

Visita nuestra página: www.gaceta.udg.mx

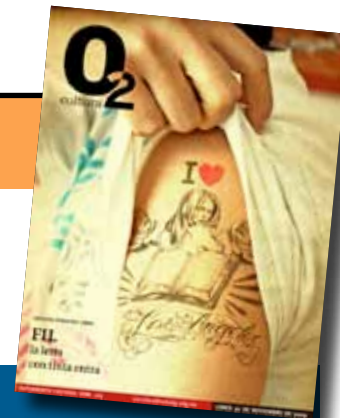


**Los periodistas
se congregan**
página 7



**Adiós a
Pepe Galindo**
página 23

O₂
cultura



La gaceta

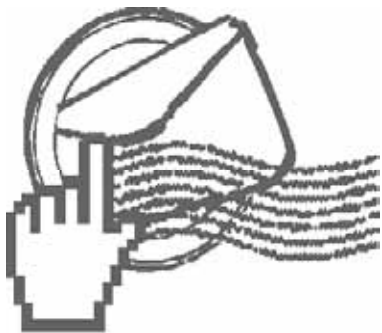
de la Universidad de Guadalajara

Lunes 30
de noviembre de 2009
año 8, edición 595
ejemplar gratuito

**Todos los caminos
llevan a L. A.**

lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación



Las pilas, un peligro olvidado

Mucho se sabe de la contaminación de las pilas en el entorno, pero se hace poco al respecto. Las pilas tienen diversos materiales nocivos para la salud, como mercurio, plomo y cadmio.

Como bien sabemos, diversas campañas de recolección de pilas se han puesto en marcha en nuestro país, pero no tienen continuidad. Muchos proyectos han sido abandonados por falta de presupuesto o de lugares de depósito.

Queremos incitar al gobierno a que tome medidas para resolver este problema. Planteamos que los camiones recolectores de basura cuenten con un compartimiento para las pilas, ya que de este modo podrán reciclarse con mayor facilidad. Propuesta que ya estaba planteada, pero no se ha llevado a cabo por falta de un depósito para las mismas.

Algunas recomendaciones que ofrecemos son: 1. Reducir el uso de aparatos con pilas; 2. No comprar pilas piratas. 3. Los aparatos mixtos, enchufarlos cuando sea posible. 4. Utilizar pilas recargables. 5. No tirarlas con la basura cotidiana. 6. Para deshacerse de éstas, depositarlas siempre en puntos especiales para el efecto.

En Guadalajara puedes llevar tus pilas al edificio de la Semarnat, a tiendas como Steren o en algunos

contenedores especiales ubicados en algunas calles.

CÉSAR FERNANDO LIMONES MORA
ÉDGAR ALBERTO MAESTRO RUIZ
LOURDES DE LA TORRE CASTELLANOS
JOSÉ ARTURO MARTÍNEZ PÉREZ

La pelea del siglo: estudiante vs...

En esta esquina, con 125 kilos, cigarro en la ventana, mirada pedante y actitud prepotente...: la chofer de la ruta 13, Lucía, de la empresa SYT. Y en esta otra, con 79 kilos, transvale en mano, credencial vigente y una mochila repleta de libros: El estudiante.

En verdad parece una verdadera pelea. Cuando el estudiante muestra el transvale al chofer, éste lo mira despectivamente y el otro de forma desafiante, pues dice, “ya se subió, ya se chin...ó”. Afirman que ya no se hacía eso, pero la verdad, parece que hubo un cambio con Alianza y Sistecozome. Ahora suponemos que SYT sigue presionando a los choferes y entrénandolos para hacernos sus peores caras o rezarnos sus mejores insultos.

Honestamente me parece un tanto cómico el que nos llamen “estudiante pobreton” o “ni cinco pesos puedes pagar”, a lo que se les responde: “ni siquiera 2.50, amigo. Tengo beca y me regalan los transables”. Quizá no es la mejor manera de responder, pero es la que se merecen.

Mi consejo a todos los que recibimos las maldiciones de esos “simpáticos caballeros” es no ofenderse, hacerse una limpieza cada cinco años para borrar las mentadas acumuladas y no dejarse, pues si te ven avergonzado o atemorizado, así te seguirán insultando hasta que llegues a tu asiento.

Recuerden que nosotros somos los usuarios. Ellos están para ser-

virnos y más si somos el futuro de este país.

ALAN FAUSTO GARCÍA MARTÍNEZ

La movilidad y el macrobús

A mi parecer, el asunto de la línea 2 del macrobús es algo que realmente atenta contra la movilidad. Movilidad no es sinónimo de autobuses articulados y de carriles exclusivos. Una correcta movilidad implica estrategias y planes que faciliten el tráfico, ya sea en automóvil, en transporte público, en motocicleta o bicicleta.

De igual manera, y como la mayoría de la población, considero que es mejor la implementación de trenes subterráneos que las “adaptaciones” para el funcionamiento del BTR, aunque su costo sea más elevado. Eso tendría un mayor beneficio para los ciudadanos.

A la vez, se deben ejecutar reformas a las actuales rutas de minibuses y autobuses que circulan por nuestras calles y avenidas, para que éstas den un servicio eficiente y a un precio justo.

Destruir las avenidas más representativas de nuestra ciudad, tratar de crear una imagen “nueva” de Guadalajara, solo ofrece una muestra de que la administración en turno trata de negar el pasado, un pasado del cual también formaron parte “De aquellos polvos, estos lodos”.

MARIO DAMIÁN DEL MURO SILVA

Los aficionados leones

El pasado viernes estuve con mis amigos y compañeros del depar-

tamento deportivo del CUCEI, viviendo emociones y observando el desempeño del técnico y de la porra. Noté que el espíritu universitario va más allá de la afición.

Me tomé dos bebidas refrescantes y estuve siempre gritando: gool, y nada. Salí triste del estadio: no pudimos con Atlante.

Quisiera hubiese una estructura organizada en la porra, para obligar al técnico a que se eche el compromiso de ganar por los de la UdeG, especialmente por CUCEI y sus fuerzas básicas de los Leones. El partido se puede ganar desde la porra.

Tenemos muy buenos talentos en los equipos que esperan reforzar a los Leones aquí en el CUCEI.

HUGO ANTONIO LÓPEZ

Feminicidios en Jalisco

Es lamentable que nuestro estado figure como una de las entidades con más asesinatos de mujeres, además de que haya focos rojos en zonas como el centro de la ciudad, Oblatos o San Juan Ocotán.

Al respecto, podemos lanzar muchas preguntas al aire y buscar responsables. Sin embargo, esta responsabilidad es compartida, tanto por las autoridades como por los involucrados en la violencia contra las mujeres, por la falta de educación, que es notable, como indica el Segundo informe de feminicidios en Jalisco.

Quedan desfasadas las palabras “a inicios de este siglo XXI”. En esta centuria, en que el poder no es de quien golpea a mano dura, sino de quien ejerce sus derechos y reafirma su autoestima como ser humano.

ALEJANDRO VELASCO

directorio



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector general: Dr. Marco Antonio Cortés Guardado • **Vicerrector:** Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • **Secretario general:** Lic. José Alfredo Peña Ramos • **Director General de Medios:** Mtro. David Rogelio Campos Cornejo • **Director de Información:** José Alonso Torres Vázquez • **CONSEJO EDITORIAL:** Dra. María Elena Hernández Ramírez • Dr. Jorge Ceja Martínez • Dr. Marco A. Cortés Guardado • Mtra. Irma Amézquita Castañeda • Dra. Dulce María Zúñiga Chávez • Dr. Marco Aurelio Larios • Dra. María del Refugio Torres Vitela • Dra. Silvia Valencia Abundiz • Dr. Carlos Ramiro Ruiz Moreno • Dr. Javier Hurtado González • Mtro. Emmanuel Carballo • Mtro. Boris Goldenblank • Mtra. Nubia Edith Macías Navarro

LA GACETA: Director: Mtro. José Luis Ulloa Luna: jluisulloa@redudg.udg.mx • **Editor:** Cristian Zermeño: cristian.zermeño@redudg.udg.mx • **Jefa de diseño:** Miriam Mairena Navarro: mairena@redudg.udg.mx • **Diagramación:** Gabriela Hernández Ramos • **Diagramación y sistemas:** Fernando Ocegueda Luna • **Corrección:** Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio • **Distribución:** Víctor Valdez • **Telefono de oficina:** 3134-2222 ext. 2616 • **Edición electrónica:** www.gaceta.udg.mx. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109.

“

Ahora la sociedad en composición tiene como referente un mundo fragmentado. Lo que vivimos es un caleidoscopio, como si tuviésemos un juego abundante de cristales rotos que reflejan la luz del sol en direcciones múltiples.

Agustín Romero Morett, jefe del Departamento de Filosofía, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades.

”

observatorio

Foto: Abel Hernández



Las máximas de LA MÁXIMA



México no ha perdido su grandeza, lo que se ha desvirtuado es la relación de la sociedad civil con el gobierno, porque en ocasiones no se le escucha, no se le consulta ni se le pide opinión.

Ana María de la O Castellanos, secretaria académica de la División de Estudios Históricos y Humanos, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades



► Downtown,
distrito de la telas,
sobre la calle
llamada de Los
Ángeles.
Fotos: Cecilia
Tabares



Esto es Los Ángeles, ese

PRISCILA HERNÁNDEZ FLORES

Muchos llegan a ella persiguiendo la fama del cine; muchos otros, sólo buscan un empleo para poder enviar dinero a sus familias en otros países. Farándula, negocios, pornografía, arte y, sobre todo, mexicanos, la comunidad que domina en este caleidoscopio llamado Los Ángeles. Bienvenidos a una ciudad donde hasta los vagabundos se quedan a vivir por el buen clima

A la ciudad de Los Ángeles hay que diseccionarla por historias. Tratar de abarcarla en un solo viaje es ambicioso, y se corre el peligro de quedar perdido. Para evitarlo lo mejor es un tour con Alejandro González, quien cruzó la frontera a los 25 años de edad y lleva 22 años ahí. Él trabaja como soldador y cuando no hay chamba es vigilante en una lavandería.

Durante el recorrido llevo la novela del escritor Charles Bukowski, *Hollywood*. Mientras leo, la realidad supera (mentira, por momentos simplemente la iguala) la ficción del creador del llamado “realismo sucio”.

Alejandro (Alex) no está legalmente establecido en los Estados Unidos, sí usa coche, pero se lo quitaron por no tener licencia para conducir. Su vida es un ejemplo de lo que viven a diario miles de indocumentados. Sin auto, parece imposible moverse en Los Ángeles. Es cuando interviene su amigo, Ricardo Paz, un hombre que se dedica a representar a su hijo de ocho años, quien canta música ranchera.

Comienza el recorrido mientras Ricardo le da un nombre a la urbe: “Los Ángeles, tierra de migrantes”. Conduce en el *downtown* por el boulevard Olympic, pasamos el Staples Center donde juegan Los Lakers. A unos metros está el rascacielos de UsBank con 310 metros de altura, aunque éste es el más alto hay otras construcciones que dibujan la estampa clásica de esta ciudad. Edificios con grandes espejos donde se reflejan las palmeras. Ricardo Paz, uno de los guías, lanza su comentario “todos esos edificios están hechos con mano de obra latina, especialmente mexicana”. Entre esas construcciones está la catedral de Nuestra Señora Reina de los Ángeles, el mayor templo católico en los Estados Unidos, cuya arquitectura moderna y vanguardista se aleja de las clásicas iglesias de América Latina.

Caminar por Los Ángeles es como caminar por cualquier ciudad mexicana. El *power latino* se ve en diferentes niveles. Hay paisanos vestidos de traje y otros barriendo las calles.

Pasamos el edificio de “la migra” en Estados Unidos. Alex reclama: “Ahí es donde se acaban los sueños, las ilusiones de nuestra gente cuando son deportados”.

Alex, hombre de cabello negro y piel morena, conoce el centro porque representa a la comunidad de migrantes del poblado de La Labor vieja de Ocotlán. A él le gusta hablar de la Placita Olvera, fundada en 1877, donde nació Los Ángeles y que en su momento fue territorio mexicano. Ahora hay venta de comida y artesanías. “No hay paisano que viva en Los Ángeles que no conozca este lugar”. Este paisaje podría estar en cualquier ciudad de la república mexicana. Por la avenida César Chávez, luchador social emblemático de la comunidad migrantes, me advierten: “Haz de cuenta que vas a llegar a Guadalajara”.

Mientras vamos en el coche, un helicóptero nos sobrevuela. Me explican que en el centro de Los Ángeles está la prisión de la ciudad, lo cual explica la vigilancia. Un lugar donde varios artistas y personalidades de la farándula, como Paris Hilton, han estado presos por conducir en estado de ebriedad, entre otros desmanes.

Justo pasa una patrulla y bajamos el micrófono. “Ya se pasaron. Ahora



sí, sigamos”. Avanzamos por la avenida César Chávez. El inglés se diluye, todo se anuncia en español: *Taquería, Farmacia, Video*. En la parte Este de Los Ángeles, los migrantes mexicanos hacen suya la geografía. En los festejos del 5 de mayo las calles son insuficientes para los mexicanos que habitan en L. A.

En la avenida César Chávez hay molcajetes, piñatas, masa preparada para tamal y refrescos marca Jarritos. Después de los colores chillantes comienza el gris, es el cementerio de Evergreen, donde “están los recuerdos de gente que ya no pudo regresar a México. Mucha gente cercana está ahí. Esas tumbas son de los González, de los Pérez y de los García, se ven muy pocos Williams”. Pasa un hombre con sombrero mientras una señora vende tamales. Compramos dos de carne en salsa roja y dos en salsa verde para seguir el camino.

Si en las calles hay comida mexicana hay un santuario para esto en el Mercadito. A la entrada nos recibe un mural de la Virgen de Guadalupe. Alejandro se baja del coche y cuenta que ahí los paisanos dan bocados de nostalgia. Al llegar, elotes cocidos y churros nos esperan. En el último piso están los mariachis que tocan sus tristes canciones.

En el Mercadito no se ven americanos. Si por casualidad se llega ver a alguno, Alejandro dice que es porque buscan a un mexicano o latino para trabajar en su construcción, en su casa, o en su negocio.

Así como las calles están llenas de letreros de *Tacos, Pozole, Menudo, Quesadillas, Lonches y Burritos*, la población de otros orígenes también tiene sus puntos de encuentro. En Los Ángeles está el Little Tokio y el barrio coreano, donde muy cerca viven los hondureños y salvadoreños.

De los barrios de comunidades migrantes el más visitado es el Chinatown. Pensaba que por unos momentos no encontraría mexica-

nos aquí. Me equivoqué. Llegamos al restaurant Golden Dragon, en busca de comida recién preparada, pero el lugar estaba abierto sólo para el equipo de la producción Parenthood. Un joven de seguridad me sonríe, aprovecho su amabilidad y le pregunto sobre lo que hacen, me explica que filman una serie americana en ese restaurant. Me ve la piel morena y sabe que soy mexicana, comienza a decirme que él es americano nacido de padres oriundos de Michoacán.

Vemos la estación del Metro angelino que está en el barrio, adornada con color dorado, tiene arcos con dragones. Abandonamos Chinatown, donde abundan los anuncios de renta o venta. Son señales de la crisis americana.

De regreso, Alex decide que la ruta es por los “callejones”. Esta zona nació porque en los edificios las fábricas maquilaban la ropa y aquella que no pasaba el control de calidad se vendía a bajo precio. Lentes para el sol, playeras a 5 por 10 dólares, vestidos de noche por 120 dólares.

Esta zona comercial está dividida por varios distritos, el distrito de las joyas, del vestir, de las telas. Mientras unos compran, Alex señala a varios hombres que deambulan con maletas o carros de supermercado. Caminan, se quedan sentados en una banca, abren los botes de basura, buscan comida, papel o cartón. Cargan en sus espaldas casas de campaña desarmadas o *sleepings* sucios. Son los *homeless*, los dueños del centro de la ciudad de Los Ángeles. Por la mañana deambulan sin sentido. Cuando termina el día las casas de campaña se abren para protegerlos del frío. Se estima que en la ciudad existen 80 mil personas en situación de calle, que no tienen un hogar para dormir, comer y bañarse. Las estancias sólo tiene lugar para 800 de ellos, el resto se queda en las banquetas. Hay puntos donde los policías les tienen

▲ Con Bugs Bunny en el convertible. Imagen de Hollywood Boulevard, en el paseo de las estrellas.

prohibido ubicarse porque son hoteles, restaurantes y discotecas de lujo. Son los habitantes invisibles de una ciudad adicta a la imagen.

Seguimos por las autopistas con Heriberto Gutiérrez, presidente de la Fundación Jalisco USA, originario de Autlán de Navarro, Jalisco. Es uno de los grandes amigos de Alex. Los dos cantan “Camino de Guanajuato”. Desde sus espejos se ven palmeras, miles de coches y las montañas de San Gabriel y San Bernardino. El *parqueadero* o el gran estacionamiento nos toma en el *freeway*. Los Ángeles es la capital de los autos. Se cree que el 60 por ciento de la superficie de la ciudad es para el automóvil. Desde los asientos se ven las luces rojas de los coches, mientras Alex y Heriberto cantan y hablan de sus pueblos. Como ellos, 1 millón 600 mil jaliscienses viven en Los Ángeles.

Como presidente del Club de La labor Vieja en Ocotlán, Alex hace fiestas y eventos para juntar dólares para su pueblo. Sin papeles, uno pensaría que no ha salido de Estados Unidos. No es así. Para ayudar a su comunidad cruza la frontera y regresa a su manera. Intenta liberarse por un tiempo de la “jaula de oro”, como la describen los Tigres del Norte. Él, junto a otros migrantes, organiza una pastorela. Alex interpreta a José. No duda en conquistar Hollywood, donde los migrantes se disfrazan de Bob Esponja, de Barney y de Cenicienta para ganar dinero frente al teatro Kodak, donde se entregan cada año los premios Oscar.

En Hollywood también conocimos a “Rambo”, quien por su parecido a Sylvester Stallone trabaja en el museo de cera de las estrellas. Es un argentino que vivió en México, pero los mexicanos le decían que mejor debía de irse a Estados Unidos para ser artista o hacerla como doble de Rocky. Así lo hizo. Ahora posa para fotografías de recuerdo y con ese dinero paga la renta de su apartamento. Afuera donde él trabaja está el Hollywood Boulevard, donde los turistas pisan las estrellas de artistas famosos.

Termino la novela de Bukowski, entiendo por qué beber en el centro de Los Ángeles convierte a cualquiera en un alcohólico, en cambio en la zona de las estrellas es *chic* emborracharse. Las calles por aquí tienen un falso misticismo. Aquí todo se mira distinto. Todo es más brillante. Esta es la parte la ciudad que se conoce por las visitas de las estrellas. Muchas de ellas hacen sus compras en estos callejones entre *homeless*, ofertas de a dólar y *hot dogs* servidos con chiles toreados estilo mexicano.

Alex reconoce que aunque extraña México también ama Los Ángeles, una ciudad llena de culturas, ofertas, edificios, comida, palmeras, falsas estrellas de cine y, por supuesto, llena de paisanos. *

La ciencia de la sustentabilidad

La sustentabilidad sólo puede ser desarrollada si se la contempla de manera integral. Una de las últimas utopías tiene en la previsión uno de sus principales fundamentos. La idea es planear hoy para no sufrir en el futuro

Ricardo Casas Cázares

Profesor del departamento de producción agrícola, del CUCSUR

En las últimas dos décadas la palabra “sustentabilidad” ha generado tal dinámica, que se han propuesto programas mundiales, nacionales y locales para su logro, y se ha hecho su uso tan generalizado, que se usa de manera indiscriminada e impropia, tanto en el ámbito coloquial como el ámbito académico y político. Para darse una idea del uso generalizado del concepto, en 2002, Altavista (un buscador de sitios de Internet), consignó 33 millones 241 mil 756 sitios que relacionan al vocablo sustentable (*sustainable* en inglés). Por lo que conviene hacer un análisis del concepto para comprenderlo y usarlo de manera apropiada.

Si bien el concepto de sustentabilidad se generalizó y de hecho se potencializó después del informe de nuestro común en 1987 y la Conferencia de Río de Janeiro de la ONU en 1992, su propuesta de una manera digna de vivir del ser humano, data de 24 siglos antes con Platón y su uso en el latín data de siete siglos atrás. ¿Por qué en la actualidad adquirió mayor relevancia?

La sustentabilidad, a diferencia de las anteriores utopías, dejó de ser una propuesta regional e individual y pasó a ser colectiva e internacional, con el informe de nuestro futuro común. Pero también se diferencia, porque como nunca en la historia de la humanidad las diferencias sociales y económicas entre la población humana son tan abismales, las reservas de recursos naturales se reducen y la presión sobre ellos aumenta por una población cada vez mayor, comprometiéndolo su presente y el futuro.

Con base en esta condición del planeta, el desarrollo sustentable (DS) o sustentabilidad, se ha propuesto como un paradigma de desarrollo alternativo que implica una

serie de transformaciones sociales, económicas y ecológicas al modelo actual, que busca un desarrollo centrado en el ser humano y en equilibrio con el ambiente. Sin embargo, a pesar del consenso mundial para promoverlo, los avances que se han tenido, se han visto limitados por la diversidad de concepciones y metodologías que distintas instituciones e investigadores proponen para diseñarlo y evaluarlo.

¿Qué hace tan

complejo el logro del desarrollo sustentable?

Entre otros aspectos esta de la distribución (y redistribución) de recursos sociales, económicos y ambientales, lo que genera conflictos entre sectores y grupos sociales dentro de una nación y entre naciones.

De acuerdo a estudiosos del modelo económico neoliberal, con la liberalización de mercado de internacional, se tiende al uso intensivo de recursos, que puede convertirse en la palanca de la contaminación y del agotamiento acelerado de los recursos naturales del país exportador.

La Comisión del Ambiente y Desarrollo en 1987, define a la sustentabilidad como “la capacidad del sistema ecológico de proveer bienes y servicios que satisfagan las necesidades actuales sin comprometer su aprovisionamiento futuro”, o “El mejoramiento de la calidad de la vida, dentro de la capacidad de sostenimiento de los ecosistemas...”, de acuerdo a la Unión Mundial para la Conservación, el Programa del Medio ambiente de las Naciones Unidas y el Fondo Mundial para la Naturaleza, definiciones que requieren

ser complementada al asociar el DS con sistemas socioeconómicos que mejoran niveles de bienestar social y económico de la población y con los sistemas básicos que conserven la vida y, por lo tanto, con la integridad del planeta. Sistemas que conserven la biodiversidad y los recursos naturales renovables y no renovables a niveles que no sobrepasen los límites de la capacidad de los ecosistemas, de acuerdo a la ONU en 1992.

De acuerdo al análisis de estas definiciones, quien determina la capacidad del sistema ecológico para mantener a una población dada, no solo es el sistema ecológico per se, sino la interacción hombre-naturaleza y las relaciones entre los hombres mismos. Así, la sustentabilidad esta en función de las relaciones que los hombres establecen entre sí (dimensión social), y la transformación que hagan de la naturaleza con los instrumentos y tecnología que dispongan (dimensión económica) y la capacidad de la naturaleza misma, para desarrollarse (dimensión ecológica) y recuperarse de la acción del hombre.

Si el hombre se sobrepasa de los límites de la recuperación de la naturaleza, por efecto de las relaciones que establezcan entre ellos y su interacción con la naturaleza el sistema deja de ser sustentable. Se recalca que es el sistema quien es o no sustentable, no

son sus componentes per se, por lo que no es la naturaleza, el hombre o los mecanismos de transformación de la naturaleza quienes son sustentables.

Para mayor claridad no hay sustentabilidad social, sustentabilidad económica o sustentabilidad ambiental o ecológica, como se escribe o se llega a decir. La Sustentabilidad es única e indivisible: No existe sustentabilidad ecológica, económica y social por sí mismas, se requiere de integración de sus dimensiones.

La investigación en sustentabilidad no es de naturaleza disciplinaria, ni de ciencias sociales, ni naturales, por el contrario es integradora transdisciplinaria y los métodos, enfoques e inclusive los conceptos mismos están en elaboración, hay que crear, inventar nuevos esquemas, unidades, que integren la ciencias existentes alrededor de las dimensiones ambientales, sociales y económicas en lo que se denominan la ciencia de la sustentabilidad.

Es tanto el potencial del paradigma de la sustentabilidad para la humanidad, que se señala que su logro sólo sería comparable a dos cambios anteriores a la faz de la Tierra, al de la Revolución Agrícola en el Neolítico y a la Revolución Industrial.

Con el DS, la cuestión, ya no es más “¿Como pueden los países en desarrollo acercarse a los niveles de vida del mundo desarrollado? Sino más bien: ¿Cómo pueden alcanzar el DS tanto los países en desarrollo, como los ya desarrollados?” De manera que el DS no es una teoría económica, ni un movimiento ambiental. La sustentabilidad no es una solución rápida de los problemas de hoy, sino que es una manera de seleccionar acciones hoy para que no puedan causar problemas mañana. *

“

La sustentabilidad, a diferencia de las anteriores utopías, dejó de ser una propuesta regional e individual y pasó a ser colectiva e internacional

”

¿ahora

Historias en carne propia

El V Encuentro Internacional de Periodistas se celebrará en el marco de la FIL, del 3 al 6 de diciembre, teniendo como objetivo contar la historia no sólo por medio de los hechos y los datos duros, sino a través de las voces de sus protagonistas y testigos

YLLELYNA APONTE CARÍAS

Mientras usted lee estas líneas, él busca en su mente la mejor manera de cómo dar el *gran golpe*. Piensa en las herramientas para enfrentar sus historias con el fin de quedarse con un gran botín, no es más que la manera en que Juan Pablo Meneses cuenta sus historias. Porque el nuevo reto del periodismo latinoamericano es investigar y narrar.

Y es que todas las historias son noticias, todas las noticias se convierten en historias. Todas las personas tienen eventos por relatar. Está en los periodistas, descubrirlos, investigarlos y luego plasmar lo vivido: narrar sorprendiéndose por segunda vez ahora al escribirlo. Todo lo observado debe ser revivido para el propio lector, quien hará eco de esa historia a través de la memoria emotiva del periodista que vivió esa historia en carne propia como bien lo diría Ryszard Kapucinsky: “Las palabras son incompresibles si no se hacen en carne propia aquello que describen. Si no han penetrado en la sangre”.

Palabras que la Dirección General de Medios de la Universidad de Guadalajara, organizador el V Encuentro Internacional de Periodistas, ha tomado para ejemplificar la quinta edición del encuentro que se celebra por cuatro días en el marco de la Feria Internacional de Libro de Guadalajara.

Nuevos retos

En ediciones anteriores, los asistentes han escuchado a reporteros, escritores, maestros e investigadores exponer sobre periodismo digital, seguridad y el riesgo de la profesión. Para 2009 escucharemos las nuevas voces de la crónica periodística y la visión sobre el periodismo de investigación.

En el primer día se hablará del crimen en México. Periodismo y literatura, con la participación de Elmer Mendoza y José Alejandro Castaño. Mendoza es un escritor mexicano galardonado con el Premio Nacional de Literatura José Fuentes Mares 2002. Y Castaño es periodista colombiano elegido por la Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano, como uno de los nuevos cronistas de las Indias. Ganador del premio Rey de España en 2003.

El segundo día del encuentro, el periodista estadounidense Jon Lee Andersen, quien



▲ El periodista chileno Juan Pablo Meneses.
Foto: Francisco Quirarte

ha elaborado los perfiles de personalidades como Fidel Castro, Gabriel García Márquez, Saddam Hussein y Hugo Chávez; se presenta en una conferencia: “Perfilando el poder” junto a Julio Villanueva Chang, periodista peruano, ganador del Premio de la Sociedad Interamericana de Prensa, en la categoría de crónicas.

La tarde llega para escuchar las nuevas voces de la crónica periodística. Wilbert Torre, que se desempeñó como corresponsal de la revista *Etiqueta Negra*, del periódico *Reforma* y de *El Universal* en Estados Unidos. Coautor del libro *Crónicas de otro planeta*, que recopila los mejores reportajes publicados en la revista *Gatopardo*. Alejandro Almazán, miembro fundador del semanario *Emeequis*, ganador tres veces el Premio Nacional de Periodismo en la categoría de crónica y quien presentará su título *Entre perros*.

Internacionalmente estarán Juan Pablo Meneses y José Carlos Paredes. Meneses es periodista chileno creador de la Escuela Móvil de Periodismo Portátil, proyecto independiente de crónicas. Es autor del libro *Hotel España*, el cual presentará en el marco de la FIL. Paredes, del Perú, es autor de *Las mentiras de un héroe oficial*, con el que ganó el Premio Nuevo Periodismo CEMEX+FNPI.

El sábado varios periodistas dialogarán sobre “El impacto de la web en los medios hispanos”. Estarán Eileen Truax, periodista especialista en temas políticos y movimientos sociales como la elección presidencial y el rol de la comunidad hispana en este proceso. El doctor José Luis Benavides, director del Centro de Medios Alternativos y Étnicos de la Universidad Estatal de California en

Northridge. Mandalit del Barco, periodista peruana que ha cubierto temas de las bandas callejeras de la política latina de Hollywood. Y el mexicano Rubén Tapia, quien ha cubierto el debate en la comunidad latina para definir el apoyo a Hillary Clinton o Barack Obama.

Para saber “¿Quién es nuestra audiencia? Sirviendo a las necesidades de mexicanos, chicanos”, estará Rubén Luengas, quien fue invitado especial del gobierno alemán para presenciar y documentar la histórica caída del muro de Berlín. Posteriormente, Raúl Peimbert hablará de “Los medios hispanos en Estados Unidos”. Él ha tenido la oportunidad de entrevistar a la mayoría de los mandatarios latinoamericanos y a personalidades relevantes del mundo de la música, las letras y las artes. Obtienen en 1995 el prestigiado Premio Don Quijote.

La jornada cerrará con cinco personalidades que hablarán sobre “El periodismo de investigación”. Marco Avilés, director de la revista *Etiqueta Negra*. Autor del libro de crónicas *Día de visita*. Se suma el argentino Nicolás Cassese, secretario de redacción de la revista *Brando*; e Ignacio Rodríguez Reyna, director de la revista *Emeequis* y fundador del Consejo Directivo del Centro de Periodistas de Investigación. De Colombia, Daniel Samper Ospina, director de la revista *SoHo*. Y el chileno Patricio Fernández Chadwick, fundador de la revista *The Clinic*, autor de la novela *Ferrantes*.

El V Encuentro Internacional de Periodistas busca encontrar puntos en común para humanizar la información más allá del frío provocado por los números y los hechos concretos. Para entender lo que sucede detrás de las historias. *

miradas



TECNOLOGÍA

La educación a distancia aproxima

El Encuentro de Educación a Distancia analizará la exclusión a las tecnologías que viven los más pobres. Internet no es un lujo, es un derecho en el nuevo escenario de las sociedades de la información

◀ En México todavía es poca la población que cuenta con acceso a internet, en comparación con países como Estados Unidos.
Foto: Jorge Alberto Mendoza

MARIANA GONZÁLEZ

En América Latina en promedio 25 por ciento de la población cuenta con acceso a internet de mediana velocidad. México está por debajo de la media, pues sólo una quinta parte de sus habitantes cuentan con dicha tecnología.

Quienes viven en las grandes ciudades son los que tienen estos privilegios, pues las poblaciones más pequeñas no tienen la infraestructura para soportar dichas tecnologías. Ello coarta el derecho a la información y también a la educación, afirma el rector del Sistema de Universidad Virtual (SUV), de la UdeG, Manuel Moreno Castañeda.

Afirmó que a pesar de ello la enseñanza a distancia es una buena manera para disminuir los rezagos educativos y generar un estado de inclusión social.

El Encuentro Internacional de Educación a Distancia, organizado por el SUV, enfatizará que es posible el acceso a la educación para personas que no la tienen por otros medios. "Con poca infraestructura podemos llegar a poblaciones como los indígenas, que son discriminados por su condición socioeconómica, su raza, sus creencias. Pero también para aquellos que tienen capacidades diferentes. Estudiar a distancia es una opción apropiada para ellos".

Afirma que, no obstante vivir en un país como Estados Unidos que tiene una de las coberturas de Internet más amplias, los latinos son un grupo excluido en el uso de las tecnologías. "La mayoría de ellos está en el 20 por ciento que no lo tiene. Por ser migrantes carecen de derechos y de un salario que les permita costear esas tecnologías".

El programa de actividades del Encuentro incluye conferencias magistrales, paneles de expertos y 11 talleres especializados.

El rector del SUV enfatizó que este encuentro no es sólo para profesionales sino también está abierto para público en general, académicos y empresarios. ✱

Busca
más en la
web

www.udgvirtual.udg.mx/encuentro



LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

COMUNICA

Al personal académico de carrera que presentó solicitud para participar en el Concurso para Obtener la Definitividad, de acuerdo con las bases establecidas en la convocatoria publicada en la Gaceta Universitaria del día 9 de noviembre de 2009.

Que se exceptúa del cumplimiento de lo previsto en el punto segundo del requisito No. 3 de la convocatoria que a la letra dice:

- **"Presentar los planes de trabajo e informes respectivos del tiempo que ha desempeñado la plaza por la cual concursa, con el aval del Colegio Departamental correspondiente."**

El cual se prevé su cumplimiento con los siguientes documentos:

"5. Copia de los informes semestrales o anuales que haya presentado a la instancia competente de la dependencia de adscripción, respecto del cumplimiento del plan de trabajo correspondiente; en su caso, acompañado del resultado de la evaluación realizada;

6. Copia del plan de trabajo que actualmente desarrolla, con visto bueno del Colegio Departamental en Centros Universitarios o el órgano que corresponda en el Sistema de Universidad Virtual y Sistema de Educación Media Superior."

En atención a que los interesados no cuentan con el acuse correspondiente de la entrega de los informes de actividades y/o plan de trabajo, o bien, el acta del colegio departamental o figura equivalente competente para su aprobación, pero que para efectos de prorrogar la contratación temporal debieron ser presentados.

Por lo anterior, se exhorta a los académicos que no presentaron solicitud por este motivo, podrán hacerlo hasta el día **2 de diciembre de 2009**.

ATENTAMENTE
"PIENSA Y TRABAJA"
"2009, Año del Bicentenario de Charles Darwin"
Guadalajara, Jalisco, 25 de noviembre de 2009

Dr. Marco Antonio Cortés Guardado
Rector General Sustituto

XVIII Encuentro Internacional de Educación a Distancia
30 de noviembre al 4 de diciembre, de 9:00 hasta 21:00 horas
Expo Guadalajara y hotel Fiesta Americana

SOCIEDAD

¿Qué celebramos los mexicanos?

Una revisión profunda de la revolución y la independencia, así como sus consecuencias reales, será uno de los puntos más importantes que tratará el Coloquio de Historia Comparada, en el marco de la FIL

ELIZABETH RAYGOZA JÁUREGUI

¿Qué tanto se debe celebrar a 100 años de la revolución mexicana y a 200 años de la independencia de México? Nos hemos independizado ¿de qué o frente a qué?, ¿se debe celebrar la pobreza?, ¿la justicia social?, ¿los derechos humanos?, ¿el que existan ciudadanos de segunda o de tercera en este país?, ¿el trato que se da a las comunidades indígenas?, ¿el trato al migrante cuando regresa?, ¿la crisis económica?, ¿las epidemias?, ¿la delincuencia?, ¿los secuestros?, ¿el narcotráfico?

Son temas que están en la palestra y que se hacen muchos mexicanos que a diario enfrentan alguna o varios de estos problemas.

La maestra Ana María de la O Castellanos, secretaria académica de la división de estudios históricos, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, señaló como normal que la gente se cuestione los logros de la independencia si a 200 años de la abolición de la esclavitud, permanecen otras formas de dependencia laboral con salarios mínimos.

Admitió la necesidad de revisar en forma crítica el sentido de la revolución y de la independencia, “pero no por eso podemos dejar de reflexionar de lo que significó en ese momento y cómo se dio pie a la construcción de un estado nación que es en el cual vivimos y en el cual nos regimos”.

Hay que festejar, dijo, porque existen condiciones que definitivamente nos cambiaron, pues este país no sería el mismo si no gozáramos de las libertades por las que lucharon nuestros antepasados. “Tenemos que celebrar porque con, junto, o a pesar de, los gobiernos que tenemos, seguimos trabajando; hay gente muy distinguida, investigadores a nivel local y nacional que hacen grandes aportaciones en los diferentes campos de la sociedad y hay que pensar que este país lo constituyen también individuos que luchan y se esfuerzan”.

Enfatizó que México no ha perdido su grandeza, lo que se



ha desvirtuado es la relación de la sociedad civil con el gobierno, porque en ocasiones no se le escucha, no se le consulta ni se le pide opinión.

Por ejemplo, criticó que las universidades tengan que luchar por los presupuestos, que los alumnos se tengan que salir de estudiar para ir a trabajar, que se reduzcan las becas y que lo primero que se recorte sea el gasto social, “allí es donde la población debe ser escuchada y se le tiene que poner atención”.

Por otro lado, la investigadora subrayó que el hecho de que en estos momentos se preste mayor atención al bicentenario, por encima de la revolución, se debe a cuestiones políticas, toda vez que “son los panistas los que están en el poder y ellos no fundamentan su espíritu o discurso en la revolución”.

De la O Castellanos resaltó que se debe festejar y no cuestionar ni criticar los gastos de la fiesta, “porque para todo hay, como en las familias, y cuando hay quinceañera, tiene que haber fiesta”.

Coloquio historia comparada

Festejar o no festejar será uno de los temas a discutir en el Coloquio de Historia Comparada, cuando en el marco de la Feria Internacional del Libro se aborde lo relacionado al bicentenario de la

independencia y el centenario de la revolución, del cual la maestra de la O es coordinadora.

En el acto se propone que los trabajos relativos a ambos temas se aborden desde una visión donde el concepto de “frontera” quede manifiesto, en relación a diversos enfoques y discusiones historiográficas, por lo cual se organizó la mesa “Las fronteras de la independencia”, y así abordar el asunto de la revolución desde Estados Unidos.

Entre los objetivos del coloquio, también destaca el revisar estos dos episodios históricos a la luz de situaciones actuales, por ello se hablará de epidemias durante las guerras de independencia, a propósito de las que se viven en estos momentos en nuestra entidad y a lo largo y ancho del país.

Se revisará de manera particular el tema del exilio de los revolucionarios, aquellos que acompañaban a Victoriano Huerta y que a la caída de éste se vieron obligados a emigrar a la Unión Americana en calidad de exiliados.

También será importante reflexionar en lo referente a la naturaleza de las fuentes, así como lo relativo a los diversos espacios y tiempos. Ambos movimientos sociales presentaron diversas caras, actores e ideales, de ahí que sus posiciones, impactos o repercusiones tendrán cabida en la discusión.

▲ *Contingente del Colegio del Aire, en el desfile del pasado 16 de septiembre por avenida Alcalde. Foto: José María Martínez*

El coloquio se llevará a cabo los días 3 y 4 de diciembre en el Salón “C”, área internacional, de la Expo Guadalajara. Las conferencias magistrales serán bajo los temas “Bicentenario de la independencia de México” y “Pensar la Revolución en 2010”, impartida ésta última por Eugenia Meyer, académica de la Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM.

La inauguración correrá a cargo del rector del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), Pablo Arredondo Ramírez, y entre los participantes se encuentran Lilia Oliver Sánchez, David Carvajal López, y Mario Aldana Rendón, de la UdeG, así como José Antonio Serrano del Colegio de Michoacán, Ana Carolina Ibarra de el Colegio de la Frontera Norte y Luis Barrón, del Centro de Investigaciones y Docencia Económicas. *

Coloquio de Historia Comparada

3 y 4 de diciembre, salón “C”
Área internacional, Expo
Guadalajara



Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior

Dirección de Educación Continua

CURSOS EN CASA DE LA ANUIES

Curso: El Ejercicio de la Interdisciplinariedad Bajo el Enfoque de Competencia.

Fecha: del 2 al 4 de Diciembre de 2009. Duración: 25 horas.
Modalidad: Presencial y a Distancia.

Costo: Universidades Afiliadas: \$2,500.00, no Afiliadas: \$3,875.00

INFORMES E INSCRIPCIONES

Lic. Mireya Vila Omaña
Correos electrónicos: educacion_continua@anuies.mx, mvila@anuies.mx,
Dirección de Educación Continua de la ANUIES
Teléfono y Fax: (0155) 5420 4993 y 5420 4974 ext. 1020.
Consulte la página: <http://www.anuies.mx>

AVISO IMPORTANTE

A las 10 primeras personas que realicen su depósito se les otorgará un 10% de descuento en la inscripción (descuento por participante). Se aplicarán descuentos del 20% a instituciones que envíen grupos de 3 o más participantes, al mismo curso (descuento institucional).

Investigación

Cultura

Conocimiento

Conéctate a la vida universitaria de la UdeG en...

El programa de TV que celebra los quince años de la Red Universitaria.

ESTA SEMANA: CUCEI

jueves 7:00pm / canal 4, Televisa GDL

Repetición domingo 1:00pm / canal 2, TVT

CANAL 4 08 Megacable, 06 Telecable, 144 SKY (a nivel nacional)

CANAL 2 18 Megacable, 15 Telecable

Conoce la TV de la UDG en www.cpa.udg.mx/tv

TV ABIERTA
Universidad de Guadalajara

CUAAD

MEDIOS
UDG

CPA
COORDINACIÓN DE PRODUCCIÓN ACADÉMICA

XVIII ENCUENTRO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

Del 30 de noviembre al 4 de diciembre de 2009. Guadalajara, Jalisco, México



"Inclusión Social y Convivencialidad"

- ◆ Diversificación de la cobertura educativa
- ◆ Diversidad cultural en ambientes virtuales
- ◆ Estrategias para la inclusión
- ◆ Calidad educativa
- ◆ TIC's e innovación
- ◆ Diversidad e integración de modalidades educativas

¡Asiste!

UDGVirtual presente en la FIL

Talleres, paneles, conferencias magistrales y mesas de trabajo

www.udgvirtual.udg.mx/encuentro
+52 (33) 3630 1444 ó 45 y 3630 1043
encuentro@redudg.udg.mx

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
SECRETARÍA GENERAL DE ADMINISTRACIÓN

UDGVIRTUAL

UOC
UNIVERSITAT DE OCCEANIC
CAMPUS DE MALLORCA

Los Angeles - USA
Hotel de Torrey Pines

PROGRAMA ACADÉMICO FI
FACULTAD DE INGENIERÍA Y CIENCIAS EXACTAS

SEJ

virtual.educa

MEDCOS UDG

CORTIAL

UOC
www.uoc.edu

eCollege
INNOVATIVE LEARNING PROVEN SUCCESS

3me Generación

uni>ersia
red de universidades red de oportunidades

UDLAP
UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS LATINOAMERICANAS

Learning Reviewer

Sandoval Sound Systems

ERI

DISCUSIÓN

La sociedad mexicana será examinada por la filosofía

El V Banquete de FIL-o-Sofía buscará encontrar acuerdos que ayuden a entender la actual crisis de valores

MARTHA EVA LOERA

La sociedad mexicana parece caerse a pedazos. El narcotráfico, la violencia, el desempleo, los problemas económicos y sociales generan la impresión de que hay una descomposición, ya que los elementos de un todo están fragmentados, afirmó Agustín Romero Morett, jefe del Departamento de Filosofía, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades.

El investigador dio a conocer los pormenores del V Banquete de FIL-o-Sofía, que tendrá como tema central “La filosofía, las humanidades y las ciencias sociales en la descomposición social”. El evento tendrá lugar este 5 de diciembre, en el marco de la Feria Internacional del Libro

Lo que ocurre en este país es reflejo de lo que pasa en América Latina. Hay fuerzas de interiorización, pero también de dilatación en medio de un caos. Una manera de entender la descomposición social radica en que ya no existen los sistemas de creencia y categorías de pensamiento que en la historia de la humanidad han estado representando faros que dan orden a la sociedad.

En el mundo homérico el referente fundamental era el Olimpo. Todo transcurría de acuerdo a la voluntad caprichosa y veleidosa de los dioses que impartían justicia, pero también favorecían a sus preferidos.

En el medievo el Dios cristiano era el faro orientador. Se entendía a la sociedad como una visión que va caminando hacia un fin último. Posteriormente, la razón, el progreso y el orden dieron sentido a la sociedad. “Ahora la sociedad en composición tiene como referente un mundo fragmentado. Lo que vivimos es un caleidoscopio, como si tuviésemos un juego abundante de cristales rotos que reflejan la



▲ *Los jóvenes ignoran hacia dónde podrían conducir sus propios pasos.*
Foto: Jorge Alberto Mendoza

luz del sol en direcciones múltiples. La metáfora parece desafortunada, aparentemente son proyecciones heterogéneas y complejas de sombras, porque son más las sombras qué las luces”.

“La pregunta, ante esta situación es ¿qué es lo que orienta el proyecto de vida de los jóvenes o de la sociedad? Es más fácil identificar los indicadores de la descomposición social, del desaliento que permea en las capas más básicas de la sociedad y en los jóvenes”.

Los huecos de la reflexión filosófica

Los estudiantes están con la ansiedad de que su proyecto de vida no aparece con la claridad y distinción que quisieran. No comprenden cuál es el sentido de la formación y del esfuerzo formativo porque no tienen garantías laborales e ignoran hacia dónde podrían conducir sus propios pasos con posibilidades de éxito, porque no todo depende de ellos, sino de la sociedad y la complejidad de elementos que la conforman.

Esa es una de las razones —apuntó el también jefe del Departamento de Filosofía—, por la cual los salones de clase a veces parecen desiertos. “Lo que hay detrás es que hay jóvenes que se preguntan ¿Para qué me formo?”

En la reflexión filosófica en torno a la descomposición social hay huecos. El propósito de los “banquetes” es identificar por qué la filosofía y las ciencias sociales no han tomado a la descomposición social como un motivo de diagnóstico, cavilación y debate.

También pretende orientar por dónde podría ir el marco conceptual para abrir horizontes que servirían a los que toman decisiones en torno a la recomposición de la sociedad para resignificar a ésta en términos de un proyecto más justo y más viable de nación y de país.

“Los agentes políticos, sociales y el capital, cada uno debe cumplir su tarea para que el desaliento se convierta en un aliento”.

En el Banquete de Filosofía distintos académicos podrán abordar la descomposición social desde diferentes puntos de vista. “En la Universidad

trabajamos en el plano de los conceptos, teorías y doctrinas. Quisiéramos y deberíamos también intervenir, no sólo quedarnos en la esfera de cristal para debatir con los textos, invocar a autores con diferentes puntos de vista”, indicó Romero Morett.

“Tenemos la certeza de que las humanidades, las ciencias sociales y muy especialmente la filosofía, están obligadas y convocadas a asumir su responsabilidad interpretativa, analítica y prospectiva sobre la realidad nacional que ahora vivimos”. La sede del V Banquete de FIL-o-Sofía será el hotel Hilton. El evento tendrá lugar el 5 de diciembre, de 10 a 14 horas. Entre los participantes destacan Hugo Zemmelman, José de Lira Bautista, Ana Cecilia Valencia y Jaime Arturo Chavolla Flores. *

V Banquete de FIL-o-Sofía
5 de diciembre, 10:00 hasta
14:00 horas
Hotel Hiltón



I Encuentro Internacional de Transparencia y Acceso a la Información pública

En el marco de la XXIII Feria Internacional del Libro de Guadalajara • 2009

30 de noviembre
Inauguración: Sala C del Área Internacional de Expo Guadalajara • 9:00 a 11:00 hrs.
Mesas de expertos: Salón Bellatrix II del Hotel Presidente InterContinental • 12:30 a 20:00 hrs.

1 de diciembre
Conferencia magistral y mesas de expertos:
Salón Bellatrix II del Hotel Presidente InterContinental • 9:00 a 18:30 hrs.
Clausura: Sala C del Área Internacional de Expo Guadalajara • 19:00 hrs.

Informes: 30 01 64 00 • www.cesjal.org • unidad.transparencia@cesjal.org

Agradecemos el apoyo y la participación del Instituto de Transparencia e Información Pública de Jalisco 

eapdf  CEED 

[presentación
de **LIBROS**

Escuela de Administración Pública del Distrito Federal (EAPDF)
y Centro de Estudios Estratégicos para el Desarrollo (CEED)]

Feria Internacional del libro de Guadalajara 2009
Expo Guadalajara

04 / 06 Diciembre

Voces y Ecos del 68 (Salvador Martínez Della Rocca)
Editado por Grupo Editorial Miguel Ángel Porrúa
Viernes 4 de diciembre, salón 3 de Expo Guadalajara, 12:00-13:50 hrs.
José Woldenberg Karakowski
José Trinidad Padilla López
Hugo Gutiérrez Vega

El Sistema de Clasificación: Caja Negra de la Corrupción Policial (Alfredo Rodríguez Banda)
Editado por la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales
Sábado 5 de diciembre, salón 1 de Expo Guadalajara, 12:00-12:50 hrs.
Guillermo Zepeda Lecuona
Marcos Pablo Moloeznik

Análisis del Programa Nacional de Cultura (I. Leticia Leal Moya, Raúl Padilla López y Mara Robles V., Coordinadores)
Editado por Consejo Editorial de la H. Cámara de Diputados de la LX Legislatura del H. Congreso de la Unión y la Universidad de Guadalajara
Domingo 6 de diciembre, salón 1 de Expo Guadalajara, 17:00-17:50 hrs.
Nestor García Canclini
Ernesto Piedras
José Alfonso Suárez del Real
Inti Muñoz

Informes
Centro de Estudios Estratégicos
para el Desarrollo
Tel. y fax: (33) 3630-1404 y
3630-1405

IX Encuentro Internacional sobre Cultura Democrática

Estado, migración internacional y ciudadanías extraterritoriales en América Latina

Auditorio Hotel Hilton
Martes 1 y miércoles 2 de diciembre de 2009
de 9:00 a 15:00 hrs.
Guadalajara, Jalisco, México

Universidad de Guadalajara • Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades
División de Estudios Políticos y Sociales
Instituto de Investigaciones en Innovación y Gobernanza

Los Angeles - USA
Ciudad de honor 2009

Informes 01 (33) 36153914 / 36153825 www.instituto-gobernanza.udg.mx
www.fil.com.mx

 **UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA**
VICERRECTORÍA EJECUTIVA / COORDINACIÓN DE VINCULACIÓN Y SERVICIO SOCIAL /
UNIDAD DE VINCULACIÓN Y DIFUSIÓN

PREMIO A LA VINCULACIÓN UNIVERSIDAD-SOCIEDAD 2009

PREMIADOS

Categoría I Vinculación con el Sector Productivo
"Laguna de Zapotlán" sitio Ramsar: acciones hacia la sustentabilidad. Responsable: J. Guadalupe Michel Parra. Dependencias: Departamento de Desarrollo Regional, Centro Universitario del Sur, Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas, Instituto de Limnología del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias.

Categoría II Vinculación con el Sector Público
Título del Proyecto: Recomendaciones para el desarrollo de Políticas Públicas en el ámbito municipal. Responsable: Juan Manuel Anaya Zamora. Egresado de la Universidad de Guadalajara

Categoría III Vinculación con el Sector Social
Título del Proyecto: Desarrollo rural sustentable de dos comunidades indígenas Huicholas. Responsable: Blanca Alicia Bojórquez Martínez. Dependencias: Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias.

Se invita a la comunidad universitaria a la ceremonia de entrega del premio, el próximo 9 de diciembre a las 12:00 horas, en el Paraninfo Enrique Díaz de León.

ATENTAMENTE
"Piensa y Trabaja"
"2009. Año del Bicentenario de Charles Darwin"

Esperará UdeG más recursos

Insuficiente el incremento del 3 por ciento incluido en la propuesta del gobernador para 2010

LA GACETA

La Universidad de Guadalajara insistirá ante los diputados estatales para que el gobierno del estado asigne más de los 80 millones de pesos que ofreció para solventar su aportación al presupuesto de esta casa de estudios para 2010, el cual había fijado en 3 mil 192 millones de pesos.

El Rector general de la UdeG, Marco Antonio Cortés Guardado, señaló que la Universidad está consciente de la dificultad de comprometer más recursos, “pero es posible diseñar estrategias para apoyarnos”

Dijo que “no estamos exigiendo nada ilógico: somos una de las universidades más importantes del país y desde hace muchos años recibimos un presupuesto menor a la media nacional”.

En reunión con los medios de comunicación la noche del pasado viernes 27, Cortés Guardado enfatizó que parte del apoyo económico que exige la UdeG irá a proyectos de in-

fraestructura, y ello “está en la lógica de la estrategia anticrisis implementada por el gobierno federal”.

Subrayó que el incremento de 3 por ciento incluido en la propuesta del gobernador de Jalisco, Emilio González Márquez, es insuficiente y no permite atender las necesidades presupuestales que afrontará esta casa de estudios el próximo año, tomando en cuenta el incremento en la inflación.

Dijo que la Comisión de hacienda del Consejo General Universitario diseñó un plan interno de ajuste administrativo para bajar el gasto de las dependencias de la administración central y los centros universitarios, a fin de adaptarse a la crisis económica por la que atraviesa el país y aprovechar mejor los recursos que les sean destinados en 2010.

Afirmó que durante la reunión sostenida la mañana del viernes con González Márquez, le insistió en “dejar abierta la posibilidad de revalorar la situación fiscal del gobierno y hacer un esfuerzo para seguir ayudando a la UdeG, en el entendido de



▲ Emilio González, gobernador de Jalisco, y el Rector general, Marco Antonio Cortés.
Foto: Gobierno del estado

que existen perspectivas favorables en la economía del país para los tres meses próximos”.

Durante la reunión en Casa Jalisco, Marco Antonio Cortés Guardado aseguró que priorizarán el aumento de la matrícula de estudiantes, así como la infraestructura que garantice la calidad de la formación de estos jóvenes, puntos en los que coincidió con el gobernador de Jalisco

Para lograr que la máxima casa de estudios de Jalisco reciba este incremento del 3 por ciento a su presupuesto en 2010, el gobierno de Jalisco se comprometió a solicitar al Congreso la autorización de un crédito adicional.

Cortés Guardado se mostró satisfecho y aseveró que el endeudamiento es una herramienta que debe utilizarse en situaciones de crisis.

“Uno de los recursos a la mano de cualquier entidad económica, desde los hogares hasta los gobiernos, en todos sus niveles, es el endeudamiento. Hay trabajo pendiente que se tiene que seguir. Los gobiernos en todo el mundo recurren a la deuda, porque es un recurso legítimo. Bien empleado no tendría porqué ser un problema. Coincidimos en que el endeudamiento se justifica porque está dirigido a infraestructura y no para gasto corriente”.

De los 80 millones de pesos destinados para infraestructura, 50 mdp serán para la construcción de preparatorias y los 30 restantes para las nuevas instalaciones del CUCSH, ubicado en Belenes. *

POLÍTICAS

Las estrategias del miedo

Manipulación política, confrontación, provocación, son objetivos de la propaganda negra, como las mantas que utilizan grupos ilegales de ultraderecha o radicales, tratando de revivir conflictos ya superados

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

Durante 1938, en México los grupos conservadores estaban en contra de la expropiación petrolera y del reparto ejidal. Entonces decidieron difundir mantas y pintar paredes con el mensaje de que el presidente Lázaro Cárdenas iba a suicidarse al país. Estos grupos radicales, con el ánimo de atemorizar a la gente y que no apoyaran las políticas de reparto agrario, iniciaron una campaña de propaganda negra. Estrategia que tiene como objetivo principal la manipulación política.

La propaganda negra la utilizan grupos ilegales o de ultraderecha, en busca

de controlar, llevar a la agitación social y generar división y odio a través de la mentira, explicó el investigador del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), Andrés Valdez Zepeda.

“Generalmente lo hacen grupos ilegales, radicales, pero principalmente de ultraderecha. Esas agrupaciones clandestinas están apostándole a la violencia y al oscurantismo, con el ánimo de meterle temor a la gente. Algunas veces son calumniosas o en otros casos emiten mensajes que confrontan a la sociedad. Tienen fines de manipulación política”.

El investigador explicó que estos grupos acostumbran señalar culpables mediante la llamada propaganda oscura,

que emplea generalmente material falso, que disfraza la fuente, por lo que no se le debe dar crédito.

“Aunque realmente no se sabe, existe una sospecha de que pueda ser una táctica de la ultraderecha, tratando de sacar ventaja política y en ocasiones de revivir conflictos ya superados. De ahí que no hay que darle la relevancia que no tiene. Hacerlo importante creo que no es lo más correcto”.

Propaganda negra nazi

Desde la Segunda guerra mundial, los fascistas emprendieron una guerra psicológica mediante este tipo de propaganda, a la que también se le denomina propaganda negra nazi.

Dicha acción daba más importancia a la eficacia del mensaje que a la verdad, y propagaba mentiras a través de canales indirectos. Joseph Goebbels, político alemán y ministro de **propaganda** de la Alemania nazi, fue un personaje clave en el surgimiento de esta propaganda.

Algunos autores señalan que utilizar la mentira con el fin de desprestigiar, suele tener cierto grado de efectividad, porque causa confusión, genera dudas e incluso llega a sembrar miedo y desconfianza.

Sin embargo, la eficacia de esta labor propagandística depende del conocimiento exacto de la psicología del receptor. Una sociedad es fuerte cuando tiene un sistema de valores sólidos y resistentes a las adversidades. *

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE LA COSTA SUR
ESTÍMULOS ECONÓMICOS PARA ESTUDIANTES SOBRESALIENTES
PROMOCIÓN 2010 - 2011
PUBLICACIÓN DE RESULTADOS DE EVALUACIÓN

MODALIDAD: MOTIVACIÓN A LA INVESTIGACIÓN

		DESEMPEÑO ACADÉMICO								SITUACIÓN ECONÓMICA						
		1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5		
NO.	NOMBRE	PROMEDIO DE CALIFICACION	NINGÚN EXTRAORDINARIO	CAPACITACION PREVIA	PARTICIPACION INTERCAM OLIMPIA.	DOMINIO PROGRAMA COMPUTO	DOMINIO IDIOMA EXTRANJERO	PREMIOS	PARTICIPACION EN ORG. Y ASOC.	INGRESOS FAMILIARES	SIN EMPLEO	SIN CASA PROPIA	SIN FAMILIA EN POBLACION	SOLTERO, VIUDO O CON HIJOS	TOTAL DE PUNTOS	PROMEDIO
1	PRECIADO ORTIZ ANGELICA	100	10	10	10	10	7	0	10	90	10	10	10	5	282	21.69
2	GARCIA RUIZ MIRIAM	90	10	10	30	10	5	0	20	80	10	0	10	5	280	21.54
3	SANCHEZ MORAN JAIME	90	10	10	30	10	4	0	0	90	10	10	10	5	279	21.48
4	GUZMAN MORA EDUARDO DANIEL	90	10	10	30	10	4	0	20	70	10	10	10	5	279	21.48
5	VILLALPANDO SANTANA MABEL	80	10	10	30	10	3	0	10	90	10	0	10	5	268	20.62
6	ARELLANO CUETO ALFREDO	80	10	0	30	10	2	0	20	90	10	0	10	5	267	20.54
7	ZEAL VELAZQUEZ JUAN LUIS	80	10	10	30	10	5	0	20	70	10	5	10	5	265	20.38
8	COBIAN OSORIO SILVIA DENIZ	80	10	10	10	10	5	0	20	90	10	0	10	5	260	20.00
9	PRECIADO ORTIZ LAURA SUSANA	90	10	10	10	10	3	0	10	90	10	0	10	5	258	19.85
10	BRAMBILA TOPETE JUAN RAMON	80	10	10	0	10	2	0	20	90	10	10	10	5	257	19.77
11	GONZALEZ SANCHEZ THALIA	90	10	10	10	10	0	10	80	10	0	10	10	5	256	19.69
12	GUZMAN COBIAN XOCITL	90	10	10	20	10	0	0	90	10	0	10	5	255	19.62	
13	ESPARZA CAMACHO MARIA DE JESUS	80	10	0	0	10	7	0	20	90	10	10	10	5	252	19.38
14	GOMEZ PELAYO DINORA	90	10	0	0	10	3	0	0	90	10	10	5	5	233	17.92
15	BAUTISTA ANDRADE LUIS ALBERTO	70	10	0	30	10	5	0	0	90	10	0	0	5	230	17.69
16	SOLTERO LOPEZ FLOR JESENIA	70	10	0	0	10	0	0	10	100	10	0	10	5	225	17.31
17	VIGIL CORONA MARTHA GABRIELA	70	10	0	0	10	5	0	10	70	10	0	10	5	200	15.38

MODALIDAD: FORMACIÓN DE RECURSOS HUMANOS EN EL ÁREA DE BIBLIOTECA

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																															
1	DE LA TORRE CRUZ DIANA KAROLINA	90	10	10	10	8	20	8	0	10	70	10	0	0	5	241	18.54																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																		</

MODALIDAD: FORMACIÓN DE RECURSOS HUMANOS EN EL ÁREA DE SISTEMAS DE INFORMACIÓN

	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5			
1	ROMERO BARRETO JOSE DANIEL	90	10	7	0	10	0	0	0	90	10	10	0	5	232	17.85
2	DE LA CRUZ RIVERA MARIO LEONARDO	70	10	5	0	5	0	0	0	80	0	0	0	10	180	13.85

MODALIDAD: ALTO RENDIMIENTO

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	PEREZ GARCIA LESLY AZUCENA	70	10	10	0	10	8	0	0	90	10	10	10	10	5	233	17.92																																																																																				

RECURSO DE INCONFORMIDAD: Los estudiantes evaluados que estén en desacuerdo con estos resultados tienen derecho a interponer recurso de inconformidad, en un plazo no mayor de 3 días hábiles posteriores al día de la publicación, mediante escrito presentado ante la Comisión de Condonaciones, Pensiones y Becas del Centro Universitario de la Costa Sur. Este escrito deberá estar dirigido a la Comisión de Condonaciones y Becas del H. Consejo General Universitario y en él, los estudiantes inconformes deberán expresar los motivos de su inconformidad. Junto con el escrito debe presentarse también la documentación probatoria que se considere pertinente. **ESTOS RESULTADOS NO SON DEFINITIVOS NI CONSTITUYEN UN DICTAMEN DE GANADORES.**

Una vez resueltos los recursos de inconformidad la Comisión de Condonaciones, Pensiones y Becas del Centro Universitario de la Costa Sur dictaminará a los beneficiarios del estímulo, atendiendo al orden decreciente del puntaje obtenido y al número de estímulos autorizados para cada modalidad. **La lista de estudiantes dictaminados como beneficiarios del estímulo será publicada el 1 de febrero de 2010 en la Gaceta Universitaria.**

ATENTAMENTE
"PIENSA Y TRABAJA"
 Guadalajara, Jalisco, a 30 de noviembre de 2009
COMISIÓN DE CONDONACIONES, PENSIONES Y BECAS
CENTRO UNIVERSITARIO DE LA COSTA SUR

Es una

VERDAD

tenemos una ciudad más verde

Se reforzaron las medidas de limpieza y se rehabilitaron espacios verdes.

- Aumento del 112% la recolección de residuos sólidos.
- 65% de espacios verdes atendidos.
- Conservación de 23 mil árboles.
- Recuperación de Jardín La Aurora.
- Remodelado de Plaza Mercado Juárez.

Universidad de Guadalajara
"Piensa y Trabaja"

CENTRO UNIVERSITARIO DE LOS LAGOS
Centro Científico y Cultural de la Región / UoG

Centro Universitario de los Lagos
Publicación de resultados de evaluación
Estímulos Económicos para Estudiantes Sobresalientes
Promoción 2010-2011

NO.	NOMBRE	DESEMPEÑO ACADÉMICO								SITUACIÓN ECONÓMICA					Total de puntos	Promedio	
		Promedio de calificación	ningún extraordinario	Capacitación previa	Participación en eventos de campus	Domino programa computo	Domino idioma extranjero	Premios	Participación en org. y asoc.	Ingresos familiares	Sin casa propia	Sin familia en población	Soltero, viudo o con hijos				
Modalidad: Motivación a la Investigación																	
1	Vargas Peraza Angel Alfonso	100	10	5	25	7	25	6	1	90	10	5	10	1	295	99.10	
2	Rodriguez Miranda Sergio	70	10	10	27	1	25	10	1	100	10	10	1	1	285	91.81	
3	Vargas Peraza Jesus Fernando	70	10	10	30	7	30	5	1	90	10	5	10	1	279	90.38	
4	Brisena Macias Christian Geovanny	70	1	10	30	10	26	9	15	90	10	1	1	1	274	90.53	
5	Reynoso Muñoz Ismael	70	10	10	30	1	20	5	4	100	10	5	1	1	267	90.97	
6	Kota Renteria Julio César	80	10	1	27	10	30	5	1	80	10	1	10	1	266	92.11	
7	Ledesma Garcia Yaneth	80	10	10	30	1	5	10	1	90	10	5	10	1	263	94.81	
8	Sánchez Espinoza Martha Guadalupe	70	10	10	25	1	1	1	20	100	10	10	1	1	260	91.49	
9	García López Rocío Meredit	80	10	10	30	1	26	10	5	70	10	1	1	1	255	97.55	
10	Hernández Gutiérrez Sandra	80	10	10	30	10	1	10	1	90	10	1	1	1	255	93.00	
11	Ramirez Hernández Ana Beatriz	70	10	10	30	4	1	1	1	90	10	10	10	1	248	90.10	
12	Ledesma Garcia Alma Della	80	10	1	21	1	6	10	1	90	10	5	10	1	246	92.14	
13	Orozco Romero Maria de Jesús	70	1	10	30	1	1	6	1	100	5	5	1	1	232	90.00	
14	Martín Macías María del Mar	70	1	1	20	1	30	1	10	70	10	5	1	1	230	90.22	
15	Luna Trujillo Alejandro	80	10	1	7	1	1	6	7	90	10	5	10	1	229	94.85	
16	Pérez Tavares José Antonio	80	10	1	1	1	1	1	1	100	10	10	10	1	227	92.07	
17	Avila Carrera Oswaldo Daniel	70	10	1	1	1	1	1	1	100	10	10	10	1	217	91.33	
18	Cedillo Veloz Maria Alejandra	70	1	10	15	1	11	1	1	90	10	5	1	1	217	90.84	
19	Silva Muñoz Cesar Mauricio	80	10	1	7	1	1	3	1	90	5	5	1	1	216	95.89	
20	Chavez Nabor Julio Cesar	80	10	1	6	1	1	9	1	90	10	5	1	1	216	92.46	
21	Guzmán Alférez Mayra Guadalupe	70	10	1	1	6	26	1	1	80	5	1	10	1	213	93.78	
22	Gazcón Ramos Susana Elizabeth	80	10	1	1	1	1	1	1	90	10	10	1	1	208	94.35	
23	García Loyola Blanca Alejandra	70	10	1	1	1	1	11	1	90	10	10	1	1	208	90.08	
24	Ibarra Reyes Dulce Maria Alejandra	80	10	1	1	1	1	7	1	90	10	1	1	1	205	93.47	
25	Cruz Morales Carlos	70	10	10	11	1	1	1	1	80	10	5	1	1	202	91.25	
26	Gutiérrez Hurtado Jesús Raudel	70	10	6	1	1	1	1	1	90	10	5	1	1	198	91.82	
27	Marmolejo Maldonado Carlos Daniel	90	10	1	1	1	1	1	1	70	5	10	1	1	193	95.10	
28	Covarrubias Loiza Minerva	70	10	1	8	1	1	1	1	15	60	10	5	10	1	193	91.26
Modalidad: Formación de Recursos Humanos en Sistemas de Información																	
1	Viera Contreras Clara Janeth	80	10	10	7	10	25	10	10	80	10	10	1	1	264	94.36	
2	Jiménez Padilla Mayra Melissa	70	10	6	6	6	1	1	1	100	10	10	1	1	223	91.35	
3	Vázquez Padilla Fernando	90	10	1	1	1	1	1	1	90	10	1	10	1	218	97.00	
4	Gómez Padilla Alfredo	70	10	6	1	1	1	1	1	90	10	5	1	1	198	91.66	
5	Pérez Romo Julia Alejandra	80	10	1	6	5	1	1	1	70	10	5	1	1	192	93.00	
6	España Gutiérrez Alejandra															87.35	
Modalidad: Formación de Recursos Humanos en Biblioteca																	
1	Flores Aceves Maria Zenyasse	80	10	1	16	6	16	7	1	90	10	10	10	1	258	92.94	
2	Moreno Lupercio Cecilia	90	10	10	7	5	1	1	6	100	10	10	1	1	252	95.77	
3	López González Lidia Alejandra	70	10	1	11	4	4	5	1	100	10	10	1	1	237	91.47	
4	Ramirez Muñoz Arturo	70	10	1	8	1	1	1	1	100	10	10	1	10	230	91.86	
5	Meza Velazquez San Juana Verónica	80	10	1	6	1	1	6	1	70	10	5	1	1	193	92.11	
Modalidad: Deporte de Alto Rendimiento																	
1	Segovia Pérez José Ernesto	70	10	10	30	1	25	10	1	100	10	1	1	1	270	87.56	
2	Jimenez Castillo Francisco Javier															84.65	
3	Jimenez Castillo Mauricio															80.69	

RECURSO DE INCONFORMIDAD: Los estudiantes evaluados que estén en desacuerdo con estos resultados tienen derecho a interponer recurso de inconformidad, en un plazo no mayor de 3 días hábiles posteriores al día de la publicación, mediante escrito presentado ante la Comisión de Condicionales, Pensiones y Becas del Centro Universitario de los Lagos. Este escrito deberá estar dirigido a la Comisión de Condicionales y Becas del H. Consejo General Universitario y en él, los estudiantes, inconformes deberán expresar los motivos de su inconformidad. Junto con el escrito debe presentarse también la documentación probatoria que se considere pertinente. ESTOS RESULTADOS NO SON DEFINITIVOS NI CONSTITUYEN UN DECIMÁN DE GANADORES.

Una vez resueltos los recursos de inconformidad la Comisión de Condicionales, Pensiones y Becas del Centro Universitario de los Lagos, dictaminará a los beneficiarios del estímulo, atendiendo al orden decreciente del puntaje obtenido y el número de estímulos autorizados para cada modalidad. La lista de estudiantes dictaminados como beneficiarios del estímulo será publicada el 1 de febrero de 2010 en la Gaceta Universitaria.

A T E N T A M E N T E

"2009, Año del Bicentenario de Charles Darwin"
Lagos de Moreno, Jalisco; a 30 de Noviembre de 2009

COMISIÓN DE CONDONACIONES, PENSIONES Y BECAS
CENTRO UNIVERSITARIO DE LOS LAGOS

Corrupción más allá de la mordida

El libro presentado recientemente en la Ciudad de México, *Corrupción y transparencia. Debatiendo las fronteras entre el Estado, mercado y sociedad*, busca encontrar un sistema que ayude a diagnosticar la corrupción, que no puede ser entendida únicamente como un problema moral

YLLELYNA APONTE CARÍAS

La semana pasada, transparencia internacional reveló el índice de percepción de la corrupción 2009, en el cual México cayó 17 lugares, ubicándose hasta el sitio número 89, lugar que comparte con Malawi, Lesoto, Marruecos y Moldavia.

Para la doctora Irma Eréndira Sandoval, del Instituto de Investigaciones Sociales, de la UNAM, y coordinadora del Laboratorio de Documentación y Análisis de Corrupción y Transparencia, “los recientes datos reportados son una prístina muestra de que es necesario buscar nuevos referentes para la construcción de nuestras estrategias de combate a la corrupción”.

Convencida de que el debate con relación a la corrupción se ha concentrado en un problema cultural, educativo y ético, agrega que no ha habido un verdadero diagnóstico: “todo se concentra en asuntos de moral, de reeducación cívica”, cuando es más bien una cuestión de “política estructural”.

Sandoval es coordinadora editorial del texto *Corrupción y transparencia. Debatiendo las fronteras entre el Estado, mercado y sociedad*, una recopilación de trabajos sobre el estudio de la corrupción y la transparencia, realizados por especialistas, en los que además de analizar las temáticas, plantean reformas estratégicas para erradicar este problema y lograr el libre acceso a la información.

“Es un libro que recoge la corrupción estructural que va más allá de las mordidas,



▲ Doctora Irma Eréndira Sandoval, profesora investigadora de la UNAM.
Foto: Archivo

los sobornos menores, atendiendo lo que tiene que ver con el clientelismo. No solo es una visión crítica, sino que apunta a las soluciones, a las reformas institucionales para combatir la corrupción en términos de transparencia y la creación de un diseño autónomo”.

La edición está dividida en cuatro partes: economía política de la corrupción, leyes de protección a informantes internos, agencias reguladoras de mercado y conflictos de interés. Incluye 17 capítulos escritos por expertos provenientes de Argentina, Brasil, Canadá, España, Estados Unidos, Inglaterra, Israel, Italia, México y Perú, entre los

que destacan Susan Rose Ackerman, Héctor Schamis, Luigi Manzetti, Bernardo González Aréchiga, Óscar Ugarteche, José Roldán Xopa, Jacint Jordana, David Banisa, entre otros.

Otras opiniones

Personalidades como Arturo González de Aragón, auditor superior de la federación, quien estuvo en la presentación del libro, señalaron que el documento es “una obra de lectura obligada para entender un fenómeno sociológico complejo y omnipresente en nuestra época. Un panorama crítico de la corrupción en México que nos muestra los graves efectos de la ausencia del Estado en muchas de sus responsabilidades esenciales”.

Juan Pablo Guerrero Amparán, comisionado del Instituto Federal de Acceso a la Información Pública, indica que el libro explica “de forma completa y contundente por qué y ofrece remedios puntuales para empezar a combatir a los corruptos, en México y en otras latitudes”.

Stephen D. Morris (Middle Tennessee State University), autor de *Political corruption in Mexico: the impact of democratization*, se refiere a esta edición “como una ayuda para despertar del largo letargo que unió el arribo de la democracia y las reformas de mercado, con el fin de abatir la corrupción, y nos enfrenta a cuestiones medulares sobre la naturaleza del poder público. Aquí se asume el reto arquitectónico de erigir nuevas instituciones que verdaderamente auspicien la transparencia, la rendición de cuentas y el buen gobierno”. *





UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Con fundamento en las atribuciones conferidas a la Secretaría General por la normatividad de la Universidad de Guadalajara, se comunica a la comunidad universitaria el siguiente acuerdo de la Rectoría General para su observancia:

Acuerdo RGS No. 012/200

ACUERDO. Que establece el Tabulador de Becas 2009.

En la ciudad de Guadalajara, Jalisco, a los 05 (cinco) días del mes de octubre del año 2009 (dos mil nueve), el doctor Marco Antonio Cortés Guardado, Rector General Sustituto en unión del Secretario General, licenciado José Alfredo Peña Ramos, ambos de esta Casa de Estudios, con fundamento en las atribuciones que les confieren los artículos 32; 35, fracciones I y X; 40 y 42, fracción I de la Ley Orgánica; los numerales 93 y 95, fracciones I, V y XII del Estatuto General y los artículos 11 fracción VI y 37 del Reglamento de Becas, todos ordenamientos de la Universidad de Guadalajara, con base en la siguiente:

Justificación

- I. El artículo 2 del Reglamento de Becas de la Universidad de Guadalajara, establece que su otorgamiento tiene como objetivo, formar los recursos humanos de alto nivel que esta Casa de Estudios requiere para fortalecer sus actividades académicas y administrativas de conformidad con su Plan Institucional de Desarrollo, así como coadyuvar a la superación académica de los trabajadores y egresados de la misma.
- II. Se considera beca, al monto económico otorgado en préstamo por la Universidad a los miembros de su comunidad seleccionados para cursar estudios de posgrado, en maestría o doctorado, de conformidad con los artículos 3 y 4 del Reglamento señalado.
- III. El multicitado ordenamiento establece en forma general las bases, lineamientos y procedimientos para el otorgamiento de becas y, en forma específica, determina que el Consejo General Universitario, los Consejos de los Centros Universitarios, del Sistema de Universidad Virtual y del Sistema de Educación Media Superior, a través de sus respectivas Comisiones de Condonaciones y Becas decidirán sobre el otorgamiento de las becas, a partir de los recursos autorizados para ello en el presupuesto Universitario o de los recursos externos específicamente otorgados para tal fin, de conformidad con el artículo 6 del multicitado Reglamento.
- IV. Los conceptos que integran una beca son: inscripción, colegiatura, manutención, instalación, material bibliográfico, seguro médico y transporte, de conformidad con el artículo 37 del reglamento en comento.
- V. Es atribución del Rector General, a través de la Coordinación General Académica de la Vicerrectoría Ejecutiva, formular y actualizar los tabuladores de becas, de conformidad con la fracción VI, artículo 11 del Reglamento de Becas.
- VI. El último tabulador, fue emitido por el Rector General mediante Acuerdo No. 001/2006 de fecha 02 de enero del mismo año, en el cual se establecieron los montos para cada concepto que comprende el otorgamiento de una beca, los cuales rigieron del 1° de enero al 31 de diciembre de 2006; motivo por el cual es necesario establecer que el presente tabulador será vigente para el año 2009.

Con base en lo anterior y con fundamento en los artículos citados en el preámbulo de este Acuerdo, se emite el siguiente:

Acuerdo

Primero. Se emite el Tabulador de Becas que regirá durante el año 2009, mismo que contempla cada uno de los conceptos establecidos en el Reglamento de Becas de la Universidad de Guadalajara, siendo el siguiente:

TABULADOR DE BECAS

BECAS AL EXTRANJERO

I. Manutención Mensual

Continente Americano

I	II	III
1,400 Dólares Norteamericanos	1,500 Dólares Norteamericanos	1,700 Dólares Norteamericanos
Belice Costa Rica Cuba Chile Republica Dominicana Guatemala Jamaica Nicaragua Panamá Puerto Rico Venezuela	Argentina Bahamas Bermudas Colombia El Salvador Honduras	Bolivia Brasil Canadá Ecuador Estados Unidos de Norteamérica Paraguay Perú Uruguay

Continente Europeo

I	II	III
1,200 Euros	1,400 Euros	1,600 Euros
Albania Bulgaria Mónaco Polonia Republica Checa Republica Eslovaca	Austria Dinamarca Hungria Irlanda Noruega Rusia	Alemania Bélgica España Finlandia Francia Gran Bretaña Grecia Holanda Italia Portugal Rumania Suecia Suiza

Continente Asiático

I	II	III
1,400 Dólares Norteamericanos	1,500 Dólares Norteamericanos	1,600 Dólares Norteamericanos
Afganistán Corea del Sur India Indonesia Irak Jordania Kuwait Líbano Pakistán Singapur	Arabia Saudita China Hong Kong Mongolia Republica popular de Corea Taiwán Vietnam	Birmania Filipinas Irán Israel Japón Malasia Siria Tailandia Turquía Yemen, Republica Árabe Yemen, Republica Democrática Popular

II. Otros Conceptos:

Colegiatura, matricula e inscripción	Por el monto que el documento oficial establezca y los periodos de pago
Seguro medico	Hasta 9,000.00 anuales
Transporte	Boleto de viaje ida y vuelta de conformidad a la normatividad universitaria
Instalación	Hasta 10,000.00 por única vez
Material Bibliográfico	Hasta 10,000.00 anuales
	Estos conceptos serán cubiertos en moneda nacional mexicana

BECAS EN EL PAÍS

Manutención Mensual	Maestría	\$6,500.00
	Doctorado	\$8,500.00
Colegiatura, matricula e inscripción	Por el monto que el documento oficial establezca y los periodos de pago	
Transporte	Hasta \$3,000.00 anuales	
Instalación	Hasta 7,500.00 por única vez (Residir fuera del estado de Jalisco)	
Material Bibliográfico	Hasta 6,000.00 anuales	
	Estos conceptos serán cubiertos en moneda nacional mexicana	

Segundo. Los pagos que se cubrirán por concepto de beca deberán sujetarse al tabulador de becas vigente, al Reglamento de Becas y demás normatividad universitaria aplicable.

Tercero. Los becarios que tengan licencia con goce de salario más beca completa, que soliciten la prorroga de ambos beneficios, en virtud de haber concluido el plazo otorgado, se les podrá autorizar la misma, salvo el concepto de manutención por el que sólo se autorizará el monto equivalente a la diferencia entre el salario de su nombramiento o contrato en licencia y el monto que por concepto de manutención se establece en este tabulador.

Cuarto. El presente Acuerdo iniciará su vigencia a partir del día siguiente de su firma.

Quinto. Publíquese el presente Acuerdo en la Gaceta de la Universidad de Guadalajara.

Sexto. Notifíquese el presente acuerdo a los titulares de todas las dependencias de la Red Universitaria, así como a las Comisiones de Condonaciones y Becas, tanto del Consejo General Universitario como de los Consejos de Centros Universitarios, del Sistema de Universidad Virtual y de Educación Media Superior.

Atentamente
"Piensa y Trabaja"
"2009, Año del Bicentenario Charles Darwin"
Guadalajara, Jalisco, 05 de octubre de 2009

Dr. Marco Antonio Cortés Guardado
Rector General Sustituto

Lic. José Alfredo Peña Ramos
Secretario General

V

ENCUENTRO INTERNACIONAL DE PERIODISTAS

INVESTIGAR Y NARRAR. LOS RETOS DEL PERIODISMO LATINOAMERICANO



DEL 3 AL 6 DE DICIEMBRE DE 2009
FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DE GUADALAJARA

JOSÉ LUIS BENAVIDES, profesor de periodismo y director del Centro de Medios Alternativos y Étnicos de la Universidad Estatal de California en Northridge.

WILBERT TORRE (México), periodista y escritor. Es coautor del libro *Crónicas de otro Planeta*, una antología de las crónicas publicadas por Gatopardo. Presenta en la FIL el libro *El Obama Latino*.

MANDALIT DEL BARCO (Perú) periodista y productora de documentales. Actualmente colabora con la National Public Radio en Estados Unidos.

RUBÉN TAPIA (México), periodista de Radio Bilingüe KSJV, Fresno Ca., California, Estados Unidos. Ha cubierto importantes temas sobre inmigración latina en EE UU.

Consulta el programa en
<http://www.medios.udg.mx/eiperiodistas>

Registro en línea en www.medios.udg.mx/eiperiodistas
o en el correo electrónico eiperiodistas@redudg.udg.mx



Seminario Internacional 28 y 29 de noviembre, Guadalajara, Jalisco

SERVIDORES PÚBLICOS EFECTIVOS para LOGRAR GOBIERNOS EFECTIVOS

Conferencia magistral de
Marcelo Ebrard Casaubón
Jefe de Gobierno del Distrito Federal

29 de noviembre de 2009, salón 3 de Expo Guadalajara, 19:30 hrs.



eapdf
Escuela de Administración Pública
del Distrito Federal



CEED



Informes
Centro de Estudios Estratégicos
para el Desarrollo
Tel. y fax: 3630-1404 y
3630-1405



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

La Universidad de Guadalajara, expresa
sus mas sentidas condolencias a la
familia Galindo Robles y amigos, por el
lamentable fallecimiento de

Pepe Galindo

periodista, conductor y director de Radio
Universidad en Ciudad Guzmán

Descanse en paz

Guadalajara, Jalisco, a 30 de noviembre de 2009.

En la lucha contra el dengue

Académicos y estudiantes del CUAAD diseñan un sistema que permita atraer, controlar y exterminar el mosquito transmisor del dengue en las viviendas, y con esto disminuir la incidencia de este problema. Buscarán que sea económico y amigable con el medio ambiente y el ser humano

EDUARDO CARILLO

Mediante luz oscura, calor y mínimas cantidades de bióxido de carbono se pretende atraer al mosquito transmisor del dengue. Una vez atrapado el *Aedes aegypti*, la meta es eliminarlo para evitar una mayor afectación de esta enfermedad entre la población jalisciense.

En eso están empeñados académicos y estudiantes del Centro Universitario de Arte Arquitectura y Diseño (CUAAD), quienes trabajan en un sistema para controlar el problema y que tenga ventajas como: económico, amigable con el medio ambiente y el ser humano.

De acuerdo con el Observatorio para la Salud de la Universidad de Guadalajara, hasta el 7 de noviembre de este año aumentaron un 555 por ciento los casos de dengue clásico, con respecto al mismo periodo pero del año pasado. En el caso del hemorrágico se incrementó un 15 mil por ciento.

El académico del CUAAD, Gerardo Hernández Grover, consideró que ante el avance de esta "epidemia" y ya que ni con las accio-



▲ El proyecto está en proceso de patentarse.
Foto: Archivo

nes impulsadas por la Secretaría de Salud, ni a través de los métodos convencionales como repelentes, se controla el problema, decidieron impulsar este proyecto.

Consiste en mantener alejado el zancudo de las personas en las casas-habitación. "Es una carcasa semiesférica en color negro, una luz negra, un difusor de calor, además tiene una parte para introducir una pequeña placa de CO₂ (bióxido de carbono) solidificado, que es uno de los elementos que atrae al mosquito".

Incluye una malla electrificada, además de otra inocua en la parte superior para proteger a las personas. El mosquito, aunque no ingrese al aparato y con tan sólo pasar cerca, pueda ser atraído por el campo electromagnético y ser exterminado.

Hernández Grover, junto con el estudiante de tercer semestre de la carrera de diseño industrial del CUAAD, Isaac Villalpando (quienes en fechas pasadas sufrieron esta

enfermedad), plantearon que este sistema tiene varias ventajas, una de las cuales es su bajo costo.

"Lo consideramos económico", puesto que los materiales empleados en su elaboración son baratos. "Es un policarbonato bajo un proceso de termoformado, por ser una forma esférica o un proyecto de estas características, no se requieren de moldes u otras tecnologías bastantes costosas".

Otro de los puntos favorables es que no resulta tóxico. "El CO₂ emitido es en pequeñas cantidades, necesarias solamente para atraer al mosquito, sin que llegue a afectar a los habitantes de la casa".

Para analizar más a fondo esta situación, pretenden vincularse con especialistas en plagas urbanas del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias, quienes los podrían asesorar en cuanto a las pastillas de CO₂ solidificado, para conocer las posibilidades en cuanto al tamaño, fórmula, entre otros aspectos.

El proyecto contempla un sistema para que el consumo de energía sea mínimo, por lo que trabajan en un temporizador. No es necesario que el aparato esté encendido 24 horas, sólo el tiempo en el que el mosquito habitualmente pica.

Para esto se encuentran en contacto con personal del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías, a fin de adaptar el sistema electrónico y una pantalla legible y de fácil uso para cualquier persona. Adicional a este trabajo, contactaron a especialistas del Centro Universitario de la Salud, para conocer más información sobre el mosquito, sus características y los síntomas de la enfermedad. "Estamos trabajando en red".

Una de las metas es que para el 2010 ya esté funcionando el equipo. Cabe señalar que está en proceso de patentarse, informó el joven Isaac Villalpando. *

Los autores más reconocidos están en Grupo Santillana y durante la FIL Guadalajara

Fecha	Horario	Lugar	Presentador	Autores
sábado 28 noviembre	19:00 HRS. - 20:50 HRS.	AUDITORIO JUAN RULFO	Ana Colchero, Gonzalo Vega y Marijol Schulz	Carlos Fuentes (Adán en Edén), Guillermo del Toro (El laberinto del fauno), Chuck Hogan (Nocturna)
jueves 3 diciembre	16:30 HRS. - 17:20 HRS.	AUDITORIO JUAN RULFO	Paco Ignacio Taibo II y Trino	Mario Vargas Llosa (El viaje a la felicidad)
jueves 3 diciembre	19:30 HRS. - 20:30 HRS.	AUDITORIO JUAN RULFO	Juan Cruz	Homenaje a Juan Carlos Onetti

La mente humana: una nueva propiedad de la materia

◀ Foto: Archivo

JUAN GERARDO MARTÍNEZ BORRAYO*

El pasado 24 de noviembre se cumplieron 150 años de la publicación de uno de los libros más importantes de la historia de la ciencia: *El origen de las especies*, de Charles Darwin.

Él era un tipo muy inteligente, pero reservado, tanto que quiso evitar el escándalo que iba a despertar su obra y por ello tenía planeado no publicar su libro hasta que hubiera muerto. Afortunadamente Alfred Russel Wallace le mandó su escrito (prácticamente idéntico al de Darwin), lo que lo obligó a publicar su trabajo, mucho tiempo antes de lo que él hubiera querido. Sin embargo, en todo su famoso libro no hay una sola referencia al origen del hombre. Prudente como era, espero hasta tener más datos y escribir *El origen del hombre y la selección en relación al sexo*.

Esta posición es entendible, puesto que aun hoy discutir nuestro origen genera encendidos debates: uno de esos debates es sobre si nuestra mente apareció poco a poco a lo largo de la evolución biológica, o bien fue un fenómeno súbito.

Al respecto, una de las teorías que se discute en la actualidad, es lo que se conoce como emergentismo y que explica que los cerebros de los chimpancés y de los humanos, pueden parecerse, pero sus propiedades son muy diferentes porque sus elementos constituyentes no están organizados del mismo modo. Así, el pensamiento humano nació cuando aparecieron conexiones nuevas entre circuitos preexistentes en el cerebro.

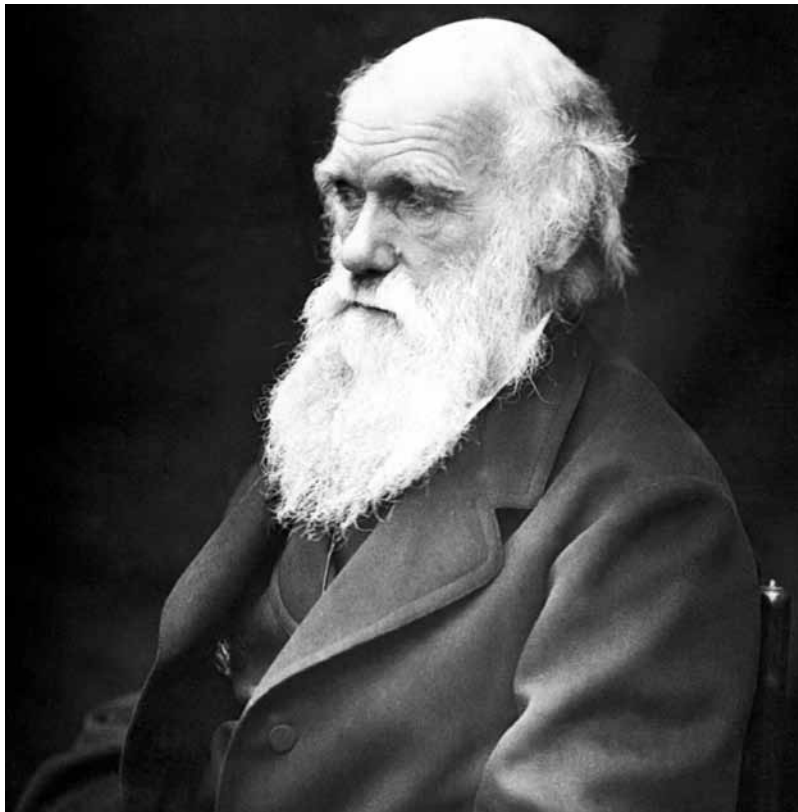
Teóricos del emergentismo son Konrad Lorenz, Ian Tattersall, Richard Klein, Steven Mithen y los muy conocidos Noam Chomsky y Stephen Jay Gould. Estos últimos argumentan que el cerebro, como órgano del lenguaje, es un efecto colateral de la evolución, ya que el cerebro había evolucionado para cosas diferentes, no necesariamente para hablar.

Refiriendo al lenguaje, muchos creen que es esta facultad la que nos distingue de los animales. En 1991, Merlin Donald escribió *Los orígenes de la mente moderna*, y sugiere que el cambio más importante fue cuando apareció la capacidad de representar la experiencia.

Basado en las ideas de Donald, Steven Mithen, propuso, en un libro llamado *La prehistoria de la mente*, publicado en 1996, que la clave para entender la mente moderna es la aparición del lenguaje.

No obstante, si el lenguaje fuera nuestra característica esencial, no deberíamos de compartirlo con nuestros antecesores en la evolución. Sin embargo, nosotros tenemos un gen, llamado FOXP2, que está fuertemente involucrado con la capacidad de hablar, y, en el 2007, científicos del Instituto Max Planck, fueron capaces de secuenciar el gen FOXP2 en los fósiles de un Neandertal, esto indica que el gen pudo haber emergido al menos hace 500 mil años y que por lo tanto es muy probable que hablaran.

Además, hay multitud de datos que nos confirman que los animales tienen capacidades comunicativas y que, por lo tanto, el lenguaje hu-



mano hunde sus raíces en la evolución.

Se sabe que los perros pueden entender muchas palabras; los simios pueden combinar vocablos en pequeñas oraciones. Y no sólo en el lenguaje se evidencia la evolución, animales a los que consideramos no muy inteligentes, tales como peces pueden resolver laberintos acuáticos de manera similar a como lo hacen las ratas (lo demostraron Vera Schluessel y Horst Bleckmann, ambos de la Universidad de Bonn Alemania, en el 2005).

Para terminar, únicamente una reflexión recientemente aparecida

en la revista *Scientific American*. De acuerdo a los biólogos evolutivos, los humanos seguimos cambiando físicamente, por lo cual se vislumbran dos opciones: que van a aparecer nuevas especies humanas (ya sea en este planeta o en otros), o bien que nuestros cuerpos y nuestros cerebros se van a integrar con máquinas; como sea, a futuro es poco probable que lo que consideramos ahora como humanidad permanezca. *

***INTEGRANTE DE LA RED DE COMUNICACIÓN Y DIVULGACIÓN DE LA CIENCIA. UNIDAD DE VINCULACIÓN Y DIFUSIÓN**

ciencia & seguido



¿Te gustan los experimentos? ¡Descubre cómo podrías ser un gran científico!

Forma tu equipo con tres de tus compañeros y participa

Juega con ciencia en el IV Concurso de ciencia para jóvenes de secundaria

PAPIROSCOPIO 2010

Busca las bases y premios en **www.papirolas.com** en la sección de **PAPIROSCOPIO**

Tienes hasta el **30 de enero de 2010** para registrar a tu equipo



5 años cultura UdeG



PROULEX Universidad de Guadalajara



RUTZ VITEL EMPRESARIAL



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Con fundamento en las atribuciones conferidas a la Secretaría General por la normatividad de la Universidad de Guadalajara, se comunica a la comunidad universitaria el siguiente acuerdo de la Comisión de Hacienda del HCGU para su observancia:

Acuerdo No. II/2009/1181

A esta Comisión Permanente de Hacienda del H. Consejo General Universitario, se ha hecho llegar un documento elaborado conjuntamente por las Coordinaciones Generales de Patrimonio y Administrativa, y la Contraloría General que contempla la propuesta de "procedimiento de manejo y disposición final de bienes muebles catalogados como inservibles o chatarra" existentes en las dependencias que integran la Red Universitaria, sustentada en los siguientes:

ANTECEDENTES:

- I. Que a partir del año de 1994, la Universidad de Guadalajara adoptó el modelo de Red con el objeto de lograr una organización estructural óptima que garantice la realización de sus actividades académicas y administrativas. Dicha Red, se encuentra actualmente conformada por 6 Centros Universitarios Temáticos, 8 Centros Universitarios Regionales, el Sistema de Universidad Virtual, el Sistema de Educación Media Superior integrado por 20 Escuelas Metropolitanas, 3 módulos y una extensión, así como y 31 Escuelas Regionales, 66 módulos y 27 extensiones; así como la Administración General de la propia Universidad.
- II. Dicho modelo, implica el establecimiento de diversas unidades académicas, administrativas, de investigación, extensión, vinculación y difusión de la cultura, ubicadas y distribuidas tanto en la zona metropolitana de Guadalajara, como en toda la extensión territorial del estado de Jalisco buscando el propósito de alcanzar una distribución racional y equilibrada de la matrícula y de los servicios públicos que se prestan.
- III. El desarrollo cotidiano de las funciones sustantivas y adjetivas de la Universidad, ocasiona frecuentemente que los bienes muebles utilizados sufran deterioro, desgaste o afectación severa por el uso diario al que son sometidos, situación que ocasiona que éstos queden inservibles e impide que puedan seguir siendo utilizados en las actividades normales de las dependencias universitarias.
- IV. Con el objeto de satisfacer las necesidades de la Red Universitaria en cuanto a la recolección, almacenamiento, clasificación, y disposición de los bienes mencionados en el punto anterior, se instituyó de facto un Almacén General dependiente de la Coordinación de Servicios Generales de la Coordinación General Administrativa, que en el pasado funcionó propiamente como el Almacén de Compras de la Universidad de Guadalajara.
- V. No obstante los esfuerzos realizados en esta materia, se ha venido generando en la Red Universitaria la acumulación de activos fijos que por su alto grado de deterioro son considerados como chatarra, o inservibles, cuyo traslado al Almacén General representa un costo mayor que el beneficio que pudiera obtenerse como producto de su venta al público, y que en algunos casos por sus características o condiciones actuales, entrañan riesgo en materia de seguridad, salubridad o medio ambiente.
- VI. Debido a lo anterior, mediante oficio número IV/09/2009/1337/II, de fecha 11 de Septiembre de 2009, la Comisión Permanente de Hacienda del H. Consejo General Universitario instruyó a las Coordinaciones Generales de Patrimonio y Administrativa, a efecto de presentar una propuesta para regularizar la baja de muebles considerados chatarras que permitiera a las dependencias de la Red disponer expeditamente y de manera directa de los mismos, sin necesidad de ser trasladados al Almacén General, a efecto de reducir gastos adicionales por su manejo y traslado, así como riesgos en materia de seguridad, salubridad o medio ambiente.
- VII. Mediante oficio CGP/733/2009, de fecha 23 de Octubre de 2009, las Coordinaciones Generales de Patrimonio y Administrativa y la Contraloría General hicieron llegar a esta Comisión Permanente la propuesta, en la que se contempla el procedimiento para la disposición final de bienes en calidad de chatarra. En virtud de lo antes expuesto, y:

CONSIDERANDO:

- I. Que de conformidad con el artículo 1º de su Ley Orgánica, la Universidad de Guadalajara es un Organismo Público descentralizado del Gobierno del Estado de Jalisco, dotado de autonomía, personalidad jurídica y patrimonio propio, cuya finalidad primordial es la impartición de educación media superior y superior, así como coadyuvar al desarrollo de la cultura en la entidad.
- II. Que según lo establece el artículo 6, fracción XI de la ley en mención, es atribución de esta Casa de Estudios administrar su patrimonio.
- III. Que la fracción del artículo citado, prevé que la desincorporación de los bienes muebles de la Universidad, será acordada por el Rector General y la comisión respectiva del Consejo General Universitario, con audiencia del funcionario que legalmente sea responsable de la custodia de esos bienes y con la correspondiente intervención de la Contraloría General de la Universidad.
- IV. Que el artículo 103 del Estatuto General, establece que la Coordinación General de Patrimonio, como dependencia de la Secretaría General, será la responsable de coordinar y supervisar el inventario, custodia y administración de los bienes y derechos que constituyen el patrimonio de la Universidad.
- V. Que de acuerdo con el artículo 43 del Reglamento del Sistema de Fiscalización de la Universidad de Guadalajara, la Contraloría General es una entidad administrativa que depende del H. Consejo General Universitario, y tiene a su cargo las funciones de vigilancia, fiscalización, supervisión y control financiero y administrativo del conjunto de las dependencias universitarias.
- VI. Que a su vez, la fracción V del artículo 48 del reglamento en cita, prevé como atribuciones de la Contraloría General verificar que las dependencias de la Red Universitaria cumplan con las normas y disposiciones en materia de sistema de registro y contabilidad, contratación y remuneraciones al personal, contratación de adquisiciones, arrendamientos, servicios y

ejecución de obra, conservación, uso, destino, afectación, enajenación y baja de bienes muebles e inmuebles, almacenes y demás activos y recursos materiales de la Universidad de Guadalajara.

Por lo antes expuesto y fundado, los integrantes de la Comisión de Hacienda del H. Consejo General Universitario nos permitimos emitir los siguientes:

RESOLUTIVOS:

PRIMERO.- Se aprueba el procedimiento que a continuación se describe, para la disposición final de bienes catalogados como inservibles o chatarra, existentes en las dependencias que integran la Red Universitaria, en vigor a partir del día siguiente de su aprobación, a saber:

PROCEDIMIENTO PARA LA DISPOSICION FINAL DE BIENES MUEBLES INSERVIBLES O CHATARRA

DISPOSICIONES

PRIMERA. Para los efectos de este procedimiento, se consideran bienes inservibles o chatarra aquellos muebles que por su alto grado de deterioro no pueden ser utilizados por ninguna dependencia universitaria, o bien aquellos cuyo costo de reparación o traslado es mayor que el beneficio que pudiera obtenerse con su uso.

SEGUNDA.- La dependencia universitaria deberá identificar todos aquellos bienes inservibles o chatarra que forman parte de su inventario histórico o electrónico, y cumplir con lo siguiente:

- 1) Elaborar la nota de crédito respectiva en el formato institucional que corresponda, a saber:
 - a) Para los bienes incluidos en el sistema de inventarios en SIAU, utilizar el formato disponible en Histórico 2006 o PATME II.
 - b) Si los bienes NO están registrados en el sistema de inventario (histórico 2006 o PATME II), utilizar el formato anexo.
- 2) La dependencia universitaria, por conducto del Rector General, el Rector de Centro o Sistema, el Director General del Sistema de Educación Media Superior, el Vicerrector Ejecutivo, o el Secretario General, según sea su adscripción, solicitarán a la Comisión de Hacienda del H. Consejo General Universitario, la desincorporación del patrimonio universitario de los bienes inservibles o chatarra descritos en las notas de crédito que se adjunten (debidamente requisitadas y en estatus de "en proceso", en caso de bienes registrados en SIAU), especificando el estado físico en que los bienes se encuentran. Esta solicitud debe ser entregada en la Contraloría del Centro Universitario o Sistema respectiva, o en la Contraloría General para el caso de las dependencias de la Administración General.

TERCERA.- La Contraloría General, o el Contralor del Centro Universitario o Sistema, dentro de los tres días hábiles siguientes a la recepción de la solicitud, certificará el estado físico de los bienes y, a los dos días siguientes a la certificación, la Contraloría General dará cauce al procedimiento ante la Comisión de Hacienda del H. Consejo General Universitario, enviándole el expediente para que en la sesión inmediata siguiente, escuchando la opinión de la Coordinación General de Patrimonio, considere y resuelva sobre la desincorporación de los bienes, de conformidad con lo dispuesto por la fracción III del artículo 85 de la Ley Orgánica de la Universidad de Guadalajara.

CUARTA. En caso de autorizarse la desincorporación, la Comisión de Hacienda del H. Consejo General Universitario instruirá a la Coordinación General de Patrimonio para que dentro de los dos días hábiles siguientes a la aprobación, aplique la baja de los bienes desincorporados e informe a la Dirección de Finanzas para que afecte sus registros contables como corresponda.

QUINTA.- Los titulares de las dependencias solicitantes serán directamente responsables de los trámites de baja de bienes inservibles o chatarra que sometan a consideración de la Comisión Permanente de Hacienda, así como del destino final de los mismos, posterior a su desincorporación; y deberán adoptar las medidas necesarias para que en lo sucesivo no se acumule chatarra que pudiera generar contingencias en materia de salud, seguridad o medio ambiente. **SEXTA.-** Para todo lo no previsto en las presentes disposiciones, se estará a lo que en su caso determine la Coordinación General de Patrimonio.

Las presentes disposiciones estarán en vigor hasta en tanto no se emita una disposición en contrario.

SEGUNDO.- Notifíquese lo anterior a las instancias de la Red Universitaria, para su cumplimiento.

Así lo resolvieron los integrantes de la Comisión de Hacienda del H. Consejo General Universitario.

ATENTAMENTE
"PIENSA Y TRABAJA"

"2009, Año del Bicentenario de Charles Darwin"
Guadalajara, Jal., 23 de Noviembre de 2009
Comisión Permanente de Hacienda

Dr. Marco Antonio Cortés Guardado
Presidente

Mtra. Ruth Padilla Muñoz
Mtro. Pablo Arredondo Ramírez
Ing. Roberto López González
C. César Barba Delgadillo

Lic. José Alfredo Peña Ramos
Secretario de Actas y Acuerdos



CUCSH

Una nueva constitución para México

México necesita una nueva constitución y un pacto político entre todos sus ciudadanos, que la sustente y la ratifique. Y por ende, una clase política que defienda los altísimos principios e intereses del pueblo. Este es el planteamiento que hizo el doctor José de Jesús Covarrubias Dueñas, profesor de la División de Estudios Políticos, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, de la UdeG, quien, junto con el profesor del mismo CUCSH, Rafael Covarrubias Flores, redactó una propuesta integral para una nueva carta magna.

“Los académicos afirman que la constitución del 1917 ya está agotada. Los trabajadores y los sindicatos pugnan por un nuevo pacto social. Los propios políticos advierten que hace falta un pacto entre todos los partidos para mejorar el país”. Por lo tanto, Covarrubias Dueñas arguyó que “esta

campus

propuesta es muy pertinente y consideramos que este es el mejor momento para plantearla”.

“Nosotros queremos que se plantee un congreso constituyente, el cual puede empezar a funcionar a partir de 2010, hasta 2015, para que todos los mexicanos, de todas las clases sociales, aporten sus propuestas para una nueva constitución”.

Las partes que integran la propuesta de los catedráticos, conciernen a elementos fundamentales de la constitución, como “los derechos constitucionales de las personas, que tienen que ser sagrados; la organización de poderes, la necesidad de un tribunal constitucional y la evaluación de los planes nacionales”.

Además, se propone instituir órganos de consulta popular, como el plebiscito, la revocación del mandato y el referéndum para ratificar reformas a la constitución y otras decisiones importantes del gobierno que impactan en la vida del país. *

CULAGOS

Escuela de Invierno

En el país hacen falta científicos especializados en redes complejas. Son pocos. La meta es formar especialistas en esta área. Por eso el Centro Universitario de los Lagos (CULagos), traerá expertos con reconocimiento en el ámbito internacional, para que participen en la Escuela de Invierno, dinámica de redes complejas, aplicaciones bioelectrónicas y bioinformática.

La metodología de esta reunión académica es juntar a estudiantes de licenciatura, posgrado e investigadores afines que se encuentran trabajando en dinámica de sistemas complejos, bioelectrónica y bioinformática. Habrá cursos-taller por parte de los ponentes extranjeros, sesiones de póster, discusiones y revisión de temas actuales de investigación.

Entre los invitados se encuentran Steffano Boccaletti, del Istituto dei Sistemi Complessi, Sesto Fiorentino, Italy, un experto internacional en control y sincronización de sistemas dinámicos; Javier Martín Buldú, de la Universidad Rey Juan Carlos (URJC); doctor Nikolai Rulkov, investigador de la Universidad de California, y

Massimiliano Zanin, de la Fundación Instituto de Investigación Innaxis, en Madrid, España.

La sede del evento es el Centro Universitario de los Lagos (CULagos) y tendrá verificativo del 30 de noviembre al 4 de diciembre.

Para mayor información puede consultarse la página <http://www.lagos.udg.mx/escuela-deinvierno/index.html>. *



UDEG

Apoyo a comunidades indígenas

La Universidad de Guadalajara pondrá en marcha nuevas carreras y cursos en diversas modalidades de aprendizaje, que estarán dirigidos a las comunidades indígenas del norte de Jalisco, con el objetivo de servir de base para el crecimiento de este sector de la población y el mejoramiento de sus condiciones de vida.

En conjunto con la Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas (CDI), esta casa de estudios financiará no sólo nuevos programas educativos, sino además, se otorgará asesoría y capacitación para el impulso de pequeñas y medianas empresas.

El convenio prevé que los wixárikas desarrollen su servicio social y prácticas profesionales, tanto en la UdeG como en la CDI. *



El Colegio de Jalisco
presente en la FIL

Investigación, docencia y divulgación de la cultura del Occidente de México

▪ Sociología ▪ Antropología ▪ Historia ▪ Religión ▪ Arte ▪ Administración pública

Ubicación: stand I-7 (pasillo 1 y calle novelistas)

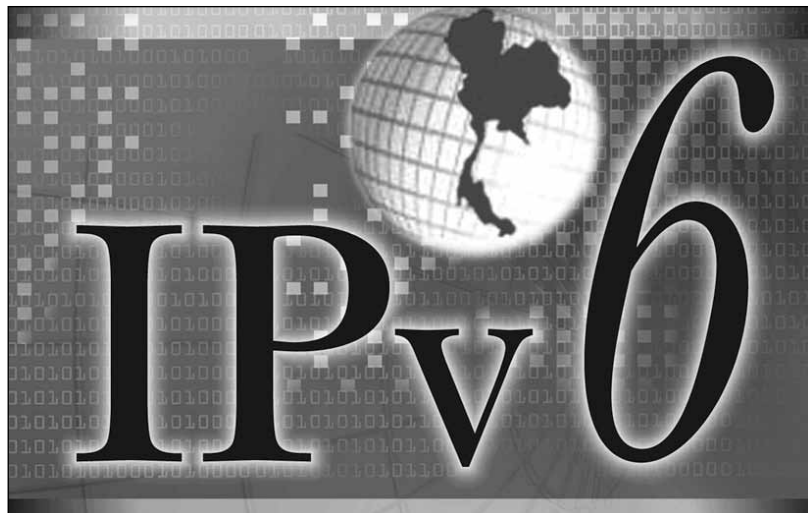
El Colegio de Jalisco (5 de Mayo núm. 321 Col. Centro, Zapopan, Jalisco)

Tel: 01 (33) 3633-2616

www.coljal.edu.mx

Certifican a la UdeG por estar a la vanguardia de redes

◀ La UdeG a nivel latinoamericana es la primera en recibir la acreditación.
Foto: Archivo.



MARTHA EVA LOERA

La Universidad de Guadalajara ya está habilitada para manejar IPv6, y es la primera institución superior en América Latina en obtener la acreditación del IPv6 Forum, un organismo que busca promover la transición hacia esta versión. Para lograrlo se tuvo que cumplir con los requisitos técni-

cos, pero dicha acreditación significa mayor capacidad de crecimiento para la red universitaria.

Esta información fue proporcionada por León Felipe Rodríguez, coordinador general de Tecnologías de Información; Harold de Dios Tovar y Jaime de Olmos de la Cruz, responsables de la red de telecomunicaciones de la UdeG, en la Coordinación de Operaciones.

IP es la manera en la que una máquina se identifica dentro de una red de computadoras. A cada una se le asigna una dirección única e irrepetible, para posibilitar la conexión a los equipos.

Actualmente la UdeG maneja IPv4, con 32 bites. Esto significa que la máxima casa de estudios de Jalisco puede tener 65 mil 534 direcciones, de las cuales el 95 por ciento está ya ocupado. Hay dispositivos que necesitan más de una dirección IP. Por lo tanto, de no cambiar, existe el riesgo de frenar el crecimiento de la red universitaria, además de los gastos que conlleva el encarecimiento del servicio.

“El número creciente de dispositivos móviles, inalámbricos y las computadoras que están en conexión, nos limitan los servicios que nosotros podemos dar. El IPv6 da más opciones y es mayor el número de conexiones que pueden tenerse en internet”, señaló Felipe Rodríguez.

IPv6 permite disponer de más de 340 sextillones de dispositivos conectados. “El número es tan grande,

que no me lo imagino. Esto significa que cada persona puede tener más de cinco direcciones IP por persona en el mundo”.

Al usuario de una computadora le será más sencillo configurar una dirección IP en su máquina. Ya no será necesario para ello el auxilio de un técnico.

La acreditación de la Universidad de Guadalajara a IPv6, significa la migración de todos los servicios y todas estas aplicaciones hacia la nueva tecnología. El usuario, además, podrá ver videos con mayor calidad y la internet será más rápida.

IPv6 permitirá enviar audio y video de una manera más clara. Los usuarios podrán ingresar a recursos multimedia con mayor calidad. Las videoconferencias podrán transmitirse sin equipo especializado: sólo se requerirá una cámara.

El protocolo que actualmente se maneja en la UdeG, el IPv4, tiene alrededor de 30 años en el mercado. Es el mismo que a principios de los ochenta fue diseñado para trabajar lo que conocemos como internet. *

virtualia



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA SELECCIONARÁ MATERIALES BIBLIOGRÁFICOS EN LA FIL PARA INCORPORARLOS AL ACERVO DE LA RED DE BIBLIOTECAS

La Feria Internacional del Libro se ha consolidado como la exposición más grande del mercado editorial en América Latina, convirtiéndose en un excelente espacio para seleccionar y adquirir materiales bibliográficos para las bibliotecas, ya que en ésta se exhiben las novedades editoriales, últimas ediciones y las obras más relevantes que se han publicado en las diversas áreas del conocimiento, sea en formatos impresos como electrónicos.

Para aprovechar este importante evento y actualizar los acervos de la Red de Bibliotecas de la Universidad de Guadalajara, la Coordinación General Académica a través de la Coordinación de Bibliotecas, ha implementado el Programa de Adquisición de Material Bibliográfico y Equipamiento de Bibliotecas del Fondo Institucional Participable (FIP) 2009, mismo que demanda la cooperación de la comunidad universitaria.

El propósito principal de este programa es que profesores, investigadores, alumnos y bibliotecarios seleccionen de manera directa en la FIL, los materiales bibliográficos que apoyan su trabajo académico para que sean adquiridos e incorporados al acervo de las bibliotecas. La FIL muestra una diversidad de libros mayor que el mercado local; facilita además, la vinculación de la biblioteca con la academia, sea para desarrollar hábitos de selección o mejorar la

calidad de las colecciones, así como para aprovechar las oportunidades de compra, entre otras ventajas.

Seleccionar las novedades editoriales en la FIL, permitirá adquirirlas considerando el costo de oportunidad para que de manera inmediata puedan ser incorporadas a las colecciones de las bibliotecas. Del mismo modo resulta el valor agregado de ver y hojear los libros para determinar la selección. Antes de decidir la compra, requerirá indagar si los títulos seleccionados están o no incluidos en el acervo universitario, sean de la misma edición, anterior o actualizarán el fondo bibliográfico.

Cabe destacar que en los últimos años la Red de Bibliotecas ha tenido un fuerte impulso en el desarrollo de su acervo, lo cual se observa en la infraestructura, al igual que en las colecciones de libros, revistas y bases de datos, como en los servicios que ofrece. En contraparte, falta fortalecer los enlaces con los académicos respecto a la selección-adquisición bibliográfica para apoyar las funciones de docencia, investigación y extensión.

Las bibliotecas universitarias necesitan responder a las necesidades y expectativas de su comunidad académica, pero también es recomendable que ésta participe activamente en labores de beneficio para las mismas, como

es el caso de la selección y adquisición bibliográfica.

Por lo anterior, la Coordinación de Bibliotecas ha organizado sesiones cortas sobre Criterios de selección y adquisición bibliográfica en la FIL, cuyo propósito es orientar a la comunidad universitaria en el proceso de selección y adquisición de materiales bibliográficos, los cuales serán incorporados al acervo de la Red de Bibliotecas.

Dichas sesiones serán impartidas en el Módulo de Adquisiciones Bibliográficas que ha instalado la Coordinación de Bibliotecas en el Centro de Negocios para Profesionales, dentro del Área Internacional de la FIL, en el que además se apoyará a las bibliotecas participantes con búsquedas bibliográficas, servicios de consulta, paquetería, entre otros servicios que facilitan la selección y adquisición de materiales bibliográficos.

Para mayores informes comunicarse a la Unidad Técnica o al Área de Desarrollo de Colecciones de la Coordinación de Bibliotecas, al teléfono 31.34.22.77, así como a las jefaturas de bibliotecas de los Centros y Sistemas Universitarios.

Mtro. Sergio López Ruelas

* Coordinador de Bibliotecas de la Universidad de Guadalajara. Guadalajara, Jalisco, a 26 de noviembre de 2009.

Pepe Galindo, el adiós a un locutor único de Radio UdeG

Ganador en 1994 de la Bienal nacional de radio con un trabajo sobre la contaminación del río Santiago, el conductor universitario deja un legado de rigor periodístico importante. Criticó siempre el mal ejercicio del poder público

JOSEFINA REAL

Durante 20 años ejerció el periodismo. 15 de éstos los desempeñó a través de las “ondas hertzianas” de Radio Universidad de Guadalajara (UdeG). José de Jesús Galindo Robles, “Pepe Galindo”, un joven de 43 años comprometido con el periodismo combativo, jamás fue complaciente con los entrevistados del poder público y económico.

Desde que llegó a Radio UdeG (1993), realizó varios roles: reportero, editor, redactor, productor general, conductor y director de la estación hermana en Ciudad Guzmán: uno de los pocos profesionales que “casi” todo desempeñó muy bien.

Durante 15 años forjó a un sin número de egresados de ciencias de la comunicación de las diversas universidades públicas y privadas. “Así que quieren ser periodistas”, decía a los recién egresados de las aulas que llegaban a la redacción para hacer sus prácticas profesionales o su servicios social. “Muy bien, ¿quién es el presidente municipal de Tlaquepaque?, ¿cuál es la propuesta más reciente del secretario federal del trabajo?, ¿cómo se llama y a qué partido pertenece el gobernador de Sonora?, ¿cuál es la noticia que destacan los periódicos locales de hoy?” Los jóvenes se miraban entre sí, pero ni uno respondía. “Muchachos, muchachos, algún día serán reporteros. Ahorita solo son egresados. Pónganse a leer y nos vemos mañana”.

Las y los jóvenes que no se intimidaron, regresaron. Hoy varios de ellos continúan en Radio UdeG, otros más en medios de comunicación privados.

Pepe Galindo trabajó para diferentes medios electrónicos y de prensa escrita. También laboró en el Instituto Mexicano de la Radio (IMER), cubrió todas las fuentes informativas, pero su especialidad la centró en temas ambientales y de derechos humanos. Incluso estudió una maestría en el ramo ambiental.

Durante su trayectoria fue reconocido con diversos premios locales, nacionales e inter-



◀ Su especialidad la centró en temas como derechos humanos y ecología.
Foto: Francisco Quirarte

Frases favoritas

✱ **Viéndolo bien, no estás tan fea (con sus amigas).**

✱ **¿Doña, tiene frijoles? (con las mamás de sus amigas).**

✱ **Son una bola de zánganos (para los malos políticos).**

✱ **¡Hola, gusano! (para sus compañeros de confianza en el trabajo).**

nacionales. En 2004 ganó el primer lugar de la Bienal nacional de radio, con un reportaje sobre la contaminación del río Santiago. Su trabajo lo tituló “Pueblos veneno”. En él denunció la gran cantidad de sustancias tóxicas arrojadas a ese embalse por parte de empresas privadas.

Sus amigos lo aceptaban tal y cual era, pero para algunos compañeros de trabajo no había matices con Galindo: o lo querían o lo odiaban. Su desempeño profesional fue más allá del comunicador. Tuvo otras facetas: poeta y pintor. Incluso algunas de sus exposiciones estuvieron en recintos culturales en Nueva York.

Para el anecdotario

Era 1992. El entonces presidente municipal de Guadalajara, Enrique Dau Flores, anunciaba su renuncia al cargo, luego de ser culpado de los estallidos del 22 de abril, en el sector Reforma de Guadalajara. Galindo tenía que enviar la información en el momento para la estación de radio en la que trabajaba entonces: Promomédios Radio. No tenía celular, de hecho, no cualquiera poseía uno hace 17 años. Lo que hizo fue tomar el teléfono fijo que estaba sobre el escritorio del propio presidente municipal para enviar la noticia. “No podía creer lo que hice. Dau anunciaba en conferencia de prensa su renuncia obligada y yo transmití desde su teléfono!”

Hace un par de meses, mientras la conducción de Medios UdeG Noticias matutino enlazó una entrevista telefónica a la ciudad de México con Arturo Zamora Jiménez, recién nombrado coordinador de los diputados priistas jaliscienses federales, éste le preguntó: ¿cómo se siente entre tanto tiburón? El diputado solo soltó la risa.

A sus radioescuchas les expresaba: “vámonos platicando”, “deje le platico”, “mire usted”. ✱

mediática

Nos unimos a la pena que embarga a la familia y amigos, por el fallecimiento de

Victor Jesús Díaz Rodríguez
hijo de nuestra compañera
Patricia Rodríguez Castillo
del Centro Universitario de Ciencias de la Salud

Acaecido el día 17 de noviembre

Descanse en paz

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO
DEPARTAMENTO DE IMAGEN Y SONIDO

EL DEPARTAMENTO DE IMAGEN Y SONIDO OFRECE LOS SIGUIENTES:

CURSOS-TALLER 30 HORAS	DIPLOMADOS 150 HORAS
-ACTUACIÓN	-CINE
-SONIDO	-HISTORIA DE CINE
-PRODUCCIÓN	-PERIODISMO
	-LOCUCIÓN
SEMINARIO 60 HORAS	-ANIMACIÓN Y EFECTOS ESPECIALES
-PANORAMA HISTÓRICO DEL CINE ITALIANO	-FOTOGRAFÍA

*Consultar módulos y sinópsis de diplomados en la página:
www.dis.udg.mx

INFORMES: Belén No. 120 zona Centro
TELÉFONOS: 3658.47.00 / 3698.66.13 / 3698.66.14

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Vicerrectoría Ejecutiva
Coordinación General de Tecnologías de Información

UNIDAD DE CAPACITACIÓN Y SOPORTE A USUARIOS

CURSOS

Lenguaje AJAX del 30 de Nov. al 11 de Dic. de 08:00 a 10:00 hrs.	AutoCAD BÁSICO del 30 de Nov. al 18 de Dic. de 16:00 a 18:00 hrs.
Lenguaje JAVA AVANZADO del 30 de Nov. al 11 de Dic. de 09:00 a 11:00 hrs.	REDACCIÓN del 07 al 18 de Diciembre de 08:00 a 10:00 hrs.
ACTION SCRIPT CS4 del 30 de Nov. al 11 de Dic. de 16:00 a 18:00 hrs.	ESTADÍSTICA BÁSICA CON EXCEL del 07 al 18 de Diciembre de 10:00 a 12:00 hrs.
ADOBE PHOTOSHOP CS4 del 30 de Nov. al 11 de Dic. de 18:00 a 20:00 hrs.	MICROSOFT WORD 2007 del 14 al 18 de Diciembre de 08:00 a 10:00 hrs.
Lenguaje XML del 30 de Nov. al 11 de Dic. de 18:00 a 20:00 hrs.	TCP/IP del 14 al 18 de Diciembre de 18:00 a 20:00 hrs.

INFORMES: ****DESCUENTOS A UNIVERSITARIOS****
PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS
Av. Juárez No 976 Edif. Administrativo www.cgti.udg.mx
Tels: 31-34-22-18 (directo) cursos@staff.udg.mx
31-34-22-22 Ext. 2317

DEPORTES

Inician preparación rumbo a la Clausura 2010

Con el compromiso de ser competitivos y lograr un mejor torneo, los Leones Negros comenzarán a la brevedad su pretemporada. Uno de los objetivos fundamentales es agradar al público, que los apoyó de manera incondicional durante toda la justa

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Los Leones Negros de la Universidad de Guadalajara comienzan este 1 de diciembre su preparación para el Torneo Clausura 2010 de la Liga de Ascenso, luego de algunos días de vacaciones, tras finalizar su participación en el Apertura 2009.

Luego de hacer un análisis del torneo anterior, la directiva universitaria dio de baja a 13 jugadores, entre los que destacan Max Pérez y Renato Rivera, y anuncia que reforzará al equipo para el próximo torneo, por lo que pretenden la llegada de un defensa, dos medios y dos delanteros.

El presidente de la Promotora Deportiva Leones Negros, Enrique Zambrano Villa, señaló que el torneo les deja una gran experiencia y la necesidad de darle una satisfacción a la afición.

“La mejor enseñanza es la participación inigualable del público y en consecuencia estamos obligados a responder. Buscaremos alrededor de cuatro o cinco refuerzos, estamos en eso; seguramente será una grata sorpresa la estructura del equipo, ya no estamos partiendo de cero como hace unos meses, ya tenemos un equipo base, además de que contamos con la incorporación de nuevos jugadores que venían de la segunda división”.

En cuanto a los 13 jugadores que causaron baja del plantel universitario explicó que fueron notificados, desde el último día del torneo. “Algunos de ellos son grandes jugadores, pero lamentablemente juegan cuando quieren y un equipo que aspira a reencontrarse con la afición no puede estar sujeto a que un jugador quiera jugar bien”.

Zambrano Villa puntualizó que el cuerpo técnico se mantiene y tanto ellos como la comisión técnica de fútbol seguirán trabajando para en breve satisfacer a la afición universitaria.

El timonel de la escuadra universitaria,



▲ El primer partido de la próxima temporada, será el 8 de enero contra el Irapuato, en el Jalisco.
Fotos: José María Martínez

Belarmino de Almeida, quien tomó las riendas del equipo en la recta final del torneo, considera que el balance del torneo es malo y le queda claro que habrá que trabajar mucho para el próximo torneo. “El balance es malo, el equipo que pelea los últimos lugares es malo, pero para el próximo tenemos que dar más y pelear los primeros lugares, no podemos estar abajo de la tabla”.

Puntualizó que el último partido debutaron a tres jugadores de segunda división y ahora es el comienzo de una nueva vida, con refuerzos y gente de experiencia para buscar hacer un buen torneo. “Ya platicué con la directiva y están trabajando para traer refuerzos, estamos pensando en reforzar la delantera, además de que queremos que continúen en el equipo algunos elementos”.

El balance

Para el capitán de la escuadra universitaria, Sergio García Nario, el balance del torneo es negativo a pesar de que perdieron menos que otros equipos que fueron líderes durante la liga.

“Los números son fríos, algo sucedió, las cosas no funcionaron, no queda más que seguir entregándonos. Desafortunadamente nuestra poca contundencia hace que no saquemos puntos, quedó demostrado ante los rivales que no somos un equipo fácil, nadie nos pasó por encima”.

El arquero universitario considera que la reestructuración del equipo tiene que ser para bien y espera que se integre gente que aporte. “Todo cambio tienen que ser para bien, hay más ganas, más chavos, la entrega estuvo todo el torneo, hay sangre nueva y esperamos que la gente que llegue venga a aportar, porque éste es un equipo que tienen mucho que dar”.

García Nario señaló, además, que Leones Negros es una institución con la que te encariñas y es un equipo que puede hacer cosas importantes. “A la afición le pediría que no se desespere, viene un nuevo proyecto y empieza a caminar poco a poco para bien de todos”.

Trabajo en playa

A partir del 1 y hasta el 4 de diciembre los jugadores de Leones Negros serán sometidos a exámenes médicos y pruebas físicas, además de que se aprovechará ese periodo para realizar visoría y detectar nuevos talentos.

El preparador físico de la escuadra universitaria, José Carlos Velador, explicó que el 5 de diciembre viajan a Barra de Navidad para el trabajo de playa, donde permanecerán hasta el 12 de diciembre. “Estaremos entrenando a doble sesión, tendremos tres entrenamientos en cancha y cerramos con un juego amistoso. A partir del lunes 14 regresamos a las instalaciones del Club de la Universidad de Guadalajara, en La Primavera donde trabajaremos una semana más”.

Los jugadores descansarían los días 24, 25 y 31 de diciembre, así como el 1 de enero y se tiene programado que disputen cinco juegos amistosos con rivales por definir y cuyas fechas tentativas serían los días 12, 16, 19, 23 y 30 de diciembre.

Los Leones Negros iniciarán su participación en el Torneo Clausura 2010, el 8 de enero cuando reciban en el estadio Jalisco, a la escuadra de Irapuato. *

▼ El equipo siente una gran deuda con la afición, que los apoyó en cada jornada.

Estadísticas	
Juegos jugados	16
Juegos ganados	2
Juegos empatados	7
Juegos perdidos	7
Goles a favor	11
Goles en contra	21
Puntos	13
Amonestaciones	48
Expulsiones	4
Debuts	5
Cambios realizados	44

Los goles universitarios	
Jonathan Borja	2
Antonio Patlán	2
Juan Pablo Montaña	2
Renato Rivera	2
Diego Esqueda	1
José Islas	1
Alejandro Hernández	1



Los protagonistas

SERGIO GARCÍA

PORTERO

✱ Para la afición un agradecimiento, un gran gracias para todos aquellos que no dejaron abajo al equipo, a pesar de los resultados ellos venían y hacían su trabajo que era apoyarnos y, desafortunadamente, no les pudimos pagar con la misma cara”.

JUAN PABLO MONTAÑO

DEFENSA

✱ “Desgraciadamente no conseguimos la anhelada victoria en casa y nos vamos tristes y en deuda con la afición. Fue un torneo de aprendizaje y el próximo torneo trataremos de meternos a la liguilla. Prometemos un mejor torneo”.

JOSÉ ANTONIO PATLÁN

DEFENSA

✱ Esperamos que lleguen jugadores que aporten, Leones Negros es un equipo que se entrega al 100, lamentablemente no llegamos en la liguilla”.

Conocer las estrategias que se emplean en otros países para la promoción de estilos de vida saludables, vinculados con la educación física y los deportes, es uno de los objetivos principales del VI Simposium de la Red Euroamericana de Actividad Física, Educación y Salud REAFES 2009, que tendrá como sede este año el Centro Universitario de Ciencias de la Salud en el marco de la Feria Internacional del Libro, y que forma parte del XIX Coloquio Comunicación, Deporte y Sociedad que organizamos desde hace veinte años.

Para esta ocasión, la estrategia de organización se ha modificado para darle pauta a la docencia y la investigación. En ese sentido, Josué Morales Acosta, coordinador académico del evento, señaló que durante el simposium, se discutirán las posibles soluciones a los problemas de salud pública mundial, ante el incremento de las enfermedades degenerativas.

Explicó que la Red Euroamericana tiene el propósito de lograr la cooperación académica y la movilidad, principalmente en programas de posgrado y de investigación, por lo que una de las acciones más importantes que realiza es la organización de congresos de esta índole en distintas sedes, de acuerdo con los países de las universidades que la conforman.

Destacó que la Universidad de Guadalajara forma parte de esta red desde 2007, y actualmente las universidades europeas que la integran son: la Universidad Técnica de Lisboa (en Portugal); la Universidad de Toulouse (en Francia); la Universidad de Verona (en Italia); y en España, la Universidad de Murcia y la Universidad de Coruña.

Mientras que en América, dijo, forman parte de esta red la Universidad de Tucumán (en Argentina); la Universidad del Río Grande del Norte y la Universidad de Londrina (en Brasil), la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación y la Universidad Playa Ancha de Valparaíso (en Chile), así como la Universidad de Guadalajara y la Autónoma de Chihuahua (en México).

Como parte de este simposium, resaltó la presencia de la Alianza Mundial de los Deportes y dijo que es un organismo de la UNESCO con sede en Nueva York, y tiene por objetivo contribuir a logros del desarrollo del milenio de la ONU, a través de deporte, una de sus misiones es lograr una sociedad con mayores oportunidades y una sociedad más igualitaria.

Con la participación de la Alianza Mundial de los Deportes, es uno de los platos fuertes del simposium, “ya que compartirán algunos de sus objetivos como el uso del deporte como un diseño para implementar programas que nos permitan atender a los jóvenes en riesgo de adicciones, de delincuencia, de violencia y con esto lograr facilitar los objetivos para el desarrollo del milenio que ha planteado la ONU”.

Las conferencias se programaron para realizarse en las instalaciones del CUCS; sin embargo, ponderó que el día 2 de diciembre se realizará en el Paraninfo Enrique Díaz de León a partir de las 9:00 horas. Cabe hacer mención que el Coloquio forma parte de las actividades académicas de la FIL y uno de los eventos pioneros del programa académico. *

MONTECARLO
HOTEL RIBERA DE CHAPALA

**Celebra con nosotros la última
fiesta del año en Chapala**

Incluye:

- Hospedaje
- Cena Buffet
- Música en vivo
- Fuegos artificiales
- Uvas tradicionales
- Copa de vino blanco

**¡Te deseamos un
Feliz Año Nuevo
2010!**

HORARIO DE 9:00 PM a 2:00 AM

OFICINAS EN GDL.
Tels: 01 (33) 36 16 16 89 Ext. 101 y 102
www.hoteles.udg.mx

HOTEL VILLA MONTECARLO
Tels: 01 (376) 765 21 20 y 765 20 24
reservaciones@redudg.udg.mx


FUNDACIÓN
Universidad de Guadalajara, A.C.

**DONA
LIBROS**

**LA NUEVA SEDE DE LA
BIBLIOTECA
PÚBLICA
DEL ESTADO**

se puede donar
en dinero o
en especie
LIBROS
NUEVOS SOBRE CUALQUIER TEMA

NECESITA DE TODOS

en el stand G12 en la FIL
28nov al 6dic 2009 Expo Guadalajara

Cuenta Banamex 77-5609362 referencia: LIBROS47
Fundación Universidad de Guadalajara, A.C.,
cuenta con recibos deducibles de impuestos.
Para mayores informes o consultar sugerencias de títulos y autores:
38251008 • www.fundacion.udg.mx • fundacion@redudg.udg.mx





www.estudiantes.udg.mx

Todos los servicios que la UdeG ofrece a sus alumnos los puedes conocer en este sitio.

bolsa de trabajo

Puesto: telemarketing

Carrera: mercadotecnia

Empresa: OKA control de olores

Con: Cristina Ochoa

Teléfono: 31654635

Correo: cristina@oka.com.mx

Puesto: asistente ejecutivo bilingüe

Carrera: administrativa

Empresa: Arancia corporativo

Con: Óscar Garcilita Romero

Correo: ogarcilita@arancia.com.mx

Puesto: recepcionista

Carrera: administrativa

Empresa: Inver desarrollos

Con: Karina Sánchez González

Correo: ksanchez@inverdesarrollos.com

Puesto: auxiliar de crédito

Carrera: administrativa

Empresa: Inver desarrollos

Con: Karina Sánchez González

Correo: ksanchez@inverdesarrollos.com

Puesto: asistente administrativo

Carrera: administrativa

Empresa: Inver desarrollos

Con: Karina Sánchez González

Correo: ksanchez@inverdesarrollos.com

Puesto: coordinador de ventas inmobiliarias

Carrera: administrativa

Empresa: Inver desarrollos

Con: Karina Sánchez González

Correo: ksanchez@inverdesarrollos.com

Puesto: becario técnico en informática

Carrera: técnico en informática

Empresa: Inver desarrollos

Con: Karina Sánchez González

Correo: ksanchez@inverdesarrollos.com

Puesto: asistente de recursos humanos

Carrera: recursos humanos

Empresa: TVC MÉXICO & LAN-CARIBBEAN

Con: Adriana Villegas

Correo: avillegas@tycovalves.com

Puesto: ingeniero de servicios sureste

Carrera: ingeniero mecánico

Empresa: TVC MÉXICO & LAN-CARIBBEAN

Con: Adriana Villegas

Correo: avillegas@tycovalves.com

Puesto: administrador de proyectos

Carrera: administrativa

Empresa: TVC MÉXICO & LAN-CARIBBEAN

Con: Adriana Villegas

Correo: avillegas@tycovalves.com

ventanilla

Nueva licenciatura en seguridad ciudadana

Fecha límite de registro 7 de diciembre de 2009.
Informes en el teléfono 36 68 88 88, o en la web www.udgvirtual.udg.mx

actividades

Mesa de análisis económico: Estructura productiva, empleo y mercados en la crisis mexicana. Un enfoque de insumo-producto

10 de diciembre, 10:00 horas, Paraninfo Enrique Díaz de León.

Mayores informes al teléfono: 36 29 19 33.

Festival navideño: Un día de felicidad

Participa en las actividades artísticas y apadrina a un niño del Hospicio Cabañas.

12 de diciembre, 10:00 horas, CUCEA.

Más información en la Coordinación de Extensión.

Simposium internacional de telemedicina 2010

11 y 12 de febrero en el Auditorio Ramón Córdova del CUCS.

Mayores informes en: <http://www.cucs.udg.mx/telemedicina/simposium/>

conferencias

Viernes de ciencia

Conferencia: Astrobiología, impartida por el Dr. Eduardo de la Fuente Acosta, el viernes 18 de diciembre, a las 19:00 horas, en el salón de eventos múltiples del Instituto de Astronomía y Meteorología (IAM).

Informes en el teléfono: 36 16 49 37 y 36 15 98 29, y en: www.iam.udg.mx. Entrada libre.

convocatorias

Diseño corporativo: Licenciaturas CUNORTE

Se convoca a estudiantes y académicos del área de ingenierías del Centro Universitario del Norte, a crear una imagen corporativa de las carreras de Telemática y/o Electrónica y Computación, de acuerdo a los fundamentos, principios y perfiles de la carrera. Recepción de propuestas: hasta el 5 de diciembre.

Más información en: www.cunorte.udg.mx.

cursos

Biología molecular del desarrollo neurodegeneración y medicina genómica

Del 8 al 11 de diciembre, en el hotel Lafayette

Informes al teléfono: 10 58 52 00 y 36 47 77 76.

Invita CUCBA y CUCS.

doctorados

The 5th IT PhD Workshop

7 y 8 de diciembre, 15:30 horas, en el Auditorio central del CUCEA.

Mayores informes al teléfono: 37 70 34 30, extensión 5140.

homenaje

Centenario del nacimiento del escritor jalisciense J. Jesús Becerra, premio Jalisco de Literatura 1954

Diciembre 4, 20:30 horas, Auditorio de la Casa de la Cultura Jalisciense, ubicada junto al Parque Agua Azul.

libros

México frente a la crisis: hacia un nuevo curso de desarrollo

Presentación del libro. 30 de noviembre, 11:00 horas,

Paraninfo de la UdeG. Participan: Cuauhtémoc Cárdenas Solórzano, Rolando Cordera y Carlos Tello. Moderador: Dr. J. Jesús Arroyo Alejandre, rector CUCEA.

Praxiología jurídica del proceso penal

Autor: Roberto Valdivia Vázquez. Presentación del libro. 1 de diciembre, 17:00 horas, Auditorio 1, CUNorte.

Una vida en dos culturas: La construcción de alianzas por los migrantes mexicanos en Estados Unidos y en México

Presentación del libro. 2 de diciembre, 17:00 horas, Salón 4, Expo Guadalajara.

Confirmar asistencia al teléfono: 36 30 14 03, extensión 120.

Tópicos del ordenamiento territorial en Jalisco

Presentación del libro. 5 de diciembre, 13:00 horas, Salón D, Área internacional, Expo Guadalajara. Presentadores: L. Guillermo Woo, Francisco Pérez y Carlos Javier Alba.

Lecciones de astronomía

Presentación del libro. Autor: Pbro. Dr. Agustín de la Rosa. 6 de diciembre, 12:30 horas, Salón Juan José Arreola, dentro del marco de la FIL.

pizarrón



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
VICERRECTORÍA EJECUTIVA



Guadalajara

La Universidad de Guadalajara a través de la Vicerrectoría Ejecutiva

Tiene el honor de invitarle al

ENCUENTRO
DE
HUMANISTAS

Los Derechos Humanos
en la Relación entre
Estados Unidos y
América Latina

Participan: Comisionado Carlos Castresana Fernández.
Maestra María Guadalupe Morfín Otero.
Doctor Andrés Fábregas Puig.
Realizadora Lourdes Portillo.
Maestro Humberto Félix Berumen.

Moderador: Doctor Miguel Ángel Navarro Navarro.
Vicerrector Ejecutivo de la Universidad de Guadalajara

Martes 1 de Diciembre de 2009, 19:00 horas
Salón 3 de Expo Guadalajara
Feria Internacional del Libro
Guadalajara, Jalisco.

Otoño de 2009



talento U

“

Diseñé un automóvil para una sola persona, impulsado por un motor híbrido: eléctrico y de gasolina. Es un modelo económico en mantenimiento y combustible

”

JUAN CARRILLO ARMENTA

Desde chico José Eduardo Sánchez Pérez soñó hacer lo que ahora está realizando: diseñar automóviles. Gracias a esa pasión logró agenciarse él solo el primer y segundo lugar del concurso que cada año organiza la Asociación Mexicana de Distributores Automotores Jalisco (AMDA), con los dos proyectos que presentó.

Platicanos de tu interés por este concurso

La AMDA organizó en septiembre este concurso de diseño automotriz en el que podíamos participar hasta con dos proyectos. Había libertad de presentar cualquier prototipo, pero tenía que ser propio. Podíamos entregarlos mediante dibujos, maquetas, ilustraciones o en programas en computadora, sin embargo tenían que ser diseños no demasiado fantasiosos, sino que pudieran producirse a corto plazo.

¿Cómo fue tu participación?

Yo le entré con dos proyectos; uno quedó en primer lugar y el otro en segundo. Los jueces luego cayeron en cuenta que el ganador de los dos primeros lugares se trataba de la misma persona.

¿Cuál proyecto ganó el primer lugar?

Diseñé un automóvil para una sola persona, impulsada por un motor híbrido: eléctrico y

de gasolina. Es un modelo práctico, como una moto, pero que busca darle mayor seguridad al conductor, como lo tiene un automóvil. Es un modelo económico en mantenimiento y combustible: 100 kilómetros por litro en ciudad.

¿Cuánto costaría en el mercado?

No sé, porque el proyecto no incluye los costos financieros. Tal vez no debe andar por encima de los 40 mil pesos a la venta. Es un auto con una carrocería normal, de cuatro llantas, con poco de espacio en la cabina. Tiene dos palancas para manejarlo: una para frenar y acelerar y otra para dar vuelta.

¿Y el auto que ganó el segundo lugar?

El segundo lugar es también para una persona, pero tiene un diseño más deportivo. Tiene tres ruedas: una rueda detrás del asiento del conductor y otras dos adelante. Éste sí se maneja como si fuera un carro normal, con volante. El motor es también un híbrido entre gasolina y eléctrico.

¿Qué obtuviste?

Por el primer lugar me dieron una mini computadora de 10 pulgadas, y por el segundo lugar un monitor de 24 pulgadas. Por ambos premios incluían un curso del programa Maya, para aprender diseño tridimensional.

¿Ya habías concursado antes?

Me metí a un concurso internacional para el diseño de automóviles de la marca Peugeot, pero no gané nada. *

JOSÉ EDUARDO SÁNCHEZ PÉREZ

◀ Foto: Jorge Alberto Mendoza

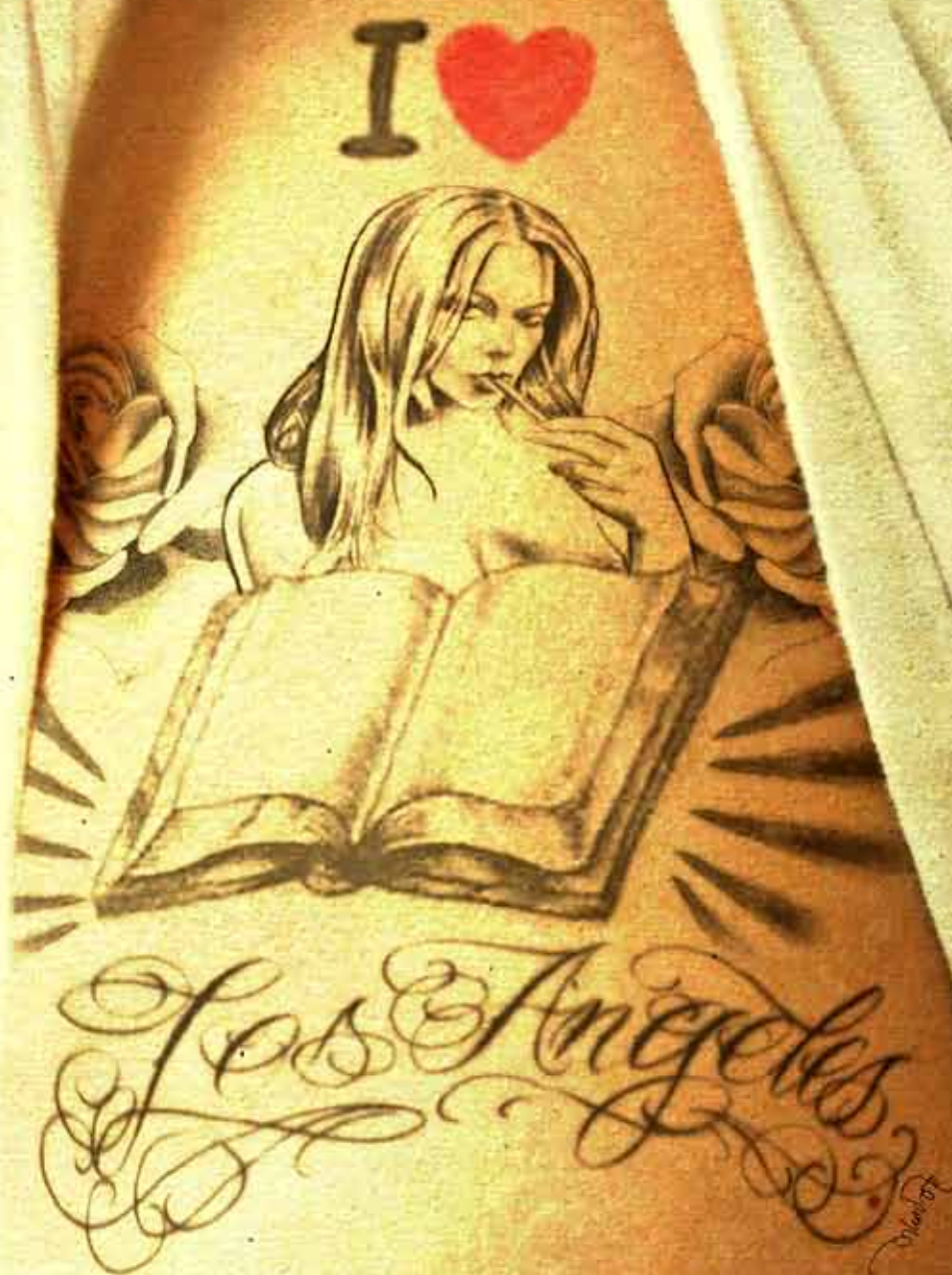
Primera persona * José Eduardo Sánchez Pérez tiene 22 años. Es estudiante del segundo semestre de la carrera de diseño industrial, del CUAAD. Trabaja en un *call center*. Su auténtica vocación: diseñar automóviles.

O2

cultura

ESPECIAL FERIA DEL LIBRO

FIL
la letra
con tinta entra





◀ Escena de la obra de teatro 1984.
Foto: FIL

La compañía de Tim Robbins, The Actor's Gang, presenta en Guadalajara la versión teatral de la novela 1984, de George Orwell. La compañía angelina se ha caracterizado por la frescura de sus puestas en escena, que tienden a ser críticas de la realidad contemporánea

en dar entrenamiento teatral a internos de cárceles, con la intención de buscar expresiones no violentas, para evitar que procesados en libertad condicional reincidan.

El Gran Hermano

Hace 60 años se publicó la novela 1984, de George Orwell. En 1949 la descripción de sutiles formas de control del Estado, no eran sino producto de la imaginación de un artista. Ahora ese universo persecutorio mediado por la tecnología es parte de la realidad.

"La guerra es la paz" es el nombre del capítulo que justifica la opresión violenta de los marginados, con el absurdo argumento de conseguir la paz. La adaptación teatral recupera este elemento para provocar al espectador.

¿Hay peor tortura que ser obligados a visualizar la representación de la propia vida? Winston Smith fue detenido por "la policía del pensamiento", que controla todo y a todos. La neolengua, que reduce y transforma el léxico con fines represivos, se basa en el principio de que lo que no está en la lengua, no puede ser pensado. Ese es el delito de Smith, y también su condena. Nada de lo que él percibe, existe; la construcción de la realidad es una forma impuesta y ventajosamente diseñada por la elite poderosa. No hay espacio, momento alguno para el cuestionamiento de nada, apenas para la aceptación de lo autorizado por el Gran Hermano.

La adaptación teatral de 1984 es de Michael Gene Sullivan, quien además es director de la compañía teatral de mimos de San Francisco. La dirección está a cargo de Elizabeth Doran y los actores Cameron Dye, Keythe Farley y Nathan Kornelis desempeñan los papeles principales.

La obra teatral privilegia los elementos que sirven para cuestionar el derecho a la identidad, a pensar y sentirse otro, especial, distinto, único. Frente y del otro lado del espejo: nada, nadie. *

El gran hermano sube al escenario

VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA

Tim Robbins trabaja concentrado frente a la pantalla de su computadora. No sabe que lo vemos. Una intermitencia en la imagen desdibuja su figura. En el audio se escucha el ruido de la estática. Él nota algo extraño, duda y busca hasta descubrir la cámara que registra cada uno de sus movimientos. Vuelven las intermitencias. Robins se acerca para confrontar al ojo del Gran Hermano que no distrae su objetivo. Entonces y sin decir nada, cubre su rostro con un trozo de cartón, en el que se lee: *Orwell*. Con este video The Actor's Gang presenta la obra 1984, que estará en el Teatro Experimental dentro del marco de la próxima Feria Internacional del Libro.

The Actor's Gang

Fundada en la ciudad de Los Ángeles en 1981, bajo la dirección artística del reconocido actor ganador del Oscar, Tim Robbins, The Actor's Gang es una de las compañías más sólidas y premiadas en Estados Unidos. Robbins comenzó a actuar desde los 12 años en el Theatre New City. Luego estudió interpretación en UCLA, en donde se gradúa en 1981. Ese mismo año forma el grupo teatral denominado Actor's Gang, mediante el cual comenzó a representar obras teatrales vanguardistas de contenido sociopolítico.

La compañía de Robbins se ha presentado en más de 40 estados de la Unión Americana y en ciudades como Londres, Melbourne,

Brisbane, Atenas y Hong Kong. En septiembre y octubre actuaron en Barcelona y ahora llegan a nuestra ciudad. La Compañía se describe como un grupo de artistas "renegados" que pretenden llegar y atender a un público diverso, a través de un repertorio que va desde la comedia del arte hasta la dramaturgia contemporánea. Montajes clásicos como *Medea*, *Macbeth*, *Cenicienta* y *El enfermo imaginario* han sido premiados. El impulso creativo de la compañía puede compararse con la visión del desaparecido dramaturgo James Arthur Baldwin, quien explicaba que el propósito del arte es descubrir las preguntas que las respuestas esconden.

The Actor's Gang tiene un discurso claro respecto a las libertades y los derechos humanos. Su provocadora postura política es tan fuerte como su apuesta estética. La compañía tiene presencia en más de 100 preparatorias y universidades en las que participa en la formación artística de jóvenes.

The Actor's Gang también extiende su aliento más allá de los escenarios, a través de múltiples proyectos artísticos, de entre los que destaca el llamado "Dead Man Walking Play Project", dirigido a estudiantes de disciplinas como teología, filosofía y derecho, para discutir y crear a partir de las complejidades que posee la pena de muerte. El resultado es una obra única que con dramaturgia o a manera de *performance*, extiende a todos la reflexión moral sobre un tema tan controversial. Además, cuentan con "Our prison project", que consiste

teatro

1984

**Dos funciones: 4 y 5 de diciembre
21:00 horas**

Teatro Experimental

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

Resulta un hecho singular que un pueblo lea a sus poetas. Es elogiado que los distinga. Y algo extraordinario que los quiera. La figura de José Emilio Pacheco (1939) es entrañable por varios motivos.

Pacheco ha sabido al corazón, a la parte diríamos sensible de nuestros jóvenes, y logrado (acompañado de su generación: Carlos Monsiváis, Eduardo Lizalde, Sergio Pitol, Juan Vicente Melo, Vicente Leñero, Juan García Ponce, Sergio Galindo y Salvador Elizondo), ser el transporte a través del cual las nuevas crías han tenido un país más habitable. Gracias a ellos, el mocerío es ahora más crítico y, por ende, más creativo e inteligente.

La sola figura de José Emilio (como a veces es llamado por sus lectores), encarna el ideal de escritor que en otros tiempos dispuso Alfonso Reyes, aquel de distintas fuentes manando, pues de las manos de Pacheco, lo mismo han surgido extraordinarios poemas, cuentos maravillosos; o novelas, ensayos y crónicas donde la memoria es el centro y la razón de su escritura.

Memoria sería la palabra que define el trabajo del “amanuense de Arreola” (fue a José Emilio a quien el autor de Zapotlán le dictó su *Bestiario* en diciembre de 1958), pues en toda su obra lo que ha realizado es fijar los hechos y la historia y, sobre todo, una crítica de su tiempo. Su poesía, de algún modo, es crónica y recordatorio de la vida, de momentos notables y, también, un análisis muy claro de la debacle de una ciudad, pero, también, de las grandes urbes del mundo. Por José Emilio tenemos el recuerdo de lo grandioso de la Ciudad de México y la advertencia de lo ya visto en estos últimos tiempos: la catástrofe, la ruina y la pérdida.

Es visible, al leer sus poemas, la visión de la catástrofe de la ciudad, de la caída, de su ruina, y a su vez de su grandeza. Podríamos advertir lo mismo del país entero en sus versos...

Por varios años, durante su juventud, sostuvo largas tardes de conversación con Paz y, sobre todo en sus primeros libros, se escuchan ecos de su influencia. Su relación con Paz, por cierto, logra la semejanza con un poeta de otra latitud, Ted Hughes (1930-1998). Ambos se nutrieron de la relación con sus mayores. Ted Hughes de T. S. Eliot y José Emilio Pacheco de Paz. Tanto Pacheco como Hughes son puentes entre los rapsodas anteriores a su generación y las siguientes camadas de poetas.

(Alguna vez Ted Hughes escribió: “Expuestos a la luz infinita, pastores del viento/ hacen sonar las cañas de la desolación, arrancados de la fragua brotaron y crecieron/ después de cualquier modo, fue Dios y lo sabían.”

► José Emilio Pacheco será agasajado en la Feria Internacional del Libro.
Foto: FIL



Pacheco, memoria de lo sensible

La FIL extiende el homenaje nacional que el escritor ha recibido por sus 70 años de vida. Una lectura de poesía y de *Las batallas en el desierto*, serán los actos para congratularlo

Y José Emilio Pacheco a su vez: “Bajo el mínimo imperio que el invierno ha roído/ se derrumban los días, la fe, las previsiones./ En el último valle la destrucción se sacia/ en ciudades vencidas que la ceniza afrenta.”

Palabra e historia

A partir de *No me preguntes cómo pasa el tiempo* (1970), cuando Pacheco aborda los temas que le son caros a su poesía. Y su voz —ya definida y consolidada—, nos recuerda sucesos pasados y actualidades del siglo XX, de las grandes ciudades del mundo y, sobre todo, de la capital azteca.

Vuelve al pasado y trae al presente hechos históricos que a la vez que rememora, hace una crítica y con ello realiza un reproche al mundo contemporáneo. Dispone los hechos en presente y con ello los tópicos del pasado los vuelve contemporáneos y, podría parecer, que perennes. Abre archivos de la memoria y de la historia, para contemplarlos y hacer un juicio rigu-

roso, y logra entornarlos en nuestra vida, pues incita a repasar páginas de la historia humana, hasta colocarlas entre nosotros para no permitir el olvido y la repetición de los errores.

La crítica desde la poesía, en Pacheco, se vuelve parte de su vocación como poeta, ensayista y narrador; logra, entonces, hacer del compendio de su literatura una semejanza de su propia existencia. Y con ello de la nuestra.

No hay temas en donde José Emilio no haya indagado y puesto su mirada: obligando a sus lectores a hacer una conciencia crítica de la realidad. De algún modo su trabajo es parte de la construcción de la nación mexicana, pero también es su más severo observador. Es, a su manera, un cronista y un ciudadano común: uno que mira y analiza a profundidad cada paso de nuestro mundo y, ante todo, de la gran metrópoli.

La Ciudad de México es el plato de sangre. Es la visión del horror. Es la catástrofe de los últimos días. Es el lugar geográfico donde ama, Pacheco,

y dispone su corazón, donde surge una ciudad y una nación, pero el poeta no ama a su patria, pues para él “su fulgor” es “abstracto”, es “inasible”, sin embargo, “daría la vida/ por diez lugares suyos/ cierta gente/ puerros, bosques de pinos, fortalezas...”. Para Pacheco el país tiene como capital a “una ciudad deshecha”, gris y “monstruosa” donde, hasta hace algunas décadas suponemos, estaban esos “tres o cuatro ríos” que son —o fueron— entrañables para él.

Pacheco es un heredero de la literatura latina, su poesía es epigramática; desde ese género hace visible ante nuestros ojos al mundo. *

homenaje

Homenaje a José Emilio Pacheco. Lectura de poesía
29 de noviembre
19:30 a 20:50 horas
Auditorio Juan Rulfo,
Expo Guadalajara

ENTREVISTA

Jorge Herralde

DOLORES DÍAZ

Este catalán de tez blanca tiene una mirada contemplativa y sonriente que delata un júbilo enmarcado en el contorno de sus arrugas, alegría que transmite de saberse querido y respetado por la comunidad intelectual de Europa y América.

Sus 40 años de trayectoria como editor han sido reconocidos con numerosos galardones, entre los que destacan los premios al Mérito Editorial de la FIL Guadalajara y el Grinzane-Editores. En 2005 fue nombrado Oficial de Honor de la Excelentísima Orden del Imperio Británico y en 2008 el Premio Leyenda, otorgado por el Gremio de Libreros de Madrid. En julio del mismo año el Gran Premio de la Provincia de Buenos Aires "que se otorga a personalidades internacionales para reconocer su aporte a la cultura mundial".

Herralde es un hombre generoso, consigo mismo y con sus lectores y amigos de todo el mundo, entre los que cuenta a muchos de los autores que ha publicado, como Vladimir Nabokov, Claudio Magris, Roberto Bolaño, Enrique Vila Matas, Daniel Sada, Juan Villoro, Charles Bukowski, Ricardo Piglia, Sergio Pitlor, Alessandro Baricco, Antonio Tabuchi, Roberto Calasso, Gilles Lipovetsky, Ryszard Kapuscinski, entre otros.

Este Editor, así, con mayúsculas, goza de buena salud, al igual que su editorial independiente: Anagrama, que este año celebra el 40 aniversario de apostar por el rescate de los clásicos del siglo XX, así como por la búsqueda de nuevas voces tanto en ensayo como narrativa. En esta entrevista, Jorge Herralde habla de su oficio editorial y de algunos de los tramos recorridos en Anagrama en estas primeras cuatro décadas.

¿POR QUÉ QUISO SER EDITOR?

Un poco para compartir entusiasmos, como todo editor y como todo escritor, sobre todo como lector previo, eran años a finales de los 60 donde, a pesar de que existía, la censura franquista se había aflojado un poco. Años muy bulliciosos y a mí me apetecía incorporarme a esta especie de cambio posible que se estaba avecinando y también influyó en aquel aspecto la lucha política, Anagrama era una editorial muy de izquierda y en el ámbito de la izquierda heterodoxa, era muy estimulante luchar contra un enemigo tan poderoso, pero tan visible y tan espantoso.

El editor y fundador de Anagrama, Jorge Herralde.
Foto: Archivo

Peleando la contra



“El editor tiene que estar muy atento a las palpitaciones del tiempo, por así decir, nuevas corrientes de pensamiento que están surgiendo, nuevas literaturas que están en alza”

¿LO VOLVERÍA A HACER?

Sí, fue de los periodos más estimulantes para mí como editor, sobre todo por el combate político; también la primera década más dificultosa; es decir, entre la dificultad para abrirse camino había la censura; yo tuve bastantes procesos y secuestros de libros. Pero bueno, la editorial sobrevivió y estoy contentísimo de hacer libros.

¿CUÁLES CONSIDERA QUE SON LOS PROBLEMAS MÁS FRECUENTES QUE ENFRENTA UN EDITOR?

Uno podría ser el desanimo y la pelea. Hay una pelea, es la maratón. El editor tiene que ser a la vez un maratonista de largo aliento. Y estar muy atento a las palpitaciones del tiempo, por así decir, nuevas corrientes de pensamiento que están

surgiendo, nuevas literaturas que están en alza.

¿QUÉ PESA MÁS, ENTONCES, LA CHEQUERA O EL OLFATO?

Pesa el olfato, aunque hay un famoso dicho que dice que se habla mucho del olfato, pero muy a menudo están resfriados los editores. Yo creo que pesa sobre todo también el trabajo y la pasión en todo: en leer, descubrir a aquellos autores que parece que encajan más con el espíritu de la editorial, pero también todos los otros temas; es decir, editar de la forma más pulcra posible, escoger a los mejores traductores, pensar mucho en el diseño de las tapas, en las ilustraciones, en las contratapas, todo esto creo que se llama *paratexto* en la jerga francesa.

¿CÓMO SUBSISTE UNA EDITORIAL INDEPENDIENTE?

Independiente me parece un calificativo no muy preciso, yo más bien hablaría de editorial vocacional, editorial cultural. Para ser una editorial vocacional y cultural es casi imprescindible ser independiente; por otra parte, hay muchas editoriales independientes con muy escasa vocación cultural. Yo creo que precisamente la subsistencia se debe a que los editores, y esto lo tienen muy presente, que la brújula apunta siempre a la calidad, a la curiosidad intelectual y la edición es un asunto de tiempo y a través de una serie de años, y sigue persistiendo una calidad. El concepto de los libros que publica determinada editorial se deben a criterios simplemente literarios y culturales pues va calando entre los lectores, entre los críticos, entre los libreros, que se convierten en los cómplices para que el proyecto pueda sobrevivir y sustentarse.

¿QUÉ ENCUENTRA EN LOS JÓVENES ESCRITORES?

Veo talento, es decir si no los conozco antes me empiezo enamorando de sus textos y luego muy a menudo hay una gran sintonía personal. Precisamente por este trabajo de promociones nos vemos con mucha frecuencia, también con mucha frecuencia sus derechos extranjeros de traducción los gestiona Anagrama, así fue en el caso de Vila-Matas y de Bolaño, que son dos autores de los más traducidos en lengua española.

¿QUÉ CONSEJO LE DARÍA A UN JOVEN EDITOR, COMO PREMISA PARA SOBREVIVIR EN EL MERCADO EDITORIAL?

Leer mucho, trabajar mucho en todos estos ámbitos que le he dicho, en lo posible no desalentarse y ser infatigable. *

LORENA ORTIZ

A ma el cine, odia la televisión, pero lo que más detesta es el automóvil. No le gusta la computadora, sigue obsesionado con la máquina de escribir, aunque desde que le dio un infarto ya no la utiliza, ahora dicta por teléfono sus textos a una de sus hijas. A pesar de soñar todo el tiempo con viajes a la Luna y a Marte, hasta hace algunos años le daba pánico subirse a un avión. Evita utilizar el internet y también prescinde de mucha de la tecnología de la vida moderna, dato curioso para un escritor de ciencia-ficción en donde sus relatos siempre apuntan al futuro. Se trata de Ray Bradbury, autor de *Crónicas marcianas* (1950) y *Fahrenheit 451* (1953), quien será homenajeado este lunes 30 de noviembre vía satélite desde la ciudad de Los Ángeles, en la edición 23 de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

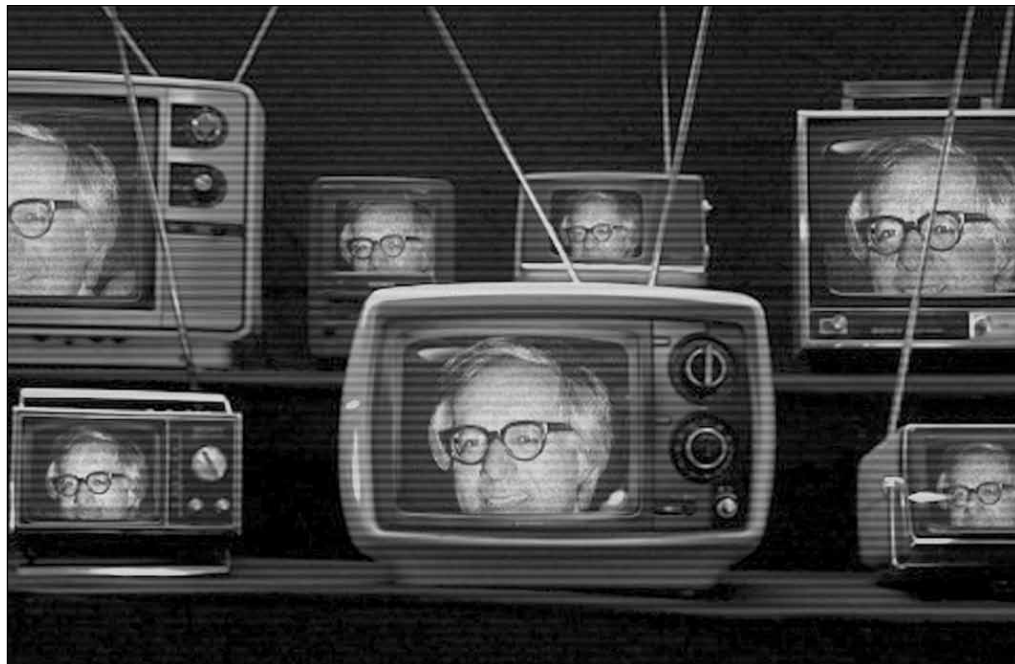
A sus 89 años de edad (22 de agosto de 1920, Waukegan, Illinois) Ray Douglas Bradbury ha publicado más de 10 novelas, más de 15 libros de relatos, ha escrito y adaptado varios guiones para cine y televisión como las películas *El sonido del trueno* (2005) y *El carnaval de las tinieblas* (*Something Wicked This Way Comes*) (1983). Entre los premios que ha recibido destacan el Benjamín Franklin (1954), que reconoce la excelencia en la publicación independiente y la Mención especial al Premio Pulitzer (2007), por su "distinguida, prolífica e influyente carrera como un autor de ciencia y ficción".

Considerado como uno de los escritores de ciencia-ficción más importantes de Estados Unidos, el mismo Bradbury asegura que su obra está en la línea de la fantasía y que *Fahrenheit 451* (1953), es la única novela del género que ha escrito.

No leer, no pensar

La considerada obra maestra de Ray Bradbury (*Fahrenheit 451*), fue publicada por primera vez en 1953 para criticar la censura de libros en Estados Unidos, como resultado de la "caza de brujas" del senador Joseph McCarthy, al igual que la quema de libros en la Alemania nazi en 1933 y el lanzamiento de las bombas nucleares en Hiroshima y Nagasaki. En 1967 se publicó una versión censurada, sin conocimiento de Bradbury, donde se omitían las palabras *damm* y *hell* ("maldito" e "infierno"). Poco después se publicó otra versión con todas sus palabras y una explicación por parte de Bra-

La Feria Internacional del Libro le rendirá homenaje a un autor imprescindible. Maestro de la ciencia-ficción y la fantasía, el creador de la novela *Fahrenheit 451* ha situado muchas de sus historias en México. Estará aquí, por unos minutos, vía satélite el lunes 30 de noviembre



Bradbury: 89 años en el futuro

homenaje

bdury acerca de lo que pasó con el anterior libro.

El título de *Fahrenheit 451* hace referencia a la temperatura con la que se quema el papel. La novela retrata una sociedad futurista en la que el cuerpo de bomberos quema viviendas y bibliotecas para destruir los libros y evitar que la gente lea y tenga un pensamiento independiente.

En el año de 1966, el director francés François Truffaut llevó a la pantalla grande *Fahrenheit 451*. Tanto la novela como la película suceden en un país donde está prohibido leer. Al gobierno no le interesa que la gente piense y se

cuestione, por eso es ilegal tener libros en casa. Cuando se descubre que alguien oculta libros los bomberos aparecen y los queman. En las mangueras de los carros de bomberos en lugar de tener agua, tienen queroseno. La gente que lee es encarcelada. En la película los bomberos no queman las casas, sólo se dedican a la búsqueda de libros y a la quema de los mismos, mientras que en la novela arrasa con todo. Incluso el final de la novela es mucho más crudo que el de la película. Por cierto, Ray Bradbury no quedó muy satisfecho con la película de Truffaut, quizá por eso fue que hace más

de seis años, decidió venderle los derechos de la obra al actor y director Mel Gibson para que hiciera otra película, pero es hora que aún no pasa nada y Bradbury sigue esperando el *remake*.

El pasado

Nunca recibió clases de escritura o redacción, se considera un autodidacta y asegura que los únicos maestros que ha tenido son: Shakespeare, Jules Verne, Edgar Allan Poe, Edgar Rice Burroughs, F. Scott Fitzgerald y Hemingway, entre otros, del cine siente admiración por Federico Fellini. De niño tenía pesadillas y sueños fantásticos que después llegó a plasmar en sus historias. Comenzó a escribir relatos a la edad de 11 años. La primera historia que publicó fue "El dilema de Hollerbochen", en 1938 en la revista independiente *Imagination*. Vendió periódicos en las calles de Los Ángeles de 1938 a 1942. Fue hasta 1950 con la publicación de *Crónicas marcianas* que se le reconoció como escritor de ciencia-ficción, se trata de una novela sobre la colonización y conquista de Marte, que deja entrever algunos de los temores en la sociedad estadounidense de los años cincuenta, como la preocupación de una guerra nuclear.

El presente

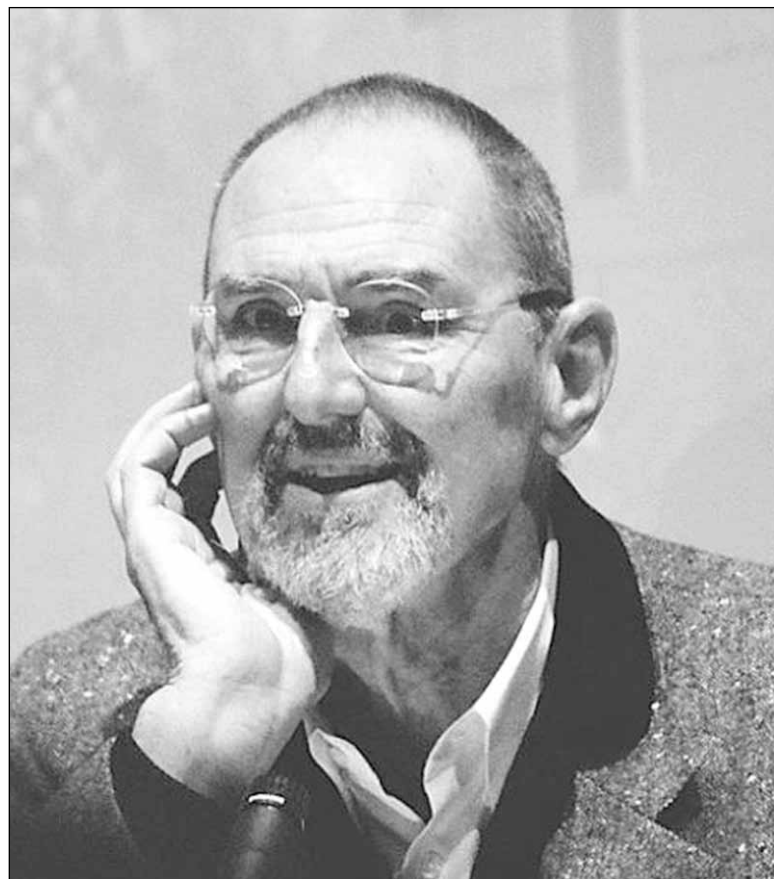
Ray Bradbury vive en Los Ángeles. Le ha comenzado a fallar el oído y de la vista no está muy bien, ya no puede leer como antes y tampoco tiene fuerzas para escribir, pero dicta sus textos a una de sus hijas. Tiene tres hijas que leen todo y otra que no lee nada. Actualmente existe un acuerdo con la sociedad de producción White Oak Films para desarrollar *The Bradbury Chronicles*, adaptada en una miniserie para televisión de seis horas, con diferentes realizadores para cada capítulo de una hora. A pesar de no estar de acuerdo con muchas de las herramientas tecnológicas del mundo moderno, tiene su propia página electrónica www.raybradbury.com

El futuro

El próximo lunes 30 de noviembre en el marco de la FIL, Ray Bradbury, el escritor de ciencia-ficción y relatos futuristas, el que no ha dejado de soñar y cree que el hombre dentro de unos años volverá a la Luna y posteriormente viajará a Marte, recibirá un homenaje por su trayectoria literaria. Como no puede venir a Guadalajara (debido a su estado de salud), el homenaje se realizará vía satélite, lo que resulta curioso si se toma en cuenta el rechazo que siempre ha manifestado el escritor ante las nuevas tecnologías. *

ArpaFIL y el caso Mayne

Thom Mayne, *enfant terrible* de la arquitectura estadounidense, recibe en la cúspide de su carrera el reconocimiento que cada año dedica la FIL a esta disciplina



MARCO ISLAS-ESPINOSA

El premio Pritzker de arquitectura, Thom Mayne.
Foto: Archivo

Este no será el primer reconocimiento que ArpaFIL le realiza a un arquitecto de renombre internacional; se da, sin embargo, un hecho inédito en esta edición del encuentro de arquitectura de la FIL con el "caso Mayne": es el primer reconocimiento a un arquitecto en la cúspide de su fama. Prueba de ello es que Thom Mayne pisará el recinto del auditorio Juan Rulfo para recibir el homenaje ArpaFIL como parte del Comité Presidencial para las Artes y Humanidades de Estados Unidos. Barack Obama lo nombró el pasado 2 de noviembre como uno de los nuevos integrantes de este organismo, que tiene las funciones que en México asume el CONACULTA, destacando así la importancia que este arquitecto nacido en Connecticut tiene para la disciplina en su país.

Al reconocimiento nacional en su propio país se une también su prestigio internacional. El despacho fundado por este *enfant terrible*, Morphosis, se encuentra presente no solo en la boca de los críticos de arquitectura, sino también en las discusiones de los curadores de arte. Instituciones como el Museo de Arte Moderno de Nueva York, el Museo de Arte Moderno de San Francisco, el Museo de Arte en Viena, el Museo Israelí en Jerusalén y el Fondo Regional de Arte Contemporáneo en Francia, cuentan con mobiliario diseñado en el despacho de Mayne como parte de sus fondos.

Será un homenaje a un arquitecto en plena forma un formador; de primera fila, de la arquitectura contemporánea. Un arquitecto que aún después de la consagración de su trabajo a escala internacional es capaz de afirmar que reflexiona ante cada proyecto cual es el lugar de la arquitectura. *

Homenaje ArpaFIL a Thom Mayne
4 de diciembre 18:00 horas
Auditorio Juan Rulfo, Expo Guadalajara

homenaje



5 años cultura
UdeG

Cartelera Cultural

Diciembre



Lula Washington Dance Theatre
espectáculo de Danza contemporánea
FIL 2009 Los Ángeles-USA invitada de honor
martes 1 de diciembre, 21:00 hrs.
Foro Expo, entrada libre



Farid Mercury
presentado por Robert Karimi
FIL 2009 Los Ángeles-USA invitada de honor
martes 1, miércoles 2, diciembre, 21:00 hrs.
estudio Diana.



Daughter of a Cuban Revolutionary
Centro para la Interpretación
Nueva del Instituto de las Artes de California
FIL 2009 Los Ángeles-USA invitada de honor
martes 1, miércoles 2, diciembre, 21:00 hrs.
Teatro Experimental de Jalisco.



Phil Ranelin Jazz Ensemble
espectáculo de Jazz
FIL 2009 Los Ángeles-USA invitada de honor
miércoles 2 de diciembre, 21:00 hrs.
Foro Expo, entrada libre



Songs and Dances from the City of Angels
grupos: Halau Keali'i O Nalani,
Compañía de Danza Shakti, Viver Brasil
FIL 2009 Los Ángeles-USA invitada de honor
jueves 3 de diciembre, 21:00 hrs.
Foro Expo, entrada libre



John Schneider presents PARTCH
presentado por Grand Performances
FIL 2009 Los Ángeles-USA invitada de honor
jueves 3 de diciembre, 21:00 hrs.
Parainfo Enrique Díaz de León

Para mayor información, visita la página www.cultura.udg.mx

PATRICIA MIGNANI

No es casual que la exposición *Vexing: Female voices of east L. A.*, se llame así. Pilar Tompkins, creadora de la muestra, junto con Colin Gunckel, cuenta que “esta exposición toma su nombre por un club que se llama *The Vex*, un club insertado de un centro de artes y culturas llamado Self Help Graphics & Arts, fundado por una monja. El edificio pertenecía a la diócesis. Éste sigue siendo uno de los edificios *non profits* (no lucrativo) más viejos de la ciudad dentro del corazón del este de Los Ángeles, que es un 99 por ciento mexicano. En los ochenta, un artista le pidió a la monja que le permitiera tener un club de *punk*, y lo dejó [risas]. Entonces este lugar fue una base para varias cosas que estaban pasando alrededor”.

A pesar de esta relación “punk-iglesia” poco ortodoxa, sorprendentemente resultó ser una combinación que le dio lugar a muchas expresiones que no tenían un lugar específico, que no contaban con un punto de divulgación.

En el marco de la XXIII edición de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara fue inaugurada hace unos días la exposición *Vexing: Female voices of east L. A.* Esta muestra, organizada por Claremont Museum of Art de Los Ángeles, patrocinada por la ciudad de Los Ángeles y con el apoyo del Fondo Nacional para las Artes de los Estados Unidos, nos trae un poco de historia del *punk*.

Esta exposición examina el movimiento musical dinámico que surgió en el este de la ciudad a finales de los setenta y principios de los ochenta. Pilar continúa: “La exposición habla de una historia un poco desconocida hasta para los angelinos. Es la primera vez que ha habido la participación de mujeres mexicano-americanas, que estaban involucradas en el movimiento del *punk*”.

Tompkins subraya que esta exposición no sólo se trata de música, sino de los distintos tipos de expresiones de arte desarrollados en la ciudad en los ochenta. Incluye manifestaciones como el teatro, artes visuales y también el *performance*. El tiempo que tomaron para darle un marco a esta parte de la historia angelina fue el de los años entre 1979 y 1984. En la exposición se rescatan 21 diferentes artistas que, durante estos cinco años, hicieron aportaciones significativas al *punk*.

Esta exposición se compone de fotos, murales, *collages* con noticias de periódicos, historias, instrumentos musicales y obviamente fotografías de las grandes mujeres del *punk* de esa época, lo que nos da un panorama de la “revolución” que se vivía en esos años.



▲ Alice Breg,
parte del grupo
angelino, The
Whisky A Go Go.
Foto: Musa

exposición

Punk Y rimel desde L. A.

Una exposición compuesta por vinilos, fotografías e instrumentos musicales construye un mapa iconoclasta del movimiento punk femenino en el Este de Los Ángeles

Los datos de carácter más coleccionable e histórico sin duda son los discos de vinilo expuestos, que además muestran el matiz estético de un trabajo que combina fotografías, diseñadores y la inspiración de la música. En el *punk* todas las artes

se fusionaron para dejar este legado artístico que hoy tenemos posibilidad de conocer.

Vexing rescata la aportación mexicana a la ciudad de Los Ángeles, y habla del arte chicano, que usualmente no es incluido cuando

se habla de representaciones angelinas: “En términos de la representación del *punk*, sí existen algunas investigaciones sobre la escena en Los Ángeles, pero casi nunca se incluía la participación mexicana y la ciudad es como la mitad mexicana. Nunca se habla de la participación de mujeres en esta escena”.

El *punk* abrió las puertas a las expresiones, así como sucedió con las mujeres. “En esta exposición yo quise presentar más de la escena alrededor de cómo un grupo *abangard* chicano se movió por la ciudad. Todo eso estaba alrededor del movimiento. Entonces en esta exposición se habla de las intersecciones de música, artes visuales, *performance* y teatro. También de las generaciones de mujeres que han hecho la misma cosa, después de que esas mujeres les abrieron las puertas. “Esta exposición no es solo sobre mujeres cantantes, mujeres que tocaban guitarra: es sobre una fuerza que existía en las artes y la cultura de Los Ángeles”. *

Vexing: Female voices of east L. A. Punk

Hasta el 10 de enero de 2010
Museo de las Artes de la
Universidad de Guadalajara.

3 escritores TRES

Los astros de la literatura se acomodan una vez al año en la FIL para que los lectores los miren de cerca en todo su esplendor. Rafael Cadenas, Orhan Pamuk y Mario Vargas Llosa, son tres de las estrellas más brillantes de esta edición

VERÓNICA DE SANTOS

Cuando el 29 de agosto pasado se dio a conocer a Rafael Cadenas como el decimonoveno ganador del Premio FIL de Literatura en Lenguas Romances, los reflectores apuntaron sin demora hacia él, un profesor jubilado de la Universidad Central de Venezuela, poeta impreso desde los diez años, comunista juvenil y exiliado político, ahora demócrata realista, crítico y de oposición; voz de lo ordinario, del poema mismo, de la humildad en primera persona, del fracaso, pero sobre todo, amante del lenguaje y la poesía como pura expresión del ser.

La entrega del Premio es el evento medular de la Feria, el gran acto inaugural (28 de noviembre, 11:00 horas), reconocimiento a toda una vida de tinta y musas, el epítome de la fiesta de las letras: en el auditorio Juan Rulfo se dan cita el jurado, los medios de comunicación, las autoridades universitarias, los lectores asiduos del homenajeado y los nuevos adeptos. Además de la cobertura tradicional a través de la prensa escrita, radio y televisión, el

sitio web oficial de Rafael Cadenas ha anunciado su cobertura en vivo del evento vía Twitter, siguiendo el contacto "rc_web".

El sitio, anunciado oficialmente este 24 de noviembre, aunque contiene noticias fechadas desde el 1 de septiembre, es un oasis de información para abordar la obra y el pensamiento de Rafael Cadenas. Con tan sólo tres títulos (agotados, además) en el catálogo del enlace de librerías más grande México, y un volumen de *Obras enteras* editado hace casi una década por el Fondo de Cultura Económica y reeditado en 2007 por la editorial española Pre-Textos, la obra de Cadenas es difícil de encontrar.

Por el contrario, no es difícil hallar quejas al respecto de estudiantes y aficionados en internet, sobre todo de venezolanos, pues en su país la editorial del Estado, Monte Ávila, no ha publicado nada de él desde 2002: una reedición del ensayo *Entorno al lenguaje*.

En Facebook, su perfil cuenta con poco menos de dos mil admiradores. Para encontrar su página oficial hay que consultar un buscador venezolano y poner atención en el resultado número 39 de la búsqueda. Y ni así aparece el periódico venezolano *El Nacional*, que le dedicó íntegro el suplemento "Papel literario" del 17 de octubre. Rafael



▲ La premiación del poeta venezolano Rafael Cadenas, abrirá este año la Feria Internacional del Libro.
Foto: Archivo

Cadenas aparece solamente como una breve biografía y una escasa selección de poemas en algunos sitios especializados en recopilar poemas.

Quizás por eso el jurado desea en su acta que Rafael Cadenas gane más lectores, y consideran que su importancia "puede medirse por el número de poetas, críticos y especialistas que lo han ido siguiendo a través del tiempo".

Ya se ha dicho antes: la poesía de Cadenas transita entre los lectores como el sello de una cofradía. Sin duda, son iniciados María Luisa Blanco, Ana María González Luna Corvera, Gustavo Guerrero, Darío Jaramillo, Lucía Melgar, Vicente Quirarte y Raymond L. Williams, quienes consideran en su fallo que su obra es "un jercicio crítico en busca de la expresión más auténti-

ca, más despojada y límpida, lejos de cualquier retórica o de cualquier afán estilístico o estético".

Lo citan: "No quiero estilo/sino honradez" (*Gestiones*: 1993); "Quiero exactitudes aterradoras" (*Intemperie*: 1976).

Para juzgar por sí mismos, mil jóvenes (y no tan jóvenes) podrán reunirse y conversar con él en el auditorio Juan Rulfo el 30 de noviembre a las 17:00 horas.; unirse al homenaje de sus amigos el sábado 28 a las 17:30 horas, o asistir a las presentaciones de sus libros a las 13:00 (*Selected poems*) y 20:00 horas (*Obra entera*) el domingo 29. El mismo domingo, únicamente 40 personas podrán disfrutar su lectura de viva voz en el salón del poeta, una reunión íntima a la que se pueden inscribir gratuitamente en fil.eventos@gmail.com. *

Orhan Pamuk



Un coleccionista de paisajes

Orhan Pamuk sorprendió a la Academia Suiza y al mundo entero cuando en 2006 aceptó el Premio Nobel de Literatura, con un discurso que al mismo tiempo era una memoria de su vida literaria (su vida) a través de los sueños frustrados de su padre: “Dos años antes de su muerte, mi padre me dio un pequeño portafolios lleno con sus textos, manuscritos y cuadernos. Asumiendo su usual aire de broma, me dijo que quería que lo leyera cuando ya no estuviera aquí, lo que en realidad significaba después de su muerte”.

Es un sello personal. Por solemne que sea el acto, las palabras de Pamuk parten siempre de su perspectiva más honda para tender lazos con su público con toda intimidad. En Guadalajara, la expectativa es grande. Al mediodía de este domingo 29 de noviembre, Pamuk dictará una conferencia Magistral en el auditorio Juan Rulfo para inaugurar el Salón Literario de la FIL.

Autor de novelas en las que su querida Estambul es un personaje vivo a través de su antigua historia y edificios, de las vidas y sentimientos de las personas que la habitan. En *El libro negro*, *Me llamo Rojo* y, por supuesto, *Estambul: memorias de una ciudad*, se puede apreciar esta característica del ojo de Pamuk, que también es el ojo de un arquitecto, periodista, pintor juvenil, vasto coleccionista de libros, profesor... y, esencialmente, lugareño.

El museo de la inocencia, su más reciente novela, vuelve otra vez a la capital

turca y al triángulo amoroso de borrosos límites.

Aunque se publicó el año pasado en Turquía, es toda una novedad editorial en occidente: las traducciones al inglés y el español están disponibles desde hace apenas un par de meses, y la revista *The New Yorker* publicó de avanzada el primer capítulo en su edición del 7 de septiembre: “La serie de eventos y coincidencias que habrían de cambiar mi vida entera comenzaron el 27 de abril de 1957, cuando sucedió que Sibel ubicó un bolso diseñado por la famosa Jenny Colon en un escaparate mientras caminábamos a lo largo de la Avenida Valikonagi, disfrutando la fresca noche de primavera...”.

Es la historia de un joven rico que ama a una prima lejana sin fortuna, desde los 70 hasta ahora. A lo largo de los años se vuelven amantes y se separan, produciendo en cada encuentro nuevos fragmentos de memoria, que terminan por ser las piezas del museo al que hace referencia el título, y que actualmente se halla realmente en construcción, por iniciativa de Pamuk, en una casa de Estambul.

En mayo, cuando presentaba el libro en España, Pamuk dijo que la novela habla del coleccionismo, el deseo de poseer y sentirse vinculado, por eso el texto tiene cierta cualidad de “catálogo”. Tras diez años de trabajo en este ejercicio de cierto desvelo autobiográfico, *El museo de la inocencia* se presentará en la FIL el mismo 29 de noviembre y también en el auditorio Juan Rulfo, pero a las 17:00 horas. *



Libertad bajo palabra

Siempre con una opinión respecto a casi cualquier tema —en especial los políticos—, Mario Vargas Llosa ha dado a las prensas numerosos artículos a lo largo del año, que alimentan asiduamente la tribuna de opinión del diario *El País*, de España, su país adoptivo desde 1993, cuando obtuvo la nacionalidad.

Desde la crónica de un viaje a la República de El Congo, el elogio de un empresario suizo, un pequeño homenaje póstumo a Corín Tellado, y un análisis de la libido en Berlusconi, Polanski y Frédéric Mitterrand; hasta otros textos de corte más cultural como un ensayo sobre la pobreza del erotismo en el arte contemporáneo, o un paseo pictórico por la Costa Azul francesa, la atención de Vargas Llosa parecía alejada de la Literatura, eso que tan bien se le da y por lo que es reconocido como el más grande escritor peruano vivo.

Sin embargo, Mario no estaba tan lejos como creíamos. A finales de septiembre se dio a conocer la noticia de que su libro sobre la vida y obra del escritor uruguayo Juan Carlos Onetti, *El viaje a la ficción*, había ganado de entre 80 postulaciones, el VII Premio de Ensayo Caballero Bonald, dotado con 30 mil euros.

Por eso, el autor de *Los cachorros*, *La ciudad y los perros* y *Conversación en la catedral*, participará este jueves 3 de diciembre a las 19:30 horas, a lado de Juan Cruz (periodista del *El País*), en el homenaje que la FIL hace a Juan Carlos Onetti por el centenario de su nacimiento, en un invierno húmedo de Montevideo.

A la misma hora y también en el auditorio Juan Rulfo, pero el día 4 de diciembre, Vargas Llosa recibirá él mismo un homenaje. Se trata de la presentación del libro *La libertad y la vida*, un recuento en edición de lujo de la exposición fotográfica que la Pontificia Universidad Católica del Perú exhibió el pasado septiembre: imágenes inéditas de su niñez, sus amigos, sus manuscritos, su carrera política (en 1990 contendió por la presidencia de Perú), su vida académica, familiar y periodística, así como cartas compartidas con otros autores hispanoamericanos como Julio Cortázar, José Donoso, Carlos Barral, Carlos Fuentes y Pablo Neruda. *



◀ Los Lobos, el estilo está en el negro.
Foto: Archivo

VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA

*Por mi madre yo soy mexicano, por
destino soy americano.
Yo soy de la raza de oro. Yo soy
México-americano.*
LOS LOBOS

Al Este de Los Ángeles están los barrios más importantes poblados por mexicanos. Su presencia y propuesta cultural trascienden los límites de la que se considera un área no incorporada a la zona metropolitana. Con una forma propia de comprender e integrarse al mundo, los México-americanos no son protestantes blancos, ni tampoco se identifican plenamente con la cultura del sur del río Bravo. Para un grupo importante de nacidos en Estado Unidos de padres mexicanos, que llegaron en las décadas de los cincuenta y sesenta, la combinación de estos dos mundos ha significado un motivo para la desintegración, la violencia y el aislamiento. Para otros, como la banda musical Los Lobos, esta mezcla étnica y geográfica permite la libertad del viaje entre dos universos que enriquecen la creación.

La jarana y el bajo eléctrico

1973 es el año en que Los Lobos aparecen en la escena musical. Nacidos en el Este de Los Ángeles, este grupo de músicos genera propuestas que se inscriben en la búsqueda constante y experimentación artística, no sólo de géneros musicales como el rock, el tex-mex, blues, country, folk, R&B, la música tradicional de México y Latinoamérica, sino también por medio de la investigación, de aquellos asun-

Good morning Aztlán

Llega una de las bandas más representativas de la cultura chicana de Los Ángeles. A partir del *cross over*, ha fusionado el *rock* y el *blues* con la música tradicional mexicana. Los Lobos están aquí, listos para interpretar sus éxitos

tos que marcan la dinámica sociopolítica contemporánea.

Los músicos y cantantes Loui Pérez (batería, voz, guitarra), Conrad Lozano (bajo, voz, guitarrón), David Hidalgo (voz, guitarra, violín) y la icónica figura de César Rosas (voz, guitarra) forman la banda. Su estilo distintivo marca el pulso de nuestros tiempos a partir de una construcción musical que conjuga estructuras de herencia mexicana, como los sones huastecos y guerrerenses y también los corridos nortños. Los Lobos se apropian estas formas para combinarlas y jugar con el rockabilly, el jazz y el blues.

El resultado es el punzante sonido de guitarras y percusiones que con intermitencia cruzan las fronteras entre el folclor y el rock.

Esta propuesta musical se identifica claramente con el México de los dos lados de la frontera. La cultura México-americana, la chicana, están caracterizadas por la constante y poderosa tensión entre cada vez más universos culturales. Los Lobos buscan Aztlán a través de un peregrinaje musical que prueba con los sabores que descubren en su recorrido. No se trata de conocer históricamente el pasado de Anáhuac, tanto como de generar, desde la música, nuevos

perfiles que definan el orgullo de la extraña raíz. Para Los Lobos, la resistencia dinámica a lo ajeno cede cuando se permiten la creación de un sonido poderoso y divertido.

La carrera de Los Lobos despunta en 1987, cuando obtienen un gran éxito con "La Bamba", pieza incluida en el *sound track* de la película acerca de la vida del músico chicano Ritchie Valens. Sin embargo, ese *cover* dice poco de la producción y talento de este grupo.

César Chávez y Disney

La presencia de la banda en movimientos sociales, así como su compromiso con su contexto social, los lleva a dedicar su primer disco a César Chávez, el activista de los trabajadores agrícolas en el sur de Estados Unidos. "Sí se puede" era el grito de combate de Chávez. Los Lobos lo toman para dar título a su primera producción aparecida en 1976. Es justo este movimiento social uno de los más importantes del siglo XX y para muchos, un claro antecedente de lo que hoy es el liderazgo de Barak Obama. En 1978 aparece el álbum *Los lobos del este de Los Ángeles*. En ambas producciones hay una intención por hablar de su origen y territorio. Le siguieron tres discos más, con los que consolidan su éxito: *La bamba* (1987), *By the light of the moon* (1987) y el que terminara por definir el estilo ecléctico de la banda, *La pistola y el corazón* (1988). La concertación de sonidos e instrumentos de origen tan distinto, consiguen un equilibrio audaz que hace sentir a sus melodías naturalmente sorprendidas.

La esencia creativa de Los Lobos se encuentra en la tradición musical que han ido construyendo a lo largo de su discografía. En cada caso consiguen refinar y extralimitar su apuesta, como en los álbumes *The neighborhood* (1990), *Kiko* (1992) y *Music for papa's dream* (1995). Siguieron más producciones originales y algunas otras compilaciones. Ahora presentan *Los Lobos goes Disney*, un inesperado juego musical que toma algunos de los temas más conocidos de las historias de Disney como si fueran extraños juguetes a los que hay que darles cuerda. En esta producción es posible escuchar el clásico *Heig ho* que entonaban los enanos de Blanca Nieves a su regreso a casa, con sonidos que dejan un gusto extraño a redova y rock. Especialmente divertida es su versión de *Bare necessities*, la pieza más conocida del *Libro de la selva*. *

concierto

Los Lobos en concierto

5 de diciembre

21:00 horas

Foro Expo, a las afueras de Expo Guadalajara.

ALBERTO SPILLER

Prostitutas voluptuosas, meseras harapientas, morenas hartas seductoras. Las mujeres mexicanas, bajo multiformes siluetas, hacen frecuentemente su aparición en la escena literaria norteamericana y, en particular, en autores que eligieron a Los Ángeles y a California, como su hábitat creativo.

Chicas mexicanas son protagonistas de intensas historias de amor, fugaces encuentros y orgías en pintorescos burdeles, que se pueden apreciar en páginas de libros como *Pregúntale al polvo*, de John Fante, *En el camino*, de Jack Kerouac, y *Se busca una mujer*, de Charles Bukowski. Autores que tienen una característica común, la de ser hijos de migrantes, y por lo tanto, desarraigados de la cultura predominante en Estados Unidos, de la misma forma que las chicanas de sus idilios.

Esta condición compartida, que se refleja en vivencias de pobreza y marginación similares, no es exenta de contradicciones y conflictos. Como en el caso del destartado escritor *in fieri* Arturo Bandini, seudónimo de Fante en *Ask the dusk*, en busca de éxito literario en ese Los Ángeles de los años treinta. En un misero cuchitril de la metrópoli californiana conoce a la mesera Camila López, “una princesa maya”, con quien inicia una relación que desde sus albores está pintada de sentimientos paroxísticos, que oscilan entre el amor y el odio. Odio, el de Bandini, un dago hijo de padres italianos —pero fiero de haber nacido en América— hacia una mujer “sudaca y grasienta”, en que identifica los rasgos del extranjero, pobre y excluido, de los que él mismo aspira librarse.

Empero el protagonista, a pesar de exclamar, al inicio de su libro, “¡quien pudiera estar con una mujer mexicana!”, queda inmediatamente hechizado por Camila, de la cual escribe que “era un modelo racial y como tal era una mujer hermosa”. Asimismo, exalta sus exóticas características físicas, y con hábiles pinceladas, bosqueja su carácter latino, arisco, escueto, y al mismo tiempo permeado de pasional ternura.

La prosa de Fante, pletórica de sensaciones y sentimientos, a tal punto de parecer pueril e ingenua, logra retratar, de una forma que a veces lleva al hastío al lector, una historia que, desenvolviéndose a través de una sarta de contradicciones e incomprensiones, desemboca en un rocambolesco romance, cuyo escenario es constituido por el barrio mexicano de Los Ángeles, su bahía y el desierto del Mojave.

Igualmente ajetreadas, aun si



▲
Escena de la película *Pregúntale al polvo*.
Fotograma: Archivo

Señorita, dijo John Fante

personajes

Para algunos de los escritores estadounidenses más salvajes, las mujeres mexicanas han sido asiduas protagonistas de sus ficciones. Unas como confesores, otras como *femme fatale*; al final todas fueron un espejo exótico, que reflejó la tormentosa vida de sus narradores

menos románticas y conflictivas, son las historias de Charles Bukowski, padre del llamado “realismo sucio”, quien de John Fante, fue admirador y descubridor. *Habitué* de los suburbios de Los Ángeles, muy seguido encontramos al viejo sucio en burdeles y bares de “malamuerte”. Como en el cuento “Un par de vinos”, contenido en el libro *Se busca a una mujer*, donde el autor,

después de haber dejado por la enésima vez un empleo que “era como cualquier otro trabajo imposible, te cansabas y querías abandonarlo”, con la paga y un viejo abandonado por su esposa, premedita una gran borrachera.

En el único bar de un pueblo californiano, engullen vino y cerveza, cuando, de repente, la atención de Hank Chinasky, alias Bukowski, es

capturada por una prostituta mexicana. Bajo el barniz de hombre rudo, hierve en el autor angelino una gran pasión por las mujeres, de cualquier tipo, feas, viejas, de todos colores y olores. Son su talón de Aquiles: “La chica mexicana bajó la escalera y se sentó a mi lado. ¿Por qué siempre bajaban por la escalera de ese modo, como en las películas?”. Bastan pocas palabras:

—Me llamo Sherry.
—No es un nombre mexicano.
—No tiene por qué serlo.
—Tienes razón.

Y Hank es presa de la morena latina en un cuarto de la planta alta, donde ella “se ganó en diez minutos el mismo dinero que yo en un día entero y varias horas”, relata Bukowski. Al autor no le queda más que volver a ponerse su ropa, profiriendo una de sus amargas y lacónicas sentencias: “Hablando en el aspecto monetario, parecía más seguro que la mierda, que era más lucrativo tener un coño que una polla”.

Sin embargo, el autor que más quedó cautivado por México y sus mujeres, es el escritor de orígenes francocanadienses Jack Kerouac, principal exponente de la *beat generation*. En sus innumerables periplos a lo largo de Estados Unidos, que tenían casi siempre como meta final California y México, el *beatnik* vagabundo teje admiradas descripciones de paisajes y bellezas “españolas”.

“... estaba esperando por el autobús de L. A., cuando de repente vi a la mexicanita más graciosa que quepa imaginar”, es la forma en que, en la novela *En el camino*, describe su fortuito encuentro con Terry, una chica con que entrelaza una breve historia, que se desarrolla en el barrio mexicano de Los Ángeles.

Luego de esta relación, Kerouac relata su *contorto* viaje hacia la Ciudad de México, que abunda en retratos de la vida mexicana —y en particular de las mujeres— tanto de un lado y del otro de la frontera, como a lo largo del trayecto que lo lleva al DF. Empero, la impresión que el país imprime en el escritor, se hace patente en su primer contacto con México, en la parte mexicana de San Antonio: “Era un ambiente fragante y suave —el más suave que he conocido— y sombrío y misterioso y lleno de vida”.

Si la literatura, como dijo Jorge Luis Borges, “no es más que un sueño dirigido”, estos textos testimonian de la onírica atracción que ejercen México y sus mujeres, sobre una parte del imaginario literario de Estados Unidos, la cual, se concreta en Los Ángeles, laboratorio ideal en donde, a la par de las relaciones humanas, diferentes visiones del mundo logran mezclarse y confundirse. *

megapixel

Foto: Jorge Alberto Mendoza



HORA CERO
JORGE SOUZA

Vampiro

Mi palabra más bella está en tu cuerpo.
// Con algodones blancos me he cubierto / y aún así mi cuerpo amanece desnudo ante tus ojos.
// Tú lo rescatas y lo traes de nuevo hasta mí entre tus brazos.
// Con algodones verdes he tejido mis párpados / mientras el tiempo aquieta / esa antigua gardenia de mi cuello / cuando la besas tú. Cuando la tocas.
// Bajo la luz de anuncios de neón que la ventana filtra, / nuestros cuerpos desnudos se develan;
// como un fantasma azul bebo de ti / esta luz, este licor pausado que me embriaga.

No hablo esta mañana

No hablo esta mañana. / El peso del recuerdo es un cristal / que canta entre mis manos.
// No oigo esta mañana. / Las huellas de tus pasos se borran / y cien pájaros turbios encienden sus cometas / y los echan al viento, agonizantes.
// No veo en esta casa. No te encuentro. / Desenvuelvo mi oído entre paredes / pero no está tu voz en los jardines.
// No habito en esta casa. No es la misma. / El olor del naranjo ya no eleva / aquel oro de ayer que fue tan nuestro.

En qué ropero viejo

En qué ropero viejo / quedó perdido el sombrero gris / que tú llevabas; / y aquella escuela, aquellos ojos tuyos / de luz adolescente.
// En qué lugar / estoy aún callando / iluminado por espejismos amorosos.
// En dónde nos perdimos, / tú, con tu falda corta; / yo, con tu pelo largo entre mis manos.

Con las hambrientas lunas de tus manos

Cultivaste la tierra, antiguo Adán / diste forma a los silos, conociste / el peso de la cal, / del anhelo la rabia, la sed del aire / y sus feroces sueños.
// Luego aprendiste a amar, a echar esa raíz / que crece como un árbol / hacia el cristal que habita el centro de la Tierra.
// A construir a Eva, tú aprendiste / cada noche en secreto / con las hambrientas lunas de tus manos.

SUDOKU

			8	5	1			
7	3						6	8
		9	6		3	4		
2		8				6		3
	9						1	
1		6				5		4
		7	5		2	3		
9	4						8	5
			3	8	4			

Instrucciones para el sudoku

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR

6	5	7	1	3	2	9	8	4
1	3	2	4	8	9	7	5	6
9	4	8	5	7	6	1	3	2
4	9	1	6	2	3	5	7	8
3	8	6	7	4	5	2	1	9
2	7	5	8	9	1	6	4	3
5	6	4	9	1	8	3	2	7
8	1	3	2	6	7	4	9	5
7	2	9	3	5	4	8	6	1

GASETA FUGAZ
POR ARDURO SUAVES

del Canutero de Los Ángeles y otros
serafines. Periquetes de literatura

(segunda selección):

- ☼ que a la tía chucha la
mexicanizaron
- ☼ superar la hoja en blanco en la
house of leaves
- ☼ del español de los ángeles::si
es no-ficción, que se te borre
- ☼ mi yo no puede verse
- ☼ dice ray bradbury: en la
ciencia ficción sigo siendo el
ray
- ☼ bukowski, o can del averno es
el amor
- ☼ another city, the same town
- ☼ teatro in many acts
- ☼ go east l. a. , young man!
- ☼ concepción y otras novelas
- ☼ las tripas de la percepción
- ☼ eva en el cielo con diamantes





ENYA / VERY BEST OF
Concentra lo mejor de su trayectoria. Infalible mezcla de atmósferas celtas y sensibilidad pop. Incluye los temas “Orinoco flow”, “Amarantine”, además de una versión inédita de “Aniron”.



JOAQUÍN SABINA / VINAGRES Y ROSAS
Canciones con el toque excéntrico e intimista que caracteriza a este músico español. Editado en dos formatos: libro-cd con dibujos y disco compacto estándar.



QUEEN / ABSOLUTE GREATEST
Recopilación de esta banda emblemática. Para los coleccionistas se publica una edición especial que contiene un libro, manuscritos de canciones y acceso online a 20 canciones.

CATALEJO

La cordura degollada

ÉDGAR CORONA

La decapitación es el acto más brutal perfeccionado por los hombres, lo que simboliza la pérdida de la razón en su sentido más exacto. Así lo expresa el narrador, crítico y ensayista Sergio González Rodríguez en su libro más reciente, *El hombre sin cabeza*.

El texto, publicado por editorial Anagrama en 2009, constituye una investigación que penetra en el contexto de violencia que enfrenta México. “Me parecía importante plantearlo en tres niveles: la crónica-reportaje de los hechos, el análisis ensayístico de los antecedentes culturales y políticos que hay de por medio en los usos, por ejemplo de la decapitación,

y la postura personal de quien escribe, la cual se va modificando con el registro de estos casos de violencia”.

El hombre sin cabeza aborda también los fenómenos de la brujería y los sacrificios humanos vinculados a los traficantes de drogas, las nuevas expresiones intimidatorias y el miedo, el uso de los cuerpos de las víctimas con mensajes crueles de gran alcance.

En un segmento del libro el autor precisa: “El miedo es parálisis o comportamiento autocomplaciente, y los subrelatos del miedo son excrecencias y recursos que impiden o quieren impedir la ruptura de un tejido de significaciones saturado de espanto. El deterioro frente al espejo propio. Así, el miedo se vuelve un

conductor y gestor del caos, cuyos signos palmarios son la desinstitucionalización (por ejemplo, las corruptelas y la indiferencia, la pérdida de credibilidad y la anarquía) y la proliferación de identidades ciudadanas y cuerpos superexplotados”.

Este relato, sin ficción, presenta el testimonio de un sicario y cortador de cabezas “asalariado” y dependiente de un cártel mexicano, y entrelaza la perspectiva del propio narrador a través de su refinada alternancia de la crónica, el ensayo y los apuntes autobiográficos, en que las figuraciones sobre la decapitación en el arte permiten desvelar las anomalías de la cultura del pánico que cubre al planeta.



EL HOMBRE SIN CABEZA
EDITORIAL ANAGRAMA FIL,
PRESENTACIÓN DE LIBRO:
MARTES 1 DE DICIEMBRE,
18:00 HORAS
SALÓN ELÍAS NANDINO,
PLANTA BAJA, EXPO GUADALAJARA

Sergio González Rodríguez forma parte del Sistema Nacional de Creadores del Arte y es reconocido por su habilidad como cronista y ensayista. En 2002 obtuvo reconocimiento con el libro *Huesos en el desierto*, una investigación sobre el poder político, narcotráfico y asesinatos de mujeres en la frontera de México y Estados Unidos. *

LIBRO



MAMÁ

Autor: Joyce Carol Oates
Editorial: Alfaguara.

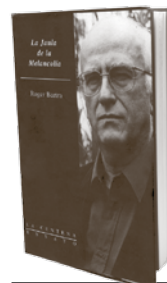
LIBRO



LA MUERTE Y OTRAS SORPRESAS

Autor: Mario Benedetti
Editorial: Punto de Lectura

LIBRO



LA JAULA DE LA MELANCOLÍA

Autor: Roger Bartra
Editorial: Ediciones Sin Nombre

A sus 31 años, Nikki Eaton ha alcanzado la liberación sexual y la independencia económica. Nunca se ha visto a sí misma como “hija”. Sin embargo, la inesperada muerte de su madre la llevará a una intensa transformación personal. A lo largo de un año crucial se verá inmersa en la pena, pero también en la sabiduría e incluso en un amor repentino y providencial.

The Washington Post Book World ha señalado que leer a Joyce Carol Oates es como transitar en un campo de minas emocional, para volver a la tranquilidad y sacudir la cabeza ante la lucidez y la revelación. La autora señala: “Esta es la historia de cuánto echo en falta a mi madre. Algún día, de una forma única, será también tu historia”. *

Existen sorpresas que pueden cambiar nuestro destino. Existe la sorpresa mayor, para la cual nadie está preparado (aunque nos hallemos expuestos a su anuncio constante): la muerte. Los cuentos que integran este volumen de uno de los escritores latinoamericanos más queridos y venerados por varias generaciones de lectores, narran el descubrimiento de que vida y muerte son dos caras de un mismo acontecimiento: placer y dolor, inquietud y calma, tiempo de ida y de regreso, presencia permanente donde se desarrolla el secreto del drama de la condición humana. Con una mirada fresca y el estilo sencillo y seductor de Mario Benedetti. *

Roger Bartra, antropólogo por vocación, analista de la política, estudioso de la sociología, ha publicado más de una docena de libros, en los cuales las preocupaciones sociales, estéticas y filosóficas se mezclan por igual en una dosis curiosa que da como fruto un ensayo libre, sagaz e inteligente. Su libro *La jaula de la melancolía* fue, desde su publicación a mediados de los años ochenta, un clásico del pensamiento sobre lo mexicano o lo posmexicano, como desde entonces se ha dicho. Libro central de la reflexión contemporánea en nuestro país, se ha visto acrecentado desde entonces por sus investigaciones sobre el mito del salvaje y las raíces del pensamiento melancólico. *

ADN

Belleza y sensualidad

ÉDGAR CORONA

Madonnas, exposición de Elizabeth Beristain, será inaugurada en el marco de actividades de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara. Esta muestra reúne una serie de imágenes que evocan el arte antiguo y las visiones del mundo moderno.

Elizabeth Beristain es una fotógrafa mexicana, establecida en Los Ángeles, California, quien logró plasmar en este proyecto aspectos complejos y delicados de la maternidad. En sus retratos puede apreciarse la mezcla de felicidad, temor, fuerza, fragilidad y sensualidad.

La maternidad establece nuevos retos en la vida de la mujer y al mismo tiempo la sitúa con cualidades únicas frente a la sociedad y la cultura.

Las fotografías de Elizabeth Beristain reflejan acertadamente diferentes posturas y deseos que han acompañado a la mujer a través del tiempo.

Elizabeth Beristain comenta: "En la sociedad tenemos una ima-

gen desarticulada del significado de la maternidad. Representa simplemente una entrega, sin ningún tipo de goce e interés. Pero no se puede negar que también existe belleza y placer, elementos que se encuentran ligados a la condición de la mujer y por lo tanto sutilmente ocultos".

Para hacer más significativa esta exhibición y otorgarle una cálida atmósfera, se contará con la presencia de Andrea Puente y Salpy Kerkonian, quienes brindarán un concierto de arpa y flauta en la ceremonia inaugural. El dueto rescata dos instrumentos fundamentales, con los que intentarán conmover al escucha.

Elizabeth Beristain es graduada de la Escuela Activa de Fotografía y actualmente trabaja como editora de imagen para *Latino Weekly Review*.

La inauguración de *Madonnas* será el 28 de noviembre, a las 20:30 horas. Centro Cultural Casa Vallarta (avenida Vallarta 1668). Permanecerá hasta el 9 de enero de 2010. Horario: lunes a viernes, de 10:00 a 20:00 horas. Sábados y domingos de 10:00 a 14:00 horas. Entrada libre. *

► *Madonnas*, exposición de Elizabeth Beristain, será inaugurada en Casa Vallarta.
Foto: Archivo



Lo mejor día a día

CINE

BLADE RUNNER
Director: Ridley Scott.
20:15 horas. Cineforo de la Universidad de Guadalajara.

LITERATURA

LA TRANSICIÓN
Autores: Carmen Aristegui y Ricardo Trablusi. Presentación de libro. Participa Andrés Ramírez. 18:00 horas. Salón 1, planta baja, Expo Guadalajara.

FORO

RADICALIZANDO LO LOCAL: 60 KILÓMETROS LINEALES DE CONFLICTO TRANSFRONTERIZO
Participa: Teddy Cruz. 19:00 horas. Casa ITESO Clavigero (José Guadalupe Zuno 2083).

ARTES

REVENGE OF PHANTASMAGORIA
Exposición de Marc Dean Veca. Instituto Cultural Cabañas. Hasta el 4 de enero de 2010.



MÚSICA

WAYNE SHORTER QUARTET
Con la presencia de Wayne Shorter, Danilo Pérez, John Patitucci y Brian Blade. 21:00 horas. Foro Expo. Entrada libre

VEXING: VOCES FEMENINAS DEL PUNK DEL EAST L. A
Participan: The Sirens, Las Tres y Lysa Flores. 18:00 horas. Rambla Cataluña (a un costado del Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara).

PREMIO

PRIMER PREMIO DE ENSAYO ISABEL POLANCO
Galardón a Rafael Rojas. Participa: Carlos Fuentes, Natalio Botana y Raúl Padilla López. 17:30 horas. Salón 3, planta baja, Expo Guadalajara.

MÚSICA

OZOMATLI
Dancehall, hip hop, salsa, cumbia y funk. 21:00 horas. Foro Expo. Entrada libre.

CINE

DEVIL IN A BLUE DRESS
Director: Carl Franklin. 16:00 horas. Cineforo de la Universidad de Guadalajara.

LITERATURA

EL MUSEO DE LA INOCENCIA
Autor: Orhan Pamuk. Presentación de libro. Participan: Jorge Volpi y Jordi Soler. 17:00 horas. Auditorio Juan Rulfo, planta baja, Expo Guadalajara.



CONFERENCIA

CONFERENCIA MAGISTRAL DE ORHAN PAMUK.
Apertura del salón literario. Presenta: Rosa Montero y Claudio López de la Madrid. 12:00 horas. Auditorio Juan Rulfo, planta baja, Expo Guadalajara.

28
sábado

29
domingo

FORO

DIÁLOGOS EL PAÍS

¿Entendemos qué pasa? Una conversación sobre el periodismo en la era global. Participa: Javier Moreno, Jon Lee Anderson y Rossana Fuentes Berain. 18:00 horas. Salón 3, planta baja, Expo Guadalajara.



HOMENAJE

RAY BRADBURY

Videoconferencia. Participa: Ray Bradbury. Modera: Josephine Reed. Presenta: Sam Weller. 17:00 horas. Salón 4, planta baja, Expo Guadalajara.

DANZA

DIABOLO DANCE COMPANY

Baile y teatro de vanguardia. Intervención de objetos esculturales. 21:00 horas. Foro Expo. Entrada libre.

CINE

GODS AND MONSTERS

Director: Bill Condon. 21:00 horas. Cineforo de la Universidad de Guadalajara.

ARTES

LA VIDA LOW RIDER: CRUSHING THE CITY OF ANGELS

Expo Guadalajara. Permanece hasta el 6 de diciembre.

LITERATURA

LA CULPA DE MÉXICO

Autor: Pedro Ángel Palou. Presentación de libro. Participa: Pablo Ignacio Taibo II y Antonio Ortuño. 17:00 horas. Salón 3, planta baja, Expo Guadalajara.

LITERATURA

TEMPORADA DE CAZA PARA EL LEÓN NEGRO

Autor: Tryno Maldonado. Presentación de libro. 17:00 horas. Salón A, área Internacional, Expo Guadalajara.

DANZA

LULA WASHINGTON DANCE THEATRE

Una de las compañías de danza afroamericana más admirada. 21:00 horas. Foro Expo. Entrada libre.

CINE

THE LONG GOODBYE

Director: Robert Altman. 21:00 horas. Cineforo de la Universidad de Guadalajara.



ENCUENTRO

MIL JÓVENES CON JOSÉ EMILIO PACHECO

Presenta: Xavier Velasco. 17:30 horas. Auditorio Juan Rulfo, planta baja, Expo Guadalajara.

FORO

ENCUENTRO DE HUMANISTAS

“Los derechos humanos en la relación entre Estados Unidos y América Latina”. Participa: Andrés Fábregas Puig, Humberto Félix Berumen y Guadalupe Morfín Otero. 19:00 horas. Salón 3, planta baja, Expo Guadalajara.

TEATRO

DAUGHTER OF A CUBAN REVOLUTIONARY

21:00 horas. Teatro Experimental de Jalisco (Calzada Independencia Sur).

LITERATURA

40 ANIVERSARIO DE EDITORIAL ANAGRAMA

Participa: Jorge Herralde, Jon Lee Anderson, Juan Villoro, Richard Ford, Nicolás Alvarado y Sandra Lorenzano. 18:00 horas. Salón 4, planta baja, Expo Guadalajara.



LITERATURA

EXTRACTOS DEL ESPEJO

Autor: Karla Santodomingo. Presentación del libro ganador del concurso nacional de cuento “Juan José Arreola”. 17:00 horas. Salón José Luis Martínez, planta alta, Expo Guadalajara.

LOS OTROS

Autor: Claudia Guillén. Presentación de libro. Participan: Cristina Rivera Garza y Élmer Mendoza. 17:00 horas. Salón D, área internacional, Expo Guadalajara.

PREMIO

SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ

Galardón a Cristina Rivera Garza. Participa: Margarita Valencia y Eduardo Antonio Parra. 18:30 horas. Auditorio Juan Rulfo, planta baja, Expo Guadalajara.

MÚSICA

PHIL RANELIN JAZZ ENSAMBLE

Tributo al jazz de Los Ángeles. 21:00 horas. Foro Expo. Entrada libre.

TEATRO

FARID MERCURY

Obra que aborda los terrenos del documental y los estallidos del rock. 21:00 horas. Estudio Diana (avenida 16 de septiembre 710).

DANZA

SONGS AND DANCES FROM THE CITY OF ANGELS

Participan: Halau Kealiʻi O Nalani, Compañía de danza Shakti y Viver Brasil. 21:00 horas. Foro Expo. Entrada libre.

LITERATURA

NOCTURNA

Autor: Guillermo del Toro. Presentación de libro. Participa: Paco Ignacio Taibo II. 16:30 horas. Auditorio Juan Rulfo, planta baja, Expo Guadalajara.



FORO

LA REBELIÓN DE LAS PALABRAS. LA LITERATURA Y LA MÚSICA COMO HERRAMIENTAS PARA TRANSFORMAR EL MUNDO

Participa: Saúl Hernández (Jaguas) y Lydia Cacho. 18:00 horas. Auditorio Juan Rulfo, planta baja, Expo Guadalajara.

FOTOGRAFÍA

LOS ÁNGELES DE JULIUS SHULMAN

Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara. Permanece hasta el 10 de enero de 2010.

LITERATURA

LOS VAMPIROS DE WHITTIER / UNA CANCIÓN PARA LA NOCHE

Autores: Juan Felipe Herrera y Chris Abani. Presentación de libro. Participa: Regina Lira. 13:00 horas. Salón Alfredo R. Plascencia, planta alta, Expo Guadalajara.

FORO

ENCUENTRO INTERNACIONAL DE CUENTISTAS

Participa: Marcelo Birmajer, Cristina Rivera Garza, Berta Marsé y Emiliano Monge. Modera: Antonio Ortuño. 17:00 horas. Salón 4, planta baja, Expo Guadalajara.



TEATRO

1984

Nueva versión de la novela de George Orwell. Director: Tim Robbins. 21:00 horas. Teatro Experimental de Jalisco (calzada Independencia sur).

MÚSICA

CULTURAL CROSSROADS: WORLD MUSIC

Participan: Ricardo Lemvo y Makina Loca, Niyaz y Jessica Fichot. 21:00 horas. Foro Expo. Entrada libre.



MÚSICA

LOS LOBOS

Música tradicional mexicana, country, blues y rock. 21:00 horas. Foro Expo. Entrada libre.

CINE

IN SEARCH OF A MIDNIGHT KISS

Con la presencia del director Alex Holdrige y Seth Caplan. 18:15 horas. Cineforo de la Universidad de Guadalajara.

HOMENAJE

CARICATURA LA CATRINA

Reconocimiento a José Palomo. Participa: Marco Antonio Cortés Guardado, Raúl Padilla López y Nubia Macías. 13:00 horas. Auditorio Juan Rulfo, planta baja, Expo Guadalajara.

LITERATURA

MESA REDONDA: EDITORIALES INDEPENDIENTES DE LOS ÁNGELES

Participa: Chris Abani, Jean Hofer, Joseph Mosconi y Ara Shirinyan. 12:00 horas. Salón Alfredo R. Plascencia, planta alta, Expo Guadalajara.

II ENCUENTRO CULTURAL DE AUTORES INDEPENDIENTES

10:00 horas. Salón 1, planta baja, Expo Guadalajara.

CINE

SUNSET BOULEVARD

Director: Billy Wilder. 20:45 horas. Cineforo de la Universidad de Guadalajara.

LITERATURA

HOTEL ESPAÑA

Autor: Juan Pablo Meneses. Presentación de libro. 13:00 horas. Salón Elías Nandino, planta alta, Expo Guadalajara.

MÚSICA

PONCHO SÁNCHEZ

Una de las figuras más emblemáticas del jazz latino. 21:00 horas. Foro Expo. Entrada libre.



PREMIO

HOMENAJE Y PREMIO NACIONAL DE PERIODISMO CULTURAL FERNANDO BENÍTEZ

Participa: Roger Bartra, Christopher Domínguez Michael, Juan Villoro, Marco Antonio Cortés Guardado, Raúl Padilla López y Nubia Macías Navarro. 17:30 horas. Auditorio Juan Rulfo, planta baja, Expo Guadalajara.

FORO

ACTIVIDADES LITERARIAS DE LA TERCERA EDAD

Presentaciones de los libros: Esencia en mi libertad y Antología de mi ser. Participa: María Guadalupe Torres Martínez y Judith Gabriela García Torres. 17:00 horas. Salón 5, planta baja, Expo Guadalajara.

lunes 30

martes 01

miércoles 02

jueves 03

viernes 04

sábado 05

domingo 06

la vida misma

Pepe Palomo



Foto: Archivo

el trazo
de la libertad

La incomodidad que causaban sus trazos lo obligó a salir de Chile en 1973 y refugiarse en México, tras el golpe de Estado de Augusto Pinochet contra Salvador Allende. Su carrera comenzó en los setenta y su trabajo apareció en casi todas las publicaciones de su país. Algunas fueron *Última Hora*, *El Siglo*, *El Pingüino* y *la Chiva*. *El Cuarto Reich*, su serie más conocida era publicada en *Unomásuno*, donde ridiculizaba las dictaduras de América Latina. Durante sus primeros años de exilio en México fue ilustrador de una guía de educación primaria para adultos, que tuvo un tiraje de 30 millones de ejemplares. Ha recibido varios premios, entre éstos, “El Yelmo de Mambrino”, otorgado por la UNAM, Conaculta y la Academia Mexicana de la Lengua. Este año recibe “La Catrina”, homenaje a la caricatura que dentro de las actividades del Encuentro internacional de historieta, organiza el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, en el marco de la FIL.

POR ROBERTO ESTRADA

la caricatura

Es una actitud que sirve para evidenciar. Puede haberla musical: Les Luthiers; caricatura en la pintura: El Bosco, o la involuntaria de los políticos. La invasión de la isla de Granada por Estados Unidos, por sentir amenazada su seguridad nacional, es de azote. O la célebre caricatura del asesino serial Henry Kissinger usando la metáfora de Nixon sobre el gobierno de Salvador Allende para explicar por qué promovió su derrocamiento al decir: “No podíamos permitir que América Latina se convirtiera en una red sandwich hecho entre la Cuba de Fidel y el Chile de Allende”.

el exilio

Cuando llegué a México por lo acontecido en nuestro “september eleven”, tuvimos la solidaridad del pueblo mexicano y de las diferentes colonias de refugiados. Recibí una indicación de una amiga. Tenía que ir a una habitación en el quinto piso de un hotel. Nos acomodamos unos 15 chilenos para escuchar a tres doctorados en exilio que recibían a estos aprendices recién llegados desde el cono sur: un español, un alemán y un brasileño –Francisco Juliao–, el líder de las ligas campesinas en el nordeste brasileño. Fue una de las conversaciones más provechosas, más oportunamente necesarias que he tenido. Nos fueron detallando lo que nos iba a pasar como trasterados, este vivir partido en dos, entre la rebeldía y la resignación, las incomprensiones, las penas y las alegrías con las que tendríamos que batallar en los días por venir.

libertad de
expresión

Puedo hacer mía la definición del gran actor Tim Robbins: “Si no la ejercitamos, se atrofia; si no presionamos constantemente sus límites, se encoge”.

el humor

Me interesa como instrumento del saber. Si te ríes sobre una puntada, un chiste, una ironía acerca de un problema, estás entendiendo el chiste y el problema. Esa es la condición apasionante del humor: está siempre contra lo establecido, removiendo las aguas para que no se estanquen y pudran.

literatos
o políticos

Literatos de verdad hay pocos, y políticos con un punto de vista y una propuesta propia, menos. Evito dibujar a políticos: al hacerlo con los que tienen comportamientos antidemocráticos evidentes, sólo los enalteces. Es un trabajo ingrato.

lo grato y
lo doloroso

Dibujar, pintar, bosquejar es para mí como respirar; me permite vivir. Desde que comencé *El Cuarto Reich* dije que no me resultaba grato hacerlo, que lo haría hasta que desaparecieran los motivos, si es que alguna vez dábamos en el clavo y nos convertíamos en un país con una economía y un sistema democrático como los de Noruega.

caricaturas censuradas

Muchas. En las redacciones donde me ha tocado trabajar, en mi país y fuera de él, he tenido la suerte de conversar sobre la responsabilidad de quien distribuye contenidos, de quien emite una opinión. Pero en los medios locales no se estila discutir el punto. Es más fácil y expedito optar por el silencio o el portazo; el camino opuesto al que debe seguir un medio para conseguir la credibilidad.

yo invito la tinta

Espero tener el sino del gran Picasso, que se despidió tirando rayas en su última cama.