiene que pasar algo ahora en Copenhague —aunque Barack Obama va el último día—, para que cambie todo en términos de mitigación. Adaptarse o morir. Ahora lo que se puede es atrasar, mitigando.

EN MÉXICO HEMOS TENIDO CASOS DE EPIDEMIAS COMO LA GRIPE AH1N1 Y EL DENGUE, QUE ANTES ESTABA SÓLO EN LAS COSTAS. ¿HAY ALGUNA RELACIÓN CON EL CAMBIO CLIMÁTICO?

Sí. Justamente el aumento de dengue está impactado por el cambio climático. Se confunde un poco en el sentido de que como hay tanta migración a las ciudades, hay más poblaciones expuestas al dengue. Pero está ampliamente reconocido que está influenciado por el cambio climático, eso está claro. Hay un mapa de proyecciones que hablan de que, aunque esté en zonas costeras, se iba a multiplicar el riesgo de las personas en las costas, pero también un poco más hacia adentro, hacia las ciudades.

Son modelos matemáticos. Los pequeños nichos ecológicos cambian mucho, pero está claro de que va a aumentar y que México es una

de las zonas afectadas. Por eso es que tienen que proteger las costas y repoblar con manglares, eso se tiene que hacer urgentemente. La destrucción del manglar aquí no ha sido muy mala pero ha habido, suficiente como para que se pongan las pilas y vuelvan a comenzar, porque eso sí que es algo totalmente urgente.

¿QUÉ OTRO TIPO DE ENFERMEDADES PODRÍAN TENER ESTE COMPORTAMIENTO O PODRÍAMOS ESPERAR QUE AUMENTEN POR LAS CARACTERÍSTICAS DE LA TEMPERATURA?

Tendrían que revisar si tienen aumentos de diarreas o salmonelosis. También campilobacteriosis [enfermedad infecciosa transmitida al hombre por aves]. Estoy casi segura que salmonelosis saldría positivo un aumento. El número de casos de paludismo tendrían que seguirlo. Lo que hay más hacia el sur que a ustedes no les ha llegado es la enfermedad de chagas. Yo pondría atención a la emergencia de zoonosis [afecciones transmitidas de animal a humano] y sobre todo la transmitida por garrapatas, que muerden a las vacas y luego se pasa a la leche, por ello tendrían que incluirla en los sistemas de vigilancia.

Estuve hace poco en Senásica [Servicio nacional de sanidad, inocuidad y calidad agroalimentaria, en México] y sé que tienen enfermedades exóticas emergentes, pero que ya están preparados por si salen como la “lengua azul” [virus que afectan a vacas, ovejas, y cabras] y que de repente nos

llegó a España. También tienen que poner atención a la contaminación en el suelo o en el aire. A Guadalajara la veo un poco como a Los Ángeles, por su sistema de transporte y carreteras. El aire es uno de los que más se afecta por el cambio climático y luego redundan en enfermedades respiratorias. Ahí haría un énfasis por la cantidad de vehículos que tienen y que contaminan.

MÉXICO ES UNO DE LOS PAÍSES CON MENOS DESARROLLO, ¿CUÁLES SERÍAN LAS ACCIONES QUE SE TENDRÍAN QUE EMPRENDER?

Que tengan sistemas de salud sólidos. Es la prioridad porque los sistemas de vigilancia y de respuesta en hospitales son necesarios.

La colaboradora de la Organización Mundial de la Salud insiste en que las acciones para prevenir mayores desastres sanitarios y ecológicos resultado del cambio climático, tienen que ver con políticas de gobierno en cada país centradas a la preservación de la salud y la conservación de recursos naturales, pero también con lo que cada ciudadano aporte desde su vida diaria. Pone como ejemplo las políticas impulsadas en la Unión Europea.

Lo que está intentando el grupo de ética en ciencia y tecnología de la Comisión Europea es darle poder al consumidor, a la población civil para que se involucre en la toma de decisiones en políticas agrarias, de comercio internacional y sobre todo para que se informen.



en cifras

70
MILLONES
de mexicanos
son vulnerables
frente al cambio
climático. Esto
representa el
68.2 por ciento
de la población
del país

15
POR CIENTO
de nuestro
territorio, que
corresponde a
las costas del
país, está en alta
vulnerabilidad
por inundaciones
y aumento del
nivel del mar

22
MILLONES
de mexicanos
viven en
las costas de
México y están
en alto riesgo
ante fenómenos
meteorológicos
como nortes, hu-
races o lluvias
atípicas

Fuente:
Greenpeace México

Por ejemplo, si van a comer y eligen carne, que sepan que (la cría de animales) produce un montón de emisiones (de gases de efecto invernadero), que no necesitan tanta proteína y que tampoco es buena para la salud como que si consumieran verduras, que el proceso de producción tiene menos emisiones y son más saludables.

Cristina Tirado cuenta que, en su natal España se ha favorecido la construcción de edificios que eviten el uso de enfriadores o calefactores artificiales, lo que ayuda a su vez a disminuir el uso de luz, agua, y derivados del petróleo. Enfatiza en la necesidad de cambiar los sistemas de transportes públicos, de racionalizar la utilización de los automóviles y en general, de disminuir el uso de energías no renovables.

¿LOS BIOCOMBUSTIBLES Y EL USO DE ENERGÍAS ALTERNATIVAS SON UNA SOLUCIÓN VIABLE?

Los biocombustibles se han prestado para la especulación de los alimentos. Tenemos que aprender a ahorrar todo lo que se pueda en energía y elegir las renovables, que a veces no es posible en algunos estratos sociales, porque no la hay. Pero en otros estratos se puede invertir más a largo plazo en calentadores de energía solar. Por ahora cuestan mucho, pero después esta energía no sólo será más barata sino que es de inicio más limpia. Son cosas que se pueden ir pensando a largo plazo, como los edificios bioclimáticos, elaborados con materiales naturales y diseñados para favorecer la ventilación. Es una alternativa para las calefacciones artificiales.

La gente se puede involucrar, por ejemplo, luchando en contra de comprarse un coche y apoyando iniciativas de sistemas de autobuses limpios, puntuales, que favorezcan a todos o de uso de bicicletas para que haya menos coches en las calles. A partir de ello podemos hacer estudios del impacto a la salud y a la calidad del aire y sacar herramientas para proponer una política e influenciar al menos.

Cuando no hay apoyo institucional o de gobierno lo que hay que hacer es darle poder a las comunidades y ahí es donde funciona. Cada uno lucha por su tema, pero todas esas pequeñas luchas se van juntando.

¿PAÍSES PEQUEÑOS PUEDEN ADOPTAR MEDIDAS MÁS LIMPIAS SIN LA PRESIÓN DE LOS INTERESES QUE REPRESENTAN LOS PAÍSES DESARROLLADOS Y LAS GRANDES EMPRESAS?

Depende de sus gobiernos, si hay libertad de elección y hay organizaciones no gubernamentales que les pueden asesorar, las cosas van bien. Si el gobierno donde entran esas tecnologías es corrupto, no hay nada que hacer. *

◀ La española
Cristina Tirado
participó en el Foro
sobre Naturaleza,
organizado en el
marco de la FIL.
Foto: José María
Martínez

Quizás, quizás, quizás...

La crisis económica no debería combatirse solamente desde el gobierno. La sociedad en general debe participar en un problema que le atañe. Debe haber acciones efectivas y una lectura adecuada de la realidad global

Francisco García Romero

presidente de la Academia de Economía Pública y Política Económica, Departamento de Economía, CUCEA

Para Chico, Ana Lya, Ismael, Sofía y Marcela

Cuando preguntan mi opinión sobre el desempeño de la economía nacional, invariablemente contesto que no se necesita ser un avezado economista para calificar la difícil situación que observa la economía nacional.

La abrumadora evidencia descrita por los principales indicadores macroeconómicos, registran saldos negativos o deficitarios, que se trasladan, inequitativamente, al conjunto social. Con elementos de orden cuantitativo y cualitativo no queda más que ratificar lo obvio: la gravedad de la situación económica social que hoy padecemos. Así, el problema se encuentra no tanto en responder sobre la profundidad y alcance de la crisis –cuestión importante–, sino en comprender e identificar el carácter y significado de la crisis económica actual. Tarea nada sencilla, por la complejidad del fenómeno. No obstante, un poco de sentido común le vendría bien al tema.

Desde esta perspectiva, resulta más o menos claro que, en buena medida, la crisis ocurre por, primero, la ineficaz gestión económica realizada por el gobierno en general. Enseguida, a que se ha desatado tanto desde el gobierno como de otros ámbitos, la interesada ideologización sobre las causas de la crisis. Unas y otras coinciden –de ahí su peligrosidad– en señalar que las penurias económicas que padecemos se deben a que éstas fueron causadas por “otros”, es decir, por Estados Unidos.

La ineficacia gubernamental se demuestra en tanto el gabinete económico del presidente, no advierte el desgaste de los esquemas de políticas económicas y macroeconómicas seguidos a pie juntillas hasta ahora; las políticas anticíclicas que se implementaron este año solo transcurrieron en el discurso y jamás en la operación de los diversos instrumentos y procesos económicos. Por eso, para todo mundo resulta evidente la ineficacia.

De esta forma se pueden esperar modificaciones en la conducción económica, sólo si los cambios en las carteras de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, así como del Banco de México, trabajan de manera conjunta y coordinada, para reorientar el rumbo de la economía por senderos menos sinuosos.

Otro factor que vendría a relanzar la economía, consiste en evitar, por parte del ejecutivo, plantear las reformas económicas como vía para superar rezagos y obstáculos al crecimiento económico. En ese campo, la acción del gobierno ha resultado profusa, difusa y confusa. El cabildeo no es tarea que pareciera gustar mucho a los presidentes

emanados de Acción Nacional y a sus operadores políticos.

La incapacidad para convencer se ha traducido en reformas mal hechas. En tal sentido, se aplica el dicho de los sastres: es mejor trabajar sobre ropa nueva que sobre parches o remiendos. De igual forma, organismos como la CEPAL han manifestado que las reformas no constituyen la mejor vía.

Tercero: resulta menester poner atención a la dispendiosa y desordenada gestión presupuestal que realizan, con matices y alcances distintos, tanto el gobierno federal como la mayoría de los gobiernos estatales y la mayoría de los municipios que constituyen las zonas metropolitanas del país. El incremento del gasto público corriente, el dispendio del mismo, la reducida proporción orientada a la inversión pública, son rasgos de ese ejercicio que, necesariamente, deben ser trastocados si se pretende reactivar la economía. El secreto es gastar en forma pertinente (estratégica), ordenada, eficaz y transparente. Cumplir con ese cometido es todo un reto: una verdadera reforma en nuestra vida y en la economía pública.

En resumidas cuentas, tenemos que la gestión realizada por el ejecutivo federal y, en menor medida los gobiernos estatales, han contribuido fehacientemente, en los últimos nueve años, a conformar el perfil de la actual crisis económica. ¿Sólo ellos son responsables? Evidentemente, no. Tenemos otras instancias.

Por ejemplo, la que compete al Banco de México. El control de la inflación y el manejo adecuado del tipo de cambio, constituyen una de las evidencias más claras del desatino de la gestión. La autonomía del banco central fue entendida por Guillermo Ortiz como toma de distancia de las políticas económicas.

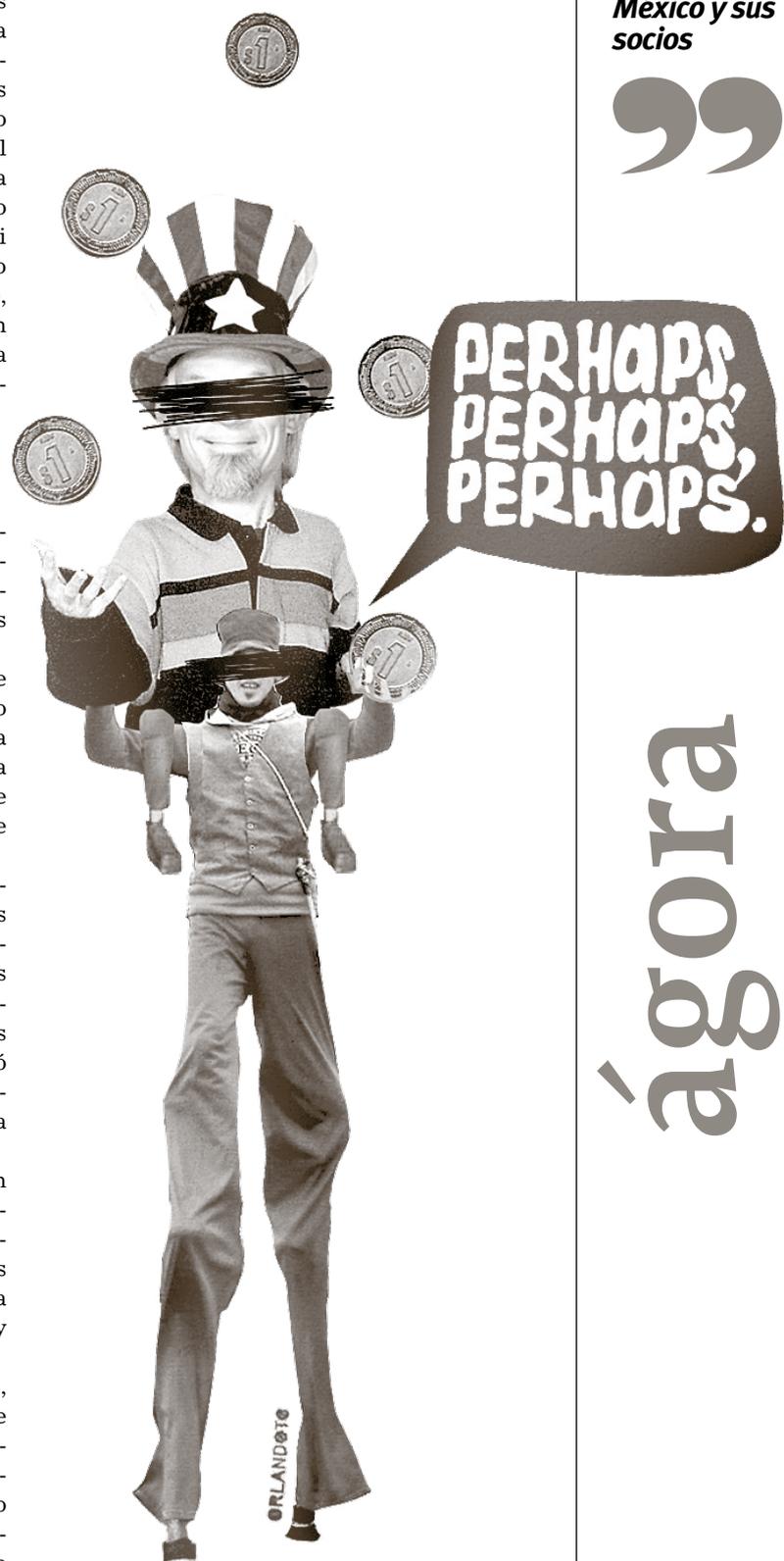
Ese distanciamiento tuvo costos económicos, pues no hubo alineación de propósitos entre el banco y el gabinete económico. Resultados: inflación no alineada con nuestros principales socios comerciales: Estados Unidos y Canadá. Más resultados: restricciones a la competitividad. El tipo de cambio sirvió más para especular que para promover la intensificación del intercambio comercial y la afluencia de inversiones extranjeras.

En tal sentido, debemos recordar que en términos de economía nada resulta ocasional o totalmente gratuito: obedece a intereses concretos. Y hasta ahora los principales beneficiarios de la política económica son la mayoría de los grandes capitales de México y sus socios.

Para mejorar el panorama del próximo año, requerimos que el equipo gobernante aguce su capacidad para leer y comprender los signos y tendencias que corren por el mundo globalizado y, en particular, con nuestro vecino del norte. Ello se traducirá en acciones efectivas y coherentes en una nación que, a pesar de todo, guarda un lugar importante como interlocutor del mundo contemporáneo.

Como corolario requerimos una política de comunicación social, por medio de la cual el ejecutivo establezca una relación sobre los principales temas económicos, considerando que la sociedad se encuentra conformada por ciudadanos que pueden y deben participar en la toma de decisiones en cualquier orden: el nacional y el local.

A pesar de todo, sólo nos queda señalar que ese escenario es posible y deseable. Nos toca decidir. *



“
hasta ahora
los principales
beneficiarios
de la política
económica son
la mayoría de
los grandes
capitales de
México y sus
socios
”

¿ahora

La tenencia en Jalisco seguirá

A pesar de que varios estados de la república suspendieron el impuesto, la “jugosa” cifra que representa para el gobierno estatal, permite suponer que en Jalisco proseguirá cobrándola

JOSÉ DÍAZ BETANCOURT

Antes que reacomodar el gasto público para eliminar el impuesto a la tenencia vehicular, el gobierno de Jalisco propondrá seguir pagándolo, a pesar de la opinión pública en contra. El inmenso parque vehicular que circula por la entidad hace difícil sacudirse la dependencia de casi dos mil millones de pesos que el gobierno del estado recauda por el tributo creado desde hace 49 años, por lo que es un hecho que los jaliscienses propietarios de automóviles lo deberán cubrir.

En los últimos tres años el impuesto sobre tenencia vehicular recaudó alrededor de los 20 mil millones de pesos, lo que representa el 1.6 por ciento del total de los impuestos federales aplicables, cantidad que los gobiernos estatales mandan a la federación.

El presidente de México, Felipe Calderón, cumplió con su promesa de campaña, pues es prácticamente un hecho que el impuesto federal de la tenencia de vehículos, desaparecerá. Sin embargo, desde el ámbito federal el ejecutivo envía un mensaje: “Ya no hay participaciones federales derivadas del impuesto de la tenencia. ¿Lo quieren? Pues cobren lo suyo y si no, pues no lo cobren”, dice el académico del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas, Antonio Sánchez Sierra.

Por este motivo la decisión de cobrarlo o no, depende mucho de la codependencia del presupuesto estatal con relación a ese impuesto. A Jalisco le representa dos mil 800 millones de pesos (la Secretaría de Finanzas sólo admite mil 684 millones de pesos), y la entidad se ubica en el cuarto lugar nacional en par-



▲ Parque vehicular, en aumento.

Foto: Abel Hernández

miradas

que vehicular, con aproximadamente dos millones de autos.

“Creo difícil echar por tierra este impuesto. Por el contrario, además de mantenerlo, el gobierno estatal actual está buscando obtener ingresos adicionales de parte de la membresía federal representativa en Jalisco, lo que en otras palabras se trata de que las delegaciones federales aquí, paguen un dos por ciento”, señaló Sánchez Sierra.

Querétaro anunció la desaparición del impuesto y en Michoacán están planteándose la posibilidad de hacerlo, porque además de tener un parque vehicular menor, la mayoría de sus vehículos es del tipo pick up y otra buena cantidad de los llamados “chocolates”. Si lo eliminan, para ellos es más fácil reacomodar su gasto público.

Sánchez Sierra advierte que en el gremio de los contadores ya se maneja que las grandes flotillas de

las empresas de dimensiones importantes, cambiarán su domicilio fiscal para realizar sus gastos de distribución en otra entidad, como Querétaro, para eliminar el impuesto a la tenencia.

Decidirá el Congreso

La directora de recaudación metropolitana de la Secretaría de Finanzas del estado (Sefin), Laura Mireya Hernández Vázquez, informó que en lo que va del año han sido recaudados mil 484 millones de pesos del impuesto de tenencia 2009 y aclara que la decisión final sobre el cobro del polémico impuesto, es del Congreso del Estado.

Hernández Vázquez indica que es el gobernador, Emilio González Márquez, quien impulsará una propuesta al Congreso sobre el pago de la tenencia, refrendo, registro, emplacamiento y demás impuestos y derechos derivados del uso de los vehículos automotores, que son, de

acuerdo a la Sefin, dos millones 400 mil, de los cuales el 35 por ciento paga tenencia.

El pasado 1° de diciembre, el gobernador Emilio González Márquez, lo confirmó: en la tenencia no hay ingreso adicional, sólo un cambio de rubro: en lugar de que diga federal, dirá estatal. Ese ingreso ya está considerado dentro del presupuesto, lo que confirma que la tenencia será cobrada, aunque queda pendiente el tabulador que aplicarán localmente.

Se cuestionó a Hernández Vázquez sobre el posible éxodo de contribuyentes a otras entidades donde conseguirían eximirse del impuesto de la tenencia, y la funcionaria dijo que “habría que ver qué dice la Ley de Tenencia. Ésta obliga al contribuyente a registrar el domicilio fiscal. Pues eso de entrada no podría llevarse a cabo”.

Los criterios que aplicarán no están bien determinados –insiste–, pues recuerda que en algunos lugares se estudia otro tipo de impuesto. “Incluso hay estados donde se aplicaría impuesto después de los 10 años”. *

Año recaudación en millones de pesos:

Año	Cantidad
• 2000:	8,437.4
• 2001:	10,377.9
• 2002:	11,747.4
• 2003:	12,385.4
• 2004:	13,007.9
• 2005:	14,516.4
• 2006:	17,689.2
• 2007:	19,235.0

FUENTE: PODER LEGISLATIVO

* Según números del sector automotor mexicano, los autos y camiones pasaron de 15.3 a 21.4 millones de unidades, por la demanda de autos nuevos.

* De 2000 a 2005, el parque vehicular en México aumentó en 39.8 por ciento, de acuerdo con el Sistema de Información del Sector Automotor Mexicano (SISAM).

* De los 21.4 millones de vehículos que hay en el país, 62.1 por ciento se concentra en 10 estados de la república mexicana, donde 66 por ciento corresponde a los automóviles particulares.

* Las entidades de mayor concentración de autos son el Distrito Federal, Jalisco, Nuevo León, Estado de México, Baja California, Tamaulipas, Michoacán, Chihuahua, Veracruz y Guanajuato.

* Además de que el 66 por ciento de este parque vehicular corresponde a automóviles particulares, el 32.6 por ciento recae en camiones de carga y 1.4 por ciento a los autobuses de pasajeros.

POLÍTICA

Migrantes, divididos por intereses

La principal asociación de migrantes jaliscienses en el sur de California, sufre desencuentros apoyados en parte por el gobierno de Jalisco

PRISCILA HERNÁNDEZ FLORES

La historia comenzó así: los paisanos en Estados Unidos estaban lejos cual hoja al viento. Distantes de su tierra comenzaron a agruparse y a identificarse de acuerdo al lugar de origen de donde salieron. Unidos se organizaron para juntar dólares, enviarlos a sus comunidades y convertir el dinero verde en pavimento, escuelas, asilos y carreteras. Así nacieron los clubes y para organizar a las decenas de clubes de diferentes poblados y municipios; en 1989 se fundó la Federación de Clubes Jaliscienses. Sin embargo, desde hace un año, esa unión se desvaneció. Las fronteras no son las únicas que dividen a los mexicanos.

Un año atrás hubo elecciones para elegir al nuevo presidente de la Federación de Clubes Jaliscienses. Había cinco candidatos: Luis Frausto, Eduardo de la Torre, Alejandro González, Heriberto Gutiérrez y Livier Jiménez. Esta última fue la ganadora, quien asegura que intentaron sacar de la Federación durante la administración de Juan Moreno.

Gilberto Juárez, director general de la Dirección de Atención a Jaliscienses en el Extranjero y Antonio Gloria, ex dirigente estatal del PAN, hablaban directamente a presidentes de Clubes para que votaran por Livier Jiménez, según informó Alejandro González, quien fue directivo en su momento de la Federación de Clubes Jaliscienses durante la administración de Juan Moreno.

El presidente de la Fundación Jalisco USA, Heriberto Gutiérrez junto a otros 33 clubes se unieron para conformar una nueva organización distinta a la Federación de Clubes Jaliscienses donde, en palabras de Jesús Padilla, secretario de Fundación Jalisco USA, comenzó a intervenir el gobierno del Estado: "Fuimos parte de la Federación, desafortunadamente la Federación de Clubes Jaliscienses



de California era la organización de mexicanos más grande de los Estados Unidos. Desafortunadamente, por problemas que hubo por intereses de colores azules nos desintegramos".

Para la actual presidenta de la Federación de Clubes Jaliscienses, Livier Jiménez, la separación se debió a que "...fueron personas que no supieron reconocer que hubo una elección donde se ganó muy limpiamente, donde estaba el Consulado de México avalándola e igual había presidentes de clubes que dieron su votación. Fue muy clara, como te repito. Pienso que fue la falta de voluntad de las personas por aceptar los resultados. Pienso que eso fue lo que motivó que ese grupo se saliera, aunque donde tengo entendido ellos como Fundación no ha avanzando mucho".

Durante la entrevista Livier Jiménez, quien representa a 112 clubes, siempre asegura que es falso que en la Federación de Clubes Jaliscienses esté involucrado el Partido Acción Nacional, considerando estos argumentos de los integrantes de Fundación Jalisco como una mentira: "Ellos han basado sus argumentos con falsas declaraciones, siempre buscan culpables porque no hubo los resultados que buscaban en las elecciones. El gobierno del Estado siempre ha estado en la Federación, porque ellos apoyan al grupo organizado".

▲ *Integrantes de la fundación Jalisco U.S.A.*
Fotos: Priscila Hernández

Heriberto Gutiérrez, presidente de Fundación Jalisco USA, asegura que si se decidieron separarse fue para no depender de decisiones partidistas y hasta el momento los clubes de jaliscienses que pertenecen a la fundación no son de "de ningún grupo, de ningún partido, dependemos de nosotros mismos, iniciamos con un club para apoyar a nuestra gente de las comunidades, juntos y afiliados podemos hacer más".

Representantes de Fundación Jalisco buscaron al gobernador de Jalisco, enviaron cartas y correos electrónicos para un acercamiento, pero su solicitud ha sido en vano. El más reciente es un correo electrónico que enviaron el 13 de noviembre y que reenviaron el 28 del mismo mes a esta dirección de correo electrónico: emilio.gonzalez@jalisco.gob.mx

La carta dice: "En la Semana Jalisco [nombre del evento] en el mes de junio de 2008, le pedí atentamente una reunión para hablar de cosas que nos estaban afectando como organización de jaliscienses, misma que usted aprobó dándole el orden al señor Antonio Gloria para que se encargara de agendar esa reunión lo antes posible, sin embargo, esto nunca se llevó a cabo".

Continúa: "Quisiera preguntarle a usted, de los jaliscienses de la Federación y los Jaliscienses de la Fundación Jalisco USA, ¿cuál es

la diferencia? o ¿por qué no se nos quiere reconocer? Como jaliscienses tenemos los mismos derechos. En varias ocasiones representantes de su gobierno ha venido a los Estados Unidos visitando y ofreciendo apoyo a diferentes organizaciones de jaliscienses menos a Fundación Jalisco USA".

Esta división está generando que no todos los clubes de migrantes jaliscienses trabajen en conjunto, por ejemplo, con un programa de apoyo de cobijas y juguetes donde cada paisano da cinco dólares y el gobierno estatal da otros cinco dólares, sólo se está realizando con aquellos que apoyan a la Federación de Clubes Jaliscienses. Los clubes pertenecientes a la Fundación Jalisco no han sido invitados a contribuir a esta acción. Sobre esto, Livier Jiménez aseguró desconocer si el gobierno de Jalisco contactó a alguien de la Fundación, no obstante, si confirmó que sólo quienes están afiliados a la Federación serán incluidos en ese programa.

Los Migrantes jaliscienses están separados aunque unidos en el mismo territorio Americano. Unos trabajando con la Federación de Clubes Jaliscienses y otros afiliados a la Fundación Jalisco USA. Allí están divididos y no por la frontera. En las entrevistas los dos grupos coinciden en seguir trabajando por la comunidad que está en esa tierra de la que salieron. *

ECONOMÍA

Una blanca y cara navidad

La crisis deslucirá esta temporada de fiestas. Los padres de familia deben comprar barato sin comprometer la calidad de los regalos. La Profeco recomienda comparar precios y tener cuidado con los créditos

MARTHA EVA LOERA

Elena decidió ahorrar y compró desde octubre los juguetes de sus dos hijos. No es para menos, la crisis económica mermó su bolsillo y sólo haciendo las compras en abonos puede hacer frente con éxito a los gastos de fin de año. Definitivamente, esta vez no hará las compras navideñas en el tianguis, lo que ocurrió el año pasado la dejó asustada: compró un juguete eléctrico y a los dos días se descompuso. Sin garantía y sin domicilio de un negocio establecido no pudo hacer nada.

“Lo barato puede salir más caro. Mejor comprar los juguetes poco a poco. La juguetería donde me surto tiene sistema de apartado a tres meses. Así no me endeudo, no me cobran intereses por uso de la tarjeta de crédito y estaré más desahogada en lo que resta del año... en estos tiempos hay que pensar la manera para que las compras no agoten el bolsillo”.

Como Elena, muchos tapatíos analizan las diferentes opciones de compra para los juguetes de los niños. Como padres de familia no quieren derrumbar su ilusión... todo sea por ver las caritas de sorpresa de los pequeños el 25 de diciembre. Para muchos, no importa los sacrificios que tengan que hacer, y es que en estos tiempos críticos en la economía adquirir una muñeca, un carro eléctrico, una barbie o cualquier otro juguete puede ser oneroso.

Prever y calcular gastos

La Encuesta ingreso-hogares 2008 del INEGI, señala que el 8 por ciento de la población ocupada de Jalisco gana un salario mínimo o menos; y el 15 por ciento de los trabajadores gana dos salarios mínimos (106 pesos) y alrededor del 24 por ciento gana tres (159 pesos). Entonces, adquirir una muñeca puede, bajita la mano, costar más de dos o tres días de trabajo, si el jornal que gana una persona está dentro de los dos primeros. Aunque hay muñecas que cuestan 400 pesos y hasta 800 pesos o más.

Además, de prever los gastos con tiempo, la gente puede echar mano a otras estrategias, como comparar precios en diferentes puntos de la ciudad. “Un mismo juguete en



▲ Puesto de venta de juguetes en el parque Morelos. Foto: Sara Covarrubias



diferentes tiendas puede tener precios variables. De ahí la importancia de verificar precios para saber dónde comprar”, señaló Claudia Rivera Talamantes, jefa del departamento de educación y divulgación, de la Procuraduría Federal del Consumidor (Profeco)

No es necesario trasladarse a diferentes puntos de la ciudad para comparar costos, el programa quién es quien en los precios de la Profeco encuesta los precios de los juguetes en diferentes tiendas de la ciudad y hace un listado indicando donde puede conseguirse un juguete más barato. Consultar el listado puede representar ahorros de 30, 50, 100 pesos o más por juguete.

El riesgo de los tianguis

Es importante que las personas compren en comercios establecidos, ya que los tianguis y puestos ambulantes al no tener un domicilio fijo no hay manera de hacer llegar un reclamo. “Es común que para fechas navideñas haya vendedores que ofrecen sus mercancías en la calle por la temporada, pero una vez que ésta concluye recogen sus cosas y se van”. Asimismo, para hacer valer la garantía es necesario el comprobante de compra, que indica en qué fecha se adquirió el producto. En los puestos ambulantes no lo suelen dar.

El consumidor debe fijarse de que el juguete adquirido, aunque sea fabricado en el extranjero, tenga un comercializador aquí en México, “de otra manera ¿a quién puede reclamársele a la hora de hacer válida una garantía?”.

El riesgo de que no funcione un juguete y

que se pierda el dinero es un riesgo menor. “Existe el peligro de adquirir juguetes que no cumplan con las normas oficiales mexicanas. Hay algunos que tienen pintura tóxica y tienen altas cantidades de plomo, lo que puede constituir un riesgo para la salud.

Aprendiendo a comprar

“Es importante que las personas aprendan a comparar, a informarse y checar precios. No se valen los arrepentimientos ya adquirida la mercancía. Los precios varían mucho. No son los mismos en una tienda de Zapopan a una de Tonalá. Aún dentro de una misma cadena de tiendas departamentales los precios varían de una a otra”, continuó Claudia Rivera.

Del mismo modo, la gente tiene que revisar las alternativas de pago que la tienda proporciona, si hay alguna promoción de meses sin intereses, cual es el precio de contado y cuánto a crédito.

Cuando una persona compra un juguete a crédito debe de pedir el desglose de cuánto dinero terminará pagando porque el precio podría ser uno a la venta, pero cuando se paga a crédito a la mejor termina saldando una cantidad doble o tripe al precio original.

El consumidor debe saber la diferencia entre “meses sin intereses” y pagos fijos. La segunda opción implica un interés de promedio. Entonces hay que preguntar a cuánto asciende la tasa, cuál es el precio real que se pagará y si se opta cualquiera de las dos alternativas hay que observar puntualidad en lo pagos para evitar los intereses moratorios y gastos de cobranza. *

INTERNET

Para descifrar la información

La UdeG será huésped del proyecto Media literacy, que busca enseñar a los periodistas a investigar desde la web

ALBERTO SPILLER

La UdeG será sede en América Latina de un proyecto de Media literacy, movimiento que involucra ya diversas universidades en Estados Unidos, y que la Universidad planea realizar en colaboración con el Centro Internacional para Periodistas de Washington.

En español esta disciplina se podría traducir como “alfabetización de los medios”, aun si, como explicó el periodista Patrick Butler, vicepresidente del International Center for Journalist, “no quiere decir que los medios tienen que aprender a leer o escribir”. En cambio, Media literacy, contempla una capacitación de las audiencias, para que “todos los ciudadanos aprendamos cómo distinguir entre la información que es exacta, y en que podemos tener confianza, y la información que muchas veces sea sesgada por los intereses del que está informando, o que es simplemente falsa”.

Lo anterior debido a la multiplicación de las fuentes. “Ahora recibimos información a través de internet, televisión, hay miles de estaciones de cable o de satélites, recibimos *twits*, de Twitter, en nuestros celulares, y ¿cómo sabemos cuál es atendible y cuál no?”, señaló Butler, quien agregó que por esto “las audiencias deben aprender, o entender, como verificar las fuentes de información”.

Actualmente, en Estados Unidos, este movimiento “tiene cursos en universidades y a veces en colegios, en que los estudiantes aprenden cómo evaluar las fuentes de información”, a través de ejercicios prácticos en que se explica cómo verificar la veracidad, por ejemplo, de un sitio en internet. “Los estudiantes tienen que buscar información, y ver si es verdad o no, y aunque la mayoría nunca va a ser periodista, este ejercicio los educa sobre la dificultad de generar información atendible”.

En América Latina no existe esta tendencia, comentó Patrick Butler, por lo que “es algo que estamos tratando de promover con la UdeG, estamos buscando fondos de algunas fundaciones en los Estados Unidos, para un proyecto de unir seis o siete universidades en AL, que tienen interés en experimentar con el Media literacy”.

Esto se llevaría a cabo a través de un intercambio de experiencias con universidades estadounidenses que ya están implementando este tipo de currículo, adaptándolo a la realidad de América Latina.

Butler especificó que ya hay un contacto con una fundación norteamericana y que, en caso de respuesta afirmativa en cuanto al financiamiento requerido, el proyecto podría iniciar a principios del próximo año.

Finalmente, el periodista subrayó la importancia que esta disciplina tiene para los propios medios, cuyo papel “siempre ha sido informar al público, para que este pudiera participar en la democracia”. Sin embargo, “ahora es más difícil para ellos desempeñar ese papel, por la multitud de información y la competencia que tienen, por lo que este movimiento intenta apoyarlos para que puedan ayudar a la gente, a ser mejores ciudadanos en sus países”. *

Es una **VERDAD** tenemos una ciudad más verde

Se reforzaron las medidas de limpieza y se rehabilitaron espacios verdes.

- Aumento del 112% la recolección de residuos sólidos.
- 65% de espacios verdes atendidos.
- Conservación de 23 mil árboles.
- Recuperación de Jardín La Aurora.
- Remodelado de Plaza Mercado Juárez.

VIVELO

ADELANTE GUADALAJARA

GUADALAJARA GOBIERNO MUNICIPAL

ORGU YO TAPATO

HUMANIDADES

Por una modernidad incluyente

Una de las conferencias con más contenido filosófico fue la que ofreció Enrique Dussel, en la pasada feria del libro. Su propuesta estriba en definir una transmodernidad que incluya un diálogo abierto entre las culturas

► *Enrique Dussel durante la conferencia que abrió el encuentro Diálogos sobre intercultural, en el marco de la FIL 2009.*
Foto: Omar Ruiz Ruvalcaba



ALBERTO SPILLER

Sin simetría entre culturas no puede haber diálogo. Y el diálogo intercultural se hace posible a medida de que tomemos conciencia que es asimétrico. Por lo que es necesario rehacer el marco teórico en que se inscribe nuestra visión del mundo, de la historia y de las relaciones humanas.

Estos supuestos son las bases teóricas que Enrique Dussel, fundador de la filosofía de la liberación en América Latina y docente de la UAM y la UNAM, quien expuso en la conferencia inaugural del evento Diálogos sobre Intercultural —que el Centro Universitario del Norte organizó en el marco de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara— para sustentar la posibilidad y la necesidad de un diálogo entre diferentes culturas.

“Para hacer un diálogo intercultural hay que caerse del caballo del eurocentrismo, y si hay alguna carrera completamente eurocéntrica, es filosofía, que es un poco el núcleo de todas las otras carreras”. El método para destruir el eurocentrismo, según planteó el académico, es repensar y reinterpretar la historia.

“Es eurocéntrica hasta nuestra interpretación de nuestra propia historia. Tenemos que despojarnos de elementos eurocéntricos, para poder empezar un diálogo con otras culturas, pero no como europeos, sino como latinoamericanos, como mexicanos, herederos de la historia de nuestro país”, agregó Dussel. Eurocentrismo, que al mismo tiempo oculta su historia a los propios europeos, por lo que “nuestra reinterpretación puede ayudarlo a redescubrirse y comenzar un diálogo de iguales a iguales”.

En este sentido contó una anécdota. “Me acuerdo de un inglés, que una vez me dijo: ‘Ah, usted viene de México, ¡el Nuevo Mundo!’, al que yo le contesté: ¿Del Nuevo Mundo? ¿Qué había en Inglaterra en el siglo III, como gran ciudad? Había monumentos megalíticos, es decir una piedra sobre otra piedra, y aldeas, en mi patria había una gran ciudad de 300 mil habitantes, que se llamaba Teotihuacán”. Por lo que, al final, le dijo “Mire, soy pobre, pero no nuevo”.

Asimismo, explicó que para que haya diálogo intercultural, “uno tiene que dejar de pensar que su cultura es la más desarrollada, y entonces empezar a descubrir los valores de las otras, porque nos pueden enseñar muchas cosas todavía, porque ninguna cultura es mejor que las otras en todos los aspectos”.

Para sustentar su planteamiento, Dussel propone una nueva visión de la historia, que cuestiona la organización instituida por los románticos alemanes de finales del siglo XVIII,

que la divide en antigüedad, edad media y modernidad: “fenómenos particulares y adaptados al contexto europeo”. En cambio el académico plantea una historia mundial que se divide en cuatro etapas, que se desarrollan a partir de Mesopotamia, Medio Oriente, India, con centro irradiador de culturas el Asia, y en particular la China.

“Los pueblos mesoamericanos y del Incaico derivan en todo y por todo de Asia”, por lo que las culturas de América se forman del lado del Pacífico, y no del Atlántico, con Colón y el colonialismo, añadió el docente. Con estas proposiciones, Dussel pretende desmentir la visión oficial de la historia, propuesta por Hegel, que argumentaba que ésta se desarrollaría de Oriente a Occidente, partiendo de China para culminar en Europa. En cambio, el profesor de la UNAM sostiene exactamente lo contrario, es decir, que la evolución de las culturas va de Occidente a Oriente, iniciando en Medio Oriente para culminar en China, para después pasar a América Latina, poniendo Europa en un plan secundario, por lo menos, hasta el colonialismo y la caída del imperio chino. *

Entrevista con Dussel

A raíz de la postura que expuso, ¿cómo podríamos entender el diálogo intercultural en el contexto mundial actual?

El problema está en que se habla del diálogo, pero primero se olvida la asimetría. La cultura occidental tiene los instrumentos técnicos, militares y económicos, y cree que este poder es ya de por sí la prueba de la superioridad de su civilización. Pero al mismo tiempo podría muy bien ser una prueba del desarrollo desmesurado de sus efectos negativos, el cual, la propia civilización occidental no tiene la capacidad de frenar. Entonces hay que hacer cuenta que el diálogo tendría que ser simétrico, pero para esto son los pueblos más pobres y dominados los que tienen que poner condiciones, sabiendo que uno mismo debe adquirir la simetría.

¿Y cómo pueden los pueblos más pobres cobrar conciencia de eso?

Empezando a descubrir los valores de la propia cultura, que en algunos aspectos puede ser superior a la occidental, aunque en otros no, entonces hay una vuelta sobre la propia cultura, como en China, India, en el mundo musulmán, en América Latina, que propone otros valores, despreciados por la modernidad, y declarados bárbaros y primitivos, y desarrollarlos dialogando con la modernidad, sin negarla.

En este escenario, ¿cuál podrían ser las acciones concretas a desarrollar, para favorecer un diálogo entre culturas?

El proyecto no es de otra modernidad, ni de una cultura universal univoca donde todos seremos lo mismo y hablaremos la misma lengua, que será el inglés, sino se trata de idear un “pluriverso”, donde cada cultura,

más allá de la modernidad y el capitalismo, va a entrar en un desarrollo de sus propias aportaciones culturales a un mundo más rico, y a eso yo no lo llamo ni posmoderno ni otra modernidad, sino lo transmoderno, una cultura más allá de la modernidad, que se está gestando, pero que hay que discutir.

¿Cómo se puede definir el concepto de transmodernidad?

El equipo nuestro, descolonizador, desde el punto de vista de la episteme, empieza a hablar de la transmodernidad como otro proyecto cultural fruto del diálogo, porque el diálogo va hacia la comprensión del otro, al desarrollo de lo propio, entonces será un “pluriverso” de culturas más autoconsciente, donde cada una podrá aprender de la otras, durante mucho tiempo todavía. *

MEDIOS

Urge reformar la Ley Federal de Radio y Televisión

Aún cuando hay una ley sin actualizar desde hace 40 años, autoridades usan una doble moral para hacer observaciones por el empleo del lenguaje en medios de comunicación

KARINA ALATORRE

Decirle “mamón” a John Lennon en una plática imaginaria, en su programa de radio, *La chora interminable*, además de utilizar palabras como “puñeta”, fue el motivo para que Radio Universidad –estación que transmite el programa de los moneros Jis y Trino–, fuera objeto de una “observación” emitida por la Secretaría de Gobernación.

El oficio refiere que el 15 de octubre, la Secretaría de Radio y Televisión “detectó transgresiones en materia de corrupción de lenguaje” por parte de los conductores de *La chora interminable*, Jis y Trino, a pesar de que la misma dependencia no tiene claras cuáles son las palabras que corrompen el lenguaje, puesto que la actual ley y sus reglamentos no han sido actualizados desde hace más de 40 años.

“Esta observación de parte de la Secretaría de Gobernación no especifica la forma concreta en que los comunicadores Jis y Trino transgreden el uso del lenguaje. Por parte de la autoridad no hay un documento específico que señale qué conceptos, qué palabras son las que deben utilizar los medios de comunicación y los comunicadores”, opinó la directora de Radio Universidad de Ocotlán, Claudia Contreras.



▲ Jis y Trino tienen *La chora interminable* en Radio UdeG.
Foto: Mónica Cárdenas

De igual manera, el profesor de la licenciatura en comunicación pública, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, Juan Carlos Núñez, habló sobre la regulación de contenidos e indicó que la causa de este apercibimiento es trivial e irrelevante. “Me parece que es importante el tema de la autorregulación de los medios. La regulación de los contenidos es un tema complejo, porque los límites no están siempre demasiado claros. En qué momento una expresión resulta ofensiva, en un ámbito donde el gobernador nos mienta la madre. Me gustaría saber si él también recibió un apercibimiento”.

La Segob indicó que “las responsabilidades de las concesionarias y permisionarias de radio y televisión son comunes en materia de contenidos”. Sin embargo, hay quienes, como el doctor Roberto Castelán, rector del Centro Universitario de Los Lagos, dudan que se cumpla dicha afirmación.

“Hay una doble moral. Por un lado, tanto Televisa como TV Azteca, se levantan como defensores de la tradición familiar, pero en realidad, avalados por el mismo Estado, se convierten en las peores formas de expresión de una cultura. Obviamente hay una hipocresía. Creo la secretaría ni siquiera revisa los contenidos de Televisa y no tendría porqué hacerlo tampoco”.

Urge reformas a la ley

Algo en lo que coincide la mayoría de los comunicadores o trabajadores de la comunicación, es la necesidad de una verdadera reforma a la Ley de Radio y Televisión, que como en estos casos, se ve superada por la realidad actual.

“Creo que es momento de hacer una revisión de la ley, porque resulta, a estas alturas, complejo el tema de la censura. Quién lo va a decidir, en qué momento sí y de qué manera pretenden aplicar (sus criterios), pues estos artículos parece que están resultando inoperantes”, señaló Juan Carlos Núñez. Igualmente, la comunicadora Claudia Contreras, considera que esta es “una ley que requiere de modificaciones”.

Luz Elena Castillo, directora de la Red Radio Universidad de Guadalajara, hizo un llamado urgente a las autoridades competentes, para que de una vez por todas, incluyan y diferencien dentro de la Ley Federal, a las emisoras permisionadas y entre sí, las radiodifusoras universitarias, comunitarias, indígenas, culturales y educativas.

Propuso la elaboración de un reglamento específico que les permita comercializar y tener un pequeño margen de operación y autonomía financiera, para generar más productos radiofónicos educativos y culturales, y remunerar de una forma digna a los creativos y comunicadores que hacen posible esta tarea radiofónica en nuestro país. *

El 2009 está por terminar, y con él la primer década del nuevo milenio. Piensa Indigo te presenta un top 20 de lo más destacado en estos 10 años y en estos últimos 12 meses. Del iPod y el calentamiento global a Bush, Fox, YouTube y tantas otras cosas que nos hicieron reír o sufrir. Nuestros especialistas te hablan de lo mejor en libros, ciencia, tecnología, cine y más. ¡Disfrútalo!

www.reporteindigo.com

ESCUCHANOS TODOS LOS LUNES A LAS 8:30 EN CONEXIÓN INDIGO EN UDEG NOTICIAS

piensa
El mundo es un libro

ANIVERSARIO DE LA RED

El SEMS, en busca de la retroalimentación profesional

En casi todos los municipios el estado se encuentra una preparatoria de la UdeG. La Red posibilitó esto, pero todavía tiene entre sus pendientes fortalecer la vinculación con los planteles universitarios

► Edificio central del Sistema de Educación Media Superior.
Foto: Abel Hernández



se ha podido cumplir del todo. Hablo de fortalecer el perfil de egreso de los alumnos. Escuchamos en los centros universitarios que nuestros estudiantes tienen lagunas de conocimiento o carecen de alguna competencia que es indispensable para el nivel superior: Nosotros podemos trabajar más, si los centros universitarios nos apoyan no solamente diciendo que competencias son las indispensables para ellos, sino ayudándonos a formar a los profesores y recibiendo a nuestros estudiantes en sus aulas antes de que ingresen al centro universitario”.

En un futuro a mediano plazo los alumnos de *prepa* de los últimos semestres podrían tomar algunos créditos en los centros universitarios, en particular en el Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas. Sin embargo, este proyecto aún no está concretado debido a la falta de recursos humanos y financieros, así como infraestructura. “El objetivo es que empiecen a tener el nivel de conocimientos que requiere un centro universitario, que empiecen a vivir lo que es la educación superior, inclusive como actividades de educación vocacional y en la elección de carrera. De esta manera tendríamos un nivel de conocimiento más fluido de un lado a otro”.

El proyecto también contempla que los alumnos de bachillerato puedan utilizar las instalaciones de los planteles universitarios y tomar cursos presenciales y en línea, con el fin de fortalecer su formación. ✱

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

Las preparatorias y módulos de la UdeG están presentes en 100 municipios del estado de Jalisco. Este logro, mediante el cual los jóvenes de las regiones de Jalisco pueden acceder a la educación media superior, fue alcanzado gracias a la creación de la Red Universitaria en el año 1994.

Ruth Padilla Muñoz, directora del Sistema de Educación Media Superior (SEMS), opina que a 15 años de su creación, la Red Universitaria está plenamente consolidada, principalmente en las escuelas preparatorias que se ubican dentro del SEMS. “El objetivo planteado en 1994 se cumplió plenamente. Fue la posibilidad de iniciar un proceso descentralizado de la administración general y con una autonomía

relativa para poder integrar a todas las escuelas en una sola instancia. Evidentemente el tamaño que teníamos en 1994 no tiene nada que ver con el que tenemos hoy”.

Para la directora, la relación que existe entre el SEMS y los planteles universitarios regionales se fortaleció con la creación de la Red. En 1994 el SEMS iniciaba su proceso de creación; antes era la Dirección de Enseñanza Preparatoria y después fue la Dirección de Enseñanza Media Superior, pero cuando se crea la Red Universitaria se generó el sistema y una cantidad importante de escuelas regionales y de módulos. De ahí que es básica la relación que existe entre los centros regionales y las preparatorias que están ubicadas en diferentes municipios del estado.

“Existe cierto nivel de retroalimentación. Se han encontrado los canales de comunicación con los planteles temáticos para procesos, por ejemplo de preparación de profesorado, de apoyo a los alumnos que participan en las olimpiadas, actividades de difusión y vinculación cultural. Esto nos hace sentirnos parte de la Red aún cuando seamos educación media superior”.

Retos de la Red

Ruth Padilla consideró que entre los principales retos de la Red Universitaria, con respecto al SEMS, se encuentra fortalecer la vinculación entre las prepas y planteles universitarios, con el fin de aprovechar el potencial. “Facilitar el tránsito de los estudiantes a nivel superior es un viejo anhelo que no



¿Te gustan los experimentos? ¡Descubre cómo podrías ser un gran científico!
Forma tu equipo con tres de tus compañeros y participa
Juega con ciencia en el IV Concurso de ciencia para jóvenes de secundaria
PAPIROSCOPIO 2010

Busca las bases y premios en www.papirolas.com en la sección de PAPIROSCOPIO
Tienes hasta el 30 de enero de 2010 para registrar a tu equipo





SER VIVO

Construir en El Bajío, daño ecológico permanente

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

◀ El pasado 8 de diciembre inició la construcción de la Villa en predio ubicado en el municipio de Zapopan.
Foto: Archivo

Los estudios que se han elaborado para explicar el daño ambiental son insuficientes, señala el CUCBA

Construir la Villa Panamericana en el predio El Bajío afectaría de manera grave la fauna constituida por 42 especies de aves, 13 de mamíferos, 6 reptiles y una de anfibios que habita en la zona. Además, las viviendas que pretenden construirse estarían en riesgo de incendios, sismos y contaminación de suelo y agua, advirtieron investigadores del Departamento de Ciencias Ambientales, del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA).

Para los académicos, el estudio de impacto ambiental para la Villa Panamericana está incompleto, y no cumple con todos los criterios técnicos y legales requeridos en las leyes vigentes. Por lo tanto, es insuficiente para determinar si es viable o no la construcción del proyecto en dicho sitio.

Al respecto, el ambientalista Miguel Magaña Virgen señaló que “la gestión ambiental en Jalisco sólo es simulación”, debido a que “las autoridades están pasando sobre toda normatividad y razonamiento técnico”.

El especialista en geología, Roberto Maciel, advirtió que el incremento de viviendas y de personas en la zona traerá un sin número de consecuencias, como: aumento del riesgo de incendios, inundaciones, contaminación del suelo y del agua, tala y pérdida y daño al hábitat, consecuencias que pagarán quienes decidan comprar un departamento en esa zona.

Por otra parte, el especialista en fauna del CUCBA, Óscar Reyna Bustos, explicó que el estudio de fauna en campo se realizó en un tiempo de cuatro días, tiempo escaso para que tenga la mínima credibilidad. En él se encontraron 42 especies de aves que cohabitan en El Bajío, de las cuales el 28 por ciento provienen del bosque de La Primavera.

En un documento escrito, los expertos señalaron que el estudio de impacto ambiental toma decisiones bajo incongruencias legales, debido a que aplica una ley “nueva” y un reglamento de hace 17 años que contradice a lo que la actual legislación señala.

Además, el estudio interpreta de manera errónea el ordenamiento ecológico e incumple con los criterios de ordenamiento ecológico del territorio (UGA AG3 141p). Sumado a lo anterior, los expertos explicaron que la descripción del proyecto de la Villa en dicho documento es muy pobre y no refleja adecuaciones especiales en función de las recomendaciones dadas en el estudio ambiental, debido a que no participó un urbanista en la evaluación del impacto.

Cabe recordar que un estudio de impacto ambiental correctamente realizado, además de indicar si el proyecto es viable o no, es el camino a la sustentabilidad. *



Conéctate a la vida universitaria de la UdeG en...

red
15

El programa de TV que celebra los quince años de la Red Universitaria.

ESTA SEMANA: CUCSH
jueves 7:00pm / canal 4, Televisa GDL
Repetición domingo 1:00pm / canal 2, TVT

CANAL 4 08 Megacable, 06 Telecable, 144 SKY (a nivel nacional)
CANAL 2 18 Megacable, 15 Telecable

Conoce la TV de la UDG en www.cpa.udg.mx/tv

TV ABIERTA
Universidad de Guadalajara



miradas

Tender puentes entre los científicos y el resto de la sociedad

JUAN NEPOTE*

Al inicio del segundo Coloquio Internacional de Cultura Científica, en el marco de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, el doctor Miguel Ángel Navarro, vicerrector de la Universidad de Guadalajara, recordó la importancia de contar con un foro para reducir la distancia entre los investigadores científicos y el resto de la sociedad, presentando la ciencia como una dimensión más de la cultura, y anticipó lo que sucedería con este evento: “Una celebración de los libros y la cultura científica en la que todos son bienvenidos”.

Ciencia y conversación

Los invitados al coloquio fueron Diego Golombek (Universidad Nacional de Quilmes); Marcelo Knobel (Universidad Estatal de Campinas); Alberto Rojo (Universidad de Oakland); Rosaura Ruiz (Academia Mexicana de Ciencias); Silvia Torres-Peimbert, Sergio de Régules, Carlos López Beltrán y Ken Oyama (Universidad Nacional Autónoma de México), y Silvana Navarro y Roberto Castelán Rueda (Universidad de Guadalajara).

El doctor Ruy Pérez Tamayo fue el encargado de comenzar la fiesta. Miembro del Colegio Nacional, de la Academia Mexicana de la Lengua, profesor emérito de la UNAM, y uno de los pilares fundamentales de la investigación científica nacional.

Con una mirada de largo alcance se refirió a *La ciencia en México*, destacando la urgente necesidad de contar con las condiciones básicas que garanticen un mayor desarrollo social con la ciencia como base, y con la participación de toda la sociedad. Enfatizó que la cultura científica no tiene que ver con la idea de que todos “se conviertan en científicos”, sino con la posibilidad de que todos nos sepamos situar de manera racional ante la ciencia.

Cuatrocientos años de mirar el cielo

El año 2009, en todo el mundo se planean actividades en torno al Año Internacional de la Astronomía, el bicentenario del nacimiento de Charles Darwin y los 150 años de la publicación de su máxima obra, *Sobre el origen de las especies*, cuyo impacto fue tan grande que el genetista ruso Dobzhansky acuñó la frase: “En biología nada tiene sentido



◀ En primer plano, Ana Rosa Castellanos, coordinadora de Vinculación y Servicio Social, de la UdeG, en la inauguración del Coloquio
Foto: Adriana González

si no es a la luz de la evolución”.

Coordinados por Ken Oyama, Rosaura Ruiz, Diego Golombek y Carlos López Beltrán presentaron a un jovencísimo Darwin dubitativo y al mismo tiempo extasiado, mareado a bordo de una pequeña embarcación que lo llevó por inverosímiles territorios en los que recolectó muestras que años después le permitirían desarrollar una de las teorías científicas más importantes en la historia.

Hablaron de las batallas que están en curso —aquellas que hay que seguir librando— para que las implicaciones sociales de la evolución, así como del conocimiento en general, superen los “obstáculos de gobiernos miopes que proponen absurdos como la *ley antiaborto*”.

Hace cuatro siglos, el italiano Galileo Galilei dirigió un rudimentario telescopio que había construido hacia el cielo, una experiencia que muchos historiadores reconocen como el nacimiento de la ciencia moderna.

Es así que Silvia Torres-Peimbert, Alberto Rojo, Marcelo Knobel y Sergio de Régules dieron cuenta de diversas actividades que se realizaron para celebrar a Galileo, no a aquel personaje de mármol, inmaculado e inalcanzable, sino a ese “copernicano de clóset” que imagi-

namos con la mirada absorto en la bóveda celeste, presa de la misma curiosidad que cualquiera de nosotros siente al ponerse del otro lado de un telescopio.

La ciencia es eso que te pasa mientras tú haces otros planes

Diego Golombek se valió de “científicos tan famosos como... John Lennon”, caricaturas y fotografías de su pequeño hijo para demostrar —de una manera tan hilarante como seductora— que con un poco de atención es posible encontrar “ciencia” en las actividades más cotidianas: en nuestra cara al despertarnos por la mañana (su tamaño es diferente), al bañarnos (ciertas condiciones provocan que “nos escuchemos mejor” mientras tomamos una ducha), al cocinar (se trata de uno de los más exquisitos laboratorios científicos al alcance de la mano.)

Pero también nos comprobó a lo largo de casi dos horas que es posible estimular el gusto por la ciencia de tantas maneras y entre cualquier persona; que el sentido del humor no está reñido con el rigor científico. Basta con aguzar la mirada, afinar el olfato, no dejar de hacerse preguntas.

Durante dos memorables jornadas en las que participaron cerca de 250 personas, se volvió evidente la

importancia de crear todos los foros posibles para incentivar la conversación entre los científicos y el resto de la sociedad, en una época en la que es cada vez más notoria la desequilibrada distribución del conocimiento, de la riqueza entre las naciones que desarrollan ciencia y tecnología y aquellas que se ven sometidas y excluidas, inmersas en el analfabetismo científico.

El escritor italiano Italo Calvino estaba seguro de que había dos maneras de no sufrir el tormento que él mismo reconocía como *el infierno de los vivos*: “La primera es fácil para muchos: aceptar el infierno y volverse parte de él hasta el punto de dejar de verlo. La segunda es arriesgada y exige atención y aprendizaje continuos: buscar y saber reconocer quién y qué, en medio del infierno, no es infierno, y hacer que dure, y dejarle espacio...” Lo resumió muy bien Carlos López Beltrán: “Me siento como si me hubieran invitado a la fiesta del amigo de un amigo, pero que después de conocerlo te das cuenta de que ese es el amigo que siempre habías soñado tener.”*

*CENTRO UNIVERSITARIO DE LOS LAGOS Y SOCIEDAD MEXICANA PARA LA DIVULGACIÓN DE LA CIENCIA Y LA TÉCNICA. BECARIO DEL FONDO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES.

ciencia & seguimiento



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Con fundamento en las atribuciones conferidas a la Secretaría General por la normatividad de la Universidad de Guadalajara, se comunica a la comunidad universitaria el siguiente acuerdo de la Rectoría General para su observancia:

Acuerdo RGS No. 014/2009

Acuerdo. Que establece las bases sobre las cuales el Centro Universitario de Ciencias de la Salud y el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, llevarán a cabo el programa televisivo denominado "Sexo, luego existo", en su tercera temporada.

En la ciudad de Guadalajara, Jalisco, a los 11 (once) días del mes de noviembre del año 2009 (dos mil nueve), el doctor Marco Antonio Cortes Guardado, Rector General Sustituto, en unión del Secretario General, licenciado José Alfredo Peña Ramos, ambos de la Universidad de Guadalajara, con fundamento en las atribuciones que les confieren los artículos 35, fracciones I y X; 40 y 42, fracción I de la Ley Orgánica; los numerales 95, fracciones V, X y XII y 100 del Estatuto General, ambos ordenamientos de esta Casa de Estudios, emiten el presente Acuerdo, de conformidad con la siguiente:

Justificación

I. La Universidad de Guadalajara tiene entre sus fines el de rescatar, conservar, acrecentar y difundir la cultura en el Estado de Jalisco, de conformidad con el artículo 5 de su Ley Orgánica.

II. El Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), es un organismo desconcentrado de la Universidad de Guadalajara, encargado de cumplir, en esta área del conocimiento y del ejercicio profesional, los fines que en el orden de la cultura y la educación superior corresponden a esta Casa de Estudios, de conformidad con lo establecido el artículo 5o. de su Ley Orgánica.

Dicho Centro Universitario, cuenta con un proyecto denominado "Sexo, luego existo", el cual será sufragado con ingresos propios del Centro que, entre otros, tiene como objetivo el diseñar y transmitir un programa de televisión sobre educación sexual, dirigido a la comunidad universitaria y a la población jalisciense; por ello los recursos necesarios para la implementación del proyecto serán sufragados conjuntamente con el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), de conformidad con el presente Acuerdo.

III. El H. Consejo General Universitario, en su sesión del 26 de marzo de 2004, aprobó mediante el dictamen II/2004/103, la creación de la Dirección General de Difusión Cultural, que tenía entre sus dependencias de adscripción a la Dirección de Producción Audiovisual.

IV. El 14 de diciembre de 2004, con dictamen II/2004/375, el H. Consejo General Universitario creó la Dirección General de Medios. En el mismo dictamen, específicamente en su resolutive Segundo, se autorizó que la Dirección de Producción Audiovisual, adscrita a la Dirección General de Difusión Cultural pasara a formar parte de la Dirección General de Medios, conservando su mismo nombre.

V. En sesión del día 29 de agosto de 2008, a través del dictamen Núm. I/2008/202, el H. Consejo General Universitario aprobó la extinción de la Dirección de Producción Audiovisual dependiente de la Dirección General de Medios de la Administración General y la creación de la Secretaría de Vinculación y Difusión Cultural adscrita al Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, responsable de coordinar y promover la planeación, operación y evaluación de los programas de creación, producción, difusión y promoción artística, de conformidad con la fracción I del artículo 45 del Estatuto Orgánico del CUAAD.

VI. En el resolutive décimo del dictamen antes mencionado, se establece que los recursos humanos, financieros y materiales, así como los compromisos de la Dirección de Producción Audiovisual pasarán a formar parte de la Secretaría de Vinculación y Difusión Cultural.

VII. En el resolutive noveno del dictamen arriba referido, se adiciona el apartado tercero al capítulo cuarto del Estatuto Orgánico del CUAAD, que establece entre otras modificaciones, a la Coordinación de Producción Audiovisual (CPA), como una instancia de la Secretaría de Vinculación y Difusión Cultural.

VIII. El CUCS y el CUAAD a través de la CPA, con la realización del Programa Televisivo "Sexo, luego existo" pretenden lograr los objetivos siguientes:

- Consolidar el espacio televisivo de divulgación sexual que ya se tiene (**Primera y segunda temporada**), como una fuente educativa de relevancia académica, tecnológica y de contenidos inteligentes que logre una comunicación abierta con la sociedad y los expertos en el tema;
- Posicionar la emisión televisiva como una fuente confiable y alternativa de información sexual;
- Contribuir, a través de la emisión televisiva, al libre acceso de la sociedad a la asesoría especializada en sexología, que no ofrecen los servicios de salud pública;
- Difundir el trabajo de diversas organizaciones sin fines de lucro que al igual que el Programa "Sexo, luego existo", se preocupan por la salud sexual de la población jalisciense;
- Propiciar una cultura televisiva del derecho a la información sobre salud y sexualidad humana, acortando la brecha entre los mitos sociales y la información científica, y con ello favorecer el diálogo libre y responsable.
- Prestar un servicio informativo de asesoría sobre sexualidad humana, tanto a la comunidad universitaria como a la población en general, haciendo uso de las nuevas tecnologías en la didáctica, divulgación y vinculación de la ciencia, llegando al espectador mediante diversas fuentes como el Internet, las redes sociales, las proyecciones presenciales y la propia emisión televisiva.
- Profundizar en las temáticas abordadas en la primera y segunda temporada del programa, ofreciendo temáticas novedosas, integrales y pertinentes que atiendan en mayor medida las sugerencias de los telespectadores.

IX. En el último punto referente a la modificación y actualización del programa televisivo "Sexo, luego existo", la nueva temporada (**tercera temporada**) del programa contemplará los cambios siguientes:

- Se reforzará la metodología en los procesos de investigación, pre producción y post producción.
- Se modificará en su diseño de imagen general, al contemplarse la propuesta de un nuevo set y el diseño de una nueva entrada al programa, así como de la cortinilla de regreso a comerciales.
- Se procurará modificar la dinámica interna, referente a los segmentos que contiene el programa.

Con base en lo anterior, y con fundamento en los artículos citados en el preámbulo de este Acuerdo, se emite el siguiente:

Acuerdo

Primero. Se establecen las bases bajo las cuales el Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS) y el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), a través de la Coordinación de Producción Audiovisual (CPA), de manera conjunta, realizarán el programa televisivo denominado "Sexo, luego existo", en su tercera temporada, en lo sucesivo "programa".

Segundo. El "programa" se realizará en un formato accesible, interesante, entretenido y audiovisualmente atractivo, compuesto por una serie de 26 (veintiséis) capítulos de una hora de duración cada uno de ellos, los cuales serán transmitidos por alguno de los canales de Televisa, como parte de la barra de televisión abierta de la UdeG.

Tercero. Este "programa", pretende responder a las necesidades de información y divulgación de la sociedad en general, en materia de salud sexual, para romper los tabúes de nuestros tiempos, con sustento en los avances de la investigación; constituirse en un espacio de comunicación para proporcionar información de calidad, que permita contribuir a mejorar las relaciones entre los miembros de la sociedad; y propiciar actitudes responsables que favorezcan la disminución de problemas, principalmente sobre la sexualidad humana.

Cuarto. El "programa", tendrá el formato de revista de divulgación científica de salud sexual, que tratará diversos temas de interés general relacionados con la educación sexual, mediante herramientas audiovisuales integrales que despierten el interés del televidente jalisciense.

En su caso, en las emisiones semanales se incluirán los segmentos y los spots promocionales, de conformidad con el contrato que en su oportunidad se celebre.

Quinto. El CUAAD, a través de la CPA será la responsable de realizar la preproducción, producción y post-producción, así como la transmisión al aire del programa televisivo que consiste en una serie de 26 capítulos (programas), con una emisión semanal de una hora cada uno de ellos, incluyendo los comerciales.

Las especificaciones, la carpeta, el cronograma de actividades y resumen total de costos por toda la serie (presupuesto del "programa"), se encuentran contenidas en los anexos 1, 2, 3 y 4 respectivamente, los que debidamente suscritos por los Rectores de los Centros Universitarios involucrados forman parte integral de este Acuerdo.

Sexto. El costo total del "programa" asciende a la cantidad de \$4'222,896.10 (cuatro millones, doscientos veintidós mil, ochocientos noventa y seis pesos 10/100 M. N.), los cuales serán aportados de la siguiente manera:

- I. El CUAAD aportará en total \$3'922,896.10 (tres millones, novecientos veintidós mil, ochocientos noventa y seis pesos 10/100 M. N.) los cuales serán desglosados de la siguiente manera:
 - a) En especie, la cantidad de \$2'455,842.25 (dos millones, cuatrocientos cincuenta y cinco mil, ochocientos cuarenta y dos pesos 25/100 M. N.), con el IVA incluido.
 - b) En efectivo, la cantidad de \$1'311,200.10 (un millón, trescientos once mil, doscientos pesos 10/100 M. N.), con el IVA incluido.
 - c) Para gastos operativos, la cantidad de \$155,853.75 (ciento cincuenta y cinco mil, ochocientos cincuenta y tres pesos 75/100 M. N.), con el IVA incluido.
- II. El CUCS aportará la cantidad de \$300,000.00 (trescientos mil pesos 00/100 M. N.), con el IVA incluido.

Los recursos se ejercerán única y exclusivamente para la realización del "programa", de conformidad con la normatividad universitaria.

Séptimo. El CUAAD, a través de la CPA proporcionará el equipo, la infraestructura y el personal necesario para llevar a cabo el "programa"; además, se encargará de gestionar los permisos o derechos que se requieran para su transmisión.

Los gastos de pre-producción, producción y post-producción generados por el "Programa" serán con cargo a los recursos especificados en el punto sexto de este Acuerdo, mismos que serán comprobados por la CPA a la Dirección de Finanzas.

El CUCS proporcionará investigadores académicos que trabajen y respalden los contenidos del guión literario, así como para participar frente a cámara en el "programa".

Octavo. Ambos Centros Universitarios administrarán sus aportaciones y serán responsables de su comprobación interna.

Noveno. Los titulares del CUCS y del CUAAD, estarán en contacto permanente para verificar los avances del proyecto en cuestión e integrar en forma conjunta los informes correspondientes.

Décimo. Notifíquese el presente Acuerdo a los titulares de las instancias involucradas para su ejecución y cumplimiento.

Atentamente
"Piensa y Trabaja"
"2009, Año del Bicentenario de Charles Darwin"
Guadalajara, Jal.; 11 de noviembre de 2009

Dr. Marco Antonio Cortes Guardado
Rector General Sustituto

Lic. José Alfredo Peña Ramos
Secretario General



UVD

Premio a la vinculación

Fue entregado el premio a la Vinculación universidad-sociedad 2009. En la categoría I-vinculación con el sector productivo, el proyecto ganador fue "Laguna de Zapotlán, sitio ram-sar: acciones hacia la sustentabilidad", de Guadalupe Michel Parra, del Departamento de Desarrollo Regional, del Centro Universitario del Sur, en colaboración con el Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas y el Instituto de Limnología, del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias.

En la categoría II-vinculación con el sector público, el proyecto ganador fue "Recomendaciones para el desarrollo de políticas públicas en el ámbito municipal", de Juan Manuel Anaya Zamora, egresado de la UdeG.

En la categoría III-vinculación con el sector social, Blanca Alicia Bojórquez Martínez, del CUCBA, fue la ganadora, con su trabajo "Desarrollo rural sustentable en dos comunidades indígenas huicholas". *

DGM

Premio de Periodismo ambiental

Greenpeace México y la Universidad de Guadalajara, a través de la Dirección General de Medios, presentaron el Premio Nacional de Periodismo Ambiental 2010, con énfasis en el tema de cambio climático para obra publicada o difundida.

El maestro Rogelio Campos Cornejo, director general de Medios de la UdeG señaló que este premio busca elevar la calidad periodística en materia ambiental,

Patricia Arendar, directora de Greenpeace México, justificó la creación del mismo, dado que en estos momentos el medio ambiente es la causa más urgente.

Indicó que en 2010, México podría desempeñar un rol fundamental en la problemática del cambio climático, ya que la siguiente cumbre mundial sobre este tema se llevará a cabo en nuestro país en diciembre del siguiente año. Invitó a los periodistas a trabajar desde su espacio de acción para lograr que México sea decisivo en los hechos y no sólo en los discursos.

Mientras que Arturo Verduzco, jefe de la Unidad de Vinculación de la Universidad de Guadalajara, recalcó que para esta casa de estudios es básico estimular el periodismo de investigación y, de igual manera, a los profesionales del periodismo para que puedan mantener una relación mucho más estrecha con los investigadores y con los productos de la investigación que se están generando en las instituciones de educación superior.

Las bases de este concurso se publicarán en febrero del próximo año y los resultados se darán a conocer en la Feria Internacional del Libro 2010. *

CUCIÉNEGA

Más recursos para investigadores

Cuatro investigadores del Centro Universitario de la Cié-nega recibirán un monto de 7 millones 120 mil pesos, del Consejo de Ciencia y Tecnología de Jalisco, para el desarrollo de proyectos de investigación, informó Ignacio López Álvarez, jefe de difusión de este centro universitario.

Los investigadores que obtuvieron el recurso, fueron: doctor Arturo Barrera Rodríguez, del Departamento de Ciencias Básicas; doctor Oswaldo Adrián Castellanos Hernández y el doctor Hiroataka Kokubu, del Departamento de Ciencias Médicas y de la Vida; doctor Mario Eduardo Cano González, del Departamento de Ciencias Computacionales. *

CUCSH

Posgrado en lengua y cultura alemana

El 27 de noviembre tuvo verificativo la inauguración del programa de maestría internacional e interinstitucional "Deutsch als fremdsprache: estudios interculturales de lengua, literatura y cultura alemanas".

El programa, ofrecido conjuntamente por la Universidad de Guadalajara (en México) y la Universidad de Leipzig (en Alemania), es el fruto de una intensa cooperación entre el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades y el Instituto Herder de la Universidad de Leipzig, además de gozar con el apoyo de diferentes instituciones, como el Servicio de Intercambio Académico Alemán (DAAD, por sus siglas en alemán).

En el acto, el profesor doctor Erwin Tschirner, responsable en Leipzig, del posgrado, dijo estar emocionado por la cooperación entre dos universidades de mucho prestigio en sus respectivos países.

La doctora Olivia Díaz, jefa del Departamento de Lenguas Modernas, al que está adscrita la maestría, expresó su agradecimiento a las personas e instituciones que con su apoyo hicieron posible la creación del posgrado. *

campus



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Vicerrectoría Ejecutiva
Coordinación General de Tecnologías de Información

UNIDAD DE CAPACITACIÓN Y SOPORTE A USUARIOS

CURSOS

EXCEL BÁSICO 2007 del 11 al 15 de Enero de 2010 de 08:00 a 10:00 hrs.	3D STUDIO MAX BÁSICO del 11 al 29 de Enero de 2010 de 16:00 a 18:00 hrs.
ANTIVIRUS Y SEGURIDAD del 11 al 15 de Enero de 2010 de 16:00 a 18:00 hrs.	REDES Y SEG. EN CÓMPUTO del 11 al 22 de Enero de 2010 de 18:00 a 20:00 hrs.
FLASH BÁSICO CS4 del 11 al 22 de Enero de 2010 de 08:00 a 10:00 hrs.	COREL DRAW 13 del 11 al 29 de Enero de 2010 de 18:00 a 20:00 hrs.
MICROSOFT PROJECT MANAGER del 11 al 22 de Enero de 2010 de 10:00 a 12:00 hrs.	FLASH BÁSICO CS4 (sab) del 16 de Enero al 06 de Feb. de 2010 de 08:00 a 13:00 hrs.
DREAMWEAVER CS4 del 11 al 22 de Enero de 2010 de 10:00 a 12:00 hrs.	LENGUAJE PHP AVANZADO (sab) del 16 de Enero al 06 de Feb. de 2010 de 08:00 a 13:00 hrs.

INFORMES:

Av. Juárez No 976 Edif. Administrativo
Tels: 31-34-22-18 (directo)
31-34-22-22 Ext. 2317

DESCUENTOS A UNIVERSITARIOS
PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

www.cgti.udg.mx
cursos@staff.udg.mx



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

La escuela preparatoria regional de Zacoalco de Torres, se une a la pena que embarga al **Ingeniero Adolfo Alonso Aguilar** por el sensible perdida de su señor padre **Fernando Alonso Espinoza** fallecido el 1 de diciembre de 2009

Descanse en paz

Guadalajara, Jalisco, diciembre de 2009.



"POR LA REIVINDICACIÓN DEL TRABAJADOR UNIVERSITARIO"
Sindicato Único de Trabajadores de la Universidad de Guadalajara
Comité Ejecutivo 2007-2010

Nos unimos a la pena que embarga a la familia y amigos, por el fallecimiento de

María de la Paz Dueñas Plascencia

mamá de nuestra compañera

Katia Nallely Castellón Dueñas

del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas

Acaecida el día 17 de noviembre

Descanse en paz



Universidad de Guadalajara

Centro Universitario de Ciencias Económico
Administrativas
Departamento de Sistemas
Maestría en Tecnologías de la Información

Universidad de Vigo

Presentan

Conferencia

Contaminación Electromagnética : un reto para la ingeniería y la medicina

Dr. Iñigo Cuiñas Gómez
Experto Europeo

**UNIVERSIDAD
DE VIGO**

Auditorio CERI - CUCEA
Martes 15 de Diciembre
19:00 hrs.



Informes: <http://blog.cucea.udg.mx/mti1>
<http://remoareni.cucea.udg.mx>

Dr. Leonardo Soto Sumuano
MTI. Emmanuel Abundis Gutiérrez
Tel (33) 3770 3440
Modulo N-208. Coordinación de MTI

Contrastes de la tecnología

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

Las contrapartes tecnológicas se multiplican en este final de año. Puede leerse en internet que aún cuando conoceremos el HTML 5, los programadores han desarrollado 50 mil aplicaciones para Twitter; que ya puede registrarse la \tilde{n} en los nombres de dominio en Europa; que las redes sociales, en Estados Unidos, han influenciado a 28 por ciento de sus habitantes para realizar sus compras navideñas; que el trueque revive en la red y, lo más actual, el "Real time web" será el próximo reto tecnológico, cuyo objetivo son las búsquedas en tiempo real.

Todo ello contrasta con las grandes pérdidas de dinero y empleos por la piratería, el uso de la red social en horas laborales, incluso por dejar los empleados encendidas las computadoras al término de su jornada.

En el caso de la piratería, David González, director del área antipiratería de Microsoft México, aseguró para *La crónica de hoy*: "Si en México se disminuyera 10 por ciento el índice de piratería, se generarían 3 mil 500 empleos directos en el tema de la tecnología de la información asociada con la venta del *software*".

También manifestó que en América Latina, México sólo está por debajo de Brasil en cuanto a las pérdidas que genera la piratería de *software*, ya que aquí, durante 2009, la cifra negativa fue de 836 millones de dólares.

Con relación al consumo eléctrico, la costumbre de los trabajadores mexicanos de dejar los equipos de cómputo encendidos, cuesta una fortuna a las empresas. Según una estimación realizada por Hibernatus, compañía de venta de *software*, el 43 por ciento de las cuentas de luz que llegan a las oficinas de los dueños, es por consumo de electricidad usada por mantener encendidas las computadoras de la corporación.

Cyril Driane, director de Hibernatus, comentó: "Las compañías pueden tratar de educar a sus empleados para que apaguen sus máquinas al salir de la oficina, pero lo más que hacen es poner a letrero para motivarlos a hacerlo y a la semana todo se olvida". Agregó que el 60 por ciento de los empleados que usan computadora, deja encendidos los equipos, lo cual provoca que estén activos en tiempos en que nadie los está usando.

Un acontecimiento positivo para la red e importante para la sociedad de la información mexicana y que contrasta los aspectos negativos, es el que difundió el periódico *La Jornada* el pasado 10 de diciembre. En una nota informa que rectores y directores de centros públicos de investigación, suscribieron una carta-compromiso para impulsar la creación del Consorcio Nacional de Recursos de Información Científica y Tecnológica, que busca crear la biblioteca virtual más grande del país, con acceso en línea a las revistas, libros y documentos científicos electrónicos más prestigiosos del planeta.

En este proyecto participan financieramente instituciones como el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt), la Secretaría de Educación Pública (SEP), las universidades Nacional Autónoma de México, de Guadalajara y Autónoma Metropolitana, así como los institutos Politécnico Nacional, junto con su Centro de Investigaciones y de Estudios Avanzados, y el Nacional de Ecología, informó Juan Carlos Romero Hicks, director general del Conacyt. *

virtualia

Periodismo universitario, más allá de las historias

Tres periodistas de medios universitarios ganan el premio Emisario. Destaca el fotógrafo José María Martínez, quien obtuvo para *La gaceta* este galardón por primera vez

YLLELYNA APONTE CARÍAS

El micrófono se enmudeció para escuchar en un *click* fotográfico: “Ups, gané”. De nueva cuenta el axioma que reza “una imagen dice más que mil palabra” se evidenció el pasado 9 de diciembre, cuando el fotógrafo de *La gaceta*, José María Martínez, mejor conocido como “Chema”, subió al estrado del auditorio Pedro Arrupe, del ITESO, para recibir el premio Jalisco de periodismo Emisario 2009, en la categoría fotografía fija, con la imagen “La larga marcha... o analogía de un México en crisis”.

Oportunidad, interés humano, valor periodístico, resolución técnica y valores estéticos, fueron los criterios para que por decisión unánime el jurado eligiera la fotografía de José María Martínez, primer premio para *La gaceta* y uno más para el fotógrafo.

“Hace 70 años Winston Churchill, un político inglés, un verdadero político, no como los mediocres que tenemos ahora, dijo ‘nunca en el campo de los conflictos humanos nadie le ha debido tanto a tan poco’. Doy las gracias a mi padre, a mi esposa, a mi hijo, como motor de mi vida: ellos ganaron el premio... y ya me voy”.

Pero allí se quedó a esperar y aplaudir a sus otros compañeros de Medios UDG. Fue un día extraño, de celebrar triunfos de los presentes recordando a los ausentes con palabras cortas, emotivas o comienzos en otros idiomas, pero siempre con la denuncia en la voz, en el papel y la lente.

Además de *La gaceta*, Radio Universidad de Guadalajara y TV Abierta, de la Coordinación de Producción Audiovisual, obtuvieron el premio Jalisco de periodismo Emisario 2009. En la categoría de radio, Isaura López Villalobos y Pablo Rodríguez Badillo fueron galardonados por su trabajo radiofónico “La farsa mortal de la salud”.

Isaura López, merecedora por segunda ocasión del premio Jalisco de periodismo, rindió un homenaje a periodistas que han fallecido en circunstancias difíciles: José Galindo Robles, Jonathan Bautista Méndez, Alberto Gómez Reynosa, y aquellos que “han muerto en cumplimiento de informar a la sociedad de lo que sucede en este mundo”.

María Antonieta Flores Astorga, premio nacional de periodismo en este año, ganó el premio en la categoría reportaje de televisión, con “Carriolas vacías”. Con un suave



◀ El fotógrafo de *La gaceta*, José María Martínez, al momento de recibir el premio de manos del rector del ITESO, Juan Luis Orozco Hernández.
Foto: Abel Hernández



◀ “La larga marcha... o analogía de un México en crisis”, fotografía ganadora del Premio Emisario 2009.
Foto: José María Martínez

francés inició su discurso indicando que el trabajo responde a las denuncias ciudadanas de casos de niños atendidos en casas hogar. La periodista advirtió que obtiene el premio a la par que “continúan las amenazas por parte del Consejo Estatal de la Familia hacia los padres de familia”. Finalizó haciendo votos para que el periodismo sirva para “algo más que hacer historias”.

Medios UDG, año de premios

Este año para la Dirección General de Medios, fue un año extraordinario. Comenzó con la obtención del premio de periodismo Rey de España; la nominación como finalistas en el premio de la fundación de Nuevo Periodismo Iberoamericano Cemex, el premio Nacional de periodismo, y los tres premios Emisario 2009.

Para Rogelio Campos, director general de la dependencia, “éste es el resultado de un traba-

jo en equipo, donde se ha respetado la libertad de los reporteros, donde se han privilegiado e incentivado los temas como derechos humanos, medio ambiente, igualdad de género”.

Como homenaje póstumo, la asamblea del premio y en voz unánime otorgó el premio Despertador Americano a David Guerrero Lemus, de Radio Universidad de Guadalajara, quien siempre tuvo el sueño de ser el mejor periodista cultural en México, según palabras de su propio compañero y amigo, Gilberto Domínguez. La mañana concluyó con nutridos aplausos para la voz de la “proso-dia impecable” del “Negro” Guerrero.

De esta manera, con la velocidad de la información, la multiplicación de los mensajes, los ojos abiertos para captar los hechos: todos simbolismos de la presea emisario, los ganadores recibieron el reconocimiento por su trabajo periodístico en 2009. *

mediática

DEPORTES

Llegan los primeros refuerzos para Leones Negros

El equipo universitario está de lleno en su pretemporada. Su primer partido será contra el Irapuato, en el estadio Jalisco

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Los Leones Negros de la Universidad de Guadalajara, tienen ya sus tres primeros refuerzos, de cara a lo que será el Torneo Clausura 2010 de la Liga de Ascenso, que dará inicio el próximo 8 de enero, cuando los felinos reciban al Irapuato en el Jalisco.

Hasta el cierre de esta edición se tenía confirmada la llegada del delantero Sudafricano Joshua Wateng, de 20 años, procedente de Ghana, y quien realizó el trabajo de pretemporada en playa con el resto del equipo.

A él se suman los mediocampistas Carlo Stefano Rodríguez Lara, quien llega a la institución universitaria a préstamo, proveniente del equipo Estudiantes Tecos y cuenta con 21 años de edad, así como Sergio Berber, quien viene del club Rayados de Monterrey, también a préstamo.

El director deportivo de la Promotora Leones Negros, Mario Cardona, señaló que lo primordial es buscar una serie de refuerzos que vengan a ser el complemento ideal para el equipo. "Estamos viendo mínimo cuatro buenos refuerzos que nos lleven a la calificación el próximo torneo, en el caso de Joshua, es un jugador de muy buenas hechuras futbolísticas, no lo han recomendado bastante, vimos una serie de videos, nos metimos a internet, es un jugador de buenas condiciones futbolísticas".

Aunado a esto el equipo universitario, se reforzará también con elementos de las divisiones inferiores tal es el caso de la segunda división, categoría en donde la Universidad de Guadalajara también cuenta con un plantel. "La razón de ser de todos los clubes en el fútbol, es tener nuestro trabajo de fuerzas básicas y el equipo de segunda nos ha dado buenos elementos que vie-

► Los Leones Negros esperan festejar más esta temporada. La llegada de refuerzos apuntalará la delantera.
Fotos: José María Martínez



nen a fortalecer a nuestro equipo y seguiremos echando mano de esos jugadores".

Explicó que la directiva trabaja para que este equipo llegue lo más pronto posible al primer plano del fútbol nacional. "A toda la comunidad universitaria y al público en general les pedimos que sigan teniendo la confianza, porque este equipo va a ser muy representativo."

Los Leones regresaron al trabajo en la ciudad este lunes 14 de diciembre y permanecerán concentrados en las instalaciones del Club de la UdeG, en La Primavera, una semana más para trabajar en el acondicionamiento.

Sumado a este trabajo se tienen ya contemplados algunos encuentros amistosos ante Chivas, Santos y un equipo representativo del municipio de Acatlán de Juárez, entre otros cotejos por confirmar. "Estos encuentros son importantes para cualquier equipo después de los trabajos de pretemporada, ya que ayudan a que lleguen en mejor ritmo los equipos".

Inicia la venta de bonos

A partir del 15 de diciembre están a la venta los bonos para asistir a todos los juegos como locales de los Leones Negros, del Torneo Clausura 2010.

El costo para la planta baja es de 100 pesos, mientras que para la zona VIP es de 200 pesos.

Los bonos al igual que los boletos y los artículos representativos de la escuadra universitaria, se pueden adquirir en la tienda Uniclub, ubicada en Pedro Moreno esquina con Escorza, a un costado del Edificio Cultural y Administrativo de la UdeG.

Posible cambio de horario

Esta semana será cuando la Federación Mexicana de Fútbol, defina si aprueba la petición de la Promotora Leones Negros, para que los partidos como locales se jueguen a las 20:45 horas, en lugar de las 20:00 horas, como se disputaron el torneo anterior.

Los Leones Negros entran en actividad el 8 de enero cuando reciban a Irapuato, mientras que para la fecha dos visitan a Tijuana. *

Partidos amistosos

Día	Rival	Sede
16	Chivas	Verde Valle
19	Acatlán de Juárez	Acatlán de Juárez
28	Santos	Club UdeG



◀ Equipo varonil de voleibol, en el gimnasio de usos múltiples.
Foto: Archivo

Destacan en torneo de voleibol

El equipo masculino de la UdeG compite en torneos locales para mejorar su nivel

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

El equipo varonil de voleibol de la Universidad de Guadalajara obtuvo el subcampeonato en la categoría de primera fuerza, de la Red Municipal de Voleibol Guadalajara 2009, torneo organizado, año con año, por fomento deportivo del ayuntamiento de Guadalajara.

Durante el partido final ante Chaparritos, el equipo universitario logró adjudicarse el primer set, pero para el segundo el equipo rival comenzó a variar la táctica comandados por René Foubert para encontrar poca oposición en los remates emparejando el marcador. En el set definitivo a 15 puntos, los Leones trataron de ofrecer resistencia pero al final los Chaparritos cerraron para llevarse el triunfo por 23/25, 25/16 y 15/13.

Por parte de los universitarios jugaron: Gustavo Flores, quien además fue designado como el mejor jugador de la final; Andrés Peña; Isaí Ramírez; Miguel Gutiérrez; Édgar Calderón; Rafael Arizaga; Aarón Ponce, y Miguel Ángel Juárez.

Para Andrés Peña, estudiante de psicología del Centro Universitario de Ciencias de la Salud, el resultado es contradictorio, ya que el año pasado ganaron este mismo torneo.

“Aunque este año nos fue mejor quedar en segundo lugar no es tan malo, pero sí queríamos el primero, fue un rival al que ya le habíamos ganado. Creo que nos faltó apretar en los últimos puntos, tener la cabeza fría y tener más precisión”.

Señaló que para el equipo universitario

participar de manera constante en diferentes torneos es muy importante por el fogueo que adquieren, además de que les sirve para llegar a punto a los diferentes compromisos universitarios. “Es importante tener este fogueo, los torneos como este y otros en el interior del estado son buenos, porque en la Universidad de Guadalajara, a pesar de que somos muchos estudiantes no hay mucho nivel”.

Ahora el equipo se prepara para jugar el 19 y 20 en la IV Copa Nacional de Voleibol, que tendrá lugar el 19 y 20 de diciembre en Ciudad Guzmán, donde participarán más de 20 equipos de diversos puntos de la república tales como Chihuahua, Michoacán, Colima, Nayarit y Jalisco. “Es un torneo de invitación, donde el año pasado el equipo quedó en segundo lugar. Después tendremos unas dos semanas de descanso para regresar y retomar los entrenamientos de cara al estatal que es en febrero, donde buscaremos pasar a la etapa regional y al nacional”.

La Red Municipal en su segunda edición se disputó durante cuatro meses de intensos partidos en los gimnasios Joly Ramírez, México 68 y el complejo panamericano, logrando reunir también a equipos de El Salto, Tepatitlán, Ahualulco, Tlajomulco, Tala, Puente Grande y Zapotlanejo

En lo que corresponde a la rama femenil, las universitarias: Karina Hernández, Janet Hidrogo, Ilse Andrade y Zaira Carreón, integraron el equipo Combinado, el cual también quedó subcampeón tras perder la final por marcador de 21/25, 25/18 y 15/12, ante su similar de los Tecos. *

2009 fue el año de los reencuentros y las desapariciones. En el ámbito deportivo, sin lugar a dudas, el acontecimiento lo constituyó el regreso de Leones Negros de la Universidad de Guadalajara al fútbol profesional.

Fue un regreso con gloria desde el punto de vista social, ya que se han conseguido los objetivos planteados, desde la perspectiva de la identidad, el sentido de pertenencia y el orgullo universitario.

Por supuesto que falta lo más importante: los triunfos en el terreno de juego, las victorias en casa. Nos quedaron a deber en tal sentido. No obstante, si somos rigurosos con los resultados, tendremos que reconocer que ninguno de los equipos de la división de ascenso les pasó por encima. Tal vez el marcador más escandaloso fue contra La Piedad, donde perdieron por 1-4. Por lo demás, en la mayoría de los partidos la diferencia fue mínima.

En ese contexto y en función a los resultados, la conformación del equipo para el siguiente torneo tendrá que ser bastante cuidadosa. Los elementos que no entendieron la responsabilidad de representar a esta casa de estudios, fueron eliminados por fortuna.

En este equipo no se pueden tolerar indisciplinas que pongan en riesgo la integridad de la institución. Quienes vengan y quienes se queden, deberán estar conscientes de la responsabilidad que asumen al representar a una entidad educativa: jugar para una universidad no es lo mismo que para una empresa privada. Militar en una casa de estudios conlleva jugar por el orgullo universitario.

Estos jugadores deberán asumir la responsabilidad de la identidad y el sentido de pertenencia. Por ahí hay algunos elementos que ya entendieron esta premisa. Podemos aludir al capitán Sergio “Matute” García y a Jonathan Borja, así como a los muchachos que fueron integrados de las fuerzas básicas, como Cristian López, Óscar Saikale, Fidel Vázquez y Felipe Reynaga.

Para el siguiente torneo hay una mayúscula responsabilidad en la consecución de resultados.

La afición y la comunidad ya hicieron lo suyo al constituirse como la mejor afición de la liga, tanto en lo cualitativo como en cantidad. Urgen los resultados. Nene y su tropa tendrán la palabra.

Por lo demás, 2009 nos dejó un amargo sabor de boca con las muertes de dos queridos compañeros de Radio Universidad: David “Negro” Guerrero y Pepe Galindo. Ambos entrañables amigos.

Con el “Negro” Guerrero sostuvimos diversas batallas radiofónicas en distintos proyectos periodísticos y con Pepe no fue la excepción, puesto que fuimos parte de una generación de comunicadores que sustentamos la base de lo que es en la actualidad de sistema de noticias de Radio Universidad. A los dos se les añora.

Seguramente que 2010 nos traerá nuevos proyectos, tanto en lo personal como en lo profesional, en que el deporte y la actividad física serán los actores principales.

Con toda seguridad continuaremos en el proyecto de Leones Negros, porque insisto, tenemos una deuda que saldará con la afición y con la comunidad universitaria. *



Defenderemos un presupuesto digno

Tras la resolución que aprobó el Congreso del Estado, sobre el proyecto de la Ley de Ingresos y Presupuesto de Egresos para el 2010, resulta lamentable que los diputados de Acción Nacional, quienes son mayoría en el Congreso, se hayan negado a proporcionar los recursos adicionales que requiere la Universidad de Guadalajara.

Como se ha señalado en diversos espacios, el incremento aprobado está muy por debajo de la inflación y de la expectativa de crecimiento de nuestra máxima casa de estudios. Al parecer, el gobierno del Estado se obstina en truncar el desarrollo académico de la Universidad Pública de Jalisco.

El Sindicato de Trabajadores Académicos de la Universidad de Guadalajara ha compartido en todo momento con las autoridades universitarias, el único y principal objetivo de incrementar la cobertura y la calidad académica, pero con esta Ley de Egresos para este año entrante, seguiremos postergando el necesario avance que reclaman los jaliscienses.

Desaprobamos categóricamente la actitud y la insensibilidad del gobierno y ante esta situación, el STAUdeG manifiesta su rechazo a la resolución tomada por el Congreso del Estado.

La institución que represento, siempre se ha mostrado en pro del desarrollo de nuestra Universidad y esta Ley aprobada va en contra de dicho desarrollo. Sabemos que la propuesta del Gobernador es una evidencia más de lo que ha caracterizado a este Gobierno: la ineficiencia, el gasto corriente excesivo y la insensibilidad ante las demandas legítimas de los jaliscienses.

En el sindicato seguiremos firmes en la lucha por defender un presupuesto digno que la Universidad merece.

Roberto López González
Secretario General del STAUDEG

www.estudiantes.udg.mx

Todos los servicios que la UdeG ofrece a sus alumnos los puedes conocer en este sitio.

bolsa de trabajo

Puesto: telemarketing

Carrera: administrativa
 Empresa: Fleximatic
 Con: Sandra Ramírez Contreras
 Teléfono: 35 40 10 50 Ext. 246
 Correo: rechum@pontiacguadalajara.com

Puesto: auxiliar de exportaciones

Carrera: negocios internacionales
 Empresa: Fleximatic
 Con: Sandra Ramírez Contreras
 Teléfono: 35 40 10 50 Ext. 246
 Correo: rechum@pontiacguadalajara.com

Puesto: secretaria

Carrera: bachillerato
 Empresa: Workcenter
 Con: Verónica Villarreal
 Teléfono: 3611 22 07
 Correo: veronica.villarreal@workcenter.com.mx

Puesto: consultoras en reingeniería

Carrera: ingenierías
 Empresa: Corporativo Beta
 Con: Nohemí Patricia Rodríguez
 Teléfono: 36562211 Ext. 115
 Correo: nohemi_patricia@yahoo.com.mx

Puesto: auxiliar contable para área fiscal

Carrera: contador público
 Empresa: Corporativo Beta
 Con: Nohemí Patricia Rodríguez
 Teléfono: 36562211 Ext. 115
 Correo: nohemi_patricia@yahoo.com.mx

Puesto: auxiliares contables para auditoría

Carrera: contador público
 Empresa: Corporativo Beta
 Con: Nohemí Patricia Rodríguez
 Teléfono: 36562211 Ext. 115
 Correo: nohemi_patricia@yahoo.com.mx

Puesto: coordinador comercial

Carrera: administrativa
 Empresa: Corporativo Beta
 Con: Nohemí Patricia Rodríguez
 Teléfono: 36562211 Ext. 115
 Correo: nohemi_patricia@yahoo.com.mx

Puesto: auxiliar capacitación

Carrera: administrativa
 Empresa: Human Services 21
 Con: Lizbeth Ramos
 Teléfono: 38808900
 Correo: reclutamiento@humanservices21.com

Puesto: auxiliar contable

Carrera: contador público
 Empresa: Natural Scents de México
 Con: Alejandra Hernández Velázquez
 Teléfono: 36920547
 Correo: alejandra@naturalscents.com.mx

ventanilla

IX Concurso nacional de cuento "Juan José Arreola"

Periodo de recepción de trabajos: hasta el 30 de abril de 2010.
Bases, requisitos e información adicional en: www.cusur.udg.mx.

actividades

Expo Emprendedores CUNorte

15 y 16 de diciembre, 11:00 a 16:00 horas, en los jardines del Centro Universitario del Norte.

conferencias

Viernes de ciencia

Conferencia: Astrobiología, impartida por el doctor Eduardo de la Fuente Acosta. 18 de diciembre, a las 19:00 horas, en el salón de eventos múltiples del Instituto de Astronomía y Meteorología (IAM). Informes en los teléfonos: 36 16 49 37 y 36 15 98 29, y en: www.iam.udg.mx.
Entrada libre.

congresos

XII Congreso internacional avances en medicina Hospital Civil de Guadalajara

25, 26 y 27 de febrero, en Expo Guadalajara.

CURSOS

Curso de metodología epidemiológica: estudios descriptivos

14 al 18 de diciembre, 16:00 a 20:00 horas. Auditorio Rodolfo Morán, del CUCS.

Más información en el teléfono: 36 17 57 94.

Transmisión en: http://www.udg.mx/content.php?id_categoria=45

Cursos intensivos de alemán

Los sábados, de 9:00 a 14:00 horas, a partir del 20 de febrero. Inscripciones del 1 al 15 de enero.

Mayores informes en el teléfono: 38 19 33 64, extensión 3507, y en el correo electrónico: alemanintensivoudeg@yahoo.com.mx. Cupo limitado.

diplomados

Diplomado en relaciones internacionales

Del 18 de enero al 15 de mayo, 9:00 a 14:00 horas, en el CUCSH.

Mayores informes en el teléfono: 38 19 33 14.

Diplomado internacional en cuidados paliativos

Inicio 26 de enero. Dirigido a profesionales de medicina, enfermería, trabajo social, psicología, tanatología.

Mayores informes en el teléfono: 38 24 40 66.

foros

Foro para el desarrollo regional

Del 14 al 17 de diciembre, en el Centro Universitario del Norte.



Universidad de Guadalajara y la
Dirección General de Medios



felicitan a



María Antonieta Flores Astorga
(Reportera del programa televisivo Más que noticias)



José María Martínez
(Fotógrafo de La Gaceta)



Isaura López Villalobos
(Reportera de Radio Universidad)



Pablo Rodríguez Badillo
(Productor de Radio Universidad)

Por sus preseas obtenidas en el Premio Jalisco de Periodismo 2009.



Y nos unimos al homenaje póstumo a **David "El Negro" Guerrero**, al reconocer su trayectoria con el premio *El despertador Americano*

Atentamente

"Piensa y Trabaja"

"2009, Año del bicentenario de Charles Darwin"
Guadalajara, Jalisco, a 14 de diciembre de 2009.



FICG25 Festival Internacional de Cine en Guadalajara
Film Festival / México

En su 25 aniversario, el Festival Internacional de Cine en Guadalajara convoca a 25 jóvenes de entre 18 y 25 años para ser parte del Jurado Joven de la Sección Oficial en Competencia que otorgará el Premio Mezcal a la mejor Película Mexicana de Ficción.

- Participan jóvenes mexicanos o residentes en México que comprueben tener 18 años cumplidos el 1 de marzo del 2010 y menos de 26 en la misma fecha.
- Los interesados deberán enviar vía correo electrónico a juradomezcal@figg.mx y especificar en el rubro de Asunto: **Crítica Luz Silenciosa**, la siguiente documentación:
 - » Una crítica propia, con un máximo de 500 palabras, de la película "Luz Silenciosa" del Director Mexicano Carlos Reygadas.
 - » Una hoja con nombre completo, dirección, correo electrónico y teléfonos personales, además, nombre de la escuela en donde estudia, carrera y nivel que cursa. Enviar asimismo copia de su identificación oficial con fotografía, de preferencia IFE y copia de la credencial de la escuela.
 - » Se recibirán propuestas hasta el día 16 de enero a las 12 de la noche.
- Los estudiantes seleccionados para participar en el Jurado Mezcal serán notificados vía correo electrónico el 1 de febrero de 2010. Posteriormente recibirán otra comunicación en la que se indicará la fecha, el lugar y la hora en que se llevará a cabo una reunión para indicar las condiciones del reglamento y los deberes de los jurados.
- Los miembros del Jurado Mezcal recibirán una acreditación para tener acceso a las proyecciones de las películas mexicanas en competencia en el Teatro Diana así como a funciones de las secciones paralelas en otros cines.
- El Jurado Mezcal deberá elegir una película ganadora de la sección Largometraje Mexicano de Ficción, por mayoría simple. El premio no podrá declararse desierto.
- El premio consiste en la suma de \$50,000.00, MN, en efectivo, y será entregado sin condiciones al director de la película.

Mayor información con relación a este premio o la integración del Jurado Mezcal en juradomezcal@figg.mx y en la página oficial del Festival www.figg.mx

pizarrón

CONVOCATORIA

talento U

ARACELI LLAMAS SÁNCHEZ

Es la primera vez que la Preparatoria 5, de la Universidad de Guadalajara, obtiene una medalla de oro en la Olimpiada Nacional de Matemáticas. Presea obtenida por el estudiante Manuel Alejandro Leal Camacho, quien cursa el quinto semestre del bachillerato. Este logro le ha dado posibilidades de participar en la olimpiada internacional.

La Prepa 5 tiene una peculiaridad en sus estudiantes que ninguna otra había mostrado: los mismos alumnos se preocupan de que sus compañeros se acerquen al conocimiento, ya que en sus tiempos libres imparten talleres para participar en las distintas olimpiadas del conocimiento.

La iniciativa fue de la alumna Alma Saraí Hernández Torres, que el año pasado obtuvo el tercer lugar en la Olimpiada de matemáticas y preparó, además, a Manuel Alejandro Leal, quien comentó de ella que “era muy buena entrenando y coordinando”.

¿Cómo fue que te gustaron las matemáticas?
Las matemáticas ya me gustaban, pero no las había visto de esta manera. Antes de Saraí, estaba un alumno coordinando el taller y me metí nomás a ver qué pasaba, pero la olimpiada es un enfoque muy diferente, no ves las cosas como en la escuela sino de una forma muy interesante, a mí me apasiona mucho.

¿Qué fue eso que descubriste y que fue más interesante?

Es más de razonamiento. Una de las cosas que hacemos mucho en la olimpiada son las demostraciones. A veces la gente no le haya mucho sentido, pero cuando hacemos una demostración tenemos conciencia total de lo que estamos viendo, porque no sólo nos avientan las fórmulas y nos las aprendemos, sino que las razonamos, sabemos de dónde salen y por qué se aplican así.

¿Cómo fue que se organizaron ustedes mismos como estudiantes para impartir y recibir un taller de matemáticas y entrenarse para la olimpiada?

Regularmente este tipo de talleres los coordinan los maestros —dependiendo de la escuela—, pero es muy bueno que lo coordinen también ex olímpicos, que además del conocimiento, tienen el enfoque y la experiencia, porque no son los mismo los problemas que te ponen en la escuela y en las olimpiadas. En estos talleres, a diferencia de lo que se aprende en clase, no es transmitido así directamente, sino que se busca que cuando les damos un resultado lo deduzcan, lo razonen, lo descubran y que lo experimenten en una forma más creativa. Sin embargo, no hay nada establecido en estos talleres, son cosas que se dan por la necesidad de prepararse para los concursos.

¿A ti qué te motiva para preparar a tus compañeros?

Siempre que tengo la oportunidad trato de enseñar lo mucho o poco que le he aprendido a los demás. Me motiva mucho que cuando yo todavía no tenía esa visión, llegaron y me enseñaron. Me dieron la oportunidad de experimentar algo que en verdad me apasiona, y pues creo que vale la pena intentar que otras personas se apasionen como yo.

¿Cuánto tiempo estuviste entrenando antes de participar?

Yo vengo entrenando todo el año. Fueron diferentes etapas: primero se hace una selección de 24 personas a nivel estatal, y a ellos se empieza a preparar durante varios meses. Normalmente dedicaba en promedio tres o cuatro horas diarias, pero había días que nos quedábamos hasta seis horas, pero en mi casa, o incluso en el camión me gusta mucho estar entrenando, es como un estilo de vida.

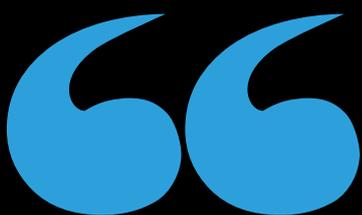
¿Y en cuanto a tu vida académica, te gustaría seguirte dedicando a las matemáticas?

Sí, me gustaría mucho. El ambiente de la olim-

piada es algo que me apasiona mucho, por eso me gustaría seguir en el ambiente preparando estudiantes aunque ya haya terminado mi etapa. Podría decirse que la ambición más fuerte de cualquier persona que estudia matemáticas sería ser investigador.

¿Vas a seguir participando en las próximas olimpiadas?

Pues por lo pronto, para mí lo más importantes es ir a la olimpiada internacional, puesto que de la nacional que sacaron a 17 primeros lugares, se van a seleccionar a seis para representar a México en la internacional que será en Kazajstán, y la idea es pelear por eso.*



Trato de enseñar lo mucho o poco que le he aprendido a los demás. Me motiva mucho que cuando yo todavía no tenía esa visión, llegaron y me enseñaron y me dieron la oportunidad de experimentar algo que en verdad me apasiona



► Foto: Francisco Quirarte

Primera persona * Manuel Alejandro Leal Camacho es estudiante del quinto semestre de la Preparatoria 5 y obtuvo uno de los 17 primeros lugares en la Olimpiada Nacional de Matemáticas. Imparte además un taller a sus compañeros que posiblemente participen en la próxima olimpiada.

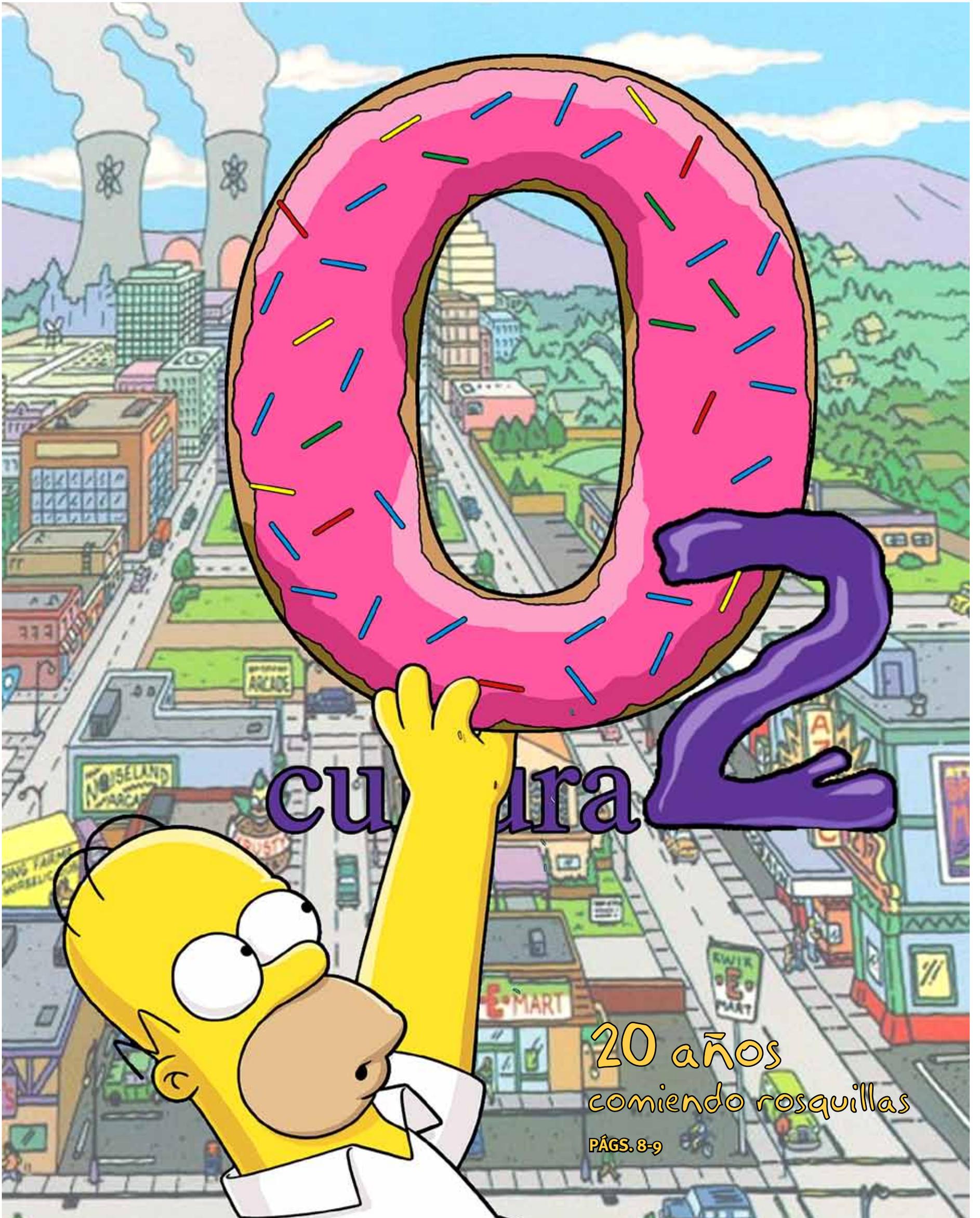


Ilustración: Fernando Ocegueda

cultura

20

20 años
comiendo rosquillas

PÁGS. 8-9

VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA

Los libros dejan las estanterías para tomar forma de collage sobre un muro. La variedad de colores es tan grande como los idiomas en los que están escritos. Todos los títulos de Mario Vargas Llosa se atropellan, superponen el azul, la edición rusa; el púrpura encendido, la versión inglesa; el castellano en verde, y el francés, opalino. Los dibujos, las fotos y tipografías que dieron nombre y portada a sus más grandes novelas, hoy se muestran como un objeto artístico.

El Instituto Cultural Cabañas recibe la presencia de Mario Vargas Llosa en la exposición: *La Libertad y la Vida*. Como parte de las actividades de la Feria Internacional del Libro, el escritor peruano visitó la ciudad y abrió las puertas de tres salas que albergan por vez primera en México, objetos que cuentan parte de su historia personal. La trasgresión, el sueño y la enérgica voluntad que han marcado la obra del autor peruano, ahora se manifiestan a través de la épica de sus personajes novelescos y teatrales; de los extraños escenarios y las calles comunes en las que a lo largo de su vida, Vargas Llosa ha formado su identidad individual y creadora.

La exposición *La Libertad y la Vida* surgió en la Pontificia Universidad Católica del Perú, institución que junto a la editorial Planeta han llevado estas caras de Vargas Llosa a distintas ciudades del mundo. Ahora es el turno de Guadalajara. El autor hispano-peruano afirmó que si bien ha estado en la FIL en tres ocasiones, esta visita, gracias a la exposición, será la más significativa.

Álbum familiar en vitrina

La idea de caminar entre objetos simples, cotidianos, retratos de familia y libretas abiertas, nos hace pensar en una casa museo. Esos espacios arquitectónicos que deben su fama a que fueron la habitación de un gran personaje. Con la muerte del artista los espacios se abren y permiten que el morbo, el gusto, el interés por la escritura y sus procesos y hasta el fetichismo, conviertan a lectores y admiradores en romeros entusiastas en busca de una preciosa reliquia. Ahora no se trata de un autor desaparecido ni de una casa que él habitara, sino de la presencia efímera de cosas y evidencias de un hombre que sigue escribiendo, que en ocasiones viaja junto a sus recuerdos para visitar aquello que salió de los cajones de sus muebles, de las paredes de su estudio, de sus archivos personales.

En las vitrinas iniciales aparece un pequeño cuadro celeste que da fe del primer sacramento que el niño Mario Vargas Llosa recibiera. También se exhiben diplomas y mencio-

Las imágenes de la ESCRITURA

La exposición *La Libertad y la Vida* se construye a partir de fotografías y cartas del escritor Mario Vargas Llosa

► La Libertad y la Vida se exhibe en el Instituto Cultural Cabañas. Foto: Jorge Alberto Mendoza



exposición

nes de honor del colegio salesiano en el que cursara sus primeros estudios en Arequipa. Todo son testimonios de la existencia, así como de los rituales sociales y culturales del narrador peruano. Fotografías de familia: Mario niño y adolescente siempre al lado de sus tíos, sus abuelos maternos, de su madre. Los parques, las casonas viejas, los días de infancia en una ciudad que era también un campo abierto.

La capital cultural latinoamericana

El recorrido se indica con la claridad de unas huellas blancas que no son sino cartas, hojas sueltas escritas al autor hace más de 40 años. Octavio Paz escribió alguna vez que París era la capital de la cultura de América Latina y se refería justamente a los años 60, cuando además de ser profesor de español en la academia Berlitz, Vargas Llosa compartía sus textos con Fuentes, García Márquez y Cortázar entre otros. En uno de esos testimonios, Carlos Fuentes le cuenta, desde Nueva York, que no

se preocupe por las críticas que con tanto afán le dedican. "En México es muy *chic* atacarme, como a ti en Perú y a Julio en Argentina. Si no eres rojo y subvertido, eres decadente e invertido y todos con buena conciencia. ¡Ay la latinidad!, un abrazo muy fuerte: Carlos Fuentes." Cortázar también le escribe para comentar los textos que Vargas Llosa le pidió revisara. Sólo tiene halagos para su estrategia narrativa y la forma en la que incluye diálogos en los apuntes que luego se convertirían en la novela *La casa Verde*.

Periodista y lector

Una de las salas se concentra en la faceta periodística que ha desarrollado Vargas Llosa. La prensa, la radio y la televisión de distintos países han recibido su opinión. Como reportero, cronista y columnista ha demostrado una postura clara respecto a los derechos humanos, a los procesos independentistas, a la relatividad democrática de los Estados neoliberales, a

las guerras civiles y la explotación de grupos vulnerables.

Un área pequeña presenta su famosa campaña electoral, cuando en 1990 competiera por la presidencia de su país con el tristemente célebre Alberto Fujimori. Es posible ver y escuchar los discursos de Vargas Llosa, sus paseos por las calles de Lima acompañado por multitudes, sus arengas, sus recorridos por el Perú más pobre, el indígena, el industrial.

El viaje por la vida de Mario Vargas Llosa se detiene cuando aparecen los escritores que le han marcado. Joannot Martorell con su *Tirante El Blanco*, Tolstoi cuya obra prefiere por sobre todos los rusos, Thomas Mann, Flaubert a quien debe *La orgía perpetua*, William Faulkner y Juan Carlos Onetti, con quien comparte la idea de que la ficción es el mundo alternativo donde es posible defenderse de la intolerante asfixia de la infelicidad.

La exposición permanecerá abierta hasta el 3 de enero de 2010. *



Nuevos lugares *indie* para aprender

Si no existen escuelas de arte, hágalas usted mismo o busque en su calle. Tal vez algún vecino enseñe con precios asequibles... y materiales incluidos

VERÓNICA DE SANTOS

Más allá de las escuelas auspiciadas por el gobierno, diversos proyectos independientes se han concretado en espacios para enseñar y aprender artes, cubriendo las necesidades que los programas de estudios oficiales no alcanzan a llenar en una ciudad en la que, contradictoriamente, una queja constante es la falta de ofertas culturales.

Los últimos meses han traído tres nuevas propuestas: Cactus, Trama y Corporativo de Artes Multidisciplinario.

En distintos puntos de la ciudad, con objetivos diferentes, varios gra-

dos de inversión e incluso conceptos del papel del arte en la sociedad moderna, todos coinciden en una cosa: Guadalajara está llena de talento, sólo hay que desarrollarlo.

Cactus

La avenida Javier Mina está repleta de coches lentos y las banquetas desbordan peatones, anuncios y productos: el barrio de San Juan de Dios es una vorágine de comercios y gente. Ahí, marcada con el número 570, hay una puerta de doble hoja que se abre a unas escaleras estrechas y lleva a Cactus, un taller de dibujo y pintura que dirige Luis Fernando Casillas Aceves.

"Puedo contar con los dedos a los vecinos de esta manzana". A pesar de

ser una zona comercial y tener a unas cuadas el Instituto Cultural Cabañas, la ubicación no le preocupa. "Si ya la hice en Analco y San Juan Bosco, no veo por qué aquí no. Hay muchos muchachos grafitando que podrían aprovechar mejor su creatividad".

Con más de 40 años dedicado a la plástica, ha dado clases en todos lados ("Sólo me falta el Cedart"), y recién el pasado 4 de diciembre inauguró este espacio propio, que es un mosaico de todas las técnicas: grafito, óleo, acrílico, aguada, pastel, acuarela y un bien surtido etcétera llena las paredes con el trabajo de los talleristas.

La propuesta es que la gente disfrute de su tiempo libre, haga

terapia y aprenda a hacer imágenes con sus propias manos y a su propio ritmo. "Tenemos alumnos desde siete hasta unos 50 años. Cada uno lleva un programa personalizado". El costo es de 500 pesos mensuales, con todo y material.

Trama

Entre el arte contemporáneo y la restauración se teje Trama, un taller eminentemente teórico, que busca especializar a la gente que ya sabe de técnicas, un espacio de reflexión crítica del entorno y desarrollo de ideas frescas.

"Queremos dar a conocer la restauración, no sólo para patrimonio antiguo. También en obras contemporáneas: que se colabore desde la formación para poder conservar los materiales", afirma Iván Reynoso, que dirige el proyecto junto con Mitzi de Lara. "Guadalajara es un sitio muy importante en producción de arte contemporáneo, pero que no puede explotarse dentro de las escuelas tradicionales".

Ubicada en Morelos 1271, Trama es una casa llena de luz, que se está habilitando poco a poco para ser toda ella un lugar de creación. Se trata, además, de una asociación civil sin fines de lucro que tiende lazos entre creadores y especialistas, para facilitar los procesos creativos y de gestión.

Desde que abrió en septiembre se han impartido tres talleres, con duraciones y costos variables: Laboratorio de proyectos de arte contemporáneo, Tesoros de oriente e Historia del arte.

El primero de ellos desembocó en una exposición el pasado 11 de diciembre, consistente en un mural, instalaciones en varios puntos de la casa y una proyección en la azotea, sobre la fronda de un árbol.

Corporativo de Arte Multidisciplinario

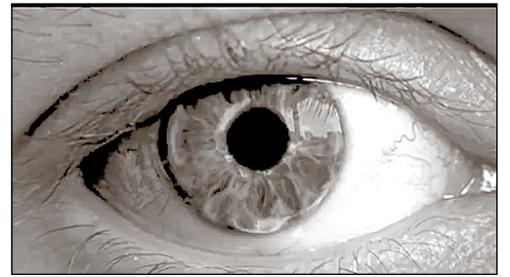
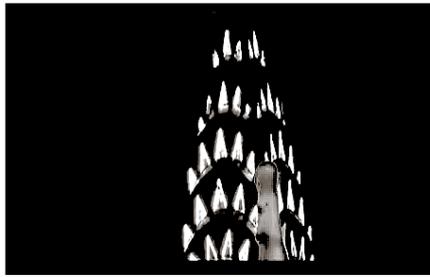
Ocho disciplinas en una licenciatura: canto, danza, actuación, cine, televisión, radio, escenografía y modelaje. Con un enfoque de carácter práctico y con poca teoría, "el objetivo es formar artistas completos", afirma Manuel Marín, encargado de mercadotecnia del Corporativo de Arte Multidisciplinario.

Las instalaciones, ubicadas en avenida Vallarta, a media cuadra de Chapultepec, fueron inauguradas el pasado 5 de diciembre, aunque las clases formales comenzarán la segunda semana de enero próximo. Por ahora se imparte un curso propedéutico.

Al cabo de tres años de clases y uno de prácticas, la pretensión es producir profesionales que laboren en alguna de las empresas que forman parte del corporativo -agencias especializadas, una en cada disciplina-, o en otras compañías, como Televisa y Grupo Imagen: "Tenemos muy buena relación con la Canaco". *

▲
Clase de pintura infantil en la escuela Cactus.
Foto: Jorge Alberto Mendoza

arte



LORENA ORTIZ

No son sexys, no usan ropa de diseñador, jamás se preocupan por su aspecto físico, a pesar de que se vean en los espejos con fondo de plata. No les gusta la música, el cine o la literatura, no son refinados, ni glamorosos. No les interesa el amor, ni siquiera el sexo. La sangre no corre por sus venas, en lugar de ésta tienen una sustancia blanquecina. No temen a los crucifijos, ni al agua bendita, en lugar de comillos usan un agujón, no tienen rasgos humanos, son unas bestias despiadadas, que sólo piensan en una cosa: beber toda la sangre posible. Estos son los vampiros de *Nocturna*, primera novela del director Guillermo del Toro, en colaboración con Chuck Hogan, escritor estadounidense de *bestsellers*.

Nocturna es el primer libro de la "Trilogía de la oscuridad" que se complementará con *Oscuro* y *Eterna*. No es el primer libro del director de *El laberinto del fauno* (2006), en 1990 publicó *Hitchcock*, un libro de ensayo sobre el director inglés y también hizo lo mismo con *Doña Lupe* (1985), uno de sus primeros cortometrajes, al que después le dio forma de cuento en la revista *Dicine* (1987).

Un avión cargado, cargado de...

Es curioso que a pesar de no tratarse de vampiros sofisticados, Guillermo del Toro haya escogido la ciudad de Nueva York para desarrollar la historia, al igual que su película *Mimic* (1997). Además del mito de que Nueva York es la ciudad donde todo puede pasar, Del Toro ha expresado en varias entrevistas que no quería escribir una novela de vampiros donde todo ocurriera en escenarios rurales, alejados de la civilización, sino todo lo contrario. La idea fue siempre la de llevar el miedo a las grandes ciudades, que el terror y el pánico se sintieran en los espacios cotidianos donde la gente cree que está segura, como una cafetería, la comisaría de policía y diferentes puntos de Manhattan, donde aparentemente todo está controlado y vigilado.

La novela comienza cuando un avión procedente de Berlín aterriza en el Aeropuerto Internacional JFK de Nueva York, aquí comienza la pesadilla, pues como es de esperar-

Imágenes del trailer que promociona la novela de Guillermo del Toro. La historia está ambientada en la ciudad de Nueva York.
Fotos: Archivo

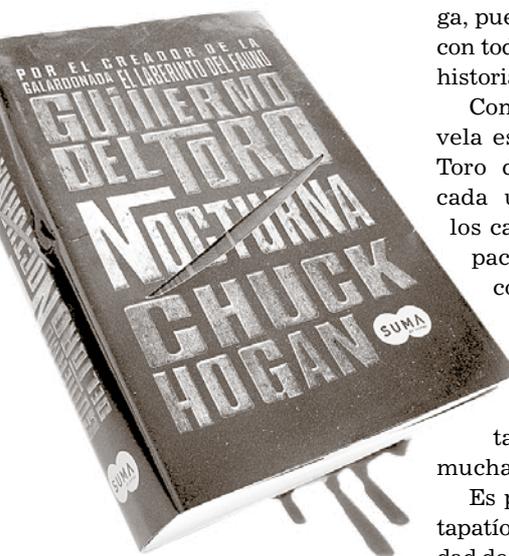
Unos vampiros sin glamour

Nocturna, de Guillermo del Toro, es la primera entrega de una trilogía, que por su lenguaje visual, parece que terminará saltando al celuloide

se, el avión está cargado de vampiros. Aparentemente todos los pasajeros están muertos, salvo cuatro sobrevivientes que serán los encargados de propagar el virus; sí el virus, ya que una de las características principales de esta novela es su carácter científico con tintes policíacos. Los humanos atacados son infectados por el virus, como uno de los males contemporáneos que se vive en el mundo actual. "En una semana Manhattan habrá desaparecido, en tres meses todo el país y en seis, todo el mundo", reza la novela desde su contraportada.

Referencias

Nocturna (titulada en Estados Unidos como *The Strain*), hace referencia a *Drácula* (1897) de Bram Stoker; el avión que aterriza en Nueva York en una noche de tormenta es como el barco que transporta a Drácula en un ataúd con toda la tripulación muerta. En *Nocturna* el vampiro mayor llamado "El Maestro" o "El Amo", también viaja en un ataúd, sólo que en lugar de bajar convertido en perro, lo hace como una gran sombra, como si se tratara de un eclipse solar. En el momento del aterrizaje todo se detiene, las luces del avión se apagan, se corta la comuni-



cación con la torre de control, los celulares no funcionan. Un equipo de emergencias se aproxima al avión, nadie sabe qué pasa, incluso se llega a pensar que se trata de un nuevo ataque terrorista. De repente se abre desde adentro la puerta principal del avión y de manera inmediata una sombra la atraviesa. El grupo de urgencias se acerca para descubrir que todos los pasajeros están muertos, aunque sin rastro de violencia. Todos permanecen sentados en sus lugares, incluso con el cinturón puesto. Únicamente hay cuatro sobrevivientes: una estrella

de rock, una abogada, un informático y uno de los pilotos. Los cuatro personajes serán sometidos a una serie de pruebas científicas, pues tanto Del Toro como Hogan se dieron a la tarea de adentrarse en todo lo relacionado a la anatomía de la cepa vampírica y la cuestión bacteriológica.

Novela cinematográfica

Dese hace 15 años esta historia de vampiros lleva dando vueltas en la cabeza de Guillermo del Toro. Concretamente el primer libro, que fue pensado como serie de televisión. El proyecto fue presentado por el director de *La invención de Cronos* (1992) a los estudios Fox, pero cuando la cadena le sugirió que la volviera comedia, Del Toro optó por escribir una obra literaria con el mismo argumento.

La novela es de fácil lectura, engancha rápido. No aporta nada nuevo relacionado al origen del vampiro (al menos en este primer tomo), pero cumple con el objetivo: emociona y entretiene, y el lector queda con ganas de leer la siguiente entrega, pues se trata de un final abierto con toda la intención, ya que es una historia inacabada.

Como era de esperarse, la novela es muy cinematográfica, Del Toro desmenuza los detalles de cada una de las atmósferas de los capítulos y con ello logra impactar al lector con imágenes, como si se trata de una película en pantalla. Persecuciones de humanos, ratas que huyen por las calles de Nueva York, decapitados, peleas con espadas y mucha sangre.

Es por eso quizá que el director tapatío no ha descartado la posibilidad de que la trilogía pueda llevarse al cine en un futuro. Pero para eso, tendrá que terminar primero la filmación de *El Hobbit I y II*, así como concluir el tercer libro: *Eterna*.

Sin embargo, Guillermo no se quedó con las ganas de hacer algo inmediato con la cámara y realizó un trailer para promover su novela: <http://www.youtube.com/watch?v=Vq-AK95DTqA>

Nocturna llegó a Guadalajara desde hace más de cuatro meses y fue presentada, de manera oficial, en la pasada edición 23 de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara. *

novela

ALBERTO SPILLER

El último libro de Rogelio Villarreal Macías, periodista, escritor y editor de la revista *Replicante*, desde el nombre, constituye una ironía y una crítica, principalmente (mas no sólo) a la izquierda mexicana. El título, *El tamaño del ridículo*, es fruto de una polémica que el autor sostuvo con una académica, en revistas y sitios de internet, que estaba fuertemente convencida del fraude cometido contra el Peje.

“Yo le decía que como académica su obligación era demostrarlo, no intuirlo, no pensar que con tantas triquiñuelas, el ‘Estado perverso’ había hecho un fraude única y exclusivamente contra López Obrador, pero no contra diputados, senadores y gobernadores”. La respuesta de la universitaria a este planteamiento de Villarreal fue de que ‘ante el fraude, el tamaño de la desesperanza del pueblo era enorme’. “Yo le decía que este era *el tamaño del ridículo*”, refirió el escritor, explicando la génesis del título de su obra.

Asimismo, el libro inmiscuye en su crítica a los “panegíricos” del orbe intelectual de izquierda, que apoya el movimiento de AMLO, figuras relevantes de la cultura nacional, como Monsiváis, los dos Villoro, Lorenzo Meyer, y revistas como *Nexos*, que el escritor tilda de “endogámicas y verticales, que tienen como principal interlocutor al Estado”.

En este sentido, si la polémica sobre AMLO y la diatriba política, ocupan la mitad del libro, Villarreal comentó que “los otros ensayos, reportajes y crónicas, las redondean, ofrecen un contexto del medio cultural en estos últimos tres años, porque también en la cultura hay poder, hay un verticalismo que hay que criticar”.

Sin embargo, el periodista, en *El tamaño del ridículo*, además de afilar palabras para criticar personajes de la vida cultural, política y del periodismo mexicano, desmenuza con lucidez y claridad fenómenos tanto culturales como sociales del México actual. Y en esto coincidieron los diferentes intelectuales disímiles González de Alba, Vanesa Robles, Héctor Villarreal y Juan Carlos Núñez, que presentaron el libro, en el marco de la FIL (el sábado 5 de diciembre).

“En este libro hay más respuestas que preguntas, más afirmaciones que dudas”, dijo el periodista y sociólogo defenido Héctor Villarreal, quien, además de destacar el estilo polémico y la “libertad que atraviesa todos los textos” de la obra, explicó que “Rogelio escribió un libro en que se trae virtualmente a todos los personajes con que quiere polemizar, y que nunca aceptaron debatir con él”.

En cambio, Juan Carlos Núñez, hablando del estilo del autor, comen-

La ridiculedad de la cultura

Un país en ruinas necesita debates y cierta sorna para no caer en la desesperación. El periodista y editor Rogelio Villarreal presentó, en la pasada FIL, más reciente libro, en el que crítica la realidad nacional sin miramientos



◀ Rogelio Villarreal en la presentación de su libro *El tamaño del ridículo*. Foto: Sara Covarrubias



El tamaño del ridículo

Rogelio Villarreal.

Ediciones Arlequín.

Guadalajara.

2009.

De venta en librerías.

tó que “podremos estar de acuerdo o no con los planteamientos de Rogelio, pero su ‘claridad’ es una virtud escasa en una cultura que nos enseña a hacer malabares lingüísticos para decir lo que pensamos, y en la que tenemos que aprender a leer entre líneas. En el *Tamaño del ridículo* basta con leer las líneas”.

Empero, la que “sufrió” más la lectura del libro fue Vanesa Robles, quien la comparó metafóricamente con las sobadas etapas del duelo: negación, rabia y aceptación. “Primero negué la realidad de la que habla, luego me enojé con las críticas. El problema es que no hay de otras, son lucidas e inteligentes, y por si fuera poco, son ciertas”. Por lo que, al final, después de llenarse “el estómago de bilis”, no le quedó más que la aceptación, porque “esté uno o no de acuerdo con algunos de los planteamientos de Rogelio, son tan brillantes y tan bien documentados, que no hay más que aceptarlos y admirarlos”.

En particular, estos dos ponentes se refirieron a las críticas a AMLO y

a la izquierda mexicana, de la que, a la par de Villarreal, proceden, o en la que se identifican. ¿Por qué invertir tanta inteligencia y sagacidad, en la crítica política y en la polémica con López Obrador? ¿Por qué no se critica con la misma vehemencia también a la derecha?

A la primera observación, Villarreal objetó que “son cuestiones que marcan el rumbo de acontecimientos futuros, porque no solamente se discute en términos de coyuntura quien es y que es López Obrador, sino que también se está dirimiendo el futuro de la izquierda mexicana”.

En cambio, González de Alba, fue quien despejó la segunda duda. “Ya no hay nadie que dice de sí mismo que es de derecha. Ya no existe derecha en este país. Lo que sí hay, es la acusación desde el lado de la supuesta izquierda, de gente que se dice a sí mismo de izquierda, y que yo digo que son de derecha, ique algunos somos de derecha!”.

Con respecto a estas acusacio-

nes, que tocan también a Villarreal, por muchos de los textos que se encuentran en este último libro, el propio autor señaló que “es un descalificativo muy fácil, yo creo que esta llamada izquierda, autoritaria, de extracción priísta, ya no sabe y no quiere discutir, por lo que te tachan de imperialista y traidor; yo creo que la discusión tiene que ir mucho más allá de esto”.

Por esto, si en una frase se pudiera caracterizar *El tamaño del ridículo*, en palabra del escritor, esta sería “con esta izquierda, la derecha sale sobrando”. Un libro en que destacan, además, textos sobre fenómenos culturales contemporáneos que determinaron a una generación: como por ejemplo el texto sobre los moneros Jis y Trino —quizás el mejor, en opinión del mismo Villarreal— Nortec, los “Mazahuas + cholos + skatos + punks” de la Ciudad de México.

El tamaño del ridículo. Notas sobre periodismo cultural y política está editado por la editorial de Guadalajara Arlequín. *

Blade Runner fue la primera cinta de ciencia-ficción en mostrar un futuro que ya no era prístino, estilo *Viaje a las estrellas*, y donde se empezaba a ver el desgaste de una sociedad posmoderna

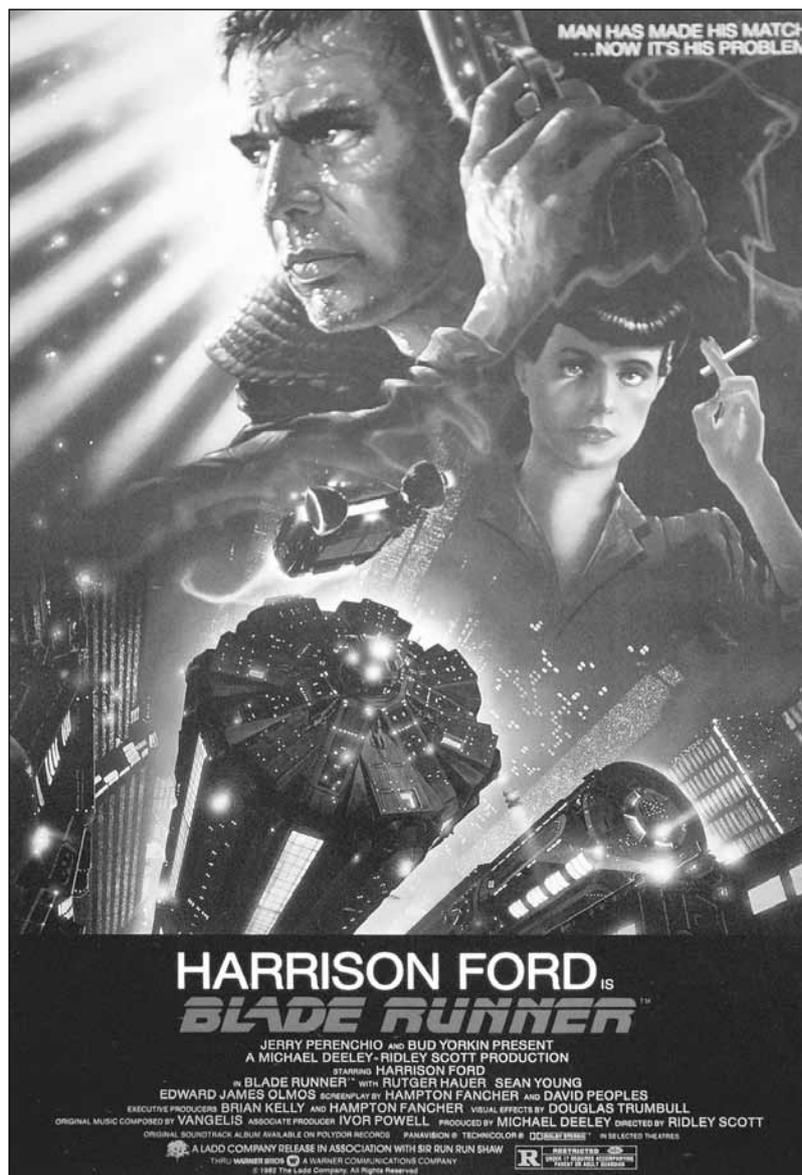
HAMMURABI HERNÁNDEZ

Los Ángeles, año 2019. La imagen remonta a un cielo inundado de luz parda, que se desdibuja en el rudimentario horizonte de la ciudad. Desde la superficie, los edificios vomitan fuego a través de extendidas maquinarias, mientras en el aire se ven transitar naves sin rumbo aparente. Los sintetizadores de Vangelis empiezan a vibrar progresivamente. El escenario se contempla desde una mirada abierta e íntima a la vez: por una parte, la cámara recorre la urbe hasta topar con la amplitud de una de las monumentales pirámides que se asienta en el paisaje; por otra, el detalle de un ojo que contempla el firmamento ardiendo en llamas se aleja para revelar una oficina lúgubre. Estos planos iniciáticos convergen en un precoz interrogatorio, y sugieren la definición de *Blade Runner* a partir de una dualidad de miradas. El filme denota la cercanía y expansión de un futuro que se ve y huele a viejo, que se sitúa en un territorio laberíntico en donde la soledad y la multiculturalidad confluyen, y que muestra una intensa búsqueda por la humanidad, a partir de la reflexión sobre la muerte en la evocación de lo efímero.

Basada ligeramente en el libro *¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas?* del prolífico escritor Philip K. Dick, *Blade Runner* (1982), tardó en instalarse con apolónica confianza en el panorama del cine de ciencia-ficción. Vituperada en su momento por público y crítica por los supuestos excesos en sus aspectos formales, el filme recobró importancia durante su década siguiente cuando se revaloró la conjunción entre su historia y su estética. Narrada al estilo del cine negro, y dirigida por el entonces incipiente Ridley Scott, *Blade Runner* sigue a Rick Deckard, un policía al que le encomiendan “retirar” a cuatro re-

Lo aparente y lo efímero

► Cartel de la película *Blade Runner*, del ilustrador John Alvin.
Foto: Archivo



cine

plicantes que se infiltraron en el planeta, y quien termina involucrado emocionalmente con una mujer quien descubre que sus recuerdos son meros implantes; en contraste a la investigación de Deckard, la película indaga en la travesía de los eludidos para encontrarse con su creador y prolongar su tiempo de vida.

Aunque en apariencia el heroísmo recae en la misión de Deckard, son los replicantes, androides biológicos creados para trabajar como esclavos en las colonias interpla-

netarias y dotados de fuerza e inteligencia superior a los humanos, los que otorgan un sentido antropológico sobre el significado de la naturaleza humana. Curiosamente, el mecanismo que utilizan los *blade runner* para detectarlos es a la prueba Voight-Kampff, dispositivo que observa movimientos involuntarios en la dilatación del ojo a partir de reacciones emocionales generadas por una serie de escrupulosas preguntas. “Más humanos que los humanos”, adorna el lema de la corporación Tyrell. Y es que los re-

plicantes trascienden su condición artificial y sulfuran ante el conflicto de su fugaz existencia, motivados por una explosiva autoconsciencia que los ansía y los altera.

Trastocadas además las distintas versiones de la película que vetan su agotamiento, tanto comercial como discursivo, el filme nació condenado a una narración tergiversada, en donde se le incorporó una voz en *off* (de Harrison Ford) que reiteraba la imagen para aclarar posibles confusiones y terminaba con un desenlace más optimista, en un bosque diáfano y lúcido que contrastaba al turbio desarrollo del filme. Aunque son válidos los intentos por defender el carácter emancipador de la primera versión, es en la versión del director en la que se percibe el énfasis del filme por mostrar la peligrosidad de las apariencias y la superficialidad. Dicha idea no sólo se inscribe en la árida discusión sobre la supuesta condición de Deckard como replicante, sino en la descripción de una ciudad contaminada por destellos visuales: Los Ángeles está inundada de luces artificiales, de anuncios de neón, de máquinas flotantes con enormes megáfonos que transitan perpendiculares a través de enormes carteles publicitarios; inspirado por los estilos visuales de *Metrópolis* (1926) de Fritz Lang, así como de los cómics de Moebius o las pinturas de Edward Hopper, Ridley Scott construye su *distopía* alrededor de la interminable artificialidad y la incertidumbre de lo real. Los personajes constantemente se preguntan si los animales que los acompañan son reales o si tienen modificaciones genéticas; Rachel le plantea al detective si alguna vez ha “retirado” un humano por error.

Precursora del ciberpunk, un subgénero de la ciencia-ficción que mezcla el avance de las tecnologías con la degradación del ámbito social, *Blade Runner* marcó un hito al proyectar un futuro caótico y arcaico, y sirvió como marco para referencias fílmicas posteriores, en particular la punzante catástrofe que aparece en *Akira*, el manga/anime del japonés Katsuhiro Otomo, o los luminosos oráculos del francés Luc Besson en *El quinto elemento*. Consumados 27 años de la profecía posmoderna (reinventada a más no poder), y a diez de convertirse en realidad mediata, *Blade Runner* se exhibió durante la pasada FIL en un oportuno momento para recordar el retrato de una ciudad desolada en sus incesantes multitudes y cubierta por una espesa e interminable niebla que derrama la insolidaridad de su gente. Los Ángeles sirve irremediamente para imaginar aquellos “momentos que se perderán en el tiempo como lágrimas en la lluvia”. *

La ópera en GDL: apenas un fantasma

► El 17 de diciembre se presentará en el Degollado, *Amahl y los visitantes nocturnos*, una pequeña ópera de tema navideño.
Foto: Jorge Alberto Mendoza



La Compañía de Ópera Universitaria buscará consolidarse en 2010 para regresar el género a la ciudad

ROBERTO ESTRADA

Del año de 1865, en que se inauguró el Teatro Degollado con *Lucia de Lammermoor*, con Ángela Peralta, data la tradición y el gusto en Guadalajara por estar a la altura de los grandes teatros de Europa y tener aquí mismo los mejores intérpretes y funciones. Sin duda, desde aquella fecha este teatro logró ofrecer un gran escenario a escala nacional e internacional para el género. Para vergüenza y tristeza de quienes hoy disfrutan y dedican su vida a la ópera en la ciudad, han visto mermadas en los recientes años las representaciones y las oportunidades de hacer un oficio en ello. Por ahora, sólo queda el recuerdo de anteriores décadas en las que aún había mucha efervescencia por este arte.

Para entender mejor las cosas, tres músicos originarios de Guadalajara comentan sobre su percepción del género en esta ciudad.

El maestro Flavio Becerra, quien debutó como tenor principal en 1977 en Bellas Artes, y se presentara en el 78 en el Carnegie Hall, que estudió canto en el 81 con el gran Giuseppe Di Stefano, y después de hacer carrera en Europa, decidiera regresar a México en 1987, no duda en decir que existen grandes dificultades para presentar no se diga una temporada, sino tan sólo una ópera en la ciudad. Refiere lo desolado que está aquí comparado a Europa, y el interés que se tiene allá por ofrecer cultura a los ciudadanos, en cambio aquí, “nuestras autoridades quieren tenernos con el pie en el pescuezo”. Según el maestro Becerra, la mayor parte del presupuesto del gobierno se va en gastos burocráticos sin dejar nada para realizar proyectos culturales. Piensa que si hubiera voluntad no sería mucho destinar algunos millones de pesos para montar ópera, pero para ello cree que no tiene que verse como un negocio sino como una obligación, y amargamente remata: “Parezco profeta en el desierto, pidiendo que se apiaden ya no de mí sino de los muchachos que quieren hacer una carrera, porque ni siquiera nos apoyan con óperas chiquitas, hay una total indiferencia, una total insensibilidad”.

Por su parte, Marco Antonio Verdín, pia-

nista que se fue a Europa a perfeccionar su técnica, y que de la mano de Domingo Lobato aprendió a dirigir coros, y media semana es profesor del Departamento de Música de la Universidad de Guadalajara, y la otra del Conservatorio de Música de la Ciudad de México, además de haber sido maestro interno durante 15 años de temporadas de ópera en el Teatro Degollado, afirma que las temporadas de ópera en Guadalajara “se acabaron”, y con nostalgia recuerda los tres infaltables montajes con grandes puestas en escena que se presentaban al año anteriormente.

Si hay algo que le queda claro es que a la Secretaría de Cultura “no le ha interesado mucho la ópera”, y recuerda el comentario de Sofía González Luna, quien alguna vez estuviera a cargo de esa dependencia, y que dijo que no había presupuesto para ello, que era muy caro; a lo que Marta de Hernández Allende, a cargo de la dirección de Conciertos Guadalajara, contestaba que el dinero habría que salir a buscarlo. Durante el tiempo en que Marta de Hernández estuvo a cargo de organizar “las temporadas”, nunca faltó ópera y con artistas de nivel internacional en la ciudad, sólo que ella no se quedaba detrás de un escritorio, sino que aparte de dialogar con los músicos conformaba un equipo de promotores y patrocinadores para tales eventos.

Por último, la voz de Vladimir Gómez Ruiz, que luego de estudiar canto en la Escuela de Música de la UdeG, partiera al Liceo de Barcelona para ampliar sus estudios. Ha cantado en óperas como *Carmen*, *Pescador de Perlas*, entre otras, y ha tenido presentaciones tanto en México como en el extranjero.

Vladimir dice que la ópera que se presenta en Guadalajara no es mala, pero que falta mucho, y asegura que en gran parte se debe a la falta de visión de las autoridades: “La cultura es promotora de diversas actividades económicas y no simple gusto, los discursos políticos de apoyo siempre son los mismos y nunca llegan”.

Para sobrevivir en el medio, este tenor ha tenido que hacer de todo: “Me he desviado a la dirección, a la organización cultural, no hay una estructura aquí que me permita sólo dedicarme a cantar”. Sabe que para enfocarse al cien por ciento a su voz, tendría que haber dejado todo aquí y quedarse en el extranjero y “es mejor sembrar en tu tierra y preparar el camino para otras personas, en vez de sembrar en tierra ajena”.

Gómez Ruiz está convencido de que la única alternativa para garantizar que siempre haya buena ópera en Guadalajara es crear una compañía propia de la ciudad, por lo que se ha dado a la tarea de conjuntar a las personas que lo puedan ayudar en esta labor que los independicen de los presupuestos estatales. Al final, pareciera que sus ilusiones resultarán cumplidas, pues anuncia que ya en el 2010, estará plenamente conformada la Compañía de Ópera Universitaria, dirigida por él mismo, en la que se dará espacio a solistas, coros e instrumentistas locales, y así, este “semillero de talentos” constantemente renovará las necesidades que el público tiene del género.

Por lo pronto, el visto bueno de esta novel compañía lo tendrán quienes acudan al Degollado la noche del 17 de diciembre a la presentación de *Amahl y los visitantes nocturnos*, una pequeña ópera de tema navideño, originalmente concebida para la televisión por su creador Gian Carlo Menotti, compositor estadounidense de origen italiano, quien muriera en 2007. *

Los ~ años amarillos

Algunos de sus capítulos son clásicos de la cultura global. Hay expresiones que se utilizan para parodiar una realidad contemporánea que se asemeja mucho a una caricatura. Son *Los Simpson*, que a 20 años de su nacimiento, siguen criticando a la televisión desde la televisión



FERNANDO OCEGUEDA

A finales de los 80, mientras los aparadores de las tiendas se llenaban de juguetes, luces y adornos navideños, la televisión se pintó de amarillo con la transmisión de la primera temporada de *Los Simpson*, serie animada que continúa vigente hasta esta fecha, gracias a su particular forma de tratar la realidad.

Los Simpson cuenta las vivencias de una típica familia norteamericana, la cual, a pesar de sus diferencias, sus problemas cotidianos y sus extraordinarios avatares, siempre se mantiene unida.

Su primera aparición en televisión fue el 19 de abril de 1987, dentro de *The Tracey Ullman Show*, dos años después se preparó la primera temporada, la cual se estrenó el 17 de diciembre de 1989 por la cadena Fox, siendo el primer episodio el "Especial de Navidad".

En sus inicios la serie se enfocaba principalmente en Bart, un niño de 10 años que disfruta de hacer travesuras y que odia la escuela, pero conforme fue pasando el tiempo, el punto de atención fue cambiando hacia Homero, su peculiar forma de ver la vida y tratar los problemas entró en el gusto de los espectadores convirtiéndolo en un icono universal y haciendo de sus expresiones y frases un recurso para la vida cotidiana.

A pesar de ser una caricatura, desde sus inicios no fue considerada apta para niños, ya que el comportamiento de Bart se catalogó como una mala influencia para la juventud. De igual forma, algunos episodios han generado molestia en países que aparecen en la serie, como lo es el caso de Australia (Bart contra Australia), y Brasil (La culpa es de Lisa) por la manera en que muestran a dichos lugares.

Los clichés en la serie son muy utilizados, y esto lo podemos ver con la amplitud de personajes de varias regiones o nacionalidades que aparecen, en donde el mexicano no podía faltar, representado por un actor de comedia disfrazado de abeja que aparece recurrentemente en uno de los canales de televisión, y que es un claro homenaje al Chapulín Colorado.

A través de los años

Durante su existencia, *Los Simpson* han sufrido varios cambios, se han agregado varios personajes que

ayudan al mejor manejo de los temas, además de utilizar algunos eventuales para situaciones más específicas. También se han eliminado personajes como es el caso de Maude Flandes (esposa de Ned), a quien en la onceava temporada le dieron muerte en un accidente causado por Homero.

La serie ha sobrevivido a la invasión de la animación japonesa, así como a la aparición de otras series semejantes como *Family Guy* y *American Dad*. En 2005 la versión latina sufrió uno sus mayores golpes, un problema con los sindicatos de actores de doblajes que pedían exclusividad, terminó en el cambio de todos los actores que habían dado voz a la serie durante las primeras 15 temporadas, dando paso a otros que trataron de igualar el trabajo de los anteriores causando gran disgusto entre los miles de seguidores que pedían las voces originales.

Una de las cosas más representativas de la serie es la secuencia de entrada, en donde encontramos a Bart escribiendo repetidamente alguna frase en el pizarrón como castigo, la cual siempre es diferente y, en ocasiones, se ha utilizado para hacer crítica social en los Estados Unidos, ya sea al presidente en turno, o a situaciones que se generaron durante la producción de la temporada. De igual forma, terminando la secuencia de inicio, la manera en que la familia llega al sillón para ver la televisión cambia. Esta secuencia duró 19 temporadas sin variaciones importantes, hasta que en la temporada 20 se presentó una nueva versión generada en alta definición.

El legado

Un sinnúmero de productos relacionados con la familia amarilla aparecieron en el mercado: playeras, accesorios, mochilas, figuras, videojuegos, incluso una edición especial de una consola en color amarillo. A pesar de que la serie era un éxito, los productores rechazaban la idea de realizar una película, y no fue sino hasta el año 2007 cuando llegaron a la pantalla grande con su primer largometraje *The Simpsons: The movie*, dirigida por David Silverman con música original de Hans Zimmer, la cual recaudó más de 528 millones de dólares, pero fue criticada por la prensa especializada y por muchos seguidores ya que la consideran simplemente un capítulo muy largo.

Un punto importante es la cantidad de celebridades que han participado en ella, prestando su imagen o voz, como el caso de Ron Howard, Mel Gibson, Tito Puente, Kim Basinger, Adam West, Elizabeth Taylor y Paul McCartney, además de bandas como U2, Blink 182, The Ramones, Cypress Hill y Red Hot Chili Peppers. También han contado con apariciones de personajes de la política como Fidel Castro, George W. Bush, Gorbachov, Bill Clinton y Nixon, éstos últimos con varias apariciones en la que son criticados por los demás personajes. El desaparecido Michael Jackson participó dando voz a Leon Kompowsky, un "loco" que se creía el afamado cantante en el episodio titulado "Papá está loco" de la tercera temporada, el rey del Pop sólo participó en los diálogos, ya que por cláusulas de su contrato con la disquera, le prohibían ceder su voz como cantante, así que se utilizó un imitador en las canciones, además de aparecer en los créditos bajo el seudónimo de John Jay Smith.

Esta familia nos deja un mensaje de unión, ya que a pesar de todos los conflictos que viven, sus diferencias, peleas y discusiones, siempre se llega a la conclusión de que, al final, la familia es lo único que tienes y que jamás te abandona. Por supuesto, siempre termina unida frente al televisor. *

aniversario

HOMERO

Es el jefe de la familia, y aunque estancado en un trabajo mediocre, el tiempo le da para poder salir a tomarse unas cervezas o tirarse en un sillón todo el fin de semana viendo la TV. Un papá despreocupado y poco conciente de los problemas de su familia, pero capaz de ayudarlos cada vez que sea necesario. Homero es el estereotipo del ciudadano americano que aprovecha sus derechos y rechaza las obligaciones. Es el personaje más popular de la serie e icono a imitar, sobrepasando la fama y protagonismo con que contaba Bart en sus inicios. El doblaje mexicano a manos de Humberto Velez le dio el impulso necesario para convertirse en el ídolo de las masas.



MARGE

La amiga, esposa y amante, la mamá incondicional que busca lo mejor para la familia. Una ama de casa que gusta de atender en su hogar y complacer a su esposo, aunque con el paso de los años su personaje se ha vuelto más liberal, haciendo con esto que la unión familiar sea más frágil, pero al final siempre cae en cuenta del gran amor que tiene por su esposo e hijos. Considerada uno de los personajes animados más sexy, fue invitada por *Playboy* a posar para sus fans.



BART

El primogénito, el niño rebelde que gusta de hacer travesuras y que odia la escuela. Como todo hermano mayor, goza de hacer enojar a su hermana, de igual forma, disfruta de hacer enfurecer a su padre. Por sus actitudes desafiantes ante la autoridad, Bart es considerado una mala influencia para la juventud: actos de robo, vandalismo, engaños y mentiras, todo lo que un niño de 10 años pueda hacer, se ha mostrado en la serie, pero siempre con la conclusión del arrepentimiento gracias al regaño o comprensión de su familia.



LISA

La niña estudiosa, educada y soñadora e impopular, que siempre busca el porqué de las cosas. Trata de hacer siempre lo correcto esperando que los demás sigan el ejemplo.



MAGGIE

La bebé que refleja la inocencia y ternura en la familia. Sólo haciendo ruido con su inseparable chupón, con la expectativa de que diga más que sus dos primeras palabras: "Papi" y "Secuela".



Amarillos por un día



Leonard Nimoy



Ronaldo



Bill Clinton y Bob Dole



Bono



Tito Puente



Fidel Castro



George W. Bush



Adolf Hitler

Datos interesantes

- * Los nombres de los integrantes de la familia Simpson, están basados en los nombres de la familia de Groening, sólo cambiando su propio nombre de Matt a Bart.
- * Marge Simpson es el primer personaje animado que aparece en la portada de *Playboy*.
- * El tema de Los Simpson fue creado por el afamado compositor Danny Elfman.
- * En la serie todos los personajes son dibujados con cuatro dedos excepto Dios que tiene cinco.
- * En 2008, en Venezuela la serie fue retirada de la programación por considerarse como mala influencia para los niños, en su lugar transmitieron *Baywatch (Guardianes de la Bahía)*.
- * Los Simpson han ganado varios premios entre los que se encuentran 23 Emmy, 26 Annie y un premio Peabody, además de contar con una estrella en el Paseo de la Fama de Hollywood, en Los Ángeles.



VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA

En la primera mitad del siglo XX, México vivía el más esperanzador renacimiento cultural. Filósofos, literatos, pintores, músicos y poetas dedicaban su obra y pensamiento a proyectar una idea de país a través del juego con la historia y sus signos. A un lado o en contra del partido oficial y su revolución *ad hoc*, la vena creativa de los artistas se satisfacía en la experimentación de formas expresivas, que desde el grupo o la intimidad, buscaban su rostro. María Izquierdo (1902-1955) comienza a encontrarlo a través de sus primeros retratos. Hoy, a 54 años de su muerte, la recordamos.

Con el apoyo de Carlos Mérida, la pintora jalisciense, nacida en San Juan de los Lagos, efectúa su primera exposición en 1929. En la galería del Teatro Nacional, hoy Palacio de Bellas Artes, Izquierdo presenta el primero de sus universos, uno que quizá pueda explicarse a través de *Belén*, el retrato de su media hermana adolescente.

El tratamiento del espacio es de gran sencillez. Precisamente por ello, cada uno de los objetos que intervienen multiplica su importancia y poder. La joven está de pie y mantiene una pose de modelo. Su expresión no es suave: al contrario, guarda una contrastante dulzura, con base en la seriedad y rudeza de su morena presencia. El equilibrio se consigue con el mueble en el que se apoya. Ahí, sobre un mantel blanco, está la dócil ingenuidad del mundo cotidiano: una diminuta maraca de madera, una canasta verde con flores. María Izquierdo cerró la composición con una manzana que descansa a un lado de las zapatillas negras de la chica. Así nació la elegante simplicidad que caracteriza su obra.

Presencias e influencias

“El talento de esta mujer es equilibrado y ardiente, pero reservado y contenido, desarrollándose más en profundidad que en superficie. En sus pocos años la corriente de la vida ha debido dejar muchos sedimentos en el fondo de un subconsciente”. Así describía Diego Rivera la obra de Izquierdo en el catálogo de su primera exposición individual.

En el mismo año de su exposición y desilusionada por los juicios conservadores de los que su obra fue blanco, María Izquierdo deja la Escuela de Bellas Artes en 1929, para tomar su propio camino.

Viaja a Nueva York en 1930, para exponer en el Art Center y convertirse en la primera pintora mexicana en hacerlo en Estados Unidos. En Nueva York se acerca a la obra de los “fundadores de la pintura moderna”, como Cézanne, Van

La poética continua del COLOR

La obra de la pintora jalisciense María Izquierdo es el ejemplo vivo de su honestidad artística. Alejada de las modas y de la cultura oficial, su consagración se restringe a su pintura luminosa y potente



Retrato y autorretrato de María Izquierdo. Fotos: Archivo

Gogh, Gauguin y Seurat, quienes influyeron definitivamente en el proceso creativo de la pintora.

Luego vendrían más ciudades para presentar su obra: Tokio, Bombay, Santiago, París. Durante ese tiempo la pintora se vinculó sentimentalmente con Rufino Tamayo, con quien viviera por más de cuatro años. Las producciones de ambos conservan empatía estilística, tanto en los temas como en la paleta de colores.

Pinturas como *La soperá* (1929) y *El teléfono* (1931), condensan el valor de los objetos comunes en la medida en la que comparten la habitación, el espacio. Claramente influidos por la apuesta estética de Tamayo, ambas pinturas dejan atrás la frontalidad de cuadros anteriores, para hacer crecer la escala de figuras aparentemente simples, pero que tienen la capacidad de llenar el espacio. Hay una intención clara

de privilegiar los objetos a través de posicionarlos de manera diferente, así como de la utilización de colores más profundos.

La abstracción iba ganando espacio. Le Corbusier, con sus tratados sobre el arte, pero sobre todo con su pintura y su obra constructiva impacta notablemente la dinámica de creación artística de esos años. Izquierdo recupera el acento que este artista francés imprime a las formas geométricas, consiguiendo dotar de fuerza sus figuras, que subraya al colocarlas sobre líneas dobles que marcan puntos de fuga cruzados.

El México de Izquierdo

El peso religioso del arte virreinal, así como el sincretismo de las reivindicadas fiestas tradicionales mexicanas, fueron nutriente de la obra de María Izquierdo, como también las vanguardias, la experimentación constante que tuvo con

los materiales y el pensamiento e ideas que aparecían atropelladas en el escenario creativo de la primera mitad del siglo XX.

Antonin Artaud mueve su sensibilidad y la obliga a seguir buscando atrás de cada uno de los escenarios coloridos mexicanos, que tanto se celebraban entonces.

Izquierdo padeció también el competido monopolio artístico de los muralistas Diego Rivera y David Alfaro Siqueiros, quienes bloquearon en más de una ocasión sus esfuerzos por pintar murales en la ciudad de México.

Finalmente María Izquierdo muere en 1955, tras sufrir un derrame cerebral.

El mundo de la crítica de arte, pero sobre todo el *marketing*, han convertido a figuras como Frida Kahlo y Lola Álvarez Bravo, en iconos del nacionalismo feminista reciclado. *Las dos Fridas* decoran un par de tenis, las fotografías de Lola se venden como loterías y *mouse pads*. Las playeras con el rostro de la mujer con una sola ceja, se producen tanto como las del Che o Coca Cola.

Hablar del arte plástico creado por mujeres, parece un asunto más de *copy right* y de “fashion”, que de estética. Para nuestra fortuna, hoy todavía María permanece un poco al margen de esta dinámica mercantil. Sin lugar a dudas su obra cuenta otra historia. No se trata de pintura femenina: se trata de la creación de una artista que buscó honestamente desde todo lo que tuvo y fue, una habitación propia, un escenario distinto al del nacionalismo purista de aquellos años. *

pintura

TEXTO: VÍCTOR MANUEL PAZARÍN
FOTOGRAFÍAS: ÓSCAR VALLE

Es un ritual el que año tras año los mexicanos acudan, el 12 de diciembre, a la basílica de Guadalupe a rendirse ante la imagen que data de hace siglos, cuando —como quiere la leyenda— se le apareció al indio Juan Diego, en el cerro del Tepeyac. Sobre este hecho y la posible existencia de Juan Diego, se ha escrito mucho, pero también acerca del guadalupanismo mexicano, que ya —desde hace mucho— se ha extendido hacia otros puntos del orbe.

De Los Ángeles y hasta Centroamérica, el fevor cruza y vuelve a regresar cada año, hasta posarse en el centro de México. Vuelve a su entorno natural y, a través de la calzada de los Misterios, un mar de gente se avecina con paso firme hacia el Santuario, y rememora los pasos del indio Juan Diego, cuando en el cerro tuvo una repentina aparición. Ese mismo camino es el que los peregrinos siguen y logran, para alivio de sus males en la vida. Caminan largos trayectos desde innumerables puntos de lo largo y ancho del territorio mexicano, para alcanzar, por unos brevísimos instantes, vislumbrar en lo alto la imagen guadalupana.

En torno a este peregrinaje se ha forjado, por cierto, una especie de subcultura que muestra imágenes maravillosas de fevor y de asombro, pues todo un pueblo se identifica y acude como si se tratara de alces hacia la muerte esperando la vida, el milagro, el masaje espiritual, la caricia de unos ojos de una imagen que, se ha dicho, no fue hecha por manos humanas, sino por la divinidad. Esta subcultura se enlaza a la cultura religiosa, pero asimismo se entorna con la cultura urbana de la capital mexicana, pues el caminante atento, y aquel que por conducto de la lente de su cámara eterniza las imágenes nacidas de lo fugaz, logra de lo efímero una permanencia que quizás en cien años alguien la verá y podrá saber, por medio de este testimonio, lo que algún día fue ese peregrino que, es muy probable, ya no exista en la tierra.

La mirada del fotógrafo Óscar Valle nos deja observar la repetición del ritual mexicano, para testimonio de la historia —siempre fugaz, efímera y quizás perenne... *

Fervor y cultura guadalupana



peregrinos



megapixel

Foto: Jorge Alberto Mendoza



lúdica

HORA CERO
SILVIA QUEZADA

Plenitud

El ahuehuete muestra sus arrugas / deja admirar lo que alguna vez fue verde / hoy apacible rumor / nada lo turba.

Barroco

Jardín de nervaduras, / troncos acumulación / paseo viraje ronda.

Raíces de viento

El ahuehuete: / enjambre primitivo / zona húmeda de niebla / hojas crecientes horizontes sucesivos / viento.

Catalejo

Allá, / detrás del agua, / en la hondura / un altivo gigante nos arrodilla.

Fugacidad

¡El ahuehuete! / Aprendo la lección al contemplarlo. / No tiene prisa para decirme / erguido en absoluto silencio: / uno de los dos es el fugaz.

Concéntricos

El círculo de agua / el cerco de árboles / la parsimonia del ave / la discreción del pez.

Paisaje

Si el ahuehuete es Tiempo / su materia está hecha de suspiros.

Mutación

El paisaje y el río, lo sabemos / nunca son los mismos.

Solar

Un ahuehuete en verano / resguarda el aliento del Sol / guarda trinos de madera / es hostel para caimanes / El ahuehuete reptante es un lagarto.

Arquitectura vegetal

Mueve el aire las ramas / sujeta el tronco / levanta muros de respiración tornadiza / redondea la piedra que repara el cansancio / esculpe los cimientos, entrama las raíces.

A CARGO DE MIGUEL GARCÍA ASCENCIO
CORREO ELECTRÓNICO: ascenciom13@yahoo.com.mx



SUDOKU

8			9	7	2			1
6		3					9	2
	5		6		7		3	
7	1			3			9	5
	8		1		5		7	
4		8					5	9
5			4	2	1			7

SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR

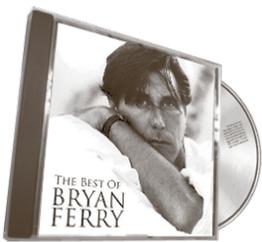
4	8	9	5	3	1	7	2	6
2	1	5	8	7	6	3	4	9
6	3	7	9	2	4	5	8	1
8	4	6	7	1	9	2	3	5
9	5	1	2	4	3	8	6	7
3	7	2	6	8	5	1	9	4
1	6	3	4	5	8	9	7	2
5	2	4	3	9	7	6	1	8
7	9	8	1	6	2	4	5	3

Instrucciones para el sudoku

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

**CD****TOM PETTY / THE LIVE ANTHOLOGY**

Grabaciones en directo entre 1978 y 2007. Junto a temas del autor se incluyeron covers de Grateful Dead, Fleetwood Mac y James Brown. La producción estuvo a cargo de Mike Campbell.

**CD****BRYAN FERRY / THE BEST OF**

Recopilación que incluye en su edición especial un DVD con actuaciones en directo y videoclips. Aparecen temas inéditos, entre ellos "A Fool for Love".

**CD****R.E.M. / LIVE AT THE OLYMPIA**

Incluye temas de sus presentaciones en Dublín (2007). Testimonio que muestra el potencial de uno de los grupos más emblemáticos de Estados Unidos.

CATALEJO



Aperitivo visual

ÉDGAR CORONA

Con la finalidad de divulgar el trabajo de artistas visuales, diseñadores, fotógrafos e ilustradores, ediciones *La Herрата Feliz* pone en circulación

una serie de libros que llevan por nombre *Tortafolios*. El proyecto surge con la inquietud de "nutrir" al público (en especial a los estudiantes de las disciplinas visuales) con imágenes que son definidas por sus creadores como un "aperitivo intelectual".

"Creemos que si no alimentamos al público joven (y no tan joven) con material visual de calidad, que les sea fácil de adquirir y también disfrutar, difícilmente lograremos crear una nueva cultura visual".

Una de las particularidades de *Tortafolios* es su diseño en forma de tríptico o acordeón, lo que permite una cómoda lectura y transportación. El primer tiraje está constituido por: *Diseño con ironía y sencillez* de Alejandro Magallanes; *Color y contemplación* de Manuel Monroy; *El dibujo*

como salvación de Gilberto Aceves Navarro y *Construcción y ficción* de Fernando Montiel Klint.

La selección de cada una de estas publicaciones consta de 20 imágenes y una breve reseña de los artistas. El trabajo de edición estuvo a cargo del diseñador gráfico y fotógrafo Quetzal León Castillo y la comunicóloga Alejandra Chávez Arroyo.

Alejandro Magallanes ha expuesto su obra en más de treinta países y es miembro de Alianza Gráfica Internacional. Por su parte, Gilberto Aceves Navarro ha

realizado más de trescientas exposiciones colectivas en México y ha llevado su propuesta visual a países como Alemania y Japón.

Sobre Fernando Montiel Klint, es considerado uno de los fotógrafos jóvenes más destacados del país y ha presentado sus proyectos en importantes espacios como el Museo de Arte Guangdong en China. Manuel Monroy es ilustrador editorial y desde hace más de una década ha trabajado animaciones cortas, algunas de ellas para Canal Once y la Fundación Televisa. *

DVD**LA VENTANA**

Director: Carlos Sorín
Países: Argentina y España
Género: Drama
Año: 2008

DVD**BUSCANDO A ERIC**

Director: Ken Loach
Países: Inglaterra, Francia, Italia y Bélgica
Género: Comedia dramática
Año: 2009

DVD**TENDERNESS**

Director: John Polson
País: Estados Unidos
Género: Thriller, drama
Año: 2008

Una película con un impecable dominio del tiempo y de las emociones, que mira a la muerte —desde una ventana— con la serenidad y sensibilidad que sólo los maestros saben impregnar a cada plano y a cada interpretación. Sutil y poética, es la historia del último día de la vida de Don Antonio, un anciano que se recupera de un infarto en su casa de campo y que espera la llegada de su hijo desde Europa. Pocas cosas pasan en ese breve periodo porque su inmovilidad sólo le permite una "escapada" por los alrededores. Pero qué disfrute para don Antonio que pueden oler el aroma natural de un campo florido y sentir la vida sencilla y llena de paz en esas horas de espera vividas con una intensidad inusitada. *

Podría parecer que *Buscando a Eric* supone un cambio en la filmografía de Ken Loach, sobre todo porque abandona el tono dramático de la mayor parte de sus trabajos para tomar la forma de una comedia con recursos, además, del cine fantástico. El protagonista interpretado por Steve Evets, aunque no corra un riesgo inmediato de exclusión social, responde a todas las características de los antihéroes que pueblan las películas del director de *Lloviendo piedras*: las de un perdedor empeñado en salir adelante en una situación en la que todo pretende expulsarlo de la jugada, sobre todo por sus propios errores. Una cinta en que la crítica social nunca deja de estar presente. *

Lori tiene 16 años y no acaba de encontrar su lugar en el mundo. Está obsesionada con Eric Poole, un muchacho a punto de ser puesto en libertad tras pasar un tiempo a la sombra por asesinar brutalmente a sus padres. Por otra parte, el detective Cristofuoro también está ofuscado con el chico, de suerte que su vigilancia se convierte en algo personal. El también actor, productor y guionista John Polson, se sitúa tras las cámaras para tratar de dibujar una introspección de los misterios del alma humana que se queda a medio camino de lo que pretende, a pesar de que el resultado final es más estimable que desechable. *Thriller* que intenta buscar un tono dramático de insondables profundidades. *

ADN

FOTOGRAFÍA

Madonnas. Exposición de Elizabeth Beristain. Centro Cultural Casa Vallarta. Permanece hasta el 9 de enero de 2010. Entrada libre.

ARTES

Interna lucha. Exposición de Mónica Arregui. Una batalla contra el ritmo acelerado de vida, que tiende a negar la tristeza. Casa Vallarta. Entrada libre.

Sinfonías OSCURAS

La agrupación alemana de *metal sinfónico* llega a Guadalajara para presentar su más reciente placa *Tales of Ithiria*



NO TE LO PIERDAS

Vexing: voces femeninas del punk del East L.A, y *Los Ángeles* de Julius Shulman. Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara (avenida Juárez 975). Horario: martes a viernes de 10:00 a 18:00 horas. Sábado y domingo de 10:00 a 16:00 horas. Entrada libre. Permanecen hasta el 10 de enero de 2010.

Regresa la ópera rock *Dr. Frankenstein*. Funciones: 5 y 6 de marzo de 2010. Teatro Diana. Participan: José Fors, Iraida Noriega, Ugo Rodríguez, Gerardo Enciso y Salvador Moreno. Boletos de 200 a 450 pesos. Sistema Ticketmaster y taquillas del teatro.

Carmen. Ópera de Geroge Bizet. Participan: Elina Garanca y Roberto Alagna. Director de orquesta: Yannick Nezet-Séguin. Transmisión en alta definición en directo desde el Metropolitan de Nueva York. Sábado 16 de enero de 2010. Teatro Diana. Boletos de 80 a 250 pesos. Sistema Ticketmater y taquillas del teatro.

Haggard, una de las agrupaciones de metal sinfónico más reconocidas de Europa, estará en el Teatro Diana para presentar su más reciente producción discográfica *Tales of Ithiria*.

Fundado en 1991, Haggard comenzó como una banda de *death metal*, periodo durante el cual grabaron el demo *Progressive* (1994). Posteriormente, Asis Nasser, líder y compositor de la banda, además de guitarrista, vocalista y percusionista, decide efectuar cambios, incluyendo cerca de dieciséis músicos en escena. Es entonces cuando lanzan el álbum *And Thou Shalt Trust... The Seer*, basado en la vida y obra de Michel de Nôtre-Dame, en los días de la peste negra.

En 2000, con veintiún integrantes y un estilo claramente definido, sale al mercado musical internacional *Awaking the Centuries*, disco que conserva la temática de su producción anterior. Esta gira concluyó con *Awaking The Gods*, un concierto grabado en México. Para 2004 la banda promueve el álbum *Eppur Si Muove*, inspirado en la vida de Galileo Galilei.

Haggard interpreta sus canciones en varios idiomas, entre ellos: latín, alemán, inglés, español y francés. En junio de este año, el grupo realizó una presentación en el marco del Festival Rock al Parque, en Bogotá, Colombia, en donde logró encender al público con varios de sus temas principales: "The Day as Heaven Wept", "Origin of a Crystal Soul" y "Heavenly Damnation", fueron sólo algunos. *

HAGGARD
GIRA TALES OF ITHIRIA
TEATRO DIANA
20 DE DICIEMBRE, 20:30 HORAS
BOLETOS: DE 450 A 600 PESOS
SISTEMA TICKETMASTER Y TAQUILLAS

Montecarlo
HOTEL RIBERA & LAJO

Celebra con nosotros la última fiesta del año en Chapala

Incluye:

- Hospedaje
- Cena Buffet
- Música en vivo
- Fuegos artificiales
- Uvas tradicionales
- Copa de vino blanco

¡Te deseamos un Feliz Año Nuevo 2010!

HORARIO DE 9:00 PM a 2:00 AM

OFICINAS EN GDL. Tels: 01 (33) 36 16 16 89 Ext. 101 y 102 www.hoteles.udg.mx

HOTEL VILLA MONTECARLO Tels: 01 (376) 765 21 20 y 765 20 24 reservaciones@redudg.udg.mx

CONVOCATORIA

IX Concurso Nacional de Cuento "Juan José Arreola".
Recepción de trabajos hasta el 30 de abril de 2010. Consulta las bases en la dirección electrónica: www.cultura.udg.mx.

ÓPERA

El caballero de la rosa. Transmisión en alta definición (en directo desde el Metropolitan Opera de Nueva York). Sábado 16 de enero de 2010. Teatro Diana. Consulta la dirección electrónica: www.teatrodiana.com.



Explosivos e irónicos

El próximo año iniciará con una buena dosis de música. Yeah Yeah Yeahs, el grupo integrado por Karen O, Brian Chase y Nicolas Zinner, regresa a Guadalajara para hacer de las suyas con su característico estilo provocativo e irónico.

Tras la grabación del álbum *It's Blitz* —tercero en su carrera— el grupo emprendió una gira que incluyó presentaciones en importantes festivales a escala mundial y logró reafirmar su posición como una de las propuestas de rock mejor constituidas en la actualidad.

El trío originario de Nueva York, mantiene como característica principal la explosividad en escena de su vocalista Karen O, esto aunado a la agresividad y fuerza

de Brian Chase en la batería y Nicolas Zinner en la guitarra. Las canciones de Yeah Yeah Yeahs son un verdadero manifiesto de insurrección.

Las altas ventas de discos (en una época difícil para la industria) y sus llenos en conciertos, son una prueba irrefutable de que Yeah Yeah Yeahs no se encierra en un momento musical pasajero. Recientemente la banda apareció en el *top 100* de la revista especializada *New Musical Express*.

La cita para el concierto de Yeah Yeah Yeahs en Guadalajara será el próximo 25 de enero de 2010. Los boletos ya se encuentran a la venta a través del Sistema Ticketmaster y en las taquillas del teatro. El costo va de 280 a 880 pesos. *

CINE

Muestra internacional

Para los amantes del séptimo arte, el próximo año iniciará con una buena selección de películas que serán proyectadas en el Cineforo de la Universidad de Guadalajara. Del 1 de enero al 8 de febrero se llevará a cabo la Muestra Internacional de Cine. En esta edición se presentarán trabajos de los hermanos Coen, Jim Jarmusch, Jean Pierre Dardenne, Ken Loach,

Bruno Dumont, Claire Denis, Michel Winterbotton, entre otros importantes cineastas. Algunas de las cintas participantes son: *Nueva York, te amo*, *Los límites del control*, *El silencio de Lorna*, *Buscando a Eric* y *35 tragos de ron*. El Cineforo de la Universidad de Guadalajara se localiza en avenida Juárez, esquina Enrique Díaz de León, piso -1. Consulta: www.cineforo.udg.mx *

MÚSICA

Concierto por el Bicentenario

La Orquesta Sinfónica Infantil y Juvenil de México, acompañada por el flautista Horacio Franco y la soprano Lourdes Ambriz, así como por el Mariachi Femenil Nuevo Tecalitlán, realizan la *Gira nacional de conciertos por el Bicentenario*.

Esta serie de conciertos tienen como objetivo presentar en el marco de los festejos del Bicentenario de la Independencia de México y el Centenario de la Revolución mexicana, una muestra del talento joven musical de nuestro país, ya que se involucra a las futuras generaciones en una actividad educativa y cultural.

El programa musical es variado, en el destacan obras de compositores mexicanos como "Huapango", de José Pablo Moncayo, "Danzón número 2", de Arturo Márquez y "Cubaneñas", de Luis Pastor. También se incluyen piezas de Ludwig van Beethoven como el "Himno a la Alegría" de la *Novena Sinfonía*.

La presentación en Guadalajara será el 15 de diciembre, a las 20:30 horas, en el Teatro Diana. Quienes deseen asistir podrán solicitar su boleto de manera gratuita en las taquillas del Teatro Diana de 11:00 a 20:00 horas. *

200 AÑOS
ORGULLOSAMENTE MEXICANOS

Vive la Cultura
Con todos los sentidos



GIRA NACIONAL DE CONCIERTOS POR EL BICENTENARIO
Orquesta Sinfónica Infantil y Juvenil de México

Con la participación del flautista Horacio Franco, la soprano Lourdes Ambriz, el Coro infantil de la República y el Mariachi Femenil Nuevo Tecalitlán.



Gobierno Federal

México 2010

CONACULTA

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

5 años cultura UdeG

RED UDG RADIO 104.3 Guadalajara

15 dic 20.30 h

Teatro Diana
Un espacio aparte

ENTRADA GRATIS
Solicita tus boletos en las taquillas del Teatro Diana.

Huapango de José Pablo Moncayo
Himno a la Alegría de la Novena Sinfonía de Ludwig van Beethoven
Quinta Sinfonía (Primer movimiento) de Ludwig van Beethoven
Danzón No. 2 de Arturo Márquez
Cubaneñas de Luis Pastor
Los tres Genios de la ópera La Flauta Mágica de Wolfgang Amadeus Mozart
Je veux vivre de la ópera Romeo y Julieta de Charles Gounod
Dime que sí de Alfonso Esparza Oteo

... y muchas obras más...

Directores: Enrique Barrios, David Hernández Bretón, Roberto Rentería Yrene y Jacob Tapia Nieto

www.gobiernofederal.gov.mx
www.conaculta.gov.mx

VIVE MÉXICO

la vida misma

Cristina Rivera Garza es muchas Cristinas: son dos diferentes las ganadoras del Premio Sor Juana Inés de la Cruz, en 2001, por *Nadie me verá llorar* y este año por *La muerte me da*; otra la protagonista que encuentra un cadáver castrado en un callejón y se ve envuelta en las averiguaciones del caso, y la serie de casos que aparecen después; una más es la que ahora pide un café, “pero de grano, sin azúcar, sin nada”, mientras las preguntas van y vienen sobre un cactus que adorna la mesa de cristal, mientras algunos lectores le piden fotos y firmas en la ajetreada mañana de la Feria; y muchas otras Cristinas son la que da clases en la Universidad de California en San Diego, por ejemplo, o la que alimenta un blog desde hace cinco años, la que escribe divertimentos en su lengua madrastra —el Inglés—, la que escribe poesía, la que se licenció en sociología, la que se doctoró en historia, la que hace una columna cada semana en *Milenio*, o la que se va de farra al bar el Gato Verde “hasta las tempranas horas del alba”.

POR VERÓNICA DE SANTOS

“yo”

La protagonista se llama Cristina Rivera Garza, ya que uso el “yo” como máscara, en el sentido más falso, porque ¿quién nos dice que el “yo” es un sitio de intimidad, o de verdad? Los libros menos que nadie. Esto es parte del guiño constante de que esto es artificial, un trabajo con el lenguaje.

correr

Corrí mucho tiempo... pero lo he dejado. Correr es como escribir. Llega un momento en que sientes que no puedes más; entonces entran las endorfinas y de repente ya no estás pensando, ya no estás corriendo: vas flotando. Lo mismo al escribir: llega un momento en el que la escritura sigue un flujo, el texto colabora contigo y sigues adelante sin esfuerzo. Espero volver a empezar pronto, ya verás.

olivetti

Me dan mucha envidia las personas que pueden hacer cosas con sus manos, a pesar de que el arte postconceptual sostenga que ya no es necesario usar las propias manos. Así que mi Olivetti lettera 32 ha regresado. Es una sensación muy padre, y no es una nostalgia: es lo de hoy



▲ Fotografía: Jorge Alberto Mendoza

Cristina Rivera Garza

materia/forma

Cada materia, cada tema con el que uno trabaja va guiando la búsqueda de la forma, o el texto perdería vida propia. El tema aquí incluye la fragmentación, por eso el libro es un proceso de despedazamiento en sí mismo: hay un ensayo completo hacia el final de libro, un libro de poesía completo y un capítulo basado en cartas.

Uno de mis retos personales en este libro era trabajar de cerca con el corte de la oración y la zona intermedia entre verso y párrafo, las relaciones entre la poesía y la prosa, el fenómeno de la violencia contemporánea especialmente en su versión invertida en el cuerpo masculino, y el *thriller* para jugar con él y subvertir el formato. Es un libro atípico.

en tierra ajena

Hay un cierto número de escritores mexicanos que escriben en español y viven en Estados Unidos, que no tienen foros suficientes aunque hay una comunidad latina muy importante. Había muchas esperanzas sobre una mayor posibilidad de publicar en español dentro de Estados Unidos con el censo de hace algunos años, pero se ha visto poco. El problema es que no hay lectores... pero es un problema que hemos exportado.

escribir

Escribo mucho, pero muy despacio. Porque tu responsabilidad es escribir cada vez tu mejor libro, el más arriesgado y, no porque estás echando los demonios del yo, sino porque pones en cuestión todas las herramientas a tu alcance para hacerlo. Si estás escribiendo un libro en el que pones la carne al asador no puedes estar haciendo copias, en ese sentido todos los libros deben ser rompedores, vanguardistas.

el múltiple artificialio