

Visita nuestra página: [www.gaceta.udg.mx](http://www.gaceta.udg.mx)

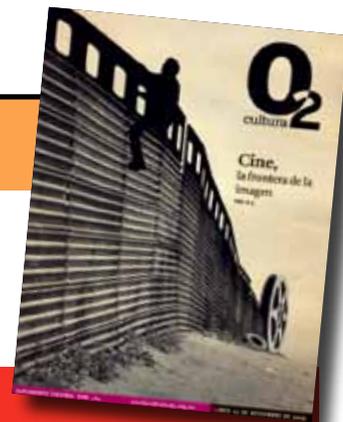


Visión 20 30  
página 7



“Sé bicible”  
con la FEU  
página 12

O<sub>2</sub>  
cultura



# La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 23  
de noviembre de 2009  
año 8, edición 594  
ejemplar gratuito



¡Arriba

La FIL!

# lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación

## ¿Y el diálogo?

A casi tres semanas de haber instalado el campamento en lo que en un tiempo será el puente atirantado, "obra amigable", en los cruces de las avenidas Lázaro Cárdenas y López Mateos, es hora que las autoridades no dan la cara para establecer el tan esperado diálogo acerca de la movilidad.

Inversiones millonarias y una mala planeación por parte de nuestras autoridades es lo que hace que este tipo de obras procedan y beneficien a sólo cierto sector de la población.

Transito frecuentemente por estas avenidas y pregunto: ¿por qué no hacer una inversión para mejorar el sistema de transporte colectivo o implementar nuevas estrategias de movilidad?

En cuanto a demanda de transporte de parte de la población, no hay cifras. En cambio, el número de automóviles que atraviesan este cruce, está disponible y dicen que deben solucionar sus problemas, aun a pesar de la ecología, de los espacios públicos, de los derechos de los peatones y la inconformidad de mucha gente.

¿Hasta cuándo nuestras autoridades responderán a los llamados de la población? Al parecer continuarán implementando estrategias que a lo largo del tiempo se ha visto que no funcionan!, sino que contribuyen al auge del automóvil.

**ONEIDA MARÍA CARO PALOMERA**

## El macrobús

Pienso que el macrobús fue de alguna manera algo malo y bueno a la vez. Bueno, porque al retirar las líneas de camiones de la calzada Independencia, disminuyó la contaminación, y lo malo es que quitaron un gran espacio a esa arteria de la

ciudad, lo que perjudica a mucha gente que transita diariamente por dicho lugar, además que ello ha ocasionado muchos accidentes.

Creo que un tren ligero hubiera sido una mejor opción. Tal vez más una ejecución de obras más lenta, pero un transporte más eficiente y rápido.

Hubiera tardado la obra, pero el tráfico se reduciría y las personas llegarían más rápido a su destino.

En conclusión, pienso que hubiera sido mejor un tren subterráneo.

**HÉCTOR GARCÍA**

## Tolerancia y obligaciones

Como estudiante del CUCEI, me gustaría consideraran los siguientes puntos de vista referentes a las polémicas luchas de lodo:

El rector del centro ya hizo pública su inconformidad respecto de los hechos, sumada a la aclaración de que tales eventos no son comunes. No se preocupe, Raquel González, estas actividades no forman parte de nuestra actividad curricular.

La universidad no se va a desprestigiar y lo verán nuestros ojos. No se pierde honorabilidad ni buena imagen con los mismos.

La tolerancia tiene un límite, cierto. Considero que el límite llegaría con la repetición de los hechos.

Lo sucedido no implica que los valores estén por los suelos ni que el respeto esté perdido. Sería moji-gato crearlo.

Soy un alumno que cumple con la mayoría de sus obligaciones escolares y a su vez asistí al evento. Esto es, me fui al "reventón" sin necesidad de descuidar mis obligaciones. Malo sería que esto fuera constante y que perdiéramos horas de estudio.

Los hechos han sido mal vistos por algunos, olvidando que quien

es buen y hasta ejemplar profesionalista, no es necesariamente ni pudoroso ni santo.

**HEBER RAMÍREZ LUNA**

## Becas Pronabes

Como muchos compañeros que tramitamos la renovación en Pronabes, fui rechazado como beneficiario, pues me equivoqué en el registro. Aunque intente enmendar el error en tiempo y forma, la licenciada que me atendió me dijo que no tendría problema, pero sí lo tuve.

Lo peor es que aunque presenté un recurso de inconformidad, me advirtieron que no me harán caso y que por perfecta que sea la justificación, el comité de Pronabes, supuestamente no tiene presupuesto para los rechazados (a veces ni acepta que uno ejerza el derecho a inconformarse).

Es la segunda vez que me hacen esa jugada. La primera fue en 2007, por otro error de la licenciada que me atendió, lo que me afectó un año.

Lo peor es que conozco a un compañero de filosofía apodado "El güero", quien el ciclo pasado no hizo los trámites completos y como conoce a algún alto mando, fue beneficiado. Este ciclo ni siquiera hizo un solo trámite y da por hecho que tiene su beca.

Estos programas panistas no tienen seriedad ni han combatido el problema de la corrupción. Se requiere ser muy ingenuo para no suponer que desvían fondos, manipulan cifras, dan becas a familiares y conocidos, etcétera, etcétera.

**HÉCTOR ESQUIVEL MARTÍNEZ**

## La influenza y más

¿Dónde quedó el cubrebocas? ¿El no saludarse de beso? ¿El gel anti-

bacterial? Parecen frases de comercial, pero estas acciones fueron una realidad cuando se convirtieron en medidas sanitarias para evitar la influenza, y que hoy han sido olvidadas por casi todos.

La vacuna no llegará, señores y si arriba, no será para nosotros. Primero vacunarán todos los del sector salud, después los influyentes -no me digan que no es cierto- y al final haber si les toca a algunos derechohabientes. De mí se acuerdan.

No nos queda otra que retomar las medidas, antes de que haya periodo de contingencia en navidad y nadie deberá asistir a fiestas decembrinas, por aquello de las aglomeraciones. De mí se acuerdan.

**JUAN GÓMEZ**

## Otra revolución

Soy estudiante de derecho del CUCI. En relación al comentario de Mara Martínez (edición 593, del 16 de noviembre), pienso que efectivamente hace falta otra revolución, y las que sean necesarias.

La diferencia es la forma en cómo se lleven a cabo. De nada nos sirve a los mexicanos gastar almas y dinero en otra guerra como la de 1910, y volver a comenzar para luego dormirmos otros 100 años. México necesita otra revolución, cultural claro está.

Un sistema político y económico, ya sea neoliberal, capitalista, mixto o socialista, seguirá surtiendo los mismos efectos en nuestro país, puesto que el grave problema de México es la educación (la falta de ésta), crisol del bienestar y desarrollo de todo país.

Se necesita un cambio profundo (dice Paco Ignacio Taibo II), sin armas. ¡Eso! es revolución. Una revolución de ideas, de cultura, trabajo, acciones, una resistencia civil pacífica que ataque con inteligencia, no con balas. Acabar de una vez por todas con la corrupción, exigir más transparencia, conocer nuestros derechos y unirnos a quienes luchan por defenderlos.

Sí, vendrá otra revolución, pero esta vez saldrá de los universitarios y de los sindicatos.

**ELISEO BECERRA MENDOZA**

CORREO-E



La gaceta

2 lunes 23 de noviembre de 2009

## directorio

**UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA** • **Rector general:** Dr. Marco Antonio Cortés Guardado • **Vicerrector:** Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • **Secretario general:** Lic. José Alfredo Peña Ramos • **Director General de Medios:** Mtro. David Rogelio Campos Cornejo • **Director de Información:** José Alonso Torres Vázquez • **CONSEJO EDITORIAL:** Dra. María Elena Hernández Ramírez • Dr. Jorge Ceja Martínez • Dr. Marco A. Cortés Guardado • Mtra. Irma Amézquita Castañeda • Dra. Dulce María Zúñiga Chávez • Dr. Marco Aurelio Larios • Dra. María del Refugio Torres Vitela • Dra. Silvia Valencia Abundiz • Dr. Carlos Ramiro Ruiz Moreno • Dr. Javier Hurtado González • Mtro. Emmanuel Carballo • Mtro. Boris Goldenblank • Mtra. Nubia Edith Macías Navarro  
**LA GACETA:** **Director:** Mtro. José Luis Ulloa Luna: jluisulloa@redudg.udg.mx • **Editor:** Cristian Zermeño: cristian.zermeño@redudg.udg.mx • **Jefa de diseño:** Miriam Mairena Navarro: mairena@redudg.udg.mx • **Diagramación:** Gabriela Hernández Ramos • **Diagramación y sistemas:** Fernando Ocegueda Luna • **Corrección:** Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio • **Distribución:** Víctor Valdez • **Telefono de oficina:** 3134-2222 ext. 2616 • **Edición electrónica:** www.gaceta.udg.mx. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109.

“

Nuestra evidente falta de cultura ambiental les abre la puerta a nuestros invisibles amigos, los microbios, con quienes compartimos la naturaleza para que, violentamente, salgan de sus nichos e irrumpan nuestros hábitats predominantes.

Miguel Raygoza Anaya,  
profesor investigador del Centro Universitario de Ciencias de la Salud

”

## observatorio

Foto: José María Martínez



### Las máximas de LA MÁXIMA



Aparentemente la ampliación de banquetas en calzada Independencia fue con el fin de que los transeúntes caminaran más agusto, pero ¿cuánta gente pasea por esa avenida?

Doctora Bertha Márquez Azúa, jefa del Departamento de Geografía y Ordenación Territorial, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades



# Una FIL académica para todos

Busca más en la **Web**

[http://www.fil.com.mx/prog/prog\\_ind.asp](http://www.fil.com.mx/prog/prog_ind.asp)

El programa académico de la Feria Internacional del Libro tendrá invitados para todos los gustos. Desde filósofos hasta moneros, periodistas y hasta científicos. De lo que se trata es de darle una vuelta de tuerca a la realidad latinoamericana, con Los Ángeles —la ciudad invitada— como reflejo

**MARIANA GONZÁLEZ**

**F**altan sólo unos días para que comience el gran evento que cada otoño se celebra en Guadalajara: la Feria Internacional del Libro de Guadalajara. Serán nueve días y nueve noches, del 28 de noviembre al 6 de diciembre para disfrutar de las palabras escritas y orales; de literatos, intelectuales, artistas y músicos que harán presencia en la fiesta de los libros más importante de Iberoamérica.

Serán 90 las actividades diarias entre las cuales los visitantes podrán elegir. Destacan las de premios y reconocimientos; FIL literatura; foros y encuentros; presentaciones de libros; actividades académicas y para profesionales; FIL Joven, FIL Niños, así como eventos especiales, incluidos los organizados por las instancias culturales de Los Ángeles, ciudad invitada de honor.

La gaceta ofrece en esta edición un panorama de las actividades y personalidades que participarán en esta feria que espera la visita de 500 autores e intelectuales, mil 900 casas editoriales, 460 presentaciones de libros y 17 mil profesionales del libro.

## **Programa académico**

De todo y para todos. El programa académico de la FIL guarda un sinnúmero de conferencias, mesas de trabajo y homenajes que saciarán el hambre de conocimiento de los más exigentes.

Medio ambiente, filosofía, derecho, movimientos chicanos, creación artística, periodismo, arquitectura, caricatura, genómica, economía, historia, filología, deporte... la lista de opciones es interminable. La academia en FIL abre los brazos para todas las disciplinas, para todos los gustos. Aquí una breve mirada a algunos de los que serán protagonistas de este festín del conocimiento. \*



primer plano



**JONH LEE ANDERSON**  
PERIODISTA

Colaborador de la revista New Yorker desde 1998. Lee Anderson ha trabajado como reportero en países de Medio Oriente, África y América Latina. Es referente obligado en la elaboración de perfiles periodísticos gracias a sus biografías de figuras mundiales como Hugo Chávez, Fidel Castro, Augusto Pinochet, Gabriel García Márquez, y Saddam Hussein y el Che Guevara, este último perfil es uno de las más importantes de su carrera.

Participará como ponente en Encuentro Internacional de Periodistas y en los Diálogos *El País*. Del 3 a 5 de diciembre, de 11:00 hasta 20:00 horas Salón Caballito, Hotel Guadalajara Plaza.



**SPENCER WELLS**  
GENETISTA

Doctor en genética evolutiva, ha realizado un extenso trabajo para descifrar la historia humana mediante la interpretación de los códigos de ADN. Con apenas 40 años de edad, es director del Genographic Project, la investigación genética más importante realizada sobre la migración humana, con la que ha logrado definir el largo recorrido del hombre a lo largo del planeta. Este conocimiento dio origen a un documental y un libro titulado *La travesía del hombre*.

Wells, sin duda uno de los platos fuertes del programa académico de esta FIL, compartirá sus conocimientos en el Simposio internacional de medicina genómica y enfermedades crónico-degenerativas. 30 de noviembre, 20:00 horas. Salón 2, Expo Guadalajara.



**EUGENIA MEYER**  
HISTORIADORA

Pionera de la historia oral, Eugenia Meyer ha rescatar el testimonio directo de quienes vivieron experiencias históricas de una manera improvisada y natural. Ha realizado investigación sobre el huertismo y el villismo, en voz de quienes vivieron esos movimientos. Su trabajo le valió el apoyo de Friedrich Katz, historiador estadounidense y ser llamada a coordinar la construcción de diversos museos en el país.

Será invitada especial del Coloquio de historia comparada para hablar del centenario de la revolución. 3 y 4 de diciembre, de 9:00 hasta 18:00 horas. Salón C, área internacional Expo Guadalajara.



**CRISTINA TIRADO**  
CIENTÍFICA

Miembro del Panel Intergubernamental sobre el Cambio Climático, de la ONU, Cristina Tirado es la mujer que formó parte del equipo de científicos que recibió el premio Nobel de la Paz 2009 junto con Al Gore. Doctora en veterinaria y colaboradora de la Organización Mundial de la Salud, ha realizado estudios sobre el impacto del cambio climático sobre el medio ambiente, la seguridad alimentaria, la inundación de terrenos habitados o la disponibilidad y la salud del agua.

Será la conferencista que inaugure el del Foro cultura y naturaleza. 5 de diciembre, 10:00 horas. Salón Elías Nandino, Expo Guadalajara.



**JOSÉ PALOMO FUENTES**  
HUMORISTA GRÁFICO

Apasionado del dibujo, el chileno exiliado en México, ha publicado sus cartones en diversas revistas y diarios de su país como *Clarín*, *El Mercurio*, *El Siglo*, *La Quinta Rueda*, y *La Chiva*, además de ser cofundador en México de Unomasuno, *La Jornada* y *Reforma*. Su trabajo gráfico ha sido expuesto en América Latina y Europa.

El autor de *El Cuarto Reich*, su tira más famosa, participará en el Encuentro internacional de caricatura e historieta donde recibirá un homenaje y el premio La Catrína. 4 y 5 de diciembre de 9:00 a 14:00 horas. Salón 4, Expo Guadalajara.



**SERGIO GARCÍA RAMÍREZ**  
JURISTA

Destacado jurista con una amplia trayectoria académica en la UNAM, Sergio García Ramírez es Investigador Nacional Emérito del Sistema Nacional de Investigadores. Se ha desempeñado como funcionario público en diversas instancias federales como las secretarías de Gobernación, de Educación Pública, y de Patrimonio y Fomento Industrial.

El ex procurador general de justicia y presidente del Tribunal Superior Agrario compartirá sus experiencias en una conferencia durante el Encuentro Internacional de juristas.

4 y 5 de diciembre, de 9:00 hasta 21:00 horas. Salón de profesionales, Expo Guadalajara.



**ENRIQUE DUSSEL**  
FILÓSOFO

Argentino exiliado en México y profesor de la UNAM. Enrique Dusel es considerado uno de los fundadores del movimiento de la Filosofía de la liberación. Es reconocido por su trabajo en el pensamiento latinoamericano y su relación con filósofos como Karl-Otto Apel, Jürgen Habermas, Richard Rorty, Emmanuel Lévinas.

El doctor en historia por la Sorbona de París estará en el Coloquio Internacional Diálogos sobre interculturalidad. Presentará también su libro *Política de la liberación Volumen II*.

3 y 4 de diciembre de 9:00 hasta 19:00 horas. Salón José Luis Martínez, Expo Guadalajara.

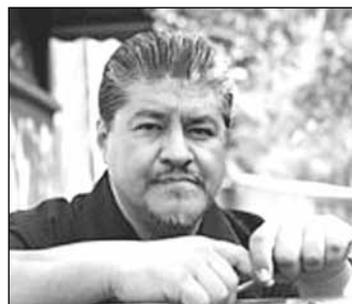


**JORGE RUFINELLI**  
CRÍTICO LITERARIO

Conocedor del cine y la literatura, Jorge Rufinelli ha sido director del Centro de Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Stanford, Estados Unidos, donde también es académico. Ha sido miembro del jurado en distintos festivales de cine, tales como San Sebastián, La Habana y Trieste entre otros, y en premios literarios como Casa de las Américas y Juan Rulfo. Ha publicado varios libros de investigación literaria y sobre cine.

Rufinelli dictará una conferencia magistral en el Foro internacional interdisciplinario de investigaciones filológicas.

3 de diciembre de 9:00 a 14:00 horas. Salón D, área internacional Expo Guadalajara.



**LUIS RODRÍGUEZ**  
ESCRITOR

Conocido por sus memorias de la vida de pandillas, *Always Running: La Vida Loca, Días de Pandilla en L. A.* (1993), ganador de diversos premios, Luis Rodríguez ha alternado su trabajo como cuentista, poeta y novelista con la creación y promoción del Centro Cultural Tía Chucha, una institución ubicada el Valle de San Fernando, Estados Unidos que fomenta la creación artística.

Por ser parte del movimiento de mexicanos nacidos en territorio estadounidense, Rodríguez participará en el Encuentro chicano.

1 de diciembre de 18:00 hasta 21:00 horas. Salón 5, Expo Guadalajara.



**TEDDY CRUZ**  
ARQUITECTO Y DISEÑADOR

Guatemalteco, graduado de la maestría en Design Studies por la Universidad de Harvard, Teddy Cruz ha realizado investigación sobre la frontera Tijuana-San Diego, además de colaborar con organizaciones comunitarias sin fines de lucro, en favor de políticas más incluyentes de programas socio-culturales para la ciudad.

Su trabajo le ha valido premios y reconocimientos internacionales. Durante Arpa FIL charlará con los asistentes sobre conflictos transfronterizos. 28 de noviembre a 4 de diciembre. 18:00 hasta 21:00 horas. Casa ITESO Clavijero.

# Epidemia silenciosa

Negar el problema de las epidemias sólo dificultará su tratamiento. No hay enfermedades silenciosas, sino omisiones y falta de adecuados sistemas preventivos. Tenemos que construir juntos una estrategia para los males que, parecen, llegaron para quedarse

Miguel Raygoza Anaya

Profesor investigador del Centro Universitario de Ciencias de la Salud

Nuestra evidente falta de cultura ambiental les abre la puerta a nuestros invisibles amigos, los microbios, con quienes compartimos la naturaleza para que, violentamente, salgan de sus nichos e irrumpen nuestros hábitats predominantes. De tal manera que los contactos primarios y contagios subsecuentes se multiplican sin control. Dicha situación se traduce en un incremento por demás significativo de los casos reportados, y generalmente se asocian a las competencias virulentas que les son inherentes a su propio origen.

Bien lo dice el refrán popular: “No tiene la culpa el que lo hace compadre... sino el que se deja”. Aquí, y en lo que corresponde a nuestros estimadísimos bichos, sucede que la mayoría de sus manifestaciones de sobrevivencia y adaptación son, simplemente, sustentables esfuerzos de su aparente y mecánica agresividad. Imposible. No puede ni debe visualizarse de tal forma. Los microbios ante la necesidad de resolver un ataque de agentes antimicrobianos, por ejemplo (entiéndase antibióticos y antisépticos), simplemente reaccionan produciendo sustancias que para nuestras debilidades orgánicas son tóxicas y agresivas, pero no por ellas mismas sino por los flagrantes descuidos higiénico sanitarios de quienes se los permitimos.

Un caso típico se demuestra por los medicamentos con actividad microbicida y antiséptica, porque ambas partes involucradas, es decir, quien los receta y quien los consume, no tienen la suficiencia cognoscitiva como para saber regular adecuadamente su manejo durante el tratamiento elegido.

En lo que corresponde al profesional quien lo receta lo hace

habitualmente sin haber llevado a cabo, y con la oportunidad adecuada, las pruebas laboratoriales que le darían la mejor pauta electiva para decidir con plena responsabilidad la mejor categoría y tipo de medicina necesario. Asimismo, y en lo que toca a los pacientes con determinado problema de tipo infecto contagioso, la situación se complica por sí misma, puesto que tradicionalmente los enfermos acuden al médico cuando la situación propia de su bienestar ya se ha complicado y requiere atención urgente. Además, también es por demás cotidiano por parte de los pacientes infectados que no concluyen como debiera de ser el tratamiento recomendado por el facultativo en turno.

En cuanto dicen sentirse mejor, simplemente abandonan las indicaciones referidas porque piensan que ya no requieren concluir el tiempo considerado, y que sin falta seguramente les fue mencionado por escrito en la receta entregada por el profesional correspondiente.

El mejor ejemplo global que matiza dicha irregularidad está representado por la tragicomedia que se demuestra con el modelo adoptado e impuesto para la tuberculosis (Tb). En principio vale decir que la Tb es considerada por la misma Organización Mundial de

la Salud (OMS) como una pandemia que llegó para quedarse, y que anualmente ocasiona la defunción de millones de personas en todo el mundo. Su principal complicación es la creciente multiresistencia que se induce por los estilos de vida explicitados anteriormente, y que complica extraordinariamente su seguimiento.

La carencia de apego al tratamiento antimicrobiano es multifactorial, pero podríamos destacar el fondo de miseria y pobreza predominantes en los países que mantienen una prevalencia elevada de la misma.

Bolivia nos ha demostrado sin complicaciones —y valiéndose de sus propios recursos humanos de pregrado—, que sí se puede minimizar y controlar el impacto local de la carencia de apego al tratamiento antimicrobiano para la Tb. Ahí lograron involucrar organizativamente a los estudiantes de segundo grado de medicina, mediante su participación activa en el programa denominado “adopte a un paciente”, en el cual la única obligación de los aspirantes facultativos fue la regulación positiva, precisa y exacta de la medicación correspondiente en tiempo y forma, ya sea a través de visitas domiciliarias directas, o bien telefónicamente. De esta manera se consiguió abatir los índices de abandono y apego al tratamiento recomendado. Su convencida participación fue un factor determinante en el éxito operativo de la iniciativa propuesta.

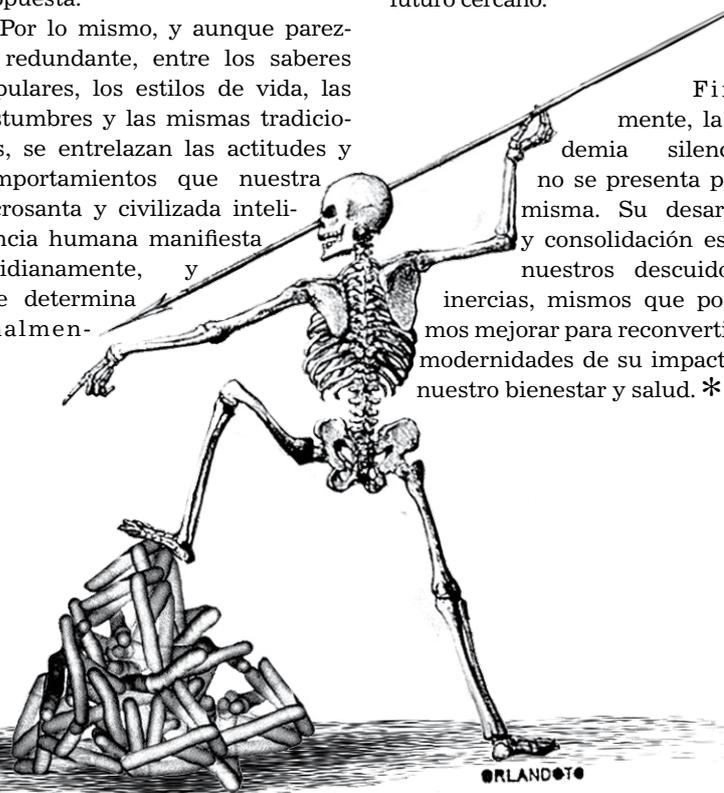
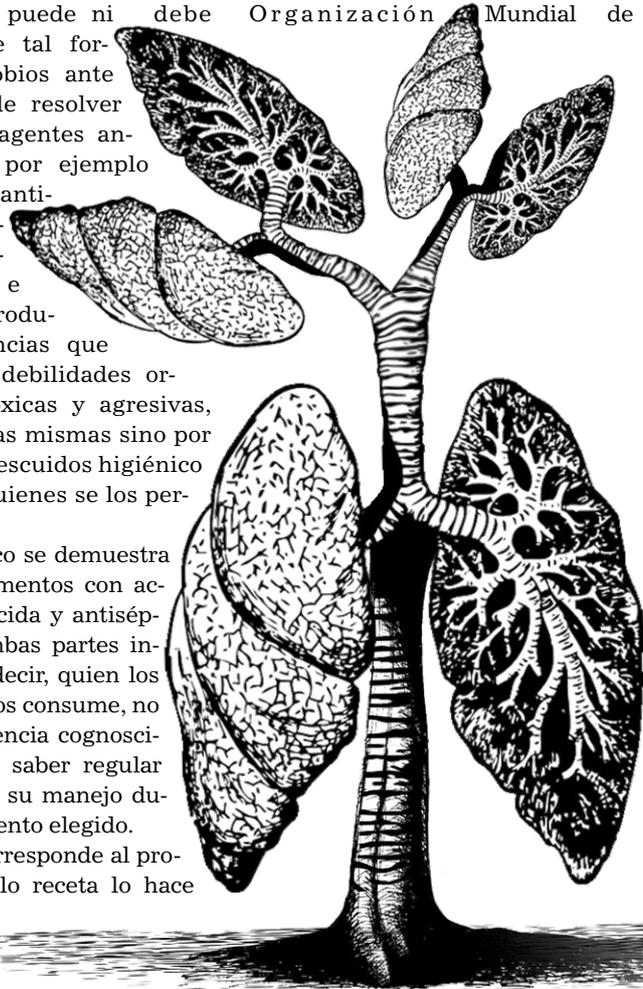
Por lo mismo, y aunque parezca redundante, entre los saberes populares, los estilos de vida, las costumbres y las mismas tradiciones, se entrelazan las actitudes y comportamientos que nuestra sacrosanta y civilizada inteligencia humana manifiesta cotidianamente, y que determina finalmente

te las oportunidades que nuestros invisibles microbios rápidamente toman sin medir las consecuencias a terceros, en este caso, a nosotros mismos por las múltiples alteraciones a nuestro bienestar y salud que ocasionan.

En verdad lo que hacemos y dejamos de hacer —que a veces enmascaramos por nuestra hiperactividad superficial y nuestras inercias antidiluvianas—, representan efectivos facilitadores para que se desarrollen condiciones artificiales para que los bichitos extiendan su influencia natural, desde sus propios nichos hasta nuestros hábitats compartidos, pero que su misma cercanía con los seres humanos representa un riesgo por las facilidades tiempo espacio para su dispersión a través de la exposición y contagio.

Por lo mismo, es cierto que una epidemia silenciosa puede transformarse cuando se trastocan y pervierten los valores sociales que modifican sus escenarios naturales para beneplácito del desarrollo microbiano, mismo que visto en la balanza costo beneficio, no favorece a las personas por el impacto negativo que frecuentemente ocasiona en sus organismos. Corregir el camino depende de nosotros mismos. Cambiar el silencio por una actitud constructiva y propositiva, representaría un necesario y deseable cambio significativo para la minimización y control preventivo de los brotes epidémicos que seguramente seguirán presentándose en el futuro cercano.

Finalmente, la epidemia silenciosa no se presenta por sí misma. Su desarrollo y consolidación es por nuestros descuidos e inercias, mismos que podríamos mejorar para reconvertir las modernidades de su impacto en nuestro bienestar y salud. \*



“

**Una epidemia silenciosa puede transformarse cuando se trastocan y pervierten los valores sociales que modifican sus escenarios naturales para beneplácito del desarrollo microbiano**

”

ágora

# La Universidad construye con pasos sólidos su futuro

Fue dado a conocer el Plan de desarrollo institucional Visión 2030. El Rector general puso énfasis en que las líneas estratégicas están encaminadas a fortalecer los indicadores de desempeño, entre éstos, la pertinencia en la investigación, la difusión cultural y el mejoramiento en la capacitación del profesorado

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

Ser una Red universitaria con reconocimiento internacional, incluyente, flexible y dinámica, líder en las transformaciones de la sociedad a través de formas innovadoras de producción y socialización de conocimiento, es la Visión 2030 de la Universidad de Guadalajara, la cual está plasmada en el Plan de desarrollo institucional Visión 2030 (PDI 2030).

La Coordinación General de Planeación y Desarrollo Institucional (**Copladi**) elaboró este plan, el cual fue aprobado en la pasada sesión extraordinaria del H. Consejo General Universitario y luego dado a conocer a la comunidad universitaria.

Entre los objetivos del plan se encuentra mejorar los indicadores de desempeño y reforzar la calidad educativa en los próximos años, para contribuir al desarrollo del estado, explicó el Rector general, Marco Antonio Cortés Guardado. "El fin es cumplir el propósito principal de la Universidad de Guadalajara, para contribuir al desarrollo, al progreso y bienestar de la población de Jalisco, para que recupere el liderazgo que ha tenido durante mucho tiempo en el contexto nacional".

## Políticas institucionales

Son siete las políticas que articulan esta guía que la institución tendrá durante los próximos 20 años: funcionar como una red colaborativa y subsidiaria para el desarrollo de las funciones sustanti-

► En primer plano, Carmen Rodríguez Armenta, titular de la Coordinación General de Planeación y Desarrollo Institucional. Al fondo, Marco Antonio Cortés, Rector general  
Foto: Francisco Quirarte



miradas

vas, que promueva la integración e interacción entre la educación media superior y superior e impulsar el desarrollo equilibrado de las entidades de la Red, para atender la demanda educativa en las regiones del estado, en las distintas modalidades de educación y fomentar una cultura de innovación y calidad en todas las actividades universitarias.

Otra política será promover la internacionalización en las diferentes funciones sustantivas y adjetivas de la institución, ya que actualmente la UdeG se encuentra entre el lugar 400 y 500 en el ámbito internacional, según diversas clasificaciones mundiales.

A pesar de la estadística, la UdeG es la que cuenta con más

convenios de colaboración internacionales.

Continuando con las políticas institucionales, según el Plan de desarrollo institucional 2030, se promoverá el compromiso social e impulsará la vinculación con el entorno en el ejercicio de las funciones sustantivas; fomentarán la sustentabilidad financiera de la UdeG, optimizando el empleo de recursos y buscarán la equidad, el desarrollo sustentable y la conciencia ecológica.

El reconocimiento internacional que busca la casa de estudios de Jalisco, tendrá como base la investigación científica de calidad, misma que impulsará y fomentará en todos los niveles educativos y aumentará el trabajo colaborativo.

Otro objetivo será estar entre las primeras universidades de América Latina respecto a la calidad y producción de investigación. Hoy la Universidad ocupa el lugar 120.

En el campo de la formación y docencia, será necesario impulsar la profesionalización de la planta académica para cumplir con estándares nacionales e internacionales y estimular la movilidad estudiantil y de profesores, para asegurar la calidad de los programas educativos en la Red universitaria y consolidar una planta de docentes de calidad reconocida en todos los niveles.

## Universidad moderna y con sentido social

Para el vicerrector ejecutivo de la institución, Miguel Ángel Navarro Navarro, el planteamiento principal al desarrollar el plan fue revisar el rumbo de la Universidad para los siguientes 20 años.

Se reafirmó la vocación de universidad moderna con sentido social, en el contexto en que vive América Latina. De ahí que la universidad se propone fortalecer la extensión y la vinculación para apoyar la solución de problemas del entorno, así como descentralizar la concentración de actividades de difusión cultural en el estado.

Académicos, estudiantes, trabajadores administrativos y toda la comunidad universitaria participó en el desarrollo de este plan institucional. Para su elaboración se tomó en cuenta la opinión de los universitarios, quienes durante octubre de 2008 a la fecha opinaron sobre cómo querían que fuera la institución en 2030, sobre cuatro ejes: investigación, formación y docencia, gestión y gobierno, y extensión y difusión de la cultura, señaló la titular de la Coordinación General de Planeación y Desarrollo Institucional (**Copladi**), Carmen Rodríguez Armenta, y añadió que la elaboración del plan fue realizada bajo dos metodologías: estratégica y participativa.

El Plan de desarrollo institucional Visión 2030 puede ser consultado en la página de internet: [www.copladi.udg.mx](http://www.copladi.udg.mx). \*

# Todos somos africanos

El investigador que encabeza uno de los proyectos genéticos más ambiciosos de la historia, vendrá a Guadalajara en el marco de la FIL. El doctor Spencer Welles participará en el Simposio internacional de medicina genómica y enfermedades crónico-degenerativas

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

**T**odos descendemos de un solo hombre africano llamado Adán cromosomal-Y. “Usted, yo, un maorí, un pigmeo, un sueco, un masai, un esquimal, un sherpa, un berebere, un apache, un aimara... somos una familia cuyo abuelo vivió hace 60 mil años en África, hace solamente dos mil generaciones”, asegura Spencer Wells, el más destacado especialista en genética de poblaciones.

Wells, mediante análisis de 250 mil muestras de ADN de personas de los cinco continentes y 25 mil de pueblos indígenas y aborígenes (ellos mantienen un vínculo con sus antepasados que nosotros hemos perdido), busca precisar cómo nos expandimos por el planeta desde un antepasado que salió de África hace 55 mil años.

## Rastreado dos mil generaciones

En entrevista a un diario español, Spencer Wells, de 40 años, explicó que la glaciación del norte de Europa provocó sequía en África, por lo que ya no había la posibilidad de caza para todos. Con el fin de seguir esta actividad, un grupo de alrededor de 200 personas salió de África hacia Oriente Medio.

“Cada uno se largó por un lado: uno caminó con su grupo siguiendo las costas arábiga, India, Indonesia... hasta llegar a Australia. Unos 5 mil años después de salir de África, estaban en Australia, y hoy son los aborígenes australianos”.

El experto en antropología genética afirma que mientras un africano siguió la costa, alimentándose de pescado y crustáceos, otro se estableció hace 45 mil años en Oriente Medio, y desde allí siguió caminando en pos de la caza. “En el actual Kazajistán vivió hace 40 mil años un hombre al que llamamos Adán euroasiático, pues sus descendientes poblaron Europa, Asia y luego América”.

Según datos difundidos en su libro *El viaje del hombre: 2002, una odisea genética*, después de la glaciación, los sobrevivientes estuvieron reclusos en las penínsulas ibérica, itálica y balcánica.

“Cuando se suavizó, hace 10 mil años, fuimos subiendo: ibéricos, franceses, británicos e irlandeses descienden genéticamente de esos cazadores recolectores paleolíticos, grupo R1b, lo llamo, que sobrevivieron refugiados en la actual España. El estrecho de Bering fue un paso terrestre y, hace 13 mil años algunos individuos del grupo de Siberia pasaron a América. Todos los indios nativos americanos descienden de sólo cinco individuos, de cinco supervivientes de aquel viaje. Desfilaron por un corredor entre grandes hielos y llevaban ya perros domesticados”.

Según explica el experto, los rasgos físicos de estos pobladores eran muy parecidos a los africanos modernos actuales. “A medida que dejaron África, la piel se aclaró, cambió el pelo. Con el tiempo variaron las características superficiales, pero por dentro somos iguales. Somos de la misma familia africana, desde hace 60 mil años”.

Para Spencer Wells, el término “raza” no tiene ningún significado. “En lugar de hablar de razas deberíamos referirnos a parentescos, pues todos tenemos un ancestro africano. Es posible establecer una línea de aproximadamente dos mil generaciones desde ese ancestro hasta el hombre de hoy; obviamente, es posible encontrar diferencias, pero para referirnos a ellas el concepto de raza resulta trivial”.

## Genographic Project

El 13 de abril de 2005 se lanzó el Genographic Project (en español Proyecto Genográfico) por la National Geographic Society y el cual lidera Spencer Wells, quien participará en el Simposio internacional de medicina genómica y enfermedades crónico-degenerativas,

► El doctor Spencer Welles.  
Foto: Archivo



## BLOC DE NOTAS

Spencer Wells nació el 6 de abril de 1969, en Georgia, Estados Unidos. Genetista y explorador en Residencia en la National Geographic Society, además es profesor visitante en la Universidad de Cornell y líder del The Genographic Project.



en el marco de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

Dicho estudio de antropología genética tiene por objetivo realizar un mapa histórico con patrones de migración humana, mediante la recopilación y análisis de muestras de ADN a través de la sangre de miles de personas de todo el mundo. Además de Wells, participan investigadores como Jin Li, investigador de Asia Oriental; Fabricio Santos, de América del Sur; Jaume Bertranpetit, de Europa Occidental y Europa Central.

Fascinado por descifrar el origen, Spencer Wells comenta que en su principal tema de estudio se conjuga su interés por la historia, la biología y por la evolución del hombre. “Lo que nosotros estudiamos es la genealogía, y lo hicimos a partir de los seres que viven hoy en día. Para eso extrajimos miles de muestras de sangre de personas de todo el mundo, y luego buscamos en ellas marcadores genéticos que pudieran servir como ‘señales en tránsito’ que nos remontaran a genomas anteriores”.

Resultados del Proyecto genográfico demostraron que los cambios más importantes eran los que aparecían en el cromosoma Y (que lo transmite el padre a su hijo varón). “Estos eran los que revelaban una gran cantidad de información, que nos llevó a trazar una línea de descendencia del hombre. Los datos que recabamos a través de su estudio también nos permitieron establecer un mapa que ilustra cómo el hombre pobló todo el planeta”.

El genetista Spencer Wells hace énfasis en que “todos los seres humanos somos primos y estamos conectados por los antepasados. Es importante saber que las razas no existen”. \*

## Simposio internacional de medicina genómica y enfermedades crónico-degenerativas

DEL 30 DE NOVIEMBRE AL 3 DE DICIEMBRE  
ÁREA INTERNACIONAL, EXPO GUADALAJARA

ACADEMIA

# Congreso para pensar la urbe

El II Encuentro internacional de tecnologías de la información geográfica y el ordenamiento ambiental buscará encontrar un parámetro para medir los cambios en las ciudades

MARTHA EVA LOERA

**E**n la zona metropolitana no hay una planeación urbana real. Esto afecta la movilidad, genera escasez de áreas verdes, problemas de salud y de vialidad. “Son frecuentes los congestiones, altos niveles de contaminación en algunas zonas que generan islas de calor y afectan la salud de los seres humanos”, afirmó Bertha Márquez Azúa, coordinadora del II Encuentro internacional de tecnologías de la información geográfica y el ordenamiento ambiental y territorial, a efectuarse en el marco del programa académico de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

La calzada Independencia es parte del problema. Hay tramos que no están bien terminados en esa arteria de la ciudad. Quitar un carril, ampliar banquetas e introducir un macrobús generó problemas en la circulación. “Cierran la Calzada, la hacen más angosta, pero no hay nuevas opciones para que las personas circulen. Además no hay suficientes lugares para estacionarse”.

Una de las últimas avenidas que hicieron en esta ciudad fue Federalismo y ya es insuficiente. A eso hay que agregar que en muchas calles no existe sincronía en la semaforización que permita la circulación ágil de los automotores.

Aparentemente la ampliación de banquetas en Calzada Independencia fue con el fin de que los transeúntes caminaran más agusto, pero, “¿cuánta gente pasea por esa avenida? La otra pregunta es: ¿realmente la ciudadanía está contenta con esta obra?”.

El macrobús tuvo la intención de resolver una necesidad, pero fue una imposición. No hay regularidad en el proyecto, tampoco atención hacia



◀ El tránsito vehicular aporta importantes emisiones de Co2 a la atmósfera.  
Foto: Abel Hernández

cada una de las estaciones. “Yo estoy a favor de que se introduzca este tipo de transporte a la ciudad, pero de forma bien planeada, ya que si tuviéramos un buen servicio de transporte muchos de nosotros no utilizaríamos tan frecuentemente el automóvil, ya que no lo necesitaríamos.”

“Subirse al macrobús a determinadas horas del día es terrible. No hubo antes una adecuada educación vial. Hubo cambios de la noche a la mañana, sin preparar para ello a la ciudadanía. Además, es necesaria una buena planeación de rutas”.

Una de las causas que genera la falta de planeación urbana es que muchas veces no efectúan un estudio de los impactos que una obra podría generar y los que tendrá en el entorno.

Planeación urbana implica ver a futuro. En cualquier ciudad del mundo primero construyen las vías de comunicación y después inicia la urbanización. Aquí es al revés: primero hacen la urbanización y después ave-

riguan cómo movilizarán a la gente. “Como resultado hay en esta ciudad infinidad de cuellos de botella”.

La académica señaló que existen zonas de la ciudad donde construyen grandes edificios, sin haber un buen sistema de drenaje. Entonces la descarga hidráulica de dichas construcciones tendrá que hacerse en las antiguas redes de drenaje. “Ante un mayor flujo podría haber fugas y hundimientos”.

## El encuentro

El II Encuentro internacional de tecnologías de la información geográfica y el ordenamiento ambiental y territorial intentará en un breve tiempo examinar los principales conductores de cambio en la ciudad, observar las tendencias futuras para la conservación del ambiente y explorar los diversos factores que afectan la movilidad en el medio urbano.

La estabilidad geopolítica, la calidad del medio ambiente, el cambio

climático, la evolución de la demografía regional y las rápidas innovaciones tecnológicas se han combinado para modificar radicalmente la planificación urbana en los últimos años. Mientras más cambios se ciernen en el horizonte, no hay garantías de que seguirán las tendencias recientes en el futuro.

Bertha Márquez señaló que el estudio del crecimiento de las ciudades y de la estructura urbana ha sido posible mediante el empleo de las tecnologías de la información geográfica, que ocupan como insumos series multitemporales de fotos aéreas, imágenes de satélite y cartografía digital.

Entre los participantes del encuentro destaca Luis Chias Becerril y Roberto Eibenschutz Hartman, ambos investigadores de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

También presentarán el libro *Tópicos del ordenamiento territorial en Jalisco*, que coordina María Evangelina Salinas Escobar y Andrzej Zeromski y que edita la Universidad de Guadalajara. \*

**II Encuentro internacional de tecnologías de la información geográfica y el ordenamiento ambiental y territorial**

**3 y 4 de diciembre, 17:00 horas**  
Salón D, Expo Guadalajara y Cámara de Comercio de Guadalajara.

**ESCUCHANOS TODOS  
LOS LUNES A LAS 8:30  
EN CONEXIÓN INDIGO  
EN UDEG NOTICIAS**

# Dialogar para comprender a los "otros"

El coloquio se abocará a temas interculturales: filosofía, política y diversidad cultural, para encontrar posturas frente a la realidad fragmentada del siglo XXI

ALBERTO SPILLER

**E**l tiempo que estamos viviendo se caracteriza, principalmente, por la convergencia de múltiples referentes culturales en el mismo espacio; y ninguna sociedad en la actualidad escapa de esta condición. Esto puede ser generador de una gran riqueza en términos de reflexión y comprensión del género humano, de su aspecto cultural, pero puede ser también generador de conflicto e incompreensión. Esta es la premisa que dio origen al evento 'Diálogos sobre intercultural', que por segundo año consecutivo, el cuerpo académico de "Procesos Interculturales en Contextos Multiculturales", del Centro Universitario del Norte (CUNorte), organiza en el marco de la FIL.

"De ahí la necesidad de asumir el proceso de interculturalidad como respuesta necesaria al mundo en que vivimos, es decir, nosotros lo entendemos como un medio que puede ser fundamental para la comprensión de los otros", especificó el maestro Alberto Becerra, secretario académico del CUNorte.

El nombre del evento refleja una elección metodológica, agregó, ya que "es diálogo, porque los participantes no llegan con una ponencia preparada, sino que el evento trata de fomentar la reflexión en el momento y el diálogo entre los ponentes, ya que nosotros consideramos que precisamente la espontaneidad, puede ayudar".

El diálogo está estructurado por ejes temáticos, que abarcan desde la epistemología, las políticas a la educación, como explica la maestra Kenia Ortiz, responsable del evento. "Se reflexionará sobre cómo construimos el conocimiento, tanto en las universidades como en la vida cotidiana, a partir de la interculturalidad; es decir, de la importancia de hacer dialogar diferentes vivencias y perspectivas".

El segundo tema es sobre identidad y política intercultural, "que tiene que ver con como generar un marco legal que reconozca y favorezca la identidad cultural, en lugar de buscar homogeneizarla", explicó Ortiz. En este sentido, añadió, otro eje permitirá reflexionar sobre los modelos educativos, "...y la necesidad de replantear los conocimientos, de preguntarnos qué clase de modelo hemos desarrollado hasta ahora, si está basado en una sola perspectiva del conocimiento o si integra diferentes saberes y cosmovisiones".

Finalmente, el cuarto tema cobra relevancia en relación al país invitado, ya que vierte sobre migración. "Los Ángeles es un ejemplo de las



▲ Dos jóvenes conversan en la Escuela Normal.  
Foto: José María Martínez

implicaciones que tiene la convivencia entre personas que provienen de distintos países, en los diferentes aspectos de la vida social".

En esta ciudad multicultural, donde una componente migratoria muy importante es representada por los mexicanos, "se han desarrollado una serie de procesos que tienen que ver con la convivencia, tanto en la cotidianidad como en cuestiones políticas, como por ejemplo la construcción de un diferente concepto de ciudadanía en un contexto en que viven personas provenientes de todas partes del mundo".

A raíz de esto, sobre cuál es el sentido y la importancia de disertar acerca de la interculturalidad en México, la académica dijo que "la diversidad cultural existe en todas partes, pero con contextos diferentes. En nuestro país no hay mucha inmigración, sin embargo lo que sí ocurre es que hay otras diversidades, representadas primero por la gente que emigra a Estados Unidos y regresa con una identidad permeada por una cultura diferente, segundo por la presencia de grupos étnicos con cosmovisiones distintas a la de los mestizos, e incluso hay otra serie de grupos como las manifestaciones juveniles o personas con otra sexualidad, es decir el tema de la interculturalidad tiene que ver con la diversidad de la vida y como ésta se vive de diferentes maneras, y de tratar de ver cómo se puede lograr una convivencia entre esta diversidad".

Para hablar de este tema se invitaron personalidades destacadas en materia de interculturalidad y de migración, tanto de México, Los Ángeles, como de otras universidades, como por ejemplo Raúl Fonet Betancourt y Enrique Dussel, quienes abrirán el evento con el panel de discusión titulado Pensar desde la interculturalidad ¿Construyendo nuevas epistemologías? \*

## Coloquio Internacional Diálogos sobre Intercultura

3 y 4 de diciembre  
Expo Guadalajara y salón Pablo Neruda,  
hotel Guadalajara Expo

**UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA**  
Vice-rectoría Ejecutiva  
Coordinación General de Tecnologías de Información

UNIDAD DE CAPACITACIÓN Y SOPORTE A USUARIOS

**CURSOS**

DREAMWEAVER CS4 del 23 de Nov. al 04 de Dic. de 08:00 a 10:00 hrs.	ADMINISTRACIÓN DE LINUX del 23 de Nov. al 18 de Dic. de 16:00 a 18:00 hrs.
ANTIVIRUS Y SEGURIDAD del 23 al 27 de Noviembre de 10:00 a 12:00 hrs.	LENGUAJE JAVA AVANZADO del 23 de Nov. al 04 de Dic. de 19:00 a 21:00 hrs.
PHP BÁSICO del 07 al 18 de Diciembre de 19:00 a 21:00 hrs.	LENGUAJE AJAX del 07 al 18 de Diciembre de 08:00 a 10:00 hrs.
PROJECT MANAGER del 23 de Nov. al 04 de Dic. de 08:00 a 10:00 hrs.	LENGUAJE XML del 30 de Nov. al 11 de Dic. de 10:00 a 12:00 hrs.
MTTO. DE IMPRESORAS del 23 al 27 de Noviembre de 10:00 a 12:00 hrs.	AUTOCAD BÁSICO del 30 de Nov. al 18 de Dic. de 16:00 a 18:00 hrs.

INFORMES: **\*\* DESCUENTOS A UNIVERSITARIOS \*\***  
PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

Av. Juárez No 976 Edif. Administrativo  
Tels: 31-34-22-18 (directo)  
31-34-22-22 Ext. 2317

www.cgti.udg.mx  
cursos@staff.udg.mx

La comunidad Universitaria del Departamento de Trabajo Social del CUCSH, hacemos llegar nuestro mas sentido pesame a nuestra compañera Docente Mtra. Blanca Gonzalez Vazquez,

por el sensible fallecimiento de su Sra. madre  
**Maria Vazquez Romo**

Acaecida el pasado  
27 de Octubre del presente.

**SUTJ de G**  
"POR LA REINTEGRACIÓN DEL TRABAJADOR UNIVERSITARIO"  
Sindicato Único de Trabajadores de la Universidad de Guadalajara  
Comité Ejecutivo 2007-2010

Nos unimos a la pena que embarga a la familia y amigos, por el fallecimiento de la

**Sra. Ana María Agredano Palomino**  
familiar de nuestra compañera del CUCEA  
**Lic. Ana Isabel Torres Agredano**

Descanse en paz  
07 de noviembre de 2009

ECONOMÍA

# Chocolate y cultura de exportación

México fue ganador del segundo lugar de la V FERIA de la Innovación Social de América Latina y el Caribe, que organiza la CEPAL. Una empresa liderada por mujeres de Ayoquesco de Aldama, en Oaxaca, exporta con éxito productos locales hacia Estados Unidos

MARÍA ANTONIETA FLORES ASTORGA

Fueron tres días de muchos componentes. Desde el primer momento, se asentó la interrelación entre los países visitantes. No era para menos. En el calendario maya quiché, ese día (11 de noviembre) aparece el símbolo de la red, de la conexión. Un rito sagrado de estos “hombres de maíz”, como son los mayas, puso en marcha la V FERIA de la Innovación Social de América Latina y el Caribe, que organiza la CEPAL (Comisión Económica para América Latina y el Caribe), y que este año tuvo su sede en la capital guatemalteca.

Ahí, bajo la sombra de la ceiba, otro símbolo que identifica a ese pueblo centroamericano, los asistentes supieron que habían llegado hasta ahí a aprender algo, a extender sus lazos de cooperación, como lo dejó en claro Pedro Yac, al hacer el saludo de bienvenida.

Orgulloso de su cultura, Pedro dio la pauta para lo que se viviría los días de FERIA, ahí en la Universidad de San Carlos de Guatemala, USAC: una relación profunda con la naturaleza. “Porque si no entendemos que somos parte de la naturaleza iremos a la destrucción... si nos volvemos de plástico, nos volvemos desechables”. Y es que una de las constantes en los proyectos presentados a concurso en esta V edición de la FERIA de Innovación Social, es precisamente el respeto a la naturaleza.

La V FERIA de la Innovación Social es un catálogo de historias de vida, de historias que están siendo exitosas, ya que detrás de cada uno de las 13 experiencias finalistas hay seres humanos que buscan desde su gestión ciudadana, salir de la marginación y la pobreza. Y es que datos proporcionados por la CEPAL, hablan de que en la región hay 184 millones de pobres y 71 millones que viven en pobreza extrema.

Este año, México obtuvo el segundo lugar. Un proyecto que ha generado dinero, a la par del desarrollo agrícola y social del pueblo de Ayoquesco de Aldama, Oaxaca. La señora Catalina Modesta Sánchez, presidenta de MENA, desde México, y el señor Félix Cruz en Estados Unidos, son representantes de organismos ciudadanos, integrantes de la Fundación para la Productividad en el Campo, A.C. (FUPROCA).

Lo innovador aquí es que las remesas de los migrantes oaxaqueños, aunado al trabajo de las mujeres, sirvió para el establecimiento de una planta procesadora de alimentos nostálgicos de Oaxaca. Félix Cruz, migrante que vive en San Diego, California, es el presidente de Chapulin Distributors, Inc, y el grupo MENA (Mujeres envasadoras de

► Catalina Modesta Sánchez, presidenta de MENA, muestra los productos de exportación que producen en su comunidad oaxaqueña.  
Foto: Archivo



Nopal), están haciendo posible que los productos “nostálgicos” como el mole, nopales y chocolate, además de otros de origen orgánico, estén llegando al mercado latino en Estados Unidos. Y pretenden crecer a otros mercados.

La historia de estos oaxaqueños es ejemplar. Doña Catalina, una humilde vendedora de nopales en el mercado (también ex trabajadora migrante), empezó a organizarse en 1999 con otras 200 mujeres del pueblo, un pueblo de menos de seis mil habitantes, con poca agua y de pilón con un río contaminado, y cuyos hombres en su mayoría emigran a Estados Unidos.

Doña Catalina, ahora toda una empresaria, que fue invitada por Hillary Clinton como representante de las mexicanas a un evento en su país, recuerda que antes no tenía ni para “una ropa digna, estudios para mis hijos”, ahora, ya es dueña —igual que las otras mujeres—, de su propia parcela.

Las mujeres primero se organizaron, luego se capacitaron técnicamente, y buscaron apoyos tanto del gobierno estatal como federal, hasta que fueron creciendo poco a poco. Ahora sus parcelas están certificadas, evaluadas constantemente, cumplen todas las especificaciones que exigen los mercados extranjeros. El “no puedo” no existe para mí, dice doña Catalina, y agrega “ahora puedo hasta pagar a otros, doy empleo a otros. Estoy generando dinero para otras familias. Todas las socias hacemos lo mismo y vendemos productos de calidad”. Doña Catalina, ha cambiado, igual que su pueblo, igual que su marido quien no aprobaba que su mujer anduviera en la calle, la regañaba y hasta la golpeaba.

“Uno estaba dominada por el hombre, pero las cosas cambian”, dice con vivacidad. Su marido la alienta y respeta. Ahora él trabaja en el campo, tiene su parcela —que Catalina compró con el dinero que enviaba— ya no necesita vol-

ver a las cosechas en Estados Unidos. Tienen cuatro hijos.

La planta procesadora de alimentos nostálgicos está creciendo, gracias al apoyo de los que están “al otro lado”, como don Félix Cruz, quien pizcaba en campos de San Diego, California desde 1995. Un hombre muy activo y con mucha visión empresarial. Salió de su pueblo buscando una oportunidad y ahora al evaluar los beneficios que se han generado en su comunidad a raíz del proyecto binacional, señala que en el pueblo han estado recibiendo gente de todo el mundo que se interesa en lo que están haciendo, tanto que el corporativo un día construirá un hotel y restaurantes, “este proyecto nos ha llevado a ampliar nuestra visión de oportunidades en nuestra región”.

Don Félix es bilingüe, se ha preparado en áreas de negocios. Gracias a ello los productos “nostálgicos” ya tienen presencia en cinco condados de California, y en Washington, y gracias al tremendo empuje que mantiene el equipo pretende incursionar en mercados europeos.

Para él, la historia de la ahora empresa es muy gráfica. En 1999 comienzan las reuniones entre los migrantes y MENA. En el 2001 se consolida la idea y parte de los ahorros se invierten en el proyecto. En 2004 se abre una cuenta de banco en Estados Unidos donde aportaban las inversiones para el proyecto. Luego se consolidó el corporativo Chapulin, se hicieron estudios de mercado, y manejo de negocios. Año 2006 inicia la construcción de la planta procesadora CANO, con el 72 por ciento, de capital de MENA, 33 por ciento Chapulin, y 5 por ciento de la Fundación.

El señor Félix, además de socio accionista, es quien dirige su comercialización como secretario ejecutivo del ahora corporativo. Cada frasco de nopales, de mole, cada barra de chocolate, encierra una historia, y ellos están para contarla. \*

ESTUDIANTES

# Proyecto "Sé bicible"

Antes de finalizar el año, diez planteles universitarios contarán con un ciclopuerto

WENDY ACEVES

La Universidad de Guadalajara, a través de la Coordinación General de Servicios Universitarios y la Federación de Estudiantes Universitarios (FEU), busca impulsar nuevas alternativas para mejorar la movilidad urbana de la zona metropolitana de Guadalajara.

"Sé bicible" es un proyecto universitario que propone el uso de la bicicleta como un medio de transporte alternativo para la comunidad estudiantil de la UdeG, la que contará con uno o varios ciclopuertos en su plantel, explicó el coordinador general de Servicios Universitarios, Ricardo Villanueva Lomelí.

"Esto es parte del transporte universitario, que antes se concebía más como 'camiones'. En esta administración propondremos alternativas integrales de movilidad para la ciudad, como el transporte no motorizado", indicó Villanueva Lomelí, y agregó que un ciclopuerto

► *Autoridades universitarias en el corte del listón en la apertura del proyecto de el pasado 17 de noviembre.*

*Foto: Francisco Quirarte*



para 12 bicicletas tiene un costo de alrededor de los 22 mil pesos.

El Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), el de Ciencias de la Salud (CUCS) y la Preparatoria Vocacional, ya cuentan con un ciclopuerto, por iniciativa de sus directivos, mientras que en las preparatorias 3, 4, 7 y 15, así como el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), serán inaugurados próximamente. Con ello, antes de finalizar este año, por lo menos 10 planteles contarán con este servicio y en 2010, su totalidad.

Acerca de la movilidad urbana y sus problemas, César Barba Delgado, presidente de la

FEU, indicó que las soluciones al respecto deben considerar a la ciudadanía y a medios de transporte no motorizados.

El proyecto "Sé bicible" también vislumbra la realización de algunos foros de movilidad urbana, en los que participarán activistas ciudadanos, con el fin de informar a los estudiantes sobre el beneficio del uso de la bicicleta.

En la inauguración del ciclopuerto ubicado en la rambla Cataluña, a un costado del parainfo Enrique Díaz de León, también participaron el rector general de la UdeG, Marco Antonio Cortés Guardado y el secretario general, José Alfredo Peña Ramos. \*

ACADEMIA

## Foros interdisciplinarios

Filología, investigación de la comunicación y la cultura y la enseñanza de lenguas extranjeras, son tres de los tópicos que se discutirán a través de mesas de trabajo en la FIL

JUAN CARRILLO ARMENTA

Diversos foros y encuentros interdisciplinarios se realizarán en el marco de la edición 23 de la Feria Internacional del Libro en Guadalajara (FIL), del 28 al 6 de diciembre, entre ellos el Seminario sobre la Enseñanza de lenguas extranjeras, Foro interdisciplinario de investigaciones filológicas, Seminario internacional de comunicación y sociedad, entre otros.

### Seminario de comunicación

El programa del Departamento de Estudios de la Comunicación Social (DECS), de la Universidad de Guadalajara, iniciará su Seminario internacional durante la próxima FIL con tres mesas de trabajo en el hotel Hilton, este lunes 30 de noviembre, todas de 18:00 a 21:00 horas, que comienza con la mesa 1: La radio: discriminación y resistencia..

En la mesa 1 participan Inés Cornejo Portugal, de la UNAM, quien es investigadora del departamento de comunicación, de la Universidad Iberoamericana, así como Francisco Hernández, profesor investigador del DECS, miembro del Sistema Nacional de Investigadores, quien es especialista en políticas de comunicación y mercados internacionales televisivos.

Para el martes 1 de diciembre, se abre la mesa 2, titulada: Las industrias culturales, que tendrá como participantes a Randal Johnson, quien es director del Instituto Latinoamericano de la Universidad de California Los Ángeles (UCLA); Rodrigo Gómez, quien fuera presidente de la Asociación Mexicana de Investigadores de la Comunicación (AMIC), y Gabriela Gómez, doctora en comunicación por la Universidad de Concordia, Montreal, Canadá, y profesora titular del DECS).

Y para el martes 2 de diciembre, concluye el evento con la mesa 3: Gestión de crisis y comunicación del riesgo en el contexto mexicano actual, en la que destaca la participación de Lorena Pérez Floriano, investigadora del Colegio de la Frontera Norte. También estará María Elena Hernández Ramírez, especialista en el estudio sociológico del periodismo mexicano contemporáneo.

### Lenguas extranjeras

El Seminario sobre la Enseñanza de lenguas extranjeras da comienzo el miércoles 2 de diciembre, a las 9:00 horas, en el salón D, área internacional, de Expo Guadalajara, con la mesa I, titulada: Alternancia de códigos (*Code-Switching*). Tendrá la presencia de Otto Santa Ana, quien es profesor asociado del departamento de estudios chicanos y chicanas César Chávez, en la UCLA.

A las 11:45 principia la mesa II, titula-

da: Lenguas en contacto, en las que participa Rosa Yáñez, con experiencia en la enseñanza del náhuatl; Rebeca Acevedo, Ana Celia Zentella, Margarita Ramos, y la moderación de Humberto Márquez Estrada.

### Investigaciones filológicas

El jueves 3 de diciembre, con el tema: Metodologías de la significación, se abre a las 9:00 horas, en el Salón D, área internacional, Expo Guadalajara, el Foro internacional interdisciplinario de investigaciones filológicas.

La conferencia inaugural será dictada por el uruguayo Jorge Ruffinelli, quien es crítico de literatura y de cine. Ha sido profesor en la Universidad Veracruzana (México), director del Centro de Estudios latinoamericanos de la Universidad de Stanford (California, Estados Unidos).

Habrará dos mesas de trabajo. La mesa I, titulada: Propuestas metodológicas de análisis, dará comienzo a las 10: 45 con la participación de Dante Medina, Jorge Souza, Raúl Bañuelos. Modera José Brú.

La mesa II, que dará inicio a las 12:30 horas, tiene como título: Análisis en la práctica. Participan: Flor Alejandra Gómez Contreras, Pancho Madrigal, Brahimman Saganogo. Modera José Brú. \*

# El CUSur, simbiosis cultural en el sur

Este centro se ha sumado a la tradición intelectual que tiene a Ciudad Guzmán como su principal foco en la región. La radio universitaria es otro elemento clave para entender la injerencia universitaria en la zona

JUAN CARRILLO ARMENTA

Contrario a otras regiones en las que la irrupción de los centros universitarios vino a trastocar el ambiente conservador de la zona, la llegada hace 15 años del Centro Universitario del Sur (CUSur) fue un aporte más al ambiente cultural que ahí ya se vivía, gracias a la tradición educativa del Tecnológico de Ciudad Guzmán, la Normal Superior, la Universidad Pedagógica y la Univer.

El rector del CUSur, Adolfo Espinoza de los Monteros Cárdenas, quien fuera hace 15 años director general de la descentralización de la Universidad de Guadalajara (durante la rectoría general de Raúl Padilla López), señala que de los 105 mil pobladores de Ciudad Guzmán hay sólo en preparatoria más de 25 mil estudiantes, “un porcentaje bastante alto que no existe en otra región y que nos habla del empuje intelectual que tienen aquí”.

Ex rector en Autlán, fundador y coordinador ejecutivo en el Centro Universitario de los Valles, Espinoza de los Monteros Cárdenas tiene una larga experiencia en la materia, por lo que señala que “el fuerte impacto de la Red Universitaria no puedo decir que únicamente ha sido en Ciudad Guzmán, sino en toda el estado a donde hemos llegado. Sin duda que este centro ha ve-



nido también a cambiar mucho de las cosas que antes se manejaban en la región”.

Además la tradición de grandes artistas que ha dado la ciudad, como Juan José Arreola, Clemente Orozco y Consuelito Velázquez, entre otros, ha hecho que con la llegada del centro universitario haya habido “una simbiosis importante con los habitantes y un complemento en una ciudad que está acostumbrada de alguna manera a la presencia de buenas expresiones culturales.

”Por supuesto que nuestra presencia ha venido a modificar las estructuras y a profesionalizar hasta los ayuntamientos, ya que muchos

de nuestros egresados ya son diputados locales o federales y presidentes municipales. Así que tenemos muchos de nuestros egresados inmersos en las funciones del gobierno y las empresas. Eso, por supuesto, obliga a que las cosas se hagan ahora de manera diferente, porque un profesional tiene una visión diferente”.

Agrega que muchas han sido las carreras que han sido un boom en la zona, como medicina, una carrera muy demandada, con más de 500 solicitudes y un ingreso de sólo 40 admitidos por semestre, pero también lo han sido psicología y nutrición.

“También tenemos la carrera de agronegocios, clave en la zona,

▲ *Entrada al campus de CUSur.*  
Foto: Adriana Gozáñez

y que obliga a muchos jóvenes a meterse a estudiar esta importante área productiva; negocios internacionales, otra carrera relevante, y ahora periodismo, que lleva apenas dos semestres, pero con mucha demanda. Puede decir que la carrera de veterinaria es la de mayor penetración en este momento, sobre todo por haber sido de las primeras en ser ofertadas”.

Espinoza de los Monteros Cárdenas señala que un instrumento clave en la penetración cultural del CUSur ha sido sin duda la radio, “un aspecto que las radios comerciales en la región nunca difundieron. La radio universitaria ha sido muy bien recibida, con mucha participación. Tenemos programas que tienen un buen auditorio y han impactado algunos de sus temas. Muchos poetas y escritores han encontrado difusión a sus trabajos por esta vía, que ha estado abierta a estas expresiones culturales, además de muchos de nuestros alumnos que estudian la carrera de letras hispánicas la prefieren”.

Agrega que gracias al aporte que ha habido en los últimos años, puede afirmarse que Ciudad Guzmán tiene ahora todas las ventajas de una ciudad cosmopolita con todas las ventajas de una población pequeña y amable.

“Aquí se vive muy a gusto, hay muchas zonas agradables por visitar y una enorme tranquilidad”. \*



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS ECONÓMICO ADMINISTRATIVAS

En cumplimiento del Plan Institucional de Desarrollo 2002-2010, se

## Convoca

A la comunidad Universitaria del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas, cuyo interés sea la formación en las áreas de Ciencias Económico Administrativas, a participar en la

### II Estancia Científica de Invierno

#### I. Beneficios

Los estudiantes seleccionados realizarán una estancia de invierno en algún centro de investigación del país, donde se integrarán a proyectos en desarrollo de investigadores mexicanos y extranjeros. El monto del apoyo económico ayudará en parte a cubrir los gastos de transporte, alimentación y hospedaje.

#### II. Bases

Podrán participar todos los estudiantes de licenciatura del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas y se les dará prioridad a los que no hayan asistido a ninguna estancia de investigación anterior, que hayan cubierto por lo menos el 50% de créditos, con un promedio mínimo general de 90.

Las áreas de participación son las siguientes:

- Área I. Ciencias Sociales y Humanidades.
- Área II. Ingeniería y Tecnología.

#### III. Requisitos

El candidato deberá presentar la siguiente documentación:

1. Solicitud en el formato oficial que puede ser obtenido en la Coordinación de Investigación, planta alta del edificio anexo a Rectoría.
2. Constancia de estudios del semestre 2009A.
3. Constancia de calificaciones y promedio general acumulado hasta el semestre o su equivalente cursado a 2009A.
4. Carta de recomendación expedida por algún profesor o investigador del CUCEA.
5. Carta de exposición de motivos en la que se justifique:
  - a) El deseo de participar en el programa.
  - b) Su interés por la investigación.
  - c) El área científica seleccionada.
  - d) Elección del investigador con el que desea trabajar.
7. Copia de la constancia vigente del seguro médico. (Requisito Indispensable).
8. Copia de una identificación oficial. (IFE o Pasaporte).
9. Copia de acta de nacimiento.

La documentación deberá ser entregada en el orden mencionado. La omisión de alguno de estos requisitos impedirá la gestión de la solicitud.

#### IV. Del procedimiento

Los trámites se deberán realizar en la Coordinación de Investigación, dentro de los lineamientos y tiempos señalados por el programa y deberán ser avalados por el Comité de Selección del CUCEA.

El comité de selección analizará las propuestas y seleccionará a los candidatos. Los resultados se darán a conocer el 16 de diciembre de 2009. La decisión será inapelable.

Los estudiantes seleccionados realizarán su estancia del lunes 4 al viernes 29 de enero de 2010. Deberán estar en contacto con la Coordinación de Investigación para las instrucciones pertinentes que deberán cumplir en el desarrollo de su estancia de invierno.

#### V. De la vigencia de esta convocatoria

Las solicitudes se recibirán a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria hasta el 27 de noviembre de 2009.

#### VI. Informes

Para mayor información dirigirse a la Coordinación de Investigación, Mtra. Paula Lourdes Guerrero Rodríguez, ubicada en la planta alta del edificio anexo de Rectoría, teléfonos 37 70 33 00 ext. 5488 y 5489, correo electrónico: paulg@cucea.udg.mx.

#### Atentamente

“Piensa y trabaja”

“2009, Año del Bicentenario de Charles Darwin”  
Zapopan, Jalisco a 23 de noviembre de 2009

Dr. J. Jesús Arroyo Alejandre  
Rector

SER VIVO

# Cambio climático e impactos en la salud

El VII Foro cultura y naturaleza buscará dar una aproximación al impacto que tiene este fenómeno para entender el aumento de epidemias. Se tratará el tema del efecto que sufren algunos animales de consumo humano

EDUARDO CARRILLO

**C**on el paso del tiempo, el cambio climático está dejando nuevas interrogantes, e incluso nuevas preocupaciones respecto al impacto que pueda tener sobre la salud humana y animal.

Ahora llama la atención que este fenómeno no sólo está relacionado con las enfermedades gastrointestinales y respiratorias, sino también en padecimientos aparentemente alejadas como las afecciones mentales, indicó el investigador de la Universidad de Guadalajara, Arturo Curiel Ballesteros.

Recordó cómo el fenómeno ha tenido varios momentos en términos de su abordaje. Lo primero fue definir si era una realidad. Después, si era generado por las actividades humanas. Desde hace dos años, la atención ha girado sobre sus implicaciones en la producción de alimentos, así como en la salud humana y animal.

En la actualidad empiezan a estudiarse otros tipos de efectos en la salud, pues por lo general se asocia con el incremento de enfermedades respiratorias y cardiovasculares. Hay “experiencias que empiezan a surgir en varios países donde se ve cómo el asunto de incremento de temperatura, incide más en el estrés y algunos elementos de carácter depresivo, incluso los suicidios”, agregó el académico.

A fin de analizar este y otros temas, la UdeG organizará en la FIL en el VII Foro cultura y naturaleza. La meta es realizar un primer análisis sobre el comportamiento humano y el cambio climático. Para esto invitaron al investigador de la UNAM, Javier Urbina.

Otro de los temas con visión nacional es el de vectores. Es decir, el cambio climático modi-

► Zona Industrial, en Guadalajara.  
Foto: Jorge Alberto Mendoza



miradas

fica las fronteras que anteriormente contenían algunos vectores (insectos) transmisores de enfermedades (como el dengue), agregó. “Es un punto que resulta muy importante a escala mundial e incluso ya existe una red de monitoreo de enfermedades transmitidas por vectores como mosquitos, chinches, garrapatas, porque está claro que su incremento está asociado con el cambio climático”.

Para tratar el tema invitaron a un especialista de la Secretaría de Salud, Juan Ignacio Arredondo Jiménez.

Otro elemento novedoso es la salud animal, por lo que invitaron a la médica veterinaria y una de las principales especialistas en el mundo que trabaja con la salud animal y el cambio climático. Se trata de Cristina Tirado, de la Universidad de California, Los Ángeles (UCLA).

“Es interesante conocer por qué la parte del efecto de la temperatura está afectando los animales, no sólo de vectores, sino de aquellos que tienen una utilidad para los seres humanos,

tales como los proveedores de alimentos”. De alguna manera esto se puede extrapolar a otros animales de la vida silvestre.

También asistirán dos investigadores de la Universidad Autónoma de Zacatecas, que analizarán el efecto del aumento de calor sobre la producción animal. “En el ganado vacuno que más identificamos como alimentos, hay una encrucijada ya que son de uno de los principales causantes del cambio climático, pero uno de los que resienten sus efectos.”

Con estudios locales será abordado el tema: “La salud ambiental y cambio climático en Guadalajara, posibilidades de adaptación”, en el que participará el grupo de la maestría en Ciencias de la Salud Ambiental de la UdeG. \*

## VII Foro cultura y naturaleza

5 de diciembre: 9:30 hasta 13: 50 horas  
Salón Elías Nandino de Expo Guadalajara.



¿Te gustan los experimentos? ¡Descubre cómo podrías ser un gran científico!

Forma tu equipo con tres de tus compañeros y participa

Juega con ciencia en el IV Concurso de ciencia para jóvenes de secundaria

**PAPIROSCOPIO 2010**

Busca las bases y premios en [www.papirolas.com](http://www.papirolas.com) en la sección de PAPIROSCOPIO

Tienes hasta el 30 de enero de 2010 para registrar a tu equipo



5 años cultura UdeG



PROULEX Universidad de Guadalajara



RUTZ VITEL EMPRESARIAL

# Una vida dedicada a la ciencia

◀ Foto: Archivo

MARTHA GONZÁLEZ ESCOBAR\*

La ciencia y la tecnología han producido una gran transformación social en los pueblos de América Latina, haciendo que la vida sea más plena y amable. Para la mayoría de nosotros resulta difícil captar, en un momento dado, la extensión y profundidad con que nuestras vidas están permeadas por la ciencia.

Estamos en una situación semejante a la de los peces, que de lo último que se darían cuenta es del agua en que viven. La ciencia, afirma Ruy Pérez Tamayo, es la llave de la modernidad. En la medida que la apoyemos y desarrollemos, nuestros países marcharán en dirección al futuro y tendrán posibilidades de salir del tercer mundo. En cambio, si posponemos el sólido crecimiento de la ciencia, seguiremos sumergidos por tiempo indefinido en el limbo que separa a la época medieval de la moderna [Pérez Tamayo, 1987: 185].

El cultivo de la ciencia, como afirma el científico mexicano, es la más importante de las formas para poder aspirar a participar en un mundo altamente competitivo. Esta ha sido su fuerza, lo que explica su enorme influencia como factor transformador de la sociedad.

Ruy Pérez Tamayo tendrá a su cargo la conferencia magistral del II Coloquio internacional de cultura científica, en la FIL 2009, el jueves 3 de diciembre, a las 10:00 horas, en el salón Enrique González Martínez, del área Internacional de la FIL.

Pérez Tamayo nació el 8 de noviembre de 1924, en Tampico, Tamaulipas, México. Médico cirujano por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), posgraduado en la Universidad de Washington (1951-1952), en el Hospital General de México (1965-1967), trabajó 10 años en el Departamento de Patología del Instituto Nacional de la Nutrición.

Se desempeña como profesor de la misma área en la Facultad de Medicina desde hace más de 50 años. Actualmente es profesor emérito de la UNAM y jefe del Departamento de Medicina Experimental en el Hospital General de México. Ha sido profesor visitante en las universidades de Harvard, Yale, Johns Hopkins, Minnesota y Galveston, así como en Costa Rica, San Salva-

dor, Panamá, Venezuela, Colombia, Chile, Argentina, Madrid, Tel Aviv y Lisboa. Becario de la fundación Kellogs y de la fundación Guggenheim.

De 1950 a la fecha ha publicado 33 libros y más de 150 artículos científicos en revistas especializadas, así como numerosos trabajos de divulgación de la ciencia en revistas generales y periódicos, tanto nacionales y extranjeros, tales son los casos de la Academia de la Investigación Científica de México (1960), de la Asociación Mexicana de la Medicina (1966).

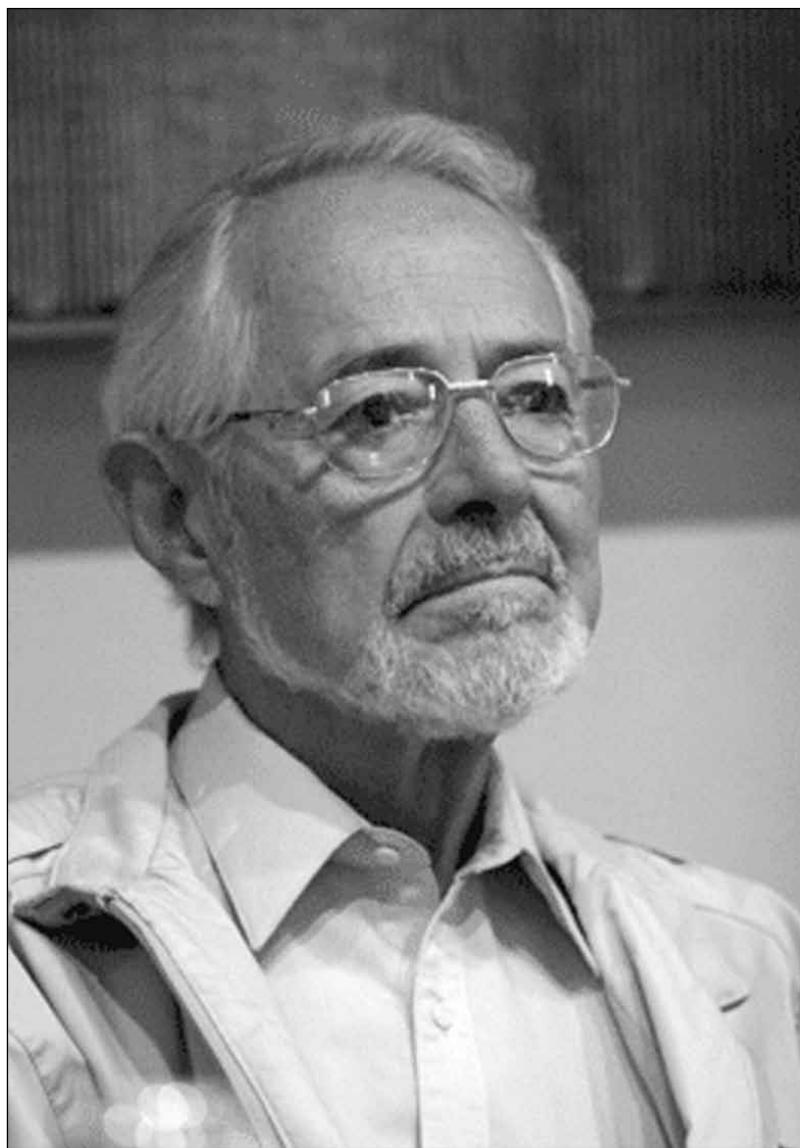
Es miembro de El Colegio Nacional desde el 27 de noviembre de 1980, de la Academia Mexicana de la Lengua (1987), de la American Association of Pathologist (1987), del Consejo consultivo de ciencias de la Presidencia, del Consejo académico de la Universidad de las Américas, del Consejo de salud de la Universidad Iberoamericana, del Seminario de problemas científicos y filosóficos de la UNAM y de la Comisión Nacional de Arbitraje Médico.

Es investigador nacional emérito nivel III del Sistema Nacional de Investigadores y desempeña una cátedra patrimonial de excelencia nivel I. Ha recibido el Premio nacional de ciencias (1974), el Premio Luis Elizondo del Instituto Tecnológico de Monterrey (1977), el Premio Miguel Otero (1979), el Premio Aida Weis (1985), el Premio Rohrer, el Premio a la excelencia médica de la SSA, y el Premio nacional de historia y filosofía de la medicina.

Es doctor *Honoris causa* de las universidades Autónomas de Yucatán, Colima y Puebla.

Acerca de la llamada *tercera cultura*, Ruy Pérez Tamayo opina: "En México, como en el resto de los países de América Latina, el medio académico y cultural más elevado es la universidad y en ella la comunicación entre científicos y humanistas es inexistente. Cada uno reitera sus opciones inexpugnables y con ello rechaza el deseo espontáneo de contemplar el mundo a través de los ojos del otro".

Lo anterior demuestra que hemos perdido la pretensión de poseer una cultura común. Las personas educadas con la mayor especialización ya no pueden comunicarse unas con otras en el plano de sus



principales intereses intelectuales. Esto es grave para nuestra vida creativa, intelectual y especialmente moral.

La falta de comunicación nos está llevando a interpretar mal el pasado, a equivocarse el presente y a descartar nuestras esperanzas en el futuro de nuestros países: "... mi postulado -afirma- será que la ciencia es una actividad humanista por excelencia, que en la medida en que este postulado se acepte, tanto la ciencia como las humanidades se enriquecerán, y en la medida en que se rechacen... todas se empobrecerán" [Pérez Tamayo, 2000: 357].

Ruy Pérez Tamayo está convencido de que la cultura es sólo una, y que en la medida en que los intelectuales *se esfuercen para* incorporar la ciencia al humanismo y se deje de insistir en subrayar sus diferencias y en soslayar sus semejanzas y finalmente se considere a ambas como el bien cultural por excelen-

cia que está dirigido a mejorar la comprensión y el conocimiento que el hombre tiene de su mundo, de su historia y de sí mismo, el resultado será el crecimiento constante espiritual de la raza humana.

El científico mexicano afirma que el hombre de ciencia, al igual que el campesino, el obrero, el ferrocarrilero y el artista, posee tres dimensiones: está repleto de sueños y ambiciones, fuerzas y debilidades, libertad y compromiso. En todo esto el hombre de ciencia es mucho más hombre que ciencia. La ciencia, para Ruy Pérez Tamayo, es una manera de vivir, una forma de comportamiento, que no es algo que el científico hace en su laboratorio y, cuando sale de él, lo abandona. En esto se asemeja a la actividad del filósofo.

\* RED DE COMUNICACIÓN Y DIVULGACIÓN DE LA CIENCIA, UNIDAD DE VINCULACIÓN Y DIFUSIÓN.

ciencia & seguido



## NEWS REPORTER/ANCHOR FOR UNIVISION

Univision Los Angeles, has an immediate opening for a full-time News Anchor/ Reporter. Candidate must demonstrate an ability to think on their feet, ask probing questions and deal with high-pressure situations. Anchor must develop community-centric story ideas for coverage, write their own scripts and take direction. Applicant must be vibrant and dynamic to co-host. As a News Reporter responsible for writing, editing, reading and presenting stories for live daily newscasts. Anchor/ Reporter writes and produces daily news briefs for website, radio and other digital platforms. Additionally, the Anchor/ Reporter represents Univision at community events throughout the market as needed. Other duties as deemed necessary.

Send cover letter, resume, and demo tape to address below

Univision  
P.O. Box 451818  
Los Angeles, CA 90045  
OR

Edificio Cultural y Administrativo  
de la Universidad de Guadalajara  
Av. Juárez # 976 piso 6  
Col. Centro  
CP 44100, Guadalajara, Jalisco

(Auditions will be held December 1st and 2nd, 2009 at 10:00 a.m.)

Salon Neptuno del Hotel Guadalajara Plaza  
Av. Lopez Mateos sur # 2128 piso 3  
Col. Chapalita  
CP 44510, Guadalajara, Jalisco

Univision, an equal opportunity employer, is dedicated to ensuring a diverse workforce by providing broad outreach to all qualified applicants regarding job vacancies at the station. Organizations that regularly distribute information about employment opportunities to job seekers or provide employment referrals that wish to receive notices of our job vacancies may do so by contacting Univision at (415) 538-8000.

EQUAL OPPORTUNITY EMPLOYER



UDG

## Recursos extraordinarios para la Universidad

**L**a Universidad de Guadalajara recibirá 2 mil 576 millones de pesos, de los fondos extraordinarios que los legisladores federales aprobaron para las universidades públicas.

Al respecto, el Rector general de esta casa de estudios, Marco Antonio Cortés Guardado, señaló que esta acción revierte la iniciativa del presidente para reducir lo destinado a educación superior.

“Lo importante es que se respetó el presupuesto extraordinario, que es un presupuesto que se distribuye de acuerdo con indicadores de desempeño y calidad, es decir, hubiera sido un sinsentido desaparecer ese fondo, porque es el que ha impulsado a las universidades públicas para mejorar considerablemente su quehacer en todos los órdenes: en la investigación, docencia y promoción de la cultura”.

CTGI

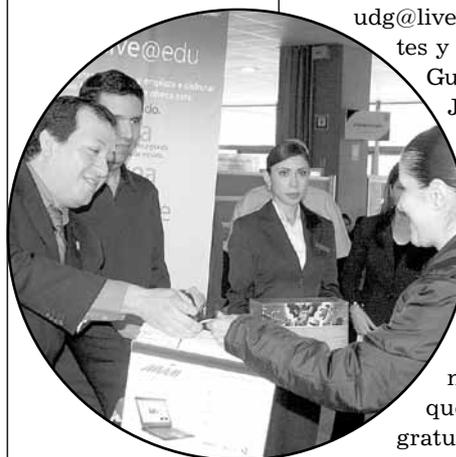
## En contra del software pirata

**A** la Universidad de Guadalajara no le interesa ni trabajar con *software* pirata ni promover su uso. Por eso tiene alianzas con empresas como Microsoft, y acuerdos globales que benefician a la institución y nos hacen mejores personas y universitarios, aseguró León Felipe Rodríguez Jacinto, coordinador general de tecnologías de la información.

En un acto celebrado en el edificio Cultural y Administrativo de esta casa de estudios, en el que se entregaron los premios del concurso *udg@live*, que Microsoft ofreció a estudiantes y académicos de la Universidad de Guadalajara, el ingeniero Rodríguez Jacinto señaló que es a través de acuerdos con diferentes empresas, que la institución logra otorgar productos a las escuelas, alumnos y profesores, para beneficio de los mismos.

El doctor Moisés Torres, coordinador de diseño, de la Coordinación General de Tecnologías de Información, explicó que *udg@live* es una plataforma gratuita que conecta a los estudiantes, profesores y egresados por medio de los servicios de Windows live, los cuales ofrecen herramientas innovadoras que les permiten comunicarse y colaborar dentro de su comunidad académica.

Los interesados en obtener una cuenta de correo *udg@live* por medio del SIIAU, deberán ponerse en contacto con la Coordinación General de Tecnologías de Información, a través del e-mail *servicedesk@cgti.udg.mx* o al teléfono 31 24 22 21.



CUVALLES

## Firman convenio de productores de la región

**E**l Centro Universitario de los Valles (CUValles) firmó el 17 de noviembre un convenio de colaboración con sociedades cooperativas de producción, en las que están empresas porcícolas, productos orgánicos, lombricultura, destiladoras, producción de granos y alfalfa, entre otras modalidades. Los miembros de estas sociedades cooperativas son productores y estudiantes del CUValles.

Estudiantes de la carrera de agronegocios y otras licenciaturas apoyarán estas empresas con asesoría, consultoría y práctica profesional, en busca de que los alumnos se enfrenten a y planteen la resolución de problemas o construcción de proyectos prácticos.

La profesora Josefina Díaz Ávalos, productora de una de las cooperativas participantes, mencionó que este tipo de colaboración será fortalecida para crear cadenas de valor, principio para un desarrollo en la región y exhortó a los ayuntamientos de la región a proporcionar más apoyo a este sector.

CUCBA

## Festival de aves migratorias

**D**el 21 ( fecha de su inicio) y hasta el 28 de noviembre tendrá verificativo el Tercer festival de las aves migratorias, que consiste en efectuar recorridos ecológicos por los 12 sitios Ramsar de Jalisco, para observar a las aves en su medio natural, asistir a conferencias para aprender a hacer un museo de ciencias, participar en talleres para la realización de materiales didácticos sobre el tema, entre otras actividades, informó Oscar Carvajal Mariscal, organizador del festival, que realiza el Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias .

Guillermo Barba Calvillo, profesor del Departamento de Ciencias Ambientales, del CUCBA, indicó que para esta tercera edición se suman los 12 sitios Ramsar distribuidos en 11 municipios del estado de Jalisco: 8 continentales y 4 costeros; la Secretaría de Medio Ambiente, el Comité estatal de los humedales, la sociedad civil y la participación internacional del Festival de las Aves de Colombia, organizado por la Asociación para el Estudio y la Conservación de las Aves Acuáticas (Calidris), a través de una videoconferencia sobre el impacto de los problemas al respecto y el cambio de actitud de la población.

“El evento busca crear una cultura de conservación y manejo de áreas naturales del ser humano, mejorar los programas de biodiversidad, tanto de la Semades como de la UdeG; fortalecer los acuerdos con organizaciones sin fines de lucro e instituciones públicas, para promover la investigación, la educación ambiental, la promoción de la ciencia y la cultura en sitios de importancia internacional para la conservación”, comentó

Mónica Reyes Garrido, directora general de Protección Ambiental y Desarrollo de la Semades.

CUCEI

## Ganan estudiantes

**S**ergio Ruiz Rivera, Javier Priego y Alejandra Sofía Juárez Villa, estudiantes de noveno semestre de la licenciatura en química, del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingeniería, obtuvieron el primer lugar en el Concurso nacional de carteles, organizado por la Sociedad Química de México.

La investigación expuesta en el cartel es un proyecto de tesis que están realizando los tres, y consiste en la producción de ácido poliláctico a partir de suero de leche.

CUCSH

## Diagnóstico de la violencia en Jalisco

**C**on la premisa de contribuir de alguna manera a la elaboración de políticas públicas, la División de Estudios Políticos y Sociales, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, editó *Prismas rotos. La violencia desde una mirada multidisciplinaria*”.

David Coronado, investigador y académico del Departamento de Sociología y compilador de la publicación, comentó que “la violencia contemporánea está definida en una frase laconica del propio Pierre Salama, en la que indica: ‘mientras exista pobreza va a existir narcotráfico’. Esta frase encierra la definición de la violencia contemporánea, que es parte de la sociedad y para poder desterrarla necesitaríamos transformar una buena parte de la cultura contemporánea, por no decir de la política y la economía. Por lo que las conclusiones son pesimistas y desesperanzadoras”.

*Prismas rotos. La violencia desde una mirada multidisciplinaria*, podrá ser adquirido en el kiosco del CUCSH y en el módulo de la UdeG en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

campus



Qué tal el CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO, conformado por la Biblioteca Pública de Jalisco Juan José Arreola, un Conjunto de Artes Escénicas, el Auditorio Telmex, un Museo de Ciencias Ambientales, una Sala de Arte Contemporáneo, un Conjunto de Artes Visuales, Galerías Intermitentes, Áreas Comerciales, Áreas Residenciales, Hoteles y Oficinas. [www.centrocultural.org.mx](http://www.centrocultural.org.mx)



centro  
cultural  
universitario  
Tu lugar



# Procesar como el cerebro humano

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

La ficción que le da vida a una computadora que puede pensar como un ser humano, pronto pudiera hacerse realidad. El camino es la computación cognitiva. Esto significa crear un sistema que sienta, perciba, actúe, interactúe y aprenda, además que sea pequeño y poco consumidor de energía.

El gigante de la informática IBM ha dado un avance importante de la creación de un procesador de cómputo que podrá hacer realidad una computadora que trabaje cognitivamente. Como en las películas de ciencia ficción, por ejemplo en *El exterminador*, en este largometraje una máquina quiere apoderarse del mundo mediante un ejército de robots que piensan casi como humanos.

IBM, vanguardista del desarrollo científico y tecnológico, aprovecha y une estos dos con-

ceptos para trabajar en el desarrollo de un procesador que funcione como lo hace el cerebro humano. Trabaja en este invento desde hace unos meses. Lo importante ahora es que está a punto de producirlo.

El pasado 19 de noviembre apareció, en diversos sitios de internet, la noticia de los adelantos que esta empresa trasnacional ha realizado al respecto. De esta manera, en *DiarioTi.com*, se puede tener acceso a los textos informativos, que dicen: “La empresa está a punto de producir un procesador de estas magnitudes, gracias a los avances realizados en la simulación a gran escala de la corteza cerebral y a un nuevo algoritmo que sintetiza datos neurológicos”. El procesador utilizará nanotecnología y será utilizado en nuevas categorías de sistemas de computación, en un mundo que genera crecientes cantidades de información digital.

La noticia contiene el comentario de Josephine Cheng, IBM Fellow y directora del labo-



▲ El cerebro humano es el punto de partida para la creación de la computadora cognitiva.  
Foto: Archivo

ratorio de IBM Research–Almaden: “Aprender del cerebro es una forma atractiva de superar los desafíos que hoy enfrenta la computación en materia de energía y densidad. A medida que los mundos físicos y digitales siguen fusionándose y la computación se integra a la trama de nuestras vidas cotidianas, resulta imperativo crear un sistema de computación más inteligente, que pueda ayudarnos a extraer sentido de la creciente cantidad de información que tenemos a disposición, de la misma manera en que nuestros cerebros pueden interpretar y actuar rápidamente frente a tareas complejas”.

IBM explicó con relación al nuevo algoritmo, llamado BlueMatter (materia azul), desarrollado junto con la Universidad de Stanford, “mide y rastrea las conexiones entre todos los puntos corticales y subcorticales del cerebro humano, utilizando técnicas de resonancia magnética”.

Las computadoras con esta nueva tecnología podrán resolver distintos problemas, teniendo en cuenta el contexto en el que estos mismos se desarrollan. Este parteaguas tecnológico podrá desarrollarse gracias a científicos, neurólogos y psicólogos.

Como en muchas otras innovaciones, el gobierno de Estados Unidos está inmiscuido y financiará en parte dicho proyecto.

Los resultados podrán ser utilizados para el análisis de datos a gran escala o el reconocimiento de imágenes, dice IBM.

La supercomputadora en que se han llevado a cabo las primeras pruebas es la “Dawn Blue Gene/P”, ubicada en el Laboratorio Nacional Lawrence Livermore.

Para visualizar su poder, el equipo cuenta con 147,456 procesadores centrales y 144 terabytes de memoria.

Los científicos de IBM pudieron realizar la primera simulación de la corteza cerebral casi a tiempo real, que contiene mil millones de neuronas y 10 billones de sinapsis individuales, más que la corteza del cerebro de un gato, informó *La crónica* en su versión electrónica.

Semejante a este proyecto, es el que realizan científicos estadounidenses, en el que utilizan la computadora más potente del mundo, la SuperGene/L de IBM, para simular la infraestructura de medio cerebro de un ratón.

No obstante de usar la mayor potencia de proceso informático del mundo, sólo han conseguido conocer el funcionamiento de sólo uno de los hemisferios del cerebro del ratón y únicamente durante un segundo. \*



## UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

La Universidad de Guadalajara lamenta el fallecimiento del

**Mtro. Carlos Jorge Briseño Torres**

Profesor investigador y ex-Rector General de la Universidad de Guadalajara, y extiende sus condolencias a las familias Briseño Torres y Briseño Cuenca

**Descanse en paz**

“Piensa y Trabaja”

“Año del Bicentenario de Charles Darwin”

Guadalajara, Jalisco, a 20 de noviembre de 2009.

virtualia

# Lee Anderson, la realidad como oficio

El laureado cronista estadounidense será una de las principales figuras del V Encuentro internacional de periodistas

YLLELYNA APONTE-CARÍAS

**A**nte una semblanza, la intuición siempre está presente. Esta presente el otro. Quedan a solas el lector con la esencia del otro y su mundo. Ese es su trabajo, su oficio, su vida. Es Jon Lee Anderson.

Nació en California, Estado Unidos, hace más de 50 años, pero ha vivido en Colombia, Taiwán, Corea del Sur y Reino Unido. Se inició como periodista en Perú y fue corresponsal en El Salvador y Honduras. Es ciudadano del mundo.

Para él la formación de un periodista se basa en “la buena y oportuna lectura de textos que sirvan como formación de su estilo” y el hecho de viajar para conocer el contexto.

Ha pisado tierras áridas y ricas, de personalidades que han dejado huella en el mundo. Ha escrito perfiles de Fidel Castro, Saddam Hussein, Gabriel García Márquez, Augusto Pinochet, entre otros. “Lo bueno de desnudar a estos personajes es que nuestro al mundo lo que hemos sido capaces de generar”.

En un homenaje que le hicieran a Ryszard Kapuscinski, Lee Anderson afirmó que no siempre fue periodista. “He sido cavador, carcelero y albañil. Todas esas vivencias que compartí con personas luchadoras y honestas, me han servido para sensibilizar mi escritura. Cuando trato de escribir mis crónicas, busco hacerlas apegado a los hechos, a los recuerdos y a los momentos que he vivido personalmente con el tema. No lleno con ficción lo que no he podido comprobar”.

De esta manera su visión sobre cada país y personaje es única. “Colombia no es distinta a Afganistán. Hugo Chávez no participó en una revolución para tumbar a un dictador, pero propició un intento de golpe de Estado para derrocar a un presidente, eso lo hace menos romántico. El Che representa valores mitológicos. Bagdad dejará de caer cuando dejen de morir personas por bombas y balas en sus calles”.

Le preocupa “la inclinación de otros gobiernos latinoamericanos por suprimir la libertad de expresión, creando legislaciones que sólo buscan callar a los periodistas y los medios que se atreven a criticar al poder”. \*

**V Encuentro internacional de periodistas. Conferencia “Perfilando el poder”**

4 de diciembre: 10:00 horas  
Salón Enrique González Martínez, Expo Guadalajara.

► Jon Lee Anderson presentará el libro *El dictador y otras crónicas*, el jueves 3 de diciembre a las 18:00 horas, en el salón 4, planta baja de Expo Guadalajara.  
Foto: Archivo



mediática



I Congreso Nacional de la Red de Investigadores de Cine  
**Cine y Frontera**  
Territorios ilimitados de la mirada

**Sala Mariano Otero**  
Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH)

25 de noviembre, de 10:00 a 18:30 Hrs.  
26 de noviembre, de 10:30 a 19:00 Hrs.  
27 de noviembre, de 10:30 a 18:00 Hrs.

Los tres días proyección de películas en el Cine Foro de la Universidad de Guadalajara, 20:00 Hrs.  
Coordina: Patricia Torres San Martín  
Informes: [www.redic.org](http://www.redic.org) y al correo [cineyfrontera@gmail.com](mailto:cineyfrontera@gmail.com)

Universidad de Guadalajara, Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades



# DEPORTES

## Universitaria con altas miras

Es una deportista joven, pero con un gran futuro. Jaqueline Triana García busca participar en los próximos juegos Centroamericanos y Panamericanos. La ruta está trazada. Por lo pronto formará parte de la preselección nacional de atletismo

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

**L**a ruta para alcanzar los sueños, no tiene número de escalas, sin embargo hay quienes están dispuestos a hacer las necesarias hasta llegar a la cima.

La atleta universitaria Jaqueline Triana García lleva 11 años involucrada en el atletismo y 7 en la prueba de saltos; a sus 22 años Triana ha tenido que cambiar varias veces de ciudad, en busca de mejores oportunidades en materia deportiva, que al pasar de los años se conviertan en metas alcanzadas.

Nació junto con dos de sus hermanos y en un inicio practicaba ballet y gimnasia, pero por las circunstancias de la vida siempre acudía a los mismos lugares de entrenamiento que ellos, quienes ya se había inclinado por el atletismo, al final ella siguió sus pasos con la diferencia de que se mantiene en esa disciplina.

Sus pruebas iniciales fueron 800 y mil 500 metros, hasta que se encontró a un entrenador en Coahuila, quien fue el que la impulsó a incursionar en los saltos.

“Cuando empecé en saltos, al año tuve la oportunidad de ir a un campeonato juvenil, a un Panamericano y a dos Centroamericanos, uno de ellos en Toluca el año pasado, donde obtuve un quinto lugar”.

La Olimpiada Nacional también ha dejado buenos dividendos a la universitaria, ya que ha participado desde el año 2000 y entre sus resultados destacan el récord nacional juvenil de salto triple, fue campeona nacional en el 2003 y subcampeona en el 2007.

“En la Universiada Nacional, en esta última competencia me fue mal porque ya estábamos un poco desfasados de la planificación. He par-

► *Jaqueline Triana García, en un entrenamiento en la Unidad Revolución. Foto: Jorge Alberto Mendoza*



ticipado en tres ocasiones en la competencia universitaria”.

El luchar cada día por alcanzar los sueños ha implicado una serie de sacrificios, uno de ellos estar alejada de su familia. Jaqueline es estudiante de octavo semestre de la licenciatura en negocios internacionales, en el Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas y se declara en contra de los atletas que no estudian para en un futuro contar con un respaldo académico. “Yo siempre he combinado los estudios con la carrera deportiva, quiero tener un negocio propio a futuro, además de que los conocimientos también le ayudan a negociar en el deporte”.

### A la preselección nacional

Jaqueline tiene muchos sueños y para alcanzarlos va paso por paso, a corto plazo desea par-

ticipar en los Juegos Centroamericanos y del Caribe del 2010 y posteriormente representar a México en los Juegos Panamericanos del 2011.

Por lo pronto ha recibido la notificación de que fue preseleccionada para integrar la selección nacional de atletismo, lo que representa una gran oportunidad y un reto. “Llevo tres años consecutivos ubicada en el segundo lugar nacional y me llamaron para ser preseleccionada para el centroamericano. Debo trabajar muy duro para quedarme con ese lugar, es una buena oportunidad, ahora mi interés es conseguir el apoyo para ir a todas las competencias de fogueo que sean necesarias para el próximo año”.

Mientras se define el programa de trabajo con la preselección, ella sigue dedicando día tras día muchas horas a su preparación, para pronto alcanzar las metas. \*

# Debatirán especialistas sobre retos del deporte

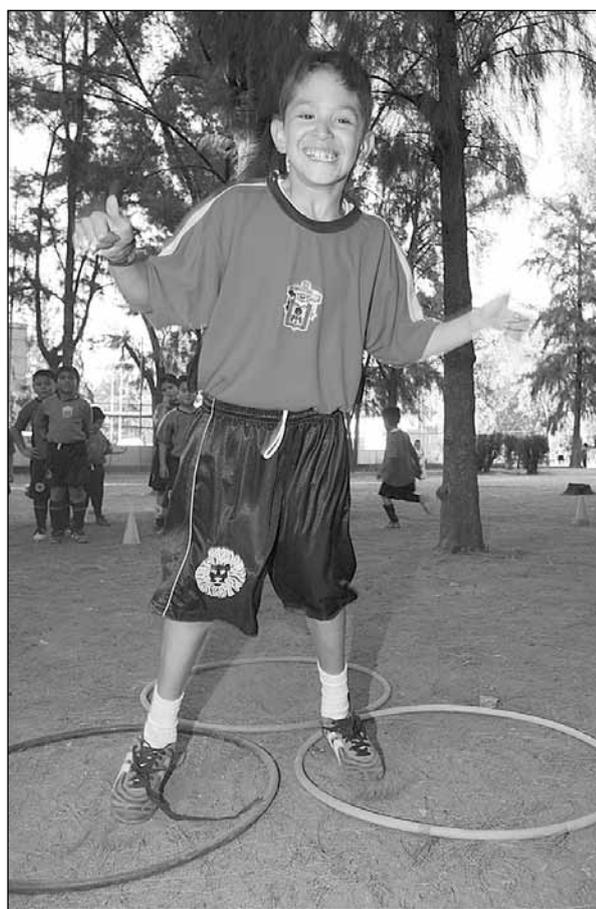
Expertos en actividad física de América y Europa se darán cita en la FIL

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

La actividad física en la educación y el deporte, como promotores de estilos de vida activos y saludables, será el tema central que será abordado por especialistas en el XIX Coloquio comunicación, deporte y sociedad, a celebrarse del 30 de noviembre al 2 de diciembre, en el marco de la Feria Internacional del Libro.

Dicho evento es organizado por el Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), a través de la coordinación de la licenciatura de cultura física y del Instituto de ciencias aplicadas a la actividad física y el deporte.

El coordinador de la carrera de cultura física, Martín González Villalobos, señaló que dentro de las actividades destacan los trabajos del VI Symposium y congreso euro americano de actividad física, educación y salud, donde participarán especialistas de universidades de países como Francia,



Italia, Portugal, España, México, Brasil, Argentina y Chile.

“Todas ellas pertenecientes a la Red euro-americana de actividad física, educación y salud. Además, uno de los principales conferencistas es el secretario general de la Alianza mundial de los deportes, Gilles Klein, un organismo

▲ Escuela infantil de fútbol de los Leones Negros, en el CUCEI.  
Foto: José María Martínez

conformado entre la Unesco y la iniciativa privada para promover la educación física en diferentes países, en la etapa de la niñez y la juventud”.

Esta será la segunda ocasión en que se reúnan los integrantes de esta red en México y considera que el hecho de que la Universidad de Guadalajara se sume a sus trabajos redonda en diversos beneficios. “Se promueve la investigación, actualmente en el marco de esa red estamos comprometidos a realizar una investigación sobre la educación física y la salud, cómo se vive y se conceptualiza la actividad física por parte de los niños de primaria, de los padres y profesores y qué impacto puede tener desde la perspectiva de ellos la educación física, una vez que terminan sus periodos escolares, esa misma investigación la están haciendo otras universidades del mundo para posteriormente comparar resultados”.

Entre los temas de las conferencias magistrales destacan: El papel de la educación física en la promoción de estilos de vida activos y saludables; Educación física, deportes y ocios de la juventud: ¿Qué soluciones en un mundo globalizado?; Intervenciones universitarias de promoción de estilos de vida saludable en el ámbito universitario y comunitario, entre otros.

“Además llevaremos a cabo ta-

lles relacionados con cuestiones como: deporte adaptado, estimulación temprana, recreación, técnicas de concentración en el deporte, trabajo multidisciplinario en la promoción de la salud, baile de salón, desarrollo de la fuerza explosiva y velocidad-resistencia en el fútbol, así como la higiene y prevención de lesiones en el entrenamiento de la columna”.

Aunado a esto se desarrollará la mesa redonda titulada Los objetivos del milenio para el desarrollo: Educación, actividad física y salud.

Las actividades tendrán como sede en Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS) y el Paraninfo Enrique Díaz de León.

El costo de inscripción es de 650 pesos para público en general y 450 a estudiantes de licenciatura. Mayores informes sobre inscripciones y el programa de actividades en la página de internet: [www.cucs.udg.mx/culturafisica](http://www.cucs.udg.mx/culturafisica) \*

**VI Symposium y congreso euro americano de actividad física, educación y salud XIX Coloquio comunicación, deporte y sociedad**

30 de noviembre al 2 de diciembre. Sedes: auditorio Roberto Mendiola Aorta, del CUCS, Paraninfo Enrique Díaz de León, auditorio hotel Hilton.

## Piensa en 2010

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Aunque su agenda deportiva incluía una competencia nacional antes de finalizar el año, la judoca universitaria Lenia Ruvalcaba Álvarez decidió cerrar temporada, a causa de algunos padecimientos en las vías respiratorias, para recuperarse para estar al cien por ciento en 2010, año en que habrá mucha actividad.

“Tendré un cierre de año tranquilo, por cuestiones de enfermedad. Por ello preferí cuidarme, para estar lista para el año próximo. Queríamos asistir el pasado fin de semana a una competencia nacional, pero decidimos esperar. El 2009 fue un año lleno de satisfacciones, tranquilo. Lo dedicamos a la escuela, la familia y todo lo que no pudimos hacer el año anterior. Me sirvió, además, para agarrar energías”.

Desde enero la estudiante de la licenciatura en cultura física y deportes, del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), iniciará con su preparación para el campeonato mundial que tendrá verificativo en Turquía, en marzo, competencia para la cual obtuvo un lugar desde hace mes y medio.

“Hasta el momento vamos tres mexicanos, pero se pretende que asistan más. En enero tenemos nacional de conven-

cionales, en febrero un campamento en Valencia, España, clasificación para Juegos Centroamericanos y del Caribe y un campamento en Londres”.

La ganadora de la medalla de plata en los Juegos Paralímpicos de Beijing 2008, participará en las etapas clasificatorias para la Universiada nacional 2010, luego de ubicarse en el primer lugar del torneo intercentros, en la categoría de 70 kilogramos. \*



## Felicitas Cortés Fonseca

### KARINA ALATORRE

"Yo quisiera dejar huella en la Universidad de Guadalajara, seguir haciendo muchas cosas. Somos miles trabajando aquí. A veces la gente no se da cuenta de tu trabajo, pero te queda la satisfacción de que lo haces para los demás". Así opina Felicitas Cortés Fonseca, quien desde hace 32 años trabaja para esta casa de estudios.

Felicitas Cortés estudió enfermería. Sin embargo, por un problema familiar tuvo que dejar su profesión y enfocar su tiempo y esfuerzo a las labores que realizaba para la Universidad.

En 1977 comenzó a trabajar para la Editorial de la Universidad de Guadalajara. Inició como encuadernadora, estuvo en el área de diseño, corrección y recepción, para después ser asistente del director.

Las labores que después se volvieron cotidianas, como encuadernar libros a mano, organizar blocs y manejar una computadora, fueron las que al principio le costaron mayor trabajo.

"No creía poder manejar una computadora. Tuve que tomar cursos de computación, redacción, de relaciones humanas. Eso de la computación es un constante aprender, porque todo se va innovando y fue lo mismo con la llegada de internet".

Después de trabajar para la editorial, Felicitas Cortés se integró a la Revista

Universidad de Guadalajara, junto con el doctor Armando Zacarías, quien entonces fungía como director de la misma y que en conjunto realizaban la mayor parte del trabajo.

Luego de la desaparición de la Revista Universidad de Guadalajara, hace tres años, Cortés Fonseca pasó a formar parte del Festival Papirolas, en el que actualmente trabaja como encargada del área de instituciones.

"Para mí es muy satisfactorio lo que estoy haciendo ahorita, por que me gusta trabajar con los niños. Se me facilita el trato con la gente".

Casada y con tres hijos, reconoce que no ha sido fácil trabajar durante 32 años y darle a su familia. Sin embargo, las ganas de seguir aprendiendo es lo que la siguen alentando. "No tengo un plan, pero quiero aprender más, seguir tomando cursos y ver la posibilidad de conocer otras cosas y nuevas expectativas".

Además de tener la oportunidad de conocer a mucha gente, adquirir experiencia y pasar por momentos no tan buenos, esta trabajadora de la Universidad de Guadalajara reconoce que lo mejor que ha obtenido son los conocimientos y el aprendizaje.

De acuerdo con ella, su principal virtud y quizá su mayor defecto es pensar en los demás antes que en ella, y hacer por los demás lo que puede.

# www.estudiantes.udg.mx

Todos los servicios que la UdeG ofrece a sus alumnos los puedes conocer en este sitio.

## bolsa de trabajo

**Puesto:** generalista de desarrollo personal  
**Carrera:** psicología  
**Empresa:** Calindra de occidente  
**Con:** Claudia Pérez  
**Teléfono:** 31345100  
**Correo:** cperez@calindra.com.mx

**Puesto:** contador público  
**Carrera:** contador público  
**Empresa:** Grupo Solana  
**Con:** Emma Rosas Valdez  
**Teléfono:** 38322800  
**Correo:** emma.rosas@gruposalana.com

**Puesto:** gerente  
**Carrera:** maestría en administración de negocios  
**Empresa:** Azanza y asociados  
**Con:** Evangelina González Muñiz  
**Teléfono:** 33424029  
**Correo:** evangelinagonzalez@azanza.com

**Puesto:** recepcionista  
**Empresa:** latinoamericana recinto funeral  
**Con:** Paulo Jair Muñoz Valle  
**Teléfono:** 36503626  
**Correo:** paulojairmv@gmail.com

**Puesto:** auxiliar contable  
**Carrera:** contador público  
**Empresa:** despacho de contadores  
**Con:** Claudia Orozco  
**Teléfono:** 35875111  
**Correo:** milaneramos@hotmail.com

**Puesto:** abogado  
**Carrera:** derecho  
**Empresa:** Universidad de Guadalajara  
**Con:** Linda Cruz Contreras  
**Teléfono:** 38270613  
**Correo:** bolsa@redudg.udg.mx

**Puesto:** ingeniero en sistemas  
**Carrera:** ingeniería en sistemas  
**Empresa:** Iza Business Center  
**Con:** Ana Sofía Chufani  
**Teléfono:** 3338067203  
**Correo:** sofia.chufani@izabc.com

**Puesto:** asistente de proyecto  
**Carrera:** administrativa  
**Empresa:** ITESM  
**Con:** Aidé Aguayo  
**Teléfono:** 36903000 ext: 3062  
**Correo:** aydear@itesm.com.mx

**Puesto:** auxiliar administrativo  
**Carrera:** administración  
**Empresa:** M&T Consulting  
**Con:** Ana Vázquez  
**Teléfono:** 36323616

**Puesto:** cajero  
**Carrera:** bachillerato  
**Empresa:** M&T Consulting  
**Con:** Ana Vázquez  
**Correo:** rh@mtconsulting.com.mx

ventanilla

## Feria Internacional del Libro de Guadalajara

28 de noviembre al 6 de diciembre. Expo Guadalajara. Los Ángeles, ciudad invitada. Más información en: [www.fil.com.mx](http://www.fil.com.mx). Invita la Universidad de Guadalajara.

### actividades

#### XX Semana nacional de la investigación científica CUCBA

23 al 27 de noviembre, de 9:00 a 13:00 horas. Auditorio de usos múltiples del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias.

Mayores informes en el teléfono: 37 77 11 55 y en el correo electrónico: [servando.carvajal@cucba.udg.mx](mailto:servando.carvajal@cucba.udg.mx).

#### IX Expo agroindustrial 2009

26 y 27 de noviembre. Plaza Morelos, Tepatlán de Morelos, Jalisco. Invita CUAAltos.

#### Festival navideño: Un día de felicidad

12 de diciembre, 10:00 horas, CUCEA. Más información en la Coordinación de Extensión.

### cátedras

#### Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar

Conferencia magistral a cargo de Antonio Villaraigosa, alcalde de Los Ángeles.

Introducción: Carlos Fuentes. 27 de noviembre, 18:00 horas. Paraninfo Enrique Díaz de León.

Mayores informes en el teléfono: 36 30 97 87, y en: [www.jcortazar.udg.mx](http://www.jcortazar.udg.mx).

#### Cátedra de demografía Jean Bourgeois-Pichat 2009

23 al 26 de noviembre, a partir de las 18:00 horas. Auditorio de videoconferencias del CERI. Informes en el teléfono: 37 70 33 00, extensión 5263. Invita CUCEA.

### coloquios

#### I Coloquio interdepartamental de análisis de datos cuantitativos

23 y 24 de noviembre. Videosala Mariano Otero, CUCSH. Inscripciones el día 23 de noviembre, 9:00 horas, videosala Mariano Otero. Más información en: [www.cucsh.udg.mx](http://www.cucsh.udg.mx). Evento sin costo.

#### I Coloquio nacional de investigación para estudiantes universitarios

25 de noviembre, 10:00 horas, Centro Universitario del Sur.

Mayores informes en: [www.cusur.udg.mx](http://www.cusur.udg.mx).

### conferencias

#### Viernes de ciencia

Conferencia: Fin de la temporada ciclónica. Imparte el doctor Ángel R. Meulener Peña. 27 de noviembre, a las 19:00 horas, en el salón de eventos múltiples del Instituto de Astronomía y Meteorología (IAM).

Informes en los teléfonos: 36 16 49 37 y 36 15 98 29, y en: [www.iam.udg.mx](http://www.iam.udg.mx). Entrada libre.

### congresos

#### VI Congreso de bioquímica. La bioquímica en las ciencias de la salud

24 al 26 de noviembre, de 8:00 a 18:30 horas. Auditorio Ramón Córdova Gómez, CUCS.

Más información en: 10 58 52 00.

#### III Congreso internacional en salud ocupacional

Factores psicosociales, investigar para transformar. 25, 26 y 27 de noviembre, en la Asociación Médica de Jalisco.

Informes e inscripciones: 10 58 52 00, extensiones 3854 y 3916. Invita CUCS.

#### Congreso internacional de educación económica y financiera

2 al 6 de diciembre. Feria Internacional del Libro.

Mayores informes e inscripciones al teléfono: 37 70 33 00, extensión 5358.

### cursos

#### Curso de actualización: econometría para el análisis de encuestas. Una introducción con STATA 10.0

Impartido por el maestro Enrique Cuevas Rodríguez. 23 de noviembre al 4 de

diciembre, de 18:00 a 21:00 horas, en el laboratorio I-108, del CUCEA.

Informes e inscripciones en el teléfono: 37 70 33 00, extensiones 5223 y 5292.

#### Curso taller de diseño textil

30 de noviembre al 4 de diciembre, 16:00 a 20:00 horas, en el Departamento de Artes Plásticas.

Más información con Karla Frutos, en el teléfono: 12 03 54 43 y en: [palaposa@gmail.com](mailto:palaposa@gmail.com).

### diplomados

#### Diplomado virtual-Diabetes 20/20

Con modalidad en línea. Del 1 de febrero al 31 de julio de 2010.

Informes e inscripciones en el teléfono: 10 58 52 00, extensión 3992 y en [www.cucs.udg.mx](http://www.cucs.udg.mx). Cupo limitado.

### doctorados

#### The 5th IT PhD Workshop

7 y 8 de diciembre, 15:30 horas. Auditorio central del CUCEA.

Mayores informes en el teléfono: 37 70 34 30, extensión 5140.

### encuentros

#### II Encuentro de alumnos y egresados del doctorado en farmacología

Mesas redondas, conferencias, talleres. 26 al 28 de noviembre, en el CUCS.

Más información en el teléfono: 10 58 52 00, extensión 3661 y en: [www.sofarma.com](http://www.sofarma.com).

#### V Encuentro internacional de periodistas

Investigar y narrar. Los retos del periodismo latinoamericano. 3 al 6 de diciembre. Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

Más información en el teléfono: 31 34 22 22, extensiones 2609 y 2642.

### exposiciones

#### Los Ángeles de Julius Shulman

27 de noviembre, 20:00 horas, Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara.

Mayores informes: [www.musa.udg.mx](http://www.musa.udg.mx).

### jornadas

#### Jornadas de actualización en telemática y T.S.U. en administración de redes de cómputo

Seguridad informática y tecnologías de la información. 23 y 24 de noviembre. Auditorio doctor

Adolfo Aguilar Zinser, CUSur.

Registro en línea: [www.telematicacusur.com](http://www.telematicacusur.com)

### libros

#### México frente a la crisis: hacia un nuevo curso de desarrollo

Presentación del libro. 30 de noviembre, 11:00 horas. Paraninfo Enrique Díaz de León.

Participan: Cuauhtémoc Cárdenas Solórzano, Rolando Cordera y Carlos Tello. Moderador: doctor J. Jesús Arroyo Alejandro, rector del CUCEA.

#### Tópicos del ordenamiento territorial en Jalisco

Presentación del libro: 5 de diciembre, 13:00 horas, salón D, área internacional, Expo Guadalajara.

Presentadores: L. Guillermo Woo, Francisco Pérez y Carlos Javier Alba.

### seminarios

#### Segundo seminario internacional sobre comportamiento y aplicaciones

23 al 27 de noviembre, en los auditorios Doctor Rodolfo Morán, Carlos Ramírez y Silvano Barba, del CUCS y CUCSH, respectivamente.

Para mayor información mandar un mensaje a: [sinca009@gmail.com](mailto:sinca009@gmail.com).

#### Mujeres y niños en la historia: debates teóricos y problemas metodológicos en el uso de nuevas fuentes

Presentación del trabajo: Belén de Sárraga (1873-1951) y la revolución mexicana", a cargo de la doctora Teresa Fernández Aceves.

23 de noviembre, 10:00 horas. Auditorio Adalberto Navarro Sánchez, del CUCSH.

pizarrón



Universidad de Guadalajara

Centro Universitario de los Valles

La comunidad académica y Administrativa de este centro universitario se une a la pena que embarga al

**Dr. Mario Alberto Orozco Abundiz**  
Rector del CUAAD

Por la irreparable pérdida de su señor padre

**Dr. Esteban Orozco Iñiguez**  
Fallecido el miércoles 11 de noviembre de 2009.

Deseando encuentre consuelo en el recuerdo de los gratos momentos compartidos con él.

Descanse en Paz

Atentamente  
"Piensa y Trabaja"  
"2009, Año del Bicentenario de Charles Darwin"

Ameca, Jalisco, a 13 de noviembre de 2009

talento U



**Sólo piensan en revisar el producto a fin de semestre, pero no ir más allá, nosotros mismos tenemos que ir a buscar ese incentivo. La vinculación con las empresas está en decadencia**



MARIANA GONZÁLEZ

**E**mprendedores y propositivos, Tlahui Quetzalcóatl, Galindo Romero y Antonio Aragón Cortés, son parte de una generación de diseñadores industriales que busca ganarse un lugar en el mundo empresarial. El diseño, elaborado en madera primavera y revestimientos de tactopiel, con el que ganaron el concurso, organizado por la asociación de fabricantes de muebles de Jalisco, fue pensado para que se adaptara a las condiciones de los más pequeños departamentos y que, al ser fabricado en serie, ayude a generar fuentes de empleo para los artesanos de la región.

**¿Cómo surge la idea de este mueble?**

**Tlahui:** Estábamos en cuarto semestre y en uno de los proyectos que hicimos en clase, el profesor Carreón nos pidió que lo metiéramos al concurso, que se hace para tratar de innovar el diseño y hacer competitiva la producción de mobiliario en Jalisco. Por eso hicimos un estudio de la identidad mexicana en el diseño

y las diversas iconografías. Eso influyó mucho en el resultado del mueble, porque tratamos de no irnos por una corriente de otros país, sino hacer algo que no fuera tan a la moda, pero sí novedoso. Al final elegimos madera primavera para consumir la materia prima de aquí, y para que tuviera una carga de mano de obra para generar trabajos en las empresas.

**Antonio:** También hicimos muchos estudios respecto al ambiente del mueble, las dimensiones de las casas del Infonavit, que son las más pequeñas; estudiamos normas, reglamentos, las condiciones del clima, para que estuvieran en armonía con los materiales. Para ahorrar espacio quisimos que tuviera un doble funcionamiento en el diseño: que fueran los respaldos plegables, independientes para poder bajar uno o ambos y pudiera ser utilizado como respaldo o como mesa.

**¿Hay acercamiento para comercializar este mueble?**

**Tlahui:** Uno de los requisitos del concurso es que el proyecto sea industrializable. Como prototipo fue complicado; pero ya una vez estandarizando los procesos y consiguiendo la maquinaria adecuada sí es industrializable. Para comercializarlo no hemos tenido acercamiento de ninguna empresa, aunque la empresa donde trabajo, les agrada el diseño y el concepto

sólo que estamos en el proceso de dejar lo visual intacto, con otro tipo de materiales.

**¿Los estudiantes tienen posibilidades de realizar proyectos que concursen a nivel regional o hasta internacional?**

**Antonio:** Está un poco rezagado. Muchos no le toman demasiada importancia. Nos piden que concursamos, sin embargo no nos asesoran directamente; es más bien un requisito de la academia. Sólo piensan en revisar el producto a fin de semestre, pero no ir más allá, nosotros mismo tenemos que ir a buscar ese incentivo. La vinculación con las empresas está en decadencia.

**Tlahui:** Sí queremos asesoramiento por otras empresas tenemos que buscarlo nosotros. Se ha dado el caso que han venido empresas a pedir apoyo de los estudiantes o maestros; inconveniente han sido muy contadas.

**¿Qué otro proyecto tienen en puerta?**

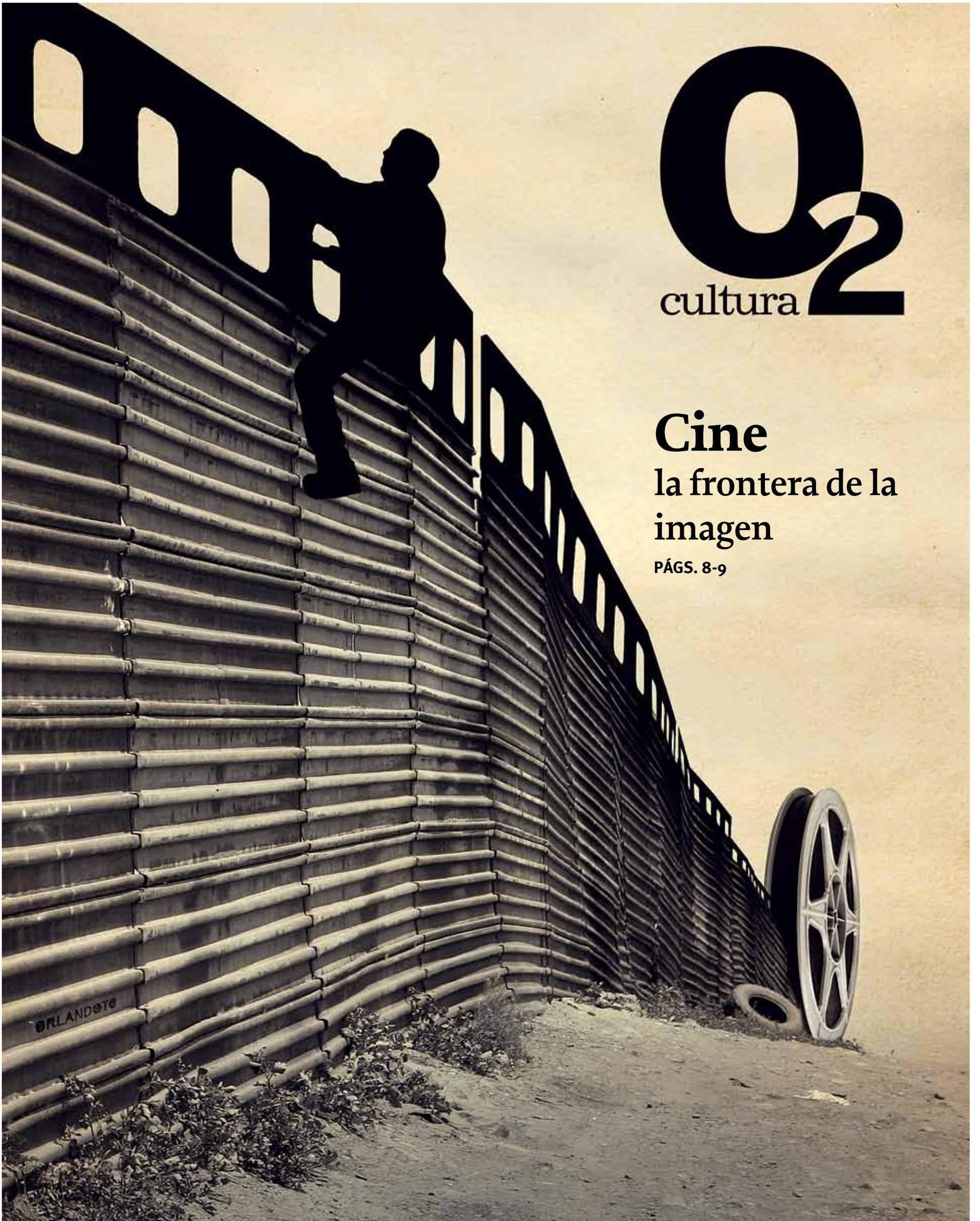
**Tlahui:** Queremos hacer diseño para apoyar a las pequeñas y medianas empresas. Nosotros vamos a buscar a éstas, entablar contacto, analizarla y ver qué es lo que podemos aportar... pasa mucho eso que aún no tienen esa iniciativa de pedir diseño, no lo consideran tan necesario. Creen que ellos pueden resolverlo con lo que tienen y es suficiente.

**Antonio:** Estamos conceptualizando el diseño como forma y función. Nos vinculamos con una empresa que fabrica guantes de carnaza para seguridad industrial y tienen el problema de volteado y asentado de los guantes, porque salen de respunte cosidos al revés y nosotros estamos desarrollando medidas para que incrementar y agilizar la producción. En general la idea es que si a la empresa le interesa el proyecto que le presentemos (ya sea en procesos o maquinarias), lo adquiera, lo patente y lo fabrique.\*

◀ Foto: José María Martínez

DISEÑO ASEQUIBLE PARA TODOS

**Primera persona \*** Tlahui Quetzalcóatl, Galindo Romero y Antonio Aragón Cortés, son estudiantes del CUAAD. Ellos crearon un *loveseat* cuyas características los llevaron a ganar el primer lugar en la categoría de mobiliario para vivienda de pequeñas dimensiones, del Concurso nacional de diseño de mueble 2009.



**O<sub>2</sub>**  
cultura

**Cine**  
la frontera de la  
imagen

PÁGS. 8-9

Ilustración: Orlando López

# Luvina, una revista muy *maja*

La revista literaria de la Universidad de Guadalajara ya es distribuida en las principales ciudades españolas. La publicación presentará su nuevo número en la FIL

VERÓNICA DE SANTOS

**L**uvina ya circula por los estantes, las mesas de café, las manos y los ojos de los españoles. El pasado 21 de octubre, la directora de la revista, Silvia Eugenia Castillero, hizo la presentación formal en Madrid, junto a Igor Lozada (secretario de Vinculación y Difusión Cultural) y Raúl Padilla (director de la FIL).

La sede fueron las instalaciones de la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE), organización dedicada a proteger los derechos de los creadores hispanos y gestionar su difusión, que además cuenta con una red de librerías en colaboración con la Fundación Autor. El nombre de éstas es Arteria y en dichos espacios los españoles pueden comprar su *Luvina* por seis euros. Así, la revista literaria de la Universidad de Guadalajara llegará hasta Barcelona, Santiago de Compostela, Madrid y próximamente Bilbao.

Por esos días también la FIL anunciaba a la comunidad española de Castilla y León como su siguiente invitado de honor. En principio, ambos eventos surgieron y se desarrollaron de manera independiente.

► Silvia Eugenia Castillero, directora de la revista Luvina.  
Foto: Archivo



## BLOC DE NOTAS

Portada del número 57 de la revista *Luvina*, que será presentado en la FIL. Los textos girarán en torno a Los Ángeles. Destacan autores como Ray Bradbury y David T. John.



Las agendas coincidieron, simplemente. Aunque no tan simplemente, pues según Castillero esta incursión trasatlántica forma parte de un plan cultural del que se desprenden otras muchas ramas, como la FIL misma, y otro proyecto internacional que ha coincidido a su vez con el invitado de la FIL de este año: la UDGLA, la sede en Los Ángeles de la UdeG.

Para Castillero, *Luvina* no llega a puerto extraño, sino a un panorama que ha evolucionado en conjunto con este lado del mar. “Siempre a España le ha interesado lo que pasa en América Latina. Somos una sola

cultura con dos caras. Por eso siempre estamos encontrándonos, viéndonos en un espejo”.

Así *Luvina* se suma a *Letras libres* en la reconquista editorial, literaria e intelectual que ya desde la revolución versificada de Rubén Darío empezó a vislumbrarse; pero a diferencia de la heredera más directa de *Vuelta*, *Luvina* no producirá contenido específico para España: serán exactamente los mismos textos, las mismas páginas, las mismas palabras. “Seguramente los autores españoles tendrán más interés en colaborar, pero fuera de eso no habrá ningún cambio en la línea

editorial. Todo va a seguir igual”, expresa Silvia Eugenia.

Si bien reflexiona sobre tópicos de actualidad, como la ciencia, la guerra, el poder y la violencia, *Luvina* es principalmente una antología trimestral de poemas, narrativa, ensayo literario y obra plástica en torno a un sólo tema, de modo que cada facsímil es atemporal y no caduca al comenzar un nuevo mes. Por eso se llevaron para exhibir todos los números del año en curso y no sólo el más reciente —el 56—, “Voluntad de Hallazgo”, sino que también el número 55, “Habitaciones extraordinarias”, y el 54, “Letras al aire”.

## La web y la red

No sólo en territorio extranjero busca *Luvina* extender su alcance. Como publicación universitaria, su atención la enfoca a la comunidad de la que surge: “Luvina” y “Luvina joven” son dos proyectos que estrechan a los estudiantes con la revista.

Ambos provienen de las aulas de la Red universitaria y desembocan en los bits de *world wide web*. Ambos surgieron de la necesidad de unir lazos entre diferentes áreas literarias de la Universidad. “Cuando empecé a dirigirla, *Luvina* no era conocida en el Departamento de Letras”, dice Castillero. “Por eso lo primero que hice fue presentarla ahí, para hacer conexión”.

De este modo, “Luvina joven” fue el primer programa de vinculación estudiantil en funcionar. Se trata de talleres de literatura impartidos por estudiantes de la licenciatura en letras hispánicas en 20 preparatorias de la UdeG, a más de 200 estudiantes de bachillerato. A cambio, se les libera el servicio social o las prácticas profesionales, al tiempo que colaboran con los profesores de preparatoria y obtienen experiencia docente. Pero los resultados no quedan ahí: los mejores textos de los talleristas son publicados en la página web de *Luvina*.

El siguiente paso para Silvia Eugenia fue “Luvina”, otra sección del sitio en el que se han publicado ensayos literarios de estudiantes universitarios, aunque casi todos de letras hispánicas. Para diversificar las colaboraciones, existe el plan de realizar cursos de escritura creativa en otras licenciaturas. El primero será en enero, durante la Semana de la física, del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías. “Queremos hacer una cruzada por todos los centros universitarios, para que los médicos, ingenieros, diseñadores... en fin, para que todos los universitarios puedan explotar su vena literaria”. \*

## VERÓNICA DE SANTOS

La Cultura con “C” mayúscula no es la única cultura. La Cultura con “C” mayúscula es la que llena los parques de estatuas, los libros de texto, los pizarrones de las escuelas, los museos, los homenajes burocráticos, los discursos oficiales, la Historia del Arte (con “H” y con “A”) y demás instituciones de abolengo empolvado, que continuamente se sacude con los vientos de la contracultura (con “c” minúscula).

La contracultura son los muchos arroyos que se resisten a la gran marea, aunque a final de cuentas vengan a alimentar sus aguas. La contracultura, en fin, son los valores, arte, formas, modelos, códigos, comportamientos, estética y manifestaciones del ser humano que se oponen a las buenas costumbres, es decir, al arte, formas, modelos, códigos, comportamientos, estética y manifestaciones del ser humano más ampliamente aceptadas, las oficiales, las bien vistas.

Del romanticismo a la generación *beat*, de los *hippies* a los *punk*, del marqués de Sade a Isadora Duncan, Juan Kraeppelin, Oscar Wilde, Ian Curtis, Rimbaud, Freddie Mercury y Góngora, la contracultura es la rebelión contra todo lo establecido, es la ruptura por antonomasia.

Por eso no hay mejor lugar para celebrar el VII Congreso nacional de contracultura, que Lagos de Moreno, en los Altos de Jalisco, una hermosa ciudad colonial de reputación conservadora, recatada y cristera.

Tras causar el escándalo entre las buenas conciencias y varios incidentes con el H. Ayuntamiento de Lagos de Moreno y la buena sociedad en la edición anterior (petición de cierre del Centro Universitario de los Lagos por un *performance* de “La Congelada de Uva”, en el marco del VI Congreso nacional de contracultura, alegando que la Universidad y el rector del Centro, Roberto Castelán promovían la pornografía), y todavía más conflictos en febrero de este año durante un curso de dibujo de desnudos en el marco del ciclo “Arte y erotismo”, el cual allanaron inspectores municipales, las actividades de este año no cejan en su afán de analizar y comprender la contracultura, némesis necesario e intrínseco de la cultura en general.

**Entre hierba y ausentes**

En su séptima edición, el Congreso nacional de contracultura es “Por los ausentes”, un homenaje a David “El Negro” Guerrero, querido locutor de Radio Universidad, fallecido este 29 de octubre, y a Gaspar Fraga, director de la revista española *Cáñamo* e incansable activista por la legalización de las drogas, fallecido este 17 de octubre.

La discusión intelectual analizará el pasado y el presente de los movimientos contraculturales, y la situación legal de las drogas y sus consumidores, a través de conferencias, presentaciones de libros, una exposición fotográfica, una mesa redonda, un programa de televisión y una editorial, dedicados a difundir el nado contra la corriente en México.

La fiesta vendrá de la mano de dos conciertos de *rock*, a cargo de “Los pellejos”, el 26 y de “Las Ultrasónicas”, el 27; el primero en Casa Serrano y el segundo en el Bar Lagos. \*



# Congreso contra la “C” en Lagos

Llega una edición más del VII Congreso nacional de contracultura, coordinado por el CULagos. Con un homenaje al “Negro” Guerrero comienzan los festejos de este encuentro.

**PROGRAMA****26 de noviembre**

**Ceremonia de inauguración.**

**Homenaje a David “El Negro” Guerrero.**

**Exposición fotográfica “La hora de El Negro”.**

**Mesa redonda: “Trayectoria”.** Participan Roberto Castelán, Raúl Bañuelos, Carlos Martínez Rentería y Frida (viuda de Guerrero).

19:00 horas.  
Casa Serrano

**Conferencia: “Contracultura: lo que fue y lo que es”,** a cargo de Fernando Solana Olivares.

20:00 horas.  
Casa Serrano.

**Presentación del programa de Canal 22, Ezquizofrenia,** a cargo de Gabriel Santander.

20:40 horas.  
Casa Serrano.

**Presentación de la editorial Moho,** a cargo de Guillermo Fadanelli y Jesús Pacheco.

21:15 horas.  
Casa Serrano.

**Concierto de rock con “Los Pellejos”.**

22:00 horas.  
Casa Serrano

**27 de noviembre**

**Homenaje a Gaspar Fraga.**

**Presentación de Guía de derechos y responsabilidades legales de los consumidores de drogas,** a cargo de Leopoldo Rivera, presidente de la Asociación de Estudios del Cannabis.

12:00 horas.  
Bar El Cisne.

**Presentación del libro La comunidad soñada... antropología social de la contracultura,** a cargo de su autor, Martín Gómez-Ullate, y de Roberto Castelán Rueda.

20:00 horas  
Bar Lagos

**Presentación del libro La incertidumbre de la invención (10 años de contracultura en México),** a cargo de su autor, Carlos Martínez Rentería y Daniel Guzmán, autor de la ilustración de la portada del libro.

21:00 horas.  
Bar Lagos.

**Concierto de clausura con “Las Ultrasónicas”.**

22:00.  
Bar Lagos.

## ENTREVISTA

## Gioconda Belli

ARACELI LLAMAS SÁNCHEZ

**G**ioconda Belli, escritora nicaragüense y ex militante del Frente Sandinista de Liberación Nacional (FSLN), habla de las guerrillas actuales en América Latina y el papel obsoleto que, según asegura, fungen. La ganadora del premio Sor Juana Inés de la Cruz del 2008 discute, además, sobre los nuevos gobiernos de izquierda, la reivindicación del papel social de las mujeres y el nuevo sistema al que nos puede llevar la actual crisis económica y política.

**ASÍ COMO EN NICARAGUA TRIUNFÓ LA REVOLUCIÓN HACE 30 AÑOS, ¿TENDRÁN ALGÚN OBJETIVO VIABLE LAS GUERRILLAS ACTUALMENTE?**

No, para nada. Me parece que la guerrilla, en el caso de las FARC, ya es un *modus vivendi*, y por eso se resisten a desmovilizarse, porque creo que ese es ya su estatus de guerrilla que quieren mantener, y pretenden controlar parte del país. Es una guerrilla que ya no puede acceder al poder, porque Uribe en Colombia es sumamente popular, y entonces están yendo contra la necesidad de la gente de paz, de progreso, de desarrollo, para imponer otra vez el mismo tipo de modelo que hemos visto que fracasó en los países del Este, porque precisamente fallaba en un aspecto fundamental: la libertad. El modelo contra el que ellos mismos lucharon.

**¿LAS DIFERENCIAS POLÍTICAS ENTRE LOS PAÍSES DE AMÉRICA LATINA CONTRIBUIRÍAN A UNA CONFRONTACIÓN ENTRE ELLOS MISMOS, A UNA POSIBLE POLARIDAD?**

Parece que desafortunadamente, al paso que, van estas izquierdas que van consolidándose, lo están haciendo bajo un modelo obsoleto. Aunque diga Chávez que es socialismo del siglo XXI, la tendencia es rastrear, a través de beneficios asistenciales, una masa electoral la cual le permita quedarse en el poder y hostigar a todos los que no son esa masa electoral, y de alguna manera reinventar la lucha de clases. Eso no lleva —me parece a mí— al progreso. Admito que para que haya realmente progreso tiene que haber la capacidad de la democracia, y ellos están entendiendo la democracia para un sector que solamente los apoya a ellos.

Creo que a nivel de desarrollo social ha habido avances y retrocesos. El neoliberalismo que ha estado proliferando desde los años 90 ha sido un atraso bien grande para las ingentes masas de América Latina y ahora

# Mujer de mil revoluciones

► Gioconda Belli.  
Foto: Archivo



“En nicaragua, por ejemplo, estamos viendo un gobierno que se dice de izquierda, pero que de hecho está actuando bien parecido a la dictadura de Anastasio Somoza”

estos experimentos que se están haciendo con la etiqueta de izquierdas tienen que demostrar que son capaces de respetar la libertad esencialmente. En Nicaragua, por ejemplo, estamos viendo un gobierno que se dice de izquierda, pero que de hecho está actuando bien parecido a la dictadura de Anastasio Somoza, entra como izquierda, habla del pueblo, tiene un discurso revolucionario, pero en la práctica está actuando con todos los vicios de las dictaduras: restringiendo la libertad de expresión, de movilización, de los que no están de acuerdo con el modelo.

**¿LLEGARÁ ALGÚN DÍA EL SUEÑO BOLIVARIANO?**

Tal vez, algún día. Pero yo creo que el mundo va a cambiar enormemente, y muy rápido. Sobre todo con esta crisis económica que hay ahora.

**¿ESO INDICA ALGO POSITIVO?**

Yo creo que sí. Esta crisis va a ayudar a que surjan otros ajustes, porque... es que los dos modelos han fracasado: la derecha y el socialismo. Entonces va a nacer alguno de la necesidad. Ya que por un lado el capitalismo es depredador, contaminador, alienante, cosifica a las personas... y además ese consumo desmedido, ese crecimiento económico puesto como una meta que nadie puede cuestionar. Lleva dentro de sí la semilla de su propia destrucción. Y este socialismo que se está queriendo imponer también la lleva, puesto que se está queriendo restringir la libertad de un gran grupo de gente dentro de cada país. Esos choques y esa constante contradicción lo van a mantener a uno en un estado de violencia, de represión, y con eso —ya hemos visto— la gente se revela. Quizá tarde un poco más.

**¿Y LAS MUJERES, CÓMO CREES QUE LLEGUE PARA ELLAS ESE CAMBIO?**

Yo creo que ha habido avances sustanciosos; pero toda vía falta mucho por hacer. Creo que la violencia más bien se ha incrementado. Y no sólo se ha incrementado en América Latina sino en el mundo. Y eso tiene que ver con que la mujer está tomando una posición más protagónica y más... de liberarse dentro de la sociedad.

**¿SE ESTÁN CUMPLIENDO LAS EXPECTATIVAS QUE INICIARON EN LA DÉCADA DE LOS 70?**

Es difícil hacer la evaluación, pero yo creo que se logró un nivel de conciencia distinto. La participación de la mujer en las luchas [sociales] marcó un rompimiento con la manera de concebir los roles anteriormente. \*

# La edificación de una ciudad

Las imágenes de Julius Shulman apresan los sueños modernistas de un Los Ángeles que nunca acaba de construirse

MARCO ISLAS-ESPINOSA

Los Ángeles no figura dentro de la lista de ciudades hermanas de Guadalajara. Debería serlo, les une algo más que el idioma español y la Feria Internacional del Libro. Les une el impulso constructor/destructor que hace de las dos, ciudades palimpsesto.

Y dentro del caótico ritmo que le imponen a las ciudades sus liderazgos, siempre surge la mirada de un espectador atento que ven en la tirante atmósfera de creación-destrucción no sólo un patrón, sino belleza. A esa naturaleza obedece la visión de Julius Shulman (1910-2009).

Shulman, un neoyorkino que cruzó el país y cayó rendido ante el dinamismo de la ciudad angelina, fotografió a lo largo de su vida las obras de reconocidos arquitectos que fueron dejando su huella en la metrópoli. Sin embargo, también se ocupó de construcciones anónimas. No únicamente fotografió edificios, retrató estilos de vida que van con ellos.

Tendremos oportunidad, pues, de observar con una mirada atenta a la belleza que se perpetúa, un fragmento de esa gran historia arquitectónica que Los Ángeles tiene para compartir. Un fragmento que demuestre, como decía Shulman, que “no se puede definir la arquitectura sin la buena fotografía”. Así sea. \*

**Exposición de fotografía Julius Shulman's Los Angeles**  
Del 27 de noviembre al 10 de enero de 2010  
Museo de las Artes.

Edificio de Los Ángeles Herald-Examiner, 1912, del arquitecto Julia Morgan, y el edificio que ahora es el AT&T Center, construido en 1965 por William Pereira.  
Foto: © J. Paul Getty Trust

exposición



**5 años cultura**  
UdeG

## Cartelera Cultural

### Noviembre

 <p><b>Orquesta de Cámara Blas Galindo</b> Director: Guillermo Salvador miércoles 25 de noviembre, 20:30 hrs. Paraninfo Enrique Díaz de León</p>	 <p><b>Sabor a Freud</b> De José Pablo Feinmann Dir. Eduardo Villalpando jueves 26 de noviembre, 3 y 10 de diciembre, 20:30 hrs. estudio Diana</p>
 <p><b>Los Ángeles de Julius Shulman.</b> FIL 2009 Los Ángeles-USA invitada de honor viernes 27 de noviembre, 20:00 hrs. Museo de las Artes de la U. de G.</p>	 <p><b>Vexing: voces femeninas del Punk del East L.A.</b> FIL 2009 Los Ángeles-USA invitada de honor viernes 27 de noviembre, 20:00 hrs. Museo de las Artes de la U. de G.</p>
 <p><b>Daughter of a Cuban Revolutionary</b> Centro para la Interpretación Nueva del Instituto de las Artes de California FIL 2009 Los Ángeles-USA invitada de honor martes 1, miércoles 2, diciembre, 21:00 hrs. Teatro Experimental de Jalisco.</p>	 <p><b>Ruta de Cortés</b> Fotografías de Manuel Zavala lunes a sábado de 9:00 a 21:00 hrs. domingos de 10:00 a 18:00 hrs. hasta el 12 de diciembre Casa Escorza</p>

Para mayor información, visita la página [www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)

## Narrar el mal. Una labor impostergable para revertirlo



Cuauhtémoc Mayorga Madrigal  
profesor del Departamento de Filosofía, del CUCSH



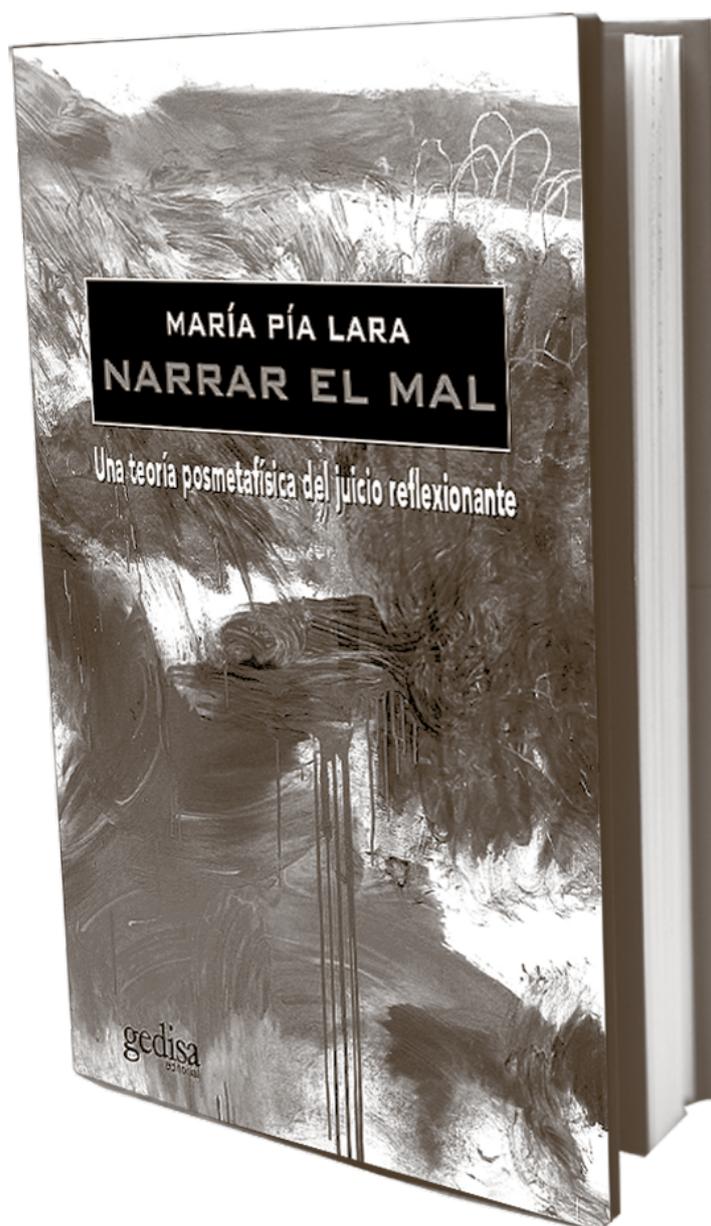
**N**arrar el mal es la acción de comunicar las atrocidades de que es capaz la humanidad. Su efecto no debiera ser inocuo, sino un motivo que nos permita voltear a ver a la humanidad y reconocer la increíble potencialidad para dañar que nos caracteriza como especie. Pero, “el hecho de que no podamos borrar el pasado no significa que no podamos cambiar el futuro”, afirma María Pía Lara en su última obra *Narrar el mal, una teoría posmetafísica del juicio reflexionante*, la cual será presentada durante la Feria Internacional del Libro.

Al situarnos como espectadores frente a las atrocidades, reconocemos el mal sin necesidad de que medien palabras. Teorizar acerca del mal nos ayuda a tener claridad en las formas de explicar los acontecimientos morales, pero para teorizar se requiere la oportunidad de haber sido impresionados por hechos acontecidos o narrados dentro del espectro de las posibilidades de realizarlos o sufrirlos. Cuando los humanos percibimos la tortura, el genocidio, la imposición o la represión, podemos decirnos “está mal”, y entonces resulta posible reconocernos como sujetos capaces de emitir un *juicio moral*. La crueldad y el sufrimiento, decía Ana Arendt, son constituyentes de la condición humana, pero también forman parte de la condición humana el horrozarlos y buscar caminos que nos alejen de las crueldades que hemos visto o vivido y que seríamos capaces de repetir.

El mal lo reconocemos en lo que provoca un daño moral, esto es, en los acontecimientos que anulan a las personas como vivientes o como humanos. No solamente es la muerte física la causa del daño moral: también la tortura, el silencio o la anulación del plano político. Por eso un estado totalitario que tiene su historia oficial, que reprime las diferentes maneras de decir los acontecimientos o que a través de la amenaza y el cumplimiento de éstas actúa en contra de sus ciudadanos, es una manifestación contundente de una forma de organización social promotora de las conductas más despreciadas por la humanidad.

La historia se convierte en corresponsable de la transformación

El libro *Narrar el mal* será presentado en la Feria Internacional del Libro 2009.  
Foto: Archivo



de la conciencia moral y política. Al presentarse como narración de los acontecimientos impulsa el surgimiento de juicios morales. Pero creer que los juicios de la historia oficial constituyen la única alternativa para evaluar el devenir de la humanidad, es un contrasentido ante las múltiples miradas con que podemos reconocernos. La historia se reconstruye continuamente a partir de las formas diversas con que es posible narrar los acontecimientos que nos impactan; por eso dice Lara que las historias que impactan en la esfera pública ayudan a las sociedades a comenzar el proceso de autoexamen. La Segunda Guerra Mundial se ha convertido en el ejemplo paradigmático de la manifestación del mal, pero las miradas unilaterales con que ha sido

narrada en poco han contribuido a revertir la posibilidad de que otros acontecimientos con dimensiones similares a las evidenciadas puedan evitarse. Pía Lara describe las guerras de la memoria como las formas unilaterales que impiden la presentación de visiones alternativas de la historia y las acciones que impiden el reconocimiento del mal por parte de quienes han sido desacreditados de una vez y para siempre.

La literatura, el cine y hasta algunas series televisivas han servido como el recurso que ha permitido que la humanidad tenga acceso a diferentes narraciones del mal. En la medida en que los humanos son capaces de reconocer y despreciar esas formas que han atentado de forma contundente contra la humanidad, trayendo como consecuencia un inevitable

daño moral, se abre el camino para su erradicación; en la medida que se traspasan las fronteras de la exposición estética y se inserta en la conciencia y demandas de los sujetos, los cuales, a través de una nueva lucha en contra de las formas establecidas, son capaces de impactar sobre las legislaciones y la configuración de las organizaciones sociales. Pía Lara reconoce en los movimientos feministas del siglo XX, cuya consecuencia ha devenido en organizaciones más incluyentes y equitativas, el resultado de una conciencia social que fue transformada paulatinamente a través de las narraciones estampadas en los objetos estéticos, las nuevas formas de narrar la historia y el diálogo que entre los humanos también imprimen descripciones acerca del mal.

Para pensar, narrar y actuar en contra del mal se puede prescindir y hasta eliminar las formas teológicas con que generalmente es ligada esta reflexión. Para describir las atrocidades del holocausto, las infamias en contra de la libertad de expresión, las sanguinarias matanzas entre los narcotraficantes de nuestro país, o las violaciones masivas en contra de los derechos humanos, no hacen falta los dioses. El mal está ahí, en los hombres de carne y hueso que deciden deliberadamente causar un daño moral. Por eso Lara entiende el *juicio reflexionante* como esta posibilidad de hablar y teorizar acerca del mal recurriendo a la memoria de los acontecimientos o a las obras literarias que nos muestran las crueldades que, como humanos, somos capaces de cometer.

La presentación de la obra de Pía Lara será, sin lugar a dudas, uno de los acontecimientos filosóficos más importantes que ocurran en la FIL. *Narrar el mal* no solamente es una obra filosófica que ofrece una mirada renovada para la exploración de las categorías éticas; además es una obra que contribuye a interpretar nuestra realidad, en que los crímenes y la represión invaden la esfera pública y la capacidad de admiración ante el mal parece haberse agotado.

La presentación tendrá lugar el lunes 30 de noviembre, a las 17:00 horas, en el salón B del área internacional. Ésta correrá a cargo de la propia autora, quien será acompañada por el doctor Jorge Manzano y la doctora Ana Cecilia Valencia. \*

LORENA ORTIZ

Cientos de películas se filman al año en la ciudad de Los Ángeles. Muchas de estas historias no están situadas en esta ciudad, sino en Nueva York, Boston o San Francisco, pero a veces por cuestión de presupuesto, se filma todo en Los Ángeles y solo se hacen algunas tomas generales del lugar donde se supone que ocurren. Una cosa es la ciudad filmada y otra la proyectada. Pero también hay películas filmadas en Los Ángeles porque así lo requería el guión, porque ahí viven los personajes y la historia se desarrolla en dicha ciudad.

Es el caso de filmes como *Chinatown* (1974), de Roman Polanski; *Blade runner* (1982), de Ridley Scott o *Mulholland Drive* (2001), de David Lynch, por mencionar algunas.

Como parte del programa de la edición 23 de la FIL, tendrá verificativo un ciclo de cine con películas filmadas en la ciudad de Los Ángeles porque la historia así lo requería. Además de las ya mencionadas, el ciclo de cine angelino también lo conforman 14 películas más, entre las que destacan: *Sunset Blvd* (1950), de Billy Wilder; *L. A. story* (1991), de Mick Jackson; *L. A. confidential* (1997), de Curtis Hanson; *Collateral* (2004), de Michael Mann, y *The long goodbye* (1973) y *The player* (1992), del director Robert Altman, entre otras.

### Ciudad camaleónica

La ciudad de Los Ángeles como protagonista de historias del séptimo arte se ha sabido colar en la mente de los espectadores, ya que éstos pueden llegar a reconocer calles, edificios, restaurantes, boutiques o bares, sin haber estado ahí físicamente. El cine nos muestra desde los lugares más bellos hasta los más decadentes de la urbe. En películas recientes, como *El solista* (2008), de Joe Wright, podemos ver un lado de la ciudad que pocas veces se muestra en la pantalla grande, como es el albergue para *homeless* "The Lamp", donde nos presenta el lado sombrío y miserable de la ciudad, desde un contexto de supervivencia; o bien las calles de Los Ángeles al anochecer vistas desde un taxi en la película *Noche en la Tierra* (1991), de Jim Jarmusch, que nos lleva en un recorrido desde el aeropuerto hasta Beverly Hills, o el barrio de Venice en *El gran Lebowski* (1998), de Joel y Ethan Coen, lugar donde está el departamento de "El Dude", interpretado por Jeff Bridges.

En este caso cada director decide qué quiere mostrar y qué desea ocultar de la ciudad, cuáles son las imágenes que sirven a la historia y cuáles le estorban, qué le aportan al personaje y qué no. La ciudad y su repre-

# Made in Los Angeles

El ciclo de cine angelino que será presentado en el marco de la FIL, dará una muestra importante de las producciones que tomaron a la ciudad californiana no sólo como set, sino como tema



▲ Escena de *Blade Runner*. La película se proyectará el sábado 28 de noviembre, en el Cineforo, a las 20:15. Fotograma: Archivo

sentación a través de la mirada del director es lo que a final de cuentas le llega al espectador. Desde la metrópoli insegura, racista y en continuo movimiento, como *The crash* (2004), de Paul Haggis, hasta la más atrevida y soleada, como *Boogie nights* (1997), de Paul Thomas Anderson.

### Para no perderse

*Blade Runner* (1982), de Ridley Scott, es una de las películas angelinas que podrá disfrutarse en estos días. Basada en la novela de Philip K. Dick, *¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas?* (1968), cinta futurista ubicada en 2019, Ridley Scott nos muestra una ciudad nocturna y cierta atmósfera de inseguridad, pues cada vez que alguno de los personajes sale a la calle, se tiene la sensación de que algo malo le va a pasar. A su vez nos enseña una urbe moderna y aplastada por el consumismo, autos diseñados para volar y grandes letreros publicitarios de Coca-Cola y Budweiser. *Blade runner* es el nombre que se le da a los policías encar-

gados de enfrentar a los *replicantes* que se han revelado contra el mundo. Los replicantes artificiales son una réplica de los hombres, pero con fecha de caducidad de cuatro años. Son ciborgs que se hacen pasar por seres humanos y la única forma de saber su identidad es a través de una máquina sofisticada que revisa las pupilas. La película expone una lucha por la supervivencia. Muchas de las locaciones de este filme son reconocibles, como el edificio The Bradbury Building, donde vive el personaje de J. F. Sebastian o el centro nocturno de Taffey, rodado en el Art Deco Wiltern Theater.

Dentro de la filmografía de Roman Polanski, *Chinatown* (1974) es considerada por la crítica la obra maestra del director polaco. La película está basada en el guión del mismo nombre del escritor Robert Towne, excepto el final, ya que Polanski decidió cambiarlo por un final menos feliz. La historia está ambientada en Los Ángeles de los años treinta, pero vista desde los

setenta. Según el director, precisamente a esto se debió el éxito de la película, pues asegura que nunca trató de hacer una imitación fiel del cine negro de los treinta, sino al contrario, siempre pretendió que se notara que era una historia sobre los años treinta filmada en los setenta. He ahí el uso de la fotografía a color. Y aunque el barrio de Chinatown solo aparece hasta el final del filme, ya que el desenlace de la historia lleva a los personajes principales hasta las calles del lugar, la cinta nos muestra desde el inicio a una ciudad en crecimiento, antes de convertirse en la gran urbe. Sin embargo, deja entrever de manera sutil los problemas que comienzan a surgir en las grandes metrópolis: corrupción y extorsión.

*Mulholland Drive* (2001), de David Lynch, presenta una historia centrada en el Hollywood de los sueños y pesadillas de actores, directores y productores. Dentro de todo lo surrealista que puede ser Lynch, en esta película deja entrever la hipocresía que reina en el mundo de quienes hacen y viven para y por el cine. La ciudad que nos muestra es la clásica postal bañada por mañanitas soleadas llena de altas palmeras, entre lindos barrios situados en avenidas como Sunset Blvd o Melrose Avenue. Lo anterior contrasta con el lugar llamado Mulholland Drive, que aparecerá escrito en un letrero en medio de la noche, al inicio y al final del filme. ✱

### Ciclo de cine angelino

Del 28 de noviembre al 6 de diciembre.

Cineforo, rambla Cataluña, Laboratorio de Arte Variedades (Larva), plaza de la Liberación, sala Guillermo del Toro y avenida México esquina Chapultepec.

# La frontera en la PANTALLA

La FIL calienta motores con el congreso “Cine y frontera. Territorios ilimitados de la mirada”. Los especialistas buscarán crear concordancias ante la particular mirada sobre la frontera que han mostrado las producciones cinematográficas a lo largo del tiempo. Se trata de un nuevo género que aborda un fenómeno social presente en todo el mundo

LORENA ORTIZ

Cuando en el cine se habla de fronteras, no sólo se refiere al borde geográfico o al espacio territorial donde colindan dos países, también hay fronteras morales, sociales, políticas y culturales. El cine contemporáneo plantea un nuevo concepto para referirse a la frontera como fondo de escenarios filmicos, que trascienden la zona del borde con todas sus implicaciones. El primer Congreso Nacional de la Red de Investigadores de Cine (REDIC) titulado “Cine y Frontera. Territorios ilimitados de la mirada”, tiene como uno de sus

objetivos reflexionar acerca de esta propuesta conceptual, centrándose principalmente en la frontera entre México y Estados Unidos.

#### Representación fílmica

El cine desde la ficción o el documental, ha sido partícipe y testigo del fenómeno de la migración global y del proceso que vive el migrante en su búsqueda identitaria. A su vez, el séptimo arte ha jugado en los últimos años un papel muy importante en la construcción y representación de la frontera. El cine fronterizo ha propiciado nuevos conceptos sobre la migración, pero al mismo tiempo ha sido generador de estereotipos sobre la frontera.

La doctora Norma Iglesias Prieto, profesora e investigadora del departamento de estudios chicanos de

la Universidad Estatal de San Diego —y participante de este congreso—, destaca la importancia del cine en la construcción imaginada de *nación*, así como la responsabilidad que tienen los realizadores en el momento de contar una historia. “El cine es un espejo, refleja lo que pasa en la sociedad, cuando hay problemas o eventos que afectan al país, siempre hay una representación en el cine como una respuesta a lo que pasa. Pero también, al mismo tiempo, el cine proyecta, se adelanta a mostrar cosas que la gente quiere ver. Sin embargo, a pesar de que el tema de la migración es un fenómeno complejo con muchos ángulos y aristas, el cine no siempre ha reflejado esta complejidad y ha tendido a representaciones sumamente simples y estereotipadas de la migración. Es-

tas historias tienen algo de verdad y de mentira, porque hay una construcción imaginada y desde luego en el imaginario social de nuestro país, la imagen del migrante tiene que ver con lo que generan los medios de comunicación y en este caso con lo que genera el cine. El cineasta tiene una gran responsabilidad, tiene el poder de representar, de contribuir a la construcción imaginada de una nación, de una región, de un sector de la población, pues no se narra cualquier cosa, es algo que pesa a nivel individual, familiar y social en la nación”.

Sobre este primer congreso —en el que participan más de 20 ponentes procedentes de Estados Unidos, Canadá, Alemania, Francia, Suiza, España y Brasil—, destacó la importancia de discutir y analizar el tema de la migración en el cine, ya que es algo vigente en nuestros días. “Es importante reconocer que el fenómeno de la migración es tan antiguo como la historia de la humanidad; siempre ha existido la migración por diferentes razones. La diferencia es que hoy en día se ha acrecentado el número de personas que se ven forzadas a emigrar. Lo anterior está vinculado con los procesos de la globalización de la sociedad, que al mismo tiempo provocan concentración de riqueza y por otra parte empujan a la gente a salir de sus lugares de origen. En países como México, con una tradición de migración indocumentada hacia Estados Unidos, el fenómeno de la migración atrae muchos públicos. Se dice que todos somos en México migrantes en potencia, o que tenemos algún pariente o conocido migrante; es decir, este tipo de historias y de narrativas forman parte de nuestra historia personal. El cine ha jugado un papel importante en la historia de nuestro país. No po-



◀ Fotograma de la película *Al otro lado* (2005), de Natalia Almada. Foto: Archivo

cine



▲  
Fotograma de la película *Sin nombre* (2009) de Cary Jugí Fukunaga.  
Foto: Archivo

dríamos pensar México sin el cine y toda la idea de la mexicanidad construida en los años 30, 40, o 50 a partir de éste. Es vital que se reflexione sobre el cine y otros temas estratégicos de la discusión global de hoy en día. Qué significa la migración y las fronteras en la sociedad contemporánea, así como los problemas de la identidad: quiénes somos, quiénes queremos ser y hacia dónde vamos o queremos ir”.

#### Cine fronterizo

Para este primer congreso de Cine y Frontera se eligieron tres películas que abordan el tema, y las diferentes situaciones por las que atraviesan los migrantes. Las cintas seleccionadas representan una parte de la realidad de quienes se van y de quienes se quedan.

*Espaldas mojadas* (1953), de Alejandro Galindo, es la historia de un

hombre que luego de cruzar la línea fronteriza no logra adaptarse a su nueva vida en Estados Unidos. Vive con temor y al mismo tiempo añora a su país. El filme muestra las dificultades a las que se enfrenta el indocumentado: conseguir trabajo, la igualdad de derechos, la barrera del idioma, la soledad y la transición cultural.

*Sin nombre* (2009) es la ópera prima del director norteamericano Cary Jugí Fukunaga. La película se

rodó en México con actores latinoamericanos. La cinta se centra en una adolescente hondureña decidida a llegar a Estados Unidos. La historia se vuelve un cruce de fronteras geográficas y morales que muestran el encuentro de dos viajes paralelos.

*Al otro lado* (2005), de Natalia Almada. Este es un documental que presenta parte de las situaciones que empujan a cruzar la frontera. La película está contada desde el punto de vista de un pescador de Sinaloa, que ante la crisis económica por la que atraviesa debe tomar una decisión: convertirse en traficante de drogas o cruzar al otro lado de manera ilegal. El corrido mexicano está presente durante toda la cinta, como una forma de acentuar el contexto geográfico, cultural, social y político en el que se encuentra el protagonista. “En las películas que vi en Estados Unidos, la inmigración y el narcotráfico siempre son abordados desde fuera, hablan de los temas como si fuesen dilemas morales y no realidades económicas. Con *Al otro lado* sentí la necesidad de mostrar cómo la crisis económica obligaba a tantos mexicanos a arriesgar sus vidas, bajo la esperanza de una vida mejor”, comentó Natalia el día del estreno.

Las películas serán proyectadas en el Cineforo durante los días del congreso —del 25 al 27 de noviembre. Cine y Frontera es organizado por la Red de Investigadores de Cine (REDIC) y el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), dentro del marco de la edición 23 de la Feria Internacional del Libro en Guadalajara. La sede del congreso es la sala Mariano Otero y la entrada es gratuita. \*

### ENTREVISTA CON ALEJANDRO PELAYO RANGEL

## La creación de un género

Conversación vía telefónica con el doctor Alejandro Pelayo Rangel, agregado cultural de la Embajada de México en la ciudad de Los Ángeles y director de películas como *Miroslava* (1993).

#### COMO CINEASTA, ¿CUÁL ES SU OPINIÓN SOBRE EL ESTADO ACTUAL DE LA MIGRACIÓN Y LOS MIGRANTES?

Desde la llegada de Obama a la presidencia de Estados Unidos hay una gran expectativa porque se dé una ley de migración importante. Sin embargo, sabemos que es muy difícil mover las diferentes fuerzas políticas de este país. Las hay a favor y en contra. Lo importante para nosotros es cómo se empieza a reflejar la migración en el cine. Me atrevería a decir que ya se volvió un género, el género del cine de migrantes.

#### ¿EN ESTE MOMENTO EL CINE JUEGA UN PAPEL IMPORTANTE EN LA REPRESENTACIÓN DE LA

#### MIGRACIÓN Y LA FRONTERA?

El cine nunca juega un papel importante. El cine no genera políticas, genera conciencia. Nunca vamos a ver que se hace una ley por una película. Pero el hecho de que se realicen, que se pasen y que las vea la gente, quiere decir que hay una preocupación, que es un tema vigente y latente.

#### ¿QUÉ TANTO HA INFLUIDO EL CINE EN LA GENERACIÓN DE NUEVOS CONCEPTOS SOBRE MIGRACIÓN?

Influyen más las organizaciones. El cine es un testigo nada más. Es hecho por artistas. La posición del artista y en este caso la del cineasta, es adelantarse a lo que pasa, hacer conciencia y compartirla. El artista está más despierto a los temas sociales. Se hace una película, la gente la ve y se forma una opinión. El cine junto con la televisión, sirven para formar una opinión, pero no para hacer cambios radicales.

#### ¿CONSIDERA QUE EL CINE ES UN GENERADOR DE ESTEREOTIPOS SOBRE LA FRONTERA Y LA MIGRACIÓN?

Claro, por supuesto. Puede generar estereotipos y se han generado. Faltan películas más directas, menos maquilladas. Muchos filmes se van por el impacto emocional o dramático y ahí se empieza a estereotipar. En ese sentido, el cine documental cumple muy bien esa función, de ser testigo de una realidad sin maquillaje.

#### ¿POR QUÉ ES IMPORTANTE REALIZAR ESTE TIPO DE CONGRESOS?

No sólo es una buena oportunidad para presentar ponencias y actualizarse sobre las nuevas tendencias, sino también para establecer relaciones con otros académicos. En los últimos años el cine de frontera se ha constituido en un género propio y como tal habrá que analizar los estereotipos del género, saber si se está siendo honesto o se está creando una realidad que no es. Es un buen momento para discutirlo. \*

Busca  
más en la  
web

www.redic.org

MARCO ISLAS-ESPINOSA

En México, periodismo, literatura y país, surgen al mismo tiempo. Se consolidan entre sí y dan origen a la comprobación de las teorías de Roberto González Echevarría (*Mito y archivo. Una teoría de la narrativa latinoamericana*) sobre la génesis de la literatura hispanoamericana desde los archivos de las *Crónicas de Indias* y su relación con el poder.

Bernal Díaz del Castillo atestigua con *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*, que el mexicano es un pueblo que nació de la conquista, el mestizaje y la narración de todo ello. Hernán Cortés mismo relató para el rey Carlos V las conquistas de una tierra que desde su historia precolombina tenía enraizada la tradición de la sangre.

El periodista Sergio González Rodríguez lo expone así en *De sangre y de sol*: “Los sacrificios masivos de prisioneros de guerra servían para sembrar el pánico entre los vencidos, pero sobre todo reafirmaban la supremacía del vencedor a partir de la fuerza mágica de la sangre derramada”. ¿No son acaso similares en intención los asesinatos modernos y los sacrificios aztecas? ¿Qué lo puede explicar mejor, la literatura o el periodismo? La respuesta está en la evolución del periodismo nacional y en la participación de sus literatos en la construcción del mismo.

De la historia de México, literatura y periodismo puede dar cuenta el llamado *Libro rojo*, compilación de Vicente Riva Palacio y Manuel Payno, que cubre el tema desde la época colonial hasta finales de la Reforma, y que se ve complementado por el *Nuevo libro rojo*, editado por el Fondo de Cultura Económica este 2009.

En *Los mil y un velorios. Crónica de la nota roja en México*, Carlos Monsiváis indaga en la persistencia del género en el país, a la vez que retrata las pulsiones tanto literarias como veniales, del ser nacional. Sobre la atención que sigue demandando de los mexicanos el género de nota roja, la sangre en la tinta, Monsiváis dice: “El público ve en la nota roja una de las prolongaciones del sentido de la religiosidad popular. Idénticos los juegos entre fantasía y realidad (demonios y llamas voladoras visitan asesinos y pecadores en trance de muerte); idénticas las conclusiones morales”.

El periodismo pasó entonces de su etapa de gaceta a la de la construcción de país durante la guerra de Reforma y la ocupación francesa en México. Nombres como el de Guillermo Prieto elevaron la calidad del periodismo mexicano, al tiempo que prepararon la formación de públicos, que se vendría abajo posteriormente con la llegada del

Fotografía de Enrique Metinides, tomada en 1959. La imagen muestra a un empleado de Teléfonos de México, electrocutado. Foto: Archivo



# Crimen castigo y literatura

En México la nota roja tiene una tradición que a veces se olvida, una tradición, que hasta hace poco, obedecía más a las herramientas de la literatura que al periodismo común. Elmer Mendoza y Alejandro Castaño hablarán de estos temas en el V Encuentro internacional de periodistas

porfiriano y su paz empobrecedora del pueblo mexicano, que daría una segunda época de oro a la nota roja, después de su primera forma en la época colonial.

Monsiváis explica: “En la nota roja la tragedia se vuelve espectáculo, el espectáculo adquiere características sermoneras, se extravía el regaño moral en la fascinación por la trama, el relato aparece como cuento de la tribu, brota el suspense de sobremesa... también, en un nivel, se protegen las fortalezas judeocristianas, y la sacrosantidad de la monogamia (aplíquese sólo a mujeres), mientras se prohíben los Bajos Apetitos. Hay en la operación entera un premio soslayado y tolerado:

el ejercicio de fantasías brutales y ceremonias de la represión sexual”.

Impulsos primarios, bajos instintos que se multiplican, al igual que el número de habitantes y que no hacen más que reafirmar que ahí donde habita el ser humano habrá crímenes y personas que los narren. Como lo sugiere en diálogo con el periodista Ryszard Kapuscinski, el crítico de arte, narrador, documentalista y poeta inglés, John Berger; la narración continuará su primacía, a pesar de las transformaciones sociales derivadas de las tecnológicas y económicas: “La información se ha convertido en un bombardeo continuo. Los Viajes, se hagan por placer o por necesidades económi-

cas, como en el caso de la emigración, se han convertido en un lugar común. El mundo se ha convertido, por tanto, en algo inmenso. Y, sin embargo, ya no podemos sentirlo como nuestra casa. Esto significa que los relatos se vuelven extraños. La imaginación ha ocupado su lugar. Las sensaciones han sustituido al sentido del destino, que constituye la parte esencial de un relato. (...) Sin embargo, sigue produciéndose *fiction*, pero, por regla general, hay algo que no funciona, porque las palabras y las expresiones son demasiado grandes y demasiado cercanas a nosotros, y lo que está más allá de ellas, muy a menudo, en realidad, carece de cuerpo. Mientras que cualquier historia, en su significado más profundo, es algo que le sucede a los cuerpos: hombres, mujeres, caballos, incluso naves, que son como cuerpos. La diferencia que separa a la información de las historias verdaderas, las historias que le suceden a los cuerpos, está en la perspectiva, en la óptica de los hechos. La cuestión radica en cómo se narra una historia” (*Los cínicos no sirven para este oficio*).

En México no hay historia más claramente escrita en los cuerpos, que la de la violencia. Nada mejor para explicarla, que la mente y pluma de sus periodistas y escritores. El V Encuentro internacional de periodistas, de la FIL, tendrá una conferencia sobre estos temas. \*

**“El crimen en México. Periodismo y literatura”.**

3 de diciembre, 11:30 hasta 13:30 horas.

Salón Elías Nandino, planta alta, Expo Guadalajara.

FANNY ENRIGUE

André Breton retomaba un juego del lenguaje inaugurado por Alfred Jarry (1873-1906), en el que el nombre (digamos, X..., aquel que) va seguido de un sustantivo, en lugar de un verbo; así, el autor surrealista se refiere a su antecesor como “aquel que revólver”. La alianza inseparable entre Jarry y el revólver constituye, de acuerdo a Breton, la clave final de su pensamiento.

Clave: no sólo por la gran alegría de poder disparar un revólver en el propio dormitorio (como escribe Jarry a *madame* Rachilde). Ni por la noche en que, acompañado de Apollinaire, asiste al circo Bostock, donde infunde terror en sus vecinos, a quienes pretende convencer –agitando un arma– de sus hazañas como domador. No sólo por sus caminatas nocturnas con un gorro de piel y pantuflas, con un bastón cargado de plomo y dos revólveres. No sólo por el disparo contra el escultor Manolo, a quien acusa de haberle hecho “proposiciones deshonestas”.

El revólver del autor de *César-Antechrist* y *El supermacho* se yergue contra una sociedad podrida, desencantada, en el marco de una era en que “el metal y la mecánica son todopoderosos, [y] el hombre, para sobrevivir, debe hacerse más fuerte que la máquina, igual que tuvo que hacerse más fuerte que las bestias”.

Algunos de sus personajes encarnan y anticipan figuras históricas totalitarias que aparecerán en el siglo XX. Como el Padre Ubu y su canción del descerebrado: “Mirad, mirad la maquin’ girar / mirad, mirad el cerebr’ saltar, / ¡Hurra, cuernos en el culo, viva el Padre Ubu!”.

El estreno de la obra *Ubu rey* tiene lugar en 1896. Parodia de *Lady Macbeth*, concentra en Ubu “todo lo grotesco que hay en el mundo”, como sucedía con su profesor de física, M. Hébert, en quien afirman que se inspiró Jarry para crear dicho personaje. Luego aparecerán *Ubu en la colina*, *Ubu cornudo* y *Ubu encadenado*.

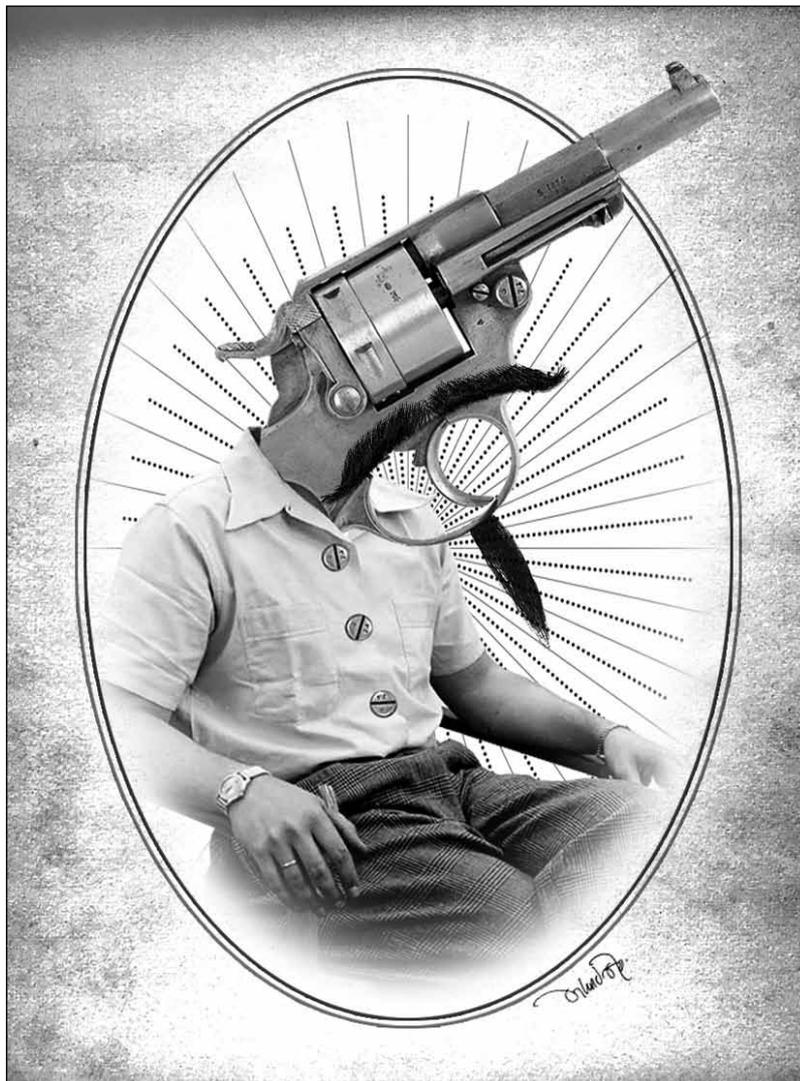
De acuerdo a Clancier, Jarry representaba a Ubu no en escena, sino en la ciudad, tendiendo, por una parte, un terrible espejo a los imbeciles, mostrándoles el monstruo que son, y aniquilando también la distancia existente entre el arte y la vida, aniquilamiento que venía presagiándose desde Rimbaud, y tiene en los movimientos de vanguardia un papel fundamental.

### ¿Mierdra?

Pero el revólver de Jarry sobrepasa los meros pistoletazos al azar. Jarry –según apunta Audoin– es más que Ubu, más que “surrealista en el ab-

# Jarry: aquel que revólver

Miembro honorario de la rotonda del humor negro, el dramaturgo francés buscó con su obra la destrucción de los supuestos de realidad y su transposición en el absurdo. Su influencia será patente, además de los movimientos vanguardistas en el teatro contemporáneo



personaje

*sinthe*” (llamado así por cultivar metódicamente el estado de ebriedad).

A fines del XIX, el pensamiento-revólver de Jarry no se alza, como se levantaba siglos antes, contra una ideología en concreto. Repre-

senta, más propiamente, la caída de los fundamentos, la puesta en duda de todo referente de lo real, la crisis de la fe en el poder de la razón (*¡Mierdra!*, comienza una de sus obras). La necesidad de aproximar-

se al fundamento exigía una actitud de seriedad, pues la pertenencia de lo que somos al fundamento supone identificación. Con la desaparición de tales referentes, con la desidentificación del sujeto con las circunstancias de su vida y de la existencia misma, se abre como una vía posible la ironía, la distancia que permite la simulación lúdica.

En su obra *Gestos y opiniones del doctor Faustroll, patafísico*, publicada póstumamente, Jarry expone –anticipando algunas ideas de Heidegger, de acuerdo a Gilles Deleuze– la superación de la metafísica: la *Patafísica* “es la ciencia de las soluciones imaginarias”, estudia las leyes que rigen las excepciones (“ciencia de lo particular, por más que se afirme que sólo hay una ciencia de lo general”). En suma, tal ciencia busca teorizar sobre la deconstrucción de lo real y su reconstrucción en el absurdo.

Como sarcasmo frente al Collège de France, en 1948 se forma el Collège de Pataphysique. Entre sus miembros: Prevert, Ernst, Ionesco, Duchamp y Vian, quien manifiesta que “uno de los principios fundamentales de la patafísica es la equivalencia. Es quizá eso lo que explica el rechazo que manifestamos por aquello que es serio, por aquello que no lo es, dado que, para nosotros, es exactamente la misma cosa, es patafísica”.

Palabras precursoras del Manifiesto Dada de 1918: “... abolición de la lógica, danza de los impotentes de la creación: DADA; de toda la jerarquía y ecuación social instalada para los valores por nuestros lacayos: DADA [...] abolición de la memoria: DADA; abolición de la arqueología: DADA; abolición de los profetas: DADA; abolición del futuro: DADA [...] Libertad: DADA DADA DADA, aullido de los dolores crispados, entrelazamiento de los contrarios y de todas las contradicciones, de los grotescos, de las inconsecuencias: LA VIDA”.

La influencia de Jarry-revólver será patente, además de los movimientos vanguardistas, en el teatro contemporáneo; tanto por la descripción de un universo que suplantó la visión de lo tradicional, esto es, por su percepción particular del mundo, como por la ruptura con lo que hasta entonces era considerada la puesta en escena, la actitud de los actores, etcétera.

Su escritura, que abarca y conjunta distintos géneros, se revela como cumbre del humor negro y propuesta de arribar a una visión distinta de la realidad, una reflexión que describa un universo paralelo: en lugar de enunciar la ley de la caída de los cuerpos hacia un centro, el patafísico preferirá aquella de la ascensión del vacío hacia una periferia. \*

**megapixel**

Foto: José María Martínez



**HORA CERO**  
**DELENIS RODRÍGUEZ**

**Factum**

*La magia es la acción del espíritu que quiere...*  
Shopenhauer

Soy una mujer perseguida por la lluvia / Claro axioma marcando los sinos y las fechas / Antes fui oro, ala oscura / Digo antes y era la lluvia eterna / Golpeando en la floresta / En la taberna quieta / En el cabello de la sacerdotisa soñolienta / Lluvia acuciante en la mañana exacta / Vestidos finos / Olvidos, ánforas / Niño-pezu pubertad sansara inútil / Ah, tanta agua iluminada / Extraña efigie de ojos surtidores / Verbo, ah, sombras de lluvia / Viajando incesante en la floresta / Magia de tigres ave espejeante / Metáfora perfecta / Mujer sin sombra henchida en los papeles / Barquera antigua / enemiga desnuda / Hacia donde vamos, hacia donde / Si la noche regresa con los oros / Y el amante se anuncia piernas del alba / Entre tus rejas / Dulcísima amiga, hacia donde, hacia donde...

**La sombra del decir**

(Para Ángel Escobar)

Prisionero de pájaros asiente / Que espacio infinito te libera, pone / alas a la fronda / y anochece esparcido en las hojas de tilotoronjil / extraña sed de bestia y unicornio. / Dónde encontrarte sino distante de ti mismo / Hamlet perdido en la hojarasca / Comparte el vino azul de los suicidas / Al río de las horas el arroz blanquísimo / La flor el cetro / Colibrí revoloteando en todas las alturas / La poesía bebemos / A las cinco cuando el sol es más frágil / Címbalo disperso el pensamiento / En que suave tintineas / Lejos Oriente, el otro, fruta silvestre / Enredada en la madeja de los días / Sobre la fronda el viento esparce sus monedas / Mañana, otra isla, pan blanco repartido / Mañana olivos, las ramas de laurel / Azules de pájaros desechos / Golpeando en mi ventana / Mañana sombras, la palabra menguante / La pedrada.

A CARGO DE MIGUEL GARCÍA ASCENCIO  
CORREO ELECTRÓNICO: ascenciom13@hotmail.com

**SUDOKU**

6				3				4
		2				7		
	4	8	5		6	1	3	
		1		2		5		
	8						1	
		5		9		6		
	6	4	9		8	3	2	
		3				4		
7				5				1

**Instrucciones para el sudoku**

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

**SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR**

6	7	1	5	9	2	8	4	3
2	3	8	6	1	4	9	7	5
5	4	9	3	8	7	2	1	6
3	5	4	9	6	8	7	2	1
7	8	2	1	4	3	6	5	9
9	1	6	2	7	5	4	3	8
4	9	5	7	3	6	1	8	2
1	2	7	8	5	9	3	6	4
8	6	3	4	2	1	5	9	7

**GASETA FUGAZ**  
**POR ARDURO SUAVES**

del *Canutero de Los Ángeles* y otros serafines. *Periquetes de literatura:*

- ☼ si ovidio, horacio y virgilio vivieran en los ángeles, serían doblemente latinos
- ☼ “de joven fui zombi” y de viejo hiperkinético
- ☼ van gogh y “mis orejas de mickey”
- ☼ “querido superman” de acero oxidable
- ☼ describese a sí mismo: *pocho*
- ☼ de la *south central rhapsody* a la sonata de la estación ferroviaria
- ☼ l. a. : de lo confidencial a los cuatro vientos
- ☼ no tiene mayoría de edad el apocalipsis
- ☼ santos de agua apacible y otros diluvios
- ☼ danos hoy nuestra hambre necesaria
- ☼ biografía de un asno brillante
- ☼ los ángeles no necesitan volar: viajan por autopistas
- ☼ las balas de cisco kid en la panza de john wayne

Lúdica



# CATALEJO

## Novísima poesía mexicana

ÉDGAR CORONA

La revista literaria *Reverso* dedica su número más reciente a la actual poesía mexicana. En portada y páginas interiores aparecen las ilustraciones de Sergio Garval, artista plástico, egresado de la carrera de pintura por la Universidad de Guadalajara.

La poesía es la manifestación de la belleza o del sentimiento estético por medio de la palabra, ya sea en verso o en prosa. Permite abrirnos paso a través de lo recóndito y los mundos extraordinarios. *Reverso* opina en su editorial: “Durante casi una década de establecer vínculos y tender lazos entre autores y lectores al publicar literatura, los editores de *Reverso* hemos constatado que la poesía naciente en México se renueva y reconstruye a sí misma fragmentando los límites y las formas de su escritura”.

Esta edición es presentada por Pedro Serrano y en ella participan los poetas: Luis Felipe Fabre, Balam Rodrigo, Alejandro Tarrab, Hugo García Manríquez, Alí Calderón, Hugo Plascencia, Jair Cortés, Dolores Dorantes, Abril Medina, Hernán Bravo Varela, Luis Jorge Boone, Inti García Santamaría, Karen Plata, Sara Uribe y Rodrigo Flores Sánchez.

*Reverso* es una publicación bilingüe, elemento que le brinda un mayor alcance y proyección. Recientemente su editor, Carlos López de Alba, en compañía de Hernán Bravo y Alejandro Tarrab, ofrecieron una serie de lecturas y charlas en escuelas y centros culturales de Washington. El objetivo principal fue difundir la poesía mexicana por medio de la revista.

“Imagen de la desconocida”, “Imagen de París” e “Imagen de



las hermanas Ducolomb”, son poemas de Luis Felipe Fabre, quien cumple su objetivo al provocar sinestesias mediante tres historias aparentemente sencillas (algo nada fácil de conseguir). Sara Uribe conduce al lector por espirales y laberintos en sus poemas “Construimos la ventanas para que nadie olvidara”, “Bajo estas paredes se pudren los nombres”, “Fue debajo de la lengua” y “Solo, el árbol en su fronda”.

*Reverso* ofrece una interesante muestra de la producción y panorama actual de la poesía en México y continúa su apuesta por abrir espacios a los nuevos talentos. \*

**REVERSO**  
REVISTA  
LITERARIA  
PUBLICACIÓN  
TRIMESTRAL  
BILINGÜE  
COSTO: 40  
PESOS  
CONSULTA: [www.reversomagazine.com](http://www.reversomagazine.com)

CD



**AIR / LOVE 2**

El dueto mantiene su calidad musical, aunque no existen sorpresas significativas. Una docena de canciones que repasan romances con tintes de drama y que extrañamente se vuelven irresistibles.

CD



**FLORENCE AND THE MACHINE / LUNGS**

Rápidamente se ha convertido en una de las revelaciones del año. Florence Mary Leontine Welch realiza con su disco debut una aparición luminosa. Con matices que recuerdan el trabajo de Fiona Apple o Kate Bush.

CD



**ALICE IN CHAINS / BLACK GIVES WAY TO BLUE**

El grupo retorna con nuevos bríos. Sabe que la figura de Layne Staley es insustituible. Las canciones están dotadas de poderosas guitarras, necesarias para un rock de altura como el de Alice In Chains.

LIBRO



**CUANDO YA NO IMPORTE**

Autor: Juan Carlos Onetti  
Editorial: Alfaguara.

Este es el diario de Carr, un intelectual al que su mujer decide abandonar para irse a vivir a otro país. La miseria espiritual y material es lo único que ha compartido con ella, por eso la ruptura no será un hecho dramático, sino al contrario: se trata de una oportunidad para rehacer su vida.

En la ciudad de Santa María comienza a trabajar en una presa. Pronto descubre que su trabajo es en verdad una tapadera para facilitar las andanzas de unos contrabandistas. *Cuando ya no importe* constituye una afirmación de portentosa capacidad para poner en pie los mundos más sugestivos, con trazo contundente. \*

LIBRO



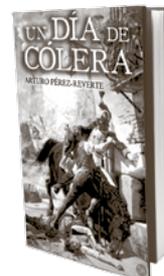
**EL CUADERNO**

Autor: José Saramago  
Editorial: Alfaguara.

José Saramago empezó a escribir estas notas en septiembre del año pasado, cuando creó su blog en la página web de la fundación que lleva su nombre. *El cuaderno* recoge los comentarios escritos por el Premio Nobel portugués desde esa fecha hasta marzo de 2009.

La obra ha despertado el interés de los lectores por la lucidez y la inteligencia de Saramago para retratar la realidad de nuestros días. El comentario que inauguró su blog se titula “Palabras para una ciudad”, una carta de amor a Lisboa. Después siguieron una centena de opiniones y relatos con frases de humor o cáusticas. \*

LIBRO



**UN DÍA DE COLERA**

Autor: Arturo Pérez-Reverte  
Editorial: Punto de lectura.

El relato no es ficción ni libro de historia. Tampoco tiene un protagonista concreto, pues fueron innumerables los hombres y mujeres envueltos en los sucesos del 2 de mayo de 1808, en Madrid. El autor se limita a reunir en una historia colectiva, medio millar de pequeñas y oscuras historias particulares registradas en archivos y libros.

Con las licencias mínimas que la palabra novela justifica, estas páginas pretenden devolver la vida a quienes, durante doscientos años, sólo han sido personajes anónimos en grabados y lienzos contemporáneos. \*

**Madonnas.** Exposición de Elizabeth Beristain. Inauguración 28 de noviembre, 20:30 horas. Casa Vallarta. Entrada libre.

Ciclo de cine angelino. Dentro del marco de la FIL. 28 de noviembre al 6 de diciembre. Consulta la cartelera en la dirección: [www.cineforo.udg.mx](http://www.cineforo.udg.mx).

ÉDGAR CORONA

El Foro Expo será el espacio donde confluyan diversas propuestas musicales provenientes de la ciudad de Los Ángeles, California, dentro del marco de actividades que organiza la Feria Internacional del Libro de Guadalajara. Todos los conciertos serán a las 21:00 horas, con entrada libre.

Los Ángeles se distingue por su carácter cosmopolita y representa uno de los mayores centros culturales en el ámbito mundial. La ciudad posee el segundo lugar con mayor número de habitantes en Estados Unidos (gran parte de ellos inmigrantes). Lo anterior ha favorecido que la producción de música sea fructífera y abierta a los géneros más heterogéneos.

**Wayne Shorter Quartet / 28 de noviembre**

Hablar de la trayectoria de Wayne Shorter es aproximarse a una de las figuras más acreditadas dentro del mundo del jazz. Su eterno romance con el saxofón lo ha conducido a grabar más de una veintena de discos como solista.

Wayne Shorter inició sus estudios musicales en los cincuenta. Durante ese tiempo participó en varias agrupaciones, incluida la que dirigía Horace Silver, uno de los pioneros del género *hard bop*. Posteriormente conoció a John Coltrane, con quien desarrolló enfoques teóricos sobre jazz.

Una etapa fundamental para este músico fue cuando ingresó al quinteto de Miles Davis. Allí Wayne Shorter coincidió con otros músicos de nivel, como Herbie Hancock, Ron Carter y Tony Williams.

Tras la producción de álbumes como *Blues a la carte*, *Second Genesis* y *JuJu*, en 1964 apareció uno de sus trabajos más célebres, *Speak no Evil*, lo que finalmente significó el reconocimiento absoluto a su música.

Wayne Shorter ha sido miembro de importantes grupos, como Weather Report y V.S.O.P.

**Ozomatli / 29 de noviembre**

Esta agrupación fusiona géneros como el hip hop, dancehall, salsa, cumbia y funk. Su música es un manifiesto de libertad que busca derribar fronteras. Ellos mismos se definen como "ciudadanos del mundo". Ozomatli es conocido por su activismo político. Sus integrantes

Los Lobos, Poncho Sánchez, Wayne Shorter Quartet y Ozomatli, son algunas de las propuestas musicales que estarán presentes en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara

Aritmo de L.A.



Los Lobos se presentarán por segunda vez en Guadalajara. Foto: Archivo

son: Raúl "El Bully" Pacheco (guitarra y jarana), Ulises Bella (saxofón y clarinete), Jiro Yamaguchi (tabla y percusión), Wild-Dog Abers (bajo y coros), Mario Calire (batería), Asdrubal Sierra (voz principal y teclado) y Justin "Niño" Poreé (voz y percusiones).

La banda se formó a mediados de los noventa, logrando una buena recepción con su primera placa de título homónimo. A esta producción le siguieron los discos: *Embrace the Chaos*, *Street sings* (ganador del Grammy como mejor álbum de rock latino alternativo), *Live at the Fillmore*, *Don't Mess with the Dragon* y su más reciente trabajo: *Live from Soho*.

Las palabras de Asdrubal Sierra son tajantes: "siempre he creído

que la música es la clave de toda la cultura, el principio de un entendimiento".

**Phil Ranelin Jazz Ensemble / 2 de diciembre**

Sus interpretaciones muestran la evolución histórica del jazz en Los Ángeles. El grupo rendirá homenaje a varias leyendas del género, como Eric Dolphy, Horace Tapscott, Freddie Hubbard y J. J. Johnson.

Las participaciones de Phil Ranelin Jazz Ensemble incluyen los escenarios más prestigiosos, entre éstos: Montreux Jazz Festival y Newport Jazz Festival. Entre sus grabaciones más destacadas se encuentran: *Vibes from the tribe* y *Message from the tribe*.

**Cultural Crossroads / 4 de diciembre**

Participan en esta "encrucijada cultural": Ricardo Lemvo y Makina Loca, Niyaz y Jessica Fichot. El primero es un músico que mezcla ritmos afrocaribinos con estilos pan-africanos: soukous, samba angolés y kizomba. Desde que formó su grupo, Makina Loca, en 1990, se dedica a componer canciones que son una celebración a la vida.

Niyaz es un proyecto integrado por Azam Alí, Carmen Rizzo y Loga Ramin Torkian. El principal rasgo de este trío es la mezcla de música tradicional iraní con elementos de electrónica. Hasta el momento sólo poseen dos producciones discográficas: *Niyaz* y *Nine Heavens*. Sin embargo, el proyecto se alimenta de la experiencia de Azam Alí, quien es solista y miembro de Vas.

Jessica Fichot es una cantante y compositora con alma. Su música recibe influencia directa de la canción francesa y la música folclórica de América Latina. *Le Chemin* es su disco debut, el cual se compone de melodías sutiles e íntimas.

**Los Lobos / 5 de diciembre**

Su acto es uno de los más esperados. El grupo es sinónimo de versatilidad al conjugar la música tradicional mexicana, country, blues y rock. Los Lobos cuentan con una trayectoria de más de 35 años, en los cuales han producido discos notables: *How Will the Wolf Survive?*, *By the light of the moon* y *The town and the city*, son algunos. Está integrado por César Rosas, Louie Pérez, Steve Berlin, Conrad Lozano y David Hidalgo. Su producción más reciente lleva por nombre *Los Lobos goes Disney*.

**Poncho Sánchez / 6 de diciembre**

Hábil percusionista y efusivo cantante, es una de las figuras más representativas del jazz latino. Creció escuchando una amplia gama de canciones internacionales, lo que sirvió para aumentar su espectro musical. A la edad de 24 años se incorporó a la agrupación de Cal Tjader, donde permaneció hasta 1982. Poncho Sánchez ha colaborado con importantes músicos, entre los que sobresalen Mongo Santamarina y Hugh Masekela. Algunas de sus grabaciones son: *Gaujota*, *Chile con soul* y *El conguro*. Será el encargado de cerrar esta serie de conciertos en la FIL. \*

**TEATRO**

*Daughter of a Cuban revolutionary.* Centro para la interpretación nueva, del Instituto de las Artes de California. 1 y 2 de diciembre, 21:00 horas. Teatro Experimental de Jalisco.

**FOTOGRAFÍA**

*Rock tapatío.* Exposición de Marshall. Galería Flash del CUCEA. Permanece hasta el 15 de enero de 2010. Acceso libre para todo público. Informes en la dirección electrónica: [www.rocktapatío.com](http://www.rocktapatío.com)



# Visiones punk

É. C.

**V**exing: voces femeninas del punk del East L. A., será inaugurada el próximo 27 de noviembre en el Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara. La exhibición multidisciplinaria captura el surgimiento de la música punk a finales de los setenta y principios de los ochenta al Este de Los Ángeles.

La escena punk estableció formas propias de manifestación, en las que la poesía y la estética genuina derivaron casi siempre en actitud. Esta muestra es una investigación histórica que toma como referente a las mujeres y su encuentro con un mundo anárquico.

*Vexing: voces femeninas del punk del East L. A.,* examina un periodo crítico en la producción artística de aquella ciudad y reconoce las contribuciones hechas por la comunidad chicana. La cita es a las 20:00 horas. Entrada libre.

Para completar esta exposición habrá un concierto el 28 de noviembre, a las 16:00 horas, en la rambla Cataluña (a un costado del museo), desde Los Ángeles participan: The Sirens, Las Tres y Lysa Flores.

The Sirens es un cuarteto contagiado por la música de la "vieja escuela". Sus composiciones evocan a The Ramones, The Clash, Joan Jet y Blondie.

Lysa Flores es cantante, compositora, productora, actriz y activista. \*

**DANZA**

## La energía del tap

**E**l Teatro Diana presenta el espectáculo de baile más impresionante de los últimos tiempos: *Tap Dogs*. Más de 300 ciudades alrededor del mundo han sido testigos de este acto que reúne habilidad y destreza en el escenario. La idea original es del coreógrafo Dein Perry, quien fue reconocido en dos ocasiones con el premio Olivier y cuenta con la participación del escenógrafo Nigel

Triffit y la música de Andrew Wilkie.

Desde su debut en 1996, *Tap Dogs* ha realizado intensas giras por América, Europa y África. Las funciones en Guadalajara serán: 3 de diciembre a las 19:00 y 21:45 horas. 4 de diciembre a las 19:00 y 22:00 horas. 5 de diciembre a las 18:00 y 21:00 horas, y 6 de diciembre a las 13:00 y 18:00 horas. El costo de los boletos va de 300 a 700 pesos. Taquillas y Sistema Ticketmaster. \*

**CONVOCATORIA**

## Slam poético

**C**omo parte de sus actividades en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, la Universidad del Claustro de Sor Juana organiza el encuentro "A ritmo de poesía", que incluirá un *slam* o concurso de poesía oral, al que podrá inscribirse el público en general.

Se trata de realizar sesiones libres de creación, en las que la palabra y la voz se conviertan en protagonistas irreverentes. Podrán participar estudiantes, poetas y amantes de las letras que se inscriban con tres poemas originales y estén dispuestos a realizar una presentación-performance

de tres minutos. Las obras serán calificadas por un jurado y los premios consistirán en vales para adquirir libros en la FIL.

El encuentro tendrá verificativo los días 3 de diciembre a las 19:00 horas y el 4 de diciembre a las 17:00 horas, en el auditorio del hotel Hilton. Además de la sesión de *slam*, habrá un concierto de *rap* y *hip-hop* con la banda capitalina Tinta Permanente y la tapatía Bodka 39.

Informes en el teléfono: (01) (55) 51 30 33 55. Consulta la convocatoria en la dirección: [www.ucsj.edu.mx/slamclaustro](http://www.ucsj.edu.mx/slamclaustro). \*



**12 Mujeres en Pugna**

28 noviembre 19.00 h / 21.45 h

Una puesta en escena con un extraordinario elenco en donde un jurado de 12 mujeres, tiene la difícil tarea de deliberar la inocencia o culpabilidad de un joven de 16 años acusado de asesinar a su padre.



**Southwest Chamber Music**

02 diciembre 21.00 h

Uno de los conjuntos de música de cámara más activos de Estados Unidos. Ganador de dos premios Grammy, con una de las discografías más impresionantes.



20%



**Tap Dogs**

El espectáculo de tap más exitoso de todos los tiempos

03 dic 19.00 h / 21.45 h 04 dic 19.00 h / 22.00 h  
05 dic 18.00h / 21.00 h 06 dic 13.00 h / 18.00 h

Con un maravilloso derroche de energía, fuerza y adrenalina sobre el escenario, este espectáculo que se ha presentado en 330 ciudades alrededor del mundo, es una impresionante mezcla de teatro, baile y concierto de rock.



**Ballet de San Petersburgo y la Orquesta Filarmónica de Jalisco presentan: El Cascanueces**

10 diciembre 20.30 h

Un ballet en dos actos basado en el clásico de Ernst Theodor Amadeu Hoffmann. Con un libreto realizado por Marius Petipa y música de Tchaikovski.



**Get back! Beatlemania en concierto**

11 diciembre 21.00 h

Esta banda elogiada por los mismos Paul McCartney y Ringo Star, se distingue del resto de las imitaciones por su calidad interpretativa y su parecido físico con Los Beatles originales.



**estudioDiana Farid Mercury**

01 / 02 diciembre 21.00 h

Escrita e interpretada por Robert Farid Karimi, es parte teatro tipo documental y parte concierto de rock. Frustrado por el desconcertante espectro de la guerra con Irán, el actor busca una inspiración divina en la figura popular de Freddie Mercury.



Boletos Taquillas  
www.ticketmaster.com.mx 3618-3800 TeatroDiana

Informes 3614 7072  
[www.teatrodiana.com](http://www.teatrodiana.com)

**TeatroDiana**  
Un espacio aparte

Consulta promociones en puntos de venta y [teatrodiana.com](http://teatrodiana.com)

## la vida misma

### flores

Este trabajo lo hice en Villa Hidalgo (un municipio del Estado de México), que es el mayor productor de flores del país. El problema de este lugar es que utilizan pesticidas muy agresivos, que incluso están prohibidos en otros países, y los trabajadores no se protegen: están cultivando sin guantes, sin mascarillas, sin overoles... y lo peor es que participa toda la familia, también los niños. Es muy notoria la presencia de gente con malformaciones: personas que nacen con síndrome de Down, sin una pierna o un brazo, como Lidia, o como el caso de Sebastián, que tiene hidrocefalia. Además de muchos problemas de infertilidad, pues está comprobado que esas sustancias alteran el ADN de las personas cuando se usan continuamente.



▲ Foto: Francisco Quirarte

### salud y ambiente

Me empecé a interesar mucho en el tema porque cuando trabajaba en la revista de *El Universal* me tocó ir al norte del país para cubrir el caso de un tiradero de desechos tóxicos, que está junto a una colonia. Me preocupa el deterioro ambiental, pero sobre todo me interesa la gente, sus efectos en la salud, cómo esto afecta la calidad de vida de las personas. De ahí salió la idea de esta serie, ya que al meterme en esos temas empezó a surgir gente que me dice de lugares donde hay esta situación. Ahora planeo ir a Chiapas, donde se riega fertilizante con avionetas sin importar si hay pobladores; y a Tabasco, donde hay pescadores que sacan peces de lugares prohibidos a causa de que están contaminados con petróleo, y lo peor es que lo venden y se los comen.

## Patricia Aridjis

## lo visible y lo invisible

Tras dar una charla para los estudiantes de fotografía en la Escuela de Artes Plásticas, Patricia Aridjis miraba las paredes de Casa Escorza con absoluta tranquilidad, mientras las preparaban para montar sus piezas. Ni el arriesgado color naranja de los muros, ni la falta de desayuno en la hora sin sombra le causaban el más mínimo sobresalto. Pero mejor caminamos media cuadra para comer unas crepas. Mientras observa la ciudad y se asombra de los precios, señala que la gente aquí “es bonita”. Es parte de su trabajo, y es su pasión: observar a la gente, retratar sus vidas. Desde 1992 se dedica profesionalmente al fotoperiodismo, y justo el año pasado ganó el Premio de Periodismo Cultural Fernando Benítez por la serie que estará exhibida en Casa Escorza; “Enfermedad, detrás de cada flor”.

POR VERÓNICA DE SANTOS

### periodismo cultural

Mi aspiración como fotoperiodista es hacer visible lo invisible; darle profundidad y cercanía. Si una de mis imágenes logra conmover, me doy por bien servida; eso para mí es mucho. Por eso mis temas son más bien sociales, pero lo metí al premio puesto que, aunque existe la polémica sobre el tema, a final de cuentas todo es una manifestación cultural, todo es humano. Y si miras los trabajos que han ganado anteriormente también son más bien de corte social.

### retrato

Es mi formato favorito. Me parece muy lúdico y al mismo tiempo todo un reto, porque es un trabajo en conjunto, de los dos lados de la cámara, que documenta a las dos partes. Tiene que ver con la empatía, con que la gente quiera participar conmigo, lo que quieren que se diga de ellos y lo que yo misma quiero decir de ellos. Es un acto liberador tanto para el que fotografía como para el que es fotografiado. Además es muy útil para cualquier tipo de fotografía que quieras tomar: desde el fotoperiodismo hasta la de sociales, la documental o la de moda, es fundamental siempre.