Visita nuestra página: www.gaceta.udg.mx

En busca de los genes

página 7

Un éxito, encuentro de periodismo

página 19

O2 cultura

La gaceta de la Universidad de Guadalajara

Lunes 7 de diciembre de 2009
año 8, edición 596
ejemplar gratuito

Goodbye L. A.

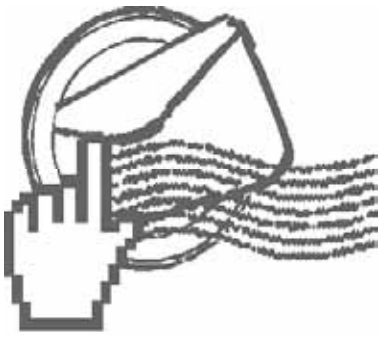
hola Castilla y León

▲ *Jorge Alberto Mendoza*

lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación

correo-e



Nota roja indignante

Tomé mi diccionario y busqué la palabra que más se adecuara a lo que siento al ver ese pedazo de papel reciclado. Esta era "repugnancia". Para explicarme procedo a ubicar al lector en la siguiente desagradable suposición.

Muerte de un ser querido, quizá el peor dolor que un ser humano puede sentir, agregado a esto que está se presente de una forma trágica, y aparte aparezca en la primera plana de un desagradable y sin escrúpulos material "periodístico".

Honestamente no comprendo cómo es posible que la morbosidad de la gente llegue a tanto, al comprar este tipo de seudoperiódicos, donde se muestra a una persona recién fallecida, con un título que se burla no sólo del difunto, sino de la conciencia de todas las personas que lo compran.

"Quedó aplastado", "Destrozado por metiche", "En la cholla", esto es lo que va gritando el vocero sin ningún remordimiento del material que está vendiendo. No quiero siquiera pensar qué circula por la mente del fotógrafo o del editor de ese tipo de periódicos, no sé en qué universidad les enseñaron a editar ese tipo de notas, o a tomar ese tipo de fotos.

Quieren una idea de lo enferma que está la sociedad, vean las estadísticas que demuestran que este pedazo de papel es de los más vendidos en la ciudad, y luego nos preguntamos ¿por qué estamos como estamos? *Indignación* esa es la otra palabra que describe un poco lo que siento. Gracias.

ALAN FAUSTO GARCÍA MARTÍNEZ

UDG GREEN

Como se sabe, el día 16 de octubre del 2008 fue publicado en el Periódico Oficial del Estado de Jalisco, la Norma oficial de separación de basura en todos sus respectivos municipios. Se les otorgó un plazo de 6 meses máximo a los diferentes alcaldes de la ZMG para establecer e implementar los programas. Ha pasado ya más de 1 año, y por lo visto todavía no arrancan estos programas.

En nuestro Centro Universitario (CUCEI), no hay todavía un programa de separación de basura y no digamos ya de reciclaje de papel y plásticos.

Nos hace falta una cultura más ecológica, nosotros como una comunidad estudiantil tan grande debemos de imponer el ejemplo a la sociedad, y promover el cuidado del medio ambiente.

Es por eso que exigimos a las autoridades que apoyen los proyectos que los estudiantes proponen, comencemos a separar la basura y pongámosles el ejemplo a municipios que después de 1 año no han logrado hacer nada.

Actualmente en CUCEI estamos desarrollando un proyecto para la separación de basura, creemos que es prudente pedir el apoyo de todos los estudiantes, maestros, trabajadores y directivos del centro para que éste se lleve a cabo con éxito. Esperemos esto sirva de ejemplo para toda la universidad y que más centros se unan a la causa.

Hagamos de la UDG una Universidad Verde.

LUIS FERNANDO GAZCÓN MELCHOR

La energía también contamina

No sólo es la contaminación que producimos con basura, deshechos industriales, emisiones de autos y fábricas, sino también con las pilas, las cuales cuando dejan de funcionar son tratadas con el resto de la basura domiciliaria.

Para imaginar la magnitud del daño que se ocasiona con esto, basta saber que las pilas aportan el 93% del mercurio en la basura doméstica, así como el 47% del zinc, el 48% del cadmio y el 22% del níquel.

Cuando se produce el derrame de los electrolitos internos de las pilas, arrastra los metales pesados, estos metales fluyen por el suelo contaminando toda forma de vida.

Las pilas, en su interior, contienen materiales químicos muy peligrosos para la salud. El grado de contaminación depende del tipo de pila.

Por ejemplo: las pilas de zinc-carbono pueden contaminar 3, 000 litros de agua por unidad; las alcalinas, que duran hasta 6 veces más, contaminan 175, 000 litros de agua, etc.

Para contrarrestar este enorme daño causado al ambiente, existen en el país campañas de reciclado de pilas, en las que se instalan contenedores especiales para recolectarlas. Y varias empresas socialmente responsables hacen estas campañas, ahora el problema es concientizar a la población de que las pilas representan un gran daño al entorno ambiental, y crear la cultura de que cada vez que dejemos de utilizar baterías, busquemos lugares donde estas sean recolectadas para su reciclado. ¿Por qué quedarnos de brazos cruzados cuando podemos hacer algo por nuestro ambiente y por nosotros mismos?

JUAN ESTEBAN GARCÍA CASTELLANOS

Sin voz de la gente

Las obras impuestas por parte del gobernador Emilio González Márquez —y también por los alcaldes metropolitanos— han dejado de que hablar debido a que no se toma en cuenta la opinión de la ciudadanía, si en verdad les benefician dichas obras, ya sea la remodelación de banquetas o en el caso más reciente la construcción de la segunda línea del macrobús, en el primer caso se nota el descontento de los vecinos de avenida Vallarta porque aún no terminan la primera fase de banquetas cuando ya están abriendo la siguiente, y en el segundo caso lo tomaría como el más sobresaliente en esta gestión del Gobierno del estado ya que hay gran oposición a esta segunda línea del macrobús tanto de gente como de partidos políticos.

Y me refiero a la acción del PRI Guadalajara el cual encabeza Eduardo Almaguer, ya que este partido recabo firmas de ciudadanos que se oponen a la construcción de la línea del macrobús, las cuales presento ante el IEPCJ, para la realización de un plebiscito.

Lo cual hay que esperar que resolución den los consejeros de dicho instituto si da marcha al primer plebiscito en la historia de Jalisco.

En este sentido del plebiscito seria bueno que se aplicara para conocer la opinión de la ciudadanía sobre una obra costosa y para muchos poco favorable.

JAIR GILBERTO VALDEZ LÓPEZ

directorio

MEDIOS UDG GACETA

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector general: Dr. Marco Antonio Cortés Guardado • **Vicerrector:** Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • **Secretario general:** Lic. José Alfredo Peña Ramos • **Director General de Medios:** Mtro. David Rogelio Campos Cornejo • **Director de Información:** José Alonso Torres Vázquez • **CONSEJO EDITORIAL:** Dra. María Elena Hernández Ramírez • Dr. Jorge Ceja Martínez • Dr. Marco A. Cortés Guardado • Mtra. Irma Amézquita Castañeda • Dra. Dulce María Zúñiga Chávez • Dr. Marco Aurelio Larios • Dra. María del Refugio Torres Vitela • Dra. Silvia Valencia Abundiz • Dr. Carlos Ramiro Ruiz Moreno • Dr. Javier Hurtado González • Mtro. Emmanuel Carballo • Mtro. Boris Goldenblank • Mtra. Nubia Edith Macías Navarro **LA GACETA: Director:** Mtro. José Luis Ulloa Luna: jluisulloa@redudg.udg.mx • **Editor:** Cristian Zermeño: cristian.zermeno@redudg.udg.mx • **Jefa de diseño:** Miriam Mairena Navarro: mairena@redudg.udg.mx • **Diagramación:** Gabriela Hernández Ramos • **Diagramación y sistemas:** Fernando Ocegueda Luna • **Corrección:** Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio • **Distribución:** Víctor Valdez • **Telefono de oficina:** 3134-2222 ext. 2616 • **Edición electrónica:** www.gaceta.udg.mx. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109.

La gaceta

Los planes de desarrollo deben estar sustentados con recursos económicos que a través de acciones y programas logren los fines sublimes que plasman. No basta planear, se debe ser congruente al momento de presupuestar.

Carmen E. Rodríguez Armenta
Coordinadora general de Planeación y Desarrollo Institucional

Foto: Jorge Alberto Mendoza

Las máximas de LA MÁXIMA

La Revolución Mexicana fue original y una nueva forma de buscar en el pasado, en los orígenes, el discurso siempre vigente de la identidad

Eugenia Meyer, investigadora de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

Del *spanglish* a Castilla, sólo hay un paso

La FIL se despide este año. Los Ángeles le cede la batuta a Castilla y León, que con motivo del Bicentenario, preparará su participación para honrar a la hispanidad

MARIANA GONZÁLEZ

La Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL) 2009, deja un buen sabor de boca. Los espectáculos, los escritores, la oferta editorial, la respuesta de los asistentes y la novedosa venta nocturna superaron las expectativas de los organizadores y de los asiduos a las letras.

La ciudad de Los Ángeles deja terreno fértil para que Castilla y León, región española invitada de honor a la próxima edición, llegue con toda su fuerza. La FIL creció en espacio y en el número de actividades.

Nubia Macías Navarro, directora de la FIL, dice estar satisfecha por lo logrado en este año. Cada vez más, afirmó, los asistentes se apropian de la feria lo que provoca que "seamos más exigentes para asegurarles que estará bien organizada, pensada para todos los públicos y llena de calidad académica, literaria y científica.

Los jóvenes como siempre se mostraron entusiastas. Uno de los eventos más concurridos fue la lectura de Las batallas en el desierto, *donde estuvo presente el flamante Premio Cervantes, José Emilio Pacheco. Fotos: Jorge Alberto Mendoza*

Ello los comprueban los miles de asistentes que entraron a Expo Guadalajara y disfrutaron alguna de las 420 presentaciones de libro, que participaron en los homenajes a escritores y aplaudieron en las entregas de premios, escucharon decenas de actividades académicas y recorrieron algunos de los *stands* de mil 900 editoriales mexicanas e internacionales.

Tan sólo el viernes 4 de diciembre el recinto ferial recibió a poco más de cien mil personas; 30 mil de ellas ingresaron después de las nueve de la noche, para acudir a la primera venta nocturna, una de las novedades de este año que fue promovida por el comité organizador con la finalidad de darles a los compradores precios más accesibles, mediante descuentos y promociones especiales.

El resultado fue exitoso, asegura. "Lo que sucedió ese día nos habla de que el libro tiene un valor extraordinario, ese espacio lleno de magia, de buen español, de buen inglés es el que convocó a todas estas personas, que lograron un récord de entrada. Esto tiene que decirle mucho a quienes toman las decisiones y hacen promoción de la lectura". Por ello, esta estrategia continuará en 2010.

La directora de la FIL señaló, además, que estas expectativas obligan a la feria a ofrecer un programa literario de calidad, que no necesariamente tiene que ver con escritores famosos. "Los hay y de excelente calidad, pero hay otros que son extraordinarios y que poca gente los conoce. De ahí el reto de cubrir todos los segmentos de población y atraerlos: desde la gente que lee mucho hasta la que no lo hace o que no le gusta y tenemos que incentivar.

"Los resultados que tuvimos este año es un síntoma de buena salud. A pesar de la crisis económica la feria está sana y si no tendremos un crecimiento sustantivo, por lo menos nos mantuvimos muy bien respecto al año pasado, sobre todo en un año difícil y complejo para la mayoría", agregó.

El crecimiento de mil 200 metros que ofreció la remodelación de la Expo Guadalajara permitió una redistribución para ofrecer espacios de descanso, comodidad y mejores servicios tanto a las editoriales como a sus compradores, sobre todo en el área internacional. Junto a ello, contar con un segundo acceso y mayor estacionamiento ofrece a los asistentes más facilidad para participar a las diversas actividades de FIL.

Todavía con el recuerdo reciente de Los Ángeles, invitado de honor en 2009, Macías Navarro ya trabaja en la próxima edición que estará dedicada al idioma español como legado de la colonia española en los países centro y sudamericanos.

"Queremos hacer un festejo muy divertido del español, no queremos nada aburrido ni académico sino relacionado a la riqueza de nuestro idiomas y el juego de palabras que podemos hacer según cada región donde se habla".

▲ *El viceconsejero de cultura y turismo de Castilla y León, Alberto Gutiérrez Alberca, dijo que la región española presentará importantes exposiciones de arte el próximo año.*

El español desde su origen

La cuna del español, la región de Castilla y León, en España, traerá a Guadalajara a lo mejor de la palabra escrita. El próximo invitado de honor de la FIL 2010, hará gala de la grandeza de su comunidad literaria, en la que figuran varios premios Cervantes de literatura, a quienes se les rendirá un homenaje, entre ellos el poeta Jorge Guillén, primero en recibir dicho galardón.

En entrevista, el viceconsejero de cultura y turismo de esa región, Alberto Gutiérrez Alberca, anticipó que su delegación estará conformada por literatos como Mateo Díez, Gustavo Martín Garzo, José Luis Alonso Da Santos, Fernando Arrabal y Agustín García Calvo. "Queremos vincular a todos estos escritores con Hispanoamérica, que dialoguen con gente de este lado del continente que ha tenido contacto o ha formado parte de corrientes literarias en las que nuestros escritores están presentes".

El eje central de esta reunión será el español, lengua compartida por los casi 500 millones de personas en la madre patria y los países de América y que a pesar de liberarse España en el siglo XVII, continúa como lazo de unión. "Sabemos que el 2010 será el año del Bicentenario de las independencias de México y otros países de americanos, y lo que queremos es hacer un homenaje a eso que nos une como hispanidad".

Ello será aprovechado por Castilla y León para fomentar el uso de español como recurso económico mediante métodos de enseñanza, plataformas de nuevas tecnologías, enseñanza *on-line* y como factor de turismo, áreas en las cuales tiene proyectos a mediano plazo. "Aprovecharemos esta feria para que la gente se anime a estudiar con nosotros el español. Ahora tenemos 45 mil extranjeros en la región estudiando el español y eso nos interesa potenciarlo porque la cantidad de personas que ven el español como una lengua de oportunidades para la consecución de un mejor empleo o para ser más competitivos va en aumento".

Gutiérrez Alberca recalcó que incluirán a académicos y autoridades de las universidades de Salamanca y Valladolid, dos de las más importantes en la Unión Europea, cuya visita favorecerá la promoción de Castilla y León como el lugar donde nació el castellano.

En cuanto al programa artístico, el viceconsejero destacó la posible presencia de grupos conocidos en México como Café Quijano y Celtas Cortos, así como otros no tan populares como Luis Delgado, creador de la banda sonora de la película *El reino de los cielos*, y las bandas Chloe y Arizona Baby.

"Traeremos también danza con la compañía Hojarasca danza y la compañía de Mayte Bajo, que promueve más la línea del bailes españoles como el flamenco, que no solo es promovido desde Andalucía. Estarán dos de las instituciones fundamentales en nuestra región: la Orquesta Sinfónica y el ballet clásico de Corella Ballet, de joven creación y que ha realizado diversas giras por el mundo, además de la compañía llamada Teatro Corsario, que ha recibido varios premios de artes escénicas.

Dijo que durante su estancia en la edición 2010, de la FIL ha realizarse del 27 de noviembre al 5 de diciembre, buscarán promover a Castilla y León, no sólo su pasado artístico sino su etapa más nueva que será representada por su Museo de Arte Contemporáneo (Musac), que fue galardonado con el premio Europa de arquitectura, el cual traerá diversas exposiciones plásticas para el deleite de los jaliscienses. *

TESTIMONIOS

RICARDO GIBRÁN TINACATA GUEVARA, 9 AÑOS

"Es la primera vez que vengo a FIL. Vine porque me gustan los libros. Compré unos de cuentos tenebrosos y otro de un secuestro de película, porque me gustan de terror. Fuimos a FIL niños y entramos a un espectáculo del teatro de una obra de unos pájaros. Quiero venir otra vez porque me gustaría ver más libros".

FELIPA DÍAZ ORTEGA, 61 AÑOS

"Es la primera vez que vengo. Me gustó muchísimo porque hay muchos libros que ni te imaginas. Vengo con mis dos hijos, yo les dije que viniéramos porque mi esposo y yo teníamos ganas de conocer. Compramos el de Chavela Vargas. Yo creo que necesita más espacio porque no caben, aquí es mucho. Está hermoso".

CLAUDIO ISRAEL RIVAS GARCÍA, 15 AÑOS

"He venido cuatro veces. Vengo a ver lo que traen los países invitados de cultura. Quiero ver si puedo comprar un libro, prefiero alguno de arte o música. Yo creo que esta vez está más chida, porque veo más chavos".

MAGDALENA RODRÍGUEZ ROMERO, 23 AÑOS

Vengo cada año. Me gusta la FIL porque hay muchos libros de diferentes autores y para conocer nuevas tendencias. Sólo vengo a comprar, no conozco la agenda de espectáculos ni de presentaciones. Compré varios libros de C. C. Lewis, de espiritualidad, agricultura y huertos familiares. Yo creo que les falta difundir la agenda de conferencias y espectáculos.

El ejercicio presupuestal planeado en las universidades públicas

La Universidad de Guadalajara ha demostrado hacer uso efectivo de los recursos que recibe año con año. La adecuada planeación debe ir de la mano de los recursos suficientes para abatir el gran rezago en educación que existe en el estado y en el país

Carmen E. Rodríguez Armenta

Coordinadora general de Planeación y Desarrollo Institucional

Si piensas que la educación es cara, prueba con la ignorancia.
ANÓNIMO (CITADO POR DEREK BOK)

Ejercer presupuesto público es, además de una responsabilidad ética y social, la oportunidad para incidir determinantemente en actividades que propicien una mejor condición a la que se tenía previamente en el ámbito, para este caso, de la educación pública.

Conscientes de ello, esta casa de estudios ha venido modernizando sus sistemas y procedimientos que desde la Reforma Académica de 1994, se diseñaron para el ejercicio efectivo, eficiente y transparente de dichos recursos que anualmente le son asignados, y que conforman el Presupuesto de Ingresos y Egresos del ejercicio fiscal.

Sistemas como el P3e —creado en el 2003—, cuyo significado lleva implícito el proceso que los universitarios seguimos para el gasto: planeación, programación, presupuestación y evaluación, han conseguido que las responsabilidades para ejercer presupuesto público desde esta universidad sean entendidas con racionalidad, ética, transparencia y eficiencia.

La Universidad pasó de una planeación anualizada en la década de los 80, a una planeación multianual y estratégica de sus funciones sustantivas. El modelo de la Universidad de Guadalajara que privilegia la planeación sobre la improvisación para ejercer recursos públicos, ha sido reconocido entre las Instituciones de Educación Superior del país.

Contar con un Plan de Desarrollo Institucional, con visión a largo plazo y con acciones y metas a corto plazo, ha propiciado que la exigencia universitaria de mayores recursos presupuestales hecha a las autoridades hacendarias y educativas locales y nacionales, sea la consecuencia de saber precisamente hacia dónde vamos, en dónde hemos visionado nuestro futuro y no al revés.

Todos los centros universitarios, así como el Sistema de Universidad Virtual y el Sistema de Educación Media Superior cuentan con planes de desarrollo alineados al plan institucional, que les permite dar pasos armonizados cada año a través de las acciones plasmadas en los proyectos.

Es común encontrar en las democracias avanzadas presupuestos multianuales para proyectos estratégicos de toda índole, y es aún más común hacer una consulta entre los grupos parlamentarios federales y locales, por parte de todos los actores sociales relevantes, para obtener mayores presupuestos públicos y continuar así con su labor encomendada.

Hoy más que nunca es necesario invertir en educación superior. Apostar por la educación es apostar también contra la pobreza, la discriminación y la exclusión. La educación es un bien público, consagrado en la constitución y un derecho humano.

Los países que han remontado sus niveles de pobreza, lo han hecho a través de la inversión en educación y por ende, han elevado el desarrollo social de sus ciudadanos.

Recientemente nuestras autoridades y representantes académicos han externado la necesidad de contar con mayores recursos para el ejercicio presupuestal 2010. Sin embargo, a pesar de que las autoridades federales han respondido a esta exigencia social en forma positiva, las autoridades estatales han mostrado con reservas su apuesta hacia los proyectos de la educación pública, y han ignorado casi por completo las necesidades que requieren los jóvenes de Jalisco. Antes del día 15 de este mes, el Congreso del Estado tendrá que decidir en la materia.

En el Plan Estatal de Desarrollo, presentado en noviembre de 2007 por el actual gobernador del estado de Jalisco, Emilio González Márquez, se plasman ocho ejes estratégicos en el rubro de educación, para efectos del presente, mencionaré sólo tres:

Abatir el analfabetismo y disminuir el rezago educativo,

Fortalecimiento de la cobertura en educación media superior y tecnológica,

Consolidación de la educación superior.

Si bien en abril de 2000 fuimos la primera entidad federativa que el Congreso local determina al bachillerato como nivel obligatorio para sus ciudadanos, en la cobertura de educación media superior estamos por debajo de la media nacional con un 24.8 por ciento, y no se diga en el nivel superior donde estamos en el lugar 27 entre las universidades públicas estatales.

Es por ello que los planes de desarrollo deben estar sustentados con recursos económicos que a través de acciones y programas logren los fines sublimes que plasman. No basta planear, se debe ser congruente al momento de presupuestar. ✻

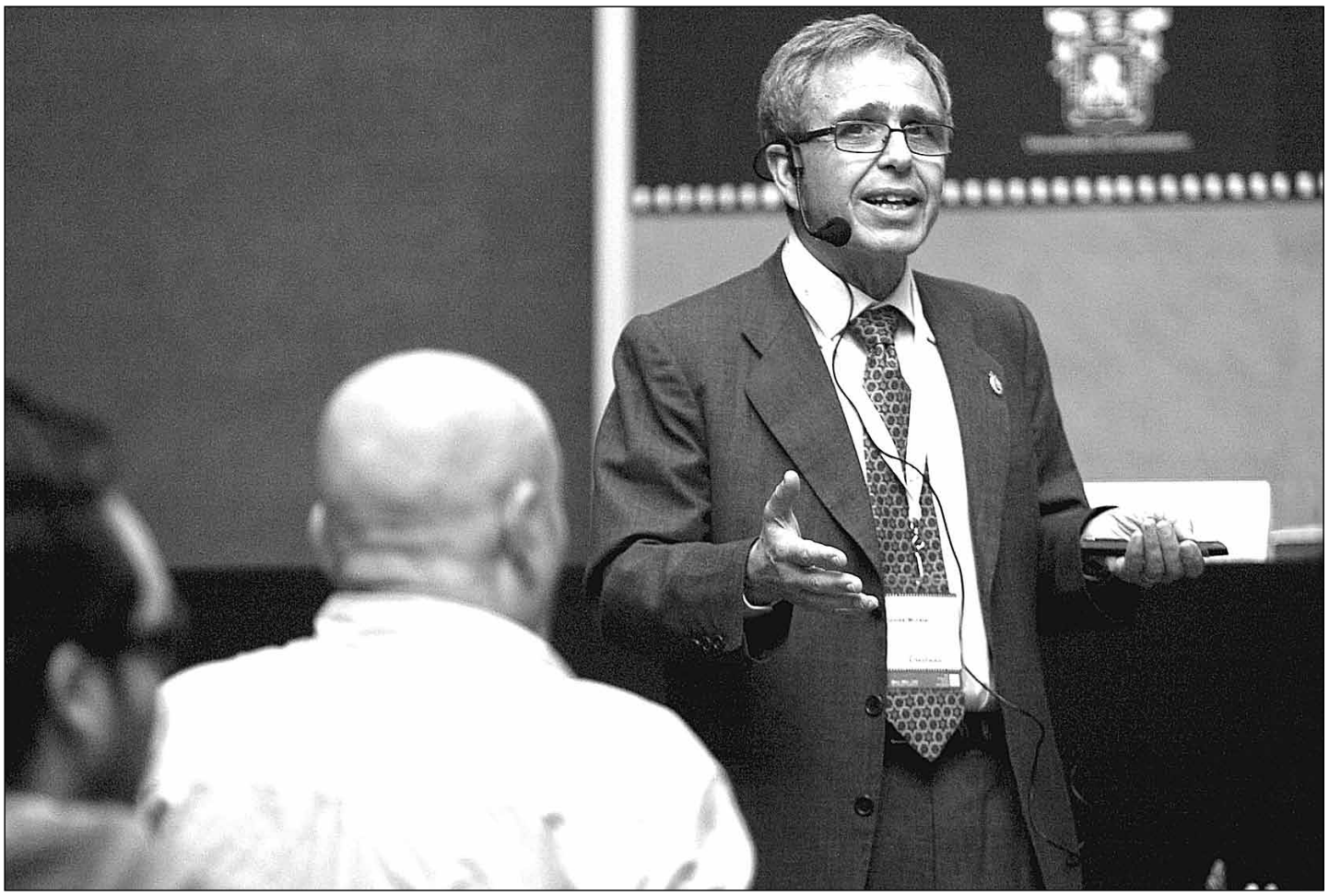
> ***Hoy más que nunca es necesario invertir en educación superior. Apostar por la educación es apostar también contra la pobreza, la discriminación y la exclusión***

ágora

Mi hermana la mosca

El científico Ginés Morata visitó Guadalajara en el marco de la FIL. El investigador habló sobre los parecidos genéticos que tenemos con estos insectos. En un futuro se podrían encontrar nuevos medicamentos contra enfermedades neurodegenerativas, como diabetes o alzheimer

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ



▲ *El Premio Príncipe de Asturias de investigación 2007, durante su conferencia. Foto: FIL, Marcela de Niz*

George Langelaan, en su obra *La mosca,* narra el momento en el que un científico se convierte repentinamente en mosca cuando en uno de sus experimentos entra en una cámara molecular, junto con uno de estos insectos sin que él se percate.

Frida Kahlo plasmó en una de sus pinturas a dos de estos insectos, y el escritor de origen guatemalteco, Augusto Monterroso, aseveró que sólo podía escribir sobre el amor, la muerte y las moscas. También el español Juan José Díaz recientemente escribió la biografía de la mosca, así como 15 artículos relacionados sobre estos insectos.

Para el científico de origen español, Ginés Morata, este fenómeno es "el elogio de la mosca en la ciencia y en el arte".

Al impartir una conferencia el jueves 3 de diciembre, en el marco del Simposio de medicina genómica, en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, Ginés Morata señaló que a través del análisis de la arquitectura genética de estos insectos es posible conocer la genética de los humanos. "Un gran descubrimiento de la biología molecular al final del siglo XX fue el altísimo grado de parecido genético entre la especie humana y muchas otras especies, como las moscas, lo cual permite trabajar con estos organismos como modelos para estudios de la enfermedad humana o de la propia biología humana".

El científico, ganador del Premio Príncipe de Asturias en 2007, aceptó que en ocasiones es difícil convencer a las personas de que trabajar con moscas puede ser útil para la ciencia. Afirmó que la genética básica de las moscas es igual a la de los humanos.

"Esto es una gran demostración de la evolución. Estamos organizados de la misma forma. Apareció un sistema genético hace 540 millones de años y fue el que creó este mecanismo de diversidad morfológica. Todos los animales que hemos venido después, estamos construidos con el mismo patrón".

Estudiar a estos insectos puede ayudar a encontrar nuevos medicamentos contra enfermedades neurodegenerativas, como diabetes o alzheimer e incluso contra el cáncer.

"Una solución inmediata es difícil, pero sí constituye una fuente de información importante para los médicos y los estudiosos de la biología humana, para entender la generalidad del fenómeno. Esto permite buscar vías de estudio de nuevos fármacos o nuevas sustancias que interfieran con la enfermedad, puesto que uno puede fácilmente producir muchísimas moscas con cáncer, por ejemplo, y en ellas tratar toda una serie de sustancias o procesos para mitigar la enfermedad. Si funciona podríamos pensar en utilizarlos en humanos".

Después de más de un siglo de investigación en la genética de la mosca, se ha podido identificar su estructura biológica y hacer modificaciones a la misma. "Nosotros, que no tenemos alas de mosca, poseemos un gen que si se lo ponemos al insecto es capaz de reemplazar sus alas. Esto indica hasta qué punto estamos construidos de la misma forma".

Morata comentó que los estudiosos de la evolución han afirmado que existen muchas formas diferentes, de por ejemplo, "hacer ojos". "En ese caso el mismo gen que programa el ojo en las moscas, también programa los ojos de las personas y los de los ratones. Estamos hablando de sistemas completamente homólogos y comparables. Todos los científicos concluyen lo mismo: los genes que forman parte del cuerpo de la mosca son los mismos, parecidos o idénticos, a los que constituyen algunas partes de los humanos y de las ratas. Estamos organizados de la misma forma".

Proyecto genoma humano

El proyecto genoma humano ha inaugurado una nueva era en la investigación biológica. Su importancia para el futuro es inminente, comentó Ginés Morata. Agregó que una cuestión interesante fue comparar las secuencias significativas de los humanos con las moscas y los gusanos, para conocer hasta qué punto nos parecíamos más o menos.

"Respecto a las secuencias significativas, sorprendentemente los humanos tenemos el 50 por ciento de identidad con los gusanos y 60 por ciento de identidad con las moscas. Esto es una saludable recordatoria de nuestros orígenes biológicos. Que tenemos el mismo origen que los gusanos y que la mosca y que otros insectos. Pero, además, podemos analizar el modelo de una mosca para estudiar la enfermedad humana. Pronto muchos procesos normales o patológicos en humanos podrán ser estudiados en moscas".

El destacado investigador Ginés Morata ha recibido reconocimientos como el premio de la Academia de las Ciencias (exactas, físicas y naturales), así como diversos premios de investigación y el título de doctor Honoris Causa por la Universidad de Alcalá.

Durante su visita a Guadalajara, Ginés Morata fue calificado por María José Toro, vicerrectora de la Universidad de Alcalá, como "un científico de verdad" y como "el que plantea siempre las preguntas adecuadas que hay que responder". ✻

miradas

HISTORIA

¿Una nueva revuelta en 2010?

La crítica situación del país —con aproximadamente 50 millones de pobres— puede provocar levantamientos sociales. El partido en el poder, señala Eugenia Meyer, no tiene por qué celebrar, ya que no ostenta ningún legado

MARTHA EVA LOERA

Los académicos no descartan la posibilidad de una nueva revolución en el 2010. Debaten si el descontento es insuficiente para un movimiento similar al movimiento que inició en 1910. "Incluso empezamos a establecer parangones entre el ocaso porfirista y la situación actual con condiciones extremas que pueda generar una nueva lucha armada", afirmó Eugenia Meyer, investigadora de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

Hambre, inseguridad, carencias básicas de salud, educación, negación de un estado de derecho, del fundamental laicismo de nuestro país por el que tantas generaciones lucharon, corrupción, rapiña, intereses mezquinos e individuales o partidistas convierten el panorama mexicano en una visión deplorable hacia el futuro.

Eugenia Meyer dictó la conferencia magistral "Pensar la Revolución en 2010", dentro del XII Coloquio de Historia Comparada, que tuvo como marco la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

Para la historiadora, lo que la Revolución pretendió y los logros alcanzados son dos cosas distintas, como lo son el México de 1910 con quince millones de habitantes, y el México actual del siglo XXI con más de cien millones de habitantes y una lacerante pobreza. "Cincuenta millones de pobres en este país nos duele, avergüenza y nos obliga a revelarnos ante el destino que los gobernantes parecen haber trazado pese a nosotros mismos, los ciudadanos".

▲ *La historiadora Eugenia Meyer. Foto: Adriana González*

En 1910 se pierde el ciclo de las grandes revoluciones (otras son la Guerra de Independencia y la Guerra de Reforma), cuando el movimiento pretendió corregir los errores y las desviaciones del capitalismo sui generis de México.

"Los campesinos broncos que de diferentes lugares y con diferentes circunstancias se fueron a la bola nada entendían, en términos sofisticados de economía política, ni de estado de derecho, de lo que se trataba, entonces, de lo que se trata ahora sigue siendo lo mismo: mejores condiciones de vida, en un sistema de democracia y de justicias sociales".

Una sociedad en crisis

Los mexicanos de hoy nos vemos como una sociedad en crisis, por lo mismo estamos dispuestos a pensar la Revolución de manera múltiple y diferente y verla como caduca ante los retos que vislumbra, señaló la historiadora. "Quizá la reflexión sobre la Revolución de 1910 de cara al porvenir debe arrancar asumiendo que éste es un hecho histórico que tenga el firme compromiso de dar paso a la reconciliación, a la tolerancia y sobre todo a buscar vías diversas para alcanzar la democracia plena y aspirar a una verdadera justicia social".

Asumir que la Revolución se consolidó o no lo hizo, no significa que haya que venerarla como valor fuera de discusión. "Esto lleva a medir distancias entre lo que la Revolución fue, lo que queremos o quisiéramos que fuera y lo que significa objetivamente como valor entendido".

"La Revolución mexicana fue original y una nueva forma de buscar en el pasado, en los orígenes, el discurso siempre vigente de la identidad. Los gobiernos posrevolucionarios se empeñaron en legitimarse a partir de ella, poseerla, darle apellido y transformarla en lección o cátedra, por eso se convierte con el tiempo en propiedad nacional, con tutoría de un partido que por más de 70 años gobernó al país, e irónicamente acabo siendo conservador de privilegios y ventajas para unos cuantos. Luego, ya sabemos lo que pasó y lo que padecemos".

El PRI perdió las elecciones en el 2000, y dio paso al Partido Acción Nacional al que es imposible identificar con esa Revolución, ni si quiera con la Reforma, por lo tanto nada tiene que celebrar.

"Con todo, la Revolución es rescatable para un nuevo análisis que insiste en entender sus motivos como los puntos de cruce de las diferentes posibilidades de decisión que muestra la libertad de escoger".

En el presente vemos a la Revolución mexicana como un asunto del pasado. Debe entenderse, a partir de la reflexión histórica que la relacione con las otras grandes revoluciones del siglo XX: La rusa, la china, la cubana y nicaragüense. También con lo ocurrido en Argentina, Brasil, Chile y Uruguay durante los largos años de oscuridad de las guerras sucias y las dictaduras militares. ✻

UNIVERSIDAD

Educación gratuita para los migrantes en California

Un convenio entre la UdeG y la SEP permitirá a los mexicanos sin recursos estudiar en Estados Unidos. La Universidad estrecha sus lazos con Los Ángeles

MARIANA GONZÁLEZ

De izquierda a derecha, el alcalde de L. A. Antonio Villaraigosa; Alonso Lujambio, secretario de Educación Pública; Marco Antonio Cortés, Rector de la UdeG, y Carlos García de Alba, director ejecutivo del Instituto de los Mexicanos en el Exterior. Foto: Francisco Quirarte

Los más de tres millones de migrantes que habitan en el estado de California, en Estados Unidos (EE.UU.) tendrán posibilidades de realizar estudios superiores, gracias al convenio de colaboración signado por la Universidad de Guadalajara y la Secretaría de Educación Pública (SEP) de México.

El acuerdo permitirá emprender acciones conjuntas para facilitar el acceso a estudios universitarios a los jóvenes mexicanos que han emigrado a territorio estadounidense, además de acciones de alfabetización y difusión cultural para todos los connacionales en ese país.

Durante la ceremonia protocolaria, efectuada el pasado 28 de noviembre, el Rector general de la UdeG, Marco Antonio Cortés Guardado, dijo que con ello se consolida la implantación de una sede de esta casa de estudios en Los Ángeles (L. A.), que permitirá atender las necesidades educativas de la población mexicana migrante en suelo californiano.

Por su parte, el secretario de Educación Pública, Alonso Lujambio, subrayó que a partir de ahora tanto las plazas comunitarias mexicanas que funcionan en L. A., facilitarán la acreditación del bachillerato de los migrantes y la equivalencia de estudios, además ofrecerán becas para jóvenes mexicanos que quieren contar con estudios de preparatoria o licenciatura.

Asimismo, promoverán la educación a distancia por medio de las comunidades de aprendizaje y servicios académicos del Sistema de Universidad Virtual para los adultos migrantes, así como el intercambio de profesores para la enseñanza del inglés y del español como segunda lengua, entre otras estrategias de vinculación. Durante su participación como testigo del convenio, el alcalde de L. A., Antonio Villaraigosa señaló que esto permite, "abrir puertas de intercambio cultural entre las dos regiones del continente que les permitan conocer sus puntos de convergencia y también sus diferencias, pues la mitad de los ciudadanos de L. A. son de origen mexicano. Este es el primer paso para extender la mano de amistad que genera un intercambio de ideas". ✻

PUBLICACIONES

1968, una crónica de los daños

ELIZABETH RAYGOZA

Voces y ecos del 68, obra literaria de Salvador Martínez Della Rocca, fue presentada en el marco de las actividades de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara. En la publicación, destacados periodistas, escritores y políticos, plasman desde sus diferentes trincheras lo que fue el movimiento estudiantil.

En la presentación del libro, el diputado José Trinidad Padilla López, presidente de la Comisión de Eduacación de la Cámara Baja, del Congreso de la Unión señaló que el autor logró una crónica clarificadora: "de una sucesión de agresiones contra la juventud, que aún ahora, más de 40 años después, sigue sorprendiendo por su insensatez", al tiempo que dijo, "el 68 puede ser entonces, el número de la bestia, ese nombre al que alude el Apocalipsis como un signo de la destrucción, de trastornos sin límite, de la trastocación de la cordura".

El poeta Hugo Gutiérrez Vega aseveró que se trata de un libro útil para la salud de la república, "y necesario en este país de desmemoriados".

En tanto, el autor del "Voces..." adelantó que ya trabaja en el tomo II de *Voces y ecos del 68*, en el que participarán Carlos Fuentes, Juan Ramón de la Fuente, Lydia Cacho, José Woldenberg, e invitará a Carmen Aristegui y Héctor Aguilar Camín. ✻

SOCIEDAD

Migrantes y el poder de elección

Todavía faltan mejores mecanismos para que los mexicanos afincados en Estados Unidos confíen en emitir su voto a larga distancia

KARINA ALATORRE

▲ *Elecciones en Jalisco en el año 2006. Foto: Abel Hernández*

Estados Unidos alberga en su territorio a más de un millón 420 mil jaliscienses, más que cualquier otro estado de la república mexicana. Se calcula que el 11 por ciento de la población total de Jalisco reside en aquel país.

Este fue uno de los elementos que se tomaron en cuenta para abrirles un espacio en la Feria Internacional del Libro de este año, que precisamente tuvo como invitada a la ciudad de Los Ángeles, la segunda con más hispanoparlantes en el extranjero, para reflexionar y analizar las repercusiones del fenómeno migratorio en las elecciones locales de Jalisco.

Durante su conferencia "Efectos de la migración en las elecciones de Jalisco", el presidente del Instituto Electoral y de Participación Ciudadana del estado de Jalisco, David Gómez Álvarez, informó sobre las repercusiones ocasionadas por ser un estado tradicionalmente migratorio, a la hora de elegir a las autoridades políticas.

Campañas electorales

La cantidad del presupuesto asignado para las campañas electorales de cada municipio, es uno de los aspectos en los que mayormente se dejan ver los efectos de la migración, que determina la cantidad de habitantes en éstos. A decir del presidente del IEPC, en los próximos años, 75 de los 125 municipios presentarán un decrecimiento de 30 por ciento en su población.

Este fenómeno se acentúa en los municipios rurales de menos de 15 mil habitantes. La zona Norte del estado será la que sufra mayor despoblamiento, mientras que en la zona Centro y la costa norte habrá un aumento de población.

Esto significa que el presupuesto para campañas electorales se concentrará aún más en la zona Centro, en municipios como Guadalajara y Zapopan; y en municipios de la Costa, como Puerto Vallarta.

"Mientras más despoblamiento, menor cantidad de recursos hay para las campañas electorales en los municipios. Por lo tanto, los municipios del Centro tendrán mayor arrastre que el resto de los municipios", aseguró Gómez Álvarez.

53 mil pesos fue la cantidad tope para 68 de los 125 municipios durante el proceso electoral de 2006. "Eso tendrá efectos en términos de la calidad y el reclutamiento. Tendrá un impacto importante en la política local, en el sentido de hacer más desiguales a los ya de suyo desiguales municipios de la entidad".

Abstencionismo

Otra repercusión de la migración en las elecciones, aunque no se ha comprobado una verdadera relación causal, fue detectada durante los comicios de 2003: cifras altas de abstencionismo en municipios con alto grado de intensidad migratoria, como el caso de Cañadas de Obregón y Cihuatlán.

"Podemos pensar que a mayor grado de migración, menor participación, a diferencia de otros que no lo son tanto. En las elecciones de 2006 encontramos lo mismo, aunque no hay una relación causal. No podemos determinar o concluir que por el hecho de que son migratorios, hay abstencionismo. Puede ser por apatía o porque los habitantes no están convencidos", indicó el titular del IEPC.

Elecciones extraterritoriales

De los más de 300 clubes y asociaciones integradas por migrantes, México recibe 21 mil millones de pesos. La mayor parte de estas remesas entra por medio de programas como "3x1" para migrantes.

"En términos electorales esto significaría que los migrantes no solo estarían apelando a su derecho de elegir a las autoridades que de alguna manera financian, sino a determinar de manera directa a través de sus autoridades el destino de los recursos que envían", argumentó David Gómez respecto al derecho al voto fuera del territorio nacional, permitido y ejercido en las elecciones de 2006.

El voto ejercido por los connacionales residentes en EUA en las elecciones pasadas, fue el voto más caro registrado en el mundo. Ante esto, David Gómez dijo que no hay que reducir el presupuesto, sino abrir más el voto a los migrantes, ya que el hecho de que fuera vía postal, inhibió a los mexicanos y decidieron no ejercer ese derecho.

Los pros y los contras del voto extraterritorial fueron presentados durante dicha conferencia. Entre las características favorables están el fortalecimiento de las instituciones, el reconocimiento de las contribuciones que hacen los migrantes y el fortalecimiento de los contactos políticos. Los contras están encabezados por los intereses extranjeros que pudieran inmiscuirse en las decisiones electorales de México, que los migrantes no estén comprometidos por no residir en el país y el alto costo del voto.

"Me parece que la condición de estado migratorio tradicional y moderno de Jalisco nos obliga a entrar de fondo en el análisis del voto extraterritorial de cara a las elecciones del 2012, los efectos son muchos, las hipótesis son más y los estudios son los menos, pero la necesidad de entrar en este tema es muy necesario" aseguró el presidente del instituto.

Voto extraterritorial en el mundo

En el mundo existen 111 países que tienen un dispositivo para el voto en el extranjero. 75 naciones permiten a sus ciudadanos ejercer el voto desde otro país. En América hay 14 naciones, y en Europa casi todas.

Existen diferentes modalidades de votos. El más utilizado es el electrónico, así como el voto vía postal, como lo realizan los migrantes mexicanos.

En la mayoría de los países que permiten el voto desde el extranjero, los migrantes pueden elegir a sus legisladores. No es el caso de México, ya que sólo pueden elegir al ejecutivo nacional, a excepción de estados como Zacatecas y Michoacán. ✻

Universidad de Guadalajara

Centro Universitario de los Valles

La comunidad académica y administrativa de este centro universitario
se une a la pena que embarga al

Maestro Rosalío Raúl Alfaro Ramírez

Por la irreparable pérdida de su señora madre

Señora Estela Alfaro

Fallecida el 17 de noviembre de 2009

Deseando encuentre consuelo en el recuerdo
de los gratos momentos compartidos con ella.

Descanse en paz

Ameca, Jalisco, a 07 de noviembre de 2009.

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS ECONÓMICO ADMINISTRATIVAS

En cumplimiento del Plan de Desarrollo Institucional "Puesta a Punto" 2002-2010 y con fundamento en el artículo 27 del Reglamento de Becas de la Universidad de Guadalajara, se

CONVOCA

Al personal académico, administrativo y egresados de este Centro Universitario, a participar en el concurso que otorga becas para iniciar o continuar estudios de maestría o doctorado en una institución de prestigio y calidad acreditables, en programas de modalidad presencial de dedicación de tiempo completo que se suscriban al área de competencia de las disciplinas de las Ciencias Económico Administrativas[1].

I. BENEFICIOS[2]

Las becas podrán ser completas o complementarias y consisten en el monto económico, que en calidad de préstamo otorga la Universidad para cursar estudios de posgrado (maestría o doctorado); éstas podrán comprender los siguientes conceptos:

a) Asignación mensual para manutención.
b) Inscripción y colegiatura.
c) Seguro médico (para estudios en el extranjero).
d) Transporte total o parcial.
e) Instalación (apoyo único para residir fuera del Estado de Jalisco).
f) Material bibliográfico.

Las cantidades serán asignadas tomando como referencia el tabulador de becas correspondiente.

Las becas se otorgarán por el tiempo que establezca el programa de estudios autorizado, y por un plazo máximo de:

a) Dos años para programas de maestrías.
b) Cinco años para programas de doctorado.
c) En el caso de los egresados[3], únicamente se les podrá otorgar beca para programas de dedicación exclusiva y en modalidad presencial, de conformidad con lo establecido por el artículo 14 bis del Reglamento de Becas vigente.

II. REQUISITOS

A. Tienen derecho a participar en la presente convocatoria personal académico, administrativo y egresados de este Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas que pretendan cursar un programa de posgrado de modalidad presencial de dedicación de tiempo completo dentro del ámbito de las disciplinas de las Ciencias Económico Administrativas, que reúnan los siguientes requisitos:

1. Tener relación laboral vigente con la Universidad de Guadalajara como profesor de carrera o trabajador administrativo con carácter definitivo y acreditar como mínimo dos años de antigüedad, o bien profesor de asignatura definitivo con una antigüedad de dos años, o ser egresado de este Centro Universitario sin relación laboral vigente con la institución al momento de presentar la solicitud.
2. Ser de nacionalidad mexicana.
3. Contar con título de licenciatura o en su defecto acta de titulación, o grado de maestro.
4. Acreditar un promedio mínimo de 80 o su equivalente en el último nivel de estudios cursados, en el caso de la solicitud de beca para continuación de estudios de posgrado deberá acreditar dicho promedio en los ciclos cursados.
5. Presentar carta de apoyo emitida por el titular de la dependencia de adscripción del trabajador, previa justificación del jefe inmediato superior, conforme a la estructura orgánica establecida en la normatividad universitaria; tratándose de académicos adscritos a un departamento, la justificación deberá contar con el visto bueno del Colegio Departamental respectivo. En el caso de los egresados dicha carta deberá estar emitida por el titular de la dependencia postulante.
6. Acreditar la aceptación por la institución donde pretende realizar sus estudios.
7. Acreditar el dominio del idioma extranjero, en el caso de becas a países donde se hable una lengua distinta al castellano.

B. No podrá participar en este programa el personal académico y administrativo que:

1. Haya cubierto la totalidad de los créditos del programa correspondiente y se encuentre en la fase de investigación de tesis.
2. Se encuentre desempeñando un cargo directivo.

III. DOCUMENTOS PROBATORIOS

La solicitud se hará en el formato oficialmente establecido, que podrá recabarse en la Coordinación de Servicios Académicos del Centro Universitario. La solicitud deberá acompañarse con al menos los siguientes documentos:

1. Curriculum vitae.
2. Copia simple del acta de nacimiento.
3. Copia simple del título o acta de titulación, o de grado.
4. Copia del certificado de estudios que contenga el promedio de calificaciones; en el caso de solicitud de beca para continuar estudios de maestría y doctorado, constancia de estudios que incluya el promedio.
5. Carta de apoyo en los términos de la fracción IV del artículo 20 del Reglamento de Becas, en la cual se deberá especificar detalladamente los beneficios que el candidato postulado aportará a la institución una vez que concluya sus estudios, en congruencia con el Plan de Desarrollo Institucional de la dependencia.
6. Constancia oficial de aceptación al posgrado emitida por la institución receptora, que indique fecha de inicio y duración del programa, así como responsable académico del mismo. Dicha constancia deberá contener nombre, domicilio y teléfonos de la propia institución.
7. Plan de estudios o cualquier otra documentación que describa el contenido curricular del posgrado que se pretenda cursar.
8. Constancia oficial emitida por una institución reconocida, que acredite el dominio del idioma, en el caso de posgrados a cursar en una lengua distinta al castellano.

IV. PROCEDIMIENTO

1. La solicitud, acompañada de los documentos probatorios, deberá presentarse a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria y hasta el 11 de diciembre de 2009, en la Unidad de Becas del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas, el horario de recepción será de lunes a viernes de 10:00 a 19:00 hrs.
2. La Secretaría Académica, realizará una revisión de los expedientes a fin de verificar que se encuentren debidamente integrados. En caso contrario, notificará por escrito al solicitante en un plazo no mayor de 5 días a partir de la fecha de recepción del expediente en la Unidad de Becas, el cual tendrá un plazo máximo de 2 días hábiles para cumplimentarlo, y de no hacerlo se tendrá por desistido de su solicitud.
3. La Secretaría Académica turnará el expediente completo del solicitante acompañado de oficio, a la Comisión Permanente de Condonaciones y Becas del Consejo del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas, para la correspondiente evaluación y dictaminación.
4. La Comisión Permanente de Condonaciones y Becas del Consejo del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas realizará un análisis de pertinencia y emitirá la resolución correspondiente, tomando en consideración lo establecido en el artículo 34 y demás disposiciones aplicables del Reglamento de Becas de la Universidad de Guadalajara. En virtud de ser emitido por el máximo órgano de gobierno del Centro Universitario este dictamen será INAPELABLE.
5. La Secretaría Académica, con apoyo de la Coordinación de Servicios Académicos notificará a todos los concursantes la resolución emitida por la Comisión Permanente de Condonaciones y Becas del Consejo del Centro Universitario.
6. Los pagos de la beca se cubrirán a través de depósito en cuenta del beneficiario en la institución bancaria que determine la Universidad.

La Coordinación General Académica, a través de la Unidad de Mejoramiento y Formación Académica, con fundamento en el artículo 98, fracción I del Estatuto General, así como en el artículo 11, fracciones I y IV del Reglamento de Becas y resolutivo primero, fracciones VII y VIII del Acuerdo No. 03/2007 de fecha 30 de marzo de 2007, apoyará y supervisará en todo momento el desahogo del presente concurso.

La presente convocatoria estará sujeta al siguiente cronograma:

ACTIVIDAD	PERIODO
Emisión de Convocatoria	7 de diciembre de 2009
Recepción de solicitudes y documentación	Del 7 al 11 de diciembre de 2009
Entrega de resultados	15 de enero de 2010
Emisión de pagos	A partir de febrero de 2010

V. DISPOSICIONES COMPLEMENTARIAS

1. Los beneficiados deberán suscribir el convenio-crediticio correspondiente, a efecto de gozar la beca.
2. Los beneficiados quedarán sujetos a cumplir con las obligaciones establecidas en el Reglamento de Becas de la Universidad de Guadalajara.
3. El trabajador universitario beneficiado deberá presentar solicitud de licencia, en el caso que corresponda.

Para mayor información, dirigirse a la Unidad de Becas del Centro Universitario ubicada en la planta alta del edificio de Rectoría, teléfono 3770-3454 extensiones 5380 y 5382 de lunes a viernes de 10:00 a 20:00 hrs., a la dirección electrónica: udbecas@cucea.udg.mx o bien en la página web http://www.cucea.udg.mx

Atentamente
"PIENSA Y TRABAJA"
"2009, Año del Bicentenario de Charles Darwin"
Zapopan, Jalisco a 7 de diciembre de 2009

Dr. Jesús Arroyo Alejandre
Rector del Centro

[1] El número de becas a otorgar estará en función del recurso presupuestal disponible.

[2] Las becas que otorga la Universidad de Guadalajara se expiden para beneficio exclusivo del seleccionado, por lo que no se incluyen ayudas para los acompañantes.

[3] La beca será para el pago de inscripción y/o colegiatura; en ningún caso se autorizará el pago de cuotas derivadas del proceso de admisión.

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

PROYECTOS APROBADOS
Convocatoria COECYTJAL - UDG

Línea de apoyo: Difusión y Divulgación

RESPONSABLE	CENTRO UNIVERSITARIO	NOMBRE DEL PROYECTO	AREA DE ESTUDIO	AUTORIZADO
Jhon Jairo Sánchez Aguilar	CUCOSTA	Publicación Artículo BSSA	Población equidad de género,	$52,293.00
Guillermo Orozco Gómez	CUCSH	Observatorios de Televisión en la Escuela: Un Espacio para Desarrollar la Interacción Crítica y Creativa de Docentes y Estudiantes con las Pantallas	Educación	$256,599.50
María Guadalupe Moreno Bayardo	CUCSH	Publicación de un libro que aporta conocimiento sobre la formación de investigadores	Educación	$114,000.00
Lourdes Margarita Arce Rodríguez	CUCSH	Difusion de Investigaciones en Relaciones Internacionales en la Universidad de Guadalajara	Educación	$180,000.00
Silvia Josefina López Pérez	CUCBA	Edición de un libro ilustrado dedicado al cerebro, su estructura y su función, con fines de divulgación de la ciencia, dirigido a jóvenes de secundaria y preparatoria, y público en general.	Educación	$100,000.00
Teresita de Jesús Montiel Ramos	CUCSH	Revista Electrónica "Diálogos en Educación. Temas actuales en investigación educativa"	Educación	$100,000.00
Leticia Brambila López	CUCSH	Desarrollo Social. Revista Universitaria en línea.	Educación, Desarrollo Eco y Sustentable, Cadena Agro Alimen, Salud y farmacéutica,	$100,000.00
Jorge David Rivas Carrillo	CUCS	Libro de bacteriología medica	Cadena Agro Alimen, Salud y farmacéutica,	$80,000.00
Emilio Palacios Hernández	CUCEI	Estudio Hidrodinámico-Hidrográfico de la Bahía de Chamela, Jal.	Agua Energía MA Cam Clim,	$300,000.00
Maritza Delgadillo Ceja	SEMS	"Curso-Taller 2009 al Programa de Preservación y Protección y de la Tortuga Marina, en las Costas de Jalisco"	Educación, .Agua Energía MA Cam Clim,	$120,000.00

Línea de apoyo: Infraestructura

RESPONSABLE	CENTRO UNIVERSITARIO	NOMBRE DEL PROYECTO	AREA DE ESTUDIO	AUTORIZADO
Alma Rosa Villalobos Arámbula	CUCBA	Mejoramiento del Laboratorio de Biomarcadores y Genética Molecular (LBGEM) y Creación del Grupo de Investigación Ecosistemática Molecular de Pinos (GIEMP) para el mejoramiento académico y desarrollo educativo del estado de Jalisco.	Agua Energia MA Cam Clim,	$500,000.00
Arturo Barrera Rodríguez	CUCIENEGA	Desarrollo de Nanocatalizadores Metálicos Soportados para la Eliminación de Gases Contaminantes Emitidos por Fuentes Estacionarias	Agua Energía MA Cam Clim, Materiales, Nanotecnología,	$6,000,000.00
Othoniel García Juárez	CUNORTE	El invernadero del Centro Universitario del Norte " un Laboratorio para la enseñanza formativa en Agro negocios"	Cadena Agro Alimen,	$300,000.00
David Román Sánchez Chipres	CUCBA	Análisis del rol del cerdo como reservorio del virus de la influenza humana AH1N1 en el estado de Jalisco.	Cadena Agro Alimen,	$2,000,000.00
Armando Juárez	CUCSH	Modernización del laboratorio de Geografía Física del Departamento de Geografía y Ordenación Territorial.	Agua Energía MA Cam Clim,	$600,000.00
Arturo Panduro Cerda	CUCS	Creación de un Laboratorio de Referencia Regional Especializado en Virología, con el Objeto de Estudiar las Hepatitis Virales y otras Infecciones Emergentes.	Salud y farmacéutica,	$5,953,046.53
Jorge Emilio Puig Arévalo	CUCEI	Adquisición de un Microscopio Electrónico de Transmisión de Alta Resolución para el Estudio de nanomateriales Orgánicos e Inorgánicos, biomateriales y materiales biológicos	Salud y farmacéutica, Materiales, Y Nanotecnología,	$6,000,000.00
Adrian Daneri Navarro	CUCS	Expresión Génica en Cáncer de Mama: Propuesta de un Centro Regional de Microarreglos	Salud y farmacéutica,	$5,000,000.00

Línea de apoyo: Investigación políticas públicas

RESPONSABLE	CENTRO UNIVERSITARIO	NOMBRE DEL PROYECTO	AREA DE ESTUDIO	AUTORIZADO
J. Igor Israel González Aguirre	CUCSH	Atlas de los movimientos sociales en Jalisco	Combate a la Pobreza	$600,000.00
Melva Gutiérrez Angulo	CUALTOS	Frecuencia de los polimorfismos Arg194Trp y Arg399Gln del gen XRCC1 en pacientes con cáncer colorrectal	Salud y farmacéutica,	$100,000.00
Juan Carlos Sustay Delgado	CUCSH	El perfil competitivo de la región universitaria en Jalisco.	Educación, Desarrollo Eco y Sustentable,	$600,000.00
Martha Vergara Fregoso	CUCSH	Percepción ciudadana de la cultura científica en Jalisco	Educación,	$600,000.00
Verónica Navarro Hidalgo	CUCEI	Evaluación de Conocimientos y Prácticas en Seguridad Alimentaria de la población y estatus microbiológico de refrigeradores en hogares de la ciudad de Guadalajara, Jalisco, México.	Salud y farmacéutica,	$450,000.00
José de Jesús Hernández López	CUALTOS	Conservación y rescate de huertas-galápagos en Atotonilco el Alto: Ahorro de agua, servicios ambientales, promoción del turismo ecológico	Agua Energía MA Cam Clim, Y Desarrollo Eco y Sustentable,	$600,000.00
José de Jesús Torres Contreras	CUCSH	La organización social tradicional de los huicholes y las políticas públicas que plantean desarrollo humano para resolver la pobreza.	Combate a la pobre,	$143,000.00
Rosa María Chávez Dagostino	CUCOSTA	Impacto del Turismo de Naturaleza en la Costa de Jalisco	Turismo,	$560,000.00
Jorge Campoy Rodríguez	CUALTOS	Calidad de vida y migración: el caso de las esposas de migrantes de Mexticacán, Jalisco.	Cadena Agro Alimen, Salud y farmacéutica,	$190,000.00
Jesús Arroyo Alejandre	CUCEA	"Competitividad de las Agroempresas de Jalisco en el Marco del Tlcan y su Impacto en el Desarrollo Regional" (programa de investigación orientada a la definición de política públicas diseñadas para la resolución de problemas sociales, demanda f: Desarrol	Desarrollo Eco y Sustentable,	$590,000.00
Misael Gradilla Damy	CUCOSTA	Estudio sistémico para la definición de una política pública integral de desarrollo en la Sierra Occidental de Jalisco: combate a la pobreza, uso sostenible de recursos productivos y desarrollo económico.	Desarrollo Eco y Sustentable, Combate a la pobre,	$600,000.00
Enrique García Becerra	CUCSUR	Atlas Universitario de Riesgos	Combate a la pobre, Combate a la Pobreza Y Cadena Agro Alimen, Salud y farmaceutica,	$150,000.00
Ángel Reinaldo Meulenert Peña	CUCEI	El Niño Affairs, Clima, Medio Ambiente y Sociedad. Desarrollando capacidades para países y comunidades latinoamericanas.	Educación, Agua Energía MA Cam Clima, Y Población equidad de genero,	$240,000.00
Daniel González Romero	CUAAD	Metropolización gobernabilidad y sustentabilidad: Guadalajara en su condición presente y los escenarios posibles.	Desarrollo Eco y Sustentable,	$600,000.00
Rogelio Martínez Cárdenas	CUALTOS	Turismo y redes sociales	Turismo,	$ 246,000.00
Ma. del Sol Orozco Aguirre	CUCSH	Investigación, intervención y desarrollo comunitario de Tala vinculado a la Universidad de Guadalajara	Educación, .Desarrollo Eco y Sustentable,	$600,000.00
Patricia Rosas Chávez	CUCEA	Proyecto de investigación y desarrollo de la comunidad educativa de la preparatoria 2 y del entorno de la colonia La Huerta.	Educación, Desarrollo Eco y Sustentable,	$400,000.00

Línea de apoyo: Investigación aplicada

RESPONSABLE	CENTRO UNIVERSITARIO	NOMBRE DEL PROYECTO	AREA DE ESTUDIO	AUTORIZADO
Martín Flores Martínez	CUCEI	Tratamientos Superficiales para mejorar la resistencia a la corrosión y desgaste de materiales con aplicaciones biomédicas.	Materiales,	$600,000.00
Eduardo Rodríguez de Anda	CUCEI	Tratamiento criogénico en materiales de corte de uso industrial, y en acero inoxidable de uso quirúrgico.	Materiales,	$600,000.00
Cesar Octavio Monzón	CUCEI	Circulación y Procesos de transporte en las aguas de la Bahía de Banderas JALISCO-Nayarit, México (continuación)	Agua Energía MA Cam Clima,	$295,650.00
Yolanda González García José Anzaldo Hernández	CUCEI	Estudio de la Producción Biotecnológica de Plásticos Biodegradables y Polisacáridos con Potencial de uso en la Industria Ambiental y de Alimentos	Agua Energía MA Cam Clima,	$350,000.00
Alejandra Guillermina Miranda Díaz	CUCS	El efecto del Drotrecogin alfa activado más el procedimiento VAC en Pancreatitis Aguda Severa	Salud y farmacéutica,	$589,000.00
Ana Lourdes Zamora Pérez	CUCS	Efecto de la enfermedad periodontal en madres gestantes sobre el daño al ADN así como su potencial teratógeno y su relación con el bajo peso del neonato.	Salud y farmacéutica,	$250,000.00
Osvaldo Adrián Castellanos Hernández	CUCIENEGA	Inducción y evaluación de variabilidad genética de orégano (Lippia graveolens) y romero (Rosmarinus officinalis)	Cadena Agro Alimen,	$600,000.00
Fernando Santacruz Ruvalcaba	CUCBA	Transformación Genética en Disocorea Spp. con Agrobacterium Rhizogenes, para la Inducción de Diosgenina en Raíces Peludas.	Salud y farmacéutica,	$560,000.00
Rosa Isela Corona González	CUCEI	Utilización de inulinasas para incrementar la eficiencia del proceso fermentativo del tequila	Cadena Agro Alimen,	$500,000.00
Sylvia Elena Totsuka Sutto	CUCS	Eficacia de una Nueva Estrategia Terapéutica que combina Dinitrato de Isosorbide y Quitosana como Terapia Vasodilatadora y de barrera en el cierre de úlceras en pacientes con pie diabético, Estudio Comparativo doble ciego controlado con placebo.	Salud y farmacéutica,	$400,000.00
Trinidad García Iglesias	CUCS	Efecto citotóxico, genotóxico e inmunológico de hojas de Azadirachta indica (NIM) en infusión por vía oral como tratamiento hipoglucemiante en ratas sanas y diabéticas tipo 2.	Salud y farmacéutica,	$220,000.00
Melva Gutiérrez Angulo	CUALTOS	Diagnóstico Genético en Pacientes con Cáncer Colorrectal no Polipósico Hereditario	Salud y farmacéutica,	$400,000.00
Verónica Ofmara Gaviño Guerrero	CUCS	Prueba Colorimétrica de Sensibilidad Rápida en Cepas de Mycobacterium Tuberculosis y Especímenes Clínicos.	Salud y farmacéutica,	$600,000.00
Mario Eduardo Cano González	CUCIENEGA	Desarrollo de un dispositivo inalámbrico para el registro de las 12 derivaciones cardiacas. <<Investigación Aplicada>>	Salud y farmacéutica,	$300,000.00
Fátima Maciel Carrillo González	CUCOSTA	Evaluación del Cambio Climático local en Puerto Vallarta, Jal.	Agua Energía MA Cam Clima,	$600,000.00
Ana Cecilia Valencia Aguirre	CUCSH	Evaluación del modelo por competencias en la actualización de directivos y sus prácticas de gestión.	Educación,	$514,200.00
Carlos Álvarez Moya	CUCBA	Daño Genético en Pacientes con Displasia Cervical y Progresión a Cáncer: un Nuevo Método de Detección	Salud y farmacéutica,	$500,000.00
Fernando Rafael Siller López	CUCS	Relación del Polimorfismo de Repetición de Nucléotidos Gt del Gen De Hemoxigenasa-1 y la Capacidad Antioxidante en Pacientes Pediátricos con Sepsis	Salud y farmacéutica,	$450,000.00
Iván Isidro Hernández Cañaveral	CUCS	Prevalencia y Diagnostico de Virus Respiratorios en Pacientes con Infecciones Agudas de Vias Respiratorias Bajas (lavrb) la División de Pediatría del Hospital Civil de Guadalajara "Fray Antonio Alcalde	Salud y farmacéutica,	$600,000.00
José De Jesús Olmos Colmenero	CUALTOS	Caracterización del Contenido de Minerales en Forrajes, Concentrados y Agua Utilizados para la Alimentación de Ganado Lechero en Los Altos de Jalisco	Desarrollo Eco y Sustentable,	$600,000.00
Fernando Vega Villasante	CUCOSTA	Contribución al Conocimiento de la Nutrición de Especies Locales con Potencial Acuicola en la Zona Costera Norte de Jalisco	Desarrollo Eco y Sustentable,	$560,000.00
Maria de la Luz Ayala Madrigal	CUCS	Evaluación de Amplificaciones del Gen Her2 como Apoyo para la Elección de la Terapia que mejore las Condiciones de vida en Pacientes con Cáncer De Mama.	Salud y farmacéutica,	$600,000.00
Joaquín García Estrada	CUCS	"Desarrollo de un Implante Multifuncional de Quitosana para Reparar Defectos de Cierre de la Pared Abdominal de Neonatos. Modelo Experimental en Roedores"	Salud y farmacéutica,	$584,000.00
Judith Marcela Dueñas Jiménez	CUCS	La aromatasa como marcador pronóstico en pacientes con tumores astrocíticos.	Salud y farmacéutica,	$600,000.00
Victor Hugo Ortiz Muro	CUCEI	Factibilidad, Diseño y Operación de Sistemas de Generación Distribuida por Fuentes de Energía Limpia en la Región Centro Occidente de México	Agua Energía MA Cam Clima, Tec Ind de Fabricación, Segur. y prev de desastres,	$500,000.00
Laura Guadalupe Medina Ceja	CUCBA	Innovación Al Método De Inmunoensayo para la Determinación de Proteínas de Bajo Peso Molecular y su Aplicación en la Investigación Biomédica.	Salud y farmacéutica,	$600,000.00
Jacinto Bañuelos Pineda	CUCBA	Utilización de fitoestrogenos de Lupinus mexicanus en la mejora del aprendizaje, memoria y de la integridad de neuronas de hipocampo, alterados por la supresión hormonal ovarica.	Salud y farmacéutica,	$250,000.00
Virginia Francisca Marañón Ruiz	CULAGOS	Síntesis de materiales híbridos quirales con propiedades ópticas no lineales	Materiales,	$200,000.00
Cesar Miguel Gómez Hermosillo	CUCEA	Aplicación de Bacterias Adheridas a Compuestos Poliméricos Elaborados de Materiales de Desperdicio para Biodegradar el Diesel Presente en el Agua Del Manto Freatico de la Colonia Moderna en Guadalajara, Jalisco.	Agua Energía MA Cam Clima,	$600,000.00
Felipe de Jesús Becerra Guzmán	CUCSUR	Investigación para El Fomento de la Apicultura de Jalisco	Cadena Agro Alimen,	$600,000.00
Enrique Arriola Guevara	CUCEI	Diseño de un Sistema de Control Automático para Optimizar el Tostado del Café en un Proceso en Continuo de Lechos Fuente en Multietapa	Cadena Agro Alimen,	$580,000.00
Noé Albino González Gallegos	CUNORTE	Suplementación de hierro en niños en edad preescolar mediante la fortificación de purés de frutas	Salud y farmacéutica,	$570,380.00

Ramón Cuevas Guzmán	CUSUR	Estructura, diversidad y reservorios de carbono de bosques de cañadas en el pacífico mexicano.	Agua Energía MA Cam Clima,	$580,000.00
Jaime Eduardo Reyes Hernández	CUCBA	Muestreo espacial y temporal del Diaphorina citri y su relación con la dispersión de HLB en limón Persa y lima dulce en Jalisco	Cadena Agro Alimen,	$600,000.00
Rosa Elena Navarro Hernández	CUCS	Obesidad abdominal, biomarcadores de inflamación, dislipidemias y polimorfismos en CCR2, PPARG y PGC-1A como factores de susceptibilidad para el desarrollo y severidad de resistencia a la insulina y síndrome metabolico,en población mestiza de Jalisco	Salud y farmacéutica,	$573,000.00
Francisco Santillán Campos	CUVALLES	Integración de las TIC's a la actividad Docente Universitaria	Educación,	$350,000.00
Mercedes Elvira González Hita	CUCS	Asociación de Marcadores de Riesgo Metabólico, de Inflamación y de Estrés Oxidativo con Parámetros Antropométricos en Niños y Adolescentes con Sobrepeso y Obesidad.	Salud y farmacéutica,	$560,600.00
Orfil González Reynoso	CUCEI	Producción de Biodisel por Medio de Algas: Diseño, Construcción E Instrumentación De Un Fotobioreactor Tubular.	Agua Energía MA Cam Clima,	$472,963.97

Línea de apoyo: Investigación temprana

RESPONSABLE	CENTRO UNIVERSITARIO	NOMBRE DEL PROYECTO	AREA DE ESTUDIO	AUTORIZADO
Carlos Álvarez Moya	CUCBA	Peligrosidad genética del agua del río Santiago en el Salto Jalisco	Agua Energía MA Cam Clima,	$100,000.00
María Susana Ruiz Palacios	CUCEI	Experimentos para realizar la transferencia de energía en forma inalámbrica.	Segur. y prev de desastres,	$100,000.00
Rider Jaimes Reategui	CULAGOS	Programa Investigación Temprana: Aplicación de Mapas Logísticos en Seguridad de Comunicaciones	Segur. y prev de desastres,	$100,000.00
Oscar Gutiérrez Coronado	CULAGOS	Implantación de Células Precursoras Neurales Multipotentes en un Modelo de Parkinson Inducido por MPTP	Salud y farmacéutica,	$100,000.00
Alma Rosa Villalobos Arambula	CUCBA	Obtención de secuencias génicas de DNAr (ITS1-5.8S-ITS2) de especies de hongos y pinos de Jalisco	Educación, Agua Energía MA Cam Clima, Desarrollo Eco y Sustentable,	$100,000.00
Jesús Angel Andrade Ortega	CUCEI	Obtención y aplicación de quitina/quitosana en recubrimientos de fibras de celulosa para la elaboración de papel con propiedades bactericidas (Fondo COECYTJAL-UdeG, Programa Investigación Temprana)	Agua Energía MA Cam Clim,	$100,000.00
Enrique Flores Terriquez	CUCSUR	La unión libre de parejas jóvenes en los Municipios de El Grullo y El Limón, Jalisco. (Análisis de los factores que influyen en su decisión para no llegar al matrimonio).	Cadena Agro Alimen, Salud y farmacéutica,	$100,000.00
Monica Elisa Ureña Guerrero	CUCBA	Participación de los transportadores de cloro KCC2 y NKCC1 en las crisis epileptiformes neonatales	Salud y farmacéutica,	$100,000.00
Marcelina Raquel Álvarez Rodríguez Pedro Puente Ovalle	CUCSUR	Producción de Maíz Bajo Condiciones de Ladera a Través del uso de Técnicas Sustentables en el Ejido de Agua Hedionda, Mpio. Autlán de Navarro, Jalisco. (Investigación Temprana)	Desarrollo Eco y Sustentable,	$100,000.00
Carmen Beatriz Jiménez Ruiz	CUNORTE	Perfil nutricional de los adultos mayores institucionalizados en el Norte de Jalisco	Salud y farmacéutica,	$100,000.00
Laura Guadalupe Medina Ceja	CUCBA	Evaluación de la Expresión de los Transportadores De Neurotransmisores como una Herramienta para el estudio de las Sinapsis Químicas del Sistema Nervioso Central: su Aplicacion en Procesos Patológicos como la Epilepsia.	Salud y farmacéutica,	$100,000.00
José Anzaldo Hernández	CUCEI	Lactosuero fuente de ácido polilactico.	Cadena Agro Alimen,	$100,000.00
Jesus Fernando Guerrero Rodríguez	CUCBA	Propiedades antimicrobianas de cuatro extractos de almendra del mango Mangifera indica L. Este proyecto forma parte de la linea de investigación de respuesta inmune innata del laboratorio de antimicrobianos naturales, del departamento de biología célula	Salud y farmacéutica,	$100,000.00
Araceli Hernández Tinoco	CUCBA	Determinación fisicoquímica un producto desarrollado a partir de mango.	Cadena Agro Alimen, Y Educación,	$100,000.00
María Luisa Mendoza Magaña	CUCS	Estudio de Aislamientos de Giardia Lamblia a Partir de Quistes de Muestras Fecales Humanas Obtenidas de Pacientes del Estado de Jalisco para Probar su Sensibilidad al Efecto de la Curcumina como Antiparasitario Natural.	Salud y farmacéutica,	$100,000.00
José Rogelio Orozco Hernández	CUALTOS	Aplicación de biotecnología para mejorar el aprovechamiento del bagazo de agave como insumo alimenticio para el rumiante	Cadena Agro Alimen,	$100,000.00
Ma del Carmen Carrillo Pérez	CUCS	Introducción a la Investigación con un Análisis de la Influencia de Polimorfismos en el Gen Akt1 sobre el Desarrollo de Resistencia a Insulina en Personas Consideradas Sanas	Salud y farmacéutica,	$100,000.00
José De Jesús González Ortiz Estudiante Verónica María Rodríguez Betancourtt	CUCEI	Elaboración y validación de un método para la identificación y cuantificación de metanol y alcoholes superiores en el tequila utilizando espectroscopia Raman.	Cadena Agro Alimen,	$100,000.00
Rosa Elena Navarro Hernández	CUCS	Asociación de la composición corporal materna y macrosomia fetal con polimorfismos y niveles de las formas multimerícas de adiponectina, en embarazadas no diabéticas de Jalisco.	Salud y farmacéutica,	$100,000.00
José Rosas Elguera	CUCEI	Evaluación por Riesgo Natural (Geológico) de un Centro Urbano: Ameca Jalisco, Caso de Estudio	Población equidad de género,	$100,000.00
Jorge Daniel Ceballos Macías	CUNORTE	Implementación del Magnetismo "Separador de Metales por Medio de Imanes"	Educación, Agua Energia MA Cam Clim, Tec Ind de Fabricacion, Y Segur. y prev de desastres,	$100,000.00
Hugo Moreno García	CUALTOS	Evaluación del germoplasma de tres variedades silvestres de Higuerilla (Ricinus communis) con propiedades potenciales para la producción de biocombustible y glicerina.	Agua Energia MA Cam Clim, Desarrollo Eco y Sustentable,	$100,000.00
Cesar Soria Fregozo	CULAGOS	Expresión de DUO y DREBRIN en la corteza cerebral prefrontal de la rata después de la lesión farmacológica del núcleo del rafe dorsal.	Salud y farmacéutica,	$100,000.00
Mary Fafutis Morris	CUCS	Es el polimorfismo (GT)n de la HO-1 un factor de riesgo para el desarrollo de hipertensión portal en pacientes con Cirrosis Hepatica?	Salud y farmacéutica,	$100,000.00
Jorge Galindo García	CUCBA	Determinación de Metales Pesados, en Carne, Higado y Riñon de Ganado Porcino Sacrificados en Rastros de la Zona Metropolitana de Guadalajara	Cadena Agro Alimen,	$100,000.00
Pedro Garzón de la Mora	CUCS	Actividad anticonvulsiva, neurotoxicidad y toxicidad general del citral en ratas Wistar.	Salud y farmacéutica,	$100,000.00
Silvia Josefina López Pérez	CUCBA	Efecto de la asfixia perinatal sobre los marcadores dopaminérgicos relacionados con Trastorno por Déficit de Atención.	Salud y farmacéutica,	$100,000.00
Jeannette Barba León	CUCBA	Evaluación de la contaminación por Salmonella y Escherichia coli O157:H7 a partir de carne de res cruda, vendida en expendios del área metropolitana de Guadalajara.	Cadena Agro Alimen,	$100,000.00
Jesús Antonio Córdova López	CUCEI	Aprovechamiento de Despercicios Grasos del Estado de Jalisco para la Producción de Lipasas por Fermentación en Medio Sólido	Agua Energia MA Cam Clim,	$100,000.00
Ivan Isidro Hernández Cañaberal	CUCEI	Prevalencia de Bocavirus Humano y Metapneumovirus como causas de Infección Respiratoria Baja Aguda en Pacientes Pediátricos del Hospital Civil de Guadalajara Fray Antonio Alcalde	Salud y farmacéutica,	$100,000.00
María Isabel Pérez Vega	CULAGOS	Efecto del consumo de agua fluorada sobre la ejecución de la conducta exploratoria durante el desarrollo de la rata.	Salud y farmacéutica,	$100,000.00
José Ignacio Cuadriello Aguilar (Tutor)	CUCSUR	Obtención de dalias jaliscienses híbridas usando abejorros para su polinización (Investigación temprana)	Cadena Agroalimen.	$100,000.00
Julia Zañudo Hernández	CUCBA	Análisis Físico-Químico en Tejido Fresco y Liofilizado De Carambola Para Su Posterior Suministro a Pacientes con Diabetes Mellitus Tipo 2	Salud y farmacéutica,	$100,000.00
José Guadalupe Salazar Estrada	CUCS	La Autoestima como Herramienta en la Disminución del Índice de Bullying (Proyecto a realizar por estudiantes de 5to semestre de psicología: Abarca Navarro Víctor Alejandro, Araiza González Andrea, Rodríguez Salazar Astrid Euadne, Zúñiga Núñez Eva	Educación,	$100,000.00
Francisco José Tenorio Rangel	CULAGOS	Incorporación de estudiantes de licenciatura al modelado molecular y química computacional	Educación, Materiales,	$100,000.00
María de la Luz Ayala Madrigal	CUCS	Asociación de los Polimorfismos RS16998248 y RS35720349 del Gen ZNF217 con Cáncer Colorrectal en Pacientes Mexicanos.	Salud y farmacéutica,	$100,000.00

Línea de apoyo: Investigación precompetitiva

RESPONSABLE	CENTRO UNIVERSITARIO	NOMBRE DE PROYECTO	AREA DE ESTUDIO	AUTORIZADO
Ezequiel Delgado Fornué	CUCEI	Tensoactivos nanoestructurados biodegradables derivados de las fructanas del agave tequilero	Materiales, Y Nanotecnología,	$500,000.00
Elva Guadalupe Robles Jarero	CUCBA	" Estimación de la productividad primaria y biomasa del fitoplancton, manglar y un arrecife coralino en la parte central de Jalisco"	Educación,	$500,000.00
Mario Noa Pérez	CUCBA	Evaluación de la presencia de adulterantes y contaminantes químicos en leche en el Estado de Jalisco	Cadena Agro Alimen,	$380,000.00
Montserrat Maldonado González	CUCS	Caracterización y Correlación de la Evolución Clínica del Genotipo H del Virus de la Hepatitis B (Vhb) en Pacientes con Enfermedad Crónica del Hígado.	Salud y farmacéutica, Educación,	$500,000.00
Jesús Ángel Andrade Ortega	CUCEI	Obtención de biopolímeros a partir de residuos pesqueros y su funcionalización para remediación de aguas (Fondo COECYTJAL-UdeG Programa Investigación Precompetitiva)	Agua Energía MA Cam Clim,	$500,000.00
Trinidad García Iglesias	CUCS	Evaluación del Papel de las Células y Citocinas Inmunoreguladoras, su Relación con el Estrés Oxidativo y el Perfil de Lípidos en Personas con Diferentes Grados de Obesidad.	Salud y farmacéutica,	$220,000.00
Blanca Estela Bastidas Ramírez	CUCS	Polimorfismo Pro12/Ala de Pparg2 y Síndrome de Insulinorresistencia	Salud y farmacéutica,	$500,000.00
Guillermo Toriz González	CUCEI	Nanobiomateriales Híbridos Avanzados para la Liberación Controlada de Fármacos en Sitios Específicos	Salud y farmacéutica, Materiales, Nanotecnología,	$500,000.00
Susana Del Toro Arreola	CUCS	Eliminación mediada por células NK de células de carcinoma cervical a través de la inducción terapéutica de ligandos del receptor de activación NKG2D (modalidad: Investigación Precompetitiva)	Salud y farmacéutica,	$ 500,000.00
Francisco Hernández Vázquez	CUCSUR	Producción primaria y flujo de carbono en bosques subtropicales	Agua Energía MA Cam Clim,	$144,123.00
Oscar Gutiérrez Coronado	CULAGOS	Evaluación de la Actividad Antiinflamatoria de Capsaicina y Resiniferatoxina a Nivel Sistémico y Cerebral en un Modelo Murino	Salud y farmacéutica,	$500,000.00
Lucila Méndez Moran	CUCBA	Análisis del proceso patogénico de Ustilago maydis en mutantes de Arabidopsis thaliana para identificar genes relacionados con mecanismos de defensa de plantas	Cadena Agro Alimen,	$500,000.00
Erika Martínez López	CUCS	Efecto de los Polimorfismos del Gen de Adiponectina (-11391g>A Y 45t>G) sobre los Niveles de Lípidos y Adiponectina Plasmáticos en Respuesta a una Intervención Dietética en Sujetos con Sobrepeso y Obesidad	Salud y farmacéutica,	$500,000.00
Ma del Carmen Carrillo Pérez	CUCS	Búsqueda de variantes alélicas de los genes HPSE, LRP2, MAGI 1 y KCNMA1 asociadas al desarrollo de nefropatia diabética.	Salud y farmacéutica,	$500,000.00
Mario Alberto Ramírez Herrera	CUCS	Evaluación del Efecto Anti-Inflamatorio y Antioxidante de la Curcumina con Myo-Inositol en un Modelo de Infusión de Beta-Amiloide en Rata	Salud y farmacéutica,	$500,000.00
Jesús Javier García Bañuelos	CUCS	Transducción de Linfocitos con Vectores Adenovirales para Producción de Proteínas Recombinantes de Utilidad en el Tratamiento de Enfermedades Cronico-Degenerativas	Salud y farmacéutica,	$467,000.00
Rocío Elizabeth González Castañeda	CUCS	Comparacion de los Efectos de la Privación del Sueño Sobre Conductas Tipo Depresivas, Precursores Neurales y Células NG2+, en la Región Subgranular del Giro Dentado Hipocampal de Ratas Hembra y Macho.	Salud y farmacéutica,	$500,000.00
Mónica Vázquez del Mercado Espinosa	CUCS	Regulación de cinasas del autoantígeno SRP72 presente en enfermedades reumáticas, inducido por IL-beta en cultivos de células Jurkat.	Salud y farmacéutica,	$500,000.00
Marcos Luciano Solís Manzano Miguel Ambrosio Domínguez Hernández	CUCS	Participación de las proteasas de origen endógeno y exogeno en el daño valvular de la endocarditis infecciosa	Salud y farmacéutica,	$200,000.00
Eduardo Mendizábal Mijares	CUCEI	Hidrogeles Inteligentes para la Dosificación de Fármacos	Salud y farmacéutica, y Materiales,	$196,000.00
Miriam Ruth Bueno Topete	CUCS	Novedosa participación de la Plasmina en la obliteración de moléculas pro-fibrogénicas en la fibrosis hepática experimental.	Salud y farmacéutica,	$500,000.00
Zamira Helena Hernández Nazará	CUCS	Determinación de los niveles de AGE/ALE y su relación con factores ambientales de la población que padece las principales enfermedades crónico degenerativas en el estado de Jalisco.	Salud y farmacéutica,	$500,000.00
Hirotaka Kokubu	CUCIENEGA	Control biológico de Picudo de Agave	Cadena Agroalimen.	$220,000.00
Félix Héctor Martínez Sánchez	CUCBA	Estudio de variables motivacionales en el modelo de anorexia basada en actividad en ratas	Salud y farmacéutica,	$498,144.00
Adalberto Zamudio Ojeda	CUVALLES	Estudios científicos sobre las propiedades bactericidas de nanopartículas de plata en nanoesferas de SiO2	Nanotecnología,	$600,000.00
Cesar Soria Fregozo	CULAGOS	Análisis de la Población Neuronal en Hipocampo de la Rata con Daño Hepático Después del Tratamiento con Rosmarinus Officinalis L.	Salud y farmacéutica,	$500,000.00
Jorge David Rivas Carrillo	CUCS	Rol de N. asteroides en la enfermedad de Parkinson primaria	Salud y farmacéutica,	$500,000.00
Armando Pérez Centeno	CUCEI	Estudio de la luminiscencia de nanoparticulas de SnO2 para evaluar la viabilidad de un detector de gas por emisión de luz.	Agua Energía MA Cam Clim, Materiales, Nanotecnología,	$540,000.00

SER VIVO

En busca de Judy Moody

Los libros con temas ecológicos se posicionan cada vez más en el gusto de los niños

YLLEYNA APONTE CARÍAS

Podría pensarse que sólo buscan mirar la televisión, pero ese día dejaron sus aulas y se fueron a buscar nuevos temas para debatir. Temas que les preocupan y que son parte de su conciencia ciudadana. Cada año el pabellón infantil va creciendo en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, tanto, que se cuela en las editoriales nacionales e internacionales.

Escribir para niños no es tarea fácil, hay que encontrar el tema que les interese y lo más importante, hay que saber escribirlo. Sentados en pequeñas bancas en el área de niños escudriñamos los libros más buscados. Cerca del área de espectáculos un nombre se repetía constantemente: "¿Esta Judy Moody?".

Judy es una niña líder, basuróloga, que cambia constantemente de humor cuando quiere lograr su objetivo de salvar al planeta y para lo cual tiene que reeducar a su entorno familiar, escolar y de amigos. Su idea es curar al mundo.

Mariana Macías Vilchis, de diez años, siente que es una mañana fría pero el calor de los libros en la FIL le emociona sobre todo por la cantidad y la variedad. Viene desde Aguascalientes con todo su grupo de la comunidad educativa Hanrath. Ella ya tiene su elección literaria: *Judy Moody salva el planeta*.

"Me gusta todo tipo de libros. El de Judy me gusta porque debemos cuidar todo lo que nos rodea, el planeta y el calentamiento global es nuestra culpa. Hay que aprender a reciclar todo".

Por su parte, Daniela Zorrilla dice que le gusta el libro porque se "divierte con los diálogos y lo que le sucede a Juddy".

Gloria Ugalde directora de la escuela Hanrath, en Aguascalientes, indica que los niños tienen gustos variados, "ellos buscan libros que relaten historias de niños de su edad con temas actuales. En la escuela trabajamos para que ellos busquen libros de buen nivel, no tan comerciales".

Quiero salvar mi planeta

A la tarea de Judy se suma otro personaje: *Luisa al rescate del planeta,* un libro de historietas de Bruno Heitz, ilustrador que tiene otro material de conciencia ambiental, *Mi Planeta y yo*, de Sylvia Vaisman, edición de Tecolote, y el cual ya han sido solicitados por la Secretaría de Educación Pública para el programa de bibliotecas escolares.

El libro es una adaptación de un libro francés que presenta opciones cotidianas y sencillas para crear conciencia en el niño en situaciones diarias, así como la bondad de la propia naturaleza cuando elimina sus propios desechos.

Plantea el concepto de una sola tierra, "lo que se haga acá repercute en otra parte del mundo como cuando se vacía el aceite a la coladera", indica el representante de Tecolote en Ciudad de México. "Este tipo de libro es significante para la educación infantil. Yo creo que los niños están más abiertos para hacer las cosas de salvar al planeta que los propios adultos".

Basado en imágenes contrastantes de vida y muerte del planeta con sus seres vivos como las tortugas marinas o las focas, encontramos *Quiero salvar mi planeta* de María Cristina Urrutia. "A la hora que uno ve estas imágenes trae más conciencia en el niño a la vez que se presenta la solución. Son seres vivos que sienten y que los niños pueden ver esta problemática desde la fotografía".

La conciencia ambiental en los niños debe crearse desde la impresión del material en que fue hecho el libro. Es el caso de la edición de Greenpeace con la historia del *Rainbow Warrior*, de Rocio Martinez. El libro fue realizado con papel reciclado de madera procedente de bosques y plantaciones con estándares ambientales. *

miradas

CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS ECONÓMICO ADMINISTRATIVAS

Resultados Evaluaciones

PROGRAMA ESTÍMULOS ECONÓMICOS PARA ESTUDIANTES SOBRESALIENTES 2010-2011

Bienestar Estudiantil

No.	NOMBRE	DESEMPEÑO ACADÉMICO								SITUACIÓN ECONOMICA					TOTAL
		PROMEDIO DE CALIFICACIONES	NINGÚN EXTRAORDINARIO	CAPACITACIÓN PREVIA	PARTICIPANTE EN EVENTOS	DOMINIO PROGRAMA COMPUTO	DOMINIO IDOMA EXTRANJERO	PREMIOS	MIEMBRO DE ORGANIZACIONES	INGRESOS FAMILIARES	SIN EMPLEO O BECA	SIN CASA Y/O AUTO PROPIO	SIN FAMILIA EN LA CIUDAD	SOLTERO O VIUDO CON HIJOS	
1	Maldonado Valdillo Sandra Vianney	100	10	1	20	10	21	5	1	100	10	10	1	1	290
2	Rodríguez Moreno Daniel Alejandro	90	10	10	30	10	12	1	1	100	1	10	5	1	281
3	Martínez Vidal Felipe Alejandro	80	10	10	30	10	8	5	1	100	1	10	1	1	267
4	Maravilla Chavarín María Elena	90	10	10	30	10	10	1	1	90	1	1	10	1	265
5	Solorzano Prado Miguel Ángel	70	10	10	30	10	20	5	1	90	1	10	1	1	259
6	Alcazar Pérez Azahar Margarita	80	10	10	30	10	17	5	1	90	1	1	1	1	257
7	Valle González María Esther	90	10	10	30	10	1	1	1	90	1	10	1	1	256
8	Velázquez Morales Ana Rosa	80	10	10	30	10	9	1	1	90	1	10	1	1	254
9	Zapata Váldez Ilse Gabriela	90	10	10	30	10	19	5	1	70	1	1	1	1	249
10	Ruiz Ceja Fernando Christian	70	10	1	30	10	11	1	1	90	10	5	1	1	241
11	González De la Torre Ana Karenina	90	10	10	15	10	15	5	1	70	1	1	10	1	239
12	Catañeda Ramírez Ana Cristina	70	10	5	1	10	9	5	1	100	10	5	1	1	228
13	Limón Muñoz Beatriz Carolina	70	10	1	1	10	1	1	1	90	10	1	1	1	198
14	Reyes Miranda Carolina	80	10	1	1	10	1	1	1	70	10	10	1	1	197

Recursos Humanos en el Área de Bibliotecas

No.	NOMBRE	DESEMPEÑO ACADÉMICO								SITUACIÓN ECONOMICA					TOTAL
		PROMEDIO DE CALIFICACIONES	NINGÚN EXTRAORDINARIO	CAPACITACIÓN PREVIA	PARTICIPANTE EN EVENTOS	DOMINIO PROGRAMA COMPUTO	DOMINIO IDOMA EXTRANJERO	PREMIOS	MIEMBRO DE ORGANIZACIONES	INGRESOS FAMILIARES	SIN EMPLEO O BECA	SIN CASA Y/O AUTO PROPIO	SIN FAMILIA EN LA CIUDAD	SOLTERO O VIUDO CON HIJOS	
1	Zaragoza Nuñez Cecilia Alejandra	80	10	1	30	10	20	1	1	100	10	10	1	1	275
2	García Flores Anabel	100	10	1	20	10	1	5	1	100	10	5	10	1	274
3	Velázquez Godinez Lourdes Lizbeth	90	10	10	30	10	1	5	1	100	10	1	1	1	270
4	Chávez Carrillo Erendida Yasmin	80	10	10	15	10	1	1	1	100	10	5	10	10	263
5	Pérez Tamayo Anabel Natividad	90	10	10	30	10	1	10	1	80	10	5	1	1	259
6	Avalos Arias María Isabel	80	10	10	10	10	18	1	1	100	10	5	1	1	257
7	Gómez Sánchez Israel	80	10	10	15	10	27	1	1	90	1	5	1	1	252
8	Valadez Rodríguez Jorge Alberto	80	10	10	15	10	22	1	1	90	10	1	1	1	252
9	Navarro Velázquez Fatima	90	10	1	10	10	11	1	10	90	10	5	1	1	250
10	Basurto Salazar Martha Alejandra	80	10	1	20	10	1	1	1	100	10	10	1	1	246
11	Posada González Toqsan Ali	90	10	10	30	10	1	5	1	80	1	5	1	1	245
12	Rivas Rojas Mayra Cristina	90	10	10	30	10	21	1	5	60	1	1	1	1	241
13	Castro Rivas Rosa Elena	80	10	1	30	10	1	5	1	90	1	5	1	1	236
14	Aguilar Espinoza Enrique	70	10	10	15	10	18	1	1	90	1	5	1	1	233
15	Santoyo Rodríguez Julia Dolores	90	10	1	1	10	30	1	1	70	10	5	1	1	231
16	Castro Villalobos Elisa	90	10	10	20	10	17	5	1	60	1	1	1	1	227
17	Estrada Mendoza César David	80	10	1	10	10	1	1	1	100	10	1	1	1	227

Motivación a la Investigación

No.	NOMBRE	DESEMPEÑO ACADÉMICO								SITUACIÓN ECONOMICA					TOTAL
		PROMEDIO DE CALIFICACIONES	NINGÚN EXTRAORDINARIO	CAPACITACIÓN PREVIA	PARTICIPANTE EN EVENTOS	DOMINIO PROGRAMA COMPUTO	DOMINIO IDOMA EXTRANJERO	PREMIOS	MIEMBRO DE ORGANIZACIONES	INGRESOS FAMILIARES	SIN EMPLEO O BECA	SIN CASA Y/O AUTO PROPIO	SIN FAMILIA EN LA CIUDAD	SOLTERO O VIUDO CON HIJOS	
1	Mayoral Rodríguez Brenda Judith	90	10	10	30	10	13	1	1	90	1	5	10	1	272
2	Andrade Avalos Mayra Alejandra	100	10	1	20	10	10	1	1	100	10	5	1	1	270
3	Vidal Barajas Rosaura Fabiola	70	10	10	30	10	10	5	1	90	10	10	10	1	267
4	Flores Torrico Juan Salvador	90	10	1	10	10	15	1	1	100	10	5	10	1	264
5	Vázquez Ornelas Lorena Leticia	80	10	1	10	10	17	1	1	100	10	10	10	1	261
6	Arana Gómez Ana Rosa	70	10	1	30	10	30	1	10	80	10	5	1	1	259
7	Robles Hernández Anabel	90	10	10	10	10	21	1	1	100	1	1	1	1	257
8	López Nuñez Manuel Alejandro	90	10	10	15	10	26	1	1	80	1	1	10	1	256
9	Solís Viera Silvia Maria	100	10	10	30	10	10	1	1	80	1	1	1	1	256
10	Ulloa Colin Diana Marisela	80	10	10	30	10	17	1	1	80	1	5	10	1	256
11	Mora Hernández María de Lourdes	90	10	10	10	10	9	1	1	100	1	1	10	1	254
12	Chavira Sánchez José Roberto	80	10	10	1	10	15	1	1	100	1	10	10	1	250
13	Carrillo Mares Karla Daniela	70	10	10	10	10	15	1	1	100	10	1	10	1	249
14	Mercado Aceves Jessica Jeanet	80	10	1	1	10	22	1	1	100	10	10	1	1	248
15	Serrano Moreno Nabila	90	10	10	30	10	19	1	1	60	1	1	10	1	244
16	Lira Vidrio Miguel	80	10	1	1	10	30	1	1	90	10	5	1	1	241
17	Villarruel Fonseca Sara Guadalupe	90	10	10	30	10	25	1	1	60	1	1	1	1	241
18	Suárez Rodríguez Monserrat	80	10	10	10	10	1	1	1	100	10	5	1	1	240
19	Rodríguez García Jorge Santiago	80	10	10	20	10	20	1	1	70	1	5	10	1	239
20	Chávez Vázquez Mirian Liliana	90	10	10	1	10	11	1	1	100	1	1	1	1	238
21	De Anda Flores Alejandra	70	10	10	10	10	9	1	1	100	1	5	10	1	238
22	Aldama Cárdenas Ángel Ernesto	100	10	10	10	10	10	1	1	80	1	1	1	1	236
23	Jaramillo Molina Máximo Ernesto	80	10	1	1	10	25	1	1	90	10	5	1	1	236
24	Becerra Martínez José Alfredo	80	10	1	10	10	1	1	1	90	10	10	10	1	235
25	Morales Cendejas Montserrat	80	10	10	30	10	20	1	1	60	1	1	10	1	235
26	Murquía Baltazar Ana Karen	90	10	1	10	10	30	1	1	60	10	1	10	1	235
27	Pérez Maya Rosa Lilia	80	10	1	1	10	9	1	1	100	10	10	1	1	235
28	Moreno González Ivette	90	10	1	1	10	14	1	1	80	10	5	10	1	234
29	Pinzón López Francisco Javier	70	10	15	10	10	7	1	1	90	1	5	10	1	231
30	Nuñez Jaramillo Daysi Carolina	90	10	1	10	10	1	1	1	90	10	1	1	1	227
31	Sánchez Alvarado Andrea Karina	80	10	1	1	10	1	1	1	100	10	10	1	1	227
32	Cuellar Guillen Raquel Alexandra	90	10	1	10	10	30	1	1	60	10	1	1	1	226
33	Lara Rodríguez Ismael Samuel	100	10	1	1	10	19	1	1	70	10	1	1	1	226
34	Ramírez Cárdenas Elena Patricia	70	10	10	15	10	1	1	1	100	1	5	1	1	226
35	Sandoval Meléndrez José Luis	80	10	10	15	10	1	1	1	80	1	5	10	1	225
36	Castillón Casas Lizbeth Yanet	90	10	10	10	10	1	1	1	70	10	5	1	1	220
37	Caramon Sánchez Viridiana	90	10	1	20	10	1	1	1	60	10	5	1	1	211
38	Ibarra Ortega Jesús Alejandro	70	10	10	10	10	20	1	1	60	1	1	10	1	205
39	Rojas Mayorquín Benito Tonatiuh	70	1	1	10	10	27	1	1	60	10	1	1	1	194
40	Salazar Reyes María del Carmen	80	10	1	1	10	1	1	1	60	1	5	1	1	173

Deporte de Alto Rendimiento

No.	NOMBRE	DESEMPEÑO ACADÉMICO								SITUACIÓN ECONOMICA					TOTAL
		PROMEDIO DE CALIFICACIONES	NINGÚN EXTRAORDINARIO	CAPACITACIÓN PREVIA	PARTICIPANTE EN EVENTOS	DOMINIO PROGRAMA COMPUTO	DOMINIO IDOMA EXTRANJERO	PREMIOS	MIEMBRO DE ORGANIZACIONES	INGRESOS FAMILIARES	SIN EMPLEO O BECA	SIN CASA Y/O AUTO PROPIO	SIN FAMILIA EN LA CIUDAD	SOLTERO O VIUDO CON HIJOS	
1	Triana García Jaqueline Margarita	70	10	10	30	10	29	10	1	100	1	10	10	1	292
2	Rojo Avalos Gabriela Alejandra	70	10	10	30	10	23	10	1	100	10	10	1	1	286
3	Hinojosa Hinojosa Sandra Patricia	70	10	10	30	10	15	10	1	100	10	5	10	1	282
4	Mora Cerero Mayra Alejandra	80	10	10	30	10	10	10	1	90	1	10	1	1	264
5	Vázquez Rodríguez Lizette Alejandrina	70	1	10	30	10	20	10	1	90	10	5	1	1	259
6	Rizo Aguirre José María	80	10	10	30	10	30	10	1	60	10	1	1	1	254
7	Alvarado Velarde Adriana	70	1	10	30	10	18	1	1	90	10	10	1	1	253
8	Lozano Moreno Enrique	70	10	10	30	10	1	10	1	80	10	1	1	1	235
9	Chávez Ulloa Carmen Yolanda	70	10	10	30	10	1	10	1	80	1	5	1	1	230
10	Green Castro José Manuel	70	10	10	30	10	20	1	1	60	1	5	10	1	229
10	Gutiérrez Mercado Luis Uriel	70	10	10	30	10	10	10	1	60	10	1	1	1	224

Protección Civil

No.	NOMBRE	DESEMPEÑO ACADÉMICO								SITUACIÓN ECONOMICA					TOTAL
		PROMEDIO DE CALIFICACIONES	NINGÚN EXTRAORDINARIO	CAPACITACIÓN PREVIA	PARTICIPANTE EN EVENTOS	DOMINIO PROGRAMA COMPUTO	DOMINIO IDOMA EXTRANJERO	PREMIOS	MIEMBRO DE ORGANIZACIONES	INGRESOS FAMILIARES	SIN EMPLEO O BECA	SIN CASA Y/O AUTO PROPIO	SIN FAMILIA EN LA CIUDAD	SOLTERO O VIUDO CON HIJOS	
1	García Morales Ishwari Nut	80	10	10	30	10	22	10	1	90	1	5	1	1	271

Recursos Humanos en el Área de Sistemas de Información

No.	NOMBRE	DESEMPEÑO ACADÉMICO								SITUACIÓN ECONOMICA					TOTAL
		PROMEDIO DE CALIFICACIONES	NINGÚN EXTRAORDINARIO	CAPACITACIÓN PREVIA	PARTICIPANTE EN EVENTOS	DOMINIO PROGRAMA COMPUTO	DOMINIO IDOMA EXTRANJERO	PREMIOS	MIEMBRO DE ORGANIZACIONES	INGRESOS FAMILIARES	SIN EMPLEO O BECA	SIN CASA Y/O AUTO PROPIO	SIN FAMILIA EN LA CIUDAD	SOLTERO O VIUDO CON HIJOS	
1	Sandoval Vázquez Miriam Belén	90	10	1	1	10	1	1	1	80	10	1	1	1	208

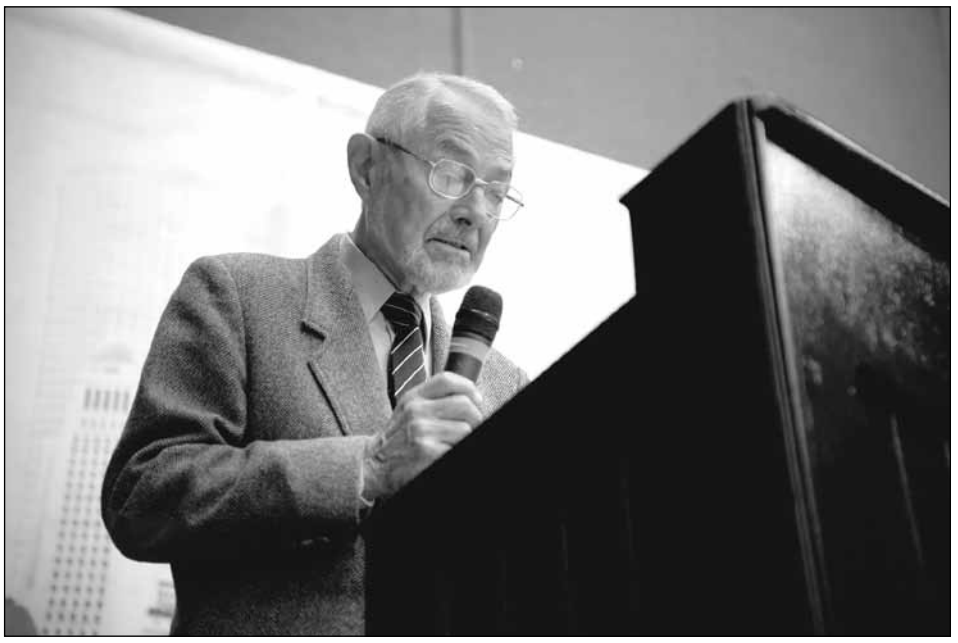
Conforme al artículo 20 de Reglamento vigente del programa, el estudiante que esté en desacuerdo con la evaluación, podrá interponer recurso de inconformidad, en un plazo no mayor de 3 días hábiles posteriores a la publicación de los resultados, mediante escrito presentado ante la Secretaría Académica del Centro Universitario o del Sistema de Educación Media Superior, dirigido a la Comisión de Condonaciones, Pensiones y Becas del H. Consejo General Universitario, en el que exprese los motivos de su inconformidad y anexe la documentación probatoria que considere conveniente.
ESTOS RESULTADOS NO SON DEFINITIVOS NI CONSTITUYEN UN DICTAMEN DE GANADORES.
La lista de beneficiarios del estímulo será publicada el 1 de febrero de 2010 en La Gaceta.

ATENTAMENTE
"PIENSA Y TRABAJA"
"2009, Año del Bicentenario de Charles Darwin"
Zapopan, Jalisco a 30 de noviembre de 2009
CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS ECONÓMICO ADMINISTRATIVAS

“La ciencia seguirá creciendo, a pesar de la crisis y del abandono del gobierno”

El científico plantea tres posibles escenarios del futuro de la ciencia y la tecnología en México. El pesimista sustentado por la estabilidad económica; el optimista, dado por la iniciativa del gobierno, y la participación activa de la sociedad civil como escenario realista

YLLELYNA APONTE CARÍAS



Ruy Pérez Tamayo durante su conferencia en la FIL. Foto: Jorge Alberto Mendoza

Con 67 años al servicio de la ciencia, Ruy Pérez Tamayo se presentó en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, en el II Coloquio Internacional de Cultura Científica; ante un auditorio de investigadores, estudiantes de licenciatura y de preparatoria, todos con el mismo interés: el desarrollo de la ciencia en México.

¿De qué tamaño era la comunidad científica al final del siglo XX?

La respuesta es mucho menor que el deseado. Para ser preciso se debe definir primero del término comunidad científica, y los números serán deferentes si sólo se cuentan a los miembros del SNI, los estudiantes ayudantes o los que ya graduados hacen investigación científica.

¿Es válido comparar la ciencia entre unos y otros países?

Las comparaciones entre países pueden ser valiosas e interesantes, aunque no sean exactas. El SNI registró en el año 2000, 7 mil 466 miembros, mil 200 candidatos que no contaban con investigadores. La población total del país, según el INEGI, indicaba que había 99.8 millones de habitantes. Si redondeamos la cifra de científicos a 6 mil 500 y de habitantes a 100 millones, estimamos que para ese año había en México al menos un científico por cada 10 habitantes. En ese mismo año en Turquía había 7, en Francia 59, en Suecia 68 y en Estados Unidos 74.

¿De qué tamaño tenía que haber sido la comunidad científica a finales del siglo pasado?

Para establecer una meta con mayor precisión, se requiere contar con una política de ciencia y desarrollo a largo plazo. Tener claro el tipo de sociedad que quiere aspirar el país.

¿Podemos tomar de modelos a países desarrollados?

Si no fijamos como modelos las sociedades de los países desarrollados en Europa o Estados Unidos, hay que tener que presente que algunas de estas naciones pelearon guerras mundiales en las que se cometieron atrocidades en toda la historia de la humanidad. Sus elevados niveles de vida se deben en gran parte a que el resto del mundo vive en condiciones de pobreza, que su cultura tradicional se aboca en un consumismo desenfrenado y una vulgaridad insufrible. A principios del siglo XXI han invadido y destruido dos naciones islámicas y amenazan a otras en un despliegue cínico y brutal del imperialismo económico y militar más descarado.

Con este panorama, ¿cuál es el papel de la ciencia?

La ciencia podrá hacer importantes contribuciones siempre y cuando tenga el tamaño y los recursos necesarios para generar los conocimientos indispensables para lograrlo. No solo se trata de generar soluciones a los graves problemas ambientales.

¿Cuál es el futuro de la ciencia en México?

Puedo hablar de tres escenarios: pesimista, optimista y realista. El pesimista se refiere al estancamiento de la economía en México, que inició con la crisis de los 80 y que continuará con un descenso mayor, reduciendo la inversión del Estado en ciencia y tecnología. Se seguirá diciendo que la investigación básica, pero seguro disminuyen su apoyo real, se reducirá el número de becas. Se reducirá la matrícula en los programas de educación del campo científico. Reducción lenta y progresiva de la excelencia académica. Disminución de investigadores por sueldos miserables, lo que promueve interna y externa la fuga de cerebros. Se multiplicarán las instituciones privadas de educación superior conservando su escaso o nulo interés en la investigación científica y crecerá el número de profesionales graduados que no fueron expuestos al espíritu ni a la práctica de la ciencia.

¿Todo es un imaginario?

Menos uno el cual se ha repetido a lo largo de la historia, y se trata del resurgimiento del poder y la influencia de la Iglesia en asuntos seculares, como son la educación, la economía, la política y la moral.

¿Cuál sería la visión optimista?

Aumentará el ímpetu progresista de la ciencia, tanto que los legisladores aprobarán la reforma fiscal y descartarán los reclamos de grupos religiosos que pretenden imponer su pensamiento dogmático. El Estado contará con más recursos para mejorar el presupuesto de la educación pública. Se presenta un proyecto de desarrollo nacional a largo plazo que incluye el reconocimiento de la presencia del grupo generacional de 14 a 20 años, que en un futuro estará instalado en el mercado de trabajo y que prolongará su continuidad laboral.

El escenario realista sería…

Plantea la participación de la sociedad civil, que debe de estar educada e informada para no ser manejada por la opinión pública; un aumento de la conciencia social en profesores y estudiantes.

¿Hablamos de un desarrollo científico?

El desarrollo de la ciencia en los últimos 50 años en el siglo pasado ocurrió a pesar del desinterés del gobierno. La ciencia seguirá creciendo, a pesar de la crisis y del abandono del gobierno. Las cosas difíciles son las que cuestan más trabajo, y no hay nada que resista la acción corrosiva del trabajo. ∗

campus

CUCOSTA

Reconocimiento Sapientiae

CUCosta recibió el premio Sapientiae de organismo Excelencia Educativa por su calidad institucional. La entrega fue en Buenos Aires, Argentina. Fueron 80 universidades las reconocidas, quince de ellas mexicanas, entre éstas, la Universidad de Guadalajara por su Centro Universitario de la Costa (CUCosta), informó Javier Orozco Alvarado, rector de dicho campus universitario.

Además, el rector de CUCosta recibió en representación de dicho centro universitario una medalla por la excelencia en la gestión directiva. "Es un privilegio para la Universidad de Guadalajara ser reconocidos por esta institución", señaló el doctor Javier Orozco Alvarado.

El Premio Sapientiae fue instituido por la ODAEE para promover un mundo justo y solidario donde la educación con calidad esté al alcance de todos y sea direccionada hacia el desarrollo sostenible de las naciones y pueblos.

La Organización de las Américas para la Excelencia Educativa (ODAEE), fue el organismo que lanzó la convocatoria para el concurso. Dicha Organización está conformada alrededor de 200 universidades. El CUCosta tuvo que cubrir una serie de requisitos para ser acreedor al reconocimiento.

Algunos puntos considerados para reconocer a las instituciones fueron la pertinencia de los programas educativos que se ofrecen y la respuesta que dan a las necesidades del entorno; la calidad de la planta académica, las publicaciones científicas, la relación con el entorno, problemas sociales y ambientales de los proyectos de investigación que se desarrollan, los programas de actualización de educación continua y los programas de apoyo al desarrollo de los estudiantes".

ODAEE tiene tres años de haberse fundado. La primera reunión que tuvieron sus integrantes se realizó en 2007, en Perú; la segunda, en 2008, en Brasil y este año la sede fue Buenos Aires, Argentina. El próximo año toca el turno a México.

"ODAEE es uno de los pocos organismos acreditadores de la calidad institucional en América Latina. Es un privilegio para la Universidad de Guadalajara ser reconocidos por esta organización", expresó el rector de CUCosta. *

UDG

Más becas Pronabes

De los nueve mil 500 apoyos económicos que el Gobierno Federal, a través del Programa Nacional de Becas para la Educación Superior (PRONABES), otorgó a instituciones educativas de Jalisco, cuatro mil 675 se destinaron a alumnos de la Universidad de Guadalajara, de centros universitarios metropolitanos y regionales.

El centro universitario más beneficiado fue el CUCEI, con 281 becas nuevas, mientras que el CUCSH y el CUCS, obtuvieron solamente 1 y 2 becas nuevas respectivamente. De igual forma, también en los centros regionales se dio prioridad a las carreras técnicas.

El apoyo económico consiste en una remuneración mensual que se otorgará durante un año, cuyo monto depende del ciclo escolar en que esté inscrito el estudiante: 750 pesos el 1er. año, 830 el 2º, 920 el tercero, y finalmente 1000 en el 4º y 5º año del plan de estudios. *

UCLA-UdeG

Firman acuerdo en beneficio de ambas instituciones

La Universidad de Guadalajara firmó, en el marco de la Feria Internacional del Libro, un acuerdo de colaboración general con la Universidad de California, sede Los Ángeles, mismo que redundará en diversos beneficios para los estudiantes y académicos de ambas instituciones y que representa el primer paso de muchas acciones conjuntas.

El vicerrector ejecutivo de la UdeG, doctor Miguel Ángel Navarro Navarro, señaló que todo acuerdo entre universidades representa un abanico de posibilidades creativas para estudiantes y es un logro para la UdeG, ya que permite ampliar puentes de intercambio y comunicación.

Subrayó que el convenio era ya una necesidad dado el tiempo que lleva la UdeG trabajando con la sede en Los Ángeles y esto permite establecer lazos más firmes de tipo académico, ya que el tener un convenio es una ventaja competitiva muy grande.

"Es un convenio general, es una primera intención para celebrar muchos acuerdos específicos que puedan desarrollarse en áreas particulares como publicaciones conjuntas, organización de eventos, intercambios. Las áreas de oportunidad son todas en una universidad: el arte, la cultura, docencia y la investigación".

Por su parte, el vicerrector de la Universidad de California sede Los Ángeles, Nicholas Entrikin, manifestó su satisfacción por este convenio que forma parte de las estrategias de las universidades en busca de la internacionalización, una acción cada vez más común.

"Este es un gran evento y el acuerdo es una forma de continuar con las relaciones. La internacionalización es importante al igual que la colaboración entre instituciones". *

Internet para el comunicador

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

Twitter se ha convertido en una herramienta importante para los periodistas. Foto: Archivo.

El periodista que actualmente no utiliza internet para comunicar, producir, investigar y principalmente difundir contenidos, está alejado de la tendencias actuales.

Convertir una noticia de acceso local en un evento internacional ha sumergido al trabajo de un reportero en la nueva era de la información, la documentación y las telecomunicaciones.

En el presente aquel periodista o reportero que no suba a internet su noticia está cometiendo un enorme error de comunicación, porque ha dejado a un lado un medio de difusión sencillo de utilizar y manipular y que además transmite la información a nivel mundial.

Pero la red de redes, por sí misma genera barreras que el reportero debe tener en cuenta al momento de difundir; por ejemplo, la red no llega a todos y además cuesta. Los periódicos digitales en su afán de no perder adeptos internautas se enfrentan al dilema de cobrar o no el acceso a su información; cabe señalar que los más importantes sólo cobran su hemeroteca. Pero los medios impresos deben encontrar estrategias para dominar y aprovechar la globalización tecnológica para no desaparecer como muchos ya han cerrado su edición impresa.

Siguiendo con lo positivo de internet para los periodistas, podemos palpar la facilidad para crear un espacio y actualizar información en internet esto ha permitido que muchas personas se conviertan en comunicadores de la noticia y compitan con aquel reportero con experiencia y que estudio profesionalmente para saber trasmitir datos.

En este sentido, el auge de las redes sociales ha creado una nueva modalidad de periodistas. Aquellos que viven un evento importante, novedoso o circunstancial y que inmediatamente lo plasman en palabras que mandan a su espacio en la World Wide Web. La rapidez con que se realiza este proceso es permitida por el avance de los dispositivos móviles porque desde éstos se puede hacer todo: capturar imagen y video, usar un procesador de texto y enlazarse a internet.

Entonces muy pronto la lucha entre el periodista y el nuevo comunicador será por realizar el mejor trabajo de difusión en la red, buscando el mejor camino para hacer llegar la información al público indicado. Así como decidir si la noticia la transmitirá por Twitter, por Facebook o MySpace, o en el *blog* personal, o incluso, enviarla al sitio de un periódico virtual.

Esta nueva modalidad de hacer y difundir la noticia ha provocado diversas reacciones y opiniones de periodistas que están viviendo este fenómeno y cambio social. Algunos piensan positivamente y otros están en contra, los últimos dicen que se está perdiendo la esencia del reportero.

En este tema hay opiniones encontradas algunos dicen que lo mejor del periodismo se ha terminado: “Estamos viviendo el final de la época dorada”, “menciona Gideon Lichfield, de *The Economist*, en su artículo ‘El futuro del periodismo’”. Caso contrario lo que dice Amy Webb: “Esta es la edad de oro, es la mejor época para ser periodista”. ✻

Grandes frases para los mejores periodistas

Con una nutrida participación en todas las sesiones, concluyó el V Encuentro Internacional de Periodistas. Como colofón se anunció que el próximo año se premiará a lo mejor del periodismo ambiental

YLLELYNA APONTE CARÍAS

El investigar va en contra de las presiones del tiempo, la censura, la violencia para narrar las historias, desafíos todos abordados en el V Encuentro Internacional de Periodistas, en el marco de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara 2009, organizado por la Dirección General de Medios, de la UdeG, y en el que participaron periodistas destacados, quienes expusieron sus experiencias como reporteros, teniendo como única premisa la honestidad para con el lector.

Para el periodista colombiano José Alejandro Castaño, lo indispensable es exigencia e imaginación, para narrar no se puede apelar a la información de las ruedas de prensa, o el Google; "debe trascender de lo impactante para concentrarse en lo importante". Por su parte, el escritor mexicano Élmer Mendoza consideró que el defecto fundamental del periodismo mexicano es la manera en que nos cuentan las noticias.

El periodista estadounidense de *The New Yorker*, Jon Lee Anderson, quien ha escrito perfiles de Fidel Castro, Saddam Hussein y Hugo Chávez, entre otros, confesó que en cada perfil buscaba encontrar algo más allá del poder, el sentido de justicia.

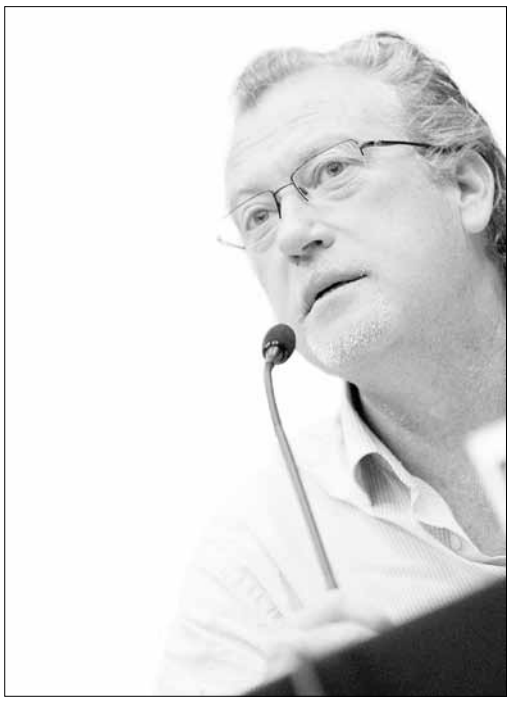
Algo que se logra, a decir del periodista paraguayo, Benjamín Fernández Bogado, con "un periodista más culto, más acucioso, más interesado, más curioso". Carlos Diego Mesa Gisbert, periodista y ex presidente de Bolivia, enfatizó que la sociedad de hoy enfrenta un cambio de paradigmas, "ya que vivimos días en los que hemos perdido la ingenuidad, somos profundamente escépticos y creemos cada vez menos que exista una verdad".

Con relación a los medios televisivos, el periodista Rubén Luengas criticó la falta de profesionalismo y pluralidad. "Cuando en Estados Unidos los noticieros empezaron a depender de los *ratings*, se prostituyó el periodismo. Los espacios noticiosos ya están dirigidos a llenar butacas. Ahora, si una noticia, por importante que sea para la comprensión del mundo o de la realidad que estamos viviendo, no da *rating*, deja de ser importante como noticia".

Por su parte, Raúl Peimbert, de Univisión, abordó el tema de los medios hispanos en Estados Unidos, indicando que "los medios hispanos tienen que dejar de ser simples emisores, el medio que no promueve la actividad en una sociedad, está irremediablemente destinado al fracaso".

Fueron sólo cuatro días de perfiles e historias narradas por las voces de las propias plumas. De este V Encuentro aún quedan muchas historias que narrar, pero será para un próximo encuentro, hasta la próxima edición.

mediática



El periodista Jon Lee Anderson, durante su conferencia "Perfilando el poder". Foto: Francisco Quirarte

En vitrina y premios

Por primera vez el evento incluyó en sus actividades la presentación de libros: *Cómo ser una buena lesbiana*, de Ana Francis Mor; *Entre perros*, de Alejandro Almazán; *Hotel España*, de Juan Pablo Meneses; *¿Y ahora qué?*, de Benjamín Fernández Bogado, y *Presidencia sitiada*, de Carlos Diego Mesa Gisbert, ex presidente de Bolivia.

Asimismo, se hizo el anuncio de dos convocatorias. La primera de ellas, el Premio nacional de periodismo ambiental 2010 con énfasis en el tema de cambio climático para obra publicada o difundida, y que será entregado en coordinación con Greepeace México.

Las bases de este concurso se publicarán en febrero del próximo año y los resultados se darán a conocer en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara 2010.

El otro certamen es Nuevas Plumas Latinoamericanas, en el que intervendrán además de la UdeG, revistas independientes de Latinoamerica como *Soho*, *Brando* y *The Clinic*. Se espera que entre los ganadores haya estudiantes. ✻

FICG25 Festival Internacional de Cine en Guadalajara Film Festival / México

CONVOCATORIA

En su 25 aniversario, el Festival Internacional de Cine en Guadalajara convoca a 25 jóvenes de entre 18 y 25 años para ser parte del Jurado Joven de la Sección Oficial en Competencia que otorgará el Premio Mezcal a la mejor Película Mexicana de Ficción.

- Participan jóvenes mexicanos o residentes en México que comprueben tener 18 años cumplidos el 1 de marzo del 2010 y menos de 26 en la misma fecha.
- Los interesados deberán enviar vía correo electrónico a juradomezcal@ficg.mx y especificar en el rubro de Asunto: Crítica Luz Silenciosa, la siguiente documentación:
  - » Una crítica propia, con un máximo de 500 palabras, de la película "Luz Silenciosa" del Director Mexicano Carlos Reygadas.
  - » Una hoja con nombre completo, dirección, correo electrónico y teléfonos personales, además, nombre de la escuela en donde estudia, carrera y nivel que cursa. Enviar asimismo copia de su identificación oficial con fotografía, de preferencia IFE y copia de la credencial de la escuela.
  - » Se recibirán propuestas hasta el día 16 de enero a las 12 de la noche.
- Los estudiantes seleccionados para participar en el Jurado Mezcal serán notificados vía correo electrónico el 1 de febrero de 2010. Posteriormente recibirán otra comunicación en la que se indicará la fecha, el lugar y la hora en que se llevará a cabo una reunión para indicar las condiciones del reglamento y los deberes de los jurados.
- Los miembros del Jurado Mezcal recibirán una acreditación para tener acceso a las proyecciones de las películas mexicanas en competencia en el Teatro Diana así como a funciones de las secciones paralelas en otros cines.
- El Jurado Mezcal deberá elegir una película ganadora de la sección Largometraje Mexicano de Ficción, por mayoría simple. El premio no podrá declararse desierto.
- El premio consiste en la suma de $50,000.00, MN, en efectivo, y será entregado sin condiciones al director de la película.

Mayor información con relación a este premio o la integración del Jurado Mezcal en juradomezcal@ficg.mx y en la página oficial del Festival **www.ficg.mx**

Forman Leones para el futuro

Lo que busca la Coordinación de Cultura Física es crear un sistema de fuerzas básicas como el que tienen el Atlas y Chivas. Los futbolistas nutrirían a las diferentes categorías de los Leones Negros hasta llegar al primer equipo

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

El futbol para algunos es un simple pasatiempo, para otros significa un sueño que van construyendo desde la infancia, sin importar las condiciones o retos que haya que enfrentar para alcanzar la meta.

Desde hace muchos años, la Universidad de Guadalajara ha contado con diversas escuelas dedicadas a formar a los talentos del futuro en esta disciplina.

Hace unos meses nació un nuevo plan universitario, llamado "Método Leones Negros", que tiene una estructura más consolidada y que en un mediano plazo pretende ser un verdadero proyecto de fuerzas básicas, en beneficio de los equipos profesionales de la UdeG, en las distintas divisiones.

El proyecto depende de la Coordinación de Cultura Física. Está a cargo de Óscar San Juan, quien señala que surgió por la necesidad de contar con un plan que tuviera un proceso de trabajo mayor método. "Un programa de preparación que no manejaban los anteriores equipos que trabajaron antes en el Tecnológico, ya que era un grupo de infantes, pero carecían de programa de entrenamiento. Bajo esa necesidad nace este proyecto, gracias a la confianza y al apoyo de las autoridades del deporte universitario. Lo platicamos y lo fuimos moldeando y ahora tratamos de dar los primeros pasos".

El objetivo es tener un verdadero proyecto de fuerzas básicas, ya que en los últimos tiempos no se ha contado con un trabajo similar al que tienen equipos como el Atlas y el Guadalajara, instituciones en que los procesos son metódicos. "Ya no podemos quedarnos en el empirismo del papá de buena voluntad o de profesores que carecen de un estudio profesional en esta área de la cultura física. Queremos innovar, tener un método y formas de trabajo bien establecidas, tratando de hacer una fusión con los equipos profesionales, a los que incluso ya hemos mandado algunos muchachos, en el caso de tercera división. Queremos seguir nutriendo a los planteles profesionales".

▲ *Escuela infantil de futbol, en el CUCEI. El "Método Leones Negros" buscará nutrir a las diferentes divisiones de jugadores. Fotos: José María Martínez*

Este proyecto trabaja con jóvenes nacidos en 1994. De ahí surgen elementos para incorporarse a la tercera división, así como con niños y niñas nacidos entre los 1995 y 2005.

"Cada grupo tiene sus características para trabajar de acuerdo a la edad y los objetivos. En cada categoría tenemos alrededor de 15 muchachos. Por las epidemias tuvimos algunas bajas, pero esperamos que en enero el número de integrantes se incremente".

Otra de las intenciones de este proyecto es que todas las escuelas que trabajan con alguna identidad de la Universidad de Guadalajara, se integren para unificar esfuerzos. "Siempre hemos trabajo algo divididos. Queremos tener una sola estructura. Ya hemos realizado pláticas con el director deportivo de los Leones Negros, Mario Cardona, para patrocinios y así buscar que aunque trabajemos de manera separada, se ejerzan los mismos conceptos en lo técnico, físico, táctico y estratégico, con las adecuaciones correspondientes en cada categoría".

Estos equipos de categorías inferiores tuvieron participación en la liga Córdica, en la que el equipo de la categoría 94 quedó ubicado en la sexta posición, mientras que la de 97, a pesar de haber sido líder todo el torneo, fue eliminada en fase de semifinales.

"Para este cierre de año queremos fortalecer la difusión para contar con más jugadores y en enero tener al 90 por ciento de los grupos definidos, para competir con equipos fuertes, como Chivas y Atlas. Tenemos unos 10 años de desventaja en cuanto a la inercia de trabajo, pero la UdeG se irá colocando con el proyecto. Esperemos en mayo cubrir todas las áreas que esto implica, tales como: medicina, nutrición, psicología, para denominarnos fuerzas básicas, porque eso no es sólo de membrete".

Expresó que la escuela de futbol está abierta para todo el público en general y se admiten niños y niñas con sobrepeso, alguna deficiencia intelectual y problemas psicomotrices.

"Está abierto para todos. Obviamente para cada grupo hay un trabajo especial, ya los tenemos clasificados. El costo es de 160 pesos la inscripción y 170 la mensualidad. Entrenamos dos veces por semana. Los nacidos en 1993, 1994 y 1995, entrenan lunes y miércoles, a las 16:30 horas. Los nacidos de 1996 a 1998 practican los martes y jueves, a las 15:30 horas, mientras que los de 1999 a 2005, los martes y jueves a las 17:00 horas".

Para mayores informes sobre la escuela de futbol, se puede acudir a la Unidad de Deporte Masivo, ubicada en avenida Revolución 1500, en el gimnasio de usos múltiples o llamar al teléfono 3619 8106. ∗

Lucen niñas de la UdeG en competencia nacional

YLLELINA APONTE

El equipo de Gimnasia Artística de la Universidad de Guadalajara se hizo merecedor de varios premios dentro de la Copa Nacional Rumania 2009, que se realizó en la ciudad de Guanajuato

Para esta sexta edición se inscribieron un total de 480 participantes de 32 delegaciones del país, provenientes de los estados de Jalisco, Querétaro, Durango, Aguascalientes, Zacatecas, Estado de México, Tlaxcala, Michoacán y Zacatecas.

La Universidad de Guadalajara se destacó en varios ámbitos, tanto individuales como por equipos: obtuvieron el primer lugar en el primer nivel por equipos, y el tercer lugar por equipos en el tercer nivel.

Samantha Zoé Alfaro Cornejo, obtuvo el primer lugar en rutina de nivel 2; Fátima Lomelí, de clase 6, se alzó con el primer lugar y por equipos la UdeG quedó en segundo lugar, asimismo, se le otorgó al prenivel por equipos segundo lugar; mientras que Juan Morales obtuvo el segundo lugar en varonil, categoría en la que destacaron en equipos con en el segundo lugar.

Cabe mencionar que el equipo de la Universidad de Guadalajara obtuvo el segundo lugar con 174 mil 600 puntos en cinco pruebas.

Samantha Zoé Alfaro, primer lugar en rutina de nivel 2. Foto: Archivo

Destaca también la participación de las niñas de la escuela de Gimnasia Artística del gimnasio de usos múltiples de las instalaciones deportivas de la UdeG, representaron a esta institución de forma destacada en la pasada Copa Aguascalientes en su séptima edición celebradas en esa ciudad del 12 al 14 de junio en donde, a pesar de haber sido la primera vez que competían, obtuvieron el segundo lugar como equipo. *

Beneficia actividad física rendimiento escolar

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

El practicar actividad física contribuye, además de prevenir diversas enfermedades, a obtener un mejor rendimiento académico entre los estudiantes y por ello es de vital importancia que estos cuenten con programas de actividad física de calidad.

Lo anterior lo expresó el investigador de la Universidad Técnica de Lisboa, Francisco Carreiro da Costa, durante su conferencia dentro del VI Simposium y congreso euroamericano de actividad física, educación y salud, celebrado en el marco de la Feria Internacional del Libro.

"El rendimiento académico se incrementa mediante el aumento en la actividad física, los alumnos incrementan sus resultados en las evaluaciones, aun cuando hayan recibido menos tiempo de enseñanza que el resto del grupo".

El especialista señaló que la educación física vive una situación de tensión en la actualidad, ya que por una parte se muestra como una asignatura imprescindible y por otra como una asignatura indispensable y esto ocurre por las estadísticas de salud que demuestran un incremento en las enfermedades en niños y jóvenes. "Actualmente existe una gran preocupación por el incremento en el porcentaje de niños y jóvenes que presentan bajos niveles de actividad física y un incremento rápido en los índices de sobrepeso. La situación esta en reconocer el papel fundamental que la educación física puede tener en la promoción de la salud".

Carreiro da Costa precisó que los hábitos de actividad física desarrollados en la infancia, pueden permanecer hasta la edad adulta y existen evidencias suficientes para afirmar que volverse activo en la edad adulta depende de las experiencias personales anteriores. "Un programa de educación física de calidad tiene un impacto positivo en la formación de hábitos y los estudios de clases de educación física han revelado de manera consistente que los alumnos de una manera general se benefician de poco tiempo de actividad física de moderada a vigorosa, por eso es importante ayudar a comprender a los padres a comprender que sus hijos necesitan actividad". *

"POR LA REIVINDICACIÓN DEL TRABAJADOR UNIVERSITARIO"
Sindicato Único de Trabajadores de la Universidad de Guadalajara

Reflexión Navideña

Estamos a tan solo unas cuantas semanas de Navidad. Sin embargo, lo único que pasa por nuestras mentes es: que magnífico regalo vamos a recibir y de qué manera tan fugaz volará nuestro aguinaldo: en juguetes para los niños, intercambios con la familia y amigos, posadas y – el ya tan necesario- alcohol.

Con el paso del tiempo hemos olvidado que más allá de placeres materiales, la Navidad es un festejo de vida. Es regocijarse en compañía de los seres queridos, ver como los pequeños disfrutan inmersos en su fantasía; reflexionar sobre todo lo que hicimos alrededor del año que dejamos atrás, hacer un análisis de lo malo y lo bueno; así como buscar una solución que- nosotros creamos- hará un bien a nuestro corazón.

En estas épocas de crisis nuestro deber como padres, hijos, hermanos y amigos es enseñar a todo aquel que nos rodea, que la felicidad no se mide con el tamaño del presente que recibiste, sino con el trabajo constante de todos, por crear un ambiente armonioso para vivir: lleno de amor y alegría.

A veces resulta tan difícil decir "te quiero", a las personas que mas queremos, tal vez porque nunca lo aprendimos o porque nos gana el sentimiento. Pero ahora es momento de decirlo, no dejar pasar un día más. Y sobre todo dar las gracias a todos aquellos que han sabido ser parte de nuestras vidas.

Los invito a hacer conciencia en cuanto a los sentimientos y, por supuesto, al dinero que gastaremos. Debemos tener en cuenta que el siguiente año, como puede irnos bien; puede no ser así; existen las mismas posibilidades que continuemos en el puesto que tenemos ahora, como ser despedidos de inmediato. La vida, absolutamente nadie la tiene comprada; como hoy podemos encontrarnos en la cima, tal vez mañana estemos en el fondo del mar.

El titular de la Unidad de Planeación Económica de la Hacienda Pública, Miguel Messmacher, dijo que aunque la pérdida mensual en el empleo se está volviendo un poco más baja que en los peores momentos de la crisis, que fueron diciembre y enero pasado, es una situación que continúa siendo muy delicada. El 5.17% de la Población Económicamente Activa (PEA) no tiene trabajo, lo que significa que existen 2.3 millones de personas desocupadas.

Según las perspectivas económicas de la OCDE (Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico) asegura que el PIB (producto Interno Bruto) de México crecerá 2.7% en 2010, sin embargo no dejará de subir y pasará de 5.7 por ciento este año hasta 6.3 por ciento.

Como podemos ver se avecinan tiempos muy difíciles que juntos, de la mano de nuestros amigos y familiares podremos salir adelante. No estamos en la mejor situación para tirar el dinero a manos llenas. Como muchas familias, tengamos un "guardadito" por si en algún momento se necesita utilizarlo.

Me despido deseándoles la mejor de las Navidades y próspero Año Nuevo; y que el 2010 no sea más que un año que pasa como los demás. Suerte.

Secretaría de Comunicación Social

www.estudiantes.udg.mx

Todos los servicios que la UdeG ofrece a sus alumnos los puedes conocer en este sitio.

ventanilla

bolsa de trabajo

Puesto: asesor telefónico
Carrera: bachillerato
Empresa: Hermes Capital Humano
Con: Alma Pinedo
Teléfono: 3123 0505
Correo: reclutamiento@hermesgdl.com.mx

Puesto: gerente de promoción y ventas
Carrera: maestría
Empresa: M&T Consulting
Con: Ana Vázquez
Teléfono: 3632 3616
Correo: rh@mtconsulting.com.mx

Puesto: asesor call center
Carrera: administrativa (trunca)
Empresa: Tegra capacitación continua
Con: Reynaldo Ramírez Salcedo
Teléfono: 3585 6112, extensión 143
Correo: guillermocardenas@utegra.com

Puesto: enfermeras
Carrera: enfermería
Empresa: Hospital CMQ de Vallarta, S. A. de C. V.
Con: Patricia González López
Teléfono: 32 2226 6500
Correo: pathenf@hotmail.com

Puesto: asistente general
Carrera: administrativa
Empresa: Cinturones complements
Con: María Fernanda Maurer Sánchez
Teléfono: 3849 5767
Correo: fermaurer@hotmail.com

Puesto: demostradora de productos de belleza
Carrera: bachillerato
Empresa: Human Resources Services
Con: Ana Moreno
Teléfono: 3630 2034, extensión 32
Correo: reclutamiento_huserv@live.com.mx

Puesto: auxiliar contable
Carrera: contador público
Empresa: Natural Scents de México
Con: Alejandra Hernández
Teléfono: 3692 0547
Correo: alejandra@naturalscents.com.mx

Puesto: gerente administrativo
Carrera: administrativa
Empresa: Omtools distribuidora
Con: ingeniero Omar Ríos
Teléfono: 76 4764 4427
Correo: omtools_dist@hotmail.com

Puesto: auxiliar administrativo
Carrera: técnico
Empresa: M&T Consulting
Con: Ana Vázquez
Teléfono: 3632 3616
Correo: rh@mtconsulting.com.mx

The 5th IT PhD Workshop

7 y 8 de diciembre, 15:30 horas. Auditorio central del CUCEA.
Mayores informes en el teléfono: 37 70 34 30, extensión 5140.

pizarrón

actividades

Junta informativa para los posibles egresados de la licenciatura en mercadotecnia

10 de diciembre, 11:00 y 18:00 horas, respectivamente, en la sala de gobierno, CUCEA.

Mesa de análisis económico: estructura productiva, empleo y mercados en la crisis mexicana. Un enfoque de insumo-producto

10 de diciembre, 10:00 horas. Paraninfo Enrique Díaz de León.

Mayores informes en el teléfono: 36 29 19 33.

Clausura de talleres CUNorte

9 de diciembre, 19:00 horas, Casa Hidalgo.

conferencias

Viernes de ciencia

Conferencia: Astrobiología, impartida por el doctor Eduardo de la Fuente Acosta. Viernes 18 de diciembre, a las 19:00 horas, en el salón de eventos múltiples del Instituto de Astronomía y Meteorología.

Informes en los teléfonos: 36 16 49 37. Entrada libre.

congresos

XII Congreso internacional avances en medicina Hospital Civil de Guadalajara

25, 26 y 27 de febrero, en Expo Guadalajara.
IX Concurso de trabajos libres en cartel
Dirigido a profesionales de la salud.
Bases del concurso e información en: www.cucs.udg.mx y en el teléfono: 36 17 87 38. Invita CUCS.

cursos

Biología molecular del desarrollo neurodegeneración y medicina genómica

Del 8 al 11 de diciembre, en el hotel Lafayette

Informes en los teléfonos: 10 58 52 00 y 36 47 77 76. Invita CUCBA y CUCS.

Curso–taller: Mujer emprendedora de pequeñas empresas

A partir del 16 de enero, de 10:00 a 15:00 horas, en el Centro Universitario de los Valles.

Informes e inscripciones en el teléfono: (375) 8 05 00, extensión 7230 y en www.cuvalles.udg.mx.

diplomados

Diplomado virtual–Diabetes 20/20

Con modalidad en línea. Inicio 1 de febrero de 2010.

Informes e inscripciones en el teléfono: 10 58 52 00, extensión 3992.

encuentros

Octavo encuentro de la salud "Por una salud integral"

Del 8 al 10 de diciembre, en el auditorio 1 y 2 del Centro Universitario del Norte.

Mayores informes en la coordinación de las carreras de ciencias de la salud.

foros

V Foro de diseño

19 y 21 de enero.

Más información en: www.cuaad.udg.mx.

maestrías

Maestría en administración de negocios

A partir del 2 de febrero de 2010, en el Centro Universitario de la Ciénega. Fecha límite de entrega de documentos hasta el 13 de enero. Publicación de dictamen: 25 de enero.

Mayores informes en el teléfono: (392) 92 59 400, extensión 8331.

seminarios

Seminario de capacitación sobre "Diagnóstico y control de la mastitis bovina"

10 y 11 de diciembre, auditorio de usos múltiples del ITTJ.

Informes e inscripciones en los teléfonos: 377 244 26 y 27 y en: www.cucba.udg.mx.

simposium

Simposium internacional de telemedicina 2010

11 y 12 de febrero. Auditorio Ramón Córdova, del CUCS.

Mayores informes en: http://www.cucs.udg.mx/telemedicina/simposium/

11th international paleolimnology symposium

15 al 18 de diciembre, en el hotel Hilton.

Más información en el teléfono: 13 78 59 00.

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Vicerrectoría Ejecutiva
Coordinación General de Tecnologías de Información

UNIDAD DE CAPACITACIÓN Y SOPORTE A USUARIOS
CURSOS

LENGUAJE AJAX
del 07 al 18 de Diciembre
de 08:00 a 10:00 hrs.

REDACCIÓN
del 07 al 18 de Diciembre
de 08:00 a 10:00 hrs.

EXCEL INTERMEDIO 2007
del 07 al 18 de Diciembre
de 10:00 a 12:00 hrs.

ESTADÍSTICA BÁSICA CON EXCEL
del 07 al 18 de Diciembre
de 10:00 a 12:00 hrs.

AutoCAD BÁSICO
del 07 al 18 de Diciembre
de 16:00 a 19:00 hrs.

FLASH ACTION SCRIPT
del 07 al 18 de Diciembre
de 16:00 a 18:00 hrs.

EXCEL BÁSICO
del 11 al 15 de Enero de 2010
de 08:00 a 10:00 hrs.

FLASH BÁSICO CS4
del 11 al 22 de Enero de 2010
de 08:00 a 10:00 hrs.

DREAMWEAVER CS4
del 11 al 22 de Enero de 2010
de 10:00 a 12:00 hrs.

PROJECT MANAGER
del 11 al 22 de Enero de 2010
de 10:00 a 12:00 hrs.

INFORMES:
DESCUENTOS A UNIVERSITARIOS
PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS
Av. Juárez No 976 Edif. Administrativo
Tels: 31-34-22-18 (directo)
31-34-22-22 Ext. 2317
www.cgti.udg.mx
cursos@staff.udg.mx

SUTUdeG
"POR LA REIVINDICACIÓN DEL TRABAJADOR UNIVERSITARIO"
Sindicato Único de Trabajadores de la Universidad de Guadalajara

Comité Ejecutivo 2007-2010

Nos unimos a la pena que embarga a la familia y amigos, por el sensible fallecimiento de

José Galindo Robles
Compañero Periodista, Conductor y Director de Radio UdeG en Ciudad Guzmán

Acaecido el día 24 de noviembre

Descanse en paz

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

La División de Ciencias, Artes y Humanidades del Centro Universitario del Sur
se unen a la pena que embarga a la familia del

Mtro. José Emilio Galindo Robles

por su sensible fallecimiento.
Indudablemente un gran hombre, amigo de todos y quien fuera hasta hoy, Director de Radio Universidad de Guadalajara en Ciudad Guzmán, Jalisco.

Descanse en paz

Atentamente
"Piensa y trabaja"
"2009, Año dek bicentenario de Charles Darwin"
Ciudad Guzmán, Mpio, de Zapotlán el Grande, Jalisco,
a 7 de diciembre de 2009.

Dr. Alberto Taylor Preciado

GERARDO RAMOS LARIOS

El hecho de que se abran concursos de esta naturaleza, acerca a la gente a la ciencia y a la tecnología. La imagen me parece una excelente forma de hacerla entendible

Foto: Adriana González

ARACELI LLAMAS SÁNCHEZ

Por segundo año consecutivo, el doctor en ciencias físicas, Gerardo Ramos Larios, investigador en el Instituto de Astronomía y Meteorología (IAM), de la Universidad de Guadalajara (UdeG), fue premiado por el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt), por su destacada participación en el Concurso nacional de fotografía científica.

En esta ocasión el doctor Ramos Larios fue reconocido por las fotografías "Cúpula iluminada", con la que obtuvo una mención honorífica y "Tocando el cielo", que ganó el segundo lugar del premio del público.

El año anterior obtuvo tres premios: el primero y segundo lugares, respectivamente, en cada una de las dos categorías del concurso, además del premio del público.

¿Qué manifiestan sus fotografías?

"Cúpula iluminada" es en el Observatorio Astronómico Nacional de la sierra de San Pedro Mártir, en Baja California Norte, a donde más o menos cada año acudimos a investigar de aquí del IAM. En una de esas, mientras se estaba tomando la imagen, yo me salgo unos minutos y tomo algunas fotos del cielo o del edificio, con las estrellas. Entonces tomé la cúpula del observatorio de 2.1 metros. En ese momento abrieron la cúpula y se ve que está saliendo luz desde el interior y hacia fuera. Por eso el título de la fotografía. Eso no es usual. Tuvieron que hacer algún cambio de filtros o le pasó algo al telescopio y debieron prender la luz, pero es algo que nunca se hace. Se ven de fondo las estrellas y la cúpula, que es algo atípico.

La otra, "Tocando el cielo", fue en la misma sierra. El cielo es muy oscuro y es más fácil fotografiar estrellas que aquí en la ciudad. Se ve una parte de la Vía láctea y unos árboles en silueta, o sea, que el brillo era tan grande que hizo que los árboles se vieran así.

¿Qué relevancia tienen estos concursos en la difusión de la ciencia?

El hecho de que se abran certámenes de esta naturaleza, acerca a la gente a la ciencia y a la tecnología. La imagen me parece una excelente forma de hacerla entendible, porque muchas veces a la gente no le gusta o le parece aburrida por como se ve en los libros, en los laboratorios o en el lugar donde se realice.

¿Cómo se familiarizó con la fotografía ya siendo astrónomo?

Al menos 10 años llevo fotografiando el cielo. Desde chico me ha gustado observar el cielo nocturno, las estrellas y todo eso. Ambas cosas tienen relación. Yo hago imágenes planetarias a nivel profesional por medio de telescopios y aparatos sofisticados, pero a nivel aficionado realizo imágenes de las estrellas en mis tiempos libres y, también, cuando estoy trabajando. Puedo combinar las dos cosas y eso es lo que más me gusta.

¿Por qué le interesó la astronomía?

Fue más o menos cuando el cometa Haley de 1986. Aquí en el instituto tomaron unas fotos del cometa en la noche y las proyectaron en unas transparencias o diapositivas, como se les llamaba. Yo me quedé encantado con eso. A partir de entonces me gustó tomar fotos del cielo. Tenía 13 o 14 años. Ahora lo que hago es investigar nebulosas planetarias. Son la muerte o la etapa final de una estrella. Cuando están evolucionando van desprendiendo capas de material. Luego esas capas las ionizan y dependiendo del material usado es el color que obtienen. Se vuelven un objeto muy colorido. Esa es mi área de investigación. Son objetos tan pequeñitos y tan lejanos, que con una cámara personal no se logra captarlos. Hace falta material más profesional, un telescopio muy grande.

¿Cómo se siente con estos reconocimientos?

Es mucha motivación. Me siento muy satisfecho. Sin embargo, me gustaría obtener un mejor lugar el próximo año, porque el año pasado gané más premios: obtuve el primer lugar en una categoría, el segundo en la otra y el premio del público. Pero ya tengo algunas fotografías que tomé hace un par de meses, para la próxima. *

Primera persona * **Es egresado tanto de la licenciatura como del doctorado en física por el CUCEI. Cuenta con un posdoctorado en astrofísica, que realizó en España. Obtuvo una mención honorífica y un segundo lugar en el Concurso de fotografía científica organizado por Conacyt. Es profesor investigador titular A en el Instituto de Astronomía y Meteorología de la Universidad de Guadalajara.**

Los mil rostros de la identidad

PÁGS. 8-9

Ilustración: Orlando López

Dos agentes del Ministerio del Amor observan un coral confiscado a Winston. Foto: Jorge Alberto Mendoza

Un presente llamado *1984*

The Actor's Gang presentó la adaptación de la novela de Orwell. Construida a través de diálogos, la obra narra el interrogatorio a Winston. Todo sea por querer de nuevo al Gran Hermano

PATRICIA MIGNANI

La guerra es la paz. La libertad es la esclavitud. La ignorancia es la fuerza". Estos son algunos de los principios impuestos en el mundo por el Gran Hermano, que el escritor británico George Orwell describiera en su novela *1984*. En días pasados, la compañía The Actor's Gang presentó en el Teatro Experimental de Jalisco una puesta en escena de esta novela, escrita hace 60 años.

Adaptada por Michael Gene Sullivan, director de la compañía teatral de mimos de San Francisco, Mime Troupe, y dirigida por el director artístico de The Gang: Tim Robbins, la obra describe una sociedad que vive asustada por el control ejercido en sus vidas por el Gran Hermano. El gobierno les dice qué pensar y qué decir. Ante esta realidad autoritaria se encuentra Winston Smith, el personaje principal, empeñado en salvar alguna de sus creencias... o que cree recordar qué creía.

Steve Poter, Keythe Farley, Nathan Kornelis, Kaili Hollister, Cameron Dye y V. J. Foster se hacen carne con el totalitarismo en escena y ponen el mayor énfasis en la flagelación. La obra sin duda tiene distintos matices: hasta cuotas de humor en un cuarto de tortura, con lo "bizarro" que eso puede llegar a verse. Y aunque suene incongruente, todo encaja en perfecta sintonía cuando los focos se dirigen a la historia de la persona que está siendo torturada.

El sentimiento que los actores quisieron plasmar en la obra es el miedo. Miedo a hablar, a hacer, pero sobre todo, a pensar. Miedo de soñar, de llegar a creer que hasta sus sueños son controlados. Paranoia. Persecución. Y en medio de todo el horror que causa la situación en sí, destellos de amor, de añoranza, de recuerdos gratos, de evasiones, de miserias descubiertas en público... un pedazo de vida humana. Un trozo de realidad. Este interrogatorio poco ortodoxo nos muestra, a lo largo de poco más de dos horas, cómo se pueden entrelazar cuatro sentimientos distintos: felicidad, tristeza, rabia y miedo, en una puesta en escena sólidamente formada.

La obra de Orwell es reflexiva e introspectiva en su punto máximo. La confesión de Winston no deja de ser válida, al igual que los principios en los que cree el interrogante. Entonces... ¿quién es el bueno y quién el malo?, ¿cómo tomar partido en una situación en donde tanto el torturador como el torturado sostienen ideas igualmente válidas, y aun peor: ninguno se considera "el villano"? Los actores llegan a la conclusión de que "el público decidirá quién es el malo".

Sobre Actor's Gang

Los integrantes de este grupo de actores que Tim Robbins formó en 1981, eran estudiantes de la Universidad de California en Los Ángeles (UCLA), y en estos 28 años de trabajo comprometido y "en familia", como los propios actores lo declaran, Tim Robbins fue y es el director artístico de la agrupación.

Cuando creó la compañía de teatro, tuvo la idea de llevar a las tablas obras vanguardistas con contenido sociopolítico. Tiene una marca personal que siempre ha sido la manifestación en contra de las ideas políticas de George W. Bush: esto le da un sentido actual (aunque no explícito) a la puesta en escena de *1984*. Ahora es una de las compañías de actores con mayor trayectoria en Los Ángeles. Cuenta con más de 85 producciones y 100 premios.

Este grupo de actores tiene un propósito claro, como lo muestra en su página de internet: "The Gang ha continuado creando reinterpretaciones osadas de clásicos en su estilo 'comedia Dell'art' y al mismo tiempo desarrollaron nuevas obras que dirigen al mundo de hoy a un prisma de sátira (...) Las producciones de la agrupación inspiran a las audiencias a sentir, pensar y sobre todo cuestionar, conectándose con extraños, compartiendo la experiencia humana".

Los actores nos cuentan que lo que el grupo aporta a esta obra es el hecho de transmitir todas las emociones en el escenario. Enfocar su energía para que se convierta en el "estilo de firma". Su clave está en representar esos cuatro sentimientos: felicidad, tristeza, enojo y miedo, de una forma verídica. "Y esa 'verdad' se transmite a través del cuerpo, de la garganta, de los ojos y la hacemos crecer tanto como sea posible", agrega Kaythe Farley.

Otra característica que los diferencia de otras compañías de actores es que ellos comenzaron siendo un grupo grande y, a través de un taller que duró varias semanas, fueron seleccionando a pocos actores entre muchos. Es claro que este aspecto le da calidad al grupo a través de las personas que lo conforman actualmente.

Kaili Hollister agrega que "al final de la obra te sientes [el espectador] como parte de la obra". Esa es la intención de la compañía: que la audiencia se funda con los actores y con la obra: que la hagan suya.

La elección de *1984* no podría ser más acertada para la ciudad, el país y el mundo en el que vivimos. Esta historia no pierde vigencia. Por el contrario: cada vez se acerca más a la descripción-premonición que Orwell hizo. Ya arribamos a ese lugar, a esta tortura de la que el autor nos habló. La brillantez de The Actor's Gang pone en nuestros huesos esa conciencia, porque la conciencia no sólo está en la mente: también en los huesos. Y si no cree, pregúntele a Winston. *

teatro

Pamuk o el museo de la realidad

Pamuk y su efigie. Foto: Francisco Quirarte

En una presentación del libro disfrazada de conferencia, el premio Nobel habló de la importancia que los escritores latinoamericanos representaron para su estilo

VERÓNICA DE SANTOS

La inauguración del Salón literario de la FIL estuvo a cargo de Orhan Pamuk el 29 de noviembre. El audiorio Juan Rulfo estaba rebosante, las sillas no alcanzaron. Un murmullo sordo flotaba en la expectación: tras dictar seis conferencias este otoño, en la prestigiosa cátedra Charles Eliot, de la Universidad de Harvard, bajo el título "El novelista ingenuo y sentimental", y con el maravilloso antecedente de su discurso de aceptación del Premio Nobel en 2006, queda claro que Pamuk es capaz de pronunciar las más bellas conferencias magistrales.

Pero la escritora española Rosa Montero asumió otra acepción de la palabra "conferencia", y en lugar de hacer una presentación preliminar, como se estila, el núcleo del evento fue una conversación centrada en el más nuevo libro de Orhan, *El museo de la inocencia*, que habría de tener una presentación tradicional cinco horas más tarde en el mismo sitio.

Guiado por las preguntas de Montero, Pamuk explicó que a pesar de que esta historia tiene tintes autobiográficos, la presencia del "yo" en su literatura no es como la de Borges, metafísica, sino más parecida a la narrativa del siglo XIX.

Ubicada en el Estambul burgués de los setenta, Kemal se enamora de una prima lejana de clase baja. A lo largo de 30 años colecciona objetos que ella ha tocado para construirse un museo de recuerdos que de hecho Pamuk tiene proyectado en la realidad.

A pesar de haber reiterado que no le gusta hablar mucho de política, contestó a las dudas sobre su seguridad personal en Turquía. "La gente rica de Estambul me tiene miedo porque los critico y me burlo de ellos". Esto le ha valido amenazas de parte de ciertos grupos fundamentalistas. Sin embargo, dijo que no quiere parecer una persona infeliz. El día a día con sus guardaespaldas no es tan malo: son sus amigos y entienden cuando les pide que no lo abochornen.

Sobre la visión de occidente hacia el islam, afirmó que sin duda acá no se entiende bien, pero sus novelas no son propaganda. Eso no le interesa. "Las novelas deben ser juzgadas por la precisión con que representan la vida".

Mientras la entrevista se desarrollaba en el presidium, el público escribía sus propias preguntas en papeletas y las edecanes la hacían de "carteros". Finalmente llegó el turno de los lectores en voz de Claudio López de Lamadrid, director de Mondadori, quien seleccionó algunas y las formuló en el micrófono. "¿Para qué usa las fotos que toma con esa cámara?" Pamuk había hecho varias tomas al auditorio desde su asiento. "Todos los días tomo fotografías de lo que hice y las archivo en discos duros. Así, cuando en unos años me pregunte qué estaba haciendo el 29 de noviembre de 2009, con sólo apretar un botón podré ver cientos de fotos, y ahí estarán ustedes".

Sobre su relación con la literatura latinoamericana, aseguró que del "boom" aprendió la posibilidad de hablar "de tu propio lejano rincón del mundo usando técnicas modernistas y aún conservando la legibilidad. Sentí una liberación, porque no tenía por qué escribir como Balzac". Mencionó a Fuentes, García Márquez, Cortázar y Vargas Llosa: "Su éxito me ayudó".

Le preguntaron sobre el futuro del libro y contó otra vez sus largas caminatas para elegir cada uno de los 15 mil de su biblioteca. Cómo conservarlos cuesta muchísimo dinero. Cifras sobre la industria de la prensa, y la enorme facilidad de comprar las obras completas de Mark Twain por un dólar para el Kindle. Quizás cambie el soporte –aseveró–, pero los libros se seguirán escribiendo. *

literatura

PREMIO CERVANTES

Los honores de Pacheco

V. S.

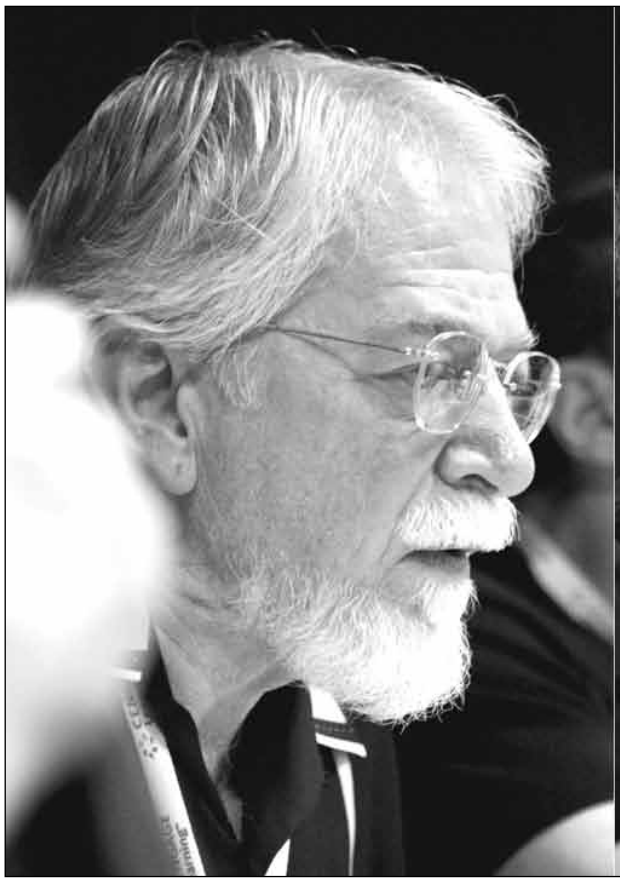
El 30 de noviembre, José Emilio Pacheco no supo cómo hizo para afeitarse y tomar una ducha. "De otro modo me habría presentado ante ustedes en estado lamentable", dijo a los periodistas por la tarde, cuando ya todo el mundo sabía del Premio Cervantes.

Fue una mañana imposible: "No ha habido un minuto en el que no estuviera contestando tres teléfonos a la vez". Y apenas era el principio, muy temprano. Poco antes de las siete de la mañana lo despertó una llamada telefónica: era Ángeles González-Sinde, la ministra de cultura de España, para anunciarle que había obtenido el galardón máximo de la literatura en castellano. O en español, como dijo él en octubre a Pablo Ordaz en una entrevista para *El País*: "El castellano es de Castilla, pero en México hablamos español, porque está hecho de todas las Españas. Camilo José Cela y Francisco Umbral o Miguel Delibes escriben en castellano, pero yo no puedo escribir en castellano. Yo escribo en español".

Poeta, sobre todo, y narrador queridísimo por *Las batallas en el desierto*, Pacheco es famoso por huir de las entrevistas. Pero este año no ha podido zafarse, gracias a las celebraciones que se han hecho por doquier desde el verano, por sus 70 años de vida.

Apenas laureado con 42 mil euros por el premio Reina Sofía de poesía el 17 de noviembre en el Palacio Real de España, recibirá otros 125 mil el próximo 23 de abril de manos del rey en la Universidad de Alcalá de Henares. Es el segundo autor en recibir ambos reconocimientos en un mismo año, precedido en la hazaña sólo por Antonio Gamoneda. Además, es el primer mexicano en obtener el Reina Sofía, y el cuarto en ganar el Cervantes. Él no esperaba ninguno: "Hasta que me dieron el Reina Sofía, yo había sido el eterno finalista. En Norteamérica ser finalista es un prestigio. En México eso no es así. Aquí es un deshonor".

Cuando le preguntaron cómo se sentía, no pudo sino contestar: "Zurimbo, patidifuso y turulato. Tengo que escoger tres palabras que ya ni se usan para describir el estado de irrealidad en el que me encuentro. Supongo que un premio es como un golpe que no duele en el momento. Ya veremos después". *



tributo

Un brindis por Bukowski

De izquierda a derecha: B.H. Fairchild, Jerry Stahl, y Suzanne Lummis, tres de los participantes en el homenaje a Charles Bukowski. Fotos: Francisco Quirarte

Poeta para algunos, narrador para otros, desgraciado para todos. Los escritores que participaron en la charla sobre el autor de *Pulp*, coincidieron en que su vida escandalosa confundió al personaje con el escritor

VERÓNICA DE SANTOS

De 18 a 18:50 horas. Todos sabían que 50 minutos era muy poco. Por eso el 1 de diciembre ya había admiradores de Charles Bukowski en el Café Literario del pabellón de Los Ángeles desde una hora antes, oyendo la charla de un crítico gourmet que ganó el Pulitzer 2007 por sus reseñas de restaurantes. Cuando Jonathan Gold salió de la sala, buena parte del público se quedó, contento de no haber tenido que hacer fila ni luchar por una silla. En cuestión de minutos cada espacio vacío se llenó: había tantas personas de pie como sentados en la alfombra, amontonados, bullentes.

John Peede trataba de aquietarlas mientras presentaba a la mesa: B.H. Fairchild, Jerry Stahl, Marisela Norte, Suzanne Lummis. "A juzgar por el tamaño de la muchedumbre, supongo que han oído hablar de un cierto poeta llamado Bukowski, así que no tardaré mucho hablando de su biografía".

Nacido en los años 20 en Alemania, creció y murió en Los Ángeles; alguna vez dijo que en las bibliotecas no encontró la clase de autores que buscaba, todo lo contrario a lo que dijo Ray Bradbury un día antes en su propio homenaje. Así dio pie a la primera ronda de comentarios entre los ponentes de voz apresurada.

"A Bukowski le gustaba decir cosas escandalosas, él mismo era muy escandaloso. Por eso no todo lo que dijo tiene gran valor. Sabemos que aprendió de muchos autores, como Hemingway y Henry Miller, y a ellos los conoció en la biblioteca". Fairchild no fue el ponente más popular: considera a Bukowski un poeta menor, lo prefiere por su prosa y enfatizó en separar al personaje de la obra.

"Su mayor trabajo de ficción fue probablemente él mismo", Stahl aprovechó todas las ocasiones posibles para decir frases contundentes y divertidas.

Marisela Norte criticó a los jóvenes escritores que intentan ser como Bukowski y postean en facebook que son las cuatro de la mañana y están borrachos. Pero también hizo un regalo sentimental a un joven con una foto de Bukowski en la playera: su vieja antología de poemas, tan vieja que el separador fosforescente ya era blanco en el rebase.

Lummis defendió también a las bibliotecas, donde Bukowski encontró a John Fante, "un escritor que lo hizo sentir que podía escribir", y recordó que él nunca dejó de colaborar con cualquier revista, aún las más ínfimas.

Las palabras se agolpaban, y las manos alzadas. El micrófono cayó en el único asistente con una cerveza en la mano: "Que chinguen a su madre los intelectuales. Y por supuesto, que chingue a su madre Bukowski".

Se habló de la diferente percepción en Estados Unidos y Europa: para unos es poeta, para otros narrador; se dijo que en Stanford habían tenido que poner un refrigerador en el estrado para que no se le acabaran las cervezas; se le preguntó a las mujeres de la mesa cómo se sentían ante el maltrato de su género en la obra de Bukowski, y contestaron que una parte de ellas lo despreciaba, pero lo pasan por alto. A fin de cuentas todavía "la poesía en Los Ángeles es un club de chicos" (Marisela N.).

El término fue el cenit, poesía al fin. Lummis leyó en inglés: "don't worry, nobody has the beautiful lady, not really, and nobody has the strange and hidden power, nobody is exceptional or wonderful or magic, they only seem to be...", y luego en mal, pero anhelante español: "Todo es un truco, un gancho, una estafa, no te lo tragues, no lo creas. El mundo está lleno de billones de personas cuyas vidas y muertes son inútiles y cuando uno de ellos salta y la luz de la Historia brilla sobre él, olvídalo, no es lo que parece, es sólo otro acto para atontar a los tontos otra vez.

"No hay hombres fuertes, no hay mujeres hermosas, al final por lo menos, puedes morir sabiendo esto y tendrás la única victoria posible". *

PANEL

Diálogos con el futuro

L. O.

Cuando era niño me encantó leer *Veinte mil leguas de viaje submarino*, dijo Mark Z. Danielewski; pues yo fui muy feliz con *El Mago de Oz*, lo interrumpió Larry Niven. A mí me gustaban los libros de aventuras, pero también leía mucha poesía, expresó Kim Stanley Robinson, pues yo leía a Hemingway y desde entonces quería ser escritor y científico al mismo tiempo, agregó Greg Benford.

Estos cuatro hombres con sus diferencias de gustos y edad, tienen en común que son escritores de ciencia-ficción y todos vinieron desde Los Ángeles para compartir su sentir sobre el tema, en la mesa llamada "Ciencia-ficción: Los Ángeles es otro planeta", en la pasada edición 23 de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

Durante casi una hora, los cuatro escritores hablaron de literatura, cine, sociedad, tecnología y, sobre todo, hablaron del futuro.

J. Pedde es el moderador y el que lanza las preguntas:

Larry, tú hablas de Macdonalización. En tus historias San Francisco se parece a Amsterdam, es esa idea de globalización. ¿Tú qué opinas Kim?

Kim: Podemos ser parte de una sociedad sustentable. Conocer este planeta y amarlo.

Mark Z. Danielewski: Todo esto tiene qué ver con la supervivencia de la gente. Los escritores de ciencia y ficción tenemos que anticiparnos al futuro.

Greg Benford: Está claro que no podemos vivir aquí siempre, se nos va acabar el material. Tenemos que irnos a otra parte. Siempre he pensado cambiar la tierra por un parque.

Larry Niven: Todos mis personajes terminan siendo turistas, no importa la ciudad, andan perdidos.

J. Pedde toma la palabra y les pide que hablen sobre la línea de tiempo en sus libros.

Kim: La ciencia-ficción no sólo tiene que ver con el futuro. El futuro puede ser hasta el pronóstico del clima, eso es incluso apocalíptico. La ciencia-ficción tiene que ver también en que podemos hacer esto, aquello y todo, crear escenarios impensables.

Larry: En la ciencia-ficción todo es posible.

Greg: Superman hace cosas fantásticas con su traje, eso es muy americano. Es más fácil vender estas historias, que vender la realidad.

J. Pedde les pide su opinión sobre la tecnología y los libros electrónicos.

Kim: Vivimos en un ambiente tecnificado: transforma nuestra realidad.

Larry: Así es, ahora traigo un libro en este aparatito, dice mostrando un USB.

Mark Z.: Es inevitable, en 10 años sólo habrá libros electrónicos, esa es mi profecía.

Greg: El problema que veo es que generalmente cuando un libro no me gusta, lo aviento contra la pared, eso no lo voy a poder hacer con los libros digitales.

(*Todos rieron.*)

Enseguida, aplausos y autógrafos. ✻

Ray Bradbury, durante la transmisión vía satélite desde Los Ángeles. Foto: Fancisco Quirarte

homenaje

Bradbury, el memorioso

El escritor contó anécdotas sobre su oficio, recordó sus viajes por México y alentó la colonización de Marte

LORENA ORTIZ

La primera vez que estuvo Ray Bradbury en Guadalajara, fue allá por 1945, cuando se hospedó en el hotel Fénix, en el centro de la ciudad. En esa ocasión visitó Cuernavaca y Pátzcuaro, donde celebró el día de muertos y pasó toda la noche en un cementerio, experiencia a la que calificó como una de las más increíbles que ha vivido. El pasado 30 de noviembre, Bradbury volvió a Guadalajara, pero esta vez vía satélite desde Los Ángeles, para conversar con cientos de seguidores, en el homenaje que recibió en la edición XXIII de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

Cuando se iluminó la pantalla para iniciar la transmisión, lo primero que vimos todos los presentes en el salón 4 de Expo Guadalajara, fue a un Bradbury con los ojos cerrados, vencido por el sueño que seguramente le ocasionó el tiempo de espera para la emisión, así como sus 89 años de edad.

Vestido de traje azul marino, con una mascada de colores en el cuello, el autor de *Fahrenheit 451*, dialogó alrededor de una hora con Sam Weller (su biógrafo oficial), escuchó comentarios y elogios, y contestó las preguntas que sus seguidores le hicieron. "Señor Bradbury: lo admiro y lo amo", le dijo una señora mayor, tres veces seguidas. "Usted nos ha inspirado en el oficio de escribir", le expresó un estudiante.

Sam Weller quiso aprovechar la lucidez del escritor y llevarlo al pasado para hablar de su infancia. Bradbury con sentido del humor no reparó en decir lo orgulloso y agradecido que se sentía por su excelente memoria, pues hasta podía recordar el sabor de la leche cuando lo amamantaron y el día en que lo circuncidaron, gracias a que permaneció 10 meses en el vientre de su madre, en lugar de nueve. "Cuando nací, salí gritando, pues llevaba ya un mes de retraso", dijo el escritor, como una prueba de su imaginación fantástica.

Sobre su obra maestra, *Fahrenheit 451*, relató que escribió la primera versión en nueve días, en las instalaciones de la UCLA. "Nunca fui a la Universidad, pero sí iba a las bibliotecas. Ahí me enteré que rentaban una máquina de escribir en un dólar por día. En nueve días y nueve dólares, ya tenía mi primera versión. Yo doy el consejo de que no vayan a la universidad, sino a las bibliotecas. La biblioteca es el lugar ideal para convertirse en un estudiante de verdad".

El autor de *Crónicas marcianas* reiteró su gusto por el cine y lo importante que éste ha sido en su carrera de escritor. "La primera vez que fui al cine tenía tres años. Mi madre me llevó. Vimos *El jorobado de Nuestra Señora de París*. Conté con la suerte de tener una madre cinéfila. A pesar de que éramos pobres, nos las ingeniábamos para ir unas tres veces por semana al cine. Cuando era adolescente y ya trabajaba, llegué a ver hasta 16 películas a la semana. De ahí mi fascinación por escribir guiones".

A la pregunta de si tuviera que rescatar una obra literaria y una película para la posteridad, cuáles serían, contestó: "Alguna obra de Shakespeare, quizás *Hamlet*. También me gustaría salvar al *Quijote*, de Cervantes". Sobre la película no dudó y eligió *Ciudadano Kane*, de Orson Welles. Alguien más le preguntó: "Señor Bradbury y de Latinoamérica, ¿hay algún escritor que admire?", a lo que contestó: "Borges, Borges es el mejor".

Poco antes de terminar la transmisión, Bradbury se despidió de Guadalajara con un mensaje: "Estamos perdiendo el tiempo. Marte es nuestro destino: nosotros somos los marcianos. Deberíamos de estar colonizando Marte en este momento. Establecer la civilización. Tenemos que regresar a la Luna y luego ir a Marte". ✻

Chicano: sin instrucciones de uso

Dentro del café literario de la FIL, la mesa "Chicanismos" convocó a escritores estadounidenses de origen hispano. Lejos de encontrar un lugar común para el término, de lo que se trató fue de señalar la riqueza de tener una identidad dividida

Pachucos en su visita al pabellón de Los Ángeles, en la pasada Feria Internacional del Libro.
Foto: José María Martínez

VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA

Aunque para algunos el concepto chicano siga siendo cuestionado, las generaciones de escritores de origen mexicano en L. A., no son beaners, ni ladinos, ni latinos: son chicanos", comentó Susan Straight, catedrática de la Universidad de California, al hablar de Alex Espinoza y Michael Jaime Becerra, quienes fueron sus alumnos y hoy consolidan su carrera como escritores. En el Café literario de La FIL se abrió la mesa "Chicanismos" para hablar de la literatura que hacen autores de herencia mexicana.

La posibilidad de distinguirse de los demás, diferenciarse y reconocerse en los otros para existir, determina todas las formas sociales. En Estados Unidos el término genérico "hispano", contiene muchas variedades. Si buscamos un nombre que contenga algo que distinga a las personas de origen mexicano de otros grupos étnicos incluidos en lo hispano, aparece el encuadre específico de los chicanos. Ha pasado mucho tiempo desde que Octavio Paz reflexionara sobre este grupo en *El laberinto de la soledad*. Hoy el término chicano refiere el universo cultural de un grupo cuya importancia demográfica y social continúa buscando explicaciones.

El origen histórico de los chicanos suele estar centrado en la migración mexicana hacia Estados Unidos a partir del siglo XX. Sin embargo, se olvida que muchos mexicanos no cruzaron voluntariamente el río Bravo: la historia los cruzó a partir del movimiento político de las fronteras.

La pizca y la universidad

Para Alex Espinoza, su historia describe muy bien lo que significa ser chicano. Él compara esta identidad con el sincretismo del catolicismo construido en América Latina a partir de la colonia. El autor de la novela *Still Water Saints* (2007) fue el último de 11 hijos de una pareja de migrantes michoacanos que dejaron una ranchería de La Piedad para aventurarse en un suburbio angelino. Sin embargo, Espinoza nació en Tijuana, porque su madre volvió a cruzar la frontera sólo para dar a luz, puesto que no confiaba en los médicos americanos. El autor se siente orgulloso de que lo llamen chicano.

Susan Straight habló de su experiencia, de lo extraño y divertido que fue ser hija de un alemán y una suiza avecindados en un barrio mexicano de Riverside, en donde todos sus vecinos trabajaban en los campos de naranja. Eran tiempos en los que se escuchaba a César Chávez por Radio Aztlán. En esa estación hoy los jóvenes chicanos se abren camino como pinchadiscos.

Michael Jaime Becerra publicó en 2004 la colección de cuentos *Every night is ladies' night*. Ahora espera la publicación de su novela *This time tomorrow*, que saldrá a la venta en febrero de 2010.

Nació y creció en El Monte, un barrio mexicano en Los Ángeles. Para este escritor no se debe discutir si lo chicano existe o no: sencillamente este es el nombre con el que se identifica. "Hay mucho alboroto sobre el origen étnico y la identidad de la gente, pero no hay que confundirse: eso que hoy llaman latino, es un invento de la música pop. Lo chicano tiene que ver no sólo con el origen geográfico, sino también con el sentido que le damos al dinero y al trabajo. Mis padres trabajaron en el campo y yo soy universitario. Si bien la realidad ha cambiado en la superficie, se continúa peleando por lo mismo."

El espíritu agrícola de lucha se ha traducido en modos diferentes de transformar la realidad californiana y también las formas de manifestación artística. La aparente desorganización de la sociedad angelina, distrae y hace pensar en que comunidades como la mexicana tienen grandes debilidades. Los jóvenes autores chicanos insisten en que todo son fortalezas. Aun cuando haya discriminación, los chicanos no son diferentes a ningún otro grupo. Incluso los migrantes caucásicos tienen que sortear la intolerancia.

Postal chicana

Espinoza y Becerra saben que ser bilingüe es una ventaja práctica, igual que la medicina tradicional que practica su familia. Su identidad está de los dos lados de una garita fronteriza, que afirman el sinsentido de borrar un título para inventar un adjetivo antropológico que coloque a este grupo en un cuadro taxonómico. No se trata de una moda estrafalaria, de tatuajes y paliacates, de acentos y medias en la cabeza, sino de prismas vivenciales de millones de sujetos que comparten esta dualidad cultural. No hay lugar para la uniformidad. Eso no explica nada ni a nadie.

El término chicano no ampara a un grupo de gente lastimada. Al contrario, da nombre a quienes aseguran atravesar todo el tiempo dos grandes mundos sin pertenecer a ninguno. Eso –afirma Espinoza– es enriquecedor, no un motivo de queja.

El salón estaba repleto: amigos, catedráticos, familiares y curiosos, usaban intermitentemente los audífonos para viajar del inglés al español. En la última fila, sentada en la alfombra, una mujer morena de cabello oscuro y largo amamantaba a su hijo y escuchaba atenta. Poco antes de cerrar la charla, esta mujer sonrió a los panelistas, habló en perfecto inglés con su acompañante y formó una cruz extraña con sus dedos. Algunos asistentes de las primeras filas le contestaron el ademán, mientras gritaban: "Trouble Makers". ✻

debate

ENTREVISTA

Julio Villanueva Chang

Dos Crónicas tres veces al día

MARCO ISLAS-ESPINOSA

Julio Villanueva Chang llegó a la ciudad escribiendo y se fue, entre pláticas, cargado de libros y revistas. Suele acontecer cuando uno se acerca a la Feria Internacional del Libro, que el papel brota como por generación espontánea. Entre mesa redonda y mesa redonda, entre plática y plática, robo algunos minutos al autor de *Elogios criminales* (Planeta, 2009) para hablar sobre periodismo y crónica, sobre periodismo literario.

Instalados en la sala recepción del hotel Hilton, a la espera de John Lee Anderson, con quien irá a comer, Villanueva Chang demuestra porqué sus textos son tan esperados y porqué sus palabras tocan a las nuevas generaciones de periodistas.

¿Qué te dice de la salud del periodismo latinoamericano la vida en los congresos de periodistas, en los encuentros de cronistas?
Yo no soy un doctor que hace diagnósticos, y en segundo lugar es difícil conocer el cuerpo entero de una persona. Uno mismo no conoce su propio cuerpo y tenemos tendencia a maltratar lo que tenemos, y a sobrevalorar otras cosas. Creo que si hablamos del continente, el periodismo siempre está por debajo de las circunstancias y eso depende siempre de unos individuos que por su cuenta desean descubrir qué está pasando y contárselo al gran público.

No, creo que en todos los países hay buen periodismo y mal periodismo, como siempre lo ha habido, y esto casi me da vergüenza decirlo. Tenemos que ver casos para señalar lo que valga la pena.

John Lee Anderson carga una bolsa negra. Los libros dan forma a la abultada carga. Le esperan las encargadas de prensa de Anagrama. Camina hacia el elevador y voltea brevemente a ver a Villanueva Chang, que afirma: "¿Será que te espero?", usando marcadamente por primera vez su acento peruano-limeño. Anderson contesta en su fuerte castellano: "Ahora bajo", marcando así la duración de esta entrevista.

Alma Guillermoprieto dijo alguna vez que los jóvenes periodistas tenían que tomar tomar los medios
Hay un problema: la propiedad de los medios. Los medios que tienen, tenían o tendrán poder, están en manos de unas cuantas personas. Frente a eso uno es un empleado de esos medios, y el concepto de libertad y periodismo es bastante más relativo que antes. Porque uno no sabe cuáles son los intereses del propietario. Y si trabajas ahí, sabes a qué atenerte. Por ese lado profesional es algo iluso que pienses que puedes hacer la revolución desde dentro. Hay un asunto de honestidad, de amor propio que debe primar por encima de cualquier decálogo, manual de estilo o censura de cualquier diario.

Julio Villanueva Chang, durante su participación en el pasado V Encuentro Internacional de Periodistas. Foto: Francisco Quirarte

> "La crónica tiene ese lado excéntrico de acercar la realidad a la gente, ya sea por radio, internet, televisión o por medios impresos, con una mirada con menos lagañas"

Hay una cuestión peligrosa. Siento que por lo general a los periodistas no les importa la gente. Les importa hacer su trabajo. Les importa hacer bien su trabajo en el mejor de los casos. Quiere decir, entregar la nota a tiempo, con dos o cinco fuentes, escribirla correctamente. Se ha vuelto más irreflexivo. Si antes lo era, ahora más, debido a la velocidad de la competencia. Ahora una persona puede estar al mismo nivel que un medio al descubrir una noticia. Todo se ha vuelto incierto, por el mito de hacer que la gente crea que lo nuevo es que los comentarios de la gente tienen el mismo valor que los de un periodista. Claro que en algunos casos sí. Habría que ver caso por caso. Pero hasta ahora hay cierto analfabetismo en leer la realidad. Y el hecho de que *Juan Pueblo* escriba un insulto o una arenga, en la que cree y que eso circule como rumor, eso no lo autoriza para tener credibilidad instantánea. Creo que el problema contemporáneo de las nuevas audiencias y la tecnología en nuestro trabajo, es que la gente no sabe muy bien qué es verdad y qué no.

¿En ese contexto qué papel juega para ti la crónica?
Sirve para, de vez en cuando, desengañar. Creo que más que denunciar, una crónica (que es un reportaje muy bien escrito y pensado en escenas y resúmenes) tiene la oportunidad de desengañar. Responde en algo a esta bonita definición de Michel de Certeau que dice que "acontecimiento es lo que no se comprende". Me parece que la crónica es un gran vehículo para narrar y explicar. Ya sabemos que los relatos son lo más natural. Lo artificial es el género y el formato en el que publicamos las cosas. De algún modo hay que rescatar la esencia del lenguaje que permite que nos acordemos de las historias y no tanto de la información. Rescatar la precisión rebelde que tiene la crónica que ayuda a mirar la realidad de una manera menos desenfocada.

La crónica tiene ese lado excéntrico de acercar la realidad a la gente, ya sea por radio, internet, televisión o por medios impresos, con una mirada con menos lagañas. Y con un trabajo y una disciplina mayores a las que se cree. Porque se cree que la crónica es un género más del ingenio y de la gracia, que del trabajo de un gran reportero. Creo que un periodista que quiera dignificar la crónica, trabaja siete veces más que en una nota informativa. Eso en cualquier lenguaje, ya sea en un podcast, en twitter o en una revista mensual.

John Lee Anderson sale del elevador rumbo a la comitiva que le espera. Ha dejado ya la bolsa negra cargada de libros. Villanueva Chang sonríe y con un apretón de manos da por concluida la charla. Es tiempo de que este joven maestro del periodismo latinoamericano se reúna con el legendario reportero que mejor conoce a los mandatarios de la región. Una dupla, que se antoja, pocas veces volverá a reunirse en el mismo lugar. ✻

Tambores con imágenes de Allende e Hidalgo, mezcladas con personajes de caricaturas. San Miguel de Allende, Guanajuato. Foto: Orlando López

La identidad y su infructuosa búsqueda

Se acerca el año "10" y México se mirará, como en los dos últimos siglos, al espejo. En busca de una idea clara de nación e identidad, los mexicanos tendrán un año para replantear la historia reciente y encontrar alguna clave para superar la inmovilidad que sufre el país. Carlos Fuentes, Enrique Florescano y Cuauhtémoc Cárdenas coincidieron en que no hay nada que celebrar de cara al Bicentenario

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

Hemos heredado una idea de Nación que proviene del siglo XIX, donde se fincaron las bases para conformar una *representación romántica* de la historia al ensalzar a los héroes que hoy, gracias a la modernidad y a la globalización, ya se hallan rebasados y han perdido su significación casi para cualquiera.

Los héroes de la Independencia, por ejemplo, se volvieron estampitas escolares que nada tienen que ver con las formas políticas que imperan actualmente. Al desvincularse la historia verdadera y dominar la parte exaltada y algunas veces falsa —y podríamos decir que cursi—, no hemos podido encontrar la manera de actualizar los pasajes de nuestra historia nacional (con nuevas formas de verlos y de tratarlos) para poder relacionarlos y vincularnos con nosotros mismos y con el presente, bajo la sombra de los hechos de hace un par de siglos. Hemos perdido, en todo caso, vínculos muy concretos con el pasado, y parecería que nos encontramos sin eslabones —sin vasos comunicantes— con aquellos personajes que nos han dicho nos *volvieron* una nación independiente.

Resulta casi imposible, por lo tanto, podernos mirar en los ideales de Nación que describieron en sus escritos Ignacio Ramírez y Manuel Altamirano, quienes de algún modo forjaron (junto a otros intelectuales de su tiempo) una manera de ver, de sentir, una identidad nacional, pues sus propósitos de ésta, se vincularon con las sociedades pudientes —una élite—, con todavía sangre española y, en el mejor de los casos, criolla.

De alguna manera, al idealizar la historia, los mexicanos del siglo XXI no parecen ya identificarse ni con los ideales del pasado, ni

pensamiento

tampoco con sus protagonistas, pues se tornaron de ficción y tan lejanos y blasonados, que quizás somos capaces de persignarnos en algunas de las imágenes de Hidalgo, José María Morelos y hasta Agustín de Iturbide, el primer "emperador" de México.

Ahora que han iniciado los festejos del Bicentenario de la independencia de nuestro país, en el Castillo de Chapultepec, los mexicanos nos sentimos a la vez de celebratorios un tanto decepcionados de la interpretación de nuestra propia historia, pues los resultados de luchas concretas y reales, los gobiernos de varias épocas nos los convirtieron en verdaderas fábulas surgidas de la imaginación y los ideales de autores que ya, por desgracia, descubrimos no tenían una visión muy clara del futuro. Resulta, por tanto, un poco fraudulento el que nos hayan dicho que se luchó por la libertad, que con la sangre derramada nos volvimos una nación independiente, que los postulados de nuestros antepasados fincaron lo que hoy somos. Pero, a la sazón, ¿qué somos? ¿Quiénes somos? ¿Tenemos una identidad? ¿Cuál?

Una patria perdida

No fue casual, entonces, que el pasado 16 de noviembre (fecha en la cual se celebró en todo el país un aniversario más de la gesta de la Revolución mexicana) acudieran en casi todas las plazas nacionales sólo un puñado de personas a ver desfilar a los contingentes.

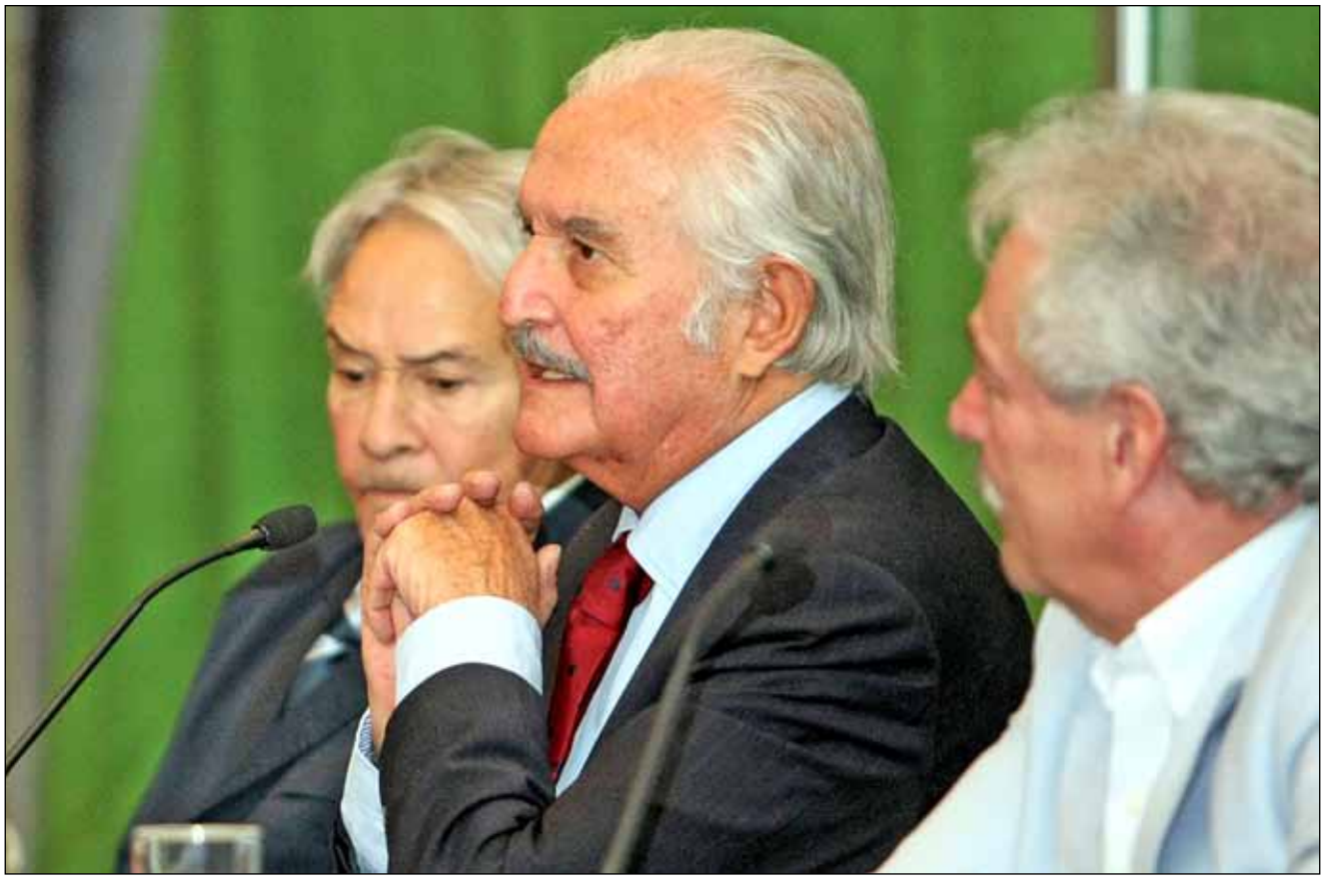
Una lectura del hecho es que ya los mexicanos no se sienten identificados con los personajes que supuestamente hicieron patria, ya que muchos connacionales no saben siquiera lo que significa la patria, pues en realidad, en los últimos tiempos, la hemos venido perdido —o estamos a punto de hacerlo en definitiva.

Al no tener un proyecto de "cultura nacional", los mexicanos ya no pueden mirarse en un espejo claro, ya que la unidad del país se halla rota, y es más, corrompida y devastada. Vivimos, por tanto, sin espejo dónde mirarnos. Sobrevivimos y el orgullo de cada uno de los habitantes de esta nación no encuentran ya una forma de enterarse de lo que significa ser una nación independiente. La Independencia, la lucha, pues, fue mitificada y sus protagonistas mistificados. Son, desde muchos puntos de vista, seres casi irreales. Personajes de una historieta que no tiene cabida con la realidad, la nuestra.

México es muchos países y hablar de pluralidad es un tanto ilusorio, pues la pobreza en la cual vive el grueso de la población ha hecho que ya no dé crédito a casi ningún proyecto del Estado para conformar esa tan anhelada unidad nacional. La pluralidad es una ilusión, pues no se podría abordar cuando los enlaces culturales y sociales se encuentran alejados entre todas las sociedades. Hoy, cuando en nuestro país hay una nueva élite pudiente y adinerada, y la clase media está casi en la banca rota, la pobreza ha crecido y los pobres se han vuelto el objetivo y el tema de discurso de los políticos, pero esos políticos que tratan de obtener el favor de la atención de la población más necesitada, está en otra especie de mundo y ya no se relaciona con la gente.

Desde hace algunas décadas el Estado ya no atiende a la población; los políticos han abierto una brecha enorme donde la línea de separación es un abismo. En la actualidad los medios masivos de comunicación son los que convocan a una "forma" de cultura nacional, pero es, sobre todo, no para encauzar a la sociedad al encuentro con su identidad, sino para hacer surgir los modos para lograr abrir a los mercados un consumo contumaz. Es, se podría decir, el *consumo* nuestra nueva identidad. Hoy quien más consume "es", y quien no tiene para hacerlo es *nada*...

¿Y qué se tiene cuando se tiene? Favores y protección y salud y, sobre todo, un camino para conseguir estar bien con los poderes (adquisitivos y políticos); quienes carecen de ese "poder" adquisitivo (el dinero en abundancia, vaya) se le niegan sus derechos como ciudadanos y, sobre todo, sus derechos y una forma concreta de legalidad. ✻



De izquierda a derecha: Enrique Florescano, Carlos Fuentes y Rafael Rojas. Prticipantes todos de la mesa de celebración del bicentenario de las independencias. Foto: Francisco Quirarte

DEBATE

Un coro contra el año 10

A lo largo de este año, se han manifestado distintas voces en torno al la celebración del Bicentenario de la Independencia (y el centenario de la Revolución mexicana) y, el grueso de los comentarios, se ha unificado en la respuesta a la pregunta "¿Tenemos algo que celebrar?".

Es una voz única de un coro que, se puede interpretar, de desacuerdo; pues casi todos, en los órdenes políticos e intelectuales, han declarado como respuesta: "No hay nada que celebrar". La más reciente opinión ha sido la de Cuauhtémoc Cárdenas, quien en el marco de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara ha declarado que no encuentra, en absoluto, lo que se tenga qué celebrar, pues, arguyó "que en los recientes 30 años ha habido un serio retroceso en el país", y por tanto ha puesto sobre la mesa de discusión una revisión en todos los ámbitos nacionales una verdadera "reorientación" del desarrollo de nuestro país, de la nación en todo caso.

Pero la resonancia que más ha causado revuelo fueron las opiniones ofrecidas por Carlos Fuentes y Enrique Florescano, también dentro del foro de la FIL, pues el primero pugna porque durante el año próximo, tiempo en el cual se llevará a cabo la celebración por parte del Estado, no surja la violencia y "trascurra en paz"; y Florescano aclaró: "Ni en 2010 el gobierno puede convocar a las fuerzas políticas, económicas y mediáticas beligerantes ni hay recursos para festejar en grande. Entonces, ¿cómo celebrar?".

El movimiento en paz

El año entrante va a ser un año fundamental en la historia de México —advirtió Carlos Fuentes en la mesa de discusión sobre el Bicentenario de la Independencia y la identidad— "porque vamos a recordar que no ha habido un año '10' sin que México se mueva.

"Frente a los problemas que no hemos resuelto, frente a los problemas que nos falta por resolver, vamos a movernos", seguramente advirtiendo los conflictos que se podrían avecinar a lo largo de este próximo 2010 en todo el país.

Pero su confianza de este movimiento nacional, si en verdad los movimientos históricos son cíclicos, Fuentes espera "no sea un movimiento violento", sino que "accedamos a un año '10' en que le demos prioridad a la educación, a la justicia, al pluralismo, ante un país muy dividido, con estructuras políticas muy endebles, con partidos políticos nada confiables, con personalidades públicas menos que confiables".

Estamos ante el brete que nos obliga a recordar —expresó el narrador mexicano— todo lo que pudimos ser para ser lo que queremos ser y para crear un programa de desarrollo con justicia, que se antoja difícil pero indispensable para llegar al año que viene sin la violencia acostumbrada para esta fecha tan simbólica en México. ✻

ENTREVISTA

Louie Pérez

Un lobo americano

VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA

Battered drums and old guitars, Singing songs of passion
It's the truth that they all look for, The one thing they
must keep alive, Will the wolf survive?
(DAVID HIDALGO / LOUIE PÉREZ)

Lo frío de la mañana se replicaba en la recepción de un hotel que concentraba toda la locura de la Feria Internacional del Libro. Desnudos y muertos, pero aún verdes, tres inmensos pinos naturales esperaban su decoración navideña. Los árboles interrumpían las prisas de los extranjeros que iban en todas direcciones. La gente corría con gafetes de colores que acreditaban su categoría en esta fiesta. De entre todos, surgieron de pronto los integrantes de Los Lobos. Con una imagen que mezcla el *rockabilly* con lo chicano, apareció Louie Pérez, uno de los fundadores del grupo. Detrás de sus gafas clásicas y de su barba escasa, había una actitud abierta a la conversación.

Foto: José María Martínez

El corazón angelino de Los Lobos

Louie reconoce que la naturaleza de su música guarda todo el espíritu angelino. También que Los Ángeles conserva y custodia una idea compleja de México. "Nací en L. A., de una madre mexicana que cruzó la frontera en 1920, cuando era pequeña. Eso me convierte en chicano. Algunos creen que Los Lobos representamos a L. A., precisamente porque somos chicanos. Antes no había mucho qué decir sobre esa idea. Ahora el ambiente es más diverso. Los Lobos conocimos la vida a través de toda la música de nuestra cultura. Hablo de la mexicoamericana. Crecí escuchando a Miguel Aceves Mejía y a Lola Beltrán, mientras que en el radio siempre buscaba el *rock and roll*. En los cincuenta y sesenta, en el este de L. A., algunos músicos que tocaban *rhythm and blues*, adaptaban inevitablemente esos ritmos a su sensibilidad chicana. Alguien empezó a llamarlo "el sonido de L. A." En el caso de Los Lobos, no es que tratáramos de hacer algo diferente: sólo pretendíamos tocar la música que nos gustaba. En algún momento nos descubrimos y empezamos a sonar como nosotros".

Before "real world"

La banda Los Lobos es fundada en 1973, cuando todavía Peter Gabriel y otros músicos y etnomusicólogos no separaban la sensibilidad e interés occidentales de los sonidos estadunidenses. El concepto de "música del mundo" no aparecía. Sólo se hablaba de folclor o música regional. Sin embargo y desde entonces, Los Lobos hacían y recreaban lo que hoy es ya un concepto popular. "Es maravilloso haber nacido como músico antes de que a alguien se le ocurriera que existía 'la música del mundo'. Hace poco se hablaba de la ola musical latinoamericana y el cantante Marc Anthony, con quien coincido, dijo que el único problema que tenía con ese concepto de 'música latina' era que se les olvidaba –a quienes lo decían– que nosotros (los latinos) hemos estado aquí desde siempre. Lo dicen como si verdaderamente fuéramos ajenos. Nosotros hemos nacido, crecido y creado nuestra música en Estados Unidos. La idea de divorciar la música del mundo o la música latina dentro de Estados Unidos es un poco absurda".

> "La bamba" nos disparó a todos los sitios. A partir de esa locura mediática nos daban trato de *rockstars*, cuando simplemente cantábamos música mexicana"

Sí se puede! & Disney

Los dos primeros álbumes de Los Lobos: *Sí se puede!* (1973) y *Los Lobos del este de L .A.* (1978), se concentraban en la música mexicana que sus instrumentos, como Howard, su jarana y mejor amigo, llevaban a L. A. desde el Golfo, la Huasteca y el Bajío. Sin embargo, seguían conservando el espíritu adolescente del *rock*. Louie Pérez recuerda: "Luego de concentrarnos por casi 10 años en el folclor, quisimos volver al *rock and roll,* pero al intentarlo, una y otra vez, toda la influencia de la música mexicana aparecía sin quererlo. En 1983 el álbum "*…and a time to dance"* nos cargó de rock: sumamos el sonido de Ritchie Valence. En ese momento nuestra esencia comenzó a formarse. Luego vino "La bamba", que nos disparó a todos los sitios. A partir de esa locura mediática nos daban trato de *rockstars,* cuando simplemente cantábamos música mexicana. Sin embargo, tratamos de usarlo a nuestro favor para hacer cosas diferentes, para coquetear con los sonidos".

Los Lobos goes Disney, su más reciente álbum, es el resultado de una búsqueda en el mundo infantil. ¿Por qué no las canciones de Disney? Todos recordábamos muy bien las películas y sus canciones. Si bien cualquier otro grupo pudo haber hecho este disco, seguramente al escucharlo todos notarán el auténtico sabor que tienen Los Lobos. Nos preocupamos por darle un concepto simpático y que de principio a fin guardara nuestro sonido."

How will the wolf survive?

Louie se emociona al hablar de su banda, de los amigos que ve tras el cristal, mientras son entrevistados por diferentes medios. "Los Lobos no tenemos otro plan que permanecer juntos para crear, para buscar la magia del sonido. Desde 1973 hemos tocado música folclórica. Luego alguien "descubrió" la música mexicana y fue un renacimiento excitante. Lo positivo es que podemos crear a través de la música una conversación intercultural. Con la tecnología es posible acercamos aún más. Entonces el misterio que guarda el otro se transforma, porque con un *click* llegas al otro lado del mundo. Eso significa que lo que queda por revelarse siempre será más hondo que lo que percibimos. Es extraordinario".

Detrás de Louie, de su inglés entrecortado por expresiones mexicanas, del gesto del águila tatuada en una de sus manos, detrás de él y frente a su música, se abre la profundidad de lo que queda por descubrir. ✻

Los clásicos. Los imprescindibles de la FIL

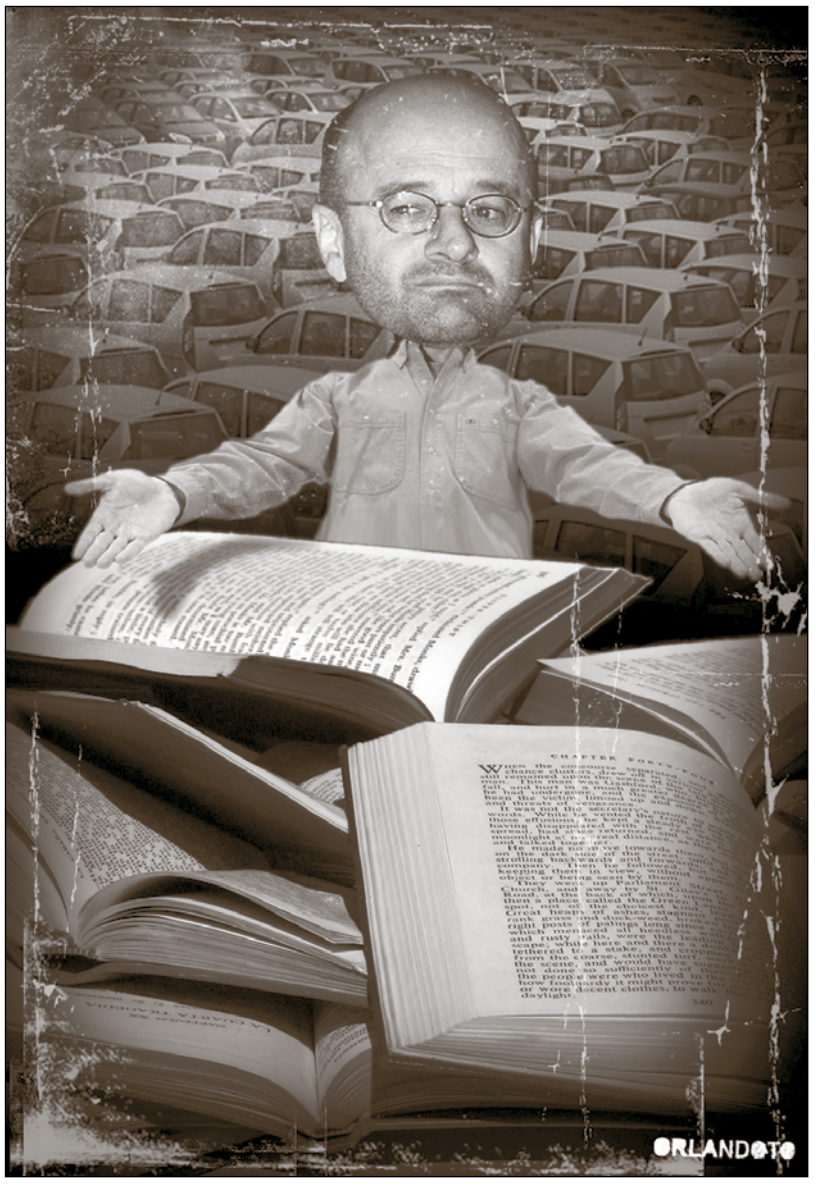
Cuauhtémoc Mayorga Madrigal
profesor del Departamento de Filosofía, del CUCSH

A la Memoria de Franco Volpi

Hay libros que se editan solamente una vez, otros que impresionan y se venden como pan caliente por la vigencia del tema, pero al año siguiente ya nadie se acuerda de ellos. Otros que marcan una época, pero solamente una y al pasar de los años se vuelven obsoletos. Pero hay otros que nunca faltan en una librería, en una biblioteca o hasta en el librero de la abuela. Estos son los clásicos.

Italo Calvino encontró por lo menos diez formas de definir a los clásicos: "los que se releen", "los inolvidables", "los que ejercen una influencia particular", "un libro que nunca termina de decir lo que tiene que decir", "los que tienen la huella de miles de lecturas que preceden a la nuestra", "los que han dejado huella en la cultura, en el lenguaje y las costumbres", "una obra que suscita un incesante polvillo de discursos críticos", "libros que cuando más creemos conocerlos de oídas, tanto más nuevos, inesperados, e inéditos resultan", "un libro que esta antes que otros clásicos", "lo que tiende a relegar la actualidad a la categoría de ruido de fondo, sin poder prescindir de ese ruido de fondo", "lo que persiste como ruido de fondo".

Es falsa la creencia de que solamente para los filósofos, los historiadores o los literatos, los clásicos tienen sentido. "Si he visto más lejos es porque estoy sentado sobre los hombros de gigantes", dijo Newton en una carta a Robert Hooke. Newton hoy es un clásico con el que explícitamente es posible corroborar las tesis de Italo Calvino y constatar que la ciencia y la técnica también son deudoras de las obras de estos legados intemporales. Pero no sólo podemos quedarnos en la cita de una autoridad: en política poco podemos decir sin recitar, aunque sea de segunda mano, a Aristóteles o Maquiavelo; el desarrollo tecnológico y cibernético poco tendría que aportar si no hubieran existido las reflexiones de Francis Bacon, Renato Descartes o Wilhelm von Leibniz. Y la ciencia, que de acuerdo con Thomas Kuhn, es el resultado de un arduo proceso de revoluciones y formas de ver el mundo, se constituye, con la mejor descripción que pudiera haberle otorgado uno de sus iconos más aclamados, esto es: "a hombros de gigantes", como dijera Newton.



Franco Volpi. Fotoilustración: Orlandoto

Pero a pesar del innegable carácter histórico en las diversas manifestaciones de nuestra cultura, también han abundado las posturas detractoras de la lectura de los clásicos. Algunas de las argumentaciones más socorridas por las posiciones aludidas son las siguientes: "Los clásicos carecen de actualidad", "el trabajo científico se soporta sobre bases empíricas, por lo anterior los clásicos poco tiene que decir", "solamente resultan relevantes los datos inmediatos", "los clásicos tiene como base la especulación metafísica que no es pertinente para abordar problemas actuales". Sobre estos postulados es común encontrarnos consumidores de literatura que adquieren sus libros en función del escritor de moda, la última edición, el tema más debatido públicamente o su carácter de instructivo para resolver problemas prácticos. Sin embargo, cabe hacer notar y recordando al biólogo Francisco Ayala, que las ciencias poco pueden hacer sin una metafísica que les permita tomar una posición sobre la naturaleza de su objeto de estudio, sin una noción de verdad, sin un criterio formal en la organización de sus proposiciones, y sin una teoría que ayude a justificar la validez de sus aportaciones. Ni la naturaleza de los objetos, ni la estructura del conocimiento, ni la verdad, ni la lógica y, por supuesto, ni la moralidad, son explicables a partir exclusivamente de criterios empíricos.

Resulta satisfactorio observar que en la Feria Internacional del Libro los clásicos siguen ocupando un lugar especial en sus diferentes eventos. Su presencia es latente en los sucesos académicos, las presentaciones con nuevas interpretaciones o reflexiones y en espacios de venta de las editoriales, en donde es posible encontrar desde las lujosas y costosas obras empastadas en piel, hasta las ediciones comerciales que por menos de treinta pesos nos permiten acceder a las intemporales concepciones de Platón, Homero, Galileo, Shakespeare, Goethe o Nietzsche.

Hace una año Franco Volpi, autor de la *Enciclopedia de obras filosóficas* e implacable revivificado de los clásicos, fue el invitado de honor en los eventos filosóficos de la FIL 2008 y unos meses después fue atropellado en 2009 en el tráfico San Germano dei Berici. Qué paradójico para un nihilista y crítico de las formas en que los hombres afrontamos el desarrollo tecnológico que hubiera muerto, precisamente, bajo la vorágine de este desarrollo tecnológico. "Lo que es verdaderamente inquietante no es el hecho de que el mundo se convierta en un mundo completamente técnico. Mucho más inquietante es que el hombre no está, de hecho, preparado para esta transformación del mundo".

A un año de la visita de Volpi no encuentro mejor manera de recordarlo que evocando las palabras que nos dijera en Guadalajara en aquel 6 de diciembre de 2008:

—La filosofía es el escándalo, el escándalo de la actividad humana.

—Debemos vivir en este mundo como si no fuéramos de este mundo.

—Es necesario construir en granitos nuestras moradas, así sean las moradas de una noche. *

opinión

megapixel

Foto: Jorge Alberto Mendoza

SUDOKU

		9				7		
	1		8	7	6		4	
6	3						8	1
	4		7		9		3	
				4				
	7		6		5		9	
1	6						7	2
	2		3	9	7		1	
		8				4		

Instrucciones para el sudoku

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR

4	6	2	8	5	1	7	3	9
7	3	5	4	2	9	1	6	8
8	1	9	6	7	3	4	5	2
2	5	8	1	4	7	6	9	3
3	9	4	2	6	5	8	1	7
1	7	6	9	3	8	5	2	4
6	8	7	5	9	2	3	4	1
9	4	3	7	1	6	2	8	5
5	2	1	3	8	4	9	7	6

lúdica

HORA CERO
ARTURO SUÁREZ

blues por john lennon

John Lennon lives in my demon
(Escrito en una pared de Zapopan)

de liverpool a la india
de regreso siempre a la unión (soviética)
tus eternos predios de fresas de diamantes en
firmamento
se mecen y ruedan
retuercen y gritan
antes que el sueño termine

las flores de san francisco (material de barricadas)
coronen tu parte superior destrozada por un fanático
(en la tierra de los fanáticos)
antes que el sueño termine

de tu rostro en la cara del rey francés
hasta el sayonara de 1980
el niño interno amoroso de mujer irlandés nombrado
se mece y rueda
retuerce y grita
antes que el sueño termine

pero será como empezar de nuevo
en cada aniversario del penny lane de nuestra
desesperanza
ni habrá estadio suficiente para el homenaje en el que
los stones también participen

cuando la mujer ya no sea el negro del mundo
antes que el sueño termine.

A CARGO DE MIGUEL GARCÍA ASCENCIO
CORREO ELECTRÓNICO: ascenciom13@yahoo. com.mx

CATALEJO

Las confesiones del iluminado

ÉDGAR CORONA

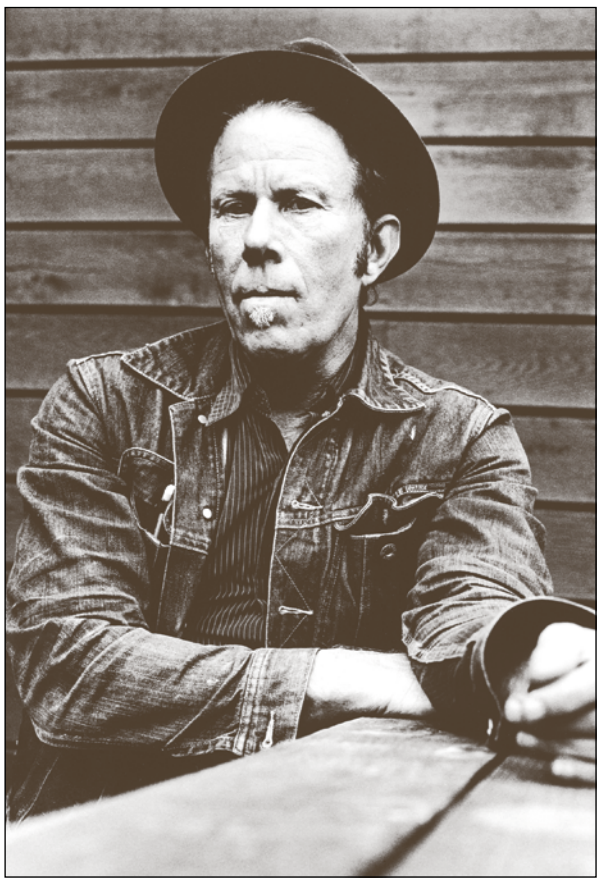
Tom Waits: conversaciones, entrevistas y opiniones, es la primera antología escrita sobre la figura y la obra de este singular músico, que abarca las más de tres décadas de su carrera, tiempo en que paralelamente ha realizado algunos trabajos para cine y teatro.

A lo largo de esos 30 años, Tom Waits ha consolidado la inquebrantable adhesión que despierta su obra entre quienes han convertido a este versátil y polifacético engendro, en objeto de culto, alcanzando un grado de popularidad que ni siquiera atisban artistas consagrados por razones más prosaicas y soporíferas.

Desde Bruce Springsteen a los Ramones son muchos los artistas que han rendido tributo a la obra de este inclasificable creador e incorporado a su repertorio algunas de sus canciones. Sus flirteos con la industria del cine de la mano de Francis Ford Coppola, Jima Jarmusch y otros grandes cineastas le han permitido trabajar junto a Jack Nicholson, Roberto Benigni y Meryl Streep. Entre sus galardones cuenta con dos Grammy y un Globo de Oro, aparte de una nominación al Oscar.

Se le atribuyen no poco lapidarios pronunciaminetos, algunos acuñados en sus entrevistas: "Prefiero una botella delante, que una lobotomía frontal" o "Champán para mis verdaderos amigos, profundo dolor para quienes creen serlo y me avergüenzan con su hipocresía". No hay quien se resista al hechizante y oscuro encanto de sus palabras.

En este libro estamos ante Tom Waits en todo su desbordante esplendor: retratos como el aparecido en la sección "Talk of the Town", del *New Yorker,* en 1976; hilarantes arrebatos, como el inmortalizado en el "Proust questionnaire", de *Vanity Fair,* en 2004; reseñas de algunos de sus álbumes –como las realizadas por Luc Sante y David Fricke–; largas conversaciones con Jim Jarmucsh y Elvis Costello, sus confidencias al semanario satírico *The Onion*, una semblanza publicada en *GQ*, las "20 preguntas" de *Playboy*, poemas de Charles Bukowski que evocan con escalofriante maestría el imaginario de Waits; todo ello y más se incluye en esta antología para todos los seguidores del cantante, a quien Beck, desde el más profundo respeto y en actitud reverencial denomina "el iluminado". ✻



TOM WAITS: CONVERSACIONES, ENTREVISTAS Y OPINIONES
EDITORIAL GLOBAL RHYTHM
COSTO: 490 PESOS

CD

THE BRAVERY / STIR THE BLOOD
Un disco más oscuro que sus predecesores, según su propio vocalista. "Slow motion" es el primer sencillo que se promociona en la radio. La producción estuvo a cargo de John Hill (Santigold y M. I. A.).

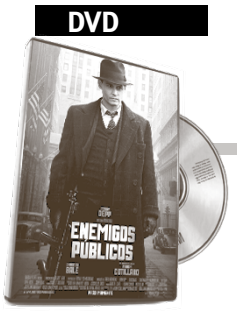
CD

STEREOPHONICS / KEEP CALM AN CARRY ON
Séptimo álbum en estudio de esta agrupación inglesa. El disco inlcuye 12 temas aderezados de pop rock. La edición especial: contiene un DVD con dos horas de duración, en que se observa el trabajo creativo de Stereophonics.

CD

BLACK REBEL MOTORCYCLE CLUB / LIVE
Reúne parte de los conciertos celebrados en Berlín, Dublín y Glasgow, en 2007. Una producción que se distingue por estar cargada de explosivos temas, entre éstos: "Six Barrel Shotgun" y "Rise or fall".

DVD

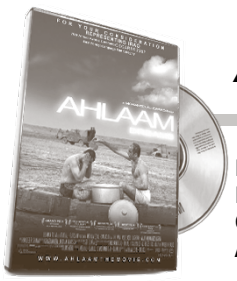


ENEMIGOS PÚBLICOS

Director: Michael Mann
País: Estados Unidos
Género: thriller, acción
Año: 2009

Es la historia del legendario bandido de la época de la gran depresión, John Dillinger (Johnny Deep), el carismático atracador de bancos que se convirtió en el objetivo número uno del FBI. No había cárcel que se le resistiera. Su encanto personal y sus audaces fugas conquistaban a todo el mundo, desde su novia Billie (Marion Cotillard), hasta el hombre de a pie que no sentía simpatía alguna por los bancos que habían hundido al país en la depresión. Las aventuras de la banda de Dillinger entretenían a la mayoría, pero J. Edgar Hoover tuvo la idea de servirse de la captura del bandido para empezar su buró de investigación. ✻

DVD

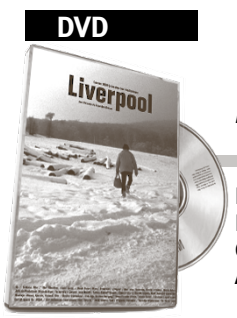


AHLAAM

Director: Mohamed Al-Daradji
País: Irak
Género: drama
Año: 2005

Historia que nos lleva a un viaje que empieza en un hospital psiquiátrico de Bagdad, la noche en que las fuerzas estadunidenses empiezan su campaña denominada "conmoción y pavor", preparándose para la invasión final. Mientras las bombas caen, el hospital se queda sin electricidad y dos pacientes caminan en sus celdas atónitos, al tiempo que un joven doctor intenta llamar a la calma y restaurar la corriente en un edificio en tinieblas. Nos movemos entre el pasado y el presente de tres vidas iraquíes enredadas en el caos creado por el régimen de Saddam Hussein y la campaña bélica emprendida por Estados Unidos.✻

DVD



LIVERPOOL

Director: Lisandro Alonso
Países: Argentina, Francia, Holanda
Género: drama
Año: 2008

Farrel, quien trabaja en un carguero, pide permiso al capitán para desembarcar cuando lleguen al puerto de Ushuaia, la ciudad más meridional de Argentina. Frarrel quiere volver al lugar en que nació y ver si su madre sigue viva. Durante los últimos 20 años ha trabajado de marinero. Bebe para olvidar, paga a las mujeres con las que sostiene encuentros y no tiene amigos. Al llegar al pequeño grupo de casas cubiertas de nieve donde creció, Farrel descubre que su madre continúa con vida, pero alguien más ha entrado a formar parte de la familia. ✻

ADN

MÚSICA

Haggard: una de las agrupaciones más distintivas del metal sinfónico. Domingo 20 de diciembre, 20:30 horas. Teatro Diana.

FOTOGRAFÍA

Madonnas. Exposición de Elizabeth Beristain. Centro Cultural Casa Vallarta (avenida Vallarta 1668). Permanece hasta el 9 de enero de 2010. Entrada libre.

Tributo a Led Zeppelin

Led Zeppelin es uno de los pilares más importantes en la historia del rock. El paso del tiempo no desvanece su huella y su música continúa marcando a generaciones e influyendo a incontables bandas alrededor del planeta. Junto a Deep Purple y Black Sabbath son considerados los padrinos del heavy metal.

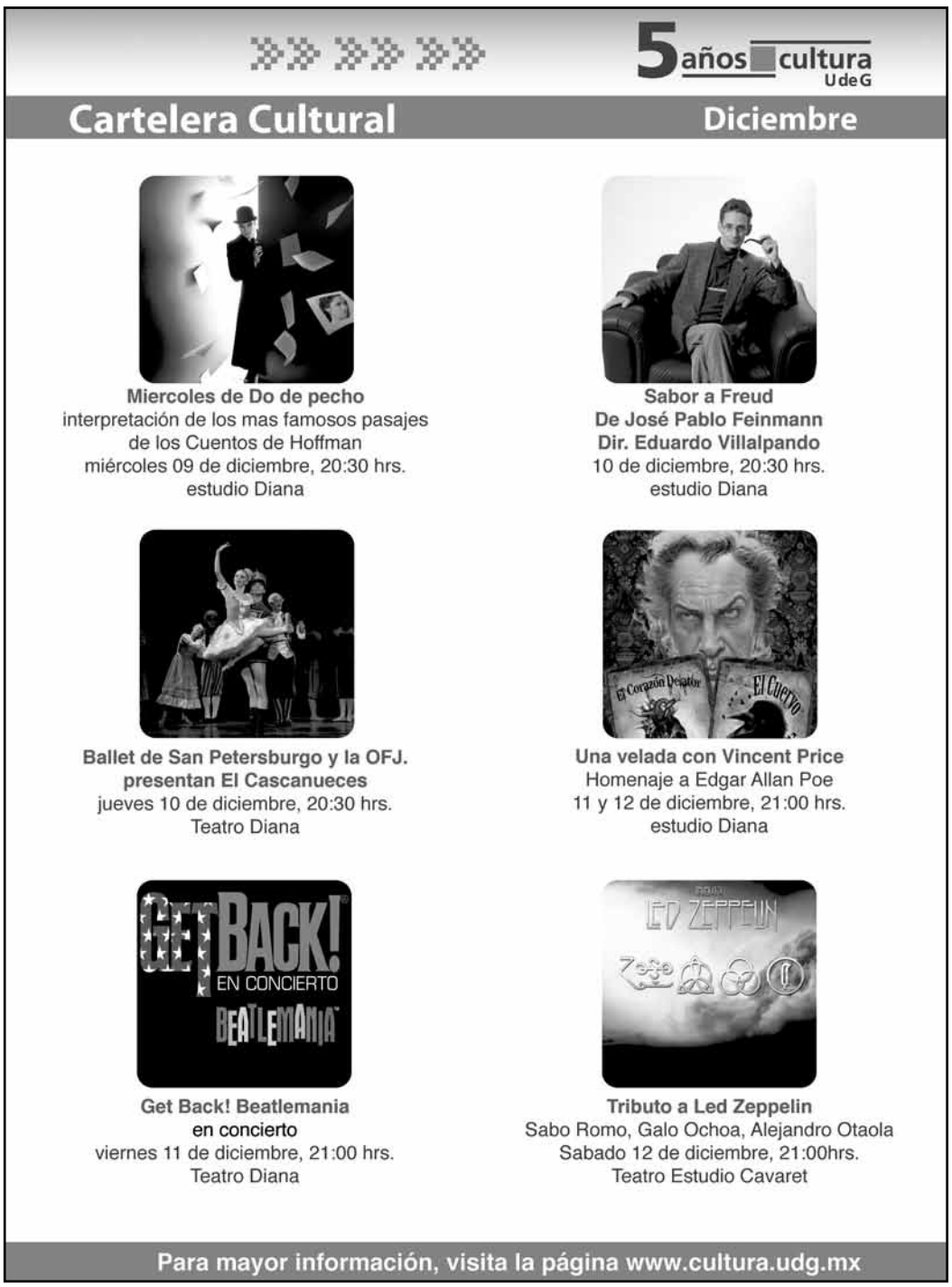
Abrigados por este legado, algunos músicos de la escena rocanrolera nacional decidieron reunirse por segunda ocasión (la primera ocurrió en 2007) para rendir homenaje a la obra musical de Robert Plant, Jimmy Page, John Paul Jones y John Bonham.

La producción del tributo a Led Zeppelin es de Cultura UDG y la iniciativa está a cargo de Galo Ochoa, guitarrista del grupo tapatío Cuca y fanático hasta los huesos del célebre grupo inglés.

Ochoa aprovecha esta celebración de rock duro para invitar a reconocidos músicos, entre los que figuran: Sabo Romo, Ugo Rodríguez (Yoyo Breakers), Javis Martín del Campo (La Revo), Alexis Félix (Meduza), Arturo Ybarra (Rostros Ocultos), Aldo Ochoa (Nata), Alejandro Otaola (Santa Sabina), Carlos Avilez (Cuca), Beto Nájera (Toncho Pilatos), Alejandro Charpenell (Guillotina), Nacho González (Cuca), Gil Tapia (Yoyo Breakers) y Óscar Fuentes (Las Horas Muertas).

El 3 de marzo de 2008, el diario británico *The Sunday Mirror* publicó que Led Zepelin –después de meditar la vuelta a los escenarios de nuevo para realizar una gira mundial– decidió no llevar a cabo este plan, luego de la negativa de Robert Plant a embarcarse en ella por razones personales. Sólo un mes antes, Jimmy Page había manifestado su intención de dar un *tour* por todo el mundo después de un concierto de diciembre de 2007, en el que se reunieron más de 20,000 espectadores. *

TRIBUTO A LED ZEPPELIN
TEATRO ESTUDIO CAVARET
12 DE DICIEMBRE, 21:00 HORAS
BOLETOS: 150 PESOS PREVENTA Y 200 EL DÍA DEL CONCIERTO
SISTEMA TICKETMASTER Y TAQUILLAS.



NO TE LO PIERDAS

Vexing: voces femeninas del punk del East L. A, y *Los Ángeles* de Julius Shulman. Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara (avenida Juárez 975). Horario: martes a viernes, de 10:00 a 18:00 horas. Sábado y domingo, de 10:00 a 16:00. Entrada libre. Permanecen hasta el 10 de enero de 2010.

Miércoles de Do de pecho. *Los cuentos de Hoffman*. 9 de diciembre, 20:30 horas. Noches de música y voz con charlas especializadas sobre las óperas desde su estructura musical, características de las voces e interpretaciones y roles. Impartidas por expertos en el género, para complementar la temporada de ópera del MET. Estudio Diana. Boleto: 200 pesos individual y 350 por pareja (incluye un par de copas de vino tinto y tabla de quesos por pareja).

Una velada con Vincent Price (homenaje a Edgar Allan Poe). 11 y 12 de diciembre, 21:00 horas. Estudio Diana (a un costado del teatro). Admisión 100 pesos.

ARTES

Interna lucha. Exposición de Mónica Arregui. Una batalla contra el ritmo acelerado de vida, que tiende a negar la tristeza. Centro Cultural Casa Vallarta. Entrada libre.

MÚSICA

Yeah Yeah Yeahs. Presentación del disco *It's Blitz!* 25 de enero, 21:00 horas. Teatro Diana. Boletos disponibles a través del sistema ticketmaster y taquillas. Consulta la dirección: www.teatrodiana.com

Ciclo Angelopoulos

El Cineforo de la Universidad de Guadalajara presenta, del 7 al 15 de diciembre, el ciclo "Una retrospectiva a Theo Angelopoulos". Proyectará las películas *Reconstrucción*, *Días del 36*, *El viaje de los comediantes* (primera y segunda partes), *El paso suspendido de la cigüeña*, *La mirada de Ulises*, *La eternidad y un día*, *Paisaje en la niebla* y *Eleni*.

Theo Angelopoulos nació el 27 de abril de 1935, en Atenas, Grecia. Es considerado un personaje mayúsculo dentro del mundo del séptimo arte. Entre sus muchos reconocimientos se encuentran siete premios en el Festival de Cannes, cuatro en el de Berlín y ocho premios Fipresci.

Su obra se caracteriza por el peso en las historias, un análisis profundo del poder, pero sobre todo por su teatralidad, en la que el individuo no tiene una importancia en relación con el conjunto.

Angelopoulos rechaza la narración cinematográfica convencional, rompe intencionalmente con ella a través de cámaras fijas y secuencias de longitud.

Theo Angelopoulos se considera un director de cine con suerte: afirma que los creadores de su edad y condición (la de autor) aún pueden filmar con independencia y libertad.

El Cineforo de la Universidad de Guadalajara se localiza en avenida Juárez, esquina Enrique Díaz de León. La admisión general es de 40 pesos. Universitarios con credencial de la UdeG, 25 pesos. Miércoles, general 25 pesos. Consulta la dirección electrónica: www.cineforo.udg.mx. ∗

DANZA

Ballet de San Petersburgo

El Teatro Diana recibe al Ballet de San Petersburgo con la obra clásica *El cascanueces*. Con un libreto realizado por Marius Petipa, la música compuesta por Tchaikovski y la coreografía creada por Lev Ivanov, este trabajo fue estrenado el 5 de diciembre de 1893, en el Teatro Mariinsky de San Petersburgo.

La historia está dividida en dos actos. Todo comienza con una fiesta en la víspera de navidad, en casa de los padres de una pequeña que lleva por nombre Clara. Clara recibe varios regalos, entre éstos un cascanueces con forma de soldado. Su hermano trata de apoderarse del nuevo juguete y sin querer lo rompe. La historia girará hacia un momento mágico e inesperado.

La presentación será el 10 de diciembre, a las 20:30 horas. El costo de los boletos es de 200 a 650 pesos. Sistema ticketmaster y taquillas. ∗

TALLER

Composición escénica

Del 7 al 12 de diciembre tendrá verificativo el taller-audición: *Improvisación de contacto y Jam*, impartido por Olga Gutiérrez. Este taller de entrenamiento y creación tiene como principal objetivo ofrecer principios básicos y herramientas para aplicarlas en el trabajo de interpretación y composición escénica.

El taller servirá para seleccionar ejecutantes e intérpretes para el trabajo de intercambio internacional con la compañía alemana Proyecto Zoom, la cual vendrá en marzo de 2010 a montar el espectáculo *Faint*, que será estrenado en Guadalajara y presentado en otros festivales y teatros de la república mexicana.

La improvisación es una técnica escénica que la artista Olga Gutiérrez estudia e investiga desde 2001. Su experiencia profesional la ha llevado a países como Francia, España y Canadá.

Las sesiones serán del 7 al 12 de diciembre, en el salón de ensayos del Teatro Diana y están dirigidas a bailarines, actores, coreógrafos y directores de escena. El costo del taller es de 800 pesos con cupo limitado. Para informes e inscripciones escribir al correo electrónico: contacto@laboratoriopuntod.com. ∗

Foto: Jorge Alberto Mendoza

Elizabeth Beristain

visión de dos mundos

Su mirada es profunda y captura inevitablemente. Es originaria de la Ciudad de México, donde realizó estudios en la Escuela Activa de Fotografía. Trabajó por poco tiempo en el periódico *Reforma*, en el que tuvo su primer encuentro profesional. Radica en Los Ángeles, ciudad en la que administra dos estudios fotográficos, al mismo tiempo que se desempeña como *freelance*. Participó como editora de imagen en la publicación *Latino Weekly Review* y ha retratado a destacadas figuras de cine, entre éstas a Javier Bardem y Ron Perlman. Actualmente presenta en el Centro Cultural Casa Vallarta la exposición *Madonnas*, una serie que trata la maternidad y conjunta expresiones de arte clásico y contemporáneo. Confiesa que sus influencias directas son la ópera y el cine (en esta faceta ha sido importante el trabajo de su esposo, el cineasta Gabriel Beristain) y considera desarrollar pronto algunos proyectos que involucren su raíz mexicana.

POR ÉDGAR CORONA

guadalajara

No había tenido la oportunidad de venir a Guadalajara. La verdad me impresionó la producción, profesionalismo y entusiasmo con que se preparó mi exposición. Ahora estoy fascinada con esta ciudad. Me parece sorprendente. Estoy orgullosa de la Universidad de Guadalajara y de su apoyo a las manifestaciones artísticas. Creo que está llevando sus proyectos a un nivel grande.

los ángeles

Es una ciudad en la que se trabaja mucho y se vive a un ritmo acelerado. Las personas hablan constantemente de negocios en todos los aspectos. El alcalde Antonio Villaraigosa está haciendo una buena labor por el centro de la ciudad. Me refiero a que antes había peligro y crimen. Con este nuevo panorama muchos artistas se están mudando a Los Ángeles. Pero también siento que sus ciudadanos son fríos y coordinan más sus cosas. En México las personas son más espontáneas y te brindan ayuda desinteresadamente. En lo personal extraño ese calor, así que en algún momento regresaré.

madonnas

En Estados Unidos esta exposición logró reunir una buena cantidad de personas y recibí buenos comentarios. Quienes asistieron se impactaron al ver las imágenes. El trabajo en *Madonnas* es semidesnudo y tiene como tema central la maternidad. Esto ciertamente une aspectos sensuales, ya que el cuerpo de la mujer siempre ha sido provocador.

magia

Soy una persona que deja surgir la magia en las sesiones de fotografía y siempre trato de involucrarme en todo el proceso. En *Madonnas* realicé completamente la dirección de arte y seleccioné una por una a las modelos. Recuerdo que en alguna ocasión veía la ópera *Don Giovanni* y en ese instante llegó una imagen a mi mente. La satisfacción fue enorme al lograr reproducir esa fotografía en el estudio.

personalidades

Las fotos que he realizado con actores famosos no han sido grandes producciones. Esa parte me da una gran felicidad, porque tengo mayor libertad en mi trabajo. Los artistas cooperan conmigo. Cuando me dicen "¿quieres que haga algo?", lo único que les respondo es que sean ellos mismos. La experiencia de fotografiar a Ron Perlman y Javier Bardem fue muy interesante.

ópera

Disfruto de las obras creadas por Georg Frederic Händel y Giacomo Puccini. Me gusta el drama, las texturas, la iluminación, el diseño de producción, los actores, sus voces. Todo lo disfruto enormemente. *Madama Butterfly* es una de mis óperas preferidas. Su historia es fuerte y majestuosa.

cine

En casa se habla de cine todo el día. Muchas veces visito a mi esposo en el set y después de ver su trabajo platicamos al respecto. No es algo que se vuelva obsesivo, pero el tema siempre está presente de alguna manera. Me gusta el cine europeo y admiro a directores como Woody Allen, Roman Polanski y Federico Fellini.